

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E
EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

Il Commissario Straordinario con propria determinazione n. 7 datata 31/01/2006 ha nominato il dott. Francesco Giambrone Sovrintendente della Fondazione, che a sua volta ha confermato il Direttore Artistico esistente M° Gianni Tangucci.

In data 8/4/2006 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione che a sua volta ha confermato il dott. Francesco Giambrone Sovrintendente e ha preso atto della nomina del M° Paolo Arcà a Direttore Artistico.

In data 6 aprile 2006 è stata venduta per un importo di €. 13.079 l'ex Immobile Longinotti.

Il budget previsionale del c/economico 2006 prevede ricavi per €. 29.634, costi per €. 37.588 e plusvalenze e sopravvenienze legate alla vendita dell'Immobile ex Longinotti per €. 9.000, pertanto il budget economico 2006 prevede un Avanzo economico di €. 1.046; stanno per essere attivate procedure di esodo anticipato del personale finanziate direttamente dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze che, nell'arco del biennio 2006-2007, porteranno ad una diminuzione della pianta organica e contemporaneamente un beneficio come riduzione di costi fissi che, accompagnati ad una politica di incremento dei ricavi tramite operazioni di marketing e fund raising, dovrebbero riequilibrare sensibilmente lo sbilancio economico, se abbinate ad una revisione dell'organizzazione del lavoro.

Inoltre, è stato siglato un accordo sindacale in data 17/03/2006 che ha portato ad una diminuzione del costo del lavoro.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2005

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2005

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N°
OPERA LIRICA	RAPP.	recite	scritture	allestimenti	per opera	lirica da borderò	spettatori
	(*)						
OPERINA "NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI"	P.T.	7	23.516	8.193	31.709	8.372	2.2
SCUOLA "DON GIOVANNI" 15/3 sciopero	P.T.	4	-	-	-	2.403	8
OPERA "IL GIRO DI VITE" (produzione annullata)	-	-	5.000	6.550	11.550	opera annullata	-
OPERA "TOSCA"	T.C.	9	873.465	188.500	1.061.965	651.227	17.4
OPERA "DON GIOVANNI"	T.P.	8	789.453	45.232	834.686	215.748	6.0
OPERA "BORIS GODUNOV"	T.C.	6	944.820	148.316	1.093.136	197.458	7.3
OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" estiva	T.R.F.	4	75.646	18.643	94.288	73.351	5.0
OPERA "I LOMBARDI ALLA 1° CROCIATA"	T.C.	7	595.312	286.191	881.503	194.528	7.4
OPERA "TANCREDI" 21.10 sciopero	T.C.	7	471.882	130.584	602.466	201.313	8.6
OPERA "LA TRAVIATA" 25.11 sciopero rec. 10.12	T.C.	11	707.697	24.085	731.782	566.918	18.9
SCUOLA "RACCONTI DI VIOLETTA"	P.T.	12	26.702	1.203	27.905	7.680	2.9
SCUOLA "SCENE DA LA DAME AUX CAMELIAS"	P.T.	3	-	-	-	2.910	1.0
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2005		78	4.513.494	857.497	€ 5.370.991	€ 2.121.909	78.10

(24) (scuola)

ATTIVITA' DI BALLETO 2005

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N°
BALLETO	RAPP.	recite	scritture	allestimenti	per balletto	balletti da borderò	spettatori
BALLETO "GISELLE" 12,13,14,15,16,18,19/1	T.C.	7	107.438	7.946	115.384	148.435	10.49
SCUOLA-BALL "SCHERZI IN DANCE" febbraio 1° C.	P.T.	5	500	-	500	3.742	1.37
BALLETO "LUCINDA CHILDS" (12 e 18 sciopero) marzo	T.G.	6	111.368	20.690	132.058	15.790	1.80
BALLETO di VERSILADANZA 29,30,31/3 T.Goldoni	T.G.	3	-	-	-	1.439	25
BALLETO "LUCINDA CHILDS" Leopolda 10,11/05	S.L.	2	-	-	-	3.824	46
BALLETO "GIULIETTA E ROMEO" 7-13/6	T.C.	6	67.743	23.273	91.017	93.176	4.37
BALLETO "GIULIETTA E ROMEO" 9/7 ingresso libero	P.S.	sb	-	8.553	8.553	-	-
BALLETTI MAGGIODANZA estiva 5,6,7/7	LVS	3	6.000	2.573	8.573	570	8-
BALLETTI MAGGIODANZA estiva 21,22,23/7	LVS	3	6.000	3.077	9.077	572	13
BALLETTI VARI (COMPAGNIE VARIE) estiva 8-19/7	LVS	11	-	-	-	4.384	76
BALLETTI IN UNA PARTE DI CIELO I e II (ottobre) 14 sciopero	T.G.	7	22.347	11.119	33.466	12.335	1.23
BAROCCO (3 coreografie) (novembre)	T.G.	6	16.167	2.780	18.947	9.920	94
ROBERTO BOLLE ET L'AMOUR (2 coreografie)	T.C.	6	145.296	20.143	165.439	220.043	9.70
VERSILADANZA	T.G.	4	-	-	-	765	14
FLORENCE DANCE FESTIVAL	T.G.	6	3.534	-	3.534	3.551	733
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2005		75	486.393	100.155	€ 586.548	€ 518.547	32.501

(8) (scuola)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2005

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2005

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da bordero	N° spettatori
CONCERTO M° VIOTTI 21 (2 es.), 22, 23/1	T.C.	4	38.661	5.713	44.375	40.630	2.760
CONCERTO DELLA MEMORIA 27/1	T.C.	sb	1.475	1.634	3.109	-	-
CONCERTO M° PETRENKO 28(2 es.), 29/1	T.C.	3	33.857	4.005	37.862	31.068	2.148
CONCERTO M° MUTI 4(2 es.), 5, 6/2	T.C.	4	182.835	4.304	187.139	135.325	7.251
CONCERTO M° SARASTE 11(2 es.), 12, 13/2	T.C.	4	68.329	6.558	74.887	44.857	3.981
CONCERTO M° WEIGLE 18(2 es.), 19, 20/2	T.C.	4	61.692	1.217	62.909	53.119	3.992
CONCERTO M° CONLON 25(2 es.), 27/2	T.C.	3	40.911	4.643	45.554	44.085	3.445
CONCERTO M° BOREYKO 4, 5, 6/3 (1 sciopero)	T.C.	3	43.126	3.810	46.936	34.802	3.229
CONCERTO M° STEINBERG 11(2 es.), 12, 13/3	T.C.	4	69.259	4.742	74.001	38.519	2.747
CONCERTO M° HALFFTER 18(2 es.), 19, 20/3	T.C.	4	44.887	1.624	46.511	55.203	4.509
CONCERTO M° MEHTAJKAVAKOS 23, 24/3	T.C.	2	24.945	1.255	26.200	36.555	1.991
CONCERTO DEL 25 MARZO a Palazzo Vecchio	P.V.	sb	-	2.648	2.648	-	-
PETITE MESSE SOLENNELLE 1, 2, 3/4	T.C.	3	45.783	1.868	47.651	46.424	3.098
CONCERTI di VINI 10, 17/4	T.G.	2	-	-	-	677	167
CONCERTO MEHTA 13/5	T.C.	1	41.374	2.142	43.516	48.238	1.188
CONCERTO MEHTA / SHAHAM 19/6	T.C.	1	41.761	228	41.989	71.907	1.836
RECITAL CANINO-BALLISTA 25/5	T.P.	1	13.366	528	13.894	14.410	716
CONCERTO CHAILLY/ ORCHESTRA MOZART 28/5	T.C.	1	60.649	318	60.968	54.626	1.396
CONCERTO M° CLAUDIO ABBADO 12/6	T.P.	1	70.766	1.488	72.254	39.263	919
RECITAL ANNA DEI PIANOFORTI 15/6	T.P.	1	11.615	797	12.412	2.628	387
RECITAL OLEJNICZAC (ex-Ciccolini) 18/6	-	ann.	-	250	250	560	23
CONCERTO BYCHKOV 29/6 (data iniziale 22/6)	T.C.	1	20.762	155	20.917	46.727	1.241
CONCERTO DI CHIUSURA 68° MMF/BYCHKOV 30.6	T.C.	1	20.745	1.167	21.912	34.250	1.352
CONCERTO STRAORDINARIO M° MEHTA 8.7 ing. libero	P.S.	sb	25.782	24.811	50.593	-	-
CONCERTO DEL 13/7 (NOA) in P. Signoria	P.S.	sb	-	3.121	3.121	-	-
CONCERTO M° PONTI 1.10	T.C.	1	15.088	1.069	16.157	35.419	1.487
CONCERTO M° WEBB/DALBERTO 3 (2 es.), 5.11	T.C.	3	26.981	1.431	28.413	54.400	2.701
CONCERTO VINCITORI "PREMIO VITTORIO GUI"	P.T.	-sb	-	-	-	-	-
CONCERTO M° BONCOMPAGNI 13 (2 es.), 14.12	T.C.	3	52.221	70	52.291	42.246	1.843
CANTANDO IN CORDO SCUOLA (autunno)	P.T.	4	-	-	-	3.925	1.439
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2005		59	1.056.871	81.597	€ 1.138.468	€ 1.009.866	55.846
(15) (scuole)						INCASSI NETTO IVA	n° spettatori
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2005		n° recite	scritturati	allestimenti	COSTI 2005	DA BORDERO'	paganti
		212	6.056.757	1.039.249	7.096.006	3.650.321	166.449
DIFFERENZA PREVENDITA NON RIMBORSATA PER SCIOPERI						+	4.136
DIFFERENZA PER COMPETENZE VITERZI CONNESSE ALLA VENDITA DI BIGLIETTI ED ABBONAMENTI						-	108.048
TOTALE COSTO					7.096.006	INCASSI NETTI	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2005		212	6.056.757	1.039.249	7.096.006	3.546.409	166.449

(*) Legenda sedi delle rappresentazioni:

PICCOLO TEATRO	P.T.
TEATRO COMUNALE	T.C.
PIAZZA SIGNORIA	P.S.
TEATRO PERGOLA	T.P.
TEATRO GOLDONI	T.G.
PALAZZO VECCHIO	P.V.
TEATRO ROMANO DI FIESOLE	T.R.F.
STAZIONE LEOPOLDA	S.L.
LIMONAIA/VILLA STROZZI	L.VS.

Le spese per la produzione artistica anno 2005 precedentemente indicata sono le seguenti (esprese in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.057
ACQUISTO ALLESTIMENTI	320
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	563
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	156
TOTALE PRODUZIONE 2005	7.096
ATTIVITA' IN REGIONE	46
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	66
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	112
ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)	18
ATTIVITA' IN EUROPA (con contributo)	169
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (con contributo)	540
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	727
TOTALE ATTIVITA' 2005	7.935

Spettatori paganti da borderò anno 2005 n° 166.449

Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.546

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2004 sono le seguenti:

SCRITTURATI	6.951
ACQUISTO ALLESTIMENTI	604
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	784
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	319
TOTALE PRODUZIONE 2004	8.658
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	124
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2004	149
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2004	-
TOTALE ATTIVITA' 2004	8.807

Spettatori paganti da borderò anno 2004 n° 159.894

Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.058

ASPETTI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO PER L'ANNO 2005

Secondo Art, 17 del D.L. 29/6/1996 n. 367

A) Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori italiani nell'anno 2005

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici principali: 1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzioni di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara:

- Luigi Cherubini – Messa Solenne per il principe Esterhazy – Direttore M^o Riccardo Muti

- Arcangelo Corelli – Balletto 'Largo' con coreografia di Lucinda Childs

2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea:

- Luciano Berio – Sinfonia – direttore M^o Zubin Mehta

- Paolo Castaldi – Boulevard Promenade – Duo Canino/Ballista

Commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1^o esecuzione assoluta

- Nino Rota – Concerto per piano e orchestra – direttore Carlo Ponti jr., pianista Enrica Ciccarelli

- Luciano Berio – 'Stanze' per baritono, 3 piccoli cori e orchestra – Concerto del 4 e 5 novembre

- Riz Ortolani – musiche per il balletto 'In una parte del cielo', coreografia di Giorgio Mancini

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

- Gioacchino Rossini – Balletto ‘The envelope’ coreografia di David Parsons
- Giuseppe Verdi – I Vespri siciliani, sinfonia – Dir. Zubin Mehta
- Gioacchino Rossini – ‘Petite Messe Solennelle’ – dir. Piero Monti
- Giacomo Puccini – ‘Tosca’- dir. Zubin Mehta
- Giuseppe Verdi – ‘I Lombardi alla prima crociata’ – dir. Roberto Abbado
- Giuseppe Rossini – ‘Il barbiere di Siviglia’, dir. Giuseppe Mega
- Gioacchino Rossini – ‘Tancredi’ – dir. Riccardo Frizza
- Giuseppe Verdi – ‘La Traviata’ – dir. Renato Palumbo
- Giuseppe Verdi – ‘Messa di Requiem’ – dir. Zubin Mehta
- Giuseppe Verdi – Quattro pezzi sacri per coro e orchestra

B. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Anche per l'anno 2005 come avviene da oltre un decennio, è continuata la stagione appositamente studiata per le scuole dal titolo "Musica per la Scuola", che, dall'inizio di ogni anno scolastico si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze, ospitando anche le ormai numerose scuole della Regione che desiderano accedere ai nostri programmi.

La nostra attività promozionale si avvale della collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze e persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze. Tutti gli insegnanti che partecipano alla nostra attività ricevono per tempo il materiale illustrativo del programma e, per ogni spettacolo, una guida all'ascolto preparata da specialisti.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, e opere tratte dal programma e spettacoli creati appositamente per gli studenti, nonché prove generali di concerti e opere.

L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo per il 2005 è stato di €. 3,00 e il numero degli studenti che hanno seguito questa stagione è stato di n. 16.253.

Gratuite sono invece le visite guidate al teatro che prevedono la visita alle strutture del palcoscenico, al laboratorio di scenografia, ai vari settori della macchina teatrale (sartoria, cabina luci, sale prove, ecc.) e all'archivio bozzetti e figurini. Nell'ambito di queste visite guidate sono previsti particolari percorsi che consentono ai ragazzi di seguire tutte le fasi di allestimento di un'opera, vivendole in prima persona dietro le quinte, e che si concludono con la partecipazione allo spettacolo che si è visto montare in tutte le varie componenti.

Particolare attenzione è rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie superiori e agli universitari che possono accedere ai programmi del Teatro con biglietti a prezzo ridotto, riguardano i lavoratori associati ai CRAL aziendali e i Soci Coop.

C) Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per vari progetti
- collaborazione con Syracuse University di Firenze per la realizzazione dello spettacolo 'Where the wilds things are' e per il Concerto della memoria
- collaborazione con Tempo Reale per la realizzazione del Concerto della memoria e del concerto 'Stanze' di Luciano Berio
- collaborazione con Versilia Danza per la realizzazione di vari spettacoli di balletto
- collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi per un concerto con la direzione del M° Riccardo Chailly
- collaborazione con l'Orchestra Mozart per un concerto con la direzione del M° Claudio Abbado
- collaborazione con Aterballetto, Compagnia Adria Ferrali, Compagnia Balletto di Roma, Compagnia Matteo Moles, Compagnia Kalinka Danza, Compagnia Arbus, Compagnia Junior Balletto di Toscana e Compagnia Kinkaleri per la realizzazione di una rassegna di danza alla Limonaia di Palazzo Strozzi
- coproduzione con il Rossini Opera Festival dell'opera 'Tancredi' di G. Rossini
- collaborazione con Florence Dance Company per balletti al Teatro Goldoni
- collaborazione con il Teatro Toniolo di Mestre per una tournée di MaggioDanza nel febbraio 2005
- collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca per una tournée di MaggioDanza nel febbraio 2005
- collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa per una tournée di MaggioDanza nel maggio 2005
- collaborazione con il Teatro Valli di Reggio Emilia per un concerto dell'orchestra con la direzione del M° James Conlon
- coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna de 'I racconti del Trovatore' con la collaborazione di MaggioFormazione

- collaborazione con il National Concert Hall di Budapest per una tournée dell'orchestra con la direzione del M° Zubin Mehta
- collaborazione con Ravenna Festival per un concerto a Ravenna di orchestra e coro con la direzione del M° Riccardo Muti
- partecipazione alla Rassegna Fabbrica Europa 2005 con balletti di MaggioDanza
- partecipazione del coro del Teatro al concerto 'Carmina Burana' a Montecatini
- collaborazione con la città di Pisa per la realizzazione del concerto in Duomo con la direzione del M° Zubin Mehta
- collaborazione con la Sagra Musicale Umbra per il concerto inaugurale nel settembre 2005 con la direzione del M° Zubin Mehta
- collaborazione con la città di San Casciano per la realizzazione di un balletto con MaggioDanza nel dicembre 2005
- partecipazione del Coro del Maggio Musicale ai concerti dell'ORT in ambito regionale con la direzione del M° Inkinen

D) L'incentivazione della produzione musicale italiana, nel rispetto dei principi comunitari

- Commissione a Paolo Castaldi del pezzo 'Boulevard-Promenade', eseguita dal Duo Canino-Ballista nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino
- Commissione a Sylvano Bussotti e a Fabio Vacchi di due pezzi sinfonici nell'ambito di 'Omaggio a Mozart'
- Commissione a Ivan Fedele dell'opera 'Antigone', che aprirà il Maggio Musicale Fiorentino 2007

STATO PATRIMONIALE				
al 31 dicembre 2005 e raffronto con il 31 dicembre 2004				
ATTIVO	31 dicembre 2005		31 dicembre 2004	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	28.411		20.478	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	<u>36.306.559</u>	36.334.970	<u>36.457.429</u>	36.477.907
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	6.424.325		6.677.496	
2. Impianti e macchinari	185.854		231.289	
3. Attrezzature industriali e commerciali	342.884		375.298	
4. Altri beni	393.235		340.012	
5. Patrimonio artistico	11.654.092		11.597.431	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		19.000.390		19.221.526
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri	<u>1.200</u>	1.200	<u>1.200</u>	1.200
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)	<u>55.336.560</u>		<u>55.700.633</u>	
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	940.282		1.368.566	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		940.282		1.368.566
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	<u>2.258.557</u>		<u>943.217</u>	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		2.258.557		943.217
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
4 bis) crediti tributari				
4 ter) imposte anticipate				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.211.347		1.253.812	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<u>257.294</u>	1.468.641	<u>215.067</u>	1.468.879
TOTALE Crediti		4.667.480		3.780.662
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	4.354.052		4.275.307	
7. Crediti finanziari		4.354.052		4.275.307
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	8.622		13.679	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	<u>2.534</u>	11.156	<u>3.411</u>	17.090
Totale attivo circolante (C)	<u>9.032.688</u>		<u>8.073.059</u>	
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	<u>72</u>	<u>72</u>	<u>895</u>	<u>895</u>
Totale attivo	<u>64.369.320</u>		<u>63.774.587</u>	

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2005 e raffronto con il 31 dicembre 2004

PASSIVO	31 dicembre 2005		31 dicembre 2004	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	—		2.329.466	
II. Patrimonio Indisponibile	32.313.405		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(—)		(—)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(5.961.077)		(6.168.044)	
Totale patrimonio netto		<u>26.352.328</u>		<u>32.313.405</u>
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte anche differite				
3. Altri	2.566.740		1.885.520	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		<u>2.566.740</u>		<u>1.885.520</u>
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	9.931.421		8.987.846	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato		<u>9.931.421</u>		<u>8.987.846</u>
D. DEBITI:				
1. Obbligazioni				
2. Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso soci per finanziamenti				
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	12.048.000		4.321.442	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	—	12.048.000	<u>4.673.971</u>	8.995.413
5. Debiti verso altri finanziatori				
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	—		—	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—		—	
6bis Anticipi da Clienti:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.650		—	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		1.650	—	
7. Debiti verso fornitori:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.317.519		2.104.108	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	2.317.519	—	2.104.108
8. Debiti rappresentati da titoli di credito				
9. Debiti verso imprese controllate				
10. Debiti verso imprese collegate				
11. Debiti verso controllanti				
12. Debiti tributari:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.097.113		1.155.438	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.097.113	—	1.155.438
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.468.039		1.555.563	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.468.039	—	1.555.563
14. Altri debiti:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.571.869		3.308.186	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	4.571.869	—	3.308.186
Totale debiti		<u>21.504.190</u>		<u>17.118.708</u>
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	4.014.641		3.469.108	
Totale ratei e risconti		<u>4.014.641</u>		<u>3.469.108</u>
Totale passivo		<u>64.369.320</u>		<u>63.774.587</u>
		=====		=====

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

<u>CONTI IMPEGNI E RISCHI</u>	<u>AL 31.12.2005</u>	<u>AL 31.12.2004</u>	
GARANZIE PRESTATE			
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI			
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707	15.493.707	
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO			
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	944.772	1.054.005	
ALTRI CONTI D'ORDINE			
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.336.031	5.476.156	<u>22.023.868</u>
		<u>18.774.510</u>	
GARANZIE RICEVUTE			
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	176.826	153.156	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	—	—	
- Beni regionali in c/vendita	<u>630.820</u>	<u>630.820</u>	
		<u>807.646</u>	<u>783.976</u>
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	<u>19.582.156</u>		<u>22.807.844</u>

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini



CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2005

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.648.592	4.346.718
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi-		
a. Contributi in conto esercizio	28.197.713	29.975.490
b. Altri	<u>1.170.316</u>	<u>1.103.529</u>
Totale valore della produzione (A)	<u>35.016.621</u>	<u>35.425.737</u>
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	437.100	727.396
7. Per servizi	9.825.773	10.502.170
8. Per godimento di beni di terzi	978.181	1.195.165
9. Per il personale-		
a. Salari e stipendi	20.314.088	20.633.654
b. Oneri sociali	5.119.062	5.278.781
c. Trattamento di fine rapporto	1.415.202	1.389.348
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale	<u>26.848.352</u>	<u>27.301.783</u>
10. Ammortamenti e svalutazioni-		
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	161.315	178.151
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	769.552	798.342
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	18.825	976.493
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	1.325.259	602.273
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	86.742	84.869
Totale costi della produzione (B)	<u>40.451.099</u>	<u>41.390.149</u>
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	<u>(5.434.478)</u>	<u>(5.964.412)</u>
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni-		
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate		
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate		
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni-		
- Da imprese controllate		
- Da imprese collegate		
- Da imprese controllanti		
- Altri		

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

	<u>2005</u>		<u>2004</u>	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	86.508		15.571	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	_____	86.508	_____	15.571
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(179.820)	(179.820)	(33.016)	(33.016)
17-bis) utili e perdite su cambi				
Totale proventi e oneri finanziari (C)	_____	<u>(93.312)</u>	_____	<u>(17.445)</u>
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	26.060		85.858	
b. Altri	<u>31.279</u>	57.339	<u>36.268</u>	122.126
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(50)		(119)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	(576)	(626)	_____	(119)
Totale delle partite straordinarie (E)		<u>56.713</u>		<u>122.007</u>
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+-D+-E)		(5.471.077)		(5.859.850)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, correnti, differite e anticipate		(490.000)		(308.194)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		<u>(5.961.077)</u> =====		<u>(6.168.044)</u> =====

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2005

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(5.961.077)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2005	(B)	_____
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	(5.961.077)
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2005	(D)	32.313.405
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2005	(C) + (D)	26.352.328

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2005 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione alla gestione.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla Circolare n. 12251, S. 22.11.04, del 04/4/2006 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2004.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2005, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

- Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento anche i beni il cui costo non è superiore a €. 0,5

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesi nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.