

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	219.681,84		184.339,73		35.342,11
Macchine ufficio	219.521,34		207.293,79		12.227,55
Macchine uff.elettron.	298.268,60		147.966,57		150.302,03
Altri beni	2.441,66		453,63		1.988,03
Totale all'1/1/2005	739.913,44	0,00	540.053,72	0,00	199.859,72

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/05
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	4.076,52					11.328,27			28.090,36
Macchine ufficio		73.336,88		73.336,88		9.373,15			2.854,40
Macchine uff.elettron.	58.424,73	3.654,25		666,12		37.648,88			168.089,75
Altri beni	3.301,03	177,83				56,56			5.054,67
Totale al 31/12/2005	65.802,28	77.168,96	0,00	74.003,00	0,00	58.406,86	0,00	0,00	204.089,18

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	223.758,36	0,00	195.668,00	0,00	28.090,36
Macchine ufficio	146.184,46	0,00	143.330,06	0,00	2.854,40
Macchine uff.elettron.	353.039,08	0,00	184.949,33	0,00	168.089,75
Altri beni	5.564,86	0,00	510,19	0,00	5.054,67
Totale al 31/12/2005	728.546,76	0,00	524.457,58	0,00	204.089,18

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	1.429.930,05		1.429.930,05
Attrezz. ind. e comm.	4.620.159,41		4.620.159,41
Altri beni	540.053,72		540.053,72
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2005	6.590.143,18	0,00	6.590.143,18

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati						
Impianti	73.602,29	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	497.815,88	0,00				
Altri beni	(15.596,14)					
Immob. in corso e acc.						
Totale	555.822,03	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.503.532,34	0,00	1.503.532,34
Attrezz. ind. e comm.	5.117.975,29	0,00	5.117.975,29
Altri beni	524.457,58	0,00	524.457,58
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2005	7.145.965,21	0,00	7.145.965,21

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	114.257	0	0	0	0
materiale palcoscenico	91.290	0	0	0	0
altro materiale di consumo	47.304	0	0	0	0
libri riviste giornali	9.469	0	0	0	0
altri prodotti	8.336	0	0	0	0
manutenzioni	0	813.133	0	0	0
promozionali	0	63.197	0	0	0
grafici	0	21.024	0	0	0
fotografici	0	10.750	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	343.439	0	0	0
consulenze e speciali incarichi	0	131.358	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	1.100	0	0	0
interpretariato	0	7.125	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	9.070	0	0	0
preveduta	0	35	0	0	0
pulizia	0	236.225	0	0	0
mensa	0	243.528	0	0	0
lavanderia	0	18.191	0	0	0
antincendio	0	44.411	0	0	0
altri servizi	0	182.885	0	0	0
utenze	0	763.907	0	0	0
compensi amministratori	0	0	0	0	0
compenso revisori	0	18.619	0	0	0
commissioni carte di credito	0	18.670	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	276.960	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	65.117	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	6.029.033	0	0	0
noleggi passivi	0	0	602.636	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	289.161	0	0
personale artistico	0	0	0	9.738.264	0
personale tecnico	0	0	0	4.329.857	0
personale amministrativo	0	0	0	2.757.020	0
altri costi del personale	0	0	0	25.805	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	35.816
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	333.261
	0	0	0	0	
TOTALI	270.655	9.297.776	891.797	16.850.945	369.077

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	416.789	264.413	152.376
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	308.267	178.136	130.131
Totale all'1/1/2004	48.795.056	482.057	48.312.999

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	0	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	20.038	66.629	(46.591)
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	28.707	44.459	(15.751)
Totale	48.745	111.088	(62.342)

Riepilogo al 31 Dicembre 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	436.827	331.042	105.785
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	336.974	222.594	114.380
Totale al 31/12/2003	48.843.801	593.145	48.250.656

PROSPETTO DEI BENI DI TERZI (LEASING FINANZIARIO)

Situazione al 01 gennaio 2005

Descrizione	VALORE	N. CANONI TOTALI	CANONI PAGATI	RISCATTO
DIMMER FLY	37.118,80	59	39.324,57	371,19
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO	16.268,39	59	18.338,61	162,68
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE	17.456,24	59	16.531,90	174,56
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII	32.661,59	59	16.984,24	326,62
N. 1 ARPA	24.583,35	60	10.816,52	245,83
TIMPANI	39.550,27	59	32.818,45	395,50
CONTRABBASSI	28.632,35	59	23.312,80	286,32
CONTRABBASSO	14.316,17	60	5.726,40	143,16
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE	10.348,00	35	8.770,14	143,16
Totale all'1/1/2005	220.935,16		172.623,63	

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	CANONI
DIMMER FLY	6.168,56
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO	965,19
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE	1.202,32
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII	4.757,62
N. 1 ARPA	5.995,80
TIMPANI	9.605,40
CONTRABBASSI	6.993,84
CONTRABBASSO	3.563,64
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANSPALLE	2.923,38
Totale	42.175,75

Riepilogo al 31 Dicembre 2005

Descrizione	VALORE	N. CANONI RESIDUI	CANONI DA PAGARE	RISCATTO	TOTALE
DIMMER FLY		0			0,00
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO		0			0,00
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE		0			0,00
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII		0			0,00
N. 1 ARPA	24.583,35	4	1.998,60	245,83	2.244,43
TIMPANI	39.550,27	6	4.802,70	395,50	5.198,20
CONTRABBASSI	28.632,35	7	4.079,74	286,32	4.366,06
CONTRABBASSO	14.316,17	8	2.375,76	143,16	2.518,92
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE		0			0,00
Totale al 31/12/2005	107.082,14		13.256,80		14.327,61

Allegato n. 8

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2005		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		16.583.659,90
REGIONE LIGURIA	279.838,53	1.425.184,15
PROVINCIA GENOVA		60.000,00
COMUNE GENOVA		2.508.300,00
FONDAZIONE CARIGE		2.014.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		2.083,32
ASSOCIAZIONI		12.500,00
EROGAZIONI LIBERALI		441.041,46
SPONSORIZZAZIONI		698.563,06
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		392.500,00
ALTRI PRIVATI		60.416,66
	279.838,53	24.198.248,55

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 presenta un risultato negativo di € 1.000.426 dopo ammortamenti per € 666.910 e IRAP a carico dell'esercizio per € 231.654.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 279.839 e utilizzato a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo d'esercizio 2004 per € 15.337.=.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2004	2005
Valore della produzione	31.422	28.478
Utile/(Perdita) d'esercizio	15	(1.000)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno		
di riferimento	605	280
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	0	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	620	(721)
Ammortamenti tecnico economici	687	667
Produzione pro capite	88	82
Dipendenti numero medio	358	349

Dati di fine esercizio	2004	2005
Attività totali	60.535	61.218
Patrimonio netto	35.752	35.031
Imm.ni tecniche nette	2.696	2.939

* * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2005, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

Contributi al patrimonio

Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3

Contributo Regione Liguria	279.839
----------------------------	---------

Totale	279.839
--------	---------

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il 2005 è stato fortemente caratterizzato in tutti i suoi aspetti gestionali dalla altalenante situazione venutasi a creare da parte del Ministero dei Beni Culturali in merito all'assegnazione delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo che ha visto, ad esercizio concluso, una pesante riduzione di finanziamento destinato alla Fondazione.

Ancora nei primi giorni del dicembre 2004, in un incontro avuto con i Sindaci e i Sovrintendenti delle 13 Fondazioni Liriche Italiane, l'allora Ministro Urbani, aveva assicurato il mantenimento del FUS ai livelli dell'anno precedente, promessa successivamente smentita dalla legge finanziaria, che ha portato una diminuzione di fondi all'intero sistema della cultura italiana, allocando complessivamente risorse economiche pari a poco di più di 464 milioni di

euro e comportando una perdita per la Fondazione Teatro Carlo Felice di poco inferiore ai 700.000 euro.

Sino a tutto il mese di luglio, con affermazioni reiterate sia dal Ministro Urbani e successivamente dal Ministro Buttiglione, è stata mantenuta viva la possibilità di riportare il FUS ai livelli del 2003, ipotesi come sopra riportato smentita a consuntivo.

È stato questo l'elemento di incertezza che ha reso impossibile realizzare interventi macroeconomici sul bilancio dell'esercizio, accanto ad una complessità della programmazione che non consentiva interventi tesi a creare risparmi in corso d'anno.

Altro elemento che ha giocato un ruolo negativo sull'economia complessiva dell'esercizio è stata la riduzione degli introiti di biglietteria che non hanno registrato incassi significativi sulla programmazione di titoli di non grande impatto popolare. Ciò non ha significato diminuzione di trend positivo di aumento di pubblico. La stagione 2005/2006 ha visto infatti, attraverso una attenta e differenziata politica di vendita degli abbonamenti, il raggiungimento del numero record di abbonati sin dalla riapertura del Teatro nel 1991, chiudendo con oltre 7.500 persone che hanno acquistato abbonamenti.

Permane per il Teatro Carlo Felice la difficile situazione del raggiungimento dell'equilibrio economico annuale, che può essere mantenuto solo con una costante prassi di attenzione a tutti gli aspetti gestionali e di programmazione e che prevede necessariamente il puntuale raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati quale presupposto indispensabile.

Sotto il profilo strettamente economico, va sottolineato che l'esercizio 2005 registra una perdita d'esercizio che viene compensata con somme poste a riserva di bilancio delle due annualità precedenti e quindi non peggiorando la situazione patrimoniale della Fondazione.

Prendendo in esame la programmazione che ha raggiunto significativi esiti di critica e di pubblico, spicca particolarmente la realizzazione del trittico delle opere Mozart-Da Ponte, che ha visto il Teatro, fra i pochi in Italia, a mettere in scena le tre opere in tre sere consecutive, con allestimenti, direttori, registi e cast diversi, dando così una dimostrazione di grande

maturità e che ha impegnato completamente tutti i palcoscenici del Teatro e mostrandone pienamente le potenzialità realizzative.

Anche l'attività estiva del Teatro è stata programmata mantenendo l'idea di portare il Teatro fuori dal Teatro e quindi organizzando nella Piazza Matteotti tre diversi appuntamenti di grande impatto popolare che hanno registrato grandi presenze, un concerto con musiche dei Beatles trascritte da un nostro professore d'orchestra, l'opera "Il barbiere di Siviglia" introdotta e commentata dal comico Maurizio Crozza, ed un concerto sinfonico, replicato anche nella città di Imperia. Sull'importante tematica la relazione artistica allegata descrive dettagliatamente la produzione.

Sul versante delle relazioni sindacali l'esercizio è stato caratterizzato assecondando le diverse fasi di previsione di equilibrio economico che si sono verificate nell'esercizio.

Accanto ad un primo periodo in cui ha dispiegato pienamente la sua efficacia la nuova redazione del contratto integrativo aziendale, generando un clima sereno e collaborativo, ne è seguita una seconda molto turbata sia dalle problematiche occupazionali che da quelle economiche. Durante l'estate, pur senza arrivare all'interruzione del lavoro si sono registrate manifestazioni di protesta a fronte del forte contingentamento di assunzioni a tempo determinato disposte dalla direzione per la stagione successiva; nell'inverno, a fronte della prospettata necessità dettata dalle sopravvenienze del bilancio di ridurre la parte variabile delle retribuzioni e ancor di più da quanto disposto dalla legge finanziaria 2006 che ha determinato una nuova drastica riduzione del finanziamento statale, si è dovuto registrare uno sciopero che ha determinato la cancellazione di due recite di balletto e che ha generato nei primi mesi del nuovo anno un'intensa conflittualità.

Il forte cambiamento di politica di relazioni sindacali introdotto già a partire dal 2003, con l'approvazione e la conseguente introduzione da parte del Consiglio di Amministrazione del nuovo modello produttivo, che presupponeva la notevole rivisitazione, come poi avvenuta, di prassi e comportamenti consolidati, continua a costituire culturalmente un ostacolo

formidabile. Tanto più si è lontani dall'acquisizione generalizzata di una cultura che veda nel Teatro, da parte dei lavoratori che ne traggono la loro fonte primaria di lavoro, un organismo che deve tenere conto delle risorse a propria disposizione e regolarsi di conseguenza anche nell'erogazione di tutto ciò che concerne il versante occupazionale. Il segno più forte di questa distanza si è andato materializzando in un forte aumento delle adesioni all'unico sindacato autonomo presente in azienda, in qualche caso a discapito dei sindacati confederali, sindacato che esprime le posizioni più restie a qualsiasi mediazione sul tema della riduzione di ciò che concerne il sistema occupazionale del Teatro. Va segnalato peraltro che gioca un ruolo rilevante in questo quadro, la forte percezione da parte dei lavoratori, di essere, come già i numeri stessi dimostrano, uno degli organici più piccoli se parametrati a quelli delle altre Fondazioni Liriche Italiane.

Prendendo in esame la situazione del rapporto con il socio privato della Fondazione, la Fondazione CARIGE, va messo in evidenza il perdurare di una situazione di difficoltà generata dall'affermazione di non voler disporre contributi di entità superiori a quelli previsti dai soci fondatori pubblici del Teatro. La Fondazione CARIGE ha quindi determinato il proprio contributo ordinario nella stessa entità di quanto disposto dalla Regione Liguria, disponendo già per un contributo suppletivo subordinato allo svolgimento di attività. In pratica non sono cambiati i livelli di contribuzione ma si rende necessaria una spinta maggiore nei confronti della Regione Liguria affinché aumenti il proprio contributo a favore del Teatro. La Fondazione CARIGE ha peraltro messo in discussione la scelta operata nell'ultima variazione dello statuto nella quale si è lasciata inalterata al 12% del contributo statale la quota necessaria al mantenimento della qualifica di socio fondatore privato.

Sul versante delle sponsorizzazioni anche il 2005 si è rivelato un anno proficuo per la Fondazione, che ha potuto mantenere un significativo apporto anche se leggermente inferiore

ai livelli dell'anno precedente. Hanno confermato i loro contributi (AMGA, San Paolo, Trametal, Novi-Elah-Doufur, Postel, Datasiel, Gefip, Quiticket, NGS, ENI)

Un bilancio di esercizio quindi di un anno difficile, che determina la prospettiva di occuparsi in termini urgenti della situazione patrimoniale dell'Ente e di risolvere con altra entità la quantità di risorse assegnate dallo Stato, pena una forte riduzione dell'attività che determina conseguentemente una riduzione delle risorse proprie della Fondazione, rendendola, in mancanza di strumenti che consentano una gestione differenziata del costo del lavoro, fuori dalla portata effettiva degli interventi programmabili.

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA DEL 2005

La stagione d'opera e di balletto

L'attività artistica dell'anno 2005 è iniziata a gennaio con **8 recite** di *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, con regia di Michail Hampe, scene e costumi di Mauro Pagano, con la direzione di Tomas Netopil, interpreti principali Tamar Ivery (Fiordiligi), Annely Peebo (Dorabella), Alessandro Corbelli (Don Alfonso), Matthew Polenzani (Ferrando), Markus Werba (Guglielmo), Elizabeth Norberg-Schulz (Despina). L'Allestimento era del Teatro alla Scala di Milano.

A febbraio è andata in scena, per **8 recite**, *La Fille du regiment* di Gaetano Donizetti, nella produzione del Teatro Comunale di Bologna. Regia di Emilio Sagi, scene e costumi di Julio Galan con la direzione di Riccardo Frizza. Interpreti principali Juan Diego Florez e Bruce Sledge (Tonio), Patrizia Ciofi e Lubica Vargicova (Marie) Nicola Ulivieri e Paolo Bordogna (Sulpice), Francesca Franci (Marquise de Birkenfeld).

Sono seguite, nel mese di marzo, **8 recite** (una recita non eseguita per sciopero) di *Norma* di Vincenzo Bellini con la direzione di Bruno Campanella, regia e visualizzazione di Paolo Miccichè, elaborazione grafica Luca Dalcò e Patrick Watkinson, costumi di Alberto Spiazzi, interpreti principali Fiorenza Cedolins e Susan Neves (Norma), Alberto Cupido, Nicola

Martinucci, Francisco Casanova (Pollione), Sonia Ganassi e Hadar Halevy (Adalgisa), Maurizio Muraro (Oroveso). La produzione era dell'Opera di Washington.

Ad aprile si sono svolte **8 recite** de *La Fanciulla del west* di Giacomo Puccini, allestimento della Royal Opera House-Covent Garden di Londra del 1977, appositamente rinnovato per questa edizione con la regia e i costumi di Piero Faggioni e le scene di Ken Adam. Sul podio Nicola Luisotti e, tra i protagonisti, Andrea Gruber e Irene Cerboncini (Minnie), Walter Fraccaro e Nicola Martinucci (Dick Johnson) Alberto Gazale e Silvano Carroli (Jack Rance).

Nel mese di maggio è andato in scena *Il Corsaro* di Giuseppe Verdi, per **7 recite**, nel nuovo allestimento coprodotto dal Teatro Carlo Felice con il Teatro Regio di Parma. La regia era di Lamberto Puggelli, scene di Marco Capuana, costumi di Vera Marzot, direttore Bruno Bartoletti. Nei ruoli principali Serena Farnocchia e Angela Marambio (Medora), Doina Dimitriu e Paola Romanò (Gulnara), Giuseppe Gipali e Rubens Pellizzari (Corrado), Roberto Servile e Marco Di Felice (Seid) e Antonio De Gobbi (Giovanni).

A giugno si sono svolte **5 recite** di *Billy Budd* di Benjamin Britten nella produzione della Staatsoper di Vienna, con la regia di Willy Decker, le scene e i costumi di Wolfgang Gussmann. Dwayne Croft (Billy Budd), Robert Brubaker (Captain Vere), Samuel Ramey (John Claggart) eseguivano i ruoli principali. Sul podio Jonathan Webb.

A luglio ha avuto luogo nella bella Piazza Matteotti **1 recita** de *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con il nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, la regia di Giorgio Gallione, le scene e i costumi di Guido Fiorato, Direttore d'orchestra Antonio Pirolli e fra gli interpreti Luca Salsi (Figaro), Elena Belfiore (Rosina), Blagoj Nacoski (Conte d'Almaviva), Alfonso Antoniozzi (Bartolo), Orlin Anastassov (Basilio).

La Stagione Lirica 2005-2006 si è inaugurata con la trilogia delle opere italiane di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Da Ponte, andate in scena nella successione alternata dei titoli tra i mesi di ottobre e novembre 2005. Si sono avvicendate **9 recite** di *Don Giovanni*, nuova produzione del Teatro Carlo Felice con la regia di Davide Livermore, scene di Santi Centineo e costumi di Botto&Bruno. Direttore d'orchestra è stata Julia Jones e nei ruoli principali, Erwin Schrott e Pietro Spagnoli (Don Giovanni), Nicola Ulivieri (Leporello), Ildico Komlosi (Donna Elvira), Svetla Vassileva (Donna Anna), Francesco Meli (Don Ottavio), Marina Comparato (Zerlina) e Alex Esposito (Masetto); **5 recite** di *Le Nozze di Figaro* nell'allestimento dell'Opéra National de Bordeaux con la regia di Robert Carsen, scene e costumi di Charles Edwards, sul podio Tomas Netopil. Gli interpreti principali sono stati

Pietro Spagnoli (il Conte D'Almaviva), Dagmar Schellenberger (La Contessa D'Almaviva), Kyle Ketelsen (Figaro), Serena Gamberoni (Susanna) Marina Comparato (Cherubino); **4 recite** di *Così fan tutte* con l'allestimento del Teatro alla Scala di

Milano, regia di Michail Hampe, scene e costumi di Mauro Pagano. Direttore d'orchestra Christopher Franklin. E' stata interpretata da Annalisa Raspagliosi (Fiordiligi), Nino Surguladze e Annely Peebo (Dorabella), Werner Gūra (Ferrando), Nicola Ulivieri (Guglielmo), Alfonso Antoniozzi (Don Alfonso) e Daniela Mazzuccato (Despina).

Nel mese di dicembre sono seguite **2 recite** in forma di concerto di *Orlando Furioso* di Antonio Vivaldi, Il Direttore d'orchestra era Alan Curtis, gli interpreti principali erano Laura Aikin (Angelica), Max Cencic (Medoro), Ann Hallemberg (Orlando), Franco Fagioli (Ruggiero). Ancora nel mese di dicembre hanno avuto luogo **7 rappresentazioni** (due non eseguite per sciopero) del Balletto dell'Opera di Kiev con *La Bella Addormentata nel bosco* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, coreografia di Marius Petipa, scene e costumi di Maria Levitzkaia. L'orchestra del Teatro Carlo Felice era diretta da Vladimir Kozhukhar.

L'attività sinfonica e i concerti

L'attività sinfonica del 2005 si è caratterizzata per il forte rilievo dato alla presentazione di grandi capolavori della letteratura sinfonica in **19 concerti**.

Il primo concerto dell'anno 2005 si è tenuto **l'8 gennaio** con l'orchestra del Teatro Carlo Felice diretta da Lu-ja. In programma musiche di Benjamin Britten e Sergei Prokofiev, solista di canto Mark Milhofer e cornista Radovan Vlatkovic. Il **13 febbraio** ha avuto luogo un concerto cameristico diretto da Salvatore Accardo. E' seguito il **18 febbraio** un concerto diretto da Christian Arming con musiche di Mozart e Brahms. Il **16 marzo** ha avuto luogo un concerto diretto da Marco Guidarini con musiche di Beethoven e Mahler, pianista Paolo Restani e soprano Chiara Taigi. In **maggio** si sono tenuti **1 concerto** diretto da Jonathan Webb con musiche di Franz Liszt, solista al violoncello Nina Kotova, e un ciclo monografico dedicato a Pëtr Il'ič Čaikovskij con le 6 Sinfonie e i due concerti solistici (pianoforte Alexandre Toradze, violino Renaud Capuçon). I **4 programmi** sono stati diretti da Alexander Vedernikov. Il **22 giugno** ha avuto luogo un concerto straordinario diretto da Riccardo Frizza