pubblico e per i quali non erano state sottoscritte scritture artistiche: come già riferito, é stata interamente cancellata la rassegna di danza prevista nel mese di giugno ed é stato sostituito l'ultimo titolo d'opera dell'anno.

- I contributi del Comune e della Regione, invariati dal 1990, non hanno beneficiato di alcun incremento.

Il sostegno dei privati é lievemente aumentato con l'avvio incoraggiante del "fund raising" indirizzato ai piccoli benefattori.
I rimanenti proventi, derivati principalmente dall'attività tipica, hanno realizzato gli obiettivi della previsione economica nel quadro del percorso intrapreso per l'allargamento e la formazione del pubblico.

Nei **costi**, i valori di bilancio hanno complessivamente rispettato la previsione conseguendo sul 2004 rilevanti riduzioni soprattutto nei costi produttivi pur operando scelte tese a salvaguardare il livello qualitativo dell'attività artistica.
I costi del personale non hanno subito incrementi rispetto al precedente esercizio.
I costi di struttura risultano, nel loro complesso, in significativa diminuzione premiando il processo in atto di revisione della spesa.

Il **Valore della Produzione** espone un totale di 24,340 milioni di euro a fronte di una previsione di 24,217 milioni di euro.
Tra i ***Ricavi delle vendite e delle prestazioni*** la diminuzione del **Botteghino** sul 2004 riflette: la cancellazione del ciclo di balletto in seguito alla riduzione del contributo statale; le azioni intraprese per ampliare la partecipazione del pubblico con le già citate forme agevolate di accesso; l'annullamento di spettacoli (due recite liriche ed un concerto) per lo sciopero dei dipendenti contro le iniziative legislative assunte per il settore lirico sinfonico.

Il pubblico

	2004				**2005**			
	Numero	Spettatori paganti			Numero	Spettatori paganti		
	spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE	spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE
Lirica e balletto	88	28.260	30.431	58.691	80	28.886	28.311	57.197
Concerti	54	16.316	14.355	30.671	67	13.644	14.227	27.871
TOTALE	**142**	**44.576**	**44.786**	**89.362**	**147**	**42.530**	**42.538**	**85.068**

Nella Lirica e nel Balletto gli spettatori sono diminuiti, in proporzione, assai meno del numero delle recite realizzando un soddisfacente aumento della media di copertura dei posti: dal 81 % del 2004 al 90 % nel 2005.
L'attività concertistica, aumentata nel numero delle manifestazioni, evidenzia, come analiticamente esposto nel prospetto specifico inserito nel Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica, il consistente volume di iniziative rivolte alla formazione che si sono svolte in spazi ridotti o con un numero poco elevato di partecipanti per creare le condizioni più idonee allo scopo.
Al contenimento degli spettatori ha contribuito, altresì, l'annullamento di tre manifestazioni coma sopra detto.

Le variazioni nei proventi per **Attività e prestazioni per conto terzi** evidenziano la minore presenza nei Teatri della regione alla quale si contrappone una più proficua attività in sede ed in città.
Le tournée all'estero producono proventi per 364 mila che unitamente ai contributi ministeriali ai viaggi ed i trasporti (119 mila euro) coprono tutti i relativi costi pari a 483 mila euro.
Gli **Altri ricavi da vendite e prestazioni,** in crescita sul 2004, confermano il buon andamento dei ricavi da attività accessorie che sono passati da 744 mila euro nel 2002 a 960 mila euro nell'anno in esame.

Gli ***Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** , in leggero aumento, rilevano la costruzione interna di ben quattro degli otto allestimenti messi in scena nel 2005.

Negli ***Altri ricavi e proventi,*** il calo dei **Contributi in conto esercizio** si rinviene anche per il 2005 nella forte diminuzione dell'assegnazione statale. Permane la pluriennale stagnazione nell'ammontare della contribuzione del Comune e della Regione. L'incremento nel contributo da privati consegue all'azione per la

raccolta di fondi che si é concretizzata nella costituzione dell'Associazione Amici del Comunale.

Contributi (in milioni di euro)	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Contributo ordinario statale	15,343	15,892	16,718	16,607	16,511	16,034	15,082
Contributo ord.rio comunale	1,642	1,642	1,642	1,394	1,394	1,394	1,394
Contributo ordinario regionale	1,291	1,291	1,291	1,300	1,300	1,300	1,300
Contributo da privati		1,982	2,024	2,042	1,505	1,483	1,516
Totale	**18,277**	**20,808**	**21,676**	**21,344**	**20,711**	**20,182**	**19,292**

Gli **Altri ricavi e proventi** si riassestano ai valori del 2003 e scontano nella diminuzione le eccezionali Sopravvenienze attive del 2004.

I **Costi della produzione** ammontano a 27,667 milioni di euro: 27,392 la previsione, 28,841 i costi del 2004.

Gli ***Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo*** contabilizzano nell'aumento (170 mila euro) i più consistenti utilizzi di materiali nelle costruzioni di allestimenti scenici e l'adeguamento delle scorte di magazzino.

I ***Costi per servizi*** si riducono nel complesso di 1,650 milioni di euro. Al netto dell'incidenza degli oneri per tournée, la diminuzione sul 2004 é di 1,358 milioni di euro.
I **Servizi industriali** evidenziano una maggiore spesa (48 mila euro) per gli aumentati interventi manutentivi allo storico edificio del teatro.
In diminuzione i costi per i **Servizi amministrativi, commerciali e diversi** (meno 97 mila euro), i **Servizi di produzione artistica e organizzativa** (meno 1,486 milioni di euro; meno 1,223 senza le tournée) e i **Servizi per incarichi professionali** (meno 115 mila euro).

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Servizi di produzione artistica e organizzativa al netto degli oneri per tournée (in milioni di euro)	5,145	5,183	6,475	5,805	6,005	5,709	4,486

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Spettacoli di lirica e balletto in sede	67	78	83	75	87	88	80

Ad integrazione dei dati esposti, si evidenzia che il costo medio sostenuto per gli allestimenti scenici relativi alle otto principali produzioni d'opera del 2005 ammonta a 106 mila euro a titolo (125 mila nel 2004) come riscontrabile dai dati esposti nel prospetto allegato al Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica. Si sottolinea, inoltre, che alcuni dei nuovi allestimenti messi in scena nel 2004 e 2005 saranno ripresi nel 2006, in sede e in tournée, e hanno contribuito nel 2005 ai proficui proventi per noleggi.

I ***Costi per godimento beni di terzi*** espongono anch'essi una rilevante diminuzione (301 mila euro).

Il ***Costo del personale*** é rimasto sostanzialmente invariato con 17,499 milioni di euro a fronte di 17,460 del 2004. Senza i valori delle tournée 17,302 milioni contro 17,217.

Si propone di seguito la tabella della consistenza media del personale, calcolata con riferimento al rapporto

tra il totale delle giornate annue utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate annue retribuibili.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DAL 1999 AL 2005

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Personale artistico	178,3	184,9	179,5	178,8	176,7	176,8	179,2
Personale amministrativo	53,8	50,0	53,9	56,6	57,5	57,4	55,3
Personale tecnico	72,3	74,5	81,6	80,7	75,8	83,4	88,1
Totale	**304,4**	**309,4**	**315,0**	**316,1**	**309,9**	**317,6**	**322,6**

Come già riferito in Nota Integrativa l'apparente contraddizione tra i costi rimasti immutati nei due esercizi e l'aumento numerico nell'impiego del personale é determinata dalle assenze per maternità, ai permessi parentali ed ai permessi di cui alla legge 104 che hanno rilevanza ai fini del computo delle giornate previdenziali, prese a riferimento nel calcolo della consistenza del personale, ma non comportano costi in identica misura.

Gli ***Ammortamenti e svalutazioni*** risentono nella diminuzione (212 mila euro), riscontrabile principalmente nell'ammortamento degli allestimenti scenici, anche delle proficue coproduzioni con teatri nazionali ed internazionali che hanno abbassato il costo di acquisizione dei beni.

Anche gli ***Oneri diversi di gestione*** evidenziano un modico contenimento.

Il saldo positivo dei **Proventi ed oneri finanziari** si abbassa rispetto al 2004 (da 57 a 27 mila euro) evidenziando la riduzione degli interessi attivi bancari e il rilevante incremento di quelli passivi in seguito alla sensibile diminuzione della liquidità.

Il totale delle **Poste straordinarie** é sostanzialmente azzerato con proventi ed oneri straordinari che si equivalgono.

Decreto legislativo 196/2003. Documento Programmatico sulla Sicurezza

Si é provveduto alla redazione del "Documento Programmatico sulla Sicurezza", ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma1, leggera g) del D. Lgs. 196/2003 e del disciplinare tecnico (allegato B del D. Lgs. N. 196/2003).
All'interno del Documento sono state riprese sia le "misure minime di sicurezza" già in vigore (con riferimento agli artt. da 33 a 36 del D.Lgs. n. 196/2003), che riguardano il sistema di autenticazione informatica, il sistema di autorizzazione ed altre misure di sicurezza; sono altresì state riprese le nomine dei responsabili dei trattamenti e della sicurezza dei dati (nomine formalizzate già dal 1998), con alcuni aggiornamenti e modifiche.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le prospettive della produzione artistica si prevede proseguiranno per l'intera attività programmata nell'anno con i riscontri che hanno caratterizzato gli ultimi esercizi: ampio consenso di pubblico per tutte le recite d'opera ed i concerti che rilevano costantemente il tutto esaurito; positive risposte dall'attività di formazione del pubblico; attese e consensi dagli organizzatori delle tournée 2006 del Comunale di Bologna in Giappone e Finlandia.

Sotto il profilo economico le previsioni della gestione 2006 si sono ulteriormente e drammaticamente aggravate dall'elevatissimo taglio del FUS (da 464,5 a 375 milioni di euro per il 2006 con minori assegnazioni per il Comunale di Bologna di 2,842 milioni di euro rispetto al 2005- da 15,082 a 12,240-) effettuato ancora una volta in sede di legge finanziaria e con una programmazione quasi interamente definita.

Questa riduzione ha gravato su una situazione economica già fortemente provata dall'accumularsi delle perdite degli ultimi esercizi ed ha ampliato la forbice tra il contributo statale ed i costi fissi a tal punto che, anche qualora fosse stato possibile l'integrale cancellazione delle recite d'opera e dei concerti, la gestione sarebbe ugualmente risultata in forte perdita.

L'attività artistica per il 2006, originariamente prevista con otto titoli di lirica, é stata mantenuta solo per le opere programmate fino al mese di giugno, pari a sei, che erano già state vendute al pubblico e per le quali tutti i contratti artistici risultavano sottoscritti. Nel secondo semestre dell'anno l'opera inaugurale della stagione 2006/07 e la seguente, ultima dell'anno, sono state cancellate.
L'attività sinfonica dell'autunno é stata rivista con l'eliminazione dalla programmazione dei solisti più onerosi e dei programmi con maggiore impegno di risorse.

La previsione economica, pur con le su citate cancellazioni, si mantiene in perdita con una stima di deficit pari a 4,467 milioni di euro.

Il Teatro nelle persone del Presidente, del Sovrintendente e dei membri del Consiglio di Amministrazione, si é fortemente attivato per il reperimento di fondi a copertura del disavanzo presso gli Enti Locali e presso i principali organismi ed istituzioni private della città. Una prima disponibilità di massima per interventi straordinari a favore del Teatro consentirebbe, allo stato, un parziale recupero del deficit.

Quanto alla gestione finanziaria la prospettiva si rappresenta di difficile sostenibilità e si rende necessaria una azione straordinaria da parte degli Enti Pubblici e Privati di concerto con l'Istituto di credito che già supporta le esigenze di cassa della Fondazione.

Resta comunque grande l'incertezza per poter programmare la prossima stagione nella considerazione che la permanenza dell'attuale sistema delle fondazioni lirico sinfoniche é condizionata, comunque, al tempestivo reperimento di ulteriori contribuzioni pubbliche e private già per l'anno in corso, al reintegro del Fondo Unico per lo Spettacolo per il 2007 a livelli non inferiori a quelli del 2001 o 2002 e all'adozione di azioni legislative che, si ribadisce, eliminino o riducano le numerose rigidità correlate alla normativa vigente e favoriscano la contribuzione dei privati.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

- Su un numero complessivo di titoli d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a **16** (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournèe), le produzioni di opere di autori nazionali sono **9**.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Attività destinata alla promozione del pubblico e alla formazione del giovane pubblico.

- Le **prove generali** delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro. Il prezzo del biglietto é di valore simbolico.
- **Prova d'orchestra:** da quest'anno **4** prove generali di concerti sinfonici sono state aperte agli studenti delle scuole elementari, medie e superiori di Bologna e Provincia. L'accesso é gratuito.

- **Prezzi ridotti** sono applicati agli abbonamenti ed ai biglietti dei singoli spettacoli per cittadini con età inferiore a 30 anni (carta verde 30) e superiore a 65 (carta oro 65) nei seguenti turni di lirica: Sera A, Sera B, Sera C, Pomeriggio, Fuori abbonamento e per i concerti sinfonici. Per i lavoratori le riduzioni sono in essere per i turni Sera C, Pomeriggio e Fuori abbonamento.
- **Last Minute:** i biglietti delle opere liriche sono messi in vendita un'ora e mezzo prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.
- **Bambini all'opera**: l'iniziativa, valida per la maggior parte delle produzioni liriche dell'anno, ha consentito l'ingresso gratuito di un bambino di età non superiore a 12 anni per ciascun biglietto acquistato.
- Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet.**
- **Un abbonamento con la musica**, realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo cameristico indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Per questi concerti sono impegnati i solisti dell'orchestra e del coro del Teatro. Il repertorio spazia da Mozart al novecento con programmi tematici. Quest'anno dedicati alle grandi capitali della musica : Parigi, Praga, Berlino, New York, Roma.

Le attività del Teatro Comunale rivolte ai **Giovani** e alle **Scuole,** da quest'anno organizzate in un vero "Percorso formativo" distribuito tra le varie fasce d'età, hanno assunto una fisionomia organica che ha consentito agli studenti e ai giovani, **dai 3 ai 30 anni**, d'intraprendere cammini personalizzati e progressivi, dalla Scuola materna al Master di Formazione musicale. Alle Rappresentazioni d'Opera ed alle altre iniziative si sono aggiunte quest'anno attività specifiche rivolte agli studenti di ogni ordine e grado al fine di creare un sempre maggior coinvolgimento delle nuove generazioni nelle attività del Teatro, per una più efficace comprensione del linguaggio musicale e delle convenzioni dello spettacolo d'Opera. Alla luce di queste considerazioni, se alle iniziative in programma nella Stagione 2003-2004 hanno partecipato 16.647 studenti delle Scuole Elementari e Medie, Superiori e Università, quest'anno sono state abbondantemente superate le 20.000 presenze.
Novità di rilievo: un biglietto per le manifestazioni di Formazione del Pubblico costa al massimo **2 euro**, numerose le manifestazioni gratuite, **ingresso sempre gratuito per i portatori di handicap** e accompagnatori.

Le attività sono così articolate:

- La **Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna** guidata da Silvia Rossi ha proseguito per l'ottavo anno la propria attività didattica che trova la sua forma d'espressione nei numerosi interventi del **Coro di Voci Bianche** alle manifestazioni del Teatro, tra le quali si sottolineano **Natale e dintorni** e il **Concerto di San Silvestro.**

- Le **Lezioni-concerto:** rivolte agli alunni delle scuole Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori sono state organizzate in collaborazione con la **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni sono impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti.

- **Lezioni Sinfoniche** è un ciclo di appuntamenti dedicato agli studenti degli Istituti Superiori che consente a circa 700 ragazzi di assistere ai concerti in programma nella Stagione sinfonica del Teatro, dopo aver assistito alle relative lezioni introduttive tenute dai dottorati di ricerca in Musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna.

- La collaborazione con **"As.Li.Co. Opera domani..."** di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **"Cantiamo l'Opera"** un ambizioso e coinvolgente progetto che ha visto finora una attiva partecipazione di alunni delle scuole elementari e medie. *L'Amore delle tre melarance* di Sergej Prokof'ev è l'opera proposta quest'anno.

- **Racconti d'Opera** é la nuova iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie. Gabriele Duma, autore, regista e narratore, nei tre spettacoli al Teatro Comunale, ha introdotto i temi de *La Sonnambula,* del *Trovatore* e de *La Traviata*, raccontandoli alle scolaresche come fossero una fiaba.

- Anche per il 2005 sono riservate alle Scuole alcune recite all'interno della programmazione **lirica**. Nel 2005 il Teatro Comunale ha proposto alle Scuole le **Opere**: *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, tre recite del dittico *La Bella Dormente nel Bosco* di Ottorino Respighi e *Pierino e il Lupo* di Sergei Prokof'ev, *Bastiano e Bastiana* di Wolfgang Amadeus Mozart, *La Serva padrona* di Giovanni Paisiello e *La Traviata* di Giuseppe Verdi.

- Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la **F.N.A.S.D.** (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza) - Federdanza/AGIS e Ater Balletto che rinnova l'appuntamento con i **Giovani** e la **Danza** in occasione di **A Teatro con Shakespeare**: una manifestazione in cui alcuni tra i più promettenti studenti delle Scuole di danza di Bologna sono stati selezionati per prender parte alla conferenza spettacolo su *Il Sogno di una notte di mezz'estate* coordinata da Arturo Cannistrà.
- **Suonare, Raccontare e Disegnare la Musica,** due appuntamenti dedicati ai Quadri di un'esposizione di Modest Musorgskij, condotti dal musicista, disegnatore e animatore Paul Hess, con la partecipazione dell'orchestra del Teatro. Indirizzata agli studenti delle elementari, medie e primo biennio delle superiori.
- **Il Laboratorio dei Piccoli** è un nuovo ciclo di incontri in collaborazione con la Fondazione Mariele Ventre dedicati ai bambini dai 3 ai 7 anni ed ai loro genitori. Il Teatro ha quindi aperto da quest'anno le porte ai bambini in età pre-scolare, grazie anche alla collaborazione con l'Associazione Mousikè, con la quale si è realizzato **Balla coi pupi**: tre laboratori di danza e movimento creativo per bambini e genitori.
- Con **L'Opera nel Teatrino** il Gruppo ocarinistico budriese e i Burattini di Riccardo Pazzaglia hanno dato vita a 6 recite de *Il Barbiere di Siviglia* con il commento musicale dal vivo di sette ocarine e una fantasiosa compagnia di burattini.
- **In Visita al Teatro Comunale** a scolaresche e gruppi di studenti sono stati illustrati gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro.
- **Una città in musica**, percorsi a cura del Laboratorio Didattico del Teatro Comunale, realizzati in collaborazione con il Museo della Musica e il Settore Istruzione del Comune di Bologna.
- E' proseguita l'iniziativa **"Cinque Passi al Comunale"**, la sua ottava edizione. Riservata agli studenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia, dell'Accademia di Belle Arti, del Conservatorio "G.B. Martini" e dell'Università degli Studi di Bologna, questa iniziativa prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori tenuti da relatori specializzati nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale sia drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo gli incontri i partecipanti hanno assistito a tre prove d'assieme dello spettacolo così da constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. Nell'autunno 2005 hanno avuto luogo i primi due cicli, dedicati a *La Traviata* e ad *Ascanio in Alba*, di **Dietrolequinte**: il percorso preparatorio alla visione dell'opera dedicato ai giovani dai 14 ai 30 anni. L'iniziativa è composta dall'appuntamento con Leggiamo l'opera (realizzato quest'anno in collaborazione con il dottorato di ricerca in musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna) e con Storia e storie d'opera, affidato a musicologi di chiara fama (Marco Beghelli e Paolo Gallarati), da una prova d'assieme e dalla Prova Generale.
- Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato* e *Il Cinema all'Opera.* Per la prima manifestazione sono state eseguite due proiezioni-concerto dedicate, come nelle precedenti edizioni, alla riproposizione delle versioni restaurate di famosi film del passato - La Corazzata Potemkin di Eisenstein e Una donna a Parigi di Charles Chaplin - con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale.
- Per aumentare le iniziative volte alla formazione del pubblico ne *Il Cinema all'Opera* – I Film che hanno fatto la storia dell'opera - vengono proiettate a Teatro, con ingresso gratuito, pellicole reperite dalla Cineteca con particolare riferimento alle opere in programma.

Per una maggior divulgazione delle informazioni sulle attività di Formazione del Pubblico è stata realizzata un'apposita sezione ad esse dedicata, all'interno del sito ufficiale del Teatro.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Modena Teatro Comunale *Il Trovatore* due recite 22 e 24 aprile .
Regia di Paul Curran, direttore Carlo Rizzi.

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Reggio Emilia Teatro Valli *La Traviata* due recite 4 e 7 dicembre.
Direttore Daniele Gatti, regia Irina Brook.
Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Lugo di Romagna Teatro Rossini. *Bastiano e Bastiana* e *La Serva Padrona*.
Tre recite 14,16 e 17 aprile.
Direttore Diego Fasolis regia di Jacopo Spirei.
Orchestra, e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Malombra di M.E. Bossi Opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini", l'Accademia di Belle arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna (Teatro Comunale settembre 2005)

Collaborazione con il Festival Angelica, i Teatri di Modena e Reggio Emilia per l'Omaggio a Heiner Goebbels

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

Aix en Provence Festival International d'Art Lyrique
Il Barbiere di Siviglia otto recite luglio 2005.
Direttore Daniele Gatti regia David Radok
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Pesaro R.O.F. *Il Barbiere di Siviglia*
Direttore Daniele Gatti, regia Luca Ronconi
Il Viaggio a Reims
Direttore Daniele Belardinelli, regia Emilio Sagi
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Altre collaborazioni

- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progetto "Cantiamo l'Opera: *L'amore delle tre melarance*".
- Collaborazione con **SIEM** di Bologna, per la realizzazione delle Lezioni Concerto e di "Cantiamo l'Opera.
- Collaborazione con **Fondazione Ventre** di Bologna, per la realizzazione del Laboratorio dei piccoli.
- Collaborazione con **FNASD**, per la realizzazione della conferenza-spettacolo A Teatro con Shakespeare: *Il Sogno di una notte di mezz'estate*.
- Collaborazione con la **Facoltà di Economia** e il **Dipartimento di Discipline Storiche** dellUniversità degli Sudi di Bologna, per la realizzazione dell'iniziativa Cinque Passi al Comunale.
- Collaborazione con il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**. Ogni anno è in programma una manifestazione lirica o sinfonica.
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche, ispirate alle opere in cartellone, presso il Teatro Comunale, con ingresso gratuito.

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- La stagione sinfonica ha programmato musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti nelle attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica, Un abbonamento con la musica) sono state eseguite musiche di autori italiani viventi, alcune delle quali in prima esecuzione.

Il Sovrintendente
Stefano Mazzonis di Pralafera

	RENDICONTO FINANZIARIO	2005	2004
A	**DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE**	**(934.233)**	**1.811.668**
B	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO**		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(3.283.845)	(2.500.758)
	Ammortamenti e svalutazioni	1.242.306	1.454.908
	Variazione netta del Fondo TFR	235.169	255.073
	Variazione netta fondi rischi e oneri	(82.514)	(775.004)
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(604)	(21.009)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	1.076	3.197
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variaziazioni capitale circolante	(1.888.412)	(1.583.593)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	195.907	162.875
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	(7.605)	159.321
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	(39.458)	21.278
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	1.422.305	573.784
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	22.103	(313.840)
	TOTALE B	**(295.160)**	**(980.175)**
C	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO**		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(67.209)	(96.091)
	materiali	(1.100.205)	(1.654.594)
	finanziarie	(42.335)	(46.327)
	Valore di realizzo beni dismessi	1.481	31.286
	TOTALE C	**(1.208.268)**	**(1.765.726)**
D	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE**		
	- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E	**VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO**		
	- Aumento capitale sociale		
F	**FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)**	**(1.503.428)**	**(2.745.901)**
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	**(2.437.661)**	**(934.233)**
	di cui:		
	Disponibilità liquide	**22.855**	**18.927**
	Debiti verso banche	**(2.460.516)**	**(953.160)**

Allegato N. 72 del Registro

Fondazione Teatro Comunale Bologna

Il Segretario

Il Presidente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 16/06 del 28/04/2006

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa.
I Revisori hanno vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.
I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge.
Esso é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione.
Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 3.283.845 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 2.500.758 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

Attività			*euro*	*52.323.846*
Passività e fondi	*euro*	*19.390.801*		
Patrimonio netto	*euro*	*38.601.331*		
Perdita portata a nuovo	*euro*	*- 2.384.441*		
Perdita d'esercizio	*euro*	*- 3.283.845*	*euro*	*52.323.846*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	*euro*	*24.340.664*		
Costi della produzione	*euro*	*27.667.934*		
Differenza tra valori e costi della produzione			*euro*	*-3.327.270*
Proventi ed oneri finanziari			*euro*	*27.428*
Proventi ed oneri straordinari			*euro*	*15.997*
Risultato prima delle imposte			*euro*	*-3.283.845*
Imposte sul reddito d'esercizio			*euro*	*--*
Perdita d'esercizio			*euro*	*- 3.283.845*

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

a) la valutazione delle varie voci é fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
b) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale ad esclusione delle imposte e tasse che sono iscritte in base al principio di cassa;
c) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
d) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
e) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
f) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
g) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
h) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.
Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.
Va peraltro soggiunto che per tale diritto d'uso non é stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; é stato iscritto sulla base di una stima peritale, é indisponibile ed inalienabile;
i) ai sensi dell'art. 2426 c.c., il Collegio dei Revisori ha espresso il proprio consenso alla iscrizione, nell'attivo dello Stato Patrimoniale, di immobilizzazioni immateriali per un importo di € 67.209 portando la voce costituita da Concessioni, licenze e marchi nonché Altre immobilizzazioni immateriali a € 168.446 ;
j) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
k) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto,

inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;

l) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica), di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;

m) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;

n) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;

o) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;

p) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;

La relazione sull'attività artistica 2005 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 12251 del 4 aprile 2006 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

I Revisori attestano che nell'ambito delle attività ad essi demandate:

a) hanno partecipato nel corso del 2005 a n. 9 adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possono ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse;

b) hanno ottenuto dal Sovrintendente, con periodicità mensile, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e possono ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione;

c) hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire;

d) hanno valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dell'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire.

e) **Per quanto attiene il controllo contabile demandato al Collegio dei Revisori, lo stesso afferma di essersi attenuto a quanto disposto dall'articolo 2409 bis e seguenti del Codice Civile.**

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 32.933.045, tenuto conto che fra le attività é stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 38.601.331. Tale diritto d'uso, per il quale non é stato sopportato alcun costo, é stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra é stato fatto cenno) ed é indisponibile ed inalienabile.
Come riportato nella nota integrativa, il valore del patrimonio netto al 31/12/2005 é inferiore di euro 5.668.286 rispetto a quanto iscritto in attivo a titolo del predetto diritto d'uso degli immobili.
Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio auspica che l'azione intrapresa per l'acquisizione di risorse da parte di soggetti pubblici e privati possa compitamente realizzarsi, al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.
Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione.

20 Aprile 2006

Il Collegio dei Revisori

Luca Mazzanti

Massimo Moscatelli

Leonello Venceslai

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA