ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **204**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2005 e 2006)

Trasmessa alla Presidenza il 4 giugno 2010

VOLUME II

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
TEATRO MASSIMO DI PALERMO

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

VOLUME I

Determinazione della Corte dei conti n. 39/2010 del 7 maggio 2010 ..... *Pag.* 9

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2005 e 2006 ..... » 13

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 187

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 233

Bilancio consuntivo ..... » 239

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 267

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 313

Bilancio consuntivo ..... » 319

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 351

Relazione sulla Gestione ..... » 359

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione sull'attività artistica ..... » 405

Esercizio 2006:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... *Pag.* 455

Relazione sulla Gestione ..... » 461

Bilancio consuntivo ..... » 471

Relazione sull'attività artistica ..... » 503

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 577

Bilancio consuntivo ..... » 583

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 649

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 661

Bilancio consuntivo ..... » 685

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 733

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Esercizio 2005:

Bilancio consuntivo ..... » 747

Relazione sulla Gestione ..... » 791

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 829

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... » 839

Relazione sulla Gestione ..... » 881

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 925

VOLUME II

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 35

Bilancio consuntivo ..... » 55

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 95

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 183

Bilancio consuntivo ..... » 203

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 247

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 331

Relazione sulla Gestione ..... » 375

Bilancio consuntivo ..... » 387

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 449

Bilancio consuntivo ..... » 473

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 523

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 571

Bilancio consuntivo ..... » 673

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 719

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 753

Bilancio consuntivo ..... » 797

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 847

VOLUME III

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 43

Bilancio consuntivo ..... » 59

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 103

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... *Pag.* 155

Relazione sulla Gestione ..... » 195

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 215

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 261

Bilancio consuntivo ..... » 283

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 327

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 345

Bilancio consuntivo ..... » 369

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 415

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 431

Bilancio consuntivo ..... » 435

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 491

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 567

Bilancio consuntivo ..... » 571

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 629

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 41

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 75

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 107

Bilancio consuntivo ..... » 135

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 169

ARENA DI VERONA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 181

Bilancio consuntivo ..... » 237

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 289

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 307

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 413

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 427

Bilancio consuntivo ..... » 459

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 513

Bilancio consuntivo ..... » 551

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 595

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 609

Bilancio consuntivo ..... » 627

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 673

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 683

Bilancio consuntivo ..... » 703

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 723

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

Milano, 9 giugno 2006
Prot. 621 SL/MDF/DB

RACCOMANDATA

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
Servizio IV Attività Liriche
Via della Ferratella, 51
00184 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dip. R.G.S. – I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori della Fondazione
Teatro alla Scala di Milano
SEDE

OGGETTO: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2005.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/96, si trasmette la deliberazione del Consiglio di Amministrazione di questa Fondazione n. 388 del 24 maggio 2006, di approvazione del bilancio di esercizio 2005, relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnato dalla relazione del Collegio dei Revisori.

Il fascicolo allegato contiene, oltre ai prospetti redatti secondo la circolare n. 12251 S.22.11.04, e precisamente:

Allegato n. 1 – Riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento;

Allegato n. 2 – Attività artistica svolta nell'anno;

Allegato n. 3 – Rispetto degli impegni di cui al comma 1 art. 17 d.lgs. n. 367/96,

altri quadri e prospetti integrativi, quali:

- Raffronto fra la produzione prevista e quella realizzata,
- Quadri relativi agli incassi, spettatori, spese artistiche e di allestimento;
- Programmazione artistica.

Distinti saluti.

Il Sovrintendente

Stéphane Lissner

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2005
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	105
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	54
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	7
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	6
h)	CONCERTI SINFONICI	27
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE
TEATRO ALLA SCALA
IL SOVRINTENDENTE

MODULARIO D.G.S.V - 411

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E LO SPORT
DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E LO SPORT

4 - APR. 2006

Uff. **Servizio IV Attività Liriche**

Prot. 12251 S. 22.11.04

Allegati **vari**

Risp.a

Oggetto: **Bilancio di esercizio e attività 2005.**

Ai Sigg. Sovrintendenti
delle fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

e,p.c.

Ai Collegi dei Revisori c/o fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle
Rag. Gen. Stato - IGF Ufficio IV
Via XX Settembre 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Corre l'obbligo di rammentare, ai fini della rendicontazione della gestione dell'anno 2005 e della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il termine del 30 giugno p.v., l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

Sarà in particolare fornito prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo, come da prospetto *allegato n. 1*. Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è fondamentale per l'accertamento previsto a consuntivo 2005 dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 239/99. La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno.

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta, attesa l'esigenza di maggiore uniformità nella rappresentazione dei dati, si invita ad attenersi allo schema *allegato n. 2* secondo il quale saranno dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le loro caratteristiche identificative salienti, (manifestazioni divise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur

sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche) .

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto *allegato .n. 3*, sarà dato conto del rispetto degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere *a), b), c)* e *d)*.

Si rammenta infine che le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della documentazione a consuntivo e che le fondazioni sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)

All. 1

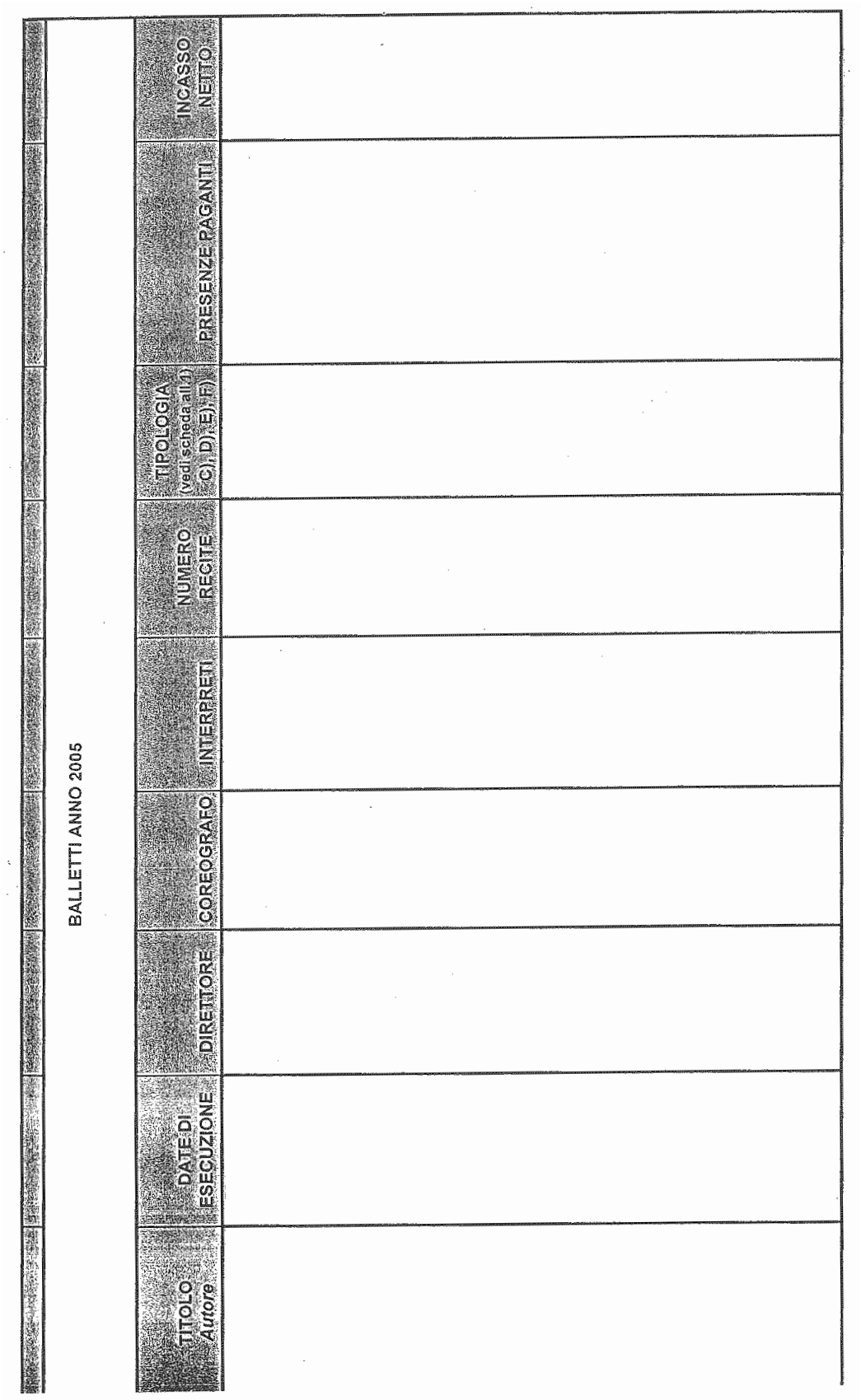
Tipologia	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 FONDAZIONE TEATRO.....	
	LIRICA	2004
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

All. 2

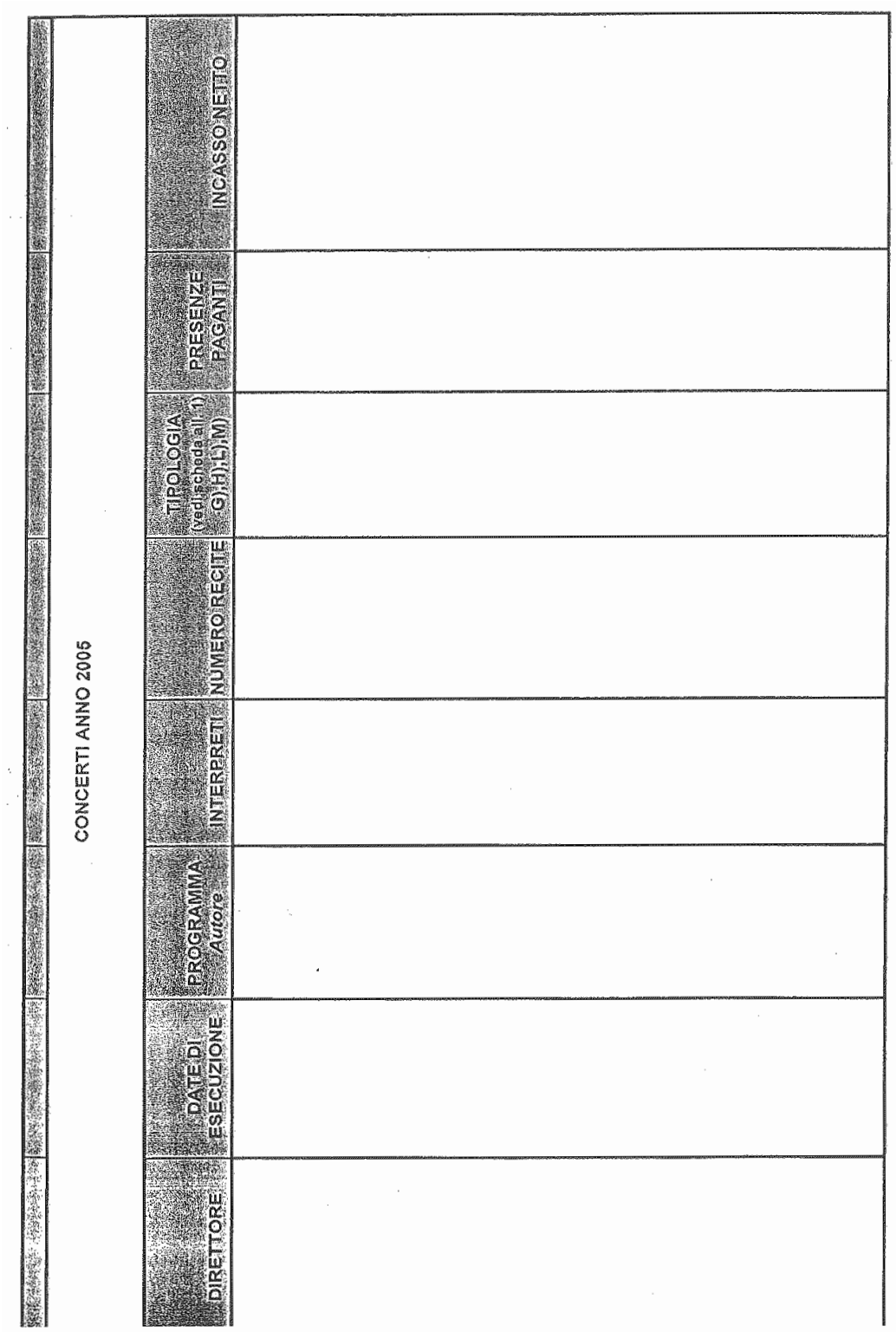
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento;* A1) *nuovo allestimento in coproduzione;* B) *ripresa di proprio allestimento;* C) *noleggio altri Teatri;* D) *altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

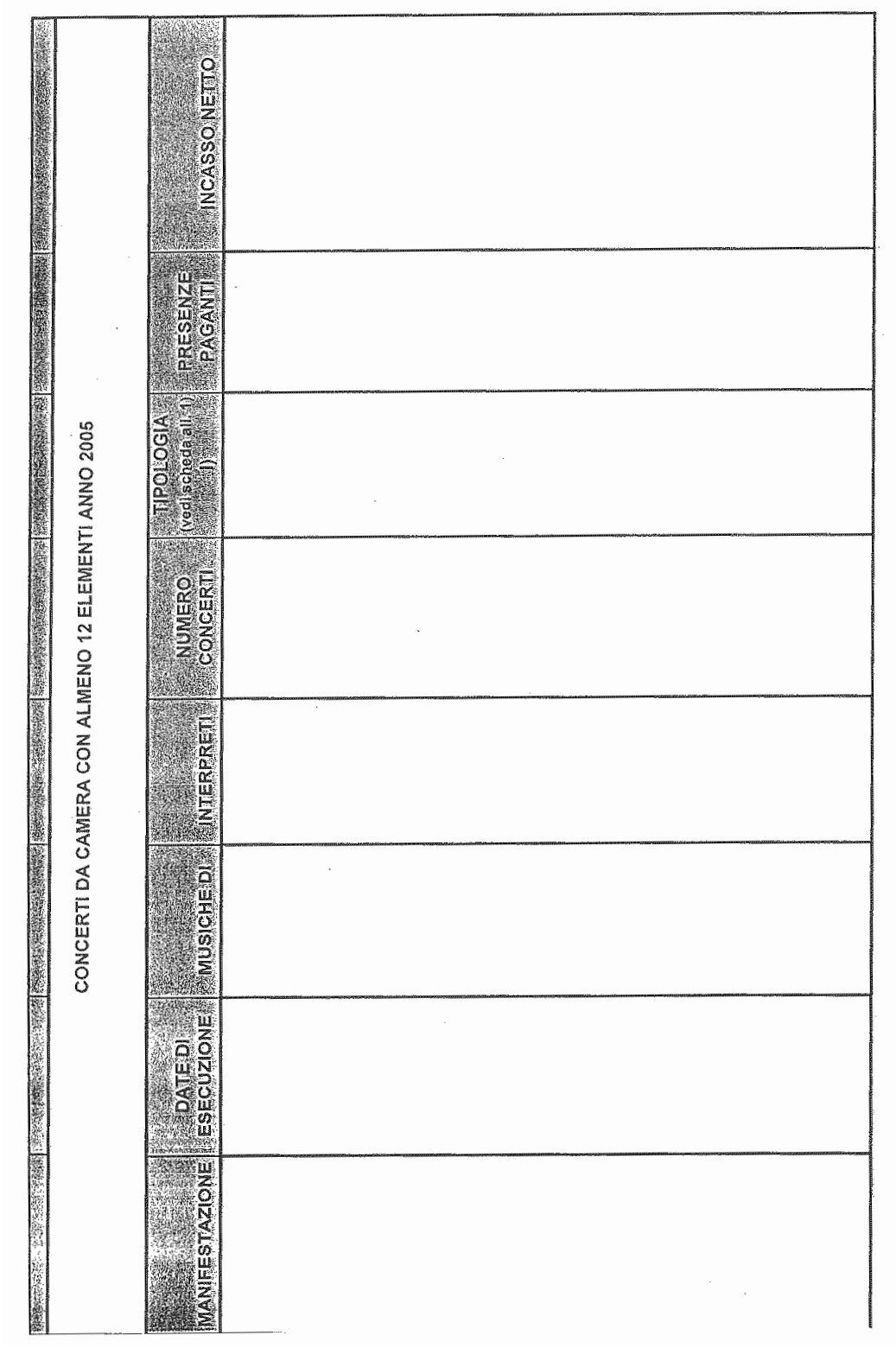


BALLETTI ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO



CONCERTI ANNO 2005	DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G);H);L);M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO



CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

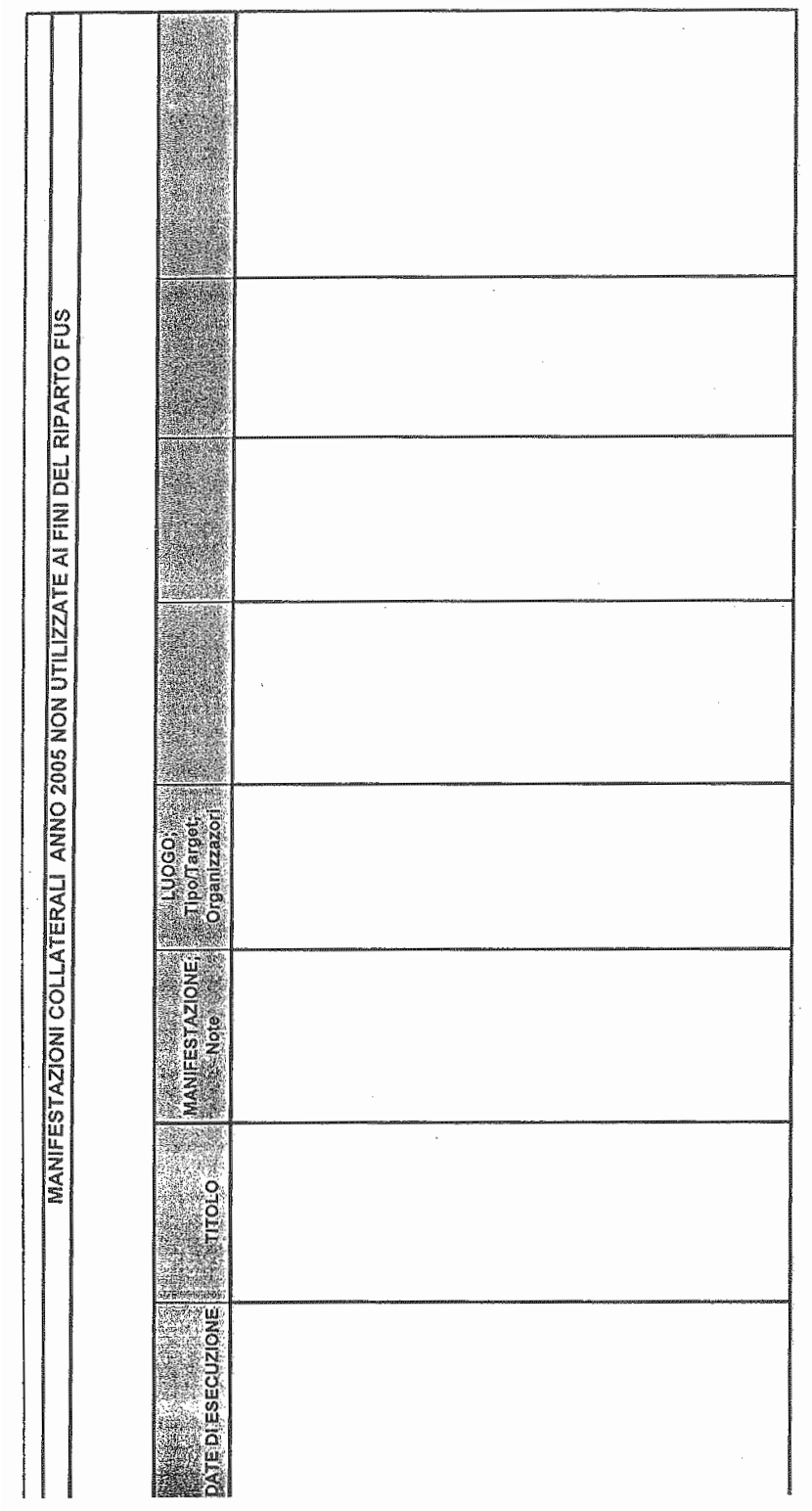
MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

| | | |

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato n. 1)

TIPOLOGIA ANNO 2005	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO


MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS
DATE DI ESECUZIONE
TITOLO
MANIFESTAZIONE: Note
LUOGO: Tipo/Target: Organizzatori

All. 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) Il Teatro ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:
-
-
-

b) Il Teatro ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:
-
-
-

c) Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:
-
-
-

d) Il Teatro ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***
-
-
-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
24 MAGGIO 2006

L'anno 2006, il giorno 24 del mese di maggio, alle ore 11.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri, Francesco Micheli, Renato Ravasio, Carlo Secchi e Fiorenzo Tagliabue.
Per i Revisori dei Conti, Giovanni Cossiga ed Angelo Provasoli.

SONO ASSENTI: Il Presidente Gabriele Albertini ed il Consigliere Paolo Scaroni. Per i Revisori dei Conti Mario Cattaneo.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Paolo Colucci.

PROT. 843	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 388
Sull'o.d.g. n. 3: Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2005.		

Estratto del verbale n. 110 del 24 maggio 2006
Il Segretario
(Paolo Colucci)

Sull'o.d.g. n. 3: **(Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2005);**

Il Presidente invita il Sovrintendente ad illustrare ai Consiglieri i risultati dell'Assemblea dei Fondatori per esprimere il parere sul bilancio consuntivo per l'esercizio 2005.
Il Sovrintendente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2005, già presentato in bozza al Consiglio il 28 Aprile 2005, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori.

Il Consiglio di Amministrazione,

Atteso che ai sensi dell'art.12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2005 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole;

Visto il documento;

Con voti unanimi,

DELIBERA

Di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2005.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

- ***Lettera ai Fondatori***
- ***Relazione sulla gestione***
- ***Situazione Patrimoniale***
- ***Conto Economico***
- ***Rendiconto Finanziario***
- ***Nota Integrativa***
- ***Relazione del Collegio dei Revisori***
- ***Relazione della Società di Revisione***

PAGINA BIANCA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Gabriele Albertini** *Sindaco di Milano*
Vice Presidente	**Bruno Ermolli**
Consiglieri:	**Stéphane Lissner** **Francesco Micheli** **Renato Ravasio** **Paolo Scaroni** **Carlo Secchi** **Fiorenzo Tagliabue**

Stéphane Lissner
Sovrintendente e Direttore artistico

Fortunato Ortombina
Coordinatore della Direzione artistica

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Giovanni Cossiga**
Membri effettivi	**Mario Cattaneo** **Angelo Provasoli**
Membro supplente	**Domenico Antonio Mesolella**

SOCIETA' DI REVISIONE
Reconta Ernst & Young S.p.A.

PAGINA BIANCA

Lettera ai Fondatori

Il 2005 è da considerarsi un anno decisivo, di grandi trasformazioni, nella storia della Fondazione Teatro alla Scala.

Il rientro definitivo nella sede storica rinnovata, da un lato ha comportato un impegno particolarmente importante sul piano economico, dall'altro rappresenta il punto d'arrivo di un lungo e complesso percorso realizzato con il concorso di tutte le maestranze del Teatro che desidero ringraziare. Da qui prende avvio una nuova era del Teatro alla Scala in termini di maggiore efficienza produttiva, di un'offerta quantitativamente e qualitativamente crescente e di un riposizionamento al centro del mercato internazionale.

Tutto questo è stato reso possibile grazie al sostegno ordinario e straordinario garantito in questi anni dal Comune di Milano e dal Sindaco Gabriele Albertini, a cui va un ringraziamento personale, per l'attuazione di un piano di investimenti senza precedenti – ricordiamo la realizzazione del Teatro degli Arcimboldi, la ristrutturazione dei Laboratori di produzione ex-Ansaldo e la ristrutturazione della sede storica del Teatro alla Scala - piano che ha consentito il rientro in una sede rinnovata dotata di un palcoscenico tecnologicamente all'avanguardia. Un motivo d'orgoglio questo, che fa onore non solo al Teatro alla Scala e a Milano ma all'intero Paese.

Nel cambiamento radicale dell'assetto direttivo della Fondazione, in conseguenza di una grave crisi istituzionale, rientra la mia nomina a Sovrintendente e Direttore Artistico a partire dal 2 Maggio 2005. Colgo qui l'occasione per rivolgere un mio personale ringraziamento al Consiglio d'Amministrazione uscente per la fiducia accordatami, ma soprattutto per il ruolo di governance svolto sotto la Presidenza del Sindaco di Milano, Dr. Gabriele Albertini, e la Vicepresidenza del Cav. Bruno Ermolli, in uno dei momenti storici più delicati per il Teatro.

Rivolgo il benvenuto e auguro buon lavoro al nuovo Consiglio d'Amministrazione insediatosi nel Novembre 2005, che ringrazio per avermi voluto riconfermare la fiducia per i prossimi quattro anni.

Fin dal mio arrivo, il nuovo incarico ha richiesto un'immediata focalizzazione su tre aree di fondamentale importanza per assicurare le basi di una strategia a lungo termine:
il recupero di un clima aziendale più stabile, una programmazione artistica pluriennale e una gestione economica più rigorosa in termini di contenimento dei costi, secondo una politica attuata in condivisione con i dirigenti del Teatro.

Oggi, grazie all'importante coinvolgimento del Consiglio d'Amministrazione uscente e di tutta la struttura scaligera, è possibile annunciare un risultato di bilancio di sostanziale pareggio economico (variazione di patrimonio netto -87.000 Euro) in un anno caratterizzato da molti fattori di straordinarietà, decisamente più positivo rispetto alla corrispondente variazione del 2004, pari a -8,3 milioni di Euro.

Il miglioramento complessivo di tale voce (+8,2 milioni di Euro) rispetto all'esercizio 2004 è da ricondurre a diversi elementi sia sul piano dei contributi pubblici e privati sia su quello dei ricavi propri.

Per i contributi privati, rivolgo un ringraziamento a tutti i Fondatori che da anni sostengono il nostro Teatro rinnovando i propri impegni ordinari e soprattutto intervenendo, come è accaduto nel corso del 2005, con contributi straordinari destinati alla copertura di un sbilancio economico, annunciato in corso d'anno, che mai la Fondazione aveva conosciuto in passato e che solo in parte derivava dalla particolare fase di delocalizzazione delle attività produttive e di rientro nella sede storica.

Un ringraziamento particolare dunque ai Fondatori, Camera di Commercio di Milano, Fondazione Cariplo, Banca Intesa, ENI, Pirelli, Fininvest/Mediaset, AEM, SEA, Riva Fire che nel 2005 hanno sostenuto il Teatro per un importo straordinario complessivo di circa 10milioni di Euro.
Un ringraziamento e un benvenuto va alla Fondazione Banca del Monte di Lombardia che dal 2005 entra a far parte dell'Albo dei Fondatori del Teatro alla Scala.

Sul piano dei contributi pubblici, tengo a rivolgere un vivo ringraziamento anche alla Provincia di Milano che a partire dal 2005 ha deciso di sostenere la nostra istituzione con un importo di 5,2 milioni di Euro che sarà erogato in quattro anni.

Auspico infine che la Regione Lombardia, il cui contributo ordinario nel 2005 si è attestato a 2,6 milioni di Euro, possa in futuro tornare a sostenere la nostra Fondazione ai livelli di contribuzione del 1998/2000.

D'altro canto la prospettiva dei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti delinea oggi un quadro di crescente preoccupazione, confermata da una progressiva riduzione dei contributi del Fondo Unico per lo Spettacolo: nel periodo 97/ 2004 la quota FUS di competenza del Teatro si è ridotta dal 16,30% al 13,29%.

In questo scenario diventa fondamentale l'impegno volto a sensibilizzare con sempre maggiore incisività il Governo per ottenere adeguati provvedimenti legislativi a sostegno di un settore strategico per la cultura del paese e in questo quadro generale dovrà essere evidenziata la specificità del Teatro alla Scala.

Sul piano delle risorse proprie dobbiamo segnalare che le politiche commerciali, avviate con la stagione artistica 2004/2005 hanno prodotto significativi risultati economici e di pubblico trovando definitiva conferma in un incremento dei ricavi pari a + 6,3 milioni di Euro, derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti.

Circa quattro mesi dopo l'inizio della stagione artistica 2005/2006 si possono già confermare risultati economici e di critica, di pubblico incoraggianti, testimoniati da un ulteriore incremento del numero degli abbonati (+12%) e degli incassi da abbonamenti (+ 9%) rispetto alla stagione artistica precedente.

Si deve inoltre evidenziare che tra i proventi straordinari dell'anno 2005 è da registrare un importo complessivo di 3,7 milioni di Euro derivante dalla positiva conclusione di un lungo iter che ha visto impegnato il nostro Teatro nei confronti delle Agenzia delle Entrate per il rimborso di IRAP versata negli anni 1998/ 2001.

Sul piano delle spese, costante è stata l'attenzione al contenimento dei costi variabili di produzione, che, al netto degli oneri legati alla delocalizzazione delle attività produttive e al rientro, sono incrementati in valore assoluto sostanzialmente per l'incremento della produttività realizzato nel corso dell'anno (n° recite: +27%).

Trova peraltro conferma la sostanziale rigidità della componente di costo relativa al Personale, che tuttavia è passata dal 67 % dell'anno precedente al 64% circa del totale dei costi della produzione.
Risulta evidente che l'obiettivo di un costante controllo sui costi di gestione dovrà essere confermato e anzi, rafforzato tenendo comunque sempre presente la fondamentale esigenza di assicurare il dovuto slancio artistico e internazionale al nostro Teatro rispettando il difficile equilibrio economico della gestione.

Il Patrimonio della Fondazione ammonta a fine 2005 a circa 108,8 milioni di Euro, di cui circa 32,4 milioni rappresentati dalla componente cosiddetta 'disponibile' e 76,4 milioni di indisponibile.
E' peraltro da evidenziare, a far data della creazione della Fondazione (primo bilancio 1998) l'aumento del Patrimonio netto 'indisponibile', contro una diminuzione del 'disponibile', allora pari rispettivamente a 54,23 milioni e 42 milioni , per un totale di 96,23 milioni di Euro.

In sintesi oggi le fonti di finanziamento del Teatro vedono un mix fortemente sbilanciato sulla componente rappresentata da contributi di privati (fondatori e sponsor) e da ricavi propri. Quest'ultima rappresenta infatti il 60% circa delle fonti di finanziamento a fronte di contributi pubblici pari a circa il 40% del totale.

Percentuali, queste, che si sono letteralmente invertite nel corso degli anni, dal 2001 (60% di contributi pubblici e 40% di privati) a oggi, creando i presupposti di una crescente incertezza per il raggiungimento dell' equilibrio necessario fra progetto artistico e gestione economica del Teatro. Infatti la spirale generata dall'ansia di un crescente incremento di ricavi propri e privati può rappresentare un serio rischio per la salvaguardia della qualità che è nostra prima responsabilità ed esigenza di richiesta della posizione internazionale del Teatro alla Scala.

Obiettivo dell'immediato futuro sarà quindi quello di modificare il mix pubblico/ privato portandolo a un bilanciamento in cui i finanziamenti pubblici tornino a rappresentare almeno il 50% delle fonti di finanziamento delle attività così da riavvicinarsi progressivamente al benchmark dei più importanti Teatri europei con cui il Teatro alla Scala è chiamata oggi a confrontarsi (finanziamenti pubblici pari in media al 60-65%).

Il futuro del Teatro alla Scala, la sua crescita, il suo successo a livello internazionale si misureranno nella sua capacità di creazione e innovazione, nel dialogo tra pubblico e privato come motori della cultura in un giusto equilibrio tra loro.
Solo così si potrà restituire definitivamente alla città e al mondo un Teatro concepito non come museo statico da visitare ma come luogo dinamico, per fare arte, musica, cultura in modo attivo e in sintonia con la realtà che ci circonda.

Stéphane Lissner

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Bilancio dell'esercizio 2005 sintetizza gli importanti obiettivi che, già in occasione della presentazione del Bilancio previsionale, la Fondazione Teatro alla Scala si era posta a conclusione di un quadriennio contraddistinto da numerosi elementi di carattere straordinario:

- Gestione contemporanea di due strutture teatrali nel corso del primo semestre;
- Completamento degli interventi di ristrutturazione e ricerca di un punto di stabilità nella messa a regime del nuovo palcoscenico e dei nuovi spazi operativi;
- Progressiva uscita delle strutture dalle sedi operative temporanee;
- Incremento della produttività complessiva a 207 rappresentazioni con un'organizzazione della produzione gestita nei limiti delle condizioni contrattuali vigenti;
- Avvio e consolidamento di nuove politiche commerciali con un'offerta di abbonamenti più ampia legata non più solo a formule "complete" ma anche a nuove formule di "mini-abbonamento";
- Continuativa azione di controllo e ottimizzazione dei costi variabili, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto /investimento.

In un anno, dunque, ancora di transizione per tutto quel che riguarda l'assetto produttivo e organizzativo, la Fondazione ha inoltre affrontato definitivamente, nel primo quadrimestre dell'anno, i nodi che, nel corso del 2004, avevano condizionato l'assetto di governance sia in materia di politica culturale e artistica del Teatro, sia in materia di scelte strettamente gestionali.
Il 21 aprile 2005, infatti, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, preso atto delle dimissioni irrevocabili del Maestro Riccardo Muti (2 aprile 2005) e del senso di responsabilità con cui il Maestro Mauro Meli aveva rimesso il proprio mandato, ha nominato Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro alla Scala M. Stéphane Lissner, all'epoca Direttore Generale del Festival International d'Aix en Provence e Direttore Musicale delle Wiener Festwochen di Vienna.
L'incarico è stato successivamente confermato per un quadriennio in data 19 novembre 2005 dal nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro alla Scala, costituitosi nella stessa data.

La nuova Direzione ha immediatamente indirizzato il proprio impegno su due aree di fondamentale importanza per assicurare il necessario rilancio e porre le basi per la definizione della strategia di lungo termine del Teatro:

- Il recupero di un clima aziendale progressivamente più stabile, anche nei momenti di tensione sulle questioni ancora aperte che inevitabilmente ha dovuto affrontare;
- La programmazione della Stagione Artistica 2005-2006, ancora non definitiva, e il recupero di quel gap di programmazione pluriennale (Stagioni Artistiche 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009) che deve caratterizzare le più grandi Istituzioni musicali nel mondo, in un quadro di sviluppo delle collaborazioni internazionali e di progressiva, più ampia apertura del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico.

L'analisi dei risultati dell'esercizio 2005 non può prescindere dall'obiettivo di sostanziale equilibrio economico annunciato lo scorso 13 maggio 2005 ai Fondatori riuniti in Assemblea, in presenza del Sovrintendente e Direttore Artistico M. Stéphane Lissner appena insediato.

In tal senso, un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai nuovi Fondatori ed a chi, oltre ad avere confermato il contributo ordinario per il 2005, in alcuni casi rinnovando il proprio impegno per il prossimo triennio, ha erogato nel corso dell'esercizio un contributo straordinario aggiuntivo destinato alla copertura di uno sbilancio economico atteso (di circa 15 milioni di euro) che mai la Fondazione aveva conosciuto in passato e che solo in parte derivava dalla straordinarietà della "fase Arcimboldi" cui si accompagnava il rientro nella sede storica restaurata.

Un ringraziamento particolare, dunque, ai Fondatori Camera di Commercio di Milano, Fondazione Cariplo, Banca Intesa, ENI, Pirelli, Fininvest/Mediaset, AEM, SEA, Riva Fire, che nel 2005 hanno sostenuto la Fondazione per un importo straordinario complessivo di circa 10 milioni di euro. Un ringraziamento e un benvenuto alla Fondazione Banca del Monte di Lombardia che dal 2005 entra a far parte dell'Albo dei Fondatori del Teatro alla Scala.

La data del 13 maggio 2005 è, dunque, un punto di riferimento importante. Un punto di riferimento per i risultati che sino a quella data il Consiglio di Amministrazione e la struttura scaligera sono stati in grado di raggiungere, nonostante la fortissima instabilità nell'assetto di vertice; ma anche un punto di riferimento importante per i risultati conseguiti dalla nuova Direzione del Teatro. Dal maggio 2005 è iniziata una profonda fase di cambiamento organizzativo e gestionale che dovrà rispondere da un lato all'esigenza di assicurare il dovuto rilancio artistico e internazionale della nostra Fondazione e dall'altro a quella di preservare il difficile equilibrio economico della gestione, in particolare in un momento storico in cui il contributo dello Stato segna un trend di progressive e consistenti riduzioni.

Il contributo complessivo dello Stato per l'anno 2005 si attesta su 34.079 migliaia di euro con un incremento di 103 migliaia di euro rispetto al 2004. Tale risultato è determinato da un lato dall'ulteriore riduzione della quota a valere sul FUS ordinario, che passa da 32.039 a 30.206 migliaia di euro, dall'altro dal ripristino dell'intero contributo, pari a 3.873 migliaia di euro, per le specifiche finalità di cui all'art. 7 della Legge 800, ridotto per il 2004 del 50% (decreto taglia spese). Relativamente al FUS ordinario, si rileva che per il 2005 erano attesi nuovi criteri di riparto (Legge N. 28/04), che avrebbero dovuto correggere gli effetti distorsivi del regolamento in vigore, in conseguenza del quale la quota di competenza della Scala si era ridotta, nel periodo 1997-2004, dal 16,30% al 13,29%. Purtroppo, il D.L. 314 del 31/12/04 ha vanificato tale aspettativa, rinviando all'anno successivo la revisione dei criteri di riparto.
Sul fronte dei contributi straordinari finalizzati agli investimenti, si segnala che nel corso del 2005 si è proseguito con il piano di interventi connessi al rientro al Piermarini. I costi sostenuti, pari a 1.919 migliaia di euro, hanno trovato piena copertura nei fondi assicurati dalle Leggi 400/00 e 291/03.

Sul piano più generale, la prospettiva nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti delinea un quadro molto preoccupante, così come di seguito commentato nella sezione relativa ai "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio". Diventerà assolutamente prioritario l'impegno a sensibilizzare il nuovo Governo a dare un segnale forte a sostegno di un settore strategico per la cultura del nostro Paese ed in questo quadro generale andrà decisamente collocata la specificità del Teatro alla Scala, per quello che questo Teatro rappresenta a livello nazionale ed internazionale e per il mantenimento del suo primato artistico e culturale e della sua forte vocazione di Teatro Pubblico.

Il contributo ordinario della Regione Lombardia per l'anno 2005 si attesta a 2.582 migliaia di euro, in linea con l'anno precedente. Va considerato che nel 2004, in occasione del rientro al Piermarini, la Regione aveva conferito un contributo straordinario a patrimonio di 5,0 milioni di euro.

Si ricorda che, fino all'anno 2000, il contributo ordinario assicurato dalla Regione Lombardia risultava superiore all'attuale. Pur riconoscendo che in questi anni anche la Regione ha dovuto misurarsi con i tagli ai trasferimenti dello Stato, si auspica per il futuro un ritorno almeno ai livelli di contribuzione del triennio 1998-2000.

Con atto deliberativo del 26 ottobre 2005, la Provincia di Milano ha espresso la propria volontà di supportare con più forza l'attività del Teatro alla Scala, esprimendo nel contempo l'impegno a contribuire e sostenere l'Istituzione che considera "uno dei punti di forza delle eccellenze milanesi". In tale atto la Provincia ha deliberato il conferimento di un contributo al patrimonio di 5,2 milioni di euro che verrà erogato in quatto anni a partire dal 2005. Nella medesima delibera la Provincia ha espresso l'impegno a concorrere con un ulteriore contributo, nella misura prevista dalla legge e dallo Statuto, subordinandolo alla possibilità di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Va evidenziato, infine, il costante impegno del Comune di Milano che, oltre al contributo previsto dalla convenzione pari a 6,7 milioni di euro, ha attuato un piano di investimenti senza precedenti che ha consentito il ritorno del Teatro alla Scala in una sede storica rinnovata e tecnologicamente avanzata.
Si segnala che la convenzione con il Comune di Milano, scaduta il 30 agosto 2005, è stata rinnovata alle medesime condizioni, con scadenza 31 dicembre 2006. È però ragionevole attendersi che, in considerazione delle difficoltà derivanti dai tagli dei trasferimenti dallo Stato, delle conseguenze di un lungo periodo di straordinarietà dovuto al doppio trasferimento e dell'esigenza di sviluppare progetti artistici che valorizzino gli investimenti effettuati, il Comune di Milano non faccia mancare in futuro il proprio sostegno con un conferimento straordinario a patrimonio.

Queste premesse si rispecchiano nelle cifre del Bilancio 2005 della Fondazione Teatro alla Scala, che chiude con una variazione negativa del Patrimonio Netto pari a -87 migliaia di euro (nel 2004 variazione negativa del Patrimonio Netto pari a -8.306 migliaia di euro).

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2005, pari a 108.778 migliaia di euro (99.541 migliaia di euro al 31 dicembre 2004), recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio negativa per -87 migliaia di euro e una variazione della componente indisponibile positiva per +9.324 migliaia di euro.

L'incremento della componente indisponibile del patrimonio è conseguente alla contabilizzazione dell'impegno della Provincia di Milano (3.900 migliaia di euro) e della Camera di Commercio di Milano (5.424 migliaia di euro) a erogare apporti al patrimonio della Fondazione nei prossimi esercizi.

La variazione della componente disponibile del patrimonio, pari a -87 migliaia di euro, è determinata da un lato dal risultato d'esercizio 2005 (-6.536 migliaia di euro) e dall'altro dall'incremento legato agli apporti al patrimonio deliberati da Camera di Commercio di Milano (3.000 migliaia di euro), da Regione Lombardia (1.549 migliaia di euro), da Provincia di Milano (1.300 migliaia di euro) e da Fondazione Banca del Monte di Lombardia (600 migliaia di euro).

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per -3.989 migliaia di euro (nel 2004 Margine Operativo Lordo negativo per -8.790 migliaia di euro). Il miglioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto all'incremento del "Valore della Produzione" per 12.983 migliaia di euro, parzialmente compensato da un aumento del "Costo della Produzione" per 8.182 migliaia di euro.

CONTO ECONOMICO	2005	%	2004	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	102.557	100,0	89.574	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(106.546)	(103,9)	(98.364)	(109,8)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(3.989)**	**(3,9)**	**(8.790)**	**(9,8)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(2.961)	(2,9)	(5.741)	(6,4)
ACCANTONAMENTI	(2.118)	(2,1)	(999)	(1,1)
RISULTATO OPERATIVO	**(9.068)**	**(8,8)**	**(15.530)**	**(17,3)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	34	0,0	(229)	(0,3)
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	3.881	3,8	-	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(5.153)**	**(5,0)**	**(15.759)**	**(17,6)**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(1.383)	(1,3)	(1.096)	(1,2)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(6.536)**	**(6,4)**	**(16.855)**	**(18,8)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**6.449**	**6,3**	**8.549**	**9,5**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**(87)**	**(0,1)**	**(8.306)**	**(9,3)**

In particolare, il "*Valore della produzione*", passato da 89.574 migliaia di euro del 2004 a 102.557 migliaia di euro del 2005, segna un incremento di 12.983 migliaia di euro principalmente legato a:

- +8.648 migliaia di euro: sostanzialmente da ricondurre a maggiori ricavi della gestione ordinaria per il 90% determinati da incremento dei ricavi da vendita biglietti e abbonamenti (+6.275 migliaia di euro) e incremento dei ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni (+1.668 migliaia di euro).
- +4.335 migliaia di euro: da ricondurre a maggiori contributi alla Gestione da parte di Fondatori privati per 4.484 migliaia di euro (contributi straordinari sono stati conferiti da Banca Intesa, Eni, Fondazione Cariplo, Gruppo Fininvest, Riva Fire per complessivi 5.000 migliaia di euro); contestualmente il Fondatore Prada ha comunicato di non procedere al rinnovo del suo impegno così determinando una contrazione dei contributi alla Gestione pari a 516 migliaia di euro. Sul fronte dei contributi pubblici, i contributi dello Stato presentano un aumento pari a 103 migliaia di euro. La rettifica per gli oneri connessi alla gestione contributi da Fondatori pubblici aumenta di 253 migliaia di euro.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 98.364 migliaia di euro del 2004 a 106.546 migliaia di euro del 2005. L'incremento, pari a 8.182 migliaia di euro, è così determinato:

- per 4.348 migliaia di euro: maggiori costi per servizi legati principalmente alle spese per artisti scritturati e incarichi professionali derivanti dalla più intensa produzione artistica effettuata nel corso del 2005 (+1.998 migliaia di euro).

  L'incremento del numero di recite, ha determinato, inoltre, un aumento delle voci di costi per servizi direttamente legati alla realizzazione degli spettacoli (+1.260 migliaia di euro per diritti d'autore, trasporti e facchinaggio, pulizia locali, etc.).

  Si segnalano, inoltre, maggiori oneri connessi all'utilizzo contemporaneo dei due Teatri, Arcimboldi e Piermarini (423 migliaia di euro), e costi incrementali per consumi energetici sostanzialmente determinati da un aumento delle tariffe pagate (667 migliaia di euro);
- per 2.368 migliaia di euro: maggiori oneri legati al costo ordinario del lavoro, compresi gli oneri per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro;
- per 693 migliaia di euro: costi per godimento di beni di terzi e oneri diversi di

gestione;

- per 641 migliaia di euro: maggiori costi per acquisti di materie legati al maggior numero di nuovi allestimenti realizzati nel corso del 2005.

Il Risultato Operativo, negativo per 9.068 migliaia di euro nel 2005 (Nel 2004 Risultato Operativo negativo per -15.530) è gravato da ammortamenti in misura pari a 2.961 migliaia di euro (5.741 migliaia di euro nel 2004). Il decremento degli ammortamenti rispetto al 2004 è sostanzialmente legato al completamento del piano di ammortamento degli investimenti straordinari a suo tempo sostenuti in relazione al trasferimento agli Arcimboldi (2.008 migliaia di euro).

Il Risultato Operativo recepisce, inoltre, accantonamenti al fondo rischi (2.118 migliaia di euro nel 2005 rispetto ai 999 migliaia di euro nel 2004) effettuati per l'adeguamento alla situazione aggiornata di alcuni contenziosi in essere alla data di redazione del bilancio nonché per rischi derivanti dai possibili maggiori oneri conseguenti agli interventi di bonifica dell'edificio di proprietà della Fondazione sito in Via Verdi, 3.

Si evidenzia infine, tra i proventi straordinari, un importo complessivo di 3.881 migliaia di euro derivante dalla positiva conclusione, avvenuta nel 2005, di due contenziosi tributari relativi ad IRAP e Imposta sullo Spettacolo di anni precedenti.

Nel 2005, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 58,7% (rispetto al 49,4% del 2004) e da Contributi Pubblici per 41,3% (rispetto al 50,6% del 2004).

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

1. La Stagione 2004-2005

La Stagione artistica 2004-2005, "la Stagione del rientro" come continua a essere chiamata dai lavoratori e dal pubblico della Scala, rimarrà un "Evento" assolutamente unico nella storia del nostro Teatro e di Milano, per essere stata pianificata e realizzata in due spazi, il Piermarini e il Teatro degli Arcimboldi.

Per questa occasione si era composto un cartellone di grande varietà stilistica con una scelta di titoli tra i più significativi della storia nella programmazione del Teatro e più in generale del teatro d'opera: undici opere composte nell'arco di trecento anni, alcune del nostro repertorio nazionale più popolare, altre di autori stranieri che, per l'impegno personale di Arturo Toscanini, furono rappresentate alla Scala in prima italiana assoluta; oltre ad un titolo barocco e a una nuova commissione.

Dopo la riapertura della sede storica rinnovata, avvenuta il 7 dicembre 2004 con ***Europa riconosciuta*** di Antonio Salieri, le repliche dello spettacolo con la regia di Luca Ronconi, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, si sono protratte sino a metà gennaio 2005; questa è stata l'ultima opera diretta da Riccardo Muti alla Scala.

Dopo il titolo inaugurale, per l'avvenuta cancellazione dei due atti unici ***Sancta Susanna*** di Paul Hindemith e ***Il dissoluto assolto*** di Azio Corghi previsti al Piermarini, sino a giugno 2005 l'attività lirica si è svolta al Teatro degli Arcimboldi, ove tra i mesi di febbraio e marzo abbiamo realizzato le altre due nuove produzioni di questa stagione: ***Tannhäuser*** di Richard Wagner e ***La dama di picche*** di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Tannhäuser ha registrato il pieno successo del direttore Jeffrey Tate, nonché del giovane regista scozzese Paul Curran, già vincitore di un Premio Abbiati, e del cast composto da Robert Gambill, Adrianne Pieczonka e Peter Mattei.

Con l'atteso Yuri Temirkanov, direttore fra i più grandi di ogni epoca, in ***Pikovaja dama*** abbiamo assistito al felice debutto scaligero del regista britannico Stephen Medcalf, al ritorno di Elena Obratzova nel ruolo della Contessa e alla rivelazione di un giovane tenore, Misha Didyk nel ruolo di Hermann a sostituire Placido Domingo.

Nel mese di aprile ***Rinaldo*** di Georg Friedrich Händel: per la ricomparsa dopo decenni del teatro barocco sulle scene scaligere, abbiamo scelto il famoso spettacolo di Pier Luigi Pizzi del Teatro Comunale di Reggio Emilia e il direttore Ottavio Dantone, giovane musicista tra i pochi italiani affermati in questo repertorio, per molti anni dominio assoluto di interpreti e studiosi d'oltralpe. La scelta di inserire nel cartellone un'opera di Händel aveva destato una serie di dubbi, ma il successo ottenuto ci impone alcune osservazioni importanti: la prima riguarda la nostra orchestra, per la maturità e la cultura professionale mostrate nella ricerca di una prassi esecutiva che nel complesso le era assolutamente nuova. Questo ha prodotto una qualità del suono che ci conforta riguardo allo spazio della rappresentazione: per il futuro potremo tranquillamente eseguire Händel nella grande sala del Piermarini, a differenza di quando, con minore coscienza stilistica, per l'esiguo organico strumentale lo si confinava nelle dimensioni della Piccola Scala.

Vivissimo successo in maggio per la ripresa di ***Elektra*** di Richard Strauss nello spettacolo di Luca Ronconi e Gae Aulenti, con il Maestro Semyon Bychkov sul podio e una straordinaria Deborah Polaski protagonista.
Otello di Giuseppe Verdi, con l'allestimento di Graham Vick che aveva inaugurato nel 2001 l'anno delle celebrazioni verdiane, è l'ultima opera rappresentata al Teatro degli Arcimboldi.

Tutti i rimanenti spettacoli della Stagione sono andati in scena al Piermarini: tra giugno e luglio a sere alterne abbiamo presentato due opere del repertorio italiano universalmente riconosciute, ***Cenerentola*** di Gioachino Rossini e ***La Bohème*** di Giacomo Puccini, rispettivamente con gli storici allestimenti di Jean-Pierre Ponnelle e di Franco Zeffirelli.
Con due cast di pari eccellente livello, Bruno Campanella ha diretto ***Cenerentola***, mentre per ***La Bohème*** ha debuttato sul podio scaligero il Direttore Rafael Frühbeck de Burgos.

Il Progetto Accademia, dopo alcune stagioni con opere di grande interesse ma rarissima frequentazione quali Ugo Conte di Parigi e Parisina d'Este di Gaetano Donizetti, ha messo alla prova i giovani allievi dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo con un titolo fra i più rappresentati al mondo, ***Il barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini. Il successo di pubblico e la qualità dell'esecuzione hanno superato ogni aspettativa.

A ottobre abbiamo presentato ***Gli stivaletti*** di Pëtr Il'ič Čajkovskij nell'allestimento del Teatro Lirico di Cagliari.

L'ultimo appuntamento della Stagione d'opera 2004-2005 è stato ***Pelléas et Mélisande*** di Claude Debussy, titolo di importanza capitale nella storia della musica e del Teatro alla Scala per avere avuto proprio qui la prima assoluta in Italia con la direzione di Arturo Toscanini. In questa occasione preziosissima il ritorno del sommo direttore d'orchestra francese Georges Prêtre.

L'inaugurazione dell'Anno Mozartiano è avvenuta il 7 dicembre 2005 con ***Idomeneo*** di Wolfgang Amadeus Mozart, nuova produzione con Daniel Harding e Luc Bondy, direttore e regista al debutto scaligero.

Dopo i primi due programmi eseguiti al Teatro degli Arcimboldi nell'autunno del 2004, la ***stagione dei concerti 2004-2005*** si è svolta per i rimanenti tre appuntamenti al Piermarini: in gennaio Prima Sinfonia di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Sinfonia in re minore di César Franck, direttore ***Yan Pascal Tortelier***.
A cinquant'anni esatti dal suo debutto al Teatro alla Scala il Maestro ***Lorin Maazel*** ha diretto uno spettacolare quanto magistrale concerto interamente dedicato a Sergej Prokof'ev.
Ultimo direttore della stagione 2004-2005 il giovane norvegese ***Arild Remmereit***, con la Sinfonia tragica di Franz Schubert e il Cristo al monte degli ulivi di Ludwig van Beethoven.
Nell'autunno del 2005 il direttore ***Kazushi Ono*** ha inaugurato la stagione concertistica con la Settima sinfonia di Gustav Mahler e il direttore ***Arild Remmereit*** ha presentato un programma dedicato al centocinquantesimo anniversario della morte di Robert Schumann.
L'attività sinfonica dell'anno 2005 si è conclusa in occasione del ***Concerto di Natale*** con il Maestro ***Daniel Baremboim*** che ha diretto la Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven.

L'ormai consueta rassegna ***Invito alla Scala*** è stata interamente presentata al Piermarini con formazioni cameristiche di professori dell'orchestra del Teatro alla Scala.

Nel dicembre 2004 due sono stati gli appuntamenti di Balletto che hanno aperto la Stagione 2004 – 2005: il grande repertorio de ***Lo schiaccianoci*** di Nureyev (al Teatro degli Arcimboldi) e il ***Gala des étoiles*** (al Teatro alla Scala). La ripresa del celebre balletto di Nureyev si è legata anche alla prosecuzione delle serate dedicate a un compositore: le produzioni che hanno segnato i mesi autunnali infatti sono state tutte accomunate dalla musica di Čajkovskij. In *Lo schiaccianoci* protagonisti sono stati Roberto Bolle e Massimo Murru con la prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato, alla sua prima apparizione scaligera, e in altre recite Maximiliano Guerra.

Protagonista indiscusso delle più recenti trasferte internazionali, nel gennaio 2005 è tornato in scena ***Sogno di una notte di mezza estate*** di George Balanchine, ottenuto in esclusiva europea per celebrare il centenario della nascita del grande coreografo; in scena per alcune recite, Alessandra Ferri con Massimo Murru e, inedito nel ruolo di Oberon, José Manuel Carreño.

Nel mese di marzo un nuovo trittico ***"Europa"*** ha portato il pubblico e gli artisti a confrontarsi con alcune fra le più attuali firme della coreografia contemporanea, che in qualche modo possiamo definire "giovane" e senz'altro "europea": Angelin Preljocaj, Christopher Wheeldon e Jacopo Godani, autori fra i più richiesti a livello internazionale. Per questo trittico Preljocaj ha concesso alla Scala una prima nazionale *La Stravaganza*; Christopher Wheeldon invece mai era stato interpretato dai ballerini scaligeri e il suo *Polyphonia* mai si era visto prima in Italia. Accanto a due debutti nazionali, *Europa* ha visto anche una nuova creazione - *Contropotere.*- di Jacopo Godani, già solista di spicco della compagnia di William Forsythe, secondo il progetto di creare un nutrito numero di lavori originali, confezionati appositamente per i danzatori scaligeri.

Il balletto è tornato poi nuovamente al Piermarini nel mese di aprile con ***Giselle***, un classico del Teatro alla Scala, coreografia di Coralli/Perrot nella ripresa di Yvette Chauvirè, presentata l'ultima volta nella stagione 1989-1990 nell'allestimento storico di Alexandre Benois rielaborato da Angelo Sala. In scena, Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Svetlana Zakharova, mai vista alla Scala in questo ruolo, e Massimo Murru.

Dopo il classico di repertorio dell'intramontabile Giselle, nuova virata all'altrettanto classico del Ventesimo secolo: la ***serata "Novecento"*** infatti ha riproposto ***Theme and Variations di Balanchine***, capolavoro di perfezione strutturale che ha debuttato al Festival di Balletto di Genova, e ***Le sacre du printemps*** di Béjart recentemente acquisita in repertorio, e ha riportato alla Scala, dopo oltre vent'anni di assenza, uno dei più grandi e sensibili autori attuali, dalla straordinaria musicalità, Jiří Kylián, che per il Balletto scaligero ha riallestito uno dei suoi capolavori, ***Symphony of Psalms***, che ha visto impegnato anche il Coro della Scala.

Sempre nel mese di giugno e sempre al Teatro degli Arcimboldi, ha debuttato ***Carmen*** per la coreografia e ideazione di Amedeo Amodio, musica di Georges Bizet con adattamento e interventi musicali originali di Giuseppe Calì. Per la prima volta la storia di Carmen è stata proposta dal Balletto scaligero nella lettura di Amedeo Amodio, nata per Aterballetto e recentemente rivista con alcune modifiche che ne esaltano la cifra; in scena per alcune recite con la étoile Roberto Bolle.

In ottobre un'altra storia drammatica e appassionante, dopo Giselle, è tornata sul palcoscenico storico del Piermarini: ***L'histoire de Manon*** di Kenneth MacMillan, che per alcune recite ha visto brillare le due coppie straordinarie che si sono alternate nella ripresa della passata stagione: Alessandra Ferri con Roberto Bolle, e Sylvie Guillem con Massimo Murru.

Come primo titolo della nuova Stagione 2005 - 2006, a dicembre 2005 il Balletto della Scala ha

presentato per la prima volta la versione di ***La Sylphide*** di Pierre Lacotte, ricostruita filologicamente da quella di Filippo Taglioni sulla traccia di documenti originali Il titolo capostipite del balletto romantico quindi si presenterà anche come un vero omaggio a Filippo Taglioni, alla scuola italiana e a Maria Taglioni, la prima Silfide, prototipo della danzatrice romantica. In scena per alcune recite la étoile dell'Opera di Parigi Aurélie Dupont, in debutto con Leonid Sarafanov, giovane virtuoso del Kirov che per la prima volta, dopo l'apparizione nel "Gala des étoiles", si è presentato al pubblico scaligero con un balletto a serata; in altre recite la presenza di un'altra stella internazionale, Maximiliano Guerra.

2. Inserimento nella programmazione i attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs 367/96)

Si precisa che nel 2005 i compositori nazionali sono stati Antonio Salieri con Europa Riconosciuta, Giuseppe Verdi con Otello, Gioachino Rossini con i due titoli d'opera Cenerentola e il Barbiere di Siviglia, e Giacomo Puccini con La Bohème.

3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b Dlgs 367/96)

L'impegno dell'Ufficio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'Invito alla Scala (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti a esso assegnata in riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2005 a 125.466 persone complessivamente. Tra queste, 21.348 anziani, 69.948 giovani e 34.170 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione dell'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2005 per gli spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate 18.959 presenze, i "percorsi prove" (porte aperte alle prove di alcuni titoli d'opera e anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di 18.360 persone; circa 1.500 spettatori hanno partecipato alle conferenze di preparazione all'opera organizzate dal Servizio Promozione Culturale.

Su 2.422 Istituti scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 670 hanno risposto all'Ufficio Promozione Culturale e 433 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa dell'attività promozionale sul territorio avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.441 operatori culturali (671 scuole, 618 biblioteche e 152 organizzazioni per gli anziani).

4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c Dlgs 367/96)

Tra le opere in cartellone nella Stagione 2004-2005 ***Rinaldo*** è stato realizzato con gli allestimenti del Teatro Comunale di Reggio Emilia e ***Stivaletti*** con gli allestimenti del Teatro Lirico di Cagliari.

5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d)

Nella programmazione 2004-2005 si ricorda l'iniziale volontà del Teatro di inserire nel cartellone la nuova opera ***Dissoluto Assolto*** del compositore italiano Azio Corghi. Le note vicende del primo quadrimestre dell'anno hanno portato all'annullamento della produzione in

oggetto e allo slittamento della stessa alla Stagione 2005-2006.

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2005:

	LIRICA			BALLO			CONCERTI								
							SINFONICA			RECITAL			ALTRE MANIFEST.		
	2005 CONS	2005 FOR	2004 CONS	2005 CONS	2005 FOR	2004 CONS	2005 CONS	2005 FOR	2004 CONS	2005 CONS	2005 FOR	2004 CONS	2005 CONS	2005 FOR	2004 CONS
IN SEDE															
N. TITOLI	12	12	11	8	8	8	6	6	6	0	0	0	63	63	41
N. RAPPRESENTAZIONI	105	105	78	60	60	46	16	16	16	0	0	0	63	63	41
FUORI SEDE															
N. TITOLI	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	2
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	2	1	4
TOTALE															
N. TITOLI	12	12	11	8	8	10	6	6	6	0	0	0	64	64	43
N. RAPPRESENTAZIONI	105	105	78	60	60	56	16	16	16	0	0	0	65	65	45

6. Tournée

Anche nel 2005, secondo un'ormai consolidata tradizione, forte è stato l'impegno del Teatro alla Scala nella realizzazione di importanti progetti di tournée sia all'estero (Messico, Cipro e Spagna), sia in Italia, nell'ambito dei tradizionali rapporti di collaborazione con gli altri Teatri italiani (Ravenna, Parma e Torino).

All'Auditorio Nacional di Mexico City, nel mese di aprile, la Scala ha presentato *Il lago dei cigni*, nella versione di Vladimir Bourmeister, e *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine. Straordinario il successo ottenuto, sia di pubblico sia di critica, nelle sei rappresentazioni che hanno coinvolto circa 30.000 spettatori.

Risultati che si sono ripetuti anche in occasione delle due recite di Sogno di una notte di mezza estate realizzate al Pattichion Municipal Amphitheatre di Larnaca, a Cipro, dove la Scala era stata invitata in seguito al grosso successo ottenuto l'anno precedente ad Atene, e collocate nell'ambito del Larnaca Summer Festival. Lo spettacolo è stato anche inserito tra le iniziative del Programma MiMed, promosso dal Comune di Milano, volto all'integrazione, alla reciproca conoscenza e al dialogo tra le istituzioni milanesi e le comunità del Mediterraneo e del Medio Oriente.

Nel mese di settembre è stata la Spagna ad ospitare il Corpo di Ballo della Scala con un trittico di balletti su musiche di Stravinskij e Čajkovskij. *Theme and Variations*, altra produzione firmata da Gorge Balanchine, *The Cage*, coreografia di Jerome Robbins, e *Le sacre du printemps*, versione di Maurice Béjart, sono stati presentati per sei serate al Teatro Real di Madrid, che si è affidato proprio alla Compagnia scaligera per l'inaugurazione della nuova stagione. Grandi i consensi anche in questa occasione.

Anche sul fronte italiano sono state tre le tappe toccate: a Ravenna è stata proposta una recita di Sogno di una notte di mezza estate, al termine della tournée a Cipro nel mese di luglio, mentre al Teatro Regio di Parma, in ottobre, è stata messa in scena L'Histoire de Manon, nella coreografia di Kenneth MacMillan.

Successivamente, nel mese di novembre, L'Histoire de Manon è stata proposta al Teatro Regio di Torino, con 10 rappresentazioni, nell'ambito delle manifestazioni realizzate in vista delle Olimpiadi Invernali 2006.

Nel complesso, tra Italia ed Estero, sono stati realizzati 6 progetti di tournée per un totale di 28 rappresentazioni.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2005

L'anno 2005 resterà nella storia per aver segnato il definitivo rientro della produzione teatrale scaligera nella sede restaurata e la messa a regime del nuovo palcoscenico. Un anno, dunque, in cui sono state create le basi per lo sviluppo dell'attività del Teatro in termini di offerta e di confronto competitivo con le realtà musicali internazionali più significative.

Il raggiungimento di questo obiettivo ha richiesto uno sforzo eccezionale che ha visto impegnate tutte le funzioni del Teatro in stretta collaborazione con il Comune di Milano e i diversi attori coinvolti nel progetto.

Nel 2005 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico, confermando le politiche di abbonamenti avviate nel 2004 e arricchendo il programma artistico della stagione 2005-2006 con prestigiose ospitalità di concerti sinfonici, una nuova stagione di recital di canto e un alternarsi di concerti da camera destinati gratuitamente a un pubblico giovane.

La gestione economica tipica della Fondazione ha consentito nel 2005 di raggiungere il sostanziale pareggio economico nonostante accantonamenti straordinari non previsti. Si segnala, infatti, che nel corso del 2005 sono stati appaltati dalla Fondazione lavori di bonifica dell'edificio di Via Verdi, di proprietà del Teatro. Nel corso di tali lavori la necessità dell'intervento di bonifica è risultata più profonda e complessa rispetto alle iniziali previsioni; per tale ragione si è proceduto cautelativamente a un accantonamento, stimato sulla base di specifici preventivi di spesa, a fronte del rischio di maggiori oneri determinati da interventi di natura più radicale finalizzati a mettere in sicurezza l'edificio stesso.

***

Museo Teatrale alla Scala

Con il rientro del Museo Teatrale alla Scala nella sua sede storica di piazza Scala, si è ritornati, nel 2005, a risultati sia di pubblico che di introiti di biglietteria in linea con gli obiettivi indicati nel bilancio previsionale: 200.948 visitatori con un incasso di 870.827 euro. Si segnala che il Museo Teatrale alla Scala resta per pubblico di paganti e per introiti il secondo Museo di Milano, dopo il Cenacolo Vinciano (264.000 visitatori) e prima della Pinacoteca di Brera (114.000 visitatori).

Il Museo Teatrale ha ottenuto, nel corso del 2005, un importante risultato di introiti (153.000 euro) anche per le manifestazioni serali (serate speciali destinate alle Aziende) svoltesi al suo

interno. Per il 2005 è stata confermata la sponsorizzazione di 100.000 euro della Signora Yoko Nagae Ceschina, alla quale va il più sentito ringraziamento del Teatro per l'impegno personale profuso.

E' rimasto costante, nella quota di 10.000 euro annui, il ricavo da vendita di diritti fotografici.

In fase conclusiva l'operazione di fusione per incorporazione della Fondazione Museo nella Fondazione Teatro alla Scala. Sino a tutto il 2005 la Fondazione Teatro alla Scala ha dunque ancora gestito, in attesa del completamento di tale operazione, l'attività museale con contratto d'affitto di ramo d'azienda.

L'attività del Museo ha infine riscontrato un notevole successo di pubblico con l'allestimento di tre mostre temporanee realizzate tra il dicembre 2004 e il dicembre 2005: Mostra dedicata a *Salieri*, Mostra dedicata a *Il mito greco*, Mostra dedicata a *16 Scenografi alla Scala.*

Nel 2005 la Biblioteca Livia Simoni è rimasta dislocata nella sede di Palazzo Busca in virtù di un accordo di sponsorizzazione concluso con Finarte.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Il 2005 ha visto la chiusura delle attività formative del terzo anno accademico 2004-2005 in capo alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, nonché l'avvio con il primo settembre 2005 del nuovo anno accademico 2005-2006. Quest'ultimo prevede lo svolgimento dei corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo, dalla Regione Lombardia (*"Attività formativa di rilevanza regionale"),* dei corsi della Scuola di Ballo, del corso per scenografi, per realizzatori luci, per sarte dello spettacolo e maestri collaboratori. Per il canto si segnala che ha avuto inizio il nuovo biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici. Si è conclusa, infine, a dicembre la seconda edizione del Master in Management dello Spettacolo in partnership con l' Università Bocconi.

In data 28 ottobre 2005 è stata siglata a Roma, presso il Ministero degli Affari Esteri, una Convenzione tra l'Accademia e la Direzione Generale per la Promozione Culturale dello stesso Ministero il cui obiettivo è quello di erogare, tramite le ambasciate italiane all'estero, borse di studio a sostegno degli allievi non italiani dei corsi di perfezionamento in ambito musicale dell'Accademia.

In merito alle convenzioni tra la Fondazione Accademia e il Comune di Milano-Settore Scuole Paritarie, si segnala che il Comune di Milano ha confermato il proprio impegno in ordine agli attuali corsi (IV, V, VI, VII, e VIII) per il conseguimento dell'idoneità di liceo linguistico. Il Comune si è impegnato altresì a verificare lo stato di avanzamento dei lavori relativi al progetto per l'istituzione del liceo coreutico e/o artistico, attualmente ancora in fase di studio da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per poterne usufruire come alternativa al Liceo Linguistico.

La contrazione dei finanziamenti del Fondo Sociale Europeo, lo slittamento nei tempi di erogazione degli stessi e la riduzione dei finanziamenti riconosciuti dalla Regione Lombardia stanno determinando uno slittamento nelle date di avvio dei corsi della formazione superiore (Coro e Orchestra) dell'Accademia, caratterizzando in senso negativo l'attività accademica musicale.

La Scala Bookstore

A partire dal Dicembre 2004 anche La Scala Bookstore è ritornata nella sede del Piermarini

dove ha continuato nel 2005 a commercializzare i propri prodotti unitamente ai prodotti specifici dell'attività museale.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2005, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate *(valori espressi in mgl €)*	**Ricavi**	**Costi**	**Crediti**	**Debiti**
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro a alla Scala				
- Finanziari/Contributi	288.0	(1650.5)		
- Commerciali e diversi	478.0	(377.9)	574.6	(4.3)
Totale	**766.0**	**(2.028.4)**	**574.6**	**(4.3)**
La Scala Bookstore S.r.l.				
- Finanziari	5,5	-	154,9	-
- Commerciali e diversi	58,5	19.9	205,5	70,3
Totale	**64,0**	**19,9**	**360,4**	**70,3**
Totale				

Per quanto riguarda La Scala Bookstore i rapporti si riferiscono a normali transazioni di natura commerciale, oltre ai finanziamenti erogati, per i quali si rinvia a quanto indicato nella Nota Integrativa.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia) sia a spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art.. 19 dell'all.B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*

- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2004 e, non essendoci state variazioni organizzative significative, viene confermato automaticamente.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Come già anticipato, la prospettiva nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti delinea un quadro molto preoccupante.

La Legge Finanziaria per l'anno 2006 ha, infatti, imposto pesanti tagli ai finanziamenti pubblici destinati allo spettacolo e alla cultura più in generale. Il Fondo unico per lo Spettacolo ha subìto una decurtazione senza precedenti: il totale del FUS è oggi pari a 375 milioni di euro. Nel 1985 - anno della sua istituzione - ammontava a 363 milioni di euro. Alla drastica contrazione delle risorse si accompagna l'ulteriore rinvio al 2007 della revisione dei criteri di riparto.

Per contro va considerato che la Legge Finanziaria 2006 prevede, oggi per la prima volta, la possibilità di destinare direttamente il 5 per mille della propria IRPEF al cosiddetto "Terzo Settore" (Onlus come organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, associazioni e fondazioni riconosciute, ricerca scientifica, università, ricerca sanitaria,...). Il Teatro alla Scala è già stato riconosciuto fra i soggetti aventi diritto.

Lo scopo evidente di questa norma, introdotta in via sperimentale nel 2005, è quello di permettere alle Fondazioni Liriche, e quindi anche alla Scala, di recuperare in parte i tagli subiti grazie a un sistema di solidarietà diretta.

È stata pertanto messa in atto una campagna di comunicazione con l'obiettivo di raggiungere il più alto numero di persone a partire da quelle più vicine al Teatro (pubblico, abbonati, dipendenti, associazioni ecc.) pur nella consapevolezza delle difficoltà legate alla struttura del provvedimento in questione (complessità della compilazione del modello da parte del

contribuente, ristrettezza dei tempi necessari per la sensibilizzazione del contribuente, concorrenza con altre possibili destinazioni).

Con riferimento agli eventi che hanno portato alla revoca del Dott.Carlo Fontana e del Maestro Mauro Meli, nonché alle dimissioni del Maestro Riccardo Muti, si segnala che allo stato attuale non sussistono contenziosi in atto. Relativamente alla causa promossa dal Dottor Carlo Fontana avverso la nostra Fondazione, in ordine alla cessazione del rapporto di lavoro, si segnala che in data 27 aprile 2006 il Tribunale del Lavoro di Milano ha respinto le richieste della controparte.

Si segnala infine che, in forza della sentenza della Commissione Tributaria Provinciale n. 24/15/05, notificata con formula esecutiva in data 22/12/05, relativa ad IRAP non dovuta dalla Fondazione ma versata negli anni 1998-2001, l'Agenzia delle Entrate di Milano ha provveduto nel primo bimestre 2006 al pagamento di euro 3.501.529,77 per capitale e di euro 157.520,80 per interessi.

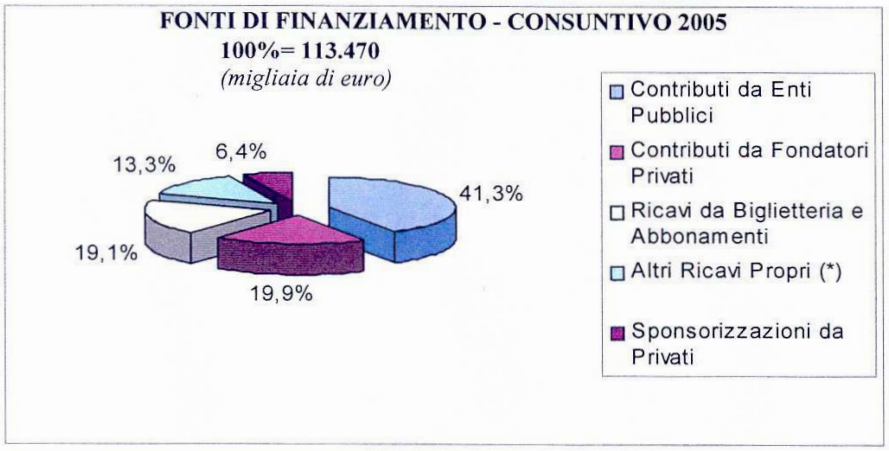
***

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2006 si prefigura come un anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro lavorerà su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le Istituzioni pubbliche e Private che supportano la Fondazione.
Da un punto di vista artistico-produttivo la Stagione 2005-2006 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e confermerà l'incremento di produzione conseguito nel 2005 con 48 titoli, 203 "alzate di sipario" complessive e un mix di 7 nuovi allestimenti (5 di lirica e 2 di balletto) e 10 Riprese (6 di lirica e 4 di balletto).
Come già anticipato precedentemente, dall'anno 2006 prenderanno avvio importanti cicli di ospitalità a livello nazionale e internazionale, verrà dato ampio spazio a iniziative di coproduzione di alcuni allestimenti con altri Teatri e si consolideranno i progetti artistici ai 'Recital di canto' e 'Giovani alla Scala'.
Alla data del 31 dicembre 2005 la Fondazione ha ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

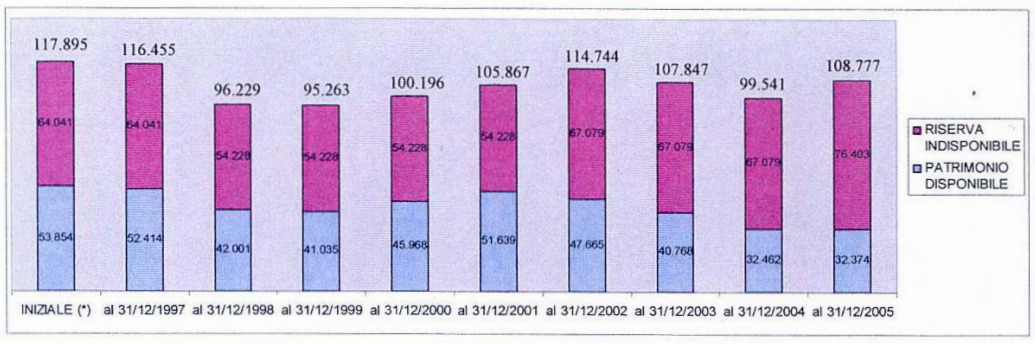
	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2005 *(milioni di euro)*	**Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2005** *(milioni di euro)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato: quota F.U.S.	329.0	0.6
- Regione Lombardia	32.0	-
- Comune di Milano	60.6	3.6
Subtotale	**421.6**	**4.2**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	60.4	5.4
- Camera di Commercio di Milano	19.0	5.4
- Assolombarda	0.5	-
- Amministrazione Provinciale	1.2	5.2
- AEM S.p.A.	7.5	-
- Banca Intesa S.p.A.	7.1	2.0
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	4.1	0.5
- Class Editori S.p.A.	1.6	-
-Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1.6	-
- Enel S.p.A.	2.9	0.6
- Eni S.p.A.	13.4	5.4
- Gruppo Fininvest:		
- Fininvest S.p.A	2.0	-
- Mediaset S.p.A.	2.6	-
-Arnoldo Mondatori Editore S.p.A.	1.6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0.5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1.6	-
- INA S.p.A.	5.1	-
- Pirelli S.p.A.	21.7	5.4
- Poste Italiane S.p.A.	1.0	0.5
- Prada Lux S.A.	3.6	-
- R.C.S. S.p.A.	3.1	0.5
- SEA S.p.A.	8.3	1.0
- Riva Fire/ILVA	1.0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	0.6	-
- Wind S.p.A.	1.6	-
Subtotale	**173.6**	**31.9**
Totale	**595.2**	**36.1**

L'attività della Fondazione per l'esercizio 2005 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 41,3% (50,6% nel 2004), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 19,9% (17,7% nel 2004), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 19,1% (15,6% nel 2004), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 6,4% (6,1% nel 2004) e da "Altri ricavi propri" per il 13,3% (10% nel 2004) come mostrato nella successiva tabella.
Si precisa che, a partire dall'anno solare 2005, il contributo erogato da Camera di Commercio di Milano è classificato tra i "Contributi Pubblici" e che, per omogeneità di confronto, i valori del 2004 sono stati opportunamente riclassificati.



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Pogrammi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze, Capitalizzazioni.

Il Patrimonio Netto della Fondazione è passato dai 117,9 milioni di euro all'atto di trasformazione ai 108,8 milioni di euro al 31 dicembre 2005. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2005

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2005		al 31 dicembre 2004	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		**10.624.000**		**0**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	*67.079.233*		*67.079.233*	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	*166.676*		*194.110*	
Altre immobilizzazioni immateriali	*12.775*		*47.051*	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	**67.258.684**	*0*	**67.320.394**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*12.898.511*		*13.037.954*	
Patrimonio artistico	*27.580.090*		*27.580.090*	
Impianti e macchinari	*1.916.133*		*2.010.339*	
Attrezzature	*1.919.580*		*2.149.185*	
Altri beni	*1.678.590*		*1.747.946*	
Immobilizzazioni in corso e acconti	*0*	**45.992.905**	*500.000*	**47.025.514**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		**74.370**		**74.370**
Crediti verso imprese controllate		**154.896**		**149.427**
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*15.168.929*	**15.168.929**	*14.674.405*	**14.674.405**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**139.273.784**		**129.244.110**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**69.039**		**138.264**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*8.864.003*		*8.657.681*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**8.864.003**	-	**8.657.681**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*15.840.253*		*11.819.603*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*9.136.000*	**24.976.253**	*4.214.000*	**16.033.603**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*205.530*		*191.573*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**205.530**	-	**191.573**
Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*8.330.358*		*516.457*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*6.474.630*	**14.804.988**	*10.617.620*	**11.134.077**
Imposte anticipate				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.415.829*		*1.130.200*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.415.829**	-	**1.130.200**
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*6.045.149*		*3.401.450*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**6.045.149**	-	**3.401.450**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*4.519.629*		*6.868.985*	
Denaro e valori in cassa	*89.915*	**4.609.544**	*83.684*	**6.952.669**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**61.990.335**		**47.639.516**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**1.156.790**		**1.234.487**
TOTALE ATTIVO		**202.420.908**		**178.118.114**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2005

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2005		al 31 dicembre 2004	
Patrimonio disponibile della Fondazione		32.461.412		40.767.899
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	*6.449.000*		*8.549.000*	
- Risultato dell'esercizio	*-6.535.921*	-86.921	*-16.855.487*	-8.306.487
Riserva indisponibile		76.403.233		67.079.233
PATRIMONIO NETTO		108.777.724		99.540.645
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	*4.536.390*		*2.448.101*	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		4.536.390		2.448.101
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		15.580.209		15.169.829
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*289.389*		*281.398*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*11.841.039*	12.130.428	*12.130.428*	12.411.826
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*78.800*		*78.800*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*39.400*	118.200	*118.200*	197.000
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.274.890*		*2.639.342*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.274.890	-	2.639.342
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*9.314.945*		*10.680.629*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	9.314.945	-	10.680.629
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*70.387*		*40.418*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	70.387	-	40.418
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.559.574*		*2.407.719*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.559.574	-	2.407.719
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.254.822*		*2.240.342*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.254.822	-	2.240.342
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*11.684.349*		*9.681.991*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	11.684.349	-	9.681.991
TOTALE DEBITI		40.407.595		40.299.267
RATEI E RISCONTI PASSIVI		33.118.990		20.680.272
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		202.420.908		178.118.114
		0		

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2005		al 31 dicembre 2004	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860.841*		*34.860.841*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*3.058.901*		*3.232.168*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	*0*		*149.101*	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	*21.064.843*		*21.064.843*	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	*0*		*0*	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*7.257.769*		*8.278.360*	
- Altri conti d'ordine	*3.211.914*	69.454.268	*3.211.914*	70.797.227
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		69.454.268		70.797.227

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2005

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2005		*(Importi espressi in €)* 2004	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		31.199.018		22.681.125
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-69.225		-122.951
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		1.402.944		1.316.729
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*63.123.896*		*58.788.771*	
- Altri ricavi e proventi	*6.900.325*	70.024.221	*6.910.197*	65.698.968
VALORE DELLA PRODUZIONE		102.556.959		89.573.871
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		2.200.521		1.559.922
PER SERVIZI		31.184.927		26.704.523
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		4.683.909		4.598.150
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*46.957.778*		*45.201.113*	
-Oneri sociali	*13.647.603*		*13.345.851*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.499.133*		*2.430.638*	
-Altri costi	*934.673*	64.039.188	*694.321*	61.671.923
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*92.470*		*229.601*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*2.559.901*		*5.511.617*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	*308.182*	2.960.553	*0*	5.741.218
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		2.118.290		998.984
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		4.437.419		3.829.766
COSTI DELLA PRODUZIONE		111.624.806		105.104.487
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-9.067.847		-15.530.617
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	*5.469*		*5.447*	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*494.523*		*442.062*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	*0*		*0*	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	*20.000*		*22.112*	
-proventi diversi dai precedenti	*64.327*	584.319	*25.824*	495.445
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-551.493		-724.285
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		1.265		224
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		34.091		-228.616
PROVENTI STRAORDINARI	*3.881.301*		*0*	
ONERI STRAORDINARI	*0*		*0*	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		3.881.301		0
RETTIFICHE DI VALORE	*0*		*0*	
RETTIFICHE DI VALORE	*-403*		*0*	
RETTIFICHE DI VALORE		-403		0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-5.152.858		-15.759.233
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		-1.383.063		-1.096.254
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-6.535.921		-16.855.487
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		6.449.000		8.549.000
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		-86.921		-8.306.487

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2005

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2005 e 2004

	2005	2004
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**(6.536)**	**(16.855)**
Ammortamenti	2.652	5.741
Variazione netta degli altri fondi	2.088	808
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	410	308
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(8.943)	(5.470)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(5.107)	(2.116)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	469	2.005
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	12.537	8.349
Variazioni da attività d'esercizio	**4.106**	**9.625**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(2.430)**	**(7.230)**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(31)	(182)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(2.028)	(3.681)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(495)	(442)
- crediti verso imprese controllate	(5)	(5)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	501	
- immobilizzazioni immateriali		(18)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(2.058)**	**(4.328)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	5.149	9.949
Nuovi finanziamenti		197
Rimborso di finanziamenti	(360)	(273)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**4.789**	**9.873**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**301**	**(1.685)**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	10.354	12.039
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**10.655**	**10.354**

DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2005	2004
Disponibilità liquide	4.610	6.953
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	6.045	3.401
	10.655	**10.354**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. 6/2004 (c.d. riforma Vietti)

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2005, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "*Not for profit*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2005, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita alla voce " Riserva indisponibile " per la parte relativa agli esercizi successivi all'anno in cui l'ente erogante ha definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale.

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del teatro degli Arcimboldi, l'ammortamento di tali costi è stato ultimato nel 2004. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce a costi per l'acquisto di pacchetti applicativi e costi per la modifica o l'adattamento di software. Essi sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali
Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".

I *"Terreni e Fabbricati"* sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* incluse nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I *"Costumi e le Attrezzerie"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma, n.1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore,

qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
I "*crediti verso altri*", si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"* .Gli stessi, sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto. Le rimanenze sono svalutate nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali o di realizzazione.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.
I contributi al patrimonio, deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, sono iscritti alla voce " Riserva indisponibile " nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita " Crediti Vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti ". Gli stessi vengono riclassificati nel Patrimonio disponibile per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I *"Ricavi derivanti dagli abbonamenti "*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici e da Fondatori privati"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i *"Proventi straordinari"*nella voce *"altri ricavi e proventi"*.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi ed imputata a conto economico nell'anno in cui la Fondazione sosterrà i conseguenti costi per consentire la rappresentazione dell'opera dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.
L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

Ove resosi necessario, ai fini comparativi, sono state riclassificate alcune voci del bilancio dell'esercizio 2004 per renderle omogenee con l'esercizio corrente senza, tuttavia, modificare il patrimonio netto ed il risultato d'esercizio.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La variazione rispetto al 31 dicembre 2004 (10.624 migliaia di €) è relativa al contributo, in conto patrimonio, deliberato nel dicembre 2005 dalla Provincia di Milano per il periodo 2005/2008, nonché al contributo deliberato dalla Camera di Commercio per il periodo 2006/2007. Dei complessivi 5.200 migliaia di € deliberati dalla Provincia di Milano, l'importo di 1.300 migliaia di € relativo all'esercizio 2005 incassato nei primi mesi 2006 è stato imputato alla voce "Patrimonio disponibile". L'ammontare residuo (3.900 migliaia di €), essendo relativo agli esercizi 2006, 2007 e 2008, è stato imputato alla "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare la quota parte relativa ai futuri esercizi non ancora destinabile alla programmazione dell'attività artistica della Fondazione. Lo stesso trattamento contabile è stato utilizzato per il contributo della Camera di Commercio di Milano per un importo complessivo pari a 5.424 migliaia di € imputato tutto a "Riserva Indisponibile", essendo relativo agli esercizi 2006/2007.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31.12.2005	Saldo al 31.12.2004
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Borgognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

Si segnala che, il valore del diritto d'uso dell'immobile dell'edificio "Piermarini" è rimasto invariato anche a seguito degli interventi di ristrutturazione effettuati dal Comune di Milano.

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 180 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/04	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/05
Acquisto software	271	194	31	(58)	167
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	647	47	-	(34)	13
Totale	**918**	**241**	**31**	**(92)**	**180**

Si riferiscono a costi sostenuti nel periodo 1999 - 2002 per l'acquisto e l'implementazione del pacchetto applicativo relativo al nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro del 2001. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura. Il valore residuo verrà completamente ammortizzato nell'esercizio 2006. Gli incrementi di software si riferiscono agli acquisti effettuati nell'esercizio di nuovi pacchetti applicativi, o delle relative licenze d'uso.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/04	Increm.ti	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti/ Contrib.	Decrem.ti Fondi	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo 31/12/
Terreni e Fabbricati	13.944	(906)	13.038	-	-	(139)	-	13.944	(1.045)	12.8
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	-	27.580		27.5
Impianti e macchinari	3.185	(1.175)	2.010	236	-	(330)	-	3.421	(1.505)	1.9
Attrezzature	24.599	(22.450)	2.149	1.435	-	(1.664)	-	26.034	(24.114)	1.9
Altri beni	17.903	(16.155)	1.748	2.276	(1)-	(2.345)	-	20.178	(18.500)	1.6
Immobilizzazioni in corso e acconti	500	-	500	-	(500)	-	-	-	-	
Totale	**87.711**	**(40.686)**	**47.025**	**3.947**	**(501)**	**(4.478)**	-	**91.157**	**(45.164)**	**45.9**

Gli investimenti effettuati nell'esercizio 2005 pari a 3.947 migliaia di € si riferiscono:

- per 1.919 migliaia di €, ad investimenti legati al rientro al Piermarini, di cui 742 migliaia di € integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000 e 1.177 migliaia di € integralmente finanziati dalla L. 291/2004;
- per 2.028 migliaia di € ad altri investimenti, di cui 1.403 migliaia di € per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione e 625 migliaia di € prevalentemente per *"Impianti e macchinari"*, *"Arredi"* e *"Macchine d'ufficio"*.

In particolare:

La voce "*Terreni e Fabbricati*" è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente in fase di ristrutturazione. Tale immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2005	al 31/12/2004
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato negli scorsi esercizi da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2005 ammonta a 1.916 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.
Nel 2005 sono stati effettuati investimenti pari a 236 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/04	Increm.ti	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti	Decr.ti Fondi	Costo	Fondi Amm.to	Saldo 31/12/
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	-	-	1.198	(1.198)	
Attrezzeria	7.408	(6.944)	464	406	-	(479)	-	7.814	(7.423)	3
Costumi non storici	13.742	(12.745)	997	997	-	(1.010)	-	14.739	(13.755)	9
Strumenti musicali	2.251	(1.563)	688	32	-	(175)	-	2.283	(1.738)	5
Totale	**24.599**	**(22.450)**	**2.149**	**1.435**	**-**	**(1.664)**	**-**	**26.034**	**(24.114)**	**1.9**

Nel 2005 sono stati effettuati investimenti per 1.435 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.403 migliaia di € ad oneri sostenuti per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione e per 32 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/04**	**Increm.ti**	**Decrem.ti/ Riclass.**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Decr.ti /Ricl.**	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/05**
Mobili e arredi	2.703	(1.240)	1.463	183	-	(287)	-	2.886	(1.527)	1.35
Macchine d'ufficio	837	(587)	250	134	-	(93)	-	971	(680)	29
Automezzi	453	(418)	35	20	(1)	(26)	-	473	(444)	2
Beni inf. A 516 €	160	(160)	-	20	-	(20)	-	180	(180)	
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	-	9.199	(9.199)	
Investimenti rientro al Piermarini	4.550	(4.550)	-	1.919	-	(1.919)	-	6.469	(6.469)	
Totale	**17.902**	**(16.154)**	**1.748**	**2.276**	**(1)**	**(2.345)**	**-**	**20.178**	**(18.499)**	**1.67**

Nel corso del 2005 sono stati effettuati investimenti, relativi al rientro al Piermarini, pari a 1.919 migliaia di €. Detti investimenti, sono integralmente finanziati da contributi straordinari dello Stato quali Legge 400 (742 mgl €) e Legge 291 (1.177 mgl €).
Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- ***Immobili***	1%
- ***Impianti e macchinari***	10%
- ***Attrezzature:***	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- ***Altri beni:***	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati convenzionalmente ridotti alla metà, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2005, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.;* tale partecipazione, il cui valore di carico è iscritto al costo, è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c. sulla base dell'ultimo bilancio approvato, al 31 dicembre 2004:

(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano C.so Venezia, 24	92.900	8.744	107.243	**74.370**	85.794

Crediti verso imprese controllate

	Descrizione	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
-	Crediti v/ imprese Controllate	155	149
	Totale	**155**	**149**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti, fruttiferi di interessi, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare il capitale circolante dell'attività commerciale del punto vendita nel Teatro. Alla data del 31 dicembre 2005 il credito, che ammonta a 155 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi. Tale credito è ritenuto esigibile e pertanto non sono state effettuate rettifiche di valore.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

	Descrizione	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
-	INTESA VITA S.p.A.	15.169	14.674
	Totale	**15.169**	**14.674**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*". Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993, ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2008.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 495 migliaia di € e rappresenta un rendimento netto del 3,38%.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
Pubblicazioni a Magazzino	40	122
Pubblicazioni Museo Teatrale	29	16
Totale	**69**	**138**

Il decremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente alle svalutazioni delle opere editoriali aventi scarsa movimentazione, ovvero giacenti da oltre 24 mesi. L'incremento delle Pubblicazioni del Museo Teatrale è dovuto alla realizzazione, nel corso dell'esercizio 2005, dei nuovi cataloghi. Il valore di mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	10.148	9.585
Fondo svalutazione crediti	(1.284)	(927)
Totale	**8.864**	**8.658**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
Italia	9.972	9.388
CEE	61	130
Extra CEE	88	-
Russia	-	28
U.S.A.	27	39
Totale	**10.148**	**9.585**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita pubblicità, organizzazione mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" si è incrementato di 357 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, a seguito di una riclassifica del fondo svalutazione crediti diversi per 51 migliaia di € e

di un accantonamento dell'esercizio di 306 migliaia di €. Esso riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori
Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2005			al 31/12/2004		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	644	-	**644**	2.000	-	**2.000**
- Comune di Milano	3.617	-	**3.617**	815	-	**815**
Fondo svalutazione Fondatori pubblici	(743)		**(743)**	(743)		**(743)**
Totale Fondatori Pubblici	**3.518**	-	**3.518**	**2.072**	-	**2.072**
- AEM S.p.A.	-	-	-	1.034	-	**1.034**
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.000	**2.000**	1.000	-	**1.000**
- Banca Popolare di Milano	520	-	**520**	-	-	-
- ENEL S.p.A.	600	-	**600**	1.000	600	**1.600**
- ENI S.p.A.	2.712	2.712	**5.424**	-	-	-
- Fondazione Cariplo	2.712	2.712	**5.424**	-	-	-
- Pirelli S.p.A.	2.712	2.712	**5.424**	2.582	2.582	**5.164**
- Prada Lux S.A	-	-	-	517	-	**517**
- R.C.S. S.p.A.	517	-	**517**	1.032	-	**1.032**
- Poste Italiane S.p.A.	516	-	**516**	516	1.032	**1.548**
- S.E.A. S.p.A.	1.033	-	**1.033**	2.066	-	**2.066**
Totale Fondatori Privati	**12.322**	**9.136**	**21.458**	**9.747**	**4.214**	**13.961**
Totale	**15.840**	**9.136**	**24.976**	**11.819**	**4.214**	**16.033**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Crediti verso Fondatori Pubblici
Tra i "*Crediti verso Fondatori Pubblici*" si segnala un credito vantato nei confronti del Comune di Milano per un totale di 3.617 migliaia di €, principalmente legato a:

- per 2.238 migliaia di €, al saldo del contributo per l'esercizio 2005;
- per 743 migliaia di € agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione, per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. Si segnala che in relazione al menzionato credito non è stata trovata ancora una risoluzione in ordine alla controversia nata con il Comune e riguardante il riconoscimento della debenza da parte di quest'ultimo e, pertanto, tale credito è stato prudenzialmente svalutato pur confidando in una positiva soluzione per la Fondazione;
- per 209 migliaia di € al saldo del contributo finalizzato agli eventi per la riapertura del Piermarini del 7 dicembre 2004 che si sono protratti fino al termine del primo semestre 2005 ed oggetto di rendicontazione ad inizio 2006;
- per 275 migliaia di €, al rimborso delle spese da noi anticipate per la gestione del Teatro degli Arcimboldi nel periodo dal 1 settembre al 31 dicembre 2005.

Crediti verso Fondatori Privati

Tra i *"Crediti verso Fondatori Privati"*, si segnala:

- per 16.272 migliaia di €, l'impegno, assunto nel corso del 2005, per ciascun degli anni 2006 e 2007, da parte di Pirelli S.p.A, ENI S.p.A., e Fondazione Cariplo, per un importo pari all'8% dei fondi statali per la gestione, riferiti all'esercizio chiusosi il 31/12/2004 (2.712 migliaia di € per ciascun anno);
- per 2.520 migliaia di € il rinnovo dell'impegno del Fondatore Banca Intesa pari a 1.000 migliaia di € per ciascuno degli anni 2006 e 2007, nonché l' impegno del Fondatore Banca Popolare di Milano per l'esercizio 2006 per 520 migliaia di €;
- il mancato rinnovo del contributo da parte di Prada Lux S.p.A. e che il contributo da parte di R.C.S. S.p.A., di competenza dell'anno 2005 è stato incassato nei primi mesi del 2006.

Si precisa infine che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2005, non riporta il credito di 1.291 migliaia di € nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione.

Crediti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2005 a complessivi 206 migliaia di € (192 migliaia di € al 31 dicembre 2004), interamente esigibili entro l'esercizio successivo, e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato. Si segnala che nei primi mesi dell'esercizio 2006 tali crediti sono stati incassati per 50 Migliaia di €.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2005	al 31/12/2004
Crediti v/ Erario per IVA	3.936	516
Altri crediti v/Erario per altre imposte	132	137
Credito per IRAP richiesta a rimborso	3.659	-
Crediti tributari entro l'esercizio	**7.727**	**653**
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**7.078**	**10.480**
Totale	**14.805**	**11.134**

La voce *"Crediti Tributari esigibili entro l'esercizio"* si riferisce, principalmente, all'importo relativo al credito verso Erario per IVA incassato nei primi mesi dell'esercizio 2006 pari a 3.420 migliaia di €, al credito IVA derivante dalla liquidazione di dicembre 2005 e pari a 516 migliaia di € (importo compensabile nell'anno 2006) nonché al credito per IRAP, anch'esso relativo ad esercizi precedenti, incassato nei primi mesi dell'esercizio 2006 pari a 3.659 migliaia di € (per capitale e interessi) derivante dall'accoglimento del ricorso della Fondazione Teatro alla Scala con sentenza n.

24/15/05 del 21 gennaio 2005 con cui è stato riconosciuto il diritto al rimborso IRAP per gli anni 1998 – 2001, e contabilizzato nell'esercizio, con contropartita *"Proventi straordinari"*.
I *"Crediti tributari esigibili oltre l'esercizio successivo"* si riferiscono al Credito verso Erario per IVA richiesta a rimborso in esercizi precedenti.

Crediti verso altri
Tale voce risulta così composta:

Descrizione		al 31/12/2005	al 31/12/2004
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo		2.623	1.388
Fondo svalutazioni crediti verso altri		(207)	(258)
	Totale	**2.416**	**1.130**

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono il credito prevalentemente relativo ai Depositi cauzionali versati alla SIAE (1.810 migliaia di €) e versati a garanzia di contratti di fornitura (116 migliaia di €). La parte residua, pari a 697 migliaia di €, si riferisce prevalentemente ad acconti a fornitori (363 migliaia di €), e ad altri crediti diversi (334 migliaia di €);

La variazione rispetto all'esercizio precedente è imputabile per la maggior parte all'incremento dei depositi cauzionali versati alla SIAE (1.066 migliaia di €)

Il *"Fondo Svalutazione Crediti"* si riferisce a posizioni relative ad altri crediti diversi, generatesi prevalentemente in esercizi precedenti e ritenute non esigibili. La variazione di 51 migliaia di € è relativa ad una riclassifica di tale fondo a "Fondo svalutazione crediti verso clienti", come precedentemente commentato.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
La voce risulta così composta:

Descrizione		Al 31/12/2005	al 31/12/2004
Pronti contro termine		6.000	3.099
Altri titoli		45	302
	Totale	**6.045**	**3.401**

La voce è rappresentata da investimenti di liquidità in "Pronti contro termine" in titoli di Stato con scadenza 27/01/2006 e in " BTP " con scadenza 01/11/2006.

Disponibilità liquide
La voce è composta di:

Descrizione		Al 31/12/2005	al 31/12/2004
Denaro e valori in cassa		90	84
Banche conti correnti		4.520	6.869
	Totale	**4.610**	**6.953**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2005.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2005 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2005	al 31/12/2004
- Ratei attivi su titoli	1	16
Ratei attivi	**1**	**16**
- Risconti attivi per affitti	194	231
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	544	455
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	418	532
Risconti attivi	**1.156**	**1.218**
Totale	**1.157**	**1.234**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente a maggiori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2005, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2005-2006, e a minori risconti per affitti e prestazioni di competenza di esercizi successivi

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione				Riserva indisponibile	Totale
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto		
Saldi al 1.1.2005	**49.317**	**-**	**(16.855)**	**32.462**	**67.079**	**99.541**
Destinazione risultato 2004	(16.855)	-	16.855	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2005	6.449	-	-	6.449	9.324	15.773
Risultato d'esercizio 2005	-	-	(6.536)	(6.536)	-	(6.536)
Variazione del Patrimonio	**(10.406)**	**-**	**10.319**	**(87)**	**9.324**	**9.237**
Saldi al 31.12.2005	**38.911**	**-**	**(6.536)**	**32.375**	**76.403**	**108.778**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2005 nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2005.

Si precisa che il suddetto patrimonio nel corso del 2005 si è incrementato di 6.449 migliaia di € a fronte dei contributi deliberati a patrimonio dalla Regione Lombardia (1.549 migliaia di €), dalla Camera di Commercio di Milano (3.000 migliaia di €), dalla Provincia di Milano (1.300 migliaia di €) e Fondazione Banca del Monte di Lombardia (600 migliaia di €).

La perdita afferente l'esercizio 2004 è stato portata a decremento del *"Patrimonio disponibile"*, coerentemente con la delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2004.

Riserva indisponibile

Detta riserva riflette il *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"*, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *"Immobilizzazioni immateriali"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Nell'esercizio 2005 essa si è incrementata per 9.324 migliaia di € a seguito, come precedentemente commentato, dei contributi deliberati dalla Provincia di Milano (3.900 migliaia di €) per gli anni 2006, 2007 e 2008 nonché dei contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano (5.424 migliaia di €) per gli anni 2006 e 2007. Tali contributi verranno imputati pro - quota a Patrimonio Disponibile per la parte relativa agli esercizi successivi all'anno in cui, l'ente erogante ha definito il contributo indicato in sede di delibera.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva la variazione del *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nel 2005 risulta negativa per 87 migliaia di €.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nei tre esercizi precedenti:

RIEPILOGO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO NEI TRE ESERCIZI PRECEDENTI				
	Patrimonio Disponibile	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto Disponibile
Saldi al 1.1.2002	**51.133**	-	**507**	**51.640**
Destinazione risultato 2001	507	-	(507)	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2002	4.500	-	-	4.500
Risultato d'esercizio 2002		-	(8.475)	(8.475)
Variazione del Patrimonio 2002	**5.007**	-	**(8.982)**	**(3.975)**
Destinazione risultato 2002	(8.475)	-	8.475	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2003	2.900	-	-	2.900
Risultato d'esercizio 2003		-	(9.797)	(9.797)
Variazione del Patrimonio 2003	**(5.575)**	-	**(9.797)**	**(6.897)**
Destinazione risultato 2003	(9.797)		9.797	
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2004	8.549	-	-	8.549
Risultato d'esercizio 2004		-	(16.855)	(16.855)
Variazione del Patrimonio 2004	**(1.248)**	-	**(16.855)**	**(8.306)**
Destinazione risultato 2004	(16.855)	-	16.855	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2005	6.449	-	-	6.449
Risultato d'esercizio 2005		-	(6.536)	(6.536)
Variazione del Patrimonio 2005	**(10.406)**	-	**(6.536)**	**(87)**
Saldi al 31.12.2005	**38.911**	-	**(6.536)**	**32.375**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2004	Accantonamento	Riclassifiche	Utilizzi/ Rilasci	Al 31/12/2005
Altri fondi	**2.448**	2.118	-	(30)	**4.536**
Totale	**2.448**	**2.118**	-	**(30)**	**4.536**

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente:

- per 118 migliaia di € a maggiori accantonamenti effettuati per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso;

- per 2.000 migliaia di € ad accantonamenti per il rischio di maggiori oneri per interventi di bonifica che si potranno rendere necessari per mettere in sicurezza l'edificio di via Verdi 3;
- per - 30 migliaia di € all'utilizzo del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2005.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2005	**15.170**
Accantonamento dell'esercizio	2.294
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.248)
Anticipi di Tfr	(636)
Saldo al 31/12/2005	**15.580**

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2005, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

Si segnala che alla voce "*Crediti verso altri*", iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere, a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2005 il valore di tale polizza ammonta a 15.169 migliaia di €.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2005 a 12.130 migliaia di € (12.412 migliaia di € al 31 dicembre 2004) e sono così costituiti:

Saldo al 31/12/2005		Scadenze in anni					
Totale	**Descrizione**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**Oltre**
12.130	Mutui e finanziamenti	289	298	306	315	323	10.599
12.130	**Totale**	**289**	**298**	**306**	**315**	**323**	**10.599**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso che, per il 2005, è stato fissato nella misura del 3,2% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Debiti verso altri finanziatori

Saldo al 31/12/2005		Scadenze in anni					
Totale	Descrizione	2006	2007	2008	2009	2010	Oltre
118	Altri finanziamenti	79	39	-	-	-	-
118	**Totale**	**79**	**39**	**-**	**-**	**-**	**-**

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 118 migliaia di € e si riferiscono al finanziamento erogato nel 2004 da IBM Servizi Finanziari a fronte dell'acquisto dei due nuovi pacchetti applicativi per la gestione del costo del lavoro e della pianificazione della produzione. Il finanziamento prevede un piano di rimborso non oneroso in 36 mesi, rate trimestrali.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 2.275 migliaia di € (2.639 migliaia di € al 31 dicembre 2004) e si riferiscono, interamente all'importo residuo del contributo straordinario erogato dallo Stato nel 2001 e nel 2002 a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori) Gli interventi saranno ultimati auspicabilmente nei primi mesi del 2007 e rendicontati al ministero competente.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 9.315 migliaia di €, (10.681 migliaia di € al 31 dicembre 2004) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione dei *"Debiti verso fornitori"* è dovuta prevalentemente al rilevante importo di forniture avvenute a fine 2004 per consentire la riapertura del Piermarini ed il cui pagamento è avvenuto nel corso del 2005.

I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2005 a 70 migliaia di € (40 migliaia di € al 31 dicembre 2004) e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti della controllata *La Scala Bookstoore S.r.l.* per operazioni di natura commerciale. Si segnala che nei primi mesi del 2006 tale posizione ha trovato la sua definizione attraverso una compensazione con le posizioni creditorie della Bookstore nei confronti della Fondazione .

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Verso Erario per ritenute (IRPEF)		2012	2.113
Verso Erario per altre imposte e tasse		207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)		341	87
	Totale	**2.560**	**2.407**

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2005, a 2.255 migliaia di € (2.240 migliaia di € al 31 dicembre 2004). La variazione è prevalentemente dovuta a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	8.287	6.580
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.200	2.924
Altri debiti	197	178
Totale	**11.684**	**9.682**

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La variazione della voce "*Debiti verso dipendenti per mensilità differite*" è conseguente, prevalentemente, allo stanziamento per mensilità e competenze differite che vengono liquidate successivamente alla data di chiusura dell'esercizio.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2005 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Altri ratei passivi	-	24
Ratei passivi	**-**	**24**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	20.941	9.344
Risconti passivi per abbonamenti	9.845	8.889
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.527	1.582
Altri risconti passivi	806	821
Risconti passivi	**33.119**	**20.636**
Totale	**33.119**	**20.660**

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La variazione rispetto all'esercizio 2004 è sostanzialmente conseguente all' incremento derivante dall'impegno di alcuni Fondatori come già precisato nel commento alla voce *"Crediti vs. Fondatori"*, a fronte degli impegni assunti dagli stessi per il triennio 2005, 2006 e 2007.

Il sensibile incremento dei *"Risconti passivi per abbonamenti"* è strettamente legato alla campagna abbonamenti della stagione 2005-2006 caratterizzata da un consolidamento degli abbonamenti dei 6 turni di abbonamento alla stagione completa "opera e balletto", e dal mantenimento delle 5 nuove formule di mini abbonamento (week-end, balletto e infrasettimanale).

Il minor valore dei *"Risconti passivi per abbonati sostenitori"* è determinato da un leggero calo del numero degli abbonati, passato dai 116 della stagione 2004 – 2005 a 113 della stagione 2005 – 2006.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2005	al 31/12/2004
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**3.059**	**3.232**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	-	149
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	21.065
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	7.257	8.278
• *Altri conti d'ordine*	3.212	3.212
Totale	**69.454**	**70.797**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2005 residua in 12.130 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fideiussorie da noi rilasciata a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 3.030 migliaia di € quale garanzia per il recupero del credito IVA;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio;
- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2006 per 6.984 migliaia di €, per l'esercizio 2007 per 172 migliaia di €, e per l'esercizio 2009 per 101 migliaia di €. Tale voce si è ridotta, rispetto all'esercizio precedente, a seguito di una diversa programmazione artistica ;
- *"Altri conti d'ordine"*per complessivi 3.212 migliaia di € si riferiscono all'impegno di terzi (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi;

La variazione alla voce "*beni di nostra proprietà presso terzi*" si riferisce a prodotti e accessori che erano in giacenza presso la società controllata " La Scala Bookstore S.r.l. e trasferiti, nel corso dell'anno presso i nostri magazzini di Pero.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005.
Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni
I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 31.199 migliaia di € nel 2005 rispetto ai 22.681 migliaia di € nel 2004 e comprendono:

Descrizione	2005	2004
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	21.625	15.350
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	5.768	4.100
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.663	1.620
Altri minori	519	622
Sub totale	**29.575**	**21.692**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.624	989
Totale	**31.199**	**22.681**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 21.625 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2005-2006 per un importo di 9.845 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di 6.275 migliaia di € (pari al + 30%) è conseguente:

- per 3.375 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti. Tale incremento è frutto della maggiore produttività realizzata nell'anno 2005 (+26 rappresentazioni di opera), nonché delle politiche di *pricing* che, nella stagione artistica 2004/2005, hanno conosciuto un incremento medio dei prezzi di biglietteria pari a circa il 10% .
- per 2.900 migliaia di € a maggiori ricavi per vendite abbonamenti, frutto dell'introduzione di nuove formule di abbonamento (mini – abbonamenti: week end, infrasettimanali e balletto) e dell'estensione da 4 a 6 turni dell'abbonamento classico, a partire dalla stagione artistica 2004/2005.

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" che ammontano a 5.768 migliaia di € (4.100 migliaia di € nel 2004) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione della stagione artistica "opera – balletto – concerti" da parte di Banca Intesa S.p.A., a quelli derivanti da abbonati sostenitori, alla organizzazione di serate speciali, all' evento collegato alla serata inaugurale del 7 dicembre, ed infine, alle vendita di pubblicità sui programmi di sala e di stagione.
Si precisa che l'incremento di + 1.668 migliaia di € (+41%) è conseguente:

- per + 699 migliaia di € prevalentemente ai ricavi derivanti dall'organizzazione dell' evento realizzato in occasione della serata inaugurale del 7 dicembre 2005;
- per + 512 migliaia di €, all'incremento del numero degli abbonati sostenitori, passati da 102 della stagione 2003 - 2004 a 116 della stagione 2004 - 2005. Per completezza si segnala che, nella stagione 2005-2006 il numero degli abbonati sostenitori si è successivamente assestati a 113;
- per + 278 migliaia di €, a maggiori ricavi per pubblicità;
- per +179 migliaia di €, a maggiori altri ricavi derivanti da organizzazione di serate speciali.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.663 migliaia di € (1.620 migliaia di € nel 2004) e comprendono 1.309 migliaia di € (1.522 migliaia di € nel 2004) per ricavi relativi a diritti di trasmissione radiotelevisive e 354 migliaia di € (98 migliaia di € nel 2004) per ricavi relativi alla realizzazione di DVD .
Si segnala che nel corso del 2005 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera (*Elektra, Cenerentola e Idomeneo*), di un titolo di balletto (*Giselle*) e del Concerto di Natale, oltre a cinque riprese radiofoniche.
Si precisa che l'incremento di + 43 migliaia di € è conseguente:

- per -213 migliaia di € alla revisione dell'accordo con la RAI per la ripresa televisiva del concerto di Natale, che ha limitato i diritti al solo territorio nazionale, al venir meno di un progetto straordinario realizzato solo nel 2004 e a un minor numero di riprese radiofoniche (-2);
- per + 256 prevalentemente al maggior numero di DVD realizzati nel 2005.

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di programmi di sala (323 migliaia di €.), a manifestazioni presso altri teatri milanesi (142 migliaia di €.), ed a ricavi per vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (53 migliaia di €). Si precisa che il decremento di 103 migliaia di € rispetto al 2004, è conseguente, principalmente, alla diversa programmazione delle attività negli altri teatri milanesi.

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano da 989 migliaia di € del 2004 a 1.624 migliaia di € del 2005. Tale incremento deriva dalla differente programmazione dell'attività fuori sede , che ha visto, nel 2005, il Corpo di Ballo del Teatro realizzare 28 rappresentazioni tra Italia (Ravenna, Parma e Torino) ed Estero (Messico, Cipro e Spagna) contro le 19 dell'anno precedente.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni
Ammontano a 1.403 migliaia di € e si riferiscono per 948 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per 455 migliaia di € a capitalizzazioni di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*.

Altri ricavi e proventi
Ammontano a 70.024 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2005	2004
Contributi da Fondatori		
- Stato	34.079	33.976
- Regione Lombardia	1.033	1.033
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	105	103
- AEM S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Intesa S.p.A.	2.000	1.000
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	520	520
- ENEL S.p.A.	1.000	1.000
- Eni S.p.A.	2.550	1.550
- Fininvest Spa	400	-
- Fondazione Cariplo	7.200	7.200
- Riva Fire/ILVA Spa	1.000	-
- Mediaset Spa	600	-
- Pirelli S.p.A.	3.582	2.582
- Prada Lux S.A.	-	516
- Poste Italiane S.p.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	517	517
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
Subtotale	**63.883**	**59.295**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(759)	(506)
Totale	**63.124**	**58.789**

Il contributo dello Stato passa da 33.976 migliaia di € del 2004 a 34.079 migliaia di € del 2005. Tale importo comprende:

- 30.206 migliaia di €, quale quota di competenza del F.U.S. 2005;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*.

I contributi ordinari erogati alla gestione dalla Regione Lombardia (complessivamente 2.582 mgl di € di cui 1.033 mgl di € alla gestione) e dal Comune di Milano (6.714 mgl di €), sono in linea con l'esercizio 2004. Si sottolinea che nel 2004 la Regione Lombardia aveva erogato un contributo straordinario a patrimonio di 5,0 milioni di euro.

Come già illustrato nelle precedenti sezioni della presente Nota Integrativa, a partire dall' esercizio 2005 la Provincia di Milano ha deliberato di voler supportare con maggiore impegno le attività della Fondazione con un contributo complessivo di 5.200 migliaia di € da erogare nel quadriennio 2005/2008. Il contributo è stato imputato al patrimonio disponibile per l'importo di 1.300 migliaia di € relativo all'esercizio 2005 e al patrimonio indisponibile per l'importo di 3.900 migliaia di € relativo agli esercizi 2006/2008. La provincia di Milano ha, inoltre erogato un contributo alla gestione, per l'esercizio 2005 di 105 migliaia di €.

I contributi alla gestione da Fondatori Privati sono risultati pari a 21.952 migliaia di € nel 2005, così come dettagliatamente indicato nella precedente tabella. Si precisa che, rispetto all'esercizio precedente, essi si sono incrementati di 4.484 migliaia di € per effetto di:

- Contributi " una tantum" erogati nel 2005 dai Fondatori: Mediaset S.p.A. e Finivest S.p.A. (1.000 mgl €), Riva Fire/ILVA S.p.A. (1.000 mgl €), Banca Intesa S.p.A. (1.000 mgl €), Pirelli S.p.A (1.000 mgl €) e Eni S.p.A. (1.000 mgl €);
- Contributi ordinari decrementati di 516 migliaia di € per il mancato rinnovo da parte di Prada Lux S.p.A..

Per completezza si segnala che anche il Fondatore Fondazione Cariplo, analogamente a quanto già avvenuto nell'esercizio 2004, ha rinnovato il contributo " una tantum" (1.000 mgl €) in aggiunta al contributo ordinario (6.200 mgl €).

Il valore complessivo dei contributi alla gestione è stato rettificato dell'importo corrispondente ad obblighi connessi alla gestione del rapporto con fondatori istituzionali, così come regolato dalle apposite convenzioni.

Ai contributi alla gestione su indicati, si aggiungono i contributi al patrimonio erogati dai Fondatori nel 2005 per complessivi 6.449 mgl €, ed iscritti nello stato patrimoniale alla voce *"Patrimonio disponibile"*, così come già commentato nella sezione *"Patrimonio netto"* della presente Nota Integrativa.
Si fornisce, di seguito l'indicazione dettagliata dei Fondatori che nel 2005 hanno erogato contributi al patrimonio:

Contributi da Fondatori al patrimonio

Descrizione		2005	2004
Contributi da Fondatori			
-	Camera di Commercio di Milano	3.000	2.000
-	Regione Lombardia	1.549	6.549
-	Provincia di Milano	1.300	-
-	Fondazione banca del Monte di Lombardia	600	-
	Totale	**6.449**	**8.549**

Si precisa che il totale di 6.449 migliaia di € comprende il contributo "una tantum" erogato nel 2005 dalla Camera di Commercio di Milano (2.000 mgl €) e che nello stesso anno non ha avuto luogo

alcuna contribuzione " una tantum" da parte della Regione Lombardia che nel 2004 aveva erogato alla Fondazione l'importo di 5.000 migliaia di €.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2005	2004
Sponsorizzazione eventi rientro al Piermarini	1.554	1.548
Concorsi e rimborsi	1.341	740
Ricavi per servizio bar e mensa	681	353
Ricavi per attività finalizzate	444	1.054
Proventi per coproduzioni	328	-
Contributi ed erogazioni liberali	124	300
Ricavi per noleggi materiali teatrali	97	403
Plusvalenze e sopravvenienze attive	467	1.570
Altri minori	53	29
Subtotale	**5.089**	**5.997**
Ricavi da Museo Teatrale	1.045	302
Ricavi da Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello Spettacolo	766	611
Totale	**6.900**	**6.910**

La voce "*Sponsorizzazioni eventi rientro al Piermarini*" ammonta a complessive 1.554 migliaia di € relativi alla sponsorizzazione di eventi connessi al rientro al Piermarini, protrattisi dal 7 dicembre 2004 sino a tutto il primo semestre 2005. Detti ricavi sono finalizzati all'integrale copertura dei costi sostenuti a tale titolo alla data di chiusura del bilancio ed iscritti alla voce "*Oneri diversi di gestione*".

La voce " *Concorsi e rimborsi*" che ammonta a 1.341 migliaia di € nel 2005 (740 migliaia di € nel 2004), include:

- 302 migliaia di € relativi a rimborsi assicurativi e rimborsi da parte dell'INAIL;
- 296 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini e degli Arcimboldi ad Enti benefici per la realizzazione di eventi;
- 275 migliaia di € relativi al rimborso degli oneri sostenuti per la gestione del Teatro degli Arcimboldi, nel periodo Settembre / Dicembre 2005, per conto del Comune di Milano;
- 468 migliaia di € per rimborsi da parte dell'Associazione Filarmonica a fronte di costi sostenuti dal Teatro nelle serate in cui vengono effettuati spettacoli dalla stessa Associazione.

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" che ammontano a 681 migliaia di € nel 2005 (353 mgl di € nel 2004) risultano incrementati per effetto sia della piena entrata in funzione del servizio bar della nuova sede del Piermarini che della contemporaneità di gestione del bar presso il Teatro degli Arcimboldi per gran parte dell'anno.

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce:

- per 412 migliaia di € (1.008 migliaia di € nel 2004), ad erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio. La variazione rispetto al 2004 deriva dal venir meno della sponsorizzazione che la Fondazione aveva ottenuto per la realizzazione dell'allestimento *"L'Europa riconosciuta"* (-500 migliaia di €), nonché per il venir meno dei

ricavi derivanti dalla vendita degli spazi pubblicitari fino al 2004 apposti sulle impalcature del Piermarini;

- per 31 migliaia di € (46 migliaia di € nel 2004) ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala.

La voce *"Proventi per Coproduzioni"* include il contributo del Teatro Opera di Parigi e del Teatro Real di Madrid per la coproduzione nella realizzazione dell'allestimento *"Idomeneo"*, titolo inaugurale della stagione artistica Scaligera 2005/2006 che verrà rappresentato al Teatro Opéra di Parigi il 30 novembre 2006 e al Teatro Real di Madrid il Giugno 2008 come più ampiamente commentato nella Relazione sulla Gestione.

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali*" include contributi incassati nel 2005 per complessivi 124 migliaia di € quale erogazione liberale devoluta da privati a sostegno dell'attività teatrale, con particolare riferimento a quella museale.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*" che ammonta a 97 migliaia di € nel 2005 (407 migliaia di € nel 2004), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"* ammontano a 2.201 migliaia di € nel 2005 (1.560 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

Tali costi sono espressi al netto del risconto di 148 migliaia di € relativi a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici per rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi, nonché al risconto di 191 migliaia di € relativo al rinvio al prossimo esercizio dei costi sostenuti per l'allestimento delle scenografie dell'opera *"Il dissoluto assolto"* la cui programmazione artistica è stata spostata dal 2005 al 2006.

Descrizione	2005	2004
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.726	1.099
Acquisti di materiale di consumo	463	454
subtotale	**2.189**	**1.553**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	12	7
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournee	-	-
Totale	**2.201**	**1.560**

L'incremento rispetto all'esercizio 2004 per gli acquisti di materie prime è dovuto al maggior numero di nuovi allestimenti realizzati con la programmazione artistica dell'anno 2005 (4 nuovi allestimenti, rispetto ai 2 realizzati nel 2004).

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2005	2004
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	12.324	11.391
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	3.930	2.866
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.799	1.545
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.485	1.482
Incarichi per manifestazioni	45	45
Consumi per utenze	3.376	2.287
Trasporto e facchinaggio	750	639
Gestione mensa aziendale	954	983
Pulizia locali	1.032	738
Manutenzione ordinaria locali e impianti	622	512
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	787	780
Vigilanza	242	223
Premi assicurativi	562	533
Legali, notarili, fiscali	199	173
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	471	617
Vestiario e divise	127	271
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	197	197
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	106	104
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	548	-
Altre prestazioni	562	447
Subtotale	**30.118**	**25.833**
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	128	107
Spese per tournée	789	565
Costi per servizi Museo teatrale	150	199
Totale	**31.185**	**26.704**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e dei costi connessi alla gestione Museo teatrale, ammontano a 30.118 migliaia di € del 2005 (25.833 migliaia di € nel 2004). Essi comprendono anche i costi connessi alla contemporaneità di gestione, fino a luglio 2005, di due Teatri (Arcimboldi e Piermarini) per consentire le complesse operazioni di rientro nella sede storica. Questi ultimi ammontano a 819 migliaia di € (396 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono a: Utenze per 706 migliaia di € (241 migliaia di € nel 2004); mensa 39 migliaia di € (107 migliaia di € nel 2004) assicurazioni 23 migliaia di € (19 migliaia di € nel 2004) e altri per 51 migliaia di € (29 migliaia di €).

La variazione rispetto al 2004 pari ad un incremento costi di +4.285 migliaia di € di cui +423 migliaia di € derivanti dai maggiori oneri connessi alla contemporaneità della gestione, come meglio precisato prima. Il restante incremento, pari a +3.862 migliaia di € è prevalentemente legato all'incremento del numero degli spettacoli realizzati, ed in particolare a:

- maggiori costi per artisti scritturati collegati alla realizzazione della programmazione artistica (+934 migliaia di €);
- maggiori costi per compensi a collaboratori con incarico professionale (+1.064 migliaia di €) derivanti, principalmente, dal maggior ricorso a tale tipologia di incarico, al fine di far fronte a esigenze di carattere temporaneo per la sostituzione/integrazione dell'organico esistente;

- maggiori costi per la realizzazione degli eventi collegati alla serata di inaugurazione della stagione del 7 Dicembre (+498 migliaia di €). Come già precisato nei dettagli della voce " *Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" i relativi oneri hanno trovato integrale copertura con apposite sponsorizzazioni (699 migliaia di €);
- maggiori costi per consumi energetici (+592 migliaia di €) conseguenti sia al maggior fabbisogno resosi necessario per l'aumento della produzione, sia all'aumento generalizzato delle relative tariffe;
- maggiori costi per diritti d'autore (+254 migliaia di €), per trasporto e facchinaggio (+138 migliaia di €), per pulizia locali (+219 migliaia di €), per iniziative discografiche (+86 migliaia di €) ed altri (+65 migliaia di €), tutti maggiori costi riconducibili all'aumento del numero delle recite realizzate nel 2005.

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 43 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2005	2004
Noleggio materiale teatrale	750	782
Canoni di locazione immobili	2.348	2.559
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	810	445
Prevenzione incendi	547	298
Altri costi per godimento beni di terzi	190	196
Subtotale	**4.645**	**4.280**
Godimento beni di terzi per Tournee	24	24
Godimento beni di terzi Museo teatrale	15	294
Totale	**4.684**	**4.598**

La voce *"Canoni di locazione immobili"* include oneri connessi ad alcune location nelle quali tradizionalmente svolge alcune sue attività (stoccaggio allestimenti Pero- Capo Rizzuto e sala prova Abanella) nonché oneri connessi a due ultime location temporanee nelle quali il teatro ha trasferito alcune attività a partire dal 2002 (palazzina uffici CNR e locali ATM Point). Il valore dei costi non ripetitivi sostenuti nel 2005 ammonta a 357 migliaia di €.
La voce "*Manutenzione ordinaria immobili*" ammonta a 810 migliaia di € nel 2005 (445 migliaia di € nel 2004). Essa si incrementa prevalentemente per effetto di alcuni interventi di adeguamento effettuati sul nuovo immobile di via Filodrammatici, 2 (+156 mgl di €) nonché per effetto dell'attivazione di servizi di manutenzione del nuovo Piermarini (+209 mgl di €).

L'incremento della voce "*Prevenzione incendi*" è legato sia alla contemporaneità di gestione dei due Teatri Piermarini e Arcimboldi nei primi 6 mesi del 2005 (+116 mgl di €) che all'incremento del numero delle recite realizzate nel 2005 (+133 mgl di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a 64.039 migliaia di € nel 2005 (di cui per tournée 536 mgl €) rispetto ai 61.672 migliaia di € del 2004 (di cui per tournée 416 mgl €).

Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari.

L'incremento, dei costi di +2.367 migliaia di € (pari al +4%) ed è conseguente a:

- +831 migliaia di € relativi ad incremento del costo del lavoro derivante dalle normali dinamiche retributive;
- +661 migliaia di €, relativi a assunzioni a tempo determinato di personale tecnico (gennaio - giugno 2005) necessarie a fronteggiare la contemporaneità dell'attività artistica su due palcoscenici;
- +705 migliaia € per maggior accantonamento di "*ferie maturate e non godute*" e di altri accantonamenti per le integrazioni derivanti dal rinnovo del contratto nazionale;
- +170 migliaia € per maggiori oneri per lavoro straordinario.

La situazione del personale dipendente in forza alla data del 31 dicembre 2005 è:

Descrizione	al 31/12/2005	Al 31/12/2004
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	15	15
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	84	178
Totale	**901**	**995**

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa. La riduzione (-2.780 migliaia di €) rispetto allo scorso esercizio è imputabile al minor costo per ammortamenti, per effetto del completamento, nell'anno 2004, del piano d'ammortamento relativo agli investimenti realizzati per consentire l'utilizzo del Teatro agli Arcimboldi e delle relative strutture del quartiere Bicocca.

Si è proceduto, inoltre, alla svalutazione di crediti compresi nell'attivo circolante (308 mgl di €) conseguenti ad accantonamento al fondo svalutazione, di crediti pregressi di dubbia esigibilità.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti, per l'adeguamento del fondo rischi, per complessivi 2.118 migliaia di € (998 migliaia di € nel 2004), come commentato alla voce "*Altri fondi*". Tale accantonamento è stato effettuato per fronteggiare eventuali rischi derivanti da cause sorte nel 2005,

nonché i rischi di probabili maggiori oneri che si renderanno necessari per il completamento della bonifica, in corso di esecuzione, dell'immobile, di nostra proprietà, di via Verdi 3.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include:

Descrizione	2005	2004
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.650	1.640
Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini	1.540	1.216
Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali	273	525
Tributi vari	152	158
Sopravvenienze passive	750	226
Altri vari	49	34
Subtotale	**4.414**	**3.799**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	23	31
Totale	**4.437**	**3.830**

La voce *"Contributi ed erogazioni liberali a terzi"* comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo per 1.360 migliaia di € (1.405 migliaia di € del 2004), oltre a 290 migliaia di € (235 migliaia di € del 2004) per contributi finalizzati destinati alla stessa Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia).

La voce *"Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini"* include i costi sostenuti nel 2005 per gli eventi connessi al rientro nella nuova sede teatrale e per i quali si rinvia a quanto già illustrato alla voce *"Altri ricavi e proventi"*.

Nel corso del 2005 sono stati sostenuti *"oneri per rientro al Piermarini"* che resteranno a carico della Fondazione in quanto non finanziati allo stato attuale da leggi speciali. Tali oneri si riferiscono a spese per trasporto e facchinaggio (189 migliaia di €) e lavori di adattamento di alcune sale prova (84 migliaia di €).

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti. L'incremento della voce è imputabile prevalentemente (+516 migliaia di €) ad un contributo dello Stato (L. 400 del 2000) che nel Bilancio dell'esercizio 2000 era stato iscritto a ricavo in quanto considerato contributo non finalizzato. Tale contributo, come successivamente precisato dal Ministero competente, dovrà essere rendicontato nei prossimi esercizi, allorché verranno sostenuti gli oneri per i quali esso è finalizzato così da consentire il completo utilizzo del finanziamento.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2005	2004
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**500**	**447**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	495	442
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	5	5
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	**20**	**22**
Altri proventi	20	22
Proventi diversi dai precedenti	**65**	**26**
Interessi attivi su conti correnti bancari	65	26
Totale	**585**	**495**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai maggior interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*" e "*Disponibilità liquide*" della presente Nota Integrativa.

Interessi ed altri oneri finanziari
Tale voce ammonta a complessivi 550 migliaia di € (724 migliaia di € nel 2004) e si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"* della presente nota Integrativa.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari
La voce ammonta a 3.881 migliaia di € ed è così determinata:

- per 3.659 migliaia di € (di cui 157 relativi ad interessi) al rimborso IRAP relativa per gli anni 1998 – 2001, come indicato alla voce *"Crediti Tributari"* della presente Nota Integrativa.
- per 222 migliaia di € (di cui 11 migliaia di € relativi ad interessi) per rimborso delle sanzioni relative all'Imposta sullo Spettacolo conseguenza dell'esito positivo del ricorso presentato dalla Fondazione con riferimento agli anni 1993 - 1994.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.383 migliaia di € (1.096 migliaia di € nel 2004) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Gabriele Albertini

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Soci Fondatori

Signori Fondatori,

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.6 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2005, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio nonché l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2006.

Il progetto di bilancio è inoltre corredato, come richiesto dallo statuto, dalla relazione della società di revisione.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

Stato Patrimoniale (in Euro/000)		
Immobilizzazioni	139.274	
Attivo circolante	61.990	
Ratei e risconti attivi	1.157	
Totale attività		**202.421**
Patrimonio netto	108.778	
Fondi per rischi ed oneri	4.536	
Fondo T.F.R.	15.580	
Debiti	40.408	
Ratei e risconti	33.119	
Totale passività e netto		**202.4217**

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate, impegni assunti e altri conti d'ordine per 69.454 migliaia di Euro, prevalentemente inerenti a ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e a polizze fideiussorie.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	102.557
Costi della produzione (prima di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti)	(106.546)
Margine operativo lordo	**(3.989)**
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(5.079)
Differenza tra valore e costi della produzione	**(9.068)**
Proventi (oneri) finanziari	34
Proventi (oneri) straordinari	3.881

Risultato prima delle imposte	**(5.153)**
Imposte sul reddito dell'esercizio	(1.383)
Risultato dell'esercizio	**(6.536)**
Contributi in c/patrimonio	6.449
Variazione del patrimonio disponibile	**(87)**

Con riguardo alle voci reddituali si segnala l'iscrizione tra i proventi straordinari di una sopravvenienza legata alla conclusione favorevole del ricorso per ottenere il rimborso dell'IRAP indebitamente pagata in anni precedenti. Inoltre, si segnala l'iscrizione, tra gli oneri di gestione, di un accantonamento legato alle onerosità stimate derivanti dagli interventi di bonifica da eseguire nella palazzina di Via Verdi.

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2005. Ciò consente di apprezzare la complessiva variazione del patrimonio della Fondazione conseguito nell'esercizio 2005, come nel seguito sintetizzato.

Movimenti nel patrimonio netto (Euro/000)		
Saldo 1.1.2005		**99.541**
- di cui: "patrimonio disponibile"	32.462	
- di cui: "patrimonio indisponibile"	67.079	
Movimenti 2005		
- risultato d'esercizio	(6.536)	
- contributi in conto patrimonio	6.449	
- incremento del patrimonio indisponibile (per contributi a patrimonio da riscuotere)	9.324	
Totale movimenti 2005		**9.237**
Saldo 31.12.2005		**108.778**
- di cui: "patrimonio disponibile"	32.375	
- di cui: "patrimonio indisponibile"	76.403	

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi in migliaia di Euro,
delle voci omologhe dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea ed

effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione incaricata della certificazione volontaria del bilancio della Fondazione. La relazione redatta da detta società non contiene riserve.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei revisori

Giovanni Cossiga

Mario Cattaneo

Angelo Provasoli

ERNST & YOUNG

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2005. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazione contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 aprile 2005.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2005 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 2 maggio 2006

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

TEATRO ALLA SCALA

BILANCIO DI ESERCIZIO 2005

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2005
ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 12251/2006

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

ALL. A - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Concerti fuori sede: Sinfonici

Altre Manifestazioni

Balletto Tournée Estero
Balletto Tournée Italia

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)

B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

ALL. C - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO
C1 OPERA
C2 BALLETTO

QUADRI RIASSUNTIVI

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2005
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	105
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	54
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	7
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	6
h)	CONCERTI SINFONICI	27
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE
TEATRO ALLA SCALA
IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo; A1: nuovo in coproduzione; B: ripresa di proprio allestimento; C: noleggio altri Teatri; D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
EUROPA RICONOSCIUTA **Antonio Salieri**	8, 11, 13, 15 gennaio (*)	Riccardo Muti	Luca Ronconi	Diana Damrau/Anna Kristiina Kaappola Désirée Rancatore/Aline Kutan Sabina von Walther/Anna Chierichetti Ann Hallemberg Giuseppe Sabbatini	4	A	A	6.554	594.279
TANNHÄUSER **Richard Wagner**	5, 8, 11, 13, 16, 19, 23 febbraio	Jeffrey Tate	Paul Curran	Franz-Josef Selig/Attila Jun Robert Gambill/ Endrik Wottrich Peter Mattei Stefan Margita Adrianne Pieczonka/Kirsi Tiihonen Petra Lang/Judit Nemeth	7	A	A	13.725	1.230.930
PIKOVAJA DAMA **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	25, 27 febbraio 2, 5, 9, 11 marzo	Yuri Temirkanov	Stephen Medcalf	Misha Didyk/Vitali Taraschenko Vladimir Vaneev/Viktor Chernomortsev Dmitri Hvorostovskij Elena Obraztsova/Tatiana Erastova Julia Gertseva/Svetlana Lifar	6	A	A	11.691	1.076.690

(*) Appendice 2004

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
(**) SANCTA SUSANNA **Paul Hindemit** **IL DISSOLUTO ASSOLTO Azio Corghi**	-	-	-	-	-	-	-	-	28.937
RINALDO **Georg Friedrich Händel**	3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17 aprile	Ottavio Dantone	Pier Luigi Pizzi	Tomislav Muzek/Mirko Guadagnini Annick Massis/Rosanna Savoia Daniela Barcellona/Sonia Prina Mark S. Doss/Marco Vinco Darina Takova/Roberta Invernizzi Vito Priante/Christian Senn	10	A	C	15.528	1.135.781
ELEKTRA **Richard Strauss**	7, 11, 15, 18, 20, 22, 25, 30 maggio	Semyon Bychkov	Luca Ronconi	Felicity Palmer/Mette Ejsing Deborah Polaski/Susan Bullock Anne Schwanewilms Robert Brubaker Alfred Walker	8	A	B	12.718	1.098.975

(**) Opera Annullata. I biglietti venduti e dei quali non è stato richiesto il rimborso sono stati comunque imputati a ricavo.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo; **A1:** nuovo in coproduzione **B:** ripresa di proprio allestimento; **C:** noleggio altri Teatri; **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
OTELLO **Giuseppe Verdi**	17, 19, 21, 24, 31 maggio 3, 6, 8 giugno	Oleg Caetani	Graham Vick	Clifton Forbis /Vitali Taraschenko Leo Nucci/Alberto Gazale Francesco Meli Antonello Ceron Daniela Dessì/Svetla Vassileva Rossana Rinaldi	8	A	B	16.353	1.367.947
LA BOHEME **Giacomo Puccini**	13, 15, 17, 20, 22, 28, 30 giugno 2, 5, 7, 9, 13, 19 luglio	Rafael Frühbeck de Burgos Niksa Bareza	Franco Zeffirelli	Roberto Aronica/Massimiliano Pisapia Filippo Morace/Massimo Cavalletti Domenico Colaianni Svetla Vassileva/Hei-Kyung Hong Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina Carlo Cigni/Paolo Battaglia Matteo Peirone Daniela Bruera/Laura Giordano	13	A	B	24.375	1.562.212

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi; B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento; C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA CENERENTOLA **Gioachino Rossini**	27, 29 giugno 1, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21 luglio	Bruno Campanella	Jean-Pierre Ponnelle	Juan Diego Flórez/Laurence Brownlee Alessandro Corbelli/Roberto de Candia Simone Alaimo Carla Di Censo/Jeannette Fischer Larissa Schmidt/Tiziana Tramonti Sonia Ganassi/Joyce Di Donato Michele Pertusi/Mark Steven Doss	13	A	B	21.095	1.309.077

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA **Gioachino Rossini**	10, 12, 14, 18, 20, 24, 25, 28 settembre 13, 15, 16 ottobre	Enrique Mazzola	Jean-Pierre Ponnelle	Lawrence Brownlee/Yasuharu Nakajima/Aldo Caputo/Giovanni Botta Elia Fabbian/Simon Bailey Natalia Gavrilan/Alessia Grimaldi/Teodora Tchoukourska/Raffaella D'Ascoli Christian Senn/Vincenzo Taormina/Massimo Cavalletti Luciano Batinich/Deian Vatchkov Davide Pelissero Hanying Tso/Kleopatra Papatheologou/Ketevan Kemoklidze Luigi Rosatelli Luciano Batinich/Guido Loconsolo	11	A	B	20.603	952.245

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ČEREVIČKI **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	26, 27, 29 settembre 1, 3, 4, 6, 7, 11 ottobre	Arild Remmereit	Yuri Alexandrov	Vsevolod Grivnov/Oleg Videman/Yuri Alexeev Irina Makarova/Nino Surguladze Albert Schagidullin/Alexander Anisimov Vladimir Ognovenko/Igor Matyukhin Irina Lungu/Tatiana Pavlovskaja Alexander Teliga Ilia Kuzmin	9	A	C	14.015	1.232.419
PELLÉAS ET MÉLISANDE **Claude Debussy**	2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 17 novembre	Georges Prêtre	Pierre Médecin	Jean-François Lapointe/Russel Braun François Le Roux/Marc Barrard Alain Vernhes/Christian Treguier Mireille Delunsch/Marie Arnet Nadine Denize/Brigitte Balleys	9	A	C	14.696	1.319.687
IDOMENEO **Wolfgang Amadeus Mozart**	7, 11, 13, 16, 18, 20, 22 dicembre	Daniel Hading	Luc Bondy	Steve Davislim Monica Bacelli Camilla Tilling/Rosanna Savoia Emma Bell Francesco Meli Robin Leggate	7	A	A1	11.990	3.215.093

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LO SCHIACCIANOCI **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	2, 4, 5 gennaio (*)	Nir Kabaretti	Rudolf Nureyev (Aleth Francillon)	Maximiliano Guerra Massimo Murru Eleonora Abbagnato Gianni Ghisleni Roberta Nebulone Sabrina Brazzo Riccardo Massimi Lara Montanaro Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	3	D	6.748	201.840
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE **Felix Mendelssohn -Bartholdy**	9, 12 (2 rappresentazioni), 14, 16, 20, 21, 22, 23 gennaio	Paul Connelly	George Balanchine (Patricia Neary e Sara Leland)	Alessandra Ferri José Manuel Carreño Massimo Murru Riccardo Massimi Gilda Gelati Sabrina Brazzo Vittorio D'Amato Michele Villanova Isabel Seabra Matteo Buongiorno Biagio Tambone Sophie Sarrote Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Alessandra Ruffini (soprano) Natalia Gavrilan (mezzosoprano) Allievi della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala	9	D	15.985	430.006

(*) Appendice 2004

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altre fondazioni E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
EUROPA : **LA STRAVAGANZA** **Autori Vari** **POLYPHONIA** **György Ligeti** **CONTRO POTERE** **Igor Stravinski**	6, 8, 12, 13, 16, 17 marzo	-	Angeli Prejlocaj Christopher Wheeldon Jacopo Godani	Roberto Bolle Marta Romagna Sabrina Brazzo Mick Zeni Gilda Gelati Alessandro Grillo Lorella Ferraro Antonino Sutera Serena Colombi Chiara Fiandra Lara Montanaro Antonella Albano Stefania Ballone Isabel Brusson Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	6	F	9.054	290.968
GISELLE **Adolphe Adam**	2, 3, 5, 6, 10, 12 (2 rappresentazioni), 13, 14 (2 rappresentazioni) aprile	David Coleman	Jean Coralli - Jules Perrot (Yvette Chauvuré -Florence Clerc)	Alessandra Ferri/Svetlana Zakharova/Gilda Gelati Roberto Bolle/Massimo Murru Mick Zeni Francisco Sedeño Claudia Collodel/Flavia Vallone Annalisa Masciocchi Vittorio D'Amato Andrea Boi/Francesco Ventriglia Matthew Endicott Sophie Sarrote Maurizio Licitra Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	10	D	17.910	1.179.935

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C) coreografia con proprio corpo di ballo e di altra fondazione D) con base materiale E) con base registrata con proprio corpo di ballo e di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PASSO D'ADDIO - PASSATO, PRESENTE E FUTURO **Autori Vari**	27 maggio	-	Coreografi Vari	Allievi della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala	1	F	1.641	17.887
NOVECENTO: **THEME AND VARIATIONS** **Pëtr Il'ič Čajkovskij** **SIMPHONY OF PSALMS** **Igor Stravinskij** **LE SACRE DU PRINTEMPS** **Igor Stravinskij**	14, 16 (2 rappresentazioni), 18, 21, 24 giugno	Vello Pähn	George Balanchine Jiří Kylián Maurice Béjart	Massimo Murru Deborah Gismondi Andrea Boi Andrea Volpintesta Marta Romagna Alessandro Grillo Sophie Sarrote Sabina Galasso Lorella Ferraro Massimo Dalla Mora Lara Montanaro Fabio Saglibene Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala	6	D	8.367	214.198
CARMEN **George Bizet**	22, 23, 25, 27, 28, 29, 30 giugno	David Garforth	Amedeo Amodio	Roberto Bolle Marta Romagna Fabio Saglibene Raffaella Benaglia Flavia Vallone Gianni Ghisleni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	7	D	9.101	245.766

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA Opera lirica con D. con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E. con base registrata In coproduzione registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
L'HISTOIRE DE MANON **Jules Massenet**	10, 12 (2 rappresentazioni), 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 ottobre	Ermanno Florio	Kenneth MacMillan	Alessandra Ferri/Sylvie Guillem Roberto Bolle/Massimo Murru/Andrea Volpintesta Alessandro Grillo Francisco Sedeño Deborah Gismondi Flavia Vallone Bryan Hewson Antonino Sutera Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	10	D	16.762	1.211.583
LA SYLPHIDE **Jean-Madeleine Schneitzhoeffer**	15, 17 (2 rappresentazioni), 21, 28, 29, 30, 31 (2 rappresentazioni) dicembre	Kevin Rhodes	Pierre Lacotte	Aurélie Dupont Leonid Sarafanov/Maximiliano Guerra Massimo Garon/Antonino Sutera Antonella Luongo/Lorella Ferraro Vittorio D'Amato/Riccardo Massimi Francesco Ventriglia/Giuseppe Conte Pietra Pedretti/Flavia Vallone Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	9	D	15.955	561.363

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: Concerto sinfonico corale H: Concerto sinfonico I: Concerto cameristico in forma di concerto con oltre 100 elementi M: Concerto cameristico in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GEORGE PRÊTRE ***Anteprima Filarmonica con borderò***	12 gennaio	CARMEN: OUVERTURE – PRÉLUDE AU 2ÉME ACTE – DANSES Georges Bizet MANON LESCAUT: INTERMEZZO Giacomo Puccini DIE WALKÜRE: WALKÜRENRITT Richard Wagner SAMSON ET DALILA: BACCHANALE Camille Saint-Saën LA DAMNATION DE FAUST: MARCHE HPNGROISE Hector Berlioz DER ROSENKAVALIER: SUITE Richard Strauss BOLÉRO Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.036	2.355
YAN PASCAL TORTELIER	17 (Anteprima con borderò e Concerto), 18, 19 gennaio	SINFONIA N. 1 IN DO MIN. OP. 11 Felix Mendelsshon-Bartholdy SINFONIA IN RE MIN. César Franck	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.925	184.117

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORI	DATE DI ESECUZIONI	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a: concerti sinfonici (coro) (b: concerti cameristici c: opere liriche in forma di concerto (con o senza coro) (d: opere liriche in forma di concerto (con o senza coro)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CHARLES DUTOIT ***Anteprima Filarmonica con borderò***	31 gennaio	LE TOMBEAU DE COUPERIN Maurice Ravel CONCERTO IN RE PER VIOLINO E ORCHESTRA Igor Stravinskij ROMEO E GIULIETTA, BRANI DALLE SUITES N.1 E N.2 Sergej Prokofev	Orchestra Filarmonica della Scala Chantal Juillet - violino	1	H	2.068	4.697
MYUNG-WHUN CHING ***Anteprima Filarmonica con borderò***	14 febbraio	CONCERTO IN RE MAGGIORE PER OBOE E PICCOLA ORCHESTRA Richard Strauss SINFONIA N. 6 IN LA MINORE "TRAGICA" Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala Francesco Di Rosa - Oboe	1	H	1.374	3.123
JAMES CONLON ***Anteprima Filarmonica con borderò***	21 febbraio	PERELA SUITE Pascal Dusapin CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MINORE OP. 47 Jean Sibelius SINFONIA N. 7 IN RE MINORE OP. 70 Antonin Dvořák	Orchestra Filarmonica della Scala Vadim Repin - violino	1	H	1.298	2.950

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonici e corali H: concerti sinfonici I: opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
YURI TEMIRKANOV ***Anteprima Filarmonica con borderò***	28 febbraio	LE EBRIDI - OUVERTURE OP.26 Felix Mendelsshon-Bartholdy CONCERTO PER PIANOFORTE N. 4 IN SOL MAGGIORE OP.58 Ludwig Van Beethoven SINFONIA N. 6 IN MI MINORE "PATETICA" Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Bruno Leonardo Gelber - pianoforte	1	H	1.692	3.845
VALERY GERGIEV ***Anteprima Filarmonica con borderò***	21 marzo	SINFONIA N. 44 IN MI MINORE " TRAUERSYMPHONIE" Franz Joseph Haydn SINFONIA IN MI BEMOLLE MAGGIORE "ROMANTISCHE" Anton Bruckner	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.548	3.518
LORIN MAAZEL	24 (Anteprima con borderò e Concerto), 25, 26 marzo	ROMEO E GIULIETTA BRANI SCELTI DALLA SUITE Sergej Prokof'ev CONCERTO N. 2 IN SOL MIN. OP.63 per violino e orchestra Sergej Prokof'ev SINFONIA N. 5 IN SI BEM. MAGG. OP. 100 Sergej Prokof'ev	Orchestra del Teatro alla Scala Julia Fischer - Violino	4	H	6.137	189.634

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali; H: concerti sinfonici; L: opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi; M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ARILD REMMEREIT	7 (Anteprima con borderò e Concerto), 8, 9 aprile	SINFONIA N. 4 IN DO MIN. D417 "TRAGICA" Franz Schubert CHRISTUS AM ÖLBERGE, OP 85 Ludwig Van Beethoven	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Endrik Wottrich - Jesus Luga Orgonasova - Ein Seraph Robert Holl - Petrus	4	G	5.836	182.269
SYMION BYCHKOV ***Anteprima Filarmonica con borderò***	9 maggio	RENDERING Luciano Berio SINFONIA N. 10 Dmitrij Šostakovič	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.021	2.320
ROBERTO ABBADO ***Anteprima Filarmonica con borderò***	16 maggio	SINFONIA N. 93 IN RE MAGGIORE Franz Joseph Haydn STANZE Luciano Berio SINFONIA N. 4 IN RE MINORE OP.120 Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala Associazione del Coro Filarmonica della Scala	1	G	1.451	3.298
JUKKA-PEKKA SARASTE ***Anteprima Filarmonica con borderò***	29 maggio	IL MANDARINO MERAVIGLIOSO Nicolai Rimsky Korsakov MA MÈRE L'OYE LA VALSE Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	569	1.293

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I: opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CLAUS PETER FLOR ***Anteprima Filarmonica con borderò***	5 giugno	SINFONIA DA REQUIEM OP. 20 Benjamin Britten SINFONIA N. 9 IN DO MAGG. D944 "LA GRANDE" Franz Schubert	Orchestra Filarmonica della Scala	I	H	712	1.618
ROBIN TICCIATI ***Anteprima Filarmonica con borderò***	26 giugno	CONCERTO IN LA MIN. PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA OP.102 Johannes Brahms ENIGMA VARIATIONS OP.36 Edward Elgar	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	290	659
ONO KAZUSHI	25 (Anteprima con borderò), 26, 26, 27 ottobre	SINFONIA N. 7 IN MI MIN. Gustav Mahler	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.489	181.940
ARILD REMMEREIT	3 (Anteprima con borderò e Concerto), 5, 7 novembre	DIE HERBRIDEN OP.26 OUVERTURE Felix Mendelsshon-Bartholdy SINFONIA N. 49 IN FA MIN. "LA PASSIONE" Franz Joseph Haydn SINFONIA N. 1 IN SI BEM. MAGG. OP. 38 "LA PRIMAVERA" Robert Schuman	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.843	190.285

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO REPLICHE	TIPOLOGIA Cfr. concerti, sinfonici Esempi: H: soliti concerti sinfonici I: concerto straordinario di Natale L: concerto sinfonico 400° stagione M: concerto sinfonico 200° stagione N: concerto di beneficenza O: concerto filarmonica Scala	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GEORGE PRÊTRE ***Anteprima Filarmonica con borderò***	21 novembre	SINFONIA IN DO MAGGIORE George Bizet SINFONIA IN RE MAGGIORE "TITANO" Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.585	3.602
DANIEL BARENBOIM ***Concerto di Natale***	23 dicembre	SINFONIA N. 9 IN RE MIN. OP. 125 per soli, coro e orchestra Ludwig Van Beethoven	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Camilla Nylund - soprano Michaela Schuster - mezzosoprano Burkhard Fritz - tenore Thomas Quasthoff -baritono	1	G	1.810	118.926

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (I: concerti da camera con almeno 12 elementi)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	16 marzo	ARVO PÄRT Fratres GYÖRGY LIGETI Sonata per violoncello solo Dialogo - Capriccio RICHARD STRAUSS da Don Quixote: Finale HEITOR VILLA-LOBOS Bachiana - Brasileira n. 5 GIOVANNI SOLLIMA Violoncelles, vibrez!	Sandro Laffranchini Massimo Polidori Jakob Ludwig Alice Cappagli Gabriele Garofano Simone Groppo Clare Ibbot Tatiana Patella Beatrice Pomarico Marcello Sirotti Massimiliano Tisserant Gabriele Zanardi	1	I	1.617	19.236
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	9 maggio	GIOACHINO ROSSINI Largo - Rondò GIOVANNI BOTTESINI da "I Puritani" di Vincenzo Bellini fantasia per contrabbasso e archi ERNESTO CAVALLINI Un altro Carnevale LEONARD BERNSTEIN Suite da West Side Story ASTOR PIAZZOLLA Oblivion PEDRO ITURRALDE Suite Ellénique	Giorgio Di Crosta Ernesto Schiavi Emanuele Rossi Marcello Sirotti Giuseppe Ettorre Maurizio Simeoli Gaetano Galli Fabrizio Meloni Roberto Miele Nicola Meneghetti Mario Marzi Paolo Zannini Simone Zanchini Giuseppe Cacciola	1	I	1.724	14.805

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA ANNO 2005	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	105	-	-	54	-	7	6	27	2	-	-	-	201

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO (*)
335.891	21.592.311

(*) Totale incasso netto: La differenza (pari a € 32.676) tra l'importo indicato (€ 21.592) e il Totale ricavi per vendita di biglietti e abbonamenti di pg. 23 del bilancio (€ 21.625) è dovuta agli incassi per i due concerti di musica da camera con borderò intestato alla Scala, inseriti tra le manifestazioni collaterali non utilizzate ai fini del riparto del FUS (€ 18.188 + € 14.488).

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo,Target Organizzatori				
27 febbraio	**FESTA DELLO STATUTO 2005**	Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala Orchestra lirica I pomeriggi Musicali Direttore: Tiziano Severini	Teatro alla Scala Concerto Lirico-Sinfonico Consiglio Regionale della Lombardia				
28 febbraio	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	QUARTETTO IN RE MIN. D 810 "LA MORTE E LA FANCIULLA" Franz Schubert CRISANTEMI Giacomo Puccini QUARTETTO IN MI MIN. Giuseppe Verdi	Teatro alla Scala Musica da Camera	**Presenze Paganti** 1.627	**Incasso Netto** 18.188		
11 marzo	**PHILARMONIA ORCHESTRA**	ENIGMA VARIATIONS OP.36 Edward Elgar SINFONIA N.2 IN MI MIN. OP. 27 Sergej Rachmaninov Direttore - Vladimir Ashkenazy	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori				
18 marzo	**CONCERTO ACCADEMIE**	Solisti dell'Accademia di Canto del Teatro alla Scala Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore : Bruno Casoni Maestro del Coro: Alfonso Caiani	Basilica di San Marco Concerto Sinfonico-Corale Serata a Inviti - Tirocinio/Stage degli Allievi dei corsi di perfezionamento per Professori d'Orchestra e per Artisti del Coro dell'Accademia				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
8 aprile	**I SOLISTI DELLA SCALA**	DARIUS MILHAUD Duo concertante FRANCIS POULENC Sonata CLAUDE DEBUSSY Prélude á l'après midi d'un faune CAMILLE SAINT-SAËN Caprice sur des airs danois et russes GIULIO BRICCIALDI Tema e variazioni su "Il carnevale di Venezia" BENEDETTO CARULLI Duetto su "il Poliuto" di G. Donizetti JULES DEMERSSEMAN e FÉLIX-CHARLES BERTÉLEMY Duo brillant: Guillaume Tell POLIBIO FUMAGALLI Gran terzetto di concerto op. 40	Teatro alla Scala Musica da Camera	**Presenze Paganti:** 1.528	**Incasso Netto:** 14.488		
15 aprile	**ENSEMBRE STRUMENTALE SCALIGERO**	NINO ROTA Ballabili per il film "Il Gattopardo" LEONARD BERNSTEIN Suite da West side story PEDRO ITURRALDE Suite Ellénique ASTOR PIAZZOLLA Libertango	Teatro alla Scala Musica da Camera (più di 12 elementi) Concerto straordinario riservato a Le Associazioni Nazionale e Lombarda delle Cooperative di Produzione e Lavoro Legacoop				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
29 aprile	**BANDA DELL'ESERCITO ITALIANO**	Direttore: T. Col. Fulvio Creux Voce recitante: Giancarlo Dettori Voce narrante: Michele Mirabella Movimenti scenici di : Caterina Panti Liberovici Light Designer: Gianni Mantovanini	Teatro alla Scala L'Esercito nella storia d'Italia - rappresentazione scenografica, letteraria, musicale				
2 maggio	**WIENER PHILARMONIKER**	SINFONIA IN SOL MAGG. HOB.I:94 "LA SORPRESA" Franz Joseph Haydn SINFONIA N.3 IN DO MIN. OP.43 "LE DIVIN POÈME" Aleksandr Skrjabin Direttore: Riccardo Muti	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a favore del FAI - fondo per l'Ambiente Italiano in collaborazione con Serate Musicali				
4 maggio	**BERLINER PHILARMONIKER**	SINFONIA N. 4 IN SI BEM. MAGG. OP. 60 Ludwig Van Beethoven L'UCCELLO DI FUOCO Igor Stravinskij Direttore: Sir Simon Rattle	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto straordinario a favore della Croce Rossa Italiana - Sezione Femminile - Comitato di Milano in collaborazione con Società del Quartetto di Milano				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
8 maggio	**CONCERTO ACCADEMIE**	Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Accademia di Perfezionamento per Professori d' Orchestra del Teatro alla Scala Direttore : Tiziano Severini	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata a Invití - Tirocinio/Stage degli Allievi dei corsi di perfezionamento per Professori d'Orchestra dell'Accademia.				
15 maggio	**ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO**	LO SCHIACCIANOCI OP.71 - ATTO II SINFONIA N. 4 IN FA MIN. OP. 36 Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore: Yuri Temirkanov	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto straordinario riservato a Progetto Itaca - Onlus a favore di Club Itaca in collaborazione con Serate Musicali				
26 maggio	**EUGENIJ KISSIN**	FRYDERYK CHOPIN Polonaise op.26 n. 1 in do diesis min. Polonaise op.26 n. 2 in mi bem. min. Improvviso n. 1 op. 29 in la bem. magg. Improvviso n. 2 op.36 in fa diesis min. Improvviso n. 3 op.51 in sol bem. magg. Fantasia Improvviso op. 66 in do diesis min. Polonaise op. 40 n. 2 in do min. Polonaise op. 53 in la bem. magg. NIKOLAIJ MEDTNER Sonata Reminiscenza IGOR STRAVINSKIJ Petrochka - Suite per pianoforte	Teatro alla Scala Recital In collaborazione con Fondazione La Società dei Concerti				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
26 maggio	**CONCERTO CORO VOCI BIANCHE DEL TEATRO ALLA SCALA E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO**	AVE MARIA Camille Saint-Saën AVE VERUM MESSE BASSE Gabriel Fauré CREDO Alessandro Scarlatti TE DEUM REJOICE IN THE LAMB OP. 30 Benjamin Britten Direttore : Bruno Casoni Organo: Lorenzo Bonoldi	Basilica di San Marco Concerto Corale Serata Riservata				
17 giugno	**CONCERTO IN COMMEMORAZIONE DEL M° CARLO MARIA GIULINI**	TERZA SINFONIA IN MI BEM. MAGG. "EROICA" MARCIA FUNEBRE Ludwig Van Beethoven	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico				
3 luglio	**PREMIO "MILANO PRODUTTIVA" E PREMIO "PIAZZA MERCANTI"**	Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Accademia di Perfezionamento per Professori d' Orchestra del Teatro alla Scala Direttore : Tiziano Severini	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico-Corale Tirocinio/Stage degli Allievi dei corsi di perfezionamento per Professori d'Orchestra dell'Accademia.				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
2 ottobre	**14° FESTIVAL DI MILANO MUSICA 2005 - IANNIS XENAKIS**	DÂMMERSCHEIN Iannis Xenakis CONCERTANTE György Kurtág SINFONIA N. 7 IN LA MAGG. OP. 92 Ludwig Van Beethoven Filarmonica della Scala Direttore: Zoltán Peskó	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Milano Musica				
9 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA IN RICORDO DELLE 118 VITTIME DELL'INCIDENTE AEREO DI LINATE**	SINFONIA N. 5 IN DO MIN. OP.67 Ludwig Van Beethoven TABLEAU D'UNE EXPOSITION Modesr P. Musorgskij (orchestrazione di Maurice Ravel) Filarmonica della Scala Direttore: Roberto Abbado	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto Riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime dell'incidente aereo di Linate				
8 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	DIE HEBRIDEN OP.26 - OUVERTURE Felix Mendelsshon-Bartholdy SINFONIA N. 49 IN FA MIN. "LA PASSIONE" Franz Joseph Haydn SINFONIA N. 7 IN LA MAGG. OP. 92 Ludwig Van Beethoven Direttore: Arild Remmereit	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto Riservato a Ferrovie dello Stato				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
12 novembre	**CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO DELLA CULTURA**	SINFONIA N. 7 IN LA MAGG. OP. 92 Ludwig Van Beethoven MACBETH " PATRIA OPPRESSA" Giuseppe Verdi MADAMA BUTTERFLY - CORO A BOCCA CHIUSA Giacomo Puccini NABUCCO - "GLI ARREDI FESTIVI" "VA', PENSIERO, SULL'ALI DORATE" Giuseppe Verdi	Teatro alla Scala Concero Sinfonico-Corale Concerto promosso da I lavoratori del Teatro alla Scala e SLC-CGIL FISTEL-CISL UILCOM-UIL CISAL-FIALS				
11 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	DIE HEBRIDEN OP.26 - OUVERTURE Felix Mendelsshon-Bartholdy SINFONIA N. 49 IN FA MIN. "LA PASSIONE" Franz Joseph Haydn SINFONIA N. 7 IN LA MAGG. OP. 92 Ludwig Van Beethoven Direttore: Arild Remmereit	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto Riservato 28° Congresso Nazionale Forense				
14 novembre	**PRIMA MONDIALE DEL FILM RUDOLF NUREYEV ALLA SCALA**	Regia di: Dino e Claudio Risi Con il patrocinio e la collaborazione della Fondazione Teatro alla Scala e della Fondazione Rudolf Nureyev Ideazione e produzione di Alexandra della Porta Rodiani Musiche Originali di: Carlo Gargioni	Teatro alla Scala Serata a favore della Fondazione Francesca Rave - N.P.H. Italia Onlus in collaborazione con Unica*mente* M usica				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
16 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	ROMEO E GIULIETTA - ESTRATTI Sergej Prokof'ev SINFONIA N. 5 IN MI M IN. OP.64 Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore: Alexander Vedernikov	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto riservato agli Sponsor Tecnici del restauro e della ristrutturazione del Teatro alla Scala				
20 novembre	**PHILARMONIA ORCHESTRA**	UNA NOTTE SUL MONTE CALVO Modest P. Musorgskij IL MANDARINO MERAVIGLIOSO OP. 19 - SUITE DAL BALLETTO Béla Bartók L'OISEAU DE FEU Igor Stravinskij Direttore: Esa-Pekka Salonen	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus				
22 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	DER ROSENKAVALIER - SECONDA SUITE DI VALZER OP. 59 Richard Strauss SINFONIA N. 1 IN RE MAGG. "TITAN" Gustav Mahler Direttore: George Prêtre	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto Straordinario in occasione del Quarantesimo AIRC Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO: Tipo/Target Organizzatori				
12 dicembre	**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**	SINFONIA N. 4 IN SI BEM. MAGG. OP. 60 Ludwig Van Beethoven SINFONIA N. 2 IN DO MAGG. OP. 61 Robert Schumann Direttore: Daniel Harding	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto riservato SIA				
19 dicembre	**WIENER PHILARMONIKER**	Wolfgang Amaseus Mozart SINFONIA N. 1 IN MI BEM. MAGG. K 16 CONCERTO IN DO MAGG. K 299 PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA SINFONIA IN DO MAGG. K 551 "JUPITER" Direttore: Zubin Mehta	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Dieter Flury - Flauto Charlotte Balzereit - Arpa Concerto a favore del Comitato Negri Weizmann in occasione del XV anniversario di attività				

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2005

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suo programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	Recite
1	Teatro alla Scala	EUROPA RICONOSCIUTA	A.Salieri	4
2	Arcimboldi	OTELLO	G. Verdi	8
4	Teatro alla Scala	LA BOHÈME	G. Puccini	13
4	Teatro alla Scala	LA CENERENTOLA	G. Rossini	13
5	Teatro alla Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	G. Rossini	11
5		**TOTALE**		**49**

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

1. l' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di concerti interamente riservati, e delle serate in cartellone con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.
2. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale a particolari condizioni una quota fissa di posti, riservati ai lavoratori dipendenti dalle aziende.
3. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.
4. Anteprime riservate agli studenti: l'Orchestra Filarmonica della Scala riserva al Servizio Promozione Culturale le Anterprime dei concerti in programma, rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti medi superiori, organizzati nei Gruppi di Interesse Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica (pg. 9), l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso l'accesso al Teatro di circa 125.466 persone. Tra queste: 21.348 anziani, 69.948 giovani e 34.170 provenienti da biblioteche e da organizzazioni di lavoratori.

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***. In particolare: ha noleggiato l'allestimento di RINALDO dal Teatro Comunale di Reggio Emilia e ČEREVIČKI dal Teatro Lirico di Cagliari. Inoltre l'allestimento di IDOMENEO, opera inaugurale della stagione 2005-2006, è stato realizzato in coproduzione con l' Opéra National de Paris e il Teatro Real di Madrid.

Anche nel 2005 è proseguita la tradizionale collaborazione con Milano Musica. Questa Associazione, in collaborazione con il Teatro alla Scala, il Comune di Milano, la Regione Lombardia e con la Provincia di Milano, ha organizzato un Festival di musica moderna e contemporanea dedicato a Iannis Xenakis. La manifestazione comprende una serie di appuntamenti, indicati nella tabella sottostante, fra i quali il concerto diretto dal Maestro Zoltán Peskó il 2 ottobre 2005 presso il Teatro alla Scala ed eseguito dalla Filarmonica della Scala.

N.	Milano Musica	TITOLO	NOTE	Recite
1	Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Peskó	Stagione Filarmonica	1
2	Sala Puccini Cons.	QUARTETTO DANEL	Milano Musica	1
3	Teatro Dal Verme	CORO DELLA RADIO DI BUDAPEST - Strausz	Milano Musica	1
4	Sala Puccini Cons.	DIVERTIMENTO ENSEMBLE - Globokar	Milano Musica	1
5	Teatro Strehler	ESTOUDIANTINA NEAS IONIAS	Milano Musica	1
6	Sala Verdi Cons.	ASKO ENSEMBLE	Milano Musica	1
7	Spazio Antologico	ENSEMBLE DI PERCUSSIONI AMADINDA	Milano Musica	1
8	Auditorium di Milano	ORCHESTRA SINFONICA "G. VERDI" - Bornstein	Milano Musica	1

Inoltre, nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia, il Teatro alla Scala partecipa alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como – As.Li.Co, Teatro Fraschini di Pavia) allestimenti e materiali di scena.

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, la programmazione del 2005 prevedeva in cartellone l'opera "IL DISSOLUTO ASSOLTO", commissionata al compositore italiano Azio Corghi. Le vicende del primo quadrimestre dell'anno hanno portato alla decisione di annullare la produzione e di farla slittare alla stagione 2005-2005.

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EUROPA RICONOSCIUTA	Antonio Salieri	4	4	0
TANNHÄUSER	Richard Wagner	7	7	0
PIKOVAJA DAMA *	Pëtr Il'ič Čajkovskij	7	6	-1
SANCTA SUSANNA IL DISSOLUTO ASSOLTO	Paul Hindemit Azio Corghi	9	Annullato	-9
RINALDO *	Georg Friedrich Händel	11	10	-1
ELEKTRA	Richard Strauss	8	8	0
OTELLO	Giuseppe Verdi	8	8	0
LA BOHÈME	Giacomo Puccini	13	13	0
LA CENERENTOLA	Gioachino Rossini	13	13	0
IL BARBIERE DI SIVIGLIA *	Gioachino Rossini	8	11	3
ČEREVIČKI	Pëtr Il'ič Čajkovskij	10	9	-1
PÉLLÉAS ET MÉLISANDE	Calude Debussy	10	9	-1
IDOMENEO	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
TOTALE OPERA IN SEDE		**115**	**105**	**-10**

(*) 1 sospesa per sciopero

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LO SCHIACCIANOCI	P. I. Čajkovskij/R. Nureyev	3	3	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	F. Mendelssohn-Bartholdy/G. Balanchine	9	9	0
EUROPA-SERATA DI BALLETTO DI COREOGRAFI EUROPEI *	Vari	8	6	-2
GISELLE *	A. Adam/J. Coralli-J. Perrot	9	10	1
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - PASSO D'ADDIO	Vari		1	1
NOVECENTO: THEME AND VARIATIONS - LE SACRE DU PRINTEMPS	Vari	6	6	0
CARMEN	G. Bizet/A. Amodio	7	7	0
L'HISTOIRE DE MANON	J. Massenet/K. MacMillan	8	10	2
LA SYLPHIDE	J.M. Schneitzhöeffer	8	9	1
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**58**	**61**	**3**

(*) 1 sospesa per sciopero

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO - TORTELIER	3	3	0
CONCERTO ACCADEMIA - SEVERINI		1	1
PHILARMONIA ORCHESTRA - ASHKENAZY		1	1
CONCERTO - MAAZEL	3	3	0
CONCERTO - REMMEREIT E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	3	3	0
BANDA DELL'ESERCITO - CREUX		1	1
WIENER PHILAMONIKER - MUTI		1	1
BERLINER PHILARMONIKER - RATTLE		1	1
CONCERTO ACCADEMIA - SEVERINI		1	1
FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO - TEMIRKANOV		1	1
CONCERTO COMMEMORAZIONE M° GIULINI - CHUNG		1	1
CONCERTO ACCADEMIA- SEVERINI		1	1
CONCERTO - PESKO		1	1
CONCERTO - ABBADO		1	1
CONCERTO - ONO	3	3	0
CONCERTO - REMMEREIT	3	3	0
CONCERTO - REMMEREIT		1	1
CONCERTO - REMMEREIT		1	1
CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO DELLA CULTURA - REMMEREIT		1	1
CONCERTO - VEDERNIKOV		1	1
PHILARMONIA ORCHESTRA - SALONEN		1	1
CONCERTO - PRÊTRE		1	1
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA - HARDING		1	1
WIENER PHILARMONIKER - MEHTA		1	1
CONCERTO DI NATALE - BARENBOIM E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
ANTEPRIMA SINFONICA		5	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	8	12	4
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**24**	**52**	**28**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0
I SOLISTI DELLA SCALA	1	1	0
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		1	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0
EUGENIJ KISSIN		1	1
			0
			0
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**4**	**6**	**2**

CONCERTI IN SEDE: JAZZ	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO JAZZ	4	-	-4
TOTALE JAZZ IN SEDE	**4**	**0**	**-4**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Basilica San Marco	ACCADEMIA: SOLISTI DI CANTO, ORCHESTRA E CORO	Autori Vari		1	1
Basilica San Marco	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	Autori Vari		1	1
	TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE		**0**	**2**	**2**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	ALTRE MANIFESTAZIONI	Data	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro alla Scala	FESTA DELLA POLIZIA	14 maggio		1	1
Teatro alla Scala	CONVENTION PIRELLI	27 maggio		1	1
Ridotto dei Palchi	Presentazione libro: ARTE E ARCHITETTURA - Svizzera Turismo e Consolato Generale di Svizzera	16 giugno		1	1
Teatro alla Scala	Proiezione film di Dino e Claudio Risi: "RUDOLF NUREYEV ALLA SCALA"	14 novembre		1	1
Teatro alla Scala	PROVE GENERALI APERTE DI OPERA E BALLETTO	Date Varie		16	16
	TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI		**0**	**20**	**20**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

BALLETTO TOURNÉE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
IL LAGO DEI CIGNI - Messico	P.I. Čajkovskij/Bourmeister		3	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Messico	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy		3	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Cipro	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy		2	2
SERATA ČAJKOVSKIJ - STRAVINSKIJ - Spagna	Čajkovskij/Stravinskij		6	6
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO		**0**	**14**	**14**

BALLETTO TOURNÉE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Ravenna	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy		1	1
HISTOIRE DE MANON - Parma	Massenet / MacMillan		3	3
HISTOIRE DE MANON - Torino	Massenet / MacMillan		10	10
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA		**0**	**14**	**14**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2005
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE	115	105	-10
BALLETTO IN SEDE	58	61	3
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	24	52	28
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	4	6	2
TOTALE IN SEDE	**201**	**224**	**23**
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	0	2	2
TOTALE FUORI SEDE	**0**	**2**	**2**
ALTRE MANIFESTAZIONI	0	20	20
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI	**0**	**20**	**20**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	115	105	-10
TOTALE BALLETTO	58	61	3
TOTALE SINFONICA	24	54	28
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	6	2
ALTRE MANIFESTAZIONI	0	20	20
TOTALE ATTIVITA'	**201**	**246**	**43**
BALLETTO TOURNÉE - ESTERO	0	14	14
BALLETTO TOURNÉE - ITALIA	0	14	14
TOTALE TOURNÉE BALLETTO	**0**	**28**	**28**
TOTALE GENERALE	**201**	**274**	**71**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2005
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
EUROPA RICONOSCIUTA	6.554	594.279	4
TANNHÄUSER	13.725	1.230.930	7
PIKOVAJA DAMA *	11.691	1.076.690	6
SANCTA SUSANNA ** IL DISSOLUTO ASSOLTO	Annullato	28.937	Annullato
RINALDO *	15.528	1.135.781	10
ELEKTRA	12.718	1.098.975	8
OTELLO	16.353	1.367.947	8
LA BOHÈME	24.375	1.562.212	13
LA CENERENTOLA	21.095	1.309.077	13
IL BARBIERE DI SIVIGLIA *	20.603	952.245	11
ČEREVIČKI	14.015	1.232.419	9
PÉLLÉAS ET MÉLISANDE	14.696	1.319.687	9
IDOMENEO	11.990	3.215.093	7
TOTALE OPERA IN SEDE	**183.343**	**16.124.273**	**105**

(*) 1 sospesa per sciopero
(**) Spettacolo annullato. I biglietti venduti dei quali non è stato richiesto il rimborso sono stati comunque imputati a ricavo

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
LO SCHIACCIANOCI	6.748	201.840	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	15.985	430.006	9
EUROPA-SERATA DI BALLETTO DI COREOGRAFI EUROPEI *	9.054	290.968	6
GISELLE *	17.910	1.179.935	10
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - PASSO D'ADDIO	1.641	17.887	1
NOVECENTO: THEME AND VARIATIONS - LE SACRE DU PRINTEMPS	8.367	214.198	6
CARMEN	9.101	245.766	7
L'HISTOIRE DE MANON	16.762	1.211.583	10
LA SYLPHIDE	15.955	561.363	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**101.523**	**4.353.546**	**61**

(*) 1 sospesa per sciopero

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2005
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO TORTELIER	5.193	182.454	3
CONCERTO MAAZEL	5.637	188.498	3
CONCERTO REMMEREIT / CORO TEATRO ALLA SCALA	5.285	181.018	3
CONCERTO ONO	5.107	178.800	3
CONCERTO REMMEREIT	5.323	186.831	3
CONCERTO DI NATALE - BARENBOIM E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	1.810	118.926	1
ANTEPRIMA SINFONICA	4.685	10.646	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	14.644	33.279	12
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**47.684**	**1.080.452**	**33**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.627	18.188	1
I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.617	19.236	1
I SOLISTI DELLA SCALA	1.528	14.488	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.724	14.805	1
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**6.496**	**66.717**	**4**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2005
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.
OPERA IN SEDE	183.343	16.124.273	105
BALLETTO IN SEDE	101.523	4.353.546	61
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	47.684	1.080.452	33
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	6.496	66.717	4
TOTALE IN SEDE	**339.046**	**21.624.988**	**203**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	183.343	16.124.273	105
TOTALE BALLETTO	101.523	4.353.546	61
TOTALE SINFONICA	47.684	1.080.452	33
TOTALE RECITAL E CAMERA	6.496	66.717	4
TOTALE	**339.046**	**21.624.988**	**203**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2005
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EUROPA RICONOSCIUTA	Antonio Salieri	148	13	560	4
TANNHÄUSER	Richard Wagner	198	102	754	7
PIKOVAJA DAMA *	Pëtr Il'ič Čajkovskij	372	34	786	6
SANCTA SUSANNA IL DISSOLUTO ASSOLTO	Paul Hindemit Azio Corghi	110	10	390	Annullato
RINALDO *	Georg Friedrich Händel	43	49	762	10
ELEKTRA	Richard Strauss	30	26	946	8
OTELLO	Giuseppe Verdi	15	14	730	8
LA BOHÈME	Giacomo Puccini	10	104	825	13
LA CENERENTOLA	Gioachino Rossini	19	10	1.170	13
IL BARBIERE DI SIVIGLIA *	Gioachino Rossini	7	3	582	11
ČEREVIČKI	Pëtr Il'ič Čajkovskij	15	98	642	9
PÉLLÉAS ET MÉLISANDE	Calude Debussy	125	55	894	9
IDOMENEO	Wolfgang Amadeus Mozart	304	20	982	7
TOTALE OPERA IN SEDE		**1.396**	**538**	**10.022**	**105**

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
LO SCHIACCIANOCI	P. I. Čajkovskij/R. Nureyev	5	3	62	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	F. Mendelssohn-Bartholdy/G. Balanchine	51	6	200	9
EUROPA-SERATA DI BALLETTO DI COREOGRAFI EUROPEI *	Vari	27	14	149	6
GISELLE *	A. Adam/J. Coralli-J. Perrot	23	0	230	10
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	Vari	0	1	0	1
NOVECENTO: THEME AND VARIATIONS - LE SACRE DU PRINTEMPS	Vari	49	5	120	6
CARMEN	G. Bizet/A. Amodio	84	3	195	7
L'HISTOIRE DE MANON	J. Massenet/K. MacMillan	9	2	328	10
LA SYLPHIDE	J.M. Schneitzhöeffer	81	4	193	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**328**	**37**	**1.477**	**61**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2005
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata
CONCERTO - TORTELIER	0	0	31	3
CONCERTO - MAAZEL	0	0	83	3
CONCERTO - REMMEREIT E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	79	3
CONCERTO - ONO	0	0	23	3
CONCERTO - REMMEREIT	0	0	16	3
CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	2	1	95	1
ANTEPRIMA SINFONICA	0	0	0	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	0	0	0	12
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**2**	**1**	**327**	**33**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	0	0	1	1
I SOLISTI DELLA SCALA	0	0	3	1
ENSEMLE STRUMENTALE SCALIGERO	0	0	14	1
TOTALE RECITAL E CAMERA	**0**	**0**	**18**	**4**

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2005
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
OPERA IN SEDE	1.396	538	10.022
BALLETTO IN SEDE	328	37	1.477
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	2	1	327
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	0	0	18
TOTALE IN SEDE	**1.726**	**576**	**11.843**

Valori espressi in migliaia di Euro

Note:

Totale Noleggi Allestimenti - L'importo indicato a pg. 30 della nota integrativa come "Noleggio materiale teatrale" (750) comprende anche il noleggio del materiale musicale.

Totale Costi per il Cast - L'imporo di € 11.843 si riferisce ai costi per gli artisti scritturati esclusivamente per gli spettacoli con borderò intestato al Teatro alla Scala. L'importo indicato a pg. 29 della nota integrativa come "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (12.324) comprende anche i costi per gli artisti scritturati per le altre manifestazioni (€ 304) e per l'Opera Così fan tutte (€ 177) inizialmente prevista per l'inaugurazione della stagione 2005-2006, poi sostituita con Idomeneo.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	8 gennio 2005 (1)	5 febbraio 2005	25 febbraio 2005
Titolo	**Europa Riconosciuta**	**Tannhäuser**	**Pikovaja Dama**
Autore	Antonio Salieri	Richard Wagner	Pëtr Il'ič Čajkovskij
Numero recite	4	7	6
Spettatori	6.946	14.556	12.377
Media spettatori a recita*	1.737	2.079	2.063
Luogo	Teatro alla Scala	Arcimboldi	Arcimboldi
Direttore	Riccardo Muti	Jeffrey Tate	Yuri Temirkanov
Regia	Luca Ronconi	Paul Curran	Stephen Medcalf
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Pier Luigi Pizzi	Kevin Knight	Jamie Vartan
Costumi	Pier Luigi Pizzi	Kevin Knight	Jamie Vartan
Coreografia / Mov. Coreografici	Heinz Spörli	Andrew George	Jonathan Lunn
Interpreti principali	Diana Damrau/Anna Kristiina Kaappola Désirée Rancatore/Aline Kutan Sabina von Walther/Anna Chierichetti Ann Hallemberg Giuseppe Sabbatini Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Franz-Josef Selig/Attila Jun Robert Gambill/ Endrik Wottrich Peter Mattei Stefan Margita Adrianne Pieczonka/Kirsi Tiihnonen Petra Lang/Judit Nemeth Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Misha Didyk/Vitali Taraschenko Vladimir Vaneev/Viktor Chernomortsev Dmitri Hvorostovskij Elena Obraztsova/Tatiana Erastova Julia Gertseva/Svetlana Lifar Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note			

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

(1) Appendice 2004

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	3 aprile 2005	7 maggio 2005	17 maggio 2005
Titolo	**Rinaldo**	**Elektra**	**Otello**
Autore	Georg Friedrich Händel	Richard Strauss	Giuseppe Verdi
Numero recite	10	8	8
Spettatori	16.675	13.629	17.310
Media spettatori a recita*	1.668	1.704	2.164
Luogo	Arcimboldi	Arcimboldi	Arcimboldi
Direttore	Ottavio Dantone	Semyon Bychkov	Oleg Caetani
Regia	Pier Luigi Pizzi	Luca Ronconi (Lorenza Cantini)	Graham Vick
Maestro del Coro		Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Pier Luigi Pizzi	Gae Aulenti	Ezio Frigerio
Costumi	Pier Luigi Pizzi	Giovanna Buzzi	Franca Squarciapino
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	-
Interpreti principali	Tomislav Muzek/Mirko Guadagnini Annick Massis/Rosanna Savoia Daniela Barcellona/Sonia Prina Mark S. Doss/Marco Vinco Darina Takova/Roberta Invernizzi Vito Priante/Christian Senn Orchestra del Teatro alla Scala	Felicity Palmer/Mette Ejsing Deborah Polaski/Susan Bullock Anne Schwanewilms Robert Brubaker Alfred Walker Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Clifton Forbis /Vitali Taraschenko Leo Nucci/Alberto Gazale Francesco Meli Antonello Ceron Daniela Dessì/Svetla Vassileva Rossana Rinaldi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.	

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	13 giugno 2005	27 giugno 2005	10 settembre 2005
Titolo	**La Bohéme**	**La Cenerentola**	**Il barbiere di Siviglia**
Autore	Giacomo Puccini	Gioachino Rossini	Gioachino Rossini
Numero recite	13	13	11
Spettatori	25.503	22.025	21.445
Media spettatori a recita*	1.962	1.694	1.950
Luogo	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Rafael Frühbeck de Burgos Niksa Bareza	Bruno Campanella	Enrique Mazzola
Regia	Franco Zeffirelli (Marco Gandini)	Jean-Pierre Ponnelle (Sonja Frisell)	Jean-Pierre Ponnelle (Lorenza Cantini)
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Alfonso Caiani
Scene	Franco Zeffirelli	Jean-Pierre Ponnelle	Jean-Pierre Ponnelle
Costumi	Piero Tosi (Alberto Spiazzi)	Jean-Pierre Ponnelle	Jean-Pierre Ponnelle
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	-
Interpreti principali	Roberto Aronica/Massimiliano Pisapia Filippo Morace/Massimo Cavalletti Domenico Colaianni Svetla Vassileva/Hei-Kyung Hong Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina Carlo Cigni/Paolo Battaglia Matteo Peirone Daniela Bruera/Laura Giordano Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Juan Diego Flórez/Laurence Brownlee Alessandro Corbelli/Roberto de Candia Simone Alaimo Carla Di Censo/Jeannette Fischer Larissa Schmidt/Tiziana Tramonti Sonia Ganassi/Joyce Di Donato Michele Pertusi/Mark Steven Doss Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Lawrence Brownlee/Yasuharu Nakajima/Aldo Caputo/Giovanni Botta Elia Fabbian/Simon Bailey Natalia Gavrilan/Alessia Grimaldi/Teodora Tchoukourska/Raffaella D'Ascoli Christian Senn/Vincenzo Taormina/Massimo Cavalletti Luciano Batinich/Deian Vatchkov Davide Pelissero Hanying Tso/Kleopatra Papatheologou/Ketevan Kemoklidze Luigi Rosatelli Luciano Batinich/Guido Loconsolo Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala e dell'As.Li.Co. di Milano Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala
Note	Diretta Stereofonica su RAI RADIOTRE.	Diretta Stereofonica su RAI RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI DUE.	

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2005

Data Prima rappresentazione	26 settembre 2005	2 novembre 2005	7 dicembre 2005
Titolo	**Čerevičkij**	**Pelléas et Mélisande**	**Idomeneo**
Autore	Pëtr Il'ič Čajkovskij	Claude Debussy	Wolfgang Amadeus Mozart
Numero recite	9	9	7
Spettatori	14.759	15.451	12.657
Media spettatori a recita*	1.640	1.717	1.808
Luogo	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Direttore	Arild Remmereit	Georges Prêtre	Daniel Harding
Regia	Yuri Alexandrov	Pierre Médicin	Luc Bondy
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Vjaceslav Okunev	Pierre Médecin e Emmanuelle Favre	Erich Wonder
Costumi	Vjaceslav Okunev	Marie-Luise Walek	Rudy Sabounghi
Coreografia / Mov. Coreografici	Galy Abaydulov	-	Arco Renz
Interpreti principali	Vsevolod Grivnov/Oleg Videman/Yuri Alexeev Irina Makarova/Nino Surguladze Albert Schagidullin/Alexander Anisimov Vladimir Ognovenko/Igor Matyukhin Irina Lungu/Tatiana Pavlovskaja Alexander Teliga Ilia Kuzmin Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Jean-François Lapointe/Russel Braun François Le Roux/Marc Barrard Alain Vernhes/Christian Treguier Mireille Delunsch/Marie Arnet Nadine Denize/Brigitte Balleys Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Steve Davislim Monica Bacelli Camilla Tilling/Rosanna Savoia Emma Bell Francesco Meli Robin Leggate Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto. Diretta stereofonica su RAI RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI TRE.

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005

Data Prima rappresentazione	2 gennaio 2005	9 gennaio 2005	6 marzo 2005
Titolo	**Lo Schiaccianoci**	**Sogno di una notte di mezza estate**	**Europa (La stravaganza/Polyphonia/Contro potere)**
Autore	Pëtr Il'ič Čajkovskij	Felix Mendelssohn-Bartholdy	Vari
Numero recite	3	9	6
Spettatori	7.107	17.104	9.811
Media spettatori a recita*	2.369	1.900	1.635
Luogo	Arcimboldi	Arcimboldi	Arcimboldi
Coreografia	Rudolf Nureyev (Aleth Francillon)	George Balanchine (Patricia Neary e Sara Leland)	Angeli Prejlocaj/Christopher Wheeldon/Jacopo Godani
Direttore	Nir Kabaretti	Paul Connelly	Base registrata
Scene	Nicholas Georgiadis	Luisa Spinatelli	Vari
Costumi	Nicholas Georgiadis	Luisa Spinatelli	Vari
Interpreti principali	Maximiliano Guerra Massimo Murru Eleonora Abbagnato Gianni Ghisleni Roberta Nebulone Sabrina Brazzo Riccardo Massimi Lara Montanaro	Alessandra Ferri José Manuel Carreño Massimo Murru Riccardo Massimi Gilda Gelati Sabrina Brazzo Vittorio D'Amato Michele Villanova Isabel Seabra Matteo Buongiorno Biagio Tambone Sophie Sarrote	Roberto Bolle Marta Romagna Sabrina Brazzo Mick Zeni Gilda Gelati Alessandro Grillo Lorella Ferraro Antonino Sutera Serena Colombi Chiara Fiandra Lara Montanaro Antonella Albano Stefania Ballone Isabel Brusson
	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Alessandra Ruffini (soprano) Natalia Gavrilan (mezzosoprano)	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
	Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	
Note			

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005

Data Prima rappresentazione	2 aprile 2005	27 maggio 2005	6 luglio 2005
Titolo	**Giselle**	**Spettacolo Scuola di Ballo - Passo d'addio**	**Novecento (Theme and Variations/Simphony of Psalms/Le sacre du printemps)**
Autore	Adolphe Adam	Vari	Vari
Numero recite	10	1	6
Spettatori	18.818	2.269	9.100
Media spettatori a recita*	1.882	2.269	1.517
Luogo	Teatro alla Scala	Arcimboldi	Arcimboldi
Coreografia	Jean Coralli-Jules Perrot (Yvette Chauviré - Florence Clerc)	Vari	George Balanchine/Jiří Kylián/Maurice Béjart
Direttore	David Coleman	Base Registrata	Vello Pähn
Scene	Aleksandr Benois (rielaborati da Angelo Sala)	-	Vari
Costumi	Aleksandr Benois (rielaborati da Cinzia Rosselli)	-	Vari
Interpreti principali	Alessandra Ferri/Svetlana Zakharova/Gilda Gelati Roberto Bolle/Massimo Murru Mick Zeni Francisco Sedeño Claudia Collodel/Flavia Vallone Annalisa Masciocchi Vittorio D'Amato Andrea Boi/Francesco Ventriglia Matthew Endicott Sophie Sarrote Maurizio Licitra Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	Massimo Murru Deborah Gismondi Andrea Boi Andrea Volpintesta Marta Romagna Alessandro Grillo Sophie Sarrote Sabina Galasso Lorella Ferraro Massimo Dalla Mora Lara Montanaro Fabio Saglibene Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala
Note	Ripresa Televisiva di Rai Tre		

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO C2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2005

Data Prima rappresentazione	22 giugno 2005	10 ottobre 2005	15 dicembre 2005
Titolo	**Carmen**	**L'histoire de Manon**	**La Sylphide**
Autore	Georges Bizet	Jules Massenet	Jean-Madeleine Schneitzhoeffer
Numero recite	7	10	9
Spettatori	9.997	17.616	16.713
Media spettatori a recita*	1.428	1.762	1.857
Luogo	Arcimboldi	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Coreografia	Amedeo Amodio (Stefania Brugnolini)	Kenneth MacMillan (Monica Parker)	Pierre Lacotte (Pierre Lacotte e Anne Salmon)
Direttore	David Garforth	Ermanno Florio	Kevin Rhodes
Scene	Luisa Spinatelli	Nicholas Gerogiadis	Pierre Ciceri
Costumi	Luisa Spinatelli	Nicholas Gerogiadis	Eugène Lami
Interpreti principali	Roberto Bolle Marta Romagna Fabio Saglibene Raffaella Benaglia Flavia Vallone Gianni Ghisleni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri/Sylvie Guillem Roberto Bolle/Massimo Murru/ Andrea Volpintesta Alessandro Grillo Francisco Sedeño Deborah Gismondi Flavia Vallone Bryan Hewson Antonino Sutera Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala	Aurélie Dupont/Lara Montanaro Gilda Gelati Leonid Sarafanov/Maximiliano Guerra/ Massimo Garon/Antonino Sutera Antonella Luongo/Lorella Ferraro Vittorio D'Amato/Riccardo Massimi Francesco Ventriglia/Giuseppe Conte Piera Pedretti/Flavia Vallone Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Note			

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EUROPA RICONOSCIUTA	4	6.554	594.279	4	148	13	560
TANNHÄUSER	7	13.725	1.230.930	7	198	102	754
PIKOVAJA DAMA *	6	11.691	1.076.690	6	372	34	786
SANCTA SUSANNA **	Annullato	Annullato	28.937	Annullato	110	10	390
IL DISSOLUTO ASSOLTO							
RINALDO *	10	15.528	1.135.781	10	43	49	762
ELEKTRA	8	12.718	1.098.975	8	30	26	946
OTELLO	8	16.353	1.367.947	8	15	14	730
LA BOHÈME	13	24.375	1.562.212	13	10	104	825
LA CENERENTOLA	13	21.095	1.309.077	13	19	10	1.170
IL BARBIERE DI SIVIGLIA *	11	20.603	952.245	11	7	3	582
ČEREVIČKI	9	14.015	1.232.419	9	15	98	642
PÉLLÉAS ET MÉLISANDE	9	14.696	1.319.687	9	125	55	894
IDOMENEO	7	11.990	3.215.093	7	304	20	982
TOTALE OPERA IN SEDE	**105**	**183.343**	**16.124.273**	**105**	**1.396**	**538**	**10.022**

Valori Allestimenti (acquisti e nolessgi) e Cast espressi in migliaia di Euro

(*) 1 sospesa per sciopero

(**) Spettacolo annullato. I biglietti venduti dei quali non è stato richiesto il rimborso sono stati comunque imputati a ricavo

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LO SCHIACCIANOCI	3	6.748	201.840	3	5	3	62
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	9	15.985	430.006	9	51	6	200
EUROPA (LA STRAVAGANZA/POLYPHONIA/CONTRO POTERE)	6	9.054	290.968	6	27	14	149
GISELLE	10	17.910	1.179.935	10	23	0	230
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - PASSO D'ADDIO	1	1.641	17.887	1	0	1	0
NOVECENTO (THEME AND VARIATIONS/SIMPHONY OF PSALMS/LE SACRE DU PRINTEMPS)	6	8.367	214.198	6	49	5	120
CARMEN	7	9.101	245.766	7	84	3	195
L'HISTOIRE DE MANON	10	16.762	1.211.583	10	9	2	328
LA SYLPHIDE	9	15.955	561.363	9	81	4	193
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**61**	**101.523**	**4.353.546**	**61**	**328**	**37**	**1.477**

Valori Allestimenti (acquisti e nolessgi) e Cast espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO - TORTELIER	3	5.193	182.454	3	-	-	31
CONCERTO - MAAZEL	3	5.637	188.498	3	-	-	83
CONCERTO - REMMEREIT E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	3	5.285	181.018	3	-	-	79
CONCERTO - ONO	3	5.107	178.800	3	-	-	23
CONCERTO - REMMEREIT	3	5.323	186.831	3	-	-	16
CONCERTO DI NATALE - BARENBOIM E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.810	118.926	1	2	1	95
ANTEPRIMA SINFONICA	5	4.685	10.646	5	-	-	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	12	14.644	33.279	12	-	-	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**33**	**47.684**	**1.080.452**	**33**	**2**	**1**	**327**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.627	18.188	1	-	-	-
I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.617	19.236	1	-	-	1
I SOLISTI DELLA SCALA	1	1.528	14.488	1	-	-	3
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.724	14.805	1	-	-	14
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**4**	**6.496**	**66.717**	**4**	**0**	**0**	**18**

Valori Allestimenti (acquisti e nolessgi) e Cast espressi in migliaia di Euro

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

Milano, 13 giugno 2007
Prot. 955 SL/MDF/DB..

raccomandata

Al Ministero Per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo dal vivo
IV Rip. Enti Lirici
Via della Ferratella, 51
ROMA

Al Ministero dell'Economia e Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Servizio Ispettivo
Via XX Settembre, 97
ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
ROMA

c.c.
Al Collegio dei Revisori
della Fondazione Teatro alla Scala
di Milano
S E D E

OGGETTO. Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività dell'anno 2006.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/1996, si trasmette la deliberazione del Consiglio d'Amministrazione di questa Fondazione n. 431 del 18 maggio 2007, di approvazione del bilancio di esercizio per l'anno solare 2006, unitamente a fascicolo contenente relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnato dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Nel fascicolo, si allega:

A) In riferimento poi a quanto indicato nella circolare prot. 11016 dell'8 maggio 2007 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

Allegato 1: Prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, sottoscritto dal Sovrintendente;
Allegato 2: Interno al fascicolo, attività artistica svolta;
Allegato 3, Interno al fascicolo, relazione dimostrativa degli impegni di cui al comma 1, art. 17 d.lgs. 367/1996;

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

B) Altri dati e notizie, ed in particolare:

- Confronto fra la produzione prevista e quella realizzata;
- Quadri relativi all'affluenza del pubblico e incassi;
- Quadri relativi ai costi artistici e di allestimento degli spettacoli.

Come richiesto, i dati egli allegati vengono trasmessi a mezzo e-mail all'indirizzo indicato.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

All. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2006
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	116
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	50
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	10
h)	CONCERTI SINFONICI	28
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	n. recite

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO
FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

MODULARIO D.G.S.V - 411

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E LO SPORT

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E LO SPORT

- 8 MAG. 2007

Uff. **Servizio IV Attività Liriche**

Prot. 11016 - 22.11.04-13 emc/fasc.

Allegati **vari**

Risp.a

Oggetto: **Bilancio di esercizio e attività 2006.**

Ai Sigg. Sovrintendenti delle fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

e,p.c.

Ai Collegi dei Revisori c/o fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle Rag. Gen. Stato - IGF Ufficio IV
Via XX Settembre 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Si rammenta all'indirizzo di codeste fondazioni che le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della documentazione a consuntivo e che i Teatri sono tenuti a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16. Ai fini della rendicontazione della gestione dell'anno 2006 e della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il termine del 30 giugno p.v., si sottolinea inoltre l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

In particolare, sarà fornito prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo,

come da prospetto *allegato n. 1*. Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è fondamentale per l'accertamento previsto a consuntivo 2006 dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 239/99, fermo restando quanto previsto dall'art. 1 comma 2 del D.M. 21 dicembre 2005.

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno.

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta, attesa l'esigenza di uniformità nella rappresentazione dei dati, si invita ad attenersi allo schema *allegato n. 2* secondo il quale saranno dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le loro caratteristiche identificative salienti, (manifestazioni divise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche) .

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto *allegato n. 3*, sarà dato conto del rispetto di ciascuno degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere *a), b), c)* e *d)*. Si evidenza come l' adempimento da ultimo rammentato costituisce condizione imprescindibile per l'erogazione del contributo dello Stato.

Si invita a corrispondere alla presente comunicazione, inviata anche a mezzo *e-mail*, oltre che con il consueto invio di materiale cartaceo, anche a mezzo *e-mail*, con i relativi allegati, all'indirizzo entilir@spettacolo.beniculturali.it

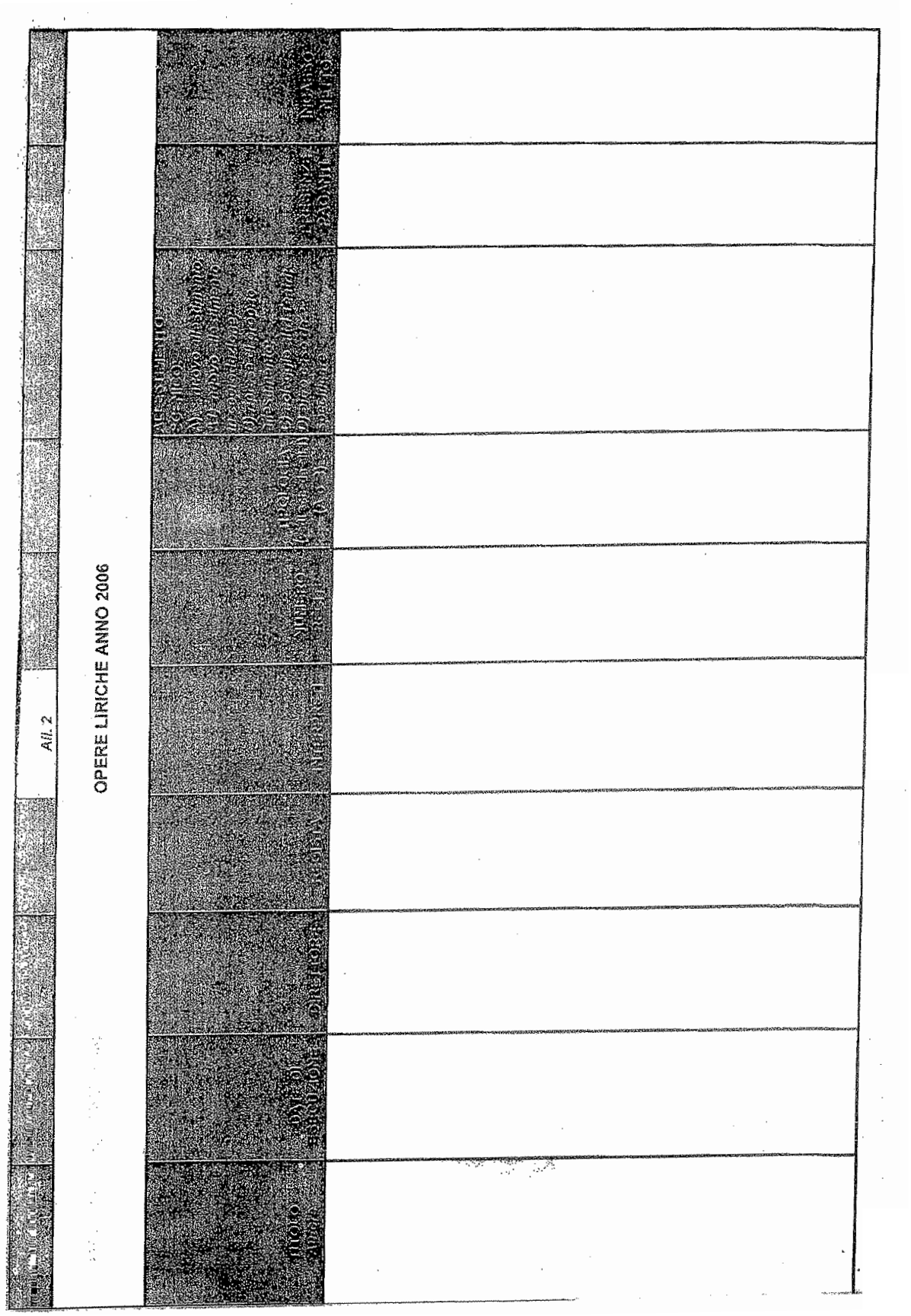
IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)

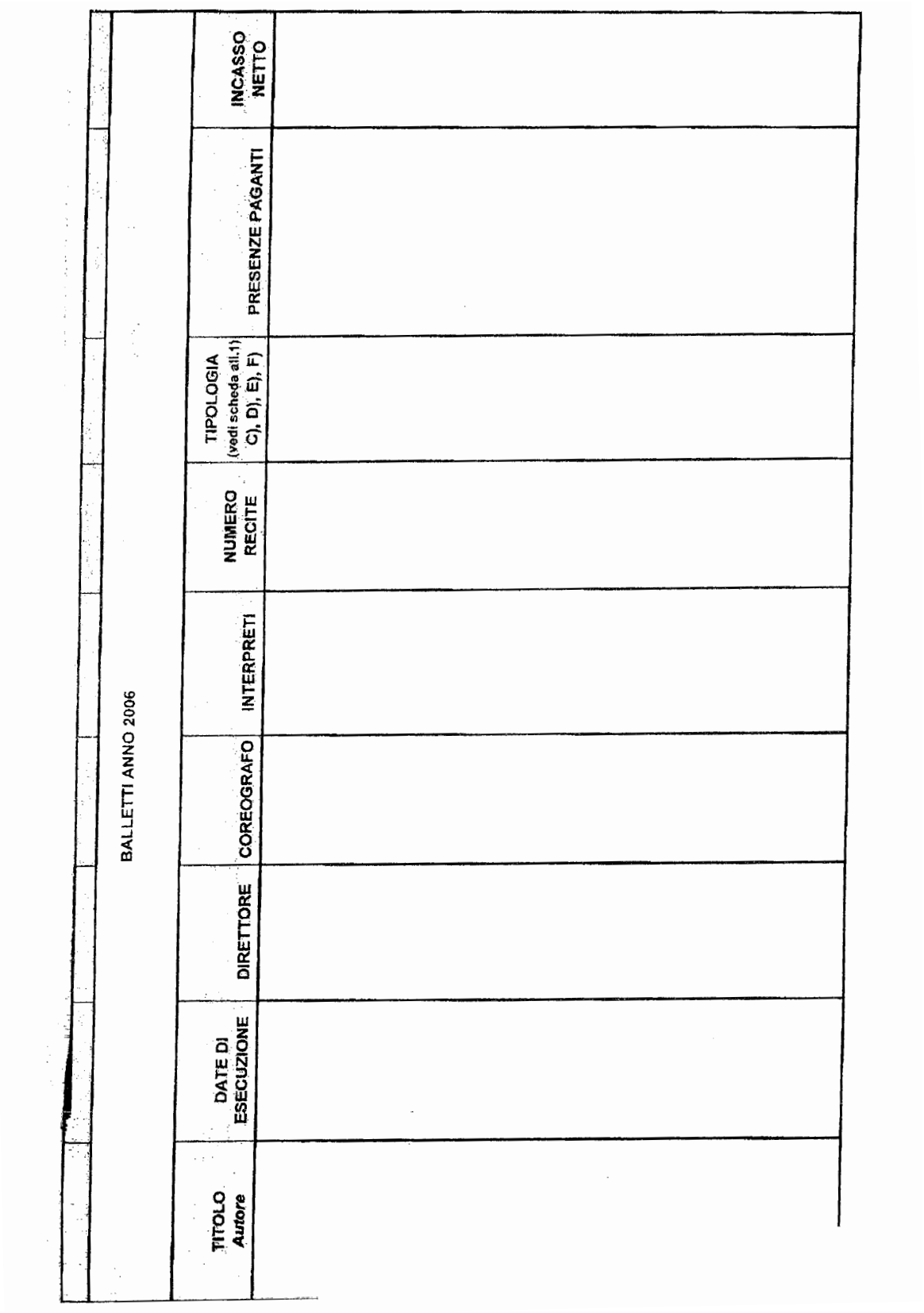
All. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006
FONDAZIONE TEATRO.....

Tipologia	LIRICA	2004
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

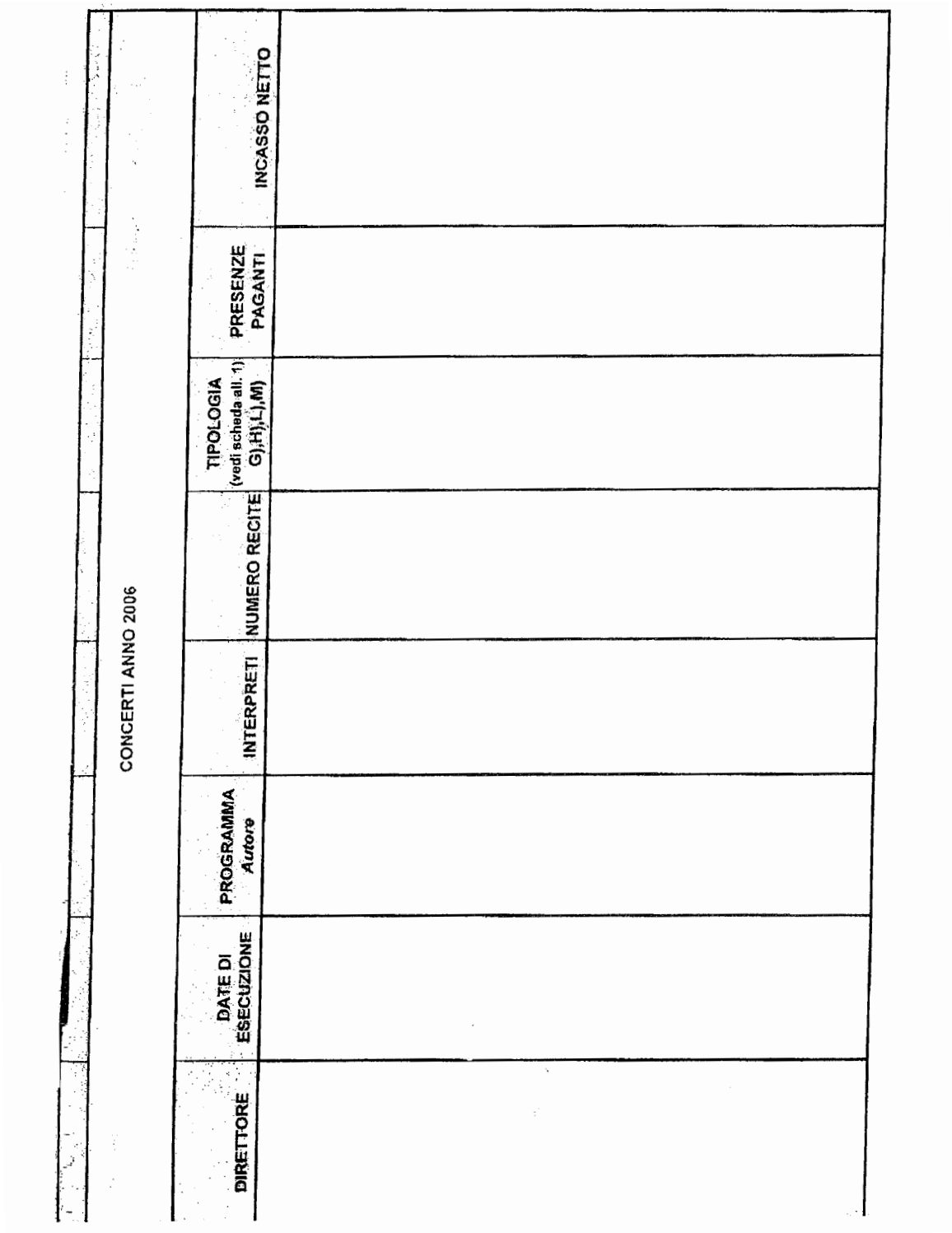
IL SOVRINTENDENTE


OPERE LIRICHE ANNO 2006
All. 2



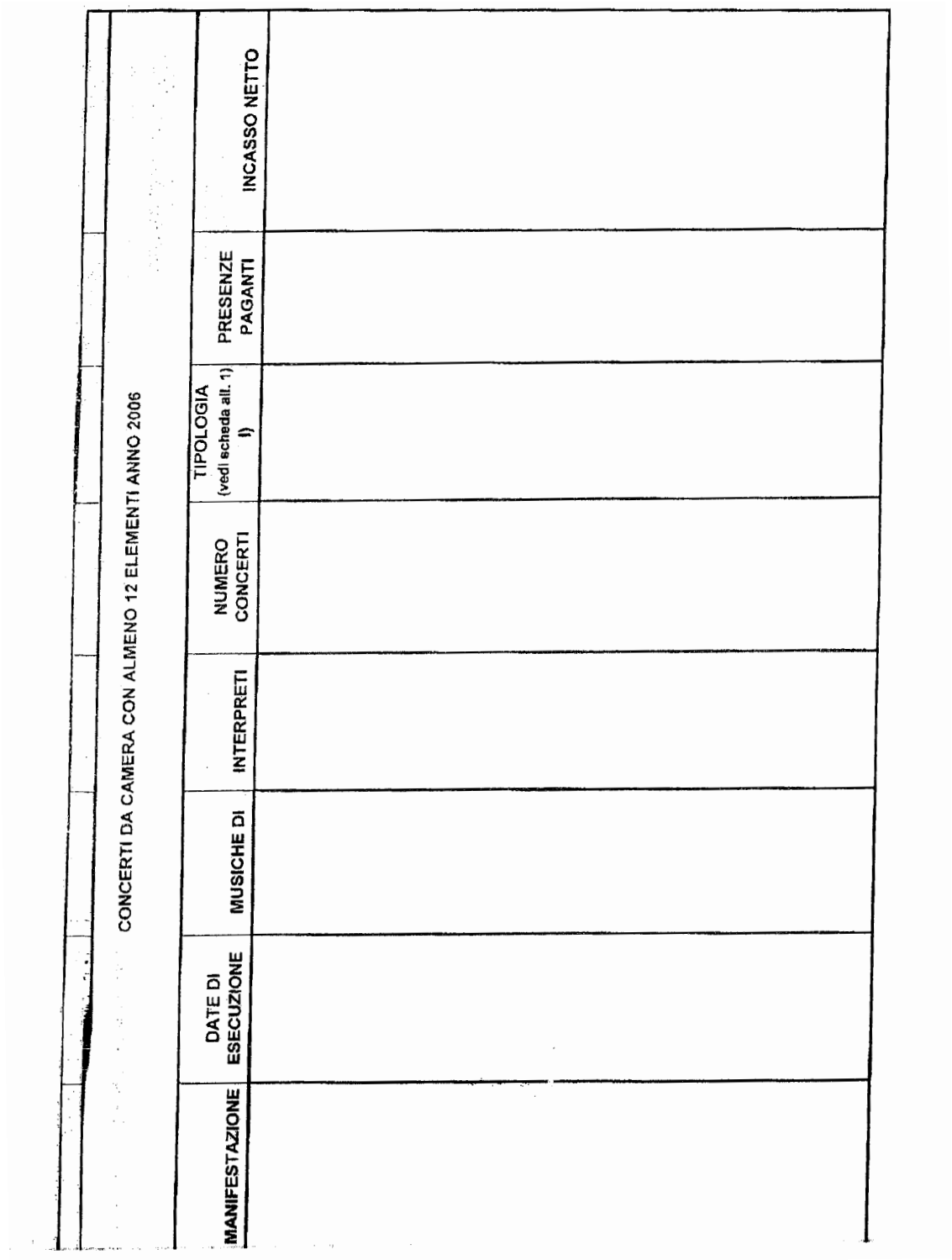
BALLETTI ANNO 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO



CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G),H),I),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO



CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

OPERE LIRICHE

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA (A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio; D) noleggio dal Teatri consentiti; E) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

BALLETTI

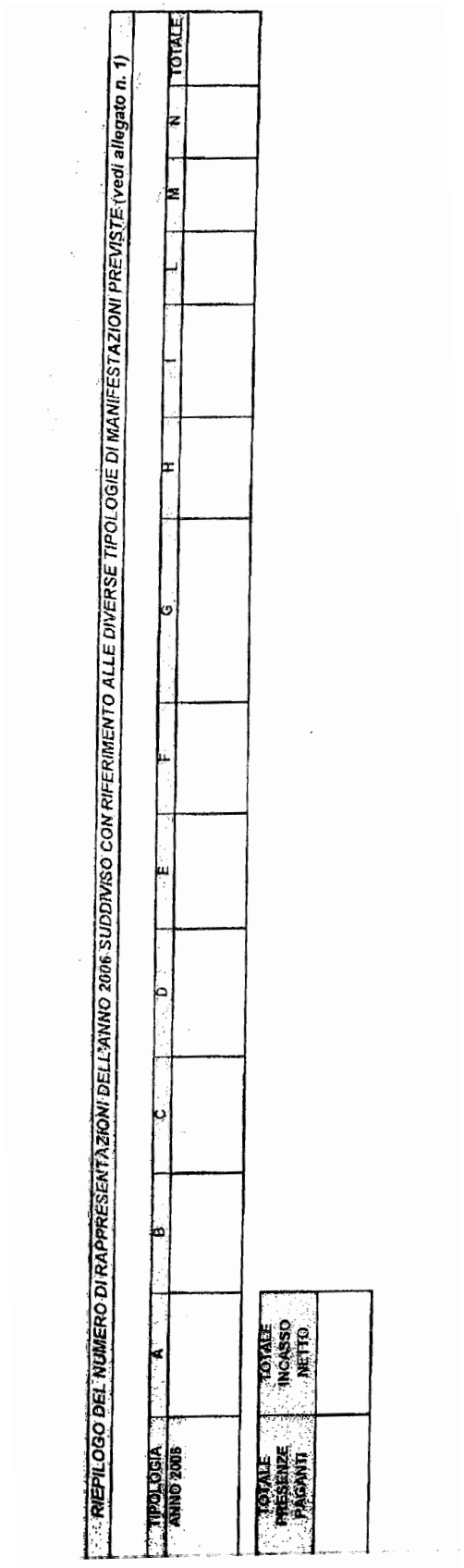
TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA G),H),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO


RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato n. 1)
TIPOLOGIA ANNO 2006
A
B
C
D
E
F
G
H
I
L
M
N
TOTALE
TOTALE PRESENZE PAGANTI
TOTALE INCASSO NETTO

All. 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) Il Teatro ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

-
-
-

b) Il Teatro ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:

-
-
-

c) Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:

-
-
-

d) Il Teatro ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

-
-
-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
18 MAGGIO 2007

L'anno 2007, il giorno 18 del mese di maggio, alle ore 10.30, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri, Francesco Micheli, Renato Ravasio, Carlo Secchi e Fiorenzo Tagliabue.
Per i Revisori dei Conti Marco Aldo Amoruso e Mario Cattaneo.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti ed i Consiglieri Filippo Penati, Alessandro Profumo e Paolo Scaroni
Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 922	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 431
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2006;		

Estratto del verbale n. 120 del 18 maggio 2007
Il Segretario
(Giuseppe Matteo Masoni)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2006);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2006, già presentato in bozza al Consiglio il 16 Aprile 2006, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testè riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

Atteso che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2006 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole;

Visto il documento,

Con voti unanimi,

DELIBERA

Di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2006.

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

- ***Lettera ai Fondatori***
- ***Relazione sulla gestione***
- ***Situazione Patrimoniale***
- ***Conto Economico***
- ***Rendiconto Finanziario***
- ***Nota Integrativa***
- ***Relazione del Collegio dei Revisori***
- ***Relazione della Società di Revisione***

PAGINA BIANCA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Letizia Moratti** *Sindaco di Milano*
Vice Presidente	**Bruno Ermolli**
Consiglieri:	**Stéphane Lissner** **Francesco Micheli** **Filippo Penati** **Alessandro Profumo** **Renato Ravasio** **Paolo Scaroni** **Carlo Secchi** **Fiorenzo Tagliabue**

Stéphane Lissner
Sovrintendente e Direttore artistico

Fortunato Ortombina
Coordinatore della Direzione artistica

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Angelo Provasoli**
Membri effettivi	**Marco Aldo Amoruso** **Mario Cattaneo**
Membro supplente	**Nadia Palmieri**

SOCIETA' DI REVISIONE
Reconta Ernst & Young S.p.A.

PAGINA BIANCA

Lettera ai Fondatori

Nel 2006 la Fondazione ha conseguito un risultato economico tra i migliori degli ultimi anni. Se l'esercizio 2005 era da considerarsi l'anno delle "trasformazioni", che hanno consentito di creare le basi per un nuovo sviluppo del Teatro alla Scala, il 2006 segna un importante passo avanti nell'attivazione degli interventi programmati e nel raggiungimento dei primi risultati, tali da consentire, dopo alcuni anni di sofferenza, una decisiva inversione di tendenza.

Oggi possiamo registrare nella gestione 2006 un bilancio positivo per 1,479 milioni di euro. Questo risultato assume ancor più rilievo se si considera che nel budget previsionale 2006 era stato approvato un disavanzo di 5,7 milioni di euro. E' stato perciò ampiamente ripagato l'impegno del nuovo Consiglio d'Amministrazione, al suo primo anno di attività, nel mettere in atto tutti i provvedimenti possibili per il raggiungimento del pareggio.

Oggi, grazie alla vostra fiducia, al sostegno da parte delle istituzioni pubbliche e private, a una gestione più rigorosa della Fondazione, non solo la promessa è stata mantenuta, ma il risultato è decisamente superiore al previsto.

A questo risultato ha contribuito in modo rilevante un importante progresso strategico che ha preso slancio in primo luogo da una politica di programmazione artistica a lungo termine, nella quale sono contemplati progetti già definiti fino al 2013 (Anno Verdiano e Wagneriano), passando per un 2011 in cui si celebreranno i 150 anni dell'Unità d'Italia.

La rilevanza della produzione artistica realizzata, con la presenza dei maggiori artisti a livello internazionale, e le future coproduzioni con le più grandi istituzioni operistiche mondiali (Metropolitan di New York, Opéra di Parigi, Royal Opera House di Londra) consentono un recupero di immagine fondamentale per mantenere alto il ruolo "attrattivo" del Teatro alla Scala, sia nei confronti del pubblico, sia nel coltivare forme di collaborazione capaci di portare nuove risorse finanziarie.

Esemplare a tal fine risulta l'opera inaugurale della stagione 2006/2007, Aida: per qualità, rilevanza internazionale, programmazione di riutilizzo in future tournée (Giappone 2009), si è dimostrata un evento capace di attrarre sponsorizzazioni in misura tale da conseguire un margine di contribuzione positivo per 1,8 milioni di euro, a totale copertura anche delle spese connesse all'evento del 7 dicembre 2006.

A partire dal singolo esempio, la dinamica positiva risulta ben visibile sulla intera situazione economico-gestionale. Il valore totale della produzione, comprensivo dei contributi in conto patrimonio, è salito da 109 milioni di Euro (nel 2005) a 115 milioni del 2006, a fronte di costi di produzione cresciuti in misura più contenuta (da 106,546 a 109,528 milioni di euro), portando il margine operativo lordo, in positivo per 5,519 milioni di euro (contro i 2,460 del 2005). E' questo – il margine operativo lordo – un indicatore estremamente significativo dell'efficienza di una "impresa Teatro". Infatti, grazie al clima di maggiore stabilità interna e alla forza aggregante del progetto artistico di lungo respiro, la richiesta di uno sforzo teso a un decisivo aumento della produttività ha ricevuto, in termini di qualità e quantità, una risposta corale di tutte le masse artistiche e tecniche del Teatro. La Fondazione, in questo senso, ha imboccato un nuovo processo di sviluppo cui tutte le parti sociali hanno con slancio deciso di partecipare.

I positivi risultati economici sono inoltre importanti perché realizzati in una situazione in cui il contributo dello Stato ha toccato i minimi livelli storici (con una riduzione di circa 3 milioni di euro rispetto al già ridotto contributo del 2005), anche se, come previsto dalle recenti modifiche introdotte dalla legge finanziaria 2007, dal corrente anno comincerà un progressivo recupero.
C'è infatti ragione di ritenere che il 2006 possa segnare una inversione di tendenza anche nella considerazione da parte dello Stato del ruolo pubblico delle Fondazioni lirico-sinfoniche e dello spettacolo in generale. Tendenza confermata dalla previsione, nella legge finanziaria 2007, di un incremento importante delle risorse destinate al settore.
L'azione del Teatro alla Scala non ha avuto un ruolo marginale nel sensibilizzare il Governo a un maggior sostegno di un settore strategico per la cultura del paese.

Nonostante le difficoltà del momento, i contributi pubblici per la Fondazione nell'anno 2006 (pari a 47,901 milioni di euro) si mantengono sul livello del 2005 (47,021 milioni di euro). Tale recupero, su una previsione negativa di 5,7 milioni di euro coincidente con il taglio del FUS, è stato ottenuto grazie ai seguenti, sopravvenuti fattori:

- *Lo stanziamento di circa 2 milioni di euro aggiuntivi del FUS, derivanti dal decreto Rutelli, cui si è sommata un'integrazione di circa 100 mila euro, legata all'incremento del numero di rappresentazioni.*

- *La contribuzione straordinaria di 2 milioni di euro da parte del Comune di Milano.*

- *Il contributo di 3,9 milioni di euro a patrimonio da parte della Provincia, quando a Budget erano previsti 2,7 milioni di euro alla Gestione e di 1,3 a Patrimonio.*

Anche il contributo del settore privato è risultato decisivo. I ricavi propri e i contributi privati continuano anche quest'anno a configurare la quota largamente predominante delle risorse della Fondazione (57,2% rispetto al 42,8% dei contributi pubblici).

All'interno di questa percentuale maggioritaria è interessante notare alcuni significativi scostamenti: la somma dei contributi privati e dei ricavi propri è significativamente aumentata da 61,985 milioni di euro (2005) a 67,146 milioni di euro (2006).
Mentre i contributi privati nel 2006 sono stati 18,671 milioni di euro contro i 22,552 milioni di euro del 2005.
Questa diminuzione è da leggere in realtà in chiave positiva: si sono naturalmente ridotti i contributi di natura straordinaria, non essendosi più resa necessaria, per le mutate prospettive economico/finanziarie, la richiesta di un impegno "una tantum" da parte dei Fondatori, come era avvenuto per l'esercizio precedente.

Ciononostante, la Fondazione ha beneficiato di un incremento rispetto al 2005 dei contributi ordinari di circa 1,8 milioni di euro, riferibile all'ingresso di Assicurazioni Generali come Fondatore e all'incremento della quota associativa di Eni, di Fondazione Banca del Monte di Lombardia e di Pirelli, oltre al contributo speciale di Banca Intesa. A loro, unitamente a tutti i soci che hanno riconfermato anche quest'anno il loro impegno rinnovando la loro fiducia nella Fondazione, esprimo il mio più vivo ringraziamento.

Per quanto riguarda inoltre i ricavi propri, questi sono passati da 39,433 milioni di Euro del 2005 a 48,475 milioni del 2006. Anche tale rilevante aumento è in stretta relazione con i benefici di una programmazione artistica a lungo termine.

E' peraltro motivo di orgoglio annunciare un margine di contribuzione artistica positivo di 6,8 milioni di euro (+36%).

E' da segnalare infatti, proprio nella voce ricavi propri, un importante incremento sia delle sponsorizzazioni (+2,1 milioni di euro rispetto al 2005), che hanno consentito di finanziare attività quali la tournée del ballo in Cina, sia dei ricavi da biglietteria ed abbonamenti, pari a oltre 26 milioni di euro (+20%).
Gli spettatori sono passati dai circa 335 mila complessivi del 2005 ai circa 370 mila del 2006.
Gli abbonamenti per la stagione 2005/2006 sono stati 12.500 contro gli 11.000 della stagione precedente. Nella stagione in corso, 2006/2007 hanno già raggiunto i 14.500. Il trend positivo di questa voce è ampiamente confermato, con un incremento, nel biennio, all'incirca del 30%.

E' infine da ricordare il riconoscimento da parte dell'Istituto San Paolo-IMI di un risarcimento pari a 2,4 milioni di euro finalizzato alla copertura delle spese di bonifica previste sulla palazzina di via Verdi, risarcimento che ha generato un impatto positivo di 2 milioni di euro sul Conto Economico del 2006 legato al rilascio di fondi precedentemente stanziati per lo stesso scopo.

Nel corso del 2006 ha inoltre preso avvio un importante impegno sul fronte della razionalizzazione e del controllo dei costi di gestione. Con la collaborazione di una società specializzata nel settore, infatti, è iniziata un'attività di ricognizione e di interventi finalizzati al contenimento dei costi fissi. Tale intervento ha già cominciato a dare i primi risultati nel corso del 2006, con la contrazione di alcune tipologie di spesa. I risultati, già molto interessanti, saranno ancora più tangibili in futuro: le prossime gestioni, infatti, beneficeranno di questi interventi di risparmio senza scontare l'impegno di mezzi e di risorse che si sono resi necessari nella fase iniziale.
In particolare per il costo del lavoro, è iniziata nel 2006 un'attività di studio e di ricognizione che potrà costituire la base per interventi di razionalizzazione e di riorganizzazione tali da rendere più efficace ed efficiente l'utilizzo delle risorse umane.

Già nel 2006, i costi del personale si sono mantenuti stabili, registrando un leggero decremento rispetto al 2005 (- 0,1 milioni di Euro), e ciò nonostante la crescita strutturale del costo del lavoro e la mancata attuazione della prevista riforma previdenziale relativa alla modifica dell'età pensionabile dei ballerini, riforma che avrebbe apportato un beneficio di 1,3 milioni di euro sul Conto Economico del Teatro.

Non trascurabili anche i risparmi verificatisi nell'area artistica, dove i costi artistici (per cachet e allestimenti) si sono ridotti rispetto al Budget di oltre 2 milioni di euro.

Tuttavia, siamo solo all'inizio del lavoro. Sul piano della gestione, questi risultati positivi non possono ancora appagarci. Sono infatti da considerarsi solo i primi passi di un processo di graduale razionalizzazione della vita produttiva del Teatro, sul quale intendo impegnarmi per il futuro, e nell'ambito del quale mi riservo di presentare fra breve nuove proposte, nuovi progetti, pienamente consapevole dei nodi da sciogliere.

In sintesi, quando due anni fa, ho intrapreso la mia attività al Teatro alla Scala, mi sono trovato di fronte a uno sbilancio strutturale tra i 7 e i 10 milioni di euro. Riducendo in modo più che proporzionale i costi rispetto ai ricavi, operando sulla programmazione artistica, aumentando il numero degli spettatori con un conseguente incremento significativo delle entrate, riducendo rispetto alle previsioni i costi artistici e incrementando i contributi sistematici dei privati, ci stiamo avvicinando ad una situazione di 'break-even' strutturale. Già a partire dal 2007 i risultati positivi o negativi conseguiti saranno di natura congiunturale, cioè legati a eventi straordinari nella gestione.

Prima di concludere desidero ringraziare il Consiglio d'Amministrazione e il Presidente Moratti per la loro fiducia, e tutti i lavoratori della Scala per il loro contributo al raggiungimento di questi risultati che per me e per tutti noi rappresentano uno stimolo a proseguire lungo la strada intrapresa. L'obiettivo ,è come sempre, ricondurre e mantenere il Teatro alla Scala al centro della scena internazionale.

Stéphane Lissner

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Bilancio dell'esercizio 2006 sintetizza gli importanti obiettivi di rilancio che la Fondazione Teatro alla Scala si è posta, dopo la conclusione di un quadriennio contraddistinto da numerosi elementi di carattere straordinario che ne hanno condizionato pesantemente la gestione e che hanno comportato un progressivo decremento del Patrimonio Disponibile.
Con l'esercizio 2006 questa fase negativa può ritenersi superata, come evidenziato dal risultato complessivo della gestione che, invertendo il trend negativo degli ultimi anni, ritorna a essere positivo, con un incremento del Patrimonio Disponibile di 1.479 migliaia di euro.
A seguito del completamento degli interventi di ristrutturazione della sede storica e della messa a regime del nuovo palcoscenico e dei nuovi spazi operativi, conclusi nel corso del 2005, può considerarsi superata la complessa fase di transizione, che ha comunque creato le premesse per iniziare l'importante processo di trasformazione delle strategie in "risultati".
Dopo aver ultimato la definizione dell'assetto produttivo e organizzativo della rinnovata struttura teatrale, con il 2006 può considerarsi entrata "a regime" la funzionalità del teatro e, pertanto, la nuova Direzione ha potuto concentrare il proprio impegno su due aree di fondamentale importanza per assicurare il necessario rilancio e porre le basi per la definizione della strategia di lungo termine del Teatro:

- Il recupero di un clima aziendale progressivamente più stabile, che ha consentito un più ampio coinvolgimento della struttura, anche nei momenti di tensione sulle questioni ancora aperte, che inevitabilmente si sono dovute affrontare;

- La programmazione della Stagione Artistica 2006-2007 e il recupero del gap in quella programmazione pluriennale che deve caratterizzare le più grandi Istituzioni musicali nel mondo, in un quadro di sviluppo delle collaborazioni internazionali e di progressiva, più ampia apertura del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico. In questo contesto rientra una programmazione artistica che si estende fino alla stagione 2010/2011, legata alle manifestazioni organizzate in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, connesse al 150esimo anniversario della Repubblica Italiana, nonché alla stagione 2012/2013, in occasione delle celebrazioni dell'Anno Verdiano e dell'Anno Wagneriano.

Contestualmente all'attività di pianificazione è iniziata la fondamentale fase tesa a collegare il "pensiero strategico" con un'attività di cambiamento e di evoluzione dell'azienda, fase necessaria a concretizzare le scelte della Direzione per consentire un'efficace gestione delle attività teatrali. Questi i principali obiettivi:

- Mantenimento e recupero di un alto livello qualitativo nella produzione artistica, nel rispetto del ruolo del Teatro alla Scala, che ha come fine la diffusione dell'arte musicale e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale nonché tecnico e professionale;
- Incremento della produttività complessiva ovvero aumento delle rappresentazioni, con un'organizzazione della produzione gestita nei limiti delle condizioni contrattuali vigenti;
- Avvio e consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'offerta di abbonamenti più ampia, legata non più solo a formule "complete" ma anche a nuove, più flessibili, formule di "mini-abbonamento";
- Continuativa azione di controllo e ottimizzazione dei costi variabili, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.

L'analisi dei risultati dell'esercizio 2006 non può che confermare l'impegno indirizzato alla realizzazione di questi obiettivi. Dopo diversi anni, infatti, il 2006 chiude con un risultato complessivamente positivo, e un conseguente aumento del patrimonio disponibile di 1.479 migliaia di euro. L'importanza di questo risultato è determinata dalla considerazione che lo stesso è costituito principalmente dall'incremento delle entrate proprie, e che riflette l'incremento di produttività raggiunto pur mantenendo elevatissimo il livello qualitativo degli spettacoli e garantendo, attraverso l'attività di promozione al pubblico, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

L'aumento del numero degli spettacoli e lo sviluppo delle nuove formule di abbonamento, in aggiunta a quelle già attivate nella stagione 2006/2007, così come le formule di abbinamento pubblicitario sviluppate in collegamento con le stesse, hanno avuto un riscontro economico molto positivo nel corrente anno, e consentono di considerare il livello di produttività raggiunto come una base che potrà sicuramente essere mantenuta o perfino ulteriormente ampliata nelle stagioni future.

Nel corso dell'esercizio 2006 è iniziata anche un'importante attività tendente al controllo e all'ottimizzazione dei costi. Con l'ausilio di una società specializzata nel settore si è proceduto a una analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione con la verifica degli eventuali margini di intervento, al fine di una complessiva riduzione dei costi per acquisti e per servizi. I risultati di questa attività hanno cominciato a dare i corrispondenti benefici nel corso del 2006, ma gli effetti degli stessi si ripercuoteranno positivamente solo negli esercizi futuri.

Analogamente è stata effettuata un'analisi volta a ottimizzare l'organizzazione del personale. Nel 2006, infatti, è cominciata una ricognizione dell'organizzazione complessiva della Fondazione, che costituirà la base per la ricerca di modelli organizzativi che consentiranno una maggiore efficacia ed efficienza nell'utilizzo delle risorse umane.

Il risultato raggiunto nel 2006 è il frutto delle azioni intraprese a partire dalla seconda metà del 2005 per ritrovare un equilibrio economico e finanziario della Fondazione. Tale obiettivo si può considerare raggiunto grazie a una combinazione di sforzi che ha contribuito al riequilibrio di cui sopra.

In tal senso, un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori, che hanno confermato o addirittura incrementato il contributo ordinario per il 2006, in alcuni casi rinnovando il proprio impegno per il prossimo triennio, nonché ad Assicurazioni Generali che ha erogato, nell'esercizio 2006, un contributo di 520 migliaia di euro. Il risultato del 2006 è ancora più significativo se si considera che l'esercizio 2005 includeva contributi *"una tantum"* alla gestione. E' da segnalare come l'intervento di cui sopra sia stato la base da cui partire per ridare alla Fondazione visibilità e capacità di attrarre Fondatori, per il mantenimento di un equilibrio della gestione non dimenticando l'impegno di alta qualità artistica che sempre ha caratterizzato il Teatro alla Scala.

L'attenzione del pubblico e degli organi di stampa, che in questo ultimo periodo hanno contraddistinto positivamente l'attività del Teatro, fanno ritenere ragionevole la possibilità di acquisire nuovi Fondatori, così come di attrarre risorse finanziarie per mantenere un'elevata qualità artistica.

Il contributo complessivo dello Stato per l'anno 2006 si attesta su 30.901 migliaia di euro con un decremento di ben 3.178 migliaia di euro rispetto al 2005. Tale risultato è determinato

dall'ulteriore riduzione della quota a valere sul FUS ordinario, che passa da 30.206 a 27.028 migliaia di euro. Rimane invece invariato il contributo, pari a 3.873 migliaia di euro, per le specifiche finalità di cui all'art. 7 della Legge 800.

Relativamente al FUS ordinario, si rileva che l'importo del contributo per il 2006 comprende l'integrazione prevista dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che prendendo atto dell'incremento di 50 milioni di euro previsto dalla legge 4 luglio 2006 n. 223, ha destinato 18 milioni di euro alle Fondazioni Lirico – Sinfoniche. Tale integrazione ha limitato solo parzialmente gli effetti del taglio al FUS ma, come sarà meglio precisato successivamente, insieme agli incrementi del FUS previsti dalla legge finanziaria 2007, segna una significativa inversione di tendenza relativamente ai finanziamenti dello Stato, tale da consentire una riduzione delle incertezze per il futuro.

Sul fronte dei contributi straordinari finalizzati agli investimenti, si segnala che nel corso del 2006 si è proseguito con il piano di interventi connessi al rientro al Piermarini. I costi sostenuti, pari a 1.352 migliaia di euro, hanno trovato piena copertura nei fondi assicurati dalle Leggi 400/00 e 291/03.

Sul piano più generale, la prospettiva nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti delinea un quadro più sereno anche se, rispetto al passato, il supporto dello Stato è notevolmente inferiore alle necessità della Fondazione Teatro alla Scala per mantenere il livello di eccellenza che da sempre la contraddistingue e sempre le si impone.

Tale affermazione si basa anche sulla assoluta necessità per il Teatro alla Scala di confrontarsi con gli altri principali Teatri internazionali che ricevono dai rispettivi Stati contributi ben più significativi, sia in termini percentuali sia in valori assoluti.

E' per questo che negli ultimi mesi, e sempre più in futuro, l'azione della Fondazione sarà rivolta a sensibilizzare il nuovo Governo affinché dia un segnale forte a sostegno di un settore vitale per la cultura del nostro Paese, e in questo quadro generale andrà decisamente collocata la specificità del Teatro alla Scala, per ciò che il nostro Teatro rappresenta a livello nazionale e internazionale, e per il mantenimento del suo primato artistico e della sua forte vocazione di Teatro Pubblico.

Il contributo ordinario della Regione Lombardia per l'anno 2006 si attesta a 2.430 migliaia di euro, con un piccolo decremento rispetto all'anno precedente (2.582 migliaia di euro). Si ricorda che, fino all'anno 2000, il contributo ordinario assicurato dalla Regione Lombardia risultava superiore all'attuale. Pur riconoscendo che in questi anni anche la Regione ha dovuto misurarsi con i tagli ai trasferimenti dello Stato, si auspica per il futuro un ritorno almeno ai livelli di contribuzione del triennio 1998-2000.

Con atto deliberativo del 26 ottobre 2005, la Provincia di Milano aveva espresso la propria volontà di supportare con più forza l'attività del Teatro alla Scala, esprimendo nel contempo l'impegno a contribuire e sostenere la Fondazione, che considera "uno dei punti di forza delle eccellenze milanesi".

In tale atto la Provincia di Milano ha deliberato il conferimento di un contributo al patrimonio di 5,2 milioni di euro su base pluriennale, contributo che nel corso dell'esercizio 2006 ha liquidato interamente esprimendo allo stesso tempo l'impegno a concorrere con un ulteriore contributo, nella misura prevista dalla legge e dallo Statuto. Ciò ha consentito alla Provincia di Milano di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione, nella figura del Suo massimo rappresentante, il Presidente Filippo Penati.

E' da segnalare come, a seguito della modifica dello Statuto e dell'intera liquidazione da parte della Provincia dell'intero contributo, la Fondazione abbia potuto acquisire a titolo definitivo il contributo stesso a *"Patrimonio Disponibile"*, come più ampiamente commentato in Nota Integrativa.

Va evidenziato, infine, il costante impegno del Comune di Milano che, oltre al contributo previsto dalla convenzione, pari a 6,7 milioni di euro, e oltre ai rilevanti investimenti che hanno consentito il ritorno del Teatro alla Scala in una sede storica rinnovata e tecnologicamente avanzata, alla fine dell'esercizio 2006 abbia deliberato l'assegnazione di un contributo straordinario di 2,8 milioni di euro, dei quali 2 milioni di euro destinati al patrimonio e 0,8 milioni di euro destinati a copertura delle spese di gestione dell'immobile "Teatro degli Arcimboldi", temporaneamente ancora a carico della Fondazione Teatro alla Scala.

Queste premesse si rispecchiano nelle cifre del Bilancio 2006 della Fondazione Teatro alla Scala.

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2006, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile" pari a 103.645 migliaia di euro (108.778 migliaia di euro al 31 dicembre 2005), recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 1.479 migliaia di euro e una variazione della componente indisponibile negativa per 6.702 migliaia di euro, per effetto dell'acquisizione a titolo definitivo del contributo pluriennale della Camera di Commercio e della Provincia di Milano, come sopra riportato e più ampiamente commentato in Nota Integrativa.

L'incremento della componente disponibile del patrimonio, pari a 1.479 migliaia di euro, è determinata, da un lato, dal risultato d'esercizio 2006 (-9.633 migliaia di euro) e, dall'altro, dall'incremento legato agli apporti al patrimonio deliberati da Camera di Commercio di Milano (2.712 migliaia di euro), da Comune di Milano (2.000 migliaia di euro), da Regione Lombardia (1.500 migliaia di euro), da Provincia di Milano (3.900 migliaia di euro) e da Fondazione Banca del Monte di Lombardia (1.000 migliaia di euro).

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per -5.593 migliaia di euro (nel 2005 Margine Operativo Lordo negativo per -3.989 migliaia di euro). L'apparente peggioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto all'incremento del "Valore della Produzione" per 1.378 migliaia di euro, e dall'aumento del "Costo della Produzione" ante ammortamenti e svalutazioni per 2.982 migliaia di euro. E' da segnalare infatti che l'anno precedente includeva contributi una tantum, come sopra riportato e che nell'esercizio in corso i contributi in conto patrimonio sono aumentati di 4.663 migliaia di euro. Pertanto qualora si confrontasse il margine operativo lordo includendo i contributi in conto patrimonio lo stesso passerebbe, come sotto riportato da 2.460 migliaia di euro a 5.519 migliaia di euro.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2006	%	2005	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	103.935	100,0	102.557	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(109.528)	(105,4)	(106.546)	(103,9)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(5.593)**	**(5,4)**	**(3.989)**	**(3,9)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(2.582)	(2,5)	(2.961)	(2,9)
ACCANTONAMENTI	(169)	(0,2)	(2.118)	(2,1)
RISULTATO OPERATIVO	**(8.344)**	**(8,0)**	**(9.068)**	**(8,8)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	153	0,1	34	0,0
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	0	0,0	3.881	3,8
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(8.191)**	**(7,9)**	**(5.153)**	**(5,0)**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(1.442)	(1,4)	(1.383)	(1,3)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(9.633)**	**(9,3)**	**(6.536)**	**(6,4)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**11.112**	**10,7**	**6.449**	**6,3**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	1.479	1,4	(87)	(0,1)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(5.593)**		**(3.989)**	
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**11.112**		**6.449**	
MARGINE OPERATIVO LORDO RETTIFICATO CON CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	5.519		2.460	

In particolare, il "*Valore della produzione*", passato da 102.557 migliaia di euro del 2005 a 103.935 migliaia di euro del 2006, segna un incremento di 1.378 migliaia di euro principalmente legato a:

- +5.767 migliaia di euro: sostanzialmente da ricondurre a maggiori ricavi della gestione ordinaria per il 90% determinati da incremento dei ricavi da vendita biglietti e abbonamenti (+3.976 migliaia di euro) e incremento dei ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni (+1.791 migliaia di euro).
- -10.664 migliaia di euro: da ricondurre a minori contributi alla Gestione da parte di Fondatori privati prevalentemente per effetto dei contributi una tantum ricevuti nell'esercizio 2005 come sopra commentato. Sul fronte dei contributi pubblici, i contributi dello Stato presentano una diminuzione di 3.178 migliaia di euro. La rettifica per gli oneri connessi alla gestione contributi da Fondatori pubblici rimane sostanzialmente invariata rispetto all'esercizio precedente.
- +3.260 migliaia di euro: principalmente da ricondurre a maggiori proventi derivanti essenzialmente dal rilascio del Fondo rischi ed oneri accantonato nell'esercizio precedente a fronte dei lavori di bonifica dell'immobile di via Verdi che hanno trovato, come successivamente commentato, copertura finanziaria nell'ottenimento di un indennizzo da terzi per un importo di 2.350 migliaia di euro.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 106.546 migliaia di euro del 2005 a 109.528 migliaia di euro del 2006. L'incremento, pari a 2.982 migliaia di euro, è solo apparentemente in contrasto, rispetto alle indicazioni di una tendenziale riduzione dei costi, espressa negli obiettivi formulati dal Consiglio d'Amministrazione. L'incremento del valore assoluto (circa 2,8%), infatti, è da mettere in stretta correlazione all'aumento qualitativo e quantitativo della programmazione artistica realizzata, che ha visto un incremento di 19 recite (da 246 del 2005 a 265 del 2006) relativo, in particolare, al

settore più oneroso (3 titoli di opera lirica e 11 rappresentazioni in più rispetto al 2005).

L'incremento del numero di recite, in particolare, ha determinato un aumento delle voci di "costi variabili": spese per artisti scritturati (+ 2.402 migliaia di euro), spese per acquisti di materiali per allestimenti scenici (+ 780 migliaia di euro) e, in generale, di tutte le voci di costi per servizi direttamente legati alla realizzazione degli spettacoli (per diritti d'autore, trasporto e facchinaggio, pulizia locali, etc.). Risultano invece stabili o in decremento le voci di "costi fissi":

- riduzione del costo del lavoro (- 136 migliaia di euro) a seguito dell'effetto combinato di minori oneri previdenziali, integralmente compensato da un aumento del costo del lavoro come più ampiamente commentato in nota integrativa;
- un decremento per 232 migliaia di euro dei costi per godimento di beni di terzi a seguito della risoluzione di alcuni contratti di affitto ed alla sostituzione con altri meno onerosi;
- un decremento significativo per 2.218 migliaia di euro degli oneri diversi di gestione a seguito del fatto che l'esercizio 2005 includeva gli oneri relativi agli eventi connessi al rientro al Piermarini;

Il Risultato Operativo, negativo per 8.344 migliaia di euro nel 2006 (nel 2005 Risultato Operativo negativo per 9.068) è gravato da ammortamenti in misura pari a 2.582 migliaia di euro (2.961 migliaia di euro nel 2005). Il decremento degli ammortamenti rispetto al 2005 è sostanzialmente legato al completamento del piano di ammortamento di maggiori investimenti effettuati in esercizi precedenti giunti a termine del periodo di ammortamento nell'esercizio 2005.

Il Risultato Operativo recepisce, inoltre, accantonamenti al fondo rischi (169 migliaia di euro nel 2006 rispetto ai 2.118 migliaia di euro nel 2005) effettuati per l'adeguamento alla situazione aggiornata di alcuni contenziosi in essere alla data di redazione del bilancio nonché per rischi in capo alla partecipata La Scala Bookstore S.r.l. come sotto commentato. La variazione rispetto all'esercizio precedente è relativa all'accantonamento effettuato nel 2005 a seguito di possibili maggiori oneri conseguenti agli interventi di bonifica dell'edificio di proprietà della Fondazione sito in Via Verdi, 3, rilasciato nell'esercizio a seguito dell'indennizzo ottenuto da terzi in corso d'anno.

Si evidenzia, infine, tra i proventi straordinari, che l'anno precedente includeva un importo complessivo di 3.881 migliaia di euro derivante dalla positiva conclusione di due contenziosi tributari relativi ad IRAP e Imposta sullo Spettacolo di anni precedenti.

Nel 2006, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 57,2% (rispetto al 58,7% del 2005) e da Contributi Pubblici per 42,8% (rispetto al 41,3% del 2005).

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione 2005-2006

L'***Evgenij Onegin*** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (prima 10 gennaio 2006) nella proposta scenica del festival internazionale di Glyndebourne, per la regia di Graham Vick, ha portato al Teatro alla Scala il giovane direttore Vladimir Jurowski, che ha riscosso un buon successo personale. Il capolavoro del repertorio russo, con le due compagnie indipendenti, ha riscosso un grandissimo successo, testimoniando il crescente interesse per i titoli assenti da anni.

Notevolissimo è stato il successo personale del direttore Riccardo Chailly in ***Rigoletto*** di Giuseppe Verdi (prima 24 gennaio), riproposto in un allestimento scaligero classico (regia Gilbert Deflo, scene Ezio Frigerio, costumi Franca Squarciapino). Leo Nucci, protagonista di "riferimento" di questo titolo verdiano, era accompagnato da un cast all'altezza dello spettacolo.

La ripresa di un'altra regia di Giorgio Strehler (ripresa da Marina Bianchi), risalente addirittura al 1981 ***Le nozze di Figaro*** di Mozart (prima 7 febbraio) ha confermato l'eterna vitalità di questo classico scaligero, nel cui allestimento hanno avuto grande successo gli interpreti principali: Ildebrando D'Arcangelo, Diana Damrau, Monica Bacelli.

La prosecuzione dell'esecuzione in corso di tutte le opere di Leóš Janáček ha toccato il vertice in ***Kát'a Kabanová,*** di cui è andato in scena (prima 7 marzo) l'allestimento della De Vlaamse Opera con Regia Robert Carsen. La critica ha unanimemente elogiato questo mitico spettacolo, con il palco della Scala invaso dall'acqua. L' impatto emotivo dell'opera è stato garantito dalla cura del direttore John Eliot Gardiner e da un cast di nomi nuovi per la Scala, ma dotati di un mirabile senso dell'insieme. Ma è soprattutto la risposta del pubblico, di fronte a un'opera rara, ad aver impressionato.

La novità di uno spettacolo classico come la ***Lucia di Lammermoor*** di Gaetano Donizetti (prima 21 marzo) con regia, scene e costumi di Pier'Alli (allestimento del Teatro alla Scala 1992), consisteva nell'edizione critica, in cui la cadenza della scena della follia della protagonista veniva accompagnata da un'armonica a bicchieri, secondo l'originale volontà dell'autore. La protagonista Mariella Devia, interprete delle riprese estive, ha confermato le sue doti in questo personaggio. La lettura del direttore Roberto Abbado ha riportato la partitura a un equilibrio classico molto elogiato dalla critica.

Ulteriore ripresa di un grande spettacolo scaligero era anche ***Tosca*** di Giacomo Puccini (prima 13 maggio), allestimento del Teatro alla Scala (1997), regia di Luca Ronconi, scene di Margherita Palli, costumi di Vera Marzot. Qui è stato particolarmente apprezzato il direttore Lorin Maazel, impegnato in un' esecuzione orchestrale ricchissima di colori. Per l'interprete principale, Daniela Dessì, è stato un nuovo successo personale.

Il repertorio francese era rappresentato dalla ***Manon*** di Jules Massenet (prima 4 maggio) un allestimento in coproduzione con il Théâtre du Capitole de Toulouse (1999) con regia Nicolas Joël. Il repertorio tedesco da un altro grande allestimento di repertorio ***Ariadne auf Naxos*** di Richard Strauss (prima 1 giugno), sempre con regia di Luca Ronconi, che ha portato sul podio della Scala il direttore Jeffrey Tate. A dare anima all'eroina cretese malata d'amore è stata chiamata la grande interprete internazionale Katarina Dalayman.

Importantissima novità della stagione è stato l'allestimento del ***Dido and Aeneas*** (1689) di Henry Purcell, (prima 24 giugno) in forma di spettacolo cantato e danzato, nuovo allestimento con la regia di Wayne McGregor. L'originalità dell'esecuzione musicale era garantita dalla presenza di uno specialista di musica antica come Christopher Hogwood, che ha contribuito a creare uno spettacolo originale anche con l'aggiunta di altre musiche destinate alla danza.

Come debito della stagione di due anni prima, la prima assoluta, divenuta prima italiana, de ***Il dissoluto assolto*** di Azio Corghi, dall'omonimo testo teatrale del premio Nobel José Saramago, formava un dittico con la ***Sancta Susanna*** di Paul Hindemith (prima 22 settembre). L'idea registica iniziale di Giancarlo Cobelli è stata realizzata da Patrizia Frini.

Uno degli spettacoli più interessanti e discussi dell'anno è stato il ***Don Giovanni*** di Wolfgang Amadeus Mozart (prima 10 ottobre), che vedeva l'esordio sul podio del giovanissimo direttore Gustavo Dudamel.
L'allestimento per la regia Peter Mussbach, autore anche delle scene, nuovo allestimento in coproduzione con la Staatsoper unter den Linden Berlin, ha sollevato alcune polemiche tra il pubblico e la critica, aprendo però un utilissimo e aperto dibattito sulle necessarie aperture della Scala alle nuove correnti estetiche che percorrono tutta l'Europa.
L'anno mozartiano si chiudeva con il titolo di Mozart più strettamente legato alla città della Scala, qualche anno prima della sua costruzione: la "festa teatrale" ***Ascanio in Alba*** (prima 14 ottobre) in collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala. Il nuovo, ricco allestimento con regia Franco Ripa di Meana, ha messo in evidenza anche il processo di riedificazione del Teatro, celebrandolo in modo originale. Il direttore Giovanni Antonini, insieme ai giovani interpreti e ai giovani dell'Orchestra Verdi ha ottenuto un lusinghiero successo, che invita a tenerlo in conto per progetti futuri.
La prima del 7 dicembre è stata ***Aida*** di Giuseppe Verdi, opera capitale del melodramma dell'Ottocento, è stata allestita in una produzione di Franco Zeffirelli, regista e autore delle scene, con costumi disegnati da Maurizio Millenotti, in uno spettacolo improntato alla grandiosità. Ottimo successo personale di Riccardo Chailly sul podio e della protagonista femminile Violeta Urmana. Lo spettacolo, come si è avuto modo di precisare, aveva come intento quello di impegnare ogni parte del Teatro per un grande allestimento.

La ***stagione di programmi sinfonici*** ha visto sul podio ***Vladimir Jurovski***, che ha diretto in un concerto dedicato a Sostakovic la prima esecuzione italiana del frammento operistico I giocatori.
Lorin Maazel ha presentato un programma dedicato a Mozart e Schumann, nella ricorrenza del centocinquantenario della morte. Anche ***Roberto Abbado*** ha diretto Schumann, insieme a Schoenberg (con recitante Moni Ovadia) e Mahler. La nuova serie in abbonamento si è inaugurata a fine settembre con ***Riccardo Chailly*** che ha presentato un interessante accostamento tra Ottorino Respighi e Igor Stravinskij. ***John Eliot Gardiner*** ha diretto un programma con rare musiche francesi di Berlioz e Debussy. Al repertorio tedesco era invece dedicato il concerto diretto da ***Daniel Harding***, con musiche di Wagner, Webern e Strauss.
Il 23 dicembre ***Pierre Boulez***, al suo primo incontro con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, ha diretto il Concerto di Natale in un programma interamente dedicato a Igor Stravinskij.
I recital di canto hanno visto la presenza di ***Violeta Urmana***, ***Waltraud Meier***, ***Renato Bruson***, ***Angela Gheorghiu***, il quartetto vocale composto da ***Diana Damrau***, ***Elina Garancia***, ***Michael Schade*** e ***Christopher Maltman***, il duo ***Felicity Lott-Ann Murray*** e ***Josè van Dam***.
Oltre a una serie di concerti sinfonici con grandi orchestre e direttori ospiti, vogliamo ricordare la collaborazione con le istituzioni milanesi e in particolare con Milano Musica, che ha invitato interpeti di fama come ***Pierre Boulez*** e ***Maurizio Pollini***, a una serata in Omaggio a Berio.
Altra novità della nostra Stagione da camera, rispetto all'anno precedente, è quella intitolata "***Domenica alla Scala***": un ciclo di quattro concerti la domenica pomeriggio, con ingresso gratuito per ogni minore accompagnato da adulto. I concerti hanno come protagonisti gruppi da camera formati da Professori della nostra Orchestra, così come per la consueta serie Invito alla Scala.
Al di fuori dei cartelloni consueti, la nostra attività sinfonica si è sviluppata dando corso, per la prima volta in anni recenti, a una serie di ospitalità di altre istituzioni italiane ed europee: il 10 settembre 2006 l'***Orchestra Sinfonica*** e il ***Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano*** sono venuti al Piermarini, con una monografia su Sergej Prokof'ev, mentre in un concerto diretto da Antonio Pappano ha riportato alla Scala dopo molti anni l'***Accademia Nazionale di Santa Cecilia***.

I titoli di ***Balletto*** presentati nel corso del 2006, prima stagione interamente al Teatro alla Scala,

hanno proposto, rispetto alle stagioni precedenti, un ventaglio ancora più ampio di stili e di scelte musicali - dal balletto romantico al repertorio più brillante, alle nuove creazioni, ai capolavori del Novecento - a conferma della doppia missione della Compagnia, che ha la responsabilità di far rivivere i capolavori della storia del balletto e al tempo stesso mostrare le qualità per farsi interprete delle più prestigiose linee coreografiche attuali.

I titoli del repertorio sono stati presentati con una attenzione alle versioni che più cercano di rispettare l'originale, con la volontà di offrire un contributo al recupero storico: dopo ***Giselle*** nella versione Chauvirè e ***Il lago dei cigni*** di Bourmeister (fedele alla partitura originale di Čajkovskij) e accanto a ***La Sylphide*** di Pierre Lacotte, come omaggio al patrimonio italiano e a Maria Taglioni (in apertura di Stagione, Dicembre 2005) il titolo prescelto è stato ***La bayadère*** di Natalia Makarova (maggio 2006), che ha visto in scena, accanto ai primi ballerini e solisti della compagnia, le étoiles Roberto Bolle e Massimo Murru e gli ospiti Svetlana Zakharova e Leonid Sarafanov.

A partire dal decennale della sua scomparsa, celebrato con il grande ***Gala*** in suo onore, il nome di Nureyev è sempre stato presente nella programmazione del Balletto, a testimonianza del profondo legame che l'artista aveva con questo Teatro. Nel 2006, due sono i titoli tornati in scena: ***Cenerentola*** (marzo-aprile 2006, con la étoile scaligera Massimo Murru e il debutto dell'étoile ospite Robert Tewsley) e ***Lo schiaccianoci*** (dicembre 2006, in apertura della nuova stagione 2006 – 2007 con, in alcune recite, nuovamente Roberto Bolle e l'ospite Lisa-Marie Cullum).

Il patrimonio del Teatro alla Scala, le specificità del proprio repertorio, sono state esaltate dalla ripresa di ***La strada*** (a febbraio - marzo 2006, con Alessandra Ferri, titolo presentato assieme a ***The Cage*** di Jerome Robbins, recentemente entrato nel repertorio scaligero), definita un vero punto di forza del teatro di danza del Novecento italiano con le firme di Fellini, Rota e Pistoni a esaltare la prima assoluta del 1966 alla Scala. Sempre a marzo, ***La strada*** è stata presentata per quattro recite anche al Teatro degli Arcimboldi, permettendo cosi l'alternarsi di diversi cast, in un dittico che ha segnato l'ingresso nel repertorio del Balletto della Scala di ***Le Jeune homme et la Mort***, capolavoro esistenzialista di Roland Petit, che ha visto il debutto di Roberto Bolle accanto a Darcey Bussell e dei primi ballerini scaligeri nelle repliche.

E legato a Roland Petit e al patrimonio della Scala è stato anche (nel 2003) il debutto nazionale del nuovo allestimento de ***Il pipistrello***: dopo il successo al Teatro degli Arcimboldi, lo spumeggiante balletto nel settembre 2006 è stato finalmente presentato per la prima volta al Piermarini, con Alessandra Ferri e l'ospite Robert Tewsley.

Proseguendo nel fortunato ciclo di programmi legati a un compositore (***Serata Ravel***, ***Serata Stravinskij*** e il ***Trittico*** di produzioni dedicate a Čajkovskij), anche il Balletto si è allineato alla programmazione dedicata alle celebrazioni mozartiane: la ***Serata Mozart***, andata in scena nel giugno 2006, ha messo a segno un importante risultato nato dai progetti della Stagione passata, attraverso le firme di Jiří Kylián, (che ha offerto due nuove acquisizioni in debutto per il Balletto scaligero, "Petite Mort" e "Sechs Tanze"), una nuova creazione in prima assoluta di Fabrizio Monteverde "Vanitas" insieme a un omaggio a Uwe Scholz, in debutto nazionale, "Jeunehomme", con Massimo Murru.

2. Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)

Si precisa che nel 2006 i compositori nazionali rappresentati sono stati: Giuseppe Verdi con Rigoletto e Aida, Gaetano Donizetti con Lucia di Lammermoor e Giacomo Puccini con Tosca.

3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D.lgs. 367/96)

L'impegno del Servizio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro, nell'anno 2006, a 114.214 persone complessivamente. Tra queste, 19.611 anziani, 63.218 giovani e 31.385 adulti (lavoratori).

I dati rilevanti che evidenziano l'impegno del Teatro nella promozione al cosiddetto "accesso", sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2006, per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.717 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera, unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, hanno visto la partecipazione di 20.862 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Su 2.266 Istituti Scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 700 hanno risposto al Servizio Promozione Culturale e 391 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.441 Operatori culturali (700 scuole, 618 biblioteche e 158 organizzazioni per gli anziani).

4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D.lgs. 367/96)

Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è continuo.

L'allestimento di Kat'a Kabanova di Janáček è avvenuto in collaborazione con De Vlaamse Opera di Anversa, mentre il nuovo Don Giovanni, per l'anno della ricorrenza mozartiana, è stato realizzato in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D.lgs. 367/96))

Nell'autunno del 2006 abbiamo presentato in prima italiana Il dissoluto assolto di Azio Corghi, opera commissionata espressamente dal Teatro alla Scala.. Nella serie cameristica pomeridiana Invito alla Scala i Violoncellisti della Scala hanno eseguito brani di Carlo Galante, Carlo Boccadoro e Giovanni Sollima.

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2006:

	LIRICA			BALLO			CONCERTI									TOTALE		
							SINFONICA			RECITAL			ALTRO					
	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006	CONS 2005	PREC 2006	CONS 2006
IN SEDE																		
N. TITOLI	12	14	14	8	6	6	6	7	7	0	7	7	63	60	64	89	94	98
N. RAPPRESENTAZIONI	105	111	111	60	50	50	16	19	19	0	7	7	63	62	67	244	249	254
FUORI SEDE																		
N. TITOLI	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	4	4
N. RAPPRESENTAZIONI	0	5	5	0	4	4	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	11	11
TOTALE																		
N. TITOLI	12	15	15	8	7	7	6	7	7	0	7	7	64	62	66	90	98	102
N. RAPPRESENTAZIONI	105	116	116	60	54	54	16	19	19	0	7	7	65	64	69	246	260	265

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2006

L'anno 2006 resterà nella storia per aver segnato il definitivo rientro della produzione teatrale scaligera nella sede restaurata e la messa a regime del nuovo palcoscenico. Un anno, dunque, in cui sono state create le basi per lo sviluppo dell'attività del Teatro in termini di offerta e di confronto competitivo con le realtà internazionali più significative.

Nel 2006 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico, attuando nuove politiche di abbonamento, già peraltro in parte avviate nel 2005, e arricchendo il programma artistico della stagione 2006-2007 con prestigiose ospitalità di concerti sinfonici, una nuova stagione di recital di canto e un alternarsi di concerti da camera destinati gratuitamente a un pubblico giovane.

La gestione economica tipica della Fondazione ha consentito nel 2006 di raggiungere un risultato positivo, ancora più significativo se si considera che le previsioni all'inizio dell'anno non erano tali e facevano prevedere una perdita rilevante.

Tale risultato è stato possibile grazie alle azioni poste in essere dal Consiglio di Amministrazione e dalla dirigenza del Teatro, che ha avuto il coraggio di perseguire un obiettivo che all'inizio dell'anno sembrava di difficile attuazione.

L'esercizio 2006 è stato contraddistinto dal primo anno di attività del nuovo Consiglio di Amministrazione, insediato alla fine del 2005, e dall'avvicendamento, alla Presidenza della Fondazione, di Letizia Moratti a Gabriele Albertini.

Nel corso dell'esercizio 2006, inoltre, l'Assemblea dei Fondatori ha approvato rilevanti modiche allo Statuto della Fondazione che, tra l'altro, hanno determinato il passaggio da 7 a 9 del numero dei componenti del Consiglio d'Amministrazione, consentendo l'ingresso, nel Consiglio stesso, di Filippo Penati quale rappresentante dell'Amministrazione Provinciale, e Alessandro Profumo quale rappresentante dello Stato, su nomina del Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

Inoltre nel corso dell'esercizio è stato nominato per il prossimo quadriennio il Collegio dei

Revisori confermando Angelo Provasoli e Mario Cattaneo ed è stato nominato Marco Aldo Amoruso come rappresentante del Tesoro.

Da segnalare che nel 2006 è stato raggiunto l'accordo con terzi per l'ottenimento di un risarcimento a fronte dei lavori di bonifica da effettuare nell'immobile di Via Verdi. Tale accordo ha comportato, come sopra commentato, da una parte il rilascio del Fondo accantonato nell'esercizio precedente di 2.000 migliaia di euro, nonché l'acquisizione di risorse finanziarie per un importo di euro 2.350 migliaia di euro, che consentono l'integrale copertura finanziaria degli investimenti da effettuare. Infatti, nel corso del 2005 erano stati appaltati dalla Fondazione lavori di bonifica dell'edificio di Via Verdi, di proprietà del Teatro. Nel corso di tali lavori, l'intervento di bonifica è risultato più profondo e complesso rispetto alle iniziali previsioni; per tale ragione nell'esercizio precedente si è proceduto cautelativamente a un accantonamento, stimato sulla base di specifici preventivi di spesa, a fronte del rischio di maggiori oneri determinati da interventi di natura più radicale per mettere in sicurezza l'edificio stesso.

***

Museo Teatrale alla Scala

Nell'anno 2006 il Museo Teatrale alla Scala ha consolidato il trend positivo dell'anno 2005.

Sono stati raggiunti e superati i risultati previsionali di biglietteria nonché quelli derivanti da manifestazioni speciali. Per quanto riguarda il risultato di biglietteria, nell'anno 2006 i visitatori paganti sono stati 214.837 (+13.889 rispetto al 2005) con un incasso complessivo pari a 933 migliaia di euro (+62 migliaia di euro rispetto al 2005).

Gli introiti per manifestazioni speciali hanno superato l'importo previsto, raggiungendo la somma di 180 migliaia di euro. Anche la vendita cataloghi, dal 2006 stampati in sei lingue (italiano, francese, tedesco, giapponese, inglese, spagnolo) ha superato la previsione, incassando complessivamente 30 migliaia di euro. Anche per l'anno 2006 è stata confermata la sponsorizzazione della Signora Yoko Nagae Ceschina per la somma di 100 migliaia di euro.

Questi risultati sono stati ottenuti riuscendo a non aumentare i costi di struttura, che sono rimasti gli stessi previsti nel budget di inizio anno 2006.

In fase conclusiva è l'operazione di fusione per incorporazione della Fondazione Museo nella Fondazione Teatro alla Scala. Sino a tutto il 2006 la Fondazione Teatro alla Scala ha dunque ancora gestito, in attesa del completamento di tale operazione, l'attività museale con contratto di affitto di ramo d'azienda.

L'attività del Museo ha infine riscontrato un notevole interesse di pubblico con l'allestimento di due mostre temporanee: "Mozart alla Scala", dedicata alle opere italiane di Mozart e "Celeste Aida", una mostra multimediale inaugurata in occasione della prima del 7 dicembre 2006.

La Biblioteca Livia Simoni, anche per il 2006, è rimasta dislocata nella sede di Palazzo Busca, in virtù di un accordo di sponsorizzazione concluso con Finarte.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Nel 2006 si sono concluse le attività formative del quarto anno accademico 2005-2006 in capo alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, nonché l'avvio con il primo settembre 2006 del nuovo anno accademico 2006-2007. Quest'ultimo prevede in parte lo svolgimento dei corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia (*"Attività formativa di rilevanza regionale"*), e in parte dei corsi della Scuola di Ballo, del corso per scenografi, realizzatori luci, sarte dello spettacolo e maestri collaboratori, nonché i nuovi

corsi a pagamento di Tecnologia Audio e Fotografi applicata alla scenografia. Per il canto si segnala che ha avuto inizio il secondo anno del biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici. Si è conclusa infine, a dicembre, la terza edizione del Master in Management dello Spettacolo in partnership con l'Università Bocconi.

In data 9 ottobre 2006 l'Accademia ha approvato il documento di Bilancio Previsionale 2006-2007, che propone l'avvio di una nuova programmazione e riorganizzazione dei corsi con un'attenzione particolare rivolta all'andamento economico-finanziario.
Nella stessa data il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia ha nominato il nuovo Direttore Generale in persona della Dottoressa Luisa Vinci, che ha concorso alla definizione del Piano Strategico Triennale e dovrà gestirne l'attuazione per il rilancio dell'Accademia, specie in ambito internazionale.

Già nei primi mesi di avvio del nuovo anno accademico è stata posta particolare attenzione ai rapporti internazionali, studiando un nuovo modello organizzativo e didattico che permetta il graduale passaggio dalla gratuità ai corsi a pagamento.

In data 12 ottobre 2006 ha lasciato la Direzione della Scuola di Ballo la Signora Annamaria Prina, le succede il Direttore del Dipartimento Danza, M° Frédéric Olivieri, affiancato da Amelia Colombini in qualità di Responsabile della didattica, e da Maurizio Vanadia in qualità di Responsabile del Coordinamento.

La continua contrazione dei finanziamenti dei corsi, conseguente all'effetto congiunto della limitazione dell'entità dei finanziamenti riconosciuti dalla Regione Lombardia, dalla riduzione del Fondo Sociale Europeo, manifesta la necessità da parte dell'Accademia di finanziarsi anche attraverso un'intensa attività di *fund raising,* a stretto contatto con la Direzione Marketing del Teatro alla Scala.

La collaborazione con il Teatro costituisce la caratteristica fondante dell'Accademia e conferisce alla sua attività formativa una qualificazione di eccezionale valenza, che assicura sulla possibilità di affrontare con successo le sfide avvenire.

La Scala Bookstore

La Scala Bookstore S.r.l. ha continuato nel 2006 a commercializzare i propri prodotti unitamente ai prodotti specifici dell'attività museale. L'andamento degli ultimi anni e le difficoltà riscontrate nella gestione hanno reso necessaria un'analisi della situazione reddituale e patrimoniale della partecipata, al fine di definire un piano per valutare gli eventuali sviluppi futuri di un'iniziativa, avviata alla fine degli anni '90, che stenta a decollare rispetto agli obiettivi iniziali e definiti al momento della sua costituzione. In tale contesto sono allo studio alcune azioni per effettuare eventuali interventi volti a supportarne, da un lato, la sua azione commerciale e, dall'altro, a studiare modalità di una più ampia integrazione nel sistema Scala.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2006, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
(valori espressi in mgl euro)				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro a alla Scala				
- Finanziari/Contributi	295,6	(1.848,2)		
- Commerciali e diversi	207,1	(156,4)	636,9	(32,9)
Subtotale	**502,7**	**(2.004,6)**	**636,9**	**(32,9)**
La Scala Bookstore S.r.l.				
- Finanziari	6,6	-	81,5	-
- Commerciali e diversi	35,3	-	151,3	-
Subotale	**41,9**	-	**232,8**	-
Totale	**544,6**	**(2.004,6)**	**869,7**	**(32,9)**

Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. i rapporti si riferiscono a normali transazioni di natura commerciale, oltre ai finanziamenti erogati, per i quali si rinvia a quanto indicato nella Nota Integrativa. Nell'esercizio, come peraltro commentato in Nota Integrativa, a fronte dell'individuazione di alcune situazioni di rischio, l'importo dei crediti finanziari è stato parzialmente svalutato al fine di un prudenziale apprezzamento del credito vantato verso la partecipata.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati*

dagli altri dati personali dell'interessato.

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data **29 marzo 2007** ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Come già anticipato, la prospettiva nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti delinea un quadro più sereno rispetto agli anni precedenti.

In particolare la Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha, infatti, posto le basi per un graduale recupero dei finanziamenti pubblici destinati allo spettacolo e alla cultura più in generale. Il Fondo Unico per lo Spettacolo ha infatti recepito un incremento di 100.000 migliaia di euro per l'anno 2007 e ulteriori 50.000 migliaia di euro rispettivamente per gli anni 2008 e 2009. E' da segnalare tuttavia che il totale del FUS per l'esercizio 2007 è oggi pari a 444 milioni di euro e che il FUS nel 1985 - anno della sua istituzione - ammontava a 363 milioni di euro. Pertanto l'incremento programmato di fatto recupera quella quota di finanziamenti pubblici oggetto di drastica riduzione negli anni precedenti.

Per contro va considerato che la Legge Finanziaria 2006 prevedeva, per la prima volta, la possibilità di destinare direttamente il 5 per mille della propria IRPEF al cosiddetto "Terzo Settore" (Onlus come organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, associazioni e fondazioni riconosciute, ricerca scientifica, università, ricerca sanitaria,...). Il Teatro alla Scala per l'esercizio 2006 era fra i soggetti aventi diritto.

Lo scopo evidente di questa norma, introdotta in via sperimentale nel 2005, era quello di permettere alle Fondazioni Liriche, e quindi anche alla Scala, di recuperare in parte i tagli subiti grazie a un sistema di solidarietà diretta.

Nell'esercizio 2006 è stata pertanto messa in atto una campagna di comunicazione con l'obiettivo di raggiungere il più alto numero di persone a partire da quelle più vicine al Teatro (pubblico, abbonati, dipendenti, associazioni ecc.) pur nella consapevolezza delle difficoltà legate alla struttura del provvedimento in questione (complessità della compilazione del modello da parte del contribuente, ristrettezza dei tempi necessari per la sensibilizzazione del contribuente, concorrenza con altre possibili destinazioni).

Tuttavia ad oggi non sono ancora stati resi disponibili i dati relativi ai fondi destinati dai contribuenti a favore della Fondazione Teatro alla Scala.

La Finanziaria 2007 ha introdotto notevoli restrizioni all'individuazione dei soggetti beneficiari pertanto è ancora in fase di verifica se la Fondazione Teatro alla Scala rientra tra coloro che potranno usufruire delle sopra citate erogazioni.

Nel primo scorcio dell'esercizio 2007 sono inoltre pervenute le conferme di prosecuzione di sostegno finanziario alla Fondazione da parte di:

Fondatori	2007	2008	2009
AEM S.p.A.	1.033	-	-
Banca Popolare di Milano scarl	520	520	520
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1.000	-	-
Poste Italiane S.p.A.	520	520	520
RCS Media Group S.p.A.	520	-	-
SEA S.p.A.	750	520	-
Totale	**4.353**	**1.560**	**1.040**

Si segnala che in data 9 gennaio 2007 la Fondazione ha ottenuto un rimborso di 6.842 migliaia di euro attinenti la contribuzione ANF (ex CUAF) versata nel periodo maggio 1998/marzo2006. Tali richieste fanno seguito a quanto stabilito dall'Istituto in data 20 aprile 2006, in merito al riconoscimento dell'esonero della contribuzione ANF (ex CAUF) agli Enti Lirici e alle Istituzioni concertistiche trasformate in Fondazione.

In particolare tale rimborso è avvenuto a seguito di un accertamento ispettivo avvenuto nel mese di novembre 2006 nel quale è stata definita l'entità dell'eventuale rimborso per il periodo in questione.

In considerazione della natura del rimborso e che:

- alla data del 31 dicembre 2006, non era ancora certa la liquidazione dei conti finali,
- il verbale di accertamento non costituisce atto certificativo di situazioni di correttezza e/o regolarità contributiva per la liquidazione dell'importo

l'acquisizione a titolo definitivo del suddetto importo è stata definita, così come in esercizi precedenti, a fronte di situazioni simili, sulla base del principio di cassa e pertanto al 31 dicembre 2006 il bilancio della Fondazione non riflette alcun credito a fronte di tale posizione.

Inoltre nel mese di marzo 2007, il commissario straordinario dell'Arcus S.p.A. ha espresso avviso favorevole alla stipula di una convenzione finalizzata all'erogazione di un finanziamento di 710 migliaia di euro a favore della Fondazione Teatro alla Scala nel ambito del Progetto "Italia Cina – spettacolo 2006". Tale contributo pertanto erogato nell'esercizio 2007 consentirà, una volta acquisito a titolo definitivo, l'equilibrio economico dei costi e ricavi relativi alla tourneé in Cina.

Il mancato riconoscimento di tale contributo nell'esercizio 2006 è in funzione del fatto che alla data del 31 dicembre 2006 tale contributo non aveva ancora completato l'iter autorizzativo e pertanto pur se deliberato non aveva i requisiti necessari per l'iscrizione del contributo e del conseguente credito nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2006, non disponendo la Fondazione della titolarità del credito.

***

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2007 si prefigura come un anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro lavorerà su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le

Istituzioni pubbliche e Private che supportano la Fondazione.
Da un punto di vista artistico-produttivo la Stagione 2006-2007 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e confermerà l'incremento di produzione conseguito nel 2006.

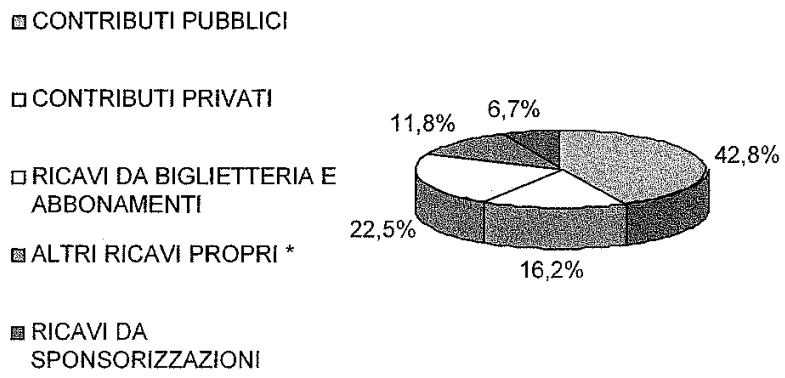
Come già effettuato nell'anno 2006, l'esercizio 2007 continuerà nella strada intrapresa per importanti cicli di ospitalità a livello nazionale e internazionale, verrà dato ampio spazio a iniziative di coproduzione di alcuni allestimenti con altri Teatri e si consolideranno i progetti artistici di "Recital di canto" e "Giovani alla Scala".

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2006, la Fondazione ha cumulatamene ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2006 *(milioni di euro)*	**Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2006** *(milioni di euro)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato: quota F.U.S.	355,1	2,4
- Regione Lombardia	34,4	-
- Comune di Milano	69,3	5,5
Subtotale	**458,8**	**7,9**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	66,6	2,7
- Camera di Commercio di Milano	21,7	2,7
- Assolombarda	0,5	-
- Amministrazione Provinciale	6,4	-
- AEM S.p.A.	8,5	-
- Banca Intesa S.p.A.	9,4	1,0
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	4,6	-
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
-Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	3,5	-
- Eni S.p.A.	16,1	2,7
- Gruppo Fininvest:		
- Fininvest S.p.A	2,0	-
- Mediaset S.p.A.	2,6	-
-Arnoldo Mondatori Editore S.p.A.	1,6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	5,6	-
- Pirelli S.p.A.	24,4	2,7
- Poste Italiane S.p.A.	1,0	0,5
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- RCS Mediagroup S.p.A.	3,6	-
- SEA S.p.A.	8,3	1,0
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1,6	-
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**199,5**	**13,3**
Totale	**658,3**	**21,2**

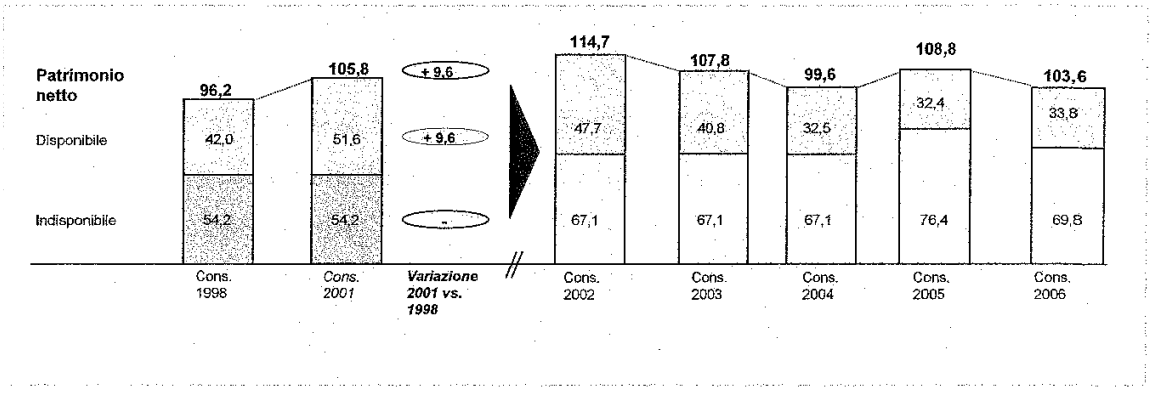
L'attività della Fondazione per l'esercizio 2006 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 42,8% (41,3% nel 2005), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 16,2% (19,9% nel 2005), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 22,5% (19,1% nel 2005), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 6,7% (6,4% nel 2005) e da "Altri ricavi propri" per il 11,8% (13,3% nel 2005) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di finanziamento - Consuntivo 2006
100% = 115.763 migliaia di euro



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Pogrammi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze, Capitalizzazioni.

Il Patrimonio Netto della Fondazione è passato dai 117,9 milioni di euro all'atto di trasformazione ai 103,6 milioni di euro al 31 dicembre 2006. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.



Letizia Moratti
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2006

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE
ATTIVO

	al 31 dicembre 2006		al 31 dicembre 2005	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		**2.712.000**		**10.624.000**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	*67.079.233*		*67.079.233*	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	*119.019*		*166.676*	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		*12.775*	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	**67.198.252**	-	**67.258.684**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*12.786.956*		*12.898.511*	
Patrimonio artistico	*27.580.090*		*27.580.090*	
Impianti e macchinari	*2.096.639*		*1.916.133*	
Attrezzature	*1.964.064*		*1.919.580*	
Altri beni	*1.433.300*		*1.678.590*	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	**45.861.049**	-	**45.992.905**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		**74.370**		**74.370**
Crediti verso imprese controllate		**81.531**		**154.896**
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*15.734.131*	**15.734.131**	*15.168.929*	**15.168.929**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		131.661.332		139.273.784
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**32.618**		**69.039**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*10.324.093*		*8.864.003*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**10.324.093**	-	**8.864.003**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*18.634.873*		*15.840.253*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**18.634.873**	*9.136.000*	**24.976.253**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*151.336*		*205.530*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**151.336**	-	**205.530**
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*609.923*		*7.726.728*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*6.498.721*	**7.108.644**	*7.078.260*	**14.804.988**
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*1.058.766*		*2.415.829*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**1.058.766**	-	**2.415.829**
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*4.964.183*		*6.045.149*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**4.964.183**	-	**6.045.149**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*13.229.819*		*4.519.629*	
Denaro e valori in cassa	*97.494*	**13.327.313**	*89.915*	**4.609.544**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		55.601.827		61.990.335
RATEI E RISCONTI ATTIVI		1.350.470		1.156.790
TOTALE ATTIVO		188.613.629		202.420.908

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2006

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2006		al 31 dicembre 2005	
Patrimonio disponibile della Fondazione		**32.374.491**		**32.461.412**
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	*11.112.000*		*6.449.000*	
- Risultato dell'esercizio	*(9.632.759)*	**1.479.241**	*(6.535.921)*	**(86.921)**
Riserva indisponibile		**69.791.233**		**76.403.233**
PATRIMONIO NETTO		**103.644.965**		**108.777.724**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	*2.600.200*		*4.536.390*	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**2.600.200**		**4.536.390**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**16.221.489**		**15.580.209**
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*297.608*		*289.389*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*11.543.431*	**11.841.039**	*11.841.039*	**12.130.428**
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*39.400*		*78.800*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**39.400**	*39.400*	**118.200**
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*3.783.956*		*2.274.890*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.783.956**	-	**2.274.890**
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*9.092.493*		*9.314.945*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**9.092.493**	-	**9.314.945**
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		*70.387*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**70.387**
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.479.283*		*2.559.574*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.479.283**	-	**2.559.574**
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.459.500*		*2.254.822*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.459.500**	-	**2.254.822**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*14.070.250*		*11.684.349*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**14.070.250**	-	**11.684.349**
TOTALE DEBITI		**43.765.923**		**40.407.595**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**22.381.052**		**33.118.990**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**188.613.629**		**202.420.908**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2006		al 31 dicembre 2005	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860.841*		*34.860.841*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*3.138.401*		*3.058.901*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	-		-	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	*21.064.843*		*21.064.843*	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	-		-	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*9.018.077*		*7.257.769*	
- Altri conti d'ordine	*3.211.914*	**71.294.076**	*3.211.914*	**69.454.268**
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		**71.294.076**		**69.454.268**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2006

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2006		*(Importi espressi in €)* 2005	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		36.749.376		31.199.018
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		(36.421)		(69.225)
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		1.602.233		1.402.944
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*55.459.647*		*63.123.896*	
- Altri ricavi e proventi	*10.160.221*	65.619.868	*6.900.325*	70.024.221
VALORE DELLA PRODUZIONE		103.935.056		102.556.959
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		2.981.368		2.200.521
PER SERVIZI		36.073.337		31.184.927
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		4.451.892		4.683.909
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*47.658.892*		*46.957.778*	
-Oneri sociali	*12.628.486*		*13.647.603*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.483.602*		*2.499.133*	
-Altri costi	*1.131.701*	63.902.682	*934.673*	64.039.188
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*70.510*		*92.470*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*2.511.529*		*2.559.901*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	*-*	2.582.039	*308.182*	2.960.553
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		168.765		2.118.290
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		2.119.415		4.437.419
COSTI DELLA PRODUZIONE		112.279.497		111.624.806
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		(8.344.440)		(9.067.847)
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	*6.635*		*5.469*	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*565.203*		*494.523*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		*20.000*	
-proventi diversi dai precedenti	*142.874*	714.711	*64.327*	584.319
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		(555.228)		(551.493)
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		(6.502)		1.265
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		152.981		34.091
PROVENTI STRAORDINARI	*700*		*3.881.301*	
ONERI STRAORDINARI	-		-	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		700		3.881.301
RETTIFICHE DI VALORE	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE	-		*(403)*	
RETTIFICHE DI VALORE		-		(403)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		(8.190.759)		(5.152.858)
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		(1.442.000)		(1.383.063)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		(9.632.759)		(6.535.921)
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		11.112.000		6.449.000
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		1.479.241		(86.921)

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2006

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2006 e 2005

	2006	2005
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**(9.633)**	**(6.536)**
Ammortamenti	2.583	2.652
Variazione netta degli altri fondi	(1.936)	2.088
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	641	410
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	6.341	(8.943)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	7.684	(5.107)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	3.726	469
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(10.931)	12.537
Variazioni da attività d'esercizio	**8.108**	**4.106**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(1.525)**	**(2.430)**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(10)	(31)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(2.381)	(2.028)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(565)	(495)
- crediti verso imprese controllate	73	(5)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	-	501
- immobilizzazioni immateriali	-	-
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(2.883)**	**(2.058)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	12.412	5.149
Nuovi finanziamenti	-	-
Rimborso di finanziamenti	(368)	(360)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**12.044**	**4.789**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**7.636**	**301**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**10.655**	**10.354**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**18.291**	**10.655**

DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2006	2005
Disponibilità liquide	13.327	4.610
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	4.964	6.045
TOTALE	**18.291**	**10.655**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2006, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "*Not for profit*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita alla voce "Riserva indisponibile" nei casi in cui l'ente erogante ha definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati sono sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi ed i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del Teatro agli Arcimboldi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque e tre anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".

I *"Terreni e Fabbricati"*,sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzato. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello terreno. L'intero fondo di ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* incluse nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I *"Costumi e le Attrezzerie"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
I "*Crediti verso altri*", si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

I crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide
Le *"Disponibilità liquide"* sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.
I contributi al patrimonio, deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti alla voce *"Riserva indisponibile"* nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita *"Crediti Vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti"*. Gli stessi vengono riclassificati nel *"Patrimonio disponibile"* per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti
I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli Acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti* ", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i "*Proventi straordinari"*.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi ed imputata a Conto Economico nell'anno in cui la rappresentazione dell'opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame, pari a 2.712 migliaia di €, si riferisce alla quota residua del contributo deliberato dalla Camera di Commercio di Milano, relativo all'esercizio 2007.
La variazione rispetto al 31 dicembre 2005 (7.912 migliaia di €) è relativa all'incasso del contributo deliberato dalla Provincia di Milano (5.200 migliaia di €), nonché all'incasso (2.712 migliaia di €) della quota di contributo deliberato dalla Camera di Commercio relativo all'esercizio 2006.

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Camera di Commercio	2.712	5.424
Provincia i Milano	-	5.200
Totale	**2.712**	**10.624**

Al 31 dicembre 2005, il contributo deliberato dalla Provincia di Milano (5.200 migliaia di €) è stato imputato per 1.300 migliaia di € a *"Patrimonio disponibile"*, mentre quello relativo agli esercizi 2006, 2007, 2008, pari a 3.900 migliaia di €, era stato interamente imputato alla "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare la quota parte relativa ai futuri esercizi non ancora destinabile alla programmazione dell'attività artistica della Fondazione.

Per effetto delle modifiche statutarie intervenute nell'esercizio 2006 che hanno portato la Provincia di Milano ad acquisire il titolo di Fondatore, come già commentato nella Relazione sulla Gestione, l'importo residuo di 3.900 migliaia di € è stato interamente imputato a *"Patrimonio disponibile"*, nell'esercizio 2006, in quanto acquisito a titolo definitivo per l'intero importo originariamente deliberato.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Diritto d'uso illimitato degli immobili
La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31.12.2006	Saldo al 31.12.2005
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2006, a 119 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/05	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/06
Acquisto software	271	167	10	(58)	119
Totale	**271**	**167**	**10**	**(58)**	**119**

Gli incrementi di software si riferiscono agli acquisti effettuati nell'esercizio di nuovi pacchetti applicativi, o delle relative licenze d'uso, ammortizzati in cinque anni.

Altre immobilizzazioni immateriali

Al 31 dicembre 2006, tale voce risulta interamente ammortizzata come sotto riportato.

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/05	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/06
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	647	13	-	(13)	-
Totale	**647**	**13**	**-**	**(13)**	**-**

Gli oneri di cui sopra si riferiscono agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro. Gli stessi sono stati ammortizzati in periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/05**	**Increm.ti**	**Contributi**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/06**
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2789
Fabbricati	11.155	(1.045)	10.110	-	-	(112)	11.155	(1.157)	9.998
Patrimonio artistico	27.580		27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	3.421	(1.505)	1.916	547	-	(366)	3.968	(1.871)	2.097
Attrezzature	26.034	(24.114)	1.920	1.647	-	(1.603)	27.681	(25.717)	1.964
Altri beni	20.178	(18.500)	1.678	1.539	(1.352)	(431)	21.717	(20.282)	1.433
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**91.157**	**(45.164)**	**45.993**	**3.733**	**(1.352)**	**(2.512)**	**94.889**	**(49.028)**	**45.861**

Gli investimenti effettuati nell'esercizio 2006 includono 1.352 migliaia di €, relativi ad investimenti legati al rientro al Piermarini, di cui per 840 migliaia di € finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000 e 512 migliaia di € integralmente dalla L. 291/2003.

Le voci *"Terreni" e "Fabbricati"* sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente in fase di ristrutturazione. L' immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

Nell'esercizio in corso in linea con le nuove disposizioni di legge la quota parte del valore dell'immobile relativa al terreno è stata scorporata, mentre il relativo fondo ammortamento è stato imputato alla voce Fabbricati. Tale cambiamento non ha comportato effetti significativi.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

Descrizione	**al 31/12/2006**	**al 31/12/2005**
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato negli scorsi esercizi da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, che al 31 dicembre 2006 ammonta a 2.097 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.
Nel 2006 sono stati effettuati investimenti pari a 547 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/05**	**Increm.ti**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/06**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	7.814	(7.423)	391	417	(395)	8.231	(7.818)	413
Costumi non storici	14.739	(13.755)	984	1.185	(1.046)	15.924	(14.801)	1.123
Strumenti musicali	2.283	(1.738)	545	45	(162)	2.328	(1.900)	428
Totale	**26.034**	**(24.114)**	**1.920**	**1.647**	**(1.603)**	**27.681**	**(25.717)**	**1.964**

Nel 2006 sono stati effettuati investimenti per 1.647 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.602 migliaia di € ad oneri sostenuti per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione e per 45 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/05**	**Increm.ti**	**Contributi**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/06**
Mobili e arredi	2.886	(1.527)	1.359	67	-	(286)	2.953	(1.813)	1.140
Macchine d'ufficio	971	(680)	291	99	-	(108)	1.070	(788)	282
Automezzi	473	(444)	28	-	-	(16)	473	(460)	11
Beni inf. a 516 €	180	(180)	-	21	-	(21)	201	(201)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	6.469	(6.469)	-	1.352	(1.352)	-	7.821	(7.821)	-
Totale	**20.178**	**(18.499)**	**1.678**	**1.539**	**(1352)**	**(431)**	**21.717**	**(20.282)**	**1.433**

Nel corso del 2006 sono stati effettuati investimenti, relativi al rientro al Piermarini, pari a 1.352 migliaia di €. Detti investimenti, sono integralmente finanziati da contributi straordinari dello Stato quali Legge 400 (840 migliaia €) e Legge 291 (512 migliaia €).
Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- ***Terreni***	-
- ***Fabbricati***	1%
- ***Impianti e macchinari***	10%
- ***Attrezzature:***	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- ***Altri beni:***	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati convenzionalmente ridotti alla metà, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2006, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.;* tale partecipazione, il cui valore di carico è iscritto al costo, è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano Via Filodrammatici 2	92.900	(14.561)	93.076	**74.370**	74.461

Gli importi sopra riportati si riferiscono all'ultimo Bilancio predisposto dal Consiglio di Amministrazione per l'approvazione dell'Assemblea dei Soci.

Si segnala che sono in corso accertamenti sulla attuale situazione economica e patrimoniale al fine di acquisire informazioni dettagliate per definire un piano volto ad individuare azioni per una più efficace gestione dell'attività tipica della controllata.

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
- Crediti v/ imprese Controllate	162	155
- Fondo svalutazione crediti	(80)	-
Totale	**82**	**155**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti, fruttiferi di interessi, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare il capitale circolante dell'attività commerciale del punto vendita nel Teatro. Alla data del 31 dicembre 2006 il credito, che ammonta a 162 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.

Come commentato precedentemente alla voce "*Partecipazioni in Imprese controllate*", è in corso un'analisi sulla situazione attuale della Società partecipata; poiché dalle prime risultanze delle analisi in corso sono emerse alcune posizioni di rischio, anche se di impatto non significativo, si è ritenuto in via prudenziale di accantonare un fondo svalutazione crediti pari a 80 migliaia di €, in attesa del completamento delle analisi stesse.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
- INTESA VITA S.p.A.	15.734	15.169
Totale	**15.734**	**15.169**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", che alla data del 31 dicembre 2006, come commentato alla relativa voce, ammonta a 16.221 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993, ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2008.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 565 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 3,72%, al netto delle commissioni dovute all'intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione		Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Pubblicazioni a Magazzino		4	40
Pubblicazioni Museo Teatrale		29	29
	Totale	**33**	**69**

Il decremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente alle svalutazioni delle opere editoriali aventi scarsa movimentazione, ovvero giacenti da oltre 24 mesi. Il valore di mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione		Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo		11.310	10.148
Fondo svalutazione crediti		(986)	(1.284)
	Totale	**10.324**	**8.864**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica		Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Italia		11.101	9.972
CEE		135	61
Extra CEE		1	88
Russia		-	-
U.S.A.		73	27
	Totale	**11.310**	**10.148**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Tale voce include un importo di 549 migliaia di € nei confronti di Onama S.p.A. riferito al corrispettivo, dovuto dalla stessa, per la gestione del ristorante e bar caffetteria nell'area sita in piazza Ghiringhelli e dei bar interni del Teatro. Poiché è in fase di definizione un accordo transattivo consensuale per la risoluzione del contratto, che tra l'altro, prevede, in via preliminare, il pagamento dell'intero importo del credito risultante al 31/12/2006, nonostante il suddetto credito risulta scaduto alla data di preparazione del bilancio, non è stato accantonato alcun fondo svalutazione in quanto detto credito è ritenuto interamente esigibile.

Il "*Fondo svalutazione crediti*", si riduce di 298 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente a seguito dell'utilizzo per la definizione di crediti pregressi. Il fondo al 31/12/2006 riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2006			al 31/12/2005		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	2.428	-	**2.428**	644	-	**644**
Comune di Milano	6.261	-	**6.261**	3.617	-	**3.617**
Fondo Svalutazione Fondatori pubblici	(743)	-	**(743)**	(743)	-	**(743)**
Totale Fondatori Pubblici	**7.946**	-	**7.946**	**3.518**	-	**3.518**
Banca Intesa S.p.A.	1.000	-	**1.000**	1.000	1.000	**2.000**
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	-	-	-	520	-	**520**
ENEL S.p.A.	-	-	-	600	-	**600**
Eni S.p.A.	2.712	-	**2.712**	2.712	2.712	**5.424**
Fondazione Cariplo	2.712	-	**2.712**	2.712	2.712	**5.424**
Pirelli S.p.A.	2.712	-	**2.712**	2.712	2.712	**5.424**
R.C.S. Mediagroup S.p.A.	-	-	-	517	-	**517**
Poste Italiane S.p.A.	520	-	**520**	516	-	**516**
S.E.A. S.p.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	-	**1.033**
Totale Fondatori Privati	**10.689**	-	**10.689**	**12.322**	**9.136**	**21.458**
Totale	**18.635**	-	**18.635**	**15.840**	**9.136**	**24.976**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Crediti verso Fondatori Pubblici

L'importo di 2.428 migliaia di € si riferisce al saldo del contributo da parte dello Stato a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, come ampiamente commentato nel Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi"*, che alla data di preparazione del bilancio risulta tuttora in essere.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano per un totale di 6.261 migliaia di €, è principalmente legato a:

- per 1.627 migliaia di €, al saldo del contributo per l'esercizio 2006;
- per 743 migliaia di € agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione, per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. Si segnala che in relazione al menzionato credito non è stata trovata ancora una risoluzione in ordine alla controversia nata con il Comune e riguardante il riconoscimento della debenza da parte di quest'ultimo e, pertanto, tale credito è stato prudenzialmente svalutato pur confidando in una positiva soluzione per la Fondazione;
- per 2.800 migliaia di € al contributo straordinario deliberato in data 22 dicembre 2006 dalla Giunta Comunale e finalizzato alla parziale copertura delle spese sostenute dalla Fondazione per la gestione del Teatro Arcimboldi (800 migliaia di €) e ad una contributo straordinario al patrimonio (2.000 migliaia di €);
- per 750 migliaia di €, al rimborso delle spese da noi anticipate per la gestione del Teatro degli Arcimboldi nel periodo dal 1°settembre 2005 al 31 dicembre 2006;

- per 190 migliaia di €, al rimborso delle spese da noi anticipate per la realizzazione, presso il Teatro degli Arcimboldi delle tre produzioni di competenza della Fondazione, per 11 recite complessive effettuate nel corso del 2006.

Crediti verso Fondatori Privati
Tra i "*Crediti verso Fondatori Privati*", si segnala:

- per 2.712 migliaia di €, la quota residua relativa all'esercizio 2007 dell'impegno biennale, assunto da parte di Pirelli S.p.A.;
- per 2.712 migliaia di €, la quota residua relativa all'esercizio 2007 dell'impegno biennale, assunto da parte di Eni S.p.A.;
- per 2.712 migliaia di €, la quota residua relativa all'esercizio 2007 dell'impegno biennale, assunto da parte di Fondazione Cariplo;
- per 1.000 migliaia di € la quota residua relativa al rinnovo dell'impegno del Fondatore Banca Intesa S.p.A. per l'esercizio 2007;
- per 520 migliaia di €, l'impegno del Fondatore Poste Italiane S.p.A per l'anno 2006, il cui pagamento, effettuato in data 29 dicembre 2006, è stato accreditato dalla banca in data 2 gennaio 2007 ;
- per 1.033 migliaia di € l'impegno del Fondatore SEA S.p.A. per l'anno 2006, interamente incassato nei primi mesi del 2007;

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2005, non riporta il credito di 1.291 migliaia di € nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione.

Crediti verso imprese controllate
Tale voce ammonta a 151 migliaia di € al 31 dicembre 2006 e si riferisce a crediti commerciali originatesi per l'affitto di ramo d'azienda e la vendita di libri e materiali accessori alla partecipata La Scala Bookstore S.r.l.

Detti crediti sono diminuiti rispetto all'esercizio precedente di 55 migliaia di € a seguito dell'incasso avvenuto nel corso del 2006.

Crediti tributari
Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Crediti v/ Erario per IVA	516	3.936
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	132
Credito per IRAP richiesta a rimborso	-	3.659
Crediti tributari entro l'esercizio	**610**	**7.727**
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**6.499**	**7.078**
Totale	**7.109**	**14.805**

Il decremento della voce *"Crediti Tributari esigibili entro l'esercizio"* è conseguente all'incasso del credito verso Erario per IVA, relativo all'anno 1998 e dei relativi interessi per 3.420 migliaia di €, nonché all'incasso del credito per IRAP, anch'esso relativo ad esercizi precedenti, per 3.659 migliaia di € (per capitale e interessi) derivante dall'accoglimento del ricorso della Fondazione Teatro alla Scala con sentenza n. 24/15/05 del 21 gennaio 2005.

L'importo risultante al 31/12/2006 corrisponde alla richiesta di rimborso del credito IVA relativo al 2005, limitatamente all'importo liquidabile direttamente dal concessionario.

I *"Crediti tributari esigibili oltre l'esercizio successivo"* si riferiscono al Credito verso Erario per IVA richiesta a rimborso in esercizi precedenti ed alla quota parte del credito IVA rinviato a nuovo non compensabile nell'esercizio 2007.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	1.266	2.623
Fondo svalutazioni crediti verso altri	(207)	(207)
Totale	**1.059**	**2.416**

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"*, comprendono il credito prevalentemente relativo ai Depositi cauzionali versati alla SIAE (842 migliaia di €) e ai Depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (115 migliaia di €). La parte residua, pari a 102 migliaia di €, si riferisce prevalentemente ad anticipi per spese economali (57 migliaia di €) e anticipi erogati a dipendenti (28 migliaia di €).

La variazione rispetto all'esercizio precedente è imputabile per la maggior parte al decremento dei Depositi cauzionali versati alla SIAE (969 migliaia di €), che sono stati incassati a seguito della definizione di alcuni posizioni pregresse che hanno generato sopravvenienze attive per un importo di 533 migliaia di € come commentato alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"*.

Il *"Fondo Svalutazione Crediti"*,si riferisce a posizioni generatesi prevalentemente in esercizi precedenti ritenute non esigibili.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Titoli di Stato (BOT)	4.964	-
Pronti contro termine (CCT)	-	6.000
Altri titoli	-	45
Totale	**4.964**	**6.045**

La voce è rappresentata da investimenti di liquidità in titoli di Stato (BOT) con scadenza 30 marzo 2007. La variazione rispetto all'esercizio precedente è ampiamente compensata dall'incremento nelle *"Disponibilità liquide"* di seguito commentata.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Denaro e valori in cassa	97	90
Banche conti correnti	13.230	4.520
Totale	**13.327**	**4.610**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2006, la variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ad una maggiore acquisizione di risorse finanziarie nell'esercizio in corso, così come dettagliato nel Rendiconto finanziario allegato.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2006 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Ratei attivi su titoli	2	1
Ratei attivi	**2**	**1**
Risconti attivi per affitti	215	194
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	945	544
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	188	418
Risconti attivi	**1.348**	**1.156**
Totale	**1.350**	**1.157**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente a maggiori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2006, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2006-2007.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione				Riserva indisponibile	Totale
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto		
Saldi al 1.1.2006	**38.911**	**-**	**(6.536)**	**32.375**	**76.403**	**108.778**
Destinazione risultato 2005	(6.536)	-	6.536	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2006	4.500	-	-	4.500		4.500
Contributi deliberati in anni precedenti imputati a Patrimonio Disponibile nel 2006	6.612			6.612	(6.612)	-
Risultato d'esercizio 2006	-	-	(9.633)	(9.633)	-	(9.633)
Variazione del Patrimonio	**4.576**	**-**	**(3.097)**	**1.479**	**(6.612)**	**(5.133)**
Saldi al 31.12.2006	**43.487**	**-**	**(9.633)**	**33.854**	**69.791**	**103.645**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2006 nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2006.

Si precisa che il suddetto patrimonio nel corso del 2006 si è incrementato di 11.112 migliaia :

- per 4.500 migliaia di € a fronte dei contributi deliberati a Patrimonio nel 2006 dal Comune di Milano (2.000 migliaia di €), dalla Regione Lombardia (1.500 migliaia di €) e dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia (1.000 migliaia di €).

- per 6.612 migliaia di € a fronte dei contributi deliberati negli anni precedenti ed imputati a Patrimonio Disponibile nel 2006, dalla Provincia di Milano (3.900 migliaia di €) e dalla Camera di Commercio (2.712 migliaia di €).

Come già commentato nella "Relazione sulla Gestione", ed alla voce "Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti", i contributi deliberati dalla Provincia di Milano per gli esercizi 2006, 2007, 2008 (3.900 migliaia di €) sono stai imputati a *"Patrimonio disponibile"*, essendo stati acquisiti a titolo definitivo dalla Fondazione a seguito delle modifiche statutarie che hanno consentito l'ingresso della Provincia di Milano quale Fondatore.

La perdita afferente l'esercizio 2005 è stata portata a decremento del "*Patrimonio disponibile*", coerentemente con la delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2005.

Riserva indisponibile
Detta riserva riflette il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Nell'esercizio 2006 essa è diminuita per 6.612 migliaia di € a seguito dell'imputazione a *"Patrimonio disponibile"*:

- dei contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano (2.712 migliaia di €) per l'anno 2006;
- dei contributi deliberati dalla Provincia di Milano (3.900 migliaia di €) che sono interamente imputati nell'esercizio 2006 essendo venuta meno la condizione sospensiva che aveva comportato l'iscrizione nell'esercizio precedente alla voce *"Patrimonio Indisponibile"*.

I contributi, attualmente iscritti a Riserva Indisponibile verranno imputati pro - quota a Patrimonio Disponibile per la parte relativa agli esercizi successivi all'anno in cui, l'ente erogante ha definito il contributo indicato in sede di delibera, o in ogni caso quando saranno acquisiti a titolo definitivo dalla Fondazione a seguito del venir meno della condizione sospensiva definita dall'ente erogante in sede di delibera.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione
Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva la variazione del "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nel 2006 risulta positiva per 1.479 migliaia di €.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nei tre esercizi precedenti:

RIEPILOGO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO NEI TRE ESERCIZI PRECEDENTI				
	Patrimonio Disponibile	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto Disponibile
Saldi al 1.1.2004	**50.565**	-	**(9.497**	**40.768**
Destinazione risultato 2003	(9.797)	-	9.797	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2004	8.549	-	-	8.549
Risultato d'esercizio 2004	-	-	(16.855)	(16.855)
Variazione del Patrimonio 2004	**(1.248)**	-	**(16.855)**	**(8.306)**
Destinazione risultato 2004	(16.855)	-	16.855	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2005	6.449	-	-	6.449
Risultato d'esercizio 2005	-	-	(6.536)	(6.536)
Variazione del Patrimonio 2005	**(10.406)**	-	**(6.536)**	**(87)**
Destinazione risultato 2005	(6.536)	-	6.536	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2006	11.112	-	-	11.112
Risultato d'esercizio 2006	-	-	(9.633)	(9.633)
Variazione del Patrimonio 2006	**4.576**	-	**(3.097)**	**1.479**
Saldi al 31.12.2006	**43.487**	-	**(9.633)**	**33.854**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2005	Accantonamento	Riclassifiche	Utilizzi/ Rilasci	Al 31/12/2006
Altri fondi	**4.536**	89	-	(2.025)	**2.600**
Totale	**4.536**	**89**	-	**(2.025)**	**2.600**

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio. Tali accantonamenti comprendono anche rischi potenziali di inesigibilità su crediti.

La variazione rispetto al 2005 è conseguente:

- per 2.000 migliaia di € al rilascio del fondo rischi ed oneri accantonato nell'esercizio precedente a fronte di potenziali rischi che sono venuti meno a seguito della transazione

avvenuta con terzi per il rimborso degli oneri da sostenere per le spese di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi, come commentato alla voce "Acconti";
- per 25 migliaia di € all'utilizzo del fondo rischi ed oneri accantonato negli anni precedenti a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2006;
- per 89 migliaia di € a maggiori accantonamenti effettuati per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni di contenzioso

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2005	**15.580**
Accantonamento dell'esercizio	2.191
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(786)
Anticipi di Tfr	(764)
Saldo al 31/12/2006	**16.221**

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2006, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

Si segnala che alla voce "*Crediti verso altri*", iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere, a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2006 il valore di tale polizza ammonta a 15.734 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 249 migliaia di € relativa alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 43 migliaia di € relativi all'imposta sostitutiva sul TFR versata direttamente all'Erario.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2006 a 11.841 migliaia di € (12.130 migliaia di € al 31 dicembre 2005) e sono così costituiti:

Saldo al 31/12/2006		Scadenze in anni					
Totale	**Descrizione**	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**Oltre 2011**
11.841	Mutui e finanziamenti	298	306	315	323	333	10.266
11.841	**Totale**	**298**	**306**	**315**	**323**	**333**	**10.266**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso che, per il 2006 è stato fissato nella misura

del 3,1 % nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai *"Conti d'ordine"*.

Debiti verso altri finanziatori
Ammontano, al 31 dicembre 2006, a 39 migliaia di € e si riferiscono al finanziamento erogato nel 2004 da IBM Servizi Finanziari a fronte dell'acquisto dei due nuovi pacchetti applicativi per la gestione del costo del lavoro e della pianificazione della produzione. Il finanziamento, che prevede un piano di rimborso non oneroso in 36 mesi, rate trimestrali, si estinguerà nel corso del 2007.

Acconti
Ammontano, al 31 dicembre 2006, a 3.784 migliaia di € (2.275 migliaia di € al 31 dicembre 2005) e si riferiscono:

- per 1.434 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori). Gli interventi saranno ultimati auspicabilmente nel corso del 2007 e rendicontati al Ministero competente
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto nell'esercizio, a seguito della transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi, come già precedentemente commentato alla voce *"Altri Fondi"*.

Debiti verso fornitori
Ammontano, al 31 dicembre 2006, a 9.092 migliaia di € (9.315 migliaia di € al 31 dicembre 2005) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
Il decremento della voce *"Debiti verso fornitori"*, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta prevalentemente ai pagamenti effettuati alle scadenze convenute contrattualmente. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti verso imprese controllate
La variazione è dovuta all'integrale liquidazione dei debiti verso la controllata La Scala Bookstore S.r.l. avvenuta nell'esercizio 2006, come già commentato alla voce *"Crediti verso controllate"*

Debiti tributari
La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	2.046	2.012
Verso Erario per altre imposte e tasse	222	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	211	341
Totale	**2.479**	**2.560**

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2006, a 2.460 migliaia di € (2.255 migliaia di € al 31 dicembre 2005). La variazione è prevalentemente dovuta a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	9.693	8.287
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.618	3.200
Altri debiti	759	197
Totale	**14.070**	**11.684**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta agli oneri relativi al rinnovo del nuovo contratto nazionale la cui liquidazione è stata nei primi mesi del 2007.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2006 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2006	Al 31/12/2005
Altri ratei passivi	5	-
Ratei passivi	**5**	-
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	9.136	20.941
Risconti passivi per abbonamenti	10.565	9.845
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.295	1.527
Altri risconti passivi	1.380	806
Risconti passivi	**22.376**	**33.119**
Totale	**22.381**	**33.119**

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La diminuzione rispetto all'esercizio 2005 è sostanzialmente conseguente alla maturazione della competenza economica dei contributi erogati dai Fondatori negli esercizi precedenti a valere sull'anno 2006, che hanno trovato contropartita alla voce "Contributi da Fondatori", nel Conto Economico.

L'incremento della voce "Risconti passivi per abbonamenti" è da imputarsi all'incremento degli abbonamenti per la stagione 2006 – 2007, come più ampiamente commentato alla voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" e nella Relazione sulla Gestione.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**3.138**	**3.059**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*		-
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	21.065
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	9.018	7.257
• *Altri conti d'ordine*	3.212	3.212
Totale	**71.294**	**69.454**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2006 residua in 11.841 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 3.030 migliaia di € quale garanzia per il recupero del credito IVA;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Lombarda S.p.A. per 79 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Milano, Via Torino 68, perfezionato nel corso del 2006.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2007 per 7.162 migliaia di € e per gli esercizi 2008 e 2009 per 1.856 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica e all'atteso incremento del numero di rappresentazioni rispetto alla passata stagione;
- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo

d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio;

- *"Altri conti d'ordine"* per complessivi 3.212 migliaia di € si riferiscono all'impegno di terzi (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi;

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006.
Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni
I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* ammontano a 36.749 migliaia di € nel 2006 rispetto ai 31.199 migliaia di € nel 2005 e comprendono:

Descrizione		2006	2005
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti		25.601	21.625
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari		7.559	5.768
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive		1.714	1.663
Altri minori		569	519
	Sub totale	**35.443**	**29.575**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede		1.306	1.624
	Totale	**36.749**	**31.199**

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* ammontano a 25.601 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2006-2007 per un importo di 10.565 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di +3.976 migliaia di € (pari al 18 %) è conseguente:

- per 1.756 migliaia di € a maggiori ricavi per vendite abbonamenti, conseguenti all'introduzione di una nuova formula di abbonamento ("recital") e alla crescita del numero di abbonati pari a 1.376 in più rispetto al 2005;
- per 2.220 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti (di cui per Opera 1.510 migliaia di €), nonché all'incremento del numero di spettacoli complessivamente realizzati nell'anno 2006 (9 serate principalmente legate alla già citata introduzione dei "recital" e all'introduzione del ciclo di concerti denominato "La Scala in Famiglia").

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" che ammontano a 7.559 migliaia di € (5.768 migliaia di € nel 2005) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione della serata inaugurale del 7 dicembre, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e su altri spazi pubblicitari.

L'incremento di 1.791 migliaia di € è legato ai seguenti fattori:

- +529 migliaia di €, alla sponsorizzazione di serate speciali da parte di aziende private;
- +189 migliaia di €, al rinnovo del contratto stipulato con Banca Intesa S.p.A.per la sponsorizzazione della stagione;
- -91 migliaia di €, alla riduzione del numero degli abbonati sostenitori che passano da 117 del 2005 a 112 del 2006;
- +22 migliaia di €, all'incremento delle vendite di pubblicità sui programmi di sala;
- +1.142 migliaia di €, alla sponsorizzazione di alcune attività artistiche (recital, ospitalità istituzioni musicali italiane, La Scala in famiglia, concerto di Natale), nonché all'incremento delle sponsorizzazioni per le iniziative realizzate nell'ambito della serata inaugurale della stagione 2006 – 2007.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.714 migliaia di € (1.663 migliaia di € nel 2005), includono:

- 1.433 migliaia di € (1.309 migliaia di € nel 2005) quali ricavi per i diritti di trasmissioni radiotelevisive; l'incremento di 124 migliaia di € è essenzialmente dovuto alla ripresa del Concerto a favore della Fondazione Baremboim – Said e al maggior numero di riprese radiofoniche (sette nel 2006, cinque nel 2005), nonché al maggior ricavo derivante dalla ripresa del Concerto di Natale.
- 281 migliaia di € (354 migliaia di € nel 2005) quali ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere; il decremento di 73 migliaia di € è legato al minor numero di DVD venduti nel 2006.

Nel corso del 2006 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera (*Nozze di Figaro, Don Giovanni, Aida*), di un titolo di balletto (*Bayadere*) , del Concerto di Natale e del concerto a favore della Fondazione Barenboim – Said eseguito della West Eastern Divan Orchestra, oltre alle sette riprese radiofoniche.

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono principalmente a ricavi per vendite di programmi di sala (415 migliaia di €), all'affitto degli spazi dell'Ansaldo per la realizzazione di eventi e manifestazioni (100 migliaia di €), e a ricavi per vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni. Si precisa che l'incremento di 50 migliaia di € è dovuto, principalmente, all'incremento delle vendite dei programmi di sala.

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano da 1.624 migliaia di € del 2005 a 1.306 migliaia di € del 2006. Il decremento è legato alla differente programmazione dell'attività fuori sede. Nell'anno 2006 la voce comprende i ricavi relativi alla Tournèe in Cina effettuata dal Corpo di ballo nonché gli introiti relativi agli spettacoli realizzati presso il Teatro Arcimboldi in collaborazione con

il Comune di Milano. Si segnala che l'importo di 1.306 migliaia di € non include un contributo di 710 migliaia di € che alla data di preparazione del bilancio, pur se deliberato, non aveva ancora completato l'iter autorizzativo.

Nel mese di marzo 2007, infatti, il commissario straordinario della Arcus S.p.A. ha espresso avviso favorevole alla stipula di una convenzione finalizzata all'erogazione di un finanziamento di 710 migliaia di € a favore della Fondazione Teatro alla Scala nell'ambito del Progetto " Italia Cina – spettacolo 2006" e pertanto tale contributo verrà definito nell'esercizio 2007.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni
Ammontano a 1.602 migliaia di € e si riferiscono per 1.076 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazionI di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2006 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*.

Altri ricavi e proventi
Ammontano a 65.620 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2006	2005
Stato	30.901	34.079
Regione Lombardia	930	1.033
Comune di Milano	6.714	6.714
Provincia di Milano	-	105
AEM S.p.A.	1.034	1.034
Assicurazioni Generali	520	-
Banca Intesa S.p.A.	1.300	2.000
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	520	520
ENEL S.p.A.	600	1.000
Eni S.p.A.	2.712	2.550
Fininvest Spa	-	400
Fondazione Carialo	6.200	7.200
ILVA Spa	-	1.000
Mediaset Spa	-	600
Pirelli S.p.A.	2.712	3.582
Poste Italiane S.p.A.	520	516
R.C.S. S.p.A.	520	517
S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
Subtotale	**56.216**	**63.883**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(756)	(759)
Totale	**55.460**	**63.124**

Il contributo dello Stato passa da 34.079 migliaia di € del 2005 a 30.901 migliaia di € del 2006. Tale importo comprende:

- 27.027 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.; l'importo contiene la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo spettacolo, destinato alle

Fondazioni lirico-sinfoniche previsto dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 18/7/2006;

- 3.874 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*".

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati sono diminuiti di 4.281 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto:

- dei contributi *"una tantum"* versati nel 2005 da parte dei Fondatori:
  - Mediaset S.p.A e Finivest S.p.A (-1.000 migliaia di €);
  - RIVA S.p.A/ILVA S.p.A.(-1.000 migliaia di €);
  - Pirelli S.p.A (-1.000 migliaia di €);
  - Eni S.p.A. (-1.000 migliaia di €);
  - Banca Intesa S.p.A. (-1.000 migliaia di €);
  - Fondazione Cariplo (-1.000 migliaia di €).
- del minor contributo versato nel 2006 dal Fondatore Enel S.p.A (-400 migliaia di €);
- del maggior contributo ordinario deliberato da parte di Eni S.p.A. (+1.162 migliaia di €) ;
- del maggior contributo ordinario deliberato dal Fondatore Pirelli S.p.A. (+130 migliaia di €);
- del maggior contributo ordinario deliberato dal Fondatore Banca Intesa S.p.A. (+300 migliaia di €);
- dell'ingresso del nuovo Fondatore Assicurazioni Generali S.p.A (+520 migliaia di €);

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Tuttavia, si segnala che, come sopra riportato, la diminuzione dei contributi in conto esercizio è stata compensata dall'incremento dei contributi in conto patrimonio per 4.663 migliaia di € erogati nel 2006 per complessivi 11.112 migliaia di €, ed iscritti nello Stato Patrimoniale alla voce "*Patrimonio disponibile*", già commentati nella presente Nota Integrativa e più in particolare:

Contributi da Fondatori al patrimonio

Descrizione	2006	2005
Camera di Commercio di Milano	2.712	3.000
Provincia di Milano	3.900	1.300
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	1.000	600
Comune di Milano	2.000	-
Regione Lombardia	1.500	1.549
Totale	**11.112**	**6.449**

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2006	2005
Plusvalenze e sopravvenienze attive	3.782	467
Concorsi e rimborsi	2.464	1.341
Ricavi per servizio bar e mensa	785	681
Ricavi per attività finalizzate	599	444
Ricavi per noleggi materiale teatrale	371	97
Contributi ed erogazioni liberali	246	124
Proventi per coproduzioni	206	328
Sponsorizzazione eventi rientro al Piermarini	-	1.554
Altri minori	55	53
Subtotale	**8.508**	**5.089**
Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	503	766
Ricavi da Museo teatrale	1.149	1.045
Totale	**10.160**	**6.900**

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" che ammonta a 3.782 migliaia di € nel 2006 (467 migliaia di € nel 2005) accoglie prevalentemente le sopravvenienze relative a:

- 2.000 migliaia di € derivanti dal rilascio della somma accantonata, nell'esercizio precedente e destinata agli interventi di bonifica necessari per l'immobile di via Verdi. A seguito dell'accordo stipulato con Sanpaolo IMI, l'istituto di credito ha corrisposto l' importo di 2.350 migliaia di € a titolo di transazione su pretese risarcitorie conseguenti alla rilevata presenza di amianto nell'immobile. La disponibilità di tale somma per l'effettuazione degli interventi di bonifica, ha consentito il rilascio dell'accantonamento effettuato allo stesso titolo;
- 387 migliaia di € , quale rimborso dell'Imposta di registro pagata, nell'anno 1999 per la registrazione della convenzione con il Comune di Milano, e risultata non dovuta;
- 533 migliaia di € derivanti dal rimborso di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia del pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti;
- 613 migliaia di € derivanti dall' eccedenza degli accantonamenti, effettuati nell' esercizio precedente destinati al pagamento di mensilità differite;
- 249 migliaia di € derivanti da rimborsi relativi ad esercizi precedenti incassati nel corso dell'anno 2006.

La voce " *Concorsi e rimborsi*" che ammonta a 2.464 migliaia di € nel 2006 (1.341 migliaia di € nel 2005), include:

- 1.274 migliaia di € per rimborsi da parte del Comune di Milano per le spese di gestione del Teatro Arcimboldi sostenute dalla Fondazione Teatro alla Scala;
- 592 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 178 migliaia di € relativi a rimborsi assicurativi e rimborsi da parte dell'INAIL;
- 357 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala
- 63 migliaia di € per rimborsi minori

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 681 migliaia di € nel 2005 a 785 migliaia di € nel 2006. La variazione positiva è legata al riconoscimento da parte dell'attuale gestore del servizio bar della quota variabile legata agli incassi del gestore stesso.

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce principalmente:

- per 30 migliaia di € (31 migliaia di € nel 2005), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 195 migliaia di €, alla sponsorizzazione per la realizzazione e la distribuzione di un cofanetto CD di omaggio agli abbonati;
- per 95 migliaia di €, alla sponsorizzazione da parte di BMW per la copertura dei costi legati al noleggio a lungo termine del parco auto della Fondazione;
- per 100 migliaia di €, alla sponsorizzazione da parte di Pirelli Real Estate S.p.A. per la copertura di iniziative editoriali;
- per 98 migliaia di €, alla sponsorizzazione per la realizzazione di agende;
- per 65 migliaia di €, alla sponsorizzazione a copertura dei costi di affitto della sala di Palazzo Busca dove è attualmente ubicata la Biblioteca del Museo Teatrale.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*" che ammonta a 371 migliaia di € nel 2006 (97 migliaia di € nel 2005), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali*" include contributi incassati nel 2006 per complessivi 246 migliaia di € a titolo di erogazioni liberali devolute da privati a sostegno dell'attività teatrale, con particolare riferimento a quella del Museo.

La voce *"Proventi per Coproduzioni"* pari a 206 migliaia di €, include la quota di ricavo di competenza 2006 (53 migliaia di €) relativa alla rappresentazione dello spettacolo *"Idomeneo"* presso il Teatro dell'Opera di Parigi e il ricavo derivante dalla coproduzione dell'opera "Don Giovanni" realizzata con la Staatsooper Unter den Linden di Berlino (153 migliaia di €)

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 2.981 migliaia di €, rispetto a 2.201 migliaia di € del 2005, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2006 sono espressi al netto del risconto di 945 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2006	2005
Acquisti di materie prime per allestimenti	2.422	1.726
Acquisti di materiale di consumo	552	463
subtotale	**2.974**	**2.189**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	1	12
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	6	-
Totale	**2.981**	**2.201**

L'incremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa e più complessa programmazione artistica dell'anno 2006 che ha presentato 3 nuovi allestimenti ed una coproduzione per la stagione lirica.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2006	2005
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	14.726	12.324
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.420	3.930
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.042	1.799
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.812	1.485
Incarichi per manifestazioni	45	45
Consumi per utenze	4.088	3.376
Trasporto e facchinaggio	851	750
Gestione mensa aziendale	1.079	954
Pulizia locali	974	1.032
Manutenzione ordinaria locali e impianti	580	622
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	688	787
Vigilanza	99	242
Premi assicurativi	438	562
Legali, notarili, fiscali	258	199
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	636	471
Vestiario e divise	187	127
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	195	197
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	122	106
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	819	548
Altre prestazioni	742	562
Subtotale	**34.801**	**30.118**
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	80	128
Spese per tournée	982	789
Costi per servizi Museo teatrale	210	150
Totale	**36.073**	**31.185**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 30.118 migliaia di € del 2005 a 34.801 migliaia di € del 2006.

La variazione rispetto al 2005 di +4.683 migliaia di € deriva da:

- maggiori costi per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica e dalla conseguente variazione in aumento del costo medio per recita (2.402 migliaia di €);
- maggiori costi per compensi a collaboratori con incarico professionale ed in particolare: Ballerini, Coristi, Orchestrali, Collaboratori Amministrativi e Maestri Collaboratori (404 migliaia di €);
- maggiori oneri previdenziali per collaboratori con incarico professionale (86 migliaia di €);
- maggiori costi per diritti d'autore derivanti dalla diversa programmazione artistica (243 migliaia di €);
- maggiori costi per energia elettrica e riscaldamento derivanti prevalentemente dagli incrementi tariffari (712 migliaia di €)
- maggiori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 1.287 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai maggiori costi relativi a spese pubblicitarie e per programmi di sala (327 migliaia di €), agli incarichi speciali (165 migliaia di €) e ai maggiori costi per lo svolgimento di altre manifestazioni che includono le spese relative all'inaugurazione della stagione 2006 – 2007 (271 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi quali: premi assicurativi (-124 migliaia di €), vigilanza (-143 migliaia di €), spese telefoniche (-99 migliaia di €), pulizia locali (-58 migliaia di €), manutenzione ordinaria (-42 migliaia di €).

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 41 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione		2006	2005
Noleggio materiale teatrale		714	750
Canoni per affitti teatri		7	-
Canoni di locazione immobili		2.233	2.348
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito		779	810
Prevenzione incendi		458	547
Altri costi per godimento beni di terzi		182	190
	Subtotale	**4.373**	**4.645**
Godimento beni di terzi per Tournee		68	24
Godimento beni di terzi Museo teatrale		11	15
	Totale	**4.452**	**4.684**

La variazione di tale voce (232 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi di locazione degli immobili per effetto della rescissione del contratto di locazione dei locali di proprietà dell'Università degli studi di Milano. Tale decremento è parzialmente compensato dal maggiore costo derivante dalla locazione dei locali siti in Via Torino 68;
- al minor costo della prevenzione incendi per effetto della cessazione della duplicazione del servizio derivante dalla contemporanea gestione di due Teatri (Arcimboldi e Piermarini).

Costi per il personale
Il costo per il personale passa da 64.039 migliaia di € nel 2005 (di cui per tournée 536 migliaia di €) a 63.903 migliaia di € nel 2006 (di cui per tournée 597 migliaia di €).

Il decremento registrato ammonta a 136 migliaia di € conseguente prevalentemente alla combinazione dei seguenti effetti:

- incremento della voce salari e stipendi di 701 migliaia di €;
- decremento degli oneri sociali per 1.020 migliaia di € per effetto principalmente dei minori oneri riconosciuti dall'INPS a partire dall'esercizio 2006 alle fondazioni liriche per il contributo relativo agli assegni familiari come ampiamente commentato nella *"Relazione sulla Gestione";*
- incremento della voce Altri costi per 197 migliaia di € (61 migliaia di € relativo a tournèe).

L'incremento alla voce salari e stipendi è da imputarsi ai seguenti fattori:

- 133 migliaia € maggiori oneri per lavoro straordinario;
- 618 migliaia € per incrementi derivanti dall'applicazione del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2005-2006;
- 109 migliaia € per maggior accantonamento di "*Ferie maturate e non godute*".

Il personale in forza al 31 dicembre 2006 confrontato con quello in essere al 31 dicembre 2005 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2006	al 31/12/2005
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	16	15
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	98	84
Totale	**916**	**901**

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2006.

Altri costi del personale
Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è conseguente alle maggiori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 169 migliaia di € (2.118 migliaia di € nel 2005) che hanno come contropartita:

- accantonamenti per rischi, per 89 migliaia di €, per l'adeguamento del fondo rischi.
- accantonamento per 80 migliaia di € relativi alla posizione di rischio di recuperabilità del Credito finanziario nei confronti della controllata *La Scala Bookstore S.r.l* incluso alla voce *"Immobilizzazioni Finanziarie"*.

La variazione è dovuta principalmente alla controversia relativa all'immobile di Via Verdi precedentemente commentata. Per tale controversia infatti, nell'esercizio 2005 era stato accantonato a Fondo Rischi un importo pari a 2.000 migliaia di €.

In data 1° luglio 2006 l'istituto San Paolo Imi ha riconosciuto alla Fondazione Teatro alla Scala un importo pari a 2.350 migliaia di €, quale riconoscimento delle pretese risarcitorie della stessa Fondazione, inserito tra la voce "Altri Ricavi e Proventi" a cui si rimanda.

Pertanto sempre nell'esercizio 2006 è stato effettuato il rilascio del Fondo Rischi (2.000 migliaia di €), a seguito della transazione chiusa con terzi a conclusione della controversia sorta in ottobre 2005 in relazione alla necessità di bonificare l'immobile di Via Verdi n. 3.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2006	2005
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.848	1.650
Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini	-	1.540
Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali	-	273
Tributi vari	151	152
Sopravvenienze passive	84	750
Altri vari	8	49
Subtotale	**2.091**	**4.414**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	28	23
Totale	**2.119**	**4.437**

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.373 migliaia di € (1.361migliaia di € del 2005); oltre a 180 migliaia di € quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Baremboim in occasione del concerto della West Eastern Divan Orchestra tenuto al Teatro alla Scala il primo settembre 2006; e per 295 migliaia di € per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione

Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia)

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi agli oneri relativi agli eventi ed investimenti effettuati per il rientro al Piermarini non più presenti nell'esercizio 2006.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2006	2005
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**572**	**500**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	565	495
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	7	5
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	**-**	**20**
Altri proventi	-	20
Proventi diversi dai precedenti	**143**	**65**
Interessi attivi su conti correnti bancari	143	65
Totale	**715**	**585**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai maggior interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2006 ammonta a complessivi 555 migliaia di € (551 migliaia di € nel 2005), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

Proventi e oneri straordinari

Tale voce nell'esercizio 2005 includeva l'incasso del credito per IRAP relativo ad esercizi precedenti, per 3.881 migliaia di € (per capitale e interessi) derivante dall'accoglimento del ricorso della Fondazione Teatro alla Scala con sentenza n. 24/15/05 del 21 gennaio 2005.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.442 migliaia di € (1.383 migliaia di € nel 2005) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Letizia Moratti

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2006, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2007.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2.1 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della società di revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2006 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 19 aprile 2007, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2403 c.c..

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2006, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma e 2423 bis, ultimo comma del Codice Civile.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Dott. Marco Aldo Amoruso

ERNST & YOUNG

■ Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via della Chiusa 2
20123 Milano

■ Tel. 02 722121
Fax 02 722122
www.ey.com

Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2006. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazione contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 2 maggio 2006.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2006 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 19 aprile 2007

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO 2006

ALLEGATI

Milano, 18 maggio 2007

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2006
ALLEGATI

ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 11016/2007

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

ALL. A - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede
Balletto fuori sede
Concerti fuori sede: Sinfonici

Altre Manifestazioni

Balletto Tournée Estero

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)

B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede
Balletto fuori sede

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Camera e Recital

Opera fuori sede
Balletto fuori sede

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

QUADRI RIASSUNTIVI

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO 2006

ALLEGATI
DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 11016/2007

PAGINA BIANCA

All. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2006
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	116
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	50
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	10
h)	CONCERTI SINFONICI	28
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	n. recite

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO
FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
EUGENIJ ONEGIN **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	10, 12, 14, 17, 19, 22, 25, 27 gennaio	Vladimir Jurowskij	Graham Vick	Alexandrina Milcheva Olga Guriakova/Tatiana Monogarova Nino Surguladze/Annamaria Popescu Irina Bogatcheva Ludovic Tézier/Albert Schagidullin Giuseppe Sabbatini/Vsevolod Grivnov Lazlo Polgar/Sergej Aleksashkin/Leonid Zimnenko Olexandr Blagodarnyy Alexander Teliga Vjaceslav Voynarosky Woo Suk Byun/Danilo Caforio Marco Ghirlandi Passo a due: Maria F. Garritano Michele Villanova/Claudio Cangialosi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	C	14.254	1.367.976

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
						A: oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	**A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare		
RIGOLETTO **Giuseppe Verdi**	24, 26, 29 gennaio 1, 4, 8, 10 febbraio	Riccardo Chailly	Gilbert Deflo	Marcelo Alvarez/Piotr Beczala/Giuseppe Gipali Leo Nucci/Alberto Gazale Andrea Rost Marco Spotti/Riccardo Zanellato Mariana Pentcheva/Anna Maria Chiuri Tiziana Tramonti Ernesto Panariello Marco Camastra Luca Casalin Guido Loconsolo Nicoletta Zanini Raffaella D'Ascoli Antonio Stragapede Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	7	A	B	13.153	1.401.514

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LE NOZZE DI FIGARO **Wolfgang Amadeus Mozart**	7, 9, 14, 16, 18, 19, 21, 23, 25 febbraio	Gerard Korsten	Giorgio Strehler Ripresa da Marina Bianchi	Pietro Spagnoli/Robert Gierlach/Vito Priante Miriam Gauci/Marcella Orsatti Talamanca/Anja Harteros Diana Damrau/Ekaterina Siurina Ildebrando D'Arcangelo Monica Bacelli Jeannette Fischer Maurizio Muraro Gregory Bonfatti Nicola Pamio Oriana Kurteshi/Sabrina Amé Matteo Peirone Barbara Vignudelli/Alessandra Cesareo Marzia Castellini/Kjersti Odegaard Allievi della Scuola di Ballo dell' Accademia del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	9	A	B	16.758	1.242.456

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
KÁT'A KABANOVÁ **Leoš Janáček**	7, 9, 11, 14, 17, 19, 22, 24 marzo	John Eliot Gardiner	Robert Carsen	Vladimir Ognovenko Peter Straka Judith Forst Guy De Mey Janice Watson Stefan Margita Elena Zhidkova Ernesto Panariello Dionisia Di Vico Adelina Scarabelli Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	C	13.931	1.294.638
LUCIA DI LAMMERMOOR **Gaetano Donizetti**	21, 23, 25, 28, 30 marzo; 2 aprile; 3, 5, 7, 10, 11, 13, 15, 18, 20, 21 luglio	Roberto Abbado	Pier'Alli	Roberto Frontali/Massimo Cavalletti/Ludovic Tézier/Massimo Cavalletti Patrizia Ciofi/Mariella Devia/Rosanna Savoia Ramon Vargas/José Bros/Giuseppe Filianoti Antonio Gandia/Ki Hyun Kim Giorgio Surian/Dejan Vatchkov/Ildar Abdrazakov Alisa Zinovieva Carlo Bosi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	16	A	B	27.841	2.302.401

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TOSCA **Giacomo Puccini**	13, 15, 18, 20, 26, 27, 30 aprile; 6 maggio	Lorin Maazel	Luca Ronconi Ripresa da Lorenza Cantini	Daniela Dessì/Hui He Walter Fraccaro/Fabio Armiliato Carlo Guelfi/Lucio Gallo Enrico Iori Domenico Colaianni Mario Bolognesi Alberto Noli Ernesto Panariello Lucrezia Drei Coro Voci Bianche del Conservatorio G. Verdi di Milano Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	B	15.042	1.143.467
MANON **Jules Massenet**	4, 7, 9, 10, 14, 17, 19, 21 maggio	Ion Marin	Nicolas Joël	Inva Mula/Alexia Voulgaridou Brigitte Hool Ketevan Kemoklidze Anna Maria Popescu Massimo Giordano/Marc Laho Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina Philippe Rouillon Rodolphe Briand/Nicolas Carré Francis Dudziak Ernesto Panariello Davide Pellissero Nicola Pamio Anna Zoroberto Filippo Polinelli Ki Hyun Kim Antonio Novello Renato Cazzaniga Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	D: Ripresa di allestimento in coproduzione	13.872	1.447.035

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ARIADNE AUF NAXOS **Richard Strauss**	1, 3, 6, 8, 14, 16, 20, 22, 24 giugno	Jeffrey Tate	Luca Ronconi	Waldemar Kmentt Wolfgang Schöne Ildiko Komlosi/Kristine Jepson Jon Villars/Hendrik Vonk Thiago Arancam Guy De Mey Claudio Ottino Armando Gabba Tracy Dahl/Laura Aikin Katarina Dalayman/Christine Goerke Markus Werba Ian Thompson Artur Korn Patrizio Saudelli Nino Machaidze Natascha Petrinsky Sae Kyung Rim Orchestra del Teatro alla Scala	9	A	B	14.086	1.359.078
DIDO AND AENEAS **Henry Purcell**	28 giugno; 4, 6, 8, 12, 14, 17, 19 luglio	Christopher Hogwood	Wayne McGregor	Sarah Connolly Brandon Jovanovich Maria Arnet Adriana Kučerová Sara Fulgoni/Julianne Young Anna Chierichetti José Maria Lo Monaco Nicola Marchesini Philippe Do Primo ballerino ospite: Robert Tewsley Ballerini del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	A	A	10.865	635.509

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SANCTA SUSANNA **Paul Hindemith** **IL DISSOLUTO ASSOLTO** **Azio Corghi**	22, 23, 25, 26, 28 settembre; 2 ottobre	Marko Letonja	Patrizia Frini da un'idea originale di Giancarlo Cobelli	Tatiana Serjan/Irina Lungu Brigitte Pinter/Natascha Petrinsky Annamaria Chiuri/Anna Smirnova Igor Horvat Miriam Kroll Vito Priante/Nicola Alaimo Julian Rodescu/Enrico Giuseppe Iori Roberto De Candia/Davide Pellissero Sonia Bergamasco Sonia Barbadoro Laura Catrani Marco Lazzara/Antonio Giovannini Mirko Guadagnini/Nicola Pascoli Gregory Bonfatti/Luca Casalin Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	6	A	A	9.348	1.021.850
DON GIOVANNI **Wolfgang Amedeus Mozart**	10, 16, 17, 19, 21, 28, 30 ottobre; 3, 5, 7, 10, 12 novembre	Gustavo Dudamel	Peter Mussbach	Carlos Álvarez/Erwin Schrott Attila Jun/Ernesto Panariello Carmela Remigio/Anna Samuil Francesco Meli /Jeremy Ovenden Monica Bacelli/Annette Dasch Ildebrando D'Arcangelo Veronica Cangemi /Sylvia Schwarz Alex Esposito/Francesco Verna Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	12	A	A1	22.203	1.857.077

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ASCANIO IN ALBA **Wolfgang Amadeus Mozart**	20, 29, 31 ottobre; 2, 4 novembre	Giovanni Antonini	Franco Ripa di Meana	Teresa Romano/Eleonore Marguerre Ann Hallenberg/Ketevan Kemoklidze Nino Machaidze/Irina Kapanadze Tiberius Simu/Donat Havar Ye Won Joo/Han Ying Tso Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Coro dell' As.Li.Co. di Milano e dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Tealtro alla Scala	5	A	A	8.974	294.555
AIDA **Giuseppe Verdi**	7, 10, 12, 14, 17, 19, 22 dicembre	Riccardo Chailly	Franco Zeffirelli	Marco Spotti/Carlo Cigni Ildiko Komlosi/Irina Makarova Violeta Urmana/Isabelle Kabatu Roberto Alagna/Walter Fraccaro/Antonello Palombi Giogio Giuseppini/Orlin Anstassov Carlo Guelfi/Vittorio Vitelli Antonello Ceron/Ki Hyun Kim Sae Kyung Rim/Giacinta Nicotra Luciana Savignano Roberto Bolle Myrna Kamara Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro Alla Scala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	7	A	A	12.962	3.449.498

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
THE CAGE **Igor Stravinskij** **LA STRADA** **Nino Rota**	12, 15, 17, 22 (2 rappresentazioni), 24, 28 febbraio 1, 4 marzo	Marcello Rota	Jerome Robbins Ripresa da Jean-Pierre Frohlich Mario Pistoni Ripresa da Guido Pistoni	Alessandra Ferri, Gilda Gelati, Marta Romagna, Riccardo Massimi, Francesco Ventriglia, Gianni Ghisleni, Mick Zeni, Alessandro Grillo, Simona Chiesa, Flavia Vallone. Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	9	D	15.759	1.217.579
CENERENTOLA **Sergej S. Prokof'ev**	31 marzo; 1 (2 rappresentazioni), 4, 5, 12, 14 aprile	David Coleman	Rudolf Nureyev Ripresa da Aleth Francillon	Robert Tewsley, Massimo Murru, Marta Romagna, Riccardo Massimi, Francisco Sedeno, Gilda Gelati, Beatrice Carbone, Sophie Sarrote, Mick Zeni, Alessandro Grillo, Bryan Hewison, Antonino Sutera. Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	7	D	12.675	594.550

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA BAYADÈRE **Ludwig Minkus**	13, 16, 18, 20, 23, 24 (2 rappresentazioni), 25, 26 maggio	David Coleman	Natalia Makarova Ripresa da Olga Evreinoff	Svetlana Zakharova, Roberto Bolle, Leonid Sarafanov, Massimo Murru, Marta Romagna, Isabelle Brusson, Sabrina Brazzo, Bryan Hewson, Mick Zeni, Antonino Sutera, Francisco Sedeno, Matthew Endicott, Beatrice Carbone, Lorella Ferraro. Allievi Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	9	D	16.376	1.265.257
SERATA MOZART: **JEUNE HOMME** **VANITAS** **PETITE MORT** **SECHS TÄNZE**	9, 10, 15 (2 rappresentazioni), 17, 21, 23 giugno	Paul Connelly	Uwe Scholz Ripresa da Tatjana Thierbach Fabrizio Monteverde Jiří Kylián Ripresa da Ken Ossola Jiří Kylián Ripresa da Arlette Van Boven	Massimo Murru, Marta Romagna, Riccardo Massimi, Mick Zeni, Sabrina Brazzo, Andrea Volpintesta, Andrea Boi, Gabriele Corrado, Fabrizio Coppo, Stefania Ballone, Fabio Saglibene, Deborah Gismondi, Antonino Sutera, Gilda Gelati, Sophie Sarrote, Maurizio Licitra, Francesco Ventriglia. Alisa Zinovjeva - soprano Takahiro Yoshikawa - pianoforte Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	7	D	11.248	387.120

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL PIPISTRELLO **Johann Strauss (figlio)**	7, 8, 9, 11 (2 rappresentazioni), 12, 13, 14, 15 settembre	David Garforth	Roland Petit Ripresa da Jeanne Philippe Halnaut	Alessandra Ferri, Robert Tewsley, Vittorio D'Amato, Riccardo Massimi, Mick Zeni, Gilda Gelati, Emanuela Montanari, Alessandro Grillo, Antonino Sutera, Dalla Mora. Tenore: Ki Hyun Kim Allievi della Scuola di Ballo dell' Accademia del Teatro alla Scala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	9	D	15.065	718.631
LO SCHIACCIANOCI **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	16, 20, 21, 28, 29 (2 rappresentazioni), 30 (2 rappresentazioni), 31 dicembre	Kevin Rhodes	Rudolf Nureyev Ripresa da Aleth Francillon	Roberto Bolle, Lise-Marie Cullum, Gianni Ghisleni, Laura Caccialanza, Antonino Sutera, Emanuela Montanari, Piera Pedretti, Vittorio D' Amato, Massimo Dalla Mora, Nedo Zingoni, Alessandro Grillo, Sabrina Brazzo. Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	9	D	16.699	788.532

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **L :** opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti **M:** opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
VLADIMIR JUROWSKI	15 (Anteprima con borderò e Concerto), 16, 18 gennaio	DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ I GIOCATORI OP. 63 Opera incompiuta, con variante del finale di Gennadij Roždestvenskij SINFONIA N. 5 IN RE MIN. OP. 47	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.866	182.987
SEMYON BYCHKOV ***Anteprima Filarmonica con borderò***	20 febbraio	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN LA MIN OP. 82 Aleksandr Glazunov SINFONIA N. 7 IN DO MAGGIORE OP. 60 "LENINGRADO" Dmitrij Šostakovič	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Francesco De Angelis	1	H	1.314	2.986
DMITRIJ KITAJENKO ***Anteprima Filarmonica con borderò***	27 febbraio	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MINORE OP. 47 Jean Sibelius SINFONIA N. 5 IN MI MINORE OP. 64 Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Leonidas Kavakos	1	H	1.464	3.327

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L.: opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
FRANS BRÜGGEN ***Anteprima Filarmonica con borderò***	13 marzo	SINFONIA N. 39 IN MI BEMOLLE MAGGIORE KV 543 SINFONIA N. 40 IN SOL MINORE KV 550 SINFONIA N. 41 IN DO MAGGIORE KV 551 "JUPITER" Wolfgang Amadeus Mozart	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.567	3.561
DANIELE GATTI ***Anteprima Filarmonica con borderò***	27 marzo	PARSIFAL, INCANTESIMO DEL VENERDI' SANTO Richard Wagner SINFONIA N. 9 IN RE MAGGIORE Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.342	3.050
ROBIN TICCIATI ***Anteprima Filarmonica con borderò***	10 aprile	PULCINELLA Igor Stravinskij SINFONIA N. 4 IN FA MINORE OP.36 Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze Tenore: Tiberius Simu Basso: Carlo Malinverno	1	H	1.332	3.027

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LORIN MAAZEL	21 (Anteprima con borderò e Concerto), 22, 23 aprile	SINFONIA IN DO MAGGIORE K 551 "JUPITER" Wolfgagn Amadeus Mozart SINFONIA N. 2 IN DO MAGGIORE OP. 61 Robert Schumann	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	7.182	198.870
MYUNG-WHUN CHUNG *Anteprima Filarmonica con borderò*	24 aprile	SINFONIA N. 6 IN FA MAGGIORE OP. 68 "PASTORALE" Ludwig Van Beethoven SINFONIA N. 4 IN MI MINORE OP. 98 Johannes Brahms	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.596	3.627
RICCARDO CHAILLY *Anteprima Filarmonica con borderò*	8 maggio	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N. 2 IN DO MINORE OP.18 Sergej Rachmaninov FÜNF BOTSCHAFTEN FÜR KÖNIGIN VON SABA Hans Werner Henze LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Lang Lang	1	H	1.150	2.614

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **L :** opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti **M:** opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
ROBERTO ABBADO	28 (Anteprima con bordrò e Concerto), 30 e 31 maggio	REQUIEM FÜR MIGNON OP. 98B Robert Schumann UN SOPRAVVISUTO DI VARSAVIA OP. 46 Arnold Schönberg SINFONIA N. 1 IN RE MAGGIORE "TITAN" Gustav Mahler	Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Solisti del Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano Baritono: Markus Werba Voce recitante: Moni Ovadia	4	G	6.473	194.745
GUSTAVO DUDAMEL ***Anteprima Filarmonica con borderò***	11 giugno	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N. 17 IN SOL MAGGIORE K 453 Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIA N. 5 IN DO DIESIS MINORE Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Leif Ove Andsnes	1	H	1.122	2.550
TITZIANO SEVERINI	18 giugno	BRANI TRATTI DA OPERE DI VARI AUTORI	Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	1	H	594	6.883

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
DANIEL BARENBOIM	1 settembre	SINFONIA CONCERTANTE IN MI BEMOLLE MAGGIORE K 297B Wolfgang Amadeus Mozart FANTASIA SU TEMI DI ROSSINI Giovanni Bottesini SINFONIA N. 1 IN DO MINORE OP. 68 Johannes Brahms	West-Eastern Divan Orchestra	1	H	1.635	57.925
VLADIMIR JUROWSKI	10 settembre	ROMEO E GIULIETTA-SUITE DAL BALLETTO ALEKSANDR NEVSKIJ OP. 78 BIS Sergej S. Prokov'ev	Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi Mezzosoprano: Elena Zaremba	1	G	1.673	46.493
RICCARDO CHAILLY	27 (Anteprima con borderò e Concerto), 29, 30 settembre	SCHERZO FANTASTIQUE OP.3 Igor Stravinskij PINI DI ROMA Ottorino Respighi L'OISEAU DE FEU Igor Stravinskij	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.226	197.805

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
JOHN ELIOT GARDINER	23 (Anteprima con borderò e Concerto), 24, 25 ottobre	CLÉOPÂTRE Hector Berlioz LA DEMOISELLE ÉLUE Claude Debussy SYMPHONIE FANTASTIQUE Hector Berlioz	Orchestra del Teatro alla Scala Soprano: Anna Caterina Antonacci La demoiselle élue: Marie Devellereau Une récitante: Manuela Custer Coro femminile del Teatro alla Scala	4	G	6.309	203.206
ANTONIO PAPPANO	29 ottobre	TILL EULENSPIEGEL LUSTIGE STREICHE, OP. 28 Finale da CAPRICCIO VIER LETZTE LIEDER Prima sequenza di WALZER dal ROSENKEVALIER Richard Strauss	Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia Soprano: Renée Fleming	1	H	1.590	53.795

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **L :** opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti **M:** opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
GUSTAVO DUDAMEL ***Anteprima Filarmonica con borderò***	6 novembre	SINFONIA N. 3 IN RE MINORE Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala Coro Filarmonico Femminile della Scala Contralto: Christianne Stotijn Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala	1	G	1.483	4.045
DANIEL HARDING	11 (Anteprima con borderò e Concerto), 13, 14 novembre	SIEGFRIED-IDYLL Richard Wagner FUGA (RICERCATA) A SEI VOCI Anton Webern SEI PEZZI OP. 6 Anton Webern TOD UND VERKLÄRUNG OP. 24 Richard Strauss	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.702	213.772
PIERRE BOULEZ ***Concerto di Natale***	23 dicembre	LE CHANT DU ROSSINGOL LE SACRE DU PRINTEMPS L'ADORATION DE LA TERRE LE SACRIFICE Igor Stravinskij	Orchestra del Teatro alla Scala	1	H	1.623	99.295

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA 1 : concerti da camera con almeno 12 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	16 gennaio	SERENATA IN RE MAGG. K239 EXULTATE, JUBILATE K165 SERENATA IN RE MAGG. K250 "HAFFNER- Wolfgag Amadeus Mozart Direttore: Alessandro Ferrari Soprano: Nino Machaidze Violino Solista: Francesco De Angelis	Francesco De Angelis, Andrea Pecolo, Rodolfo Cibin, Fulvio Liviabella, Gianluca Turconi, Gianluca Scandola, Corinne Van Eikema, Agnese Ferraro, Giorgio di Crosta, Roberto Nigro, Anna Salvatori, Stefano Dallera, Emanuela Abriani, Alois Hubner, Carlo Barato, Mihai Sas, Hiroshi Terakura, Caterina Caminati, Sandro Laffranchini, Jakob Ludwig, Simone Groppo, Giuseppe Ettorre, Alessandro Serra, Fabien Touand, Renato Duca, Valentino Zucchiatti, Nicola Meneghetti, Roberto Miele, Claudio Martini, Francesco Tamiati, Mauro Edantippe, Jonathan Scully, Andrea Benelli.	1	1	1.713	16.680

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I : concerti da camera con almeno 12 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	29 maggio	MOZART - LICHTENTHAL Da IDOMENEO: Placido è il mar CARLO GALANTE Sono due le porte del sogno GIOVANNI SOLLIMA Terra - Danza CARLO BOCCADORO Dr. Jekyll HEITOR VILLA-LOBOS Bachiana brasileira n. 1	Sandro Laffranchini Massimo Polidori Alfredo Persichilli Jakob Ludwig Alice Cappagli Gabriele Garofano Simone Groppo Clare Ibbot Tatiana Patella Beatrice Pomarico Marcello Sirotti Massimiliano Tisserant Gabriele Zanardi	1	1	1.301	14.469
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	25 giugno	GIOACHINO ROSSINI La gazza ladra - ouverture WOLFGANG AMADEUS MOZART Per questa bella mano K 612 NINO ROTA Ballabili dal film IL GATTOPARDO di Luchino Visconti GEORGE GERSHWIN Un americano a Parigi	Giorgio Di Crosta Ernesto Schiavi Emanuele Rossi Marcello Sirotti Giuseppe Ettorre Maurizio Simeoli Gaetano Galli Fabrizio Meloni Nicola Meneghetti Roberto Miele Mario Marzi Paolo Zannini Simone Zanchini Giuseppe Cacciola	1	1	1.379	15.500

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

OPERE LIRICHE

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio, **D:** noleggio dai Teatri consentiti, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA **Gioachino Rossini**	8, 9, 10, 12, 15 giugno	Walter Attanasi	Jean-Pierre Ponnelle	Yasu Nakajima/Tiberius Simu Elia Fabbian/Guido Loconsolo Natalia Gavrilan/Alessia Grimaldi Christian Senn/Vincenzo Taormina Dejan Vatchkov/Carlo Malinverno Davide Pellissero Raffaella D'Ascoli/Ketevan Kemoklidze Gilberto Fusi Luciano Batinic Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala e dell'As.Li.Co.di Milano Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	5	A	B	9.534	251.795

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

BALLETTO

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA		PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
						C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione			
LA STRADA **LE JEUNE HOMME ET LA MORT**	15, 16, 17, 18 marzo	-	Mario Pistoni Ripresa da Guido Pistoni Rolan Petit	Roberto Bolle Darcey Bussel Deborah Gismondi Bryan Hewson Maurizio Licitra Beatrice Carbone Riccardo Massimi Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	4	F		6.236	146.849
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO: **CLASS BALLET** **GIALLO '700** **NAPOLI**	28, 29 aprile	-	Mikhail Messerer ripresa dai docenti della Scuola di Ballo Francesco Ventriglia August Bournonville ripersa da Frédéric Olivieri	Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	2	F		4.412	44.417

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA ANNO 2006	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	116	-	-	50	-	6	10	28	3	-	-	-	213

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
363.929	25.762.996

Nota:

I totali si riferiscono esclusivamente agli spettacoli rilevanti ai fini del riparto FUS. Non comprendono pertanto gli incassi e le presenze paganti dei concerti di musica da camera e dei recital di canto (per un totale di 13 rappresentazioni) non rilevanti ai fini del FUS, comprendono invece gli incassi e le presenze paganti degli spettacoli fuori sede. Questo spiega la differenza (+ 160 migliaia di Euro) con l'importo indicato in bilancio alla voce "Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti" pari a 25.601 migliaia di Euro. Infatti: gli incassi relativi agli spettacoli non rilevanti ai fini del FUS ammontano a 281 migliaia di Euro e quelli relativi agli spettacoli fuori sede a 443 migliaia di Euro (€ 25.601 - € 281 + € 443 = € 25.763).

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
9 gennaio	**RECITAL - VIOLETA URMANA**	RICHARD WAGNER Der Engel! / Stehe still! / Im Treibhaus / Schmerzen / Träume SERGEIJ RACHMANINOV Quanta ansia op.21 n.3 / Vocalise op.34 n.14 / Disoonanza op.34 n.13 / Si sta bene qui op.21 n.7 / Acque primaverili op.14 n. 11 RICHARD STRAUSS Die Georgine op.10 n.4 / Frühlingsgedränge op.26 n.1 / Wasserrose op.22 n.4 / Wir beide wollen springen WoO90 / Befreit op.39 n.4 / Zueignung op.10 n.1 / Drei Lieder nach Heindrich Heine: Schlechtes Wetter op.69 n.5, Mit deinen blauen Augen op.56 n.4, Frühlingsfeier op. 56 n.5 Pianoforte: Jan Philip Schulze	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.461	**Incasso Netto:** 24.963		
15 gennaio	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	QUARTETTO IN RE MIN. K 421 Wolfgang Amadeus Mozart LANGSAMER SATZ Anton Weber QUARTETTO IN FA PER ARCHI Maurice Ravel	Teatro alla Scala Musica da camera Domeniche alla Scala	**Presenze Paganti:** 1.465	**Incasso Netto:** 15.417		
28 gennaio	**ALAIN PLANES**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Nove variazioni in do magg. Su "Lison dormait" della commedia "Julie" di Nicolas Dezède K264 Fantasia in re min. K 397 Rondo in re magg. K 485 Sonsta in fa magg. K 332 Sei variazioni sul tema finale del quintetto con clarinetto KV 581 KV Anh. 137	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da Camera Per il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
29 gennaio	**ALAIN PLANES**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Nove variazioni in re magg. sul Minuetto della Sesta Sonata per violoncello dell'opera n.4 di Jean/Pierre Duport K573 Rondo in la min. K511 Fantasia in do min. K 475 Sonata in do min. K 457	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da Camera Per il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart	-	-		
30 gennaio	**WALTRAUD MEIER**	ALBAN BERG Sieben Frühe Lieder FRANZ SCHUBERT Ganymed D544 / Lied der Mignon D877 n.2 / Lied der Mignon D877 n.3 / Gretchen am Spinnrad D118 / Der Tod und das Mädchen D531 / Die junge Nonne D828 GUSTAV MAHLER Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn" / Rheinlegendchen / Das irdische Leben / Wo die schönen Trompeten blasen / Des heiligen Antonius von Padua Fischpredigt RICHARD STRAUSS Cäcilie op.27 n.2 / Winterweihe op.48 n.4 / Wie solten wie geheim sie halten op.19 n.4 / Die Nacht op.10 n.3 / Befreit op.39 n.4 / Zueignung op.10 n.1 Pianoforte: Joseph Breinl	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.460	**Incasso Netto:** 25.241		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
13 febbraio	**MAURIZIO POLLINI**	FRYDERYK CHOPIN Trois Nocturnes op.15 / Ballata n.3 in la bem. magg. op. 47 / Deux Nocturnes op.48 / Scherzo n.1 in si min. op.20 / Deux Nocturnes op.55 / Deux Nocturnes op. 62 / Sonata n. 2 in si bem. Min. op.35	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte Riservato. In collaborazione con La Società dei Concerti	-	-		
26 febbraio ore 12 e ore 17	**I SOLISTI DELLA SCALA**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in do magg. K14 / Trio in mi bem. magg. K 498 "Kelgelsatt - Trio" ROBERT SCHUMANN Abendlied op.85 n.12 / Träumerei op.15 n.17 / Drei romanzen op.94 / Märchenerzählungen op.132	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 2.734 **(2 rappresentazioni)**	**Incasso Netto:** 29.643 **(2 rappresentazioni)**		
6 marzo	**QUARTETTO BARTÓK**	BÉLA BARTÓK Quartetto n.2 op.17 sz.67 / Quartetto n. 4 sz.91	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da Camera Omaggio a Béla Bartók per i 125 anni dalla nascita In collaborazione con il Festival Autunno Musicale a Como	-	-		
6 marzo	**RENATO BRUSON**	GAETANO DONIZETTI Il Canto XXXIII della Divina commedia (Il conte Ugolino) ERMANNO WOLF-FERRARI Quattro rispetti op.11 MAURICE RAVEL Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée Pianoforte: Carlo Bruno	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.777	**Incasso Netto:** 30.162		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
12 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA**	GIUSEPPE VERDI I vespri siciliani - Ouverture ROBERT SCHUMANN Concerto in la min. op. 129 MODEST P. MUSORGSKIJ Tableaux d'une exposition Direttore: Roberto Abbado Violoncello: Mario Bruenllo	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori. Riservato.	-	-		
20 marzo	**STAATSKAPELLE DRESDEN**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont - ouverture op.84 RICHARD STRAUSS Don Juan - poema sinfonico op. 20 HECTOR BERLIOZ Symphonie Fantastiques op.14 Direttore: George Prêtre	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto a favore della Croce Rossa Italian Sezione Femminile - Comitato di Milano. Riservato	-	-		
27 marzo	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in si bem. magg. K292 FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Quartetto n. 2 in mi min. op.44 FRANZ SCHUBERT Quintetto in da magg. D 956	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.695	**Incasso Netto:** 18.026		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
3 aprile	**ANGELA GHEORGHIU**	ALESSANDRO SCARLATTI: O cessate di piagarmi / ALESSANDRO PARISOTTI Se tu m'ami / JOHANN PAUL AEGIDIUS MARTINI Plaisir d'amour / CHRISTOPH WILLIBALD GLICK Da *Paride e Elena:* O del mio dolce ardor / VINCENZO BELLINI Da *Sei ariette da camera*: Malinconia, ninfa gentile. Vanne o rosa fortunata / GAETANO DONIZETTI Me voglio fa' 'na casa / GIUSEPPE VERDI Stornello. Da *Sei Romanze (1838)*: In solitaria stanza. Da *Sei Romanze (1845)*: Brindisi (II versione) / CHARLES GOUNOD Sérénade / GEORGE BIZET Chant d'amour. Ouvre ton coeur / JULES MASSENET Elégie / LÉO DELIBES Les filles de Cadix / ALFRED ALESSANDRESCU Sub perdeaua dragii mele / DIAMANDI GHECIU Şi dacă / TIBERIU BREDICEANU Floricică de pe apă. Bade, pentru ochii tăi. Vai, bădiță, dragi ne-aven. Dragu-mi-i, mândro, de tine.	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.857	**Incasso Netto:** 33.881		
10 aprile	**OTTONI DELLA SCALA**	GEORG FRIDRICH HÄNDEL dall'oratorio *Solomon* H.W.26: The arrival of the queen of Sheba / GIOVANNI GABRIELI Sonata piano e forte per ottoni / ANTONIO VIVALDI Concerto in do magg. F XI n.1 per due trombe / ANTONIO VIVALDIConcerto brandeburghese n. 3 BWV 1048 / RICHARD STRAUSS Solenne entrata dei cavalieri di San Giovanni / JOHN PHILIP SOUSA Semper Fidelis / JOHN KOETSIER Brass Symphony op.20	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.783	**Incasso Netto:** 16.125		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
22 aprile	**OTTOCENTO ITALIANO** **CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI da *La Cenerentola*: Nacqui all'affanno e al pianto / VINCENZO BELLINI da *I puritani*: Ah! Per sempre io ti perdei. Da *I Capuleti e i Montecchi*: Oh quante volte / GAETANO DONIZETTI da *Elisir d'amore*: Una furtiva lacrima. Da *Don Pasquale*: Quel guardo il cavaliere. Da *Lucia di Lammermoor*: Regnava nel silenzio; Appressati, Lucia ... Il pallor funesto, orrendo / GIUSEPPE VERDI da *Luisa Miller*: Quando le sere al placido. Da *Il trovatore*: Tacea la notte placida. Da *Don Carlo*: Ella giammai m'amò. Da *La forza del destino*: Pace, pace, mio Dio Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto	-	-		
29 aprile 2006	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	WOLFAGANG AMADEUS MOZART Da *Mottetto in fa magg. K165*: Exsultate jubilate. Alleluja. Da *Le nozze di figaro*: Porgi amor qualche ristoro, Hai già vinta la causa!, Deh vieni, non tardar. Da *Don Giovanni*: Ah, chi mi dice mai. Da *Die zauberfl öte*: O Isis und Osiris, Der Hölle Rache, Papageno! Papagena!. Da *Così fan tutte*: Soave sia il vento. Pianoforte: Richard Barker	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
12 maggio	**SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	FRANZ LIST Da *Album d'un voyageur -I. Impressions et poesies* La chapelle del Guilaume Tell R.8 n.5 / SERGEJ PROKOF'EV Visions fugitives op.22 / PIETRO MASCAGNI Da *L'amico Fritz*: Suzel buondì / JACQUES OFFENBACH Da *Les contes d'Hoffmann*: Belle nuit, ô nuit d'amour / GIUSEPPE VERDI da *Otello*: Ave Maria Pianoforte: Takahiro Yoshikawa Vincent Scalera	Teatro alla Scala Concerto di canto Festa dello Stauto 2006 Consiglio Regionale della Lombardia. Riservato	-	-		
13 maggio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI DEL TEATRO ALLA SCALA** **"IL CANTO FRANCESE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO"**	CHARLES GOUNOD da *Romeo e Giulietta*: Je veux vivre. Da *Sapho*: Ô ma lyre immortelle / JULES MASSENET da *Manon*: En fermant les yeux…; da *Le Cid*: Pleurez, mes yeux / LÉO DELIBES da *Lakmé*: Où va la jeune Indoue / GABRIEL FAURÉ: Automne op.10 n.3 / HENRY DU PARC: L'invitation au voyage / FRANCIS POULENC: Les chemins de l'amour / GEORGE ENESCU: Le galop op.4 n.2 / GAETANO DONIZETTI da *La fille du régiment: Il faut partir* JACQUES-FROMENTAL HALÉVY da *La Juive*: Si la rigueur / GEORGE BIZET da *Carmen: Toreador* Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
21 maggio	**I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA**	GABRIELE BIANCHI Quasar & Pulsar *(Prima esecuzione assoluta)* MAURIZIO FABRIZIO Il mondo di Federico *(Prima esecuzione assoluta)* GEORGE HAMILTON GREEN Cross Corner / The whistler LORIS FRANCESCO LENTI Seven seas rint *(Prima esecuzione assoluta)* THOMAS GAUGER Gainsborough	Teatro alla Scala Musica da camera Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 967	**Incasso Netto:** 11.055		
29 maggio	**MAURIZIO POLLINI**	WOLFGANG AMEDEUS MOZART Fantasia in do min. K475 ROBERT SCHUMANN Kreisleriana op.16 FRANZ LISZT Nuages gris / Unstern / Die trauergondel I / Richard Wagner - Venezia / Sonata in si min.	Teatro alla Scala Recital di pianoforte Concerto a favore del FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano. Serata riservata. In collaborazione con Serate Musicali	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
5 giugno	**SALVATORE ACCARDO**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata n. 1 in sol magg. K 301 JOHANNES BRAHMS Sonata n.3 in re min. op. 108 CLAUDE DEBUSSY Sonata in sol min. KAROL SZYMANOWSKI Tre capricci di Paganini op.40 Pianoforte: Laura Manzini	Teatro alla Scala Recital violino Concerto riservato in occasione dei 20 anni di Class e Class Editori	-	-		
7 giugno	**CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO ALLA SCALA E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO**	JEHAN ALAIN Messe modale IRLANDO DANIELI Ave, stella annunciatrice del sole / Canon pro pace WOLFGANG AMADEUS MOZART Vesperae solemnes de confessore KV339 Direttore: Bruno Casoni Organo: Lorenzo Bonoldi Flauto: Romano Pucci Percussioni: Giuseppe Cacciola	Basilica di San Marco - Milano Concerto corale Serata riservata	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
12 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA** **ORCHESTRA LIRICA "I POMERIGGI MUSICALI"**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Le nozze di Figaro* : Ouverture; Porgi amor qualche ristoro; Deh vieni non tardar. Da *Die zauberflöte* : O Isis und Osiris; Der Hölle Rache. Da *Don Giovanni* : Mi tradì quell'alma ingrata. Da *Così fan tutte* : Soave dia il vento VINCENZO BELLINI Da *Norma* : Sinfonia. Da *I Capuleti ei Montecchi* : Oh! quante volte GIUSEPPE VERDI Da *Rigoletto* : Quel vecchio maledivami; Caro nome GIOACHINO ROSSINI Da *Il barbiere di Siviglia* : Largo al factotum; Una voce poco fa; Dunque io son Direttore: Manlio Benzi	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto riservato al XXVIII International Congress on Occupational Health	-	-		
13 giugno	**NEW YORK PHILARMONIC**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in do magg. K 551 "Jupiter" GUSTAV MAHLER Sinfonia n.1 in re magg. "Titan" Direttore: Lorin Maazel	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a fovore dell'Associazione L'amico Charly Onlus	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
18 giugno Ore 12.30	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA** **ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI Da *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Le nozze di Figaro*: Hai già vinta la causa VINCENZO BELLINI Da *I Capuleti e i Montecchi*: Oh quante volte PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Da *Eugenj Onegin*: Kuda, kuda vi udalilis	Tatro alla Scala Concerto Sinfonico In occasione della XVII Edizione del premio "Milano Produttiva" e della IV Edizione del premio " Piazza Mercanti" della CCIAA di Milano	-	-		
19 giugno	**DIANA DAMRAU** **CHARLOTTE HELLEKANT** **MICHAEL SCHADE** **CHRISTOPHER MALTMAN**	ROBERT SCHUMANN Spanisches Liederspiel op.74 / panisches Liederspiel op 138 JOHANNES BRAHMS Liebeslieder op.52 / 18 Walzer per pianoforte a quattro mani e canto Pianoforte: Julius Drake e Justus Zeyen	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.219	**Incasso Netto:** 19.902		
16 settembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	WOLFGANF AMADEUS MOZART Musica funebre massonica in do min. K477 FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 49 in fa min. "La passione" WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia n. 40 in sol min. K550 Direttore: Daniel Harding	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto promosso da Federazione Alzheimer Italia. Riservato	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
1 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	IGOR STRAVINSKIJ Scherzo fantastique op.3 OTTORINO RESPIGHI Pini di Roma - poema sinfonico IGOR STRAVINSKIJ L'oiseau de feu - balletto fantastico in due quadri Direttore: Riccardo Chailly	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto per il centenario della CGIL 1 ottobre 1906 - 1 ottobre 2006. Riservato.	-	-		
7 ottobre	**ASSOCIAZIONE DEL CORO FILARMONICO DELLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI Petite messe solennelle Direttore: Bruno Casoni Pianoforti: Alberto Malazzi e Marco De Gaspari Harmonium: Salvo Sgrò	Teatro alla Scala Concerto corale Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre" in ricordo delle 118 vittime nel quinto anniversario dell'incidente aereo di Linate	-	-		
8 ottobre	**FELICITY LOTT** **ANNA MURRAY**	CLAUDIO MONTEVERDI Bel pastor / WILLIAM LAWES Gather ye rosebud / HENRY LAWES To a young courtier; I prithee send me back my heart / CLAUDIO MONTEVERDI da *L'incoronazione di Poppea* : Pur ti miro / ROBERT SCHUMANN Erste Begegnung, op.74 n.1; Muttertraum, op.40 n.2; Die Kartenlegerin, op.31 n. 2; Mailied, op. 79 n. 10; Der Nussbaum, op.25 n.3 ; Botschaft, op. 74 n. 8 ; Meine Rose, op.90 n.2 ; Schön Blümlein, op.43 n.3; An den Abendstern, op.103 n.4; das Glück, op.79 n.16. Pianoforte: Graham Johnson	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.564	**Incasso Netto:** 28.721		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
22 ottobre	JOSÉ VAN DAM	FRANZ. SCHUBERT Winterreise op.89 Pianoforte: Roberto Giordano	Teatro alla Scala Recital di canto	Presenze Paganti: 1.595	Incasso Netto: 28.040		
26 ottobre	I CAMERISTI DELLA SCALA ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	WOLFAGANG AMADEUS MOZART Concerto in la magg. n.5 K219 GIOVANNI BATTISTA VIOTTI Concerto n. 22 in la min NINO ROTA Ballabili dal film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti LEONARD BERNSTEIN Suite da *West side story* Direttore e violino solista: Uto Ughi	Teatro alla Scala Musica da camera Serata a favore dell'Associazione Koala Onlus. Riservato	-	-		
27 ottobre	GALA PER L'INFANZIA VIVACIPERTALENTI	Composizione di ANTONIO EROS NEGRI Lied di WOLFGANG AMADEUS MOZART Con: Angelo Branduardi, Cecilia Chailly, Daniela Dessì, Mirella Freni, Giorgio Gaslini, Virna Lisi, Cesare Picco, Luciana Savignano	Teatro alla Scala Serata a favore di Cesvic Onlus in collaboarzione con la campagna culturale perchéNONaccada. Riservato	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
5 novembre	**RENÉE FLEMING**	WOLFGANG AMEDEUS MOZART dalla *Messa in do min. K 427:* Laudamus te / ROBERT SCHUMANN Ständchen, op.36 n.2; Mondnacht, op.39 n.5; Hauptmanns Weib, op.25 n.19; Hochländisches Wiegenlied, op.25 n.14; Er ist's!, op.79 n. 24; Stille Tränen, op.35 n. 10 / ANTON ÍN DVOŘÁK da: *Rusalka* Měsíčku na nebi hlubokém / RICHARD STRAUSS Morgen, op.27 n.4; Cäcilie, op.27 n.2; ERICH KORNGOLD da: *Die Kathrin* Ich soll ihn niemals, niemals mehr sehn / JULES MASSENET da: *Manon* Allons, il le faut ... Adieu, notre petite table; da: *Cléopâtre* : J'ai versé le poison dans cette coupe d'or / CHARLES GOUNOD da: *Mireille* : Le ciel rayonne ... Ô légère hirondelle / GEARGE GERSHWIN da *Porgy and Bess:* Over the Raimbow / FREDERICK LOEWE e ALAN JAY LERNER da *My Fair Lady* : I could have danced all night. Pianoforte: Harmut Höll	Teatro alla Scala Recital di canto Serata a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus. Riservato.				
8 novembre	**OMAGGIO A LUCIANO BERIO**	LUCIANO BERIO Sequenza I per flauto; Sequenza VII per oboe; Sequenza XII per fagotto; Altra voce per flauto, contralto, mezzosoprano e live electronics ARNOLD SCHOENBERG Drei Klavierstücke op. 11 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in si bem. magg. op.106 "Grosse sonate für das Hammer-Klavier Pianoforte: Maurizio Pollinni / Flauto: Michele Marasco / Oboe: Didier Palteau / Fagotto: Pascal Gallois / Mezzozsoprano: Monica Bacelli / Live electronics: Centro Tempo Reale	Teatro alla Scala Musica da camera Serata riservata In collaborazione con Milano Musica				

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
9 novembre	**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**	IGOR STRAVINSKIJ L'histoire du soladat - Suite BRUNO MANTOVANI Streets per dieci strumenti *(Prima esecuzione in Italia - Commisisone dell'Ensemble Intercontemporain)* PIERRE BOULEZ Dérive 2 per undici strumenti *(Prima esecuzione in Italia dell'ultima versione)* Direttore: Pierre Boulez	Teatro alla Scala Musica da camera Serata riservata In collaborazione con Milano Musica	-	-		
15 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.7 in la mgg. op. 92 JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.2 in re magg. op 73 Direttore: Daniel Harding	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata riservata al Museo Diocesano In collaborazione con Serate Musicali	-	-		
20 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI Da *La gazza ladra*: Ouverture EDVARD GRIEG Concerto in la min. op.16 GIACOMO PUCCINI Crisantemi OTTORINO RESPIGHI Pini di Roma Direttore: Riccardo Chailly Pianoforte: Freddy Kempf	Teatro alla Scala Cocnerto sinfonico Concerto in occasione della Giornata per la Ricerca sul Cancro Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro. Riservato.	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
21 novembre	**ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO**	LEONARD BERNSTEIN West side story - Suite NINO ROTA Ballabili dal film *"Il Gattopardo"* di Luchino Visconti ASTOR PIAZZOLLA Oblivion Libertango Violini: Giorgio Di Crosta, Ernesto Schiavi; Viola: Emanuele Rossi; Violoncello: Marcello Sirotti; Contrabbasso: Giuseppe Ettorre; Flauto: Maurizio Simeoli; Oboe: Gaetano Galli; Clarinetto: Maurizio Meloni; Fagotto: Nicola Maneghetti; Corno: Robero Miele; Sax: Mario Marzi; Pianoforte: Paolo Zannini; Fisarmonica: Simone Zanchini; Percussioni: Giuseppe Cacciola.	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Concerto straordinario in occasione dall'anniversario dei 30 anni di CIR. Riservato.	-	-		
24 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI Da *La gazza ladra* : Ouverture IGOR STRAVINSKIJ L'oiseau de feu - Suite dal balletto GIACOMO PUCCINI Crisantemi OTTORINO RESPIGHI Pini di Roma Direttore: Riccardo Chailly	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto riservato a Recordati in occasione dell'80° anniversario dalla fondazione. Riservato.	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
27 novembre	**I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA**	WOLFGANG AMEDEUS MOZART Le nozze di Figaro - Ouverture Sinfonia concertante in mi bem. magg. K 297B (ANH.9) Sinfonia n.40 in sol min. K 550 Direttore: Ezio Rojatti	Teatro alla Scala Musica da camera Serata a favore dell'Associazione Paolo Zorzi per le Neuroscienze e della A.R.M.R: Fondazione Internazionale Aiuti per la Ricerca delle Malattie Rare Onlus. Riservato.	-	-		
11 dicembre	**ORCHESTRA FILAMRONICA DI SAN PIETROBURGO**	PËTR IL'Č ČAJKOVSIJ Il lago dei cigni - Suite Concerto n.1 in si bem. min. op.23 Sinfonia n. 6 in si min. op.74 "Patetica" Pianoforte: Elisso Virsaladze Direttore: Yuri Temirkanov	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto riservato a Progetto Itaca Onlus a favore di Club Itaca. Riservato. In collaborazione con Serate Musicali - Milano	-	-		
15 dicembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.5 in do min. op.67 MODEST P. MUSORGSKIJ Tableau d'une exposition Direttore: Roberto Abbado	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto riservato a Sia - SSB	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori				
18 dicembre	**FILARMONICA DELLA SCALA**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto in re magg. op.61 JOHANNES BRAHMS Concerto in re magg. op. 77 JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto in re min BWV 1043 Violini: Maxim Vengerov e Leonidas Kavakos Direttore: Dmitrij Kitajenko	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto a favore del Comitato Negri Weizmann. Riservato.	-	-	-	-

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2006

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suo programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	Recite
1	Teatro alla Scala	RIGOLETTO	G. Verdi	7
2	Teatro alla Scala	LUCIA DI LAMMERMOOR	G. Donizetti	16
3	Teatro alla Scala	TOSCA	G. Puccini	8
4	Teatro alla Scala	IL DISSOLUTO ASSOLTO	Azio Corghi	6
5	Teatro alla Scala	AIDA	G. Verdi	7
6	Teatro degli Arcimboldi	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	G. Rossini	5
7	Scala e Arcimboldi	LA STRADA	N. Rota	13

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

1. l' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di concerti interamente riservati, e delle serate in cartellone con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.
2. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale a particolari condizioni una quota fissa di posti, riservati ai lavoratori dipendenti dalle aziende.
3. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.
4. Anteprime riservate agli studenti: l'Orchestra Filarmonica della Scala riserva al Servizio Promozione Culturale le Anteprime dei concerti in programma, rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti medi superiori, organizzati nei Gruppi di Interesse Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica (pg. 10), l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso, nel 2006, l'accesso al Teatro di circa 114.214 persone. Tra queste: 19.611 anziani, 63.218 giovani e 31.385 adulti (lavoratori). Con riferimento alla tipologia delle singole iniziative promosse per agevolare l'accesso al Teatro, i dati in sintesi sono i seguenti: gli accessi con Riduzione agli spettacoli in cartellone sono stati 76.635; per gli spettacoli "Invito alla Scala" 16.717 presenze; per "I percorsi prove", riferiti a spettacoli di opera, balletto e concerti della Filarmonica, 20.862 studenti.

Oltre all'attività dell'Ufficio Promozione Culturale, fra le altre riduzioni applicate al prezzo dei biglietti, va evidenziata l'iniziativa "Domenica alla Scala", novità introdotta nel 2006 con lo scopo di promuovere l'accesso al teatro da parte dei giovanissimi. Questa iniziativa infatti prevede, fra i concerti di musica da camera, un ciclo di 4 concerti la domenica pomeriggio con ingresso gratuito per ciascun minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni accompagnato da un adulto.

N.	SEDE	TITOLO	NUMERO	NOTE
1	Teatro alla Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	15 gennaio
2	Teatro alla Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	1	26 febbraio
3	Teatro alla Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	21 maggio
4	Teatro alla Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCLIGERA	1	25 giugno

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***. In particolare: ha noleggiato gli allestimenti di EUGENIJ ONEGIN da Glyndebourne Festival Opera e di KAT'A KABANOVÁ da De Vlaamse Opera. L'allestimento di DON GIOVANNI, in occasione della ricorrenza del 250° anniversario della nascita di Mozart, è stato realizzato in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino. Inoltre nel corso del 2006 sono state realizzate le riprese degli allestimenti dell'opera MANON di Massenet e del balletto CENERENTOLA di Nureyev, realizzati in coproduzione rispettivamente con Théatre du Capitol Toulouse e con Opéra National de Paris.

N.	Noleggi/Coproduzioni	TITOLO	NOTE	Recite
1	Noleggio	EUGENIJ ONEGIN	Opera	8
2	Noleggio	KAT'A KABANOVÁ	Opera	8
3	Coproduzione	DON GIOVANNI	Opea	12
4	Ripresa /Coproduzione	MANON	Opera	8
5	Ripresa /Coproduzione	CENERENTOLA	Balletto	7

Da evidenziare anche le ospitalità della "West-Eastern Divan Orchestra" diretta il 1 settembre dal Maestro Daniel Barenboim; della "Fondazione Orchestra Sinfonica e del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi", diretta dal Maestro Vladimir Jurowski il 10 settembre; dell' "Accademia di Santa Cecilia" diretta dal Maestro Antonio Pappano il 29 ottobre.

N.	OSPITALITÀ	TITOLO	NOTE	Recite
1	Teatro alla Scala	WEST EASTERN DIVAN ORCHESTRA	M° D. BARENBOIM	1
2	Teatro alla Scala	LA VERDI	M° V. JUROWSKI	1
3	Teatro alla Scala	ACADEMIA DI SANTA CECILIA	A. PAPPANO	1

Come tradizione da anni, anche nel 2006 è proseguita l'attività con Milano Musica. Questa Associazione, in collaborazione con il Teatro alla Scala, il Comune di Milano, la Regione Lombardia e con la Provincia di Milano, ha organizzato un Festival di musica moderna e contemporanea dedicato, nel 2006, a "Percorsi di Musica d'Oggi 2006". La manifestazione comprende una serie di appuntamenti, indicati nella tabella seguente, fra i quali il concerto tenuto da Maurizio Pollini con Michele Marasco, Didier Pateau, Pascal Gallois e Monica Bacelli l'8 novembre e quello dell'Ensemble Intercontemporain, diretto dal Maetro Pierre Boulez il 9 novembre, entrambi presso il Teatro alla Scala. Inoltre il Teatro alla Scala ha messo a disposizione per gli abbonati di Milano Musica n. 300 biglietti per la prima rappresentazione di SANCTA SUSANNA / IL DISSOLUTO ASSOLTO di Azio Corghi.

N.	Milano Musica	TITOLO	NOTE	Recite
1	Teatro alla Scala	SANCTA SUSANNA/IL DISSOLUTO ASSOLTO -	Stagione del Teatro alla Scala	1
2	Sala Puccini Conservatorio	QUARTETTO PROMETEO	Milano Musica	1
3	Sala Puccini Conservatorio	EX NOVO ENSEMBLE DI VENEZIA	Milano Musica	1
4	Sala delle Colonne – Museo delle Scienze e della Tecnica	ANNA MARIA MORINI, PAOLA PERRUCCI, MARIA GRAZIA BELLOCCHIO, DANIELA UCCELLO, ALVISE VIDOLIN	Milano Musica	1
5	Auditorium di Milano	NEUE VOCALISOLISTEN STUTTGART	Milano Musica	1
6	Teatro dal Verme	ENSEMBLE COURT-CIRCUIT	Milano Musica	1
7	Auditorium di Milano	HIROMI KIKUCHI – QUARTETTO KELLER	Milano Musica	1
8	Sala Puccini Conservatorio	DYNAMIS ENSEMBLE	Milano Musica	1
9	Sala Verdi Conservatorio	ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI	Milano Musica	1
10	Teatro alla Scala	POLLINI, MARASCO, PATEAU, GALLOIS, BACELLI - LIVE ELECTRONICS	Milano Musica	1
11	Teatro alla Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN	Milano Musica	1

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia, anche nel 2006 il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como – As.Li.Co, Teatro Fraschini di Pavia) allestimenti e materiali di scena.

Il Teatro alla Scala ha anche partecipato, sotto il coordinamento del Comune di Milano, alla realizzazione della stagione del Teatro degli Arcimboldi con 1 titolo di opera e 2 spettacoli di balletto:

N.	Teatro degli Arcimboldi	TITOLO	Recite
1	Opera	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	5
2	Sinfonica	LA STRADA/LE JEUNE HOMME ET LA MORT	4
3	Balletto	SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	2

Il Barbiere di Siviglia e lo Spettacolo della Scuola di Ballo sono stati realizzati in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala.

Il Teatro alla Scala infine compare anche tra i vari Enti culturali della città di Milano, che con i loro spettacoli hanno dato il proprio contributo alle iniziative promosse dal Comune in occasione delle Celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Mozart. In particolare:

N.	Le vie di Mozart	TITOLO	Recite
1	Musica da camera	ALAIN PLANES – Fortepiano – Ridotto dei palchi	2
2	Opera	LE NOZZE DI FIGARO	9
3	Sinfonica	CONCERTO ORCHESTRA FILARMONICA *	1
4	Balletto	SERATA MOZART	7
5	Opera	ASCANIO IN ALBA	5
6	Opera	DON GIOVANNI	12

**Si tratta di un concerto della Stagione della Filarmonica*

L'opera ASCANIO IN ALBA è stata realizzata in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala.

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali nel 2006 è stata rappresentata, *in prima italiana*, l'opera "IL DISSOLUTO ASSOLTO", commissionata dal Teatro alla Scala al compositore italiano Azio Corghi. Inoltre il programma del concerto di musica da camera "I percussionisti della Scala" (del 21 maggio) prevedeva *la prima esecuzione assoluta* di tre compositori italiani: Gabriele Bianchi, Maurizio Fabrizio e Loris Francesco Lenti; mentre i "Violoncellisti della Scala" (il 29 maggio) hanno eseguito, fra gli altri, brani di Carlo Galante, Giovanni Sollima, Carlo Boccadoro.

BILANCIO DI ESERCIZIO 2006

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PAGINA BIANCA

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EUGENIJ ONEGIN	Pëtr Il'ič Čajkovskij	8	8	0
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	7	7	0
LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	9	9	0
KÁT'A KABANOVÁ	Leóš Janáček	8	8	0
LUCIA DI LAMMERMOOR *	Gaetano Donizetti	16	16	0
TOSCA	Giacomo Puccini	8	8	0
MANON	Jules Massenet	8	8	0
ARIADNE AUF NAXOS	Richard Strauss	9	9	0
DIDO AND AENEAS	Henry Purcell	8	8	0
SANCTA SUSANNA / IL DISSOLUTO ASSOLTO	Paul Hindemit / Azio Corghi	6	6	0
DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	12	12	0
ASCANIO IN ALBA	Wolfgang Amadeus Mozart	5	5	0
AIDA	Giuseppe Verdi	7	7	0
TOTALE OPERA IN SEDE		**111**	**111**	**0**

(*) Lucia di Lammermoor: n. 6 rappresentazioni dal 21 marzo al 2 aprile e n. 10 rappresentazioni a luglio.

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
THE CAGE / LA STRADA	Robbins-Stravinskij/Pistoni-Rota	9	9	0
CENERENTOLA	Nureyev-Prokof'ev	7	7	0
LA BAYADÈRE	Makarova/Minkus	9	9	0
SERATA MOZART	Vari	7	7	0
IL PIPISTRELLO	Petit/Strauss	9	9	0
LO SCHIACCIANOCI	Nuireyev/Čajkovskij	9	9	0
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**50**	**50**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO - M° V.JUROWSKI	3	3	0
CONCERTO - M° L. MAAZEL	3	3	0
CONCERTO - M° R. ABBADO	3	3	0
CONCERTO ACCADEMIA - M° T.SEVERINI		1	1
CONCERTO WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° D. BARENBOIM		1	1
CONCERTO ORCHESTRA E CORO "LA VERDI" - M° V. JUROWSKI		1	1
CONCERTO - M° R. CHAILLY	3	3	0
CONCERTO - M° J. E. GARDINER	3	3	0
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - M° A. PAPPANO		1	1
CONCERTO - M° D. HARDING	3	3	0
CONCERTO DI NATALE - M° P. BOULEZ	1	1	0
ANTEPRIMA SINFONICA		6	6
ANTEPRIMA FILARMONICA		9	9
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**19**	**38**	**19**

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
I SOLISTI DELLA SCALA	1	2	1
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
OTTONI DELLA SCALA	1	1	0
I PERCUSSIONISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**8**	**9**	**1**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
RECITAL - URMANA	1	1	0
RECITAL - MEIER	1	1	0
RECITAL - BRUSON	1	1	0
RECITAL - GHEORGHIU	1	1	0
RECITAL DAMRAU/HELLEKANT/SCHADE/MALTAN	1	1	0
RECITAL - LOTT/MURRAY	1	1	0
RECITAL - VAN DAM	1	1	0
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**7**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	OPERA FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro degli Arcimboldi	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	G. Rossini		5	5
	TOTALE OPERA FUORI SEDE		**0**	**5**	**5**

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro degli Arcimboldi	LA STRADA / LE JEUNE HOMME ET LA MORT	Pistoni-Rota/Bach-Petit		4	4
Teatro degli Arcimboldi	SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	Vari		2	2
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**0**	**6**	**6**

Sede	CONCERTI FUORI SEDE: CORALI	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Basilica San Marco	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	Vari	1	1	0
	TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE		**1**	**1**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	ALTRE MANIFESTAZIONI	Data	Attività Realizzata
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	ALAIN PLANES - Per il 250° anniverario della nascita di W.A. Mozart	16 e 17 gennaio	2
Teatro alla Scala	MAURIZIO POLLINI - Riservato - In collaborazione con La Socità dei Concerti	13 febbraio	1
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	QUARTETTO BARTÓK - Omaggio a Béla Bartók per i 125 anni dalla nascita. In collaborazione con il Festival Autunno Musicale a Como.	6 marzo	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori	12 marzo	1
Teatro alla Scala	STAATSKAPPELLE DRESDEN - Riservato a favore della Croce Rossa Italiana Sezione Femminile Comitato di Milano	20 mazo	1
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI	22, 29 aprile; 13 maggio	3
Teatro alla Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - Riservato Festa dello Statuto 2006	12 maggio	1
Teatro alla Scala	MAURIZIO POLLINI - Riservato a favore del FAI Fondo per l'Ambiente Italiano - In collaborazione con Serate Musicali	29 maggio	1
Teatro alla Scala	SALVATORE ACCARDO - Riservato in occasione dei 20 anni di Class e Class Editori	5 giugno	1
Teatro alla Scala	ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI E ORCHESTRA "I POMERIGGI MUSICALI" - Riservato XXVIII International Congress on Occupational Health	12 giugno	1
Teatro alla Scala	NEW YORK PHILARMONIC - Riservato a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus	13 giugno	1
Teatro alla Scala	ACCADEMIA DI PEFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI E ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA -Riservato XVII Edizione del premio "Milano Produttiva"	18 giugno	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato promosso da Federazione Alzheimer Italia	16 settembre	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato per il centenario della CGIL	1 ottobre	1
Teatro alla Scala	ASSOCIAZIONE DEL CORO FILARMONICO DELLA SCALA - Riservato alla Fondazione "8 ottobre" in ricordo delle 118 vittime nel quinto anniversario dell'incidente aereo di Linate	7 ottobre	1
Teatro alla Scala	I CAMERISTI DELLA SCALA ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO - Riservato a favore dell'Associazione Koala Onlus	26 ottobre	1
Teatro alla Scala	GALÁ PER L'INFANZIA VIVACIPERTALENTI - Riservata a favore di Cesvic Onlus	27 ottobre	1
Teatro alla Scala	RENÉE FLEMING - Riservato a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H.Italia Onlus	5 novembre	1
Teatro alla Scala	OMAGGIO A LUCIANO BERIO - Risevato - In collaborazione con Milano Musica	8 novembre	1
Teatro alla Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - Riservato - In collaborazione con Milano Musica	9 novembre	1
Teatro alla Scala	FILAMONICA DELLA SCALA - Riservato Museo Diocesano - In collaborazione con Serate Musicali	15 novembre	1

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	ALTRE MANIFESTAZIONI	Data	Attività Realizzata
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato in occasione della Giornata per la Ricerca dul Cancro - Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro	20 novembre	1
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO - Riservato concerto straordinario in occasione dei 30 anni di CIR	21 novembre	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato a Recordati in occasione dell'80° anniversario dalla fondazione	24 novembre	1
Teatro alla Scala	I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA - Riservato a favore dell'Associazione Paolo Zorzi per le Neuroscienze e della A.R.M.R.	27 novembre	1
Teatro alla Scala	ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO - Riservato a Progetto Itaca Onlus a favore di Club Itaca - In collaborazione con Serate Musicali	11 dicembre	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato a SIA-SSB	15 dicembre	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - Riservato a favore del Comitato Negri Weizmann	18 dicembre	1
Teatro alla Scala	PROVE GENERALI APERTE DI OPERA E BALLETTO	Date Varie	16
	TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI		**47**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

BALLETTO TOURNÉE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Cina	Mendelssohn-Bartholdy/Balanchine		11	11
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO		**0**	**11**	**11**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE	111	111	0
BALLETTO IN SEDE	50	50	0
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	19	38	19
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	8	9	1
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	7	7	0
TOTALE IN SEDE	**195**	**215**	**20**
OPERA FUORI SEDE	0	5	5
BALLETTO FUORI SEDE	0	6	6
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1	1	0
TOTALE FUORI SEDE	**1**	**12**	**11**
ALTRE MANIFESTAZIONI		47	47
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI	**0**	**47**	**47**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	111	116	0
TOTALE BALLETTO	50	56	0
TOTALE SINFONICA	20	39	19
TOTALE MUSICA DA CAMERA	8	9	1
TOTALE RECITAL DI CANTO	7	7	0
ALTRE MANIFESTAZIONI	0	47	47
TOTALE ATTIVITA' *	**196**	**274**	**67**
BALLETTO TOURNÉE - ESTERO	0	11	11
TOTALE TOURNÉE BALLETTO	**0**	**11**	**11**
TOTALE GENERALE	**196**	**285**	**78**

* **Totale attività** - Rispetto alla tabella riassuntiva della produzione 2006 a pg. 11 della Relazione sulla programmazione artistica del bilancio questo totale comprende n. 9 serate speciali.

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2006
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
EUGENIJ ONEGIN	14.254	1.367.976	8
RIGOLETTO	13.153	1.401.514	7
LE NOZZE DI FIGARO	16.758	1.242.456	9
KÁT'A KABANOVÁ	13.931	1.294.638	8
LUCIA DI LAMMERMOOR *	27.841	2.302.401	16
TOSCA	15.042	1.143.467	8
MANON	13.872	1.447.035	8
ARIADNE AUF NAXOS	14.086	1.359.078	9
DIDO AND AENEAS	10.865	635.509	8
SANCTA SUSANNA / IL DISSOLUTO ASSOLTO	9.348	1.021.850	6
DON GIOVANNI	22.203	1.857.077	12
ASCANIO IN ALBA	8.974	294.555	5
AIDA	12.962	3.449.498	7
TOTALE OPERA IN SEDE	**193.289**	**18.817.054**	**111**

(*) Lucia di Lammermoor: n. 6 rappresentazioni dal 21 marzo al 2 aprile e n. 10 rappresentazioni a luglio.

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
THE CAGE / LA STRADA	15.759	1.217.579	9
CENERENTOLA	12.675	594.550	7
LA BAYADÈRE	16.376	1.265.257	9
SERATA MOZART	11.248	387.120	7
IL PIPISTRELLO	15.065	718.631	9
LO SCHIACCIANOCI	16.699	788.532	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**87.822**	**4.971.669**	**50**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2006
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO - M° V. JUROWSKI	5.198	181.469	3
CONCERTO - M° L. MAAZEL	5.642	195.370	3
CONCERTO - M° R. ABBADO	5.456	192.434	3
CONCERTO ACCADEMIA - M° T.SEVERINI	594	6.883	1
CONCERTO WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° D. BARENBOIM	1.635	57.925	1
CONCERTO ORCHESTRA E CORO "LA VERDI" - M° V. JUROWSKI	1.673	46.493	1
CONCERTO - M° R. CHAILLY	5.214	194.999	3
CONCERTO - M° J. E. GARDINER	5.339	200.561	3
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - M° A. PAPPANO	1.590	53.795	1
CONCERTO - M° D. HARDING	5.488	210.461	3
CONCERTO DI NATALE - M° P. BOULEZ	1.623	99.295	1
ANTEPRIMA SINFONICA	6.421	16.091	6
ANTEPRIMA FILARMONICA	12.370	28.787	9
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**58.243**	**1.484.563**	**38**

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.465	15.417	1
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.713	16.680	1
I SOLISTI DELLA SCALA	2.734	29.643	2
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.695	18.026	1
OTTONI DELLA SCALA	1.783	16.125	1
I PERCUSSIONISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	967	11.055	1
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.301	14.469	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.379	15.500	1
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**13.037**	**136.915**	**9**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
RECITAL - URMANA	1.461	24.963	1
RECITAL - MEIER	1.460	25.241	1
RECITAL - BRUSON	1.777	30.162	1
RECITAL - GHEORGHIU	1.857	33.881	1
RECITAL DAMRAU/HELLEKANT/SCHADE/MALTAN	1.219	19.902	1
RECITAL - LOTT/MURRAY	1.564	28.721	1
RECITAL - VAN DAM	1.595	28.040	1
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**10.933**	**190.910**	**7**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	OPERA FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
Teatro degli Arcimboldi	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	9.534	251.795	5
	TOTALE OPERA FUORI SEDE	**9.534**	**251.795**	**5**

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
Teatro degli Arcimboldi	LA STRADA / LE JEUNE HOMME ET LA MORT	6.236	146.849	4
Teatro degli Arcimboldi	SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	4.412	44.417	2
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**10.648**	**191.266**	**6**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2006
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.
OPERA IN SEDE	193.289	18.817.054	111
BALLETTO IN SEDE	87.822	4.971.669	50
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	58.243	1.484.563	38
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	13.037	136.915	9
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	10.933	190.910	7
TOTALE IN SEDE	**363.324**	**25.601.111**	**215**
OPERA FUORI SEDE	9.534	251.795	5
BALLETTO FUORI SEDE	10.648	191.266	6
TOTALE FUORI SEDE	**20.182**	**443.061**	**11**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	202.823	19.068.849	116
TOTALE BALLETTO	98.470	5.162.935	56
TOTALE SINFONICA	58.243	1.484.563	38
TOTALE MUSICA DA CAMERA	13.037	136.915	9
TOTALE RECITAL DI CANTO	10.933	190.910	7
TOTALE *	**383.506**	**26.044.172**	**226**

* La voce "Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti", pari a 25.601 migliaia di Euro, indicata a pg. 26 della Nota Integrativa del Bilancio, si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede. Gli incassi relativi agli spettacoli fuori sede sono compresi fra i "Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede".

Con riferimento alla Tabella Riassuntiva degli allegati al bilancio ex Circolare Ministeriale n. 11016/2007, si precisa che i totali sopra indicati (presenze paganti, incassi e attività realizzata) si riferiscono a tutti gli spettacoli con borderò intestato. Comprendono pertanto anche i 13 concerti di musica da camera e recital di canto, non rilevanti ai fini del FUS.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2006
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EUGENIJ ONEGIN	Pëtr Il'ič Čajkovskij	134	116	869	8
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	25	2	851	7
LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	46	3	902	9
KÁT'A KABANOVÁ	Leóš Janáček	162	113	913	8
LUCIA DI LAMMERMOOR *	Gaetano Donizetti	53	19	1.519	16
TOSCA	Giacomo Puccini	24	8	844	8
MANON	Jules Massenet	30	45	686	8
ARIADNE AUF NAXOS	Richard Strauss	12	34	1.163	9
DIDO AND AENEAS	Henry Purcell	180	27	805	8
SANCTA SUSANNA / IL DISSOLUTO ASSOLTO	Paul Hindemit / Azio Corghi	205	8	575	6
DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	397	3	1.317	12
ASCANIO IN ALBA	Wolfgang Amadeus Mozart	214	37	487	5
AIDA	Giuseppe Verdi	665	86	1.413	7
TOTALE OPERA IN SEDE		**2.147**	**501**	**12.344**	**111**

(*) Lucia di Lammermoor: n. 6 rappresentazioni dal 21 marzo al 2 aprile e n. 10 rappresentazioni a luglio.

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
THE CAGE / LA STRADA	Robbins-Stravinskij/Pistoni-Rota	30	1	182	9
CENERENTOLA	Nureyev-Prokof'ev	17	1	129	7
LA BAYADÈRE	Makarova/Minkus	36	4	312	9
SERATA MOZART	Vari	147	0	206	7
IL PIPISTRELLO	Petit/Strauss	9	0	302	9
LO SCHIACCIANOCI	Nuireyev/Čajkovskij	17	0	156	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**256**	**6**	**1.287**	**50**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2006
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata
CONCERTO - M° V.JUROWSKI	0	0	94	3
CONCERTO - M° L. MAAZEL	0	0	82	3
CONCERTO - M° R. ABBADO	0	0	56	3
CONCERTO ACCADEMIA - M° T.SEVERINI	0	0	10	1
CONCERTO WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° D. BARENBOIM	0	2	0	1
CONCERTO ORCHESTRA E CORO "LA VERDI" - M° V. JUROSKI	0	0	32	1
CONCERTO - M° R. CHAILLY	0	0	90	3
CONCERTO - M° J. E. GARDINER	0	0	98	3
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - M° A. PAPPANO	0	0	76	1
CONCERTO - M° D. HARDING	0	0	35	3
CONCERTO DI NATALE - M° P. BOULEZ	0	1	33	1
ANTEPRIMA SINFONICA	0	0	0	6
ANTEPRIMA FILARMONICA	0	0	0	9
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**0**	**3**	**606**	**38**

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	25	1
I SOLISTI DELLA SCALA	0	0	5	2
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
OTTONI DELLA SCALA	0	0	1	1
I PERCUSSIONISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	1	1
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	0	0	0	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	0	0	13	1
TOTALE RECITAL E CAMERA	**0**	**0**	**45**	**9**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	N. Rappr.
RECITAL - URMANA	0	0	25	1
RECITAL - MEIER	0	0	24	1
RECITAL - BRUSON	0	0	24	1
RECITAL - GHEORGHIU	0	0	27	1
RECITAL DAMRAU/HELLEKANT/SCHADE/MALTAN	0	0	32	1
RECITAL - LOTT/MURRAY	0	0	27	1
RECITAL - VAN DAM	0	0	24	1
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**0**	**0**	**183**	**7**

Cast. Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2006
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

Sede	OPERA FUORI SEDE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	N. Rappr.
Teatro degli Arcimboldi	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	2	29	314	5
	TOTALE OPERA FUORI SEDE	**2**	**29**	**314**	**5**

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	N. Rappr.
Teatro degli Arcimboldi	LA STRADA / LE JEUNE HOMME ET LA MORT	0	3	48	4
Teatro degli Arcimboldi	SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	2.783	12	35	2
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**2.783**	**15**	**83**	**6**

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2006
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
OPERA IN SEDE	2.147	501	12.344
BALLETTO IN SEDE	256	6	1.287
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	0	3	606
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	0	0	45
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	0	0	183
TOTALE IN SEDE *	**2.403**	**510**	**14.465**

Valori espressi in migliaia di Euro

OPERA FUORI SEDE	2	29	314
BALLETTO FUORI SEDE	2.783	15	83
TOTALE FUORI SEDE	**2.786**	**44**	**397**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TOTALE OPERA	2.149	530	12.658
TOTALE BALLETTO	3.039	21	1.370
TOTALE CONCERTI: SINFONICI	0	3	606
TOTALE CONCERTI: MUSICA DA CAMERA	0	0	45
TOALE CONCERTI: RECITAL DI CANTO	0	0	183
TOTALE	**5.189**	**554**	**14.862**

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

***Note:**

Totale Acquisti Allestimenti - L'importo indicato a pg. 32 della Nota integrativa alla voce "Acquisti di materie prime per allestimenti" (2.422 migliaia di Euro) si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede e comprende 19 migliaia di Euro che si riferiscono ai costi di adattamento dell'allestimento di "Idomeneo", opera inaugurale della stagione 2005-2006.

Totale Noleggi Allestimenti - L'importo indicato a pg. 33 della nota integrativa come "Noleggio materiale teatrale" (714 migliaia di Euro) si riferisce esclusiavamente agli spettacoli in sede e comprende anche il noleggio del materiale musicale e strumenti musicali, pari a 204 migliaia di Euro.

Totale Costi per il Cast - L'imporo di 14.618 migliaia di Euro si riferisce ai costi per gli artisti scritturati esclusivamente per gli spettacoli con borderò intestato al Teatro alla Scala. L'importo indicato a pg. 32 della Nota integrativa come "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (14.726 migliaia di Euro) si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede e comprende anche i costi per gli artisti scritturati per le altre manifestazioni (261 migliaia di Euro).

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2006 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EUGENIJ ONEGIN	8	14.254	1.367.976	8	134	116	869
RIGOLETTO	7	13.153	1.401.514	7	25	2	851
LE NOZZE DI FIGARO	9	16.758	1.242.456	9	46	3	902
KÁT'A KABANOVÁ	8	13.931	1.294.638	8	162	113	913
LUCIA DI LAMMERMOOR *	16	27.841	2.302.401	16	53	19	1.519
TOSCA	8	15.042	1.143.467	8	24	8	844
MANON	8	13.872	1.447.035	8	30	45	686
ARIADNE AUF NAXOS	9	14.086	1.359.078	9	12	34	1.163
DIDO AND AENEAS	8	10.865	635.509	8	180	27	805
SANCTA SUSANNA / IL DISSOLUTO ASSOLTO	6	9.348	1.021.850	6	205	8	575
DON GIOVANNI	12	22.203	1.857.077	12	397	3	1.317
ASCANIO IN ALBA	5	8.974	294.555	5	214	37	487
AIDA	7	12.962	3.449.498	7	665	86	1.413
TOTALE OPERA IN SEDE	**111**	**193.289**	**18.817.054**	**111**	**2.147**	**501**	**12.344**

Valori Allestimenti (acquisti e nolessgi) e Cast espressi in migliaia di Euro

(*) Lucia di Lammermoor: n. 6 rappresentazioni dal 21 marzo al 2 aprile e n. 10 rappresentazioni a luglio.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
THE CAGE / LA STRADA	9	15.759	1.217.579	9	30	1	182
CENERENTOLA	7	12.675	594.550	7	17	1	129
LA BAYADÈRE	9	16.376	1.265.257	9	36	4	312
SERATA MOZART	7	11.248	387.120	7	147	0	206
IL PIPISTRELLO	9	15.065	718.631	9	9	0	302
LO SCHIACCIANOCI	9	16.699	788.532	9	17	0	156
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**50**	**87.822**	**4.971.669**	**50**	**256**	**6**	**1.287**

Valori Allestimenti (acquisti e nolessgi) e Cast espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO - M° V.JUROWSKI	3	5.198	181.469	3	0	0	94
CONCERTO - M° L. MAAZEL	3	5.642	195.370	3	0	0	82
CONCERTO - M° R. ABBADO	3	5.456	192.434	3	0	0	56
CONCERTO ACCADEMIA - M° T.SEVERINI	1	594	6.883	1	0	0	10
CONCERTO WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° D. BARENBOIM	1	1.635	57.925	1	0	2	0
CONCERTO ORCHESTRA E CORO "LA VERDI" - M° V. JUROSKI	1	1.673	46.493	1	0	0	32
CONCERTO - M° R. CHAILLY	3	5.214	194.999	3	0	0	90
CONCERTO - M° J. E. GARDINER	3	5.339	200.561	3	0	0	98
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - M° A. PAPPANO	1	1.590	53.795	1	0	0	76
CONCERTO - M° D. HARDING	3	5.488	210.461	3	0	0	35
CONCERTO DI NATALE - M° P. BOULEZ	1	1.623	99.295	1	0	1	33
ANTEPRIMA SINFONICA	6	6.421	16.091	6	0	0	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	9	12.370	28.787	9	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**38**	**58.243**	**1.484.563**	**38**	**0**	**3**	**606**

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.465	15.417	1	0	0	0
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.713	16.680	1	0	0	25
I SOLISTI DELLA SCALA	2	2.734	29.643	2	0	0	5
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.695	18.026	1	0	0	0
OTTONI DELLA SCALA	1	1.783	16.125	1	0	0	1
I PERCUSSIONISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	967	11.055	1	0	0	1
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.301	14.469	1	0	0	0
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.379	15.500	1	0	0	13
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**9**	**13.037**	**136.915**	**9**	**0**	**0**	**45**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - URMANA	1	1.461	24.963	1	0	0	25
RECITAL - MEIER	1	1.460	25.241	1	0	0	24
RECITAL - BRUSON	1	1.777	30.162	1	0	0	24
RECITAL - GHEORGHIU	1	1.857	33.881	1	0	0	27
RECITAL DAMRAU/HELLEKANT/SCHADE/MALTAN	1	1.219	19.902	1	0	0	32
RECITAL - LOTT/MURRAY	1	1.564	28.721	1	0	0	27
RECITAL - VAN DAM	1	1.595	28.040	1	0	0	24
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**10.933**	**190.910**	**7**	**0**	**0**	**183**

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2006 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	5	9.534	251.795	5	2	29	314
TOTALE OPERA FUORI SEDE	**5**	**9.534**	**251.795**	**5**	**2**	**29**	**314**

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LA STRADA / LE JEUNE HOMME ET LA MORT	4	6.236	146.849	4	0	3	48
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	2	4.412	44.417	2	2.783	12	35
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE SEDE	**6**	**10.648**	**191.266**	**6**	**2.783**	**15**	**83**

Valori Allestimenti (acquisti e noleggi) e Cast espressi in migliaia di Euro

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

Il Consiglio di Amministrazione

- visto il bilancio consuntivo 2005 predisposto dalla Sovrintendenza, con l'annessa relazione sulla gestione e sull'attività artistica svolta, che chiude con una perdita di esercizio di € 1.069.159 che si ritiene di riportarla a nuovo,

- vista la relazione al bilancio del Collegio dei Revisori dei Conti,

- dopo ampia e approfondita discussione

delibera

di approvare il bilancio di esercizio 2005 e i relativi allegati di legge, così come predisposti dalla Sovrintendenza e rinvia a nuovo la perdita di gestione di € 1.069.159.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso dalla Sovrintendenza così come previsto dal D. Lgs. N.367/96 e dal Regolamento n.239/99 ai fini della ripartizione del contributo FUS.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO AL 31.12.2005

Al Consiglio di Amministrazione
Della Fondazione Teatro di San Carlo

1) Abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sugli accertamenti e sulle procedure di verifica svolte.
2) Il nostro esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il nostro esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio,nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
3) Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla nostra relazione emessa in data 23 aprile 2005.
4) La Fondazione, nell'esercizio corrente e nei precedenti, ha conseguito perdite significative e potrebbero ricorrere i presupposti previsti dall'art.21 del D.Lgs. 367/96. Peraltro, il perdurare della

situazione di crisi economica e disequilibrio finanziario ha comportato una rilevante situazione debitoria per contributi Enpals e ritenute Irpef non versati alle naturali scadenze. Il sovrintendente ha predisposto il bilancio d'esercizio al 31.12.2005 ed il bilancio preventivo 2006 in ipotesi di continuità aziendale, nel presupposto che vengano reperite le risorse finanziarie ed economiche necessarie per sanare la situazione debitoria e per proseguire nell'attività istituzionale. Allo stato attuale, non vi sono però elementi certi sui tempi e sull'entità di reperimento di tali risorse.

5) Ciò premesso, il sopramenzionato bilancio, nel suo complesso, rappresenta correttamente le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio 2005, secondo i principi contabili di un'azienda nella prospettiva della continuazione dell'attività; pur tuttavia, a causa delle incertezze indicate nel paragrafo precedente, non siamo in grado di esprimere il nostro giudizio sulla conformità di tale bilancio alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

Napoli,15 giugno 2006

f.to il Collegio dei Revisori



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Relazioni

e Bilancio anno 2005

Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli

Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80100 Napoli

Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637

Rea di Napoli numero 637619

Bilancio e Relazioni 2005

PAGINA BIANCA

Consiglio d'Amministrazione:

Presidente **On. Rosa Jervolino Russo**

Vicepresidente **On. Fulvio Tessitore**

Consigliere **Avv. Enrico Accinni**

Consigliere **Avv. Francesco De Simone**

Consigliere **Dott. Riccardo Di Palma**

Consigliere **Avv. Pasquale Lambiase**

Sovrintendente **Prof. Gioacchino Lanza Tomasi**

Segretario **Dott. Francesco Apicella**

Collegio dei Revisori dei Conti:

Prof. Giovanni di Macco *(Presidente)*

Dott. Roberto Cappabianca

Dott. Mario D'Onofrio

PAGINA BIANCA

INDICE

BILANCIO D'ESERCIZIO al 31 DICEMBRE 2005

1. Stato Patrimoniale - Attivo
2. Stato Patrimoniale - Passivo
3. Stato Patrimoniale - Conti d'ordine
4. Conto economico

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO

1. Premessa
2. Criteri applicati nella valutazione dei valori di bilancio
3. Commenti alle voci dell'attivo, del passivo e del conto economico
4. Allegati
   - "A" Dettaglio immobilizzazioni materiali e immateriali e movimenti
   - "B" Dettaglio recuperi ai fini Irap"
   - "C" Contributi fondatori , sostenitori e sponsor

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. Situazione della fondazione
2. La gestione finanziaria
3. Situazione fiscale
4. Andamento della Gestione e fatti di rilievo
5. Evoluzione prevedibile della gestione
6. Relazione artistica
7. Allegati alla relazione sulla gestione

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2005	31/12/2004
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	145.194	55.515
04 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.057	17.895
07 Altre immobilizzazioni immateriali	48.558.364	48.558.990
Totale I	**48.717.615**	**48.632.400**
II Immobilizzazioni materiali		
02 Impianti e macchinario	4.089.537	4.617.879
03 Attrezzature industriali e commerciali	547.192	498.220
04 Altri beni	1.624.680	1.870.111
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	105.476	23.256
Totale II	**6.366.885**	**7.009.466**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**55.084.500**	**55.641.866**

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
01 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	*210.769*	*343.614*
Totale 01	*210.769*	*343.614*
04-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es. successivo	*2.258.651*	*1.027.039*
b) oltre es. successivo	*56.950*	*1.262.327*
Totale 04-bis	*2.315.601*	*2.289.366*
04-ter Imposte anticipate		
a) scadenti entro es. successivo	*2.026*	*2.529*
Totale 04-ter	*2.026*	*2.529*
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	*725.087*	*1.595.639*
b) scadenti oltre es. successivo	*74.380*	*52.374*
Totale 05	*799.467*	*1.648.013*
Totale II	**3.327.863**	**4.283.523**
IV Disponibilità liquide		
01 Depositi bancari e postali	*166.916*	*326.138*
03 Denaro e valori in cassa	*15.604*	*25.273*

Totale IV	*182.520*	*351.411*
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	*3.510.383*	*4.634.934*
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 Ratei e risconti	*174.502*	*265.436*
TOTALE RATEI E RISCONTI	*174.502*	*265.436*
TOTALE ATTIVITA'	*58.769.385*	*60.542.236*

PASSIVO	31/12/2005	31/12/2004
A) PATRIMONIO NETTO		
I Patrimonio	15.889.984	15.889.984
VII Altre riserve		
01 Riserva facoltativa	108.456	123.948
Totale VII	108.456	123.948
VIII Utili (perdite) a nuovo	(12.019.738)	(7.877.990)
IX Utile (perdita) dell'esercizio	(1.069.159)	(4.141.748)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	2.909.543	3.994.196
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
01 Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	23.736.603	25.629.005
03 Altri	402.519	802.016
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	24.139.122	26.431.021
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	6.695.049	6.117.818

D) DEBITI		
04 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es. successivo	16.303	387.685
Totale 04	16.303	387.685
05 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es. successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es. successivo	5.609.172	6.143.379
Totale 05	6.143.379	6.677.586
06 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es. successivo	2.720.529	3.520.982
Totale 06	2.720.529	3.520.982
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es. successivo	4.785.128	4.618.823
Totale 12	4.785.128	4.618.823
13 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es. successivo	8.769.076	5.054.139
Totale 13	8.769.076	5.054.139
14 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es. successivo	260.645	282.886
b) esigibili oltre l'es. successivo	0	1.151.575
Totale 14	260.645	1.434.461

TOTALE DEBITI	**22.695.060**	**21.693.676**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
01 Ratei e risconti passivi	2.330.611	2.305.525
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**2.330.611**	**2.305.525**
TOTALE PASSIVITA'	**58.769.385**	**60.542.236**

CONTI D'ORDINE		
04 ALTRI CONTI D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI		
c) Beni di terzi presso la società	17.154	19.089
Totale 04	17.154	19.089
TOTALE CONTI D'ORDINE	17.154	19.089

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2005	31/12/2004
01 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	3.856.886	4.271.619
04 Incrementi di immobilizzazioni		
per lavori interni	(0)	(0)
05 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	2.268.817	1.162.282
b) contributi in conto		
esercizio	27.896.195	28.445.217
Totale 5	30.165.012	29.607.499
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**34.021.898**	**33.879.118**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(432.480)	(572.246)
07 Servizi	(11.330.830)	(11.533.610)
08 Godimento beni di terzi	(1.018.898)	(1.374.621)
09 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(15.181.301)	(16.031.876)
b) oneri sociali	(4.224.259)	(4.551.778)
c) trattamento di fine		
rapporto	(944.973)	(868.981)
e) Altri costi	(671.395)	
Totale 9	(21.021.928)	(21.452.635)

10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle		
immobilizz. immateriali	*(79.897)*	*(71.625)*
b) ammortamento delle		
immobilizz. materiali	*(1.444.666)*	*(1.826.671)*
d) svalutazione dei crediti compresi		
nell'attivo circolante	*(0)*	*(10.000)*
Totale 10	*(1.524.563)*	*(1.908.296)*
14 Oneri diversi di gestione	*(337.222)*	*(337.272)*
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	***(35.665.921)***	***(37.178.679)***
DIFFERENZA TRA VALORE		
E COSTI DELLA PRODUZIONE	***(1.644.023)***	***(3.299.561)***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	*12.732*	*34.950*
Totale 16d)	*12.732*	*34.950*
Totale 16	*12.732*	*34.950*
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	*(678.746)*	*(702.640)*
Totale 17	*(678.746)*	*(702.640)*
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	***(666.014)***	***(667.690)***

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Plusvalenze	607.250	
b) altri proventi straordinari	2.032.610	453.261
Totale 20	2.639.860	453.261
21 Oneri		
c) altri oneri straordinari	(1.099.946)	(415.436)
Totale 21	(1.099.946)	(415.436)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**1.539.914**	**37.825**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(770.123)**	**(3.929.426)**
22 Imposte sul reddito d'esercizio		
a) Imposte correnti	(298.533)	(212.179)
b) Imposte differite	(503)	(143)
Totale 22	(299.036)	(212.322)
26 UTILE (PERDITA)	**(1.069.159)**	**(4.141.748)**

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2005

PREMESSA

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione, cosi come l'anno scorso, è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D. Lgs. n° 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli ordini professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri), dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove mancanti, dall'International Accounting Standards Board (I.A.S.B.). Il bilancio è composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro san Carlo, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario, incluso nella Relazione sulla gestione, che evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

CRITERI DI FORMAZIONE

La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2005 di cui la presente Nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (stato patrimoniale e conto economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.

Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio e per la piena comprensione delle attività svolte e della situazione patrimoniale della Fondazione.

CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DEI VALORI DI BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- *la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività; nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;*
- *si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;*
- *si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.*

La struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è la seguente:

- *lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;*
- *per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;*
- *non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;*
- *l'iscrizione delle voci di stato patrimoniale e conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424 - bis e 2425-bis del Codice Civile;*
- *non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;*
- *i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;*
- *i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.*

Si segnala che abbiamo proceduto alla riclassificazione rispetto all'esercizio precedente delle seguenti voci:

- *debiti verso altri finanziatori in quanto era stata esposta senza considerare la rata di mutuo con scadenza entro l'esercizio e quindi per una migliore comparabilità è stata evidenziata la scadenza entro i 12 mesi delle rate di mutuo;*
- *i costi del personale del 2004 per renderli comparabili con quelli dell'anno 2005 classificati secondo quanto previsto dai principi contabili in relazione ai compensi per lavori a progetto (ex Co.Co.Co.).*

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai Principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

I criteri adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate sistematicamente con aliquote parametrate al periodo durante il quale si ritiene possano costituire un valore economico positivo. Fanno eccezione le spese di manutenzione straordinaria, che vengono ammortizzate con aliquota del 3% in quanto, si sostanziano nei lavori di manutenzione dell'immobile in uso.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo d'acquisto rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione dei beni.

Fanno eccezione i beni appartenenti al c.d. Patrimonio Artistico, gia esistenti al momento della trasformazione in Fondazione dell'ex Ente Lirico che, ai sensi del D.L. 367/96, non sono soggetti a deperimento o a perdita di valore, in quanto assimilati alle opere d'arte.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo.

Trattamento di fine rapporto

Riflette la passività, soggetta a rivalutazione a mezzo indici, maturata in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti per tutto il personale dipendente in forza al 31 dicembre 2005, tenuto conto delle rispettive anzianità e dei compensi percepiti, secondo il disposto dell'art. 2120 C.C..

Ratei e risconti

Sono iscritti in tali voci quote di costi e di ricavi comuni a due o più esercizi per realizzare il principio della correlazione dei costi e dei ricavi nell'esercizio di competenza.

Fondi per rischi e oneri

Nell'esercizio 2005 non sono stati accantonati nuovi fondi per rischi e oneri. Gli importi già accantonati sono destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Ricavi e costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi in conto esercizio" ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo indicato nella delibera o dell'atto di attribuzione: qualora il periodo per il quale il contributo è stato attribuito non coincidesse con l'anno solare, l'importo dei contributi è stato rettificato in conto, mediante iscrizione di risconti determinati in proporzione alla competenza temporale della delibera .

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite.

Le aliquote stimate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

Impianti e materiali elettrici	*10%*
Impianti e materiali telefonici	*20%*
Altri Impianti	*10%*
Macchine utensili e attrezzature di produzione	*19%*
Allestimenti scenici	*15,50%*
Arredi scenici	*15,50%*
Arredi per il teatro:	*12%*
Valori da ammortizzare	*12%*
Strumenti per la registrazione	*19%*
Bozzetti e figurini:	*19%*
Costumi	*15,50%*
Impianti e attrezzature	*19%*
Macchine ufficio elettroniche	*20%*
Mobili, arredo e macchine ufficio	*12%*
materiale musicale	*15,50%*
strumenti musicali	*15,50%*
Automezzi da trasporto	*20%*
Automezzi	*25%*
Materiale bibliografico	*15.50%*
Manutenzioni straordinarie	*3%*
Materiale per la scenografia	*15,50%*
Materiale per confezione costumi	*15,50%*
Materiali per allestimenti scenici	*15,50%*

Proventi ed oneri finanziari

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

Proventi ed oneri straordinari

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze e insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto assoggettata soltanto ad IRAP.

L'Irap di competenza dell'esercizio è stata determinata non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (F.U.S.) secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n°212/M6 del 3 febbraio 2003, in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il detto contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti due classi di immobilizzazioni:

- *immobilizzazioni immateriali;*
- *immobilizzazioni materiali.*

Per ciascuna voce delle suddette immobilizzazioni sono stati preparati prospetti, riportati negli allegati, che indicano:

- *i costi storici, i precedenti ammortamenti, i movimenti intercorsi nell'esercizio, gli ammortamenti dell'esercizio nonché i saldi finali alla data di chiusura dello stesso.*

Per quanto riguarda le singole voci iscritte all'attivo, occorre osservare quanto segue:

- *nelle altre immobilizzazioni immateriali è iscritta la voce "Concessione immobile" che si riferisce al diritto di utilizzare in perpetuo, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali limitrofi di proprietà demaniale necessari alla attività della Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato", non è assoggettato ad ammortamento.*

- *le immobilizzazioni materiali esistenti alla data di trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione, correva l'anno 1999, sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità dei beni.*
- *le immobilizzazioni in corso sono costituite dal progetto per il "deposito ex Cirio - Vigliena e la produzione dell'allestimento di Matilde Shabran".*

Leasing

La Società ha in essere al 31 dicembre 2005, numero due contratti di leasing di natura finanziaria inerenti una centralina telefonica e dell'hardware. Le operazioni contabili relative, sono state rilevate secondo quanto previsto dalla normativa vigente italiana la quale prevede l'addebito al conto economico per competenza dei canoni, l'indicazione dell'impegno per canoni a scadere nei conti d'ordine e l'inserimento del cespite fra le immobilizzazioni materiali solo all'atto del riscatto. Tale prassi contabile risulta essere in linea con la normativa civilistica e fiscale vigente.

Qualora il suddetto contratto di leasing fosse stato rilevato con la cosiddetta metodologia finanziaria che prevede l'iscrizione del valore delle immobilizzazioni materiali e del corrispondente debito, l'imputazione del relativo fondo ammortamento in base alla vita utile economico-tecnica dei relativi beni, ed i costi finanziari inclusi nei canoni classificati secondo la loro vera natura, gli effetti sarebbero stati i seguenti:

Articolo 2427 C.C. punto 22	
Contratto leasing n. 409150	
Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	*20,00%*
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	*14.399*
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	*1.344*
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	*27.575*
Valore del fondo ammortamento	*2.757*
Valore dell'ammortamento a bilancio	*2.757*
Valore del debito residuo	*14.399*
Valore degli interessi passivi	*1.344*
Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	*- 835*
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	*- 114*

Contratto leasing n. 524284	
Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	2.755
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	279
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	7.850
Valore del fondo ammortamento	785
Valore dell'ammortamento a bilancio	785
Valore del debito residuo	2.755
Valore degli interessi passivi	279
Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	- 1.086
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	- 131

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

- ATTIVO

Attivo circolante

L'importo totale dei Crediti è di € 3.327.863 di cui:

- **Crediti verso clienti** per € 210.769. La voce, evidenzia una variazione negativa di € 132.845. Vi sottolineiamo che il fondo svalutazione crediti appositamente stanziato negli anni precedenti è stato utilizzato nel corso dell'anno. Non è stato ritenuto opportuno ricostituire tale fondo in quanto non esistono crediti per i quali è prudenziale iscrivere tale posta.
  Gli importi sono tutti scadenti entro i 12 mesi.
- **Crediti tributari** per € 2.315.601. La voce registra un incremento di € 26.235 e si compone come segue:

entro i 12 mesi così suddivisi:

erario c/ritenute su interessi	*Euro*	*2.663*
erario c/ritenute su provvigioni	*Euro*	*67*
Iva c/rimborso	*Euro*	*1.065.800*
Iva da compensare e da riportare	*Euro*	*1.190.120*
Totale	***Euro***	***2.258.651***

oltre i 12 mesi così suddivisi:

Credito verso erario	*Euro*	*56.950*
Totale	***Euro***	***56.950***

Per il credito IVA chiesto a rimborso non sussistono problemi di ricuperabilità se non purtroppo quelli legati ai tempi estremamente lunghi con i quali gli uffici deputati effettuano i rimborsi. Tale voce è stata collocata nei crediti entro i dodici mesi in quanto riteniamo che l'ufficio Iva provvederà nel corso del 2006 finalmente alla erogazione, avendo ricevuto la richiesta di produzione della documentazione nel mese di gennaio 2006.

- ***Crediti per imposte anticipate*** *per € 2.026 ed espone il credito per imposte ai soli fini Irap.*

  Nella considerazione che il bilancio d'esercizio deve essere redatto nel rispetto del principio della competenza economica dei costi e dei ricavi, indipendentemente dal momento in cui avviene la manifestazione finanziaria, si è proceduto alla rilevazione della fiscalità differita in quanto anche le imposte sul reddito hanno la natura di oneri sostenuti dall'impresa nella produzione del reddito e, di conseguenza, sono assimilabili agli altri costi da contabilizzare, in osservanza dei principi di competenza e di prudenza, nell'esercizio in cui sono stati contabilizzati i costi ed i ricavi cui dette imposte differite si riferiscono.

  L'art. 83, del D.P.R. 917/86, prevede che il reddito d'impresa sia determinato apportando al risultato economico relativo all'esercizio le variazioni in aumento ed in diminuzione per adeguare le valutazioni applicate in sede di redazione del bilancio ai diversi criteri di determinazione del reddito complessivo tassato. Tali differenti criteri di determinazione del risultato civilistico da una parte e dell'imponibile fiscale dall'altra, possono generare differenze. Di conseguenza, l'ammontare delle imposte dovute, determinato in sede di dichiarazione dei redditi, può non coincidere con l'ammontare delle imposte di competenza dell'esercizio.

  In applicazione dei suddetti principi sono state iscritte in bilancio le imposte che, pur essendo di competenza di esercizi futuri sono esigibili con riferimento all'esercizio in corso (imposte anticipate) e quelle che, pur essendo di competenza dell'esercizio, si renderanno esigibili solo in esercizi futuri (imposte differite).

E' opportuno precisare che l'iscrizione della fiscalità differita è avvenuta in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali e, di conseguenza, nel rispetto del principio della prudenza.

Le attività derivanti da imposte anticipate sono state rilevate in quanto vi è la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili che hanno portato all'iscrizione delle imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare. Le imposte differite passive sono state rilevate in quanto si sono verificate differenze temporanee imponibili e per le quali esistono fondati motivi per ritenere che tale debito insorga.

La fiscalità differita (imposte differite ed imposte anticipate) è stata conteggiata sulla base delle aliquote in vigore al momento in cui le differenze temporanee si riverseranno. Per l'esercizio in corso si è ritenuto corretto applicare l'aliquota del 4,25% per l'Irap.

L'iscrizione della fiscalità differita è avvenuta come segue:

Nell'attivo dello stato patrimoniale, nella categoria CII crediti, alla voce "4ter - imposte anticipate" si sono iscritti gli importi delle imposte differite attive che si riferiscono alle spese di rappresentanza.

Nel conto economico alla voce "22 – Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate" sono state stanziate le imposte relative alla fiscalità differita nei seguenti rispettivi ammontari:

Imposte correnti	*:*	*298.533*
Imposte differite IRAP	*:*	*(735)*
Imposte anticipate IRAP	*:*	*232*
Saldo contabile "Crediti per imposte anticipate"	*:*	*2.026*

- ***Crediti verso altri:*** *€ 799.467. Nel corso dell'esercizio hanno subito una variazione negativa € - 848.547 prevalentemente imputabile alla circostanza che abbiamo ottimizzato i tempi di incasso dei contributi. La voce comprende:*

entro i dodici mesi così suddivisi:

Crediti verso la Fondazione San Paolo	*Euro*	*75.000*
Crediti vari	*Euro*	*72.997*
Crediti verso il Comune Napoli per contributi	*Euro*	*240.000*
Abbonamenti	*Euro*	*106.745*
Crediti verso la CCIAA di Napoli	*Euro*	*200.000*
C/anticipi a fornitori	*Euro*	*30.345*
Totale	***Euro***	***725.086***

oltre i 12 mesi così suddivisi:

Acconto al personale 11% TFR	*Euro*	*74.380*
Totale	***Euro***	***74.380***

Disponibilità liquide

Ammontano ad € 182.520. Rispetto al precedente esercizio registrano una variazione di € 168.891.

Le disponibilità sono rappresentate da denaro in cassa per euro 15.604 e dalle disponibilità sui diversi c/c bancari per complessive euro 166.916.

Ratei e risconti attivi

Nella voce "Risconti attivi" si è registrata una variazione negativa di € 90.934. Tale voce, di € 174.502 complessivi, si riferisce essenzialmente ai costi sostenuti nel 2005 per produzioni messe in scena nel 2006 di cui € 43.029 su prestazioni di artisti.

- PASSIVO

**** Patrimonio netto***

Il patrimonio netto ammonta ad euro 2.909.543 ed evidenzia un decremento di Euro 1.084.651 cosi determinato:

- *Euro 15.493 per la restituzione del Fondo Carloni ai donanti, restituzione autorizzata dal Consiglio di Amministrazione;*
- *Euro 1.069.159 derivante dalla perdita d'esercizio maturata nell'anno.*

Nella tabella seguente vengono esposte le movimentazioni avvenute al patrimonio:

Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Altri Movimenti	perdita di esercizio	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	15.889.984			15.889.984
- Altre riserve	123.948	(15.492)		108.456
- Ut. perd. a nuovo	(7.877.990)	(4.141.748)		(12.019.738)
- Utile/perd. d'es. p.	(4.141.748)	4.141.748	(1.069.159)	(1.069.159)
Tot. Patrim. Netto	**3.994.194**	**(15.492)**	**(1.069.159)**	**2.909.543**

Si precisa che il trattandosi di una Fondazione il patrimonio è indisponibile e le riserve indicate non possono essere distribuite.

Fondi per rischi e oneri

I Fondi per rischi ed oneri si sostanziano in:

- ***fondo pensione aggiuntiva*** *per euro 23.736.603 la cui movimentazione deriva dalla contribuzione degli iscritti ancora in forza alla Fondazione ed al pagamento delle prestazioni aggiuntive mensili ai beneficiari.*
- ***altri fondi*** *per euro 402.519 la voce evidenzia una variazione negativa per € 399.497 in quanto sono stati eliminati gli accantonamenti effettuati per vertenze giudiziarie per euro 49.497 nonché quello stanziato nel 2002 per far fronte agli oneri derivanti dall'entrata in vigore del contratto di lavoro per l'annualità 2001 – 2002 in quanto nel corso del 2005 sono state chiuse tutte le partite relative.*

La movimentazione di tali fondi è riportata nei prospetti che seguono:

Fondo Pensione Aggiuntiva	*Importi*
Esistenza iniziale	*25.629.005*
Incrementi dell'esercizio	*35.084*
Utilizzi dell'esercizio	*(1.927.485)*
Esistenza a fine esercizio	***23.736.604***

Altri Fondi	*Imposte e tasse*	*Vertenze giudiziarie*	*Rischi*	**Totale**
Esistenza iniziale 31/12/2004	*402.519*	*49.497*	*350.000*	*802.016*
Accantonamento dell'esercizio				
Utilizzi dell'esercizio		*(49.497)*	*(350.000)*	*(399.497)*
Esistenza a al 31.12.2005	***402.519***	-	-	***402.519***

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Descrizione	*Importi*
Esistenza iniziale	*6.117.818*
Accantonamento dell'esercizio	*883.540*
Utilizzi dell'esercizio	*(221.510)*
Anticipi di TFR	*(84.800)*
Esistenza a fine esercizio	***6.695.049***

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 22.695.060 e risulta così composto:

- ***Debiti verso banche*** *per euro 16.303 rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione di euro 371.382, sostanzialmente attribuibile allo sforzo fatto da questa Fondazione nella gestione finanziaria;*
- ***Debiti v/altri finanziatori*** *per euro 6.143.379 e registrano una diminuzione di euro 534.207 attribuibile al pagamento delle rate del mutuo scadute nel 2005;*
- ***Debiti v/fornitori*** *ammontano a euro 2.720.529 ed evidenziano una differenza di € 800.453. Di questa voce € 212.448 si riferiscono a fatture da ricevere;*
- ***Debiti tributari*** *ammontano ad euro 4.785.128 e registrano una variazione di € 166.305 e risultano così composti:*
    - *€ 4.365.665 relativi ad Irpef, addizionali Regionali e Comunali. In particolare di tale importo euro 3.839.592 circa si riferiscono a ritenute Irpef non versate nel 2005 alle naturali scadenze per mancanza di liquidità, euro 526.074 si riferiscono alle ritenute operate su competenze di dicembre 2005 regolarmente pagate nel 2006 , mediante compensazione;*
    - *€ 34.251 rappresentano la rata della tarsu ancora da pagare;*
    - *€ 385.211 per l'Irap dovuta a saldo dell'esercizio 2004 e 2005.*
- ***Debiti verso istituti di previdenza*** *ammontano a euro 8.769.076, evidenziano una variazione in aumento per euro 3.714.937 tale aumento è principalmente dovuto ai contributi Enpals a carico azienda maturati nel 2005 e non versati.*

  La voce risulta così composta debiti verso Enpals per € 8.745.380, di tale importo € 4.345.285 si riferiscono a contributi, interessi e sanzioni per l'anno 2005, € 2.467.811 per l'anno 2004 ed € 1.932.285 per l'anno 2003, debiti verso Inail per € 119, debiti verso Inps per € 20.716 e debiti verso Previndai per € 2.860.
- ***Altri debiti*** *ammontano a euro 260.645. Rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione dovuta all'eliminazione di debiti per i quali è stata rilevata l'insussistenza.*

Ratei e risconti passivi

I Risconti passivi, iscritti per complessivi euro 2.330.611 registrano una variazione in di euro 25.084

Essi si ripartiscono come segue:

Risconti Passivi	***Importi***	
Vari	*Euro*	*806.980*
Biglietti venduti per spettacoli 2006	*Euro*	*1.523.630*
Totale	***Euro***	***2.330.611***

Conti d'ordine

L'importo di euro 17.154 rappresenta l'importo dei debiti residui per i due contratti di leasing in essere.

DEBITI E CREDITI DI DURATA SUPERIORE AI CINQUE ANNI E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

Gli unici conti di tale natura sono rappresentati dal debito inerente il mutuo indicato nel presente bilancio per il quale esiste una fideiussione pari a euro 7.746.000 rilasciata dalla Regione Campania.
Il mutuo è stato erogato nell'anno 2002 per un importo di euro 7.746.000 e per una durata di quindici anni a tasso variabile e quota capitale costante pari ad euro 534.207.

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO CONTO ECONOMICO

RIPARTIZIONE DEI RICAVI, DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Analisi per settore di attività

Ricavi delle vendite e prestazioni:	Euro	2005	2004
Vendite al botteghino	Euro	3.771.385	3.809.667
Prevendita biglietti	Euro		51.952
Sponsorizzazioni alla produzione	Euro	85.500	410.000
Totali	Euro	3.856.886	4.271.619

La tabella evidenzia che, nonostante i riflessi della crisi economica che hanno negativamente influenzato, a livello nazionale, le vendite di biglietti ed abbonamenti hanno sostanzialmente mantenuto i valori del precedente esercizio.

Altri ricavi e proventi

L'importo di Euro 2.268.817 è costituito dai ricavi accessori alla nostra attività principale; le voci più significative riguardano per 1.555.470 la vendita del nostro spettacolo in Giappone, nonché la locazione del teatro e del foyer, il noleggio di nostri allestimenti scenici, le rappresentazioni messe in scena per conto di terzi nonché le rette della scuola di danza.

Contributi in conto esercizio

I contributi in conto esercizio registrano una riduzione rispetto al precedente esercizio. Tale riduzione è dovuta al decremento del contributo FUS pur in presenza di uno sforzo contributivo sostanzioso del Comune Di Napoli e della Provincia.

La voce "altri contributi ", che accoglie il valore dei contributi dei sostenitori c.d. privati.

L'esposizione analitica dei contributi erogati è riportata nei prospetti allegati.

Contributi in conto esercizio	Euro	2005	2004
Ministero dei Beni ed attività culturali	Euro	17.380870	18.631879
Regione Campania	Euro	4.890.096	4.927.847
Comune di Napoli	Euro	1.737.760	1.548.994
Provincia di Napoli	Euro	2.740.165	2.582.283
Altri contributi	Euro	1.147.304	754.214
Totali	**Euro**	**27.896.195**	**28.445.217**

COSTI

Sintesi dei costi maggiormente significativi

Acquisti	Euro	2005	2004
Acquisti sartoria	Euro	56.417	62.099
Acquisti per scenografia	Euro	126.512	63.015
Materiali falegnameria	Euro	50.283	42.209
Materiali per elettricisti e fonici	Euro	57.585	35.383

Prestazioni di servizi	Euro	2005	2004
Compensi Artisti	Euro	5.524.406	6.065.129
Oneri previdenziali Artisti	Euro	538.218	734.868
Competenze professionali Aggiunti	Euro	313.955	547.794
Competenze prestazioni professionali fisse	Euro	1.166.572	1.003.886
Contributi prestazioni professionali	Euro	203.150	140.121
Consulenze legali ed Amministrative	Euro	107.554	205.809
Compensi Co.Co.Co.	Euro	232.502	198.074
Contributi Co.Co.Co.	Euro	15.509	5.281

Godimento beni di terzi	Euro	2005	2004
Noleggio per allestimenti scenici	Euro	717.466	961.596
Locazioni altri teatri	Euro	117.404	268.945
Canoni di leasing	Euro	6.735	7.084
Diritti di autore SIAE	Euro	177.293	136.996

Costi per il personale

Hanno subito un decremento rispetto al precedente esercizio, dipendente da una migliore programmazione che, ottimizzando le risorse a disposizione, ha permesso una riduzione degli straordinari ed un minor ricorso al personale aggiunto.

I costi del personale si ripartiscono come segue:

Descrizione	Euro	2005	2004
Retribuzioni personale dipendente stabile	Euro	13.612.625	13.946.686
Retribuzioni personale dipendente a termine	Euro	1.568.676	2.085.190
Oneri sociali	Euro	4.224.259	4.551.778
Oneri Tourneé Giappone	Euro	671.395	-
Accantonamento al T.F.R.	Euro	883.540	868.981
Indennità liquidazione	Euro	61.433	-

Ammortamenti

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad euro 1.524.563 mentre nel precedente esercizio ammontavano ad euro 1.908.296. Il decremento è dovuto prevalentemente a cespiti che si sono completamente ammortizzati. Delle modalità per la determinazione degli ammortamenti e delle aliquote utilizzate si è già detto in precedenza.

Oneri diversi di gestione

Ammontano ad euro 337.221, con un decremento di euro 50 rispetto al precedente esercizio.

SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI INDICATI ALLA VOCE C17 DEL CONTO ECONOMICO

Gli interessi passivi e oneri finanziari di competenza dell'esercizio iscritti nel conto economico per euro 678.746 sono relativi a:

Int. pass. su ritard. vers. contributi	*Euro*	*128.385*
Int. su ravvedim.to operoso	*Euro*	*95.058*
Interessi su mutuo	*Euro*	*259.503*
Interessi diversi	*Euro*	*167.268*
Spese e altri oneri finan.	*Euro*	*28.531*
Totale	**Euro**	**678.746**

Gli interessi attivi di competenza dell'esercizio iscritti nel conto economico per euro 12.732 sono relativi a:

Interessi attivi bancari	*Euro*	*9.970*
Interessi legali	*Euro*	*2.762*
Totale	**Euro**	*12.732*

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La gestione straordinaria dell'esercizio presenta un saldo positivo di euro 1.539.913 maggiore del saldo del periodo precedente pari ad euro 37.824. Come risulta dalle tabelle che seguono, è stata effettuata un' attenta analisi di poste attive e passive dalla quale sono scaturite insussistenza di debiti e crediti non ritenuti più attuali.

Composizione della voce 'Proventi straordinari':

Sopravvenienze attive per minori costi anni precedenti	*231.174*
Plusvalenze da alienazioni	*607.250*
Insussistenze passivo	*1.801.436*
Totale Euro	**2.639.860**

Composizione della voce 'Oneri straordinari':

Sopravvenienze passive ravvedimento	307.167
Insussistenza attivo	402.748
Sopravvenienze straordinarie	390.031
Totale Euro	**1.099.946**

IMPOSTE DIFFERITE/ANTICIPATE

Imponibili che generano imposte anticipate per oneri non completamente deducibili ai fini del calcolo del reddito fiscale, nel presente od in precedenti esercizi, e che potranno costituire future variazioni in diminuzione dell'imponibile fiscale:

Quote di spese di rappresentanza	20.456
Totale	**20.456**

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Il numero medio dei dipendenti in forza alla società nell'esercizio in corso è il seguente:

Descrizione	Consistenza media dipendenti a tempo indeterm. e determ. al 31/12/04	Consistenza media dipendenti a tempo indeterm. e determ. al 31/12/05
Personale artistico	259,95	252.90
Personale tecnico ed amministrativo	153,70	152.4
Dirigenti	2	1.3
Totali	**415.65**	**405,60**

COMPENSI SOVRAINTENDENTE E COMPONENTI IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

I compensi dei Consiglieri di Amministrazione ammontano a € 542 , mentre quelli del Sovrintendente ammontano a € 139.004.

COMPENSI COLLEGIO DEI REVISORI

I compensi dei Componenti il Collegio dei Revisori ammontano ad € 15.114.

Il Sovrintendente

(Prof. Gioacchino Lanza Tomasi)

Allegato "A" - Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Immobilizz.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.04	Incrementi immob.ni	Decrem.ti immob.ni	Amm.to 2005	Decr.to fondo	Valore Immob.ni al 31.12.05	Fondo amm.to 31.12.05	Valore netto immob.ni
utilizzo opere ingegno	-		81.902,59		8.915,65		81.902,59	8.915,65	72.986,94
diritti coreografici	166.511,96	110.996,88	83.000,00		66.307,55		249.511,96	177.304,43	72.207,53
concessione licenze marchi	11.568,15	2.313,64			1.156,82		11.568,15	3.470,46	8.097,69
software	14.400,00	5.760,00	210,00		2.890,50		14.610,00	8.650,50	5.959,50
manutenzioni beni di terzi	402.991,14	29.429,48			626,75		402.991,14	30.056,23	372.934,91
concessione beni immobili	48.185.428,68						48.185.428,68	-	48.185.428,68
TOTALE	48.780.899,68	148.500,00	165.112,59		79.897,27		48.946.012,52	228.397,27	48.717.615,25
Immobilizz.ni Materiali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.04	Incrementi immob.ni	Decrem.ti immob.ni	Amm.to 2005	Decr.to fondo	Valore Immob.ni al 31.12.05	Fondo amm.to 31.12.05	Valore netto immob.ni
impianti elettrici	736.119,78	178.523,42	132.395,00		80.231,75		868.514,78	258.755,17	609.759,61
impianti e materiali telefonici	50.716,71	48.551,19			1.233,90		50.716,71	49.785,09	931,62
macchine utensili	567.951,24	498.488,73			26.708,84		567.951,24	525.197,57	42.753,67
impianti audio video	836.627,17	762.773,94	37.285,50		28.607,16		873.912,67	791.381,10	82.531,57
bozzetti e figurini	1.452.156,17	427.048,08	134.750,00		132.655,31		1.586.906,17	559.703,39	1.027.202,78
allestimenti scenici	3.300.393,77	1.819.500,34	467.647,06	253.313,78	392.397,88	19.631,82	3.514.727,05	2.192.266,40	1.322.460,65
costumi e calzature	3.077.234,69	2.458.284,07	34.516,67		204.482,61		3.111.751,36	2.662.766,68	448.984,68
arredi scenici	910.184,19	438.151,58	17.500,00	18.863,73	98.966,66	1.461,94	908.820,46	535.656,30	373.164,16
strumenti musicali	378.354,46	296.007,68	2.871,48	49.085,40	13.489,68		332.140,54	309.497,36	22.643,18
strumenti registrazione	23.227,48	22.319,60			907,87		23.227,48	23.227,48	0
materiali musicali	282.355,15	238.721,17	17.500,00		18.102,70		299.855,15	256.823,87	43.031,28
materiale bibliografico	2.545,43	1.701,81			387,31		2.545,43	2.089,12	456,31
lasciti e donazioni	15.493,71			15.493,71			-	-	-

materiale per scenografia	*116.508,00*	*63.205,59*					*116.508,00*	*63.205,59*	*53.302,41*
materiale confez. costumi	*30.811,33*	*16.595,08*					*30.811,33*	*16.595,08*	*14.216,25*
materiale allestimento scenico	*233.155,86*	*126.083,66*			*58.973,66*		*233.155,86*	*185.057,32*	*48.098,54*
altri impianti	*682.289,72*	*184.070,13*	*123.370,00*		*74.397,48*		*805.659,72*	*258.467,61*	*547.192,11*
mobili e arredo uffici	*583.143,07*	*385.265,17*	*24.183,77*		*71.428,18*		*607.326,84*	*456.693,35*	*150.633,49*
macc.uff. elettr.	*331.508,16*	*240.384,41*	*26.666,31*		*36.195,27*		*358.174,47*	*276.579,68*	*81.594,79*
arredi teatro	*2.707.833,82*	*1.141.746,44*	*16.842,00*		*199.490,94*		*2.724.675,82*	*1.341.237,38*	*1.383.438,44*
automezzi	*8.134,20*	*8.134,20*					*8.134,20*	*8.134,20*	-
autovetture	*46.887,86*	*31.865,82*			*6.008,82*		*46.887,86*	*37.874,64*	*9.013,22*
immobilizzazioni in corso	*23.256,00*		*82.220,00*				*105.476,00*	-	*105.476,00*
TOTALE	***16.396.887,97***	***9.387.422,11***	***1.117.747,79***	***336.756,62***	***1.444.666,02***	***21.093,76***	***17..177.879,14***	***10.810.994,37***	***6.336.884,77***

Allegato "B" - Dettaglio recuperi ai fini Irap

DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	34.021.898,54		11.818.992,22	22.202.906,32
Sub totale 'a'	**34.021.898,54**		**11.818.992,22**	**22.202.906,32**
b) Costi produzione				
per materie prime	432.479,59			432.479,59
servizi	11.330.829,60		464.547,67	10.866.281,93
godimento beni terzi	1.018.898,12		1.793,70	1.017.104,42
personale	21.021.927,87	972.397,64	21.021.927,87	972.397,64
ammortamenti	1.524.563,29			1.524.563,29
oneri diversi gestione	337.221,19			337.221,19
Sub totale 'b'	**35.665.919,66**	**972.397,64**	**21.488.269,24**	**15.150.048,06**
Differenza	-1.644.021,12			7.052.858,26
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	12.731,90		12.731,90	-
oneri finanziari	678.746,11	28.531,11	678.746,11	28.531,11
Sub totale 'c'	- 666.014,21	**28.531,11**	**666.014,21**	**-28.531,11**
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	2.639.859,30		2.639.859,30	-
oneri straordinari	1.099.946,47		1.099.946,47	-
Sub totale 'e'	**1.539.912,83**		**1.539.912,83**	-
Risultato ante imposte	-770.122,50			7.024.327,15
			IMPOSTA IRAP 2005	**298.533**

Allegato "C" - Dettaglio contributi fondatori, sostenitori

Contributi Fondatori

Fus	Euro	17.380.871
Comune di Napoli	Euro	1.737.760
Regione Campania	Euro	4.890.096
Provincia di Napoli	Euro	2.740.000
Totale	**Euro**	**26.748.727**

Contributi sostenitori

Contributo in conto esercizio da parte della CCIAA	Euro	200.000
Contributo San Paolo Banco di Napoli	Euro	185.531
Contributo in conto Compagnia di S.Paolo - Torino	Euro	300.000
Contributo del Monte Paschi di Siena	Euro	50.000
Contributo del Pastificio Garofalo	Euro	50.000
Contributo Carta Oro	Euro	32.200
Fondazione Banco di Napoli	Euro	4.867
Contributi Carta Comuni	Euro	2.000
Contributo della Cafima	Euro	50.000
Contributo della So.Ge.Pi.	Euro	50.000
Contributo di Finmeccanica	Euro	51.779
Contributo del Gruppo Giustino	Euro	833
Contributo della MN Metropolitana Napoli	Euro	45.833
Contributo della Ge.Ras.	Euro	10.000
Contributo della Banca d'Italia	Euro	6.000
Contributo dell' Unione degli Industriali di Napoli	Euro	2.983
Contributo della Tim	Euro	50.000
Contributo della Fideuram	Euro	50.000
Altri contributi in c/esercizio	Euro	5.277
Totale	**Euro**	**1.147.303**

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Relazione sulla gestione

Signori Consiglieri,

il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione rappresenta analiticamente la situazione in cui si trova la Fondazione Teatro di San Carlo.

Prima di passare ad un esame delle risultanze in esso contenute ritengo che il Consiglio possa esprimere un parere favorevole per i risultati artistici raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio tanto nella stagione sinfonica che in quella lirica e di balletto, nonostante le numerose problematiche finanziarie in cui versa la Fondazione.

Situazione della Fondazione

L'economia italiana è caratterizzata da una difficile congiuntura. Il 2005 si è chiuso con una crescita del prodotto interno lordo vicina allo zero. Nel quinquennio 2001/2005 l'aumento medio del prodotto interno lordo italiano è stato pari a +0,7%. Nello stesso periodo, l'economia mondiale, tutt'altro che in crisi, come qualcuno in Italia ha avuto interesse a sostenere, è cresciuta ad un tasso medio di +3,8%, il più alto da trent'anni a questa parte. Dieci anni fa l'Italia era la sesta nazione per prodotto interno lordo a parità di potere di acquisto. Nel 2005 siamo all'ottava posizione. Come ha scritto la Banca d'Italia "la bassa crescita dell'economia è da ricondurre a fattori strutturali che frenano la produttività e riducono la capacità competitiva delle nostre imprese" e "la ripresa prevista per il 2006 attenua, ma non risolve i problemi dell'economia italiana". Un ulteriore campanello d'allarme è rappresentato dal progressivo peggioramento dei conti pubblici.

Sempre nel 2005, per la prima volta dal 1994, è tornato a crescere il rapporto tra il debito pubblico complessivo e il Pil (dal 106,5% del 2004 al 108,2% stimato per l'anno in corso).

Il governo ha imposto e una riduzione delle spese per il nostro settore di cui in parte avevamo gia tenuto conto nel bilancio previsionale. Nel corso dell'esercizio abbiamo continuato nella opera di rafforzamento della struttura operativa della Fondazione e cercato di fare fronte ai "bisogni" della Fondazione fronteggiando una crisi economica sia nazionale che internazionale che ha influenzato non poco la propensione alla spesa sia dei privati che non nel settore in cui la Fondazione opera.

Sulla scia del quadro economico appena delineato, la Fondazione ha impostato la propria gestione attivando una strategia mirata alla tutela dei fondamentali obiettivi prefissati ma con una attenta rielaborazione delle proprie metodologie.

La produzione degli spettacoli, è stata modificata in modo da esaltare e consolidare il patrimonio esistente, contenere l'impatto degli aumenti dei costi del personale e la riduzione dei contributi pubblici.

Nell'esercizio trascorso la Fondazione ha continuato a concentrare i propri interventi su iniziative significative per il territorio, per le quali la sua partecipazione fosse decisiva ed il suo coinvolgimento non solo di natura finanziaria.

Nel corso degli ultimi decenni il teatro in Italia, come in tutti i paesi europei, ha beneficiato di un fondamentale

sostegno pubblico, sia dal governo centrale sia dagli enti locali, in varie forme.

Meno presente è stato finora nel nostro paese l'intervento dei privati: e nel quadro del loro impegno culturale le fondazioni bancarie e le industrie private hanno finora trascurato nella sostanza il nostro Teatro San Carlo. Ferma restando l'opportunità e la necessità di un finanziamento pubblico alle Fondazioni , ci pare che oggi vadano riconsiderate e ritrovate le ragioni profonde del sostegno allo "spettacolo" da parte del pubblico e dei privati, tenendo presente anche il nuovo ruolo che le Fondazioni stanno creandosi soprattutto attraverso la acquisizione di nuove categorie di pubblico, che suggerisce anche diversi metodi di contatto e di coinvolgimento, sia sul versante della promozione sia su quello delle modalità di fruizione dell'evento da parte dello spettatore. La Fondazione invita al ripensamento del concetto stesso di contributo da parte dello Stato delle Regioni e delle istituzioni tutte in quanto il "valore" che una impresa teatrale quale quella lirica ha non può essere certo calcolata con i criteri classici della redditività economica.

In ambito economico, il "valore" indica la redditività di un investimento. In ambito artistico, il "valore" misura l'eccellenza, la qualità delle opere e la loro utilità sociale. Non si tratta solo di questioni tecniche, che gli addetti ai lavori e gli esperti possono risolvere, ma di problemi che investono l'intero ambito sociale e culturale e che dunque riguardano tutti noi ed in questo che la Fondazione Teatro San Carlo può e deve dare di più ma deve certamente essere adeguatamente sostenuta dal pubblico come dai privati di questa città, provincia, Regione e Stato .

Attività Istituzionali

Nonostante le difficoltà finanziarie create dalla riduzione del F.u.s. il Teatro San Carlo consapevole di una forte rivendicazione del proprio ruolo culturale sia cittadino che nazionale ed internazionale, ha perseguito il suo scopo istituzionale in particolare e' riuscito a promuovere ulteriormente la propria immagine realizzando una Tournee in Giappone che ha ottenuto un notevole successo di pubblico e di critica, confermando le grandi possibilità di questa Fondazione che merita, come già detto, una maggiore attenzione da parte delle istituzioni economiche e del pubblico, per farla divenire un soggetto trainante delle attività culturali e dell'immagine del territorio. In questa ottica una delle prime considerazioni che sembra opportuno fare è rivolgere un ringraziamento alle maestranze ed alle loro rappresentanze, ai fondatori, ai sostenitori ed agli amici che hanno contribuito e lavorato affinché il Teatro di San Carlo potesse continuare a sviluppare il progetto culturale che gli ha consentito di raggiungere traguardi di assoluto prestigio.

Gestione Finanziaria

L'amministrazione del patrimonio della Fondazione costituito sostanzialmente in allestimenti scenici, costumi bozzetti e diritti coreografici, come si evince dai risultati economici conseguiti e prospettici, viene effettuata osservando criteri di assoluta economicità.

La situazione economica e finanziaria dell'Ente risulta ben spiegata dal bilancio, che espone dati direttamente espressivi degli aspetti e degli elementi che configurano tale quadro, concorrendo a definire: grandezze ed assetti del patrimonio; l'equilibrio attuale e prospettico dei flussi finanziari.

L'andamento della gestione economica finanziaria è in verità direttamente e chiaramente descritta in bilancio, sia rispetto agli "assets" del prospetto patrimoniale sia con riferimento ai flussi di conto economico. Ed invero, lo stato degli investimenti e la liquidità non richiedono indagini complesse o l'esposizione di elementi aggiuntivi; per ciò che concerne la formazione del disavanzo di gestione, si tratta di fenomeno ben spiegato dagli elementi forniti nel bilancio.

La gestione finanziaria risente dei risultati negativi degli anni trascorsi, dell'incidenza del fondo integrativo pensioni e della carenza di liquidità per lo sfasamento temporale tra i flussi di entrata ed i flussi di uscite.

L'attivo circolante, che ammonta a Euro 3.327.863 è composto da una parte significativa del credito IVA chiesto a rimborso e da quello compensabile e da liquidità di cassa e banca per Euro 182.520.

Il patrimonio netto, dato dalla somma del capitale sociale e delle riserve accantonate negli scorsi periodi è pari a Euro 2.909.543.

Rendiconto Finanziario

Vedasi allegato.

Situazione Fiscale

Le risultanze contabili dimostrano che le difficoltà finanziarie non hanno sempre permesso il regolare pagamento nei termini di ritenute e altre imposte e tasse.

La Fondazione ha sempre presentato le regolari dichiarazioni previste dalle norme fiscali tuttavia non ha potuto provvedere al pagamento dei saldi 2004 e degli acconti IRAP nell'anno 2005, a causa della ben nota carenza di liquidità.

Inoltre, come evidenziato nella nota integrativa, esiste un debito erariale, accantonato nella voce Fondo Imposte e Tasse, nel raggruppamento Fondi Rischio, a seguito di un avviso bonario di imposta IRAP omessa nell'anno 2000, per il quale però abbiamo raggiunto il risultato positivo giudiziario di vedere annullata l'iscrizione a ruolo. Tale contestazione nasceva dalla liquidazione della dichiarazione IRAP anno 2000, presentata e successivamente rettificata con altra dichiarazione, con un debito IRAP minore. La rettifica si era resa necessaria a seguito della interpretazione del Ministero dei Beni Culturali circa il minore assoggettamento ad IRAP della quota di F.U.S.

Relativamente alle ritenute Irpef, non versate nel 2005 alle naturali scadenze per mancanza di liquidità, la Fondazione intende regolarizzare tali passività arretrate entro i termini previsti dalla normativa del c.d. ravvedimento operoso e dalle disposizioni L. 311/2004 - Finanziaria 2005, pubblicata sulla G.U. n. 306 suppl. secondo la quale non è punibile chi effettua il versamento, entro il termine di presentazione del Mod. 770, delle ritenute risultanti dalla certificazione rilasciata ai sostituti per un importo superiore a € 50.000 per ogni periodo d'imposta.

A tale proposito segnaliamo che nel 2005 è stato effettuato il versamento integrale, delle ritenute Irpef non versate nel 2004.

Altre informazioni

Informazioni in ordine alla redazione e all'aggiornamento del Documento programmatico della Sicurezza previsto dal nuovo Testo unico sulle disposizioni in materia di protezione dei dati personali (D. Lgs. 30 giugno 2003, n.196).
La Fondazione, trattandosi di soggetto titolare del trattamento di dati mediante l'utilizzo di strumenti elettronici, ha provveduto a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza come prescritto dall'art. 34, comma 1, lett. G del D.Lgs. n. 196/2003 nei termini stabiliti dal par. 19 del Disciplinare Tecnico, Allegato B al Codice della Privacy.

Fatti di rilievo

Il Comune di Napoli nell'anno 2005, con delibera comunale, ci ha assegnato due appartamenti nell'immobile sito in Via Roma noto come "Palazzo Cavalcanti" del valore di circa € 3.720.000, al fine di contribuire al risanamento del patrimonio della Fondazione.
Poiché a tutt'oggi non risulta ancora formalizzata la trascrizione del possesso a nostro favore il citato valore non ha trovato nel presente bilancio allocazione nelle immobilizzazioni materiali e conseguentemente nel patrimonio della Fondazione.
Pur tuttavia tale immobile deve essere considerato come proprietà della Fondazione e come tale sarà iscritto nel corso del 2006 determinando un incremento di circa € 3.720.000 del patrimonio della stessa, all'esito della firma dell'atto pubblico di trasferimento che prevediamo avverrà quanto prima.

Evoluzione della gestione

La gestione risente della riduzione del F.U.S. deliberato dal precedente Governo che continua a penalizzare tutti i teatri italiani, anche in considerazione che la congiuntura nazionale poco favorevole rappresenta un forte deterrente per eventuali nuovi soci per la nostra Fondazione .
Siamo, tuttavia, in attesa di conoscere le evoluzione della legge regionale sullo spettacolo che dovrebbe consentire un contributo maggiore rispetto a quello normalmente stanziato.

Relazione artistica

L'esercizio 2005 ha rispettato la programmazione prevista dal bilancio preventivo, eccezion fatta per il Trovatore annunciato all'Arena Flegrea per la stagione estiva e non realizzato per mancanza di fondi promessi dalle istituzioni locali.
Il primo semestre di attività è stato accolto positivamente da un pubblico abituato ai vari premi Abbiati collezionati in questi ultimi anni: Don Giovanni (2003, miglior regia a Mario Martone), Elektra (miglior spettacolo

d'opera dell'anno nel 2003) e Tristan und Isolde (miglior allestimento del 2004).L'altra grande scommessa del San Carlo, che da anni lega i sui migliori allestimenti al connubio opera-arte contemporanea, è stata vinta da "Die Walküre", le cui scene sono state ideate da Giulio Paolini, artista italiano oggi considerato tra i più importanti della sua generazione, alla sua prima esperienza di scenografia lirica al San Carlo. Sul podio l'inglese Jeffrey Tate, anche direttore musicale del teatro, ruolo che ricopre dalla stagione 2004-5. L'orchestra stabile ha consolidato e ha approfondito in questa stagione il feeling con il direttore inglese grazie al quale, nel 2002, il teatro si era aggiudicato l'Abbiati per Königskinder (nella motivazione si leggeva: "Tate ha conseguito dall'orchestra disciplina cameristica e slanci romantici"). Il cast vocale, di specialisti (Ventris, Sigmundsson, Eglitis, Stemme, Casselman, Braun, Mitropulos, Joswig, Rüggeberg, Rinn, Schneider,Jahns, Oesch, molti di loro per la prima volta al San Carlo), la regia di Federico Tiezzi, i costumi di Giovanna Buzzi ha reso il successo un mix di attenzione mediatica e gradimento di pubblico e critica. Altro nuovo allestimento sancarliano è stato Il Socrate immaginario, opera comica in due atti di Giovanni Paisiello, con la riscrittura drammaturgia e revisione musicale di Roberto De Simone, che ne ha firmato anche la regia. Sul podio il giovane ma già affermato Antonino Fogliani, al posto di Gabriele Ferro. Due cast, uno vocale (Scalchi, Forte, Norberg-Schulz, Lopera, Morace, Orfila) e uno di attori (tra cui primeggia Antonio Lubrano), questi ultimi a recitare la parte scritta ex novo dal maestro De Simone. Scene e costumi rispettivamente di Nicola Rubertelli e Zaira de Vincentiis. Finiti i nuovi allestimenti, cominciamo da gennaio: l'opera in cartellone, applauditissima, è di Čajkovskij: La dama di Picche (allestimento della Royal Opera House di Londra) vede la regia dello specialista Jerzy Semkow e la regia di Francesca Zambello (ripresa da Julia Pevzner), firma per la prima volta al San Carlo, come Vivienne Newport (coreografia), Peter Davison (scene), Nicky Gillibrandt (costumi). Raina Kabaivanska, nel ruolo della terribile contessa, ha riscosso un meritatissimo successo personale. La scelta di affidare la regia dell'Elisir d'amore di Donizetti (in un nuovo allestimento firmato da TullioPericoli) a Massimo Ranieri è stata felice e dal punto di vista mediatico e da quello del gradimento del pubblico: la sua regia, che ha trasportato negli anni Cinquanta l'ambientazione, è stata supportata dai tratti delicati di un maestro come Tullio Pericoli e dai costumi colorati di Nanà Cecchi. E' il direttore di Tel Aviv Yoram David a dirigere Roméo et Juliette, la "symponye dramatique per soli, coro e orchestra, op.17" di Berlioz. Protagonisti: Susan Platts e Orlin Anastassov (per la prima volta al San Carlo) insieme a Steve Davislim. A seguire Rigoletto, nello storico allestimento del Comunale di Bologna: regia di Giancarlo Corbelli (ripresa da Massimo Belli), direzione di Antonino Fogliani, scene e costumi di Paolo Tommasi. Nel ruolo del titolo Ambrogio Maestri, il tenore cileno Tito Beltran è il duca di Mantova, Ruth Ann Swenson è Gilda (entrambi al loro debutto sancarliano). La stagione è chiusa dalla Tosca di Alberto Fassini (anche questo allestimento è del Comunale di Bologna, realizzato per noi da Joseph Franconi Lee), sul podio Günther Neuhold, scene e costumi di William Orlandi. Interpreti principali: Adina Nitescu, Zvetan Michailov e Alan Titus (tutti al loro debutto sancarliano).

Infine, pur annunciato sui promozionali come appuntamento della sinfonica, ricordiamo il Garibaldi en Sicile, opera di Marcello Panni – su libretto di Kenneth Koch- commissionata dalla fondazione la scorsa stagione e cancellata dalla programmazione per problemi di fondi. Rappresentata in forma semiscenica, l'opera ha sfoggiato un cast di

livello (Jean –Luc- Chaignaud, Annie Vavrille, Daniel Galvez-Vallejo, Thomas Morris), sul podio lo stesso Panni, regia di Elena Barbalich, costumi di Tommaso Lagattolla. In scena anche un'opera d'arte realizzata da Luigi Ontani: un centauro ispirato alla figura di Garibaldi, di cui l'opera racconta le gesta attraverso la penna di Dumas, in veste di reporter al seguito dell'eroe dei due mondi. Inevitabile, essendo a Napoli e parlando di garibaldini e borbonici, una polemica e a livello di pubblico e di critica, divisi nel giudizio.

Il bilancio di esercizio comprende anche l'apertura della stagione 2005-6. Ancora una volta la Fondazione ha sperimentato il matrimonio felice tra arte contemporanea e teatro lirico: l'opera è il Fidelio di Beethoven, le scene di un artista internazionale come Mimmo Paladino, la regia di Tony Servillo, da tempo non solo fortunato attore di teatro e cinema ma finissima firma della regia teatrale. Sul podio Tomas Netopil, alla guida di un cast di specialisti: Jeanne-Michèle Charbonnet, Jon Villars, Andreas Macco, Eike Wilm Schulte (eccetto la Charbonnet tutti al loro debutto sancarliano).

La stagione di balletto è da qualche anno drammaticamente ridotta, e per problemi di fondi e per la crisi di un settore che vede gli stabili avanti con l'età e gli aggiunti di valore emigrare verso altre realtà. In ogni caso la direttrice del Corpo di Ballo Elisabetta Terabust ha realizzato un appuntamento di prestigio con Ma Pavlova, capolavoro di Roland Petit, omaggio alla grande ballerina russa. Impegnato tutto il corpo di ballo insieme a grandi star a due punte: Luçia Lacarra, Cyril Pierre e Raimondo Rebeck. Il gradimento del pubblico è stato grande, come l'apprezzamento della critica. E ancora altri appuntamenti accolti favorevolmente dal pubblico: da Fantasie (montato dalla scuola di ballo, al Politeama, per le scuole) e Giselle di Adam (sempre al Politeama, destinato alle scuole, coreografia di Derek Deane) al Guarracino (fortunata coreografia della direttrice della scuola di ballo Anna Razzi, andata in scena al Politeama e al teatro Verdi di Salerno) fino a Barmoon The Cage (costumi di Giusi Giustino) di Fabrizio Monteverde, riproposto- dopo gli appuntamenti al Politeama per le scuole - nella stagione estiva a Napoli e a Vico Equense.

I concerti sinfonici si sono aperti con il concerto di Capodanno (solisti Raina Kabaivanska, Lucio Gallo e Michail Jurowski a dirigere l'orchestra stabile), seguito, nella prima settimana dell'anno nuovo, dalla London Symphony diretta da Daniel Oren.

L'orchestra stabile è stata guidata in sei appuntamenti di stagione da bacchette di gran mestiere: Jerzy Semkow, Leopold Hager, Hartmut Haenchen (solisti il pianista Michele Campanella e il soprano Alexandra Coku), Niksa Bareza (con Viktoria Mullova al violino, straordinaria interprete del "Concerto in re minore per violino e orchestra , op.47" di Sibelius). Il direttore musicale Jeffrey Tate ha diretto l'orchestra in due concerti: in programma Elgar, Britten e Strauss per il primo, ancora Britten e Sibelius in compagnia di Hindemith ("Kammermusik n.3 per violoncello obbligato e dieci strumenti solisti, op.36 n.2") per il secondo: solisti i primi strumenti dell'orchestra, con Luca Signorini al violoncello, anch'egli prima parte della compagine orchestrale della Fondazione. Il concerto ha riscosso un grande successo (all'Auditorium della Rai di Napoli). L'orchestra barocca Cappella della Pietà dei Turchini ha proposto un lavoro "certo" di Luigi Rossi e due attribuiti al compositore del Seicento. Stesso vale per

una cantata parodia di Rossi su musica attribuita a Provenzale. Il consueto cast di specialisti (Galli, Andalò, Manfredonia, De Vittorio, Totaro, Naviglio, Vitale) è stato diretto da Antonio Florio.

Anche le orchestre ospiti sono state di altissimo livello: da quella di San Pietroburgo, diretta dal titano Yuri Temirkanov, alla Wiener Kammerorchester con Heinrich Schiff al violoncello e sul podio, fino al ritorno della London Symphony con Valery Gergiev.

Coro e orchestra hanno mostrato tutto il loro smalto (nei concerti sinfonico-corali) già dall'inaugurazione della stagione sinfonica, affidata a Roberto De Simone, che ha curato la revisione di cantate di Paisiello e Cimarosa dedicate a San Gennaro. Sul podio Michael Güttler, solisti Monica Bacelli, Cinzia Forte, Mario Zeffiri e Simon Orfila. Il concerto è stato anche ospitato al festival di Musica Sacra di Pisa. Altro appuntamento di successo quello con la Nona di Beethoven: sul podio ancora Tate, solisti Tamar Iveri, Lioba Braun, Robert Gambill, Albert Dolmen.

La musica da camera ha sfoggiato solisti di razza, come da tradizione del teatro: dall'arpista Fabrice Pierre al baritono Dmitri Hvrostovsky (entrambi mai venuti prima al San Carlo), dal pianista Yefim Bronfam al flautista Emmanuel Pahud, in trio con Paul Meyer e Eric Lesage (tutti e tre per la prima volta al San Carlo), da Giuseppe Albanese (vincitore del Vendôme Prize 2003) – che ha sostituito l'indisposto Aldo Ciccolini- a Boris Giltburg (vincitore del Vendôme Prize 2004, per la prima volta al San Carlo) fino al trio Shaham-Anthony-Kulek (anche loro per la prima volta al lirico) e allo straordinario Evgenij Kissin, al suo debutto sancarliano, chiusura di stagione sinfonica di gran successo, e per il pubblico e per la critica.

Altri appuntamenti destinati alle scuole: "In'canto mediterraneo" (con il coro femminile, direttore Carmelo Columbro), "Al lupo..al lupo" ovvero le favole di Esopo raccontate dal coro di voci bianche, diretto da Stefania Rinaldi, che quest'anno ha aumentato il successo di adesione dell'anno scorso: 600 nel 2004, 700 nel 2005: le domande per entrare a far parte del coro hanno interessato bambini provenienti da tutti i paesi della Campania. E ancora due concerti dei solisti dell'orchestra: Papà Brass Ensemble (il gruppo di ottoni) e, accompagnati dall'orchestra, il primo oboe e fagotto del teatro in un programma dedicato al "Barocco veneziano".

La stagione estiva, nonostante i pochi fondi extra a disposizione, è stata di gradimento del pubblico e ha mantenuto alti gli standard del teatro: il programma, tutto incentrato su George Gershwin, ha riproposto i suoi più bei lavori (da "Summertime" e "My Man's Gone Now" da Porgy and Bess a "An American in Paris") affidandoli all'orchestra stabile diretta da Jonathan Webb, soprano la specialista del genere Cynthia Haymon.

Accolta trionfalmente la prima tournée in Giappone del teatro, prodotta da Kansai Telecasting Corporation. Le due opere- Trovatore e Luisa Miller- hanno toccato le città di Osaka (Biwako Hall) e Tokyo (Orchard Hall). Il successo di pubblico e critica (che ha anche spinto le autorità locali a scrivere al Ministero per lodare la professionalità del teatro San Carlo) è dipeso da regie di qualità (Federico Tiezzi e Gabriele Lavia), bacchette solide (Maurizio Benini e Nir Kabaretti), voci straordinarie (da Barbara Frittoli a Giuseppe Sabbatini, da Fiorenza Cedolins a Salvatore Licitra e Ambrogio Maestri, solo per citarne alcuni) a cui si deve aggiungere l'altissima professionalità delle nostre masse artistiche e tecniche.

Risultato dell'esercizio

Per quanto riguarda la destinazione della perdita di esercizio ammontante a Euro 1.069.159 si ritiene di riportarla a nuovo.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite Vi invitiamo pertanto ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2005.

Napoli, 5 giugno 2006

Il Sovrintendente

(Prof. Gioacchino Lanza Tomasi)

Allegato - Rendiconto finanziario

		esercizio 2005	
Disponibilità iniziali (a)			-36.274
Risultato di esercizio		- 1.069.158	
Ammortamenti		1.524.563	
Accantonamento TFR		883.540	
Cash flow operativo (b)			1.338.945
Impieghi (-) / fonti (+)			
Variazione fornitori		- 800.453	
Variazione debiti e risconti passivi		2.732.512	
Variazione clienti		132.845	
Variazione crediti e risconti attivi		913.748	
Variazioni capitale circolante (c)			2.978.652
Cash flow netto di gestione (d) = (b+c)			4.317.597
Nuovi investimenti	- 1.282.861		
Vendita impianti	315.664		
Disponibilita' liquide nette impiegate investimento		- 967.197	
Pagamento TFR		- 306.310	
Pagamento previdenza aggiuntiva		- 1.892.401	
Pagamento Mutui		- 534.207	
Totale impieghi (e)			- 3.700.115
Variazione fondi		- 399.497	
Diminuzione patrimonio		- 15.494	
Variazioni nella sit. Patrimoniale finanziaria che non comp. movim.circolante netto (f)			- 414.991
Variazione finanziaria dell'esercizio (g) = (d+e+f)			202.491
Disponibilità liquide fine anno (a+g)			166.217

PAGINA BIANCA

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2005

PAGINA BIANCA

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente

attività all'interno (in sede ed in decentramento)

anno 2005

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

	lirica	2005
		n. recite
a	lirica con oltre 100 elementi	
	La Dama di Picche 6 rec., L'Elisir d'Amore 8 rec., Die Walkure 6 rec., Garibaldi in Sicilia 2 rec., Rigoletto 7 rec., Socrate Immaginari 6 rec., Tosca 8 rec., Fidelio 7 rec.	n.recite **50**
b	lirica fino a 100 elementi	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con con orchestra	
		0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	
e	balletti con base registrata con compagnia ospite	
	comp. Giacaimpara	**8**
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	n.recite
	Fantasie 4 rec., Il Guarracino 9 rec., Barmoon 14 rec., Ma Pavlova 6 rec., La bella Addormentata n. 2 recite, Giselle n. 7 recite	**42**
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	
	In Canto Mediterraneo 2 rec, Donne In canto 3 rec, Orchestra e Coro del San Carlo dir. Guttler 2 rec., Orch. E Coro del San Carlo dir. Columbro 1 rec.- Orch. E Coro del San Carlo dir.Ozbic 3 rec. Ensemble Collegium Philarmonicum 1 rec, Orchestra e Coro del San Carlo dir. Rinaldi 9 rec.- dir J. Tate 3 recite	**24**
h	concerti sinfonici	**n. recite**
	Orch. Del San Carlo dir. Jurowski 1 rec.- dir. D.Oren 1 rec.- dir Semkov 2 rec.- dir. F. Rosa 4 rec.- dir. L. Hager 2 rec.- dir. J. Tate 2 rec. - Orch. Cherubini dir. R. Muti 1 rec.- Orch di S. Pietroburgo dir. J. Temirkanov 2 rec.- Orch. San Carlo Dir. J. Webb 2 rec., Wiener Kammerorchester dir H Schiff 2 rec., Orchestra del San Carlo dir. N. Bareza 2 rec., Dir. J. Tate 2 rec., dir. Francesco Rosa 2 rec., London Synphony dir. V. Gergiev 2 rec. Orch. De Pietà dei turchini dir. T. Florio n. 2 rec. - Orch. Del San Carlo dir. H. Haenchen 2 r.	31
i	concerti da camera con almeno 12 elementi	**n. recite**
	San Carlo Sinfonietta 2 rec. - Bapà Brass Ensemble 2 rec.- Gruppo strumentale del San carlo 1 rec., Cameristi del San Carlo 1 rec., I solisti del San Carlo n. 1 rec. Gruppo da Camera del Teatro San Carlo n. 1 rec. Solisti Partenopei 1 rec., Ensemble Voc. Del T. S. Carlo 1 Rec.	**10**
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	
	Giulietta e Romeo	**5**
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	**0**
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	**0**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	**170**
	sono stati effettuati recital 19 a pagamento n.	**19**
		189

Il Sovrintendente

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

All. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio altri Teatri; D) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
La Dama di Picche di P. I. Caikovskji	15 genn 2005 prova aperta 18 gennaio 2005 - turno A 21 gennaio 2005 turno C 23 gennaio 2005 - turno F 26 gennaio 2005 turno b 28 gennaio 2005 - turno D	Jerzi Semkov	Francesca Zambello ass.regista. Landin Guillermo coreografi Newport Vivien scenografo Davinson Peter ass.scenog.	Robert Brubaker Olga Guryakova Raina Kabaivanska Albert Schagidullin Maxim Makhailov Sanikidze Pvzner Julia Hildesheime Gillibrant Nicky Brubaker Robert Olga Guryakova Raina Kabaivanska Albert Schagidullin Maxim Mikhailov Boldrini Giancarlo Casalin Luca Okolisheva Elena Colecchia Gabriella Artiaco Miriam Maini Giovanni Pamio Nicola Fiocchi Gian Paolo	6	A	C	5943	€ 197.424,12
L'Elisir d'Amore di G. Donizetti	12 feb. 2005 prova aperta 13 febbraio 2005 turno A 16 febbraio 2005 turno B 18 febbraio 2005 - turno C 20 febbraio 2005 - turno F 23 febbraio 2005 - turno D 25 feb 2005 - inv. All'opera 27 febbraio 2005 - fuori abb.	Arrivabeni Paolo	Ranieri Massimo Ass.reg. Orlando Forioso Ass.reg. Martinucci Lelia Scen. Ciancio Daniela	Pericoli Tullio Cecchi Nana Mary Dunleavy Cantarero Mariola Polenzani Matthew Gandia Antonio D'Arcenagelo Ildeb. Pastorello Cristina	8	A	C	9037	€ 300.065,89

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Die Walkure di R. Wagner	22 mar.2005 - prova aperta 25 marzo 2005 - turno A 26 marzo 2005 - turno B 30 marzo 2005 - turno C 3 aprile 2005 - turno F 6 aprile 2005 - turno D	Tate Jeffrey	Regia Federico Tiezzi Scene Giulio Paolini Costumi Giovanna Buzzi	Spagnoli Pietro Morace Filippo Ferrari Angelo	6	A	A	6213	€ 216.406,87	
Garibaldi in Sicilia di Marcello Panni	16 aprile 2005 - turno S 17 aprile 2005 - turno P	M. Panni	Barbalich Elena	Ventris Christopher Sigmundsson Kristinn Eglitis Peteri Stemme Nina Casselman Jane Braun Lioba Mitropoulos Sofia Tomasi Margherita Rueggeberg Claudia Rinn Inka Schneider Gundula Jhans Annette Kufmann Oesch Julia Lang Caroline Kampe Anja	2	A	A	1987	€ 89.318,22	
Romeo e Giulietta di Hector Berlioz	26 aprile 2005 - turno A 27 aprile 2005 - turno B 28 aprile 2005 - turno D 29 aprile 2005 - turno C 30 aprile 2005 - turno F	Yoram David		Chaignaud Jean Luc Vavrille Annie Helene Muzzi Lorenzo Windsor Lorna Distinto Luigi Totin Luc Ben Said Thomas Maurice Perez Daniel	5	L	Opera in forma di concerto	5022	€ 241.560,70	
Rigoletto di Giuseppe Verdi	15 maggio 2005 - p. aperta 17 maggio 2005 - turno A 19 maggio 2005 - turno C 22 maggio 2005 - turno F 24 maggio 2005 - turno B 26 maggio 2005 - turno D 28 maggio 2005 - f. turno	Fogliani Antonio	Cobelli Giancarlo Belli Massimo Ass.Regi Tommasi Paolo	Hildshaim Anastassov Orlin Davislim Steve Platts Susan	7	A	C	9756	€ 355.342,57	
				Amato Federico Zaramella Sonia Beltran Enesto Casertano Angelo Brioli Laura Gorny Constantin Swensen Ann Ceriani Nicola Del Magro Letizia Riva Giuseppe Tamara Alexeeva Maestri Ambrogio					

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00298406 37

Socrate Immaginario di G. Paisiello	21 settembre 2005 - prova 23 settembre 2005 turno A 25 settembre 2005 - turno F 27 settembre 2005 turno B 29 settembre 2005 turno D 1 ottobre 2005 - turno C	Antonino Fogliani	De Simone Roberto scene Rubertelli Nicola costumi De Vincentis Zaira ass.reg. Baduin Mariano	Giordani Lavinia Romano Paolo Caricchia Alessandro Abenante Biagio Fusco Renata Di Pasquale Luciano Forte Cinzia Morea Antonella Javarone Franco Lubrano Antonio Schulz Elisabetta Lopera Juan Ercolano Mario Scalchi Gloria Morace Filippo Orfila Simon	6	A	A	6285	€ 181.626,09	
Tosca di G. Puccini	21 ottobre 2005 - fuori abb. 26 ottobre 2005 - turno B 28 ottobre 2005 - turno C 2 novembre 2005 - lirica D 3 novembre 2005 - fuori abb. 4 novembre 2005 - turno A 5 novembre 2005 - turno R 6 novembre 2005 - turno F	Neuhold Gunter	Lee Joseph Gilioli Davide Orlandi William	Adina Nitescu Tzvetan Michailov Barricelli Carlo Branchini Susanna Alan Titus Ceriani Nicola Palmieri Francesco Peirone Matteo Mastromarino Alberto Casertano Angela Figuranti Bambini	8	A	C	10560	€ 394.182,23	
Fidelio di L.V. Beethoven	2 dicembre 2005 prova 4 dicembre 2005 - fuori abb. 6 dicembre 2005 - turno A 9 dicembre 2005 - turno B 11 dicembre 2005 - turno F 13 dicembre 2005 - turno C 15 dicembre 2005 - turno D	Netopil Tomas	Spisa Daniele Servillo Marco Antonio Accetta Cesare Ortendia De Francesco	Bessi Barbara Sasso Maria Marinella Anaclerio Villars Jon Charbonnet Jeanne Skibinisky Anna Spyres Mchael Ceci Andrea Milling Stphen Schulte Eike Macco Andreas Kunder Friedemann	7	A	A	7754	€ 270.552,18	

TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

BALLETTI ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Ma Pavlova di Roland Petit musiche: Autori vari	16 giugno 2005 - turno A 17 giugno 2005 - turno C 18 giugno 2005 - turno R 19 giugno 2005 - turno F 21 giugno 2005 - turno B 22 giugno 2005 - turno D		Roland Petit ass. Maria Laudiero	La Carra Lucia Pierre Cyril Rebek Desire Jean Costumista Ciancio Daniela	6	F	5265	€ 159.335,05
Teatro San Carlo la Bella Addormentata di I. Calkovskiy	26 giugno 2005 -		Anna Razzi		1	F	1202	€ 14.998,83

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G),H),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Orchestra e Coro del Teatro Sa	25 febbraio 2005 -						
In Canto Mediterraneo	26 febbraio 2005 -	autori vari		2	G	1918	€ 17.071,02
Carmelo Columbro							
Orchestra e Coro di Voci	2 marzo 2005 -			6	G	6238	€ 56.039,85
Bianche del Teatro San C	3 marzo 2005 -	Gaetano Panariello					
Direttore: Stefania Rinald	4 marzo 2005 -						
	9 aprile 2005 -						
	3 maggio 2005 -						
	4 maggio 2005 -						
Ensemble Collegium Philarmonicum							
Gennaro Cappabianca	22 maggio 2005 -	T. Cottrau G. Donizetti		1	G	83	€ 641,73
Gruppo sinfonico corale " Donne in Canto "							
Carmelo Columbro	14 maggio 2005 -	leonardo Vinci					
	15 maggio 2005 -	Giovanni Paisiello		3	G	163	€ 1.381,65
	21 maggio 2005 -	Fratelli Ricci					
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo							
direttore Carmelo Columb	8 novembre 2005 -	Autori vari		1	G	770	€ 6.817,50
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo							
direttore Stefania Rinaldi	10 novembre 2005 -	G. Panariello		3	G	3194	€ 27.706,32
	14 novembre 2005 -						
	15 novembre 2005 -						
Orchestra del Teatro San Carlo							
direttore J. Tate	21 dicembre 2005 - turno S	Beethoven		3	G	3856	€ 77.698,40
	22 diembre 2005 - turno P	IX sinfonia					
	23 dicembre 2005 - fuor abb						
Orchestra del Teatro di San Carlo							
direttore M. Jurowski	01 gennaio 2005 - fuori abb	J. Brahms, W.A. Mozart, J Strauss, F. Cilea		1	H	1421	€ 1.263,08
London Simphony							
direttore D. Oren	05 gennaio 2005 - fuori abb	J. Strauss, F. Lehar		1	H	1167	€ 67.562,02
Orchestra del Teatro San Carlo							
Direttore: F. Rosa	17 febbraio 2005 -	N. Paganini, B.F. Mendelssohn		4	H	3476	€ 30.642,39
	19 febbraio 2005 -						
	22 febbraio 2005 -						
	23 febbraio 2005 -						

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Orchestra del Teatro di San Carlo direttore J. Semkow	25 gennaio 2005 turno S 27 gennaio 2005 turno P	W.A. Mozart	2	H	1929	€	40.969,47
Orchestra del Teatro San Carlo direttore: Leopold Hager	24 febbraio - turno S 26 febbraio 2005 - turpo P	L.V. Beethoven	2	H	2055	€	43.073,35
Orchestra del Teatro San Carlo dir. H. Haechen	5 marzo 2005 - turno S 6 marzo 2005 - turno P	Brahms - Mahler A. Coku M. Campanella	2	H	2380	€	48.199,69
Orchestra del Teatro San Carlo direttore: J. Tate	5 aprile 2005 - turno S 7 aprile 2005 - turno P	Elgar - Britten - R. Strauss	2	H	1856	€	37.572,84
Orchestra Barocca Pietà dei Turchini direttore: Tony Florio	10 aprile 2005 turno S 11 aprile 2005 - turno P	Luigi Rossi	2	H	1851	€	36.550,19
Orchestra Cherubini direttore: Riccardo Muti	20 aprile 2005 - fuori abb-	L. Van Beethoven, F. J. Haydn	1	H	1441	€	1.219,40
Orchestra di San Pietroburgo direttore: Jury Temirkanov	10 maggio 2005 - turno S 11 maggio 2005 - turno P	Rachmaninov - Stravinsky	2	H	2074	€	44.894,74
Wiener Kammerorchester diretta da Heinrich Schiff	23 ottobre 2005 - turno P 24 ottobre 2005 - turno S	Haydn - Bartok - Beethoven	2	H	1968	€	46.461,09
Orchestra del Teatro San Carlo direttore N. Bareza	29 ottobre 2005 - turno S 30 ottobre 2005 - turno P	Wagner - Weber - Beethoven	2	H	1846	€	38.057,05
Orchestra del Teatro San Carlo direttore J Tate	9 novembre 2005- turno S 1o novembre 2005 - turno P	Hindemith - Britten - Sibelius	2	H	1414	€	29.935,95
Orchestra del Teatro San Carlo Direttore Francesco Rosa dedicato al violino	14 dicembre 2005 - fuori ab 16 dicembre 2005 - scuole	N. Paganini, B.F. Mendelssohn	2	H	1225	€	6.585,25
London Symphony Orche direttore Valery Gergiev	18 dicembre 2005 - turno S 19 dicembre 2005 - turno P	Cajkovskij - Sostakovic	2	H	2108	€	50.156,88

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Gruppo da Camera Papa Brass Ensemble	26 gennaio 2005 - f abb. 27 gennaio 2005 - f.ab.	D. Short, A. Khacaturjan, G. Gershwin		2	I	799 €	7.135,65
Gruppo da camera San Carlo Sinfonietta	19 marzo 2005 - fuori abb.			1	I	400 €	1.816,00
Teatro San Carlo Gruppo da Camera San Carlo Sinfonietta	15 aprile 2005 - fuori abbon.			1	I	550 €	2.497,00
I Solisti Partenopei Concerto nel Foyer	30 aprile 2005 -	A. Vivaldi, G. Marinelli		1	I	30 €	228,14
Ensemble vocale del Teatro San Carlo Concerto nel Foyer	1 Maggio 2005 -	Bizet L. Ricci G. Donizetti, G, Verdi Délibes Mascagni		1	I	71 €	575,38
Gruppo strumentale del San Carlo Concerto nel Foyer	7 maggio 2005 -	F. Durante C. Debussy		1	I	55 €	499,95
I Cameristi del San Carlo Concerto nel Foyer	8 maggio 2005 -	D: Ferrabosco O Dil lasso G. Da Venosa O. Vecchi		1	I	86 €	721,71
I Solisti del San Carlo	28 maggio 2005 -	Tosti, Offenbach Bocxchierini Bizet		1	I	69 €	588,99
Gruppo da Camera del Teatro San Carlo direttore Virginio Giorgion	3 ottobre 2005 - fuori abb.			1	I	700 €	4.454,55

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 1 0 6 3 7

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2005

OPERE LIRICHE

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA (A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO: *A) nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio, D) noleggio dai Teatri consentiti; E) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

BALLETTI

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Teatro Politeama Fantasie autori vari	3 febbraio 2005 - 10 febbraio 2005 - 11 febbraio 2005 - 13 febbraio 2005 -		Anna Razzi	Davide Crescenzi	4	F	932	€ 6.557,54
Teatro Politeama Il Guarracino musiche di G. Panariello	15 marzo 2005 - 16 marzo 2005 - 17 marzo 2005 - 18 marzo 2005 - 19 marzo 2005 - 20 marzo 2005 -		Anna Razzi	Gallo Arcangelo Laidiero Maria Giulivo Raffaelle Abbussi Federico Davide Crescenzi	6	F	4309	€ 30.737,56
Teatro Politeama Corpo di Ballo Teatro di S Barmoon - The Gage autori vari	1 aprile 2005 - 2 aprile 2005 - 3 aprile 2005 - 5 aprile 2005 - 6 aprile 2005 - 7 aprile 2005 - 9 aprile 2005 -		Neri Luigi Monteverde Fabrizio		7	F	2421	€ 16.470,64
Vico Equense Chiostro dei Santissimi Apostoli La Bella Addormentata Caikovskij	1 luglio 2005 -		Anna Razza		1	F	274	€ 201,38
Cortile del Maschio Angio	7 luglio 2005 - fuori abb.		Neri Luigi		6	F	979	€ 8.326,88

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Tempo di Barmoon	9 luglio 2005 - fuori abb.										
Barmoon autori vari	10 luglio 2005 - fuori abb. 12 luglio 2005 - fuori abb. 13 luglio 2005 - fuori abb.										
Vico Equense Chiostro dei SS Apostoli Barmoon autori vari	16 luglio 2005 - fuori abb.		Neri Luigi Monteverde Fabrizio		1	F	179	€	143,94		
Teatro Politeama				Gallo Arcangelo Laldiero Maria							
Il Guarracino di G. Panariello	24 novembre 2005 - scuole 27 novembre 2002 - fuori abb. 29 novembre 2005 - scuole		Anna razzi	Giulivo Raffaelle Abbussi Federico	3	F	1321	€	9.174,74		
Teatro Politeama Giselle di Adams	13 dicembre 2005 - fuori abb. 14 dicembre 2005 - 16 dicembre 2005 - 17 dicembre 2005 - fuori abbon. 18 dicembre 2005 - fuori abbon. 20 dicembre 2005 - 20 dicembre 2005 - fuori abbon.		Derek Dean	Davide Crescenzi	7	F	3240	€	31.399,28		
Teatro San Carlo Compagnia Giocaimpara autori vari	28 gennaio 2005 - 12 febbraio 2005 - 28 febbraio 2005 - 1 marzo 2005 - 21 marzo 2005 - 11 aprile 2005 - 26 aprile 2005 - 9 maggio 2005 -				9	E	665	€	4.834,55		
CONCERTI											
DIRETTORE	**DATE DI ESECUZIONE**	**PROGRAMMA** *Autore*	**INTERPRETI**		**NUMERO RECITE**	**TIPOLOGIA UTILIZZATA G,H,I,L,M)**	**PRESENZE PAGANTI**		**INCASSO NETTO**		
DUOMO DI NAPOLI Orchestra e Coro del Teatro San Carlo Dir. Guthler	7 ottobre 2005 - Turno S 8 ottobre 2005 turno P	Cantata per San Gennaro di G. Paisiello e D. Cimarosa			2	G	1602	€	31.313,23		
Decentramento Regionale Chiesa di Sant'Anna di Barra Strumentisti e Coro del Teatro San Carlo direttore Marco Ozbic	18 dicembre 2005 - fuori abb. 20 dicembre 2005 - fuori abb. 28 dicembre 2005 - fuori abb.				3	G	1500	€	6.818,19		

CASTELLAMMARE DI STABIA Orchestra el Teatro San Carlo Direttore J. Webb	14 luglio 2005 -			1	H		1500	€	4.095,00
CORTILE Del PALAZZO REALE	15 luglio 2005 -			1	H		354	€	1.877,34
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI									
MANIFESTAZIONE	**DATE DI ESECUZIONE**	**MUSICHE DI**	**INTERPRETI**	**NUMERO CONCERTI**	**TIPOLOGIA (*)**	**PRESENZE PAGANTI**	**INCASSO NETTO**		

TOTALE PRESENZE PAGANTI	**TOTALE INCASSO NETTO**
135.403	€ 3.301.779,49

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato n. 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
ANNO 2005	50	0	0	0	8	42	24	31	10	5	0	0	170

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
135.403	€ 3.301.779,49

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00 [illegible] 063 7

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE; Note	LUOGO; Tipo/Target; Organizzatori				
16 gennaio 2005 - turno S	Fabrice Pierre	recital	Teatro di San Carlo				
17 gennaio 2005 turno P							
29 gennaio 2005 - turno	Hvorostovsky - Arkadiev		Teatro di San Carlo				
31 gennaio 2005 - turno P		recital					
6 febbraio 2005 turno S	Yefim Bronfmann	recital	Teatro di San Carlo				
7 febbraio 2005 - turno P							
14 febbraio 2005 turno P	Recital A. Pahud, P. Meyer, E. Lesage		Teatro di San Carlo				
15 febbraio 2005 . Turno S		Recital					
21 aprile 2005 - Turno S	Giuseppe Albanese	Recital	Teatro San Carlo				
22 Aprile 2005 - Turno P							
2 maggio 2005 - turno P	Boris Giltburg	recital	Teatro di San Carlo				
3 maggio 2005 - Turno S							
20 maggio 2005 - turno S	Shaham - Anthony - Kulek		Teatro Di San Carlo				
21 Maggio 2005 - Turno P		Recital					
29 maggio 2005 -	Accademia del Fondaco delle Fate		Teatro Di San Carlo				
30 maggio 2005 - fuori ab	di Eugenij Kissin		Teatro di San Carlo				
	Recital di J. Zoon, M Collins,		Teatro di San Carlo				
15 ottobre 2005 - turno S	R. Vlatkovic, S Azzolini						
13 novembre 2005 - Turn	Alfred Brendel		Teatro di San Carlo				
15 novembre 2005 - Turno S							

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) La Fondazione Teatro di San Carlo ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

- *L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti n. **8** recite,
- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi n. **7** recite,
- *Il Socrate Immaginario* di G. Paisiello n. **6** recite,
- *Tosca* di G. Puccini n. **8** recite,
- *Garibaldi in Sicilia* di M. Panni n. **2** recite,
- Balletto *Barmoon-The Gage* di M. Monteverde n. **14** recite,
- Balletto *Il Guarracino* di G. Panariello n. **9** recite,
- "Giocaimpara" di Patrizia Tramma n. **8** recite.

b) ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:

- **Opere:** "La Dama di Picche" n. **1** recita, "L'Elisir d'Amore" n. **1** recita, il "La Walkiria" di R. Wagner n. **1** recita, "Rigoletto" n. **1** recita, "Il Socrate Immaginario" n. **1** recita, "Tosca" n. **1** recite, "Fidelio" n. **1** recita, "Romeo e Giulietta" di Berlioz, opera in forma di concerto n. **1** recita. (n.**8 recite**)
- **Balletti:** "Ma Pavlova" di Roland Petit n. **1** recite, "La bella Addormentata "n. **2** recite, "Barmoon" n. **14** recite, Giocaimpara n. **8** recite, "Fantasie" n. **4** recite, "Il Guarracino" n. **9** recite, "Giselle" n. **7** recite (**45 recite)**
- **Concerti**: Concerti sinfonico-corali "Donne in Canto" n. **3** recite, concerti sinfonici-corali "In Canto Mediterraneo" n. **2**, Orchestra e Coro del San Carlo diretti da Ozbic n. **3** recite, Ensemble Collegium Philarmonicum n. **1** recita, Concerto sinfonico-corale diretto da Carmelo Columbro n. **1** recita, Concerti Sinfonico-corale per voci bianche diretti da Stefania Rinaldi n. **9** recite, Concerto sinfonico diretto da M. Jurowski n. **1** recita, Concerti Sinfonici diretti da F. Rosa n. **6** recite, Orchestra Cherubini diretta da R. Muti n. **1** recita, Concerti sinfonici diretti da J. Webb n. **2** recite, Gruppo da camera "Babà Brass Ensemble" n. **2** recite, Gruppo da Camera San Carlo Sinfonietta n. **2** recite, I solisti Partenopei n. **1** recita, Ensemble Vocale San Carlo n. **1** recita , Gruppo Strumentale San Carlo n. **1** recita, I cameristi del San Carlo n. **1** recita, I Solisti del San Carlo n. **1** recita, Gruppo da Camera del teatro San Carlo n. **1** recita, Accademia del Fondaco delle Fate n. **1** recita (n. **40 recite**)

c) ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

" La Dama di Picche" di Caikovskij allestimento con il Covent Garden di Londra,
"Rigoletto" di G. Verdi allestimento del Teatro Comunale di Bologna,
"Tosca" allestimento con il Teatro Comunale di Bologna

d) Il Teatro ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

- Opera "Garibaldi in Sicilia" di Marcello Panni n. **2** recite,
- "Il Guarracino di G. Panariello n. **9** recite,
- "Barmoon" di Maurizio Monteverde con musiche di M. Schiamone e E. Morione **n. 14** recite,
- "Giocaimpara" di Patrizia Tramma **n 8** recite,
- Concerti per coro di voci bianche ed orchestra diretto da S. Rinaldi musiche di G. Panariello **n. 9** recite,
- Recital di Fabrice Pierre musiche di L. Berio n. **2** recite,
- Recital di A. Pahud, P. Meyer, Eric Lesage, musiche di B. Mantovani n. **2** recite

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Anno 2005

Opere con più di 100 elementi n. 50 recite

Teatro San Carlo n. 6 recite
15, 18, 21, 23, 26, 28 gennaio 2006
La Dama di Picche di P.I. Caikovskij
Direttore: J Semkow Regia: Francesca Zambello
Scene: Peter Davison Costumi: Nicky Gillibrandt
Interpreti: R. Brubaker, O. Guryakova, Raina Kabaivanska, Albert Schagidullin, Maxim Mikhailov, L. Casalin
Allestimento in coproduzione con Royal Opera House- Covent Garden - Londra

Teatro San Carlo n. 8 recite
11,13, 16, 18, 20, 23, 25, 27 febbraio 2005
L'Elisir D'Amore di G. Donizetti
Direttore Paolo Arrivabeni, Regia: Massimo Ranieri Luci: Franco Ferrari
Scene: Tullio Pericoli Costumi: Nanà Cecchi
Interpreti: Mary Dunleavy, Matthew Polenzani, Pietro Spagnoli, Ildebrando D'Arcangelo
Nuovo Allestimento

Teatro San Carlo 6 recite
22, 24, 26, 30, Marzo 3, 6 aprile2005
Die Walkure di R. Wagner
Direttore J. Tate, Regia: Federico Tiezzi,
Scene: Giulio Paolini, Costumi: Giovanna Buzzi
Interpreti: Christopher Ventris, Kristinn Sigmundsson, Peteris Eglitis, Nina Stemme, Jane Casselman, Lioba Braun
Nuovo Allestimento

Teatro San Carlo n. 2 recite
16, 17 aprile 2005
Garibaldi in Sicilia di Marcello Panni
Direttore: Marcello Panni, Regia: Elena Barbalisc Scene: Luigi Ontani
Interpreti: Jean-Luc Chaignaud, Annie Vavrille, Jean.Luc Viala, Thomas Morris, Lorenzo Muzzi, Lorna Windsor, Luigi Distinto

Teatro San Carlo n. 7 recite
15, 17, 19, 22, 24, 26, 28 Maggio 2005
Rigoletto di G. Verdi
Direttore: Antonino Fogliani, Regia: Giancarlo Corbelli ripresa da Massimo Belli
Scene e costumi: Paolo Tommasi
Interpreti: Ambrogio Maestri, Tito Beltran
Ruth Ann Swenson, Konstantin Gorny, Laura Brioli
Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Teatro San Carlo 6 recite
21, 23, 25, 27, 29 settembre 1 ottobre 2005
Il Socrate Immaginario di Giovanni Paisiello
Direttore: Antonino Fogliari Regia: Roberto De Simone
Scene: Nicola Rubertelli, Costumi: Zaira De Vincentiis
Interpreti: Gloria Scalchi, Cinzia Forte, Elisabeth Norberg Schulz, Juan Josè Lopera
Filippo Morace, Maria Ercolano, Marco Vinco.
Nuovo Allestimento del Teatro San Carlo

Teatro San Carlo n. 8 recite
20, 22, 25, 28, ottobre, 2, 3, 5, 6 novembre 2005
Tosca di Giacomo Puccini
Direttore: G. Neuhold, Regia: Joseph Franconi Lee
Scene e costumi di W. Orlandi
Interpreti: Adina Nitescu, Tzvetan Michailov, Alan Titus
Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Teatro San Carlo n. 7 recite
2, 4, 6, 9, 11, 13, 15 dicembre 2005
Fidelio
Ludwig Van Beethoven
Direttore: Tomas Netopil
Regia: Toni Servillo Scene: Mimmo Paladino Costumi: Ortensia De Francesco
Interpreti : Jeanne-Michèle Charbonnet , Jon Villars, Andreas Macco
Eike Wilm Schulte, Stephen Milling, Svetla Vassileva, Steve Davislim
Nuova produzione

Opere con meno di 100 elementi n. 0 recite

Opera in forma di concerto con più di 100 elementi recite n. 5

Teatro San Carlo n. 6 recite
26,27, 28, 29, 30 aprile 2005
Romeo e Giulietta
Di Hector Berlioz
Direttore: Yoram David
Interpreti Susan Platts, Steve Davislim, Orlin Anastassov
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Balletti

Balletti Ospiti con Orchestran. 0 recite
Balletti con Orchestra e con proprio corpo di Ballo o di Altra Fondazione n. 0 recite

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Balletti ospiti con base registrata n. 8 recite

Teatro San Carlo n. 8 recite
28 gennaio, 12, 28 febbraio, 1, 21 marzo, 11, 26 aprile, 9 maggio 2005
Compagnia *Giocaimpara*
Percorso di Musica danza e mimica per i più piccini

Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione n. 42 recite

Teatro Politeama n. 4 recite
7, 9, 11, 13, febbraio 2005
Fantasie
Di autori vari
Coreografie di A. Razzi

Teatro Politeama n. 9 recite
15, 16,17,18,19,20 marzo 2005 24,27, 29 novembre 2005 (spettacoli per progetto giovani)
Il Guarracino
Musiche di G. Panariello
Coreografia di A. Razzi

Teatro San Carlo 6 recite
16, 17, 18, 19, 21, 22 giugno 2005
Ma Pavlova
Di Autori Vari
Coreografia di Roland Petit

Giugno 2005 n. 2 recite
26 giugno Teatro di San Carlo - 1 luglio Chiostro dei SS. Apostoli Vico equense
La Bella Addormentata nel Bosco
Di P. J. Caikovskij coreografie: Anna Razzi

Teatro Politeama e Cortile del Maschio Angioino n. 14 recite
1, 2, 3, 5, 6, 7, 9 aprile 2005 – 7, 8, 9, 10, 12, 13 luglio 2005
16 luglio Chiostro dei SS. Apostoli Vico Equense
Barmoon
Musiche di autori vari Coreografia di Maurizio Monteverde

Teatro Politeama 7 recite
13, 14, 16, 17, 18, 20, 20 dicembre 2005
"Giselle" di Adams

Concerti

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Concerti sinfonici- corali n. 24 recite
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 2 recite
25, 26 febbraio 2005
In Canto Mediterraneo
Direttore Carmelo Columbro
Musiche. Autori vari

Orchestra e Coro di Voci Bianche Teatro San Carlo n. 9 recite
2, 3, 4 marzo - 9 aprile - 3, 4 maggio – 10, 14, 15 novembre 2005
Direttore: Stefania Rinaldi
Musiche di Gaetano Panariello

Ensemble Collegium Philarmonicum n. 1 recita
22 maggio 2005
Direttore: Gennaro Cappabianca
Musiche: T. Cottrau, G. Donizetti

Gruppo Sinfonico Corale "Donne in Canto" n. 3 recite
14, 15, 21 maggio 2005
Direttore: Carmelo Columbro
Musiche: L. Vinci, G. Paisiello, D. Cimarosa, Fratelli Ricci

Duomo di Napoli
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 2 recite
7, 9 ottobre 2005
Direttore Michael Guttler
Musiche di G. Paisiello, D.Cimarosa revisioni Roberto De Simone

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 1 recita
8 novembre 2005
Direttore: Carmelo Columbro
Musiche: Autori vari

Decentramento Provinciale n. 3 recite
18, 20, 28 dicembre 2005
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo
Direttore: Marco Ozbic
Musiche: Z. Kodaly, L. Bernstein

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 3 recite
21,22,23 dicembre 2005
Direttore: J. Tate
Musiche: L. Van Beethoven, sinfonia n. 9

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Concerti sinfonici n. 31 recite

Orchestra del Teatro San Carlo n. 1 recita
1 gennaio 2005
Direttore: M. Jurowski
Musiche: J. Brahms, W.A. Mozart, J Strauss, F. Cilea, J. Offembach

London Simphony n. 1 recita
5 gennaio 2005
Direttore: Daniel Oren
Musiche J. Strauss, F. Lehar

Orchestra del teatro San Carlo n. 2 recite
25, 26 gennaio 2005
Direttore, Jerzy Semkow
Musiche di W. A. Mozart

Orchestra del Teatro di San Carlo n. 6 recite
17, 19, 22, 23 febbraio 2005
Direttore: Francesco Rosa
Musiche: N. Paganini, B.F. Mendelssohn

Orchestra del teatro San Carlo n. 2 recite
24, 26 febbraio 2005
Direttore: Leopold Hager
Musiche di L. Van Beethoven

Orchestra del teatro San Carlo n. 2 recite
5, 6 marzo 2005
Direttore: Hartmut Haenchen
Aexandra Coku , soprano; Michele Campanella, piano
Musiche: J. Brahms, G. Mahler

Orchestra del teatro San Carlo n. 2 recite
5, 6 aprile 2005
direttore Jeffrey Tate
Musiche di E. Elgar, B. Britten, R. Strauss

Orchestra della Cappella Pietà dei Turchini n. 2 recite
10, 11 aprile 2005
direttore: Antonio Florio
cantanti: M. Giovanna Schiavo, Emanuela Galli, Rosario Totaro, Giuseppe De Vittorio
Giuseppe Naviglio, Salvo Vitale
Musiche di Luigi Rossi

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Orchestra Cherubini n. 1 recita
20 aprile 2005
Direttore: Riccardo Muti
Musiche: L. Van Beethoven, F. J. Haydn

Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo n. 2 recite
10, 11 maggio 2005
Direttore Yuri Temirkanov
Musiche di S. Rachmaninov, I. Stravinsky

Decentramento Regionale n. 2 recite
14, 15 luglio 2005
Orchestra del Teatro di San Carlo
Direttore J. Webb
Musiche: Gershwin

Wiener Kammerorchester n. 2 recite
23, 24 ottobre 2005
Direttore: Heinrich Schiff
F. J. Haydn, *Concerto n°2 in re maggiore per violoncello e orchestra Hob. VIIb/2*
Bela Bartok, *Danze popolari rumene, Sz 68*
Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n°3 "Eroica" in mi bemolle maggiore, op. 55*

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
29, 30 ottobre 2005
Direttore: Niksa Barena Solista: Victoria Mullova
Musiche: J. Sibelius , D. Sostakovic

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
9, 10 novembre 2005
Direttore Jeffrey Tate solista: Luca Signorini
Musiche: P. Hindemith, B. Britten, J. Sibelius

London Symphony Orchestra n. 2 recite
18 e 19 dicembre 2005
Direttore: Valery Gergiev
Musiche: P.I. Caikovskij, D. Sostaskovic

Concerti da camera con almeno 12 professori d'orchestra n. 10
Teatro San Carlo n. 2 recite
26, 27 gennaio 2005
Gruppo Papa Brass Ensemble
Direttore Virginio Giorgioni
Musiche di J. Fucik, G. Verdi, D. Short, A. Khacaturjan, G. Gershwin

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 3 4 0 6 3 7

San Carlo Sinfonietta n. 2 recite
19 marzo – 15 aprile 2005
Direttore: Domenico Sarcina

I Solisti Partenopei n. 1 recita
30 aprile 2005
Direttore: Ivano Caiazza
Musiche: A. Vivaldi, G. Marinelli

Ensemble Vocale del Teatro San Carlo n. 1 recita
1 maggio 2005
Direttore: Giuseppe Valentino
Musiche: Donizetti, Verdi, Mascagni, Bizet, Ricci

Gruppo Strumentale del San Carlo n. 1 recita
7 maggio 2005
Direttore: Andrea Guerrini
Musiche: C. Debussy, F Durante

I Cameristi del San Carlo n. 1 recita
8 maggio 2005
Direttore Carlo Morelli
Musiche D. M. Ferrabosco, C. de Rore, P.L. Da Palestrina, O Di Lasso, G. da Venosa

I Solisti del San Carlo 1 recita
28 maggio 2005
Direttore: Ivano Caiazza
Musiche: F.P. Tosti, J. Offembach, J. Turina, L. Boccherini, G. Bizet

Gruppo da Camera del Teatro San Carlo, n. 1 recita
3 ottobre 2005
Direttore: Virgilio Giorgioni

Concerti da camera con meno di 12 professori d'orchestra n. 20 recite
Teatro San Carlo n. 2 recite
16 e 17 gennaio 2005
Recitale di Fabrice Pierre
Musiche di Bach, De Bussy, Caplet, Berio

Teatro San Carlo n. 2 recite
29, 30 gennaio 2005
Recital di Dimitri Hvorostovsky , Mikhail Arkadiev
Musiche: P.I. Caikovskij

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Teatro San Carlo n. 2 recite
6, 7 febbraio 2005
Recital di Yefim Bronfmann
Musiche di Prokof,ev, Schumann,

Teatro San Carlo n. 2 recite
14, 15 febbraio 2005
Recital di Ammanuel Pahud, Paul Meyer, Eric Lesage
Musiche di Schmitt, Strauss, Brahms, Maurice, Emmanuel, Bruno Mantovani

Teatro San Carlo n. 2 recite
21, 22 aprile 2005
Recital di Giuseppe Albanese
Musiche di F. Liszt

Teatro San Carlo n. 2 recite
2, 3 maggio 2005
Recital di Boris Giltburg
Musiche di J.S. Bach, L.Van Beethoven, F. Liszt, S. Rachmaninov. S. Prokof'ev

Teatro San Carlo n. 2 recite
20, 21 maggio 2005
Recital di Gil Shaham, Adele Antony, Robert Kulek
Musiche: J. Marie Leclair, B. Bartòk, S. Prokof,ev, H. Wieniawski, M.Moszkowiski

Accademia del Fondaco delle Fate n. 1 recita
29 maggio 2005
Musiche: A. Scarlatti

Teatro San Carlo n. 1 recita
30 maggio 2005
Recital di Eugenij Kissin – pianoforte
Musiche: F. Chopin, N. K. Medtner, I. StravinsKy

Teatro San Carlo n. 1 recite
15 ottobre 2005
R. Vlatkovic, J Zoon, M. Collins S. Azzolini
Progetto Mercadante – Duetti, trii e quartetti di Saverio Mercadante

Teatro San Carlo n. 2 recite
13, 15 novembre 2005
Recital di Alfred Brendel
Musiche: W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schuman

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

Stagione 2005

	Opere con più di cento elementi								Opere in forma di concerti
	La Dama di Picche	L'Elisir d'Amore	Die Walkure	Garibaldi en Sicilia	Rigoletto	Socrate Immaginario	Tosca	Fidelio	Romeo et Giuliette
Registi	46.000,00	85.000,00	44.000,00	43.000,00	40.000,00	63.000,00	25.000,00	62.500,00	-
Scenografi	16.100,00	-	9.384,00	-	10.000,00	45.000,00	22.746,50	32.500,00	-
Direttori d'Orchestra	91.250,00	42.000,00	115.000,00		39.000,00	35.000,00	70.000,00	36.000,00	42.000,00
Coreografi	4.500,00	-	-	-	-	14.000,00	-	-	-
Solisti (Concertisti)	7.700,00	-	-	-	-	-	-	-	3.850,00
Complessi Ospiti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cantanti	340.087,21	273.000,00	446.698,43	73.900,00	359.600,00	347.000,00	300.905,00	384.400,00	68.500,00
Primi ballerini ospiti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Primi strumentisti orchestra	-	-			-	-	-	-	-
Costumisti		9.625,00		12.000,00	-	8.000,00	-		-
Comparse e Mimi	-	-	-	-		-	3.000,00	6.500,00	-
Assistenti e Light Design	14.500,00			-	-	-	-		-
Contributi artisti scritturati	53.054,00	41.781,75	62.738,41	13.147,80	45.757,20	52.224,00	43.008,45	53.233,80	11.663,70
Viaggi e trasferte personale	4.671,43	3.823,05	9.477,97	3.281,24	11.230,94	4.668,63	6.370,62	44,42	476,20
totale artistico	577.862,64	455.229,80	687.298,81	145.329,04	505.588,14	568.892,63	471.030,57	575.178,22	126.489,90
Prestazioni solistiche dipendenti									61.163,00
Tersicorei aggiunti						5.834			
Figuranti e mimi contratti a termine	5.660	11.100	15.008	4.894	73.691	6.465	37.954	38.329	
Professori d'orchestra aggiunti		6.398	26.109	2.000	34.281	22.017	19.423	18.046	13.630
Coristi aggiunti								12.895	
Tecnici aggiunti	2.870	17.662	16.656	5.903	14.826	5.046	14.172	20.417	5.027
Contributi prev. Contratti a termine	2.036	8.393	13.790	3.055	29.312	9.396	17.079	21.408	19.053
totale contratti a termine	10.566,11	43.552,69	71.563,42	15.851,64	152.109,88	48.757,71	88.627,75	111.095,29	98.873,03
Scene	97.053,49	28.000,40	93.802,80		25.975,00	66.435,00	48.577,00	154.029,00	
Costumi	11.928,04	55.498,00	63.000,00	30.346,00	8.765,80	39.000,00	2.901,20	22.850,00	1.000,00
Calzature	5.375,00	7.500,00	4.730,00	1.100,00	1.300,00	3.412,85	3.500,00	5.901,60	-
Parrucche	10.970,00	2.980,00	5.400,00	850,00	6.960,00	8.840,00	4.610,00	3.525,00	-
Trasposti e viaggi	25.549,31	2.166,00	6.958,66	1.158,80	20.156,42	4.346,81	9.097,55	16.727,16	-
Partiture		7.708,00	81,00	3.540,00	-	5.000,00	-	-	-
Diritti coreografici	7.500,00								
Nolo strumti	-	2.000,00	350,00	1.250,00	-	-	1.125,00	-	-
Affissione stampa libretti di sala	2.033,00	2.810,50	3.257,13	1.278,89	2.641,39	6.840,99	3.853,00	43.576,99	1.545,07
totale allestimenti	160.408,84	108.662,90	177.579,59	39.523,69	65.798,61	133.875,65	73.663,75	246.609,75	2.545,07

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Stagione 2005

	Balletti con base registrata proprio corpo di ballo						Balletti con base registrata ospite
	Fantasie	Il Guarracino	Barmoon	Maplavlova	La bella addormentata	Giselle	Giocaimpara
Registi	-	-	-	8.000,00	-	-	-
Scenografi	-	-	-	-	-	-	-
Direttori d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	10.000,00
Coreografi	-	-	10.528,46	64.000,00	-	9.200,00	-
Solisti (Concertisti)	-	-	-	-	-	-	-
Complessi Ospiti	-	-	-	-	-	-	-
Cantanti	-	-	-	-	-	-	7.000,00
Primi ballerini ospiti	-	-	-	48.000,00	-	-	-
Primi strumentisti orchestra	-	-	-	-	-	-	-
Costumisti	-	-	-	4.500,00	-	-	-
Comparse e Mimi	600,00	-	-	-	-	-	-
Assistenti e Light Design	1.000,00	-	-		-	-	-
Contributi artisti scritturati	163,20	-	1.073,90	12.699,00	-	938,40	1.734,00
Viaggi e trasferte personale	-	-	92,04	1.644,61	-	-	-
totale artistico	1.763,20	-	11.694,40	138.843,61	-	10.138,40	
prestazioni solistiche dipendenti							
Tersicorei aggiunti		1.223		160.083		80.578	
Figuranti e mimi contratti a termine							
Professori d'orchestra aggiunti		5.154		5.154			
Coristi aggiunti							
Tecnici aggiunti	4.696	19.451	12.203	15.634		8.933	
Contributi prev. Contratti a termine	1.121	6.165	2.913	43.174	0	21.366	0
totale contratti a termine	5.816,94	31.993,14	15.115,86	224.044,91	-	110.877,28	-
Scene	-	8.300,00	7.084,00		-	3.600,00	-
Costumi	384,00	3.198,90		10.000,00		1.317,72	-
Calzature	549,80					-	-
Parrucche	-	225,00	490,00	-		1.560,00	-
Trasposti e viaggi	-	2.551,63	1.946,93				-
Partiture	-	1.677,50	-	-		-	-
Diritti coreografici			25.500,00	50.000,00			
Nolo strumti	500,00	-	600,00	-		-	-
Affissione stampa libretti di sala	450,00	480,00	1.580,00	1.928,89		3.450,00	-
totale allestimenti	1.883,80	16.433,03	37.200,93	61.928,89	-	9.927,72	-

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Stagione 2005

	Concerti sinfonico corali									
	Incanti del Mediterraneo	Orchestra e coro Voci bianche Teatro San Carlo	Donne "INCANTO"	Ensamble Collegium Philarmonicum	M. Guttler-Cantata di San gennaro	Concerto Ozbic	Orchestra e coro San Carlo Dir. Columbro	Concerto Tate/Rinaldi	Concerto di Capodanno - Jurowski	Concerto - London Symphony Orchestra
Registi	-	1.000,00	-	-	20.000,00		-	-	-	-
Scenografi	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Direttori d'Orchestra	-	15.871,67	-	-	18.000,00	21.000,00	-	60.000,00	17.500,00	-
Coreografi	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Solisti (Concertisti)	-	3.426,81	-	-	-		2.800,00	-	-	-
Complessi Ospiti	-	-	-	-	-		-	-	-	93.333,33
Cantanti	3.420,00	12.600,00	-	-	63.000,00		-	51.951,40	19.000,00	-
Primi ballerini ospiti	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Primi strumentisti orchestra	-	-	-	-	-		-	-	2.500,00	-
Costumisti	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Comparse e Mimi	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Assistenti e Light Design	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Contributi artisti scritturati	348,84	3.355,64	-	-	10.302,00	2.142,00	285,60	11.419,04	3.978,00	9.520,00
Viaggi e trasferte personale	-	-	-	-	1.159,66		-	-	-	-
totale artistico	3.768,84	36.254,12	-	-	112.461,66		3.085,60	123.370,44	42.978,00	102.853,33
Prestazioni solistiche dipendenti										
Tersicorei aggiunti										
Figuranti e mimi contratti a termine										
Professori d'orchestra aggiunti										
Coristi aggiunti			3.224	3.224		3.224	3.224			
Tecnici aggiunti	782		782		782		782	1.562		
Contributi prev. Contratti a termine	187	0	956	770	187	770	956	373	0	0
totale contratti a termine	968,66	-	4.962,23	3.993,57	968,66	3.993,57	4.962,23	1.934,85	-	-
Scene	-	-	774,00	335,80	9.781,60		-	464,80	-	-
Costumi	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Calzature	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Parrucche	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Trasposti e viaggi	-	-	-	-	2.548,86		4.446,00	-	-	-
Partiture	-	2.500,00	-	-	2.500,00		-	-	-	-
Diritti coreografici										
Nolo strumti	-	-	-	-	-		1.500,00	-	400,00	-
Affissione stampa libretti d	-	475,00	285,00	95,00	3.627,42		-	678,89	150,00	-
totale allestimenti	-	2.975,00	1.059,00	430,80	18.457,88		5.946,00	1.143,69	550,00	-

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Stagione 2005

	Concerti Sinfonici										
	Concerto - J.Semkow	Concerto L. Hager	Concerto Francesco Rosa	Concerto Haenchen	Concerto J.Tate	Cappella - Pietà dei Turchini	Orchestra Cherubini - R.Muti	Orchestra Filarmonica S.Pietroburgo	Concerto Webb	Wiener Kammer Orchest	Concerto Bareza /Heppner
Registi	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Scenografi	-	6.000,00	-	-	-	-		-	-	-	-
Direttori d'Orchestra	36.500,00	15.216,00	-	33.000,00	40.000,00	-		-	16.000,00	-	13.500,00
Coreografi	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Solisti (Concertisti)	-	-	-	12.750,00	-	-		-	-	-	22.740,00
Complessi Ospiti	-	-	-	-	-	53.000,00		236.000,00	-	100.000,00	-
Cantanti	-		-	10.500,00	-	-		-	-	-	-
Primi ballerini ospiti	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Primi strumentisti orchestra	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Costumisti	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Comparse e Mimi	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Assistenti e Light Design	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Contributi artisti scritturati	3.723,00	2.164,03	-	5.737,50	4.080,00	5.406,00	-	24.072,00	1.632,00	10.200,00	3.696,48
Viaggi e trasferte personale	1.245,00	-	-	-	-	-		-	-	-	-
totale artistico	41.468,00	23.380,03	-	61.987,50	44.080,00	58.406,00	-	260.072,00	17.632,00	110.200,00	39.936,48
Prestazioni solistiche dipendenti											
Tersicorei aggiunti											
Figuranti e mimi contratti a termine											
Professori d'orchestra aggiunti											
Coristi aggiunti											
Tecnici aggiunti											
Contributi prev. Contratti a termine		0	0	0	0	0		0	0	0	0
totale contratti a termine		-	-	-	-	-		-	-	-	-
Scene		-	1.120,00	-	-	-		-		-	-
Costumi		-	-	-	-	-		-	-	-	-
Calzature		-	-	-	-	-		-	-	-	-
Parrucche		-	-	-	-	-		-	-	-	-
Trasposti e viaggi		-	-	-	-	-		-	-	-	-
Partiture		-	832,00	1.052,00	1.473,00	-		-		-	2.532,00
Diritti coreografici											
Nolo strumti		-	-	4.000,00	-	-		-	-	-	625,00
Affissione stampa libretti d	845,39	807,15	150,00	1.175,28	1.082,57	278,89		765,00		1.116,39	1.063,49
totale allestimenti	845,39	807,15	2.102,00	6.227,28	2.555,57	278,89		765,00	-	1.116,39	4.220,49

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Stagione 2005

			Concerti da camera con meno di 12 elementi								
	Tate/Signorini	Concerto - London Symphony Orchestra	Recitale di Fabrice Pierre	Recital D.Hvorostovsky	Recital Y. Bronfman	Recital A. Pahud- P.Meyer- E.Lesage	Recital Giuseppe Albanese	Recital B.Giltburg	Recital G.Shaham	Concerti nel Foyer - Accad. del Fondaco delle Fate	Recital E.Kissin
Registi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Scenografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Direttori d'Orchestra	40.000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coreografi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Solisti (Concertisti)	-	-	10.800,00	6.497,61	18.641,48	18.300,00	4.370,00	4.953,00	37.421,00	-	45.629,48
Complessi Ospiti	-	186.666,67	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cantanti	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-
Primi ballerini ospiti	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Primi strumentisti orchestra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Costumisti	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Comparse e Mimi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Assistenti e Light Design	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contributi artisti scritturati	4.080,00	19.040,00	1.101,60	662,76	1.901,43	1.866,60	445,74	505,21	3.816,94	-	4.654,21
Viaggi e trasferte personale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
totale artistico	44.080,00	205.706,67	11.901,60	7.160,37	20.542,91	20.166,60	4.815,74	5.458,21	41.237,94	-	50.283,69
Prestazioni solistiche dipendenti											
Tersicorei aggiunti											
Figuranti e mimi contratti a termine											
Professori d'orchestra aggiunti										12.620	
Coristi aggiunti											
Tecnici aggiunti											
Contributi prev. Contratti a termine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.012	0
totale contratti a termine	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15.632,39	-
Scene	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Costumi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Calzature	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Parrucche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trasposti e viaggi	649,24	495,60	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Partiture	1.570,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti coreografici											
Nolo strumti	500,00	-	375,00	-	-	-	1.800,00	-	-	-	2.800,00
Affissione stampa libretti d	828,89	1.153,89	1.116,39	491,39	766,39	953,89	2.174,39	1.141,39	1.032,89	95,00	1.141,39
totale allestimenti	3.548,13	1.649,49	1.491,39	491,39	766,39	953,89	3.974,39	1.141,39	1.032,89	95,00	3.941,39

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

Stagione 2005

			Concerti da camera con almeno 12 elementi									
	Recital Zoon/Collins/ Vlatkovi	Concerto Alfred Brendel	Gruppo Papa Brass ensamble	San Carlo Sinfonietta	I Solisti Partenopei	Cameristi del San Carlo	I Solisti del San carlo	Esamble Vocale del San Carlo	Gruppo Strumentale del San Carlo	Gruppo da camera del teatro San Carlo		
Registi	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Scenografi	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Direttori d'Orchestra	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Coreografi	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Solisti (Concertisti)	25.196,67	50.000,00	-		-	-	220,00	-	-	-		
Complessi Ospiti	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Cantanti	-	-	-		-	-	220,00	-	-	-		
Primi ballerini ospiti	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Primi strumentisti orchestra	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Costumisti	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Comparse e Mimi	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Assistenti e Light Design	-	-	-		-	-	-	-	-	-		
Contributi artisti scritturati	2.570,06	5.100,00	-	-	-	-	44,88	-	-	-	-	
Viaggi e trasferte personale	-	1.000,00	-		-	-	-	-	-	-		
totale artistico	27.766,73	56.100,00	-		-	-	484,88	-	-	-		
			-									
Prestazioni solistiche dipendenti			-									
Tersicorei aggiunti			-									
Figuranti e mimi contratti a termine			-									
Professori d'orchestra aggiunti			-		12.620,00	12.620,00	12.620,00	12.620,00	12.620,00	12.620,00		
Coristi aggiunti			-									
Tecnici aggiunti			-									
Contributi prev. Contratti a termine	0	0	-		3.012,39	3.012,39	3.012,39	3.012,39	3.012,39	3.012,39		
totale contratti a termine	-	-			15.632,39	15.632,39	15.632,39	15.632,39	15.632,39	15.632,39		
Scene	-	-			776,00	774,00	774,00	774,00	335,80	774,00		
Costumi	-	-			-	-	-	-	-	-		
Calzature	-	-			-	-	-	-	-	-		
Parrucche	-	-			-	-	-	-	-	-		
Trasposti e viaggi	-	-			-	-	-	-	-	-		
Partiture	-	-			-	-	-	-	-	-		
Diritti coreografici												
Nolo strumti	-	4.500,00			-	-	-	-	-	-		
Affissione stampa libretti d	4.977,39	1.271,39			95,00	95,00	95,00	95,00	95,00	95,00		
totale allestimenti	4.977,39	5.771,39			871,00	869,00	869,00	869,00	430,80	869,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 2 9 3 4 0 6 3 7

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
OPERE	**CON PIU' DI 100 ELEMENTI IN SCENA**									
La Dama di Picche										
di P. I. Caikovskji										
15 gennaio 2005 prova aperta	1				412	€ 2.288,00	412	€ 2.288,00	412	€ 2.288,00
18 gennaio 2005 - turno A	1	850	80	€ 43.054,00	243	€ 7.236,00	1173	€ 50.290,00		
21 gennaio 2005 turno C	1	637	64	€ 23.945,00	403	€ 21.413,00	1104	€ 45.358,00		
23 gennaio 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	487	€ 21.432,00	1299	€ 51.341,00		
26 gennaio 2005 turno b	1	653	64	€ 27.152,00	238	€ 5.467,00	955	€ 32.619,00		
28 gennaio 2005 - turno D	1	560	64	€ 21.931,00	376	€ 13.345,00	1000	€ 35.276,00		
totale	6	3448	336	€ 145.991,00	2159	€ 71.181,00	5943	€ 217.172,00	412	€ 2.288,00
L'Elisir d'Amore										
di G. Donizetti										
12 febbraio 2005 prova aperta	1				887	€ 6.040,00	887	€ 6.040,00	887	€ 6.040,00
13 febbraio 2005 turno A	1	850	80	€ 43.504,00	421	€ 15.372,00	1351	€ 58.786,00	1351	€ 58.786,00
16 febbraio 2005 turno B	1	714	64	€ 29.416,00	267	€ 10.018,00	1045	€ 39.434,00	1045	€ 39.434,00
18 febbraio 2005 - turno C	1	660	64	€ 24.789,00	446	€ 19.354,00	1170	€ 44.143,00	1170	€ 44.143,00
20 febbraio 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	553	€ 24.867,00	1365	€ 54.776,00	1365	€ 54.776,00
23 febbraio 2005 - turno D	1	567	64	€ 22.271,00	440	€ 12.314,00	1071	€ 34.585,00	1071	€ 34.585,00
25 febbraio 2005 - inv. All'opera	1	49	64	€ 2.950,00	788	€ 33.129,00	901	€ 36.079,00	901	€ 36.079,00
27 febbraio 2005 - fuori abb.	1		64		1183	€ 56.237,00	1247	€ 56.237,00	1247	€ 56.237,00
totale	8	3588	464	€ 152.839,00	4985	€ 177.331,00	9037	€ 330.080,00	9037	€ 330.080,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Die Walkure										
di R. Wagner										
22 marzo 2005 - prova aperta	1				124	€ 592,00	124	€ 592,00	124	€ 592,00
25 marzo 2005 - turno A	1	850	80	€ 43.054,00	300	€ 8.012,00	1230	€ 51.066,00		
26 marzo 2005 - turno B	1	653	64	€ 27.152,00	396	€ 19.012,00	1113	€ 46.164,00		
30 marzo 2005 - turno C	1	637	64	€ 23.945,00	367	€ 14.273,00	1068	€ 38.218,00		
3 aprile 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	599	€ 28.680,00	1411	€ 58.589,00		
6 aprile 2005 - turno D	1	567	64	€ 22.271,00	636	€ 21.154,00	1267	€ 43.425,00		
totale	6	3455	336	€ 146.331,00	2422	€ 91.723,00	6213	€ 238.054,00	124	€ 592,00
Garibaldi in Sicilia										
di Marcello Panni										
16 aprile 2005 - turno S	1	665	78	€ 15.577,00	270	€ 5.913,00	1013	€ 21.490,00	1013	€ 21.490,00
17 aprile 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	101	€ 1.398,00	974	€ 20.848,00	974	€ 20.848,00
totale	2	1476	140	€ 35.027,00	371	€ 7.311,00	1987	€ 42.338,00	1987	€ 42.338,00
Rigoletto										
di Giuseppe Verdi										
15 maggio 2005 - prova aperta	1				1072	€ 6.920,00	1072	€ 6.920,00	1072	€ 6.920,00
17 maggio 2005 - turno A	1	850	80	€ 43.054,00	418	€ 19.436,00	1348	€ 62.490,00	1348	€ 62.490,00
19 maggio 2005 - turno C	1	658	64	€ 24.669,00	708	€ 34.865,00	1430	€ 59.534,00	1430	€ 59.534,00
22 maggio 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	639	€ 36.185,00	1451	€ 66.094,00	1451	€ 66.094,00
24 maggio 2005 - turno B	1	703	64	€ 28.836,00	641	€ 27.785,00	1408	€ 56.621,00	1408	€ 56.621,00
26 maggio 2005 - turno D	1	560	64	€ 21.931,00	806	€ 40.800,00	1430	€ 62.731,00	1430	€ 62.731,00
28 maggio 2005 - fuori turno	1	49	64	€ 2.950,00	1504	€ 76.495,00	1617	€ 79.445,00	1617	€ 79.445,00
totale	7	3568	400	€ 151.349,00	5788	€ 242.486,00	9756	€ 393.835,00	9756	€ 393.835,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Socrate Immaginario										
di G. Paisiello										
21 settembre 2005 - prova	1				503	€ 3.312,00	503	€ 3.312,00	503	€ 3.312,00
23 settembre 2005 turno A	1	816	80	€ 41.774,00	371	€ 11.211,00	1267	€ 52.985,00	1267	€ 52.985,00
25 settembre 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	407	€ 12.080,00	1219	€ 41.989,00	1219	€ 41.989,00
27 settembre 2005 turno B	1	642	64	€ 26.572,00	387	€ 7.810,00	1093	€ 34.382,00	1093	€ 34.382,00
29 settembre 2005 - turno D	1	487	64	€ 19.337,00	448	€ 11.440,00	999	€ 30.777,00	999	€ 30.777,00
1 ottobre 2005 - turno C	1	635	64	€ 23.825,00	505	€ 12.525,00	1204	€ 36.350,00	1204	€ 36.350,00
totale	6	3328	336	€ 141.417,00	2621	€ 58.378,00	6285	€ 199.795,00	6285	€ 199.795,00
Tosca										
di G. Puccini										
21 ottobre 2005 - fuori abb.	1				1035	€ 7.088,00	1035	€ 7.088,00	1035	€ 7.088,00
25 ottobre 2005 - turno B	1	703	64	€ 28.836,00	643	€ 32.255,00	1410	€ 61.091,00	1410	€ 61.091,00
28 ottobre 2005 - turno C	1	658	64	€ 24.669,00	709	€ 35.105,00	1431	€ 59.774,00	1431	€ 59.774,00
2 novembre 2005 - lirica D	1	487	64	€ 21.931,00	718	€ 28.440,00	1269	€ 50.371,00	1269	€ 50.371,00
3 novembre 2005 - fuori abb.	1				1184	€ 58.630,00	1184	€ 58.630,00	1184	€ 58.630,00
4 novembre 2005 - turno A	1	850	80	€ 43.054,00	512	€ 22.146,00	1442	€ 65.200,00	1442	€ 65.200,00
5 novembre 2005 - turno R	1	49	64	€ 2.950,00	1246	€ 74.870,00	1359	€ 77.820,00	1359	€ 77.820,00
6 novembre 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	618	€ 32.090,00	1430	€ 61.999,00	1430	€ 61.999,00
totale	8	3495	400	€ 151.349,00	6665	€ 290.624,00	10560	€ 441.973,00	10560	€ 441.973,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
								(1) 15645		
								(2) 10.695		
Fidelio								(3) 9.425		
di L.V. Beethoven										
2 dicembre 2005 prova aperta	1				546	€ 2.880,00	546	€ 2.288,00	547	€ 2.288,00
4 dicembre 2005 - fuori abb.	1				1324	€ 33.195,00	1325	€ 33.195,00		
6 dicembre 2005 - turno A	1	927	80	€ 51.407,00	446	€ 29.555,00	1453	€ 80.957,00		
9 dicembre 2005 - turno B	1	704	64	€ 31.331,25	451	€ 20.525,00	1219	€ 51.856,25		
11 dicembre 2005 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	319	€ 13.105,00	(1) 1257	€ 50.717,75		
13 dicembre 2005 - turno C	1	748	64	€ 29.193,50	198	€ 6.690,00	(2) 1010	€ 35.883,50		
15 dicembre 2005 - turno D	1	681	64	€ 27.343,25	199	€ 4.130,00	(3) 944	€ 31.473,24		
totale	7	3934	336	€ 176.887,75	3483	€ 110.080,00	7754	€ 286.370,74	547	€ 2.288,00
Riepilogo - opere con più di 100 elementi										
La Dama di Picche	6	3448	336	€ 145.991,00	2159	€ 71.181,00	5943	€ 217.172,00	412	€ 2.288,00
l'Elisir d'Amore	8	3588	464	€ 152.389,00	4985	€ 177.691,00	9037	€ 330.080,00	9037	€ 330.080,00
Die Walkure	6	3455	336	€ 146.331,00	2422	€ 91.723,00	6213	€ 238.054,00	124	€ 592,00
Garibaldi in Sicilia	2	1476	140	€ 35.027,00	371	€ 7.311,00	1987	€ 42.338,00	1987	€ 42.338,00
Rigoletto	7	3568	400	€ 151.349,00	5788	€ 242.486,00	9756	€ 393.835,00	9756	€ 393.835,00
Socrate Immaginario	6	3328	336	€ 141.417,00	2621	€ 58.378,00	6285	€ 199.795,00	6285	€ 199.795,00
Tosca	8	3568	464	€ 151.349,00	6528	€ 290.624,00	10560	€ 441.973,00	10560	€ 441.973,00
Fidelio	7	3934	336	€ 176.887,75	3484	€ 109.483,00	7754	€ 286.370,75	546	€ 2.288,00
totale	50	26365	2812	€ 1.100.740,75	28358	€ 1.048.877,00	57535	€ 2.149.617,75	38707	€ 1.413.189,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
OPERE IN FORMA DI CONCERTO CON PIU' DI 100 ELEMENTI										
Romeo e Giulietta										
di Hector Berlioz										
26 aprile 2005 - turno A	1	850	80	€ 43.054,00	220	€ 6.566,00	1150	€ 49.620,00		
27 aprile 2005 - turno B	1	642	64	€ 26.572,00	261	€ 8.290,00	967	€ 34.862,00		
28 aprile 2005 - turno D	1	567	64	€ 22.271,00	236	€ 7.015,00	867	€ 29.286,00		
29 aprile 2005 - turno C	1	635	64	€ 23.825,00	246	€ 12.640,00	945	€ 36.465,00		
30 aprile 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	281	€ 17.745,00	1093	€ 47.654,00		
totale	5	3442	336	€ 145.631,00	1244	€ 52.256,00	5022	€ 197.887,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
BALLETTI	**CON PROPRIO CORPO DI BALLO E CON MUSICHE REGISTRATE**									
Teatro Politeama										
Compagnia della Scuola di Ballo										
Fantasie										
9 febbraio 2005 scuole	1				270	€ 2.160,00	270	€ 2.160,00	270	€ 2.160,00
10 febbraio 2005 scuole	1				223	€ 1.748,00	223	€ 1.784,00	223	€ 1.784,00
11 febbraio 2005 - scuole	1				200	€ 1.600,00	200	€ 1.600,00	200	€ 1.600,00
13 febbraio 2005 - scuole	1				239	€ 1.672,00	239	€ 1.672,00	239	€ 1.672,00
totale	4				932	€ 7.216,00	932	€ 7.216,00	932	€ 7.216,00
Teatro Politeama										
Compagnia della Scuola di Ballo										
Il Guarracino										
15 marzo 2005 - scuole	1				693	€ 5.424,00	693	€ 5.424,00	693	€ 5.424,00
16 marzo 2005 - scuole	1				774	€ 6.072,00	774	€ 6.072,00	774	€ 6.072,00
17 marzo 2005 - scuole	1				786	€ 6.288,00	786	€ 6.288,00	786	€ 6.288,00
18 marzo 2005 - scuole	1				750	€ 5.880,00	750	€ 5.880,00	750	€ 5.880,00
19 marzo 2005 - scuole	1				731	€ 5.848,00	731	€ 5.848,00	731	€ 5.848,00
20 marzo 2005 - scuole	1				575	€ 4.312,00	575	€ 4.312,00	575	€ 4.312,00
totale	6				4309	€ 33.824,00	4309	€ 33.824,00	4309	€ 33.824,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
BALLETTI	**CON PROPRIO CORPO DI BALLO E CON MUSICHE REGISTRATE**									
Teatro Politeama										
Corpo di Ballo Teatro di San Carlo										
Barmoon - The Gage										
1 aprile 2005 - scuole	1				243	€ 1.543,00	243	€ 1.543,00	243	€ 1.543,00
2 aprile 2005 - scuole	1				476	€ 3.728,00	476	€ 3.728,00	476	€ 3.728,00
3 aprile 2005 - scuole	1				177	€ 886,00	177	€ 886,00	177	€ 886,00
5 aprile 2005 - scuole	1				181	€ 1.328,00	181	€ 1.328,00	181	€ 1.328,00
6 aprile 2005 - scuole	1				146	€ 1.168,00	146	€ 1.168,00	146	€ 1.168,00
7 aprile 2005 - scuole	1				581	€ 4.536,00	581	€ 4.536,00	581	€ 4.536,00
9 aprile 2005 - scuole	1				617	€ 4.936,00	617	€ 4.936,00	617	€ 4.936,00
totale	7				2421	€ 18.125,00	2421	€ 18.125,00	2421	€ 18.125,00
Corpo di Ballo del Teatro San Carlo										
Ma Pavlova										
di Roland Petit										
16 giugno 2005 - turno A	1	816	80	€ 41.774,00	269	€ 4.935,00	1165	€ 46.709,00		
17 giugno 2005 - turno C	1	658	64	€ 24.669,00	146	€ 2.750,00	868	€ 27.419,00		
18 giugno 2005 - turno R	1	48	64	€ 2.880,00	376	€ 6.400,00	488	€ 9.280,00		
19 giugno 2005 - turno F	1	748	64	€ 29.909,00	251	€ 5.860,00	1063	€ 35.769,00		
21 giugno 2005 - turno B	1	703	64	€ 28.836,00	158	€ 3.315,00	925	€ 32.151,00		
22 giugno 2005 - turno D	1	494	64	€ 19.677,00	198	€ 4.270,00	756	€ 23.947,00		
totale	6	3467	400	€ 147.745,00	1398	€ 27.530,00	5265	€ 175.275,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
BALLETTI	**CON PROPRIO CORPO DI BALLO E CON MUSICHE REGISTRATE**									
Teatro San Carlo										
la Bella Addormentata										
26 giugno 2005 -	1				1202	€ 16.495,00	1202	€ 16.495,00	1202	€ 16.495,00
Vico Equense										
Chiostro dei Santissimi Apostoli										
La Bella Addormentata										
1 luglio 2005 -	1				274	€ 870,00	274	€ 870,00	274	€ 870,00
Cortile del Maschio Angioino										
Corpo di Ballo del T. San Carlo										
Barmoon										
7 luglio 2005 - fuori abb.	1				256	€ 2.330,00	256	€ 2.330,00	256	
8 luglio 2005 - fuori abb.	1				94	€ 600,00	94	€ 600,00	94	€ 600,00
9 luglio 2005 - fuori abb.	1				73	€ 490,00	73	€ 490,00	73	€ 490,00
10 luglio 2005 - fuori abb.	1				118	€ 400,00	118	€ 400,00	118	€ 400,00
12 luglio 2005 - fuori abb.	1				349	€ 4.945,00	349	€ 4.945,00	349	€ 4.945,00
13 luglio 2005 - fuori abb.	1				89	€ 395,00	89	€ 395,00	89	€ 395,00
totale	6				979	€ 9.160,00	979	€ 9.160,00	979	€ 6.830,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
BALLETTI	**CON PROPRIO CORPO DI BALLO E CON MUSICHE REGISTRATE**									
Vico Equense										
Chiostro dei SS Apostoli										
16 luglio 2005 - fuori abb.	1				179	€ 1.200,00	179	€ 1.200,00	179	€ 1.200,00
Teatro Politeama										
Compagnia della Scuola di Ballo										
Il Guarracino di Gaetano Panariello										
24 novembre 2005 - scuole	1				520	€ 4.000,00	520	€ 4.000,00	520	€ 4.000,00
27 novembre 2002 - fuori abb.	1				379	€ 2.880,00	379	€ 2.880,00	379	€ 2.880,00
29 novembre 2005 - scuole	1				422	€ 3.216,00	422	€ 3.216,00	422	€ 3.216,00
totale	3				1321	€ 10.096,00	1321	€ 10.096,00	1321	€ 10.096,00
Teatro Politeama										
Giselle di Adams										
13 dicembre 2005 - fuori abb.	1		64		267	€ 1.080,00	331	€ 1.080,00	331	€ 1.080,00
14 dicembre 2005 - scuole	1				431	€ 6.015,00	431	€ 6.015,00	431	€ 6.015,00
16 dicembre 2005 - scuole	1				622	€ 8.775,00	622	€ 8.775,00	622	€ 8.775,00
17 dicembre 2005 - fuori abbon.	1		64		443	€ 5.835,00	507	€ 5.835,00	507	€ 5.835,00
18 dicembre 2005 - fuori abbon.	1		64		402	€ 4.020,00	466	€ 4.020,00	466	€ 4.020,00
20 dicembre 2005 - scuole	1				608	€ 7.290,00	608	€ 7.290,00	608	€ 7.290,00
20 dicembre 2005 - fuori abbon.	1		64		211	€ 1.515,00	275	€ 1.515,00	275	€ 1.515,00
totale	7		256		2984	€ 34.530,00	3240	€ 34.530,00	3240	€ 34.530,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
BALLETTI CON COMPAGNIE OSPITI E MUSICHE REGISTRATE										
Teatro San Carlo										
Compagnia Giocaimpara										
28 gennaio 2005 - scuole	1				51	€ 408,00	51	€ 408,00	51	€ 408,00
12 febbraio 2005 - scuole	1				80	€ 640,00	80	€ 640,00	80	€ 640,00
28 febbraio 2005 - scuole	1				114	€ 912,00	114	€ 912,00	114	€ 912,00
1 marzo 2005 - scuole	1				60	€ 480,00	60	€ 480,00	60	€ 480,00
21 marzo 2005 - scuole	1				90	€ 720,00	90	€ 720,00	90	€ 720,00
11 aprile 2005 - scuole	1				150	€ 1.200,00	150	€ 1.200,00	150	€ 1.200,00
26 aprile 2005 - scuole	1				50	€ 400,00	50	€ 400,00	50	€ 400,00
9 maggio 2005 - scuole	1				70	€ 560,00	70	€ 560,00	70	€ 560,00
totale	8				665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
RIEPILOGO BALLETTI										
Con proprio corpo di ballo e musiche registrate										
Fantasie	4				932	€ 7.216,00	932	€ 7.216,00	932	€ 7.216,00
Il Guarracino	6				4309	€ 33.824,00	4309	€ 33.824,00	4309	€ 33.824,00
Barnum The Gage	7				2421	€ 18.125,00	2421	€ 18.125,00	2421	€ 18.125,00
Ma Pavlova	6	3467	400	€ 147.745,00	1398	€ 27.530,00	5265	€ 175.275,00		
La Bella Addormentata	1				1202	€ 16.495,00	1202	€ 16.495,00	1202	€ 16.495,00
La Bella Addormentata	1				274	€ 870,00	274	€ 870,00	274	€ 870,00
Barnum The Gage estiva	7		464		1158	€ 10.360,00	1558	€ 10.360,00	1558	€ 10.360,00
Il Guarracino II periodo	3				1321	€ 10.096,00	1321	€ 10.096,00	1321	€ 10.096,00
Giselle	7		256		2984	€ 34.530,00	3240	€ 34.530,00	3240	€ 34.530,00
totale	42	3467	1120	€ 147.745,00	15999	€ 159.046,00	20522	€ 306.791,00	15257	€ 131.516,00
Con compagnia ospite e musiche registrate										
Giocaimpara	8				665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI - CORALI										
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
In Canto Mediterraneo										
25 febbraio 2005 - scuole	1				949	€ 9.280,00	949	€ 9.280,00	949	€ 9.280,00
26 febbraio 2005 - scuoe	1				969	€ 9.500,00	969	€ 9.500,00	969	€ 9.500,00
totale	2				1918	€ 18.780,00	1918	€ 18.780,00	1918	€ 18.780,00
Orchestra e Coro di Voci bianche del Teatro San Carlo										
Direttore: Stefania Rinaldi										
2 marzo 2005 - scuole	1		1		1109	€ 11.000,00	1109	€ 11.000,00	1109	€ 11.000,00
3 marzo 2005 - scuole	1		1		1092	€ 10.920,00	1092	€ 10.920,00	1092	€ 10.920,00
4 marzo 2005 - scuole	1		1		939	€ 9.390,00	939	€ 9.390,00	939	€ 9.390,00
9 aprile 2005 - scuole	1		1		952	€ 8.880,00	952	€ 8.880,00	952	€ 8.880,00
3 maggio 2005 - scuole	1		1		1221	€ 12.210,00	1221	€ 12.210,00	1221	€ 12.210,00
4 maggio 2005 - scuole	1		1		925	€ 9.250,00	925	€ 9.250,00	925	€ 9.250,00
totale	6		6		6238	€ 61.650,00	6238	€ 61.650,00	6238	€ 61.650,00
Ensemble Collegium Philarmonicum										
Concerto nel Foyer										
22 maggio 2005 -	1				83	€ 706,00	83	€ 706,00	83	€ 706,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 1 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI - CORALI										
Gruppo sinfonico corale " Donne in Canto "										
Concerto nel Foyer										
14 maggio 2005 -	1				46	€ 452,00	46	€ 452,00	46	€ 452,00
Gruppo sinfonico corale "Donne in Canto"										
Concerto nel foyer										
15 maggio 2005 -	1				68	€ 620,00	68	€ 620,00	68	€ 620,00
Gruppo sinfonico corale "Donne in Canto"										
Concerto nel Foyer										
21 maggio 2005 -	1				49	€ 448,00	49	€ 448,00	49	€ 448,00
DUOMO DI NAPOLI										
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
Diretti da M. Guttler										
Cantate per San Gennaro										
di G. Paisiello e D. Cimarosa										
7 ottobre 2005 - Turno S	1	617		€ 14.752,00	134	€ 1.775,00	751	€ 16.527,00	751	€ 16.527,00
8 ottobre 2005 turno P	1	644		€ 15.774,00	207	€ 2.145,00	851	€ 17.919,00	851	€ 17.919,00
totale	2	1261	0	€ 30.526,00	341	€ 3.920,00	1602	€ 34.446,00	1602	€ 34.446,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI - CORALI										
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
direttore Carmelo Columbro										
8 novembre 2005 - scuole	1				770	€ 7.500,00	770	€ 7.500,00	770	€ 7.500,00
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
direttore Stefania Rinaldi										
10 novembre 2005 - scuole	1				1095	€ 10.030,00	1095	€ 10.030,00	1095	€ 10.030,00
14 novembre 2005 - scuole	1				1106	€ 10.570,00	1106	€ 10.570,00	1106	€ 10.570,00
15 novembre 2005 - scuole	1				993	€ 9.880,00	993	€ 9.880,00	993	€ 9.880,00
totale	3				3194	€ 30.480,00	3194	€ 30.480,00	3194	€ 30.480,00
Decentramento Regionale										
Chiesa di Sant'Anna di Barra										
Strumentisti e Coro del Teatro San Carlo										
direttore Marco Ozbic										
18 dicembre 2005 - fuori abb.	1				500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI - CORALI										
Decentramento Regionale										
Chiesa di Sant'Anastasia										
Strumentisti e Coro del Teatro San Carlo										
direttore Marco Ozbic										
20 dicembre 2005 - fuori abb.	1				500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore J. Tate										
21 dicembre 2005 - turno S	1	673	78	€ 16.879,00	555	€ 15.720,00	1306	€ 32.599,00		
22 diembre 2005 - turno P	1	802	62	€ 21.412,00	430	€ 13.650,00	1294	€ 35.062,00		
23 dicembre 2005 - fuor abb	1		62		1256	€ 17.805,00	1256	€ 17.805,00	1256	€ 17.805,00
	3	1475	202	€ 38.291,00	2241	€ 47.175,00	3856	€ 85.466,00	1256	€ 17.805,00
Decentramento Regionale										
Chiesa di Castellammare										
Strumentisti e Coro del Teatro San Carlo										
direttore Marco Ozbic										
28 dicembre 2005 - fuori abb.	1				500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI										
Orchestra del Teatro di San Carlo										
direttore M. Jurowski										
01 gennaio 2005 - fuori abb.	1				1.421	€ 1.388,00	1421	€ 1.388,00	1421	€ 1.388,00
London Simphony										
direttore D. Oren										
05 gennaio 2005 - fuori abb.	1				1167	€ 74.320,00	1167	€ 74.320,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
Direttore: F. Rosa										
17 febbraio 2005 - scuole	1				881	€ 8.510,00	881	€ 8.510,00	881	€ 8.510,00
19 febbraio 2005 - scuole	1				849	€ 8.210,00	849	€ 8.210,00	849	€ 8.210,00
22 febbraio 2005 - scuole	1				877	€ 8.490,00	877	€ 8.490,00	877	€ 8.490,00
23 febbraio 2005 - scuole	1				869	€ 8.500,00	869	€ 8.500,00	869	€ 8.500,00
scuole	4				3476	€ 33.710,00	3476	€ 33.710,00	3476	€ 33.710,00
Orchestra del Teatro di San Carlo										
direttore J. Semkow										
25 gennaio 2005 turno S	1	685	78	€ 16.391,00	133	€ 4.186,00	896	€ 20.577,00		
27 gennaio 2005 turno P	1	872	62	€ 21.714,00	99	€ 2.777,00	1033	€ 24.491,00		
totale	2	1557	140	€ 38.105,00	232	€ 6.963,00	1929	€ 45.068,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	abbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI										
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore: Leopold Hager										
24 febbraio - turno S	1	668	78	€ 15.607,00	155	€ 4.367,00	901	€ 19.974,00		
26 febbraio 2005 - turpo P	1	811	62	€ 19.450,00	281	€ 7.958,00	1154	€ 27.408,00		
totale	2	1479	140	€ 35.057,00	436	€ 12.325,00	2055	€ 47.382,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
dir. H. Haechen										
5 marzo 2005 - turno S	1	668	78	€ 16.451,00	546	€ 8.752,00	1292	€ 25.203,00		
6 marzo 2005 - turno P	1	811	62	€ 21.714,00	215	€ 6.104,00	1088	€ 27.818,00		
totale	2	1479	140	€ 38.165,00	761	€ 14.856,00	2380	€ 53.021,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore: J. Tate										
5 aprile 2005 - turno S	1	667	78	€ 15.597,00	147	€ 4.803,00	892	€ 20.400,00		
7 aprile 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	93	€ 1.481,00	966	€ 20.931,00		
totale	2	1478	140	€ 35.047,00	240	€ 6.284,00	1858	€ 41.331,00		
Orchestra Barocca Pietà dei Turchini										
direttore: Tony Florio										
10 aprile 2005 turno S	1	667	78	€ 15.597,00	155	€ 3.098,00	900	€ 18.695,00		
11 aprile 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	78	€ 2.061,00	951	€ 21.511,00		
totale	2	1478	140	€ 35.047,00	233	€ 5.159,00	1851	€ 40.206,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI										
Orchestra Cherubini										
direttore: Riccardo Muti										
20 aprile 2005 - fuori abb-	1				1441	€ 1.340,00	1441	€ 1.340,00	1441	€ 1.340,00
Orchestra di San Pietroburgo										
direttore: Jury Temirkanov										
10 maggio 2005 - turno S	1	662	78	€ 15.547,00	237	€ 7.833,00	977	€ 23.380,00		
11 maggio 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	224	€ 6.555,00	1097	€ 26.005,00		
totale	2	1473	140	€ 34.997,00	461	€ 14.388,00	2074	€ 49.385,00		
CASTELLAMMARE DI STABIA										
Orchestra el Teatro San Carlo										
Direttore J. Webb										
14 luglio 2005 - decentramento	1				1.500	€ 4.500,00	1500	€ 4.500,00	1500	€ 4.500,00
CORTILE Del PALAZZO REALE		NAPOLI								
15 luglio 2005. Decentramento	1				354	€ 2.065,00	354	€ 2.065,00	354	€ 2.065,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI SINFONICI										
Wiener Kammerorchester										
diretta da Heinrich Schiff										
23 ottobre 2005 - turno P	1	802	62	€ 21.412,00	117	€ 7.690,00	1075	€ 29.102,00		
24 ottobre 2005 - turno S	1	655	78	€ 16.627,00	160	€ 5.380,00	893	€ 22.007,00		
totale	2	1457	140	€ 38.039,00	277	€ 13.070,00	1968	€ 51.109,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore N. Bareza										
29 ottobre 2005 - turno S	1	631	78	€ 15.047,00	128	€ 3.455,00	821	€ 18.502,00		
30 ottobre 2005 - turno P	1	683	62	€ 16.762,00	264	€ 6.600,00	1025	€ 23.362,00		
totale	2	1314	140	€ 31.809,00	392	€ 10.055,00	1846	€ 41.864,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore J Tate										
9 novembre 2005- turno S	1	617	62	€ 14.752,00	279	€ 1.735,00	690	€ 16.487,00		
1o novembre 2005 - turno P	1	644	78	€ 15.774,00	156	€ 670,00	724	€ 16.444,00		
totale	2	1261	140	€ 30.526,00	435	€ 2.405,00	1414	€ 32.931,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
CONCERTI SINFONICI										
Orchestra del Teatro San Carlo										
Direttore Francesco Rosa										
dedicato al violino										
14 dicembre 2005 - fuori abb.	1				1000	€ 5.000,00	1000	€ 5.000,00	1000	€ 5.000,00
15 dicembre 2005 - scuole	1				225	€ 2.250,00	225	€ 2.250,00	225	€ 2.250,00
totale	2				1225	€ 7.250,00	1225	€ 7.250,00	1225	€ 7.250,00
London Symphony Orchestra										
direttore Valery Gergiev										
18 dicembre 2005 - turno S	1	612	78	€ 14.917,00	399	€ 15.115,00	1089	€ 30.032,00		
19 dicembre 2005 - turno P	1	685	62	€ 16.832,00	272	€ 8.310,00	1019	€ 25.142,00		
totale	2	1297	140	€ 31.749,00	671	€ 23.425,00	2108	€ 55.174,00		
totale	31									

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbiglietamento numero	sbiglietamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
CONCERTI DA CAMERA CON PIU' DI 12 ELEMENTI										
Gruppo da Camera										
Papa Brass Ensemble										
26 gennaio 2005 - fuori abb.	1				222	€ 2.220,00	222	€ 2.220,00	222	€ 2.220,00
27 gennaio 2005 - fuori abb	1				577	€ 5.630,00	577	€ 5.630,00	577	€ 5.630,00
totale	2				799	€ 7.850,00	799	€ 7.850,00	799	€ 7.850,00
Gruppo da camera										
San Carlo Sinfonietta										
19 marzo 2005 - fuori abb.	1				400	€ 2.000,00	400	€ 2.000,00	400	€ 2.000,00
Teatro San Carlo										
Gruppo da Camera San Carlo Sinfonietta										
15 aprile 2005 - fuori abbon.	1				550	€ 2.750,00	550	€ 2.750,00	550	€ 2.750,00
I Solisti Partenopei										
Concerto nel Foyer										
30 aprile 2005 -	1				30	€ 251,00	30	€ 251,00	30	€ 251,00
Ensemble vocale del Teatro San Carlo										
Concerto nel Foyer										
1 Maggio 2005 -	1				71	€ 633,00	71	€ 633,00	71	€ 633,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI DA CAMERA CON PIU' DI 12 ELEMENTI										
Gruppo strumentale del San Carlo										
Concerto nel Foyer										
7 maggio 2005 -	1				55	€ 550,00	55	€ 550,00	55	€ 550,00
I Cameristi del San Carlo										
Concerto nel Foyer										
8 maggio 2005 -	1				86	€ 794,00	86	€ 794,00	86	€ 794,00
I Solisti del San Carlo										
Concerto nel Foyer										
28 maggio 2005 -	1				69	€ 648,00	69	€ 648,00	69	€ 648,00
Gruppo da Camera del Teatro San Carlo										
direttore Virginio Giorgioni										
3 ottobre 2005 - fuori abb.	1				700	€ 4.900,00	700	€ 4.900,00	700	€ 4.900,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI DA CAMERA	**CON MENO DI 12 ELEMENTI**									
Recital di Fabrice Pierre										
16 gennaio 2005 - turno S	1	668	78	€ 15.607,00	51	€ 1.605,00	797	€ 17.212,00		
17 gennaio 2005 turno P	1	811	62	€ 19.450,00	97	€ 655,00	970	€ 20.105,00		
totale	2	1479	140	€ 35.057,00	148	€ 2.260,00	1767	€ 37.317,00		
Recital Hvorostovsky - Arkadiev										
29 gennaio 2005 - turno S	1	668	78	€ 15.607,00	81	€ 1.916,00	827	€ 17.523,00		
31 gennaio 2005 - turno P	1	805	62	€ 19.356,00	81	€ 1.730,00	948	€ 21.086,00		
totale	2	1473	140	€ 34.963,00	162	€ 3.646,00	1775	€ 38.609,00		
Recital di Yefim Bronfmann										
6 febbraio 2005 turno S	1	668	78	€ 15.607,00	116	€ 3.415,00	862	€ 19.022,00		
7 febbraio 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	60	€ 1.391,00	934	€ 20.841,00		
totale	2	1479	140	€ 35.057,00	176	€ 4.806,00	1796	€ 39.863,00		
Recital A. Pahud, P. Meyer, E. Lesage										
14 febbraio 2005 turno P	1	811	62	€ 19.450,00	41	€ 1.068,00	914	€ 20.518,00		
15 febbraio 2005 . Turno S	1	668	78	€ 15.607,00	42	€ 784,00	788	€ 16.391,00		
totale	2	1479	140	€ 35.057,00	83	€ 1.852,00	1702	€ 36.909,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 0 0 2 9 9 8 4 0 6 3 7

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI DA CAMERA	**CON MENO DI 12 ELEMENTI**									
Recital di Giuseppe Albanese										
21 aprile 2005 - Turno S	1	667	78	€ 15.597,00	224	€ 2.710,00	1031	€ 18.307,00		
22 Aprile 2005 - Turno P	1	811	62	€ 19.450,00	199	€ 1.565,00	1010	€ 21.015,00		
totale	2	1478	140	€ 35.047,00	423	€ 4.275,00	2041	€ 39.322,00		
Recital di Boris Giltburg										
2 maggio 2005 - turno P	1	811	62	€ 19.450,00	90	€ 1.750,00	963	€ 21.200,00		
3 maggio 2005 - Turno S	1	665	78	€ 15.577,00	123	€ 3.548,00	866	€ 19.125,00		
totale	2	1476	140	€ 35.027,00	213	€ 5.298,00	1829	€ 40.325,00		
Recital Shaham - Anthony - Kulek										
20 maggio 2005 - turno S	1	699	78	€ 16.857,00	59	€ 1.133,00	836	€ 17.990,00		
21 Maggio 2005 - Turno P	1	884	62	€ 22.044,00	327	€ 11.255,00	1273	€ 33.299,00		
totale	2	1583	140	€ 38.901,00	386	€ 12.388,00	2109	€ 51.289,00		
Accademia del Fondaco delle Fate										
Concerto nel Foyer										
29 maggio 2005 -	1				47	€ 448,00	47	€ 448,00	47	€ 448,00
Recital di Eugenij Kissin										
30 maggio 2005 - fuori abb.	1				1267	€ 31.884,00	1267	€ 31.884,00		
date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
CONCERTI DA CAMERA	**CON MENO DI 12 ELEMENTI**									
Recital di J. Zoon, M Collins,										
R. Vlatkovic, S Azzolini										
15 ottobre 2005 - turno S	1	1293	140	€ 31.559,00	442	€ 2.205,00	1875	€ 33.804,00		
totale	1	1293	140	€ 31.559,00	442	€ 2.205,00	1875	€ 33.804,00		
Recital di Alfred Brendel										
13 novembre 2005 - Turno P	1	684	62	€ 16.832,00	646	€ 20.935,00	1392	€ 37.767,00		
15 novembre 2005 - Turno S	1	612	78	€ 14.977,00	605	€ 18.215,00	1295	€ 33.192,00		
totale	2	1296	140	€ 31.809,00	1251	€ 39.150,00	2687	€ 70.959,00		

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbiglettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Riepilogo										
Opere con più di 100	50	26365	2812	€ 1.100.740,75	28358	€ 1.048.877,00	57535	€ 2.149.617,75	38707	€ 1.413.189,00
elementi										
Opere in forma di concerto	5	3442	336	€ 145.631,00	1244	€ 52.256,00	5022	€ 197.887,00		
Balletti										
con base registrata e proprio										
corpo di Ballo	42	467	1120	€ 147.745,00	15999	€ 159.056,00	20522	€ 306.801,00	15257	€ 131.516,00
balletti con comp ospite e										
base registrata	8				665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00	665	€ 5.320,00
concerti sinfonici corali	24	2778	202	€ 69.937,00	16448	€ 179.231,00	19324	€ 249.168,00	16724	€ 180.387,00
concerti sinfonici	31	14273	1400	€ 345.433,00	13527	€ 226.255,00	29200	€ 571.688,00	8192	€ 43.003,00
concerti da camera con										
più di 12 elementi in scena	10				2760	€ 20.376,00	2760	€ 20.376,00	2760	€ 20.376,00
concerti da camera con meno										
di 12 elementi in scena	19	13036	1260	€ 312.517,00	4599	€ 108.532,00	18895	€ 421.049,00	47	€ 448,00
totale	189	60361	7130	€ 2.122.003,75	83600	€ 1.799.903,00	153923	€ 3.921.906,75	82352	€ 1.794.239,00

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO 98/F
80132 NAPOLI
C.F./P.I. 00299840637

PAGINA BIANCA

TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

Consiglio d'amministrazione

Presidente
ROSA JERVOLINO RUSSO
Sindaco di Napoli

Consiglieri
FULVIO TESSITORE, *Vicepresidente*
ROSARIA MARCHESE
GIUSEPPINA GAMBARDELLA
RICCARDO DI PALMA
GIOACCHINO LANZA TOMASI
FRANCESCO APICELLA, *Segretario*

Collegio dei Revisori dei Conti
GIOVANNI DI MACCO, *Presidente*
ROBERTO CAPPABIANCA
MARIO D'ONOFRIO

Sovrintendente
GIOACCHINO LANZA TOMASI

Direttore Artistico
ALESSIO VLAD

Direttore Musicale
JEFFREY TATE

TEATRO DI SAN CARLO
1737

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. **Premessa**
2. **Situazione fiscale e previdenziale**
3. **Altre informazioni**
4. **Relazione Artistica**
5. **Andamento della gestione**
6. **Ricerca e sviluppo**
7. **Fatti di rilievo e prevedibile evoluzione della gestione**
8. **Risultato dell'esercizio**
9. **Allegati:**
   - **"Rendiconto finanziario"**

PAGINA BIANCA

Signori soci,

preliminarmente devo ringraziare il consiglio d'amministrazione che nella seduta del 15 settembre 2006 ha ritenuto di confermarmi quale Sovrintendente di codesta Fondazione per il prossimo quadriennio. In tale seduta si è proceduto inoltre alla nomina del nuovo Consiglio d'amministrazione come segue:

- Onorevole Rosa Russo Jervolino, Sindaco di Napoli, presidente
- Onorevole Fulvio Tessitore designato dal Comune di Napoli, vice presidente;
- Signora Giuseppina Gambardella e Signora Rosaria Marchese designate entrambe dal Ministero dei beni Culturali, consiglieri,
- Dottor Riccardo Di Palma designato dalla Provincia di Napoli, consigliere;
- Dottor Francesco Apicella designato dal consiglio d'amministrazione, segretario

Ringrazio inoltre le maestranze, gli artisti, i collaboratori tutti, il cui sforzo ed impegno quotidiano permette, pur con le note grandi difficoltà, il prosieguo della attività spesso svolta soltanto grazie al senso del dovere ed allo spirito di appartenenza al Teatro di San Carlo.

****

Il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione evidenzia chiaramente la situazione in cui si trova la Fondazione.

Il Bilancio d'esercizio chiude con un risultato negativo pari € 4.494.514 e rispecchia quanto preventivato nel bilancio preventivo approvato dal consiglio per l'esercizio 2006.

L'economia italiana dopo un quinquennio di crescita sostanzialmente piatta (0,7 per cento la media 2001-2005), nel 2006 ha mostrato dei segnali di ripresa. Infatti, la crescita del PIL è risultata pari all'1,9 per cento (1,9 per cento anche quella corretta per i giorni lavorativi), superiore alle stime.

Purtroppo tale ripresa al sud è più lenta e bisogna ancora lavorare per far sì che il sistema azienda si accosti al sistema cultura dando un concreto contributo alla sua crescita.

Il patrimonio netto, dato dalla somma del capitale sociale e delle riserve accantonate negli scorsi periodi, è pari a € 2.535.492,00.

Questo dato mostra un'evidente erosione del patrimonio della Fondazione dovuto all'accumulo delle perdite nel corso degli anni ma si deve anche segnalare che tale erosione del Patrimonio della Fondazione è stato limitato grazie al conferimento, effettuato nel corso dell'anno dal socio fondatore "Comune di Napoli", di due immobili siti in Napoli nel *"Palazzo Cavalcanti"* per un valore di € 4.120.463.

L'esercizio appena chiuso purtroppo ha risentito in modo notevole del taglio del fus effettuato dal precedente governo per € 3.312.797 e dal mancato incasso del contributo della regione Campania di € 800.000 dovuto alla mancata approvazione della legge finanziaria regionale per lo spettacolo.

Nonostante tale riduzione di contributi la fondazione ha rispettato l'attività artistica tra grosse difficoltà di natura economica e finanziaria.

Da un'analisi tecnica la gestione caratteristica evidenzia un risultato negativo di circa € 3.273.000 dovuto proprio al taglio dei contributi che in caso di regolare

erogazione avrebbero permesso di raggiungere un risultato positivo.

Il capitale investito ammonta ad € 64.465.232 e risulta così composto:

- attivo immobilizzato € 58.338.560 pari al 90,5%
- attivo circolante € 6.126.672 pari al 9,5%

e risulta così finanziato:

- patrimonio netto 4%
- passività correnti 51%
- passività consolidate 45%

Il capitale circolante netto, dato dalla differenza tra l'attivo circolante e il passivo a breve, risulta pari a € (22.969.885) ed evidenzia un disequilibrio tra impieghi a breve termine e debiti a breve termine. Tale differenza ci indica anche il margine di tesoreria, dimostrando ancora maggiormente la difficile struttura patrimoniale in sui si trova la Fondazione, infatti gli impegni a breve termine non sono interamente coperti da denaro in cassa e da crediti a breve termine verso i clienti e altri.

La situazione economica presenta aspetti positivi soltanto sotto gli aspetti del contenimento dei costi effettuato rispetto al precedente esercizio.

Alla presente relazione è stato allegato il rendiconto Finanziario al fine di fornire l'informazione sui flussi finanziari.

Situazione fiscale e previdenziale

La Fondazione ha presentato regolarmente tutte le dichiarazioni fiscali previste dalla normativa ha versato i debiti per irap inerenti l'anno 2005 e gli acconti per l'anno 2006 e si è proceduto ad accantonare la residua quota dovuta nell'apposita voce

relativa ai debiti tributari.

Come a voi ben noto a causa delle difficoltà finanziarie e come indicato in nota integrativa la Fondazione non è riuscita a rispettare tutte le scadenze relative agli adempimenti fiscali e previdenziali, pertanto nel bilancio sono presenti debiti che dovranno essere saldati entro il 30 settembre 2007 mediante l'istituto del ravvedimento.

Il debito per le imposte dell'anno 2005 sono state integralmente versate entro il 30 settembre 2006 .

Relativamente alla posizione previdenziale il cui debito ENPALS è esposto in bilancio, alla Fondazione sono state notificate due cartelle esattoriali:

1. cartella di € 5.477.497 notificata in data 16 marzo 2006 nella quale si richiede il pagamento dei contributi, sanzioni ed interessi non versati per i mesi di gennaio, marzo, giugno, luglio, settembre, ottobre, dicembre dell'anno 2003, gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio dell'anno 2004 e febbraio dell'anno 2005;
2. cartella di € 5.748.008 notificata in data 14 febbraio 2007 nella quale si richiede il pagamento dei contributi, sanzioni ed interessi non versati per i mesi di dicembre dell'anno 2004, gennaio, febbraio, marzo, aprile maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre, novembre dell'anno 2005.

Avverso entrambe le cartelle si è presentata opposizione con istanza di sospensione presso il competente Giudice del Lavoro il quale, per la prima cartella ha disposto la sospensione ed ha fissato l'udienza di trattazione per il

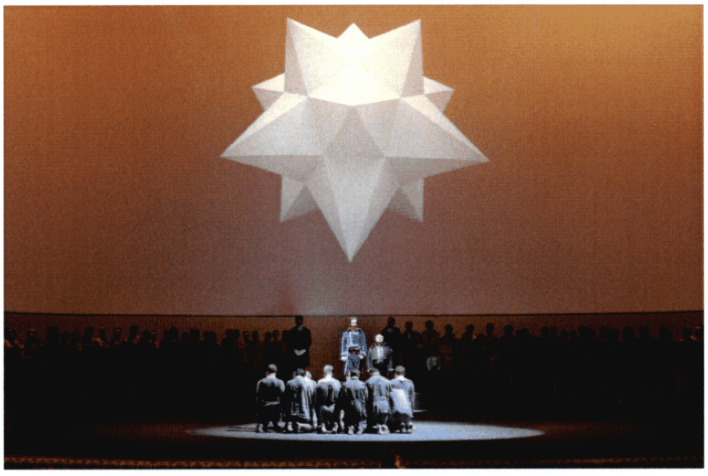
giorno 25 maggio 2007, per la seconda siamo in attesa della fissazione della data della prima udienza. I motivi di opposizione sono relativi agli errati calcoli per sorta capitale ed interessi.

Altre informazioni

In relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo n. 196 del 30/6/2003, riferiscono che si è provveduto all'aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza.

Relazione artistica

L'esercizio 2006 ha rispettato la programmazione prevista dal bilancio preventivo. Il primo semestre di attività è stato accolto positivamente da un pubblico abituato ai vari premi Abbiati collezionati in questi ultimi anni. La grande scommessa del San Carlo, che da anni lega i suoi migliori spettacoli al connubio opera-arte contemporanea, è stata vinta anche per la stagione 2005-2006 dal "Fidelio" di Beethoven, le cui scene sono state ideate da un artista internazionale come Mimmo Paladino (nuovo allestimento, inaugurazione di stagione), aiutato dalla regia di Tony Servillo, da tempo non solo fortunato attore di teatro e cinema ma finissima firma della regia teatrale. Sul podio Tomas Netopil, alla guida di un cast di specialisti: Jeanne-Michèle Charbonnet, Jon Villars, Andreas Macco, Eike Wilm Schulte (eccetto la Charbonnet tutti al loro debutto sancarliano).



Fidelio

Altra preziosa presenza in cartellone quella dell'artista sudafricano William Kentridge, che ha firmato il suo debutto al San Carlo con "Die Zauberflöte" di

Mozart, accolto da un successo straordinario di pubblico e dall'attenzione della stampa internazionale. Kentridge - che ha curato regia e scene, queste ultime insieme a Sabine Theunissen - ha lavorato con un cast d'eccezione in questa coproduzione con il Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles: Steve Davislim e Angeles Blancas Gulin e ancora Markus Werba, Bernarda Bobro, Matthias Hölle e Steven Cole, questi ultimi al loro debutto al lirico. Sul podio, alla guida di coro e orchestra stabili, Marco Guidarini.



Die Zauberflöte

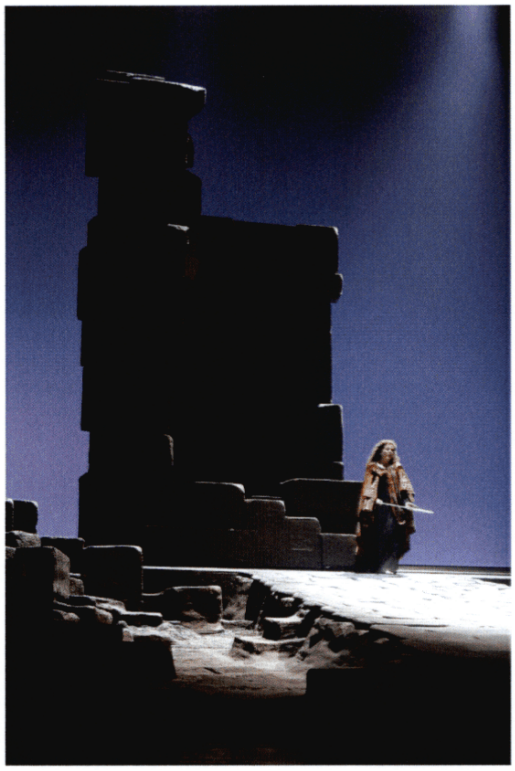
Altro nuovo allestimento accolto con grande successo dal pubblico e recensito molto bene dalla critica è stato "Le nozze di Figaro" secondo Mario Martone, l'opera con cui il regista napoletano ha concluso il suo percorso mozartiano (dopo "Così fan tutte" e "Don Giovanni") e con cui il teatro ha aperto ufficialmente il suo omaggio al salisburgese nell'anno in cui tutto il mondo ha festeggiato i 250 anni dalla sua nascita. Sul podio di "Nozze" l'eleganza e la levità di Jeffrey Tate, anche direttore musicale del teatro, ruolo che ricopre dalla stagione 2004-5. Scene di Sergio Tramonti, costumi di Ursula Patzak, luci di Pasquale Mari.



Don Giovanni

A questo nuovo allestimento, sono seguite le riprese delle altre due produzioni sancarliane: "Così fan tutte", il fortunato spettacolo ripreso da Abbado a Ferrara nel 2000 e 2003 (voluto anche a Lisbona), prima della chiusura della trilogia Mozart-Da Ponte con quel "Don Giovanni" che inaugurò la stagione 2002 e grazie al quale il teatro si è aggiudicato un altro Opera Award. Tutti e tre i titoli sono firmati da Martone (regia) e Tramonti (scene, mentre per i costumi collaborano Vera Marzot ("Così fan tutte") e lo stesso Tramonti ("Don Giovanni"). Voci di specialisti per la trilogia: Pietro Spagnoli, Simon Orfila, Domenico Colaianni, Bruno Lazzaretti, Marina Comparato, Gianluca Ricci, Aldo Orsolini, Carmela Remigio, Cinzia Forte, Cinzia Rizzone, Paola Cigna, Laura Polverelli, Kenneth Tarver, Steve Davislim, Andrea Concetti, Elisabeth Norberg-Schulz, Erwin Schrott, Mariella Devia, Sonia Ganassi, Giampiero Ruggeri, Marco Spotti. A Tate si alternano sul podio Gerard Korsten (al suo debutto sancarliano, l'opera è "Così fan tutte") e il direttore di Tel Aviv Yoram David per il "Don Giovanni".

Per "Attila" di Giuseppe Verdi il teatro ha scelto uno storico allestimento di Pier Luigi Pizzi (la regia è stata ripresa da Paolo Panizza).



Attila

L'allestimento è stato noleggiato dalla Fondazione Arturo Toscanini ed ha avuto come protagonista il celebre basso Samuel Ramey che nel ruolo del titolo ha costruito la sua leggendaria carriera. La direzione di Nicola Luisotti (per la sua prima volta sul podio napoletano) ha accompagnato il debutto al San Carlo in un ruolo operistico di Ramey. Voci protagoniste, tra le altre, Andrea Gruber e Giuseppe Gipali (per entrambi il debutto al San Carlo), Gianluca Floris, Vladimir Stoyanov, Deyan Vatchov. Grande successo per l'Attila napoletano, che ha vantato due motivi di interesse speciale: il ritorno di Ramey sulla scena italiana e la prima esecuzione in

tempi moderni di una Romanza scritta da Verdi su pressione di Rossini e ritrovata da Philip Gossett alla Library of Congress di Washington.

Altro Verdi di successo, altro allestimento del San Carlo: è l'"Otello" firmato da Pier Francesco Maestrini (regia, al suo debutto al lirico napoletano), George Pehlivanian (direttore), Mauro Carosi (scene) e Odette Nicoletti (costumi). Protagonisti: Vladimir Galouzine e Rossana Rinaldi (entrambi per la prima volta al San Carlo), Ian Storey, Carlo Guelfi, Fiorenza Cedolins, Anna Malavasi, Luca Casalin, Kostantin Gorny, Antonio De Gobbi.



Otello

Il bilancio di esercizio comprende anche l'apertura della stagione 2006-7, che quest'anno è dedicata a Giuseppe Verdi e ad un'opera, "Falstaff" che non era rappresentata al San Carlo da vent'anni e che in questa occasione ha visto la regia del nuovo astro francese Arnaud Bernard e la direzione del direttore musicale Jeffrey Tate, alla guida di coro e orchestra stabili.

E ancora scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti e disegno luci di Roberto Venturi per questo nuovo allestimento. Nel cast vocale: Ambrogio Maestri

(che nel ruolo del titolo ha riscosso un meritatissimo successo), Vladimir Stoyanov,



Falstaff

Luca Casalin, Gregory Bonfatti, Enrico Iori, Mette Ejsing, Eufemia Tufano e, al loro debutto sancarliano, Dmitry Korchak, Svetla Vassileva e Serena Gamberoni.

La stagione di balletto è da qualche anno drammaticamente ridotta, per problemi di fondi e per la crisi di un settore che vede gli stabili avanti con l'età e la lista degli art. 1 allungarsi inesorabilmente. In ogni caso la direttrice del Corpo di Ballo in carica fino all'agosto del 2006, Elisabetta Terabust, ha realizzato un appuntamento di prestigio, baciato da una grande affluenza di pubblico: "Il lago dei cigni" su musiche di Pëtr Ilyich Tchajkovskij e coreografia di Ricardo Nuñez (da Marius Petipa e Lev Ivanov).

Sul podio David Garforth, alla guida dell'orchestra stabile del teatro. Il coreografo di origine cubana si è avvalso di protagonisti straordinari della scena internazionale - Roberto Bolle e Polina Semionova - e ha impegnato tutti i tersicorei aggiunti selezionati dalla direzione e parte del nostro corpo di ballo stabile. E ancora altri

appuntamenti accolti favorevolmente dal pubblico: da "Giselle" di Adam (all'Auditorium della Rai di Napoli, destinato alle scuole, coreografia di Derek Deane) al "Guarracino" (fortunata coreografia di Anna Razzi,

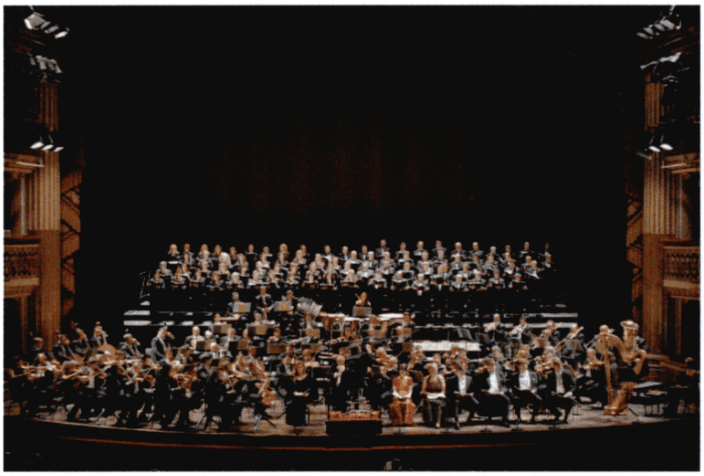


Il lago dei cigni

attuale Direttrice del Corpo di Ballo, all'epoca esclusivamente direttrice della Scuola di Ballo) andato in scena al Politeama, fino a "La Bella Addormentata nel bosco" (all'Auditorium della Rai di Napoli, destinato alle scuole), rielaborazione coreografica di Anna Razzi (costumi di Giusi Giustino).

I concerti sinfonici si sono aperti con il concerto di Capodanno, che ha visto Yoel Levi sul podio a dirigere Orchestra e Coro (preparato dal suo direttore Marco Ozbic) stabili. In programma una maratona straussiana, applauditissima.

L'orchestra stabile è stata guidata da bacchette di gran mestiere, oltre che da Jeffrey Tate, in nove appuntamenti di stagione: Gennadi Rozhdestvensky (solista al piano Viktoria Postnikova), George Pehlivanian (in due concerti, di cui uno con l'applauditissimo pianista Giuseppe Albanese), Tomas Netopil, Marc Albrecht (chiusura di stagione sinfonica 2005-6 di grande successo con la Nona di Mahler), John Nelson (con Kun Woo Paik al pianoforte).



Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Di altissimo livello le orchestre ospiti: dalla Sächsische Staatskapelle Dresden diretta da Daniele Gatti - con un concerto di grande impatto che ha messo a confronto emotivo le due prime sinfonie di Brahms e Beethoven - all'orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi diretta da Marko Letonja con Benedetto Lupo al pianoforte (musiche di Boccherini/Berio, Rachmaninov e Tchajkovskij) fino alla Royal Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit, che ha sfoggiato una perla del pianismo di tutti i tempi: Martha Argerich. La famosa musicista argentina ha eseguito uno dei concerti - quello in sol maggiore di Ravel - che l'ha resa famosa in tutto il mondo.

Coro e orchestra hanno mostrato tutto il loro smalto (nei concerti sinfonico - corali) già dal concerto di febbraio diretto da Netopil (solisti Annette Dasch, Hermine Haselböck, Oto Klein, Maksym Paster, Markus Butter, tutti al loro debutto sancarliano): in programma l'intensa "Messa n. 6 in mi bemolle maggiore D.950". E' seguìto un appuntamento di grande richiamo di pubblico e critica: la "Petite Messe Solennelle" di Gioachino Rossini. Interprete d'eccezione Andrea Bocelli, accolto trionfalmente dal pubblico.



Scuole a teatro

Sul podio Michael Güttler. Altro grande successo quello legato al concerto diretto da Tate a dicembre: coro e orchestra hanno interpretato "Das Paradies und die Peri", oratorio profano di Robert Schumann, che ha conquistato pubblico e critica. Interpreti: Ricarda Merbeth, Julia Kleiter, Marina Comparato, Rainer Trost, Alfredo Nigro, Stephan Genz, Daniel Borowsky.

La musica da camera ha sfoggiato solisti di pregio, come da tradizione del teatro: dal grande liederista Ian Bostridge alla violinista di tendenza Midori, dalla percussionista Evelyn Glennie all'estro del pianismo Lang Lang fino al celebre

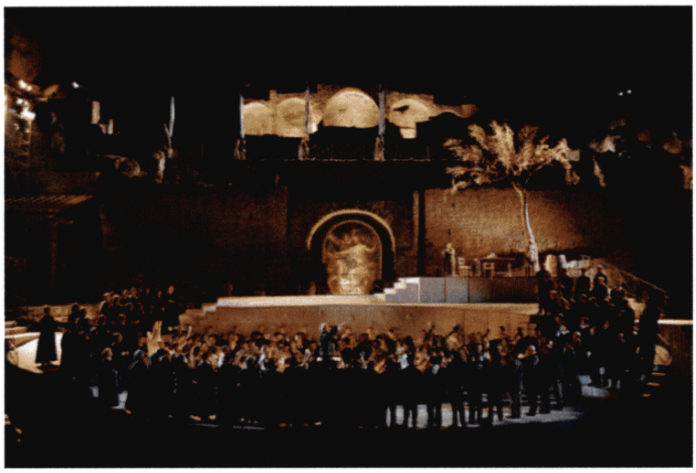
soprano Renée Fleming (tutti al loro debutto al San Carlo). E ancora artisti di rilievo internazionale come il tenore Thomas Moser con il pianoforte di Helmuth Deutsch, Kuss Quartett, il travolgente pianista Evgenij Kissin, come sempre baciato da un bagno di folla, per il secondo anno grande protagonista della nostra stagione cameristica.



Il piccolo spazzacamino

Altri appuntamenti destinati alle scuole: "Omaggio a Salvatore Di Giacomo" (con il coro, la voce recitante di Lello Giulivo, direttore Carmelo Columbro)," Dedicato al violino" con Gabriele Pieranunzi (solista) e l'orchestra stabile diretta da Francesco Rosa, "Dedicato a Mozart", con l'orchestra diretta da Virginio Giorgioni, "Dedicato a Britten: il piccolo spazzacamino" e "Al lupo...al lupo", un'opera per ragazzi di Gaetano Panariello, entrambi i concerti con il coro di voci bianche, diretto da Stefania Rinaldi, che quest'anno ha aumentato il successo di adesione degli anni precedenti: 600 nel 2004, 700 nel 2005, circa un migliaio nel 2006, per bambini provenienti da tutti i paesi della Campania.

La stagione estiva è stata di gradimento del pubblico e ha mantenuto alti gli standard del teatro: alle Antiche Terme Romane di Baia il lirico è stato protagonista con "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, in una specialissima regia di Maurizio Scaparro. Direttore Niksa Bareza, impianto scenico di Nicola Rubertelli, costumi di



Cavalleria Rusticana

Zaira De Vincentiis. Voci: Viktor Afanasenko, Alberto Matromarino, Barbara Di Castri, Raffaella Ambrosino, Elisabetta Fiorillo. E ancora l'orchestra del teatro diretta da Virginio Giorgioni protagonista di un concerto - replicato con successo al Parco del Palazzo Reale di Quisisana di Castellammare di Stabia "Dedicato a Mozart".

Ruoli da solista per due prime parti dell'orchestra: Gabriele Pieranunzi (violino di spalla) e Antonio Bossone (viola). All'Arena Flegrea, per l'Estate in provincia, il teatro è stato ancora grande protagonista con "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini. Sul podio ancora Niksa Bareza, regia di Marco Catena. Le voci erano di Amarilli Nizza, Chiara Chialli, Lydia Mèchali, Fabio Sartori, Franco Vassallo, Stefano Pisani, Alessandro Battiato.

Anche quest'anno non sono mancate le tournée: l'Orchestra del Teatro San Carlo è stata ospite della regione Calabria, applaudita in sei concerti – tra cui quello al Teatro Rendano di Cosenza - per ricordare Francesco Cilea, a 140 anni dalla nascita del celebre compositore. Diretta dalla bacchetta di Niksa Bareza l'ensemble stabile del lirico ha eseguito un'antologia delle più note musiche del compositore e arie delle sue opere più celebri ("Adriana Lecouvreur", "L'Arlesiana"). Solisti: Carlo Barracelli e Susanna Bianchini.

E ancora la Compagnia di Balletto ha debuttato al IV Festival Internazionale di danza "ParmaDanza 2006" con un classico: "Il Lago dei Cigni" in una versione rielaborata dal coreografo cubano Riccardo Nuñez.

Nelle parti dei protagonisti - il casto Cigno Bianco e il principe Sigfrido - hanno danzato due star delle due punte: Simona Noja e Roberto Bolle. Altro grande riconoscimento internazionale per "Giselle", con cui il Balletto è andato in tournée a Siviglia. Quattro gli spettacoli al teatro de La Maestranza - dieci minuti di applausi alla prima, esauriti i biglietti per tutte le repliche - che hanno visti impegnati i solisti, i primi ballerini e tutta la compagnia. Nei panni di Giselle Giovanna Spalice, in quelli di Albrecht Igor Yebra, per Hilarion si sono alternati Alessandro Macario e Luigi Ferrone e per Myrtha Alessandra Veronetti e Corona Paone.

Andamento della gestione

Alla luce delle considerazioni che abbiamo esposto circa la situazione generale della Fondazione è possibile delineare le linee fondamentali della gestione che ci hanno

permesso di contenere il risultato negativo d'esercizio.

In primo luogo, segnaliamo gli sforzi effettuati nel settore della gestione caratteristica. Con un'attenta politica di controllo e riduzione dei costi si è riusciti a ridurre sensibilmente i costi di gestione.

Si è proceduto principalmente alla riduzione del ricorso a lavorazioni e prestazioni esterne.

Come è noto a Voi tutti, il personale rappresenta la voce di costo più rilevante del nostro bilancio ed anche in tale voce si evidenzia la riduzione attuata. Il decremento rispetto al precedente esercizio è di circa il 5%. Nel corso del periodo tale decremento si è realizzato in primo luogo grazie agli organici ridotti dipendenti dall'occasione delle celebrazioni Mozartiane che ha consentito una riduzione del personale aggiunto; in secondo luogo va preso in considerazione un monitoraggio costante dello straordinario e di tutte le voci componenti il costo del personale di natura variabile.

Sotto il profilo delle vendite si evidenzia una flessione dei ricavi caratteristici dovuti ad una minore attività artistica rispetto alla precedente stagione.

Ricerca e sviluppo

Non sono presenti costi di tale natura

Fatti di rilievo e prevedibile evoluzione della gestione

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi, si segnalano fatti di rilievo che possano influire in modo rilevante sull'andamento aziendale:

1. in data 10 marzo 2007 è stato approvato il Preventivo 2007 che riporta un risultato positivo pari a € 5.391, che evidenzia l'intenzione di procedere ad un risanamento della posizione finanziaria della Fondazione; tale risultato è stato raggiunto operando un differimento del titolo inaugurale e la sostituzione dell'opera *"Torvaldo e Dorliska"* con una serie di concerti sinfonici e con la rappresentazione del balletto *"Mirelle"*, questa soluzione anche se inevitabile potrebbe incidere sulla continuità aziendale;
2. si segnala l'ulteriore impegno da parte del socio fondatore *"Comune di Napoli"* che prendendo a cuore la situazione della Fondazione al fine di rafforzare il Patrimonio ha deliberato un ulteriore conferimento di altre unità immobiliari site nel *"Palazzo Cavalcanti"* stimate in € 4.500.000.

In questo periodo si è proceduto regolarmente al pagamento delle fatture e degli altri debiti che risultavano sospesi alla data di chiusura del bilancio, e sono altresì continuate in modo regolare le operazioni produttive.

Per quanto riguarda il futuro della nostra Fondazione, si segnalano, come ampiamente a Vostra conoscenza ed ampiamente informato dalla stampa, contatti per favorire l'ingresso di nuovi soci fondatori che dovrebbero, assieme alla continua politica di contenimento dei costi, portare nei prossimi anni al risanamento e alla stabilità della situazione finanziaria della Fondazione. Quest'ultima è impegnata nella ricerca di soluzioni strutturali per il ripiano della debitoria a breve termine.

Sedi secondarie

La nostra Fondazione non ha sedi secondarie.

Risultato dell'esercizio

Per quanto riguarda il risultato di esercizio, si ritiene di rinviare a nuovo la perdita emergente dal Conto economico.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2006 e la proposta di destinazione del risultato sopra indicata.

Napoli, lì 31/03/2007

Il Sovrintendente Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO	**31-dic-06**
Risultato operativo	(3.273.344)
Ammortamenti	1.473.350
Tasse	(386.568)
Cash Flow operativo lordo	**(2.186.562)**
Variazione CCN operativo	(387.011)
Variazione crediti commerciali	(8.636)
Variazione rimanenze	0
Variazione debiti commercali	(730.769)
Variazione altre attiv/passiv. a breve	352.394
Variazione TFR	664.408
Variazione altri fondi	(1.895.511)
Cash Flow operativo netto	**(3.804.676)**
Invest/disinv. Immob. Materiali	(4.383.208)
Invest/disinv. Immob. Immateriali (escluso Goodwill)	(188.400)
Variazione Goodwill	0
Invest/disinv. Partecipazioni	0
Invest/disinv. Altre Immob. Finanziarie	0
Cash Flow da investimenti	**(4.571.608)**
Free Cash Flow	**(8.376.284)**
Oneri/Proventi finanziari	(986.182)
Oneri/Proventi straordinari	151.578
Variazioni di capitale	4.120.463
Variazione riserve	0
Variazione interessi minoranza	0
Cash Flow residuale	**(5.090.425)**

VARIAZIONE POSIZIONE FINANZ. NETTA	
Decrementi (incrementi) attività finanziarie a breve termine	(91.899)
Incrementi (decrementi) finanziamenti a lungo termine	(534.203)
Incrementi (decrementi) finanziamenti a breve termine	5.716.532
Tot variaz.posiz.finanz.netta	**5.090.426**

PAGINA BIANCA

INDICE

BILANCIO D'ESERCIZIO al 31 DICEMBRE 2006

1. **Stato Patrimoniale - Attivo**
2. **Stato Patrimoniale - Passivo**
3. **Conto economico**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO

1. **Premessa**
2. **Criteri applicati nella valutazione dei valori di bilancio**
3. **Commenti e variazioni alle voci dell'attivo, del passivo e del conto economico**

PAGINA BIANCA

Bilancio dell'esercizio al 31/12/2006 Redatto in forma estesa

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2006	31/12/2005
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
3 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	319.147	145.194
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	9.999	14.057
7 Altre immobilizzazioni immateriali	48.534.811	48.558.364
Totale I	**48.863.957**	**48.717.615**
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	4.120.993	0
2 Impianti e macchinario	3.127.319	4.089.537
3 Attrezzature industriali e commerciali	466.626	547.192
4 Altri beni	1.368.168	1.624.680
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	235.696	105.476
Totale II	**9.318.802**	**6.366.885**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**58.182.759**	**55.084.500**

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
1 Verso clienti		
a) scadenti entro es.		
successivo	219.408	210.769
Totale 1	219.408	210.769
4-bis Crediti tributari		
a) scadenti entro es.		
successivo	2.459.184	2.258.651
b) scadenti oltre es.		
successivo	56.950	56.950
Totale 4-bis	2.516.134	2.315.601
4-ter Imposte anticipate		
a) scadenti entro es.		
successivo	1.193	2.026
Totale 4-ter	1.193	2.026
5 Verso altri		
a) scadenti entro es.		
successivo	2.931.047	725.087
b) scadenti oltre es.		
successivo	98.851	74.380
Totale 5	3.029.898	799.467
Totale II	**5.766.633**	**3.327.863**
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e		

postali	265.783	166.916
3 Denaro e valori in cassa	8.636	15.604
Totale IV	**274.419**	**182.520**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**6.041.052**	**3.510.383**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
2 Ratei e risconti attivi	241.421	174.502
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**241.421**	**174.502**
TOTALE ATTIVITA'	**64.465.232**	**58.769.385**

PASSIVO	31/12/2006	31/12/2005
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale	**20.010.447**	**15.889.984**
VII Altre riserve		
1 Riserva facoltativa	108.456	108.456
Totale VII	**108.456**	**108.456**
VIII Utili (perdite) a nuovo	**(13.088.897)**	**(12.019.738)**
IX Utile (perdita) dell'esercizio	**(4.494.514)**	**(1.069.159)**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**2.535.492**	**2.909.543**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1 Per trattamento di quiescenza		
e obblighi simili	21.841.092	23.736.603
3 Altri	402.519	402.519
TOTALE FONDI PER RISCHI		
E ONERI	**22.243.611**	**24.139.122**
C) TRATTAMENTO DI FINE		
RAPPORTO DI LAVORO		
SUBORDINATO	**7.359.457**	**6.695.049**
D) DEBITI		
4 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	5.732.835	16.303
Totale 4	5.732.835	16.303
5 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es.		

successivo	534.207	534.207
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	5.074.966	5.609.172
Totale 5	5.609.173	6.143.379
7 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	1.989.760	2.720.529
Totale 7	1.989.760	2.720.529
12 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	3.536.576	4.785.128
Totale 12	3.536.576	4.785.128
13 Debiti v/istituti di previdenza e		
di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	13.379.120	8.769.076
Totale 13	13.379.120	8.769.076
14 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es.		
successivo	405.219	260.645
b) esigibili oltre l'es.		
successivo	50.660	(0)
Totale 14	455.879	260.645
TOTALE DEBITI	**30.703.343**	**22.695.060**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		

2 Ratei e risconti passivi	1.623.329	2.330.611
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.623.329**	**2.330.611**
TOTALE PASSIVITA'	**64.465.232**	**58.769.385**

CONTO ECONOMICO

	31/12/2006	31/12/2005
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	3.465.240	3.856.886
5 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	2.865.618	2.268.817
b) contributi in conto		
esercizio	24.645.956	27.896.195
Totale 5	27.511.574	30.165.012
TOTALE VALORE DELLA		
PRODUZIONE	**30.976.814**	**34.021.898**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(750.245)	(432.480)
7 Servizi	(10.837.905)	(11.330.830)
8 Godimento beni di terzi	(772.242)	(1.018.898)
9 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(15.226.154)	(15.181.301)
b) oneri sociali	(3.815.947)	(4.224.259)
c) trattamento di fine		
rapporto	(940.289)	(944.973)
e) altri costi	(0)	(671.395)
Totale 9	(19.982.390)	(21.021.928)
10 Ammortamenti e svalutazioni		

a) ammortamenti delle immobilizzazioni imm.	(42.058)	(79.897)
b) ammortamento delle immobilizz. materiali	(1.431.292)	(1.444.666)
Totale 10	(1.473.350)	(1.524.563)
14 Oneri diversi di gestione	(434.026)	(337.222)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**(34.250.158)**	**(35.665.921)**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(3.273.344)**	**(1.644.023)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	34.992	12.732
Totale *16d)*	34.992	12.732
Totale 16	34.992	12.732
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	(1.021.174)	(678.746)
Totale 17	(1.021.174)	(678.746)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**(986.182)**	**(666.014)**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) plusvalenze da alienazioni	4.516	607.250

b) altri proventi straordinari	384.868	2.032.610
Totale 20	389.384	2.639.860
21 Oneri		
a) minusvalenze da alienazioni	(2.433)	(0)
c) altri oneri straordinari	(235.371)	(1.099.946)
Totale 21	(237.804)	(1.099.946)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**151.580**	**1.539.914**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(4.107.946)**	**(770.123)**
22 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	(385.735)	(298.533)
b) Imposte differite e anticipate	(833)	(503)
Totale 22	(386.568)	(299.036)
23 UTILE (PERDITA)	**(4.494.514)**	**(1.069.159)**

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2006

Signori soci,

la Fondazione come previsto dall'art. 16 del d.lgs. 367 del 29/6/1996 del dell'art. 26 dello Statuto redige il bilancio ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota integrativa.

Il presente bilancio è conforme a detta disposizione.

PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli art. 2423 bis c.c. e sono i seguenti:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonchè tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicati esclusivamente le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;

- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei compresi nelle singole voci;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente;
- per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono conformi a quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati e interpretati dai Principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

In particolare i criteri utilizzati sono i seguenti:

***Immobilizzazioni**

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto incrementate di tutti i costi direttamente imputabili.

Sono state iscritte le immobilizzazioni soltanto i beni che avevano il requisito dell'utilità pluriennale.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente nell'esercizio e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati.

Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote determinate

in relazione alle residue possibilità di utilizzazione dei beni. I beni appartenenti al Patrimonio Artistico della Fondazione, già esistenti al momento della trasformazione dell'ex Ente Lirico non sono ammortizzati poiché non sono soggetti a deperimento o a perdita di valore, in quanto assimilati alle opere d'arte.

Il diritto d'uso perpetuo dell'immobile iscritto al valore attribuito in sede di trasformazione sulla base di perizia non è ammortizzato non ritenendo che abbia i presupposti dell'utilità pluriennale.

***Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo ed in considerazione della qualità degli stessi non è iscritto un fondo svalutazione.

***Ratei e risconti attivi**

Nella voce "Ratei e Risconti attivi" sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

*** Patrimonio netto**

I contributi erogati dai fondatori sono contabilizzati tra i ricavi in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione; fanno eccezione quei contributi dei Fondatori che sono stati deliberati esplicitamente in conto *"Patrimonio della Fondazione"*.

***Fondo per rischi e oneri**

Sono stati accantonati fondi per rischi e oneri destinati solo a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

***Trattamento di fine rapporto**

Nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è stato indicato l'importo calcolato a norma dell'art. 2120 Codice Civile tenuto conto quanto previsto dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

*** Debiti**

Sono iscritti al loro valore nominale.

***Ratei e risconti passivi**

Nella voce "Ratei e Risconti passivi" sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tali voci sono state iscritte solo quote di costi e di proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

***Ricavi delle vendite e costi**

I ricavi sono stati iscritti rispettando il principio di competenza.

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti sono imputati in relazione alla data di esecuzione della rappresentazione.

Le vendite di abbonamenti sono iscritte ripartendo le relative quote secondo l'esecuzione delle rappresentazione riscontando la parte riferibile alle rappresentazioni da eseguire nell'anno successivo.

Nei ricavi sono indicati anche le sponsorizzazioni ed i contributi ricevuti per la realizzazione di specifici spettacoli.

***Altri ricavi e proventi**

Tra gli altri ricavi sono iscritti i ricavi derivanti dalla gestione accessoria ed i contributi ricevuti dai soci Fondatori, dai privati e dal Ministero BBAA come quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, rispettando sempre la competenza temporale e

quindi procedendo a riscontare quelle quote a cavallo di due o più esercizi.

* **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci della produzione**

Sono iscritti i costi di competenza dell'esercizio. Affluiscono alla voce anche i costi per scenografie ed allestimenti in genere che sono imputati al conto economico dell'esercizio nel quale la rappresentazione è eseguita.

***Costi per servizi, per godimento beni di terzi**

I costi sono iscritti rispettando la valutazione del principio di competenza.

***Costi del personale**

Sono iscritti secondo il principio di competenza comprensivo di tutti gli oneri relativi.

***Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote utilizzate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

Impianti e materiali elettrici	10%	Costumi	15,50%
Impianti e materiali telefonici	20%	Impianti audio video	19%
Altri Impianti	10%	Macchine ufficio elettr.	20%
Macchine uten. e attrezz.produz.	19%	Mobili, arredo ufficio	12%
Allestimenti scenici	15,50%	Materiale musicale	15,50%
Arredi scenici	15,50%	Strumenti musicali	15,50%
Arredi per il teatro	12%	Automezzi da trasporto	20%
Strumenti per la registrazione	19%	Autoveicoli	25%
Bozzetti e figurini	19%	Materiale bibliografico	15.50%
Manutenzioni straordinarie	3%	Mater. con fez. costumi	15,50%
Materiale per la scenografia	15,50%	Mater. Allestim. scenici	15,50%

Si segnala che per i beni entrati in funzione nell'esercizio si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata al 50%.

*** Proventi ed oneri finanziari**

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza.

*** Proventi ed oneri straordinari**

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze e insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti.

*** Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n°367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle Persone Giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata soltanto ad IRAP.

L'Irap di competenza dell'esercizio è determinata non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (F.U.S.) secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot n°212/M6 del 3 febbraio 2003. Il Ministero ha sancito infatti la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. n°24 del D.Lgs. n°367/96 ed il costo del personale nella su citata percentuale.

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni

Nel bilancio della Fondazione tra le immobilizzazioni sono presenti le seguenti categorie:

1. *immobilizzazioni immateriali* le quali rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 146.342 al netto delle relative quote di ammortamento, le relative movimentazioni sono esplicate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	Costo storico	Fondo amm.to al 31.12.2005	Incrementi imm.ni	Decr. imm.ni	Amm.to al 2006	Mov.ne fondo	Valore Imm.ni al 31.12.2006	Fondo amm.to al 31.12.2006	Valore netto imm.ni
Utilizzo opere dell'ingegno e diritti coreografici	331.414,55	186.220,08	188.400,00		25.910,26		519.814,55	212.130,34	307.684,21
Concessione licenze marchi	11.568,15	3.470,46			1.156,82		11.568,15	4.627,28	6.940,87
Software	14.610,00	8.650,50			2.901,00		14.610,00	11.551,50	3.058,50
Manutenzioni beni di terzi	402.991,14	30.056,23			12.089,73		402.991,14	42.145,96	360.845,18
Concessione beni immobili	48.185.428,68	-					48.185.428,68	-	48.185.428,68
TOTALE	**48.946.012,52**	**228.397,27**	**188.400,00**		**42.057,81**	-	**49.134.412,52**	**270.455,08**	**48.863.957,44**

L'incremento nella voce utilizzo opere d'ingegno e diritti coreografici è conseguente alla cessione relativa dei diritti d'autore delle nuove produzioni di: *Attila, Così fan tutte, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Otello, Il Lago dei Cigni, Cavalleria Rusticana, Falstaff.*

Le altre voci non hanno subito variazioni.

La voce concessione beni immobili è relativa come già detto al Diritto d'uso del Teatro di San Carlo di proprietà demaniale. La Concessione da parte dello

Stato è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96.

Al 31/12/2006 non esistono "costi di impianto e ampliamento" e "costi di ricerca, sviluppo e pubblicità" iscritti tra le attività dello stato patrimoniale.

2. *immobilizzazioni materiali* le quali rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 2.951.917 al netto delle relative quote di ammortamento e le relative movimentazioni sono esplicate nel prospetto seguente:

Imm.ni Immateriali	**Costo storico**	**Fondo amm.to al 31.12.2005**	**Incrementi imm.ni**	**Decr. imm.ni**	**Amm.to al 2006**	**Mov.ne fondo**	**Valore Imm.ni al 31.12.2006**	**Fondo amm.to al 31.12.2006**	**Valore netto imm.ni**
Terreni e fabbricati	-	-	4.120.993,00				4.120.993,00	-	4.120.993,00
Impianti elettrici	868.514,78	258.755,17	24.770,00	4.666,66	88.089,98	(1.633,35)	888.618,12	345.211,80	543.406,32
Impianti e Mat. Telefonici	50.716,71	49.785,09			504,32		50.716,71	50.289,41	427,30
Macchine utensili	567.951,22	525.197,57	4.460,00		22.710,02		572.411,22	547.907,59	24.503,63
Impianti audio video	873.912,67	791.381,10	26.980,90		32.006,94		900.893,57	823.388,04	77.505,53
Bozzetti e figurini	1.586.906,25	559.703,39	61.500,00		148.162,25		1.648.406,25	707.865,64	940.540,61
Allestimenti scenici	3.514.727,41	2.192.266,40			423.311,15	(27.909,54)	3.514.727,41	2.587.667,91	927.059,50
Costumi e calzature	3.111.751,21	2.662.766,68			168.564,98	(2.045,68)	3.111.751,21	2.829.285,98	282.465,23
Arredi scenici	908.820,43	535.656,30			96.790,42	1.462,01	908.820,43	633.908,73	274.911,70
Strumenti Musicali	332.140,83	309.497,36	8.186,16		17.969,41		340.326,99	327.466,77	12.860,22
Strumenti registrazione	23.227,50	23.227,50					23.227,50	23.227,50	0
Materiali musicali	299.855,14	256.823,87			9.523,13	(581,19)	299.855,14	265.765,81	34.089,33
Materiale bibliografico	2.545,63	2.089,12			241,30		2.545,63	2.330,42	215,21
Materiale per scenografia	116.508,00	63.205,59			17.365,57	32.384,32	116.508,00	112.955,48	3.552,52
Materiale confez.costumi	30.811,32	16.595,08			4.676,76	6.941,54	30.811,32	28.213,38	2.597,94
Materiale allest. Scenico	233.155,87	185.057,32			34.531,96	10.380,99	233.155,87	229.970,27	3.185,60
Altri impianti	805.659,65	258.467,61			80.566,03		805.659,65	339.033,64	466.626,01
Mobili e arredo uffici	607.326,06	456.693,35	4.540,00		64.667,75		611.866,06	521.361,10	90.504,96
Macc.Uff. Elettr.	358.174,52	276.579,68	16.915,07		33.333,31		375.089,59	309.912,99	65.176,60
Arredi teatro	2.724.675,85	1.341.237,38			180.291,63		2.724.675,85	1.521.529,01	1.203.146,84

Automezzi	8.134,20	8.134,20	10.382,77		1.038,28		18.516,97	9.172,48	9.344,49
Autovetture	46.887,86	37.874,64		46.887,86	6.946,31	(44.820,95)	-	-	-
Immobilizzazioni in corso	105.476,00	-	130.220,00				235.696,00	-	235.696,00
TOTALE	**17.177.879,11**	**10.810.994,40**	**4.408.947,90**	**51.554,52**	**1.431.291,50**	(25.821,95)	**21.535.272,49**	**12.216.463,92**	**9.318.808,57**

Nelle immobilizzazioni materiali, compare per la prima volta la voce terreni e fabbricati esposta per € 4.120.993. Si riferisce ai due appartamenti trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli.

I beni trasferiti sono stati oggetto di perizia di stima che ne ha confermato il valore. Nella voce sono affluiti i costi relativi per il trasferimento a carico della Fondazione.

I suddetti beni non sono stati ammortizzati poiché ancorché entrati nella disponibilità della Fondazione nel mese di settembre abbisognano di lavori di ristrutturazione ed alla data odierna non sono ancora fruibili.

Si segnala che nella categoria delle immobilizzazioni sono compresi anche i beni facenti parte del cosiddetto *"Patrimonio Artistico"* ammontanti ad € 1.815.950 di cui € 1.053.830 riferibile alla categoria degli *"Arredi per il teatro"* ed € 762.120 alla categoria *"Bozzetti e figurini"*. I valori sono quelli della perizia di stima effettuata all'atto di trasformazione da Ente in Fondazione.

3. *immobilizzazioni in corso* le quali rispetto al precedente esercizio evidenziano un incremento di € 130.220.

   Il maggior valore rispetto al precedente esercizio è dovuto principalmente alle spese sostenute per l'impianto di condizionamento non ancora terminato ed alle coproduzioni degli spettacoli *"Matilde di Shabran"* e *"Elegy for young lovers"* che saranno rappresentate nell'esercizio 2007.

Nessuna delle immobilizzazioni immateriali e materiali esistenti in bilancio è stata

sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse ha subito perdite durevoli di valore.

Non si è proceduto a nessuna rivalutazione delle voci relative alle immobilizzazioni.

Attivo Circolante

Crediti

L'importo totale dei crediti è di € 5.766.633 e risulta così composto:

1. *Crediti verso clienti* per € 219.408 tutti scadenti entro 12 mesi. La voce evidenzia un incremento rispetto al precedente esercizio per € 8.639.
2. *Crediti tributari* per € 2.516.134 di cui:
    a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 2.459.184;
    b. scadenti oltre i 12 mesi per € 56.950.

Crediti tributari	Anno 2006		Anno 2005		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Erario c/ritenute subite	13.068		2.731		10.337
Credito Iva anno 2006	1.323.164		1.190.121		133.043
Credito Iva anno 2003 a rimborso	1.121.930		1.065.800		56.130
Crediti per ritenute 770	1.023				1.023
Crediti verso erario		56.950		56.950	-
Totali	**2.459.185**	**56.950**	**2.258.652**	**56.950**	**200.533**

Si evidenzia un incremento di € 200.533 dovuto principalmente all'incremento del credito Iva formatosi nell'anno in corso ed all'iscrizione della quota di interessi maturata sull'importo dell'Iva richiesto a rimborso per l'anno 2003 come dal mandato di pagamento pervenuto dall'Agenzia delle Entrate che si prevede di incassare nel mese di giugno 2007.

3. *Crediti per imposte anticipate* per € 1.193 rispetto al precedente esercizio risulta un decremento di € 833.
4. *Credito verso altri* per € 3.029,898 di cui
   a. scadenti entro l'esercizio successivo per € 2.931.047;
   b. scadenti oltre i 12 mesi per € 98.851.

Di seguito vengono evidenziati il dettaglio e le variazioni rispetto al passato esercizio

Crediti verso altri	**anno 2006**		**anno 2005**		**Variazioni**
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Personale c/acconti	5.880				5.880
Crediti verso dip.ti rit.TFR		90.709		74.380	16.353
Crediti verso CCIAA	200.000		200.000		-
Crediti verso Regione	477.476				477.476
Crediti verso Provincia	284.050				284.050
Crediti verso Comune	1.910.000		240.000		1.670.000
Credito Fondazione Banco Napoli			75.000		75.000
Depositi cauzionali		8.118			8.118
Crediti verso Inail	9.801		23.857		14.056
Anticipi a fornitori	2.079		30.345		28.266
Altri crediti	41.761		155.885		114.124
Totale	**2.931.047**	**98.851**	**725.087**	**74.380**	**2.230.431**

Rispetto al precedente esercizio l'incremento ammonta ad € 2.230.431 dovuto prevalentemente al contributo annuale sulla gestione da parte del socio fondatore Comune di Napoli e dal credito verso la Regione Campania e la Provincia di Napoli per l'attività artistica estiva realizzata a Baia e presso l'Arena Flegrea incassati per la quasi totalità nei primi mesi del 2007.

Tutti i crediti sono ritenuti esigibili e pertanto non sono state effettuate rettifiche.

Disponibilità Liquide

Le disponibilità liquide ammontano a € 274.419. Rispetto al precedente esercizio registrano un incremento di € 91.899.

Ratei e risconti attivi

La voce ammonta a € 241.421 e si è registrato un incremento di € 66.919 imputabile a principalmente a costi sostenuti per spettacoli di competenza del futuro esercizio.

La voce risulta composta:

Risconti Attivi	**Anno 2006**		**anno 2005**		**Variazioni**
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti artisti	56.012,85		43.029,51		12.983,34
Risconti attivi	185.408,50		131.472,29		53.936,21
Totali	**241.421,85**		**174.502,80**		**66.919,55**

PASSIVO

Patrimonio Netto

Il *Patrimonio Netto* ammonta a € 2.534.492 ed è possibile la sua utilizzazione esclusivamente per la copertura di perdite.

L'originario patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art. 7 del D.lgs. n. 367 del 29/6/1996 ed incrementato dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione al 31/12/2006 ha tenuto conto dei risultati della gestione dal 1997 al 2006.

Si precisa che nel patrimonio ha trovato capienza la perdita dell'esercizio 2005 e la perdita afferente l'esercizio 2006.

Il Patrimonio inoltre, è stato incrementato del contributo erogato dal Comune di Napoli nell'anno 2006 attraverso il trasferimento degli appartamenti nell'immobile in Napoli *"Palazzo Cavalcanti"* alla Via Roma 348 stimati in € 4.120.463.

Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Altri Movimenti	Perdita di esercizio	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	15.889.984	4.120.463		20.010.447
- Altre riserve	108.456	0		108.456
- Ut. perd. a nuovo	12.019.738	1.069.159		13.088.897
- Utile/perd. d'es. p.	1.069.159	1.069.159	4.494.514	4.494.514
Tot. Patrim. Netto	**2.909.543**	**4.120.463**	**4.495.514**	**2.535.492**

Fondi Rischi e oneri

Il totale dei fondi rischi e oneri ammonta ad € 22.243.611,07 e risulta composto da:

- *fondo di previdenza aggiuntiva* pari a e 21.841.092 che rispetto al precedente esercizio risulta decrementato di € 1.895.511 e nella tabella seguente sono

esposti i relativi movimenti ed utilizzi:

Fondo Pensione aggiuntiva	**Anno 2006**	**Anno 2005**	**Variazioni**
Saldo Iniziale	23.736.604	25.629.005	1.892.401
Accantonamenti	37.604	35.084	2.520
Utilizzi	1.933.115	1.927.485	5.630
Saldo finale	**21.841.093**	**23.736.604**	**1.895.511**

Le iscrizioni al fondo, previste fino al 31/12/1984, si sono definitivamente chiuse a tale data. Alla data odierna 346 persone usufruiscono di un assegno di pensione aggiuntiva, di cui 46 persone godono della pensione aggiuntiva reversibile e 4 persone di assegno vitalizio. Altre 48 persone avranno diritto a tale forma pensionistica a fine carriera.

Il fondo integrativo fu stimato in € 36.214.991 all'atto della trasformazione in Fondazione sulla base dell'utilizzo dello stesso. La stima fu redatta da un perito attuariale.

L'erogazione è di circa € 1.900.000 ogni anno e continuerà presumibilmente nella stessa misura per i prossimi dieci anni prima di iniziare una curva discendente. L'utilizzo del fondo pesa in maniera rilevante sulla liquidità della fondazione.

- *altri fondi* per € 402.519 e rispetto al precedente esercizio non ha subito nessuna variazione. E' stato acceso per far fronte a potenziali sopravvenienze passive.

Fondo TFR

Il fondo si è movimentato come segue:

FONDO TFR	Anno 2006	Anno 2005	Variazioni
Saldo Iniziale	6.695.049	6.117.818	577.231
Accantonamenti	940.289	883.540	56.749
Utilizzi	275.882	306.310	30.428
Saldo finale	**7.359.456**	**6.695.048**	**664.408**

Il trattamento di fine rapporto per lavoro subordinato è conforme alla legislazione ed ai contratti applicati al netto di anticipi e rappresenta il debito maturato al 31 dicembre 2006 verso i dipendenti.

Debiti

Il debiti ammontano a € 30.704.595 e risultano così composti:

1. *Debiti v/banche* ammontano a € 5.732.835. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento di € 5.716.532 dovuto principalmente al maggior ricorso fatto all'anticipazione bancaria derivante in parte dalla mancanza di regolarità nell'incasso dei contributi.

Debiti verso banche	Anno 2006		Anno 2005		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Unicredit c/anticipi	5.732.835				5.732.835
Unicredit c/c ordinario		0	16.303	0	16.303
Totale	5.723.835	0	16.303	0	5.716.532

2. *Debiti v/altri finanziatori* ammontano a € 5.609.173 di cui:
   a. scadenti entro 12 mesi per € 534.207 inerenti le rate di mutuo scadenti nel corso dell'esercizio 2007;
   b. scadenti oltre 12 mesi per € 5.074.966, rispetto al precedente esercizio risulta un decremento netto per € 534.207 derivante dalla diminuzione del mutuo per la sorta capitale pari a € 534.207

Debiti verso altri Finanziatori	**Anno 2006**		**Anno 2005**		**Variazioni**
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Mutuo Passivo	534.207	5.074.966	534.207	5.609.172	534.207

Il mutuo ha durata 15 anni ed è regolato a tasso variabile pari all'Euribor 6 mesi + 1,75. Tale finanziamento è garantito da fideiussione della Regione Campania.

3. *Debiti v/fornitori* tutti scadenti nei 12 mesi ammontano a € 1.989.760. Rispetto all'esercizio precedente si evidenzia un decremento di € 730.769 grazie ad una politica di riduzione dei costi ed ad una migliore gestione dei pagamenti.

Debiti verso Fornitori	**Anno 2006**		**Anno 2005**		**Variazioni**
	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Debiti verso fornitori	1.989.760	0	2.720.529	0	730.769

4. *Debiti tributari* tutti scadenti entro i 12 mesi ed ammontano a € 3.536.576 comprensivo degli interessi legali maturati al 31/12/2006 sugli importi non versati alle regolari scadenze e delle sanzioni dovute. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un decremento di € 1.248.552 e risultano così composti:

TRIBUTO	SORTA CAPITALE ANNO 2006 DA RAVVED.	IMPORTI CONTABIL. MA NON SCADUTI	TOTALE	INTERESSI	SANZIONI	TOTALE
Irpef dip.ti	1.484.502,08	404.527,69	1.889.029,77	26.490,37	89.070,12	2.004.590,26
Irpef arretrati	4.262,67	188,06	4.450,73	62,41	255,76	4.768,90
Irpef lav.progetto	36.990,50	7.398,06	44.388,56	655,69	2.219,43	47.263,68
Irpef su liq.ni	17.901,37	723,66	18.625,03	323,82	1.074,08	20.022,94
Irpef lav.aut. italiani	423.177,21	113.546,22	536.723,43	6.935,48	25.208,55	568.867,46
Irpef lav.aut. stranieri	527.079,23	125.758,32	652.837,55	9.713,85	31.624,75	694.176,16
Irpef su riv.TFR		10.885,00	10.885,00	-	-	10.885,00
Add.le Reg.le	62.449,14	3.429,24	65.878,38	1.104,40	3.746,95	70.729,72
Add.le Com.le	26.735,42	999,41	27.734,83	472,91	1.604,13	29.811,86
Tarsu	-	68.502,90	68.502,90	-	-	68.502,90
Debiti per Irap	-	16.957,00	16.957,00	-	-	16.957,00
TOTALI	**2.583.097,62**	**752.915,56**	**3.336.013,18**	**45.758,93**	**154.803,77**	**3.536.575,89**

5. *Debiti verso istituti di previdenza* ammontano ad € 13.379.120 la voce evidenzia un incremento di € 4.610.044 derivante prevalentemente dalla maturazione della quota contributiva ENPALS a carico azienda per il periodo gennaio-novembre 2006 e non versata. Nel prospetto seguente si espone il dettaglio dei debiti verso Enpals al 31/12/2006; si fa presente che si è proceduto all'accantonamento degli interessi legali di competenza.

DEBITI VERSO ENPALS	Sorta Capitale	Interessi al 31/12/05	Interessi maturati 2006	Totale
Anno 2003	1.816.796,93	115.488,26	45.924,58	1.978.209,77
Anno 2004	2.366.874,00	100.933,66	59.832,32	2.527.639,98
Anno 2005	4.121.563,79	40.063,11	103.637,61	4.265.264,51
Anno 2006	4.551.009,80		47.041,65	4.598.051,45
Totali	**12.856.244,52**	**256.485,03**	**256.436,16**	**13.369.165,71**

La restante composizione è per debiti verso INPS per € 5.799 verso INAIL per € 261 e verso PREVINDAI per € 3.895.

6. *Altri debiti* ammontano a € 455.879 di cui:
   a. scadenti entro i 12 mesi per € 405.219. Rispetto all'esercizio precedente si è verificato un incremento netto di € 144.574 dovuto principalmente alle trattenute per conto terzi sui dipendenti e dall'iscrizione dei debiti verso i clienti per la vendita di rappresentazioni da eseguire nell'anno successivo;
   b. scadenti oltre i 12 mesi per € 50.660 la sua iscrizione è inerente i depositi cauzionali ricevuti dalla AMIT per il servizio di biglietteria automatizzata per € 50.000 e dalla Gran Bouvette Sas per € 660 per la locazione dello spazio destinato alla " bouvette" interna.

Altri debiti	anno 2006		anno 2005		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Dipendenti c/retribuzioni	37.441		162.371		124.930
Trattenute c/dipendenti per terzi	100.248		54.130		46.118
Clienti conto anticipi	211.845				211.845
Debiti vari	55.685		44.144		11.541
Depositi cauzionali		50.660			50.660
Totali	**405.219**	**50.660**	**260.645**	**-**	**195.234**

Ratei e risconti passivi

La voce ammonta ad € 1.623.329 e registra un decremento di € 707.281 e rispecchiano la flessione dei ricavi rispetto all'esercizio precedente.

Risconti passivi	Anno 2006		Anno 2005		Variazioni
	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	
Risconti abbonamenti	1.319.139		1.523.630		204.491
Risconti	178.190	126.000	680.980	147.000	502.790
Totali	**1.497.329**	**126.000**	**2.183.610**	**147.000**	**707.281**

CONTO ECONOMICO

Passiamo ora a commentare le principali voci del conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2006.

Ricavi delle vendite e prestazioni

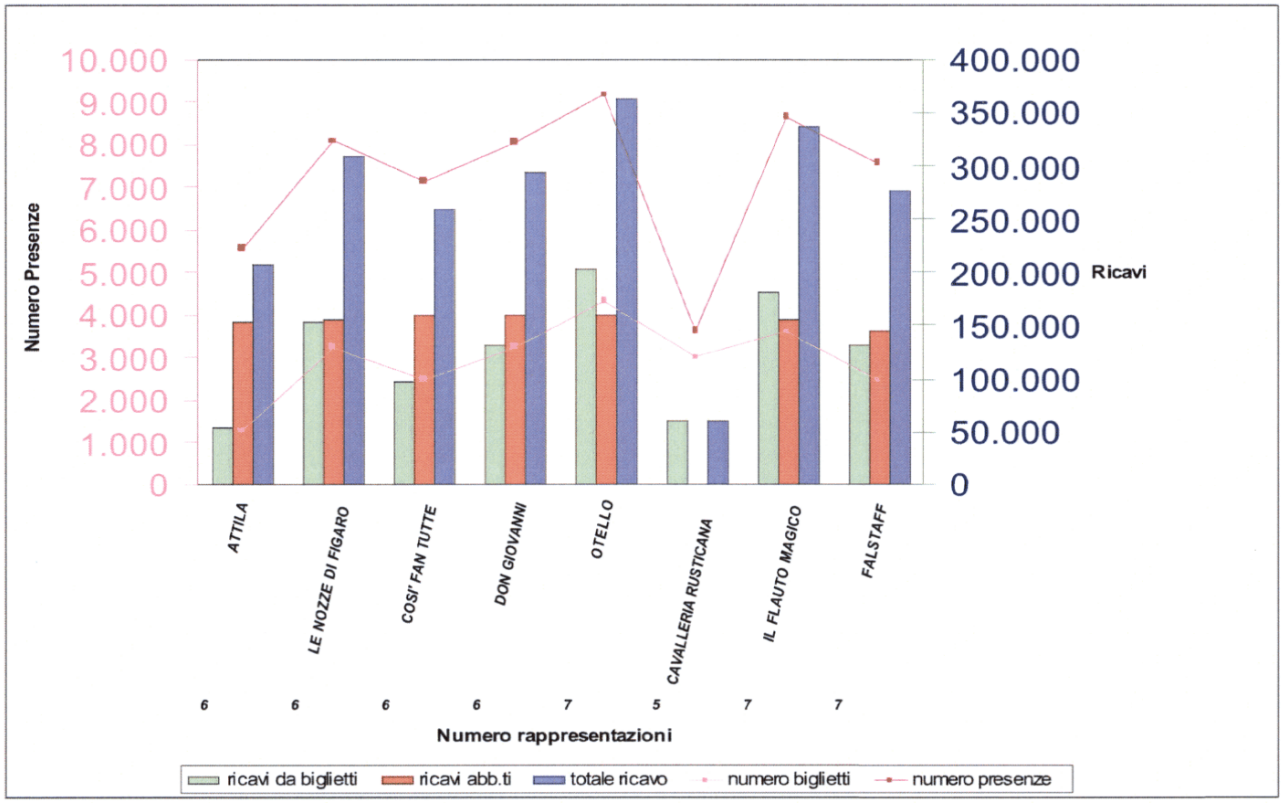
I ricavi ammontano ad € 3.465.240 e sono suddivisi come dal prospetto che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Vendita biglietti	1.633.709,99	**1.728.124,14**	**94.414,15**
Quota abbonamenti	1.805.613,30	**2.043.261,55**	**237.648,25**
Sponsorizzazioni produzioni	25.917,00	**85.500,00**	**59.583,00**
Totali	**3.465.240,29**	**3.856.885,69**	**391.645,40**

Nella tabella seguente sono evidenziati i ricavi suddivisi per biglietti e abbonamenti in relazione al tipo di rappresentazione.

RAPPRESENTAZIONI	NUM	ABBONAMENTI		BIGLIETTI		TOTALE SPETTATORI	ABB.TI	BIGLIETTI	TOTALE
		NUM.	OMAGGI	NUM.	OMAGGI		INCASSI NETTI	INCASSI NETTI	INCASSI NETTI
RECITE LIRICHE	54	26.501	361	23.618	7.519	57.825	1.095.544,54	1.016.949,42	2.112.493,96
RECITE DI BALLETTO	34	4.068	-	13.543	505	19.129	159.914,28	208.562,54	368.476,82
CONCERTI SINFONICI	30	9.760	1.195	10.286	3.585	24.907	224.958,79	207.654,38	432.613,17
CONCERTI SINFONICI-CORALI	29	4.738	285	11.241	1.920	18.184	107.360,45	131.812,06	239.172,51
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	24	9.776	865	3.002	1.022	14.665	217.835,24	68.731,59	286.566,83
TOTALI	**171**	**54.843**	**2.706**	**61.690**	**14.551**	**134.710**	**1.805.613,30**	**1.633.709,99**	**3.439.323,29**

Di seguito si evidenzia un grafico che evidenzia l'andamento degli incassi per singola opera svolta nell'anno 2006. Il grafico distingue i ricavi da biglietteria rispetto ai ricavi da abbonamenti.



Il decremento di € 391.646 rispetto all'esercizio 2005 è relativo alla flessione di sponsorizzazioni ed alla riduzione della produzione, funzionale alla riduzione dei contributi che ha contratto i ricavi da biglietti e da abbonamenti.

Altri ricavi e proventi

La voce rappresenta i ricavi relativi ad attività complementari per € 2.865.618 e contributi dei soci fondatori e da altri sostenitori per € 24.645.956 come si evidenzia dalle tabelle che seguono e da cui si evince la differenza rispetto al precedente esercizio.

Contributi Soci Fondatori	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Ministero Beni Culturali	14.068.073,50	17.380.870,91	3.312.797,41
Comune di Napoli	1.850.000,00	1.737.760,00	112.240,00
Regione Campania	5.000.000,00	4.890.096,00	109.904,00
Provincia di Napoli	2.651.250,00	2.740.165,00	88.915,00
Totali	**23.569.323,50**	**26.748.891,91**	**3.179.568,41**

La flessione dei contributi dei soci Fondatori è dovuto al taglio del Fus effettuato nell'anno 2006.

Contributi altri sostenitori	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Compagnia di S.Paolo	200.000,00	300.000,00	100.000,00
Camera di Commercio	200.000,00	200.000,00	0
Istituto S.Paolo	129.114,22	185.530,89	56.416,67
Cafima	87.500,00	50.000,00	37.500,00
Altri contributi	68.229,16	5.276,67	62.952,49
Finmeccanica (Alenia)	65.406,00	51.779,33	13.626,67
Fondazione Banco di Napoli	59.366,66	4.866,67	54.499,99
Unione degli Industriali	50.416,67	2.983,33	47.433,34
Monte dei Paschi di Siena	50.000,00	50.000,00	0
Metropolitana di Napoli	50.000,00	45.833,33	4.166,67
Sogepi	45.833,33	50.000,00	4.166,67
Carta Oro	41.300,00	32.200,00	9.100,00
Unicredit banca spa	10.000,00	0	10.000,00
Gruppo Giustino	10.000,00	833,33	9.166,67
Carta Comuni	5.300,00	2.000,00	3.300,00
Molina de Aguilar	4.166,67	0	4.166,67
TIM S.p.A.	0	50.000,00	50.000,00
Pastificio Garofano	0	50.000,00	50.000,00
Ge.R.AS.	0	10.000,00	10.000,00
Banca FIDEURAM S.p.A.	0	50.000,00	50.000,00

Banca d'Italia	0	6.000,00	6.000,00
Totali	1.076.632,71	1.147.303,55	70.670,84

Costi di produzione

I costi di produzione ammontano a € 34.250.158 con una riduzione di € 1.415.763 rispetto all'esercizio 2005.

Costi per materie prime

La voce evidenzia un incremento di € 317.767 dovuto principalmente ai costi sostenuti per la realizzazione degli allestimenti scenici del *"Flauto magico"*, effettuato in coproduzione con il Teatro La Monnaie, e del *"Falstaff"*.

Gli altri costi che compongono la voce non hanno evidenziato nessuno scostamento di rilievo rispetto al precedente esercizio.

Di seguito si evidenziano i dettagli più significativi:

Costi per materie prime	**Anno 2006**	**Anno 2005**	**Differenze**
Allestimenti scenici	315.000,00	0	315.000,00
Acq. mat.li di consumo scenografia	93.574,25	126.512,63	32.938,38
Macchinisti	68.452,89	53.751,03	14.701,86
Sartoria	61.015,69	56.417,92	4.597,77
Falegnameria	55.273,97	50.283,03	4.990,94
Elettricisti e Fonici	42.431,35	57.584,67	15.153,32
Calzoleria	26.336,77	14.608,80	11.727,97
Attrezzisti	17.853,94	8.033,00	9.820,94
Trucco-Strucco	900,00	7.735,15	6.835,15
Totali	**680.838,86**	**374.926,23**	**305.912,63**

Costi per servizi

La voce ammonta ad euro 10.837.905 e rispetto al precedente esercizio evidenzia un decremento di € 492.925 dovuto ad una politica di contenimento dei costi.

Di seguito si elencano i principali costi sostenuti:

Costi per servizi	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Compagnie di canto, Direttori, Registi ecc.	5.822.269,68	5.524.405,79	297.863,89
Personale contratto professionale	829.388,12	1.166.571,82	337.183,70
Oneri di previdenza e assistenza	671.566,23	538.217,56	133.348,67
Personale contratto aggiunto	325.653,01	313.954,88	11.698,13
Personale da collaborazioni coord. e cont.	268.388,16	232.502,27	35.885,89
Trasporto e facchinaggio	245.323,53	337.281,72	91.958,19
Manutenzione ordinaria	216.096,51	382.344,83	166.248,32
Trasporto masse	176.408,47	427.635,03	251.226,56
Contributi Prest. Prof.li	167.259,92	203.150,40	35.890,48
Inserzioni giornali ecc.	165.964,41	245.907,52	79.943,11
Onorari a consulenti diversi	152.880,81	111.433,64	41.447,17
Vigilanza antincendio	152.537,25	167.286,00	14.748,75
Biglietteria automatizzata	97.883,00	73.990,00	23.893,00
Gestione e manut. Software	96.711,73	64.913,22	31.798,51
Altri servizi non specificati	39.844,95	85.412,62	45.567,67
Prestazioni varie su produz.ni	36.185,53	49.000,00	12.814,47
Contributi da collaborazioni coord. e cont	19.526,28	15.509,08	4.017,20
Stampa e affissione manifesti	14.144,13	28.714,36	14.570,23
Promozione program. Scuole	10.679,81	20.730,82	10.051,01
Sovratitoli	10.065,00	24.610,00	14.545,00
Pubblicità e propaganda	9.655,35	32.470,35	22.815,00
Totale	**9.528.431,88**	**10.046.041,91**	**517.610,03**

Costi per godimento beni di terzi

In tale voce di spesa si è verificato un decremento pari a € 246.656.

Di seguito nella tabella si evidenziano i costi più significativi sostenuti:

Nolo godimento beni di terzi	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Nolo costumi	285.704,00	263.956,50	21.747,50
SIAE - nolo musiche	115.846,69	177.293,28	61.446,59
Nolo video luci	94.977,83	72.544,00	22.433,83
Nolo attrezzi e arredi di scena	61.504,20	45.266,86	16.237,34
Nolo allestimento scenico	47.274,50	167.553,49	120.278,99
Nolo musiche e spartiti	40.543,85	36.549,26	3.994,59
Nolo parrucche	37.880,00	46.050,00	8.170,00
Nolo sede teatrale alternativa	31.824,00	117.404,00	85.580,00
Nolo calzature	31.650,00	39.105,00	7.455,00
Nolo strumenti	12.583,33	23.850,00	11.266,67
Totali	**759.788,40**	**989.572,39**	**229.783,99**

In tale voce sono compresi i costi sostenuti per contratti di leasing in essere alla data del 31 dicembre 2006.

La Fondazione ha due contratti di leasing di natura finanziaria inerenti ad una centralina telefonica e a dei computer. Le operazioni contabili relative, sono state rilevate secondo quanto previsto dalla normativa vigente la quale prevede l'addebito al conto economico per competenza dei canoni e l'inserimento del cespite fra le immobilizzazioni materiali solo all'atto del riscatto. Tale prassi contabile risulta essere in linea con la normativa civilistica e fiscale.

Qualora il suddetto contratto di leasing fosse stato rilevato con la cosiddetta metodologia finanziaria che prevede l'iscrizione del valore delle immobilizzazioni materiali e del corrispondente debito, l'imputazione del relativo fondo ammortamento in base alla vita utile economico-tecnica dei relativi beni, ed i costi finanziari inclusi nei canoni classificati secondo la loro vera natura, gli effetti sarebbero stati i seguenti:

Contratto di Leasing n. 409150: Centralina Telefonica

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	8.702,26
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	911,09
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	27.935,46
Valore del fondo ammortamento al 31/12/2005	13.967,73
Valore dell'ammortamento a bilancio	5.587,09
Valore del debito residuo	8.702,26
Valore degli interessi passivi	911,09
Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	45,20
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	2,59

Contratto di Leasing n. 524284: Computers

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	690,87
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	123,35
Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	7.881,63
Valore del fondo ammortamento al 31/12/2005	3.940,82
Valore dell'ammortamento a bilancio	1.576,33
Valore del debito residuo	690,87
Valore degli interessi passivi	123,35
Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	400,92
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	43,57

Patrimonio Netto Fondazione al 31/12/2006	**Metodo Patrimoniale**
Patrimonio Fondazione	20.010.447
- Altre riserve	108.456
- Ut. perd. a nuovo	13.088.897
- Utile/perd. d'es. p.	4.494.514
Totale Patrimonio Netto	**2.535.492**

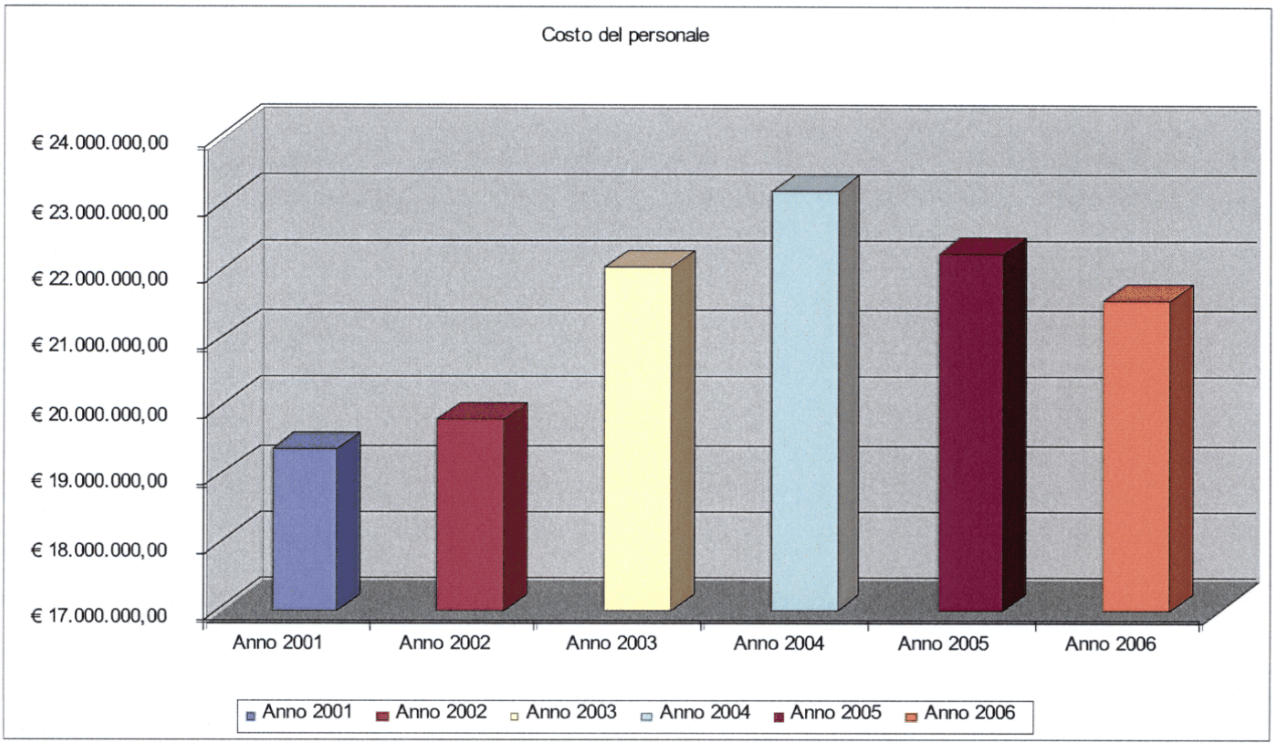
		Metodo Finanziario
Patrimonio Fondazione		20.010.447
- Altre riserve		108.456
- Ut. perd. a nuovo		13.088.897
Perdita d'esercizio metodo patrimoniale	4.494.514	
Differenza tra canoni, ammortamento e interessi imputati a conto economico	1.352	
Differenza impatto fiscale	487	
Perdita d'esercizio metodo finanziario		4.492.675,47
Totale Patrimonio Netto		**2.537.331**

Costi del personale

La voce ammonta ad € 19.982.390 e rappresenta il costo principale del bilancio ed evidenzia una riduzione rispetto al precedente esercizio, che conferma il trend di contenimento dei costi del personale come si può evincere dalla tabella e grafico seguenti.

Si evidenzia che in tali rappresentazioni grafiche il costo del personale è stato riclassificato non secondo i Principi contabili applicati bensì considerando anche tra i costi del personale i compensi erogati ai lavoratori autonomi (professionali) ed ai lavoratori a progetto.

COSTI ED ONERI DEL PERSONALE							
		Anno 2001	Anno 2002	Anno 2003	Anno 2004	Anno 2005	Anno 2006
Totali	Euro	19.407.580	19.844.309	22.060.878	23.203.100	22.282.221	21.592.105



Ammortamenti

Rispetto al precedente esercizio la voce evidenzia un decremento di € 51.213 dovuto al completamento del piano di ammortamento di alcuni beni.

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad € 434.026 ed evidenzia rispetto al precedente esercizio un incremento pari a € 96.804.

Proventi e Oneri Finanziari

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

I proventi finanziari ammontano ad € 34.992 rispetto al precedente esercizio si sono incrementati per € 22.260. Tale aumento è relativo agli interessi maturati sul rimborso Iva per il quale abbiamo avuto la comunicazione di pagamento.

Gli oneri finanziari ammontano ad € 1.021.174 con una maggiore spesa pari ad € 342.427 .

Oneri Finanziari	Anno 2006	Anno 2005	Differenze
Int. passivi banche e div.	379.593,85	167.268,38	212.325,47
Interessi mutuo	285.497,50	259.503,33	25.994,17
Interessi su rit. vers. ENPALS	256.433,17	128.385,38	128.047,79
Interessi per ravved. Operoso	80.598,69	95.057,91	14.459,22
Spese bancarie ed altri oneri	19.050,30	28.531,11	9.480,81
Totali	**1.021.173,51**	**678.746,11**	**342.427,40**

Di seguito vengono indicate le principali cause:

1. maggiori interessi passivi bancari in relazione al maggiore utilizzo delle anticipazioni al fine di far fronte alle esigenze di liquidità;

2. gli interessi sul mutuo sono incrementati rispetto al precedente esercizio in conseguenza di un rialzo dei tassi applicati;
3. interessi stimati sul debito ENPALS.

Proventi e Oneri Straordinari

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Plusvalenze da alienazione beni	4.516
Sopravvenienze attive	384.868

Le plusvalenze sono relative alla dismissione degli autoveicoli.

Le sopravvenienze attive derivano:

- dall'incasso del contributo erogato dal ministero a parziale rimborso delle spese relative al servizio antincendio sostenute per gli anni precedenti;
- dalla rilevazione degli interessi attivi sul rimborso Iva maturati negli anni precedenti;
- dalla quota del contributo per l'acquisto della cabina elettrica.

Composizione della voce "Oneri straordinari":

Minusvalenze da alienazione beni	2.433
Sopravvenienze passive	235.104

Le minusvalenze derivano dalla dismissione di alcune parti degli impianti elettrici.

Le sopravvenienze passive sono inerenti principalmente alle sopratasse dovute sui ravvedimenti operosi da eseguire entro il mese di settembre 2007 per ritenute e da costi di competenza di precedenti esercizi.

Imposte sul reddito dell'esercizio correnti e differite

Le imposte correnti ammontano ad € 385.735 e sono state determinate apportando

le dovute rettifiche al risultato civilistico nel rispetto della normativa fiscale ricordando che la Fondazione è esente ai fini Ires pertanto le imposte si riferiscono alla sola Irap che è stata accantonata ad una aliquota del 5,25 %.

Nelle tabella seguente si evidenzia la determinazione del reddito imponibile ai fini Irap:

DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	30.976.813		9.566.290	21.410.523
Sub totale "a"	**30.976.813**		**9.566.290**	**21.410.523**
b) Costi produzione				
per materie prime	750.245			750.245
servizi	10.837.905		519.991	10.317.914
godimento beni terzi	772.242		1.034	771.208
personale	19.982.390	308.203	19.982.390	308.203
ammortamenti	1.473.350		3.473	1.469.877
oneri diversi gestione	434.026	13.797		447.823
Sub totale "b"	**34.250.158**	**322.000**	**20.506.888**	**14.065.270**
Differenza	**1.644.021**			**7.345.253**
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	34.992		34.992	-
oneri finanziari	1.021.174		1.021.174	-
Sub totale "c"	**986.182**		**986.182**	-
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	389.384	4.516	389.384	4.516
oneri straordinari	237.804	2.433	237.804	2.433
Sub totale "e"	**151.580**	**2.083**	**151.580**	**2.083**
Risultato ante imposte	**4.107.947**		**Imponibile ai fini IRAP**	**7.347.336**
			IMPOSTA IRAP 2006 aliquota 5,25%	**385.735**

Le imposte differite sono contabilizzate in relazione alle sole differenze temporanee che consistono nella differenza tra le valutazioni civilistiche e fiscali sorte nell'esercizio e che sono destinate ad annullarsi negli esercizi successivi.

E' opportuno precisare che l'iscrizione della fiscalità differita è avvenuta in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali e, di conseguenza, nel rispetto del principio della prudenza.

La fiscalità differita (imposte differite ed imposte anticipate) è stata calcolata sulla base delle vigenti aliquote. Per l'esercizio in corso si è applicata l'aliquota del 5,25% per l'Irap.

Gli imponibili che quest'anno hanno generato imposte anticipate per oneri non completamente deducibili ai fini del calcolo del reddito fiscale, e che costituiranno future variazioni in diminuzione dell'imponibile fiscale sono:

Quote di spese di rappresentanza	2.649
Totale	**2.649**

L'iscrizione della fiscalità differita è avvenuta come segue:

- nell'attivo dello stato patrimoniale, nella categoria CII crediti, alla voce "4ter - imposte anticipate" si sono iscritti gli importi delle imposte differite attive che si riferiscono alle spese di rappresentanza;

- nel conto economico alla voce "22 – Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate" sono state stanziate le imposte relative alla fiscalità differita nei seguenti rispettivi ammontare:

Imposte correnti	:	385.735
Imposte differite IRAP	:	(923)
Imposte anticipate IRAP	:	90
Saldo contabile "Crediti per imposte anticipate"	:	1.193

AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA SUPERIORE A CINQUE ANNI, DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SUI BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE, RIPARTIZIONE DEI CREDITI E DEBITI PER AREA GEOGRAFICA Art. 2427, numero 6 Codice Civile

***Debiti di durata residua superiore a cinque anni:**

Mutuo ipotecario	5.609.173
TOTALE	**5.609.173**

Il mutuo ipotecario dell'importo originario di € 7.746.000 a tasso variabile ed è assistito da garanzia rilasciata dalla Regione Campania.

NUMERO DEI DIPENDENTI Art. 2427 n. 15 Codice Civile

Di seguito si indica il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato e determinato ripartito per categoria:

Descrizione	Anno 2005		Anno 2006	
	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato	Consistenza media tempo determinato	Consistenza media tempo indeterminato
Personale artistico	37,50	215,60	38,40	214,30
Personale tecnico	11,10	109,30	7,16	108,04
Personale amministrat.	1,20	30,80	2,08	30,92
Dirigenti	1,30		1	
Totali	**50,70**	**355,70**	**48,64**	**353,26**

COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

I componenti del Consiglio d'amministrazione non percepiscono compensi mentre il Sovrintendente ha ricevuto un compenso di € 127.660. L'organo di controllo per l'esercizio 2006 ha ricevuto un compenso di € 14.461

Napoli, lì 31 marzo 2007

Il Sovrintendente Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO AL 31.12.2006

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro di San Carlo

1) Abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2006. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sugli accertamenti e sulle procedure di verifica svolte;
2) il nostro esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Tale esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale;
3) lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla nostra relazione emessa in data 15 giugno 2006;
4) nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della regolare tenuta della contabilità effettuando le verifiche di cui all'art. 2409-ter, primo comma del c.c.. Abbiamo proceduto alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 del c.c.. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge, a informare periodicamente, mediante trasmissione dei nostri verbali, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale;

5) la Fondazione, nell'esercizio corrente e nei precedenti, ha conseguito perdite significative che hanno intaccato il Patrimonio, oltre i limiti previsti dall'art. 21 del D.Lgs. 367/96. Conseguentemente, il perdurare della situazione di crisi economica e disequilibrio finanziario ha comportato una rilevante situazione debitoria per contributi Enpals e ritenute

   Irpef non versati alle naturali scadenze. Peraltro, il Sovrintendente ha predisposto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2006 in ipotesi di continuità aziendale sulla base dei seguenti presupposti:

   - il bilancio preventivo al 31 dicembre 2007, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 10 marzo 2007, evidenzia un sostanziale pareggio (utile d'esercizio previsto, € 5.391);
   - la Giunta del Comune di Napoli, in data 15 febbraio 2007, ha deliberato di proporre al Consiglio Comunale il conferimento di unità immobiliari di un valore stimato di circa € 4.500.000. Conseguentemente, il Patrimonio della Fondazione si attesterebbe in € 7.040.883;
   - il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 16 febbraio 2007 ha confermato che sono in corso attività volte alla stipula di un mutuo, garantito da fideiussione a carico degli Enti Territoriali, volto a trasformare la situazione debitoria in debiti a medio lungo periodo, con particolare riferimento al debito verso l'Enpals;
   - il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 10 marzo 2007, ha relazionato in merito a contatti, in fase avanzata, con probabili soci sostenitori che dovrebbero intervenire in termini di contribuzioni.

6) A nostro giudizio, sulla base dei presupposti indicati al paragrafo 5), riteniamo che il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione

Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Napoli, lì 13 aprile 2007

Il Collegio dei Revisori

Firmato:

Dott. Di Macco Giovanni- Presidente

Dott. Cappabianca Roberto- Revisore Effettivo

Dott. D'Onofrio Mario- Revisore Effettivo

DELIBERA DEL 19 MAGGIO 2007

Il Consiglio di Amministrazione

- visto il bilancio di esercizio al 31/12/2006 predisposto dalla Sovrintendenza, con annessa relazione sulla gestione e sull'attività artistica svolta, che chiude con una perdita di esercizio di € 4.494.514,
- vista la relazione al bilancio del Collegio dei Revisori dei Conti,
- dopo ampia e approfondita discussione

delibera

di approvare il bilancio di esercizio 2006 ed i relativi allegati di legge, così come predisposti dalla Sovrintendenza e di rinviare a nuovo la perdita di esercizio di € 4.494.514.

Copia del bilancio approvato sarà trasmesso dalla Sovrintendenza così come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 a dal Regolamento n° 239/99 ai fini della ripartizione del contributo FUS.

DOCUMENTAZIONE INTEGRATIVA A NORMA DEL D. LGS N. 367 /96 E PROSPETTI A NORMA DEL REGOLAMENTO 10 GIUGNO 1999, N. 239

ANNO 2006

PAGINA BIANCA

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)
anno 2006
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

	lirica	2006
		n. recite
a	lirica con oltre 100 elementi	
	Attila n. 6 recite, Le Nozze di Figaro n. 6 recite, Così Fan Tutte n. 6 recite Don Giovanni n. 6 recite, Otello n. 7 recite, Cavalleria Rusticana n. 5 recite Die Zaubarflote n. 7 recite, Falstaff n. 7 recite	n.recite **50**
b	lirica fino a 100 elementi	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con con orchestra	
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	
	Il Lago dei Cigni	**7**
e	balletti con base registrata con compagnia ospite	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	n.recite
	La Bella Addormentata n. 12 recite, Balletti Vari n. 1 recita, Suite del lago dei Cigni n. 5 recite	**18**
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	
	Orchestra e Coro del T. S. carlo dir. C. Columbro n. 4 rec, dir. Netopil n. 2 rec, Dir.M. Guttler n. 2 rec., dir. F. Nicolosi n. 2 rec.,dir. S. Rinaldi n.6 rec, dir. J. Tate n. 2 rec., Armonia lirica n. 1 rec., Ens. Vocale del TSC n. 1 rec., Ensemble filar. N. 1 rec., Ens. Musicanto n. 1 rec. Orchestra eCoro del TSC dir. Y Levi	**24**
h	concerti sinfonici	**n. recite**
	Munchner Runfunkorchester n. 2 recite, Orchestra del T.S.C. dir. Ozbic n. 1 rec., dir. V. Giorgioni n. 5 rec.Sa Sachsiche Statskappelle Dresden n. 2 rec. Dir.rozhdestvenky n. 2 rec. Dir. Pehlivanian n. 4 rec. Dir. Albrecht n. 2 rec. Dr. V. Giorgioni n. 1 rec. Dir. J. Tate n. 2 rec. Dir. Nelson n. 2 rec. Orch. UBS n. 1 rec. Orchestra verdi n. 1 rec. I solisti Napoletani n. 1 rec., royal Phil. N. 2 rec.	**27**
i	concerti da camera con almeno 12 elementi	**n. recite**
	i Solisti napoletani n. 1 rec.	**1**
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	**0**
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	**0**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	**127**
	sono stati effettuati recital a pagamento n.	**20**
	Il Sovrintendente	**147**

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
IL SOVRINTENDENTE

stagione 2006 art. 17

Comma A) Opere compositori nazionali n. 25 recite

G. Verdi "Attila" n. 6 recite, G. Verdi "Otello" n. 7 recite, P. Mascagni "Cavalleria Rusticana" n. 5 recite, G. Verdi "Falstaff" n. 7 recite.

Comma B) Incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori n. 64 recite
Opere: "Attila" n. 1 recita, "Nozze di Figaro" n. 1 recita, "Così fan Tutte" n. 1 recita "Don Giovanni" n. 1 recita, "Otello" n. 1 recita, "Cavalleria Rusticana" n. 5 recite, "Flauto Magico" n. 1 recita, "Falstaff" n. 1 recita (tot. n. 12 recite).
Balletti: n. 6 recita " Lago dei Cigni" di P.Cajkovskij, n. 1 recita "Balletto Vari Autori" n. 12 recita "La Bella Addormentata" di P. Cajkovskij, (tot. n. 19 recite)
Concerti: n. 2 concerti Sinfonico-Corale Dir. Y Levi, , n. 4 concerti sinfonico-corale musiche di Salvatore Di Giacomo dir. C. Columbro, n. 6 concerti sinfonici –corali con voci bianche dir. Stefania Rinaldi, n. 1 concerto Orchestra e Coro "l'Arminia Lirica", n. 1 concerto, Ensemble vocale del T. San Carlo, n. 1 concerto "Collegium Filarmonicum", n. 1 concerto "Ensemble Corale Musicanto", n. 2 concerti Sinfonico-Corale Dir. Francesco Nocolosi, n. 1 concerto sinfonico dir. M. Ozbic (Duomo di Napoli), n. 6 concerti sinfonici " dedicato a Mozart" dir. V. Giorgioni , n. 1 concerto sinfonico "I solisti Partenopei", n. 1 concerto sinfonico Orchestra USB, n. 1 concerto sinfonico (auditorium Rai) Orchestra Verdi di Milano, n. 1 concerto sinfonico "I Solisti del San Carlo, n. 2 concerti da Camera del "Quintetto del San Carlo. n. 1 concerto da Camera "Euridice Ensemble", n. 1 concerto da camera "Orlando Wind ensemble" (tot. 33)

Comma C) Cooperazioni varie n. 2 produzioni
" Attila" in cooperazione con la Fondazione Arturo Toscanini
"Flauto Magico" in coproduzione con il Teatro la Monnaie di Bruxelles,

Comma D) Incentivi di produzione nazionale e comunitaria n. 2 recite
Azio Corghi - train de plasir – n. 2 concerti

Il Sovrintendente

Prof. Giacchino Lanza Tomasi

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
IL SOVRINTENDENTE

All. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) *nuovo allestimento; A1) nuovo allestimento in coproduzione; B) ripresa di proprio allestimento; C) noleggio altri Teatri; D) altro caso da specificare*	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Attila									
di Giuseppe Verdi	11 gennaio 2006 - prova aperta			GRUBER ANDREA					1.759,34
	13 gennaio 2006 - turno A	Nicola Luisotti	Pier Luigi Pizzi	SAMUEL RAMEI	6	A	C	5903	58.025,61
	14 gennaio 2006 - turno F			GIPALI GIUSEPPE -					43.015,65
	17 gennaio 2006 - turno C		Raponi Vincenzo	STAYONOV VLADIMIR					29.971,11
	20 gennaio 2006 - turno B		light designer	FLORIS GIANLUCA					40.582,69
	22 gennaio 2006 - turno D			ROMANO GIUSEPPE					35.479,97
				DEYAN VATCHKOV					208.834,37
				CHINELLATO GIUSEPPE					
				LETTIERI ANTONIO					
				SALLUSTO DARIO					
Le Nozze di Figaro	7 marzo 2006 -								
di W.A. Mozart	9 marzo 2006 - turno A	Mario Martone		SPAGNOLI PIETRO	6	A	A	8419	21.066,68
	12 marzo 2006 - turno F			ORFILA SIMON					57.921,84
	14 marzo 2006 - Turno C	Sergio Tramonti	Jaffrey Tate	COLAIANNI DOMENICO					59.311,00
	16 marzo 2006 - turno B	regista		LAZZARETTI BRUNO					53.425,57
	18 marzo 2006 - turno D			COMPARATO MARINA					55.250,90
				CERIANI NICOLO'					63.793,63
		PASQUALE MARI		ORSOLINI ALDO					310.769,62
		light designer		REMIGIO CARMELA					
				FORTE CINZIA					
		REDI ANNA		RIZZONE CINZIA					
		Coreografo		CIGNA PAOLA					
				ROVERSELLI FULVIA					
				RICCI GIANLUCA					
				MARIO BUFFOLI tenore					

FONDAZIO[illegible]PIO

[illegible]ENTE

Così fan Tutte									
di W. A. Mozart	24 marzo 2006 -	MARTONE MARIO			6	A	B	7481	4.391,08
	26 marzo 2006 - turno A	regista	KORSTEN GERARD	REMIGIO CARMELA					60.635,60
	28 marzo 2006 - turno C	MARI PASQUALE		POLVERELLI LAURA					47.671,03
	30 marzo 2006 - turno B	light designer		TARVER KENNET					48.619,10
	2 aprile 2006 - turno F	TRAMONTI SERGIO		SPAGNOLI PIETRO					52.138,43
	4 aprile 2006 - turno D	scenografo		CONCETTI ANDREA					45.802,19
		MARZOT VERA		ELIZABETH NORBERG SCHULZ					259.257,43
		costumista		DI FLORIO RAFFAELE					
				HORVATT FIAMMETTA					
				PATZAK URSULA					
				DAVISLIM STEVE					
Don Giovanni									
di W. A. Mozart	13 aprile 2006 -				6	A	B	8382	6.964,66
	15 aprile 2006 - turno A	MARIO MARTONE	DAVID YORAM	DEVIA MARIELLA					65.694,45
	19 aprile 2006 - turno C	REGISTA		GANASSI SONIA					52.234,22
	21 aprile 2006 - Turno B	TRAMONTI SERGIO scenografo		DAVISLIM STEVE					59.709,87
	23 aprile 2006 - turno F	DI FLORIO RAFFAELE Assistente alle scene		CONCETTI ANDREA					55.924,49
	26 aprile 2006 - turno D	MARI PASQUALE light designer		RUGGERI GIAMPIERO					53.619,94
		PATZACH URSULA Costumista		SCHULZ ELIZABETH NORBERG Soprano					294.147,63
		DE ROSA ANDREA Ass. regia		SPOTTI MARCO					
		SUMMO MARIA		ORFILA SIMON					
				SOMMA ANTONIO Mimo					
				PUTIGNANI LOREDANA Mimo					
				Esterban (ERWIN)SCHROTT Baritono					
Otello									
di G. Verdi	14 maggio 2006 -			BALDISSERI FIAMMETTA	7	A	B	9508	6.615,70
	17 maggio 2006 - turno A		PEHLIVANIAN GEORGE	CAROSI MAURO					65.899,11
	19 maggio 2006 - turno B	MAESTRINI		ODETTE NICOLETTE					62.927,95
	21 maggio 2006 - turno F	PIERFRANCESCO		VLADIMIR GALOUZINE					56.592,89
	23 maggio 2006 . Turno C	regista		IAN STOREY tenore					51.116,43
	25 maggio 2006 - turno D	BALDISSERI FIAMMETTA		GUELFI CARLO					55.256,77
	28 maggio 2006 -	Light designer		CEDOLINS FIORENZA					65.604,86
		MAURO CAROSI		NIZZA AMARILLI					364.013,71
		scenografo		RINALDI ROSSANA					
		ODETTE NICOLETTI		MUZZI LORENZO					
		costumista		CASALIN LUCA					
		NAPIPI CONCETTA		LIBERATORE ALESSANDRO tenore					
		ass. costum.		CAGGIANO RODOLFO Mimo					
				VERNETTI ROBERTO Mimo					
				DE GOBBI ANTONIO basso					
Cavalleria Rusticana									

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
IL SOVRINTENDENTE

di P. Mascagni					5	A	A	3792	
	11 luglio 2006 -	MAURIZIO SCAPARRO	NISKA BAREZA	AFANASENKO VIKTOR					5.168,97
	13 luglio 2006 -	regista		MASTROMARINO ALBERTO					12.254,96
	15 luglio 2006 -			DI CASTRI BARBARA					13.219,40
	18 luglio 2006 -	NICOLA RUBERTELLI		AMBROSINO RAFFAELLA					14.859,75
	20 luglio 2006-	scenografo		FIORILLO ELISABETTA					14.754,98
									60.258,06
		FAIRA DE VINCENTIIS							
		costumista							
Die Zaubarflote	1 ottobre 2006 -	WILLIAM KENTRIGDE			7	A	A1	8963	4.093,01
di W.A. Mozart	4 ottobre 2006 -		MARCO GUIDARINI						35.936,14
	6 ottobre 2006 - turno A			DAVISLIM STEVE					69.147,24
	8 ottobre 2006 . Turno F			GULIN BLANCAS ANGELES					56.515,52
	10 ottobre 2006 - turno C			WERBA MARKUS					54.757,34
	12 ottobre 2006 - turno B			BOBRO BERNARDA					56.741,51
	14 ottobre 2006 - turno D			HOLLE MATTHIAS					60.679,94
				COLE STEVEN					337.870,70
				MUZZI LORENZO					
				ICONOMOU PANAJOTIS					
				STEIN CAROLINE					
				TOLZER KNABEN coro di voci bianche n. 3					
				JAHNS ANNETTE					
				URTNASAN URANTSESTSEG					
				POLITO CLARA					
				PEEBO ANNELY					
				PAMIO NICOLA tenore					
Falstaff	30 novembre 2006 -		Jeffrey Tate	METTE EJSING	7	A	A	7311	3.038,86
di G. Verdi	2 dicembre 2006 -			VASSILEVA SVETLA					44.322,45
	6 dicembre 2006 - turno A	GEORGE BERNARD		BONFATTI GREGORY					58.026,32
	9 dicembre 2006 - turno B			TUFANO EUFEMIA					51.820,63
	12 dicembre 2006 - turno C			VLADIMIR STOYANOV					34.513,88
	15 dicembre 2006 -turno D	ALESSANDRO CAMERA		CASALIN MARIANO (LUCA) Tenore					36.296,12
	17 dicembre 2006 - turno F	scenografo		IORI ENRICO basso					49.324,18
				MAESTRI AMBROGIO					277.342,44
				GAMBERONI SERENA					
				DI BONITO PASQUALE					
				BATTAGLIA PAOLO					
				DIMITRY KORCHAK					

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO

IL SOVRINTENDENTE

balletti anno 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1) C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Il lago dei Cigni								
di P.I. Caikovskij	15 giugno 2006 -	David GARFORTH		BOLLE ROBERTO 1^BALL	7	D	9117	5.568,82
	16 giugno 2006 - turno A		RICARDO NUNEZ	SEMINOVA POLINA 1° Ball.				58.938,88
	17 giugno 2006 -							32.403,55
	18 giugno 2006 - turno F		PATRIZIA MAINIERI					49.014,99
	19 giugno 2006 - turno C							46.433,61
	21 giugno 2006 - turno B							47.495,28
	22 giugno 2006 - turno D							43.406,13
								283.261,26
Auditorium della RAI								
Compagnia di Balletto del San Carlo								
la Bella Addormentata	22 aprile 2006 -		I. Caikovkij	coreografie	12	F	3908	4.725,50
	26 aprile 2006 -			Anna Razzi				5.823,27
	27 aprile 2006 -							5.488,85
	28 aprile 2006 -							4.093,01
	29 aprile 2006-							3.736,78
	30 aprile 2006 -							5.416,15
	17 novembre 2006 -							3.636,00
	18 novembre 2006 -							563,58
	19 novembre 2006 -							5.691,52
	21 novembre 2006 -							5.454,00
	22 novembre 2006 -							5.454,00
	23 novembre 2006 -							4.090,50
								54.173,16
Teatro Politeama								
Compagnia di Balletto del San Carlo								
Suite dal Lago dei Cigni	11 novembre 2006 -		I. Caikovkij	coreografie	5	F	2403	2.727,00
	12 novembre 2006 -			Anna Razzi				2.704,55
	14 novembre 2006 -							4.545,00
	15 novembre 2006 -							3.745,08
	16 novembre 2006 -							3.908,70
								17.630,33
Balletto di Autori vari	8 giugno 2006 -		autori vari	coreografie	1	F	1110	13.412,07
				Anna Razzi				

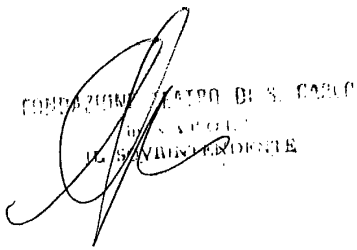
FONDAZIONE TEATRO DI S. C
DI NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

concerti anno 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G),H),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Orchestra del Teatro San Carlo							
direttore: Yoel Levi	1 gennaio 2006 - pom	Johann Strauss		2	G	2631	9.090,00
	1 gennaio2006 - serale						9.090,00
							18.180,00
Teatro di San Carlo							
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo							
Carmelo Columbro		Salvatore di Giamono	LELLO GIULIVO			1841	
	8 febbraio 2006 - scuole		voce recitante	4	G		5.190,39
	9 febbraio 2006 - scuole						5.063,13
	10 febbraio 2006 - scuole						5.753,97
	12 febbraio 2006 - scuole						4.540,00
							20.547,49
Teatro San Carlo							
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo							
Direttore: T. Netopil		W.A. Mozart		2	G	1823	
	18 febbraio 2006 - turno S	F. Schubert	HASELBOCK HERMINE				16.229,11
	19 febbraio 2006 - turno P		KLEINE OTO Tenore				17.226,24
			PASTER MAKSYM tenore				33.455,35
			BUTTER MARKUS				
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo							
Direttore: Stefania Rinaldi	7 aprile 2006-	Il Piccolo Spazzacamino					5.096,27
	8 aprile 2006 -	Britten	BALDI NADIA				4.899,98
	11 aprile 2006 -		ESPOSITO FRANCES	6	G	4711	3.431,44
	12 aprile 2006 -		SOMMA ANTONIO				3.584,11
	14 dicembre 2006 -		DE FILIPPIS ILARIA				9.171,79
	15 dicembre 2006 -						8.921,82
							35.105,41
Orchestra e Coro L'Armonia Lirica							
	29 aprile 2006 -	R. Leoncavallo		1	G	41	292,69
		F. Cimmino					
		G. Donizetti					

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

Ensemble Vocale del TSC	6 maggio 2006 -	S. Di Giacomo Ricci O. di Lasso		1	G	85	687,19
Collegium Filarmonicum	13 maggio 2006 -	Pergolesi Donizwett L. Bovio E. Murolo		1	G	91	764,45
Ensemble Corale Musicanto	27 maggio 2006 -	canto Gregoriano Michele Sacco G. Battista De Curtis	Bruno Milano Lello Giulivo	1	G	168	1.198,06
Orchestra e coro del Teatro San Carlo							
M. Guttler	31 maggio 2006-		ANDREA BOCCELLI	2	G	2578	36.155,34
	1 giugno 2006-	G. Rossini	MARIELLA DEVIA				34.391,89
			MARIE ANGE TODOROVITHC				70.547,23
			MIRCO PALAZZO				
Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro San Carlo							
Francesco Nicolosi	4 dicembre 2006 - turno p	F. Liszt	Stefania Rinaldi	2	G	1704	14.693,72
	5 dicembre 2006 - turno s	Azio Corghi	Vittorio Bresciani				13.906,37
							28.600,09
Munchner Rundfunkorchester		L. Bernstein					
direttore: Daniel Oren	5 gennaio 2006 -	C.M. von Weber G. Gershwin M. Ravel		1	H	1098	57.926,34
Duomo di Napoli							
Orchestra del Teatro San Carlo							
Direttore: Marco Ozbic	5 gennaio 2006 -	L. Bernstein canti tradizionali di natale	DE FILIPPIS ILARIA	1	H	500	2.272,73
Orchestra del Teatro San Carlo							
Dedicato a Mozart	14 gennaio 2006 - scuole	W.A. Mozart	Laura valente	5	H	5368	4.667,12
	17 gennaio 2006 - scuole						9.953,55
V. Giorgioni	18 gennaio 2006 - scuole						9.999,00
	19 gennaio 2006 - scuole						7.790,13
	20 gennaio 2006 - scuole						10.389,87
							42.799,67
Sachsische Statskapelle Dresden							
direttore: Daniele Gatti	23 gennaio 2006 turno P	R. Wagner		2	H	1757	22.119,28
	24 gennaio 2006 - turno s	F.Mendelssohn					18.046,80
		J Brahms					40.166,08



Orchestra del Teatro San Carlo							
Direttore. G. Rozhdestvenky							
	27 gennaio 2006 -	P.I. Calkovskij	Viktoria Postnikova	2	H	1788	15.387,69
	28 gennaio 2006 -						17.898,44
							33.286,13
Orchestra del Teatro San Carlo							
Direttore: G. Pehlivanian	4 febbraio 2006 -	M.I. Glinka		2	H	1776	16.968,68
	5 febbraio 2006 -	P. I. Calkovskij					19.273,90
							36.242,58
I solisti Partenopei	30 aprile 2006 -	Gaetano Marinelli		2	H	49	427,21
Orchestra del Teatro San Carlo						2495	
direttore: Marc Albrecht	29 giugno 2006 -	G. Mahler		2	H		15.163,23
	30 giugno 2006 -						17.024,05
							32.187,28
Orchestra del Teatro San Carlo							
dir. Virginio Giorgioni	16 luglio 2006 -	W.A. Mozart		1	H	281	2.381,65
Orchestra del teatro di San Carlo							
dir. Jeffry Tate	21 ottobre 2006 -	F.J. Haydn	G. Pieranuzzi	2	H	1760	18.431,83
	22 ottobre 2006 -						20.334,87
							38.766,70
Orchestra del Teatro San Carlo							
dir. G. Pehlivanian	28 ottobre 2006 - turno s	S. Prokof'ev	G. Albanese	2	H	1856	18.100,06
	29 ottobre 2006 - turno p	I. Stravinskij					19.207,54
							37.307,60
Orchestra del Teatro San Carlo							
dir. J. Nelson	4 novembre 2006 -	R. Schumann	Kun Woo Paik	2	H	1744	17.388,14
	5 novembre 2006 -						17.684,73
							35.072,87
UBS Verbier Festival Orchestra							
H. BLOMSTEDT	6 novembre 2006 -	G. Mahler	Hilary Hahn	1	H	1284	11.567,67
Orchestra Verdi di Milano							
dir. Marko Letonja	11 novembre 2006 -	L. Boccherini	Benedetto Lupo	1	H	980	1.659,00
		S. RachmNINOV					
		P. I. Calkovskij					
Royal Philarmonic Orchestra							
dir. C. Dutoit	19 novembre 2006 - turno s	J. Sibelius	Martha Argerich	2	H	2422	30.211,27
	20 novembre 2006 - turno p	M. Ravel					27.733,88
		N.Rimskij-Korsakov					57.945,15

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
di NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

Orchestra e Coro del Teatro diretti da Jeffrey Tate	19/12/2006 - Turno S. 20/12/2006 - Turno P	R. Schumann	Marco Ozbic Ricarda Merbeth Julia Kleiter Marina Comparato Rainer Trost Alfredo Nigro Staphan Genz Daniel Borowsky	2	G	1671	14.161,07 16.303,14 30.464,21

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENT 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
i Solisti del San Carlo	11 giugno 2006 -			1	I	600	5454

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

BALLETTI

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA C), D), E), F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA G),H),L),M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 STRUMENTI

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato n. 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
anno 2006	50			7		18	24	27	1				127

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
122.549,86	3.156.276,61

MANIFESTAZIONI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE; Note	LUOGO; Tipo/Target; Organizzazori				
8 gennaio 2006 - turno S 9 gennaio 2006 - turno P	I. Bostridge - J. Drake	Recital	T. San Carlo				
18 gennaio 2006- 19 gennaio 2006 -	Thomas Moser	Recital	T. San Carlo				
10 febbraio 2006 - 11 febbraio 2006 -	Francesco Nicolosi Rodolfo Bonucci Andrea Noferini Katia Lytting	Quartetto	T. San Carlo				

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
DI NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
DI NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

27 febbraio 2006 - 28 febbraio 2006 -	Lang lang	Recital	T. San Carlo
19 marzo 2006 - 20 marzo 2006 -	Mirori Charles Abramovic	Duo	T. San Carlo
4 maggio 2006 5 maggio 2006 -	Evelyn Glennie	Recital	T. San Carlo
7 maggio 2007 -	I solisti del San Carlo	Quintetto	T. San Carlo
14 maggio 2006 -	Euridice Ensemble	concerto da camera	T. San Carlo
16 maggio 2006 -	I solisti del San Carlo	ottetto	T. San Carlo
4 giugno 2006 - 5 giugno 2006 -	Kuss Quartet	Recital	T. San Carlo
3 novembre 2006 -	Renée Fleming	Recital	T. San Carlo
16 novembre 2006 -	Evgenij Kisin	Recital	T. San Carlo

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
DI NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Opere con più di 100 elementi										
Attila										
di Giuseppe Verdi										
11 gennaio 2006 - prova aperta	1				358	€ 1.936,00	358	€ 1.936,00	358	€ 1.936,00
13 gennaio 2006 - turno A	1	910	80	€ 51.169,00	256	€ 12.660,00	1246	€ 63.829,00	1246	€ 63.829,00
14 gennaio 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	248	€ 9.705,00	1186	€ 47.317,75	1186	€ 47.317,75
17 gennaio 2006 - turno C	1	707	64	€ 27.563,50	210	€ 5.405,00	981	€ 32.968,50	981	€ 32.968,50
20 gennaio 2006 - turno B	1	704	64	€ 31.331,25	306	€ 13.310,00	1074	€ 44.641,25	1074	€ 44.641,25
22 gennaio 2006 - turno D	1	566	64	€ 22.833,25	428	€ 16.195,00	1058	€ 39.028,25	1058	€ 39.028,25
totale	6	3761	336	€ 170.509,75	1806	€ 59.211,00	5903	€ 229.720,75	5903	€ 229.720,75
Le Nozze di Figaro										
di W.A. Mozart										
7 marzo 2006 - prova aperta	1				1289	€ 23.175,00	1289	€ 23.175,00	1289	€ 23.175,00
9 marzo 2006 - turno A	1	916	80	€ 51.785,00	441	€ 11.930,00	1437	€ 63.715,00		
12 marzo 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	501	€ 27.630,00	1439	€ 65.242,75		
14 marzo 2006 - Turno C	1	709	64	€ 27.703,50	646	€ 31.065,00	1419	€ 58.768,50		
16 marzo 2006 - turno B	1	705	64	€ 31.401,25	651	€ 29.375,00	1420	€ 60.776,25		
18 marzo 2006 - turno D	1	566	64	€ 22.833,25	785	€ 47.340,00	1415	€ 70.173,25		
totale	6	3770	336	€ 171.335,75	4313	€ 170.515,00	8419	€ 341.850,75	1289	€ 23.175,00

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
Opere con più di 100 elementi										
Così fan Tutte										
di W. A. Mozart										
24 marzo 2006 - prova aperta	1				730	€ 4.832,00	730	€ 4.832,00	730	€ 4.832,00
26 marzo 2006 - turno A	1	921	80	€ 51.855,00	417	€ 14.845,00	1418	€ 66.700,00		
28 marzo 2006 - turno C	1	750	64	€ 29.333,50	535	€ 23.105,00	1349	€ 52.438,50		
30 marzo 2006 - turno B	1	705	64	€ 31.401,25	495	€ 22.080,00	1264	€ 53.481,25		
2 aprile 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	460	€ 19.740,00	1398	€ 57.352,75		
4 aprile 2006 - turno D	1	681	64	€ 27.343,25	577	€ 23.040,00	1322	€ 50.383,25		
totale	6	3931	336	€ 177.545,75	3214	€ 107.642,00	7481	€ 285.187,75	730	€ 4.832,00
Don Giovanni										
di W. A. Mozart										
13 aprile 2006 - prova aperta	1				1250	€ 7.664,00	1250	€ 7.664,00	1250	€ 7.664,00
15 aprile 2006 - turno A	1	918	80	€ 51.785,00	466	€ 20.480,00	1464	€ 72.265,00		
19 aprile 2006 - turno C	1	750	64	€ 29.333,50	595	€ 28.125,00	1409	€ 57.458,50		
21 aprile 2006 - Turno B	1	705	64	€ 31.401,25	639	€ 34.280,00	1408	€ 65.681,25		
23 aprile 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	499	€ 23.905,00	1437	€ 61.517,75		
26 aprile 2006 - turno D	1	681	64	€ 27.343,25	669	€ 31.640,00	1414	€ 58.983,25		
totale	6	3928	336	€ 177.475,75	4118	€ 146.094,00	8382	€ 323.569,75	1250	€ 7.664,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
NAPOLI
SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Opere con più di 100 elementi										
Otello										
di G. Verdi										
14 maggio 2006 - prova aperta	1				1250	€ 7.280,00	1250	€ 7.280,00	1250	€ 7.280,00
17 maggio 2006 - turno A	1	909	80	€ 51.155,00	429	€ 21.355,00	1418	€ 72.490,00	1418	€ 72.490,00
19 maggio 2006 - turno B	1	704	64	€ 31.331,25	620	€ 37.890,00	1388	€ 69.221,25	1388	€ 69.221,25
21 maggio 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	499	€ 24.640,00	1437	€ 62.252,75	1437	€ 62.252,75
23 maggio 2006 . Turno C	1	748	64	€ 29.193,50	531	€ 27.035,00	1343	€ 56.228,50	1343	€ 56.228,50
25 maggio 2006 - turno D	1	681	64	€ 27.343,25	670	€ 33.400,00	1415	€ 60.783,00	1415	€ 60.783,00
28 maggio 2006 - turno fuori abb	1				1257	€ 72.165,00	1257	€ 72.165,00	1257	€ 72.165,00
totale	7	3916	336	€ 176.635,75	5256	€ 223.765,00	9508	€ 400.420,50	9508	€ 400.420,50
TERME DI BAIA										
Cavalleria Rusticana										
di P. Mascagni										
dir.N. Bareza										
11 luglio 2006 -	1				809	€ 5.688,00	809	€ 5.688,00	809	€ 5.688,00
13 luglio 2006 -	1				764	€ 13.480,00	764	€ 13.480,00	764	€ 13.480,00
15 luglio 2006 -	1				737	€ 14.540,00	737	€ 14.540,00	737	€ 14.540,00
18 luglio 2006 -	1				731	€ 16.345,00	731	€ 16.345,00	731	€ 16.345,00
20 luglio 2006-	1				751	€ 16.230,00	751	€ 16.230,00	751	€ 16.230,00
totale	5				3792	€ 66.283,00	3792	€ 66.283,00	3792	€ 66.283,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
NAPOLI
SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Opere con più di 100 elementi										
Die Zauberflote di W.A. Mozart										
1 ottobre 2006 - prova apertta	1				732	€ 4.504,00	732	€ 4.504,00	732	€ 4.504,00
4 ottobre 2006 - fuori abb.	1				1046	€ 39.530,00	1046	€ 39.530,00		
6 ottobre 2006 - turno A	1	920	80	€ 51.813,00	539	€ 24.250,00	1539	€ 76.063,00		
8 ottobre 2006 . Turno F	1	874	64	€ 37.612,75	488	€ 24.555,00	1426	€ 62.167,75		
10 ottobre 2006 - turno C	1	709	64	€ 27.703,50	653	€ 32.530,00	1426	€ 60.233,50		
12 ottobre 2006 - turno B	1	705	64	€ 31.401,25	640	€ 31.015,00	1409	€ 62.416,25		
14 ottobre 2006 - turno D	1	566	64	€ 22.833,25	768	€ 43.915,00	1398	€ 66.748,25		
totale	7	3774	336	€ 171.363,75	4866	€ 200.299,00	8976	€ 371.662,75		
Falstaff di G. Verdi										
30 novembre 2006 - fuori abb.	1				601	€ 3.344,00	601	€ 3.344,00	601	€ 3.344,00
2 dicembre 2006 - fuori abb.	1				1216	€ 48.755,00	1216	€ 48.755,00		
6 dicembre 2006 - turno A	1	929	80	€ 49.154,00	241	€ 14.675,00	1250	€ 63.829,00		
9 dicembre 2006 - turno B	1	719	64	€ 30.148,00	535	€ 26.855,00	1318	€ 57.003,00		
12 dicembre 2006 - turno C	1	723	64	€ 26.416,00	289	€ 11.550,00	1076	€ 37.966,00		
15 dicembre 2006 -turno D	1	586	64	€ 21.196,00	417	€ 18.730,00	1067	€ 39.926,00		
17 dicembre 2006 - turno F	1	839	64	€ 33.337,00	481	€ 20.920,00	1384	€ 54.257,00		
	7	3796	336	€ 160.251,00	3179	€ 144.829,00	7311	€ 305.080,00		

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
recite liriche con più di 100 elementi									
Attila	6	3761	336	€ 170.509,75	1806	€ 59.211,00	5903 € 229.720,75	5903	€ 229.720,75
Nozze di Figaro	6	3770	336	€ 171.335,75	4313	€ 170.515,00	8419 € 341.850,75	1289	€ 23.175,00
Così fan Tutte	6	3931	336	€ 177.545,75	3214	€ 107.642,00	7481 € 285.187,75	730	€ 4.832,00
Don Giovanni	6	3928	336	€ 177.545,75	4118	€ 146.094,00	8382 323.569,75	1250	€ 7.664,00
Otello	7	3916	336	€ 176.635,75	5256	€ 223.785,00	9508 € 400.420,75	9508	€ 400.420,75
Die Zaubarflote	7	3774	336	€ 171.363,75	4862	€ 200.299,00	8972 € 371.662,75	732	€ 4.504,00
Falstaff	7	3796	336	€ 160.251,00	3179	€ 144.829,00	7311 € 305.080,00	7311	€ 395.080,00
Cavalleria Rusticana	5				3792	€ 66.283,00	3792 € 66.283,00	3792	€ 66.283,00
	50	26876	2352	€ 1.205.187,50	30540	€ 1.118.658,00	59768 € 2.323.845,50	30515	€ 1.131.679,50

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento			totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi		incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Balletti con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra Fondazione										
Il lago dei Cigni										
di P.I. Caikovskij										
15 giugno 2006 -	1				922	€ 6.128,00	922	€ 6.128,00	922	€ 6.128,00
16 giugno 2006 - turno A	1	912	80	€ 51.169,00	473	€ 13.665,00	1465	€ 64.834,00		
17 giugno 2006 -	1				1093	€ 35.645,00	1093	€ 35.645,00		
18 giugno 2006 - turno F	1	874	64	€ 37.612,75	503	€ 16.305,00	1441	€ 53.917,75		
19 giugno 2006 - turno C	1	705	64	€ 27.483,50	552	€ 23.595,00	1321	€ 51.078,50		
21 giugno 2006 - turno B	1	704	64	€ 31.331,25	686	€ 20.915,00	1454	€ 52.246,25		
22 giugno 2006 - turno D	1	681	64	€ 27.343,25	676	€ 20.405,00	1421	€ 47.748,25		
totale	7	3876	336	€ 174.939,75	4905	€ 136.658,00	9117	€ 311.597,75	922	€ 6.128,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Balletti con base registrata e proprio corpo di ballo o di altra Fondazione										
Auditorium della RAI										
Compagnia di Balletto del San Carlo										
la Bella Addormentata										
I. Caikovkij										
22 aprile 2006 -	1				710	€ 5.200,00	710	€ 5.200,00	710	€ 5.200,00
26 aprile 2006 -	1				851	€ 6.408,00	851	€ 6.408,00	851	€ 6.408,00
27 aprile 2006 -	1				775	€ 6.040,00	775	€ 6.040,00	775	€ 6.040,00
28 aprile 2006 -	1				572	€ 4.112,00	572	€ 4.112,00	572	€ 4.112,00
29 aprile 2006-	1				602	€ 4.054,00	602	€ 4.054,00	602	€ 4.054,00
30 aprile 2006 -	1				844	€ 5.960,00	844	€ 5.960,00	844	€ 5.960,00
totale	6				4354	€ 31.774,00	4354	€ 31.774,00	4354	€ 31.774,00
Balletti Vari										
8 giugno 2006 -	1		66		1110	€ 14.750,00	1176	€ 14.750,00	1110	€ 14.750,00
Teatro Politeama										
Compagnia di Balletto del San Carlo										
Suite dal Lago dei Cigni										
I. Caikovkij										
11 novembre 2006 -	1				320	€ 3.000,00	320	€ 3.000,00	320	€ 3.000,00
12 novembre 2006 -	1			€ 485,00	291	€ 2.490,00	291	€ 2.975,00	291	€ 2.975,00
14 novembre 2006 -	1				530	€ 5.000,00	530	€ 5.000,00	530	€ 5.000,00
15 novembre 2006 -	1				442	€ 4.120,00	442	€ 4.120,00	442	€ 4.120,00
16 novembre 2006 -	1				460	€ 4.300,00	460	€ 4.300,00	460	€ 4.300,00
totale	5				2043	€ 18.910,00	2043	€ 19.395,00	2043	€ 19.395,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Balletti con base registrata e proprio corpo di ballo o di altra Fondazione										
Teatro Politeama										
Compagnia di Balletto del San Carlo										
la Bella Addormentata										
I. Caikovkij										
17 novembre 2006 -	1				420	€ 4.000,00	420	€ 4.000,00	420	€ 4.000,00
18 novembre 2006 -	1				82	€ 620,00	82	€ 620,00	82	€ 620,00
19 novembre 2006 -	1			€ 485,00	523	€ 5.775,00	523	€ 6.260,00	523	€ 6.260,00
21 novembre 2006 -	1				619	€ 6.000,00	619	€ 6.000,00	619	€ 6.000,00
22 novembre 2006 -	1				618	€ 6.000,00	618	€ 6.000,00	618	€ 5.000,00
23 novembre 2006 -	1				470	€ 4.500,00	470	€ 4.500,00	470	€ 4.500,00
totale	6				2732	€ 26.895,00	2732	€ 26.895,00	2732	€ 26.380,00
RIEPILOGO BALLETTI										
Il lago dei Cigni	7	3876	336	€ 174.939,75	4905	€ 136.658,00	9117	€ 311.597,75	922	€ 6.128,00
Auditorium Rai - aprile 2006										
La bella Addormentata	6				4354	€ 31.774,00	4354	€ 31.774,00	4354	€ 31.774,00
balletti Vari	1		66		1110	€ 14.750,00	1176	€ 14.750,00	1176	€ 14.750,00
Teatro Politeama										
Suite Lago dei Cigni	5			€ 485,00	2043	€ 18.910,00	2043	€ 19.395,00	2043	€ 19.395,00
Teatro Politeama - novembre										
La Bella Addormentata	6			€ 485,00	2732	€ 26.895,00	2732	€ 27.380,00	2732	€ 27.380,00
	25	3876	402	€ 175.909,75	15144	€ 228.987,00	19422	€ 404.896,75	11227	€ 99.427,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
concerti sinfonico-corali										
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore: Yoel Levi										
1 gennaio 2006 - pomeridiano	1				1336	€ 10.000,00	1336	€ 10.000,00	1336	€ 10.000,00
1 gennaio2006 - serale	1				1295	€ 10.000,00	1295	€ 10.000,00	1295	€ 10.000,00
	2				2631	€ 20.000,00	2631	€ 20.000,00	2631	€ 20.000,00
Teatro di San Carlo										
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo										
Direttore: Carmelo Columbro										
8 febbraio 2006 - scuole	1				599	€ 5.710,00	599	€ 5.710,00	599	€ 5.710,00
9 febbraio 2006 - scuole	1				581	€ 5.570,00	581	€ 5.570,00	581	€ 5.570,00
10 febbraio 2006 - scuole	1				661	€ 6.330,00	661	€ 6.330,00	661	€ 6.330,00
12 febbraio 2006 - scuole	1				1285	€ 5.000,00	1285	€ 5.000,00	1285	€ 5.000,00
totale	4				3126	€ 22.610,00	3126	€ 22.610,00	1841	€ 22.610,00
Teatro San Carlo										
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
Direttore: T. Netopil										
18 febbraio 2006 - turno S con Z	1	618	78	€ 14.752,00	203	€ 3.100,00	899	€ 17.852,00		
19 febbraio 2006 - turno P	1	644	62	€ 15.774,00	218	€ 3.175,00	924	€ 18.949,00		
totale	2	1262	140	€ 30.526,00	421	€ 6.275,00	1823	€ 36.801,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Auditorium della RAI										
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo										
Direttore: Stefania Rinaldi										
Il Piccolo Spazzacamino di Britten										
7 aprile 2006-	1				757	€ 5.608,00	757	€ 5.608,00	757	€ 5.608,00
8 aprile 2006 -	1				782	€ 5.392,00	782	€ 5.392,00	782	€ 5.392,00
11 aprile 2006 -	1				511	€ 3.776,00	511	€ 3.776,00	511	€ 3.776,00
12 aprile 2006 -	1				554	€ 3.944,00	554	€ 3.944,00	554	€ 3.944,00
totale	4				2604	€ 18.720,00	2604	€ 18.720,00	2604	€ 18.720,00
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo										
dir. J. Tate										
19 dicembre 2006 - turno S	1	588	78	€ 13.103,00	156	€ 2.475,00	822	€ 15.578,00		
20 dicembre 2006 - Turno P	1	646	62	€ 14.884,00	141	€ 3.050,00	849	€ 17.934,00		
totale	2	1234	140	€ 27.987,00	297	€ 5.525,00	1671	€ 33.512,00		
Orchestra e Coro L'Armonia Lirica										
29 aprile 2006 -	1				41	€ 322,00	41	€ 322,00	41	€ 322,00
Ensemble Vocale del Teatro di San Carlo										
6 maggio 2006 -	1				85	€ 756,00	85	€ 756,00	85	€ 756,00
Collegiun Filarmonicum										
13 maggio 2006 -	1				91	€ 841,00	91	€ 841,00	91	€ 841,00
Ensemble Corale Musicanto										
27 maggio 2006 -	1				168	€ 1.318,00	168	€ 1.318,00	168	€ 1.318,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
concerti sinfonico-corali										
Orchestra e coro del Teatro San Carlo										
dir. M. Guttler Tenore Andrea Bocelli										
31 maggio 2006 . Tuno S	1	610	78	€ 14.837,00	612	€ 24.935,00	1300	€ 39.772,00		
1 giugno 2006 - turno P	1	683	62	€ 16.762,00	533	€ 21.070,00	1278	€ 37.832,00		
	2	1293	140	€ 31.599,00	1145	€ 46.005,00	2578	€ 77.604,00		
Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro San Carlo										
Direttore: Stefania Rinaldi Con Francesco Nicolosi e Vittorio Brasciani										
4 dicembre 2006 - turno p	1	646	62	€ 14.884,00	154	€ 1.280,00	862	€ 16.164,00	862	€ 16.164,00
5 dicembre 2006 - turno s	1	588	78	€ 13.103,00	176	€ 2.195,00	842	€ 15.298,00	842	€ 15.298,00
totale	2	1234	140	€ 27.987,00	330	€ 3.475,00	1704	€ 31.462,00	1704	€ 31.462,00
Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro San Carlo										
Direttore: Stefania Rinaldi										
Il Piccolo spazzacamino										
14 dicembre 2006 -	1				1073	€ 10.090,00	1073	€ 10.090,00	1073	€ 10.090,00
16 dicembre 22006 .	1				1034	€ 9.815,00	1034	€ 9.815,00	1034	€ 9.815,00
totale	2				2107	€ 19.905,00	2107	€ 19.905,00	2107	€ 19.905,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti sinfonici										
Munchner Rundfunkorchester										
direttore: Daniel Oren										
5 gennaio 2006 - serale	1				1098	€ 63.720,00	1098	€ 63.720,00		
Duomo di Napoli										
Orchestra del Teatro San Carlo										
Direttore: Marco Ozbic										
5 gennaio 2006 - serale	1				500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00	500	€ 2.500,00
Teatro San Carlo										
Orchestra del Teatro San Carlo										
Dedicato a Mozart direttore V. Giorgioni										
14 gennaio 2006 - scuole	1				1028	€ 5.140,00	1028	€ 5.140,00	1028	€ 5.140,00
17 gennaio 2006 - scuole	1				1132	€ 10.950,00	1132	€ 10.950,00	1132	€ 10.950,00
18 gennaio 2006 - scuole	1				1140	€ 11.000,00	1140	€ 11.000,00	1140	€ 11.000,00
19 gennaio 2006 - scuole	1				897	€ 8.570,00	897	€ 8.570,00	897	€ 8.570,00
20 gennaio 2006 - scuole	1				1171	€ 11.430,00	1171	€ 11.430,00	1171	€ 11.430,00
totale	5				5368	€ 47.090,00	5368	€ 47.090,00	5368	€ 47.090,00
date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
di NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti sinfonici										
Teatro di San Carlo										
Sachsische Statskapelle Dresden										
direttore: Daniele Gatti										
23 gennaio 2006 turno P	1	683	62	€ 16.762,00	170	€ 7.570,00	915	€ 24.332,00		
24 gennaio 2006 - turno s	1	610	78	€ 14.837,00	154	€ 5.015,00	842	€ 19.852,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	324	€ 12.585,00	1757	€ 44.184,00		
Teatro San Carlo										
Orchestra del Teatro San Carlo										
Direttore. G. Rozhdestvenky	piano V. Postnikova									
27 gennaio 2006 - Turno S	1	617	78	€ 14.752,00	164	€ 2.175,00	859	€ 16.927,00		
28 gennaio 2006 - turso P	1	644	62	€ 15.774,00	223	€ 3.915,00	929	€ 19.689,00		
totale	2	1261	140	€ 30.526,00	387	€ 6.090,00	1788	€ 36.616,00		
Teatro San Carlo										
Orchestra del Teatro San Carlo										
Direttore: G. Pehlivanian										
4 febbraio 2006 - turno S	1	611	78	€ 14.851,00	166	€ 3.815,00	855	€ 18.666,00		
5 febbraio 2006 - Turno P	1	683	62	€ 16.762,00	176	€ 4.440,00	921	€ 21.202,00		
totale	2	1294	140	€ 31.613,00	342	€ 8.255,00	1776	€ 39.868,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incassi lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
Concerti sinfonici										
I solisti Partenopei										
30 aprile 2006 -	1				49	€ 470,00	49	€ 470,00	49	€ 470,00
Auditurium RAI di Napoli										
Orchestra del Teatro San Carlo										
direttore: Marc Albrecht										
29 giugno 2006 - turno S	1	623	78	€ 14.865,00	363	€ 1.815,00	1064	€ 16.680,00		
30 giugno 2006 - Turno P	1	693	62	€ 16.762,00	676	€ 1.965,00	1431	€ 18.727,00		
totale	2	1316	140	€ 31.627,00	1039	€ 3.780,00	2495	€ 35.407,00		
TERME DI BAIA										
Orchestra del Teatro San Carlo										
dir. Virginio Giorgioni										
musiche di Mozart										
16 luglio 2006 -	1				281	€ 2.620,00	281	€ 2.620,00	281	€ 2.620,00
Orchestra del teatro di San Carlo										
dir. Jeffry Tate										
21 ottobre 2006 - turno S	1	504	78	€ 12.941,00	320	€ 7.335,00	902	€ 20.276,00		
22 ottobre 2006 - turno P	1	572	62	€ 14.739,00	224	€ 7.630,00	858	€ 22.369,00		
totale	2	1076	140	€ 27.680,00	544	€ 14.965,00	1760	€ 42.645,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti sinfonici										
Orchestra del Teatro San Carlo										
dir. G. Pehlivanian										
28 ottobre 2006 - turno s	1	569	78	€ 13.341,00	271	€ 6.570,00	918	€ 19.911,00		
29 ottobre 2006 - turno p	1	706	62	€ 17.774,00	170	€ 3.355,00	938	€ 21.129,00		
totale	2	1275	140	€ 31.115,00	441	€ 9.925,00	1856	€ 41.040,00		
Orchestra del Teatro San Carlo										
dir. J. Nelson										
4 novembre 2006 - turno s	1	644	78	€ 15.328,00	142	€ 3.800,00	864	€ 19.128,00		
5 novembre 2006 - turno p	1	686	62	€ 16.469,00	132	€ 2.985,00	880	€ 19.454,00		
totale	2	1330	140	€ 31.797,00	274	€ 6.785,00	1744	€ 38.582,00		
UBS Verbier Festival Orchestra										
6 novembre 2006 - fuori abb.	1		78		1206	€ 12.725,00	1284	€ 12.725,00	1284	€ 12.725,00
Auditorium RAI-Napoli										
Orchestra Verdi di Milano										
dir. Marko Letonja										
11 novembre 2006 - fuori abb	1		78		902	€ 1.825,00	980	€ 1.825,00	980	€ 1.825,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti sinfonici										
Royal Philarmonic Orchestra										
dir. C. Dutoit										
19 novembre 2006 - turno s	1	607	78	€ 13.503,00	552	€ 19.730,00	1237	€ 33.233,00		
20 novembre 2006 - turno p	1	732	62	€ 18.003,00	391	€ 12.505,00	1185	€ 30.508,00		
totale	2	1339	140	€ 31.506,00	943	€ 32.235,00	2422	€ 63.741,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti da camera con più di 12 elementi										
i Solisti del San Carlo	1				600	€ 6.000,00	600	€ 6.000,00	600	€ 6.000,00
11 giugno 2006 -										

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento		totale	totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi	spettatori	incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti da Camera con meno di 12 elementi										
Teatro di San Carlo										
Recital I. Bostridge - J. Drake										
8 gennaio 2006 - turno S	1	610	78	€ 14.837,00	65	€ 1.075,00	753	€ 15.912,00		
9 gennaio 2006 - turno P	1	683	62	€ 16.762,00	57	€ 1.595,00	802	€ 18.357,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	122	€ 2.670,00	1555	€ 34.269,00		
Teatro di San Carlo										
Recital di Thomas Moser										
18 gennaio 2006 - turno S	1	610	78	€ 14.837,00	36	€ 710,00	724	€ 15.547,00		
19 gennaio 2006 - turno P	1	683	62	€ 16.762,00	29	€ 665,00	774	€ 17.427,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	65	€ 1.375,00	1498	€ 32.974,00		
Teatro di San Carlo										
Recital Nicolosi - Bonucci - Noferini Lytting										
10 febbraio 2006 - turno S	1	610	78	€ 14.837,00	130	€ 1.890,00	818	€ 16.727,00		
11 febbraio 2006 - turno P	1	683	62	€ 16.762,00	136	€ 2.210,00	881	€ 18.972,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	266	€ 4.100,00	1699	€ 35.699,00		
Teatro San Carlo										
recital Lang Lang										
27 febbraio 2006 turno P	1	683	62	€ 16.762,00	221	€ 5.240,00	966	€ 22.002,00		
28 febbraio 2006 turno S	1	610	78	€ 14.837,00	279	€ 7.720,00	967	€ 22.557,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	500	€ 12.960,00	1933	€ 44.559,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e rappresentazioni	n. recite	abbon. numero	tessere	abbon. incassi	sbigliettamento numero	sbigliettamento incassi	totale spettatori	totale incasso lordo IVA	recite articolo 17 spettatori	recite articolo 17 incassi
Concerti da Camera con meno di 12 elementi										
recital Midori C. Abramovic										
19 marzo 2006 - turno p	1	683	62	€ 16.762,00	119	€ 3.060,00	864	€ 19.822,00		
20 marzo 2006 - turno S	1	610	78	€ 14.837,00	82	€ 1.865,00	770	€ 16.702,00		
totale	2	1293	140	€ 31.599,00	201	€ 4.925,00	1634	€ 36.524,00		
Auditorium della RAI										
Evelin Glennie										
4 maggio 2006 - turno S	1	981	78	€ 16.907,00	256	€ 1.435,00	1315	€ 18.342,00		
5 maggio 2006 - turno P	1	1171	62	€ 21.421,00	340	€ 626,00	1573	€ 22.047,00		
totale	2	2152	140	€ 38.328,00	596	€ 2.061,00	2888	€ 40.389,00		
Quintetto i solisti del San Carlo										
7 maggio 2006 -	1				47	€ 458,00	47	€ 458,00	47	€ 458,00
Euridice Ensemble										
14 maggio 2006 -	1				60	€ 537,00	60	€ 537,00	60	€ 537,00
Ottetto I solisti del San Carlo										
16 maggio 2006 -	1				1076	€ 5.000,00	1076	€ 5.000,00	1076	€ 5.000,00

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento			totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi		incassi lordo IVA	spettatori	incassi
Concerti da Camera con meno di 12 elementi										
Orlando Wind Ensemble										
21 maggio 2006 -	1				69	€ 667,00	69	€ 667,00	69	€ 667,00
Kuss Quartet										
4 giugno 2006 - turno P	1	684	62	€ 16.832,00	85	€ 1.835,00	831	€ 18.667,00		
5 giugno 2006 - turno S	1	612	78	€ 14.977,00	77	€ 1.985,00	767	€ 16.962,00		
totale	2	1296	140	€ 31.809,00	162	€ 3.820,00	1598	€ 35.629,00		
Recital Fleming - Holl										
3 novembre 2006 - abb turno 1	1	353	78	€ 5.752,00	198	€ 6.270,00	629	€ 12.022,00		
Recital Eugenij Kissin										
16 novembre 2006 - abb. Unico1	1	353	78	€ 5.752,00	796	€ 26.970,00	1227	€ 32.722,00		

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
in NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

date e	n.	abbon.	tessere	abbon.	sbigliettamento			totale	recite articolo 17	
rappresentazioni	recite	numero		incassi	numero	incassi		incassi lordo IVA	spettatori	incassi
RIEPILOGO										
Opere liriche + 100 elementi	50	26876	2352	€ 1.205.187,50	30540	€ 1.118.658,00	59768	€ 2.323.845,50	30515	€ 1.131.679,50
Balletti cn orchestra e										
proprio corpo di ballo	7	3876	336	€ 174.939,00	4905	€ 136.658,00	9117	€ 311.597,00	922	€ 6.128,00
balletti senza orchestra e con										
proprio corpo di ballo	18			€ 970,00	10239	€ 92.329,00	10239	€ 93.299,00	10239	€ 93.299,00
Concert sinfonico- corali	24		560	€ 118.099,00	13046	€ 145.752,00	13606	€ 263.851,00	12557	€ 115.935,00
concerti sinfonici	27	10184	1276	€ 247.498,00	13752	€ 225.566,00	25212	€ 473.064,00	8413	€ 66.760,00
concerti da camera + 12 elemen	1				600	€ 6.000,00	600	€ 6.000,00	600	€ 6.000,00
Concerti da Camera - 12 elemen	20	9519	1136	€ 240.772,00	4158	€ 71.808,00	14813	€ 312.580,00	1252	€ 7.914,00
totali	147	50455	5660	€ 1.987.465,50	77240	€ 1.796.771,00	133355	€ 3.784.236,50	64498	€ 1.427.715,50

FONDAZIONE TEATRO DI S. CARLO
DI NAPOLI
IL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ATTO N° 5

Delibera n.1

L'anno 2006, mercoledì 5 del mese di luglio, alle ore 11,30, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Massimo riconvocato con lettera del 30 giugno 2006, a seguito della precedente seduta di venerdì 30 giugno 2006 non effettuata per il mancato raggiungimento del numero legale.

La riunione ha luogo presso la sede degli Uffici della Sovrintendenza in Piazza Verdi. Presiede la seduta il Presidente della Fondazione: Diego Cammarata, Sindaco di Palermo.

Sono presenti i signori Consiglieri: Ester Bonafede, Fabio Crapitti, Giuseppe Dell'Aira (Vice Presidente), Giuseppe Ferrauto ed il Sovrintendente Antonio Cognata.

Partecipa alla riunione il Collegio dei Revisori: Carlo Gasperoni (Presidente), Roberto Bolazzi e Luigi Di Simone.

Assiste alla riunione la sottoscritta Giuseppina Alù in qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione.

Omissis

Oggetto: Bilancio di esercizio al 31.12.2005

IL CONSIGLIO

SENTITA la relazione sulla gestione della Fondazione e la relazione artistica nonché la nota integrativa sugli aspetti contabili inerenti le poste di bilancio che fanno parte integrante della presente delibera;

SENTITA la relazione del Collegio dei Revisori;

VISTA la relazione della società di revisione Kpmg;

Viste le variazioni proposte dal Sovrintendente con lettera del 23 giugno 2006;

VISTO ed ESAMINATO il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2005 che presenta le seguenti risultanze:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO *Valori in euro*

Crediti v/soci per versamento ancora dovuti	51.646
Immobilizzazioni immateriali	41.638.808
Immobilizzazioni materiali	13.224.230
Immobilizzazioni finanziarie	15.784.636
Crediti	10.321.548
Disponibilità liquide	7.263.452
Ratei e risconti	103.980
TOTALE ATTIVO	88.388.300

PASSIVO NETTO

Patrimonio netto	35.014.472
Fondi rischi ed oneri	3.252.879
Trattamento di fine rapporto	15.534.233
Debiti	32.813.159
Ratei e risconti	1.773.557
TOTALE PASSIVO NETTO	88.388.300
Risultato economico di esercizio	23.282
Beni di terzi in leasing o in attesa di valorizzazione	3.068.317

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	42.305.119
Costi della produzione	40.922.816
Differenza	1.382.303
Proventi ed oneri finanziari	- 923.330

Proventi ed oneri straordinari	- 169.454
Risultato prima delle imposte	289.519
Imposte sul reddito dell'esercizio	266.237
Risultato economico dell'esercizio	23.282

Con 5 voti favorevoli su 6 presenti (senza il voto del Sovrintendente);

DELIBERA

1°) di approvare il bilancio di esercizio 2005 con la nota integrativa e la relazione sulla gestione presentata dal Sovrintendente;

2°) di utilizzare l'utile di esercizio a parziale copertura delle perdite precedenti;

3°) di trasmettere il documento in oggetto, unitamente alla presente delibera, al Ministero per i Beni e le Attività culturali – Direzione Generale Spettacolo dal vivo, al Ministero dell'Economia e della Finanza e alla Corte dei Conti per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO

IL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

INDICE

- LA PRESENTAZIONE DEL BILANCIO 2004
- IL CONTO ECONOMICO
- IL COSTO DEL PERSONALE
- INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.
- FATTI AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO
- EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE
- CONCLUSIONI.

- ALLEGATI:
  1. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE
  2. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE
  3. SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2004 E BILANCIO AL 31.12.2004
  4. SCOSTAMENTI TRA SITUAZIONE ECONOMICA BILANCIO 2004 E BILANCIO 2003



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

L'insediamento di questa Sovrintendenza, nel dicembre del 2004, è stato caratterizzato dalla definizione di un programma aziendale che prevedeva il perseguimento di due importanti quanto ambiziosi obiettivi: il risanamento economico-finanziario e il rilancio dell'immagine e dell'attività artistica della Fondazione. Il bilancio dell'esercizio 2005 – il primo interamente gestito da questa amministrazione – ne testimonia il raggiungimento.

Il 2005 è stato un anno particolarmente impegnativo. La riduzione del Fondo Unico dello Spettacolo ha comportato l'insorgere di severe difficoltà gestionali per tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, che proprio dal FUS traggono gran parte delle risorse da dedicare al compimento dei fini istituzionali. Tuttavia, seppure in questo non facile quadro, la nostra fondazione è riuscita a mantenere la previsione del ripristino dell'equilibrio economico. Questo risultato è stato raggiunto incentrando tutte le attività gestionali verso un'intensa azione di controllo dei costi di produzione.

Le difficoltà economiche non sono tuttavia legate esclusivamente alla problematica dei finanziamenti pubblici, ma anche, e più intrinsecamente, alle caratteristiche strutturali della produzione dello spettacolo dal vivo. Proprio per questo, la soddisfazione per il risultato dell'esercizio 2005 è ancora maggiore se si pensa che l'intero settore della produzione operistica si presta assai poco ad interventi strutturali sulla produzione, dal momento



che la tecnologia trova scarsa applicazione e il lavoro continua a rappresentare il principale fattore produttivo impiegato nella produzione degli spettacoli. Ne è prova il fatto che il costo del personale continua ad avere l'incidenza di gran lunga maggiore tra i diversi costi di produzione.

Il peso del costo del lavoro – che in larga misura è composto da costi fissi – fa si che gran parte dell'intervento manageriale si riduca al monitoraggio e alla razionalizzazione dei cosiddetti costi non vincolati. E proprio in questa direzione è stato profuso lo sforzo maggiore, avviando il rinnovo dell'intera piattaforma informativa aziendale, sostituendo quella esistente e ormai obsoleta con strumenti nuovi che permettono un più concreto controllo di gestione. Il progetto – che è già stato avviato e si concluderà entro il 2006 – prevede di passare da un sistema altamente compartimentato, in cui le diverse unità operative non conoscono l'intero iter gestionale, ad un sistema integrato con condivisione dei flussi di informazione.

Nello strutturale disequilibrio economico che caratterizza la produzione operistica, la crescita dei ricavi propri non riesce a compensare il normale trend di aumento dei costi. In questo modo, la contrazione delle indispensabili risorse pubbliche determina un allargamento del gap strutturale colmabile esclusivamente con il taglio della produzione. Eppure, proprio l'esercizio 2005 ha rappresentato un punto di svolta decisamente positivo per l'attività produttiva della fondazione – soprattutto dal punto di vista della qualità artistica e dell'offerta complessiva presentata agli spettatori.

La programmazione della stagione di Opere e Balletti 2005-2006 è stata accolta con interesse sia dal pubblico che dalla critica più autorevole. Tra le diverse proposte vale la pena di sottolineare il successo dallo spettacolo inaugurale – *Krol Roger* di Karol Szymanowski – una produzione che ha riscosso il favore di un'ampia critica internazionale. Per non dire della stagione di Concerti Sinfonici e Recital, che riportando al Teatro Massimo alcuni degli interpreti più prestigiosi del panorama musicale internazionale (tra i quali Roberto Abbado, Alfred Brendel, Myung Whun Chung, Jan Latham-Koenig), ha fatto registrare un record storico di spettatori.

I risultati raggiunti sono il frutto del lavoro di un management coeso e di collaboratori attenti e responsabili, che ringrazio per aver condiviso e reso



possibile la realizzazione degli obiettivi. Desidero ringraziare anche i componenti del Consiglio di Amministrazione, che hanno tutti sostenuto la politica gestionale e le inevitabili scelte difficili. Un ringraziamento particolare va al Vice-Presidente e Consigliere Delegato agli Affari Legali, Avv. Giuseppe Dell'Aira, per la dedizione e la competenza con cui ha affrontato e risolto alcune delicate problematiche.

Dopo queste brevi ma necessarie premesse, possiamo procedere nell'esame dei risultati che emergono dal bilancio dell'esercizio 2005, risultati che evidenziano gli sforzi operati dal management della Fondazione per pervenire all'auspicato risanamento finanziario, che si può considerare realizzato con il consolidamento della esposizione a breve avvenuta nel 2006 attraverso la stipula del mutuo e la cessione del credito IVA.

Nonostante le citate difficoltà, la produzione realizzata dalla Fondazione Teatro Massimo per l'anno 2005 si caratterizza per volumi decisamente in linea con quelli della media nazionale delle Fondazioni Liriche.

Pur rimandando all'allegata relazione artistica per un esame dettagliato dei volumi e delle caratteristiche qualitative della produzione, possiamo ricordare che in totale, nell'anno 2005, la Fondazione ha proposto al suo pubblico ben 241 manifestazioni. Di queste, gli spettacoli dedicati alla lirica sono stati 72, 42 quelli dedicati al balletto, 17 i concerti sinfonici a cui vanno aggiunti 110 concerti di musica da camera.

La Fondazione Teatro Massimo non ha mai dimenticato che la sua attività riveste la particolare caratteristica di *bene pubblico*. Proprio questa caratteristica suggerisce che un obiettivo irrinunciabile della Fondazione è quello di rendere più accessibile la propria produzione avvicinando la musica 'colta' ai cittadini del suo territorio, e tra questi principalmente i cittadini più giovani. Consapevoli del carattere 'additivo' del consumo musicale, la Fondazione da tempo ha scelto di offrire gratuitamente ai giovani alcune particolari manifestazioni nella speranza di trasformare questi spettatori occasionali nei futuri appassionati delle nostre diverse produzioni artistiche.

Passando agli aspetti più strettamente economici, sul versante dei ricavi si registra una sempre maggiore dipendenza da parte dei soci fondatori, Stato

(FUS) Regione e Comune. Va comunque segnalato che a fronte di una consistente riduzione del FUS risultano mantenuti e consolidati sia i trasferimenti regionali che quelli comunali che hanno consentito, pur con notevoli sacrifici, il raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario.

Sul versante della spesa si è proceduto al contenimento di tutti i settori di spesa e categorie di costo attraverso un'attenta razionalizzazione della stessa ed un costante monitoraggio delle previsioni economiche e finanziarie.

I risultati non sono mancati, e nonostante la previsione di un ulteriore grave ridimensionamento dei trasferimenti statali, la programmazione economica del prossimo triennio 2006/2008 conferma il consolidamento di un percorso virtuoso ed una strutturale razionalizzazione dei costi operativi e finanziari.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2005		2004	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.305	100	44.552	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	38.357	90	41.311	93
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.948	10	3.241	7
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.566	6	2.009	4
RISULTATO OPERATIVO	1382	4	1.232	3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(924)	-2	(1.660)	-4
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(169)	-0,4	(775)	-2
RISULTATO ANTE IMPOSTE	289	0,7	(1.203)	-2
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(266)	-0,6	(282)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	23	0,05	(1.485)	-3

- Il bilancio dell'esercizio 2005 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 23 contro una perdita dell'esercizio 2004 di Euro/000 1.485;



- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 3.948, si mantiene positivo ed è in netto miglioramento rispetto al valore dell'esercizio 2004 che era di Euro/000 3.241;

- Il Valore della produzione diminuisce di una entità inferiore (Euro/000 2.247) rispetto a quella dei costi della produzione (Euro/000 2.954);

- I saldo dei proventi e oneri finanziari diminuisce di Euro/000 736 rispetto all'esercizio 2004.

Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
RICAVI DELLE VENDITE	2.449	2.782	-333	
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	637	913	-276	
ALTRI PROVENTI	97	26	71	
CONTRIBUTI	39.122	38.904	218	
TOTALE	**42.305**	**42.625**	**-320**	**-1%**

Ricavi delle vendite

RICAVI DELLE VENDITE	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
VENDITE BIGLIETTI E ABBONAMENTI	2.232	2.400	-168	
VENDITE DI PUBBLICAZIONI	30	36	-6	
VENDITA DI PUBBLICITÀ	106	200	-94	
RICAVI PER SPONSORIZZAZIONI	11	6	5	
INCISIONI E TRASMISSIONI	1	1	-	
RICAVI PER AFFITTO SALE	31	20	11	
RICAVI PER NOLEGGIO MATERIALE	14	50	-36	



RICAVI PER PRESTAZIONI A TERZI	24	69	-45	
TOTALE	**2.449**	**2.782**	**-333**	**-14%**

Il calo dei ricavi ed in particolare quello dei biglietti e degli abbonamenti è connesso al necessario ridimensionamento della produzione artistica, in particolare di quella estiva.

Il dettaglio degli *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni* si presenta come segue:

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI INTERNE	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA IN %
INCREMENTI PER COSTUMI	637	800	
INCR. PER COSTUMI IN LAVORAZIONE	-	113	
TOTALE	**637**	**913**	**-43%**

Anche in questo caso il divario tra la previsione e il consuntivo è connesso al programma artistico.

Il dettaglio degli *Altri proventi* è il seguente:

ALTRI PROVENTI	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
PROVENTI PER L'USO DI LUOGHI	80	17	63	
PROVENTI PER L'USO DEL BAR	1	6	-5	
VISITE GUIDATE	-	-	-	
VENDITA MATERIALE DISMESSO	1	3	-2	
RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI	15	-	15	
TOTALE	**97**	**26**	**71**	**273%**

Il dettaglio dei *Contributi in conto esercizio da Enti pubblici* è illustrato nella tabella seguente

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
CONTRIBUTO DAL FUS	20.437	20.363	74	
CONTRIBUTO DALLA REGIONE	13.500	13.500	-	
CONTRIBUTO DAL COMUNE	5.041	5.041	-	
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	144	-	144	
CONTRIBUTI DA PRIVATI	-	-	-	



TOTALE	**39.122**	**38.904**	**218**	**0,56%**

Le previsioni nel complesso risultano ampiamente rispettate. Tuttavia, va osservata la decisa diminuzione, rispetto all'esercizio precedente, del contributo statale, che ha fortemente penalizzato la produzione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di Euro/000 123 rispetto alle previsioni.E le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono di Euro/000 147 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	9.120	9.745	-625	
SERVIZI PUBBLICITARI	469	500	-31	
UTENZE	409	380	29	
TOTALE	**9.998**	**10.625**	**-627**	**-6%**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 627 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	525	400	125	
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	51	70	-19	
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	82	100	-18	
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	163	150	13	
TOTALE	**821**	**720**	**101**	**12%**



Le previsioni risultano rispettate con qualche contenimento nei noleggi di materiale tecnico e teatrale in funzione della scelta di privilegiare le locazioni agli acquisti.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
PERSONALE ARTISTICO	12.545	12.582		
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.945	1.910		
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.752	5.851		
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.333	1.431		
TOTALE RETRIBUZIONI	**21.575**	**21.774**		
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.136	4.900		
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	278	77		
TOTALE	**26.989**	**26.751**	**237**	**1%**

Anche le previsioni relative al costo del personale risultano sostanzialmente mantenute.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 1.367, e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli ammortamenti a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Nel bilancio consuntivo 2005 il valore è pari ad Euro/000 1.329 confermando così le previsioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI

La voce non era stata prevista e si riferisce alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante. L'importo complessivo ammonta ad Euro/000 433 e si riferisce alla svalutazione del credito nei confronti della Provincia di Palermo Euro/000 263, alla svalutazione del credito per servizi nei confronti della Tourist Ferry Boat, Euro/000 15 e alla svalutazione del credito nei confronti di Novamusa di Euro/000 155. Per un approfondimento di queta problematica si rimanda alla nota integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE



Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2005	PREVISIONE 2005	DELTA	DELTA IN %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	247	303	-56	
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	178	91	87	
ALTRI ONERI DI GESTIONE	378	517	-139	
TOTALE	**803**	**911**	**-108**	**-13%**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (1.350), di cui Euro/000 350 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (1.700) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 1.349. Gli interessi attivi ed i proventi finanziari ammontano invece ad Euro/000 426, di cui Euro/000 258 sono quelli riferiti al rendimento della polizza INA.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 (169), non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 884 e oneri straordinari pari ad Euro/000 1.054. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2005 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **26.989**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **28.273**) si è realizzata una diminuzione di Euro/000 1.284, pari al 4,8%.



Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2005 continua a registrarsi un contenimento di tale categoria di costo, anche se con riferimento esclusivo alle componenti variabili. Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2001 al 2005.

	2001	%	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%
Retribuzioni	14456	53,2%	15090	49,5%	15600	53,8%	14975	53,0%	16346	60,6%
Quota TFR	1262	4,6%	1696	5,6%	1647	5,7%	1591	5,6%	1624	6,0%
Premio produzione	658	2,4%	642	2,1%	742	2,6%	840	3,0%	815	3,0%
Altri istit. contrattuali	3088	11,4%	3934	12,9%	3605	12,4%	3805	13,5%	1629	6,0%
Straordinari	2589	9,5%	3272	10,7%	1845	6,4%	1415	5,0%	1439	5,3%
Contributi	5145	18,9%	5855	19%	5552	19,2%	5647	20,0%	5136	19,0%
Totale	**27198**	**100%**	**30489**	**100%**	**28991**	**100%**	**28273**	**100%**	**26989**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2004-2005, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2005	CONSUNTIVO 2004	VAR. %
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	42.305	44.552	-5%
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.232	2.632	-17,9%
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.922	43.320	-5,53%
COSTO DEL LAVORO (EURO/000)	23.921	23.053	3,62%
COSTO DELLO STRAORDINARIO (EURO/000)	1.439	1.415	1,66%
ALTRI ISTIITUTI CONTRATTUALI	1.629	3.805	-133%
TOTALE COSTO DEL PERSONALE	26.989	28.273	-4,5%
NUMERO DI ADDETTI	476	451	5,25%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	132%	130%	2%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	66%	65%	1%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	63%	63%	-
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	57	62	-5%



Malgrado la sostanziale diminuzione del costo del personale, la sua incidenza rispetto al FUS e al valore della produzione continua a restare elevata. Tuttavia, considerato il contenimento complessivo dei costi di produzione rispetto all'anno precedente, la crescita dell'incidenza del personale sul totale dei costi di produzione è ben poco significativa.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.

La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.

Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

La Società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle Pubbliche Amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione Direzione Amministrativa. La società non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31 dicembre 2005 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.

Allo stato attuale, la società non è esposta al rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.



La Società è parte in procedimenti civili e amministrativi e in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività. Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, l'impresa ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2004 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte in un apposito allegato.

In questa sede si ritiene utile fornire una informazione sintetica delle manifestazioni a pagamento realizzate nella stagione 2005 confrontate con quelle degli anni precedenti. Per l'analisi di dettaglio s i rinvia alla più specifica relazione artistica.

MANIFESTAZIONE	2001	2002	2003	2004	2005	SEDE
OPERE	79	90	83	88	72	Palermo
BALLETTI	54	59	10	35	42	Palermo
TRASFERTE ALL'ESTERO		3		-		Malta
CONCERTI SINFONICI	16	14	20	33	17	Palermo
RECITAL E FESTIVAL	27	27	9	51	110	Palermo



TOTALE MANIFESTAZIONI	**176**	**193**	**122**	**207**	**241**	

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Com'è noto, la situazione finanziaria della Fondazione è stata fonte di preoccupazione e di attenzione da parte del management della Fondazione. Il riferimento va all'indebitamento a breve con la Banca Popolare Italiana che ha raggiunto limiti non sostenibili.

Lo scoperto di conto corrente risulta da tempo non movimentato e le uniche operazioni hanno riguardato l'addebito degli interessi.

Nel corso del 2005 sono continuate le trattative con gli istituti di credito per il consolidamento della esposizione attraverso l'accensione di un mutuo.

Finalmente, in data 11.7.2005 la Fondazione ha ricevuto comunicazione che la Banca Popolare Italiana aveva deliberato le seguenti linee di credito per il consolidamento dell'esposizione in essere:

1. Mutuo ipotecario di Euro/000 7.500 da estinguere in 20 rate, assistito da garanzia sussidiaria della regione Siciliana giusto art. 19 L.R. n. 21 del 29.12.2003;
2. Mutuo chirografario di Euro/000 12.500 da estinguere in 20 rate, assistito da garanzia sussidiaria della regione Siciliana giusto art. 19 L.R. n. 21 del 29.12.2003;
3. Apertura di credito di Euro/000 5.000 assistita da cessione credito IVA;
4. Versamento della somma di Euro/000 1.384 a definizione della esposizione in essere in quel momento.

Nel corso del 2005 ed alle scadenze previste, si è provveduto al versamento della somma di Euro/000 1.384.
In data 5.12.2005 è stato sottoscritto il mutuo chirografario e successivamente, in data 7.4.2006, è stato stipulato il mutuo ipotecario.
Infine, nel mese di maggio 2006, si è anche provveduto alla cessione del



credito IVA.

Così l'operazione di consolidamento della esposizione a breve risulta definitivamente completata ed i benefici non sono mancati. Infatti, con la definizione dell'intera operazione la Banca Popolare Italiana ha provveduto al ricalcalo degli interessi passivi ed alla rettifica degli interessi già addebitati per complessivi Euro/000 1.972. Di tali rettifiche Euro/000 538 sono riferiti al 2003 ed Euro/000 123 al 2004. La restante parte è riferita al 2005 il cui ricalcolo è avvenuto in base al tasso del 4,50, come comunicato con nota del 16.2.2006 da parte dell'istituto di credito.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il Bilancio di previsione dell'esercizio 2006 espone un avanzo di gestione pari alla quota capitale dei mutui concessi.

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore attraverso un ulteriore contenimento dei costi, compreso quelli legati alla produzione artistica.

La consistente riduzione del contributo statale prevista nella legge finanziaria 2006 non lascia intravedere un rilancio della produzione artistica che invece potrebbe risultare ulteriormente penalizzata per il raggiungimento del pareggio economico.

Di conseguenza si prevede una ulteriore riduzione degli incassi, mentre si sta tentando un rilancio delle risorse provenienti da sponsorizzazioni e pubblicità.

La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce ad un cauto ottimismo, nonostante la consapevolezza che il Paese, e in particolare il Mezzogiorno, sta attraversando una fase negativa del ciclo economico.

Il nostro augurio è che le scelte artistiche siano ugualmente in grado di coinvolgere gli spettatori e di avvicinare il mondo imprenditoriale.



Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.

Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Il risanamento economico-finanziario della Fondazione può considerasi concluso e il risultato economico positivo conseguito pari ad Euro/000 23 lo conferma ampiamente.

Questo risultato è il frutto di una costante attività di monitoraggio dello stato di attuazione dei programmi che ha determinato scelte coraggiose e talvolta impopolari.

Per il 2006 si prevede di continuare con lo stesso impegno nelle stesse direzioni, soprattutto dopo l'ulteriore riduzione delle risorse del FUS. Malgrado la minore disponibilità di risorse, gli obbiettivi rimangono immutati: raggiungimento dell'equilibrio economico e accrescimento della qualità della produzione artistica.

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2005 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica così come predisposti e illustrati.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Allegato 1

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE

	31.12.2004	31.12.2005
Fonti di finanziamento		
Aumento conferimenti	-	-
utile di esercizio	-	23.282
Aumento riserva indisponibile	2.582.285	-
Diminuzione dei crediti verso clienti	-	-
Diminuzione dei crediti verso soci	2.116.273	2.759.747
Diminuzione crediti tributari	167.375	1.209.071
Diminuzione di altre attività	-	-
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi	297.930	-
Aumento delle passività a breve	861.628	-
Aumento ratei e risconti passivi	-	137.687
Aumento TFR	128.200	1.105.293
Aumento dei fondi rischi per spese future	-	525.347
Totale fonti di finanziamento	**6.153.691**	**5.760.427**
Impieghi di liquidità		
Perdita d'esercizio	1.485.076	-
Aumento dei crediti verso clienti e soci	660.848	48.435
Aumento di altre attività	2.326.888	3.070.785
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi	189.980	-
Aumento dei ratei e risconti attivi	-	29.526
Diminuzione dei debiti verso fornitori ed altri debiti	629.557	1.121.074
Diminuzione dei fondi rischi e spese future	156.220	-
Diminuzione del fondo patrimoniale	-	-
Incremento/Acquisizione attivo immobilizzato	1.713.597	685.613
Totale impieghi di liquidità	**7.162.166**	**4.955.433**
Diminuzione dei debiti verso le banche	-	**804.994**
Aumento dei debiti verso le banche	**1.008.475**	-
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01	**24.957.373**	**25.965.848**
Saldo dei debiti verso le banche al 31.12	**25.965.848**	**25.160.854**



Allegato 2

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'
RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE

	31.12.2004		31.12.2005	
	FONTI	**IMPIEGHI**	**FONTI**	**IMPIEGHI**
Utile/Perdita d'esercizio	-	1.485.076	23.282	
Variazione dei fondi rischi e spese future		156.220	525.347	
Aumento TFR	128.200	-	1.105.293	
A - Cash Flow operativo		**1.513.096**		**(1.653.922)**
Aumento di immbilizzazioni		1.713.595		685.613
Diminuzione delle immobilizzazioni		-		-
B - Cash Flow extra-operativo		**1.713.595**		**685.613**
Aumento del Fondo Patrimoniale	2582285			
Diminuzione del Fondo Patrimoniale				
Distribuzione di utili				
C - Cash Flow di finanziamento esterno		**2.582.285**		
D - Cash Flow del capitale circolante		**644.406**		**(968.309)**
Transazoni Non - Funds				
Aumento dei ratei e dei risconti attivi				29.526
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi	297.930			
Aumento dei ratei e dei risconti passivi	-		137.687	
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi		189.980		
E - Risultato delle transazioni Non - Funds		**107.950**		**108.161**
F - Flusso dei fondi disponibili		**536.456**		**(1.076.470)**
Gestione finanziaria operativa				
Aumento dei crediti a breve		-		
Diminuzione dei crediti verso soci	2.116.273	660.848	2.759.747	48.435
Diminuzione dei crediti a breve			1.209.071	
Diminuzione altre attività		2326888		3.070.785
Aumento dei debiti a breve	861.628			
Diminuzione dei debiti a breve		629557		1.121.074
Aumento di altri crediti a breve	167375			
Diminuzione di altri crediti a breve				
G - Risultato Gestione Finanziaria Operativa		**(472.017)**		**(271.476)**
H - Risultato della gestione di tesoreria		**(1.008.473)**		**804.994**
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01		**24.957.373**		**25.965.848**
Saldo dei debiti verso le banche al 31.12		**25.965.848**		**25.160.854**



Allegato n.3

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2005			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE										
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**2.782.000,00**	6,5%		**2.449.184,00**	5,8%			**(332.816,00)**	71,8%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.400.000,00			2.231.809,00			(168.191,00)	-7,0%		
Vendita di pubblicazioni e programmi	36.000,00			29.842,00			(6.158,00)	-17,1%		
Vendita di pubblicità	200.000,00			106.011,00			(93.989,00)	-47,0%		
Ricavi per sponsorizzazioni	6.000,00			11.020,00			5.020,00	83,7%		
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	1.000,00			1.423,00			423,00	42,3%		
Ricavi per affitto sale del teatro	20.000,00			31.583,00			11.583,00	57,9%		
Ricavi per noleggio materiale teatrale	50.000,00			13.996,00			(36.004,00)	-72,0%		
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	69.000,00			23.500,00			(45.500,00)	-65,9%		
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**913.000,00**	2,1%		**637.076,00**	1,5%			**(275.924,00)**	59,5%
Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi	800.000,00			637.076,00			(162.924,00)	-20,4%		
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione				-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi in lavorazione	113.000,00			-			(113.000,00)	-100,0%		
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
5a Altri proventi		**26.000,00**	0,1%		**96.582,00**	0,2%			**70.582,00**	-15,2%
Proventi per l'uso di luoghi	17.000,00			80.000,00			63.000,00	370,6%		
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	6.000,00			1.029,00			(4.971,00)	-82,9%		
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%		
Vendita materiale dismesso	3.000,00			996,00			(2.004,00)	-66,8%		
Recuperi e rimborsi diversi	-			14.557,00			14.557,00	0,0%		
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		**38.904.000,00**	91,3%		**39.122.277,00**	92,5%			**74.765,00**	-16,1%
Contributo dal FUS	20.363.000,00			20.437.119,00			74.119,00	0,4%		
Contributo dalla Regione	13.500.000,00			13.500.000,00			0,00	0,0%		
Contributo dal Comune	5.041.000,00			5.041.646,00			646,00	0,0%		
Contributi da altri enti pubblici	-			-			0,00	0,0%		
Contributi da privati	-			-			0,00	0,0%		
Contributi in conto esercizio da imprese	-			73.512,00			73.512,00	0,0%		
Contributi finalizzati da imprese	-			70.000,00			70.000,00	0,0%		
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		***42.625.000,00***	**100,0%**		***42.305.119,00***	**100,0%**			***(463.393,00)***	**100,0%**
B - COSTI DELLA PRODUZIONE										
6 Acquisto di prodotti		**691.500,00**	1,7%		**544.697,00**	1,3%			**(146.803,00)**	119,2%
Acquisti materiale di consumo	8.000,00			6.818,00			(1.182,00)	-14,8%		
Acquisto materiale di palcoscenico	8.500,00			442,00			(8.058,00)	-94,8%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	100.000,00			34.212,00			(65.788,00)	-65,8%		
Acquisti per allestimenti	500.000,00			394.299,00			(105.701,00)	-21,1%		
Altri acquisti	75.000,00			108.926,00			33.926,00	45,2%		
7.1 Servizi per la produzione		**9.745.500,00**	23,7%		**9.120.129,00**	22,3%			**(625.371,00)**	507,7%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	7.000.000,00			6.168.944,00			(831.056,00)	-11,9%		
Oneri personale serale ed antincendio	500.000,00			490.031,00			(9.969,00)	-2,0%		
Spese per pulizia locali	255.000,00			257.273,00			2.273,00	0,9%		
Trasporti e facchinaggi	490.000,00			421.935,00			(68.065,00)	-13,9%		

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Allegato n.3

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2005			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Diritti di autore e demaniali	180.000,00			235.353,00			55.353,00	30,8%		
emolumenti personale funzionale alla produzione	720.000,00			830.240,00			110.240,00	15,3%		
Lavanderia costumi e materiale vario	42.000,00			40.701,00			(1.299,00)	-3,1%		
Premi di assicurazione	285.000,00			280.284,00			(4.716,00)	-1,7%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	200.000,00			296.585,00			96.585,00	48,3%		
Manutenzione ordinaria automezzi	-			610,00			610,00	0,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	2.500,00			14.623,00			12.123,00	484,9%		
Altri servizi per la produzione	71.000,00			83.550,00			12.550,00	17,7%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		**500.000,00**	1,2%		**469.651,00**	1,1%			**(30.349,00)**	24,6%
Pubblicità su quotidiani e periodici	250.000,00			255.129,00			5.129,00	2,1%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	200.000,00			170.487,00			(29.513,00)	-14,8%		
Gestione del numero verde	50.000,00			44.035,00			(5.965,00)	-11,9%		
7.4 Utenze		**380.000,00**	0,9%		**409.743,00**	1,0%			**29.743,00**	-24,1%
Canoni di acqua e luce	200.000,00			223.088,00			23.088,00	11,5%		
Combustibile	8.000,00			1.696,00			(6.304,00)	-78,8%		
Spese telefoniche e postali	150.000,00			143.534,00			(6.466,00)	-4,3%		
Altre utenze	22.000,00			41.425,00			19.425,00	88,3%		
8 Godimento beni di terzi		**720.000,00**	1,8%		**822.418,00**	2,0%			**102.418,00**	-83,1%
Noleggio materiale teatrale	400.000,00			525.665,00			125.665,00	31,4%		
Noleggio strumenti musicali	70.000,00			51.129,00			(18.871,00)	-27,0%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	100.000,00			82.244,00			(17.756,00)	-17,8%		
Noleggio materiale tecnico	150.000,00			163.380,00			13.380,00	8,9%		
9.1 Costi del personale artistico		**12.562.000,00**	30,6%		**12.545.266,00**	30,7%			**(16.734,00)**	13,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.520.000,00			9.606.394,00			1.086.394,00	12,8%		
Quota TFR	882.000,00			957.023,00			75.023,00	8,5%		
Premio di produzione	410.000,00			452.583,00			42.583,00	10,4%		
Altri istituti contrattuali	2.700.000,00			1.510.755,00			(1.189.245,00)	-44,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	50.000,00			18.511,00			(31.489,00)	-63,0%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		**5.851.000,00**	14,3%		**5.752.651,00**	14,1%			**(98.349,00)**	79,8%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.430.000,00			4.000.296,00			570.296,00	16,6%		
Quota TFR	369.000,00			394.960,00			25.960,00	7,0%		
Premio di produzione	170.000,00			221.127,00			51.127,00	30,1%		
Altri istituti contrattuali	982.000,00			78.282,00			(903.718,00)	-92,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	900.000,00			1.057.986,00			157.986,00	17,6%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		**1.431.000,00**	3,5%		**1.332.915,00**	3,3%			**(98.085,00)**	79,6%
Retribuzione ed altri assegni fissi	960.000,00			1.011.725,00			51.725,00	5,4%		
Quota TFR	108.000,00			110.690,00			2.690,00	2,5%		
Premio di produzione	70.000,00			55.333,00			(14.667,00)	-21,0%		
Altri istituti contrattuali	143.000,00			14.151,00			(128.849,00)	-90,1%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	150.000,00			141.016,00			(8.984,00)	-6,0%		
9.4 Costi del personale amministrativo		**1.910.000,00**	4,7%		**1.945.088,00**	4,8%			**35.088,00**	-28,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.260.000,00			1.449.889,00			189.889,00	15,1%		
Quota TFR	150.000,00			161.751,00			11.751,00	7,8%		
Premio di produzione	90.000,00			85.414,00			(4.586,00)	-5,1%		
Altri istituti contrattuali	190.000,00			26.354,00			(163.646,00)	-86,1%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	220.000,00			221.680,00			1.680,00	0,8%		



Allegato n.3

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2005			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
9.5 Altri costi del personale		**4.937.000,00**	12,0%		**5.412.470,00**	13,2%		**475.470,00**	-386,0%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.900.000,00			5.136.081,00			236.081,00	4,8%	
Rimborso spese viaggio personale dipend.	15.000,00			11.724,00			(3.276,00)	-21,8%	
Indennità assistenziale	-			-			0,00	0,0%	
Altri costi del personale	22.000,00			264.665,00			242.665,00	1103,0%	
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		**40.000,00**	0,1%		**870,00**	0,0%		**(39.130,00)**	31,8%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-			870,00			870,00	0,0%	
Iniziative per la riqualificazione del personale	40.000,00			-			(40.000,00)	-100,0%	
10 Ammortamenti		**1.367.000,00**	3,3%		**1.329.836,00**	3,2%		**(37.164,00)**	30,2%
Ammortamenti fabbricati	210.000,00			106.385,00			(103.615,00)	-49,3%	
Ammortamenti per allestimenti scenici	-			12.960,00			12.960,00	0,0%	
Ammortamenti per costumi	812.000,00			853.233,00			41.233,00	5,1%	
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	345.000,00			275.124,00			(69.876,00)	-20,3%	
Altri Ammortamenti				82.134,00			82.134,00	0,0%	
11 Svalutazioni		-	0,0%		**433.197,00**	1,1%		**433.197,00**	-351,7%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%	
Svalutazione crediti	-			433.197,00			433.197,00	0,0%	
12 Accantonamenti per rischi e spese future								**0,00**	0,0%
Accantonamento per spese future	-	-	0,0%	-	-	0,0%	0,00	0,0%	
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%	
	-								
14.1 Spese generali ed amministrative		**91.000,00**	0,2%		**178.035,00**	0,4%		**87.035,00**	-70,7%
Spese diverse di amministrazione	6.000,00			78.705,00			72.705,00	1211,8%	
Cancelleria e stampati e valori bollati	60.000,00			83.124,00			23.124,00	38,5%	
Acquisto libri, giornali e riviste	25.000,00			16.206			(8.794,00)	-35,2%	
14.2 Compensi organi sociali		**303.000,00**	0,7%		**247.145,00**	0,6%		**(55.855,00)**	45,3%
Compenso del sovrintendente	150.000,00			150.000,00			0,00	0,0%	
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	60.000,00			45.556,00			(14.444,00)	-24,1%	
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			8.805,00			(1.195,00)	-12,0%	
Compensi per deleghe e speciali incarichi	36.000,00			15.370,00			(20.630,00)	-57,3%	
Rimborso viaggi CdA	20.000,00			3.310,00			(16.690,00)	-83,5%	
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	27.000,00			24.104,00			(2.896,00)	-10,7%	
14.3 Altri oneri di gestione		**517.000,00**	1,3%		**378.705,00**	0,9%		**(138.295,00)**	112,3%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-			0,00	0,0%	
Spese di rappresentanza	27.000,00			53.155,00			26.155,00	96,9%	
Onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	230.000,00			70.232,00			(159.768,00)	-69,5%	
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	120.000,00			117.540,00			(2.460,00)	-2,1%	
Altri oneri di gestione	140.000,00			137.778,00			(2.222,00)	-1,6%	
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		***41.046.000,00***	**96,3%**		***40.922.816,00***	**96,7%**		***(123.184,00)***	**26,6%**
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		***1.579.000,00***	**3,7%**		***1.382.303,00***	**3,3%**		***(340.209,00)***	**73,4%**

Allegato n.3

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 05 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2005		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI		TOTALI
	C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI							
16	Altri proventi finanziari		**350.000,00**		**426.401,00**			**76.401,00**
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	350.000,00		426.401,00		76.401,00	21,8%	
17	Interessi ed altri oneri finanziari		**(1.700.000,00)**		**(1.349.731,00)**			**350.269,00**
	Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(1.700.000,00)		(1.349.731,00)		350.269,00	0,0%	
C	**TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**		***(1.350.000,00)***		***(923.330,00)***			***426.670,00***
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE							
18	Rivalutazioni	-	**0,00**		**0,00**			
19	Svalutazioni		**0,00**		**0,00**			**0,00**
D	**TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**		**0,00**		**0,00**			***0,00***
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI							
20	Proventi		**0,00**	884.936,00	**884.936,00**	884.936,00		**884.936,00**
21	Oneri		**0,00**	- 1.054.390,00	**(1.054.390,00)**	(1.054.390,00)		**(1.054.390,00)**
E	**TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE**		**0,00**		**(169.454,00)**			***(169.454,00)***
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		***229.000,00***		***289.519,00***			***(82.993,00)***
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		**(229.000,00)**					
	IRAP	- 229.000		- 266.237	- 266.237			(37.237,0)
	IRPEG	-						
23	**Risultato dell'esercizio**		***0,00***		***23.282,00***			***(120.230,00)***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
4 di 4

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE									
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**2.956.126,43**	6,6%		**2.449.184,00**	5,8%		**(506.942,43)**	-17,1%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.632.271,52			2.231.809,00			(400.462,52)	-15,2%	
Vendita di pubblicazioni e programmi	35.750,59			29.842,00			(5.908,59)	-16,5%	
Vendita di pubblicità	103.315,73			106.011,00			2.695,27	2,6%	
Ricavi per sponsorizzazioni	61.970,00			11.020,00			(50.950,00)	-82,2%	
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	555,41			1.423,00			867,59	156,2%	
Ricavi per affitto sale del teatro	3.333,33			31.583,00			28.249,67	847,5%	
Ricavi per noleggio materiale teatrale	50.000,00			13.996,00			(36.004,00)	-72,0%	
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	68.929,85			23.500,00			(45.429,85)	-65,9%	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**821.348,00**	1,8%		**637.076,00**	1,5%		**(184.272,00)**	-22,4%
Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%	
Incrementi per costumi	821.348,00			637.076,00			(184.272,00)	-22,4%	
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	-			-			0,00	0,0%	
Incrementi per costumi in lavorazione	-			-			0,00	0,0%	
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%	
5a Altri proventi		**294.926,98**	0,7%		**96.582,00**	0,2%		**(198.344,98)**	-67,3%
Proventi per l'uso di luoghi	196.253,00			80.000,00			(116.253,00)	-59,2%	
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	61.970,00			1.029,00			(60.941,00)	-98,3%	
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%	
Vendita materiale dismesso	-			996,00			996,00	0,0%	
Recuperi e rimborsi diversi	36.703,98			14.557,00			(22.146,98)	-60,3%	
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		**40.480.000,21**	90,9%		**39.122.277,00**	92,5%		**(1.501.235,21)**	-3,7%
Contributo dal FUS	21.651.125,76			20.437.119,00			(1.214.006,76)	-5,6%	
Contributo dalla Regione	13.529.000,00			13.500.000,00			(29.000,00)	-0,2%	
Contributo dal Comune	5.041.646,00			5.041.646,00			0,00	0,0%	
Contributi da altri enti pubblici	-			-			0,00	0,0%	
Contributi da privati	258.228,45			-			(258.228,45)	-100,0%	
Contributi in c/ esercizio da imprese	-			73.512,00			73.512,00	0,0%	
contributi finalizzati da imprese	-			70.000,00			70.000,00	0,0%	
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		***44.552.401,62***	**100,0%**		***42.305.119,00***	**100,0%**		***(2.390.794,62)***	**-5,4%**
B - COSTI DELLA PRODUZIONE									
6 Acquisto di prodotti		**558.424,39**	1,3%		**544.697,00**	1,3%		**(13.727,39)**	-2,5%
Acquisti materiale di consumo	7.809,79			6.818,00			(991,79)	-12,7%	
Acquisto materiale di palcoscenico	8.194,70			442,00			(7.752,70)	-94,6%	
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	17.644,29			34.212,00			16.567,71	93,9%	
Acquisti per allestimenti	439.085,27			394.299,00			(44.786,27)	-10,2%	
Altri acquisti	85.690,34			108.926,00			23.235,66	27,1%	
7.1 Servizi per la produzione		**10.274.829,20**	23,7%		**9.120.129,00**	22,3%		**(1.154.700,20)**	-11,2%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	6.986.380,36			6.168.944,00			(817.436,36)	-11,7%	
Oneri personale serale ed antincendio	563.494,58			490.031,00			(73.463,58)	-13,0%	
Spese per pulizia locali	275.967,87			257.273,00			(18.694,87)	-6,8%	
Trasporti e facchinaggi	488.904,94			421.935,00			(66.969,94)	-13,7%	
Diritti di autore e demaniali	176.061,78			235.353,00			59.291,22	33,7%	
Emolumenti personale funzionale alla produzione	1.142.942,06			830.240,00			(312.702,06)	-27,4%	
Lavanderia costumi e materiale vario	42.365,99			40.701,00			(1.664,99)	-3,9%	

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO
1 di 4

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti				
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI		
Premi di assicurazione	280.293,01			280.284,00			(9,01)	0,0%			
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	240.884,60			296.585,00			55.700,40	23,1%			
Manutenzione ordinaria automezzi	2.069,01			610,00			(1.459,01)	-70,5%			
Spese per concorsi ed attività di selezione	2.074,60			14.623,00			12.548,40	604,9%			
Altri servizi per la produzione	73.390,40			83.550,00			10.159,60	13,8%			
7.2 Marketing e spese di pubblicità		**591.688,58**	1,4%		**469.651,00**	1,1%			**(122.037,58)**	-20,6%	
Pubblicità su quotidiani e periodici	307.519,33			255.129,00			(52.390,33)	-17,0%			
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	237.959,30			170.487,00			(67.472,30)	-28,4%			
Gestione del numero verde	46.209,95			44.035,00			(2.174,95)	-4,7%			
7.4 Utenze		**385.539,94**	0,9%		**409.743,00**	1,0%			**24.203,06**	6,3%	
Canoni di acqua e luce	212.005,34			223.088,00			11.082,66	5,2%			
Combustibile	7.141,54			1.696,00			(5.445,54)	-76,3%			
Spese telefoniche e postali	145.230,25			143.534,00			(1.696,25)	-1,2%			
Altre utenze	21.162,81			41.425,00			20.262,19	95,7%			
8 Godimento beni di terzi		**741.710,93**	1,7%		**822.418,00**	2,0%			**80.707,07**	10,9%	
Noleggio materiale teatrale	425.784,22			525.665,00			99.880,78	23,5%			
Noleggio strumenti musicali	81.958,05			51.129,00			(30.829,05)	-37,6%			
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	97.819,38			82.244,00			(15.575,38)	-15,9%			
Noleggio materiale tecnico	136.149,28			163.380,00			27.230,72	20,0%			
9.1 Costi del personale artistico		**12.681.045,55**	29,3%		**12.545.266,00**	30,7%			**(135.779,55)**	-1,1%	
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.837.224,29			9.606.394,00			769.169,71	8,7%			
Quota TFR	913.864,79			957.023,00			43.158,21	4,7%			
Premio di produzione	461.262,46			452.583,00			(8.679,46)	-1,9%			
Altri istituti contrattuali	2.422.053,41			1.510.755,00			(911.298,41)	-37,6%			
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	46.640,60			18.511,00			(28.129,60)	-60,3%			
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		**6.222.021,86**	14,4%		**5.752.651,00**	14,1%			**(469.370,86)**	-7,5%	
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.846.978,13			4.000.296,00			153.317,87	4,0%			
Quota TFR	396.014,15			394.960,00			(1.054,15)	-0,3%			
Premio di produzione	231.539,74			221.127,00			(10.412,74)	-4,5%			
Altri istituti contrattuali	774.445,43			78.282,00			(696.163,43)	-89,9%			
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	973.044,41			1.057.986,00			84.941,59	8,7%			
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		**1.489.060,57**	3,4%		**1.332.915,00**	3,3%			**(156.145,57)**	-10,5%	
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.001.226,89			1.011.725,00			10.498,11	1,0%			
Quota TFR	119.656,20			110.690,00			(8.966,20)	-7,5%			
Premio di produzione	61.185,06			55.333,00			(5.852,06)	-9,6%			
Altri istituti contrattuali	142.780,01			14.151,00			(128.629,01)	-90,1%			
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	164.212,41			141.016,00			(23.196,41)	-14,1%			
9.4 Costi del personale amministrativo		**1.957.602,86**	4,5%		**1.945.088,00**	4,8%			**(12.514,86)**	-0,6%	
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.288.013,09			1.449.889,00			161.875,91	12,6%			
Quota TFR	162.173,39			161.751,00			(422,39)	-0,3%			
Premio di produzione	85.889,39			85.414,00			(475,39)	-0,6%			
Altri istituti contrattuali	189.850,75			26.354,00			(163.496,75)	-86,1%			
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	231.676,24			221.680,00			(9.996,24)	-4,3%			
9.5 Altri costi del personale		**5.921.913,41**	13,7%		**5.412.470,00**	13,2%			**(509.443,41)**		
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	5.647.412,47			5.136.081,00			(511.331,47)	-9,1%			
Rimborso spese viaggio personale dipend.	14.126,82			11.724,00			(2.402,82)	-17,0%			
Indennità assistenziale	-			-			0,00	0,0%			

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO
2 di 4

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/05			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Altri costi del personale	260.374,12			264.665,00			4.290,88	1,6%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		**1.470,05**	0,0%		**870,00**	0,0%			**(600,05)**	-40,8%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	545,05			870,00			324,95	59,6%		
Iniziative per la riqualificazione del personale	925,00			-			(925,00)	-100,0%		
10 Ammortamenti		**1.565.342,18**	3,6%		**1.329.836,00**	3,2%			**(235.506,18)**	-15,0%
Ammortamenti fabbricati	106.692,45			106.385,00			(307,45)	-0,3%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	12.625,76			12.960,00			334,24	2,6%		
Ammortamenti per costumi	986.457,00			853.233,00			(133.224,00)	-13,5%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	343.865,80			275.124,00			(68.741,80)	-20,0%		
Altri Ammortamenti	115.701,17			82.134,00			(33.567,17)	-29,0%		
11 Svalutazioni		**443.528,00**	1,0%		**433.197,00**	1,1%			**(10.331,00)**	-2,3%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
Svalutazione crediti	443.528,00			433.197,00			(10.331,00)	-2,3%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future									**0,00**	0,0%
Accantonamento per spese future		-	0,0%	-	-	0,0%	0,00	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%		
	-									
14.1 Spese generali ed amministrative		**91.509,53**	0,2%		**178.035,00**	0,4%			**86.525,47**	94,6%
Spese diverse di amministrazione	5.519,86			78.705,00			73.185,14	1325,9%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	61.078,57			83.124,00			22.045,43	36,1%		
Acquisto libri, giornali e riviste	24.911			16.206			(8.705,10)	-34,9%		
14.2 Compensi organi sociali		**102.983,56**	0,2%		**247.145,00**	0,6%			**144.161,44**	140,0%
Compenso del sovrintendente	12.500,00			150.000,00			137.500,00	1100,0%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	16.382,67			45.556,00			29.173,33	178,1%		
Gettoni di presenza CdA	4.926,95			8.805,00			3.878,05	78,7%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	36.887,28			15.370,00			(21.517,28)	-58,3%		
Rimborso viaggi CdA	7.429,12			3.310,00			(4.119,12)	-55,4%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	24.857,54			24.104,00			(753,54)	-3,0%		
14.3 Altri oneri di gestione		**291.386,02**	0,7%		**378.705,00**	0,9%			**87.318,98**	30,0%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-			0,00	0,0%		
Spese di rappresentanza	28.148,09			53.155,00			25.006,91	88,8%		
onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	-			70.232,00			70.232,00	0,0%		
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	86.592,12			117.540,00			30.947,88	35,7%		
Altri oneri di gestione	176.645,81			137.778,00			(38.867,81)	-22,0%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		***43.320.056,63***	**97,2%**		***40.922.816,00***	**96,7%**			***(2.397.240,63)***	**-5,534%**
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		***1.232.344,99***	**2,8%**		***1.382.303,00***	**3,3%**			***6.446,01***	**0,5%**
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI										
16 Altri proventi finanziari		**385.167,46**			**426.401,00**				**41.233,54**	
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	385.167,46			426.401,00			41.233,54	10,7%		
17 Interessi ed altri oneri finanziari		**(2.045.788,30)**			**(1.349.731,00)**				**696.057,30**	
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(2.045.788,30)			(1.349.731,00)			696.057,30	0,0%		

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/05

valori in unità di euro

		BILANCIO AL 31/12/04		BILANCIO AL 31/12/05		Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	
C	TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(1.660.620,84)*		*(923.330,00)*		*737.290,84*	0,00%
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE							
18	Rivalutazioni		0,00		0,00	0,00		
19	Svalutazioni		0,00		0,00	0,00	0,00	
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00		0,00		*0,00*	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI							
20	Proventi	356.696,28	356.696,28	884.936,00	884.936,00	528.239,72	528.239,72	
21	Oneri	- 1.132.068,28	(1.132.068,28)	- 1.054.390,00	(1.054.390,00)	77.678,28	77.678,28	
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		(775.372,00)		(169.454,00)		*605.918,00*	
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*(1.203.647,85)*		*289.519,00*		*1.349.654,85*	
22	Imposte sul reddito dell'esercizio IRAP IRPEG	-281429,00	-281429,00	- 266.237	(266.237,00)	(547.666,00)	(547.666,00)	
23	Risultato dell'esercizio		*(1.485.076,85)*		*23.282,00*		*801.988,85*	

4 di 4

RELAZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2005

Qui di seguito, si riporta una sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione operistica, di balletti e concertistica svoltasi nel 2005.

Nel corso dell'anno in questione il Teatro Massimo ha proposto nove titoli d'opera, con sei nuovi allestimenti, di cui due in coproduzione, oltre che due balletti del Corpo di Ballo ed un folto numero di recitals, concerti e spettacoli di danza.

STAGIONE D'OPERA E BALLETTI

Il 18 gennaio è andata in scena, quale terzo titolo della stagione 2004/2005, l'opera, in lingua originale con sopratitoli in italiano, di Claude Débussy, **Pelléas et Mélisande**, dramma lirico in 5 atti e 12 quadri su libretto di Maurice Mauterlinck, in un allestimento dell'Opéra di Lille con la regia, le scene e i costumi di Pier'Alli. Interpreti: Marie Arnet, Gérard Theruel, Jean-Philippe Lafont, Alfredo Zanazzo, Elena Poesina, Eric Martin-Bonnet, Anne Pareuil. La direzione d'orchestra è stata affidata a Gabriele Ferro (Orchestra e Coro del Teatro Massimo). L'atmosfera della musica di Debussy è stata resa in modo assai pertinente dal noto regista/scenografo con uso di elementi tratti dal simbolismo *fin-de-siècle*. I cantanti hanno dato ottima prova delle loro capacità sia sceniche che vocali, a testimonianza del buon lavoro di collaborazione tra direzione d'orchestra e regìa. L'ultima delle sei rappresentazioni è andata in scena il 27 gennaio.

Ha fatto seguito nel mese di febbraio, con 12 recite (più prova generale aperta a pagamento) dal 15 al 27, **La Bohème** dramma lirico in quattro atti di Giacomo Puccini, libretto di Giuseppe Giocosa e Luigi Illica. L'allestimento del Teatro Regio di Torino, con scene e costumi di Aldo Terlizzi, si è avvalso della regia del compianto Giuseppe Patroni Griffi. La direzione orchestrale è stata affidata a Donato Renzetti. Quest'allestimento, ormai un classico dal suo debutto a Torino nel 1997, è stato apprezzato dal pubblico per il brio e per la freschezza dell'impostazione registica, nonché per l'uso sapiente e molto teatrale delle masse del secondo atto. Il richiamo alla pittura francese, da Toulouse-Lautrec a Renoir, ha dato un'impronta di eleganza visiva che ha contribuito al successo. Tra gli interpreti: Hasmik Papian, Walter Fraccaro, Marzio Giossi (Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo).

L'opera **Andrea Chenier,** dramma storico in quattro quadri di Umberto Giordano, su libretto di Luigi Illica, allestimento in coproduzione con il Teatro

Comunale di Bologna, è stata rappresentata per 12 recite dal 16 al 31 marzo con direttore Andrea Licata e con regia, scene e costumi di Giancarlo Del Monaco. Questo spettacolo ha messo in mostra le notevoli doti teatrali di questo importante regista, che ha dato prova di spettacolarità e di originalità visiva. La scenografia, ispirata ai quadri del pittore Burri, ha comunicato il senso di lacerazione e decadenza che è presente nel libretto e nella musica. L'interpretazione degli artisti è stata molto attenta e sviluppata nei minimi particolari. Astrid Ascarelli ha curato le coreografie e Wolfgang Zoubek le luci. Fra gli interpreti principali: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Genaro Sulvaran, Monica Minarelli (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo).

Aprile è stato il mese di **Salome**, dramma in un atto di Richard Strauss, dal libretto omonimo di Oscar Wilde. L'opera, andata in scena in lingua originale con sopratitoli in italiano e con nuovo allestimento del Teatro (scene e costumi di Paolo Tommasi) si è avvalsa della regia di Antonio Calenda ed è stata diretta da Gabriele Ferro. Ispirata alle tendenze poetico-pittoriche del simbolismo tedesco, lo spettacolo ha presentato una grande scalinata dorata che ha dato opulenza visiva alla serata pur mantenendo l'idea di mondo antico. I costumi hanno offerto immagini decadenti ma nello stesso tempo ricche, come chiesto da libretto e musica. La direzione del Maestro Ferro ha fatto esprimere all'orchestra della Fondazione sonorità affascinanti ed il pubblico ha potuto rendersi conto del notevole impegno profuso. Nei ruoli principali: Janice Bird, Catherine Malfitano, Morten Frank Larsen, Alan Woodrow, Tom Randle, Barbara Baranowska. Otto le rappresentazioni dal 16 al 27 aprile (più prova generale aperta a pagamento).

A maggio è stata la volta di un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia: **La scala di seta**, farsa comica in un atto di Gioachino Rossini, su libretto di Giuseppe Foppa. Dieci le rappresentazioni dal 18 al 28 maggio (più prova generale aperta a pagamento) dirette da Carmelo Caruso. Fra gli interpreti Maria Costanza Nocentini, Daniele Zanfardino, Camilla Michelotti, Fabio Previati (Orchestra del Teatro Massimo). La regia è stata affidata a Luca De Fusco (movimenti coreografici di Alessandra Panzavolta) per un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia con scene di Antonio Fiorentino e i costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta. Lo spettacolo, scorrevole e curioso nella sua impostazione (tutti i cantanti erano vestiti da animali), si è avvalso della precisa e stilisticamente rigorosa interpretazione musicale del Maestro Caruso. La compagnia di canto si è fatta apprezzare per la vocalità adatta a questo repertorio e, in diversi casi, per le spiccate capacità virtuosistiche.

Dal 14 al 19 giugno (sei recite più prova generale aperta a pagamento) è stato messo in scena un dittico di opere: **Il castello del Principe Barbablù** , opera in un atto di Béla Bartók su libretto di Béla Balázs e **Persée et Andromède**, opera in due atti di Jacques Ibert , libretto di Nino da *Les moralités légendaires* di Jules Laforgue. Per entrambe le opere, rappresentate in lingua originale con





sovratitoli in italiano, sono stati realizzati dai Laboratori della Fondazione due nuovi allestimenti. La regia è stata affidata a Lorenza Cantini, la direzione orchestrale a Jan Latham-Koenig, con le scene e i costumi di Francesco Zito e la coreografia di Rino Pedrazzini. Nella prima parte della serata la regìa di Lorenza Cantini ha messo in evidenza il tormentato rapporto tra il principe e la sua sposa con notevoli risultati sul piano della recitazione. L'atmosfera lugubre e tetra è stata resa bene dall'impianto scenografico, corroborato da costumi giusti e teatralmente efficaci. Nell'opera di Ibert, una prima italiana, l'impianto registico/scenografico ha cambiato decisamente tono, presentando immagini leggere, surreali e spiritose. Tutti gli artisti si sono mossi bene dando prova di affiatamento scenico e musicale. La direzione del Maestro Koenig è stata di grande effetto, evidenziando la capacità dell'orchestra di cimentarsi con risultati positivi in due partiture cosi diverse tra di loro. Fra gli interpreti principali: István Kovács, Gustáv Beláček, Andrea Melát, Klára Kolonits, Valérie Condoluci, Dmitry Korchak (Orchestra e Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo).

Sempre per la stagione 2004/2005 è stato realizzato, in prima assoluta dal 7 al 9 giugno al Teatro di Verdura, il balletto **We like Mozart**, creazione di Amedeo Amodio (coreografo e regista), su musiche originali commissionate a Michele Dall'Ongaro e la drammaturgia di Sandro Cappelletto Lo spettacolo è stato presentato con un nuovo allestimento del Teatro Massimo (scene e costumi di Luisa Spinatelli). Ha diretto l'Orchestra del Teatro Pietro Mianiti con la presenza in scena di étoiles internazionali ed il Corpo di Ballo della Fondazione. Nel contesto dell'anno Mozartiano, questo spettacolo risulta l'unica creazione di balletto in Italia dedicata al compositore salisburghese. C'è stata una particolare attenzione della critica per questo progetto, che si è mostrata vincente sia sul piano qualitativo sia su quello del pubblico che ha partecipato numeroso al successo di questo spettacolo di richiamo, rappresentato nella sede estiva del Massimo.

L'ultima opera rappresentata nel 2005, con otto recite (più prova generale aperta a pagamento), in scena dal 13 al 22 novembre come spettacolo inaugurale della stagione 2005/2006, è stata una nuova produzione del Teatro Massimo, **Re Ruggero** di Karol Szymanowski, libretto dello stesso compositore e di Jaroslaw Iwaszkiewicz. Rappresentata in lingua originale con sovratitoli in italiano, è stata diretta da Jan Latham-Koenig con la regia di Jannis Kokkos, che ne ha firmato anche il nuovo allestimento scenico realizzato dai Laboratori della Fondazione. Lo spettacolo si è avvalso altresì della coreografia di Giovanni Di Cicco e delle luci di Guido Levi. Quest'opera, visionaria e simbolica come la musica di Szymanowski, è risultata di alta efficacia visiva, con momenti onirici particolarmente ispirati nel secondo e terzo atto. La direzione d'orchestra del Maestro Koenig, di grande precisione e fascino, ha riscosso successo di critica a livello nazionale ed internazionale. Ha dominato la scena il baritono Wojteck Drabowicz (Re Ruggero per eccellenza





nel panorama di oggi), ben supportato da Elzbieta Szmytka, Roy Stevens, Ludovit Ludha, Daniel Borowski, e Agnes Zwierko (Orchestra, Coro, Coro di Voci Bianche e Corpo di Ballo della Fondazione Teatro Massimo).

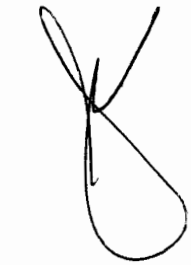
Lo spettacolo che ha concluso l'anno 2005, durante il periodo delle festività natalizie, è stato il balletto in due atti di Amedeo Amodio tratto dal racconto *Schiaccianoci e il Re dei topi* di E.T.A. Hoffmann con la musica di Pëtr Il'č Čajkovskij: **Lo Schiaccianoci,** in scena dal 2 al 30 dicembre per otto rappresentazioni. Questo spettacolo storico ha ottenuto un enorme successo ed ha riscosso il tutto esaurito per tutte le recite. La regìa e la coreografia di Amodio hanno divertito ed emozionato il pubblico con soluzioni sempre fresche e di grande inventiva. Ha diretto Mikhail Agrest. Le scene ed i costumi di Emanuele Luzzati hanno contribuito in modo determinante al clima fiabesco e giocoso dello spettacolo. Gli interpreti: Viviana Durante e Roberto Tewsley e, poi, Maria Gutierrez e Breno Bittencourt, hanno brillato per tecnica e capacità interpretative (Orchestra, Corpo di Ballo, Piccoli Danzatori e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo).

STAGIONE DI CONCERTI SINFONICI E RECITALS

La Stagione sinfonica 2005 è iniziata il 26 gennaio con l'esibizione del gruppo vocale **The Swingle Singers.** Questo gruppo statunitense ha proposto il suo noto repertorio di musica vocale dal folk, al jazz, al classico rivisitato con la sua solita "verve" vocale. I brani derivanti dalla music pop sono stati particolarmente apprezzati dal pubblico che ha mostrato di gradire lo spirito di novità che questi cantanti portano alla musica polifonica.

A seguire, il 24 marzo ha avuto luogo ai Cantieri Culturali alla Zisa il concerto *Songs from the Divine Comedy*, in prima esecuzione a Palermo, con musiche di **Giovanni Sollima** protagonista al violoncello insieme alla Giovanni Sollima Band. La musica di questo gruppo ha riscosso un notevole successo, facendo presa sul pubblico per la dinamicità e la forza sonora degli arrangiamenti. Sollima ha inoltre avuto un notevole successo personale con ripetuti applausi a fine concerto.

Il 30 aprile **Jan Latham-Koenig** ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, il soprano Patrizia Biccirè, il baritono Morten Frank Larsen e l'organista Edward Batting in un concerto con musiche di Erik Satie, Henri Duparc, Maurice Ravel, Gabriel Fauré. Il Maestro Koenig, al suo debutto come direttore stabile, ha brillato per l'accuratezza stilistica nei brani di musica francese, portando Orchestra e Coro del Massimo a livelli alti di resa musicale. I solisti sono stati apprezzati ed applauditi per le qualità vocali e la serata è stata nell'insieme molto positiva. In particolare, il Coro della Fondazione si è distinto per generosità ed impegno nel brano di Fauré.





Il 3 giugno **Yves Abel** ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma che comprendeva la "suite" dal balletto di Francis Poulenc *Les Biches* e *Quadri di un'esposizione* "suite" per orchestra di Modest Petrovič Musorgskij (con il soprano Elisabetta Scano). Questo giovane direttore canadese, al suo debutto a Palermo, ha fatto conoscere al pubblico le sue note capacità di interprete nel repertorio sinfonico di impronta francese. La sua interpretazione di *Le Biches* e il *Gloria* di Poulenc è stata particolarmente dettagliata, con una partecipazione precisa e attenta del Coro della Fondazione.

La Stagione Sinfonica è ripresa dopo la sosta estiva il 16 settembre con **Will Humburg** che ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo e il violinista Ilya Gringolts. In programma nella prima parte l'Ouverture *Coriolano in do min op. 62* e il *Concerto per violino e orchestra in re magg op. 61* di L. van Beethoven (violinista Ilya Gringolts). Nella seconda parte è stata eseguita la *Sinfonia n. 1 op. 68 in do min.* di J. Brahms. Il Maestro Humburg è tornato al Teatro Massimo dopo il successo dell'anno precedente cimentandosi sempre in un repertorio del romanticismo tedesco. Il concerto per violino eseguito da Gringolts ha fatto conoscere uno dei più importanti giovani violinisti della musica classica di oggi e, nel brano conclusivo, il Maestro Humburg ha trascinato l'orchestra in un esecuzione della Sinfonia di Brahms che resterà tra le migliori serate sinfoniche degli ultimi anni.

Il 23 settembre **Oleg Caetani** ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nel *Preludio* dal Riccardo III di Marco Tutino, nei *3 lieder su testi di Puschkin* di Shostachovich (basso Mikhail Davydov), nella *Sinfonia di salmi* di I. Stravinskij e nella *Sinfonia. 3 in re Magg. op. 29 Polacca* di P. I. Cajkovskij. Questo direttore ha messo in rilievo le proprie capacità in un repertorio, quello russo, di cui negli ultimi anni è diventato un noto specialista. Il brano di Marco Tutino, compositore molto amato a Palermo, è stato apprezzato dal pubblico ed è stato eseguito con finezza e giusto senso del colore dall'Orchestra del Massimo. Nella sinfonia di Stravinskij Orchestra e Coro della Fondazione hanno mostrato l'impegno e le necessarie capacità tecniche per un brano di risaputa difficoltà.

Il 4 ottobre **Marzio Conti** ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma che ha compreso la sinfonia dalla *Semiramide* di G. Rossini, la "suite" *Gli uccelli* di O. Respighi e l'ouverture *La boutique fantasque* di O. Respighi – Rossini. In questa occasione è stato effettuata anche un incisione. Il giovane direttore, specializzato in musiche del '900, ha tratto dall'orchestra una notevole pulizia di suono abbinato ad un senso ritmico preciso e spavaldo in un repertorio di non facile esecuzione.

Il 12 ottobre il Direttore stabile dell'Orchestra **Jan Latham-Koenig** ha diretto il violinista Kuba Jakowicz che ha eseguito il *Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 35* di K. Szymanowski . Il programma è stato completato dall'introduzione dalla *Chovanščina* di M. Musorgskij e dalla rapsodia *Taras Bul'ba* di L. Janáček.





Questo programma, legato al tema dell'Europa del Est, ha visto l'Orchestra della Fondazione impegnata in due difficili brani del '900. Nel primo, il giovane violinista polacco ha conquistato il pubblico per la passione e per l'energia della sua esecuzione. Nel secondo, il mondo sonoro del compositore ceco ha impegnato l'orchestra in modo particolare ed il Maestro Koenig è riuscito a trarre un risultato di non comune qualità musicale.

Il 21 ottobre ancora l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo con il soprano Eteri Gvazava e il contralto Sara Mingardo, hanno eseguito la *Sinfonia n. 2 in do Min. "Resurrezione"* di G. Mahler. Ha diretto **Roberto Abbado**. Erano più di vent'anni che il Maestro Roberto Abbado non dirigeva a Palermo ed il suo ritorno è stato accolto in modo trionfale. Orchestra e Coro hanno mostrato un coinvolgimento speciale e hanno dato il meglio di loro stessi. L'esecuzione è stata accolta con ben venti minuti di applausi e grande successo di critica.

Il 5 novembre è stata la volta del recital di **Alfred Brendel** che ha eseguito al pianoforte le *Nove variazioni su un minuetto di J. Duport, K. 573* di Mozart, *Kleisleriana, fantasia per pianoforte* op. 16 di Schumann, *Moments musicaux* di Schubert e la *Sonata in do Magg., Hob.XVI n. 48* di Haydn. Questo musicista, uno dei più importanti pianisti viventi, ha catturato il pubblico con la sua ormai leggendaria bravura in un programma di non usuale ascolto. Alla fine sono stati chiesti numerosi bis.

L'11 dicembre un concerto fuori abbonamento è stato tutto dedicato a Ludwig van Beethoven. L'Orchestra del Teatro Massimo, diretta da **Myung Whun Chung**, ha eseguito la *Sinfonia n. 6 in fa Magg op. 68 "Pastorale "* nella prima parte e la *sinfonia n. 7 in la Magg op. 92* nella seconda. Il celebre Maestro coreano, al suo debutto a Palermo, ha diretto questo concerto in occasione di un convegno sull'ecologia. La *"Pastorale"*, ha avuto un interpretazione basata sui colori e l'intimità della partitura. Nella seconda parte del programma il Maestro ha mostrato un'energia ed uno slancio che poche volte si erano visti al Teatro Massimo. L'orchestra lo ha seguito con entusiasmo e dinamismo ed alla fine il pubblico ha mostrato la sua calorosa approvazione. E' stato concesso un bis dell'ultimo movimento della settima e la serata si è conclusa in modo trionfale.

Dal 16 al 22 dicembre, con sei recite (più prova generale aperta a pagamento), Ficarra e Picone hanno "raccontato" la fiaba musicale per bambini, op. 67 ***Pierino e il lupo*** di S. Prokof'ev, coadiuvati dalla regia di Alfio Scuderi, le belle scene di Italo Grassi, i costumi di Daniela Cernigliaro. **Gianluca Martinenghi** ha diretto l'Orchestra della Fondazione. Apprezzati protagonisti, insieme ai già citati Ficarra e Picone, numerosi attori del teatro siciliano, tra cui Pino Caruso. Lo spettacolo ha raccontato non solo la nota fiaba di Prokof'ev, ma anche, attraverso un prologo recitato, la storia della nascita del Teatro Massimo stesso. Lo spettacolo ha riscosso un notevole successo, registrando il tutto esaurito e una risonanza importante in tutta la città.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Il 23 dicembre il **Concerto di Natale** ha chiuso la Stagione Sinfonica 2005. La serata ha visto la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzucato che ha eseguito celebri arie di vari autori dedicate al Natale. La regia di Alberto Cavallotti ha coordinato l'esibizione del Coro di Voci Bianche, diretto da Salvatore Punturo (con il Maestro Giuseppe Cinà al pianoforte), e dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo, diretti da Antony Uzunov, che sono stati apprezzati coprotagonisti dello spettacolo. La scenografia è stata di Renzo Milan. La serata, alla quale ha partecipato un foltissimo pubblico composto soprattutto da giovanissimi, è stata gradevole ed il tutto si è svolto in un grande clima di festa.

STAGIONE ESTIVA AL TEATRO DI VERDURA

La stagione all'aperto al Teatro di Verdura si è svolta dal 25 al giugno al 10 agosto ed ha offerto al pubblico una serie di spettacoli di vario genere, concerti, recital, operetta, balletti.

Si è aperta il 25 giugno con un concerto diretto da **Luis Bacalov** che ha previsto in programma musiche da film dei più prestigiosi autori tra cui lo stesso Bacalov, Ennio Morricone, Riz Ortolani, Nino Rota e si è avvalso dei solisti Isabella Giorcelli (mezzosoprano), Roberto Abbondanza (baritono), Juanio Mosalini (Bandoneon) con l'Orchestra ed il Coro del Teatro Massimo). Il celebre compositore argentino Bacalov, Premio Oscar per la colonna sonora del film "Il Postino", è stato presente a Palermo sia come autore che come direttore d'orchestra. Il programma del concerto ha avuto una prima parte dedicata alle colonne sonore di film e, poi, una seconda in cui è stato eseguita *Misa Tango,* una sua composizione che ha visto impegnato anche il Coro della Fondazione. La serata si conclusa con un'esibizione del Maestro Bacalov al pianoforte.

Il 26 giugno lo spettacolo **Una mattina Ludovico Einaudi** ha visto un recital del pianista e compositore torinese con la partecipazione del violoncellista Marco Decimo. L'esibizione di questo popolare esponente della scuola Fusion classico – pop, molto seguito sia dai giovani che dai più grandi, è stata molto apprezzata da un pubblico vario ed attento.

Dal 9 al 13 luglio sono andate in scena quattro recite (più la prova generale aperta a pagamento) dell'operetta **Al Cavallino Bianco**, commedia in due atti di Hans Müller, con musiche di Ralph Benatzky. Regia e coreografia sono state affidate a Gino Landi, mentre l'allestimento scenico è stato realizzato in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste (scene e costumi di Pasquale Grossi) Nei ruoli principali: Daniela Mazzucato, Andrea Giovannini, Max René Cosotti e l'attore comico Martufello (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione). Continuando una storica tradizione del Teatro di Verdura, che ha spesso proposto l'operetta al suo affezionato pubblico, l'operazione di

riproposta di questo genere è stata positiva. La vincente compagnia insieme alla vivace regìa e il gradevole aspetto visivo hanno ottenuto per questo spettacolo un notevole successo tra il pubblico, che ha mostrato di apprezzare il ritorno di un classico del repertorio.

Il 16 luglio è stata la volta del recital di **Peter Cincotti**, giovanissimo pianista e cantante newyorchese di origini italiane. Il suo stile eclettico e slanciato, insieme ad un programma che ha spaziato da canzoni del repertorio classico a brani di nuova tendenza, sono state le carte vincenti di una serata di successo.

Il 17 luglio sul palco del Verdura si è esibito un altro giovanissimo protagonista del panorama artistico internazionale, il ventiquattrenne **Craig David**. Questo artista britannico, con un grande seguito tra i giovani, ha portato il suo repertorio di Rhythm and Blues al pubblico palermitano e ha mostrato di meritare la considerazione ed il successo internazionale che gode in questo momento.

Il 20 e il 21 luglio sono andati in scena due spettacoli degli **Stomp** che hanno coinvolto il pubblico per l'originalità delle loro coreografie e musiche realizzate con oggetti domestici e d'uso comune. Questo gruppo, ormai divenuto un classico, come sempre ha basato la sua "performance" esclusivamente su colpi percussivi dei tanti oggetti che vengono adoperati durante l'esibizione. Il pubblico ha reagito con grande entusiasmo ad entrambe le serate.

Il 2 agosto ha fatto seguito lo spettacolo *Song n. 32 Concerto variabile* con **Marco Paolini** e **I Mercanti di Liquori**. La serata è stata una sorta di concerto popolare, fatto di musiche originali composte ed eseguite dal gruppo musicale e testi, in parte, di poeti come Biagio Marin, Giacomo Noventa, Dino Campana e, in parte, scritti da Marco Paolini, ovvero tratti dalla vasta opera di ballate insieme a filastrocche di Gianni Rodari.

Il 5 e 6 agosto è andato in scena il **Gala di Danza di Eleonora Abbagnato**, una serata d'onore che il Teatro Massimo ha dedicato a questa danzatrice palermitana protagonista dello spettacolo con altri danzatori di fama internazionale. Sono state eseguite coreografie di George Balanchine, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev, Jiri Kylian e Mauro Bigonzetti. Questo gruppo di giovani danzatori di scuola parigina ha confezionato intorno ad Eleonora Abbagnato uno spettacolo di altissima qualità che il numeroso pubblico di appassionati del balletto ha mostrato di apprezzare.

Il 10 agosto ha concluso la Stagione estiva del Teatro Massimo lo spettacolo *Mi soledad* del prestigioso danzatore di flamenco **Joaquín Cortés**. Si è trattato del debutto di questo importante nuovo spettacolo in Italia e il fedele pubblico di Cortés ha seguito lo svolgersi della serata con il solito, travolgente entusiasmo.



Nell'ambito del Festival di Verdura quest'anno è stata riproposta la rassegna **Filoxenia** *Concerti al tramonto,* 17 manifestazioni proposte al pubblico nel giardino limitrofo al teatro dal 26 luglio al 6 agosto. Inaugurata il 26 giugno con *Operetta che passione* con le arie più famose del genere interpretate da Daniela Mazzucato e Max Renée Cosotti, la rassegna ha compreso, insieme a concerti jazz, da camera e recitals, anche alcuni concerti dei gruppi orchestrali del Teatro Massimo e il balletto del Corpo di Ballo della Fondazione *C'era 'na vota nnu re.* Per il pubblico del Teatro di Verdura è stata allestita tra i viali del Parco di Villa Castelnuovo anche una mostra di opere del pittore, scultore e scenografo siciliano Marcello Chiarenza.

ATTIVITA' ARTISTICA PROMOZIONALE

L'attività artistica con intento divulgativo e promozionale dei complessi artistici del Teatro si è perfezionata quest'anno attraverso un progetto che ha visto il coinvolgimento, oltre che del pubblico usuale, in particolare di quello delle Scuole di ogni ordine e grado e dell'Università.
Nel corso di tutto l'anno Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione hanno presentato un programma variato e artisticamente valido che è stato eseguito, oltre che in chiese e spazi esterni, soprattutto nelle storiche sale del Teatro Massimo (Sala degli Stemmi e Sala Grande), applicando, in questo caso, una tariffa promozionale di biglietto per il pubblico. Da segnalare in quest'ambito le ventisei rappresentazioni (più una messa in scena presso il Carcere minorile a titolo gratuito) del balletto di Amedeo Amodio *C'era 'na vota nnu re* su musiche di P.I.Ciakowski, M. De Falla, C.Porter, G.Calì e G. Cataldo ed il bel programma presentato dal Coro del Massimo diretto da Paolo Vero (*Misa Tango* di L. Bacalov, una selezione da *West side story* di L.Bernstein e *Insalata italiana* di R.Genée). L'orchestra, oltre ad eseguire concerti in abbinamento col Coro, si è suddivisa in vari gruppi, alcuni dei quali di una certa consistenza numerica.

ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE

Sono iniziate a partire dal mese di novembre le attività relative al nuovo progetto didattico 2005/2006 dedicato ai più giovani. Si tratta, in primo luogo, di un percorso educativo che sta coinvolgendo scuole elementari e medie inferiori, denominato *Viva Verdi*, in cui un attore conduce i piccoli studenti in visita nei luoghi più importanti del teatro fino a trasformarsi nello Spettro dell'eco ed infine nel grande compositore Giuseppe Verdi che racconta, attraverso la sua vita e gli aneddoti della sua carriera, il mondo attorno al quale è nato il melodramma. L'altro programma, dedicato sia agli Istituti scolastici sia all'Università, si intitola *Tutti insieme appassionatamente* e contempla concerti di educazione all'ascolto in cui vengono presentate le varie famiglie di strumenti,





la voce, il suo uso nella formazione corale e nel canto solistico e la danza. Agli studenti viene data altresì l'opportunità di assistere periodicamente alle prove e al montaggio degli spettacoli.

Il Teatro è stato meta tutto l'anno di visitatori italiani e stranieri. Le visite si sono svolte sotto la guida di personale qualificato e preparato. Tutta l'attività annuale è stata, infine, illustrata con interessanti conferenze svoltesi in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Massimo.

Il Direttore Artistico
Lorenzo Mariani

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

Palermo, 15 giugno 2006

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

ALLEGATO 1

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 - FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO	
Tipologia		
	LIRICA	**2005**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	61
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	11
	BALLETTO	
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	11
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	5
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	26
	CONCERTI	n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	5
h)	CONCERTI SINFONICI	12
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	82
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO OLTRE 100	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100	0
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI**	n.recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
	IL SOVRINTENDENTE	

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

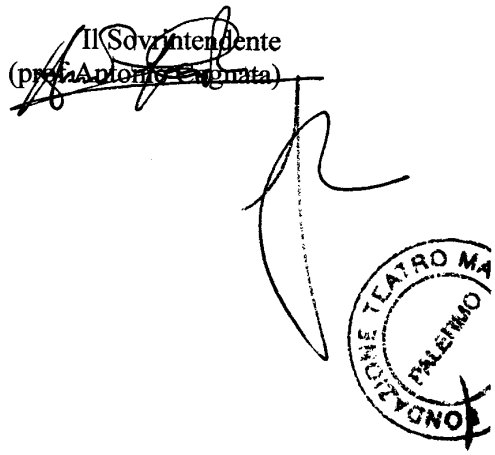
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Non sono stati conteggiati nella categoria "l" altri 28 concerti da camera (con meno di 12 elementi) e recitals eseguiti a pagamento

ATTIVITA' ARTISTICA 2005

	A pagamento	Gratuite	Totale
OPERE	72	--	72
BALLETTI	42	1	43
CONCERTI SINFONICI	17	--	17
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	110	49	159
MANIFESTAZIONI VARIE E COLLATERALI	--	15	15
TOTALE GENERALE	**241**	**65**	**306**

Il Sovrintendente
(prof. Aplonis Cagnata)



OPERE LIRICHE 2005

All.2



TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Pelléas et Mélisande di Claude Debussy	18,20,21,23,25 ,27gennaio 2005	Gabriele Ferro	Pier'Alli	Gérard Théruel, J.Philippe Lafont, Alfredo Zanazzo, Elena Poesina, Eric Martin Bonnet, Marie Arnet, Anne Pareuil - Orchestra e Coro Fondazione Teatro Massimo	6	A	C	3.337	130.443,77
La Bohème di Giacomo Puccini	13,15,16,17,18 ,19,20,22,23,2 4,25,26,27 febbraio 2005	Donato Renzetti	Giuseppe Patroni Griffi	Walter Fraccaro/ Massimiliano Pisapia/ Raul Merlo; Marzio Giossi/ Gianfranco Montresor; Giuseppe Riva/ Giancarlo Tosi; Hasmik Papian/ Raffaella Angeletti/ Rosa Ricciotti; Domenico Balzani/ Carmelo Corrad Caruso/ Luca Salsi; Donata D'Annunzio Lombardi/ Sabrina Vianello/ Rossana Potenza; Enzo Capuano/ Franco De Grandis/ Giovanni Battista Parodi; Antonio Li Vigni/ Giacomo Patti/ Pietro Luppina; Daniele Bonomolo/ Gianfranco Barcia/ Giovanni Lo Re; Antonio Barbagallo/ Mario Di Peri - Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche Fondazione Teatro Masismo	13	A	C	11.242	359.423,20
Andrea Chénier di Umberto Giordano	16,17,18,19,20 ,22,23,24,25,2 9,30,31 marzo 2005	Andrea Licata	Giancarlo Del Monaco	Fabio Armiliato/ Piero Giuliacci/ Zvetan Michailov; Genaro Sulvaran/ Marcel Vanaud; Daniela Dessì/ Elmira Veda/ Raffaella Angeletti; Monica Minarelli/ Giovana Lanza; Diana Bertini/ Alessia Sparacio; Dragana Yugovic/ Federica Proietti; Danilo Rigosa/ Stefano Rinaldi Miliani; Antonio Marani/ Gianluca Breda; Carlo Morini/ Gianluca Silvestri; Mario Bellanova; Aldo Orsolini/ Angel Rodriguez Rivero; Giuseppe Caltagirone; Giovanni Bellavia; Mario Di Peri/ Riccardo Schirò; Gianfranco Barcia - Orchestra, Coro e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	12	A	A1	6.772	222.849,53

OPERE LIRICHE 2005
All.2

Salome di Richard Strauss	15,16,17,19,20 ,22,24,26,27 aprile 2005	Gabriele Ferro	Antonio Calenda	Alan Woodrow/ Kenneth Garrison; Catherine Malfitano/ Wilja Ernst-Mosuraitis; Janice Baird/ Natalia Dercho; Mortn Frank Larsen/ Stephen Owen; Tom Randle/ Martin Muhle; Barbara Baranowska; Ernst Dieter Suttheimer; Cristiano Oliveri; Iorio Zennaro; Ulfried Haselsteiner; Markus Hollop; Robert Holzer; Andrea Snarski; Ugo Gagliardo; Giovanni Bellavia; Damiana Li Vecchi/ Patrizia Martorana - Orchestra Fondazione Teatro Massimo	9	A	A	5.686	194.602,45
La scala di seta di Gioacchino Rossini	17,18,19,20,21 ,22,24,25,26,2 7,28 maggio 2005	Carmelo Caruso	Luca De Fusco	Daniele Zanfardino/ Ricard Mirabelli; Maria Costanza Nocerini/ Patrizia Biccirè; Camilla Michelotti/ Gabriella Colecchia; Leonardo Melani/Mario Zeffiri; Fabio Previati/ Ugo Gagliardo; Parolo Bordogna/ Marco Camastra - Orchestra Fondazione Teatro Massimo	11	B	C	5.790	187.072,36
Il castello del Principe Barbablù di Béla Bartok/*Persée et Andromède* di Jacques Ibert	12,14,15,16,17 ,18,19 giugno 2005	Jan Latham Koenig	Lorenza Cantini	Istvan Kovacs/ Gustav Belacek; Andrea Melath/ Klara Kolonits; Rinaldo Clementi Valerie Condoluci/ Carmen Gianattasio; Dmitry Korchak; Istvan Kovacs/ Gustav Belacek; Alessia Sparacio/ Lorena Scarlata; Katia Ilardo; Elisabetta Giammanco; Maria Francesca Mazzara; Valentina Vitti - Orchestra e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	7	A	A	3.327	99.857,05
Al Cavallino bianco di Ralph Benatzky	8,9,10,12,13 luglio 2005	Andreas Stoer	Gino Landi	Daniela Mazzucato, Andrea Giovannini, Martufello, Anna Laura Longo, Max Renè Cosotti, Alessandro Marrapodi, Saverio Bambi, Alessandro Svab, Gianna Coletti, Ribaldo Clementi, Marco D'Alberti, Gianfranco Vergoni, Veronica Vascotto, Patrizia Gentile, Pietro Massaro, Stefania Blandeburgo - Orchestra, Coro e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	5	A	A1	4.522	73.122,72

OPERE LIRICHE 2005

All.2

Re Ruggero di Karol Szymanowski	12,13,15,16,17 ,18,19,20,22 novembre 2005	Jan Latham Koenig	Yannis Kokkos	Wojteck Drabowicz/ Leszek Skrla; Elzbieta Szmytka/ Simona Mihai; Ludovit Ludha; Daniel Borowski; Agnes Zwierko - Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche Fondazione Teatro Massimo	9	A	A	4.976	155.024,69
TOTALE					72			45.652	1.422.395,77

TEATRO MASSIMO PALERMO FONDAZIONE

BALLETTI 2005

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Spettacolo di danza su suoni e ritmi dal vivo	20,21 luglio 2005			Compagnia STOMP	2	E	2.188	€ 42.662,28
We like Mozart su musiche di W.A. Mozart e Michele dall'Ongaro	29,30,31 luglio 2005	Pietro Mianiti	Amedeo Amodio	Ma Cong Paola Pagano, Luca Masala, Breno Bittencourt, Maria-Lucia Segalin, Maria Gutierrez Gonzales, Minh Pham, Charo Febles, Raphael Paratte, Davit Galstyan - Orchestra e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	3	D	3.401	€ 102.093,41
GALA DI DANZA	5,6 agosto 2005			Eleonora Abbagnato, Jeremie Bélingard, Laetitia Pujol, Benjamin Pech, Myriam Ould-Graham, Hervé Moreau, Alice Revanard, Yann Saiz, Muriel Zusperreguy, Josua Hoffalt	2	E	1.986	€ 37.704,09
Mi soledad su musiche popolari spagnole	10-ago-05			Joaquin Cortés e gruppo di flamenco	1	E	1.932	€ 64.481,82
Lo Schiaccianoci di P.I.Ciaikowski	2,3,4,6,27,28,29,30 dicembre 2005	Mikhail Agrest	Amedeo Amodio	Viviana Durante/ Maria Gutierrez Robert Tewsley/Breno Bittencourt Orchestra e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	8	D	8.871	€ 222.577,45

BALLETTI 2005

C'era 'na vota nnu re su musiche di P.I. Ciaikowski, Manuel De Falla, Cole Porter, Giuseppe Cali, Guido Cataldo	30 marzo (2), 31 marzo (2), 1 aprile (2), 25,26,27,31 maggio,1 giugno, 15 luglio, 25, 26 (2), 27 ottobre, 9,10,11,12,22, 23,24 novembre, 13, 14(2) dicembre 2005		Amedeo Amodio	Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	26	F	1.833	€	2.108,17
TOTALE					42		20.211	€	471.627,22

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CONCERTI 2005

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

DATE	DIRETTORE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
30-apr-05	Jan Latham Koenig	E.Satie - *Gymnopédies I e II*; M.Ravel - *Don Quichotte à Dulcinée*; H. Duparc - *L'invitation au voyage*; E.Satie - *Jack in the box*; G. Fauré - *Messa da requiem p.48*	Patrizia Biccirè (soprano); Morten Franck Larsen (baritono); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	784	€ 8.209,87
03-giu-05	Yves Abel	F.Poulenc - *Les Biches - Rondò - Gloria;* M. Musorgkij - *Quadri di un'esposizione*	Elisabetta Scano (soprano); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	467	€ 4.369,35
25-giu-05	Luis Bacalov	L.Bacalov - *A ciascuno il suo - Concerto grosso*; E. Morricone - *C'era una volta il West - Il buono, il brutto, il cattivo;* R. Ortolani - *Fratello sole, sorella luna;* L. Bacalov - *Il postino;* N.Rota - *Prova d'orchestra;* L. Bacalov - *Misa tango*	Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	756	€ 18.212,73
16-set-05	Will Humburg	L.van Beeethoven - *Ouverture in do minore op.62 dal "Coriolano" - Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.61;* J. Brahms - *Sinfonia n.1 in do minore op.68*	Ilya Gringols (violino), Orchestra Teatro Massimo	1	H	909	€ 7.963,07
23-set-05	Oleg Caetani	M. Tutino - *Riccardo III, Preludio;* D. Shostakovic - *Tre romanze su versi di Puskin op. 46a;* I. Stravinskij - *Sinfonia di Salmi*; P.I. Ciaikovskij - *Sinfonia n.3 "Polacca" in re maggiore op.29*	Mikhail Davydov (basso), Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	878	€ 7.847,62
04-ott-05	Marzio Conti	G. Rossini - *Semiramide, sinfonia;* O. Respighi - *Gli Uccelli - La boutique fantasque*	Orchestra Teatro Massimo	1	H	909	€ 7.830,63
12-ott-05	Jan Latham Koenig	M.P. Musorgskij - *La Kovancina, introduzione* (orchestrazione di N. Rimskij Korsakov); K. Szymanowski - *Concerto per violino e orchestra n.1 op.35;* L. Janacek - *Taras Bul'ba, rapsodia per orchestra*	Kuba Jakowicz (violino), Orchestra Teatro Massimo	1	H	872	€ 7.792,89
21-ott-05	Roberto Abbado	G. Mahler - *Sinfonia n.2 "resurrezione"*	Eteri Gvazava (soprano); Sara Mingardo (contralto); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	1.116	€ 9.892,71

CONCERTI 2005

11-dic-05	Myung-Whun Chung	L.van Beethoven - *Sinfonia n.6 in Fa maggiore "Pastorale" op.68; Sinfonia n.7 in La maggiore op.92*	Orchestra Teatro Massimo	1	H	685	€	23.713,36
15,16,17,18,20,21,22 dicembre 05	Gianluca Martinenghi	S. Prokofiev - *Pierino e il lupo (*fiaba musicale per bambini op. 67) raccontata da Ficarra e Picone e rappresentata in forma scenica	Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Pino Caruso Paride Benassai, Gino Carista, Giacomo Civiletti, Franco Scaldati, Virginia Alba, Stefania Blandeburgo, Valentina D'Agostino, Giovanni Fumari, Fabrizio Romano. Regia: Alfio Scuderi, Scene: Italo Grassi, Costumi: Daniele Cernigliaro e Orchestra Teatro Massimo	7	H	7.446	€	78.704,78
23-dic-05	Salvatore Punturo	D.E. Wagner - *Good is morning* ; A. Adam - *Cantique de Noel* ; F. Gruber - *Stille Nacht;* Anonimo - *Les anges dans nos campagnes - The litte light of mine - A la nanita nana - Como busca el tierno infante - Vamos a Belem - When the Saints - Adeste Fidelis;* F. Schubert - *Ave Maria;* G. F. Ghedini - *Oggi è nato un bel bambino;* J. Pierpont - *Jingle Bells;* M. Batt e T. Rice - *A winter's tale;* N. Piovani - *La vita è bella;* G. Michael - *Last Christmas;* D. Foster - *Grown up, Christmas list;* J. Lennon - *Happy Christmas (War is over);* I. Berlin - *White Christmas.* Rappresentazione in forma semiscenica	Giuseppe Cinà (pianoforte); Daniela Mazzucato (soprano); Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori Teatro Massimo; Regia: Alberto Cavallotti; Coreografia: Antonij Uzunov; Allestimento scenico: Renzo Milan	1	H	1.080	€	10.860,91
TOTALE				17		15.902	€	185.397,92

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI 2005

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto promozionale	15,16,17,18,19,20 febbraio 05	Musiche di Elgar, Wagneim, Carmichael, Cirone, Vangelis, Ieson, Vari, Français, Bizet, Strauss	Gruppo "Per un sol fiato" di Ensemble ottoni, percussioni e fiati del Teatro Massimo	6	I	350	€ 335,45
Concerto promozionale	15,16,17,18,19,20 febbraio 05	Musiche di Don Gillis, Ortolano, Lully, Morricone, Williams, Piazzola	Gruppo Cameristica di ottoni e ensemble da camera del Teatro Massimo	6	I	277	€ 305,46
Concerto promozionale	22,23,24,25,26,27 febbraio 05	Musiche di Mozart, Durante, Vivaldi	Gruppo "Concertando" di Coro e ensemble orchestra del Teatro Massimo	6	I	1.960	€ 1.883,63
Concerto promozionale	22,23,24,25,26,27 febbraio 05	Musiche di Mozart, Durante, Vivaldi	Gruppo "Armonia" di ensemble d'archi e sestetto d'archi del Teatro Masismo	6	I	333	€ 349,09
Concerto da camera	24-mar-05	G. Sollima (*Songs from the Divine Comedy*)	Giovanni Sollima Band e voci soliste	1	I	99	€ 1.313,64
Concerto promozionale	16 luglio; 25 (2), 28 ottobre; 18 novembre; 4,6,11,22 dicembre 05	J.S. Bach, P. Mascagni, L. Lampasona, S. Scinaldi, W.A. Mozart	Ensemble Orchestrale Teatro Massimo	9	I	654	€ 1.067,27
Concerto promozionale	29,31 luglio; 6,7,16,20 dicembre 05	J. Haydn, L. Boccherini, G. Rossini, C. Saint-Saens, J. Strauss, B. Bartok	Ensemble d'Archi Teatro Massimo	6	I	477	€ 1.131,82

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI 2005

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Concerto promozionale	21,24 luglio; 15,16,17,18 novembre; 2, 21 (2) dicembre 05	F. Mendelssohn, F. Fucik, P.I. Ciaikovskij	Ensemble a fiati Teatro Massimo	9	I	633	€	1.417,26
Concerto promozionale	10 luglio; 15,16,20 novembre; 3(2), 6,7,16,17,20,21 dicembre 05	C. Arrieu, C. Debussy	Ensemble da Camera Teatro Massimo	12	I	704	€	1.087,25
Concerto promozionale	30 luglio; 15,16,17,22,30 novembre; 1,3,13,15,17,18,22 dicembre 05	M.A. Charpentier J. Clarke, A. Wagneim, A Cirone, J. Williams, G. Weiss, J. Dodd	Ensemble Ottoni e Percussioni Teatro Massimo	13	I	773	€	917,25
Concerto Corale promozionale	17 luglio; 23,24,29,30 novembre; 7,13,14 dicembre 05	L. Bacalov, L. Bernstein, R. Genée	Coro Teatro Massimo - Direttore Paolo Vero - pianista: Salvatore Punturo	8	I	716	€	1.130,91
TOTALE				82	I	6.976	€	10.930,03

RIEPILOGO NUMERO RAPPRESENTAZIONI 2005 SUDDIVISO PER TIPOLOGIE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	11	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSI NETTI
ANNO 2005	61	11	0	11	5	26	5	12	82	0	0	0	213	88.741	€ 2.090.359,94

Dati non utilizzati ai fini del riparto Fus
Altri paganti: 8521
Altri incassi netti € 140.284,82
Nel totale degli incassi netti non sono stati considerati € 796,36 non rimborsati per annullamento del concerto del 22.07.05 di K.Emerson

MANIFESTAZIONI COLLATERALI 2005

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	LUOGO: Tipo/Target; Organizzatori
VEDI ALLEGATO A	VEDI ALLEGATO A	Recital e Concerti a pagamento con meno di 12 elementi	Palermo: Sala grande e degli Stemmi Teatro Massimo/Teatro di Verdura/Cantieri Culturali Zisa/Spasimo destinati alle scuole e alla città e organizzati dalla Fondazione Teatro Massimo
VEDI ALLEGATO B	VEDI ALLEGATO B	Concerti gratuiti	In decentramento in vari luoghi della Città e della Regione destinati alle scuole e alla città e organizzati dalla Fondazione Teatro Massimo
VEDI ALLEGATO C	VEDI ALLEGATO C	Conferenze ed attività didattica e promozionale	Teatro Massimo di Palermo destinati alle scuole e alla città e organizzati dalla Fondazione Teatro Massimo

Non utilizzate ai fini del riparto FUS

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA (- 12 EL.) 2005 A PAGAMENTO

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto da camera	26-gen-05	W.A. Mozart, J. S. Bach, J. Brahms, M. Davis, J. Kern, T. Jobin, J. Lennon. Q. Jones. I. Mills	The Swingle Singers	1	Concerto da camera - 12 el.	711	€ 7.206,07
Recital	26-giu-05	Arie e duetti da operette	Daniela Mazzucato (soprano), Max Renè Cosotti (tenore), pianista: Giuseppe Cinà	1	Concerto di canto	114	€ 513,64
Recital	26-giu	Musiche di Ludovico Einaudi	Ludovico Einaudi (pianista), Marco Decimo (violoncellista)	1	recital	919	€ 16.054,55
Recital	28-giu	Musiche di Ralph Towner	Ralph Towner (chitarrista)	1	recital di chitarra	179	€ 813,64
Concerto jazz	08-lug	Musiche varie e popolari	Dino Saluzzi (bandeon), Felix Saluzzi (sax e flauto), Matias Saluzzi (basso)	1	Concerto jazz	158	€ 718,18
Concerto promozionale	9 luglio; 16,17,18,19,20 marzo 05	J. Haydn, L. Boccherini, G. Rossini, C. Saint-Saens, J. Strauss, B. Bartok	Sestetto d'Archi Teatro Massimo	6	Concerto da camera - 12 el.	324	€ 630,90
Concerto jazz	12-lug-05	Brani da "Blue fat"	Sergio Munafò (chitarra) e la sua band	1	Concerto jazz	45	€ 204,55
Concerto promozionale	13 luglio; 17,19,22,29 novembre; 20,22 dicembre 05	N. Ortolano, W. Morelli, S. Piazza,J. Lanner, W.A. Mozart	Quintetto ottoni Teatro Massimo	7	Concerto da camera - 12 el.	464	€ 585,46

ALLEGATO A - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA (- 12 EL.) 2005 A PAGAMENTO

Concerto jazz	16-lug-05	Musiche di F. Waller, N.King Cole, B. Holiday, N.Rota, C.King	Peter Cincotti (pianista) e la sua band	1	Concerto jazz	988	€	20.844,55
Concerto pop	17-lug-05	Musiche varie	Craig David (cantante) e la sua band	1	Concerto di canto	1.106	€	35.484,09
Recital	19-lug-05	Musiche varie	Antnio Forcione (chitarrista)	1	Recital per chitarra	153	€	695,45
Recital	23-lug	J.M. Lacalle, R. Schumann, N. Bixio, C. Trenet, L. Daniderff	Gruppo vocale Les Femmes à la rose	1	Concerto di canto	203	€	915,91
Concerto da camera	02-ago-05	Song n.32 su musiche varie e inserti poetici	Marco Paolini e i Mercanti di Venezia	1	Concerto da camera - 12 el.	841	€	15.425,45
Recital	05-ago-05	Musiche jazz varie	Francesco Buzzurro (pianista)	1	recital jazz di piano	85	€	386,36
Recital	06-ago-05	Musiche jazz varie	Riccardo Randisi (pianista)	1	recital jazz di piano	135	€	613,64
Recital	05-nov-05	W.A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, F. J. Haydn	Alfred Brendel (pianoforte)	1	recital pianistico	1.047	€	11.721,02
Concerto jazz	27-nov-05	Astor Piazzolla	Richard Galliano Septet	1	Concerto jazz a favore del FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano	1.049	€	27.471,36
TOTALE				28		8.521	€	140.284,82

ALLEGATO A - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

CNCERTI PROMOZIONALI GRATUITI 2005

MANIFESTAZIONE	DATE E LUOGHI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI
Concerto promozionale	30/06 - Palermo/Villa Niscemi; 20/07 - Bagheria/Villa Cattolica; 15/11 - Palermo/Chiesa S.Saverio; 27/11 - Palermo/Chiesa S.Maria La Reale; 21/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 6/12 - Palemro/Chiesa S.Giuseppe Cottolengo; 13/12 - Altofonte/Chiesa Madre; 14/12 - Tommaso Natale/Chiesa S.Giovanni; 17/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 20/12 - Palermo/Istituto di Rieducazione minorile; 20/12 - Palermo/Scuola P.S.Mattarella	J. Haydn, L. Boccherini, G. Rossini, C. Saint-Saens, J. Strauss, B. Bartok	Ensemble d'Archi del Teatro Massimo	11
Concerto promozionale	16/7 - Baucina/Chiesa Madre; 13/12 - Palermo/Istituto di Reducazione minorile; 13/12 - Palermo/Chiesa S.Saverio	M.A.Charpentier, J. Clarke, A.Wagneim, A.Cirone, J.Williams, G.Weiss, J. Dodd	Ensemble Ottoni e Prcussioni del Teatro Massimo	3
Concerto promozionale	15/7 - Trabia/Piazza Lanza; 29/7 - Misilmeri/Chiesa Madre; 28/10 - Palermo/Chiesa M.SS.Mediatrice; 30/10 - Palermo/Chiesa S.Francesco di Sales; 29/11 - Palermo/Chiesa S.Saverio; 1/12 - Palermo/Chiesa S.Francesco d'Assisi; 14/12 - Palermo/Cattedrale	L.Bacalov, L. Bernstein, R. Genée	Coro Teatro Massimo - Direttore Paolo Vero - Pianista Salvatore Punturo	7

ALLEGATO B - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

CNCERTI PROMOZIONALI GRATUITI 2005

Concerto Promozionale	21/7 - Trabia/Atrio Scuole Elementari; 27/11 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 2/12 - Palermo/Istituto di Rieducazione minorile; 3/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 4/12 - Palermo/Chiesa S.Francesco d'Assisi; 6/12 - Palermo/Chiesa S.Saverio; 11/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 18/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 18/12 - Palermo/Ex Convento S. Anna	N. Ortolano, W. Morelli, S. Piazza,J. Lanner, W.A. Mozart	Quintetto ottoni Teatro Massimo	9
Concerto promozionale	22/7 - Bagheria/Villa Cattolica; 4/11 - Palermo/Chiesa S. Espedito; 23/11 - Palermo/Chiesa S. Saverio; 31/11 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 4/12 - Palermo/Ex Convento S. Anna; 14/12 - Piano Maglio/Chiesa S. Giuseppe; 16/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 20/12 - Palermo/Istituto M.Adelaide; 23/12 Palermo/Ex Convento S.Anna	F. Mendelssohn, F. Fucik, P.I. Ciaikovskij	Ensemble Fiati del Teatro Massimo	9
Concerto promozionale	30/10 - Palermo/Chiesa S.Chiara; 8/11 - Palermo/Chiesa S.Saverio; 19/11 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 20/11 - Palermo/Ex Cnvento S.Anna; 26/11 - Palermo/Ex Convento S.Anna; 26/11 - Palermo/Ex Convento S.Anna	J.Haydn, L.Boccherini, G.Rossini, C.Saint-Saens, J.Stauss. B.Bartok	Sestetto d'Archi Teatro Massimo	6
Concerto promozionale	27/11; 4/12; 10/12; 17/12 - Palermo/Ex Convento S.Anna;	J.M.Lacalle, R.Schumann, N.Bixio, C.Trenet, L.Daniderff	Quartetto Vocale del Coro Teatro Massimo	4

ALLEGATO B - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

ALLEGATO C

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE E DIDATTICA

CONFERENZE 2005

Sala degli Stemmi – Teatro Massimo

14 gennaio – ore 18
Pelleas et Melisande di Debussy
Relatore: Amalia Collisani

11 febbraio – ore 18
La Bohème di Puccini
Relatore: Paolo Emilio Carapezza

12 marzo – ore 18
Andrea Chénier di Giordano
Relatore: Giancarlo Del Monaco

10 aprile – ore 17,30
Salomé di Strauss
Relatore: Dario Oliveri e la partecipazione di Gabriele Ferro, Antonio Calenda, Paolo Tommasi

13 maggio – ore 18
La scala di seta di Rossini
Relatore: Daniela Tortora

9 giugno – ore 18
Il Castello di Barbablù di Bartok e *Persée et Andromède* di Ibert
Relatore: Paolo Emilio Carapezza

19 ottobre – ore 18
Sinfonia n.2 in do min (Resurrezione) di G. Mahler
Conferenza multimediale di Gaston Fournier Facio

10 novembre – ore 18
"I Normanni nel Mediterraneo" (Re Ruggero)
Tavola rotonda con Pietro Corrao, Jeremy Johns, Paolo Emilio Carapezza, Jan Latham Koenig

26 novembre – ore 18 (Palco Reale)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Conferenza su "Contrasto alla droga e patto educativo" in occazion della presentazione della campagna di promozione artistica dedicata dal Teatro Massimo all'Istituto di Rieducazione Minorile

1 dicembre – ore 18
"Una favola per il Natale, tra gioco, simbolo e magia" (Lo Schiaccianoci)
Relatori: Daniela Cecchini e Amedeo Amodio

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE

Manifestazione "*Sipario Verde*" in occasione del Concerto del M° Chung dedicato all'ambiente
11 dicembre – ore 11 (Sala Onu Teatro Massimo)
Mostra fotografica "Io vedo": fruibile fino al 14 dicembre
12 dicembre – ore 10 (Sala Caffè Letterario Teatro Massimo)
Tavola rotonda "Aree protette della Sicilia: tutela e valorizzazione per uno sviluppo sostenibile"

ATTIVITA' DIDATTICA PER LE SCUOLE

Progetto didatticodi guida all'ascolto "*La scuola va al Massimo*" per scuole ed università consistente in:

- azione scenica didattica animata con il coinvolgimento dei bambini delle scuole medie inferiori ed elementari: "*Viva Verdi*": da un'idea di Giovanna Proto, testi e regia di Fabrizio Lupo, interprete Pietro Massaro (20 dicembre e 21 (2 manifestazioni) dicembre
- visite al Teatro, ai laboratori, al palcoscenico
- partecipazione alle prove degli spettacoli
- concerti di educazione all'ascolto dei complessi artistici della Fondazione

Il Teatro è inoltre fruibile tutto l'anno ai visitatori per le visite guidate eseguite da personale qualificato dalle ore 10 alle ore 15.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

ALLEGATO 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs367/96

a) *Il Teatro Massimo di Palermo ha inserito nei suoi programmi annuali opere di compositori nazionali*:
- su 9 titoli in programma nel 2005, 3 sono di autori italiani (*La Bohème* di Puccini; *Andrea Chénier* di Giordano; *La scala di seta* di Rossini) ed, in particolare, è stata commissionata una creazione assoluta: il balletto *We like Mozart* (coreografia di Amedeo Amodio, musiche originali di Michele Dall'Ongaro, drammaturgia di Sandro Cappelletto).
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e nei concerti da camera.

b) *Il Teatro Massimo ha previsto incentivi per promuovere la fruizione del Teatro da parte di studenti e lavoratori quali*:
- apertura delle prove generali a prezzi ridotti;
- turni di abbonamento, a prezzi ridotti, dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti;
- progetto educativo dedicato alle scuole;
- attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori),
- visite guidate ed animate che illustrano a scolaresche gli aspetti storici, artistici e organizzativi del teatro;
- istituzione della "carta giovani" che consente di poter usufruire del 50% di sconto sul prezzo dei biglietti a giovani con meno di 30 anni.

c) *Il Teatro Massimo di Palermo ha previsto, nel suo programma annuale di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.*

In particolare, per quanto riguarda gli allestimenti scenici:
- n.1 allestimento (*La Bohème*) è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro Regio di Torino;
- n.1 allestimento è stato realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna (*Andrea Chénier*);
- n.1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (*La scala di seta*);
- n.1 allestimento è stato realizzato con nuove scenografie realizzate dal Teatro Massimo e un riadattamento della produzione noleggiata dalla Fondazione Teatro Verdi di Trieste (*Al cavallino bianco*);
- n.1 allestimento è stato noleggiato presso l'Aterballetto di Reggio Emilia (*Lo schiaccianoci*).



Inoltre, l'allestimento del Teatro Massimo (*Manon Lescaut* realizzato da Fiorella Mariani) è stato noleggiato al Teatro Regio di Parma, mentre l'allestimento di *Macbeth*, realizzato in coproduzione con il Teatro Comunale di Firenze, è stato ceduto al Teatro Bolshoi di Mosca.

d) *Il Teatro Massimo ha infine previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:*

- Commissione di nuove produzioni e autori italiani viventi in prima esecuzione: "prima assoluta" del balletto *We like Mozart* con coreografia di Amedeo Amodio e musiche originali di Michele Dall'Ongaro, drammaturgia di Sandro Cappelletto.

IL SOVRINTENDENTE
Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO – PALERMO

RELAZIONE SUL CONTENZIOSO 2005

Signor Presidente, signori Consiglieri, signori Componenti del Collegio dei Revisori,

l'attività della Fondazione, nel corso del 2005, di certo ha complessivamente risentito, in termini congiunturali, degli effetti indotti da due concorrenti evenienze: è stato necessario procedere, per un verso, ad adeguare le scelte operative alla tendenziale, minore disponibilità di risorse, conseguente alla preannunciata riduzione delle entrate a carico del FUS e, per altro verso, si è contemporaneamente avviato un processo di risanamento finanziario, capace di garantire, anche in un prossimo futuro, adeguate sicurezze gestionali.

Se l'orientamento più volte espresso dal Consiglio di Amministrazione è stato quello di perseguire una politica di rigore sulle spese, per quanto possibile compatibile con il mantenimento del livello qualitativo e quantitativo dell'attività artistica programmata, il tema della preventiva definizione della situazione debitoria con l'Istituto di credito già gestore del servizio di tesoreria, è emerso in tutta la sua rilevanza anche dall'accertamento degli oneri che, per interessi passivi, la Fondazione si vedeva costretta a sopportare in conseguenza di detta, cospicua esposizione.



Non è questa la sede per puntualmente esaminare le causali che possono avere determinato, in passato, tali effetti.

Però, se la cessazione del rapporto di tesoreria è stata per forza di cose conseguente all'imprevedibile circostanza che le procedure di gara, indette per l'affidamento, sono andate deserte, il dato oggettivo dell'ingente scopertura riscontratasi al 31 Dicembre 2002, e cioè alla data in cui è venuto meno il rapporto con il precedente gestore del servizio, è forse indicativo di mancato bilanciamento tra gli effetti tipici di quel rapporto e l'accesso della Fondazione al credito.

Non è allo stato possibile stabilire in che misura l'effetto si sia esclusivamente prodotto per mere discrasie temporali tra l'afflusso, o la materiale disponibilità, dei contributi e le spese sostenute, anche se i pesanti passivi di gestione, accumulatisi negli anni 2001 e 2002 (specie nel primo semestre), non hanno certo contribuito a neutralizzare quei ritardi nella riscossione, ordinariamente non imputabili alla Fondazione.

La situazione sommariamente descritta, le cui possibili casuali lo scrivente non ha potuto che ipotizzare, anche sulla scorta della precedente relazione omologa, nel semestre compreso tra il suo insediamento come componente del Consiglio di Amministrazione, e titolare dell'incarico speciale agli affari legali, e la conclusione dell'esercizio finanziario 2005, ha innanzitutto influito sulla scelta di pervenire alla definizione del procedimento, già avviato, per il consolidamento della posizione debitoria con l'istituto di credito, predisponendo gli atti deliberativi necessari alla stipula dei contratti di mutuo con garanzia regionale.

Per quanto più direttamente interessa l'oggetto dell'odierna relazione, alla necessità di non trascurare l'incidenza dell'onere continuativo così assunto, si è ispirato l'approccio alla gestione del contenzioso, da coniugare a particolare attenzione nel controllo dei costi che, anche in proiezione futura, ne possono derivare, non soltanto in termini di rischio contabilmente imputabile all'apposito fondo, ma anche



in vista del contenimento di quelli, indotti, che sono prodotti dalla mancata definizione tempestiva e/o, ove possibile, transattiva e conciliativa, di conflitti potenziali o reali che quel contenzioso possono generare.

Conseguenza primaria di questa scelta è il criterio utilizzato per vagliare le diverse connotazioni dei giudizi instaurati o pendenti, che, se si escludono alcune peculiari vicende, hanno prevalente natura seriale, e sono legati a rivendicazioni, più o meno fondate, di benefici o accessori al trattamento retributivo del personale dipendente.

** ** ** ** ** **

In linea di principio, e salvo quanto si specificherà nel successivo esame di dettaglio, non si può dire che nel periodo preso in considerazione detto contenzioso si sia caratterizzato per significativo incremento, e soprattutto per sostanziale novità delle richieste.

Sicchè, laddove è stato possibile nell'interesse della Fondazione, si è privilegiata la scelta di transattivamente comporlo in fase prossima all'instaurazione, per conseguire di fatto un potenziale risparmio sia negli oneri da prevedibile soccombenza, sia nei costi diretti per assistenza legale.

A quest'ultimo proposito, e prima di procedere al preannunciato esame specifico, è anche doveroso ricordare che, stando alle richieste pervenute dagli interessati, anche il debito della Fondazione nei confronti dei propri legali ha mantenuto, nell'anno in considerazione, un andamento costante e non patologico, mentre di un certo rilievo continua ad apparire la situazione debitoria legata a giudizi da tempo conclusi, ed ad attività, anche stragiudiziale, commessa e svolta nel corso di esercizi precedenti.



Di conseguenza, dando ancora una volta atto ai diversi professionisti della loro massima disponibilità collaborativa nel graduale superamento delle - spesso estremamente risalenti - situazioni creditorie, si è operato e si sta operando per un progressivo saldo, proporzionato alle disponibilità della Fondazione, secondo cadenze temporali che tendono a privilegiare, ovviamente, i debiti relativi a controversie definitesi ormai da qualche anno.

** ** ** ** **

Sul tema concernente la possibile soccombenza, di ovvia rilevanza pregnante sul ruolo che il presente documento è destinato a svolgere nella ricognizione delle risultanze contabili, si è prestata particolare attenzione alla coerenza di conteggi e pretese, conseguendo risultati che, ancorché ad oggi non si possano ritenere definitivamente consolidati (e vanno quindi estrapolati dalla valutazione del rischio potenziale e definitivo), debbono ipotizzarsi estremamente positivi per la Fondazione, e potranno in futuro – ove auspicabilmente consolidati - incidere in diminuzione sul calcolo degli oneri, come valutati nella formazione del bilancio 2004 e per forza di cose riprodotti in quello 2005.

La vicenda in riferimento, che si collega ad una delle tipologie più frequenti di contenzioso seriale, ha di fatto – e lo si indica allo stato solo in forma correttamente dubitativa, proprio perché si è in attesa del consolidarsi dell'orientamento, assunto in primo grado dal Giudice Amministrativo nel giudizio di esecuzione di tre giudicati, ma soggetto ad impugnazione al CGARS – giustificato oneri provvisoriamente ipotizzabili in misura di oltre il 50% ridotta rispetto al rischio preventivato.

Sicchè solo l'eventuale conferma in appello, ancora oggi pendente su ricorso delle controparti, potrà rendere certo quanto oggi si può solo fondatamente presumere, e

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

cioè che la corrispondente quota del fondo rischi, anche per il 2005 da quantificare, per quanto già detto, in misura omogenea a quella indicata nell'anno precedente, sia suscettibile di riduzione negli esercizi futuri.

Vero è peraltro, ed ancora una volta lo si rappresenta solo a titolo esemplificativo delle metodologie utilizzate nella valutazione sui rischi reali, e sull'opportunità o convenienza di coltivare determinati contenziosi, che in tempi successivi alla chiusura dell'esercizio si è anche concluso, in primo grado, un annoso contenzioso del lavoro, con condanna della Fondazione al pagamento di importi superiori a quelli che, su indicazione del legale incaricato, erano stati stimati come prevedibili all'esito definitivo.

Ma altrettanto vero è che il medesimo contenzioso, per la prima volta instaurato da controparte nella prima metà degli anni '90, e riguardante la mancata assunzione obbligatoria in favore di appartenente a categoria privilegiata, avrebbe dovuto, piuttosto, trovare composizione in epoca precedente, e oggi, se ulteriormente coltivato, si presentava idoneo a produrre per la Fondazione, qualora proseguito in appello, ulteriori e ben più gravosi oneri, considerata la garanzia incontestabile, per l'interessata, di ottenere somme equivalenti alla regolare retribuzione fino alla data d'ipotetica maturazione del diritto alla pensione, nonché di reclamare, a titolo risarcitorio, il ristoro dei pregiudizi da omessa costituzione di posizione assicurativa e previdenziale.

Sicché, anche in considerazione del fatto che la sentenza del Giudice del Lavoro è per legge esecutiva, e che la prosecuzione del giudizio avrebbe determinato un prolungarsi naturale della situazione debitoria, insieme ad un notevole aggravio di costi per le riferite causali risarcitorie, oltre che per gli oneri di difesa tecnica della Fondazione, si è preferito avviare e concludere trattative di bonario componimento, il cui esito oggettivamente va considerato foriero di futuri effetti positivi nel processo di progressivo risanamento finanziario della Fondazione stessa.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

** ** ** ** **

Un'ultima considerazione preliminare meritano le due ipotetiche liti attive, che la Fondazione, in tesi, dovrebbe (ed in un caso ha, sotto forma di pretesa riconvenzionale) instaurare, allo scopo di recuperare gli altrettanto ipotetici crediti, che, ancorché opportunamente svalutati, riguardano l'attività di sponsorizzazione e/o acquisizione di ulteriori associati, avviata nella prima fase di privatizzazione del soppresso Ente Lirico.

E' noto al Consiglio che il primo di detti crediti si concretizzerebbe nella pretesa al contributo della Provincia regionale di Palermo, derivante dalle deliberazioni a suo tempo unilateralmente adottate, ancorché sulla base di altrettanto unilaterali dichiarazioni di intenti del Presidente dell'Ente territoriale.

La vicenda è, come detto, ampiamente nota al Consiglio di Amministrazione, che ha avuto occasione di deliberare l'opportunità di acquisire in materia un parere dell'Avvocatura dello Stato, da tempo formulato, ma ancora oggi non reso dall'Organo incaricato.

Non si può tuttavia ignorare che, qualunque potrà essere l'avviso dell'Organo consultivo, al quale sarà opportuno affidare l'incarico di instaurare il giudizio eventualmente conseguente, proprio le modalità con le quali fu a suo tempo deliberata la cooptazione del socio, in dubbio contrasto con la tassativa indicazione di legge circa i soci pubblici *necessari* alla fase costitutiva, non sembrano consentire molti margini ad un'ottimistica valutazione del recupero - e quindi alla previsione di un possibile esito favorevole dell'instauranda lite- con quanto ne segue sulla prudenziale opportunità di concludere oggi l'avviato processo di progressiva svalutazione della posta.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Il secondo si collega all'altrettanto controversa pretesa di conseguire il saldo sul contratto di sponsorizzazione e/o associazione proposto alla Tourist Ferry Boat, ed a suo tempo in qualche modo coevo alla locazione di ampi spazi all'interno del Teatro Massimo e del Teatro di Verdura, che una società appartenente al medesimo gruppo, la Novamusa, intendeva destinare allo svolgimento di attività di ristorazione, bouvette, bookshop ed altri servizi, in concomitanza con le stagioni organizzate dalla Fondazione.

Com'è noto, nel corso dell'anno 2004 la Tourist Ferry Boat ha citato in giudizio la Fondazione, reclamando non solo la restituzione della prima annualità di contributo versata, ma anche il risarcimento del danno per presunto inadempimento al contratto di sponsorizzazione, e coinvolgendo nella quantificazione della pretesa anche gli effetti negativi, a suo dire indotti dalla mancata esecuzione del contratto "collegato" di locazione con Novamusa.

La Fondazione, costituendosi in giudizio nel corso del 2005, non ha potuto che negare la sussistenza di collegamenti negoziali diretti fra le due vicende, proponendo al contempo domanda riconvenzionale per il pagamento dei crediti residui.

Frattanto, poiché le quote di Novamusa s.r.l. sono state cedute ad altro gruppo, e poiché la nuova gestione ha sollecitato una congiunta verifica sui margini di reciproco interesse alla prosecuzione del rapporto, si è attivata, anche con l'assenso del CdA, una non semplice ed articolata trattativa, essenzialmente destinata ad incidere sul rapporto di locazione e sulle vicende che lo hanno caratterizzato dopo il 6 Febbraio 2005.

La definizione dell'accordo transattivi, ove concluso con la parziale novazione dell'originario contratto, dovrebbe produrre per la Fondazione ulteriori effetti positivi, se non altro in termini di regolarità nella gestione del rapporto di base, il quale, ancorché solo indirettamente legato allo svolgimento, negli spazi locati, di

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

alcune attività collaterali e proprie del conduttore, anche sotto questo profilo assume rilievo per l'immagine e l'adeguato funzionamento dell'attività teatrale.

Inoltre, dall'auspicata, anche se travagliata, composizione transattiva, potrebbe derivare anche una decisiva conferma all'opportunità di rendere concretamente autonome le due vicende, sulle quali si fondano le pretese giudiziali di Tourist Ferry Boat, con quanto ne può seguire sulle (allo stato non totalmente ottimistiche) prospettive di esito favorevole del complesso contenzioso passivo.

** ** ** ** **

Procedendo ora ad una disamina di dettaglio sulla tipologia del contenzioso, e sulla conseguente quantificazione del fondo rischi afferente la materia, ritengo di dover pregiudizialmente dare atto al rag. Caltagirone dell'impegno costante e decisivo profuso nell'opera di progressivo aggiornamento e monitoraggio, già avviata negli anni precedenti.

Invero, solo da epoca recente, rispetto all'assunzione della delega agli affari legali, posso giudicare in buona parte attuato il necessario processo di concentrazione delle informazioni, presso la Direzione operativa, volto all'ordinata disponibilità della documentazione, via via acquisita in relazione a ciascuno dei rapporti oggetto di contenzioso (attuale e, ove segnalato dagli Uffici, anche potenziale).

Tale attività, che appunto il rag. Caltagirone cura con impegno encomiabile, specie se si tiene conto degli ulteriori oneri collaborativi che su di lui gravano per ogni altra funzione della Direzione, oltre che per incombenze relative all'attività della Soprintendenza, ha nel tempo contribuito ad agevolare la visione di assieme dei problemi, particolarmente utile laddove, ed è certamente l'ipotesi più frequente, occorre unitariamente vagliare gli esiti di singoli contenziosi a carattere seriale.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Con riferimento ai contenziosi passivi, può, su dette basi informative, confermarsi allora che il numero di quelli pendenti al 31/12/05, pari a 170, legittimi a rilevare una linea di tendenza al sostanziale equilibrio, rispetto all'omologo dato che la relazione per il 2004 individuava, al 31/12/04, in 168.

La stessa relazione, inoltre, quantificava in Euro 2.727.532,00, comprensivi degli oneri stimati per le spese legali, il prevedibile rischio economico complessivo a carico del bilancio della Fondazione, in quanto deducibile dalle stime effettuate, per singola controversia, dai legali incaricati.

Si è già premesso che le tipologie di contenzioso cui dette stime possono riferirsi non sono mutate, in linea di massima, rispetto a quelle utilizzate come base per la valutazione a suo tempo espressa.

Al contempo, alcune controversie sono pervenute alla conclusione, in primo grado o davanti alla giurisdizione Amministrativa di appello, confermando linee di tendenza emerse e correttamente stimate nelle precedenti indagini revisionali.

Tende, ad esempio, a definitivamente consolidarsi, almeno in primo grado, l'orientamento del Giudice Amministrativo sull'illegittimità delle determinazioni adottate dall'Ente nella nota vicenda relativa al mantenimento in servizio del personale che aveva comunque già maturato l'età per il pensionamento.

Invero, gli oneri che da quelle determinazioni, indotte da una successiva e poco chiara regolamentazione normativa della vicenda, potevano in astratto derivare alla Fondazione sono già stati contenuti dall'opportuna iniziativa gestionale, a suo tempo, ed una volta chiarita la reale portata delle disposizioni in materia, concretizzatasi nell'invito, rivolto ai singoli interessati, a riassumere servizio.

Poiché tale invito è in massima parte rimasto inascoltato, dalla successiva decadenza ex lege è derivata l'elisione dell'onere di procedere all'effettiva riassunzione, e la trasformazione della pretesa giudiziale in ipotesi di tipo risarcitorio, colle-

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO ONISSA

gata alla mancata fruizione di quanto il lavoratore avrebbe potuto pretendere per effetto della prosecuzione, nei limiti temporali predetti, del rapporto.

Il tema, cui si è già fatto cenno in precedente paragrafo, è stato però, per la prima volta, diversamente affrontato nel corso dell'anno a riferimento.

In primo luogo, soprattutto in quei casi in cui il lasso temporale di riferimento si è dimostrato particolarmente esiguo, non si è ritenuto opportuno appellare la decisione resa dal TAR.

In secondo luogo, considerato che le decisioni fissano l'obbligo della Fondazione di riconoscere agli interessati tutti gli effetti economici che quel comportamento illegittimo ha precluso, si è intanto proceduto all'esecuzione contabilizzando la differenza fra il trattamento pensionistico, ritualmente percepito dal dipendente nel periodo de quo, ed il trattamento stipendiale che nel medesimo periodo gli sarebbe spettato, non senza reintegrare l'interessato anche nelle differenze sul TFR e nella posizione contributiva che da detta maggiore anzianità gli va riconosciuta dagli Enti previdenziali.

Siffatto orientamento, che rispetto al passato ha determinato un'oggettiva riduzione dell'onere economico, negli altri casi quantificato invece corrispondendo agli interessati l'intero trattamento retributivo relativo al periodo, oltre gli accessori, ha ovviamente indotto le controparti ad agire per esecuzione del giudicato, nel presupposto che le determinazioni della Fondazione fossero elusive dei contenuti della decisione nel merito.

Le esecuzioni riguardano sia tre sentenze di primo grado, che nel merito si era ritenuto opportuno non impugnare e sulle quali si era pertanto formato il giudicato, sia tre sentenze, appellate dalla Fondazione, ma non sospese in grado di appello.

Non senza soddisfazione si può oggi riferire che il TAR adito in primo grado ha confermato la legittimità dell'operato della Fondazione, anche se contro tali pronunce è oggi pendente appello al CGARS.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Come premesso, analogo orientamento si è seguito negli altri tre giudizi nei quali pende appello della Fondazione.

In questi gli interessati hanno agito per l'esecuzione, ed il TAR ha nominato Commissario ad acta, nella persona del Prefetto di Palermo o di un suo delegato.

La Fondazione ha fornito immediata comunicazione dell'esecuzione data alla sentenza secondo i criteri sopra indicati, ed il Commissario, prendendone atto, ha ritenuto di non doversi insediare.

Le parti private hanno conseguentemente proposto nuovi incidenti di esecuzione, e anche per questi si è oggi in attesa dell'esame collegiale, in tempi prevedibilmente prossimi, da parte del Tribunale.

Poiché, quindi, non è oggi possibile confermare come definitivamente consolidata la verifica positiva sulla linea di condotta prescelta, il rischio economico connesso deve essere valutato in misura pari a quello indicato per il 2004, nonostante le decisioni finora intervenute legittimino a ritenere che il risultato potrà significativamente influire, per il numero di cause pendenti in materia e per la non definitività della maggior parte delle decisioni di merito appellate dalla Fondazione, sulle previsioni economiche concernenti un contenzioso sicuramente passivo.

** ** ** **

Una valutazione in parte ugualmente ottimistica è oggi possibile dare agli sviluppi di altre due tematiche, oggetto anch'esse di contenzioso seriale, e relative rispettivamente alla rivendicazione della quota INA nel TFR ed al computo, sul medesimo trattamento, del c.d. compenso promozionale.

Sulla prima delle due vicende è di recente intervenuta una pronuncia del CGARS, che sembra legittimare a ritenere risolto, in senso favorevole alla Fondazione, anche il restante contenzioso di identica natura.



Sulla seconda, ancorché non si possa ancora parlare di consolidamento di orientamenti definitivamente favorevoli, meritano però di essere citate alcune decisioni a contenuto esclusivamente processuale del Giudice Amministrativo, ma al contempo i sia pur limitati precedenti non favorevoli del Giudice ordinario consigliano di mantenere prudenzialmente immutata la stima del rischio, come indicata per ciascuna nella relazione 2004.

Sempre con riferimento all'incidenza del contenzioso passivo, una notazione specifica meritano, da una parte, gli esiti dell'arbitrato richiesto dall'arch. Pantalena, come esplicitati dal lodo comunicato recentemente dal Collegio, e, dall'altra, quelli, anch'essi onerosi, conseguenti alla definizione in primo grado della controversia con la società Risam For Show. Quest'ultima sentenza fissa in oltre 14.000 Euro in c.t. il debito della fondazione, sicchè va adeguato l'importo del rischio stimato nel 2004, pari ad Euro 7.500.

Nell'uno e nell'altro caso, comunque, si sta ancora valutando l'opportunità di proseguire i giudizi nelle successive fasi, ancorché proprio la limitata entità della soccombenza potrebbe far propendere, salvo decise indicazioni in senso contrario dei professionisti cui è stata affidata la difesa della Fondazione, all'acquiescenza.

Ancora una volta, quindi, visto che gli oneri indicati dal lodo Pantalena, seppur contenuti per sorte ed accessori, si incrementano in modo rilevante per l'obbligo solidale al pagamento delle spese di funzionamento del Collegio arbitrale, il che fa anche presumere come estremamente probabile una impugnativa avversaria, si ritiene di dover confermare prudenzialmente la stima indicata per il 2004 (Euro 100.000), confidando tuttavia che un'eventuale definizione transattiva possa determinare oneri complessivi meno gravosi.

** ** ** ** **

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Invero, e come già premesso, si è ritenuto che nella gestione del contenzioso sia compito primario degli Organi della Fondazione, proprio a salvaguardia dei fondamentali interessi economici dell'istituzione, procedere ad attenta valutazione nella scelta di proseguire il giudizio in tutti i gradi successivi al primo.

E' esplicitamente sottolineato infatti anche dalla più attenta dottrina che, proprio la diretta valutazione del reale rapporto costi-benefici in queste scelte, rappresenti l'essenza della funzione gestionale, e della responsabilità che alla stessa può collegarsi, nel senso che può non risultare economicamente produttivo proseguire "ad oltranza" nella difesa in giudizio delle posizioni negatorie o oppositorie, a fronte dei maggiori costi che da questa opzione possono in tesi derivare.

A siffatto criterio di corretta amministrazione è stata ispirata la scelta di definire, anche transattivamente, controversie in corso, o comunque già delibate da una pronuncia di primo grado, conseguendo, sempre su conforme parere del difensore della Fondazione, anche risultati vantaggiosi in termini di oneri sui bilanci futuri.

E la scelta non ha riguardato soltanto contenziosi passivi di media rilevanza economica, in relazione ai quali si è sempre, e con certezza, conseguito un beneficio per le finanze della Fondazione medesima, ma anche, come già anticipato, contenziosi di particolare rilievo economico, per i quali, però, la parte disponeva già di titolo all'immediato pagamento (a conclusione del giudizio di primo grado) per importi non certo trascurabili.

Se infatti – e ci si riferisce alla transazione conclusa con la Signora Maria Pia Caruso – può ad una prima lettura giudicarsi oggettivamente elevato l'importo totale, riconosciuto a tacitazione di ogni possibile pretesa derivante dalla mancata instaurazione del rapporto obbligatorio da avviamento di ipovedente, non deve sfuggire che quel debito della Fondazione è maturato all'esito di un contenzioso protrattosi, nelle sole fasi di primo grado relative all'affermazione e quantificazione del diritto, per circa 12 anni.



Né si può trascurare che, a fronte di una sentenza di primo grado che ha quantificato in circa 275.000 euro le spettanze retributive maturate al mese di Maggio 2005 e da corrispondere immediatamente, un eventuale appello non solo avrebbe ulteriormente incrementato il credito per compensi mensili (da riconoscere ex lege fino alla data di possibile maturazione del diritto a pensione), ma avrebbe anche consentito la preannunciata instaurazione di successivi, autonomi giudizi per il danno biologico e morale, e per il risarcimento da mancata costituzione di posizione previdenziale ed assistenziale obbligatoria.

Considerazioni solo in parte omologhe hanno ispirato le scelte della Fondazione a fronte delle pretese, avanzate dal Comune di Palermo, per il pagamento della TARSU sui locali del Teatro.

Invero, dopo una pregressa fase in cui il Comune aveva consentito di concordare, per gli anni precedenti al 2002, la superficie effettivamente tassabile, accordando la sospensione della riscossione di quanto già iscritto a ruolo in attesa di chiarire se in effetti potessero trovare applicazione esenzioni di legge o riduzioni sulle tariffe ordinarie, nello scorso mese di Ottobre non solo è stata drasticamente esclusa ogni possibile agevolazione, ma è stato anche notificato un diverso accertamento unilaterale della superficie, in misura pari a quasi il doppio di quella a suo tempo oggetto di concordata verifica.

Al fine di evitare ulteriori oneri conseguenti alle sanzioni ed al recupero coattivo, ci si è quindi orientati per il saldo delle somme oggetto dell'originaria iscrizione a ruolo (la cui sospensione era stata frattanto revocata), contestualmente proponendo separati ricorsi – affidati, sempre con impegno ad applicare i minimi di tariffa, al dott. Guttadauro - sia per contestare la legittima praticabilità dell'accertamento ulteriore, sia per fare valere (previa istanza di rimborso, redatta dagli Uffici competenti della Fondazione) il reclamato titolo all'esenzione e/o all'applicazione di tariffe agevolate.



** ** ** ** **

Esame autonomo e particolare merita il contenzioso instaurato nel corso dell'anno 2005 su iniziativa del personale dipendente della Fondazione.

Si è premesso, e lo si conferma, che detto contenzioso, numericamente e per potenziale incidenza economica, non raggiunge livelli eccedenti la fisiologica conflittualità, propria di un contesto come quello in cui opera la Fondazione e di una struttura, in cui non soltanto il numero dei dipendenti supera ampiamente le 400 unità, ma la tipologia della produzione determina a tratti esigenze di temporaneo incremento degli organici e di conseguente rischio in termini di pretesa alla stabilizzazione di rapporti a tempo determinato.

Peraltro, volendo solo esemplificativamente identificare le circostanze che possono avere indirettamente influito sull'instaurazione di nuovo contenzioso, o sulla sua prevedibilità, non si può ignorare che, da una parte, la riduzione delle risorse disponibili ha indotto, e sta inducendo, alla scelta di criteri gestionali di contenimento massimo della spesa – e quindi di inevitabile riduzione, ovviamente per voci retributive non obbligatorie, dei costi per il personale, notoriamente incidenti per oltre il 70% delle disponibilità di bilancio – e che, dall'altra, il tassativo divieto di legge all'instaurazione di rapporti a tempo indeterminato da parte delle Fondazioni lirico-sinfoniche minaccia inevitabilmente di incrementare i tentativi del personale assunto a tempo determinato di conseguire la stabilizzazione, cui è umanamente comprensibile che, anche laddove non ne sussistano i presupposti, i singoli aspirino.

Un pur sommario esame delle controversie instaurate nell'anno 2005 fornisce conferma di queste valutazioni generali.



A parte quella, di cui si è già detto, iniziata da Tourist Ferry Boat e concernente il complesso rapporto di sponsorizzazione nato nel Novembre 2001, ed a parte la contestazione tributaria relativa al presunto, dal Comune, incremento delle superfici tassabili all'interno del Teatro, le 12 cause censite riguardano in forma preminente rapporti di impiego e, in quest'ambito, tematiche non nuove, quali il riconoscimento del promozionale nel TFR, differenze retributive per mansioni superiori o questioni sul collocamento in quiescenza.

Sempre tematiche relative a rapporti di lavoro, ma meritevole di una separata mensione anche per il quantum della domanda, riguarda la controversia tra la Fondazione e Cuccia Giuseppe. Il legale incaricato, prof. Garilli, ha suggerito di stimarne complessivamente un rischio pari ad Euro 172.000, ancorché la pendenza davanti ad un arbitro unico lasci fondatamente ritenere un esito positivo di carattere processuale nell'attuale fase, in relazione all'eccepita nullità della clausola compromissoria, inserita in un contratto di lavoro e conseguentemente in ambiti che si possono ritenere non integralmente disponibili dalle parti.

** ** ** ** **

Completezza espositiva impone di riferire anche sugli oneri per spese legali e sullo stato del contenzioso attivo, la cui consistenza non è mutata rispetto all'anno 2004, e per il quale i legali incaricati non hanno segnalato significativi scostamenti nella stima, ancorché, è altrettanto doveroso segnalarlo, una controversia, quella relativa ad opposizione a decreto ingiuntivo ACAL e c.ti, si sia definita negativamente in primo grado per la Fondazione stessa con sentenza n. 1079/05 del Tribunale di Palermo, ma è stato proposto appello per l'integrale riforma della stessa.



Sul tema relativo agli oneri per spese legali ci si è già soffermati e non si ritorna, se non per evidenziare che il fondo rischi preventivava nel 2004 una spesa pari a Euro 330.000.

Nel corso dell'anno 2005, anche se il criterio di progressivo abbattimento di debiti precedenti della Fondazione anche a detto titolo ha avuto solo parziale attuazione, sono state complessivamente pagate spese per Euro 102.435,28, cui si aggiungono Euro 52.112,50 già corrisposti nell'anno 2006.

E' intuitivo che la corrispondente quota di fondo meriti allora, per le ragioni già spiegate, di essere quanto meno reintegrata nell'importo previsto dal precedente bilancio: infatti, anche se allo stato attuale la situazione descritta non lasci presumere un incremento futuro di costi, ed è anzi auspicata una riduzione, la scelta di progressivo risanamento delle posizioni debitorie preesistenti inciderà certamente su questa voce, e richiederà disponibilità adeguate. Ed in tal senso l'immutabilità del dato non deve apparire incoerente, se i crediti dei professionisti saranno soddisfatti, con la confermata possibilità di realizzare, anche sotto questo aspetto, risultati soddisfacenti sulla complessiva solidità finanziaria della Fondazione.

Sono queste le ragioni che inducono a confermare l'incidenza della voce di rischio in Euro 330.000.

** ** ** ** **

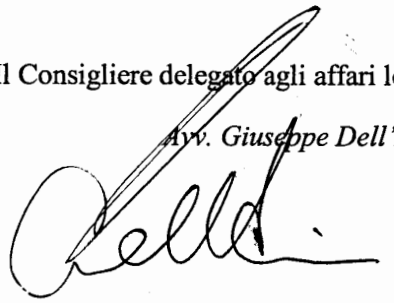
In sintesi, allora, la complessiva quantificazione del Fondo rischi, pur a fronte di un saldo attuale pari ad Euro 2.675.456,01 (che tiene conto anche di importi effettivamente pagati alla data di redazione del presente documento), deve prudenzialmente quantificarsi in complessivi Euro **3.101.879,00** (al lordo della surriferita quota per spese, pari ad Euro 330.000,00). Come da prassi, i contenuti della presente relazione vengono integrati da separati prospetti sinottici, i quali, redatti se-



condo le risultanze tratte dal progressivo sistema di sintetico aggiornamento informatico, riguardano sia l'elencazione delle singole pendenze, attive e passive, sia la separata indicazione dei contenziosi effettivamente instaurati nell'anno 2005.

Il Consigliere delegato agli affari legali

Avv. Giuseppe Dell'Aira





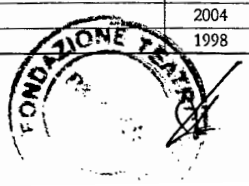
CONTENZIOSO AL 31 DICEMBRE 2005

n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
1	Agliata Fortunato	CGA	65- 62 anni	Mistretta
2	Alessi Giuseppe	CGA	65- 62 anni	Garilli
3	Alioto Concetta	GL	ricalcolo pensione di reversibilità	Garilli
4	Alotta Filippo	GL	prom. TFR	Garilli
5	Anfuso Pietro	CGA	ISTAT-TFR	Greco
6	Anfuso Pietro	GL	prom. TFR	Garilli
7	Arrigo Girolamo	GL	riconoscimento qualifica superiore e relativi diff retributive	Avvocatura
8	Barbagallo Antonio	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
9	Barbaria Salvatore	CGA	ISTAT-TFR	Greco
10	Barbaria Salvatore	GL	prom. TFR	Garilli
11	Barcia Gianfranco	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
12	Bascone A.	CGA	straordinario	Mistretta
13	Battaglia Luigi	GL	impugnazione licenziamento	Garilli
14	Bazzano Manfredi	CGA	qualifica	Mistretta
15	Bertinatti Vincenzo	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
16	Bianco Edmondo	TAR	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
17	Bianco Salvatore	GL	mansioni	Avvovatuta
18	Billeci Giuseppe	CGA	65- 62 anni	Garilli
19	Bonanno Salvatore	GL	INA-TFR	Garilli
20	Bondì Francesco	CGA	65- 62 anni	Garilli
21	Calabrese Enza erede Di Giovanni Alessandr	GL	prom. TFR	Garilli
22	Calabrese Enza erede Di Giovanni Alessandr	GL	INA-TFR	Avvocatura
23	Candela Salvatore	GL	65- 62 anni	Garilli
24	Candela Salvatore	GL	prom. TFR	Garilli
25	Cappuccio Ruggero	Collegio Arbitrale	risarcimento danni	Greco
26	Caravello Giuseppe	GL	prom. TFR	Garilli
27	Carollo Giuseppe Benito	GL	INA-TFR	Garilli
28	Carollo Rosalia	TAR	TFR	Mistretta
29	Carollo Vincenzo+ 45	TAR	straordinario	Mistretta
30	Caruso Maria Pia	GL	annullamento avviamento al lavoro	Marcì
31	Caruso S.	TAR	TFR	Mistretta
32	Cascino Gaspare	TAR	qualifica	Mistretta
33	Cassarà M.A.	TAR	destituzione	Mistretta
34	Cassarà M.A.	CGA	INA-TFR impugnata sentenza	Mistretta
35	Cefalù Antonino	GL	qualifica	Avvocatura
36	Centineo Santi	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni	Garilli
37	Ciotto Manuela	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
38	Comune di Palermo	Commissione Tributaria	TARSU	Guttadauro
39	Contorno Giuseppe +3	TAR	straordinario	Mistretta
40	Cuccia Giuseppe	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Garilli
41	Cuti M. + 35	CGA	straordinario	Mistretta
43	Cuti Michele	GL	INA-TFR	Garilli
42	Cuti Michele	GL	prom. TFR	Garilli
44	D'Anna Giovanni	TAR	65- 62 anni	Garilli
45	D'Anna Giovanni	GL	prom. TFR	Avvocatura
46	De Lisi Salvatore	GL	prom. TFR	Avvocatura
47	De Lisi Salvatore	GL	INA-TFR	Cacopardo
48	De Luca M. + 11	TAR	null. termini	Mistretta
49	Di Falco Vita	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
50	Di Fazio Gaetano	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
51	Di Gati A. G. +3	TAR	lavoro festivo	Mistretta
52	Di Giorgio V. + 39	CGA	straordinario	Mistretta
53	Di Giorgio Vincenzo	GL	lavoro festivo	Avvocatura
54	Di Giorgio Vincenzo	CAL	prom. TFR	Mistretta
55	Di Marco Maria	TAR	differenze retributive e riconosc. anzianità	Garilli
56	Di Maria Rosario	CGA	qualifica	Mistretta
57	Di Noto Giovanni	TAR	prom. TFR	Avvocatura
58	Di Noto Giovanni	TAR	prom. TFR	Avvocatura
59	Di Noto Giovanni	GL	prom. TFR	Garilli
60	Di Trapani - Zangara. + 4	CGA	INA-TFR	Mistretta
61	Dicembre Rosolino	TAR	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
62	Durastanti Duilio	TAR	annullamento disposizione spostamento reparto	Garilli
63	Emiddio Fortunato	GL	opposizione a decreto ingiuntivo	Marcì
64	ENPALS	GL	Cartella di pagamento 29620030032031073 Comparse/Figura	Garilli

SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISCHIO
appello sentenza 493/01 favorevoler alla Fondazione	2001	2011	0
La Fondazione ha presentato ricorso in appello avverso la sentenza n. 3854/03	1998	2005	60.000
sentenza n. 1876/2005 Favorevole alla Fondazione in attesa di esaurim termine per appello	2000	2005	0
sentenza n. 1552/04 sfavorevole alla fondazione. Conferito incarico per appello avv. Garilli	2002	2007	7.500
sentenza 1410/2005 favorevole alla fondazione. Presentato appello, nessuna udienza fissata	2003	2007	0
abbandonata dal ricorrente	2004	2006	0
Cont. 6543/99 Avv. Tutino sentenza favorevole n. 3101/03. Il m° Arrigo ha impugnato la sentenza.	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza 1410/2005 favorevole alla fondazione. Presentato appello, nessuna udienza fissata	2002	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
Imp. Sentenza 58/98	1999	2009	0
pendente in 1° grado	2004	2006	0
imp. Sentenza 2544/98	1999	2009	0
sentenza 874/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp.	1998	2006	60.000
in attesa della decisione di 1° grado	1998	2006	60.000
cont. N° 4695 Avv. Ciannella	2004	2005	0
sentenza n. 3872/2002 TAR parzialmente sfavorevole in 1° grado - Presentato appello gennaio 2003	1998	2006	60.000
pendente in 1° grado	2004	2005	0
sentenza n. 1029 favorevole in 1° grado - Il ricorrente ha presentato appello	1998	2005	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
Cont. 4399/2004 Avv. Ciani	2004	2005	0
sentenza favorevole n. 1264/05 . Sentenza di appello n. 727/06 favorevole alla Fondazione	2001	2006	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
definita transattivamente	2003	2005	13.120
sent. N. 4240/05 favorevole alla Fondazione rigettato ricorso per difetto giurisdizione	2002	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2007	0
	1997	2007	0
	1996	2006	0
sentenza sfavorevole del CGA - transazione	1998	2005	400.000
	1995	2005	0
	1996	2006	0
	1994	2005	0
imp. Sent. 640/97	1998	2008	0
	2005	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2006	15.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
pendente in 1° grado	2005	2007	20.000
	1996	2006	0
pendente davanti all'arbittro	2005	2006	172.000
imp. Sent. 1110/98 lav. Straordinario	1998	2008	0
pendente in 1° grado	2003	2007	0
abbandonata dal ricorrente	2003	2005	0
sentenza n. 3873 parzialmente sfavorevole in 1° grado - La Fondazione ha presentato appello	1998	2006	60.000
Cont. 101130/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
Cont. 1689/2002 Avv. Pignatone sentenza n. 3749/04 sfavorevole alla Fondazione	2002	2006	3.551
R.G. n. 351/2003 prossima udienza il 4/10/06	2003	2006	0
	1995	2005	100.000
sentenza n. 359/05 favorevole alla Fondazione. Appellata da controparte 2005.	1998	2007	0
sentenza 875/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp. In appello	1998	2006	60.000
	1997	2007	0
Imp. Sentenza 32/00	2000	2010	0
Cont. 2909/2000 Avv. Pignatone. Definita in 1° grado con sentenza favorevole n. 698/04 **Passata in giudicato**	2000	2005	0
impugnata sentenza sfavorevole n. 1301/02	2003	2006	9.000
sentenza n. 2485/04 vinta parzialmente in 1° grado. Presentato dalla Fondazione appello	1997	2005	2.100
qualifica imp. Sentenza 2564/98	1999	2009	0
Cont.. 4047/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
Cont. 6042/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
sentenza favorevole rigettato ricorso 3751/2005	2002	2005	5.000
sentenza n. 691/05 respinto il ricorso in appello - decisione favorevole alla Fondazione	2001	2005	0
sentenza n. 357/05 sfavorevole. La Fondazione ha presentato appello.	1998	2007	60.000
pendente in 1° grado	1998	2005	0
	2001	2006	2.000
pendente in 1° grado	2001	2005	10.000

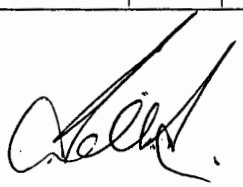
n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
66	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n.78/2004	Mistretta
65	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 1/2003	Mistretta
67	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 79/2004	Mistretta
68	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 79/2004	Mistretta
69	**Eurocongressi**	CGA	app. maschere	Agrifoglio
70	**Faraone Giuseppe**	GL	prom. TFR	Avvocatura
71	**Farneti Lamberto**	GL	prom. TFR	Garilli
72	**Ferraro G.**	TAR	straordinario	Mistretta
73	**Ferry Boat**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni	Stagno d'Alcontres
74	**Fiore Aldo**	CGA	corretto metodo di accumulo fondo liquidazione	Mistretta
75	**Fiore Aldo**	TAR	prom. TFR	Mistretta
76	**Fiore Aldo**	GL	INA-TFR	Garilli
77	**Fiore e Notaro**	GL	illegittimità accordo aziendale 10.07.099	Garilli
78	**Flaccomio Clavio**	GL	prom. TFR	Garilli
79	**Gallo Afflitta Assunta**	CGA	qualifica	Mistretta
80	**Galluzzo**	Tribunale	aggiornamento ISTAT	Garilli
81	**Gemmati G.+14**	CGA	TFR liquidazione	Mistretta
82	**Gemmati Gaetana**	TAR	liquidazione TFR	Mistretta
83	**Gemmati Gaetana**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
84	**Giuseppe Caruso**	GL	prom. TFR	Garilli
85	**Greco Salvatore**	GL	65- 62 anni	Garilli
86	**Greco Salvatore**	GL	Opposizione a decreto ingiuntivo n. 638/2003	Carducci
87	**Guarino Giuseppe**	CGA	qualifica	Mistretta
88	**Guzzetta Pietra**	TAR	annullamento provvedimento di indizioni audizioni	Garilli
89	**Guzzetta Pietra**	TAR	annullamento silenzio rifiuto riammiss. in servizio	Garilli
90	**Ingrassia Rita**	CGA	qualifica	Mistretta
91	**INPS**	GL	contributi prev. Sovr.	Garilli
92	**INPS**	GL	opposizione sanzione amministrativa	Garilli
94	**INPS**	GL	opposizione cartella esattoriale 29620050010592519 CUAF	Garilli
93	**INPS**	GL	opposizione cartella esattoriale 2962962004003476172l000 C	Garilli
95	**Iraci Guido**	GL	prom. TFR	Garilli
96	**Iraci Guido + altri**	GL	INA-TFR	Greco
97	**Iraci Monica**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
98	**Iraci S. +3**	CGA	straordinario	Mistretta
99	**La Mantia G +3**	CGA	INA-TFR	Mistretta
100	**La Mantia Giovanna+3**	TAR	INA-TFR	Mistretta
101	**La Mantia Serafina**	TAR	straordinario	Mistretta
102	**La Mantia Serafina**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
103	**Lampasona A.**	GL	illegittimità accordo aziendale 10.07.099	Garilli
104	**Li Vecchi Damiana**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
105	**Lipocelli Vittorio**	GL	prom. TFR	Cacopardo
106	**Lo Cicero Paolo**	RSPR	nullità concorso	Mistretta
107	**Maisano Gabriella**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
108	**Manco Martino**	CGA	ISTAT-TFR	Garilli
109	**Mancuso Ambra Rosa**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
110	**Mancuso Marco**	GL	INA-TFR	Mistretta
111	**Mancuso Maria Rosaria**	GL	mansioni	Garilli
112	**Mancuso Vincenzo**	TAR	65- 62 anni	Mistretta
113	**Maniscalco Gaspare**	GL	mansioni	Garilli
114	**Mannino Franco**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Greco
115	**Markard Anna e Maria Jooss**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni (the green table)	Garilli
116	**Martorana Patrizia**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
117	**Matera Maria Gabriella**	CGA	differenze retributive e riconosc. anzianità	Garilli
118	**Matera Maria Gabriella**	GL	collocamento a riposo	Garilli
119	**Milazzo Fabio**	GL	risarcimento danni per infortunio e mancato godim. Ferie	Garilli
120	**Mongiovì Laura**	GL	danni assunzione	Greco
121	**Morreale Giuseppe**	GL	qualifica	Avvocatura
122	**Muccio Nunzio**	GL	prom. TFR	Avvocatura
123	**Muccio Nunzio**	GL	prom. TFR	Garilli
124	**Nagy Geza Bernart**	GL	65 anni/riconoscimento mansioni impiegatizie	Garilli
125	**Nagy Geza Bernart**	GL	prom. TFR	Garilli
126	**Notaro A.**	TAR	65 anni	Mistretta
127	**Pace Rosaria**	Corte di Appelllo Lavoro	prom. TFR	Garilli
128	**Paladino Francesca**	TAR	65 - 62 anni - ricorso contro provvedimento del 6/02/1998	Mistretta

SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISCHIO
	2004	2007	0
	2004	2007	0
	2004	2007	0
	2004	2007	0
ordinanza n. 183/02 favorevole alla Fondazione	2002	2004	0
sentenza favorevole n. 988/03 (motivi processuali)	2001	2004	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
	1993	2004	0
	2005	2008	134.808
appello sentenza n. 1000/04 favorevole alla Fondazione	1997	2006	0
pendente in 1° grado	1997	2006	0
Sentenza n. 5079/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2005	0
sentenza favorevole alla Fondazione n. 2811/2005	1998	2005	0
sentenza 2164/2005 sfavorevole alla Fondazione pendente in appello	2002	2007	5.000
appello sentenza 1407/2001 qualifica	2002	2012	0
pendente in 1° grado	2005	2008	0
sentenza 2508/02 favorevole alla Fondaz. I ricorrenti hanno presentanto ricorso in appello 2003.	2003	2008	0
	1997	2007	0
sentenza 879/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp. In appello	1998	2006	60.000
pendente in 1° grado	2005	2008	5.000
sentenza favorevole in 1° grado in attesa di esito dell'appello presentato dal Greco	2000	2004	0
cessata materia del contendere con transazione udienza del 13 luglio 2005	2003	2005	3.500
imp. Sentenza 640/99 sentenza sfavorevole n. 192/06	1999	2009	10.000
pendente in 1° grado	1997	2005	0
pendente in 1° grado	1997	2005	0
appello sentenza 1309/01	2002	2012	0
sentenza favorevole alla Fondazione 3781/05	2001	2005	0
sentenza favorevole	2002	2006	0
pendente in 1° grado	2004	2008	17.000
pendente in 1° grado	2004	2008	325.000
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
Sentenza n. 4998/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
imp. Sentenza 504/00	2001	2011	0
appello sentenza n. 1494/01	2002	2007	0
presentato appello avverso la sentenza 1494/04 favorevole alla Fondazione	1994	2004	0
	1996	2005	0
sentenza n. 354/05 sfavorevole. Presentato appello.	1998	2007	60.000
sentenza N.864/04 favorevole alla Fondazione in attesa dell'esaurimento tempo per appello	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
R. G. n. 718/2003	2003	2006	7.500
	1992	2006	50.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza sfavorevole in 1°. Presentato appello avverso sentenza n. 303/2004	1998	2005	20.000
	2004	2007	5.000
sentenza n. 6/2006 del 12/1/06 favorevole alla Fondazione	2003	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2005	0
	1997	2007	100.000
pendente in 1° grado	2003	2005	0
	2003	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2006	24.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza n . 2677/04 favorevole alla fondazione la Matera ha proposto appello	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2005	2007	0
chiusa in via transattiva 2006	2004	2005	15.000
udienza fissata 10/11/2006	2003	2005	14.000
	2004	2005	7.500
Cont. 101129/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
sentenza favorevole n. 1134/05	2002	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2005	30.000
pendente in 1° grado	2004	2008	5.000
	1994	2005	0
appello avverso sentenza 3660/02 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	5.000
	1998	2008	0



n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
129	**Paladino Francesca**	GL	INA-TFR	Mistretta
130	**Pantalena Marina**	Collegio Arbitrale	risarcimento danni per approvazione progetto	Garilli
131	**Pantò Marcella**	GL	prom. TFR	Avvocatura
132	**Parisi Anna**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
133	**Passafiume G.**	TAR	65 anni	Mistretta
134	**Pellegrino Barbara**	GL	inquadramento a tempo indeterminato	Garilli
135	**Petronaci Gaetano**	CGA	65- 62 anni	Garilli
136	**Petronaci Gaetano**	GL	prom. TFR	Garilli
137	**Petronaci Gaetano**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
138	**Petrotto Francesco +5**	TAR	straordinario	Mistretta
139	**Piccenni Antico**	TAR	prom. TFR	Mistretta
140	**Pintea Costantin**	GL	lavoro domenicale	Garilli
141	**Polizzi Salvatore**	GL	prom. TFR	Garilli
142	**Principe Rosario**	GL	qualifica	Avvocatura
143	**Profaci Emanuele**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
144	**Risam for show**	Tribunale di Monza	adempimento contratto di fornitura (sipario)	d'Alcontres
145	**Rizzo Santo**	TAR	Inquadram. Tempo indeterm.	Mistretta
146	**Rosso Maria Cristina**	GL	65- 62 anni	Garilli
147	**Sanavio**	Tribunale di Palermo	opposizione a decreto ingiuntivo per compensi concerti e rim	Marci
148	**Savona Rosalia**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
149	**Schirò Riccardo**	GL	Inquadram. tempo indeterm.	Garilli
150	**Scozzari Camillo**	GL	qualifica	Cacopardo
151	**Scrima Antonino**	GL	prom. TFR	Garilli
152	**Scrima Antonino**	GL	INA-TFR	Cacopardo
153	**Scrima Simona**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
154	**Serban Haralmie**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Garilli
155	**Sisti Sergio**	GL	prom. TFR	Avvocatura
156	**Sisti Sergio**	GL	prom. TFR	Garilli
157	**Spina Giovanni**	GL	INA-TFR	Mistretta
158	**Talluto Salvatore**	TAR	straordinario	Mistretta
159	**Tinnirello Pietro**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
160	**Tinnirello Pietro**	CGA	ricalcolo TFR	Garilli
161	**Tomasinmo Sonia**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
162	**Tortora Benedetto**	GL	prom. TFR	Cacopardo
163	**Tortora Benedetto + 10**	GL	INA-TFR	Mistretta
164	**Tralongo Francesco**	GL	Inquadram. tempo indeterm.	Garilli
165	**Trapani Vincenzo**	GL	mansioni	Garilli
166	**Troia Benedetta**	GL	risarcimento danni	Garilli
167	**Vaglica Giacomo**	GL	qualifica	Garilli
168	**Vattiato Salvatore**	Tribunale di Palermo	Ricorso per ingiunzione - pagam. differenze retributive	Garilli
169	**Visconti Girolamo**	GL	prom. TFR	Avvocatura
170	**Zarbo Flavio**	TAR	straordinario	Mistretta

SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISCHIO
sentenza n. 1261/ 2005 favorevole	2003	2005	0
decisione arbitrale parzialmente favorevole alla Fondazione	2004	2005	100.000
	2005	2007	0
sentenza n. 355/05 sfavorevole. Presentato appello.	1998	2007	60.000
sentenza 685/04 favorevole alla Fondazione	1990	2004	0
pendente in 1° grado	2001	2005	0
E' stato presentato appello avverso la sentenza in n. 3853/03 sfavorevole per la Fondazione	1998	2005	60.000
sent. N. 4242/05 favorevole alla Fondazione rigettato ricorso per difetto giurisdizione	2002	2005	5.000
pendente in 1° grado	2005	2007	5.000
	1996	2006	0
	1996	2006	0
sentenza n. 1180/00 del 29 aprile 2004 favorevole alla Fondazione. La controparte ha presentato appello	2000	2006	0
	2005	2007	7.500
	2004	2005	7.500
Cont. 1163/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
sentenza 906/06 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	16.000
	1996	2006	50.000
sentenza n. 4/2006 favorevole alla Fondazione	2001	2006	0
respinta richiesta di provvisoria esecutività del decreto ingiuntivo da noi opposto	2003	2005	90.000
Cont. 100117/2001 Avv. Pignatone	2001	2005	7.500
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
udienza il prossimo 2/07/06	2002	2006	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
R.G. n. 418/2003	2003	2006	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
pendente in 1° grado	2004	2005	0
Cont. 101164/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
Sentenza 5412/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2007	0
	1997	2007	0
sentenza n. 5/04 sfavorevole alal Fondazione. Appello presentato al CGA con sospensione della sentenza.	1998	2006	60.000
ricorso in appello avverso la sentenza n. 5/04 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	60.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
R.G. n. 360/2003	2003	2006	7.500
Sentenza n. 3644/2005 Favorevole alla Fondazione	2003	2005	0
	2003	2006	5.000
pendente in 1° grado	2001	2005	0
pendente in 1° grado	2001	2005	0
	2004	2006	0
la Fondazione si prepara a presentare opposizione al ricorso per ingiunzione	2005	2005	800
	2005	2007	7.500
decreto di perenzione n. 200503619 del 21 ottobre 2005	1992	2005	0
Totale			**2.771.879**
Spese legali			**330.000**
Totale Generale			**3.101.879**





n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
35	**Cefalù Antonino**	GL	qualifica	Avvocatura
38	**Comune di Palermo**	Commissione Tributaria	TARSU	Guttadauro
40	**Cuccia Giuseppe**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Garilli
73	**Ferry Boat**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni	Stagno d'Alcontre
80	**Galluzzo**	Tribunale	aggiornamento ISTAT	Garilli
84	**Giuseppe Caruso**	GL	prom. TFR	Garilli
118	**Matera Maria Gabriella**	GL	collocamento a riposo	Garilli
131	**Pantò Marcella**	GL	prom. TFR	Avvocatura
137	**Petronaci Gaetano**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
141	**Polizzi Salvatore**	GL	prom. TFR	Garilli
168	**Vattiato Salvatore**	Tribunale di Palermo	Ricorso per ingiunzione - pagam. differenze retributive	Garilli
169	**Visconti Girolamo**	GL	prom. TFR	Avvocatura

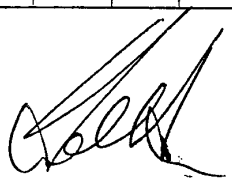
SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISCHIO
	2005	2007	0
pendente in 1° grado	2005	2007	20.000
pendente davanti all'arbitro	2005	2006	172.000
	2005	2008	134.808
pendente in 1° grado	2005	2008	0
pendente in 1° grado	2005	2008	5.000
pendente in 1° grado	2005	2007	0
	2005	2007	0
pendente in 1° grado	2005	2007	5.000
	2005	2007	7.500
la Fondazione si prepara a presentare opposizione al ricorso per ingiunzione	2005	2005	800
	2005	2007	7.500
TOTALE			**352.608**





CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
Fondazione c/A.C.A.L. e c.ti	Tribunale di Palermo Sez. 1^	Opposizione a decreto ingiuntivo	Agrifoglio
Fondazione c/La Voce del Mediterraneo + altri	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Buttitta
Fondazione Massimo c/Epresso	Trib. Civile di Roma	risarcimento danni - Edoriale Espresso	Giacobbe
Fondazione c/Assessorato Regionale Beni Culturali	TAR	ricorso avverso parere negativo su cucina ristorante	Greco
Fondazione c/Acanto blu	Trib. Di Palermo	recupero crediti gestione Teatro di Verdura	Marcì
Fondazione c/J. G. Angel's Rapisarda	Tribunale di Palermo	recupero crediti noleggio Teatro di Verdura	Marcì
Fondazione c/Ass. Regionale B.B. C.C. Sicilia*	TAR	pagamento contributo anno 1997	Marcì
Fondazione c/Aucland	Tribunale di Milano	insinuazione tardiva fallimento	Matta
Reale Mutua di Assicurazioni	Tribunale di Palermo	chiamata in garanzia	Sorrentino

SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RICHIESTO
sentenza n. 1079/05 sfavorevole per la Fondazione proposto appello	2005	2004	350.000
	2000	2005	5.000
	2003	2005	500.000
emesso decreto decisorio n.2610/04 cessazione contendere	2003	2004	0
sentenza n. 3655/05 favorevole alla Fondazione	2002	2005	15.000
	2003	2005	20.000
	1998	2004	0
	2003	2005	11.155
	2004	2006	85.000
			986.155





PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO – PALERMO



RELAZIONE SUL CONTENZIOSO 2005

Nota integrativa e di rettifica

Signor Presidente, signori Consiglieri, signori Componenti del Collegio dei Revisori,

l'esigenza di redigere le odierne note integrative nasce da evenienze sopravvenute alla redazione dell'atto principale, la cui incidenza sul tema suggerisce di prevedere un corrispondente incremento del fondo rischi.

Ancorché, infatti, parte delle circostanze da illustrare interferisca in realtà sulle evenienze contabili afferenti l'anno 2006, qualche precedente esperienza suggerisce di garantire prudenzialmente la copertura dei prevedibili oneri, anche e se del caso integrando, e parzialmente, ma prudenzialmente, disattendendo le stime di esito che, in tempi sopravvenuti, sono state espresse dai legali della Fondazione.

E' quest'ultimo il caso relativo ad una prima controversia tra la Fondazione e la ditta Galluzzo Autotrasporti, appaltatrice del servizio di trasporto di materiali scenici e musicali, instaurata con atto di citazione davanti al Tribunale di Palermo per l'udienza del 28 Dicembre 2005 e, contestualmente alle altre, sottoposta al giudizio in termini di rischio, come da prassi, da parte del legale incaricato.

Il riscontro, come premesso, è pervenuto in data successiva alla redazione del documento principale, e sembra confermare la valutazione originariamente o-

perata nel prospetto riassuntivo, di accompagnamento alla relazione. Tuttavia, tenuto conto dell'entità della richiesta, si è ritenuto opportuno ulteriore approfondimento del tema, che riguarda il riconoscimento degli incrementi ISTAT al compenso pattuito, invocato richiamando le norme applicabili agli omologhi contratti stipulati dalle pubbliche Amministrazioni.

Sia nelle difese che nella nota di valutazione il legale incaricato dalla Fondazione opportunamente ha contestato la pretesa deducendo, in via principale, l'inapplicabilità di quella normativa alla Fondazione, per effetto della sua connotazione ex lege in termini di soggetto "privato", ed opponendo, in via subordinata, la nullità della clausola contrattuale.

Invero, il primo dei temi prospettati è ancora oggi particolarmente dibattuto, risultando pacifico, anche per recentissima pronuncia della Suprema Corte, resa nei confronti della Fondazione Santa Cecilia di Roma, che le Fondazioni costituite per effetto della legge di conversione n. 6/2001 vanno, specie in materia di affidamento per forniture di beni o servizi, qualificate come "organismi di diritto pubblico". Quanto al secondo degli argomenti difensivi, sul quale incide anche il sopravvenuto riconoscimento, sia pure per periodi diversi da quelli oggetto di contestazione, di adeguamenti percentuali automatici sul prezzo offerto, non può trascurarsi che l'ipotizzata nullità della clausola non escluderebbe comunque un ipotetico obbligo della Fondazione di riconoscere la pretesa, se non altro in termini e forme ridotte, ma correlate a suoi possibili arricchimenti senza causa.

Sono queste le ragioni che impongono prudenzialmente, ed in conformità ai criteri che hanno ispirato tutte le stime operate dallo scrivente, di garantire adeguata capienza al fondo rischi sul dato in esame, e di conseguenza prevedere, ad integrazione, l'accantonamento di un importo adeguato, anche se non certo pari all'entità, in cifra tonda, delle pretese azionate alla data di notifica della citazione. La stima in questione, pertanto, sulla base di un criterio prudenziale che consiglia



di attestarsi almeno al 60% delle pretese, potrà integrare il totale già indicato nella relazione per ulteriori **Euro 80.000**, comprensivi degli ipotetici oneri per le spese legali da eventualmente rimborsare alla controparte.

** ** ** ** **

La medesima Galluzzo Autotrasporti p.s.c.r.l. ha notificato, in data 8/5/06, decreto ingiuntivo del Presidente del Tribunale di Palermo per il pagamento della complessiva somma di Euro 35.034,62, oltre IVA e spese (liquidate in Euro 1.178,00) a titolo di saldo per fatture emesse nel corso dell'anno 2005.

Ovviamente la Fondazione ha provveduto, con nota del 7/6 u.s., a dare incarico a legale di fiducia per l'opposizione, che risulta in corso di redazione, acquisendo il consute impegno all'applicazione dei minimi di tariffa.

Ancorché gli esiti della vicenda appaiano destinati a refluire sugli atti contabili dell'anno 2006, sia la circostanza che la contestazione riguardi adempimenti asseritamente non onorati nel corso del 2005, sia, comunque, la sopravvenuta conoscenza del problema in limine all'approvazione del bilancio 2005, consigliano, sempre in conformità ai riferiti criteri di massima prudenza nelle previsioni onerose, di operarne una stima, che, in attesa di ulteriori, specifici approfondimenti, non può che essere pari all'importo della domanda già delibata dal Giudice competente, sia pure nella mera fase monitoria.

Il rischio corrispondente viene pertanto stimato, sempre in cifra tonda, e tenuto conto dell'IVA eventualmente deducibile, in Euro **37.000,00**, da aggiungere, ancora una volta, al totale indicato nella relazione principale.

** ** ** ** **

Sempre in data successiva alla redazione del documento che si integra, nel giudizio intentato dalla ditta Sanavio è sopravvenuta la concessione di provvisoria esecuzione al decreto ingiuntivo opposto dalla Fondazione, nonché la notifica di atto di pignoramento presso terzi per importo stimato in Euro 108.000,00 in c.t. .



In conformità alla stima del legale incaricato, cui l'atto di pignoramento è stato immediatamente rimesso alla scopo di valutare l'opportunità di un'opposizione e, comunque, di attivare ogni possibile iniziativa volta a paralizzare la provvisoria esecuzione sul decreto, il rischio connesso risulta stimato dalla relazione principale, e dai prospetti, riassuntivi, in Euro 90.000,00.

Le sopravvenienze, ed i costi che eventuali iniziative a difesa degli interessi della Fondazione potrebbero richiedere, impongono quindi di adeguare quella stima ai dati oggi noti, in misura non inferiore, quanto appunto all'incremento complessivo, ad Euro 20.000,00. Di conseguenza, la stima relativa deve intendersi quantificata, per l'intero, in Euro **110.000,00**, con quanto ne segue sulla quantificazione finale del fondo rischi da prendere in considerazione.

** ** ** ** **

La necessità di formulare le integrazioni che precedono, in rapporto ad eventi sopravvenuti alla prima redazione, ma giudicati rilevanti ai fini che interessano, ha indotto lo Scrivente ad un'ulteriore verifica dei prospetti allegati alla relazione, e contenenti l'indicazione riassuntiva di ogni singola voce, concorrente alla quantificazione del totale indicato.

Tale attività di verifica ha consentito, per quanto può considerarsi rilevante in questa sede, di identificare due ulteriori ipotesi, per le quali la stima effettuata (probabilmente per effetto di mancato riscontro specifico sulla richiesta di stima da parte del legale incaricato) non è risultata coerente ai criteri generali indicati nella relazione.

Ancorché trattisi di aspetti marginali, relativi a contenzioso seriale, si ritiene ugualmente opportuno utilizzare questa sede per operare le rettifiche, concernenti due cause passive riconducibili alla generale tematica del computo, sul TFR corrisposto prima delle ultime contrattazioni aziendali, dei compensi per attività promozionale.



Il rischio collegato a detto contenzioso, di cui la relazione già si occupa in modo unitario, evidenziando l'esistenza di alcune pronunce processuali favorevoli, ma anche la sopravvenienza di prime decisioni di condanna della Fondazione al pagamento delle somme richieste, è mediamente stimato nel fondo in misura pari ad Euro 6.000,00 per ciascuna controversia.

Il prospetto, ed il conseguente importo totale finale, indica invece, per le cause rispettivamente instaurate dai signori Pantò Marcella e Faraone Giuseppe un rischio pari a zero, sicchè è coerente ed opportuno omogeneizzare la voce alle indicazioni formulate per tutte le altre fattispecie identiche.

Ne segue un ulteriore incremento del fondo pari ad Euro **12.000,00**.

** ** ** ** **

In conclusione, ed a rettifica ed integrazione della relazione principale, il fondo rischi totale relativo all'anno 2005, secondo le valutazioni aggiuntive imposte dalle circostanze sopra rappresentate, va quantificato in Euro **3.250.879,00**, sempre al lordo della quota per spese legali, pari ad Euro 332.000,00.

Infatti, dalle indicazioni integrative oggi fornite emerge un maggior onere presumibile pari, per sorte, ad Euro **147.000,00** in c.t., nonché, per spese legali della Fondazione, ad ulteriori Euro **2.000,00**.

Il Consigliere delegato agli affari legali

Avv. Giuseppe Dell'Aira

FONDAZIONE TEA
CONTENZIOSO AL 3

n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
1	**Agliata Fortunato**	CGA	65- 62 anni	Mistretta
2	**Alessi Giuseppe**	CGA	65- 62 anni	Garilli
3	**Alioto Concetta**	GL	ricalcolo pensione di reversibilità	Garilli
4	**Alotta Filippo**	GL	prom. TFR	Garilli
5	**Anfuso Pietro**	CGA	ISTAT-TFR	Greco
6	**Anfuso Pietro**	GL	prom. TFR	Garilli
7	**Arrigo Girolamo**	GL	riconoscimento qualifica superiore e relativi diff retributive	Avvocatura
8	**Barbagallo Antonio**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
9	**Barbaria Salvatore**	CGA	ISTAT-TFR	Greco
10	**Barbaria Salvatore**	GL	prom. TFR	Garilli
11	**Barcia Gianfranco**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
12	**Bascone A.**	CGA	straordinario	Mistretta
13	**Battaglia Luigi**	GL	impugnazione licenziamento	Garilli
14	**Bazzano Manfredi**	CGA	qualifica	Mistretta
15	**Bertinatti Vincenzo**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
16	**Bianco Edmondo**	TAR	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
17	**Bianco Salvatore**	GL	mansioni	Avvovatuta
18	**Billeci Giuseppe**	CGA	65- 62 anni	Garilli
19	**Bonanno Salvatore**	GL	INA-TFR	Garilli
20	**Bondì Francesco**	CGA	65- 62 anni	Garilli
21	**Calabrese Enza erede Di Giovanni Alessandr**	GL	prom. TFR	Garilli
22	**Calabrese Enza erede Di Giovanni Alessandr**	GL	INA-TFR	Avvocatura
23	**Candela Salvatore**	GL	65- 62 anni	Garilli
24	**Candela Salvatore**	GL	prom. TFR	Garilli
25	**Cappuccio Ruggero**	Collegio Arbitrale	risarcimento danni	Greco
26	**Caravello Giuseppe**	GL	prom. TFR	Garilli
27	**Carollo Giuseppe Benito**	GL	INA-TFR	Garilli
28	**Carollo Rosalia**	TAR	TFR	Mistretta
29	**Carollo Vincenzo+ 45**	TAR	straordinario	Mistretta
30	**Caruso Maria Pia**	GL	annullamento avviamento al lavoro	Marcì
31	**Caruso S.**	TAR	TFR	Mistretta
32	**Cascino Gaspare**	TAR	qualifica	Mistretta
33	**Cassarà M.A.**	TAR	destituzione	Mistretta
34	**Cassarà M.A.**	CGA	INA-TFR impugnata sentenza	Mistretta
35	**Cefalù Antonino**	GL	qualifica	Avvocatura
36	**Centineo Santi**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni	Garilli
37	**Ciotto Manuela**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
38	**Comune di Palermo**	Commissione Tributaria	TARSU	Guttadauro
39	**Contorno Giuseppe +3**	TAR	straordinario	Mistretta
40	**Cuccia Giuseppe**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Garilli
41	**Cuti M. + 35**	CGA	straordinario	Mistretta
43	**Cuti Michele**	GL	INA-TFR	Garilli
42	**Cuti Michele**	GL	prom. TFR	Garilli
44	**D'Anna Giovanni**	TAR	65- 62 anni	Garilli
45	**D'Anna Giovanni**	GL	prom. TFR	Avvocatura
46	**De Lisi Salvatore**	GL	prom. TFR	Avvocatura
47	**De Lisi Salvatore**	GL	INA-TFR	Cacopardo
48	**De Luca M. + 11**	TAR	null. termini	Mistretta
49	**Di Falco Vita**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
50	**Di Fazio Gaetano**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
51	**Di Gati A. G. +3**	TAR	lavoro festivo	Mistretta
52	**Di Giorgio V. + 39**	CGA	straordinario	Mistretta
53	**Di Giorgio Vincenzo**	GL	lavoro festivo	Avvocatura
54	**Di Giorgio Vincenzo**	CAL	prom. TFR	Mistretta
55	**Di Marco Maria**	TAR	differenze retributive e riconosc. anzianità	Garilli
56	**Di Maria Rosario**	CGA	qualifica	Mistretta
57	**Di Noto Giovanni**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
58	**Di Noto Giovanni**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
59	**Di Noto Giovanni**	GL	prom. TFR	Garilli
60	**Di Trapani - Zangara. + 4**	CGA	INA-TFR	Mistretta
61	**Dicembre Rosolino**	TAR	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
62	**Durastanti Duilio**	TAR	annullamento disposizione spostamento reparto	Garilli
63	**Emiddio Fortunato**	GL	opposizione a decreto ingiuntivo	Marcì
64	**ENPALS**	GL	Cartella di pagamento 29620030032031073 Comparse/Figura	Garilli

RO MASSIMO
)ICEMBRE 2005



SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RECUPERO
appello sentenza 493/01 favorevoler alla Fondazione	2001	2011	0
La Fondazione ha presentato ricorso in appello avverso la sentenza n. 3854/03	1998	2005	60.000
sentenza n. 1876/2005 Favorevole alla Fondazione in attesa di esaurim termine per appello	2000	2005	0
sentenza n. 1552/04 sfavorevole alla fondazione. Conferito incarico per appello avv. Garilli	2002	2007	7.500
sentenza 1410/2005 favorevole alla fondazione. Presentato appello, nessuna udienza fissata	2003	2007	0
abbandonata dal ricorrente	2004	2006	0
Cont. 6543/99 Avv. Tutino sentenza favorevole n. 3101/03. Il m° Arrigo ha impugnato la sentenza.	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza 1410/2005 favorevole alla fondazione. Presentato appello, nessuna udienza fissata	2002	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
Imp. Sentenza 58/98	1999	2009	0
pendente in 1° grado	2004	2006	0
imp. Sentenza 2544/98	1999	2009	0
sentenza 874/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp.	1998	2006	60.000
in attesa della decisione di 1° grado	1998	2006	60.000
cont. N° 4695 Avv. Ciannella	2004	2005	0
sentenza n. 3872/2002 TAR parzialmente sfavorevole in 1° grado - Presentato appello gennaio 2003	1998	2006	60.000
pendente in 1° grado	2004	2005	0
sentenza n. 1029 favorevole in 1° grado - Il ricorrente ha presentato appello	1998	2005	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
Cont. 4399/2004 Avv. Ciani	2004	2005	0
sentenza favorevole n. 1264/05 . Sentenza di appello n. 727/06 favorevole alla Fondazione	2001	2006	0
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
definita transattivamente	2003	2005	13.120
sent. N. 4240/05 favorevole alla Fondazione rigettato ricorso per difetto giurisdizione	2002	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2007	0
	1997	2007	0
	1996	2006	0
sentenza sfavorevole del CGA - transazione	1998	2005	400.000
	1995	2005	0
	1996	2006	0
	1994	2005	0
imp. Sent. 640/97	1998	2008	0
	2005	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2006	15.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
pendente in 1° grado	2005	2007	20.000
	1996	2006	0
pendente davanti all'arbitro	2005	2006	172.000
imp. Sent. 1110/98 lav. Straordinario	1998	2008	0
pendente in 1° grado	2003	2007	0
abbandonata dal ricorrente	2003	2005	0
sentenza n. 3873 parzialmente sfavorevole in 1° grado - La Fondazione ha presentato appello	1998	2006	60.000
Cont. 101130/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
Cont. 1689/2002 Avv. Pignatone sentenza n. 3749/04 sfavorevole alla Fondazione	2002	2006	3.551
R.G. n. 351/2003 prossima udienza il 4/10/06	2003	2006	0
	1995	2005	100.000
sentenza n. 359/05 favorevole alla Fondazione. Appellata da controparte 2005.	1998	2007	0
sentenza 875/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp. In appello	1998	2006	60.000
	1997	2007	0
Imp. Sentenza 32/00	2000	2010	0
Cont. 2909/2000 Avv. Pignatone. Definita in 1° grado con sentenza favorevole n. 698/04 **Passata in giudicato**	2000	2005	0
impugnata sentenza sfavorevole n. 1301/02	2003	2006	9.000
sentenza n. 2485/04 vinta parzialmente in 1° grado. Presentato dalla Fondazione appello	1997	2005	2.100
qualifica imp. Sentenza 2564/98	1999	2009	0
Cont.. 4047/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
Cont. 6042/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
sentenza favorevole rigettato ricorso 3751/2005	2002	2005	5.000
sentenza n. 691/05 respinto il ricorso in appello - decisione favorevole alla Fondazione	2001	2005	0
sentenza n. 357/05 sfavorevole. La Fondazione ha presentato appello.	1998	2007	60.000
pendente in 1° grado	1998	2005	0
	2001	2006	2.000
pendente in 1° grado	2001	2005	10.000

FONDAZIONE TE/
CONTENZIOSO AL 3

n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
66	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n.78/2004	Mistretta
65	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 1/2003	Mistretta
67	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 79/2004	Mistretta
68	**ENPALS**	Direz Provinciale lavoro	Verbali Accertamento n. 79/2004	Mistretta
69	**Eurocongressi**	CGA	app. maschere	Agrifoglio
70	**Faraone Giuseppe**	GL	prom. TFR	Avvocatura
71	**Farneti Lamberto**	GL	prom. TFR	Garilli
72	**Ferraro G.**	TAR	straordinario	Mistretta
73	**Ferry Boat**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni	Stagno d'Alcontres
74	**Fiore Aldo**	CGA	corretto metodo di accumulo fondo liquidazione	Mistretta
75	**Fiore Aldo**	TAR	prom. TFR	Mistretta
76	**Fiore Aldo**	GL	INA-TFR	Garilli
77	**Fiore e Notaro**	GL	illegittimità accordo aziendale 10.07.099	Garilli
78	**Flaccomio Clavio**	GL	prom. TFR	Garilli
79	**Gallo Afflitta Assunta**	CGA	qualifica	Mistretta
80	**Galluzzo**	Tribunale	aggiornamento ISTAT	Garilli
81	**Gemmati G.+14**	CGA	TFR liquidazione	Mistretta
82	**Gemmati Gaetana**	TAR	liquidazione TFR	Mistretta
83	**Gemmati Gaetana**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
84	**Giuseppe Caruso**	GL	prom. TFR	Garilli
85	**Greco Salvatore**	GL	65- 62 anni	Garilli
86	**Greco Salvatore**	GL	Opposizione a decreto ingiuntivo n. 638/2003	Carducci
87	**Guarino Giuseppe**	CGA	qualifica	Mistretta
88	**Guzzetta Pietra**	TAR	annullamento provvedimento di indizioni audizioni	Garilli
89	**Guzzetta Pietra**	TAR	annullamento silenzio rifiuto riammiss. in servizio	Garilli
90	**Ingrassia Rita**	CGA	qualifica	Mistretta
91	**INPS**	GL	contributi prev. Sovr.	Garilli
92	**INPS**	GL	opposizione sanzione amministrativa	Garilli
94	**INPS**	GL	opposizione cartella esattoriale 29620050010592519 CUAF	Garilli
93	**INPS**	GL	opposizione cartella esattoriale 29629620040034761721000 C	Garilli
95	**Iraci Guido**	GL	prom. TFR	Garilli
96	**Iraci Guido + altri**	GL	INA-TFR	Greco
97	**Iraci Monica**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
98	**Iraci S. +3**	CGA	straordinario	Mistretta
99	**La Mantia G +3**	CGA	INA-TFR	Mistretta
100	**La Mantia Giovanna+3**	TAR	INA-TFR	Mistretta
101	**La Mantia Serafina**	TAR	straordinario	Mistretta
102	**La Mantia Serafina**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
103	**Lampasona A.**	GL	illegittimità accordo aziendale 10.07.099	Garilli
104	**Li Vecchi Damiana**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
105	**Lipocelli Vittorio**	GL	prom. TFR	Cacopardo
106	**Lo Cicero Paolo**	RSPR	nullità concorso	Mistretta
107	**Maisano Gabriella**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
108	**Manco Martino**	CGA	ISTAT-TFR	Garilli
109	**Mancuso Ambra Rosa**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
110	**Mancuso Marco**	GL	INA-TFR	Mistretta
111	**Mancuso Maria Rosaria**	GL	mansioni	Garilli
112	**Mancuso Vincenzo**	TAR	65- 62 anni	Mistretta
113	**Maniscalco Gaspare**	GL	mansioni	Garilli
114	**Mannino Franco**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Greco
115	**Markard Anna e Maria Jooss**	Tribunale Civile di Palermo	risarcimento danni (the green table)	Garilli
116	**Martorana Patrizia**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
117	**Matera Maria Gabriella**	CGA	differenze retributive e riconosc. anzianità	Garilli
118	**Matera Maria Gabriella**	GL	collocamento a riposo	Garilli
119	**Milazzo Fabio**	GL	risarcimento danni per infortunio e mancato godim. Ferie	Garilli
120	**Mongiovì Laura**	GL	danni assunzione	Greco
121	**Morreale Giuseppe**	GL	qualifica	Avvocatura
122	**Muccio Nunzio**	GL	prom. TFR	Avvocatura
123	**Muccio Nunzio**	GL	prom. TFR	Garilli
124	**Nagy Geza Bernart**	GL	65 anni/riconoscimento mansioni impiegatizie	Garilli
125	**Nagy Geza Bernart**	GL	prom. TFR	Garilli
126	**Notaro A.**	TAR	65 anni	Mistretta
127	**Pace Rosaria**	Corte di Appelllo Lavoro	prom. TFR	Garilli
128	**Paladino Francesca**	TAR	65 - 62 anni - ricorso contro provvedimento del 6/02/1998	Mistretta

RO MASSIMO
)ICEMBRE 2005



SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISULTO
	2004	2007	0
	2004	2007	0
	2004	2007	0
	2004	2007	0
ordinanza n. 183/02 favorevole alla Fondazione	2002	2004	0
sentenza favorevole n. 988/03 (motivi processuali)	2001	2004	6.000
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
	1993	2004	0
	2005	2008	134.808
appello sentenza n. 1000/04 favorevole alla Fondazione	1997	2006	0
pendente in 1° grado	1997	2006	0
Sentenza n. 5079/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2005	0
sentenza favorevole alla Fondazione n. 2811/2005	1998	2005	0
sentenza 2164/2005 sfavorevole alla Fondazione pendente in appello	2002	2007	5.000
appello sentenza 1407/2001 qualifica	2002	2012	0
pendente in 1° grado	2005	2008	80.000
sentenza 2508/02 favorevole alla Fondaz. I ricorrenti hanno presentanto ricorso in appello 2003.	2003	2008	0
	1997	2007	0
sentenza 879/2005 sfavorevole in 1° grado in attesa di esito del giudizio di ottemp. In appello	1998	2006	60.000
pendente in 1° grado	2005	2008	5.000
sentenza favorevole in 1° grado in attesa di esito dell'appello presentato dal Greco	2000	2004	0
cessata materia del contendere con transazione udienza del 13 luglio 2005	2003	2005	3.500
imp. Sentenza 640/99 sentenza sfavorevole n. 192/06	1999	2009	10.000
pendente in 1° grado	1997	2005	0
pendente in 1° grado	1997	2005	0
appello sentenza 1309/01	2002	2012	0
sentenza favorevole alla Fondazione 3781/05	2001	2005	0
sentenza favorevole	2002	2006	0
pendente in 1° grado	2004	2008	17.000
pendente in 1° grado	2004	2008	325.000
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000
Sentenza n. 4998/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
imp. Sentenza 504/00	2001	2011	0
appello sentenza n. 1494/01	2002	2007	0
presentato appello avverso la sentenza 1494/04 favorevole alla Fondazione	1994	2004	0
	1996	2005	0
sentenza n. 354/05 sfavorevole. Presentato appello.	1998	2007	60.000
sentenza N.864/04 favorevole alla Fondazione in attesa dell'esaurimento tempo per appello	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
R. G. n. 718/2003	2003	2006	7.500
	1992	2006	50.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza sfavorevole in 1°. Presentato appello avverso sentenza n. 303/2004	1998	2005	20.000
	2004	2007	5.000
sentenza n. 6/2006 del 12/1/06 favorevole alla Fondazione	2003	2007	0
pendente in 1° grado	2004	2005	0
	1997	2007	100.000
pendente in 1° grado	2003	2005	0
	2003	2005	0
pendente in 1° grado	2004	2006	24.000
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000
sentenza n . 2677/04 favorevole alla fondazione la Matera ha proposto appello	1999	2005	0
pendente in 1° grado	2005	2007	0
chiusa in via transattiva 2006	2004	2005	15.000
udienza fissata 10/11/2006	2003	2005	14.000
	2004	2005	7.500
Cont. 101129/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500
sentenza favorevole n. 1134/05	2002	2005	5.000
pendente in 1° grado	2004	2005	30.000
pendente in 1° grado	2004	2008	5.000
	1994	2005	0
appello avverso sentenza 3660/02 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	5.000
	1998	2008	0

FONDAZIONE TEA
CONTENZIOSO AL 3

n°	CONTENZIOSO	AUTORITA'	PETITUM	LEGALE
129	**Paladino Francesca**	GL	INA-TFR	Mistretta
130	**Pantalena Marina**	Collegio Arbitrale	risarcimento danni per approvazione progetto	Garilli
131	**Pantò Marcella**	GL	prom. TFR	Avvocatura
132	**Parisi Anna**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
133	**Passafiume G.**	TAR	65 anni	Mistretta
134	**Pellegrino Barbara**	GL	inquadramento a tempo indeterminato	Garilli
135	**Petronaci Gaetano**	CGA	65- 62 anni	Garilli
136	**Petronaci Gaetano**	GL	prom. TFR	Garilli
137	**Petronaci Gaetano**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
138	**Petrotto Francesco +5**	TAR	straordinario	Mistretta
139	**Piccenni Antico**	TAR	prom. TFR	Mistretta
140	**Pintea Costantin**	GL	lavoro domenicale	Garilli
141	**Polizzi Salvatore**	GL	prom. TFR	Garilli
142	**Principe Rosario**	GL	qualifica	Avvocatura
143	**Profaci Emanuele**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
144	**Risam for show**	Tribunale di Monza	adempimento contratto di fornitura (sipario)	d'Alcontres
145	**Rizzo Santo**	TAR	Inquadram. Tempo indeterm.	Mistretta
146	**Rosso Maria Cristina**	GL	65- 62 anni	Garilli
147	**Sanavio**	Tribunale di Palermo	opposizione a decreto ingiuntivo per compensi concerti e rim	Marcì
148	**Savona Rosalia**	TAR	prom. TFR	Avvocatura
149	**Schirò Riccardo**	GL	Inquadram. tempo indeterm.	Garilli
150	**Scozzari Camillo**	GL	qualifica	Cacopardo
151	**Scrima Antonino**	GL	prom. TFR	Garilli
152	**Scrima Antonino**	GL	INA-TFR	Cacopardo
153	**Scrima Simona**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
154	**Serban Haralmie**	Tribunale di Palermo	risarcimento danni	Garilli
155	**Sisti Sergio**	GL	prom. TFR	Avvocatura
156	**Sisti Sergio**	GL	prom. TFR	Garilli
157	**Spina Giovanni**	GL	INA-TFR	Mistretta
158	**Talluto Salvatore**	TAR	straordinario	Mistretta
159	**Tinnirello Pietro**	CGA	65- 62 anni differenze retributive	Garilli
160	**Tinnirello Pietro**	CGA	ricalcolo TFR	Garilli
161	**Tomasinmo Sonia**	GL	assunzione a tempo indeterminato	Garilli
162	**Tortora Benedetto**	GL	prom. TFR	Cacopardo
163	**Tortora Benedetto + 10**	GL	INA-TFR	Mistretta
164	**Tralongo Francesco**	GL	Inquadram. tempo indeterm.	Garilli
165	**Trapani Vincenzo**	GL	mansioni	Garilli
166	**Troia Benedetta**	GL	risarcimento danni	Garilli
167	**Vaglica Giacomo**	GL	qualifica	Garilli
168	**Vattiato Salvatore**	Tribunale di Palermo	Ricorso per ingiunzione - pagam. differenze retributive	Garilli
169	**Visconti Girolamo**	GL	prom. TFR	Avvocatura
170	**Zarbo Flavio**	TAR	straordinario	Mistretta
80	**Galluzzo**	Tribunale	decreto ingiuntivo	Dioguardi



RO MASSIMO
)ICEMBRE 2005

SITUAZIONE ATTUALE	INIZIO	FINE	RISCHIO	
sentenza n. 1261/ 2005 favorevole	2003	2005	0	
decisione arbitrale parzialmente favorevole alla Fondazione	2004	2005	100.000	
	2005	2007	6.000	
sentenza n. 355/05 sfavorevole. Presentato appello.	1998	2007	60.000	
sentenza 685/04 favorevole alla Fondazione	1990	2004	0	
pendente in 1° grado	2001	2005	0	
E' stato presentato appello avverso la sentenza in n. 3853/03 sfavorevole per la Fondazione	1998	2005	60.000	
sent. N. 4242/05 favorevole alla Fondazione rigettato ricorso per difetto giurisdizione	2002	2005	5.000	
pendente in 1° grado	2005	2007	5.000	
	1996	2006	0	
	1996	2006	0	
sentenza n. 1180/00 del 29 aprile 2004 favorevole alla Fondazione. La controparte ha presentato appello	2000	2006	0	
	2005	2007	7.500	
	2004	2005	7.500	
Cont. 1163/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500	
sentenza 906/06 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	16.000	
	1996	2006	50.000	
sentenza n. 4/2006 favorevole alla Fondazione	2001	2006	0	
respinta richiesta di provvisoria esecutività del decreto ingiuntivo da noi opposto	2003	2005	110.000	
Cont. 100117/2001 Avv. Pignatone	2001	2005	7.500	
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000	
udienza il prossimo 2/07/06	2002	2006	0	
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000	
R.G. n. 418/2003	2003	2006	0	
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000	
pendente in 1° grado	2004	2005	0	
Cont. 101164/2000 Avv. Pignatone	2000	2005	7.500	
pendente in 1° grado	2002	2005	5.000	
Sentenza 5412/2005 favorevole alla Fondazione	2003	2007	0	
	1997	2007	0	
sentenza n. 5/04 sfavorevole alal Fondazione. Appello presentato al CGA con sospensione della sentenza.	1998	2006	60.000	
ricorso in appello avverso la sentenza n. 5/04 sfavorevole alla Fondazione	2004	2005	60.000	
pendente in 1° grado	2004	2007	5.000	
R.G. n. 360/2003	2003	2006	7.500	
Sentenza n. 3644/2005 Favorevole alla Fondazione	2003	2005	0	
	2003	2006	5.000	
pendente in 1° grado	2001	2005	0	
pendente in 1° grado	2001	2005	0	
	2004	2006	0	
la Fondazione si prepara a presentare opposizione al ricorso per ingiunzione	2005	2005	800	
	2005	2007	7.500	
decreto di perenzione n. 200503619 del 21 ottobre 2005	1992	2005	0	
pendente in 1° grado	2006	2008	37.000	
Totale			**2.920.879**	
Spese legali			**332.000**	
Totale Generale			**3.252.879**	

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

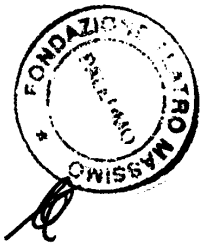
Bilancio al 31/12/2005

Stato patrimoniale attivo		31/12/2005	31/12/2004
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***	***51.646***
Contributi in conto patrimonio			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1) Costi di impianto ed ampliamen	-		-
3) Diritti, brevetti, ecc.	13.667		26.068
4) Diritto d'uso illimitato degli imn	41.316.552		41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immater	308.589		316.983
		41.638.808	**41.659.603**
II. *Materiali*			
1) Terreni e Fabbricati	6.899.753		7.006.138
2) Impianti e macchinari	227.863		273.657
3) Attrezzature e costumi	1.113.587		1.476.172
4) Altri beni	391.095		467.871
5) Beni in corso di lavorazione	-		-
6) Patrimonio artistico	4.591.932		4.591.932
		13.224.230	**13.815.770**
III. *Finanziarie*			
2) Crediti			
d) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio suc	15.784.636		14.486.688
		15.784.636	**14.486.688**
Totale immobilizzazioni		***70.647.674***	***69.962.061***
C Attivo circolante			
II. *Crediti*			
1) Verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio suc	1.680.840		1.632.405
- esigibili oltre l'esercizio suc	-		-
		1.680.840	**1.632.405**
4) Verso fondatori			
- esigibili entro l'esercizio suc	34.634		2.794.381
- esigibili oltre l'esercizio suc	-		-
		34.634	**2.794.381**
4-bis) Crediti tributari			
- esigibili entro l'esercizio suc	300.965		245.352
- esigibili oltre l'esercizio suc	7.643.291		8.907.975
		7.944.256	**9.153.327**
5) Verso altri			
- esigibili entro l'esercizio suc	145.362		135.469
- esigibili oltre l'esercizio suc	516.456		516.456
		661.818	**651.925**
IV. *Disponibilità liquide*			
1) Depositi bancari e postali	7.227.476		4.083.562
3) Denaro e valori in cassa	35.976		118.998
		7.263.452	**4.202.560**
Totale attivo circolante		***17.585.000***	***18.434.598***
D) Ratei e risconti attivi			



Ratei attivi	17.715			5.821
Risconti attivi	86.265			68.633
		103.980		74.454
Totale attivo		88.388.300		88.522.759

Stato patrimoniale passivo	**31/12/2005**		**31/12/2004**
A) Patrimonio netto			
Valore originario del fondo	5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999	154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000	15.494		15.494
Conferimento Assindustria	77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat	15.494		15.494
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551		6.142.551
Fondo di dotazione disponibile	**11.845.268**		**11.845.268**
Riserva indisponibile	**41.316.552**		**41.316.552**
Utile (Perdite) portate a nuovo	**(18.170.630)**		**(16.685.554)**
Risultato d'esercizio	**23.282**		**(1.485.076)**
Totale patrimonio netto	***35.014.472***		***34.991.190***
B) Fondi per rischi ed oneri	***3.252.879***		***2.727.532***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	***15.534.233***		***14.428.940***
D) Debiti			
3) Debiti verso Banche			
- esigibili entro l'esercizio suc	25.160.854		25.965.848
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		25.160.854	**25.965.848**
6) Debiti verso Fornitori			
- esigibili entro l'esercizio suc	2.361.312		2.739.540
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		2.361.312	**2.739.540**
11) Debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio suc	1.068.983		1.091.651
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		1.068.983	**1.091.651**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali			
- esigibili entro l'esercizio suc	990.733		963.881
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		990.733	**963.881**
13) Altri Debiti			
- esigibili entro l'esercizio suc	2.778.699		3.231.939
- esigibili oltre l'esercizio suc	452.578		746.368
		3.231.277	**3.978.307**
Totale Debiti		**32.813.159**	**34.739.227**



E) Ratei e risconti passivi

Ratei passivi	676.377	659.267
Risconti passivi	1.097.180	976.603
	1.773.557	**1.635.870**

Totale passivo	**88.388.300**		**88.522.759**

Conti d'ordine	**31/12/2005**	**31/12/2004**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**3.068.317**	**3.113.607**
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-

Totale conti d'ordine	**3.068.317**		**3.113.607**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2005

Conto economico		31/12/2005	31/12/2004
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**2.402.182**	**2.902.238**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		**637.076**	**821.348**
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	143.584		348.815
- contributi in conto esercizio	39.122.277		40.480.000
		39.265.861	**40.828.815**
Totale valore della produzione		***42.305.119***	***44.552.401***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**544.697**	**558.424**
7 *Per servizi*		**9.999.523**	**11.252.058**
8 *Per godimento beni di terzi*		**822.418**	**741.711**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	19.951.496		20.758.022
b) Oneri sociali	5.136.081		5.647.412
c) Trattamento di fine rapporto	1.624.424		1.591.709
d) Trattamento di quiescenze e simili			-
e) Altri costi	277.259		275.971
		26.989.260	**28.273.114**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	57.027		56.512
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.272.809		1.508.830
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	433.197		443.528
		1.763.033	**2.008.870**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*		-	
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*		**803.885**	**485.879**
Totale costi della produzione		***40.922.816***	***43.320.056***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***1.382.303***	***1.232.345***



Conto economico		31/12/2005	31/12/2004
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	258.219		256.959
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	168.182		128.208
		426.401	**385.167**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-1.349.731**	**-2.045.788**
Totale proventi e oneri finanziari		***(923.330)***	***(1.660.621)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	884.936		356.697
		884.936	**356.697**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	1.054.390		1.132.068
		1.054.390	**1.132.068**
Totale delle partite straordinarie		***(169.454)***	***(775.371)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***289.519***	***(1.203.647)***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		266.237	281.429
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***23.282***	***(1.485.076)***



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA 2005

(art. 2427 c.c.)



PAGINA BIANCA

INDICE

- STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO.
- PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE.
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO.
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO
- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI
- AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ
- NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

- Allegato n. 1– immobilizzazioni



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

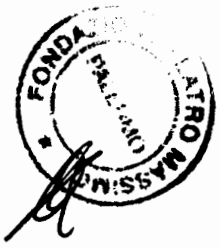
Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa.

Come per il passato per la predisposizione del bilancio, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri nonché da quelli emanati e revisionati dall' O. I. C. (Organismo Italiano di Contabilità).

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:



CONTO ECONOMICO	2005		2004	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	42.305	100	44.552	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	38.357	90	41.311	93
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.948	10	3.241	7
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.566	6	2.009	4
RISULTATO OPERATIVO	1382	4	1.232	3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(924)	-2	(1.660)	-4
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(169)	-0,4	(775)	-2
RISULTATO ANTE IMPOSTE	289	0,7	(1.203)	-2
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(266)	-0,6	(282)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	23	0,05	(1.485)	-3

Il margine operativo lordo si mantiene positivo ed è pari ad Euro/000 3.948, contro un risultato di Euro /000 3.241 del 2004.

Il risultato di esercizio in controtendenza con quello degli anni precedenti è di segno positivo ed è pari ad Euro/000 23 ed è il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa così come emerge dalle analisi riportate nella presente nota integrativa.
Tale politica costituisce l'obbiettivo prioritario ed irrinunciabile anche per l'esercizio 2006.



PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2005 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di*



utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

Le *"Immobilizzazioni materiali",* derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene



stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, il loro valore viene pertanto ridotto per effetto di svalutazioni che trovano contropartita nel conto economico.

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Patrimonio indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati. Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis". Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Il *"Patrimonio indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in



applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza e utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio.



Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I " *costi per allestimenti* " A partire dall'esercizio 2002 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.

CRITERI DI CONVERSIONE DELLE POSTE IN VALUTA

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente



in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze di cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico, se si origina un utile netto, verrà accantonato in una apposita riserva non distribuibile sino al realizzo, ai sensi dell'art. 2426, comma 8 bis del c.c.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2004	2005	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2004	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2005
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	26	-	-	(13)	13
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	317	4	-	(12)	309
TOTALE	**41.659**	**4**	**-**	**(25)**	**41638**

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferisce al costo sostenuto per la perizia di trasformazione, iscritto nel corso del 2000 per l'importo di Euro/000 130 ed integralmente ammortizzato.

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.



La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2004	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2005
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**2004**	**INCR./ RICL.CA**	**DECREMENTI/ RICLASSIFICA**	**2005**
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.113	-		7.113
IMPIANTI E MACCHINARI	462	6	-	468
ATTREZZATURE E COSTUMI	13.267	662	-	13.929
ALTRI BENI	1.088	45	(52)	1081
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**26.522**	**713**	**(52)**	**27.183**

FONDO AMMORTAMENTO	(8.227)	(1.253)	-	(9.480)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	-	-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**13.816**	**(540)**	**(52)**	**13.224**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Attrezzature e costumi, per complessivi Euro/000 662, relativi prevalentemente al confezionamento ed alla messa in misura di costumi per la produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio,
- Altri beni, per complessivi Euro/000 45, relativi all'acquisto di attrezzature e materiale teatrale di vario genere.

I decrementi dell'esercizio hanno riguardato la cessione delle autovetture.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce "*Terreni e Fabbricati* " è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2004	INCREMENTI	DECREMENTI	2005
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113		-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000		-	5.000
TOTALE	**7.113**		**-**	**7.113**
FONDO AMMORTAMENTO	**-**	**(213)**	**-**	**(213)**
TOTALE VALORE NETTO	**7.113**	**(213)**	**-**	**6.900**

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.
Il valore iscritto in bilancio di entrambi gli immobili è quello di conferimento ed è supportato da perizie a cura dei tecnici dell'Amministrazione Comunale conferente.



Il valore dell'immobile di Pizza Aragonesi è stato inoltre confermato dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Palermo su richiesta della Fondazione.

Anche per l'immobile di Brancaccio è stata avanzata la richiesta di valutazione, ma il perito nominato non ha ancora depositato la relazione.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2004	INCREMENTI	DECREMENTI	2005
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.



La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2005 ammonta a complessive Euro/000 228, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2004	INCREMENTI	DECREMENTI	2005
IMPIANTI GENERICI	131	-	-	131
IMPIANTI DI ALLARME	16	1	-	17
IMPIANTI TELEFONICI	31	2	-	33
ALTRI IMPIANTI	234	3	-	237
MACCHINARI	51	-	-	51
TOTALE	**463**	**6**	**-**	**469**
FONDO AMMORTAMENTO	(189)	(52)	-	(241)
TOTALE VALORE NETTO	**274**	**(46)**	**-**	**228**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 1.114, comprende i costumi acquistati o prodotti negli esercizi ma anche il materiale di vario genere ad utilizzazione pluriennale che contribuisce alla completa realizzazione di opere e balletti.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2004	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2005
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	5.927	637	-	6.564
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	24	2	-	26
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	327	1	-	328
ATTREZZATURE VARIE	550	2	-	552
ATTREZZERIA MINUTA	145	1	-	146
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	12	-	-	12
ATTREZZATURA SCENICA	83	1	-	84
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	80	16	-	96
MATERIALE ELETTR. FONICO	99	2	-	101
TOTALE	**13267**	**662**	**-**	**13.929**
FONDO AMMORTAMENTO	(7311)	(1025)	-	(8336)
FONDO SVALUTAZIONE	(4479)	-	-	(4479)
TOTALE VALORE NETTO	**1477**	**(363)**	**-**	**1.114**

Gli *"Allestimenti scenici e costumi"*, sono considerati costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.



Per i costumi è prevista una durata utile di tre anni sulla base dell'esperienza acquisita e tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Gli incrementi dell'esercizio, per complessivi Euro/000 637, si riferiscono prevalentemente al confezionamento ed alla messa a misura di costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2005 ammonta a complessivi Euro/000 391 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2004	INCREMENTI	DECREMENTI	2005
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	645	14	-	659
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	85	9	-	94
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	258	14	-	272
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	51	-	(51)	-
BIBLIOTECA	10	8	-	18
TOTALE	**1.087**	**45**	**(51)**	**1081**
FONDO AMMORTAMENTO	(620)	(121)	51	(690)
TOTALE VALORE NETTO	**467**	**(76)**	**-**	**391**

La voce *"Beni in corso di lavorazione"*, non espone valori.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti.

Tale polizza e stata adeguata nel corso del 2005 secondo le seguenti movimentazioni:

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2004	2005
VALORE INIZIALE POLIZZA INA	**14.749**	**14.465**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI QUOTE DEL TFR	(1.105)	(151)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI ANTICIPI DEL TFR	(129)	(173)



VERSAMENTO DEL PREMIO ANNUO	917	1.529
LIQUIDAZIONI PERIODO PRECEDENTE	(193)	(162)
ANTICIPI PERIODO PRECEDENTE	(31)	0
INCREMENTO DI VALORE DEL FONDO	257	258
VALORE FINALE POLIZZA INA	**14.465**	**15.766**
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	22	18
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**14.487**	**15784**

RICONCILIAZIONE VALORI	**2005**
VALORE POLIZZA INA	**15.508**
IMPORTI IN RICONCILIAZIONE:	
INCREMENTO VALORE DEL FONDO	258
VALORE RIPORTATO IN BILANCIO	**15.766**

Le altre immobilizzazioni finanziarie pari ad EURO/000 18 sono costituite da depositi cauzionali.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.632 del 2004 ad Euro/000 1.680 del 2005 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 863, i clienti esteri per Euro/000 6, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 811.
Tali crediti sono ritenuti esigibili anche se è stato ritenuto opportuno svalutare il credito nei confronti della Tourist Ferry Boat spa (per la parte riguardante i servizi di sponzorizzazione) di un ulteriore 10% rispetto alla svalutazione già operata nell'esercizio 2004 pervenendo così ad una complessiva svalutazione del 20% del credito vantato. La svalutazione di tale credito ammonta complessivamente ad Euro/000 29 a fronte di un credito di Euro/ 000 148.
Ulteriore svalutazione è stata operata per il credito vantato nei confronti della società Novamusa indicato all'interno della voce fatture da emettere. La svalutazione di un ulteriore 20% rispetto a quella già operata nell'esercizio 2004 ammonta ad Euro/000 155 pervenendo così ad una svalutazione complessiva del 30% del credito vantato. Conseguentemente a fronte di un credito di Euro/000 774, la svalutazione ammonta ad Euro/000 232. Le svalutazioni in parola sono confortate da apposito parere legale. I crediti sopra riportati sono pertanto esposti al netto della



svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito fondo svalutazione crediti.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2004	2005	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	-	-		
REGIONE SICILIA	2.500	-		
PROVINCIA DI PALERMO	878	878		
COMUNE DI PALERMO	31	34	34	
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(614)	(878)		
TOTALE	**2.795**	**34**	**34**	

Tale voce si riferisce ai crediti verso i soci della Fondazione, relativi ai contributi in conto esercizio vantati al 31 dicembre 2005 ed esigibili entro l'anno successivo.

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito viene mantenuto anche se totalmente svalutato aderendo alle indicazioni del responsabile istituzionale degli affari legali. Pertanto a fronte di un credito di Euro/ 000 878 la svalutazione iscritta ammonta ad Euro/ 000 878.

CREDITI TRIBUTARI

E' una nuova voce di bilancio resa obbligatoria con la riforma, la voce è prevista dall'art. 2425 (voce C II 4-bis dello stato patrimoniale attivo).

CREDITI TRIBUTARI	2004	2005	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	9153	7944	301	7643

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 7.944 contro Euro/000 9.153 dell'anno precedente. Sono stati indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, il credito IVA, pari ad Euro/000 6.655, ed il credito IRAP pari ad euro/000 988 dato che risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2006.



Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2005 per il ritardato pagamento del rimborso IVA. Le procedure di rimborso risultano avviate.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2004	2005	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	516		516
PARTITE DA REGOLARIZZARE	8	19	19	
ALTRI CREDITI	128	126	126	
TOTALE	**652**	**661**	**145**	**516**

Il credito verso privati per contributi si riferisce al credito verso la Tourist Ferry Boat del quale non è prevedibile l'incasso nel corso del 2006 a causa del contenzioso in essere.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2004	2005	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	4.083	7227	7227	
DENARO E VALORI IN CASSA	119	36	36	
TOTALE	**4.202**	**7263**	**7263**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2005 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 36.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 7.227 contro Euro/000 4.083 dell'anno 2004

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2004	2005
RATEI ATTIVI	5	17
RISCONTO INCREMENTI ALLESTIMENTI SCENICI	-	
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	69	86
TOTALE	**74**	**103**



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Voci	31.12.2005	31.12.2004
Valore originario del fondo	5.439.324	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999	154.937	154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000	15.494	15.494
Conferimento Assindustria	77.469	77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat	15.494	15.494
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551	6.142.551
Patrimonio disponibile	**11.845.268**	**11.845.268**
Riserva indisponibile	**41.316.552**	**41.316.552**
Utile (Perdite) portate a nuovo	**(18.170.630)**	**(16.685.554)**
Risultato d'esercizio	**23.282**	**(1.485.076)**
Totale patrimonio netto	**35.014.472**	**34.991.190**

I conti del patrimonio netto e, in particolare, la riserva indisponibile, espongono una variazione in positivo rispetto ai valori del 2004. La variazione è determinata dal risultato positivo d'esercizio.

Il risultato d'esercizio, pari a Euro/000 23 si pone a raffronto della perdita di Euro/000 (1.485) subita nel 2004.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite



CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite- riservata agli scopi istituzionali.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2004	INCREMENTO	UTILIZZO	2005
FONDI PER LITI E RICORSI	2.727	739	-214	3.252
TOTALE	**2.727**	**739**	**-214**	**3.252**

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il principio contabile n. 19 chiarisce che al fine di valutare il grado di realizzazione dell'evento futuro, tali eventi possono classificarsi in probabili, possibili e remoti.

Le perdite derivanti da potenzialità e quindi anche quelle connesse a passività potenziali vanno rilevate in bilancio come fondi accesi a costi, spese e perdite di competenza stimati quando sussistono le seguenti condizioni: - la disponibilità di informazioni che facciano ritenere l'evento probabile e comportante il sorgere di passività; - sia stimabile l'entità dell'onere con sufficiente ragionevolezza.
Se l'evento è probabile ma l'ammontare dell'onere non è suscettibile di alcuna stima attendibile, ovvero se l'evento è possibile non va effettuato stanziamento in bilancio ma dovrà tuttavia garantirsi ogni utile informazione nella nota integrativa affinché il lettore possa ricevere i chiarimenti essenziali per la comprensione e valutazione della situazione.



Quando l'evento è remoto non è richiesta neppure l'informazione nella nota integrativa.

Un evento viene definito probabile qualora se ne ammetta l'accadimento in base a motivi seri ed attendibili ma non certi, ossia se l'accadimento è credibile, verosimile o ammissibile in base a motivi ed argomenti abbastanza sicuri. Opinione probabile è del resto quella basata su ragioni tali da meritare l'assenso di persona prudente.
Con il termine possibile, il grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro è inferiore al probabile. L'evento possibile è quello che può accadere o verificarsi, che cioè è eventuale o può avvenire.
L'evento remoto è invece quello che ha scarsissime possibilità di verificarsi, ossia, che potrà accadere molto difficilmente.

Va anche precisato che il principio contabile citato, chiarisce che quando le informazioni disponibili facciano pervenire alla determinazione di un campo variabile di valori, lo stanziamento deve rappresentare la migliore stima fattibile tra i limiti minimi e massimi ed ancora, se nessuno dei valori stimati tra i limiti del detto campo è più valido degli altri, va stanziato almeno il minimo degli ammontari.

Premesso quanto sopra, il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

Il contenzioso passivo pendente ammonta a complessive Euro/000 3.252, nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza pari ad Euro/000 214.L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate ed ammontanti ad Euro/000 332.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esisto negativo incerto e comunque non probabile.



Per la stima delle controversie, molte delle quali relative a ex dipendenti, è stato seguito lo stesso metodo del 2004, e cioè basandosi sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si registra complessivamente una tendenza di sostanziale equilibrio del contenzioso rispetto all'omologo dato del 2004, unica eccezione la definizione del contenzioso in via transattiva con la sig. Maria Pia Caruso che ha comportato un aggravio per il fondo di Euro/000 335. L'utilizzo dell'anno è relativo al pagamento di sentenze e relative spese ed interessi legali. Mentre l'incremento è relativo all'aggiornamento della stima delle potenziali passività attese, tenendo conto delle sentenze e liquidazioni del 2006.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 3.252.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2005 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2005;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2005 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2004:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2004	**14.428**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-280
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-152
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2002	-40
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA NEL 2004	1.578
VALORE FINALE AL 31.12.2005	**15.534**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2005, sono i seguenti:



FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	8612
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3908
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	1266
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1726
FONDO TFR PERSONALE STAGIONALE	22
VALORE FINALE AL 31.12.2005	**15534**

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2004	2005
CONTO CORRENTE	25.965	25160
TOTALE	**25.965**	**25160**

Lo scoperto di conto corrente si riferisce all'indebitamento con la Banca Popolare Italiana che risulta movimentato esclusivamente per l'addebito degli interessi ed il versamento di Euro/000 1.384 necessario per pervenire al consolidamento dell'esposizione.

In data 11.7.2005 la Fondazione ha ricevuto la comunicazione della Banca Popolare Italiana con la quale l'Istituto aveva deliberato le seguenti linee di credito per il consolidamento della esposizione in essere:

1. Mutuo ipotecario di Euro/000 7.500 da estinguere in 20 rate, assistito da garanzia sussidiaria della regione Siciliana giusto art. 19 L.R. n. 21 del 29.12.2003;
2. Mutuo chirografario di Euro/000 12.500 da estinguere in 20 rate, assistito da garanzia sussidiaria della regione Siciliana giusto art. 19 L.R. n. 21 del 29.12.2003;
3. Apertura di credito di Euro/000 5.000 assistita da cessione credito IVA;
4. Versamento della somma di Euro/000 1.384 a definizione della esposizione in essere in quel momento.

In data 5.12.2005 si è proceduto alla contrazione del mutuo chirografario ed in data 7.4.2006 alla contrazione del mutuo ipotecario.
Nel corso del 2005 si è provveduto al bonifico della somma di Euro/000 1.384 ed infine nel mese di maggio 2006 si è provveduto anche alla



cessione del credito IVA.

Con la definizione della operazione di consolidamento della esposizione debitoria, va segnalato anche il ricalcolo degli interessi passivi da parte della Banca Popolare Italiana che ha determinato rettifiche positive per complessivi Euro/000 1.972 rispetto agli interessi già addebitati nel conto. Di tali rettifiche Euro/000 538 sono riferiti al 2003, Euro/000 123 al 2004 ed Euro/000 1.311 al 2005. Per il 2005 il ricalcalo è avvenuto in base al tasso del 4,50 come comunicato con nota del 16.2.2006.

Il saldo dell'esposizione al 31.12.2005 contiene le rettifiche sopra indicate.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.739 del 2004 ad Euro/000 2.361 del 2005, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2004	2005
DEBITI VERSO L'ERARIO PER IRPEF	810	802
IRAP	281	266
TOTALE	**1.091**	**1.068**

I debiti tributari sono composti dall'IRPEF trattenuta a lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2005, da versare nel 2006.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 266.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE



DETTAGLIO	2004	2005
INPS	52	47
ENPALS	872	920
INAIL	32	14
ALTRI	7	9
TOTALE	**963**	**990**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2005, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2004	2005
DEBITI VERSO IL PERSONALE	2.689	1991
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	532	560
COMUNE DI PALERMO	746	597
ALTRI DEBITI	11	83
TOTALE	**3.978**	**3231**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 958,
- dagli straordinari pari ad Euro/000 179,
- dal compenso per le attività promozionali ed altre voci Euro/000 854.

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.

Di tale debito, Euro/000 452 sono esigibili oltre l'esercizio successivo.

I Debiti per ferie non godute, pari ad Euro/000 560, si riferiscono alle ferie maturate e non godute dal personale dipendente della Fondazione negli anni 2005 e precedenti.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità



maturata nel 2005 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2005 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

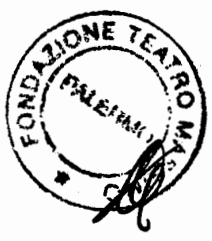
Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risulta iscritto il valore del contratto di leasing relativo al centralino telefonico della Fondazione, iscritto per un valore pari ad Euro/000 68 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui Euro/000 66 più prezzo di riscatto Euro/000 2). In altra pare della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Viene invece iscritta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 al valore minimo previsto dalla legge.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra una flessione rispetto l'anno precedente, passando da Euro/000 44.552 (2004) ad Euro/000 42.305 (2005), imputabile al minor trasferimento del FUS ma anche al minor gettito del botteghino. Rimangono stabili il contributo del Comune e quello della Regione Siciliana.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2231	2632	-401	
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	30	36	-6	
RICAVI DA PUBBLICITÀ	118	165	-47	
RICAVI DA PRESTAZIONI PERSONALE ARTISTIC	23	69	-46	
TOTALE	**2402**	**2.902**	**-500**	**-20,8**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI

Il valore relativo all'esercizio 2005 pari a Euro/000 637 si riferisce esclusivamente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli e va posto a raffronto con il valore esposto nel bilancio 2004 che era di Euro/000 821. La metodologia adottata per la determinazione della capitalizzazione dei costi è conforme a quella dell'anno precedente e tiene conto della concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
STATO	20.437	21.651	-1.214	
REGIONE	13.500	13.529	-29	
COMUNE	5.042	5.042	-	
PRIVATI	-	258	-258	
ALTRI CONTRIBUTI	143	-	143	
TOTALE	**39.122**	**40.480**	**-1358**	**-3,5**

La voce contributi in c/ esercizio da enti pubblici fondatori diminuisce complessivamente di Euro/000 1.243.

A fronte di una sostanziale stabilizzazione dell'intervento contributivo del Comune di Palermo e della Regione Siciliana, si registra una consistente diminuzione del contributo dello Stato (FUS) Euro/000 1.214.

La voce altri contributi è costituita da un contributo per la realizzazione del Chung Euro/000 70 e da contributi e sponsorizzazioni da privati Euro/000 73.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	1	1	-	
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	14	50	-36	
AFFITTO SALE E SPAZI	111	261	-150	
VENDITA MATERIALE DISMESSO	1	-	1	
ALTRI RICAVI MINORI	16	36	-20	
TOTALE	**143**	**348**	**-205**	**-59**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi.

Dal mese di febbraio 2005 Novamusa s.r.l ha espresso anche fattivamente la volontà di proseguire il rapporto di locazione sia pure in spazi ridotti rispetto a quelli originariamente previsti e per un numero di attività inferiori.

Per queste premesse è sembrato congruo stimare ed appostare in bilancio



un ricavo maturato nell'esercizio per l'utilizzo dei luoghi in euro/000 80, fermo restando che eventuali differenze attive interesseranno l'esercizio 2006 nel corso del quale si prevede la conclusione della transazione per il periodo feb. / Dic. 2005.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di Euro/000 2.398. Tale diminuzione è riferibile a tutte le voci di costo anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 544 diminuiscono rispetto al 2004 di Euro/000 14.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" diminuiscono di Euro/000 1.252 e sono così costituiti :

COSTI PER SERVIZI	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	297	242	55	
SERVIZI PUBBLICITARI	469	592	-123	
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	422	489	-67	
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	6.168	6.986	-818	
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	830	1.143	-313	
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.813	1.799	14	
TOTALE	**9.999**	**11.252**	**-1.252**	-12,5

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" si riducono di Euro/ 000 80 e sono così costituiti:

COSTI	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	688	644	44	
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	82	50	32	
CANONI DI LEASING	52	48	4	
TOTALE	**822**	**742**	**80**	**9,7**



Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.

Trattasi di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 12.6.2002 con la società Teleleasing – per un sistema telefonico.
La durata del contratto va dal 1.6.2002 al 1.6.2007 per gg. 1826.
Il costo del bene oggetto di locazione finanziaria ammonta ad Euro/000 221.
Il canone di riscatto è di Euro/000 2.

VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	66
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	7
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	27
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	55

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.284 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
PERSONALE ARTISTICO	12.545	12.681	-136	
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.945	1.958	-13	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.753	6.222	-469	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.333	1.489	-156	
TOTALE RETRIBUZIONI	**21.576**	**22.350**	**-774**	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5136	5.648	-512	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	277	275	2	
TOTALE	**26.989**	**28.273**	**-1284**	**-4,8**



AMMORTAMENTI

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente in linea con quelli del 2004.

Non sono stati determinati ammortamenti per il diritto d'uso degli immobili concessi alla Fondazione dal Comune di Palermo.

Gli ammortamenti dei beni materiali sono anch'essi sostanzialmente in linea con quelli del 2004 e tengono conto del l'utilizzo strumentale nel tempo.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro sono state applicate quote di ammortamento pari all'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni. E' prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2004 non si sono operate svalutazioni delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2005 sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante per complessive Euro/000 433 riguardanti: -il credito nei confronti della Provincia, quello nei confronti della Tourist Ferry Boat (per la parte servizi) e quello nei confronti di Novamusa. Per quanto attiene il credito nei confronti della Provincia di Palermo, trattasi di una integrazione della svalutazione già precedentemente operata per pervenire alla integrale svalutazione del credito. La svalutazione dell'anno ammonta



ad euro/000 263 che si va ad aggiungere a quella già operata precedentemente di Euro/000 615 per complessive Euro/000 878. La svalutazione del credito nei confronti del della Tourist Ferry Boat di Euro/000 15 è pari al 10% del credito vantato e si aggiunge a quella già operata nel 2004. La svalutazione del credito nei confronti del della Novamusa di Euro/000 155 è pari al 20% del credito vantato e si aggiunge a quella già operata nel 2004. Quella nel confronti della Tourist Ferry Boat viene iscritta è riferita alla parte contrattuale già riservata ai servizi e copre una ragionevole previsione di inesigibilità del credito stesso. Le svalutazioni sono supportate da parere legale

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame diminuisce di Euro/000 318 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2005	2004	VAR. ASS.	VAR. %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	247	102	145	
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	178	92	86	
ALTRI ONERI DI GESTIONE	378	291	87	
TOTALE	**803**	**485**	**318**	**39,6**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio ammonta ad Euro/000 - 923.

Gli interessi passivi hanno un ruolo determinate sono pari ad Euro /000 1.349 comunque inferiori a quelli dell'anno 2004 ammontanti ad Euro/000 2.045 e collegati essenzialmente alla scopertura nei confronti della Banca Popolare Italiana.
La riduzione del costo degli interessi passivi è legata alla definizione del consolidamento della esposizioni in essere che ha comportato l'applicazione di un tasso di interessi in linea con quello previsto dal prestito chirografario e dal mutuo.



PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

PROVENTI DA ALIENAZIONI	6
ALTRE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	878
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**884**

La voce di maggiore rilevanza tra le sopravvenienze attive è costituita dall'abbattimento degli interessi passivi da parte della Banca Popolare Italiana riguardante gli anni 2003 e 2004 per complessive Euro/000 662. le altre componenti riguardano ricavi di competenza di esercizi precedenti.

ONERI STRAORDINARI

IMPOSTE E SANZIONI RELATIVI AGLI ANNI PRECEDENTI	47
SOPRAVVENIENZE PASSIVE RELATIVE AD ANNI PRECEDENTI	267
MAGGIORE ACCANTONAMENTO A FRONTE DEI RISCHI PER LITI E RICORSI	740
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**1054**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri di competenza esercizi precedenti e da sanzioni ed interessi per ritardati pagamenti. La voce più rilevante è costituita dal Rimborso POR 2003 alla Regione Siciliana Euro/000 70;

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2005 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	8
COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI PER INCARICHI SPECIALI	15
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18



AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1998, suddiviso per area:

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
PERSONALE ARTISTICO	177	165	159	202	198	193	225	221
PERSONALE TECNICO	176	161	151	155	149	144	165	161
PERSONALE AMMIN.VO	54	47	50	46	45	45	42	44
SCRITTURATI	74	91	102	103	106	104	19	50
TOTALE	**481**	**464**	**462**	**506**	**498**	**486**	**451**	**476**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Fondazione Teatro Massimo

Allegato 1

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2004	F. AMM. 31.12.2004	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2004	RICLAS. COSTO	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2005	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2005	F. AMM. 31.12.2005	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2005
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	7.112.830	-106.692	-	7.006.138			-	-	-	-106.385	-	7.112.830	-213.077	-	6.899.753
	fabbricati	**7.112.830**	**-106.692**		**7.006.138**			**-**	**-**	**-**	**-106.385**	**-**	**7.112.830**	**-213.077**		**6.899.753**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**
D1	Impianti generici	130.719	-48.528	-	82.191	-	-	-	-	-	-13.072	-	130.719	-61.600	-	69.119
D2	Impianti allarme e ripr.	16.095	-12.845	-	3.250	-	-	1.575	-	-	-1.701	-	17.670	-14.546	-	3.124
D3	Impianti telefonici	30.202	-17.689	-	12.513	-	-	1.668	-	-	-5.576	-	31.870	-23.265	-	8.605
D4	Altri impianti	233.790	-83.082	-	150.708	-	-	2.976	-	-	-23.528	-	236.766	-106.610	-	130.156
D5	Macchinari	51.081	-26.086	-	24.995	-	-	-	-	-	-8.136	-	51.081	-34.222	-	16.859
	Impianti e macchinari	**461.887**	**-188.230**	**-**	**273.657**	**-**	**-**	**6.219**	**-**	**-**	**-52.013**	**-**	**468.106**	**-240.243**	**-**	**227.863**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	5.927.599	-4.232.161	-744.937	950.501	-	-	637.076	-	-	-853.233	-	6.564.675	-5.085.394	-744.937	734.344
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	23.817	-9.431	-	14.386	-	-	2.137	-	-	-841	-	25.954	-10.272	-	15.682
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-41.827	-	8.383	-	-	-	-	-	-189	-	50.210	-42.016	-	8.194
C	Strumenti musicali	326.061	-157.316	-	168.745	-	-	1.283	-	-	-32.670	-	327.344	-189.986	-	137.358
E	Attrezzature varie	549.961	-372.555	-	177.406	-	-	2.526	-	-	-79.194	-	552.487	-451.749	-	100.738
F	Attrezzeria minuta	145.135	-108.034	-	37.101	-	-	378	-	-	-21.464	-	145.513	-129.498	-	16.015
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	12.712	-6.007	-	6.705	-	-	-	-	-	-1.971	-	12.712	-7.978	-	4.734
G4	Attrezzatura scenica	82.924	-44.734	-	38.190	-	-	1.386	-	-	-12.960	-	84.310	-57.694	-	26.616
G1	Mater.elet.illuminotec.	79.957	-27.916	-	52.041	-	-	15.584	-	-	-8.775	-	95.541	-36.691	-	58.850
G2	Mater. Elettr.fonico	98.940	-76.226	-	22.714	-	-	1.913	-	-	-13.571	-	100.853	-89.797	-	11.056
	Attrezzature e costumi	**13.266.931**	**-7.311.735**	**-4.479.024**	**1.476.172**	**-**	**-**	**662.283**	**-**	**-**	**-1.024.868**	**-**	**13.929.214**	**-8.336.603**	**-4.479.024**	**1.113.587**
A	Mobili uff.e arredo	645.640	-286.405	-	359.235	-	-	13.916	-	-	-78.314	-	659.556	-364.719	-	294.837
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-2.280	-	1.520	-	-	-	-	-	-456	-	3.800	-2.736	-	1.064
B21	Macchine uff. Elettroniche	84.718	-40.721	-	43.997	-	-	8.869	-	-	-14.153	-	93.587	-54.874	-	38.713
B22	Sistema inform.e acces.	258.806	-206.016	-	52.790	-	-	13.528	-	-	-27.875	-	272.334	-233.891	-	38.443
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	51.442	-51.442	-	-	-	-	-	-51.442	-	-	51.442	-	-	-	-
N3	Biblioteca	10.329	-	-	10.329	-	-	8.334	-	-	-625	-	18.663	-625	-	18.038
	Altri beni materiali	**1.088.351**	**-620.480**	**-**	**467.871**	**-**	**-**	**44.647**	**-51.442**	**-**	**-121.423**	**51.442**	**1.081.556**	**-690.461**	**-**	**391.095**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**26.521.931**	**-8.227.137**	**-4.479.024**	**13.815.770**	**-**	**-**	**713.149**	**-51.442**	**-**	**-1.304.689**	**51.442**	**27.183.638**	**-9.480.384**	**-4.479.024**	**13.224.230**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-38.931	-	3.780	-	-	-	-	-	-2.932	-	42.711	-41.863	-	848
	Diritti su programmi e soft.	48.200	-25.912	-	22.288	-	-	190	-	-	-9.659	-	48.390	-35.571	-	12.819
	migliorie locali	299.971	-42.624	-	257.347	-	-	4.120	-	-	-12.081	-	304.091	-54.705	-	249.386
	marchi e loghi	4.350	-1.522	-	2.828	-	-	-	-	-	-435	-	4.350	-1.957	-	2.393
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		
	totale immob.immateriali	**582.264**	**-239.211**	**-**	**343.053**	**-**	**-**	**4.310**	**-**	**-**	**-25.107**	**-**	**456.352**	**-264.318**	**-**	**322.25**
	Totale immobilizzazioni	**27.104.195**	**-8.466.348**	**-4.479.024**	**14.158.823**	**-**	**-**	**717.459**	**-51.442**	**-**	**-1.329.796**	**51.442**	**27.639.990**	**-9.744.702**	**-4.479.024**	**13.546.48**



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Verbale n. 61

Il giorno 27 giugno 2006 alle ore 9,00 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in P.zza Aragonesi, il Collegio Sindacale al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2005 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art.2429 CC.

Sono presenti:
Dott. Carlo Gasperoni – Presidente
Dott. Roberto Bolazzi Revisore
Dott. Luigi Di Simone Revisore

Il Presidente constata e fa constatare che il Collegio è validamente costituito con la presenza di tutti i suoi componenti, quindi invita gli stessi a dar corso alla verifica e al controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2005 e delle Relazioni allegate.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 27 giugno 2006 alle ore 9,00 ed è sospesa alle ore 19,15. La riunione viene ripresa il 28 giugno alle ore 9.00 con la presenza dell'intero Collegio ed è sospesa alle ore 19. Il giorno 29 giugno la riunione è ripresa alle ore 9.00 con la presenza dell'intero Collegio e termina alle ore 20.30.

Con riferimento al Verbale n. 59, il Collegio, in merito al contratto del Sovrintendente ed in particolare alla luce delle previsioni contenute nell'art.53 del Decr. Leg.ivo n.165/2001, ha richiesto al Sovrintendente di fornire le necessarie informative circa eventuali incarichi.

FONDAZIONE TEATRO M. PALERMO

Al riguardo, il Sovrintendente ha fatto pervenire al Presidente del Collegio la nota n. 4922 del 6 giugno 2006 con la quale ha precisato che "*... sin dal momento dell'accettazione dell'incarico di Sovrintendente, ho optato per il ruolo di Professore a tempo definito....* ".

Tanto si rappresenta per opportuna conoscenza al CdA. .

Restano, peraltro, le perplessità già espresse dal Collegio in merito alla tipologia del Contratto in essere.

PALERMO 29 GIUGNO 2006

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi.....

Dott. Luigi Di Simone.....

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente.....

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2005

On. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il Bilancio che viene presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è stato comunicato al collegio, a cura del Sovrintendente, con nota 15/06/2006, unitamente alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione Artistica.

Prima di riferire sui risultati dell' esercizio sociale e sulla attività svolta nell'adempimento delle funzioni, si ritiene opportuno evidenziare che, il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 15 maggio 2006, nel prendere atto delle motivazione addotte dal Sovrintendente, ha deliberato di far ricorso al maggior termine di giorni 180 previsto dallo Statuto sociale per l'approvazione del Bilancio.

Dopo questa doverosa premessa, si evidenzia ulteriormente che per l'espletamento dell'attività, si è reso dunque necessario rinunciare ai termini previsti dall'art. 2429 Cod. Civ.tenuto conto sia della data di trasmissione del Documento contabile al Collegio, sia della convocazione del CdA fissata per il 30 di giugno c.a.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Il Collegio rileva che per il susseguirsi delle date sopra riportate, ai Consiglieri non è stato possibile disporre della Relazione dei revisori, con i giorni di anticipo previsti dallo Statuto della Fondazione.

Come è noto, l'attività del Collegio comprende sia quella di vigilanza prevista dall'art. 2403 Cod. Civ., sia la funzione di controllo contabile prevista dall'art. 2409-ter. Pertanto, avendo svolto le predette funzioni, si avrà cura di riferire in merito alle risultanze delle predette attività.

Il Bilancio al 31 dicembre 2005 chiude con un utile netto di 23.282,00 € e si compendia nei seguenti valori.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	**€ 51.646**
Immobilizzazioni immateriali	**€ 41.638.808**
Immobilizzazioni materiali	**€ 13.224.230**
Immobilizzazioni finanziarie	**€ 15.784.636**
Attivo Circolante	**€ 17.585.000**
Ratei e risconti	**€ 103.980**
TOTALE	**€ 88.388.300**



PASSIVO

Patrimonio netto	**€ 35.014.472**
Fondi per rischi e oneri	**€ 3.252.879**
Trattamento fine rapporto	**€ 15.534.233**
Debiti	**€ 32.813.159**
Ratei e risconti passivi	**€ 1.773.557**
TOTALE	**€ 88.388.300**

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	**42.305.119**
Costi della produzione	**(40.922.816)**
Differenza	**1.382.303**
Saldo proventi (oneri) finanziari	**(923.330)**
Saldo proventi (oneri) straordinari	**(169.454)**
Risultato prima delle imposte	**289.519**
Imposte sul reddito dell'esercizio	**(266.237)**
UTILE dell'Esercizio	**23.282**

I conti d'ordine, pari a 3.068.317 € rilevano beni di terzi presso la Fondazione per contratti di leasing, nonché la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione siciliana ex art.51 L.R. n.20/2003.

Dopo avere rappresentato le risultanze complessive dell'esercizio 2005 che comunque formeranno oggetto di analisi nel corso della presente, Vi informiamo, preliminarmente, sull'attività



vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Innanzitutto, il Collegio intende soffermarsi sull'adeguatezza dell'organizzazione amministrativo-contabile.

Tale organizzazione, nel corso del 2005, non ha manifestato aspetti innovativi tali da comportare un miglioramento sostanziale.

Tale situazione si conferma con la mancanza di un Organigramma funzionale capace di garantire certezza dei flussi informativi tra i vari responsabili funzionali, volti soprattutto ad incrementare l'attività di programmazione e di controllo; quest'ultima riferita al controllo di gestione ed all'utilizzazione delle masse artistiche.

L'Organigramma vigente risale infatti al 1999. Il Direttore operativo ha esibito ai revisori una bozza di un nuovo organigramma, peraltro non supportato da una necessaria relazione esplicativa, che non potrà essere oggetto di analisi da parte dell'Organo di controllo se non dopo le determinazioni del CdA.

L'attività della Fondazione, vista l'evoluzione registrata nel corso degli anni, deve esere supportata da un nuovo organigramma funzionale adeguato. Il tutto, per far fronte alle maggiori esigenze di conoscenza dei fatti gestionali e dell'individuazione dei centri di responsabilità dei diversi reparti, nonché dei

FONDAZIONE TEATRO PALERMO

compiti e delle funzioni dei singoli uffici e dei relativi dipendenti.

L'inadeguatezza dell'attuale organigramma comporta dunque delle difficoltà a mettere in atto un efficiente sistema di controllo di gestione.

Tale sistema dovrebbe svilupparsi mediante una costante verifica delle fasi programmatiche, delle procedure di determinazione della spesa e del suo monitoraggio, consentendo di vigilare sugli scostamenti tra gli impegni da sostenere e le risorse di certa acquisizione.

Inoltre , il Collegio sottolinea che la mancanza di una contabilità per centri di costo non consente di effettuare puntuali controlli e verifiche sull'efficacia e l'efficienza della gestione.

Quanto sopra rilevato, si evidenzia ancor più quale problema collegato al controllo dell'utilizzo delle masse artistiche e dei relativi costi.

Tale problematica, sollevata dal precedente Direttore Operativo, è stata ripresa con la più viva preoccupazione nel corso dell'attività del Collegio. Ciò ha indotto l'Organo di controllo a portare all'attenzione del CdA tale problematica chiedendo, contemporaneamente, uno specifico chiarimento al Sovrintendente che con propria nota del 22 giugno 2005 prot.3121, ha fatto presente che "…le affermazioni dell'ex D.O. non (sono) sempre legate alla realtà del lavoro proprio delle masse artistiche …

FONDAZIONE TEATRO PALERMO

Al riguardo il Sovrintendente, nel frattempo intervenuto nel corso della presente sessione, ha chiarito che i meccanismi necessari a porre essere il controllo delle masse artistiche sono ancora in itinere e, al riguardo, il Collegio raccomanda che ciò avvenga al più presto con l'utilizzo della nuova piattaforma informatica ancora in fase di completamento e di cui si dirà in seguito.

Il Collegio osserva quindi che le precisazioni fornite dal Sovrintendente avranno refluenze positive per il presente e per il futuro; relativamente all'anno 2005, pertanto, permangono le perplessità manifestate dal Collegio in passato.

I rilievi sopra esposti trovano riflesso nelle conclusioni del presente verbale.

Il Collegio, comunque, evidenzia che negli ultimi mesi del 2005 è stato effettuato lo studio ed avviata la realizzazione di una nuova Piattaforma informatica. Nell'anno in corso, pertanto, sarà attivato, giusta comunicazione del Sovrintendente, il sistema di controllo di gestione con la consequenziale configurazione dei centri di costo cui assegnare ai relativi responsabili le occorrenti risorse; ed ancora, attuata la messa a regime di un automatismo delle procedure che, nel rilevare le presenze, si integri con il "sistema paghe", comprendente anche il calcolo del TFR e le ferie maturate.

Sempre in materia di assetto organizzativo, particolare attenzione dovrà essere posta sulla gestione della sartoria tenuto conto che l'attività primaria demandata alla stessa si concretizza con l'allestimento di costumi.

FONDAZIONE TEATRO

Si rileva infatti dal Bilancio che le lavorazioni interne per costumi sono state quantificate in € 0,637 milioni, incidendo le materie impiegate soltanto per € 0,137 milioni e il costo del personale per ben € 0,500 milioni. E' di tutta evidenza che un migliore coordinamento tra la programmazione artistica ed il Reparto in argomento determinerebbe l'ottimizzazione dell'utilizzo degli addetti con un incremento della produttività.

Nel corso dell'esercizio 2005, i revisori hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione. Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, il Collegio ha eseguito le verifiche periodiche accertando la regolare tenuta delle scritture contabili e, da ultimo, ha anche accertato la rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e, laddove essenziale, il rispetto dei Principi Contabili.

Il Bilancio è stato redatto ai sensi dell'art.2423 e succ. del Cod.Civ.; rispetta la forma e la struttura prevista dall'art.2423 ter Cod.Civ.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod.Civ.

Il Bilancio, come già messo in evidenza, chiude con un utile di € 23.282,00.

Tale risultato sconta ammortamenti e svalutazioni pari a € 1.763.033 nonché imposte correnti (IRAP) pari ad € 266.237.

Il valore della produzione ammonta a € 42.305.119 contro € 44.552.401 dell'esercizio precedente.

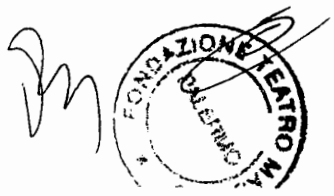
I costi della produzione ammontano a € 40.922.816 contro € 43.320.056 dell'esercizio precedente. Il decremento dei costi trova soprattutto riscontro nell'area dei servizi che diminuiscono di € 1.252.535 rispetto all'esercizio precedente e nel costo del personale diminuito di € 1.283.854 di cui € 469.370 riconducibile al personale tecnico artistico.

Anche gli oneri diversi di gestione registrano un decremento rispetto all'esercizio precedente per € 318.006.

Anche la componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a € 923.330 fa registrare un decremento degli oneri finanziari pari a € 737.291.

Le partite straordinarie costituite da sopravvenienze attive e passive chiudono con un saldo negativo di € 169.454 contro € 775.372 dell'esercizio precedente.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio non sono state eseguite deroghe alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro, del Codice Civile.



La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ. illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi; segnala, altresì, l'evoluzione prevedibile della gestione. Al riguardo, è da richiamare quanto ivi precisato in merito agli obiettivi prefigurati dalla Fondazione per il perseguimento del pareggio economico del bilancio. Ed infatti, , a causa della consistente riduzione del contributo statale prevista nella legge n° 266/2005 (finanziaria 2006), si imporrà una gestione improntata al massimo rigore, mediante un ulteriore contenimento dei costi, compresi quelli legati alla produzione artistica per la quale non si intravede un suo rilancio; anzi, essa potrebbe risultare ulteriormente penalizzata.

Gli obiettivi principali della Fondazione, comunque, sono rivolti nella direzione di dare rilievo alle manifestazioni lirico-sinfoniche, senza peraltro trascurare le fasce di pubblico previste dal D.Lgs. 367/96.

Si richiama infine l'attenzione sulla informativa contenuta nella Relazione sulla gestione nella parte in cui, in merito ai procedimenti civili e amministrativi ed alle azioni legali collegate al normale svolgimento della Fondazione, i procedimenti in corso, tenuto conto dei "fondi rischi" esistenti, non determineranno effetti negativi rilevanti sul bilancio di esercizio.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

In aggiunta a quanto riportato nella Relazione sulla gestione, per una migliore comprensione del bilancio, si ritiene opportuno rappresentare quanto segue.

Come in precedenza evidenziato, il risultato economico dell'esercizio tiene conto degli eventi straordinari che, come tali, sono estranei all'attività ordinaria della Fondazione.

Gli effetti economici dei predetti eventi sono stati opportunamente iscritti nel conto economico tra i "proventi ed oneri straordinari", separatamente dunque da quelli derivanti dall'attività caratteristica.

In particolare, i "proventi straordinari" , il cui ammontare complessivo è pari € 0,884 milioni, comprendono € 0,662 milioni riconducibili all'abbattimento degli interessi passivi relativi agli anni 2003 e 2004, da parte della Banca Popolare Italiana.

Gli oneri straordinari, analiticamente rappresentati nella Nota integrativa e riconducibili essenzialmente a sopravvenienze passive, ammontano a € 1,054 milioni.

Pertanto, il risultato d'esercizio continua ad essere influenzato da eventi che hanno caratteristiche straordinarie, fermo restando che la gestione tipica registra un trend positivo rispetto all'esercizio precedente

Di seguito si fornisce tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2005, dedotta dalle risultanze del Bilancio.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI (in migliaia di euro)		
	2004	2005
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	2.902	2.402
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	821	637
Altri ricavi e proventi	40.829	39.266
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	44.552	42.305
Consumi e servizi esterni	-12.552	-11.366
C. VALORE AGGIUNTO	32.000	30.939
Costo del lavoro	-28.273	-26.989
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	3.727	3.950
Ammortamenti	-1.565	-1.329
Altri stanziamenti rettificati	0	0
Stanziamenti a fondi rischi ed oneri	-444	-433
Oneri diversi	-486	-804
E. RISULTATO OPERATIVO	1.232	1.382
Proventi ed oneri finanziari	-1.660	923
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0
F. RISULTATO DEI COMPONENTI STRAORDINARI E IMPOSTE	-428	459
Proventi ed oneri straordinari	-776	-170
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	-1.204	289
Imposte d'esercizio	-281	-266
H. RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-1.485	23

* * *

Nel corso dell'esercizio 2005 è stata svolta l'attività di vigilanza e di controllo contabile alla luce di quanto previsto dalle norme che regolano la materia.



Nel corso della predetta attività il Collegio ha ritenuto opportuno formulare proposte, rilievi e raccomandazioni rivolte ad una efficiente gestione economica.

Le risultanze delle operazioni svolte sono state oggetto, di volta in volta, di specifici verbali puntualmente e ritualmente trasmessi a tutti i Destinatari istituzionali, ivi compresi i Consiglieri.

E' da rilevare che il Collegio, per alcune fattispecie concernenti la conduzione gestionale, a tutt'oggi, rimane in attesa di puntuali risposte.

Il fatto di maggior rilievo che ha caratterizzato l'esercizio 2005 e che ha apportato refluenze positive sul risultato economico attiene alla definizione del consolidamento della datata esposizione a breve nei confronti della Banca Popolare Italiana (già Banca Popolare di Lodi) mediante la stipula di mutui a lungo termine.

Il perfezionamento della predetta operazione, frutto di un forte impegno del Presidente della Fondazione, ha apportato benefici sia nei valori di conto economico, sia nell'area finanziaria, facendo registrare, con immediatezza, un recupero della posizione debitoria per circa € 1,9 milioni ma, soprattutto determinando, nell'ottica della continuità aziendale benefici futuri di notevole rilievo economico e gestionale, sia pure in presenza della riduzione del FUS.

E' di tutta evidenza che si imporrà una attenta gestione dell'area finanziaria, poiché solo il perfetto equilibrio dei flussi di cassa darà certezza agli Istituti di Credito sulla solidità della

FONDAZIONE TEATRO PALERMO

Fondazione, nonché credibilità al piano di riorganizzazione aziendale predisposto dal Sovrintendente in previsione dell'obbligo del pareggio del Bilancio ed alla sua concreta attuazione.

Per quanto nel merito della valorizzazione delle poste di bilancio, il Collegio, al fine delle valutazioni finali sul progetto di bilancio al 31/12/2005, ritiene opportuno soffermarsi sulle poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERAIALI

Per tale voce, seppure con le differenti valutazioni nell'ambito del Collegio, valgono le considerazioni svolte nella Relazione al Bilancio d'esercizio 2004.

Fondo Rischi

Il Fondo per Rischi ed oneri iscritto in Bilancio ammonta a € 3.252.879, avendo registrato le seguenti variazioni:

B.A. 2005	**2,727 milioni**
Utilizzi 2005	**(0,214) " "**
Incremento Fondo 2005	**0,739 " "**
TOTALE	**3.252**

Come si rileva dalla Nota integrativa, il Fondo è inscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a ex dipendenti, ed è supportato dai pareri dei legali che curano i procedimenti.

Al riguardo, è da richiamare, anche in questa sede, la complessa vicenda che ha caratterizzato il rapporto instauratosi tra la

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Fondazione e le società NOVAMUSA/Tourist Ferry Boat (Gruppo Franza), rapporto che è sfociato con la chiamata in giudizio della Fondazione da parte della Tourist Ferry Boat srl. Questa società ha reclamato non solo la restituzione della prima annualità del contributo versato ma anche l'asserito risarcimento danno per presunte inadempienze della Fondazione riconducibili al contratto di Sponsorizzazione.

Avverso tali pretese, la Fondazione si è costituita in giudizio nel corso del 2005, confutando le domande della Società attrice e proponendo, al contempo, domanda riconvenzionale per il pagamento dei crediti residui.

La Fondazione, già nell'esercizio 2004, ha inscritto l'importo di € 134.808 quale rischio connesso al rapporto instauratosi. Nessun ulteriore importo è stato stanziato nell'anno 2005.

SVALUTAZIONE CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod.Civ. i crediti commerciali sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito " Fondo Svalutazione Crediti".

In particolare,con riferimento alla complessa vicenda che interessa la Fondazione, la Società NOVA MUSA e la Tourist Ferry Boat srl si evidenzia quanto segue:

A fronte del credito commerciale pari € 0,774 milioni vantato dalla Fondazione nei confronti della Società NOVA MUSA risulta (



contabilizzata una svalutazione complessiva di € 0,232 milioni di cui € 0,155 registrata nel 2005.

A fronte del credito commerciale, pari a € 0,148 milioni, vantato dalla Fondazione nei confronti della Società Tourist Ferry Boat srl per la parte riguardante i servizi di Sponsorizzazione, risulta contabilizzata una svalutazione complessiva di € 0,029 milioni di cui € 0,014 registrata nel 2005.

Il Collegio rileva innanzitutto che il recupero dei crediti vantati dalla Fondazione nei confronti delle predette Società, ancorché datati, rimangono caratterizzati da una fase di stallo, quasi a presagire una debole posizione contrattuale da parte della Fondazione stessa.

Il Collegio ha sempre rilevato che i contratti che hanno regolato i vecchi e nuovi rapporti negoziali tra le parti sono stati fin dall'inizio caratterizzati da clausole che hanno dato luogo a diverse interpretazioni e consequenziali reciproche rivendicazioni.

In ogni caso, stando così le cose, occorre uscire da qualsivoglia stato di incertezza e pervenire alla definizione di tutta la questione.

Pertanto, ove la Fondazione ritenesse certi, liquidi ed esigibili i crediti vantati, si deve procedere senza indugio ad attivare le azioni più incisive per il recupero di quanto vantato.

Se, al contrario, la Fondazione ritenesse parzialmente esigibili i predetti crediti, piuttosto che frazionare il rischio

periodicamente, dovrebbe operare un opportuno e congruo accantonamento tra le poste rettificative del credito.

In ogni caso, a parere del Collegio, sia per la complessità della vicenda, sia per l'incerta gestione del rapporto, sia infine per il più volte prospettato ricorso alla transazione, si impone nei confronti del "Gruppo Franza" una ulteriore consistente svalutazione dei crediti commerciali vantati nonché, nei confronti della Tourist- Ferry Boat un ulteriore consistente accantonamento per rischio connesso al giudizio instaurato.

RICAVI

Il Conto economico alla voce " Altri ricavi e proventi" comprende l'importo di € 0,080 milioni per locazione di spazi (ridotti) concessi dal mese di febbraio 2005 al mese di ottobre 2005 alla NOVAMUSA srl.

Tale importo è però basato su mera stima effettuata dalla Fondazione poiché non risulta definito il relativo rapporto contrattuale e, pertanto, detto corrispettivo è stato determinato *inaudita altera parte*.

Il Collegio, al fine di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di ricavo/proventi e di oneri/spese,anche in linea con le finalità dei Ministeri competenti, ha ritenuto opportuno calcolare i seguenti indici per l'ultimo quadriennio dai quali poter rilevare il trend complessivo della Fondazione.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

	2002	2003	2004	2005
Ricavi propri	**3.469**	**3.137**	**2.902**	**2.404**
---------- :	**------- = 9,27%;**	**-------- = 7,72%;**	**-------- = 7,17%**	**---------- = 6,14%**
Contributi	**37.395**	**40.623**	**40.480**	**39.122**
Contributi	**37.395**	**40.623**	**40.480**	**39.122**
---------- :	**------- = 69,07%;**	**-------- = 87,50%;**	**-------- = 93,45%**	**----------= 95,60%**
Costi	**54.142**	**46.422**	**43.320**	**40.922**
Costo personale	**30.478**	**28.991**	**28.273**	**26.989**
---------- :	**------- = 56,29%;**	**-------- = 62,45%;**	**-------- = 65,26%**	**----------= 66%**
Totale Costi	**54.142**	**46.422**	**43.320**	**40.922**
Botteghino	**2.899**	**2.767**	**2.632**	**2.231**
---------- :	**---------- = 7,70%;**	**------- = 6,81%;**	**-------- = 6,50%;**	**-------- = 5,70%**
Contributi	**37.395**	**40.623**	**40.480**	**39.122**

COSTO DEL PERSONALE

Il costo del personale registra nei singoli settori una generalizzata diminuzione rispetto all'esercizio precedente, passando da € 28,273 milioni a € 26,989 milioni. Lo straordinario rimane sostanzialmente in linea con l'esercizio 2004, essendosi assestato a € 1,439 milioni.

E' evidente che il predetto minor costo è anche riconducibile ad minore attività artistica.

Di rilievo rimane il costo del personale, in particolar modo se viene comparato con quello degli anni precedenti in rapporto sia al FUS, sia ai totali dei costi sia, infine, al totale dei ricavi.

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento realizzate nell'anno 2005 confrontati con l'esercizio precedente:

Manifestazioni	2004	2005
Opere	88	72
Balletti	35	42
Concerti sinfonici	33	17
Recital e Festival	51	110
Promozionale gratuito	69	65
TOTALE	276	306

Dalla Relazione sulla gestione si evince che la politica assunta dalla Fondazione al fine di dare impulso al contenimento dei costi ha portato inevitabilmente ad una riduzione dell'attività artistica.

Il Collegio ha ritenuto che l'informativa sugli incassi e presenze rilevabili dal botteghino possa essere utile contributo all'interpretazione dei dati. A tal fine, è stato acquisito dal Responsabile della biglietteria, per gli anni 2004 e 2005 prospetto concernente il numero delle manifestazioni con l'indicazione degli incassi (Abbonamenti, biglietti) e del numero delle presenze; tale prospetto viene allegato alla Relazione e ne fa parte integrante.

Il Collegio osserva che l'andamento delle presenze è strettamente correlato alla produzione realizzata.

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione ed a seguito delle verifiche eseguite nel corso dell'esercizio 2005 e ritualmente segnalate al Consiglio di Amministrazione, il Collegio manifesta le proprie perplessità in merito all'efficienza della gestione nel suo complesso causa l'inaffidabilità delle procedure con particolare riferimento ai sistemi di controllo.

Il Collegio, comunque, stante la rispondenza del Bilancio al 31 dicembre 2005 con le scritture contabili e dei documenti probatori esaminati, quando ritenuto sufficiente, con il metodo a campione,

esprime

parere positivo con rilievi esposti e propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio al 31/12/2005 tenendo conto delle rettifiche di valutazione così come sopra rappresentate.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Luigi Di Simone

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente



INCASSI E PRESENZE ANNO 2005

	NUMERO RAPPRES.	QUOTE ABBONAM.	INCASSO X BIGLIETTI	TOTALE LORDO	TOTALE NETTO	ABB.	BIGLIETTI VENDUTI	OMAGGI	TOTALE PRESENZE
STAGIONE LIRICA 2004/2005 (anno 2005)	61	596.086,35	829.889,60	**1.425.975,95**	**1.296.341,77**	14.188	25.367	2.291	**41.846**
CONCERTI 2004/2005 (anno 2005)	4	10.446,92	12.761,90	**23.208,82**	**21.098,93**	1.020	1.041	362	**2.423**
VERDURA 2005	15	58.067,00	299.605,50	**357.672,50**	**325.156,82**	2.119	13.119	1.719	**16.957**
FILOXENIA 2005	19	-	11.264,50	**11.264,50**	**10.240,45**	-	2.493	180	**2.673**
PROMOZIONALI 2005	109	-	8.328,00	**8.328,00**	**7.570,91**	-	8.077	87	**8.164**
CONCERTI 2005/2006 (ANNO 2005)	16	48.539,28	164.638,90	**213.178,18**	**193.798,35**	5.387	10.604	1.302	**17.293**
LIRICA 2005/2006 (ANNO 2005)	17	324.684,05	90.678,30	**415.362,35**	**377.602,14**	8.921	4.926	968	**14.815**
	241	1.037.823,60	1.417.166,70	**2.454.990,30**	**2.231.809,36**	31.635	65.627	6.909	**104.171**

INCASSI E PRESENZE ANNO 2004

	NUMERO RAPPRES.	QUOTE ABBONAM.	INCASSO X BIGLIETTI	TOTALE LORDO	TOTALE NETTO	ABB.	BIGLIETTI VENDUTI	OMAGGI	TOTALE PRESENZE
STAGIONE LIRICA 2003/2004	56	1.240.939,64	438.766,05	**1.679.705,69**	**1.527.005,17**	31.062	17.830	2.512	**51.404**
CONCERTI 2003/2004	11	37.733,74	65.333,40	**103.067,14**	**93.697,40**	3.546	3.170	463	**7.179**
VERDURA 2004	17	76.091,70	514.535,00	**590.626,70**	**536.933,36**	3.294	21.594	2.411	**27.299**
CONCERTI 2004/2005 (ANNO 2004)	8	24.366,72	42.343,40	**66.710,12**	**60.645,56**	2.380	2.096	606	**5.082**
CONCERTI PRMOZIONALI	69	-	5.879,00	**5.879,00**	**5.344,55**	-	4.856	95	**4.951**
LIRICA 2004/2005 (ANNO 2004)	46	347.939,02	101.570,60	**449.509,62**	**408.645,11**	8.902	4.139	2.314	**15.355**
	207	1.727.070,82	1.168.427,45	**2.895.498,27**	**2.632.271,15**	49.184	53.685	8.401	**111.270**

Fondazione Teatro Massimo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2005 (con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.
28 giugno 2006



PAGINA BIANCA

KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Piazza Castelnuovo, 12
90141 PALERMO PA

Telefono 091 6111445
Telefax 091 6111442
e-mail it-fmauditaly@kpmg.it

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	
Prot. n.	Data
1652	30.06.06
PRESIDENZA	
SOVRINTENDENZA	
DIR. ARTISTICA	
DIR. OPERATIVA	
DIR. DI PRODUZIONE	
DIR. TECNICA	
AA.GG.	
RAGIONERIA	
MARKETING	
UFFICIO STAMPA	
PERSONALE	
ALLEST. SCENICO	

Spettabile
Fondazione Teatro Massimo
Piazza G. Verdi, n.2
90138 Palermo

Alla cortese attenzione del Sovrintendente Antonio Cognata

29 giugno 2006

Egregi Signori

in allegato Vi inviamo una copia della nostra relazione sul bilancio al 31 dicembre 2005 della Fondazione Teatro Massimo.

Vogliate cortesemente restituirci l'acclusa copia della presente firmata per ricevuta.

Con i migliori saluti.

KPMG S.p.A.

Umberto Lo Iacono
Manager

Allegati: Menzionati

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
PALERMO

Prot. N. 4652/2006

Relazione della società di revisione

Al Sovrintendente della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro Massimo ha conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409-bis e successivi del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da altro revisore, a seguito di incarico conferito a titolo volontario, in data 24 giugno 2005.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Società.

Palermo, 28 giugno 2006

KPMG S.p.A.

Marco Maffei
Socio

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ATTO N. 4

Delibera n. 1

L'anno 2007, giovedì 26 del mese di luglio, alle ore 9,30, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Massimo, riconvocato con lettera del 16 luglio 2007, a seguito della precedente seduta di sabato 30 giugno 2007 non effettuata per improrogabili impegni istituzionali del Presidente.

La riunione ha luogo presso gli uffici della Sovrintendenza in Piazza Verdi. Presiede la seduta il Presidente della Fondazione: On. Avv. Diego Cammarata, Sindaco di Palermo.

Sono presenti i signori Consiglieri: Giuseppe Dell'Aira (Vicepresidente), Giuseppe Ferrauto, Ester Bonafede e il Sovrintendente Antonio Cognata. Assente ingiustificato il Consigliere Pietro Violante.

Partecipa alla riunione il Collegio dei Revisori: Carlo Gasperoni (Presidente), Giovanni Sapienza ed Egidio Ostani (revisore supplente).

Assiste alla riunione il sottoscritto Francesco Surdi in qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione.

Omissis

Oggetto: Bilancio di esercizio al 31.12.2006

IL CONSIGLIO

SENTITA la relazione sulla gestione della Fondazione e la relazione artistica nonché la nota integrativa sugli aspetti contabili inerenti le poste di bilancio che fanno parte integrante della presente delibera;

SENTITA la relazione del Collegio dei Revisori;

VISTA la relazione della Società di revisione KPMG;



VISTO ed ESAMINATO il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2006 che presenta le seguenti risultanze:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO *Valori in euro*

Crediti v/soci per versamento ancora dovuti	51.646
Immobilizzazioni immateriali	41.632.253
Immobilizzazioni materiali	12.924.404
Immobilizzazioni finanziarie	16.473.726
Crediti	14.684.126
Disponibilità liquide	8.266.702
Ratei e risconti	65.704
TOTALE ATTIVO	**94.098.561**

PASSIVO NETTO

Patrimonio netto	39.511.839
Fondi rischi ed oneri	2.899.693
Trattamento di fine rapporto	16.537.432
Debiti	32.204.082
Ratei e risconti	2.945.515
TOTALE PASSIVO NETTO	**94.098.561**
Risultato economico di esercizio	4.397.366

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	40.670.726
Costi della produzione	25.267.472
Differenza	3.145.727
Proventi ed oneri finanziari	460.493
Proventi ed oneri straordinari	2.953.909
Risultato prima delle imposte	4.892.765
Imposte sul reddito dell'esercizio	495.399
Risultato economico dell'esercizio	4.397.366

DELIBERA
All'unanimità (senza il voto del Sovrintendente)



1. di approvare il bilancio di esercizio 2006 con la nota integrativa e la relazione sulla gestione presentata dal Sovrintendente;

2. di utilizzare l'utile di esercizio a parziale copertura delle perdite precedenti;

3. di trasmettere il documento in oggetto, unitamente alla presente delibera, al Ministero per i Beni e le Attività culturali – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, al Ministero dell'Economia e della Finanza e alla Corte dei conti per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO **IL PRESIDENTE**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Quando nel Settembre 2006 il Consiglio di Amministrazione ha deciso di rinnovare la sua fiducia a questa Sovrintendenza, ha motivato questa scelta con l'esigenza di dare continuità al programma aziendale caratterizzato dal perseguimento di due importanti quanto ambiziosi obiettivi:

- proseguire il percorso di risanamento economico-finanziario;
- continuare nel rilancio dell'attività artistica.

Con soddisfazione il bilancio dell'esercizio 2006 testimonia il pieno raggiungimento del risanamento economico e finanziario. Da un altro lato, la programmazione artistica del triennio 2007-2009, recentemente approvata, conferma il raggiungimento del secondo obbiettivo.

Ancora una volta, il raggiungimento di questi risultati è stato possibile grazie al lavoro congiunto di un management che ha pienamente condiviso gli obiettivi aziendali e si è adoperato per la loro completa realizzazione. Proprio per questo desidero ringraziare sentitamente tutte le figure apicali direttamente scelte dal Sovrintendente: il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione M° Marcello

Iozzia, i Maestri del Coro che si sono avvicendati, il M° Paolo Vero e poi il M° Miguel Martinez.

Al ringraziamento vanno assimilati, pur senza poterli menzionare tutti, gli altri collaboratori, stabili e non, che lavorando a più stretto contatto con il vertice aziendale nei diversi settori artistici, amministrativi e tecnici, hanno contribuito anch'essi al risultato aziendale testimoniato da questo bilancio d'esercizio.

Un ringraziamento a parte merita il Consiglio di Amministrazione: il Presidente, e Sindaco di Palermo, Avv. Diego Cammarata, che ha tracciato le scelte per la linea della politica gestionale della Fondazione, il Vice Presidente, Avv. Giuseppe dell'Aira, che al Teatro ha regalato con passione la Sua competenza professionale, i Consiglieri, che nella loro maggioranza non solo hanno condiviso le scelte implementate dal vertice aziendale, ma lo hanno anche sostenuto con fermezza nei momenti difficili che pure si sono presentati.

Va innanzitutto premesso che il documento previsionale per l'anno 2006, approvato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di febbraio, risultava fortemente condizionato dalla legge finanziaria che aveva imposto il ricorso a severi e penalizzanti tagli di spesa.
L'obbiettivo della Fondazione restava comunque quello di presentare un programma economico in equilibrio e, quindi, per la copertura dei minori ricavi scaturenti dal taglio del FUS era necessario provvedere attraverso un'equivalente riduzione di costi, intervenendo su quelle categorie non vincolate da contratti o dalla legge, che consentivano un'effettiva flessibilità di manovra.

Considerato comunque che il bilancio risultava fortemente condizionato dalla spesa per il personale, non era possibile prevedere di recuperare dei costi incidendo esclusivamente sulle spese di produzione artistica. Si è quindi scelto di effettuare una severa riduzione dei costi legata ad alcuni istituti contrattuali, in particolare il lavoro straordinario e l'attività

promozionale.

La Fondazione ha affrontato le difficoltà economiche legate alla prevista riduzione del contributo statale scegliendo di non penalizzare la produzione. Infatti, pur in presenza dei tagli del FUS, la produzione originariamente programmata è stata rispettata dal punto di vista quantitativo, pur con alcuni cambiamenti nei titoli. Ed è con orgoglio che possiamo dire che nell'esercizio 2006, la Fondazione Teatro Massimo ha realizzato una produzione largamente superiore a quella della media di tutte le fondazioni liriche.

Nel rispetto di quanto previsto dal D.lgs. 367/96, nel dicembre 2006 la Fondazione ha acquisito l'ingresso di un socio privato, il Banco di Sicilia SpA, che garantisce alla Fondazione un contributo in conto capitale di €100.000,00 e un contributo in conto gestione di €1.336.000,00 per ciascuno degli esercizi 2007 e 2008. L'ingresso del socio privato, reso possibile dall'effettivo risanamento economico iniziato con i risultati del bilancio dell'esercizio 2005, consolida le raggiunte condizioni di equilibrio e nel contempo consente una più ricca programmazione artistica per il triennio 2007-2009.

Va inoltre considerato che il Governo ha ripristinato, anche se parzialmente, gli stanziamenti in favore delle Fondazioni liriche, contribuendo così al raggiungimento degli obbiettivi economici della nostra Fondazione, che comunque si è mantenuta all'interno della politica di rigore che si era data all'inizio dell'esercizio. Il maggiore trasferimento rispetto alle previsioni della finanziaria ammonta ad Euro /000 1.613.

Il risultato del Bilancio 2006 pari ad Euro /000 4.397 è principalmente il frutto di un rigoroso controllo dei costi, ma è dipeso anche dal citato ripristino del contributo statale e dal definitivo riconoscimento alle fondazioni della inesistenza dell'obbligo del pagamento dei cosiddetti contributi C.U.A.F., con il conseguente diritto al rimborso di quanto già versato dal 2000 al 2006 per un ammontare complessivo di circa Euro/000



2.300.

Pertanto, il risultato positivo previsto nel preventivo 2006, e pari a Euro/000 672, unitamente alle poste sopra indicate: di Euro/000 1.613 per il maggior contributo Fus e di Euro/000 2.300 di rimborso Cuaf, determina il risultato di esercizio di questo bilancio pari ad Euro/ 000 4.397.

Questo risultato d'esercizio ha consentito di provvedere, dal punto di vista finanziario, al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad ulteriori indebitamenti, e consente di abbattere sensibilmente le consistenti perdite pregresse, contribuendo così a risanare il patrimonio della Fondazione.

Nel novembre 2006 si è conclusa anche una lunga trattativa sindacale che ha determinato due risultati di grande rilievo gestionale: 1) l'accordo sulla flessibilità nell'organizzazione del lavoro dei reparti tecnici di palcoscenico che abbatte notevolmente i costi di straordinario, e i cui pieni benefici saranno realizzati negli esercizi successivi; 2) l'accordo sulla diversa organizzazione dell'attività promozionale, che ha modificato la qualità dell'attività stessa, ne ha ridotto i costi e al contempo ha permesso, per la prima volta nella storia del Teatro, di avviare un programma di attività interamente dedicato ai più giovani.

Un notevole beneficio sui bilanci futuri verrà inoltre dall'accordo sull'esodo incentivato, che ha determinato il collocamento a riposo anticipato di circa 20 unità tra il 2006 e 2007. Tale esodo è stato integralmente finanziato dal Comune di Palermo attraverso un contributo ordinario integrativo che il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha finalizzato all'esodo.

Il risultato conseguito, ma soprattutto l'andamento della gestione finanziaria 2007, consente di affermare che non si renderà necessario il ricorso a scoperture bancarie o di tesoreria e che la perdita pregressa verrà totalmente ripianata entro la data della scadenza dei mutui. Pertanto si può

affermare che la Fondazione ha effettivamente completato il previsto piano di risanamento economico-finanziario.

La stessa partecipazione del Banco di Sicilia SpA al patrimonio e alla gestione della Fondazione, dimostra un rinnovato interesse per il nostro Teatro e interviene in una fase di potenziamento e miglioramento dell'attività artistica, in un contesto di assoluta stabilità dell'equilibrio economico-finanziario, assicurata da un costante e rigoroso controllo della gestione in termini di costi, ricavi e realizzazione delle attività artistiche.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2006		2005	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.671	100	42.305	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	35.041	86	38.357	90
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.630	14	3.948	10
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.484	3	2.566	6
RISULTATO OPERATIVO	3.146	8	1382	4
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.206)	-3	(924)	-2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	2.954	7	(169)	-0,4
RISULTATO ANTE IMPOSTE	4.892	12	289	0,7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(495)	-1	(266)	-0,6
RISULTATO D'ESERCIZIO	4.397	11	23	0,05

- Il bilancio dell'esercizio 2006 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 4.397 contro un risultato positivo dell'esercizio 2005 di Euro/000 23;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 5.630, si mantiene positivo ed è in netto miglioramento rispetto al valore dell'esercizio 2005 che era di Euro/000 3.948;



Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	2.542	1.842	700
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	491	700	-208
ALTRI PROVENTI	129	10	119
CONTRIBUTI	37.506	34941	2565
TOTALE	**40.670**	**37.493**	**3177**

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di Euro/000 1.445 rispetto alle previsioni. E le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono di Euro/000 38 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	7.741	8.087	-345
SERVIZI PUBBLICITARI	293	400	-106
UTENZE	404	385	+29
TOTALE	**8.438**	**8.872**	**-434**



Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 434 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	419	200	-219
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	185	50	-135
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	71	80	9
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	60	70	10
TOTALE	**735**	**400**	**-335**

Le previsioni risultano rispettate con qualche contenimento nei noleggi di materiale tecnico e teatrale in funzione della scelta di privilegiare le locazioni agli acquisti.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	11.494	11.608	
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.562	1.827	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.422	4.828	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.080	1.164	
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.558**	**19.427**	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.027	4.764	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	680	172	
TOTALE	**25.265**	**24.363**	**902**

Anche le previsioni relative al costo del personale risultano sostanzialmente mantenute. Il dato di scostamento è essenzialmente dipeso dal costo dell'esodo. Inoltre, l'accordo sindacale è stato raggiunto quasi a fine esercizio, qualche mese dopo rispetto a quanto inizialmente preventivato (Aprile 2006).

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 1.086, e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli ammortamenti a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi



precedenti. Nel bilancio consuntivo 2006 il valore è pari ad Euro/000 1.029 confermando così le previsioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI

La voce non era stata prevista e si riferisce alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante. L'importo complessivo ammonta ad Euro/000 354 e si riferisce alla svalutazione del credito nei confronti della Tourist Ferry Boat. Per un approfondimento di questa problematica si rimanda alla nota integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

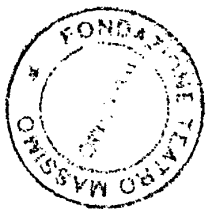
Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	199	236	-37
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	57	125	-68
ALTRI ONERI DI GESTIONE	657	363	294
TOTALE	**913**	**724**	**189**

Tra gli oneri diversi di gestione sono state inserite, nel rispetto dei principi contabili, le insussistenze derivanti dal furto subito nel corso del 2006 pari ad euro/000 321. I recuperi degli assegni esistenti in cassa al momento del furto, le cui procedure sono state già avviate, verranno annotati come sopravvenienze nell'esercizio in cui si provvederà alla effettiva riscossione. Va evidenziato che il recupero degli assegni di conto corrente è previsto per la quasi totalità, indipendentemente dal ristoro assicurativo.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (460), di cui Euro/000 350 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (810) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 1. 667.



Gli interessi attivi ed i proventi finanziari ammontano invece ad Euro/000 460.

Gli interessi passivi pari ad Euro /000 1.667 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo, e ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve. Va ribadito quanto già riportato nella nota integrativa, in ordine alla richiesta formulata alla B.P.I. per l'abbattimento dei tassi applicati per il 2006, diversi da quelli applicati per il 2005 e conseguentemente da quelli che si sarebbero dovuti applicare sino alla data in cui si è perfezionata l'operazione di consolidamento (con la registrazione della cessione del credito iva), e cioè giugno 2006.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 2.953, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 3.238 e oneri straordinari pari ad Euro/000 284. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2006 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **25.267**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **26.989**) si è realizzata una diminuzione di Euro/000 1.722, pari al 6,3%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2006 continua a registrarsi un contenimento di tale categoria di costo, anche se con riferimento esclusivo alle componenti variabili. Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2002 al 2006.

	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%
Retribuzioni	15090	49,5%	15600	53,8%	14975	53,0%	16346	60,6%	16449	65,1%
Quota TFR	1696	5,6%	1647	5,7%	1591	5,6%	1624	6,0%	1617	6,4%
Premio produzione	642	2,1%	742	2,6%	840	3,0%	815	3,0%	807	3,2%
Altri istit. contrattuali	3934	12,9%	3605	12,4%	3805	13,5%	1629	6,0%	715	2,8%
Straordinari	3272	10,7%	1845	6,4%	1415	5,0%	1439	5,3%	652	2,6%
Contributi	5855	19%	5552	19,2%	5647	20,0%	5136	19,0%	5027	19,9%
Totale	**30489**	**100%**	**28991**	**100%**	**28273**	**100%**	**26989**	**100%**	**25267**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2005-2006, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2005	CONSUNTIVO 2006
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	42.305	40.670
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.232	1.917
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.922	37.524
COSTO DEL PERSONALE	26.989	25.267
NUMERO DI ADDETTI	476	484
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	132%	138%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	66%	67%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	63%	62%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	57	52

Malgrado la sostanziale diminuzione del costo del personale, la sua incidenza rispetto al FUS e al valore della produzione continua a restare elevata per effetto delle riduzione di tali componenti. Tuttavia, va evidenziato la consistente diminuzione del costo medio pro capite per addetto.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BI

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi

finanziari, se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della funzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2006 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie, sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili ed amministrativi e in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha già provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) così come previsto dal D.lgs. n. 196/03 nonché ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal citato decreto legislativo.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2006 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte in apposita relazione alla quale si rinvia.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso del primo semestre si è perfezionato il programma delle attività e delle manifestazioni da effettuare in Giappone.

La tournee è in corso di realizzazione e si concluderà il prossimo 4.7.2007. Al ritorno verrà data informativa dettagliata degli esiti della tournee stessa.

L'attività artistica programmata non ha subito interruzioni e si è svolta regolarmente.

Non ci sono altri fatti di rilievo da segnalare oltre quelli già menzionati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici, e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.

La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili, ci induce ad un cauto ottimismo.

L'andamento degli abbonamenti e degli incassi del botteghino consolidano la convinzione che l'esercizio 2007 rappresenta una svolta nel campo artistico, svolta ampiamente confermata dal riavvicinamento del pubblico.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.



Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Come già esposto, il risanamento economico-finanziario della Fondazione può considerasi concluso e per l'esercizio 2007 si prevede di continuare con lo stesso impegno e nelle stesse direzioni.

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2006 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica così come predisposti e illustrati.

Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2006

PROSEGUIMENTO STAGIONE 2005/2006

La stagione 2006 è stata impostata sul tema dei nuovi mondi. Ogni opera è collegata ad un paese o un'area geografica che ha particolare interesse e importanza nel mondo d'oggi per la valenza culturale, politica, sociale ed economica: un'apertura della nostra città che è sempre stata un crocevia di culture e civiltà di varia provenienza, verso realtà da scoprire e da approfondire per un arricchimento di conoscenza del mondo d'oggi.
Questa stagione, finalizzata a rendere Palermo un centro di riscoperta e di diramazione d'importanti conoscenze tra le nazioni ed i popoli, è stata divisa in capitoli specifici, ognuno dei quali ha previsto un'opera, un concerto e manifestazioni collaterali collegate all'area geografica in questione.

Il 2006 è stato, a 250 anni dalla nascita del grande compositore, un anno dedicato a mozart: un concerto nel mese di gennaio diretto da Giovanni Antonini con soliste Katia e Marielle Labeque, a cui dovevano seguire i concerti diretti da Christopher Franklin con solista il pianista Enrico Pace, da Jan Latham-Koenig con al pianoforte da Till Fellner ed infine il concerto sinfonico-vocale con il giovane soprano palermitano Desirée Rancatore con un programma di arie da camera, direttore Arthur Fagen. A causa di uno sciopero il primo di questi concerti è stato sostituito da un recital delle sorelle Labeque, che ha riscosso un grande successo. Il concerto del M° Franklin è stato invece annullato a causa di uno sciopero.

Momento principale delle celebrazioni mozartiane è stato l'allestimento di ***Die Entführung aus dem Serail***, legato al tema dei nuovi mondi, un omaggio alla "turcheria" vista con occhi occidentali. Diretta da Gabriele Ferro, con la regia di Stephen Medcalf e con le scene e i costumi di Isabella Bywater, l'opera, con sette recite più una generale aperta al pubblico,

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

(la prima è stata annullata per sciopero) ha avuto come protagonisti i soprani Desirée Rancatore e Anna Maria dell'Oste, il tenore Jörg Schneider e il basso Bjarni Kristinsson. Scorrevole, vivace e ben recitato, lo spettacolo si è avvalso di una scena unica con varie mutazioni a vista, creando momenti di cambi di scena suggestivi e teatralmente efficaci. I costumi, in parte realizzati dalla sartoria della Fondazione, erano caratterizzati dai colori accesi, in gradevole contrasto con la scenografia quasi sempre bianca.

La seconda visita ai nuovi mondi della stagione 2006 è stata dedicata alla Cina. L'avvicinamento a questo mondo, lontano ma così presente nelle nostre attività politico-economiche, è avvenuto a marzo con un'opera molto amata dal pubblico e assente da Palermo da tantissimi anni: ***Turandot*** di Giacomo Puccini. L'allestimento, cinese per eccellenza, era quello del Teatro Comunale di Firenze per la regia del noto cineasta e candidato premio Oscar Zhang Yimou. A dirigere il capolavoro pucciniano, con dieci recite più la prova generale aperta, è stato chiamato un grande interprete del melodramma italiano, Nello Santi. Tra i cantanti principali ricordiamo i giovani Georgina Lukàcs (Turandot), Francesco Hong (Calaf), Adriana Marfisi (Liù) insieme al noto Bonaldo Giaiotti(Timur).

Storicamente e geograficamente la Sicilia è al centro del Mediterraneo. È anche la terra che ha dato i natali a Vincenzo Bellini, compositore del quale il Teatro Massimo ha messo in scena il capolavoro, ***Norma***. Diretta da Bruno Campanella, l'opera veniva presentata in un nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, per la regia di Walter Pagliaro e le scene e i costumi di Alberto Verso. Nel mese di aprile, purtroppo, la ***Norma***, è stata annullata per sciopero. Solo la prima rappresentazione è stata eseguita al pianoforte.
Il titolo è stato comunque reinserito nella stagione 2007. Nonostante l'assenza dell'orchestra alla Prima il pubblico ha mostrato di gradire l'impostazione classica dello spettacolo. Lo spettacolo, con i suoi costumi e elementi scenografici stilizzati tendeva a presentare un mondo mitologico tradizionale ma con un'estetica di carattere contemporaneo. La Dimitra Theodossiou è stata protagonista assoluta della serata, in cui



però hanno brillato anche le voci di Daniela Barcellona, eccellente Adalgisa e Carlo Ventre, Pollione di altissimo livello.

A maggio è stata la volta di ***Vanessa*** di Samuel Barber, l'opera più importante scritta da un compositore americano del '900. Il libretto è di Gian Carlo Menotti, compositore di origine italiana ma di adozione statunitense. Per l'opera, mai rappresentata a Palermo, con la regia di Cesare Lievi, scene e costumi di Maurizio Balò, vi è stata la realizzazione di un nuovo allestimento, con sette rappresentazioni. Jean-Michèlle Charbonnet era la protagonista insieme a Brigitte Pinter, Gerard Powers e Fabio Previati. Ha diretto Jan Latham-Koenig. La scenografia rappresentava un salotto calato in una sorte di ghiacciaio, conferendo un aspetto di forte natura metaforica alla vicenda.

L'incontro tematico col mondo americano si è concluso con ***Un ballo in maschera*** di Giuseppe Verdi le cui rappresentazioni si sono svolte nel mese di giugno. Quest'opera, ambientata negli Stati Uniti del '600, è stata affidata al regista Pier Luigi Pizzi, che ha operato una rivisitazione del testo in chiave contemporanea con riferimenti a personaggi politici di recente memoria statunitense. Nuovo allestimento della Fondazione, per nove recite, con prova generale aperta. La direzione dell'opera è stata affidata a Stefano Ranzani. Tra i protagonisti: Vincenzo La Scola, Vladimir Stoyanov, Micaela Carosi, Brigitte Pinter e Roberta Canzian. Particolare la sua ambientazione da "studio televisivo" con un pubblico (composto da spettatori e dagli artisti del coro) sempre presente in palcoscenico come a guardare la svolgimento della storia, questo allestimento ha segnato un capitolo nuovo nella storia delle regie di opere di repertorio al Teatro Massimo.

Ha completato il capitolo dedicato al mondo americano un concerto dell'Orchestra della Fondazione con musiche di George Gershwin e Leonard Bernstein, diretto ed interpretato dal direttore d'orchestra Wayne Marshall. Eclettico, dinamico e carismatico, il musicista inglese ha trascinato l'orchestra in una serata ad alto livello interpretativo.



In aprile è stato messo in scena un concerto-evento interamente dedicato alla musica dei Beatles. Due serate in cui la musica del leggendario gruppo inglese è stata proposta sotto forma di una rivisitazione e libera interpretazione fatta da musicisti provenienti dalla musica classica e pop dei nostri giorni. Il concerto mirava ad avvicinare un pubblico nuovo al Teatro Massimo. Tra gli interpreti: le sorelle Labeque, Viktoria Mullova, Giovanni Sollima e Nicola Tescari, che hanno suonato arrangiamenti di Luis Bacalov, Giovanni Sollima, Nicola Tescari e Kaija Sariaaho. Grande successo di pubblico con due serate di tutto esaurito e forte entusiasmo in sala.

STAGIONE ESTIVA 2006

La Festival di Verdura 2006 ha previsto tre produzioni del Teatro Massimo - 2 concerti più un balletto - più sette serate di musica pop.

La Fondazione ha inaugurato il Festival con il Balletto ***Amarcord***, omaggio a Federico Fellini su musiche di Nino Rota, Alfred Schnittke e canzoni anni trenta. Lo spettacolo, che ha coinvolto l'orchestra, il coro e il corpo di ballo della Fondazione, è andato in scena per due sere il 2 e 5 luglio. Già applaudito al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro alla Scala e al New York State Theater, il balletto ha visto il debutto come coreografo al Teatro Massimo di Luciano Cannito, direttore del Corpo di Ballo della Fondazione, con le scene di Carlo Sala e i costumi di Roberta di Bagno. Interpreti principali Viviana Durante e Vladimir Derevianko, con la partecipazione straordinaria della cantante Nicki Nicolai e del sassofonista Stefano di Battista. Sul podio il maestro Marzio Conti.

La sera dell'11 Luglio ha avuto luogo un concerto di musiche da cinema, intitolata ***Hollywood dreams!*** dirette dal Maestro Arthur Fagen con l'orchestra della Fondazione. Sono state eseguite musiche di Williams, Bernstein, Shifrin, Orff e Mancini. Questo repertorio, particolarmente adatto alle serate estive all'aperto, ha visto la presenza per la

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

prima volta in Italia del celebre armonicista italo-americano Robert Bonfiglio, che ha eseguito una serie di canzoni tratte dai film di Elvis Presley. Per ragioni di sciopero è stato ridotto il numero di brani eseguiti dall'orchestra.

Successivamente è stata la volta dei grande tastierista ***Keith Emerson*** che ha suonato al Festival di Verdura la sera del 12 luglio. L'artista, già parte della storia del Rock, negli ultimi anni si esibisce con una intensità tale da far pensare ad una seconda giovinezza. Ha suonato con la sua band una serie di pezzi scelti dal suo leggendario repertorio, più alcuni brani tratti da album recenti.

Chick Corea è tornato a Palermo dopo diversi anni di assenza il 15 Luglio con un programma dedicato a Mozart. Accompagnato dalla sua band, ha eseguito pezzi mozartiani di suo arrangiamento.

Il 18 hanno suonato i ***Simple Minds***, icona del pop contemporaneo. Tornati prepotentemente alla ribalta con il loro nuovo disco, i Simple Mind sono autori di esperienza ventennale, capaci di avere una presa sicura sul pubblico italiano, come il successo del concerto al Verdura ha dimostrato.

Il 19 Luglio è stata presentata una serata dedicata al Musical intitolata ***Broadway!*** con la partecipazione di importanti solisti provenienti dal mondo del musical statunitense e britannico che, accompagnati da Orchestra e Coro, hanno eseguito brani di Cole Porter, Bernstein, Rodgers e Hammerstein, Irvin Berlin e Andrew Lloyd Webber.

Il famoso cantautore brasiliano ***Caetano Veloso*** ha fatto un tutto esaurito al Teatro di Verdura la sera del 20 Luglio. L'artista ha presentato il suo tradizionale repertorio di ballate, oltre ad alcuni brani cantanti in inglese, di recente composizione e a grande effetto sorpresa.



La sera del 23 è stata la volta di ***Gizmo***, gruppo di ricerca musicale tra l'etnico e il jazz-rock. Stewart Copeland e Vittorio Cosma, fondatori del complesso, hanno da tempo aggregato altri importanti musicisti al loro diversificato gruppo di musicista tra cui il vocalist Rais.

Gianna Nannini ha presentato con grande successo di pubblico una collezione di pezzi tratti dal suo nuovo album *Grazie* nel suo concerto del 25 Luglio.

Il cantautore ***Vinicio Capossela*** la sera del 28 luglio con un gruppo scelto di musicisti ha eseguito i brani più importanti dal suo nuovo album *Ovunque Proteggi.*

Il Festival al Teatro di Verdura si è chiuso la sera del 29 con una serata di ***Carmen Consoli.***

AUTUNNO-INVERNO 2006

Dopo la pausa estiva a settembre un altro evento speciale è stato il concerto dell'Orchestra Giovanile Venezuelana *Sìmon Bolivar*, diretta da Claudio Abbado e dal giovane Gustavo Dudamel, allievo di questa orchestra e direttore presente nei maggiori teatri e orchestre internazionali. La prestigiosa orchestra ospite ha presentato due programmi differenti nelle due serate. Nella prima serata, il 12 Settembre, sotto la guida di Gustavo Dudamel l'orchestra ha eseguito nella prima parte l'ouverture *Egmont* di Beethoven, seguito dalla *Quinta Sinfonia* dello stesso compositore. Dopo l'intervallo l'orchestra giovanile si è esibita in una coinvolgente serie di brani sudamericani. Insieme al suo carismatico fondatore e presidente Josè Antonio Abreu, questi ragazzi sono diventati i beniamini della città coinvolgendo anche il nostro giovane pubblicoin interessanti iniziative sul terriorio.
La sera successiva, il 13 Settembre, il Maestro Claudio Abbado ha diretto la stessa orchestra nel Triplo Concerto di Beethoven. I solisti d'eccezione sono Mario Brunello, Alexander Lonquich e Ilya Gringolts. Raramente si era sentito al Teatro Massimo un'esecuzione di

questo livello. Un vero e proprio tripudio accoglie gli interpreti e il Maestro Abbado alla fine dell'esecuzione.

Alla fine di settembre un nuovo appuntamento con la danza ha visto protagonista il Kirov Ballet di S. Pietroburgo con il ***Don Chisciotte***. I due fuoriclassi Russi Olesya Novikova e Leonid Sarafanov si sono alternati con altre stelle del Kirov in sei serate davvero memorabili.

Il titolo ***Il Diavolo in Giardino***, opera di complesso allestimento e con numerosi cantanti, di Franco Mannino, purtroppo,a causa del taglio del FUS per il 2006 non è stato messo in scena ed è stato sostituito da un capolavoro del '700: ***l'Orfeo*** di W.C. Gluck. L'opera di Mannino, pur essendo un progetto importante viene giudicata troppo costosa da eseguire in un anno in cui le risorse del Teatro sono state fortemente penalizzate dalla Legge Finanziaria.

Orfeo viene affidato per la regia e coreografia a Luciano Cannito, direttore del corpo di ballo, al suo debutto come regista d'opera. Le scene sono di Carlo Centolavigna, i costumi della palermitana Daniela Cernigliaro. I solisti sono noti specialisti del repertorio classico: Carmen Oprisanu nel ruolo titolo di Orfeo, Daria Masiero in quello di Euridice, Anna Viola come Amore. Il coro e l'orchestra del Teatro Massimo sono stati diretti dal maestro inglese Jonathan Webb, al suo debutto in un titolo d'opera a Palermo.

Il 14 Novembre si è dato l'avvio alla nuova stagione 2006-2007 interamente dedicata alle donne.

Per l'inaugurazione è stata scelta ***Genoveva*** di Robert Schumann. Capolavoro del romanticismo tedesco quest'opera è raramente eseguita; in forma scenica mancava in Italia da 50 anni. La direzione è stata affidata al Maestro palermitano Gabriele Ferro, esperto di Schumann e già conoscitore della partitura per averla diretta a Vienna in concerto. Regia di Daniele Abbado, scene di Graziano Gregori, costumi di Carla Teti, coreografie di Giovanni Di Cicco. Cantanti principali: Martina Serafin nel ruolo di Genoveva, Herbert Lippert in quello di Golo e Peter Weber in quello di Siegfried. Margaretha è stata interpretata da Katia

Littying, Drago da Alessandro Guerzoni e Hidulfus da Ned Barth. L'opera è stata accolta con grande interesse e curiosità, molto attenzionata dalla stampa nazionale ed internazionale, Si tratta sicuramente di una delle inaugurazioni di maggior successo degli ultimi anni.

Il 26 Novembre Il Maestro Jan Latham–Koenig, già direttore stabile della Fondazione, ritorna a Palermo per un concerto dedicato a Schumann. Il grande violoncellista Thomas Demenga interpreta il famoso *Concerto per Violoncello e Orchestra* del compositore tedesco, mentre nella prima parte viene eseguito un brano sinfonico del Maestro Franco Mannino, *"Rideau Lake"* insieme a *Le Ebridi, La grotta di Fingal, ouverture op. 26*. Questa esecuzione del compositore palermitano è stata la prima in una serie di proposte di composizioni di Compositori Siciliani del novecento che saranno il tema della stagione Sinfonica 2006 – 2007.

Sempre con un occhio al contenimento dei costi, è stato presentato con grande successo, Mozart e Salieri di Rimsky-Korsakov. Questo piccolo gioiello del repertorio russo è stato allestito in forma semi-scenica dal giovane regista Francesco Micheli. I due cantanti protagonisti, provenienti dal Bolshoi di Mosca, Marat Gali e Marek Kalbus, si sono pienamente calati nei panni dei due compositori duellanti del '700. Pur senza una vera e propria scenografia quest'operazione comunque è riuscita a catturare pienamente l'attenzione del nostro pubblico. Il direttore, ultimo di una famiglia di grandi direttore d'orchestra è il giovane e promettente Dimitri Jurowski.

Il 17 Dicembre, in chiusura di stagione, è stata la volta di un concerto di particolare interesse. Sul podio della Fondazione il maestro Pinchas Steinberg, tra i direttori d'orchestra più stimati del nostro tempo. Il celebre direttore, che mancava da Palermo da quasi vent'anni, dirige un esecuzione commovente e intensa del *Ein deutches Requiem* di Johannes Brahms. Solisti Ricarda Merbeth e Detlef Roth. Questo concerto ha visto il debutto al Teatro Massimo del Maestro Miguel Martinez, nuovo Maestro del Coro, proveniente dal Teatro Colòn di Buenos Aires.

ATTIVITÀ COLLATERALI

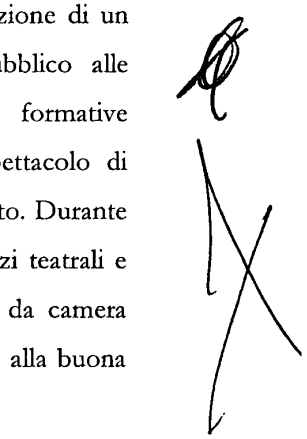
La Fondazione ha, inoltre, predisposto un ***progetto educativo rivolto al pubblico delle scuole*** con visite guidate animate, incontri con gli artisti, azioni sceniche e musicali dei giovani artisti componenti il Coro di Voci Bianche e dei Piccoli Danzatori.

Per questa ragione dedicare attenzione al mondo dei giovani con un progetto di educazione all'ascolto è un impegno imprescindibile.

Il progetto si compone di differenti voci e la fruizione dello spettacolo lirico è la tappa ultima di un percorso in cui l'approccio allo stesso è mediato anche dalla manipolazione del linguaggio musicale con un'interazione indispensabile alla conoscenza e alla formazione secondo i più moderni criteri didattici. Improntato a far ascoltare ma anche far fare il progetto traduce la necessità di combinare il momento educativo con quello artistico diventando entrambi una significativa esperienza di apprendimento.

Il flusso totale di giovani previsto per tutto l'anno è di 50.000. Investire in un'attività dedicata ai giovani ha una doppia valenza: a lungo termine, mira alla formazione di un nuovo pubblico e a breve termine, è strumentale all'incremento di pubblico alle rappresentazioni teatrali. Il progetto evolverà aggiungendo alle proposte formative presentate in orario scolastico anche la possibilità di assistere ad uno spettacolo di cartellone modulando opportunamente sia l'offerta sia la preparazione all'ascolto. Durante il 2006 il progetto si concentra prevalentemente sulla presentazione degli spazi teatrali e sulla conoscenza di chi vi lavora e di semplici forme di ascolto di musica da camera strumentale e vocale. Gli artisti del Teatro con diverse formazioni collaborano alla buona riuscita dell'iniziativa proponendo dei programmi che ne sposano lo spirito.

In occasione del concerto dell'Orquesta della Juventud venezuelana, a settembre, verrà organizzato un seminario dedicato all'opera educational. Il seminario rappresenterà un punto di arrivo dopo un anno di esperienza e un momento di riflessione per un nuovo percorso da costruire insieme alla comunità di riferimento.





Durante la stagione 2005/2006 il progetto di formazione all'ascolto si è concentrato prevalentemente sulla presentazione degli spazi teatrali e sulla conoscenza di chi lavora in teatro e sono state proposte semplici forme di ascolto di musica da camera strumentale e vocale. Gli artisti del Teatro, infatti, con diverse formazioni cameristiche hanno collaborato alla buona riuscita dell'iniziativa proponendo dei programmi che hanno sposato lo spirito del progetto.

Da gennaio ha preso il via un itinerario di conoscenza del teatro intitolato Viva Verdi: una prima visita dei luoghi teatrali ideata con la partecipazione di un attore che, raccontando la vita di Verdi nel salotto del Palco reale, parla ai ragazzi del magico mondo dell'opera. Lungo il percorso l'attore, nella sala Pompeiana, si trasforma nello spettro dell'eco e dinnanzi al modellino del teatro, in sala ONU, diventa zu Petru il capo cantiere di Basile ai tempi della costruzione del teatro, l'unico che ha memoria della prima pietra posta dal sindaco Notarbartolo.

Questo particolare tour del Teatro è stato solo un pretesto per presentare la meravigliosa fabbrica di idee che si muovono nel palcoscenico e che mette in moto una grandissima quantità di operatori.

Per gli studenti delle scuole superiori infatti le visite sono state effettuate in palcoscenico proprio per scoprire i segreti del dietro le quinte.

A dicembre con la guida di Francesco Micheli per *Off Opera* ha avuto luogo un ciclo di incontri dedicati a Mozart con particolare riguardo al testo di *Mozart e Salieri* che ha ispirato il film *Amadeus* di Milos Forman.

Il teatro oggi nel mercato economico rappresenta un significativo centro di interesse e di investimento: una vetrina unica per la promozione d'immagine. Questo nuovo posizionamento della macchina cultura ha spinto ad incentivare la creazione di una nuova figura, un moderno mecenate, il Sostenitore. Dopo la presentazione della stagione 2005/06, svolte alcune analisi di mercato nel territorio ed opportune indagini su altre realtà teatrali, è emersa una situazione favorevole all'elaborazione e alla messa in opera del ***progetto Sostenitori***, articolato fondamentalmente sulla creazione di un legame tra il teatro e i potenziali investitori.

Il progetto prende il nome di *Palco d'onore*, prevede quattro tipologie di adesione per la stagione 2005-2006: Gold di € 15.000 > Premium di € 10.000 > Fidelity di € 5.000 > Membership di € 2.500 . A ciascuna quota sono legati una serie di benfits.

Questo progetto ha posto il Teatro alla stregua di altri teatri italiani ed internazionali che già da tempo hanno attivato rapporti con sostenitori pubblici e privati. Per il Teatro avere la fiducia di investitori contribuirà a rafforzare un'immagine positiva e consistente che ben si coniuga con la strategia di rilancio artistico rappresentata da questa nuova stagione.

Abbiamo lavorato anche per rendere il Teatro appetibile alle esigenze delle aziende che sempre più cercano nuovi modi per promuovere la propria immagine indicando alle stesse tutte le forme di deducibilità fiscale che la legge oggi prevede in materia di investimenti pubblicitari.

ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Questa attività, in concordanza con i gruppi artistici del Teatro, è stata razionalizzata ed inserita nei temi programmatici della stagione istituzionale, fermo restando che la stessa verrà effettuata per l'intero triennio all'interno del *progetto educativo rivolto al pubblico delle scuole.*

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART.17 DEL D.LGS. 367/1996

a) *Il Teatro Massimo ha inserito nei suoi programmi annuali opere di compositori nazionali:*

- Dei titoli in programma nel 2006 tre sono stati di autori italiani(*Turandot* di G. Puccini, *Norma* di V. Bellini, *Un ballo in maschera* di G. Verdi).
- Diversi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e nei concerti da camera.

b) *Il Teatro Massimo ha previsto incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:*

- apertura delle prove generali a prezzi ridotti;

- turni di abbonamento, a prezzi ridotti, dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti;
- progetto educativo dedicato alle scuole;
- attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori);
- visite guidate che illustrano a scolaresche gli aspetti storici, artistici e funzionali del teatro;
- istituzione di uno sconto speciale per studenti che hanno meno di 28 anni e che hanno diritto ad uno sconto del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti.

c) *Il coordinamento nel 2006 con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali si è realizzato attraverso le sottoelencate collaborazioni*:

- n.1 allestimento (Norma) poi saltato per sciopero era stato realizzato in coproduzione stata co-prodotto presso la Fondazione Teatro Bellini di Catania;
- n.1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro Comunale di Firenze (Turandot)
- n.1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona (Die Entfuhrung aus dem Serail)
- n.1 allestimento è stato noleggiato presso la Fondazione San Carlo di Napoli (Amarcord)

d) *Il Teatro Massimo ha infine previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari* e di cui in particolar modo segnala l'affidamento ai compositori Italiani Giovanni Sollima, Nicola Tescari e Nicola Piovani le musiche ed arrangiamenti originali del Concerto "Beatles"

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO - PALERMO

ATTIVITA' ARTISTICA SVOLTA NEL 2006

	Totale	*a pagamento*	*gratuiti*
OPERE	55	55	
BALLETTI	8	8	
BALLETTI CORPO BALLO PROM.	6	6	
CONCERTI SINFONICI	10	10	
CONCERTI PROM. CORO	4	4	
CONCERTI PROM. ORCHESTRA	33	29	4
CONCERTI ORCHESTRA OSPITE	2	2	
COMPLESSI OSPITI	8	8	
TOTALE	**126**	**122**	**4**
ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE (9 conferenze, 1 mostra, 68 azioni sceniche)	78		78
TOTALE GENERALE	**204**	**122**	**82**

Il Direttore Artistico
(Lorenzo Mariani)

Il Sovrintendente
(Antonio Cognata)

ALLEGATO 1

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006 - FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO	
Tipologia		
	LIRICA	**2006**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	53
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	2
	BALLETTO	
		n.recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	2
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	CONCERTI	n.recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	5
h)	CONCERTI SINFONICI	7
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	22
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO OLTRE 100	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100	0
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI**	n.recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
	TOTALE	103
	IL SOVRINTENDENTE	

Non sono stati conteggiati nella categoria "i" altri 19 concerti (con meno di 12 elementi) e recitals eseguiti a pagamento

OPERE LIRICHE 2006

All.2

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Die Entführung aus dem Serail di W.A. Mozart	24,26,27,29,31 gennaio, 3,4,5 febbraio 2006. La recita del 25 gennaio è stata annullata per sciopero	Gabriele Ferro	Stephen Medcalf	Desirée Rancatore/Yelda Kodalli; Anna Maria Dell'Oste/Gabriella Costa; Jorg Schneider/David Alegret; Kurt Azcsberger/Cristoph Spath; Bjarni Thor Kristinsson/Friedemann Kunder; Heinrich Baumgartner	8	A	C	5.212	158.281,93
Turandot di Giacomo Puccini	26,28 febbraio, 1,2,4,5,7,8,11, 12,14 marzo 2006	Nello Santi	Zhang Yimou ripresa da Alberto Cavallotti	Georgina Lukacs/Giovanna Casolla; Francesco Hong/Badri Maisuradze/Ignacio Encinas; Bonaldo Giaiotti/Francesco Palmieri; Adriana Marfisi/Annalisa Raspagliosi; Antonio Conte; Marco Camastra; Gianluca Floris; Iorio Zennaro; Paolo Orecchia; Antonio Li Vigni/Pietro Luppina	11	A	C	12.296	357.218,95
Norma di Vincenzo Bellini	2 aprile 2006. Le successive recite del 4,5,6,8,9,11, 12,13 aprile sono state cancellate per motivi tecnici	Bruno Campanella	Walter Pagliaro	Carlo Ventre/Renzo Zulian; Riccardo Zanellato/Michail Ryssov; Dimitra Theodossiou/Adrienne Dugger; Daniela Barcellona/Nidia Palacios; Pinuccia Passarello/Carmen Ghegghi; Giuseppe Caltagirone	1	A	A1	978	55.529,03



OPERE LIRICHE 2006

All.2

Vanessa di Samuel Barber	11,12,13,14, 16,17,18,19 maggio 2006	Gabriele Ferro	Jan-Latham Koenig	Jeanne Michèle Charbonnèt/Brenda Harris; Brigitte Pinter/Kremena Dilcheva; Agnes Zwierko;Gerard Powers/Marcel Reijans; Fabio Previati/David Wakehan; Ercole Maria Bertolino; Gianfranco Giordano/Cosimo Diano	8	A	A	4.622	152.970,77
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi	10,11,13,14, 15,16,17,18, 20, 21 giugno 2006. La recita del 22 giugno è stata annullata per motivi tecnici	Stefano Ranzani	Pier Luigi Pizzi	Vincenzo La Scola/Giuseppe Gipali; Vladimir Stoyanov/Nicola Alaimo; Micaela Carosi/Hui He; Brigitte Pinter/Annamaria Chiuri; Roberta Canzian/Rosanna Savoia; Mattia Nicolini/Alessandro Battiato; Maurizio Lo Piccolo/Ugo Guagliardo; Danilo Rigosa/Manrico Signorini; Pietro Luppina/Francesco Polizzi; Vincenzo Monteleone/Carlo Morgante	10	A	A	6.541	207.007,18
Orfeo ed Euridice di C.W. Gluck. Sostituisce *Il Diavolo in giardino* di Franco Mannino	7,8,10,11,12, 13,14,15 ottobre 2006	Jonathan Webb	Luciano Cannito	Carmen Oprisanu/Nadia Pirazzini; Daria Masiero/Simona Bertini; Anna Viola/Letizia Colajanni; Alessandro Riga; Irene Veterova; Soimita Lupu	8	A	A	4.715	155.280,86
Genoveva di Robert Schumann	12,14,15,16, 17,18,19 novembre 2006	Gabriele Ferro	Daniele Abbado	Ned Barth/Thomas Gazheli; Peter Weber/Davide Damiani; Martina Serafin/Lisa Houben; Herbert Lippert/Andreas Wagner; Katja Lytting/Monica Minarelli; Alessandro Guerzoni/Juri Batukov; Alessandro Svab; Giovanni Bellavia; Roberto Finocchio, Alessio Barone	7	A	A	5.351	171.954,64
Mozart e Salieri di Nikolaj Rimskij-Korsakov	7,9 dicembre 2006	Dmitri Jurowski	Francesco Micheli	Marat Gali; Marek Kalbus	2	B	A	854	9.503,86
TOTALE					55			40.569	1.267.747,22

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

BALLETTI 2006

TITOLO+AUTORE	DATE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Amarcord su musiche di Nino Rota, Marco Schiavoni, Alfred Schnittke, Glenn Miller e canzoni popolari anni Trenta	2, 5 luglio 2006	Marzio Conti	Luciano Cannito	Viviana Durante, Yosvani Ramos, Vladimir Derevianko, Marco Pierin - Orchestra, Coro e Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	2	D	1.162	€ 15.509,09
Don Chisciotte di Ludwig Minkus	20,21,22,23, 23,24 settembre 2006	Pavel Bubelnikov	Alexander Gorsky	Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e Orchestra Fondazione Teatro Massimo	6	C	5.125	€ 156.709,86
Invito alla Danza	15,19,19,20, 20,21 dicembre 2006		Luciano Cannito	Corpo di Ballo Fondazione Teatro Massimo	6	F	419	€ 1.142,73
TOTALE					14		6.706	€ 173.361,68

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

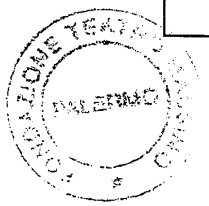
CONCERTI 2006

DATE	DIRETTORE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
07-gen-06	Giovanni Antonini	W.A. Mozart - *Così fan tutte K 588 (ouverture); Concerto n.10 in Mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K 365; Concerto n.7 Lodron in Fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K 242; Sinfonia n.40 in sol minore K.550*	Katia e Marielle Labèque (pianiste); Orchestra Teatro Massimo	1	H	1.072	€ 9.161,54
11 gennaio 2006 - Non effettuato per sciopero	Christopher Franklin	W.A.Mozart - *Idomeneo re di Creta K 366 (ouverture); Concerto n.25 in Do maggiore per pianoforte e orchestra K 503; Sinfonia n.41 Juppiter K 551*	Enrico Pace (pianista); Orchestra Teatro Massimo	0	H	0	€ 3.639,02
02-feb-06	Jan Latham-Koenig	R.Wagner - *Siegfried Idyll*; W.A.Mozart - *Concerto per pianoforte e orchestra in La maggiore K 488*; F:Schubert - *Sinfonia n.8 in si minore Incompiuta D.759; Rosamunde, Fürstin von Cypren D.797 (ouverture)*	Till Fellner (pianista; Orchestra Teatro Massimo	1	H	941	€ 7.973,72
11-feb-06	Arthur Fagen	W.A.Mozart - *Ouverture Der Schauspieldirektor K.V.486; Vorrei spiegarti oh Dio K.V.418; Divertimento in Fa maggiore K.V.138; Zaide "Ruhe sanft, mein holdes leben" K.V.344; Ma che vi fece, o stelle… Sperai vicino il lido K.V.368; Sinfonia n.38 in re maggiore Praga K.V.504*	Desirée Rancatore (soprano), Orchestra Teatro Massimo	1	H	1.031	€ 8.977,35
21-22 aprile 2006	Luis Bacalov e Nicola Tescari	Concerto dedicato ai Beatles: *A day in the life* (arr. Nicola Tescari); *For the benefit of Mr Kite* (arr. Tescari); *Norwegian Wood* (arr. Giovanni Sollima); *I saw her standing there* (arr. Sollima); *Happiness is a warm gun* (arr. Kajja Saariaho); *When I'm sixsty-four* (arr. Tescari); *Here comes the sun* (arr. Giovanni Giorgi); *I want you* (arr. Tecari); *Suite per due pianoforti e orchestra* (arr. Luis Bacalov); *Blackbird* (arr. Tescari); *Julia* (arr. Tescari); *For no one* (arr. Sollima); *Fool on the hill* (arr. Nicola Piovani); *Eleanor Rigby* (arr. Sollima); *Let it be* (arr. Sollima); *Come together/Lucy in the sky with diamonds* (arr. Tescari); *Across the Universe* (arr. Bacalov)	Katia e Marielle Labèque (pianiste); Viktoria Mullova (violino); Nicola Tescari (Rhodes, Elettronica); Matthew Garrison (basso); Marco Postinghel (fagotto); Pascal Moraguès (clarinetto); David Chalmin (chitarra); Giovanni Giorgi (batteria); Janice Leca (voce); Orchestra e Coro Teatro Massimo	2	G	2.028	€ 24.727,03

TEATRO MASSIMO PALERMO

CONCERTI 2006

24-mag-06	Wayne Marshall	G. Gershwin - *Ouverture Girl Crazy; Second Rapsody; Gershwin in Hollywood* (arr. R.R.Bennett); L. Bernstein - *West side story (Symphonic Dances); Ouverture Candide*	Wayne Marshall (pianista); Orchestra Teatro Massimo	1	H	1.090	€	9.438,85
11-lug-06	Arthur Fagen	C.Orff - *Carmina Burana (O fortuna)*; Tradizionale - *Shenendoah* (arr. M. Wilberg); Rodgers & Hammerstein - *The Sound of music*; Harry Mancini - *The pink panter*; L. Anderson - *The syncopated clock*; I. Berlin - *Suite*; Stephen Foster - *Suite* (arr. R. Bonfiglio); J.P. Sousa - *Star and Stripes for ever*; L.Schifrin/D.Elfman - *Mission: impossible*; J. Williams - *Raiders of the lost ark*; *Adventures on the earth; Wondrous World; Double Trouble; Star Wars;* R.Bonfiglio - *Elivis at the movies*	Robert Bonfiglio (armonica); Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	562	€	11.150,91
19-lug-06	Neil Thomson	L. Bernstein - (da *On the Town*) *Ouverture; New York New York*; Kander & Ebb (da *Chicago*) *All that jazz*; Lerner & Loewe (da *My fair Lady*) *I could have danced all night; On the street where you live;* C. Porter (da *Kiss me Kate*) *So in love; Where is the life that late I led*; Lerner & Loewe (da *Gigi*) *Gigi; The night they invented champagne; Thank heaven for little girls*; R. Rodgers (da *On your toes*) *Slaughter on 10th Avenue*; L. Bernstein (da *West side story*) *Tonight; A boy like that; America*; A.L. Webber (da *The Phantom of the opera*) *The Phantom of the opera; All I ask of you*; F. Loesser (da *Guys & Dolls*) *Luck be a Lady tonight*; C.Porter (da *High Society*) *Who wants to be a millionaire; Well did you Evah!;* Rodgers & Hammerstin (da *The Sound of Music*) *The sound of music; Something Good*; A.L. Webber (da *Evita*) *Don't cry for me Argentina*; J. Herman (da *Hello Dolly*) *Hello Dolly*	Deborah Myers (soprano); Caroline O'Connor (mezzosoprano); Martin Crewes (tenore); Michal Cormick (baritono; Orchestra e Coro Teatro Massimo	1	G	827	€	15.890,00
12-set-06	Gustavo Dudamel	L.van Beethoven - *Egmont; Quinta sinfonia*; *Fiesta latinoamericana* su musiche di Prado, Bernstein, Rossini, Verdi, Ginastera	Orquesta sinfonica de la juventud Venezolana Simón Bolívar	1	H	629	€	20.100,36



CONCERTI 2006

13-set-06	Claudio Abbado e Gustavo Dudamel	L.van Beethoven - *Triplo concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra* op.56; G. Mahler - *Sinfonia n.5 in do diesis minore*	Orquesta sinfonica de la juventud Venezolana Simón Bolívar	1	H	1.112	€	48.260,00
26-nov-06	Jan Latham-Koenig	F. Mannino - *Adagio per violoncello e orchestra op.132; Sinfonia n.5 "Rideau Lake" op.237*; F. Mendelsohn Bartholdy - *Die Hebrigden "Fingals Höhle ouverture op.26*; R. Schumann - *Concerto per violoncello e orchestra in la minore op.129*	Thomas Demenga (violoncello); Orchestra Teatro Massimo	1	H	460	€	4.364,77
17-dic-06	Pinchas Steinberg	J. Brahms - *Ein deutsches Requiem op.45 per soli, coro e orchestra*	Alexia Voulgaridou (soprano); Detlef Roth (baritono); Orchestra e Coro Teatro Masismo	1	G	563	€	5.706,59
TOTALE				12		10.315	€	169.390,14

RIEPILOGO NUMERO RAPPRESENTAZIONI 2006 SUDDIVISO PER TIPOLOGIE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSI NETTI
ANNO 2006	53	2	6	2	0	6	5	7	22	0	0	0	103	60.298	€ 1.635.149,60

Dati non utilizzati ai fini del riparto Fus
Altri concerti: n.19
Altri paganti: 11367
Altri incassi netti € 324458,18
Totale attività a pagamento: n.122
Totale paganti: 71665
Totale incassi netti: € 1959607,78

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI 2006

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto da camera promozionale	10,12,20,21,24,25,28 gennaio, 4 febbraio 2006	Musiche di Gounod, Mascagni, Gershwin, Bizet, Verdi, Morricone, Lehar,Lampasona, Mozart, Williams, Haendel	Ensemble Orchestrale Teatro Massimo	8	I	749	€ 680,92
Concerto Corale promozionale	13,14 gennaio, 14,15 febbraio 2006	Musiche di Bacalov, Bernstein, Genée	Ensemble Corale Teatro Massimo	4	I	334	€ 303,64
Concerto da camera promozionale	19,24 gennaio, 8,10 febbraio 2006	Musiche di Haydn, Boccherini, Rossini, Saint Saens, Strauss, Bartok	Ensemble d'archi Teatro Massimo	4	I	379	€ 344,54
Concerto da camera promozionale	07-feb-06	Musiche di Mendellsohn, Fucik, Tchaikovsky	Ensemble di fiati Teatro Massimo	1	I	75	€ 68,18
Concerto da camera promozionale	31 gennaio, 2,3,4 febbraio 2006	Musiche di Williams, Wagneim, Clarke, Cirone, Weiss, Ritchie, Dodd, Hanna Barbera	Gruppo Ottoni e Percussioni Teatro Massimo	4	I	339	€ 308,19
Concerto jazz-sinfonico	15-lug-06	Musiche di Berg, Patiucci, Gomez, Ford, Corea	Chick Corea (pianista), Markus Gilmore (batteria), Hans Glawischnig (contrabbasso), Tim Garland (sassofono e flauto e la Bayrische Kammerphilarmonie	1	I	832	€ 22.945,09
TOTALE				22	I	2.708	€ 24.650,56

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA (- 12 EL.) 2006 A PAGAMENTO

MANIFESTAZIONE	DATE ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto da camera	11,11,24 gennaio, 7 febbraio 2006	Musiche di Ortolano, Morelli, Piazza	Quintetto ottoni Teatro Massimo	4	Concerto promozionale 12 elementi	293	€ 266,36
Concerto da camera	19,25,27 gennaio, 1,1,2,3,4 febbraio 2006	Musiche di Arrieu, Mozart, Clementi, Debussy	Ensemble da camera Teatro Massimo	8	Concerto promozionale 12 elementi	738	€ 670,90
Concerto progressive rock	12-lug-06	Musiche rock e reminiscenze di musica classica	Keith Emerson (cantante); Marc Bonilla (chitarre e voce), Phil Williams (basso); Pete Riely (batteria)	1	Concerto - 12 elementi	1.102	€ 26.786,73
Concerto pop	18-lug-06	Musiche pop	Simple Minds: Jim Kerr (voce); Charlie Burchill (chitarra, basso, tastiere e percusisoni); Gordy Goude (chitarra,basso, tastiere e percussioni): Mark Kerr (chitarra acustica)	1	Concerto - 12 elementi	1.430	€ 48.399,09
Recital	20-lug	Musiche per chitarra	Caetano Veloso (chitarista)	1	recital	1.861	€ 65.260,91
Concerto pop	23-lug	Musiche pop	Gizmo con Stewart Copeland: Steward Copeland (batteria); Vittorio Cosma (tastiere; Raiz (voce); Mauro Refosco (percussioni); Armand Sabal-Lecco (chitarra), Max Gazzè (basso)	1	Concerto - 12 elementi	250	€ 6.102,55
Concerto rock-pop	26-lug-06	Musiche varie	Gianna Nannini (cantante); Chritian Lohr (tastiere); Giacomo Castellano (chitarre); Dado Neri (basso); Paolo Valli (batteria); Martina Marchiori (violoncello); Franco Caimi (batteria)	1	Concerto - 12 elementi	2.115	€ 75.539,09

ALLEGATO A - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA (- 12 EL.) 2006 A PAGAMENTO

Concerto di musica popolare	28-lug-06	Musiche varie	Vinicio Capossela (cantante e voce recitante); Alessandro Stefana (strumenti a corda); Zeno De Rossi (percussioni); Vincenzo Vasi (percussioni); Michele Vignali (tromba), Glauco Zuppiroli (basso); Murgia Gavino (clarinetto e sax); Eusebio Martinelli (tromba)	1	Concerto - 12 elementi	2.114	€ 52.381,82
Concerto di musica leggera	29-lug-06	Musiche varie	Carmen Consoli (cantante); Santi Pulvirenti (bouzuki, mandolino, chitarre, banjio); Massimo Roccaforte (bouzuki, mandlin, chitarre); Puccio Panettieri (batteria); Leandro Misuriello (Basso, contrabbasso); Ariano Murania (viilino, viola); Salvo Farruggio (percussioni); Enrico Luna (flauto, duduk, sax contralto); Daniele Zappalà (tro,ba, bombardino)	1	Concerto - 12 elementi	1.464	€ 49.050,73
TOTALE				19		11.367	€ 324.458,18

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

ALLEGATO A - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

CONCERTI PROMOZIONALI GRATUITI 2006

MANIFESTAZIONE	DATE E LUOGHI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI
Concerto promozionale	24 gennaio 2006 Istituto don Bosco	Musiche di Medellsohn, Fucik, Tchaikovsky	Ensemble Fiati Teatro Massimo	1
Concerto promozionale	25 febbraio - Istituto Imera; 28 febbraio 2006 - Istituto S.Lucia	Musiche di Haydn, Boccherini, Rossini, Saint Saens, Strauss, Bartok	Ensemble Archi Teatro Massimo	2
Concerto promozionale	5 febbraio 2006 - Chiesa S.Giacomo	Musiche di Gounod, Mascagni, Gershwin, Bizet, Verdi, Morricone, Lehar, Lampasna, Mozart, Willims, Haendel	Ensemble Orchestrale Teatro Massimo	1

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

ALLEGATO B - Non utilizzati ai fini del riparto Fus

ALLEGATO C

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE E DIDATTICA 2006

CONFERENZE
Sala degli Stemmi – Teatro Massimo

Il ratto dal serraglio
L'Islam magnanimo si arrende all'amore
Piero Violante e Philippe Daverio
24 gennaio 2006

Turandot
Sulle orme di marco Polo: il secolo della Cina
Antonino Titone, Anna Maria Palermo, Antonio Cognata
24 febbraio 2006

Norma
Potere, beltà, misteri lunari
Daniela Tortora, Franco Giorgianni
11 maggio 2006

Vanessa
Il sogno americano del XXI secolo
Dario Oliveri, Gabriella Di buono
11 maggio 2006

Un ballo in maschera
Fidarsi del futuro?
Luca Fontana, Pier Luigi Pizzi
8 giugno 2006

Don Chisciotte
Dalla Mancia al Bolshoij
Roberto Giambrone, Caterina Ruta
17 ottobre 2006

Orfeo ed Euridice
Amalia Collisani
6 ottobre 2006

Genoveva
Quirino Principe
11 novembre 2006

Le jeu de Robin et Marion
Francesco Carapezza
6 dicembre 2006

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE

Mostra

Renata Tebaldi, profonda e infinita
a cura di Giovanna Colombo

Teatro Massimo: dal 14 novembre al 10 dicembre 2006
Il percorso della mostra ha presentato abiti e gioielli di scena, oggetti personali, foto tratte dagli archivi di diversi teatri, lettere e documenti.

ATTIVITA' DIDATTICA PER LE SCUOLE

Progetto didattico di guida all'ascolto "*La scuola va al Massimo*" per scuole ed università

- azione scenica didattica animata con il coinvolgimento dei bambini delle scuole medie inferiori ed elementari: "*Viva Verdi*": da un'idea di Giovanna Proto, testi e regia di Fabrizio Lupo, interprete: Pietro Massaro (n° 68 manifestazioni)
- visite guidate al Teatro, ai laboratori, al palcoscenico
- partecipazione alle prove degli spettacoli
- concerti di educazione all'ascolto dei complessi artistici della Fondazione

Il Teatro è inoltre fruibile tutto l'anno ai visitatori per le visite guidate eseguite da personale qualificato dalle ore 10 alle ore 15.

MANIFESTAZIONI COLLATERALI 2006

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	LUOGO: Tipo/Target; Organizzatori
VEDI ALLEGATO A	VEDI ALLEGATO A	Recitals e Concerti a pagamento con meno di 12 elementi	Palermo: Sala grande e degli Stemmi Teatro Massimo/Teatro di Verdura destinati al pubblico e alle scuole
VEDI ALLEGATO B	VEDI ALLEGATO B	Concerti e balletti gratuiti	In decentramento in vari luoghi della Città destinati al pubblico e alle scuole
VEDI ALLEGATO C	VEDI ALLEGATO C	Conferenze ed attività didattica e promozionale	Sale e Sala Stemmi Teatro Massimo destinate al pubblico e alle scuole

Non utilizzata ai fini del riparto FUS

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2006

Stato patrimoniale attivo		31/12/2006		31/12/2005
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***		***51.646***
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	-			-
3) Diritti, brevetti, ecc.	19.067			13.667
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552			41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	296.634			308.589
		41.632.253		**41.638.808**
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	6.804.266			6.899.753
2) Impianti e macchinari	205.701			227.863
3) Attrezzature e costumi	1.017.844			1.113.587
4) Altri beni	304.661			391.095
5) Beni in corso di lavorazione	-			-
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		12.924.404		**13.224.230**
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	16.473.726			15.784.636
		16.473.726		**15.784.636**
Totale immobilizzazioni		***71.030.383***		***70.647.674***
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.936.854			1.680.840
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		1.936.854		**1.680.840**
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.345.556			34.634
- esigibili oltre l'esercizio successivo				-
		2.345.556		**34.634**
4-bis) Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	406.439			300.965
- esigibili oltre l'esercizio successivo	7.213.100			7.643.291
		7.619.539		**7.944.256**
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.420.656			145.362
- esigibili oltre l'esercizio successivo	361.521			516.456
		2.782.177		**661.818**
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	8.255.895			7.227.476
3) Denaro e valori in cassa	10.807			35.976
		8.266.702		**7.263.452**
Totale attivo circolante		***22.950.828***		***17.585.000***
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	16.129			17.715
Risconti attivi	49.575			86.265
		65.704		**103.980**
Totale attivo		**94.098.561**		**88.388.300**

Stato patrimoniale passivo		31/12/2006		31/12/2005
A) Patrimonio netto				
Valore originario del fondo		5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494		15.494
Conferimento Assindustria		77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		15.494		15.494
Conferimento BdS		100.000		-
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**11.945.268**		**11.845.268**
Utile (Perdite) portate a nuovo		(18.147.347)		(18.170.630)
Risultato d'esercizio		4.397.366		23.282
Riserva indisponibile		**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto		***39.511.839***		***35.014.472***
B) Fondi per rischi ed oneri		***2.899.693***		***3.252.879***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***16.537.432***		***15.534.233***
D) Debiti				
3) Debiti verso Banche				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-			25.160.854
- esigibili oltre l'esercizio successivo	24.269.973			
		24.269.973		**25.160.854**
6) Debiti verso Fornitori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.519.548			2.361.312
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		2.519.548		**2.361.312**
11) Debiti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.174.295			1.068.983
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		1.174.295		**1.068.983**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali				
- esigibili entro l'esercizio successivo	790.937			990.733
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		790.937		**990.733**
13) Altri Debiti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.001.508			2.778.699
- esigibili oltre l'esercizio successivo	447.821			452.578
		3.449.329		**3.231.277**
Totale Debiti		**32.204.082**		**32.813.159**
E) Ratei e risconti passivi				
Ratei passivi		999.620		676.377
Risconti passivi		1.945.895		1.097.180
		2.945.515		**1.773.557**
Totale passivo		**94.098.561**		**88.388.300**



Conti d'ordine	31/12/2006	31/12/2005
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	3.024.985	3.068.317
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
Totale conti d'ordine	3.024.985	3.068.317



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2006

Conto economico		31/12/2006	31/12/2005
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**2.542.530**	**2.402.182**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		**491.853**	**637.076**
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	129.712		143.584
- contributi in conto esercizio	37.506.631		39.122.277
		37.636.343	**39.265.861**
Totale valore della produzione		***40.670.726***	***42.305.119***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**596.056**	**544.697**
7 *Per servizi*		**8.439.879**	**9.999.523**
8 *Per godimento beni di terzi*		**737.000**	**822.418**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	17.942.884		19.951.496
b) Oneri sociali	5.027.750		5.136.081
c) Trattamento di fine rapporto	1.616.166		1.624.424
d) Trattamento di quiescenze e simili			-
e) Altri costi	680.672		277.259
		25.267.472	**26.989.260**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.383		57.027
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.015.607		1.272.809
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	354.484		433.197
		1.384.474	**1.763.033**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*		**185.035**	-
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*		**915.083**	**803.885**
Totale costi della produzione		***37.524.999***	***40.922.816***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***3.145.727***	***1.382.303***



Conto economico		31/12/2006	31/12/2005
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	317.562		258.219
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	142.931		168.182
		460.493	**426.401**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-1.667.364**	**-1.349.731**
Totale proventi e oneri finanziari		***(1.206.871)***	***(923.330)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	3.238.216		884.936
		3.238.216	**884.936**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	284.307		1.054.390
		284.307	**1.054.390**
Totale delle partite straordinarie		***2.953.909***	***(169.454)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***4.892.765***	***289.519***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		495.399	266.237
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***4.397.366***	***23.282***



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA 2006

(art. 2427 c.c.)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2006, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2006 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2006 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.



Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2006		2005	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.671	100	42.305	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	35.041	86	38.357	90
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.630	14	3.948	10
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.484	3	2.566	6
RISULTATO OPERATIVO	3.146	8	1382	4
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.206)	-3	(924)	-2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	2.954	7	(169)	-0,4
RISULTATO ANTE IMPOSTE	4.892	12	289	0,7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(495)	-1	(266)	-0,6
RISULTATO D'ESERCIZIO	4.397	11	23	0,05

Il margine operativo lordo è pari ad Euro/000 5.630, contro un risultato di Euro /000 3.948 del 2005.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 4.397 ed è il frutto di un' attenta politica di razionalizzazione della spesa ma anche dall'insorgenza di proventi straordinari così come emerge dalle analisi riportate nella presente nota integrativa.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2006 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti e secondo il contratto di lavoro applicato dalla società, al netto delle anticipazioni corrisposte ai sensi di legge.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I " *costi per allestimenti* " A partire dall'esercizio 2002 sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.
Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

"Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2005	2006	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2005	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2006
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	13	7	-	(1)	19
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41316	-	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	309	-	-	(12)	297
TOTALE	**41638**	**7**	**-**	**(13)**	**41632**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2005	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2006
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**2005**	**INCR./ RICL.CA**	**DECREMENTI/ RICLASSIFICA**	**2006**
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.113	11		7.124
IMPIANTI E MACCHINARI	468	23	-	491
ATTREZZATURE E COSTUMI	13.929	668	-	14.597
ALTRI BENI	1.081	15	-	1.096
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**27.183**	**717**	**-**	**27.900**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.480)	(1.017)	-	(10.497)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	-	-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**13.224**	**(300)**	**-**	**12.924**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Attrezzature e costumi, per complessivi Euro/000 667, relativi prevalentemente al confezionamento ed alla messa in misura di costumi per la produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio,
- Altri beni, per complessivi Euro/000 14, relativi all'acquisto di attrezzature e materiale teatrale di vario genere.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce "*Terreni e Fabbricati* " è composta da:

TERRENI E FABBRICATI	2005	INCREMENTI	DECREMENTI	2006
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113		-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000		-	5.000
MIGLIORIE		11		
TOTALE	**7.113**	**11**	**-**	**7.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(213)**	**(107)**	**-**	**(320)**
TOTALE VALORE NETTO	**6.900**	**(96)**	**-**	**6.804**

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce "*Patrimonio artistico*" è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2005	INCREMENTI	DECREMENTI	2006
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297

DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2006 ammonta a complessivi Euro/000 491, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2005	INCREMENTI	DECREMENTI	2006
IMPIANTI GENERICI	131	6	-	137
IMPIANTI DI ALLARME	17	-	-	17
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	237	5	-	242
MACCHINARI	51	10	-	61
TOTALE	**469**	**21**	**-**	**490**
FONDO AMMORTAMENTO	(241)	(44)	-	(285)
TOTALE VALORE NETTO	**228**	**(23)**	**-**	**205**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 1.114, comprende i costumi acquistati o prodotti negli esercizi ma anche il materiale di vario genere ad utilizzazione pluriennale che contribuisce alla completa

realizzazione di opere e balletti.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2005	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2006
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	6.564	492	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	26	4	-	30
MATERIALE AUDIOVISIVO	50	-	-	50
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	552	32	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	146	1	-	147
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	12	16	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	84	-	-	84
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	96	5	-	101
MATERIALE ELETTR. FONICO	101	117	-	218
TOTALE	**13.929**	**667**	**-**	**14.596**
FONDO AMMORTAMENTO	(8.336)	(764)	-	(9.100)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	-	-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**1.114**	**(97)**	**-**	**1.017**

Gli *"Allestimenti scenici e costumi"*, sono considerati costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

Per i costumi è prevista una durata utile di tre anni sulla base dell'esperienza acquisita e tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Gli incrementi dell'esercizio, per complessivi Euro/000 667, si riferiscono prevalentemente al confezionamento ed alla messa a misura di costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2006 ammonta a complessivi Euro/000 304 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2005	INCREMENTI	DECREMENTI	2006
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	659	1	-	660
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	94	3	-	97
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	272	10	-	282

MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	18	1	-	19
TOTALE	**1081**	**15**	**-**	**1096**
FONDO AMMORTAMENTO	(690)	(101)	-	(791)
TOTALE VALORE NETTO	**391**	**(85)**	**-**	**305**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti pari ad Euro/000 16.420. I voce di bilancio pari ad Euro/000 16.473 comprende anche i depositi cauzionale pari ad Euro/000 53.

Tale polizza e stata adeguata nel corso del 2006 secondo le seguenti movimentazioni:

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2005	2006
VALORE INIZIALE POLIZZA INA	**14.465**	**15766**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI QUOTE DEL TFR	(151)	(464)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI ANTICIPI DEL TFR	(173)	(148)
VERSAMENTO DEL PREMIO ANNUO	1.529	847
LIQUIDAZIONI PERIODO PRECEDENTE	(162)	-
ANTICIPI PERIODO PRECEDENTE	0	-
INCREMENTO DI VALORE DEL FONDO	258	318
VALORE FINALE POLIZZA INA	**15.766**	**16319**

RICONCILIAZIONE VALORI	2006
VALORE POLIZZA INA	**16.001**
IMPORTI IN RICONCILIAZIONE:	101
INCREMENTO VALORE DEL FONDO	318
VALORE RIPORTATO IN BILANCIO	**16420**

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.680 del 2005 ad Euro/000



1.937 del 2006 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 1.379, i clienti esteri per Euro/000 6, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 1.013.
Tali crediti sono ritenuti esigibili anche se è stato ritenuto opportuno e prudente svalutare ulteriormente il credito nei confronti della Tourist Ferry Boat spa pervenendo così ad una complessiva svalutazione del 50% del credito vantato. La svalutazione di tale credito ammonta complessivamente ad Euro/000 74 a fronte di un credito di Euro/ 000 148.
Ulteriore svalutazione è stata operata per il credito vantato nei confronti della società Novamusa indicato all'interno della voce fatture da emettere. La svalutazione ammonta ora al 50% del credito vantato che è pari ad Euro/000 774, pervenendo così ad una svalutazione complessiva di Euro/000 387. I crediti sopra riportati sono pertanto esposti al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito fondo svalutazione crediti.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2005	2006	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	-	1.613	1.613	
REGIONE SICILIA	-	-		
PROVINCIA DI PALERMO	878	878		
COMUNE DI PALERMO	34	732	732	
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(878)	(878)		
TOTALE	**34**	**2.345**	**2.345**	

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito viene mantenuto anche se totalmente svalutato aderendo alle indicazioni del responsabile istituzionale degli affari legali. Pertanto a fronte di un credito di Euro/ 000 878 la svalutazione iscritta ammonta ad Euro/ 000 878.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2005	2006	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	7944	7619	406	7213

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 7.619 contro Euro/000 7.944 dell'anno precedente. Sono stati indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, il credito IVA, pari ad Euro/000 5.951, ed il credito IRAP pari ad euro/000 1.262 dato che risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2007. Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2006 per il ritardato pagamento del rimborso IVA. Le procedure di rimborso risultano avviate.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.

Il credito Iva al 31 dicembre 2004 (per l'importo di Euro/ 000 4.342) è stato ceduto alla Banca Popolare Italiana già Banca Popolare di Lodi, nel contesto del consolidamento delle esposizioni a breve.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2005	2006	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	516	516		516
RIMBORSO CUAF	-	2.299	2.299	
ALTRI CREDITI	145	121	121	
TOTALE	**661**	**2.936**	**2.420**	**516**
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	-	(155)		(155)
TOTALE	**661**	**2.781**	**2.420**	**361**

Il credito verso privati per contributi si riferisce al credito verso la Tourist Ferry Boat del quale non è prevedibile l'incasso nel corso del 2007 a causa del contenzioso in essere. Il credito per la prima volta viene svalutato del 30% in conformità al parere dell'ufficio legale.
Il credito nei confronti dell'INPS riguarda il recupero C.U.A.F. anni precedenti pari ad Euro/000 2.299. il credito scaturisce dalla nota sentenza della Corte di Appello di Roma ed è regolato da apposita circolare INPS del 2006. E' stata già presentata apposita istanza di rimborso alla competente Sede di appartenenza.



DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2005	2006	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	7227	8255	8255	
DENARO E VALORI IN CASSA	36	11	11	
TOTALE	**7263**	**8266**	**8266**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2006 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 11.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 8.255 contro Euro/000 7.227 dell'anno 2005

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2005	2006
RATEI ATTIVI	17	16
RISCONTO INCREMENTI ALLESTIMENTI SCENICI	-	-
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	86	50
TOTALE	**103**	**66**

La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31/12/2004	Destinazione utile	Risultato di esercizio 2004	31/12/2005	Destinazione utile	Conferimenti	Risultato di esercizio 2005	31/12/2006
Valore originario fondo	5.439			5.439				5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155			155				155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15			15				15
Conferimento Assindustria	77			77				77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15			15				15
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143			6.143				6.143
Conferimento Banco di Sicilia						100		100
Patrimonio disponibile	**11.845**			**11.845**		**100**		**11.945**
Riserva indisponibile	**41.317**			**41.317**				**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-16.686**	**-1.485**		**-18.171**	**23**			**-18.147**
Risultato d'esercizio	**-1.485**	**1.485**	**23**	**23**	**-23**		**4.397**	**4.397**
Totale	**34.991**		**23**	**35.014**			**4.397**	**39.512**

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2005. La variazione è determinata dall'apporto del conferimento BdS e dal risultato positivo d'esercizio.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI - COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite- riservata agli scopi istituzionali.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2005	INCREMENTO	UTILIZZO	2006
FONDI PER LITI E RICORSI	3.252	-	(493)	2.759
FONDO PER PREPENZIONAMENTO	-	141	-	141
TOTALE	**3.252**	**141**	**(493)**	**2.900**

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi

dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2006 ammonta a complessivi Euro/000 2.759, nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esisto negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2005, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si registra complessivamente una tendenza di riduzione del contenzioso rispetto all'omologo dato del 2005.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 2.759.

Il fondo per prepensionamento riguarda i dipendenti che hanno fatto istanza per il collocamento anticipato per il 2007 utilizzando il contributo Comunale finalizzato a tale scopo.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2006 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2006;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2006 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso

dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2006:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2005	**15.534**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-339
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-183
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2002	-46
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA NEL 2004	1.571
VALORE FINALE AL 31.12.2006	**16.537**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2006, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	9279
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	4131
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	1224
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1881
FONDO TFR PERSONALE STAGIONALE	22
VALORE FINALE AL 31.12.2006	**16.537**

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2005	2006
CONTO CORRENTE	25.161	-
MUTUO	-	19.584
APERTURA DI CREDITO (CESSIONE CREDITO IVA)	-	4.686
TOTALE	**25.161**	**24.270**

Nel corso del 2006 si è proceduto alla definizione del consolidamento della scopertura a breve attraverso la contrazione di due mutui, di cui uno ipotecario assistito da garanzia sugli immobili del Teatro di Euro/000 15.000, e la cessione del credito Iva fino al 2004.

Il valore del debito dei mutui è già al netto della prima rata di ammortamento pagata, mentre l'apertura di credito tiene conto dei rimborsi Iva già liquidati e degli interessi maturati al 31.12.2006.
Va segnalato che è stato richiesto dalla Banca Popolare Italiana il ricalcolo

degli interessi del 2006 in conformità ai tassi già applicati per il 2005 e per il periodo fino alla data del perfezionamento del consolidamento avvenuta nel Giugno 2006.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.361 del 2005 a Euro/000 2.519 del 2006, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2006	2005
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	679	802
IRAP	495	266
TOTALE	**1.174**	**1.068**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2006, da versare nel 2007.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 495.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2006	2005
INPS	19	47
ENPALS	760	920
INAIL	-	14
ALTRI	12	9
TOTALE	**791**	**990**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2006, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2006	2005
DEBITI VERSO IL PERSONALE	2.396	1991
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	510	560
COMUNE DI PALERMO	447	597
ALTRI DEBITI	96	83
TOTALE	**3.449**	**3.231**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 986,
- dagli straordinari pari ad Euro/000 39,
- dal compenso per le attività promozionali ed altre voci Euro/000 1.319.

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2006 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2006 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risultano iscritti il valore dei contratti di leasing relativo al centralino telefonico ed alla fornitura di n. 3 router, iscritti per un valore pari ad Euro/000 25 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui Euro/000 23 più prezzo di riscatto Euro/000 2). In altra pare della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Viene invece iscritta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 al valore minimo previsto dalla legge.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra una flessione rispetto l'anno precedente imputabile al minor trasferimento del FUS ma anche al minor gettito del botteghino. Rimangono stabili il contributo del Comune e quello della Regione Siciliana.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2005	2006	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.231	1.917	-314
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	30	22	-8
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	118	378	260
ALTRI RICAVI	23	225	202
TOTALE	**2.402**	**2.542**	**140**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI

Il valore relativo all'esercizio 2006 pari a Euro/000 491 si riferisce esclusivamente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli e va posto a raffronto con il valore esposto nel bilancio 2005 che era di Euro/000 637. La metodologia adottata per la determinazione della capitalizzazione dei costi è conforme a quella dell'anno precedente e tiene conto della concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2005	2006	VAR. ASS.
STATO	20.437	18.237	-2.200
REGIONE	13.500	13.500	-
COMUNE	5.042	5.741	699
PRIVATI	-	-	-
ALTRI CONTRIBUTI	143	28	-115
TOTALE	**39.122**	**37.506**	**-1.616**

A fronte di una sostanziale stabilizzazione dell'intervento contributivo della Regione Siciliana e di un incremento da parte del Comune di Palermo, si registra una diminuzione del contributo dello Stato (FUS) Euro/000 2.200.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2005	2006	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	1	-	-1
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	14	-	-14
AFFITTO SALE E SPAZI	111	80	-31
VENDITA MATERIALE DISMESSO	1	49	48
ALTRI RICAVI MINORI	16	-	-16
TOTALE	**143**	**129**	**-14**

Tra gli atri proventi va segnalata la inclusione di una stima di ricavo riferito al rapporto con Novamusa per la utilizzazione di spazi della Fondazione per la gestione di alcuni servizi pari ad Euro/000 80.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di Euro/000 3.398 passando da Euro/000 40.923 a Euro/000 37.525. Tale diminuzione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate, ma essenzialmente a quelle relative al costo del personale.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 596 s'incrementano rispetto al 2005 di Euro/000 52.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" diminuiscono di Euro/000 1.560 e sono così costituiti :

COSTI PER SERVIZI	2005	2006	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	297	237	-60
SERVIZI PUBBLICITARI	469	293	-176
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	422	329	-93
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	6.168	5.081	-1.087
PERSONALE FUNZIONALE ALLA PROD.	830	853	23
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.813	1.646	-167
TOTALE	**9.999**	**8.439**	**-1.560**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" si riducono di Euro/ 000 85 e sono così costituiti:

COSTI	2005	2006	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	688	665	-23
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	82	17	-65
CANONI DI LEASING	52	55	3
TOTALE	**822**	**737**	**-85**

Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.

Trattasi :
-di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 12.6.2002 con la società Teleleasing – per un sistema telefonico.
La durata del contratto va dal 1.6.2002 al 1.6.2007 per gg. 1826.
Il costo del bene oggetto di locazione finanziaria ammonta ad Euro/000 221. Il canone di riscatto è di Euro/000 2;
- di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 31.1.2006 con la società Teleleasing – per la fornitura di n. 3 router. La durata del contratto dal 31.1.2006 al 31.1.2010 per gg. 1.461. Il costo del bene ammonta ad Euro/000 7. Il canone di riscatto è di Euro 71.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

	€/000
VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	25
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	3.5
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	24
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	49

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.722 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2005	2006	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	12.545	11.495	-1.050
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.945	1.562	-383
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.753	5.422	-331
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.333	1.080	-253
TOTALE RETRIBUZIONI	**21.576**	**19.559**	**-2.017**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.136	5.028	-108
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	277	680	403
TOTALE	**26.989**	**25.267**	**-1.722**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2005.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata l'aliquota ridotta dell'1,50%. Come già accennato nella nota integrativa al Bilancio 2005, la scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni. E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel

tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2006 non si sono operate svalutazioni delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2006 sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante per complessive Euro/000 354 delle quali si è già accennato nelle altre sezioni della presente Nota Integrativa. Le svalutazioni sono supportate da parere legale.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame diminuisce di Euro/000 132 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2005	2006	VAR. ASS.
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	247	199	-48
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	178	58	-120
ALTRI ONERI DI GESTIONE	378	658	280
TOTALE	**803**	**915**	**112**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali. Tra gli oneri diversi di gestione sono state inserite, nel rispetto dei principi contabili, le insussistenze derivanti dal furto subito nel corso del 2006 pari ad euro/000 321. I recuperi degli assegni esistenti in cassa al momento del furto, le cui procedure sono state già avviate, verranno annotati come sopravvenienze nell'esercizio in cui si provvederà alla effettiva riscossione. Va evidenziato che il recupero degli assegni di conto corrente è previsto per la quasi totalità, indipendentemente dal ristoro assicurativo.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio ammonta ad Euro/000 - 1.206.

Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 1.667 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo ed ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve. Va ribadito quanto già riportato in altra parte della nota integrativa, in ordine alla richiesta formulata alla B.P.I. per l'abbattimento dei tassi applicati per il 2006 diversi da quelli applicati per il 2005 e conseguentemente da quelli che si sarebbero dovuti applicare sino alla data in cui si è perfezionata l'operazione di consolidamento (con la registrazione della cessione del credito iva) e cioè Giugno 2006.
Gli interessi attivi sono essenzialmente determinati dal rendimento della polizza INA e quindi collegati ai crediti iscritti nelle immobilizzazioni.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

PROVENTI DA ABBATTIMENTO INTERESSI ANNI RECEDENTI B.P.I.	719
RECUPERO CUAF ANNI PRECEDENTI	2.179
RIMBORSI MINISTERO SERVIZI DI VIGILANZA ANNO 2002 - 2004	179
CREDITO D'IMPOSTA INCREMENTO OCCUPAZIONALE ANNI PRECEDENTI	90
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	71
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**3.238**

ONERI STRAORDINARI

ONERI AFFERENTI GLI ESERCIZI PRECEDENTI	81
IMPOSTE ANNI PRECEDENTI	129
ALTRE SOPRAVVENIENZE	74
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**284**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri di

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

competenza esercizi precedenti.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2006 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	8
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	150
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1999, suddiviso per area:

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
PERSONALE ARTISTICO	165	159	202	198	193	225	221	217
PERSONALE TECNICO	161	151	155	149	144	165	161	156
PERSONALE AMMIN.VO	47	50	46	45	45	42	44	44
SCRITTURATI	91	102	103	106	104	19	50	67
TOTALE	**464**	**462**	**506**	**498**	**486**	**451**	**476**	**484**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in



ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

Fondazione Teatro Massimo

Allegato I

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2005	F. AMM. 31.12.2005	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2005	RICLAS. COSTO	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2006	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2006	F. AMM. 31.12.2006	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2006
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	7.112.830	-213.077	-	6.899.753			11.434	-	-	-106.921	-	7.124.264	-319.998	-	6.804.266
	fabbricati	**7.112.830**	**-213.077**		**6.899.753**			**11.434**	**-**	**-**	**-106.921**	**-**	**7.124.264**	**-319.998**		**6.804.266**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4.591.932**	**-**	**-**	**4.591.932**
D1	Impianti generici	130.719	-61.600	-	69.119	-	-	6.275	-	-	-13.107	-	136.994	-74.707	-	62.287
D2	Impianti allarme e ripr.	17.670	-14.546	-	3.124	-	-	-	-	-	-683	-	17.670	-15.229	-	2.441
D3	Impianti telefonici	31.870	-23.265	-	8.605	-	-	-	-	-	-2.698	-	31.870	-25.963	-	5.907
D4	Altri Impianti	236.766	-106.610	-	130.156	-	-	6.016	-	-	-23.705	-	242.782	-130.315	-	112.467
D5	Macchinari	51.081	-34.222	-	16.859	-	-	10.200	-	-	-4.460	-	61.281	-38.682	-	22.599
	Impianti e macchinari	**468.106**	**-240.243**	**-**	**227.863**	**-**	**-**	**22.491**	**-**	**-**	**-44.653**	**-**	**490.597**	**-284.896**	**-**	**205.701**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	6.564.675	-5.085.394	-744.937	734.344	-	-	491.853	-	-	-685.879	-	7.056.528	-5.771.273	-744.937	540.318
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	25.954	-10.272	-	15.682	-	-	4.585	-	-	-2.857	-	30.539	-13.129	-	17.410
O3	Materiale audiovisivo	50.210	-42.016	-	8.194	-	-	-	-	-	-8.194	-	50.210	-50.210	-	-
C	Strumenti musicali	327.344	-189.986	-	137.358	-	-	-	-	-	-15.773	-	327.344	-205.759	-	121.585
E	Attrezzature varie	552.487	-451.749	-	100.738	-	-	30.761	-	-	-30.289	-	583.248	-482.038	-	101.210
F	Attrezzeria minuta	145.513	-129.498	-	16.015	-	-	1.120	-	-	-6.020	-	146.633	-135.518	-	11.115
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	12.712	-7.978	-	4.734	-	-	15.956	-	-	-825	-	28.668	-8.803	-	19.865
G4	Attrezzatura scenica	84.310	-57.694	-	26.616	-	-	-	-	-	-2.956	-	84.310	-60.650	-	23.660
G1	Mater.elet.illuminotec.	95.541	-36.691	-	58.850	-	-	6.103	-	-	-5.852	-	101.644	-42.543	-	59.101
G2	Mater. Elettr.fonico	100.853	-89.797	-	11.056	-	-	117.253	-	-	-4.727	-	218.106	-94.524	-	123.582
	Attrezzature e costumi	**13.929.214**	**-8.336.603**	**-4.479.024**	**1.113.587**	**-**	**-**	**667.631**	**-**	**-**	**-763.372**	**-**	**14.596.845**	**-9.099.975**	**-4.479.024**	**1.017.846**
A	Mobili uff.e arredo	659.556	-364.719	-	294.837	-	-	431	-	-	-64.401	-	659.987	-429.120	-	230.867
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-2.736	-	1.064	-	-	-	-	-	-472	-	3.800	-3.208	-	592
B21	Macchine uff. Elettroniche	93.587	-54.874	-	38.713	-	-	3.589	-	-	-11.847	-	97.176	-66.721	-	30.455
B22	Sistema inform.e acces.	272.334	-233.891	-	38.443	-	-	10.225	-	-	-21.877	-	282.559	-255.768	-	26.791
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
N3	Biblioteca	18.663	-625	-	18.038	-	-	209	-	-	-2.293	-	18.872	-2.918	-	15.954
	Altri beni materiali	**1.081.556**	**-690.461**	**-**	**391.095**	**-**	**-**	**14.454**	**-**	**-**	**-100.890**	**-**	**1.096.010**	**-791.351**	**-**	**304.659**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**27.183.638**	**-9.480.384**	**-4.479.024**	**13.224.230**	**-**	**-**	**716.010**	**-**	**-**	**-1.015.836**	**-**	**27.899.648**	**-10.496.220**	**-4.479.024**	**12.924.404**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-41.863	-	848	-	-	-	-	-	-683	-	42.711	-42.546	-	165
	Diritti su programmi e soft.	48.390	-35.571	-	12.819	-	-	7.600	-	-	-1.517	-	55.990	-37.088	-	18.902
	migliorie locali	304.091	-54.705	-	249.386	-	-	-	-	-	-11.780	-	304.091	-66.485	-	237.606
	marchi e loghi	4.350	-1.957	-	2.393	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.131	-	2.219
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222		
	totale immob.immateriali	**586.574**	**-264.318**	**-**	**322.256**	**-**	**-**	**7.600**	**-**	**-**	**-14.154**	**-**	**594.174**	**-278.472**	**-**	**315.702**
	Totale immobilizzazioni	**27.770.212**	**-9.744.702**	**-4.479.024**	**13.546.486**	**-**	**-**	**723.610**	**-**	**-**	**-1.029.990**	**-**	**28.493.822**	**-10.774.692**	**-4.479.024**	**13.240.106**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Fondazione Teatro Massimo

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 06 E BILANCIO AL 31/12/06

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2006			BILANCIO AL 31/12/06			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE										
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.842.000,00	4,9%		2.542.530,00	6,3%			700.530,00	22,0%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	1.550.000,00			1.917.448,00			367.448,00	23,7%		
Vendita di pubblicazioni e programmi	30.000,00			22.405,00			(7.595,00)	-25,3%		
Vendita di pubblicità	80.000,00			87.703,00			7.703,00	9,6%		
Ricavi per sponsorizzazioni	10.000,00			291.667,00			281.667,00	2816,7%		
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	2.000,00			807,00			(1.193,00)	-59,7%		
Ricavi per affitto sale del teatro	30.000,00			182.000,00			152.000,00	506,7%		
Ricavi per noleggio materiale teatrale	120.000,00			5.500,00			(114.500,00)	-95,4%		
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	20.000,00			35.000,00			15.000,00	75,0%		
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		700.000,00	1,9%		491.853,00	1,2%			(208.147,00)	-6,6%
Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi	600.000,00			491.853,00			(108.147,00)	-18,0%		
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione				-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi in lavorazione	100.000,00			-			(100.000,00)	-100,0%		
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
5a Altri proventi		10.000,00	0,0%		129.712,00	0,3%			119.712,00	3,8%
Proventi per l'uso di luoghi	-			80.000,00			80.000,00	0,0%		
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	-			-			0,00	0,0%		
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%		
Vendita materiale dismesso	10.000,00			49.117,00			39.117,00	391,2%		
Recuperi e rimborsi diversi	-			595,00			595,00	0,0%		
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		34.941.000,00	93,2%		37.506.631,00	92,2%			2.565.631,00	80,7%
Contributo dal FUS	16.300.000,00			18.236.553,00			1.936.553,00	11,9%		
Contributo dalla Regione	13.500.000,00			13.500.000,00			0,00	0,0%		
Contributo dal Comune	5.041.000,00			5.741.650,00			700.650,00	13,9%		
Contributi da altri enti pubblici	-			-			0,00	0,0%		
Contributi da privati	100.000,00			-			(100.000,00)	-100,0%		
Contributi in conto esercizio da imprese	-			28.428,00			28.428,00	0,0%		
Contributi finalizzati da imprese	-			-			0,00	0,0%		
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		***37.493.000,00***	**100,0%**		***40.670.726,00***	**100,0%**			***3.177.726,00***	**100,0%**
B - COSTI DELLA PRODUZIONE										
6 Acquisto di prodotti		634.000,00	1,8%		596.056,00	1,6%			(37.944,00)	-2,6%
Acquisti materiale di consumo	7.000,00			18.471,00			11.471,00	163,9%		
Acquisto materiale di palcoscenico	2.000,00			4.003,00			2.003,00	100,2%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	25.000,00			11.774,00			(13.226,00)	-52,9%		
Acquisti per allestimenti	530.000,00			479.744,00			(50.256,00)	-9,5%		
Altri acquisti	70.000,00			82.064,00			12.064,00	17,2%		
7.1 Servizi per la produzione		8.087.000,00	22,4%		7.741.106,00	20,6%			(345.894,00)	-23,9%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	5.550.000,00			5.081.413,00			(468.587,00)	-8,4%		
Oneri personale serale ed antincendio	372.000,00			444.446,00			72.446,00	19,5%		
Spese per pulizia locali	235.000,00			233.890,00			(1.110,00)	-0,5%		
Trasporti e facchinaggi	425.000,00			329.721,00			(95.279,00)	-22,4%		

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 06 E BILANCIO AL 31/12/06

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2006			BILANCIO AL 31/12/06			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Diritti di autore e demaniali	180.000,00			136.590,00			(43.410,00)	-24,1%		
emolumenti personale funzionale alla produzione	780.000,00			853.364,00			73.364,00	9,4%		
Lavanderia costumi e materiale vario	35.000,00			32.148,00			(2.852,00)	-8,1%		
Premi di assicurazione	285.000,00			197.978,00			(87.022,00)	-30,5%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	150.000,00			240.602,00			90.602,00	60,4%		
Manutenzione ordinaria automezzi	-			1.919,00			1.919,00	0,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	-			13.572,00			13.572,00	0,0%		
Altri servizi per la produzione	75.000,00			175.463,00			100.463,00	134,0%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		400.000,00	1,1%		293.878,00	0,8%			(106.122,00)	-7,3%
Pubblicità su quotidiani e periodici	200.000,00			164.876,00			(35.124,00)	-17,6%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	190.000,00			117.983,00			(72.017,00)	-37,9%		
Gestione del numero verde	10.000,00			11.019,00			1.019,00	10,2%		
7.4 Utenze		385.000,00	1,1%		404.895,00	1,1%			19.895,00	1,4%
Canoni di acqua e luce	223.000,00			249.122,00			26.122,00	11,7%		
Combustibile	2.000,00			871,00			(1.129,00)	-56,5%		
Spese telefoniche e postali	130.000,00			81.998,00			(48.002,00)	-36,9%		
Altre utenze	30.000,00			72.904,00			42.904,00	143,0%		
8 Godimento beni di terzi		400.000,00	1,1%		737.000,00	2,0%			337.000,00	23,3%
Noleggio materiale teatrale	200.000,00			419.795,00			219.795,00	109,9%		
Noleggio strumenti musicali	50.000,00			185.123,00			135.123,00	270,2%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	80.000,00			71.182,00			(8.818,00)	-11,0%		
Noleggio materiale tecnico	70.000,00			60.900,00			(9.100,00)	-13,0%		
9.1 Costi del personale artistico		11.608.000,00	32,2%		11.494.484,00	30,6%			(113.516,00)	-7,9%
Retribuzione ed altri assegni fissi	9.408.000,00			9.353.617,00			(54.383,00)	-0,6%		
Quota TFR	900.000,00			952.598,00			52.598,00	5,8%		
Premio di produzione	410.000,00			473.898,00			63.898,00	15,6%		
Altri istituti contrattuali	865.000,00			704.468,00			(160.532,00)	-18,6%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	25.000,00			9.903,00			(15.097,00)	-60,4%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		4.828.000,00	13,4%		5.422.078,00	14,4%			594.078,00	41,1%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.733.000,00			4.284.059,00			551.059,00	14,8%		
Quota TFR	380.000,00			399.673,00			19.673,00	5,2%		
Premio di produzione	160.000,00			201.748,00			41.748,00	26,1%		
Altri istituti contrattuali	105.000,00			100,00			(104.900,00)	-99,9%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	450.000,00			536.498,00			86.498,00	19,2%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		1.164.000,00	3,2%		1.080.114,00	2,9%			(83.886,00)	-5,8%
Retribuzione ed altri assegni fissi	939.000,00			883.886,00			(55.114,00)	-5,9%		
Quota TFR	105.000,00			103.400,00			(1.600,00)	-1,5%		
Premio di produzione	55.000,00			45.122,00			(9.878,00)	-18,0%		
Altri istituti contrattuali	15.000,00			5.822,00			(9.178,00)	-61,2%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	50.000,00			41.884,00			(8.116,00)	-16,2%		
9.4 Costi del personale amministrativo		1.827.000,00	5,1%		1.562.374,00	4,2%			(264.626,00)	-18,3%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.447.000,00			1.247.594,00			(199.406,00)	-13,8%		
Quota TFR	150.000,00			160.495,00			10.495,00	7,0%		
Premio di produzione	85.000,00			86.454,00			1.454,00	1,7%		
Altri istituti contrattuali	25.000,00			4.354,00			(20.646,00)	-82,6%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	120.000,00			63.477,00			(56.523,00)	-47,1%		

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 06 E BILANCIO AL 31/12/06

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2006			BILANCIO AL 31/12/06			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
9.5 Altri costi del personale		4.936.000,00	13,7%		5.706.008,00	15,2%			770.008,00	53,3%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.764.000,00			5.027.750,00			263.750,00	5,5%		
Rimborso spese viaggio personale dipend.	11.000,00			8.219,00			(2.781,00)	-25,3%		
Indennità assistenziale	-			-			0,00	0,0%		
Altri costi del personale	161.000,00			670.039,00			509.039,00	316,2%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		-	0,0%		2.414,00	0,0%			2.414,00	0,2%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-			2.414,00			2.414,00	0,0%		
Iniziative per la riqualificazione del personale	-			-			0,00	0,0%		
10 Ammortamenti		1.086.760,00	3,0%		1.029.990,00	2,7%			(56.770,00)	-3,9%
Ammortamenti fabbricati	106.692,00			106.692,00			0,00	0,0%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Ammortamenti per costumi	600.000,00			685.979,00			85.979,00	14,3%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	360.000,00			192.903,00			(167.097,00)	-46,4%		
Altri Ammortamenti	20.068,00			44.416,00			24.348,00	121,3%		
11 Svalutazioni		-	0,0%		354.484,00	0,9%			354.484,00	24,5%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
Svalutazione crediti	-			354.484,00			354.484,00	0,0%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future					185.035,00	0,5%			185.035,00	12,8%
Accantonamento per spese future	-	-	0,0%	185.035,00	-		185.035,00	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%		
	-									
14.1 Spese generali ed amministrative		125.000,00	0,3%		57.291,00	0,2%			(67.709,00)	-4,7%
Spese diverse di amministrazione	75.000,00			12.307,00			(62.693,00)	-83,6%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	40.000,00			39.343,00			(657,00)	-1,6%		
Acquisto libri, giornali e riviste	10.000,00			5.641,00			(4.359,00)	-43,6%		
14.2 Compensi organi sociali		236.000,00	0,7%		199.854,00	0,5%			(36.146,00)	-2,5%
Compenso del sovrintendente	135.000,00			135.000,00			0,00	0,0%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	42.000,00			21.906,00			(20.094,00)	-47,8%		
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			5.939,00			(4.061,00)	-40,6%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	18.000,00			-			(18.000,00)	-100,0%		
Rimborso viaggi CdA	4.000,00			5.228,00			1.228,00	30,7%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	27.000,00			31.781,00			4.781,00	17,7%		
14.3 Altri oneri di gestione		363.000,00	1,0%		657.938,00	1,8%			294.938,00	20,4%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			-			0,00	0,0%		
Spese di rappresentanza	23.000,00			44.463,00			21.463,00	93,3%		
Onorari e compensi per speciali incarichi amministrativi	150.000,00			65.761,00			(84.239,00)	-56,2%		
Onorari e compensi per speciali incarichi legali	100.000,00			75.083,00			(24.917,00)	-24,9%		
Altri oneri di gestione	90.000,00			472.631,00			382.631,00	425,1%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		***36.079.760,00***	**96,2%**		***37.524.999,00***	**92,3%**			***1.445.239,00***	**45,5%**
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		***1.413.240,00***	**3,8%**		***3.145.727,00***	**7,7%**			***1.732.487,00***	**54,5%**



SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 06 E BILANCIO AL 31/12/06

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2006		BILANCIO AL 31/12/06		Scostamenti			
		PARZIALI	TOTALI	PARZIALI	TOTALI	PARZIALI		TOTALI	
	C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI								
16	Altri proventi finanziari		350.000,00		460.493,00			110.493,00	
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	350.000,00		460.493,00		110.493,00	31,6%		
17	Interessi ed altri oneri finanziari		(810.000,00)		(1.667.364,00)			(857.364,00)	
	Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(810.000,00)		(1.667.364,00)		(857.364,00)	0,0%		
C	**TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**		***(460.000,00)***		***(1.206.871,00)***			***(746.871,00)***	
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE								
18	Rivalutazioni	-	0,00		0,00				
19	Svalutazioni		0,00		0,00			0,00	
D	**TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**		0,00		0,00			*0,00*	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI								
20	Proventi		0,00	3.238.216,00	3.238.216,00	3.238.216,00		3.238.216,00	
21	Oneri		0,00	- 284.307,00	(284.307,00)	(284.307,00)		(284.307,00)	
E	**TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE**		0,00		2.953.909,00			*2.953.909,00*	
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		***953.240,00***		***4.892.765,00***			***3.939.525,00***	
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		(281.000,00)						
	IRAP	- 281.000		- 495.399	- 495.399			(214.399,0)	
	IRPEG	-							
23	**Risultato dell'esercizio**		***672.240,00***		***4.397.366,00***			***3.725.126,00***	

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Verbale n. 72

Nº 0050

Il giorno 3 luglio 2007 alle ore 9,15 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - P.zza Aragonesi, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2006 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod.Civ.

In attesa che il terzo revisore effettivo designato dal C.d.A. sia nominato con apposito Decreto Interministeriale, il Presidente ha convocato il Revisore supplente dott. Egidio Ostani, nominato dal Ministero dell'Economia e Finanze con Decreto del 15 febbraio 2007.

Sono presenti:

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente

Dott. Giovannino Sapienza - Revisore effettivo

Dott. Egidio Ostani Revisore supplente

Il Collegio così costituito inizia la verifica e il controllo del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2006 e delle previste relazioni allegate e procede, quindi, alla stesura della relazione di competenza allegata al presente verbale.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 3 luglio 2007 alle ore 9,15 ed è sospesa alle ore 19,15.

La riunione viene ripresa il 4 luglio alle ore 9.00 e termina alle ore 14,00.

Palermo, 4 luglio 2007

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Giovannino Sapienza - revisore effettivo .....

Dott. Egidio Ostani - revisore supplente .....



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2006

Il Bilancio per l'esercizio 2006 è stato comunicato al Collegio dei revisori con nota del Sovrintendente n. 4261 del 20/06/2007, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Prima di esaminare i risultati dell'esercizio sociale, si ritiene opportuno evidenziare che, con delibera urgente del 26/04/2007, ratificata dal C.d.A. nella seduta del 9/05/2007, il Vice Presidente ha deliberato di far ricorso al maggior termine di giorni 180 previsto dallo Statuto sociale per l'approvazione del Bilancio.

Come è noto, l'attività del Collegio comprende sia quella di vigilanza prevista dall'art. 2403 Cod. Civ., sia la funzione di controllo contabile prevista dall'art. 2409-ter.

Questo Collegio avrà pertanto cura di riferire in merito alle risultanze delle predette attività, svolte dal precedente Collegio dei Revisori, in carica nell'anno cui il bilancio in esame si riferisce, desunte dai verbali del Collegio medesimo.

Nel corso dell'esercizio 2006, i revisori hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione. Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive.

Il Collegio ha, inoltre, eseguito le verifiche periodiche accertando la regolare tenuta delle scritture contabili e, da ultimo, ha anche accertato la rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e, laddove essenziale, il rispetto dei Principi Contabili.

Il Bilancio è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 e succ. del Cod. Civile e rispetta la forma e la struttura prevista dall' art. 2423 - ter Cod. Civ.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ. illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Gli obiettivi principali della Fondazione sono rivolti nella direzione di dare rilievo alle manifestazioni lirico-sinfoniche, senza peraltro trascurare le fasce di pubblico previste dal D.Lgs. 367/96.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio non sono state eseguite deroghe alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro, del Cod. Civ.

Preliminarmente, riferiamo sull'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo contabile, nel corso del 2006, sono continuati i lavori per la piattaforma informatica.

La realizzazione di detta piattaforma dovrà consentire di istituire un sistema di contabilità analitica per centri di costo, indispensabile per l'attivazione, tra l'altro, del controllo di gestione e del monitoraggio della spesa.

Tenuto conto che i termini contrattuali con la Società Engineering sono ormai scaduti, il Collegio invita la Fondazione a richiedere alla predetta società di procedere, al più presto, al collaudo finale della Piattaforma.

Per quanto riguarda, invece, l'aspetto organizzativo, solo alla fine dell'anno, (riunione del C.d.A. del 18 dicembre 2006) è stato presentato un nuovo Organigramma; su proposta del Presidente, il C.d.A. ha dato mandato al Sovrintendente di adottare, modificare

ed implementare, secondo le esigenze specifiche della Fondazione, detto organigramma, dandone comunicazione al Consiglio.

A tutt'oggi il Collegio non è a conoscenza delle eventuali modifiche ed implementazioni né dell'operatività dell'Organigramma stesso che, corredato dal funzionigramma, con l'indicazione dei responsabili ai vari livelli, è propedeutico alla realizzazione del sistema di controllo interno atto a verificare che le decisioni assunte ad ogni livello siano basate su un adeguato grado di competenza e di responsabilità e secondo direttive e procedure formalizzate.

Il Bilancio al 31 dicembre 2006 chiude con un utile netto di €. 4.397.366 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€. 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€. 41.632.253
Immobilizzazioni materiali	€. 12.924.404
Immobilizzazioni finanziarie	€. 16.473.726
Attivo Circolante	€. 22.950.828
Ratei e risconti attivi	€. 65.704
TOTALE	€. 94.098.561

PASSIVO

Patrimonio netto	€. 39.511.839
Fondi per rischi e oneri	€. 2.899.693
Trattamento fine rapporto	€. 16.537.432
Debiti	€. 32.204.082
Ratei e risconti passivi	€. 2.945.515
TOTALE	€. 94.098.561

I conti d'ordine, pari a €. 3.024.985, rilevano beni di terzi presso la Fondazione per contratti di leasing, nonché la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione siciliana ex art.51 L.R. n. 20/2003.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	**40.670.726**
Costi della produzione	**(37.524.999)**
Differenza	**3.145.727**
Saldo proventi (oneri) finanziari	**(1.206.871)**
Saldo proventi (oneri) straordinari	**2.953.909**
Risultato prima delle imposte	**4.892.765**
Imposte sul reddito dell'esercizio	**(495.399)**
UTILE D'ESERCIZIO	**4.397.366**

Le risultanze complessive dell'esercizio 2006, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta a €. 40.670.726 contro €. 42.305.119 dell'esercizio precedente.

E' opportuno segnalare che i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti hanno subito una riduzione passando da €/000 2.632 del 2004 a €/000 2.231 del 2005 a €/000 1.917 del 2006.

La voce " Altri ricavi e proventi", comprende l'importo di €/000 80 per locazione di spazi concessi alla NOVAMUSA srl., come risulta dalla nota del 20/6/2007 del Legale della Fondazione che a sua volta richiama una comunicazione dell'1/6/2007 della controparte.

Come rilevato nella relazione relativa all'esercizio precedente, tale importo è basato su una ragionevole stima effettuata dalla Fondazione dal momento che non risulta definito il relativo rapporto contrattuale.

I costi della produzione ammontano a €. 37.524.999 contro €. 40.922.816 dell'esercizio precedente. Il decremento dei costi trova soprattutto riscontro nell'area dei servizi della produzione che diminuiscono di €. 1.379.023 rispetto all'esercizio precedente (in particolare nei compensi al personale scritturato pari a meno €. 1.087.531) e nel costo del personale diminuito complessivamente di €/000 1.722, di cui €/000 1.050 riferibile soltanto per il personale tecnico artistico.

I costi del personale registrano una riduzione nell'ultimo triennio, passando da €/000 28.273 del 2004 a €/000 26.989 del 2005 a €/000 25.267 del 2006.

Lo straordinario per l'anno 2006 è più che dimezzato rispetto al 2005, passando da €/000 1.439 a €/000 651.

E' evidente che i predetti minori costi sono anche riconducibili alla minore attività artistica, contrassegnata da alcuni scioperi del personale che hanno determinato refluenze economiche negative sul bilancio.

Gli ammortamenti e svalutazioni sono pari a €. 1.384.474 e le imposte correnti (IRAP) pari ad €. 495.399.

Anche gli oneri diversi di gestione registrano un decremento rispetto all'esercizio precedente per €/000 294.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a €. 1.206.871, fa registrare un incremento degli oneri finanziari pari a €/000 283.

Le partite straordinarie, costituite da sopravvenienze attive e passive, chiudono con un saldo positivo di €. 2.953.909 contro un saldo negativo di €. 169.454 dell'esercizio precedente.

Il risultato dell'esercizio è pertanto influenzato da eventi straordinari che, essendo estranei all'attività tipica della Fondazione, sono stati opportunamente iscritti nel conto economico tra i "proventi ed oneri straordinari".

In definitiva, senza le "sopravvenienze straordinarie", dovute per €/000 2.179 al recupero CUAF per gli anni precedenti, in base alla lettera Circolare INPS del 20/04/2006 (il

N° 0056

cui importo, peraltro, non risulta ancora validato dall' Ente di previdenza), e senza l'abbattimento per €/000 791, da parte della Banca popolare Italiana, degli interessi passivi relativi ad anni precedenti, nonché in mancanza del ripristino del FUS per €/000 1.613, avvenuto ad attività programmate (ottobre 2006), il Bilancio si sarebbe chiuso in sostanziale pareggio.

Ritiene il Collegio che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà, pertanto, essere garantito anche nel corrente esercizio, pur in assenza dei fattori positivi straordinari prima evidenziati, mediante un attento monitoraggio dei costi.

Gli "oneri straordinari", pari a €/000 284, sono rappresentati nella Nota integrativa e riconducibili essenzialmente a sopravvenienze passive derivanti da imposte ed oneri relativi ad anni precedenti.

Di seguito si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2006, dedotta dalle risultanze del Bilancio, e confrontata con i dati dell'esercizio 2005.

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI (in migliaia di euro)		
	2006	2005
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	2.542	2.402
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	492	637
Altri ricavi e proventi	37.636	39.266
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	40.670	42.305
Consumi e servizi esterni	-9.774	-11.366
C. VALORE AGGIUNTO	30.896	30.939
Costo del lavoro	-25.267	-26.989
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	5.629	3.950
Ammortamenti	-1.029	-1.329
Altri stanziamenti rettificati	0	0
Stanziamenti a fondi rischi ed oneri	-355	-433
Accantonamenti e Oneri diversi	-1.100	-804
E. RISULTATO OPERATIVO	3.145	1.382
Proventi ed oneri finanziari	-1.207	-923

Rettifiche di valore attività finanziarie	**0**	**0**
F. RISULTATO PRIMA DEI COMPONENTI STRAORDINARI E DELLE IMPOSTE	**1.938**	**459**
Proventi ed oneri straordinari	**2.954**	**-170**
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	**4.892**	**289**
Imposte d'esercizio	**-495**	**-266**
H. RISULTATO NETTO DELL'ESERCIZIO	**4.397**	**23**

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Per tale voce valgono le considerazioni svolte nei precedenti verbali dal Collegio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato (Dott. Arcidiacono) secondo cui il valore d'uso complessivo degli immobili è riconducibile soltanto all'utilizzo del complesso del Teatro Massimo.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod.Civ. i crediti commerciali sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

In particolare, con riferimento alla complessa vicenda che interessa la Fondazione, la Società NOVAMUSA e la Tourist Ferry Boat srl, si evidenzia quanto segue.

A fronte del credito commerciale pari €/000 774 vantato dalla Fondazione nei confronti della Società NOVAMUSA, risulta contabilizzata una svalutazione complessiva di €/000 387, di cui €/000 232 registrata a tutto il 2005.

A fronte del credito commerciale, pari a €/000 148, vantato dalla Fondazione nei confronti della Società Tourist Ferry Boat srl, per la parte riguardante i servizi di sponsorizzazione, risulta contabilizzata una svalutazione complessiva di €/000 74, di cui €/000 45 registrata a tutto il 2005.

Sempre nei confronti della suddetta Società, la Fondazione vanta un credito per contributo per €/000 516; tale credito viene per la prima volta svalutato del 30%, pari ad €/000 155.

Altro credito, che risulta svalutato nella misura del 100%, riguarda quello nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in c/esercizio relativi agli anni 2001 e 2002. Non risulta che sia stato aperto contenzioso nei confronti dell'Amministrazione provinciale per l'ottenimento di quanto a suo tempo deliberato a favore della Fondazione; ciò in attesa del richiesto parere all'Avvocatura dello Stato, come si desume dalla relazione sul contenzioso del Consigliere delegato agli affari legali avv. Dell'Aira.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano a € 2.899.693, e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi e dal Fondo per prepensionamento.

Il primo Fondo, alla chiusura dell'esercizio 2005, aveva una dotazione di €/000 3.252 che nel corso dell'esercizio 2006 è stata utilizzata per €/000 493, per cui, alla chiusura dell'esercizio medesimo, l'ammontare si attesta ad €/000 2.759.

Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è inscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a ex dipendenti, ed è supportato dai pareri dei legali che curano i procedimenti, come evidenziato nella relazione sul contenzioso predisposta dal Consigliere delegato agli Affari legali.

Il Fondo per prepensionamento risulta costituito, nell'esercizio 2006, con un accantonamento di €/000 141 e corrisponde a quota parte del contributo di €/000 600 attribuito dal Comune di Palermo per favorire l'esodo del personale per prepensionamento (la quota accantonata corrisponde agli oneri previsti per i prepensionamenti del 2007).

INDICI DI BILANCIO Nº 0059

Il Collegio, al fine di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di ricavi/proventi e di oneri/spese, anche per corrispondere ad esigenze dei Ministeri competenti, ha ritenuto opportuno calcolare i seguenti indici, per l'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2002	2003	2004	2005	2006
Ricavi propri	3.469	3.137	2.902	2.404	2.542
---------- : ------- = 9,2%; ------- = 7,7%; -------- = 7,1% ---------- = 6,1%; ---------- = 6,8%					
Contributi	37.395	40.623	40.480	39.122	37.506
Contributi	37.395	40.623	40.480	39.122	37.506
---------- : ------- = 69,0%; ------- = 87,5%; -------- = 93,4% ---------- = 95, 0%; ---------- = 99,9%					
Costi Prod.	54.142	46.422	43.320	40.922	37.525
Costo personale	30.478	28.991	28.273	26.989	25.267
---------- : ------- = 56,2%; ------- = 62,4%; -------- = 65,2% ---------- = 66%; --------- = 67,3%					
Costi Prod.	54.142	46.422	43.320	40.922	37.525
Botteghino	2.899	2.767	2.632	2.231	1.917
---------- : ---------- = 7,7%; ------- = 6,8%; -------- = 6,5%; -------- = 5,7%; ---------- = 5,1%					
Contributi	37.395	40.623	40.480	39.122	37.506

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2006, confrontati con quelli del 2004 e 2005.

Manifestazioni	2004	2005	2006
Opere	88	72	55
Balletti	35	42	14
Concerti sinfonici	33	17	12
Recital e Festival	51	110	42
TOTALE Manifestaz.a pagamento	207	241	123

Attività promoz.gratuita	69	65	82	Nº 0060
TOTALE	276	306	204	

Da detta tabella si evince una netta riduzione delle manifestazioni a pagamento, rispetto agli anni precedenti, che trova riscontro nelle risultanze degli incassi per biglietti ed abbonamenti,come già evidenziato nell'analisi del conto economico.

CONCLUSIONI

Considerato che la piena attuazione del sistema di controllo interno di gestione, realizzabile con la nuova piattaforma informatica e con l'operatività del nuovo organigramma funzionale, corredato delle procedure di lavoro, potrà avvenire nel corso del 2007, il Collegio conferma le proprie perplessità in merito all'efficienza della gestione dell'anno 2006 nel suo complesso.

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione ed a seguito delle verifiche eseguite nel corso dell'esercizio 2006 e ritualmente segnalate al Consiglio di Amministrazione, stante la rispondenza del Bilancio al 31 dicembre 2006 e suoi allegati con le scritture contabili dell'esercizio, il Collegio esprime parere positivo e propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio al 31/12/2006, ferme restando le valutazioni ed osservazioni così come sopra rappresentate.

Palermo 4 luglio 2007

Il Collegio dei Revisori

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente .....

Dott. Giovannino Sapienza - revisore effettivo .....

Dott. Egidio Ostani - revisore supplente .....