

sono stati abbinati a conferenze sull'arte e la letteratura. E' proseguito inoltre il rapporto con la Cineteca di Bologna che ha permesso la proiezione dei film di Chaplin con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora sinfonica.

Nella programmazione della stagione operistica ampio spazio è stato dato ad artisti delle nuove generazioni, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, affiancati ad artisti di fama internazionale.

Un posto di particolare rilievo è ormai da tre anni riservato alla produzione operistica realizzata in collaborazione con le maggiori Istituzioni formative della città di Bologna (Università, Conservatorio, Accademia di Belle Arti). Questo progetto offre uno sbocco concreto ai talenti musicali, registici, scenografici, costumistici degli allievi delle istituzioni stesse, posti a diretto contatto con la complessa macchina produttiva dello spettacolo d'opera.

Nell'autunno 2006 è stata realizzata un'opera fuori del repertorio: *Paolo e Francesca* di Luigi Mancinelli.

Nella sempre più impellente e doverosa necessità di contenere i costi, per i nuovi allestimenti si è proseguito nella strada intrapresa negli anni passati di coprodurre nuovi spettacoli insieme a istituzioni internazionali e italiane. Il *Barbiere di Siviglia* è coprodotto con il Rossini Opera Festival, il dittico *Scene dalla vita di Mozart* e *Un segreto d'importanza* con il Teatro dell'Opera di Roma. Inoltre è stato ripreso lo storico allestimento di *Tosca* con la regia di Giancarlo Corbelli.

I nuovi allestimenti sono realizzati per intero presso i laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro Comunale.

Un'iniziativa tesa a colmare il divario tra il momento didattico e l'inserimento nel mondo del lavoro è quella di inserire allievi scenografi e allievi costumisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in *stage* che si svolgono in Teatro.

Per formare la futura generazione di tecnici di palcoscenico è stato organizzato – in collaborazione con Ater Formazione – un corso per macchinisti, e attrezzisti di palcoscenico.

Attività lirica

La stagione, inauguratasi nell'autunno 2005 con *La Traviata*, nel nuovo allestimento coprodotto con l'Opéra di Lille, e poi con il raro *Ascanio in Alba* di Mozart, è proseguita poi nel 2006 con otto altre produzioni.

Il grande repertorio italiano è stato presente con *Il Barbiere di Siviglia* e *Nabucco*, accanto ai quali sono stati proposti *Andrea Chénier* e *Tosca*.

Per celebrare i 250 anni dalla nascita di Mozart il Teatro ha realizzato l'inedito abbinamento di due lavori teatrali a lui ispirati il dittico composto da:

Scene dalla vita di Mozart, singspiel di Albert Lortzing, scritto nel 1833, mai rappresentato in Italia con un nuovo testo, i dialoghi parlati e la versione ritmica curata da Lorenzo Arruga e l'opera *Un segreto d'importanza* del musicista contemporaneo Sergio Rendine, anch'essa ispirata al Salisburghese.

Il cartellone è stato completato da due capolavori del Teatro musicale del '900, *West Side Story* di Bernstein, con le coreografie originali di Jerome Robbins, e *The Rake's Progress* di Stravinski su libretto di Auden. Sul podio Daniele Gatti. La produzione è nata in collaborazione con il Festival Mozart di La Coruna e ha visto il debutto italiano del regista Calixto Bieito.

Tutte italiane sono state le presenze direttoriali, eccezion fatta per Donald Chang che ha diretto *West Side Story*. Accanto a Daniele Gatti – direttore musicale – e Carlo Rizzi – principale direttore ospite – si sono alternati sul podio Paolo Arrivabeni, Pier Giorgio Morandi e Massimo Zanetti.

Di grande prestigio i registi, da Giancarlo Del Monaco per *Andrea Chénier* a Yoshi Oida per *Nabucco*, da Giancarlo Corbelli per l'ormai classico allestimento di *Tosca* al debutto italiano di Dan Jemmet nel dittico dedicato a Mozart e Calixto Bieito per il *Rake's Progress*.

Nelle compagnie di canto accanto agli interpreti più celebri – tra i quali Josè Cura, Maria Guleghina, Elisabeth Norberg Schultz, Carlo Guelfi, Ruggero Raimondi, Juan Diego Florez, Lucio Gallo, Bruno de Simone, Bruno Praticò, Susan Neves – sono stati affiancati alcuni artisti più giovani ma già affermati nel panorama internazionale – tra cui Tatiana Serjan, Joyce Di Donato, Marianna Pizzolato, Cinzia Forte, Desirée Rancatore, Dan Petean, Saimir Pirgu, Mark Rucker, Orlin Anastassov – ed alcune nuovissime leve selezionate attraverso i concorsi internazionali e le audizioni.

Attività concertistica

Anche nella stagione sinfonica 2005/ 2006 vi è stata una presenza costante di Daniele Gatti. Tra i direttori ospiti, sono stati invitati artisti di livello internazionale, in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici, un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: (Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, James Conlon, Shlomo Mintz, John Nelson, Elihu Inbal, Jonathan Webb, Manfred Honeck, Peter Schreier)

Tra i solisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni ricordiamo: Salvatore Accardo, Gianluca Cascioli, Aldo Ciccolini, Lang Lang, Fazil Say, Piotr Andreszewski, Enrico Dindo.

I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di autori contemporanei, o comunque di raro ascolto, sono stati incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico e sinfonico corale del diciannovesimo e ventesimo secolo. Daniele Gatti ha diretto un ciclo interamente dedicato alle composizioni sinfoniche di Cjaikovski articolato in quattro concerti

Attività di musica da camera

Gli Incontri dell'arte e della musica, curati da Eugenio Riccomini e realizzati in collaborazione con l'Università, sono rivolti ad un pubblico attento alle arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è stato eseguito da solisti dell'orchestra e del coro.

Pomeriggi Romantici è un ciclo di concerti che si sono svolti in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

La collaborazione con i Teatri della Regione e i Festival è rimasta elemento fondamentale della attività:

Modena, Teatro Comunale, 10 gennaio, *Ascanio in Alba* di W. A. Mozart direttore Ottavio Dantone, regia Michail Znaniecki

Orchestra, Coro e tecnici del Teatro Comunale.

La produzione di *West Side Story* dopo il debutto bolognese, ha effettuato una tournée regionale

Modena Teatro Storchi (4 recite) 9, 10 e 11 febbraio;

Reggio Emilia Teatro Valli (2 recite) 22 e 23 febbraio;

Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 25 e 26 febbraio.

Orchestra, e tecnici del Teatro Comunale.

Lugo di Romagna, Teatro Rossini, 30 marzo e 2 aprile, 2 recite di un dittico composto da *Arlecchino* di Ferruccio Busoni e *Pierrot Lunaire* di Arnold Schoenberg con la regia di Lucio Dalla. Orchestra, e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

E' continuata la collaborazione con il **Rossini Opera Festival** di Pesaro che ha visto, nell'ambito dell'accordo per il triennio 2006 – 2009, la ripresa nell'agosto 2006 del fortunatissimo *Viaggio a Reims* affidato ai giovani allievi dell'accademia rossiniana e la nuova produzione della *Italiana in Algeri* diretta da Donato Renzetti con la regia Dario Fo. La ripresa di questo spettacolo è programmata nella stagione 2006/07 del Comunale.

Il Teatro Comunale di Bologna dopo i successi riscossi negli ultimi due anni con la partecipazione ai prestigiosi Festival di Santander (2004) e d'Aix en Provence (2005), nel 2006 ha effettuato due grandi **tournée all'estero** impegnando in questo grande sforzo logistico e produttivo tutti i settori della Fondazione. Va sottolineata la presenza ormai costante del Comunale di Bologna in Giappone. Dal 1993 è la quarta volta che i complessi del Teatro si recano in Oriente. A Tokio e Otsu sono state presentate con enorme successo tre opere *Andrea Chénier*, *Il Trovatore*, *la Figlia del Reggimento* per un totale di 12 recite.

I cast artistici erano formati dalle "stelle" del panorama lirico internazionale: Maria Guleghina, Daniela Dessì, Stefania Bonfadelli, Roberto Alagna, José Cura, Juan Diego Florez, Carlo Guelfi e Alberto Gazale. Alla guida dei nostri complessi artistici il nostro direttore principale ospite Carlo Rizzi (*Chénier e Trovatore*) e Bruno Campanella (*Figlia del Reggimento*).

Più di 220 sono state le persone impegnate nella tournée della durata di 40 giorni. Il Teatro Comunale di Bologna è stato invitato a ritornare in Giappone per la quinta volta nel settembre 2011.

Nel mese di luglio - prima della ormai consueta trasferta a Pesaro al Rossini Opera Festival – isiamo volati in Finlandia al Festival di Savonlinna dove abbiamo rappresentato *Nabucco* e *Fille du Regiment* per un totale di 5 recite. Entrambi gli allestimenti di nostra produzione. Il Teatro Comunale di Bologna è il primo Teatro d'Opera italiano ad essere invitato in questo prestigioso Festival Internazionale. Vivissimo il successo.

L'orchestra diretta da Gatti ha inoltre partecipato con due concerti al Festival di Ravello.

L'attività sul fronte della musica contemporanea è proseguita, in un quadro di collaborazioni regionali: il Comunale si è fatto promotore, con il Festival Angelica ed i Teatri di Modena e Reggio Emilia, di un ciclo di concerti e incontri dedicati a Ornette Coleman.

E' stata potenziata la collaborazione con le Istituzioni culturali cittadine: l'Università degli Studi, il Conservatorio di Musica "G.B.Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS) – dal 2004 producono insieme ogni anno uno spettacolo come segmento terminale di un percorso formativo rivolto a giovani direttori d'orchestra, registi, scenografi, costumisti, cantanti, maestri sostituti. Nei due anni precedenti sono stati allestiti *Re Enzo* di Respighi e *Malombra* di Bossi. Nel 2006 è stato eseguito in forma scenica *Paolo e Francesca* di Luigi Mancinelli.

I laboratori di scenografia e di attrezzeria del Teatro Comunale hanno avuto in questi ultimi anni un gran rilancio grazie all'intensificarsi delle coproduzioni e delle richieste di allestimenti da parte dei Teatri Italiani e stranieri. I nuovi allestimenti – tutti realizzati nei laboratori del Teatro Comunale - per la stagione 2006 sono stati: *Scene dalla vita di Mozart*, *Un segreto d'importanza* e *Nabucco*, finalizzato anche per la rappresentazione sul palcoscenico del Castello di Olavinna in Finlandia, per il Festival di Savonlinna.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2006

- Concerto corale di primavera del 29 marzo 2006 dedicato a soci e sostenitori del Teatro;
- Riduzione da 9 a 7 concerti sinfonici della produzione autunnale;
- Concerto del 7 giugno 2006;
- Concerto 1 luglio 2006 "Il Cinema Ritrovato" in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Ciclo di concerti "Classico Sera 2006";
- Tournée a Ravello – concerti sinfonici 6 e 9 luglio 2006;
- Opera inaugurale della Stagione lirica 2006/07 *The Rake's progress* Novembre 2006;
- Ciclo Concerti TIM (23 novembre, 4 e 18 dicembre 2006, 22 gennaio, 21 marzo e 20 aprile 2007);
- Concerto sinfonico corale 16 dicembre 2006 in collaborazione con L'Istituto della voce.

Decreto legislativo 196/2003. Documento Programmatico sulla Sicurezza

Entro il mese di Marzo 2006 è stato predisposto il "Documento Programmatico per la Sicurezza" che raccoglie e fornisce le informazioni utili per l'identificazione delle misure di sicurezza, organizzative, fisiche e logiche, previste ed adottate per la tutela dei dati trattati, redatto ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma 1, lettera g), del D.Lgs. 196/2003 e del disciplinare tecnico (allegato B del D. Lgs. 196/2003).

Nel mese di Marzo 2007 sono state effettuate le previste verifiche in materia, che hanno portato alla conseguente redazione e sottoscrizione di un Documento di Aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le prospettive economiche per le future gestioni di breve periodo mantengono, allo stato, le caratteristiche che hanno portato negli anni più recenti ad un deficit strutturale annuo di circa 4 milioni di euro.

Per il 2007 le risultanze dovrebbero confermare i valori della previsione in quanto è già stato conseguito il provento straordinario di 1,6 milioni di euro che conterrà il disavanzo strutturale.

Il piano economico triennale 2007, 2008 e 2009, pur commisurando il contributo ordinario statale agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo previsti nel bilancio pluriennale dello Stato, stima una perdita per il 2008 di 4,5 milioni di euro e per il 2009 di 3,7 milioni.

Il contributo ordinario statale previsto per il 2008 ammonta a 15,787 milioni di euro a fronte di un costo per il personale di 18,345 milioni. Nel 2001 il contributo statale fu di 16,718 milioni, il costo per il personale di 15,125 milioni.

Le strategie e le progettualità del nostro teatro per l'immediato futuro, sono state concepite ed impostate per consentire un adeguato riconoscimento del ruolo, delle capacità e delle potenzialità in una logica di funzione e di sistema nell'auspicio, tra l'altro, di maggiori contribuzioni locali.

Nel quadro delle più ampie considerazioni delle problematiche che accomunano l'intero settore lirico sinfonico, resta tuttavia di fondamentale importanza l'individuazione in sede centrale di soluzioni che consentano di ridurre in modo sensibile l'incidenza dei costi fissi.

Sotto il profilo **patrimoniale** l'attuale stato di rilevante incapienza del *patrimonio disponibile* della Fondazione, come dettagliato in Nota Integrativa nel prospetto del Patrimonio netto (pagina 13), rende indispensabile ed urgente una azione di "ricapitalizzazione" che consenta altresì di fare fronte alle perdite previste. Il Comune di Bologna non ha tuttora provveduto all'apporto al patrimonio della Fondazione stabilito dal comma 3 dell'articolo 6 del decreto legislativo 367/96.

Quanto all'aspetto **finanziario** la gestione prevede nell'ultimo trimestre del 2007 l'esaurimento della linea di credito bancaria concessa e si prospetta l'obbligo di individuare nuove forme di finanziamento o di garanzia che consentano di adempiere agli impegni di cassa.

La prevista perdita per il 2007 acuirà la già difficile situazione finanziaria che potrà essere progressivamente recuperata solo con il rapido ritorno all'equilibrio economico.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96 per l'anno 2006.

A) **IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:**

- Sul un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2006, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro e tournée), le produzioni di opere di autori nazionali sono **10**.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) **IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:**

Attività destinata alla promozione del pubblico e alla formazione del pubblico giovanile.

- Le **prove generali** delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
- **Prezzi ridotti** per cittadini con età inferiore a 30 anni (carta verde 30) e superiore a 65 (carta oro 65) e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento* e per i concerti sinfonici.
- Biglietti **"Last Minute"** in vendita due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.
- Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet**.

Le attività del Teatro Comunale rivolte ai **Giovani** e alle **Scuole** sono state anche quest'anno organizzate in un vero "Percorso formativo" distribuito tra le varie fasce d'età, e hanno assunto una fisionomia organica che ha consentito agli studenti e ai giovani **dai 3 ai 30 anni** d'intraprendere cammini personalizzati e progressivi, dalla Scuola materna al Master di Formazione musicale. Alle Rappresentazioni d'Opera ed alle altre iniziative si sono aggiunte anche quest'anno attività specifiche rivolte agli studenti di ogni ordine e grado al fine di creare un sempre maggior coinvolgimento delle nuove generazioni nelle attività del Teatro,

per una più efficace comprensione del linguaggio musicale e delle convenzioni dello spettacolo d'Opera. Alla luce di queste considerazioni, anche quest'anno sono state abbondantemente superate le **20.000 presenze**. Novità e conferme: l'ingresso da quest'anno è gratuito anche per i professori, oltre che per i portatori di handicap e relativi accompagnatori; un biglietto per le manifestazioni di Formazione del Pubblico costa al massimo **2 euro** e sono numerose le manifestazioni del tutto gratuite.

Le attività sono così articolate:

- **La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna** guidata da Silvia Rossi ha proseguito per il nono anno consecutivo la propria attività didattica [ca. 2.100 presenze alle lezioni] che trova la sua forma d'espressione nei numerosi interventi del **Coro di Voci Bianche** alle manifestazioni del Teatro Comunale, tra le quali si sottolineano, oltre alle sette rappresentazioni dell'opera **Tosca** ed al **Concerto di San Silvestro: il Concerto di Pasqua, Cartoonia Melodies, Natale e dintorni** [ca. 2000 spettatori] e due rappresentazioni de **Il Racconto del Flauto magico** [1155 presenze].
- **Le Lezioni-concerto:** rivolte agli alunni delle scuole Materne, Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori, sono state organizzate in collaborazione con la **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. Nell'anno 2006 sono stati realizzati dieci titoli, per un totale di 32 rappresentazioni [114 classi – 2144 presenze].
- **Lezioni Sinfoniche** è un ciclo di appuntamenti dedicato agli studenti degli Istituti Superiori che ha consentito a circa 750 ragazzi di assistere ai 15 concerti in programma nella Stagione sinfonica del Teatro, dopo aver assistito alle relative lezioni introduttive tenute dai dottorati di ricerca in Musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna [ca. 750 presenze].
- **Prova d'orchestra:** quest'anno 5 prove generali della Stagione Sinfonica sono state aperte agli studenti delle scuole elementari, medie e superiori di Bologna e Provincia. [25 classi – 645 presenze].
- La collaborazione con **"As.Li.Co. Opera domani..."** di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **Cantiamo l'Opera:** un ambizioso e coinvolgente progetto che ha visto in questi anni l'attiva partecipazione di oltre 7.500 alunni delle scuole elementari e medie. Due rappresentazioni di **Don Giovanni** di Wolfgang Amadeus Mozart è l'opera proposta quest'anno, in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore salisburghese. [62 classi – 1365 presenze].
- **Racconti d'Opera:** sulla base dei consensi ottenuti nel corso della scorsa edizione, si è riproposta questa iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie che racconta alle scolaresche, come fossero fiabe, trame e temi delle opere, drammatizzandoli e inframmezzandone gli interventi recitati con quelli musicali. Gabriele Duma, autore della drammaturgia, regista e narratore, nei due spettacoli tenutisi al Teatro Comunale, ha introdotto i temi de **Il Flauto magico** di W. A. Mozart. [1155 presenze]
- Come ogni anno sono riservate alle Scuole alcune recite all'interno della programmazione lirica. Nel 2006 il Teatro Comunale ha proposto alle Scuole le **Opere: Tosca** di Giacomo Puccini, e **Nabucco** di Giuseppe Verdi. [63 classi – 1517 presenze].
- Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la F.N.A.S.D. (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza) - Federdanza/AGIS, Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto e Espressione Danza Bologna, che rinnovano l'appuntamento **Leggere per ballare...** con i giovani e la danza in occasione dei balletti **Amadè**, inserito nel Progetto Mozart 2006, e **Cenerentola**, in collaborazione con Disney Italia. In queste manifestazioni alcuni tra i più promettenti studenti delle Scuole di danza di Bologna hanno dato vita alle coreografie degli spettacoli, coordinati da Arturo Cannistrà. [51 classi – 1201 presenze].
- **Il Laboratorio dei Piccoli** ha proposto quest'anno un ciclo di nove incontri sul canto (sei dei quali nell'anno 2006) sui temi "Animali in musica", "Raccontiamo e cantiamo le filastrocche", "Sentimenti in musica" in collaborazione con la Fondazione Mariele Ventre [218 presenze], e nove sulla danza (sei dei quali nell'anno 2006) sotto la denominazione **Balla coi pupi** in collaborazione con l'Associazione Mousikè, dedicati ai bambini dai 3 ai 7 anni ed ai loro genitori [156 presenze]. Alle Scuole Materne è stato invece proposto lo spettacolo-laboratorio **I Mangiamusica**, originariamente previsto in sole tre repliche, alle quali è stato necessario aggiungerne ulteriori sei per accontentare, pur non esaurendole, le numerose richieste. [21 classi – 453 presenze].
- Con **L'Opera nel Teatrino** il Gruppo ocarinistico budriese e i Burattini di Riccardo hanno dato vita a 6 recite de **Il Barbiere di Siviglia** con il commento musicale dal vivo di sette ocarine e una fantasiosa

compagnia di burattini [30 classi – 685 presenze]. La collaborazione con CIDIM ha portato alla messa in scena dell'ultimo lavoro di Aldo Tarabella: **Opera Bestiale**, della quale sono state rappresentate 4 recite [20 classi – 441 presenze]. La compagnia di marionette Opera Vagante ha poi rappresentato **Il Flauto magico** di W.A. Mozart riprendendo la tradizione di Salisburgo in 8 rappresentazioni dedicate alle Scuole. [ca. 665 presenze]

- Grazie alle **Visite guidate al Teatro Comunale** sono stati illustrati a scolaresche e gruppi di studenti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Anche i **Percorsi di Una città in musica**, sono stati realizzati a cura del Laboratorio Musicale e in collaborazione con il Museo della Musica e il Settore Istruzione del Comune di Bologna. [127 classi e gruppi – 2814 presenze]
- E' Proseguita l'iniziativa **Dietrolequinte**: il percorso preparatorio alla visione dell'opera dedicato ai giovani dai 14 ai 30 anni. L'iniziativa è composta dall'appuntamento con *Leggiamo l'opera*, realizzato in collaborazione con il dottorato di ricerca in musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna; con *Storia e storie d'opera*, affidato a musicologi di chiara fama o con *Invito alla Visione dell'Opera – IVO*, coordinato, dal mese di novembre, da Giovanni Gavazzeni. Esaurita la parte teorica gli studenti hanno avuto accesso a una Prova d'Assieme dello spettacolo. [30 incontri – ca. 1200 presenze]
- **Media in Musica in Teatro** ha instaurato una nuova collaborazione, patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA), con le Scuole medie a indirizzo musicale di Bologna coinvolgendo circa trecento studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale che si sono alternati sul palcoscenico della Sala del Bibiena in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica. [ca. 800 presenze].

Per una maggior divulgazione delle informazioni sulle attività di Formazione del Pubblico è stata realizzata un'apposita sezione ad esse dedicata, all'interno del sito ufficiale del Teatro Comunale (www.comunalebologna.it).

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:

- **Incontri dell'arte e della musica** ciclo di conferenze di storia dell'arte e incontri musicali in otto appuntamenti a cura di Eugenio Riccomini. L'iniziativa che lo scorso anno ha riscosso un notevole successo si svolge al Teatro Comunale in sala grande e prevede 8 incontri su aspetti dell'arte con proiezioni su grande schermo delle opere illustrate e a seguire un concerto di musiche attinenti al periodo illustrato. Gli incontri sono ad ingresso libero.
- **Leggiamo l'opera** conferenze di illustrazione delle opere in cartellone tenute dai dottorandi in Musicologia dell'Università di Bologna, e **Storia e Storie d'opera**, incontri di approfondimento tenuti dai maggiori musicologi e critici musicali italiani. Entrambe le iniziative sono ad ingresso gratuito.
- **Invito alla Visione dell'Opera**, sette incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma al Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Unibocultura, Accademia di Belle Arti e Dams.
- **Compositori per il Cinema** La relazione tra musica e cinematografia è talmente stretta da essere divenuto uno dei gangli centrali della produzione musicale nel secolo scorso ed in questo. Una produzione che ha visto e vede impegnati ieri ed oggi alcuni tra i migliori compositori, anche tra quelli di formazione esclusivamente accademica. Su queste premesse il Teatro Comunale insieme al **Conservatorio G.B. Martini** di Bologna ha sviluppato un progetto che coinvolge in primo luogo la classe di musica d'uso ad indirizzo multimediale, e secondariamente quelle di composizione e di jazz, mirato all'approfondimento del linguaggio musicale per il cinema. Tale progetto coinvolge alcuni tra i più affermati compositori nel settore tra i quali: Luis Bacalov, Armado Trovajoli e Nicola Piovani. Ciascuno di loro sarà invitato a tenere una lezione in Conservatorio ed insieme a collaborare alla preparazione di un programma concertistico, realizzato dall'Orchestra del Teatro Comunale. Tale programma sarà focalizzato sulle loro colonne sonore, i cui temi saranno arrangiati ed orchestrati dagli allievi del Corso di Musica d'Uso, sotto la supervisione dei loro docenti.

Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato*.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Modena, Teatro Comunale, 10 gennaio, *Ascanio in Alba* di Wolfgang Amadeus Mozart direttore Ottavio Dantone, regia Michail Zhaniecki.

Orchestra, Coro e tecnici del Teatro Comunale.

Lugo di Romagna, Teatro Rossini, 30, marzo e 2 aprile, 2 recite di un dittico composto da *Alecchino* di Ferruccio Busoni e *Pierrot Lunaire* di Arnold Schoenberg con la Direttore David Agler, Regia di Lucio Dalla.

Orchestra, e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

La produzione di *West Side Story* dopo il debutto bolognese, effettuerà una tournée regionale toccando i seguenti teatri:

Direttore Donald Chan, Regia Jerome Robbins

Modena Teatro Storchi 4 recite nei giorni 9, 10 e 11 febbraio;

Reggio Emilia Teatro Valli 2 recite 22 e 23 febbraio;

Ferrara Teatro Comunale 2 recite 25 e 26 febbraio.

Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli Opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini", l'Accademia di Belle arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna (Teatro Comunale settembre 2006)

Altre collaborazioni

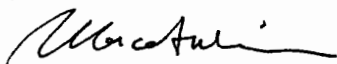
- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progetto "Cantiamo l'Opera: *Don Giovanni*."
- Collaborazione con **SIEM** di Bologna, per la realizzazione delle Lezioni Concerto e di "Cantiamo l'Opera."
- Collaborazione con **Fondazione Ventre** di Bologna, per la realizzazione del Laboratorio dei piccoli.
- Collaborazione con **FNASD**, per la realizzazione del balletto: *Amadè*
- Collaborazione con la **Facoltà di Economia** e il **Dipartimento di Discipline Storiche** dell'Università degli Studi di Bologna, per la realizzazione dell'iniziativa Cinque Passi al Comunale.
- Collaborazione con il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**. Ogni anno sono in programma diverse manifestazioni liriche e sinfoniche.
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche ispirate alle opere in cartellone; le dodici proiezioni avranno luogo tutte presso il Teatro Comunale (Sala Bibiena, ingresso gratuito.):

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

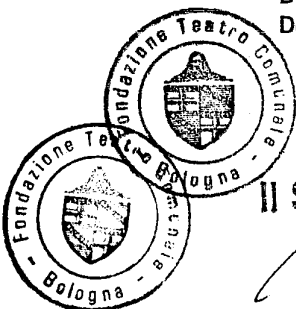
- La stagione sinfonica ha incluso musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi: A. Trovatioli Concerto per Violino, C.F. Semini Simboli.
- Parimenti nelle attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica, Un abbonamento con la musica) sono state eseguite musiche di autori italiani viventi: Pierpaolo Scattolin, Fabrizio Festa.
Le classi di composizione del Conservatorio Rossini di Bologna hanno partecipato ad alcuni concerti con composizioni e arrangiamenti originali.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

M.° Marco Tutino



RENDICONTO FINANZIARIO	2006	2005
A DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE	(2.437.661)	(934.233)
B FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(2.814.351)	(3.283.845)
Ammortamenti e svalutazioni	1.042.367	1.242.306
Variazione netta del Fondo TFR	62.635	235.169
Variazione netta fondi rischi e oneri	50.000	(82.514)
Altre svalutazioni		
(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(142)	(604)
Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	2.284	1.076
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante	(1.657.207)	(1.888.412)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(48.337)	195.907
(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	16.880	(7.605)
(Incremento) Decremento delle rimanenze	28.370	(39.458)
Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	(689.041)	1.422.305
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	224.087	22.103
TOTALE B	(2.125.248)	(295.160)
C FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimento in immobilizzazioni:		
immateriali	(5.255)	(67.209)
materiali	(644.369)	(1.100.205)
finanziarie	(36.930)	(42.335)
Valore di realizzo beni dismessi	171	1.481
TOTALE C	(686.383)	(1.208.268)
D FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO		
- Aumento capitale sociale		
F FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)	(2.811.631)	(1.503.428)
<u>DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)</u>	<u>(5.249.292)</u>	<u>(2.437.661)</u>
di cui:		
Disponibilità liquide	14.696	22.855
Debiti verso banche	(5.263.988)	(2.460.516)



Il Segretario

Il Presidente

Allegato N.76.... del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N. 11/07 del 20/4/2007

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006**

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa, vigilando sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.

I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge.

Esso é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96.

Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 2.814.351 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 3.283.845 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

<i>Attività</i>		<i>euro</i>	<i>51.960.122</i>
<i>Passività e fondi</i>	<i>euro</i>	<i>21.841.426</i>	
<i>Patrimonio netto</i>	<i>euro</i>	<i>32.933.045</i>	
<i>Altre riserve</i>	<i>euro</i>	<i>2</i>	
<i>Perdita d'esercizio</i>	<i>euro</i>	<i><u>- 2.814.351</u></i>	<i>euro</i> <i>51.960.122</i>

CONTO ECONOMICO

<i>Valore della produzione</i>	<i>euro</i>	<i>25.294.802</i>	
<i>Costi della produzione</i>	<i>euro</i>	<i>27.969.072</i>	
<i>Differenza tra valori e costi della produzione</i>	<i>euro</i>	<i>-2.674.270</i>	
<i>Proventi ed oneri finanziari</i>	<i>euro</i>	<i>-145.570</i>	
<i>Proventi ed oneri straordinari</i>	<i>euro</i>	<i>5.489</i>	
<i>Risultato prima delle imposte</i>	<i>euro</i>	<i>-2.814.351</i>	
<i>Imposte sul reddito d'esercizio</i>	<i>euro</i>	<i>--</i>	
<i>Perdita d'esercizio</i>		<i>euro</i>	<i>- 2.814.351</i>

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale ad esclusione delle imposte e tasse che sono iscritte in base al principio di cassa;
- b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
- c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- g) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili è stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.
- h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;
- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;



- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;

La relazione sull'attività artistica 2006 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste per gli esercizi precedenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio dei Revisori ha svolto le attività demandategli così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 30.118.696 in conseguenza delle perdite accumulate negli ultimi esercizi giunte ad intaccare anche il Diritto d'uso degli immobili contabilizzato nelle Attività per euro 38.601.331. Tale diritto d'uso, però, è bene ricordare, è inalienabile e indisponibile nei confronti dei terzi creditori.

Alla luce di tale situazione appare sempre più indispensabile, per garantire la continuità della vita aziendale, l'acquisizione di nuove risorse da parte dei soggetti fondatori al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.

La situazione patrimoniale, inoltre, ha influenzato e continua ad influenzare negativamente anche la gestione finanziaria per il ricorso oramai costante ad anticipazioni di cassa da istituti di credito.

A fronte della sopra citata grave situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed alle suesposte considerazioni, il Collegio ritiene doveroso evidenziare ancora al Consiglio di Amministrazione l'assoluta inderogabile necessità di una adeguata ricapitalizzazione della Fondazione auspicando che l'impegno assunto dal Presidente in tal senso nella riunione del Consiglio di Amministrazione del 7 marzo scorso possa tempestivamente realizzarsi.

Quanto alla forma della redazione del bilancio questo Collegio attesta che le singole voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione esprimendo il proprio assenso per all'approvazione del bilancio.

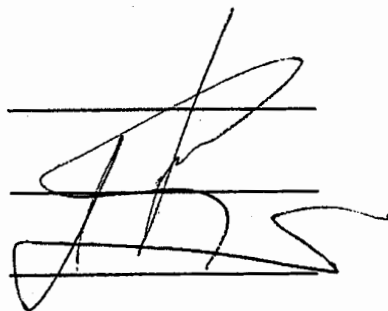
17 Aprile 2007

Il Collegio dei Revisori

Dott. Antonio Di Bartolomeo

Dott. Stefano Cominetti

Dott. Luca Mazzanti

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned over three horizontal lines.