

con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove generali dei concerti sinfonici e la stagione dei ragazzi all'Auditorium)

- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzaria, le lezioni concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione dei ragazzi all'Auditorium Montale)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzaria e il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
- 5) Docenti di ogni ordine e grado (XVIII edizione corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove generali della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o a un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro.

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2006 di particolare favore:

- ☐ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- ☐ Abbonamento a posto fisso per gli 11 Concerti serali

2) La Stagione d'opera e di balletto 2006/2007:

Per gli spettacoli pomeridiani feriali oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta dei Turni **denominati turno G, turno H, turno I, Opera card 4 e opera card 5.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni - concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le

finalità artistiche e culturali della Fondazione. La novità di quest'anno è costituita da esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova". Per l'anno 2006 il lavoro è stato incentrato sulle opere di Mozart in occasione dei 250° anni dalla nascita del compositore.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari. Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

La novità:

Dentro al Testo: rivolto prevalentemente agli studenti degli Istituti Superiori e svolto direttamente nelle sedi scolastiche, viene proposto per le opere eseguite in lingua originale. Si tratta di un'analisi delle fonti letterarie del libretto, della verifica della comprensione dei contenuti del testo e della relativa traduzione dalla lingua originale all'italiano.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali: In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per le Facoltà umanistiche dell'Università di Genova.

Per l'opera **“La Favorite”** di Gaetano Donizetti (gennaio 2006) incontri di approfondimento in collaborazione con Istituzioni e Associazioni Culturali della città (da Palazzo Ducale al Centre Culturel Francais Galliera) alla presenza del Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice, di docenti dell'Università di Rennes (Francia), di giornalisti e musicologi.

Per l'opera **“Il Flauto Magico”** di W.A.Mozart (novembre 2006) incontri speciali con Lele Luzzati (scene) e Santuzza Calì (costumi) con gli studenti delle Scuole Superiori della Città. Collaborazioni con Istituzioni culturali locali (Museo Luzzati, Palazzo Ducale) per laboratori didattici, visite guidate a tema (percorsi guidate nelle strade cittadine) e drammatizzazione itinerante dell'opera a cura di attori e musicisti.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

La novità:

Costruire in Attrezzeria: l'idea di fondo è quella di organizzare uno spazio laboratorio dove le classi coinvolte (dalla prima alla quinta della Scuola Primaria) riescano con l'ausilio dei tecnici di attrezzeria a costruire oggetti di scena di facile e rapida realizzazione. L'ultima fase di questo progetto pilota viene denominata "Una quinta tra le quinte": riservata agli allievi delle quinte elementari dando loro la possibilità di vedere gli oggetti costruiti direttamente in scena nei titoli di cartellone previsti dalla Stagione Artistica.

La novità:

Il Palcoscenico in movimento: compatibilmente alle fasi di produzione, sia in termini di montaggio che di prove, saranno possibili delle visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al suo debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento scenico che si rappresenta al momento della visita. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica delle sue potenzialità e simulazioni visive di movimentazione del sistema.

Crescendo in Musica ovvero "Tutti a Teatro e il Teatro per tutti".

Si tratta di un cartellone parallelo alla Stagione d'opera e di balletto, realizzato in sede e fuori sede, dedicato espressamente ai bambini, ai giovani sia organizzati in sede scolastica che in famiglia. Una serie di appuntamenti didattico musicali per avvicinarsi al meraviglioso mondo dei suoni, delle note e degli strumenti musicali. La stagione è stata aperta da una festosissima esecuzione di "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev (ottobre 2006) diretto dal M° **Dimitri Jurowski** con la voce recitante di **Paolo Bonolis** con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice. Anche il Coro del Teatro ha preso parte

all'esecuzione con lo spettacolo didattico "Tutti insieme in coro!" , condotto da **Gregorio Mazzaresse** in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia.

XVIII Edizione Corso di studi: l'edizione del 2006, rivolta a docenti di ogni ordine e grado, ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e quest'anno si è sviluppato su alcuni temi fondamentali:

- A) La peculiarità dell'opera è rappresentata da un trasferimento di "ragioni" drammatiche: quelle prime dal testo alla musica e quelle ultime dalla parola al canto.
- B) La storia dell'opera e del teatro è contraddistinto da un dialogo tra "manifesto" e "caso": da una parte le intenzionalità (filosofiche, stilistiche, economiche), dall'altra l'evento la cui portata le supera e, a volte, le mette a margine.
- C) La mediazione pedagogica vive apparentemente un assurdo che può essere interpretato come un ossimoro tra sordità e sonorità: sordità dell'istituzione e sonorità della musica.

Il corso si articola con appuntamenti cadenzati in base al cartellone della stagione dell'opera del Teatro Carlo Felice tramite incontri a carattere seminariali, laboratori didattici, stages monotematici e relativa assistenza a prove d'insieme e/o prove generali.

La Stagione per i Ragazzi:

Nello spazio dedicato dell'Auditorium Eugenio Montale sono stati ideati ed allestiti nella prima parte del 2006 degli spettacoli musicali riservati ai più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici. I titoli ed i contenuti degli spettacoli proposti sono stati appositamente studiati per essere legati ai temi della Stagione istituzionale

d'opera: quindi da “La camera magica di Don Giovanni” su rielaborazione musicale e librettistica del musicatore Luigi Maio, a “Trash – cose in scena” alla sperimentazione musicale dell'opera di Mozart “Apollo e Hyacinthus” fino alla “Cenerentola” di Gioachino Rossini interpretato dal teatro delle marionette accompagnate da voci liriche abbinate ai personaggi previsti dall'opera stessa.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione**Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c)

L'impegno di coordinare l'attività del Teatro Carlo Felice con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c D.Lgs 367/96) si è concretizzato nell'anno 2006 in una programmatica e dichiarata politica di collaborazione con Fondazioni consimili per quanto riguarda la valorizzazione di allestimenti scenici esistenti: La Favorite dal Festival Donizetti di Bergamo, la Cenerentola dal Teatro di San Carlo di Napoli, il Barbiere di Siviglia dal teatro del Maggio Musicale di Firenze. Significativa anche la collaborazione

con l'Accademia di Santa Cecilia per quanto riguarda lo spettacolo “tutti insieme in coro” della stagione *Crescendo in Musica*. Da segnalare inoltre la consueta collaborazione con il Concorso Paganini.

**2.4 Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale,
nel rispetto dei principi comunitari (art. 17 punto d)**

LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI

Opera buffa da camera di e con Luigi Maio

TRASH – cose in scena

Musicalopera in un atto

Testo e messa in scena Francesca Angeli

CHI HA INCASTRATO PETER PAN

Musical di Ilaria Canale

LA CENERENTOLA

Riduzione per ensemble dell'opera di Gioachino Rossini

Musica Gioachino Rossini

Adattamento per ensemble Davide Pagliarusco

3 Attività culturale Auditorium Eugenio Montale

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con: conferenze illustrative delle opere in cartellone;

incontri sulla Sinfonica;

audizioni discografiche;

conferenze sulla Storia del melodramma;

videoproiezioni;

progetti musical-teatrali “nei dintorni” degli Autori rappresentati al Carlo Felice;

corso di studi sul mondo dell'opera;

laboratori musicali dedicati agli insegnanti;

lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2006 le manifestazioni culturali sono state 32.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati da Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2006 di 22 al mese.

4 INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1.**

- E' stata realizzata una tournée a Shangai (Cina) con due rappresentazioni di "Il Barbiere di Siviglia"; gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3.e 3.1**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività a pagamento svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2006, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n° 856/SVR GDB cg del 09/02/2006.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 450 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	79
Lirica fuori sede	n°	02
Sinfonica in sede	n°	21
Sinfonica fuori sede	n°	02
Corale Fuori sede	n°	04

Cameristica in sede	n°	01
Balletto	n°	16
Jazz/Folk/Leggera	n°	04
Manifestazioni collaterali	n°	136
Altre attività (Visite guidate)	n°	185

Misure organizzative in materia di privacy

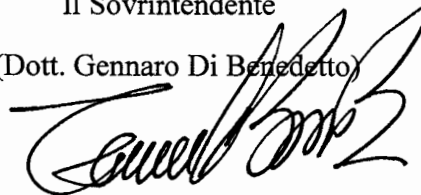
Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) che sono culminate nel mese di marzo 2006 con una giornata di formazione rivolta a tutti gli incaricati nominati. Successivamente, alla scadenza del 31 marzo si è proceduto all'aggiornamento della procedura secondo le vigenti disposizioni di Legge.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2006 che Vi sottoponiamo deliberando altresì di destinare l'avanzo di esercizio di € 19.964 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, lì 10 aprile 2007

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2006 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
La Favorite	7				7
Madama Butterfly	12				12
La Cenerentola	7				7
Un ballo in maschera	6				6
Il flauto magico	7				7
Il Barbiere di Siviglia (Teatro Shangai)		2			2
TOTALE	39	2	0	0	41
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Peer Gynt	3				3
Il Castello di Barbablu	3				3
TOTALE	6	0	0	0	6
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
La camera magica di don Giovanni			5		5
Trash			6		6
Apollo e Hyacinthus			5		5
Chi ha incastrato Peter Pan			10		10
La cenerentola			8		8
TOTALE	0	0	34	0	34
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Sogno di una notte di mezza estate	7				7
Il Lago dei Cigni	9				9
TOTALE	16	0	0	0	16
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
27/01 Concerto M° Frizza	1				1
04/03 Concerto M° Haenchen	1				1
29/10 Concerto M° Juroschi D.(Pierino e il Lupo)	1				1
20-22/12 Concerto M° Webb	2				2
TOTALE	5	0	0	0	5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
24-30/03+04/04 Concerto M° Netopil	3				3
19/09 Concerto M° Spivakov	1				1
23/09-06-11-20-27/10 Ciclo Beethoven-Schuman	5				5
30/09-01/10 Conc. M° Alpaslan (Premio Paganini)	2				2
TOTALE	11	0	0	0	11
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
17/02 CONCERTO PAOLO CONTE	1				1
22/03 CONCERTO CAPOSSELA	1				1
09/10 CONCERTO LIGABUE	1				1
CORO MONTE CAURIOL	1				1
TOTALE	4	0	0	0	4
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			3		3
CORSOPERA			13		13
VISITE GUIDATE	125				125
TOTALE	125	0	16	0	141
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	206	2	50	0	258

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2006 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Concerti estivi fuori sede		4			4
					0
					0
TOTALI	0	4	0	0	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
06/01 Concerto Epifania	1				1
02-08/07 Concerti in Decentramento				2	2
07-08-09-11/04 Concerti M° Franklin	4				4
					0
TOTALI	5	0	0	2	7
Stagione cameristica (con almeno 12 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
16/09 Conc. M° Spivakov (I VIRTUOSI DI MOSCA)	1				1
					0
TOTALI	1	0	0	0	1
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE	60				60
					0
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
Le stelle dello sport	1				1
Audizioni discografiche			7		7
Conferenze illustrative e seminari			11	69	80
Attività culturali			32		32
TOTALI	61	0	50	69	180
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	67	4	50	71	192
TOTALE MANIFESTAZIONI	450				

ALLEGATO N. 3

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	119.088
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	2.000
TOTALE SPETTATORI	121.088

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.742.682,80
Abbonamenti	1.186.876,77
Altre entrate non a borderò (n.125 visite guidate)	2.127,50
TOTALE ENTRATE	2.931.687,07