



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

	31/12/2004	31/12/2005
<u>b) Oneri Sociali:</u>		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.016.689	2.959.902
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
<u>b) Totale Oneri sociali</u>	3.016.689	2.959.902
<u>c) Trattamento di fine rapporto:</u>		
Trattamento di fine rapporto	863.104	888.613
<u>c) Totale Trattamento fine rapporto</u>	863.104	888.613
<u>e) Altri costi:</u>		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	102.247	200.901
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	50.350	69.597
spese per accertamenti sanitari	18.897	5.405
<u>e) Totale altri costi</u>	171.493	275.903
<u>9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE</u>	15.512.592	15.967.251
<u>10) Ammortamenti e svalutazioni</u>		
<u>a) Immobilizzazioni immateriali:</u>		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	1.865	6.284
<u>a) Totale immobilizzazioni immateriali</u>	6.865	11.284
<u>b) Immobilizzazioni materiali:</u>		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	129.165	184.032
Allestimenti e costumi	934.262	1.000.673
Materiali e strumenti musicali	5.802	108
Automezzi	660	
Mobili,arredi e macchine ufficio	48.987	47.774
Materiale elettrico	88.114	37.004
Materiale bibliografico	744	910
Bozzetti e figurini	8.665	21.316
<u>b) Totale immobilizzazioni materiali</u>	1.240.370	1.315.788
<u>10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.</u>	1.247.235	1.327.072
<u>12) Accantonamento per rischi</u>	136.000	
<u>12) Totale accantonamento per rischi</u>	136.000	
<u>13) Altri accantonamenti</u>		
<u>13) Totale altri accantonamenti</u>		

	31/12/2004	31/12/2005
<u>14) Oneri Diversi di Gestione:</u>		
Imposta di registro e bollo		523
Tassa sulla proprietà (automezzi)		437
Tassa smaltimento rifiuti urbani		4.338
Altri diritti SIAE	631	15.763
Imposte e tasse diverse	5.406	538
Multe e sanzioni		10
Costo IVA su omaggi	12.181	10.219
Contributo ANFOLS	26.348	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	76.887	73.907
Rimborsi spettacoli convenzionati		23.726
Royalties		5.000
Sconti e abbuoni passivi		16
Arrotondamenti passivi	1	
Recuperi da autofatture		
<u>14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE</u>	121.454	160.825
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	26.619.939	26.369.378
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	1.109.476	681.160
<u>C) Proventi finanziari:</u>		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi, sconti abbuoni e arrotondamenti. Attivi differenze cambio attive		103
<u>17) Interessi ed altri oneri finanziari:</u>		
Interessi passivi	(574.709)	(348.078)
Interessi passivi diversi	(944)	(407)
Interessi passivi su rate mutuo	(238.714)	(222.107)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(814.367)	(570.488)
<u>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</u>		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2004	31/12/2005
<u>E) Proventi e Oneri straordinari</u>		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	85.747	23.453
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(368.249)	(124.660)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	(282.502)	(101.207)
Risultato prima delle imposte	12.605	9.464
<u>22) Imposte sul reddito d'esercizio</u>		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO	0	
Utile (perdita) dell'esercizio	12.605	9.464

D.Lgs. 29/06/96 n.367, art 17 “Conservazione dei diritti”

a) Opere di compositori nazionali	b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori	c) Attività con altri Enti operanti nel settore	d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
2005	2005	2005	2005
Teatro Comunale <i>Simon Boccanegra</i> di G. Verdi (8 recite)	<i>Oedipe</i> di G. Enescu (1 recita/anteprima) <i>Don Giovanni</i> di W.A. Mozart (2 recite/anteprima) <i>Simon Boccanegra</i> di G. Verdi (1 recita/anteprima) <i>Carmen</i> di G. Bizet (1 recita/anteprima) 100 Scuole: 44 concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede (Cagliari, Quartu Sant'Elena, Serdiana, Selargius, Elmas, Cuglieri, Ussana, Domusnovas), per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito. 12 rappresentazioni dell'opera <i>Il flauto magico</i> di W.A.Mozart nei teatri di Tempio Pausania, Nuoro e Carbonia Festival d'estate: 36 manifestazioni estive con varie formazioni, a pagamento, nelle seguenti località: Tempio Pausania, Bosa, Iglesias, Carbonia, Serdiana, Dolianova, San Gavino Monreale, Palau, Meana Sardo, Tortoli, Pula, Carloforte. I Suoni dell'Anima: 8 concerti del Coro del Teatro Lirico, a titolo gratuito, a Carbonia, Calangianus, Tempio Pausania, Cagliari, Pula, San Gavino Monreale, Dolianova e Serdiana Musica nel territorio: 32 concerti a titolo gratuito e a pagamento, in sede e fuori sede, dell'Orchestra, del Coro, formazioni da camera e recital. Concerto in onore dell'ex Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi il 5 agosto a La Maddalena. Riduzioni di biglietti e abbonamenti di platea, 1° e 2° loggia a favore di studenti e giovani sino al 29°anno di età (universitari), Promozione Territorio, portatori di handicap. Possibilità di versare un acconto per gli abbonamenti con saldo posticipato.	Finish National Ballett: allestimento del balletto <i>Cenerentola</i> di S. Prokofiev Balletto del Teatro Accademico dell'Opera di Novosibirsk. Allestimento del balletto <i>Giselle</i> di A. Adam Royal Opera House Covent Garden di Londra: allestimento dell'opera <i>Simon Boccanegra</i> di G. Verdi Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, per i concerti-saggio di fine anno scolastico dell'Orchestra, del Coro e relativi solisti Croce Rossa Italiana per il Gala di beneficenza <i>Roberto Bolle and Friends</i> Rotary Club di Cagliari per il Concerto del Centenario Soroptimist International per il concerto di beneficenza dell'Alessandro Diliberto trio A.N.C.I. per il recital di fine convegno del soprano Elisabetta Scano Fondazione Banco di Sardegna e Banco di Sardegna per il Concerto di Natale della <i>Italian Saxophone Orchestra</i> Regione Autonoma della Sardegna per il recital del soprano Elisabetta Scano	Rassegna 5 passi nel 900: commissioni del Teatro Lirico di nuove composizioni ad autori italiani contemporanei, in prima esecuzione assoluta. 1) Patrizio Marrone, <i>Sinfonia per archi</i>, diretta da Otello Visconti; 2) Ivan Fedele, <i>Concerto per violoncello e archi</i>, diretto da Vittorio Parisi; 3) Christian Cassinelli, <i>Concerto per violoncello e archi</i>, diretto da Francesco Maria Colombo. Inoltre, sono stati eseguiti i seguenti brani di compositori italiani: Ottorino Respighi, <i>Antiche danze e arie per liuto</i>, diretto da Otello Visconti; Luigi Dallapiccola, <i>Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su i Capricci di Paganini</i>, eseguita da Giulio Biddau; Carlo Galante, <i>Tre gradi dell'invocazione per violino e archi</i>, diretto da Rino Marrone.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Bertramionio)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA
ANNO 2005

PAGINA BIANCA

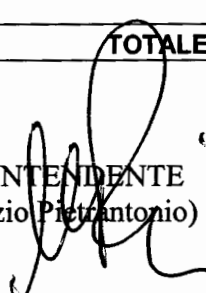
**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**
F O N D A Z I O N E**Attività 2005 suddivisa per tipologia e numero di spettacoli****2005**

	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica	40	33	73
Sinfonico corale	17	39	56
Camera	9	23	32
Lirica	33	12	45
Balletto	15	0	15
Altro	5	1	6
TOTALE	119	108	227

Spettacoli a pagamento con bordere intestato all'ente anno 2005

	LIRICA	2005
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	n. recite 45
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	-
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	15
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	56
h)	CONCERTI SINFONICI	73
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	32
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite
o)	VARI	n. recite 6
	TOTALE	227

IL SOVRINTENDENTE
(M^o Maurizio Pietrantonio)



Attività triennio 2003-2005 suddivise per tipologia e numero di spettacoli

	LIRICA	2003	2004	2005
		n. recite	n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	43	41	45
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	10	-	-
	BALLETTO			
		n. recite	n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6	8	15
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA			
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
	CONCERTI			
		n. recite	n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	40	38	56
h)	CONCERTI SINFONICI	129	76	73
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	10	14	32
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI			
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI			
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite	n. recite	n. recite
o)	VARI	n. recite	n. recite	n. recite
		12	5	6
	TOTALE	250	182	227

IL SOVRINTENDENTE
(M^o Maurizio Pirrantonio)

Relazione sulla Stagione lirica e di balletto 2005

Il Teatro Lirico di Cagliari dal 1998 si è caratterizzato per la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi. E' stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, *Alfonso ed Estrella* di Schubert nel 2004. Anche nel 2005 il Teatro Lirico di Cagliari ha aperto la Stagione Lirica e di Balletto con la proposta di un'opera di rara rappresentazione dalla sua composizione avvenuta nel 1936, *Oedipe* del compositore rumeno George Enescu. Quest'opera, mai rappresentata in Italia, raggiunge altissime vette sia nella drammaturgia che nella composizione musicale vera e propria di stampo post-wagneriano e brahmsiano.

Punto di forza di questa nuova produzione è stata la regia di Graham Vick, considerato uno dei massimi registi viventi e la direzione d'orchestra di Cristian Mandeal, leggendario direttore musicale della Filarmonica di Bucarest.

Dopo *Oedipe* di Enescu, è andato in scena uno dei più grandi capolavori del teatro lirico di tutti i tempi, e cioè l'opera *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, messa in scena a Cagliari nella storica produzione ideata da Giorgio Strehler con scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino ora di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari. Il *Don Giovanni* torna sulla scena cagliaritana dopo il grande successo ottenuto nella Stagione 1999-2000. A interpretare il ruolo di *Don Giovanni* è stato il celeberrimo Ruggero Raimondi, affiancato da un cast di grande rilievo in cui hanno spiccato la *Donna Anna* di Carmela Remigio, il *Leporello* di Erwin Schrott e la *Zerlina* di Elisabeth Norberg-Schulz.

Dal 12 al 19 marzo è andato in scena il balletto *Cenerentola* su musiche di Sergej Prokof'ev con la compagnia di danza del *Finnish National Ballett*. La *Cenerentola* ha ispirato un gran numero di coreografi, da Galeotti a Nijinski, da Tudor a Lifar e diversi compositori fra cui Johann Strauss. Tuttavia quello entrato maggiormente nel favore popolare rimane quello di Prokof'ev-Lavronskij, autentico capolavoro musicale-coreografico divenuto celebre anche grazie a tre storiche versioni: la prima di Ashton del 1955, la seconda di Cranko del 1962 e la terza, che sarà rappresentata a Cagliari, eseguita per la prima volta a Londra dal Royal Ballet nel 1965 da Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev con coreografia di Kiren MacMillan. La nuova coreografia rappresentata a Cagliari è stata creata da Ben Stevenson.

Da diversi anni il *Festival di S.Efisio* è stato caratterizzato con la presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale, -nel 2001 fu l'opera *Goyescas* di Granados, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, *Hans Heiling* di Marschner nel 2004. Quest'anno, per la prima volta, sarà un balletto a inaugurare il *Festival di S.Efisio* e precisamente *Giselle* che vedrà dal 20 al 28 aprile la partecipazione di due grandi étoiles della danza, Darcey Bussell e Roberto Bolle che danzeranno la coreografia di Jean Coralli, Jules Pierrot e Marius Petipa.

La quarta opera in cartellone è *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Viene così rispettata la consuetudine di presentare nella Stagione, insieme a un titolo di raro ascolto o del '900, ad uno dell'epoca del belcanto o mozartiano e a un titolo dell'epoca verista, un'opera di Giuseppe Verdi.

Simon Boccanegra, una delle composizioni più intime e mature del genio di Busseto, ritorna sul palcoscenico cagliaritano dopo venticinque anni di assenza. Interpreti dell'opera sono stati il grande baritono Carlo Guelfi, il soprano Analisa Raspagliesi, il tenore Fabio Sartori, il basso Orlin Anastassov. L'orchestra è stata diretta dal maestro Paolo Arrivabeni, con la regia di Elijah Moshinsky e l'allestimento scenico della *Royal Opera House Covent Garden* di Londra.

La *Carmen* di Georges Bizet ha concluso la Stagione 2005.

Questa edizione dell'opera è stata particolarmente apprezzata dal pubblico e dalla critica internazionale per la nuova concezione registica di Stephen Medcalf, al quale nel 2006 è stato conferito il premio Abbiati della critica italiana. Il regista Stephen Medcalf si era fatto conoscere in Italia grazie alla sua direzione della nuova produzione dell'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, prodotta a Cagliari nel 2001. La *Carmen* del Teatro Lirico di Cagliari è stata diretta dal giovane maestro Yves Abel.

Relazione sulla Attività concertistica 2005

La Stagione concertistica 2004-5 del Teatro Lirico di Cagliari si è sviluppata, così come tradizionalmente avviene da più di trent'anni, attraverso esecuzioni di musica sinfonica e attraverso esecuzioni di musica da camera e da concerto.

La gran parte della produzione è stata affidata agli organici orchestrale e corale stabili del Teatro e, per la prima volta, il Coro di voci bianche che, dopo il successo riportato nell'opera Hans Heiling di Marschner nell'aprile del 2003, si è inteso coltivare ulteriormente.

In questa Stagione sono stati presentati alla guida dell'orchestra stabile diversi nuovi direttori per arricchire il bagaglio culturale dell'orchestra e quello conoscitivo e interpretativo del pubblico. Fra essi citiamo il maestro Gunther Neuhold, fra i massimi esponenti dell'interpretazione classica tedesca, il maestro Roberto Abbado, dalla stupefacente carriera internazionale, e il maestro Walter Weller, riconosciuto come grande interprete di musica slava. Assieme ad essi alcuni giovani direttori che per la linea ascendente della loro carriera interpretativa, sono stati per la prima volta presentati al pubblico cagliaritano. Si parla di Tomas Netopil, vincitore dell'ultima edizione del premio internazionale per direttori d'orchestra Herbert von Karajan, di Hannu Koivula, continuatore della tradizione scandinava e pupillo del maestro Esa Pekka Salonen, del giovane direttore d'orchestra italiano Daniele Agiman.

Insieme al maestro Gérard Korsten, artefice del miglioramento tecnico e artistico dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, si sono avvicendati sul podio direttori di chiara fama come Christopher Hoogwood, esponente sommo della scuola interpretativa filologica barocca, e interpreti come il pianista András Schiff, ritenuto uno dei più grandi esecutori beethoveniani, il violinista Vadim Repin, il violoncellista Mario Brunello, l'Amsterdam Baroch Orchestra & Choir diretti da Ton Koopman.

La Stagione 2004-5 ha prestato un'attenzione tutta speciale verso i giovani interpreti e, tra essi, quelli sardi fra cui la violinista Anna Tifu e il pianista Giulio Biddau.

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2005 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata per lo più alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri e dei più nuovi autori italiani viventi, Francesco Antonioni, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Ivan Fedele, insieme ad alcune delle più belle pagine della letteratura musicale di tutti i tempi.

Anche in questa Stagione, sono state dedicate due serate alla musica jazz nelle sue più alte espressioni, con il complesso del pianista Uri Caine e con il Settetto di Richard Galliano.

Attività nella Regione Sardegna 2005

Il progetto “*Un’Isola di Musica*” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività nella Sardegna del Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono, sezioni intitolate il *Festival d’Estate*, l’organizzazione in forma di festival dell’attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città Tempio Pausania, Carbonia, San Gavino Monreale, Serdiana *I Grandi Concerti della Sardegna*, l’organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell’Anima*, l’esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; “*Musica e Territorio*”, la diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L’attività nel territorio dell’anno 2005 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l’*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta*, il complesso costituito da professori dell’orchestra del Teatro Lirico, è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate “spalle” nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che verrà interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal ‘700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Importante, nel 2005 è stata la presenza nell’attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.

Insieme al *Coro*, compare l’*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Nel 2005, per la prima volta da molti anni, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato una sua nuova produzione indirizzata al decentramento in Sardegna all’opera del ‘700, con *Il Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, in una nuova produzione interpretata da giovani cantanti sardi, con la regia di Giancarlo Biffi e la direzione d’orchestra di Sandro Sanna. Si è inteso creare un nuovo allestimento proprio per i palcoscenici dei piccoli teatri della Sardegna, proseguendo così in un’operazione volta a rappresentare opere e produzioni artistiche interamente realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico di Cagliari e ideate per gli spazi teatrali della Sardegna.

Elenco manifestazioni anno 2005**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2005
TEATRO COMUNALE**

- 1 - Mercoledì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
- 2 - Venerdì 7 gennaio, ore 20.30 - turno A
- 3 - Domenica 9 gennaio, ore 17 - turno D
- 4 - Martedì 11 gennaio, ore 20.30 - turno F
- 5 - Mercoledì 12 gennaio, ore 20.30 - turno B
- 6 - Venerdì 14 gennaio, ore 20.30 - turno C
- 7 - Sabato 15 gennaio, ore 19 - Turno G
- 8 - Domenica 16 gennaio, ore 17 - Turno E

OEDIPE

Tragedia lirica in quattro atti e sei quadri

libretto di Edmond Fleg da Edipo Re e da Edipo a Colono di Sofocle

musica di George Enescu

versione originale in francese con sopratitoli in italiano

interpreti principali Stefan Ignat, Georg-Emil Crasnaru, Ildiko Komlosi, Garry Magee

maestro concertatore e direttore Christian Mandeal

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

regia Graham Vick

scene e costumi Tim Northam

luci Peter Kaczarowski

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- 9 - Martedì 22 febbraio, ore 19 - Anteprima I
10 - Mercoledì 23 febbraio, ore 19 - Anteprima II
11 - Venerdì 25 febbraio, ore 20.30 - Turno A
12 - Domenica 27 febbraio, ore 17 - turno G
13 - Lunedì 28 marzo, ore 20.30 - turno E
14 - Giovedì 3 marzo, ore 20.30 - turno C
15 - Venerdì 4 marzo, ore 20.30 - turno F
16 - Domenica 6 marzo, ore 17 - turno D
17 - Mercoledì 9 marzo, ore 20.30 - turno B

DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti e Kv 527

libretto di Lorenzo Da Ponte

musica di Wolfgang Amadeus Mozart

in lingua originale con sopratitoli

interpreti principali Ruggero Raimondi, Giuseppe Filianoti, Carmela Remigio, Erwin Schrott

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Enrico Di Maira

regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi

scene Ezio Frigerio

costumi Franca Squarciapino

luci Gianni Mantovanini

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- 18 - Sabato 19 marzo, ore 19 - Turno E
19 - Lunedì 21 marzo, ore 20.30 - Turno D
20 - Martedì 22 marzo, ore 16 - turno G
21 - Martedì 22 marzo, ore 21 - turno B
22 - Mercoledì 23 marzo, ore 20.30 - turno C
23 - Giovedì 24 marzo, ore 20.30 - turno F

CENERENTOLA

balletto in tre atti op. 87

libretto di Nikolai Volkov

musica di Sergej Prokofiev

Finnish National Ballett

coreografia di Ben Stevenson

scene e costumi David Walker

luci John B. Read

interpreti principali Salla Suominen, Anu Viheriäranta, Jaakko Eerola, Stanislav Beljajevski

direttore Kari Kropsu

Orchestra del Teatro Lirico

24 - Mercoledì 20 aprile, ore 20.30 - Turno A

25 - Giovedì 21 aprile, ore 20.30 - Turno B

26 - Venerdì 22 aprile, ore 20.30 - turno C

27 - Sabato 23 aprile, ore 19 - turno D

28 - Domenica 24 aprile, ore 17 - turno E

29 - Martedì 26 aprile, ore 20.30 - turno F

30 - Giovedì 28 aprile, ore 20.30 - turno G

GISELLE

balletto fantastico in due atti

libretto di Jules Henri-Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier, Jean Coralli

musica di Adolphe Adam

Balletto del Teatro Accademico Statale dell'Opera di Novosibirsk

coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa messa in scena da Sergei Vikharev

scene e costumi David Walker

luci John B. Read

interpreti principali Darcey Bussell, Roberto Bolle, Alicia Amatriain, Vladimir Grigorev

direttore Evgeny Volynskiy

Orchestra del Teatro Lirico

31 - Mercoledì 1 giugno, ore 19 - Anteprima

32 - Venerdì 3 giugno, ore 20.30 - turno A

33 - Domenica 5 giugno, ore 17 - turno D

34 - Martedì 7 giugno, ore 20.30 - turno F

35 - Mercoledì 8 giugno, ore 20.30 - turno B

36 - Venerdì 10 giugno, ore 20.30 - turno C

37 - Sabato 11 giugno, ore 19 - turno G

38 - Domenica 12 giugno, ore 17 - turno E

SIMON BOCCANEGRA

melodramma in un prologo e tre atti

libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *Simòn Bocanegra* di Antonio Garcia-Gutiérrez

musica di Giuseppe Verdi

in lingua originale con sopratitoli in italiano

interpreti principali Carlo Guelfi, Annalisa Raspagliosi, Fabio Sartori, Orlin Anastassov

maestro concertatore e direttore Paolo Arrivabeni

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro William Spaulding

regia Elijah Moshinsky, ripresa da John Fulljames e Ugo Tessitore

scene Michael Yeargan

costumi Peter Hall

luci Leslie Bone

allestimento della Royal Opera House Covent Garden di Londra