

Nel 2005 il Teatro ha mantenuto il forte impegno nell'attività di costruzione, nei laboratori del teatro, di allestimenti scenici. Duplice l'obiettivo: la valorizzazione della già apprezzata professionalità dei reparti tecnici composti da macchinisti costruttori, attrezzisti, pittori e sarti teatrali; coproduzioni a costi contenuti con istituzioni nazionali ed internazionali nell'ottica di vantaggi economici pluriennali mediante noleggi o riprese degli spettacoli.

Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

Contributi alla gestione da enti pubblici	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
Contributo Statale ordinario	15.082.399	15.082.399	16.034.198	16.034.198
Contributo Statale per tournée	119.079		131.076	
Contributo Regionale	1.300.000	1.300.000	1.300.000	1.300.000
Contributo Comunale	1.394.434	1.394.434	1.394.434	1.394.434
Contributi da altri enti pubblici e associazioni			90.000	90.000
Totale	17.895.911	17.776.833	18.949.708	18.818.631
Contributi alla gestione da privati				
Contributi da fondatori privati	1.443.000	1.443.000	1.453.646	1.453.646
Contributi da privati	73.025	73.025	30.000	30.000
Totale	1.516.025	1.516.025	1.483.646	1.483.646
Totale Contributi in conto esercizio	19.411.936	19.292.858	20.433.353	20.302.277

La sensibile flessione dei contributi in conto esercizio, pari ad 1 milione di euro, è imputabile ad una ulteriore riduzione dell'assegnazione statale che, peraltro, è stata definita alla fine del mese di dicembre 2004 in sede di Legge finanziaria e quindi in corso di stagione con spettacoli interamente venduti al pubblico e contratti artistici sottoscritti. Dal 2003 al 2005 il finanziamento statale è diminuito da 16,820 a 15,082 milioni di euro.

I Contributi da privati sono incrementati grazie alle erogazioni dell'Associazione Amici del Comunale di recente costituzione.

Altri ricavi e proventi

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Contributi L.R. 13/1999 spese investimento	10.937	10.585
Canoni affitto ramo d'azienda	55.948	55.000
Arrotondamenti attivi	55	73
Proventi per rimborsi	71.058	101.273
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	12.349	11.950
Proventi diversi	1.592	7.822
Plusvalenze da alienazione beni	604	21.009
Sopravvenienze attive	254.054	674.667
Totale Altri ricavi e proventi	406.597	882.380

La principale contrazione é riscontrabile nelle *Sopravvenienze attive* che si riassessano ai valori del 2003. Il 2004 beneficiò, infatti, di eccezionali recuperi di accantonamenti fatti per il rinnovo del contratto aziendale.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione 2005 vengono riportati nel raffronto con il 2004, come già per il Valore della produzione, al netto dell'incidenza dei valori delle tournée.

La diminuzione complessiva di 1,650 milioni di euro dei Costi della produzione é determinata dalla riduzione dei costi Per servizi (1,350 milioni di euro), dei costi Per godimento beni di terzi (260 mila euro), degli Ammortamenti e svalutazioni (210 mila euro) e dai maggiori costi Per materie prime, sussidiarie e di consumo (170 mila euro).

I costi delle tournée pareggiano in 483 mila euro i correlati proventi.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
6) Per materie prime, sussidiarie, di cons.	463.626	463.576	293.800	288.393
7) Per servizi	7.262.995	6.987.716	8.913.438	8.345.122
8) Per godimento di beni di terzi	829.567	828.972	1.130.680	1.092.558
9) Per il personale	17.499.092	17.302.759	17.460.884	17.217.333
10) Ammortamenti e svalutazioni	1.242.306	1.242.306	1.454.908	1.454.733
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	- 40.923	- 40.923	22.391	22.391
12) Accantonamento per rischi			10.340	10.340
14) Oneri diversi di gestione	411.271	400.215	413.049	411.079
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	27.667.934	27.184.623	29.699.490	28.841.949

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo

	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	256.351	256.351	136.250	131.629
Acquisto materiali per manutenzione	30.313	30.313	26.487	26.487
Acquisto materiali consumi d'ufficio	47.466	47.416	37.605	37.445
Altri acquisti mat.prime, sussidiarie, di consumo	92.824	92.824	66.401	65.775
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	7.206	7.206	5.393	5.393
Divise e vestiario pers. dip.	27.535	27.535	17.494	17.494
Materiali di pulizia	1.931	1.931	4.170	4.170
Totale Acq.mat.prime,suussidiarie,di consumo	463.626	463.576	293.800	288.393

L'incremento del totale dei costi della categoria riflette soprattutto l'aumentato acquisto di materiali per la costruzione nei laboratori tecnici del teatro degli allestimenti scenici e per l'adeguamento delle scorte che risultano a fine esercizio maggiori del 2004.

Costi per servizi

	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
Servizi di carattere industriale	948.597	948.597	900.493	900.493
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.229.812	1.207.493	1.326.883	1.274.406
Servizi di produzione artistica e organizzativa	4.739.641	4.486.890	6.225.749	5.709.911
Servizi per incarichi professionali	344.944	344.736	460.313	460.313
Totale costi per servizi	7.262.995	6.987.716	8.913.438	8.345.123

Servizi industriali

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Manutenzione ordinaria immobili	156.168	120.552
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrez.	55.107	50.452
Energia elettrica	92.589	96.036
Acqua	24.923	26.390
Riscaldamento	177.976	160.310
Vigilanza notturna e controllo accessi	72.348	74.208
Vigilanza antincendio	89.124	95.347
Servizi di pulizia ed igiene	161.282	168.841
Consulenze tecniche e di sicurezza	33.446	32.997
Servizi industriali diversi	85.635	75.360
Totale Servizi Industriali	948.597	900.493

Le necessità di sempre più numerosi interventi di manutenzione alla settecentesca struttura del teatro ha comportato, unitamente alla più onerosa utenza per riscaldamento, l'appesantimento dei costi dei servizi industriali.

Servizi amministrativi, commerciali e diversi

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Servizio telefonico	66.898	73.372
Postali e telegrafici	37.655	43.009
Servizi bancari	2.175	2.140
Man.assistenza macchine uff. e ass.tecn.	39.672	41.795
Altri servizi di manutenzione	1.838	2.581
Consulenze legali e diverse	43.593	61.437
Costi per bandi, concorsi ecc.	4.002	3.215

Assicurazioni	98.029	113.913
Oneri C.d.A. e Sindaci	26.161	25.200
Servizi amministrativi diversi	19.418	24.583
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	119.193	144.999
Pubblicità ed inserzioni commerciali	188.391	197.837
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre, ecc.	24.743	27.749
Servizi fotografici	20.220	17.315
Commissioni - Provvigioni diverse	19.402	22.922
Gettoni, concorsi e commissioni		16.080
Viaggi e trasferte	66.548	37.268
Rimborsi a piè di lista	40.130	21.304
Accertamenti sanitari	14.424	14.702
Aggiornamento del personale	8.600	3.679
Buoni pasto distr. ai dipendenti	354.068	352.941
Assicurazioni del personale dip.	34.650	42.439
Servizi per lavoro temporaneo		36.401
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	1.229.812	1.326.883

Le diminuzioni degli oneri in numerose voci della categoria qualificano le azioni di revisione dei processi di spesa i cui benefici dovrebbero più efficacemente prodursi nel 2006. Nel 2005 non si é ricorso a servizi per lavoro temporaneo mentre i compensi per gettoni, concorsi e commissioni confluiscono nei costi del personale per quanto erogato a dipendenti.

A ciascun amministratore é riconosciuta una somma pari a euro 200,00 per la partecipazione a ciascuna riunione del Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

Servizi di produzione artistica e organizzativa

	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	864.040	797.957	774.040	726.957
Compensi a Solisti di concerto	178.105	178.105	272.729	216.707
Compensi a Compagnie di canto	1.534.902	1.528.902	1.997.619	1.902.256
Compensi a Ballerini	10.825	10.825	7.320	7.320
Registi, Coreografi, Scenografi	307.537	307.537	388.246	374.342
Mimi e Figuranti	118.328	118.328	179.948	179.948
Compensi complessi ospiti	291.117	291.117	782.374	782.374
Compensi diversi per produzione artistica	94.954	94.329	293.791	293.791
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	453.334	446.049	531.441	486.614
Servizi per produz. e gestione all. scenici	121.767	121.767	138.562	136.928
Facchinaggi e trasporti	423.096	408.796	517.819	437.761
Trasporti personale per attività organizzativa	28.782	28.730	22.750	22.718
Trasporti personale per attività artistica	197.333	51.080	204.637	31.664
Servizi organizzativi diversi	115.520	103.369	114.474	110.532
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	4.739.641	4.486.890	6.225.749	5.709.911

La diminuzione assai significativa dei costi produttivi esterni tipici dell'attività valorizza il forte impegno per ridurre i compensi per scritture artistiche e sconta la revisione del programma artistico, attuata nel gennaio 2005 in seguito al taglio del contributo statale, con la cancellazione del ciclo di balletto previsto nel mese di giugno e la ridefinizione dell'ultimo titolo d'opera dell'anno.

A fronte della contrazione dei costi della categoria di 1,220 milioni, pari al 22 per cento dei costi del 2004, la minore attività di lirica e balletto, notoriamente la più onerosa, è stata di soli 8 spettacoli (da 88 nel 2004 a 80 nel 2005) pari al 10 per cento.

Servizi per incarichi professionali

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Incarichi professionali e collaborazioni	296.083	410.346
Oneri previdenziali ed assistenziali	48.861	49.967
Totale Servizi per incarichi professionali	344.944	460.313

E' diminuito anche il ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno carattere di stabilità.

Costi per godimento beni di terzi

<u>Affitti</u>	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	Valori di bilancio	Valori senza tourn��
Affitto spazi per attivit� decentralata	2.238	2.238	17.600	17.600
Affitto spazi per laboratori o magazzini	83.495	83.495	69.778	69.778
Altri affitti	12.555	12.555	12.789	12.789
Totale	98.287	98.287	100.167	100.167
<u>Noleggi</u>				
Nolo materiali teatrali	194.557	194.557	371.933	334.553
Nolo materiali e strumenti musicali	63.157	62.562	43.538	42.796
Altri noleggi	23.723	23.723	22.935	22.935
Totale	281.437	280.842	438.407	400.285
<u>Altri costi</u>				
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	70.813	70.813	107.452	107.452
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	215.230	215.230	305.365	305.365
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di propriet�	162.765	162.765	178.066	178.066
Altri costi per godimento beni di terzi	1.033	1.033	1.224	1.224
Totale	449.842	449.842	592.106	592.106
Totale Costi per godimento beni di terzi	829.567	828.972	1.130.680	1.092.558

Dall'analisi delle componenti la categoria si evidenzia che:

- Gli Affitti di spazi espongono, senza variazioni nei valori complessivi, il minor utilizzo di locali per attivit  di spettacolo fuori sede ed l'aumento dei canoni di locazione per le nuove affittanze dei laboratori di sartoria adiacenti il teatro;

- I Noleggi beneficiano della ridotta necessità di materiali teatrali per il prevalere delle costruzioni di nuovi allestimenti scenici;
- Sono in rilevante diminuzione anche i costi per Diritti d'autore.

Costi per il personale

	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
<u>Salari e stipendi</u>				
Stipendi al pers.amm.vo a tempo indet.to	1.510.589	1.510.589	1.556.510	1.552.210
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	676.558	676.558	613.396	609.876
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	13.314	11.794	300	300
Straordinari al personale amm.vo	662	662	4.065	4.065
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	28.578	21.678	36.587	16.436
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	6.412.427	6.412.427	6.153.678	6.153.678
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	942.569	928.346	1.062.351	1.010.873
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	236.749	223.389	238.924	238.924
Straordinari al pers. artistico	12.814	12.814	61.757	52.126
Ind.trasferta al pers. artistico	317.507	174.471	328.691	255.287
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	2.119.465	2.119.465	1.890.051	1.883.819
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	467.135	467.135	552.516	552.516
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	78.725	78.282	34.853	34.853
Straordinari al pers. tecnico	26.772	26.772	41.126	34.715
Indennità trasferta al personale tecnico	26.855	26.368	96.302	61.572
Compenso al pers. di sala e saltuario	333.073	333.073	388.094	388.094
Premi ed altre ind. contratt. a pers. di sala e saltuario	5.986	5.986	5.909	5.909
Straordinari al pers.di sala e saltuario	10.728	10.728	13.947	13.947
Ind.trasferta al pers.di sala e saltuario	2.611	2.611	4.493	4.493
Totale	13.223.116	13.043.146	13.083.550	12.873.692
<u>Oneri sociali</u>				
Oneri prev.li e ass.li person.dipendente	3.242.648	3.226.286	3.359.023	3.325.330
Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario	107.022	107.022	125.685	125.685
Totale	3.349.670	3.333.308	3.484.708	3.451.015
<u>Trattamento di fine rapporto</u>				
T.F.R. personale amministrativo	148.397	148.397	142.723	142.723
T.F.R. personale artistico	521.393	521.393	498.023	498.023
T.F.R. personale tecnico	156.956	156.956	140.408	140.408
Totale	826.747	826.747	781.154	781.154
<u>Trattamento di quiescenza e simili</u>				
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	87.724	87.724	96.238	96.238
Totale	87.724	87.724	96.238	96.238
<u>Altri costi per il personale</u>				
Altri costi per il personale	11.835	11.835	15.234	15.234
Totale	11.835	11.835	15.234	15.234
Totale Costi del personale	17.499.092	17.302.759	17.460.884	17.217.333

Il Costo totale per il personale, senza l'incidenza per le tournée, esprime una sostanziale invariabilità rispetto al 2004 riassorbendo, peraltro, tutti gli automatismi retributivi dell'esercizio.

Nel prospetto che segue è evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2005 con raffronto sul 2004, escluso il personale a prestazione serale, suddiviso per categoria e tipologia di rapporto con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi. La consistenza numerica è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2005 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

L'apparente contraddizione tra l'invariabilità dei costi dei due esercizi e l'incremento numerativo nell'impiego di risorse umane è dovuta alle assenze per maternità, ai permessi parentali e ai permessi di cui alla legge 104 che rilevano ai fini delle giornate previdenziali ma non comportano in pari misura costi d'esercizio.

	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		PERSONALE IMPIEGATO	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Personale artistico	151,0	155,2	21,6	19,9	4,2	4,1	176,8	179,2
Personale amministrativo	44,3	42,1	8,2	9,7	5,0	3,6	57,4	55,3
Personale tecnico	67,1	69,3	15,9	18,8	0,5	-	83,4	88,1
Totale	262,4	266,6	45,7	48,4	9,6	7,7	317,7	322,6

Ammortamenti e svalutazioni

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
<u>Amm. immobilizzazioni immateriali</u>		
Ammortamento opere dell'ingegno	-	-
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	45.461	24.390
Totale	45.461	24.390
<u>Amm. immobilizzazioni materiali</u>		
Ammortamento impianti generici	6.515	6.088
Ammortamento costruzioni leggere	699	350
Ammortamento allestimenti scenici	907.541	1.146.880
Ammortamento costumi e calzature	10.302	16.839
Ammortamento attrezzeria teatrale	1.739	1.222
Ammortamento attrezzatura teatrale	7.702	13.474
Ammortamento strumenti musicali	38.079	37.179
Ammortamento materiale archivio musicale	28.882	28.160
Ammortamento attrezzatura specifica	47.868	48.595
Ammortamento attrezzatura generica	36.230	32.884
Ammortamento mobili e arredi	52.749	48.521

Ammortamento macchine per ufficio	50.798	47.207
Ammortamento automezzi	7.741	3.119
Totale	1.196.845	1.430.518
Totale Ammortamenti e svalutazioni	1.242.306	1.454.908

I minori ammortamenti sono accertati principalmente alla voce allestimenti scenici. Il beneficio deriva dalle collaborazioni produttive poste in essere con altri teatri nazionali ed internazionali che hanno consentito di contenere la spesa degli investimenti e conseguentemente gli ammortamenti. Come già riferito, su tali immobilizzazioni grava nell'anno di prima messa in scena un ammortamento pari al 70% e nei cinque esercizi successivi il 6% annuo.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	- 45.391	24.040
Variaz. rimanenze merci	4.468	- 1.634
Variaz. rimanenze archivio fotografico		- 15
Totale	- 40.923	22.391

In incremento le scorte di materiali di consumo.

Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Accantonamento per rischi diversi		10.340
Totale		10.340

Nell'esercizio non é stata rilevata la necessità di procedere ad alcun accantonamento.

Oneri diversi di gestione

	2005	2005	2004	2004
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
<u>Imposte e tasse</u>				
Imposte di bollo e registro	3.975	3.975	2.061	2.061
Tassa propriet�� automezzi	126	126	93	93
Imposte e tributi locali	38.110	38.110	37.456	37.456
Altre imposte e tasse	276	276	276	276
Totale	42.488	42.488	39.886	39.886
<u>Altri costi di gestione</u>				
Oneri di utilit�� sociale	7.970	7.970	6.831	6.831

Perdite su crediti	12.200	12.200	1.041	1.041
Perdite varie	3.593	3.593	531	531
Altri costi di gestione	2.464	2.464	5.226	5.226
Costi non documentati da fattura	3.234	3.050	3.854	3.849
Spese per contenzioso	41.756	41.756	27.895	27.895
Multe e ammende	178	178	489	489
Minusvalenze	864	864	2.784	2.784
Sopravvenienze passive	39.612	39.612	50.700	50.700
Contributi associativi	39.333	39.333	36.833	36.833
Stampa programmi e pubblicazioni	70.774	70.774	92.808	92.808
Stampa locandine, manifesti e mat.li promozionali	55.959	55.959	49.891	49.891
Pubbliche relazioni e rappresentanza	77.371	66.499	78.848	77.762
Omaggi e articoli promozionali	4.992	4.992	5.242	4.376
Giornali, riviste, internet, eccet.	8.361	8.361	9.997	9.984
Arrotondamenti passivi	122	122	193	193
Totale	368.783	357.728	373.163	371.193
Totale Oneri diversi di gestione	411.271	400.215	413.049	411.078

In controtendenza rispetto alla generale diminuzione delle voci di costo della categoria solo le Spese per contenzioso e la Stampa di locandine, manifesti e materiali promozionali (nuove iniziative connesse alla Formazione del pubblico).

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Altri proventi finanziari		
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Altri proventi crediti da immobilizzazioni	45.442	43.050
proventi diversi		
- altri:		
Interessi attivi su c/c bancari	3.546	10.877
Interessi attivi altri	11.821	16.190
Abbuoni e sconti attivi	234	157
Proventi finanziari diversi	15	
Totale proventi finanziari	61.057	70.273
Interessi passivi ed altri oneri finanziari		
Altri		
Interessi passivi		
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-31.081	-9.976
Altri interessi passivi		- 1.089
Abbuoni e sconti passivi	-32	- 20
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-31.113	- 11.085
Utili e perdite su cambi		
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-2.876	- 2.806

Utili su cambi	361	627
Totale utili e perdite su cambi	- 2.516	- 2.178
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	27.428	57.010

Il dimezzamento del saldo positivo delle poste finanziarie é causato dalla scarsa liquidità che ha caratterizzato tutto il 2005 con il rilevante incremento degli interessi passivi sui finanziamenti bancari e la riduzione degli interessi attivi sulle giacenze.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2005	2004
	Valori di bilancio	Valori di bilancio
Proventi straordinari		
Proventi straordinari		
Sopravvenienze attive straordinarie	158.995	257.746
Insussistenze di passivo		134
Arrotondamento positivo	2	
Totale proventi straordinari	158.997	257.880
Oneri straordinari		
Imposte esercizi precedenti		-300
Altri oneri straordinari		
Sopravvenienze passive straordinarie	-143.000	-38.943
Insussistenze di attivo		
Arrotondamento negativo		
Totale Oneri straordinari	-143.000	-39.243
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	15.997	218.637

Le Sopravvenienze attive straordinarie quantificano il credito IRAP risultante dalla presentazione della dichiarazione integrativa per l'anno 2003 nella quale sono stati resi non imponibili, agli effetti dell'IRAP, tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi in osservanza del combinato disposto degli art. 11 e 11 bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96, come peraltro condiviso dalla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna con la sentenza, del 7 febbraio 2005, di accoglimento dei ricorsi presentati dal teatro per il rimborso dell'IRAP relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000.

Le Sopravvenienze passive rilevano i costi per contenziosi instaurati dal personale risolti con transazioni novative.

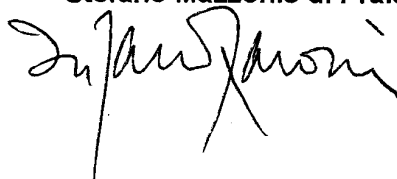
IMPOSTE SUL REDDITO

	2005	2004
	Valori di	Valori di
	bilancio	bilancio
IRAP		
IRPEG		
Imposte differite/anticipate		
Altre imposte sul reddito d'esercizio		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

Il calcolo dell'IRAP nel rispetto del comportamento di cui alla citata sentenza della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna non ha determinato alcun debito d'imposta.

Il Sovrintendente

Stefano Mazzonis di Pralafera



RELAZIONE SULLA GESTIONE***Bilancio al 31 dicembre 2005***

Il bilancio del 2005 chiude con una perdita di 3.283.845 euro pur rispettando pienamente la previsione.

La produzione artistica ha interamente realizzato gli obiettivi così come l'intero comparto dei proventi e dei costi. Questi ultimi hanno inoltre conseguito, rispetto al 2004, significativi contenimenti.

Sul forte sbilancio che, come già più volte affermato, si è determinato dalla trasformazione in fondazione con la sensibile e progressiva riduzione del contributo statale (anche nel 2005 il FUS è diminuito: da 500 a 464,5 milioni di euro) e con l'impossibilità di comprimere i costi fissi, non sono intervenuti nel corso dell'esercizio fattori modificativi che ne abbiano consentito il recupero.

L'ennesimo taglio del FUS ha comportato per il Teatro Comunale di Bologna una minor assegnazione statale di 1,123 milioni di euro alla quale si è cercato di sopperire con la cancellazione della rassegna di danza, prevista nel mese di giugno, e la ridefinizione dell'ultimo titolo d'opera dell'anno con altro assai meno oneroso.

Nel documento di previsione 2005 del nostro teatro veniva considerato:

- l'urgente necessità per tutto il settore di un intervento legislativo che consenta il rilancio delle fondazioni lirico sinfoniche mediante l'eliminazione delle numerose rigidità correlate alla normativa dei contratti di lavoro, il contenimento dei cachet artistici, la defiscalizzazione dei contributi privati;
- la rivisitazione dei rapporti con il Comune di Bologna e la Regione Emilia Romagna per una più precisa qualificazione del ruolo istituzionale in ambito locale, nazionale e internazionale nonché dei connessi sostegni economici rimasti inalterati dal 1990.

Nel 2005 i contributi della Regione e del Comune non sono, purtroppo, stati aumentati e la sola disposizione legislativa assunta per il settore (articolo 3 ter della legge 31 marzo 2005, n. 43) non ha risolto l'attuale grave crisi del sistema producendo, per il Comunale di Bologna, solo ridotti giovamenti con il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato.

La produzione artistica 2005

La programmazione artistica per l'intero 2005 si è svolta con il preciso obiettivo **di mantenere**, sullo slancio impresso nei due esercizi precedenti, **gli standard qualitativi della produzione** con l'intento di massimizzare le risorse disponibili.

Oltre all'attività in sede ed alle collaborazioni con i teatri della regione e con il Rossini Opera Festival, il 2005 ha visto intensificarsi le presenze dei complessi del Teatro in sedi prestigiose in Italia e all'estero: al Festival di Aix en Provence con *Il Barbiere di Siviglia* in cui l'orchestra è stata diretta dal Direttore musicale Daniele Gatti, alla tournée in Spagna a Madrid e Jaen; a quella in Israele e Palestina ed infine al Quirinale dove, alla presenza del Presidente della Repubblica, il 24 aprile in occasione della celebrazione dei 60 anni dalla Liberazione, l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha eseguito il *Notturmo* di Martucci e la *Terza sinfonia* di Beethoven.

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Lirica	80	80	13	7	9	9	5	8	107	104
Balletto	8								8	
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	32	31		1	1	2	2	6	35	40
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	48	88							48	88
Manifestazioni collaterali	138	159							138	159
TOTALI	306	358	13	8	10	11	7	14	336	391

L'intero corpus delle attività programmate va letto per il 2005 anche in funzione degli innovati **progetti per avvicinare un pubblico nuovo**: con manifestazioni formative rivolte ai giovani per fasce di età comprese tra i 6 ed i 30 anni (analiticamente descritte nel successivo paragrafo Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. 367/96), una serie di cicli di musica da camera destinati a categorie di pubblico determinate (quali gli abbonati alla rete cittadina dei trasporti e gli anziani), ovvero collegate ad iniziative che allargano l'orizzonte dal panorama esclusivamente musicale (gli Incontri dell'arte e della musica, gli Incontri col cinema, Un pianoforte sul set,).

Attraverso una più capillare diffusione della comunicazione presso quelle fasce di pubblico non tradizionalmente interessate alla musica cosiddetta colta, sono stati avvicinati i fruitori della musica leggera mediante manifestazioni programmate sia in Teatro che in locali di ritrovo, utilizzando linguaggi e soluzioni tecniche multimediali che riducono il divario tra i generi, e attraverso "backstage party" divenuti occasioni di un primo incontro con il "luogo" teatrale da parte di un pubblico totalmente nuovo.

E' stata confermata la **politica dei prezzi** per una più ampia partecipazione di spettatori mediante il contenimento del costo di abbonamenti e singoli biglietti in particolare per categorie determinate (giovani e anziani), l'estensione dell'accesso al prezzo di "last minute" e l'istituzione, per alcuni spettacoli, della formula "nonno e nipotino" che, con l'ingresso gratuito a spettacoli d'opera di un minore di anni 12 se accompagnato da un adulto, ha già consentito a molti di assistere, per la prima volta, a spettacoli musicali nel nostro teatro d'opera.

Giova ricordare che numerose delle sopra citate iniziative sono state fatte proprie dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, nel recente decreto adottato, allo scopo anche di favorire la promozione del pubblico.

I risultati di tali politiche sono stati assai rilevanti fin dall'autunno del 2005, facendo registrare un incremento negli abbonamenti alla stagione sinfonica ed uno significativo aumento negli abbonamenti alla lirica.

	2003/04	2004/05	2005/06
Abbonati alla Stagione lirica	3.620	3.642	4.174
Abbonati alla Stagione Sinfonica	963	1.043	1.060

Ampio spazio è stato dato **agli artisti delle nuove generazioni**, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, accostati ad artisti di fama internazionale.

Un posto di particolare rilievo è stato riservato alla produzione operistica realizzata in collaborazione con le maggiori Istituzioni formative cittadine (Università, Conservatorio, Accademia di Belle Arti) per consentire ai propri allievi di venire in diretto contatto con la complessa macchina produttiva dello spettacolo d'opera mediante la messa in scena, in prima esecuzione moderna, di *Malombra* di M.E.Bossi.

Nella sempre più impellente **necessità di contenere i costi**, per tutti i nuovi allestimenti sono state **attivate collaborazioni produttive** con grandi istituzioni europee ed italiane. Le coproduzioni hanno

coinvolto lo Stadtheater di Berna, l'Opéra di Lille, il Circolo Portuense de Opera di Porto, Il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, il Rossini Opera Festival, il Ravenna Festival, il Teatro delle Muse di Ancona, il Teatro Rossini di Lugo.

Tutti i nuovi allestimenti sono stati realizzati all'interno dei laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro valorizzando le specifiche professionalità dei reparti tecnici della struttura.

Anche nell'ambito della **formazione** sono aumentate le sinergie con le strutture preposte a questa attività: una fattiva collaborazione tesa ad avvicinare il momento didattico e l'inserimento nel mondo del lavoro di allievi scenografi e costumisti è stata posta in essere con l'Accademia di Belle Arti di Bologna attraverso un contatto diretto con le realtà di palcoscenico e di laboratorio; con Ater Formazione sono stati ultimati nel mese di maggio i corsi per pittori di scena e addetti alla sartoria mentre nel mese di dicembre è iniziato il corso per macchinista teatrale/attrezzista di scena.

Attività lirica

La stagione 2004/2005 del Teatro Comunale di Bologna - apertasi con la prima esecuzione moderna del *Re Enzo* di Respighi, cui ha fatto seguito la prima italiana di *African Footprint* (un musical che ha riscosso un notevole successo nei teatri europei) - si è inaugurata ufficialmente con la prima italiana di *Leonore* di Beethoven, nella versione originale del 1805, cui ha fatto seguito *Don Pasquale*.

La stagione è proseguita nel 2005 con il grande repertorio ottocentesco italiano rappresentato da *Sonnambula*, affidata alla esperta bacchetta di Bruno Campanella e a quattro pregevoli interpreti italiani: Patrizia Ciofi e Cinzia Forte che si sono alternate nel ruolo principale insieme al giovane Francesco Meli e a Michele Pertusi. *Il Trovatore* è stato presentato in un nuovo allestimento con la regia di Paul Curran e la direzione del nostro direttore ospite principale Carlo Rizzi con un cast importante tra cui ricordiamo Leo Nucci, Dimitra Theodossiou, Mariana Pentcheva e Miroslav Dvorski. Proseguendo nei titoli verdiani il nuovo allestimento del *Macbeth*, coprodotto con il Festival di Ravenna ed il Teatro Verdi di Trieste per la regia di Misha van Hoecke con interpreti tra i quali Carlos Alvarez, Tatiana Serjan, Giuseppe Gipali e Giovanni Furlanetto.

Elisabetta Regina d'Inghilterra di Rossini è stata proposta nell'allestimento del Rossini Opera Festival con la regia di Daniele Abbado e la direzione di Renato Palumbo, protagonista Sonia Ganassi.

Il fascino antico della favola che si rinnova nel Novecento è stato il motivo conduttore del trittico formato dal Respighi della *Bella Dormiente*, con il *Pierino* e il *Lupo* di Prokofiev e il *Teatrino di Mastro Pietro* di Falla. La regia e la voce recitante del *Pierino* è stata affidata a Lucio Dalla, gli altri due spettacoli nati in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo di Romagna sono stati affidati a Michal Znaniecki. Direttore Aldo Sisillo.

Porgy and Bess di Gershwin è stato proposto in un classico allestimento, del New York Harlem Theatre; l'orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da William Barkhymer.

Nel secondo semestre del 2005 come spettacolo inaugurale della stagione 2005-2006 è stato proposto un nuovo allestimento coprodotto con l'Opera de Lille: *La Traviata* con la regia di Irina Brook, la direzione di Daniele Gatti, interpreti Norah Amsellem, James Valenti e Dalibor Jenis, cui si alternavano Svetla Vassilieva, Antonio Gandia e Giovanni Meoni. Nella stagione 2005 - 2006 si celebra in tutto il mondo il 250° anniversario della nascita di Mozart: il Teatro Comunale in questa occasione ha proposto un titolo di rara esecuzione *Ascanio in Alba* diretto da Ottavio Dantone con la messa in scena di Michal Znaniecki e un cast di giovani ma ormai affermate cantanti tra cui ricordiamo Desirée Rancatore, Marianna Pizzolato, Elisabeth Norberg Schulz e Cinzia Forte. L'allestimento è stato realizzato in collaborazione con l'Opera di Roma.

Per l'omaggio a Mozart era già stato presentato in autunno il dittico *Bastiano e Bastiana* insieme a *La Serva Padrona* di Paisiello, realizzato la scorsa stagione con il Teatro Rossini di Lugo, sotto la direzione di Diego Fasolis.

Malombra, di Marco Enrico Bossi, dal romanzo omonimo di Antonio Fogazzaro, è stata la produzione operistica realizzata con le Istituzioni formative della città di Bologna: Università, Conservatorio e Accademia di Belle Arti.

Ripercorrendo i titoli programmati nel 2005 è da rilevare l'attenzione che il Teatro Comunale ha prestato all'equilibrio tra il consueto repertorio e titoli desueti: accanto alle opere di maggiore notorietà, uno spazio di notevole ampiezza è stato attribuito al repertorio italiano del primo Ottocento (Rossini, Bellini, il Verdi degli "anni di galera" e della trilogia romantica), senza dimenticare il Novecento storico (*La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi, *Il Teatro dei burattini di Mastro Pietro* di Manuel de Falla, *Pierino* e *il Lupo* di S. Prokofiev, *Porgy and Bess* di Gershwin).

Sul podio, col direttore musicale Daniele Gatti, si sono alternate alcune personalità di riconosciuto prestigio internazionale, tra cui Bruno Campanella e Carlo Rizzi - da quest'anno direttore ospite principale - , ed

alcuni direttori italiani ormai affermati quali Renato Palumbo e Ottavio Dantone. Sono presenti interpreti vocali di assoluta preminenza - tra i quali Patrizia Ciofi, Michele Pertusi, Leo Nucci, Dimitra Theodossiou, Sonia Ganassi, Carlos Alvarez.

Tra le nuove voci provenienti da diverse realtà italiane e internazionali, si segnalano le personalità emergenti di Desireé Rancatore, Marianna Pizzolato, Elena de la Merced, Tatiana Serjan, Miroslav Dvorski, Francesco Meli, Mark Rucker, Giuseppe Gipali.

Attività concertistica

L'assetto della stagione sinfonica è stato costruito con una presenza costante di Daniele Gatti. Accanto al Direttore Musicale, dal 2005 Carlo Rizzi assicurerà la sua presenza come direttore ospite principale.

Tra i direttori ospiti, sono stati invitati artisti di livello internazionale in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici contatti stimolanti con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: Myung - Whun Chung, James Conlon, Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, Dimitri Kitaenko, George Pehlivanian, Hans Jorg Schellenberger, Heinrich Schiff.

Solisti di prestigio si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni: Salvatore Accardo, Aldo Ciccolini, Gianluca Cascioli, Shlomo Mintz, Chantal Julliet, Lynn Harrell, Louis Lortie, Uto Ughi, e il giovane violoncellista Bruno Weinmeister.

I programmi dei concerti, pur incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo, non hanno trascurato l'inserimento di brani di autori contemporanei, o comunque di raro ascolto.

Classico Sera è la nuova iniziativa varata in collaborazione con ASCOM e il Conservatorio G. B. Martini: nel mese di luglio al Teatro Comunale è stata organizzata una stagione di concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici ad ingresso prevalentemente gratuito aperti alla cittadinanza. Grande è stato il successo di pubblico che ha affollato nelle quattordici serate la sala del Bibiena. Oltre ai complessi artistici del Teatro si sono esibiti l'orchestra e gruppi cameristici del Conservatorio G.B. Martini.

Sempre in estate in collaborazione con l'Università e l'Istituto della Voce è stata eseguita *L'Arlesienne* di Bizet, l'orchestra e il coro erano diretti da Roberto Polastri la voce recitante Massimo Popolizio.

Attività di musica da camera

Alcuni cicli di **concerti da camera** con la partecipazione di solisti dell'Orchestra e artisti del Coro del Teatro Comunale sono stati ideati per un pubblico di studenti e membri di circoli associativi.

Gli Incontri dell'arte e della musica, realizzati in collaborazione con l'Università, sono rivolti ad un pubblico tradizionalmente attento alle attività riguardanti le arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è stato eseguito da solisti dell'orchestra e del coro del Teatro.

Un abbonamento con la musica, realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo di sei concerti indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Anche per questi concerti sono stati impegnati i solisti dell'orchestra e del coro del Teatro.

Il repertorio ha spaziato da Mozart al Novecento con programmi tematici.

Salotto romantico è un ciclo di concerti svolto in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è stato offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età, tra i quali gli ospiti delle case di riposo.

Tournée all'estero

Nel mese di luglio l'orchestra del Teatro Comunale è stata invitata al Festival Internazionale di Aix en Provence - prima orchestra italiana nella storia di questo prestigioso festival - per partecipare alla produzione del *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Daniele Gatti. Del capolavoro rossiniano sono state rappresentate otto recite. Nel programma del Festival provenzale l'orchestra ha eseguito anche un concerto sinfonico, con musiche di Gatti, Wagner e Stravinskij.

Nel mese di ottobre, il 28 e il 29, l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha effettuato una tournée in Spagna riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico nelle città di Madrid e Jaen.

Particolare importanza ha rivestito la presenza dei complessi artistici del Teatro Comunale in Israele e Palestina con una replica a Roma presso l'Auditorium di Via della Conciliazione - nei giorni immediatamente precedenti il Natale - per eseguire due concerti dedicati alla Vita e alla Pace. L'orchestra e il coro erano diretti da Shlomo Mintz. Questo concerto è stato trasmesso in Mondovisione il giorno di Natale. In Italia da RAI TRE.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

L'attività di collaborazione e coproduzione coi Teatri della Regione ha visto la presenza delle compagini artistiche e tecniche bolognesi a Modena presso il Teatro Comunale ne *Il Trovatore* il 22 e 24 aprile; a Reggio Emilia presso il Teatro Valli con *La Traviata* il 4 e 7 dicembre; a Lugo di Romagna al Teatro Rossini nel dittico *Bastiano e Bastiana* e *La Serva Padrona* (tre recite 14, 16 e 17 aprile).

E' proseguita intensificandosi l'attività sul fronte della musica contemporanea, in un quadro di collaborazioni territoriali: il Teatro si è fatto promotore, con il Festival Angelica ed i Teatri di Modena e Reggio Emilia, di una *Settimana dedicata a Heiner Goebbels con un omaggio a Giacinto Scelsi*. Alla presenza dell'Autore sono stati eseguiti due concerti sinfonici (Bologna e Modena) l'orchestra del Teatro Comunale era diretta da Frank Ollu. A Reggio Emilia è stata eseguita musica da camera.

L'iniziativa ha unito energie e risorse di diverse Istituzioni sul territorio, offrendo prime esecuzioni italiane ed incontri con il compositore ai pubblici delle tre città coinvolte.

L'accordo con il Conservatorio di Musica "G.B.Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS), ha consentito, come già detto, di proporre, nel mese di settembre 2005, in prima esecuzione moderna l'opera *Malombra* di Marco Enrico Bossi.

Le collaborazioni al di fuori del territorio regionale hanno visto la presenza dell'orchestra al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta dal M.^o Daniele Gatti ne *Il Barbiere di Siviglia* (6 recite) e ne *Il viaggio a Reims* (3 recite). Nel concerto con l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini la direzione è stata affidata al M.^o Zedda. Inoltre, come già riferito, l'orchestra del Teatro Comunale sempre diretta da Daniele Gatti ha partecipato, il 24 aprile, con l'esecuzione di musiche di Martucci e Beethoven al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, alle celebrazioni dei 60 anni dalla Liberazione.

Infine a Roma, il Concerto per la Vita e per la Pace di Betlemme e Gerusalemme è stato eseguito all'Auditorium di Via della Conciliazione il 23 dicembre.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2005

- Danza a Bologna dal 18 al 29 giugno 2005: cancellazione;
- Ascanio in Alba di W.A.Mozart n. 6 recite: qualificazione dell'ultimo titolo del 2005;
- Concerto sinfonico 12.3.2005: musiche di Martucci e Beethoven;
- Concerto sinfonico 24.4.2005 presso il Quirinale in occasione delle celebrazioni del 60° anniversario della Liberazione: musiche di Martucci e Beethoven;
- Concerto 21.6.05 partecipazione del coro del teatro alla manifestazione della Banda della Polizia di Stato;
- Concerti 2 e 9.7.05: "Il Cinema ritrovato" in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Concerti "Classico sera" dal 23 giugno al 22 luglio 2005: Musica d'estate al Teatro Comunale;
- Concerti "Un pianoforte sul set": n. 3 concerti da ottobre a dicembre in collaborazione con la Cineteca Comunale;
- Concerto inaugurale della stagione sinfonica 2005/06: cambiamento di data e direttore;
- Concerti di musica contemporanea: n. 2 concerti nel mese di ottobre in collaborazione con il Teatro Comunale di Modena, i Teatri di Reggio Emilia e l'Associazione Angelica;
- Tournée in Spagna: concerti a Madrid e Jaen il 28 e 29 ottobre;
- Recite de *La Traviata* presso i Teatri di Reggio Emilia in data 4 e 7 dicembre;
- Tournée in Israele e Palestina: Concerto per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme il 21 e 22 dicembre;
- Concerto a Roma presso l'Auditorium Conciliazione: replica del Concerto per la Vita e per la Pace il 23 dicembre.

Il conto economico

Nel comparto dei **proventi**, le principali dinamiche che hanno contribuito all'attuale livello di sofferenza economica non si sono purtroppo arrestate, come già riferito, neppure nel 2005:

- Il contributo statale, stimato in sede di previsione per il 2005 con riferimento allo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo del piano triennale del Bilancio dello Stato in 16,207 milioni di euro, è stato ridotto di 1,123 milioni di euro dalla Legge Finanziaria 2005 adottata alla fine del mese di dicembre 2004.

Di fronte all'ennesimo taglio dei fondi operato in corso di stagione, il Teatro, nel gennaio 2005, ha modificato la programmazione artistica annuale intervenendo sugli spettacoli non ancora venduti al