

farsi carico essa stessa in via diretta dell'organizzazione e della gestione del Festival di Spoleto, attività, invece, da sempre svolta dall'Associazione.

A seguito della modifica statutaria del 14.10.2007, è stato eletto Giorgio Ferrara quale Presidente. Con delibera del Comitato di Gestione del 21 gennaio 2008 a Giorgio Ferrara è stata anche affidata la Direzione Artistica.

Tuttavia, soltanto il 24 gennaio 2008, con l'approvazione delle modifiche statutarie da parte della Prefettura di Perugia a norma del DPR n. 361/2000) la Fondazione ha acquisito la certezza del suo dovere giuridico di organizzare (per la prima volta in via diretta) il Festival di Spoleto, il cui inizio era previsto nell'imminente mese di giugno 2008.

L'Associazione, non appena venuta a conoscenza dell'intervenuta modifica dello Statuto della Fondazione e della decisione (di quest'ultima) di organizzare in via *diretta* la 51° edizione del Festival di Spoleto, ha immediatamente avviato un insieme di iniziative di contrasto, poi confluite (come noto) nel procedimento cautelare definito, con ordinanza del Tribunale di Firenze intervenuta solamente nel mese di giugno 2008, che ha riconosciuto il pieno diritto della Fondazione di organizzare la manifestazione per l'anno 2008. Di conseguenza, la Fondazione solo nel giugno 2008 (mese di inizio del Festival) ha avuto la certezza di poter continuare nella sua iniziativa.

* * *

Per l'edizione del 2008, quindi il mandato conferito al Direttore Artistico Giorgio Ferrara, è stato quello di restituire al *Festival dei due Mondi*, nel breve arco di tempo di alcuni mesi, almeno una parte del prestigio internazionale e la valenza culturale che lo ha sempre contraddistinto, fino alle ultime edizioni in cui il M° Giancarlo Menotti era al timone dell'Associazione.

Si è trattato di un compito intrinsecamente molto arduo, reso ancora più difficile da diverse circostanze contingenti: a) l'estrema *brevità* del tempo a disposizione (un paio di mesi) per organizzare una manifestazione che deve essere affidata ad ogni mezzo di comunicazione, già dal mese di marzo, se si vuole ottenere qualche *chance* di successo per attirare un pubblico nazionale

ed internazionale; b) la necessità di impostare dal nulla ed *ex-novo* la struttura tecnico-produttiva, organizzativa ed amministrativa; c) il superamento di molte difficoltà riferibili alla precedente gestione del Festival da parte dell'Associazione, in un clima di generale diffidenza e secondo una ristretta tempistica; d) la mancanza di dati statistici ed economici riferiti al passato, che sono la base indispensabile su cui fondare future previsioni.

* * *

La programmazione artistica

L'edizione 2008 del *Festival dei Due Mondi* (dal 27 giugno al 13 luglio), nel solco della sua tradizione spoletina, si è presentata come una rassegna multidisciplinare di opera, musica, danza, prosa, arte, cinema ed eventi diversi. Tuttavia, data la scarsità del tempo a disposizione per cercare e organizzare spettacoli di prestigio adeguati alla Manifestazione, la Fondazione ha presentato un programma, da finanziare a valere sul FUS, unicamente per la sezione "Musica" della rassegna, facendosi carico di sostenere le altre discipline attraverso fonti diverse di finanziamento.

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta dal 51° Festival di Spoleto nel settore degli spettacoli può essere offerto dalla seguente tabella;

riepilogo spettacoli del 51° Festival di Spoleto

	manife- stazioni	recite	spettatori
Lirica	1	2	924
Musica	19	29	6.069
Danza	4	10	2.586
Teatro	15	35	6.180
totale	39	76	15.759

Il Festival si è concluso con il tradizionale appuntamento del *Concerto in Piazza*, eseguito dalla *London Symphony Orchestra*, che ha visto n. 2.304 presenze, per un incasso, al netto di Iva, di euro 254.721,00.

riepilogo Altri Eventi del 51° Festival di Spoleto

	manife- stazioni
Spoleto Idee	5
Arte	5
Cinema	65
Scienza	1
Terrazza sull'India	1
totale	77

Una sintesi di tutte le manifestazioni che hanno avuto luogo nel 51° Festival è rappresentata nelle seguenti tabelle;

Musica			
Autori, registi, solisti	titoli in cartellone	Siti di rappresent.	date
Opera			
Opera-ballet	<i>Padmavati</i>	Teatro Nuovo	27 e 29 giugno
Musica			
Sandy Muller	<i>La linha</i>	Rocca	6 luglio
London Symphony Orchestra.	<i>Concerto in piazza</i>	Piazza del Duomo	13 luglio
Solisti vari	<i>n. 8 Conc. musica da camera</i>	S. Nicolò	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11 e 12
Quartetto Savinio	<i>Concerto per G. Menotti</i>	S. Nicolò	7 luglio
Café Concerto Strauss	<i>Café chantant</i>	in città	dal 27/6 al 13/7
Stephan Barbarino	<i>Nothing but music</i>	Teatro Romano	8, 9 e 10 luglio
Soweto Gospel Choir	<i>African Spirit</i>	Rocca	8, 9, 10, 11 e 12 luglio
Kudsi Erguner	<i>Je t'aime de deux amours</i>	Teatro Romano	30 giugno
Frans Bruggen	<i>V e VI Sinf. di L.V. Beethoven</i>	Teatro Romano	28 giugno
Frans Bruggen	<i>III Sinf. (Eroica) Beethoven</i>	Teatro Romano	29 giugno
Victoria Abril	<i>O' Lala!</i>	Teatro Romano	29 giugno
Michael Galasso	<i>Violino Solo</i>	Teatro Romano	1° luglio
Tribunal Mist Jazz Band	<i>Note autorizzate</i>	Rocca	3 luglio
D.J. Spooky	<i>Antartic Suite</i>	Teatrino delle Sei	4, 5, e 6 luglio

Teatro

Autori, registi, solisti	titoli in cartellone	Siti di rappresent.	date
Berliner Ensemble	<i>Opera da tre soldi</i>	Teatro Nuovo	5 e 6 luglio
R. Wilson	<i>Hamlet: Have I been here</i>	Teatro Nuovo	28 giugno
M. Infante	<i>Cristo</i>	S. Nicolò	3, 4, e 5 luglio
Angelillo-Fremder-Guezzi	<i>Caccia al Teatro</i>	In città	
Litizzetto	<i>Carta bianca</i>	Teatro Romano	12 luglio
M. Borrelli	<i>A' Sciaveca</i>	S. Simone	9, 10, e 11 luglio
J.M. Besset	<i>Perthus</i>	Caio Melisso	28 e 29 giugno
Franca Valeri	<i>Carnet de notes 2008</i>	Teatro Nuovo	8 luglio
Francis Poulenc	<i>L'histoire de Babar</i>	Caio Melisso	4, 5, e 6 luglio
Judith Magre	<i>Histoire d'hommes</i>	Caio Melisso	1 e 2 luglio
Michel Aumont	<i>A la porte</i>	Caio Melisso	9 e 10 luglio
Alida Bevk	<i>Alicia</i>	S. Nicolò	11, 12 e 13 luglio
Bondy	<i>La seconde surprise...</i>	S. Nicolò	27, 28 e 29 giugno
Luca Ronconi	<i>Lezioni</i>	S. Simone	3, 4, 5 e 6 luglio
L. Quintavalle	<i>Ho un drago nel sangue</i>	Auditorium	29 e 30/6 - 1 e 2/7

Danza

Autori, registi, solisti	titoli in cartellone	Siti di rappresent.	date
Savion Glover	<i>Classical Savion</i>	Teatro Nuovo	12 e 13 luglio
Aterballetto, Gades, Bonino	<i>Men Only</i>	Teatro Romano	4, 5 e 6 luglio
Jim Kylian	<i>Birth Day - Car men</i>	S. Nicolò	7, 8 e 9 luglio

Altri Eventi

Autori, registi, solisti	titoli in cartellone	Siti di rappresent.	date
AGIS - ETI	<i>Biglietti d'oro</i>	Teatro Romano	11 luglio
Spoletto Idee			
A. Belardinelli	<i>Patria Mia</i>	Teatro Nuovo	29 giugno
Ist. Scienze Umane di Firenze	<i>Metamorfosi della violenza</i>	Teatro Nuovo	3, 4, 5, e 6 luglio
L. Canfora	<i>Dialoghi sulla democrazia</i>	S. Nicolò	28 e 30 giugno
Suor Tatiana Avdokushina	<i>4 Vangeli nel Duomo</i>	S. Eufemia	29 e 30/6 - 1 e 2/7
J.M. Besset e altri	<i>Drammaturgie a confronto</i>	Teatro Nuovo	28 giugno
Arte			
Mostre - R. Wilson	<i>Voom portraits-video ritratti</i>	Palazzo Leti Sansi	
Mostre - Comune di Spoleto	<i>Pascali-Leoncillo</i>	Palazzo Collicola	
Mostre - Comune di Spoleto	<i>Virginia Ryan</i>		
Mostre - Saatchi & Saatchi	<i>Saatchi & Social</i>		
Cinema			
Maratona	<i>Maratona di oltre 50 film</i>	Sala Frau	
Retrospektiva	<i>Sanjay Leela Bhansali</i>	Sala Frau	
Restauro	<i>Avanti a lui tremava</i>	Sala Frau	
Scienza			
XX Spoleto Scienza	<i>Vent'anni dopo</i>		
Terrazza sull'India		Terrazza Frau	

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute notizie molto dettagliate e le specifiche tecniche ed artistiche di ogni evento.

* * *

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un disavanzo di esercizio, ante imposte, di € 89.909,21, che con l'aggiunta dell'imposta IRAP per € 30.393,00 diventa complessivamente di € 120.302,21.

Per una migliore comprensione del risultato (ante imposte) di € -89.909,21, occorre, tuttavia, tener presente che in tale importo sono comprese anche delle spese che non hanno alcuna attinenza con i costi tipici dell'attività del Festival di Spoleto e che, senza di esse, il risultato sarebbe diventato leggermente positivo e, quindi, in linea con una gestione improntata ad equilibrio economico.

Le spese in questione sono le seguenti:

spese causa sul marchio Fondazione intentata da Francis Menotti	58.649,72
Spese addebitate dall'Avvocatura dello Stato per cause precedenti	12.296,00
Spese spostamento beni sequestrati richiesto da ufficiale giudiziario	4.800,00
Spese documentazione multimediale, di competenza attività precedente	19.799,96
totale	95.545,68

Il vero risultato imputabile alla gestione del solo Festival di Spoleto è, dunque, il seguente:

disavanzo ante imposte	-89.909,21
Spese estranee alla gestione del Festival di Spoleto	95.545,68
Avanzo ante imposte esercizio 2008 imputabile al Festival	5.636,47
IRAP Anno 2008	-30.393,00
Disavanzo effettivo 2008 imputabile al Festival	-24.756,53

Se il disavanzo di € 24.756,53 viene rapportato all'ammontare delle entrate del Festival (€ 6.406.448), risulta che esso rappresenta solo lo 0,38% delle stesse.

* * *

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 21,61% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, e per il 72,62% dal finanziamento pubblico e per il 5,42% da finanziamento provenienti da Enti ed istituzioni private.

Composizione delle Entrate

Ricavi propri della Fondazione	1.384.078,69	21,61%
Contributi Pubblici	4.652.113,28	72,62%
Contributi Enti e società private	347.008,96	5,42%
Proventi finanziari e straordinari	23.247,06	0,35%
totali	6.406.448,01	100,00%

L'elenco sintetico dei ricavi è il seguente:

SINTESI DEL RICAVI E PROVENTI 2008

Ricavi Biglietteria	512.001,73
Altri Ricavi	872.076,96
Contributi dello Stato	4.338.319,38
Contributi Enti locali	313.793,90
Contributi Enti finanziari ed altri	347.008,96
Proventi finanziari	19.952,08
Proventi straordinari	3.295,00
totale	6.406.448,01

I costi totali di esercizio ammontano a € 6.526.750, così distinti:

SINTESI DEL COSTI DI ESERCIZIO 2008	
Costi diretti delle manifestazioni	3.078.475,34
Costi generali ed indiretti collegati alle manifestazioni	2.326.710,23
Costi del personale	680.743,54
Costi di funzionamento delle Fondazione	296.123,32
Ammortamenti	41.513,05
Oneri finanziari e straordinari	72.791,74
Imposte (IRAP)	30.393,00
	6.526.750,22

La situazione finanziaria e del patrimonio

La situazione del patrimonio netto è rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2008	
Fondo di dotazione	936.077,98
Riserva arrotondamento euro	0,04
Riserva capital.ne acquisti mobili	10.762,38
Riserva cons.to fini sociali	228.229,48
Disavanzo esercizio 2007	-32.235,29
Disavanzo esercizio 2008	-120.302,21
<i>totale</i>	1.022.532,38

La *posizione finanziaria netta* a fine 2008 si presenta positiva per circa € 130.433, ed è rappresentata nella seguente tabella:

Posizione finanziaria netta	
Disponibilità liquide	6.644,00
+ titoli	509.862,50
+ Crediti	1.877.803,65
- Debiti	-2.263.876,78
<i>totale</i>	130.433,37

La *posizione finanziaria netta*, tuttavia si presenta positiva solo considerando anche l'importo dei titoli in portafoglio che, in un certo senso, rappresenta un valore intangibile da diverso tempo. Per migliorare la situazione occorre una decisa azione di riscossione dei crediti e, in modo particolare per quelli verso enti pubblici.

* * *

Evoluzione prevedibile della gestione

Come spiegato nella Introduzione e nella Nota Integrativa, i proventi dell'esercizio 2008 sono stati gratificati da entrate straordinarie (€ 2.200.000,00 +135.000,00) garantite dal Ministero dei Beni e Attività Culturali per il solo anno 2008, allo scopo preciso di consentire un rilancio del Festival di Spoleto dopo la fase discendente delle ultime edizioni gestite dall'Associazione. Stesse caratteristiche presenta il Contributo ARCUS di € 300.000, accordato solo per l'anno 2008.

~~In prospettiva occorre pertanto rilevare che in assenza, ovvero in caso di~~ riduzione dei fondi "straordinari" provenienti dal MIBAC, si rende evidentemente necessaria una sostenuta azione di reperimento di nuovi canali di finanziamento, sia di origine pubblica, sia privata, pena un drastico ridimensionamento del contenuto artistico e quantitativo delle manifestazioni del Festival.

S'impone, perciò, l'instaurazione di un nuovo rapporto istituzionale con gli Enti fondatori Regione Umbria, Provincia di Perugia e Comune di Spoleto, per un contributo permanente annuo in conto esercizio di congrua entità e, comunque sufficiente alla gestione normale della Fondazione.

Del pari opportuno appare un ripensamento delle modalità con le quali favorire la visibilità ed il ritorno d'immagine per i potenziali interessi

manifestati da diversi istituti bancari, con l'obiettivo di evitare sovrapposizioni ed interferenze tra competitor commerciali in occasione dei principale eventi del Festival.

* * *

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2008

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

* * *

Conclusioni

Signori Soci,

Il bilancio consuntivo 2008 di primo della gestione diretta del Festival di Spoleto da parte della Fondazione Festival dei Due Mondi, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta la fase di avvio di questa nuova vita dell'Istituzione, finalizzata a restituire un ruolo primario al Festival di Spoleto.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2008, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 19 marzo 2009

IL PRESIDENTE
Giorgio PERRARA



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Soci,

come meglio specificato dal Comitato di Gestione nella sua relazione sulla gestione, di cui il Collegio tiene ad affermare la propria condivisione, il Conto Consuntivo della Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto viene redatto, per la prima volta, esponendo i risultati della “gestione diretta” del Festival da parte della Fondazione. Per la predisposizione si è adottato lo schema di bilancio previsto dal codice civile e, così come specificato nella nota integrativa, “considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c. c., è stato parzialmente adottato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere, con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione”.

Il Collegio dei Revisori, in relazione a quanto stabilito e previsto dall’art. 16 del vigente Statuto della Fondazione, ha provveduto a svolgere la sua funzione di vigilanza amministrativa e quella di revisione contabile con le attribuzioni ed i compiti previsti dagli artt. 2397 e seguenti del Codice Civile per l’Esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

Abbiamo esaminato il Conto Consuntivo 2008 predisposto dal Comitato di Gestione, così come previsto dall’art.12 dello Statuto, accompagnato dalla relazione di gestione sul Conto 2008 e dalla nota integrativa. Tale documento è stato approvato nella riunione del 30 marzo 2009 e verrà sottoposto, per l’approvazione, all’Assemblea dei Soci convocata per i giorni 24 e 27 aprile 2009 alle ore 16.00, rispettivamente, in prima e seconda convocazione. Il documento è stato messo a disposizione del Collegio sotto la stessa data del 30 marzo 2009. Abbiamo, pertanto, potuto esaminare il Conto Consuntivo della Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto, che si compendia delle seguenti parti:

- Situazione patrimoniale;
- Conto economico;
- Nota integrativa.

PARTE PRIMA . Revisione Contabile

Il Collegio ha concluso l’esame del Conto Consuntivo al 31 dicembre 2008, dopo aver svolto, sulla scorta della relativa documentazione, gli accertamenti ed i controlli previsti dalle norme di comportamento statuite dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri ed in loro conformità abbiamo fatto riferimento alle norme che disciplinano il Bilancio di esercizio, al fine di accertare se il Conto stesso sia viziato da errori significativi e se risulti nel suo complesso attendibile.

Abbiamo provveduto, nel corso dell’esercizio, con cadenza trimestrale, al controllo sulla regolare e corretta tenuta della contabilità, al controllo del sistema amministrativo-contabile e all’osservanza delle norme di legge e dello Statuto. Abbiamo verificato la corrispondenza del Conto d’Esercizio alle scritture e risultanze contabili e la conformità alle norme nonché provveduto a controlli sulla base di verifiche a campione ed a verifiche contabili, includendo l’esame e la valutazione dell’adeguatezza e correttezza dei criteri contabili impiegati.

Il risultato d’esercizio presenta un disavanzo di €. 120.302,21 e si riassume nei seguenti valori:

ATTIVITA'		€ 3.289.604,90
	TOTALE ATTIVITA'	€ 3.289.604,90
PASSIVITA'	€ 2.207.072,52	
PATRIMONIO NETTO	€ 902.230,17	
DISAVANZO DI GESTIONE	€ 120.302,21	
	TOTALE PASSIVITA'	€ 3.289.604,90

Il Conto Economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	€.6.383.200,93
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	€.6.464.722,95
	DIFFERENZA
	€. - 81.522,02
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	€. - 9.408,91
D) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	€. 1.021,72
RISULTATO ANTE IMPOSTE	€. - 89.909,21
IMPOSTE SUL REDDITO (IRAP)	€. - 30.393,00
DISAVANZO DELL'ESERCIZIO	€. -120.302,21

Il giudizio relativo al Conto Consuntivo dell'Esercizio precedente, i cui risultati sono stati presentati ai fini comparativi, secondo quanto richiesto dal Codice Civile, è stato espresso dal Collegio nella sua relazione per l'Esercizio 2007. Si ribadisce il fatto che i dati comparativi sono poco significativi in quanto non può esserci omogeneità nell'attività svolta nei due esercizi e confronto, poiché l'Esercizio in esame è il primo a "gestione diretta" della Manifestazione che ha raggiunto la 51^a Edizione.

A giudizio del Collegio, il Conto Consuntivo della Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto al 31 dicembre 2008 è stato redatto in maniera corretta e rappresenta in modo veritiero ed intellegibile la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico.

PARTE SECONDA

Relazione sull'attività di vigilanza

L'attività del Collegio nel corso dell'Esercizio in esame si è basata, oltre che sulle norme di cui all'art. 2397 e seguenti del Codice Civile, su quelle raccomandate dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri. In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto, verificando che sia stato sempre osservato il principio di una corretta amministrazione;
- abbiamo partecipato a tutte le riunioni dell'Assemblea dei Soci e del Comitato di Gestione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative e statutarie che ne disciplinano il funzionamento.

Possiamo assicurare che le deliberazioni assunte sono conformi a quanto statutariamente previsto, soprattutto per quanto riguarda l'integrità del patrimonio della Fondazione.

L'assetto organizzativo è adeguato alle dimensioni della Fondazione ed il sistema amministrativo e contabile è in grado di rappresentare correttamente la relativa gestione. Il tutto è stato valutato e vigilato mediante l'ottenimento di informazioni e l'esame della documentazione esibitaci dagli Amministratori, dal Direttore Amministrativo e dalla Struttura, in particolare nel corso delle riunioni del Comitato di Gestione e delle nostre verifiche trimestrali. Nel corso dell'Esercizio non sono pervenute al Collegio denunce od esposti e non abbiamo riscontrato irregolarità e/o fatti significativi su osservazioni particolari da segnalare. Gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di leggi ai sensi dell'art.2493 c. c..

Per tutto quanto precede ed anche in relazione a quanto descritto nella prima parte della presente relazione, riteniamo che il Conto Consuntivo dell'Esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Esprimiamo pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

Spoleto 22 aprile 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Mario Proietti

Pietro Graziani

Claudio Amici

Dopo di che, non avendo altri argomenti da discutere, si è proceduto alla stesura del presente verbale che, previa lettura, viene approvato e sottoscritto.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Mario Proietti

Pietro Graziani

Claudio Amici

BILANCIO CONSUNTIVO

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come meglio spiegato nella Relazione di gestione sul Bilancio 2008, Il *Festival dei Due Mondi*, creato e diretto dal grande M° Giancarlo Menotti, è un evento che, sin dagli anni '50, ha arricchito l'offerta culturale del Paese ed è stato un grande palcoscenico sul quale annualmente si è avvicendato il meglio dell'avanguardia artistica. Il *Festival*, sin dall'inizio, ha operato attraverso l'**Associazione Festival dei Due Mondi**.

Sul finire degli anni '80, il M° Giancarlo Menotti, desiderando che nel futuro il *Festival* fosse gestito da una istituzione meno legata alle persone e facente capo agli enti pubblici territoriali dell'Umbria, insieme al Comune di Spoleto, L'Azienda di Promozione Turistica, il Consorzio Economico Urbanistico e Beni Culturali e alcuni istituti di credito, ha costituito la **Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto**, con l'intento di assicurare *“continuità alla Manifestazione spoletina denominata “Festival dei Due Mondi”, ideata dal M° Giancarlo Menotti, voluta dal Comune di Spoleto, sostenendone le attività culturali. A tal fine, potrà fare tutto quanto ritenuto necessario per assicurare la realizzazione della Manifestazione.”*

In chiusura del 2007, dopo la scomparsa del M° Menotti, la Fondazione, verificata l'inadeguatezza dell'Associazione Festival dei Due Mondi, cui sono venuti a mancare i requisiti previsti dalle normative vigenti in materia di finanziamento attraverso il F.U.S., ha maturato la decisione, in conformità alla propria missione statutaria, di farsi carico essa stessa in *via diretta* dell'organizzazione e della gestione del *Festival*.

Il Bilancio consuntivo 2008, pertanto, pur non essendo il *primo* in senso assoluto, è quello che per la prima volta espongono i risultati della *gestione diretta* del Festival da parte della Fondazione. Esso è stato redatto nel rispetto degli