

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV
n. 175**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE «LA QUADRIENNALE DI ROMA»

(Esercizio 2008)

Trasmessa alla Presidenza il 10 marzo 2010

PAGINA BIANCA

I N D I C E

Determinazione della Corte dei Conti n. 13/2010 del 19 febbraio 2010.	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione «LA QUADRIENNALE DI ROMA» per l'esercizio 2007	»	7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2008:

Relazione del Presidente	»	35
Relazione del Collegio dei Revisori	»	45
Bilancio consuntivo	»	51

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 13/2010**LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI**

nell'adunanza del 19 febbraio 2010;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 18 novembre 1975, con il quale la fondazione «La Quadriennale di Roma» è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2008, nonché le annesse relazioni del Presidente del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Angelo De Marco e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione «La Quadriennale di Roma» per l'esercizio 2008;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2008 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione «La Quadriennale di Roma» l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE

f.to Angelo De Marco

IL PRESIDENTE

f.to Mario Alemanno

PAGINA BIANCA

*RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE
FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE «LA QUADRIENNALE DI ROMA» PER
L'ESERCIZIO 2008*

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Il quadro normativo e le finalità. – 2. Gli organi. – 3. Il personale. – 4. L'attività istituzionale. – 5. Il bilancio. – 6. I risultati finanziari della gestione. – 7. La gestione dei residui e la situazione amministrativa. – 8. Il conto economico. – 9. Il conto patrimoniale. – 10. Considerazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 2 della stessa legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Quadriennale di Roma" per l' esercizio 2008; segnala, altresì, i fatti gestionali di maggior rilievo intervenuti nel periodo successivo, fino alla data di redazione del referto.

La precedente relazione concernente l' esercizio 2007 è pubblicata in Atti parlamentari, XVI Legislatura, Doc. XV n. 47 della Camera dei Deputati.

1. Il quadro normativo e le finalità

Il quadro normativo nel cui ambito è chiamata ad operare La Quadriennale di Roma non è mutato nel periodo considerato dalla relazione: si fa in proposito rinvio all'illustrazione contenuta nei precedenti referti, ricordando in questa sede che, in esecuzione della delega contenuta nell'art. 11, comma 1, della legge 15 marzo 1997, n. 59, e successive modificazioni, il decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 419 ha operato il riordinamento del sistema degli enti pubblici nazionali, disponendo all'art. 8 la trasformazione dell'Ente in questione in Fondazione.

La Quadriennale di Roma è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate ai sensi dell'art. 1, comma 5 della legge 30 dicembre 2004 n.311 e pertanto è destinataria delle misure di contenimento di alcune tipologie di spesa introdotte dalla legge 23 dicembre 2005, n. 266 (finanziaria 2006) ancora vigenti nell'esercizio 2008.

Come riferito nella precedente relazione, sulla proposta di modifica dell'art. 7, punto 4 dello Statuto, deliberata in data 16 maggio 2008 e finalizzata alla riconferma dei membri del Consiglio di amministrazione per due quadrienni anziché per uno solo, si sono espressi negativamente il Ministero dell'economia e quello per i beni e le attività culturali, rilevando che la riconferma per due mandati avrebbe dato luogo all'espletamento continuativo dell'incarico per un periodo di dodici anni, quindi per un lasso di tempo eccessivamente lungo per un organo la cui durata era fissata originariamente in quattro anni.

E' successivamente intervenuto l'art. 40 del decreto legge 30 dicembre 2008, n.207, convertito con modificazioni nella legge 27 aprile 2009, n.24, che ha prorogato fino al 31 dicembre 2010 il termine di durata dell'incarico del Presidente della Fondazione La Quadriennale di Roma.

Il Ministro per i beni e le attività culturali, in applicazione della succitata norma, ha con decreto del 22 aprile 2009 formalizzato la proroga, provvedendo nel contempo alla nomina dei nuovi componenti del Consiglio di amministrazione, la cui permanenza nella carica è stata fissata in un quadriennio, decorrente dalla data del provvedimento di nomina.

Compito precipuo della Fondazione "La Quadriennale di Roma" è la promozione dell'arte contemporanea italiana, attraverso l'organizzazione e la gestione delle Esposizioni quadriennali d'arte e delle iniziative ad esse connesse, che si concretizzano nella promozione di manifestazioni annuali e nello svolgimento di attività di ricerca, documentazione, catalogazione e pubblicazione editoriale, con

particolare riguardo ai settori delle arti visive, dell'architettura, delle arti decorative e del *design*.

La Fondazione, come è stato ricordato nelle precedenti relazioni, orienta la propria attività alla valorizzazione delle giovani generazioni, agevolando la libera partecipazione di tutti gli interessati alla propria attività culturale; garantisce inoltre piena libertà di idee e di forme espressive e favorisce, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso fondazioni, enti, istituzioni e associazioni culturali, scuole e università.

Le iniziative della Fondazione sono disciplinate da atti generali adottati dal Consiglio di amministrazione, anche per quanto concerne il conferimento dei premi ai partecipanti alle esposizioni e ai concorsi banditi in rapporto ad esse; tali atti prevedono che, per lo svolgimento di ciascuna attività, la Fondazione possa avvalersi di apposite temporanee commissioni consultive o giudicatrici, formate da esperti nei singoli settori.

Per ciò che concerne l'assetto strutturale, giova ricordare che possono partecipare alla Fondazione le persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private che contribuiscano al patrimonio o al fondo di gestione con contributi in denaro, annuali o pluriennali, o con il conferimento della proprietà di beni materiali o immateriali: la misura minima, le forme e le modalità dei conferimenti sono definite con delibera del Consiglio di amministrazione da adottare ogni quattro anni e da sottoporre ad approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali. La stima delle contribuzioni diverse dal denaro può essere effettuata secondo la procedura contenuta nell'art. 2343 del codice civile.

Qualora i contributi dei partecipanti al patrimonio o al fondo di gestione raggiungano almeno il 15% del valore del primo o il 15% del contributo ordinario dello Stato per il secondo, i partecipanti hanno diritto ad esprimere, mediante votazione, un componente del Consiglio di amministrazione. Nel caso la partecipazione al valore del patrimonio superi il 25% del valore dello stesso sarà eletto dai partecipanti un secondo componente. Il Consiglio di amministrazione disciplina con proprio regolamento le modalità per la elezione dei componenti in rappresentanza dei partecipanti.

Allo stato, non risulta che tale ipotesi normativa si sia realizzata, non figurando partecipanti esterni nell'attuale Consiglio.

2. Gli Organi

Sono organi della Fondazione il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori dei conti, dei quali sono stati esaurientemente illustrati composizione, durata e compiti nelle precedenti relazioni, alle quali si fa rinvio.

Come già detto, l'incarico del Presidente è stato prorogato al 31 dicembre 2010 con decreto 22 aprile 2009 del Ministro per i beni e le attività culturali, con il quale è stato altresì provveduto alla nomina dei nuovi componenti del Consiglio di amministrazione, con permanenza nella carica fissata in quattro anni, a decorrere dalla data del provvedimento di nomina.

L'art. 7, punto 1 dello statuto della fondazione prevede anche la nomina di un Vice Presidente, scelto dal Consiglio di amministrazione tra i consiglieri in carica. L'incarico, già conferito con delibera del 18 maggio 2008 ad un componente del precedente Consiglio di amministrazione, è venuto meno con la nomina del nuovo Consiglio, nel quale quel componente non è stato confermato nella carica di consigliere.

Con decreto in data 13 ottobre 2009 del Ministro per i beni e le attività culturali è stato inoltre ricostituito, per la durata di quattro anni, il Collegio dei revisori dei conti, a seguito delle designazioni di competenza del Sindaco del Comune di Roma e del Ministero dell'economia e delle finanze, intervenute rispettivamente in data 16 aprile e 18 agosto 2009.

Con delibera del 28 maggio 2003, approvata con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con quello dell'economia e delle finanze del 14 novembre 2003, erano stati rideterminati il compenso annuo lordo per il Presidente in euro 53.475,00 e i gettoni di presenza per i consiglieri e i revisori, rispettivamente in euro 350,00 e 250,00.

In applicazione dell'art. 1, comma 58 della legge 23 dicembre 2005, n. 266 (legge finanziaria 2006), i suddetti emolumenti sono stati ridotti del 10% per il triennio 2006/2008. Pertanto, il compenso annuo del Presidente è stato rideterminato nella misura di € 48.127,50 lordi mentre i gettoni di presenza dei Consiglieri e dei Revisori sono stati rideterminati, rispettivamente, in € 315,00 e 225,00 lordi.

3. Il personale

La dotazione organica vigente al 31 dicembre 2008 e la situazione del personale effettivamente in servizio alla stessa data risulta dal prospetto seguente, nel quale il dato viene raffrontato con quello del precedente esercizio 2007.

Qualifica	Dotazione	2007	2008
Direttore Generale	1	*	*
Dirigente	/		
Responsabili	4	3	3
Collaboratori	5	4	4
Impiegati specializzati	2	1	/
Impiegato esecutivo	1	/	1
Totale	13	9	8

* direttore generale a tempo determinato in "prorogatio"

Si precisa che con delibera n.6 del 22 ottobre 2007, approvata dal Ministero vigilante il successivo 30 ottobre 2008, il Consiglio di Amministrazione ha determinato la nuova dotazione organica e la struttura organizzativa ed amministrativa della fondazione, entrata in funzione a partire dal 1° gennaio 2009, che prevede la presenza di 1 dirigente, di 3 responsabili, di 5 collaboratori e di 1 impiegato, per un totale di n. 10 unità di personale.

L'incarico di Direttore generale, che fino al 2006 era stato svolto da un funzionario dipendente della Fondazione, con CCNL Servizi pubblici locali (CISPEL) è stato affidato, negli anni 2007 e 2008, allo stesso funzionario, con rapporto di collaborazione a progetto di durata annuale.

Con delibera n. 43 del 29 novembre 2008 il Consiglio di amministrazione ha nominato un Direttore generale *pro tempore*, dal 1° gennaio al 30 giugno 2009, nella considerazione che il mandato consiliare in corso avrebbe avuto termine il 20 aprile 2009, sicchè non sarebbe stata opportuna la nomina in via definitiva di un nuovo Direttore generale, prima dell'insediamento del nuovo Consiglio.

Sotto il profilo organizzativo, la Fondazione si struttura in quattro aree, articolate al loro interno in Uffici. *L'area Affari generali* (che comprende la Segreteria, L'Ufficio tecnico e l'Ufficio comunicazione e relazioni esterne); *l'area Contabilità e Amministrazione*; *l'area Documentazione* e *l'area Eventi*.

Al personale della Fondazione si applica il contratto collettivo per i dipendenti delle aziende dei servizi pubblici della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero. Attualmente risulta vigente, per il personale amministrativo, l'accordo di rinnovo quadriennale del contratto collettivo Federculture, sottoscritto il 21 marzo 2005, relativo al periodo 1° dicembre 2003 – 30 novembre 2007.

Nella tabella che segue sono in dettaglio indicate le spese impegnate per il personale, per retribuzioni, oneri riflessi e benefici sociali e assistenziali; per la individuazione del costo complessivo è stato incluso, nel totale, l'accantonamento per il TFR, mentre è stato considerato a parte l'onere tributario per IRAP.

Si precisa che il compenso per il Direttore generale, che nel precedente esercizio era stato indicato tra le retribuzioni per onorari e compensi speciali per incarichi, nel 2008 viene ricondotto tra le spese del personale a tempo determinato.

	2007	2008	%	Diff.%
Stipendi e altri assegni fissi	214.081	227.596	40,7	6,3
Compensi per lavoro straordinario	956	11.691	2,1	1.122,9
Altre indennità	864	864	0,2	0,0
Oneri previdenziali e assistenziali	59.886	94.093	16,8	57,1
Buoni pasto	7.131	18.875	3,4	164,7
Corsi per il personale	0	1.080	0,2	
Missioni all'interno	2.711	2.031	0,4	-25,1
Personale a tempo determinato e collaborazione	-	180.368	32,2	
Compenso incentivante la produttività	-	4.959	0,9	
Fondo accantonamento TFR	16.152	17.907	3,2	10,9
Totale	301.781	559.464	100,0	85,4
IRAP	10.419	22.000		

L'aumento della spesa di personale è dovuto, principalmente, all'onere sostenuto per le unità a tempo determinato e per le collaborazioni (n. 14), oltre al compenso incentivante la produttività, non assegnato nel precedente esercizio.

Nell'esercizio 2008 la Fondazione ha sostenuto anche la spesa per il finanziamento di corsi di formazione del personale.

Va altresì segnalato l'incremento della spesa per gli oneri previdenziali ed assistenziali.

4. L'attività istituzionale

Nel corso del 2008 sono risultati operativi tutti i settori nei quali trova concreta esplicazione l'attività promozionale dell'arte contemporanea italiana, che costituisce il compito primario della Fondazione.

Il *settore espositivo*, come principale impegno organizzativo ed economico per la Fondazione, con la 15ª Quadriennale d'Arte di Roma ha trovato la più importante opportunità di promozione e visibilità per l'istituzione.

La mostra, che si è svolta come da programma stabilito dalla Commissione inviti, designata dal Consiglio di Amministrazione, è stata inaugurata il 18 giugno e si è conclusa, con la cerimonia di premiazione, in data 12 settembre 2008.

La 15ª Quadriennale ha fornito grande visibilità all'Istituzione, grazie anche ad iniziative collaterali di promozione, tra le quali si segnalano una mostra di carattere documentario sulla storia della Quadriennale e un programma di incontri e approfondimenti tematici, sempre sulla mostra, costruito in collaborazione con il Laboratorio d'Arte dell'Azienda Speciale Palaexpo, svoltosi al Palazzo delle Esposizioni durante l'apertura della 15ª Quadriennale.

Il *settore documentazione*, in cui viene a configurarsi l'Archivio Biblioteca, ha competenza per una importante attività quotidiana di *back office* (soprattutto di catalogazione e aggiornamento del patrimonio documentario) e di *front office* (assistenza in sala studio ai visitatori)

L'attività dell'Archivio Biblioteca ha come obiettivo primario il soddisfacimento di interessi generali della collettività, consistenti nella fruizione di un patrimonio documentario sulle arti visive in Italia dagli inizi del Novecento ad oggi, tra i più importanti esistenti. Nel 2008 il settore ha curato la prosecuzione della catalogazione informatizzata dei volumi della Biblioteca, grazie anche al contributo dell'otto per mille attribuito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, procedendo, tra l'altro, all'inventariazione del Fondo archivistico Nino Bertocchi, acquistato all'asta nel 2005. Inoltre, circa il 65% dei titoli (pari a oltre 21.000 volumi) conservati nell'Archivio sono disponibili alla consultazione on line tramite l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Una particolare attenzione è stata rivolta all'accrescimento dei fondi librari e archivistici: è stata formalizzata la donazione del fondo Franco Gentilini, costituito da oltre un migliaio di lettere risalenti al primo decennio del Novecento, documentazione su mostre personali e collettive, album fotografici, cataloghi di mostre personali e collettive, rassegne stampa.

Infine, è entrato in funzione nella intranet aziendale l'applicativo per la gestione di fondi complessi, progettato e realizzato su misura per le caratteristiche strutturali e funzionali dei fondi dell'Archivio Biblioteca.

Il *settore editoriale* si segnala per la pubblicazione del volume "Burri. Una vita", edito nella collana "i Quaderni della Quadriennale". L'opera costituisce il risultato di una ricerca durata quasi due anni, che ha fatto emergere documenti ed immagini mai finora venuti alla luce. L'iniziativa ha ricevuto un sostegno di 5 mila euro dalla Direzione per i beni librari del Ministero per i beni e le attività culturali, che hanno contribuito alla sua parziale copertura.

Nel corso del 2008 sono state messe in cantiere le seguenti pubblicazioni: un nuovo volume – il quinto – nella collana "I Quaderni della Quadriennale" dedicato alla fase di sviluppo del Futurismo tra gli anni Trenta e Quaranta e una guida sugli archivi d'arte a Roma e nel Lazio per le edizioni Palombi, che rende noti gli esiti di una ricerca condotta dall'Archivio Biblioteca. Il finanziamento di entrambe le iniziative beneficia di apporti esterni: € 2.000,00 da parte della Direzione dei Beni librari del Mibac per *I futuristi e le Quadriennali* (a parziale copertura del volume); € 7.000,00 da parte della Regione Lazio per la guida sugli archivi d'arte (a totale copertura della guida).

Il *settore eventi* si segnala per lo svolgimento di tre presentazioni al pubblico e per la programmazione di quattro incontri, svolti nel corso del 2009.

L'Ente evidenzia che tali importanti risultati sono stati realizzati, nonostante le continue decurtazioni del contributo ordinario dello Stato, grazie all'avanzo di amministrazione che si è andato accumulando negli anni precedenti, a causa della protratta inattività istituzionale (dal 1986 fino al 1992), nonché grazie all'apporto di finanziamenti *ad hoc* per le singole iniziative.

Per ciò che concerne il contributo statale, esso è in effetti diminuito, dal 1995 ad oggi, del 50%. Dai due miliardi di lire che annualmente la Quadriennale riceveva per il suo funzionamento, anno dopo anno, si è scesi nel 2005 a € 654.584,00 (pari a 1.267.451.000 di lire), ulteriormente decurtati nel 2006 del 6,5%, (giungendosi così ad € 619.603,00), ai quali nel 2007 è stato detratto un ulteriore 13,36%, che ha portato il contributo a € 536.854,00.

Nel 2008 è stata infine applicata una ulteriore decurtazione, che ha ridotto l'entità del contributo statale ad € 534.564,00.

5. Il bilancio

Sulla base di quanto statuito dal vigente Statuto, il Consiglio di amministrazione della Fondazione approva, entro il mese di novembre, il bilancio di previsione e, entro il mese di aprile, il conto consuntivo dell'esercizio decorso. Qualora particolari esigenze lo richiedano detta ultima approvazione può avvenire entro il 30 giugno, previa autorizzazione del Ministero vigilante.

Nella successiva tabella vengono riportati gli estremi delle delibere di approvazione dei bilanci, preventivo e consuntivo, da parte del Consiglio di amministrazione e quelli delle corrispondenti note di approvazione, per il solo preventivo, del Ministero vigilante e di quello dell'economia e delle finanze.

Preventivo	Fondazione	Ministero vigilante	Economia e finanze
2008	Delibera n. 1 del 29/01/2008	Prot.MBAC. n. 0011831 del 30/09/2008	Prot. n.0038028 del 31/03/2008
Consuntivo	Fondazione	Ministero vigilante	Economia e finanze
2008	Delibera n.4 del 8/4/2009	/	/

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2008 è stato redatto secondo quanto dettato dal D.P.R. n. 97/2003, nel rispetto dei canoni e principi della contabilità finanziaria, propria degli enti a finanza derivata, con la presentazione di un rendiconto finanziario decisionale e di un rendiconto finanziario gestionale; al conto economico seguono il quadro di riclassificazione, lo stato patrimoniale, accompagnati dalla nota integrativa e dalla situazione amministrativa.

La Fondazione ha inoltre redatto il bilancio di esercizio, secondo i criteri di cui agli articoli 2423 e seguenti del codice civile.

Il Ministero dell'Economia e delle Finanze, in sede di esame del progetto di bilancio preventivo elaborato per il 2008, approvato solo a fine gennaio 2008, ha richiamato la Fondazione al rispetto dei tempi indicati nello statuto (art.14). Il Ministero ha inoltre rilevato che le spese di rappresentanza, iscritte nel bilancio di previsione e riguardanti l'inaugurazione della XV edizione dell'Esposizione, sono di natura discrezionale e non risultano connesse al fine istituzionale dell'Ente. A parere del Ministero sarebbero quindi necessarie variazioni compensative, risultando

superato il limite posto dall'art. 1 comma 10 della legge n. 266 del 2005 (finanziaria 2006).

La richiesta riduzione delle spese di rappresentanza è stata apportata in sede di emanazione del primo provvedimento di variazione al bilancio 2008; successivamente è stato chiarito dai Ministeri vigilanti che le spese in questione possono consentirsi, nei limiti necessari allo svolgimento da parte della Fondazione dell'attività occorrente all'espletamento dei fini istituzionali propri, incentrati, per l'esercizio in riferimento, sull'allestimento della XV edizione della Quadriennale d'arte di Roma.

In data 25 giugno 2009, secondo quanto comunicato dalla Fondazione, è stata versata presso la Tesoreria provinciale dello Stato di Roma la somma di euro 2.746,00 relativa al risparmio del 50% sulle spese di rappresentanza e su quelle per commissioni e comitati.

6. I risultati finanziari della gestione

Le risultanze complessive del conto consuntivo dell'esercizio 2008 evidenziano:

- A) un disavanzo finanziario di competenza di euro 1.628.990, in notevole incremento rispetto a quello del 2007 (-560.749), che era stato a sua volta maggiore del disavanzo del precedente esercizio 2006. A tale risultato, derivante dalla differenza tra le entrate complessivamente accertate in euro 1.477.132 e le uscite impegnate in euro 3.106.122, hanno contribuito la crescita del saldo negativo di parte corrente (1.589,1 migliaia di euro), solo parzialmente bilanciato dalla riduzione, rispetto al precedente esercizio, del saldo negativo in conto capitale (39.851 euro)
- B) un avanzo di amministrazione di euro 1.373.990, inferiore di euro 1.606.274 rispetto al 2007 (anno in cui l'avanzo era stato pari ad euro 2.980.264) costituito dal fondo di cassa al 31 dicembre 2008 di euro 1.685.988 e dai residui attivi alla stessa data determinati in euro 476.832, meno i residui passivi accertati in euro 788.829.

Nella tabella che segue vengono riportati i dati risultanti dal rendiconto finanziario 2008, posti a raffronto con gli omologhi dati del 2007, che offrono la dimostrazione del risultato finanziario dell'esercizio.

RENDICONTO FINANZIARIO

Entrate accertate	2006	2007	Differenza %	2008	Differenza %
Correnti	907.621	790.260	-12,9	1.215.978	53,9
In conto capitale	85.634	163	-99,8	195	19,6
Partite di giro	204.250	174.376	-14,6	260.959	49,7
Totali	1.197.505	964.799	-19,5	1.477.132	53,1

Uscite impegnate	2006	2007	Differenza %	2008	Differenza %
Correnti	1.015.696	1.261.009	22,2	2.805.117	122,4
In conto capitale	288.584	90.163	-66,9	40.046	-55,6
Partite di giro	204.250	174.376	-14,6	260.959	
Totali	1.508.530	1.525.548	1,1	3.106.122	103,6
Disavanzo	-311.025	-560.749	80,3	-1.628.978	190,5

I dati relativi alle entrate risultano, in dettaglio, dalla seguente tabella.

Entrate correnti accertate	2007	2008	Differenza %
Trasferimenti dallo Stato	536.854	534.564	-0,4
Trasferimenti Regione Lazio	37.625	65.500	74,1
Trasferimenti Comune di Roma	77.468	77.468	0
Totale trasferimenti	651.947	677.532	3,9
Altre entrate			
Vendita beni e prestazione servizi	0	406.142	100,0
Redditi e proventi patrimoniali	135.437	107.553	-20,6
Poste corr. e comp. spese correnti	2.876	24.751	60,6
Totale altre entrate	138.313	538.446	289,3
Totale	790.260	1.215.978	53,9
% contributi pubblici/entrate correnti	82,5	55,7	

L'esame dei dati esposti mette in evidenza la diminuita prevalenza dei contributi pubblici sul totale delle entrate correnti, anche se deve registrarsi nel 2008 un consistente incremento dei trasferimenti della Regione Lazio, passati dai 37.625 euro del 2007 ad euro 65.500 nel 2008. Merita segnalazione l'incremento della voce "vendita di beni e servizi", assente nel 2007, che nel 2008 raggiunge l'importo di euro 406.142.

Nella tabella successiva sono specificate le voci relative alle spese.

Uscite correnti impegnate	2007	2008	Differenza %
Spese per gli Organi	86.340	89.072	3,2
Oneri per il personale in servizio	296.048	*563.558	90,4
Acquisto beni di consumo e servizi	281.657	214.528	-23,4
Spese per prestazioni istituzionali	530.471	1.875.099	253,5
Trasferimenti passivi (allo Stato)	8.824	8.824	-
Oneri finanziari	36.680	29.229	-20,3
Oneri tributari	3.837	5.386	40,4
Poste corr. e comp. entrate corr.	291	480	64,9
Spese non classificabili	709	1.034	45,8
Quota accantonamento TFR	16.152	-	
Totale	1.261.009	2.787.210	122,4

* L'importo non coincide con quello riportato nel capitolo dedicato al personale per una differenza di euro 4.092, che scaturisce dalla inclusione dell'importo dell'IRAP (euro 22.000) e dalla esclusione della quota di accantonamento per il TFR (euro 17.907).

Il raffronto con i dati del 2007 evidenzia da un lato una riduzione della spesa per l'acquisto di beni di consumo e di servizi, dall'altro un incremento notevole della spesa per prestazioni istituzionali, con un aumento di euro 1.344.628 ascrivibile in gran parte all'organizzazione ed all'allestimento della 15^a Quadriennale d'arte di Roma. Variazioni in aumento hanno avuto anche gli oneri per personale in servizio (derivanti, come già indicato, dalle spese per le indennità a tempo determinato e per le collaborazioni) e le altre spese non classificabili.

La Fondazione provvede alla gestione retributiva dei dipendenti e assimilati, nonché all'espletamento degli adempimenti di natura fiscale, avvalendosi dell'opera di uno Studio giuslavoristico; si giova altresì dell'opera di un collaboratore (con contratto di collaborazione coordinata continuativa) e di un responsabile esterno alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

I costi per tali prestazioni registrano nell'esercizio 2008 un decremento di -74% rispetto al 2007, dovuto alla esclusione della voce "retribuzione del direttore generale", il cui compenso viene ricompreso tra le spese di personale a tempo determinato, assieme alle collaborazioni a progetto, per un totale complessivo di euro 180.368.

I dati relativi alle entrate in conto capitale risultano dalla seguente tabella, nella quale essi sono raffrontati con gli analoghi dati relativi all'esercizio 2007.

Entrate in conto capitale accertate	2007	2008
Riscossione di crediti	163	195
Totale	163	195
Uscite in conto capitale impegnate	2007	2008
Acquisizione immobilizzazioni tecniche	90.000	39.850
Concessione crediti e anticipazioni	0	0
Indennità di anzianità al pers. cessato	163	195
Totale	90.163	40.045

Le entrate e le uscite per partite di giro, che riguardano le ritenute erariali, quelle previdenziali e assistenziali, il fondo cassa interno e le partite in conto sospesi, pareggiano nel loro ammontare, per complessivi euro 260.959.

7. La gestione dei residui e la situazione amministrativa

Nelle tabelle che seguono sono riportati i risultati della gestione dei residui attivi e passivi e i dati della situazione amministrativa.

Residui attivi	2007	%	2008	%
Residui al 1° gennaio	265.791	13,1	331.925	24,9
Variazioni (+/-)	-1		+29	
Residui riscossi	97.359	40,3	162.526	66,9
Risultato della gestione residui	168.430	1,7	169.428	
Residui dell'esercizio	163.494	63,2	307.404	88,0
Residui al 31 dicembre	331.925	24,9	476.832	43,6
Residui passivi	2007		2008	
Residui al 1° gennaio	513.178	-24,9	900.337	73,4
Variazioni (-)	16.642		22.687	
Residui pagati	203.009	-22,7	581.277	186,3
Risultato della gestione residui	293.527	-2,0	296.373	
Residui dell'esercizio	606.810	183,9	492.456	-18,8
Residui al 31 dicembre	900.337	75,4	788.829	-12,4

I residui attivi al 31 dicembre 2008, pari ad euro 476.832, corrispondono ai valori iscritti nei "crediti diversi" dell'attivo patrimoniale, mentre i residui passivi, pari ad euro 788.829 si differenziano rispetto ai "debiti diversi" della situazione patrimoniale, indicati in euro 709.653, con una differenza di euro 79.176, che rappresenta il saldo al 31 dicembre 2008 dell'accantonamento per il TFR.

Si riporta, nella tabella che segue, la situazione amministrativa.

Situazione amministrativa	2007	2008
Cassa al 1° gennaio	3.771.758	3.548.676
Riscossioni	898.664	1.332.255
Pagamenti	1.121.746	3.194.943
Cassa al 31 dicembre	3.548.676	1.685.988
Residui attivi	331.925	476.832
Residui passivi	900.337	788.829
Avanzo di amministrazione	2.980.264	1.373.991

Premesso che l'avanzo di amministrazione diminuisce nell'esercizio 2008 di euro 1.606.273 rispetto all'analogo dato del 2007, va evidenziato che sul risultato complessivo influisce l'elevata liquidità di cui la Fondazione dispone, attestata dalla disponibilità di cassa al 1° gennaio 2007 di euro 3.771.758, leggermente diminuita a fine esercizio e, nel 2008, drasticamente ridotta ad euro 1.685.988 per effetto degli ingenti pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, pari complessivamente ad euro 3.194.943.

Le previsioni della Fondazione riguardanti la parte vincolata dell'avanzo di amministrazione vengono indicate complessivamente in euro 55.973.

La composizione delle singole voci è la seguente: euro 20.000 per l'accantonamento del TFR; euro 13.300 per fondo rischi ed oneri (di cui parte per oneri finanziari e parte per oneri tributari) ed euro 22.673 per quanto ancora da versare allo Stato ai sensi dell'art. 1 comma 56 della legge 266 del 2005.

La differenza di euro 1.318.018 (4,24% dell'avanzo di amministrazione) risulta quindi parte disponibile dell'avanzo stesso.

8. Il conto economico

Nella tabella seguente vengono esposti i dati del conto economico 2008, posti a raffronto con quelli relativi al 2007.

Il conto espone un disavanzo economico di esercizio di euro 1.655.635, con un incremento rispetto al dato – parimenti negativo – del 2007 di 1.120,9 migliaia di euro

Tale disavanzo viene determinato dalla somma algebrica tra il valore della produzione di euro 1.108.425, i costi della stessa di euro 2.837.976, i proventi e oneri finanziari di euro 78.514, i proventi e oneri straordinari di euro 21.538 e le imposte di esercizio di euro 26.136.

CONTO ECONOMICO

	2007	2008	Differenza %
A) Valore della produzione			
Proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	2.876	430.893	14.882,4
Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi dell'esercizio	651.947	677.532	3,9
Totale (A)	654.823	1.108.425	69,3
B) Costi della produzione			
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	12.390	26.348	112,7
Per servizi	864.728	2.131.589	146,5
Per il Personale:			
Stipendi e assegni fissi	214.081	407.964	90,6
Oneri sociali (previdenziali ed assistenziali a carico della Fondazione)	59.886	94.093	57,1
Accantonamento TFR	16.152	17.907	10,9
Altri costi	11.662	39.501	238,7
Totale costi per il personale	301.781	559.465	85,4
Ammortamenti e svalutazioni:			
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	80.594	88.034	9,2
Oneri diversi di gestione	24.058	32.540	35,3
Totale(B)	1.283.551	2.837.976	120,9
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-628. 728	-1. 729.551	175,08
Proventi ed oneri finanziari	98.869	78.514	-20,6
Proventi ed oneri straordinari	16.641	21.538	29,4
Risultato prima delle imposte	-513.218	-1.629.499	217,5
Imposte di esercizio	-21.484	-26.136	21,7
Disavanzo	-534.702	-1.655.635	209,6

I ricavi ed i costi vengono iscritti in base al principio della competenza temporale.

Il valore della produzione nell'esercizio 2008, pari ad euro 1.108.425 riguarda, in particolare, i trasferimenti pubblici pari ad euro 677.532 che sono aumentati di euro 25.585 rispetto al 2007 ed i proventi corrispettivi derivanti dalla vendita di biglietti e da contributi di terzi oltre a recuperi e rimborsi diversi, complessivamente di euro 430.893 con un aumento di euro 428.017.

Di contro i costi per materie prime di euro 26.348 e per servizi, questi ultimi pari ad euro 2.131.589 (+euro 1.266.861), in maggior parte da relazionarsi alla mostra espositiva, rappresentano il costo della produzione tipica.

Il margine operativo lordo, costituito dalla differenza tra il valore e il costo della produzione, è negativo e risulta pari a - 1.729.551, a fronte di un importo di -628.727 registrato nel precedente esercizio 2007.

Gli oneri diversi di gestione comprendono anche il versamento allo Stato per la riduzione delle spese di funzionamento (art.1 commi 56 e 58 della legge 226/2005), effettuato per l'esercizio 2008 con quietanza del 17 marzo 2008.

I proventi ed oneri finanziari pari ad euro 98.869 nel 2007 ed euro 78.514 nel 2008 sono iscritti al netto delle ritenute fiscali operate sugli interessi attivi maturati sul conto corrente bancario.

I proventi ed oneri straordinari sono costituiti dalle sopravvenienze attive ed insussistenze passive della gestione dei residui.

9. Il conto patrimoniale

La situazione patrimoniale della gestione in esame è illustrata nella seguente tabella.

Attivo	2007	2008
<i>II. immobilizzazioni materiali</i>		
Attrezzature industriali e commerciali	719.349	731.443
Fondo di ammortamento	-509.273	-539.031
totale	210.076	192.412
Mobili e macchine d'ufficio	524.610	474.841
Fondo di ammortamento	-337.217	-319.146
totale	187.393	155.695
Archivio/biblioteca	-	34.812.899
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>397.469</i>	<i>35.161.006</i>
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie</i> (DEPOSITO ACEA)	826	826
<i>Totale immobilizzazioni</i>	<i>398.295</i>	<i>35.161.832</i>
<i>Attivo circolante:</i>		
Crediti diversi	331.925	476.832
Disponibilità liquide (Depositi bancari e postali)	3.548.676	1.685.988
<i>Totale attivo circolante</i>	<i>3.880.601</i>	<i>2.162.820</i>
Totale attivo	4.278.896	37.324.652
Passivo		
Patrimonio netto:		
Capitale Archivio/biblioteca		34.812.899
Avanzo economico degli esercizi precedenti	3.913.260	3.378.559
Disavanzo dell'esercizio	-534.701	-1.655.635
Totale patrimonio netto	3.378.559	36.535.823
T.F.R.	61.482	79.176
Debiti	838.855	709.653
Ratei e risconti	0	0
Totale passivo	4.278.896	37.324.652
Conti d'ordine	7.490	0

Il dato più evidente che si rileva dalla lettura delle cifre esposte è costituito dalla inclusione, tra le voci del patrimonio netto, dell'importo di euro 34.812.899 a titolo di rideterminazione del valore dei beni librari ed archivistici della Fondazione, quale quantificato alla data del 31 dicembre 2008 sulla base di una perizia economica condotta da un esperto incaricato; operazione che ha determinato il rilevante incremento del patrimonio netto 2008 (euro 36.535.823) rispetto all'omologo dato del 2007 (euro 3.378.559) di ben euro 33.157.264, considerando anche l'avanzo economico degli anni precedenti (euro 3.378.559) ed il disavanzo economico dell'esercizio di euro 1.655.653¹.

In proposito il Ministero dell'Economia, nel prendere atto della valutazione economica effettuata dall'esperto e del parere favorevole del Collegio dei revisori dei conti all'iscrizione delle predette risultanze nello stato patrimoniale della fondazione, ha tuttavia rilevato che, appartenendo i beni rivalutati all'ente pubblico poi trasformato in fondazione e non essendo stata la rivalutazione effettuata all'atto dell'assunzione della nuova veste giuridica, sarebbe stata opportuna, per assicurare l'esatta applicazione dei principi contabili, la scelta della procedura indicata dall'art. 12 comma 1 lettera a) dello statuto, che così dispone: *"ove necessario, il consiglio di amministrazione può richiedere al Presidente del Tribunale di Roma la designazione di uno o più esperti per la redazione della stima patrimoniale"*.

Sulla questione la Fondazione ha preliminarmente chiarito che al valore complessivo si perviene sommando all'apporto dell'archivio biblioteca di euro 34.597.454 quelli provenienti da tre fondi privati (archivio Bertocchi per euro 42.256, archivio La Calva per euro 99.356 e archivio Drei per euro 73.853), acquisiti dopo la trasformazione della Quadriennale in fondazione. Ha inoltre fatto presente che l'ente pubblico preesistente non aveva mai provveduto ad una valutazione della propria dotazione di beni librario-archivistici, che la biblioteca è stata catalogata solo da quando la Quadriennale è divenuta fondazione (precisamente, dal 2004) e che pertanto non si è in presenza di una rideterminazione della dotazione librario archivistica della Quadriennale fondazione rispetto a quella della Quadriennale ente, ma di una determinazione compiuta per la prima volta, in considerazione degli investimenti compiuti per il riordino dei fondi e per il potenziamento soprattutto dei beni librari.

¹ Nel patrimonio netto la voce "avanzi (disavanzi) economici portati a nuovo" rappresenta l'avanzo economico accumulato fino al 31 dicembre 2002, pari ad euro 10.898.788. Dal 2003 in poi la fondazione ha conseguito solo disavanzi economici, per un totale di euro 7.520.229. Il disavanzo economico dell'esercizio 2008 pari a 1.655.635 va a decurtare il valore del patrimonio dell'anno precedente, pari a 3.378.559.

Per l'attivo le immobilizzazioni materiali vengono iscritte scomputando il valore dal fondo storico dei beni calcolati secondo coefficienti fiscali di ammortamento. Rimangono esclusi i beni qualificati come culturali ai sensi dell'art.2 del D.lgs. 490/1999 o beni soggetti a tutela ai sensi dell'art.139 del medesimo decreto.

Nei crediti, le immobilizzazioni finanziarie sono derivanti dal deposito cauzionale verso ACEA.

Nell'attivo circolante il conto creditori diversi presenta un ammontare pari ad euro 476.832. Le disponibilità liquide pari ad euro 1.685.988 diminuiscono nell'esercizio di euro 1.862.688.

Nel passivo i debiti pari ad euro 709.655 si differenziano secondo la natura del debito. Tra questi l'accantonamento al 31 dicembre 2006 di euro 45.426,76 rimane distinto sul fondo TFR, quale rimanenza.

10. Considerazioni conclusive

A nove anni dall'avvio della trasformazione dell'ente pubblico Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma in Fondazione La Quadriennale di Roma, pur dando atto della ripresa dell'attività a lungo sospesa e del raggiungimento di alcuni positivi risultati – soprattutto con l'organizzazione e l'allestimento della 15° edizione della Mostra quadriennale di Roma – deve nondimeno constatarsi che la Fondazione non è ancora riuscita a sviluppare una propria capacità di autofinanziamento, che era naturale attendersi quale esito dell'avviato processo di privatizzazione.

La Corte, consapevole che l'intento del legislatore era quello di favorire, con la privatizzazione, il raggiungimento di un più conveniente equilibrio tra mezzi propri e pubbliche contribuzioni, ha più volte manifestato, in precedenti referti, perplessità circa il futuro dell'Istituzione, rilevando che la stessa, con il progressivo assottigliarsi dell'entità del contributo statale, dovrebbe poter fare maggiore affidamento su risorse proprie, da reperire sia con la maggiore partecipazione dei privati con adeguate forme di sponsorizzazione delle manifestazioni artistiche organizzate, sia anche attraverso la ricerca di finanziamenti stabili e di nuovi partecipanti: attività queste, che non hanno ancora trovato concreta realizzazione.

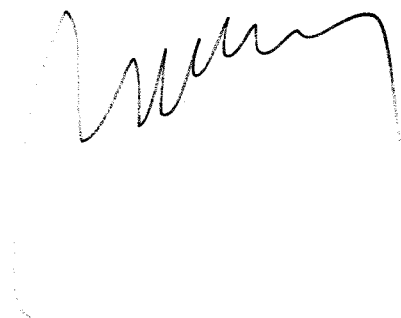
Quanto sopra evidenziato trova conferma nelle criticità che emergono con evidenza dal negativo andamento dei conti, in peggioramento nell'esercizio considerato rispetto ai precedenti.

Sotto il profilo finanziario, il disavanzo già notevole del 2007, in incremento rispetto al 2006, si è pressoché triplicato nel 2008, raggiungendo l'importo di euro 1.628.990: risultato cui si è pervenuti, pur in presenza di un discreto recupero sul fronte dell'entrata, per il massiccio incremento della spesa, sostanzialmente raddoppiata e in larga misura sostenuta dalle notevoli disponibilità liquide accumulate nei pregressi esercizi. Parimenti negativo è il dato amministrativo, dal momento che l'avanzo di amministrazione è diminuito nel 2008 rispetto al 2007 di euro 1.606.273, passando da euro 2.980.264 ad euro 1.373.991.

Sotto il profilo economico, si registra una perdita d'esercizio che si è più che triplicata rispetto al risultato, parimenti negativo, del 2007, passando da -534.702 euro a -1.655.635 euro; un andamento analogo presenta la gestione caratteristica, risultando la differenza tra valore e costi della produzione, pari a -628.728 euro nel 2007, pervenuta ad un valore di -1.729.551 nel 2008.

Sotto il profilo patrimoniale, non può sottacersi che la perdita di esercizio avrebbe notevolmente inciso sul patrimonio netto senza il correttivo rappresentato

dall'operazione contabile relativa alla stima dei beni librari ed archivistici, che sono stati iscritti nello stato patrimoniale per un valore di euro 34.812.899; se si prescinde da tale operazione il patrimonio del precedente esercizio 2007, pari ad euro 3.378.559, avrebbe subito una decurtazione di euro 1.655.635 e si sarebbe quindi attestato nel 2008 sull'importo di euro 1.722.924, in luogo di quello di euro 36.535.823 iscritto nel conto.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

FONDAZIONE «LA QUADRIENNALE DI ROMA»

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2008

Gentili Consiglieri,

questa relazione ha lo scopo di tracciare un quadro riassuntivo delle attività svolte dalla Fondazione nel 2008 e di sottoporvi il resoconto contabile dello scorso esercizio che ne scaturisce. Il 2008 è stato uno anno particolarmente intenso per la nostra Fondazione, poiché ha visto l'attivazione di tutti i settori nei quali si concretizza il suo mandato di promozione dell'arte contemporanea italiana. Il settore espositivo, con lo svolgimento della quindicesima edizione della nostra principale manifestazione istituzionale, la Quadriennale d'Arte, che si è tenuta al Palazzo delle Esposizioni dal 19 giugno al 14 settembre 2008, il settore editoriale, con l'uscita del volume *Burri. Una vita* nella collana "I Quaderni della Quadriennale", e la catterizzazione di nuovi volumi di cui si dà conto nei successivi paragrafi. Il settore eventi, con lo svolgimento di tre presentazioni al pubblico e la programmazione di quattro incontri che si svolgeranno nel 2009, di cui si dirà oltre. Il settore documentazione, a capo del nostro Archivio Biblioteca, d'ora in poi denominato ARBQ, che conosce una importante attività quotidiana di *back office* (soprattutto di catalogazione e aggiornamento del patrimonio documentario) e di *front office* (assistenza in sala studio ai visitatori) e che merita un approfondimento a parte. Qui di seguito si forniscono ulteriori ragguagli sui risultati raggiunti nel 2008 nei diversi settori di attività.

Il settore espositivo: la 15a Quadriennale d'Arte di Roma

E' stato indubbiamente il principale impegno organizzativo ed economico per la Fondazione nel 2008 sul fronte della attività istituzionale, ma anche la più importante opportunità di promozione e visibilità per la nostra Istituzione presso il largo pubblico come nella comunità dell'arte.

La mostra si è svolta come da programma stabilito dalla Commissione inviti designata dal Consiglio di Amministrazione (formata da Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni), con la partecipazione di 99 artisti italiani contemporanei, in buona parte delle nuove generazioni emerse a partire dagli anni Novanta, e con un omaggio a Luciano Fabro.

L'esposizione è stata visitata da oltre 32.000 spettatori in 176 giorni di apertura (comprensivi anche del mese di agosto) e ha avuto un riscontro particolarmente buono sui media, anche sulla stampa specializzata. Da più parti è stata ritenuta tra le migliori edizioni della Quadriennale d'Arte degli ultimi vent'anni e una prosecuzione ideale della mostra "Ultime Generazioni" del 1996.

Grande eco ha avuto anche la cerimonia di premiazione conclusiva, favorita dal lustro della Giuria internazionale (formata da Suzanne Pagé, Direttore artistico della Fondation Louis Vuitton pour la Création, Gerald Matt, Direttore della Kunsthalle Wien, Vicente Todolí, Direttore della Tate Modern), chiamata a decretare i vincitori del Premio Quadriennale (Adrian Paci), del Premio Giovane Arte (Deborah Ligorio), del Premio alla Carriera (Maurizio Cattelan).

Si può certamente affermare che la 15a Quadriennale ha fornito grande visibilità all'Istituzione, grazie anche ad iniziative collaterali di promozione, tra le quali si segnalano una mostra di carattere documentario sulla storia e sul più attuale presente della Quadriennale (allestita nello Spazio Fontana al piano terra del Palazzo delle Esposizioni tra la libreria e la caffetteria) e un programma di incontri e approfondimenti tematici, sempre sulla mostra, costruito in collaborazione con il Laboratorio d'Arte dell'Azienda Speciale Palaexpo, svoltosi al Palazzo delle Esposizioni durante l'apertura della 15a Quadriennale.

Le uscite complessive per l'organizzazione della mostra sono ammontate a € 2.214.887,81, le entrate derivate da sponsorizzazioni finanziarie e dalla vendita dei biglietti d'ingresso sono state pari a € 426.142,01, per un saldo complessivo di € 1.788.745,80.

L'attività editoriale

Nel 2008 è uscito nella collana "I Quaderni della Quadriennale" per le edizioni Electa il volume *Burri. Una vita* a cura di Piero Palumbo. L'iniziativa ha ricevuto un sostegno di € 5.000,00 dalla Direzione per i Beni librari del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che ha contribuito alla parziale copertura finanziaria dell'opera.

Il libro – che costituisce il quarto volume della collana – è stato un successo editoriale, comprovato dalla ristampa del volume da parte della casa editrice nel secondo semestre 2008. E' l'unica biografia del grande maestro umbro mai pubblicata in Italia. Il volume racconta l'avventura esistenziale di Burri: oltre 200 pagine, con un centinaio di fotografie – molte inedite – e scatti d'autore a firma di Amendola, Loy, Mulas per cercare di capire le origini, la cultura, le amicizie, gli affetti di un grande artista. Alcune delle parti più importanti del libro sono tradotte in inglese. Chiude il volume la sezione "Apparati", con una cronologia delle mostre personali e delle principali mostre collettive, l'indice dei nomi e la bibliografia. *Burri, una vita* è stato il frutto di una ricerca durata quasi due anni, alla quale ha collaborato l'équipe dell'ARBQ, che ha fatto emergere documenti e immagini mai finora venuti alla luce.

Nel corso del 2008 sono state messe in cantiere le seguenti pubblicazioni: un nuovo volume – il quinto – nella collana "I Quaderni della Quadriennale" dedicato alla fase di sviluppo del Futurismo tra gli anni Trenta e Quaranta (a cura di Giovanna Bonasagale, Mariateresa Chirico, Enrico Crispolti, Matteo D'Ambrosio, Anty Pansera) e una guida sugli archivi d'arte a Roma e nel Lazio per le edizioni Palombi, che rende noti gli esiti di una ricerca condotta dall'ARBQ. Il finanziamento di entrambe le iniziative beneficia di apporti esterni: € 2.000,00 da parte della Direzione dei Beni librari del Mibac per *I futuristi e le Quadriennali* (a parziale copertura del volume), € 7.000,00 da parte della Regione Lazio per la guida sugli archivi d'arte (a totale copertura della guida).

Le presentazioni al pubblico

Gli ambienti al piano terra del Casinò Nobile di Villa Carpegna, in seguito al trasloco alla fine del 2006 dell'ArBiQ nel Casale Ottocentesco, si sono resi disponibili per presentazioni al pubblico e sono stati resi funzionali a tale destinazione, con l'acquisto anche di impianti per l'amplificazione audio e la proiezione di materiale video.

Il 28 febbraio si è svolta una conversazione sull'artista Alberto Burri e le sue relazioni con il sistema dell'arte, in occasione dell'uscita della già menzionata biografia dell'artista. La conversazione, che ha visto la partecipazione di circa 250 persone dislocate nei diversi ambienti del piano terra del Casinò Nobile, è stata animata da Jannis Kounellis, grande protagonista della scena artistica contemporanea che con Burri condivide indubbiamente l'interesse per la trasformazione della materia. Bruno Corà, storico e critico d'arte compagno di strada di molti autori dell'arte povera e comportamentale, Cornelia Lauf, di origine americana ma a Roma da diversi anni, curatrice indipendente, redattrice di libri d'arte, con importanti esperienze di collaborazione con il Guggenheim Museum, il Getty Research Institute, la Harvard University, l'Università di Venezia.

Il 16 maggio si è svolta la conferenza stampa di lancio della 15a Quadriennale d'Arte, presentata al pubblico e agli addetti ai lavori dalla Commissione-iniiti della mostra. La Conferenza ha attirato i giornalisti di tutte le testate nazionali e dei periodici d'arte e ha visto la presenza in sala di buona parte dei cento artisti invitati ad esporre, oltre che di galleristi e collezionisti.

Infine, il 12 settembre si è svolta presso la sede espositiva della mostra, Palazzo delle Esposizioni, la cerimonia di conferimento dei Premi della 15a Quadriennale, seguita in serata presso la sede istituzionale di Villa Carpegna da una cena in onore della Gloria premi alla quale ha partecipato una selezione di personalità del mondo dell'arte contemporanea capitolino.

Nel corso del 2008 è stata avviata la preparazione di incontri che si svolgeranno il prossimo anno, anche in collaborazione con altre istituzioni, e che, quando previsti in sede, cercheranno di sfruttare al meglio le potenzialità degli ambienti al piano terra del Casinò Nobile di Villa Carpegna, tramite la formula "conversazione + mostra d'arte".

L'Archivio Biblioteca della Quadriennale (ArBiQ)

L'attività dell'ArBiQ ha come obiettivo primario il soddisfacimento di interessi generali della collettività: assicurare la fruizione di uno dei più importanti patrimoni documentari esistenti sulle arti visive in Italia dagli inizi del Novecento ad oggi.

Nel 2008 l'ArBiQ ha adempiuto in maniera esemplare a questo mandato, contribuendo così in modo significativo alla veicolazione del buon nome dell'istituzione. Il flusso degli utenti è in crescita, con un trend di 50 accessi al mese (per accessi si intendono prime visite), la maggior parte dei quali si traducono naturalmente in nuove visite sempre nell'arco del mese sia per le caratteristiche insite nella ricerca sia per effetto di una fidelizzazione. Del resto non è comune trovare una struttura perfettamente funzionale e molto gradevole da frequentare, con una sala studio a disposizione dei visitatori dotata di postazione informatizzata per la ricerca, con un servizio di assistenza in sala, e, soprattutto, una ricca raccolta di volumi d'arte, cataloghi generali degli artisti, enciclopedie, periodici d'arte oltre, naturalmente, al patrimonio di carte d'archivio sulla storia della Quadriennale, su 15.000 artisti, su un numero crescente di gallerie storiche.

Tra i principali risultati raggiunti in questo settore nel 2008, si segnala la prosecuzione della catalogazione informatizzata dei volumi della Biblioteca grazie al contributo dell'otto per mille della Presidenza del Consiglio dei Ministri: circa il 65% dei titoli (pari a oltre 21.000 volumi) conservati dall'ArBiQ sono disponibili alla consultazione on line tramite l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale. È stato inventariato il Fondo archivistico Nino Bertocchi (acquisito all'asta nel 2005). Una particolare attenzione è stata rivolta all'incremento dei fondi librari e archivistici: è stata formalizzata la donazione del fondo Franco Gentilini (che perverrà alla Fondazione il prossimo anno e di cui sarà avviata la richiesta di dichiarazione di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza Archivistica per il Lazio), costituito da oltre un migliaio di lettere degli anni Dieci del Novecento, documentazione su mostre personali e collettive, album fotografici, cataloghi di mostre personali e collettive, rassegne stampa.

Sono pervenute nuove proposte di donazione (attualmente in corso di vaglio e/o di formalizzazione), frutto del *know how* consolidato dall'ArBiQ in materia di catalogazione, conservazione e valorizzazione di fondi librari e archivistici. Tra queste si segnalano quelle da parte dell'Archivio di Libero de Libero (critico d'arte, poeta, direttore della Galleria La Cometa) e dell'artista Umberto Masciolanni. È stata conclusa l'attività di mappatura degli archivi privati di arte contemporanea a Roma e nel Lazio. Infine, è entrato in funzione nella intranet aziendale l'applicativo per la gestione di fondi complessi, progettato e realizzato su misura per le caratteristiche strutturali e funzionali dei fondi dell'ArBiQ.

La valutazione economica dell'ArBiQ

La forte impulso che l'ArBiQ ha conosciuto negli ultimi anni – soprattutto in termini di ampliamento del patrimonio librario-archivistico e di accrescimento del suo valore per effetto della attività di riordino e inventariazione – ha indotto il Consiglio a procedere a una perizia economica dei beni librari e archivistici di proprietà della Fondazione al 31 dicembre 2008 e a iscriverne gli esiti nello Stato patrimoniale, che costituisce parte integrante del Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008. In questa direzione, è stato peraltro incoraggiato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel convincimento che si sarebbe così consentito di esporre un quadro fedele delle attività svolte dalla Fondazione e di determinare gli incrementi patrimoniali generati da questa attività. L'iscrizione della valutazione economica dell'ArBiQ nello Stato patrimoniale risponde a una duplice finalità strategica: 1) quantificare l'incremento di valore dei beni librari e archivistici di proprietà della Fondazione prodotto dagli investimenti decisi dal Consiglio di Amministrazione e reso possibile dalla implementazione delle attività, in continuità con l'azione svolta dall'Ente autonomo al quale la Fondazione è succeduta; 2) qualificare la missione istituzionale della Fondazione, fornendo una misura della rilevanza del patrimonio documentario alla cui tutela e valorizzazione essa è predisposta.

La perizia economica dell'ArBiQ, condotta da un tecnico abilitato di grande preparazione ed esperienza (dr. Luda Salvatori Principe, Soprintendente archivistico per il Lazio in pensione, ispettore archivistico onorario con D.M. 258/07) ha prodotto una valutazione dell'ArBiQ di € 34.812.899,32. La perizia – depositata in Tribunale – è stata condotta in rigorosa applicazione della normativa vigente in materia (seguendo le disposizioni emanate dalla Direzione Generale per gli Archivi, con circolare n. 85 del 17 maggio 2004, che tiene conto delle raccomandazioni del Consel International des Archives al riguardo) ed è espressione di ponderazioni prudenziali. La valutazione economica conclusiva recepisce infatti un abbattimento del 30% sulle stime inizialmente prodotte, in considerazione del rilevante numero di edizioni a stampa e dei cataloghi trasmessi alla documentazione originale.

La valutazione economica dell'ArBiQ dimostra come la linea di indirizzo adottata dal Consiglio di Amministrazione nel corso del suo mandato sia stata improntata a criteri di sostenibilità.

Conclusioni

Questi sono i principali risultati della gestione del 2008, che è stato possibile conseguire nonostante le continue decurtazioni al contributo ordinario che lo Stato ci destina. La Quadriennale, nel periodo considerato, ha potuto svolgere l'attività solo grazie all'avanzo di amministrazione che si era andato accumulando negli anni precedenti a causa della protratta inattività istituzionale (dal 1986 fino al 1992) e all'apporto di finanziamenti *ad hoc* per le singole iniziative.

Dal 1995 ad oggi il contributo elargito dallo Stato è diminuito del 50%. Dai due miliardi di lire che annualmente la Quadriennale riceveva per il suo funzionamento, anno dopo anno, siamo scesi nel 2005 a € 654.584,00 (pari a 1.267.451.000 di lire), ulteriormente decurtati nel 2006 del 6,5%, (giungendo così a € 619.603,00), ai quali nel 2007 è stato detratto un ulteriore 13,35%, portando il contributo a € 536.854,00. Nel 2008 è stata infine applicata una decurtazione di circa il 2%, che ha portato il contributo agli attuali € 527.564,00.

Nel momento in cui viene chiusa la presente Relazione, non è ancora dato di sapere se per il 2009 è prevista una ulteriore decurtazione.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziario-contabili, il Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008, redatto in conformità del disposto del D.P.R. 27 febbraio 2003 n. 97, presenta i seguenti risultati di gestione.

IL RENDICONTO GENERALE 2008

LE ENTRATE

derivano da erogazioni statali, regionali e comunali. Il contributo dello Stato, determinato in due miliardi di lire dalla legge 26 luglio 1984, n. 414, è stato ridotto dalle successive leggi finanziarie a € 527.504,00 per l'esercizio 2008. Il contributo del Comune di Roma è invariato rispetto al 2004, quello della Regione Lazio è finalizzato al sostegno dell'Archivio Biblioteca. Inoltre, nello stesso esercizio, il Ministero per i Beni e le Attività culturali ha erogato un contributo straordinario di € 7.000,00 finalizzato al sostegno delle seguenti iniziative editoriali della Fondazione: *Burri. Una vita e I futuristi e le Quadriennali*.

dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali	€	534.564,00
dalla Regione Lazio	€	65.500,00
dal Comune di Roma	€	77.468,53
dagli interessi attivi	€	107.552,86
da altre entrate correnti	€	430.892,77
dalle entrate in conto capitale	€	195,22
totale	€	1.216.173,38

LE USCITE

spese correnti	€	2.805.117,00
spese in conto capitale	€	40.045,54
totale	€	2.845.162,54

ne consegue un disavanzo finanziario dell'Esercizio di

€ 1.628.989,16

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€	37.370.078,70
Passività	€	834.255,67
Patrimonio netto	€	36.535.823,03

IL CONTO ECONOMICO

ENTRATE		
Valore della produzione	€	1.108.425,30
Proventi e oneri finanziari		
(interessi attivi netti)	€	78.513,59
Proventi e oneri straordinari		
(sopravvenienze e insussistenze attive e passive)	€	21.538,37

USCITE

Costi della produzione	€	2.837.976,15
Imposte d'esercizio (IRAP)	€	26.135,81

Disavanzo economico

€ - 1.655.634,70

LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€ 3.548.675,51
riscossioni	€ 1.332.254,84
pagamenti	€ -3.194.942,63
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€ 1.685.987,72
residui attivi	€ 476.831,93
residui passivi	€ - 788.828,91
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€ 1.373.990,74

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che del Rendiconto Generale al 31 dicembre 2008, redatto secondo i principi enunciati dal D.P.R. 27 febbraio 2003, n.97 e dagli articoli 2424 e seguenti del Codice Civile, costituisce parte imprescindibile e integrante. Ad essa si rinvia per gli approfondimenti del caso.

F.to IL PRESIDENTE
(Luigi Agnese)

Roma, 8 aprile 2009

DELIBERA N. 4

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

UDITA la relazione illustrativa del Presidente in merito alle risultanze del Rendiconto Generale dell'Esercizio Finanziario 2008;
VISTO lo schema di Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008 predisposto dal Direttore Generale f.f. della Fondazione;

ALL'UNANIMITA'
DELIBERA

di approvare il Rendiconto Generale relativo all'Esercizio Finanziario 2008 che presenta le seguenti risultanze:

1) RENDICONTO FINANZIARIO

	ENTRATE	SPESE
Correnti	€ 1.215.978,16	€ 2.805.117,00
In Conto Capitale	€ 195,22	€ 40.045,54
Parite di giro	€ 260.959,11	€ 260.959,11
TOTALI	€ 1.477.132,49	€ 3.106.121,65
Disavanzo finanziario di competenza	€ 1.628.989,16	€ 0,00
TOTALI A PAREGGIO	€ 3.106.121,65	€ 3.106.121,65

2) SITUAZIONE PATRIMONIALE

- Attività
- Passività
- Patrimonio netto

€ 37.370.078,70
 € 834.255,67
 € 36.535.823,03

3) CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione
- Costi della produzione
- Proventi e Oneri finanziari
- Proventi e Oneri straordinari
- Imposte d'esercizio (IRAP)

ENTRATE
 € 1.108.425,30
 € 78.513,59
 € 21.538,37

SPESE

€ 2.837.976,15
 € 26.135,81

Totale € 1.208.477,26

€ 2.864.111,96

Disavanzo economico dell'Esercizio

€ 1.655.634,70
 € 2.864.111,96
 Totali a pareggio

€ 0,00
 € 2.864.111,96

4) SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

- Consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio
- Riscossioni (in conto competenza + residui)
- Pagamenti (in conto competenza + residui)
- Consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio
- Residui attivi
- Residui passivi
- Avanzo amministrativo a fine esercizio**

€ 3.548.675,51
 € 1.332.254,84
 - € 3.194.942,63
 € 1.685.987,72
 € 476.831,93
 - € 788.828,91
 € 1.373.990,74

La presente delibera, corredata dal verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, dalle relazioni e dai prospetti di rito, sarà inviata per le determinazioni di legge al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti.

IL PRESIDENTE
(Luigi Agnese)

Roma, 8 aprile 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL RENDICONTO GENERALE 2008

VERBALE N. 197

Il Collegio esamina le variazioni ai **residui passivi dell'esercizio 2007** e rileva che dette variazioni, indicate nel prospetto in allegato, si sono rese necessarie per ricondurre ai singoli capitoli di spesa della categoria "Uscite per prestazioni istituzionali" lo stanziamento complessivo di € 323.000,00 a carico dell'Esercizio 2007 riferibile alla organizzazione della 15a Quadriennale e interamente imputato al cap.1.1.2.1.1. "programmazione generica di manifestazioni" nel Rendiconto Generale dell'Esercizio 2007 in attesa di conoscere l'importo delle singole voci di spesa della mostra.

Il riaccertamento dei residui passivi dell'Esercizio 2007 nei relativi capitoli della categoria "Uscite per prestazioni istituzionali", il loro impegno e le correlative uscite è stato disposto dal Direttore Generale con propria determinazione n. 75 del 27 dicembre 2007. Dette variazioni costituiscono l'esatta imputazione ai relativi capitoli di spesa nella categoria "Uscite per prestazioni istituzionali".

Il Collegio procede poi all'esame del **Rendiconto Generale 2008** redatto, in base allo schema dettato dal D.P.R. n. 97/2003, analogamente al Bilancio di Previsione dello stesso esercizio, secondo i canoni ed i principi di una contabilità finanziaria propria degli enti a finanza derivata le cui entrate prevalenti sono costituite dai trasferimenti dei fondi dal bilancio statale ed in particolare dai capitoli del bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La Fondazione ha redatto anche il Bilancio d'Esercizio al 31/12/2008 improntato a criteri privatistici di cui agli artt. 2424 e seguenti del Codice Civile, sulla base dei dati esposti nel bilancio finanziario. Il Collegio precisa che lo stesso documento è stato redatto sulla base della contabilità finanziaria della Fondazione e non sulla base della contabilità ordinaria di natura privatistica.

Le risultanze complessive del Rendiconto Generale dell'esercizio 2008 evidenziano:

- A) un disavanzo finanziario di competenza di € 1.628.989,16 derivante dalla differenza tra le entrate complessive accertate in € 1.477.132,49 e le uscite impegnate in € 3.106.121,65;
- B) un disavanzo economico di esercizio di € 1.655.634,70 costituito dalla somma algebrica tra il valore della produzione di € 1.108.425,30, i costi della stessa di € 2.837.976,15, i proventi e oneri finanziari di € 78.513,59, i proventi e oneri straordinari di € 21.538,37 e le imposte d'esercizio (IRAP) di € 26.135,81;
- C) un avanzo di amministrazione di € 1.373.990,74 (inferiore di € 1.606.272,55 rispetto a quello esistente alla fine dell'esercizio 2007) costituito dal fondo cassa al 31-12-2008 pari a € 1.685.987,72 e dai residui attivi alla stessa data determinati in € 476.831,93 meno i residui passivi accertati in € 788.828,91;
- D) un patrimonio netto di € 36.535.823,03 che presenta un aumento di € 33.157.264,62 rispetto a quello di € 3.378.558,41 risultante alla fine dell'esercizio precedente.

In ordine alle predette risultanze, il Collegio osserva:

Il disavanzo finanziario di competenza è dovuto a maggiori uscite rispetto alle entrate, di € 1.628.989,16, coperto con il parziale utilizzo dell'avanzo di amministrazione degli esercizi precedenti.

Per quanto attiene al disavanzo economico pari a € 1.655.634,70 si osserva che lo stesso è superiore a quello finanziario in quanto tiene conto di elementi che pur non avendo carattere finanziario sono rilevanti al fine del risultato economico.

Il Conto Economico, per sintesi, è così costituito:

- differenza tra valori e costi della produzione	- €	1.729.550,85
- proventi e oneri finanziari	+ €	78.513,59
- proventi e oneri straordinari	+ €	21.538,37
- imposte dell'esercizio (IRAP)	- €	26.135,81
TOTALE	€	1.655.634,70

Si prende atto che l'ammortamento è stato eseguito sulla base della tabella ministeriale approvata con D.M. 31/12/1988 che prevede aliquote del 12% per mobili e arredi, del 14% per impianti di trattamento aria e del 20% per altri impianti e macchine d'ufficio elettroniche. L'impianto di irrigazione è escluso dall'ammortamento in quanto interrato (e non mobile) come da tabella della suddetta circolare ministeriale.

Si prende altresì atto che, essendo la Quadriennale ricompresa nell'elenco delle amministrazioni inserite nel conto economico consolidato, individuato ai sensi dell'art. 1, comma 5 della Legge 30.12.2004 e che, pertanto, ai sensi dell'art. 1, comma 505 della Legge 27.12.2006, n. 296, è destinataria delle misure di contenimento di alcune tipologie di spese, previste dalla stessa legge, la Fondazione ha provveduto all'accantonamento derivante dall'applicazione dell'art. 1, comma 56 e 58 della predetta Legge n. 266/2005 e al relativo versamento all'entrata del Bilancio dello Stato.

L'avanzo di amministrazione al 31/12/08 come risulta dalla situazione amministrativa allegata al bilancio, è la risultante dei seguenti elementi:

Consistenza di cassa all' 1/01/08	+ €	3.548.675,51
Riscossioni in Conto Competenza + Residui	+ €	1.332.254,84
Pagamenti in Conto Competenza + Residui	- €	3.194.942,63
Consistenza di cassa al 31/12/08	+ €	1.685.987,72
Residui attivi	+ €	476.831,93
Residui passivi	- €	788.828,91
Avanzo di Amministrazione al 31/12/08	+ €	1.373.990,74

In ordine agli elementi sopra indicati si osserva:
la disponibilità di cassa di € 1.685.987,72 al 31/12/2008 è regolarmente depositata presso la Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila Spa – agenzia n. 1 di Roma - istituto cassiere della Fondazione come da convenzione in essere.

I residui attivi sono costituiti dalla competenza per € 307.403,63 e dai residui degli esercizi precedenti per € 169.428,30 e sono di seguito esposti per capitoli:

A) residui sulla competenza:

1.1.2.2.1	Contributo Regione Lazio	€	65.500,00
1.1.2.3.1	Contributo del Comune di Roma	€	77.468,53
1.1.3.1.2	Contributi di terzi per manifestazioni	€	123.700,70
1.1.3.2.2	Interessi attivi su depositi di c/c	€	13.195,64
1.1.3.3.1	Recuperi e rimborsi diversi	€	20.000,00
1.2.1.4.6	Riscossione di crediti diversi (dal fondo TFR)	€	48,74
1.4.1.1	Entrate per partite di giro	€	7.490,02
	TOTALE	€	307.403,63

B) residui derivanti da esercizi precedenti:

1.1.2.2.1	Contributo Regione Lazio	€	6.400,00
1.1.3.3.1	Recuperi e rimborsi	€	163.028,30
	TOTALE	€	169.428,30

I residui passivi sono costituiti dalla competenza per € 492.456,46 e dai residui degli esercizi precedenti per € 296.372,45 e sono esposti di seguito per categoria:

A) residui sulla competenza:		
1.1.1.1	Uscite per gli organi della Fondazione	€ 11.168,38
1.1.1.2	Oneri per il personale	€ 21.985,95
1.1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	€ 36.491,67
1.1.2.1	Uscite per prestazioni istituzionali	€ 352.061,90
1.1.2.3	Oneri finanziari	€ 3.562,82
1.1.2.4	Oneri tributari	€ 1.900,00
1.1.4.2	Accantonamento TFR	€ 17.760,67
1.2.1.2	Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	€ 21.310,80
1.2.1.5	Tassa rivalutazione TFR	€ 48,74
1.4.1.1	Partite di giro	€ 26.165,53
	TOTALE	€ 492.456,46

B) residui derivanti da esercizi precedenti:		
1.1.1.1	Uscite per gli organi della Fondazione	€ 3.213,60
1.1.1.2	Oneri per il personale	€ 615,95
1.1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	€ 3.389,54
1.1.2.1	Uscite per prestazioni istituzionali	€ 200.730,00
1.1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	€ 26.227,65
1.1.4.2	Accantonamento TFR	€ 15.988,95
1.2.1.2	Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	€ 780,00
1.2.1.4	Indennità di anzianità al personale e tasse rlv.	€ 45.426,76
	TOTALE	€ 296.372,45

Il patrimonio netto al 31/12/08 risultante dal prospetto della situazione patrimoniale allegato al bilancio è così determinato:

Attività al 31/12/08	€ 37.370.078,70
Passività al 31/12/08	€ 834.255,67
Patrimonio Netto	€ 36.535.823,03

Si evidenzia che il Patrimonio Netto della Fondazione, determinato alla fine del 2007 in € 3.378.558,41, ha avuto una variazione positiva di € 34.812.899,32, e allo stesso tempo una variazione negativa di € 1.655.634,70; l'incremento di € 33.157.264,62, estremamente rilevante, è stato determinato principalmente dalla valutazione economica condotta dal perito dr. Lucia Salvatori Principe e iscritta in Bilancio a seguito della delibera del Consiglio di Amministrazione n. 1 del 24 marzo 2009. Il Collegio non entra nel merito della valutazione del "quantum" determinato nella perizia, che costituisce parte integrante del Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008, ma esprime parere favorevole all'iscrizione delle risultanze della valutazione nello Stato patrimoniale della Fondazione.

Ciò posto, il Collegio, esaminato il Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008 e l'allegata documentazione, esprime il proprio parere favorevole.

Infine, il Collegio dei Revisori, non può che ribadire quanto già espresso in sede di verifica del conto consuntivo degli esercizi 2003, 2004, 2005, 2006 e 2007 sull'esigenza che siano reperite nuove fonti di finanziamento poiché l'erosione dell'avanzo di amministrazione determinerà in breve tempo l'impossibilità di svolgere l'attività istituzionale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

F.to dr. Paolo Furgiuele - Presidente

F.to dr. Vinca Maria Sant'Elia - Membro

F.to dr. Alessandro Cipressa - Membro

Roma, 15 aprile 2009

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Parte I - ENTRATE

CODICE	DENOMINAZIONE	ANNO FINANZIARIO 2008			ANNO FINANZIARIO 2007		
		RESIDUI	COMPETENZA (ACCERTAMENTI)	CASSA (RISCOSSIONI)	RESIDUI	COMPETENZA (ACCERTAMENTI)	CASSA (RISCOSSIONI)
	Avanzo di amministrazione presunto		1.373.990,74	1.685.987,72		2.980.263,29	3.548.675,51
	Fondo iniziale di cassa presunto						
	1 - CENTRO DI RESPONSABILITA' 1 - CENTRO UNICO DI RESPONSABILITA' AMM/VA						
	1.1.2 - CATEGORIA 2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI						
1.1.2.01	TRASFERIMENTI DA PARTE DELLO STATO	0,00	534.564,00	534.564,00	0,00	536.854,00	536.854,00
1.1.2.02	TRASFERIMENTI DA PARTE DELLE REGIONI	71.900,00	65.500,00	36.825,00	42.995,00	37.625,00	61.312,70
1.1.2.03	TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCE	77.468,53	77.468,53	77.468,53	77.468,53	77.468,53	77.468,53
	TOTALE 1.1.2 - CATEGORIA 2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI	149.368,53	677.532,53	648.657,53	120.463,53	651.947,53	675.635,23
	1.1.3 - CATEGORIA 3 - ALTRE ENTRATE						
1.1.3.01	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONI DI SERVIZI	123.700,70	406.142,01	282.441,31	0,00	0,00	2.500,00
1.1.3.02	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	13.195,64	107.552,86	129.985,66	35.628,44	135.436,77	131.127,95
1.1.3.03	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	183.028,30	24.750,76	5.170,76	163.448,30	2.875,92	2.478,22
	TOTALE 1.1.3 - CATEGORIA 3 - ALTRE ENTRATE	319.924,64	538.445,63	417.597,73	199.076,74	138.312,69	136.106,17
	TOTALE 1.1 - TITOLO 1 - TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	469.293,17	1.215.978,16	1.066.255,26	319.540,27	790.260,22	811.741,40
	1.2 - TITOLO 2 - TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE						
	CREDITI						
1.2.1.04	RISCOSSIONE DI CREDITI (DAL FONDO TFR)	48,74	195,22	212,57	66,09	162,81	96,72
	TOTALE 1.2.1 - CATEGORIA 1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI E						
	RISCOSSIONE DI CREDITI	48,74	195,22	212,57	66,09	162,81	96,72
	TOTALE 1.2 - TITOLO 2 - TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	48,74	195,22	212,57	66,09	162,81	96,72
	1.4 - TITOLO 4 - TITOLO IV - PARTITE DI GIRO						
1.4.1.01	1.4.1 - CATEGORIA 1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO						
	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	7.490,02	260.959,11	265.787,01	12.317,93	174.375,59	164.294,03
	TOTALE 1.4.1 - CATEGORIA 1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	7.490,02	260.959,11	265.787,01	12.317,93	174.375,59	164.294,03
	TOTALE 1.4 - TITOLO 4 - TITOLO IV - PARTITE DI GIRO	7.490,02	260.959,11	265.787,01	12.317,93	174.375,59	164.294,03

Parte I - ENTRATE

CODICE	DENOMINAZIONE	ANNO FINANZIARIO 2008			ANNO FINANZIARIO 2007		
		RESIDUI	COMPETENZA (ACCERTAMENTI)	CASSA (RISCOSSIONI)	RESIDUI	COMPETENZA (ACCERTAMENTI)	CASSA (RISCOSSIONI)
	TOTALE 1 - CENTRO DI RESPONSABILITA' 1 - CENTRO UNICO DI RESPONSABILITA' AMM/VA						
	TITOLO I	489.293,17	1.215.978,16	1.066.255,26	319.540,67	790.260,22	734.272,87
	TITOLO II	48,74	195,22	212,57	66,09	162,81	96,72
	TITOLO III	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	TITOLO IV	7.490,02	260.959,11	265.787,01	12.317,93	174.375,59	164.294,03
	TOTALE DELLE ENTRATE	476.831,93	1.477.132,49	1.332.254,84	331.924,69	964.798,62	898.663,62
	Avanzo di amministrazione utilizzato		1.628.999,16			560.748,71	
	TOTALE GENERALE	476.831,93	3.106.121,65	1.332.254,84	331.924,69	1.525.547,33	898.663,62

Parte II - USCITE

CODICE	DENOMINAZIONE	ANNO FINANZIARIO 2008			ANNO FINANZIARIO 2007		
		RESIDUI	COMPETENZA (IMPEGNI)	CASSA (PAGAMENTI)	RESIDUI	COMPETENZA (IMPEGNI)	CASSA (PAGAMENTI)
	<i>Disavanzo di amministrazione presunto</i>		0,00			0,00	
	1 - CENTRO DI RESPONSABILITA' 1 - CENTRO UNICO DI RESPONSABILITA' AMM/VA						
	1.1.1 - INTERVENTO 1 - FUNZIONAMENTO						
1.1.1.01	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	14.381,98	89.071,59	90.768,58	16.078,97	86.339,97	85.942,92
1.1.1.02	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	22.601,90	563.557,88	594.216,96	9.909,51	296.048,02	301.305,44
1.1.1.03	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	39.881,21	214.528,40	224.498,88	49.851,69	281.656,95	301.500,64
	TOTALE 1.1.1 - INTERVENTO 1 - FUNZIONAMENTO	76.865,09	867.157,87	909.484,42	75.840,17	664.044,94	688.749,00
	1.1.2 - INTERVENTO 2 - INTERVENTI DIVERSI						
1.1.2.01	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	552.791,90	1.875.098,93	1.900.151,05	642.704,47	530.470,57	129.369,94
1.1.2.02	TRASFERIMENTI PASSIVI (ALLO STATO)	0,00	8.823,91	17.647,82	8.823,91	8.823,91	0,00
1.1.2.03	ONERI FINANZIARI	3.562,82	29.229,33	35.286,19	9.619,68	36.680,10	35.516,71
1.1.2.04	ONERI TRIBUTARI	1.900,00	5.386,11	3.486,11	0,00	3.837,32	3.840,94
1.1.2.05	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI	0,00	479,65	479,65	0,00	291,41	291,41
1.1.2.06	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	26.227,65	1.034,25	1.034,25	26.227,65	708,92	708,92
	TOTALE 1.1.2 - INTERVENTO 2 - INTERVENTI DIVERSI	584.482,37	1.920.052,18	1.958.085,07	687.375,71	580.812,23	169.727,92
1.1.4.02	ACCANTONAMENTO AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	33.749,62	17.907,15	212,57	16.055,04	16.151,76	96,72
	TOTALE 1.1.4 - INTERVENTO 4 - TRATTAMENTO DI QUIESCENZA INTEGRATIVI E SOSTITUZIONI	33.749,62	17.907,15	212,57	16.055,04	16.151,76	96,72
	TOTALE 1.1 - TITOLO 1 - TITOLO I - USCITE CORRENTI	695.097,08	2.805.117,00	2.867.782,06	779.270,92	1.261.008,93	858.573,64
	1.2 - TITOLO 2 - TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE						
1.2.1	INTERVENTO 1 - INVESTIMENTI						
1.2.1.02	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	22.090,80	39.850,32	71.248,32	54.667,04	90.000,00	90.203,26
1.2.1.04	CONCESSIONI DI CREDITI ED ANTICIPAZIONI (DEPOSITI CAUZIONALI)	45.426,76	0,00	0,00	45.426,76	0,00	0,00
1.2.1.05	* INDENNITA' DI ANZIANITA' E SIMILARI AL PERSONALE CESSATO DAL SERVIZIO	48,74	195,22	212,57	66,09	162,81	96,72
	TOTALE 1.2.1 - INTERVENTO 1 - INVESTIMENTI	67.566,30	40.045,54	71.460,89	100.159,89	90.162,81	90.299,98
	TOTALE 1.2 - TITOLO 2 - TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	67.566,30	40.045,54	71.460,89	100.159,89	90.162,81	90.299,98

Parte II - USCITE

CODICE	DENOMINAZIONE	ANNO FINANZIARIO 2008			ANNO FINANZIARIO 2007		
		RESIDUI	COMPETENZA (IMPEGNI)	CASSA (PAGAMENTI)	RESIDUI	COMPETENZA (IMPEGNI)	CASSA (PAGAMENTI)
1.4.1.01	1.4 - TITOLO 4 - TITOLO IV - PARTITE DI GIRO						
	1.4.1 - INTERVENTO 1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO						
	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	26.165,53	260.959,11	255.699,68	20.906,10	174.375,59	172.872,60
	TOTALE 1.4.1 - INTERVENTO 1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	26.165,53	260.959,11	255.699,68	20.906,10	174.375,59	172.872,60
	TOTALE 1.4 - TITOLO 4 - TITOLO IV - PARTITE DI GIRO	26.165,53	260.959,11	255.699,68	20.906,10	174.375,59	172.872,60
	TOTALE 1 - CENTRO DI RESPONSABILITA' 1 - CENTRO UNICO DI RESPONSABILITA' AMM/VA						
	TITOLO I	695.097,08	2.805.117,00	2.867.782,06	779.270,92	1.261.008,93	858.573,64
	TITOLO II	67.566,30	40.045,54	71.460,89	100.159,89	90.162,81	90.299,98
	TITOLO III	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	TITOLO IV	26.165,53	260.959,11	255.699,68	20.906,10	174.375,59	172.872,60
	TOTALE DELLE USCITE	788.828,91	3.106.121,65	3.194.942,63	900.336,91	1.525.547,33	1.121.746,22
	Disavanzo di amministrazione applicato						
	TOTALE GENERALE	788.828,91	3.106.121,65	3.194.942,63	900.336,91	1.525.547,33	1.121.746,22

[illegible]

**RENDICONTO FINANZIARIO
GESTIONALE ENTRATE**

[illegible]

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RENDICONTO FINANZIARIO
GESTIONALE ENTRATE

Codice	Capitolo		Cassa Complessiva										Cassa a bilancio alla					Gestione di cassa					Totale dei redditi all'esercizio (9 + 10)	
	Capitolo/ Articolo	Uscrizione	Previdioni Vasconcel		Deduzioni (4 + 5 6)		Riscossa	Somme positive Rendiconti (scadenza 10 - 8)		Totale accantonati (8 + 9)	Differenza rispetto alle previsioni (11 - (10 - 7) 12 - (7 - 10)		Renditi attribuiti dell'esercizio	Renditi da risparmio (16 - 14)	Totale (14 + 15)	Verificati		Previdenti	Ripartizioni	Differenza rispetto alle previsioni				
			In numero (7 - 4) 7	5	6	7		8	9		10	11				12	13			14	15	16		In (16 - 13) 17
1	2	3																						23
Sviluppo delle entrate per titoli dei centri di responsabilità																								
TITOLO 1																								
1.353.122,53 307.340,00 307.340,00 1.218.083,23 918.113,26 299.884,87 1.215.578,16 2.000,00 5.005,07 319.540,67 150.141,97 109.428,30 319.570,27 29,60 0,00 1.454.808,23 1.006.255,26 2.000,00 390.352,97 469.293,17																								
TITOLO 2																								
1.000,00 0,00 0,00 1.000,00 148,48 48,74 195,22 0,00 804,76 60,09 66,09 0,00 66,09 0,00 0,00 1.000,00 212,57 0,00 787,43 48,74																								
TITOLO 4																								
343.000,00 10.000,00 10.000,00 333.000,00 253.489,09 7.489,07 260.959,17 0,00 72.040,89 12.317,33 12.317,32 0,00 12.317,32 0,00 0,01 338.000,00 265.787,07 0,00 72.212,99 7.490,02																								
TITOLO 4																								
1.697.122,53 133.200,00 317.340,00 1.552.983,23 1.169.726,86 307.403,63 1.471.132,49 2.000,00 77.850,74 331.924,69 162.226,98 109.428,30 331.954,28 29,60 0,01 1.793.808,23 1.332.254,84 2.000,00 463.353,38 476.831,93																								
TOTALE																								
1.370.009,78 406.688,21 0,00 1.775.695,99 1.628.993,16																								
Avanzo di amministrazione utilizzato																								
Fondo iniziale di cassa																								
TOTALE GENERALE																								
3.107.132,31 538.888,21 317.340,00 3.528.879,22 1.169.726,86 307.403,63 3.106.121,65 2.000,00 77.850,74 331.924,69 162.226,98 109.428,30 331.954,28 29,60 0,01 1.793.808,23 1.332.254,84 2.000,00 463.353,38 476.831,93																								

RENDICONTO FINANZIARIO
GESTIONALE USCITE

Codice	Capitale / Azione	Denominazione	Gestione e Contabilità					Differenza rispetto alle previsioni					Contabile e passivo					Totale del risultato dell'esercizio (9 dell'esercizio) (+/-)					
			Previsioni (7-4)		Differenza (+/-5-6)	Scostamento (8-9)		Pagato	Rimborso pagato (16-15)	Validazioni	Previsioni	Pagamenti	Differenza rispetto alle previsioni										
			in aumento (7-4)	in diminuzione (4-7)		Pagato	Non pagato (10-8)						Totali (9-8)	in (+10-7)	in (-7-10)	in (+10-7)	in (-10-7)		in (+10-7)	in (-10-7)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
		Disavanzo di amministrazione utilizzato	0,00	0,00	0,00	0,00																	
1		CENTRO DI RESPONSABILITA' 1 CENTRO UNICO DI AMMINISTRAZIONE AMMVA																					
1.1		1-1 TITOLO I TITOLI - INCUTE CORRENTI																					
1.1.1		1-1.1 TITOLO I TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1		1.1.1.1.1 UP A.1 USCITE PER GLI ORGANI																					
1.1.1.1.1		1.1.1.1.1.1 ASSEGNI E INDENNITA' ALLA PRESIDENZA	54.225,00	0,00	0,00	54.225,00	48.133,29	54.500,00	50.860,32	0,00	4.155,68	1.260,00	1.260,00	1.260,00	0,00	1.260,00	0,00	0,00	56.292,00	50.365,32	0,00	5.826,68	845,00
1.1.1.1.1.2		1.1.1.1.1.1.2 COMPENSI E INDENNITA' COMPENSI E INDENNITA' ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE	27.884,12	0,00	0,00	27.884,12	8.024,24	3.762,25	12.365,86	0,00	15.464,23	4.724,34	4.724,34	4.724,34	0,00	4.724,34	0,00	0,00	59.890,12	13.224,00	0,00	24.462,12	3.762,25
1.1.1.1.1.3		1.1.1.1.1.1.3 COMPENSI INDENNITA' COMPENSI INDENNITA' COLLEGIALI DEI RISERVI	9.436,36	0,00	0,00	9.436,36	4.365,05	4.437,25	1.784,33	0,00	614,98	4.850,15	5.417,15	5.417,15	0,00	5.417,15	0,00	0,00	15.460,36	9.394,25	0,00	5.854,16	7.626,05
1.1.1.1.1.4		1.1.1.1.1.1.4 RENDIMENTI E INDENNITA' RENDIMENTI E INDENNITA' COLLEGIALI AI	8.000,00	0,00	0,00	8.000,00	5.004,29	5.048,82	8.821,21	0,00	1.188,75	163,10	163,10	163,10	0,00	163,10	0,00	0,00	10.000,00	6.867,49	0,00	3.582,51	898,82
1.1.1.1.1.5		1.1.1.1.1.1.5 SPESA PER IL RENDIMENTO DEGLI ORGANI COLLEGIALI	2.000,00	0,00	0,00	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	0,00	0,00	2.000,00	0,00
1.1.1.1.1.6		1.1.1.1.1.1.6 CONTRIBUTI CONTRIBUTI ORGANI COLLEGIALI	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00	5.275,00	1.177,50	7.452,36	0,00	2.547,34	1.153,76	1.153,76	1.153,76	0,00	1.153,76	0,00	0,00	12.000,00	7.024,76	0,00	4.571,24	1.177,50
1.1.1.1.1.7		1.1.1.1.1.1.7 IMPUNTA REGIONALE	450,00	0,00	0,00	450,00	3.039,41	0,00	3.828,91	0,00	864,19	147,00	147,00	147,00	0,00	147,00	0,00	0,00	4.500,00	3.382,81	0,00	817,19	0,00
1.1.1.1.1.8		1.1.1.1.1.1.8 USCITE PER GLI ORGANI COLLEGIALI	11.132,48	0,00	0,00	11.132,48	77.901,31	1.114,30	88.971,56	6,08	28.793,68	16.673,67	12.860,17	12.860,17	33.116,00	48.978,07	0,00	0,00	137.824,48	98.748,36	0,00	27.033,00	14.819,12
1.1.1.1.1.9		1.1.1.1.1.1.9 RENDIMENTI E INDENNITA' RENDIMENTI E INDENNITA' COLLEGIALI	220.000,00	8.000,00	0,00	228.000,00	227.114,45	481,51	227.595,96	0,00	2.403,94	281,51	281,51	281,51	0,00	281,51	0,00	0,00	228.000,00	227.862,36	0,00	2.262,64	481,51
1.1.1.1.1.10		1.1.1.1.1.1.10 COMPENSO PERSONALE A TEMPO DETERMINATO E COMPENSO PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	294.000,00	0,00	42.000,00	162.000,00	117.542,71	3.125,00	165.367,71	0,00	1.632,29	43.351,67	43.351,67	43.351,67	245,94	43.351,67	0,00	0,00	223.357,67	203.338,41	0,00	5.013,24	3.368,25
1.1.1.1.2		1-1.1.2 TITOLO II TITOLI - INCUTE CAPITALI																					
1.1.1.1.2.1		1-1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1		1-1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1		1-1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-1.2 TITOLO II TITOLI - RENDIMENTO																					
1.1.1.1.2.1		1-																					

[illegible]

[illegible]

RENDICONTO FINANZIARIO GESTIONALE USCITE

Codice	Capitolo Articolo	Capitolo Denominazione	Conto Corrente										Conto di gestione										Totale del risultato della gestione dell'esercizio (19 + 15)
			Previdenti Verificati		Differenza (4 + 5 - 6)	Pagato	Storati in bilancio pagati (10 - 8)		Differenza rispetto alle previsioni in (10 - 7)		Pagati	Conto di gestione pagati (15 - 14)		Validati		Previdenti	Differenza rispetto alle previsioni in (20 - 19)		Pagamenti	Differenza rispetto alle previsioni in (19 - 20)			
			In servizio (7-4)	In estinzione (4-7)			Pagati (10-8)	Totale (10+9) (8+9)	In (7-10)	In (10-7)		Pagati (15-14)	Totale (15+14)	In (16-13)	In (13-16)		In (20-19)	In (19-20)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
		Riduzione delle spese per titoli dei centri di responsabilità																					
		TITOLO 1	2.710.852,36	467.850,00	228.550,00	2.540.452,36	2.540.452,36	444.551,36	2.885.117,00	0,00	144.952,22	779.270,36	507.386,45	256.105,59	757.92,14	0,00	21.590,76	3.574.417,71	2.867.792,26	0,00	806.655,65	693.097,06	
		TITOLO 2	53.902,00	15.000,00	22.500,00	46.402,00	13.900,00	21.300,00	40.965,00	0,00	3.954,46	100.160,48	82.774,89	46.236,76	98.881,82	0,00	1.172,40	96.000,00	79.450,89	0,00	24.539,11	67.560,30	
		TITOLO 4	349.000,00	0,00	10.000,00	359.000,00	254.750,50	26.455,00	280.896,10	0,00	72.940,88	20.946,10	20.236,10	0,00	20.956,10	0,00	0,00	278.000,00	255.869,60	0,00	122.300,35	24.643,35	
		TOTALE	3.107.152,36	482.850,00	261.050,00	3.284.752,36	2.813.652,86	469.456,36	3.195.171,65	0,00	222.557,57	800.366,94	591.277,44	256.372,45	877.648,86	0,00	22.687,02	4.146.417,71	3.194.362,00	0,00	953.475,06	784.823,91	
		Differenza di amministrazione utilizzata	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.146.417,71	3.194.362,00	0,00	953.475,06	784.823,91	
		TOTALE GENERALE	3.107.152,36	482.850,00	261.050,00	3.284.752,36	2.813.652,86	469.456,36	3.195.171,65	0,00	222.557,57	800.366,94	591.277,44	256.372,45	877.648,86	0,00	22.687,02	4.146.417,71	3.194.362,00	0,00	953.475,06	784.823,91	

CONTO ECONOMICO				
	ANNO 2008		ANNO 2007	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1) PROVENTI E CORRISPETTIVI PER LA PRODUZIONE DELLE PRESTAZIONI E/O SERVIZI		430.892,77		2.875,92
2) VARIAZIONE DELLE RIMANENZE DEI PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E FINITI				
3) VARIAZIONE DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE				
4) INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI				
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEI CONTRIBUTI DI COMPETENZA DELL'ESERCIZIO		677.532,53		651.947,53
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		1.108.425,30		654.823,45
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6) PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, CONSUMO E MERCI		26.348,43		12.390,48
7) PER SERVIZI		2.131.588,97		864.727,12
8) PER GODIMENTO BENI DI TERZI				
9) PER IL PERSONALE				
A) STIPENDI E COMPENSI		407.964,07		214.080,95
B) ONERI SOCIALI		94.093,23		59.886,38
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		17.907,15		16.151,76
D) TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E SIMILI				
E) ALTRI COSTI		39.500,38		11.661,68

CONTO ECONOMICO				
	ANNO 2008		ANNO 2007	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
A) AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
B) AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		88.034,23		80.594,05
C) ALTRE SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI				
D) SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE E DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE				
11) VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI				
12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI				
13) ACCANTONAMENTI AI FONDI PER ONERI				
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE		32.539,69		24.058,62
TOTALE COSTI (B)		2.837.976,15		1.283.551,05
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-1.729.550,85		-628.727,60
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI				
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI		107.552,86		135.436,77
A) DI CREDITI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI				
B) DI TITOLI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI				
C) DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI				

CONTO ECONOMICO				
	ANNO 2008		ANNO 2007	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
D) PROVENTI DIVERSI DAI PRECEDENTI				
17) INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		29.039,27		36.567,93
17 - BIS) UTILI E PERDITE SU CAMBI				
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI (15+16-17)		78.513,59		98.888,84
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) RIVALUTAZIONI:				
A) DI PARTECIPAZIONI				
B) DI IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
C) DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE				
19) SVALUTAZIONI:				
A) DI PARTECIPAZIONI				
B) DI IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
C) DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE				
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE				
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
20) PROVENTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLE PLUSVALENZE DA ALIENAZIONI I CUI RICAVI NON SONO ISCRIVIBILI AL N. 5)				
21) ONERI STRAORDINARI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLE MINUSVALENZE DA ALIENAZIONI I CUI EFFETTI CONTABILI NON SONO ISCRIVIBILI AL N. 14)		-1.178,24		

CONTO ECONOMICO				
	ANNO 2008		ANNO 2007	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
22) SOPRAVVENIENZE ATTIVE ED INSUSSISTENZE DEL PASSIVO DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI RESIDUI		22.716,82		16.642,06
23) SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED INSUSSISTENZE DELL'ATTIVO DERIVANTI DALLA GESTIONE DEI RESIDUI		-0,01		-1,23
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		21.538,37		16.640,83
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B +/- C +/- D +/- E)		-1.629.498,89		-513.217,93
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO IRAP		26.135,81		21.484,00
AVANZO / DISAVANZO / PAREGGIO ECONOMICO		-1.655.634,70		-534.701,93

QUADRO DI RICLASSIFICAZIONE DEI RISULTATI ECONOMICI				
	ANNO	ANNO	+ o -	
	2008	2007		
A. RICAVI	1.108.425,30	654.823,45	453.601,85	
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E FINITI				
LAVORAZIONI IN CORSO SU ORDINAZIONE				
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"				
CONSUMI DI MATERIE PRIME E SERVIZI ESTERNI	2.157.937,40	877.117,60	1.280.819,80	
C. VALORE AGGIUNTO	-1.049.512,10	-222.294,15	-827.217,95	
COSTO DEL LAVORO	559.464,83	301.780,78	257.684,05	
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	-1.608.976,93	-524.074,93	-1.084.902,00	
AMMORTAMENTI	88.034,23	80.594,05	7.440,18	
STANZIAMENTI A FONDI RISCHI ED ONERI				
SALDO PROVENTI ED ONERI DIVERSI	32.539,69	24.058,62	8.481,07	

QUADRO DI RICLASSIFICAZIONE DEI RISULTATI ECONOMICI				
E. RISULTATO OPERATIVO	-1.729.550,85	-628.727,60	-1.100.823,25	
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	78.513,59	98.868,84	-20.355,25	
RETIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIA				
F. RISULTATO PRIMA DEI COMPONENTI STRAORDINARI E DELLE IMPOSTE	-1.651.037,26	-529.858,76	-1.121.178,50	
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	21.538,37	16.640,83	4.897,54	
G. RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-1.629.498,89	-513.217,93	-1.116.280,96	
IMPOSTE DI ESERCIZIO	26.135,81	21.484,00	4.651,81	
H. AVANZO / PAREGGIO / DISAVANZO ECONOMICO DEL PERIODO	-1.655.634,70	-534.701,93	-1.120.932,77	

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	ANNO		PASSIVITA'	ANNO	
	2008	2007		2008	2007
A) CREDITI VERSO LO STATO ED ALTRI ENTI PUBBLICI PER LA PARTECIPAZIONE AL PATRIMONIO INIZIALE	0,00	0,00	A) PATRIMONIO NETTO		
			I FONDO DI DOTAZIONE:		
			1) ARCHIVIO BIBLIOTECA QUADRIENNALE DI ROMA	34.597.454,47	
			2) ARCHIVIO BERTOCCHI	42.255,82	
			3) ARCHIVIO LA CAVA	99.335,68	
			4) ARCHIVIO DREI	73.853,35	
B) IMMOBILIZZAZIONI			II RISERVE OBBLIGATORIE E DERIVANTI DA LEGGI	0,00	0,00
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			III RISERVE DI RIVALUTAZIONE	0,00	0,00
1) COSTI D'IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO	0,00	0,00	IV CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO	0,00	0,00
2) COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO E DI PUBBLICITA'	0,00	0,00	V CONTRIBUTI PER RIFIANO DISAVANZI	0,00	0,00
3) DIRITTI DI BREVETTO INDUSTRIALE E DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELLE OPERE DI INGEGNERIA	0,00	0,00	VI RISERVE STATUTARIE	0,00	0,00
4) CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	0,00	0,00	VII ALTRE RISERVE DISTINTAMENTE INDICATE	0,00	0,00
5) AVVIAMENTO	0,00	0,00	VIII AVANZI (DISAVANZI) ECONOMICI PORTATI A NUOVO	3.378.558,41	3.913.260,34
6) IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI	0,00	0,00	IX AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO D'ESERCIZIO	-1.655.634,70	-534.701,93
7) MANUTENZIONI STRAORDINARIE E MIGLIORIE SU BENI DI TERZI	0,00	0,00			
9) ALTRE	0,00	0,00	TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	36.535.823,03	3.378.558,41
TOTALE	0,00	0,00	B) CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			1) PER CONTRIBUTI A DESTINAZIONE VINCOLATA	0,00	0,00
1) TERRENI E FABBRICATI	0,00	0,00	2) PER CONTRIBUTI INDISTINTI PER LA GESTIONE	0,00	0,00
2) IMPIANTI E MACCHINARI	192.411,99	210.075,87	3) PER CONTRIBUTI IN NATURA	0,00	0,00
3) ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI					
4) AUTOMEZZI E MOTOMEZZI			TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE (B)		
5) IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI				0,00	0,00
6) DIRITTI REALI DI GODIMENTO			C) FONDI PER RISCHI ED ONERI		

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	ANNO		PASSIVITA'	ANNO	
	2008	2007		2008	2007
7) ALTRI BENI					
A) MOBILI E MACCHINE PER UFFICIO	155.694,58	187.392,85	1) PER TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E OBBLIGHI SIMILI	0,00	0,00
B) ARCHIVIO BIBLIOTECA	34.812.899,32				
	35.161.005,89	397.468,72	2) PER IMPOSTE	0,00	0,00
			3) PER ALTRI RISCHI ED ONERI FUTURI	0,00	0,00
			4) PER RIPRISTINO INVESTIMENTI	0,00	0,00
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE DEI CREDITI, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO			TOTALE FONDI RISCHI ED ONERI FUTURI ©	0,00	0,00
1) PARTECIPAZIONI IN :			D) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	79.176,38	61.481,80
A) IMPRESE CONTROLLATE	0,00	0,00	E) RESIDUI PASSIVI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
B) IMPRESE COLLEGATE	0,00	0,00			
C) IMPRESE CONTROLLANTI	0,00	0,00			
D) ALTRE IMPRESE	0,00	0,00	1) OBBLIGAZIONI	0,00	0,00
E) ALTRI ENTI	0,00	0,00	2) VERSO LE BANCHE	0,00	0,00
2) CREDITI :			3) VERSO ALTRI FINANZIATORI	0,00	0,00
A) VERSO IMPRESE CONTROLLATE	0,00	0,00	4) ACCONTI	0,00	0,00
B) VERSO IMPRESE COLLEGATE	0,00	0,00	5) DEBITI VERSO FORNITORI	0,00	0,00
C) VERSO LO STATO E ALTRI SOGGETTI PUBBLICI	0,00	0,00	6) RAPPRESENTATI DA TITOLI DI CREDITO		
D) VERSO ALTRI (FONDO ACC. TFR AL 31.12.06)	45.426,76	45.426,76	7) VERSO IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE E CONTROLLANTI	0,00	0,00
3) ALTRI TITOLI			8) DEBITI TRIBUTARI	0,00	0,00
4) CREDITI FINANZIARI DIVERSI	826,40	826,40	9) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE	0,00	0,00
			10) DEBITI VERSO ISCRITTI, SOCI E TERZI PER PRESTAZIONI DOVUTE	0,00	0,00
TOTALE	46.253,16	46.253,16	11) DEBITI VERSO LO STATO ED ALTRI SOGGETTI PUBBLICI	0,00	8.823,91

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	ANNO		PASSIVITA'	ANNO	
	2008	2007		2008	2007
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)			12) DEBITI DIVERSI	755.079,29	875.457,96
	35.207.259,05	443.721,88	TOTALE	755.079,29	884.281,87
C) ATTIVO CIRCOLANTE			TOTALE DEBITI (E)	755.079,29	884.281,87
I) RIMANENZE					
1) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO	0,00	0,00	(F) RATEI E RISCONTI		
2) PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE E SEMILAVORATI	0,00	0,00	1) RATEI PASSIVI	0,00	0,00
3) LAVORI IN CORSO	0,00	0,00	2) RISCONTI PASSIVI	0,00	0,00
4) PRODOTTI FINITI E MERCI	0,00	0,00	3) AGGIO SU PRESTITI	0,00	0,00
5) ACCONTI	0,00	0,00	4) RISERVE TECNICHE	0,00	0,00
TOTALE	0,00	0,00	TOTALE RATEI E RISCONTI (F)	0,00	0,00
II) RESIDUI ATTIVI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO					
1) CREDITI VERSO UTENTI, CLIENTI ETC.	0,00	0,00			
2) CREDITI VERSO ISCRITTI, SOCI E TERZI	0,00	0,00			
3) CREDITI VERSO IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE	0,00	0,00			
4) CREDITI VERSO LO STATO ED ALTRI SOGGETTI PUBBLICI	149.368,53	120.463,93			
4 BIS) CREDITI TRIBUTARI	0,00	0,00			
4 TER) IMPOSTE ANTICIPATE	0,00	0,00			
5) CREDITI VERSO ALTRI	327.463,40	211.460,76			
TOTALE	476.831,93	331.924,69			

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	ANNO		ANNO		PASSIVITA'	ANNO		ANNO
	2008	2007	2008	2007		2008	2007	
III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI								
1) PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE	0,00	0,00						
2) PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COLLEGATE	0,00	0,00						
3) ALTRE PARTECIPAZIONI	0,00	0,00						
4) ALTRI TITOLI	0,00	0,00						
TOTALE	0,00	0,00						
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE								
1) DEPOSITI BANCARI E POSTALI	1.685.987,72	3.548.675,51						
2) ASSEgni	0,00	0,00						
3) DENARO E VALORI IN CASSA	0,00	0,00						
TOTALE	1.685.987,72	3.548.675,51						
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE ©	1.685.987,72	3.548.675,51						
D) RATEI E RISCONTI								
1) RATEI ATTIVI	0,00	0,00						
2) RISCONTI ATTIVI	0,00	0,00						
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	0,00	0,00						
TOTALE ATTIVO	37.370.078,70	4.324.322,08			TOTALE PASSIVO E NETTO	37.370.078,70		4.324.322,08

**NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO GENERALE
AL 31 DICEMBRE 2008**

La Fondazione La Quadriennale di Roma, al termine dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, ha redatto, così come previsto dal D.P.R. n. 97/2003, il Rendiconto Generale che viene trasmesso per l'approvazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali nonché al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti.

La Fondazione ha altresì redatto il bilancio privatistico facendo riferimento ai dati contenuti nel presente Rendiconto.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL RENDICONTO GENERALE

Il Rendiconto Generale è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2424 e seguenti del codice civile, ed è costituito dal Conto Economico, dal Quadro di Riclassificazione dei risultati economici, dallo Stato Patrimoniale, dalla Situazione Amministrativa e dalla presente Nota Integrativa, redatti in euro con cifre decimali, per esigenze di uniformità e compatibilità con il Bilancio di Previsione per l'Esercizio 2008 e le sue successive variazioni intervenute. A partire dal Bilancio di Previsione per l'Esercizio 2009 sono stati eliminati i decimali applicando gli arrotondamenti per eccesso e/o difetto secondo le norme convenzionali.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del Rendiconto Generale al 31 dicembre 2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico d'acquisto e le stesse risultano essere state ammortizzate in ogni esercizio sulla base dei coefficienti della tabella ministeriale di cui al DM 31.12.1988, come di seguito riportato. Nel costo sono compresi gli oneri accessori ed i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Nelle immobilizzazioni materiali è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca, determinato con perizia giurata acquisita agli atti della Fondazione e per le cui motivazioni si rinvia alla Relazione del Presidente del Consiglio di Amministrazione.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti inclusi tra le "immobilizzazioni finanziarie" sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti

I residui attivi sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione. Data la natura dei creditori non si è ritenuta necessaria l'iscrizione di un apposito "Fondo per Rischi ed Oneri".

Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Il Patrimonio della Fondazione, ai sensi dell'art. 12 dello Statuto, si compone dei seguenti apporti:

- a) dal patrimonio dell'ente pubblico Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma;
- b) dai beni mobili e immobili che pervengono a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme dello Statuto, nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione deliberi di imputare tali beni al patrimonio;
- c) dalle elargizioni fatte a qualunque titolo da enti o da privati con espresa destinazione a incremento del patrimonio;
- d) dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incremento del patrimonio;
- e) dai contributi assegnati al patrimonio, provenienti dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed eventuali contratti integrativi qualora sottoscritti.

Debiti

I residui passivi sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti dagli Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera dell'ente erogante.

I costi relativi all'allestimento delle mostre e delle manifestazioni sono imputati interamente o parzialmente al Conto Economico nell'esercizio in cui viene deliberata o effettuata la programmazione.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 3 del D. Lvo. 15 dicembre 1997, n. 466 (Disposizioni in materia di imposta regionale sulle attività produttive), le fondazioni di diritto privato sono soggetti passivi IRAP.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**II. Immobilizzazioni materiali**

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Situazione 1.1.2008			Movimenti dell'esercizio			Situazione 31.12.2008		
	Costo Storico al 1.1.2008	Fondo ammortamento al 1.1.2008	Netto al 1.1.2008	Incrementi/Decrementi dell'anno	Ammort. dell'anno	Costo Storico al 31.12.2008	Fondo ammortamento al 31.12.2008	Netto al 31.12.2008
Impianti e macchinari	719.349,00	509.273,00	210.076,00	12.094,00	45.829,00	731.443,00	599.031,00	192.412,00
Altri beni: A) mobili e macchinari ufficio	524.610,00	337.217,00	187.393,00	- 60.276,00 10.507,00	42.205,00	474.841,00	319.146,00	155.695,00
Totale	1.243.959,00	846.490,00	397.469,00	- 37.675,00	88.034,00	1.206.284,00	898.177,00	348.107,00

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato:

- per la voce "Impianti e macchinari", l'importo di € 12.094,00 si riferisce ad acquisti di impianti (trasmissione audio-video e estinzione incendio) per € 28.581,00, alla dismissione di impianti fuori uso (autotrasformatore e centralino ISDN) per € 16.071,00 e ad una minore spesa per acquisti previsti nell'anno 2007 di € 416,00.
- Per la voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, l'importo di € 10.507,00 si riferisce all'acquisto di beni (PC, calcolatrici, telefono cellulare e arredi) per € 11.269,00, al netto di una minore spesa per acquisti previsti nell'anno 2007 di € 762,00; l'importo negativo di € 60.276,00 si riferisce alla dismissione di mobili obsoleti o fuori uso (fotocopiatrici, PC e accessori, calcolatrice e arredi vari).

La voce "Impianti e macchinari", che al 31 dicembre 2008 ammonta a € 192.412,00 risulta essere così composta:

Impianto di condizionamento	48.575,00
Radioricevitore apertura portone sede	75,00
Faro impianto illuminazione	19,00
Impianto bandiere	476,00
Impianto illuminazione interna ed esterna	15.449,00
Impianto rete PC	1.221,00
Impianto interrato irrigazione automatica	15.960,00
Impianto TV terrestre e satellitare	1.455,00
Impianto innaffiamento	2.598,00
Impianti di rete, elettrici e telefonici casale	4.645,00
Impianto segnaletica sede	1.819,00
Impianto riscaldamento a gas	24.038,00
Impianto elettrico sale espositive	1.344,00
Impianto motorizzazione cancello passo carrabile	2.806,00
Impianto antintrusione casale	16.384,00
Impianto basamenti esterni	3.526,00
Porta in ferro pompa irrigazione	254,00
Impianto antiriflesso vetri	2.007,00
Impianto videofonico casale/casino	3.600,00
Impianto trasmissione video	9.151,00
Impianto estinzione incendi	19.206,00
Completamento Impianti	17.804,00
TOTALE	192.412,00

La voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, che al 31 dicembre 2008 ammonta a € 155.695,00, risulta essere così composta:

Mobili e arredi	98.843,00
Personal computer ed accessori	13.624,00
Arredo bagni	1.244,00
Cornici	588,00
Macchina plastificatrice	10,00
Fax	67,00
Deumidificatori	356,00
Telefoni cellulari	55,00
Termosifoni ad olio	383,00
Registratore microcassette	60,00
Elementi illuminanti	3.553,00
Carrelli	230,00
Deposito attrezzi	3.572,00
Fotocopiatrici	8.482,00
Forno a micro-onde	33,00
Televisore PH120	239,00
Videoproiettore Epson con schermo Sopar	779,00
Calcolatrici	192,00
Macchina fotografica digitale	632,00
Completamento mobili e arredi	22.753,00
TOTALE	155.695,00

Le aliquote di ammortamento applicate sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Impianti e macchinari	14 %/20%
Altri beni: mobili o macchine ordinarie d'ufficio	12%
Altri beni: macchine elettroniche d'ufficio	20%

Con riguardo ai coefficienti d'ammortamento applicati, la Fondazione ha adottato i coefficienti previsti dalla tabella ministeriale approvata con DM 31.12.1988.

L'impianto di irrigazione è escluso dall'ammortamento in quanto interrato (e non mobile) come da tabella della suddetta circolare ministeriale.

La voce "Altri beni" B) Archivio Biblioteca si riferisce al valore attribuito al patrimonio librario-archivistico di proprietà della Fondazione, tramite perizia giurata depositata agli atti.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti

L'importo di € 45.426,76 è riferito alla somma accantonata in conto capitale sul Fondo TFR al 31.12.06.

L'importo di € 826,40 è riferito al deposito cauzionale versato all'ACEA Electrabel per fornitura energia elettrica.

ATTIVO CIRCOLANTE

II. Crediti (residui attivi)

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è integralmente rappresentata dal saldo del conto "Creditori diversi" per un ammontare pari a € 476.831,93. Il conto "Creditori diversi" è così composto:

	31.12.2008	31.12.2007
Contributo Regione Lazio	71.900,00	42.995,40
Contributo Comune di Roma	77.468,53	77.468,53
Contributo di terzi	123.700,70	0,00
Interessi attivi su conto corrente	13.195,64	35.628,44
Recupari e rimborsi diversi	183.025,30	163.448,30
Riscossione di crediti diversi (dal Fondo TFR)	48,74	66,09
Partite di giro	7.490,02	12.317,93
Totale	476.831,93	331.924,69

Tutti i crediti sono esigibili entro l'esercizio successivo.

Di seguito si elencano i crediti (residui attivi) pluriennali:

	Importo	Note
Contributo Regione Lazio	71.900,00	65.500,00 (2008) 6.400,00 (2007)
Recuperi e rimborsi diversi	183.028,30	20.000,00 (2008) * 163.028,30 (2003)

* (contenzioso causa Centro Umbria Arte Communication S.r.l. e Arch. Massimiliano Fuksas)

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida sul conto corrente bancario, intrattenuto presso l'Istituto cassiere Cassa di Risparmio dell'Aquila, alla data di chiusura dell'esercizio:

	31.12.2008	31.12.2007
Banca	1.685.987,72	3.548.675,51
Totale	1.685.987,72	3.548.675,51

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio della Fondazione è costituito dall'avanzo economico netto degli esercizi precedenti, integrato, se conseguito, dall'avanzo economico dell'esercizio, che come previsto dall'articolo n.12 (lett. d) dello Statuto, se non utilizzato può essere destinato con delibera del Consiglio di Amministrazione ad incrementare il patrimonio stesso.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Avanzo/Disavanzo	Risultato dell'esercizio	Fondo di dotazione	Totale
Saldo al 31/12/2007	3.913.260,34	-534.701,93	0,00	3.378.558,41
Saldo al 31/12/2008	3.378.558,41	-1.655.634,70	34.812.899,32	36.535.822,03

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio netto e le relative variazioni.

La Fondazione ha iscritto nel fondo di dotazione il valore attribuito al patrimonio librario - archivistico di proprietà della Fondazione tramite perizia giurata depositata agli atti. Il valore risulta così composto:

	31.12.08	31.12.07
Archivio Biblioteca Quadrifrenale di Roma	34.597.454,47	0,00
Archivio Bertocchi	42.255,82	0,00
Archivio La Cava	99.335,68	0,00
Archivio Drei	73.853,35	0,00

VIII. Avanzo economico portato a nuovo (patrimonio netto)

L'avanzo economico portato a nuovo al 31 dicembre 2008 è di € 36.535.823,03.

IX. Risultato economico dell'esercizio

Si riferisce all'importo negativo del risultato dell'esercizio 2008 pari a € -1.655.634,70.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato al 31.12.2008 è pari a € 79.176,38. Nessuna movimentazione, ad esclusione del versamento dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione TFR (in c/competenza e in c/residui), è avvenuta nel corso dell'esercizio.

Saldo al 31/12/07	61.481,80
Accantonamento dell'esercizio	17.907,15
Indennità liquidate nell'esercizio	0,00
Imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	-212,57
Saldo al 31/12/2008	79.176,38

Il "Trattamento di fine rapporto" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2008, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

La Fondazione è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi del Dlgs 23/4/98 n. 134.

DEBITI (residui passivi)

Commentiamo di seguito le voci che compongono tale raggruppamento (residui passivi) dell'esercizio in esame.

Le voci interessate sono:

12) "Debiti diversi" che al 31.12.2008 presenta un saldo di € 755.079,29 e risulta così composto:

	31.12.2008	31.12.2007
Uscite per gli Organi dell'Ente	14.381,98	16.078,97
Oneri per il personale in attività di servizio	22.601,90	9.909,51
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	39.881,21	49.851,69
Uscite per prestazioni istituzionali (mostre/funzionamento Archivio Biblioteca/pubblicazioni editoriali)	552.791,90	642.704,47
Oneri finanziari	3.562,82	9.619,68
Oneri tributari	1.900,00	0,00
Uscite non classificabili in altre voci	26.227,65	26.227,65
Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	22.090,80	54.667,04
Concessione crediti diversi (accantonamento TFR in conto capitale al 31.12.06)	45.426,76	45.426,76
Tassa rivalutazione TFR (saldo 2008)	48,74	66,09
Uscite per partite di giro	26.165,53	20.906,10
Totale	755.079,29	875.457,96

Rispetto al 31 dicembre 2007, la voce in commento è risultata diminuita per € 120.378,67. Detti debiti sono tutti esigibili, ad esclusione dell'accantonamento TFR, entro l'esercizio successivo.

Di seguito si elencano i debiti (residui passivi) pluriennali:

Uscite per gli organi dell'ente:	Importo	Note
- compensi e indennità Organi Collegiali	6.731,13	6.731,13 (2008)
- compensi e indennità Collegio dei Revisori	7.650,85	4.437,25 (2008) 1.965,60 (2007) 1.248,00 (2006)
Oneri per il personale in attività di servizio:		
- spese per il personale	21.161,90	21.161,90 (2008)
- spese per corsi	1.440,00	1.080,00 (2008) 360,00 (2006)
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi:	20.592,53	20.592,53 (2008)
- acquisto libri e riviste	470,40	178,40 (2008) 292,00 (2006)
- fitto locali	2.052,00	1.060,00 (2008) 972,00 (2007)
- manutenzione locali e impianti	8.549,92	8.394,99 (2008) 154,93 (2007)
- onorari e compensi per speciali incarichi	8.216,36	6.245,75 (2008) 979,20 (2006) * 991,41 (2003)
Uscite per prestazioni istituzionali:	336.602,46	336.602,46 (2008)
- lavori di allestimento mostre	199.585,46	* 139.492,26 (2003)
- uscite per presentazione e inaugurazione manifestazioni	1.679,42	* 60.093,20 (1996) 659,42 (2008)
- funzionamento biblioteca e archivio	14.924,56	1.020,00 (2006) 14.800,02 (2008) 124,54 (2007)
Uscite non classificabili in altre voci	26.227,65	* 26.227,65 (2003)
Acquisizione di immobilizzazioni tecniche:		
- impianti e macchinari	19.986,00	19.206,00 (2008) 780,00 (2007)
- mobili e macchine	2.104,80	2.104,80 (2008)
Concessione crediti diversi (accantonamento TFR in conto capitale al	79.176,38	17.694,58 (2008) 16.055,04 (2007)

31.12.06)		14.805,46 (2006) 10.565,59 (2005) 8.350,96 (2004) 7.450,11 (2003) 4.254,64 (2002)
-----------	--	---

* (contenzioso causa Centro Umbria Arte Communication S.r.l. e Arch. Massimiliano Fuksas)

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

CONTENZIOSO IN ESSERE AL 31/12/2008:

- Causa Centro Umbria Arte Communication e Arch. Massimiliano Fuksas – lavori allestimento XII Quadriennale "Ultime generazioni".

Sentenza n. 29285 del 12/2/03 – 17/9/03 del tribunale di Roma – sezione II Civile.

- Residui attivi: € 163.028,30 (dovuti dall'Arch. Fuksas) così formati:

€ 107.479,71 per danno derivante dall'inesatto adempimento e dalla inesatta esecuzione della prestazione concernente la direzione dei lavori, vizi, e lacune progettuali;

€ 12.463,78 per interessi legali;

€ 42.093,40 per spese di giudizio;

€ 991,41 per rimborso spese registrazione sentenza.

- Residui passivi: € 226.804,52

Accantonamenti così formati:

€ 139.492,26 al Centro Umbria Arte Communication S.r.l. per saldo lavori allestimento per la parte a carico della Fondazione;

€ 26.227,65 per interessi legali dovuti alla suddetta società;

€ 60.093,20 all'Arch. Fuksas per parcella professionale come ridotta in sentenza;

€ 991,41 per registrazione sentenza.

Variazioni finanziarie intervenute nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio 2008 sono state apportate n. 3 variazioni di competenza e di cassa al Bilancio di Previsione.

1° Variazione:

	Competenza	Cassa
Entrate	+ 70.000,00	+ 70.000,00
Uscite	+ 250.446,91	+ 250.446,91

2° Variazione:

	Competenza	Cassa
Entrate	+ 20.000,00	+ 20.000,00
Uscite	+ 147.500,00	+ 147.500,00

3° Variazione:

	Competenza	Cassa
Entrate	- 274.139,30	- 274.139,30
Uscite	- 176.400,00	- 179.100,00

	Competenza
Totale Entrate	- 184.139,30
Totale Uscite	+ 221.546,91

La somma algebrica tra le minori entrate e le maggiori uscite ha determinato un maggior utilizzo dell'avanzo di amministrazione di € 405.686,21, avendo fatto ricorso per € 20.000,00 al fondo di riserva previsto in € 30.000,00.

	Cassa
Totale Entrate	- 184.139,30
Totale Uscite	+ 218.846,91

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

VALORE DELLA PRODUZIONE**1) Proventi e corrispettivi**

Si riferiscono al ricavo derivante dai biglietti della mostra, dai contributi di terzi, dal recupero dell'IVA e dai bolli.

5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dagli Enti eroganti e da privati a favore della Fondazione, per complessivi € 677.532,53 così dettagliati:

	31.12.2008	31.12.2007
Contributo Ministero Beni e Attività Culturali	534.564,00	536.854,00
Trasferimento dalla Regione Lazio	65.500,00	37.625,00
Trasferimento dal Comune di Roma	77.468,53	77.468,53
Totale	677.532,53	651.947,53

Nel 2008 il contributo Ministeriale per la gestione ordinaria (€ 527.564,00) è stato minore per € 9.290,00 rispetto all'esercizio precedente, ma sempre nel 2008 il Ministero ha erogato un contributo straordinario di € 7.000,00 finalizzato al sostegno dei seguenti volumi della collana "I Quaderni della Quadriennale": *Burri una vita e I futuristi e le Quadriennali*. Il contributo della Regione Lazio è finalizzato al sostegno dell'Archivio Biblioteca.

Il contributo del Comune di Roma è invariato rispetto all'esercizio precedente ed è finalizzato alla gestione ordinaria.

COSTI DELLA PRODUZIONE**6) Costi per acquisti di materie prime e consumo**

I "Costi per acquisti di materie prime e consumo", che ammontano a € 26.348,43, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per gli uffici.

7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

	31.12.2008	31.12.2007
Assegni e indennità alla Presidenza	50.080,32	50.963,03
Compensi e indennità Organi Collegiali di Amministrazione	12.265,89	11.339,57
Indennità e rimborsi Collegio dei Revisori	8.786,30	7.719,07
Rimborsi e missioni Organi Collegiali di Amministrazione	6.831,21	6.155,32
Spese funzionamento di commissioni, comitati, etc.	2.025,80	605,00
Contributi previdenziali e assistenziali	7.452,06	25.268,85
Fitto locali	2.160,00	3.312,00
Manutenzione e riparazione locali e relativi impianti	41.953,44	43.509,22
Spese postali, telegrafiche e telefoniche	25.145,95	12.918,55

Spese per consulenza	3.467,51	680,61
Noleggio mezzi di trasporto	0,00	1.548,32
Canoni d'acqua e pulizia locali	29.769,96	29.307,39
Spese energia elettrica per illuminazione	20.000,00	18.621,78
Spese per riscaldamento, e conduzione impianti tecnici	8.811,35	8.773,22
Onorari e compensi per speciali incarichi	29.690,00	114.142,53
Trasporti e facchinaggio	1.212,60	4.041,39
Premi di assicurazione	6.627,59	6.917,59
Programmazione generica di manifestazioni	0,00	323.000,00
Premi e/o rimborsi agli artisti	41.697,56	0,00
Lavori di allestimento mostre	229.574,75	0,00
Segreteria organizzativa mostre	0,00	3.121,15
Uscite per occupazione sale espositive	124.800,00	0,00
Noleggio materiale tecnologico	233.746,80	0,00
Trasporto e imballaggio opere d'arte	304.294,01	0,00
Assicurazione opere d'arte, materiale tecnologico e RC	60.425,70	0,00
Servizio fotografico	9.699,78	204,00
Predisposizione, stampa e diffusione materiale pubblicitario, promozionale e affissione manifesti	147.372,78	0,00
Compensi e rimborsi membri commissioni e giurie	24.359,69	4.000,00
Compensi professionisti, esperti e ufficio stampa	73.000,00	2.500,00
Uscite per vigilanza e custodia	384.000,00	0,00
Uscite per stampa biglietti, tessere e inviti	6.965,40	0,00
Spese di pubblicità	86.227,66	68.000,00
Spese presentazione e inaugurazione manifestazioni	37.580,49	1.415,80
Oneri vari non classificabili in altre voci	38.803,40	0,00
Spese archivio storico e sito web	45.530,03	100.000,00
Spese pubblicazioni editoriali della Fondazione	27.020,88	16.550,56
Spese e commissioni bancarie	190,06	112,17
Totale	2.131.588,97	864.727,12

9) Costi per il personale

La voce "costi per il personale di ruolo e a tempo determinato" presenta un saldo di € 559.464,83 ed è così costituita:

	31.12.2008
Stipendi e compensi	407.964,07
Oneri sociali	94.093,23
Trattamento di fine rapporto	17.907,15
Altri costi	39.500,38
TOTALE	559.464,83

In riferimento alla voce "stipendi e compensi", rispetto al 2007 si registra un aumento di spesa per le collaborazioni (rubricate come compensi) di € 193.883,12, che deriva principalmente dalle collaborazioni a progetto instaurate per consentire la preparazione della 15a Quadriennale d'Arte (supporto all'ufficio mostra, alla segreteria generale, alla redazione del catalogo) e il completamento del lavoro di catalogazione del materiale bibliografico dell'Archivio Biblioteca. Tali collaborazioni incidono per € 180.367,71 sul totale della voce stipendi e compensi (€ 407.964,07).

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, che ammontano a € 39.500,38, comprendono prevalentemente compensi incentivanti la produttività (€ 4.959,00), indennità di cassa (€ 864,00), compensi per lavoro straordinario (€ 11.691,28), rimborso spese per missioni all'interno (€ 2.031,30), buoni pasto (€ 18.874,80) e spese per corsi al personale (€ 1.080,00).

Il personale di ruolo in forza al 31 dicembre 2008 è il seguente:

	31.12.2008	31.12.2007
Area Affari generali	3	3
Area Amministrazione	1	1
Area Eventi	1	1
Area Documentazione	3	3
Totale	8	8

Rispetto al 2007, non si registra quindi alcun incremento di personale.

Nel 2008, come già nell'esercizio precedente, il rapporto di lavoro del Direttore Generale è stato disciplinato con un contratto di collaborazione a tempo determinato della durata di un anno.

10) Ammortamenti e svalutazioni

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali pari a € 88.094,23 riguarda impianti, attrezzature e macchinari per € 45.828,90 e mobili, arredi e macchine d'ufficio per € 42.205,33.

14) Oneri diversi di gestione

Il saldo al 31.12.2008, pari a € 32.539,69, è così formato:

	31.12.2008	31.12.2007
Acquisto libri, riviste, giornali e pubblicazioni	11.779,59	5.268,09
Spese di rappresentanza	5.036,18	5.128,97
Imposte, tasse e tributi vari	5.386,11	3.837,32
Restituzione e rimborsi diversi	479,65	291,41
Versamento allo Stato spese funzionamento	8.823,91	8.823,91
Oneri vari straordinari	1.034,25	708,92
Totale	32.539,69	24.058,62

Il versamento allo Stato per l'anno 2008 è relativo all'accantonamento delle somme derivanti dall'applicazione dell'art. 1, commi 56 e 58, della Legge n. 266/2005.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

16) Interessi ed altri oneri finanziari

Gli interessi ed altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide esistenti sul conto corrente bancario per € 107.552,86 al netto di € 29.039,27 per le ritenute fiscali calcolate sugli interessi attivi.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E) Proventi straordinari

Tale voce comprende:

	31.12.2008	31.12.2007
Sopravvenienze attive	29,60	0,09
Insussistenze passive	22.687,02	16.641,97
Variazioni patrimoniali straordinarie	0,00	0,00
Totale	22.716,62	16.642,06

Le "insussistenze passive" sono composte da:

	31.12.2008	31.12.2007
IRAP su uscite per gli organi Fondazione	0,00	33,31
Acquisto libri e riviste	0,00	383,94
Uscite di rappresentanza	0,00	400,00
Fitto locali	0,00	96,00
Manutenzione locali e impianti	0,00	1.414,93
Acquisto impianti, attrezzature e macchinari	416,40	0,00
Acquisto mobili e macchine per ufficio e archivio storico	761,84	0,00
Programmazione generica di manifestazioni	10.438,17	0,00
Compensi e rimborsi consulenti, esperti, professionisti e ufficio stampa	295,11	360,00
Convegni, congressi, mostre e altre manifestazioni	0,00	1.500,00
Uscite per pubblicità	0,00	3.000,01
Funzionamento Archivio storico e sito web	10.540,08	250,00
Uscite per pubblicazioni editoriali della Fondazione	0,00	6.100,80
Compensi e rimborsi a membri delle commissioni, giurie e comitati scientifici	26,49	650,00
IRAP su prestazioni istituzionali	208,93	368,00
Onorari e compensi speciali incarichi	0,00	2.080,53
Partite di giro	0,00	4,45
Totale	22.687,02	16.641,97

21) - 23) Oneri straordinari

Tale voce comprende le insussistenze attive pari a € 0,01 derivanti da arrotondamenti nelle partite di giro, e la variazione patrimoniale straordinaria per un minore acquisto di mobili nell'esercizio 2007.

Imposte dell'esercizio:

- IRAP su uscite per organi dell'ente € 3.635,81
 - IRAP su oneri per il personale in attività di servizio € 22.000,00
 - IRAP su uscite per acquisto di beni di consumo e di servizi € 500,00
- € 26.135,81**

LA SITUAZIONE AMMINISTRAZIONE

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio riscossioni	€ 3.548.675,51
pagamenti	€ 1.332.254,84
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€ 3.194.942,63
residui attivi	€ 1.685.987,72
residui passivi	€ 476.831,93
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€ - 788.828,91
	€ 1.373.990,74

Risultato dell'esercizio

L'esercizio che si è concluso in data 31 dicembre 2008 ha prodotto un risultato negativo di € 1.655.634,70.

F.to IL DIRETTORE GENERALE f.i.
(dr. Ilaria Della Torre)

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO (01.01.2008)				3.548.675,51
IN CONTO COMPETENZA			1.169.728,86	
RISCOSSIONI			162.525,98	1.332.254,84
IN CONTO COMPETENZA			2.613.665,19	
PAGAMENTI			581.277,44	3.194.942,63
CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO (31.12.2008)				1.685.987,72
DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI			169.428,30	
RESIDUI ATTIVI			307.403,63	476.831,93
DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI			296.372,45	
RESIDUI PASSIVI			492.456,46	788.828,91
AVANZO/DISAVANZO D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO				1.373.990,74

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

L'UTILIZZAZIONE DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE PER L'ESERCIZIO 2009 RISULTA COSI' PREVISTA:				
PARTE VINCOLATA				
AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO				20.000,00
PER I SEGUENTI ALTRI VINCOLI:				35.973,00
- ONERI FINANZIARI	8.300,00			
- ONERI TRIBUTARI	5.000,00			
- ALLO STATO (ART. 1, C.56, L.266/05)	22.673,00			
AL FONDO RIPRISTINO INVESTIMENTI				
TOTALE PARTE VINCOLATA				55.973,00
PARTE DISPONIBILE				
PARTE DI CUI NON SI PREVEDE L'UTILIZZAZIONE NELL'ESERCIZIO 2009				1.219.977,74
TOTALE PARTE DISPONIBILE				1.318.017,74
TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE				1.373.990,74

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Premessa

Questa relazione ha lo scopo di informare il Consiglio di Amministrazione sulle attività svolte dalla Fondazione e di sottoporre allo stesso il resoconto contabile, dell'esercizio 2008, che ne scaturisce. Il 2008 è stato uno anno particolarmente intenso per la nostra Fondazione, poiché ha visto l'attivazione di tutti i settori nei quali si concretizza il suo mandato di promozione dell'arte contemporanea italiana. Il *settore espositivo*, con lo svolgimento della quindicesima edizione della nostra principale manifestazione istituzionale, la Quadriennale d'Arte, che si è tenuta al Palazzo delle Esposizioni dal 19 giugno al 14 settembre 2008. Il *settore editoriale*, con l'uscita del volume *Burri. Una vita* nella collana "I Quaderni della Quadriennale", e la cantierizzazione di nuovi volumi di cui si dà conto nei successivi paragrafi. Il *settore eventi*, con lo svolgimento di tre presentazioni al pubblico e la programmazione di quattro incontri che si svolgeranno nel 2009, di cui si dirà oltre. Il *settore documentazione*, a capo del nostro Archivio Biblioteca, d'ora in poi denominato ArBiQ, che conosce una importante attività quotidiana di *back office* (soprattutto di catalogazione e aggiornamento del patrimonio documentario) e di *front office* (assistenza in sala studio ai visitatori) e che merita un approfondimento a parte. Qui di seguito si forniscono ulteriori ragguagli sui risultati raggiunti nel 2008 nei diversi settori di attività.

Il settore espositivo: la 15a Quadriennale d'Arte di Roma

E' stato indubbiamente il principale impegno organizzativo ed economico per la Fondazione nel 2008 sul fronte della attività istituzionale, ma anche la più importante opportunità di promozione e visibilità per la nostra Istituzione presso il largo pubblico come nella comunità dell'arte.

La mostra si è svolta come da programma stabilito dalla Commissione inviti designata dal Consiglio di Amministrazione (formata da Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni), con la partecipazione di 99 artisti italiani contemporanei, in buona parte delle nuove generazioni emerse a partire dagli anni Novanta, e con un omaggio a Luciano Fabro.

L'esposizione è stata visitata da oltre 32.000 spettatori in 176 giorni di apertura (comprensivi anche del mese di agosto) e ha avuto un riscontro

particolarmente buono sui media, anche sulla stampa specializzata. Da più parti è stata ritenuta tra le migliori edizioni della Quadriennale d'Arte degli ultimi vent'anni e una prosecuzione ideale della mostra "Ultime Generazioni" del 1996.

Grande eco ha avuto anche la cerimonia di premiazione conclusiva, favorita dal lustro della Giuria internazionale (formata da Suzanne Pagé, Direttore artistico della Fondation Louis Vuitton pour la Création, Gerald Matt, Direttore della Kunsthalle Wien, Vicente Todolí, Direttore della Tate Modern), chiamata a decretare i vincitori del Premio Quadriennale (Adrian Paci), del Premio Giovane Arte (Deborah Ligorio), del Premio alla Carriera (Maurizio Cattelan).

Si può certamente affermare che la 15a Quadriennale ha fornito grande visibilità all'Istituzione, grazie anche ad iniziative collaterali di promozione, tra le quali si segnalano una mostra di carattere documentario sulla storia e sul più attuale presente della Quadriennale (allestita nello Spazio Fontana al piano terra del Palazzo delle Esposizioni tra la libreria e la caffetteria) e un programma di incontri e approfondimenti tematici, sempre sulla mostra, costruito in collaborazione con il Laboratorio d'Arte dell'Azienda Speciale Palaexpo, svoltosi al Palazzo delle Esposizioni durante l'apertura della 15a Quadriennale.

Le uscite complessive per l'organizzazione della mostra sono ammontate a € 2.214.887,81, le entrate derivate da sponsorizzazioni finanziarie e dalla vendita dei biglietti d'ingresso sono state pari a € 426.142,01, per un saldo complessivo di € 1.788.745,80 .

L'attività editoriale

Nel 2008 è uscito nella collana "I Quaderni della Quadriennale" per le edizioni Electa il volume *Burri. Una vita* a cura di Piero Palumbo. L'iniziativa ha ricevuto un sostegno di € 5.000,00 dalla Direzione per i Beni librari del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che ha contribuito alla parziale copertura finanziaria dell'opera.

Il libro – che costituisce il quarto volume della collana – è stato un successo editoriale, comprovato dalla ristampa del volume da parte della casa editrice nel secondo semestre 2008. E' l'unica biografia del grande maestro umbro mai pubblicata in Italia. Il volume racconta l'avventura esistenziale di Burri: oltre 200 pagine, con un centinaio di fotografie – molte inedite – e scatti d'autore a firma di Amendola, Loy, Mulas per cercare di capire le origini, la cultura, le amicizie, gli affetti di un grande artista. Alcune delle parti più importanti del libro sono tradotte in inglese. Chiude il volume la sezione "Apparati", con una cronologia delle mostre personali e delle principali mostre collettive, l'indice dei nomi e la bibliografia. *Burri, una vita* è stato il frutto di una ricerca durata quasi due anni, alla quale ha collaborato l'équipe dell'ArBiQ, che ha fatto emergere documenti e immagini mai finora venuti alla luce.

Nel corso del 2008 sono state messe in cantiere le seguenti pubblicazioni: un nuovo volume – il quinto – nella collana "I Quaderni della Quadriennale" dedicato alla fase di sviluppo del Futurismo tra gli anni Trenta e Quaranta (a cura di Giovanna Bonasegale, Mariateresa Chirico, Enrico Crispolti, Matteo D'Ambrosio, Anty Pantera) e una guida sugli archivi d'arte a Roma e nel Lazio per le edizioni Palombi, che rende noti gli esiti di una ricerca condotta dall'ArBiQ. Il finanziamento di entrambe le iniziative beneficia di apporti esterni: € 2.000,00 da parte della Direzione dei Beni librari del Mibac per *I futuristi e le Quadriennali* (a parziale copertura del volume), € 7.000,00 da parte della Regione Lazio per la guida sugli archivi d'arte (a totale copertura della guida).

Le presentazioni al pubblico

Gli ambienti al piano terra del Casino Nobile di Villa Carpegna, in seguito al trasloco alla fine del 2006 dell'ArBiQ nel Casale Ottocentesco, si sono resi disponibili per presentazioni al pubblico e sono stati resi funzionali a tale destinazione, con l'acquisto anche di impianti per l'amplificazione audio e la proiezione di materiale video.

Il 28 febbraio si è svolta una conversazione sull'artista Alberto Burri e le sue relazioni con il sistema dell'arte, in occasione dell'uscita della già menzionata biografia dell'artista. La conversazione, che ha visto la partecipazione di circa 250 persone dislocate nei diversi ambienti del piano terra del Casino Nobile, è stata animata da Jannis Kounellis, grande protagonista della scena artistica contemporanea che con Burri condivide indubbiamente l'interesse per la trasformazione della materia, Bruno Corà, storico e critico d'arte compagno di strada di molti autori dell'arte povera e comportamentale, Cornelia Lauf, di origine americana ma a Roma da diversi anni, curatrice indipendente, redattrice di libri d'arte, con importanti esperienze di collaborazione con il Guggenheim Museum, il Getty Research Institute, la Harvard University, l'Università di Venezia.

Il 16 maggio si è svolta la conferenza stampa di lancio della 15a Quadriennale d'Arte, presentata al pubblico e agli addetti ai lavori dalla Commissione-inviti della mostra. La Conferenza ha attirato i giornalisti di tutte le testate nazionali e dei periodici d'arte e ha visto la presenza in sala di buona parte dei cento artisti invitati ad esporre, oltre che di galleristi e collezionisti.

Infine, il 12 settembre si è svolta presso la sede espositiva della mostra, Palazzo delle Esposizioni, la cerimonia di conferimento dei Premi della 15a Quadriennale, seguita in serata presso la sede istituzionale di Villa Carpegna da una cena in onore della Giuria premi alla quale ha partecipato una selezione di personalità del mondo dell'arte contemporanea capitolino.

Nel corso del 2008 è stata avviata la preparazione di incontri che si svolgeranno il prossimo anno, anche in collaborazione con altre istituzioni, e che, quando previsti in sede, cercheranno di sfruttare al meglio le potenzialità degli ambienti al piano terra del Casino Nobile di Villa Carpegna, tramite la formula "conversazione + mostra d'arte".

L'Archivio Biblioteca della Quadriennale (ArBiQ)

L'attività dell'ArBiQ ha come obiettivo primario il soddisfacimento di interessi generali della collettività: assicurare la fruizione di uno dei più importanti patrimoni documentari esistenti sulle arti visive in Italia dagli inizi del Novecento ad oggi.

Nel 2008 l'ArBiQ ha adempiuto in maniera esemplare a questo mandato, contribuendo così in modo significativo alla veicolazione del buon nome dell'Istituzione. Il flusso degli utenti è in crescita, con un trend di 50 accessi al mese (per accessi si intendono prime visite), la maggior parte dei quali si traducono naturalmente in nuove visite sempre nell'arco del mese sia per le caratteristiche insite nella ricerca sia per effetto di una fidelizzazione. Del resto non è comune trovare una struttura perfettamente funzionale e molto gradevole da frequentare, con una sala studio a disposizione dei visitatori dotata di postazione informatizzate per la ricerca, con un servizio di assistenza in sala, e, soprattutto, una ricca raccolta di volumi d'arte, cataloghi generali degli artisti, enciclopedie, periodici d'arte oltre, naturalmente, al patrimonio di carte d'archivio sulla storia della Quadriennale, su 16.000 artisti, su un numero crescente di gallerie storiche.

Tra i principali risultati raggiunti in questo settore nel 2008, si segnala la prosecuzione della catalogazione informatizzata dei volumi della Biblioteca grazie al contributo dell'otto per mille della Presidenza del Consiglio dei Ministri: circa il 65% dei titoli (pari a oltre 21.000 volumi) conservati dall'ArBiQ sono disponibili alla consultazione on line tramite l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale. E' stato inventariato il Fondo archivistico Nino Bertocchi (acquistato all'asta nel 2005). Una particolare attenzione è stata rivolta all'accrescimento dei fondi librari e archivistici: è stata formalizzata la donazione del fondo Franco Gentilini (che perverrà alla Fondazione il prossimo anno e di cui sarà avviata la richiesta di dichiarazione di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza Archivistica per il Lazio), costituito da oltre un migliaio di lettere dagli anni Dieci del Novecento, documentazione su mostre personali e collettive, album fotografici, cataloghi di mostre personali e collettive, rassegne stampa.

Sono pervenute nuove proposte di donazione (attualmente in corso di vaglio e/o di formalizzazione), frutto del *know how* consolidato dall'ArBiQ in materia di catalogazione, conservazione e valorizzazione di fondi librari e archivistici. Tra queste si segnalano quelle da parte dell'Archivio di Libero de Libero (critico d'arte, poeta, direttore della Galleria La Cometa) e dell'artista Umberto Mastroianni. E' stata conclusa l'attività di mappatura degli archivi privati di arte contemporanea a Roma e nel Lazio. Infine, è entrato in funzione nella intranet aziendale l'applicativo per la gestione di fondi complessi, progettato e realizzato su misura per le caratteristiche strutturali e funzionali dei fondi dell'ArBiQ.

La valutazione economica dell'ArBiQ

Il forte impulso che l'ArBiQ ha conosciuto negli ultimi anni – soprattutto in termini di ampliamento del patrimonio librario-archivistico e di accrescimento del suo valore per effetto della attività di riordino e inventariazione – ha indotto il Consiglio a procedere a una perizia economica dei beni librari e archivistici di proprietà della Fondazione al 31 dicembre 2008 e a iscriverne gli esiti nello Stato patrimoniale, che costituisce parte integrante del Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008. In questa direzione, è stato peraltro incoraggiato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel convincimento che si sarebbe così consentito di esporre un quadro fedele delle attività svolte dalla Fondazione e di determinare gli incrementi patrimoniali generati da questa attività. L'iscrizione della valutazione economica dell'ArBiQ nello Stato patrimoniale risponde a una duplice finalità strategica: 1) quantificare l'incremento di valore dei beni librari e archivistici di proprietà della Fondazione prodotto dagli investimenti decisi dal Consiglio di Amministrazione e reso possibile dalla implementazione delle attività, in continuità con l'azione svolta dall'Ente autonomo al quale la Fondazione è succeduta; 2) qualificare la missione istituzionale della Fondazione, fornendo una misura della rilevanza del patrimonio documentario alla cui tutela e valorizzazione essa è predisposta.

La perizia economica dell'ArBiQ, condotta da un tecnico abilitato di grande preparazione ed esperienza (dr. Lucia Salvatori Principe, Soprintendente archivistico per il Lazio in pensione, Ispettore archivistico onorario con D.M. 258\07) ha prodotto una valutazione dell'ArBiQ di € 34.812.899,32. La perizia – depositata in Tribunale – è stata condotta in rigorosa applicazione della normativa vigente in materia (seguendo le disposizioni emanate dalla Direzione Generale per gli Archivi, con circolare n. 85 del 17 maggio 2004, che tiene conto delle raccomandazioni del Conseil International des Archives al riguardo) ed è espressione di ponderazioni prudenziali. La valutazione economica conclusiva

recepisce infatti un abbattimento del 30% sulle stime inizialmente prodotte, in considerazione del rilevante numero di edizioni a stampa e dei cataloghi frammisti alla documentazione originale.

La valutazione economica dell'ArBiQ dimostra come la linea di indirizzo adottata dal Consiglio di Amministrazione nel corso del suo mandato sia stata improntata a criteri di sostenibilità.

Conclusioni

Questi sono i principali risultati della gestione del 2008, che è stato possibile conseguire nonostante le continue decurtazioni al contributo ordinario che lo Stato ci destina. La Quadriennale, nel periodo considerato, ha potuto svolgere l'attività solo grazie all'avanzo di amministrazione che si era andato accumulando negli anni precedenti a causa della protratta inattività istituzionale (dal 1986 fino al 1992) e all'apporto di finanziamenti *ad hoc* per le singole iniziative.

Dal 1995 ad oggi il contributo elargito dallo Stato è diminuito del 50%. Dai due miliardi di lire che annualmente la Quadriennale riceveva per il suo funzionamento, anno dopo anno, siamo scesi nel 2005 a € 654.584,00 (pari a 1.267.451.000 di lire), ulteriormente decurtati nel 2006 del 6,5%, (giungendo così a € 619.603,00), ai quali nel 2007 è stato detratto un ulteriore 13,36%, portando il contributo a € 536.854,00. Nel 2008 è stata infine applicata una decurtazione di circa il 2%, che ha portato il contributo agli attuali € 527.564,00.

Nel momento in cui viene chiusa la presente Relazione, non è ancora dato di sapere se per il 2009 è prevista una ulteriore decurtazione.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziario-contabili, il Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008, redatto in conformità del disposto del D.P.R. 27 febbraio 2003 n. 97, presenta i seguenti risultati di gestione.

IL RENDICONTO GENERALE 2008

LE ENTRATE

derivano da erogazioni statali, regionali e comunali. Il contributo dello Stato, determinato in due miliardi di lire dalla legge 26 luglio 1984, n.414, è stato ridotto dalle disposizioni delle successive leggi finanziarie a € 527.564,00 per l'esercizio 2008. Il contributo del Comune di Roma è invariato rispetto al 2004, quello della Regione Lazio è finalizzato al sostegno dell'Archivio Biblioteca. Inoltre, nello stesso esercizio, il Ministero per i Beni e le Attività culturali ha erogato un contributo straordinario di € 7.000,00 finalizzato al sostegno delle seguenti iniziative editoriali della Fondazione: *Burri. Una vita e i futuristi e le Quadriennali*.

dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali	€	534.564,00
dalla Regione Lazio	€	65.500,00
dal Comune di Roma	€	77.468,53
dagli interessi attivi	€	107.552,86
da altre entrate correnti	€	430.892,77
dalle entrate in conto capitale	€	195,22
totale	€	1.216.173,38

LE USCITE

spese correnti	€	2.805.117,00
spese in conto capitale	€	40.045,54
totale	€	2.845.162,54

ne consegue un disavanzo finanziario dell'Esercizio di € 1.628.989,16

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€	37.370.078,70
Passività	€	834.255,67
Patrimonio netto	€	36.535.823,03

IL CONTO ECONOMICO**ENTRATE**

Valore della produzione	€	1.108.425,30
Proventi e oneri finanziari (interessi attivi netti)	€	78.513,59
Proventi e oneri straordinari (sopravvenienze e insussistenze attive e passive)	€	21.538,37

USCITE

Costi della produzione	€	2.837.976,15
Imposte d'esercizio (IRAP)	€	26.135,81

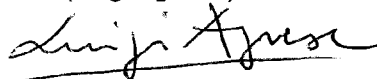
Disavanzo economico	€	- 1.655.634,70
----------------------------	----------	-----------------------

LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€	3.548.675,51
ricossioni	€	1.332.254,84
pagamenti	€	-3.194.942,63
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€	1.685.987,72
residui attivi	€	476.831,93
residui passivi	€	- 788.828,91
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€	1.373.990,74

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che del Rendiconto Generale al 31 dicembre 2008, redatto secondo i principi enunciati dal D.P.R. 27 febbraio 2003, n.97 e dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, costituisce parte imprescindibile e integrante. Ad essa si rinvia per gli approfondimenti del caso.

IL PRESIDENTE
(Luigi Agnese)



Roma, 8 aprile 2009

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		31.XII.2008	31.XII.2007
A. Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti		0	0
B. Immobilizzazioni			
<i>I. Immobilizzazioni immateriali</i>		0	0
Totale immobilizzazioni immateriali		0	0
<i>II. Immobilizzazioni materiali</i>			
3) Attrezzature industriali e commerciali	731.443		
(Fondo Ammortamento Attrezzature industriali e commerciali)	-539.031	192.412	210.076
4) Altri beni			
- Mobili e macchine d'ufficio	474.841		
(Fondo Ammortamento Mobili e macchine d'ufficio)	-319.146	155.695	187.393
- Archivio Biblioteca	34.812.899	34.812.899	0
Totale immobilizzazioni materiali		35.161.006	397.469
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie</i>			
2) Crediti			
d) Verso altri		826	826
Totale immobilizzazioni finanziarie		826	826
Totale immobilizzazioni		35.161.832	398.295
C. Attivo Circolante			
<i>I. Rimanenze</i>		0	0
Totale rimanenze		0	0
<i>II. Crediti</i>			
5) Verso altri			
Creditori diversi		476.832	331.925
Totale crediti		476.832	331.925
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>		0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali		1.685.988	3.548.676
Totale disponibilità liquide		1.685.988	3.548.676
D. Ratei e risconti			
Risconti attivi		0	0
TOTALE A PAREGGIO		37.324.652	4.278.896

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO		31.XII.2008	31.XII.2007
A. Patrimonio Netto			
I. Capitale - Fondo di dotazione			
-Archivio Biblioteca		34.812.899	
VIII. Avanzo economico degli esercizi precedenti	10.898.788		
(Disavanzo economico degli esercizio precedenti)	-7.520.229	3.378.559	3.913.260
IX. Disavanzo economico dell'esercizio		-1.655.635	-534.701
Totale patrimonio netto		36.535.823	3.378.559
B. Fondi per Rischi ed Oneri			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0	0
2) Per imposte		0	0
3) Altri		0	0
Totale Fondi per Rischi ed Oneri		0	0
C. Trattamento di Fine Rapporto			
TFR per lavoro subordinato		79.176	61.482
Totale Trattamento di Fine Rapporto		79.176	61.482
D. Debiti			
13) Altri debiti		709.653	838.855
Totale debiti		709.653	838.855
E. Ratei e risconti			
		0	0
TOTALE A PAREGGIO		37.324.652	4.278.896
Conti d'ordine			
Conto cauzione di terzi		0	7.490
Totale conti d'ordine		0	7.490

CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

CONTO ECONOMICO		31.XII.2008	31.XII.2007
A. Valore della produzione			
1) <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>			
Ricavi biglietti mostre		202.441	0
5) <i>Altri ricavi e proventi</i>		905.984	654.824
Trasferimenti dallo Stato	534.564		
Trasferimenti dalla Regione Lazio	65.500		
Trasferimenti dal Comune di Roma	77.469		
Contributi da terzi	203.700		
Recuperi e rimborsi diversi	24.751		
Totale (A)		1.108.425	654.824
B. Costi della produzione			
6) <i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>		26.348	12.390
Cancelleria, stampati ed altri materiali di consumo	26.348		
7) <i>Per servizi</i>		2.131.590	864.728
Assegni e indennità alla Presidenza	50.080		
Assegni e indennità ai componenti degli organi collegiali di Amministrazione	12.286		
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori	8.786		
Rimborsi e missioni ai componenti degli organi collegiali di Amministrazione	6.831		
Contributi previdenziali e assistenziali	7.452		
Funzionamento organi collegiali	0		
Manutenzione e riparazione locali e relativi impianti	41.953		
Spese postali, telegrafiche e telefoniche	25.146		
Canoni d'acqua e pulizia locali	29.770		
Spese energia elettrica per illuminazione	20.000		
Spese per riscaldamento e conduzione impianti	8.811		
Trasporti e facchinaggio	1.213		
Premi di assicurazione	6.628		
Onorari e compensi per speciali incarichi	29.690		
Consulenze	3.468		
Funzionamento commissioni e comitati	2.026		
Premi e/o rimborsi agli artisti	41.698		
Lavori allestimento mostre	229.575		
Segreteria organizzativa mostre	0		
Occupazione sale espositive	124.800		
Noleggio materiale tecnologico	233.747		
Trasporto e imballaggio opere d'arte	304.294		
Assicurazione opere d'arte, materiale tecnologico e R.C.	60.426		
Servizio fotografico	9.700		
Stampa materiale pubblicitario e affissione manifesti	147.373		
Compensi e rimborsi commissioni e giurie	24.360		
Compensi professionisti, esperti e ufficio stampa	73.000		
Vigilanza e custodia	384.000		
Stampa biglietti, tessere e inviti	6.965		
Spese di pubblicità	86.228		
Presentazione e inaugurazione manifestazioni	37.580		
Oneri vari non classificabili in altre voci	38.803		
Funzionamento Biblioteca, Archivio Storico e sito web	45.530		
Pubblicazioni editoriali della Fondazione	27.021		
Fitto locali	2.160		
Commissioni bancarie	190		

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

9) Per il personale		559.464	301.781
a) Salari e stipendi		420.519	215.901
Stipendi e altri assegni fissi al personale	227.596		
Compensi al personale a tempo determinato	180.368		
Indennità	864		
Compensi per lavoro straordinario	11.691		
b) Oneri sociali		94.093	59.886
Oneri previdenziali e assistenziali a carico della Fondazione	94.093		
c) Trattamento di Fine Rapporto		17.907	16.152
Accantonamento Fondo TFR	17.907		
e) Altri costi		26.945	9.842
Spese per corsi del personale	1.080		
Compensi incentivanti la produttività	4.959		
Spese per missioni	2.031		
Altri oneri sociali a carico della Fondazione	18.875		
10) Ammortamento e svalutazioni		88.034	80.594
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
Impianti, attrezzature e macchinari	45.829		
Mobili, arredi e macchine d'ufficio	42.205		
14) Oneri diversi di gestione		32.539	24.058
Acquisto libri, riviste, giornali e pubblicazioni	11.780		
Spese di rappresentanza	5.036		
Imposte e tasse e tributi vari (IVA, SIAE, ecc.)	5.386		
Restituzione e rimborsi diversi	480		
Versamento allo Stato riduzione spese funzionamento	8.823		
Altri oneri diversi di gestione	1.034		
Totale (B)		2.837.975	1.283.551
Differenze tra valore e costi della produzione (A-B)		-1.729.550	-628.727
C. Proventi e oneri finanziari			
17) Interessi e oneri finanziari		78.513	98.869
Interessi attivi su depositi e conti correnti	107.553		
Ritenute fiscali su interessi attivi	-29.040		
Totale (C)		78.513	98.869
E. Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi		22.716	16.642
Sopravvenienze attive	0		
Insussistenze passive	22.716		
Variazioni patrimoniali straordinarie	0		
21) Oneri		-1.178	-1
Sopravvenienze passive	0		
Insussistenze attive	0		
Variazioni patrimoniali straordinarie	-1.178		
Totale (E)		21.538	16.641
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)		-1.629.499	-513.217
22) Imposte dell'esercizio		-26.136	-21.484
IRAP su spese per gli organi della fondazione	3.636		
IRAP su oneri per il personale	22.000		
IRAP su prestazioni di servizi	500		
IRAP su prestazioni istituzionali	0		
26) Risultato dell'esercizio		-1.655.635	-534.701

NOTA INTEGRATIVA AL
BILANCIO D'ESERCIZIO
31 DICEMBRE 2008

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

La Fondazione La Quadriennale di Roma, al termine dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, ha redatto, così come previsto dal D.P.R. n. 97/2003, il Rendiconto Generale che viene trasmesso per l'approvazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali nonché al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti.

La Fondazione ha altresì redatto il bilancio privatistico facendo riferimento ai dati contenuti nel presente Rendiconto.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio d'Esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa, redatti in unità di euro senza cifre decimali, come da art. 16 c. 8) D.lgs. 213/98, in quanto compatibili con le peculiarità del codice civile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico d'acquisto e le stesse risultano essere state ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni. Nel costo sono compresi gli oneri accessori ed i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al Conto Economico.

Nelle immobilizzazioni materiali è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca, determinato con perizia giurata acquisita agli atti della Fondazione e per le cui motivazioni si rinvia alla Relazione del Presidente del Consiglio di Amministrazione.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti inclusi tra le "Immobilizzazioni finanziarie" sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione. Data la natura dei creditori non si è ritenuta necessaria l'iscrizione di un apposito "Fondo per Rischi ed Oneri".

Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Il Patrimonio della Fondazione, ai sensi dell'art. 12 dello Statuto, si compone dei seguenti apporti:

- a) dal patrimonio dell'ente pubblico Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma;
- b) dai beni mobili e immobili che pervengono a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme dello Statuto, nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione deliberi di imputare tali beni al patrimonio;
- c) dalle elargizioni fatte a qualunque titolo da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio;
- d) dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incremento del patrimonio;
- e) dai contributi assegnati al patrimonio, provenienti dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed eventuali contratti integrativi qualora sottoscritti.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare, i contributi ricevuti dagli Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera dell'ente erogante. I costi relativi all'allestimento delle mostre e delle manifestazioni sono imputati interamente o parzialmente al Conto Economico nell'esercizio in cui viene deliberata o effettuata la programmazione.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'articolo 108, comma 1, del DPR 917/86, solo i redditi fondiari, di capitale, di impresa e diversi, ovunque prodotti e quale ne sia la destinazione, ad esclusione di quelli esenti dall'imposta e di quelli soggetti a ritenuta alla fonte a titolo di imposta o ad imposta sostitutiva, sono soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche.

Ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. 15 dicembre 1997, n. 466 (Disposizioni in materia di imposta regionale sulle attività produttive), le fondazioni di diritto privato sono soggetti passivi IRAP.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**II. Immobilizzazioni materiali**

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Situazione 1.1.2008			Movimenti dell'esercizio			Situazione 31.12.2008		
	Costo Storico al 1.1.2008	Fondo amm.to al 1.1.2008	Netto al 1.1.2008	Incrementi/Decrementi dell'anno	Ammort. dell'anno	Costo Storico al 31.12.2008	Fondo amm.to al 31.12.2008	Netto al 31.12.2008
Impianti e macchinari	719.349	509.273	210.076	12.094	45.829	731.443	539.031	192.412
Altri beni: A) Mobili e macchine d'ufficio	524.610	337.217	187.393	- 60.276 10.507	42.205	474.841	319.146	155.695
Totale	1.243.959	846.490	397.469	-37.675	88.034	1.206.284	858.177	348.107

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato:

- per la voce "Impianti e macchinari", l'importo di € 12.094 si riferisce ad acquisti di impianti (trasmissione audio-video e estinzione incendio) per € 28.581, alla dismissione di impianti fuori uso (autotrasformatore e centralino ISDN) per € 16.071 e ad una minore spesa per acquisti previsti nell'anno 2007 di € 416.
- Per la voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, l'importo di € 10.507 si riferisce all'acquisto di beni (PC, calcolatrici, telefono cellulare e arredi) per € 11.269, al netto di una minore spesa per acquisti previsti nell'anno 2007 di € 762; l'importo negativo di € 60.276 si riferisce alla dismissione di mobili obsoleti o fuori uso (fotocopiatrici, PC e accessori, calcolatrice e arredi vari).

La voce "Impianti e macchinari", che al 31 dicembre 2008 ammonta a € 192.412 risulta essere così composta:

Impianto di condizionamento	48.575
Radioricevitore apertura portone sede	75
Faro impianto illuminazione	19
Impianto bandiere	476

Impianto illuminazione interna ed esterna	15.449
Impianto rete PC	1.221
Impianto interrato irrigazione automatica	15.960
Impianto TV terrestre e satellitare	1.455
Impianto innaffiamiento	2.598
Impianti di rete, elettrici e telefonici casale	4.645
Impianto segnaletica sede	1.819
Impianto riscaldamento a gas	24.038
Impianto elettrico sale espositive	1.344
Impianto motorizzazione cancello passo carrabile	2.806
Impianto antiintrusione casale	16.384
Impianto basamenti esterni	3.526
Porta in ferro pompa irrigazione	254
Impianto antiriflesso vetri	2.007
Impianto videocitofonico casale/casino	3.600
Impianto trasmissione video	9.151
Impianto estinzione incendi	19.206
Completamento impianti	17.804
TOTALE	192.412

La voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, che al 31 dicembre 2008 ammonta a € 155.695, risulta essere così composta:

Mobili e arredi	98.843
Personal computer ed accessori	13.624
Arredo bagni	1.244
Cornici	588
Macchina plastificatrice	10

Fax	67
Deumidificatori	356
Telefoni cellulari	55
Termosifoni ad olio	383
Registratore microcassette	60
Elementi illuminanti	3.553
Carrelli	230
Deposito attrezzi	3.572
Fotocopiatrici	8.482
Forno a micro-onde	33
Televisore PH120	239
Videoproiettore Epson con schermo Sopar	779
Calcolatrici	192
Macchina fotografica digitale	632
Completamento mobili e arredi	22.753
TOTALE	155.695

Le aliquote di ammortamento applicate sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Impianti e macchinari	14 %/20%
Altri beni: mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%
Altri beni: macchine elettroniche d'ufficio	20%

Con riguardo ai coefficienti d'ammortamento applicati, la Fondazione ha adottato i coefficienti previsti dalla tabella ministeriale approvata con DM 31.12.1988.

L'impianto di irrigazione è escluso dall'ammortamento in quanto interrato (e non mobile) come da tabella della suddetta circolare ministeriale.

La voce "Altri beni" B) Archivio Biblioteca si riferisce al valore attribuito al patrimonio librario-archivistico di proprietà della Fondazione, tramite perizia giurata depositata agli atti.

III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti

L'importo di € 826 è riferito al deposito cauzionale versato all'ACEA Electrabel per fornitura energia elettrica.

ATTIVO CIRCOLANTE

II. Crediti

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è integralmente rappresentata dal saldo del conto "Creditori diversi" per un ammontare pari a € 476.832.

Il conto "Creditori diversi" è così composto:

	31.12.2008	31.12.2007
Contributo Regione Lazio	71.900	42.995
Contributo Comune di Roma	77.469	77.469
Contributo di terzi	123.700	0,00
Interessi attivi su conto corrente	13.196	35.629
Recuperi e rimborsi diversi	183.028	163.448
Riscossione di crediti diversi (dal Fondo TFR)	49	66
Partite di giro	7.490	12.318
Totale	476.832	331.925

Tutti i crediti sono esigibili entro l'esercizio successivo.

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida sul conto corrente bancario, intrattenuto presso l'istituto cassiere Cassa di Risparmio dell'Aquila, alla data di chiusura dell'esercizio:

	31.12.2008	31.12.2007
Banca	1.685.988	3.548.676
Totale	1.685.988	3.548.676

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Il Patrimonio della Fondazione è costituito dall'avanzo economico netto degli esercizi precedenti, integrato, se conseguito, dall'avanzo economico dell'esercizio, che come previsto dall'articolo n.12 (lett. d) dello Statuto, se non utilizzato può essere destinato con delibera del Consiglio di Amministrazione ad incrementare il patrimonio stesso.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Avanzo	Disavanzo	Saldo	Risultato dell'esercizio	Capitale - Fondo di dotazione	Totale
Saldo al 31/12/2007	10.898.788	(6.985.528)	3.913.260	(534.701)	0	3.378.559
Saldo al 31/12/2008	10.898.788	(7.520.229)	3.378.559	(1.655.635)	34.812.899	36.535.823

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio netto e le relative variazioni.

La Fondazione ha iscritto nel fondo di dotazione il valore attribuito al patrimonio librario - archivistico di proprietà della Fondazione tramite perizia giurata depositata agli atti. Il valore risulta così composto:

	31.12.08	31.12.07
Archivio Biblioteca Quadriennale	34.597.454,47	0,00
Archivio Bertocchi	42.255,82	0,00
Archivio La Cava	99.335,68	0,00
Archivio Drei	73.853,35	0,00

VIII. Patrimonio netto

La voce "Patrimonio Netto" al 31 dicembre 2008 è formato dalla differenza algebrica tra la voce "Avanzo economico esercizi precedenti" pari a € 10.898.788, la voce "Disavanzo economico esercizi precedenti" pari a € 7.520.229, la voce "Disavanzo economico dell'esercizio" pari a € 1.655.635 e l'iscrizione nel "Fondo di dotazione" in conto capitale del valore attribuito al patrimonio librario - archivistico di proprietà della Fondazione con perizia giurata depositata agli atti pari a € 34.812.899.

L'avanzo economico portato a nuovo al 31 dicembre 2008 è di € 36.535.823.

IX. Disavanzo economico dell'esercizio

Si riferisce all'importo relativo al risultato dell'esercizio 2008.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato al 31.12.2008 è pari a € 79.176.

Nessuna movimentazione, ad esclusione del versamento dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione TFR (in c/competenza e in c/residui), è avvenuta nel corso dell'esercizio.

Saldo al 1/01/2008	61.482
Accantonamento dell'esercizio	17.907
Indennità liquidate nell'esercizio	0,00
Imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	(213)
Saldo al 31/12/2008	79.176

Il "Trattamento di fine rapporto" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2008, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

La Fondazione è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi del D.Lgs. 23/4/98 n. 134.

DEBITI

Commentiamo di seguito le voci che compongono tale raggruppamento dell'esercizio in esame.

Le voci interessate sono:

12) "Altri debiti" che al 31.12.2008 presenta un saldo di € 709.653 e risulta così composto:

	31.12.2008	31.12.2007
Debiti per spese relative agli Organi della Fondazione	14.382	16.079
Debiti per oneri relativi al personale in attività di servizio	22.602	9.910
Debiti diversi	39.881	49.852
Debiti per prestazioni istituzionali (mostre/funzionamento Archivio Biblioteca/pubblicazioni editoriali)	552.792	642.704
Oneri finanziari	3.563	9.620
Debiti tributari	1.900	0
Oneri vari straordinari	26.228	26.228
Debiti verso lo Stato	0	8.823
Debiti verso fornitori	22.091	54.667
Debito verso Erario	20.780	14.418
Tassa rivalutazione TFR (saldo 2008)	49	66
Partite di giro (conto sospesi)	5.385	6.488
Totale	709.653	838.855

Rispetto al 31 dicembre 2007, la voce in commento è risultata diminuita per € 129.202.

La voce "Debiti diversi" pari a € 39.881 comprende le somme ancora da pagare al 31.12.2008 relative agli acquisti di beni di consumo e servizi.

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE RICEVUTE	31.12.2008	31.12.2007
Garanzie rilasciate da terzi a favore della Fondazione	0	7.490
Totale	0	7.490

GARANZIE RICEVUTE

Garanzie rilasciate da terzi a favore della Fondazione si riferiscono ai depositi cauzionali rilasciati dai fornitori per il buon esito delle commesse sino al 31.12.2007 e incorporate nelle partite in conto sospesi a partire da 1.01.2008.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Proventi e corrispettivi

Si riferiscono al ricavo derivante dai biglietti della mostra, dai contributi di terzi, dal recupero dell'IVA e dai bolli.

5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dagli Enti eroganti e da privati a favore della Fondazione, per complessivi

€ 905.984 così dettagliati:

	31.12.2008	31.12.2007
Contributo Ministero Beni e Attività Culturali	534.564	536.854
Trasferimento dalla Regione Lazio	65.500	37.625
Trasferimento dal Comune di Roma	77.469	77.469
Contributo di terzi	203.700	0
Recuperi e rimborsi diversi	24.751	2.876
Totale	905.984	654.824

Nel 2008 il contributo Ministeriale per la gestione ordinaria (€ 527.564) è stato minore per € 9.290 rispetto all'esercizio precedente, ma sempre nel 2008 il Ministero ha erogato un contributo straordinario di € 7.000 finalizzato al sostegno dei seguenti volumi della collana "I Quaderni della Quadriennale": *Burri una vita e I futuristi e le Quadriennali*.

Il contributo della Regione Lazio è finalizzato al sostegno dell'Archivio Biblioteca.

Il contributo del Comune di Roma è invariato rispetto all'esercizio precedente ed è finalizzato alla gestione ordinaria.

COSTI DELLA PRODUZIONE**6) Costi per acquisti di materie prime e consumo**

I "Costi per acquisti di materie prime e consumo", che ammontano a € 26.348, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per gli uffici.

7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

	31.12.2008	31.12.2007
Assegni e indennità alla Presidenza	50.080	50.963
Compensi e indennità Organi Collegiali di Amministrazione	12.286	11.340
Indennità e rimborsi Collegio dei Revisori	8.786	7.719
Rimborsi e missioni Organi Collegiali di Amministrazione	6.831	6.155
Spese funzionamento di commissioni, comitati, etc.	2.026	605
Contributi previdenziali e assistenziali	7.452	25.268
Fitto locali	2.160	3.312
Manutenzione e riparazione locali e relativi impianti	41.953	43.509
Spese postali, telegrafiche e telefoniche	25.146	12.919
Spese per consulenze	3.468	681
Noleggio mezzi di trasporto	0	1.548
Canoni d'acqua e pulizia locali	29.770	29.308
Spese energia elettrica per illuminazione	20.000	18.622
Spese per riscaldamento, e conduzione impianti tecnici	8.811	8.773
Onorari e compensi per speciali incarichi	29.690	114.143
Trasporti e facchinaggio	1.213	4.041
Premi di assicurazione	6.628	6.918
Programmazione generica di manifestazioni	0	323.000
Premi e/o rimborsi agli artisti	41.698	0
Lavori di allestimento mostre	229.575	0
Segreteria organizzativa mostre	0,00	3.121
Uscite per occupazione sale espositive	124.800	0
Noleggio materiale tecnologico	233.747	0
Trasporto e imballaggio opere d'arte	304.294	0
Assicurazione opere d'arte, materiale tecnologico e RC	60.426	0
Servizio fotografico	9.700	204
Predisposizione, stampa e diffusione materiale pubblicitario, promozionale e affissione manifesti	147.373	0
Compensi e rimborsi membri commissioni e giurie	24.360	4.000
Compensi professionisti, esperti e ufficio stampa	73.000	2.500

Uscite per vigilanza e custodia	384.000	0
Uscite per stampa biglietti, tessere e inviti	6.965	0,00
Spese di pubblicità	86.228	68.000
Spese presentazione e inaugurazione manifestazioni	37.580	1.416
Oneri vari non classificabili in altre voci	38.803	0
Spese archivio storico e sito web	45.530	100.000
Spese pubblicazioni editoriali della Fondazione	27.021	16.551
Spese e commissioni bancarie	190	112
Totale	2.131.590	864.728

9) Costi per il personale

La voce “costi per il personale di ruolo e a tempo determinato” presenta un saldo di € 559.464 ed è così costituita:

	31.12.2008
Stipendi, compensi, indennità e straordinario	420.519
Oneri sociali	94.093
Trattamento di fine rapporto	17.907
Altri costi	26.945
TOTALE	559.464

In riferimento alla voce “stipendi e compensi”, rispetto al 2007 si registra un aumento di spesa per le collaborazioni (rubricate come compensi) di € 192.063, che deriva principalmente dalle collaborazioni a progetto instaurate per consentire la preparazione della 15a Quadriennale d'Arte (supporto all'ufficio mostra, alla segreteria generale, alla redazione del catalogo) e il completamento del lavoro di catalogazione del materiale bibliografico dell'Archivio Biblioteca. Tali collaborazioni incidono per € 180.368 sul totale della voce stipendi e compensi (€ 420.519).

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, che ammontano a € 26.945, comprendono prevalentemente compensi incentivanti la produttività (€ 4.959), rimborso spese per missioni all'interno (€ 2.031), buoni pasto (€ 18.875) e spese per corsi al personale (€ 1.080).

Il personale di ruolo in forza al 31 dicembre 2008 è il seguente:

	31.12.2008	31.12.2007
Area Affari generali	3	3
Area Amministrazione	1	1
Area Eventi	1	1
Area Documentazione	3	3
Totale	8	8

Rispetto al 2007, non si registra quindi alcun incremento di personale. Nel 2008, come già nell'esercizio precedente, il rapporto di lavoro del Direttore Generale è stato disciplinato con un contratto di collaborazione a tempo determinato della durata di un anno.

10) Ammortamenti e svalutazioni

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali pari a € 88.034 riguarda impianti, attrezzature e macchinari per € 45.829 e mobili, arredi e macchine d'ufficio per € 42.205.

14) Oneri diversi di gestione

Il saldo al 31.12.2008 pari a € 32.539, è così formato:

	31.12.2008	31.12.2007
Acquisto libri, riviste, giornali e pubblicazioni	11.780	5.268
Spese di rappresentanza	5.036	5.129
Imposte, tasse e tributi vari	5.386	3.837
Restituzione e rimborsi diversi	480	292
Versamento allo Stato spese funzionamento	8.823	8.823
Oneri vari straordinari	1.034	709
Totale	32.539	24.058

Il versamento allo Stato per l'anno 2008 è relativo all'accantonamento delle somme derivanti dall'applicazione dell'art. 1, commi 56 e 58, della Legge n. 266/2005.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**16) Interessi ed altri oneri finanziari**

Gli interessi ed altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide esistenti sul conto corrente bancario per € 107.553 al netto di € 29.040 per le ritenute fiscali calcolate sugli interessi attivi.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**E) Proventi straordinari**

Tale voce comprende:

	31.12.2008	31.12.2007
Sopravvenienze attive	29	0
Insussistenze passive	22.687	16.642
Variazioni patrimoniali straordinarie	0	0
Totale	22.716	16.642

Le "Insussistenze passive" sono composte da:

	31.12.2008	31.12.2007
IRAP su uscite per gli organi Fondazione	0	33
Acquisto libri e riviste	0	384
Uscite di rappresentanza	0	400
Fitto locali	0	96
Manutenzione locali e impianti	0	1.415
Acquisto impianti, attrezzature e macchinari	416	0
Acquisto mobili e macchine per ufficio e archivio storico	762	0
Programmazione generica di manifestazioni	10.438	0
Compensi e rimborsi consulenti, esperti, professionisti e ufficio stampa	295	360
Convegni, congressi, mostre e altre manifestazioni	0	1.500
Uscite per pubblicità	0	3.000
Funzionamento Archivio storico e sito web	10.540	250
Uscite per pubblicazioni editoriali della Fondazione	0	6.101

Compensi e rimborsi a membri delle commissioni, giurie e comitati scientifici	27	650
IRAP su prestazioni istituzionali	209	368
Onorari e compensi speciali incarichi	0	2.081
Partite di giro	0	4
Totale	22.687	16.642

21) - 23) Oneri straordinari

Tale voce comprende la variazione patrimoniale straordinaria per un minore acquisto di mobili nell'esercizio 2007.

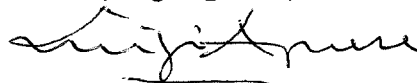
Tale voce comprende:

	31.12.2008	31.12.2007
Sopravvenienze passive	0	0
Variazioni patrimoniali straordinarie	1.178	0
Insussistenze attive	0	1
Totale	1.178	1

Risultato dell'esercizio

L'esercizio che si è concluso in data 31 dicembre 2008 ha prodotto un risultato negativo di € 1.655.635.

IL PRESIDENTE
(Luigi Agnese)



**ALLEGATO AL RENDICONTO GENERALE
ESERCIZIO 2008****VALUTAZIONE ECONOMICA
DELL'ARCHIVIO BIBLIOTECA
DELLA QUADRIENNALE**

- **Delibera n. 32 del 4 novembre 2008** relativa all'affidamento alla dr. Lucia Salvatori Principe dell'incarico di valutazione economica del patrimonio documentario dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale al 31 dicembre 2008 con in allegato *curriculum vitae* del tecnico incaricato
- **Delibera n. 1 del 24 marzo 2009** relativa alla iscrizione della valutazione economica del patrimonio documentario dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale nello stato patrimoniale della Fondazione
- **Perizia giurata**

PAGINA BIANCA

DELIBERA N.32

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PREMESSO che l'Archivio Biblioteca della Quadriennale è un fondo privato dichiarato di notevole interesse storico artistico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio e che l'ente Quadriennale prima e la Fondazione poi nel corso degli anni hanno perseguito una notevole valorizzazione del patrimonio ivi conservato;

CONSIDERATO che, nella seduta del 24 aprile 2008, il Consiglio ha dato mandato al Direttore Generale di avviare una istruttoria ai fini della valutazione economica dell'Archivio Biblioteca, anche in vista di una sua eventuale iscrizione nel patrimonio della Fondazione;

CONSTATATO che non è possibile prevedere l'affidamento dell'incarico in argomento a funzionari interni alla Soprintendenza Archivistica per il Lazio per motivi di incompatibilità;

CONSIDERATO che la dottoressa Lucia Salvatori Principe, già Soprintendente archivistico da poco tempo in quiescenza, avrebbe pieno titolo per svolgere in modo ottimale la valutazione in argomento, non solo per la notevole esperienza maturata nel corso della sua significativa carriera professionale, ma anche per la sua conoscenza specifica dell'Archivio della Quadriennale, avendone diretto sin dal 1988 i lavori di ricognizione, inventariamento e sistemazione;

VISTO che dai contatti interlocutori con la dottoressa Salvatori Principe e dalle prime valutazioni formulate dalla professionista è stato possibile ricavare una stima previsionale dell'Archivio generale (calcolata sulla base dei criteri stabiliti dalla normativa vigente e, in particolare, dal Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze *Nuova classificazione degli elementi attivi e passivi del patrimonio dello Stato e loro criteri di valutazione* del 18 aprile 2002), che si aggira su circa 50 milioni di euro, senza tener conto dei singoli fondi pervenuti per donazione o acquisizione;

RITENUTO necessario acquisire la valutazione in oggetto, poiché consentirebbe di attestare formalmente l'elevato valore economico dell'Archivio generale e di fornire una compiuta giustificazione degli ingenti investimenti destinati all'Archivio sia dal Consiglio Trucchi sia dal Consiglio Agnese, tenuto anche conto del consolidamento che deriverebbe alla Fondazione dalla conseguente variazione patrimoniale del suo Bilancio;

CONSIDERATO che la dottoressa Principe si è detta disponibile ad accettare l'incarico di svolgere una ricognizione minuziosa del bene "Archivio Biblioteca" della Quadriennale, necessaria per passare alla sua valutazione economica, per un corrispettivo lordo onnicomprensivo di € 15.082,00;

Del.CdA n.32
del 4-11-2008

TENUTO CONTO che detta spesa sarebbe di gran lunga inferiore rispetto a quanto la Fondazione dovrebbe sborsare per perizie analoghe che richiedono un corrispettivo basato, in percentuale, sul valore del bene esaminato;

DELIBERA

di affidare alla dottoressa Lucia Salvatori Principe l'incarico di effettuare la valutazione di cui alle premesse e, pertanto, di instaurare con la stessa un contratto di collaborazione a progetto per quattro mesi, a partire dal 17-11-2008 e fino al 16-3-2009, corrispondendole un compenso lordo, comprensivo degli oneri sociali a carico della Fondazione, di € 15.082,25 che saranno imputati al capitolo 1.1.1.2.2 "Compensi personale a tempo determinato e collaborazioni" a carico degli Esercizi di competenza.

La presente delibera è immediatamente esecutiva.

IL PRESIDENTE

(Luigi Agnese)



Roma, 4 novembre 2008

Curriculum professionale**Lucia Salvatori**

Nata a Roma il 16.10.1940

Dipendente Ministero per i beni e le attività culturali con la qualifica di Dirigente.

Assunta in ruolo il 16.4.1962 con la qualifica di coadiutore.

Archivista di Stato dal 16.4.1966.

Dirigente dal 22.12.1978.

In pensione dal 1 novembre 2007

TITOLI E REQUISITI CULTURALI

Diploma di laurea in giurisprudenza.

Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica.

Buona conoscenza della lingua inglese, parlata, scritta e compresa.

Buone conoscenze informatiche.

ATTIVITA'

Ha diretto la Soprintendenza archivistica per il Lazio dal 1.5.1993 al 1 novembre 2007.

L'Istituto con competenza regionale (comprendente la capitale) ha in organico n. 36 unità, dal 1993 ad oggi il personale si è periodicamente ridotto fino a raggiungere attualmente n. 21 unità. Ha diretto la Divisione Tecnologia archivistica presso la Direzione Generale degli Archivi dal novembre 1979 al 30 aprile 1993.

Ha diretto ad interim 1 Divisione I presso la stessa Direzione Generale per un anno.

E' stata Soprintendente archivistico per la Campania dall'aprile 1979 all'ottobre s.a.

Archivista di Stato presso l'Archivio Centrale dello Stato dal novembre 1967 al marzo 1979. In tale Istituto ha diretto la sezione "Personalità".

E' stata funzionario direttivo presso la Divisione Archivi di Stato dal maggio 1966 all'ottobre 1967.

COMMISSIONI

Presidente del Comitato per le Pari Opportunità dal 1994 a tutt'oggi.

Presidente dell'Associazione Archivi di architettura italiani dal 2000 a tutt'oggi.

Componente del Comitato scientifico della "Rivista storica del Lazio" dal 1993 a tutt'oggi.

Componente della Commissione nazionale per la sicurezza del patrimonio culturale dal 1992 al 1999.

Componente Commissione per gli acquisti in antiquariato presso la Direzione Generale per o beni librari dal 2002 a tutt'oggi.

Componente presso la Commissione europea di Bruxelles del gruppo di valutatori del programma "Culture 2000" dal 9 al 15 settembre 2000.

Componente del Comitato internazionale per la Conservazione e il Restauro presso il Consiglio internazionale degli archivi dall'anno 1980 al 1988.

Incarico di ricerca presso la Scuola superiore della pubblica amministrazione, conclusosi con la redazione di un testo dal titolo "Gli spazi per gli archivi", anno 2003.

Ha partecipato nel corso degli anni a numerose commissioni di concorso presso la Direzione generale A.A.GG. e personale del Ministero.

DOCENZE

Docenza corsi di riqualificazione MBAC a. 2004.

Docente presso la Scuola Superiore della P.A. n.3 ore di lezione a. 2003

Docente presso a un corso di base per archivisti svoltosi ad Alatri, organizzato dalla Provincia di Frosinone nel 2001: ore di lezione 3.

Docenza ad un corso di base per archivisti organizzato dalla Provincia di Frosinone nel 1997.

Docenza a un corso di archivistica per insegnanti della Provincia di Rieti, a. 1997, 1998.

Docenza a n. 3 corsi di specializzazione per architetti organizzati dall'Università La Sapienza rispettivamente nel 1992, 2003 e 2004: totale ore di docenza 9.

Docenze presso l'Università di Roma 2 a corsi di specializzazione in conservazione dei beni culturali. Totale ore 9.

Docenze a corsi di formazione per operatori archivistici comunali organizzati dalla Soprintendenza archivistica e dalla Regione Lazio negli anni 1993-2001.

Dalla data odierna al 1993 ha organizzato numerosi convegni di studi, seminari, curato pubblicazioni scientifiche e periodici in cui sono ricompresi suoi testi.

Si citano:

Atti del Convegno internazionale "Monelli e banditi", a. 2003. L.S. pp. 13-16

Guida agli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio – Primi risultati. A. 2002. L.S. p. 1.

Censimento degli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio – primi risultati. a.2000. L.S. p. 90.

L'outsourcing nei servizi archivistici; Roma, L.g., pp. 11, 14

Guida all'archivio storico dell'Istituto Mobiliare Italiano, Roma 1998, L.S. pp.5-6

Gli archivi storici dei partiti politici europei, Pubblicazioni degli archivi di Stato – Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, Roma, 2001. L.S. pp. 162-166

Id., Gli archivi economici a Roma. Fonti e ricerche, Roma 1993. L.S. La valorizzazione degli archivi economici: problemi organizzativi e normativi. Pp. 15-19

Id. Fonti per la storia del movimento sindacale in Italia. Roma, 1997. L.S. Introduzione pp.15-18

Atti del Convegno "Gli archivi fotografici tra ricerca e mercato", Roma 2002, L.S. pp.23-32

Catalogo della Mostra "Senza riverenze", Roma, 2002. L.S. pp.2-9

La Società Generale Immobiliare – Atti della giornata di studio. Roma 2000, L.S. pp. 11-12

Collaborazione al Bollettino AAA Italia dal n. 0 al numero 6. anni 2000-2004

Guida Generale Archivi di Stato italiani. A.C.S. Roma 1981. L.S. voci;

Consiglio di Stato, Corte dei conti, C.N.R., Ministero dell'Aeronautica, Ministero delle Comunicazioni, Ministero delle Poste e Telegrafi, Ministero del Tesoro, Tribunali Militari.

Catalogo della Mostra "Giacomo Matteotti. Mostra storico-documentaria. Settore IV e V. 1977

Lucia Salvatori, Everyman and archives 1982. Su Archivum, vol. XXIX, a. 1982 pp. 135-142

Lucia Salvatori, Censimento delle esperienze in atto nell'Amministrazione archivistica. Su

Informatica e archivi. Atti del Convegno. Torino 17-19 gennaio 1985. Roma 1986 Lucia

Salvatori, Le sedi degli Istituti archivistici, situazione attuale e prospettive future. Su Notiziario del Ministero per i beni culturali e ambientali. 11-12 marzo- giugno 1987 pp.12-13 Lucia

Salvatori, Le misure di sicurezza e prevenzione incendi negli Archivi di Stato. Firenze 9 novembre 1991 pp 10-12

Lucia Salvatori, Administrative procedures for adaptation of Building for Archives. The italian case. Su JANUS. International Council of Archives 1,1992 pp. 58-61

Tel. 06/6806744 - 6860087 - 6866367 Fax 06/6877403 - E-mail: carpi@archivi.beniculturali.it

DELIBERA N.1

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PREMESSO che il patrimonio documentario conservato dall'Archivio Biblioteca della Quadriennale (d'ora in poi ArBiQ) è testimonianza dell'attività svolta dall'Istituzione durante tutto il '900 e continuata fino a oggi per la promozione delle arti visive italiane moderne e contemporanee;

CONSIDERATO che tale patrimonio, di proprietà della Fondazione, è costituito da una gamma variegata di documenti (dall'Archivio storico al Fondo documentario artisti contemporanei, dalla Rassegna stampa alle fotografie d'epoca, ai filmati, alle edizioni rare e di pregio, ai cataloghi, ai materiali artistici) e che in tempi recenti è stato arricchito con l'acquisizione a vario titolo di archivi privati di note personalità artistiche;

TENUTO CONTO che l'ArBiQ è affidato alle cure di un'Archivista, in possesso dei requisiti necessari per la sua gestione, e di personale di diverso livello ad esso dedicato;

CONSIDERATO che i fondi di cui si compone l'ArBiQ sono stati dichiarati di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza Archivistica per il Lazio, sono stati oggetto di una progressiva attività di riordino, catalogazione, informatizzazione e sono disponibili alla consultazione del pubblico in un edificio dedicato, provvisto di una sala studio dotata di tutte le attrezzature necessarie per i servizi di ricerca;

VISTA la delibera n. 32 con la quale il Consiglio, in data 4-11-2008, ha affidato alla dr. Lucia Salvatori Principe (tecnico qualificato di grande esperienza, come si evince dal *curriculum vitae* acquisito agli atti e unito alla citata delibera) l'incarico di effettuare la valutazione economica del patrimonio documentario dell'ArBiQ al 31 dicembre 2008;

VISTI gli esiti di tale incarico, descritti in apposita perizia giurata (depositata il 18 marzo 2009 presso l'Ufficio del Giudice di Pace di Roma al N. 820 del Registro degli atti amministrativi e stragiudiziali e acquisita agli atti) che attesta una valutazione del patrimonio documentario dell'ArBiQ al 31 dicembre 2008 pari a € 34.812.899,32;

RITENUTO di condividere pienamente l'impostazione metodologica adottata dalla dr. Salvatori Principe, la quale per determinare il valore del patrimonio documentario dell'ArBiQ ha applicato la normativa vigente per gli archivi statali (Circolare della Direzione Generale degli Archivi n. 85 del 17 maggio 2004), in considerazione del fatto che tutti i fondi librari e archivistici ivi conservati sono stati riconosciuti di notevole interesse storico e sono pertanto equiparati a beni demaniali;

CONSIDERATO che, in recepimento della sopramenzionata Circolare, la dr. Salvatori Principe ha applicato come parametro valutativo di base lo sviluppo in metri lineari delle scaffalature su cui il materiale è collocato, prevedendo una serie di coefficienti di abbattimento o innalzamento sulla scorta dello stato di conservazione, del supporto, del periodo storico, della completezza e organicità del materiale;

Del.CdA.n.1
del 24.03.09

TENUTO CONTO quindi che la valutazione del patrimonio documentario dell'ArBiQ è stata condotta in base a parametri valutativi idonei, in quanto difforni da quelli utilizzati nel commercio antiquario e non condizionabili da fattori estrinseci legati al mondo del collezionismo;

TENUTO CONTO che i valori attribuiti a ciascuno coefficiente sono vieppiù espressione di ponderazioni prudenziali, comprensive di un abbattimento del 30% sulle stime inizialmente prodotte, in considerazione della presenza di edizioni a stampa e di cataloghi frammisti alla documentazione originale;

CONSTATATO l'incremento di valore del patrimonio documentario dell'ArBiQ prodotto dagli investimenti realizzati nel tempo per la sua inventariazione e reso possibile dalla implementazione delle attività;

TENUTO CONTO che le uscite per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio documentario dell'ArBiQ sono state finora imputate ai diversi capitoli delle uscite correnti e, pertanto, non sono mai figurate nello stato patrimoniale della Fondazione;

CONSIDERATO che l'iscrizione della valutazione economica del patrimonio documentario dell'ArBiQ nello stato patrimoniale della Fondazione consentirebbe l'esposizione di un quadro più fedele delle risultanze dell'attività svolta dalla Fondazione, in continuità con l'azione svolta del precedente Ente;

TENUTO CONTO della raccomandazione espressa in tal senso dal Collegio dei Revisori dei Conti, come risulta dal verbale della adunanza del 29 novembre 2008;

RITENUTO che tale operazione consentirebbe altresì di fornire una misura concreta della rilevanza del patrimonio documentario alla cui conservazione e valorizzazione la Fondazione è demandata;

DELIBERA

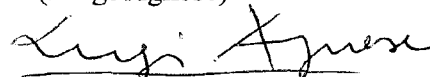
per le motivazioni espresse in premessa:

- 1) di approvare la valutazione economica dell'Archivio Biblioteca della Fondazione al 31 dicembre 2008 determinata in € 34.812.899,32, così come attestata dalla perizia giurata effettuata dal tecnico incarico, dr. Lucia Salvatori Principe, depositata il 18 marzo 2009 presso l'Ufficio del Giudice di Pace di Roma al N. 820 del Registro degli atti amministrativi e stragiudiziali e acquisita agli atti;
- 2) di ordinare l'iscrizione di tale valutazione nello stato patrimoniale della Fondazione in sede di elaborazione del Rendiconto Generale dell'Esercizio 2008.

La presente delibera è immediatamente esecutiva.

Roma, 24 marzo 2009

IL PRESIDENTE
(Luigi Agnese)



ARCHIVIO BIBLIOTECA QUADRIENNALE DI ROMA

Valutazione economica del patrimonio archivistico

Io sottoscritta Salvatori dott. Lucia, nata a Roma il 16\10\1940, Soprintendente archivistico per il Lazio in pensione, Ispettore archivistico onorario con D. M. 258\07 (all.1) ho valutato e redatto in ogni sua parte la perizia concernente il patrimonio documentario della Fondazione "La Quadriennale di Roma".

Introduzione

Il patrimonio documentario della Quadriennale – testimonianza dell'attività svolta dall'Istituzione durante tutto il '900 e continuata fino a oggi per la promozione e la diffusione delle arti visive italiane moderne e contemporanee – è costituito da una gamma variegata di documenti che vanno dall'Archivio storico al Fondo documentario artisti contemporanei, dalla Rassegna stampa alle fotografie d'epoca, ai filmati, alle edizioni rare e di pregio, ai cataloghi, ai materiali artistici.

La Quadriennale in tempi recenti ha arricchito tale patrimonio acquisendo a vario titolo archivi privati di note personalità artistiche anche essi con documentazione tradizionale e non.

La sede della Quadriennale – storicamente ubicata nel Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale – nel 2004 si è trasferita nel complesso monumentale di Villa Carpegna, nell'omonimo parco sito in piazza di Villa Carpegna. L'Archivio Biblioteca si trova ora in un edificio dedicato, dotato delle necessarie misure per la sicurezza e la prevenzione incendi, ed è gestito da personale qualificato.

La Quadriennale è stata istituita l'11 maggio del 1927 con deliberazione del Governatorato di Roma e formalmente riconosciuta con L. 24 dicembre 1928, n. 3229, come "Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma". Con r. d. 1937, n. 2023 divenne Ente Autonomo "Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma" e tale è rimasta fino all'anno 2001. Con D.L.gvo 29 ottobre 1999, n.419 è stata trasformata in fondazione di diritto privato. L'iter di trasformazione si è perfezionato con l'approvazione dello Statuto (D.M. 2 maggio 2001, all.2) che disciplina l'attività

della Fondazione "La Quadriennale di Roma". Compito dell'istituzione, come stabilito dal R.D. n. 2023, era quello di provvedere alla organizzazione e alla gestione delle Esposizioni quadriennali delle arti visive e alle altre iniziative ad esse connesse per valorizzare gli artisti italiani viventi. Il nuovo statuto ha confermato i compiti istituzionali del precedente ente e ne ha ampliato le finalità.

L'Archivio Biblioteca della Quadriennale, sottoposto a un attento piano di recupero, riordinamento e inventariazione (¹), è stato dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio il 13 novembre 2001 (all.3). L'accurato ordinamento e inventariazione ha messo in luce l'interesse storico-artistico e amministrativo del fondo che per la ricchezza e la variegata tipologia di documentazione relativa ad artisti del '900 e del contemporaneo, italiani e stranieri, costituisce un unicum per lo studio dell'arte contemporanea. Si segnalano alcune dispersioni di materiali documentari per gli anni 1927-1943 intervenuti a causa degli eventi bellici (la sede storica della Quadriennale presso il Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale ha subito diverse traversie nel periodo 1943-1946: il Palazzo delle Esposizioni fu occupato nel 1943 dalla Federazione Provinciale dei Fasci di Combattimento e nel 1945 requisito dalle truppe canadesi) e dei successivi trasferimenti.

Consistenza dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale

L'Archivio storico della Quadriennale (1928-2008 con antecedenti al 1905) consta nel complesso di 1.500 unità archivistiche, raccolte in 857 buste e volumi, all'interno dei quali si trovano anche circa 5.200 fotografie d'epoca che hanno per oggetto le opere esposte nelle diverse manifestazioni e le personalità che vi hanno partecipato.

Il Fondo documentario artisti contemporanei (1905-2008) consta di 13.554 fascicoli nominativi di artisti, ordinati alfabeticamente e continuamente aggiornati. Ogni singolo fascicolo contiene anche materiale a stampa, fotografie, originali artistici, raccolti dalla Quadriennale o inviati da artisti ed istituzioni culturali.

¹ Bruna Colarossi a cura di, Quadriennale d'Arte di Roma. Inventario dell'Archivio. Roma 2000, pp. 1-363

L'Archivio Biblioteca della Quadriennale, dichiarato di notevole interesse storico nel 2001, per la sua importanza nel settore storico-artistico del '900 e del contemporaneo, rientra tra quelli valutabili economicamente ai sensi della circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale per gli Archivi n. 85/2004. Dell'archivio fanno parte anche un certo numero di archivi privati, acquisiti a vario titolo dalla Quadriennale.

Descrizione dell'Archivio Biblioteca

L'Archivio storico della Quadriennale consta di 1500 unità archivistiche suddivise nelle seguenti serie:

"Esposizione Quadriennale d'Arte Nazionale 1928-1937"

	Unità archivistiche
-Deliberazioni degli organi direttivi 1928-1937	3
-Atti notarili 1934	2
-Registri delle giurie 1930-1934	9
-Rubriche delle opere vendute 1931-1935	2
-Rubriche degli artisti premiati 1931-1935	2
-Contabilità (bilanci e relazioni 1931-1936)	2
-Giornali mastri 1928-1938	6

Totale	26

"Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma" (1938-2000)

	Unità archivistiche
-Deliberazioni Consiglio d'Amministrazione 1938-1977	7
-Deliberazioni giunte esecutive 1938-1989	4
-Verbali collegio revisori 1938-1986	4
-Atti notarili 1938-1955	7
-Registri delle giurie 1938-1965	28
-Rubriche delle spedizioni, registri delle spedizioni 1938-1977	93
-Scheda delle opere vendute, bollettario, rubriche 1938-1977	20
-Rubriche degli artisti premiati 1939-1966	6

-Registri SIAE 1960-1992	18
-Contabilità 1938-1990	202
Relazioni, giornali mastri, libri mastri, contabilità finanziarie, mandati di pagamento, minute, reversali di cassa e varie 1938-1990	
-Personale 1955-1994	13
-Registri di protocollo 1948-1984	14
-Carteggio 1937-2000 con antecedenti al 1904	849
<i>Parte del carteggio è andata dispersa a causa dei noti eventi bellici. La documentazione che va dal secondo dopoguerra ai giorni nostri è completa e riguarda l'organizzazione delle mostre Quadriennali e delle altre manifestazioni coeve organizzate dall'Ente o a cui lo stesso ha partecipato.</i>	
<u>Rassegna stampa</u>	51
<i>Collezione di ritagli a stampa dal 1928 ai giorni nostri, raccolta in volumi e contenitori in ordine cronologico, con notizie sulle attività della Quadriennale e con particolari riferimenti alle esposizioni organizzate dalla I alla XV Quadriennale.</i>	
<u>Fondo fotografico</u>	119
<i>Costituito da album di fotografie d'epoca delle opere esposte dalla I alla IX Quadriennale (circa 5.200), da contenitori di materiali visivi diversi dalla X Quadriennale fino ai nostri giorni (alcune migliaia di esemplari).</i>	
<u>Filmati 1966-2008</u>	26
<i>Documentari su mostre, esposizioni ed iniziative varie</i>	
<u>Schede anagrafiche degli artisti</u>	9
<u>Indirizzario</u>	2
<u>Notiziari a stampa della Quadriennale 1951-1992</u>	2
Totale	1.500

Il Fondo documentario artisti contemporanei (1905-2008)

conserva 13.554 fascicoli nominativi (all.4) ordinati alfabeticamente, formati per iniziativa della Quadriennale e continuamente aggiornati. Contengono documentazioni provenienti da artisti, gallerie, istituzioni culturali. I singoli fascicoli sono costituiti da documenti autografi, curricula, fotografie, inviti, cataloghi, manifesti e da alcune opere in originale, su carta di piccolo formato.

Unità archivistiche

13.554

Totale unità archivistiche

15.054

Valutazione

L'Archivio Biblioteca, ottimamente riordinato, inventariato, restaurato e informatizzato, in parte riprodotto in formato digitale, è stato dichiarato "di notevole interesse storico" dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio il 13 novembre 2001 (all.3). Il riconoscimento "dell'interesse storico" di un archivio da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali equipara tale bene a quelli demaniali. Pertanto l'Archivio Biblioteca della Quadriennale rientra a pieno titolo tra quelli per i quali è stata redatta la circolare n. 85\2004 (all.5) che detta le modalità per una corretta valutazione economica dei beni archivistici demaniali. Esaminando la documentazione oggetto della valutazione, si evidenziano i seguenti punti:

- 1-** L'Archivio Biblioteca è ubicato nell'idonea sede di Villa Carpegna, piazza di Villa Carpegna, in edificio dedicato.
- 2-** Quantitativamente l'Archivio Biblioteca occupa 300 metri lineari di scaffalature.
- 3-** Il materiale documentario è conservato in idonei contenitori di cartone e collocato in appositi locali, su scaffalature metalliche compatte, dotati delle necessarie misure per la sicurezza e la prevenzione incendi.
- 4-** L'Archivio Biblioteca risulta ordinato, inventariato e restaurato per la parte danneggiata. Alcuni materiali rari sono stati riprodotti per permetterne la consultazione senza deteriorare gli originali. L'inventario, in edizione a stampa, è corredato e aggiornato da strumenti informatici; l'Archivio Biblioteca adeguatamente pubblicizzato e informatizzato è consultabile anche on-line, raggiungendo in tal modo un più vasto numero di studiosi e di interessati all'arte contemporanea italiani e stranieri.
- 5-** L'Archivio Biblioteca, regolarmente consultato é dotato di idonea sala di lettura e affidato alle cure di un'Archivista, in possesso dei requisiti necessari per la sua gestione e di personale di diverso livello ad esso dedicato.
- 6-** Il materiale bibliografico conservato consiste principalmente in edizioni rare e di pregio, in cataloghi di mostre concernenti l'attività della Quadriennale e degli artisti e l'influenza che tale attività ha avuto in Italia e all'estero per un periodo di circa un secolo. Le edizioni a stampa (circa 35.000 volumi), sono al 70% conservati insieme alla documentazione cartacea e ne costituiscono parte integrante. Parte del materiale

a stampa, per il particolare ingombro e formato è conservato separatamente, ma connesso all'archivio ai fini dell'ordinamento e della consultazione.

Per le suesposte ragioni si fa la seguente valutazione economica dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale, seguendo le disposizioni emanate dalla Direzione Generale per gli Archivi, con circolare n. 85 (all.5) del 17 maggio 2004, che tiene conto delle raccomandazioni del Conseil International des Archives al riguardo.

Il primo parametro oggettivo, riconosciuto a livello internazionale dal Conseil International des Archives, è lo sviluppo in metri lineari delle scaffalature in cui il materiale è collocato e viene fissato al valore base per metro lineare di € 5.164,57, al quale vanno ad aggiungersi una serie di coefficienti, predisposti dall'Amministrazione Archivistica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che tengono presente lo stato di conservazione, il condizionamento, il periodo storico, la completezza ed organicità, la rarità e il pregio dei materiali.

A. Primo parametro

Metri lineari 300

Valore a metro lineare € 5.164,57

Valore complessivo per 300 metri lineari € 1.549.371,00

B. Stato di conservazione e completezza

Tenuto conto dello stato di conservazione e della completezza dell'Archivio Biblioteca, la valutazione è: buono, a causa delle dispersioni che riguardano il periodo 1928-1943.

Valutazione 6,1

C. Periodo storico

XX-XXI secolo

Valutazione 2

D. Supporto e condizionamento

Trattandosi di un fondo recentemente riordinato ed inventariato, idoneamente condizionato e conservato, collocato in appositi locali, dotati di idonee misure di sicurezza e prevenzione incendi e di adeguata sala per la consultazione, il coefficiente di valutazione è ottimo.

Valutazione: 8,1

E. Rilevanza per la ricerca storica

Per la ricerca storica-artistica del '900 e del contemporaneo, il fondo è senz'altro della massima rilevanza in quanto l'istituzione nacque all'inizio del secolo scorso con il preciso scopo di dare all'arte italiana contemporanea la massima visibilità. Il materiale documentario che compone il fondo costituisce una fonte di primaria importanza non solo per la documentazione tradizionale conservata ma anche per quella meno tradizionale quali i ritagli di giornale, le fotografie, i filmati, i cataloghi italiani e stranieri, le edizioni rare che ne costituiscono parte integrante e che permettono agli studiosi del settore e a quanti si avvicinano a tali fonti di avere uno strumento di consultazione e di studio completo.

All'inventario analitico a stampa, scientificamente condotto e agli altri strumenti predisposti, viene data la valutazione di 4,1.

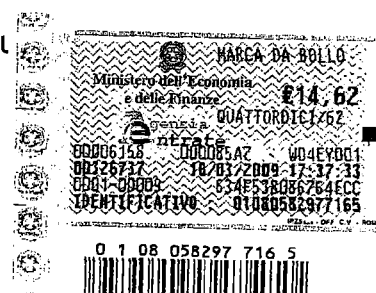
All'impatto che tale documentazione ha con il mondo della cultura artistica 3,5.

In totale la valutazione del punto E è di: 7,6

F. Rarità e pregio

Trattandosi di documentazione relativa al '900 e al contemporaneo, non se ne può valutare appieno la rarità in quanto, sia pure in maniera frammentaria, parte della documentazione può trovarsi in diverse località sia in Italia che all'estero, (v. cataloghi, pubblicazioni, rassegna stampa, filmati) ma certamente non raccolta in un'unica sede e in modo completo e funzionale alla documentazione prodotta.

Considerando quindi il pregio della documentazione per la sua completezza, per il continuo aggiornamento, per gli strumenti approntati per rendere facilmente fruibile il materiale, il cui interesse travalica i confini italiani, si dà la valutazione di 9.



I coefficienti analiticamente valutati dal punto B al punto F danno un totale di 31,9.

Tale numero moltiplicato per il parametro A, che per i metri lineari 300 dell'Archivio Biblioteca ammonta a € 1.549.371,00, dà la valutazione complessiva di € 49.424.934,9.

In considerazione del rilevante numero di edizioni a stampa e dei cataloghi frammisti alla documentazione originale, la valutazione finale dell'Archivio Biblioteca viene ridotta del 30% pari a:

€ 34.597.454,43

L'Archivio Biblioteca della Quadriennale di Roma viene quindi valutato:

€ 34.597.454,43

(€ trentaquattromilionicinquecentonovantasettemilaquattrocentocinquantaquattro/43)

A tale valutazione va aggiunta quella relativa agli archivi personali, acquisiti a vario titolo dalla Quadriennale e per i quali è intervenuta separata dichiarazione di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza Archivistica per il Lazio.

Archivio Nino Bertocchi

Nino Bertocchi (1900-1956)

Pittore, scrittore, critico d'arte, docente di scenografia.

Si tratta di documentazione parziale costituita da corrispondenza conservata in n. 4 buste contenenti 772 lettere, 213 cartoline, 10 articoli di giornale, 4 fotografie e 3 cataloghi, per gli anni 1924-1956, con documentazione fino al 2005.

L'archivio, recentemente inventariato, è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio l'8 febbraio 2007 (all.6).

Buste 4

Valutazione:

A - Primo parametro € 5.164,57 x 0,50 metri lineari = € 2.582,28

Coefficiente B (discreto) 2,1

Coefficiente C (Periodo storico secolo XX) 0,1

Coefficiente D (discreto)	4,1
Coefficiente E (inventario)	4
(consultazione)	2
Coefficiente F (rilevanza locale)	6

	18,3

€ 2.582,28 x 18,3 = € 42.255,82

Valutazione € 42.255,82

(Euro quarantaduemiladuecentocinquantacinque\82)

Archivio Elena La Cava

Elena La Cava (1924-2005)

Pittrice, decoratrice, scenografa, gallerista, editrice d'arte.

L'archivio è costituito da 39 scatole contenenti carteggi, fotografie, materiali a stampa, cataloghi della Galleria 'Il Luogo', riferiti alla sua attività per gli anni 1950-2005. Nell'archivio sono conservati 3 contenitori con serigrafie, multipli, libri oggetto, opere originali degli anni settanta/ottanta pubblicati dalle Edizioni Elle Ci, fondata e gestita da Elena La Cava. Il materiale archivistico è dotato di un elenco di consistenza. L'archivio è stato dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio il 26 ottobre 2008 (all.7).

	Buste	35
A - Primo parametro	€ 5.164,57 x 3 metri lineari	= € 15.493,71
Coefficiente B (discreto)	2,1	
Coefficiente C (periodo storico secolo XX)	0,1	
Coefficiente D (discreto)	3	
Coefficiente E (elenco)	1,1	
(consultazione)	1,1	
Coefficiente F (rilevanza locale)	5,1	

	12,5	

€ 15.493,71 x 12,5 = € 193.671,37

In considerazione del rilevante numero di edizioni a stampa, di documenti in copia frammisti alla documentazione originale, la valutazione finale dell'Archivio Elena La Cava viene ridotta del 50% pari a: € 96.835,68

A tale valutazione si aggiunge quella per gli oggetti artistici (n.30 serigrafie e edizioni di multipli di artisti diversi) € 3.000,00.

€ 96.835,68 + € 3.000 = € 99.835,68

Valutazione € 99.335,68

(Euro novantanovemilatrecentotrentacinque\68)

Archivio Ercole Drei

Ercole Drei (1886-1973)

Pittore, scultore, docente di scultura.

L'archivio comprende corrispondenza, scritti autografi, fotografie, materiali a stampa per gli anni 1908-1973 con documenti fino al 2005 (25 fascicoli di carteggio, 687 fotografie di sue opere, 314 clichè, 29 fotografie di opere di pittura e scultura di autori diversi, cartoline, inviti, cataloghi)

L'archivio non è inventariato, ma dotato di elenco consistenza. L'archivio è stato dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio il 22 giugno 2004 (all.8).

Buste 17

Valutazione:

A - Primo parametro € 5.164,57 x 2 metri lineari = € 10.329,14

Coefficiente B (discreto)	2,1
Coefficiente C (Periodo storico secolo XX)	0,1
Coefficiente D (discreto)	3
Coefficiente E (elenco)	1,1
(consultazione)	2
Coefficiente F (rilevanza locale)	6

16,3

€ 10.329,14 x 14,3 = € 147.706,70

In considerazione del rilevante numero di edizioni a stampa, di documenti in copia frammisti alla documentazione originale, la valutazione finale dell'Archivio Ercole Drei viene ridotta del 50% pari a: € 73.853,35

Valutazione € 73.853,35

(Euro settantatremilaottococinquanta\35)

CONCLUSIONI

Valutazione del patrimonio archivistico della Fondazione "La Quadriennale di Roma"

Archivio Biblioteca Quadriennale di Roma	€ 34.597.454,47
---	------------------------

(1905-2001 con documenti fino al 2008)

unità archivistiche 15.054

Archivio Nino Bertocchi	€ 42.255,82
--------------------------------	--------------------

(1924-1956)

4 buste

Archivio Elena La Cava	€ 99.335,68
-------------------------------	--------------------

(1950-2005)

35 buste

Archivio Ercole Drei	€ 73.853,35
-----------------------------	--------------------

(1908-1973)

17 buste

Totale valutazione	€ 34.812.899,32
---------------------------	------------------------

(Euro trentaquattromilionioctocentododicimilaottocentonovantanove\32)

Roma,

dott. Lucia Salvatori
Ispettore Archivistico o.

Lucia Salvatori

UFFICIO DEL GIUDICE DI PACE E. OLIVA
VERBALE IN GIUDIZIO

Atto 18/3/09 avanti al sottoscritto Giudice IL FUNZIONARIO DI CANCELLERIA
è presente il sig. SALVATORI LUIGIA Dott.a Raffaella ARCANGELI
nato a Roma il 16/10/1940
identificato con Tessera M. Beni Culturali N. 764985
rilasciata da Min. Beni Culturali il 8/8/2000
il quale assevera con giuramento di rito, previa le
ammonizioni di legge, il seguente atto.
Letto confermato e sottoscritto.

N° 820 del registro degli
Atti amm. vi e stragiudiziali

Firma X
Lucio Salvatore

IL FUNZIONARIO
IL FUNZIONARIO DI CANCELLERIA
Dott.a Raffaella ARCANGELI

Q La Quadriennale di Roma					
PROTOCOLLO IN ARRIVO					
19 MAR 2009					
prot. n. 370 - xxv					
distribuzione interna	P	OG	AS	AN	UN



sl. 1

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI

IL DIRETTORE GENERALE

238/2007

16.01.25/13.6

8771.RO.33

VISTO il D.P.R.30 settembre 1963, n. 1409, relativo all'ordinamento degli Archivi di Stato;

VISTO il D.P.R.3 dicembre 1975 n.805 relativo all'organizzazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali;

VISTO il D.Lgs. 3 febbraio 1993, n. 29 e successive integrazioni e modifiche;

VISTO il D.M. del 13 settembre 1996, registrato alla Corte dei Conti il 9 aprile 1997 rg. 1, fg.101, relativo alle competenze del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali e dei dirigenti;

VISTO il D.Lgs. 20 ottobre 1998,n.368 relativo all'istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

VISTO l'art.44 del citato D.P.R. n. 1409 che detta norme per la nomina e la conferma degli Ispettori Archivistici Onorari e ne specifica i compiti;

CONSIDERATA l'opportunità di nominare- sentito il Soprintendente Archivistico per il Lazio - Ispettore Archivistico Onorario, la dott.ssa Lucia Salvatori Principe;

UDITO il Comitato Tecnico Scientifico per gli Archivi che, nella seduta del 3 dicembre 2007, ha espresso parere favorevole;

D E C R E T A

La dott.ssa Lucia Salvatore Principe è nominata Ispettore Archivistico Onorario per il Lazio per il triennio 1.1.2008 - 31.12.2010, ai sensi e per gli effetti dell'art.44 del D. P. R. 30 settembre 1963, n. 1409.

Roma, 18/12/2007

IL DIRETTORE GENERALE
(dr. Maurizio Fallace)



del. 2

*Il Ministro
per i Beni e le Attività Culturali*

RITENUTO di dover conseguentemente approvare, ai sensi del decreto n. 419/1999, lo statuto della Fondazione "LA QUADRIENNALE DI ROMA", nel testo allegato.

DECRETA

1. E' approvato, ai sensi del decreto n. 419/1999, l'allegato statuto della Fondazione "LA QUADRIENNALE DI ROMA", come adottato dai commissari ad acta con atto prot. 329-II/F del 1 marzo 2001.

Roma, li

2 marzo 2001

[Signature]
IL MINISTRO

STATUTO FONDAZIONE “LA QUADRIENNALE DI ROMA”

Articolo 1 Costituzione

1. E' costituita, ai sensi dell'art. 8 del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 419, la Fondazione denominata “La Quadriennale di Roma”, di seguito denominata “Fondazione”. Essa prosegue l'attività svolta dall'Ente Pubblico “Esposizione Nazionale Quadriennale d'arte di Roma”, già disciplinato con regio decreto 1° luglio 1937, n. 2023, e ad esso succede in tutti i rapporti attivi e passivi.
2. La Fondazione ha sede in Roma, Via Nazionale, presso il Palazzo delle Esposizioni, il cui uso ad opera della Fondazione per lo svolgimento delle sue attività istituzionali è regolato da apposita convenzione con il Comune di Roma.

Il Comune di Roma può stabilire in accordo con la Fondazione una sede diversa da quella del Palazzo delle Esposizioni in Via Nazionale destinando a tale scopo altro edificio per lo svolgimento delle attività istituzionali e degli uffici. In ogni caso resta fermo il diritto della Fondazione di richiedere l'uso del Palazzo delle Esposizioni in via prioritaria rispetto ad altre esigenze per il periodo di tempo occorrente per l'allestimento, lo svolgimento e il disallestimento delle manifestazioni espositive approvate dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, così come già stabilito dalla convenzione 6.3.1991 rep. n. 1038 e dallo art. 2 dello Statuto approvato col RD 1.7.37 n.2023.

Articolo 2

Finalità

1. La Fondazione è priva di scopo di lucro, non può distribuire utili, e persegue le seguenti finalità:
 - a) provvedere all'organizzazione ed alla gestione delle Esposizioni quadriennali d'arte e delle iniziative che ad esse sono connesse per il potenziamento dell'arte nazionale, anche nei rapporti con quella straniera;
 - b) promuovere lo svolgimento di manifestazioni annuali nel contesto metropolitano in cui essa opera;
 - c) promuovere la diffusione e la conoscenza all'estero della cultura artistica italiana;
 - d) svolgere e promuovere attività di ricerca, di documentazione, di catalogazione, di pubblicazione editoriale, di rilievo nazionale ed internazionale, con particolare riguardo ai settori delle arti visive, dell'architettura, delle arti decorative, del design, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono;
 - e) organizzare con cadenza annuale o quadriennale, anche in corrispondenza a quelle sub a), esposizioni a carattere nazionale o internazionale nei settori di cui alla lettera d).
2. La Fondazione orienta la propria attività alla valorizzazione delle giovani generazioni, agevola la libera partecipazione di tutti gli interessati alla propria attività culturale, garantisce piena libertà di idee e forme espressive e favorisce, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso fondazioni, enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università.
3. Le iniziative della Fondazione sono disciplinate da atti generali adottati dal Consiglio di Amministrazione, anche per quanto concerne il conferimento dei premi ai partecipanti alle esposizioni e ai concorsi banditi in rapporto ad esse. Tali atti possono prevedere che per lo svolgimento di ciascuna attività la Fondazione si avvalga di apposite, temporanee commissioni consultive o giudicatrici, formate da esperti nei singoli settori di attività.

Articolo 3

Attività strumentali, accessorie connesse

1. La Fondazione, per il raggiungimento dei suoi scopi, può in particolare:
 - a) stipulare ogni opportuno atto o contratto, anche per il finanziamento delle operazioni deliberate, tra cui, senza l'esclusione di altri, l'assunzione di prestiti e mutui, a breve o a lungo termine, l'acquisto, in proprietà o in diritto di superficie, di immobili, la stipula di convenzioni di qualsiasi genere con enti pubblici o privati, che siano considerate opportune e utili per il raggiungimento dei propri scopi;
 - b) amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria o comunque posseduti;
 - c) partecipare, previa autorizzazione dell'autorità vigilante, ad associazioni, enti e istituzioni, pubbliche e private, la cui attività sia rivolta, direttamente o indirettamente, al perseguimento di scopi analoghi a quelli della Fondazione medesima; la Fondazione potrà, ove lo ritenga opportuno, concorrere anche alla costituzione degli organismi anzidetti;
 - d) promuovere e organizzare seminari, corsi di formazione, manifestazioni, convegni, incontri, procedendo alla pubblicazione dei relativi atti o documenti, e tutte quelle iniziative idonee a favorire un organico contatto tra la Fondazione, il sistema culturale nazionale e internazionale, i relativi addetti e il pubblico;
 - e) istituire ed erogare premi e borse di studio e bandire concorsi;
 - f) svolgere ogni altra attività idonea ovvero di supporto al perseguimento delle finalità istituzionali.
2. La Fondazione ha il diritto esclusivo all'utilizzo del suo nome, della denominazione storica e della propria immagine, nonché delle denominazioni delle manifestazioni organizzate; la Fondazione può consentire o concederne l'uso per iniziative coerenti con le proprie finalità.

Articolo 4

Partecipazione alla Fondazione

1. Alla Fondazione possono partecipare persone fisiche e giuridiche, pubbliche o private, e gli enti che contribuiscono al patrimonio, mediante contributi in denaro, annuali o pluriennali, o con il conferimento della proprietà di beni materiali o immateriali, ed al Fondo di gestione, mediante un contributo in denaro.
2. La misura minima, le forme e le modalità dei conferimenti di partecipazione sono definite con delibera del Consiglio di Amministrazione, sottoposta ad approvazione del Ministro per i Beni e le attività culturali, adottata ogni quattro anni, mentre la stima delle contribuzioni diverse dal denaro, ove ne ricorrano i presupposti, avviene ai sensi dell'art. 2343 del Codice Civile.
3. La qualifica di Partecipante dura per tutto il periodo per il quale il contributo al Fondo di gestione è stato regolarmente versato.
4. Qualora si verifichi la partecipazione alla Fondazione ai sensi del comma 1, con contributi al patrimonio che raggiungano, almeno il 15% del valore dello stesso, unitamente a contributi al fondo di gestione annualmente non inferiori al 15% del contributo ordinario dello Stato, i partecipanti hanno diritto, qualunque ne sia il numero, ad avere rappresentanza nel Consiglio di Amministrazione. A tal fine, i Partecipanti designano, mediante votazione cui partecipa ciascuno di essi:
 - a) fermo il contributo al fondo di gestione, un componente del Consiglio di Amministrazione, qualora la partecipazione complessiva al patrimonio della Fondazione sia superiore al 15% ma inferiore o pari al 25% del valore dello stesso;
 - b) fermo il contributo al fondo di gestione, un secondo componente, qualora tale partecipazione superi il 25% del valore del patrimonio della Fondazione.
5. Il regolamento elettorale, adottato dal Consiglio di Amministrazione, prevede in caso di pluralità di partecipanti che hanno titolo alla designazione, la formazione di un ufficio elettorale, presieduto dal Presidente della Fondazione, e che la capacità elettorale attiva sia assegnata a ciascuno dei partecipanti, che si sia giuridicamente impegnato a versare il proprio contributo al Fondo di gestione per tutta la durata del consiglio per il quale le elezioni sono indette, ed in proporzione alla contribuzione effettiva alla Fondazione.

Articolo 5

Esclusione e recesso

1. Il Consiglio di Amministrazione decide con la maggioranza assoluta dei componenti in carica l'esclusione dalla partecipazione alla Fondazione per grave e reiterato inadempimento degli obblighi e doveri derivanti dal presente Statuto, tra cui, in via esemplificativa e non tassativa:
 - a) inadempimento dell'obbligo di effettuare le contribuzioni e i conferimenti previsti dal presente Statuto;
 - b) condotta incompatibile con il dovere di collaborazione con le altre componenti della Fondazione;
 - c) comportamento contrario agli scopi ed alle finalità di interesse pubblico della Fondazione.
2. Nel caso di persone giuridiche, pubbliche o private, l'esclusione ha luogo anche per i seguenti motivi:
 - a) estinzione, a qualsiasi titolo dovuta;
 - b) apertura di procedure di liquidazione;
 - c) fallimento o apertura delle procedure concorsuali anche stragiudiziali.
3. I Partecipanti di cui all'articolo 4 possono, in ogni momento, recedere dalla Fondazione ai sensi dell'art.24 del Codice Civile, ma restano obbligati all'adempimento delle obbligazioni assunte nei confronti della Fondazione.

Articolo 6
Organi della Fondazione

1. Sono organi della Fondazione:
 - a) il Consiglio di Amministrazione;
 - b) il Presidente della Fondazione;
 - c) il Collegio dei Revisori.

Articolo 7

Consiglio di Amministrazione

1. Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro anni, ed è composto dal Presidente della Fondazione e da cinque membri, di cui tre designati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, e due designati dal Comune di Roma, in conformità alla normativa vigente per l'ente locale, ed opera con la maggioranza dei suoi componenti. Il Consiglio di Amministrazione, dopo il suo insediamento, sceglie su proposta del Presidente il Presidente Onorario tra personalità di chiara fama che condividano le finalità della Fondazione, in possesso di benemerenze in campo artistico-culturale, nonché sceglie, fra i Consiglieri in carica, il Vice Presidente.
2. Qualora, anche nel corso del mandato del consiglio, si verifichi la partecipazione cui al comma 4 dell'articolo 4, il consiglio è integrato dal o dai componenti designati dai partecipanti, ai sensi dell'articolo 4.
3. I componenti del Consiglio di Amministrazione sono individuati tra personalità di elevato profilo culturale, con particolare riguardo ai settori di attività della Fondazione, e con comprovate capacità organizzative, e operano nell'esclusivo interesse della Fondazione, senza vincolo di mandato nei confronti di coloro che li hanno designati. Essi non devono avere interessi personali e diretti relativi allo svolgimento di attività imprenditoriali nel medesimo campo di attività della Fondazione.
4. I membri del Consiglio di Amministrazione sono nominati con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, e possono essere riconfermati per una sola volta. Qualora un membro del Consiglio di Amministrazione sia nominato prima della scadenza quadriennale dell'organo, egli resta in carica fino a tale scadenza.
5. Alla costituzione del nuovo consiglio si provvede entro quarantacinque giorni dalla scadenza del consiglio precedente.
6. Il membro del Consiglio di Amministrazione che, senza giustificato motivo, non partecipa a tre riunioni consecutive, può essere dichiarato decaduto dal Consiglio stesso.
7. Il Consiglio di Amministrazione determina, in conformità agli scopi statutari, gli obiettivi ed i programmi della Fondazione e verifica i risultati complessivi della gestione della medesima.
8. In particolare, il Consiglio provvede a:
 - a) stabilire le linee generali dell'attività della Fondazione e i relativi obiettivi e programmi, nell'ambito degli scopi e delle attività di cui agli articoli 2 e 3;
 - b) adottare o il bilancio di previsione e il conto consuntivo, con la conseguente assegnazione degli stanziamenti per le attività istituzionali o il piano programmatico e il bilancio di esercizio

- nell'ipotesi che sia stato prescelto il regolamento di contabilità civilistica come previsto dalla successiva lettera l);
- c) fissare i modalità e criteri per divenire partecipanti alla Fondazione ai sensi dell'articolo 4 del presente Statuto, con la definizione di un regolamento per le procedure elettorali dei membri del Consiglio di Amministrazione espressi dai partecipanti;
 - d) provvedere, con atti sottoposti ad approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla definizione di criteri per le assunzioni di personale, al relativo trattamento economico, alla definizione delle dotazioni organiche e alle decisioni in ordine alla consistenza patrimoniale della Fondazione;
 - e) nominare il Direttore Generale, specificandone il compenso, mediante deliberazione soggetta ad approvazione dell'autorità vigilante;
 - f) delegare, qualora lo ritenga opportuno, parte delle sue attribuzioni o incarichi particolari al Presidente, al Vice Presidente, al Direttore Generale e ai singoli componenti del Consiglio di Amministrazione, con il potere di rappresentanza conseguente;
 - g) approvare gli atti generali di disciplina delle esposizioni e dello svolgimento delle altre attività statutarie;
 - h) nominare i componenti delle commissioni per lo svolgimento delle esposizioni e delle altre attività statutarie, ivi comprese quelle per l'assegnazione di premi, gli inviti, l'accettazione, la selezione ed il collocamento delle opere, definendone i rispettivi compensi;
 - i) approvare, in attuazione del presente statuto e nel rispetto dei principi di distinzione tra indirizzo e gestione di cui al decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29 il regolamento di organizzazione che, in particolare, disponga l'istituzione di un sistema di controlli interni, coerente con i principi fissati dal decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286, e di un ufficio per le relazioni con il pubblico, ai sensi dell'articolo 12 del decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29;
 - l) adottare, se lo ritiene opportuno, il regolamento di contabilità ispirato a principi civilistici e recanti, ove necessario, deroghe, anche in materia contrattuale, alle disposizioni del DPR n.696/79 e successive modificazioni, soggetto alla approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze;
 - m) deliberare la proposta di eventuali modifiche statutarie;
 - n) deliberare in merito alla proposta di scioglimento della Fondazione e di devoluzione del patrimonio;
 - o) svolgere gli ulteriori compiti ad esso attribuiti dalla legge, da regol

Articolo 8

Funzionamento del Consiglio

1. Il Consiglio di Amministrazione è convocato dal Presidente di sua iniziativa – dal Vice Presidente quando il Presidente fosse assente o impossibilitato ad agire – o su richiesta di almeno un terzo dei suoi componenti, con mezzi idonei inoltrati almeno otto giorni prima di quello fissato per l'adunanza. In caso di necessità ed urgenza, la comunicazione può avvenire tre giorni prima della data fissata.
2. L'avviso di convocazione deve contenere l'ordine del giorno, il luogo e l'ora della seduta. Esso può contestualmente indicare anche il giorno e l'ora della seconda convocazione.
3. Il Consiglio opera con la maggioranza dei propri componenti e si riunisce validamente con la presenza della maggioranza dei membri in carica. Esso delibera a maggioranza assoluta dei voti dei presenti, ed in caso di parità prevale il voto del Presidente. Per le deliberazioni di cui alle lettere e), f), g), h), i) ed l) del comma 8 dell'art.7, è richiesto comunque il voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti, mentre per le deliberazioni di cui alle lettere m) e n) del comma 8 dell'art.7, è necessaria la volontà di tutti i membri già designati.
4. Delle riunioni del Consiglio è redatto apposito verbale, firmato da chi presiede il Consiglio medesimo e dal Direttore Generale che funge da segretario o, in caso di sua assenza, da persona nominata dal Presidente segretario della riunione.

Articolo 9

Presidente Onorario, Presidente e Vice Presidente

1. Il Presidente onorario è scelto, su proposta del Presidente, dal Consiglio di Amministrazione tra personalità di chiara fama che condividano le finalità della Fondazione, in possesso di benemeritenze in campo artistico-culturale. Non ha la rappresentanza legale della Fondazione, né poteri di carattere esecutivo. La carica ha pertanto valore unicamente simbolico e non comporta alcuna responsabilità legale e/o amministrativa. Il Presidente Onorario ha facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, però con funzioni consultive e senza diritto di voto. Esercita le proprie funzioni a titolo gratuito, senza la corresponsione di qualsivoglia emolumento o rimborso.
2. Il Presidente ha la legale rappresentanza, anche processuale, della Fondazione e ne promuove le attività; convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione; vigila sull'applicazione dello statuto, sull'osservanza dei principi istitutivi nonché dei regolamenti e sul rispetto delle competenze degli organi statutari; adotta nei casi di necessità ed urgenza, gli atti di competenza del Consiglio di Amministrazione e li sottopone alla ratifica di questo nella prima seduta utile, e comunque non oltre trenta giorni dall'adozione.
3. In particolare, il Presidente predispone e propone al Consiglio gli atti relativi alle linee generali dell'attività della Fondazione e i relativi obiettivi e programmi, propone al Consiglio i programmi ed i regolamenti delle esposizioni, delle mostre o manifestazioni, delle attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione, e la nomina di tutti i componenti le commissioni consultive per lo svolgimento delle esposizioni e delle attività statutarie, nominandone i rispettivi presidenti, e cura le relazioni con enti, istituzioni, imprese pubbliche e private e altri organismi, anche al fine di instaurare rapporti di collaborazione e sostegno delle singole iniziative della Fondazione.
4. Il Presidente è nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali, e dura in carica quattro anni.
5. Il Vice Presidente è scelto fra i Consiglieri in carica dal Consiglio di Amministrazione, ed assume i poteri del Presidente nei casi in cui questi fosse assente o impossibilitato ad agire.

Articolo 10

Collegio dei Revisori dei Conti

1. Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri effettivi e uno supplente, di cui: un membro effettivo con funzioni di Presidente, ed un membro supplente nominati dal Ministro per i beni e le attività culturali, un membro effettivo nominato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, ed un altro nominato dal Comune di Roma tra iscritti al registro dei revisori contabili o tra persone in possesso di specifica professionalità.
2. I membri del Collegio dei Revisori dei Conti restano in carica quattro anni e possono essere riconfermati. Possono essere revocati in qualsiasi momento anche singolarmente da chi li ha nominati, senza che occorra la giusta causa.
3. I membri del Collegio dei Revisori dei Conti possono partecipare senza diritto di voto alle riunioni del Consiglio di Amministrazione
4. I membri del Collegio dei Revisori possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente su mandato del Collegio, ad atti d'ispezione e controllo, nonché chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni della Fondazione o su determinati affari. Degli accertamenti eseguiti deve farsi constare nell'apposito Libro delle Adunanze e deliberazioni del Collegio dei Revisori dei Conti.

Articolo 11

Direttore Generale

1. Il Direttore generale è nominato dal Consiglio di Amministrazione, ed ha rapporto di lavoro a tempo determinato, regolato da contratto di diritto privato, di durata non superiore a cinque anni, rinnovabile.
2. Il Direttore generale è responsabile operativo dell'attività della Fondazione, ed in particolare del conseguimento dei risultati previsti dal Consiglio di Amministrazione, anche in relazione all'utilizzo delle relative risorse finanziarie predeterminate nell'ambito del bilancio preventivo, oltre che dell'efficienza dell'attività della Fondazione.
3. In particolare, il Direttore generale:
 - a) provvede alla gestione organizzativa ed amministrativa della Fondazione, nonché all'organizzazione esecutiva delle singole iniziative, predisponendo mezzi e strumenti necessari per la loro concreta attuazione;
 - b) predispone e propone al Consiglio il bilancio di previsione e il conto consuntivo, con la conseguente assegnazione degli stanziamenti per le attività istituzionali o il piano programmatico e il bilancio di esercizio nell'ipotesi che sia stato adottato il regolamento di contabilità civilistica;
 - c) provvede all'assunzione del personale nei limiti dei criteri espressi dal Consiglio di Amministrazione, della dotazione organica e delle previsioni di bilancio;
 - d) coordina e dirige l'attività dei dipendenti della Fondazione, che sono ad esso subordinati;
 - e) dà esecuzione, nelle materie di sua competenza, alle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, nonché agli atti del Presidente, adottando tutti gli atti a ciò necessari, ed in particolare provvedendo alla stipula dei contratti con il personale dipendente e con terzi.
4. Il Direttore generale riferisce al Consiglio di Amministrazione e al Presidente sull'attività svolta correntemente e in tutti i casi in cui ne venga richiesto.
5. Il Direttore generale partecipa, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

Articolo 12

Patrimonio

1. Il patrimonio della Fondazione è composto:
 - a) dal patrimonio dell'ente pubblico Esposizione Nazionale Quadriennale d'arte di Roma, in essere al momento dell'adozione del presente statuto. A tal fine, il Collegio dei Revisori dei Conti cura che l'inventario sia redatto entro novanta giorni dalla approvazione del presente statuto e che sia conferita distinta evidenziazione ai beni la cui gestione o conservazione costituiva lo scopo istituzionale dell'ente pubblico. Ove necessario, il Consiglio di Amministrazione può richiedere al Presidente del tribunale di Roma la designazione di uno o più esperti per la redazione della stima patrimoniale;
 - b) dai beni mobili e immobili che pervengano a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme del presente Statuto, nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione deliberi di imputare tali beni al patrimonio;
 - c) dalle elargizioni fatte a qualunque titolo da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio;
 - d) dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incrementare il patrimonio;
 - e) da contributi assegnati al patrimonio, provenienti dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.
2. Negli inventari patrimoniali della Fondazione sono distintamente elencati i beni che provengono dall'ente pubblico trasformato e quelli di successiva acquisizione.
3. La stima dei conferimenti, qualora ne ricorrano le condizioni, avviene a norma dell'articolo 2343 del Codice Civile.
4. I beni la cui gestione o conservazione costituiva lo scopo istituzionale dell'ente pubblico al quale la Fondazione succede, ai sensi dell'art. 3, comma 7, del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 419, restano destinati a tale finalità, fatto salvo ogni altro onere o vincolo gravante sugli stessi ai sensi delle vigenti disposizioni, e non possono essere alienati o gravati di alcun diritto, se non in base a specifica, espressa e motivata autorizzazione del Ministero vigilante. Ai sensi del medesimo art. 3, comma 7, del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 419:
 - a) gli atti adottati in mancanza di autorizzazione non possono essere trascritti e sono nulli di diritto, fatta salva ogni diversa forma di responsabilità prevista dalle vigenti disposizioni;
 - b) le limitazioni di cui al presente articolo devono, in ogni caso, venire iscritte nel registro di cui all'articolo 33 del codice civile.
5. La concessione in uso alla Fondazione di beni mobili od immobili è regolata da apposite convenzioni. In ogni caso, i beni mobili od immobili, eventualmente concessi in uso alla Fondazione, rientrano in

disponibilità dei concedenti alla scadere delle predette convenzioni
ovvero in caso di scioglimento della Fondazione.

Articolo 13
Fondo di gestione

1. Il fondo di gestione della Fondazione, utilizzato per il funzionamento della stessa ed al perseguimento dei suoi scopi, è costituito:
 - a) dalle rendite e dai proventi derivanti dal patrimonio e dalle attività della Fondazione medesima;
 - b) da eventuali donazioni o disposizioni testamentarie, che non siano espressamente destinate al patrimonio;
 - c) da eventuali altri contributi attribuiti dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici;
 - d) dai conferimenti dei Partecipanti di cui all'articolo 4;
 - e) dai ricavi delle attività istituzionali, accessorie, strumentali e connesse.

Articolo 14

Esercizio finanziario

1. L'esercizio finanziario ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ciascun anno.
2. Entro il mese di novembre il Consiglio di Amministrazione approva il bilancio di previsione o il piano programmatico dell'esercizio successivo ed entro il 30 aprile successivo il conto consuntivo o il bilancio dell'esercizio decorso secondo le previsioni del regolamento di contabilità. Qualora particolari esigenze lo richiedano, e previa autorizzazione del Ministero vigilante, l'approvazione del conto consuntivo o del bilancio di esercizio può avvenire entro il 30 giugno.
3. Il bilancio di previsione costituisce titolo autorizzativo delle spese della Fondazione, che possono essere assunte nei limiti degli stanziamenti ivi previsti, salvo variazione adottata dal Consiglio di Amministrazione. Nel caso d'adozione di contabilità civilistica il piano programmatico dovrà individuare, in base alle risorse finanziarie disponibili e preventivabili, l'attività che la Fondazione svolgerà nell'anno successivo.
4. Gli eventuali avanzi delle gestioni annuali dovranno essere impiegati per la ricostituzione del patrimonio eventualmente necessaria a seguito della gestione annuale, prima che per il potenziamento delle attività della Fondazione o per l'acquisto di beni strumentali per l'incremento o il miglioramento della sua attività.
5. E' vietata la distribuzione di utili o avanzi di gestione nonché di fondi e riserve durante la vita della Fondazione, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge.

Articolo 15
Controllo pubblico sulla contabilità

1. Il bilancio di previsione, la sua eventuale variazione o il piano programmatico; il conto consuntivo o il bilancio di esercizio, accompagnati dalla relazione sull'andamento della gestione sociale e dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, devono essere trasmessi, entro quindici giorni dalla deliberazione, all'autorità vigilante ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze, per l'approvazione di concerto, entro sessanta giorni dalla ricezione. Entro trenta giorni dall'approvazione, una copia del conto consuntivo o del bilancio di esercizio deve essere, a cura degli amministratori, depositata presso l'ufficio del registro delle imprese.
2. La Corte dei conti esercita il controllo successivo, ai sensi dell'articolo 3, comma 4, della legge 14 gennaio 1994, n. 20, limitatamente all'esercizio di funzioni e servizi pubblici.

Articolo 16

Vigilanza e amministrazione straordinaria

1. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali vigila sulla gestione della Fondazione. Può disporre lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione allorché:
 - a) risultano gravi irregolarità nell'amministrazione, ovvero gravi violazioni delle disposizioni legislative o statutarie che regolano l'attività della Fondazione;
 - b) il conto economico chiude con una perdita superiore al 30% del valore del patrimonio per due esercizi consecutivi, ovvero sono previste perdite del patrimonio di analoga entità;
 - c) vi è impossibilità di funzionamento degli organi.
2. Con il decreto di scioglimento viene nominato un commissario straordinario e ne vengono determinati la durata dell'incarico ed il compenso.
3. Il commissario straordinario esercita tutti i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, provvede alla gestione, ad accertare e rimuovere le irregolarità ed a promuovere le soluzioni utili al perseguimento dei fini istituzionali; esercita, se necessario, l'azione di responsabilità nei confronti degli amministratori, previa autorizzazione dell'Autorità vigilante.
4. Il Ministero provvede all'approvazione dei bilanci preventivo e consuntivo, delle eventuali variazioni e di tutti gli atti espressamente sottoposti ad intervento in vigilanza ai sensi di legge, di regolamento o del presente statuto, i quali acquistano efficacia solo dopo l'intervenuta approvazione;
5. La determinazione del compenso spettante ai componenti degli organi di amministrazione, ordinari e straordinari, e di controllo è adottata con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sulla base delle direttive del Presidente del Consiglio dei Ministri vigenti in materia; è adottata con analogo decreto la determinazione dei gettoni di presenza per i componenti degli Organi di Amministrazione e di Controllo, salvo rimborso di spese di missione.

Articolo 17
Personale

1. I rapporti di lavoro dei dipendenti della Fondazione sono disciplinati dalle disposizioni del codice civile, dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa, nonché dal contratto collettivo nazionale di lavoro.
2. Fino alla stipulazione del primo contratto collettivo di lavoro, al personale si applica il trattamento economico e giuridico vigente alla data di entrata in vigore del decreto legislativo 20 luglio 1999, n.273, compresa l'applicazione di eventuali rinnovi contrattuali nel frattempo intercorsi per il comparto di appartenenza.
3. La costituzione in Fondazione dell'Ente Esposizione Nazionale Quadriennale d'arte di Roma non costituisce causa di risoluzione del rapporto di lavoro con il personale dipendente, che abbia rapporto a tempo indeterminato in corso alla data di entrata in vigore del presente statuto.
4. I dipendenti conservano i diritti loro derivanti dall'anzianità raggiunta anteriormente alla trasformazione.

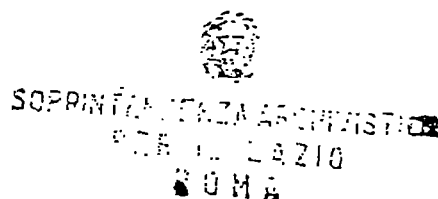
Articolo 18

Scioglimento

1. In caso di scioglimento della Fondazione per qualunque causa, il patrimonio verrà devoluto, con deliberazione del Consiglio di Amministrazione, sottoposta ad approvazione del Ministero vigilante, ad altri enti che perseguano finalità analoghe ovvero a fini di pubblica utilità.

Articolo 19
Cláusola di rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente Statuto si applicano le disposizioni del Codice Civile e le norme di legge vigenti in materia.



All: 3

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO PER IL LAZIO

Visti gli articoli 6 e 7 del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490 (*Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali*) a norma dell'art. 1 della legge 8 ottobre 1997 n. 352 (Supplemento ordinario della "Gazzetta Ufficiale" n. 302 del 27 dicembre 1999).

DICHIARA

Che l'archivio della Fondazione La Quadriennale di Roma, comprendente i documenti descritti nell'allegato A, di proprietà della Fondazione La Quadriennale di Roma in possesso della Fondazione La Quadriennale di Roma detenuto dalla Fondazione La Quadriennale di Roma conservato in: Palazzo delle Esposizioni - via Nazionale, 194 è di notevole interesse storico e pertanto sottoposto alla disciplina del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490 per i seguenti motivi: l'archivio è fonte indispensabile per la storia delle istituzioni d'arte italiane e per la storia dell'arte e della critica d'arte di questo secolo.

Notifica in particolare a Luigi Zanda, Presidente della Fondazione La Quadriennale di Roma, ai sensi e per gli effetti della normativa vigente e, in particolare, delle disposizioni del D.lgs. n. 490/99 di seguito indicate, l'obbligo di:

- conservare, ordinare e inventariare la documentazione sopra descritta secondo l'inventario concluso e pubblicato nel 2000 (artt. 27, 37, 38, 40 e 47);
- chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per la realizzazione di ulteriori interventi di riordinamento, inventariazione e restauro che si intendono eseguire sulla suddetta documentazione e su quella successiva che la Fondazione produce (artt. 21 comma 1 e 35);
- permettere agli studiosi che ne facciano motivata richiesta tramite il Soprintendente archivistico, la consultazione dei documenti che, d'intesa con lo stesso Soprintendente, non siano riconosciuti di carattere riservato secondo il Regolamento di archivio approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 113 del 28 ottobre 1999 (art. 109);
- chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza qualora si intenda rimuovere l'archivio dalla propria sede (art. 22 comma 1);
- dare preventiva notizia a questa Soprintendenza del cambiamento di sede dell'archivio (art. 22 comma 3) qualora ciò avvenga in conseguenza del cambiamento di dimora del detentore;
- chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per procedere all'alienazione dell'archivio (art. 55, comma 3);
- denunciare a questa Soprintendenza, entro 30 giorni, il trasferimento della proprietà dell'archivio (artt. 58-61);

- consentire al Soprintendente archivistico, in seguito a preavviso, di procedere ad ispezioni per accertare lo stato di conservazione e di custodia dell'archivio (art. 32);

e il divieto di:

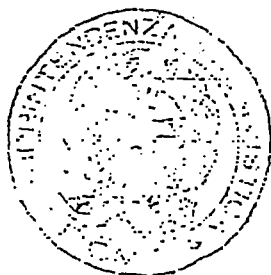
- smembrare l'archivio (art. 21 comma 4);
- procedere a scarti, senza l'autorizzazione di questa Soprintendenza (art. 21 comma 5);
- procedere ad esportazione senza l'autorizzazione di questa Soprintendenza (artt. 65, 66, 69).

Avverso il presente provvedimento è consentito ricorso, nei termini di trenta giorni, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione generale per gli Archivi. - Divisione Vigilanza - 00185 Roma AD. In caso di inadempienza degli obblighi e dei divieti sopra riportati verranno applicate le sanzioni amministrative e penali previste dal decreto legislativo citato.

IL SOPRINTENDENTE

(Lucia Salvatori Principe)

Lucia Salvatori Principe



13 NOV. 2001

VERBALE DI NOTIFICA

Io sottoscritto dipendente della Soprintendenza Archivistica per il
Lazio, ho consegnato in questo giorno

Un esemplare della presente dichiarazione nelle mani del sig. (1)

in qualità di

documento

il quale alla mia richiesta di firmare l'originale in segno di ricevuta
della presente (2)

(Firma per ricevuta)

(Bollo della Soprintendenza)

Il Dipendente

(1) Cognome, nome ed indicazione della qualifica: familiare, addetto
al servizio, addetto alla casa, addetto all'amministrazione, ecc.

(2) Ha consentito, oppure: si è rifiutato di firmare, ha dichiarato di
essere illetterato.

Allegato A

Archivio della Fondazione La Quadriennale di Roma

Elenco delle serie dichiarate di notevole interesse storico*Deliberazioni*

Deliberazioni organi direttivi	1928-1937
--------------------------------	-----------

Attività istituzionale

Atti notarili	1934
Registri delle giurie	1930-1934
Rubriche delle opere vendute	[1931-1935]
Rubriche degli artisti premiati	[1931-1935]

Contabilità

Relazioni ai bilanci	1931-1936
Giornali mastri	1928-1938

*ENTE AUTONOMO ESPOSIZIONE NAZIONALE QUADRIENNALE D'ARTE DI ROMA (ASQ II)**Deliberazioni*

Deliberazioni del Consiglio di amm.ne	1938-1977
Deliberazioni della Giunta esecutiva	1938-1989
Deliberazioni del Collegio dei revisori	1938-1986

Attività istituzionale

Atti notarili	1938-1955
Registri delle giurie	1938-1965
Rubriche delle spedizioni	1943-1977
Registri delle spedizioni	1939-1977
Spedizioni: ricevute e bollettari	1972-1986
Schede delle opere vendute	[1939-1977]
Bollettari delle opere vendute	[1951-1977]
Rubriche delle opere vendute	[1938-1977]
Rubriche degli artisti premiati	[1939-1966]
Registri SIAE	1960-1992

Contabilità

Relazioni ai bilanci	1938-1965
Giornali mastri	1938-1977
Libri mastri	1938-1992
Mandati di pagamento	1938-1989

Minute dei mandati	1938-1959
Reversali di cassa	1938-1989
Minute delle reversali	1938-1956
Varie di contabilità	1965-1990

Personale

Libri paga	1955-1973
Libri matricola	1954-1973
Fogli presenza	1975-1994

Registri di protocollo e Carteggio

Registri di protocollo	1948-1984
Carteggio	1904-1996
Carteggio ordinato per categoria	
Carteggio ordinato per Quadriennale	
Carteggio ordinato per mostra	

Rassegna stampa

Rassegna stampa: Quadriennali	1928-1984
Rassegna stampa: in Italia e all'Estero	1952-1978
Rassegna stampa: ritagli	1965-1994
Rassegna stampa: copie	1983-1997

PAGINA BIANCA

ALL. 4

Fondo documentario artisti contemporanei (1905-2008)
Elenco nominativo in ordine alfabetico di n. 13.554 fascicoli

A

0100101110101101.org

Abad Jose

Abate Alberto

Abate Gianantonio

Abate Nelly

Abatecola Rita

Abbate Adalberto

Abbate Renzo

Abbati Alberto

Abbozzo Edgardo

Abdelkader Houamel

Abdenego

Abe

Abello Gianni

Abis Marco

Abrahams Ivor

Abramovic Marina

Accame Vincenzo

Accardi Carla

Accardi Giulietto

Accarrino Matteo

Accatino Enrico

Accattatis Anton Giulio

Accetta Cesare

Acchiappati Italo

Acci Giovanni

Acciario Silvano

Accogli Antonio

Acconci Mauro

Acconci Vito

Accorsi Oscar

Acerbi Rosetta

Acerbo Manfredo

Acerboni Anita Laura

Acerra Giorgio

Aceves Humana

Fernando

Achilli Amilcare

Achilli Antonio

Achilli Luigi

Ackermann Franz

Acquaticci Sandro

Acquaviva Bonghi

Acquaviva Giovanni

Adami Camilla

Adami Claudio

Adami Valerio

Adamo Carmine

Adams Ansel

Addamiano Anna

Addamiano Natale

Addobbati Pietro

Adduci Francesco

Adessa Romana

Adorni Vincenzo

Adrian Pic

Adrian Robert

Adriano Calì

Advocaat Gunnovor

Affabris Giorgio

Agamennone Enza

Aggio Paolo

Agius Sergio

Aglioti Antonello

Agliotti Luciano

Agnes Rebecca

Agnesi Flora

Agnetti Vincenzo

Agnini Aldo

Agnini Gregorio

Agnini Hilda

Agostani Antonio

Agosti Luigi

Agosti Sergio

Agostini Renzo

Agostini Rossana

Agostini Sergio

Agrelli Giuseppe

Agresti Salvatore

Agriconi Eligio

Aguero Torres Leopoldo

Aguggiaro Franco

Aguglia Toti Maria Pia

Aguilar Sergi

Agus Italo Francisco

Aguzzi Fabio

Aiello Debora

Aiko

Aillaud Gilles

Aime Tino

Aimone Nino

Airaldi Gianbattista

Airò Mario

Airoldi Nena

Aitani Marcello

Ajmone Giuseppe

Ajò Anna

Ajò Davide

Ajolfi Elia

Ajrenti Domenico

Aladino

Albanese Gabriele

Albanese Giovanni

Albanese Mario

Albanese Marisa

Albanese Massimo

Albano Alba

Albano Giuseppe

Albano Sergio

Albano Vincenzo

Albenzio Titti

Alberga Pino

Albergati Licia

Albergoni Attilio

Alberici Renato

Alberino Carmelina

Alberoni Roberto

Albers Josef

Albert Herman

Albertazzi Amos

Alberti Adriano

Alberti Rafael

Alberti Sergio

Alberti Tristano	Alinovi Mario	Alviani Lino
Alberti Valeria	Aliventi Oddo	Alvini Augusto
Albertini & Moioli	Alkor Bilge	Alviti Cristiano
Albertini Giorgio	Alla Antonio	Alviti Patrizio
Albertini Luciano	Allegri Alberto	Alys Francis
Albertini Luisa	Allegrini Pier Luigi	Alzaia Gruppo
Albertini Marco	Allegro Angelina	Alzetta Corrado
Albertini Vanessa	Allegro Raffaele	Amadei Roberto
Alberto Ruggieri	Allen Richard	Amadio Marina
Albertoni Filippo	Aller Bruno	Amadori Carlo
Albini Adriano	Alleruzzo Santi	Amadori Eugenio
Albini Eugenia	Allievi Maria	Amadori Gabriele
Albino Lorenzo	Allimandi Enrico	Amaduzzi Aldo
Albizzati Piero	Alloati Adriano	Amantea Christofer
Alboni Giorgio	Alloatti Annalisa	Amaral Jim
Alborali Mario	Allocca Giuseppe	Amat Frederic
Aldovrandi Alessandro	Allori Umberto	Amato Giorgio
Aldrighi Ugo	Allosia Giuseppe	Amato Mariolina
Aldrovandi Alessandro	Almagno Roberto	Amato Orazio
Aleandri Riccardo	Aloe Rina	Amato Oreste
Aleardi Riccardo	Aloi Joseph Miguel	Amato Vincenzo
Alechinsky Pierre	Aloise Guido	Amato Vittorio
Alessandrelli Nicola	Aloisi Gustavo	Ambrogetti Claudio
Alessandri Lorenzo	Aloisi Sandro	Ambrogio Corrado
Alessandrini Renato	Alonso Carlos	Ambrogio Gianni
Alessi Adriana	Alpegiani Renato	Ambrogio Peppino
Alessi Sabina	Alpi Maria Luisa	Ambron Emilio
Alessi Salvatore	Altamira Adriano	Ambrosecchia Anna
Alessio Gilodi Ines	Altamura Donato	Ambrosecchia Giovanni
Alfani Ennio	Altamura Giancarlo	Ambrosi Luciana
Alfano Carlo	Altamura Roberto	Ambrosini Anton Giulio
Alfarone Francesco	Altarelli Adele	Ambrosini Claudio
Alfieri Attilio	Althamer Pawel	Ambrosini Saverio
Alfieri Attilio	Altieri Maurandi	Ambrosino Ferdinando
Alfieri Edoardo	Emanuela	Ambrosino Francesco
Alfieri Manlio	Altieri Sergio	Ambrosio Maddalena
Alfieri Stefano	Alto Filippo	Ambrosio Nuccia
Algardi Achille	Altobelli Franco	Ambrosio Paolo
Algardi Alessandro	Altomare Aldo	Ambrosoli Carlo
Alibrandi Gaetano	Altomonte Pierfrancesco	Ambu Franca
Alicò Giovanni	Altomore Pippo	Amedei Giovanna
Aligia Angelo	Alunni Adriano	Amelio Silvio
Alimento	Alvarez F.	Amendola Enzo
Alimonti Alessandro	Alvaro	Americi Fiammetta
Alinari Luca	Alviani Getulio	Ametis Frassati Adelaide

Amicone Elvio
Amidei Franco
Amigoni Luigi
Amodei Adriana
Amodei Giovanni
Amodei Tito
Amodeo Antonio
Amodeo Manlio
Amodeo Tavano Savina
Amore Antonio
Amorelli Alfonso
Amoretti Cesi
Amoroso Giovanni
Amstutz Donato
Anagnina Romano
Anastasi Marco
Anastasio Gianfranco
Anastasio Mario
Anceschi Giovanni
Anceschi Valerio
Andersen Hans Christian
Anderson Laurie
Andolcetti Fernando
Andolfatto Natalino
Andrade
Andreace Nicola
Andreani Carlo
Andreasi Felice
Andreasi Gianni
Andreatini Roberto
Andreini Tosco
Andreis Alberto
Andreoli Nino
Andreolo Aldo
Andreoni Cesare
Andreose Danilo
Andreotti Libero
Andreozzi Marcello
Andrich Lucio
Anelli Salvatore
Angelani Paolo
Angeletti Nazareno
Angeli Franco
Angeli Radovani Kosta
Angelini Franca

Angelini Maria
Angelini Pietro
Angelini Sandro
Angelini Stella
Angelotti Mario
Angelotti Primo
Angelozzi Del Colle
Marisa
Angelucci Arduino
Angelucci Cominazzini
Leandra
Angelucci Giulio
Anger Henz
Anghinelli Alfredo
Angiero Sabato
Angilella Amedeo
Angioletti Beatrice
Angioletti Giannina
Angri Clara
Anguiano Raul
Anibaldi Anita
Anibaldi Arnoldo
Annesi Cassinis Emanuela
Annibel
Annigoni Pietro
Annino Giovanni
Annone Mario
Annoni
Annovi Nereo
Annunzi Spartaco
Annunziata Luigi
Anselmi Anselmo
Anselmi Elvira
Anselmi Gianluca
Anselmi Nina
Anselmi Odoardo Maria
Anselmo
Anselmo Giovanni
Antes Horst
Antico Italo
Antinori Giorgio
Antinucci Luigi
Anto Maria
Antoci Emidio
Antoci Giovanni

Antoc
Antof
Antof
Antor
Antor
Antor
Anton
Anton
Anton
Anton
Anton
Anton
Anton
Antonucci Monica
Antonucci Teresa
Anzellini Alfredo
Anzil Toffolo
Apap William
Apicella Matteo
Apolloni Adriana
Apolloni Gianni
Apollonio Marina
Apostolides Zoe
Appel Karel
Appendino Guido
Appendino Lella
Applebroog Ida
Aprèa Bruna
Aprèa Giuseppe
Aprèa Lucio
Aprèa Tina
Aprèda Aniello
Aprigliano Ercole
Salvatore
Aprile Ermete
Apuleo Vito
Aquilanti Andrea
Aquino Humberto
Aquisti Danilo
Ar Giuseppe
Arakawa Shusaku
Arargi Fatma
Arata Francesco
Arcangeli Giovanni
Arcangeli Maurizio



Arcangelo Esposito	Armenio Saverio	Asproni Diego
Arch Toni	Armenise Felicia	Assadour
Archetti Alberto	Armentano Angiolino	Assante Arturo
Archis Pietro	Armidelli Antonio	Assenza Beppe
Arcioni Enrico	Armocida Giuseppe	Assenza Enzo
Arciprete Caterina	Armodio Nicola	Assenza Valente
Arcudi Tito	Arnds Eva Maria	Assetto Franco
Arcuri Mario	Arnesano Paolo	Assia Enrico d'
Arde Gianni	Arneson Robert	Assler Federico
Ardito Enzo	Arnoldi Nag	Assoni Guerrino
Ardizzone Vincenzo	Arnoldi Per	Asta Enzo
Arduini Enzo	Aroisio Angelo	Asteria Nello
Arduini Francesco	Aroisio Antonio	Astolfi
Arduini Massimo	Aroldi Checcaglini Alberto	Astore Salvatore
Arduini Sante	Arpa Amedeo	Astorio
Arecco Raffaele	Arpaja Armando	Astuto Luigi
Arena Francesco	Arpaja Michele	Asveri Gianfranco
Arena Otello	Arps Gesine	Atrium Project
Arena Vincenzo	Arraiz Antonio	Attalai Gabor
Arfelli Renzo	Arrhenius Lars	Attardi Ugo
Arganetto Giovanni	Arri Pierluigi	Attinà Giuseppe
Argelés Gloria	Arria Malara Maria	Attuoni Angelo
Argenio Aurelio	Arrighi Massimo	Atza Antonio
Argenio Filiberto	Arrighini Luca	Atzeni Rina
Argentièrè Marisa	Arrighini Nicola	Atzori Marisa
Argenton Alberto	Arrigoni Lina	Aubertin Bernard
Argiolas Carlo	Arrigoni Luigi	Aubry
Argiolas Myriam	Arringoli Raffaele	Audino Davide
Argirò Francesco	Arroyo Eduardo	Audino Giancarlo
Arhes Gilberto	Arruzzoli Michele	Audoli Maria Teresa
Ariaz Alfolso	Artini Corrado	Auerbach Frank
Aricò Gianni	Artini Paolo	Augusta
Aricò Rodolfo	Artoli Salvatore	Aulitto Vincenzo
Aricò Salvatore	Artom Diana	Aulo
Arienti Stefano	Arzilli Massimo	Auneddu Giorgio
Arina Wanda	Arzuffi Luigi	Aurelio C.
Aris	Ascari Giuseppe	Ausiello Gaetano
Arlandi Gianfranco	Ascenzi Claudio	Autelitano Natale
Arlotta Flavia	Aschieri Guglielmo	Avagliano Vincenzo
Arlotta Marina	Ascoli Jacqueline	Avagnina Romano
Arlotti Gianfranco	Ascolini Vasco	Avanessian Alfonso
Arman Fernandez	Asdrubali Gianni	Avanzato Renzo
Armand Maria	Asirelli Ludovico	Avanzinelli Renato
Armani Giammarco	Asis Antonio	Avanzini Calzavara Ada
Armano Elio	Asnago Mario	Avanzini Giampiero

Avanzolini Adriano
Avella Leonardo
Avellino Sonia
Avellis Mimmo
Avellis Pantaleo
Avenali Annamaria
Avenali Marcello
Avenati Franco
Averback Frank
Aversano Luigi
Aversano Vincenzo
Avery Charles
Avery Milton
Avesani Piera
Avitabile Alfonso
Avitabile Alfredo
Avitabile Enrico Maria
Avolio Otter Carlotta
Avondoglio Laura
Avveduti Sergia
Ayada Muhammed Subhi
Azuma Kenjiro
Azzara Ines
Azzaroni Giorgio
Azzaroni Pietro
Azzellini Domenico
Azzena Alberto
Azzinari Franco
Azzolini Adriana

B

Babbini Azeglio
Babini Giuliano
Babitcheff Ivan
Baboni Andrea
Baccari Carlo
Baccarini Domenico
Baccaro Gianni
Baccelli Cesare
Bacchetti Gianni
Bacchilega Ennio
Bacci Baccio Maria
Bacci Edmondo
Bacci Orazio
Baccilieri Venanzio
Baccinetti Aldo
Bacon Francis
Bacosi Manlio
Badiali Carla
Badodi Arnaldo
Badura Karol
Baetling
Bafico Enrico M.
Bagat Mario
Bagattini Vittorino
Baglini Giancarlo
Baglioni Cesare
Baglioni Umberto
Bagna Luigi
Bagni Franco
Bagnoli Bruno
Bagnoli Carlo
Bagnoli Marco
Bagnulo Francesco
Bagordo Mario
Bagzan Simona
Bahrani Alireza
Bailetti Giuseppe
Bailetti Luigi
Bailey William

Bairó Gabriella
Baistrocchi Massimo
Baj Enrico
Baja Angelo
Bajoni Ermes
Baker Sandra
Balabanis Alessandro
Balabanis Christos
Baladi Roland
Balan Franco
Balansino Giovanni
Balbi Domenico
Balboni Armando
Balboni Giorgio
Balcone Vittorio
Baldaccini Umberto
Baldan Maria
Baldan Mario
Baldascino Giustino
Baldassarre Concetta
Baldassarre Nino
Baldassarre Umberto
Baldassarri Patrizia
Balderi Igino
Baldessari Antonio
Baldessari Luciano
Baldessari Roberto
Marcello
Baldessarini Walter
Baldi Etrusco
Baldi Lanfranco
Baldi Mariano
Baldicchi Marco
Baldieri Laura
Baldin Ahmad
Baldino Costantino
Baldino Titti
Baldiserotto Carla
Balducci Luigi

Balduini Lorenzo
Balduino Luciano
Balestra Giuseppe
Balestreri Giacomo
Balestrini Nanni
Balice Giuliana
Baliello Corrado
Balistreri Gim
Balistreri Pietro
Balla Giacomo
Balla Luce Elica
Ballarin Jolanda
Ballarò Gianni
Ballarò Umberto
Ballarotti Maria Grazia
Ballasini Bruno
Ballerini Patrizia
Ballestrazzi Alfredo
Balletti & Mercandelli
Ballocco Mario
Balocchi Pier Giorgio
Balosso Giuseppe
Balsamo Francesco
Balsamo Renato
Balsamo Vincenzo
Balsamo Vittorio
Balsebre Vittorio
Baltann Alfred
Balth Carel
Balthus Klossowski de
Rola
Balzani Alberto
Balzani Luigi
Balzardi Angelo
Balzarro Marco
Bambini Bruno
Ban Sergio
Banaccorsi Miro
Banchieri Giuseppe

Bandarin Beatrice
 Bandau Joachim
 Bandelli Enrico
 Bandera Armida
 Bandera Gino
 Bandieri Giorgio
 Bandieri Giovanni
 Bandieri Giuseppe
 Bandinelli Aldo
 Bandini Olindo
 Bandini Sirio
 Banfi Marzio
 Banzola Ortensio
 Bar-Zohar Rina
 Barabino Angelo
 Barabino Armando
 Baracani Maurizio
 Baracchi Erio
 Baracchino Mila
 Baracco Emilio
 Baracco Luigi
 Baragatti Ghino
 Baragli Giacomo
 Baranelli Domenico
 Barasciuti Franco
 Baratella Paolo
 Baratti Bruno
 Baratti Franca
 Barattini Deda
 Baratto Augusto
 Baravalle Luigi
 Barba Calogero
 Barbagallo Angelo
 Barbagallo Aurelio
 Barbagallo Silvana
 Barbalonga Aurelio
 Barbalonga Tommaso
 Barbante Arturo
 Barbanti Rosalba
 Barbarigo Ida
 Barbarini Laura
 Barbarito Rocco
 Barbaro Anna
 Barbaro Saverio
 Barbasetti di Prun Carlo

Barbato Manuel
 Barbera Enrico
 Barbera Giovanni
 Barbero Giovanni
 Barbieri Agostino
 Barbieri Alberto
 Barbieri Betti
 Barbieri Contardo
 Barbieri Eugenio
 Barbieri Fabrizio
 Barbieri Francesco
 Barbieri Franco
 Barbieri Giancarlo
 Barbieri Luigi
 Barbieri Martino
 Barbieri Osvaldo (Bot)
 Barbieri Ottavio
 Barbieri Paolo
 Barbieri Viale
 Michelangelo
 Barbini Luigi
 Barbisan Gala
 Barbisan Giovanni
 Barblan Oscar
 Barborini Bruno
 Barbosa Augusto
 Barcelò Miquel
 Bardeggia Guerrino
 Bardi Alberto
 Bardi Mario
 Bardi Simonetta
 Bardini Emma
 Bardy Carmen
 Barelier André
 Barenghi Vittorio
 Baretta Gianni
 Baretta Michele
 Bargellini Piero
 Bargetto Pietro
 Bargheer Eduardo
 Bargiggia Franco
 Bargonì Giancarlo
 Bari Maria Cristina
 Bari Virgilio
 Barillà Pino

Barilli Amabile
 Barilli Francesco
 Barilli Latino
 Barilli Renzo
 Bariona Mario
 Barisani Renato
 Barlafante Ivan
 Barletta Sergio
 Barli Marcello
 Barlusconi Paolo
 Barnabè Duilio
 Barni Roberto
 Baroggi Davide
 Baroncelli Paolo
 Barone Felice
 Barone Natale
 Barone Nino
 Barone Pasqua
 Baroni Claudio
 Baroni Daniele
 Baroni Felice
 Baroni Franco
 Baroni Paolo
 Baroni Pier Carlo
 Baroni Renato
 Baroni Silvana
 Barovier Benvenuto
 Barra Eugenio
 Barrada Yto
 Barrè Martin
 Barrera Antonio
 Barresi Ettore
 Barresi Lello M.
 Barretta Alfonso
 Barretta Matteo
 Barrile Paolo
 Barsacchi Giorgio
 Barscigliè Raffaele
 Barsi Pietro
 Bartalini Fidio
 Bartesaghi Renato
 Bartocci Ezio
 Bartocchini Bruno
 Bartolena Giovanni
 Bartoli Amerigo



Bartoli F.
 Bartoli Giorgio
 Bartoli Mara
 Bartoli Umberto
 Bartolini Anna Maria
 Bartolini Giuseppe
 Bartolini Luciano
 Bartolini Luigi
 Bartolini Massimo
 Bartolini Piero
 Bartolini Salimbeni
 Giancarlo
 Bartolini Sigfrido
 Bartolini Ubaldo
 Bartolini Ugo Vittore
 Bartolomei Laura
 Bartolomeo Salvatore
 Bartolomucci Giovanni
 Bartoloni Lillo
 Bartolotti Augusto
 Bartolotti Ettore
 Bartolozzi Aurelia
 Bartolozzi Aureliano
 Bartolozzi Belloni
 Rossana
 Bartolozzi Enzo
 Baruchello Gianfranco
 Baruffaldi Paolo
 Baruzzi Glauco
 Barzaghi Nicola
 Barzaghi Pio
 Barzaghi Massimo
 Barzini Emma
 Basaglia Vittorio
 Basagni Luciano
 Basaldella Afro
 Basaldella Di Leo Mirko
 Basaldella Dino
 Basile Giuseppe
 Basile Lia
 Basilè Matteo
 Basile Pasquale
 Basilico Gabriele
 Basorini Pierangelo
 Basquiat Jean Michel

Bassani Italo
 Bassanin Emilio
 Bassano Luigi
 Bassetti Gelsomina
 Bassetto Antonio
 Bassi Dora
 Bassi Mario
 Bassi Renzo
 Bassiri Bizhan
 Basso Giuseppe
 Basso Guido
 Basso Michele
 Bassoli Renato
 Bastia Umberto
 Bastianello Wilma
 Bastianutto Riccardo
 Basurco Alfredo
 Batalli Nina
 Battaglia Antonio
 Battaglia Bruno
 Battaglia Carlo
 Battaglia Giulia
 Battaglia Lucio
 Battaglia Luigi
 Battaglia Romano
 Battaglia Sante
 Battaglia Ugo
 Battaglini Maria Grazia
 Battaglioli Romano
 Battarola Sergio
 Battigalli Graziella
 Battigelli D'Orlandi Fides
 Battigelli Marina
 Battiglia Renzo
 Battista Fernando
 Battisti Luigi
 Battistini Mattia
 Battistoni Arnaldo
 Battù Carlo
 Bauer Rudolf
 Baumgartener
 Bausi Cinzia
 Bausi Francesco
 Bava Nunzio
 Bavari Alessandro

Bavaro Giova
 Bavenni Lello
 Bavieri Remo
 Baxter Robert
 Baylon Diana
 Bayo Angelo
 Bazan Alessan
 Bazzal Luigi
 Bazzoffi Marcel
 Bazzoni Carlo
 Bea Giancarlo
 Beato Felice
 Beato Giovanr
 Bec Daniel
 Becca Giusepp
 Beccari Stefan
 Becchi Alessan
 Becchis Mario
 Becciani Giorda
 Becerill Irene
 Becerra Moises
 Bechelli Corrado
 Becheri Aldo
 Becheroni Elvio
 Bechis Renato
 Beckmann Liisi
 Beconi Serafino
 Bedarida Franco Laura
 Bedeschi Nevio
 Bedin Martine
 Bedini Mario
 Bedini Tarcisio
 Bedino Dino
 Bedrossian Henrig
 Beduschi Antonia
 Beecroft Vanessa
 Beer Fausta
 Beer Giulia
 Befani Tiziana
 Beggio Giovanni
 Behrens T.
 Beisone Alfredo
 Belardinelli Giordano
 Belbusti Martha
 Belfiore Alfonso



Belfiore Domenico
 Bell Larry
 Bellagamba Mario
 Bellanca Aldo
 Bellanca Augusto
 Bellandi Giorgio
 Bellani Gino
 Bellardi Franco
 Bellati Valerio
 Bellavista Veronique
 Bellei Ezio
 Bellei Giuseppe
 Bellet Luciano
 Belletich Laura
 Belletti Germano
 Belli Andrea
 Belli Carlo
 Belli Domenico
 Belli Lorenzo
 Belli Paolo
 Belli Rosai Maria
 Bellina Pietro
 Bellingeri Clara
 Bellingeri Elena
 Bellini Angelo
 Bellini Enzo
 Bellini Giuliana
 Bellini Laura
 Bellini Paolo
 Bellini Vittorio
 Bellino Giuseppe
 Bellmer Hans
 Bellobono Angelo
 Bellodi Alma
 Bellodi Edoardo
 Belloli Carlo
 Belloli Marzia
 Bellomi Federico
 Bellomo Maria
 Bellonzi Fortunato
 Bellorini Ferdinando
 Bellot Stefania
 Bellotti Dina
 Bellotti Giuseppe
 Bellotti Severino

Bellotto Mario
 Bellucci Roberto
 Bellucci Toni
 Bellucco Alessandro
 Bellutti Gianfranco
 Belluz Dino
 Belluz Elso
 Belluzzi Flora Marcella
 Belmontesi Fulvio
 Belobordoff A
 Belsole Franco
 Beltrame Alfredo
 Beltrame Massimiliano
 Beltrame Yvan
 Beltrami Aldo
 Beltrami Mario
 Beltrami Romi
 Belvedere Giuseppe
 Bem Bojon
 Bemporad Franco
 Benaglia Cesare
 Benaglia Enrico
 Benaïm Camilla
 Benandi Laura
 Benanti Mariella
 Benassi Elisabetta
 Benassi Enrico
 Benassi Giuseppe
 Benassi Maurizio
 Benassi Pietro
 Benati Davide
 Benatti Anna
 Benatti Carlo
 Benci Jacopo
 Bend Berner
 Bendinelli Vincent
 Bendini Vasco
 Benecchi Walter
 Benech Stefano
 Benecke Pieter
 Benedetti Antonio
 Benedetti Beniamino
 Benedetti Marco
 Benedetti Mariano
 Benedetti Orsano Clara

Benedetti Stefano

Benedetto Enzo

Benedetto Gius

Benedetto Mari

Benedetto Mich

Benedetto Silvi

Benedettucci Lu

Benedini Gabrie

Beneforti Paolo

Benelli Giancarl

Benelli Nadia

Benetti Marg

Benetton Sir

Benetton Tor

Benevelli Gia

Benevelli Odo

Beninati Mani

Benini Gianfra

Benini Nello

Benini Rosam

Benjamin

Benocci Franco

Benois Nicola

Benoit Pierre Andre

Benoldi Walter

Benoski

Bensi Giorgio

Bentchev Michail

Bentivoglio Mirella

Benucci Dino

Benucci Gustavo

Benvenuti Bruno

Benvenuti Gastone

Benvenuti Mario

Benvenuti Riccardo

Benvenuti Sergio

Benvenuto Carlo

Benzi Giulio

Bepi Fabiano

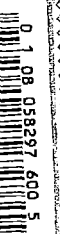
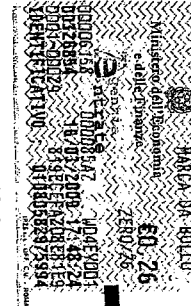
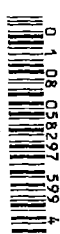
Bepoix Michel

Beraldini Ettore

Beraldo Franco

Berardelli Paola

Berardi Rosetta



Berardinelli Paolo
 Berardinone Valentina
 Berardinoni Valentina
 Berber Mersad
 Berc Daniel
 Bercagna Vittorio
 Bercetti Giuseppe
 Berdini Franco
 Berengo Gardin Gianni
 Beretta Anna
 Beretti Ermanno
 Bergaglio Roberto
 Bergamasco Giuseppe
 Bergamasco Maria Luisa
 Bergamasco Matteo
 Bergamelli Gianni
 Bergami Giuliana
 Bergamin Anna Eva
 Bergamini Aldo
 Bergamini Luisa
 Bergamini Riccardo
 Bergamini Ugo
 Bergamo Danilo
 Bergfors
 Bergolli Aldo
 Bergomi Giacomo
 Bergomi Giuseppe
 Bergozza Adriano
 Berkeley Stuart
 Berlam Giovanni Andrea
 Berlincioni Elda
 Berlingeri Cesare
 Berlinguer Niki
 Berman Arianne R
 Berna Beppe
 Bernabucci Tommaso
 Bernales Gabriela
 Bernard Georgja
 Bernardelli Carlo Enrico
 Bernardi Antonio
 Bernardi Augusto
 Bernardi Elda
 Bernardi Franca
 Bernardi Francesco
 Bernardi Giovanni

Bernardi Paola
 Bernardi Ridolfo
 Bernardi Vito
 Bernardini Carlo
 Bernardini Italo
 Bernardini Maria Teresa
 Bernardini Piero
 Bernardini Piero
 Bernardini Riccardo
 Bernardinis Mario
 Bernardoni Giuseppina
 Bernasconi Ugo
 Berner Elena
 Bernhard Joseph
 Bernheimer Ilse
 Berni Anna
 Berni Antonio
 Berni Oliviero
 Bernini Monaco Pia
 Bernocchi Roberto
 Bernucci Remo
 Berretti Alessandro
 Berrettini Mauro
 Berrocal Miguel O.
 Berruti Massimo
 Berruti Valerio
 Berruto Laura
 Bersani Giuseppe
 Bersani Rodolfo
 Bersezio Enzo
 Berta Giovanni
 Bertacchini Luciano
 Bertagnin Roberto
 Bertani Giuseppe
 Bertani Luisa
 Bertani V
 Bertasa Fausto
 Bertè Carlo
 Bertelli Andreina
 Bertelli Renato
 Berti Ada
 Berti Alberto
 Berti Antonio
 Berti Dino
 Berti Duccio

Berti Ercole
 Berti Jean Ma
 Berti Maurizio
 Berti Simone
 Berti Vinicio
 Bertilotti Carlo
 Bertin Giorgio
 Bertinaria Aug
 Bertinelli F.
 Bertini Franco
 Bertini Gianni
 Bertini Marcel
 Bertini Mario
 Bertini Ugo
 Bertinotti Tulli
 Bertipaglia Fra
 Berto Giuseppe
 Berto Pierluigi
 Bertocchi Davi
 Bertocchi Marc
 Bertocchi Nino
 Bertocchi Paolo
 Bertocchini Rolando
 Bertocci Carlo
 Bertocci Renato
 Bertola Roberto
 Bertoldi Marco
 Bertoldo Anna
 Bertoletti Antonio
 Bertoletti Nino
 Bertoli Luciano
 Bertoli Luigi
 Bertolini Aldo
 Bertolini Giuseppe
 Bertolini Giuseppe
 Bertolini Ugo Vittore
 Bertolino Tommaso
 Bertolio Angelo Giuseppe
 Bertoloni Renato
 Bertoloni Serena Renato
 Bertolotti Maria Grazia
 Bertolucci Di Vecchio
 Giorgina
 Bertolucci Franco
 Bertoncin Tobia Ilde



Bertoncini Giancarlo
 Bertone Antonio
 Bertoni Agostino
 Bertoni Cristina
 Bertoni Fabio
 Bertoni Maria
 Bertorelle Eugenio
 Bertorelli Luciana
 Bertori Claudio
 Bertossi Giuliano
 Bertotti Erte
 Bertozzi - Casoni
 Bertozzi Mario
 Bertucci Giacomo
 Bertucci Maria Grazia
 Bertuzzi Cesare
 Bertuzzo Paolo
 Berzoini
 Berzoini Lino
 Besozzi Ermanno
 Bessi Lucia Maria
 Bester Willie
 Besutti Alvisè
 Betori Orlando
 Betta Pippo
 Bettarini Lido
 Bettazzi Mario
 Betteghella Franco
 Betti Armando
 Betti Dario
 Betti Rosangela
 Betti Stefano
 Bettina
 Bettineschi Eva
 Bettineschi Mariella
 Bettini Emanuele
 Bettini Luciano
 Bettini Luigi
 Bettini Werter
 Betto Berlincioni Delia
 Bettocchi Marco
 Bettolo Giovanni
 Betty Bee
 Beucci Mario
 Beuys Joseph

Bevacqua Peppino
 Bevilacqua Alberto
 Bevilacqua Franco
 Bevilacqua Maria
 Bevilacqua Pia
 Bezzi Cimino
 Bezzini Mario
 Bia Amilcare
 Biagetti Dario
 Biagi Caporali Rossana
 Biagi Giuseppe
 Biagi Massimo
 Biagi Rossana
 Biagini Alfredo
 Biagini Fabrizio
 Biagini Rina
 Biagio Biasi
 Biancalani Antonio
 Biancatelli Fulvio
 Bianchessi Feliciano
 Bianchi Alvaro
 Bianchi Amodio
 Bianchi Angelo
 Bianchi Anna
 Bianchi Annamaria
 Bianchi Aristide
 Bianchi Barriviera Lino
 Bianchi Battaglini Ester
 Bianchi Bruno
 Bianchi Claudio
 Bianchi Domenico
 Bianchi Ego
 Bianchi Elsa
 Bianchi Ercole
 Bianchi Francesco
 Antonio
 Bianchi Fulvia
 Bianchi Giampaolo
 Bianchi Gianluigi
 Bianchi Guglielmo
 Bianchi Ilvano
 Bianchi Liliana
 Bianchi Luciano
 Bianchi Mario Maria
 Bianchi Riccardo

Bianchi Sergio
 Bianchi Vince
 Bianchini Aldo
 Bianchini Vinc
 Bianchio Cesa
 Biancini Angel
 Biancini Guido
 Bianco Enrico
 Bianco Remo
 Bianco Valente
 Biancò Walter
 Bianconi Ar
 Bianconi Gu
 Bianconi Pie
 Bianconi Wa
 Bianka Dora
 Biasi Alberto
 Biasi Alberto
 Biasi Buoncon
 Gemma
 Biasi Giuseppe
 Biasi Guido
 Biasion Giustino
 Biasion Renzo
 Biasiucci Antonio
 Biavati Riccardo
 Biazzo Giovanni
 Bibbò Antonio
 Bibbò Nunzio
 Bibollet Fernando
 Bibolotti Pietro
 Bicchi Silvio
 Bickler Dietrich
 Bidischini Federico
 Bidischini Primo
 Bidoli Santo
 Bielloni Gianni
 Bienkowski Andrey
 Biffarella Mario
 Biffi Luigi
 Bifulco Felice Lucio
 Bigazzi Zanobi
 Biggi Antonio
 Biggi Gastone
 Bigi Franco



Bigi Rinaldo	Birilli Renato	Bo Maria Chiara
Bigiaretti Ottavio	Birilli Zeno	Bobò Antonio
Bigiarini Gino	Birollo Alfonso	Boccacci Marcello
Bigiavi Franco	Birondi Teodoro	Boccafogli Maurizio
Biglieri Scurto Olga (Barbara)	Birotti Carlo	Boccardini Luciano
Biglione Annibale	Bisanti Giorgio	Boccatto Ugo
Bignani Giuseppe	Bisanzio Andrea	Boccherini Claudio
Bignardi Secondo	Bisattini Livio	Bocchese Bruna
Bignardi Umberto	Biscotti Rossella	Bocchetti Gaetano
Bignardi Vittorio	Biseo Maria	Bocchetti Renato
Bignogne Giovanni Angelo	Bisi Carlo	Bocchi Amedeo
Bignotti Dory	Bisi Marco	Bocchi Amleto
Bignozzi Tarquinio	Bisi Sciarra Nora	Bocchi Germano
Bigoni Fernando	Bisinella Tarcisio	Bocchini Francesco
Bigoni Franco Ivano	Bisio Pietro	Bocchianti Alberto
Bilera Mario	Bisio Silvio	Boccioni Umberto
Bilinski Roman	Bissanti Carlo	Boccolari Benito
Bill Max	Bissattini Claudio	Bochner Mel
Billet Carlo	Bissi Cirno	Bodini Carlo
Billetto Alfredo	Bissier Julius	Bodini Floriano
Billi Luigi	Bisso Giacomo Renato	Bodini Vittorio
Billi Sergio	Bissolino Carlos	Boehm Herta
Bimbi Adriano	Bistolfi Leonardo	Boeri Vanna
Binante Paola	Bistrusso Edoardo	Boero Aldo
Binazzi Anna Maria	Bisutti Clara	Boero Renata
Binelli Dino	Bitran Albert	Boero Silvio Andrea
Binga Tomaso	Bittante Ferdinando	Boetti Alighiero
Bini Antonio	Bittoni Renato	Boffa Giovanni
Bini Bino	Biuso Rita	Bogaert Gaston
Bini Bino	Bizzai Andrea	Bogart Bram
Bini Luigi	Bizzarri Marcello	Boggeri Vito
Bini Maurizio	Bizzarri Mario	Boggi Lorenzo
Bini Mauro	Bizzarri Mario	Boggio Anna
Bini Nello	Blanco Jorge	Boggio Lera Carmela
Bini Sandro	Blandino Giovanni	Bogino Claudio
Biolchini Raffaele	Blank Irma	Bogliardi Oreste
Bioli Enzo	Blasco Salvatore	Bogliolo Aldo
Bionda Mario	Blasi Alberico	Boglione Marcello
Biondi Alvisio	Blasi Maria	Bogoni Adriano
Biondi Michele	Blasi Sanzio	Bogoni Gino
Biral Sergio	Blenner Bruno	Bohm Ariela
Birga Sergio	Bluhm Pecchioli Elisabeth	Boi Renato
Biriaco Igina	Blum Naomi	Boille Luigi
	Blumencweig Ines	Boioli Lorenzo
	Blumenfeld Erwin	Bolano Italo

Boldi Adele
 Boldini Giovanni
 Boldrin Paolo
 Boldrini Gustavo
 Bolgeri Sergio
 Bolla Piero
 Bollea Daniele
 Bollea Pierlisa
 Bolley Eugenio
 Bollini Rinaldo
 Bollo Jaques
 Bologna Carlotta
 Bolognati Dante
 Bolognese Carmelo
 Bolognese Ferruccio
 Bologni Marina
 Bolognini Eugenio
 Boltanski Christian
 Bombonato Gino
 Bompadre Giorgio
 Bompard Luigi
 Bon Adriano
 Bon Giovanni Piero
 Bona
 Bona Alberto
 Bonaccorso Giuseppe
 Bonacina Carlo
 Bonaduce Maria
 Bonaiuti Linda
 Bonaldi Aldo
 Bonaldi Federico
 Bonaldo Guerrino
 Bonalumi Agostino
 Bonamini Eros
 Bonanni Armando
 Bonanni Francesca
 Bonanno Andrea
 Bonanno Giovanni
 Bonanno Pippo
 Bonanno Salvatore
 Bonanotte Cecco
 Bonarrivo Paolo
 Bonassoli Bruno Arturo
 Bonato Carlo
 Bonato Giusto

Bonaventura Andrea
 Bonavita Tonino
 Bonciani Alfredo
 Bonciani Vittorio
 Boncordi Vanna
 Bonda Gianni
 Bondavalli Gianni
 Bondi Aldo
 Bondi Moreno
 Bonechi Lorenzo
 Bonelli Alessandra
 Bonelli Giorgio
 Bonelli Giulio
 Bonelli Primo
 Bonello Mario Luigi
 Bonet Falla Eutimio
 Bonetti Agostino
 Bonetti Beppe
 Bonetti Ferruccio
 Bonetto Renato
 Bonfà Carlo
 Bonfà Domenico
 Bonfante Alice
 Bonfante Egidio
 Bonfanti Gino
 Bonfanti Alice
 Bonfanti Arturo
 Bonfantini Sergio
 Bonfiglio Antonio
 Bonfiglio Rossi Angelo
 Bonfiglioli Umberto
 Bongi Giuseppe
 Bongiorno Antonio
 Boni Adriano
 Boni Angelo
 Boni Antonio
 Boni Luigi
 Boni Paolo
 Bonicatti Corrado
 Bonichi Benedetta
 Bonichi Claudio
 Boniello Domenico
 Bonifacio Pier Giulio
 Bonifazi Lucia
 Bonini Demos

Bonini Giovanni
 Bonini Staico
 Boninsegni Ugo
 Bonivento Leo
 Bonivento Liar
 Bonnefoit Alair
 Bono Bianca
 Bono Salvatore
 Bonomi Girolamo
 Bonora Bruno
 Bonora Gustav
 Bonora Maurizi
 Bonora Paolo
 Bonora Umberto
 Bonsempiant
 Bonsignori Ma
 Bonso Tullio
 Bontempi Ren
 Bonti Leonardo
 Bonvicini Franc
 Bonzagni Arold
 Bonzami Maribe
 Bonzanini Umberto
 Bonzi Alessandro
 Booker David
 Boragina Piero
 Bordenca Alfredo
 Bordi Mario
 Bordin Manuela
 Bordin Mauro
 Bordogna Manuel
 Bordoli Bruno
 Bordonaro Ennio
 Bordoni Daniele
 Bordoni Enrico
 Bordoni Fernando
 Bordoni Giuseppe
 Borella Maria Teresa
 Borella Renzo
 Borella Rocco
 Borelli Gennaro
 Borellini Guido
 Borga Franco
 Borgarello Ines
 Borgese Leonardo

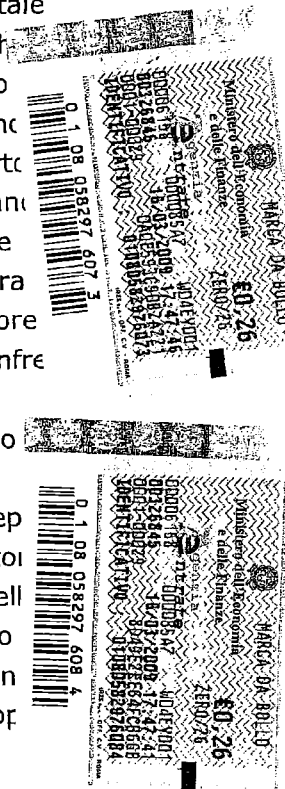


Borghese Franz	Bortolossi Walter	Botta Stelvio
Borghesi Alfredo	Bortolotti Alfonso	Bottacin Linopietro
Borghesi Sergio	Bortolotti G. Pietro	Bottalico Leo
Borghi Claudio	Bortolotti Timo	Bottarelli Maurizio
Borghi Enrica	Bortolozzi Anelda	Bottecchia Massimo
Borghi Leo	Bortolucci Emilio Tato	Botteri Lea
Borghi Paolo	Bortoluzzi Alfredo	Bottero Taffiorelli Elisa
Borghi Paolo	Bortoluzzi Ferruccio	Bottero Vasco
Borghi Pietro	Bortoluzzi Millo Junior	Botti Renzo
Borgia Giancarlo	Borzì Antonio Carmelo	Botti Romano
Borgianni Guido	Borzini Romeo	Botticelli Franco
Borgianni Marco	Boscagli Concettina	Botticelli Sergio
Borgini Enzo	Boscardi Manuela	Botticini Vittorio
Borgiotti Mario	Boscarino Giuseppe	Bottinelli Montandon Mario
Borgna Mario	Boscaro Alda	Botto - Bruno
Borgnini Maria Pia	Boschetti Amedeo	Botto Cesare
Borgo Clara	Boschetti Carla	Botto Franco
Borgogno Gianpaolo	Boschi Aldo	Botto Luciana
Borgognoni Adolfo	Boschi Dino	Botto Luciano
Borgonovo Elio	Boschi Gianna	Bottone Alfonso
Borgonzoni Aldo	Boschi Marieda	Bouchè Francois
Bori Mario	Boschin Aldo	Bova Gabriele
Boriani Davide	Bosco Aldo	Bova Raffaele
Boriani Federico	Boscolo Domenico	Bovani Franco
Borin Luciano	Bosello Ubaldo	Bove Antonino
Borio Antonio	Bosetto Giuseppe	Bove Gino Gabriele
Bornacin Giulio	Bosi Gianfranco	Boyer Andrea
Bornigia Maria Grazia	Bosi Giotto	Bozza Filiberto
Borra Eugenio	Bosi Lya	Bozzano Guglielmo
Borra Pompeo	Bosio Carlo	Bozzaotra Renato
Borrelli Antonio	Bosio Enrica	Bozzato Paolo
Borrelli Gennaro	Bosio Ezio	Bozzetti Francesco (Cino)
Borrelli Paolo	Bosio Orlandini Franca	Bozzo Carlo
Borrelli Paolo	Bosio Paolo	Bozzo Costa Alfonso
Borrello Giuseppe	Bossi Angelo	Bozzo Luigi
Borriello Francesco	Bossi Carlo	Bozzola Angelo
Borriello Giuseppe	Bossola Giorgio	Bozzola Elio
Borrini Sergio	Botero Fernando	Bozzolini Pino
Borsa Cesare	Botez Doina	Bozzolini Silvano
Borsari Anna Valeria	Botner Picecco Francesca	Bozzolo Adriano
Borsato Gino	Botta Claudio	Bra Amedeo
Borsato Renato	Botta Felice	Bracaglia Lamberto
Borsos Miklos	Botta Giorgio	Bracaglia Paolo
Borta Gianni	Botta Gregorio	Braccesi Henry
Bortoli Sergio	Botta Guido	

Bracchi Luigi
 Bracchi Regina (Regina)
 Bracci Carlo
 Bracci Venier Caterina
 Braccialarghe Severino
 Bracciante Brunetto
 Bracciolini Elena
 Bracco Beppe
 Brachè Laos Carlos
 Brachi Adam
 Bracigliano Mario
 Braconi Angelo
 Bradley Martin
 Bragaglia Alberto
 Bragaglia Carlo Ludovico
 Bragaglia Guidi Stefania
 Braghieri Giancarlo
 Braidotti Marco
 Braitto Enzo
 Bramante Carlo
 Bramante Davide
 Bramanti Bruno
 Brambilla Gianfranco
 Brambilla Paolo
 Bramini Alba
 Branca Remo
 Brancaccio Francesco
 Brancaccio Giovanni
 Brancaforte Corrado
 Brancaleone
 Brancati Carlevani Bianca
 Brancato Antonio
 Brancato Biagio
 Brancato Nicolò Giuseppe
 Brancato Salvatore
 Brancato Tano
 Brancolini Edi
 Brancusi (Eredi)
 Brandeschi
 Brandi Cesare
 Brandi Luigi
 Brandi Raffaele
 Brandigi Umberto
 Brandina Lydia
 Brandizzi Laura

Brandizzi Marco
 Brandolini D'Adda Yasmin
 Branzati Violetta
 Brathwaite Frederick
 Bratta Margherita
 Brattella Mario
 Brattini Mauro
 Brauer Erich
 Braun Herman
 Bravi Giuseppe
 Bravo Enrico
 Bravo Marisa
 Bray Salvatore
 Brazda Oscar
 Brazzani Renato
 Brazzetti Vittori Maria Luisa
 Breccia Pier Augusto
 Brecht George
 Breddo Gastone
 Bregant Olivia
 Breggion Bruno
 Bremer Riccardo
 Brenda Antonio
 Brenna Carlo
 Brennen Robert
 Brenner Edith
 Brenzini Paolo
 Brera Carlo
 Breschi Fabrizio
 Bresciani Aldo
 Bresciani Antonio
 Bresciani Paolo
 Bresciani Virio
 Brescianino Clementina
 Bresolin Dalma
 Bressan Giuseppe
 Bressan Italo
 Bressanutti Aldo
 Breuer Leo
 Breveglieri Cesare
 Brevi Dario
 Brevi Pancrazio
 Brevi Vittorio
 Breviglieri Cesare

Breviglieri Nildo
 Brevillero Natale
 Brewster Mich
 Brey Riccardo
 Briante Ezelinc
 Bricalli Roberto
 Briccola Silvan
 Brichetto Bice
 Briganti Chiara
 Brighenti Ettore
 Brighenti Manfre
 Brigida Anna
 Brignola Carlo
 Brigoli Piero
 Brigoni Giusep
 Briguglio Antoi
 Brindisi Mariell
 Brindisi Remo
 Brinkmann En
 Briola Giusepp
 Brizio Mirella
 Brizzi Aldo
 Brizzi Dino
 Brizzi Marcello
 Brocani Luana
 Brocca Ines Serena
 Brocca Otello
 Brodsky Norberto
 Brodewolf Jurgen
 Broggi Wanda
 Broggin Luigi
 Brogi Cesare
 Brogi Emilio
 Brogi Franco
 Brogi Gino
 Brogi Giorgio
 Brogini Luciana
 Brogliati Albertina
 Brogliati Lidia
 Broglio Alvaro
 Broglio Dante
 Broglio Edita
 Broglio Mario
 Broi Giovanni
 Brolis Piero



Brolli Ernesto	Brusa Amalia	Bugaro Antonino
Brombo Angelo	Brusamolino Gianni	Buggiani Paolo
Bronchi Fausto	Bruscaglia Renato	Bugiani Pietro
Brondi Martino	Bruschetta Antonino	Bugli Enrico
Bronzi Rosanna	Bruschetti Alessandro	Bugli Giancarlo
Bronzini Giannetto	Bruschetti Osvaldo	Bugli Guido
Bronzini Marisa	Bruschi Remigio	Buglioni Ernesto
Broodthaers Marcel	Bruscia Carlo	Buglioni Pier Luigi
Brook Federico	Bruscoli Luciano	Buglioni Pietro
Brozzi Renato	Bruscoli Novello	Bugni Ulisse
Brugliera Lucia	Brusini Darmo	Bugnon R.
Brumatti Gianni	Brusoni Ermanno	Buldrini Patrizia
Brun Marisa	Brutti Danilo Alessandro	Bulgarelli Lucio
Bruna Franco	Bruttomesso Luciana	Bulgarini M.
Brunatto Franco	Bruzzi Giovanni	Bulgini Alessandro
Brundu Gaetano	Bruzzozone Franco	Bulla Agata
Brunelli Leonardo	Bryk Alberto	Bulletti Franco
Brunelli Lino	Bua Pino	Bulli Giancarlo
Brunello Luigi	Bubani Pier Giovanni	Bulloni Pietro
Brunetta Adorino	Bucca Benincasa	Bulzatti Aurelio
Brunetta Franco	Vincenzo	Buonapace Francesco
Brunetti Arnaldo	Buccafusca Emilio	Buonconto Aldo
Brunetti Elia	Buccella Danilo	Buonconto Mario
Brunetti Francesco	Buccheri Francesco	Buora Vittorio
Brunetti Sandra	Bucchi Danilo	Buracchini Brunetto
Brunetto Silvio	Bucci Anselmo	Burati Michele
Bruni Bruno	Bucci Arciello Bianca	Burato Beniamino
Bruni Bruno	Bucci Giannantonio	Buratti Armando
Bruni Gianni	Bucci Guido	Buratti Domenico
Bruni Susanna	Bucci Mario	Burattin Rinaldo
Bruno Agato	Bucci Massimo	Buren Daniel
Bruno Aldo	Bucciarelli Vito	Burhan Sami
Bruno Cesare	Buccitelli Francesco	Burke Priscilla
Bruno Edoardo	Bucelli Fulvio	Burkhardt Hans Gustav
Bruno Federico	Bucher Schenker Gianni	Burnelli Giorgio
Bruno Gianfranco	Bucherelli Vittoria	Burri Alberto
Bruno Guido	Buchetti Arturo	Burrini Illio
Bruno Lorenzo	Buder Luigi	Bury Claus
Bruno Marisa	Bueno Antonio	Busà Gianni
Bruno Rosario	Bueno Raffaele	Busanel Marisa
Brunone Tullio	Bueno Saverio	Busarino Franco
Brunori Dino	Bufacchi Marcello	Busato Gualtiero
Brunori Enzo	Bufalino Salvatore	Busato Strauss Mario
Brunori Giglio	Bufano Letizia	Busatta Bruno
Brunori Marcello	Buffett Bernardo	Buscaglia Dino

Buscaroli Rezio
Buscema Angelo
Busci Alessandro
Buscioni Umberto
Busi Lilia
Busi Maria Cristina
Busini Mario
Busiri Vici Carlo
Buso Antonio
Buso Armando
Busonera Piero
Busonero Ennio
Busoni Ugolino
Bussi Renato
Bussotti Renzo
Busti Luciano
Bustini Benedetto
Butera Remigio
Butera Stefano
Buttafava Girolamo
Buttarelli Viviana
Buttazzoni Amerigo
Butti Simone
Buttiglia Luciano
Buttini Ietta
Buttini Paolo
Buttinoni Piera
Butz Heinz
Buvoli Luca
Buzzacarini Augusta
Buzzati Dino
Buzzelli Guido

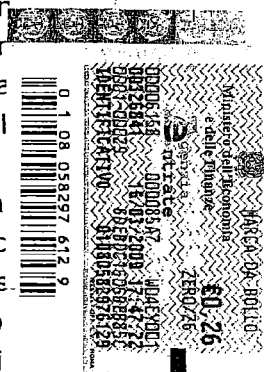
C

Caballero Josè	Caiffa Luigi	Calierno Giosuè
Cabiati Achille	Caimmi Giovanna	Califano Goffredo
Cabiddu Paolo	Caira Giulia	Caligaris Angelo
Caboni Leonardo	Caïra Siddaharta	Caligiuri Mario
Cabras Cesare	Cairati Attilio	Calignano Pierluigi
Cabyan	Calabrese Antonio	Calisti Marisa
Cacace Gaetano	Calabria Ennio	Callegari Vittore
Caccamo Giuseppe	Calabria Leomporri Iris	Callens Mario
Caccavale Giuseppe	Calabrini Luigi Andrea	Calligaro Renato
Cacchi Livia	Calabrò Oreste	Callins Paul
Caccia Dino	Calabrò Vico	Calò Aldo
Cacciarini Gianni	Calabrone Domenico	Calonaci Giuseppe
Cacciato Paolo	Serio	Calori Guido
Cacciatori Renzo	Calahorra Eulogio	Calorone Antonio
Cacciò Luciano	Calamai Giancarlo	Calos Nino
Cacciola Enzo	Calamandrei Luigi	Caltabiano Arturo
Caccioni Luca	Calamatta Luigi	Caltagirone Francesco
Cacini Dino	Calandri Mario	Calusa Mario
Cacioli Maurizio	Calascibetta	Calvani Bruno
Cadeddu Fardella	Calavalle Adriano	Calvari Italo
Giovanni	Calcagno Diego	Calvelli Daria
Cademartori Valeria	Calcagno Leopoldo	Calvelli Ettore
Cadorin Guido	Calchi Novati Ludovico	Calvi Aldo
Caetani Lelia	Caldano Armando	Calvi Di Bergolo Gregorio
Caffaro Montuoro Ersilia	Caldanzano Luigi	Calvi Giuseppe
Caffaro Silvestro	Caldarelli Biagio	Calvi Vittorio
Caffè Nino	Caldari Luciano	Calvo Carlo
Caffi Gianfranco	Caldart Arrigo	Calvo Carmen
Cafiero Margherita	Calder Alexander	Calza Bianca
Cafilisch Luigi	Caldera Onorato	Calza Maurizio
Caggiano Massimo	Calderara Antonio	Calzavarta Ferruccio
Cagli Corrado	Calderari Gino	Calzetti Gabriele
Caglini Camillo	Caldini Giancarlo	Calzolari Carlo
Cagnatto Marcello	Calestani Claudio	Calzolari Iris
Cagnone Angelo	Calevaro Persico Gaetano	Calzolari Pierpaolo
Cagnoni Mario	Calì Bruno	Camarca Antonio
Cagol Stefano	Calia Di Dio Tindaro	Camarda Francesco
Caiati Enrico	Calia Paolo	Camarda Rosalba
Caiazza Francesco	Caliari Roberto	Camardo Nino
		Camargo Iberê

Camarilla Luigi
 Camarota Mario
 Cambellotti Duilio
 Camboni Amelia
 Camera Marco
 Camerani Maurizio
 Camerini Lamberto
 Camerino Angelo
 Camesi Gianfredo
 Camic Agostino
 Camiless Glauco
 Camilleri E.
 Camin Natale
 Caminati Aurelio
 Cammarano Leonardo
 Cammarano Minna
 Camnitzer Luis
 Camoni Riccardo
 Camorani Ezio
 Camorani Marcello
 Camosi Gabry
 Campagnola Enrico
 Campagnoli Romano
 Campana Camillo
 Campana Dario
 Campana Stefano
 Campana Tina
 Campanella Fabrizio
 Campanelli Domenico
 Campanelli Luigi
 Campanelli Teodosio
 Campanello Gesualdo
 Campanello Pier Carlo
 Campani Walter
 Campanile Cefalicchio
 Riccardo
 Campanini Miriam
 Campanini Pierpaolo
 Campanozzi Fabio
 Campegiani Franco
 Campesan Sara
 Campese Giuseppe
 Campestrini Gianfranco
 Campi Gian
 Campi Massimo

Campi Serafino
 Campidelli Paola
 Campigli Massimo
 Campitelli Giuseppe
 Matteo
 Campitelli Stefano
 Campo Rossana
 Campobasso Umberto
 Campora Tosoni Maurizio
 Camporesi Mario
 Campos Salvino
 Campus Ciriaco
 Campus Giovanni
 Campus Pietro Leonardo
 Camurati Delfina
 Canale Franco
 Canale Maurizio
 Canaletti Gaudenti Filippo
 Canali Ferdinando
 Canali Giuseppe
 Canali Mario
 Canas
 Canavese Sergio
 Canavotto Sandra
 Cancelli Maurizio
 Cancellieri Anna
 Canci Magnano Ugo
 Canciani Alfonso
 Cancio Raul
 Cancogni Maria Grazia
 Candela Francesco
 Candi Carlo
 Candiani Luigi
 Candido Gai
 Cane Crescenzo
 Cane Louis
 Canebianca Enzo
 Canepa Antonio Mario
 Canepa Ettore
 Canepa Luigi
 Canepa Mario
 Canessa Gastone
 Canestrari Carlo
 Canestrini Eduardo
 Canetti Paolo

Canetti Vittor Ugo
 Canevacci Gus
 Canevari Angel
 Canevari Angel
 Canevari Paolo
 Canevari Venie
 Canfora Rolando
 Cangi Pina
 Cangiullo Franco
 Canini Renato
 Cannamella Sil
 Cannata Anton
 Cannata Anton
 Cannata Giova
 Cannavacciuol
 Cannelli Luigi
 Canni Antonin
 Cannilla Franc
 Cannistrà Ales
 Cannistrà Edo
 Cannistraci Ni
 Cannizzaro Giuseppe
 Canò Antonio
 Canò Liliana
 Cano Pedro
 Canonica Pietro
 Canonico Felice
 Canoro Raffaele
 Canosa Pier
 Canova Bruno
 Canova Giuseppe
 Canovas Fernando
 Cantafia Ida
 Cantafora Arduino
 Cantagallo Antonio
 Cantalupo Patrizia
 Cantani Laura
 Cantarini Roberto
 Cantatore Carla
 Cantatore Domenico
 Cantimori Felice
 Cantini Massimo
 Cantonetti Giorgio
 Cantoni Davide
 Canu Giovanni

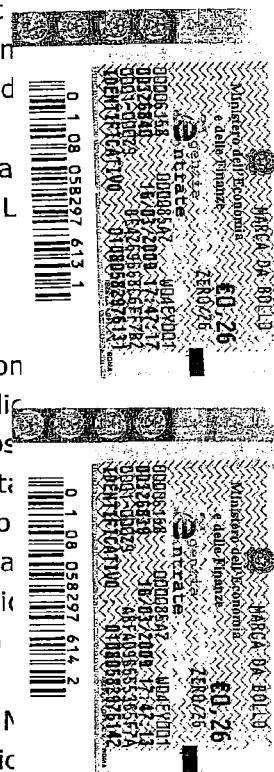


Canu Tore	Cappellato Fausto	Carbone Francesco
Canuti Nado	Cappellato Sandro	Carbone Meo
Canzonieri Michele	Cappelletti Antonio	Carbone Roberto
Capacci Aldo	Cappelletti Lino	Carbone Sara
Capacci Bruno	Cappelletti Mauro	Carboni Anna
Capaccio Antonio	Cappelletto Alessandro	Carboni Erberto
Capaccioni Tonino	Cappelli Giovanni	Carboni Gaetano
Capaldi Isidoro Manlio	Cappelli Giuseppe	Carboni Luigi
Capaldo Rubens	Cappellini Alfiero	Carboni Marina
Capelli Angelo	Cappello Carmelo	Carcano Malquori Marisa
Capelli Claudio	Cappello Emanuele	Carchietti Carlo
Capellini Sergio	Cappello Luigi	Carcupino Fernando
Capes Carlo	Cappello Nino	Card Greg
Capetti Luciano	Cappiello Anna	Cardacci Luciano
Capezzuoli Berna Renzo	Cappuccio Antonella	Cardali Fiorenza
Capineri Giuseppe	Capri Majorino Luisa	Cardali Giuseppina
Capisani Ferdinando	Capsoni Luigi	Cardali Palmina
Capisani Matelda	Capuana Elio	Cardarelli Luigia
Capitanelli Sauro	Capuano Antonio	Cardelli D'Annunzio Iris
Capitani Mauro	Capuano Claudio	Cardi Lorenzo
Capitano Giuseppe	Fortunato	Cardile Antonio
Capitanucci Giuseppe	Capuano Luciano	Cardile Francesco
Capocchini Ugo	Caputi Domenico	Cardillo Franco
Capocci Alfonso	Caputi Giuseppe	Cardillo Gennaro
Capodiecì Lucia Arabella	Caputo Giovanni Battista	Cardillo Giuseppe
Capodiferro Gabriella	Caputo Salvatore	Cardinali Franco
Capogrossi Giuseppe	Caputo Tonino	Cardinali Sauro
Capogrosso Pietro	Cara Sergio	Cardinali Susanna
Capolei Isa	Carà Ugo	Cardona Armando
Capoluongo Raffaellina	Carabba Nilde	Cardona Giovanni
Capone Crescenzo	Carabellese Cosmo	Cardona Nicola
Capone Vito	Carabellese Pietro	Cardullo Eugenio
Caponi Alvaro	Caracciolo Paola	Carella Michele
Caponi Bruno	Caracciolo Roberto	Carena Antonio
Caponi Dino	Caraceni Ezio Bruno	Carena Felice
Caporale Michele	Caradonna Ida	Carena Primo
Caporali Francesco	Caradonna Michele	Carena Ratto Sergio
Caporali Giuliana	Carajan Liliana	Caressa Rinaldo
Caporali Mario	Caramazza Ottorino	Cargnoni Giacinto
Caporilli Ferro Lucilla	Giuseppe	Cariddi Vincenzo
Caporusso Antonio	Caramori Girolamo	Carini Andrea
Capotondi Claudio	Carantini Cesare	Carioti Enzo
Capozucca Pietro	Caratti Caro	Carisi Andrea
Capozzi Ivo	Carbonara Anna	Carissimi Giancarlo
Cappellaro Giampiero	Carbonati Antonio	Carlan Aldo

Carlesi Mario
 Carlesso Giampiero
 Carlesso Gianpietro
 Carletti Giuliana
 Carletti Mario
 Carlevaro Annarosa
 Carlevaro Persico
 Carli Carlo Fabrizio
 Carli Gabriella
 Carli Pugliese Maria
 Carli Valeria
 Carlini Giuliana
 Carlini Luigi
 Carlino Donato
 Carlodalatri Laura Mario
 Carloni Maurizio
 Carloni Paolo Emilio
 Carlucci Cosimo
 Carmassi Arturo
 Carmassi Corrado
 Carmassi Enrico
 Carmellini Romolo
 Carmelo
 Carmi Eugenio
 Carminati Antonio
 Carminati Mario
 Carmosini Silvio
 Carnebianca Enzo
 Carnemolle Andrea
 Carnevale Achille
 Carnevali Bruno
 Carnevali Erio
 Carnevali Loris
 Carnevali Luigi
 Carnevali Renato
 Carnicelli Oscar
 Caro Anthony
 Carocci Chiara
 Carocci Eva
 Carocci Monica
 Carofiglio Michele
 Caroli Sandra
 Caroli Carlo
 Caron Aldo
 Carone Michele

Caroselli Vittorio
 Carosi Costantino
 Carosso Carlo
 Carotenuto Fernando
 Carotenuto Mario
 Carotenuto Raffaele
 Carotti Duilio
 Carotti Marisa Pia
 Carpanetti Arnaldo
 Carpanini Giorgio
 Carpentieri Giovanni
 Carpi Aldo
 Carpi Cioni
 Carpi Oreste
 Carpigiani Dante
 Carpintieri Giorgio
 Carpintieri Pasquale
 Carpio Calderon
 Ferdinand
 Carpitella Nerio
 Carrà Carlo
 Carrai Gualberto
 Carrara Mario
 Carrara Pipi
 Carrara Rino
 Carraresi Alessandro
 Carraresi Eugenio
 Carrarini Italo
 Carraro Mario
 Carrea Anselmo
 Carrea Gianni
 Carrega Ugo
 Carrer Battaglia Attilio
 Carrera Gino
 Carreras Emilia
 Carreri Attilio
 Carretta Luisella
 Carretti Gianni
 Carretti Gigliola
 Carri Giovanna
 Carriero Antonio
 Carrino Claudio
 Carrino Giuseppe
 Carrino Nicola
 Carro Pedro

Carrogar Rafael
 Carroli Mirta
 Carroll Lawrence
 Carroll Robert
 Carrozzo Cosim
 Carta Alessand
 Carta Mario
 Carta Sebastia
 Carta Segata L
 Carta Titti
 Carta Tullio
 Cartia Franco
 Cartier Bresson
 Cartone Aurelio
 Cartuccia Agos
 Carubelli Agat
 Carulli Novello
 Caruso Andrea
 Caruso Antonio
 Caruso Bruno
 Caruso Dino
 Caruso Fabio M
 Caruso Federic
 Caruso Giuseppe
 Caruso Ignazio
 Caruso Luciano
 Caruso Nello
 Caruso Nino
 Caruso Paolo
 Caruso Pino
 Caruso Roberto
 Caruso Ugo
 Carvelli Rocco
 Casadei Dolores
 Casadei Laura
 Casadei Lino
 Casadei Maceo
 Casadio Roberto
 Casagrande Bruno
 Casagrande Luisa
 Casagrande Marco
 Casagrande Otello
 Casagrande Stefania
 Casalapro Mabel Elena
 Casale Alessandro

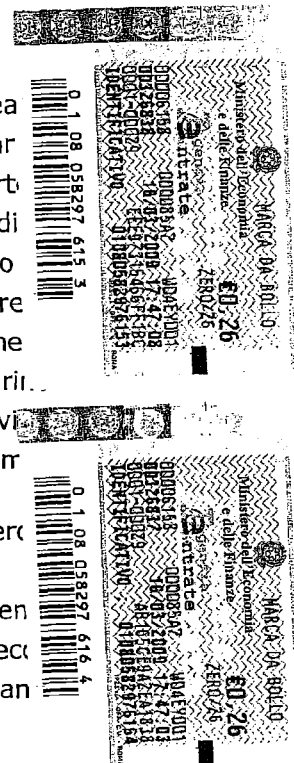


Casali Alfredo	Caslini Santo	Castelbarco Carla
Casali Ricchi Elena	Caso Lorenzo	Castellan Paride
Casalini Bruno	Casocavallo Alberto	Castellaneta Lello
Casalini Ferdinando	Casolaro Gea	Castellaneta Negri Stella
Casamoda Albert Rafael	Casolaro Giuseppe	Castellani Enrico
Casanova Arturo	Casoni Aurelia	Castellani Giuseppe
Casanova Maria Cristina	Casoni Cesare	Castellani Leonardo
Casanova Philippe	Casoni Ezio	Castellani Luigi
Casari Gino	Casorati Felice	Castellani Mario
Casari Maurizio	Casorati Maugham Dafne	Castellani Mauro
Casarini Pino	Casorati Pavarolo	Castellani Otello
Casarino Anton Maria	Francesco	Castellani Ugo
Casaroli Rita	Casotti Fausto Maria	Castellano Gennaro
Casarosa Davide	Casotti Umberto Maria	Castellari Marco
Casarotti Alberto	Casprini Ferdinando	Castelli Alberto
Casati Angelo	Cassandro C. Augusto	Castelli Aldo
Casati Bruno	Cassanello Angiola	Castelli Alessandro
Cascella Andrea	Cassani Nino	Castelli Alfio
Cascella Basilio	Cassano Nicola	Castelli Giancarlo
Cascella Bruno	Cassano Sergio	Castelli Paolo
Cascella Michele	Cassarà Paolo	Castelli Renato
Cascella Pietro	Cassarà Paolo	Castello Raffaele
Cascella Tommaso	Cassari Vincenzo	Castellucci Caterina
Casciaro Giuseppe	Cassetti Marino	[Katy]
Casciaro Guido	Cassi Pier Giovanni	Castellucci Romeo
Casciello Angelo	Cassinari Bruno	Castelvecchi Dina
Cascio Giuseppe	Cassinelli Silvio	Casti Renato
Cascio Lorenzo	Cassini Adriano	Castiglia Anna Franca
Cascio Walter	Cassini Renzo	Castiglioni Pier Giacomo
Cascone Salvatore	Cassini Riccardo	Castro Ada
Cascone Giuseppe	Cassinò Narciso	Castro Leo
Casella Alfredo	Cassola Mario	Castrovinci Ubaldo
Casella Nino	Cassovel Liliana	Castrucci Stefano
Caselli Antonio	Castagna Domunico	Casula Tonino
Casentini Sergio	Castagna Giordano	Catalani Alberto G.
Caserta Giuliana	Castagna Pino	Catalani Massimo
Casertano Gerolamo	Castagna Salvatore	Catalano Elisabetta
Casetti Albani Vittorio	Castagneri Lucio	Catalano Eustachio
Casieri Titti	Castagneto Gianni	Catalano Maurilio
Casilli Maria Teresa	Castagnino Rodolfo	Catalano Tullio
Casimiri Emma	Castagno Laura	Catalano Vito
Casini Bellini Mary	Castagnoli Cesare	Cataldi Francesca
Casini Della Seta Giorgio	Castagnolo Ettore	Catamo Elisabetta
Casini Sandra	Castaldo Giovanna	Catani Roberto
Casiraghi Roberto	Castano Aldo	Catania Lucilla

Catanuto Mario
 Catapano Enzo
 Catarsini Alfredo
 Catasta Aldo
 Catelani Antonio
 Catelli Alberto
 Catelli Camillo
 Catelli Giulio
 Catelli Vladimiro Camillo
 Catozzo Armida
 Cattabriga Galileo
 Cattaneo Angelo
 Cattaneo Carlo
 Cattaneo Milo
 Cattaneo Pietro
 Cattaneo Stefano
 Cattaneo Vincenzo
 Cattani Giorgio
 Cattani Pierluigi
 Cattani Silvio
 Cattania Luciano
 Cattavi Jean Louis
 Catte Ravot Mario
 Cattelan Maurizio
 Catti Giovanni
 Catti Michele
 Catuli Silvestro
 Caturegli Luciano
 Caudarella Franco
 Causa Maria Antonietta
 Cavaggioni Claudio
 Cavaglieri Mario
 Cavagna Gabriele
 Cavagni Gabriele
 Cavalcabò Tullia
 Cavalcoli Gianni
 Cavaldesi Feliciano
 Cavaliere Alik
 Cavalieri Alberto
 Cavalieri Giorgia
 Cavalieri Manuela
 Cavallari Alberto
 Cavallari Bianca
 Cavallarin Cinzio
 Cavallè Mario

Cavallera Giuseppe
 Cavallero Emma
 Cavallero Rosalia
 Cavallet Oscar
 Cavalli Arturo
 Cavalli Emanuele
 Cavalli Felci Silva
 Cavalli Giuseppe
 Cavalli Invernizzi Maria Teresa
 Cavalli Massimo
 Cavalli Saverio
 Cavallin Ernesto
 Cavallini Bruno
 Cavallini Furio
 Cavallini Giuseppe
 Cavallini Rosanna
 Cavallini Sauro
 Cavallino Lina
 Cavallo Elena
 Cavallo Giuseppe
 Cavallo Guido
 Cavallo Leone
 Cavallo Marcello
 Cavallo Paolo
 Cavallo Stefano
 Cavallotti Vannetta
 Cavallotti Varinetta
 Cavasola Camilla
 Cavazza Samuele
 Cavazzoni Francesco
 Cavè Muki
 Cavellini Guglielmo Achille
 Cavenago Umberto
 Caverni Piero
 Cavicchini Arturo
 Cavicchioli Giovanni
 Cavicchioni Vittorio
 Caviglioni Angelo
 Cavinato Roberto
 Caviola Bruno
 Cavo Alessandra
 Cavoli Gianfranco
 Cavosi Riccardo

Cayc Group
 Cazac Yoran
 Cazzaniga Bea
 Cazzaniga Car
 Cazzola Albert
 Cazzola Claudi
 Cazzola Pietro
 Ceccarelli Aure
 Ceccarelli Erne
 Ceccarelli Mari
 Ceccarelli Silvi
 Ceccaroni Carr
 Rodolfo
 Ceccaroni Pier
 Ceccato Afra
 Ceccato Vincen
 Ceccherini Cec
 Cecchetti Orlan
 Cecchi Carlo
 Cecchi Dario
 Cecchi Ilio
 Cecchi Lorenzo
 Cecchi Pieraccini Leonetta
 Cecchi Walter
 Cecchinato Ubellino
 Cecchini Loris
 Cecchini Vincenzo
 Ceccobelli Bruno
 Ceccobello Gastone
 Ceconci Alberto
 Ceccotti Rodolfo
 Ceccotti Sergio
 Cecere Bianca
 Ceci Carlo
 Cecilia Gabriella
 Cecola Carmine
 Cefaly Andrea
 Ceglie Leonardo
 Ceglie Vito
 Cegna Giorgio
 Cego Carlo
 Cekunova Vera
 Celada Gastone
 Celano Giannici Gianni
 Celano Luca



Celeleghin Orazio	Ceretti Mino	Cezza Pinto Lina
Celeste Alfonso	Ceriana Mayneri Clotilde	Chabot André
Celestini Celestino	Cerichelli Giampiero	Chagall Marc
Celi Giuseppe	Cerina Giuseppe	Chaimowicz Marc Camille
Celiberti Giorgio	Cerino Vincenzo	Challenger Michael
Celletti Mario	Cerio Laetitia	Chambas Jean-Paul
Celletti Silvana	Cerisano Vittorio	Chappel Edward
Celli Claudio Van	Cerne Mariano	Charlton Alan
Celli Lidia	Cerni Goi Claudio	Checchi Andrea
Celli Luciano	Cerniglia Settimo	Checchi Arturo
Celo Pertot	Cernigoi Augusto	Checchi Federico
Celommi Riccardo	Ceroli Mario	Checchi Fettucciari Zena
Celone Enzo	Cerone Giacinto	Checchi Giovanni
Celotti Marco	Cerra Fioravante	Cheloni Moreno
Celsi Angelo	Cerri Dedly	Cheng Chi Chawe Fausto
Cemin Saint-Clair	Cerri Giancarlo	Cherchi Sandro
Cena Gabriele	Cerri Giovanni	Chersicla Bruno
Cenci Francesco	Cerri Grazia	Chertizza Maria T.
Cenci Franco	Cerrina Giuseppe	Cherubini Carlo
Cenci Roberto	Cerrini Paolo	Cherubini Germain
Cenci Silvana	Ceruti Giacomo	Cherubini Silvio
Cendella	Ceruti Piera	Chesini Dino Sergio
Cenerini Claudio	Cerutti Domenico	Chessa Antonio
Cenisi Raoul	Cervati Elena	Chessa Gigi
Cenna Giovanni	Cervellati Alessandro	Chessa Mauro
Censi Giovanni	Cervellati Luigi	Chia Sandro
Censini Giuliano	Cervelli Enrico	Chiacigh Maria
Censotti Vincenzo	Cervelli Francesco	Chiadini Gherardo
Centazzo Emanuele	César	Chiales Federico
Centazzo Giovanni	Cesàr Bruno	Chiancone Alberto
Centorbi Gino	Cesarano Cuttitta Elda	Chianese Lina
Centurelli Antonio	Cesare Francesco	Chianese Mario
Ceola Pierluigi	Cesareo Francesco	Chiani Franco
Cera Giovanni	Cesarini Carlo	Chianovese Maria
Ceracchini Gisberto	Cesarini Enzo	Chiappa Bruno
Ceracchini Leopoldo	Cesarini Pierluigi	Chiappa Nando
Cerasoli Ugo	Cesarini Pietro Luigi	Chiapparelli Fabio
Cerati Luigi Aimo	Cesarini Sforza	Chiappelli Aldo
Cerato Piero	Annamaria	Chiara Federico
Ceravolo Laura	Cesarini Sforza Primarosa	Chiarandia Pierantonio
Cerbai Roberto	Cesaroni Piero	Chiarantini Andrea
Cerchiari Aldo	Cesca Giovanni	Chiarenza Bruno
Cerdonio Aldo	Ceschia Luciano	Chiaretto Terry
Cereda Antonio	Cesetti Giuseppe	Chiari Adriana
Cereghini Mario	Cesselon Angelo	Chiari Bruno

Chiari Giacomo
 Chiari Giuseppe
 Chiarini Boddi Giorgio
 Chiarini Silvia
 Chiaromonte Maria
 Chiarotti Loris
 Chiasera Paolo
 Chiavaccini Chiani Mauro
 Chiba Sho
 Chicano Eugenio
 Chicco Riccardo
 Chieffi Carlo
 Chieppa Manlio
 Chiesa Eugenio
 Chiesi Andrea
 Chiesi Giorgio
 Chiggio Ennio
 Chighine Alfredo
 Chillè Alessandra
 Chileni Antonino
 Chimenti Enzo
 Chimenti Pino
 Chimeri Paolo
 Chincarini Rita
 Chineso Luciano
 Chini Galileo
 Chini Maria
 Chinni Peter
 Chinni Silvano
 Chiò
 Chiocchia Mario
 Chiodi Rolando
 Chiodo Lea
 Chiostri Eugenio
 Chiozza Maurizio
 Chiricozzi Elvio
 Chirieleison Giovanna
 Chisotti Paolo
 Chissotti Filippo
 Chissotti Giovanni
 Chita Franco
 Chiti Batelli Folco
 Chiti Guido
 Chiti Marcello
 Chiti Ugo

Chittaro Linda
 Christo
 Chyurlia Ugo
 Ciabatta Gianfranco
 Ciabella Giuseppe
 Ciaccio Roberto
 Ciacelli Arturo
 Ciai Valeriano
 Cialente Luciano
 Cialfi Anna Maria
 Ciamberlani Giacomo
 Ciampi Alimando
 Ciampi Antonia
 Ciampolini Rossi Italo
 Cianetti Franco
 Cianfaloni Mike
 Ciangottini Giovanni
 Ciani Giorgio
 Ciappi Alessandro
 Ciardi Duprè Annalisa
 Ciardiello Marisa
 Ciardo Vincenzo
 Ciardulli Claudia
 Ciarlo Franco
 Ciarrocchi Arnoldo
 Ciauno Ilario
 Ciavatta Lamberto
 Cibani Roberto
 Cicalini Evrio
 Ciccia Giuseppe
 Ciccone Antonio
 Ciccone Michele
 Cicerone Ida
 Cicognani Adriana
 Cicognani Sergio
 Cicoli Piero
 Ciconte Santo
 Cieri Enzo
 Cifarello Alfredo
 Cifarello Carmen
 Ciferri Gianmaria
 Cigheri Piramo
 Cigna Giorgio
 Cignitti Beatrice
 Ciletti Imperia

Cilia Federico
 Cilia Franco
 Ciliberti Giovanni
 Ciliberti Tallone Ponina
 Ciliberto Napoli
 Cilibrizzi Licia
 Cilio Giovanni
 Cillo Fabrizio
 Cima Annalisa
 Cimadori Bruto
 Cimara Mario
 Cimara Rita
 Cimarossa Alfr
 Cimbrico Luigi
 Ciminaghi Virg
 Cimino Cosim
 Cimminiello C
 Cimmino Ales
 Cinaglia Brunc
 Cinello Lori
 Cingi Anna
 Cingolani Marc
 Cingolani Nade
 Ciniglia Giulio
 Cinque Marcello
 Cinque Tina
 Cinquetti Rosabianca
 Cinti Italo
 Cinti Spartaco
 Cintoli Claudio
 Ciocca Carlo
 Ciocci Ida
 Cioccio Ennio
 Cioffi Franco
 Cioffi Raffaele
 Ciola Elio
 Ciolfi Francesco
 Ciompi Marcello
 Cioni Andrea
 Cioni Carlo
 Cioppi Franco
 Cipolla Daniela
 Cipolla Salvatore
 Cipollaro Franca
 Cipollaro Puccioni



Gabriella	Clavé Antoni	Cogliandro Raffaello
Cipollini Alfonso	Clément A.	Cogliati Piero
Cipollini Giampiero	Clemente	Cogollo
Cipollone Giuseppe	Clemente Agostino	Cogorno Santiago
Cipollone Roberto	Clemente Francesco	Cola Aldo
Cipolloni Lionello	Clementi Umberto	Cola Carlo
Cipriani Ciro	Clementoni Ennio	Cola Luigi
Cipriani Giulio	Clementoni Remigio	Colabucci Balla Igina
Cipriani Nilde	Cleremars Raph	Colacevich Giovanna
Cipriano Franco	Clerici Fabrizio	Colacicchi Francesco
Ciracì Sarah	Clerici Marcello	Colacicchi Giovanni
Ciraldo Lino	Clerico Sandra	Colacino Tommaso
Circiello Michele	Clintock James Mc	Colacitti Pasqualino
Ciriacono Ciro	Cloëier Mary	Colagrossi Angelo
Cirilli Anna	Clori Adamo	Colaïori Gabriella
Cirilli Carlo	Cobianco Luigi	Colajanni Andrea
Cirillo Dante	Cocchetta Walter	Colalongo Dino
Cirillo Elio	Cocchetti Valentina	Colamartino Donato
Cirillo Paolo	Cocchi Mario	Colangelo Angelo
Cirimbelli Gino	Cocchia Giancarlo	Colantoni Domenico
Cirmolo Gianmario	Cocchiglia Ida	Colantuoni Luigi
Cirri Otello	Cocchioni Antonio	Colao Domenico
Cisari Giulio	Cocci Umberto	Colapietro Gino
Cisari Massone Nella	Coccia Francesco	Colarelli Adalberto
Cislaghi Enzo	Coccia Sandro	Colarossi Angelo
Citeroni Gaetano	Cocco Francesco	Colautti Piergiorgio
Cittadini Giuseppe	Coccoli Anna	Colazzo Marco
Cittadini Pino	Cocer Va	Colescott Robert
Citterich Vittorio	Coco Raffaele	Coletta Pietro
Ciuca Eugen	Cocola Francesco	Coletti Nando
Ciucci Aldo	Cocuccioni Enrico	Colis Giancarlo
Ciucci Giovanni	Cocumarolo Anna	Colla Ettore
Ciucci Mario	Coda Zabetta Roberto	Colla Vivi
Ciucci Renato	Codagnone Guido	Collamati Luciano
Ciucetti Silvio	Codagnone Mario	Antonio
Ciuffarella Sandro	Codeluppi Tiziano	Collauto Giorgio
Ciulia Girolamo	Codignola Silvia	Collavoli Piero
Ciulla Giuseppe	Codino Niccolò	Collela Angelo
Ciusa Romagna Giovanni	Codognotto Ferdinando	Colletti Aldo
Ciussi Carlo	Codognotto Renzo	Colli Giancarlo
Ciuti Franco	Codonescu Giancarlo	Colli Guido
Civerchia Luigi	Coen Bruno	Collina Giorgio
Cives Marino	Coester Otto	Collina Giuliano
Claps Vincenzo	Coffano Emilio	Collina Raffaele
Claus Ugo	Coggia Giuseppe	Collini Paolo

Colliva Alberto
 Colliva Lea
 Collodi Isabella
 Collura Athos
 Collura Lorenzo
 Colmegna Mario
 Colò Aldo
 Colognese Gianni
 Colomba Mariella
 Colombani Giorgio
 Colombara Piergiorgio
 Colmbarelli Giuseppe
 Colombini Adolfo
 Colombini Rolando
 Colombo Adelio
 Colombo Angela
 Colombo Carlo
 Colombo Francesco
 Colombo Gianni
 Colombo Giannino
 Colombo Margot
 Colombo Paolo
 Colombo Renzo
 Colombo Roberto
 Colonna Adelia
 Colonna Gamero Pinetta
 Colonna Gianni
 Colonna Giuseppe
 Colonna Mario
 Colonna Saverio Lucio
 Colonna Umberto
 Colonnello Carlo
 Coloretto Ferdinando
 Colorio Bruno
 Colorni Ausonio
 Colosimo Ezio
 Colpo G.
 Coltro Davide
 Colucci Edoardo Maria
 Colucci Gio
 Colucci Mario
 Colucci Vincenzo
 Coluccini Aristide
 Columbu Giovanni
 Colussa Sergio

Colusso Marcello
 Coly Aurora
 Colzato Gilberto
 Colzi Mario
 Comand Patrizia
 Comanescu Nicolae
 Comazzi Luigi
 Comba Anna
 Comba Emilio
 Comelli Giuliano
 Comencini Eugenio
 Comensoli Mario
 Comes Carmelo
 Comes Enzo
 Cominetti Giuseppe
 Cominotti Hansi
 Comis Gaspare
 Comoglio Giorgio
 Comolli Pietro
 Comolli Umberto
 Compagnoni Ottorino
 Compagnoni Vincenzo
 Comparini Valerio
 Comporotto Enzo
 Concato Augusto
 Conciliatori
 Concordia Libero
 Condor Michele
 Conenna Mimmo
 Congdom William
 Congia Vittorio
 Congiu Pes Francesco
 Coniglione Dino
 Consadori Silvio
 Consagra Pietro
 Conservo Giovanni
 Consiglio Giorgio
 Consiglio Letterio
 Consiglio Mario
 Consolazione Ettore
 Consolazione Giovanni
 Console Giovanni
 Console Nicola
 Consoli Carmelo
 Consoli Giuseppe

Consoli Nedo
 Consorti Paolo
 Consortini Raffaello
 Conte Angelo
 Conte Bruno
 Conte Carlo
 Conte Carmelo
 Conte Giovanni
 Conte Livio
 Conte Michelangelo
 Conte Pino
 Conte Robert
 Conte Vitaldo
 Contemana Lili
 Contenotte Bruno
 Conterosito Nicola
 Conti Adele
 Conti Aldo
 Conti Aldo
 Conti Cammaro
 Conti Carlo Maria
 Conti Enrico
 Conti Gastone
 Conti Gino
 Conti Luigi
 Conti Marcello
 Conti Mario
 Conti Paolo
 Conti Primo Umberto
 Contini Aldo
 Contini Carlo
 Contini Emilio
 Contini Eura
 Contino Vittorugo
 Contraffatto Francesco
 Contreras Ivan
 Contu Barbieri Virette
 Conversano Carmine
 Conversano Romano
 Convertino Pietro
 Coppa Luigi
 Coppini Giusi
 Coppini Paola
 Coppola Alfonso
 Coppola Antonio



Coppola Giò	Corradi Ottavio	Corti Paola
Coppola Marco	Corradi Mario	Corticelli Carla
Coppola Mario	Corradi Maurizio	Cortiello Mario
Corallo Mario	Corradi Roberto	Cortigiani Francesco
Corazza Antonio	Corradin Inos	Cortina Alberto
Corazza Corrado Nino	Corradini Giorgio	Cortina Aldo
Corazzini G.	Corradini Leo	Corucci Nello
Corazzini Marcello	Corradini Pino	Corvino Maria Teresa
Corbani Mauro	Corrado Alessandro	Corvino Valeria
Corbelli Edgardo	Corrado Alessandro	Cosentino Francesco
Corbellini Aldo	Corras Jimenez Gian Marco	Cosentino Gino
Corbellini Giovanni	Correggia Francesco	Cosentino Salvatore
Corbi G.	Correr Guido	Cosenza Gerardo
Corbidge	Corrias Roberto	Cosenza Paolo
Cord William Mc	Corriga Antonio	Cosi David
Cordani Sereno	Corriglione Antonino	Cosomati Ettore
Cordati Bruno	Corsale Giovanna	Cosson Renzino
Cordella Cesare	Corsaro Alfonso	Cossyro
Cordelli Renzo	Corsetti Attilio	Costa Claudio
Cordero Riccardo	Corsi Carlo	Costa Ettore
Cordio Antonino	Corsi Fiorella	Costa Franco
Cordioli Franco	Corsi Gino	Costa Giacomo
Cordioli Marco	Corsi Pier Luigi	Costa Irma
Cordiviola Renzo	Corsini Andrea	Costa Mario
Cordone Roberto	Corsini Antonietta	Costa Roberto
Cordopatri Domenico	Corsini Elisa	Costa Tino
Corelli Filiberto	Corsini Gaetano	Costa Tiziana
Corey Thomas	Corsini Umberto	Costa Toni
Corigliano Oronzo	Corsini Vittorio	Costa Valeria
Cormagi Carlo	Corsino G.M.	Costalonga Franco
Cornali Mario	Corsucci Umberto	Costalunga Merito
Corneille	Cortassa Alda	Costan
Corneli Fabrizio	Cortassa Giorgio	Costantini Benedetto
Comeo Enrico	Cortassa Nanni	Costantini Egidio
Cornini Marco	Corte Enrico	Costantini Flavio
Corno Alex	Corte Riccardo	Costantini Giovanni
Corona Franco	Cortelazzo Gino	Costantini Mario
Corona Maurizio	Cortellazzi Piero	Costantini Nereo
Corona Vittorio	Cortellazzo Giancarlo	Costantino Francesco
Coronelli Daniela	Cortemiglia Clelia	Costanzo Jean
Coronese Rocco	Cortese Angelo	Costetti Giovanni
Corongiu Lorenzo	Cortese Claudio	Costetti Romeo
Corongiu Mario	Cortese Tonino	Costi Alberto
Corpaci Piero	Cortesi Nino	Costi Eolo
Corpora Antonio		Costi Fabio

Costi Raffaele
 Costi Taletè
 Costina Aldo
 Cosua Maurizio
 Cotani Paolo
 Cotani Sergio
 Cotelessa Giuliano
 Coter Costante
 Coter Francesco
 Cotroneo Antonio
 Cotroneo Giuseppe
 Cotrufo Antonio
 Cotti Carlo
 Cotti Emilio Natale
 Cottini Luciano
 Cottone Lydia
 Cotugno Rosa
 Cotugno Salvatore
 Courme Brigitte
 Courtright Robert
 Covelli Nivio
 Covili Gino
 Covolo Daria
 Cozzi Guido
 Cozzi Mauro
 Cozzolino Salvatore
 Craglietto Giovanni
 Cragnolini Tonino
 Craia Silvio
 Crali Tullio
 Cravetto Vittorio
 Crawford Alistair
 Crea Esmeralda
 Crelli Ketty
 Crema Gianbattista
 Cremaschi Carlo
 Cremaschi Glauco
 Cremaschi Zaccaria
 Cremona Italo
 Cremoncini Roberto
 Cremonese Antonio
 Cremonesi Emilio
 Cremonini Leonardo
 Cremonini Pietro
 Crepax Guido

Crepet Angelo Maria
 Crepet Guazzo Andreina
 Crescenzi Giovanna
 Crescenzi Piero
 Cresci Fabio
 Cresci Federico
 Cresci Mario
 Crescimanni Giovanni
 Crespi Ernesto
 Crespi Gaetano
 Crespi Simone
 Crespo Maria Cristina
 Cressedi Franca
 Crestani Cristina
 Cretella Giuseppe
 Crevin Candiani Jole
 Crialessi Gianni
 Crimi Marisa
 Crimi Paolo
 Crinelli Lorenzo
 Crippa Lia
 Crippa Luca
 Crippa Roberto
 Crippa Gavino
 Crisafulli Fabrizio
 Crisanti Giulio
 Criscione Carlo
 Criscione Franca e
 Natalia
 Crisconio Luigi
 Crispini Carlo
 Cristallini Bruno
 Cristiani Giancarlo
 Cristiano Giampiero
 Cristiano Paolo
 Cristiano Renato
 Cristina Rodolfo
 Cristinzio Laura
 Cristobal Ricardo
 Cristofaro
 Critsotaki Aristeia
 Crivelli Daniele
 Crivelli Giuliano
 Crivelli Isaline
 Crivelli Renzo

Crivelli Riccardo
 Crivelli Rino
 Croari Gino
 Crocchini Piero
 Croce Giancarlo
 Crocetti Venanzio
 Croci Augusto
 Croci Pierluigi
 Crociani Nino
 Crociara Renzo
 Crociara Sandro
 Crocicchi Luciano
 Crocione Mario
 Cropelli Alberto
 Crosio Carla
 Crucianelli Armando
 Crucianelli Isabella
 Cruciani Vlad
 Cruz-Diez Carlos
 Cuartas Gregorio
 Cuastalla Cristina
 Cubi Alberto
 Cuccaro Roberto
 Cuccaroni Giuseppe
 Cucchi Enzo
 Cucchiario Nicola
 Cucco Aniello
 Cuccu Antonello
 Cuccureddu Giovanna
 Cudia Mariano
 Cudworè Nick
 Cugurra Nazzareno
 Cuicchy Anita
 Cuisset Thibaut
 Culiati Emilio
 Culmann Otfried H.
 Culos Augusto
 Cunéaz Giuliana
 Cuneo Carlo
 Cuneo Renata
 Cuniberti Pier Achille
 Cuniolo Armando
 Cuniolo Gigi
 Cunsolo Dino
 Cunsolo Giambattista



Cuocolo Gennaro
Cuocolo Gianni
Cuocolo Giovambattista
Cuoghi e Corsello
Cuoghi Roberto
Cuomo Alex
Cuomo Emi
Cuomo Vincenzo
Cupini Carlo
Cupini Montoro Adelaide
Curandai Osvaldo
Curone Giancarlo
Curoso Roberto
Curterello Teresa
Curti Andrea
Curti Carla
Curti Giuseppe
Curugnani Emo
Cusani Dario
Cusatelli Riccardo Paolo
Cusatelli Vittorio
Cuschera Salvatore
Cusenza Filli
Cusimano Joseph
Cusin Federico
Cussighi Arturo
Cusumano Anna Bruna
Cusumano Miro
Cusumano Stefano
Cuticchio Pina
Cutuli Silvestro
Cuyas Jordi
Cuzzolin Alessandro
Czinner Ossi

D

D'Accardi Gian Rodolfo
D'Acchille Antonio
D'Accinni Elena
D'Adda
D'Adda Dario
D'Adda Gianni
D'Adda Mario
D'Addacio Salvatore
D'Addazio Giuseppe
D'Addazio Nicola
D'Agnese Bruno
D'Agostin Jole
D'Agostino Antonio
D'Agostino Edmondo
D'Agostino Giovanni
D'Agostino Michele
D'Agostino Paolo
D'Agostino Salvatore
Reginaldo
D'Alaia Agata Maria
D'Alaia Mariaga
D'Alatri Arnold
D'Albrenzio Mario
D'Alessandro Domenico
D'Alessandro Luigi
D'Almeida-Santos George
D'Alò Gianfranco
D'Aloisio Da Vasto Carlo
D'Aloja Antonio
D'Alonzo Gianfranco
D'Aloysio Mayo Anna
D'Amato Mario
D'Amato Nello
D'Amato Nullo
D'Ambrogio Alma
D'Ambros Ennio
D'Ambros Romana
D'Ambrosi Ugo
D'Ambrosio Silvano

D'Ambrosio Tommaso
D'Amicis Mario
D'Amico Flugi Gemma
D'Amico Giovanni
D'Amico Miranda
D'Amico Roberto
D'Amico Stefano
D'Amore Antonio
D'Amore Francesco
D'Amore Jole
D'Amore Nicoletta
D'Amore Piero
D'Andrea Antonio
D'Andrea Dante
D'Andrea Gianni
D'Andrea Laura
D'Andrea Lorenzo
D'Andrea Massimo
D'Andrea Stefano
D'Angeli Loredana
D'Angelo Alberto
D'Angelo Claudio
D'Angelo Giulio
D'Angelo Pasquale
D'Angelo Renato
D'Angelo Vincenzo
D'Anguanno Gaspare
D'Anguanno Pietro
D'Anna Antonio
D'Anna Gianni
D'Anna Giulio
D'Anna Giuseppe
D'Anna Mario
D'Annunzio Anna Maria
D'Annunzio Gildo
D'Antino Nicola
D'Antona Biagio
D'Antonio Silvio
D'Apice José

D'Aprano Aldo
D'Aqua Graziano
D'Arbela Ferrante Valeria
D'Arcangeli Gabriele
D'Arcevia Bruno
D'Ardia Caracciolo
Lorenzo
D'Ardia Gaetano
D'Arena Francesco
D'Argenio Loredana
D'Argenio Loretta
D'Arliano Antonio
D'Aronco Raimondo
D'Asaro Biondo Maria
Luisa
D'Assia Enrico
D'Attellis Antonio
D'Augusta Vittorio
D'Auria Gaetano
D'Auria Giuseppe
d'Auto Nera
D'Avanzo Lea
D'Elia Emilio
D'Elia Juan
D'Elia Mario
D'Emilia Barbara
D'Este Gea
D'Eugenio Saverio
D'Incecco Ennio
D'Inessa Giuseppe
D'Ingeo Franco
D'Olivo Marcello
D'Onofrio Nino
D'Orazio Costantino
D'Orazio Paolo
D'Orlandi Semiramis
D'Orlando Pasquale
D'Orsogna Mimmo
D'Ottavi Amleto
D'Ottavi Corrado
D'Urbino Manfredo

Da Belluno P. Ugolino	Dalon Francesco	David Angelito L.
Da Cosenza Nicotra	Damante	David Grazioso
Da Firenze Claudio 1971	Damato Mario	Davide Antonio
Da Gioz Graziella	Damerini Carlo	Davie Alan
da Jaga Gaspare	Damiani Corrado	Davies Paul
Da Latina Arnolfo	Damiani Damiano	Davitti Luca
Da Milano Giulio	Damiani Damiano	Davoli Angelo
Da Molin Sergio	Damiani Letizia	Davoli Miko
Da Osimo Bruno	Damiani Luciano	Dayan Silvia
Da Re Agostino	Damini Bruno	Dazzi Arturo
Da Re Rita	Damini Ignazio	Dazzi Vincenzo
Da Silva Roberto	Damioli Aldo	De Agostini Elsa
Da Velasca Luigi	Damke Bernd	De Agrò Altomare
Da Venezia Eugenio	Damjan Radomir	De Alessandris Wanda
Da Vinci Teobaldo	Dandini Silvana	De Alexandris Sandro
Dabene Fernando	Danelutti Luigi	De Aloysius Gemma
Dacquatti Franco	Daneo Renato	De Alzara Martin
Dadamaino	Daneo Romeo	De Ambrogio Erminio
Daini Giorgio	Daneu Lattanzi Angela	De Amicis Cristoforo
Dal Bon Bruno	Dani Franco	De Amicis Gaetano
Dal Cò Paola	Daniel	De Andreis
Dal Corso Guido	Daniele Antonio	Giovanbattista
Dal Forno Gian Giacomo	Daniele Bruno	De Angeli Daniel
Dal Monte Mario Guido	Daniele Franco	De Angelis Arnoldo
Dal Pont Alessandro	Daniele Mario	De Angelis Ata
Dal Pozzo Francesco	Danieli Giuseppe	De Angelis Deiva
Dal Pra Amleto	Danielli Sabrina	De Angelis Federico
Dalì Salvador	Daniello Rosy	De Angelis Fernando
Daliana Alberto	Danisi Miriam	De Angelis Francesco
Dalisi	Danolato Giuseppe	De Angelis Gianfranco
Dall'Acqua Luciano	Daolio Afro	De Angelis Giovanni
Dall'Aglio Raffaello	Dardanelli Giuseppe	De Angelis Giuseppe
Dall'O Arnold Mario	María	De Angelis Luigi
Dall'Oglio Sicher Lia	Dardari Alfano	De Angelis Marcello
Dall'Olio Luca	Dardi Costantino	De Angelis Massimo
Dalla Chiesa Giovanna	Dare Rita	De Angelis Piero
Dalla Fini Mario	Daretti Paganini	De Angelis Raoul Maria
Dalla Noel	Francesca	De Angelis Roberto
Dalla Porta Luisa	Darrisi Nino	De Angelis Rodolfo
Dalla Ragione Onelio	Darzino Bruno	De Angelis Umberto
Dalla Vigna Luigi	Dasi Filiberto Gerardo	De Angelis Vincenzo
Dalla Zorza Carlo	Dati Flora	De Angelis Vitaliano
Dallara Tony	Datti Immacolata	De Becchis Mario
Dalle Ceste Piero	Daverio Ada	De Bellis Vitantonio
Dallmann Daniel	Davico Mario	De Benedetti Renzo

De Berardis Miriam
 De Bernardi Domenico
 De Bernardi Gianni
 De Bernardi Laura
 De Bernardi Raffaele
 De Biasi Mario
 De Blasio Maria
 Antonietta
 De Bois Albert
 De Bonis Guido
 De Bortoli Angelo
 De Bortoli Arsenio
 De Camillis Vincenzo
 De Candia Edoardo
 De Canino Georges
 De Capua Giovanni
 De Carli Paolo
 De Carlo Lina
 De Carlo Pino
 De Caro Giovanni
 De Carolis Adolfo
 De Cataldo Adriana
 De Cataldo Ornella
 De Caverio Paola
 De Cecco Ernesto
 De Cerce Bruno
 De Cesaris Lidia
 de Chirico Giorgio
 De Chirico Jacob
 De Cicco Giorgio
 De Cillia Enrico
 De Cillia Giorgio
 De Comelli Luciano
 De Comitè Angelo
 De Conciliis Ettore
 De Core Antonio
 de Courten Franco
 De Cupis Urbano
 De Curtis Giuseppe
 De Curtis Salvatore
 De Divitiis Emilia
 De Domicis Alberto
 De Dominicis Gino
 De Dominicis Tonio
 De Fabrizio Faustino

De Fazio Augusto
 De Felice Aurelio
 De Felice Eva
 De Feo Fiammetta
 De Feo Giuseppe
 De Ferra Rovena
 De Filio Alfredo
 De Filippi Ennio
 De Filippi Fernando
 De Filippi Leonida
 De Filippi Stefano
 De Filippis Valerio
 De Filippo Marcello
 De Filippo Romano
 De Filippo Titina
 De Finetti Gino
 De Finis Giuseppe
 De Fiore Gaspare
 De Folco Ciro
 De Francesco Domenico
 De Francisci R. Lida
 De Francisco Angelo
 De Francisco Sergio
 De Fusco Renato
 De Gaetano Anna Maria
 De Gano Umberto
 De Gaspari Frances
 De Gasperi Bruno
 De Gasperi Filippo
 De Gasperi Luigi
 De Giorgio Emanuele
 De Giorgis Renato
 De Giosa Michele
 De Gottardo Genesio
 De Grada Raffaele
 De Gradi Francesco
 De Grandi Francesco
 De Grandis Luigina
 De Grassi Mario
 De Grazia Corrado
 De Gregorio Giuseppe
 De Gregorio Paola
 De Hody Dzieduszycka
 Edith
 De Iudicibus Salvatore

De Iulii Anna
 De Iulii Filippo
 De Jeso Quirin
 De Joanna Mai
 De La Tour Chi
 De Laurenti Se
 De Laurentis A
 De Laurentis P
 De Laurento P
 De Leo Mario
 De Leonibus E
 De Lerma Frar
 De Liberato Lu
 De Lisio Arnal
 De Logu Marie
 De Lorenzis Gi
 De Lorenzo Da
 De Lorenzo Gi
 De Luca Augus
 De Luca David
 De Luca Elvira
 De Luca Giuseppe
 De Luca Iginio
 De Luca Mario
 De Luca Michele
 De Luca Nevio
 De Luca Nino
 De Luca Pino
 De Luca Santolo
 De Lucci Giuseppe
 De Luigi Dina
 De Luigi Ludovico
 De Luigi Mario
 De Lutti Pierluigi
 De Maigret Giovanni
 De Maio Francesco
 De Maio Mario
 De Marchi Guido
 De Marchi Riccardo
 De Marco Lidia
 De Maria Giovanni
 De Maria Nicola
 De Maria Walter
 De Marinis Fausto
 De Marinis Raffaele

De Martini Piero
 De Martino Carlo
 De Martis Salvatore
 De Matteis Tortora Melino
 De Mattia Aldo
 De Mattia Renata
 De Mayo Francesco
 De Meo Carlo
 De Meo Michele
 De Meo Tommaso
 De Metz Martino
 De Michele Giuseppe
 De Micheli Gioxe
 De Micheli Mario
 De Min Giorgio
 De Mitri Giulio
 De Mitri Luigi
 De Mola Donato
 De Moor Christian
 De Muro Antonio
 De Naro Armando
 De Naro Rosario
 De Nevi Paolo
 De Nicola Salvatore
 De Nicolò Elisa
 De Nigris Mario
 De Nittis Giuseppe
 De Noia Giovanni
 De Nola Fabrice
 De Pablos Raimondo
 De Palma Michele
 De Palma Ugo
 De Palos Gianfranco
 De Paoli Davide
 De Paoli Elio
 De Paolis Pietro
 De Paolis Stefania
 De Pascalis Luigi
 De Pergola Lucio
 De Pietri Paola
 De Pietri Silvano
 De Pirro Ada
 De Pisis Filippo
 De Poli Fabio
 De Poli Mario

De Poli Paola
 De Polo Paolo
 De Pretis Armando
 De Reggi Emanuele
 De Regibus Szulcewska Maria
 De Reya Giordani Frida
 De Robertis Anna Maria
 De Robertis Gaetano
 De Robertis Roberto
 De Roberto Carlo
 De Rocchi Francesco
 De Rocco Federico
 De Rocco Giuliano
 De Romanis Agostino
 De Romans Maria Luisa
 De Rosa Antonio
 De Rosa Carla
 De Rosa Maurizio
 De Rosa Raffaele
 De Rosa Sergio
 De Rossi Anna
 De Rossi Antonio
 De Rossi Sonia
 De Ruvo Anna
 De Salvo Giovanbattista
 De Sanctis Dario
 De Sanctis Fabio
 De Sanctis Ricciardone Giovanna
 De Santis Antonio
 De Santis Giulio
 De Santis Giustino
 De Santis Grazia
 De Santis Lalla
 De Scolari Fanny
 De Scolari Osman
 De Scorpio Daniela
 De Segonzac Dunoyer
 De Senibus Cesare
 De Siena Alfonso
 De Silva Bruno
 De Silva Dora
 De Silva Giorgio
 De Silva Luca

De Simone Adolfo
 De Simone Angelo Maria
 De Simone Antonio
 De Simone Giovanni
 De Simone Luigi
 De Simone Maurizio
 De Simone Pie
 De Simone Rol
 De Simone Vin
 De Simone Viti
 De Sisti Mario
 De Stasi Giann
 De Stasio Ange
 De Stefani Girc
 De Stefanis Mic
 De Stefano Arn
 De Stefano B
 De Stefano G
 De Tisi Lorenz
 De Toffoli Bru
 De Tomi Enric
 De Tora Gianr
 De Totero Ant
 De Troia Vito
 De Tullio Emili
 De Tuoni Maric
 De Vanna Domenico
 De Vecchi Gabriele
 De Vecchi Paolo
 De Vetag Cesare
 De Vidal Aldo
 De Vincentiis Zambrano Margherita
 De Vincentis Ciro
 De Vincenzi Giorgio
 De Vincenzo Giovanni
 De Virgilio Guido
 De Virgilio Luigi
 De Vita Dragonotti Angelina
 De Vita Luciano
 De Vito Baldovino
 De Vivo Antonio
 De Zardo Giovanbattista
 De Zorzi Maria Teresa



De Zottis Ezzelino
Deabate Teonesto
Debbas Simone
Debenjak Riko
Debiasi Giuseppe
Decalage
Dechelette Louis Auguste
Decovich Furio
Defendi Giancarlo
Defontaine Rodolphe
Degange Alain
Degani Eugenio
Degani Vincentini Cettina
Degano Ulderico
Degas Edgard
Degli Abbati Gigi
Degli Innocenti Bruno
Degni Enzo
Dego D.P.
Degola Luciana
Degrassi Franco
Deidda Sisinnio Nino
Deimling Ralf
Deira Ernesto
Dekkers Ad
Del Bon Angelo
Del Bono Enrico
Del Brocco Eleonora
Del Bue Gianni
Del Campana Luisa
Del Campo Lopez
Del Chiaro Giovanni
Del Chiaro R. Luciana
Del Cioppo Pasquale
Del Corona Ettore
Del Corona Gino
Del Debbio A.
Del Debbio Enrico
Del Donno Antonio
Del Donno Domenico
Del Dotto Fortunato
Del Drago Francesco
Del Franco Giuseppe
Del Gaizo Bruno
Del Gaudio Alessandro

Del Giudice Amedeo
Del Giudice Elvira
Del Giudice Paolo
Del Greco Alfredo
Del Greco Pietro
Del Grosso Amleto
Del Guasto Ornella
Del Guercio Luca
Del Guercio Virgilio
Del Monaco Bruno
Del Pezzo Lucio
Del Piano Luciano
Del Ponte Amalia
Del Pozzo Carlo
Del Prete Federico
Del Prete Juan
Del Re Marco
Del Rigo Arrigo
Del Rio Gustavo
Del Royo Ciampa Franco
Del Sal
Del Sole Claudio
Del Sole Maria
Del Tavano Fortunato
Del Vecchio Berlingieri
Crescenzo
Del Vecchio Federico
Del Vivo Nannetta
Del Zotto Luciano
Delaunay Sonia
Delfauro Rolando
Delfin Victor
Delfino Emilio
Delfitto Pietro
Delhove Luce
Delitala Mario
Dell'Acqua Crocetta
Dell'Acqua Giovanni
Dell'Agata Mario
Dell'Agnese Flora
Dell'Anna Giovanni
Dell'Oca Aldo
Dell'Orco Maurizio
Dell'Orfanello Valentino
Dell'Oro Paolo

Della Bartola Armido
Della Bona Fausto Maria
Della Casa Giuliano
Della Colletta Antonio
Della Giustina Giacomo
Della Maggiore Edy
Della Monaca Pasquale
Della Monica Rosetta
Della Notte Nino
Della Porta Stef
Della Savina Et
Della Torre Ann
Della Torre Enri
Della Torre Veli
Della Valle Paol
Della Volpe Ubi
Dellatorre Luig
Dellavedova Mi
Delle Chiaie Fa
Delle Noci Francesco
Paolo
Delle Piane Pie
Delle Rose Ant
Delle Site Minc
Delleani Lorenz
Delleani Luigi
Delleani Massin
Dellepiane Bepi
Dellerba Franco
Delli Santi Francesc
Dellino Lillo
Delmotte Marcel
Delpin Dario
Demanchy Andr  
Demarco Hugo
Demela Mario
Demetrescu Camilian
Demetz Aron
Demirci Bon Titti
Demiryian Jorge
Demos Ronchi
Demuro Roberta
Denaro Antonio
Dentoni Giovanni
Deodato Giuseppe

Deparis Regis	Di Blasio Roberto	Di Gennaro Pino
Depero Fortunato	Di Bosio Renato	Di Geronimo Ercole
Depetris Armando	Di Branco Luca	Di Giacomo Adriano
Depietri Alberto	Di Bugnano Antonella	Di Gioia Vittorio
Dequel Oreste	Di Cagno Fara	Di Giorgio Maria Grazia
Derenzis Danilo	Di Camillo Maria	Di Giovanni Alfredo
Desana Adriana	Di Campi Antonio	Di Giovanni Giulio
Desbriere Jacques	Di Caprio Nicola	Di Giovanni Marco
Descours Gerard	Di Capua Carmine	Di Gironcoli Lkuciano
Desiato Giuseppe	Di Capua Paolo	Di Giulio Antonia
Desideri Paolo	Di Cara Mario	Di Giulio Graziano
Desireau Carlo	Di Carlo Franco	Di Giulio Mario
Desirelli	Di Carmine Giulio	Di Giulio Siro
Desserprit Roger	Di Caro Giuseppe	Di Giusto Walter
Dessì Angelo	Di Carpinello Francesca	Di Guida Enzo
Dessì Gianni	Di Castro Ottavi Aldo	Di Janni Rosa
Dessy Paola	Di Caterno Pasquale	Di Jullo Roberto
Dessy Stanislao	Di Catrano Marco Fedele	Di Laora Mimmo
Deugenio Michele	Di Ceglie Alessandro	Di Lauro Armando
Devalle Beppe	Di Cerbo Agostino	Di Leo Mauro
Devalle Mattia	Di Cesare Liviana	Di Lollo Ruggiero
Devaux Marie Josephe	Di Cicco Donatella	Di Lucca Sandro
Deverini Lucio	Di Cocco Francesco	Di Luciano Lucia
Devetta Edoardo	Di Cocco Gianpaolo	Di Lullo Martina
Devoto Francesca	Di Cola Claudio	Di Lymbourgh Myla
Dewasne Jean	Di Colbertaldo Vittorio	Di Maio Bruno
Dezza Aldo	Di Collalto Orlando	Di Majo Nina
Dhumez Danielle	Di Coste Rino	Di Marco Andrea
Di Bacco Alfredo	Di Crescenzo Carlo	Di Mario Angelo
Di Bartolomei Mauro	Di Demetrio Remo	Di Martino Gaetano
Di Batte Giovanni	Di Dio Maria Chiara	Di Martino Vittorio
Di Battista Ernesto	Di Donato Giuseppe	Di Matteo Franco
Di Bello Bruno	Di Fabio Alberto	Di Matteo Gabriele
Di Bello Furio	Di Fabio Pasquale	Di Mauro Giuseppe
Di Bello Paola	Di Fabrizio Antonio	Di Mauro Guglielmo
Di Belnonte Giovanna	Di Falco Anna	Di Mauro Jana
Bruno	Di Falco Laura	Di Meglio Franco
Di Bene Gabriele	Di Felice Elena	Di Meglio Raffaele
Di Benedetto Leonida	Di Felice Otello	Di Mestico Alfredo
Di Bernardo Luciano	Di Fidio Guido	Di Monte Ceconi Mario
Di Biase Antimo	Di Filippo Domenico	Di Monza Arengario
Di Biase Gianfranco	Di Fiore Gerardo	Di Muzio Vittorio
Di Bitonto Maria	Di Fiore Savana Tuccy	Di Napoli Giuseppe
Di Blasi T.M.	Di Fonzo Oscar	Di Napoli Quintino
Di Blasio Elio	Di Gaetano Michele	Di Narda Cesare

Di Nenna Giovanni
Di Nicola Giovanni
Di Nicola Tony
Di Nicolò Enzo
Di Nunzio Giuseppe
Di Palma Antonio
Di Palo Rocco
Di Pasquale Alfonso
Di Pedè Franco
Di Piazza Fulvio
Di Piazza Marco
Di Pieri Gino
Di Pietro Marcello
Di Pillo Antonio
Di Pisa Giovanni
Di Ponzio Egidio
Di Prampero Perretti
Vittoria
Di Pretoro Giuseppe
Di Prinzio Giuseppe
Di Prospero Marino
Di Puglia Giovanni
Di Raco Michele
Di Renzo Attilio
Di Renzo Vittorio
Di Riso Gaetano
Di Robilant Tristano
Di Rosa Domenico
Di Ruggiero Carmine
Di Salvatore Nino
Di Salvo Nello
Di Santo Dino
Di Santo Ugo
Di Sarro Luigi
Di Silvestre Mauro
Di Silvestro Pino
Di Simone Giancarlo
Di Stasio Stefano
Di Stazio Gilberto
Di Stazio Teucro
Di Stefano Emidio
Di Stefano Gioacchino
Di Stefano Ignazio
Di Stefano Rosa
Di Stefano Salvatore

Di Tanna Francesco
Di Terlizzi Francesco
Di Terlizzi Pietro
Di Tommaso Antonio
Di Trani Gabriella
Di Trapani Mirka
Di Venere Giorgio
Di Vincenzo Ennio
Di Vito Franco
Di Vollo Anna
Diamanti Adalberto
Diamantini Chiara
Diamantini Fiorella
Diambrini Palazzi
Beatrice
Diana Maurizio
Diana Pietro
Diani Sandro
Diano Domenico Umberto
Diara Paolo
Dias De Sa Neide
Diato Albert
Diegoli Annalucia
Digilio Vincenzo
Diliberto Emanuele
Dine Jim
Dinetto Lino
Dini Baraldi Bona
Dino Patrizia
Dinon Mario
Diodato Baldo
Diofilì Giuliano
Diohandi
Dionigi Alessandra
Dionigi Armando
Dionisi Luciano
Dionisi Valentino
Diotallevi Bruno
Diotallevi Luigi
Diotallevi Marcello
Diotallevi Mario
Disconzi Eugenio
Discovolo Antonio
Discovolo Mario
Disegni Franco

Disertori Benvenuto
Disertori Mario
Disertori Regina
Diulgheroff Nicolaj
Dixit Michele
Dobes Milan
Dobrovic Juraj
Docci Alessandro
Dodaro Silvio
Dodeigne Eugène
Dodero Pietro
Dodge Gray
Dodi
Dolfi Marco
Dolphin
Domenici Be
Domenici Ca
Domenicone
Domestici Pa
Dominelli Sa
Dominici Bru
Dominoni Ag
Domio Toni
Domma Wils
Dompè Mari
Dompè Tina
Don Riccardo
Donà Franco
Donadei Cos
Donadei Piet
Donadei Viria
Donadel Bruno
Donati Carlo
Donati D'Oria Tony
Donati Enrico
Donati Ida Pia
Donati Lazzaro
Donati Silvana
Donati Venceslao
Donato Fausto
Donato Rosa Maria
Donchi Nardo
Dondi Alfredo
Donegà Maria Antonietta
Donghi Antonio

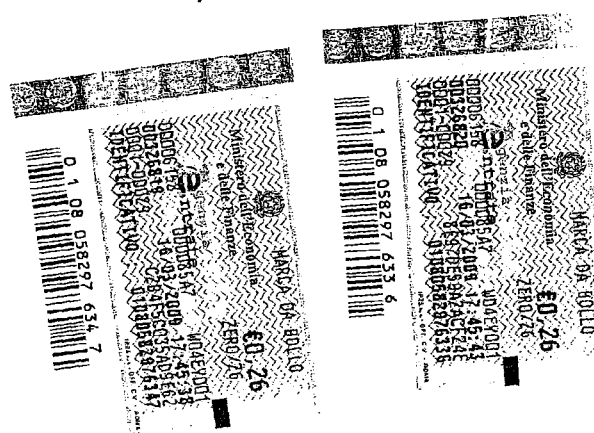
Doninguez Pilar	Dragomirescu Radu	Durante Tommaso
Donini Maria	Dragone Alberto	Duranti Luisa
Donizetti Mario	Dragoni Giovanni	Durelli Augusto
Donna Armando	Dragoni Luigi	Duren Giuseppe
Donna Maria Angelo	Dragonieri Domenico	Durini Giulio
Donnelly Anna	Dragutescu Eugenio	Duvelli Ugo
Donninelli Giuliana	Drei Ercole	Dydek Ladislav
Donnini Giampiero	Drei Lia	Dynys Chiara
Donnini Sergio	Drei Primo	Dzamonja Dusan
Donzelli Bruno	Dreoni Arrigo	
Donzelli Bruno	Drescher	
Donzelli Danilo	Dreyer Paul Uwe	
Donzelli Maurizio	Drisaldi Massimiliano	
Dorazio Paolo	Druet Bernard	
Dorazio Piero	Drusi P.	
Dordit Danilo	Du Pasquier Nathalie	
Dore Franco	Dubbini Rocco	
Dore Nino	Dubini Gianfranco	
Dorfles Gillo	Dubois Alvaro	
Dori Dorino	Dubruueil Jean	
Dori Tiziana	Dubuffet Jean	
Dorigatti Renato	Ducato Piero	
Dorigatti Silvio	Ducci Giovanna	
Dorigo Gianni	Duccini Arrighini Carla	
Dormice	Duchamp Marcel	
Dorny Bertrand	Duckworth Ruth	
Dossena Alceo	Ducrot Giuseppe	
Dossi Fausta	Ducrot Isabella	
Dossi Ugo	Dudley Rod	
Dossola Pietro	Dudovich Marcello	
Dotremart	Dudreville Leonardo	
Dottarelli Carlo	Duff Arthur	
Dotti Franco	Dughetti Giancarlo	
Dottori Gerardo	Dugo Franco	
Dotzo Giovanni	Duina Germana	
Dova Bianka	Duiz Giovanni	
Dova Gianni	Dulle Griet	
Dovadola Sergio	Dumas Marlene	
Dovati Fusì Almina	Duncan	
Dovizzi Francesca	Dunstone	
Dowell John E.	Duodo Giuseppe	
Dozio Angelo	Dupertuis Marcel	
Dragani Guido	Dupriez Colette	
Draghi Gianfranco	Duque Sarah	
Drago	Durante Franco	

E

Dynys Chiara
 Dzamonja Dusan
 Eandi Ferdinando
 Ebner Wolfgang
 Eboli Luigi
 Echaurren Pablo
 Edel Bruno
 Edzgueradze Gia
 Egger Ulrich
 Egitto Eligio
 Eielson Jorge
 Eigenheer Marianne
 Eisler Georg
 Ekhrad Godwin
 Elastic Group
 Elefante Aldo
 Elefante Enzo
 Eletti Valerio
 Elettrico Maurizio
 Elia Francesco
 Elia Giuseppe Antonio
 Elianca
 Elias Johannes
 Eliasson Olafur
 Elleneca
 Elmi Massimo
 Elron Baruch
 Eltore Elica
 Eltore Russo
 Elvieri Vladimiro
 Emanuel Guglielmo
 Emanuele Bianca
 Emblema Salvatore
 Eme Andrè
 Emery Amleto
 Emiliani Paola
 Emiliozzi Giuliano
 Emin Tracey
 Emma Riccardo

Emmy Elsa
 Emprin Giuliano
 Engel
 Enkaoua Daniel
 Enotrio Pugliese
 Enrico Gianfranchi
 Epicoco Cosimo
 Epicoco Iginò
 Epidemic
 Epifani Ester
 Epifani Giuseppe
 Epifani Luigi
 Epifani Vincenzo
 Epremian Alida
 Erba Enrico
 Erben Ulrich
 Ercolani Ernesto
 Ercolani Francesco
 Ercolani Rosaura
 Ercole Marcello
 Ercolini Roberto
 Ercolino Tobia
 Eremita Mario
 Ermanno Angelo
 Ermeti Eugenio
 Ernst Max
 Erolì Pierluigi
 Erolì Pio
 Erolì Silvio
 Errico Placido
 Errico Salvatore
 Escribens Marieta
 Esplicita
 Esposito Anna
 Esposito Bruna
 Esposito Cesare
 Esposito Claudio
 Esposito Diego

Esposito Enzo
 Esposito Francesco
 Esposito Giovanni
 Esposito Giuseppe
 Esposito Joachim
 Esposito Luigi
 Esposito Nicola
 Esposito Salvatore
 Esposito Vincenzo
 Esposito Arnaldo
 Estè
 Estedella Rosa
 Esterini Sarò
 Etrog Sorel
 Etruschi Aristide
 Ettore Omero
 Eulisse Vincenzo
 Eusebi Terenzio
 Eustachio Maria Luisa
 (Marilù)
 Evangelisti Anselmo
 Evangelisti Riccardo
 Evarchi Miro
 Evola Giulio
 Eyben Bruno Ninaber Van
 Eyck Van Veronica



F

F.lli Calgaro	Faganel Roberto	Falluto Ines
Fabbri Agenore	Faggi Remo	Falzone Nelli Calogera
Fabbri Alfredo	Faggi Walter	Falzoni Giordano
Fabbri Angelo	Faggiano Antonio	Fanciano Salvatore
Fabbri Augusto	Michelangelo	Fanesi Bruno
Fabbri Floriano	Fagherazzi Antonio	Fanfani Amintore
Fabbri Giuseppe	Fagini Virginia	Fanfani Ugo
Fabbri Luciano R.	Fagioli David	Fangeri Renato
Fabbri Marco	Fagioli Luigi	Fani Mario
Fabbri Rachele	Fagnano Lucia	Fanizza Anna
Fabbri Tassis Piera	Faietti Alberto	Fanna Roncoroni Maria Pia
Fabbri Ulderico	Failla Fabio	Fanor Hernandez
Fabi Nunzia	Failla Giuseppe	Fantastichini Piero
Fabiani Antonio	Failla Paola	Fanti Lucio
Fabiani Paolo	Faini Umberto	Fanti Roberta
Fabiani Vittorio	Fait Camillo	Fantin Emilio
Fabozzi Paul	Falanga Ruggero	Fantini Dino
Fabre Jan	Falangola Raul	Fantini Marco
Fabretti Gianni	Falasca Cecilia	Fantini Piero
Fabretti Remo	Falaschini Franco	Fantini Tiziana
Fabrizio	Falchi Ettore	Fanton Raffaele
Fabriciano	Falchini Umberto	Fantoni Marcello
Fabris Toni	Falci Salvatore	Fantoni Tonci
Fabrizi Stefania	Falciani Fabio	Fantuzzi Eliano
Fabro Annella	Falciano Angelo	Faorzi Fiorenzo
Fabro Luciano	Falciano Rocco	Fara Salvatore
Faccendi Tolomeo	Falcinelli Pietro	Farabollini Elvidio
Facchin Celestino	Falcone Damiano	Faralli Ermelindo
Facchinetti Mario	Falcone Francesco	Faraone Orazio
Facchinetti Marisa	Falconi Fabrizio	Faraoni Enzo
Facchini Alessandro	Falconi Gigino	Fardan
Facchini Giorgio	Falconi Roberto	Fardelli Anna Maria
Faccioli Luigi	Falconi Walter	Farina Emilio
Fachard Robert	Falconieri Roberto	Farina Guido
Fachin Giampiero	Faletra Marcello	Farina Romano
Fadda Giuseppe	Falkenstein Claire	Farinelli Riccardo
Fadda Simonetta	Falla Caracino Ezio	Farinelli Roberto
Fael	Fallada Dolores	Farnesi
Faella Giuseppe	Fallani Mario	Faro Domenico
Faga Maria Teresa	Fallini Mario	

Farris Giorgio
 Faruggio Remo
 Farulli Fernando
 Fasan Annibale
 Fasan Antonio
 Fasan Giorgio
 Fasano Osvaldo
 Fasce Gianfranco
 Fascetti Renato
 Fasciani Maria Teresa
 Fassetta P. Paola
 Fassio Giovanni
 Fassounaki Mohammed
 Fatati Felice
 Fatigati Giovanni
 Fattori Fabio
 Fattori Giovanni
 Faucon Jean Claude
 Fava Antonio
 Fava Clemente
 Fava Valter
 Favacchio Luigi
 Favaccio Matilde
 Favale Stefano
 Favali Filippo Franco
 Favalli Augusto
 Favaloro Michele
 Favaretto Lara
 Favelli Flavio
 Favero Welda
 Favi Emanuele
 Fazio Claudio
 Fazio Scalia Giuseppe
 Fazzini Gigliola
 Fazzini Pericle
 Febo Nicola
 Fedele Silvio
 Fedeli Francesco
 Fedeli Franco
 Federici Hoider
 Fedi Fernanda
 Fedi Maria Caterina
 Fedrizzi Ines
 Fefé Giulio
 Feininger Lyonel

Felcini Egle
 Felici Elena
 Felici Giuseppe Lodovico
 Felixmuller Conrad
 Feller Eugen
 Fellini Oria
 Fenili Pier Antonio
 Fenoglio Lina
 Fenzl Menardi Michele
 Ferfoglia Pino
 Fergola Alessandro
 Fergola Sergio
 Ferin Irma
 Ferla Liliana
 Ferlenga Franco
 Ferlisi Francesco
 Ferlito Raimondo
 Ferma Carmelo
 Ferma Salvatore
 Ferman Paul
 Fermariello Bruno
 Fermariello Sergio
 Fermi Irma
 Fernandez Louis
 Fernandez Teresita
 Ferrabini Giovanni
 Ferragni Stefano
 Ferrai Franco
 Ferraioli Tonino
 Ferrando Mavi
 Ferrando Oreste
 Ferrante Armando
 Ferrante Vincenzo
 Ferrantell Nietta
 Ferranti Luigi
 Ferranti Valerio (Viales)
 Ferraresi Celestino
 Ferrari Agostino
 Ferrari Alberto
 Ferrari Angelo
 Ferrari Bravo Mario
 Ferrari Candida
 Ferrari Domenico
 Ferrari Franco
 Ferrari Franco

Ferrari Gabbris
 Ferrari Giuseppe
 Ferrari Lidia
 Ferrari Loris
 Ferrari Maria
 Ferrari Pier Luigi
 Ferrari Pietro
 Ferrari Renato
 Ferrari Renzo
 Ferrari Vincenzo
 Ferrari Virginio
 Ferrarino Aldo
 Ferrario Bruno
 Ferrario Nuccia
 Ferraris Cornelia
 Ferraris Severino
 Ferraro Giuseppe
 Ferraro Giuseppe
 Ferraro Guglielmo
 Ferraro Sergio
 Ferraro Silvio
 Ferrata Giuseppe
 Ferraz Luiz
 Ferrazzi Ferruccio
 Ferrelli Umberto
 Ferrenti Giovanni
 Ferrera Gabriella
 Ferreri Angelo
 Ferreri Enrico
 Ferreri Rosa
 Ferrero Di Mur
 Sergio
 Ferrero Ferdy
 Ferrero Gussag
 Ferrero Maria I
 Ferrero Pier De
 Ferretti Alfred
 Ferretti Antonio
 Ferretti Libero
 Ferretti Mario
 Ferri Egisto
 Ferri Enza
 Ferri Ferruccio
 Ferri Francesc
 Ferri Giovanni



Ferri Paolo
 Ferri Sirio
 Ferriani Luciano
 Ferriello Raffaele
 Ferrigno Edoardo
 Ferrioli Leonello
 Ferro
 Ferro Antonio (Toni)
 Ferro Cesare
 Ferrò Gudmundur
 Ferroni Alberto
 Ferroni Gianfranco
 Ferroni Guido
 Ferruzzi Leopoldo
 Ferry
 Fersini Luigi
 Fersini Oberdan
 Fersini Sandro
 Fertitta Carmelo
 Feruglio Claudio
 Festa Michele
 Festa Raffa
 Festa Tano
 Festari Mara
 Fettucciari Mauro
 Feudo Pani Rossana
 Feula Alba
 Fialaferro Marco
 Fiamingo Franco
 Fiandaca Candida
 Fiandaca Totò
 Fiannacca Luciano
 Fiaschi Sergio
 Ficara Nicola
 Fico Ettore
 Fidani Demofilo
 Fidolini Marco
 Fiducia Giuseppe
 Fiedler Toni
 Fiengo Antonio
 Fieschi Giannetto
 Figini Adriano
 Figini Tullio
 Figlia Nicola
 Figlinesi Walter Costanzo

Figlioli Pina
 Figliolini Ermanno
 Figliolini Ferdinando
 Filannino Natale
 Filazzola Nicola
 Fileni Ferdinando
 Filidei Rolando
 Filieri Alfonso
 Filincieri Santinelli
 Francesco
 Filippelli Cafiero
 Filippelli Silvano
 Filippi Franco
 Filippi Neola
 Filippi Roberta
 Filippi Rosanna
 Filippini Enzo
 Filippini Felice
 Filippo Eduardo
 Filippucci Dante
 Filisio Daniele
 Fillia (Colombo Luigi Enrico)
 Fillini Enzo
 Filobek Gilbert
 Filocamo Luigi
 Filocamo Viviana
 Filograno Giovanni
 Filone Arnaldo
 Filosa Carlo
 Finazzer Flori Eligio
 Finelli Pietro
 Fineschi Beatrice
 Finessi Luciano
 Fini Leonor
 Fini Sebastiano
 Finn Kelley Rose
 Fino Piera
 Finocchiario Pino
 Finotti Carlo
 Finotti Novello
 Fintzi Hermann
 Finzi Aldo
 Finzi Ennio
 Fiocchi Lino

Fioramanti Marco
 Fioravanti Ervardo
 Fioravanti Ilario
 Fioravanti Massa Lionel
 Fioravanti Rosanna
 Fiordegiglio Alessandro
 Fiordelli Giorgio
 Fiordiglioglio Vincenzo
 Fiore Antonio
 Fiore Bruna
 Fiore Elmerindo
 Fiore Enrico
 Fiore Giacinto
 Fiore Giuseppe
 Fiore Michele
 Fiore Peppino
 Fiore Riccardo
 Fiore Silvana
 Fiorelli Emanuela
 Fiorelli Mimmo
 Fiorelli Panterger Edvige
 Fiorentini Bon
 Fiorentino Do
 Fiorentino Fra
 Fiorentino Gi
 Fiorentino Pa
 Fiorentino Sil
 Fioresi Garzi
 Fioretti Maria
 Fioretto Ant
 Fiori Fernand
 Fiori Pina
 Fiorido Osva
 Fiorillo Ezio
 Fiorini Felice
 Fiorini Lucian
 Fiorini Rossan
 Fiorista Franc
 Fiorito Lino
 Fiorito Vincen
 Fioroni Giosetta
 Fiorucci Franco
 Firmani Antonio
 Firpo Angioletta
 Fischer Eva



Fischer Lothar	Folena Ghiglia Giuliana	Fornace Antonino
Fischl Eric	Folli Umberto	Fornaciari Piero
Fisi Laura	Folloni Emanuele Filiberto	Fornaciari Vivaldo
Fissore Daniele	Fomez Angelo	Fornai Alberto
Fitch Claudia	Fomez Antonio	Fornai Tevini Piero
Fiume Laura	Fonda Lorenzo	Fornara Carlo
Fiume Salvatore	Fonda Silva	Fornari Mauro
Fiumi Giorgio	Fonio Piero	Fornaro Romilda
Fizzarotti Cardone Anna Maria	Fonseca Caio	Fornarola Salvatore
Flaccus Peter	Fontana Aldo	Fornasari Memo
Flammia Ezio	Fontana Arnaldi Carlo	Fornasetti Piero
Flangini Giuseppe	Fontana Evelina	Fornasieri Letizia
Flarer Franco	Fontana Franco	Forneris Giovanni
Flaugnatti Marina	Fontana Gian	Forno Osvaldo
Fleischer Alain	Fontana Giovanni	Forns Bada Carlos
Fleres Diana	Fontana Giuseppe	Forrestall Tom
Fleury Lucien	Fontana Lucio	Forster Cornelia
Fleury Patrick	Fontanarosa Rosetta	Forte Leo
Flis Giorgio	Fontanella Max	Fortini Giuseppina
Flora Attilio	Fontanella Nuccio	Fortini Luciana
Flora Paul	Fontanelli Giuseppe	Fortuna Pietro
Floreancig Eugenio	Fontanesi Alcide	Fortunato Franco
Floreani Roberto	Fontanesi Marisa	Fortunato Giuseppe
Florian Henriette	Fontani Voltolino	Fortunato Mario
Floriani Sergio	Fontcuberta Joan	Fortunato Nicola
Floridia Emanuele	Fonticoli Paola	Fortuzzi Ernesto
Floridia Pino	Fontirossi Roberto	Foscarini Tina
Florio Pupa	Fonzar Fabio	Fossa Franco
Florio Rosa	Foppiani Gustavo	Fossani Ivanoe
Floris Carmelo	Foppiano Luca	Fossati Gino
Fluss Guglielmo	Fora Arrigo	Fossati Ledda Iole
Focacci Giulio	Forcellino Antonio	Foster Tomaso
Fochesato Pino	Forcolin Sergio	Fougeron André
Fodale Roco	Forese Lensi	Frabasile Mario
Fodaro Carmelo	Foresti Armando	Frabboni Giordano
Fogagnolo Doralice	Foresti Renato	Frabboni Sergio
Fogli Andrea	Forestiere Giuseppe	Fracalossi Mariano
Fogliati Piero	Forghieri Giovanni	Fracassi Enzo
Foglio Silvano	Forgioli Attilio	Fraccacreta Lucia
Fognani Pier Vittorio	Forgione Mirella	Fraccari Piercesare
Fois Angelo	Forino Rosanna	Fraccaroli Roberto
Fois Foiso	Forlin Corrado	Fragapane Giovanni
Fois Salvatore	Forlivesi Mirella	Frai Felicità
Folci Mauro	Formenti Primo	Fraile Alfonso
	Formica Claudia	Fraleigh Billie Shanka

Francalanci Tullio
 Francalancia Riccardo
 Francato Alfredo
 Francaviglia Clelia
 Franceschetti Piero
 Franceschi Kiki
 Franceschini Achille
 Franceschini Arturo
 Franceschini Edoardo
 Franceschini Ja
 Franceschini Mario
 Francesconi Anselmo
 Francesconi Giancarlo
 Francesconi Mario
 Francescotti Innocente
 Francese Franco
 Franche Delfine
 Franchetti Giorgio
 Franchetti Lidia
 Franchi Fausto Mario
 Franchi Franco
 Franchi Giancarlo
 Franchi Luigi
 Franchi Massimo
 Franchi Wally
 Franchina Nino
 Franchini Ernesto
 Franchini Franco
 Franchini Umberto
 Franci Luigi
 Franciosa GERALDA
 Franciosa Simonetta
 Francis Michael
 Francis Sam
 Franco Ada
 Franco Francesco
 Franco Mario
 Franco Nicola
 Francoli Franco
 Francone Walter
 Frangi Giovanni
 Frangi Reale F.
 Frangini B. Giovanni
 Frangione Nicola
 Frankfurter Jack

Franta
 Franza Helga
 Franzese Ciccio
 Franzese Gaetano
 Franzheim Elisabeth
 Franzin Maria Rosa
 Franzina Dada
 Franzoi Raffaele
 Franzoi Sergio
 Franzosi Umberto
 Frappi Luigi
 Fraquelli Margherita
 Frare Giancarla
 Frare Marianna
 Frascà Nato
 Frascadore Giovanni
 Fraschetti Giuseppe
 Fraschetti Luciano
 Fraschetti Valerio
 Frascione Enzo
 Frascogna Pasquale
 Frasnedi Alfonso
 Frassati Gian Flaminio
 Fratalocchi Giuseppe
 Frateantonio Corrado
 Fratel Venzo
 Fratelli Marcella
 Fraternali Anna
 Fraternalio Mario
 Fraternali Matteo
 Fratianni Domenico
 Fraticci Alessandro
 Frattali Giuseppe
 Frattari Paolo
 Frattini Angelo
 Frattini Onesto
 Frattini Vittore
 Frau Franco
 Frausin Piero
 Frea Romano
 Freda Alessandro
 Gerardo
 Freddi Bruno
 Freddi Renato
 Freifeld Meira

Freiles Antonio
 Freschi Attilio
 Fretta Leonardo
 Freud Lucian
 Frezzan Edelweiss
 Fricker Franca
 Frielinghaus Hans-Joachim
 Frigerio Edmondo
 Frigerio Nicoletta
 Frigo Ugo
 Frisa Biagio
 Frisardi Carlo
 Friscia Alberto
 Frisia Donato
 Frison Gianca
 Frisoni David
 Friziero Mario
 Frogheri Gino
 Frohner Adolf
 Frongia Lino
 Froni Luigi
 Fronzoni A.G.
 Prosecchi Nal
 Prosecchi Paolo
 Frosini Aldo
 Frosini De
 Frullani Se
 Frumi Lotte
 Frunzo Vinc
 Frusci Beneo
 Frydman Mal
 Fuccini Renat
 Fuchs Daniel
 Fucini Loris
 Fucini Mipia
 Fukoka Michio
 Fulgenzi Toni
 Fulgidezza Agatino
 Fulla Prim
 Fullin Bruno
 Fullone Cesare
 Fulloni Mario
 Fulognot Guido
 Fulvi Mario



Fulvio Ernesto
Fumagalli Ambrogio
Fumagalli Giovanni
Fumarola Aldo
Fumasi Vittorio
Fumi Enrico
Funghini Angelo
Funi Achille
Furigà Alfredo
Furlan Ado
Furlan Antonio
Furlan Rino
Furlan Walter
Furlani Gabriella
Furletti Renato
Furletti Severino
Furlotti Bruno
Furnari Annalisa
Furnari Salvatore
Furr Charles Key
Furrer Franz
Fusar Evaristo
Fusca Carlo
Fusco Mario
Fusi Danilo
Fusi Walter
Fusilli Guido
Fusillo Concetto
Fuso Bettina
Fuso Brajo

G

Gabai Samuele	Gagliardo Salvatore	Gallani Alcide
Gabbiani Beretta Angela	Gaglio Alfonsina	Gallè Lina
Gabbiani Giacomo	Gagno Silvio	Gallerani Paolo
Gabbrielli Luciano	Gai Luigi	Galleri Fernando
Gabbucci Nicola	Gaibazzi Remo	Gallese Marcello
Gabellini Emanuele	Gaides Loredana	Galletti Bepi
Gabellini Giorgio	Gais Christoph M.	Galletti Guido
Gabellone Giuseppe	Gaitis Yannis	Galletti Paolo
Gabino Amadeu	Gajani Carlo	Galli Aldo
Gabos Dina	Gajoni Adriano	Galli Arturo
Gabriel Raul	Gajoni Antonio	Galli Dora
Gabriel Gino	Galambos	Galli Federica
Gabriel Luigi	Galante Francesco	Galli Fernando
Gabriel Roberto	Galante Gianfranco	Galli Gianna
Gabrielle	Galante Nicola	Galli Giorgio
Gabrielli Clementina	Galassetti Alberto	Galli Giovanni
Gabrielli Luciano	Galassi Enrico	Galli Guglielmo
Gabrielli Margherita	Galassi Giovanni	Galli Paolo
Gabrielli Sergio	Galassi Porfirio	Gallian Enrico
Gabriellini Andrea	Galbiati Ambrogio	Gallian Gianni
Gabrio	Galbiati Angelo Carlo	Gallian Marcello
Gacina Lucio	Galbiati Giacinto	Galliani Michelangelo
Gadaldi Saverio	Galbier Alessandro	Galliani Omar
Gadaleta Ignazio	Galbusera Renato	Galliano Daniele
Gadda Giovanna	Galdo Libero	Gallieri Nando
Gaddi Evelina	Galeano Raimondo	Galligani Luigi
Gadin Carlo	Galeazzi Giuliano	Gallignani Alberto
Gaeffi Ernesto	Galeazzi Lina	Gallina Antonietta
Gaeriel Henri	Galeffi Romano	Gallina Pierflavio
Gaetaniello Vincenzo	Galeone Silvana	Gallina Pietro
Gagic Bojan	Galeotti Francesco	Gallinaro Antonio
Gagliano Simonetta	Galetti Francesco	Gallini Gianni
Gagliano Vittorio	Galfrascoli Renato	Gallini Giorgio
Gagliardi Armanda	Galgano Aldo	Galliuzzi Pietro
Gagliardi Edmondo	Galiano Eugenio	Gallizioli Giuseppe
Gagliardi Giuseppe	Galimberti Dario	Gallo Benito
Gagliardi Nicola	Galinelli Rino	Gallo Giuseppe
Gagliardi Nino	Galizia Licia	Gallo Oscar
Gagliardo Francesco	Galizzi Nino	Gallo Pasquale
		Gallo Pietro

Galloni Adelchi	Gamero Mario	Garibotti Selva Giselda
Gallozzi Anna Maria	Gammelli Duccio	Garimaldi Carlo
Gallucci Sandro	Gammelli Ferdinando	Garimaldi Giuseppe
Galluccio Giuseppe	Ganci Luciano	Garinei Bianca
Galluzzi Luciano	Gandarias Sofia	Garino Piero Antonio
Galluzzi Pierluigi	Gandini Gino	Garnieri Luciano
Galmonte Giuseppe	Gandini Giola	Garofalo Italo
Galofaro Cesare	Gandini Marco	Garofalo Lucio
Galofaro Corrado	Gandini Marcolino	Garofaro Luigi
Galofaro Luigi	Gandini Marzia	Garofoli Francesco
Galuppo Riccardo	Gandolfi Paola	Garonzi Wanda
Galvagni Mario	Gandolfi Rolando	Garosi Domenico
Galvano Albino	Gandolfo Diego	Garouste Gerard
Galvez Alberto	Gangemi Agostino	Garozzo Giovanni
Gamba Alessandro	Gangemi Orazio	Garrel James Mc
Gamba Celestino	Ganna Paolo	Garretto Paolo
Gamba Silvano	Garace Salvatore	Garrisi Stefano
Gambacci Maovaz Alice	Garaicoa Carlos	Garritano Assunta
Gambacorta Antonio	Garajo Antonino	Garrubba Caio Mario
Gambardella Cherubino	Garajo Libero	Garufi Amedeo
Gambardella Daniela	Garau Augusto	Garui Dettori Teresa
Gambarini Luigi	Garau Salvatore	Garutti Alberto
Gambaro Maria	Garavaldi Enrico	Garzelli Giancarlo
Antonietta	Garaventa Lorenzo	Garzia Lucio
Gambarri Giulio	Garbari Tullio	Gas Marco
Gambarri Piero	Garbellini Piero	Gasbarri Luciano
Gambassi Giulio	Garbellotto Fernando	Gaspari Luciano
Gambedotti Nicola	Garbin Silvio	Gasparini Alessandra
Gambelli Federico	Garbini Lamberto	Gasparini Bruna
Gamberutti Luigi	Gard Ferruccio	Gasparini Giansisto
Gambetta Mario	Gardani Giuseppe	Gasparini Nemi
Gambetti Dino	Giacomo	Gasparini Roberto
Gambetti Stelvio	Gardella Giuseppe	Gasparri Nino
Gambi Gaspare	Gardenal Luigi	Gasparrini Claudio
Gambilonghi Gaetano	Gardini Luisa	Gastini Marco
Gambini Claudio	Gardino Attilio	Gatieri Armando
Gambini Ivanhoe	Gardumi Giancarlo	Gattamelata Nazareno
Gambino Antonia	Garel Philippe	Gatti Badoer Giorgia
Gambino Benedetto	Garelli Franco	Gatti Ettore
Gambino Duilio	Garetto Vittorio	Gatti Giulio
Gambino Giuseppe	Gargiulo Carmine	Gatti Irmo
Gambino Giuseppe	Gargiulo Franco	Gatti Luciano
Gambino Romano	Gargiulo Vittorio	Gatti Mario
Gambone Bruno	Gariazzo Piero Antonio	Gatti Neera
Gambone Guido	Garibaldi Renzo	Gatti Riccardo

Gatti Vincenzo
 Gatti Walter
 Gatto Alfonso
 Gatto Angelo
 Gatto Antonio
 Gatto Barolomeo
 Gatto Saverio
 Gattolin Benvenuto
 Gattolin Patrizia
 Gattuso Antonino
 Gattuso Domenico
 Gattuso Giuseppe
 Gaudenzi Pietro
 Gaudenzio Mangano
 Anna
 Gaudino Enrico
 Gaul Winfred
 Gaudi Piero
 Gavarini Franco
 Gavarotti Silvia
 Gavasci Mariano
 Gavelli Orietta
 Gaverini Aldo
 Gavina Dino
 Gazza Obes
 Gazzarri Amedeo
 Gazzarri Daniela
 Gazzera Romano
 Gazzilli Felice
 Gazzola Gianandrea
 Gecchele Gaspare
 Gedè Danilo
 Geest Arie Van
 Geiger Rupprecht
 Geleng Rinaldo
 Geller Uri
 Gelli Franco
 Gelli Lelio
 Gelli Lorenzo Maria
 Gelli Renato
 Gelmi Anna Maria
 Gemignani Sineo
 Gemini Angelo
 Gemito Vincenzo
 Gemma Luca

Genciarelli Rita
 Gendel Milton
 Generali Tarcisio
 Genini Umberto
 Gennari Aldo
 Gennari Antonino
 Gennari Augusto
 Gennari Francesco
 Gennari Giuseppe
 Gennari Marcello
 Gennaro Francesco
 Gennaro Romana
 Genova Ada
 Genovese Isabella
 Genovese Pino
 Genovese Rocco
 Genovese Rosario
 Genovisj
 Gensini Leonardo
 Genta Gian Piero
 Gentile Agostino
 Gentile Carla
 Gentile Domenico
 Gentile Lorusso Dante
 Gentile Luigi
 Gentile Rosa
 Gentile Simone
 Gentile Vittorio
 Gentiletti Gianni
 Gentili Adriano
 Gentili Arnoldo
 Gentili Carlo
 Gentili Pietro
 Gentilini Aldo
 Gentilini Franco
 Gentilini Nello
 Gentiluomo Giovanni
 Gerardi Alberto
 Gerardi Gerardo
 Gerbino Fabrizio
 Gerevini Remo
 Gerhard Merz
 Geri Loriano
 Gerini Enzo
 Germanè Mimmo

Germano Marcella
 Gerosa Ida
 Gerra Marco
 Gerstner Ka
 Geruggi Luci
 Gervasi Cinzi
 Gervasi Giova
 Gervasoni Rug
 Ghedina Rober
 Ghelfi Augusto
 Ghelfi Gianni
 Ghelfi Tina
 Ghelli Giuliar
 Gheni Moro l
 Gheno Luigi
 Gherardi
 Ranieri
 Gherardi Isab
 Gherardi Odo
 Gherardini Ma
 Gherlinzoni Gi
 Ghermandi Quinto
 Gherzi Luigi
 Ghezzi Italo
 Ghezzi Luigi
 Ghezze Antonio
 Ghiadoni Giancarlo
 Ghiazza Renato
 Ghidelli Adriana
 Ghidelli Raffaele
 Ghidini Pier Luigi
 Ghiglia Paulo
 Ghiglia Valentino
 Ghiglieri Paolo
 Ghigliotto Giacomo
 Ghilardi Italo
 Ghilardi Paolo
 Ghillani Luigi
 Ghimenti Mimma
 Ghinassi Sante
 Ghinelli Elio
 Ghinelli Sandra
 Ghinzani Alberto
 Ghioni Aladino
 Ghioni Gaio



Ghiotti Massimo	Gianbar	Giardini Tino
Ghiozzi Renzo	Gianbecchina	Giaroli Egidio
Ghiribelli Riccardo	Giancaterno Antonio	Giaroli Umberto
Ghiringhelli Gino	Giancola Ruggero	Giarrizzo Huber Adele
Ghiringhelli Peppino	Gianikian Yervant	Giarrizzo Manlio
Ghirita	Gianmariani	Giatti Remo
Ghirri Luigi	Gianna Frati	Gibroni Olga
Ghisleni Alda	Giannandrea Ostilio	Giers Walters
Ghiso Maurizio	Giannelli Angelo	Gierut Lodovico
Ghisotti F. A.	Giannelli Luca	Giffone Luigi
Ghitti Franca	Giannelli Raffaello	Gigante Antonio
Ghizzardì Pietro	Giannetti Gino	Gigli Fulvio
Ghozzi Teresa	Giannetti Giuseppe	Gigli Lorenzo
Giaccaglia Waldemar	Giannetti Torres Marilia	Gigli Vincenzo
Giaccaglia Wilma	Gianni Carlo	Giglietti Zeno
Giaccari Salvatore	Giannico Vincent	Giglio Tos Graziella
Giacco Roberto	Giannini Carlo	Giglioli Marco
Giachelli Giuliano	Giannini Francesco	Gigliotti Loredana
Giachino Pinetta	Giannini Giovanni	Gilardi Bernocco Rosalda
Giacobbe Sergio	Giannini Giuseppe	Gilardi Piero
Giacomelli Mario	Giannini Sergio	Gilardi Silvano
Giacometti Alberto	Giannino Antonio	Gilardini Daniela
Giacomi Vittorio	Gianniotti Maria	Gilbert - George
Giacomin Gianfranco	Gianniotti Teo	Gilberti Fausto
Giacomoni Smith Patricia	Giannone Francesco	Giles Thomas
Giacon Michela	Giannone Gabriella	Giliberti Eugenio
Giacone Claudio	Giannoni Massimo	Gillesen Bernhard
Giaiotto Giorgio	Giannotti Giovanni	Gilli Rossella
Giambarresi Laura	Giannotti Maurizio	Giltaix
Giambarresi Nella	Giannuzzi Savelli May	Ginameschi Rosario
Giambelluca Pietro	Gianola Miro	Gini Gino
Giambene Mighetti	Gianpaolo Lazzaro	Ginna Arnaldo
Renata	Gianpistone	Gioanna Francesco
Giambi Bonacci Marcello	Gianquinto Alberto	Giobbi Edward
Giambra Corrado	Giansante Giuliano	Giocavazzo Renato
Giametta Francesco	Giansanti Adriano	Giocoli Michele
Giammarco Nino	Giansanti Rossella	Gioia Ersilia
Giammaria Innocenzo	Giansone Mario	Gioja Anna Maria
Giammaria Mario	Gianturco Adriana	Gionfra Augusto
Giammei Gino	Gianvenuti Alessandro	Gionfra Ortensio
Giampieri Carlo	Giardina Giuseppe	Giorchino Franco
Giampieri Mario	Giardini Anselmo	Giordanella Marino
Giampiero Costantino	Giardini Cesare	Giordani Giovanni
Giampietro Felicità	Giardini Ferdi	Giordani Paolo
Giampietro Irene	Giardini Gabriele	Giordano Alvaro

Giordano Edoardo
 Giordano Orsini Lilian
 Giordano Salvatore
 Giordano Tullio
 Giorgetti Isa
 Giorgetti Pilade
 Giorgi Alberto
 Giorgi Antonio Ruggero
 Giorgi Arabella
 Giorgi Bruno
 Giorgi Franco
 Giorgi Gabriele
 Giorgi Giorgio
 Giorgi Giuseppe
 Giorgi Paolo
 Giorgianni Carlo
 Giorgini Giorgio
 Giorgino Gaetano
 Giorgio Adriana
 Giori Elio
 Giorio Luciano Adone
 Giorni Gianfranco
 Gios
 Giostrelli Francesco
 Giotta Frunza Zoe Elena
 Giovagnoni Artemisia
 Giovamnnetti Giovan
 Paolo
 Giovanetti Mario
 Giovanetti Raimondo
 Giovani Marco
 Giovannelli Aldemaro
 Giovannelli Amilcare
 Giovannelli Annalisa
 Giovannelli Franco
 Giovannelli Giacomo
 Giovannelli Laura
 Giovannelli Roberto
 Giovannelli Sanzio
 Giovannini Mario
 Giovannoni Alessandra
 Giovannoni Carlo
 Giovannozzi Ezio
 Giovanola Gian Luigi
 Giovanola Rita

Giovinazzo Roberto
 Giraldi Dana
 Girardello Silvano
 Girardi Adriana
 Girardi Daniele
 Girardi Gabriel
 Girardini Maria
 Girelli Franco
 Girelli Miriam
 Girolomini Anna
 Girona Maria
 Girondi Franco
 Gironi Nazzareno
 Giosi Franco
 Girotto Walter
 Gischia Leon
 Gismondi Federico
 Gismondi Tommaso
 Gisone Gaspare
 Gisoni Mario
 Giu Pin
 Giubbilei Ivo
 Giudice Rodolfo
 Giudicepietro Adriana
 Giuffra Giacomo Mauro
 Giuffrè Gaetano
 Giuffrè Guido
 Giuffredi Armando
 Giuffrida Alfio
 Giuffrida Emi
 Giuffrida Nino
 Giuffrida Pino
 Giuffrida Pippo
 Giuffrida Salvatore [Della
 Selva Pino]
 Giuggioli Franco
 Giugiario Giorgietto
 Giuli Franco
 Giuliani
 Giuliani Beppe
 Giuliani Giovanni
 Giuliani Giuliano
 Giuliani Guglielmo
 Giuliani Maria Laetitia
 Giuliani Paolo

Giuliano Carlo
 Giulietti Gustavo
 Giulio Francesco Paolo
 Giulio Maria Cristina
 Giuliodori Otello
 Giuman Giuliano
 Giumelli Claudio
 Giunipero Guido
 Giunni Piero
 Giunta Giuseppe
 Giunta Salvatore
 Giunti Renzo
 Giunti Rizio
 Giuntini Gilberto
 Giurgola Raffaele
 Giuseppe Stefani
 Giuseppetti Alighiero
 Giuseppini Giorgio
 Giusiana Renata
 Giussani Paolo
 Giusti Gino
 Giusti Giorgio
 Giusti Leopold
 Giusti Walter
 Giusto Carlo
 Giuza
 Givani Claudio
 Give Liana
 Gjokaj Gjelošt
 Glabiatì Bruno
 Glanzmann Amalia
 Gligorov Robe
 Gloria Adele
 Gloriani Tina
 Gluck Gerda
 Gluckmann Ne
 Gnaccarini Ote
 Gnesi Piero
 Gnoffo Stefanc
 Gnoli Domenic
 Gnone Tomma
 Go Fausto
 Gobbi Paolo
 Gobbi Giancarlo
 Goberti Gianfranco



Gobio Alessandro	Gori Raffaele	Grassi Pietro
Godano Lia	Gorni Giuseppe	Grassi Tonino
Godel Ana	Gorog Rudi	Grassi Vittorio
Godi Goffredo	Gorrini Giuliana	Grassini Pietro
Godot	Gorsenio Carlo	Grassitelli Nicola
Godwin Ekhard	Gortan Gino	Grasso Francesco
Goenzi Costantino	Gorza Gino	Grasso Giovanni
Goetz Henri Bernard	Gottardi Candida	Grasso Rocco
Goffredo Vito	Gotti Rizieri	Grasso Salvatore
Goglia Carlo	Governatori Aroldo	Grasso Saro
Goisa Antonio	Gozzer Renato	Grato
Gola Emilio	Gozzi Marina	Gratz Thomas
Gola Giancarlo	Gracco Franco	Grava Giuseppe
Gola Giuseppe	Gragnani Giancarlo	Graves Nancy Stevenson
Gola Pia	Grai Giorgio	Gravier Nicole
Golba Hossein	Gramaglia Antonio	Gray Marie Luise
Goldammer	Gramaglia Mario	Grazi Lionello
Goldin Nan	Gramberg Liliana	Grazia Giorgio
Goldoni Maurizio	Gramiccia Valeria	Graziadei Alberto
Goldoni Oscar	Gramigna Roberto	Graziani Cespa Adele
Goldschmiedt Milan	Granaroli Claudio	Graziani Cristina
Golfetto Lucillo	Granata Alfredo	Graziani Lido
Golfieri Giuseppe	Granata Marcopolo	Graziani Paolo
Golia Piero	Granata Roberto	Graziani Paolo Alfio
Golinelli Paolo	Granchi Andrea	Graziani Rodolfo
Golyschreff Jef	Granchi Delio	Graziani Vadalà
Gombac Tullio	Grande Adriano	Graziano Elio
Gombacci Alice	Grande Loris	Graziosi Giuseppe
Gomez Hilario	Grande Luigi	Graziosi Trelanzi Maria
Gomirato Giorgio	Grandi Mario	Graziotti Adriano
Gondi Corsini Andreola	Grandi Pietro	Grazzi Gabriella
Gonnella Trento	Grando Giorgio	Grazzini Mario
Gonzales Alba	Granetto Luigi	Grazzini Renzo
Gonzalez Marco Pablo	Granini Angelo	Grecchi Mario
Gonzo Elisabetta	Graniti Cesare	Greco Adolfo
Gordigiani Edoardo	Granito Franco	Greco Aldo
Gordigiani Remo	Granzotto Bruno	Greco Alessandro
Gorga Giulio	Grassi Adolfo	Greco Angelo
Gorgone Bruno	Grassi Alfonso	Greco Emilio
Gorgone Caterina	Grassi Andrea	Greco Ila Vincenzo
Gori Alfonso	Grassi Bruno	Greco Marlina
Gori Gianni	Grassi Dino	Greco Mimmo
Gori Gino Paolo	Grassi Emanuele	Greco Nicola
Gori Giovanni	Grassi Hoder Carlo	Greene Stephen
Gori Mario	Grassi Marcello	Gregersen Era

Greggio Spartaco
 Gregori Fernando
 Gregori Gino
 Gregorio Michele
 Gregorio Patrizia
 Grella Mario
 Gremigni Guido
 Gresani Alfredo
 Greta Frau
 Gribaudo Ezio
 Gribaudo Leonardo
 Griffa Giorgio
 Griffo Raffaele
 Griffo Tito Luca
 Grifi Alberto
 Grifone Carlo
 Grignani Franco
 Grigorescu Octav
 Grigorescu Vincentiu
 Grilli Franca
 Grilli Francesco
 Grillo Gaetano
 Grimaldi Gianni
 Grimaldi Mauret
 Grimaldi Paolo
 Grimshaw Pat
 Grindatto Tere
 Grioni Pino
 Grisanti Ezio Francesco
 Griselli Italo
 Grisi Francesco
 Grisi Laura
 Grisolia Roul
 Gritti Calisto
 Grizzo Pedro
 Groberio Franco
 Grom Bogdan
 Grome John
 Gromo Giovanni
 Gros Mario
 Grossi Pasquale
 Grossi Pietro
 Grossi Proferio
 Grossmann Diter
 Grosso Candido

Grosso Giuseppe
 Grosso Luigi
 Grosso Orlando
 Grosz George
 Grott Cirillo
 Grott Paola
 Grottesi Marcello
 Gruau Renè
 Grubissa Guglielmo
 Grumo Mauro
 Grundig Canger Lea
 Gruppo 13x3
 Gruppo Anacapri
 Gruppo Artistico
 Sansepolcro
 Gruppo Es
 Gruppo Immanentista
 Gruppo Suburbia
 Gruppo Trattisti
 Gruppo Uno
 Guacci Antonio
 Guacci Michelangelo
 Guadagni Antonia
 Guadagnino Mario
 Guadagnolo Francesco
 Guadagnucci Gigi
 Guaineri Ercole
 Guaita Carlo
 Guaita Romeo
 Guaitamacchi Jonathan
 Guala Imer
 Gualazzi Loris
 Gualco Vittoria
 Gualerzi Mirko
 Gualino Cesarina
 Quantini Romano
 Guarducci Giancarlo
 Guarducci Mario
 Guarducci Sergio
 Guareschi Alice
 Guaricci Enzo
 Guarienti Carlo
 Guariento Fiorenti Hilde
 Guarino Antonio
 Guarino Edgardo

Guarino Giuseppe
 Guarino Tommaso
 Guarino Ugo
 Guarlotti Gianni
 Guarneri Riccardo
 Guarneri Carlo
 Guarneri Giancarlo
 Guarneri Oddino
 Guarneri Vittorio
 Guaschino Emilio
 Guasco Paolo
 Guastamacchia Pasquale
 Guasti Marcello
 Guatelli Luca
 Guatta Giuliano
 Guatterri Mariangela
 Guazzoni Angelo
 Gubbiotti Francesco
 Gubbiotti Gilda
 Gubbiotti Mariella
 Gubbiotti Ugo
 Gubellini Alcione
 Guberti Baldo
 Guberti Helfrich
 Guberti Silvia
 Gubinelli Paolo
 Gubiotti Gilda
 Gucci Patrizia
 Guccione Piero
 Guelfi Gerolam
 Guelfo
 Guenzati Lucia
 Guercio Giusep
 Guerin Philippe
 Guerini Gianpa
 Guerinoni Luigi
 Guerra Albino
 Guerra Anita
 Guerra Luigi Gi
 Guerra Rossan
 Guerraz Nicola
 Guerrera Pelleg
 Guerreschi Gius
 Guerresi Patrizia
 Guerricchio Luigi



Guerrieri Francesco	Gulino Nunzio
Guerrini Carlo	Gunther Max
Guerrini Dino	Gunzo Island
Guerrini Giovanni	Guolla Alessandra
Guerrini Lorenzo	Gurioli Francesco
Guerrini Renato	Gurrieri Barbara
Guerrisi Michele	Gusberti Gioacchino
Guerzoni Franco	Gusmano Mimmo
Guerzoni Stephanie	Gusmeroli Carlo
Guga Zunino Renata	Gussini Claudio
Gugel Fabius von	Gut Elisabetta
Guglielmi Piero	Guttuso Renato
Guglielmi Torti Rodolfo	Guy David
Guglielminetti Eugenio	Guzzi Alessandro
Guglielmo Ennio	Guzzi Armando
Guglielmotti Mario	Guzzi Beppe
Gugliotta Francesco	Guzzi Virgilio
Gui Vittorio	Guzzo Giuseppe
Guibe Antony	Guzzo Salvatore
Guida Dario	Guzzolino Francesco
Guida Federico	Guzzone Giuseppe
Guida Gino	Gyarmati Lea
Guida Leo	
Guida Pietro	
Guidato Alberto	
Guidetti Danilo	
Guidi Aulo	
Guidi Bruno	
Guidi Gianni	
Guidi Guido	
Guidi Nedda	
Guidi Pietro	
Guidi Ugo	
Guidi Virgilio	
Guidoni Francesco	
Guidorelli Calabrese	
Adalgisa	
Guidotti Ferruccio	
Guidotti Giuseppe	
Guidotti Vincenzo	
Guiggi Giulio	
Guillot Anna	
Guindani Giuseppe	
Guiotto Paolo	
Gulino Caterina	

H

Habicher Eduard
Habsburg von Gabriela
Hado Lyria
Hadzi Dimitri
Hains Raimond
Hajnal Giovanni
Haller Erika
Haller Peter
Hallgass Eugenio
Hally Iynn
Hambling Maggi
Hamilton Richard
Hammacher Arno
Hansen Diana
Hansen Gabriele
Hantman Claudine
Hargittai Paul
Hariri Abdellah
Harloff Guy
Harris Sam
Hart òBrien Angela
Hartmann Gemma
Hartung Hans
Harvey Bunny
Hasegawa Roka
Hashimoto Jacob
Hassan Fathi
Hassan Maani
Hassoun Ali
Haug Gerard
Haz Mirando
Heider Klaus
Helani
Helbig Walter
Held Sergio
Helion Jean
Helios Alberto
Hendel Claudia
Henein Adam
Henneman Jeroen

Henricot Michel
Henry Maurice
Hepworth Barbara
Heredia Raul
Hess Christian Louis
Hess Richard
Heuermann Iore
Highstein Jene
Hilgemann Ewerdt
Hill Charles Cristopher
Hill Gary
Hillebrand Elmar
Hilmar Jiri
Hilowitz Eleonor
Hiltunen Eila
Hiraga Key
Hirasawa Yoshiko
Hirsch Debora
Hobson Velentine
Hockney David
Hoehme Gerhard
Hofer A.R.
Hoinka Manfred
Hollan Carlo
Holland Harry
Hollesch Carlo
Hollesch Stefano
Hollweg Alexander
Holzer Jenny
Holzl Elisabeth
Holzschurer Elisabeth
Geralditz
Honeger Federico
Hons Liselotte
Hopfner Wilhelm
Hopper Edward
Horn Rebecca
Horn Roni
Hosegawa Luca
Houck Maurits Ernest

Hsiao
Hundertwasser
Friedensreich
Husain Maqbool Fida
Husarik Jan

I

Iacchetti Paolo
Iacobellis Michelangelo
Iacobi Folco
Iacomelli Miranda
Iacomucci Carlo
Iacomucci Salvatore
Iacovacci Celso
Iacovetti Antonio
Iacovetti Mario
Iacovoni Benedetta
Iadarola Biagio
Iammarino Italo
Iandolo Vittorio
Ianni Stefano
Iannilli Lanfranco
Iannini Ernesto
Iannotta Velia
Iaria Teresa
Iasoni Martino
Iavarone Alessandro
Iclozan Semprioniu
Ievolella Antonio
Iezzi Emanuele
Iglesias
Igne Giorgio
Ilacqua Armando
Ilardi Mariano
Illuminato Maria Teresa
Imberciadori Enrico
Imbesi Luisa
Imondi Romagnoli
Fernanda
Impallomeni Aldo
Impei Oriana
Impellizzeri Francesco
Incalza Piero
Incardona Thea
Incedayi Timur
Incerti Achille
Inchiostri Nera

Incocciati Eva
Incorpora Salvatore
Indaco Enzo
Indaco Imma
Indellicati Andrea
Indrimi Lorenzo
Indrio Guido
Inella
Infante Vincenzo
Infantino Giuseppe
Inga Costanza Teresa
Ingegneri Giuseppe
Ingen Ivan
Inglesi Alberto
Ingravalle P
Ingro
Ingrosso Vito
Innocente
Innocente Ettore
Innocenti Bruno
Innocenti Camillo
Innocenti Enzo
Innocenti Franco
Innocenti Lidia
Innocenti Mario
Innocenti Roberto
Insaudo Salvatore
Intelsano Wolfango
Intini Paolo
Introini Vittorio
Inverini Francesco
Invrea Irene
Inzitari Pasqualino
Iod Luigi
Iodice Fortunato
Ionda Franco
Iorio Marina
Iota
Iovinella Antonella

Iozzo Ato
Ippoliti Floriano
Ippoliti Sergio
Ippolito Giuliana
Irosa Guido
Irpino
Isgrò Emilio
Isgrò Paola
Ishihara Mihoko
Isnardi Giovanna
Isnenghi Guido
Isoardi Manlio
Isola - Norzi
Isola Giancarlo
Isola Pierluigi
Isola Raffaello
Isolari Cristiana
Isoli Umberto
Israel Maura
Istrati Alessandro
Itai Fumio
Iurilli Iginio
Iverkovic Sanja
Izumi Oki
Izzi Angelo
Izzi Renzo
Izzo Anna
Izzo Antonio
Izzo Gennaro



J

Jabiri Al Ali
Jacchini Giuseppe
Jaccond Marco
Jacobacci Alfredo
Jacomini Giulia
Jacos Leslie
Jacovelli Enrico
Jacovoni Alberto
Jacque Louis
Jacus Jean
Jahier Massimo
Jakhnagiev Alexander
Jandolo Benedetta
Jandolo Raffaele
Janin Licia
Jannace Arturo
Jannelli Oreste
Jannetti Maria Luisa
Janni Ireneo
Jannù
Jano Lauretta
Janson Jonathan
Janssens Ann Veronica
Jaromil
Jarussì Timoteo
Jarusso Angelo
Javarone Renato
Jayne Carlo
Jean Marcel
Jean-Michel Folon
Jeandeau Silvia
Jedlicka Jan
Jeker Emma
Jelmoni A.Nino
Jelo Antonio
Jenkins Paul
Jess
Jilinskij Dmitrij
Jimenez
Jindo Tomoko

Jiriti Francesco
Jkhnagiev Alexander
Joannucci Floriana
Job Enrico
Job Giovanni
Jochems Hebert
Jochims Reimer
Jodice Francesco
Jodice Mimmo
Johannis Luigi R.
Johns Jasper
Johnson Ray
Jokanovich-Toumin Dean
Jonat
Jones Allen
Jones Marcia
Jori Marcello
Jorio Flora
Jorio Nino
Jorn Asger
Jovine Nello
Jovino Gerardo
Jovino Pier Antonio
Judica Mario
Julner Angelica
Jung Simonetta
Jurlo Franco
Juterbock Hannelore
Jutta Cuny
Juvara

K

Kaczmarowska Barbara
 Kadmon Barouch
 Kahn Matt
 Kaish Morton e Louise
 Kaisserlian Giorgio
 Kalczyn'Ska Alina
 Kalimerova Maroussia
 Kalimerova Marussia
 Kaller Udo
 Kamihira Ben
 Kaminski Max
 Kampehl Peter
 Kapoor Anish
 Kapor Ana
 Karasumaru Yumi
 Karavan Dani
 Karayan Andreas
 Karella Marina
 Kariz Ziga
 Karlo Gabriele
 Kastelik Ronald Victor
 Katsutomi Horiki
 Kattinis
 Kattinis Julianos
 Katz Noe
 Kaufmann Massimo
 Kaufmann Wilhelm
 Kavan Vladislav
 Kawahara Agostino
 Kawiak Tomek
 Kazandjian Jean
 Kazuto Kuetani

Keane Tina
 Keil George
 Keizo Morishita
 Keller Enrich
 Kenawy Magdi
 Kentridge William
 Kersh Nora
 Keseru Ilona
 Kiefer Anselm
 Kien Josef
 Kijno Ladislav
 Kinutani Kloi
 Kirchhoff Thorsten
 Kirchner Guerra Helga
 Klamen David
 Klapheck Konrad
 Klee Paul
 Klerr Paul
 Klim Bernardo
 Klinghofer Berthold
 Klossowski Pierre
 Knifer Julie
 Knight Warren
 Knox John
 Koci Silvia
 Kodra Ibrahim
 Koenig Marianne
 Kohler Heinz Peter
 Koichi Zoruru
 Kokocinski Alejandro
 Kolar Jiri
 Kolibal
 Koliuss Nicolaus
 Kolle
 Komal N.
 Kooiman Geert
 Koons Jeff
 Kopp Dieter

Kornmuller Massimiliano
 Korompay Giovanni
 Kos Carlo
 Koskovic Marija Branka
 Kosta Alex
 Kosuth Joseph
 Koudelka Josef
 Koulakov Mikhail
 Kounellis Jannis
 Kovic Stelio
 Krafft Marie Therese
 Kravos Maryan
 Kraye Gino
 Krikorian Tamara
 Krimer (Mercati
 Cristoforo)
 Kruse Willi
 Kuatty Max
 Kumamoto Masayoshi
 Kunc Milan
 Kupka Frantisek
 Kusterle Roberto
 Kuwahara Yasuo
 Kwiatkowski Jean
 Kyriakides Alexandros



L

L'Acqua Enzo	Lado	Landi Valeria
La Barbera Antonino	Laffranchi Renato	Landini Giuseppe
La Barbiera Pietro	Lafort Luigi Tony	Landini Lando
La Bella Ennio	Laganà Antonio	Landriani Adriano
La Bianca Dino	Laganà Roberto	Lanfranchi Annibale
La Carrubba Mimmo	Laghi Enrico	Lanfranchi Renato
La Carrubba Roberto	Laghi Lauro	Lanfranco
La Cava Elena	Laglia Antonio	Lanfranco Aldo
La Civita Nino	Lagrotta Massimo	Lanfranco Nanda
La Duca Sofia	Lai Franco	Lang Daniel
La Fortezza Nicola	Lai Maria	Langotta Gianfranco
La Gioia Rina	Lam Wifredo	Lanini Loris
La Macchia Gio	Lama Enrico	Lansing Toraldo Frances
La Mattina Torquato	Lama Ermanno	Lanskoy André
La Motta Alessandro	Lamberti Lamberto	Lanza Giuseppe Giordano
La Motta Franco	Lambertini Alfio	Lanza Sveva
La Parola Giuseppe	Lambertini Giannino	Lanza Umberto
La Pera Ovidio	Lambertini Lamberto	Lanzani Pietro
La Pietra Ugo	Lambri Luisa	Lanzara Marina
La Ragione Barbara	Lampignani Giampiero	Lanzavecchia Sergio
La Regina Guido	Lanaro Dino	Lanzetta Francesco
La Rocca Davide	Lanaro Roberto	Lanzi Mario
La Rocca Ketty	Lanati Carlo	Lanzione Mario
La Rosa Federica	Lanave Nicola	Lao K.giorgio
La Rosa Giovanni	Lancellotti Marisa	Lapenna Freddy
La Ruffa Cesare	Lanci Amedeo	Laplante Myriam
La Scala Totò	Lancia Gabriella	Lapucci
La Touche Mimy	Lancia Rosanna	Laraia Elisa
La Valle Liliana	Lanciani Patrizia	Lardera Filiberto
La Vergata Bruno	Lanciani Sergio	Larocchi Giorgio
Labate Osvaldo	Lande Antonietta	Larot Dina
Labisse Felix	Landels William	Larraín Emilio Roberto
Labò Savino	Landi Angelo Maria	Larreta Luisa
Labrocca Giuseppe	Landi Bruno	Larrière Henri
Lacasella Silvio	Landi Donatella	Lasagni Ermes
Lacca Jolanda	Landi Edoardo	Lasalandra Raffaele
Laccetti Valerio	Landi Marcello	Lastraioli Franco
Lachens Eric	Landi Marcello	Lastrucci Giovanni
Lacquaniti Renato	Landi Silvia	Laterza Lia
		Latini Nanni

Lato Cosimo
 Latronico Pino
 Lattanzi Domenico
 Lattanzi Luciano
 Lattes Giorgina
 Lattes Mario
 Laube Heinz
 Laudisa Giulio
 Laurent Ana Maria
 Laurenti Aldo
 Laurenza
 Lauretta Jano
 Lauricella Attilio
 Lauricella Carlo
 Lauriello Settimio
 Lauriola Giovanni
 Lauro Mattia
 Lauro Milvia
 Laustino Emanuele
 Lavacca Emanuele
 Lavagnino Pier Luigi
 Lavarello Julio Luis
 Lavatelli Carla
 Lazzaretti Mario Luigi
 Lazzari Bice
 Lazzari Elio
 Lazzari Luigi Gianni
 Lazzarini Cesare
 Lazzarini Donata
 Lazzarini Egidio
 Lazzarini Giovanni
 Lazzarini Maria Grazia
 Lazzaro Leila
 Lazzaro Lucia
 Lazzaro M. M.
 Lazzaro Odilia
 Lazzaro Walter
 Lazzaroni Armando
 Lazzaroni Giuseppe
 Lazzerini Paolo
 Le Donne Ettore
 Le Maréchal
 Le Parc Julio
 Le Witt Jan
 Le Yaoyanc Alain

Leaberthe Silvia
 Leale Francesco
 Leavey John
 Lebel Maria
 Lebenstein Jan
 Leblanc Walter
 Leboroni Maria Elisa
 Lecce Salvatore
 Leccia Ange
 Lecic Igor
 Ledda Marius
 Leddi Pietro
 Lefton De Luigi Janice
 Cecilia
 Léger Nadia
 Legnaghi Iginio
 Legnaghi Paolo
 Leherb Helmut
 Lehmden Anton
 Leidi Franco
 Leinardi Ermanno
 Lelario Andrea
 Lembo Andrea
 Lembo Carlo
 Lena Rosa Maria
 Lenarduzzi Marcella
 Lenner Stefano
 Leo Gustavo
 Leofreddi Emilio
 Leombianchi Giovanni
 Leomporri Raffaele
 Leonardi Arcangelo
 Leonardi Dino
 Leonardi Leonardo
 Leonardi Leoncillo
 Leonardi Luciano
 Leonardi Nello
 Leonardi Oliviero
 Leonardi Pennisi Maria
 Leonardi Silvana
 Leonardi Silvio
 Leonardo Paolo
 Leonardo Santo
 Leoncini Marcello
 Leoncini Paolo

Leone Antonino
 Leone Antonio
 Leone Fiora
 Leone Giuseppe Antonello
 Leone Mauro
 Leone Nicola
 Leone Rosario
 Leone Rossella
 Leong James Chang
 Leoni Alfonso
 Leoni Carla V.
 Leoni Carlo
 Leoni Isa
 Leoni Mario
 Leopardi Paolo
 Leosini Massimo
 Leotti Antonio
 Leperino Christian
 Lepore Giancarlo
 Lepore Mario
 Leporesi Romano
 Leporini Bernardino
 Leppien Jean
 Lepri Di Beroe Flora
 Lepri Stanislao
 Lepscky Gian M.
 Lera Sergio
 Lerici Gianluca
 Leroose Cosimo
 Leroy Philippe
 Lerpa Nes
 Lesak Frantis
 Lesley
 Lessana Ferri
 Lessio Lauro
 Leti Victor Carlo
 Leto Alfonso
 Leto Antonin
 Leto Giovann
 Leto Michele
 Leuci Lucia
 Levaghi Iginio
 Levasti Fillide
 Leveni Mario
 Levenson Silv



Leverett David	Liga Mario	Livellara Piera
Levi Bianchi Fulvia	Ligabue Antonio	Liverini Angiolo
Levi Cabessa Alis	Ligare David	Livi Livia
Levi Carlo	Ligas Maurizio	Livi Piermattia
Levi Corrado	Ligas Piero	Livi Renato
Levi Giorgio	Ligi Fulvio	Liviabella Romano
Levi Irma	Ligini Cesare	Liziero Ciano
Levi Lia	Ligonzo Mario	Lizio Gianni
Levi Montalcini Paola	Liguori Ermete	Lizzi Paolo
Levi Umberto	Lilli Alvina	Lo Bianco Anna Vera
Levier Adolfo	Lilli Virgilio	Lo Cascio Sandro
Levini Felice	Lilloni Umberto	Lo Castro Giovanni
Levita Mariangela	Lim Hooi Hwa	Lo Celso Silvio
Levita Ugo	Limido Guido	Lo Fermo Giorgio
Levo Alfredo	Limiti Lamberto	Lo Giudice Luigi
Levrero Beppe	Limoni Giancarlo	Lo Giudice Marcello
Levy Moses	Limz (Monti Zanier Lucia Ileana)	Lo Maglio Mannini Silvana
LeWitt Sol	Linardi Giampiero	Lo Manto Gaetano
Lezoche Claudio	Linderfeld Emilio	Lo Martire Eupremio
Lezzi Giuseppe	Lindner Pierre H.	Lo Pinto Antonino
Li Gioi Elia	Linguiti Galardi Giulia	Lo Porto Giuliana
Li Rosi Salvatore	Linke Eberhard	Lo Presti Antonio
Li Volsy Gian Paolo	Lionne Enrico	Lo Presti Giovanni
Liaci Pietro	Lionni Leo	Lo Russo Cinzia
Liardo Filippo	Liotta Licia	Lo Russo Domenico
Libardo Giorgio	Lipara Antonino	Lo Savio Francesco
Libera Adalberto	Lipchitz Jacques	Lo Schiavo Ignazio
Liberati Angelo	Lipinski Lino	Lo Sciuto Paola
Liberati Paolo	Lippi Giuseppe	Lobalzo Sandro
Liberatore Bruno	Lippi Raffaele	Lobasso Michelangelo
Liberatore Fausto Maria	Lippi Vittoria	Locatelli Raffaello
Liberatore Nicola	Lisa Mario	Locatelli Stefano
Liberatore Pasquale	Lisa Roberto	Locati Giuseppe
Lieberman Alexander	Lisanti Angelo	Locatti Sarri Bruna
Libertucci Franco	Lisanti Tommaso	Locchi Roberto
Libonati Francesco	Lisembe Elebe	Locchi Tito
Licari Leo	Lisi Bruno	Locci Bruno
Licastro Giulia	Lisia Giacomo	Locci Giovanni
Licata Riccardo	Lisimberti Ildebene	Lochi Luigi
Lichtenstein Roy	Lissia Elena	Lodeserto Grazia
Licini Anna Paola	Lista Pietro	Lodi Francesco
Licini Osvaldo	Liusso Bepi	Lodi Silvestro
Licitra Salvatore	Liuzzi Oronzo	Lodola Marco
Lidonni Eva	Livadiotti Massimo	Loewensberg Verena
Lietti Pietro Virgilio		Loffredo Silvio

Logli Mario
 Lohr Christiane
 Lohse Richard Paul
 Loi Carlo
 Loi Donato
 Loi Max
 Lojudice Antonio
 Lomanto Luigi
 Lomazzi Ernesto
 Lombardi Alberto
 Lombardi Amedeo
 Lombardi Enrico
 Lombardi Fernando
 Lombardi Gino
 Lombardi Italo
 Lombardi Luciano
 Lombardi Tonino
 Lombardi Umberto
 Lombardi Vito
 Lombardini Eugenio
 Lombardo Ernesto
 Lombardo Federico
 Lombardo Gherardo
 Lombardo Luigi
 Lombardo Sergio
 Lombardo Ugo
 Lomini Mario
 Lomonte Matilde
 Lomoro Romolo
 Long Richard
 Longanesi Leo
 Longaretti Trento
 Longfils Enrico
 Longhi Angela
 Longhini Momoli Arturo
 Longi Carlantonio
 Longinotti Gianni
 Longo Arcangelo
 Longo Bepi
 Longo Brunella
 Longo Campagnoli
 Giorgietta
 Longo Claire
 Longo Danilo
 Longo Franco

Longo Fulvio
 Longo Gaetano
 Longo Giovanni
 Longo Loredana
 Longobardi Nino
 Longobardo Guglielmo
 Longoni Alberto
 Lopes Bertina
 Lopez Domenico
 Lopez Lello
 Lopez Raffaello
 Loprete Vito
 Lops Fortunata
 Lora-Totino Arrigo
 Lorè Antonio
 Lore Kaufmann Erika
 Lorenzelli Viglierchio
 Gioia
 Lorenzetti Carlo
 Lorenzetti Leone
 Lorenzetti Raimondo
 Lorenzi Giorgio
 Lorenzi Giuseppe
 Lorenzi Luigi
 Lorenzin Lino
 Lorenzini Sandro
 Lorenzo Albino
 Lorenzo Corrado
 Lorini Umberto
 Lorito Franco
 Loro Carlo
 Lorri Whiting
 Lorusso Franco
 Losi Cinello
 Losito Nicola
 Lotito Adele
 Lotta Rinaldo
 Lotti Betto
 Lotti Carlo
 Lotti Dilvo
 Lotti Italo
 Lotti Stefania
 Lotto Romano
 Loverso
 Lovisetto Aldo

Lovisolò Luciano
 Lovrencic Ivan
 Lovri Mario Eugenio
 Loy Erminio
 Lualdi Edgardo
 Lubatti Stefano
 Lubelli Carlo
 Lubrani Stefania
 Lubrano Giuseppe
 Lubrano Sergio
 Lucacchini Romano
 Lucadei Marcello
 Lucanino Zambrella
 Antonio
 Lucano Piero
 Lucarelli Marcello
 Lucariello Ciro
 Lucatello Albino
 Luccardi Franca
 Lucchesi George
 Lucchesi Tony
 Lucchi Del Zozzo Gino
 Lucchi Leonardo
 Lucchi Vittorio
 Lucchini Cesare
 Lucchini Livia
 Luccichenti Fran
 Luccichenti Ugo
 Luccioli Massim
 Lucena Victor
 Lucente Gino
 Lucenz Enzo
 Lucerni Ugo
 Lucherini Ser
 Luchetti Rom
 Luciani Faust
 Luciani Italica
 Luciano Gen
 Lucibello Igr
 Ludovici Vin
 Ludovisi Feli
 Luggi Gino
 Lugli Adolfo
 Luino Bernar
 Luise Diana



Luisi Pietro
Lumaca Riccardo
Lumbran Falchi Fabio
Lumetti Eliana
Lumini Paolo
Lunardi Attilio
Lunardi Pierluigi
Lunedei Umberto
Lunelli Ettore
Lunghi Paolo
Lupacchini Andrea
Lupano Alessandro
Lupi Bruna
Lupica Nino
Lupieri Maria
Lupinacci Francesco
Lupo Alessandro
Lupo Mario
Lupo Renzo
Lupo Roberto
Luporini Sandro
Luppi Pier Luigi
Luppino Susan
Luraghi Chiara
Luraschi Fernando
Luschi Nedo
Lusetti Domenico
Lusetti Giovanni
Lusignoli Guglielmo
Lusikova Gulia e Karolina
Lusini Marco
Lustri Stefano
Luther Adolf
Lutomska Margherita
Luzi Fausto
Luzi Maria Pia
Luzzana Giuseppe
Luzzati Emanuele
Luzzato Mario
Luzzi Enrico
Luzzi Federica
Luzzietti Giorgio

M

Mabelli Sergio
 Macaluso Marisa
 Macario Enrico
 Maccabruni Ugo
 Maccaferri Ranghi
 Giovanna
 Maccagno Nini
 Maccari Cesare
 Maccari Ennio
 Maccari Mino
 Macchi Silvano
 Macci Antonio
 Macciani Buti Ada
 Maccioco Archimede
 Maccioni Enrico
 Maccioni Vittorio
 Macciotta Giovanni
 Maccone Elena
 Macera Tommaso
 Maceratesi Vittoria
 Macerini Otto
 Machado Ivens
 Macioci Mariano
 Mack
 Macleod Maria Teresa
 Macoratti Vittorio
 Macrì Giuseppe
 Macrì Raffaella
 Maddaluno Ciro
 Maddoli Giorgio
 Madé
 Madella Gianni
 Maderni Tressich Erminia
 Madaia Mario
 Madonanaki Casalotti
 Niky
 Madonia Giuseppe
 Madonia Paolo
 Madonna Rosa

Maesano Giovanni
 Maestosi Danilo
 Mafai Mario
 Maffei Gina
 Maffettone Santolo
 Maffezzoni Adolfo
 Maffi Ugo
 Maffia Serena
 Maffioletti Erminio
 Mafonso
 Magalini Sergio Ivano
 Maganzini Giacomo
 Maganzini Umberto
 Magelli Vittorio
 Magenga Giovanni
 Maggi Cesare
 Maggi Delfy
 Maggi Giampietro
 Maggi Grazia
 Maggi Nina
 Maggi Ruggero
 Maggia Angelo
 Maggio Antonino
 Maggioni Piero
 Maggioni Silvia
 Maggiora Gino
 Maggiora Vergano
 Alessandro
 Maggiore Filippo
 Maggis Paolo
 Maghe
 Magini Perseo
 Magini Vittorio
 Magistri Giovanni
 Magli Augusto
 Magliola Raffaella
 Maglione Milvia
 Magnabosco Giuseppe
 Magnaghi Ambrogio

Magnan Oscar
 Magnani Barbara Arcadia
 Magnani Gigetto
 Magnani Giuseppe
 Magnani Luigi
 Magnani Vittorio
 Magnavacca Ubaldo
 Magnavacchi Walter
 Magnelli Alberto
 Magnetti Igina
 Magnetti Maria
 Magni Alessandro
 Magni Camillo
 Magni Lisetta
 Magni Marco
 Magnolato Cesare
 Magnoni Teodoro
 Magnus Carl
 Magri Antenore
 Magri Dino
 Magri Elisa
 Magri Pier Doroteo
 Magri Tili Paolo
 Magrin Alberto
 Magrini Adalberto
 Magrini Gianni
 Magrini Marco
 Magrini Rodolfo
 Magro Francesco
 Magro Franco
 Mahl Andreas
 Mahringer Antonio
 Mai Gianfranco
 Maida Celeste
 Maidoff Jules
 Maiello Nino
 Maillet Daniel
 Mainardi Alfredo
 Mainardi Roberto
 Maine Angelo Camillo



Mainenti Gaetano	Malvezzi Lalla	Manduca José
Mainieri Giuseppe	Malvisi	Manduca Marta
Mainini Giuseppe	Malvizzati Osvaldo	Manelli Enrico
Mainolfi Luigi	Mambelli Adriana	Manera Enrico
Mainoli Michele	Mambor Renato	Manes Pietra
Maioli Giovanni	Mammìna Sergio	Manes Ursula
Maiolino Enzo	Manacorda Giorgio	Manetas Miltos
Maiolo Francesco	Manai Pierluigi	Manetti Marcello
Maiorano Anna	Manara Bergonzini Mirella	Manfredi Alberto
Maiorino Alfredo	Manara Gianfranco	Manfredi Antonio
Maisto Peppe	Manaresi Paolo	Manfredi Domenico
Maizuzzi Ernesto	Manarin Guido	Manfredi Franco
Maja Carlo	Manas Francisco	Manfredi Lanza
Majoli Claudio	Manca Di Villahermosa	Manfredi Lombardi
Majoli Enrico	Angelo	Manfredi Mauro
Malagigi Edoardo	Manca Enrico	Manfredini Enzo
Malagodi Giorgio	Manca Francesco	Manfredini Giovanni
Malagodi Giuseppe	Manca Gerardo	Manganelli Sabino
Malagutti Enos	Manca Giancarlo	Mangano Domenico
Malandri Miria	Manca Mauro	Mangano Gianni
Malara Gianni	Manca Pietro Antonio	Mangano Manlio
Malatesta Isotta	Manca Telesforo	Mangiacapra Giovanni
Maldonado Estuardo	Mancini Antonio	Mangiagalli Clara
Malenotti Emilio	Mancini Belisario	Mangiavacchi Adriano
Malerba Aldo	Mancini Emilio	Mangili Lorenzo
Malesci Giovanni	Mancini Enrico	Mangini Attilio
Malesci Pier Luigi	Mancini Giuliano	Mangione Leonzio
Malesci Rodolfo	Mancini Piero	Mangiotti Maria Grazia
Malfanti Paolo	Mancini Romeo	Mangold Robert
Malferrari Athos	Mancino Enea	Mangone Luigi
Malgari Onnis	Mancinotti Bruno	Maniago Areano
Malice Luigi	Manciocco Luigi	Manieri Carlo
Maliconi Nazareno	Mancuso Giuseppe	Manigrasso Giuseppe
Malino Alfonso	Mancuso Grandinetti	Manigrasso Oronzo
Malisan Ermanno	Maria	Manina
Mallardi Chiara	Mandelli Carlo	Manini Carlo
Malmerendi Giannetto	Mandelli Colombo	Manini Dario
Malmerendi Gianni	Mandelli Ferdinando	Maniscalco Camillo
Malni Virgilio	Mandelli Fernando	Maniscalco Francesco
Maloberti Marcello	Mandelli Pompilio	Mann Dagmar
Malori Alfredo	Mandero Bruno	Manna Roberto
Malossi Arturo	Mandolesi Elvia	Manni Bazzan Silvia
Malquori Roberto	Mandorino Lionello	Manni Gianni
Malta Liliana	Mandra	Manni Roberto
Maltoni Mauro	Mandrici Nino	Mannini Gianni

Mannino Giuseppe
 Mannino Roberto
 Mannocci Lino
 Mannu Marino
 Mannucci Cipriano
 Mannucci Edgardo
 Mannucci Giannetto
 Mannucci Paolo
 Manotti Alfredo
 Manoukian Pinin
 Mansouroff Pavel
 Andréevitch
 Mansueto Maria
 Mantero
 Mantica Alfredo
 Mantovanelli Angiolo
 Mantovani Adelchi
 Riccardo
 Mantovani G.A.
 Mantovani Gianni
 Mantovani Gianni
 Mantovani Guido
 Mantovani Pino
 Mantovani Sopracasa
 Mirka
 Manuel Gismondi Michele
 Manuelli Antonio
 Manuelli Colombo
 Manuello Silvana
 Manvati Manlio
 Manvati Ottavio
 Manzari Epiro
 Manzella Giuseppe
 Manzella Mity
 Manzelli Margherita
 Manzi Antonio
 Manzi Olga
 Manzi Riccardo
 Manzini Elvio
 Manzini Francesco
 Manzo Alessandro
 Manzo Natale
 Manzo Raffaele
 Manzo Umberto
 Manzoni Giacomo

Manzoni Linda
 Manzoni Piero
 Manzoni Vanda
 Maovaz Sigfrido
 Marabini Bruno
 Marabini Luigi
 Marafante Mauro
 Maraini Antonio
 Maraldi Adriano
 Marangio Carlo
 Marangone Giorgio
 Marangoni Federica
 Marangoni Tranquillo
 Marani Alberto
 Marani Claudio
 Maraniello Giuseppe
 Maranò Franca
 Marano Ugo
 Marano Vincenzo
 Marasca Teresa
 Marasco Antonio
 Marassi Emanuela
 Marazzi Paolo
 Marca-Relli Conrad
 Marcantonio Carlo
 Marcantonio Rinaldo
 Mercato Giulio
 Mercato Renzo
 Marcelli Bertoletti
 Pasquarosa
 Marcelli Ezio
 Marcellini Hercolani Gaddi
 Livia
 Marcelloni Bruno
 Marces
 March Giovanni
 Marchegiani Armando
 Marchegiani Elio
 Marchesani Valerio
 Marchese Carmelo
 Marchese Concetto
 Marchese Fabio
 Marchese Giancarlo
 Marchese Nino
 Marchese Salvatore

Marchese Santi
 Marchese Silvio
 Marchesi Giambattista
 Marchesini Ernesto
 Marchesotti Massimo
 Marchetti Piero
 Marchetti Aurora
 Marchetti Ferruccio
 Marchetti Gianfranco
 Marchetti Giulio
 Marchetti Leonella
 Marchetti Maria
 Marchetti Maria Grazia
 Marchi Anna
 Marchi Giovanni
 Marchi Giuseppe
 Marchi Graziella
 Marchi Millo
 Marchi Norberto
 Marchini Donatella
 Marchini Giovanni
 Marchini Vitaliano
 Marchiò Quarti Ernesto
 Marchionni Alina
 Marchionni Elvio
 Marchionni Galli Marta
 Marchiori Veronese Paola
 Marci Tito
 Marciani Leopoldo
 Marciani Ubaldo
 Marcinkiewicz
 Marcolini Anna
 Marcon Anton
 Marcon Luigi
 Marconi Carlo
 Marcozzi Arist
 Marcucci Elio
 Marcucci Luci
 Marcucci Mar
 Marcus Gert
 Mardesic Bo
 Maré Mario
 Marella Mich
 Marelli Giulio
 Marelli Sever



Marello Battista	Marini Claudio	Marrocco Armando
Marenghi Mario	Marini Giancarlo	Marrocco Franco
Marengoni Clara	Marini Gianna	Marrone Salvatore
Marengoni Franco	Marini Giovanna	Marrucci Adamo
Marfaing André	Marini Girghele Wenter	Marrucci Mauro
Margheri Rodolfo	Marini Graziano	Marrucci Stefano
Margherita Paola	Marini Iodola Virginia	Marryat Daphne
Marghiacchi Leonardo	Marini Marino	Marsico Aldo
Margo	Marini Marisa	Marsili Libelli Piero
Margonari Renzo	Marini Renato	Marsili Piero
Margotti Anacleto	Mariniello Raffaella	Marsili Rita
Mari Aldo	Marino Daniele	Marsura Salvino
Mari Enzo	Marino Elda	Martella Attilio
Mari Enzo	Marinò Gaetano	Martella Luigi
Mari Felice	Marino Giuseppe	Martella Mino
Mari Romano	Marino Pina	Martella Vittorio
Mari Sergio	Marino Santo	Martelli Achille
Marianelli Corinto	Marinucci Antonello	Martelli Alfredo
Mariani Carlo Maria	Marinucci Bernardino	Martelli Bianchi Maria Grazia
Mariani Elio	Mariotti Umberto	Martelli Decimo
Mariani Guido	Marisaldi Eva	Martelli Paola
Mariani Leonardo	Mariucci Caterina	Martelli Plinio
Mariani Marcello	Marletta Giorgio	Martelli Renaud
Mariani Maria	Marletta Giuseppe	Martellini Pina
Mariani Marielise Cottescu	Marlisa Ciccarelli	Martello Franca
Mariani Renato	Marma Rodolfo	Martelloni Luigia
Mariani Umberto	Marone Vittorio	Martena Annamaria
Marianni Ariodante	Marosi	Martin
Mariano Luigi	Marotta - Russo	Martin Etienne Philippe
Mariano Michele	Marotta Carmelo	Martin Giuseppe Antonio
Marianov Bata	Marotta Gino	Martin Jason
Maribelli Adelmo	Marotta Nicola	Martin Nancy
Marignoli Filippo	Marotto Ulderico	Martin Phillip
Marilo	Marquez Alfonso	Martin Vittorio
Marin Luciano	Marra Antonio	Martina Maria Grazia
Marinai Aroldo	Marra Carlo	Martina Maurizio
Marinangeli Ugo	Marra Lorenzo	Martina Piero
Marinaro Antonio	Marra Max	Martinazzi Bruno
Marinelli Flavio	Marra Mino	Martinelli Andrea
Marinelli Giuseppe	Marrama Alberto	Martinelli Daniela
Marinelli Mario	Marrani Ruggero	Martinelli Giulio
Marinetti Adriano	Marrano Francesco	Martinelli Giuseppe
Marinetti Filippo	Marrapese Renato	Martinelli Onofrio
Tommaso	Marras Enrico	Martinelli Pietro
	Marras Giovanni	

Martinelli Pina
 Martinello Giuseppe
 Martinenghi Angelo
 Martinengo Aligi
 Martinengo Claudio
 Martinengo Franco
 Martinengo Maria
 Martinetti Elisa
 Martinetti Romano
 Martinetti Walter
 Martinez Gaetano
 Martinez Paolo
 Martini Alberto
 Martini Alessandro
 Martini Arturo
 Martini Bruna
 Martini Bruno
 Martini Carlo
 Martini Costanzo
 Martini Enrico
 Martini Erminio
 Martini Giuseppe
 Martini Giuseppe
 Martini Mario
 Martini Mario
 Martini Mauro
 Martini Pasquale
 Martini Quinto
 Martini Raffaello
 Martini Rodolfo
 Martini Sandro
 Martini Stelio Maria
 Martini Venerio
 Martinis Luciano
 Martino Franco
 Martino Nicola Maria
 Martino Pasquale
 Martinotti Ugo
 Martinucci Gianni
 Martinuzzi Napoleone
 Martiradonna Ugo
 Martone Roberto
 Martorelli Gigi
 Martoriati Mauro
 Marullo Claudio

Marullo Isabella
 Marussig Guido
 Marussig Piero
 Marzano Ennio
 Marzatico Luisa
 Marzatico Ruggero
 Marzé Emile
 Marziale Gina
 Marzilla Giovanni
 Marzocchi Gino
 Marzoli Paola
 Marzot Beppe
 Marzot Livio
 Marzulli Lino
 Marzullo Angelo
 Masacci Amedeo
 Masacci Daniele
 Mascalchi Giorgio
 Mascalchi Vittorio
 Mascaretti Antimo
 Mascaro Sergio
 Mascellani Norma
 Mascelli Gianfranco
 Mascetti Piero
 Mascherini Marcello
 Maschietto Carlo
 Maschio Alberto
 Masci Edolo
 Masci LuciaNo
 Masciarelli Gino
 Masciotta Ferdinando
 Mascis Rita
 Mascolo Aniello Antonio
 Masé
 Maselli Concetta
 Maselli Giacomo
 Maselli Titina
 Masetti Franca
 Masetti Germano
 Masetti Giovanni
 Masi Carlo
 Masi Denis
 Masi Fernando
 Masi Mauro
 Masi Paolo

Masiello Matteo
 Masieri Enzo
 Masiero Gino
 Masinelli Leo
 Masini Antonio
 Masini Daniele
 Masini Ferrucci
 Masini Lorenzo
 Masnata Spasc
 Masobello Mari
 Masoni Romano
 Masotti Fabio
 Masotto Aldo
 Masotto Francc
 Massa Carlo
 Massa Corrado
 Massa Gino Ma
 Massa Giusepp
 Massaioli Andri
 Massanova Fra
 Massara Filipp
 Massarani Eva Teresa
 Massarenti Maurizio
 Massari Antonio
 Massari Giuseppe
 Massaria Giudo
 Massarin Mario
 Massarotti Nella
 Massart Curzio
 Massei Franco
 Masseroni Giulio
 Massi Gennaro
 Massico Ovidio
 Massiglio Ernesto
 Massimiliano Lucci
 Massimo Giovanni
 Massini Claudio
 Massironi Manfredo
 Massolo Mario
 Masson André
 Mastacchi Bruno
 Mastallone Guido
 Mastragostino Cosetta
 Mastrangelo Marco
 Mastro Oronzo



Mastrocinque Nicola	Mattioli Gianni	Mazzeo Alfredo
Mastroianni Umberto	Mattioli Ivan	Mazzeri Laura
Mastrolonardo Enotrio	Mattiuzzi Ernesto	Mazzetti Adriana
Mastrolonardo Mariano	Mattuzzi Guido	Mazzi Piero
Mastronardi Carlo	Mauceri Luisiana	Mazzieri Fabio
Mastronardi Massimiliano	Maugeri Concetto	Mazzieri Marco
Mastronicola Carmine	Maugeri Vincenzo	Mazzieri Walter
Masucci Lello	Maulini Mauro	Mazzilli Domenico
Matalon Luciana	Maurantonio Cecilia	Mazziotta Giorgio
Matania Tullia	Mauri Fabio	Mazzittelli Giulio
Matano Giovanni	Mauri Giacomo	Mazzocra De Bona Angelo
Matarese Rosaria	Mauri Giuliano	Mazzola Arturo
Matarrese Francesco	Mauri Guido	Mazzola Vittorio
Matera Mario	Mauri Maddalena	Mazzoleni Arcangelo
Materazzo Massimo	Mauri Maura	Mazzoleni Libera
Matia	Mauri Mauro	Mazzoleni Martino
Matino Vittorio	Mauro Andrea	Mazzoli Carlo
Matta Echaurren Robert Sebastian	Mauro Antonio	Mazzoli Clelia
Mattana Adriano	Mauro Carlo	Mazzoli Giuseppe
Mattana Jean Louis	Mautone Michele	Mazzoli Marcello
Mattei Luigi	Maven Susi	Mazzoli Rolando
Mattei Mario	Mavrodin Henry	Mazzolini Mario
Mattei Sibio Luisa	Mawi	Mazzon Galliano
Matteini Maria	Mayo	Mazzone Domenico
Matteoda Giovanni Spirito	Mayr Otto	Mazzoni Angiolo
Matteoda Silvio	Maza Fernando	Mazzoni Antonella
Matteotti Aldo	Mazza Alessandro	Mazzoni Carlo
Matteotti Mario	Mazza Dante	Mazzonis Ottavio
Mattera Gabriele	Mazza Giovanni	Mazzorin Renzo
Mattera Suppa Franca	Mazza Italo	Mazzotta Antonio
Matteucci Gaetano	Mazza Lorenzo	Mazzotta Francesco
Matteucci Paolo	Mazzacurati Marino	Mazzotti Antonio
Matteucci Renzo	Mazzali Bruno	Mazzotti Mario
Matti Gianluca	Mazzali Mauro	Mazzotti Stefano
Matti Luca	Mazzanti Arnaldo	Mazzuccato F. P.
Mattia Gianluigi	Mazzarelli Luigi	Mazzucchelli Franco
Mattiacci Eliseo	Mazzariol Antonella	Mazzucchelli Virginio
Mattias	Mazzei Oronzo	Mazzucchetti Franco
Mattii Fabio	Mazzei Roberto	Mazzucchi Ivano
Mattii Maria Carla	Mazzella Elio	Mazzucco Eva
Mattioli Armeno	Mazzella Luigi	Mazzucconi Marco
Mattioli Carlo	Mazzella Marcello	Mazzullo Anna Concetta
Mattioli Enzo	Mazzella Mario	Mazzullo Domenico
Mattioli Felice	Mazzella Rosario	Mazzullo Giuseppe
	Mazzeo Alfonso	Mc Queen Steve

McBride Rita
 McCarthy Paul
 McKeever Ian
 Mecatti Dario
 Mecci Antonio
 Mechelli Annita
 Meciani Roberto
 Medagli Giuseppe
 Medici Del Vascello
 Osvaldo
 Medugno Tommaso
 Megna Giuseppe
 Mehrkens Klaus Karl
 Mei Marco
 Meidner Ludwig
 Meier Richard
 Melandri Angelo
 Melandri Pietro
 Melani Fernando
 Melani Milo
 Melani Monica
 Melani Neda
 Melano Oscar
 Melarangelo Giovanni
 Melarangelo Sandro
 Melchionda Leonardo
 Melchiorre Giustino
 Melchiorre Vincenzo
 Meldini Roberta
 Mele Carlo
 Mele Cipriano
 Mele Corrado
 Mele Enzo
 Mele Pietro
 Mele Valeriano
 Mele Venanzio
 Melecchi Pietro
 Meledina Libero
 Meli Rodolfo
 Meli Salvatore
 Melioli Iler
 Melis Federico
 Melis Mario
 Melis Ovidio
 Melis Pino

Melis Stefano
 Mellere Gino
 Melli Roberto
 Mellini Carlo
 Mello Franco
 Mellone Dario
 Melloni Andrea
 Melloni Massimo
 Mellucci Massimo
 Melo Attilio
 Meloni Antonio
 Meloni Ermes
 Meloni Gianni
 Meloni Gino
 Meloni Giovanni
 Meloni Virna
 Melosi Bellini Adriana
 Melossi Leonardo
 Melotta Michele
 Melotti Enrica
 Melotti Fausto
 Melotto Vito
 Meltzeid Guglielmo
 Meluccio Carlo
 Melzi Giorgio
 Memo Nino
 Memoli Antonio
 Men Renzo
 Menada Giovanni
 Menato Dino
 Menchi Bruna
 Menchis Orlando
 Mendikian Mayda
 Mendini Alessandro
 Mendola Carmelo
 Mendola Rosolino
 Mendola Zappalà Ileana
 Mendoza Ryan
 Menegaldo Giovanni
 Menegatti Demetrio
 Menegazzo Paolo
 Meneghesso Paolo
 Meneghetti Renato
 Meneghini Elena Iolanda
 Menegon Giuliano

Meneguzzo Franco
 Menenti Antonio
 Menghi Giovanni Sesto
 Menghi Mario
 Mengolini Aldo
 Menichelli Luigi
 Mennella Antonio
 Menni Gaetano
 Mennyey Costanza
 Mennyey Francesco
 Menolascina Franco
 Menozzi Giuseppe
 Mensa Carlos
 Mentoni Marina
 Mentor Blasco
 Menzardi Mario
 Menzella Rocco
 Menzio Francesco
 Meo Salvatore
 Meraviglia Carr
 Mercadante Bia
 Mercalli Mario
 Mercante Lucia
 Mercanti Almo
 Mercati France
 Camillo
 Mercogliano M
 Mercondelli Ma
 Mercuri Gian F
 Mercuri Maurizi
 Mercuri Patrizi
 Merello Rubald
 Merisi Fabrizio
 Merita
 Merlanti Lorenz
 Merlin Antonio
 Merlino Silvio
 Merlo Luigi
 Merola Poli Elda
 Mertens Renato
 Merz Mario
 Merz Marisa
 Meschi Alfredo
 Meschi Tista
 Meschini Stelio



Mesciulam Plinio	Micheli Gigotti Lorenzo	Milani Giancarlo
Mesica Romeo	Michelini Fernando	Milani Giorgio
Messagier Jean	Michelozzi Corrado	Milani Mariano
Messana Domenico	Michetti Francesco Paolo	Milani Mario
Messana Enrico	Michetti Giorgio	Milani Milena
Messina Francesco	Michetti Vicentino	Milani Umberto
Messina Lillo	Michi Andrea	Milano Bruno
Messina Salvo	Michieletto Giuseppe	Milano Paola
Messina Vittorio	Michieli Italo	Miles
Messori Roberta	Michielin Francesco	Milesi Giuseppe
Messori Rosetta	Micieli Biagio	Mileto Silvestro
Messori Fulvio	Micieli Giuseppe	Mileto Stefania
Mestroni Elisa	Micocci Camillo	Miller Lee
Metallinò Elettra	Micossi Mario	Miller Ritch
Metelli Afranio	Midena Egidio	Millozza Giuseppe
Metelli Orneone	Midena Ermes	Mills Donald
Metlicovitz Leopoldo	Midollini Sirio	Milluzzo Alfio
Metto Antonio	Miele Armando	Milluzzo Claudio
Meyer Leslie	Miele Franco	Milluzzo Sebastiano
Meyerowitz Joel	Mieli Giuseppe	Minamoto Toshihiko
Meyers Michael	Migliaccio Giuseppe	Minardi Gian Paolo
Mezzabarba Emilio	Miglianti Mario	Minardo Giuseppe
Mezzadra Elena	Migliara Giovanni	Minardo Olga
Mezzani Memmo	Migliazza Pietro	Minassian Leone
Mezzaqui Sabrina	Migliazzo Alessandro	Minassian Sofia
Mezzari Guglielmo	Miglietta Fernando	Minciotti Luigi
Mezzo Grosso Anna Maria	Miglietta Graziano	Minei Franco
Miani Gaetano	Miglietta Sergio	Minelli Carlo
Miano Antonio	Migliora Marzia	Minelli Gianfranco
Micaelles Ruggero	Migliorati Luciano	Mineri Franco
Micalesco Sergio	Migliorato Antonio	Minero Sergio
Micalizzi Carmelo	Migliori Nino	Minervino Primo
Micca Marisa	Migliorini Dino	Mingardi Adriana
Miccini Eugenio	Mignano Aldo	Minghetti Vittoria
Miccoli Arnaldo	Migneco Giuseppe	Mingione Roberta
Miccoli Ricci Maria Paola	Mignoni Fernando	Mingoli Clara
Miccolis Maria	Migotti Arnaldo	Mingotti Alberto
Micela Sonia	Mihama Yoshinao	Minguzzi Luciano
Miceli Ervino	Mikl Josef	Mini Anita
Miceli Vanda	Milà Nino	Miniati Arnaldo
Michado Ivens	Milani Angelo	Miniati Paoli Rina
Michaux Henri	Milani Arbace	Minichini Maria
Michel	Milani Attilio	Minici L. Z.
Michelagnoli Elvira	Milani Bruna	Miniucchi Agapito
Micheletti Mario	Milani Clara	Minneci Alessandro Di

Villareal
 Minnigh Joost
 Minoli Paolo
 Minopoli Anna
 Minopoli Giuseppe
 Minoretti Giuseppe
 Minotti Letizia
 Minotti Massimiliano
 Minotto Anna
 Minozzi Berna
 Minucci Fabroni Bianca
 Minumboc Rodolph
 Minuti Davide
 Minuto Lina Violante
 Minuto Renata
 Minzon P. L.
 Mocchi Duilio
 Miollo Mario
 Mion Antonio
 Mion Giorgio
 Miotto Luigi
 Miozzo Franco
 Mirabella Carola
 Mirabella Cesare
 Mirabella Saro
 Mirabelli Foscarina
 Mirek
 Miresi
 Mirimao Guido
 Mirò Antoni
 Mirò Joan
 Miroglio Valerio
 Mirri Fabio Alessandro
 Mirri Sabina
 Mirto Fely
 Misaglia Renato
 Mischi Renato
 Mischke Christian
 Miselli Celso
 Miseria Benedetto
 Misheff Alzek
 Mishiku Itaru
 Misia
 Mislej Maila
 Mismas Fabrizio

Missaglia Francesco
 Missaglia Renato
 Missen
 Missori Alfovino
 Misticoni Giuseppe
 Mitaras Dimitris
 Mitolo Ezia
 Mitoraj Igor
 Mixo
 Miyazaki Fumi
 Mo Carlo
 Mocchiutti Cesare
 Mocellin Ottonella
 Mocenni Gualtiero
 Mochetti Maurizio
 Mochi Piero
 Modena Aldo
 Modena Dario
 Modenini Dorianò
 Modica Giuseppe
 Modica Guido
 Modica Pino
 Modigliani Amedeo
 Modonesi Aimone
 Modotti Tina
 Modotto Angilotto
 Modugno Luciano
 Moiso Giorgio
 Moja Nicola
 Mola Natalia
 Moldovan Kurt
 Molè Elena
 Molesti Paolo
 Molfese Marisa
 Moli
 Molinari Alberto
 Molinari Angelo
 Molinari Carla
 Molinari Mario
 Molinari Mario
 Molinari Mauro
 Molinari Rocco
 Molino Carmelo
 Molino Walter
 Molli Mario

Mollichelli Mario
 Molteni Franco
 Molteni Giovanni
 Molteni Maria
 Moltrasio Na
 Mombelli Fle
 Mombelli Ote
 Momisdrunk
 Monachesi Sa
 Monaci Aleanc
 Monaci Daniel
 Monaci Ildebra
 Monaco Adele
 Monaco Luca
 Monaco Mont
 Elia
 Monaco Nino
 Monaco Rober
 Monaco Salvat
 Monai Fulvio
 Monari Sergio
 Moncada Ignaz
 Mondaini Giaci
 Mondani Mario
 Mondani Walter
 Mondazzi Marcello
 Mondelli Giuseppina
 Mondino Aldo
 Mondino Filippo
 Monese Vittorio
 Moneta Ferdinando
 Monetti Domenico
 Monetti Enza
 Mongatti Vairo
 Mongelli Alfio
 Mongiardini Gianfranco
 Mongini Costanzo
 Monguzzi Giuseppe
 Monica Salvo
 Monico Ubaldo
 Moninot Bernard
 Monizzi Paolo Carlo
 Monnington Thomas
 Monnini Alvaro
 Monsanto Eugenio Musso



Montagna Alfredo	Monti Cesarino	Morano Olga
Montagnani Fulvio	Monti Ercole	Morassi Irma
Montalbano Alessandro	Monti Giuseppe	Morbiducci Publio
Montalbano Giuseppe	Monti Luigi	Mordacci Rino
Montalbano Paolo	Monti Paolo	Moreaux Jean
Montalbetti Gianni	Monti Piero	Moreh Mordecay
Montali Dedalo	Monti Pierre	Morellet François
Montana Piero	Monti Rolando	Morelli Carlo
Montanarella Gloria	Monti Silvio	Morelli Corrado
Montanari Dante	Monti Terenzio	Morelli Enzo
Montanari Ettore	Monti Tiziana	Morelli Guido
Montanari Giuseppe	Monti Vincenzo	Morelli Leo
Montanari Maurizio	Monticchio Cosimo	Morelli Moreno
Montanari Militza	Montini Umberto	Morelli Vittorio
Montanari Renato	Montiroli Anna Maria	Morellini Maria Antonietta
Montanari Umberto	Montonati Enrico	Morello Francesco
Montanari Vito	Montoro Cupino Alaide	Morello Vittorio
Montanarini Luigi	Montorsi Giordano	Morena Alberico
Montanaro Gaetano	Montrasio Alberto	Moreni Mattia
Montani Sara	Montrone Emanuele	Morescalchi Bernardo
Montani Sigismondo	Montrone Pino	Moreschini Alberto
Matteo	Montrone Vincenzo	Moresco Paolo Alfredo
Montarsolo Carlo	Montuori Eugenio	Moret
Montauti Guido	Montuori Miguel	Moretti Alberto
Monte Fellegara Filomena	Monzeglio Francesco	Moretti Amelia
Monteaegre Samuel	Moore Henry	Moretti Luigi Walter
Montebello Berardo	Morabito Lucifero Pina	Moretti Mario
Montecchi Vasco	Morago	Moretti Mario
Montecuccoli Degli Erri	Moraja Elio	Moretti Nello
Giulia	Moraldi Adriano	Morettini Loris
Monteduro Amleto	Morale Franco	Morgan Randall
Montefusco Vincenzo	Morales Carmen Gloria	Morgante Aldo
Monteleone Alessandro	Morandi Albano	Morgante Liliana
Montemaggiori Teresa	Morandi Gino [Morandis]	Morganti Luigi
Montemurro Guido	Morandi Giorgio	Morgese Giovanni
Montenovesi Lotter Maria	Morandi Giovanni	Morgillo Mary
Montesano Gian Marco	Morandi Renzo	Mori Andrea
Montesi Aldo	Morandi Silvano	Mori Cristiani Eraldo
Montessori Elisa	Morandini Gi	Mori Domizio
Monteverde Franca	Morandini Marcello	Mori Giorgio
Monteverde Piero	Morandis Gino	Mori Luigi
Monteverdi Pietro Mario	Morando Adriano	Mori Marisa
Monti Alberto	Morando Pietro	Mori Neno
Monti Carlo	Morando Romano	Mori Virgilio
Monti Cesare	Morando Walter	Moriani Milena

Morici Gino
 Morici Italo
 Moricoli Anchise
 Moriconi Angelo
 Moriero Giorgio
 Moriggi Luigi
 Morin Stephanie
 Morina Giuseppe
 Morini Sergio
 Morino Pasquale
 Moriondo Marengo
 Moriondo Maria
 Morisani Diomira
 Morisse Esther
 Morleni Maria
 Morlino Pina
 Morlotti Ennio
 Mormile Liliana
 Mormone Raffaele
 Mormorelli Luigi
 Moro Dante
 Moro Gino
 Moro Giuseppe
 Moro Liliana
 Moro Luis
 Moro Pier Giovanni
 Moroder David
 Moroni Federico
 Moroni Giovanni
 Moroni Giuseppe
 Moroni Mario
 Moroni Raul
 Moronti Mario
 Morpurgo Simonetta
 Morra Savina
 Morra Vincenzo
 Morresi Franco
 Morri Elio
 Morris Marilyn
 Morrison Philippe
 Mosca Ivan
 Moscardelli Sager Lydia
 Moscatelli Eraldo
 Moscatelli Renzo
 Moscati Dody Ersilia

Moschella Nino
 Moschi Mario
 Moschini Mara
 Mosciano Ettore
 Mosconi Ludovico
 Mosso Leonardo
 Motta Cesare
 Motta Domingo
 Motta Marienzo
 Motti Giuseppe
 Mottinelli Giulio
 Mottironi Cesara
 Mottola Francesco
 Mottola Piero
 Motton Gianfranco
 Mozzanica Giuseppe
 Mozzoni Tita
 Mthethwa Zwelethu
 Mucchi Antonio
 Mucchi Gabriele
 Mucchi Lao
 Mucchi Tono
 Mucchi Wiegmann Jenny
 Mucci Stagliento
 Mucci Velso
 Muccini Marcello
 Mugnai Giulio
 Mugnai Mario
 Muhlstein Cecile
 Mulas Antonia
 Mulas Franco
 Mulas Giovanna
 Mulas Ugo
 Mulière Carmine Mario
 Mulinaro Girolamo
 Munari Bruno
 Munciguerra Antonio
 Mundula Giovanni
 Muner Romana
 Munisso Claudio
 Munno Michele
 Munoz Antonio
 Munoz Aurelia
 Munoz Maria Luisa
 Mura Antonio

Mura Consuelo
 Mura Giuseppe
 Murabito Rosario
 Muraca Giovanni Orlando
 Murasecchi Gianluca
 Muratore Antonio
 Muratori Ludovico
 Murer Augusto
 Murer Franco
 Muresi Vittorio
 Murgia Mario
 Murgiano Alessandro
 Murianov Baldo
 Murnura Roberto
 Murolo Gaetano
 Murri Valerio
 Murtic Edoardo
 Mus Italo
 Musante Francesco
 Musarella Giovanni
 Muscetra Enrico
 Muscu Luciano
 Music Antonio
 Musitelli Giulio
 Musoni Giovanni
 Musotto Piazzi
 Mussat Sartori
 Mussi Ernesto
 Mussio Magagnoli
 Mussner Carlo
 Musso Emilico
 Musso Enrico
 Musso Sirio
 Mustafà Yehya
 Musti Pietro
 Musto Nicola Gaetano
 Mustone Italo
 Muti Evandro
 Muti L.
 Muti Rutilio
 Mutinelli Anna
 Mutinelli Carlo
 Mutti Mariarosa
 Muzi Fulvio
 Muzio Dompe' Anita



Muzio Lucia

Muzzi Francesco

Muzzolini Bruno

Muzzolini Gloria

Myerson Anna

N

Naccari Roberto	Nardella Arduino	Navarra Silvio
Nacci Antonio	Nardella Mimino	Navarrini Navarrino
Nacci Gennaro	Nardelli Carlo	Navez Robert
Nadiani Antonio	Nardi Adriano	Navone Luigi
Nagasawa Hidetoshi	Nardi Antonio	Nazario Gaudenzio
Nagatani Kyoji	Nardi Spada Gianna	Nazzareno Luzi
Nagel Peter	Nardi Ugo	Nazzaretto
Naglia Antonio	Nardini Galeazzo	Nazzaro Francesco
Naglia Giovanni	Nardini Massimo	Neagu Paul
Nagni Francesco	Nardo Maria	Negri Ada
Nagni Gilda	Nardone Alessandro	Negri Alda
Nahmad Barbara	Nardoni Sergio	Negri Antonio Vittorio
Naj Angelo	Nardulli Salvatore	Negri Armanda
Nakai Katsumi	Nasalli Rocca Boimond	Negri Giacomo
Nakamura Maki	Myriam	Negri Mario
Naldi Venino	Nascimbene Ettore	Negri Nando
Nalin Felice	Nascimbene Tallone	Negri Nerino
Nalin Ferruccio	Giovanna	Negri Sandro
Nando	Nasini Campanella Ida	Negrisin Giuseppe
Nangeroni Carlo	Nasini Mauro	Negro Luigi
Nannei Giorgio	Naso Roberto	Negro Maria
Nannelli Luciano	Nastasio Alessandro	Negrone Alberto
Nanni Lisa	Nastro Raffaele	Neitzert Jorg
Nanni Mario	Natale Antonio	Nelli Andrea
Nannicola Sergio	Natale Rocco	Nelli Bianca
Nannoni Alfredo	Natali Giuseppe	Nelva Giorgio
Nannucci Massimo	Natali Renato	Nemea Cecilia
Nannucci Maurizio	Natalini Adolfo	Nena Alfiero
Nanut Roberto	Natanson Joseph	Nenci Enzo
Napoleone Giulia	Nathan Arturo	Nencini Alfredo
Napoleone Vincenzo	Natili Aldo	Nencioni Fernando
Napoleoni Antonio	Natilli Enzo Lionello	Nencioni Marino
Napoli Amalia	Nativi Gualtierio	Neri Aldo
Napoli Avagliano Olga	Natoli Luciano	Neri Andrea
Napoli Vincenzo	Nattino Vittorio	Neri Catello
Napolitano Enrico	Nava Aldo	Neri Dario
Napolitano Melchiorre	Nava Hector	Neri Enzo
Nappi Bianca	Navale Paolo	Neri Giancarlo
Nappo Franco	Navaretti Guido	Neri Leonello
Nappo Raffaella	Navarra Emanuel	Neri Marco

Neri Nerino
 Nerici Pietro
 Nerone Ceccarelli
 Giovanni
 Nerone Rino Rossi
 Nerone Terzi Sergio
 Nervo Luigi
 Nesi Renato
 Nespeca Luciana
 Nespolo Ugo
 Nessuno
 Nesti Joseph Jacqueline
 Nesti Victor
 Neusel Gunter
 Nevelson Louise
 Nguyen-Hatsushiba Jun
 Nicastro Garagnani Mario
 Nicholson Ben
 Nicla
 Nicodim Ion
 Nicola Organista
 Nicoletta Sandrine
 Nicoletti Dino
 Nicoletti Giuseppe
 Nicoli Claudio
 Nicoli Laura
 Nicolini Claudio
 Nicolini Giovanni
 Nicolotti Vanna
 Nicosia Nico
 Nidiaci Andrea
 Nido Davide
 Nieminem Jorma
 Nieri Alessio
 Niero Antonio
 Niero Luciano
 Nigiani Impero
 Niglia Giuseppe
 Nigro Aldo
 Nigro Mario
 Nikolaou Andreas
 Nincheri Piero
 Nini Maria
 Nisio Giovanni
 Nisivoccia Vincenzo

Nissim Renzo
 Nisticò Zino
 Nitsch Hermann
 Nittolo Felice
 Nivola Costantino
 Nizzoli Paolo
 Nobile Alberto
 Nobile Mimmo
 Nobile Vittorio
 Nocentini Armando
 Nocentini Ladislao
 Nocera Liliana
 Nocera Salvatore
 Noci Arturo
 Nodari Pesenti Vindizio
 Nogues Carmen
 Noia Antonio
 Noja Nazareno
 Noland Kenneth
 Nolli Primo
 Nomachi Tadao
 Nomellini Plinio
 Nomellini Vittorio
 Nona Angelo
 Nonni Francesco
 Nonnis Giovanni
 Nonveiller Giorgio
 Nordio Franco
 Nordio Giulio
 Nordstorm Karl Fredrick
 Noro Nerina
 Norsa Fiammetta
 Nosek Reñato
 Nosengo Luciano
 Notarangelo Tommaso
 Notardonato Domenico
 Notargiacomo Gianfranco
 Notari Alvaro
 Notari Antonio
 Notari Romano
 Notaro Domingo
 Noto Franz
 Noto Nenci Teresa
 Notte Emilio
 Nottoli Gigliola Maria

Novak Gianni
 Novak Iro
 Novali Rinaldo
 Novaro Gigetto
 Novati Marco
 Novelli Carlo
 Novelli Gastone
 Novellino Anna Maria
 Novello Gino
 Novia Italo
 Novigno Gigi
 Novoa Leopoldo
 Nucci Giuliano Paolo
 Nucci Vincenzo
 Nulli Perseo
 Nunez Gastone
 Nunzio (Di Stefano
 Nunzio)
 Nunzio Di Pasquale
 Nuovo Antonio
 Nurcis Curreli Andrea
 Nussle Norbert
 Nuti Mario
 Nuvolari Patrizia
 Nuvolo Ascani Giorgio
 Nuvoloni Elvio
 Nuzzi Franco
 Nuzzo Pasquale
 Nuzzo Salvatore
 Nuzzolese Renaldo
 Nzermu Perri Anselmo
 Nöbauer Josef



O

O'Brien Justin	Onegri Luisa	Orlando Anna Maria
Obiso Enzo	Onesti Anna	Orlando Antonio
Ocampo Miguel	Onetti Juan Carlos	Orlando Franco
Occhini Massimo	Ongarelli Giulio	Orlando Giovanni Maria
Occhipinti Alvaro	Ongaro Athos	Orlando Sergio
Occhipinti Angela	Onnis Ennio	Orlando Tommaso
Occhipinti Raf	Onnis Giuseppe	Orler Davide
Ocello Ferdinando	Onofri Guido	Ormenese Benito
Ocello Giancarlo	Onofri Maria Teresa	Orna Mario
Odoardi Michele	Onorato Manlio	Ornati Ernesto
Odorico Dante	Ontani Luigi	Orombelli Vica
Ogata Yoshin	Opalka Roman	Orozco Jose Clemente
Ognibene Vincenzo	Oppermann Benzo	Orsatti Nemesio
Olano Omar	Hannele	Orsatti Paolo
Oldani Enrico	Oppi Daniele	Orsenigo Vittorio
Oldenburg Claes	Oppido Salvatore	Orsetti Ilio
Oldoini Alberto	Oppo Cipriano Efisio	Orsi Dady
Oliano	Oppo Raffaele Angelo	Orsi Marco
Oliboni Silvio	Orabona Paola	Orsi Massimo
Olin Antero	Orazi Vittorio	Orsi Romeo
Olindo Giovanni	Orecchio Tiziana	Orsini Amalia
Oliva Enzo Tommaso	Orefice Giorgio	Orsini Andrea
Oliva Sigfrido	Orefici	Orsini Paolo
Olivan Marcello	Orellana Gaston	Orsolini Gaetano
Olivetti Gianni	Orelli Mari	Orszag Lili
Olivetti Giorgio	Orensanz Angel	Ortega José
Olivi Bruno	Orestini Augusto	Ortelli Gottardo
Olivieri Cesare	Orfei Bruno	Ortisi Bartolomeo
Olivieri Claudio	Organ Bryan	Ortolani Enrico
Olivieri Giorgio	Ori Luciano	Ortolani Giovanni
Oliviero Alberto	Oriani Pippo	Ortoleva Gabriele
Olivo Silvio	Orio Alfredo	Ortoli Salvatore
Olivotto Germano	Orioli Nora	Ortona Ugo
Olsson Malena	Orlan	Orvieto Renzo
Oltolina Gaetano	Orlandi Angelo	Osmida
Ombra Filippo	Orlandi Augusto	Osnaghi Enrico
Omedé Sergio	Orlandi Bruno	Ossola Giancarlo
Omiccioli Alfonso	Orlandi Ferruccio	Oste Annibale
Omiccioli Giovanni	Orlandini Gustavo	Ostermann Heidi
Omodei Edoardo	Orlandini Maria Chiara	Osti Franceschetti Frida

Osti Maurizio
Ottavianelli Franco
Ottaviani Gianni
Ottaviani Giuliano
Ottaviani Luciano
Ottaviani Michela
Otter Guglielmina
Ottolenghi Roberta
Ottone Marigo
Ottria Nicola
Oursler Stephanie
Oursler Tony
Ouvrier Dorino
Ovan Nino
Ozeni Forte Andrea
Ozumi Motoaki

P

Pabi Inios	Paganelli Romolo G.	Palandri Silvano
Pacchietto Nello	Pagani Bruna	Palasti Erzsebet
Pacciani Sergio	Pagani Carla	Palazzesi Elio
Pace Achille	Pagani Enzo	Palazzi Bernardino
Pace Carlo	Paganin Giovanni	Palazzi Francesco
Pace Luca	Paganini Carlo	Palazzoli Luca
Pace Mario	Paganini Goffredo	Palcich Claudio
Pace Paolo	Pagano Arturo	Palcich Maurizio
Pace Roberto	Pagano Luigi	Palladino Antonio
Pace Vito	Paganoni Roberto	Pallara Luigi
Pacella Mario	Pagi Giorgio	Pallavicini Federico
Pacelli Germano	Pagiario Sergio	Pallavicini Maria Camilla
Paceviciute Irene	Pagliacci Aldo	Pallegno Luciana
Pacheco Carlos	Pagliardini Mario	Palli Mario
Pacheco Julian	Pagliarello Giovanni	Palliggiano Maria
Paci Dalò Roberto	Pagliari Carlo	Pallini Vincenzo
Pacì Fosco	Pagliaro Sergio	Pallone
Pacifico Carlo	Pagliasso Giancarlo	Pallotti Noemi
Pacilio Mario	Pagliazzi Francesco	Pallozzi Gaetano
Pacini Giancarlo	Pagliuchi Sandro	Palm Joachim
Pacini Giuseppe	Pagnacco Andrea	Palma Ibarra Hugo
Pacini Sergio	Pagnelli Alfredo	Palma Mario
Pacini Silvana	Pagnelli Gianfranco	Palma Pietro
Pacioni Luigi	Pagnozzato Riccarda	Palma Urano
Pacor Giovanni	Pahor Giorgio	Palmieri Claudio
Padoa Laura	Paiella Nardo	Palmieri Laura
Padoan Giulio	Paik Nam June	Palmieri Luciano
Padova Gogliardo	Paini Luca	Palminteri Gianni
Padova Luigi T.	Paiola Maurizio	Palminteri Marcello
Padovan Mario	Pala Edoardo	Palombi Giuseppina
Padroni Luca	Paladini Marco	Paloni Corrado
Padroni Rodolfo	Paladini Nico	Palosuo Hannu
Paduano Domenico	Paladini Pietro	Paltrinieri Luigi
Paduano Giovanni	Paladini Vinicio	Paltrinieri Oreste
Padula Leone Maria	Paladino Maria Cristina	Palumbo Eduardo
Padula Salvatore	Paladino Mimmo	Palumbo Franco
Pagallo Nicola	Paladino Salvatore	Palumbo Giuseppe
Pagan De' Paganis Dina	Palamà Umberto	Palumbo Italo
Pagan Marisa	Palamara Domenico	Palumbo Monica
Paganelli Luciano	Palamara Geri	Palumbo Umberto

Paluzzi Giulio	Pantani Lia	Papini Livia
Paluzzi Rinaldo	Pantieri Claudio	Papola Claudio
Pampaloni Antonio	Pantoli Primo	Pappa Giuseppe
Pan	Panza Piero	Pappalardo Franco
Panarella Luigi	Panzavolta Carlo	Pappalardo Marcello
Panarello Nino	Panzini Clelia	Pappalardo Mario
Panariello Giuseppe	Paolantonio Cesare	Papucci Sergio
Pancaldi	Paoletti Luigi	Paracchini Luigi
Pancella Vito	Paoletti Delfo	Paradisi Vittorio
Pancetti Giuseppe	Paoli Bruno	Paradiso Antonio
Pancheri Aldo	Paoli Franco	Paradiso Bartolomeo
Pancheri Gino	Paolini Dino	Paraïto E.m.
Pancieri Gastone	Paolini Germano	Pardi Gianfranco
Pancino Nazzareno	Paolini Giulio	Pardini Eugenio
Pancione Nicola	Paolini Graziella	Parea Vincenzo
Pancrazzi Luca	Paolini Paolo	Pareja Rafael
Pandini Virginio	Paolini Tancredi Maria Modesta	Parente Francesco
Pandolfelli Antonio	Paolizzi Italo	Parentela Marina
Pandolfini Emanuele	Paolo Cazzella	Parentela Mario
Pandolfini Isabella	Paolucci Flavio	Parenti Alessia
Pane Alfonso	Paolucci Giorgio Dario	Parenti Alfonso
Pane Gina	Paonessa Mario	Parentini Alfredo
Pane Luigi	Papa Elisabetta	Paresce Renato
Panella Franco	Papa Marco	Pari Gianni
Panella Lidia	Papa Maria	Parigi Lucio
Panelli Antonio	Papa Rodolfo	Parigi Pietro
Panepinto Calogero	Papadia Maria Donata	Parigi Sem
Panetta Pasquale	Papafava Slotfeldt Irmelin	Parigini Novella
Pangaro Rocco	Papale Maria	Parini Andrea
Pani Antonio	Papalia Sarino	Parini Gian Paolo
Panichi Roberto E.I.	Paparatti Anna	Pario Perra Daniele
Panico Antonio	Paparella Michele	Paris Cesare
Paniello Marco	Papari Alessandro	Paris Federico
Panigati Amalia	Paparoni Giovanni	Paris Luigi
Panighi Ettore	Paparozzi Momi	Paris Marina
Pannaggi Ivo	Papasogli Leonardo	Parisella Giselda
Panno Laura	Papaspyrou Rena	Parisi Alessandro
Pannocchia Amleto	Papasso Antonio	Parisi Francesco
Pannunzio Mario	Papetti Alessandro	Parisi Giuseppe Vittorio
Panseca Filippo	Papi Federigo	Parisi Michele
Pansini Edoardo	Papi Giovanni	Parisi Paolo
Pansini Giuseppina	Papi Giuseppe	Parisio Luigi
Pansiotti Gilda	Papini	Parisot Adriano
Pantaleoni Ideo		Parma Giovanni
Pantanella Emanuele		Parmakelis Giovanni

Parmeggiani Romano
 Parmeggiani Sandro
 Parmeggiani Tancredi
 Parmiggiani Claudio
 Parnigotto Enrico
 Parodi Giancarlo
 Parodi MAurizio
 Parola Nino
 Parres Alberto
 Parri Carlo
 Parri Mario
 Parrinello Dino
 Parrini Sormany Enrico
 Parrocchetti Clemen
 Partisani Gabriele
 Parziale Nico
 Parzini Luigi
 Pascal Rocca Guillermo
 Pascali Pino
 Pascariello Renato
 Pasciuti Antonio
 Pascoli Sergio
 Pascual José Luis
 Pascutti Mario
 Pasega Marco
 Pasetto Remo
 Pasi Francesco
 Pasi Massimo
 Pasini Tito
 Pasini Ugo
 Pasmore Victor
 Pasotti Silvio
 Pasotto Paolo
 Pasqua Giampiero
 Pasqualetti Eleonora
 Pasquali Candido
 Pasqualini Enzo
 Pasqualini Raffaella
 Pasqualino Noto Lia
 Pasquarelli Claudia
 Pasquarelli Silvio
 Pasquetti Tarcisio
 Pasqui Enzo
 Pasquini Ascanio
 Pasquini Luigi

Pasquini Sauro
 Pasquinucci Duilio
 Passa Antonio
 Passa Chiara
 Passacantanto Pasquale
 Passacantilli Adelmo
 Pasadel
 Passaglia Silvano
 Passalacqua Angela
 Passamani Luciano
 Passarella Fabrizio
 Passariella Enrico
 Passaro Federico
 Passeretti Carlo
 Passeri Luigi
 Passoni Gianfranco
 Pastacaldi Luigi
 Pasticci Paolo
 Pastor Carmelo
 Pastore Adriano Franco
 Pastore Gloria
 Pastore Paolo
 Pastorelli Raro
 Pastorino Ezio
 Pastorino Teresio
 Paszkowski Giovanni
 Patanè Giovanni Gaetano
 Patane' Francesco
 Patara Irene
 Patat Giovanni
 Patella Luca Maria
 Patelli Auro
 Patelli Paolo
 Paternesi Alessio
 Paternoster Carlo
 Patetta L. Deiana
 Patocchi Aldo
 Patocchi Manfredo
 Patocchi Staglieno Mucci
 Patriarca Gabriele
 Patriarca Walter
 Patrino Antonio
 Patrizi Bruno
 Patrizi Natale
 Patrone Carlo

Pattarin Marcello
 Pattarozzi Gaetano
 Patti Gino
 Patti Patrizia
 Pattina Roberto
 Patuna Ferruccio
 Patuzzi Franco
 Paulis Alfonso
 Paulos
 Paulucci Enrico
 Pausig Sergio
 Pavan Adriano
 Pavan Giordar
 Pavanati Luigi
 Pavese Nicola
 Pavesi Girolar
 Pavia Cristina
 Pavoncello Vittorio
 Pavone A
 Pavone Gi
 Pavone Sa
 Pavone Se
 Paxton Ste
 Payetta Ma
 Paz Julio
 Paz Luciano
 Paziienza An
 Paziienza Giu
 Pazzagli Enzo
 Pazzi Ruggero
 Pearlstein Philip
 Peccerella Amedeo
 Pecchini Antonio
 Pecchioli Bruno
 Peccini Tommaso
 Pecillo Valdimiro
 Pecoraino Aldo
 Pecoraino Mario
 Pecorari Egidio
 Pecorari Pietro
 Pecoraro Marilena
 Pedano Pino
 Pedecini Manfredo
 Pedicini Aulo
 Pediconi Gianmaria



Pedone Nino	Pellini Eros	Perazzoli Jole Maria
Pedota Giuseppe	Pellini Lina	Perazzoli M.
Pedrali Matteo	Pellis Joannes	Perciballi Roberto
Pedrazzini Giovanni	Pellizzeri Pia	Perego Daniela
Battista	Pelloni Tino	Perego Marco
Pedrazzoli Roberto	Pelosi Elio	Perego Paola
Pedretti Antonio	Pelosi Oscar	Peretti Gianni
Pedretti Gian	Pelosini Fernando	Pereyra José Luis Arce
Pedrali Dino	Peltzer Gerard	Perez Augusto
Pedrina Franco	Peluso Giovanna	Pérez Villalta Guillermo
Peduto Attilio	Peluzzi Eso	Perfetti Michele
Pegonzi Franco	Penagini Siro	Perfetti Paolo
Pegoraro Primo	Penalba Alicia	Pergian Perrotta
Peiffer-Watenphul Max	Penarette Alvaro	Gianfranco
Peikov Assen	Pendini Bruno	Pericci Aldo
Peikov Ilia	Pendini Fulvio	Perico Grazia
Peill Claudia	Penelope Mario	Pericoli Dina
Peiretti Davide	Pengo Renato	Pericoli Tullio
Pelagornio Mario	Pengue Ernesto	Perilli Achille
Pelati Vittorio	Penna Luciana	Perilli Francesco
Peli Romano	Penna Raffaele	Perilli Nando
Pelini Giampaolo	Pennacchio Argentato	Perillo Giovanna
Pelizzatti Elio	Pennazza Giuseppe	Perin Piero
Pelizzoni Mario	Pennisi Paolo	Perina Giulio
Pellarin Mario	Penocchio Adolfo	Perinelli Elena
Pellegrin Maurizio	Penone Giuseppe	Perini Paolo
Pellegrini A. Lino	Pensé Verdina	Perino Ines
Pellegrini Chelazzi Maria	Pentich Graziana	Perino Mariella
Pellegrini Germana	Pentrella Carla	Perino-Vele
Pellegrini Gianni	Penzo Giorgio Lovis	Perizi Nino
Pellegrini Guglielmo	Penzo Pio	Perizi Tiziano
Pellegrini Max	Peotta Claudio	Perli Marco Gabriel
Pellegrini Nicola	Pepe Diaz	Perlini Adriano
Pellegrini Ottorino	Pepe Franco	Perlotti Luis
Pellegrini Simone	Pepe Lorenzo	Perlotti Ricky
Pellegrini Sirio	Pepe Onofrio	Pernarella Goffredo
Pellegrini Stefania	Pepeu Megi	Pernice Francesco
Pellegrino Domenico	Pepi Maurizio (Milton	Perniciaro Antonio
Pellegrino Domenico	Principessa)	Pernis Piga Maria
Pellegrino Luigi	Pepi Salvatore	Perocco Guido
Pellegrinon Mariuccia	Pepper Beverly	Peroncini Roberto
Pellicanò Angela	Pera Luciano	Perone Giuseppe
Pelliccia Pietro	Pera Luigi	Perone Lucio
Pellicciari Antonio	Peranzoni Giampiero	Perosino Mario
Pelliccioli Maria	Perazza Franco	Perotti Francesco

Perotti Paolo	Pescini Ernesto	Petrucchi Vincenzo
Perotti Vitale	Pescò Dante	Petrus Marco
Perri Claudio	Pesetti Etto	Pettena Robert
Perricone Francesco	Pesserelli Alfredo	Pettenello Ennio
Perrini Francesco	Pessoli Alessandro	Petti Antonio
Perrini Giuliana	Pestelli Stelvio	Petti Renata
Perrone Pietro	Pestelli Valdieri	Pettinati Bice
Perrotta Alfonso	Petenello Nereo	Pettinelli Diego
Perrotta Tino	Petese Salvator	Pettinicchi Antonio
Perrottelli Antonio	Petlin Irving	Pettinicchio Umberto
Perrucci Nunzio	Petra Alberto	Pettoruti Emilio
Perry O. Charles	Petracca Arnaldo	Pevarello Mario
Pers Isabella	Petracco Graziella	Peverati Vecellio
Pers Tiziana	Petrella Mimmo	Peverelli Cesare
Perseo Favilla	Petrelli Erminia	Peyron Guido
Persiani Costantino	Petrera Lucia	Peyrot Arturo
Persiani Gloria	Petri Bea	Pezone Giulia Maria
Persicalli Enzo	Petri Lina	Pezzadini Lorenzo
Persichetti Ugolini	Petri Mario	Pezzato Luini
Persico Mario	Petri Valentino	Pezzella Vito
Pertica Domenico	Petricciuolo Osvaldo	Pezzenati A.
Pertile Giuseppe	Petrignani Silvana	Pezzetti Olg.
Pertoni Maria	Petrillo Carlo	Pezzi Paola
Pertoso Tiziana	Petrillo Enzo	Pezzolesi Luc.
Pertot Carlo	Petrillo Vincenzo Ottone	Pezzot Gianfr.
Pertot Celo	Maria [Vincenzo]	Pezzullo Marg.
Perucchini Bepi	Petrolini Nicola	Pfau Sigfrido
Perugini Armando	Petrollo Francesco	Philippone
Perugini Gabriele	Petromilli Alessandro	Phillips Peter
Perusini Romano	Petrone Andrea	Phillips Tom
Peruzzi Cesare	Petrone Mario	Phung Thi Die
Peruzzi Osvaldo	Petrone Raffaele	Piacco Ubert
Pes Lino	Petroni Maria	Piacentino Gi.
Pesavento Leandro	Petronio Del Ponte Maria	Piacentino Gi.
Pescador Lucia	Franco	Piacenza Gius.
Pescatori Carlo	Petros	Piacesi Walte
Pescatori Vittorio	Petrovic Ljiljana	Piali Stefano
Pesce Adriano	Petrozzani Isa	Piana Renzo
Pesce Alfredo	Petrozzi Angelo	Pianca Valentina
Pesce Domenico	Petrucchi Augusto	Pianese Massimo
Pesce Franco	Petrucchi Carlo Alberto	Pianezzola Pompeo
Pesce Massimina	Petrucchi Giulio	Piangerelli Piero
Peschi Umberto	Petrucchi Mario	Piano Ivan
Peschke Christian	Petrucchi Massimo Lorenzo	Piano Renzo
Pesci Giorgio	Petrucchi Umberto	Piantini Aldo



Piasentini Bruno	Piccolo Peppino	Pigato Orazio
Piattella Oscar	Piccolotta Toni	Pigini Stefano
Piazza Adele	Piccone Fernando	Piglia Clara
Piazza Dino	Picenni Fernando	Pignacca Maria
Piazza Francesco	Pich Mario	Pignataro Adriana
Piazza Maddalena	Picini Andrea	Pignataro Carlo Ippolito
Piazza Nino	Picini Italo	Pignatelli Ercole
Piazzo Pierangelo	Picinni Gennaro	Pignatelli Luca
Piazzolla Edmondo	Piciotti Luigi	Pignatelli Maria Luisa
Pica Ciro Salvator	Picollo Giacomo	Pignon Edouardo
Picasso Pablo	Picozza Paolo	Pignotti Lamberto
Picazio Anna	Piemonti Lorenzo	Pignotti Ugo
Picazio Pasquale	Pieraccini Bozzolini Marta	Pigola Rinaldo
Picca Arturo	Pieraccini Eugenio	Pikionis Dimitris
Piccaia Matteo	Pieraccini Marco	Pilari Rodolfo
Piccardo Marcello	Pierantoni Guido	Pileri D.
Piccari Sestilio	Pierbri	Piletti Antero
Picchi Alfredo	Pierca	Pili Maria Letizia
Picchi Anchise	Pierelli Attilio	Pilicek Jindrich
Picchi Giuliano	Pierfranceschi Maurizio	Pilla Aurelio
Picchiello Luciana	Piergentili Angela	Pilla Pasquale
Picciau Giovanna	Piergentili Gino	Pilo Bacci Patrizia
Piccillo Joseph	Piergiovanni Ugo	Pilone Marta
Piccinelli Bruno	Pieri Francesco Maria	Piloni Roberto
Piccini Americo	Pieri Pino	Pincherle Adriana
Piccini Francesco	Pierini Piero	Pinci Armando
Piccini Max	Pierluca	Pinelli Pino
Piccinno Carmelo	Pierluisi Franco	Pinese Martino
Piccioli Piero	Piermarini Sandro	Pingitore Tarcisio
Piccione Franco	Pieronni Mariano	Pini Francesco
Piccione Omero	Pierotti Ugo	Pini Giorgio
Piccioni Augusto	Pierpaoli Diego	Pini Giuliano
Piccioni Piero	Pierro Lelio	Pini Liberia
Picco Achille	Pierucci Giulio	Pini Losco Manuela
Piccoli Augusto Bobo	Pierucci Massimo	Pinizzotto Mario
Piccoli Domenico	Pietrantoni Marcello	Pinna Alex
Piccoli Ernesto	Pietrarelli Riccardo	Pinna Gaetano
Piccoli Lino	Pietrella Federico	Pinna Gianni
Piccoli Pietro	Pietroiusti Cesare	Pinna Giorgio
Piccoli Riccardo	Pietromarchi Benedetto	Pinna Ottavio
Piccoli Sergio	Pietroni Ivana	Pinocci Giancarlo
Piccolis Carmelina	Pietrosanti Roberto	Pinoncelli Pierre
Piccolo Ernesto	Pietta Alfa	Pinoserpi Elio
Piccolo Ettore	Piffero Luca	Pinot Gallizio
Piccolo Giuseppe	Piga Giuseppe	Pinsone Stefania

Pintaldi Cristiano
 Pinto Antonio
 Pinto Bruno
 Pinto Donatella
 Pinto Emma
 Pinto Enrico
 Pinto Giovanni
 Pinto Michele
 Pinton Mariano
 Pintori Giovanni
 Pintus Fernando
 Pinzani Guido
 Pinzari Francesca
 Romana
 Pinzuti Riccardo
 Piola Marcello
 Piombanti Ammannati
 Giuseppe
 Piotti Vittorio
 Piovaccari Luca
 Piovaticci Paolo
 Piovesan Pompeo A.
 Pipino Sandro
 Pipitone Giorgio
 Pippa Bruno
 Piraccini Osvaldo
 Piraccini Veronica
 Piraino Raffaello
 Piranda Giancarlo
 Pirandello Fausto
 Pirandello Piero
 Pirani Quadrio
 Pirari Antonio
 Piras Rinaldo
 Piras Vincenzo
 Pirastusai Franco
 Pirelli Marinelli Marinella
 Piritto Chiara
 Piro Carmine
 Piro Franco
 Pirodda Anna
 Pirodda Nicolò
 Pirone Lino
 Pirovano Flavio
 Pirozzi Giuseppe

Pirri Alfredo
 Pirrone Giuseppe
 Pirrotta Giorgio
 Pirruccio Vincent
 Piruca Franco
 Pirzio
 Pisani Agostino
 Pisani Dante
 Pisani Ernesto
 Pisani Gianni
 Pisani Vettor
 Pisano Eduardo
 Pisano Valerio
 Pisciotta Federico
 Pisco Andrea
 Pisco Sergio
 Piscopo Fabio
 Piscopo Giuseppe
 Piscopo Vittorio
 Piserchia Luigi
 Pisi Carlo
 Pistaferri Antonio
 Pistelli Adolfo
 Pistillo Fabio
 Pistolesi Nellina
 Pistoletto Michelangelo
 Pistone Etna Agata
 Pistoresi Alberto
 Pitari Maioletti Elena
 Pitigliani Ermanno
 Pitigliani Letizia
 Pitocco Mario
 Pittalunga Gimo
 Pittarello Gherardo
 Pittini Alessandra
 Pittini Luigi
 Pittino Fred
 Pitto Andrea
 Pitzalis Efisio
 Pitzianti Paola
 Pitzurra Mario
 Piussi Giacomo
 Piva Enrico
 Piva Giovanni
 Piva Michele

Piva Vladimiro
 Pivetta Maurizio
 Pivetta Osvaldo
 Pivi Paola
 Pividori Arturo
 Pizio Tomaso
 Pizzanelli Alfredo
 Pizzanelli Leonardo
 Pizzanelli Lorenzo
 Pizzarelli Michelangelo
 Pizzarello Salvatore
 Pizzi Cannella Piero
 Pizzi Franco
 Pizzi Gianna
 Pizzi Stefano
 Pizzinato Armando
 Pizzinato Franco
 Pizzirani Guglielmo
 Pizzo Enzo
 Pizzo Giovanni
 Pizzo Greco Alf...
 Pizzolante Ant...
 Pizzolato Nicas...
 Pizzoni Isa
 Pizzorno Marili
 Placci Jolanda
 Platani Massim...
 Platania Pasqu...
 Plateroti (Plato
 Platinetti Fulvic...
 Platone Ameli...
 Plattner Karl...
 Plattner Patri...
 Plazzotta Enz...
 Plazzotta Mar...
 Plescan Dimit...
 Plescan Pietro
 Plessi Fabrizio
 Plevano Robe...
 Plinio (virgili...
 Plotkin Adele
 Plumcake
 Plunkett Edward Carlos
 Podenzana Geraldo
 Podestà Carlo



Podestà Fresia Maria	Politano Franco	Pope
Podestà Giampiero	Politano Livio	Poppi Dante
Poggeschi Giovanni	Polizzi Franco	Poppi Giorgio
Poggi D'Angelo Marina	Polla Ermanno	Poppi Roberto
Poggi Flaviano	Polla Lidia	Porcari Ernesto
Poggi Pino	Pollacci Bruno	Porcari Francesco
Poggiali Giampiero	Pollara Giuseppe	Porcheddu Gian Antonio
Poggiali Giulio Vito	Pollastrini Natale	Porcheddu Giuseppe
Poggiali Mario	Pollero Gian Mario	Porcinaì Giulio
Poggio Osvaldo	Polli Adriano	Porcu Costantino
Pogliaghi Ottavia	Polli Diego	Porcù Mario
Pogliani Aldo	Pollidori Teresa	Porelli Paolo
Pogliani Paoli Antonietta	Pollio Eva	Poretti Erminio
Pogliani Sergio	Polloni Silvio	Porfidia Alessandra
Pogni Gianfranco	Polo Gavino	Porrà Umberto
Poiaghi Luigi	Polo Guido	Porta Emilio
Poian Orlando	Polverini Luigi	Porta Giovanna
Poidimani Biagio	Polverini Urbano	Porta Mario
Poitner Rudolf	Polychoronopoulos	Porta Piero
Polacchi Palmiro	Kostes	Porta Vincenzo
Polato Attilio	Polykratis Giorgio	Portacci Pasquale
Polenghi Nino	Pomili Giacomo	Portale Antonio
Polenti Umberto	Pomodoro Arnaldo	Porto Antonio
Polese Cesare	Pomodoro Bruto	Porzano Giacomo
Polesello Eugenio	Pomodoro Giò	Posabella Eleonora
Poleti Marisa	Pomodoro Teresa	Possenti Antonio
Poletti Edmondo	Pompa Gaetano	Postal Umberto
Poletti Pietro	Pompei Gabriella	Postiglione Alfredo
Poletti Roberto	Pompili Graziano	Postiglione Salvatore
Poletti Ruggero	Pompili Piero	Potenza Gianmaria
Polgrossi Carlo	Pompilio Alfredo	Potenza Primo
Poli Cesare	Pomus Tatiana	Potestà Piero
Poli Ebe	Pone Alfonso	Pouchard Ennio
Poli Franco	Pongiglione Elena	Poujon Serge
Poli Giorgio	Ponnetti Federika	Pozza Neri
Poli Lucia	Ponsold Renate	Pozzana Gaetana
Poli Tilde	Ponte Bruno	Pozzati Concetto
Poli Vivaldo	Pontecorvi Romolo	Pozzato Epifanio
Poliakoff Serge	Pontecorvo Raffaele	Pozzi Carmela
Poliani Marisa	Pontecorvo Simone	Pozzi Ennio
Polidori Annamaria	Ponti Gio	Pozzi Gian Carlo
Polidori Gianni	Ponti Pino	Pozzi Giovanni Oreste
Polidori Vittorio	Ponti Velda	Pozzi Lucio
Polidoro Julie	Pontini Giovanni	Pozzi Luigi
Polisca Giuseppe	Pontrelli Gioacchino	Pozzi Pippo

Pozzi Walter
 Pozzo Ugo
 Prada Carlo
 Prada Luigi
 Prada Sandra
 Pradella Italo
 Pradella Vinicius
 Prampolini Enrico
 Prampolini Vera
 Prandi Pier Paolo
 Prandina Sergio
 Prassinis Mario
 Pratali Paolo
 Pratella Mario
 Pratelli Esodo
 Prati Franz
 Prati Giuliano
 Prati Marzari Luigi
 Prato Lorenzo
 Prato Renato
 Prax Valentine Henriette
 Prayer Guido
 Preca Giorgio
 Preda Enzo
 Predan Marco
 Predonzani Dino
 Pregno Enzo
 Premiata Ditta (UnDo.
 Net)
 Premoli Claudia
 Premuda Luisa
 Prencipe Umberto
 Prenleloup Gualtiero
 Presen Paola
 Presta Aldo
 Presta Salvador
 Presti Antonio
 Prestia Filippo
 Prestia Giorgio
 Prestia Spalmach
 Mercedes
 Presutti Amedeo
 Pretelli Osvaldo
 Preti Carlo
 Preti Giorgio

Preverino Francesco
 Previati Gaetano
 Previtali Osvaldo
 Prevosto Giacomo
 Prezioso Michele
 Prezioso Sergio
 Prica Zlatko
 Prichard Dael
 Prigov Dimitrij
 Primi Italo
 Primon Gastone
 Prini Angelo
 Prini Emilio
 Prini Giovanni
 Prinzivalli Giuseppe
 Prinzivalli Maria Luisa
 Priod Roberto
 Priolo Tony
 Priora Giovanni
 Priori Ercole
 Prisciandaro Paolo
 Prisco Andrea
 Privitera Antonio
 Privitera Francesco
 Privitera Ignazio
 Pro' Serafini Valeria
 Procktor Patrick
 Profumo Giovanni
 Proia Mirella
 Proietti Francesco
 Prometti Enrico
 Proner Luigi
 Prop Art 6
 Prosdocimi Carlo
 Prosdocimo Gigi
 Proserpio Ettore
 Prosperi Alpico
 Prosperi Francesco
 Protopapa Luigi
 prova
 Provenzal Anita
 Provenzano Michele
 Proverbio Luciano
 Provino Salvatore
 Prudenziato Angelo

Prunas Renata
 Pruno Bruno
 Prussi Graziano
 Psacharopulo Alice
 Pucci Alessandra
 Pucci Giancarlo
 Pucci Nicola
 Pucci Otello
 Pucci Roberto
 Pucci Sergio
 Pucci Silvio
 Pucci Tommaso Silvio
 Pucciarelli Mario
 Puccinelli Loffredo
 Puccinelli Raimondo
 Puccini Grazia
 Puccini Linda
 Puccini Mario
 Puccio Alberto
 Pueyo Juana
 Pugliese Addis
 Pugliese Anna Maria
 Pugliese Anton
 Pugliese Anton
 Pugliese Franc
 Puglisi Armani
 Pugno Resi
 Pugno Robert
 Pulcinella Mai
 Pulcinelli Silv
 Puleo Stefani
 Pulga Bruno
 Pulini Massimo
 Puliti Arturo
 Puliti Brunet
 Pulli Claudio
 Pulli Elio
 Pulpo Nuccia
 Pulsoni Enric
 Pulvirenti Giu
 Pulvirenti Sal
 Puma Giovan
 Pumpel Norbe
 Puopolo Mario
 Pupillo Salvatore



Puppi Daniele
Puppo Alida
Purificato Domenico
Purini Franco
Pusateri Dimitri
Pusceddu Eleonora
Pusceddu Enrico
Pusole Pierluigi
Pusterla Attilio
Putatti Sergio
Puthod Dolores
Putignani Bruno
Puxeddu Franco
Puzzo Luciano

Q

Quadrio Guido
Quaglia Aldo
Quaglia Carlo
Quaglia Gigi
Quagliata Narcissus
Quaglierini Renato
Quaglino Massimo
Quaia Ferruccio
Quaiotto Eva
Qualeatti Milena
Quaranta Antonio
Quaranta Dario
Quaresimin Franco
Quargnali Maria Enza
Quarra-Sito Nicoletta
Quarta Massimo
Quarta Virginio
Quartarone Corrado
Quartieri Marino
Quattrini Oreste Giorgio
Quattrocchi Salvatore
Quattrucci Carlo
Quentin Alberto
Querci Bruno
Quercia Vincenzo
Questa Maria
Quilici Buzzacchi Mimì
Quintieri Mario
Quintili Luigi
Quintini Giorgio
Quintini Rosella
Quirito Maria Gabriella
Quiroga Victor
Quizi Antonio

R

Rabinowitch David
Rabito Diana
Rabuzin Ivan
Raccagni Andrea
Raccanelli Denis
Raccanello Ettore
Racchi Aldo
Racco Annina
Racheli Simone
Rachini Remo
Raciti Giovanni
Raciti Loredana
Raciti Mario
Radi Paolo
Radice Andrea
Radice Mario
Radice Renzo
Radici Edera
Radici Luigi
Radiciotti Claudio
Raedecker Michael
Rafalsky Charlton
Raff Agostino
Raffaelli Luisa
Raffetto Aldo
Raffuzzi Luana
Rafo
Ragalzi Sergio
Raganelli Laura
Raggi Karuz Secondo
Ragione Raffaele
Ragni Enrico
Ragnoli Alfonso
Rago Nada
Ragogna Giuseppe
Ragonesi Teresa
Ragusa Giovanni
Rahal Al Kalid
Raiano Salvatore
Raicevich Mazzola

Gaspare
Raimondi Aldo
Raimondi Giuseppe
Raimondi Mario
Raimondo Pietro
Rainaldi Oliviero
Raine Jean
Rainer Arnulf
Rainone Luigi
Raja Giarizzo Emma
Rama Carol
Ramadori Franco
Rambaldi Emanuele
Rambaldi Ugo
Rambaudi Piero
Rambelli Amilcare
Rambelli Domenico
Rambelli Gianni Primo
Rame John
Ramella Giorgio
Ramenghi Anna
Ramos Mel
Ramosa Edival
Ramous Carlo
Rampazzi Renata
Rampin Francesco
Rampin Saverio
Rampinelli Pierluigi
Rampinelli Roberto
Rampolla Caterina
Rampone Gianni
Ramponi Crispi Pina
Ramponi Monticelli Antonietta
Ramundo Giammarco
Ranaldi Francesco
Ranaldi Renato
Ranciati Roberto
Randazzo Anonino
Rando Andrea

Rando Antonino
Randone Francesco
Raneli Roberto
Ranghieri Giuliana
Rangoni Machiavelli Oretta
Ranieri Luciano
Ranieri Romano
Ranno Carmelo
Ranocchi Augusto
Ranocchia Antonio
Ranucci Erasmo
Ranucci Lucio
Ranuncoli Arrigo
Ranzi Angelo
Rao Massimo
Rapanà Armando
Rapaport Alek
Raparelli Marco
Rapetti Alfredo
Raphaël Mafai Antonietta [Raphaël]
Rapido Radio
Rapisarda Francesco
Rapisarda Stefano
Rapisardi Alfio
Raponi Umberto
Rasario Giovanna
Rasma Franco
Raso Alberto
Raspanti Bruno
Raspi Piero
Rastelli Giorgio
Ratner John
Ratti Annie
Ratti Elvi
Ratti Giovanni Vanni
Raugi Sergio
Rauschenberg Robert
Rauso Cristina
Rauzy Renée

Ravà Tobia	Reggiori Sergio (D'Angelo Sergio)	Revello Fiorenza
Ravagnan Carlo	Regina Nino	Reverberi Gian
Ravagnolo Ezio	Regoli David	Reverdini Giò
Ravaoli Gino	Regoli Rino	Reviglio Romano
Ravaoli Viviana	Regosa Renzo	Revilla Carlos
Ravalico Ireneo	Regschek Kurt	Reyes Fulvia
Ravara Franco	Rehberger Tobias	Reynols Frances
Ravasio Luigi	Reibizzo Bruna	Rezzuti Carmine
Ravazzi Umberto	Reigl Judit	Rezzuti Clara
Ravazzolo Giuseppe	Reineri Umberto	Rho Manlio
Ravenna Juti	Reinhard Pfingst	Rhoden John W.
Ravera Oneto Cecilia	Reitano Francesco	Ribauda Lirio
Ravera Umberto	Reitano Orazio	Ribauda Vittorio
Ravotti Berto	Reivella Franca	Ribezzi Egidio
Raynaud Patrick	Rellecali Giovanni	Riboldi Luigi
Raza Claudia	Remiddi Patrizia	Riboni Sandro
Raza Sayed Haider	Remotti Remo	Ricamo Bellingeri Elena
Razetti Nani	Renda Ascanio W.	Riccardi Carlo
Razzi Guido	Renda Beppe	Riccardi Eleuterio
Rea Fernando	Renna Gianni	Riccardi Fabrizio
Reale F. Frangi	Renti Giò	Riccardi Gemma
Rebaudengo Ernestino	Renzetti Floraspe	Ricceri Gabriele
Rebecchi Roberto	Renzetti Giancarlo	Ricchetti Giuseppe
Rebez Mario	Renzetti Luciana	Ricchetti Luciano
Rebizzo Bruna	Renzi Bruno	Ricchi Bruno
Rebora Marta	Renzi Gianfranco	Ricchi Nazario
Recalcatti Antonio	Renzi Nicola	Ricci Alberico
Recchi Luigi	Renzogallo	Ricci Antonio
Recchi Ugo	Renzulli Franco	Ricci Dante
Recchia Amerigo	Reo Pasquale	Ricci Enrico
Recondo Felix	Repetto Franco	Ricci Ezio
Redl Ludwig	Repetto Mauro	Ricci Franco
Refice Pia	Repetto Tino	Ricci Giuseppe
Refolo Spartaco	Repossi Giovanni	Ricci Leonardo
Rega Antonio	Repulino Giulio	Ricci Lithian
Regazzi Giuseppe	Reschini Luciana	Ricci Loris
Reggiani Liberio	Rescigno Giuseppe	Ricci Lucchi Angela
Reggiani Mauro	Restano Giuseppe	Ricci Miccoli Maria Paola
Reggiani Pino	Restante Rosella	Ricci Nino
Reggianini Alberto	Restelli Mario	Ricci Paolo
Reggio Amedeo	Restellini Gian Piero	Ricci Piero
Reggio Arnaldo	Restuccia Pasquale	Ricci Renato
Reggio Mauro	Reusch Erich	Ricciardi Cloti
Reggioli Alessandro	Reuter Hans Peter	Ricciardi Salvatore
Reggiori Albino		Riccini Riccardo Alfredo

Riccio Alberto
 Riccio Ferrero Laura
 Riccio Mario
 Ricciotti Guido
 Riccitelli Paolo
 Ricciuti Michele
 Riccobaldi Giuseppe
 Ricetti Enrico
 Richiardi Luciano
 Richter Gerhard
 Richter Hans
 Richter Vjenceslav
 Ricoveri Fosco
 Ridolfi Giuseppina
 Ridolfi Mario
 Ridolfi Virginio
 Rieger Federico
 Rieger Von Friedrich
 Riello Antonio
 Riesch Cesare
 Rieti Fabio
 Rifani Luigi
 Rigamonti Luigi
 Rigano Carlo
 Rigano Carmelo
 Riganò Saverio
 Righetti Lucietta
 Righetti Renato (Di Bosso Renato)
 Righi Federico
 Righi Luigi
 Righini Arrigo
 Righini Giordano
 Rigo Luigi
 Rigoli Arrigo
 Rigon Luigi Maria
 Rilli Tiberio
 Rimassa Adriano
 Rimondi Raimondo
 Rinaldi Bruno
 Rinaldi Franco
 Rinaldi Vanni
 Rinaldi Velia
 Rinaldo Eugenio
 Rinaldo Luciano

Rincicotti Luigi
 Ringel Franz
 Riopelle Jean Paul
 Riosa Giorgio
 Risi Angelomichele
 Risi Mitty
 Riso Aldo
 Riso Camelia
 Risola Myriam
 Rispoli Giulio
 Rispoli Maria
 Risso Ciso
 Rissone Franco
 Ristonchi Paolo
 Rito Giuseppe
 Ritossa Zita
 Ritzu Giuseppe
 Riva A. Giorgio
 Riva Antonio
 Riva Cesare
 Riva Eli
 Riva Federica
 Riva Lucio
 Riva Prospero
 Riva Rina
 Riva Silverio
 Riva Ugo
 Riva Zoe
 Rivabene Annamaria
 Rivadossi Giuseppe
 Rivalta Laura
 Rivera Fausta
 Rivosecchi Valerio
 Rizza Maria
 Rizzardi Rossana
 Rizzato Lotto Romano
 Rizzato Romano
 Rizzato Servilio
 Rizzello Aldo
 Rizzetto Ezio
 Rizzi Antonio
 Rizzi Paolo
 Rizzi Patrick
 Rizzi Silvana
 Rizzini Ruggero

Rizzo Alba
 Rizzo Antonio
 Rizzo Elia
 Rizzo Fiorelli
 Rizzo Nino
 Rizzo Pippo
 Rizzo Rosem
 Rizzo Silvia
 Rizzoli Giova
 Rizzoli
 Baldovino Git
 Rizzoli Robert
 Rizzotti Nino
 Rizzuti Salva
 Roach Steph
 Roasio Mauri
 Robaudi
 Robb Sascha
 Roberi Renat
 Robertazzi Ste
 Roberti Enzo
 Roberti Roberto
 Roberto Martina
 Robino Edoardo
 Robino Stefano
 Robotti
 Andreina
 Robusti Gianni
 Robutti Pino
 Robyn Denny
 Roca Anton
 Roca-Rey Joaquin
 Rocca Aldo
 Rocca Eva
 Rocca Gianluigi
 Rocca Giorgio
 Rocca Luigi
 Rocca Mario
 Roccaforte Dora
 Roccamonte
 Amelio
 Roccasalva Pietro
 Roccazzella Carlo
 Rocchi Antonio
 Rocchi Maurizio



Rocchi Raffaele	Romanelli Giuseppe	Rompato Giancarlo
Rocchiero Vitaliano	Romanelli Grimaldi Carla	Romualdi Lucia
Rocci Silvia	Romanelli Lilli	Ronay Eva
Roccotelli	Romanelli Paolo	Roncà Franco
Rockburne Dorotea	Romanelli Romano	Ronca Renzo
Roda Aldo	Romanelli Vincenzo	Roncaglia Aldo
Rodini Oreste	Romanello Angela	Roncaglia Luigi
Rodocanachi Paolo	Romani Antonio	Roncarolo Renzo
Rodrigues Glauco	Romani Eliana	Roncati Cristina
Rodriguez Antonio	Romani Emilio	Ronchetti Enzo
Rodriguez Geno	Romani Giulio Cesare	Ronchetti Fernando
Rodriguez Lorenzo	Romani Paolo	Ronchi Cesare
Roeckenchuss Christian	Romani Pierluigi	Ronchi Consuelo
Roehrssen Guglielmo	Romani Romolo	Roncoroni Fanna
Roero Di Monticello	Romano Adolfo	Roncoroni Luciano
Raffaella	Romano Alessandro	Rondelli Lia
Roesler Franz Luisa	Romano Angel	Rondinella Elena
Roffi Giuseppe	Romano Anna	Rondinelli Daniela
Rogai Stefano	Romano Arnaldo	Rondinelli Domingo
Roger Gabrielle	Romano Daniela	Rondinone Ugo
Roggino Giorgio	Romano Elio	Rontani Gianfranco
Roggio Giuliano	Romano Ferdinando	Rontini Ferruccio
Rognini Mario	Romano Generoso	Rooskens Joseph Anton
Rognoni Angelo	Romano Giuliano	Roque
Rognoni Franco	Romano Giuseppe	Rosa Andreina
Rognoni Umberto	Romano Graziella	Rosa Antonio
Rogolino Giuseppe	Romano Leonardo	Rosa Michele
Rogolotti Mario	Romano Luisa	Rosa Peter
Rohm Vera	Romanò Maurizio	Rosa Piero
Rohr Max	Romano Salvatore	Rosa Rosati Anna
Rojetto Nino	Romano Vio	Rosa Tino
Roma Anna Luisa	Rombi Bruno	Rosa Vittorio
Roma Fausto	Romby Angelo	Rosai Bruno
Roma Gina	Romeo Biagio	Rosai Ottone
Roma Serse	Romeo Vincenzo	Rosalba Bianca Rosa
Romagna Miro	Romiati Prosdocimi	Arcangeli
Romagnani Massimo	Carlotta	Rosario
Romagnoli Alfredo	Romigli Alba	Rosario Giovanna
Romagnoli Antonio	Romio Graziano	Rosas Franco
Romagnoli Carlo	Romiti Carlo	Rosati Agostino
Romagnoli Giovanni	Romiti Gino	Rosati Antonio
Romagnoli Giuseppe	Romiti Sergio	Rosato Enzo
Romagnoli Terino	Romito Nicola	Roscioli Bruno
Romagnoni Bepi	Romoli Giuliano	Roscioli Fabiana
Romagnoni Luciano	Romoli Mario	Roselli Carlo

Roselli Mimmo
 Rosello Ubaldo
 Rosenholz Rosy
 Rosenquist James
 Rosenthal Harry P.
 Rosetti Angelo
 Rosetti Aurelio
 Rosi Angelo
 Rosi Claudio
 Rosi Mino
 Rosiello Pasquale
 Rosignano Livio
 Rosini Fabio
 Rosini Ferruccio
 Rosofsky Seymour
 Rosone Giovanni
 Rospigliosi Cristina
 Rossano Mariano
 Rossaro Edgardo
 Rossati Marco
 Rossdear Cervi Rossana
 Rosselli Franco
 Rossello Mario
 Rossen Van Ru
 Rossetti Bruno
 Rossetti Dante Gabriele
 Rossetti Leopoldo
 Rossetтини Anna
 Rossetto Walter
 Rossi Adriano
 Rossi Albano
 Rossi Amleto
 Rossi Anna
 Rossi Antonio
 Rossi Attilio
 Rossi Carlo
 Rossi Dante
 Rossi De Gasperis
 Francesca
 Rossi Delfo
 Rossi Enzo
 Rossi Fiori Tina
 Rossi Franco
 Rossi Gabrio
 Rossi García Horacio

Rossi Gino
 Rossi Giorgio
 Rossi Giovannini
 Alessandro
 Rossi Giulia
 Rossi Glauco
 Rossi Guido
 Rossi Gustavo
 Rossi Ilario
 Rossi Luisa
 Rossi Mary
 Rossi Paolo
 Rossi Pio
 Rossi Rosanna
 Rossi Scotti Rossella
 Rossi Sergio
 Rossi Silvio Livio
 Rossi Vanni
 Rossinello
 Rossini Angelo
 Rossini Francesco
 Rossini Tito
 Rossino Michelangelo
 Rosso Colombotto Enrico
 Rosso Edoardo
 Rosso Enrica
 Rosso Franco
 Rosso Giulio
 Rosso Lina
 Rosso Mario
 Rosso Medardo
 Rosso Mino
 Rosso Silvio
 Rossomando Eraldo
 Rossoni Duilio
 Rota Edgardo
 Rota Sperti Luisa
 Rota Sperti Sergio
 Rota Titina
 Rotella Domenico
 (Mimmo)
 Rotelli Marco Nereo
 Rothbart Daniel
 Rotini Cesare
 Rotondi Cesar Joseph

Rotondo Melita
 Rotta-Loria Claudio
 Rotundo Saverio
 Rotunno Campori
 Graziolina
 Rouan François
 Rovai Baldi Giulia
 Rovai Danilo
 Rovai Gabriele
 Rovati Silvano
 Roveda Pino
 Rovella Enzo
 Roveri Ercole Remo
 Roveri Guido
 Rovesti Bruno
 Rowlia
 Rozanes Monica
 Rozsda Endre
 Ruaro Franco
 Ruberti Francesco
 Ruberti Marisa
 Rubin Frank
 Rubini Ilia
 Rubini Luciano
 Rubini Paolo
 Rubino Nicola
 Rubino Sergio
 Rubino Vito
 Rucci Luigi
 Rucker Renate
 Rueda Gerardo
 Rufatti
 Ruff David
 Ruffi Gianni
 Ruffini Giulio
 Ruffo Maria Luisa
 Ruffolo Sergio
 Ruga Angelo
 Ruggeri Alfredo
 Ruggeri Bruno
 Ruggeri Cinzia
 Ruggeri Giancarlo
 Ruggeri Laura
 Ruggeri Padre Costantino
 Ruggeri Piero



Ruggeri Quirino	Russo Paolo
Ruggiero Amedeo	Russo Salvatore
Ruggiero Franco	Russo Salvatore
Ruggiero Giovanni	Russo Tommaso
Rugi Aldo	Russo Vitantonio
Rui Romano	Russolo Luigi
Ruiba Mercedes	Ruta Roberto
Ruiu Massimo	Ruta Stefano
Ruivo Henrique	Rutelli Mario
Ruiz Maria	Rüdiger Bernhard
Ruju Antonio (Nino)	
Rumi Lucia	
Rumpf Gernot	
Ruocco Seby	
Ruotolo Errico	
Ruschi Lorenzo	
Ruscica Antonio	
Rusconi Giovanna	
Rusconi Jahn Marcella	
Ruspaggiari Gianni	
Russi Giorgio	
Russi Lucia	
Russi Nino	
Russian Giovanni	
Russo Alessandro	
Russo Anna Maria	
Russo Carlo	
Russo Ciro	
Russo Corrado	
Russo Cristina	
Russo Eugenio	
Russo Francesco	
Russo Francesco (Burot)	
Russo Frattasi Mimma	
Russo Gerardo	
Russo Giorgio	
Russo Giuseppe	
Russo Luigi	
Russo Luisa	
Russo Marialba	
Russo Mario	
Russo Mario	
Russo Marius	
Russo Mimma	
Russo Nicola	

S

Saba Antonio
Saba Bruno
Saba Linuccia
Saba Telli
Sabatini Bernardo
Sabatini Enzo
Sabatini Giovanni
Sabatino Alberto
Sabato Sabrina
Sabbadini Alfredo
Sabbadini Selvino
Sabbanini Sergio
Sabbatani Angelo
Sabbatino G.b.
Sabbioni Nadja
Sabene Osvaldo
Saccardi Simonetta
Sacchetti Alberto
Sacchetti Enrico
Sacchetti Franco
Sacchetti Giotto
Sacchetti Massimo
Sacchetti Quirino
Sacchi Bortolo
Sacchi Milo
Sacchi Notte Teresa
Sacchi Velia
Sacchi Wlady
Sacco Antonino
Sacco Giuseppe
Saccocci Alessandro
Sacomandi Sergio
Sacomani Giovanni
Sacconi Anna Maria
Sacconi Massimo
Saccorotti Oscar
Sacheri Giuseppe
Sadich G. M.
Sadun Piero
Saetti Bruno

Saetti Frisa Brunella
Saetti Marisa
Saffaro Lucio
Saggio Marisa
Saglietto Botto Rita
Sahlan Momo
Saiani Diego
Saini Fulvio
Saitta Tino
Sajeva Maria Concetta
Sajovic Jim
Sala Annamaria
Sala Ugo
Sala Y Rosello Gerard
Salamun
Salanitro Enzo
Salardi Alfonso
Salati Augusto
Salatino Gian Battista
Salazar Antonietta
Salce Teresa
Salcino Franco
Saldahna Ione
Saldarelli Riccardo
Salemì Enrico
Salemì Michele
Salerni Enzo
Salerni Marco
Salezze Mirko
Salietti Alberto
Salimbeni Raffaello
Salimbeni Sirio
Saliola Antonio
Salis Mario
Sallustio Riccardo
Salmaso Mario
Salmoiraghi Giorgio
Salomé
Salomoni Paolo
Salomoni Tito

Salotti Giannetto
Saltarin Rinaldo
Saltelli Giorgio
Saltelli Paolo
Salti Giulio
Saltini Anna Maria
Melecrinis
Saltini Lino
Salustri Piero
Saluzzo Mirella
Salvador Saviniano
Salvadori Ada
Salvadori Aldo
Salvadori Remo
Salvadori Wanda
Salvagni Lorella
Salvagno Luigi
Salvati Anna
Salvatore
Salvatore Anna
Salvatore Nicola
Salvatori Clara
Salvatori Giuseppe
Salvatori Giuseppe
Salvatori Maria Grazia
Salvatori Sergio
Salvemini Salvatore
Salveti Luigi
Salvi Enzo Maria
Salvi Guerrino
Salvi Luigi
Salvia Rocco
Salvia Vincenzo Romano
Salvini Innocente
Salvini Luciano
Salvino Andrea
Salvo Giovanni
Salvo Lily
Salvo*
Salvucci Barbara

Salzano Enrico	Sanguini	Santini Lucchesi Ada
Samà Gerardo	Sani Alberto	Santini Mario
Samarawickrema Tilac	Sani Gianni	Santini Renato
Sambati Romano	Sani Giansebastiano	Santini Sandra
Sambin Michele	Sani Sergio	Santo Leonardo
Sambo Edgardo	Sanjust Luca	Santoddi Salvatore
Sambo Federico	Sanmartì Maria	Santoli Euclide
Sambonet Giorgio	Sanmartin Antonio	Santoli Leonardo
Sambonet Roberto	Sanminiattelli Bino	Santolini Anna Maria
Sambruni Ugo	Sanna Arnaldo	Santomartino Gallo
Sambuy Aimone	Sanna Franco	Santomaso Giuseppe
Sammarchi Guido	Sanna Gian Maria	Santona Emilia
Sammartin Natalino	Sanna Licia	Santonocito Michele
Samonà Mario	Sanna Rolando	Santoro Mario
Samonà Pupino	Sanna Sandro Giulio	Santoro Pasquale
Samorè Marco	Sanna Sergio	Santoro Pietro
Sampaolo Adalberto	Sanni Rosanna	Santoro Suzanne
Sampaolo Andrea	Sannino Ettore	Santoro Tano
San Tina	Sansò Nicola	Santostefano Enzo
Sanchez Roberto	Sansoni Giorgio	Santostefano Rosa
Sanchini Pietro	Sansoni Lydia	Santu Lussurgio
Sancisi Renzo	Santachiara Carlo	Santucci Romano
Sandback Fred	Santachiara Denis	Sanzin Bruno Giordano
Sander Ludwig	Santacroce Antonio	Sapio Enrico
Sandri Elmo	Santagata Antonio	Saponara Angelo
Sandrini Franco	Giuseppe	Saponaro Manola
Sandrini Mori Corrado	Santagati Carlo	Sapone Natale
Sandstrom Donald	Santamarina Sergio	Saporetti Adolfo
Sandulli Paolo	Santambrogio Francesco	Saporetti Walter
Sandys Ednina	Santarella Elio	Sapuppo Franca
Sanesi Anna	Santarini Emanuela	Sara Angelo
Sanesi Aristide	Santarlaschi Andrea	Saracino Toni
Sanesi Franco	Santeusano di Tommaso	Sardano Vito
Sanfilippo Antonio	Tonino	Sardella Alessandro
Sanfilippo Vincenzo	Santi Armando	Sardini Lorenzo
Sanfratello Giovanni	Santi Giulio	Sardo Antonio
Sanfurio Santini Furio	Santiccioli Perseo	Sardo Ettore
Sangillo Domenico	Santilli Bianca	Sarenco*
Sangiorgio Giacomo	Santillo Arturo	Sarfati Lise
Sangiovanni Mario	Santin Matilde	Sarfaty Gretta Alegre
Sangregorio Giancarlo	Santinello Anna	Sargenti Anna
Sanguanini Bruno	Santini Antelma	Sargentini Ruggero
Sanguineti Carla	Santini Bruno	Sari Lina
Sanguineti Federico	Santini Enzo	Sarli Quichil Lilia
Sanguineti Ugo	Santini Giovan Battista	Sarmi Sanson Maria

Sarnacchiaro Gennaro
 Sarnari Franco
 Sarnelli A.r.
 Sarno Graziella
 Sarodi Vittorio
 Saroli
 Saroni Sergio
 Sarra Manlio
 Sarra Sergio
 Sarri Sergio
 Sarsini Monica
 Sarteanesi Alvaro
 Sartelli Germano
 Sarti Nelusco
 Sartini Ulisse
 Sartor Martino
 Sartor Vito
 Sartorelli Guido
 Sartorelli Lenci
 Sartori Amleto
 Sartori Carlo
 Sartori Enrico
 Sartori Mario
 Sartorio Filippo
 Sartorio Giulio Aristide
 Sartoris Alberto
 Sartoris Luisa
 Sartoris Ugo
 Sassanelli Virginia F.
 Sassi Corrado
 Sassi Ivo
 Sassi Silvio Arnaldo
 Sasso Gian Paolo
 Sasso Laura
 Sasso Mario
 Sasso Sergio
 Sasso Ugo
 Sassone Antonio
 Sassone Marco Massimo
 Sassu Aligi
 Sassu Settimio
 Satan
 Satta Vincenzo
 Saturni Giorgio
 Saturnino

Saturno Giuseppe
 Sauer Michel
 Saulo
 Saura Alfonso
 Sauro (germano
 Beringheli)
 Sauter Tobias
 Sauvage Max Hamlet
 Sava Salvatore
 Savango Emma
 Savelli Alessandro
 Savelli Angelo
 Saveri Eugenia
 Saveri Guido
 Saviane Ercole
 Saviano Giovanni
 Saviano Vittorio
 Saviantoni Vinicio
 Savini Francesco
 Savini Guglielmo
 Savini Marcello
 Savini Maurizio
 Savinio Alberto
 Savinio Maria
 Savinio Ruggero
 Savioli Leonardo
 Saviozzi Roberto
 Savoi Alba
 Savoia Mario
 Savoia Umberto
 Savonari Baldo
 Sbanò Piero
 Sbardella Filiberto
 Sbisà Carlo
 Sbizzera Marco
 Scaccabarozi Antonio
 Scaccabarozi Gerolamo
 Scaccaglia Arnaldo
 Scaffa Angela
 Scagnetti Gino
 Scaini Francesco
 Scaiola Giuseppe
 Scala Ugo
 Scalco Giorgio
 Scalera Vittorio

Scalia Letterio
 Scalini Giuditta
 Scalirò Bened.
 Scalise Umbe.
 Scalisi Pietro
 Scalvini Gius.
 Scalzo Gery
 Scanavino E.
 Scandurra P.
 Scanferla Gi.
 Scano Ange.
 Scanu Sergio
 Scapardini Eug.
 Scapardini Pie.
 Scaparro Carl.
 Scapaticci Gi.
 Scapini Luigi
 Scarabelli Ce.
 Scarabelli Da.
 Scaramuzza
 Scarano Mar.
 Scaravelli Gio.
 Scarcello Renato
 Scardigli Marino
 Scardoni Dino
 Scardovelli Sergio
 Scarduelli Angelo Patrizio
 Scarenzi Mario
 Scarfi Attilio
 Scaringella Claudio
 Scaringi Franco
 Scaringi Ivo
 Scarmiglia Ada
 Scarmiglia Sandro
 Scarnicci Emanuele
 Scarpa Carlo
 Scarpa Croce Luigi
 Scarpa Gino
 Scarpa Natale (Cagnaccio
 di San Pietro)
 Scarpa Silvana
 Scarpanti Luigi
 Scarpari Carlo
 Scarpati Giorgio
 Scarpati Mario



Scarpella Livio	Schifano Luciano	Sciltian Gregorio
Scarpellini Pietro	Schifano Mario	Scimeca Filippo
Scarpiello Lorenzo	Schinasi Daniel	Sciola Pinuccio
Scarpitta Salvatore	Schingo Luigi	Scipione
Scarponi Tito	Schiozzi Livio	Scippa Enrico
Scarsi Emilio	Schirato Sergio	Scirocchi Luigi
Scarzella Aldo	Schirinzi Carlo Michele	Scirpa Paolo
Scasseddu Myriam	Schirinzi Claudio	Sciucca Marcello
Scatizzi Sergio	Schirolli Renzo	Sciuto Alfredo
Scattola Ferruccio	Schirra Italo	Sciutto Renza
Scaturchio Franca	Schivo Vincenzo	Scivales Armando
Scazzosi Remo	Schmid Aldo	Sclavi Ezio
Scelfo Giuseppe	Schmidlin Paolo Roberto	Sclocchini Fabrizio
Scelza Italo	Schmidt Louis Rosen	Scocco Anna Maria
Scepi Claudio	Schmiedt Daniele	Scoditti Bernardo
Schad Christian	Schnabel Julian	Massimo
Schalk Ada	Schober Helmut	Scognamiglio Franco
Schawinsky Xanti	Schodl Greta	Scognamiglio Giovanni
Scheda Stefano	Scholoss Edith	Scognamiglio Giuseppe
Scheggi Paolo	Schoonhoven Jan J	Scognamiglio Pina
Scheibel Alessandro	Schott Eleanor	Scognamiglio Rino
Schelotto Enrico	Schott Sbisà Mirella	Scognamiglio Roberto
Schembra Giuseppe	Schultze Bernard	Scoino Gianna
Schembri Vincenzo	Schwarz Herta	Scolamiero Vincenzo
Schenal Lino	Schweiger Vittorio	Scolari Massimo
Scherffig Elisabeth	Schweitzer Geltrude	Scolavino Lorenzo
Schettini Ulrico	Schweizer Riccardo	Scolavino Quintino
Scheuermann Helfried	Sciacca Antonio	Scopa Renzo
Schiavetta Beppe	Sciacca Augusto	Scopato Antonio
Schiavi Alberto	Sciacca Giuseppe	Scopino Domenico
Schiavi Costanzo	Sciaccaluga Giuseppe	Scordia Antonio
Schiavi Elena	Scialoja Giuseppe	Scorza Pennacchini
Schiavi Jolanda	Scialoja Toti	Teresa
Schiavinato Enrico	Scialoja Vittoria	Scorzelli Raffaele
Schiavio Vincenzo	Scialpi Aldo	Scotese Silhelm Wiky
Schiavocampo Paolo	Sciamè Vincenzo	Scotti Alberto
Schiavon Carlo	Scianca Raffaello	Scotti Anna
Schiavone Ester	Sciannella Antonio	Scotto Di Luzio Lorenzo
Schiavone Nicola	Sciannella Giancarlo	Scrivere Rosaria
Schiavoni Romolo	Sciarpetti Antonio	Scroppo Egle
Augusto	Sciarretta Basso	Scroppo Filippo
Schieppati Alberto	Sciascia Claudio	Scuderi Franco
Schieronì Mimi	Sciavarrello Nunzio	Scuderi Roberto
Schifani Giovanni	Sciavolino Enzo	Scuffi Fulvio
Schifano Bruno	Sciavolino Piero	Scuriatti Remo

Scutellà Saverio
 Sdruschia Achille
 Searle Ronald
 Sebaste Salvatore
 Sebastian
 Sebastianelli Huguetta
 Sebastiani Del Grande Carlo
 Sebastio Nicola
 Sebesta Giuseppe
 Seborga Guido
 Secchi Giovanni
 Secchi Salvatore
 Secci Antonio
 Seccia Anna
 Secco Bramante
 Sechi Colacino Rosa
 Sechi Salvatore
 Seclì Marcello
 Secomandi Gianni
 Sed Pacifico
 Segal George
 Segantini Giovanni
 Segatta
 Segura Fausto
 Seguri Albano
 Seguso Archimede
 Seguso Livio
 Seibezzi Fioravante
 Seita
 Selden Roger
 Selis Fulvio
 Sella Dolores
 Sellerio Enzo
 Selli Sergio
 Selva Attilio
 Selva Sergio
 Selva Walter
 Selvi Renato
 Semeghini Pio
 Sementa Eugenio
 Semeraro Michele
 Semertsidis
 Semmola Beppe
 Semplici Umberto

Semprebon Bruno
 Semproni Pio
 Semyonov Felix
 Senatore Marinella
 Sendresen Pozzi Carmela
 Sene Nicola
 Senesi Luigi
 Senna Giuseppe
 Senno Pietro
 Sensi Gino
 Sentinelli Walter
 Sepe Novara Angela
 Seppi Cesarina
 Serafini Beppe
 Serafini Enrico
 Serafini Enzo Paolo
 Serafini Eugenia
 Serafini Luigi
 Serafino Giuseppe
 Serafino Leonardo
 Serantoni Paolo
 Serbat Bernadette
 Serchi Giorgio
 Seren Gay Domenico
 Sergi Alessandro
 Sergiacomo Antonio
 Sergio Gianfranco
 Seri Giorgio
 Serino Roberto
 Sermidi Sergio
 Sernaglia Rino
 Sernesi Enzo
 Serpietri Orlando
 Serra Carmine
 Serra De Rivera Serra
 Serra Gaudio
 Serra Gennaro
 Serra Margherita
 Serra Mario
 Serra Michele Angelo
 Serra Paolo
 Serra Richard
 Serra Stradolini Giancarlo
 Serrangeli Sauro
 Serrano Andres

Serrano Attilio
 Serrao Giuseppe
 Serrato Ruggero
 Serretti Franco
 Sertoli Mario
 Servadio Luigi
 Servettaz Nan
 Servino Carmi
 Servolini Luigi
 Sesia Beppe
 Sesia Della M.
 Sesia Giovanr
 Sessa Eduard
 Sessa Mario
 Sesti Rudy
 Sestini Palli
 Settanni Pinc
 Setti Mario
 Seuphor Mich
 Severa Carlo
 Severi Giberti
 Severi Giorad
 Severi Lina
 Severini Feder
 Severini Gino
 Severino Lucia Cioffi
 Sevi Elena
 Sevilla Soledad
 Sforza Giorgio
 Sforza Giulio
 Sforza Orsina
 Sgaravatti Guido
 Sgarbati Lucifero
 Sgatti Alessandro
 Sgherri Gianluca
 Sgrilli Roberto
 Sgroi Francesco
 Sguanci Loreno
 Sguanci Roberto
 Sguazzi Luisa M.
 Sguazzotti Eugenio
 Sgueo Pietro
 Sguaro Gennaro
 Shafik Medhat
 Shahn Ben

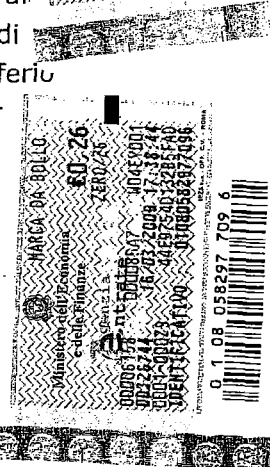


Shahn Jonathan	Silva Rita	Siragusa Rita
Shamiri Behi	Silva Roberta	Sircana Giovanni
Shanka Fraleigh Billia	Silvani Luciano	Sirello Enrico
Shaw Dolores M.	Silvani Orio	Siri Antonio
Sherman Sarai	Silvani Pina	Siro*
Shonibare Yinka	Silvestri Aldobrando	Sironi Mario
Siauss Olivia	Silvestri Gino	Sirotti Raimondo
Sibella Marina	Silvestri Lydia	Sismonda Carlo
Sibilia Franca	Silvestri Marcello	Sissa Ugo
Sibilia Romana	Silvestri Vittorio	Sitnikov Bielutin
Sibilla Franca	Silvestrini Paolo	Sivieri Enzo
Sibio Mattei Luisa	Silvestro Franco	Sivieri Simona
Sibona Fabrizio	Silvi Paola	Siviero Carlo
Sica Armando	Simbari Nicola	Siviero Imelde
Sica Giovanni	Simeoni Alessandro	Siviero Rodolfo
Siciliano A.	Simeti Francesco	Siviglia Cesare
Siciliano Bernardo	Simeti Turi	Sivilli Lino
Siciliano Bianca	Simili Eliseo	Skanderberg Pia
Siclari Dante	Simili Ermes	Skay Brigitte
Siclari Silvana	Simione Giovanni	Skylakos
Sicurella Gero	Simoncelli Piero	Slaughter Jane
Sideri Alessandro	Simoncini Enrico	Slomp Andrea
Sidoli Plinio	Simoncini Virginia	Smart Frank Jeffrey
Siemoni Teresa	Simone Dante	Edson
Siffredi Eleonora	Simone Maria Luisa	Smith Edward Lucie
Sighicelli Elisa	Simone Paolo	Smith Kiki
Sigismondi Ernesto	Simonetta Marcello	Smith Richard
Sigismondi Gino	Simonetta Maurizio	Snidarich Armando
Signora Domenico	Simonetti Amedeo Momo	Sobotta Horst
Signorelli Carmelo	Simonetti Antonio	Sobrero Emilio
Signorelli Pietro	Simonetti Tommaso	Sobrero Ettore
Signorelli Silvio	Simonetti Victor	Socci Paolo
Signori Alfredo	Simonini Antonio	Soccol Giovanni
Signori Carlo Sergio	Celestino	Socin Tullia
Signorini Bruno	Simonini Domenico	Socrate Carlo
Signorini Renato	Simonitto	Sodani Guido
Signorini Tino	Sini Danilo	Sodano Carmine
Sigoldi Emma	Sinibaldi Leone	Sodo Vittorio
Silba Alfonso	Sinigaglia Piero	Soffiantino Giacomo
Sillani Piccolo	Sinigier Gustave	Soffici Ardengo
Sillari Barbara	Sinisca Mario	Sofianopulo Cesare
Sillari Wilma	Sinopoli Rino	Softly.Kicking
Silombria Marco	Sioli Stefano	Sogaro Oscar
Silva Julio	Siqueiros David Alfaro	Sogno Eros
Silva Raffaella	Siracusa Alfonso	Solari Connie

Solari Fabio Massimo
 Solari Giovanni
 Solari Piero
 Solaro Omero
 Solavaggione Piero
 Solazzi Carlo
 Solci Giovanni
 Soldani Neri Elena
 Soldatelli Antonio
 Soldati Atanasio
 Soldini Sergio Maurizio
 Solendo Nunzio
 Soletta Gianni
 Solferino E. G.
 Soli Ivo
 Soliani Giulio
 Solina Francesco
 Sollazzi Lucio
 Sologni Francesco
 Solzi Attilio
 Somaini Francesco
 Somarè Guido
 Somarè Sandro
 Somazzi Raffaello
 Sommacampagna Antonio
 Sommaripa Paolo
 Sommaruga Renzo
 Sommella Luciano
 Sonaglia Amblè
 Sonda Luciana
 Sonderborg K.r.h.
 Sonego Nelio
 Sonego Rodolfo
 Sonetti Pier Luigi
 Sonfist Alan
 Sonnino Chiara
 Sonnino Franca
 Sonzogni Annalisa
 Soppelsa Renato
 Sopracase Vittorio
 Soprana Cesare
 Sora Orlando
 Sorano Giuseppe
 Soravia Aldo

Soravia Sandro
 Sorbara Bruno
 Sordini Ettore
 Sorensen Eva
 Sorgato Piasenti Gabriella
 Soriani Giulio
 Soriani Mario
 Soriano Juan
 Soricelli Carlo
 Sormani Marino
 Soro Paolo
 Soro Pasquetta
 Sorrelli Peter
 Sorrentino Bartolomeo
 Sorrentino Lorenzo
 Sorrentino Vincenzo
 Sortino Pietro
 Soscia Normanno
 Soskic Ilija
 Sotgia Rovelli Mario
 Sotgiu Giacomo
 Sotgiu Liana
 Sotili Lisa
 Sotilis
 Soto Jesus Raphael
 Sottile Turi
 Sottsass Ettore
 Soulè Ariel
 Sovak Pravoslav
 Sovilla Carlo
 Sozzi Alessio
 Sozzi Carlo
 Sozzi Giandomenico
 Sozzi Romeo
 Sozzo Enzo
 Spacal Luigi
 Spaccatrosi Rossi Augusta
 Spaccesi Silvano
 Spada Costantino
 Spada Giorgio
 Spada Sergio
 Spadari Giangiacomo
 Spadaro Michele
 Spadini Andrea

Spadini Armando
 Spadini Francia
 Spadon Vera
 Spadoni Flore
 Spaggiari Vitt
 Spagno Iolanc
 Spagnoli Arnal
 Spagnoli Nicola
 Spagnoli Renat
 Spagnulo Giuse
 Spagnulo Osval
 Spagnulo Valdi
 Spagnuolo Alferio
 Spallacci Gior
 Spallaccia An
 Spalletti Ettore
 Spallone Ninc
 Spalluto Ant
 Spalmach Gi
 Spampinato
 Spampinato
 Spandorf Lil
 Spanò Enzo
 Spanò Luigi
 Sparagna Cristofaro
 Sparagna Francesco
 Sparapani Alberto
 Sparro Paolo
 Spatafora Isabella
 Spatari Nik
 Spataro Valentino
 Spaterna Dicorciano Pino
 Spatola Adriano
 Spattini Claudio
 Spaventa Filippi Leo (Leonardo)
 Spaziani Corrado
 Spazzali Luciano
 Spazzapan Luigi
 Spazzini Severino
 Specchiarello Aldo
 Spedicato Salvatore
 Spelta Dante
 Spelta Silvano
 Spender Matthew



Spera Michele	Squarcia Laura	Steiner Carlo
Sperandio Elisabetta	Squatriti Fausta	Steiner Enrico
Speranza Francesco	Squillante Federico	Steiner Heinrich
Sperati Gaetano	Squillantini Remo	Steinkellner Fritz
Sperl Robert Zeppel	Squitieri Italo	Stella Giancarlo
Spessot Luciano	Squizzato Maria Teresa	Stella Giuseppe
Spezzano Nicola	Stabilini Emilio	Stella Guido Balsamo
Spigai Max	Staccioli Mauro	Stella Iginio
Spiliacou Matina	Staccioli Ugo	Stellabotte Mario
Spilimbergo Adriano	Stacul Giancarlo	Stellari Aldo Da Este
Spilimbergo Silvana	Staffelmayer Heinz	Stelluti Roberto
Spina Giuseppe	Stagni Maurizio	Stelman Manneschi Stelio
Spinaci Giorgio	Stagni Pensabene Perez	Stendl Theodora
Spinazzi Lorenzo	Fides	Stenvert Curt
Spinedi Ignazio	Stagnoli Antonio	Sterlocchi Lucia
Spinelli Aldo	Stalker	Sterpini Ugo
Spinelli Castore	Stampone Giuseppe	Stevan Resy
Spinelli Romana	Stanchi Luigi	Stevenson Harold
Spinetti Gina (spina)	Stanchina Maria Teresa	Stifano Vito
Spini Claudio	Stangalino Biagio	Stili Luigi
Spinicchia Giovanni	Stangl Heinz	Stinga Vincenzo
Spiniello Giovanni	Starace Giuseppe (Pippi)	Stirone Gianni
Spinillo Padre Angelico	Starita Bruno	Stobbione Bruno
Spinoccia Pippo	Starnone Federico	Stocca Sergio
Spinosa Domenico	Starrantino Mauro	Stocco Laura
Spinosi Graziano	Stasi Remo	Stocker Micheli Erika
Spirito Giuseppe	Stassi Salvatore	Stoffella Maria
Spissu Iride	Staude H. S.	Stoisa Luigi
Spiteris Giovanna	Stefanelli Romano	Storace Antonella
Spizzico Francesco	Stefani Ottorino	Storchi Giovanni
Spizzico Raffaele	Stefanini Alfredo	Storel Sergio
Spoerri Daniel	Stefanini Francesco	Storer Tom
Spoldi Aldo	Stefanini Guido	Strachota Joseph Franz
Spoltore Federico	Stefanini Stefania	Strada Nino
Spoltore Paolo	Stefanon Gianantonio	Stradella Luigi
Sponza Nicola	Stefanoni Tino	Stradone Giovanni
Sponziello Cosimo	Stefanucci Donatello	Stramaccioni Ugo
Sportelli Mario	Stefanutto Gianni	Strano Lina
Sportelli Sergio	Steffanoni Attilio	Strathdee Barbara
Sposito Michele	Steffanutti Ferruccio	Stravisi Nelda
Spotorno Michele	Steffenini Ottavio	Strazza Guido
Spozio Arturo	Stegani Antonello	Strazzabosco Gianni
Spreafico Leonardo	Steidler Ennio	Strazzabosco Luigi
Spriano Carla	Stein Joel	Strazzabosco Toni
Springolo Nino	Steinberg Saul	Strazzullo Gennaro

Striccoli Carlo
Stringa Alberto
Stringa Ugo
Strini Filippo
Strocco Luisa
Strojny Mariano
Stromillo Pericle
Stroppa Leonardo
Strukul Sonia
Strumendo Anna Maria
Stucky Silvia
Studio Azzurro
Studio Mastrella
Stultus Dyalma
Sturla Luiso
Sturman Eugene
Suarez Ridoutt Carmen
Sucato Giusto
Succi Giuseppe
Suelzo Luca
Sughi Alberto
Sugi Antonio
Sulas Giovanni Antonio
Sulprizio Antonio
Summa Franco
Sundberg Alan Frederick
Supino Giuseppe
Suppa Annamaria
Suppressa Lino Paolo
Surace Giovanni
Suraci Ada
Surbone Mario
Surdi Luigi
Surico Loretta
Survage Leopold
Susmel
Sutera Ovidio
Sutherland Graham
Sutto Famulari
Sydney Berenice
Szabo Akos
Szegedy Dobo Illes

T

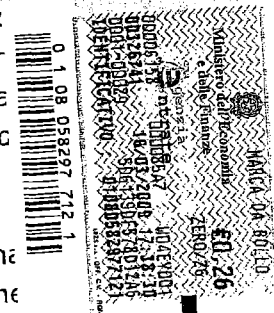
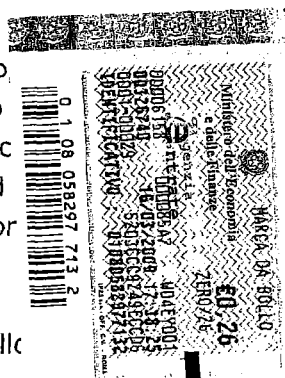
Tabusso Francesco	Talleri Elena	Tani Sergio
Taccani Remo	Talleri Giovanni	Tani Vittorio
Taccetti E.	Tallone Filippo	Tano Bruno
Tacchi Cesare	Tallone Guido	Tantin Mario
Taccola Carla	Tallone Sandro	Tany
Taconi Giuseppe	Talotta Alfonso	Tanzi Enrico
Taddei Francesco Saverio	Talozzi Nino	Tanzi Gaetano
Taddei Luigi	Talpo Bruno	Taormina Antonio
Tadei Marialuisa	Tamagnini Primo	Tapia Mario
Tadei Marialuisa	Tamanini Luigi	Tapies Antoni
Tadini Emilio	Tamaro Anna	Tapies M. Ange
Tadolini Enrico	Tamayo Rufino	Tapparini Ugo
Tafanari Sirio	Tamborini Angela	Tapparo Nino
Taffon Ernestina	Tamborrini Domenico	Tarabella
Taffoni Biancamaria	Tamburella W. Paolo	Tarantino Angelo
Tafuri Clemente	Tamburello Concetto	Tarantino Franco Romano
Tafuri Felice	Tamburi Ennio	Tarantino Giuseppe
Taggi Arrigo	Tamburi Orfeo	Tarantola Giuseppina
Tagliabue Sergio	Tamburini Giovanna	Laura
Tagliacozzo Gualtierio	Tamburini Mario	Taranu Elena Luminita
Tagliaferri Gian Carlo	Tamburrini Amerigo	Tarasco Luciano
Tagliaferri Rita	Tamburro Antonio	Taravella Luisa
Tagliaferro Aldo	Tamburro Marco	Tarchetti Mario
Tagliafico Pedro	Tammaro Antonio	Tardi Giuseppe
Tagliapietra Giancarlo	Tammaro Ercole	Tardia Lino
Tagliazucchi Roberto	Tammaro Plinio	Tardini Daniela
Tagliolini Alessandro	Tamò Miguella	Tardivello Ivan
Taglioni Alessandro	Tampellini Lucia	Targhini Paolo
Taiana Riccardo	Tampieri Giuseppe	Tariello Giovanni
Taiuti Lorenzo	Tamponi Gaspare	Tarozzi Augusto
Takahashi Shu	Tanabe Takao	Tarquinio Sergio
Talarico Aldo	Tanara Edda	Tarroni Nerino
Talassi Paola	Tanavoli Parviz	Tartaglione Alessandro
Talì	Tancredi Aristide	Tartarini Ivo
Taliaco Andrea	Tancredi Aldo	Tartarini Vinicio
Taliano Riccardo	Tanda Ausonio	Tassi Andrea
Taliento Benedetto	Tanfani Desiderio	Tassi Giuditta
Taligiani Roberto	Tang Pham	Tassi Lea
Tallarigo Serena	Tanganelli Marco Antonio	Tassinari Dora

Tassistro Mario	Teraa Piet	Thermes Giovanni
Tasso Paolo	Teresi Girolamo	Thermes Rita
Tastaldi Luciano	Terlizzi Ernesto	Thoux Giovanni
Tatafiore Camillo	Termanini Ferruccio	Thurman Oistein
Tatafiore Ernesto	Termini Nino	Tiba Moussa
Tatafiore Guido	Ternullo Amedeo	Tiberio Giuseppe
Tato	Terracciano Corrado	Madeleine
Tatsumura Akira	Terracini Roberto	Tiberti Maurizio
Tauber Riccardo	Terragni Giuseppe	Tiboni
Tavagnacco Guido	Terreni Gino	Tiburzi Fabrizio Ricciardi
Tavanti Alfiero	Terreno Teresita	Ticca Graziano
Tavella Aldo	Terribili Muzio	Ticò Alcide
Tavella Bianca	Terrone Piero	Ticozzelli Silvio
Taverna Davide	Terruso Saverio	Ticozzelli Soldini Carmen
Tavernari Ernesto	Terry Armanda	Tieghi Alessandro
Tavernari Vittorio	Terzi Giovan Battista	Tigelli Tichtl Roberto
Taverniti Giorgio	Terziari Nino	Tigi
Tavolara Eugenio	Terzolo Carlo	Tillmans Wolfgang
Tazzoli Mario	Tesauro Rosario	Tilocca Gavino
Tchelichew Pavel	Tesi Alessandra	Tilson Joe
Tealdi Ascanio	Tesi Paolo	Timner Carl
Teardo Angelo Giorgio	Tesoriere Gianni	Timoncini Luigi
Tebano Nerio	Tessa	Timossi Alberto
Tedeschi Nani	Tessari Fiscal Lia	Timpone Egidio
Tedeschi Nereo	Tessari Paolo	Tinarelli Enzo
Tedesco Claudio	Tessari Umberto	Tinazzi Nicco
Tegano Tita	Tessi Fausto	Tinè Lino
Telara Luigi	Testa Armando	Tinelli Luciano
Telaro Gennaro	Testa Clorindo	Tinozzi Carlo
Telaro Rino	Testa Gianni	Tinteri Odo
Teleri Biason Mario	Testa Giuseppe	Tinti Giovanni
Telis Wolfango	Testa Grossa Gianfranco	Tinti Marzio
Tellis Luis	Testa Luigi	Tinto Ettore
Tempesta Enzo	Testi Carlo Vittorio	Tintoretto Filippo
Tempesti Giorgio	Testi Mario	Tintori Leonetto
Tempestini Giuseppe	Testi Nello	Tinu Pietro
Tenaglia Raffaello	Testi Pierluigi	Tiozzo Clauco Benito
Tenconi Sandra	Testi Rolando	Tiradini Corrado
Tenneroni Giovanni	Testori Giovanni	Tirelli Marco
Tentarelli Alfonso	Tetro Michele	Tirelli Roberto
Tenti Dario	Tettamanti Ampelio	Tirelli Umberto
Tenuti Dario	Thaler Francesco	Tirinnanzi Nino
Teodori Nello	Thayaht Ernesto	Tirintilli Mario
Teodosi Luigi	Theimer Ivan	Tirrò Sebastiano
Teofoli Palmiro	Thellung Antonio	Titonel Angelo

Titta Armando
 Tittoni Giuseppe
 Titz Carlo Giorgio
 Tizzano Francesco
 Tizzano Giovanni
 Tizzano Renato
 Toba Ikuyo
 Tobey Mark
 Tobia Imilde
 Toccaceli Guido
 Toccafondo Giovanni
 Tocci Massimo
 Toccotelli Ermanno
 Toderi Grazia
 Tofanelli Alessandro
 Tofani Palmizio
 Tofani Umberto
 Tofano Sergio
 Toffoletti Maurizio
 Toffolini Nicola
 Toffolo Anzil Giovanni
 Toffolo Tito
 Togliani Mario
 Tognarelli Gianfranco
 Tognazzolo Alessandra
 Tognelli Jole
 Tognola Angelo
 Tognon Viviana
 Tognoni Giancarlo
 Togo
 Toledo Francisco
 Tollemento Fernanda
 Tolomeo Carla
 Tolu Vittorio
 Tolve Emiliano
 Toma Kathy
 Toma Radames
 Tomaino Giuliano
 Tomarchio Levi
 Michelangelo
 Tomaselli Almerico
 Tomaselli Amalia
 Tomasello
 Tomasello Mario
 Tomasetta Giuseppe

Tomasi Armando
 Tomasi Gian Paolo
 Tomasi Giorgio
 Tomasi Volks Paolo
 Tomasini Minni
 Tomassetti Rodolfo
 Tomassi Francesco
 Tomassi Renato
 Tomassi Von Heuduck
 Enza
 Tomassini Giuliana
 Tomazzoni Giuseppe
 Tomba Ernesto
 Tombolini Colombo
 Tomea Fiorenzo
 Tomei Elio
 Tomei Francesco
 Tomei Giacinta
 Tomescu Scrocco Virginia
 Tomiolo Eugenio
 Tommasi Ferroni Elena
 Tommasi Ferroni
 Giovanni
 Tommasi Ferroni
 Riccardo
 Tommasi Ludovico
 Tommasi Marcello
 Tommasini Annamaria
 Tommasini Carmelo
 Tommasini Nino
 Tommasini Tina
 Tommasoli Fausto
 Tommassi Ferroni Elena
 Tommassi Paolo
 Tondi Alighiero
 Tondo Cosimo Damiano
 Tondo Natalino
 Tonelli Antonio
 Tonelli Giorgio
 Tonelli Mario
 Tonelli Stefano
 Tonello Armando
 Tonello Fernando
 Toner Rochelle
 Tongiani Vito

Toni Chiara
 Tonin Giovanni
 Toninelli Gianni
 Tonini Dino
 Tonini Giusep
 Tonion Attilio
 Toniutti Franc
 Topor Roland
 Toppani Vittor
 Toppi Carlo
 Toppi Mario
 Toppo Marcell
 Toraldo Lucio
 Torcello Vinc
 Torchi Angel
 Torchio Marir
 Torcolini Arca
 Tordi Sinibald
 Torella Al
 Torelli Anna
 Torelli Sabrina
 Torini Gastone
 Torlai Carlo Al
 Tornabuoni Lorenzo
 Tornatore Scaccianoce
 Rosario
 Tornello Mario
 Tornquist Jorrit
 Torraca Ferruccio
 Torre Giovanni
 Torre Luciano
 Torres Gin
 Torresi Antonio
 Torresi Sciuto Domenico
 Torresini Attilio
 Torri Diego
 Torricelli Gianpio
 Torricelli Umberto
 Torriero Anna
 Torriero Elio
 Torrisi Cacia Mich
 Torta Caty
 Tortorici Stefano
 Tosca Simone
 Toscano Bruno



Toscano Franco	Traverso Giuliana	Trolese Benito
Toscano Giuseppe	Traverso Tino	Trombadori Antonello
Toschi Ermanno	Trazzi Alberto	Trombadori Francesco
Toschi Orazio	Trbuljak Goran	Trombini Franco Maria
Tosello Alfredo	Treccani Ernesto	Tronchi Luciano
Tosi Arturo	Tredici Piero	Tronconi Pierangelo
Tosi Franca	Treinen Marie Christine	Tronville Fely Eula
Tosi Marisa	Trelanzi Graziosi Maria	Tropea Salvatore
Tosi Salvatore	Tremlett David	Trosino Nicola
Tosic Dragan	Tremolada Maria Teresa	Troso Fernando
Tosini Renato	Trentin Maurizio	Trotta Antonio
Toso Fernando	Trentini Guido	Trotter Cumani Rita
Toso Renato	Trentini Nurdio	Trotti Alessandro
Tosoni Campora Maurizio	Trento Guglielmo	Trouve Jacques
Tosti Agnese	Tresca Giovenale	Trovamala Lucio
Tosti Di Valminuta Gabrio	Trestin Gaetano	Trovato Carmelo Nino
Tot Amerigo	Trevale Silvia	Trovato Francesco
Tota Riccardo	Treves Carlo	Trovato Sebastiano
Totaro Mimmo	Treves Dario	Trowbridge David
Toti Carlo	Trevi Claudio	Trubbiani Valeriano
Toyofuku Hisashi	Trevisan Alberto	Trucco Alberto
Toyofuku Tomonori	Trevisan Giorgio	Truncellito Giovanni
Tozzi Gilberto	Trevisan Renato	Truph�mus Jacques
Tozzi Glauco	Trevisani Montini Maria	Truzzi Joffre
Tozzi Mario	Trevisi Enzo	Tsarouchis Yannis
Tozzi Mario Luigi	Trezzi Luca	Tsentemaidis Takis
Tozzi Tommaso	Tribaudino Gianni	Tsoclis Costas
Tozzo Zina	Tricarico Nino	Tsuboi Isao
Tracia Luciano	Trifir� Goffredo	Tsujimoto Kuri
Trafeli Mino	Trigidio Orazio	Tubaro Renzo
Tralli Franco	Triglia Sara	Tubi Giuseppe
Tramontin G. Franco	Triola Anna	Tucci Lorenzo
Tramontin Virgilio	Tripodi Carmine	Tucci Raffaele
Tranchino Gaetano	Tripodo Salvatore	Tucci Valerio
Tranquilli Adrian	Tripoli Oronzo	Tuccio Giuseppe
Transgender	Trisinni Armando	Tudini Filippo Maria
Trapani Carmelo	Trisoldi Angelo	Tudisco Domenico
Trapani Riccardo	Trisorio Pasquale	Tudisco Memo
Trapassi Matilde	Trivellato Emilio	Tudor Mario
Trapasso Vincenzo	Trivelloni Romolo	Tudor Walters Ann
Trasi Domenico	Trizza	Tugnoli Oscar
Travaglia Carlo	Troiani Franco	Tulli Francesca
Travaglia Silvio	Troiani Romano	Tulli Wladimiro
Travaglini Ettore	Troiani Simmy	Tulliach Tullio
Travaglini Giovanni	Troiano Marilena	Tulliola Lugnani Sabrina

Tullo Mimmo
Tullo Nicola
Tumiati Beryl
Tumiatti Ivan
Tumminelli Emilio Maria
Tumminello Disma
Tuninetto Adriano
Turcato Giulio
Turcato Maria Luisa
Turchetto Valentino
Turchiaro Aldo
Turci Giulio
Turco Oscar
Turella Gianni
Turiano Aldo
Turolì Edmondo
Turrini Stefano
Turrisi Ferruccio
Tuti Cafiero
Tutino Barbara
Tuttobene Emilia
Tuymans Luc
Twombly Cy
Tzara Tristan
Tzobanakis Manolis

U

Uberti Massimo
Uboldi Alessandro
Uboldi Gian Luigi
Ucchino Nino
Ughetti Beppe
Ugolini Zoli Irene
Ugolotti Cipriani Jucci
Ulivi Giorgio
Ulivieri
Ulliana Enza
Ulmo Matilde
Umberto D'Itri
Umlauf Lynn
Umpierrez Roberto Carlos
Uncini Giuseppe
Ungaro Alberto
Ungheri Saverio
Unia Sergio
Urbani Angelo Del
Fabbretto
Urbani Giuseppe De
Gheltof
Urbani Ildebrando
Urbano Ubaldo
Urena Ramos Aristides
Urgeghe Giorgio
Ursi Antonella
Urso Nello
Urso Pasquale
Uruk
Urzi Nunzio
Usai Angelo
Usai Antonio
Usciatta Gaetano
Usellini Gianfilippo
Uva Angelo

V

Vacca Francesco
Vaccaielli Francesco
Vaccaneo Silvia
Vaccarezza Giancarlo
Vaccari Alfonso Nicola
Vaccari Franco
Vaccari Giorgio
Vaccari Wainer
Vaccaro Francesco
Vaccaro Wanda
Vaccarone Francesco
Vacchi Luciana
Vacchi Sergio
Vacchiano Bruno
Vadalà Angelo
Vadalà Graziani
Vagaggini Memo
Vagli Paolo
Vagliasindi Maria
Vaglieri Giustino (Tino)
Vaglieri Marco
Vaglio Aldo
Vagnetti Fausto
Vagnetti Gianni
Vagnetti Vieri
Vagni Gustavo
Vago Antonio Mario
Vago Valentino
Vai Carmen
Vaiano Roberto
Vaini Francesco
Val Di Giovanni Valeria
Valbonesi Giovanni
Valdés Manolo
Valente Anton Pietro
Valente Diego
Valente Franco
Valenti Davide
Valenti Fernando
Valenti Fiorenza

Valenti Gaspare
Valenti Italo
Valenti Pino
Valentim Rubem
Valentini Fosco
Valentini Giovan Battista
Valentini Giovanni
Valentini Livio Orazio
Valentini Mario
Valentini Walter
Valentino Ernesto
Valentino Sauro
Valenzi Maurizio
Valenziano Aurora
Valenzin Giorgio
Valeri Franco
Valeri Valerio
Valeri Vittorio
Valerio Luca
Valguarnera Salvatore
Validelli Giovanni
Validoro Gioacchino
Cicino
Valinotti Domenico
Valla Anna
Vallarelli Michele
Vallaza Alfred
Vallazza Adolfo
Vallazza Markus
Valle Paolo
Vallerini Fernando
Valletta Giovanni
Vallorz Paolo
Valori Donatella
Valori Gino
Valsecchi Carlo
Valsecchi Gigi
Valtorta Mauro
Valvassori Giorgio
Van Velde Bram

Vanadia Bartolo Giuseppe
Vanarelli Augusto
Vancheri Anna
Vanelli Felice
Vangelli Antonio
Vangelli Sandro
Vangi Giuliano
Vannetti Alberto
Vannetti Angiolo
Vanni Cortecchi Armando
Vanni Ermanno
Vanni Giovanni
Vanni Pietro
Vanni Stefano
Vannini Pino
Vannoni Franca
Vannozzi Pierluigi
Vannucci Alessandro
Vannucci Marco
Vannutelli Scipione
Vanon Alberto
Vanotto Aldo
Vanriet Jan
Vanzan Luigi
Vanzetti Alfredo
Vanzi Rivo
Varacalli Bruno
Varagnolo Mario
Varale Nanni
Varese Renato
Vargiu Salvatore
Vari Sophia
Varisco Grazia
Varlin Willy
Varnier Delfino
Varotto Ugo
Varroni Piero
Varsanyi Eva
Varsanyi Medard
Varvaro Giovanni

Vasa Velizar Mihich
 Vasarely Victor
 Vasconi Franco
 Vasic Dusan
 Vasiliki Stravrikou
 Vasiri
 Vasoli Bruno
 Vassalli Sebastiano
 Vassura Giuseppe
 Vastarelli Vittorio
 Vatteroni Felice
 Vatteroni Marilina
 Vazzana B. Agostino
 Vecchi Tressler Bettina
 Vecchia Valeria
 Vecchia Virgilio
 Vecchiati Pompeo
 Vecchietti Massacci
 Guglielmo
 Vecchietti Natale
 Vecchietti Riccardo
 Vecchio Gigi
 Vecchio Sergio
 Vecchione Roberto
 Vecellio Florio
 Vedda Vannini Bartolini
 Edda
 Vedova Emilio
 Vedovamazzei
 Veggi Athou
 Vehland Susanne
 Velickovic Vladimir
 Vella
 Vella Attilio
 Vella Francesco
 Vellan Felice
 Vellani Marchi Mario
 Velluti Adele
 Velly Jean Pierre
 Velo Sergio
 Velocci Mario
 Venafra Carlo
 Venanti Franco
 Venantini Venantino
 Vendittelli Casoli

Gianvincenzo
 Venditti Alberto
 Venditti Antonio
 Veneri Carlo
 Venezia Vincenzo
 Veneziani Franco
 Veneziani Paolo
 Veneziano Gianni
 Veniere
 Venn-Brown Janet
 Venna Lucio
 Venticinque Ottavio
 Ventrella Domenico
 Ventrella Roberto
 Ventrone Luciano
 Ventura Franco
 Ventura Ivana
 Venturelli Adriano
 Venturelli Mario
 Venturi Carlo
 Venturi Egeo
 Venturi Michele
 Venturi Venturino
 Venturini Angelo Maria
 Venturini Luigi
 Venturini Notte Adriana
 Venturino Giorgio
 Venturoni Roberto
 Venuti Antonio
 Venuto Giancarlo
 Enzo Ennio
 Enzo Mario
 Vercelli Pamela
 Vercesi Bruno
 Verdecchia Carlo
 Verdesca Ilaria
 Verdi Francesco
 Verdiani Luciano
 Verdijk Gerard
 Verdini Pietro
 Verdirame Armanda
 Verdirosi Umberto
 Verducci Vincenzo
 Verduchi Roberto
 Verga Angelo

Verga Giovanni
 Verga Pierantonio
 Vergara Grez Ramon
 Vergelli Aldo
 Vergili Alberto
 Verginelli Goffredo
 Verginelli Sergio
 Vergnano C
 Verlara Laur
 Verlati Nico
 Vermi Arturo
 Verna Claudio
 Vernis Sage
 Vernizzi Luca
 Vernizzi Renz
 Veroi Guido
 Veroli Elvezio
 Verolini Mari
 Verone Anto
 Veronesi Luigi
 Veronesi Luigi
 Verossi
 Verrascina Do
 Verrelli Marco
 Verrocca Franc
 Verrocchio Vacr
 Verrusio Pasqua
 Versace Luigi
 Versigliani Bruno
 Veruda Anna
 Verzetti Libero
 Verzicco Savino
 Verzieri Vinicio
 Veschi Dolores
 Vescovi Dany
 Vescovi Enzo
 Vescovi Mario
 Vescovi Tobia
 Vesica Claudio
 Vespasiani Antonio
 Vespignani Renzo
 Vestri Anna
 Vetere Angelo
 Vetere Romolo
 Vetriani Costantino



Vetrugno Maurizio	Vignozzi Piero	Viola Lorenzo
Vettori Andrea	Vigo Nanda	Viola Luigi
Vezzani Daniele	Vigo Paolo	Viola Rodolfo
Vezzoli Francesco	Vigoroso Innocenzo	Violano Antonio
Vezzoli Osvaldo	Vilà Miquel	Violati Paola
Viaggio Salvatore	Vilder ROger	Violetta Antonio
Vial Giuliano	Villa Alberto	Violi Gianpiero
Viale Laura	Villa Dante	Viot Michel
Vian Gian Francesco	Villa Emilio	Viparelli Carla
Vian Guido	Villa Gabriele	Virduzzo Antonino
Vianello Marcello	Villa Giorgio	Virgili Giuseppe
Vianello Riccardo	Villalta Lapayes Mariano	Virgilio Antonio
Viani Alberto	Villalta Marzi Esteban	Virgilio Dante
Viani Lorenzo	Villani Dino	Virgilio Franco
Viani Rolando	Villani Enrico	Viria Donadei
Viani Silvano	Villani Gennaro	Virili Luigino
Viano Gino	Villani Rodolfo	Virio Da Savona
Viarengo Giovanni	Villani Violetta	Visani Enrico
Vicentini Enzo	Villanti Antonio	Visca Sandro
Vicentini Giorgio	Villapiano Giovanni	Visco Sante
Vicentini Maria	Villar Ramin	Visconti Gaio
Vici Donatella	Vilibossi	Visconti Luigi
Vicinelli Giuseppe	Villoresi Franco	Visibelli Dino
Vidoni Bruno	Vincent Claudia	Visinoni Armando
Vidor Mario	Vincenti Enzo	Visioli Walter
Vieillard Lucien	Vincenti Luigi	Vismara Ambrogio
Viel Cesare	Vincenti Pamela	Visonà Miranda
Viesi Giovanni Battista	Vincenzi Teresita	Vistoli Raoul
Viespoli Antonio	Vinci Andreola	Vita Anna
Vietri Giso Tullio	Vinci Leonardo	Vitagliano Salvatore
Viganà Paolo	Vinci Nicola	Vitale Andrea
Viganò Galeazzo	Vinciguerra Antonio	Vitale Carlo
Vigant Maria Luigia	Vinciguerra Gianpiero	Vitale Nicola
Vigevani Carlo	Vinciguerra Luigi	Vitali Alberto
Vigevani Jung Simonetta	Vinco Walter	Vitali da Verona L.
Viggiano Domenico	Vindimian De Gasperi Maria	Vitali Emilia Maria
Vigliani Franca	Vinzio Giulio Cesare	Vitali Emilio
Viglianisi Dina	Vio Romano	Vitali Emilio
Viglino Gian Piero	Viola Antonello	Vitali Libero
Viglione	Viola Antonio	Vitali Romano
Vignato Elisabetta	Viola Bill	Vitali Teresa
Vignoli Benso	Viola Franco	Vitali Velasco
Vignoli Farpi	Viola Giuseppe	Vitali Vincenzo
Vignoli Mariella	Viola Goffredo	Vitangeli Massimo
Vignolini Benso		Viterbo Dario

Vitiello Giuseppe	Voltolina Luigi
Vitiello Pasquale	Voltolina Nello
Vitone Luca	Volz Manoy
Vitone Rodolfo	Von den Steinen Cordelia
Vitrone Alessandro	Von Thungen Janine
Vitrotto Clotilde	Vordemberge-Gildewart
Vittorini Umberto	Friedrich
Vittorio Mario	Vossberg Titus
Vitturi Albano	Vranich Carmelo
Vitturini Giancarlo	Vrizzi Debora
Viva Aida	Vuattolo Lucenti
Viva Rosina	Vucetich Mario
Vivaldi Dario	
Vivaldi Italo	
Vivante Mirella	
Vivarelli Jorio	
Vivenza Francesca	
Viviani Claudio	
Viviani Cortini Marù	
Viviani Giuseppe	
Viviani Raul	
Viviani Roberto	
Viviani Vanni	
Viviani Vittorio	
Viviano Lorenzo	
Vizzini Andrea	
Vlietstra Evelien	
Vlochaitopoulou Angelika	
Volanti Turi	
Volcan Franco	
Vollaro Luigi	
Volo Andrea	
Volpe Angelo	
Volpe Michele	
Volpe Rino	
Volpe Salvatore	
Volpi Alessandro	
Volpi Alfredo	
Volpi Angela	
Volpi Anna	
Volpi Letizia	
Volpi Luigi	
Volpini Renato	
Voltan Bruno	
Volterrani Volterrano	

W

Wach Ruoli	Wolf Silvio
Waehner Trude	Worst Jan
Wagner Hans Jorg	Wunderlich Paul
Wagnest Manuel	Wunderly Mireille
Wal	Wyckaert Maurice
Walcher Carlo	Wyngaarden van Ysbrant
Walker Kara	
Walsh Thomas	
Warhol Andy	
Washimps Elio	
Watanabe Riki	
Weber Roland	
Weil Marianne	
Weisbuch Claude	
Weiss Fritei	
Weiss Paolo	
Weller Simona	
Welter Guglielmo	
Wender Dieter	
Weremenco Bruna	
Werner Bettina	
Wertemuller Enrico	
Wertheimer Esther	
Whall Dick	
Whitacre Steve	
Whiteread Rachel	
Whybrow Gerry	
Wiener Alan	
Wildt Adolfo	
Wilinska Zofia	
Willburger Peter	
Willem Denyse	
Willikens E. G.	
Windischbauer	
Winiarsky Ryszard	
Winkler Othmar	
Winzer Icke	
Wittenborn Rainer	
Wittevrongel Roger	
Wolf Remo	

X

Xanga Angeletti

Alessandro

Xerra William

Khafa Sisley

Y

Yamashita Kiyozumi

Yaria Armiro

Yaria Yacinto

Yasuda Kan

Yehya Mustaf

Yente Crenovich Eugenia

Yifei Chen

Yokomizo Shizuka

Yoshikuni Iida

Young-Kyo Yoo

Yung Dorothy

Z

Zaccagna Oreste
Zaccagnino Ganfranco
Zaccaria
Zaccaria Giuseppe
Zaccaria Quatrini Laura
Zaccaria Umberto
Zaccarian Brustolin Fiore
Zacchia Paolo
Zaccone Giuseppina
Zadkine Ossip
Zaffaroni Dario
Zaffina Fiorenzo
Zagarese Ezio
Zagari Guglielmo Romeo
Zagaria Marco
Zaghini Giovanni
Zagni Ellenia
Zajac Jack
Zalaffi Maria Lorena
Zaltron Piero
Zambanini Silvana
Zambini Emanuele
Zambon Danilo
Zambon Fulgenzi Litiana
Zamboni Alberto
Zamboni Angelo
Zamboni Dante
Zamboni Ermanno
Zambonini Jole Guidi
Zammattio Italo Zama
Zampa Paola
Zampaloni Cesare
Zampetti Luca
Zampieri Umberto
Zampolli Renzo
Zanardelli Vincenzo
Zanazzo Alberto
Zanazzo Alessandro
Zancanaro Tono
Zanchi Enrica

Zancotti Giuseppe
Zandarin Attilio
Zandegiacomo Pedra Maria
Zandrino Adelina
Zanella Paolo Maria
Zanella Silvio
Zanellato Alfredo
Zanellato Roberto
Zanelli Angelo
Zanelli Elisabetta
Zanetti Gianni
Zanetti Maria
Zanetti Martino
Zanetti Righi Attilio
Zanfardini Giuseppe
Zanfretta
Zanfrotnini Carlo
Zanfrotnini Ghico
Zangara Piergiorgio
Zanghi Vincenzo
Zanghi Zautzik Egle
Zangrandi Domenico
Zangrando Giovanni
Zanibelli Luisa
Zanini Antonio
Zanini Claudio
Zanini Giancarlo
Zanini Gigiotti
Zanini Giorgio
Zaninoni Licinia
Zannacchini Giovanni
Zannerio Carlo
Zannetti
Zanni Sergio
Zannoni Luigi
Zannoni Umberto
Zanoletti Adriana
Zanoletti Carlo
Zanolli Maurizio

Zanolo Ada
Zanon Marisaldi Ada
Zanon Renato
Zanucchi Gerunzi Cesarina
Zanuso Marco
Zanussi Toni
Zanutto Olgeni Sergio
Zanutto Renzo
Zanzottera Marco
Zanzotto Corrado
Zappal Salvatore
Zapparoli Rino
Zappatore Carlo
Zappetini Gianfranco
Zappi Maria Luisa
Zappitelli Mariangelo
Zappulli Odoardo
Zara Iginio
Zarian Cimara Nwvarth
Zarotti Luciano
Zarpellon Toni
Zattarin Gianni
Zauli Carlo
Zauli Moretti Erminia
Zavagno Nane
Zavan Giuseppe
Zavattini Cesare
Zaza Michele
Zaza Vito
Zazzeri Franco
Zdrahal Ernest
Zecchin Vittorio
Zecchinato Antonia
Zecchini Renzo
Zefi Ilir
Zeglio Primo
Zeisi Giulia
Zelli Alfredo
Zen Giancarlo

Zen Leonida	Zompì Giancarlo
Zen Sergio	Zona Giuseppe
Zenari Daniele	Zona Salvatore
Zenari Ernesto	Zoni Bruno
Zenatello Alessandro	Zoppegni Alma
Zeni Corrado	Zoppetti Bruno
Zeniuk Jerry	Zoppi Moreno
Zennaro Angelo	Zorio Gilberto
Zennaro Giorgio	Zorzi Giordano
Zeppel Sperl Robert	Zorzi Oscar
Zeppetella Letizia	Zorzit Antonio
Zerbinati Umberto	Zotti Carmelo
Zerjal Edi	Zubini Fabio
Zerli Nando	Zucca Teresio
Zetti Italo	Zuccaro Gianni
Zevola Giuseppe	Zuccheri Luigi
Zevola Oreste	Zucchetta Alberto
Zhang Xiaogang	Zucchi Andrea
Zhao Dalu	Zucchi Gian Riccardo
Zianna Spartaco	Zucchini Annibale
Zibetti Stefano	Zucchini Giorgio
Zicari Tullio	Zucco Nino
Ziegler Laura	Zuccoli Oreste
Zigaina Giuseppe	Zuffi Carlo
Zilio Carla	Zuffi Dino
Ziliotto Franco	Zuffi Massimo
Zinelli Carlo	Zughetti Paolo
Zingaretti Franco	Zullo Natalino
Zingaretti Giuseppe	Zunica Giuseppe
Zingaro Corrado	Zunino Piero
Zini Irene	Zuppelli Massimo
Zini Valentino	Zurini Paride
Zinzanella Antonio	Zush Porta Alberto
Zippo Alessandro	Züter Georg
Zissis Diamantis	
Zito Rodolfo	
Ziveri Alberto	
Zoboli Augusto	
Zocchi Carlo	
Zocchi Gino	
Zoccola Claudio	
Zol Mario	
Zoli Francesco	
Zoli Ugolini Irene	
Zolia Bruno	



Al 5

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali***DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
SERVIZIO AA. GG., PERSONALE E BILANCIO**

Prot. I. 14157 all. 1
C.05.02.(3)
Circ. n. 85 (2)

Roma, 17 MAG. 2004

Ai Direttori degli Istituti archivistici LORO SEDI

Oggetto: Valutazione economica del patrimonio archivistico

E, p.c.,

Al Gabinetto dell'Onorevole Ministro
Alle Segreterie degli Onorevoli Sottosegretari di Stato
All'Ufficio Legislativo
All'Ufficio Centrale del Bilancio
Al Segretariato Generale: Servizio I – Bollettino Ufficiale
Ufficio Organizzazione
Servizio VIII
ROMA

Al Servizio di Controllo Interno

Ai Direttori dei Servizi
All'Archivio del Servizio I

N. D. G.
N. D. G.

L'art. 14 del D. L.vo 7.8.1997 n. 279 contempla una nuova classificazione degli elementi attivi e passivi del conto generale del patrimonio, prevedendo, tra l'altro, l'obbligo di attribuire un valore economico ai beni indicati dall'art. 822 del Codice Civile, tra cui rientrano gli archivi.

Con successivo decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze 18.4.2002 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 24 del 30.1.2003) sono stati determinati i relativi criteri di valutazione, assumendo come parametro lo sviluppo in metri lineari delle scaffalature in cui è conservato il materiale. La misura base è quindi il metro lineare, al quale è stata attribuita una stima di €. 5.164,5, suscettibile di variazione secondo i coefficienti indicati nell'allegato B al predetto decreto.

Giova al riguardo precisare che talune modifiche proposte dalla scrivente non hanno potuto trovare immediato accoglimento, attesa l'esigenza di giungere alla sollecita approvazione del decreto di cui trattasi. Il Ministero competente si è peraltro dichiarato disponibile a riesaminare il problema alla luce di eventuali difficoltà insorte in fase applicativa.

Per corrispondere a quanto prescritto dal legislatore, è quindi necessario avviare le procedure di valutazione, che dovranno interessare tutto il patrimonio archivistico di proprietà statale: restano invece esclusi gli archivi e i singoli documenti di proprietà di enti pubblici o di privati, custoditi a qualunque titolo negli Archivi di Stato.

A tal fine, gli Istituti che hanno aderito al Sistema Informativo degli Archivi di Stato (SIAS) potranno avvalersi delle procedure informatiche previste da tale progetto, mentre i rimanenti provvederanno in via autonoma.

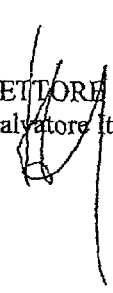
In entrambi i casi i dati saranno comunicati alla scrivente, per l'inserimento nel conto generale del patrimonio. A tal fine, si sono avviati contatti con l'Ufficio Centrale del Bilancio per la revisione della modulistica in uso (modelli 15 e 16 Rag. Centr.).

Per assicurare, nei limiti del possibile, l'uniforme applicazione dei criteri sopra specificati, è stato costituito un gruppo di lavoro, che ha elaborato una serie di suggerimenti, utilizzabili dai dipendenti Istituti, procedendo anche, a titolo di esempio, ad attribuire un valore indicativo per taluni fondi (cfr. allegato).

Si ricorda infine che il codice SEC dei beni archivistici è il seguente: BA CA BA AA GA

Le SS. LL. avranno cura di tener informato lo scrivente sull'andamento delle operazioni e su eventuali difficoltà incontrate.

IL DIRETTORE GENERALE
(Salvatore Italia)



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali***DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI****RELAZIONE DEI LAVORI DELLA COMMISSIONE PER LA
VALUTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHIVISTICO**

- Valutazione economica e inventariazione del patrimonio archivistico di Otello Pedini
- Fonti normative
- Premessa
- Coefficienti di valutazione
 - B – STATO DI CONSERVAZIONE E COMPLETEZZA
 - C – Periodo storico dal VII al XXI secolo
 - D – Supporto e condizionamento
 - E – Rilevanza per la ricerca storica
 - F – Rarità e pregio
- Esempi
 - Esempio 1 – Archivio di Stato di Ragusa, *Catasto terreni e fabbricati*
 - Esempio 2 - Archivio di Stato di Palermo, *Archivio Belmonte*
 - Esempio 3 – Archivio di Stato di Parma, *Notai di Parma, Protocolli notarili*

VALUTAZIONE ECONOMICA E INVENTARIAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHIVISTICO

A – Inventariazione

Il carattere demaniale dei documenti degli Archivi di Stato italiani è stato affermato per la prima volta in dottrina da E. Sebastiani nel 1904 (*Genesi, concetto e natura giuridica degli archivi di Stato in Italia*, in *Rivista italiana di scienze giuridiche*): l'elencazione dei beni demaniali contenuta nell'art. 427 del C. C. 1865 era infatti pacificamente ritenuta di carattere esemplificativo. L'art. 76 del regolamento per gli Archivi di Stato a sua volta riconosceva il *carattere demaniale insito negli atti di Stato*. L'art. 822 del C. C. 1942 e, in seguito, l'art. 18 del D.P.R. 30.9.1963 n. 1409, ora rifuso nell'art. 54 del D. L.vo 29.10.1999 n. 490, hanno poi affermato in modo esplicito tale natura.

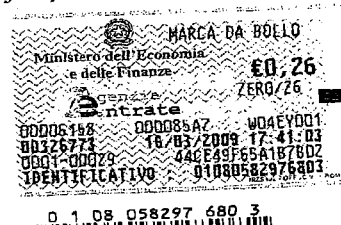
L'articolo 68 comma 4 del citato regolamento 2.10.1911 n. 1163 (tuttora in vigore a norma dell'art. 12 del D. L.vo 29.10.1999 n. 490) recita: *Di tutte le carte costituenti l'archivio viene fatto inventario, da cui risulti il numero dei mazzi e volumi e quello degli atti contenuti, notando, quando si possa, se siano originali e copie.*

Come chiarito a suo tempo con circolare 22.5.1974 n. 28, la finalità della normativa afferente all'iscrizione in inventario degli atti d'archivio deve considerarsi duplice. Da un lato essa concerne l'ordinamento archivistico in ordine a tutti i compiti d'istituto cui gli Archivi di Stato adempiono, in quanto l'inventario costituisce il presupposto della possibilità di corrispondere alle richieste degli utenti tanto a fini storico – scientifici quanto per usi amministrativi, d'altro lato inerisce al compito di doverosa salvaguardia dei beni demaniali, in attuazione della legge e del regolamento di contabilità di Stato.

Occorre peraltro tener presente che l'inventario di un archivio non si riduce a un elenco di documenti: esso presuppone infatti che l'archivio sia riordinato secondo il metodo storico (la cui osservanza costituisce obbligo giuridico: art. 68, comma 2, regolamento citato). Ciò comporta la ricostruzione della storia della struttura e del *modus operandi* dell'Ente produttore, che può essere compiuta solo da personale tecnicamente qualificato e richiede un notevole impegno (cfr. LODOLINI, *Organizzazione e legislazione archivistica italiana*).

Ad esempio, il fondo *Camerale* dell' Archivio di Stato di Roma conta circa 7.700 unità archivistiche (buste e registri), ciascuna delle quali conserva in media 1000 documenti, redatti in scritture di difficile lettura e irte di abbreviazioni : atteso l'attuale stato delle risorse organiche dell'Amministrazione archivistica, occorrerebbero decine di migliaia di anni, secondo il calcolo del prof. Lodolini, per inventariare compiutamente il patrimonio archivistico nazionale. Giova al riguardo ricordare che uno solo dei grandi archivi della Federazione Russa (il cui patrimonio documentario è di gran lunga inferiore, per quantità e qualità, a quello italiano) dispone di personale tecnico in numero pari all'Amministrazione italiana nel suo complesso

Si potrebbe perciò ipotizzare una lacuna nel sistema di individuazione giuridica dei beni archivistici demaniali, con conseguenti riflessi negativi sulla loro tutela. In realtà, come è stato osservato in occasione di una celebre vertenza giudiziaria, *se deve valere il principio che unica garanzia è costituita dalla individuazione dei singoli documenti, si comprenderà facilmente come non sarebbe sufficiente neppure la cartulazione poiché alla fin fine potrebbe sempre ipotizzarsi una successiva sostituzione di alcuni documenti con altri debitamente provvisti dello stesso numero di carta*. La giurisprudenza, seguendo un'autorevole dottrina, ha peraltro affermato che la prova dei diritti dello Stato può desumersi da altri elementi, come la struttura dell'ordinamento archivistico (si vedano ATTANASIO *La controversia sul decreto di deposito coatto dell'archivio Altieri*, in *Rassegna degli Archivi di Stato*, LIII (1993), pp.43/86 e SPAGGIARI *Rivendicabilità degli archivi e documenti degli Stati preunitari a favore dello Stato*), cfr. Serafini, vol CCVIII, 1988, fasc. 4; cfr.



anche Cass. Civ. – SS. UU. – 5.12.1990 n. 11679 e TAR Lazio 24.5.1988 n. 717. Per un interessante caso di rivendica all'estero, cfr. Alta Corte di Giustizia di Londra 30.8.1918, nel caso *Medici Tornaquinci*)

Un primo tentativo di rilevazione sistematica del patrimonio conservato negli Archivi di Stato italiani fu portato a termine, in piena guerra, dal Ministero dell'Interno della R.S. I. (Bologna, Zanichelli, 1944); altra rilevazione fu condotta nel 1952.

Di ben altro spessore, la *Guida Generale degli Archivi di Stato italiani*, avviata nel 1966 e pubblicata in 4 volumi tra il 1981 e il 1994, oggi inserita on line e costantemente aggiornata (si veda il sito www.archivi.beniculturali.it). Occorre ricordare che, nello spirito della circolare n. 28/74, si pensava di utilizzare, come unità di descrizione in inventario dei beni dello Stato, gli "schedeoni" predisposti per la stesura della *Guida*, i quali contengono: nome esatto del fondo o della serie e notizie necessarie a individuare con sicurezza il complesso documentario (dispersioni, discordanze tra il nome e il reale contenuto); consistenza, data d'ingresso in archivio con la specificazione dell'occasione e del titolo d'acquisto (versamento, deposito, dono, acquisto, lascito testamentario, cessione in pagamento di imposte, confisca di beni di cui si sia tentata l'illecita esportazione ecc.); gli eventuali atti di corredo.

L'assoluta uniformità dei criteri di inventariazione non può peraltro essere raggiunta. Diversità di ogni genere (origine, natura, tempi, partizione e estensione) contraddistinguono infatti le serie documentarie ed impongono un tipo diverso di mezzi di corredo, ossia quello che appaia, caso per caso, più utile come chiave di ricerca e che consenta una più chiara descrizione, cosicché tali strumenti di indagine vanno dall'analicità del regesto alla sinteticità di altri mezzi.

B – Valutazione economica

Anteriormente al D. L.vo n. 279/97 non sussisteva alcun obbligo di valutazione economica dei beni archivistici. Nel corso di talune verifiche amministrativo – contabili era stata sostenuta l'estensibilità alla fattispecie del R. D. 26.8.1927 n. 1917, ma tale linea interpretativa, priva di ogni fondamento, è stata lasciata cadere dall'Ispettorato Generale di Finanza.

Infatti:

Il R. D. n. 1917/27, adottato in forza del combinato disposto degli articoli 7 comma 2 e 16 del regolamento di contabilità di Stato, non è stato formato con l'intervento del Ministro dell'Interno, allora competente in materia archivistica;

dopo l'entrata in vigore dell'art. 822 CC può ragionevolmente dubitarsi dell'attuale vigenza degli articoli sopra citati (in questo senso, Consiglio di Stato – sezione III – 4.12.1956 n. 904); i beni archivistici erano già demaniali nel 1924, per cui non potevano ritenersi soggetti a norme dettate per beni patrimoniali indisponibili, come allora erano le raccolte bibliografiche e museali.

Dopo il 1997, si è posto il problema di adottare coefficienti valutativi idonei, tali nel contempo da evitare eccessivi aggravii agli istituti.

I parametri del commercio antiquario sono fuorvianti, giacché esso è condizionato da fattori estrinseci, legati al mondo del collezionismo: un documento dovrebbe così avere una valutazione esorbitante solo perché reca la firma di un personaggio storico che nel momento dell'acquisto è "di moda" e ciò indipendentemente dal suo reale valore storico. Occorre ribadire che l'archivio è un complesso organico, una "universitas rerum" che è l'antitesi di una collezione (cfr. l'art. 50 del regolamento n. 1163/11, che vieta di *alterare l'ordine dei documenti dalle serie originarie dei singoli uffici per farne collezioni speciali o istituire arbitrari riordinamenti in opposizione all'art. 68*) e in cui i singoli documenti sono legati da un nesso organico necessario, indipendente da scelte personali del titolare (se io decido di raccogliere autografi di Napoleone oppure lettere scritte in inchiostro verde, si tratta di una

valutazione estrinseca suscettibile funzionale, ad es., tra l'atto inviato relativa risposta e la pronuncia della s Lo Stato non può e non deve perciò ri Non sono neppure utilizzabili i criter

giacché la relativa misura dipende non solo e non tanto da elementi oggettivi quanto piuttosto dai rischi cui il bene viene esposto (la polizza per un prestito in Svizzera comprensibilmente costa meno di quella per un prestito in Burundi, dove imperversa la guerra civile). L'unica esperienza di valutazione mediante perizia giudiziale di beni archivistici espropriati ha dato luogo a esiti opinabili proprio perché si è guardato ai singoli atti piuttosto che stimarli nel loro contesto – operazione lecita per le biblioteche ma esiziale per gli archivi. Il solo parametro oggettivo riconosciuto a livello internazionale dal Conseil International des Archives è lo sviluppo per metri lineari delle scaffalature su cui il materiale è collocato. Il D. M. 18.4.2002 ha recepito questo criterio, fissando un valore base per un metro lineare di scaffalatura e prevedendo una serie di parametri di abbattimento e innalzamento, sulla scorta dello stato di conservazione, del supporto, del periodo storico, della completezza e organicità del materiale.

OTELLO PEDINI

FONTI NORMATIVE

- D.lgs. 7 agosto 1997 n. 279, art.14
- Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, 18 aprile 2002
- Circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze 12 marzo 2003, n.13

PREMESSA

L'articolo 14 del D.lgs. 7 agosto 1997 n. 279 contempla una nuova classificazione degli elementi attivi e passivi del patrimonio dello Stato, prevedendo fra l'altro l'obbligo di attribuire un valore economico a beni di cui all'articolo 822 del Codice Civile. Il successivo decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, 18 aprile 2002 (G.U. n.24 del 30.01.2003) ha di conseguenza realizzato tale classificazione indicando i parametri valutativi.

Tale disciplina si applica anche ai beni archivistici statali, che pure in precedenza non rientravano nella sfera applicativa del Regio Decreto 26 agosto 1927 n.1917.

Non devono dunque essere valutati gli archivi e i singoli documenti di proprietà non statale, detenuti a qualunque titolo dagli Archivi di Stato.

Si rende ora necessario avviare le procedure di valutazione economica del patrimonio documentario conservato negli Archivi di Stato, secondo i coefficienti di identificazione e valutazione fissati dall'allegato B del citato Decreto Ministeriale 18 aprile 2002.

Il solo parametro oggettivo riconosciuto a livello internazionale dal Conseil International des Archives è lo sviluppo per metri lineari delle scaffalature su cui il materiale è collocato: Il D. M. 18.4.2002 ha recepito questo criterio, fissando un valore base per un metro lineare pari a € 5164,57 e prevedendo una serie di parametri di abbattimento e innalzamento, sulla scorta dello stato di conservazione, del condizionamento, del periodo storico, della completezza e organicità, della rarità e pregio del materiale.

In merito, tuttavia, si è osservato che tale criterio di valutazione, che resta il parametro di riferimento generale e ordinario, non è facilmente applicabile a tutte le tipologie del patrimonio documentario conservato negli Archivi di Stato.

Inoltre non sono sembrate particolarmente chiare le classi relative ai coefficienti di rivalutazione, oltre che difficilmente coniugabili con l'unità di misura "metro lineare". Ad esempio non necessariamente un fondo/serie si presenta nello stesso stato di conservazione;



ancor meno la documentazione di un fondo/serie (specie per quelli che hanno una estensione cronologica che comprende più secoli) ha lo stesso supporto, né il supporto in quanto tale è suscettibile di una valutazione oggettiva (il primo documento su carta potrebbe avere una stima valore superiore a quello di una pergamena coeva); e ancora: la carta del XV, XVI, XVII secolo ha lo stesso valore di una "velina" del primo Novecento?

Analoghe perplessità suscitano le voci "rilevanza per la ricerca storica" e "rarietà e pregio".

Può essere considerato un parametro oggettivo e come tale immutabile la "rilevanza per la ricerca storica", soggetta viceversa alle mutevoli mode storiografiche? E gli archivi e i singoli documenti, proprio per la loro "unicità", non sono tutti egualmente "rari"?

Inoltre, per quanto riguarda pergamene, sigilli e tipari, disegni, stampe, cartografia, monete e medaglie, audiovisivi etc., diversamente condizionati (rotoli, cassettiere, armadi, scatole, etc.) e quindi non quantificabili in metri lineari di scaffalatura, la Commissione ha osservato come molto più pertinente sarebbe utilizzare come criterio di misurazione l'unità documentaria anziché il metro lineare⁸⁰.

Tale criterio dovrebbe prima di tutto applicabile alle piccole accessioni di scarsa entità che non costituiscono una *universitas rerum*, non organiche ai fondi (autografi, fotografie, oggetti, lettere isolate..), né esse stesse dunque assimilabili a fondi o serie.

I coefficienti di valutazione unitari per tipologie di seguito elencati devono tuttavia essere proposti e approvati dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Archivio di Stato	Fondo	Materiale documentario in unità	tipologia materiale	valore base per unità
		n	disegni, mappe e docc. assimilabili	€ 51.645,70
			pergamene	€ 51.645,70
			sigilli, matrici, tipari	€ 51.645,70
			monete e medaglie	prezzi di mercato
			materiale diverso	prezzi di mercato
			stampe	prezzi di mercato

Ulteriori perplessità ha suscitato la stima effettuata a titolo esemplificativo (cfr. ESEMPLI) su alcuni fondi. I valori che ne derivano sono alti e ciò potrebbe avere due tipi di ripercussioni: l'innalzamento dei valori di mercato degli archivi posti in vendita dai privati e l'elevato premio di assicurazione in caso, ad esempio, di prestiti per mostre.

D'altra parte l'esame comparato con i parametri di valutazione adottati per le altre tipologie di beni culturali ha evidenziato come i valori degli archivi siano nella media e, rispetto ad alcune analoghe fattispecie di beni librari, addirittura molto più bassi.

⁸⁰ Laddove invece tali materiali sono conservati all'interno delle unità di condizionamento del fondo archivistico di appartenenza, saranno da misurare con il criterio generale dei metri lineari.

Coefficiente di valutazione B - Stato di completezza

Classi di valutazione

Pessimo	0,1 - 2
Mediocre	2,1 - 4
Discreto	4,1 - 6
Buono	6,1 - 8
Ottimo	8,1 - 10

Scopo

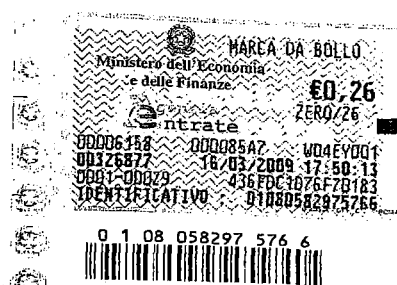
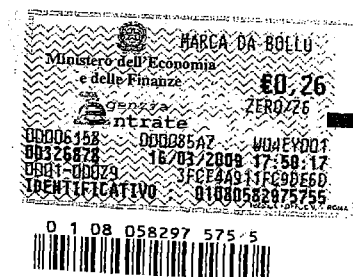
La valutazione deve tenere conto tanto dello stato di conservazione quanto della completezza del fondo/serie

Metodo

Attribuire un valore compreso tra il coefficiente minimo ed il massimo previsto per ciascuna classe di valutazione, combinando tra loro il giudizio sulla conservazione e quello sulla completezza.

Esempio

Un fondo/serie in buono stato di conservazione, ma molto lacunoso, potrà essere valutato con 6,1. Un fondo/serie in pessimo stato di conservazione, ma integro e privo di lacune, potrà essere valutato con 2.



Coefficiente di valutazione C - Periodo storico dal VII al XXI secolo

Classi di valutazione

XX - XXI sec.	0,1 - 2
XVIII - XIX sec.	2,1 - 4
XVI - XVII sec.	4,1 - 6
XIII - XV sec.	6,1 - 8
VII - XII sec.	8,1 - 10

Scopo

Valutare il fondo/serie sulla base del periodo storico cui si riferisce.

Metodo

Attribuire un valore compreso tra il coefficiente minimo ed il massimo previsto per ciascuna classe di valutazione, tenendo presente la data di inizio della documentazione. Non vanno prese in considerazione le eventuali estensioni, ma unicamente l'estremo cronologico iniziale.

Esempio

AS ROMA, *Amministrazione camerale del patrimonio ex gesuitico*, 1773-1814, con documenti dal 1578.

Questo fondo potrà essere valutato con coefficiente da 2,1 a 4, avendo come estremo cronologico iniziale il XVIII secolo (e non l'estensione al XVI secolo).

Coefficiente di valutazione D - Supporto e condizionamento

Classi di valutazione

Pessimo	0,1 - 2
Mediocre	2,1 - 4
Discreto	4,1 - 6
Buono	6,1 - 8
Ottimo	8,1 - 10

Scopo

Valutare il fondo/serie sulla base della qualità/funzionalità delle scaffalature, delle unità di condizionamento (buste, cartelle, pacchi, mazzi, faldoni, filze, etc.) e di tutti i fattori della *conservazione* (ai sensi dell'art. 29 del Codice dei beni culturali e del paesaggio⁸¹), e cioè delle condizioni e dei parametri ambientali di conservazione (locali, impianti, scaffalature, condizionamento etc.).

Metodo

Attribuire un valore compreso tra il coefficiente minimo ed il massimo per ciascuna classe di valutazione, coordinando tra loro il giudizio sulle scaffalature e quello sul condizionamento.

Esempio

Un fondo/serie conservato su scaffalature idonee, ma condizionato in faldoni in cattivo stato potrà essere valutato con 6,1.

Coefficiente di valutazione E - Rilevanza per la ricerca storica

Classi di valutazione

Strumenti di ricerca (0,1 - 5)		Consultazione (0,1 - 5)	
nulla	0,1 - 1	Nulla	0,1 - 1
Elenco di consistenza	1,1 - 2	Sporadica	1,1 - 2
Inventario parziale	2,1 - 3	Bassa	2,1 - 3
Inventario sommario	3,1 - 4	Media	3,1 - 4
Inventario analitico	4,1 - 5	Alta	4,1 - 5

Scopo

Valutare il fondo/serie sulla base della frequenza di consultazione e della effettiva fruibilità, in relazione agli strumenti di ricerca disponibili.

Metodo

Per ogni parametro di valutazione (strumenti di ricerca, consultazione) attribuire un valore compreso tra il coefficiente minimo ed il massimo previsto per ciascuna classe di valutazione. Per gli strumenti di ricerca, attribuire il coefficiente massimo della relativa classe di

⁸¹ D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 42, articolo 29: "comma 2. Per prevenzione si intende il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto. comma 3. Per manutenzione si intende il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

valutazione ad inventari pubblicati a stampa o sul Web. Quindi sommare i due valori attribuiti, per ottenere il valore finale del coefficiente E.

Esempio

Un fondo disordinato, privo di strumenti di ricerca, mai consultato potrà essere valutato con il coefficiente 0,1. Un inventario sommario pubblicato potrà essere valutato con coefficiente 4; un inventario analitico non pubblicato potrà essere valutato 4,1.

Un fondo sporadicamente consultato ma dotato di inventario analitico pubblicato potrà essere valutato con coefficienti 1,1 e 5, per un valore finale di 6,1.

Coefficiente di valutazione F - Rarità e pregio

Considerata l'unicità della documentazione archivistica si consiglia di attribuire al fondo/serie coefficienti di valutazione a partire da 5 piuttosto che da 0,1.

Classi di valutazione

di rilevanza locale	5,1 - 6
di rilevanza provinciale	6,1 - 7
di rilevanza regionale	7,1 - 8
di rilevanza nazionale	8,1 - 9
di rilevanza internazionale	9,1 - 10

Scopo

Valutare il fondo/serie sulla base della rarità e pregio della documentazione archivistica, intesa soprattutto come sua rilevanza.

Metodo

In mancanza di altri riferimenti, attribuire un valore compreso tra il coefficiente minimo ed il massimo per ciascuna classe di valutazione, tenendo conto della rilevanza della documentazione archivistica su base geografica e della presenza e disponibilità pubblica di altre fonti equivalenti (copie).

ESEMPI

Esempio n. 1

Archivio di Stato di Ragusa

Nuovo catasto terreni e fabbricati, (1936 – 1985),

2929 regg. e mappe, per metri lineari 195

Valore base € 5164,57 x 195 metri lineari = € 1.007.091

coefficienti di valutazione

B = 7 (Il fondo è in buone condizioni ma con sporadiche lacune)

C = 2 (Il termine cronologico di inizio del fondo è il XX secolo)

D = 8 (Il fondo è condizionato in registri rilegati e le mappe sono in parte in contenitori creati *ad hoc*, in parte arrotolate)

E = 8 (Il fondo è molto consultato sia ai fini storici che ai fini amministrativi ed è dotato di un inventario sommario)

F = 7 (Non risultano esserci fonti analoghe consultabili per lo studio del territorio ragusano)

$G = B + C + D + E + F = 32$

Valore base x G = € 32.226.916,80

Esempio n. 2

Archivio di Stato di Palermo

Archivio Belmonte, (1354 - 1931),

1770 voll. per 140,7 metri lineari

Valore base € 5164,57 x 140,7 metri lineari = € 726.654,99

coefficienti di valutazione

B = 6 (Il fondo è in condizioni discrete, ma alcuni documenti necessitano di restauro)

C = 7 (Il termine cronologico di inizio del fondo è il XIV secolo)

D = 4 (Il fondo è condizionato in regg. e buste, ma necessita di spolveratura e di parziale ricondizionamento)

E = 7 (Il fondo è mediamente consultato ed è dotato di un inventario sommario)

F = 10 (Il fondo aggrega documentazione relativa alla Casa Ventimiglia (1129-1832), alla Casa Monroy (1129-1832) e alla Casa Monroy di Belmonte, (1832-1931). Comprende scritture relative alle famiglie Afflitto, Monroy, Ventimiglia e a quelle loro legate da rapporti di parentela e/o interesse come Rosselli e Speciale, Belloch, Bargellino e Cottone, Perollo Cappasanta, Scuderi, Palma, Settimo, Riggio. Oltre ai possedimenti in Palermo, gli atti si riferiscono alla contea di Collesano, alla ducea di Carcaci, alle baronie di Santo Stefano di Bivona, Gratteri, Casalbianco, Spaccaforno e altre)

$G = B + C + D + E + F = 34$

Valore base x G = € 24.706.269,66

Esempio n. 3

Archivio di Stato di Parma

Notai di Parma, protocolli notarili (1680-1855),

pezzi: 13665 per 915 metri lineari

Valore base € 5164,57 x 915 metri lineari = € 4.725.581,55

coefficienti di valutazione

B = 5 (Il fondo è in discreto stato di conservazione malgrado non ne sia valutabile la completezza)

C= 4,1 (Il termine cronologico di inizio del fondo è la fine del XVII secolo)

D= 0,1 (Il fondo è inconsultabile perché non sistemato su scaffali, ma accatastato)

E= 1,2 (Il fondo non è mai stato consultato, nonostante sia dotato di un elenco di consistenza della fine del XIX secolo)

F= 7 (Gli atti notarili sono una fonte importantissima per la storia della vita economica e sociale del territorio parmense)

$G = B + C + D + E + F = 17,4$

Valore base x G = € 82.225.118,97



SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA
PER IL LAZIO
ROMA

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO PER IL LAZIO

Visti gli articoli 13 e 14 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 41 (modificato in n. 42 dall'*errata corrige* pubblicata nella G.U. n. 47 del 26 febbraio 2004) recante il *Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137* (Supplemento ordinario alla "Gazzetta ufficiale" Serie generale n. 45 del 24 febbraio 2004)

DICHIARA

Che l'archivio di Nino Bertocchi (1900-1956) pittore, scrittore, critico d'arte, docente di scenografia, acquistato dalla Fondazione La Quadriennale di Roma, consistente in un epistolario (772 lettere, 213 cartoline) che testimonia la sua attività di artista e critico d'arte, in articoli di giornale (10), fotografie (4) e cataloghi (3) è di interesse storico particolarmente importante per lo studio della storia artistica, politica e culturale in Italia e pertanto sottoposto alla disciplina del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 per la loro rilevanza storica.

Notifica in particolare al Presidente de La Quadriennale di Roma–Fondazione, Villa Carpegna, piazza di Villa Carpegna, s.n.c., 00165 Roma

– ai sensi e per gli effetti della normativa vigente e, in particolare, delle disposizioni del d. leg.vo n. 42/2004 di seguito indicate, l'obbligo di:

- Conservare, ordinare e inventariare la documentazione sopra descritta (artt. 27, 30, 32-37, 43);

- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per la realizzazione di interventi di riordinamento, inventariazione e restauro, che si intendono eseguire sulla suddetta documentazione (art. 21, comma 4, e 31);
- Permettere agli studiosi, che ne facciano motivata richiesta tramite il Soprintendente archivistico, la consultazione dei documenti secondo modalità concordate con lo stesso Soprintendente, (art. 127);
- Dare preventiva notizia a questa Soprintendenza dello spostamento dell'archivio, qualora ciò avvenga in conseguenza del cambiamento di dimora o di sede del detentore (art. 21, comma 2);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per lo spostamento, anche temporaneo, dell'archivio dalla propria sede (art. 21, comma 1, lettera b), fatto salvo quanto previsto dall'art. 21, comma 2;
- Denunciare a questa Soprintendenza, entro 30 giorni, il trasferimento della proprietà o detenzione dell'archivio (artt. 59-62);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per procedere all'alienazione dell'archivio (art. 56, comma 1, lettera b e comma 3), fatto salvo quanto dichiarato nel comma 4 del medesimo art. 56 (solo per gli archivi appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro);

- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per il trasferimento ad altre persone giuridiche di complessi organici di documentazione di archivi (art. 21, comma 1, lettera e) (solo per persone giuridiche private);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per procedere a scarti (art. 21, comma 1, lettera d);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per far uscire temporaneamente dal territorio della Repubblica l'archivio e i singoli documenti per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale (art. 66) e per gli altri casi indicati nell'art. 67, sempre che ne siano garantiti l'integrità e la sicurezza; per tale uscita si deve ottenere il rilascio dell'attestato di circolazione temporanea (art. 71);
- Consentire al Soprintendente archivistico, in seguito a preavviso non inferiore a cinque giorni, di procedere ad ispezioni per accertare lo stato di conservazione e di custodia dell'archivio (art. 19);
-
- e il divieto di :
- Smembrare l'archivio (art. 20, comma 2);
- Far uscire in modo definitivo dal territorio della Repubblica l'archivio o i singoli documenti ad esso appartenenti (art. 65).

Avverso il presente provvedimento è consentito ricorso, nei termini di trenta giorni, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali –Direzione Generale per gli Archivi – Servizio II Vigilanza - Via Gaeta, 8/A - 00185 Roma AD, ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 42/2004

Roma,

8 FEB. 2007



(bollo dalla Soprintendenza)

IL SOPRINTENDENTE

(Lucia Salvatori Principe)

Lucia Salvatori Principe

IL RICEVENTE

firma

qualifica

Prod. 3028 / 8.2.2-1 / 126
 1750



Ministero per i Beni e le Attività Culturali Il Soprintendente archivistico per il Lazio

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO PER IL LAZIO

Visti gli articoli 13 e 14 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 41 (modificato in n. 42 dall'*errata corrige* pubblicata nella G.U. n. 47 del 26 febbraio 2004) recante il *Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137* (Supplemento ordinario alla "Gazzetta ufficiale" Serie generale n. 45 del 24 febbraio 2004)

DICHIARA

Che la documentazione di Elena Lacava (Milano 3 agosto 1924-Aprilia 1 settembre 2005) di proprietà della Fondazione La Quadriennale di Roma e conservata a Villa Carpegna, Piazza di Villa Carpegna s.n.c., 00165 Roma, consistente in 48 faldoni di materiale fotografico, materiale a stampa (locandine, manifesti, brochure, inviti), opere in originale e in minor misura corrispondenza che permettono di ricostruire le molteplici attività di Elena Lacava, dagli anni d'esordio come artista (sono presenti numerose incisioni), alla professione di editrice e di gallerista, cui si aggiungono gli esemplari delle edizioni d'arte Elle CI per un totale di 32 produzioni tra cartelle serigrafiche, multipli e libri oggetto, descritti

nell'allegato che fa parte integrante del presente decreto; del fondo fa parte anche materiale librario vario e un nucleo di documentazione sull'organizzazione delle mostre presso la galleria Il Luogo a Roma e a Calcata, articoli e recensioni dell'artista apparsi sulla stampa;

è di interesse storico particolarmente importante per la storia politica, economica, sociale e giuridica italiana e pertanto sottoposto alla disciplina del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42

Elena Lacava nasce a Milano nel 1924. Si trasferisce a Roma nel 1942 dove si iscrive all'Accademia di Belle Arti. Successivamente frequenta i corsi di costume del Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittà. Con una borsa di studio soggiorna diversi mesi in Spagna, a Segovia, dove prende parte a una mostra internazionale. L'arte è per Elena Lacava un richiamo molto forte. Approfondisce la conoscenza delle avanguardie artistiche del Novecento, in particolare del Futurismo e allo stesso tempo si cimenta con le più svariate tecniche artistiche: monotypi, punta secca, incisioni su linoleum, ceramica, olio. Partecipa a numerose rassegne artistiche. E' presente alla VI Quadriennale di Roma del 1951 e nel 1953 partecipa alla mostra "L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia". E' segnalata nell'annuario degli artisti

466.7



toscane del 1954 essendosi trasferita a Pisa per seguire il marito, il fisico Marcello Conversi. Tra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta inizia un'attività di promozione delle arti visive e comincia a collaborare con artisti della pittura visiva (Lamberto Pignotti, Mirella Bentivoglio, Eugenio Miccini ecc.) e dell'astrattismo (Bice Lazzari, Michelangelo Conte, Ermanno Leinardi, Luigi Boille, Piero Dorazio Giulio Turcato). Nel 1974 fonda le edizioni ELLE CI con cui si propone di introdurre nel mercato dell'arte produzioni seriali che prevedano però anche interventi manuali. Sotto l'etichetta ELLE CI dal 1974 al 1988 usciranno una cinquantina di accuratissime edizioni d'arte tra cartelle serigrafiche, multipli e libri oggetto. Nel 1981 a Roma apre la galleria "Il Luogo" in via della Lungara 15, dove organizzerà più di 50 mostre in poco meno di dieci anni. Agli inizi degli anni '90 la galleria si trasferisce a Calcata. L'attività espositiva in questa nuova sede diventa man mano sempre più sporadica

NOTIFICA

in particolare al presidente della Fondazione La Quadriennale di Roma e conservata a Villa Carpegna, Piazza di Villa Carpegna s.n.c., 00165 Roma

– ai sensi e per gli effetti della normativa vigente e, in particolare, delle disposizioni del d. leg.vo n. 42/2004 di seguito indicate, l'obbligo di:

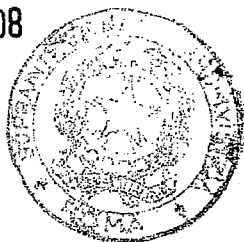
- Conservare, ordinare e inventariare la documentazione sopra descritta (artt. 27, 30, 32-37, 43);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per la realizzazione di interventi di riordinamento, inventariazione e restauro, che si intendono eseguire sulla suddetta documentazione (art. 21, comma 4, e 31);
- Permettere agli studiosi, che ne facciano motivata richiesta tramite il Soprintendente archivistico, la consultazione dei documenti secondo modalità concordate con lo stesso Soprintendente, (art. 127);
- Dare preventiva notizia a questa Soprintendenza dello spostamento dell'archivio, qualora ciò avvenga in conseguenza del cambiamento di dimora o di sede del detentore (art. 21, comma 2);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per lo spostamento, anche temporaneo, dell'archivio dalla propria sede (art. 21, comma 1, lettera b), fatto salvo quanto previsto dall'art. 21, comma 2;
- Denunciare a questa Soprintendenza, entro 30 giorni, il trasferimento della proprietà o detenzione dell'archivio (artt. 59-62);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per procedere all'alienazione dell'archivio (art. 56, comma 1, lettera b e comma 3), fatto salvo quanto dichiarato nel

comma 4 del medesimo art. 56 (solo per gli archivi appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro);

- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per il trasferimento ad altre persone giuridiche di complessi organici di documentazione di archivi (art. 21, comma 1, lettera e) (solo per persone giuridiche private);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per procedere a scarti (art. 21, comma 1, lettera d);
- Chiedere l'autorizzazione di questa Soprintendenza per far uscire temporaneamente dal territorio della Repubblica l'archivio e i singoli documenti per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale (art. 66) e per gli altri casi indicati nell'art. 67, sempre che ne siano garantiti l'integrità e la sicurezza; per tale uscita si deve ottenere il rilascio dell'attestato di circolazione temporanea (art. 71);
- Consentire al Soprintendente archivistico, in seguito a preavviso non inferiore a cinque giorni, di procedere ad ispezioni per accertare lo stato di conservazione e di custodia dell'archivio (art. 19);
-
- e il divieto di :
- Smembrare l'archivio (art. 20, comma 2);
- Far uscire in modo definitivo dal territorio della Repubblica l'archivio o i singoli documenti ad esso appartenenti (art. 65).
-

Avverso il presente provvedimento è consentito ricorso, nei termini di trenta giorni, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali –Direzioe Generale per gli Archivi – Servizio II Vigilanza - Via Gaeta, 8/A - 00185 Roma AD, ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 42/2004

Roma, 26 NOV. 2008



IL SOPRINTENDENTE

(Prof. Dott. Donato Tamblé)

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Prof. Dott. Donato Tamblé, written over a horizontal line.

Pres. 2063/x-7
D. 607



all. 8

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO PER IL LAZIO

Visti gli articoli 6 e 7 del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n.

Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni cult

e ambientali, a norma dell'art. 1 della legge 8 ottobre 1997, n.

(Supplemento ordinario della "Gazzetta ufficiale" n. 302 de
dicembre 1999)

DICHIARA

che l'archivio dello scultore Ercole Drei (1886-1973) di proprietà
della Fondazione La Quadriennale di Roma, consistente in 25
fascicoli di carteggio, ca 700 fotografie, 314 cliché, 28 tra giornali e
riviste d'epoca, 29 fotografie di opere di pittura e scultura di altri
artisti e di viaggi, ca 700 cartoline e inviti, 50 cataloghi di mostre;
è di notevole interesse storico e pertanto sottoposto alla disciplina
del decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490 per l'importanza che
riveste per la storia artistica, culturale, e sociale del '900;

Notifica in particolare al Presidente della Fondazione La
Quadriennale di Roma, Villa Carpegna, Piazza di Villa Carpegna
s.n.c, 00165 Roma

– ai sensi e per gli effetti della normativa vigente e, in particolare,
delle disposizioni del d. leg.vo n. 490/99 di seguito indicate,
l'obbligo di:

- Conservare, ordinare e inventariare la documentazione
sopra descritta (artt. 27, 37, 38, 40, 47); .