

CONTRIBUTI D'ESERCIZIO*(in migliaia di euro)*

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna					
Stato	13.678	-10,0	15.201	-6,0	16.165
Regione, Provincia, Comune, Enti	2.744	1,8	2.695	-3,2	2.784
Fonti private	2.427	60,1	1.516	2,2	1.484
Totale	18.849	-2,9	19.412	-5,0	20.433
Teatro Lirico di Cagliari					
Stato	9.481	-10,0	10.531	-8,2	11.475
Regione, Provincia, Comune, Enti	11.420	-8,3	12.448	-3,0	12.827
Fonti private	1.701	9,0	1.560	25,2	1.246
Totale	22.602	-7,9	24.539	-3,9	25.548
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Stato	16.932	-18,6	20.813	-5,7	22.061
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.235	38,7	3.773	0,0	3.773
Fonti private	3.535	-2,1	3.611	-12,8	4.141
Totale	25.702	-8,8	28.197	-5,9	29.975
Teatro Carlo Felice di Genova					
Stato	15.334	-7,5	16.584	-4,5	17.362
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.010	25,4	3.995	-21,3	5.075
Fonti private	3.254	-10,1	3.619	-4,7	3.798
Totale	23.598	-2,5	24.198	-7,8	26.235
Teatro alla Scala di Milano					
Stato	30.901	-9,3	34.079	0,3	33.976
Regione, Provincia, Comune, Enti	7.644	-2,6	7.852	0,0	7.850
Fonti private	16.915	-20,2	21.193	24,9	16.962
Totale (al netto degli oneri di gestione)	55.460	-12,1	63.124	7,4	58.788
Teatro San Carlo di Napoli					
Stato	14.068	-19,1	17.381	-6,7	18.632
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.501	1,4	9.368	3,4	9.060
Fonti private	1.077	-6,1	1.147	52,1	754
Totale	24.646	-11,7	27.896	-1,9	28.446
Teatro Massimo di Palermo					
Stato	18.237	-10,8	20.437	-5,6	21.651
Regione, Provincia, Comune, Enti	19.241	3,8	18.542	-0,2	18.571
Fonti private	28	-80,4	143	-44,6	258
Totale	37.506	-4,1	39.122	-3,4	40.480
Teatro dell'Opera di Roma					
Stato	24.341	-16,4	29.123	1,2	28.786
Regione, Provincia, Comune, Enti	16.416	0,4	16.357	2,5	15.963
Fonti private	4.127	32,4	3.116	54,4	2.018
Totale	44.884	-7,6	48.596	3,9	46.767

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Regio di Torino					
Stato	15.920	-9,0	17.502	-1,4	17.751
Regione, Provincia, Comune, Enti	22.414	16,0	19.326	14,7	16.851
Fonti private	2.146	-0,6	2.158	1,0	2.137
Totale	40.480	3,8	38.986	6,1	36.739
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Stato	14.101	-11,6	15.947	-5,2	16.828
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.740	0,8	3.709	15,3	3.217
Fonti private	1.112	-5,7	1.179	0,7	1.171
Totale	18.953	-9,0	20.835	-1,8	21.216
Teatro La Fenice di Venezia					
Stato	14.560	-13,0	16.744	-4,2	17.478
Regione, Provincia, Comune, Enti	6.679	18,5	5.638	-2,0	5.754
Fonti private	3.260	20,1	2.714	-11,1	3.052
Totale	24.499	-2,4	25.096	-4,5	26.284
Arena di Verona					
Stato	12.753	-12,2	14.520	-3,7	15.076
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.180	109,2	1.520	-31,8	2.230
Fonti private	1.000	-73,2	3.732	49,3	2.500
Totale	16.933	-14,4	19.772	-0,2	19.806
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Stato	12.064	-11,5	13.628	-1,5	13.837
Regione, Provincia, Comune, Enti	4.219	0,6	4.195	48,5	2.825
Fonti private	5.010	50,0	3.339	21,6	2.746
Totale	21.293	0,6	21.162	9,0	19.408
Petrucelli e Teatri di Bari	4.000	-8,7	4.380	9,5	4000
Stato	3.000	-31,5	4.380	9,5	4.000
Enti locali	600	50	400	0,0	0
Fonti private	0	0,0	0	0,0	0
Totale	3.600	-24,7	4.780	19,5	4.000
RIEPILOGO					
Stato	215.370	-12,3	246.870	-3,2	255.078
Regioni, Province, Comuni, Enti	118.043	7,5	109.818	2,8	106.780
Totale risorse pubbliche	333.413	-6,5	356.688	-1,4	361.858
Fonti private	45.592	-7,0	49.027	16,0	42.267
Totale contributi	379.005	-6,6	405.715	0,4	404.125

La dinamica del biennio evidenzia una contrazione complessiva delle **risorse pubbliche** dell'1,4% nel 2005 e del 6,5% nel 2006, influenzata dalla riduzione dell'apporto dello Stato nella misura, rispettivamente, del 3,2% e del 12,8%, mentre le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un maggiore sostegno (+,8% e +7,5%), insufficiente, però, a compensare l'effetto negativo della diminuzione delle risorse statali, rivelatesi inadeguate rispetto al fabbisogno.

Le risorse provenienti da fonti private - contributi di esercizio del biennio 2005/2006 - pongono in luce che, escluse alcune Fondazioni, il sostegno privato è limitato e rappresenta circa il 12-13% del totale dei contributi, sicché è venuta meno l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici.

Le risorse proprie delle fondazioni - intese quali ricavi da vendite e prestazioni - hanno avuto nel complesso, come già detto, un andamento ascendente, ma limitato nell'ammontare e di scarso significato rispetto sia al valore complessivo della produzione sia alla copertura dei costi di produzione.

* * *

Il costo del personale, che costituisce la componente più consistente dei costi della produzione, è riportato nel prospetto che segue, dal quale si evince un sostanziale consolidamento nel periodo considerato, con una leggera flessione complessiva nel 2006 (0,8%), della quale, però, non hanno beneficiato tutte le fondazioni, sicché permane l'esigenza di una rivisitazione generale delle componenti di detto onere.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna	17.392.231	-0,6	17.499.092	0,2	17.460.884
Teatro Lirico di Cagliari	15.099.214	-5,4	15.967.251	2,9	15.512.593
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	25.391.884	-5,4	26.848.352	-1,7	27.301.783
Teatro Carlo Felice di Genova	18.263.985	8,4	16.850.946	-4,0	17.550.467
Teatro alla Scala di Milano	63.902.681	-0,2	64.039.187	3,8	61.671.923
Teatro San Carlo di Napoli	19.982.390	-4,9	21.021.928	-2,0	21.452.635
Teatro Massimo di Palermo	25.267.472	-6,4	26.989.260	-4,5	28.273.114
Teatro dell'Opera di Roma	41.150.891	4,3	39.453.410	3,5	38.103.741
Teatro Regio di Torino	20.834.577	4,3	19.980.476	1,9	19.601.765
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	15.368.303	-7,1	16.543.755	-3,4	17.124.502
Teatro La Fenice di Venezia	18.185.265	-4,1	18.960.596	5,9	17.904.949
Arena di Verona	27.927.282	2,9	27.137.893	-6,9	29.156.934
Accademia nazionale di Santa Cecilia	24.473.574	-0,3	24.535.780	4,2	23.535.763
Petruzzelli e Teatri di Bari*	0		0		0
Totale	333.239.749	-0,8	335.827.926	0,3	334.651.053

* Non ha assunto personale dipendente.

* * *

L'andamento della gestione delle singole fondazioni nel biennio in esame è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, espressione dei rapporti percentuali concretizzati tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI (in %)

FONDAZIONI	<u>Ricavi da vendite e prestazioni</u>			<u>Contributi in conto esercizio</u>			<u>Costo del personale</u>		
	Costi della produzione			Costi della produzione			Costi della produzione		
	2006	2005	2004	2006	2005	2004	2006	2005	2004
Teatro Comunale di Bologna	20	13	16	67	70	69	62	63	59
Teatro Lirico di Cagliari	10	8	7	92	93	96	61	61	58
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	17	14	11	63	70	72	63	66	66
Teatro Carlo Felice di Genova	12	14	16	86	85	85	66	59	57
Teatro alla Scala di Milano	33	28	22	49	57	56	57	57	59
Teatro San Carlo di Napoli	10	11	11	72	78	77	58	59	58
Teatro Massimo di Palermo	7	6	7	100	96	93	67	66	65
Teatro dell'Opera di Roma	13	10	10	77	85	83	71	69	67
Teatro Regio di Torino	15	12	14	82	86	84	42	44	45
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	15	14	13	77	81	80	62	65	65
Teatro Lirico La Fenice di Venezia	15	18	13	78	69	76	58	52	52
Arena di Verona	47	47	48	33	39	36	54	53	52
Accademia nazionale di Santa Cecilia	21	20	22	63	61	59	73	71	72
Petruzzi e Teatri di Bari	8	8	15	64	97	145	0	0	0

Le indicazioni che si ricavano dall'analisi dei dati esposti evidenziano per quasi tutte le fondazioni che: a) i ricavi propri coprono soltanto una parte molto esigua dei costi e quindi l'onere maggiore grava sui contributi in conto esercizio, i quali, però, specie quelli statali, tendono a ridursi; b) l'onere del personale incide sui costi per oltre il 50%.

Ciò posto, è evidente l'esigenza di assicurare un adeguato contenimento dei costi delle fondazioni liriche ed a tal fine preminente rilievo assume la riforma del sistema di contrattazione collettiva - a livello sia nazionale, sia integrativo - onde assicurare maggiore attenzione ai profili di razionalità economico-finanziaria ed ai risultati di gestione, atteso che il finanziamento grava soprattutto su risorse pubbliche. Né va trascurata la necessità di assicurare una più proficua utilizzazione del personale, contenendo la possibilità di svolgere attività di lavoro autonomo con le esigenze produttive delle fondazioni e gli indirizzi generali di stabilità economico-finanziaria, e di ridurre i costi del personale attraverso il meccanismo del turnover e la possibilità di utilizzo delle varie tipologie contrattuali e forme di organizzazione del lavoro previste dalla legislazione vigente.

CONSIDERAZIONI FINALI

L'assetto finanziario delle fondazioni lirico-sinfoniche espone una situazione di forte dipendenza dal sostegno pubblico - Stato ed enti territoriali - che è stato pari a 356,7 milioni di euro nel 2005 e 333,4 nel 2006, mentre le risorse provenienti da fonti private sono state, rispettivamente, 49 e 45,6 milioni di euro.

L'analisi di detti contributi d'esercizio evidenzia una contrazione complessiva delle risorse pubbliche dell' 1,4% nel 2005 e del 6,5% nel 2006 - influenzata soprattutto dalla riduzione dell'apporto dello Stato pari al 3,2% nel primo esercizio ed al 12,8% nel secondo - per cui l'importo erogato è stato, rispettivamente, di 246,8 e 215,4 milioni di euro.

Le Amministrazioni territoriali (Regioni, Province e Comuni) sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un maggior sostegno rispetto al 2004, che ha raggiunto l'ammontare di 109,8 milioni di euro (+2,8%) nel primo esercizio e di 118 (+7,5%) nel secondo, insufficiente, però, a compensare l'effetto negativo della diminuzione delle risorse statali, rivelatesi inadeguate rispetto al fabbisogno.

Il limitato apporto dei privati, pari a circa il 12-13% del totale dei contributi, pone in risalto il venir meno dell'aspettativa di una loro maggiore partecipazione alla gestione dei Teatri lirici.

I ricavi da vendite e prestazioni, a loro volta, hanno raggiunto l'importo di 105,2 milioni di euro nel 2005 e 116,3 nel 2006, in netto miglioramento rispetto al 2004, che aveva registrato entrate per 99,4 milioni di euro, ma non tutte le fondazioni ne hanno beneficiato, giacché alcune hanno avuto un andamento peggiorativo e per altre il risultato è stato altalenante. In riferimento al valore complessivo della produzione - pari a 538,5 milioni di euro nel 2005 e 532,8 nel 2006- detti ricavi rappresentano, rispettivamente, il 19,5% ed il 21,8%, e coprono il 18,6% ed il 20,8% dei costi della produzione, i quali sono stati pari a 566,3 milioni di euro nel 2005 e 559,5 nel 2006, in leggera flessione rispetto all'esercizio 2004.

Tra i costi della produzione quello del personale costituisce la componente più consistente e presenta un sostanziale consolidamento nel periodo considerato, con una leggera flessione complessiva nel 2006 (-0,8%), della quale, però, non hanno beneficiato tutte le fondazioni, sicché permane l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere, che ha raggiunto l'importo di 335,8 milioni di euro nel 2005 e di 333,3 milioni nel 2006. La sostanziale rigidità della componente del costo del personale implica la necessità di un costante controllo dei costi di gestione, ferma restando la imprescindi-

bile esigenza di assicurare il dovuto slancio qualitativo del Teatro italiano, espressione culturale e artistica di valenza anche internazionale.

Nel biennio esaminato soltanto tre fondazioni hanno realizzato un risultato economico positivo in entrambi gli esercizi, mentre sette hanno chiuso sempre con una prevalenza dei costi sui ricavi ed altre quattro hanno alternato risultati positivi e negativi. Permane, pertanto, la situazione di perdita di esercizio, il cui ammontare complessivo, però, ha registrato una flessione del 42,6% nel 2005 e del 16,4% nel 2006, attestandosi, rispettivamente, a 22,7 e 19 milioni di euro.

Il persistere di situazioni deficitarie si ripercuote inevitabilmente sul risultato finale del patrimonio netto che - inizialmente valutato in 473,7 milioni di euro al 1° gennaio 1999 - a chiusura dell'esercizio 2004 ammontava a 406,6 milioni di euro ed al 31 dicembre 2005 ha raggiunto l'importo di 439 milioni di euro (+5,8%), mentre nell'esercizio 2006 è rimasto praticamente invariato (+0,1%). Non tutte le fondazioni, però, hanno incrementato - nel biennio considerato - il proprio patrimonio, giacché a chiusura dell'esercizio 2005 diverse fondazioni sono state chiamate a ripianare anche disavanzi economici già esistenti al 31 dicembre 2004, ai quali si sono aggiunti quelli maturati negli esercizi di competenza. Altre hanno beneficiato, in aggiunta ad eventuali utili di esercizio, di apporti patrimoniali, tra i quali vi è il diritto di utilizzo gratuito dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, concesso all'Accademia di Santa Cecilia.

Il valore del patrimonio netto è quasi sempre inferiore al valore del diritto d'uso gratuito di immobili appartenenti a terzi e concessi per lo svolgimento dell'attività istituzionale, sicché è da condividersi l'auspicio di un'adeguata ricapitalizzazione delle fondazioni maggiormente deficitarie, espresso da alcuni Collegi di revisori dei conti, considerata la indisponibilità di detto diritto d'uso.

La situazione creditizia appare in aumento, essendo passata da 157,6 milioni di euro del 2004 a 179 (+13,6) nel 2005 e 213 (+19%) nel 2006, e comprende soprattutto crediti verso lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza, i clienti ed altri.

L'ammontare complessivo dei debiti, però, prevale rispetto ai crediti e tende anch'esso ad aumentare, condizionato spesso dall'incremento delle esposizioni verso Istituti di credito per anticipazioni richieste a causa sia della diminuzioni delle entrate, specie di quelle a carico del FUS, sia del ritardo nell'erogazione delle partecipazioni contributive; a volte incidono anche le quote di ammortamento di mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano costanti i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti. Al 31 dicembre 2004 il debito complessivo era costituito da 225,6 milioni di euro, diventato 243,3 (+7,8%) a fine esercizio 2005 e 278,5 (+14,5) a chiusura 2006.

Come già rilevato nella precedente relazione, dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato rilevare l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli Organi, fatta eccezione per quelli relativi al Collegio dei revisori. Ciò posto, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427 - comma 1, n. 16 - del codice civile, ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci», ed a tal fine giova ricordare che tra gli organi di governo è da comprendere il Sovrintendente, il quale partecipa a pieno titolo al Consiglio di amministrazione, seppure con limitazioni connesse ad alcune materie in discussione.

Per consentire, poi, un'appropriata lettura comparata dei dati contabili di gestione delle singole fondazioni, si rileva la necessità, peraltro già avvertita dal Ministero vigilante, che, nel riferire in ordine alla gestione, siano adottate, per quanto possibile, forme di contenuto omogeneo.

In ogni caso, la perdurante riduzione delle contribuzioni pubbliche, specie statali, impone l'adozione di misure idonee da un lato ad incrementare il finanziamento privato e dall'altro a ridurre le spese secondo criteri di efficienza ed economicità, che investano soprattutto la disciplina giuridica ed economica del rapporto di lavoro del personale, sia dipendente sia scritturato, il cui costo condiziona in misura rilevante il risultato economico delle singole gestioni.

Non può, infine, non osservarsi che l'auspicato coinvolgimento delle realtà locali nella gestione e nella valorizzazione dei Teatri non è avvenuto in maniera soddisfacente ed uniforme su tutto il territorio nazionale e non ha dato i risultati sperati né in termini di apporti finanziari, né - per quanto riguarda la *governance* - in termini di attenta gestione. Appare evidente, quindi, l'esigenza di un riordino delle fondazioni liriche che assicuri un'offerta artistica di alto livello non disgiunta da una sana gestione economica, verificata anche mediante il ricorso a forme di controllo appropriato, che consideri, nell'assegnazione dei contributi di esercizio, le attività svolte e rendicontate da ciascuna fondazione, i livelli non solo quantitativi, ma soprattutto culturali, della produzione realizzata, gli indici di affluenza del pubblico e la regolarità della gestione svolta.

Antonio Carlo Tenna

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione
- Osservanza impegni di cui all'articolo
17 del decreto legislativo 367/96
- Rendiconto finanziario

PAGINA BIANCA



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

<u>ATTIVO</u>	Anno 2005	Anno 2004
A CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	2.912	
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.601.331	38.601.331
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35.335	27.815
7) Altre immobilizzazioni immateriali	130.199	118.884
	38.769.777	38.748.030
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	5.942	6.641
2) Impianti e macchinario	38.653	45.168
3) Attrezzature industriali e commerciali	2.005.559	1.986.252
4) Altri beni materiali	3.905.155	3.921.823
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	414	94.431
	5.955.723	6.054.315
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti verso:		
d) Altri entro 12 mesi	6.859	15.459
Altri oltre 12 mesi	1.175.485	1.124.549
	1.182.344	1.140.008
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	45.907.844	45.942.353
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I. RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	115.656	70.265
4) Prodotti finiti e merci	28.507	32.975
5) Acconti a fornitori	380	1.845
	144.543	105.085
II. CREDITI VERSO:		
1) Clienti entro 12 mesi	896.466	560.487
Clienti oltre 12 mesi		
4-bis) Crediti tributari entro 12 mesi	689.015	1.330.502
Crediti tributari oltre 12 mesi	415.643	257.571
4-ter) Imposte anticipate entro 12 mesi		
5) Altri entro 12 mesi	1.685.739	1.734.210
Altri oltre 12 mesi	2.512.698	2.512.698
	6.199.561	6.395.468
III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	8.911	7.784
3) Denaro e valori in cassa	13.944	11.143
	22.855	18.927
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	6.366.959	6.519.480

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	Anno 2005	Anno 2004
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi		
Risconti attivi	49.043	41.438
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	49.043	41.438
TOTALE ATTIVO	52.323.846	52.503.271
<u>PASSIVO</u>		
A PATRIMONIO NETTO		
I. Patrimonio della Fondazione		
Patrimonio disponibile della Fondazione		116.317
Patrimonio indisponibile della Fondazione	38.601.331	38.601.331
VII. Altre riserve		
Altre riserve - Arrotondamenti		2
VIII. Perdita portata a nuovo	2.384.441	
IX. Utile (o perdita) d'esercizio		
Utile d'esercizio		
Perdita d'esercizio	3.283.845	2.500.758
TOTALE PATRIMONIO NETTO	32.933.045	36.216.892
B FONDI PER RISCHI ED ONERI		
3) Altri fondi	2.810.278	2.892.792
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.810.278	2.892.792
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.307.897	6.072.728
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	6.307.897	6.072.728
D DEBITI		
4) Debiti verso banche entro 12 mesi	2.460.958	979.999
6) Acconti entro 12 mesi	327.419	164.843
7) Debiti verso fornitori entro 12 mesi	1.889.168	1.776.316
Debiti verso fornitori oltre 12 mesi		
12) Debiti tributari entro 12 mesi	831.631	585.604
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale entro 12 mesi	637.411	603.460
14) Altri debiti entro 12 mesi	2.771.995	1.878.696
TOTALE DEBITI	8.918.582	5.988.918
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi		
Risconti passivi	1.354.044	1.331.941
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.354.044	1.331.941
TOTALE PASSIVO	19.390.801	16.286.379
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	52.323.846	52.503.271