

con un programma dedicato al bicentenario mazziniano, di musiche sinfonico-corali di connotazione risorgimentale.

Nel mese di luglio si sono svolti **3 concerti** all'aperto a Genova e in Regione. Nella Piazza Matteotti il 14 luglio ha avuto luogo un concerto dedicato alle musiche dei Beatles in una nuova orchestrazione del giovane compostore italiano Stefano Cabrera, con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice diretti da Christopher Franklin e il 21 luglio un concerto diretto da Peter Feranec con musiche di Respighi, Rossini e Mussorgskij. Quest'ultimo concerto è stato replicato a Imperia.

La stagione sinfonica successiva, 2005-2006 si è inaugurata il **9 settembre** 2005 con un concerto sinfonico corale diretto da George Pehlivanian, con solisti Tichina Vaughn e Francesco Hong. In programma musiche di Puccini, Respighi e Skrijabin. Il **16 settembre** Renato Palumbo ha diretto un programma ancora sinfonico corale con Rossini, Bizet e Cherubini (Messa solenne). Il **23 settembre** Michail Jurowski ha diretto un programma con musiche di Prokof'ev, Mendelssohn-Bartholdy e Šostakovič, solista al violino Kolia Blacher. Il **30 settembre** Massimo Zanetti ha diretto un concerto con musiche di Ravel, Ibert, Catalani e Respighi, solista di violino Roberto Fabbriani.

Il **2 e il 4 dicembre** si sono svolti due concerti diretti da Kirill Petrenko, soprano Deborah Polaski, dedicati a pagine fondamentali del catalogo wagneriano (da *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Götterdämmerung*).

Il teatro musicale all'Auditorium Montale del Carlo Felice

Di grande rilevanza l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, con l'intento di presentare proposte originali di piccolo teatro musicale, allo scopo di familiarizzare un pubblico di giovanissimi con l'idea e gli stilemi del teatro musicale attraverso proposte espressamente concepite per loro e con musica eseguita dal vivo. A gennaio **5 recite** della produzione del Teatro Carlo Felice *Un piccolo flauto magico*, opera da camera di e con Luigi Maio, trio musicale de I solisti del Gruppo Hyperion. A febbraio si sono svolte **6 rappresentazioni** de *Il danzatore*, *l'orso e il musicista*, balletto su musiche di

Pietro Sinigallia ispirate a Mozart, Bellini e Britten, coreografia di Giovanni Di Cicco, scene di Paolo Giaccherio, nuova produzione del Teatro Carlo Felice.

Sempre dedicate ai ragazzi a marzo hanno avuto luogo **8 recite** dell'operina *La fanciulla del west*, liberamente tratta dall'opera omonima di Giacomo Puccini e interpretata dalle marionette del Teatroappesoanfilo. Le musiche sono state composte da Paolo Vivaldi, la drammaturgia affidata a Massimo Sgorbani, il gruppo strumentale e le voci provenivano dalle classi del Conservatorio N. Paganini di Genova. Anche questa è stata una nuova produzione del Teatro Carlo Felice. Ad aprile **12 recite** de *La grande opera* drammaturgia, canzoni, elaborazioni musicali su temi di Rossini, Verdi, Bellini, Bizet, Wagner, Puccini e Boito scritta e musicata da Giampiero Alloisio, consulenza musicale e pianoforte Enrico Grillotti, voci di giovani artisti lirici genovesi ancora in fase di studio. La produzione è nata da una collaborazione fra il Teatro Carlo Felice e il Teatro italiano del disagio. A maggio **6 recite** de *La casa dei mostri*, 6 stanze drammaticamente musicali di Paolo Furlani, libretto di Maria Vago. Nuova produzione del Teatro Carlo Felice in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti. La regia era affidata a Elisabetta Courir, le scene e i costumi a Guido Fiorato, l'esecuzione musicale (sassofono trombone e percussioni) al Trio Hyperion. Elettronica registrata e dal vivo, elaborazioni del DIST di Genova. Soprano Eugenia Amisano, voce recitante Davide Pagliarusco.

La Stagione 2005-2006 dell'Auditorium Montale si è aperta tra novembre e dicembre con **10 recite** dell'opera da camera per bambini *Alice* tratta dal romanzo di Lewis Carroll. Musica composta da Andrea Basevi, testo e regia di Andrea Nicolini scene e costumi di Guido Fiorato. Esecuzione musicale dell'Ensemble Ludus in fabula. A dicembre si svolge **7 recite** (una è stata annullata per sciopero) de *I Magi – Occidente e Oriente sulla via della stella*. Operina composta da Paolo Vivaldi con testo e regia di Alessandra Vannucci, scene e costumi di Francesca Parodi. Al pianoforte Paolo Vivaldi, voce solista e tanpura Francesca Cassio, zarb e daff Mohssen Kasirossafar clarinetti e sax Carlo Salvia. Attori-cantanti: Giuliano Fossati, Fabrizio Matteini, Federica Granata, Coro di voci bianche della scuola Mazzini diretto da Andrea Basevi oltre alla commissione per una nuova orchestrazione di musiche dei Beatles affidata a Stefano Cabrera.

Inserimento nella programmazione 2004 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)

Nell'anno 2005 sono stati rappresentati i seguenti autori italiani: Gaetano Donizetti (*La Fille du regiment*), Vincenzo Bellini (*Norma*), Gioachino Rossini (*Stabat mater*, *Guglielmo Tell-Sinfonia*), Giacomo Puccini (*La fanciulla del west*, *Capriccio sinfonico*), Giuseppe Verdi (*Il corsaro*, *Messa di requiem*, *Nabucco-Sinfonia*, *Inno delle Nazioni*), Antonio Vivaldi (*Orlando furioso*), Ottorino Respighi (*Pini di Roma*, *Feste romane*), Luigi Cherubini (*Messa solenne in sol maggiore*), Alfredo Catalani (*Contemplazione*), Michele Novaro (*Inno di Mameli*).

All'Auditorium Montale sono state rappresentate opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Pietro Sinigallia (*Il danzatore, l'orso e il musicista*), Paolo Vivaldi (*La fanciulla del west, I Magi*), Giampiero Alloisio (*La grande opera*), Paolo Furlani (*La casa dei mostri*), Andrea Basevi (*Alice*).

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art.17, punto b, D.lgs 367/96)

a) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale. La stagione d'opera, di balletto e sinfonica 2005 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che presso l'Auditorium Eugenio Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, ragazzi all'opera, lezioni audizioni, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove generali dei concerti sinfonici e la stagione dei ragazzi all'Auditorium)

- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, le lezioni audizioni, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione dei ragazzi all'Auditorium Montale)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, i Concerti serali della Stagione Sinfonica)
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate alla macchina scenotecnica, i progetti speciali culturali).
- 5) Docenti di ogni ordine e grado (XVII edizione corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove generali della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e la presentazione degli strumenti musicali a cura dei professori d'orchestra.

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2005 di particolare stagione:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per i 9 Concerti serali

2) La Stagione d'opera e di balletto 2005/2006:

Per gli spettacoli pomeridiani feriali oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta dei Turni **denominati turno G, turno H, Opera card 4 e opera card 3.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni audizioni: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono state condotte da Marco Jacoviello per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta prevalentemente di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova". Per l'anno 2005 il lavoro è stato incentrato su due grandi filoni: il tema del viaggio e del mare (ovvero Corsaro di G. Verdi e Billy Budd di B. Britten) e sul trittico Mozart – Da Ponte in occasione dei 250° anni dalla nascita del compositore.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: *rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.*

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato

dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali:

Gli incontri speciali con il Direttore d'orchestra: Nicola Luisotti racconta la Sua "Fanciulla del West" ai giovanissimi che assisteranno all'opera. Incontro accompagnato al pianoforte con esemplificazioni musicali a cura direttamente del Direttore d'Orchestra.

"Corsaro" di Giuseppe Verdi e "Billy Budd" di Benjamin Britten: il mare, il viaggio e la musica. Incontri tematici, tavole rotonde, rassegne cinematografiche e visite guidate alle strutture museali marittime della Città di Genova "Galata, Museo del Mare"). Approfondimenti didattici sul tema rivolti agli studenti delle Scuole elementari, medie inferiori e superiori organizzati in sede scolastica.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate da tutto il mondo. Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzatura, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzatura, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

XVII Edizione Corso di studi: l'edizione del 2005, rivolta a docenti di ogni ordine e grado, è incentrata sulla figura di Wolfgang Amadeus Mozart. "Mozart grand tour" è il titolo del percorso che attraverso seminari e laboratori monografici ha cercato di tracciare i punti salienti del mondo mozartiano dal teatro lirico, alle composizioni concertistiche, sinfoniche e sulla musica sacra. Hanno partecipato al progetto 200 docenti iscritti (numero chiuso).

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

sono state confermate le collaborazioni con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova (Progetto Mozart – Caro Amadeus) e con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro all'interno del personale del Teatro Carlo Felice.

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c D.lgs 367/96)

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale si è realizzato nel 2005 con la ripresa delle produzioni di: *Così fan tutte* dal Teatro alla Scala di Milano, *La fille du regiment* dal Teatro Comunale di Bologna, *Norma* dall'Opera di Washington, *La fanciulla del west* dalla Royal Opera House-Covent Garden di Londra, *Billy Budd* dallo Staatsoper di Vienna, *Nozze di Figaro* dall'Opéra National di Bordeaux; e con la coproduzione de *Il corsaro* con il Teatro Regio di Parma.

Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2005 il Teatro Carlo Felice ha ospitato con il balletto *La bella addormentata nel bosco* il Corpo di Ballo dell'Opera di Kiev.

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d. D.lgs 367/96)

Notevole risalto è stato dato anche nel corso del 2005 all'attività di compositori contemporanei italiani, soprattutto per quanto riguarda l'attività di teatro musicale all'Auditorium Montale, con opere di teatro musicale dei seguenti autori: Pietro Sinigaglia (*Il danzatore, l'orso e il musicista*), Paolo Vivaldi (*La fanciulla del west, I Magi*), Giampiero Alloisio (*La grande opera*), Paolo Furlani (*La casa dei mostri*), Andrea Basevi (*Alice*).

Attività culturale Auditorium Eugenio Montale

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con: conferenze illustrative delle opere in cartellone;

incontri sulla Sinfonica;

audizioni discografiche;

conferenze sulla Storia del melodramma;

videoproiezioni;

progetti musical-teatrali “nei dintorni” degli Autori rappresentati al Carlo Felice;

corso di studi sul mondo dell'opera;

laboratori musicali dedicati agli insegnanti;

lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2005 le manifestazioni culturali sono state 130.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati da Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2005 di 24 al mese.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2005, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n° 180/SVR GDB cg del 20/01/2005.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 464 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	118
Lirica fuori sede	n°	1
Sinfonica in sede	n°	15
Sinfonica fuori sede	n°	03
Cameristica in sede	n°	01
Balletto	n°	07
Jazz/Folk/Leggera	n°	05
Manifestazioni collaterali	n°	174
Altre attività (Visite guidate)	n°	140

Misure organizzative in materia di privacy

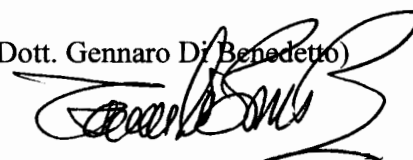
Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) che sono culminate nel mese di marzo 2006 con una giornata di formazione rivolta a tutti gli incaricati nominati.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2005 che Vi sottoponiamo deliberando altresì in merito alla eventuale parziale copertura delle perdite risultanti dal bilancio mediante l'utilizzo delle riserve per apporti al patrimonio .

Genova, li 18 aprile 2006

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



RAPPRESENTAZIONI ANNO 2005 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
COSI' FAN TUTTE	8				8
LA FILLE DU REGIMENT	8				8
NORMA	8				8
LA FANCIULLA DEL WEST	8				8
IL CORSARO	7				7
BILLY BUDD	5				5
DON GIOVANNI	9				9
LE NOZZE DI FIGARO	5				5
COS' FAN TUTTE	4				4
TOTALE	62	0	0	0	62
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
ORLANDO FURIOSO	2				2
					0
					0
TOTALE	2	0	0	0	2
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
PICCOLO FLAUTO MAGICO			5		5
IL DANZATORE, L'ORSO, IL MUSICISTA			6		6
LA FANCIULLA DEL WEST			8		8
LA GRANDE OPERA			12		12
LA CASA DEI MOSTRI			6		6
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE			10		10
I MAGI			7		7
TOTALE	0	0	54	0	54
Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LA BELLA ADDORMENTATA	7				7
					0
					0
					0
TOTALE	7	0	0	0	7
Stagione di Balletto con base registrata (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione di Balletto con base registrata					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
07/05 CONCERTO M° WEBB	1				1
09/09 CONCERTO M° PEHLIVANIAN	1				1
16/09 CONCERTO M° PALUMBO	1				1
					0
TOTALE	3	0	0	0	3

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
08/01 CONCERTO M° LU JIA	1				1
18/02 CONCERTO M° ARMING	1				1
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	1				1
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	4				4
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	1				1
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	1				1
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	2				2
					0
					0
TOTALE	11	0	0	0	11
Stagione Sinfonica Orchestra ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto Bregovich	1				1
Concerto Conte	1				1
Concerto Paoli/Vanoni	2				2
Concerto Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	5	0	0	0	5
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			4		4
CORSOPERA			16		16
VISITE GUIDATE	80				80
					0
TOTALE	80	0	20	0	100
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	170	0	74	0	244

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
08/01 CONCERTO M° LU JIA	1				1
18/02 CONCERTO M° ARMING	1				1
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	1				1
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	4				4
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	1				1
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	1				1
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	2				2
					0
					0
TOTALE	11	0	0	0	11
Stagione Sinfonica Orchestra ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto Bregovich	1				1
Concerto Conte	1				1
Concerto Paoli/Vanoni	2				2
Concerto Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	5	0	0	0	5
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			4		4
CORSOPERA			16		16
VISITE GUIDATE	80				80
					0
TOTALE	80	0	20	0	100
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	170	0	74	0	244

ALLEGATO N. 3

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	131.374
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.135
TOTALE SPETTATORI	132.509

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.047.837,90
Abbonamenti	1.463.810,47
Altre entrate non a borderò (n.80 visite guidate)	1.135,00
TOTALE ENTRATE	3.512.783,37

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	48.834	1.421.091,43	35.318	1.089.119,18	84.152	2.520.210,62	2.972	87.124
COSI' FAN TUTTE	8.296	234.211,56	4.228	131.529,84	12.524	365.741,40	119	12.643
LA FILLE DU REGIMENT	4.200	135.179,06	4.536	144.360,11	8.736	279.539,17	357	9.093
NORMA	10.454	330.328,18	4.542	136.333,75	14.996	466.661,93	416	15.412
LA FANCIULLA DEL WEST	5.333	149.320,50	4.707	145.987,11	10.040	295.307,61	471	10.511
IL CORSARO	2.942	77.028,59	4.224	136.052,33	7.166	213.080,92	351	7.517
BILLY BUDD	1.849	31.324,96	2.726	103.728,95	4.575	135.053,91	212	4.787
DON GIOVANNI	9.022	268.429,18	5.310	145.140,31	14.332	413.569,49	530	14.862
LE NOZZE DI FIGARO	4.094	114.715,45	3.617	107.287,29	7.711	222.002,74	321	8.032
COS' FAN TUTTE	2.644	80.553,95	1.428	48.699,50	4.072	129.253,45	195	4.267
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	470	10.920,36	1.934	70.005,69	2.404	80.926,05	109	2.513
ORLANDO FURIOSO	470	10.920,36	1.934	70.005,69	2.404	80.926,05	109	2.513
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	5.688	25.877,19	0	0,00	5.688	25.877,19	481	6.169
PICCOLO FLAUTO MAGICO	930	4.806,18			930	4.806,18	44	974
IL DANZATORE, L'ORSO, IL MUSICISTA	625	3.087,95			625	3.087,95	76	701
LA FANCIULLA DEL WEST	850	3.739,19			850	3.739,19	91	941
LA GRANDE OPERA	970	3.640,00			970	3.640,00	77	1.047
LA CASA DEI MOSTRI	378	1.123,64			378	1.123,64	48	426
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE	873	4.271,82			873	4.271,82	81	954
I MAGI	1.062	5.208,41			1.062	5.208,41	64	1.126
BALLETTO CON ORCHESTRA	8.669	241.818,25	4.414	110.107,10	13.083	351.925,35	439	13.522
LA BELLA ADDORMENTATA	8.669	241.818,25	4.414	110.107,10	13.083	351.925,35	439	13.522
BALLETTO CON BASE REGISTRATA	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
CONCERTI SINFONICO CORALI	760	8.872,04	1.665	23.801,00	2.425	32.673,04	151	2.576
07/05 CONCERTO M° WEBB	212	2.677,82	578	8.164,03	790	10.841,85	19	809
09/09 CONCERTO M° PEHLIVANIAN	300	3.569,45	539	7.750,31	839	11.319,76	68	907
16/09 CONCERTO M° PALUMBO	248	2.624,77	548	7.886,66	796	10.511,43	64	860
CAMERISTICA CON MENO DI 12 ELEMENTI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
SINFONICA	5.100	65.102,89	7.486	148.486,02	12.586	214.588,91	727	13.292
08/01 CONCERTO M° LU JIA	240	2.298,00	578	8.169,91	818	10.467,91	0	818
18/02 CONCERTO M° ARMING	871	6.332,86	615	8.593,37	1.486	14.926,23	77	1.563
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	474	6.814,09	634	8.830,08	1.108	15.644,17	95	1.203
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	2.114	26.366,66	2.700	38.447,34	4.814	64.814,00	298	5.112
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	289	3.567,14	551	7.914,84	839	11.481,98	75	914
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	166	1.520,14	547	7.887,43	713	9.407,57	75	788
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	947	19.204,00	1.840	68.643,05	2.787	87.847,05	107	2.894
SINFONICA ORCHESTRE OSPITI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	6.910	271.692,57	0	0,00	6.910	271.692,57	383	7.303
Concerto Bregovich	730	22.337,73			730	22.337,73	49	779
Concerto Conte	1.985	82.836,36			1.985	82.836,36	112	2.097
Concerto Paoli/Vanoni	2.854	148.206,82			2.854	148.206,82	167	3.021
Concerto Monte Cauriol	1.341	18.311,66			1.341	18.311,66	65	1.406
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	1.669	2.598,17	3.613	12.291,47	5.282	14.889,64	20	5.302
TEATRO DI RITORNO	533	1.453,64			533	1.453,64	4	537
ORSOPERA	1	9,53	3.613	12.291,47	3.614	12.301,00	16	3.630
ISITE GUIDATE	1.135	1.135,00			1.135	1.135,00	0	1.135
TOTALI	78.100	2.048.972,90	54.409	1.463.810,47	132.509	3.512.783,37	5.292	137.801