

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI - ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA <i>Autore</i>	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N. RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Piero Monti "Cantando in Coro - In viaggio con la voce" Piccolo Teatro spettacolo per le scuole	25, 27, 29 ottobre e 2 novembre	F. Schubert: Die Nachtigall D. 724; F. Schubert: Die Nacht D. 983c; F. Schubert: Der 23. Psalm D. 706; J. Brahms: Liebeslieder, 18 Walzer op. 52; G. Donizetti: Che interminabile andirivieni; G. Verdi: Vedit! Le fosche notturne spoglie; G. Verdi: Noi siamo zingarelle; G. Verdi: Le sorelle vagabonde; G. Puccini: Coro a bocca chiusa, G. Verdi: Va', pensiero.		Coro del Maggio Musicale Fiorentino	4	I		1.439	3.924,55
DUO PIANISTICO Teatro Comunale	25 maggio	Liszt - Sinfonia n. 9 Beethoven trascrizione per due pianoforti R. 376 Castaldi - Boulevard Promenade per due pianoforti (2005)		Bruno Canino Pianista Antonio Ballista Pianista	1			716	14.410,12
ANNA DEI PIANOFORTI Teatro della Pergola	15 giugno	Chopin - Notturmo op. 9 Chopin - Notturmo op. 15 Liszt - La campanella Chopin - Notturmo Savinio - musiche inedite Mozart - Là ci darem la mano Pischna - sessanta esercizi Paderewski - Ciaccona Chopin - Scherzo op. 31		Antonio Sardi de Letto - pianoforte	1			387	2.628,00
Teatro Comunale	18 giugno	Spettacolo annullato						23	560,18

CONCERTI FUORI SEDE ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA Autore	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° James Conlon	26 febbraio	Reggio Emilia <i>Teatro R. Valli</i>	Sciostakovic- Ouverture festiva op. 96; Ciaikovskij - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bem. min. op. 23; Sciostakovic - Suite da "Lady Macbeth del distretto di Mzensk"	1	Alexander Toradze, pianoforte			
M° Zubin Mehta	29 marzo	Budapest <i>National Concert Hall</i>	Verdi - La forza del destino, ouverture; Beethoven - Sinfonia n. 7 op. 92; Brahms - Sinfonia n. 2 op. 73	1				
M° Zubin Mehta	30 marzo	Budapest <i>Philharmonia</i>	Verdi - I Vespri Siciliani, sinfonia; Bethoven - Sinfonia n. 5; Brahms - Sinfonia n. 1	1				
M° Zubin Mehta	6 aprile	Singapore <i>Esplanade Concert Hall</i>	Verdi - La forza del destino, ouverture; Beethoven - Sinfonia n. 5 e n. 7	1				

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA Autore	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta	8 aprile	Bombay <i>Jamshed Bhabha Theatre</i>	Verdi - La forza del destino, ouverture; Dvorak - concerto per violoncello e orchestra; Beethoven - Sinfonia n. 5	1	Mtislav Rostropovich			
M° Zubin Mehta	9 aprile	Bombay <i>Jamshed Bhabha Theatre</i>	Verdi - I Vespri Siciliani, ouverture; Dvorak - Concerto per violoncello e orchestra; Brahms - Sinfonia n. 1	1	Mtislav Rostropovich			
M° Mario Bruno	9 aprile	Bombay <i>Mehli Mehta Music Foundation</i>	Rossini "Italiana in Algeri", "Barbiere di Siviglia" e "Tarantella"; Verdi - "Nabucco"; Mozart - "Là ci darem la mano" e "Giovinette che fate all'amore" da <i>Don Giovanni</i> e "Non più andrai" da <i>Le Nozze di Figaro</i>	1	Renzo Pelli, flauto; Alberto Negrone e Marco Salvatori, oboe; Riccardo Crocilla e Leonardo Cremonini, clarinetto; Alberto Simonelli e Stefano Mangini, corno; Stefano Vicentini e Gianluca Saccomani, fagotto; Fabrizio Petrucci, contrabbasso.			
M° Zubin Mehta	10 aprile	Bombay <i>Jamshed Bhabha Theatre</i>	Beethoven: Egmont Ouverture, Concerto per violino e orchestra, Sinfonia n. 7	1	Julian Rachlin			

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA Autore	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti	3 luglio	Ravenna <i>Pala de André</i>	A. Boito - Mefistofele	1	Alexia Voulgaridou, s Keith Ikaia Purdy, t Ildebrando d'Arcangelo, bs Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Riccardo Muti	4 luglio	Tunisia <i>El Djem</i>	A. Boito - Mefistofele	1	Alexia Voulgaridou, s Keith Ikaia Purdy, t Ildebrando d'Arcangelo, bs orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Giovan Battista Varoli	19 luglio	Montecatini <i>Estate Regina</i>	Carl Orff - Carmina Burana	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Zubin Mehta	14 settembre	Pisa <i>Duomo</i>	Verdi - dai Quattro pezzi sacri; Laudi alla Vergine Maria e Te Deum; Beethoven - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125	1	Ingrid Kaiserfeld, s Alessandra Visentin, mz Joerg Schneider, t Johan Reuter, bs			

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA <i>Autore</i>	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta	15 settembre	Perugia <i>Teatro Morlacchi</i>	Verdi - dai Quattro pezzi sacri: Laudi alla Vergine Maria e Te Deum; Beethoven - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125	1	Ingrid Kaiserfeld, s Alessandra Visentin, mz Joerg Schneider, t Johan Reuter, bs			
M° Pietari Inkinen	17, 19, 20, 21, 22, 23 e 24 dicembre	ciruito regionale ORT		7	Coro del Maggio Musicale Fiorentino			

BALLETTI FUORI SEDE

TITOLO <i>Autore</i>	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	N. ° RECITE	TIPOLOGIA UT. C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / "The Envelope" / "Chaconne" / "In-controllo"	5 febbraio	Mestre <i>Teatro</i> <i>Toniolo</i>		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / "The Envelope" / "Chaconne" "In-controllo"	15 febbraio	Lucca <i>Teatro</i> <i>del Giglio</i>		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / "The Envelope" / "Chaconne" / "In-controllo"	5 maggio	Pisa <i>Teatro</i> <i>Verdi</i>		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "Giulietta e Romeo"	14 dicembre	San Casciano Val di Pesa		G. Mancini		1			

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	COREOGRAFO SCENOGRAFO	Tipo / Target / Organizzatori		Luogo	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)		
1° gennaio	Concerto di Capodanno			Scuola di Musica di Fiesole		Teatro Comunale			
27 gennaio	Concerto per il giorno della Memoria			Strumentisti Orchestra M.M.F. Cantanti lirici MaggioFormazione Coro voci bianche Scuola di Musica Fiesole		Teatro Goldoni			
25 marzo	Concerto del Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° Piero Monti					Palazzo Vecchio Salone de' 500			
14 ottobre		"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			
21 ottobre		"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			
25 novembre	Requiem di G. Verdi diretto dal M° Mega	"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			

**RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE
DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)**

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2005	52	26	--	20	24	31	24	29	4	--	--	--	210	166.449	3.650.321,00 **4.136,00 **-108.048,00 3.546.409,00

CONCERTI
DA CAMERA

2

** Differenza prevendita non rimborsata per sciopero

** Differenza per competenze v/terzi connesse alla vendita biglietti e abbonamenti

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ALLEGATO A**Relazione Collegio Revisori al Bilancio d'esercizio 2005**

L'elaborato è stato redatto secondo le disposizione di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili. Il bilancio è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa, da un raffronto relativo alle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. L'elaborato è completato dalla relazione della Società di revisione Bompani Audit S.r.l. redatta in data 23 maggio 2006, nonché da taluni prospetti relativi al costo sostenuto per ogni produzione artistica suddiviso per scritturati e allestimenti con l'indicazione a fianco degli incassi netti per biglietti e abbonamenti e dal numero degli spettatori paganti. Un altro prospetto confronta le spese per la produzione artistica dell'esercizio confrontandole con quelle del 2004.

Con riferimento alla relazione della società di revisione, nella quale si dà atto dell'avvio del piano industriale approvato dagli Amministratori per il triennio 2005/07, il Collegio rileva che non sussiste alcuna approvazione del piano industriale da parte dell'organo Amministrativo. In data 7 febbraio 2005 è stato infatti illustrato da parte della KPMG il piano industriale (concernente il risanamento della Fondazione) dalla medesima predisposto, in data 8 marzo 2005 l'allora sovrintendente Van Straten ha invitato il Consiglio di amministrazione a condividere le linee guida del piano di risanamento (riassunte in nove punti di un prospetto allegato al verbale del Consiglio di amministrazione). Tale Organo si è limitato ad istituire una commissione deputata a presentare le anzidette linee guida alle organizzazioni sindacali allo scopo di definirne ed eventualmente approvarne i contenuti.

Tornando all'elaborato, lo schema riepilogativo del bilancio 2005 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio	€ 5.961.000
- Patrimonio netto	€ 26.352.000

La perdita esposta è solo quella risultante nell'esercizio 2005 in quanto nel corso del medesimo esercizio con determina del Commissario Straordinario si è provveduto ad azzerare le perdite dell'esercizio 2004 utilizzando tutto ciò che restava del patrimonio disponibile ed intaccando per € 3.839.000 anche il patrimonio indisponibile. Con riferimento a tale operazione di copertura, condotta contabilmente legittima in base alla circolare del Ministero dei Beni e Attività Culturali n. 469 TB/28 del 10/5/2000, questo Collegio si è già espresso in senso negativo. Un conto, infatti, è sapere che c'è ancora in bilancio un patrimonio a cui attingere per coprire ulteriori perdite future, altro conto è sapere che si tratta di una entità patrimoniale sui generis derivante dall'opportunità, all'epoca prevalsa, di dare un valore al diritto d'uso degli immobili di proprietà comunale. E' bene ribadire che si tratta di un patrimonio non spendibile né per pagare le banche creditrici, né gli altri fornitori, né il personale che dovesse cessare il rapporto

con la Fondazione.

Il risultato negativo dell'esercizio è il secondo peggiore dell'ultimo quinquennio e l'ennesimo dall'istituzione della Fondazione.

Con specifico riferimento al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di € 5.434.000, migliore rispetto a quello di - € 7.847.000 indicato a preventivo, ma sostanzialmente analogo al risultato dell'esercizio 2004.

La genesi degli scarti tra previsionale e consuntivo è stata analiticamente indicata nell'ultima colonna del prospetto allegato sub n. 1 alla presente e redatto dal collegio per dare evidenza alla evoluzione dei risultati di gestione. Per significatività si segnala l'incremento della voce ricavi per prestazioni e, tra i costi, la significativa diminuzione dei costi per la produzione artistica e delle spese di funzionamento (nel prospetto ricomprese nella voce (6) "materie prime").

Valore della produzione

Esso è cifrato in complessivi € 35.016.621.

Esso è costituito essenzialmente da contributi in c/esercizio dello Stato e dei soggetti fondatori, ulteriormente ridottisi passando da 29.975.490 a 28.197.713 euro, per effetto dei tagli operati dallo Stato (-1.248.000) e del mancato sostegno dei privati (-529.000).

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e delle prestazioni si registra invece un lieve miglioramento passando da 3.973.000 a 4.510.000 euro.

In particolare:

a) gli incassi da botteghino, per biglietti ed abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano ad € 3.546.000, con incremento di circa il 12%, per effetto dell'aumentato numero degli spettatori passati da 159.894 a 172.733.

b) gli altri ricavi ammontano a complessivi € 964.000; di questi si richiama l'attenzione sui ricavi da pubblicazioni e programmi cifrati in € 120.000 a fronte dei quali sono stati sostenuti costi per € 572.000. In ulteriore diminuzione anche i ricavi da incisioni e trasmissioni televisive scese ad € 148.000 (nel 2003 erano 494.000 euro). In leggero aumento i ricavi per sponsorizzazione (€ 313.000) e stabili quelli per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitari (€ 207.000).

In ulteriore diminuzione anche la voce "Ricavi e proventi dal patrimonio" per affitti e proventi finanziari, cifrati in € 410.000.

Costi della produzione

Essi ammontano a complessivi € 40.451.099, in significativa diminuzione rispetto a quelli registrati negli ultimi esercizi.

In particolare, si segnala la diminuzione dei costi per l'acquisto di materiali, passato da 727.000 a 437.000 euro per effetto della riutilizzazione di allestimenti scenici di opere realizzate in passato.

Anche i costi per servizi diminuiscono da 10.502.000 a 9.825.000 euro, nonostante i

costi per le tournées all'estero: in particolare, si registra la diminuzione di €. 900.000 dei costi per scritturati e di tutte le altre spese di funzionamento.

Pure in diminuzione i costi per godimento beni di terzi passati da 1.195.000 a 978.000 euro per effetto del diminuito ricorso a noleggio di materiale teatrale, avendo riutilizzato vecchi allestimenti.

Quanto ai costi di personale, essi pure diminuiscono da 27.302.000 a 26.848.000 Euro per effetto di diminuite assunzioni di personale a tempo determinato fra i professori d'orchestra, artisti del coro e operai. Pur apprezzando l'inversione di tendenza di tali costi giova rappresentare che, nonostante le diminuite assunzioni, sono stati corrisposti €. 2.983.000 al personale artistico, tecnico, amministrativo e operaio assunto a tempo determinato. Si ricorda che la pianta organica del personale è stata portata a 484 unità nel 2004, spinti dalla necessità di regolarizzare la posizione giuridica di 31 dipendenti di fatto in servizio continuativo, ancorché dichiarato a tempo determinato. Persistendo il blocco alle assunzioni di personale (con esclusione di quello artistico) si segnala la necessità di limitare al massimo tali assunzioni, limitandoli alla sola stagione del "Maggio musicale fiorentino" e non protraendoli di fatto per tutto l'anno, anche perché ciò consente nel tempo la stabilizzazione del posto. E' sempre più urgente, poi, realizzare l'auspicato esodo di una parte dei dipendenti e quindi ad una significativa riduzione dei costi del personale. Poiché nel prossimo esercizio mancheranno i fondi derivanti dalla vendita dell'ex Longinotti è necessario una ripresa delle trattative con le OO.SS. che veda una risoluzione del problema entro quest'anno.

Gli accantonamenti relativi all'emissione di fatture con IVA agevolata (pari a €. 150.000) e all'IRAP (che dovrà essere corrisposta nel corrente esercizio a seguito del corrispettivo realizzato con la vendita Longinotti) appaiono opportuni e correttamente valorizzati.

Ammortamenti e svalutazioni: gli ammortamenti immateriali ed materiali, quantificati rispettivamente in €. 161.315 e 769.552, risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. I fondi ammortamento si attestano a complessivi €. 6.417.000.

Si è ritenuto di svalutare i crediti in essere per un importo di €. 18.825.

ATTIVITA' DEL COLLEGIO

Il collegio dei revisori ha svolto l'attività così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti in corso d'esercizio.

CONCLUSIONI

Il giudizio conclusivo concernente la salvaguardia patrimoniale prende le mosse dai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed esposti nella relazione sulla gestione. Da ciò si rileva che per l'estinzione del mutuo necessario alla vendita dell'immobile 'Longinotti' sono stati liquidati e azzerati i Fondi Giotto Lux e Ducato Fix monetario esposti nel bilancio al 31/12/05. Ne consegue pertanto che la Fondazione

al momento non ha alcuna disponibilità finanziaria accantonata a fronte, tra l'altro, di:

- un debito per TFR cifrato in € 9.931.000;
- debiti verso banche per € 7.374.000 per anticipazioni.

A ciò si aggiunge la necessità di dotarsi in tempi brevi di un immobile adeguato a surrogare l'ex 'Longinotti' nelle necessità di logistica per il magazzino della Fondazione.

A fronte della sopra descritta situazione economico, finanziaria e patrimoniale della Fondazione (evidenziata anche dall'assorbimento totale del patrimonio disponibile), questo Collegio sottolinea ancora una volta le proprie preoccupazioni sulla salvaguardia del patrimonio della Fondazione; tutto ciò auspicando nel più breve termine gli opportuni provvedimenti per dar corso ad un'adeguata ricapitalizzazione.

Per quanto attiene alla forma della redazione del bilancio, il Collegio condivide il giudizio positivo già espresso dalla società di revisione.

In definitiva nulla si rileva sulla correttezza e veridicità del bilancio ai fini della sua approvazione, rimarcando però la necessità di dar corso ad una ricapitalizzazione della Fondazione, non potendo essere il patrimonio indisponibile funzionale alla copertura dei disavanzi d'esercizio.

Firenze, 23 giugno 2006.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dott. Leonardo Quagliotti)

(dott. Lando Santoni)

	Consuntivo 2001	Previsionale 2002	Consuntivo 2002	Differenze % da C 2001 a C 2002	Differenze % da P 2002 a C 2002	Previs.le 2003	Cons.vo 2003	Diff. % da C 2002 a C 2003	Diff. % da P 2003 a C 2003	Previs.le 2004	Cons.vo 2004	Diff. % da C 2003 a C 2004	Diff. % da P 2004 a C 2004	Previs.le 2005	Cons.vo 2005	Diff. % da C 2004 a C 2005	Diff. % da P 2005 a C 2005
(A) Componenti Positivi																	
Contributi																	
Stato	23.964	23.654	23.805	-0,66	0,64	23.480	23.924	0,50	1,89	22.555	22.061	-7,79	-2,19	20.493	20.813	-5,66	1,56
Comune	2.143	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00
Regione	1.549	1.549	1.549	0,00	0,00	1.549	1.549	0,00	0,00	1.549	1.550	0,06	0,06	1.549	1.550	0,00	0,06
Altri contributi	4.112	5.704	3.983	-3,14	-30,17	3.979	4.272	7,26	7,36	4.351	4.221	-1,19	-2,99	3.923	3.692	-12,53	-5,89
(5.a) Totale contributi	31.768	33.050	31.480	-0,91	-4,75	31.151	31.888	1,30	2,37	30.598	29.975	-6,00	-2,04	28.108	28.198	-5,93	0,32
Ricavi																	
(1) Vendite e prestazioni	8.531	6.406	4.943	-42,06	-22,84	5.714	6.120	23,81	7,11	4.867	4.347	-28,97	-10,68	4.223	5.649	29,95	33,77
(5.b) Altri	826	749	1.168	41,40	55,94	806	2.052	75,68	154,59	1.146	1.104	-46,20	-3,66	1.133	1.170	5,98	3,27
Totale ricavi	9.357	7.155	6.111	-34,69	-14,59	6.520	8.172	33,73	25,34	6.013	5.451	-33,30	-9,35	5.356	6.819	25,10	27,32
Totale componenti positivi	41.125	40.205	37.591	-8,59	-6,50	37.671	40.060	6,57	6,34	36.611	35.426	-11,57	-3,24	33.464	35.017	-1,15	4,64
B) Componenti Negativi																	
(6) Materie prime	-1.312	-937	-942	-28,20	0,53	-958	-952	1,06	-0,63	-811	-727	-23,63	-10,36	-975	-437	-39,89	-55,18
(7) Servizi	-13.876	-10.869	-10.406	-25,01	-4,26	-10.573	-12.156	16,82	14,97	-10.495	-10.502	-13,61	0,07	-10.036	-9.826	-6,44	-2,09
) Godimento beni di terzi	-1.615	-1.515	-1.192	-26,19	-21,32	-953	-853	-28,44	-10,49	-858	-1.195	40,09	39,28	-1.019	-978	-18,16	-4,02
(9) Personale	-25.785	-27.858	-27.712	7,47	-0,52	-26.980	-26.586	-4,06	-1,46	-26.504	-27.302	2,69	3,01	-27.837	-26.848	-1,66	-3,55
(10) Ammort. e Svalutaz.	-1.081	-981	-958	-11,38	-2,34	-1.000	-1.142	19,21	14,20	-1.000	-977	-14,45	-2,30	-1.177	-950	-2,76	-19,29
(12) Accant.ti per rischi	0	0	-79			0	-90	13,92		0	-602	568,89		-150	-1.325	120,10	783,33
4) Oneri diversi gestione	-103	-258	-253	145,63	-1,94	-260	-157	-37,94	-39,62	-145	-85	-45,86	-41,38	-117	-87	2,35	-25,64
Totale componenti negativi	-43.772	-42.418	-41.542	-5,09	-2,07	-40.724	-41.936	0,95	2,98	-39.813	-41.390	-1,30	3,96	-41.311	-40.451	-2,27	-2,08
C) Gestione finanziaria	295	207	208	-29,49	0,48	150	110	-47,12	-26,67	150	-18	-116,36	-112,00	-100	-93	416,67	-7,00
) Gestione straordinaria	85	0	64	-24,71		0	360	462,50		0	122	-66,11			57	-53,28	
(22) Imposte	-665	-776	-365	-45,11	-52,96	0	-400	9,59		-300	-308	-23,00	2,67	-300	-490	59,09	63,33
RISULTATO	-2.932	-2.782	-4.044	37,93	45,36	-2.903	-1.806	-55,34	-37,79	-3.352	-6.168	241,53	-45,65	-1.647	-5.960	-3,37	261,87

PAGINA BIANCA