

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 39/2010.

LA CORTE DEI CONTI
IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 7 maggio 2010;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'articolo 1, comma 1, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con il quale gli Enti lirici e le Istituzioni concertistiche e assimilate, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 25 aprile 1961, sono stati trasformati nelle seguenti Fondazioni di diritto privato:

Teatro comunale di Bologna;

Teatro lirico di Cagliari;

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;

Teatro « Carlo Felice » di Genova;

Teatro « Alla Scala » di Milano;

Teatro « San Carlo » di Napoli;

Teatro « Massimo » di Palermo;

Teatro dell'Opera di Roma;

Teatro Regio di Torino;

Teatro comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste;

Teatro « La Fenice » di Venezia;

Arena di Verona;

Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed in particolare l'articolo 15, comma 5, che ha sottoposto le suddette Fondazioni al controllo della Corte dei conti;

visto il decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 convertito con legge 25 gennaio 2001, n. 6;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, concernente la « costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatro di Bari, con sede in Bari »;

visto in particolare l'articolo 1, comma 1, della stessa legge che dispone, fra l'altro, la sottoposizione della nuova fondazione alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

visti i bilanci delle fondazioni lirico-sinfoniche, compreso quello della fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, relativi agli esercizi 2005 e 2006;

esaminati gli atti;

udito il relatore, consigliere dottor Antonio Carlo Pensa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni per gli esercizi 2005 e 2006;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente derivante dalla legge n. 259 del 1958 e dall'articolo 3, settimo comma, della legge 14 gennaio 1994, n. 20, possa darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze dei bilanci di esercizio — corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione — nonché della relazione come innanzi deliberata che, alla presente si unisce, perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche in premessa citate, corredata dai bilanci di esercizio per gli anni 2005 e 2006, insieme alle relazioni degli organi amministrativi e di revisione.

ESTENSORE

Antonio Carlo Pensa

PRESIDENTE

Mario Alemanno

Depositata in Segreteria il 1° giugno 2010.

IL DIRIGENTE

(Dott. Giuliana Pecchioli)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE
PER GLI ESERCIZI 2005 E 2006

S O M M A R I O

Premessa	Pag.	17
Parte I – L’ordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche .	»	18
1 – Le fonti normative	»	18
2 – Gli statuti	»	22
3 – Gli organi	»	22
3.1 – Compensi spettanti agli organi di amministrazione delle fondazioni	»	26
4 – Il personale	»	27
5 – Le scritture contabili ed il bilancio di esercizio	»	30
6 – Il patrimonio	»	31
7 – Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)	»	32
7.1 – Criteri di ripartizione della quota FUS destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche .	»	33
7.2 – La ripartizione della quota FUS per il 2005 ..	»	35
7.3 – La ripartizione della quota FUS per il 2006 ..	»	37
8 – Il regime tributario	»	40
Parte II – Le gestione delle singole fondazioni lirico-sinfoniche	»	41
1 – Teatro comunale di Bologna	»	41
2 – Teatro lirico di Cagliari	»	51
3 – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	»	60
4 – Teatro Carlo Felice di Genova	»	70
5 – Teatro alla Scala di Milano	»	78
6 – Teatro di San Carlo in Napoli	»	88
7 – Teatro Massimo di Palermo	»	97

8 – Teatro dell'Opera di Roma	<i>Pag.</i>	105
9 – Teatro Regio di Torino	»	115
10 – Teatro Lirico « G. Verdi » di Trieste	»	125
11 – Teatro La Fenice di Venezia	»	134
12 – Arena di Verona	»	143
13 – Accademia Nazionale di Santa Cecilia	»	153
14 – Petruzzelli e Teatri di Bari	»	162
15 – Riepilogo dei risultati patrimoniali ed economici	»	170
Considerazioni finali	»	181