

ASPETTI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO PER L'ANNO 2006

SECONDO ART. 17 DEL d.L. 29.6.1996, N. 367

A) Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori italiani nell'anno 2006

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara:

Arcangelo Corelli – 'Largo' – musica per balletto coreografia di Lucinda Childs

Musiche veneziane e napoletane del XVI e XVII secolo – musica per balletto su coreografia di Nacho Duato

Giacomo Puccini – Messa a 4 voci, per tenore, baritono, coro e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio

Antonio Vivaldi – Concerto in si min. RV 580, per 4 violini, archi e continuo da *L'estro armonico*, concerto diretto dal M° Zubin Mehta

Ottorino Respighi – 'Siciliana' – concerto con Maggio Fiorentino Formazione a Palazzo Pitti

Antonio Vivaldi – 'Andante' – concerto con Maggio Fiorentino Formazione a Palazzo Pitti

Antonio Vivaldi – *L'Atenaide* – **prima rappresentazione assoluta in tempi moderni** – con la partecipazione degli allievi di Maggio Formazione al Teatro Pergola – direttore M° Federico Maria Sardelli

Antonio Salieri – Concertino per flauto, oboe e archi – concerto diretto dal M° Carlo Montanaro

Bottesini – Gran Duo concertante, per violino, contrabbasso e archi – concerto diretto dal M° Carlo Montanaro

2) Esecuzione di composizioni di musica contemporanea

Sylvano Bussotti – Concerti grossi *All'ara degli ulivi*, Primo concerto per pianoforte e orchestra – concerto diretto dal M° Roberto Abbado

Sylvano Bussotti – Orchestre mozartiane *Il rebus bene gestis* per tromba e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio – **commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta**

Marco Tutino – *Canto di Pace* su testo di Sua Santità Giovanni Paolo II, per tenore, coro e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio

Fabio Vacchi – *Voci di notte* – **commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta** – concerto diretto dal M° Zubin Mehta

Domenico Clapasson – *Il Giardino del Gigante* – spettacolo per le scuole diretto dal M° Moretti.

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

Giacomo Puccini – Turandot – direttore M° Zubin Mehta, al Teatro Comunale e nell'ambito della tournée del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Tokyo, al Teatro NHK

Giuseppe Verdi – Falstaff – direttore M° Zubin Mehta, al Teatro Comunale a Firenze e nell'ambito della tournée del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Tokyo, al Teatro Bunka Kaikan

Giuseppe Verdi – La forza del destino – *Sinfonia, Il santo nome di Dio Signore e La vergine degli angeli*, concerto a Ravenna e Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giuseppe Verdi – Don Carlo – *arie* – concerto a Ravenna e al Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giuseppe Verdi – da *Quattro pezzi sacri* – *Stabat Mater e Te Deum* – concerto a Ravenna e al Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giacomo Puccini – Gianni Schicchi – nell'ambito dell'Estate Fiesolana 2006 – diretto dal M° Roberto Polastri

Gioacchino Rossini – Petite Messe Solennelle – nell'ambito di Estate Regina a Montecatini Terme, diretto dal M° Piero Monti

Gioacchino Rossini – Il Barbiere di Siviglia – direttore M° Roberto Abbado

B. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Come di consueto, anche per l'anno 2006, è stata realizzata una programmazione parallela a quella del Teatro appositamente ideata per avvicinare il pubblico più giovane alla musica, all'opera, alla danza. "Musica per la Scuola" si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze ma richiama favorevolmente anche numerose realtà scolastiche della Regione.

L'attività promozionale della Fondazione si avvale naturalmente della collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze che, in comunione d'intenti, persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze.

Per evitare che la fruizione dello spettacolo sia per il giovane spettatore una semplice attività passiva, è regola che prima di ogni spettacolo le scuole coinvolte ricevano dal Teatro tutto il materiale informativo su quanto andrà in scena in modo da potere preparare i ragazzi, in sede scolastica, alla corretta comprensione dell'evento teatrale.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, opere tratte dal programma ordinario del Teatro e inoltre vengono appositamente creati per gli studenti più giovani degli spettacoli dal linguaggio più elementare e didattico.

L'accesso alle manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo è 3,00 €, il numero di studenti che hanno partecipato alle attività di quest'anno supera le 17.097 unità.

Gratuite sono invece le visite guidate al Teatro che prevedono un percorso attraverso le strutture del palcoscenico, il laboratorio di scenografia e i vari settori che lo compongono: sartoria, sale prove, cabina luci, archivio bozzetti, ecc. Di grande importanza sono invece i percorsi dedicati ai ragazzi universitari o studenti di musica che hanno la possibilità di seguire le prove di uno spettacolo sin dai primi insiemi procedendo fino alla prima rappresentazione.

Per i ragazzi fino ai 26 anni sono previste particolari riduzioni per l'ingresso a tutti gli spettacoli e per i gruppi si applicano ulteriori agevolazioni. Prezzi speciali sono anche dedicati ai lavoratori associati ai Cral aziendali e ai soci Coop.

C) Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella comunità europea

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per vari progetti
- collaborazione con Arca Azzurra per gli spettacoli 'Genesi' e 'I ragazzi di via della Scala' rappresentati al Teatro Goldoni
- collaborazione con l'Associazione Pitti Immagine di Firenze
- collaborazione con Teatro Massimo di Palermo a cui è stato noleggiato l'allestimento di 'Turandot' di G. Puccini
- collaborazione con la Syracuse University di Firenze per la realizzazione della manifestazione 'Concerto per il giorno della memoria' e per lo spettacolo 'Snow White' su musica di Luigi Zaninelli
- partecipazione alla XII stagione di grandi concerti di Primavera a Saragoza in occasione di una tournée di concerti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione del M° Zubin Mehta
- collaborazione con l'Associazione Culturale Mondo Unito per la presentazione dello spettacolo del GEN VERDE 'La coperta de mondo' rappresentata al Teatro Comunale
- coproduzione con Teatro Comunale di Bologna e Istituto Statale d'Arte di Firenze dello spettacolo 'Il racconto del Flauto Magico' su musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e regia di Gabriele Duma
- collaborazione con E.T.I. per lo spettacolo 'Argonauti' rappresentato al Teatro Goldoni
- collaborazione con Irre Toscana per lo spettacolo 'Sulle tracce di Wolferl...', rappresentato al Piccolo Teatro per il pubblico delle scuole
- collaborazione con Firenze Lirica, Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Il Foyer per varie presentazioni di spettacoli ed avvenimenti programmati dal Teatro
- collaborazione con l'Accademia del Maestro di Imola per la realizzazione della Maratona pianistica, per l'esecuzione di musiche di Mozart, Schumann e Sciostakovic
- collaborazione con la Filarmonica delle Ferrovie per la realizzazione di un Concerto al Piccolo Teatro
- collaborazione con Salvatore Ferragamo per la messa a disposizione di accessori per i costumi di 'Falstaff'

- coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara del balletto 'Callas', con la coreografia di Reinhild Hoffmann
- collaborazione con Accademia Filarmonica Romana per l'esecuzione di un concerto a Roma al Teatro Olimpico con la direzione del M° Zubin Mehta
- collaborazione con la New York Philharmonic per l'esecuzione di un concerto diretto dal M° Lorin Maazel
- collaborazione con Estate Regina di Montecatini per la rappresentazione del balletto 'Giulietta e Romeo' con la coreografia di Giorgio Mancini e del concerto 'Petite Messe Solennelle' di G. Rossini con la direzione del M° Piero Monti
- collaborazione con Ravenna Festival per la partecipazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino al Concerto dell'Amicizia a Meknes (Marocco)
- collaborazione con il Festival de San Lorenzo de El Escorial per l'esecuzione di 2 concerti con musiche di Verdi e la direzione del M° Riccardo Muti
- ,collaborazione con Estate Fiesolana 2006, al Teatro Romano di Fiesole, per la rappresentazione di 'Gianni Schicchi' di G. Puccini ed i balletti 'Giulietta e Romeo' e 'Mozart per gioco', con la coreografia di Giorgio Mancini
- partecipazione a Firenze Estate, al Forte Belvedere, con il balletto 'Serata Childs-Mancini-Duato'
- collaborazione con l'Opera de Nice per il noleggio dell'allestimento di 'La finta giardiniera' di W.A.Mozart
- collaborazione con Florence Dance per spettacoli realizzati al Teatro Goldoni
- collaborazione con Versilia Danza per spettacoli realizzati al Teatro Goldoni
- coproduzione con il Saito Kinen Festival di Matsumoto dello spettacolo 'Elias' di Mendelssohn, con la regia di Jean Kalman e la direzione del M° Seiji Ozawa
- collaborazione con acerm (Associazione Concorsi e rassegne musicali) per lo svolgimento del concorso internazionale Premio Vittorio Gui 2006
- collaborazione con Teatrombria per la realizzazione dello spettacolo 'Il Giardino del gigante' per il pubblico delle scuole
- collaborazione con Associazione Musica nel Chiostro per lo spettacolo 'Racconti di speranza e desiderio' rappresentato al Teatro Goldoni
- collaborazione con l'Associazione A. Tarkovskij per l'esecuzione del concerto 'Stefano Maurizi – World Music Quartet' al Teatro Goldoni

D) L'incentivazione della produzione musicale italiana, nel rispetto dei principi comunitari

- commissione a Sylvano Bussotti di una nuova composizione nell'ambito di 'Omaggio a Mozart' in un concerto diretto dal M° Roberto Abbado
- commissione a Fabio Vacchi di una nuova composizione nell'ambito di 'Omaggio a Mozart' in un concerto diretto dal M° Zubin Mehta
- balletto 'Callas' con la coreografia di Reinhild Hoffmann, con l'esecuzione dei più famosi brani musicali cantati da Maria Callas, una commistione di opera e balletto che possa avvicinare al teatro un pubblico sempre più variegato
- partecipazione al Convegno 'Prospettive per l'organizzazione del Teatro Musicale in Italia'

STATO PATRIMONIALE				
al 31 dicembre 2006 e raffronto con il 31 dicembre 2005				
ATTIVO	31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	30.014		28.411	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	<u>36.185.093</u>	36.215.107	<u>36.306.559</u>	36.334.970
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	347.879		6.424.325	
2. Impianti e macchinari	141.896		185.854	
3. Attrezzature industriali e commerciali	304.610		342.884	
4. Altri beni	330.347		393.235	
5. Patrimonio artistico	11.666.881		11.654.092	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		12.791.613		19.000.390
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri	<u>1.200</u>	1.200	<u>1.200</u>	1.200
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		<u>49.007.920</u>		<u>55.336.560</u>
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	4.181.566		940.282	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		4.181.566		940.282
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	<u>2.071.527</u>		<u>2.258.557</u>	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		2.071.527		2.258.557
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
4 bis) crediti tributari				
4 ter) imposte anticipate				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.427.353		1.211.347	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<u>97.486</u>	1.524.839	<u>227.294</u>	1.468.641
TOTALE Crediti		7.777.932		4.667.480
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	5.795.886		4.354.052	
7. Crediti finanziari		5.795.886		4.354.052
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	7.845		8.622	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	<u>1.968</u>	9.813	<u>2.534</u>	11.156
Totale attivo circolante (C)		<u>13.583.631</u>		<u>9.032.688</u>
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti			72	72
2. Altri ratei e risconti				
Totale attivo		<u>62.591.551</u>		<u>64.369.320</u>

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2006 e raffronto con il 31 dicembre 2005

	PASSIVO		31 dicembre 2006		31 dicembre 2005	
			Euro	Euro	Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:						
I. Patrimonio disponibile della Fondazione						
II. Patrimonio Indisponibile			32.313.405		32.313.405	
III. Riserve di rivalutazione						
IV. Riserva legale						
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio						
VI. Riserve statutarie						
VII. Altre riserve						
VIII. Utili (perdite) a nuovo			(5.961.077)		(—)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio			2.106.180		(5.961.077)	
Totale patrimonio netto				<u>28.458.508</u>		<u>26.352.328</u>
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:						
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili						
2. Fondi per imposte anche differite						
3. Altri			5.275.810		2.566.740	
Totale per Fondi rischi ed Oneri				<u>5.275.810</u>		<u>2.566.740</u>
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO			9.655.132		9.931.421	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato				<u>9.655.132</u>		<u>9.931.421</u>
D. DEBITI:						
1. Obbligazioni						
2. Obbligazioni convertibili						
3. Debiti verso soci per finanziamenti						
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)			6.844.097		12.048.000	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)			=====	6.844.097	=====	12.048.000
5. Debiti verso altri finanziatori						
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:						
(esigibili entro l'esercizio successivo)						
(esigibili oltre l'esercizio successivo)						
6bis Anticipi da Clienti:						
(esigibili entro l'esercizio successivo)			20		1.650	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)				20		1.650
7. Debiti verso fornitori :						
(esigibili entro l'esercizio successivo)			2.987.402		2.317.519	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			=====	2.987.402	=====	2.317.519
8. Debiti rappresentati da titoli di credito						
9. Debiti verso imprese controllate						
10. Debiti verso imprese collegate						
11. Debiti verso controllanti						
12. Debiti tributari :						
(esigibili entro l'esercizio successivo)			1.763.793		1.097.113	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			=====	1.763.793	=====	1.097.113
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:						
(esigibili entro l'esercizio successivo)			1.993.245		1.468.039	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			=====	1.993.245	=====	1.468.039
14. Altri debiti :						
(esigibili entro l'esercizio successivo)			3.581.498		4.571.869	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			=====	3.581.498	=====	4.571.869
Totale debiti				<u>17.170.055</u>		<u>21.504.190</u>
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:						
1. Aggi di emissione						
2. Altri ratei e risconti			<u>2.032.046</u>		<u>4.014.641</u>	
Totale ratei e risconti				<u>2.032.046</u>		<u>4.014.641</u>
Totale passivo				<u>62.591.551</u>		<u>64.369.320</u>
				=====		=====

<u>CONTI IMPEGNI E RISCHI</u>	<u>AL 31.12.2006</u>		<u>AL 31.12.2005</u>	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	-----		15.493.707	
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO				
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	843.374		944.772	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.892.450	<u>2.735.824</u>	2.336.031	<u>18.774.510</u>
GARANZIE RICEVUTE				
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	151.525		176.826	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	-----		-----	
- Beni regionali in c/vendita	<u>630.820</u>		<u>630.820</u>	
		<u>782.345</u>		<u>807.646</u>
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		<u>3.518.169</u>		<u>19.582.156</u>

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2006

	Euro	2006	Euro	2005	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:					
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		7.041.838		5.648.592	
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti					
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione					
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni					
5. Altri ricavi e proventi-					
a. Contributi in conto esercizio	25.702.336		28.197.713		
b. Altri	<u>3.648.231</u>	29.350.567	<u>1.170.316</u>	29.368.029	
Totale valore della produzione (A)		<u>36.392.405</u>		<u>35.016.621</u>	
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:					
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		574.509		437.100	
7. Per servizi		10.469.042		9.825.773	
8. Per godimento di beni di terzi		354.316		978.181	
9. Per il personale-					
a. Salari e stipendi	19.114.189		20.314.088		
b. Oneri sociali	4.957.616		5.119.062		
c. Trattamento di fine rapporto	1.320.079		1.415.202		
d. Trattamento di quiescenza e simili					
e. Altri costi del personale	<u> </u>	25.391.884	<u> </u>	26.848.352	
10. Ammortamenti e svalutazioni-					
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	134.160		161.315		
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	537.252		769.552		
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali					
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	<u> </u>	671.412	<u>18.825</u>	949.692	
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
12. Accantonamenti per rischi		2.964.639		1.325.259	
13. Altri accantonamenti					
14. Oneri diversi di gestione		81.394		86.742	
Totale costi della produzione (B)		<u>40.507.196</u>		<u>40.451.099</u>	
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		(4.114.791)		(5.434.478)	
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:					
15. Proventi da partecipazioni-					
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate					
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate					
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese					
16. Altri proventi finanziari-					
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni-					
- Da imprese controllate					
- Da imprese collegate					
- Da imprese controllanti					
- Altri					

	<u>2006</u>		<u>2005</u>	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	143.318		86.508	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	-----	143.318	-----	86.508
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(326.354)	(326.354)	(179.820)	(179.820)
17-bis) utili e perdite su cambi				
Totale proventi e oneri finanziari (C)	-----	<u>(183.036)</u>	-----	<u>(93.312)</u>
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	7.089.903		26.060	
b. Altri	-----	7.089.903	<u>31.279</u>	57.339
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	-----		(50)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	-----		<u>(576)</u>	(626)
Totale delle partite straordinarie (E)		<u>7.089.903</u>		<u>56.713</u>
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)		2.792.076		(5.471.077)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, correnti, differite e anticipate		(685.896)		(490.000)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		<u>2.106.180</u> =====		<u>(5.961.077)</u> =====

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2006

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	2.106.180
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2006	(B)	-----
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	2.106.180
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2006	(D)	26.352.328
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2006	(C) + (D)	28.458.508

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2006 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione alla gestione.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla Circolare n. 11016, S. 22.11.04, del 08/05/2007 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2005.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

- Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a €. 0,5

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesi nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è stato venduto in data 06/04/2006 per un importo di €. 13.079.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE**- Patrimonio netto**

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio indisponibile pari a €. 32.313 e dalla perdita di esercizio del 2005 pari a €. 5.961.

L'utile dell'esercizio 2006 è di €. 2.106 e di conseguenza il patrimonio netto al 31/12/2006 ammonta a €. 28.458.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come “contributi alla gestione” sono contabilizzati al conto economico nella voce “altri ricavi e proventi”, mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i “Contributi ricevuti dagli enti pubblici” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i “Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i “Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata” sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dai bordereaux dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.