

	31/12/2006	31/12/2005
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	85.178	81.856
Spese alberghi attività decentrata	43.459	45.456
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	20.205	12.195
Manutenzion fabbricati e impianti ordinarie	93.949	69.734
Mantenzione macchine ufficio	4.206	6.131
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		13.962
Lavori per officina Teatro		161.651
Spese per servizi bancari	7.451	12.107
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Festival l'Anfiteatro di Cagliari		
Aggiornamento e formazione al personale	3.596	2.157
Servizi grafici	0	11.000
Servizi fotografici e riprese video per archivio	9.550	34.360
servizi interpretariato	3.436	7.000
servizio elaborazione dati	58.667	29.551
servizi botteghino	219.701	218.558
servizi lavanderia	717	4.250
servizi disinfestazione	2.102	1.290
canoni di dominio internet		66
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	31.678	47.617
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	14.926	13.712
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	1.729	
viaggi e soggiorno a consulenti		
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.	546	7.640
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali	275	80.970
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	56.045	43.970
Totale altri costi per servizio	2.166.919	2.542.485
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	7.090.158	7.932.266

	31/12/2006	31/12/2005
<u>8) Costo per godimento beni di terzi:</u>		
Canoni POS	428	308
Canoni fotocopiatrici	0	
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	39.139	42.632
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	97	
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	148.437	113.348
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	1.300	69.076
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli	163.280	87.676
nolo costumi		
Nolo materiali elettrico	8.767	
Nolo calzature		
Nolo parrucche		
Nolo attrezzi		33.442
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	43.382	44.382
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	3.253	29.373
Altri canoni		
<u>8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI</u>	408.083	420.237
 <u>9) Costi per il personale</u>		
<u>a) Salari e stipendi:</u>		
<u>Personale Amministrativo:</u>		
a tempo indeterminato	1.228.359	1.237.814
a tempo determinato	135.246	119.779
<u>Personale Artistico:</u>		
a tempo indeterminato	5.281.418	5.353.956
a tempo determinato	696.299	777.960
<u>Personale Tecnico:</u>		
a tempo indeterminato	1.946.014	1.931.287
a tempo determinato	826.124	821.538
Prestazioni straordinarie, accessorie, premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	890.181	1.600.499
<u>a) Totale stipendi e salari</u>	11.003.641	11.842.833

	31/12/2006	31/12/2005
<u>b) Oneri Sociali:</u>		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	2.866.395	2.959.902
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
<u>b) Totale Oneri sociali</u>	2.866.395	2.959.902
<u>c) Trattamento di fine rapporto:</u>		
Trattamento di fine rapporto	911.214	888.613
<u>c) Totale Trattamento fine rapporto</u>	911.214	888.613
<u>e) Altri costi:</u>		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	238.767	200.901
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	78.715	69.597
spese per accertamenti sanitari	482	5.405
<u>e) Totale altri costi</u>	317.964	275.903
<u>9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE</u>	15.099.214	15.967.251
<u>10) Ammortamenti e svalutazioni</u>		
<u>a) Immobilizzazioni immateriali:</u>		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	10.653	6.284
<u>a) Totale immobilizzazioni immateriali</u>	15.653	11.284
<u>b) Immobilizzazioni materiali:</u>		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezza.tecniche e macchin.	66.816	184.032
Allestimenti e costumi	975.673	1.000.673
Materiali e strumenti musicali	40	108
Automezzi		
Mobili,arredi e macchine ufficio	48.975	47.774
Materiale elettrico	38.762	37.004
Materiale bibliografico	328	910
Bozzetti e figurini	1.032	21.316
<u>b) Totale immobilizzazioni materiali</u>	1.155.597	1.315.788
<u>10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.</u>	1.171.250	1.327.072
<u>12) Accantonamento per rischi</u>		0
<u>12) Totale accantonamento per rischi</u>		0
<u>13) Altri accantonamenti</u>		
Fondo spese future	210.000	
<u>13) Totale altri accantonamenti</u>	210.000	

	31/12/2006	31/12/2005
<u>14) Oneri Diversi di Gestione:</u>		
Imposta di registro e bollo	934	523
Tassa sulla proprietà (automezzi)	415	437
Tassa smaltimento rifiuti urbani	1.240	4.338
Altri diritti SIAE	162	15.763
Imposte e tasse diverse	470	538
Multe e sanzioni	204	10
Costo IVA su omaggi	8.402	10.219
Contributo ANFOLS	26.348	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	80.796	73.907
Rimborsi spettacoli convenzionati	8.925	23.726
Royalties		5.000
Sconti e abbuoni passivi	371	16
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
<u>14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE</u>	128.267	160.825
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	24.599.548	26.369.378
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	518.837	681.160
<u>C) Proventi finanziari:</u>		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi, sconti abbuoni e arrotondamenti. Attivi differenze cambio attive	49	103
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(467.637)	(348.078)
Interessi passivi diversi	(19.256)	(407)
Interessi passivi su rate mutuo	(256.684)	(222.107)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(743.528)	(570.488)
<u>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</u>		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2006	31/12/2005
<u>E) Proventi e Oneri straordinari</u>		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	265.316	23.453
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(33.877)	(124.660)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	231.439	(101.207)
Risultato prima delle imposte	6.748	9.464
	0	
<u>22) Imposte sul reddito d'esercizio</u>		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		0
Utile (perdita) dell'esercizio	6.748	9.464

Art.17 - Anno 2006**a) Opere di compositori nazionali**

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
(9 recite)

Nabucco di G. Verdi
(8 recite)

2006

b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

vedi ufficio Biglietteria e Territorio

2006

c) Attività con altri Enti operanti nel settore

Teatro La Maestranza di Siviglia per nolo allestimento opera *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini

Baadische Staatstheater di Karlsruhe per co-produzione opera *Die Walküre* di R. Wagner

2006

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Rassegna *5 passi nel 900*: commissioni del Teatro Lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori italiani contemporanei, in prima esecuzione assoluta:

- 1) Michele Dall'Ongaro, *Concerto per Pianoforte e Archi* diretto da Rino Marrone.

Altre composizioni di autori italiani contemporanei e del '900:

- 1) Marco Tutino, *Le bel indifférent*, monologo lirico per soprano e orchestra, diretto da Guillaume Tourniaire.
- 2) Aldo Clementi, *Concerto per violino e orchestra*, diretto da Gabriele Ferro.

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2006

Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente triennio 2004-2005-2006

	LIRICA	2004	2005	2006
		n. recite	n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41	45	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-
	BALLETTTO			
		n. recite	n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	8	15	14
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	-	-	24
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
	CONCERTI			
		n. recite	n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	38	56	72
h)	CONCERTI SINFONICI	76	73	33
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	14	32	25
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-	-	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite	n. recite	n. recite
		-	-	-
o)	VARI	n. recite	n. recite	n. recite
		5	6	9
	TOTALE	182	227	218

IL SOVRINTENDENTE
(M^o Maurizio Pietrantonio)

Stagione lirica e di balletto 2006

L'occasione dalla quale derivò la scelta del titolo inaugurale della Stagione Lirica del 2006 fu l'anniversario dei 250 anni dalla nascita di Wolfgang Amadeus Mozart. Poiché il Teatro Lirico di Cagliari dal 1998 si è caratterizzato per la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi - è stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2002), *Opričnik* di Petr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* di Schubert (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005) - , nel 2006 il Teatro Lirico di Cagliari ha riunito nel titolo inaugurale sia l'omaggio al grande Mozart che la proposta di un'opera di rara rappresentazione: *Chérubin* di Jules Massenet. Quest'opera, mai rappresentata in Italia, è un autentico capolavoro del Novecento e mette in evidenza tutto l'eclettismo e il contrappuntismo denso e vigoroso di Massenet.

Dal 25 gennaio al 1° febbraio è andato in scena il balletto *Romeo e Giulietta*, balletto di John Neumeier da William Shakespeare, su musica di Sergej Prokof'ev. Ad impreziosire la romantica storia d'amore, rappresentata l'ultima volta al Teatro Lirico di Cagliari nell'aprile 1999, è stato nel ruolo di Romeo, Massimo Murru, étoile internazionale della danza, e l'Hamburg Ballett. L'Orchestra del Teatro Lirico venne diretta da Michael Schmidtsdorff.

Terzo titolo in cartellone è stato *Il Barbiere di Siviglia*, melodramma buffo su libretto di Cesare Sterbini e musica di Rossini, in scena a Cagliari dopo cinque anni. L'allestimento del Teatro La Maestranza di Siviglia dell'aprile 1997, era firmato da Josè Luis Castro e da Carmen Laffon per le scene e i costumi. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono stati diretti da Riccardo Frizza mentre l'ottimo cast vocale vedeva Gregory Kunde nel ruolo del Conte di Almaviva, Carmen Oprisanu in quello di Rosina e Markus Werba, in quello di Figaro.

Il Béjart Ballet Lausanne, insieme al suo storico direttore e fondatore, il grande coreografo Maurice Béjart, è ritornato a Cagliari, dopo tredici anni di assenza, con due celebri coreografie: il celeberrimo *Boléro* di Maurice Ravel e *L'uccello di fuoco* di Igor Stravinskij. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Nicholas Brochot.

Da diversi anni il *Festival di Sant'Efisio* è stato caratterizzato dalla presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale - nel 2001 furono le opere *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, nel 2003 l'opera *Capriccio* di Richard Strauss e nel 2004 l'opera *Hans Heiling* di Heinrich Marschner -. Nel 2006 il Teatro Lirico di Cagliari, per la sesta edizione del Festival, ha messo in scena *La Valchiria* di Richard Wagner. L'opera è andata in scena in un allestimento realizzato in coproduzione dal Teatro Lirico di Cagliari e dal Badisches Staatstheater di Karlsruhe. Il progetto di regia, scene, costumi e luci è stato affidato a Denis Krief, già premiato con un *Premio Abbiati* della Critica Musicale Italiana per la produzione dell'opera *Lucia di Lammermoor* realizzata proprio nel 2000 dal Teatro Lirico di Cagliari. A dirigere l'Orchestra del Teatro Lirico il maestro Anthony Bramall. Un'occasione speciale per ascoltare Richard Wagner, indiscusso e ineguagliato genio che, con la sua grandezza e le sue intuizioni, ha segnato la storia del teatro musicale.

Il mese di giugno ha visto il ritorno del verdiano *Nabucco*, assente dalle scene cagliaritane dal 2001. Nel ruolo principale ha cantato Lado Ataneli, autorevole baritono georgiano con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano. Susan Neves interpretò, come già nella passata edizione, Abigaille. La regia è stata creata da Daniele Abbado, l'Orchestra e il Coro del Teatro hanno avuto la direzione di Antonello Allemandi.

La stagione del 2006 avrebbe dovuto chiudersi a luglio con *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini assente da più di vent'anni dalle scene del Lirico di Cagliari, in un allestimento coprodotto dalla Deutsche Oper di Berlino e dalla Finnish National Opera di Helsinki, con la regia di Gilbert Deflo, le scene e i costumi di William Orlandi. L'opera, a causa dei tagli finanziari allo spettacolo, è stata rinviata alla stagione successiva ed è in preparazione nel giugno 2007 con il medesimo cast vocale formato da, per i ruoli principali, Adina Nitescu (*Manon Lescaut*), Walter Fraccaro (*Renato Des Grieux*) e Luca Salsi (*Lescaut*).

Le conferenze di presentazione delle opere sono state tenute da autorevoli musicologi quali Marco Beghelli (*Chérubin*), Lorenzo Bianconi (*Il Barbiere di Siviglia*), Quirino Principe (*La Valchiria*), Pierluigi Petrobelli (*Nabucco*).

Attività concertistica 2006

Anche nel 2006 la Stagione Concertistica ha presentato alcuni motivi di approfondimento della composizione di autori meno conosciuti e di composizioni di rara esecuzione che meritano di essere conosciute.

Il 2006 si è aperto, il 17 gennaio, con l'itinerario che Francois-Joel Thioller riserva alla grandezza del valzer viennese e di seguito; il 25 il violinista Sergej Krylov, accompagnato al pianoforte da Adrienne Krausz, ha affrontato un programma dedicato a Prokof'ev e Ravel. Il 30 gennaio la poesia di *Winterreise* di Schubert nell'interpretazione del baritono Jan-Hendrik Rootering. Musica spigolosa e dalle sfaccettature contemporanee il 4 febbraio, con la prova intrigante del Quartetto Arditti, mentre il 9 e 10 ha visto l'esibizione del Coro del Teatro Lirico guidato dal direttore stabile Andrea Faidutti. E' piaciuta davvero a tutti la grazia rifinita di Ton Koopman, che il 16 e il 17 marzo è tornato a dirigere l'Orchestra con il suo gusto di puro filologo. Il Quartetto Prazak è arrivata l'undici aprile, e il 29 - per la sesta edizione del Festival di Sant'Eufisio - il canto di Jennifer Larmore e Bruce Ford accompagnerà il pubblico nei salotti dell'Ottocento italiano. Gli appuntamenti con "l'altra musica" sono stati per il 3 maggio con il Quintetto di Stefano Bollani e il 5 maggio con il Quintetto di Enrico Rava. Conclusione il 19 e 20 maggio, con Roberto Abbado che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico.

La parte di Stagione afferente agli anni 2006-7, ha visto il ritorno dl grande direttore Frans Brüggen nell'esecuzione della "Creazione" di Haydn, la grande violista Kim Kashlashian in un recital di musica romantica, il direttore Guillaume Tourniaire che ha diretto "Le bel indifférent" di Marco Tutino e musiche di Francio Poulenc.

Una prima esecuzione assoluta è stata quella del "Concerto per violino" di Aldo Clementi, eseguito il 1 e 2 dicembre sotto la guida di Gabriele Ferro, mentre la lunga Stagione concertistica 2006 si è conclusa con un concerto della "Cappella della pietà dei Turchini" diretta da Antonio Florio e con una direzione di orchestra e coro del Teatro del grande maestro Christopher Hogwood con il clarinettista Alesando Carbonare.

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari riserverà anche nel 2006 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi. In questa Stagione va menzionata la prima esecuzione assoluta di un concerto per pianoforte commissionato dal Teatro Lirico di Cagliari a Michele Dall'Ongaro, con la direzione di Rino Marrone e, come solista, Emanuele Arciuli.

Attività nella Regione Sardegna 2006

Il progetto “*Un’Isola di Musica*” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività nella Sardegna del Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono, sezioni intitolate il *Festival d’Estate*, l’organizzazione in forma di festival dell’attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l’organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; *100 Scuole*, un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell’Anima*, l’esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle più belle chiese della Sardegna; *Musica e Territorio*, la diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L’attività nel territorio svolta nell’anno 2006 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari: l’Orchestra del Teatro Lirico, che nel corso della sua attività è stata diretta da artisti di fama mondiale, raggiungendo un elevato livello artistico; il Coro del Teatro Lirico, diretto dal maestro Andrea Faidutti, coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti; la Sinfonietta del Teatro Lirico, orchestra da camera costituita da professori dell’Orchestra del Teatro Lirico, alla quale è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri.

Dopo l’esperienza del 2005 che ha visto la messa in scena del *Flauto magico* di Mozart, in una nuova produzione pensata e prodotta *ad hoc* per i piccoli teatri della Regione, nel 2006 è stata, con lo stesso criterio, prodotta l’opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi e altri due programmi teatrali, dedicati alla danza. Con la nuova rappresentazione di queste produzioni, si prosegue in un’operazione volta a rappresentare spettacoli e opere prodotte da questo Teatro e interamente realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico di Cagliari e ideate per gli spazi teatrali della Sardegna.

Elenco manifestazioni anno 2006**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2006
TEATRO COMUNALE**

- 1 - Giovedì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
- 2 - Sabato 7 gennaio, ore 20.30 - turno A
- 3 - Lunedì 9 gennaio, ore 20.30 - turno B
- 4 - Martedì 10 gennaio, ore 20.30 - turno F
- 5 - Mercoledì 11 gennaio, ore 20.30 - turno C
- 6 - Venerdì 13 gennaio, ore 20.30 - turno E
- 7 - Sabato 14 gennaio, ore 19 - Turno G
- 8 - Domenica 15 gennaio, ore 17 - Turno D

CHÉRUBIN

Comédie chantée in tre atti

libretto di Francis de Croisset e Henri Cain

musica di Jules Massenet

versione originale in francese con sopratitoli in italiano

interpreti principali Michelle Breedt, Patrizia Ciofi, Carmela Remigio, Giorgio Surjan, Nicola Ebau

maestro concertatore e direttore Emmanuel Villaume

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Andrea Faidutti

regia Paul Curran

scene e costumi Paul Edwards

luci David Jacques

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari – prima rappresentazione in Italia

- 9 - Mercoledì 25 gennaio, ore 20.30 – turno A
- 10 - Giovedì 26 gennaio, ore 20.30 – turno F
- 11 - Venerdì 27 gennaio, ore 20.30 - Turno C
- 12 - Sabato 28 gennaio, ore 19 - turno E
- 13 - Domenica 29 gennaio, ore 17 - turno D
- 14 - Martedì 31 gennaio, ore 20.30 - turno B
- 15 - Mercoledì 1 febbraio, ore 20.30 - turno G

ROMEO E GIULIETTA

Balletto di John Neumeier da William Shakespeare

musica di Sergej Prokof'ev

HAMBURG BALLET

Étoile ospite Massimo Murru

interpreti principali Silvia Azzoni, Anna Polikarpova, Carsten Jung, Alexandre Riabko

maestro concertatore e direttore Michael Schmidtsdorff

Orchestra del Teatro Lirico

scene e costumi Jürgen Rose

- 16 – Martedì 21 febbraio, ore 19 - Antegenerale
17 - Mercoledì 22 febbraio, ore 19 - Anteprema
18 - Venerdì 24 febbraio, ore 20.30 - turno A
19 - Domenica 26 febbraio, ore 20.30 - turno D
20 - Lunedì 27 febbraio, ore 20.30 - turno F
21 - Mercoledì 1 marzo, ore 20.30 - turno B
22 - Venerdì 3 marzo, ore 20.30 - turno C
23 - Sabato 4 marzo, ore 19 - turno G
24 - Domenica 5 marzo, ore 17 - turno E

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

melodramma buffo in due atti

libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia omonima di Pierre-Augustin de Beaumarchais

musica di Gioachino Rossini

in lingua originale con sopratitoli in italiano

interpreti principali Gregory Kunde, Carmen Oprisanu, Alfonso Antoniozzi, Markus Werba

maestro concertatore e direttore Riccardo Frizza

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Andrea Faidutti

regia José Luis Castro

scene e costumi Carmen Laffon

luci Vinicio Cheli

allestimento del Teatro de la Maestranza di Siviglia

- 25 - Venerdì 31 marzo, ore 20.30 - Turno A
26 - Domenica 2 aprile, ore 17 - Turno D
27 - Lunedì 3 aprile, ore 20.30 - turno B
28 - Martedì 4 aprile, ore 20.30 - turno C
29 - Mercoledì 5 aprile, ore 20.30 - turno E
30 - Giovedì 6 aprile, ore 16 - turno G
31 - Giovedì 6 aprile, ore 21 - turno F

BÈJART BALLET LAUSANNE

direttore Maurice Béjart

musica di Barbara e Jacques Brel, Igor Stravinskij, Maurice Ravel

coreografie di Maurice Béjart

costumi Jean Paul Knott, Joëlle Roustan, Roger Bernard

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Nicholas Brochot

32 - Mercoledì 26 aprile, ore 17 - Anteprima

33 - Venerdì 28 aprile, ore 19 - turno A

34 - Domenica 30 aprile, ore 17 - turno D

35 - Martedì 2 maggio, ore 19 - turno B

36 - Giovedì 4 maggio, ore 19 - turno C

37 - Sabato 6 maggio, ore 19 - turno E

38 - Lunedì 8 maggio, ore 19 - turno F

39 - Mercoledì 10 maggio, ore 19 - turno G

DIE WALKÜRE (LA VALCHIRIA)

prima giornata in 3 atti dall'*Anello del Nibelungo*

libretto di Richard Wagner

musica di Richard Wagner

versione originale in tedesco con sopratitoli in italiano

interpreti principali Lance Ryan, Thomas J. Mayer, Edith Haller, Sabrina Kögel, Ulrich Schneider, Caroline Whisnant, Susanne Cornelius, Jania Vuletic, Eva Wolalk

maestro concertatore e direttore Anthony Bramall

Orchestra del Teatro Lirico

regia, scene, costumi e luci Denis Krief

allestimento realizzato in coproduzione dal Badisches Staatstheater di Karlsruhe e dal Teatro Lirico di Cagliari

40 - Mercoledì 7 giugno, ore 19 - Anteprima

41 - Venerdì 9 giugno, ore 20.30 - turno A

42 - Domenica 11 giugno, ore 17 - turno E

43 - Lunedì 12 giugno, ore 20.30 - turno B

44 - Martedì 13 giugno, ore 20.30 - turno F

45 - Giovedì 15 giugno, ore 20.30 - turno C

46 - Sabato 17 giugno, ore 19 - turno G

47 - Domenica 18 giugno, ore 17 - turno D

NABUCCO

dramma lirico in quattro parti

libretto di Temistocle Solera dal dramma teatrale *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornue

musica di Giuseppe Verdi

in lingua originale con sopratitoli in italiano

interpreti principali Anooshah Golesorkhi, Susan Neves, Walter Borin, Riccardo Ferrari

maestro concertatore e direttore Antonello Allemandi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Andrea Faidutti

regia, scene e costumi Daniele Abbado

luci Angelo Linzalata

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- 48 - Lunedì 17 luglio, ore 21 - Turno A
49 - Martedì 18 luglio, ore 21 - Turno B
50 - Mercoledì 19 luglio, ore 21 - turno E
51 - Giovedì 20 luglio, ore 21 - turno G
52 - Venerdì 21 luglio, ore 21 - turno C
53 - Sabato 22 luglio, ore 21 - turno D
54 - Domenica 24 luglio, ore 17 – fuori abbonamento
55 - Domenica 24 luglio, ore 21 - turno F

BALLETTO DI MICHA VAN HOECHE

direttore Micha Van Hoeche

LA REGINA DELLA NOTTE

musica di Wolfgang Amadeus Mozart

coreografie di Micha Van Hoeche

costumi di Massimo Poli

disegno luci Valerio Alfieri

interpreti principali Sonia Bertin, Michela Caccavale, Viola Cecchini, Marzia Falcon, Miki Matsuse, Tiziana Minio, Catherine Pantigny, Erica Tamagnini, Yoko Wakabayashi, Burin Cherloj, Domenico Ducato, Mauro Ferilli, Paolo Granello, Danilo Rubeca, Raffaele Sicignano.