ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **204**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2005 e 2006)

Trasmessa alla Presidenza il 4 giugno 2010

VOLUME III

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
TEATRO REGIO DI TORINO
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

VOLUME I

Determinazione della Corte dei conti n. 39/2010 del 7 maggio 2010 ..... *Pag.* 9

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2005 e 2006 ..... » 13

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 187

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 233

Bilancio consuntivo ..... » 239

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 267

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 313

Bilancio consuntivo ..... » 319

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 351

Relazione sulla Gestione ..... » 359

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione sull'attività artistica ..... » 405

Esercizio 2006:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... *Pag.* 455

Relazione sulla Gestione ..... » 461

Bilancio consuntivo ..... » 471

Relazione sull'attività artistica ..... » 503

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 577

Bilancio consuntivo ..... » 583

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 649

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 661

Bilancio consuntivo ..... » 685

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 733

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Esercizio 2005:

Bilancio consuntivo ..... » 747

Relazione sulla Gestione ..... » 791

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 829

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... » 839

Relazione sulla Gestione ..... » 881

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 925

VOLUME II

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 35

Bilancio consuntivo ..... » 55

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 95

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 183

Bilancio consuntivo ..... » 203

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 247

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 331

Relazione sulla Gestione ..... » 375

Bilancio consuntivo ..... » 387

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 449

Bilancio consuntivo ..... » 473

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 523

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 571

Bilancio consuntivo ..... » 673

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 719

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 753

Bilancio consuntivo ..... » 797

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 847

VOLUME III

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 43

Bilancio consuntivo ..... » 59

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 103

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... *Pag.* 155

Relazione sulla Gestione ..... » 195

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 215

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 261

Bilancio consuntivo ..... » 283

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 327

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 345

Bilancio consuntivo ..... » 369

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 415

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 431

Bilancio consuntivo ..... » 435

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 491

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 567

Bilancio consuntivo ..... » 571

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 629

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 41

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 75

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 107

Bilancio consuntivo ..... » 135

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 169

ARENA DI VERONA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 181

Bilancio consuntivo ..... » 237

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 289

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 307

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 413

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 427

Bilancio consuntivo ..... » 459

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 513

Bilancio consuntivo ..... » 551

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 595

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 609

Bilancio consuntivo ..... » 627

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 673

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 683

Bilancio consuntivo ..... » 703

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 723

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente
Walter Veltroni
Sindaco di Roma

Vice Presidente
Vincenzo Gagliani Caputo

Consiglieri
Francesco Ernani
Nicola Colabianchi
Dino Piero Giarda
Claudio Santini

Segretario del Consiglio di Amministrazione
Stefano Marchionne

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Pompeo Pepe

Membri effettivi
Roberto Pertile
Domenico Tudini

Membro Supplente
Daniela De Vincenzo Petrosino

PAGINA BIANCA

Direttore Musicale
Gianluigi Gelmetti

Direttore Artistico
Mauro Trombetta

Direttore del Corpo di Ballo
Carla Fracci

Maestro del Coro
Andrea Giorgi

Direttore degli Allestimenti Scenici
Carlo Savi

Direttore Amministrativo e Affari Finanziari
Stefano Marchionne

PAGINA BIANCA

FONDADORI DI DIRITTO

Repubblica Italiana

Regione Lazio

Comune di Roma

ALTRI FONDATORI

PROVINCIA DI ROMA Energie Comuni.

CAPITALIA Gruppo Bancario

TELECOM ITALIA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA

Aeroporti di Roma

AlmavivA The Italian Innovation Company

EUR S.p.A.

Posteitaliane

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione



PAGINA BIANCA

Sommario

Argomento

Stagione Artistica 2005 - *Immagini*

Relazione sulla Gestione

Bilancio dell'Esercizio 2005
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Approvazione del bilancio

Nota Integrativa
- Premessa
- Informazioni sulla struttura del bilancio
- Informazioni sull'attività di direzione e coordinamento
- Evoluzione dei principali aggregati di bilancio
- Criteri di valutazione
- Stato patrimoniale - Attività
- Stato patrimoniale - Netto Patrimoniale e Passività
- Stato patrimoniale - Conti d'ordine
- Conto Economico - Valore della produzione
- Conto Economico - Costi della produzione
- Conto Economico - Proventi ed oneri finanziari
- Conto Economico - Proventi ed oneri straordinari
- Conto Economico - Imposte sul reddito dell'esercizio

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

Relazione della Società di Revisione

Allegati
- Flusso Monetario
- Variazione del capitale circolante
- Dettaglio attività di biglietteria
- Riepiloghi attività di biglietteria
- Movimentazione del personale anno 2005
- Risultati degli spettacoli della stagione artistica 2005 - Consuntivo
- Prospetto di sintesi imposte correnti, differite e anticipate
- Riepilogo attività artistica 2005 (D.M. 10/06/1999 n. 239)
- Elaborati grafici

PAGINA BIANCA

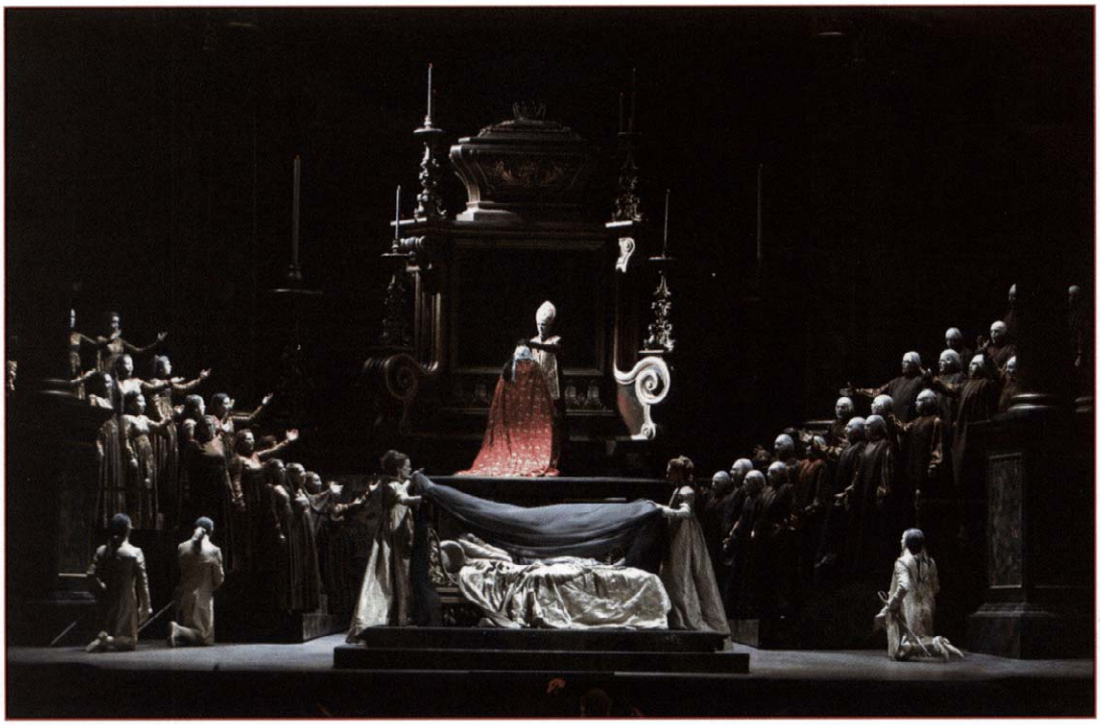
Stagione Artistica 2005

Immagini

PAGINA BIANCA



Semiramide
Roma – Teatro Costanzi – febbraio 2005



Semiramide
Roma – Teatro Costanzi – febbraio 2005



Attila
Roma – Teatro Costanzi – marzo 2005



Attila
Roma – Teatro Costanzi – marzo 2005



Edipo Re
Roma – Teatro Costanzi – aprile 2005



L'uccello di fuoco
Roma – Teatro Costanzi – aprile 2005



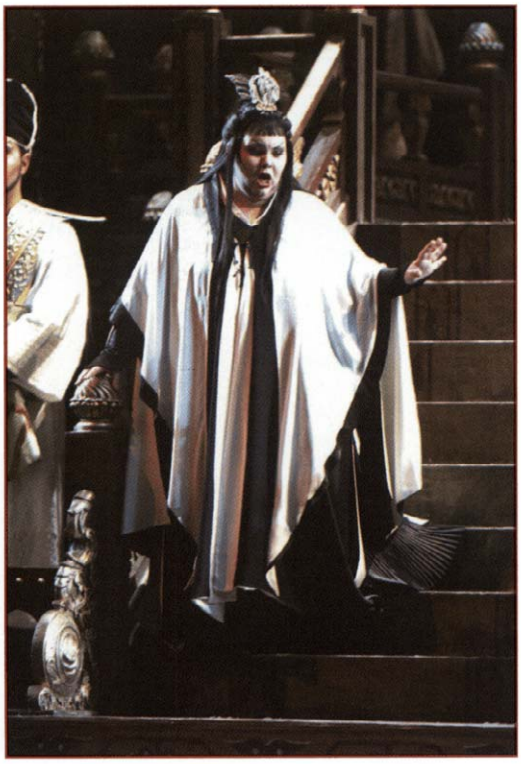
Turandot
Roma – Teatro Costanzi – maggio 2005



Turandot
Roma – Teatro Costanzi – maggio 2005

Turandot
Roma – Teatro Costanzi – maggio 2005





Turandot
Roma – Teatro Costanzi – maggio 2005



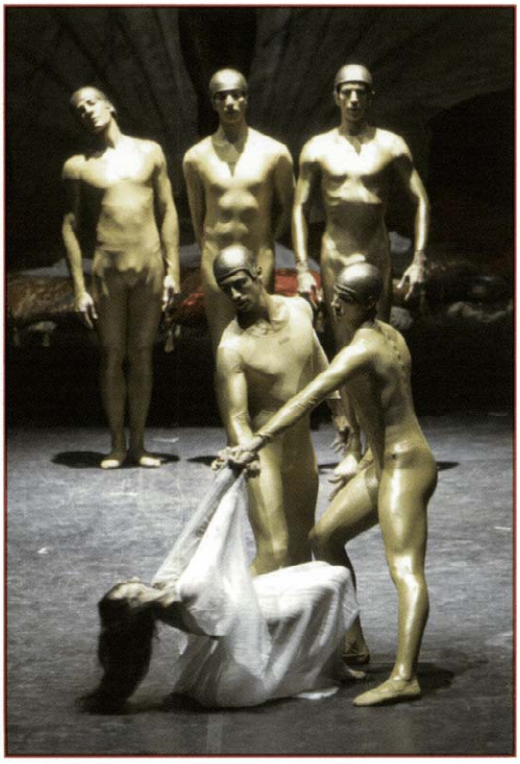
Thais
Roma – Teatro Costanzi – giugno 2005



Thais
Roma – Teatro Costanzi – giugno 2005

Thais
Roma – Teatro Costanzi – giugno 2005





Thais
Roma – Teatro Costanzi – giugno 2005



Le Nozze di Figaro
Roma – Teatro Costanzi – settembre 2005



Le Nozze di Figaro
Roma – Teatro Costanzi – settembre 2005

Le Nozze di Figaro
Roma – Teatro Costanzi – settembre 2005





Le Nozze di Figaro
Roma – Teatro Costanzi – settembre 2005



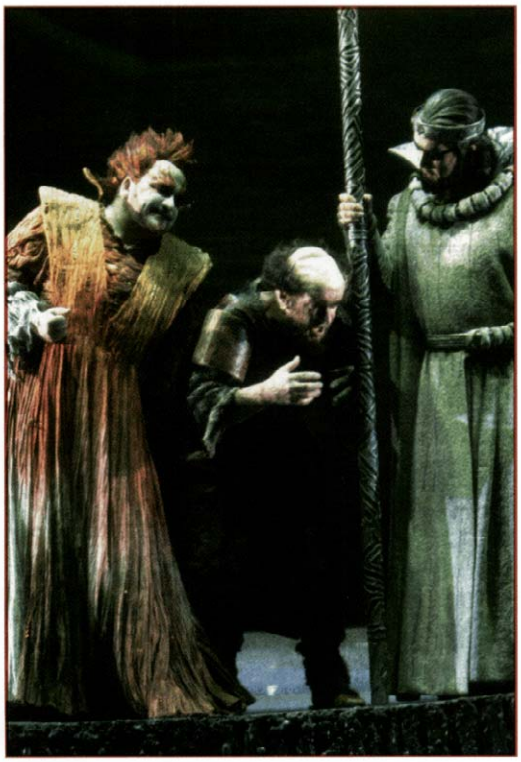
L'oro del Reno
Roma – Teatro Costanzi – ottobre 2005



L'oro del Reno
Roma – Teatro Costanzi – ottobre 2005

L'oro del Reno
Roma – Teatro Costanzi – ottobre 2005





L'oro del Reno
Roma – Teatro Costanzi – ottobre 2005



La sonnambula
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2005



La sonnambula
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2005



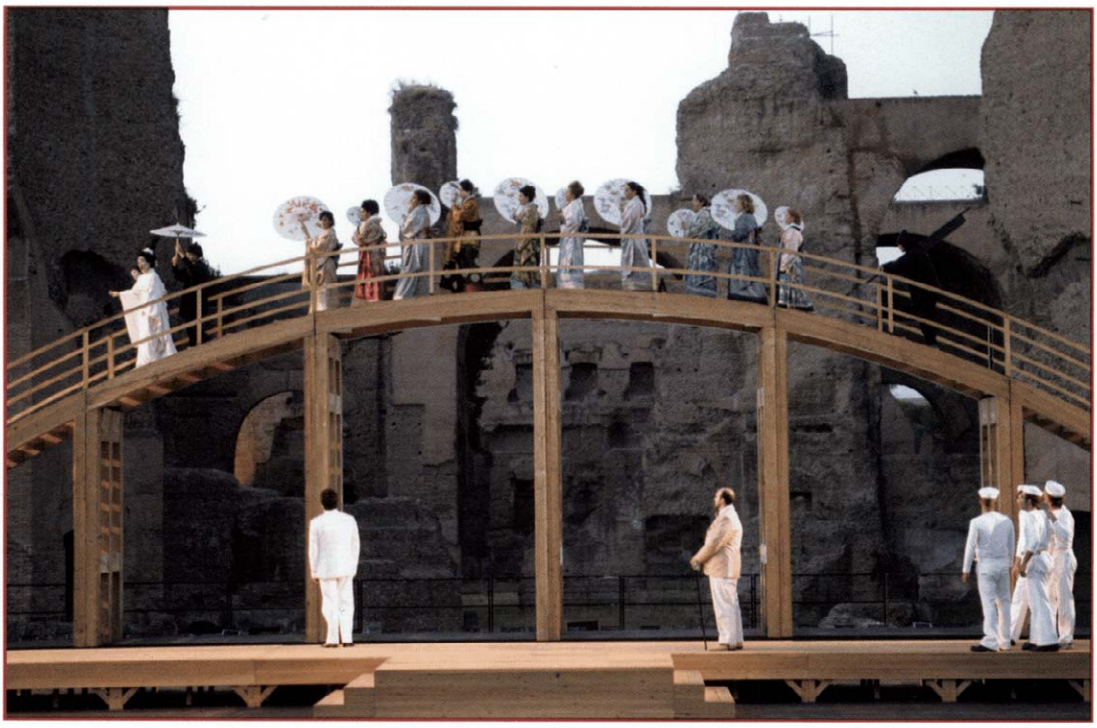
La sonnambula
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2005



La sonnambula
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2005



Madama Butterfly
Roma – Terme di Caracalla – luglio 2005



Madama Butterfly
Roma – Terme di Caracalla – luglio 2005



Aida
Roma – Terme di Caracalla – luglio 2005



Aida
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2005



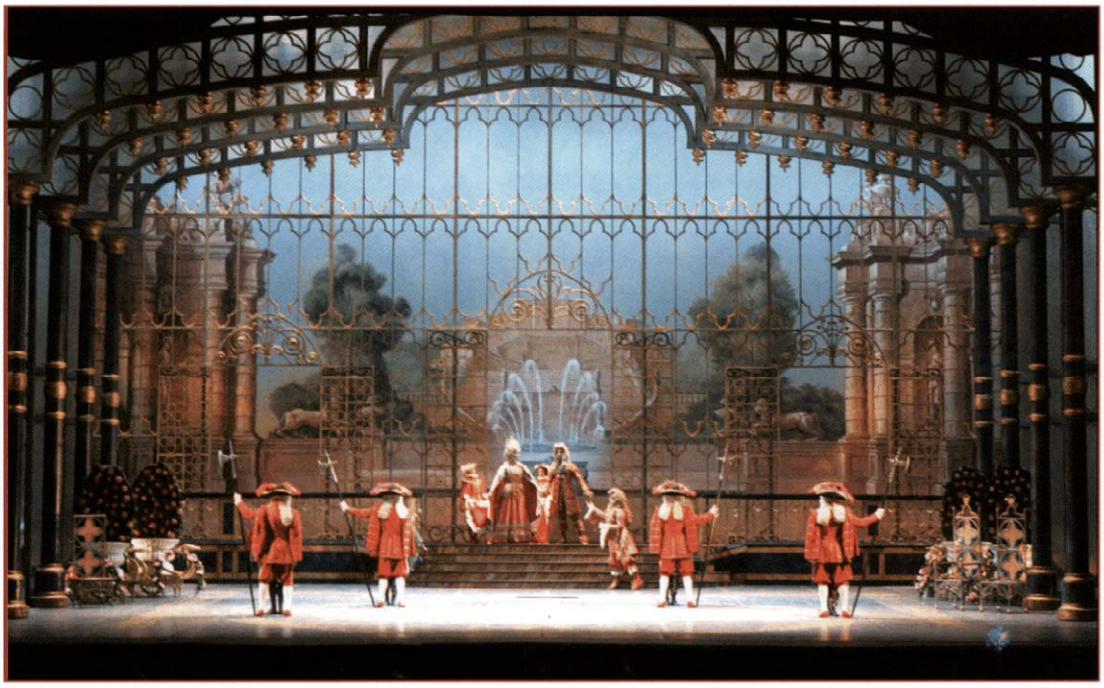
Romeo e Giulietta – Compagnia di Balletto di Montecarlo
Roma – Terme di Caracalla – luglio 2005



Il lago dei cigni
Roma – Terme di Caracalla – luglio 2005



Giselle
Roma – Teatro Costanzi – gennaio 2005



La bella addormentata
Roma – Teatro Costanzi – maggio 2005



Ascesa e caduta della città di Mahagonny
Roma – Teatro Nazionale – gennaio 2005



Ascesa e caduta della città di Mahagonny
Roma – Teatro Nazionale – gennaio 2005



Così fan tutte
Roma – Teatro Nazionale – maggio 2005



Così fan tutte
Roma – Teatro Nazionale – maggio 2005



Nozze di sangue
Roma – Teatro Nazionale – novembre 2005



Messa di Requiem
Roma - Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma - aprile 2005

Relazione sulla Gestione



PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO ESERCIZIO 2005

(art. 2428 c.c.)

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

L'attività del nostro Teatro, relativa all'esercizio 2005, è stata di rilevante importanza sia per la partecipazione dei privati alla gestione (anche se l'acquisizione della relativa qualifica è stata deliberata nella seduta del 30 marzo 2006) sia per aver conseguito risultati di alto livello nel campo dell'erogazione del servizio culturale istituzionale e risultati positivi nel campo della gestione economica.

La disciplina legislativa e statutaria concernente il settore delle fondazioni lirico–sinfoniche, in attesa di ulteriori modifiche in sintonia con le norme che saranno collegate alla revisione del nuovo titolo V della Costituzione ed al disegno di legge di revisione dello Spettacolo dal Vivo, ha subito specifiche ed importanti innovazioni, regolarmente recepite nello Statuto.

In particolare, gli articoli del D.L. 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella Legge 31 marzo 2005, n. 43, hanno ridotto dal 12 all'8% – peraltro ancorato ai soli contributi statali – il limite minimo dell'apporto annuo alla gestione, al fine di consentire ai privati di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione.

Inoltre, significative misure tese al contenimento dei costi di allestimento, delle scritture artistiche, professionali e del costo del lavoro (limitazioni sulla portata degli accordi integrativi e blocco degli organici) appaiono giustificate dai negativi risultati economici conseguiti da molte Fondazioni lirico–sinfoniche nel corso degli ultimi anni.

I dati che emergono dalla relazione della Corte dei Conti al Parlamento sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico–sinfoniche per l'esercizio 2003, depositata il 26 ottobre 2005, in particolare evidenziano:

1) che solo tre Fondazioni non avevano ancora deliberato l'ingresso dei privati (Teatri lirico di Cagliari, Teatro Massimo di Palermo e Teatro dell'Opera di Roma);
2) che il patrimonio iniziale delle 13 Fondazioni lirico–sinfoniche – che ammontava complessivamente ad euro 473 milioni, costituito in gran parte dal valore stimato del diritto d'uso illimitato degli immobili di proprietà dei Comuni – mette in luce una sua continua riduzione accertata, al 31/12/2003, in euro 435 milioni;
3) che il contratto collettivo nazionale, sottoscritto il 30 ottobre 2003, concernente il periodo 1/1/2002 – 31/12/2005 per la parte normativa ed il periodo 1/1/2002 – 31/12/2003 per la parte economica, non ha risolto il problema della definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo ed il secondo livello.

Va ricordato, inoltre, che il bilancio previsionale 2005, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 dicembre 2004, che si chiudeva con una risultanza negativa di euro 2.009 mila, è stato poi variato nella seduta del 18 luglio 2005 attraverso i contributi dei nuovi soci fondatori privati, sponsorizzazioni e riduzione di costi portando la previsione del risultato d'esercizio ad un avanzo pari ad euro 126.000,00. La rimodulazione dello stesso bilancio previsionale, approvata, infine, nella seduta consiliare del 7 ottobre 2005 aveva indicato un risultato netto positivo, al 31 dicembre 2005, pari ad euro 58.000,00.

La produzione artistica dell'anno 2005

Il programma di attività artistica si è svolto regolarmente pur nel contesto di scioperi nazionali che hanno ovviamente colpito anche il nostro Teatro.

La Nota Integrativa, come specificato, riporta i soli spettacoli realizzati con borderò nei termini che seguono:

2005

	Recite	Titoli
Lirica	107	17
Balletto	55	11
Concerto	7	6
Altro	1	1
Totale	**170**	**35**

L'effettiva attività realizzata dal Teatro nel 2005 si compendia in ben 206 rappresentazioni considerando l'attività in trasferta, l'attività didattica e le altre manifestazioni. Si segnalano a tale riguardo n. 2 recite dell'opera "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" (eseguite in trasferta a Reggio Emilia), n. 12 recite di balletto (n. 2 recite di Giselle, n. 2 recite di "Maria Stuarda" e n. 5 di "Nozze di Sangue" a Piacenza e a Reggio Calabria; n. 1 recita di "Petruska – Uccello di Fuoco" ad Aspendos, in Turchia; n. 3 recite del complesso della Scuola di Ballo al Teatro Nazionale e fuori sede) ed, infine, ulteriori 20 concerti (7 nel ciclo "Arte e Musica" presso i Musei di Roma).

Tra le altre manifestazioni si segnalano la serata "La Notte Bianca", d'intesa con il Comune di Roma e le manifestazioni dell'Associazione "Foyer des Artistes".

Il prospetto delle recite realizzate nel corso del 2005, di conseguenza, si consuntiva come segue:

2005

	Recite
Lirica	109
Balletto	68
Concerto	26
Altro	3
Totale	**206**

Un totale di 206 spettacoli con 109 recite d'opera, 68 di balletto e 26 concerti, trasferte nazionali e internazionali, spettacoli dedicati alle scuole, nonché una particolare attenzione all'opera contemporanea. Tutto questo ha caratterizzato la stagione 2005. Grandi numeri, dunque, per un palinsesto che ha spaziato dalla musica barocca agli autori contemporanei, che ha dato rilievo a tutte le componenti artistiche e tecniche del teatro, che ha saputo conciliare la programmazione economica con quella artistica creando un caleidoscopio di offerte ben recepito dal pubblico dei romani e dei turisti che hanno affollato le nostre sale.

Le Opere

L'attività lirica al Teatro Costanzi, nel 125° anniversario dell'inaugurazione del Teatro, è stata aperta, in via eccezionale, il 15 febbraio con l'allestimento di **Semiramide** (stesso titolo con cui inaugurò nel 1880) in un nuovo allestimento di Pierluigi Pizzi e per la direzione di Gianluigi Gelmetti con Michele Pertusi e Darina Takova, protagonisti di memorabili esecuzioni per un tota-

le di 7 rappresentazioni. Sull'opera leggiamo nel Corriere della Sera del 17 febbraio 2005 dall'elzeviro di Paolo Isotta: *"Qui ascoltiamo una lettura miracolosamente trasparente e leggera, ove tutto si riesce ad ascoltare..."*.

L'occasione celebrativa è stata accompagnata anche da uno speciale annullo figurato delle Poste Italiane con la data del 15 febbraio 2005.

Nel mese di marzo si sono alternate la verdiana **Attila** con un originale dittico mascagniano ovvero **Rapsodia Satanica–Cavalleria Rusticana**. Per Attila lo scenografo Paolo Baiocco ha immaginato una struttura scenica basata su proiezioni e filmati che hanno fascinato il pubblico. Quest'opera vedeva il debutto a Roma di un giovane direttore d'orchestra, Antonio Pirolli, ed ha confermato la grandezza di un giovane basso, Orlin Anastassov, che si alternava con il più celebre Roberto Scandiuzzi nel ruolo del titolo. Cavalleria Rusticana è stata riproposta nell'allestimento del 2004 su bozzetti di Renato Guttuso ed è stata affiancata dal film Rapsodia Satanica, prima colonna sonora realizzata per un film italiano del 1912 e per la prima volta presentato al pubblico romano.

Altro dittico è stato proposto nei primi del mese di aprile con un omaggio a Stravinsky e Manzù: **Edipo Re** e **Uccello di Fuoco**, nella storica messa in scena curata da Luigi Squarzina.

Chiude il mese di aprile ed apre quello di maggio **Turandot** di Giacomo Puccini nell'allestimento, proveniente dal Carlo Felice di Genova, di Giuliano Montaldo con Alain Lombard e Giovanna Casolla indiscussi protagonisti.

Dopo la pausa estiva alle Terme di Caracalla, di cui diremo in un successivo paragrafo, la stagione autunnale al Teatro Costanzi viene inaugurata da **Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart, prodromo delle celebrazioni mozartiane del 2006, in un pregevole allestimento di Quirino Conti per la regia di Gigi Proietti e la direzione di Gianluigi Gelmetti che riprende nelle sue linee il Don Giovanni che ebbe tanto successo nella stagione 2002. Il Corriere della Sera del 25 settembre riporta il seguente giudizio di Paolo Isotta: *"È uno dei più importanti allestimenti del Teatro musicale di Mozart degli ultimi anni"*. Su Panorama del 13 ottobre, Lorenzo Arruga scrive nel titolo "Trafitti da Mozart" e poi *"Tutti cantano bene e con proprietà... Gianluigi Gelmetti, alla fine di un lungo lavoro di scavo e di attenzione, si lascia attraversare dalla musica di Mozart e noi con lui"*.

Nel mese di ottobre un vero e proprio film–opera è stato **L'Oro del Reno** curato da Pier'Alli. Uno degli spettacoli più belli di questi ultimi anni: un nuovo modo di concepire la scenografia d'opera, ideale per il mondo fantastico della tetralogia wagneriana.

Segue, nello stesso mese, l'idilliaca opera **La Sonnambula**, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, che ha visto la curata concertazione di Bruno Campanella e che chiude la stagione lirica al Teatro Costanzi mettendo in luce due giovani protagonisti debuttanti in Italia: Olga Makarina e Dimitri Korchak nel ruolo di Elvino.

Come sempre, anche nel 2005 il Teatro Nazionale affianca, integra e completa la programmazione operistica aprendo con **Ascesa e caduta della città di Mahagonny** di Kurt Weill, nell'allestimento di Daniele Abbado, in collaborazione con i Teatri di Reggio Emilia e Bari, per la direzione di Jonathan Webb, cui fa seguito una opera–varietà di Simona Marchini ed Enrico Vaime: **Tosca again**, ispirata alla romana Tosca, commissionata dal nostro Teatro, quindi, la riproposta della meravigliosa opera di Bakalov, **Estaba la Madre**.

Tra aprile e maggio va in scena un curioso nuovo allestimento interamente realizzato all'interno del Teatro: **Così fan tutte**, di Wolfgang Amadeus Mozart, per la direzione e la regia di Gianluigi Gelmetti che sposta l'ambientazione dal '700 napoletano ad una Pompei romana e precristiana.

Chiude la stagione al Nazionale, prima della pausa estiva, l'opera di Azio Corghi, **¿Pia?**, nell'allestimento dell'Accademia Musicale Chigiana e che vede il debutto sul palcoscenico romano di Chiara Muti.

La stagione d'opera al Teatro Nazionale si conclude nel mese di dicembre con la riproposta de **Il Barbiere di Siviglia**, di Gioacchino Rossini, che tanto successo ebbe nella stagione precedente e che ha visto ancora una volta la verve di Leo Gullotta.

Il Balletto

Così come nel 2004, intensa è stata l'attività della Compagnia di Danza del nostro Teatro sia nelle sedi istituzionali che in trasferte regionali, nazionali ed internazionali

Al Teatro Costanzi e al Nazionale si sono messe in scena creazioni e riprese dal repertorio classico che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica; basti citare **Il Lago dei Cigni**, **Giselle**, il **Gala Balanchine** comprendente la prima in epoca moderna di **Le Bal**, su musiche di Vittorio Rieti, **La Bella Addormentata** e il nuovo allestimento di **Cenerentola** con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino che insieme alla coreografia di Carla Fracci hanno dato una nuova concezione di questa favola restituendole il carattere contemporaneo che Prokof'ev voleva.

Le trasferte nazionali hanno toccato le città di Piacenza e Reggio Calabria presentando a quei pubblici balletti come **Giselle**, **Maria Stuarda** e **Nozze di Sangue**.

Di grande prestigio è stata la trasferta ad Aspendos,in Turchia, che ha visto il nostro balletto inaugurare il relativo Festival, l'11 giugno, con **Petruska** e **Uccello di Fuoco**.

La nostra scuola di Danza si è presa il compito di diffondere nel territorio romano e nelle regioni limitrofe il messaggio culturale che la danza porta con sé.

Il nostro Teatro, inoltre, ha ospitato stages di perfezionamento per insegnanti di danza di tutta Italia.

Allievi della Scuola, durante il 2005, hanno conseguito nei concorsi di livello internazionale, premi di alto livello che hanno fatto risplendere l'eccellenza della nostra Scuola.

La stagione estiva

Si conferma l'impegno di proseguire l'attività estiva alle Terme di Caracalla potenziando l'offerta di spettacoli di lirica e di balletto.

La stagione ha preso avvio il 5 e il 6 luglio con due spettacoli del **Balletto di Montecarlo** che ha messo in scena una particolare edizione di **Romeo e Giulietta** di Prokof'ev, quindi è proseguita con un nuovo allestimento di **Madama Butterfly**, curato per la parte visiva da Renzo Giacchieri e per quella musicale da Donato Renzetti e che pubblico e critica hanno molto apprezzato per la semplicità e la cura dei particolari nonché per il felice inserimento nello spazio delle Terme.

A questo spettacolo, che si potrebbe definire zen, ha fatto seguito **Aida** che ha visto la presenza di Placido Domingo quale direttore d'orchestra ed una innovativa idea scenografica che ha coinvolto con magiche proiezioni anche in movimento, tutto lo spazio monumentale lasciando ammirati per l'innovativa messa in scena curata da Paolo Micciché.

A chiusura di questa stagione la riproposta del balletto classico per eccellenza **Il Lago dei Cigni** in una interessante rielaborazione musicale che vedeva in primo piano per le pagine più romantiche il duo pianoforte–violino.

Concerti ed altre manifestazioni

Come sempre numerose manifestazioni collaterali e concerti hanno affiancato la programmazione lirica e di balletto.

Dall'ospitalità data ai **Madredeus**, il 28 febbraio, al **Foyer des Artistes**, il 30 maggio, per arrivare ai due concerti di **Uto Ughi per Roma**, il 12 ed il 26 settembre, inframmezzati dalla **Notte Bianca** del 17 settembre in cui il nostro Teatro ha presentato una prova aperta di **Le Nozze di Figaro** cui ha fatto seguito una rappresentazione di **Isadora Dunkan** con Carla Fracci ed un con-

certo con i **Notturni di Mozart** per voci e corni di bassetto e che hanno visto una imponente affluenza di pubblico dalle 8 di sera alle 2 di notte.

L'anno 2005 è stato un anno che ha visto azioni di protesta sul piano nazionale avviate da tutte le rappresentanze dello spettacolo, sia contro il taglio dei finanziamenti statali al settore, sia contro la disdetta del CCNL inviata alle OO.SS. da parte dell'ANFOLS, che hanno colpito recite programmate.

Le date di scioperi nazionali che hanno visto l'annullamento delle rappresentazioni hanno riguardato le opere: **Attila** (15 marzo), **Oro del Reno** (21 ottobre) e **Sonnambula** (25 novembre). Il 25 novembre si è svolta, in contemporanea presso tutte le Fondazioni lirico–sinfoniche nazionali, l'esecuzione della **Messa di Requiem** di Verdi. Il M° Gelmetti ha condotto l'orchestra, il coro e gli artisti in una eccezionale esecuzione, aperta gratuitamente al pubblico, che ha visto il Teatro completamente esaurito e l'apposizione di uno schermo, all'esterno della Piazza Beniamino Gigli, per consentirne la visualizzazione al pubblico rimasto fuori. A Roma, quindi, si sono avute le esecuzioni sia nel nostro Teatro che presso l'Accademia di Santa Cecilia.

Inoltre, fra le iniziative di protesta, si sono avute anche azioni diverse presso le omologhe Fondazioni lirico–sinfoniche fra le quali si ricorda l'avvio dello sciopero della fame a staffetta. Nella giornata del 15 marzo componenti dei complessi artistici del nostro Teatro e di Santa Cecilia hanno eseguito un inusuale concerto, diretto dal M° Giorgi, nella Piazza di Montecitorio.

Per concludere, al Teatro Costanzi è stato realizzato **Omaggio a Roma** di Riz Ortolani, un concerto da lui diretto dedicato alla città immortale con le musiche da film già celebrate dal Maestro ed un omaggio alla colonna sonora di *Roma città aperta* di Renzo Rossellini.

Accanto a questi concerti al Teatro Costanzi va ricordata una grandissima attività di diffusione musicale dei nostri complessi nei musei romani per la serie **Arte e Musica** creata espressamente per i giovani e che affianca le altre iniziative per l'educazione all'opera intraprese con la collaborazione dell'Associazione Amici dell'Opera.

Si ritiene di dover sottolineare l'esecuzione di **Odòs**, oratorio per soli, voce recitante, coro e orchestra, che il nostro Teatro ha commissionato al compositore Alearco Ambrosi ed eseguita insieme al **Gloria** di Vivaldi a Sant'Andrea della Valle il 5 maggio, che è stato giudicato il primo grande tributo della musica classica alla memoria di Papa Wojtyla, scomparso il 2 aprile 2005 ed, infine, 11 concerti del ciclo "Incontri–Educazione Operistica". Papa Wojtyla è stato poi ricordato con una **Messa di Requiem** di Verdi nella Chiesa di S. Maria degli Angeli, con gli artisti Fiorenza Cedolins, Daniela Barcellona, Massimo Giordano e Orlin Anastassov sotto la direzione del M° Gelmetti.

Molte le collaborazioni che il nostro Teatro ha offerto all'opera di Tirana d'intesa con l'Istituto Italiano di cultura e che ha permesso a quel Teatro di mettere in scena la **Turandot** e il balletto **Il Lago dei Cigni** con nostri allestimenti e l'assistenza di collaboratori tecnici del nostro Teatro, al Teatro di Shangai per il **Barbiere di Siviglia** ed a Teatri di tradizione del nostro Paese.

Il pubblico che ha frequentato il Teatro ha potuto anche godere delle seguenti mostre aperte nei foyers del Teatro e nei periodi a fianco indicati:

- mostra del pittore Giovanni Truncellito ispirata a Maria Callas (15–23 febbraio);
- mostra di bozzetti e figurini di Renato Guttuso realizzati per il Teatro dell'Opera di Roma (9–23 marzo);
- mostra delle opere di Giacomo Manzù (5 aprile – 11 maggio);
- mostra di bozzetti e figurini di Beni Montresor realizzati per il Teatro dell'Opera di Roma (19–26 maggio);
- mostra di bozzetti e figurini di Pierluigi Samaritani realizzati per il Teatro dell'Opera di Roma (17–25 giugno);
- mostra *"Dal Teatro Costanzi al Teatro dell'Opera"* in occasione del 125° anno dalla fondazione (1° ottobre – 6 giugno).

Ai positivi risultati raggiunti dal Teatro nel 2005, hanno concorso, con apprezzato impegno, il

Direttore Artistico, M° Mauro Trombetta, il Direttore Musicale, M° Gianluigi Gelmetti, il Direttore del Coro, M° Andrea Giorgi, il Direttore del Ballo, Sig.ra Carla Fracci, nonché i collaboratori, i dirigenti, i quadri ed il personale tutto del Teatro.

■ Il Conto Economico

L'effettivo perseguimento dei compiti istituzionalmente affidati al nostro Teatro si evidenzia nella particolarità gestionale, prima tra tutte la rilevanza dei finanziamenti in conto esercizio, pubblici e privati e poi quella dei costi dei servizi e del personale.

Le principali voci del conto economico mostrano nel quinquiennio 2001–2005, il seguente andamento (in migliaia di euro):

	2001	2002	2003	2004	2005
Valore della Produzione	***49.107***	***52.462***	***52.680***	***53.959***	***55.804***
– di cui ricavi biglietteria	3.544	4.276	4.415	5.183	5.397
– di cui ricavi da contributi pubblici	43.696	45.567	46.085	44.752	45.606
Costi della Produzione	***53.828***	***54.566***	***51.745***	***56.630***	***57.202***
– di cui costi per servizi della fondazione	11.409	14.277	12.734	14.474	13.075
– di cui costi per il personale	32.114	34.948	34.763	38.104	39.453
Risultato di esercizio	***1.988***	***-1.233***	***951***	***209***	***266***

La somma algebrica dei risultati netti di esercizio del quinquennio in esame è positiva per **2.181.000 euro.**

Si ritiene quanto sopra un risultato importante con riguardo all'equilibrio economico e finanziario del Teatro quale condizione inderogabile per la sua sopravvivenza nel lungo periodo; così come va rimarcato l'impegno fattivo del Sindaco–Presidente che ha consentito di ampliare significativamente la partecipazione dei soci privati.

Va ancora sottolineata la non adeguata situazione del patrimonio netto i cui valori iscritti in attivo non superano il diritto d'uso gratuito degli immobili. Il problema dovrà essere affrontato in sede di Consiglio d'Amministrazione nei suoi compiti di supervisione sulla gestione tenendo presente che, in sede di trasformazione della natura giuridica del Teatro a fondazione di natura privata, è stato necessario coprire quota di trattamento di fine rapporto (al 31 dicembre 1997 è risultata sottostimata per oltre 11 miliardi di lire).

■ Il costo del personale

Il costo del personale al 31.12.2005, quantificato in euro 39.453.410, evidenzia un incremento di euro 1.349.669 rispetto al consuntivo dell'esercizio precedente, valorizzato in euro 38.103.741,

con un incremento percentuale del 3,54%.

L'incremento di euro 1.349.669 è ascrivibile in misura prevalente all'accordo per il rinnovo del contratto aziendale, compresa la quota connessa al premio di produttività stipulato il 25 marzo 2005 nel pieno rispetto delle norme legislative in materia, nonché alla normale lievitazione delle retribuzioni per effetto degli automatismi contrattuali, quali gli aumenti periodici di anzianità ed i passaggi di categoria collegati all'anzianità.

Nel costo sono ricompresi anche gli oneri sostenuti dal Teatro per le trasferte, pari a circa 150.000 euro, finanziate dai teatri presso i quali si sono svolte le manifestazioni, nonché una serie di voci corrisposte per i seguenti titoli:

1) euro 80.000 circa per straordinari conto terzi,

2) euro 180.000 per prestazioni speciali, particine solistiche artisti del coro, ecc. più correttamente ascrivibili a prestazioni artistiche,

per un totale complessivo di euro 410.000 circa. Tali voci, come evidenziato anche nella richiamata relazione della Corte dei Conti, sono da altri Teatri ascritti tra i costi dei servizi. Le esclusioni di tali voci dal costo del personale, riduce l'incremento di costo 2005 sul 2004 a circa euro 940.000, pari al 2,47%.

Nel nostro Teatro abbiamo perseguito il criterio della continua valorizzazione dei professionisti che vi operano con rapporto di stabilità e che sono parte essenziale del prodotto spettacolo: maestri collaboratori, professori d'orchestra, artisti del coro, tersicorei, tecnici dei laboratori, del palcoscenico e dei servizi ed, infine, il personale amministrativo.

La conferenza permanente, come stabilita dal CCNL, ha consentito di perseguire migliori livelli artistici nel campo della produzione ai fini della compatibilità macro–economica tra spesa per l'attività ed il suo finanziamento.

Riconoscere il ruolo centrale degli interpreti ed esecutori, patrimonio intangibile del Teatro, è stato considerato, da questo Teatro, momento rilevante al fine di recuperare il senso di responsabilità, del dovere, la deontologia delle distinte professioni e la convinzione di dover erogare un servizio culturale di rilevante interesse sociale.

La ripartizione dei costi per categorie e tipo di rapporto di lavoro è evidenziata nel seguente prospetto:

Categoria	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Co.co.co.	Rapp. Professionali	Totale	Raffronto su Totale Costo
DIRIGENTI	633.779,05				633.779,05	1,6064%
QUADRI E IMPIEGATI (tecnici,amm.vi e artistici)	7.649.717,56	501.784,60			8.151.502,16	20,6611%
SALARIATI	7.217.445,04	2.913.958,41			10.131.403,45	25,6794%
TECNICI SERALI		153.698,79			153.698,79	0,3896%
CORO	4.387.660,92	344.032,78			4.731.693,70	11,9931%
ORCHESTRA	7.041.601,53	926.650,10			7.968.251,63	20,1966%
MAESTRI	1.039.956,59	224.088,66			1.264.045,25	3,2039%
TERSICOREI	3.969.702,60	1.106.514,82			5.076.217,42	12,8664%
MASCHERE		460.350,05			460.350,05	1,1668%
CO.CO.CO.			253.226,54		253.226,54	0,6418%
RAPPORTI PROFESSIONALI				629.242,00	629.242,00	1,5949%
TOTALE	**31.939.863,29**	**6.631.078,21**	**253.226,54**	**629.242,00**	**39.453.410,04**	**100,00%**

L'approfondimento del costo del personale del nostro Teatro non può prescindere dalla considerazione dell'investimento che l'Opera di Roma effettua a favore della danza con riguardo alla propria apprezzata compagnia diretta da Carla Fracci ed alla Scuola di danza diretta da Paola Iorio.

La danza è una voce di costo che trova riscontro solo nei più storici Teatri d'Opera europei (Parigi, Londra, Vienna e La Scala di Milano) ed è pure una forma d'arte che l'Opera di Roma ha sempre riconosciuto di inestimabile valore culturale.

I costi per la Compagnia di danza, escludendo le collaborazioni professionali ed i Maestri collaboratori al Ballo, risultano pari ad euro 5.076.217,42 ed hanno visto un impegno di 68 tersicorei a tempo indeterminato e di 22 a tempo determinato, come risulta dalla tabella dell'organico medio utilizzato evidenziato nella Nota Integrativa.

Questa Sovrintendenza, che ha pubblicamente espresso apprezzamento per il recente regolamento tra le Fondazioni lirico–sinfoniche in materia di allestimenti, ha sottolineato pure l'esigenza di estendere tale coordinamento alle attività di balletto insieme alla modificazione, senza ritardi, dell'età del collocamento a riposo nel rispetto del diritto degli interessati di godere di una dignitosa pensione.

La Scuola di Danza dell'Opera di Roma nell'anno 2005 è stata frequentata da 130 allievi distinti dal 1° al 6° corso, cui si aggiunge il corso di perfezionamento.

Nel costo del personale generale per la Scuola di Ballo, va evidenziata la spesa per l'attività della Scuola di Danza di euro 665.105,85.

Per quanto concerne la consistenza del personale utilizzato, con rapporto stabile ed a tempo determinato, come illustrato nella Nota Integrativa, si registra nell'esercizio testé concluso una modesta lievitazione (circa 4 unità) del personale mediamente occupato (673 rispetto a 669), in particolare nel complesso orchestrale e del ballo e tra il personale operaio; quest'ultimo comparto registra un incremento di circa 5 unità, compensato da riduzioni nei restanti comparti artistici e tecnici, ascrivibile all'esigenza di garantire la realizzazione della stagione estiva e la contemporanea attività di personale nella sede istituzionale per i lavori di sicurezza ed agibilità al Teatro Costanzi.

Occorre ricordare che con l'Accademia di Santa Cecilia è stato definito un positivo accordo di collaborazione per la costituzione ed il funzionamento del Coro di Voci Bianche.

La competente Direzione del Personale ha realizzato il progetto teso al conseguimento dell'accreditamento della Scuola di Ballo dell'Opera di Roma da parte della Direzione Regionale del Lazio "Formazione e Politiche del Lavoro".

L'ANFOLS, l'Associazione nazionale delle Fondazioni lirico–sinfoniche, ha comunicato alle Organizzazioni Sindacali firmatarie del CCNL formale disdetta dello stesso entro i termini di legge (30 settembre 2005).

■ Immagine – Comunicazione e Marketing

Il sito web del Teatro dell'Opera di Roma è divenuto, per la celerità e l'esattezza delle informazioni, un punto di sicuro interesse per chi vuole accedere, in tempo reale, alle notizie sulle attività del Teatro. I contatti hanno raggiunto, nel 2005, una quota superiore ai mille giornalieri, ossia oltre a 375.000 contatti nell'anno.

Il trend di aumento di circa il 40% di visite e le oltre 1.000 comunicazioni giunte tramite la pagine di *Filo Diretto con la Fondazione* è un risultato ottenuto grazie all'aggiornamento quotidiano dei contenuti. Impegno che mantiene vivo il nostro sito web soddisfacendo al meglio le esigenze degli interessati, mettendo a loro disposizione un vero e proprio servizio che si propone di avvicinarli sempre di più al nostro Teatro.

Nell'anno 2005 i distinti programmi di attività artistica hanno pure conseguito apprezzamenti positivi nei diversi servizi pubblicati sui principali quotidiani nazionali ed internazionali. Riviste sull'opera e sulla danza, inoltre, hanno dato ampi spazi all'Opera di Roma. Anche le testate radiotelevisive, pubbliche e private, sono state coinvolte con collegamenti in diretta e differiti che hanno ottenuto ampia risonanza.

■ L'attività didattica

Le proposte formative del Teatro dell'Opera di Roma tese ad avvicinare i ragazzi alla realtà del Teatro, nei suoi molteplici aspetti, hanno visto coinvolti gli studenti delle scuole pubbliche e private, in ogni ordine e grado, ma anche i ragazzi dei Conservatori e delle Accademie, delle Università, italiane e straniere, delle scuole straniere a Roma e tante di altre regioni d'Italia, dall'Umbria alla Puglia, alla Campania.

Il progetto educativo, avviato ormai da anni dal Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con il Provveditorato agli Studi prima e con l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio in seguito, ha portato ogni anno dai 15.000 ai 30.000 studenti a prendere parte agli spettacoli e progetti offerti. Due i settori principali che le scuole hanno potuto seguire: area progettuale e gli spettacoli.

L'AREA PROGETTUALE ha seguito tre filoni principali:

a) Il Teatro apre le porte alle scuole e agli studenti:

- progetto **La Scuola adotta l'Opera**, che offre agli studenti l'opportunità di seguire l'intero ciclo delle prove delle opere o dei balletti della Stagione, in modo da comprendere i momenti fondamentali per la messinscena di uno spettacolo. I ragazzi hanno assistito, quindi, ad una prova di scena – per comprendere l'importanza del lavoro della regia e della scenografia – ad una prova d'insieme – dove la componente musicale, in tutte le sue dimensioni, si integra con l'azione scenica – ed alla prova generale, dove la preparazione dello spettacolo è compiuta. La partecipazione dei ragazzi è stata davvero attiva, con un lavoro di preparazione capillare sull'argomento e sul contesto storico contemporaneo; per molti, grazie a questo progetto, si è creato per la prima volta un contatto con il Teatro dell'Opera di Roma, per altri questa iniziativa è diventata ragione per un forte coinvolgimento emotivo verso il mondo della lirica e della danza, come dimostrano i numerosi biglietti venduti per le recite serali agli studenti, ragazzi che prima ascoltavano solo ed esclusivamente musica leggera e rock. Il percorso è stato proposto per le seguenti opere e balletti: **Semiramide** di Gioachino Rossini, **Cavalleria Rusticana** e **Rapsodia Satanica** di Pietro Mascagni, **Turandot** di Giacomo Puccini, **Così fan tutte** di Wolfgang Amadeus Mozart, **La Bella Addormentata** di Pëtr Il'ic Tcajkovskij, **Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart, **Das Rheingold** di Richard Wagner, **Cenerentola** di Sergej Prokof'ev, **La Sonnambula** di Vincenzo Bellini, **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini e **Lo Schiaccianoci** di Pëtr Il'ic Tcajkovskij.
- progetto **Conosci il Teatro dell'Opera**, dove sono state effettuate dal Responsabile dell'Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro delle visite guidate per le scuole materne, elementari, medie, superiori, accademie e università. A seconda dell'età dei ragazzi e dell'indirizzo delle scuole, sono stati avviati diversi percorsi didattici volti ad illustrare le strutture e i laboratori del Teatro. Il progetto è stato presentato anche nel catalogo "Città come scuole" del Comune di Roma. Moltissime le richieste pervenuteci dalle scuole del circuito che già hanno anticipato richieste per il prossimo anno scolastico. Il progetto però è stato molto richiesto anche da scuole più lontane che coglievano l'occasione di gite scolastiche per conoscere il Teatro della capitale. A questo progetto ha aderito anche il Dipartimento XI del Comune di Roma per le scuole dell'Infanzia Comunali (Centro Documentazione Nidi e Infanzia e Ufficio Progetti Sperimentali) con il quale è stato studiato un percorso di avvicinamento dei piccolissimi al teatro e alla musica denominato "Cosa nasconde il sipario"; l'entusiasmo riscontrato nei bambini e nei docenti ci porta a rinnovare l'offerta anche per il prossimo anno. Il Comune, data la validità dell'iniziativa, ha riconosciuto il percorso come monte–ore di aggiornamento per le insegnanti della Scuola dell'Infanzia del Comune di

Roma e ha riscontrato un positiva ricaduta didattica nei bambini.

b) Il Teatro "esce in città"

- Arte e Musica progetto di avvicinamento dei giovani alle arti visive e musicali, "Arte e Musica" che è nato a seguito di un protocollo d'intesa tra l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, Polo Muscale Romano e la Sovrintendenza del Teatro dell'Opera di Roma. Per gli studenti di Roma e Provincia sono state effettuate delle visite guidate, nei più prestigiosi musei della città quali, Galleria Borghese, Palazzo Venezia, Galleria Corsini, Galleria Spada, Museo degli Strumenti Musicali; un Concerto da Camera, tenuto da professori dell'orchestra del Teatro dell'Opera ha concluso il percorso, tra il fascino e la meraviglia suscitati da una immersione a tutto raggio nel "bello". La visita ai musei è stata guidata da storici dell'arte che hanno evidenziato oltre ai capolavori classici anche opere di pittura e di scultura pertinenti all'iconografia musicale. Ciò ha permesse ai ragazzi ed ai docenti di ricostruire una storia della musica attraverso la forma degli strumenti, gli spartiti, i metodi d'esecuzione ed altri dati reali come il luogo dell'esecuzione o la posizione degli spettatori. Alla fine di ogni visita un concerto con i professori d'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, concerto preceduto ed integrato da una lezione sulla tecnica degli strumenti ed il suo ruolo nella compagine orchestrale, sul programma presentato e sul parallelismo tra le arti visive e la musica. Il progetto è stato reso possibile grazie alla collaborazione di GEBART, la società di gestione di servizi e beni culturali che da anni collabora con la Galleria Borghese.
- **I Bambini all'Opera**

  Il progetto di educazione alla musica operistica, in collaborazione con l'Associazione Culturale La Nuova Pesa, racconta ai bambini delle scuole elementari e medie l'opera lirica coinvolgendoli nella vicenda. Il laboratorio didattico nelle scuole prevede un pubblico di almeno due classi; un attore svolge il ruolo di narratore, ma anche di intermediario con i bambini permettendo loro di intervenire, porre domande, interagire. La parte musicale è affidata ad un pianista e a due o tre cantanti che eseguono le arie più significative ed interessanti dell'opera inserite durante il racconto facendo anche provare alcuni brani ai bambini. Successivamente le scuole vengono in Teatro e seguono una recita o una prova dell'opera ascoltata e raccontata in classe; l'incontro in Teatro è preceduto da una introduzione dove si spiegano i momenti fondamentali delle prove e della messinscena di una spettacolo lirico. In Teatro, i bambini hanno percepito come il melodramma, con le sue sinergie, riesca a sollevare un'intensa carica emotiva anche in un pubblico estremamente giovane ed esuberante. Alla fine del percorso le scuole elaborano dei disegni, delle foto, dei testi sullo spettacolo e sull'autore.

  Per il 2005 è stato realizzato il progetto sul **Don Giovanni** di Mozart in scena al Teatro dell'Opera nel mese di gennaio 2006 quale opera inaugurale della Stagione Lirica 2006.

c) Il Teatro dell'Opera per tutta la famiglia

- oltre 28.000 ragazzi e docenti hanno assistito alle opere e balletti presentati nella Stagione Lirica 2005.

GLI SPETTACOLI con recite riservate alle scuole, ma anche la possibilità di assistere alle opere in cartellone con agevolazioni o prezzi scolastici per i gruppi classe. Le recite riservate alle scuole hanno un prezzo simbolico, per permettere proprio a tutti i ragazzi di accedere al Teatro; sono stati inoltre facilitati gli accessi ai portatori di handicap ed ai rispettivi accompagnatori.

Questa Sovrintendenza ritiene che il settore didattico e formativo del nostro Teatro, che opera

in piena sintonia tra i Servizi della Direzione Artistica, debba essere, per il futuro, ulteriormente sviluppato al fine di sopperire alla grave deficienza dell'educazione musicale esistente nel nostro Paese.

■ Il pubblico come "partner"

Come è stato relazionato nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 18 gennaio 2005, la positiva attenzione del pubblico verso le attività del nostro Teatro si è evidenziata sin dalla campagna abbonamenti per il 2005.

Le presenze nei diversi turni, sono qui sotto specificate:

	anno 2005	incasso 2005
TURNO A	606	559.714,00
TURNO B	382	207.060,00
TURNO C	209	99.944,00
TURNO D	255	110.432,00
TURNO E	323	125.682,00
Totale	**1.775**	**1.102.832,00**

In confronto all'anno precedente, vi è stata una modesta riduzione giustificata dalla convenienza, per coloro che hanno superato il 65° anno di età, di acquistare biglietti con la riduzione del 50%.

L'anno 2005 si chiude con 181.016 spettatori a borderò superiore al n. di 179.654 del 2004.

Le presenze di pubblico agli spettacoli del nostro Teatro vanno aumentate di altre 16.450 persone che hanno assistito alle seguenti manifestazioni:

N° recite e luoghi	Date	Spettatori
7 concerti nei musei		1.200
11 incontri *Educazione all'Opera*		3.000
1 Requiem Santa Maria degli Angeli	13 aprile	2.000
1 concerto Sant'Andrea della Valle	5 maggio	1.500
1 Foyer des Artistes	30 maggio	600
2 saggi allievi Scuola di Danza	14/15 giugno	950
1 spettacolo Scuola di Danza ad Avezzano	23 giugno	800
1 gala di Danza a Villa Torlonia	3 agosto	1.000
1 Notte Bianca	17 settembre	4.000
1 Requiem di Verdi in Teatro	25 novembre	1.400
Totale		**16.450**

Infine, le visite guidate presso il Teatro Costanzi nel 2005 sono state registrate in n. di 847 presenze che hanno pure comportato proventi per il biglietto d'ingresso, pari ad euro 2.549,00.

Va pure ricordata la visita guidata, sempre al Costanzi, nella domenica ecologica del 6 marzo 2005 che in 4 ore, dalle 11 alle 14 ha consentito l'ingresso in Teatro di oltre 1.000 persone. Il 28 maggio 2005 con il gruppo F.M.R., si è concordata la visita ai settori artistici presso i laboratori di Via dei Cerchi con oltre 6.000 presenze dalle ore 9 alle ore 14.

Pertanto, oltre alla cura per la migliore attività di produzione artistica ricercando la qualità del servizio verso il pubblico, con rispetto degli orari, rispetto dei programmi, puntuali risposte alle critiche ed agli apprezzamenti ricevuti, abbiamo perseguito, con le aperture dei diversi spazi del Teatro e con le visite guidate, il completamento del servizio per creare nuove relazioni con il pubblico capaci di dare piacere culturale e piacere sociale.

Sono convinto che la partecipazione alla vita del nostro Teatro d'Opera non deriva semplice-

mente da una buona strategia di marketing bensì dal fatto che il Teatro si mantenga parte integrante per il pubblico, parte naturale della vita.

■ Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n.367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si dichiara ed attesta:

a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2005 sono state comprese opere di compositori nazionali:

Opere

Semiramide di G. Rossini
Attila di G. Verdi
Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
Turandot di G. Puccini
La Sonnambula di V. Bellini
Tosca Again di G.Puccini–E. Vaime
Estaba la Madre di L. Bakalov
¿Pia? di A. Corghi
Madama Butterfly di G. Puccini
Aida di G. Verdi
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini

Concerti

Odòs di Alearco Ambrosi – Gloria di A. Vivaldi (Sant'Andrea della Valle)
Requiem di G. Verdi (Santa Maria degli Angeli)
Messa di Requiem G. Verdi (Teatro Costanzi)
Omaggio a Roma di Riz Ortolani (Teatro Costanzi)

b) che nell'anno 2005 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnati da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie:

- per gli studenti, giovani, anziani con età superiore a 65 anni: acquisto del biglietto con riduzione del 50%;
- per CRAL ed Associazioni riconosciute: acquisto del biglietto con riduzione del 25%;
- per i giovani (fino a 25 anni): formula di abbonamento che accorda una riduzione sull'acquisto del 50%.

c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico–sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza:

noleggi:

Turandot (Teatro Carlo Felice di Genova)
La Sonnambula (Teatro Regio di Parma)
¿Pia? (Accademia Musicale Chigiana di Siena)

collaborazioni:

Ascesa e Caduta della città di Mahagonny di Kurt Weil (Associazione I TEATRI di Reggio Emilia, Teatro Petruzzelli di Bari)

d) si sono definite forme di incentivazione della produzione musicale più recente, nel rispetto dei principi comunitari:
Estaba la Madre di L. Bakalov
¿Pia? di A. Corghi
Odòs di A. Ambrosi

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.

Anche il bilancio al 31 dicembre 2005 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dall'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

■ Evoluzione prevedibile della gestione

L'aspettativa delle Fondazioni lirico–sinfoniche nazionali per l'anno 2006 è naturalmente riposta nel ripristino della dimensione originaria del F.U.S., come assicurato da numerosi esponenti dell'attuale Governo.

Detto recupero, se sarà effettivamente conseguito, consentirà al Teatro dell'Opera di Roma di guardare al futuro con maggiore serenità.

Il piano economico–finanziario triennale, predisposto ai sensi dell'art. 6, comma 1, lettera c) del D.Lgs. n. 367/96 in occasione della deliberazione consiliare del 31 marzo 2006, riguardante l'ingresso di nuovi soci privati, evidenzia comunque un equilibrio di bilancio fino al 2007 a condizioni invariate dell'attuale finanziamento statale, tenendo tuttavia conto di importanti sopravvenienze attive di carattere straordinario attese dalla soluzione del contenzioso fiscale.

■ Fatti rilevanti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Sulla G.U. del 28 marzo 2006 è stato pubblicato il D.M. 28 febbraio 2006 recante disposizioni sul coordinamento delle Fondazioni lirico–sinfoniche e sul contenimento e riduzione delle spese di gestione.

Tale provvedimento, tra l'altro, introduce un sistema di controllo dei costi delle scritture artistiche che avrà piena applicazione dal 1° luglio 2006, fissando limiti minimi e massimi dei compensi per gli artisti scritturati con correlativa classificazione in classi di livelli di carriera, esperienza e valore artistico.

Occorrerà verificare se la reintroduzione, *ope legis*, di vincoli di questo tipo, già sperimentata in passato, consentirà effettivamente il contenimento delle spese in esame.

Nel corso del 2006, come riferito anche nella nota integrativa, ha trovato soluzione definitiva il contenzioso IRAP insorto per il rimborso delle annualità 1998–1999–2000 la cui positiva conclusione consentirà di iscrivere nel bilancio 2006 sopravvenienze attive per circa 4,7 milioni di euro.

In data 8 maggio 2006, inoltre, è stato sottoscritto il rinnovo della convenzione per la concessione in uso dell'area giardino delle Terme di Caracalla per il quadriennio 2006–2009 con opzione per il rinnovo di ulteriori 4 anni.

Le condizioni di concessione, nella comune considerazione del riuscito connubio tra sito archeologico ed eventi musicali, sono migliorative per la parte economica in confronto alla precedente convenzione. In particolare, con parere favorevole espresso dall'Avvocatura Generale dello

Stato, il corrispettivo della concessione non è stato più legato al 10% dei proventi lordi di biglietteria, ma è stato determinato nell'importo forfetario pari ad euro 135.000,00. Si pensi che per l'attività del 2005, con minori recite in confronto al 2006, l'importo dovuto alla Soprintendenza dei Beni Archeologici è stato di oltre 140.000,00 euro.

Il rinnovo della concessione consentirà al Teatro di progettare con largo anticipo la propria attività estiva ampliando l'offerta al pubblico nazionale ed internazionale.

■ Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il Teatro d'Opera è certamente una speciale istituzione culturale che come tutte le imprese ha costi fissi, costi variabili, che abbisogna di programmazione pluriennale, che deve fare scelte e stabilire per tempo i propri investimenti che riguardano sia la produzione artistica, sia la migliore conservazione degli edifici destinati a Teatro, aperti al pubblico e riconosciuti tra i beni culturali.

Nel corso del Convegno Internazionale sul Teatro musicale in Italia che si è tenuto a Firenze, Palazzo Vecchio, Salone del Duecento, il 29 e 30 aprile 2006, questa Sovrintendenza ha partecipato, insieme al nostro Consigliere Prof. Dino Piero Giarda, alla tavola rotonda dal titolo "Disciplina normativa e sistemi di finanziamento" e nella stessa ha sostenuto l'esigenza prioritaria di pervenire alla revisione dell'attuale ordinamento, con particolare riferimento agli Organi di gestione ed al sistema del finanziamento pubblico. Nell'occasione ho pure evidenziato che, prima dei gravi tagli disposti con le ultime leggi finanziarie, i contributi destinati alle Fondazioni lirico–sinfoniche erano stati incrementati in dieci anni del 5,4% contro una perdita a moneta costante del 30% di potere d'acquisto. Ciò, mentre i costi dei rinnovi dei contratti collettivi e dei contratti con il personale artistico hanno seguito, rispettivamente, le indicazioni annue del costo della vita per i primi e le leggi di mercato per i secondi.

Ho pure sostenuto che l'investimento della collettività nazionale in un bene immateriale, che incide sul livello della qualità della vita di tutti, rappresenta un aspetto essenziale per giudicare il livello di civiltà del nostro Paese.

All'Opera di Roma abbiamo operato perché "il costo della cultura" (dato dalla differenza tra i proventi propri ed i costi complessivi), sia effettivamente un investimento senza creare deficit dimostrando di meritare la completa fiducia dei soci fondatori pubblici e privati.

Durante l'anno 2005, il Consiglio di Amministrazione ha tenuto 11 sedute (18 gennaio, 2 febbraio, 18 marzo, 20 aprile, 11 maggio, 14 giugno, 27 giugno, 18 luglio, 7 ottobre, 10 novembre, 14 dicembre) assumendo, a norma di legge e di statuto, i provvedimenti d'indirizzo di gestione economica e finanziaria a base dei programmi di attività artistica.

Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha mancato di fornire osservazioni e suggerimenti aventi lo scopo di mantenere la gestione del nostro Teatro in conformità alle norme di legge e di Statuto.

Ho sempre creduto che il mondo dell'opera italiano debba essere posto tra i concorrenti valori della storia: non può essere considerato solo un fenomeno nazionale ma invocazione umana a tale risonanza.

Per tutto quanto rappresentato, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2005, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa che sono acclusi alla presente.

Roma, 31 maggio 2006

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

Bilancio dell'esercizio 2005



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	200.000	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	200.000	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	0	0
3) Diritti, brevetti, ecc.	15.930	32.090
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	2.650	3.708
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
	23.554.037	**23.571.255**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	326.793	448.806
3) Attrezzature	586.592	555.721
4) Altri beni	354.600	391.494
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.558.504	3.550.036
	4.826.489	**4.946.057**
III- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) Vs. altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	8.270	5.230
3) Altri titoli	0	0
	8.270	**5.230**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**28.388.796**	**28.522.542**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I- RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	103.265	135.059
4) Prodotti finiti	37.565	22.512
	140.830	**157.571**
II- CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.626.045	610.873
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.626.045	**610.873**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.845.259	1.678.258
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.845.259	**1.678.258**
4-bis) Crediti tributari	2.376.376	3.063.546
4-ter) Imposte anticipate	41.631	61.747
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.243.795	463.069
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.444.307	2.444.307
	6.688.102	**2.907.376**
IV- ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
V- DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	930.845	1.075.149
3) Denaro e valori in cassa	2.356	1.601
	933.201	**1.076.750**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**15.651.444**	**9.556.121**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	15.454	23.953
	15.454	**23.953**
TOTALE ATTIVO	**44.255.694**	**38.102.616**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I- Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII- Altre riserve	4.319.752	3.810.877
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	916.457	616.457
2) Riserva indisponibile	3.403.290	3.194.415
3) Riserva conversione ITL/EURO	5	5
VIII- Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX- Utili (Perdite) dell'esercizio	265.790	208.874
PATRIMONIO NETTO FINALE	**13.572.337**	**13.006.546**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.040.221	1.136.068
3) Altri fondi	3.266.781	2.150.044
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.307.002**	**3.286.112**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**12.121.968**	**11.645.474**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.400.000	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.400.000	**0**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	962.778	1.132.942
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	962.778	**1.132.942**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.129.656	1.658.267
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.129.656	**1.658.267**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.346.628	1.635.580
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.346.628	**1.635.580**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.115.051	1.223.489
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.115.051	**1.223.489**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.598.008	3.807.463
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.598.008	**3.807.463**
TOTALE DEBITI	**13.552.121**	**9.457.741**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	702.266	706.743
Risconti passivi	0	0
	702.266	**706.743**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**44.255.694**	**38.102.616**

CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	**0**	**0**
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
	0	**0**
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
	0	**0**
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	25.823	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**25.823**	**25.823**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.739.232	5.434.721
a) abbonamenti	*1.005.617*	*1.279.443*
b) vendita biglietti	*4.391.206*	*3.903.331*
c) altre prestazioni	*342.409*	*251.947*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	15.053	-23.459
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	50.049.284	48.547.666
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*48.596.566*	*46.767.079*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*726.608*	*866.094*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc…)	*726.110*	*914.493*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**55.803.569**	**53.958.928**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.874.390	1.815.406
7) per servizi	13.075.495	14.473.987
8) per godimento beni di terzi	1.021.025	1.205.147
9) per il personale	39.453.410	38.103.741
a1) salari e stipendi	*29.161.889*	*27.744.993*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*629.242*	*528.669*
b) oneri sociali	*7.629.782*	*7.716.745*
1) previdenziali e assistenziali	*7.175.864*	*7.227.720*
2) assicurativi	*453.918*	*489.025*
c) trattamento di fine rapporto	*1.678.796*	*1.629.669*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*353.701*	*483.665*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.162.989	851.411
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*20.893*	*30.359*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*687.496*	*799.438*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*454.600*	*21.614*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	31.794	-540
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0
13) Altri accantonamenti	394.000	0
14) Oneri diversi di gestione	188.981	181.261
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**57.202.084**	**56.630.413**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-1.398.515**	**-2.671.485**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 – 00184 ROMA (RM) – C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 – R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

CONTO ECONOMICO

		ESERCIZIO 2005	ESERCIZIO 2004
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15)	Proventi da partecipazioni	0	0
16)	Altri proventi finanziari	69.638	148.272
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-134.254	-135.831
17 bis)	Utile e perdita su cambi	503	-4.399
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		**-64.113**	**8.042**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE			
18)	Rivalutazioni	0	0
19)	Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20)	Proventi straordinari	2.245.631	3.701.713
	a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*826*
	b) Varie	*2.245.631*	*3.700.887*
21)	Oneri Straordinari	-60.363	-116.061
	a) minusvalenze da alienazioni	*-175*	*0*
	b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
	c) altri oneri straordinari	*-60.188*	*-116.061*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		**2.185.268**	**3.585.652**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**722.640**	**922.209**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	456.850	713.335
	a) Imposte correnti	*436.738*	*676.921*
	b) Imposte differite	*22.803*	*43.469*
	c) Imposte anticipate	*-2.691*	*-7.055*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		**265.790**	**208.874**

ESTRATTO DAL VERBALE N° 4/2006

Il giorno 22 giugno 2006, presso la sede legale, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, convocato con telefax n. 4968 del 13/06/2006 per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione verbale precedente del 30 maggio 2006.
2) Comunicazioni del Presidente.
3) Comunicazioni del Sovrintendente.
4) Approvazione bilancio esercizio 2005.
5) Varie ed eventuali seduta 30 maggio 2006:
   - legge 31 marzo 2005, n. 43. Decreto ministeriale.
   - Libro fotografico sul Teatro dell'Opera.
   - Interventi straordinari sugli immobili concessi al Teatro.
   - Concessione delle Terme di Caracalla. Convenzione 2006–2009.
   - Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti del 12 aprile 2006.
   - Causa Renate Kupfer – Decreto ingiuntivo.
   - Vendita programmi di sala Stagione Estiva 2004.

Per il Consiglio di Amministrazione sono presenti: il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani, i Consiglieri: M° Nicola Colabianchi, Prof. Dino Piero Giarda (fino alle ore 19:45), Avv. Claudio Santini.

Assenti giustificati: il Presidente, On. Walter Veltroni.
Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti: il Presidente del Collegio, Dott. Pompeo Pepe e i Revisori Dott. Roberto Pertile e Dott. Domenico Tudini (fino alle ore 19:10).

Assistono: il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne, Segretario del Consiglio di Amministrazione e la Sig.ra Marina Caviglione, Coordinatrice della Segreteria della Presidenza e della Sovrintendenza.

Verificata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, il **Vice Presidente** dichiara aperta la seduta alle ore 18:20,

...omissis...

Dopo ampio ed esauriente esame, preso atto delle dichiarazioni emerse nel corso della discussione, il **Vice Presidente** sottopone al Consiglio la seguente proposta di deliberazione:

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ESAMINATO il progetto di bilancio chiuso al 31/12/2005 completo di Nota integrativa, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13, comma 1, lettera b) del D. Lgs. 367/96;
SENTITA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;
VISTA la Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favo-

revole all'approvazione del bilancio ivi espresso;
VISTO il parere favorevole espresso nella relazione della Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata di eseguire la revisione volontaria per la certificazione del bilancio chiuso al 31/12/2005;
PRESO ATTO che risultano verificate le condizioni di cui alla lettera C del punto 2 della parte economica del contratto integrativo aziendale, siglato il 25 marzo 2005 ed approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18 luglio 2005, che subordinano l'erogazione del premio di produttività "al pareggio di bilancio ed il conseguimento di ulteriori maggiori ricavi rispetto alla previsione del bilancio previsionale 2005";
APPURATO che nel progetto di bilancio 2005 risulta accantonata la somma di euro 800.000 necessaria alla liquidazione del premio di produttività ex lettera C punto 2 parte economica dell'accordo integrativo 25/3/2005;
ACCERTATO che nel conto economico 2005 è altresì previsto un accantonamento di euro 400.000 per il rinnovo del C.C.N.L. scaduto il 31.12.2003;
DOPO ampia ed esauriente analisi:

D E L I B E R A

a) di approvare il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2005 e la nota integrativa così come predisposti ed illustrati dal Sovrintendente, che espongono i seguenti risultati:
   - utile di esercizio: euro 265.790;
   - patrimonio netto finale al 31 dicembre 2005: euro 13.572.337 comprensivo del risultato di esercizio 2005;
b) di destinare al patrimonio della Fondazione il risultato dell'esercizio 2005.

Risultato della valutazione:
Votanti: 5
Favorevoli: 5
Contrari: nessuno
Astenuti: nessuno
Il Vice Presidente dichiara approvato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2005.

Il **Consiglio di Amministrazione** dà, inoltre, mandato al Sovrintendente di rinegoziare le condizioni per l'erogazione dei compensi di cui al punto C del summenzionato contratto integrativo aziendale del 25 marzo 2005, ritenendo che il relativo premio per il futuro debba essere ancorato a parametri ed indicatori di produttività specificatamente definiti, che tengano conto dell'andamento del valore della produzione esposto in bilancio e dei risultati della gestione caratteristica.

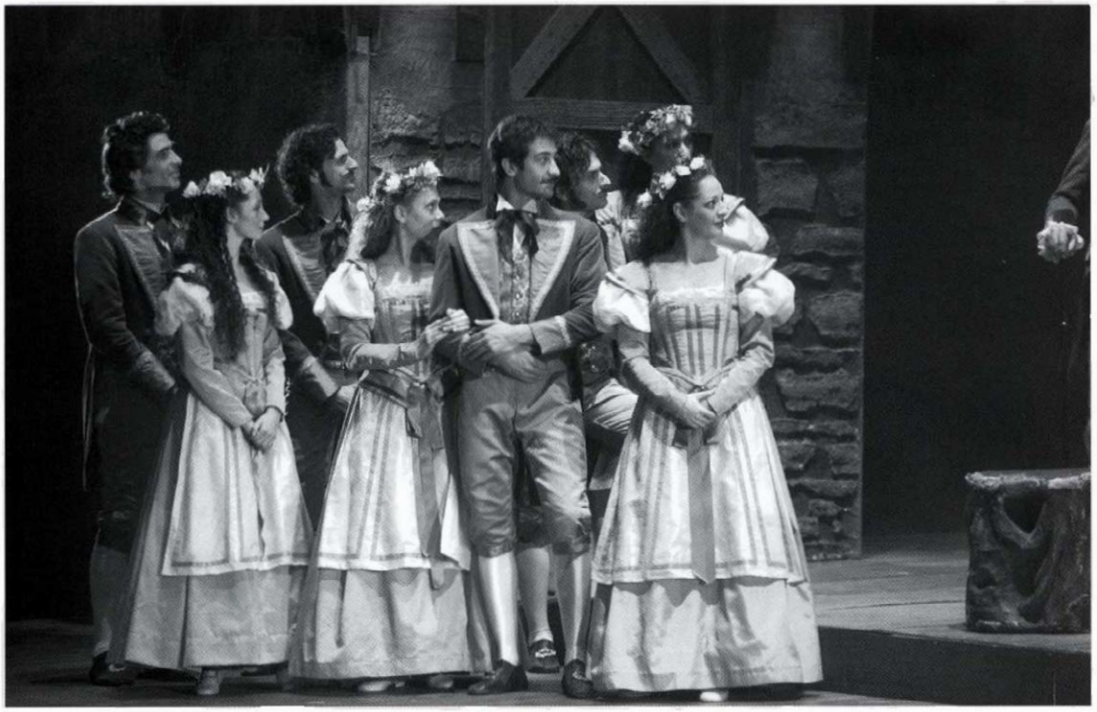
Omissis...

Il **Vice Presidente**, nel ricordare che la presente è l'ultima riunione dell'attuale Consiglio di Amministrazione, ringrazia – anche a nome del Presidente – i Consiglieri per il sostegno ricevuto in questi anni nonché, in particolare, il Collegio dei Revisori dei Conti, augurando a tutti un sereno avvenire.
Dichiara quindi tolta la seduta alle ore 20:30.

Il Segretario del Consiglio
(Stefano Marchionne)

Il Vice Presidente
(Vincenzo Gagliani Caputo)

Bilancio dell'esercizio 2005



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2005

PREMESSA

L'esercizio 2005 presenta un risultato positivo, nonostante la rilevante contrazione dei contributi statali che ha caratterizzato il settore.

Il Teatro dell'Opera di Roma ha visto diminuire il contributo, ad esso spettante a titolo di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, di circa 1,5 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Il contributo di cui all'art. 145 c. 87 della Legge n. 388/2000 (Teatro di rappresentanza nella sede della Capitale) è stato confermato nell'importo del 2003, come previsto nel bilancio di previsione, dopo la riduzione del 50% subita nel 2004.

Il risultato 2005 ha potuto contare su nuovi apporti di soggetti privati, nonché di entrate di natura straordinaria per il recupero – a seguito di esonero – di oneri sociali versati in anni precedenti.

La stagione artistica si è svolta nel puntuale rispetto degli impegni indicati nel programma approvato dal Consiglio di Amministrazione, di cui si dà evidenza, in dettaglio, nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2005 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti e nell'invarianza dei criteri di stima, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 in materia di Diritto Societario.

In particolare, come ben chiarito nel documento OIC 1 dell'Organismo Italiano di Contabilità, le nuove disposizioni introducono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale–contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni… continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2005 (euro 13.572.337), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale risulta "carente" nella misura di euro 9.963.120, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497–2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede a regime ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun consigliere.

Fino all'avveramento della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte di società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 DPR 31/03/1975 n. 136.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono parimenti di rilevanza amministrativa.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2004	2005	var. ass.	var. %
valore della produzione	53.958.928	**55.803.569**	1.844.641	3,42%
costi della produzione	56.630.413	**57.202.084**	571.671	1,01%
valore netto della produzione	-2.671.485	**-1.398.515**	1.272.970	-47,65%
saldo gestione finanziaria	8.042	**-64.113**	-72.155	-897,23%
saldo gestione straordinaria	3.585.652	**2.185.268**	-1.400.384	-39,06%
imposte dell'esercizio	713.335	**456.850**	-256.485	-35,96%
risultato di esercizio	208.874	**265.790**	56.916	27,25%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un miglioramento del valore della produzione (+1.844.641), che è determinato dall'aumento dei ricavi per vendite e da nuovi apporti da parte di soggetti privati. Il recupero della riduzione del 50% del contributo straordinario per la funzione di rappresentanza del Teatro, ha compensato il taglio della quota del FUS ordinario spettante all'opera di Roma;
- un contenuto aumento dei costi di produzione (+571.671 $\approx$ +1,01%) che scaturisce da una crescita del costo del personale di euro 1.349.669 (+3,54%), compensata dalla diminuzione dei costi per servizi (-1.398.492 $\approx$ -9,66%);
- per effetto dei suddetti andamenti, il valore netto della produzione pur rimanendo negativo e pari a -1.398.515 euro, segna una variazione positiva (+1.272.970 $\approx$ +47,65%) rispetto all'anno precedente.

A fronte di un risultato della gestione ordinaria negativo, la gestione straordinaria presenta un saldo positivo (euro 2.185.268), determinante ai fini del risultato d'esercizio, per la contabilizzazione dei crediti verso l'INPS per il contributo CUAF non dovuto dalla Fondazione per gli anni 2000–2004 (il relativo pagamento era stato già sospeso nel corso 2005).

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- continua il trend negativo del saldo delle immobilizzazioni che presentano una diminuzione rispetto al 2004 (-133.746 euro), variazione analoga a quella 2004–2003 (-132.398 euro);
- l'attivo circolante mostra un notevole incremento dei crediti vs. i fondatori istituzionali e fondatori privati;

- la variazione del capitale circolante netto (attività a breve – passività a breve) è quindi positiva per 6.740.470 euro e tale da assorbire il risultato dell'autofinanziamento e generare un debito di tesoreria di 3.466.799 euro dopo due anni di saldo positivo;
- i ratei passivi, che accolgono anche la quota della 14^ mensilità, sono sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio sono di seguito illustrati per ogni voce di bilancio.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso è pertanto assimilabile ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non è stato sopportato alcun costo.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto.

Trattasi di una "immobilizzazione immateriale di durata indeterminata" che, indubbiamente, concorre positivamente alla formazione dei futuri risultati di esercizio, in quanto per essa non si sopporta alcun onere (i costi di manutenzione delle strutture sono a carico del Concedente).

La normativa introdotta con il D.lgs. n. 6/2003 non modifica i criteri di valutazione ed i principi già previsti in materia, confermando le regole del principio contabile n. 24 che, in sostanza, rimette al prudente giudizio degli amministratori la misura dell'ammortamento economico (deperimento), che deve tener conto del concorso di tali beni alla futura produzione di risultati economici, della durata di tale concorso e per quanto possibile dei valori di mercato dei beni interessati.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, l'assenza di costi periodici di manutenzione e conservazione, la durata indeterminata e la gratuità del diritto di godimento, nonché l'indubbio concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non assoggettare il cespite ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali (IFRS3) validi per le Società quotate, l'avviamento non è assoggettato ad ammortamento, verificandone periodicamente la ricuperabilità tramite "test di impairment".

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti con-

teggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2005.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc…), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2005 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc… sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico – tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti alle controversie relative al personale dipendente, a quelle di natura tributaria e alle restanti di carattere legale in generale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2005), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2005, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta non superiore al valore iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

DESCRIZIONE	PERCENTUALE
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,0%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto discende dal summenzionato art. 25 e dell'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha del pari confermato la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera,

sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8–bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2005 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1.1.2005	Totale al 31.12.2005	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Cos.it SpA	0	50.000	50.000	0
Aeroporti di Roma SpA	0	50.000	50.000	0
Poste Italiane SpA	0	50.000	50.000	0
Fimit SpA	0	50.000	50.000	0
Totale	**0**	**200.000**	**200.000**	**0**

L'importo si riferisce a contributi in c/patrimonio non ancora versati alla data del 31/12/2005, ai fini dell'acquisizione della qualifica di Socio Fondatore da parte degli Enti e delle Aziende sopra indicate.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2005, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2005		**euro**	**23.535.457**

Si segnala che il Teatro Nazionale, non incluso nell'elenco, è stato concesso in uso gratuito al Teatro dell'Opera dal Comune di Roma con atto del 13 gennaio 2004, ed è al momento interessato da lavori di adeguamento e messa in sicurezza cui provvede direttamente l'Ente concedente.

Il diritto d'uso del Teatro Nazionale non è stato iscritto nel bilancio in commento, in relazione al programma dei lavori necessari per l'ottenimento dell'agibilità definitiva della sala che è al momento ancora in fase provvisoria. Non è del pari valorizzato il diritto d'uso relativo ai magaz-

zini e depositi siti in Roma, località Romanina, esclusi dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione, poiché non di proprietà comunale.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*", comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2005	incrementi	decrementi	al 31.12.2005
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	0	0	23.535.457
Diritti, brevetti	32.088	3.675	19.835	15.928
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.709	0	1.058	2.651
Totale	**23.571.255**	**3.675**	**20.893**	**23.554.037**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 01.01.2005		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2005
Patrimonio artistico	3.550.036	-	8.468	-	-	-	-	3.558.504	-	3.558.504
Impianti e macchinari	1.642.209	1.193.403	28.652	-	-	150.665	-	1.670.861	1.344.068	326.793
Attrez-zature generiche	354.600	206.643	34.733	-	-	48.718	-	389.333	255.361	133.972
Attrez-zature di scena	9.029.610	8.621.846	430.328	-	-	385.472	-	9.459.938	9.007.318	452.620
Altri beni	899.009	507.515	65.922	17.772	-	102.641	17.597	947.159	592.559	354.600
Immobiliz-zazioni in corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**15.475.464**	**10.529.407**	**568.103**	**17.772**	**-**	**687.496**	**17.597**	**16.025.795**	**11.199.306**	**4.826.489**

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2005		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammor-tamenti	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2005
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	38.222	-	4.256	-	-	42.478	-	42.478
Archivio musicale	62.662	-	4.212	-	-	68.874	-	68.874
Totale	**3.550.036**	**-**	**8.468**	**-**	**-**	**3.558.504**	**-**	**3.558.504**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della specifica perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel catalogo generale che è scaturito a seguito del lavoro di inventariazione coordinato dalla Direzione Amministrativa del Teatro nell'anno 1999/2000.

Bozzetti e figurini di costumi, non essendo soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2005		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2005
Illuminotecnica	1.212.116	944.937	4.146	-	88.882	-	1.216.262	1.033.819	182.443
Fonica	159.934	118.479	4.474	-	13.925	-	164.408	132.404	32.004
Audio – Video	61.074	14.688	2.133	-	11.153	-	63.207	25.841	37.366
Termoidraulici	139.712	66.370	17.744	-	25.461	-	157.456	91.831	65.625
Telecomunicazione	69.374	48.930	155	-	11.244	-	69.529	60.174	9.355
Totale	**1.642.210**	**1.193.404**	**28.652**	**-**	**150.665**	**-**	**1.670.862**	**1.344.069**	**326.793**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2005		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2005
GENERICHE										
– di laboratorio	140.286	63.058	29.980	-	-	24.049	-	170.266	87.107	83.159
– altre	214.314	143.585	4.753	-	-	24.669	-	219.067	168.254	50.813
parziale	354.600	206.643	34.733	-	-	48.718	-	389.333	255.361	133.972
DI SCENA										
–costumi	8.826.552	8.493.525	404.820	-	-	360.626	-	9.231.372	8.854.151	377.221
–strumenti musicali	203.059	128.322	25.508	-	-	24.846	-	228.567	153.168	75.399
parziale	9.029.611	8.621.847	430.328	-	-	385.472	-	9.459.939	9.007.319	452.620
Totale	**9.384.211**	**8.828.490**	**465.061**	**-**	**-**	**434.190**	**-**	**9.849.272**	**9.262.680**	**586.592**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2005		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2005
Camion e furgoni	-	-	18.042	-	1.804	-	18.042	1.804	16.238
Mobili e arredi di ufficio	513.515	216.013	20.044	-	62.828	-	533.559	278.841	254.718
Macchinari per l'ufficio	118.255	88.934	8.583	-	11.803	-	126.838	100.737	26.101
Apparecchiature informatiche	267.239	202.568	19.253	17.772	26.206	17.597	268.720	211.177	57.543
Totale	**899.009**	**507.515**	**65.922**	**17.772**	**102.641**	**17.597**	**947.159**	**592.559**	**354.600**

Immobilizzazioni Finanziarie

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa euro 8.270 corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali: non si segnalano variazioni rispetto al precedente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a euro 103.265, valore in diminuzione (-31.794 euro) rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 37.565 al 31.12.2005, mostrano un lieve incremento rispetto al 2004 (+15.053 euro).

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2005	incrementi	decrementi	al 31.12.2005
Crediti verso clienti	1.015.537	3.363.464	1.918.582	2.460.419
Fondo svalutazione crediti	404.664	454.600	24.890	834.374
Totale	**610.873**	**2.908.864**	**1.893.692**	**1.626.045**

I crediti verso clienti originano principalmente da noleggi di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Descrizione	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs. clienti BT	1.656.303	319.789	1.336.514
Clienti in sofferenza	59.985	59.985	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	13.528	13.528	-
Fatture da emettere	730.603	441.072	289.531
Totale	**2.460.419**	**834.374**	**1.626.045**

La voce "Fatture da emettere" comprende un credito nei confronti del Comune di Roma di euro 441.072 (prudenzialmente coperto da fondo svalutazione), riguardante il rimborso dei costi sostenuti per la realizzazione del "Flauto Magico" di Mozart rappresentato in Piazza del Popolo nell'anno 2004, nonché l'appostamento di 200.000 euro per i contributi in c/gestione del 2005 da versare nel 2006 da parte dell'Ente Aeroporti di Roma. Il rimanente importo è relativo al normale sfasamento tra la fatturazione e la prestazione di servizi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1.1.2005	Totale al 31.12.2005	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	350.000	360.000	360.000	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	199.547	899.547	899.547	-
Comune di Roma (socio fondatore)	1.128.711	228.712	228.712	-
Regione Lazio (socio fondatore)	-	2.357.000	2.357.000	-
Totale	**1.678.258**	**3.845.259**	**3.845.259**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 97.000 per contributi trasferte anno 2004; euro 113.000 per contributo spese VV.FF. anno 2004; euro 50.000 per contributo trasferte anno 2005; ed euro 100.000 per contributo spese VV.FF. anno 2005
- Regione Lazio: il credito si riferisce ai contributi in conto gestione per l'anno 2005;
- Provincia di Roma: euro 199.547, saldo quota contributi anno 2004; euro 700.000 per contributi in conto gestione anno 2005;
- Comune di Roma: il credito si riferisce all'ultima rata, scaduta nel 2003, del rimborso spese agibilità sostenute per il Teatro Brancaccio.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 1.1.2005	Totale al 31.12.2005	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	2.078.227	1.063.325	219.508	843.817
Interessi su crediti IVA a rimborso	216.726	201.924	43.174	158.750
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	149.003	420.363	420.363	-
Acconto IRAP versato	606.117	670.152	670.152	-
Ritenute su interessi attivi bancari	13.473	20.612	20.612	-
Totale	**3.063.546**	**2.376.376**	**1.373.809**	**1.002.567**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono tutti relativi ad annualità non remote e non oggetto di contenzioso.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2005	Totale al 31.12.2005	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	60.321	38.352	7.195	31.157
Su costi sindaci, società revisione e contributi associativi	820	2.691	2.691	-
Su spese di rappresentanza > 25 euro unitarie – quota di 1/3	606	588	249	339
Totale	**61.747**	**41.631**	**10.135**	**31.496**

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2005	Totale al 31.12.2005	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	515.864	2.502.783	2.317.971	184.812
Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione	-	1.433.000	1.433.000	-
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	145.733	506.860	506.860	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	1.284	964	964	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-70.702	-70.702	-15.000	-55.702
Totale	**2.907.376**	**6.688.102**	**4.243.795**	**2.444.307**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi CUAF versati all'INPS dal 2000 al 2005 non dovuti (euro 2.038.724);
- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003–2004–2005 (euro 107.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 125.380);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on–line ancora non accreditati (euro 121.470);

- crediti verso SIAE (euro 53.579);
- altri minori (euro 55.713).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub–Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione, compresi gli oneri sociali.

Il fondo inizialmente costituito dai periti per euro 575 mila circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, successivamente elevato ad euro 2.315.197, nel precedente esercizio 2004 è stato ridotto di un terzo a motivo del positivo sviluppo in sede giurisdizionale e del conforme parere del consulente legale del Teatro (Avvocatura dello Stato). Detta valutazione è confermata anche per il 2005.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio (l'importo stimato è pari ad oltre 5 milioni di euro).

Nelle more del giudizio di merito, il Teatro ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato. Dette ritenute non sono transitate a conto economico e, in relazione alla loro provvisorietà e indeterminatezza giuridica, sono contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, la quale è stata delegata anche per le azioni di recupero nei confronti degli amministratori condannati dalla Corte dei Conti.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza al 31.12.2005 di depositi bancari e postali per euro 930.845 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 2.356. L'importo elevato della giacenza sul c/c bancario è dovuto all'operatività dell'istituto di credito, che effettua automaticamente il giroconto dal c/anticipazioni al conto di tesoreria, senza aggravio di oneri per interessi.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2005 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti Attivi	Al 1.1.2005	Al 31.12.2005
Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	23.953	15.454
Totali Ratei e Risconti Attivi	**23.953**	**15.454**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue è descritta la movimentazione delle classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2003–2004–2005, così come prevede il n. 7*bis* dell'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/ EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2002	**10.917.537**	**516.457**	**2.243.124**	**3**	**-697.726**	**-1.233.015**	**11.746.380**
Destinazione della perdita dell'esercizio a nuovo	-	-	-	-	-1.233.015	1.233.015	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	951.292	**951.292**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-1	-	**-1**
Saldi al 31.12.2003	**10.917.537**	**516.457**	**2.243.124**	**3**	**-1.930.742**	**951.292**	**12.697.671**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	951.292	-	-	-951.292	-
Contributi in conto Patrimonio	-	100.000	-	-	-	-	**100.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	208.874	**208.874**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	1	2	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2004	**10.917.537**	**616.457**	**3.194.415**	**5**	**-1.930.742**	**208.874**	**13.006.546**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	208.874	-	-	-208.874	-
Contributi in conto Patrimonio	-	300.000	-	-	-	-	**300.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	265.790	**265.790**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2005	**10.917.537**	**916.457**	**3.403.290**	**5**	**-1.930.742**	**265.790**	**13.572.337**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							**23.535.457**
Carenza di patrimonio disponibile							**-9.963.120**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: *«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»*, con evidente riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dalla Provincia di Roma (516.547 euro) deliberati in anni precedenti, i contributi in conto patrimonio versati nel 2004 da Telecom Italia S.p.A. (50.000 euro) e da Capitalia S.p.A. (50.000 euro), nonché i contributi di competenza 2005 versati da Eur SpA, CCIAA di Roma, COS.IT SpA, Aeroporti di Roma SpA, Poste Italiane SpA e FIMIT SpA, anch'essi per un importo di euro 50.000 ciascuno;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000–2001–2003–2004 (rispettivamente euro 255.576 – 1.987.546 – 951.292 – 208.874) per complessivi euro 3.403.290.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726) e 2002 (euro -1.233.015) che sono state riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Fondo per indennità trattamento di quiescenza

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01.01.2005	**1.136.068**
+ accantonamenti e reintegri	376
- utilizzi per somme erogate	-96.223
Saldo al 31.12.2005	**1.040.221**

Altri fondi

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2005	Utilizzi	Riclassifiche	Valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2005
Fondo reinquadramento dipendenti	1.543.464	-	-	-	-	1.543.464
Fondo controversie legali – lavoro	356.580	21.185	-	-7.395	-	328.000
Fondo controversie legali – tributario	150.000	-	-11.532	-37.151	-	101.317
Fondo controversie legali – civile	100.000	11.532	11.532	-	-	100.000
Fondo altri rischi e oneri	-	-	-	-	1.194.000	1.194.000
Totale	**2.150.044**	**32.717**	**-**	**-44.546**	**1.194.000**	**3.266.781**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto al commento della voce "Crediti Vs. Altri".

Come già visto il fondo riguarda i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994. La misura dell'accantonamento, che in precedenza copriva interamente il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti in esame, nel precedente esercizio è stata ridotta di un terzo in conformità del parere rilasciato in data 27/04/2005 (prot. TOR 3884 del 28/04/2005) dall'Avvocatura dello Stato, consulente legale del Teatro: *"atteso che l'andamento del contenzioso è favorevole alla Fondazione e sussistono garanzie per il recupero dei crediti nei confronti dei dipendenti in servizio"*.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi a controversie legali riguardanti il contenzioso del lavoro, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro, confortata dai pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

La movimentazione del fondo controversie lavoro, riguarda pagamenti effettuati a seguito di sentenza, ovvero accordo transattivo, per un importo complessivo pari ad euro 21.185, nonché l'aggiornamento delle valutazioni di rischio come sopra indicato.

La movimentazione del fondo controversie tributarie riguarda un accertamento TARSU (tassa rifiuti solidi urbani) notificato dal Comune di Roma sul finire dell'anno 2004 per presunti minori od omessi versamenti di annualità pregresse. Nel corso del 2005 si è avuto un provvedimento di sgravio che ha conseguito di ridurre lo stanziamento. La restante quota di accantonamento si riferisce a problematiche varie e minori.

La movimentazione del fondo controversie legali civile concerne esclusivamente l'aggiornamento delle valutazioni di fine esercizio, tenuto conto del parere dall'Avvocatura Generale dello Stato.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* tiene conto dei rischi ed oneri, relativi alla spesa del personale, derivanti dalla contrattazione collettiva nazionale ed aziendale, valutati anche alla luce delle indicazioni di maggior prudenza trasmesse dal Collegio dei Revisori dei Conti. Si ricorda infatti che il CCNL è scaduto dal 31/12/2003, mentre l'attuale fase di incertezza circa la misura e il livello dei contributi statali dei prossimi anni, non consente una proiezione avente requisiti di adeguata probabilità.

Sono inoltre considerati i rischi connessi ad alcuni contributi ricevuti in passato dall'Amministrazione comunale che, causa alcune problematiche formali, sono tuttora condizionati.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2005, pari ad euro 12.121.968, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2005, ed è stato così valutato dai competenti uffici del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge ed è esposto al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01.01.2005	**11.645.474**
rivalutazione del saldo precedente	324.306
accantonamento dell'anno	1.354.490
anticipazioni ai dipendenti	-318.428
liquidazioni intervenute	-838.073
imposta 11% versata all'erario	-34.881
Quota TFR dirigenti da versare al PREVINDAI	-10.920
Saldo al 31.12.2005	**12.121.968**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle rispettive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2005	Saldo al 31.12.2005	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	-	4.400.000	4.400.000	-	-
Competenze fine esercizio	-	-	-	-	-
Totale	**-**	**4.400.000**	**4.400.000**	**-**	**-**

La voce *"Debiti verso banche"*, dopo due anni, torna ad esporre un debito, per effetto del ritardo nei versamenti dei contributi pubblici e/o privati.

La convenzione con Banca di Roma S.p.A. prevede un plafond di affidamento di 12,9 milioni di euro che viene erogato, secondo necessità, nella forma di anticipazioni sui contributi istituzionali, che sono quindi restituite sulla base dei flussi di cassa disponibili. Le anticipazioni sono regolate con riferimento al tasso EURIBOR 1 mese 365 più uno *spread* fisso.

Acconti

Al 31 dicembre 2005 ammontano ad euro 962.778 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 1.1.2005	incrementi	decrementi	al 31.12.2005
Quota abbonamento 2004/2005	943.327	-	943.327	-
Prenotazione biglietti c/2005	188.535	-	188.535	-
Quota abbonamento 2005/2006	-	937.495	-	937.495
Prenotazione biglietti c/2006	-	23.723	-	23.723
Altri acconti (rette scuola danza)	1.080	1.560	1.080	1.560
Totale	**1.132.942**	**962.778**	**1.267.394**	**962.778**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2005 ad euro 2.129.656, in incremento rispetto al precedente esercizio (+471.389 euro). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2005	Al 31.12.2005
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	232.568	194.797
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	726.091	715.093
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	676.921	436.738
Varie (Condoni IRPEF – Imposta Spettacolo – Inps)	-	-
TOTALE	**1.635.580**	**1.346.628**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2005, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico–sinfoniche alla luce delle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi della normativa IRAP definitivamente riconosciuti in sede giurisdizionale.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2005	Al 31.12.2005
ENPALS	1.084.642	1.055.417
INPS	84.516	45.734
PREVINDAI	7.356	7.998
INAIL	41.126	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	5.849	5.902
TOTALE	**1.223.489**	**1.115.051**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	Al 1.1.2005		Al 31.12.2005	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	271.991	-	287.653	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.159.351	-	2.800.930	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	-	-	-	-
Altri debiti	376.121	-	509.425	-
Totali BT/LT	**3.807.463**	**-**	**3.598.008**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**3.807.463**	**BT+LT:**	**3.598.008**

La posta di maggior rilievo riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute (652.240 euro), premi di produzione e di risultato da liquidare (1.576.390 euro), un ulteriore accantonamento per il rinnovo del CCNL scaduto il 31/12/2003 (200.000 euro) ed altre competenze minori.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La categoria accoglie essenzialmente l'importo stimato del debito maturato al 31 dicembre 2005 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli del 2006 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 1.1.2005		Al 31.12.2005	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone manutenzioni d'ufficio	392	-	-	-
Dipendenti per 14^ mensilità	706.351	-	702.266	-
Totali BT/LT	**706.743**	**-**	**702.266**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**706.743**	**BT+LT:**	**702.266**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e di recente rinnovato.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Rispetto all'anno precedente il valore della produzione aumenta in termini assoluti di euro 1.844.641 per effetto dell'aumento dei "ricavi delle vendite e delle prestazioni" (+304.511 euro pari a +5,6%), ma, soprattutto del ripristino al livello degli anni precedenti del contributo per il ruolo di rappresentanza nella capitale dello Stato previsto nella Legge n. 800/1967 (+1.936.714 euro) e di nuovi apporti da parte dei soggetti privati (+975.084 euro).

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2004	2005	var. ass.	var. %
Biglietti	3.903.331	**4.391.206**	487.875	12%
Abbonamenti	1.279.443	**1.005.617**	-273.826	-21%
Tournée all'estero	60.000	**52.000**	-8.000	-13%
Rivendita programmi	151.261	**202.888**	51.627	34%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	46.118	**92.893**	46.775	101%
Sconti e abbuoni passivi	-5.432	**-5.372**	60	-1%
TOTALE	**5.434.721**	**5.739.232**	**304.511**	**6%**

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* registrano, per competenza, i ricavi degli spettacoli realizzati nell'esercizio.

Essi mostrano un incremento, pari ad euro 214.049 rispetto al 2004, attribuibile a diversi fattori tra i quali soprattutto, un ottimo risultato complessivo del Festival Musicale Estivo alle Terme di Caracalla che ha compensato la flessione della produzione in sede sul piano quantitativo, come si può constatare nella successiva tabella ove sono riportati solo gli spettacoli realizzati con borderò del Teatro:

RIEPILOGO	ANNO 2004						ANNO 2005					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	**129**	**19**	19.310	92.166	5.414	116.890	**107**	**17**	13.953	90.273	2.993	107.219
BALLETTO	**61**	**13**	1.931	39.049	1.524	42.504	**55**	**11**	3.642	59.906	1.861	65.409
CONCERTO	**14**	**12**	-	18.498	539	19.037	**7**	**6**	-	6.936	234	7.170
ALTRO	**1**	**1**	-	1.212	11	1.223	**1**	**1**	-	1.118	100	1.218
Totali	**205**	**45**	**21.241**	**150.925**	**7.488**	**179.654**	**170**	**35**	**17.595**	**158.233**	**5.188**	**181.016**
					Variazioni percentuali		*-17,07%*	*-22,22%*	*-17,16%*	*4,84%*	*-30,72%*	*0,76%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2005, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa. Va osservato che l'intera attività di produzione 2005, tenendo presente le attività diverse e le produzioni rappresentate in trasferta, è stata comunque non inferiore a quella del 2004.

La presenza media di pubblico rispetto alla capienza delle sale di spettacolo è di 69,06%, in

miglioramento rispetto a quella del 2004 (62,44%).

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Variazione delle rimanenze prodotti

Le variazione nelle rimanenze di prodotti finiti pari a +15.053 euro, riguarda alcuni prodotti finiti, acquistati per attività di merchandising.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2005 sono stati pari a complessivi euro 48.596.566 contro 46.767.079 euro del 2004.

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 3 milioni di euro con un aumento del 48% rispetto all'anno precedente.

I contributi dello Stato, di cui alla successiva tabella, includono quelli assegnati per le trasferte (euro 50.000) e quelli relativi al rimborso delle spese dei Vigili del Fuoco (euro 100.000) di cui alla Legge 23/02/2001 n. 29.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2004	2005	var. ass.	var. %
Stato	26.848.902	**25.250.140**	-1.598.762	-6%
Stato (contributo straordinario)	1.936.712	**3.873.426**	1.936.714	100%
Regione Lazio	3.357.000	**3.357.000**	-	0%
Comune di Roma	11.890.049	**12.300.000**	409.951	3%
Provincia di Roma	716.000	**700.000**	-16.000	-2%
Contributi di privati	2.015.416	**2.990.500**	975.084	48%
Altri contributi	3.000	**125.500**	122.500	4083%
TOTALE	**46.767.079**	**48.596.566**	**1.829.487**	**4%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2004	2005	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	4.800	**3.000**	-1.800	-38%
Noleggi scene e costumi	168.451	**227.643**	59.192	35%
Sponsorizzazioni	861.294	**723.608**	-137.686	-16%
Distacco di personale	51.909	**52.876**	967	2%
Proventi Scuola di Danza	123.311	**127.537**	4.226	3%
Ospitalità e servizi a terzi	23.500	**25.883**	2.383	10%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc.	37.469	**65.412**	27.943	75%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	501.053	**217.159**	-283.894	-57%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	8.800	**9.600**	800	9%
TOTALE	**1.780.587**	**1.452.718**	**-327.869**	**-18%**

Le sponsorizzazioni segnano una diminuzione ben compensata dall'acquisizione di soci fondatori privati. I recuperi per spese diverse sono anch'essi in diminuzione per effetto di minori servizi resi a terzi rispetto all'anno precedente.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 571.671, segnando una crescita del +1,01% rispetto all'anno precedente, dovuta essenzialmente al costo del personale, nonostante la flessione dei costi per servizi (-1.398.492 rispetto al 2004), riconducibile alla diminuzione del numero di spettacoli con borderò effettuati rispetto all'anno precedente.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 1.874.390.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è descritto nella tabella che segue:

Costi per servizi	2004	2005	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	10.212.855	**8.526.160**	-1.686.695	-17%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	703.389	**505.585**	-197.804	-28%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	342.449	**391.929**	49.480	14%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	240.186	**227.730**	-12.456	-5%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	407.128	**506.154**	99.026	24%
Spese pubblicitarie e promozionali	186.236	**220.234**	33.998	18%
Trasporto e facchinaggio	349.748	**421.589**	71.841	21%
Pulizia locali	483.140	**496.162**	13.022	3%
Servizi informatici	30.055	**33.574**	3.519	12%
Premi assicurativi	151.820	**173.550**	21.730	14%
Manutenzioni varie	194.408	**222.117**	27.709	14%
Servizi impiantistica di allestimento spettacoli e sale teatrali	405.258	**543.647**	138.389	34%
Servizi VVF	151.029	**133.645**	-17.384	-12%
Servizio parrucche, calzature, trucco	311.432	**313.238**	1.806	1%
Compensi agenzie vendita biglietti	82.345	**111.910**	29.565	36%
Altri	222.509	**248.271**	25.762	12%
TOTALE	**14.473.987**	**13.075.495**	**-1.398.492**	**-10%**

Le ragioni dell'andamento complessivo dei costi per servizi sono state già indicate con riferimento alla diminuzione della produzione artistica in sede.

Le diminuzioni riguardano:

- costi per artisti scritturati, per figuranti e allievi del ballo, e relativi oneri, i quali, nel loro complesso, diminuisco di euro 1.884.499 (-17%);
- diritti d'autore per -12.456 euro (-5%), per le stesse ragioni di cui sopra;
- servizi vigili del fuoco -17.384 (-12%), in quanto sono conseguenti al numero di spettacoli effettuati.

Le principali variazioni in aumento sono le seguenti:

- spese per servizi di impiantistica di palcoscenico, pari a +138.389 euro (+34%), legate alla realizzazione del Festival Estivo alle Terme di Caracalla;
- spese per utenze varie, pari a +99.026 euro (+24%), dovute a cause diverse;
- spese di trasporto e facchinaggio, pari a +71.841 euro (+21%), che scontano le difficoltà di natura logistica legate alla saturazione dei depositi e magazzini del Teatro.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2004	2005	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc.)	943.951	**758.984**	-184.967	-20%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc.)	97.547	**110.957**	13.410	14%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	90.129	**140.973**	50.844	56%
Altri noleggi	73.520	**10.111**	-63.409	-86%
TOTALE	**1.205.147**	**1.021.025**	**-184.122**	**-15%**

Segnano nel complesso un diminuzione di euro 184.122 (-15%) dovuta essenzialmente a minori noleggi di materiale teatrale, in linea con l'andamento dell'attività artistica.

Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 1.349.669 euro (+3,54%) rispetto all'anno precedente e rappresenta il 71% del valore della produzione al 31/12/2005.

La crescita 2005/2004 è riconducibile all'applicazione dei nuovi Accordi Integrativi Aziendali e alla dinamica tendenziale della struttura retributiva.

Il costo del personale non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo, per un importo di euro 505.585, che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, ma separatamen-

te evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende gli accantonamenti per la quota di competenza 2005, stimati dalla competente Direzione del Personale, per il rinnovo del CCNL, scaduto il 31/12/2003, e per l'applicazione del recente accordo integrativo aziendale 2005.

Le giornate retributive ai fini ENPALS del 2005 (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 227.936 contro n. 231.621 del 2004, mostrando un decremento di 3.685 giorni contributivi (-1,59%).

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, elaborata dai competenti uffici, dove si riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio nel 2005	ANNO 2004			ANNO 2005		
	tempo indeter.	tempo deter.	totale	tempo indeter.	tempo deter.	totale
Maestri collaboratori	13	6	**19**	15	4	**19**
Professori d'orchestra	106	14	**120**	104	17	**121**
Artisti del Coro	77	14	**91**	81	7	**88**
Tersicorei	71	17	**88**	68	22	**90**
Totale A	**267**	**51**	**318**	**268**	**50**	**318**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	124	13	**137**	125	11	**136**
Operai	139	75	**214**	146	72	**218**
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3	-	**3**	2	1	**3**
Totale B	**266**	**88**	**354**	**273**	**84**	**357**
Totale A+B	**533**	**139**	**672**	**541**	**134**	**675**
Rapporti professionali			15			20
Totale generale			**687**			**695**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2005 pari in media a 37 unità contro i 45 del 2004.

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata al 31.12.2005 pari a 541 unità.

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, passa da 687 a 695 unità.

Consistenza media 2005 per comparto	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	271	52	13	**336**
comparto tecnico	213	79	1	**293**
comparto amministrativo	57	3	6	**66**
TOTALE	**687**	**134**	**20**	**695**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2005 è pari a 669 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2005 per comparto	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	277	16	13	**306**
comparto tecnico	221	77	1	**299**
comparto amministrativo	57	3	4	**64**
TOTALE	**555**	**96**	**18**	**669**

I dati relativi al tourn–over del personale (assunzioni, cessazione, ecc…) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, indumenti e costi di trasferta: risultano in diminuzione di 129.964 euro rispetto all'esercizio precedente, per effetto dei numerosi spettacoli eseguiti in trasferta nell'anno 2004, rispetto al 2005.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 20.893, in leggera diminuzione rispetto all'anno precedente (-9.466 pari a -32%).

Per i motivi già illustrati nel paragrafo "Criteri di valutazione", non sono stati contabilizzati ammortamenti sul diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 687.496, in diminuzione rispetto al 2004 di euro 111.942, per lo sfasamento tra il ciclo di ammortamento e l'andamento degli investimenti.

Anche per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico – economico, con l'eccezione dei costumi che soggiacciono ad aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

Si riferiscono in particolare ai crediti vs. il Comune di Roma per euro 441.072, quale rimborso per i costi sostenuti per la rappresentazione del "Flauto Magico" a P.zza del Popolo del 2004.

La voce, inoltre, accoglie la valutazione di rischio relativa ai crediti iscritti in bilancio a titolo di interessi di mora da clienti.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri a cui si rinvia

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 6.200.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 36.608.

Il costo dell'incarico conferito alla Deloitte & Touche S.p.A. per la revisione volontaria del bilancio è pari a euro 15.000.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 27.204);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 26.440);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 13.528);
- altri interessi attivi (euro 2.466).

La diminuzione, rispetto all'anno precedente è relativa a minori interessi su crediti Iva a seguito dei rimborsi ottenuti e a minori interessi attivi su c/c bancari per i su esposti motivi finanziari.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (48.998 euro contro 53.086 euro del 2004);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 25.650);
- altri oneri finanziari (59.606 euro).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 134.254, in linea con quello del 2004 pari ad euro 135.831.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2005.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari registrano un saldo significativo di euro 2.254.631, rilevante ai fini della

formazione del risultato di esercizio e, per la gran parte, sono relativi all'atteso rimborso di crediti verso l'INPS.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

–Plusvalenze da alienazioni cespiti	0
TOTALE PLUSVALENZE	**0**

– Credito v/INPS per contributo CUAF non dovuto anni 2000–2004	1.899.518
– Rimborso spese VVF anno 2003 non contabilizzato	144.142
– Diminuzione fondo contenzioso – tributario	37.152
– Diminuzione fondo contenzioso – lavoro	7.395
– Rimborsi INAIL e assicurativi diversi	68.347
– Sopravvenienze attive diverse	89.077
TOTALE PROVENTI STRAORDINARI	**2.245.631**

L'importo relativo al credito iscritto nel 2005 nei confronti dell'INPS è relativo alle annualità pregresse fino al 31/12/2004, per il sopravvenuto esonero della contribuzione Anf (ex CUAF), con effetto dalla data della trasformazione (23 maggio 1998), in fondazione lirico sinfonica con conseguente diritto di rimborso.

L'entrata relativa al rimborso spese VVF deriva da una mancata previsione d'entrata dell'esercizio 2003, allora considerato incerto.

Per quanto concerne la diminuzione dei fondi rischi contenzioso tributario e lavoro essa è ascrivibile al positivo andamento delle controversie valutato al 31/12/2005 sulla scorta del parere dei legali competenti.

Oneri straordinari

Le principali determinanti della voce in commento sono:

– Minusvalenze per dismissioni cespiti	175
TOTALE MINUSVALENZE	**175**

– Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	3.099
– Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	57.089
TOTALE ONERI STRAORDINARI DIVERSI	**60.188**
TOTALE ONERI STRAORDINARI	**60.363**

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

Si è visto che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996 e, pertanto, che nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro e dell'esito del contenzioso insorto a seguito delle istanze di rimborso presentate dal teatro per le annualità pregresse.

Avverso il silenzio/diniego dell'Amministrazione Finanziaria, il Teatro ha infatti adito il Giudice Tributario, ottenendo definitivamente nel 2006 il riconoscimento del diritto al rimborso per le annualità 1998, 1999, 2000, 2001, per complessivi euro 4.150.818, oltre interessi calcolati dalla data di presentazione delle istanze.

Trattasi di un importo rilevante, non considerato nel bilancio 2005, che andrà chiaramente a beneficio dei futuri esercizi.

Imposte differite

Gli importi esposti in bilancio alla voce in commento si riferiscono ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo nei rispettivi bilanci ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi fiscalmente deducibile nell'esercizio 2005, genera pertanto valori d'imposta recuperabili fiscalmente, e riduce in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Imposte anticipate

Le imposte cosiddette anticipate, sono riferibili in astratto a componenti positive di reddito tassate in momento antecedente a quello di competenza economica, ovvero a componenti negative di reddito deducibili fiscalmente negli esercizi successivi.

Gli importi iscritti nel presente bilancio sono relativi a:

- quota spese di rappresentanza di competenza dell'esercizio la cui deducibilità fiscale è rinviata ai successivi esercizi;
- quota degli ammortamenti civilistici relativi ai costumi non deducibile nell'esercizio 2005 e da rinviare agli esercizi successivi;
- compensi agli organi sociali e contributi associativi, di competenza dell'esercizio, deducibili fiscalmente in esercizi successivi.

In allegato alla Nota Integrativa è fornito il prospetto di sintesi relativo al calcolo delle imposte

correnti, differite e anticipate, con separata evidenza delle differenze temporanee e permanenti dalle quali esse sono scaturite.

Roma, 31 maggio 2006

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Riepilogo imposte correnti, differite e anticipate
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2005

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, cui è allegata la relazione sulla gestione.

Tale bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione.

Le risultanze contabili sinteticamente aggregate, sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE

– Attività	€	44.255.694
– Passività	€	30.683.357
– Patrimonio netto *(prima del risultato 2004)*	€	13.306.547
– Utile dell'esercizio	€	265.790

Il patrimonio netto finale al 31.12.2005, comprensivo del risultato di esercizio è pari ad euro 13.572.337.

I conti d'ordine assommano a complessive euro 25.823.

CONTO ECONOMICO

– Valore della produzione	€	55.803.569
– Costi della produzione	€	(57.202.084)
– Differenza proventi ed oneri finanziari	€	(64.113)
– Proventi ed oneri straordinari	€	2.185.268
– Imposte sul reddito	€	(456.850)
– Utile di esercizio	€	265.790

L'esame è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'OIC. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

In via preliminare il Collegio formula le seguenti considerazioni:

– il valore netto della produzione è aumentato di 1,8 milioni di euro nonostante i provvedimenti di finanza pubblica (Legge Finanziaria per il 2005) che hanno ridotto i contributi erogati dallo Stato a valere sul fondo unico dello spettacolo per un importo di circa 1,6 milioni di euro, riduzione, comunque, compensata dal ripristino del contributo assegnato al Teatro per il ruolo di rappresentanza nella Capitale dello Stato (art. 145, comma 87 legge

n. 388/2000) e da nuovi apporti di fondatori privati per una somma di circa 1 milione di euro;

- il conto economico evidenzia un aumento dei ricavi delle vendite di 0,3 milioni di euro;
- il risultato positivo di euro 265.790 è stato conseguito per effetto dell'acquisizione di proventi straordinari derivati dal recupero di contribuzione INPS (ex CUAF) per un ammontare di circa 1,9 milioni di euro.

Il Collegio ha verificato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" – iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione – che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali – con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile – sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;
- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;
- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2005, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;
- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;
- la quota parte della quattordicesima mensilità maturata al 31.12.2005 nei confronti del personale dipendente è stata iscritta tra i ratei passivi;
- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione, tenendo conto del conforme avviso manifestato dall'Agenzia delle Entrate e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e sulla base delle favorevoli decisioni delle competenti commissioni tributarie passate in giudicato. Tale metodologia è stata confortata da conformi pareri fiscali;
- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe previste all'art. 2423 del c.c.;
- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo relativi al contenzioso sono stati adeguati a seguito di attente e ponderate valutazioni, sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione.

Il Collegio dà atto di avere partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali può ragionevolmente assicurare che le delibere assunte sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestatamente imprudenti, azzardate, in conflitto d'interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. A tale riguardo si attesta di non avere particolari indicazioni da formulare.

Il Collegio ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione contabile e mediante l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire.

Non sono pervenute denunce al Collegio dei Revisori dei Conti ex art. 2408 c.c..

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 13.572.337, tenuto conto che fra le attività è stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 23.535.457. Tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra è stato fatto cenno) ed è indisponibile ed inalienabile. In punto, nella nota integrativa è evidenziato che il valore del patrimonio netto, al 31.12.2005, è inferiore di euro 9.963.120, rispetto a quello iscritto in attivo a titolo di diritto d'uso degli immobili.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio sottolinea la necessità che vengano adottate iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione, nonché ad incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria.

Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione, previa deliberazione sulla destinazione dell'utile di esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

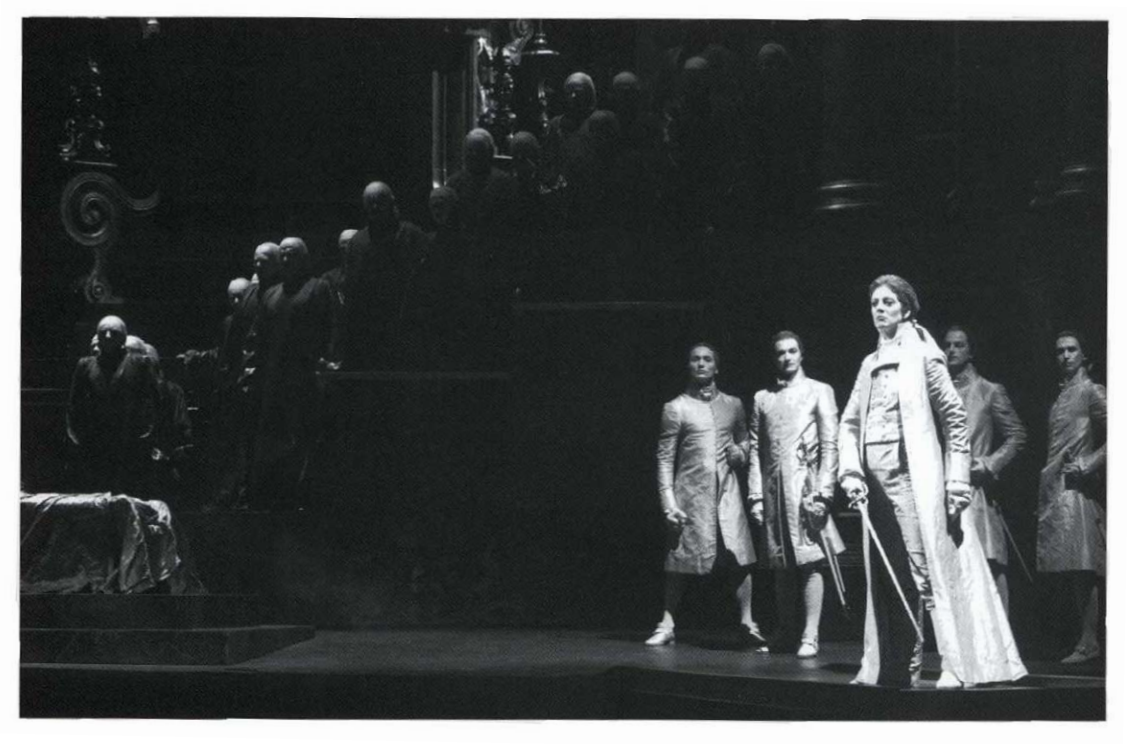
Dr. Pompeo Pepe

Dr. Roberto Pertile

Dr. Domenico Tudini

PAGINA BIANCA

Relazione della Società di Revisione



PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendoci stato conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis Cod. Civ..

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 15 giugno 2005.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2005 risulta inferiore di Euro 9.963 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma, pari a Euro 23.535 mila, iscritto tra le attività dello stato patrimoniale a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso, in considerazione della sua durata illimitata e della sua gratuità, non viene ammortizzato.

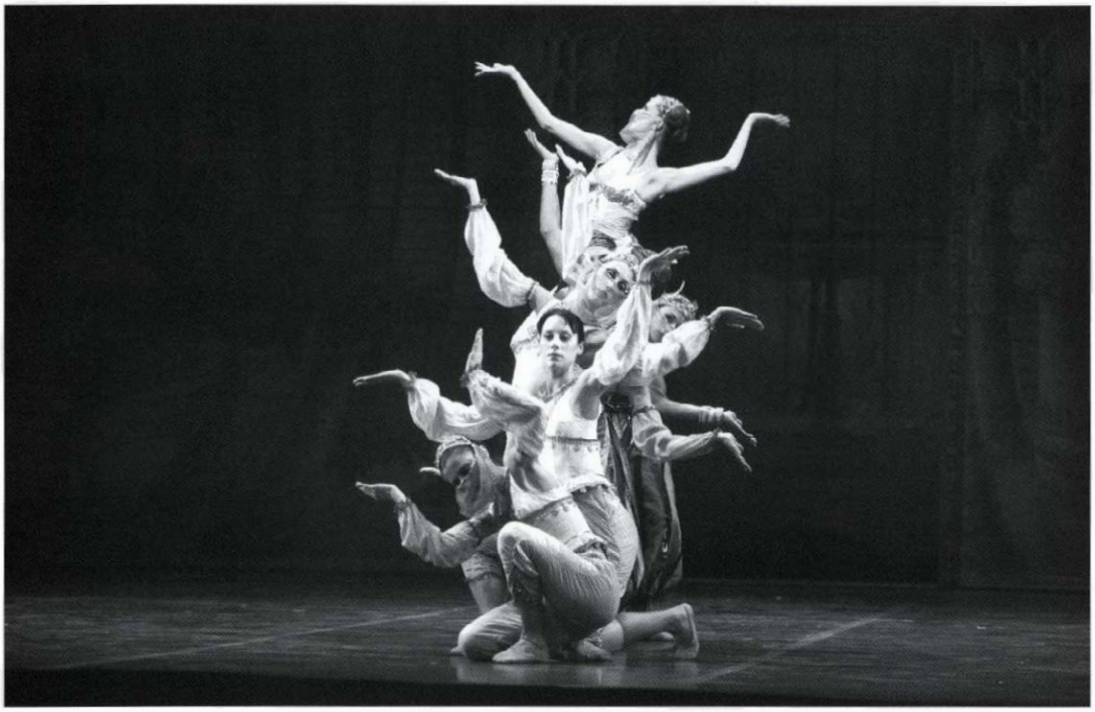
DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 22 giugno 2006

PAGINA BIANCA

Allegati



PAGINA BIANCA

FLUSSO MONETARIO

	2005 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**1.076.750**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	265.790
+ ammortamenti	708.389
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	175
+ riclassifica cespiti a conto economico	0
+ accantonamento TFR	1.678.796
- liquidazioni TFR	-1.202.302
+ accontonamenti a fondi	1.194.000
- utilizzi fondi	-173.110
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0
± arrotondamento EURO	1
Totale Autofinanziamento	2.471.739
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	-6.740.470
Totale delle fonti interne	-4.268.731
Fonti esterne	
Valore di realizzo alienazioni cespiti	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0
Contributi in conto Patrimonio	300.000
Totale delle fonti esterne	300.000
(B) TOTALE FONTI	**-3.968.731**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	3.675
Materiali	568.103
Finanziarie	3.040
Totale investimenti	574.818
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	0
(C) TOTALE IMPIEGHI	**574.818**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**-4.543.549**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-3.466.799**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2004 Consuntivo	**2005** Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	200.000
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	157.571	140.830
Crediti vs/clienti	610.873	1.626.045
Altri crediti	7.710.927	12.951.368
Ratei e risconti attivi	23.953	15.454
Debiti vs/fornitori	-1.658.267	-2.129.656
Altri Debiti	-7.799.474	-7.022.465
Ratei e risconti passivi	-706.743	-702.266
Capitale circolante	-1.661.160	5.079.310
Importo della variazione		**6.740.470**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2005

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
IL LAGO DEI CIGNI - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
05/01/2005 - 20:30	F.A.	1.375	33.550,45	1.600	
07/01/2005 - 20:30	F.A.	1.407	32.731,82	1.600	
08/01/2005 - 18:00	F.A.	1.395	31.695,45	1.600	
09/01/2005 - 16:30	F.A.	1.417	30.304,55	1.600	
Totale IL LAGO DEI CIGNI		5.594	128.282,27	6.400	87,41%
GALÀ BALANCHINE - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
13/01/2005 - 20:30	F.A.	453	7.143,64	1.600	
14/01/2005 - 20:30	F.A.	527	9.934,55	1.600	
15/01/2005 - 18:00	F.A.	791	13.424,09	1.600	
16/01/2005 - 16:30	F.A.	887	14.618,64	1.600	
Totale GALÀ BALANCHINE		2.658	45.120,92	6.400	41,53%
GISELLE - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
20/01/2005 - 20:30	F.A.	1.376	30.529,09	1.600	
21/01/2005 - 20:30	F.A.	1.370	31.145,91	1.600	
22/01/2005 - 18:00	F.A.	1.394	29.528,64	1.600	
23/01/2005 - 16:30	F.A.	1.387	27.113,64	1.600	
Totale GISELLE		5.527	118.317,28	6.400	86,36%
ASCESA E CADUTA CITTÀ DI MAHAGONNY - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
28/01/2005 - 20:30	F.A.	158	1.928,18	700	
30/01/2005 - 16:30	F.A.	270	3.652,73	700	
01/02/2005 - 20:30	F.A.	182	2.590,00	700	
03/02/2005 - 11:00	scuole	373	2.001,82	700	
04/02/2005 - 20:30	F.A.	308	3.947,27	700	
05/02/2005 - 18:00	F.A.	339	4.505,45	700	
Totale ASCESA E CADUTA CITTÀ DI MAHAGONNY		1.630	18.625,45	4.200	38,81%
TOSCA AGAIN - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
12/02/2005 - 20:30	F.A.	380	5.419,09	700	
13/02/2005 - 16:30	F.A.	234	3.313,64	700	
15/02/2005 - 11:00	scuole	298	1.625,45	700	
16/02/2005 - 11:00	scuole	412	2.225,45	700	
17/02/2005 - 20:30	F.A.	217	3.030,00	700	
18/02/2005 - 20:30	F.A.	212	3.019,09	700	
Totale TOSCA AGAIN		1.753	18.632,72	4.200	41,74%
SEMIRAMIDE - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
13/02/2005 - 17:00	p.gen.	719	3.168,18	1.600	
15/02/2005 - 19:30	turno A	1.384	88.502,36	1.600	
17/02/2005 - 19:30	turno B	1.126	46.265,64	1.600	
18/02/2005 - 19:30	F.A.	1.059	27.536,36	1.600	
19/02/2005 - 18:00	turno D	1.217	48.774,09	1.600	
20/02/2005 - 16:30	turno E	1.065	39.095,64	1.600	
22/02/2005 - 19:30	turno C	1.005	36.715,18	1.600	
23/02/2005 - 19:30	F.A.	1.066	27.059,55	1.600	
Totale SEMIRAMIDE		8.641	317.117,00	12.800	67,51%
GLI ANGELI SOPRA ROMA-MADREDEUS - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
28/02/2005 - 21:00	F.A.	1.341	32.542,73	1.600	
Totale GLI ANGELI SOPRA ROMA-MADREDEUS		1.341	32.542,73	1.600	83,81%
COPPELIA - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
01/03/2005 - 11:00	scuole	543	2.885,45	700	
02/03/2005 - 11:00	scuole	490	2.629,09	700	
03/03/2005 - 11:00	scuole	511	2.787,27	700	
04/03/2005 - 11:00	scuole	484	2.640,00	700	
05/03/2005 - 18:00	F.A.	439	4.300,00	700	
06/03/2005 - 16:30	F.A.	482	4.940,00	700	
Totale COPPELIA		2.949	20.181,81	4.200	70,21%
ATTILA - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
09/03/2005 - 20:30	turno A	1.070	71.143,27	1.600	
11/03/2005 - 20:30	turno B	1.163	50.608,36	1.600	
13/03/2005 - 16:30	turno E	1.096	40.266,55	1.600	
15/03/2005 - 20:30	Annullato	14	347,27	1.600	
19/03/2005 - 18:00	turno D	1.100	40.765,46	1.600	
22/03/2005 - 20:30	F.A.	869	25.303,64	1.600	
Totale ATTILA		5.312	228.434,55	9.600	55,33%

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2005

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
CAVALLERIA RUSTICANA/RAPSODIA SATANICA - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
17/03/2005 - 20:30	F.A.	884	33.272,73	1.600	
18/03/2005 - 20:30	F.A.	1.119	39.541,36	1.600	
20/03/2005 - 16:30	F.A.	1.192	41.925,45	1.600	
23/03/2005 - 20:30	F.A.	1.208	43.208,18	1.600	
Totale CAVALLERIA RUSTICANA/RAPSODIA SATANICA		4.403	157.947,72	6.400	68,80%
OEDIPUS REX - L'UCCELLO DI FUOCO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
05/04/2005 - 20:30	turno A	894	61.332,36	1.600	
06/04/2005 - 20:30	turno B	747	30.994,27	1.600	
07/04/2005 - 20:30	turno C	872	21.274,27	1.600	
08/04/2005 - 20:30	Annullato	66	2.337,27	1.600	
09/04/2005 - 18:00	turno D	911	31.180,46	1.600	
10/04/2005 - 17:00	turno E	925	29.599,73	1.600	
Totale OEDIPUS REX - L'UCCELLO DI FUOCO		4.415	176.718,36	9.600	45,99%
ESTABA LA MADRE - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
09/04/2005 - 20:30	F.A.	128	1.671,82	700	
10/04/2005 - 17:00	F.A.	68	826,36	700	
12/04/2005 - 20:30	F.A.	177	2.495,45	700	
13/04/2005 - 11:00	scuole	344	1.838,18	700	
14/04/2005 - 11:00	scuole	280	1.527,27	700	
15/04/2005 - 20:30	F.A.	229	3.163,64	700	
Totale ESTABA LA MADRE		1.226	11.522,72	4.200	29,19%
MESSA DI REQUIEM - concerto - Teatro: Basilica S.M.d.Angeli					
13/04/2005 - 21:00	F.A.	1.600	1.454,55	2.000	
Totale MESSA DI REQUIEM		1.600	1.454,55	2.000	80,00%
TURANDOT - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
27/04/2005 - 19:00	p.gen.	1.352	3.068,18	1.600	
28/04/2005 - 20:30	turno A	1.280	86.558,73	1.600	
29/04/2005 - 20:30	F.A.	1.374	61.326,82	1.600	
30/04/2005 - 18:00	turno D	1.388	62.933,18	1.600	
06/05/2005 - 20:30	turno B	1.432	71.277,00	1.600	
07/05/2005 - 18:00	F.A.	1.422	61.698,64	1.600	
08/05/2005 - 17:00	turno E	1.415	58.881,55	1.600	
10/05/2005 - 20:30	F.A.	1.379	55.418,64	1.600	
11/05/2005 - 20:30	turno C	1.453	58.544,27	1.600	
Totale TURANDOT		12.495	519.707,01	14.400	86,77%
COSI FAN TUTTE - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
30/04/2005 - 19:00	p.gen.	432	981,82	700	
03/05/2005 - 20:30	F.A.	511	8.090,91	700	
05/05/2005 - 16:00	scuole	458	2.470,91	700	
06/05/2005 - 20:30	F.A.	532	9.709,09	700	
07/05/2005 - 18:00	F.A.	493	9.748,18	700	
08/05/2005 - 17:00	F.A.	479	8.697,27	700	
Totale COSI FAN TUTTE		2.905	39.698,18	4.200	69,17%
ODOS-GLORIA - concerto - Teatro: Chiesa S.A. della Valle					
05/05/2005 - 21:00	F.A.	850	772,73	2.000	
Totale ODOS-GLORIA		850	772,73	2.000	42,50%
LA BELLA ADDORMENTATA - balletto - Teatro: Teatro Costanzi8					
19/05/2005 - 20:30	turno A	1.154	68.823,27	1.600	
20/05/2005 - 20:30	turno B	1.397	42.623,36	1.600	
21/05/2005 - 18:00	turno D	1.404	34.343,64	1.600	
22/05/2005 - 17:00	turno E	1.408	35.591,09	1.600	
24/05/2005 - 20:30	turno C	1.383	33.586,09	1.600	
25/05/2005 - 20:30	F.A.	1.370	28.448,64	1.600	
26/05/2005 - 20:30	F.A.	1.401	30.171,82	1.600	
Totale LA BELLA ADDORMENTATA		9.517	273.587,91	11.200	84,97%
MY DREAM - altro - Teatro: Teatro Costanzi					
23/05/2005 - 21:00	F.A.	1.410	28.200,00	1.600	
Totale MY DREAM		1.410	28.200,00	1.600	88,13%

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2005

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
¿PIA? - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
24/05/2005 - 20:30	F.A.	119	655,45	700	
26/05/2005 - 16:00	scuole	191	1.040,00	700	
28/05/2005 - 18:00	F.A.	95	714,55	700	
29/05/2005 - 17:00	F.A.	70	601,82	700	
Totale ¿PIA?		475	3.011,82	2.800	16,96%
THAIS - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
17/06/2005 - 20:30	turno A	961	63.046,91	1.600	
18/06/2005 - 18:00	F.A.	471	14.313,64	1.600	
19/06/2005 - 17:00	turno E	725	25.178,37	1.600	
21/06/2005 - 20:30	turno B	796	32.474,73	1.600	
22/06/2005 - 20:30	F.A.	367	11.235,45	1.600	
23/06/2005 - 20:30	turno C	616	23.731,54	1.600	
24/06/2005 - 20:30	F.A.	365	11.006,36	1.600	
25/06/2005 - 18:00	turno D	630	22.382,27	1.600	
Totale THAIS		4.931	203.369,27	12.800	38,52%
ROMEO E GIULIETTA - balletto - Teatro: Terme di Caracalla					
05/07/2005 - 21:00	F.A.	2.222	40.438,18	2.600	
06/07/2005 - 21:00	F.A.	2.176	62.505,45	2.600	
Totale ROMEO E GIULIETTA		4.398	102.943,63	5.200	84,58%
MADAMA BUTTERFLY - opera - Teatro: Terme di Caracalla					
09/07/2005 - 21:00	F.A.	2.284	82.747,27	2.600	
10/07/2005 - 21:00	F.A.	1.865	62.821,82	2.600	
13/07/2005 - 21:00	F.A.	2.469	87.519,09	2.600	
15/07/2005 - 21:00	F.A.	2.507	85.239,09	2.600	
Totale MADAMA BUTTERFLY		9.125	318.327,27	10.400	87,74%
AIDA - opera - Teatro: Terme di Caracalla					
22/07/2005 - 21:00	p.gen.	1.411	6.413,64	2.600	
23/07/2005 - 21:00	F.A.	2.486	88.955,45	2.600	
24/07/2005 - 21:00	F.A.	2.487	89.552,73	2.600	
27/07/2005 - 21:00	F.A.	2.495	89.833,64	2.600	
28/07/2005 - 21:00	F.A.	2.402	87.660,91	2.600	
29/07/2005 - 21:00	F.A.	2.378	87.560,00	2.600	
30/07/2005 - 21:00	F.A.	2.487	91.947,27	2.600	
02/08/2005 - 21:00	F.A.	2.206	77.025,45	2.600	
03/08/2005 - 21:00	F.A.	2.179	75.880,91	2.600	
04/08/2005 - 21:00	F.A.	2.454	86.004,55	2.600	
Totale AIDA		22.985	780.834,55	26.000	88,40%
Festival delle Ville Tuscolane - balletto - Teatro: Frascati-Villa Aldobrandini					
30/07/2005 - 21:30	Annullato	138	1.681,65	2.000	
03/08/2005 - 21:30	F.A.	502	2.190,91	2.000	
Totale Festival delle Ville Tuscolane		640	3.872,56	4.000	16,00%
IL LAGO DEI CIGNI - balletto - Teatro: Terme di Caracalla					
10/08/2005 - 21:00	F.A.	1.905	61.773,64	2.600	
11/08/2005 - 21:00	F.A.	1.469	41.302,73	2.600	
12/08/2005 - 21:00	F.A.	1.437	42.024,55	2.600	
13/08/2005 - 21:00	F.A.	1.169	31.641,82	2.600	
14/08/2005 - 21:00	F.A.	1.100	30.926,36	2.600	
Totale IL LAGO DEI CIGNI		7.080	207.669,10	13.000	54,46%
UTO UGHI PER ROMA 2005 - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
12/09/2005 - 20:30	F.A.	1.439	11.691,82	1.600	
26/09/2005 - 20:30	F.A.	1.440	11.691,82	1.600	
Totale UTO UGHI PER ROMA 2005		2.879	23.383,64	3.200	89,97%
LE NOZZE DI FIGARO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
20/09/2005 - 19:00	p.gen.	924	4.195,45	1.600	
22/09/2005 - 20:30	turno A	1.336	85.566,00	1.600	
23/09/2005 - 20:30	turno B	1.242	58.887,91	1.600	
24/09/2005 - 18:00	turno D	1.338	59.941,37	1.600	
25/09/2005 - 17:00	turno E	1.344	58.137,91	1.600	
27/09/2005 - 20:30	turno C	1.321	54.669,72	1.600	
28/09/2005 - 20:30	F.A.	1.274	50.871,36	1.600	
29/09/2005 - 20:30	F.A.	1.427	58.258,64	1.600	
Totale LE NOZZE DI FIGARO		10.206	430.528,36	12.800	79,73%

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2005

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
DAS RHEINGOLD - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
18/10/2005 - 20:30	turno A	1.018	68.499,64	1.600	
20/10/2005 - 20:30	turno B	938	39.518,82	1.600	
21/10/2005 - 20:30	Annullato	34	1.320,00	1.600	
22/10/2005 - 18:00	turno D	1.140	44.410,46	1.600	
23/10/2005 - 17:00	turno E	1.098	41.722,46	1.600	
25/10/2005 - 20:30	turno C	1.254	41.062,00	1.600	
Totale DAS RHEINGOLD		5.482	236.533,38	9.600	57,10%
CENERENTOLA - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
03/11/2005 - 20:30	turno A	1.296	73.002,36	1.600	
04/11/2005 - 18:00	turno D	1.414	35.694,55	1.600	
05/11/2005 - 16:30	turno E	1.424	35.501,55	1.600	
08/11/2005 - 20:30	turno B	1.410	43.700,18	1.600	
09/11/2005 - 20:30	turno C	1.420	36.701,09	1.600	
10/11/2005 - 20:30	F.A.	1.430	29.681,82	1.600	
Totale CENERENTOLA		8.394	254.281,55	9.600	87,44%
NOZZE DI SANGUE - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
16/11/2005 - 20:30	F.A.	458	4.559,09	700	
17/11/2005 - 11:00	scuole	457	2.378,18	700	
18/11/2005 - 11:00	scuole	434	2.220,00	700	
19/11/2005 - 18:00	F.A.	375	4.149,09	700	
20/11/2005 - 16:30	F.A.	266	2.954,55	700	
Totale NOZZE DI SANGUE		1.990	16.260,91	3.500	56,86%
LA SONNAMBULA - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
22/11/2005 - 20:30	p.gen.	1.240	5.500,00	1.600	
23/11/2005 - 20:30	turno A	1.186	78.829,64	1.600	
24/11/2005 - 16:00	scuole	1.263	12.031,82	1.600	
25/11/2005 - 20:30	Annullato	17	630,00	1.600	
26/11/2005 - 18:00	turno D	1.309	59.842,27	1.600	
27/11/2005 - 16:30	turno E	1.412	59.198,37	1.600	
29/11/2005 - 20:30	turno C	1.164	42.182,90	1.600	
30/11/2005 - 20:30	F.A.	1.133	37.388,18	1.600	
Totale LA SONNAMBULA		8.724	295.603,18	12.800	68,16%
GRAN GALA DELLA CANZONE ROMANA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
28/11/2005 - 21:00	F.A.	1.218	25.127,27	1.600	
Totale GRAN GALA DELLA CANZONE ROMANA		1.218	25.127,27	1.600	76,13%
A ROMA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
02/12/2005 - 20:30	F.A.	500	6.281,82	1.600	
Totale A ROMA		500	6.281,82	1.600	31,25%
IL BARBIERE DI SIVIGLIA - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
09/12/2005 - 20:00	p.gen.	402	1.718,18	700	
10/12/2005 - 20:30	F.A.	424	8.477,73	700	
11/12/2005 - 16:30	F.A.	426	8.106,36	700	
13/12/2005 - 20:30	F.A.	424	7.694,55	700	
14/12/2005 - 16:00	scuole	409	3.500,00	700	
15/12/2005 - 20:30	F.A.	426	7.780,91	700	
Totale IL BARBIERE DI SIVIGLIA		2.511	37.277,73	4.200	59,79%
LO SCHIACCIANOCI - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
11/12/2005 - 17:00	p.gen.	1.439	7.816,36	1.600	
13/12/2005 - 20:30	F.A.	1.338	54.258,18	1.600	
14/12/2005 - 20:30	F.A.	1.389	28.892,27	1.600	
15/12/2005 - 20:30	F.A.	1.351	31.206,36	1.600	
16/12/2005 - 20:30	F.A.	1.396	32.332,27	1.600	
17/12/2005 - 18:00	F.A.	1.405	30.273,64	1.600	
18/12/2005 - 16:30	F.A.	1.427	27.643,64	1.600	
20/12/2005 - 20:30	F.A.	1.396	29.586,82	1.600	
21/12/2005 - 11:00	scuole	1.281	10.918,18	1.600	
22/12/2005 - 20:30	F.A.	1.407	30.708,64	1.600	
23/12/2005 - 20:30	F.A.	1.423	31.016,82	1.600	
Totale LO SCHIACCIANOCI		15.252	314.653,18	17.600	86,66%
Totale complessivo		**181.016**	**5.396.823,13**	**262.100**	**69,06%**

RIEPILOGHI ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2005

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	17	107	107.219	3.793.889,27	161.000	66,60%
Balletti	11	55	63.999	1.485.171,12	87.500	73,14%
Concerti	6	7	8.388	89.562,74	12.000	69,90%
Altre Manifestazioni	1	1	1.410	28.200,00	1.600	88,13%
Totale	35	170	181.016	5.396.823,13	262.100	69,06%
di cui Scuole		16	8.228	54.719,07	13.000	63,29%
di cui Prove Generali		8	7.919	32.861,81	12.000	65,99%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		146	164.869	5.309.242,25	237.100	69,54%

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	9	59	64.609	2.565.958,83	100.800	64,10%
	Balletti	6	36	46.942	1.134.243,11	57.600	81,50%
	Concerti	4	5	5.938	87.335,46	8.000	74,23%
	Altre Manifestazioni	1	1	1.410	28.200,00	1.600	88,13%
	Totale	20	101	118.899	3.815.737,40	168.000	70,77%
	di cui Scuole		2	2.544	22.950,00	3.200	79,50%
	di cui Prove Generali		5	5.674	23.748,17	8.000	70,93%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		94	110.681	3.769.039,23	156.800	70,59%
NAZIONALE	Lirica	6	34	10.500	128.768,62	23.800	44,12%
	Balletti	2	11	4.939	36.442,72	7.700	64,14%
	Concerti	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Totale	8	45	15.439	165.211,34	31.500	49,01%
	di cui Scuole		14	5.684	31.769,07	9.800	58,00%
	di cui Prove Generali		2	834	2.700,00	1.400	59,57%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		29	8.921	130.742,27	20.300	43,95%
CARACALLA	Lirica	2	14	32.110	1.099.161,82	36.400	88,21%
	Balletti	2	7	11.478	310.612,73	18.200	63,07%
	Concerti	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Totale	4	21	43.588	1.409.774,55	54.600	79,83%
	di cui Scuole		0	0	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		1	1.411	6.413,64	2.600	54,27%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		20	42.177	1.403.360,91	52.000	81,11%
DECENTRAMENTO	Lirica	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Balletti	1	1	640	3.872,56	4.000	16,00%
	Concerti	2	2	2.450	2.227,28	4.000	61,25%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Totale	3	3	3.090	6.099,84	8.000	38,63%
	di cui Scuole		0	0	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		0	0	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		3	3.090	6.099,84	8.000	38,63%

MOVIMENTAZIONE DEL PERSONALE ANNO 2005

SUDDIVISIONE PER COMPARTO

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	277	39	12	**328**	6	332	27	**365**	6	355	26	**387**	277	16	13	**306**
tecnico	200	99	2	**301**	29	100	1	**130**	8	122	2	**132**	221	77	1	**299**
amministrativo	59	2	3	**64**	2	5	8	**15**	4	4	7	**15**	57	3	4	**64**
TOTALI	**536**	**140**	**17**	**693**	**37**	**437**	**36**	**510**	**18**	**481**	**35**	**534**	**555**	**96**	**18**	**669**

SUDDIVISIONE PER CATEGORIA

categoria	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
Maestri collab.	14	2	0	**16**	2	13	0	**15**	0	13	0	**13**	16	2	0	**18**
Profes. d'orchestra	107	1	0	**108**	0	228	0	**228**	1	228	0	**229**	106	1	0	**107**
Artisti del Coro	81	11	0	**92**	3	14	0	**17**	1	24	0	**25**	83	1	0	**84**
Tersicorei	72	23	0	**95**	1	74	0	**75**	4	87	0	**91**	69	10	0	**79**
Totale a	**274**	**37**	**0**	**311**	**6**	**329**	**0**	**335**	**6**	**352**	**0**	**358**	**274**	**14**	**0**	**288**
Impegati tecnici, artistici ed amm.vi	124	13	0	**137**	6	16	0	**22**	4	17	0	**21**	126	12	0	**138**
Operai	135	90	0	**225**	25	92	0	**117**	7	112	0	**119**	153	70	0	**223**
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3	0	0	**3**	0	0	0	**0**	1	0	0	**1**	2	0	0	**2**
Totale b	**262**	**103**	**0**	**365**	**31**	**108**	**0**	**139**	**12**	**129**	**0**	**141**	**281**	**82**	**0**	**363**
Totale a + b	**536**	**140**	**0**	**676**	**37**	**437**	**0**	**474**	**18**	**481**	**0**	**499**	**555**	**96**	**0**	**651**
Rapporti professionali	0	0	17	**17**	0	0	36	**36**	0	0	35	**35**	0	0	18	**18**
Totale generale	**536**	**140**	**17**	**693**	**37**	**437**	**36**	**510**	**18**	**481**	**35**	**534**	**555**	**96**	**18**	**669**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2005 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
200511/001	MAHAGONNY	388.601	106.572	36.183	**531.355**	18.625	0	1.553	**20.179**	**-511.177**
200511/002	TOSCA AGAIN	116.313	16.717	4.405	**137.435**	18.633	0	406	**19.039**	**-118.396**
200511/003	SEMIRAMIDE	699.239	489.293	80.059	**1.268.591**	317.117	0	19.291	**336.407**	**-932.184**
200511/004	ATTILA	373.564	120.577	136.642	**630.783**	228.435	0	11.357	**239.792**	**-390.991**
200511/005	CAVALLERIA RUSTICANA/RAPSODIA SATANICA	220.143	30.547	69.227	**319.917**	157.948	0	5.687	**163.635**	**-156.282**
200511/006	LE NOZZE DI FIGARO	758.683	250.360	56.947	**1.065.990**	430.528	0	13.606	**444.135**	**-621.855**
200511/007	OEDIPUS REX/L'UCCELLO DI FUOCO	414.861	48.000	50.320	**513.181**	176.718	0	6.782	**183.501**	**-329.680**
200511/008	ESTABA LA MADRE	176.358	22.120	20.276	**218.755**	11.523	0	498	**12.020**	**-206.734**
200511/009	TURANDOT	637.160	176.615	194.017	**1.007.792**	519.707	0	17.366	**537.073**	**-470.719**
200511/010	THAIS	478.387	114.169	66.567	**659.123**	203.369	0	8.028	**211.397**	**-447.725**
200511/011	RHEINGOLD (L'ORO DEL RENO)	584.587	293.695	43.672	**921.954**	236.533	0	9.758	**246.291**	**-675.663**
200511/012	COSÌ FAN TUTTE	274.205	46.877	55.217	**376.299**	39.698	0	1.062	**40.760**	**-335.540**
200511/013	LA SONNAMBULA	305.605	107.745	55.322	**468.671**	295.603	0	11.150	**306.754**	**-161.918**
200511/014	¿PIA?	118.531	17.760	6.331	**142.622**	3.012	0	209	**3.221**	**-139.401**
200511/015	L'OMBRA DI BANCO	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
200511/016	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	324.473	28.674	11.145	**364.292**	37.187	0	1.808	**38.995**	**-325.297**
200512/001	IL LAGO DEI CIGNI	79.985	13.698	29.832	**123.515**	128.282	0	9.185	**137.467**	**13.953**
200512/002	GALA BALANCHINE	186.027	73.339	25.996	**285.362**	45.121	0	4.574	**49.695**	**-235.667**
200512/003	GISELLE	71.988	17.706	43.949	**133.643**	118.317	0	8.287	**126.604**	**-7.038**
200512/004	SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO	2.936	5.463	27.229	**35.628**	20.182	0	568	**20.750**	**-14.878**
200512/005	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	234.502	53.718	51.228	**339.449**	273.588	0	8.884	**282.472**	**-56.977**
200512/006	SAGGIO DELLA SCUOLA DI BALLO	5.332	3.346	3.365	**12.043**	0	0	0	**0**	**-12.043**
200512/007	CINDERELLA (CENERENTOLA)	272.970	361.331	85.865	**720.166**	254.282	0	8.133	**262.415**	**-457.751**
200512/008	LO SCHIACCIANOCI	234.541	128.763	47.875	**411.179**	314.752	0	17.008	**331.761**	**-79.418**
200512/009	NOZZE DI SANGUE	114.155	77.937	8.149	**200.241**	16.261	0	889	**17.150**	**-183.091**
200512/010	MY DREAM	0	3.750	1.335	**5.085**	28.200	0	0	**28.200**	**23.115**
200513/001	CONCERTO MADREDEUS - 28/02/2005	36.809	0	5.100	**41.908**	32.543	0	113	**32.656**	**-9.252**
200513/002	CONCERTO - LA NOTTE BIANCA	2.369	100	1.430	**3.899**	0	0	0	**0**	**-3.899**
200513/003	CONCERTO UTO UGHI	0	0	1.430	**1.430**	23.384	0	0	**23.384**	**21.953**
200513/004	CONCERTO RITZ ORTOLANI DEL 02/12/2005	0	2.293	2.281	**4.574**	6.282	25.000	430	**31.712**	**27.138**
200513/005	CONCERTO 25/11 X SCIOPERO TAGLI FUS	2.000	0	150	**2.150**	0	0	0	**0**	**-2.150**
200516/001	GRAN GALÀ DELLA CANZONE ROMANA	25.127	0	3.673	**28.800**	25.127	0	158	**25.286**	**-3.514**
200521/001	MADAMA BUTTERFLY	352.440	87.154	37.995	**477.589**	318.327	0	8.120	**326.447**	**-151.142**
200521/002	AIDA	712.187	153.040	163.427	**1.028.655**	780.835	0	25.512	**806.347**	**-222.308**
200522/001	BALLETTO DI MONTECARLO	0	1.575	21.178	**22.753**	102.944	0	3.593	**106.537**	**83.784**
200522/002	IL LAGO DEI CIGNI	140.343	55.279	31.636	**227.258**	207.669	0	12.077	**219.746**	**-7.512**
200529/001	COMMESSA UNICA PER CARACALLA 2005	0	190.238	734.984	**925.222**	0	0	0	**0**	**-925.222**
200531/001	MAHAGONNY - REGGIO EMILIA	11.676	7.179	11.700	**30.555**	0	0	0	**0**	**-30.555**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2005 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
200532/001	GISELLE - PIACENZA	4.116	6.735	17.849	**28.720**	0	0	50.000	**50.000**	**21.280**
200532/002	MARIA STUARDA, ULTIMA NOTTE - PIACENZA	23.340	3.325	14.067	**40.733**	0	0	50.000	**50.000**	**9.267**
200532/003	BODAS DE SANGRE-REGGIO CALABRIA	65.969	10.053	19.435	**95.457**	0	0	75.000	**75.000**	**-20.457**
200532/004	BODAS DE SANGRE-PIACENZA	13.025	21	12.441	**25.487**	0	0	50.000	**50.000**	**24.513**
200532/005	GALÀ DI DANZA - FRASCATI	13.636	1.000	91	**14.727**	3.873	0	2.500	**6.373**	**-8.355**
200532/006	SCUOLA DI DANZA - AVEZZANO 28/06/2005	1.258	0	0	**1.258**	0	0	7.273	**7.273**	**6.015**
200532/007	SCUOLA DI DANZA - UTIP "MUSICA PER L'EUROPA"	4.400	0	0	**4.400**	0	0	0	**0**	**-4.400**
200533/001	CONC. S. MARIA DEGLI ANGELI - 13/04/2005	31.399	6.828	557	**38.785**	1.455	0	0	**1.455**	**-37.331**
200533/002	CONC. ODOS-GLORIA DI VIVALDI	18.350	5.612	950	**24.911**	773	0	0	**773**	**-24.139**
200533/003	ARTE E MUSICA - CONCERTI NEI MUSEI	0	0	0	**0**	0	0	5.382	**5.382**	**5.382**
200542/001	PETRUSKA E UCCELLO DI FUOCO - TURCHIA	17.164	35.462	2.646	**55.271**	0	0	26.000	**26.000**	**-29.271**
	TOTALI	**8.548.754**	**3.174.686**	**2.294.175**	**14.017.615**	**5.396.832**	**25.000**	**482.249**	**5.904.081**	**-8.113.534**

PROSPETTO DI SINTESI IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	imponibile fiscale	imponibile dell'esercizio	imponibile imposte differite (riversamenti)	imponibile imposte anticipate
Valore netto della produzione (voci A-B del Conto Economico)	**-1.398.515**	**-1.398.515**		
– Differenze permanenti in aumento				
Costi indeducibili di personale e assimilati	41.029.802	41.029.802		
Spese di rappresentanza (quota 2/3)	13.247	13.247		
Ammortamenti indeducibili su rivalutazioni	5.307	5.307		
Altre componenti imponibili (incluse componenti straordinarie)	1.146.410	1.146.410		
sottototale	*42.194.765*	*42.194.765*		
– Differenze permanenti in diminuzione				
Costi deducibili di personale	1.569.216	1.569.216		
Contributi sul costo del personale	16.681.859	16.681.859		
Ricavi, proventi, sponsor, contributi da privati	10.298.350	10.298.350		
Altre componenti deducibili	64.175	64.175		
sottototale	*28.613.600*	*28.613.600*		
– Differenze temporanee in aumento				
Spese di rappresentanza a deducibilità rinviata	0			0
Compensi organi sociali e contributi associativi non pagati	71.761			71.761
Ammortamenti deducibili in esercizi successivi	0			0
Altre componenti deducibili in esercizi successivi	0			0
sottototale	*71.761*			*71.761*
– Differenze temporanee in diminuzione				
Spese di rappresentanza (recuperi da precedenti esercizi)	485		485	
Compensi organi sociali e contributi associativi anni precedenti	21.845		21.845	
Ammortamenti da svalutazioni precedenti esercizi	585.746		585.746	
sottototale	*608.076*		*608.076*	
Imponibile IRAP	**11.646.335**	**12.182.650**	**608.076**	**71.761**
Aliquota	3,75%	3,75%	3,75%	3,75%
Imposta IRAP	**436.738**	**456.849**	**22.803**	**2.691**

RIEPILOGO ATTIVITÀ ARTISTICA 2005

(ai sensi del D.M. 10/06/1999 n. 239)

LIRICA	N° RECITE 2005
a) lirica oltre 100 elementi	97
b) lirica fino a 100 elementi	10

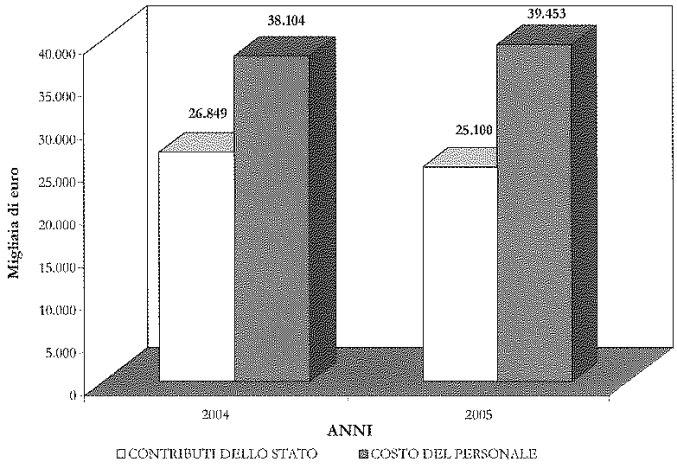
BALLETTO	N° RECITE 2005
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	41
e) balletti con base registrata	2
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	12

CONCERTI	N° RECITE 2005
g) concerti sinfonico corali	3
h) concerti sinfonici	3
i) concerti da camera con almeno 12 elementi	1
l) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0

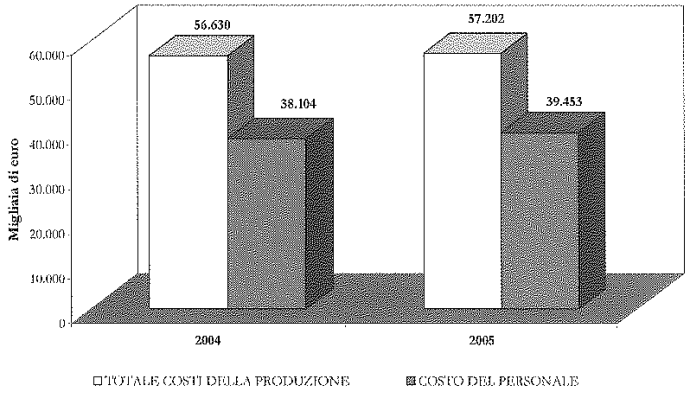
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI	N° RECITE 2005
n) altre manifestazioni	1

TOTALE GENERALE	170

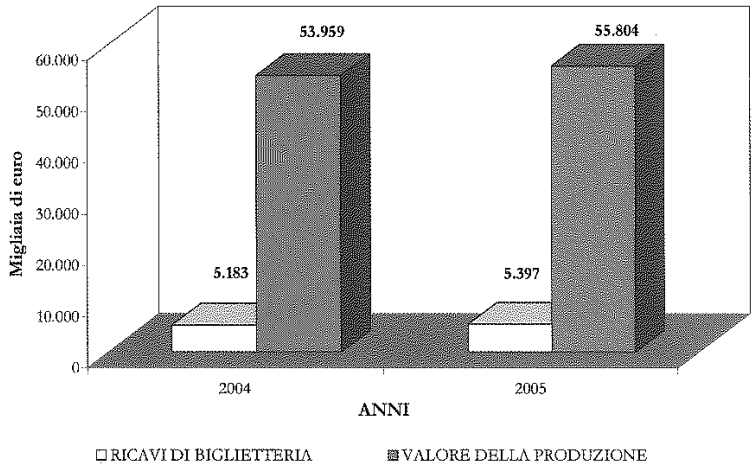
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



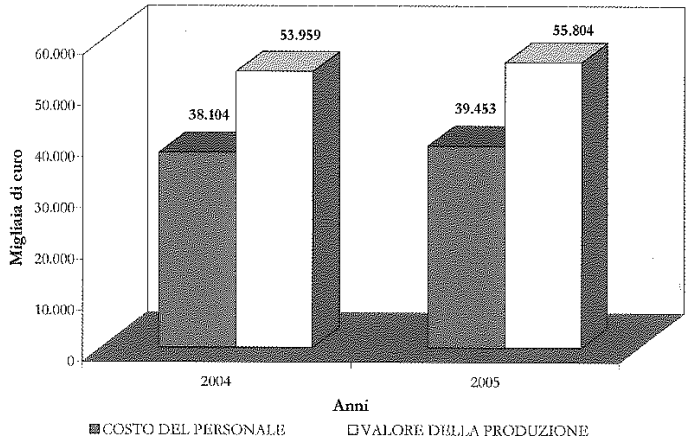
COSTO DEL PERSONALE / TOTALE COSTI PRODUZIONE



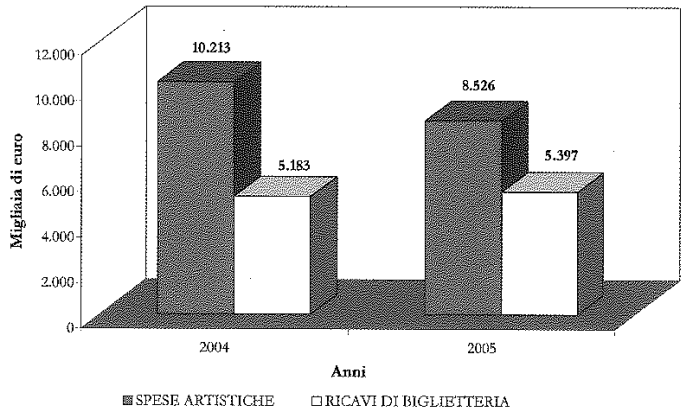
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE



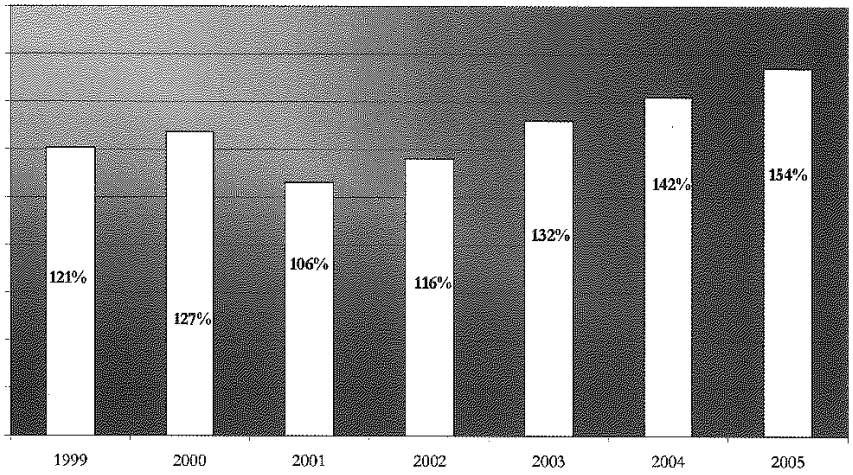
VALORE DELLA PRODUZIONE/COSTO DEL PERSONALE



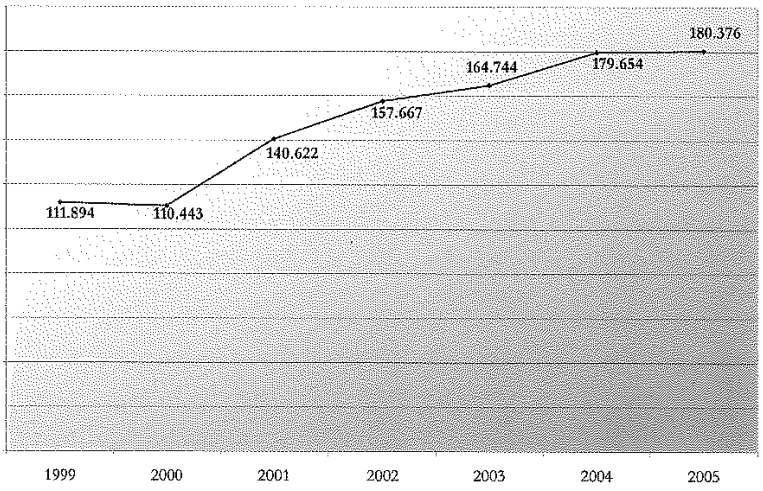
SPESE ARTISTICHE/RICAVI DI BIGLIETTERIA



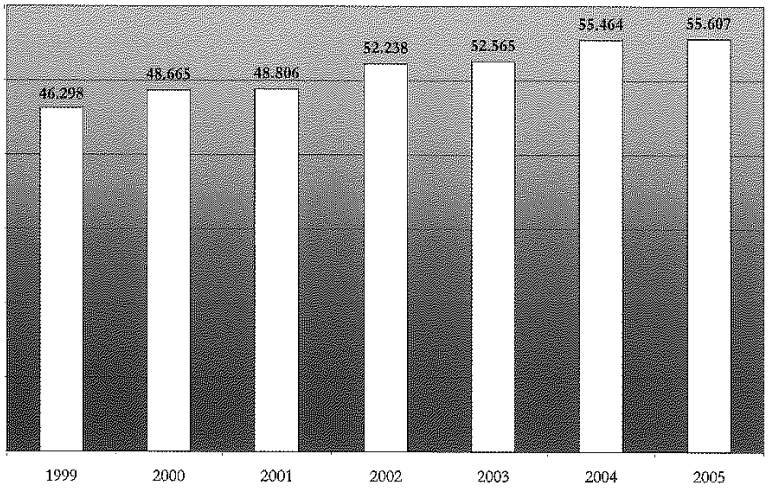
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006



Roma, 15 giugno 2007

PAGINA BIANCA

Stagione Artistica 2006

Immagini

PAGINA BIANCA



Don Giovanni – W A. Mozart
Regia e Scene *Franco Zeffirelli* – Direttore *H. Soudant*



Don Giovanni – W A. Mozart
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento del Metropolitan di New York

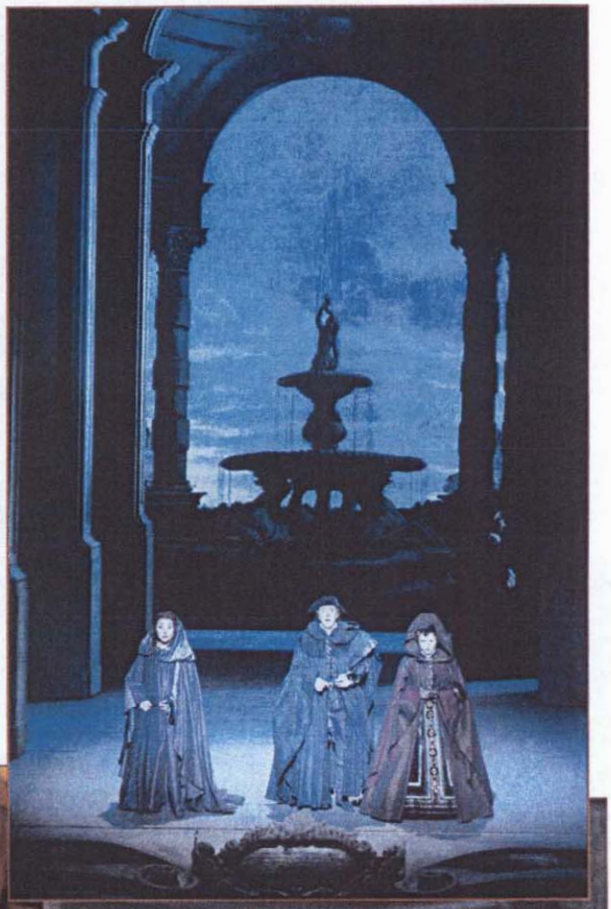
Don Giovanni

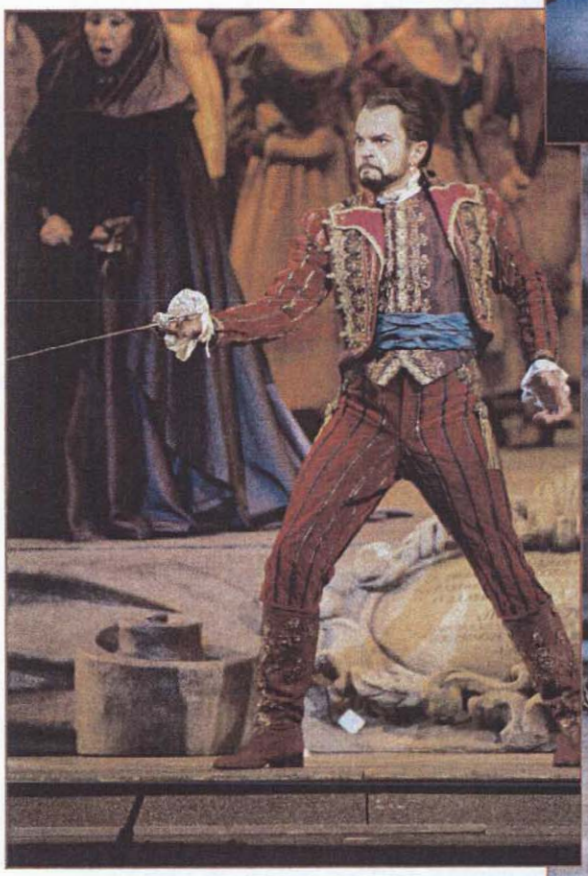
Dramma giocoso in due atti (K 527)
Libretto di Lorenzo Da Ponte
Musica di *Wolfgang Amadeus Mozart*

Opera inaugurale della Stagione 2006

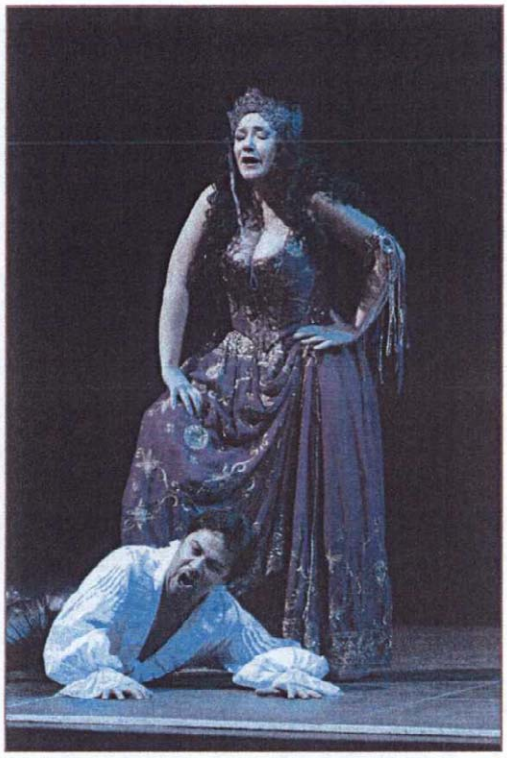
Roma – Teatro Costanzi – gennaio 2006

PERSONAGGI	INTERPRETI
Don Giovanni	*Marco Vinco*
Donna Anna	*Mariella Devia*
Don Ottavio	*Raul Gimenez*
Donna Elvira	*Darina Takova*
Leporello	*Alessandro Corbelli*
Masetto	*Gianpiero Ruggeri*
Zerlina	*Laura Cherici*
Il Commendatore	*Alessandro Guerzoni*









Rigoletto

—o—

Melodramma in tre atti dal dramma
di Victor Hugo "Le roi s'amuse"
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di *Giuseppe Verdi*

—o—

Roma – Teatro Costanzi – febbraio 2006

—o—

PERSONAGGI	INTERPRETI
Rigoletto	*Roberto Frontali*
Il Duca di Mantova	*Ramon Vargas*
Gilda	*Olga Makarina*
Maddalena	*Tiziana Carraro*
Sparafucile	*Konstantin Gorny*
Giovanna	*Annunziata Vestri*
Monterone	*Luciano Montanaro*
Marullo	*Simone Piazzola*
Borsa	*Enzo Peroni*
Conte di Ceprano	*Mario Bertolino*
Contessa di Ceprano	*Manuela Boni*
Paggio	*Michela Marconi*
Usciere	*Andrea Piccinni*



Rigoletto – G. Verdi
Regia e Scene *G. Agostinucci* – Direttore *B. Campanella*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento dell'Opera Festival di Macerata



Maria Stuarda – G. Donizzetti
Regia e Costumi *F. Esposito* – Scene *I. Grassi* – Direttore *R. Frizza*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro Donizzetti di Bergamo

Maria Stuarda

— ○ —

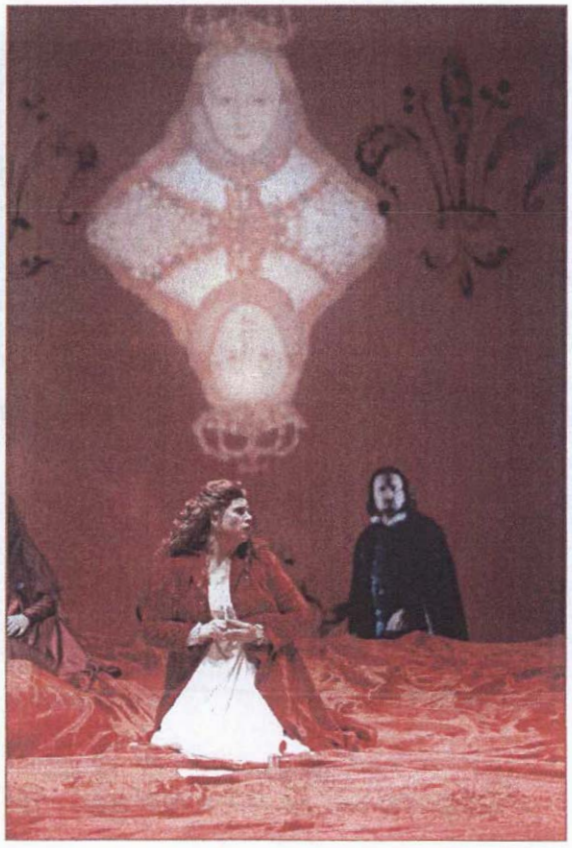
Tragedia lirica in tre atti
tratta dall'omonima tragedia di F. Schiller
Libretto di Giuseppe Bardari
Musica di *Gaetano Donizetti*

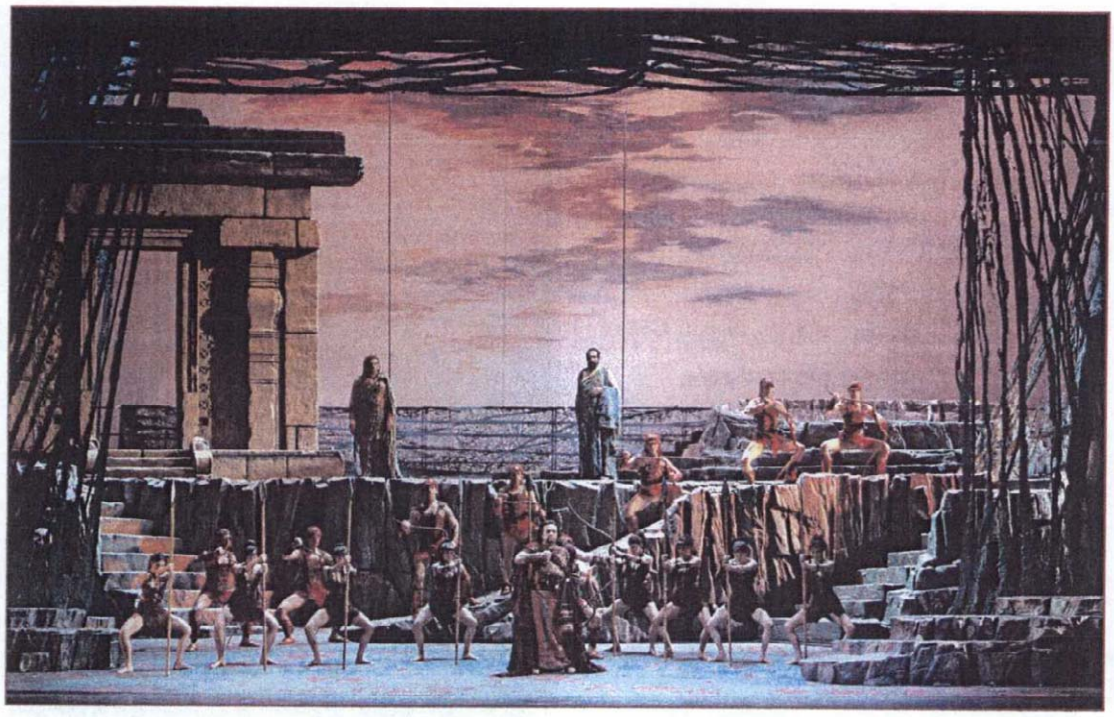
— ○ —

Roma – Teatro Costanzi – marzo 2006

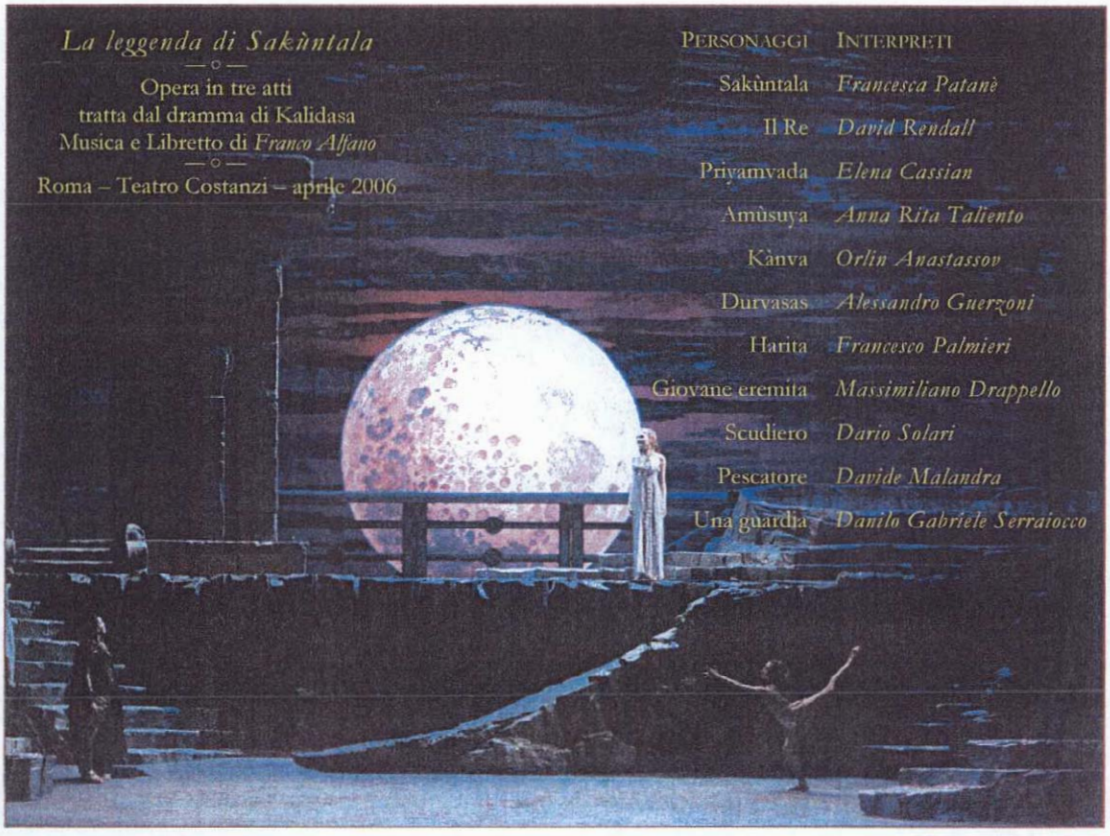
— ○ —

PERSONAGGI	INTERPRETI
Elisabetta	*Marianna Pentcheva*
Maria Stuarda	*Mariella Devia*
Roberto	*Dario Schmunck*
Talbot	*Enrico Turco*
Cecil	*Dario Solari*
Anna	*Esther Andaloro*





La leggenda di Sakùntala – F. Alfano
Direzione e Regia *G. Gelmetti* – Scene *M. Varano* – Costumi *A. Biagiotti*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento



Il Turco in Italia

—o—

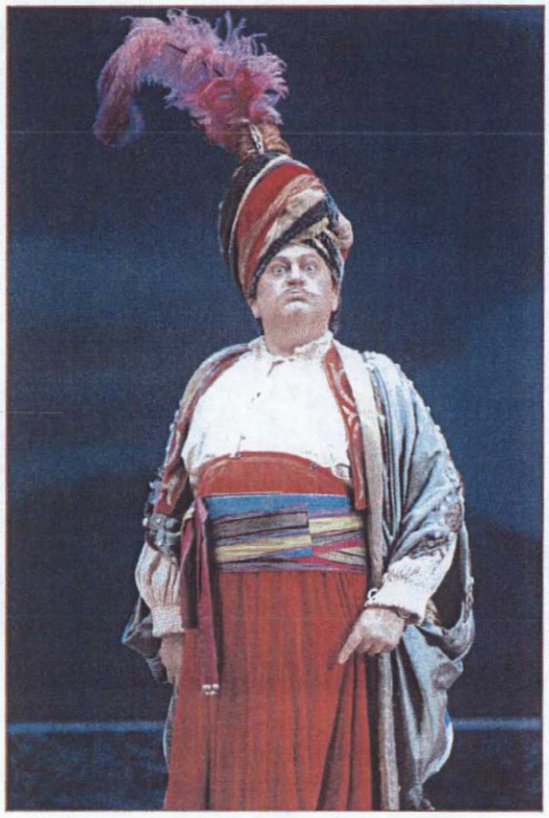
Dramma buffo in due atti
Libretto di Felice Romani
Musica di *Gioachino Rossini*

—o—

Roma – Teatro Costanzi – gennaio 2006

—o—

PERSONAGGI	INTERPRETI
Selim	*Carlo Lepore*
Fiorilla	*Angeles Blancas Gulin*
Narciso	*Gregory Kunde*
Don Geronio	*Paolo Rumetz*
Il Poeta	*Mario Cassi*
Zaida	*Nadia Pirazzini*
Albazar	*Davide Cicchetti*





Il Turco in Italia – G. Rossini
Regia *S. Vizioli* – Scene e Costumi *S. Rossi Jost* – Direttore *D. Renzetti*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro Verdi di Trieste



Tristan und Isolde – R. Wagner
Scene e Regia *Pier'Alli* – Direttore *G. Gelmetti*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento
In lingua originale con sovratitoli in italiano



Tristan und Isolde

— o —

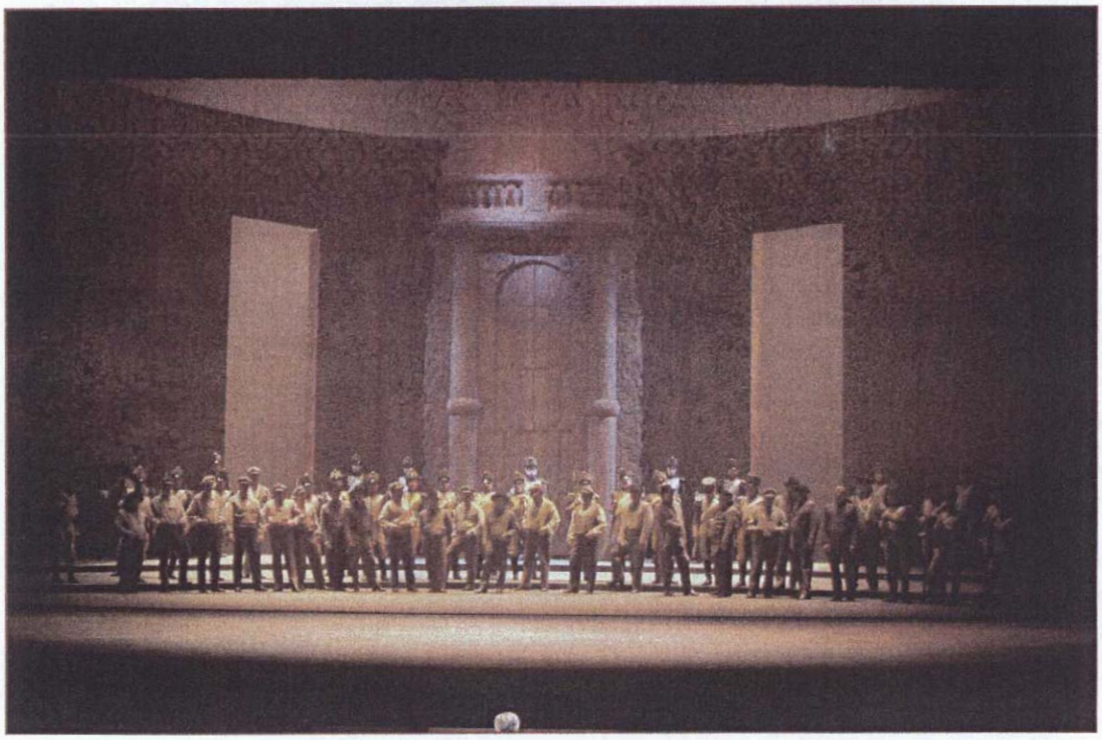
Dramma musicale in tre atti
Musica e Libretto di *Richard Wagner*

— o —

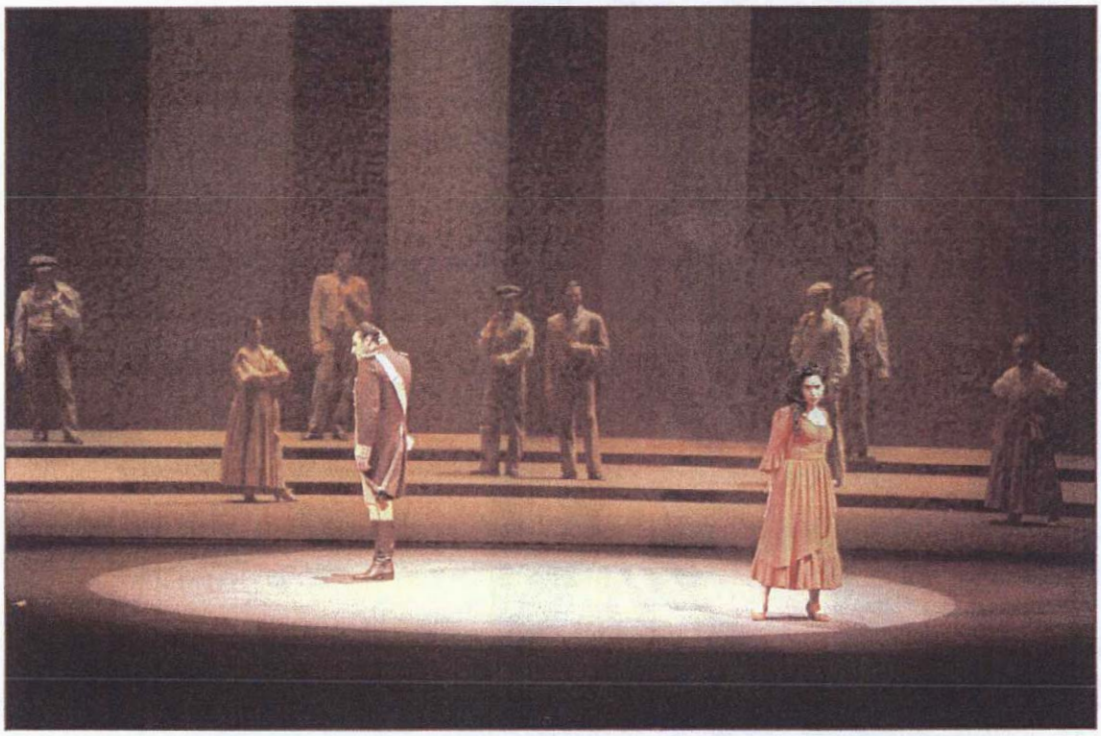
Roma – Teatro Costanzi – novembre 2006

— o —

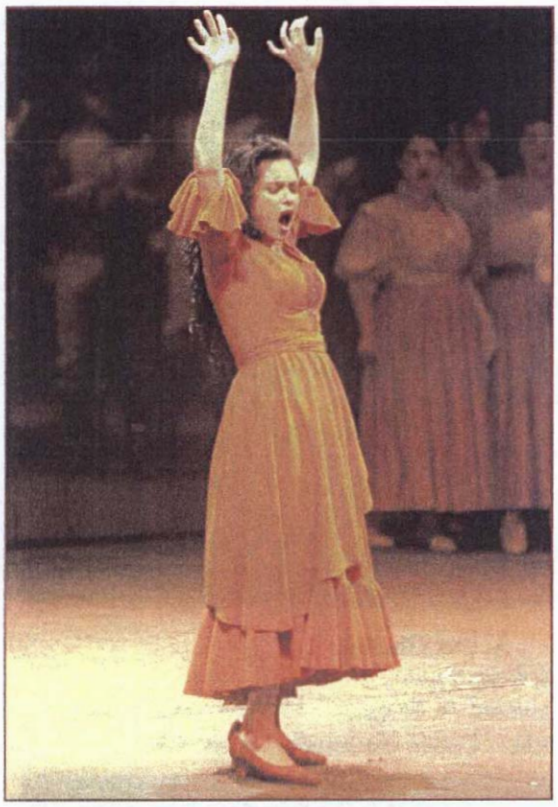
PERSONAGGI	INTERPRETI
Tristan	*Richard Decker*
Isolde	*Janice Baird*
Kurvenaal	*Michele Kalmandy*
Brangäne	*Marianne Cornetti*
König Marke	*Rafal Siwek*
Ein Steuermann	*Mario Bellanova*
Ein Hirt	*Cesare Ruta*
Ein junger Seemann	*Gianluca Floris*
Melot	*Angelo Nardinocchi*



Carmen – G. Bizet
Scene Regia e Costumi *Pier'Alli* – Direttore *A. Lombard*



Carmen– G. Bizet
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento



Carmen

—o—

Dramma lirico in quattro atti
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
dal racconto di Prosper Mérimée
Musica di Georges Bizet

—o—

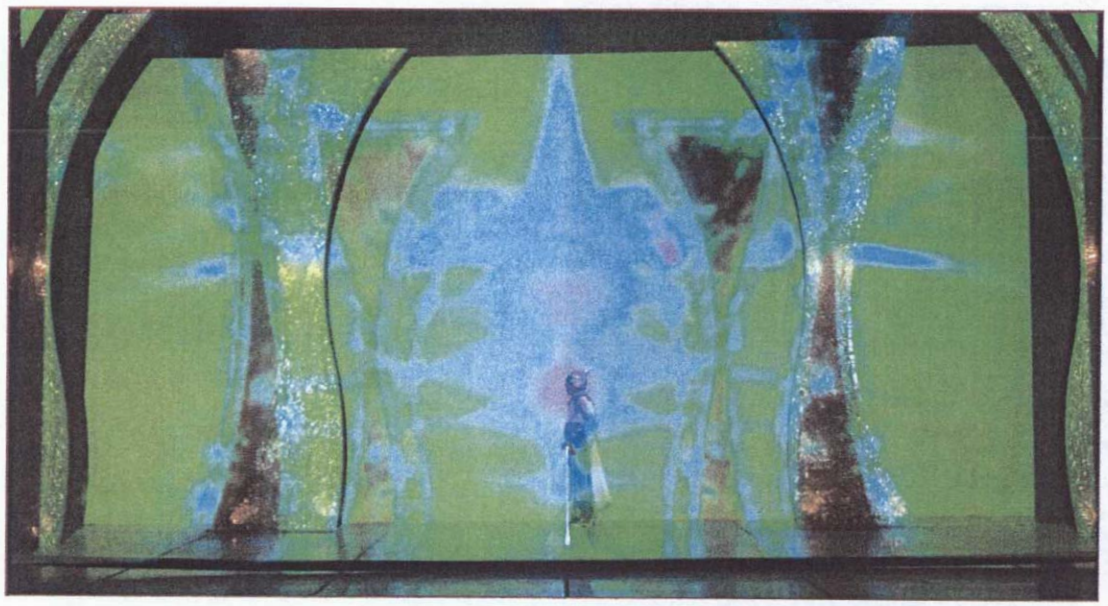
Roma – Teatro Costanzi – dicembre 2006

—o—

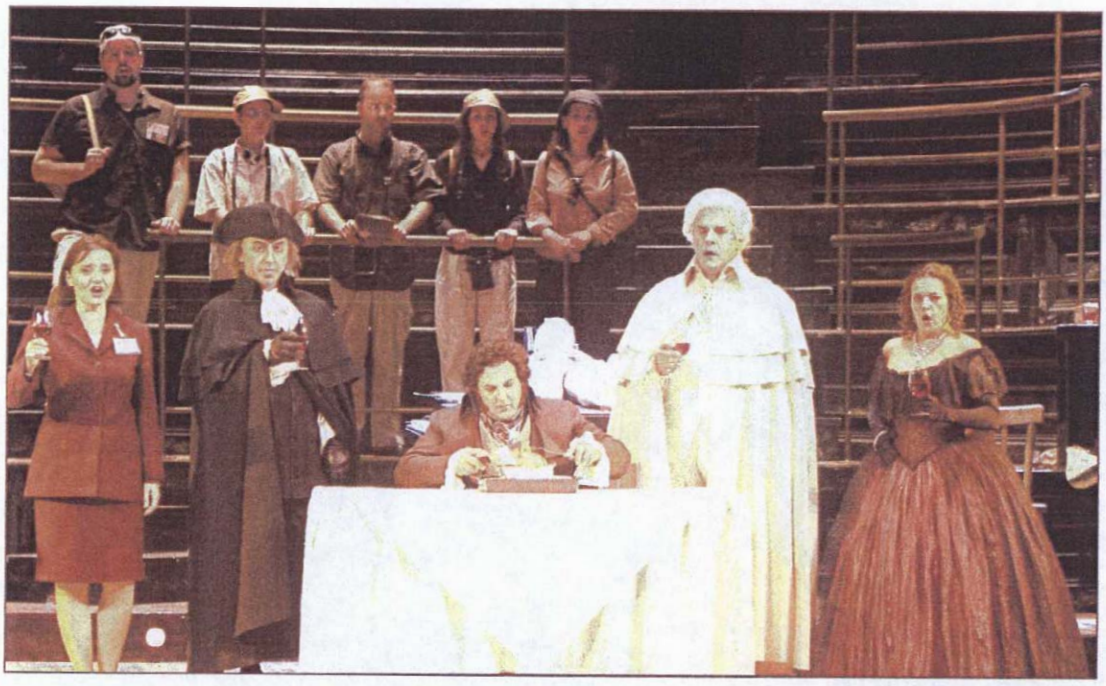
PERSONAGGI	INTERPRETI
Carmen	*Rinat Shaham*
Don Josè	*Marcello Giordani*
Escamillo	*Marco Chingari*
Micaela	*Anna Laura Longo*
Frasquita	*Daniela Schillaci*
Mercedes	*Tiziana Tramonti*
Dancairo	*Marco Camastra*
Remendado	*Mario Bolognesi*
Zuniga	*Carlo Di Cristoforo*
Morales	*Marco Langè*



Carmen– G. Bizet
In lingua originale con sovratitoli in italiano



Viaggio verso il Sole – A. Del Giudice
Fiaba musicale di Rosa Stipo
Scene *M. Della Cioppa* – Regia *D. Haughton* – Costumi *A. Biaggiotti* – Direttore *A. Lombard*
Allestimento del Teatro dell'Opera – Roma – Teatro Nazionale – aprile 2006



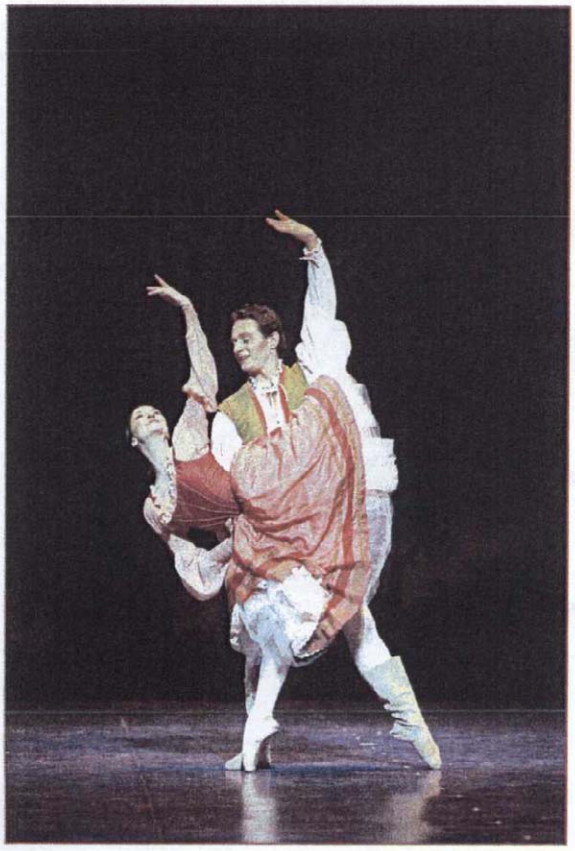
Un Segreto d'importanza
Opera in un atto – Libretto di Lorenzo Arruga
Regia *D. Jemmet* – Scene e Costumi *D. Byrd*

De profundis Secretum Teophili
Opera in un atto – Libretto di Egale Cerroni
Regia *T. Schipa jr.* – Costumi *A. Ruvolo*

Musica di Sergio Rendine – Direzione *M. Conti*
Orchestra del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento in coproduzione con il teatro Comunale di Bologna
Roma – Teatro Nazionale – novembre 2006



Giselle – A.C. Adam
Coreografia da *J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, A. Dolin* di *C. Fracci* – Scene e Costumi *A. Anni*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera



Giselle

— o —

Balletto in due atti
su soggetto di Théophile Gautier
e Vernoy de Saint-Georges
Musica di *Adolphe-Charles Adam*

— o —

Roma – Teatro Costanzi – marzo 2006

— o —

INTERPRETI PRINCIPALI

Giselle *Svetlana Lunkina*

Il Principe Albrecht *Yuri Vyskubenko*

Dal Faust di Goethe

—o—

Balletto in due tempi di Beppe Menegatti
Musiche di *Franz Liszt*

—o—

Roma – Teatro Costanzi – maggio 2006

—o—

INTERPRETI PRINCIPALI

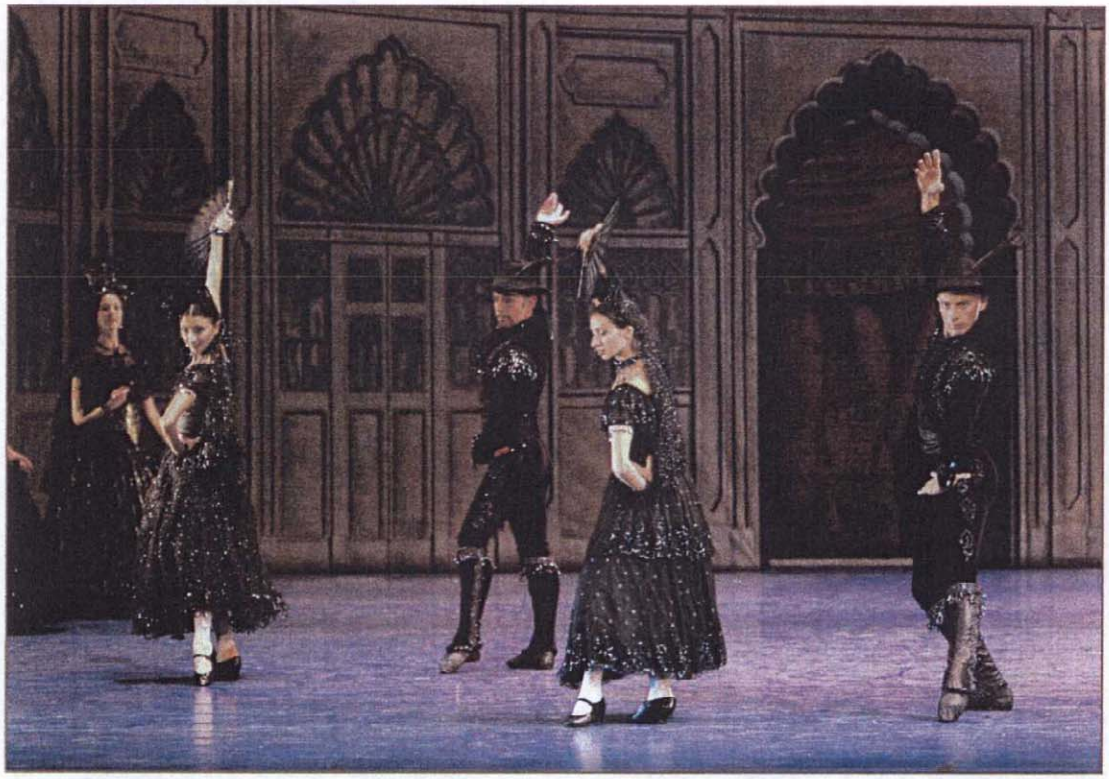
Faust	*Andrian Fadeev*
Mefistofele	*Fabio Grossi*
Margherita	*Evgenia Obraztsova*
Elena	*Gaia Straccamore*
Euforione	*Riccardo Di Cosmo*
Valentino	*Alessandro Tiburzi*





Dal Faust di Goethe – F. Liszt
Coreografia di *L. Cannito* – Scene e Costumi *L. Spinatelli* – Direttore *W. Humburg*
Orchestra coro e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento





Il lago dei cigni – Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia da *M. Petipa, L. Ivanov* di *G. Samsova* – Scene e Costumi *A. Buti*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

Cenerentola

— ○ —

Balletto in tre atti
Libretto di Nicolai Volkov
ispirato alla fiaba di Charles Perrault
Musica di *Sergej Prokof'ev*

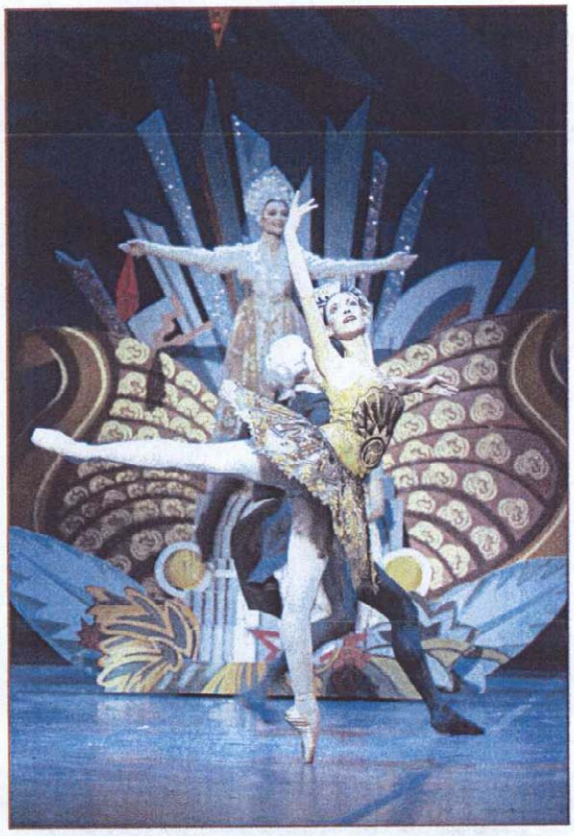
— ○ —

Roma – Teatro Costanzi – ottobre 2006

— ○ —

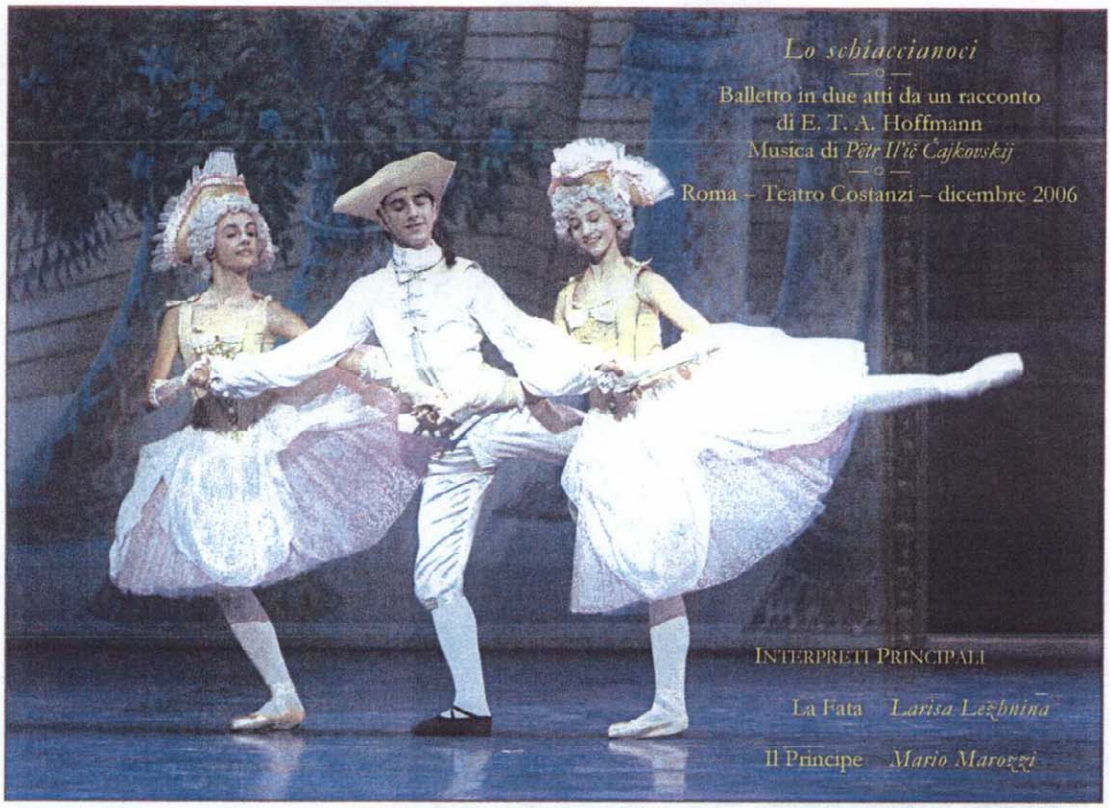
INTERPRETI PRINCIPALI

La Fata buona Madre	*Carla Fracci*
Cenerentola	*Laura Comi*
Il Principe	*Mario Marozzi*





Cenerentola – S. Prokof'ev
Coreografia da *A. Rodriguez* e *L. Gai* di *C. Fracci* – Scene *E. Frigerio* Costumi *F. Squarciapino*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera





Lo schiaccianoci – P.I. Čajkovskij
Coreografia da *M. Petipa* di J.*Y. Lormeau* – Scene e Costumi *L. Spinatelli*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

Re Lear il suo matto
e le sue tre figlie

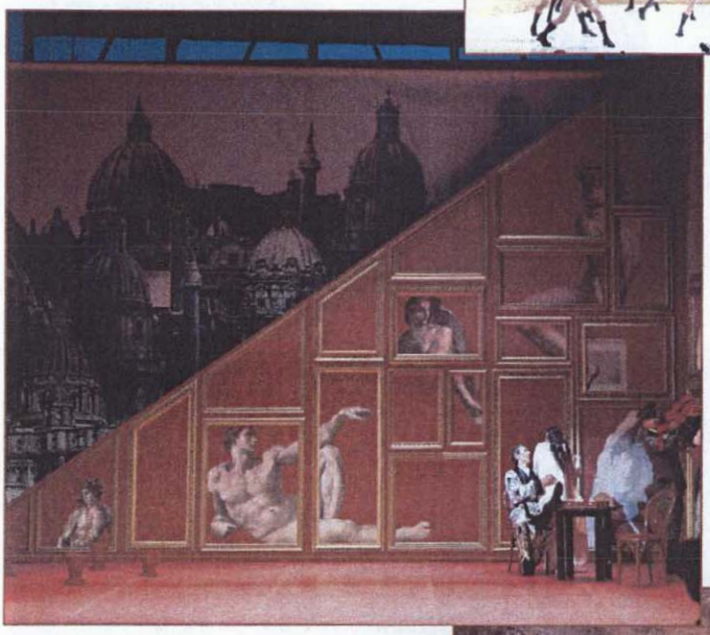
Musiche di scena di *Dmitrij Šostakovič*
per la tragedia di *William Shakespeare*

Coreografia *L. Bouy*
Scene e Costumi *E. Mannini*
Regia *B. Menegatti*

Ensemble strumentale
e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Nuovo Allestimento

Roma – Teatro Nazionale – gennaio 2006





La primavera romana
della signora Stone

Balletto tratto dalla commedia
di Tennessee Williams
Musiche di *R. Addinsell*
e S. Prokof'ev
Canzoni di C. Porter

Coreografia *L. Bouy*
Scene e Costumi *A. M. Morelli*

Ensemble strumentale
e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Nuovo Allestimento

Roma – Teatro Nazionale – maggio 2006

La gitana

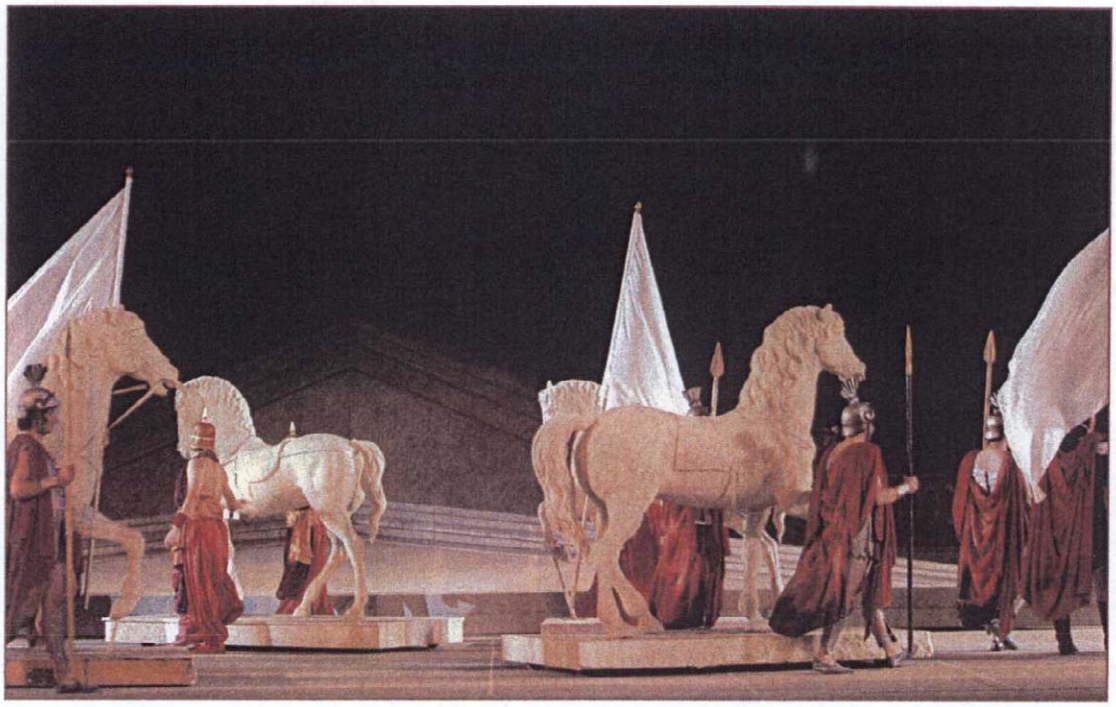
Balletto romantico in tre atti di B. Menegatti
elaborato su libretto di F. Taglioni
Musica di *Daniel F. E. Auber*
e *J. Schmidt*

Elaborazione musicale *F. Sodini*
Coreografia *P. Chalmer*
Coreografie ispaniche *J. Antonio*
Scene e Costumi *L. Spinatelli*

Orchestra e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Allestimento del Teatro dell'Opera

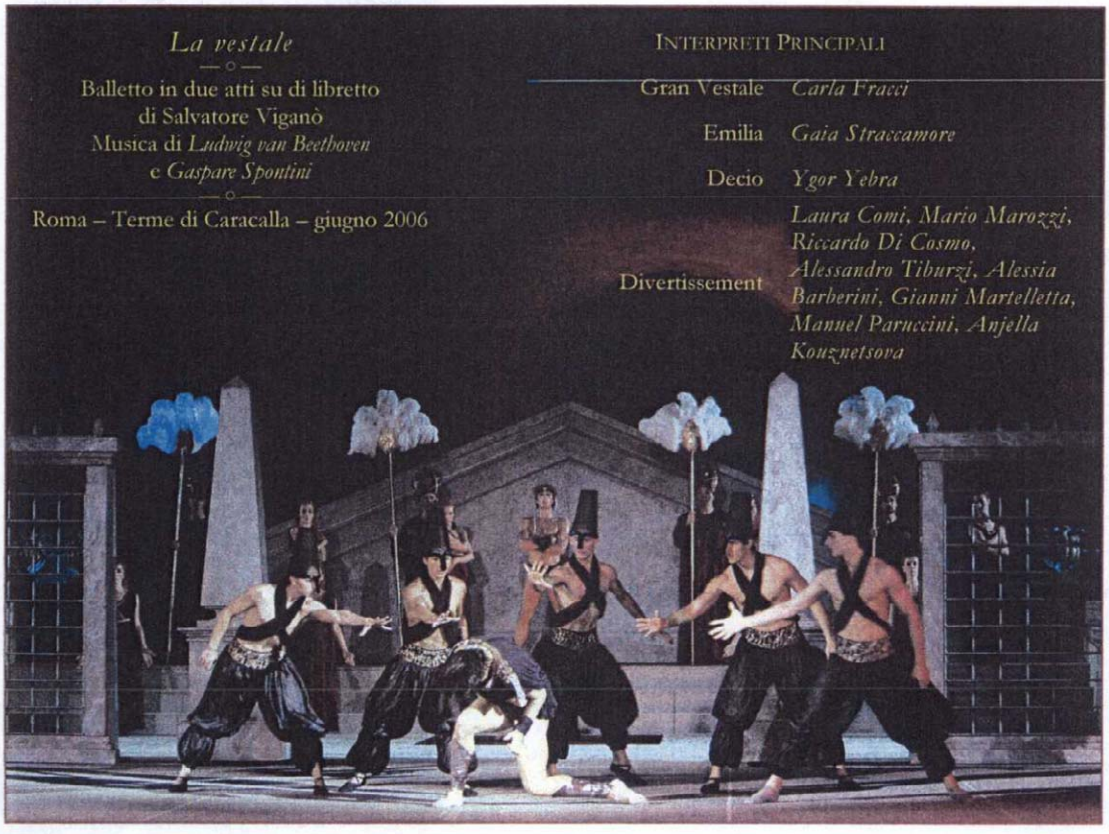
Roma – Teatro Nazionale – novembre 2006

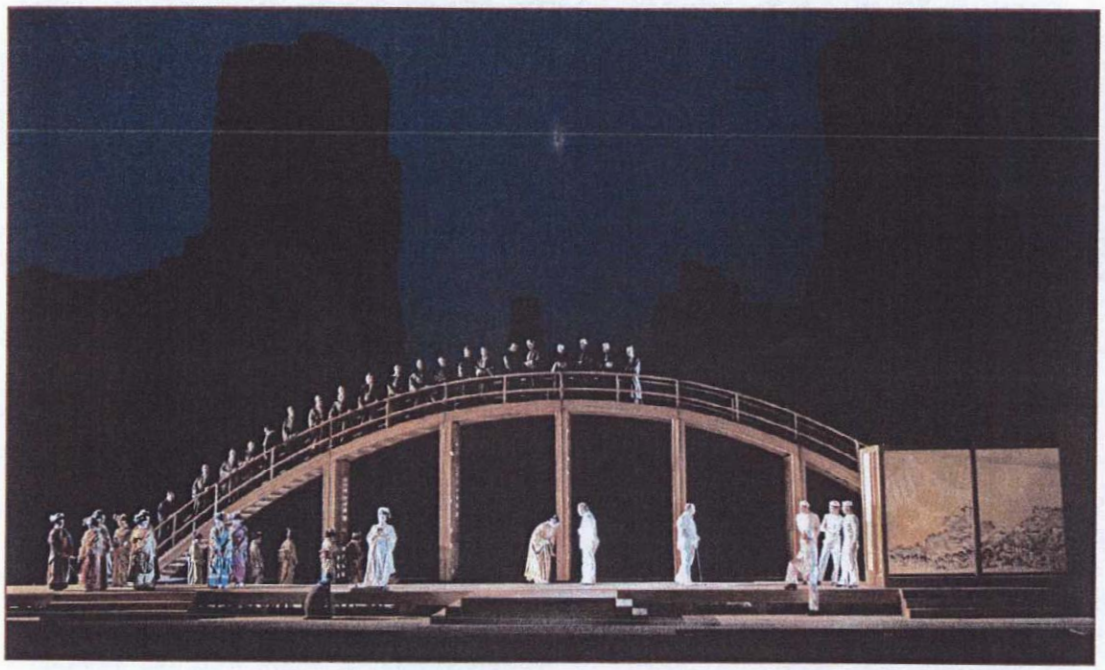




La vestale

Coreografia *P. Chalmer* – Scene e Costumi *E. Mannini* – Regia *B. Menegatti* – Direttore *M. Rota*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Nuovo Allestimento





Madama Butterfly – G. Puccini
Realizzazione visiva R. Giaccheri – Coreografia *H. Yamanouchi* – Direttore *D. Renzetti*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

Madama Butterfly

— ○ —

Opera in tre atti
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Musica di *Giacomo Puccini*

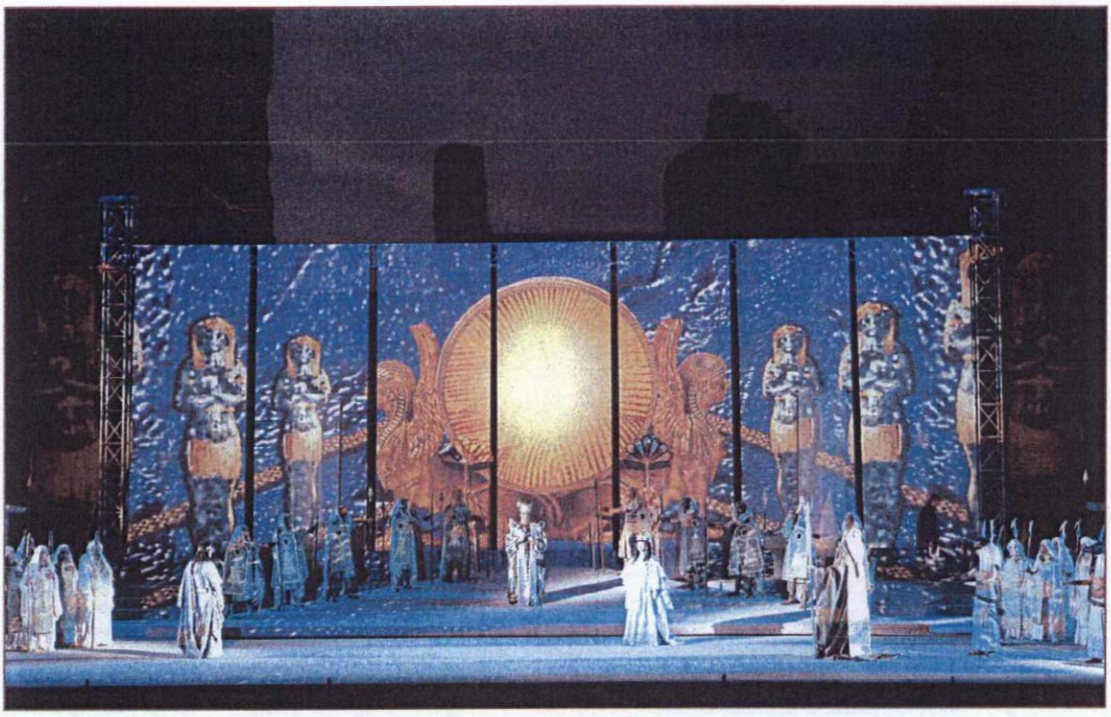
— ○ —

Roma – Terme di Caracalla – luglio 2006

— ○ —

PERSONAGGI	INTERPRETI
Madama Butterfly (Cio-Cio-San)	*Isabelle Kabatu*
Suzuki	*Renata Lamanda*
Kate Pinkerton	*Miriam Artiaco*
F. B. Pinkerton	*Roberto Aronica*
Sharpless	*Giovanni Meoni*
Goro	*Mario Bolognesi*
Il Principe Yamadori	*Davide Malandra*
Lo Zio Bonzo	*Giancarlo Boldrini*
Il Commissario Imperiale	*Danilo Gabriele Serraiocco*
La Cugina	*Cristina Tarantino*
La Madre	*Tomoko Okada*
Ufficiale del Registro	*Riccardo Coltellacci*



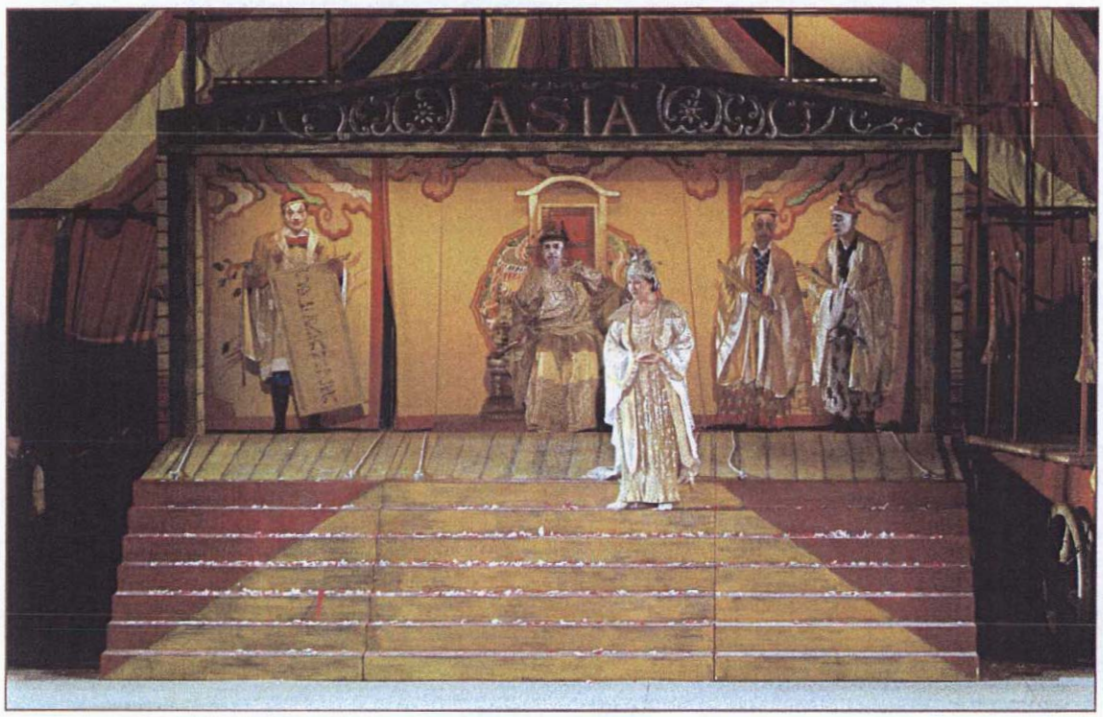


Aida – G. Verdi

Regia e visualizzazione P. Micciché – Costumi *A. Spiazzi* – Direttore *A. Lombard*

Orchestra, coro e corpi di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera





Turandot – G. Puccini
Regia *H. Brockhaus* – Scene e Costumi *E. Toffolutti* – Direttore *A. Lombard*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Nuovo Allestimento



Bilancio dell'Esercizio 2006



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	200.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**200.000**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc.	22.751	15.930
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	1.800	2.650
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
	23.560.008	**23.554.037**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	280.815	326.793
3) Attrezzature	681.628	586.592
4) Altri beni	308.923	354.600
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.600.032	3.558.504
	4.871.398	**4.826.489**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	34.857	8.270
	34.857	**8.270**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**28.466.263**	**28.388.796**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	99.240	103.265
4) Prodotti finiti	35.747	37.565
	134.987	**140.830**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	682.906	1.626.045
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	682.906	**1.626.045**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.042.880	5.278.259
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.042.880	**5.278.259**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
4-bis) Crediti tributari	1.981.526	2.376.376
4-ter) Imposte anticipate	47.694	41.631
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.610.301	2.810.795
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.392.169	2.444.307
	5.002.470	**5.255.102**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	3.463.940	930.845
3) Denaro e valori in cassa	2.406	2.356
	3.466.346	**933.201**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**15.358.809**	**15.651.444**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	10.772	15.454
	10.772	**15.454**
TOTALE ATTIVO	**43.835.844**	**44.255.694**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	4.585.542	4.319.752
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	916.457	916.457
2) Riserva indisponibile	3.669.082	3.403.290
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	5
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	28.303	265.790
PATRIMONIO NETTO FINALE	**13.600.640**	**13.572.337**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	947.147	1.040.221
3) Altri fondi	3.323.606	3.266.781
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.270.753**	**4.307.002**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**12.686.684**	**12.121.968**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.700.000	4.400.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.700.000	**4.400.000**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	940.632	962.778
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	940.632	**962.778**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.922.170	2.129.656
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.922.170	**2.129.656**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1509358	1.346.628
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.509.358	**1.346.628**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.159.902	1.115.051
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.159.902	**1.115.051**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.322.721	3.598.008
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.322.721	**3.598.008**
TOTALE DEBITI	**12.554.783**	**13.552.121**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	722.984	702.266
Risconti passivi	0	0
	722.984	**702.266**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**43.835.844**	**44.255.694**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
CONTI D'ORDINE		
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	32.000	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**32.000**	**25.823**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.488.700	5.739.232
a) abbonamenti	*973.085*	*1.005.617*
b) vendita biglietti	*4.203.636*	*4.391.206*
c) altre prestazioni	*2.311.979*	*342.409*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-1.818	15.053
5) Altri ricavi e proventi	46.254.612	50.049.284
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*44.884.461*	*48.596.566*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*689.832*	*726.608*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*680.319*	*726.110*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**53.741.494**	**55.803.569**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.800.596	1.874.390
7) per servizi	12.688.796	13.075.495
8) per godimento beni di terzi	1.155.299	1.021.025
9) per il personale	41.150.891	39.453.410
a1) salari e stipendi	*30.333.955*	*29.161.889*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*659.106*	*629.242*
b) oneri sociali	*7.801.022*	*7.629.782*
1) previdenziali e assistenziali	*7.380.690*	*7.175.864*
2) assicurativi	*420.332*	*453.918*
c) trattamento di fine rapporto	*1.739.255*	*1.678.796*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*617.553*	*353.701*
10) ammortamenti e svalutazioni	768.149	1.162.989
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*13.439*	*20.893*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*748.237*	*687.496*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*6.473*	*454.600*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	4.025	31.794
12) Accantonamenti per rischi e oneri	311.885	0
13) Altri accantonamenti	0	394.000
14) Oneri diversi di gestione	166.666	188.981
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**58.046.307**	**57.202.084**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-4.304.813**	**-1.398.515**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	507.009	69.638
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-235.269	-134.254
17-bis) Utile e perdita su cambi	-2.062	503
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**269.678**	**-64.113**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	4.700.872	2.245.631
a) plusvalenze da alienazioni	*2.550*	*0*
b) Varie	*4.698.322*	*2.245.631*
21) Oneri Straordinari	-131.214	-60.363
a) minusvalenze da alienazioni	*0*	*-175*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-131.214*	*-60.188*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**4.569.658**	**2.185.268**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**534.523**	**722.640**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	506.220	456.850
a) Imposte correnti	*512.328*	*436.738*
b) Imposte differite	*5.247*	*22.803*
c) Imposte anticipate	*-11.355*	*-2.691*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**28.303**	**265.790**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

Nota integrativa



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2006

PREMESSA

L'esercizio 2006 presenta un risultato positivo, nonostante l'eccezionale contrazione dei contributi statali che ha caratterizzato l'intero settore.

Il Teatro dell'Opera di Roma ha visto diminuire il contributo, ad esso spettante a titolo di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, di circa 4,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Il contributo di cui all'art. 145 c. 87 della Legge n. 388/2000 (Teatro di rappresentanza nella Capitale dello Stato) è stato confermato nell'importo previsto.

Il risultato 2006 ha potuto tuttavia contare su maggiori apporti di soggetti privati e, soprattutto, sulle entrate straordinarie derivanti dall'azione compiuta per il rimborso dell'IRAP relativa alle annualità 1998-1999-2000, per un importo pari a circa 4,6 milioni di euro compresi gli interessi.

La stagione artistica si è così potuta svolgere nel puntuale rispetto degli impegni indicati nel programma approvato dal Consiglio di Amministrazione, per il quale si rinvia alla Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2006 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti e nell'invarianza dei criteri di stima, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati*".

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di

Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2006 (euro 13.600.640), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 9.934.817, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avveramento della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività

finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte di società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 DPR 31/03/1975 n. 136.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono parimenti di rilevanza amministrativa.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2005	2006	var. ass.	var. %
valore della produzione	55.803.569	**53.741.494**	-2.062.075	-3,70%
costi della produzione	57.202.084	**58.046.307**	844.223	1,48%
valore netto della produzione	-1.398.515	**-4.304.813**	-2.906.298	207,81%
saldo gestione finanziaria	-64.113	**269.678**	333.791	-520,63%
saldo gestione straordinaria	2.185.268	**4.569.658**	2.384.390	109,11%
imposte dell'esercizio	456.850	**506.220**	49.370	10,81%
risultato di esercizio	265.790	**28.303**	-237.487	-89,35%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un deterioramento del valore della produzione (-2.062.075), dovuto alla riduzione del contributo statale, in parte compensata da maggiori apporti di soggetti privati e dai ricavi della trasferta in Giappone;
- un aumento dei costi di produzione (+844.223 ≈ +1,48%) che risulta da maggiori costi del personale (+1,7 milioni di euro ≈ +4,3%) dovuto agli effetti congiunti del nuovo CCNL, dell'Accordo Integrativo Aziendale del 25/03/2005, nonché ai costi della trasferta in Giappone, che si contrappongono alla riduzione dei costi per servizi (-0,4 milioni di euro ≈ -3%) e a minori accantonamenti e svalutazioni di crediti a breve;
- per effetto dei suddetti andamenti, il valore netto della produzione, già negativo, è pari a circa tre volte quello dell'anno precedente, passando da -1,4 a -4,3 milioni di euro.

A fronte di un risultato della gestione ordinaria, come si è visto fortemente negativo causato dalla grave riduzione del contributo statale, la gestione straordinaria presenta un saldo positivo (euro 4.569.658) che ha consentito di presentare un risultato d'esercizio comunque positivo. In assenza del taglio del FUS detto risultato sarebbe stato pari a circa 4,7 milioni di euro e avrebbe consentito di

ridurre il deficit del patrimonio disponibile per pari importo.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni rimangono sostanzialmente sui livelli dell'anno precedente;
- l'attivo circolante mostra una lieve diminuzione (-292.635 euro);
- la variazione del capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) è pari a -3.753.842 per la riscossione di crediti iscritti all'attivo nei confronti dei fondatori pubblici e privati;
- il saldo netto di tesoreria è positivo e pari ad euro 766.346, segnando un incremento di euro 4,2 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente;
- i ratei passivi, che accolgono anche la quota della 14^ mensilità, sono sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso è pertanto assimilabile ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non è stato sopportato alcun costo.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto.

Trattasi di una "immobilizzazione immateriale di durata indeterminata" che, indubbiamente, concorre positivamente alla formazione dei futuri risultati di esercizio, in quanto per essa non si sopporta alcun onere (i costi di manutenzione delle strutture sono a carico del Concedente).

La normativa introdotta con il D.lgs. n. 6/2003 non modifica i criteri di valutazione ed i principi già previsti in materia, confermando le regole del principio contabile n. 24 che, in sostanza, rimette al prudente giudizio degli amministratori la misura dell'ammortamento economico (deperimento), che deve tener conto del concorso di tali beni alla futura produzione di risultati economici, della durata di tale concorso e per quanto possibile dei valori di mercato dei beni interessati.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, l'assenza di costi periodici di manutenzione e conservazione, la durata indeterminata e la gratuità del diritto di godimento, nonché

l'indubbio concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non assoggettare il cespite ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali (IFRS3) validi per le Società quotate, l'avviamento e le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettati ad ammortamento, verificandone periodicamente la ricuperabilità tramite "test di impairment".

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2006.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc…), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2006 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc… sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente, a quello di natura tributaria e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2006), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2006, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta non superiore al valore iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza

ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono

esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto discende dal summenzionato art. 25 e dell'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2006 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

	Totale al 1/1/2006	Totale al 31/12/2006	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Cos.it SpA	50.000	0	0	
Aeroporti di Roma SpA	50.000	0	0	
Poste Italiane SpA	50.000	0	0	
Fimit SpA	50.000	0	0	
Totale	**200.000**	**0**	**0**	**0**

I crediti relativi a contributi in c/patrimonio non ancora versati alla data del 31/12/2005, sono stati interamente incassati nell'esercizio in commento.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2006, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2002		**euro**	**23.535.457**

Si segnala che il Teatro Nazionale, non incluso nell'elenco, è stato concesso in uso gratuito al Teatro dell'Opera dal Comune di Roma con atto del 13 gennaio 2004.

Il diritto d'uso del Teatro Nazionale non è stato iscritto nel bilancio in commento, in relazione al programma dei lavori necessari per l'ottenimento dell'agibilità definitiva della sala, programma non ancora

ultimato. Non è del pari valorizzato il diritto d'uso relativo ai magazzini e depositi siti in Roma, località Romanina, esclusi dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione, poiché non di proprietà comunale.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*", comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2006	incrementi	decrementi	al 31.12.2006
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti,	15.928	19.150	12.329	22.749
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.651	260	1.110	1.801
Totale	**23.554.037**	**19.410**	**13.439**	**23.560.008**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 01.01.2006		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2006
Patrimonio artistico	3.558.504	-	41.528	-	-	-	-	3.600.032	-	3.600.032
Impianti e macchinari	1.670.861	1.344.068	104.090	-	-	150.068	-	1.774.951	1.494.136	280.815
Attrezzature generiche	389.333	255.361	59.295	5.294	-	45.255	5.294	443.334	295.322	148.012
Attrezzature di scena	9.459.938	9.007.318	526.879	-	-	445.883	-	9.986.817	9.453.201	533.616
Altri beni	947.159	592.559	61.354	-	-	107.031	-	1.008.513	699.590	308.923
Immobilizzazioni in corso	0	-	-	-	-	-	-	0	-	0
Totale	**16.025.795**	**11.199.306**	**793.146**	**5.294**	**-**	**748.237**	**5.294**	**16.813.647**	**11.942.249**	**4.871.398**

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2006		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2006
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	42.478	-	36.728	-	-	-	79.206	-	79.206
Archivio musicale	66.874	-	4.800	-	-	-	71.674	-	71.674
Totale	**3.558.504**	**-**	**41.528**	**-**	**-**	**-**	**3.600.032**	**-**	**3.600.032**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale che è scaturito a seguito del lavoro di inventariazione coordinato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e

cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2006		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2006
Illuminotecnica	1.216.262	1.033.819	41.771	-	87.728	-	1.258.033	1.121.547	136.486
Fonica	164.408	132.404	22.084	-	13.719	-	186.492	146.123	40.369
Audio - Video	63.207	25.841	16.642	-	12.861	-	79.849	38.702	41.147
Termoidraulici	157.456	91.831	22.737	-	27.446	-	180.193	119.277	60.916
Telecomunicazione	69.529	60.174	856	-	8.314	-	70.385	68.488	1.897
Totale	**1.670.862**	**1.344.069**	**104.090**	**-**	**150.068**	**-**	**1.774.952**	**1.494.137**	**280.815**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2006		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2006
GENERICHE										
- di laboratorio	170.266	87.107	35.018	-	-	26.897	-	205.284	114.004	91.280
- altre	219.067	168.254	24.277	-	-	18.358	-	243.344	186.612	56.732
parziale	389.333	255.361	59.295	-	-	45.255	-	448.628	300.616	148.012
DI SCENA										
-costumi	9.231.372	8.854.151	526.688	-	-	426.752	-	9.758.060	9.280.903	477.157
-strumenti musicali	228.567	153.168	191	-	-	19.131	-	228.758	172.299	56.459
parziale	9.459.939	9.007.319	526.879	-	-	445.883	-	9.986.818	9.453.202	533.616
Totale	**9.849.272**	**9.262.680**	**586.174**	**-**	**-**	**491.138**	**-**	**10.435.446**	**9.753.818**	**681.628**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2006		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ricl. Costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2006
Camion e furgoni	18.042	1.804	-	-	-	3.609	-	18.042	5.413	12.629
Mobili e arredi di ufficio	533.559	278.841	21.663	-	-	65.328	-	555.222	344.169	211.053
Macch.ufficio	126.838	100.737	511	-	-	11.831	-	127.349	112.568	14.781
Apparecch. informatiche	268.720	211.177	39.180	-	-	26.263	-	307.900	237.440	70.460
Totale	**947.159**	**592.559**	**61.354**	**-**	**-**	**107.031**	**-**	**1.008.513**	**699.590**	**308.923**

Immobilizzazioni Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali attivi corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali e sono pari ad euro 34.857.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 99.240, valore in leggera diminuzione (-4.025 euro) rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 35.747 al 31.12.2006, sono sostanzialmente invariate rispetto al 2005 (-1.818 euro).

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2006	incrementi	decrementi	Riclassi-fiche	al 31.12.2006
Crediti verso clienti	2.460.419	3.812.161	4.762.355	-	1.510.225
Fondo svalutazione crediti	834.374	6.473	13.528	-	827.319
Totale	**1.626.045**	**3.805.688**	**4.748.827**	**-**	**682.906**

I crediti verso clienti trovano origine principalmente da operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	816.105	319.789	496.316
Clienti in sofferenza	59.985	59.985	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	6.473	6.473	-
Fatture da emettere	627.662	441.072	186.590
Totale	**1.510.225**	**827.319**	**682.906**

La voce "Fatture da emettere" comprende un credito nei confronti del Comune di Roma di euro 441.072 (prudenzialmente coperto da fondo svalutazione), riguardante il rimborso dei costi sostenuti per la realizzazione del "Flauto Magico" di Mozart rappresentato in Piazza del Popolo nell'anno 2004, nonché l'appostamento di 150.000 euro per sponsorizzazioni relative all'anno 2006. Il rimanente importo è relativo al normale sfasamento tra la fatturazione e la prestazione di servizi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2006	Totale al 31/12/2006	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	360.000	407.621	407.621	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	899.547	899.547	899.547	-
Comune di Roma (socio fondatore)	228.712	528.712	528.712	-
Regione Lazio (socio fondatore)	2.357.000	1.357.000	1.357.000	-
Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione	1.433.000	850.000	850.000	-
Totale	**5.278.259**	**4.042.880**	**4.042.880**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 29.000 per contributi trasferte anno 2005; euro 128.621 per contributo spese VV.F. anno 2005; euro 100.000 per contributo spese VV.F. anno 2006; euro 150.000 per contributo trasferta Tokio effettuata nel mese di settembre 2006;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo importo dei contributi in conto gestione da riscuotere per l'anno 2005;
- Provincia di Roma: euro 199.547, saldo quota contributi anno 2004; euro 700.000 per contributi in conto gestione anno 2006;
- Comune di Roma: il credito si riferisce all'ultima rata, scaduta nel 2003, del rimborso spese agibilità sostenute per il Teatro Brancaccio, e al contributo per il festival estivo di Caracalla per euro 300.000.
- Crediti verso Soci fondatori privati per quota c/gestione: trattasi degli importi da versare da parte di alcuni soci fondatori privati per euro 850.000. La voce è stata qui riclassificata rispetto al precedente esercizio al fine di rendere un'informazione più omogenea.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 1.1.2006	**Totale al 31.12.2006**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.063.325	**954.466**	642.903	311.563
Interessi su crediti IVA a rimborso	201.924	**149.686**	41.121	108.565
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	420.363	**295.356**	295.356	0
Acconto IRAP versato	670.152	**552.550**	552.550	0
Ritenute su interessi attivi bancari	20.612	**29.468**	29.468	0
Totale	**2.376.376**	**1.981.526**	**1.561.398**	**420.128**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono tutti relativi ad annualità non remote e non oggetto di contenzioso.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2006	**Totale al 31.12.2006**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	38.352	**46.142**	6.383	39.759
Su costi organi sociali, revisori e contributi associativi	2.691	**1.019**	1.019	0
Su spese di rappresentanza > 25 € unitarie - quota di 1/3	588	**533**	229	304
Totale	**41.631**	**47.694**	**7.631**	**40.063**

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2006	**Totale al 31.12.2006**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	2.502.783	**2.707.388**	2.574.714	132.674
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	506.860	**50.098**	50.098	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	964	**489**	489	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	**2.315.197**	0	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	- 70.702	**-70.702**	-15.000	-55.702
Totale	**5.255.102**	**5.002.470**	**2.610.301**	**2.392.169**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi CUAF versati all'INPS e non dovuti dal 2000 al 2005 (euro 2.038.724) che sono stati rimborsati nel 2007;
- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 132.674);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 380.565), per lo più incassati nei primi mesi del 2007;
- altri minori (€17 .508).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575 mila circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001. Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo a seguito del positivo sviluppo del contenzioso e del conforme parere del consulente legale del Teatro (Avvocatura dello Stato). Tale valutazione è confermata anche per il 2006.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Nelle more del giudizio di merito, il Teatro ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato. Dette trattenute non sono transitate a conto economico e, in relazione alla loro provvisorietà e indeterminatezza giuridica, sono contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato,alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti degli amministratori condannati dalla Corte dei Conti.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2006 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 3.463.940 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 2.406.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2006 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Risconti attivi	al 1.1.2006	al 31.12.2006
Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	15.454	10.772
Totale risconti attivi	**15.454**	**10.772**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue è descritta la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2004-2005-2006, così come prevede il n. 7*bis* dell'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indispo-nibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'eser-cizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2003	**10.917.537**	**516.457**	**2.243.124**	**3**	**- 1.930.742**	**951.292**	**12.697.671**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	951.292	-	-	- 951.292	-
Contributi in conto Patrimonio	-	100.000	-	-	-	-	**100.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	208.874	**208.874**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	- 1	2	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2004	**10.917.537**	**616.457**	**3.194.415**	**5**	**- 1.930.742**	**208.874**	**13.006.546**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	208.874	-	-	- 208.874	-
Contributi in conto Patrimonio	-	300.000	-	-	-	-	**300.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	265.790	**265.790**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	1	-	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2005	**10.917.537**	**916.457**	**3.403.290**	**5**	**- 1.930.742**	**265.790**	**13.572.337**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	265.790	-	-	- 265.790	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	28.303	**28.303**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	2	- 2	-	-	-
Saldi al 31.12.2006	**10.917.537**	**916.457**	**3.669.082**	**3**	**- 1.930.742**	**28.303**	**13.600.640**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							23.535.457
Carenza di patrimonio disponibile							**- 9.934.817**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: ***«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»***, con evidente riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in

applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005 (rispettivamente euro 255.576 - 1.987.546 - 951.292 - 208.874 - 265.790) per complessivi euro 3.669.082.

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726) e 2002 (euro -1.233.015) che sono state riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01/01/2006	**1.040.221**
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi per somme erogate	-93.074
Saldo al 31/12/2006	**947.147**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2006	Utilizzi	Riclassi-fiche	Valutazioni	Accanto-namenti	al 31.12.2006
Fondo reinquadramento dipendenti	1.543.464	0	0	0	0	1.543.464
Fondo controversie legali - lavoro	328.000	230.565	0	0	289.385	386.820
Fondo controversie legali - tributario	101.317	0	0	0	0	101.317
Fondo controversie legali - civile	100.000	2.500	0	0	22.500	120.000
Fondo altri rischi e oneri	1.194.000	800.000	0	0	778.005	1.172.005
Totale	**3.266.781**	**1.033.065**	**0**	**0**	**1.089.890**	**3.323.606**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto al commento della voce "Crediti Vs. Altri".

Come già visto il fondo riguarda i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994. La misura dell'accantonamento, che in precedenza copriva interamente il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti in esame, nel 2004 è stata ridotta di un terzo in conformità del parere rilasciato in data 27/04/2005 (prot. TOR 3884 del 28/04/2005) dall'Avvocatura dello Stato, consulente legale del Teatro: *"atteso che l'andamento del contenzioso è favorevole alla Fondazione e sussistono garanzie per il recupero dei crediti nei confronti dei dipendenti in servizio"*.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi a controversie legali riguardanti il contenzioso del lavoro, tributario e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalle competenti Direzioni del Teatro, confortata dai pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

La movimentazione del fondo controversie lavoro, riguarda pagamenti effettuati a seguito di sentenza, ovvero accordo transattivo, per un importo complessivo pari ad euro 230.565, nonché l'aggiornamento delle valutazioni di rischio come sopra indicato.

Il fondo controversie tributarie riguarda un accertamento TARSU (tassa rifiuti solidi urbani) notificato dal Comune di Roma sul finire dell'anno 2004 per presunti minori od omessi versamenti di annualità pregresse.

La restante quota di accantonamento si riferisce a problematiche varie e minori.

Anche per quanto riguarda la valutazione del fondo controversie civili si è tenuto conto del parere dei rispettivi legali che seguono i singoli affari.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* comprende i seguenti appostamenti:

- premio di risultato ex Tabella "C" A.I.A. 25/03/2005, la cui formulazione al momento è oggetto di rinegoziazione, si decrementa di 800.000 euro per il pagamento di competenze 2005 e si incrementa di 778.005 per accantonamento stimato delle somme da erogare per il 2006;
- contributi comunali 2004 ricevuti in passato per la realizzazione di "Macbeth" di Salvatore Sciarrino, oggetto di contenzioso con "Musica per Roma"
- accantonamento per spese di natura processuale e diversa.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2006, pari ad euro 12.686.684, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2006, ed è stato così valutato dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge ed è esposto al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01/01/2006	**12.121.968**
rivalutazione del saldo precedente	317.809
accantonamento dell'anno	1.421.446
anticipazioni ai dipendenti	-312.531
liquidazioni intervenute	-816.933
imposta 11% versata all'erario	-34.958
Quota TFR dirigenti da versare al PREVINDAI	-10.117
Saldo al 31/12/2006	**12.686.684**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle rispettive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2006	Saldo al 31.12.2006	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	4.400.000	2.700.000	2.700.000	-	-
Competenze fine esercizio	-	-	-	-	-
Totale	**4.400.000**	**2.700.000**	**2.700.000**	**-**	**-**

La voce *"Debiti verso banche"*, è relativa alle anticipazioni concesse alla Fondazione sui contributi pubblici e/o privati ad essa spettanti.

La convenzione con Banca di Roma S.p.A. prevede un plafond di affidamento di 12,9 milioni di euro che viene erogato, secondo necessità, nella forma di anticipazioni sui contributi istituzionali, che sono quindi restituite sulla base dei flussi di cassa disponibili. Le anticipazioni sono regolate con riferimento al tasso EURIBOR 1 mese 365 più uno *spread* fisso.

Acconti

Al 31 dicembre 2006 ammontano ad euro 940.632 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 1.1.2006	incrementi	decrementi	al 31.12.2006
Quota abbonamento 2005/2006	937.495	-	937.495	-
Prenotazione biglietti c/2006	23.723	-	23.723	-
Altri acconti (rette scuola danza)	1.560	1.688	1.560	1.688
Quota abbonamento 2006/2007	-	912.007	-	912.007
Prenotazione biglietti c/2007	-	26.937	-	26.937
Totale	**962.778**	**940.632**	**962.778**	**940.632**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2006 ad euro 1.922.170 e sono in diminuzione rispetto al

precedente esercizio (-207.486 euro). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2006	Al 31.12.2006
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	194.797	786.725
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	715.093	210.305
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	436.738	512.328
TOTALE	**1.346.628**	**1.509.358**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale dei redditi da presentare per l'esercizio 2006, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma e dei principi interpretativi della normativa IRAP definitivamente riconosciuti in sede giurisdizionale.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2006	al 31.12.2006
ENPALS	1.055.417	1.115.136
INPS	45.734	23.246
PREVINDAI	7.998	7.356
INAIL	0	8.190
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	5.902	5.974
TOTALE	**1.115.051**	**1.159.902**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2006		al 31.12.2006	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	287.653	-	379.050	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.800.930	-	3.570.947	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	-	-	828	-
Altri debiti	509.425	-	371.896	-
Totale	**3.598.008**	**-**	**4.322.721**	**-**
	BT+LT:	**3.598.008**	**BT+LT:**	**4.322.721**

La posta di maggior rilievo riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute (791.415 euro), premi di produzione e di risultato da liquidare (1.650.146 euro), un ulteriore accantonamento per il nuovo CCNL approvato il 11/12/2006 (548.872 euro) ed altre competenze minori.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La categoria accoglie essenzialmente l'importo stimato del debito maturato al 31 dicembre 2006 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli del 2006 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 1.1.2006		al 31.12.2006	
Ratei e Risconti Passivi	**BT**	**LT**	**BT**	**LT**
Rateo canone noleggi vari	-	-	853	-
Dipendenti per 14^ mensilità	702.266	-	722.131	-
0	-	-	-	-
Totale	**702.266**	-	**722.984**	-
0	**BT+LT:**	**702.266**	**BT+LT:**	**722.984**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e di recente rinnovato.

CONFRONTO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Rispetto all'anno precedente, come già anticipato, il valore totale della produzione diminuisce in termini assoluti di circa 2 milioni di euro a causa della forte diminuzione del contributo statale in parte compensata dai maggiori apporti di privati e dai proventi della tournée in Giappone.

A tale proposito i "ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano una crescita (+1.749.468 euro pari a +30%), essenzialmente attribuibile alla trasferta in Giappone.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2005	2006	var. ass.	var. %
Biglietti	4.391.206	4.203.636	-187.570	-4%
Abbonamenti	1.005.617	973.085	-32.532	-3%
Tournée all'estero	52.000	1.715.554	1.663.554	3199%
Rivendita programmi	202.888	180.283	-22.605	-11%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	92.893	423.107	330.214	355%
Sconti e abbuoni passivi	-5.372	-6.965	-1.593	30%
TOTALE	5.739.232	7.488.700	1.749.468	30%

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* registrano una lieve flessione, come si mostra nella tabella sopra riportata, in quanto le tournée all'estero sono evidenziate separatamente, così come i ricavi realizzati fuori sede per trasferte nazionali ovvero presso altri con borderò intestato a terzi. Questa voce, infatti, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2005						ANNO 2006					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	107	17	13.953	90.273	2.993	107.219	87	13	13.592	93.321	3.514	110.427
BALLETTO	55	11	3.842	59.906	1.861	65.409	67	14	4.367	41.516	1.410	47.293
CONCERTO	7	6	0	6.936	234	7.170	5	5	0	5.957	50	6.007
ALTRO	1	1	0	1.118	100	1.218	0	0	0	0	0	-
Totali	170	35	17.595	158.233	5.188	181.016	159	32	17.959	140.794	4.974	163.727
					Variazioni percentuali		-6,47%	-8,57%	2,07%	-11,02%	-4,12%	-9,55%

I dati di dettaglio sulla produzione 2006, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

La presenza media di pubblico rispetto alla capienza teorica delle sale di spettacolo si è attestata sullo stesso livello medio (70%) dell'anno precedente; se rapportata alla capienza effettiva dei posti vendibili (al netto dei posti cosiddetti da "ascolto", ecc...), la percentuale del pubblico sale al 77% circa.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Variazione delle rimanenze prodotti

Le variazione nelle rimanenze di prodotti finiti è pari a -1.818 euro.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2006 sono stati pari a complessivi euro 44.884.461 contro 48.596.566 euro del 2005.

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 4 milioni di euro con un aumento del 37% rispetto all'anno precedente.

I contributi dello Stato, di cui alla successiva tabella, includono quelli assegnati per le trasferte (euro 150.000) e quelli relativi al rimborso delle spese dei Vigili del Fuoco (euro 100.000) di cui alla Legge 23/02/2001 n. 29.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2005	2006	var. ass.	var.%
Stato	25.250.140	**20.467.579**	- 4.782.561	-19%
Stato (contributo straordinario)	3.873.426	**3.873.412**	- 14	0%
Regione Lazio	3.357.000	**3.400.000**	43.000	1%
Comune di Roma	12.300.000	**12.300.000**	-	0%
Provincia di Roma	700.000	**716.453**	16.453	2%
Contributi di privati	2.990.500	**4.083.000**	1.092.500	37%
Altri contributi	125.500	**44.017**	- 81.483	-65%
Totale	**48.596.566**	**44.884.461**	**- 3.712.105**	**-8%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2005	2006	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	3.000	**-**	- 3.000	-100%
Noleggi scene e costumi	227.643	**365.566**	137.923	61%
Sponsorizzazioni	723.608	**689.832**	- 33.776	-5%
Distacco di personale	52.876	**48.880**	- 3.996	-8%
Proventi Scuola di Danza	127.537	**144.236**	16.699	13%
Ospitalità e servizi a terzi	25.883	**7.000**	- 18.883	-73%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	65.412	**57.028**	- 8.384	-13%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	217.159	**48.009**	- 169.150	-78%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	9.600	**9.600**	-	0%
TOTALE	**1.452.718**	**1.370.151**	**- 82.567**	**-6%**

I proventi per noleggi scene e costumi e da sponsorizzazioni rappresentano le poste di maggior rilievo e mostrano un andamento di segno opposto: nel complesso il saldo è positivo di circa 104 mila euro, importo che a sua volta compensa le riduzioni dei ricavi degli altri comparti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 844.223, segnando una crescita del +1,48% rispetto all'anno precedente, causa l'andamento dei costi del personale, parzialmente contrastato dalla riduzione dei costi dei servizi (-386.699), a sua volta riconducibile alla diminuzione del numero degli spettacoli a borderò.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 1.800.596, in flessione rispetto all'anno precedente.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è descritto nella tabella che segue:

Costi per servizi	2005	2006	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.526.160	**8.133.739**	-392.421	-5%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	505.585	**542.632**	37.047	7%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	391.929	**431.055**	39.126	10%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	227.730	**212.244**	-15.486	-7%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	506.154	**512.823**	6.669	1%
Spese pubblicitarie e promozionali	220.234	**210.473**	-9.761	-4%
Trasporto e facchinaggio	421.589	**404.897**	-16.692	-4%
Pulizia locali	496.162	**513.218**	17.056	3%
Servizi informatici	33.574	**42.946**	9.372	28%
Premi assicurativi	173.550	**241.542**	67.992	39%
Manutenzioni varie	222.117	**363.497**	141.380	64%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	543.647	**374.280**	-169.367	-31%
Servizi VVF	133.645	**120.749**	-12.896	-10%
Servizio parrucche, calzature, trucco	313.238	**250.607**	-62.631	-20%
Compensi agenzie vendita biglietti	111.910	**129.791**	17.881	16%
Altri	248.271	**204.303**	-43.968	-18%
Totale	**13.075.495**	**12.688.796**	**-386.699**	**-3%**

Le ragioni dell'andamento complessivo dei costi per servizi sono state già indicate con riferimento alla diminuzione della produzione artistica in sede.

Le principali variazioni riguardano:

- costi per artisti scritturati, e relativi oneri, diminuiscono di euro 392.421 (-5%), in linea con la flessione produttiva e con l'azione di contenimento dei cachet attuata anche in ossequio al D.M. 28/02/2006;

- servizi di impiantistica, che diminuiscono di 169.367 euro (-31%), principalmente per economie realizzate nell'ambito del festival musicale estivo di Caracalla;
- diminuiscono in misura minore anche i costi per trasporti, facchinaggio, servizio parrucche e calzature, in linea con l'andamento della produzione;
- i costi di manutenzione segnano invece un aumento di 141.380 euro per la realizzazione di importanti interventi per la messa in sicurezza di alcuni siti produttivi e di alcuni impianti tecnologici.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2005	2006	var. ass.	var. %
sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	758.984	917.279	158.295	21%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	110.957	83.932	- 27.025	-24%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	140.973	138.000	- 2.973	-2%
Altri noleggi	10.111	16.088	5.977	59%
Totale	**1.021.025**	**1.155.299**	**134.274**	**13%**

Segnano nel complesso un aumento di euro 134.274 (+13%) dovuta essenzialmente a noleggi di scene e costumi.

Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 1.704.705 euro (+4,32%) rispetto all'anno precedente e rappresenta il 76,57% del valore della produzione al 31/12/2006.

La crescita 2006/2005 è riconducibile all'approvazione del nuovo CCNL e all'entrata a regime dell'Accordo Integrativo Aziendale 25/03/2005.

Il costo del personale non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo, per un importo di euro 542.632, che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, ma separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende, come già visto, gli accantonamenti per la quota di competenza 2006, stimati dalla competente Direzione del Personale, per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Le giornate retributive ai fini ENPALS del 2006 (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 229.163 contro n. 227.936 del 2005, mostrando una variazione di 1.227 giorni contributivi (+0,54%).

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, elaborata dai competenti

uffici, dove si riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2005	a tempo determ. 2005	totale 2005	tempo indet. 2006	a tempo determ. 2006	totale 2006
Maestri collaboratori	15	4	19	17	3	20
Professori d'orchestra	104	17	121	103	15	118
Artisti del Coro	81	7	88	80	8	88
Tersicorei	68	22	90	66	24	90
Totale a	**268**	**50**	**318**	**266**	**50**	**316**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	125	11	136	129	13	142
Operai	146	72	218	143	73	216
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	2	1	3	2	1	3
Totale b	**273**	**84**	**357**	**274**	**87**	**361**
Totale a+b	**541**	**134**	**675**	**540**	**137**	**677**
Rapporti professionali			**20**			**18**
Totale generale			**695**			**695**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2006, come nel 2005, pari in media a 37 unità

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata al 31.12.2006 pari a 540 unità.

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, passa da 675 a 677 unità.

Consistenza media 2006 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	52	13	**334**
comparto tecnico	214	79	1	**294**
comparto amministrativo	57	6	4	**67**
Totale	**540**	**137**	**18**	**695**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2006 è pari a 706 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2006 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	52	15	**336**
comparto tecnico	211	90	1	**302**
comparto amministrativo	57	7	4	**68**
Totale	**537**	**149**	**20**	**706**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc…) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, indumenti e costi di trasferta: risultano in forte aumento di 263.852 euro rispetto all'esercizio precedente, per effetto della trasferta in Giappone.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 13.439, in leggera diminuzione rispetto all'anno precedente (-7.454 pari a -36%).

Per i motivi già illustrati nel paragrafo "Criteri di valutazione", non sono stati contabilizzati ammortamenti sul diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 748.237, in aumento rispetto al 2005 di euro 60.741, per lo sfasamento tra il ciclo di ammortamento e l'andamento degli investimenti.

Anche per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie la valutazione di rischio relativa ai crediti iscritti in bilancio a titolo di interessi di mora da clienti.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri a cui si rinvia

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 5.100.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 15.232.

Il costo dell'incarico conferito alla Deloitte & Touche S.p.A. per la revisione volontaria del bilancio è pari a euro 15.000.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:
- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 13.098);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 32.802);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 6.473);
- interessi su crediti IRAP (euro 444.966);
- altri interessi attivi (euro 9.670).

L'aumento, rispetto all'anno precedente è dovuto essenzialmente agli interessi sui rimborsi IRAP.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:
- interessi passivi su anticipazioni bancarie (152.608 euro contro 48.998 euro del 2005);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 19.624);
- altri oneri finanziari (63.037 euro).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 235.269, in crescita sul 2005 (pari ad euro 101.015) per effetto della riduzione del contributo statale e del maggior ricorso ad anticipazioni di cassa, fino al momento dell'introito del rimborso IRAP accreditato nell'ultimo trimestre.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2006.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari registrano un saldo significativo di euro 4.700.872, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio e, per la gran parte, sono relativi al rimborso delle annualità IRAP 1998-1999-2000.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

-Plusvalenze da alienazioni cespiti	2.550
TOTALE PLUSVALENZE	**2.550**

- Rimborso IRAP annualità dal 1998 al 2000	4.150.818
- Contributo spese VV.F. (L. n.29/01 e DM 30/05/02 e 19/04/05) per l'anno 2002	180.189
- Rimborsi INAIL e assicurativi diversi	96.256
- Liquidazione Tabella C esercizio precedente	58.917
- Transazione contenzioso artisti	51.694
- Rimborso IRPEG 1985	36.050
- Maggiori contributi per spese VVF anno 2005	28.621
- Sopravvenienze attive e minori diverse	95.777
TOTALE PROVENTI STRAORDINARI	**4.698.322**

Per quanto riguarda il rimborso IRAP si rinvia a quanto già riferito, precisando che l'importo iscritto si riferisce alla sorte capitale dei crediti a rimborso riscossi nell'ultimo trimestre dell'esercizio.

L'entrata relativa al rimborso spese VVF deriva da una sottostima relativa all'esercizio 2002.

Per quanto riguarda il contenzioso artisti, l'importo si riferisce ad una vertenza risalente a molti anni addietro per la quale, a seguito di sentenza favorevole, il Teatro ha chiesto la restituzione degli importi corrisposti nei precedenti gradi di giudizio: è qui considerato soltanto il rimborso già ottenuto.

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 131.214, sono riferibili a sopravvenienze passive diverse, per lo più scaturite da ritardi di fatturazione da parte di terzi, ovvero da regolarizzazioni contabili.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

Si è detto che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996 e, pertanto, che nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro e dell'esito del contenzioso insorto a seguito delle istanze di rimborso presentate dal Teatro per le annualità pregresse.

Avverso il silenzio/diniego dell'Amministrazione Finanziaria, il Teatro ha infatti adito il Giudice Tributario, ottenendo definitivamente nel 2006 il riconoscimento del diritto al rimborso per le annualità 1998, 1999, 2000.

Imposte differite

Gli importi esposti in bilancio alla voce in commento si riferiscono ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi fiscalmente deducibile nell'esercizio 2006, genera pertanto valori d'imposta recuperabili fiscalmente, e riduce in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Imposte anticipate

Le imposte cosiddette anticipate, sono riferibili in astratto a componenti positive di reddito tassate in momento antecedente a quello di competenza economica, ovvero a componenti negative di reddito deducibili fiscalmente negli esercizi successivi.

Gli importi iscritti nel presente bilancio sono relativi a:

- quota spese di rappresentanza di competenza dell'esercizio la cui deducibilità fiscale è rinviata ai successivi esercizi;
- quota degli ammortamenti civilistici relativi ai costumi non deducibile nell'esercizio 2006 e da rinviare agli esercizi successivi;
- compensi agli organi sociali e contributi associativi, di competenza dell'esercizio, deducibili fiscalmente in esercizi successivi.

In allegato alla Nota Integrativa è fornito il prospetto di sintesi relativo al calcolo delle imposte correnti, differite e anticipate, con separata evidenza delle differenze temporanee e permanenti dalle quali esse sono scaturite.

Roma, 22 maggio 2007

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Riepilogo imposte correnti, differite e anticipate
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

PAGINA BIANCA

Relazione sulla Gestione



PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO ESERCIZIO 2006

(art. 2428 c.c.)

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Come risulta agli atti del nostro Teatro, quando nel corso della conferenza stampa, tenutasi il 23 novembre 2005, fu presentato il programma d'attività relativo all'esercizio 2006, ebbi occasione di dichiarare:

"Presentiamo il cartellone 2006 nella piena consapevolezza del grave momento di recessione economica che vive il nostro Paese, ben evidenziato dal taglio al Fondo Unico dello Spettacolo previsto nella Legge Finanziaria per il 2006 con proiezioni ancora più negative per il biennio successivo.

La "vertenza spettacolo" condotta dalle Parti Sociali (AGIS e Sindacati) con la quale si chiedeva al Governo il ripristino del F.U.S. a valori del 2004, pur avendo ottenuto promesse dai Ministri competenti, non ha dato i positivi risultati che si attendevano.

Nessuno, nel nostro mondo dello spettacolo, si aspettava colpi così violenti, come quelli contenuti nel taglio del F.U.S., pur riportato a 385 milioni di Euro, inferiore di circa 80 milioni di Euro all'importo già decurtato del 2005.

Inoltre, la gravissima situazione dei nostri Teatri d'Opera è aggravata dal fatto che diverse fondazioni lirico-sinfoniche sono chiamate a ripianare anche disavanzi economici al 31 dicembre 2004, nonché a prepararsi alla difficile chiusura dell'esercizio corrente ed, infine, a rivedere i programmi di attività per il prossimo anno.

Si dovranno, altresì, ripensare i progetti per il biennio successivo che incideranno sulla vita stessa dei nostri Teatri.

In questo confuso quadro, tra la crescita del debito pubblico ed il taglio delle spese per la cultura, l'Opera di Roma intende continuare a svolgere il proprio programma di attività, nel rispetto di quanto previsto dalle norme che lo disciplinano e tenendo presente la particolare considerazione che gli compete per la "funzione di rappresentanza svolta nella capitale dello Stato".

Il bilancio previsionale per il 2006, con proiezioni per il biennio successivo fu approvato nella seduta consiliare del 26 gennaio 2006 con la registrazione di una

perdita economica di oltre 3.800 milioni di Euro. Nella relazione di questa Sovrintendenza si mise in luce che *"in assenza degli imprevisti tagli nei contributi statali, l'attività del nostro Teatro si sarebbe potuta svolgere in un soddisfacente equilibrio economico, pur in presenza delle note carenze della dotazione patrimoniale"*.

Solo in data 30 maggio 2006 il Consiglio di Amministrazione del nostro Teatro fu in grado di deliberare la revisione del bilancio previsionale dell'esercizio 2006, con risultato previsionale positivo alla luce dell'accertamento delle sopravvenienze attive relative al rimborso IRAP anni 1998/2000, mentre l'importo dell'integrazione del FUS 2006, di € 18.000.000, spettante alle Fondazioni lirico-sinfoniche e non ancora liquidato, è stato prudenzialmente imputato al bilancio previsionale 2007.

Lo stato di difficoltà delle fondazioni lirico-sinfoniche, nel corso del 2006, è stato, pertanto, determinato dal taglio del Fondo Unico dello Spettacolo, malgrado le norme per il contenimento dei costi come previste dal comma 595 della legge finanziaria per il 2006: *"per gli anni 2006-2007 alle Fondazioni lirico-sinfoniche è fatto divieto di procedere ad assunzioni a tempo indeterminato. Fino al medesimo termine il personale a tempo determinato non può superare il 20% dell'organico funzionale approvato"*.

Inoltre, nel 2006, si è ritenuto di rafforzare i controlli statali ai sensi del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006 "Coordinamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche", che stabilisce regole di razionalizzazione e di riproporzionamento di valori del costo dei fattori produttivi.

Per meglio approfondire le particolari problematiche del settore, vanno richiamati i due documenti consegnati di recente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed illustrati da questa Sovrintendenza nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 15 maggio c.a. e precisamente il documento *"ipotesi di esercitazione tecnica da valutare previo approfondimento tra le Parti coinvolte nella negoziazione contrattuale"* e la bozza di *"legge quadro per lo spettacolo dal vivo"*.

■ La produzione artistica dell'anno 2006

L'attività realizzata dal Teatro dell'Opera di Roma, nel corso del 2006, ha raggiunto livelli di produttività tra i più alti della sua storia.

Ai luoghi di spettacolo tradizionali (Costanzi, Teatro Nazionale, Terme di Caracalla) si sono aggiunte manifestazioni in altre sedi di Roma, nella Provincia, nella Regione e nel territorio nazionale. Inoltre il ruolo internazionale del nostro Teatro, che mantiene pure la Vice Presidenza dell'Associazione "Opera-Europa", si è evidenziato non solo nell'attività di servizi di ospitalità nei confronti delle Ambasciate dei diversi Paesi presenti a Roma, ma ha avuto speciali risalti dalla trasferta in Giappone del settembre 2006, ove si sono realizzate quattro recite dell'opera "Tosca" e quattro recite dell'opera "Rigoletto". La presenza dell'Opera di Roma in Giappone, oltre ad aver riscosso grande successo ed attenzione mondiale, ha aperto rapporti di collaborazione con primarie Società dell'industria giapponese. Sotto il segno della cultura continua così ad elevarsi il dialogo fra popoli diversi e si vanno a determinare nuove vocazioni per l'opera. Va pure ricordata la realizzazione di due concerti lirico-vocali, molto apprezzati, nel Padiglione della Regione Lazio a Canton in Cina.

I dati complessivi dell'offerta culturale al pubblico nell'esercizio 2006, considerando recite a borderò, trasferte, manifestazioni gratuite, ecc., si compendia in un totale di 222 manifestazioni e 36 titoli di opere e di balletto.

2006

	Recite	**Titoli**
Lirica	94	16
Balletto	91	20
Concerto	26	-
Altro	11	-
Totali	**222**	**36**

Sento di poter affermare che il Teatro dell'Opera di Roma è in grado di confrontarsi e rapportarsi, sia sul piano qualitativo che sul piano produttivo, con le maggiori realtà culturali presenti nei Paesi dell'Europa unita.

Le numerose testimonianze televisive e della stampa nazionale ed internazionale attestano e confermano l'assunto precedentemente esposto.

■ L'Opera e il Balletto al Teatro Costanzi

Il ***Don Giovanni*** di Mozart ha inaugurato il 17 gennaio la stagione lirica del Teatro Costanzi.

Lo spettacolo, cui ha assistito Il Presidente della Repubblica ed il Sindaco di Roma, Presidente del Teatro, ha avuto nelle scene e nella regia di F. Zeffirelli, acquisite dal Metropolitan di New York e per la prima volta presentate al pubblico europeo, uno degli spunti di maggiore interesse. A questo si aggiunge e fa da coronamento la raffinata esecuzione musicale di Hubert Soudant e la presenza di un cast internazionale di cui ricorderemo Mariella Devia, Raul Gimenéz e Darina Takova. Unanime il riscontro della critica e del pubblico che ha gremito le sette recite in cartellone la cui prima è stata trasmessa in diretta radiofonica.

Anche ***Rigoletto***, seconda opera in cartellone ha incontrato il grande favore del pubblico. L'allestimento innovativo dell'opera di G. Verdi, affidato a Giovanni Agostinucci, regista e scenografo, che ha liberato il melodramma dai consueti stereotipi per darne una lettura a tinte forti, esaltandone la trama drammaturgica, con esiti di alto livello artistico sotto la bacchetta del M° Bruno Campanella. Gli interpreti Ramon Vargas, Roberto Frontali, Olga Makarina, cui si è aggiunta, per una recita, la presenza, da tutti festeggiatissima, di Renato Bruson, sono stati particolarmente apprezzati.

La terza opera del cartellone ha visto il debutto di Mariella Devia in ***Maria Stuarda*** di Donizetti. L'artista ha cesellato, da par suo, l'impervia personalità psicologica e vocale della regina di Scozia suscitando entusiasmo, sia da parte del pubblico che della critica, in un allestimento collaudato di Francesco Esposito proveniente dal Festival Donizetti di Bergamo, con la giovane ma efficace bacchetta di Riccardo Frizza.

Seguiva un'opera di Franco Alfano, ripresa per la prima volta dalla sua prima esecuzione e considerata uno dei maggiori capolavori dell'illustre musicista: ***La leggenda di Sakùntala***. Uno spettacolo curato sia dal punto di vista musicale che registico da Gianluigi Gelmetti con Francesca Patanè quale protagonista. L'opera ha destato grandissimo interesse da parte della critica nazionale ed internazionale. Vanno ricordati i due elzeviri di Paolo Isotta sul Corriere della Sera: *"Si tratta dell'avvenimento musicale più importante dell'anno"* aggiungendo che l'orchestra del nostro Teatro *"si è trasformata in una delle migliori orchestre sinfoniche europee"*.

Chiudeva, prima della parentesi estiva, ***Il Turco in Italia*** di Gioachino Rossini, un nuovo allestimento creato all'interno dei nostri laboratori che bene si prestava al gioco delle parti e al ritmo incalzante della musica. Anche in questo caso la trasposizione agli anni trenta ideata da S. Vizioli e brillantemente assecondata

nell'impianto musicale da Donato Renzetti, ha divertito e galvanizzato il pubblico presente, con ottimo riscontro da parte della stampa specializzata.

Accanto a questi primi titoli operistici, occorre sottolineare l'importante presenza del Corpo di Ballo con due spettacoli di grande caratura quali ***Giselle*** e ***Dal Faust di Goethe***, una nuova creazione sulle musiche di Listz, che ha visto il battesimo di un nuovo primo ballerino che viene dalla gavetta del corpo di ballo dell'Opera e che nel ruolo di Mefistofele ha suscitato unanimi consensi: Fabio Grossi.

Dopo la trionfale tournée in Giappone, di cui si dirà a parte, la stagione al Teatro Costanzi è ripresa in autunno con i due balletti romantici per eccellenza: ***Il Lago dei Cigni*** e ***Cenerentola*** portati a nuova vita dal nostro corpo di ballo e che hanno visto la presenza di alcuni tra i nomi più prestigiosi del panorama ballettistico internazionale.

Hanno fatto seguito le opere ***Tristano e Isotta*** di Richard Wagner e ***Carmen*** di George Bizet, entrambe curate da Pier'alli avvalendosi delle più innovative tecniche di scenografia virtuale utilizzando immagini prodotte al computer. Grazie a queste tecniche, le due opere hanno creato grandissima suggestione e fascinazione nel pubblico in sala con apprezzamenti della critica che ne ha inoltre sottolineato le qualità musicali grazie alle raffinate ed appassionate direzioni di Gianluigi Gelmetti e Alain Lombard.

Chiudeva la stagione al Costanzi lo spettacolo natalizio per eccellenza: il balletto ***Lo Schiaccianoci*** di Il'ič Čiakovskij che ha visto il tutto esaurito per tutte le recite.

■ L'Opera e il Balletto al Teatro Nazionale

Parallelamente al programma principale del Costanzi, la Fondazione ha presentato al Teatro Nazionale un importante progetto artistico, incentrato sull'opera da camera contemporanea e del '900 e, per il balletto, sulla proposta di nuovi spettacoli in cui si persegue una ricerca costante della compenetrazione delle arti, ovvero coreografia, musica, canto e recitazione.

Hanno così visto la luce balletti dedicati a Dimitrij Šostakostacovič, nella ricorrenza del centenario della nascita: ***Re Lear, Amleto, Alexandre Blok*** e

Marina Cvetaeva. Musica, quindi, unita alla poesia e danza che il tutto fa proprio e reinveste.

Viaggio verso il sole, opera dedicata al mondo scolare commissionata dal nostro Teatro nel 2005 che, per la grande richiesta da parte delle scuole romane, è stata riproposta nei mesi di aprile e maggio. E' poi seguita una nuova creazione ballettistica su musiche di Cole Porter e di Richard Addinsell: ***La Primavera Romana della Sig.ra Stone***, che vedeva quali protagonisti Carla Fracci e Giuseppe Picone.

Alla ripresa dell'attività autunnale, è stata quindi presentata l'opera di Sergio Rendine ***Un segreto d'importanza***, in coproduzione col Comunale di Bologna, insieme ad un'opera nuova dello stesso autore commissionata dalla nostra Fondazione: ***De Profundis,*** ispirata alle lettere che W. A. Mozart scrisse al padre.

Anche con quest'opera, unitamente al *Don Giovanni*, si è voluto perciò ricordare in modo, se vogliamo anche insolito, il genio mozartiano che celebrava nel 2006 i duecentocinquanta anni dalla nascita

La stagione al Nazionale si è chiusa con due balletti romantici riproposti dagli anni predìcedenti ***La Gitana*** e ***La Sylphide***.

■ La produzione alle Terme di Caracalla

La stagione estiva alle Terme di Caracalla veniva inaugurata il 24 giugno con una nuova creazione ballettistica dal titolo ***La Vestale,*** cui hanno fatto seguito ***Madama Butterlfy***, ***Aida*** e ***Turandot,*** quest'ultima in un nuovo allestimento curato dal regista Henning Brockaus.

Nella magica cornice delle Terme, tutti gli spettacoli hanno riscosso grande adesione di pubblico, venuto da tutto il mondo, che ha riempito i 2700 posti tributando festose accoglienze a tutti gli artisti presenti tra cui ricordiamo l'intramontabile Carla Fracci ed i cantanti Roberto Aronica, Giovanna Casella, Olga Romanko, Marcello Giordani, solo per citare alcuni tra i più illustri interpreti presenti.

Il totale delle presenze ha sfiorato i 50.000 spettatori, con un incasso di oltre 1 milione e 800 mila €.

In confronto al 2005, si sono registrati circa 5.000 spettatori in più e maggiori proventi di biglietteria per circa 275.000 €, nonostante lo spostamento e

quindi l'annullamento della recita di *"Madama Butterfly"* del 9 luglio rispettivamente per la finale del Campionato del Mondo e per i festeggiamenti che si sono tenuti al Circo Massimo per la vittoria dell'Italia. Una recita di *"Aida"* è stata inoltre annullata a causa di pioggia.

I riconoscimenti non sono mancati neanche da parte della stampa:

"Per la Fracci una Vestale d'autore" (V. Ottolenghi, Il Mattino, 27 giugno 2006)

"Non c'era un posto libero a Caracalla per la Madama Butterfly. Sostanzialmente era il medesimo allestimento della stagione scorsa e tutto è apparso più collaudato" (L. Bellingardi, Corriere della Sera, 11 luglio 2006)

"...i dipinti proiettati che sconfinano sui muri delle Terme...Gli eserciti in movimento sul palco sono amplificati all'infinito da immagini di guerrieri in armi che scorrono in tutte le direzioni sullo sfondo. L'uso delle decorazioni che richiamano proprio i mosaici di Caracalla rende la visione coinvolgente, sottolineando i passi della drammaturgia verdiana" (A. Cepollaro, La Repubblica, 24 luglio 2006)

"...è bello che questa Turandot raggiunga ora un vertice di audace e felice novità di spettacolo...un'invenzione imprevista, che subito coinvolge il pubblico...i suoni si accendono d'un impeto nuovo, rovente e struggente, che sembra provenire dal profondo, ed avvolge e sconvolge ugualmente la folla che riempie il palcoscenico e quella sistemata in platea, frastornata, sorpresa, ma pronta all'applauso più convinto" (E. Valente, L'Unità, 31 luglio 2006)

Alla direzione d'orchestra sono stati apprezzati i Maestri Donato Renzetti per l'opera *"Madama Butterfly"* e Alain Lombard per le opere *"Aida"* e *"Turandot"*. Una recita di Aida è stata affidata al Maestro Silvano Corsi, Direttore Musicale del Palcoscenico del Teatro che ha riscosso ampio successo dal pubblico presente.
Va anche sottolineato l'apprezzamento riscosso dall'opera *"Turandot"*, con la regia di Henning Brockaus.

Va infine ricordata la manifestazione straordinaria del 30 luglio ***"A Caracalla sotto le stelle"***, contro il taglio del FUS, realizzata con il concorso gratuito degli artisti e delle diverse categorie dei lavoratori del Teatro per richiamare l'attenzione, dalle istituzioni ai cittadini, sull'Opera di Roma e il suo importante ruolo culturale, nonché per sottolineare il dovuto prestigio e per manifestare contro i fortissimi tagli stabiliti nella Legge Finanziaria del 2006.

■ La trasferta in Giappone

Nel mese di settembre oltre 300 artisti e tecnici del Teatro dell'Opera si sono trasferiti in Giappone per presentare ***Tosca*** e ***Rigoletto*** a Tokyo e Otsu suscitando, in tutte le otto recite complessive, entusiasmi da stadio nel pubblico presente grazie alla qualità artistica ed alla professionalità tecnica dimostrate sul palcoscenico.

Tra gli artisti principali si ricordano: Renato Bruson, Eva Mei, Stefano Secco e Renata Lamanda per "Rigoletto", direttore Antonio Pirolli, Daniela Dessi, Fabio Armiliato e Giorgio Surian per "Tosca" guidati da Gianluigi Gelmetti sul podio.

■ Altre Manifestazioni

Sul piano nazionale si devono ricordare: le trasferte del corpo di ballo a Reggio Calabria con ***Amleto*** e a Trieste con ***La Chatte***, ***Jeux***, ***L'Apres midi d'un Faune;*** il concerto del 25 aprile al Quirinale, nella Cappella Paolina, con il Presidente della Repubblica, per celebrare il 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart, con l'orchestra guidata dal M° Gelmetti che ha eseguito alla perfezione la Sinfonia K 550 in sol minore e l'ouverture e l'aria "Dove sono i bei momenti" (cantata dal soprano Anna Rita Taliento) dall'opera "Le Nozze di Figaro", i vari concerti cameristici nei musei romani; le conferenze-concerto nel foyer e nelle università romane della Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre; le ospitalità per le commemorazioni di Martinelli e Pertile ed i concerti di Uto Ughi per Roma.

Occorre sottolineare la collaborazione offerta ad istituzioni ed associazioni nell'assicurare il più ampio perseguimento dei fini sociali del nostro Teatro.

Tra gli eventi di maggior risalto mediatico, si segnala il concerto inaugurale del **Festival del Cinema - Festa Internazionale di Roma** del 12 ottobre, diretto dal M° Riccardo Muti. In considerazione della rilevante importanza della manifestazione, si è dovuta annullare la recita de "Il Lago dei Cigni" del mattino dello stesso giorno.

E' pure da porre in luce la messa in scena dell'opera "Carmen", realizzata il 15 dicembre 2006 presso il Campus Universitario di Tor Vergata, finalizzata ad appoggiare l'iniziativa Telethon "Insieme per la Ricerca".

■ Il Conto Economico

Nonostante il deficit patrimoniale, i tagli al Fondo Unico dello Spettacolo e le maggiori difficoltà rispetto ad altre realtà locali nel reperire fondi di soci privati, l'equilibrio economico è stato costantemente perseguito e raggiunto dalla data di trasformazione della natura giuridica del nostro Teatro, da ente pubblico a fondazione privata, nel rispetto delle linee di indirizzo alla gestione fissate dal Consiglio di Amministrazione a mezzo del più efficiente controllo sui costi di produzione.

Le principali voci del conto economico dal 1999 al 2006, si evidenziano secondo il seguente andamento: (in migliaia di €):

		Valore della produzione			Costi della produzione		
Anni	Totale	di cui ricavi di biglietteria	di cui ricavi da contributi pubblici	Totale	di cui costi per servizi	di cui costi del personale	Risultato di esercizio
1999	46.340	2.897	41.921	43.660	10.365	29.670	-698
2000	51.962	2.778	46.708	49.372	9.232	32.109	256
2001	49.107	3.554	43.696	53.828	11.263	32.114	1.988
2002	52.462	4.276	45.567	54.566	14.277	34.948	-1.233
2003	52.680	4.415	46.085	51.745	12.733	34.763	951
2004	53.959	5.183	46.767	56.630	14.474	38.104	209
2005	55.804	5.397	45.606	57.202	13.075	39.453	266
2006	53.742	6.516	40.757	58.046	12.689	41.151	28

Il risultato netto di esercizio, riferito agli otto anni in esame, è positivo per 1.767.000 €.

Va rimarcata l'attenzione prestata e gli impegni assunti dal Comune di Roma, sia nel mantenimento del contributo alla gestione e sia negli interventi straordinari per la manutenzione straordinaria dei luoghi di spettacolo e dei laboratori e magazzini assegnati al nostro Teatro.

Il Sindaco-Presidente ha pure assicurato l'ingresso dei soggetti privati nel Consiglio di Amministrazione che ha acquisito, con riguardo al Decreto Ministeriale 30 marzo 2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 27 aprile 2007, la configurazione definitiva di sette componenti.

■ Il costo del personale

Il costo del personale consuntivato al 31.12.2006, pari ad € 41.150.894 è superiore di 1.149.894 € al costo indicato nel bilancio previsionale dell'esercizio 2006 (pari a 40.001 milioni di €).

Se si considera che nel costo consuntivato è stato registrato il costo della indennità dovuta al personale comandato in trasferta in Giappone nel mese di settembre/ottobre 2006, nonché dei relativi oneri di viaggi del personale e del cast e che gli stessi hanno inciso per circa 1.189.118 €, depurando il costo del personale dagli oneri della tournée, si evidenzia, in confronto al dato previsionale, una **diminuzione dello 0,10%** ed in confronto al dato del bilancio di esercizio 2005, un incremento nella misura dell'1,68%.

Va ricordato che il risultato della gestione è stato influenzato dall'accordo di rinnovo della parte economica del CCNL, sottoscritto in data 11 dicembre 2006.

Per l'esercizio 2006, il rinnovo contrattuale ha inciso per un importo di circa € 548.871, corrispondente ad una incidenza percentuale dell'1,39% sul dato 2005.

Sulla crescita del costo del lavoro hanno inciso anche gli effetti del rinnovo del contratto aziendale 25.3.2005 e, in particolare, del riconoscimento del premio di produttività di cui alla tabella C dell'accordo 25.3.2005. Va tenuto presente che tra i costi del personale continuano ad essere annoverate voci, quali quelle per prestazioni speciali, particine solistiche artisti del coro, ecc. molto prossimi, per destinazione, ai costi artistici.

L'andamento del costo del lavoro ha beneficiato della riduzione percentuale dell'1% della contribuzione all'INPS, che ha consentito di contenere, di fatto, al di sotto dei tassi inflattivi l'incremento di costo complessivo del lavoro.

Si ritiene opportuno mettere in chiara evidenza l'importanza dell'investimento che il Teatro dell'Opera di Roma assicura all'attività della danza con il sostegno alla propria compagnia di balletto diretta da Carla Fracci ed alla propria Scuola di Danza, diretta da Paola Iorio.

I costi per la compagnia di balletto, escludendo le collaborazioni professionali ed i Maestri collaboratori, risultano pari ad € 5.155.854 con un'incidenza di circa il 13% sul costo del personale. La consistenza organica evidenzia il dato medio di 66 tersicorei a tempo indeterminato e di 24 tersicorei a tempo determinato, come risulta dalla tabella riportata nella Nota Integrativa.

La difficile situazione della danza in Italia va segnalata anche in questa sede per chiedere al Ministero competente ed al Governo, l'adozione dei necessari provvedimenti atti a riportare il settore alla capacità di confrontarsi sul piano internazionale nelle attività creative e nelle specificità professionali-artistiche.

La Scuola di Danza ha avuto 130 iscritti che hanno frequentato i dieci corsi pomeridiani, oltre ai due corsi di aggiornamento che si svolgono la mattina.

Nel corso del 2006 gli allievi hanno partecipato a quasi tutte le produzioni del Teatro nelle diverse sedi (anche alle produzioni alle Terme di Caracalla).

La nostra Scuola di Danza ha pure partecipato a 12 manifestazioni esterne tra le quali si citano: lo spettacolo a Faenza del 7 febbraio 2006, lo spettacolo a Rieti del 21 aprile 2006, la partecipazione commemorativa del Papa Giovanni Paolo II dell'ottobre 2006.

Per quanto concerne la consistenza del personale in servizio presso il Teatro, facente parte delle diverse categorie artistiche, tecniche ed amministrative utilizzato durante il 2006, la media si è mantenuta sostanzialmente invariata rispetto al precedente esercizio, attestandosi su 695 unità, con una diminuzione di 2 unità nei rapporti professionali, cui ha fatto riscontro un corrispondente incremento nel personale con rapporto di lavoro di natura subordinata. Tale risultato è ascrivibile ad una attenta politica delle assunzioni che la Sovrintendenza del Teatro ha attuato.

■ L'attività educativa verso i giovani

Il nostro Teatro, durante il 2006, si è adoperato, con sempre maggiore intensità, su programmi pedagogici destinati a sensibilizzare il pubblico di domani.
L'impegno del dipartimento didattico, in piena sintonia con la Sovrintendenza e la Direzione Artistica, ha dato significativi risultati, come sotto indicati:

1) le visite guidate hanno visto 2.190 frequentatori;
2) il progetto "Giochiamo all'Opera" ha registrato 280 presenze;
3) il progetto "La Magia all'Opera", rivolto ai giovani delle scuole elementari, ha registrato 3.074 presenze;
4) il progetto "La Scuola adotta l'Opera" è stato frequentato da 2.702 giovani;
5) il progetto "Arte e Musica", svoltosi nel maggio 2006 a Palazzo Spada, Palazzo Corsini, Palazzo Venezia e Galleria Borghese è stato rivolto agli

studenti delle scuole medie e superiori che oltre ad aver frequentato i musei, hanno potuto partecipare ad una lezione concerto tenuta da professori dell'orchestra del nostro Teatro.

Nell'intero anno 2006 le presenze registrate agli spettacoli del Teatro ed alle attività pedagogiche di cui sopra sono state 27.428.

Va segnalato che nel 2006, con l'opera "Rigoletto" di G. Verdi, ha preso l'avvio il servizio "Baby sitting", destinato ai genitori che acquistano i biglietti per il Teatro e che lo frequentino con bambini dai sei agli undici anni. Tale progetto è stato finanziato dall'Assessorato alle Politiche della Famiglia e dell'Infanzia del Comune di Roma.

Da ultimo, si richiama la collaborazione con L'Università "La Sapienza" - Facoltà di Scienze Umanistiche - con la quale si è voluto allargare lo spazio di riferimento culturale del Teatro dell'Opera di Roma, ospitando nel foyer, per la prima volta, un ciclo di lezioni serali tenute da eminenti personalità della cultura italiana sul tema "L'armonia del mondo" con uno spettro di punti di vista multidisciplinare. Le nove lezioni, aperte al pubblico, sono iniziate il 13 marzo e sono terminate il 29 maggio 2006.

■ Il pubblico come "partner"

Nel Teatro d'opera, con la musica e la danza, si realizzano due distinti momenti rappresentati dal "fare" e dal "fruire".

L'attività che si effettua durante lo spettacolo dal vivo riunisce il fare e l'ascolto da parte dello spettatore che assiste alla rappresentazione.

E' stato scritto che l'opera realizzata si distacca dall'autore e dall'interprete per diventare proprietà di coloro che la fruiscono.

L'impegno del nostro Teatro, che è vivo più che mai, è sempre teso ad un'offerta culturale verso la collettività nei significati sociali contenuti nell'attività artistica realizzata.

Nell'anno 2006 alle presenze indicate nei borderò intestati al Teatro, pari a n. 163.727, vanno aggiunte le presenze registrate nelle attività del nostro Teatro fuori sede e precisamente: n. 23.200 spettatori che hanno assistito alle recite d'opera realizzate in Giappone e n. 23.500 spettatori che hanno assistito alle recite del Corpo di Ballo del Teatro realizzate a Catania, Trieste e Reggio Calabria. Il totale

degli spettatori, pertanto, sale a n. 210.427. Tale numero sale di ulteriori 8.900 spettatori ove si considerino le presenze accertate alle diverse manifestazioni gratuite, tutte debitamente indicate negli atti della Direzione di Produzione.

Da ultimo si sottolinea che con successo ed apprezzamenti, nel 2006 le visite guidate hanno riguardato 2.064 persone ed il Teatro ha riscosso a titolo di corrispettivo, l'importo totale di € 6.291,00.

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n.367/1996

In ossequio alla disciplina di cui all'art. 17 del d.lgs. 367/96, si segnala quanto segue:

a) Il Teatro dell'Opera ha inserito nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:

Rigoletto di Giuseppe Verdi
Aida di Giuseppe Verdi
Maria Stuarda di Gaetano Donizetti
La Leggenda di Sakùntala di Franco Alfano
Viaggio verso il Sole di Adriana Del Giudice
Il Turco in Italia di Gioachino Rossini
Un Segreto d'importanza / De Profundis Secretum Teophili di Sergio Rendine
Madama Butterfly di Giacomo Puccini
Intermezzo da *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni
La Vestale di Gaspare Spontini
Le Bal di Vittorio Rieti

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori:

- Riduzione del 50% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni;
- Riduzione del 50% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute.
- Per i giovani (fino a 25 anni) formula di abbonamento che accorda una riduzione sull'acquisto del 50%.

- Durante tutta la stagione 2006 circa 30.000, tra bambini dai 5 anni a studenti universitari, sono stati coinvolti in attività specifiche quali prove aperte, laboratori, spettacoli, lezioni in Teatro e a scuola.

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:

- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi - noleggio dall'Opera Festival di Macerata
- *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti - noleggio dal Teatro Donizetti di Bergamo
- *Un Segreto d'iportanza* di Sergio Rendine - coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna
- *Amleto, Principe del Sogno*, musiche di D. Šostakovič - trasferta del Corpo di Ballo al Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania
- *Serata Balanchine*, musiche di H. Sauget, C. Debussy, V. Rieti - trasferta del Corpo di Ballo al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
- *La Primavera Romana della Signora Stone*, musiche di R. Addinsell, C. Porter, Di Lazzaro - trasferta del Corpo di Ballo al Teatro Comunale Francesco Cilea di Reggio Calabria.

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni ecc.):

- *Viaggio verso il Sole* di Adriana Del Giudice
- *Un Segreto d'importanza / De Profundis Secretum Teophili* di Sergio Rendine

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio al 31.12.2006 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

■ Evoluzione prevedibile delle gestione

Si può richiamare quanto accennato nelle premesse di questa Relazione: *"in assenza degli imprevisti tagli nei contributi statali, l'attività del nostro Teatro si sarebbe potuta svolgere in un soddisfacente equilibrio economico, pur in presenza delle note carenze della dotazione patrimoniale"*.

E' evidente infatti che, senza i gravi tagli dei contributi statali degli ultimi anni, pari a circa 8,5 milioni di euro, la gestione - che dalla data di trasformazione (1999) al 2006, è stata comunque in equilibrio (+ 1.767.000 €) - avrebbe generato un apprezzabile flusso di redditività aggiuntivo che, per vincolo statutario, sarebbe pervenuto al patrimonio.

Si è pure visto che il contesto economico locale non ha sin qui consentito di esprimere al meglio il potenziale di raccolta di fondi presso soggetti privati, obiettivo della riforma degli ex Enti Lirici.

Per il prossimo triennio 2007-2009 si prevede il mantenimento di condizioni di redditività in linea con i precedenti esercizi (nel complesso 2.000.000 di euro circa), con possibile miglioramento nel caso di ripristino del livello del contributo statale.

Per il periodo successivo si prevede di poter realizzare finalmente l'obiettivo di raccolta di fondi presso i privati, in misura pari alla capacità di esprimere i quattro consiglieri di amministrazione previsti dallo Statuto, corrispondente ad un apporto pari al 32% del contributo statale spettante al Teatro.

Tale obiettivo non è a portata di mano ma non è nemmeno lontano, visti i risultati consolidati del lavoro di questi anni e gli obiettivi di rivalutazione dell'immagine del Teatro che si vanno perseguendo sulla base degli indirizzi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.

■ Fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Tra i fatti salienti di questo primo periodo di attività, a parte quanto già precedentemente segnalato, va sicuramente citata l'acquisizione prossima, da parte del Comune di Roma, dei locali dell'ex cinema Tiffany, situati vicino al Teatro Nazionale ed al Costanzi, che saranno consegnati alla Fondazione in concessione

gratuita entro la fine dell'anno, risolvendo finalmente le carenze di sale prove che condizionano il programma di produzione.

Entro il corrente anno dovrebbe inoltre essere definito il progetto riguardante il nuovo sito nell'area della Via Collatina, dove sorgeranno i nuovi laboratori di costruzioni ed il "teatro di prova" con annessi depositi e magazzini.

Si informa altresì che nel corso del 2007 è stato definito positivamente anche il contenzioso instaurato per il rimborso dell'annualità IRAP 2001.

■ Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

È ben noto che il nostro Teatro non è una realtà astratta: è costituito da professionisti della musica, del canto e della danza cui si accompagnano specialisti adibiti alle attività diverse di palcoscenico, dei laboratori e dei servizi che perseguono le comuni finalità, stabilite dalle norme di legge e statutarie in vigore, di particolare valore sociale e culturale.

Lo spettacolo dal vivo, che si può consumare frequentando il Teatro dell'Opera, vede donne ed uomini con specifiche funzioni uniti nel realizzare un modello basato non sulla competizione ma sulla realizzazione di valori culturali intangibili, di carattere universale, che si trovano nelle arti della Musica e della Danza.

E se è vero che viviamo in una fase di declino del mondo dell'opera italiano, a mio parere il declino in essere non significa la sua morte.

All'Opera di Roma, con la collaborazione e la dedizione dei dirigenti, dei collaboratori e del personale tutto, appartenente alle diverse categorie artistiche, tecniche ed amministrative - cui va espresso vivo apprezzamento - abbiamo saputo puntare su elementi vitali che riguardano il suo sistema produttivo ed organizzativo aprendo il Teatro a nuove speranze.

Durante l'anno 2006, il Consiglio di Amministrazione ha tenuto 9 sedute (24 gennaio, 31 marzo, 30 maggio, 22 giugno, 31 luglio, 9 ottobre, 27 novembre, 6 dicembre e 19 dicembre) assumendo i necessari provvedimenti di competenza e di indirizzo di gestione economico-finanziaria e base dei progetti di attività realizzati.

Nel 2006 si è determinata la scadenza del Consiglio di Amministrazione nominato in data 30 luglio 2002 ed il 31 luglio 2006 si è tenuta la prima riunione dell'attuale Consiglio di Amministrazione che ha riconfermato nell'incarico questa Sovrintendenza.

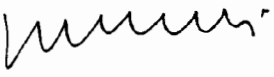
Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha mancato di fornire osservazioni e suggerimenti aventi lo scopo di mantenere la gestione del nostro Teatro in conformità alle norme di legge e di Statuto.

In questa sede vanno espressi sensi di ringraziamento ai Consiglieri M° Nicola Colabianchi, Prof. Dino Giarda ed Avv. Claudio Santini, che hanno portato a termine il loro mandato e che hanno saputo dedicare al nostro Teatro tutte le attenzioni necessarie per il migliore perseguimento dei fini statutari.

Al Presidente ed al nuovo Consiglio di Amministrazione che dal mese di maggio 2007 si configura con sette componenti, desidero assicurare la più completa dedizione verso il Teatro al fine di dare "peso" alla gestione della nostra attività e perché si possa sostenere, in sede nazionale e locale, che l'investimento nel campo culturale non può essere considerato come investimento in un settore marginale del nostro Paese.

Per tutto quanto contenuto nella presente "Relazione sulla Gestione", sono a chiedere l'approvazione del bilancio di esercizio 2006, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa che si accludono alla presente.

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani



Roma, 22 maggio 2007

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2006

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il Collegio è stato nominato con Decreto 28/12/2006 del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, protocollato presso la Fondazione in data 10/1/2007.

Ai sensi dell'art. 2429 c.c. il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, cui è allegata la relazione sulla gestione.

Tale bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione.

Le risultanze contabili sinteticamente aggregate, sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE

- Attività	€	43.835.844
- Passività	€	30.235.204
- Patrimonio netto *(prima del risultato 2006)*	€	13.572.337
- Utile dell'esercizio	€	28.303

Il patrimonio netto finale al 31.12.2006, comprensivo del risultato di esercizio è pari ad euro 13.600.640.

I conti d'ordine assommano a complessive euro 32.000.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	53.741.494
- Costi della produzione	€	(58.046.307)
- Valore netto della produzione	€	(4.304.813)
- Differenza proventi ed oneri finanziari	€	269.678
- Proventi ed oneri straordinari	€	4.569.658
- Imposte sul reddito	€	(506.220)
- Utile di esercizio	€	28.303

L'esame è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'O.I.C. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

In via preliminare il Collegio formula le seguenti considerazioni:

- come evidenziato a pag. 3 della dalla nota integrativa, il valore netto della produzione ha subito un ulteriore diminuzione rispetto allo scorso anno di 2.906.298 euro, e si attesta su un valore negativo di 4.304.813 euro;

- il conto economico evidenzia un aumento dei ricavi delle vendite di 1.749.468 euro (+30% rispetto all'anno precedente) attribuibile essenzialmente ai ricavi della tournée in Giappone;

- il risultato positivo di 28.303 euro è stato conseguito per effetto di proventi straordinari derivati dal rimborso delle annualità IRAP 1998-1999-2000 per un importo complessivo di 4.150.817 euro, più 444.966 euro a titolo di interessi;

- come evidenziato nella Relazione sulla Gestione nel corso del 2007 è stata rimborsata alla Fondazione anche l'annualità IRAP 2001 pari a 1.152.454 euro oltre interessi per 110.922 euro.

Il Collegio ha verificato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;
- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;
- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2006, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;
- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;
- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata deducendo dalla base imponibile il 68% dei contributi statali erogati alla Fondazione, tenendo conto del conforme avviso manifestato dall'Agenzia delle Entrate e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e sulla base delle

favorevoli decisioni delle competenti commissioni tributarie passate in giudicato. Tale metodologia è stata confortata da conformi pareri fiscali;

- la Fondazione non ha fatto ricorso alle deroghe previste all'art. 2423 del c.c.;
- i fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo relativi al contenzioso sono stati adeguati a seguito di attente e ponderate valutazioni, sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione.

Il Collegio dà atto di avere partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali può ragionevolmente assicurare che le delibere assunte sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestatamente imprudenti, azzardate, in conflitto d'interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni, l'esame dei documenti, la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

Il Collegio sollecita l'istituzione del "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e Attività culturali con D.M. 12/7/2005 pubblicato nella GURI 4/8/2005 n. SG180, quale strumento indispensabile di monitoraggio e controllo della gestione.

Non sono pervenute denunce al Collegio dei Revisori dei Conti ex art. 2408 c.c..

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 13.600.640, tenuto conto che fra le attività è stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 23.535.457. Tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra è stato fatto cenno) ed è indisponibile ed inalienabile. In punto, nella nota integrativa è evidenziato che il valore del patrimonio netto, al 31.12.2006, è inferiore di euro 9.934.817, rispetto a quello iscritto in attivo a titolo di diritto d'uso degli immobili. Nella Nota Integrativa è chiaramente illustrato il trattamento contabile applicato a tale di "diritto d'uso".

Il Collegio ha tuttavia verificato che dall'anno di trasformazione in Fondazione di diritto privato il Teatro ha presentato nel complesso bilanci in equilibrio. Si sono in effetti verificati, da un lato tagli dei contributi statali, dall'altro maggiori entrate derivanti da componenti di natura straordinaria.

In assenza dei suddetti tagli, pertanto, la redditività sarebbe risultata più soddisfacente ed in grado di alimentare in misura adeguate le riserve di patrimonio.

Fermi restando i tagli subiti sui contributi statali il Collegio invita la Fondazione ad applicare, per il biennio 2007 – 2008, quanto disposto dall'art. 3 comma 1 lettera c) del D.M. 28/2/2006 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio sottolinea la necessità che vengano adottate iniziative idonee a ridurre

l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione, nonché ad incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria.

Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione, previa deliberazione sulla destinazione dell'utile di esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

D.ssa dal Verme Alessandra _____

Dr. Rodinò Luca _____

Dr. Domenico Tudini _____

Relazione della Società di Revisione



PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 36 74 91
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2006. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendoci stato conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis Cod. Civ..

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2006.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2006 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2006 risulta inferiore di Euro 9.935 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, pari a Euro 23.535 mila, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso, in considerazione della sua durata illimitata e della sua gratuità, non viene ammortizzato. La relazione sulla gestione, alla quale si rinvia, evidenzia inoltre l'evoluzione prevedibile della gestione, con particolare riferimento alla redditività prevista per il triennio 2007-2009 e agli obiettivi per gli esercizi successivi, ed i conseguenti effetti positivi sul patrimonio netto della Fondazione.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 22 giugno 2007

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Perugia
Roma Torino Treviso Verona

Sede sociale: Via Tortona 25 - 20144 Milano - Capitale Sociale Euro 10.328.220,00 i.v.
Partita IVA ed iscrizione Registro delle Imprese Milano 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239

Member of
Deloitte Touche Tohmatsu

PAGINA BIANCA

Allegati



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2005 Consuntivo	2006 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	200.000	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	140.830	134.987
Crediti vs/clienti	1.626.045	682.906
Altri crediti	12.951.368	11.074.570
Ratei e risconti attivi	15.454	10.772
Debiti vs/fornitori	-2.129.656	-1.922.170
Altri Debiti	-7.022.465	-7.932.613
Ratei e risconti passivi	-702.266	-722.984
Capitale circolante	**5.079.310**	**1.325.468**
Importo della variazione	**6.740.470**	**-3.753.842**

FLUSSO MONETARIO

	2005 Consuntivo	2006 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**1.076.750**	**-3.466.799**
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	265.790	28.303
+ ammortamenti	708.389	761.676
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	175	-2.550
+ riclassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.678.796	1.739.255
- liquidazioni TFR	-1.202.302	-1.174.539
+ accontonamenti a fondi	1.194.000	311.885
- utilizzi fondi	-173.110	-326.139
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	-21.995
± arrotondamento EURO	1	0
Totale Autofinanziamento	**2.471.739**	**1.315.896**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**-6.740.470**	**3.753.842**
Totale delle fonti interne	**-4.268.731**	**5.069.738**
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	2.550
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	0
Contributi in conto Patrimonio	300.000	0
Totale delle fonti esterne	**300.000**	**2.550**
(B) TOTALE FONTI	**-3.968.731**	**5.072.288**
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	3.675	19.410
Materiali	568.103	793.146
Finanziarie	3.040	26.587
Totale investimenti	**574.818**	**839.143**
Altri impieghi		
Diminuzine debiti a M.L.T	0	0
Totale altri impieghi	**0**	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**574.818**	**839.143**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**-4.543.549**	**4.233.145**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-3.466.799**	**766.346**

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
17/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	p.gen	-	-	1.219	-	1.219	-	-	8.311,36	8.311,36	1.411	
18/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	turno A	629	-	648	148	1.425	53.184,93	-	40.049,09	93.234,02	1.411	
19/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	turno B	389	-	1.007	44	1.440	19.227,66	-	45.930,91	65.158,57	1.411	
20/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	turno C	216	-	1.160	44	1.420	8.292,04	-	51.123,18	59.415,22	1.411	
21/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	turno D	273	-	1.123	59	1.455	10.367,13	-	51.598,18	61.965,31	1.411	
22/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	turno E	319	-	1.035	68	1.422	11.363,51	-	45.961,82	57.325,33	1.411	
24/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	F.A.s	-	169	1.202	64	1.435	-	6.142,41	55.030,00	61.172,41	1.411	
25/01/2006	Costanzi	DON GIOVANNI	opera	F.A.	-	-	1.340	88	1.428	-	-	43.473,18	43.473,18	1.411	
		DON GIOVANNI Totale	tit		1.826	169	9.734	515	11.924	102.435,27	6.142,41	341.777,72	450.065,40	11.288	99,61%
20/01/2006	Nazionale	RE LEAR	balletto	F.A.	-	-	348	42	390	-	-	3.307,27	3.307,27	499	
21/01/2006	Nazionale	RE LEAR	balletto	F.A.	-	-	238	14	252	-	-	2.604,55	2.604,55	499	
22/01/2006	Nazionale	RE LEAR	balletto	F.A.	-	-	369	20	389	-	-	3.758,18	3.758,18	499	
		RE LEAR Totale	tita		-	-	955	76	1.031	-	-	9.670,00	9.670,00	1.497	68,87%
04/02/2006	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	balletto	F.A.	-	-	359	29	388	-	-	3.928,18	3.928,18	499	
05/02/2006	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	balletto	F.A.	-	-	329	14	343	-	-	3.814,55	3.814,55	499	
07/02/2006	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	balletto	F.A.	-	-	260	21	281	-	-	3.010,00	3.010,00	499	
08/02/2006	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	balletto	scuole	-	-	387	23	410	-	-	2.110,91	2.110,91	499	
		AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO Totale	tita		-	-	1.335	87	1.422	-	-	12.863,64	12.863,64	1.996	71,24%
08/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	p.gen	-	-	1.166	-	1.166	-	-	5.300,00	5.300,00	1.411	
09/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	aprima	-	-	1.118	43	1.161	-	-	33.154,55	33.154,55	1.411	
10/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	turno A	629	-	677	94	1.400	53.184,93	-	42.572,73	95.757,65	1.411	
11/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	F.A.	-	-	1.373	41	1.414	-	-	64.498,18	64.498,18	1.411	
12/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	turno E	319	-	1.061	46	1.426	11.363,51	-	47.125,91	58.489,42	1.411	
14/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	turno B	389	-	1.006	38	1.433	19.227,66	-	44.815,91	64.043,57	1.411	
15/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	F.A.s	-	189	1.178	43	1.410	-	6.682,19	52.269,55	58.951,74	1.411	
16/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	turno C	216	-	1.162	44	1.422	8.292,04	-	51.110,00	59.402,04	1.411	
17/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	scuole	-	-	1.252	55	1.307	-	-	11.381,82	11.381,82	1.411	
18/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	turno D	273	-	1.119	54	1.446	10.367,13	-	53.942,27	64.309,40	1.411	
19/02/2006	Costanzi	RIGOLETTO	opera	F.A.	-	-	1.410	44	1.454	-	-	54.928,64	54.928,64	1.411	
		RIGOLETTO Totale	tit		1.826	189	12.532	502	15.039	102.435,27	6.682,19	461.999,58	570.217,01	15.521	96,89%
16/02/2006	Nazionale	ALEXANDR BLOK	balletto	F.A.	-	-	131	17	148	-	-	1.197,27	1.197,27	499	
18/02/2006	Nazionale	ALEXANDR BLOK	balletto	F.A.	-	-	207	15	222	-	-	2.458,18	2.458,18	499	
19/02/2006	Nazionale	ALEXANDR BLOK	balletto	F.A.	-	-	181	13	194	-	-	2.132,73	2.132,73	499	
		ALEXANDR BLOK Totale	tita		-	-	519	45	564	-	-	5.788,18	5.788,18	1.497	37,68%
28/02/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	aprima	-	-	938	4	942	-	-	17.230,91	17.230,91	1.411	
01/03/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	turno As	629	8	661	47	1.345	53.184,93	221,82	23.539,09	76.945,84	1.411	
02/03/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	turno Bs	389	88	918	28	1.423	19.227,66	3.704,85	20.790,00	43.722,51	1.411	
03/03/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	turno Cs	216	24	1.145	41	1.426	8.292,04	594,55	26.764,09	35.650,67	1.411	
04/03/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	turno Ds	273	8	1.101	43	1.425	10.367,13	183,64	26.040,45	36.591,22	1.411	
05/03/2006	Costanzi	GISELLE	balletto	turno Es	319	11	1.056	49	1.435	11.363,51	216,36	23.595,91	35.175,78	1.411	
		GISELLE Totale	tita		1.826	139	5.819	212	7.996	102.435,27	4.921,32	137.960,45	245.316,93	8.466	94,45%
02/03/2006	Nazionale	MARINA CVETAEVA	balletto	F.A.	-	-	154	21	175	-	-	1.370,91	1.370,91	499	
03/03/2006	Nazionale	MARINA CVETAEVA	balletto	F.A.	-	-	114	8	122	-	-	1.150,91	1.150,91	499	
04/03/2006	Nazionale	MARINA CVETAEVA	balletto	F.A.	-	-	239	14	253	-	-	2.385,45	2.385,45	499	
		MARINA CVETAEVA Totale	tita		-	-	507	43	550	-	-	4.907,27	4.907,27	1.497	36,74%
22/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	p.gen	-	-	1.300	-	1.300	-	-	8.272,73	8.272,73	1.411	
23/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	turno A	629	-	595	54	1.278	53.184,93	-	31.112,73	84.297,65	1.411	
25/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	turno D	273	-	1.120	17	1.410	10.367,13	-	49.878,64	60.245,76	1.411	
26/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	turno E	319	-	797	34	1.150	11.363,51	-	35.399,55	46.763,05	1.411	
28/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	turno B	389	-	855	34	1.278	19.227,66	-	35.719,55	54.947,21	1.411	
29/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	scuole	-	-	1.050	12	1.062	-	-	9.545,45	9.545,45	1.411	
30/03/2006	Costanzi	MARIA STUARDA	opera	turno Cs	216	57	952	45	1.270	8.292,04	2.415,44	40.364,09	51.071,56	1.411	
		MARIA STUARDA Totale	tit		1.826	57	6.869	196	8.948	102.435,27	2.415,44	210.292,74	315.143,41	9.877	88,57%

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
27/03/2006	Costanzi	145 ANNI DI STORIA DELL'ESERCITO	concerto	F.A.	-	-	1.389	16	1.405	-	-	22.729,09	22.729,09	1.411	
		145 ANNI DI STORIA DELL'ESERCITO Totale	tco		-	-	1.389	16	1.405	-	-	22.729,09	22.729,09	1.411	99,57%
31/03/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	403	10	413	-	-	2.198,18	2.198,18	499	
01/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	384	16	400	-	-	2.094,55	2.094,55	499	
02/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	264	6	270	-	-	1.440,00	1.440,00	499	
04/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	419	24	443	-	-	2.285,45	2.285,45	499	
05/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	416	12	428	-	-	2.269,09	2.269,09	499	
06/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	433	18	451	-	-	2.361,82	2.361,82	499	
07/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	scuole	-	-	239	16	255	-	-	1.303,64	1.303,64	499	
08/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	F.A.	-	-	487	3	490	-	-	5.396,36	5.396,36	499	
09/04/2006	Nazionale	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	balletto	F.A.	-	-	472	17	489	-	-	4.856,36	4.856,36	499	
		IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Totale	tba		-	-	3.517	122	3.639	-	-	24.205,45	24.205,45	4.491	81,03%
09/04/2006	Foyer Opera	SAKUNTALA CAFE	concerto	F.A.	-	-	31	-	31	-	-	338,18	338,18	200	
		SAKUNTALA CAFE Totale	tco		-	-	31	-	31	-	-	338,18	338,18	200	15,50%
19/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	aprima	-	-	810	-	810	-	-	11.911,82	11.911,82	1.411	
21/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	turno A	629	-	292	56	977	53.184,93	-	10.148,18	63.333,11	1.411	
22/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	turno D	273	-	379	26	678	10.367,13	-	12.846,36	23.213,49	1.411	
23/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	turno E	319	-	437	44	800	11.363,51	-	15.607,73	26.971,24	1.411	
26/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	turno B	389	-	397	43	829	19.227,66	-	12.474,09	31.701,75	1.411	
27/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	turno C	216	-	376	36	628	8.292,04	-	9.547,73	17.839,76	1.411	
28/04/2006	Costanzi	LA LEGGENDA DI SAKUNTALA	opera	F.A.s	-	30	669	45	744	-	761,51	20.128,18	20.889,69	1.411	
		LA LEGGENDA DI SAKUNTALA Totale	tli		1.826	30	3.360	250	5.466	102.435,27	761,51	92.664,09	195.860,86	9.877	55,34%
27/04/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	p.gen	-	-	113	-	113	-	-	616,36	616,36	499	
28/04/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	scuole	-	-	424	20	444	-	-	2.312,73	2.312,73	499	
29/04/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	scuole	-	-	145	13	158	-	-	790,91	790,91	499	
30/04/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	F.A.	-	-	221	17	238	-	-	3.384,55	3.384,55	499	
02/05/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	scuole	-	-	405	23	428	-	-	2.209,09	2.209,09	499	
03/05/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	scuole	-	-	429	23	452	-	-	2.340,00	2.340,00	499	
04/05/2006	Nazionale	VIAGGIO VERSO IL SOLE	operetta	scuole	-	-	433	16	449	-	-	2.361,82	2.361,82	499	
		VIAGGIO VERSO IL SOLE Totale	tli		-	-	2.170	112	2.282	-	-	14.015,46	14.015,46	3.493	65,33%
10/05/2006	Costanzi	FAUST	balletto	turno As	629	8	323	17	977	53.184,93	221,82	11.461,82	64.868,56	1.411	
11/05/2006	Costanzi	FAUST	balletto	turno Bs	389	12	370	31	802	19.227,66	403,64	7.370,91	27.002,21	1.411	
12/05/2006	Costanzi	FAUST	balletto	turno Cs	216	38	470	23	747	8.292,04	880,60	9.955,91	19.128,55	1.411	
13/05/2006	Costanzi	FAUST	balletto	turno Ds	273	8	431	30	742	10.367,13	183,64	8.926,82	19.477,58	1.411	
14/05/2006	Costanzi	FAUST	balletto	turno Es	319	17	421	26	783	11.363,51	489,09	8.373,18	20.225,78	1.411	
		FAUST Totale	tba		1.826	83	2.015	127	4.051	102.435,27	2.178,79	46.088,64	150.702,68	7.055	57,42%
19/05/2006	Nazionale	PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE	balletto	F.A.	-	-	280	22	302	-	-	2.916,36	2.916,36	499	
20/05/2006	Nazionale	PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE	balletto	F.A.	-	-	179	9	188	-	-	2.014,55	2.014,55	499	
21/05/2006	Nazionale	PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE	balletto	F.A.	-	-	196	16	212	-	-	2.192,73	2.192,73	499	
23/05/2006	Nazionale	PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE	balletto	F.A.	-	-	223	23	246	-	-	2.407,27	2.407,27	499	
24/05/2006	Nazionale	PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE	balletto	F.A.	-	-	399	15	414	-	-	4.013,64	4.013,64	499	
		PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE Totale	tba		-	-	1.277	85	1.362	-	-	13.544,55	13.544,55	2.495	54,59%
27/05/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	p.gen	-	-	1.199	2	1.201	-	-	6.540,00	6.540,00	1.411	
28/05/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	aprima	-	-	700	3	703	-	-	10.225,45	10.225,45	1.411	
30/05/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	turno A	629	-	452	56	1.137	53.184,93	-	22.409,09	75.594,02	1.411	
31/05/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	F.A.s	-	103	850	21	974	-	3.512,50	30.983,64	34.496,14	1.411	
01/06/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	turno B	389	-	532	30	951	19.227,66	-	19.781,82	39.009,48	1.411	
03/06/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	turno D	273	-	741	34	1.048	10.367,13	-	29.940,91	40.308,04	1.411	
04/06/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	turno E	319	-	655	35	1.009	11.363,51	-	24.597,27	35.960,78	1.411	
06/06/2006	Costanzi	IL TURCO IN ITALIA	opera	turno C	216	-	839	49	1.104	8.292,04	-	32.775,91	41.067,95	1.411	
		IL TURCO IN ITALIA Totale	tli		1.826	103	5.968	230	8.127	102.435,27	3.512,50	177.254,09	283.201,86	11.288	72,00%

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
24/06/2006	Caracalla	LA VESTALE	balletto	F.A.	-	-	858	54	912	-	-	29.995,45	29.995,45	2.700	
25/06/2006	Caracalla	LA VESTALE	balletto	F.A.	-	-	463	24	487	-	-	15.104,55	15.104,55	2.700	
27/06/2006	Caracalla	LA VESTALE	balletto	F.A.	-	-	608	14	622	-	-	16.800,00	16.800,00	2.700	
28/06/2006	Caracalla	LA VESTALE	balletto	F.A.	-	-	740	19	759	-	-	18.077,27	18.077,27	2.700	
30/06/2006	Caracalla	LA VESTALE	balletto	F.A.	-	-	784	26	810	-	-	20.536,36	20.536,36	2.700	
		LA VESTALE Totale	tbs		-	-	3.453	137	3.590	-	-	100.513,63	100.513,63	13.500	26,59%
06/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	p.gen	-	-	1.301	-	1.301	-	-	5.913,64	5.913,64	2.700	
08/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	-	-	2.472	75	2.547	-	-	100.741,82	100.741,82	2.700	
09/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	annullato	-	-	43	8	51	-	-	1.599,09	1.599,09	2.700	
10/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	annullato	-	-	4	2	6	-	-	136,36	136,36	2.700	
11/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	-	-	2.510	67	2.577	-	-	100.506,36	100.506,36	2.700	
12/07/2006	Caracalla	MADAMA BUTTERFLY	opera	F.A.	-	-	2.558	87	2.645	-	-	103.131,82	103.131,82	2.700	
		MADAMA BUTTERFLY Totale	tti		-	-	8.888	239	9.127	-	-	312.029,09	312.029,09	16.200	56,34%
16/07/2006	Caracalla	AIDA	opera	p.gen	-	-	1.263	-	1.263	-	-	5.740,91	5.740,91	2.700	
18/07/2006	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	-	-	2.508	69	2.577	-	-	104.027,27	104.027,27	2.700	
20/07/2006	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	-	-	2.535	70	2.605	-	-	106.461,82	106.461,82	2.700	
21/07/2006	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	-	-	2.596	58	2.654	-	-	105.700,00	105.700,00	2.700	
25/07/2006	Caracalla	AIDA	opera	annullato	-	-	344	64	408	-	-	10.668,18	10.668,18	2.700	
02/08/2006	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	-	-	2.574	79	2.653	-	-	109.072,73	109.072,73	2.700	
04/08/2006	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	-	-	2.564	91	2.655	-	-	108.754,55	108.754,55	2.700	
		AIDA Totale	tti		-	-	14.384	431	14.815	-	-	550.425,46	550.425,46	18.900	78,39%
29/07/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	2.471	85	2.556	-	-	103.513,64	103.513,64	2.700	
01/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	2.214	68	2.282	-	-	90.310,91	90.310,91	2.700	
03/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	2.165	80	2.245	-	-	83.060,00	83.060,00	2.700	
05/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	2.172	65	2.237	-	-	84.250,00	84.250,00	2.700	
06/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	1.416	56	1.472	-	-	51.568,18	51.568,18	2.700	
08/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	1.837	91	1.928	-	-	64.852,73	64.852,73	2.700	
09/08/2006	Caracalla	TURANDOT	opera	F.A.	-	-	1.765	86	1.851	-	-	65.552,73	65.552,73	2.700	
		TURANDOT Totale	tti		-	-	14.040	531	14.571	-	-	543.108,19	543.108,19	18.900	77,10%
30/07/2006	Caracalla	CARACALLA SOTTO LE STELLE	concerto	F.A.	-	-	2.609	4	2.613	-	-	11.859,09	11.859,09	2.700	
		CARACALLA SOTTO LE STELLE Totale	tco		-	-	2.609	4	2.613	-	-	11.859,09	11.859,09	2.700	96,78%
09/10/2006	Costanzi	UTO UGHI PER ROMA 2006	concerto	F.A.	-	-	1.429	30	1.459	-	-	12.990,91	12.990,91	1.411	
		UTO UGHI PER ROMA 2006 Totale	tco		-	-	1.429	30	1.459	-	-	12.990,91	12.990,91	1.411	103,40%
11/10/2006	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.s	-	8	1.342	36	1.386	-	221,82	56.555,45	56.777,27	1.411	
13/10/2006	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.s	-	138	1.243	22	1.403	-	4.631,54	28.534,09	33.165,63	1.411	
14/10/2006	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.s	-	9	1.357	38	1.404	-	160,91	33.266,36	33.427,27	1.411	
15/10/2006	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.s	-	24	1.344	41	1.409	-	630,00	30.917,27	31.547,27	1.411	
		IL LAGO DEI CIGNI Totale	tbs		-	179	5.286	137	5.602	-	5.644,27	149.273,17	154.917,44	5.644	99,26%
21/10/2006	Costanzi	CENERENTOLA	balletto	F.A.s	-	8	981	24	1.013	-	221,82	37.383,64	37.605,45	1.411	
22/10/2006	Costanzi	CENERENTOLA	balletto	F.A.s	-	11	1.368	32	1.411	-	251,82	30.835,00	31.086,82	1.411	
24/10/2006	Costanzi	CENERENTOLA	balletto	F.A.s	-	20	1.344	35	1.399	-	587,27	30.658,64	31.245,91	1.411	
25/10/2006	Costanzi	CENERENTOLA	balletto	scuole	-	-	1.150	15	1.165	-	-	10.454,55	10.454,55	1.411	
26/10/2006	Costanzi	CENERENTOLA	balletto	F.A.s	-	120	1.249	38	1.407	-	3.951,86	29.251,82	33.203,68	1.411	
		CENERENTOLA Totale	tba		-	159	6.092	144	6.395	-	5.012,77	138.583,65	143.596,41	7.055	90,64%
08/11/2006	Nazionale	SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS	opera	F.A.	-	-	236	10	246	-	-	3.529,09	3.529,09	499	
09/11/2006	Nazionale	SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS	opera	F.A.	-	-	119	3	122	-	-	1.822,73	1.822,73	499	
10/11/2006	Nazionale	SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS	opera	F.A.	-	-	101	-	101	-	-	1.868,18	1.868,18	499	
11/11/2006	Nazionale	SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS	opera	F.A.	-	-	132	-	132	-	-	1.668,18	1.668,18	499	
12/11/2006	Nazionale	SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS	opera	F.A.	-	-	144	3	147	-	-	1.721,82	1.721,82	499	
		SEGRETO D'IMPORTANZA-DE PROFUNDIS Totale	tti		-	-	732	16	748	-	-	10.610,00	10.610,00	2.495	29,98%
14/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	turno A	629	-	440	36	1.105	53.184,93	-	21.742,73	74.927,65	1.411	
16/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	turno B	389	-	718	23	1.130	19.227,66	-	29.288,64	48.516,30	1.411	
18/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	turno D	273	-	887	29	1.189	10.367,13	-	42.186,82	52.553,95	1.411	
19/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	turno E	319	-	990	44	1.353	11.363,51	-	46.219,55	57.583,05	1.411	
21/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	turno Cs	216	86	769	43	1.114	8.292,04	2.852,75	34.996,36	46.141,15	1.411	
22/11/2006	Costanzi	TRISTAN UND ISOLDE	opera	scuole	-	-	1.177	18	1.195	-	-	10.700,00	10.700,00	1.411	
		TRISTAN UND ISOLDE Totale	tti		1.826	86	4.981	193	7.086	102.435,27	2.852,75	185.134,10	290.422,10	8.466	83,70%

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
22/11/2006	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	-	-	321	10	331	-	-	3.980,91	3.980,91	499	
23/11/2006	Nazionale	LA GITANA	balletto	scuole	-	-	302	-	302	-	-	1.647,27	1.647,27	499	
24/11/2006	Nazionale	LA GITANA	balletto	scuole	-	-	370	2	372	-	-	2.018,18	2.018,18	499	
25/11/2006	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	-	-	465	16	481	-	-	5.554,55	5.554,55	499	
26/11/2006	Nazionale	LA GITANA	balletto	F.A.	-	-	467	15	482	-	-	5.740,91	5.740,91	499	
		LA GITANA Totale	tba		-	-	1.925	43	1.968	-	-	18.941,82	18.941,82	2.495	78,88%
02/12/2006	Nazionale	LA SILPHIDE	balletto	F.A.	-	-	435	16	451	-	-	5.655,45	5.655,45	499	
03/12/2006	Nazionale	LA SILPHIDE	balletto	F.A.	-	-	463	17	480	-	-	5.258,18	5.258,18	499	
05/12/2006	Nazionale	LA SILPHIDE	balletto	F.A.	-	-	447	9	456	-	-	5.391,82	5.391,82	499	
06/12/2006	Nazionale	LA SILPHIDE	balletto	scuole	-	-	323	5	328	-	-	1.761,82	1.761,82	499	
07/12/2006	Nazionale	LA SILPHIDE	balletto	scuole	-	-	317	5	322	-	-	1.729,09	1.729,09	499	
		LA SILPHIDE Totale	tba		-	-	1.985	52	2.037	-	-	10.796,36	12.796,36	2.495	81,64%
05/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	p.gen	-	-	1.335	4	1.339	-	-	6.068,18	6.068,18	1.411	
06/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	p.gen	-	-	1.178	47	1.225	-	-	10.050,00	10.050,00	1.411	
07/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	turno A	629	-	745	42	1.416	53.166,04	-	49.451,82	102.617,85	1.411	
09/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	turno D	273	-	1.124	32	1.429	10.365,71	-	51.972,27	62.337,98	1.411	
10/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	turno E	319	-	1.067	38	1.424	11.360,11	-	46.755,00	58.115,11	1.411	
12/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	turno B	389	-	1.009	25	1.423	19.226,87	-	43.535,45	62.762,33	1.411	
13/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	turno C	216	-	1.153	30	1.399	8.290,98	-	52.415,91	60.706,89	1.411	
14/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.s	-	176	1.220	34	1.430	-	6.371,90	53.813,18	60.185,08	1.411	
15/12/2006	Costanzi	CARMEN	opera	F.A.	-	-	1.374	37	1.411	-	-	61.807,73	61.807,73	1.411	
		CARMEN Totale	tti		1.826	176	10.205	289	12.396	102.409,71	6.371,90	375.869,54	484.651,15	12.699	98,40%
16/12/2006	Nazionale	MOZART-IL SUONO DELLA BELLEZZA	opera	F.A.	-	-	419	10	429	-	-	4.599,09	4.599,09	499	
17/12/2006	Nazionale	MOZART-IL SUONO DELLA BELLEZZA	opera	F.A.	-	-	249	-	249	-	-	2.993,64	2.993,64	499	
		MOZART-IL SUONO DELLA BELLEZZA Totale	tti		-	-	668	10	678	-	-	7.592,73	7.592,73	998	67,94%
19/12/2006	Nazionale	CONCERTO DI NATALE	concerto	F.A.	-	-	499	-	499	-	-	4.990,00	4.990,00	499	
		CONCERTO DI NATALE Totale	tco		-	-	499	-	499	-	-	4.990,00	4.990,00	499	100,00%
23/12/2006	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.s	-	8	1.401	14	1.423	-	221,82	59.539,09	59.760,91	1.411	
27/12/2006	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.s	-	10	1.384	16	1.410	-	203,64	32.890,00	33.093,64	1.411	
28/12/2006	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.s	-	8	1.385	17	1.410	-	292,73	32.025,45	32.318,18	1.411	
29/12/2006	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.s	-	108	1.290	24	1.422	-	3.378,82	31.567,27	34.946,09	1.411	
30/12/2006	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.s	-	21	1.371	29	1.421	-	600,00	30.997,73	31.597,73	1.411	
		LO SCHIACCIANOCI Totale	tba		-	155	6.831	100	7.086	-	4.697,01	187.019,54	191.716,55	7.055	100,44%
		Totale complessivo			16.434	1.525	140.794	4.974	163.727	921.891,87	51.192,76	4.203.636,39	5.176.720,90	213.461	76,70%

Data	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI		RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite											
		Lirica	13	87	12.782	810	93.321	3.514	110.427	717.021,33	28.738,70	3.281.572,77	4.027.332,72	140.002	78,88%
		Balletti	14	67	3.652	715	41.516	1.410	47.293	204.870,54	22.454,06	869.156,35	1.096.480,91	67.238	70,34%
		Concerti	5	5	0	0	5.957	50	6.007	0,00	0,00	52.907,27	52.907,27	6.221	96,56%
		Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale	32	159	16.434	1.525	140.794	4.974	163.727	921.891,87	51.192,76	4.203.636,39	5.176.720,90	213.461	76,70%
		di cui Scuole	21	0	0	0	10.722	332	11.054	0,00	0,00	75.316,37	75.316,37	14.127	78,25%
		di cui Prove Generali	9	0	0	0	10.074	53	10.127	0,00	0,00	56.813,18	56.813,18	14.365	70,50%
		Totale al netto di Scuole e Prove Generali	129		16.434	1.525	119.998	4.589	142.546	921.891,87	51.192,76	4.071.506,84	5.044.591,35	184.969	77,00%
NAZIONALE		RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
		Lirica	7	56	12.782	810	52.439	2.175	68.206	717.021,33	28.738,70	1.843.791,84	2.589.551,79	79.016	86,32%
		Balletti	5	25	3.652	715	26.043	720	31.130	204.870,54	22.454,06	658.925,45	886.250,01	35.275	88,25%
		Concerti	2	2	0	0	2.818	46	2.864	0,00	0,00	35.720,00	35.720,00	2.822	101,49%
		Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale	14	83	16.434	1.525	81.300	2.941	102.200	921.891,87	51.192,76	2.538.437,29	3.511.521,80	117.113	87,27%
		di cui Scuole		4	0	0	4.629	100	4.729	0,00	0,00	42.081,82	42.081,82	5.644	83,79%
		di cui Prove Generali		6	0	0	7.397	53	7.450	0,00	0,00	44.542,27	44.542,27	8.466	88,00%
		Totale al netto di Scuole e Prove Generali		73	16.434	1.525	69.274	2.788	90.021	921.891,87	51.192,76	2.451.813,20	3.424.897,71	103.003	87,40%
		Lirica	3	14	0	0	3.570	138	3.708	0,00	0,00	32.218,19	32.218,19	6.986	53,08%
		Balletti	8	37	0	0	12.020	553	12.573	0,00	0,00	109.717,27	109.717,27	18.463	68,10%
		Concerti	1	1	0	0	499	0	499	0,00	0,00	4.990,00	4.990,00	499	100,00%
		Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale	12	52	0	0	16.089	691	16.780	0,00	0,00	146.925,46	146.925,46	25.948	64,67%
		di cui Scuole		17	0	0	6.093	232	6.325	0,00	0,00	33.234,55	33.234,55	8.483	74,56%
		di cui Prove Generali		1	0	0	113	0	113	0,00	0,00	616,36	616,36	499	22,65%
		Totale al netto di Scuole e Prove Generali		34	0	0	9.883	459	10.342	0,00	0,00	113.074,55	113.074,55	16.966	60,96%
CARACALLA		Lirica	3	17	0	0	37.312	1.201	38.513	0,00	0,00	1.405.562,74	1.405.562,74	54.000	71,32%
		Balletti	1	5	0	0	3.453	137	3.590	0,00	0,00	100.513,63	100.513,63	13.500	26,59%
		Concerti	1	1	0	0	2.609	4	2.613	0,00	0,00	11.859,09	11.859,09	2.700	96,78%
		Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale	5	23	0	0	43.374	1.342	44.716	0,00	0,00	1.517.935,46	1.517.935,46	70.200	63,70%
		di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		di cui Prove Generali		2	0	0	2.564	0	2.564	0,00	0,00	11.654,55	11.654,55	5.400	47,48%
		Totale al netto di Scuole e Prove Generali		21	0	0	40.810	1.342	42.152	0,00	0,00	1.506.280,91	1.506.280,91	64.800	65,05%
DECENTRAMENTO O ALTRI LUOGHI		Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Concerti	1	1	0	0	31	0	31	0,00	0,00	338,18	338,18	200	15,50%
		Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale	1	1	0	0	31	0	31	0,00	0,00	338,18	338,18	200	15,50%
		di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
		Totale al netto di Scuole e Prove Generali		1	0	0	31	0	31	0,00	0,00	338,18	338,18	200	15,50%

Movimentazione del personale anno 2006

Suddivisione per comparto

comparto	Saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				Saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	277	16	13	306	1	293	22	316	9	257	20	286	269	52	15	336
tecnico	220	77	1	298	9	131	2	142	18	118	2	138	211	90	1	302
amministrativo	58	3	4	65	0	10	5	15	1	6	5	12	57	7	4	68
Totali	**555**	**96**	**18**	**669**	**10**	**434**	**29**	**473**	**28**	**381**	**27**	**436**	**537**	**149**	**20**	**706**

Suddivisione per categoria

categoria	Saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				Saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
Maestri collab.	16	2	0	18	1	19	0	20	0	19	0	19	17	2	0	19
Profes. d'orchestra	106	1	0	107	0	173	0	173	3	163	0	166	103	11	0	114
Artisti del Coro	83	1	0	84	0	50	0	50	3	40	0	43	80	11	0	91
Tersicorei	69	10	0	79	0	48	0	48	3	32	0	35	66	26	0	92
Totale a	**274**	**14**	**0**	**288**	**1**	**290**	**0**	**291**	**9**	**254**	**0**	**263**	**266**	**50**	**0**	**316**
Impegati tecnici, artistici ed amm.vi	126	12	0	138	9	23	0	32	6	19	0	25	129	16	0	145
Operai	153	70	0	223	0	120	0	120	12	107	0	119	141	83	0	224
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	2	0	0	2	0	1	0	1	1	1	0	2	1	0	0	1
Totale b	**281**	**82**	**0**	**363**	**9**	**144**	**0**	**153**	**19**	**127**	**0**	**146**	**271**	**99**	**0**	**370**
Totale a + b	**555**	**96**	**0**	**651**	**10**	**434**	**0**	**444**	**28**	**381**	**0**	**409**	**537**	**149**	**0**	**686**
Rapporti professionali	0	0	18	18	0	0	29	29	0	0	27	27	0	0	20	20
Totale generale	**555**	**96**	**18**	**669**	**10**	**434**	**29**	**473**	**28**	**381**	**27**	**436**	**537**	**149**	**20**	**706**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.= tempo determinato; collab.= collaboratori

	imponibile fiscale	imponibile dell'esercizio	imponibile imposte differite (riversamenti)	imponibile imposte anticipate
Valore netto della produzione (voci A-B del Conto Economico)	**-4.304.813**	**-4.304.813**		
Differenze permanenti in aumento				
Costi indeducibili di personale e assimilati	42.672.452	42.672.452		
Spese di rappresentanza (quota 2/3)	12.944	12.944		
Ammortamenti indeducibili su rivalutazioni	2.023	2.023		
Altre componenti imponibili (incluse componenti straordinarie)	820.257	820.257		
sottototale	*43.507.676*	43.507.676		
Differenze permanenti in diminuzione				
Costi deducibili di personale	1.724.471	1.724.471		
Contributi sul costo del personale	13.361.731	13.361.731		
Ricavi, proventi, sponsor, contributi da privati	12.984.049	12.984.049		
Altre componenti deducibili	109.189	109.189		
sottototale	*28.179.440*	28.179.440		
Differenze temporanee in aumento				
Spese di rappresentanza a deducibilità rinviata	0			0
Compensi organi sociali e contributi associativi non pagati	21.445			21.445
Ammortamenti deducibili in esercizi successivi	0			0
Altre componenti deducibili in esercizi successivi	0			0
sottototale	*21.445*			*21.445*
Differenze temporanee in diminuzione				
Spese di rappresentanza (recuperi da precedenti esercizi)	1.447		1.447	
Compensi organi sociali e contributi associativi anni precedenti	65.716		65.716	
Ammortamenti da svalutazioni precedenti esercizi	191.858		72.747	
Ammortamenti da esercizi precedenti	0		0	
sottototale	*259.021*		*139.909*	
Imponibile IRAP	**10.785.847**	**11.023.423**	**139.909**	**21.445**
Aliquota	4,75%	4,75%	3,75%	4,75%
Imposta IRAP dell'anno	**512.328**	**523.613**	**5.247**	**1.019**
adeguamento crediti per imposte anticipate per variazione aliquota irap da 3,75 a 4,75	0	0	0	10.336
Totale Imposta IRAP	**512.328**	**523.613**	**5.247**	**11.355**

Allegato alla Nota Integrativa al Bilancio esercizio 2006

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ANNO 2006

Manifestazioni con borderò intestato alla Fondazione

LIRICA	N° RECITE
a) lirica oltre 100 elementi	78
b) lirica fino a 100 elementi	9

BALLETTO	N° RECITE
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	58
e) balletti con base registrata	0
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	9

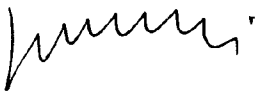
CONCERTI	N° RECITE
g) concerti sinfonico corali	0
h) concerti sinfonici	3
i) concerti da camera con almeno 12 elementi	1
l) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	N° RECITE
n) altre manifestazioni	1

TOTALE GENERALE **159**

Roma, 22 maggio 2007

IL SOVRINTENDENTE
Comm. Francesco Ernani



All.2

OPERE LIRICHE 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO A)nuovo allestimento A1)nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) Noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DON GIOVANNI di W. A. Mozart	17,18,19,20,21, 22, 24, 25 gennaio	Hubert Soudant	Franco Zeffirelli	Marco Vinco Paolo Coni Alessandro Guerzoni Mariella Devia Anna Rita Taliento Raul Gimenez Juan Francisco Gatell Darina Takova Rossella Ragatzu Alessandro Corbelli Alex Esposito Giampiero Ruggeri Gianluca Secci Laura Cherici Alessandra Marianelli	8	(A)	(A)	10.729	450.055,40

All.2

OPERE LIRICHE 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) Noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RIGOLETTO di G. Verdi	8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19 febbraio	Bruno Campanella	Giovanni Agostinucci	Roberto Frontali Giovanni Meoni Renato Bruson Ramon Vargas Tito Beltram Roberto Costi Olga Makarina Eglise Gutierrez Konstantin Gorny Tiziana Carraro Alessia Sparacio Annunziata Vestri Luciano Mario Montanaro Simone Piazzola Enzo Peroni Luca Battagello Mario Bertolino Manuela Boni Angela Nicoli Andrea Piccinni Stefano Canettieri Michela Marconi Carmela Cimaglia	11	(A)	(C)	14.537	570.217,01
MARIA STUARDA di G. Donizetti	22, 23, 25, 26, 28, 29, 30 marzo	Riccardo Frizza	Francesco Esposito	Mariana Pentcheva Enkelejda Shkosa Mariella Devia Maria Carola Dario Schmunck Claudio Di Segni Roberto Costi Enrico Turco Dario Solari Esther Andaloro Jung Mi Lee	7	(A)	(C)	8.552	315.143,41

All.2

OPERE LIRICHE 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO **A**)nuovo allestimento **A1**)nuovo allestimento in coproduzione **B**) ripresa di proprio allestimento **C**) Noleggio altri Teatri **D**) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA LEGGENDA DI SAKÙNTALA di F. Alfano	19, 21, 22, 23, 26, 27, 28 aprile	Gianluigi Gelmetti	Gianluigi Gelmetti	Francesca Patanè Olga Zhuravel David Rendall Ivan Momirov Elena Cassian Mary Ann McCormick Annarita Taliento Claudia Farneti Orlin Anastassov Alessandro Guerzoni Francesco Palmieri Massimiliano Drapello Davide Malandra Dario Solari Maurizio Rossi Danilo Serraiocco Francesco Luccioni	7	(A)	(A)	5.216	195.860,86
VIAGGIO VERSO IL SOLE di A. Del Giudice	27, 28, 29, 30, 2, 3, 4 aprile		David Haughton	Attilio Fontana Elisabeth Bolognini Emiliano Reggente Lorenzo Acquaviva Maurizio Vacca	7	(B)	(B)	2.170	14.015,46
IL TURCO IN ITALIA di G.Rossini	27, 28, 30, 31 maggio 1, 3, 4, 6 giugno	Donato Renzetti	Stefano Vizioli	Carlo Lepore Francesco Facini Angeles Blancas Gulin Paula Almerares Paolo Rumetz Gregory Kunde Mario Zeffiri Mario Cassi Nadia Pirazzini Silvia Pasini Davide Cicchetti	8	(A)	(A)	7.897	283.201,86

All.2

OPERE LIRICHE 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO A)nuovo allestimento A1)nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) Noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
UN SEGRETO D'IMPORTANZA/ e **DE PROFUNDIS SECRETUM TEOPHILI** di S.Rendine	8, 9, 10, 11, 12 novembre	Marzio Conti	Dan Jemmet Tito Schipa Jr.	Anna Laura Longo Andrea Ferreira Romano Franceschetto Francesco Piccoli Agata Bienkowska Giuseppe Nicodemo Chiara Tinuzzo Manuela Doria Salvatore Gaias Gianluca Sorrentino Stefano Meo Tito Schipa Jr. Claudia Toti Lombardozzi Marin Burdunik Salvatore Mulone Michela Nardella Oleg Neckaev Massimo Pizzirani	5	(A)	(A1)	732	10.610,00
TRISTAN UND ISOLDE di R. Wagner	14, 16, 18, 19, 21, 22 novembre	Gianluigi Gelmetti	Pier'Alli	Richard Decker Louis Gentile Janice Baird Anna Katharina Behnke Michele Kalmandy Marianne Cornetti Hermine May Rafal Siwek Mario Bellanova Cesare Ruta Gian Luca Floris Angelo Nardinocchi	6	(A)	(A)	6.893	290.422,10

All.2

OPERE LIRICHE 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) (A o B)	ALLESTIMENTO SCENICO A)nuovo allestimento A1)nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) Noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CARMEN di G.Bizet	5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15 dicembre	Alain Lombard	Pier'Alli	Rinat Shaham Mary Ann McCormick Marcello Giordani Luca Lombardo Marco Chingari Patrice Berger Amarilli Nizza Anna Laura Longo Maria Carola Daniela Schillaci Tiziana Tramonti Marco Camastra Mario Bolognesi Carlo Di Cristoforo	9	(A)	(A)	12.207	484.651,15
MOZART **IL SUONO DELLA BELLEZZA** musiche di W.A. Mozart	16,17 dicembre	Leone Magiera	Daniele Valmaggi	Leone Magiera Carmela Remigio Raffaella De Luca Daniela Coelli Eldix Jones Salvatore Cernuzio Flaminia Candelori Giulia Foscolo	2	(B)	(A)	668	7.592,73

BALLETTI 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) C)D)E)F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RE LEAR **IL SUO MATTO** **E LE SUE TRE FIGLIE** musiche di D. Šostakovič	20, 21, 22 gennaio		Luc Bouy	Jorma Uotinen Carla Fracci	3	(D)	955	9.670,00
AMLETO **PRINCIPE DEL SOGNO** musiche di D. Šostakovič	4, 5, 7, 8 febbraio		Luc Bouy	Carla Fracci Mario Marozzi Alessandro Molin	4	(D)	1.335	12.863,64
ALEKSANDR BLOK musiche di D. Šostakovič	16, 18, 19 febbraio		Luca Veggetti	Raina Kabaivanska Bianca Galvan Italo Dall'Orto Anjella Kouznetsova Flavia Morgante Riccardo Di Cosmo Fabio Grossi Domenico Casedonte	3	(D)	519	5.788,18
GISELLE di A.ADAM	28 Febbraio 1, 2, 3, 4, 5 marzo	David Coleman	Carla Fracci	Laura Comi Svetlana Lunkina Giuseppe Picone Yuri Vyskubenko	6	(D)	7.784	245.316,93
MARINA CVETAEVA **VIVO NEL FUOCO** musiche di D. Šostakovič	2, 3, 4 marzo		Gillian Whittingham	Lina Sastri Elena Zaremba Alessia Barberini Mario Marozzi Fabio Grossi Alessandro Tiburzi	3	(D)	507	4.907,27
OMAGGIO A MOZART musiche di W.A.Mozart **IL CARNEVALE** **DEGLI ANIMALI** di C.Saint-Saëns **GRADUATION BALL** di J. Strauss Jr.	31 marzo 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 aprile		Milena Zullo David Lichine	ALLIEVI DELLA SCUOLA di DANZA della FONDAZIONE	9	(F)	3.517	24.205,45

BALLETTI 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) C)D)E)F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DAL FAUST DI GOETHE musiche di F. Liszt	10, 11, 12, 13, 14 maggio	Will Humburg	Luciano Cannito	Andrian Fadeyev Alessandro Molin Evgenia Obraztsova Cristina Saso Fabio Grossi Gaia Straccamore Riccardo Di Cosmo Alessandro Tiburzi Fabio Andreotti	5	(D)	3.924	150.702,68
PRIMAVERA DELLA SIGNORA STONE musiche di R.Addinsell S. Prokof'ev Cole Porter	19, 20, 21, 23, 24 maggio	Francesco Sodini	Luc Bouy	Carla Fracci Mauro Murri Giuseppe Picone Alma Manera	5	(D)	1.277	13.544,55
IL LAGO DEI CIGNI di P.I.Cajkovskij	11, 13, 14, 15 ottobre	Andry Yurkevych	da M.Petipa e L.Ivanov di Galina Samsova	Carla Fracci Irina Dvorovenko Laura Comi Sadaise Arencibia Maksim Beloserkovsky Mario Marozzi Fabio Grossi	4	(D)	5.465	154.917,44
CENERENTOLA di S. Prokof'ev	21, 22, 24, 25, 26 ottobre	Roberto Tolomelli	di Carla Fracci *basata* *sulle versioni di* Alfredo Rodriguez Loris Gai	Carla Fracci Laura Comi Kristine Saso Evgenia Obraztsova Salvatore Capozzi Tiziana Lauri Gaia Straccamore Catia Passeri Riccardo Di Cosmo Alessandro Tiburzi Mario Marozzi Eris Nezha Giuseppe Picone	5	(D)	6.251	143.596,41
LA GITANA musica di Daniel F.E. Auber Johannes Schmidt	22, 23, 24, 25, 26 novembre	Francesco Sodini	Paul Chalmer José Antonio	Gaia Straccamore Igor Yebra Fabio Grossi Eris Nezha Kristine Saso	5	(D)	1.925	18.941,82

BALLETTI 2006

TITOLO Autore	Date di ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) C)D)E)F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA SILPHIDE di H.S. von Løvenskjold	2, 3, 5, 6, 7 dicembre	Gianluca Martinenghi	August Bournonville *riproposta* Niels Kehlet Carla Fracci	Larisa Lezhnina Mario Marozzi Gudrun Bojesen Thomas Lund Laura Comi Riccardo Di Cosmo	5	(D)	1.985	19.796,36
LO SCHIACCIANOCI di P.I.Čajkovskij	23, 27, 28, 29, 30 dicembre	Dieter Rossberg	di Jean-Yves Lormeau *da* *Marius Petipa*	Carla Fracci Larisa Lezhnina Laura Comi Ages Oaks Myriam Ould-Braham Mario Marozzi Andrian Fadeyev Thomas Edur Emmanuel Thibault	5	(D)	6.986	191.716,55

CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Fulvio Creux	27 marzo	Creux Fulvio - A ME LE GUARDIE Creux Fulvio - QUATTRO MAGGIO Domenico Cimarosa SINF. "GLI ORAZI E CURIAZI" Giuseppe Verdi SINFONIA NABUCCO Giacomo Puccini TOSCA - VISSI D'ARTE Creux Fulvio - ECHI DI TRINCEA Pietro Mascagni IRIS - IL SOLE Rascel Renato ARRIVEDERCI ROMA IL SILENZIO Novaro Michele IL CANTO DEGLI ITALIANI	**BANDA DELL'ESERCITO** 145° Anniversario della Costituzione dell' Esercito Italiano	1	(H)	1.389	22.729,09
Uto Ughi	9 ottobre	Ludwig van Beethoven ROMANZA n.2 in Fa M op.50 Astor Piazzola - OBLIVION Gaetano Pugnani - Fritz Kreisler PRAELUDIUM ET ALLEGRO Niccolò Paganini Rondò LA CAMPANELLA dal conc. N°2 in si min Johannes Brahms DANZA UNGHERESE N°1 in sol min Johann Sebastian Bach SINFONIA N° 3	UTO UGHI e i Filarmonici di Roma Giorgio Albertazzi Anna Proclemer	1	(H)	1.429	12.990,91

CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
N. G. M. Narduzzi	19 dicembre	CONCERTO DI NATALE N.G.M Narduzzi MARCIA D'ORDINANZA Franz Schubert MARCIA MILITARE N°2 Vincenzo Bellini NORMA - Sinfonia Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO -Ouverture Giuseppe Verdi GIOVANNA D'ARCO - Sinfonia R. Spark KALEIDOSCOPE 5 variazioni sulla Canzone di Brugg Pëtr Il'ič Čajkovskij LO SCHIACCIANOCI - Valzer della Suite Johann Strauss VALZER DANUBIO BLU Ludwig van Beethoven ROMANZA n.2 in Fa M op.50 John Williams SCHINDLER'S LIST - Tema dal Film	BANDA DELLA POLIZIA MUNICIPALE DI ROMA	1	(H)	499	4.990,00

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SAKUNTALA CAFE'	9 aprile	Brani Tratti da **LA LEGGENDA DI SAKUNTALA** di F. Alfano	Gianluigi Gelmetti Francesca Patanè Olga Zhuravel David Rendall Ivan Momirov Elena Cassian Mary Ann McCormick Annarita Taliento Claudia Farneti Orlin Anastassov Alessandro Guerzoni Francesco Palmieri Massimiliano Drapello Davide Malandra Dario Solari Maurizio Rossi Danilo Serraiocco Francesco Luccioni	1	(1)	31	338,18

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

OPERE LIRICHE

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA (A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO A)nuovo allestimento A1)nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) Noleggio D) Noleggio dai Teatri consentiti E) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini *Terme di Caracalla*	6, 8, 11, 12 luglio	Donato Renzetti	Renzo Giacchieri	Isabelle kabatu Mina Tasca-Yamazaki Renata Lamanda Roberto Aronica Roberto Costi Giovanni Meoni Mario Bolognesi Davide Malandra Miriam Artiaco Giancarlo Boldrini Danilo Serraiocco Cristina Tarantino Giuliana Lanzillotti Tomoko Okada M.Concetta Colombo Riccardo Coltellacci	4	(A)	(B)	8.888	312.029,09
AIDA di G.Verdi *Terme di Caracalla*	16, 18, 20, 21 luglio, 2, 4 agosto	Alain Lombard	Paolo Micciché	Olga Romanko Maria Carola Ildiko Komlosi Marianne Cornetti Mimi Park Claudia Cozzari Franco Farina Renzo Zulian Silvano Carroli Silvio Zanon Oren Gradus Alfredo Zanazzo Alessandro Guerzoni Armando Caforio Alessandro Cosentino Angelo Casertano	6	(A)	(B)	14.384	550.425,46

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

OPERE LIRICHE

TITOLO Autore	**DATE DI ESECUZIONE**	**DIRETTORE**	**REGISTA**	**INTERPRETI**	**NUMERO RECITE**	**TIPOLOGIA UTILIZZATA** (A ovvero B)	**ALLESTIMENTO SCENICO** **A)**nuovo allestimento **A1)**nuovo allestimento in coproduzione **B)** ripresa di proprio allestimento **C)** Noleggio **D)** Noleggio dai Teatri consentiti **E)** altro caso da specificare	**PRESENZE PAGANTI**	**INCASSO NETTO**
TURANDOT di G.Puccini *Terme di Caracalla*	29 luglio 1, 3, 5, 6, 8, 9 agosto	Alain Lombard	Henning Brockhaus	Giovanna Casolla Lucia Mazzaria Marcello Giordani Carlo Ventre Anna Laura Longo Cristina Barbieri Mikhail Ryssov Armando Ariostini Filippo Bettoschi Mario Bolognesi Aldo Orsolini Max Renè Cosotti Alberto Noli John Mening	7	(A)	(A)	14.040	543.108,19

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

BALLETTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA UTILIZZATA c), d), e), f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA VESTALE musiche di L.Van Beethoven G. Spontini	24, 25, 27, 28, 30 giugno	Marcello Rota	Paul Chalmer	Carla Fracci Laura Comi Mario Marozzi Gaia Straccamore Cristina Saso Igor Yebra Fabio Grossi Alessandro Molin	5	(D)	3.453	100.513,63

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda All.1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Alain Lombard	30 Luglio	**CARACALLA SOTTO LE STELLE** **Scena del Trionfo** dall'Aida di G.Verdi **Intermezzo Cavalleria Rusticana** di P.Mascagni **E Lucevan le Stelle** di G. Puccini **Turandot III atto** di G. Puccini	Carla Fracci M. Giordani Carlos Ventre N. Policicchio Franco Farina Maria Carola Silvio Zanon A.Guerzoni O.Gradus B.Baglioni M.Ryssov C.Barbieri	1	(N) (A)+(D)+(G)	2.609	11.859,09

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
ANNO 2006	78	9	0	58	0	9	0	3	1	0	0	1	159

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
158.753	5.176.720,90

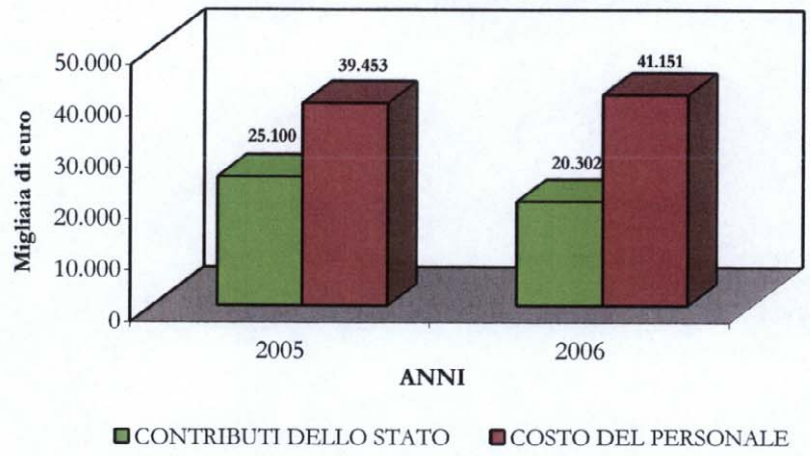
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
DATE DI ESECUZIONE	**TITOLO**	**MANIFESTAZIONE Note**	**LUOGO Tipo/Target;Organizzatori**
6 gennaio (2 esecuzioni) 16 maggio	**GIOCHIAMO ALL'OPERA**	Un'ora di racconto in chiave spiritosa sulla storia dell''opera, con arie da Mozart a Mascagni	Foyer Teatro Costanzi
23,24, 25, 26, 28, 29, 30 marzo 1, 2 aprile	**AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO** musiche di D. Šostakovič	Trasferta del Corpo di Ballo della Fondazione	Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania
13, 20, 24 marzo 3, aprile 8, 15, 22, 29 maggio	**Lezioni all'Opera LE ARMONIE DEL COSMO**	Ciclo di lezioni sull'Armonia del Mondo tenute da eminenti personalità della cultura italiana	Foyer Teatro Costanzi in collaborazione con : Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Università degli Studi di Roma Tre Associazione Italiana Studiosi di Estetica (AISE)
1 aprile	**GIOVANI ALL'OPERA**	Concerto dei vincitori della prima edizione del Concorso "Beniamino Gigli Jr."	Foyer Teatro Costanzi
7, 8, 9, 11, 12, 13, 14 aprile	**"SERATA BALANCHINE"** **La Chatte** di H. Sauguet **Jeux** di. C. Debussy **L'Apres midi d'un faune** di C. Debussy **Le Bal** di V. Rieti	Trasferta del Corpo di Ballo della Fondazione	Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
25 aprile	**CONCERTO MOZART**	Concerto dell'Orchestra della Fondazione Direttore Gianluigi Gelmetti	Cappella Paolina al Quirinale
3, 8, 9 (4 esecuzioni), 15 maggio	**ARTE E MUSICA**	Concerti dei Solisti dell'Orchestra della Fondazione	Vari musei di Roma, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico regionale per il Lazio, la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, Polo Museale romano

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
DATE DI ESECUZIONE	**TITOLO**	**MANIFESTAZIONE Note**	**LUOGO Tipo/Target;Organizzatori**
10 maggio (2 esecuzioni)	**LA MAGIA DELL'OPERA**	Laboratorio Spettacolo per le scuole sul Turco in Italia di G. Rossini	Teatro Nazionale in collaborazione con L'Ass. Tito Gobbi
27 maggio	**CELEBRAZIONE 15° ANNIVERSARIO DEL *CENTRO FILIPPINO*** *Cappelania cattolica filippina della diocesi di Roma*	Spettacolo popolare, di musica, danza e teatro tradizionale delle filippine	Teatro Nazionale
3, 4, 5 giugno	**LA PRIMAVERA ROMANA DELLA SIGNORA STONE** musiche di R.Addinsell Di Lazzaro, Cole Porter	Trasferta del Corpo di Ballo della Fondazione	Teatro Comunale Francesco Cilea di Reggio Calabria
14- 15 giugno	**SAGGIO DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DELLA FONDAZIONE**	Balletto	Teatro Nazionale
9 settembre	**NOTTE BIANCA *POESIA-MUSICA-DANZA***	3 Titoli di Balletto *Ricordo di Isadora Duncan* *Souvenir des ballets russes* *Notturni*	Cortile Palazzo Valentini, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma
14 settembre	**CONCERTO LIRICO**	*Concerto*	Tempio della Memoria di Canton In collaborazione con la Regione Lazio

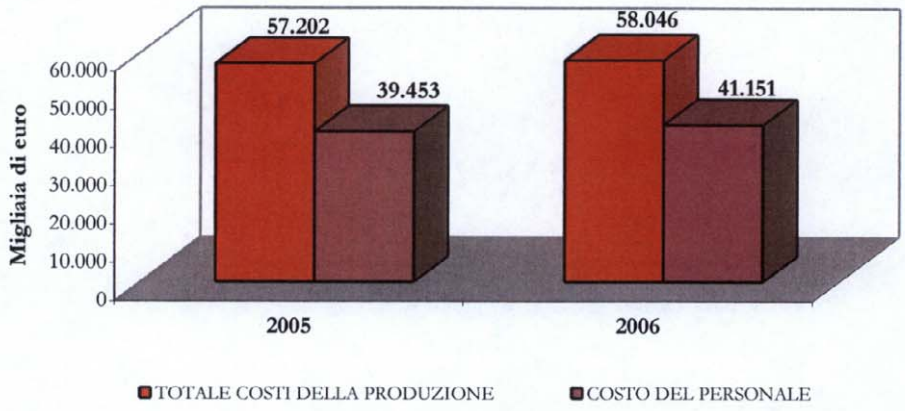
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	LUOGO Tipo/Target;Organizzatori
16 settembre	**RECITAL LIRICO**	*Recital al pianoforte*	Sala concerti dell'Hotel "White Swan" In collaborazione con la Regione Lazio
23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 settembre e 1 ottobre	**RIGOLETTO** di G.Verdi **TOSCA** di G.Puccini	Trasferta del Teatro dell'Opera di Roma in Giappone *Direttori*: G.Gelmetti - A. Pirolli *Interpreti principali*: D.Dessì, F.Armiliato, G.Surjan R. Bruson, E.Mei, S. Secco	Otsu - Biwako Hall Tokyo - Orchard Hall Tokyo - NHK Hall
12 ottobre	**CONCERTO INAUGURALE** ***CINEMA - FESTA INTERNAZIONALE DI ROMA***	Concerto Orchestra Giovanile " L. Cherubini" Diretta dal M° Riccardo Muti	Teatro Costanzi
23 (2 esecuzioni), 24 novembre	**EDUCAZIONE MUSICA OPERISTICA**	Percorso Didattico all'interno delle scuole sull'opera *Carmen* di G.Bizet	Istituto Comprensivo "Manin", Istituto Comprensivo "E.Q.Visconti" Scuola Media "Ruggero Bonghi"
15 dicembre	**CARMEN PER TELETHON**	*Carmen* - Racconto d'Opera	Auditorium "Ennio Morricone" Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Universita di Tor Vergata
19 dicembre	**CONCERTO LIRICO**	Concerto dei vincitori del concorso "G.Martinelli - A.pertile"	Foyer Teatro Costanzi

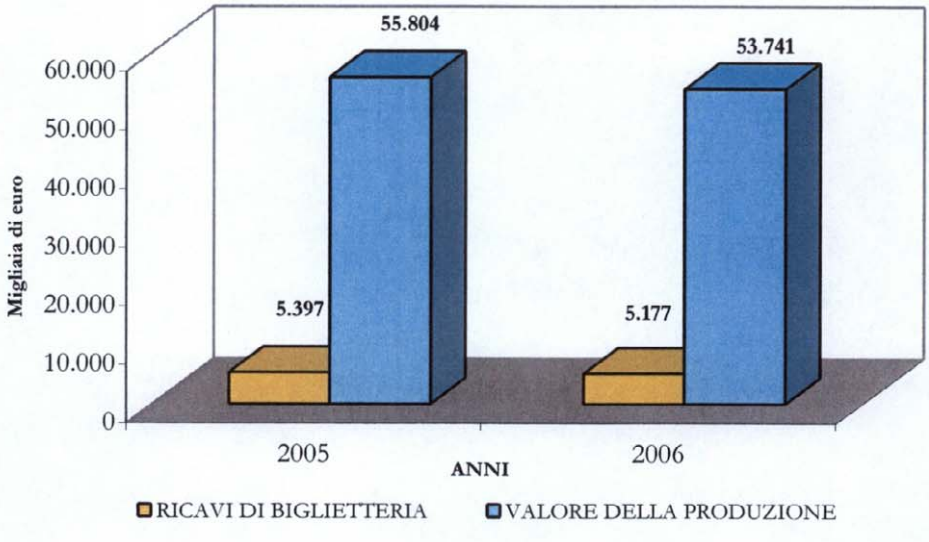
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



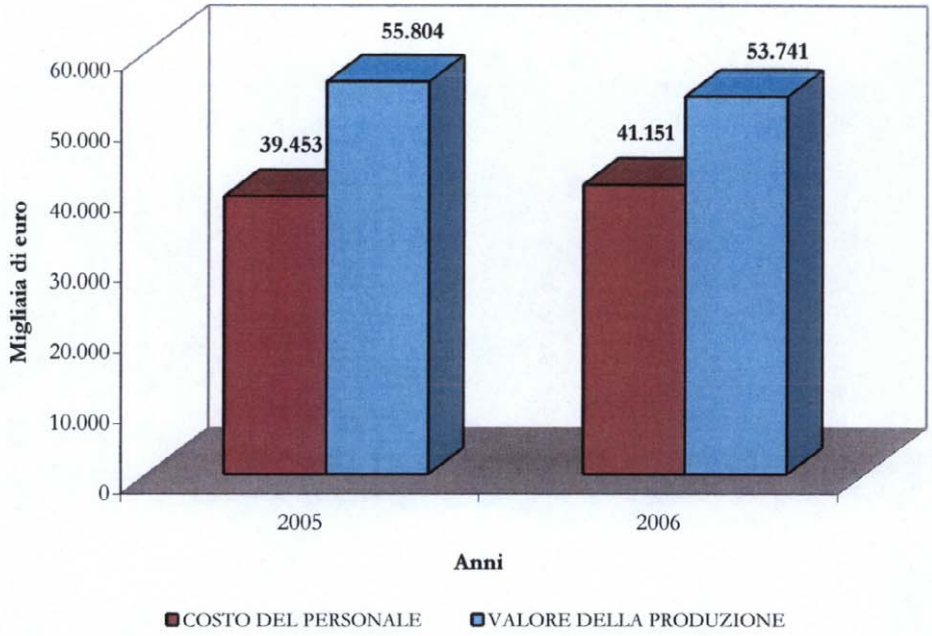
COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE



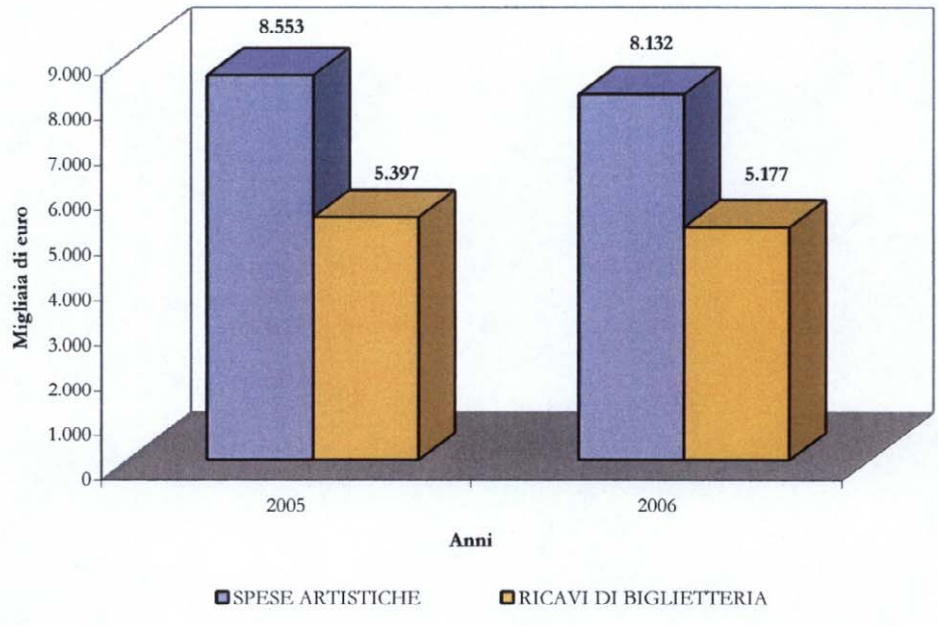
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE

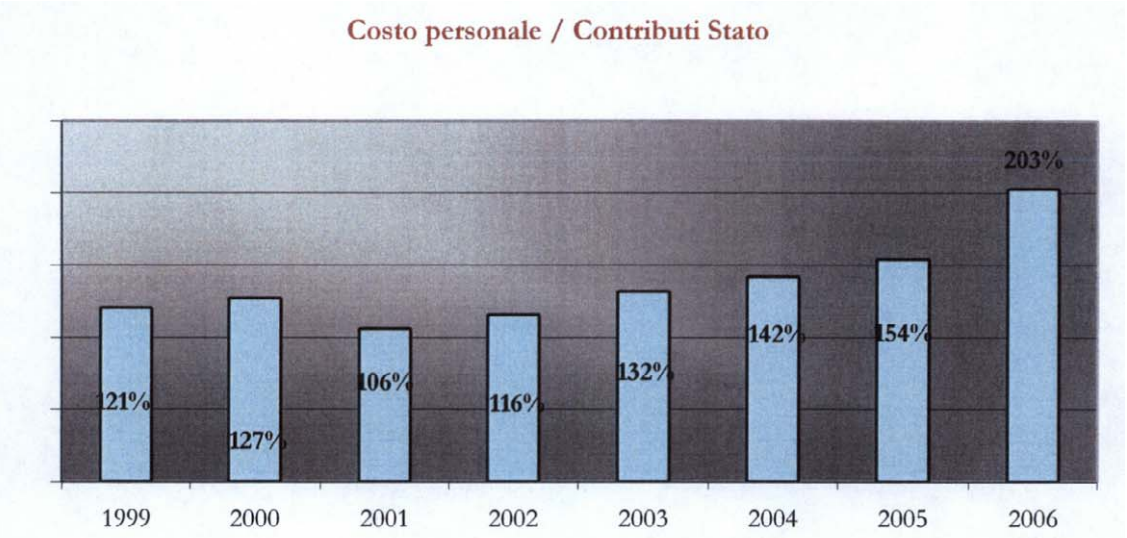


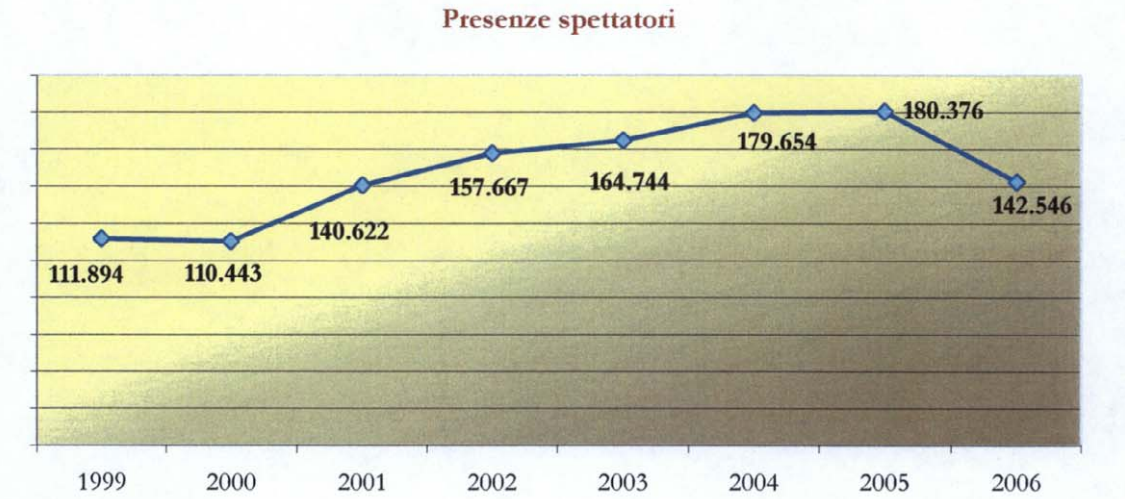
VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE

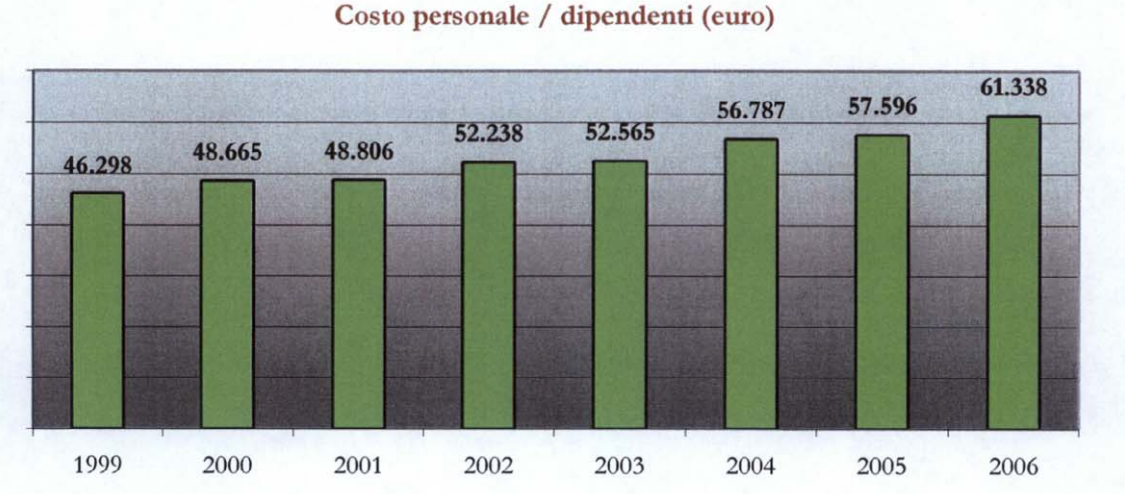


SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA




Costo personale / Contributi Stato
121%
127%
106%
116%
132%
142%
154%
203%
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006


Presenze spettatori
111.894
110.443
140.622
157.667
164.744
179.654
180.376
142.546
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006


Costo personale / dipendenti (euro)
46.298
48.665
48.806
52.238
52.565
56.787
57.596
61.338
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Walter Vergnano
Sovrintendente

Marco Tutino
Direttore artistico

Consiglio d'amministrazione

Sergio Chiamparino
Presidente

Giovanni Zanetti
Vicepresidente

Franco Amato
Fabrizio Carminati
Francesco Devalle
Elsa Fornero
Vittorio Sette
Giovanni Zanetti
Consiglieri

Piero Robba
Segretario

Collegio dei revisori dei conti

Marco Bianchi
Presidente

Andrea Marengo
Luigi Puddu
Revisori

Società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2005 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

La gestione 2005 è stata caratterizzata da un aggravamento delle condizioni generali definite nel conto economico preventivo (in pareggio) a causa della realizzazione di minori apporti contributivi da parte del Ministero dei Beni e Attività culturali e della Regione Piemonte per complessivi Euro 1.522.821. La difficoltà è stata anche aggravata dal fatto che i dati certi circa il contributo dello Stato sono stati resi noti solo intorno al mese di maggio, ad attività in gran parte realizzata e totalmente programmata in dettaglio.

La Fondazione ha dovuto pertanto porre dei rimedi rinforzando la politica di contenimento dei costi di struttura e, ove possibile, dei costi degli spettacoli. In tale modo il risultato di esercizio ha potuto essere contenuto in una perdita di esercizio non superiore a quella conseguita l'anno precedente e che quindi non intacca la struttura patrimoniale della Fondazione.

Il contenimento dei costi non ha avuto ripercussioni sul livello artistico degli spettacoli d'opera sia di produzione che di ospitalità.

Oltre alla Stagione d'Opera progettata dalla Direzione artistica della Fondazione, che continua a costituire la principale attività, è proseguita l'organizzazione delle *attività realizzate su progetti artistici della Città di Torino*, in cui il Teatro pone in evidenza particolare le proprie competenze di organizzatore e produttore. Ci si riferisce alle edizioni 2005 delle rassegne: Settembre musica, Torino Danza, Luci d'artista, Sintonie ed all'attività estiva che comporta l'allestimento e la gestione dello spazio interno ai Giardini Reali della Città per la rassegna "Punti Verdi".

A queste attività, si sono aggiunte richieste specifiche di produzione di mostre e altri allestimenti, da parte della Città di Torino come la Mostra "La lunga liberazione" e l'allestimento per la partecipazione alla Fiera del Libro 2005.
A tal proposito merita ricordare che la Città di Torino e la Fondazione hanno stipulato una convenzione che individua per un triennio la Fondazione come soggetto incaricato della realizzazione di Mostre, allestimenti scenici e fieristici su commissione della Città.

Le coproduzioni e gli scambi di allestimenti con altri Teatri sono metodologia consolidata per circa la metà delle produzioni del Teatro del 2005.

Come per gli anni precedenti, le attività realizzate dalla Fondazione oltre alla Stagione d'opera e di balletto sono state:

Attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

Attività didattiche che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi all'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro;

Attività del PICCOLO REGIO LABORATORIO, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Una menzione a parte meritano poi le produzioni straordinarie sia in termini quantitativi sia di nuovi allestimenti avviate in vista delle Olimpiadi della Cultura, legate ai Giochi olimpici invernali 2006, come lo spettacolo il Colore Bianco e la coproduzione con la Fondazione Teatro Stabile di Torino de La Tempesta.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2005 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S., Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Scuola di recitazione del Teatro Stabile

Torino, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2005 comparati al quadriennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2002	2003	2004	2005
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	85	94	94	85
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	40	32 * (10)	41 * (33)	83 * (55) ** (4)
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	33	35	61	43
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	41	22	10 ** (5)	37 * (10)
Concerti al Piccolo Regio	82	53 * (3)	11 ** (3)	54
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	91	124 * (40)	95 * (35)	140 * (10) ** (53)
1° Totale parziale	**372**	**360**	**312**	**442**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.016	917	1.156	1275
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	143	196 * (8)	233	166
2° Totale parziale	**1.159**	**1.113**	**1.389**	**1441**
Totale generale	**1.531**	**1.473**	**1.701**	**1883**

*di cui, fra parentesi, il numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
**di cui, fra parentesi, il numero dei concerti inseriti nella rassegna "Torino Settembre Musica"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 4.366.831.

Il consuntivo 2005 si attesta su un totale di 225.658 spettatori paganti di cui 143.697 singoli biglietti venduti e 81.961 da abbonamenti. La percentuale di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 89,77 %, dato in aumento del 3,3% rispetto all'anno precedente.

Il Teatro ha proseguito la gestione del progetto artistico nello spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali, allestendo con le proprie strutture palcoscenico, camerini, strutture di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 19 spettacoli, tutti nel mese di luglio 2005, per un totale di 17.203 presenze.

Le altre attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere numericamente come

segue:
Torino Danza: n. 23 spettacoli per un totale di 5.989 presenze.
Settembre Musica: n. 38 spettacoli per un totale di 30.832 presenze.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2005

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart è il titolo, andato in scena tra gennaio e febbraio, che ha avviato l'anno solare 2005 del Teatro Regio di Torino. A Michele Placido è stato affidato il compito di firmare il nuovo allestimento e da «uomo del sud», come egli stesso si è definito, il noto regista e attore cinematografico ha voluto rendere omaggio alle proprie origini culturali mediterranee e alla dichiarata passione per la Sicilia. Ed è quindi in questa regione assolata, all'inizio del Novecento, che ha inteso ambientare il capolavoro mozartiano, coadiuvato per le scene e i costumi da Maurizio Balò e per le luci da Luigi Saccomandi. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, Gianandrea Noseda, al quale è stato attribuito per la maggior parte il merito del successo di questa produzione, che ha registrato il tutto esaurito nelle 11 recite in cartellone, così come alla proiezione in diretta per 3000 persone realizzata al Palasport di Parco Ruffini. Il cast era composto da indiscussi e ragguardevoli esempi di bel canto: Mariella Devia (Donna Anna), Barbara Frittoli (Donna Elvira) e Laura Chierici (Zerlina), affiancate nei ruoli maschili da Erwin Schrott (Don Giovanni) e Nicola Ulivieri (Leporello), insieme con Massimo Giordano (Don Ottavio), Fabio Capitanucci (Masetto) e Mario Superi (Commendatore). Il Coro è stato preparato da Claudio Marino Moretti.

Nel mese di marzo è stata toccata una delle tappe del percorso verdiano intrapreso dal nostro Teatro in questi anni: *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. Il tradizionale allestimento, prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma nel 2001, con la regia di Alberto Fassini e la collaborazione di Mauro Carosi (scene) e Odette Nicoletti (costumi), allusivo e carico di simbolismi, con suggestivi grandi fondali dipinti, è stato concepito per esaltare una partitura considerata tuttora la quintessenza del genio verdiano. La compagnia di canto ha avuto il suo punto di forza nell'inossidabile Leo Nucci (Conte di Luna), che ha confermato la vocalità generosa e ammirevole di sempre. Marcello Giordani (Manrico), Micaela Carosi (Leonora) e Mariana Pentcheva (Azucena) hanno raccolto applausi e consensi, come la puntuale prestazione del Coro guidato da Claudio Marino Moretti. A dirigere l'Orchestra del Teatro Regio, Renato Palumbo, che, giovanissimo, aveva esordito proprio con questo capolavoro.

A seguire cinque recite di un titolo raramente eseguito: *L'amore dei tre re* del compositore veneto Italo Montemezzi. L'opera su libretto di Sem Benelli, tratto dal proprio dramma omonimo del 1910, ebbe un notevole successo alla prima rappresentazione del 1913 alla Scala, una trionfale edizione l'anno seguente al Metropolitan di New York con la direzione di Arturo Toscanini e un'incontrastata diffusione in tutto il mondo fino agli anni Cinquanta, per poi in breve tempo sparire dalle scene teatrali. Il nuovo allestimento, realizzato in coproduzione con il Theater Erfurt e firmato da Guy Montavon (regia) e Luisa Spinatelli (scene e costumi) ha reso sobriamente

omaggio al classico conflitto tra amore e ragione di Stato, sullo sfondo di un medioevo crepuscolare raccontato con un linguaggio decadente che ben testimonia le mode dannunziane del tempo. Orchestra e Coro sono stati diretti da Oleg Castani, mentre sul palcoscenico Roberto Scandiuzzi ha interpretato con intensità il vecchio re Archibaldo; al suo fianco Francesca Patané (Fiora), Marco Vratogna (Manfredo) e Antonello Palombi (Avito).

A venticinque anni dall'ultima rappresentazione, è tornata a maggio al Teatro Regio la tragedia lirica *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. Le due protagoniste femminili di questa edizione torinese, Darina Takova (Anna Bolena) e Daniela Barcellona (Giovanna di Seymour), si sono dimostrate all'altezza delle impervie parti belcantistiche loro riservate, aiutate e sorrette dalla direzione di Bruno Campanella perfettamente calibrata e capace di centrare la straordinaria freschezza di questa partitura. Tra le altre voci – Denis Sedov (Enrico VIII), Marina Comparato (Smeton) – si è distinto il tenore spagnolo José Bros nei panni di Riccardo Percy. La regia di Jonathan Miller (ripresa da Gianfranco Ventura), semplice, chiara, lineare, ha ancora una volta evidenziato i gusti nobili del regista inglese, coadiuvato da Roni Toren per le scene e da Claire Mitchell per i costumi. L'allestimento è frutto di una coproduzione tra Teatro Comunale di Bologna e Opéra de Montecarlo. La salda e duratura collaborazione con quello che è stato il nostro primo direttore stabile rende sempre gradito e festeggiato ogni ritorno di Bruno Campanella sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, così come puntuale ritorna il consenso alle prestazioni del Coro istruito da Claudio Marino Moretti.

Per la chiusura della stagione 2004-2005, il Teatro Regio ha messo a segno un'importante edizione in lingua francese del *Werther* di Jules Massenet: per la prima volta in Italia, Roberto Alagna ha vestito infatti i panni del protagonista nel nuovo spettacolo pensato dai fratelli David e Frédérico Alagna, autori di regia e scene tradizionali, insieme con i costumi ottocenteschi di Louis Désiré e alle luci di Aldo Solbiati. Il tenore, impegnato in un arduo confronto con interpreti del passato, ha disegnato un «suo» Werther ben individuato. Al suo fianco, Monica Bacelli ha fatto la sua parte dando vita a una Charlotte di spessore umano e di notevole levigatezza vocale. Intorno a loro un nutrito gruppo di buoni comprimari, fra cui l'Albert di Marc Barrard e la Sophie di Nathalie Manfrino. Ha diretto Alain Guingal, apprezzato interprete del melodramma francese, già sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio in passate stagioni per *Esclarmonde*, *La forza del destino e Samson et Dalila.* Il Coro del Teatro Regio e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi di Torino sono stati istruiti da Claudio Marino Moretti. Lo spettacolo ha inoltre dato vita alla produzione di un dvd realizzato dalla Seven Stars System Plus e dal Teatro Regio, il cui palcoscenico si è trasformato, in due recite fuori cartellone nel mese di luglio, in un vero e proprio set cinematografico.

Sempre nel mese di luglio la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi ha posto, in due serate, il suggello alla fortunata stagione del Teatro Regio di Torino. Orchestra e Coro sono stati diretti da Roberto Abbado, costantemente in ascesa nella considerazione di critica e pubblico. Il quartetto di solisti era di ottimo livello: Norma Fantini, Luciana D'Intino, Fabio Sartori e Roberto Scandiuzzi.

La *Messa* è stata dedicata a Sergio Sablich, noto musicologo scomparso prematuramente a marzo.

La stagione lirica 2005-2006 – undici titoli e sei nuovi allestimenti realizzati nei laboratori del Regio, oltre novanta recite con opere di Verdi, Rossini, Mozart, Puccini, Bizet e la danza con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala – è stata preparata pensando anche ai riflettori mondiali dei XX Giochi Olimpici Invernali Torino 2006 (cui sono stati dedicati 4 titoli), ed è stata confortata dalla risposta calorosa del pubblico che ha premiato il cartellone con una campagna abbonamenti che ha superato notevolmente gli ultimi anni.

Spettacolo inaugurale, una nuova produzione di *Aida* di Giuseppe Verdi, affidata alla regia di William Friedkin (autore della pluripremiata pellicola cinematografica *Il braccio violento della legge* e del celeberrimo *L'esorcista*). Come annunciato, è stata *un'Aida* kolossal e spettacolare, ma senza concessioni al kitsch figurativo. Le scene di Carlo Diappi, che ha firmato in passato alcuni degli spettacoli più belli di Ronconi, sono riuscite a rappresentare l'Egitto antico con gusto monumentale e leggero al tempo stesso e la regia di Friedkin è stata apprezzata per i movimenti e la disposizione delle masse. Il quadro del trionfo si è avvalso degli acrobati della Scuola di Nuovo Cirko di Torino, della coreografia di Marc Ribaud (direttore del Corpo di Ballo dell'Opéra di Nizza) e delle sagome animate di divinità zoomorfe egizie di Michael Curry (noto per la sua collaborazione al film *Il re leone*). L'Orchestra, sotto la direzione solida ed efficace di Pinchas Steinberg, e il Coro, egregiamente preparato da Claudio Marino Moretti, sono apparsi in gran forma. Elemento di punta del cast vocale, il soprano Fiorenza Cedolins, Aida per antonomasia dei giorni nostri. Professionisti all'altezza delle aspettative gli altri componenti della compagnia, a partire da Marianne Cornetti (Amneris), Walter Fraccaro (Radames), Alberto Gazale (Amonasro), Giorgio Surian (Ramfis).

Assente dalle stagioni istituzionali del Teatro Regio da quattro anni, il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, diretto da Frédéric Olivieri, ha presentato a Torino *L'Histoire de Manon*, coreografia di Kenneth MacMillan (ripresa da Monica Parker), musiche di Jules Massenet arrangiate e riorchestrate da Leighton Lucas e scene e costumi di Nicholas Georgiadis. Le dieci recite sono state accompagnate da un successo entusiastico amplificato dalla presenza, nelle prime tre date, di due étoile di fama internazionale: Darcey Bussell (stella del Royal Ballet al suo debutto con la compagnia scaligera) e Roberto Bolle. Nelle recite successive si sono alternati gli eccellenti solisti della Scala: nel ruolo della protagonista, Marta Romagna e Gilda Gelati, in quello di Des Grieux, Andrea Volpintesta e Eris Nezha. Alessandro Grillo è stato Lescaut, in alternanza con Maurizio Licitra. L'Orchestra del Regio è stata diretta da David Garforth.

Il dramma buffo *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini ha concluso l'anno solare operistico del 2005. La messa in scena sobria e piacevole di Antonio Calenda, nata nel 1994 al Comunale di Bologna, si è avvalsa delle scene di Nicola Rubertelli e dei costumi in puro stile neoclassico di Maurizio Millenotti. Quanto al cast, difficile avere di meglio per il repertorio rossiniano: Eva Mei (Fiorilla), Michele Pertusi (Selim), Alfonso Antoniozzi (Don Geronio) e Roberto de Candia

(Prosdocimo). Accanto a questo affiatatissimo quartetto, impagabile anche nella recitazione, si sono aggiunti Mark Milhofer (Don Narciso), Silvia Gavarotti (Zaida) e Luigi Petroni (Alzabar). Sul podio dell'Orchestra è tornato Corrado Rovaris, che avevamo avuto modo di ammirare nel *Barbiere di Siviglia* (2000) e nel *Così fan tutte* (2003). Maestro del Coro, Claudio Marino Moretti.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio hanno proseguito nel 2005 l'attività sinfonica con intenti divulgativi e didattici, pratica, inaugurata nel 2004, che affianca al naturale svolgersi del concerto una guida all'ascolto multimediale, concertata e illustrata dal vivo dal noto compositore, musicologo e conduttore radiofonico, Nicola Campogrande. Il ciclo dei concerti 'guidati' ha visto salire sul podio di Orchestra e Coro del Regio, a febbraio, Vladimir Fedoseyev per *Ein deutsches Requiem per soli, coro e orchestra op. 45* di Johannes Brahms, voci soliste il soprano Maya Dashuk e il baritono Benno Schollum, maestro del Coro Claudio Marino Moretti. I programmi dei due successivi appuntamenti hanno privilegiato autori dell'Europa orientale con la *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 («Dal Nuovo Mondo»)* di Antonín Dvořák e la *Rapsodia Taras Bul'ba* di Leoš Janáček dirette a marzo da Tomas Netopil; quindi, ad aprile, con la guida di Oleg Caetani, la *Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinskij.
Nel mese di maggio l'Orchestra è stata inoltre protagonista di un concerto diretto da Marzio Conti, per celebrare il venticinquesimo anniversario dell'ordinazione episcopale del cardinale Severino Poletto, arcivescovo di Torino. Quindi ha preso parte a due appuntamenti estivi nella sede all'aperto dei Giardini Reali, compresi nel cartellone dei Punti Verdi: il primo, il 16 luglio, con l'esuberante soprano canadese Natalie Choquette e il direttore Massimiliano Caldi, il secondo il 29 luglio, dedicato alla canzone italiana d'autore con il soprano Laura Cherici e Antonio Ballista, nella duplice veste di pianista e direttore.

Dodici appuntamenti per il 2005 nel cartellone del *Piccolo Regio Laboratorio,* alcuni dei quali in collaborazione con Unione Musicale e Musica 90: seguendo il percorso tracciato negli anni scorsi, in scena continuano a compenetrarsi musica, danza, parola, teatro di figura, videoarte e nuove tecnologie con l'obiettivo di proporre un 'teatro totale' capace di infrangere le barriere tra generi, genie e generazioni. Il caposcuola americano Philip Glass, presente con il dittico zen su testo di David Henry Hwang intitolato *The Sound of a Voice,* in prima esecuzione europea, ha anticipato di qualche mese il suo esegeta italiano Carlo Boccadoro che ha diretto la sua 'opera con peripezia', *La nave a tre piani,* novità quasi assoluta su libretto di Marco Ravasini. Nella serata orientale assemblata da Xenia Ensemble, il cinese Tan Dun della sciamanica *Ghost Opera* ha diviso la scena con la azera Franghiz Ali-Zadeh della quale è stato rappresentato *Mugam Sajahi,* un intenso inno alla donna musulmana. Di varia esperienza e provenienza sono state anche le due compagnie di teatro di figura invitate a mostrare modi diversi di confrontarsi con la musica: i Fratelli Forman hanno riletto in modo irresistibile un'opera barocca praghese *(The Baroque* Opera) e il Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca ha proposto un esilarante viaggio sonoro intorno al mondo (*Varietà*). Due gli anniversari celebrati nel 2005: *Maria T.* è un omaggio del rumeno Alexander Balanescu e del suo Quartetto a una diva connazionale del secolo

passato, rievocata attraverso i *patterns* della musica folclorica e le immagini dell'artista visivo Klaus Obermaier; il secondo festeggiato è Don Chisciotte, che ha compiuto 400 anni. Nello spettacolo *Chisciotte e gli invincibili* Erri De Luca è partito dal cavaliere di Cervantes per raccontare e riflettere sulle guerre e le utopie in compagnia della chitarra e della voce di Gianmaria Testa e del clarinetto di Gabriele Mirabassi. Anche gli appuntamenti dedicati alla danza si sono distinti per l'eterogeneità, pur avendo come comune denominatore la stretta relazione con la musica, quasi sempre eseguita dal vivo. Ironici e insieme conturbanti, i gesti di Giorgio Rossi hanno commentato il capolavoro letterario di Nabokov in *Danzando Lolita,* accompagnato dal jazz concettuale e introverso di Paolo Damiani in dialogo con Stefano Benni in veste di attore-lettore; l'atletica danzatrice di colore Julie Dossavi ha messo a confronto nel suo *P.I. (Pays ou présentation intime*) sé stessa con musicisti di provenienza assortita; il trio di coreografi francesi Dominique Hervieu, Dominique Boivin e Mourad Merzouki ha presentato tre sintetiche e divertenti creazioni ispirate ad altrettante fiabe di Jean de la Fontaine; Enzo Cosimi infine, a quattro mani con il compositore Robert Lippok, ha mescolato due miti come Andy Warhol e William Burroughs a suggestioni e paesaggi provenienti dal mondo di Pasolini.

L'attività del Teatro Regio non si è svolta esclusivamente all'interno della propria sede di piazza Castello, ma, com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante,* l'Orchestra e il Coro hanno registrato un'assidua presenza in tutto il territorio regionale, con concerti sinfonici, corali e cameristici nelle più importanti sedi concertistiche e nelle maggiori chiese di tutto il Piemonte. Tra gli appuntamenti ormai regolari ricordiamo la partecipazione annuale al Festival 'Umberto Giordano' di Baveno e alle fasi finali del Concorso Internazionale di musica 'G. B. Viotti' di Vercelli.

Da alcuni anni la Fondazione è diventata inoltre partner di riferimento per alcune delle più importanti manifestazioni artistiche e culturali promosse dalla Città di Torino.
Anche per l'edizione 2005 di *Luci d'artista,* il Teatro Regio ha messo a disposizione, per la realizzazione delle installazioni di questa sorta di 'museo d'arte a cielo aperto', la competenza e la professionalità dei propri collaboratori abitualmente impegnati in ambito illumino-tecnico sul palcoscenico.
Torinodanza, progetto della Città di Torino realizzato in collaborazione con il Teatro Regio e la Regione Piemonte, ha proseguito la sua attività complessa e articolata mettendo in cantiere per il 2005 tre nuovi *Focus* (*Movimenti,* febbraio; *Il rumore della danza*, maggio; *Festival,* settembre-ottobre), i *Dance Break per Luci d'Artista* e i *Dance Break weekend*; una lunga programmazione che ha coperto tutto l'anno, attenta ad approfondimenti diversi, con l'obiettivo di fornire uno sguardo a 360 gradi sulla danza di oggi.
Dal 2003 il Teatro Regio partecipa attivamente anche alla realizzazione di Torino Settembre Musica: quest'anno sono stati circa 80 gli appuntamenti con la grande musica colta ed extra-colta, distribuiti in tutte le principali sedi concertistiche della Città, oltre che nelle chiese, nei

musei e in spazi all'aperto. Il nostro Teatro, oltre al supporto logistico e organizzativo, ha offerto al Festival un contributo artistico, con la partecipazione a due serate dei propri complessi.
Dall'estate 2004, inoltre, la Fondazione è stata chiamata a coordinare le manifestazioni estive dei Giardini Reali, uno dei *Punti verdi* cittadini, sede di spettacoli all'aperto nel mese di luglio: 18 serate per un viaggio tra diverse forme di danza e musica.

La maturità professionale artistico-tecnica del personale del Teatro ha trovato nuovamente applicazione nell'allestimento della mostra *La lunga liberazione* a cura di Roger Absalom e Carol Jefferson Davies, realizzata nel mese di aprile, presso il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) Attività di allestimento scenico.

Spettacoli realizzati nel 2005 nelle Stagioni d'Opera e balletto.

Sono stati messi in scena complessivamente nove allestimenti di cui:

Quattro sono stati di nuova realizzazione, presso i Laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:
Don Giovanni di W.A. Mozart, regìa di Michele Placido,
L'amore dei tre re di I. Montemezzi, regìa di Guy Montavon (in coproduzione con il Theater Erfurt - Germania),
Werther di J. Massenet, regìa di David Alagna
Aida di G. Verdi, regìa di William Friedkin

Altri quattro sono stati presi a noleggio:
Il Trovatore di G. Verdi, regìa di Alberto Fassini dall'Opera di Roma,
Anna Bolena di G. Donizetti, regìa di Jonthan Miller dal Teatro Comunale di Bologna e Opéra de Monte-Carlo,
L'histoire de Manon balletto di Kenneth MacMillan dal Teatro alla Scala di Milano,
Il Turco in Italia di G. Rossini, regìa di Antonio Calenda dal Teatro Comunale di Bologna;

Uno spettacolo è stato effettuato in forma d'Oratorio: **Messa da requiem** di G. Verdi.

Attività del Piccolo Regio Puccin
Tre nuovi allestimenti sono stati prodotti per le attività del Piccolo Regio Puccini:

The sound of a voice, musica di Philip Glass, testi di David Henry Hwang,
The Ghost Opera/Mugam Sajahi, musiche di Tan Dun/Alexander Raskatov
La nave a tre piani musica di Carlo Boccadoro, testi di Marco Ravasini.

Realizzazioni per conto terzi.
Mostra per il Museo Diffuso della Resistenza: **La lunga liberazione**

Luci d'Artista e ManifesTo
Produzione di due nuove installazioni: *Amare le differenze* di Michelangelo Pistoletto e *Fiocco di Luce* di Daniela Rissone per la manifestazione Luci d'Artista 2005.
A ciò si aggiunge il ripristino e la reinstallazione degli allestimenti realizzati negli anni precedenti con la firma degli artisti Mario Airò, Daniel Buren, Nicola De Maria, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Joseph Kossut, Jan Vercruysse, Gilberto Zorio.

Noleggi ad altri Teatri.
Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio dei seguenti tre allestimenti:
La Bohème, scene e costumi di Aldo Terlizzi al Teatro Massimo di Palermo,
La Pulzella d'Orleans, scene di Luisa Spinatelli ai Teatri dell'Opera di Washington ed a San Francisco (Usa).
Fedora costumi di Luisa Spinatelli al Teatro dell'Opera di Washington.

Dismissioni.
Nel corso dell'esercizio non si sono avute cessioni o dismissioni di allestimenti scenici

B) <u>Attività inerenti le strutture e gli impianti</u>

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidate alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici.
Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardiania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e di igienizzazione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria
Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.
Il servizio segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità legati al servizio di pronto intervento

e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture ad impianti del complesso del Teatro Regio-Palazzo Alfieri e delle sedi decentrate di Torino, strada Settimo 411 (laboratori di scenografia e falegnameria e magazzino allestimenti scenici) e Volpiano via Venezia 32 (altro magazzino allestimenti scenici e materiali diversi).

La struttura tecnica è così composta:

SETTORE SERVIZI DI MANUTENZIONE IMPIANTI
E' composto da 16 addetti dei quali 3 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche.
SETTORE SERVIZI GENERALI
Il settore è composto da 11 addetti dei quali 4 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze edili, custodia e vigilanza, magazzini allestimenti scenici, trasporti e movimentazione materiali.
SETTORE SERVIZI INFORMATICI
Il settore si occupa della conduzione generale dell'hardware e software del teatro, indirizzati sia alla automazione che alla gestione.
Il settore è composto da 2 addetti con contratto a tempo determinato.

Interventi di manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al terzo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del teatro.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2005 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato.	Personale a tempo determinato.	Contratti professionali.	Totale
Sovrintendenza	4,00	1,00 (dirigente)	2,00	7,00
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	84,63	12,21	4,95	101,79
Coro	71,97	11,96	5,50	89,43
Maestri collaboratori	6,00	0,74	1,25	7,99
Altri	8,00	0,79	1,88	10,67
Totale Area Artistica	170,60	25,70	13,58	209,88
Direzione Organizzazione e Personale	11,85	2,17	0	14,02
Direzione Amministrazione e Controllo	12,31	2,87	0	15,18
Direzione Sviluppo e Marketing	14,85	3,42	1,00	19,27
Direzione Allestimenti Scenici	62,31	19,48	0	81,33
Direzione Tecnica	23,00	8,64	0	31,64
Totale 2005	**298,92**	**63,28**	**16,58**	**378,78**
Totale 2004	302,89	58,71	13,87	375,47

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2005 registra un aumento complessivo di 2,85 unità e in particolare: 3,97 stabili in meno, 4,11 aggiunti in più, 2,71 professionali in più.

Il totale della forza di 378,78 unità è il più alto degli ultimi sei anni, tuttavia il totale del personale stabile di 298,92 unità è il più basso degli ultimi tre. Tale situazione è dovuta al fatto che nel corso dell'esercizio lo Stato ha decretato per le fondazioni lirico sinfoniche il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato.

IL BILANCIO 2005

Il Bilancio consuntivo 2005 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'ultimo esercizio del secondo triennio di gestione contraddistinta dalla partecipazione di Enti e Aziende private alla vita del Teatro. Non vi sono state adesioni di nuovi Fondatori.

Si è provveduto in sede di redazione del bilancio di esercizio ad una attenta riclassificazione delle voci che costituiscono il Patrimonio Netto partendo dal presupposto che quello delle fondazioni è un patrimonio di "destinazione o di scopo" che rappresenta le somme disponibili per il raggiungimento delle finalità istituzionali senza diritto di proprietà o di rimborso nei confronti dei fondatori, a differenza di quanto avviene nelle società di capitali dove il patrimonio rappresenta la proprietà dei soci e può essere oggetto di repetibilità.

Tale nuova impostazione costituisce un'applicazione delle metodologie contabili previste per le aziende del settore *no profit* di cui i teatri lirici fanno parte e permette di rappresentare in modo più chiaro e appropriato le componenti del patrimonio libero della Fondazione e del patrimonio che il Consiglio d'Amministrazione vincola e destina secondo i poteri conferitigli dallo Statuto.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente aumentato rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 1.727.936 nonostante la riduzione di Euro 985.785 dell'apporto dello Stato, dovuta ai provvedimenti della legge finanziaria 2005 che, con decreto del Ministro dei Beni e Attività Culturali, ha determinato la quota spettante al Teatro Regio in Euro 16.626.667 rispetto a Euro 17.612.452 del 2004 e Euro 17.900.151 del 2003.

Anche l'apporto della Regione Piemonte, pari a Euro 2.417.512, risulta in diminuzione rispetto all'anno precedente principalmente a causa della minor somma deliberata nell'esercizio da tale Ente (Euro 2.308.000 anziché 2.454.000) che si attribuisce all'esercizio in proporzione agli spettacoli di competenza del 2005.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un incremento rispetto all'anno precedente anche al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento è anche conseguente alla maggiore entità dell'impegno preso dalla Fondazione per organizzare attività realizzate su progetto della Città di Torino fra cui le citate Settembre Musica 2005, Torino Danza 2005, Luci d'Artista 2004-2005 e 2005-2006, Sintonie, Punti Verdi ai Giardini Reali e altre ancora.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2005, presentano una diminuzione di Euro 620.835

rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato è congruo rispetto al numero di spettacoli in stagione d'opera e di balletto che è inferiore all'anno precedente di 9 unità.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.094.636. A questi vanno aggiunti Euro 63.043 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.477.283. Tale somma è identica per ricavi e costi, questi ultimi intesi come quote di ammortamento delle Manutenzioni su beni di terzi, e non incide pertanto sul risultato dell'esercizio.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del Teatro, risultano in aumento rispetto agli anni precedenti (Euro 39.228.363 nel 2003 e Euro 43.542.046 nel 2004, Euro 45.269.982 nel 2005).

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri privati, ammonta a Euro 9.027.231 e rappresentano il 20% del valore della produzione totale.

Il Conto Economico al 31 dicembre 2005 presenta una perdita di esercizio di Euro 477.333 determinata dopo il calcolo di imposte (IRAP) per Euro 384.562 e iscrivendo a Conto Economico ammortamenti per Euro 3.350.316.

Da altro punto di vista la gestione ha perciò prodotto un autofinanziamento, inteso come risultato di gestione più ammortamenti, di Euro 2.872.983.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una variazione in aumento di Euro 973.049 (da 17.032.956 a 18.006.005) con un incremento del 5,71%. La voce si compone di due parti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito un incremento di Euro 255.476, gli altri servizi di Euro 717.573. La componente più rilevante di tale incremento si riferisce ai Servizi Industriali e in particolare alle utenze elettriche, di riscaldamento (circa Euro 435.000), mentre per il resto si tratta di costi riferibili ad attività aggiuntive che hanno a loro volta determinato ricavi sufficienti alla copertura dei relativi costi (es. mostre e altri allestimenti realizzati per la Città di Torino).

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di Euro 378.710, mentre in termini relativi, rapportato al totale dei costi della gestione, è diminuito del 0,78% passando dal 44,97% al 44,19%, risultato fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.

L'aumento in termini assoluti è imputabile all'inserimento di alcuni lavoratori a progetto per attività specifiche, ai costi di quegli istituti del contratto integrativo 2004-2006 che sono entrati in vigore nel 2005 nonché agli automatismi contrattuali.

Per tutto il resto l'andamento della gestione è stato regolare e ha posto in evidenza anche significative riduzioni dei costi.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2005 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica opere dei seguenti autori italiani:

Il Trovatore	di Giuseppe Verdi	9 spettacoli
L'Amore dei tre re	di Italo Montemezzi	5 spettacoli
Anna Bolena	di Gaetano Donizetti	8 spettacoli
Aida	di Giuseppe Verdi	10 spettacoli
Il turco in Italia	di Gioachino Rossini	8 spettacoli

Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.
Nell'anno 2005 questa Stagione ha realizzato 1.393 manifestazioni con la partecipazione di 50.082 studenti e giovani dei quali 40.712 paganti.

n. manifestazioni	attività	presenze
45	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	16.480
199	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	4.632
276	Laboratori didattico musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	6.331

559	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	11.055
282	Percorsi didattici interistituzionali in collaborazione con i Musei e Istituzioni culturali della Città di Torino	6.364
22	Seminari e corsi di formazione per docenti di scuola inferiore e superiore	737
Stagione 2005	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	4.207

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.
Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapia con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

Punto c)

Nel corso della programmazione degli spettacoli dell'anno 2005 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:

Il trovatore con il Teatro dell'Opera di Roma, *L'Amore dei tre Re* in coproduzione con Theater Erfurt della Repubblica Federale Tedesca, *Anna Bolena* con il Teatro Comunale di Bologna e l'Opéra de Monte-Carlo, *L'Histoire de Manon* con il Teatro alla Scala di Milano, *Il turco in Italia* con il Teatro Comunale di Bologna.

Il Teatro Regio nell'anno 2005 ha effettuato noleggi e vendite dei seguenti allestimenti teatrali:

La Bohème	a Palermo – Teatro Massimo
Il Giro di Vite	a Firenze – Teatro Comunale
La Pulzella d'Orleans	a Washington e San Francisco (USA) Teatri Locali
Fedora (costumi)	a Washington (USA) – Teatro d'Opera

Nella programmazione del "Piccolo Regio Laboratorio" e "La Scuola all'Opera" sono state realizzate le seguenti coproduzioni: *Maria T.* in collaborazione con l'Unione Musicale, *The sound of a voice* con l'Unione Musicale, *Varietà* con l'Unione Musicale, il Teatro dei Piccoli di Podrecca e il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, *Il Tradimento orale* con l'Unione Musicale, *L'orchestra si racconta: gli Archi* con Faber Teater, *Due variazioni sul tema* con la Compagnia Accademia dei Folli, *Trash* con il Gruppo Teatrale Burattinmusica e il Museo A come Ambiente, *La nave a tre piani* in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino, *L'Amore delle tre melarance* in collaborazione con As.Li.Co. Di Milano, Opera e Cinema in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, *La notte e il giorno* con Stilema/Unoteatro, *Opera Bestiale* con Opera Bazar e CIDIM, *il Teatro dei Misteri* con Stilema/Unoteatro, *I need more* con Torino Danza e Interplay/Mosaico

Punto d)

Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera ha prodotto 27 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.
Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città. Sono state eseguite composizioni musicali di Carlo Boccadoro, Dominique Boivin, Julie Mossevi, Gianmaria Testa, Enrico De Lotto, Mauro Cordi, Roberta Vacca, Alfonso Caiani, Aldo Taraballa, Carlo Galante.
Sono state presentate coreografie originali di Dominique Hervieu, Giorgio Rossi, Enzo Cosimi, Fabrizio Monteverde.
Impianti scenografici e allestimenti multimediali di Valter Malosti, Ernaldo Data, Lucio Diana, Klaus Obermaier.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

PRIVACY

Si dà atto che la Fondazione ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", procederà all'ultimazione del "Documento Programmatico sulla Sicurezza" entro i termini di legge, adottando le misure richieste.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo del 7,2% con riduzione del contributo per la Fondazione Teatro Regio di circa un milione di Euro.

2) Appalto del terzo e ultimo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro.

3) Avvio delle trattative per la stipulazione del nuovo CCNL.

4) Entrata in vigore del D.L. 6 convertito con la Legge 31 marzo 2005 n. 43. Tale Decreto all'art. 3-ter contiene fra il resto provvedimenti in materia di rapporti fra le fondazioni, il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per tutto il 2005 e una regolamentazione delle assunzioni a termine.

5) Revisione dello Statuto della Fondazione in relazione a nuove disposizioni.

6) Affidamento del controllo contabile ex art. 2409 bis del c.c. a società di revisione contabile iscritta nel registro presso il Ministero della Giustizia.

7) Definizione di un nuovo metodo di rappresentazione del Patrimonio Netto della Fondazione.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Ulteriore riduzione 19% del Fondo unico dello Spettacolo per il 2006 con riduzione dei contributi a favore della Fondazione di ulteriori 3,2 milioni di Euro.

2) Partecipazione della Fondazione alle attività culturali collegate ai XX Giochi Olimpici invernali con i due nuovi spettacoli Il Colore Bianco e La Tempesta e 4 recite aggiuntive per ciascuna delle due opere La Bohème e Manon Lescaut.

3) Entrata in vigore del decreto ministeriale per il controllo del costo degli artisti.

4) Termine del mandato degli Organi Istituzionali (esclusa l'Assemblea dei Fondatori) e delle cariche correlate.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'atteggiamento del Governo espresso nei ripetuti tagli al FUS previsti nelle diverse leggi finanziarie ha comportato una riduzione degli introiti per tutte le fondazioni ormai veramente difficile da affrontare sia nell'aspetto delle disponibilità di spesa, sia nella pesante ripercussione sulla gestione di cassa e la conseguente dipendenza dal sistema bancario.
La Fondazione Teatro Regio ha visto ridurre il suo contributo costantemente dal 2003 al 2006: nel 2003 il contributo ministeriale ammontava a Euro 17.900.151. La previsione per il 2006 è 13.430.984: una riduzione del 25% in quattro anni oltre alla perdita di potere d'acquisto del 7% circa.

La Fondazione ha già studiato per il 2006 una serie di sperimentazioni che tentano di fronteggiare questa pesante realtà in forme diverse: la revisione del programma artistico, un importante sperimentazione artistica consistente nel produrre un'opera lirica con soli movimenti di regia, senza allestimento scenico.

Si poi cercato di non affrontare il problema economico finanziario con la riduzione indiscriminata dell'attività perchè tale soluzione riduce solo in piccola parte il disavanzo economico: il taglio di una o più produzioni infatti determina inevitabilmente anche pesanti riduzioni dei ricavi di esercizio quali biglietteria, sponsorizzazioni, contributi finalizzati, lasciando inalterati tutti costi fissi di struttura.

Si è invece cercato di sviluppare ulteriormente il modello gestionale che ha già permesso al Teatro negli anni più recenti di contenere le perdite di esercizio rispetto ai tagli subiti: mettere a disposizione le proprie professionalità per realizzare produzioni artistiche, allestimenti e spettacoli su progetti dei Fondatori pubblici (in particolare gli Enti locali) e privati. Ciò consente sia di migliorare il tasso di utilizzo delle strutture, del personale e dei servizi già esistenti per la normale attività del Teatro, sia di ampliare l'attività complessiva consolidando il rapporto fra il Teatro e le istituzioni che si trovano ad investire nel Teatro maggiori risorse.

La più recente iniziativa di questo tipo che partirà nel 2006 sarà quella della produzione dell'opera mozartiana *Le nozze di Figaro* che sarà rappresentata in tutti i teatri dei capoluoghi di

provincia del Piemonte (Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Vercelli e Torino), con un progetto registico e artisti espressamente studiati per tale circostanza.
Il progetto finanziato dalla Regione Piemonte consentirà di coprire interamente i costi diretti e di struttura realizzando ancora una volta un miglioramento della produttività del Teatro.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2005

	2005	2004
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**488.929**	**1.743.511**
TOTALE A)	**488.929**	**1.743.511**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali	0	0
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	51.679	33.229
04. Concessioni, licenze e marchi	45.309.022	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	4.376.477	4.310.097
Totale B.I	**49.737.178**	**49.652.348**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	112.612	99.732
03. Attrezzature industriali e comm.li	935.991	936.608
04. Altri beni	5.505.709	5.157.530
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	224.518	129.475
Totale B.II	**6.778.830**	**6.323.345**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**56.517.008**	**55.976.693**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	233.003	236.014
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0

05. Acconti	0	0
Totale C.I	**233.003**	**236.014**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	846.995	1.131.407
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	4.018.597	4.001.359
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	4.508.619	5.158.098
Totale C.II	**9.374.211**	**10.290.864**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	251.710	205.151
Totale C.III	**251.710**	**205.151**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	11.581.447	8.708.475
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	13.713	33.482
Totale C.IV	**11.595.160**	**8.741.957**
TOTALE C)	**21.454.084**	**19.473.986**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	1.953	1.103
02. Risconti attivi	684.729	66.949
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**686.682**	**68.052**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**79.146.703**	**77.262.242**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	46.295.375
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione		
01 Risultato gestionale esercizio in corso	(477.333)	(476.890)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(1.451.329)	0
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	
TOTALE PATRIMONIO LIBERO DELLA FONDAZIONE (AI + AII)	45.341.154	45.818.485
A.III Fondi non vincolati	405.615	2.094.636
A.IV Patrimonio vincolato	0	0

01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	6.464.780	0
- altri cespiti	0	0
TOTALE A)	**52.211.549**	**47.913.121**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	89.000	153.754
TOTALE B)	**89.000**	**153.754**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	7.366.612	7.193.702
TOTALE C)	**7.366.612**	**7.193.702**
C) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	6.923.151	4.250.847
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	640.227	657.450
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.177.466	1.236.922
14. Altri debiti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.619.872	1.384.295
TOTALE D)	**10.360.716**	**7.529.514**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI	0	0
01. Ratei passivi	638.409	615.828
02. Risconti passivi	8.480.417	13.856.323
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**9.118.826**	**14.472.151**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**79.146.703**	**77.262.242**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	363.000	360.000
04 . Altri conti d'ordine	267.025	133.704
TOTALE CONTI D'ORDINE	**630.025**	**493.704**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2005	2005	2004
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	5.428.745	6.255.130
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	782.795	493.116
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	39.058.442	36.793.800
- contributi in conto esercizio 38.985.930		
TOTALE A)	**45.269.982**	**43.542.046**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	953.705	612.603
07. Per servizi	18.006.005	17.032.956
08. Per godimento beni di terzi	2.585.257	2.413.539
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.034.652	14.562.173
b) Oneri sociali	4.091.096	4.195.904
c) Trattamento di fine rapporto	852.288	840.707
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.440	2.981
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.515.594	1.431.187
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.834.722	1.975.127
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	7.094	10.466
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(4.083)	(16.469)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	0	0
14. Oneri diversi di gestione	334.829	521.253
TOTALE B)	**45.213.599**	**43.582.427**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**56.383**	**(40.381)**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari	0	0
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	29.182	64.215
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	56.410	43.383
Totale 16.	**85.592**	**107.598**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(7.314)	(20.644)
17 bis. Utile e perdite su cambi	(1.839)	120
Totale 17.	**(9.153)**	**(20.524)**
TOTALE C)	**76.439**	**87.074**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0

b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	(1.063)	(448)
Totale 19.	**(1.063)**	**(448)**
TOTALE D)	**(1.063)**	**(448)**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	56.570	32.481
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(281.100)	(225.047)
TOTALE E)	**(224.530)**	**(192.566)**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**(92.771)**	**(146.321)**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
a) imposte correnti	(384.562)	(330.569)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(384.562)**	**(330.569)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(477.333)**	**(476.890)**



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C. E VARIAZIONI RISPETTO ALL'ANNO PRECEDENTE

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore non profit in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti non profit.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la nuova classificazione delle voci di Patrimonio Netto rispetto agli anni precedenti è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all' 01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione,dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Tale classificazione ha comportato, inoltre, una diversa allocazione delle somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi originariamente allocate nella loro totalità tra i Risconti passivi pluriennali. La voce accoglie attualmente le sole somme che rappresentano importi di lavori effettuati e fatturati. La restante parte, inerente le somme destinate a manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, si trova riepilogata alla voce A IV – 02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2005, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Manutenzione su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%

Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e non sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2005, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi

realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i soci fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione entro il 2005. Pertanto residuano crediti per Euro 488.929 esigibili nel 2006. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1 .

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nei prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

Il decremento dell'esercizio è rappresentato dall'ultima quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nei criteri di valutazione.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali
Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta della valutazione delle costruzioni interne di allestimenti di opere diverse per la quota prodotta nell'anno 2005; le opere verranno contabilizzate nelle immobilizzazioni dell'anno 2006 in relazione alla data della prima rappresentazione.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie
La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2005	31/12/2004
valore lordo delle rimanenze di materiale	290.775	286.692
fondo svalutazione magazzino	(57.772)	(50.677)
valore netto delle rimanenze	**233.003**	**236.014**

Si precisa che si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più: svalutazione 100% del valore a magazzino

mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 846.995 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 610.120), fatture da emettere per Euro 237.992 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a Euro 1.116. Quest'ultimo nel corso dell'esercizio è stato utilizzato per stralciare crediti già svalutati negli esercizi precedenti per Euro 84.901. Si è ritenuto di non effettuare ulteriori accantonamenti al fondo svalutazione crediti in quanto l'entità del medesimo risulta congrua a fronteggiare gli eventuali rischi di inesigibilità dei crediti.
Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti sono diminuiti di Euro 284.412 in relazione ad una maggiore realizzazione di crediti e un fatturato complessivo inferiore.

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2005 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Crediti entro i dodici mesi		
Credito verso Erario per:		
IVA	2.176.352	2.281.191
IVA richiesta a rimborso	1.801.191	1.694.144
Erario conto ritenute alla fonte	25.038	10.009
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	15.994	15.994
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	22	22
Totale	**4.018.597**	**4.001.359**

Il contenuto aumento della voce rispetto al 2004 è derivato da una serie di aumenti e diminuzioni che si compensa fra loro: principalmente minori crediti IVA dell'anno, maggiori crediti per IVA dell'anno precedente da rimborsare e altre variazioni di minore entità.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2005 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Crediti entro i dodici mesi		
Contributi Finalizzati Stato	237.978	40.048
Apporto della Regione	1.318.000	1.409.000
Apporto del Comune di Torino	0	1.110.329
Contributi Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.246.588	2.246.588
Contributi finalizzati Comune di Torino	532.937	214.937
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	843	350
Depositi cauzionali	41.305	11.533
Crediti diversi	40.000	72.938
Altri crediti commerciali	56.893	3.625
Inps c/anticipi	20.210	31.343
Inail c/anticipi	7.150	10.446
Concessionari carte di credito	0	5.637
Acconti a fornitori	6.619	1.218
Crediti v/Leoni per commissioni incassi internet	94	107
Totale	**4.508.619**	**5.158.098**

La diminuzione di questa voce rispetto al 2004 pari a Euro 649.479 deriva principalmente da minori crediti per apporti del Comune di Torino relativi all'anno 2005 interamente incassati nell'esercizio.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

L'incasso del saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati negli esercizi 1999 e 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Si prevede il verificarsi di tale circostanza nel corso del 2006.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

Sono rappresentati per l'intera somma di Euro 251.710 da titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2005 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dall'Unicredit Private Banking su mandato della Fondazione.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Conti correnti bancari ordinari	11.568.479	8.707.950
Conto corrente per gestione patrimoniale	12.969	525
Cassa contanti	5.391	2.861
Cassa biglietteria	8.251	30.369
Cassa valori bollati	71	252
Totale disponibilità liquide	**11.595.160**	**8.741.957**

L'incremento di disponibilità liquide al 31 dicembre deriva da un maggior differimento delle scadenze di pagamento di forniture di beni e servizi industriali e commerciali.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2005 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2006.
I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi sostenuti per la realizzazione della mostra "Torino al Lavoro" da fatturare alla Città di Torino la cui competenza economica si riferisce all'anno 2006.

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Ratei attivi	1.953	1.103
Risconti attivi	684.729	66.949
Totale ratei e risconti attivi	**686.682**	**68.052**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore non profit.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili riclassificata
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2005)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2005. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c. e variazioni rispetto all'anno precedente".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Fondi vincolati dagli Organi istituzionali		Totale apporti destinati	Apporti da destinare
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria		
Ministero Beni e Attività Culturali	16.626.667	16.626.667		16.626.667	
Regione Piemonte	2.308.000	2.308.000		2.308.000	
Comune di Torino	18.466.000	15.960.385	2.100.000	18.060.385	405.615
Subtotale 1	**37.400.667**	**34.895.052**	**2.100.000**	**36.995.052**	**405.615**
Fondatori privati e assimilabili ai privati	0	2.094.636		2.094.636	
Sostenitori e altri	0	53.333		53.333	
Subtotale 2	**0**	**2.147.969**	**0**	**2.147.969**	**0**
Totale generale	**37.400.667**	**37.043.021**	**2.100.000**	**39.143.021**	**405.615**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo utilizzato nell'esercizio complessivamente per Euro 64.754 in seguito a transazioni su cause dipendenti e Enpals relative ad anni precedenti. La parte residua pari Euro 89.000 si riferisce a cause verso dipendenti e verso fornitori, cause per appalti e cause patrocinate dall'Avvocatura dello Stato.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Saldo al 31/12/2004	7.193.702	6.822.858
Accantonamento dell'esercizio	852.288	840.707
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(682.277)	(446.884)
Imposta sostitutiva TFR	(21.704)	(20.423)
Altri movimenti	24.604	(2.556)
Totale al 31/12/2005	**7.366.612**	**7.193.702**

La voce Altri movimenti 2005 si riferisce a oneri previdenziali Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti e all'adeguamento del Fondo al ricalcolo effettuato nell'esercizio con riferimento a un errore di imputazione sulle quote maturate negli esercizi 2001 e 2002.

D) DEBITI

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 6.923.151 di cui Euro 3.151.522 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 58.779. Nell'anno precedente ammontavano a 4.250.847 di cui 1.345.835 per fatture da ricevere. L'importo è aumentato rispetto a quello dell'anno precedente a causa di un aumento del totale dei costi fatturati con particolare rilevanza nelle partite fatturate nell'anno successivo.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Verso Erario per IRPEF dipendenti	419.436	458.116
Verso Erario per IRPEF autonomi	159.993	172.696
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	3.499	11
Verso Erario per Saldo IRAP	57.299	26.627
Totale	**640.227**	**657.450**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2005 ammonta a Euro 1.177.466 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2005	31/12/2004
Debiti verso Amministratori e Revisori	2.608	2.995
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	556.440	163.575
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	972.395	1.129.400
Debiti diversi	88.428	88.324
Totale	**1.619.872**	**1.384.295**

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. L'aumento è dovuta ad un incremento del volume delle vendite anticipate di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2006.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni .

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2005, a Euro 9.118.826 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	**31/12/2005**	**31/12/2004**
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	638.409	615.828
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	1.240.438	1.349.950
Apporto per manutenzione su beni di terzi	4.334.258	10.176.321
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2006	1.650.860	1.539.439
Risconti passivi per biglietti fatturati 2005 per spettacoli 2006	0	3.253
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2006	1.254.861	787.361
Totale	**9.118.826**	**14.472.151**

La diminuzione della voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" è da imputarsi alla riclassificazione del Patrimonio descritta alla voce Deroga ai sensi art. 2423 comma 4 c.c. e variazioni rispetto all'anno precedente.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:
Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di Euro 363.000;
Nostri beni presso terzi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati a terzi del valore complessivo di Euro 267.025.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 5.428.725 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2005	2004
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	4.366.831	4.987.666
Altri ricavi commerciali di vendita	1.061.914	1.267.465
Totale	**5.428.745**	**6.255.130**

Il decremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad un minor numero di recite totali (nove) nelle stagioni d'opera e balletto.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 782.795 ed è riferita a scenografie e costumi.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie, principalmente i contributi in conto esercizio derivanti da Enti pubblici quali Ministero Beni e attività culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino. Figurano inoltre alcune partite minori quali recuperi e rimborsi e arrotondamenti attivi, ecc.

DESCRIZIONE	2005	2004
Contributo ordinario dello Stato	16.626.667	17.612.452
Contributo della Regione	2.417.512	2.661.627
Contributo ordinario del Comune	15.431.384	12.798.365
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.477.283	1.390.937
Apporti c/gestione soci fondatori	2.094.636	2.080.909
Contributi per attività decentrata e finalizzati	875.405	138.499
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	63.043	56.051
Recuperi e rimborsi	63.900	47.966
Plusvalenze patrimoniali	1.269	6.640
Altri ricavi e proventi	860	354
Adeguamento Fondo rischi	6.482	0
Totale	**39.058.442**	**36.793.800**

La variazione più rilevante è riferita all'incremento della quota destinata alla gestione dal Consiglio d'Amministrazione dell'apporto della Città di Torino che tiene conto delle manifestazioni

organizzate in collaborazione con la Città stessa. Per quanto riguarda i contributi finalizzati costituiscono la parte preminente quelli per la realizzazione di Mostre per la Città di Torino e i contributi finalizzati a copertura delle spese di vigilanza e sicurezza sostenute negli anni 2002-2003-2004 con rimborso da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è essenzialmente composta dal costo per acquisto di materiali per produzione artistica per Euro 701.984, acquisti di materiali di consumo per Euro 249.361 e per acquisto di beni strumentali di valore inferiore al controvalore in Euro di un milione di lire, per Euro 2.360.

B.7) Per servizi

DESCRIZIONE	2005	2004
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	223.287	292.610
Servizi industriali	2.595.500	2.160.154
Servizi commerciali	938.426	890.729
Servizi amministrativi	944.994	770.422
Costi per artisti	10.462.894	10.207.418
Servizi per produzione artistica	2.192.252	2.110.476
Costi per collaboratori con incarico professionale	648.651	601.146
Totale	**18.006.005**	**17.032.956**

Le variazioni più rilevanti sono riferite a maggiori costi per i servizi industriali derivanti da un incremento delle spese per energia elettrica, acqua e riscaldamento.
In particolare risultano notevolmente in aumento le spese per le comparse e i solisti da concerto che dipendono esclusivamente dalla programmazione artistica e dalle esigenze di regìa.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2005	2004
Noleggio attrezzature tecniche	480.278	186.715
Noleggio luci e fonica	493.130	467.375
Noleggio materiale teatrale	400.733	826.008
Affitto teatri e altri locali	671.839	536.356
Diritti d'autore e altre royalties	539.277	397.084
Altri noleggi	0	0
Totale	**2.585.257**	**2.413.539**

L'incremento maggiore riguarda principalmente il noleggio di attrezzature tecniche per le attività organizzate in collaborazione con la Città di Torino, mentre si registra una notevole riduzione di costi per noleggio di allestimenti per l'attività del Teatro.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2005	2004
Salari e stipendi	15.034.652	14.562.173
Oneri sociali	4.091.096	4.195.904
Trattamento di fine rapporto	852.288	840.707
Altri costi	2.440	2.982
Totale	**19.980.476**	**19.601.766**

Si rileva una minor incidenza media dei contributi di circa l'1,6% rispetto all'anno precedente dovuta all'applicazione di istituti per lo sgravio al datore di lavoro del contributo di disoccupazione da luglio 2005.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2005 ammonta a Euro 334.829, notevolmente inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 521.253, accoglie tra l'altro la voce "altre imposte e tasse per Euro 125.827". La differenza rispetto all'anno precedente è soprattutto determinata dal diverso riepilogo delle voci Mensa e Compensi agli amministratori e revisori dal 2005 riepilogati fra i Costi per Servizi.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*

La somma di Euro 29.182 rappresenta interessi su titoli che sono iscritti nell'attivo circolante derivante da gestione patrimoniale in titoli a prontissima smobilizzazione.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2005	2004
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	6.127
Interessi attivi su c/c bancario	56.401	37.256
Altri interessi attivi	9	0
Totale	**56.410**	**43.383**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2005	2004
Interessi passivi su c/c bancario	316	5.971
Interessi e altri oneri su titoli	6.985	14.665
Altri oneri finanziari	1.852	112
Totale	**9.153**	**20.524**

La diminuzione rispetto all'anno precedente è da imputarsi a minori oneri derivanti dall'investimento in titoli e da interessi su temporanei passivi di conto corrente.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2005	2004
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	0	1.279
Sopravvenienze attive	56.570	31.202
Totale	**56.570**	**32.481**

La somma di Euro 56.570 è rappresentata principalmente dalla riduzione di accantonamenti di fatture da ricevere per diritti Siae.

DESCRIZIONE	2005	2004
Oneri straordinari		
Minusvalenze patrimoniali	0	0
Sopravvenienze passive	281.100	225.048
Totale	**281.100**	**225.048**

Le sopravvenienza passive si riferiscono a taluni costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2005 o accantonati in misura non sufficiente.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP il cui importo è pari a Euro 384.562
Si precisa che per il contributo dello Stato la quota del 68% è considerata non imponibile ai fini IRAP in quanto correlata ai costi del personale.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2005.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era il seguente:
1 dirigente, 294,46 dipendenti stabili di cui 43,82 amministrativi, 160 artistici e 90,64 tecnici;
n. 45 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) di cui 10 amministrativi, 1 dipendente artistico e 34 dipendenti tecnici.

Stante il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato disposto dalla Legge 31 marzo 2005 n. 43, si precisa che durante il 2005 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 362,20 di cui 1 dirigente, 298,92 stabili, 62,28 aggiunti ripartito come segue:

dirigenti	1,00
personale amministrativo stabile	42,01
personale amministrativo a tempo determinato	9,25
personale artistico stabile	163,60
personale artistico a tempo determinato	24,91
personale tecnico stabile	93,31
personale tecnico aggiunto	28,12

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 8.263.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 17.732 di cui Euro 15.951 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie di cui ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 di cui all'art 2427 del codice civile.

* * *

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

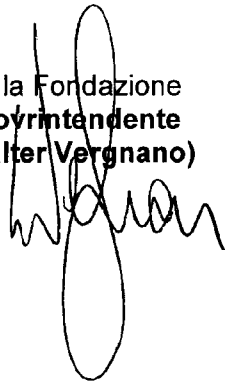
Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di Euro 477.333, propone che quest'ultima sia portata a diminuzione del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti della nuova classificazione che passa da (1.451.329) a (1.928.662).

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a Euro 47.269.814 oltre a 2.833.250 per somme destinate a manutenzione straordinaria. Dopo sette anni di gestione al 31 dicembre 2005 risulta complessivamente Euro 52.211.549 di cui Euro (477.333) per la perdita dell'esercizio 2005, Euro 6.464.780 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed Euro 405.615 per somme da destinare.

Il D. Lgs. 367/96 così come modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43 interviene "quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 percento del patrimonio, ovvero sono previste perdite di patrimonio di analoga gravità". Stante la situazione patrimoniale sopra descritta, la somma delle perdite degli ultimi due esercizi ammonta a Euro 954.223 pari all'1,83% del patrimonio netto, già detratta la perdita stessa. Nulla osta pertanto alla copertura della perdita attraverso tale metodo.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Walter Vergnano)



Allegati alla Nota integrativa

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI TRIENNIO 2003-2005

SOCI FONDATORI	TOTALI 2003-2005 PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2005	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2005	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	75.000	75.000	0	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	399.990	367.990	32.000	32.000	0
Provincia di Torino	154.938	154.938	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	38.760	0	0	0
Azienda Energetica Metropolitana	38.760	38.760	0	0	0
AMIAT	38.760	38.760	0	0	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	25.831	12.929	12.929	0
Camera di Commercio di Torino	155.000	155.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.500.000	2.500.000	0	0	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.220.000	1.776.000	444.000	444.000	0
Italgas	155.000	155.000	0	0	0
Ersel S.I.M. Spa	155.000	155.000	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria - Sai	154.938	154.938	0	0	0
TOTALE APPORTI	**6.279.906**	**5.790.977**	**488.929**	**488.929**	**0**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/04	Ammortamenti cumulati al 31/12/04	Valore netto 31/12/04
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	633.659	600.430	33.229
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	7.006.937	2.696.840	4.310.097
TOTALE	**53.015.738**	**3.363.390**	**49.652.348**

Descrizione	Incrementi 2005	Ammortamenti 2005
Costi di impianto ed ampliamento	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	41.246	22.796
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.559.177	1.492.797
TOTALE	**1.600.423**	**1.515.594**

Descrizione	Costo storico 31/12/05	Ammortamenti cumulati al 31/12/05	Valore netto 31/12/05
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	674.905	623.226	51.679
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	8.566.114	4.189.638	4.376.477
TOTALE	**54.616.161**	**4.878.983**	**49.737.178**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2004	Fondo Ammortamento 31/12/2004	Svalutazioni 31/12/2004	Valore netto 31/12/2004
Impianti e macchinari	178.995	79.263		99.732
Attrezzature ind.li e comm.li	2.451.333	1.514.725		936.608
Altri Beni	12.636.824	7.479.295	0	5.157.530
Immobilizz. In corso e acconti	129.475	0		129.475
TOTALE	**15.396.627**	**9.073.282**	**0**	**6.323.345**

Descrizione	Acquisti 2005	Riclassifiche 2005	Dismissioni 2005	Ammortamenti 2005	Utilizzo Fondo Ammortam. 2005	Altri movimenti 2005
Impianti e macchinari	32.943	0	1.723	19.374	1.034	0
Attrezzature ind.li e comm.li	311.599	0	32.459	303.511	24.745	992
Altri Beni	1.731.482	128.567	57	1.511.836	34	11
Immobilizz. In corso e acconti	224.518	(128.567)				(908)
TOTALE	**2.300.543**	**0**	**34.239**	**1.834.722**	**25.813**	**94**

Descrizione	Costo storico 31/12/2005	Fondo Ammortamento 31/12/2005	Svalutazioni 31/12/2005	Valore netto 31/12/2005
Impianti e macchinari	210.216	97.603		112.612
Attrezzature ind.li e comm.li	2.730.473	1.794.483		935.991
Altri Beni	14.496.816	8.991.107	0	5.505.709
Immobilizz. In corso e acconti	224.518	0		224.518
TOTALE	**17.662.022**	**10.883.193**	**0**	**6.778.830**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio Libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
Saldo al 31 dicembre 2004 (*)	46.295.375	(476.890)	45.818.485	2.094.636		**47.913.121**
Riclassifiche	974.440	(974.440)	0	53.333	5.895.983	**5.949.316**
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1-1-2005 (riclassificata)	**47.269.814**	**(1.451.329)**	**45.818.485**	**2.147.969**	**5.895.983**	**53.862.437**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2005			0	37.400.667		**37.400.667**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)			0		37.043.022	**37.043.022**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)			0		2.100.000	**2.100.000**
Riserve per arrotondamenti 2005		2	2			**2**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)			0		(37.043.022)	**(37.043.022)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)			0		(1.531.202)	**(1.531.202)**
Totale somme utilizzate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo			0	(36.995.053)		**(36.995.053)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti			0			**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2005			0	(2.147.969)		**(2.147.969)**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità			0			**0**
Risultato d'esercizio 2005		(477.333)	(477.333)			**(477.333)**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2005 (*)	**47.269.814**	**(1.928.660)**	**45.341.154**	**405.615**	**6.464.780**	**52.211.549**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino
(**)Proveniente da riclassificazione dei Risconti passivi



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2005			2004		
Liquidità netta iniziale			**8.947.108**			**10.467.384**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(477.333)			(476.890)		
Ammortamenti e svalutazioni	3.357.410			3.416.780		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	9.003			134.150		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	172.910			370.844		
Variazione netta altri fondi	(64.754)			(36.588)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	284.412			(536.314)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	632.241			(2.404.961)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	1.254.582			2.958.381		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(618.630)			43.931		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(4.083)			(16.469)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	2.672.304			(72.465)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(5.353.325)			(397.738)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	158.897			778.266		
Flusso monetario da attività di esercizio		**2.023.634**			**3.760.927**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.600.423)			(2.068.482)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(2.300.543)			(1.567.149)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			0		
Valore di realizzo beni dismessi	1.334			345.770		
Flusso monetario da attività di investimento		**(3.899.632)**			**(3.289.861)**	
Apporti c/patrimonio	4.775.759			(1.991.343)		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**4.775.759**			**(1.991.343)**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO			**2.899.762**			**(1.520.277)**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**11.846.870**			**8.947.107**
di cui Cassa e Banche			11.595.160			8.741.957
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			251.710			205.151



PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2005

(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2005 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, tenuto conto delle indicazioni degli Organi di vigilanza previsti dalla Legge per quanto riguarda le Fondazioni Liriche di cui al D.Lgs. 367/96.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei Fondatori, alle adunanze del Consiglio d'Amministrazione per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto della Fondazione.

Abbiamo ottenuto dall'Amministrazione informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Il controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del c.c. è svolto dalla Società Pitagora Revisione s.r.l. che nel corso dell'anno ha adeguatamente informato il Collegio sull'attività espletata dalla quale non emergono rilievi.

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005, in merito al quale riferiamo quanto segue.

Abbiamo vigilato sull'impostazione generale del bilancio, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si rilevano osservazioni particolari. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore Non Profit. In particolare questo ha comportato una classificazione delle voci di Patrimonio Netto distinguendo tra: Patrimonio Netto iniziale (comprensivo del Fondo di dotazione della Fondazione), Patrimonio libero, Fondi non vincolati e Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali).

Tale classificazione è coerente con l'impostazione patrimoniale stabilita dallo Statuto della Fondazione in materia di apporti al patrimonio (art. 3.4) e ha comportato rispetto all'esercizio precedente:

a) una diversa allocazione delle somme destinate alla Manutenzione straordinaria non ancora utilizzate, in precedenza considerate fra i Risconti passivi che ora sono iscritte nella voce A IV del Patrimonio netto (Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione straordinaria su beni di terzi). Tale riclassificazione è descritta nella nota integrativa a cui si fa rinvio;

b) resta invece confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2005 - dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 3.350.316 - chiude con una perdita di Euro 477.333: tale perdita, anche sommata a quelle degli esercizi precedenti non rientra nella fattispecie di cui all'art. 21 lett. b) del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e s.m.i.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2005**	**2004**
Crediti verso soci fondatori	488.929	1.743.511
Immobilizzazioni	56.517.008	55.976.693
Attivo Circolante	21.454.084	19.473.986
Ratei e Risconti Attivi	686.682	68.052
TOTALE ATTIVO	**79.146.703**	**77.262.242**

PASSIVO

Descrizione	**2005**	**2004**
Patrimonio della Fondazione	52.688.882	48.390.011
Fondi Rischi e Oneri	89.000	153.754
Fondo TFR	7.366.612	7.193.702
Debiti	10.360.716	7.529.514
Ratei e Risconti Passivi	9.118.826	14.472.151
Risultato di esercizio	(477.333)	(476.890)
TOTALE PASSIVO	**79.146.703**	**77.262.242**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2005**	**2004**
Valore della produzione	45.269.982	43.542.046
Costi della produzione	45.213.599	43.582.427
Differenza tra valore e costi della produzione	56.383	-40.381
Proventi e oneri finanziari (saldo)	76.439	87.074
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	-1.063	-448
Proventi e oneri straordinari (saldo)	-224.530	-192.566
Imposte sul reddito dell'esercizio	-384.562	-330.569
Risultato di esercizio	-477.333	-476.890

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale per i valori in cassa e banca e al minor valore fra quello di acquisto e quello di mercato per i titoli non costituenti immobilizzazioni. Nel corso dell'anno la Fondazione ha infatti impiegato in una gestione patrimoniale le somme che eccedono il fabbisogno di liquidità mensile.
  Le relative modalità di gestione sono tali da garantire comunque la salvaguardia del capitale iniziale investito.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2006.

Per quanto riguarda il Conto economico, il valore della produzione è aumentato di € 1.727.936 rispetto all'anno precedente.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale pari a € 378.711 per i quali si registra un'incidenza sul totale dei costi della produzione pari al 44,16% con decremento dello 0,81% rispetto all'anno precedente.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 11 maggio 2006

Il Collegio dei Revisori dei Conti

In originale firmato Prof. Luigi Puddu – Revisore

In originale firmato Dott. Andrea Marengo – Revisore

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione della società di revisione al bilancio al 31 dicembre 2005

Pitagora Revisione S.r.l.

27 giugno 2006

PAGINA BIANCA

PITAGORA revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail:pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 23 giugno 2005.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2005, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 Il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino viene redatto, in conformità a quanto previsto dall'art. 16 del D.Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996 – *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* - secondo le disposizioni del Codice Civile per quanto compatibili con la particolare attività della Fondazione.

Come descritto nella Nota Integrativa, a partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore non profit in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Pertanto, il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), hanno comportato nell'esercizio 2005, una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei

Dottori Commercialisti per gli enti non profit. Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Torino, 27 giugno 2005

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sovrintendente
Walter Vergnano

Consiglio d'amministrazione

Presidente
Sergio Chiamparino

Vicepresidente
Giovanni Zanetti

Consiglieri
Evelina Christillin
Maria Luisa Cosso
Elsa Fornero
Maria Luisa Pacciani
Vittorio Sette
Walter Vergnano
Sovrintendente

Franco Ferrari
Segretario

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Nadia Ribaudo

Revisori
Paola Martinelli
Luigi Puddu

Società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
APPROVATO

Consiglio di Amministrazione
Seduta del 12 giugno 2007

VERBALE

Alla seduta sono presenti i Signori Consiglieri:

Sergio	CHIAMPARINO	- Presidente
Giovanni	ZANETTI	- Vicepresidente
Walter	VERGNANO	- Sovrintendente
Maria Luisa	COSSO	- Consigliere
Evelina	CHRISTILLIN	- Consigliere
Elsa	FORNERO	- Consigliere
Maria Luisa	PACCIANI	- Consigliere

È assente giustificato il Consigliere Vittorio Sette.
Per il Collegio sindacale sono presenti Luigi Puddu, membro effettivo, e Paola Martinelli, membro effettivo; è assente giustificata Nadia Ribaudo, Presidente.
Assiste il Segretario, Franco Ferrari.
Partecipa il dr. Carrà, Direttore Amministrazione e Controllo.

Il Presidente dichiara valida la seduta, che inizia alle ore 16,00.

Inizia la trattazione del seguente odg:
1. Comunicazioni Presidenza e Sovrintendenza.
2. Approvazione verbale seduta precedente.
3. Approvazione c/consuntivo esercizio 2006.
4. Considerazioni su bozza di master-plan aziendale.
5. Varie ed eventuali.

1.
Il Presidente informa che nell'Assemblea dei Soci appena conclusasi, con la presenza dei Consiglieri di Amministrazione, è stato espresso parere favorevole al conto consuntivo presentato dalla Fondazione, ampiamente illustrato dal Sovrintendente così come esaminato dal Consiglio nella seduta del 07 maggio 2007. Pertanto presenta il bilancio 2006 all'approvazione del Consiglio.

3.
Delib. n°11: Bilancio di esercizio 2006: approvata all'unanimità dai presenti con diritto di voto a consenso palese. Il Sovrintendente, a norma dell'art.12 comma 4 punto D del DLgs n°367/29.06.1996 e dell'art.08 punto 03 dello Statuto della Fondazione, si astiene.

2.
Viene approvato all'unanimità il verbale della seduta del 07 maggio 2007.

4.
La discussione viene rimandata.

5.
Delib. n°12: Spese per allestimento presso Reggia di Venaria: approvata all'unanimità.
Delib. n°13: Budget per iniziative in collaborazione con Città di Torino: approvata all'unanimità.
Delib. n°14: Programmazione opera "Salomé": approvata all'unanimità.
Delib. n°15: Manutenzione impianti: approvata all'unanimità.

Il Presidente scioglie la seduta alle ore 19,20.

Il Vicepresidente

Il Segretario

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2006 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

La gestione 2006 è stata caratterizzata dalla costante ricerca di recuperare il forte disavanzo economico che si era evidenziato in fase di elaborazione del conto economico preventivo.

In particolare il preventivo elaborato e presentato al Consiglio e all'Assemblea dei Fondatori presentava una perdita di esercizio di Euro 2,9 milioni di Euro. A seguito di una serie di variazioni relative alla programmazione artistica e alla definizione delle tabelle retributive del triennio 2004-2006, non incluse nelle previsioni, il risultato atteso si assestava su una perdita di oltre 3,7 milioni di Euro.

L'attività del 2006 è pertanto stata impostata su due linee guida apparentemente opposte: il contenimento di tutti i costi di gestione da una parte e il conseguimento della massima qualità e quantità della produzione nell'anno dei XX Giochi Olimpici Invernali, in assenza di contributi speciali da parte dello Stato, dall'altra. Il risultato ottenuto è molto soddisfacente in quanto la perdita preventivata è stata ricondotta in sede di consuntivo a soli Euro 362.414, con un miglioramento di circa il novanta percento rispetto al risultato prospettato.

Va precisato che il contenimento dei costi non è applicabile in modo indiscriminato oltre certi limiti senza pregiudicare il risultato finale e la qualità artistica degli spettacoli: è ormai dal 2003 che le continue diminuzioni del contributo dello Stato impongono la riduzione dei costi e le previsioni sono effettuate senza alcun margine di riserva economica.

La Fondazione ha dovuto pertanto affrontare il problema cercando una soluzione che non fosse la pura riduzione dei singoli di costi di produzione, ma che permettesse una migliore distribuzione dei costi fissi e dei costi del personale, ripartendoli su una maggiore quantità di produzioni.

Si sono anche attuate scelte artistiche molto particolari fino al caso limite dell'opera *Turandot* realizzata dal M° Luca Ronconi senza una scenografia e con un limitatissimo numero di costumi, utilizzando in loro sostituzione le strutture e le macchine di palcoscenico e l'abbigliamento in uso durante le prove.

Un altro particolare progetto che ha certamente contribuito ad una migliore distribuzione dei costi è la prima edizione di REGIONEINTOUR, ossia la realizzazione di uno spettacolo, in questo caso *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart, espressamente concepito per la rappresentazione nei teatri delle città piemontesi. Il progetto ha avuto un particolare successo ed è stato immediatamente riproposto per il 2007 con un altro titolo estremamente popolare: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini.

Molte sono state le attività programmate in concomitanza i giochi olimpici invernali: 8 recite d'opera al Teatro Regio (4 di *Manon Lescaut*, 4 di *La Bohème*), due spettacoli realizzati appositamente, *Il Colore Bianco* nello chapiteau appositamente realizzato dal teatro e *La Tempesta* in collaborazione con il Teatro Stabile, rappresentata al Teatro Carignano.

Fondamentale in tutte queste circostanze è stata la collaborazione con la Città di Torino che oltre al sostegno finanziario ha svolto il ruolo di promotore delle iniziative olimpiche e delle attività che ormai in modo consolidato la Fondazione realizza su progetto della Città: Settembre musica, Torino Danza, Luci d'artista, e l'attività estiva che comporta l'allestimento e la gestione dello spazio interno ai Giardini Reali per la rassegna "Punti Verdi".

A queste attività, si sono aggiunte le produzioni richieste al Teatro come realizzatore di allestimenti: la mostra *Torino al Lavoro* e l'allestimento per la partecipazione alla *Fiera del Libro 2006* in virtù della convenzione che individua per un triennio la Fondazione come soggetto incaricato della realizzazione di Mostre, allestimenti scenici e fieristici su commissione della Città.

Molto sono state le coproduzioni, gli scambi e i noleggi da e verso altri teatri italiani e stranieri: a titolo di esempio la coproduzione di *Don Carlo* per la regìa di Hugo De Ana e la ripresa di *Carmen* nella storico allestimento di Jean Pierre Ponnelle.

Come per gli anni precedenti, le attività realizzate dalla Fondazione, oltre alla Stagione d'opera e di balletto, sono state:

Attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

Attività didattiche che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi all'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro;

Attività del PICCOLO REGIO LABORATORIO, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2006 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S., Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Fondazione del Teatro Stabile Torino con la Scuola di Recitazione, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2005 comparati al quadriennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2003	2004	2005	2006
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	94	94	85	92 di cui 8[(b)]
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	32 di cui 10[(d)]	41 di cui 33[(d)]	83 di cui 4[(c)], 55[(d)]	111 di cui 7[(a)], 18[(b)], 53[(d)]
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	35	61	43	29
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	22	10 di cui 5[(c)]	37 di cui 10[(c)]	23 di cui 1[(c)]
Concerti al Piccolo Regio	53 di cui 3[(c)]	11 di cui 3[(c)]	54	42 di cui 1[(c)]
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	124 di cui 41[(c)]	95 di cui 35[(c)]	140 di cui 53[(c)], 10[(d)]	164 di cui 80[(c)],16[(d)]
1° Totale parziale	**360**	**312**	**442**	**461**
Attività didattico-musicali per le scuole	917	1.156	1.275	1.391
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	196 di cui 8[(c)]	233	166	128
2° Totale parziale	**1.113**	**1.389**	**1.441**	**1.519**
Totale generale	**1.473**	**1.701**	**1.883**	**1.980**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(b) numero degli spettacoli in occasione delle Olimpiadi della Cultura
(c) numero dei concerti inseriti nella rassegna "Torino Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.099.063 per un numero complessivo di presenza pari a 220.471 paganti.

Il consuntivo 2006 per quanto riguarda la stagione d'opera si attesta su un totale 108 spettacoli, per 135.644 spettatori paganti di cui 63.657 singoli biglietti venduti e 71.987 presenze da abbonamenti. La percentuale di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 92,07%, dato in aumento del 2,3% rispetto all'anno precedente e del 5,6% rispetto al 2004.

L'attività del Piccolo Regio Puccini si è articolata in 47 spettacoli con 13.082 presenze paganti di cui 12.595 singoli biglietti venduti e 487 presenze da abbonamenti.

Il Teatro ha proseguito la gestione del progetto artistico nello spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali, allestendo con le proprie strutture: palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 19 spettacoli, tutti nel mese di luglio 2006 così suddivisi:
13 spettacoli a pagamento, con 12.248 presenze e 6 spettacoli a ingresso libero.

Le altre attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere numericamente come segue:
Torino Danza: n. 17 spettacoli per un totale di 3.202 presenze paganti.
Settembre Musica: n. 41 spettacoli a pagamento con 35.038 presenze e n. 48 spettacoli a ingresso libero.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2006

Il 2006 a Torino: ovvero l'anno olimpico.
Fin dal mese di gennaio si è respirato il clima delle occasioni importanti, degli appuntamenti da non mancare ed in cui era fondamentale non deludere le attese. Purtroppo proprio i primi giorni dell'anno hanno riservato una brutta sorpresa; giunge notizia che Roberto Alagna, il celeberrimo tenore su cui si erano impostati i due titoli connessi al periodo olimpico da rappresentare al Teatro Regio, *Manon Lescaut* e *La Bohème* di Giacomo Puccini, ha dovuto cancellare l'attesissimo Gala di San Silvestro all'Opèra Bastille e si trova per accertamenti in ospedale. Con alcuni giorni di ritardo Alagna giunge in teatro e prova generosamente ad inserirsi nella produzione ormai avviata di *Manon Lescaut*, ma le forze non lo sostengono ed è costretto a cancellare la sua presenza a Torino.
Un brutto colpo per il progetto del Teatro Regio che intendeva presentare al meglio i due titoli che avevano visto le loro prime assolute proprio a Torino rispettivamente nel 1893 *Manon Lescaut* e nel 1896 *La Bohème*.
Pur tuttavia le due opere sono andate in scena con successo per 14 rappresentazioni *Manon Lescaut* e quattro rappresentazioni esclusivamente per il periodo olimpico La Bohème.
A tenere alto il valore di Manon Lescaut hanno contribuito la direzione d'orchestra di Evelino Pidò, Svetla Vassileva nel ruolo protagonista, Vittorio Vitelli come Lescaut, Luigi Roni come Geronte di Ravoir nonchè Antonello Palombi quale sostituto di Alagna nel ruolo di Renato Des Grieux. Grande attesa c'era inoltre per il debutto in una regia operistica di Jean Reno (il celeberrimo attore cinematografico) che, affiancato dai fratelli Didier e Thierry Flamand nei panni di co-regista e scenografo, nonché da Christian Gasc come costumista, ha dato vita ad uno spettacolo assolutamente convincente.
La Bohème vedeva invece la ripresa dell'ormai storico spettacolo approntato nel '96 da Giuseppe Patroni Griffi in occasione del centenario dell'opera con la partecipazione di Luciano Pavarotti e

Mirella Freni. In questa occasione ad affiancare ancora Svetla Vassileva nei panni di Mimì è giunta un'altra delle più grandi stelle del panorama mondiale attuale: Marcelo Alvarez. Sempre sotto la direzione del torinese M° Pidò hanno dato il loro brillante contributo Lucio Gallo (altro torinese), Donata D'Annunzio Lombardi, Fabio Previati e Giovanni Battista Parodi.

Contemporaneamente alle produzioni pucciniane al Teatro Regio andava in scena al Teatro Carignano *La tempesta*, definito "dramma giocoso e masque in parole e musica" con libretto di Luca Fontana tratto dall'originale shakespeariano e musiche composte per l'occasione da Carlo Galante che si alternavano con brani di Henri Purcell riorchestrati dallo stesso Galante. Questa prima assoluta commissionata appositamente dal Teatro Regio in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino vedeva inoltre la messa in scena di Giancarlo Cobelli con le scene ed i costumi di Andrea Ciammarughi ed il contributo di Giuseppe Grazioli quale direttore d'orchestra e di Laura Cherici, Gemma Bertagnolli, Claudia Nicole Bandera, Carlo Lepore, Umberto Chiummo, Roberto Abbondanza e Danilo Formaggia quali interpreti vocali.

Le quattro recite de "La Tempesta" avvenivano in contemporanea ad un'altra nuova creazione prodotta dal Teatro Regio. In uno Chapiteau collocato all'interno del Parco della Tesoriera si susseguivano infatti la prima rappresentazione assoluta e le otto seguenti repliche de "Il colore bianco", spettacolo di teatro, danza e arti circensi ispirato ai racconti mitici del Nord-Europa.
Artefice principale dello spettacolo è stato Giorgio Barberio Corsetti, che, avvalendosi della collaborazione della coreografa Fatou Traoré e di Chistian Taraborrelli per le scene e i costumi ha creato e ispirato i testi e i movimenti a cui hanno dato vita numerosi attori, danzatori e acrobati.

Terminato il frenetico periodo olimpico, si è tornati al consueto ritmo destinato al pubblico tradizionale di abbonati e non, offrendo undici rappresentazioni di "Carmen" di Georges Bizet, uno dei titoli più amati dal pubblico che ha esaurito ogni recita e affrontato con la ripresa dell'allestimento storico di Jean-Pierre Ponnelle noleggiato dalla San Francisco Opera e con un cast formato da Julia Gertseva, quale protagonista, Marco Berti, Virginia Tola, Ildebrando D'Arcangelo, quali altri interpreti principali. La direzione d'orchestra era affidata a Patrick Fournillier. La regia era ripresa da Laurie Feldman.

A seguire, nel mese di aprile, è andato in scena "Il console" di Giancarlo Menotti, alla presenza e con il gradito compiacimento dell'anzianissimo compositore. Dramma musicale di grandissima intensità, ha avuto efficacissimi interpreti in primo luogo nella protagonista Raffaella Angeletti ed inoltre Vladimir Stoyanov, Ursula Ferri, Stephanie Iraniy, Panajotis Iconomou, Mark Milhofer. Direttore d'orchestra era Mark Stringer, mentre il nuovo allestimento commissionato dal Teatro Regio era firmato da Walter Le Moli per la regia, Tiziano Santi per le scene e Vera Marzot per i costumi. Solo cinque le rappresentazioni per il consueto timore nel presentare un titolo pressoché contemporaneo e certamente non popolare e che invece ha riscosso un grande riconoscimento dal pubblico che ha apprezzato l'intensità e la teatralità della musica e dell'esecuzione.

Nove erano le rappresentazioni previste per "Il ratto dal serraglio" di W.A. Mozart che forniva il primo contributo alle celebrazioni del 250° anniversario della nascita del genio di Salisburgo.
La nuova produzione era affidata a Davide Livermore che, reduce dai successi ottenuti la stagione precedente con "Billy Budd", era stato chiamato ad affrontare nuovamente una situazione a budget molto contenuto e che ha nuovamente accettato e vinto la sfida ideando uno spettacolo originale e molto divertente. A sua disposizione era un cast internazionale comprendente Victoria Loukianetz, Roberto Saccà, Elizabeth Vidal, Jörg Schneider e Manfred Hemm. Ha diretto il giovane direttore emergente Tomas Netopil. Le scene erano di Santi Centineo e i costumi di Giusi Giustino

Il *Don Carlo* di G. Verdi, andato in scena nel giugno-luglio scorso, è stato il più importante sforzo produttivo della stagione 2005/2006 del Teatro Regio di Torino. Lo è stato certamente dal punto di vista degli interpreti riuniti, a partire dal Direttore d'Orchestra, Semyon Bychkov, finalmente approdato a Torino per un'intera produzione lirica dopo le due prime sostanziose esperienze del *Rheingold* di R. Wagner in forma di concerto (2001) e della *Messa in si minore* di Bach (2002). Queste due esecuzioni espressero un tale livello di orchestra e coro da convincere il Maestro a farsi coinvolgere in un titolo tra i più impegnativi del repertorio verdiano, anzi a proporre lui stesso Don Carlo. Ovviamente ne è derivata l'esigenza di mettere insieme una compagnia di canto ai più alti livelli internazionali e i quattro anni di anticipo con cui ci si è mossi hanno consentito di stipulare contratti per i ruoli principali con Ferruccio Furlanetto (Filippo II), Violeta Urmana (Elisabetta), Marcello Giordani (Don Carlo), Roberto Frontali (Rodrigo), Mariana Pentcheva (Eboli) ed Eric Halfvarson (Il grande inquisitore).
Il livello espresso dall'allestimento non doveva ovviamente essere inferiore ed infatti, pur non impegnando i nostri laboratori di scenografia, tutti i nostri reparti tecnici sono stati chiamati al massimo sforzo dalle colossali scene che Hugo De Ana, qui nella triplice veste di regista, scenografo e costumista, ha concepito per una coproduzione tra Teatro Real di Madrid, Teatro Carlo Felice di Genova e Teatro Regio di Torino. Il trasporto dell'allestimento da Madrid, organizzato in ben 23 bilici da autotrasporto, dà un'idea delle sue dimensioni gigantesche.
La ricchezza dei costumi, disegnati e prodotti con la massima aderenza al lusso della corte imperiale spagnola, è stata evidente a tutto il pubblico così come agli interpreti che hanno vissuto ancor più intensamente il loro stato di immedesimazione nei personaggi.

Lo scorcio di inizio stagione 2006-2007 è quello che avrebbe dovuto essere più penalizzato dai consistenti tagli alle sovvenzioni statali seguite alle drastiche riduzioni della legge finanziaria e di conseguenza del FUS. In realtà l'opera inaugurale della stagione, *Turandot*, ha visto il trionfo di uno spettacolo obbligatoriamente decurtato nel suo budget tanto da decidere di affrontare lo spettacolo senza l'apporto di scene e costumi. L'inimmaginabile sfida è stata colta in modo geniale da Luca Ronconi che, comprendendo il difficile momento non solo del Teatro Regio, ma di tutto lo spettacolo italiano, ha dato vita ad una messa in scena non solo credibile, ma di grandissima originalità ed efficacia.

A contribuire al successo delle dieci rappresentazioni sono intervenuti il direttore d'orchestra Lü Jia e Luana DeVol, José Cura, Carmen Giannattasio ed Askar Abdrazakov quali interpreti principali.

Tagliata per i sopradetti motivi finanziari la prevista lunga permanenza della leggendaria compagnia di balletto del Teatro Bolshoi di Mosca (peraltro rinviata di un anno), il Teatro Regio ha ospitato la storica produzione del Teatro Musicale da Camera di Mosca de *Il naso* di Dmitrij Shostakovic, spettacolo che nonostante i suoi oltre trent'anni di vita continua ad essere rappresentato nel mondo con successo grazie alla messa in scena del mitico Boris Pokrovski e nonostante il modesto spiegamento di forze dal punto di vista scenografico ed il livello non eccelso, ma efficace degli interpreti, dell'orchestra e del coro del Teatro da Camera di Mosca che consentono peraltro con poca spesa di prendere contatto con questo capolavoro del Novecento.

Intanto che i complessi moscoviti si producevano nelle cinque rappresentazioni de *Il naso*, orchestra e coro del Teatro Regio davano il loro apporto ad una tournée nei capoluoghi di Provincia del Piemonte, ivi comprese tre rappresentazioni al Teatro Regio, de *Le nozze di Figaro,* secondo appuntamento mozartiano del 2006. Questo progetto, nato su richiesta e con il contributo della Regione Piemonte, ha visto una compagnia di giovani interpreti (tra i principali Massimiliano Viapiano, Maria Costanza Nocentini, Donata D'Annunzio Lombardi, Andrea Porta e Paola Gardina) dare vita ad una vivace edizione di questo capolavoro con la regia curata da Walter Malosti, le scene di Paolo Baroni ed i costumi di Laura Viglione. Dieci sono state complessivamente le recite che si sono susseguite itinerando per i teatri storici del Piemonte con un successo che ha immediatamente fatto scattare la necessità di reimpostare un analogo nuovo progetto per l'anno successivo.

Ancora un titolo mozartiano a chiudere il 2006. Questa volta tocca a *Il flauto magico* impostato in un modo del tutto originale, partendo addirittura dalla commissione fatta dal Teatro Regio al popolarissimo Alessandro Baricco di una drammaturgia originale e di una conseguente riscrittura dei dialoghi previsti tra i numeri musicali. Obiettivo era di mantenere intatta ogni nota scritta dal divino maestro e cercare di ravvivare l'interesse dei momenti solo recitati sostituendo i dialoghi originali di Schikaneder con momenti teatrali più spigliati e volti ad attirare maggior attenzione sui numeri musicali immediatamente seguenti. A questo scopo, oltre ad una compagnia di cantanti di prim'ordine (Rachel Harnisch, Topi Lehtipuu, Nicola Ulivieri, Gunther Groissböck ed Ingrid Kaiserfeld), è stato convocato un brillante gruppo di cabarettisti noto, anche televisivamente come "I turbolenti".
A coordinare il tutto è arrivato il lituano Oskaras Korsunovas, uno dei più acclamati registi teatrali europei del momento, che, scelto per evidenti affinità teatrali con le intenzioni drammaturgiche di Baricco, ha portato brillantemente a compimento il suo lavoro avvalendosi di uno staff tutto lituano comprendente Jurate Paulekaite per le scene e Agne Kuzmickaite per i costumi.
Nonostante l'ottimo lavoro svolto da tutti (non ultimo l'apporto profondamente originale del direttore d'orchestra Fabio Biondi), il pubblico si è, com'era prevedibile, diviso per undici recite nell'apprezzamento di questa produzione che, avendo toccato qualcosa di ultraconsacrato, ha

innescato non poche polemiche. Ma avere nell'imminenza del periodo natalizio intere pagine di giornale nonché l'attenzione di tutti i mass-media, dedicate a parlare pur in maniera controversa di una produzione operistica è stato certamente un grande risultato raggiunto.

Passando a riferire dell'attività del Piccolo Regio, i primi nove dei quattordici appuntamenti del *Piccolo Regio Laboratorio,* anno solare 2006, sono stati caratterizzati dal consueto compenetrarsi di opera da camera, teatro di prosa, danza, performance, installazione, ma soprattutto dall'intrecciarsi di musiche di varia matrice: il minimalismo è stato rappresentato da Michael Nyman, di cui è stata proposta, in un nuovo allestimento firmato dal regista polacco Michal Znaniecki, la prima rappresentazione italiana dell'opera da camera *Man and Boy: Dada* che ha segnato tra l'altro il debutto del Laboratorio Ensemble diretto da Carlo Pavese. La musica elettronica, forse il fenomeno musicale più progressivo della scena sonora contemporanea, è stata esplorata attraverso *Morte e devitalizzazione,* concerto spettacolo con al centro l'eclettica vocalità di Nicholas Isherwood e le musiche di Florence Baschet, David Felder, Mauricio Kagel e Stefano Bassanese, e *Double Points: One & Two,* balletto firmato dalla coppia italo-olandese Emio Greco & Pieter C. Scholten. Un significativo spazio della programmazione è stato dedicato a due anniversari: per il 250° dalla nascita di Mozart sono stati proposti una rilettura del *Flauto magico*, curata da Valeria Campo per la parte scenica e da Federico Biscione per quella musicale, e lo spettacolo di Luca Scarlini *www.Moz@rt.com*, un *divertissement* originale che indaga sulle metamorfosi e sui plagi subiti dalla musica del salisburghese, sullo sfruttamento commerciale della sua immagine, sulla contemporaneità del suo mito; per la ricorrenza del 400° dalla prima rappresentazione (Torino, 1606) dell'*Alvida* di Sigismondo d'India, festa arcadico-piscatoria su libretto di Ludovico d'Agliè, è stata realizzata, in collaborazione con la Fondazione Merz e con l'Unione Musicale, una ricostruzione creativa dei frammenti della partitura originale (andata perduta) firmata da Willy Merz con il titolo *Aqua,* con la regia e la coreografia di Roberto Castello e l'ideazione video-scenica dell'artista tedesca Antje Rieck. Un cantautore di rango, Giovanni Lindo Ferretti, ha ideato insieme ad Ambrogio Sparagna, *Litania,* una composizione sacra che comprende parti della messa, inni, preghiere, canti paraliturgici della tradizione popolare italiana in una suggestiva azione scenica. *Marcido: canzonette. Canzonette Marcido!* è stato infine l'altro appuntamento con la canzone d'autore, un cimento musicale per la compagnia diretta da Marco Isidori e Daniela Dal Cin, che ha affrontato la pratica musicale attingendo a un repertorio canzonettistico eterogeneo.

La seconda parte dell'anno si è ispirata a *Il linguaggio dei segni,* il tema conduttore delle manifestazioni di Torino Capitale Mondiale del Libro 2006-2007, per il quale i segni della punteggiatura sono stati contesto e pretesto per promuovere libri e incontrare scrittori. Il ciclo *Il Novecento attraverso gli slogan* è stato dedicato al punto esclamativo ed è stato affidato allo sguardo originale e anticonformista del cantautore torinese Carlo Pestelli, che insieme ad alcuni compagni di strada (tra gli altri Morgan, Luca Rastello e Franco Fabbri) ha raccontato, in cinque puntate tra ottobre e dicembre, il secolo breve intrecciando saggi e canzonette, slogan e narrativa, cronaca e costume, satira e pubblicità.

Anche nell'anno solare 2006 è proseguita l'attività rivolta alle scuole di ogni ordine e grado della Città di Torino, in sinergia con la stagione del Piccolo Regio Laboratorio, con il quale ha

condiviso i titoli dedicati all'anniversario mozartiano, *C'era una volta un flauto magico* e *www.Moz@rt.com,* completando il proprio cartellone con gli spettacoli *Brundibár* (in occasione del Giorno della Memoria), il dittico *Pierino e il lupo/L'Histoire du soldat,* in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, e infine *Amadé,* ulteriore omaggio a Mozart in collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani.

L'attività del Teatro Regio non si è svolta esclusivamente all'interno della propria sede di piazza Castello, ma, com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante,* l'Orchestra e il Coro hanno registrato un'assidua presenza in tutto il territorio regionale, con concerti sinfonici, corali e cameristici nelle più importanti sedi concertistiche e nelle maggiori chiese di tutto il Piemonte.

Da alcuni anni la Fondazione è diventata inoltre partner di riferimento per alcune delle più importanti manifestazioni artistiche e culturali promosse dalla Città di Torino.

Anche per l'edizione 2005 di *Luci d'artista,* il Teatro Regio ha messo a disposizione, per la realizzazione delle installazioni di questa sorta di "museo d'arte a cielo aperto", la competenza e la professionalità dei propri collaboratori abitualmente impegnati in ambito illumino-tecnico sul palcoscenico.

Torinodanza, progetto della Città di Torino realizzato in collaborazione con il Teatro Regio e la Regione Piemonte, ha proseguito la sua attività complessa e articolata con una lunga programmazione che ha coperto tutto l'anno, attenta ad approfondimenti diversi, con l'obiettivo di fornire uno sguardo a 360 gradi sulla danza di oggi.

Dal 2003 il Teatro Regio partecipa attivamente anche alla realizzazione di Torino Settembre Musica: quest'anno sono stati circa 80 gli appuntamenti con la grande musica colta ed extra-colta, distribuiti in tutte le principali sedi concertistiche della Città, oltre che nelle chiese, nei musei e in spazi all'aperto. Il nostro Teatro, oltre al supporto logistico e organizzativo, ha offerto al Festival un contributo artistico, con la partecipazione a due appuntamenti che hanno visto l'orchestra e il coro impegnati in una esecuzione di una suite sinfonica di *Montezuma* di L. Ferrero e della *IV sinfonia* di Schumann, nonché il coro femminile che ha cantato la *Missa São Sebastiao* di H. Villa Lobos.

Dall'estate 2004, inoltre, la Fondazione è stata chiamata a coordinare le manifestazioni estive dei Giardini Reali, uno dei *Punti verdi* cittadini, sede di spettacoli all'aperto nel mese di luglio: numerose serate per un viaggio tra diverse forme di danza e musica.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) Attività di allestimento scenico.

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio.

Nel 2006 sono stati messi in scena complessivamente dodici allestimenti di cui:

otto nuovi allestimenti realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:
Manon Lescaut di G. Puccini, regìa di Jean Renò, di cui quattro rappresentate per le Olimpiadi della Cultura;
La Tempesta di H. Purcell – C. Galante, regìa di Giancarlo Cobelli, spettacolo per le Olimpiadi della Cultura;
Il Colore Bianco di G. Barberio Corsetti, spettacolo per le Olimpiadi della Cultura;
Il Console di G. Menotti, regìa di Walter Le Moli;
Il Ratto dal Serraglio di W.A. Mozart, regìa di Davide Livermore;
Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart, regìa di Valter Malosti, spettacolo realizzato per il progetto Opera in Regione;
Turandot di J. Puccini, regìa di Luca Ronconi;
Il Flauto Magico di W.A. Mozart, regìa di Oskaras Korsunovas, con dialoghi originali di R. Baricco.

Uno in coproduzione:
Don Carlo di G. Verdi, regìa di Ugo De Ana realizzato con il Teatro Real di Madrid e il Teatro Carlo Felice di Genova.

Altri due sono stati presi a noleggio:
Carmen di G. Bizet, regìa di Jean Pierre Ponnelle ripresa da Lory Feldman, dalla San Francisco Opera (U.S.A.);
Il Naso di Dimitri Shostakovich, spettacolo realizzato dal Teatro Musicale da Camera di Mosca, regia di Boris Pokrovskij.

Si ripreso un allestimento di proprietà del Teatro Regio in occasione delle Olimpiadi della Cultura:
La Bohème di G. Puccini, regìa do Giuseppe Patroni Griffi.

Attività del Piccolo Regio Puccini.

Sette nuovi allestimenti sono stati prodotti per le attività del Piccolo Regio Puccini:

Man and Boy: Dada regìa di Michal Znaniecki;
www.Moz@rt.com regìa di Simona Gonella, scene di Luca Scarlini;
Morte e devitalizzazione concerto spettacolo realizzato in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino; musiche di AA.VV.;
C41 concerto spettacolo in collaborazione con Musica 90, musiche di Ryoji Ikeda;
C'era una volta il Flauto Magico regìa di Valeria Campo;
Aqua: regìa e coreografia di Roberto Castello;
Il novecento attraverso gli slogan rassegna composta da cinque diversi spettacoli realizzata in collaborazione con Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma-Unesco 2006.

E' stato ripreso l'allestimento di **Brundibàr** su musiche di Hans Kràsa.

Realizzazioni per conto terzi.
Allestimento completo della mostra **Torino al Lavoro** per la Città di Torino.

Luci d'Artista e ManifesTo
Sono stati ripristinati e reinstallati gli allestimenti realizzati negli anni precedenti con la firma degli artisti Mario Airò, Daniel Buren, Nicola De Maria, Rebecca Horn, Joseph Kossut, Jan Vercruysse, Gilberto Zorio, Michelangelo Pistoletto. E' stata reinstallata in altro sito la mostra ManifesTo.

Noleggi ad altri Teatri.
Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio dei seguenti allestimenti:
Tosca: scene e costumi di Luigi Perego al Teatro Vittorio Emanuele di Messina;
Il Giro di Vite: scene di Margherita Palli, costumi di Vera Marzot al Teatro Regio di Parma;
Bure Baruta: scene e costumi di Davide Livermore al Teatro 2 di Parma e al *Festival de Radio France et Montpellier.*

Dismissioni.
E' stato ceduto l'allestimento dell'opera Hansel e Gretel alla Fondazione Teatro Massimo Bellini di Catania.
Nel corso dell'esercizio non si sono avute altre dismissioni di allestimenti scenici.

B) <u>Attività inerenti le strutture e gli impianti</u>
ATTIVITA' INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

1) Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici.
Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardiania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e di igienizzazione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

2) Interventi di manutenzione ordinaria
Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.
Il Servizio manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.
A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

La struttura tecnica è così composta:

SETTORE SERVIZI DI MANUTENZIONE IMPIANTI
E' composto da 17 addetti dei quali 4 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche.
SETTORE SERVIZI GENERALI
Il settore è composto da 11 addetti dei quali 4 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze edili, custodia e vigilanza, magazzini allestimenti scenici, trasporti e movimentazione materiali.
SETTORE SERVIZI INFORMATICI
Il settore si occupa della conduzione generale dell'hardware e software del Teatro, indirizzati sia alla automazione che alla gestione.
Il settore è composto da 3 addetti con contratto a tempo determinato.

3) Interventi di manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al terzo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa a norma degli impianti e strutture antincendio.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2006 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato.	Personale a tempo determinato.	Contratti professionali.	Totale
Sovrintendenza	4,00	1,00 (dirigente)	2,00	7,00
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	82,32	14,06	3,97	100,35
Coro	69,99	9,33	4,04	83,36
Maestri collaboratori	6,00	1,34	1,70	9,04
Altri	8,00	0,52	1,88	10,40
Totale Area Artistica	166,31	25,25	11,59	203,15
Direzione Organizzazione e Personale	11,27	3,97	0,35	15,59
Direzione Amministrazione e Controllo	12,19	3,13	0	15,32
Direzione Sviluppo e Marketing	14,80	4,87	1,00	20,67
Direzione Allestimenti Scenici	60,65	23,33	0	83,98
Direzione Tecnica	23,00	9,11	0	32,11
Totale 2006	**292,22**	**70,66**	**14,94**	**377,82**
Totale 2005	298,92	63,28	16,58	378,78

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2006 registra un diminuzione complessiva di 0,96 unità e in particolare: 6,71 stabili in meno, 7,38 aggiunti in più, 1,64 professionali in meno.

Il totale dell'esercizio 2006 è di poco inferiore a quello dell'anno precedente. Ciò è motivato in primo luogo dalla sensibile diminuzione del numero degli stabili, causata dal perdurare del blocco delle assunzioni a tempo indeterminato (legge 31 marzo 2005 n. 439) e dalle intercorse cessazioni dal lavoro.
Si evidenziano inoltre il contenimento dei professionali e la crescita dei contratti a termine, sostanzialmente modesta specie se rapportata al notevole incremento delle attività riscontrato nel periodo olimpico.

IL BILANCIO 2006

Il Bilancio consuntivo 2006 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'ottavo esercizio di gestione della Fondazione. Non vi sono state adesioni di nuovi Fondatori, salvo la formalizzazione dell'ingresso del Gruppo ENI in luogo della consociata ITALGAS.

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro introdotto lo scorso anno. Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente aumentato rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 3.374.200 nonostante la riduzione di Euro 1.785.125 dell'apporto dello Stato dovuta ai provvedimenti della legge finanziaria 2006 sia pure parzialmente corretti dal decreto del Ministro dei Beni e Attività Culturali, del 18 luglio 2006. La quota spettante al Teatro Regio ammonta a 14.841.542 rispetto a Euro 16.626.667 del 2005 e 17.612452 del 2004.

L'apporto della Regione Piemonte per il 2006 è pari a Euro 4.090.438. Risulta in aumento rispetto all'anno precedente di Euro 1.672.926 per la nuova esigenza espressa dalla Regione di rappresentare l'opera lirica nei teatri regionali. Va segnalato inoltre che dal 2006 il contributo della Regione è erogato su base annua e non più con il riferimento temporale della stagione lirica.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un incremento rispetto all'anno precedente di Euro 1.264.907 al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento è stato anche destinato al finanziamento delle manifestazioni realizzate nell'ambito dei XX Giochi olimpici invernali già descritte nel precedente capitolo dedicato all'attività artistica. Si rileva anche un contenuto incremento delle valore delle attività realizzate su progetto della Città di Torino fra cui le citate Settembre Musica 2006, Torino Danza 2006, Luci d'Artista, Punti Verdi ai Giardini Reali e altre ancora.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2006, presentano un incremento di Euro 732.231 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato è congruo rispetto al numero di spettacoli in stagione d'opera che è superiore a quello dell'anno precedente di 7 unità oltre alle

18 recite fuori sede realizzate per le Olimpiadi al Teatro Carignano e presso lo chapiteau della Tesoriera.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.100.313. A questi vanno aggiunti Euro 45.618 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.627.634. Tale somma è identica per ricavi e costi, questi ultimi intesi come quote di ammortamento delle Manutenzioni su beni di terzi, e non incide pertanto sul risultato dell'esercizio.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del Teatro, risultano in aumento rispetto agli anni precedenti (Euro 43.542.046 nel 2004, Euro 45.269.982 nel 2005, 48.644.180 nel 2006).

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.277.988 e rappresenta il 23,18% del valore della produzione totale. Fra essi figurano anche i servizi fatturati alla città di Torino per la realizzazione di mostre ed eventi espositivi.

La gestione straordinaria del 2006 è caratterizzata dalla presenza di una sopravvenienza attiva di Euro 1.086.358 dovuta al rimborso ottenuto dall'I.N.P.S. di contributi versati nel periodo 2001-2005 successivamente risultati non dovuti.

Il Conto Economico al 31 dicembre 2006 presenta una perdita di esercizio di Euro 362.414 determinata dopo il calcolo di imposte (IRAP) per Euro 451.088 e iscrivendo a Conto Economico ammortamenti per Euro 3.441.535.

La gestione ha perciò prodotto un autofinanziamento, inteso come risultato di gestione più ammortamenti, pari a Euro 3.079.124.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una variazione in aumento di Euro 2.669.733 (da 18.006.005 a 20.675.738) con un incremento del 14,83%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito un incremento di Euro 1.552.620; gli altri servizi sono aumentati di Euro 1.117.114. La componente più rilevante di tale incrementi si riferisce alla programmazione delle attività artistiche legate ai giochi olimpici invernali e alla realizzazione della mostra Torino al Lavoro che ha determinato un equivalente incremento dei ricavi come sopra indicato.

I Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono incrementati complessivamente di Euro 407.675 principalmente dovuti a maggiori costi

per manutenzione ordinaria, corrente elettrica, a cui si aggiungono i costi della diversa impostazione data al servizio di sorveglianza.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di Euro di euro 854.101, mentre in termini relativi, rapportato al totale dei costi della gestione, è diminuito del 1,89% passando dal 44,19% al 42,30%, risultato fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.
L'aumento in termini assoluti è imputabile all'entrata in vigore nel 2006 di alcuni istituti del contratto integrativo rinnovato nel 2004, alle nuove tabelle del contratto collettivo nazionale per quanto di competenza del 2006, alle indennità di trasferta riconosciute al personale nell'ambito del progetto REGIONEINTOUR.

Per tutto il resto l'andamento della gestione è stato improntato alla massima attenzione al contenimento del risultato economico che, come sopra precisato, in fase di preventivazione era attestato su oltre tre milioni di euro di perdita. La gestione è stata caratterizzata da significative riduzioni dei costi soprattutto in rapporto alla qualità e quantità degli spettacoli prodotti.

I costi iscritti nella sezione PROVENTI E ONERI STRAORDINARI si riferiscono principalmente all'indennità di vacanza contrattuale, sempre riferita all'entrata in vigore delle nuove tabelle del CCNL, relativamente ai periodi 2004 e 2005, mentre gli oneri finanziari riflettono l'effettivo stato della liquidità della Fondazione che nel 2006 ha registrato una situazione di particolare difficoltà.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2006 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica opere da seguenti autori italiani:

Manon Lescaut	di Giacomo Puccini	11 rappresentazioni
La Boheme	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni in occasione delle Olimpiadi della Cultura 2006
Manon Lescaut	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni in occasione delle Olimpiadi della Cultura 2006
La Tempesta	di Carlo Galante (da Henri Purcell)	6 rappresentazioni in occasione delle Olimpiadi della Cultura 2006
Il Console	di Giancarlo Menotti	6 rappresentazioni
Don Carlo	di Giuseppe Verdi	10 rappresentazioni
Turandot	di Giacomo Puccini	13 rappresentazioni

Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.
Nell'anno 2006 questa Stagione ha realizzato 1.420 manifestazioni con una partecipazione di 46.819 studenti e giovani dei quali 39.569 paganti.

n. manifestazioni	attività didattica	presenze
29	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	8.915
252	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	6.059
407	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	9.102
710	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	14.151
22	Seminari e corsi di formazione per docenti di scuola inferiore e superiore	908
Stagione 2006	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	7.684

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.
Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.
Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)
Nel corso della programmazione degli spettacoli e produzioni dell'anno 2006 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:
La Tempesta in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino, il *Colore bianco* con TorinoDanza, *Carmen* con la San Francisco Opera (USA), *Don Carlo* in coproduzione con il Teatro Real di Madrid (Spagna) e il Teatro Carlo Felice di Genova, *Il naso* con il Teatro Musicale da Camera di Mosca (Russia).
Per la programmazione del Piccolo Regio Laboratorio sono state realizzate collaborazioni con l'Unione Musicale per *Man and Boy: Dada* e *Morte e devitalizzazione*, *C41* con la Rassegna "Musica 90", *Aqua* con l'Unione Musicale e la Fondazione Merz, il *Novecento attraverso gli slogan* - rassegna composta da cinque diversi spettacoli - è stata realizzata in collaborazione con Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma-Unesco 2006.
Nel corso dell'anno sono stati venduti l'allestimento completo dell'opera *Hansel e Gretel* alla Fondazione Teatro di Cagliari e sono stati dati in noleggio gli allestimenti di *Tosca* per un consorzio regionale francese e *Il giro di vite* al Teatro Regio di Parma.

Punto d)

Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera ha prodotto 20 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.
Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città.
Anche le attività della produzione della Scuola all'Opera sono state realizzate in collaborazione con altre istituzioni quali, il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e l'Assessorato Istruzione e Giovani del Comune di Torino.

Sono state eseguite composizioni musicali di Michael Nyman, Carlo Pavese, Florence Boschet, Mauricio Kagel, Stefano Bassanese, Federico Biscione, Luca Scarlini, Willy Merz, Marco Inodori, Daniela Dal Cin, Carlo Pestelli. La valorizzazione delle nuove composizioni musicali, coreografie, scenografie e allestimenti multimediali sono illustrati nella allegata Relazione Artistica.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

PRIVACY

Si dà atto che la Fondazione ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", ha ultimato il "Documento Programmatico sulla Sicurezza" entro i termini di legge, adottando le misure richieste.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Con il 2006 ha avuto inizio un nuovo triennio di gestione della Fondazione e i fondatori hanno tutti rinnovato la loro adesione per il periodo 2006-2008.

2) La Fondazione è stata coinvolta nelle manifestazioni collegate ai XX Giochi Olimpici invernali organizzati a Torino nel 2006. L'attività artistica è stata notevolmente incrementata ed improntata ai massimi livelli di qualità.

3) In via del tutto sperimentale è stata realizzata un'edizione dell'opera *Turandot* senza allestimento scenico.

4) Si è instaurato un nuovo rapporto con la Regione Piemonte finalizzato alla diffusione dell'opera lirica nei teatri delle città capoluogo di provincia.

5) E stato nominato il nuovo Consiglio d'Amministrazione della Fondazione con decorrenza 19 luglio 2006 e scadenza 18 luglio 2010.

6) Il Direttore Artistico M° Marco Tutino ha rassegnato le proprie dimissioni per ricoprire altro incarico e la Fondazione ha definito il rapporto con il M° Gianandrea Noseda in qualità di Direttore Musicale a partire da settembre 2007.

7) Sono proseguiti i lavori di realizzazione del terzo e ultimo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro.

8) Proseguono le trattative per la stipulazione del nuovo CCNL.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti con decorrenza 29 gennaio 2007 e scadenza 28 gennaio 2011.

2) Si è instaurato un ulteriore nuovo rapporto con la Regione Piemonte per l'esecuzione di spettacoli nella Reggia della Venaria Reale.

3) Sono stati corrisposti al personale dipendente gli arretrati in applicazione delle nuove tabelle economiche del CCNL riferite al periodo 2004-2006.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'atteggiamento del Governo espresso nei ripetuti tagli al FUS previsti nelle diverse leggi finanziarie, solo in parte ridimensionato dal D.M. 18 luglio 2007 e dalla finanziaria 2007, consolida il minor intervento dello Stato nel finanziamento dei teatri lirici.

La Fondazione Teatro Regio ha visto ridurre il suo contributo costantemente dal 2003 al 2006: nel 2003 il contributo ministeriale ammontava a Euro 17.900.151. Il consuntivo 2006 è di Euro 14.841.542 e la previsione per il 2007 è di Euro 15.833.092. Il valore 2007, nonostante l'incremento rispetto al 2006, rimane pertanto alquanto al di sotto dell'entità dell'anno 2003 oltre a scontare circa il 10 percento di inflazione.

La Fondazione prosegue nella sua politica di attenuare l'impatto di tali minori contributi producendo una gamma di attività artistiche esterne al Teatro in collaborazione con i principali enti Fondatori locali: la Regione e la Città di Torino, le Fondazioni bancarie.
Per la Città di Torino e ultimamente anche la Provincia di Torino si effettuano ormai abitualmente in regime di convenzione attività di produzione di natura commerciale quali allestimenti chiavi in

mano di mostre, spazi espositivi e spettacoli finalizzati a particolari occasioni: I concerti del 1° maggio, 2 giugno nelle piazze cittadine sono esempi significativi anche per la collaborazioni instaurate con altri enti di produzione musicale dell'area torinese.

Si prende atto anche della difficoltà di incrementare in modo sensibile le entrate da parte dei partner privati che, eccezion fatta per le Fondazioni Bancarie che hanno aumentato i loro apporti, risente di un generale aumento dei costi che non favorisce certamente l'investimento delle aziende nelle istituzioni culturali. Ne è prova la forte riduzione dell'apporto dato dalle imprese piemontesi per il tramite dell'Unione industriale che nell'arco di sei anni si è circa che dimezzato nonostante l'impegno dedicato dall'Associazione al consolidamento e alla ricerca di nuove adesioni.

La gestione 2006 deve poi fronteggiare gli oneri per l'adeguamento degli stipendi alle tabelle retributive, peraltro già scadute in quanto riferite al periodo 2004-2006. Il Ministero ha inoltre condizionato la liquidazione dell'incremento del F.U.S. decretato nel mese di luglio alla stipulazione di un CCNL completamente nuovo. Pare difficile per il Teatro Regio individuare nuove aree in cui attuare ulteriori economie di esercizio, in quanto ormai tutte le previsioni sono realizzate senza alcun margine di riserva. Solo a queste condizioni è stato possibile predisporre un conto economico previsionale 2007 in pareggio che fin dall'inizio del nuovo esercizio si sta presentando alquanto arduo da conseguire.

Si rileva la sempre maggiore onerosità dell'imposta IRAP che, variando in relazione all'entità dei costi del personale, è destinata a crescere ulteriormente anche in presenza di risultati economici non positivi. Il suo ammontare è ormai tale da rendere auspicabile un intervento in sede normativa che ne ridimensioni l'entità, riprendendo il principio generale fissato dalla legge istitutiva delle Fondazioni liriche che prevede per le stesse un sostanziale esonero dal pagamento di imposte.

L'esclusione delle Fondazioni liriche anche dalla possibilità di essere destinatari del 5 per mille in fase di dichiarazione dei redditi recentemente confermata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze interrompe un importante processo di fidelizzazione che si stava creando che avrebbe potuto ulteriormente svilupparsi. Per il Teatro Regio tale decisione assume una particolare rilevanza, a prescindere dall'entità economica della contribuzione, in quanto la recentissima pubblicazione dei dati 2005 ha posto in evidenza che ben 3.483 contribuenti hanno destinato il 5 per mille alla Fondazione, confermando concretamente il loro senso di appartenenza alla vita del Teatro.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2006

	2006	2005
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**5.113.769**	**488.929**
TOTALE A)	**5.113.769**	**488.929**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	92.301	51.679
04. Concessioni, licenze e marchi	45.309.022	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	6.068.199	4.376.477
Totale B.I	**51.469.522**	**49.737.178**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	189.485	112.612
03. Attrezzature industriali e comm.li	997.129	935.991
04. Altri beni	5.820.736	5.505.709
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	8.580	224.518
Totale B.II	**7.015.930**	**6.778.830**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**58.486.452**	**56.517.008**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	242.089	233.003
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0

04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**242.089**	**233.003**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.500.775	846.995
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	4.831.176	4.018.597
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	31.036.218	4.508.619
Totale C.II	**37.368.169**	**9.374.211**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	251.710
Totale C.III	**0**	**251.710**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	0	11.581.447
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	27.714	13.713
Totale C.IV	**27.714**	**11.595.160**
TOTALE C)	**37.637.972**	**21.454.084**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	1.953
02. Risconti attivi	44.572	684.729
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**44.572**	**686.682**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**101.282.765**	**79.146.703**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	47.269.814
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	0	0
01 Risultato gestionale esercizio in corso	(362.414)	(477.333)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(1.928.662)	(1.451.329)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	2
TOTALE PATRIMONIO LIBERO DELLA FONDAZIONE (AI + AII)	44.978.740	45.341.154

A.III Fondi non vincolati	11.065.741	405.615
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	5.425.503	6.464.780
- altri cespiti	0	0
TOTALE A)	**61.469.984**	**52.211.549**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	132.445	89.000
TOTALE B)	**132.445**	**89.000**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	7.720.934	7.366.612
TOTALE C)	**7.720.934**	**7.366.612**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	10.608.521	0
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	9.003.825	6.923.151
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	749.918	640.227
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.079.803	1.177.466
14. Altri debiti	0	0
esigibili entro l'esercizio successivo	1.886.428	1.619.872
TOTALE D)	**23.328.495**	**10.360.716**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	659.391	638.409
02. Risconti passivi	7.971.516	8.480.417
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**8.630.907**	**9.118.826**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**101.282.765**	**79.146.703**
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	480.000	363.000

04 . Altri conti d'ordine	0	267.025
TOTALE CONTI D'ORDINE	**480.000**	**630.025**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2006	**2006**	**2005**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	7.530.624	5.428.745
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	445.698	782.795
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	40.667.858	39.058.442
- contributi in conto esercizio 40.405.386		
TOTALE A)	**48.644.180**	**45.269.982**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	1.211.849	953.705
07. Per servizi	20.675.738	18.006.005
08. Per godimento beni di terzi	2.763.742	2.585.257
09. Per il personale	0	0
a) Salari e stipendi	16.087.587	15.034.652
b) Oneri sociali	3.884.742	4.091.096
c) Trattamento di fine rapporto	860.046	852.288
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.202	2.440
10. Ammortamenti e svalutazioni	0	0
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.700.054	1.515.594
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.741.481	1.834.722
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	8.814	7.094
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(17.900)	(4.083)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	43.445	0
14. Oneri diversi di gestione	296.858	334.829
TOTALE B)	**49.258.658**	**45.213.599**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**(614.478)**	**56.383**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari	0	0
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	13.601	29.182
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	25.280	56.410
Totale 16.	**38.881**	**85.592**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(150.459)	(7.314)

17 bis. Utile e perdite su cambi	16	(1.839)
Totale 17.	**(150.443)**	**(9.153)**
TOTALE C)	**(111.562)**	**76.439**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni	0	0
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	(1.063)
Totale 19.	**0**	**(1.063)**
TOTALE D)	**0**	**(1.063)**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	1.169.956	56.570
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(355.242)	(281.100)
TOTALE E)	**814.714**	**(224.530)**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**88.674**	**(92.771)**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
a) imposte correnti	(451.088)	(384.562)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(451.088)**	**(384.562)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(362.414)**	**(477.333)**

IL SOVRINTENDENTE
(Valter Vergnano)

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

∴ ∴ ∴

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C. E VARIAZIONI RISPETTO ALL'ANNO PRECEDENTE

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit*.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da

perizia all' 01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione,dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2006, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e non sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2006, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2006-2008. Residuano crediti per Euro 5.113.769 esigibili nel 2007 e nel 2008. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7) *Altre*

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*

Si tratta di un avanzamento lavori inerente la realizzazione della rete Ethernet degli uffici amministrativi della Fondazione fatturato dalla Ditta realizzatrice.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2006	31/12/2005
valore lordo delle rimanenze di materiale	308.675	290.775
fondo svalutazione magazzino	(66.586)	(57.772)
valore netto delle rimanenze	**242.089**	**233.003**

Si precisa che si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.500.775 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.353.117), fatture da emettere per Euro 148.774 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a Euro 1.116. Si è ritenuto di non effettuare ulteriori accantonamenti al fondo svalutazione crediti in quanto l'entità del medesimo risulta congrua a fronteggiare gli eventuali rischi di inesigibilità dei crediti.
Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti sono aumentati di Euro 653.780 in relazione ad una minor realizzazione di crediti.

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2006 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Crediti entro i dodici mesi		
Credito verso Erario per:		
IVA	3.101.101	2.176.352
IVA richiesta a rimborso	1.696.352	1.801.191
Erario conto ritenute alla fonte	7.699	25.038
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	26.002	15.994
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	22	22
	4.831.176	**4.018.597**
Totale	**4.831.176**	**4.018.597**

L'aumento complessivo della voce rispetto al 2005 è determinato principalmente da un incremento del credito IVA dell'anno, in parte compensato da minori Crediti per IVA dell'anno precedente da rimborsare e altre variazioni di minore entità.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2006 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Crediti entro i dodici mesi:		
Contributi dello Stato	1.310.654	0
Apporto della Regione	8.000.000	1.318.000
Apporto del Comune di Torino	19.155.000	0
Contributo della Provincia di Torino	15.000	0
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.239.497	2.246.588
Contributi finalizzati Comune di Torino	398.000	532.937
Contributi finalizzati Stato	150.335	237.978
Contributi finalizzati Regione Piemonte	55.000	0
Privati c/contributi	500.000	0
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	643	843
Depositi cauzionali	41.406	41.305
Crediti diversi	87.918	40.000
Altri crediti commerciali	58.965	56.893
Inps c/anticipi	8.811	20.210
Inail c/anticipi	3.301	7.150
Concessionari carte di credito	9.524	0
Acconti a fornitori	2.121	6.619
Crediti v/Leoni per commissioni incassi internet	43	94
Totale Crediti entro 12 mesi	**31.036.218**	**4.508.619**
Totale	**31.036.218**	**4.508.619**

Il consistente aumento di questa voce rispetto al 2005 pari a Euro 26.527.599 deriva quasi totalmente dai crediti per apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte e altri contributi minori relativi all'anno 2006 non ancora incassati al termine nell'esercizio.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati nell'esercizio 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Si prevede il verificarsi di tale circostanza nel corso del 2007.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

La voce è valorizzata a zero in quanto si è provveduto in corso d'anno alla vendita dei titoli in portafoglio.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Conti correnti bancari ordinari	0	11.568.479
Conto corrente per gestione patrimoniale	0	12.969
Cassa contanti	3.671	5.391
Cassa biglietteria	23.884	8.251
Cassa valori bollati	159	71
Totale disponibilità liquide	**27.714**	**11.595.160**

La notevole diminuzione di questa voce deriva dal ritardato incasso degli apporti 2006 del Comune di Torino e della Regione Piemonte verificatosi nel primo semestre 2007 e dalla presenza di un saldo bancario passivo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2006 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Ratei attivi	0	1.953
Risconti attivi	44.572	684.729
Totale ratei e risconti attivi	**44.572**	**686.682**

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili riclassificata
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2006)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2006. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c. e variazioni rispetto all'anno precedente".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA		Totale apporti destinati	Apporti da destinare		Totale Apporti da destinare
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria		Anno precedente	Anno in corso	
Ministero Beni e Attività Culturali	14.841.542	14.841.542		14.841.542			0
Regione Piemonte	8.000.000	2.850.000		2.850.000		5.150.000	5.150.000
Comune di Torino	19.155.000	15.640.817	2.200.000	17.840.817	405.615	1.314.183	1.719.798
Subtotale 1	**41.996.542**	**33.332.360**	**2.200.000**	**35.532.360**	**405.615**	**6.464.183**	**6.869.798**
Fondatori Privati	6.243.915	2.101.305		2.101.305		4.142.610	4.142.610
Sostenitori e altri	107.750	54.417		54.417		53.333	53.333
Subtotale 2	**6.351.665**	**2.155.722**	**0**	**2.155.722**	**0**	**4.195.943**	**4.195.943**
Totale generale	**48.348.207**	**35.488.081**	**2.200.000**	**37.688.081**	**405.615**	**10.660.126**	**11.065.741**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2006, per cause verso dipendenti, fornitori, cause per appalti. Tale fondo non è stato utilizzato in corso d'anno.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Saldo al 31/12/2005	7.366.612	7.193.702
Accantonamento dell'esercizio	860.046	852.288
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(480.766)	(682.277)
Imposta sostitutiva TFR	(21.685)	(21.704)
Altri movimenti	(3.273)	24.604
Totale al 31/12/2006	**7.720.934**	**7.366.612**

La voce Altri movimenti 2006 si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 10.608.521 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardati incassi degli apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte.

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 9.003.825 di cui Euro 1.887.231 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 17.575. Nell'anno precedente ammontavano a 6.923.151 di cui 3.151.522 per fatture da ricevere. L'importo è aumentato rispetto a quello dell'anno precedente per la presenza di fatture di ingente ammontare riferite a lavori di manutenzione straordinaria inerenti gli impianti elettrici non ancora scadute.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Verso Erario per IRPEF dipendenti	447.994	419.436
Verso Erario per IRPEF autonomi	229.075	159.993
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	1.640	3.499
Verso Erario per Saldo IRAP	71.209	57.299
Totale	**749.918**	**640.227**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2006 ammonta a Euro 1.079.803 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.124	2.608
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	237.931	556.440
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.440.012	972.395
Debiti diversi	205.361	88.428
Totale	**1.886.428**	**1.619.872**

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. La

diminuzione è dovuta ad un minor volume di vendite anticipate di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2007.
L'aumento dei debiti verso dipendenti per retribuzioni è dovuto all'imputazione sull'esercizio 2006 degli arretrati per aumenti contrattuali e dei costi derivanti dalle nuove tabelle del CCNL.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni .

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2006, a Euro 8.630.907 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2006	31/12/2005
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	659.391	638.409
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	0	1.240.438
Apporto per manutenzione su beni di terzi	5.945.901	4.334.258
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2006	1.824.047	1.650.860
Risconti passivi per biglietti fatturati 2006 per spettacoli 2007	2.182	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2006	199.386	1.254.861
Totale	**8.630.907**	**9.118.826**

L'aumento della voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che sarà rilasciata a ricavo in misura identica agli ammortamenti maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.

L'annullamento della voce "Risconti passivi per apporti della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri" è da imputarsi al diverso criterio temporale utilizzato per la corresponsione del contributo dell'Ente in questione, non più stagionale, ma riferito all'anno solare.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:
Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di Euro 480.000;
Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): alla fine dell'esercizio non risultano allestimenti e costumi noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.530.624 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2006	2005
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.099.062	4.366.831
Altri ricavi commerciali di vendita	2.431.562	1.061.914
Totale	**7.530.624**	**5.428.745**

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente al maggior numero di recite e spettacoli effettuati in concomitanza dei XX Giochi Olimpici invernali.

L'incremento degli altri ricavi di vendita è dovuta alla fatturazione al Comune di Torino della mostra "Torino al lavoro", della "Fiera del libro 2006" nonché alle rappresentazioni delle Nozze di Figaro in Regione e altre attività.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 445.698 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.
L'ammontare di tali ricavi, complessivamente pari a Euro 37.774.202 (Subtotale 1), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:
Euro +35.488.081 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Euro +2.495.299 provenienti dall'imputazione a ricavo d'esercizio di risconti passivi dell'anno precedente;
Euro -199.386 quali quote destinate dal Consiglio a ricavo di esercizi futuri;
Euro -9.792 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti.

Figurano inoltre la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento, i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

	DESCRIZIONE	2006	2005
1	Contributo ordinario dello Stato	14.841.542	16.626.667
2	Apporto della Regione	4.090.438	2.417.512
3	Apporto del Comune	16.696.291	15.431.384
4	Apporti c/gestione soci fondatori	2.100.313	2.094.636
5	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	45.618	63.043
	Subtotale 1	**37.774.202**	**36.633.242**
6	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.627.634	1.477.283
7	Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.078.549	875.405
8	Recuperi e rimborsi	165.991	63.900
9	Plusvalenze patrimoniali	20.020	1.269
10	Altri ricavi e proventi	1.462	860
11	Adeguamento Fondo rischi	0	6.482
	Totale	**40.667.858**	**39.058.442**

La variazione in aumento della voce in esame è imputabile principalmente all'incremento della quota destinata alla gestione corrente dell'apporto della Regione Piemonte e ai maggiori contributi finalizzati ricevuti in corso d'anno. Si evidenzia inoltre una variazione in diminuzione del contributo ordinario deliberato dallo Stato a favore della Fondazione rispetto all'esercizio precedente.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per Euro 960.928, di materiali di consumo per Euro 250.218 e di beni strumentali di valore inferiore a Euro 516,46, per Euro 703.

B.7) Per servizi

DESCRIZIONE	2006	2005
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	446.643	223.287
Servizi industriali	3.003.175	2.595.500
Servizi commerciali	1.002.854	938.426
Servizi amministrativi	966.743	944.994
Costi per artisti	12.015.514	10.462.894
Servizi per produzione artistica	2.558.056	2.192.252
Costi per collaboratori con incarico professionale	682.753	648.651
Totale	**20.675.738**	**18.006.005**

Le variazioni più rilevanti sono riferite a maggiori costi per i servizi che si sono resi necessari per la realizzazione di importanti attività espositive per il Comune di Torino che trovano contropartita nei maggiori ricavi di vendita sopra descritti.

Le spese artistiche sono in aumento in relazione al già citato aumento dell'attività artistica avutosi nel 2006.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2006	2005
Noleggio attrezzature tecniche	455.145	480.278
Noleggio luci e fonica	745.699	493.130
Noleggio materiale teatrale	400.218	400.733
Affitto teatri e altri locali	588.307	671.839
Diritti d'autore e altre royalties	574.373	539.277
Altri noleggi	0	0
Totale	**2.763.742**	**2.585.257**

L'incremento maggiore riguarda principalmente il noleggio di luci e fonica resosi necessario per la realizzazione delle manifestazioni svoltesi in occasione delle Olimpiadi, in particolare lo spettacolo il Colore Bianco.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2006	2005
Salari e stipendi	16.087.587	15.034.652
Oneri sociali	3.884.742	4.091.096
Trattamento di fine rapporto	860.046	852.288
Altri costi	2.202	2.440
Totale	**20.834.577**	**19.980.476**

La variazione in aumento del costo del personale è da ricercarsi nel maggior numero di unità di personale aggiunto impiegato per la realizzazione di un maggior numero di produzioni artistiche e alle trasferte in Regione.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2006 ammonta a Euro 296.858 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 334.829.
Tra i costi che la compongono quelli più rilevanti sono relativi alle Altre imposte e tasse e alle quote associative.

La variazione complessiva in diminuzione pari a Euro 37.971 è principalmente imputabile a minori Spese legali, minori spese per Altre imposte e tasse, maggiori oneri per Vestiario in dotazione al personale.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*

La voce in esame, pari a Euro 13.601, accoglie gli interessi derivanti dall'investimento in una gestione patrimoniale composta da titoli a prontissima smobilizzazione effettuato dalla Fondazione nel corso dell'anno precedente. Tale gestione è stata chiusa nell'esercizio in relazione alle esigenze di liquidità della Fondazione.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2006	2005
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	288	0
Interessi attivi su c/c bancario	24.980	56.401
Altri interessi attivi	12	9
Totale	**25.280**	**56.410**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2006	2005
Interessi passivi su c/c bancario	150.459	316
Interessi e altri oneri su titoli	0	6.985
Altri oneri finanziari	0	1.852
Totale	**150.459**	**9.153**

La mancata corresponsione nell'esercizio degli apporti della Città di Torino e della Regione Piemonte ha comportato un incremento degli interessi passivi ed una contestuale diminuzione di quelli attivi.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2006	2005
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	720	0
Sopravvenienze attive	1.169.236	56.570
Totale	**1.169.956**	**56.570**

La voce in esame, pari a Euro 1.169.236, è rappresentata per Euro 1.086.358 dal rimborso ottenuto dall'I.N.P.S. in relazione ad un'istanza effettuata dalla Fondazione nel corso dell'esercizio per il recupero di contributi versati nel periodo 2001-2005 e successivamente risultati non dovuti. Detti contributi si riferivano al CUAF (Contributo unico assegni familiari) e all'indennità di disoccupazione.

DESCRIZIONE	2006	2005
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	355.242	281.100
Totale	**355.242**	**281.100**

Le sopravvenienze passive si riferiscono a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2006 o accantonati in misura non sufficiente quali ad esempio l'indennità di vacanza contrattuale del CCNL ed il minor incasso del contributo per le spese Vigili del Fuoco sostenute nel 2004.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 451.088.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 68% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2006.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era il seguente: 1 dirigente, 288,91 dipendenti stabili di cui 41,26 amministrativi, 157 artistici e 90,65 tecnici; n. 66,88 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) di cui 12 amministrativi, 18,78 dipendenti artistici e 36,10 dipendenti tecnici.

Stante il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato disposto dalla Legge 31 marzo 2005 n. 43, durante il 2006 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 363,87 di cui 1 dirigente (il Sovrintendente), 292,21 stabili, 70,66 aggiunti ripartito come segue:

dirigenti	1,00
personale amministrativo stabile	43,00
personale amministrativo a tempo determinato	12,00
personale artistico stabile	157,00
personale artistico a tempo determinato	38,23
personale tecnico stabile	92,21
personale tecnico aggiunto	20,43

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 9.038.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 17.367 di cui Euro 16.643 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

* * *

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di Euro 362.414, propone che quest'ultima sia portata a diminuzione del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da (1.928.662) a (2.291.076).

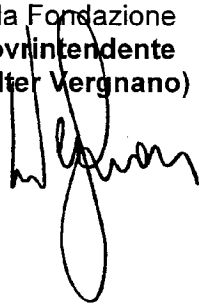
Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a Euro 47.269.814. Dopo otto anni di gestione al 31 dicembre 2006 risulta complessivamente pari a Euro 61.469.983 di cui Euro 362.414 per la perdita dell'esercizio, Euro 5.425.503 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed Euro 11.065.741 per somme da destinare. Il Totale del Patrimonio libero ammonta a 44.978.739.

Il disposto del D. Lgs. 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, prevede l'intervento ministeriale "quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 percento del patrimonio, ovvero sono previste perdite di patrimonio di analoga gravità". Stante la situazione patrimoniale sopra descritta, la somma delle perdite degli ultimi due esercizi ammonta a Euro 839.747 pari all'1,37% del patrimonio netto, già detratta la perdita stessa, e all'1,87% del patrimonio libero.

Nulla osta pertanto alla copertura della perdita mediante riduzione del patrimonio netto.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Walter Vergnano)



PAGINA BIANCA

Allegati alla Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2006-2008

FONDATORI	SOTTOSCRIZIONI PER IL TRIENNIO 2006-2008 AL 31-12-2006	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2006	CREDITI VERSO FONDATORI AL 31-12-2006	CREDITI VERSO FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	30.000	30.000	0	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	295.000	58.500	236.500	138.500	98.000
Provincia di Torino	154.937	0	154.937	103.291	51.646
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	0	38.760	25.840	12.920
Azienda Energetica Metropolitana	38.760	0	38.760	12.920	12.920
AMIAT	38.760	0	38.760	25.840	12.920
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	0	38.760	12.920	12.920
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.520.000	840.000	1.680.000	840.000	840.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	0	2.300.000	1.533.500	766.500
Italgas	174.000	0	174.000	116.000	58.000
Ersel S.I.M. Spa	155.000	0	155.000	103.333	51.667
Fondazioni Bancarie Regionali	155.000	0	155.000	51.667	51.667
Gruppo Fondiaria - Sai	154.938	51.646	103.292	51.646	51.646
TOTALE APPORTI	**6.243.915**	**1.130.146**	**5.113.769**	**3.015.457**	**2.020.805**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2005	Ammortamenti cumulati al 31/12/2005	Valore netto 31/12/2005
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	674.905	623.226	51.679
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	8.566.114	4.189.638	4.376.477
TOTALE	**54.616.161**	**4.878.983**	**49.737.178**

Descrizione	Incrementi 2006	Ammortamenti 2006
Costi di impianto ed ampliamento	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	74.533	33.911
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	3.357.865	1.666.143
TOTALE	**3.432.398**	**1.700.054**

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Ammortamenti cumulati al 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	749.438	657.137	92.301
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	11.923.979	5.855.781	6.068.199
TOTALE	**58.048.559**	**6.579.038**	**51.469.522**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2005	Fondo Ammortamento 31/12/2005	Svalutazioni 31/12/2005	Valore netto 31/12/2005
Impianti e macchinari	210.216	97.603		112.612
Attrezzature industriali e commerciali	2.730.473	1.794.483		935.991
Altri Beni	14.496.816	8.991.107	0	5.505.709
Immobilizzazioni in corso e acconti	224.518	0		224.518
TOTALE	**17.662.023**	**10.883.193**	**0**	**6.778.830**

Descrizione	Acquisti 2006	Riclassifiche 2006	Dismissioni 2006	Ammortamenti 2006	Utilizzo Fondo Ammortam. 2006	Altri movimenti 2006
Impianti e macchinari	102.826	0	0	25.953	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	338.900	0	16.943	276.627	15.808	0
Altri Beni	1.529.411	224.518	97.180	1.438.901	97.179	0
Immobilizzioni In corso e acconti	8.580	(224.518)				0
TOTALE	**1.979.717**	**0**	**114.123**	**1.741.481**	**112.987**	**0**

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Fondo Ammortamento 31/12/2006	Svalutazioni 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Impianti e macchinari	313.042	123.556		189.485
Attrezzature industriali e commerciali	3.052.430	2.055.302		997.129
Altri Beni	16.153.565	10.332.829	0	5.820.736
Immobilizzioni In corso e acconti	8.580	0		8.580
TOTALE	**19.527.617**	**12.511.687**	**0**	**7.015.930**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio Libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1-1-2006 (riclassificata)	**47.269.814**	**(1.928.662)**	**45.341.152**	**405.615**	**6.464.780**	**52.211.547**
) Variazioni incrementative ntervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
pporti di Fondatori pervenuti nel 2006			0	48.348.207		**48.348.207**
uota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)			0		35.488.081	**35.488.081**
uota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione traordinaria)			0		2.200.000	**2.200.000**
iserve per arrotondamenti 2006		2	2			**2**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			**0**
uota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la estione)			0		(35.488.081)	**(35.488.081)**
uota utilizzata nell'esercizio per le ttività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)			0		(3.239.277)	**(3.239.277)**
otale somme destinato nell'esercizio er le attività oggetto del vincolo			0	(37.688.081)		**(37.688.081)**
4) Variazioni decrementative ntervenute nell'esercizio su fondi ttenuti in esercizi precedenti			0			**0**
Apporti di Fondatori destinati nel 2006			0			**0**
5) Variazioni intervenute ell'esercizio per effetto di ostruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità			0			**0**
isultato d'esercizio 2006		(362.414)	(362.414)			**(362.414)**
) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2006 (*)	**47.269.814**	**(2.291.074)**	**44.978.740**	**11.065.741**	**5.425.503**	**61.469.984**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2006			2005		
Liquidità netta iniziale			**11.846.870**			**8.947.108**
sultato del periodo - Utile o (Perdita)	(362.414)			(477.333)		
mmortamenti e svalutazioni	3.450.349			3.357.410		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(18.885)			9.003		
valutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0			0		
riazione netta del Fondo T.F.R.	354.322			172.910		
Variazione netta altri fondi	43.445			(64.754)		
(cremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(653.780)			284.412		
(cremento) o Diminuzione degli altri crediti	(27.340.178)			632.241		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	(4.624.840)			1.254.582		
(cremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	642.110			(618.630)		
(cremento) o Diminuzione del magazzino	(17.900)			(4.083)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	2.080.674			2.672.304		
(minuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(487.919)			(5.353.325)		
(minuzione) o Aumento altri debiti	278.584			158.897		
Flusso monetario da attività di esercizio		**(26.656.432)**			**2.023.634**	
(vestimenti) in immobilizzazioni immateriali	(3.432.398)			(1.600.423)		
(vestimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.979.717)			(2.300.543)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			0		
lore di realizzo beni dismessi	20.020			1.334		
usso monetario da attività di investimento		**(5.392.095)**			**(3.899.632)**	
Apporti c/patrimonio	9.620.849			4.775.759		
mborso mutui passivi	0			0		
usso monetario da attività di finanziamento		**9.620.849**			**4.775.759**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**(22.427.678)**				**2.899.762**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(10.580.808)**			**11.846.870**
di cui Cassa e Banche			(10.580.807)			11.595.160
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			251.710

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2006 (Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Premessa
Il Collegio, insediatosi il 25 gennaio 2007 prende atto delle attività svolte dal precedente Collegio nel corso dell'esercizio 2006 di seguito esposte:

- l'attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, tenuto conto delle indicazioni degli Organi di vigilanza previsti dalla Legge per quanto riguarda le Fondazioni Liriche di cui al D.Lgs. 367/96.

- vigilanza sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

- partecipazione alle assemblee dei Fondatori, alle adunanze del Consiglio d'Amministrazione per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto della Fondazione.

- ottenimento dall'Amministrazione di informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo.

- acquisizione di conoscenza e vigilanza sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Il controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del c.c. è svolto dalla Società Pitagora Revisione s.r.l. che nel corso dell'anno ha adeguatamente informato il Collegio in carica sull'attività espletata dalla quale non sono emersi rilievi.

Esame del Bilancio d'esercizio 2006
Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit*. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2006, - dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 3.441.535 - chiude con una perdita di Euro 362.414 nella quale influisce un provento straordinario di Euro 1.086.358 relativo ad un rimborso I.N.P.S.

Tale perdita, anche sommata a quelle degli esercizi precedenti non rientra nella fattispecie di cui all'art. 21 lett. b) del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e s.m.i – *perdita superiore al 30 percento del patrimonio per due esercizi consecutivi* – ammontando all'1,37 del patrimonio netto e all'1,87 del patrimonio libero.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2006	2005
Crediti verso fondatori	5.113.769	488.929
Immobilizzazioni	58.486.452	56.517.008
Attivo Circolante	37.637.972	21.454.084
Ratei e Risconti Attivi	44.572	686.682
TOTALE ATTIVO	**101.282.765**	**79.146.703**

PASSIVO

Descrizione	2006	2005
Patrimonio della Fondazione	61.832.398	52.688.882
Fondi Rischi e Oneri	132.445	89.000
Fondo TFR	7.720.934	7.366.612
Debiti	23.328.495	10.360.716
Ratei e Risconti Passivi	8.630.907	9.118.826
Risultato di esercizio	(362.414)	(477.333)
TOTALE PASSIVO	**101.282.765**	**79.146.703**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2006**	**2005**
Valore della produzione	48.644.180	45.269.982
Costi della produzione	49.258.658	45.213.599
Differenza tra valore e costi della produzione	-614.478	56.383
Proventi e oneri finanziari (saldo)	-111.562	76.439
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	-1.063
Proventi e oneri straordinari (saldo)	814.714	-224.530
Imposte sul reddito dell'esercizio	-451.088	-384.562
Risultato di esercizio	-362.414	-477.333

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

  le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2007.

Appare opportuno evidenziare come l'esercizio 2006 sia stato contraddistinto da eventi particolari quali le attività programmate in concomitanza dei XX Giochi Olimpici Invernali che hanno generato un aumento sia dei proventi sia dei costi di produzione.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 854.101 per i quali si registra un'incidenza sul totale dei costi della produzione pari al 42,30% con decremento dell'1,89% rispetto all'anno precedente.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato oneri finanziari per Euro 150.459 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento degli apporti istituzionali della Regione Piemonte e del Comune di Torino.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 17 maggio 2007

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Firmato Dott.ssa Nadia Ribaudo

Firmato Dott. Ing. Paola Martinelli

Firmato Prof. Luigi Puddu

PAGINA BIANCA

PITAGORA
revisione

Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione della società di revisione al bilancio al 31 dicembre 2006

PAGINA BIANCA

PITAGORA revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail:pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409 ter del Codice Civile

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2006. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 27 giugno 2006.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2006, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Torino, 29 maggio 2007

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO
«GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

INDICE

BILANCIO CONSUNTIVO 2005

Stato patrimoniale

Conto Economico

Nota integrativa

RELAZIONI

Relazione sulla gestione

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Relazione artistica

Note esplicative al bilancio d'esercizio 2005

Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti n.31/2006

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

ALTRI PROSPETTI ALLEGATI

Spettacoli a pagamento - spettatori - incassi

Dati occupazionali anno 2005

Spettacoli a pagamento con borderò intestato alla Fondazione

Allegati ministeriali al prospetto degli spettacoli a pagamento

Osservanza degli impegni ex art. 17 Dlgs 367/96

Attività artistica istituzionale e altre attività ospitate

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2005 registra una perdita economica di 1.564.730 euro che, dedotta la quota in conto capitale erogata nell'anno dalla Regione Friuli Venezia Giulia, si riduce a 1.044.730 euro.

L'esercizio si sarebbe chiuso in lieve attivo, in linea con il bilancio previsionale - che prevedeva, dopo il dimezzamento, ottenuto nel 2004, della perdita dell'anno precedente, il raggiungimento nel 2005 dell'equilibrio tra costi e ricavi - se non fossero venuti a mancare alla Fondazione 1.103.041 euro di contributi dello Stato a seguito della riduzione del Fondo Unico dello Spettacolo stabilito dalla legge finanziaria 2005.

Il Consiglio di Amministrazione non ha potuto che intervenire in maniera limitata su una produzione impostata, per la particolarità delle stagioni lirico-sinfoniche, l'anno precedente su una previsione di stabilità dei contributi governativi e per la quale erano stati già definiti i rapporti contrattuali con gli artisti e raccolte le sottoscrizioni in abbonamento, per cui una revisione delle produzione in linea con la diminuita entità dei contributi avrebbe aggiunto danno economico a danno economico, per il ristorno dei ratei d'abbonamento e la possibile insorgenza di cause legali.

Sull'attività ancora non contrattualizzata relativa alla seconda metà dell'esercizio gli interventi effettuati hanno potuto avere un'incidenza maggiore. Sono stati acquisiti, per l'organizzazione del 36mo Festival Internazionale dell'Operetta, contributi straordinari di 325.000 euro complessivi da Regione, Comune e Camera di Commercio, contributi di sponsorizzazione di società private per 125.000 euro, e cachets simbolici da parte di artisti che hanno in tal modo anch'essi contribuito al mantenimento in vita di una manifestazione che è l'emblema dell'estate triestina. Acquisendo un contributo erogato dalla Provincia di 269.711 euro la Fondazione ha gestito, collegandola al Festival Internazionale dell'Operetta, la rassegna di spettacoli MiramarEstate, con l'allestimento nel piazzale davanti al castello di un palcoscenico coperto e di una platea e tribune di 900 posti.

Le rappresentazioni complessive del Festival e di MiramarEstate sono state, da fine giugno a metà agosto, 37, cui hanno assistito oltre 21.000 spettatori comprendendovi anche quelli del ciclo *Aspettando l'Operetta* - un quarto dei quali provenienti da altre regioni italiane e dagli Stati contermini.

L'attività lirica si è estrinsecata da gennaio a giugno 2005 nella rappresentazione di sei opere, tre balletti e una favola sinfonica della stagione 2004/2005, e in novembre/dicembre di un'opera, un balletto ed un galà della danza della stagione 2005/2006, con una presenza complessiva di 80.647 spettatori.

L'attività sinfonica, che in precedenza era suddivisa nelle due sessioni di primavera e d'autunno, è stata accorpata nei mesi da settembre a novembre, con undici concerti complessivi, cui hanno assistito a Trieste 16.855 spettatori. Il Teatro ha inoltre ospitato, al Ridotto Victor de Sabata, le rassegne dei concerti da camera, organizzate dall'Associazione Chamber Music e da altri organismi.

Le caratteristiche delle stagioni liriche e sinfoniche sono illustrate nella relazione artistica che segue.

Nel decorso esercizio l'impegno del Teatro è stato intensificato in Regione. Oltre alla gestione della stagione sinfonica al Teatro Verdi di Pordenone, con otto concerti, sono state rappresentate un'opera a Pordenone e due ad Udine.

Il laboratorio del Teatro ha realizzato l'allestimento in proprio di tre opere (*Lohengrin*, *Madama Butterfly*, *Turandot*), ed ha lavorato in coproduzione per altre tre (*Un ballo in maschera*, *Macbeth*, *Faust*).

Accanto all'attività produttiva va ricordata quella illustrativa e divulgativa, con le prolusioni letterarie e musicali alla opere di imminente rappresentazione, mostre di bozzetti e manifesti d'epoca dei singoli spettacoli, collaborazione all'attività espositiva del Museo del Teatro nella sua

nuova sede, come in occasione della mostra su "I Bertoja, gli scenografi di Verdi al Teatro Verdi", pubblicazione dei programmi di sala con saggi critici sulle singole opere, realizzazione di un volume che ripercorre con acquerelli, disegni e testi un anno di vita del Teatro, con ciò ottemperando al disposto della legge che assegna alla Fondazioni lirico-sinfoniche anche finalità didattiche e di formazione culturale.

Sul lato delle entrate, il totale dei contributi pubblici e privati è ammontato a 20.835.187 euro, con una flessione in cifra assoluta di 381.382 euro e in percentuale dell' 1,80% rispetto all'esercizio 2004, determinata dalla contrazione dei contributi dello Stato erogati tramite il FUS che sono diminuiti del 6,69%. I ricavi di vendite e prestazioni sono passati dai 3.375.607 euro del 2004 a 3.530.809 euro, con un aumento del 4,60%, dovuto alle sponsorizzazioni ottenute per il Festival Internazionale dell'Operetta. In diminuzione del 13,93% con 413.871 euro di entrate è risultata la voce "altri ricavi", relativa ad affitti sale, recuperi e rimborsi, proventi diversi, sopravvenienze attive. Nell'insieme il totale ricavi di bilancio, e quindi il valore globale della produzione, per l'esercizio 2005 è stato di 24.779.867 euro, con una diminuzione in cifra assoluta di 293.147 euro e in percentuale del 1,18% sul 2004.

I costi complessivi sono stati nell'anno di 26.344.609 euro, il 2,79% in meno (pari a 756.067 euro) rispetto al 2004. L'attenta politica di contenimento delle spese ha inciso su tutte le maggiori voci di uscita. In particolare le spese per il personale dipendente sono diminuite di 485.100 euro (meno 3,97%), da 12.215.751 a 11.730.651 euro; gli oneri sociali sono passati da 3.959.982 a 3.758.241 euro (meno 201.741 euro, pari a 5,09%); i cachets degli artisti da 5.263.614 a 4.727.354 euro (meno 536.260 euro, -10,19%).

In aumento per contro (del 13,19%) sono risultati gli interessi passivi, che rappresentano il 63,65% del deficit di esercizio, in quanto la riduzione del FUS ha naturalmente aggravato le esposizioni verso gli Istituti di Credito.

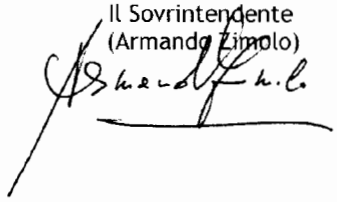
Il risultato economico dell'esercizio 2005 - in ordine al quale viene proposto il riporto a nuovo della perdita e l'utilizzo delle riserve per contributi in conto capitale per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale - si riflette sulla situazione patrimoniale, diminuendone la consistenza a 9.077.147 euro. Il patrimonio della Fondazione attende comunque di essere incrementato del valore della Sala del Ridotto Victor de Sabata e di quello del complesso teatrale "Sala Tripcovich", operazioni che non è stato possibile ancora completare per difficoltà burocratiche.

Nel corso dell'esercizio il TAR del Lazio, in data 5 maggio, ha riconosciuto, con sentenza n° 3799, il diritto della Fondazione ad ottenere dallo Stato un risarcimento di 2.898.740 euro per crediti maturati ancora nel 1985. Questa sentenza fa seguito ad una analoga del 9 giugno 2004 per un ammontare di 655.180 euro. A questi importi vanno aggiunti interessi legali e rivalutazione monetaria.

Il bilancio 2005 non tiene conto di questi crediti, essendo prossima l'udienza presso il Consiglio di Stato sull'appello interposto dall'Avvocatura.

A fine dicembre 2005 il Parlamento ha approvato la legge finanziaria per il 2006, che ha stabilito un'ulteriore decurtazione del FUS da 484 milioni a 377 milioni di euro, con conseguente nuova riduzione dei contributi statali per la Fondazione di 2.922.000 euro nell'anno 2006.

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2005	Esercizio 2004
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	520.449
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	35.294	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.855.759	26.855.759
TOTALE I	*26.891.053*	*26.855.759*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	8.145	5.653
2 Impianti e macchinario	186.502	140.602
3 Attrezzature industriali e commerciali	284.026	315.423
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*478.673*	*461.678*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	-	-
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B	27.369.726	27.317.437

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2005	Esercizio 2004
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	820.518	640.587
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	2.228.794	2.007.639
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	3.807.153	3.669.967
TOTALE II	*6.856.465*	*6.318.193*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	-	-
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	10.961	10.234
TOTALE IV	*10.961*	*10.234*
TOTALE C	**6.867.426**	**6.328.427**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	340	-
b) Risconti attivi	175.657	275.811
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	175.997	275.811
TOTALE ATTIVITA'	34.413.149	34.442.124

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

			Esercizio 2005	Esercizio 2004
A)	**PATRIMONIO NETTO**			
	I CAPITALE		*16.893.914*	*16.893.914*
	II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI		-	-
	III RISERVE DI RIVALUTAZIONE		-	-
	IV RISERVA LEGALE		-	-
	V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		-	-
	VI RISERVE STATUTARIE		-	-
	VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI		*82.478*	*82.168*
	ALTRE RISERVE - CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE		-	*520.000*
	ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI		*1*	*1*
	VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO		*- 6.854.516*	*- 5.347.075*
	Variazione del capitale:			
	Contibuti in conto capitale	*520.000*		
	IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 1.564.730*		*- 2.027.442*
	VARIAZIONE DEL CAPITALE		*- 1.044.730*	
TOTALE A			**9.077.147**	**10.121.566**
B)	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**			
	1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili		-	-
	2 Per imposte		750.194	750.194
	3 Altri		-	-
TOTALE B			**750.194**	**750.194**
C)	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**		**6.835.994**	**6.934.216**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2005	Esercizio 2004
D) DEBITI		
1 Obbligazioni	-	-
2 Obbligazioni convertibili	-	-
3 Debiti verso banche		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	12.949.418	12.683.501
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4 Debiti verso altri finanziatori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5 Acconti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	3.511	1.208
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6 Debiti verso fornitori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.497.819	1.074.148
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8 Debiti verso imprese controllate	-	-
9 Debiti verso imprese collegate	-	-
10 Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 Debiti tributari		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	659.744	657.986
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	48.139	-
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	661.004	623.767
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13 Altri debiti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	95.747	101.826
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	1.115	1.115
TOTALE D	**15.916.497**	**15.143.551**
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	26	-
b) Risconti passivi	1.833.291	1.492.597
c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E	**1.833.317**	**1.492.597**
TOTALE PASSIVITA'	**34.413.149**	**34.442.124**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2005	Esercizio 2004
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.530.809	3.375.607
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	413.871	480.838
b) Contributi in conto esercizio	20.835.187	21.216.569
TOTALE A	**24.779.867**	**25.073.014**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	305.868	345.071
7 Per servizi	7.426.624	7.636.795
8 Per godimento di beni di terzi	814.650	1.020.863
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	11.730.651	12.215.751
b) Oneri sociali	3.758.241	3.959.982
c) Trattamento di fine rapporto	773.744	767.938
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	281.119	180.831
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8.823	3.285
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	132.362	113.475
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	-	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	342.309	195.233
TOTALE B	**25.574.391**	**26.439.224**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**- 794.524**	**- 1.366.210**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2005	Esercizio 2004
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	12	220
17 Interessi e altri oneri finanziari	665.044	587.559
TOTALE C	- 665.032	- 587.339
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	-
Proventi straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	-	2.064
Oneri straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	-	- 2.064
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	- 1.459.556	- 1.955.613

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2005	Esercizio 2004
22	Imposte sul reddito d'esercizio	105.174	71.829
23	Risultato d'esercizio	- 1.564.730	- 2.027.442
24	Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25	Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26	Utile/perdita d'esercizio	- 1.564.730	- 2.027.442
	Contributi in conto capitale	520.000	520.000
	Variazione al capitale della Fondazione	**- 1.044.730**	**- 1.507.442**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2005

Gli importi presenti sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2005 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2426 del C.C., come modificato dal Dlgs 17 gennaio 2003 n. 6 , nel bilancio in esame non sono state effettuate rettifiche di valore e accantonamenti a fini fiscali.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuato nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nei precedenti esercizi, sono state ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.
- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Le altre immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate in 5 anni:
- spese di manutenzione pluriennali su beni propri: 20 %
- diritti di licenza su software: 20 %
- sviluppo di software interni: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi a copertura di perdite o contenziosi nei confronti di terzi.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.
La Fondazione è esente IRPEG/IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n.367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2005	31/12/2004	Variazioni
Dirigenti	3	2,42	1,33	+ 1,09
Personale artistico	193	192,20	192,57	- 0,37
Personale tecnico	79	88,91	94,37	- 5,46
Personale amministrativo	22	21,91	21,32	+ 0,59
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**307,44**	**311,59**	**- 4,15**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	520.449	- 520.449
Totale	**-**	**520.449**	**- 520.449**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**-**	**-**

La variazione deriva dall'errata indicazione, negli esercizi precedenti, dell'intero ammontare dei crediti verso soci anziché delle sole quote a patrimonio.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	35.294	-	+ 35.294
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	26.855.759	26.855.759	-
Totale	**26.891.053**	**26.855.759**	**+35.294**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2004	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammort.to esercizio	Valore al 31/12/2005
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	-	9.712	-	1.942	7.770
Sviluppo programmi software interni	-	34.405	-	6.881	27.524
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Totale	26.855.759	44.117	-	8.823	26.891.053
Arrot. all'Euro intero	-			-	-
Totale	**26.855.759**	**44.117**	**-**	**8.823**	**26.891.053**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Terreni e fabbricati	8.145	5.653	+ 2.492
Impianti e macchinario	186.502	140.602	+ 45.900
Attrezzature industriali e commerciali	284.026	315.423	- 31.397
Altri beni	-	-	-
Totale	**478.673**	**461.678**	**+ 16.995**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	83.969
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	78.316
Saldo al 31/12/04	**5.653**
Acquisizioni dell'esercizio	3.250
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	758
Saldo al 31/12/05	8.145
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/05	**8.145**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	431.288
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	290.686
Saldo al 31/12/04	**140.602**
Acquisizioni dell'esercizio	72.044
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	26.144
Saldo al 31/12/05	186.502
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/05	**186.502**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	3.454.257
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	3.138.834
Saldo al 31/12/04	**315.423**
Acquisizioni dell'esercizio	58.903
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	90.300
Saldo al 31/12/05	284.026
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/05	**284.026**

Altri beni	Importo
Costo storico	143.427
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	143.427
Saldo al 31/12/04	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	15.161
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	15.161
Saldo al 31/12/05	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/05	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Crediti	6.856.465	6.318.193	+ 538.272
Totale	**6.856.465**	**6.318.193**	**+ 538.272**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	704.255	-	-	704.255
Per fatture da emettere	116.264	-	-	116.264
Verso altri				
Per contributi pubblici	914.923	-	-	914.923
Verso soci per quote a gestione	647.077	89.930	-	737.007
Altri	666.794	3.717.223	-	4.384.017
Totale	3.049.313	3.807.153	-	6.856.466
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	-	- 1
Totale	**3.049.312**	**3.807.153**	**-**	**6.856.465**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2005 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	237.786
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	19.381
Crediti verso Province	164.677
Crediti verso Commissariato del Governo	493.080
Crediti verso Altri Enti Pubblici	-
Totale	914.924
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**914.923**

I Crediti verso soci al 31/12/2005 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	719.513
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	17.494
Totale	737.007
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**737.007**

I Crediti verso altri al 31/12/2005 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	126.809
Fornitori conto anticipi	24.035
Crediti verso l'Erario: imposte a compensazione F24	405.070
Crediti verso l'Erario: rimborsi di tasse e tributi diversi	3.308
Crediti verso l'Erario: IVA	1.116.481
Crediti verso l'Erario: IRAP	1.122.834
Acconto IRAP	70.930
Crediti verso dipendenti	46.036
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.453.016
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	12.756
Depositi cauzionali e fondi spese	2.263
Crediti diversi	479
Totale	4.384.017
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**4.384.017**

I Crediti verso l'Erario rappresentano per 1.116.481 il credito IVA eccedente il limite compensabile; per 1.122.834 i crediti da IRAP. Per i rimborsi richiesti relativi agli anni 1998, 1999, 2000 e 2001, a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante, del silenzio-rifiuto e della sentenza sfavorevole seguita dai ricorsi per gli esercizi 1998, 1999 e 2000, è stato prudenzialmente istituito nel 2003 un fondo rischi fiscali per Euro 750.194.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Depositi bancari e postali	-	-	-
Assegni	-	-	-
Denaro e altri valori in cassa	10.961	10.234	+ 727
Totale	**10.961**	10.234	+ 727

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Ratei attivi	340	-	+ 340
Risconti attivi	175.657	275.811	- 100.154
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**175.997**	**275.811**	**- 99.814**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale;essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

	Importo
Quote relative a programmi incassabili solo nell'esercizio successivo	340
Totale	340
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**340**

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	53.952
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	93.575
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	28.130
Totale	175.657
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**175.657**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	-
Altre riserve	82.479	82.169	+ 310
Utili/perdite/variazioni capitale	- 7.899.246	- 6.854.517	- 1.044.729
Totale	**9.077.147**	**10.121.566**	**- 1.044.419**

		Importo
Patrimonio netto al 31/12/2004		16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio		-
Altre riserve al 31/12/2004: Quote soci sottoscrittori		82.168
Altre riserve al 31/12/2004: Contributi in conto capitale		520.000
Altre riserve al 31/12/2004: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero		1
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente		1
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori		310
Utilizzi di Altre riserve esercizio corrente: copertura di disavanzi precedenti		- 520.000
Variazioni del capitale:		
Contributi in conto capitale erogati nel 2005	520.000	
Perdita dell'esercizio corrente	- 1.564.730	
Variazione del capitale al 31/12/2005	*- 1.044.730*	
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio		- 1.044.730
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo		- 6.854.516
Patrimonio netto al 31/12/2005		9.077.148
Arrotondamenti all'Euro intero		- 1
Patrimonio netto al 31/12/2005		**9.077.147**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

Le riserve per Contributi in conto capitale al 31/12/2004 sono state utilizzate a copertura parziale della perdita dell'esercizio precedente.
Anche per l'esercizio 2005 è stato erogato un contributo in conto capitale da parte della Regione Friuli Venezia Giulia pari ad Euro 520.000; tale contributo è destinato alla variazione del capitale.

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	750.194	750.194	-
Totale	**750.194**	750.194	-

Sono stati istituiti nell'esercizio 2003 a fronte di Crediti nei confronti dell'Erario per IRAP non rimborsata e oggetto di contenzioso.

	Valore al 31/12/2004	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2005
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	750.194	-	-	750.194
Altri	-	-	-	-
Totale	**750.194**	-	-	**750.194**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.835.994	6.934.216	- 98.222
Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	1.453.016	1.408.904	+ 44.112
Totale netto	**5.382.978**	**5.525.312**	**- 142.334**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	684.294
Rettifiche al fondo già istituito a seguito di errate imputazioni	- 2.186
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 636.775
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 172.318
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 15.351
Totale variazioni	- 142.336
Arrotondamenti all'Euro intero	2
Totale variazioni	**- 142.334**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2005 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Debiti	15.916.497	15.143.551	+ 772.946
Totale	**15.916.497**	**15.143.551**	**+ 772.946**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	12.949.418	-	-	12.949.418
Acconti	3.511	-	-	3.511
Debiti verso fornitori	1.497.819	-	-	1.497.819
Debiti tributari	659.744	48.139	-	707.883
Debiti verso Istituti previdenziali	661.004	-	-	661.004
Altri debiti	95.747	1.115	-	96.862
Totale	15.867.243	49.254	-	15.916.497
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**15.867.243**	**49.254**	-	**15.916.497**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2005 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.
La voce Debiti tributari accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto del mese di dicembre e l'accertamento con adesione da parte dell'Agenzia delle Entrate per Irap relativa all'esercizio 2000 per Euro 56.842).

La voce Altri debiti al 31/12/2005 è costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente	78.254
Debiti verso altri	3.490
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	6.164
Contributi sindacali personale dipendente da versare	6.278
Contributi sindacali artisti da versare	361
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	1.200
Depositi cauzionali a lungo termine	1.115
Totale	96.862
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**96.862**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Ratei passivi	26	-	+ 26
Risconti passivi	1.833.291	1.492.597	+ 340.694
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.833.317**	**1.492.597**	**+ 340.720**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Spese bancarie addebitate l'anno successivo	26
Totale	26
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**26**

Risconti passivi

	Importo
Incassi per vendite biglietti di spettacoli dell'esercizio successivo	50.956
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.408.831
Quote contributi Soci di competenza di esercizi successivi	373.504
Totale	1.833.291
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.883.291**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Valore della produzione	24.779.867	25.073.014	- 293.147
Totale	**24.779.867**	**25.073.014**	**- 293.147**

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.530.809	3.375.607	+ 155.202
Contributi in conto esercizio	20.835.187	21.216.569	- 381.382
Altri ricavi e proventi	413.871	480.838	- 66.967
Totale	**24.779.867**	**25.073.014**	**- 293.147**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Per vendite biglietti ed accessori:			
Abbonamenti e prelazioni	1.850.683	1.950.825	- 100.142
Vendite biglietti	1.038.375	988.336	+ 50.039
Vendite programmi di sala e libri Teatro	54.330	64.441	- 10.111
Vendite di allestimenti scenici	27.500	37.000	- 9.500
Altri proventi per attività istituzionale	388.774	202.714	+ 186.060
Per prestazione di servizi:			
Proventi di guardaroba	-	13.914	- 13.914
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	4.600	2.400	+ 2.200
Noleggi di allestimenti scenici	41.000	30.000	+ 11.000
Trasmissioni radio e tv	10.000	-	+ 10.000
Per servizi di prevendita per spettacoli in conto terzi	913	977	- 64
Altri:			
Sponsorizzazioni	93.833	25.000	+ 68.833
Coproduzioni	20.800	60.000	- 39.200
Totale	3.530.808	3.375.607	+ 155.201
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	+ 1
Totale	**3.530.809**	**3.375.607**	**+ 155.202**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	15.372.671	16.475.712	- 1.103.041
Contributo straordinario dello Stato	355.525	177.467	+ 178.058
Contributo statale per attività all'estero	-	-	-
Altri contributi dello Stato	72.809	-	+72.809
Contributi regionali	2.644.000	2.375.000	+ 269.000
Contributi Comune di Trieste	745.500	796.100	- 50.600
Contributi da altri Comuni	30.000	21.000	+ 9.000
Contributi Provincia di Trieste	289.532	25.121	+ 264.411
Contributi Fondo Trieste	146.000	175.000	- 29.000
Contributi CCIAA	85.000	-	+ 85.000
Contributi da privati	1.035.649	1.122.218	- 86.569
Altri contributi in conto esercizio	58.500	48.950	+ 9.550
Totale	20.835.186	21.216.568	- 381.382
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**20.835.187**	**21.216.569**	**- 381.382**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Gli altri contributi dello stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2005.

Anche per l'anno 2005, la Regione Friuli Venezia Giulia ha assegnato un conferimento a patrimonio di 520.000,00 euro.

Il contributo della Provincia riguarda l'intervento ordinario a sostegno dell'attività per le scuole ed un contributo straordinario per la rassegna MiramarEstate 2005.

Trova collocazione nei Contributi da altri Comuni il contributo del Comune di Pordenone per il Carmina Burana (Estate in Città).

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni	740	-	+ 740
Prestazioni di servizi	-	-	-
Fitti attivi	163.761	186.310	- 22.549
Provvigioni attive	-	-	-
Altri			
Proventi per rimborsi spese	37.957	104.196	- 66.239
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	189.421	128.365	+ 61.056
Proventi diversi	21.992	61.968	- 39.976
Totale	413.871	480.839	- 66.968
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-1	+ 1
Totale	**413.871**	**480.838**	**- 66.967**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. In particolare si evidenzia il contributo per rimborso dei servizi di vigilanza relativo agli anni 2003 (Euro 93.987) e 2004 (Euro 78.323) ex Dlgs 134/98, il contributo della Provincia di Trieste per i lavoratori disabili ex L. 68/99 relativo all'esercizio 2003 (Euro 2.621) ed il rimborso di canoni Telecom non dovuti (Euro 9.919).

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Costi della produzione	25.574.391	26.439.224	- 864.833
Totale	**25.574.391**	**26.439.224**	**- 864.833**

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	305.868	345.071	- 39.203
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	270.017	260.841	+ 9.176
Compensi artisti / professionisti	5.117.702	5.568.236	- 450.534
Spese per pubblicità	383.214	275.904	+ 107.310
Costi per servizi di attività istituzionale	266.008	200.896	+ 65.112
Altri costi per servizi	1.389.682	1.531.813	- 142.131
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	388.570	522.376	- 133.806
Diritti autore	152.104	152.720	- 616
Costi per coproduzioni	202.715	68.494	+ 134.221
Altri affitti, noleggi e leasing	71.261	76.377	- 5.116
Costi del personale			
Salari e stipendi	11.730.651	12.215.751	- 485.100
Oneri sociali	3.758.241	3.959.982	- 201.741
Trattamento di fine rapporto	773.744	767.938	+ 5.806
Altri costi del personale	281.119	180.831	+ 100.288
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	8.823	3.285	+ 5.538
Ammortamento immobilizzazioni materiali	132.362	113.475	+ 18.887
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	5.994	5.059	+ 935
Compensi agli amministratori	103.497	87.869	+ 15.628
Compensi ai sindaci e revisori	13.031	12.838	+ 193
Altri oneri diversi di gestione	219.787	89.467	+ 130.320

Accantonamenti per rischi	-	-	-
Totale	25.574.390	26.439.223	- 864.833
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**25.574.391**	**26.439.224**	**- 864.833**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	161.949	97.557	+ 64.392
Stipendi personale amministrativo	647.220	680.379	- 33.159
Stipendi personale servizi generali	316.084	346.801	- 30.717
Stipendi personale maestri collaboratori	172.559	204.945	- 32.386
Stipendi orchestra	3.878.192	3.879.531	- 1.339
Stipendi coro	2.203.993	2.091.378	+ 112.615
Stipendi ballo	139.063	147.184	- 8.121
Stipendi scenografi impiegati	246.446	240.664	+ 5.782
Stipendi scenografi operai	81.073	85.719	- 4.646
Stipendi macchinisti	1.227.077	1.231.142	- 4.065
Stipendi sarte	117.773	136.921	- 19.148
Stipendi direzione di scena	142.070	151.585	- 9.515
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	59.602	46.523	+ 13.079
Stipendi personale servizi generali	22.519	21.189	+ 1.330
Stipendi personale maestri collaboratori	177.270	197.000	- 19.730
Stipendi orchestra	474.842	483.268	- 8.426
Stipendi coro	281.143	358.762	- 77.619
Stipendi ballo	134.478	133.947	+ 531
Stipendi scenografi impiegati	-	-	-
Stipendi scenografi operai	56.566	43.114	+ 13.452

Stipendi macchinisti	213.533	307.488	- 93.955
Stipendi sarte	96.299	102.812	- 6.513
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	228.245	259.034	- 30.789
Stipendi aiuto serali	21.922	29.472	- 7.550
Stipendi comparse	76.556	127.123	- 50.567
Personale in collaborazione coordinata e continuativa			
Collaborazioni coordinate e continuative	95.389	112.242	- 16.853
Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	34.301	48.187	- 13.886
Lavoro straordinario personale artistico	113.038	185.505	- 72.467
Lavoro straordinario personale tecnico	216.752	363.708	- 146.956
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	94.700	102.570	- 7.870
Totale	11.730.654	12.215.750	- 485.096
Arrotondamenti all'Euro intero	- 3	1	- 4
Totale	**11.730.651**	**12.215.751**	**- 485.100**

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Compensi agli amministratori	103.497	87.869	+ 15.628
Compensi ai revisori	13.031	12.838	+ 193
Oneri previdenziali	-	-	-
Totale compensi	**116.528**	**100.707**	**+ 15.821**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Sanzioni indeducibili	-	1.900	- 1.900
Oneri contributivi diversi	369	-	+ 369
Perdite su crediti	10	-	+ 10
Condoni fiscali e previdenziali	-	40.091	- 40.091
Altri costi	15.354	9.903	+ 5.451
Arrotondamenti	96	129	- 33
Spese non deducibili	518	-	+ 518
Sopravvenienze passive	177.306	22.983	+ 154.323
Abbonamenti/libri/riviste	14.135	14.462	- 327
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	12.000	-	+ 12.000
Totale	219.788	89.468	+ 130.320
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-1	-
Totale	**219.787**	**89.467**	**+ 130.320**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. Si evidenzia in particolare la cancellazione di alcuni ricavi imputati in esercizi precedenti relativi a crediti inesigibili (per un totale di Euro 49.332) e costi sopravvenuti non previsti, relativi a produzioni dell'esercizio precedente, nonché un accertamento con adesione da parte dell'Agenzia delle Entrate per Irap dell'esercizio 2000 (Euro 56.842). Sono stati erogati complessivi Euro 12.000 all'Associazione Teatro Pordenone per quote associative (10.000 per quota a patrimonio e 2.000 per quota a gestione 2005).

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 665.032	- 587.339	- 77.693
Totale	**- 665.032**	**- 587.339**	**- 77.693**

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Proventi			
Proventi finanziari diversi	12	220	- 208
Totale proventi	**12**	**220**	**- 208**
Oneri			
Interessi e altri oneri finanziari	665.044	587.559	+ 77.485
Totale oneri	**665.044**	**587.559**	**+ 77.485**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**- 665.032**	**- 587.339**	**- 77.693**

Proventi finanziari

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	-	-	-
Utili su cambi	-	-	-
Interessi attivi su c/c bancari	-	220	- 220
Interessi attivi su crediti diversi	12	-	+ 12
Totale	220	220	- 208
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**12**	**220**	**- 208**

Interessi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Interessi passivi verso banche	659.811	585.524	+ 74.287
Interessi passivi su debiti diversi	5.233	2.035	+ 3.198
Totale	665.044	587.559	+ 77.485
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**665.044**	**587.559**	**+ 77.485**

L'aumento dell'esposizone debitoria verso le banche ha di conseguenza aumentato l'onere per interessi passivi malgrado l'intervento della Regione attuato con L.R. 3/2002.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	-	- 2.064	+ 2.064
Totale	**-**	**-**	**- 2.064**

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Proventi			
Sopravvenienze attive straordinarie	-	-	-
Totale proventi	-	-	-
Oneri			
Sopravvenienza passive	-	-	-
Sopravvenienza passive non deducibili	-	2.064	- 2.064
Totale oneri	-	-	**- 2.064**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	-	-	**+ 2.064**

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Imposte sul reddito	105.174	71.829	+ 33.345
Totale	**105.174**	**71.829**	**+ 33.345**

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	105.174	71.829	+ 33.345
Totale	**105.174**	**71.829**	**+ 33.345**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sulla base delle norme in materia e dei chiarimenti intervenuti sulla non imponibilità del contributo statale a fronte di spese del personale.

Altre informazioni

Conti d'ordine: garanzie prestate da terzi

	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004	Variazioni
Fideiussione Unicredit n.460830710648 a favore della SIAE, emessa 1/7/2003 con scadenza indeterminata	50.000,00	50.000,00	-
Fideiussione Assicurazioni Generali n.258800464 a favore dell'Amministrazione Finanziaria per IVA a rimborso anno 2003, emessa 24/6/2005 con decorrenza dal 29/8/2005, scadente il 12/10/2008	7.400,00	-	+7.400,00
Totale	**57.400,00**	**50.000,00**	**+ 7.400,00**

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Infine, ai sensi della regola 26 dell'allegato B (Disciplinare tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del Codice Privacy, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi dà atto di aver redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) per l'anno 2005 il quale risulta corrispondente ai requisiti definiti dall'Autorità Garante. Tale documento descrive i criteri tecnici e organizzativi adottati per la protezione dei dati personali comuni, sensibili e giudiziari trattati con strumenti informatici e/o manuali, nonché il piano di formazione per gli incaricati del trattamento.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

FATTI DI RILEVIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Sulle problematiche inerenti la riduzione dei contributi statali si sono susseguite nei primi mesi dell'anno plurime riunioni in sede associativa e presso il Ministero, una delle quali presieduta anche dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, che non hanno potuto però portare ad interventi correttivi. Anzi, le nuove modalità di erogazione dei contributi, da trimestrali anticipati a mensili posticipati, hanno aggravato la crisi di liquidità delle Fondazioni. Per quanto ci concerne, il nostro Teatro, che a fine maggio 2006 ha ricevuto 2.720.927 euro in meno del corrispondente periodo del 2005, scontando quindi già quasi tutto il minor importo previsto dal decreto ministeriale 9/3/2006 che ha determinato l'ammontare dei contributi per le singole Fondazioni.
Da parte nostra, allo scadere dei termini, abbiamo impugnato presso il TAR del Lazio il decreto in quanto esso viene ad incidere su un'attività già programmata e definita, non tiene conto del parere della Conferenza Stato-Regioni ed applica in maniera uniforme la riduzione del 20% a tutti i settori finanziati, senza valutare le diverse esigenze delle Fondazioni lirico-sinfoniche rispetto all'industria cinematografica operante per un ben più ampio mercato.
Sul piano dell'attività istituzionale del Teatro, dopo il grande successo avuto dai primi due spettacoli della Stagione lirica 2005-2006 - *Turandot* e lo *Schiaccianoci*, rappresentato dal corpo di ballo dell'Opera di Riga - sono state rappresentate, con consenso di pubblico e di critica, *La Bohème*, *Don Quichotte* di Massenet, *La Cenerentola* di Rossin, *Il mondo della luna* di Paisiello, il balletto dell'Opera di Roma dedicato alle coreografie di Nijinsky e Balanchine, il *Ratto dal Serraglio* a celebrazione del 250° anniversario della nascita di Mozart. La stagione sarà completata a giugno dalla *Traviata*. Particolare apprezzamento ha avuto il balletto *Leggere per...ballare*, ispirato a Cenerentola, rappresentato alla Sala Tripcovich con le scuole di danza della Regione in connessione alla rappresentazione della *Cenerentola* di Rossini in Teatro.
Nel corso della Stagione sono stati eseguiti 3 concerti straordinari: i *Quadri di una esposizione* di Musorgskij nella coreografia di Kandinskij, quello dell'*Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo*, diretta da Yuri Temirkanov (che ha registrato il tutto esaurito con un incasso di 53.097 euro) e quello organizzato da *I Solisti Veneti* nell'ambito del Veneto Festival, con la partecipazione straordinaria di Uto Ughi. Il 20 giugno è previsto un altro concerto straordinario con l'*Orchestra Filarmonica di New York* diretta da Lorin Maazel che chiude a Trieste la sua tournée italiana eseguendo la sinfonia Jupiter di Mozart e la sinfonia n°1 Titano di Mahler.
Il 28 marzo è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale il decreto ministeriale che introduce, a partire dal 1 luglio, il *cachettario* per gli artisti, istituisce la Conferenza dei Sovrintendenti presieduta dal Capo Dipartimento dello Spettacolo con il fine di coordinare i programmi e di assicurare economie di risorse ed una maggiore offerta di spettacoli e detta anche norme in tema di contenimento dei costi (prevedendo che nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi totali della produzione non possano superare il 90% di quelli del 2005 e quelli di collaborazione e consulenze professionali l'80% degli omologhi costi del 2005).
La Fondazione ha presentato a gennaio ad Arcus SpA, società promossa dal Ministero delle Infrastrutture per i finanziamenti di eventi ed iniziative culturali, un progetto volto a dare autonomia finanziaria e garanzia di continuità al Festival Internazionale dell'Operetta, giunto al 37° anno di gestione da parte del Teatro.
La riduzione dei contributi erogati dal FUS e la mancanza di contributi integrativi da parte degli Enti locali - a differenza di quanto avvenuto lo scorso anno - ha costretto la Fondazione a limitare la programmazione ad una sola operetta in Teatro, cui si aggiungeranno altri spettacoli in forma di concerto nella rassegna collegata MiramarEstate, garantendo in ogni caso con ciò la piena operatività delle componenti artistiche e tecniche.

RELAZIONE ARTISTICA

La programmazione della Stagione lirica e di balletto del 2005 si è sviluppata con coproduzioni e collaborazioni con altri teatri italiani e di altri Paesi, nel quadro di una politica volta al contenimento dei costi, ma nel contempo impegnata nel migliorare l'offerta qualitativa per il pubblico, proseguendo altresì in un'azione di promozione tesa a favorire l'affluenza di nuovi spettatori sia per gli spettacoli in sede sia, ampliandone le rappresentazioni su base territoriale, nelle altre città della Regione.
Nel corso della prima parte del 2005 sono state rappresentate, a conclusione della Stagione lirica 2004/2005, le seguenti opere: *Un Ballo in Maschera* di G.Verdi, *Lohengrin* di R. Wagner, *Macbeth* di G. Verdi, *Faust* di C. Gounod, *Madama Butterfly* di G. Puccini ed i balletti *Scintille* e *Foramen Magnum* con la Kibbutz Contemporany Dance Company, il Balletto Nazionale della Georgia "Sukhishvili-Ramishvili", rappresentato al Politeama Rossetti, il Balletto *Maria Callas* con l'Ensemble di Micha van Hoecke alla Sala Tripcovich, ove sono state rappresentate anche l'opera lirica da camera *L'Isola Disabitata* di J.Haydn, portata in Regione (a Sacile e Gemona) e la favola sinfonica *Pierino e il Lupo* di S.Prokofiev (con esecuzioni a Trieste, Gorizia, Gemona, Sacile, Pordenone).
Hanno caratterizzato la seconda parte della produzione lirica 2005 l'opera *Turandot* di G. Puccini, assieme al balletto *Lo Schiaccianoci* della Latvian National Opera Ballet,che ha eseguito con le proprie étoiles anche un Galà di Danza, spettacoli che hanno rappresentato l'inizio della Stagione Lirica 2005/2006.
Per l'attività lirica, i laboratori della Fondazione hanno realizzato nuovi allestimenti per *Un ballo in Maschera* (in coproduzione con il Teatro Delle Muse di Ancona), *Lohengrin*, *L'Isola Disabitata*, *Macbeth* (in coproduzione con il Ravenna Festival e il Comunale di Bologna), *Faust* (in coproduzione con il Covent Garden, l'Opéra di Monte Carlo e l'Opéra de Lille), *Madama Butterfly* e *Turandot*.

L'attività estiva della Fondazione ha visto nell'ambito del tradizionale Festival dell'Operetta le rappresentazioni de *Il Pipistrello* di J.Strauss jr., dei musicals *Nunsense* di D.Goggin e *Grease* di J.Jacobs e W.Casey (prodotti dalla Compagnia della Rancia), de *La Vedova Allegra* di F.Lehár, di *Elisabeth* di M.Kunze e S.Levay (in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e dei Vereinigte Buhnen di Vienna), di *Gasparone* di C.Millöcker. La trentaseiesima edizione del Festival, ha avuto 14 rappresentazioni d'operetta e 5 rappresentazioni di musicals, accanto alla manifestazioni della rassegna MiramarEstate: oltre ad *Elisabeth* e *Gasparone*, il balletto di Cuba con *Noche en La Havana*, il Concerto dal *Musical al Film*, il *Concerto Sinfonico d'Estate* con l'orchestra del Conservatorio Tartini di Trieste e *Miniature*, sempre con i complessi del Conservatorio, il concerto la *Musica degli Asburgo* dell'Orchestra dei Cameristi Triestini e la *Carmen de los Corrales* di D.Pacitti.

Complessivamente sono state 90 le rappresentazioni di opere liriche, operette e musicals, di cui 69 al Verdi, 10 alla Sala Tripcovich, 5 a Miramare, 6 in Regione.

L'attività di danza ha visto i balletti *Lo Schiaccianoci* della Latvian National Opera Ballet con l'orchestra della Fondazione, eseguito per 9 rappresentazioni, il *Balletto Nazionale della Georgia* "Sukhishvili-Ramishvili", eseguito con l'orchestra del complesso, per 5 rappresentazioni, *Scintille* e *Foramen Magnum*, con la Kibbutz Contemporany Dance Company eseguito per 7 rappresentazioni, il Balletto *Maria Callas* con l'Ensemble di Micha van Hoecke eseguito per 3 rappresentazioni, la favola sinfonica *Pierino e il Lupo*, eseguita per 11 rappresentazioni, *Noche en la Havana* con il Ballet

de Cuba con 1 rappresentazione ed infine 1 rappresentazione del *Gran Gala della Danza*. Complessivamente sono state 34 le rappresentazioni di danza, di cui 17 al Verdi, 5 alla Sala Tripcovich, 5 al Politeama Rossetti, 1 a Miramare, 1 in altre sedi a Trieste e 5 in Regione.

Accanto all'attività lirica, d'operetta e alla danza, l'attività sinfonica, non più articolata nelle due Stagioni di Primavera ed Autunno, ha visto una diversa programmazione concentrata nella Stagione d'Autunno con 26 concerti a Trieste e 10 in Regione. Nel secondo semestre vi sono stati diversi appuntamenti fuori abbonamento che hanno avuto grande successo di pubblico e critica: *Carmina Burana* di C.Orff, eseguito dall'Orchestra e Coro della Fondazione diretti dal M°Lorenzo Fratini a Trieste al Castello di Miramare e a Pordenone, il concerto al Mittelfest con i complessi della Fondazione diretti dal M°Gibault che hanno eseguito *Ireni Esalem Shalom* e *Voce D'altra Voce* di Fabio Vacchi in prima assoluta, la Sinfonia n.2 "Resurrezione" di G.Mahler, realizzata con il Coro della Fondazione e l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e rappresentata a Trieste nell'ambito della Stagione Sinfonica e Udine, per complessive 2 esecuzioni. Durante la Stagione Sinfonica si è svolto inoltre un appuntamento sinfonico di respiro internazionale con l'*Orchestra sinfonica "Nuova Russia"* diretta da Yuri Bashmet che con grande successo ha eseguito musiche di Glinka, Rachmaninov e Prokofief.

Accanto all'attività sinfonica sono stati ripresi gli appuntamenti dei Concerti Aperitivo che si sono sviluppati con i complessi da camera della Fondazione attorno a due appuntamenti di rilievo quali i concerti de "I Solisti di Mosca" diretti da Yuri Bashmet e de "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone. I complessi della Fondazione impegnati in questa attività sono stati: l'Orchestra della Fondazione diretta da Stefano Furini, il Coro della Fondazione diretto dal M.°Lorenzo Fratini, i complessi Damenmusik Ensemble del Coro della Fondazione e gli altri gruppi da camera dell'Orchestra quali il Trio d'Archi del Teatro Verdi, gli Ottoni del Teatro Verdi, il Duo Rossini, i Musicanti del Teatro Verdi e La Camerata Strumentale. Un importante appuntamento sinfonico corale è stato inoltre caratterizzato dal Concerto di Pasqua che ha visto l'esecuzione dello Stabat Mater di G.B.Pergolesi e del Miserere di J.A.Hasse con l'Orchestra ed il Coro della Fondazione diretti dal M.o Lorenzo Fratini. La manifestazione ha celebrato la ricorrenza religiosa sia per la comunità cattolica della Regione (con esecuzioni a Terzo d'Aquileia e Pordenone in prossimità della Pasqua) sia della comunità greco ortodossa presso la chiesa greco ortodossa di Trieste (nella settimana santa della Pasqua ortodossa). Nell'ambito cameristico sono inoltre da segnalare il concerto celebrativo della Nuova Orchestra Busoni con la partecipazione del solista Salvatore Accardo ed il concerto realizzato in collaborazione con il FAI del complesso The King's Singers. L'attività cameristica si è caratterizzata inoltre con una serie di concerti organizzati con l'Associazione Chamber Music, con l'Associazione Festival dell'Operetta - quale prologo della rassegna estiva - e con la Chromas Associazione Musica Contemporanea, rinnovando la consueta rassegna di musica contemporanea nell'ambito di una collaborazione consolidata nel corso degli anni. L'attività musicale della Fondazione si è conclusa come di consuetudine con il concerto di Natale del Coro della Fondazione e con il concerto di Santo Stefano della Camerata Strumentale. La Fondazione ha prodotto complessivamente 64 concerti, dei quali 48 a Trieste e 16 in Regione. Le altre manifestazioni si sono sviluppate nell'ambito della funzione della promozione musicale prevista dalle norme vigenti.

Complessivamente l'attività propria in sede e in Regione ha registrato 203 rappresentazioni tra lirica, concerti, opere da camera, balletti, operette, musicals e rassegne cameristiche, di cui 193 con borderò intestati alla Fondazione. Assieme alle altre manifestazioni collaterali quali conferenze e prolusioni organizzate dalla Fondazione, ai convegni, anteprime cinematografiche, spettacoli di

danza, concerti vari, conferenze e manifestazioni diverse ospitate, hanno portato l'attività artistica svolta nel 2005 a 321 manifestazioni.

Approfondiamo di seguito l'illustrazione delle singole componenti d'attività.

Le Stagioni liriche e di balletto al Teatro Verdi nel 2005 hanno registrato 69.044 presenze paganti distribuite in 66 rappresentazioni. La media generale al Teatro Verdi è stata di 1.070 spettatori (1.046 spettatori paganti) a recita a fronte di una capienza di 1.326 posti a teatro esaurito. L'incasso netto totale è stato di € 2.023.654 con una media per rappresentazione di € 30.661.

La maggiore affluenza è stata registrata per l'opera *Madama Butterfly* (10.323 presenze in 9 rappresentazioni, con una media di 1.147 presenze per recita) con l'interpretazione di Doina Dimitriu e SunXiu Wei nel ruolo di Ciociosan, Miroslav Dvorsky e Francesco Hong in quella di Pinkerton, nel nuovo allestimento del Teatro Verdi, con la direzione d'orchestra di Daniel Oren, la regia di Giulio Ciabatti e le scene ed i costumi di Pier Paolo Bisleri.

Segue per gradimento il balletto *Lo Schiaccianoci* realizzato dal Lavtian National Opera Ballet che in 9 rappresentazioni ha registrato 9.951 presenze totali con un media di 1.105 spettatori.

La terza posizione per numero di spettatori è stata conseguita da *Turandot* (9.470) che ha aperto la stagione lirica e di balletto 2005/06 con una media di 1.153 persone per rappresentazione per 8 repliche totali nella sede principale. Il capolavoro di G. Puccini ha visto Andrea Gruber e Giovanna Casolla alternarsi nel ruolo di Turandot e Francesco Hong con Nicola Martinucci in quello di Calaf. Il M.o Daniel Oren ha diretto l'orchestra del Teatro Verdi mentre Renzo Giacchieri ha realizzato la regia, le scene, i costumi e le luci nel nuovo allestimento del Teatro Verdi. Lo spettacolo è stato replicato anche al Nuovo Teatro "G. Da Udine" di Udine e al Teatro Verdi di Pordenone.

L'opera *Un Ballo in Maschera* risulta essere al 4° posto per affluenza complessiva (9.201) con una media di 1.022 spettatori. Il capolavoro verdiano, coprodotto con il Teatro delle Muse di Ancona è stato diretto dal M.o Renato Palumbo con la regia di Gian Carlo Corbelli, le scene di Antonio Fiorentino, i costumi di Alessandro Ciamarughi, le luci di Mario De Vico e la partecipazione di Marco Berti e Massimiliano Pisapia che si sono alternati nel ruolo di Riccardo e di Maria Papoulia e Katia Pellegrino per il ruolo di Amelia.

Al quinto posto troviamo un'altra opera di Verdi, *Macbeth*, che ha visto la partecipazione di 8.513 spettatori totali (1.064 di media) per 8 rappresentazioni totali. Nel nuovo allestimento realizzato in coproduzione fra Ravenna Festival, Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Verdi la compagnia degli artisti con la direzione del M.° Elio Boncompagni prevedeva la partecipazione di Mark Rucker come Macbeth, Giorgio Surian in quello di Banco e Tatiana Serjan e Marina Shevchenko in quello di Lady Macbeth affiancati da giovani cantanti promettenti quali Antonella Rondinone, Walter Borin, Gianluca Bocchino ed Eldar Aliev che hanno ottenuto un buon successo di pubblico, con la sapiente regia di Micha Van Hoecke.

Faust occupa il sesto posto nel gradimento del pubblico. Infatti è stato visto da 8.361 spettatori paganti con una media di 1.045 persone a recita per 8 rappresentazioni complessive. L'allestimento, anche in questo caso, è stato realizzato in coproduzione con la Royal Opera House, il Covent Garden di Londra, l' Opera di Montecarlo, l'Opera di Lilla e il Teatro Verdi. Nel cast dei cantanti da segnalare James Valenti e Branko Robinsak che si sono alternati nel ruolo di Faust con la direzione d'orchestra di Jean Claude Casadesus.

Un pubblico appassionatissimo ha seguito il *Lohengrin* di R.Wagner, che figura in 7° posizione con 8.198 spettatori in 8 repliche ed una media di 1.024 persone a replica. La regia, le scene, i costumi di Ulderico Manani nel nuovo allestimento del Teatro Verdi di Trieste e la direzione d'orchestra del M.o Gunther Neuhold hanno avuto come interpreti un cast di cantanti internazionali quali Stephen Grady Gould, Stuart Skelton, Brigitte Hahn, Anja Kampe, Johannes Von Duisburg, Martin Kronthaler, Marianne Cornetti, Duccio Dal Monte.

Chiude la classifica lo spettacolo di balletto *Scintille/Foramen Magnum* del Kibbutz Contemporary Dance Company, caratterizzato da modernità delle coreografie e della costruzione artistica; è stato visto da 6.593 persone in 7 repliche, con una media a spettacolo di 941 spettatori.

Gli spettacoli della Stagione lirica hanno avuto recensioni, oltre che sulle testate di diffusione regionale e interregionale, anche per talune opere sulle pagine culturali di Repubblica, de Il Corriere della Sera e de Il Sole 24 Ore e su quotidiani di lingua tedesca. Servizi radio e televisivi sono stati effettuati dalla Rai, dall'Orf austriaca, da TV Slovenia e TV Capodistria e dalla RadioTv di Zagabria. Costantemente presenti sono state anche le principali testate specializzate musicali.

A complemento di questa programmazione nella sede "tradizionale" di svolgimento della Stagione lirica e di balletto, una Stagione di opere da camera e balletti è stata svolta nella Sala Tripcovich, nell'intento di offrire al pubblico un'opportunità in più di andare a Teatro e dall'altro una nuova occasione di conoscere il repertorio lirico-cameristico di rara rappresentazione o non abitualmente programmato nell'ambito della tradizionale stagione. L'Assieme vocale del Teatro Verdi ha interpretato *L'Isola Disabitata* di J.Haydn con la direzione del M.° Ori Leshman, in scena anche in tournée regionale a Gemona e Sacile.
Pierino e il Lupo, realizzato con la regia di Giulio Ciabatti e la direzione di Fabrizio Ficiur, con il corpo di ballo del Teatro Verdi, è stato rappresentato a Trieste e in Regione. Lo spettacolo di balletto *Maria Callas* ha visto il pieno utilizzo della Compagnia di Micha Van Hoecke, impegnata nel contempo nel *Macbeth* al Teatro Verdi. Complessivamente gli spettacoli nella Sala Tripcovich sono stati seguiti da 3.322 persone.
Al Teatro Rossetti, per la sua maggior capienza, è stato portato il Balletto nazionale Georgiano che ha riscosso entusiastico successo di pubblico, con 5.982 spettatori nelle 5 rappresentazioni effettuate.

La formula di abbonamento *Opera in famiglia*, che consentiva di assistere alle rappresentazioni domenicali diurne degli spettacoli programmati alla Sala Tripcovich, è stata aperta anche alle prove generali come nuova opportunità per i genitori con figli in giovane età di incentivare la costruzione di un rapporto nuovo e vivo con la musica ed il teatro fin dalla prima gioventù.

In estate, il Festival Internazionale dell'Operetta, unico in Italia, ha connotato Trieste come punto di riferimento per chi ama questo genere musicale rappresentando un'occasione in più per l'estate triestina di qualificarsi polo di attrazione per un pubblico di spettatori non solo locali ma di provenienza anche nazionale e mitteleuropea.

Per favorire l'affluenza turistica, in particolare del fine settimana, sono stati pianificati spettacoli diversi con una programmazione volutamente incrociata, resa possibile dall'utilizzo di tre diverse sedi per gli spettacoli: il Teatro Verdi, la Sala Tripcovich ed il Parco del Castello di Miramare, in uno sforzo produttivo ed organizzativo che ha coinvolto tutte le componenti della Fondazione.

Il Festival dell'Operetta 2005 ha messo in scena, in occasione del centenario della prima esecuzione, l'operetta di Franz Lehár *La Vedova Allegra* con un totale di 7.452 spettatori per 7 recite complessive, con una media di 1.065 persone a recita. Accanto al capolavoro di Lehár la Fondazione ha riproposto un classico del genere, *Il Pipistrello* di J.Strauss Jr., affermandosi tra le operette più amate dal pubblico. Ma protagonista del Festival è stato anche il musical, con le produzioni *Grease* con interpreti Michele Canfora e Alberta Izzo e *Nunsense* con Lisa Angellilo per la regia e le coreografie di Fabrizio Angelini, e con il ritorno di *Elisabeth* di M.Kunze e S.Levay che ha suggellato la dimensione internazionale del Festival nella coproduzione fra la Fondazione, il Teatro Stabile di Prosa e i Vereinigte Bühnen di Vienna. Accanto a questi capolavori del sono state rappresentate nell'ambito di MiramarEstate l'operetta *Gasparone* di Carl Millöcker assieme ad altre manifestazioni organizzate dalla Fondazione quali *Dal Musical al Film*, *Miniature*, *La Musica degli Asburgo*, *Noche en la Havana*, *Carmen de Los Corrales* che hanno registrato complessivamente 7.351 presenze.
Globalmente gli spettacoli del Festival e della rassegna MiramarEstate, includendovi anche le quattro manifestazioni svoltesi al Ridotto intitolate *Aspettando l'Operetta* con rassegna delle più belle arie delle operette danubiane, italiane, francesi e delle zarzuelas spagnole, sono state seguite da quasi 21.000 spettatori, un quarto dei quali provenienti da altre regioni italiane e dall'estero.

Nel 2005 la Stagione Sinfonica si è svolta con un unico ciclo, denominato Stagione Sinfonica d'Autunno, nei mesi di settembre, ottobre e novembre ed è stata articolata in due esecuzioni per due turni di abbonamento al Teatro Verdi di Trieste ed uno a Pordenone, nella sede del restaurato Teatro Verdi. La stagione ha avuto un grossissimo interesse da parte del pubblico sia triestino che pordenonese ed ha premiato la decisione di realizzare un'unica stagione sinfonica in autunno anziché due stagioni più brevi in primavera ed in autunno. La stagione si è distinta per la caratura dei direttori d'orchestra (Stefano Ranzani, Sir Neville Marriner, Yoel Levi, Marc Soustrot, George Pehlivanian, Daniel Oren) e dei solisti (la percussionista Evelyn Glennie, il violoncellista Enrico Dindo, il cornista Radovan Vlatkovic, i pianisti Fazil Say, Joaquin Achucarro e David Greilsammer, oltre al bandoneon di Richard Galliano) che hanno dato la possibilità agli abbonati di riscoprire autentici capolavori della musica sinfonica soprattutto quelli meno eseguiti. La stagione si è conclusa con l'esecuzione della Messa da Requiem di G. Verdi con la direzione di Daniel Oren che è stata replicata oltrechè a Trieste e Pordenone, anche a Gorizia e a Udine. Complessivamente la Stagione ha registrato 22.383 presenze.

Oltre ad attività didattica e promozionale per il pubblico delle scuole e a quella svolta da diverse sezioni dell'orchestra del Teatro Verdi, la Fondazione ha sviluppato una intensa attività di conferenze e collaborazioni con varie realtà culturali cittadine e regionali per attrarre un sempre maggior numero di spettatori anche non abituali frequentatori del Teatro dell'Opera.

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: SPETTATORI PAGANTI E INCASSI - ANNO 2005

A Trieste

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
Titolo	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Stagione Lirica e Balletto 2004-2005									
Un Ballo in Maschera	9	5.790	193.822,08	8.294,83	3.217	50.178,93	4.937,87	9.007	257.233,71
Lohengrin	8	5.664	192.686,66	8.291,68	2.349	29.270,51	2.528,79	8.013	232.777,64
Scintille /Foramen Magnum	7	5.664	192.685,11	8.291,68	801	8.952,94	502,01	6.465	210.431,74
Balletto Nazionale della Georgia	5	3.116	-	-	2.638	-	-	5.754	-
Macbeth	8	5.664	192.685,11	8.310,91	2.685	33.987,60	3.220,21	8.349	238.203,83
Faust	8	5.664	192.685,11	8.310,91	2.526	27.888,96	2.150,89	8.190	231.035,87
Madama Butterfly	9	5.790	193.799,43	8.331,70	4.292	94.137,33	9.912,30	10.082	306.180,76
Totale	54	37.352	1.158.363,50	49.831,71	18.508	244.416,27	23.252,07	55.860	1.475.863,55
Stagione Lirica e Balletto 2005-2006									
Turandot	8	5.421	193.988,14	8.981,13	3.769	60.603,16	3.727,38	9.190	267.299,81
Lo Schiaccianoci	9	5.520	195.112,78	8.981,13	4.228	71.631,88	4.764,99	9.748	280.490,78
Totale	17	10.941	389.100,92	17.962,26	7.997	132.235,04	8.492,37	18.938	547.790,59
Stagione Lirica e Balletto in Sala Tripcovich 2004-2005									
L'Isola Disabitata	5	315	2.517,00	-	175	1.517,06	6,00	490	4.040,06
Pierino e il Lupo	5	-	-	-	1.937	13.057,60	15,00	1.937	13.072,60
Maria Callas	3	162	1.372,38	-	402	5.114,26	18,00	564	6.504,64
Totale	13	477	3.889,38	-	2.514	19.688,92	39,00	2.991	23.617,30
Concerti Aperitivo 2005									
L'Orchestra del Teatro Verdi	2	15	95,02	-	335	1.296,92	-	350	1.391,94
Donne all'Opera	2	34	215,50	-	266	1.137,87	-	300	1.353,37
Trio d'Archi del Teatro Verdi	1	34	215,50	-	184	1.080,48	-	218	1.295,98
Gli Ottoni del Teatro Verdi	2	34	215,50	-	299	1.201,51	-	333	1.417,01
I Solisti di Mosca	1	15	95,02	-	516	8.717,33	17,73	531	8.830,08
Duo Rossini	1	34	215,50	-	59	337,16	-	93	552,66
I Solisti Veneti	1	-	-	-	35	443,23	-	35	443,23
I Musicanti del Teatro Verdi	2	34	215,50	-	216	1.044,16	-	250	1.259,66
Dai Romanov alla Rivoluzione	2	34	215,50	-	173	751,57	-	207	967,07
Il Coro del Teatro Verdi	2	34	215,50	-	246	932,49	-	280	1.147,99
Totale	16	268	1.698,54	-	2.329	16.942,72	17,73	2.562	18.658,99

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: SPETTATORI PAGANTI E INCASSI - ANNO 2005

A Trieste

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
Titolo	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Le Nuove Rotte del Jazz '05									
Marc Copland & Gary Peacock Duo	1	19	237,50	-	194	2.589,74	-	213	2.827,24
Gonzalo Rubalcaba	1	19	237,50	-	426	5.674,14	57,27	445	5.968,91
Guinga & Mirabassi Duo	1	19	237,50	-	74	985,70	-	93	1.223,20
Medeski, Martin & Wood	1	19	237,50	-	397	7.108,26	76,36	416	7.422,12
Totale	4	76	950,00	-	1.091	16.357,84	133,63	1.167	17.441,47
Aspettando d'Operetta									
Scugnizze e Campanelli	1	-	-	-	176	1.119,36	-	176	1.119,36
Pomme d'Api e l'operetta francese	1	-	-	-	87	553,32	-	87	553,32
Zarzuela e colori di Spagna	1	-	-	-	152	966,72	-	152	966,72
Suoni dalla Mitteleuropa	1	-	-	-	83	527,88	-	83	527,88
Totale	4	-	-	-	498	3.167,28	-	498	3.167,28
36° Festival Internazionale dell'Operetta									
Il Pipistrello	7	-	-	-	3.518	74.515,52	5.223,40	3.518	79.738,92
La Vedova Allegra	7	-	-	-	7.058	161.296,79	12.001,08	7.058	173.297,87
Nunsense	2	-	-	-	367	8.665,29	564,20	367	9.229,49
Grease	3	-	-	-	1.669	43.130,98	3.475,29	1.669	46.606,27
Totale	19	-	-	-	12.612	287.608,58	21.263,97	12.612	308.872,55
MiramarEstate 2005									
Miniature	1	-	-	-	80	932,75	10,01	80	942,76
Dal Musical al Film	1	-	-	-	221	2.623,66	167,44	221	2.791,10
La Musica degli Asburgo	1	-	-	-	279	3.343,64	161,98	279	3.505,62
Elisabeth	6	-	-	-	3.437	69.804,15	5.683,86	3.437	75.488,01
Carmina Burana	1	-	-	-	864	8.394,39	463,19	864	8.857,58
Carmen de Los Corrales	1	-	-	-	314	3.938,04	240,24	314	4.178,28
Gasparone	2	-	-	-	307	3.878,02	254,80	307	4.132,82
Noche en la Havana	1	-	-	-	333	6.626,82	364,00	333	6.626,82
Totale	14	-	-	-	5.835	99.541,47	7.345,52	5.835	106.522,99

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: SPETTATORI PAGANTI E INCASSI - ANNO 2005

A Trieste

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
Titolo	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Stagione Sinfonica									
Juanjo Mena, Evelyn Glennie	3	994	16.780,67	-	343	4.214,76	-	1.337	20.995,43
Stefano Ranzani, Enrico Dindo	3	994	16.780,67	-	367	4.339,22	-	1.361	21.119,89
Neville Marriner, Radovan Vlaktovic	3	994	16.780,67	-	759	8.272,19	65,76	1.753	25.118,62
Yoel Levi, Fazil Say	3	994	16.780,67	-	547	4.752,07	18,69	1.541	21.551,43
Orchestra sinfonica Nuova Russia	1	362	12.259,77	-	336	5.045,70	42,55	698	17.348,02
Concerto Sinfonico Straordinario	1	-	-	-	580	141,84	-	580	141,84
Marc Soustrot, Joaquin Achucarro	2	994	16.780,67	-	235	2.777,37	-	1.229	19.558,04
George Pehlivanian, Richard Galliano	3	994	16.780,67	-	1.147	13.350,56	32,28	2.141	30.163,51
Nuova Orchestra da Camera F.Busoni	1	-	-	-	815	17.232,86	98,10	815	17.330,96
Daniel Oren, David Greilsammer	3	994	16.780,67	-	965	8.662,35	64,77	1.959	25.507,79
Messa da Requiem	3	994	16.771,89	-	1.255	15.632,71	126,14	2.249	32.530,74
Totale	26	8.314	146.496,35	-	7.349	84.421,63	448,29	15.663	231.366,27
Altre manifestazioni									
Tre Storie	1	-	-	-	423	2.078,99	-	423	2.078,99
The King's Singers	1	-	-	-	627	16.668,93	118,60	627	16.787,53
In viaggio con Rossini	1	-	-	-	178	1.132,08	-	178	1.132,08
Gran Gala della Danza	1	-	-	-	695	9.880,94	55,60	695	9.936,54
Totale	4	-	-	-	1.923	29.760,94	174,20	1.923	29.935,14

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
A Trieste	**171**	**57.428**	**1.700.498,69**	**67.793,97**	**60.656**	**934.140,69**	**61.166,78**	**118.084**	**2.763.236,13**

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: SPETTATORI PAGANTI E INCASSI - ANNO 2005

In Regione

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
Titolo	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Stagione Lirica e Balletto 2005-2006									
Turandot (Pordenone)	1	234	-	-	649	-	-	883	-
Turandot (Udine)	1	675	23.787,26	-	308	10.951,51	-	983	34.738,77
Totale	1	675	23.787,26	-	308	10.951,51	-	983	34.738,77
Piccola lirica e balletto in Regione 2005									
L'Isola Disabitata (Sacile)	2	-	-	-	291	691,47	-	291	691,47
L'Isola Disabitata (Gemona)	1	-	-	-	424	-	-	424	-
Pierino e il Lupo (Gemona)	1	-	-	-	393	-	-	393	-
Pierino e il Lupo (Gorizia)	1	-	-	-	149	406,77	-	149	406,77
Pierino e il Lupo (Sacile)	1	-	-	-	339	616,98	-	339	616,98
Pierino e il Lupo (Pordenone)	2	-	-	-	920	1.674,40	-	920	1.674,40
Totale	8	-	-	-	2.516	3.389,62	-	2.516	3.389,62
Stagione Sinfonica a Pordenone									
Juanjo Mena, Evelyn Glennie	1	468	6.335,14	-	197	2.354,39	-	665	8.689,53
Stefano Ranzani, Enrico Dindo	1	468	6.335,13	-	129	2.090,82	-	597	8.425,95
Neville Marriner, Radovan Vlaktovic	1	468	6.335,13	-	157	2.614,53	-	625	8.949,66
Yoel Levi, Fazil Say	1	468	3.768,39	-	108	1.775,36	-	576	5.543,75
Marc Soustrot, Joaquin Achucarro	1	283	3.816,96	-	69	1.305,38	-	352	5.122,34
George Pehlivanian, Richard Galliano	1	283	6.335,13	-	510	6.499,46	-	793	12.834,59
Daniel Oren, David Greilsammer	1	468	6.335,13	-	274	3.951,75	-	742	10.286,88
Messa da Requiem	1	468	6.335,14	-	402	5.276,04	-	870	11.611,18
Totale	8	3.374	45.596,15	-	1.846	25.867,73	-	5.220	71.463,88

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: SPETTATORI PAGANTI E INCASSI - ANNO 2005

In Regione

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Altre manifestazioni									
Concerto di Pasqua (Pordenone)	1	-	-	-	152	1.364,39	-	152	1.364,39
Totale	1	-	-	-	152	1.364,39	-	152	1.364,39

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
In Regione	22	4.283	69.383,41	-	6.192	43.067,47	-	10.475	112.450,88

Fuori Regione

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
Titolo	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Totale	0	-	-	-	-	-	-	-	-

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Fuori Regione	0	-	-	-	-	-	-	-	-

Totali

Spettacoli		Abbonamenti			Sbigliettamento			Totali	
	Rec.	Nr.	Abbonamenti	Prelazioni	Nr.	Biglietti	Prevendite	Nr.	Incassi
Totale	193	61.711	1.769.882,10	67.793,97	66.848	977.208,16	61.166,78	128.559	2.875.687,01

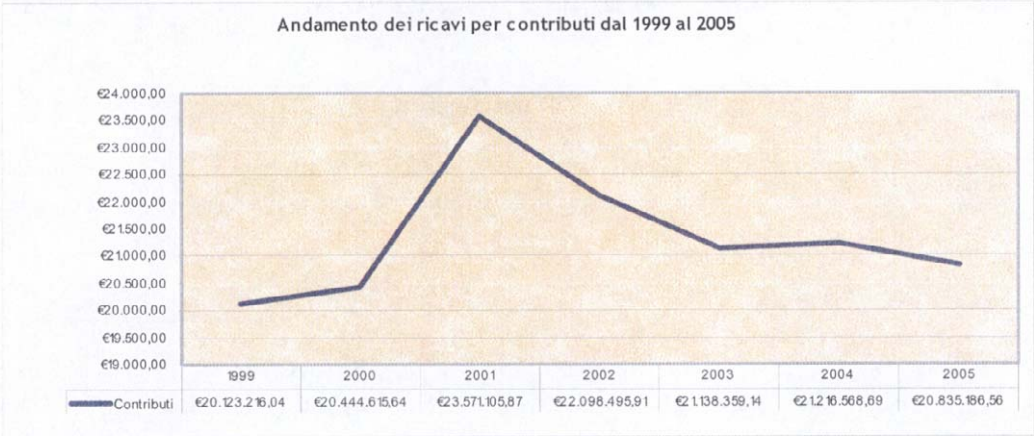
NOTE ESPLICATIVE AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

CONTO ECONOMICO

Il Bilancio di esercizio 2005 registra una perdita economica di 1.564.730 euro che, dopo aver dedotto la quota in conto capitale del contributo della Regione Friuli - Venezia Giulia, si riduce a euro 1.044.730.

RICAVI

Su questo risultato ha inciso principalmente la riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo che nel 2005 ha registrato minori trasferimenti per 1.103.041 euro, compensati solo parzialmente dal ripristino dei fondi di cui alla Legge n. 388/2000 (+178.058 euro).



I contributi regionali segnano un aumento di euro 269.000 riferibili per 200.000 all'integrazione del contributo per il Festival dell' Operetta e al lieve aumento, per aggiornamento monetario, di 80.000 euro del contributo ordinario che passa da 2.220.000 a 2.300.000 euro (nel raffronto con il 2004 va tenuto conto che in quell'anno era stato assegnato un contributo straordinario di 11.000 euro per i concerti di Mehta e Abbado).

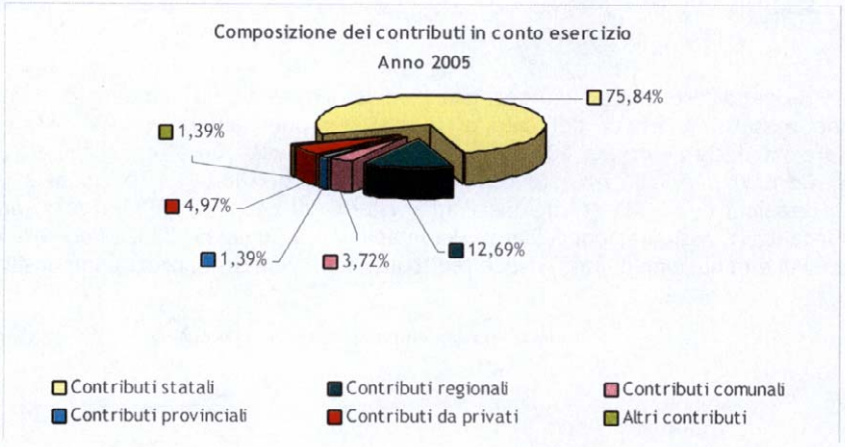
Stabile il contributo del Comune di Trieste che rimane a 700.000 euro annui a cui si è aggiunto un contributo straordinario per il Festival dell'Operetta di 40.000 euro, mentre sono risultati in leggera flessione i contributi per le altre manifestazioni che, complessivamente, hanno portato ad una minore contribuzione per 50.600 euro.

Il contributo della Provincia di Trieste passa da 25.121 euro del 2004 a 289.532 euro del 2005: l'aumento è derivato dalla stipula della convenzione con l'Amministrazione provinciale per l'attività estiva *MiramarEstate 2005*, abbinata al programma del Festival dell'Operetta. Sul Festival va registrato inoltre un intervento per 85.000 euro della C.C.I.A.A. finalizzato alla produzione del

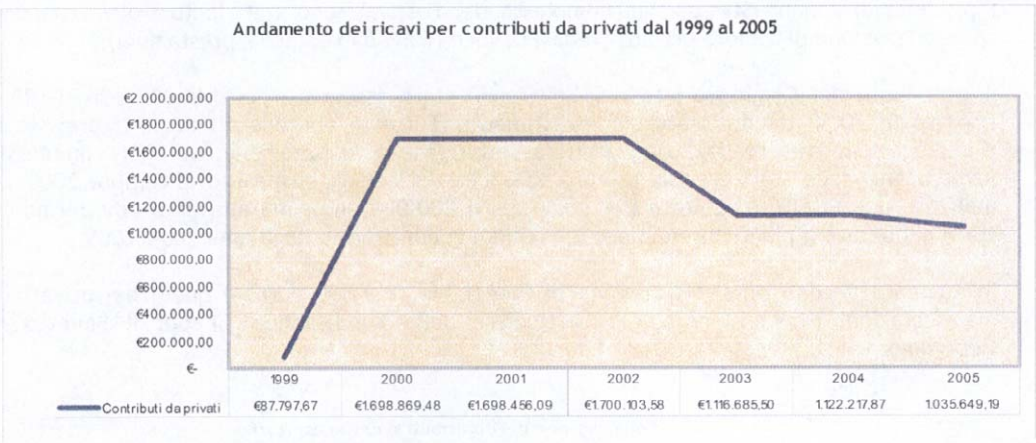
Pipistrello di Johann Strauss. Sul complesso del Festival sono stati inoltre ottenuti contributi di sponsorizzazione di società private (vedasi la voce ricavi da vendite e prestazioni).

Il contributo del Commissariato del Governo è stato assegnato per 146.000 euro (- 29.000 euro rispetto al 2004) da destinarsi ad investimenti. Tutte le opere e gli acquisti previsti del piano d'impiego sono stati realizzati o già affidati ed in fase di realizzazione. Gli oneri complessivi per gli investimenti sono stati previsti in euro 151.000. Nel corso del mese di dicembre 2005 sono state inoltrate due ulteriori richieste per complessivi 200.000 euro, ma alla data odierna non è ancora stato deliberato il piano di reimpiego dei residui commissariali degli anni 2004/2005.

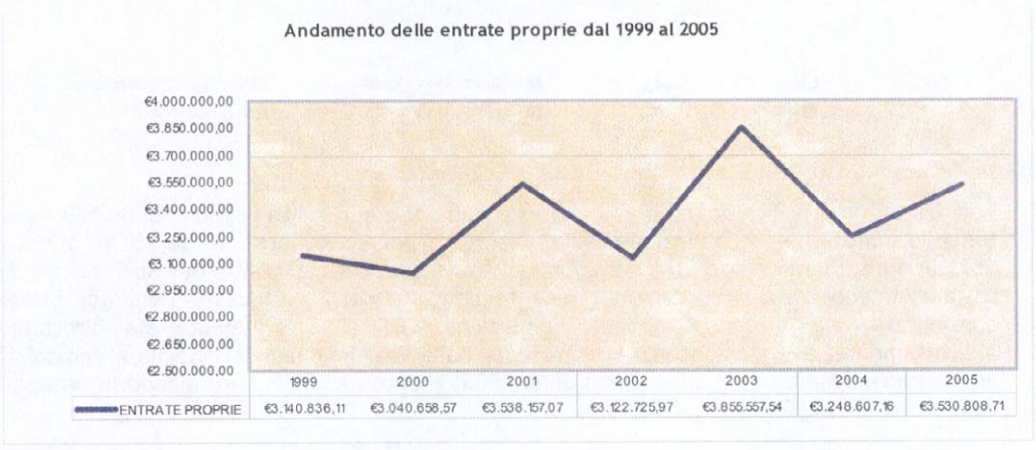
In aumento il contributo del Comune di Pordenone (+ 9.000 euro) e quelli dei privati su singole manifestazioni (+ 9.550 euro), in particolare della Fondazione CRT per il Balletto Nazionale Georgiano.

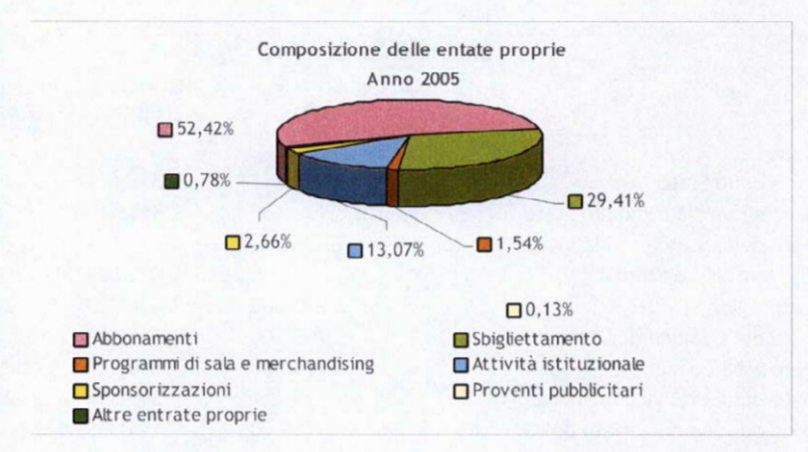


I contributi da privati registrano una flessione delle quote in conto gestione di 86.569 euro (-7,71%); tenendo conto che la Fondazione CRT ha erogato per contributi considerati in questo capitolo 95.000 euro in meno rispetto al 2004, ne consegue che le quote dei soci privati rimangono sostanzialmente invariate con una lieve tendenza positiva. A questo riguardo, bisogna anche considerare che l'intervento della Fondazione CRT si è sviluppato sia direttamente che indirettamente, avendo concorso al contributo della Provincia per la rassegna *MiramarEstate*, ed è ammontato complessivamente, per l'anno 2005, a euro 675.000 confermando in pratica l'apporto complessivo del 2004 .



I ricavi da vendite e prestazioni segnano complessivamente un aumento di 155.202 euro rispetto all'anno passato. A fronte del calo di incassi per abbonamenti (- 100.143) si contrappone un maggiore sbigliettamento per 50.039 euro e ricavi per spettacoli effettuati in altre sedi (Pordenone, Udine, Gorizia) per 388.774 euro con un incremento di 186.061 rispetto al 2004. In aumento le sponsorizzazioni (+ 68.833 euro), quasi tutte riferite al Festival dell'Operetta, da parte di Acegas Aps, Fincantieri, Assicurazioni Generali, San Paolo IMI, Friulcassa, Banca Popolare Friuladria e Banca Intesa. Una diminuzione è stata invece registrata nelle vendite di programmi di sala (- 20,62 %).

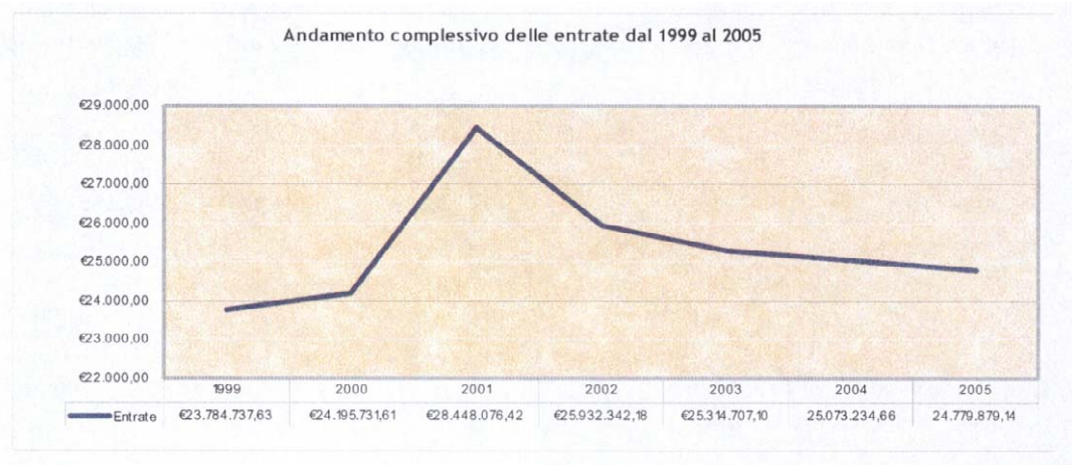




Infine nella voce altri ricavi si evidenzia una riduzione dei ricavi per affitti di sale (-22.549 euro, pari al - 12,10%) e minori proventi per rimborsi (-66.106 euro).
Le sopravvenienza attive ammontano a euro 189.288 e sono composte dai rimborsi per le spese di vigilanza per gli anni 2003 e 2004, dai contributi per i lavoratori disabili anno 2003 e dal riconoscimento da parte di Telecom per errata fatturazione di canoni per 9.919 euro.

Da segnalare che nel 2004 erano presenti sopravvenienze per 97.714 derivate dal rimborso parziale di interessi attivi 2002 (L. n.203/1996).

Complessivamente i ricavi sono stati inferiori all'anno precedente di 293.355 euro pari al 1,17%. A determinare maggiormente questa flessione sono stati - come già evidenziato - i minori contributi statali per 1.103.041 euro (-6,69% sul 2004), presentando l'insieme delle altre voci un incremento di 809.686 euro.



BILANCIO CONSUNTIVO 2005				
RICAVI	CONSUNTIVO 2004	CONSUNTIVO 2005	variazioni 2004-2005	variazioni %
Contributi				
Contributo dello Stato	16.475.712	15.372.671	- 1.103.041	-6,69%
Contributo straordinario dello Stato	177.467	355.525	178.058	100,33%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-	0,00%
Altri contributi dello Stato	-	72.809	72.809	100,00%
Contributi regionali	2.375.000	2.644.000	269.000	11,33%
Contributo del Comune di Trieste	796.100	745.500	- 50.600	-6,36%
Contributo altri Comuni	21.000	30.000	9.000	42,86%
Contributo della Provincia di Trieste	25.121	289.532	264.411	1052,55%
Contributo del Commissariato del Governo	175.000	146.000	- 29.000	-16,57%
Contributi da privati	1.122.218	1.035.649	- 86.569	-7,71%
Altri contributi in c/to esercizio	48.950	143.500	94.550	193,16%
Totale	21.216.568	20.835.186	- 381.382	-1,80%
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.939.161	2.889.058	- 50.103	-1,70%
Proventi da servizio bar e guardaroba	13.914	-	- 13.914	-100,00%
Noleggio scene	30.000	41.000	11.000	36,67%
Vendita programmi e merchandising	63.004	54.330	- 8.674	-13,77%
Altre entrate da attività.istituzionale	329.528	546.421	216.893	65,82%
Totale	3.375.607	3.530.809	155.202	4,60%
Altri ricavi				
Affiitti sale	186.310	163.761	- 22.549	-12,10%
Recuperi e rimborsi	104.196	38.090	- 66.106	-63,44%
Proventi diversi	61.987	22.733	- 39.254	-63,33%
Sopravvenienze attive	128.346	189.288	60.942	47,48%
Interessi attivi	220	12	- 208	-94,55%
Totale	481.059	413.884	- 67.175	-13,96%
Totale ricavi	**25.073.234**	**24.779.879**	**- 293.355**	**-1,17%**

COSTI

Nella rilevazione contabile dei costi si è ulteriormente proceduto a separare i costi generali di gestione da quelli imputabili alle variabili di produzione.

Gli acquisti per materie prime e materiali di consumo sono diminuiti di 39.203 euro pari al 11,36%, in particolare si registra una sensibile diminuzione dei materiali di consumo (- 30.347 euro, - 31,99%), mentre stabili sostanzialmente sono risultati gli acquisti per la realizzazione di allestimenti, pari a - 5.826 euro (- 3%).

I costi per servizi registrano una flessione del 7,63% pari a 124.833 euro, di cui 89.222 sono però derivati dalla diversa collocazione in bilancio dei costi per inserzioni pubblicitarie che nel 2005 sono stati trasferiti nella sezione dei conti per pubblicità e diffusione degli spettacoli. Per quanto attiene agli altri costi gli interventi sulle manutenzioni hanno prodotto minori spese per 53.499 euro sugli impianti e per 12.125 euro sulla gestione e manutenzione della rete informatica; i servizi di vigilanza hanno a loro volta registrato minori spese per 45.466 euro. In controtendenza le spese telefoniche (+ 29.882 euro, +36,57 %) e quelle per facchinaggi (+51.427 euro, +89,46%), il maggior onere di queste ultime è derivato dalla scelta di trasferire all'esterno alcuni servizi e quindi va posto a raffronto con la riduzione di spese per il personale tecnico (-93.956 più oneri).

Invariate sono state le spese di energia elettrica, gas ed acqua.

L'aumento delle spese per consulenze tecniche comprende la stesura dei progetti per la modifica dei Laboratori delle Noghere e del bar del Teatro, che sono coperte dal contributo 2003 del Commissariato del Governo, e l'assistenza tecnica per gli interventi sugli impianti sottoposti a controllo da parte di organismi preposti alla verifica tecnica in base a precise disposizioni di legge (impianti elettrici, movimentazione di carichi e antincendio).

Le spese di leasing derivano da contratti già in essere.

Andamento dei costi per materie prime, servizi e godimenti di beni di terzi dal 1999 al 2005



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Costi	€1.763.446,00	€1.629.966,45	€2.334.996,43	€2.286.365,27	€2.289.317,32	€2.058.079,16	€1.888.926,46

Le spese di pubblicità, di cui parte dell'incremento è dovuta all'imputazione dei costi su questo capitolo per inserzioni su giornali e riviste che prima erano contabilizzate nella voce costi per servizi (+ 80.959 euro) segnano comunque nel loro insieme una riduzione di 8.263 euro. Hanno subito un notevole aumento le quote di diffusione pubblicitaria per l'inserimento di spot televisivi e per una diversa proposta pubblicitaria, alternativa alla tradizionale affissione dei manifesti che è stata ridotta a favore di pannelli alle fermate degli autobus (+ 49.976 euro). In notevole riduzione sono risultate le spese per la pubblicazione dei programmi di sala (-27.276 euro, pari al 25,95 %).

L'insieme delle spese pubblicitarie e dei programmi di sala sono ammontate a euro 383.214 con un incremento del 38,89% che, con le considerazioni contabili espresse in premessa, si traducono in 302.255 euro con un incremento reale del 9,55 %.

I noleggi per l'attività artistica segnano una riduzione del 25,61% pari a euro 133.806, la diminuzione va letta assieme al costo delle coproduzioni che in pratica assorbe per intero le minori spese per noleggio. Su tale importo gravano le spese sostenute per il palco di Miramare per 120.520 euro.

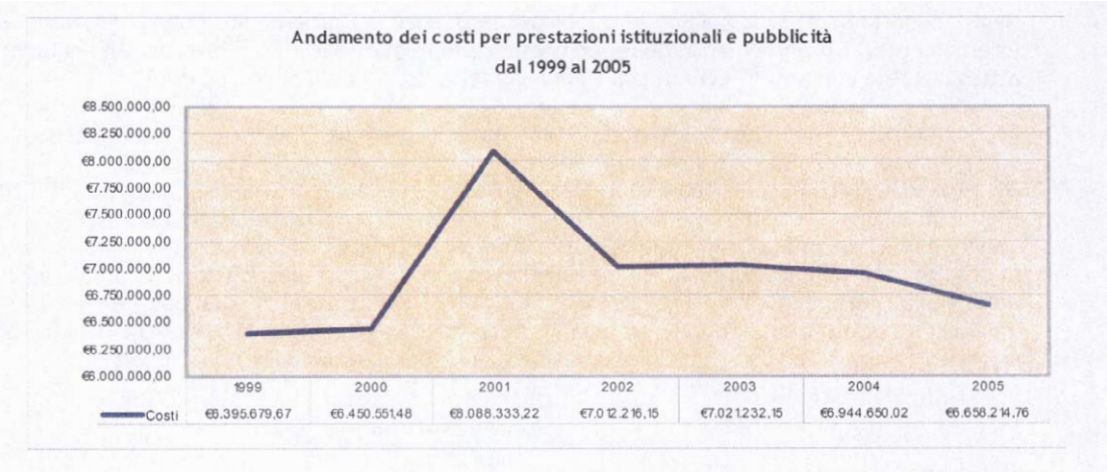
I costi per le compagnie artistiche sono diminuiti di 536.260 euro pari al 10,19%, con tutte le voci di costo di segno negativo con esclusione dei costi per "complessi ospiti", dovuti all'inserimento del balletto del Latvian National Opera Ballet nella prima parte della Stagione 2005/2006 e al Balletto Nazionale Georgiano fuori abbonamento.

I compensi per personale scritturato marcano maggiori costi per 85.727 euro (+ 28,14 %) dovuti principalmente ad un maggior utilizzo della banda rispetto al 2004 (+85.676 euro), in calo invece i costi per personale artistico impiegato, orchestra e maestri collaboratori.

Le spese diverse per attività istituzionale comprendono da questo esercizio i costi dei complessi remunerati in base all'incasso effettuato su borderò intestati alla Fondazione: ovvero si è scelto di registrare l'intero incasso nei ricavi e di imputare il relativo costo anche se legato percentualmente alla vendita. Nell'aumento complessivo dell'onere (+ 198.717 euro) vanno compresi i "riversamenti" degli incassi (per + 113.170 euro) ed i costi per le co-produzioni, di cui si è già detto in precedenza, per 134.220 euro; fatta tale opportuna considerazione, tutti gli altri costi (per lavanderia, fotografo, accordatore e sopratitoli) segnano una riduzione complessiva di 48.059 euro.

Stabili gli oneri per diritto d'autore.

Le spese per i trasporti legati all'attività registrano complessivamente una diminuzione del 5,21 % anche a fronte di una maggiore attività in Regione (+7.333 euro) per trasporti di personale dipendente.



Gli stipendi hanno avuto una riduzione complessiva di euro 485.100 di cui 233.309 per minor lavoro straordinario e di euro 201.740 di oneri riflessi, per un minor costo totale di 686.840 euro, pari al 4,25 %. La riduzione in percentuale si può considerare generalizzata su tutte le categorie, con esclusione del coro e del personale a tempo determinato della scenografia. L' aumento dei costi del personale dirigenti è stato in parte compensato dalla riduzione del personale amministrativo a tempo indeterminato da cui provengono le posizioni.

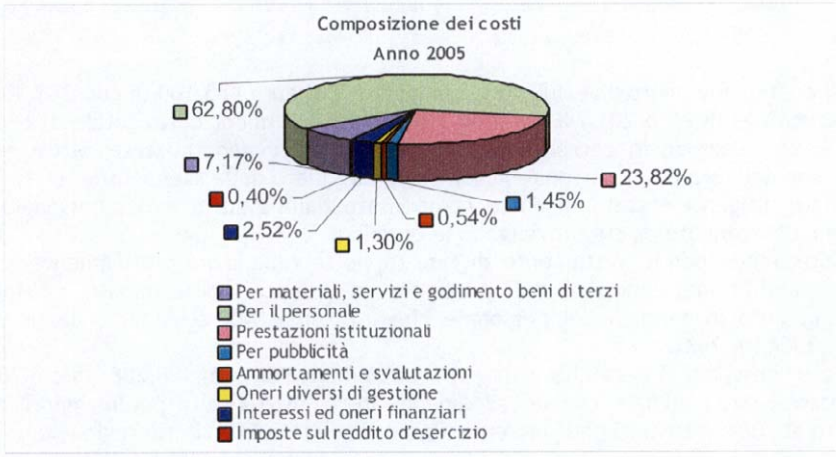
Le quote annue per il trattamento di fine rapporto rimangono praticamente invariate in ragione della stabilità nel numero del personale a tempo indeterminato conseguente anche al mantenimento in servizio del personale che usufruisce del cosiddetto Bonus pensioni (legge 23 agosto 2004, n. 243).

Negli altri costi per il personale si registra un aumento di euro 100.288, di cui 70.000 euro per una transazione stragiudiziale con un ex dipendente e 36.264 euro per maggiori diarie al personale rispetto al 2004, derivanti dall' incremento dell'attività sul territorio regionale.



Negli ammortamenti si segnalano le quote per le licenze dei programmi e per il software prodotto internamente. Gli incrementi delle immobilizzazioni materiali si riferiscono all'acquisizione di attrezzature e impianti effettuati con l'impiego delle risorse del Fondo Trieste.

I compensi per amministratori sono aumentati in ragione dei ratei di competenza per il Sovrintendente che nel 2005 sono di un'intera annualità a fronte dei 10 mesi del 2004..
Gli altri costi di gestione, pari a 219.787 euro con un aumento complessivo di 130.320 euro, registrano maggiori sopravvenienze passive per euro 154.323 dovute alla cancellazione di un credito verso l'Anels risalente a prima del 1998 e di cui non è rilevata documentazione idonea a mantenere il credito per 13.860 euro, da mancate rilevazione di costi del 2004 per 50.155 euro, dalla definizione del minor credito verso lo Stato per la tournée in Giappone per 33.481,81 e dall'accertamento con adesione su una verifica dell'Agenzia delle Entrate per l'anno 2000, in materia di Irap, sul quale si è chiesta la rateizzazione per euro 56.842.

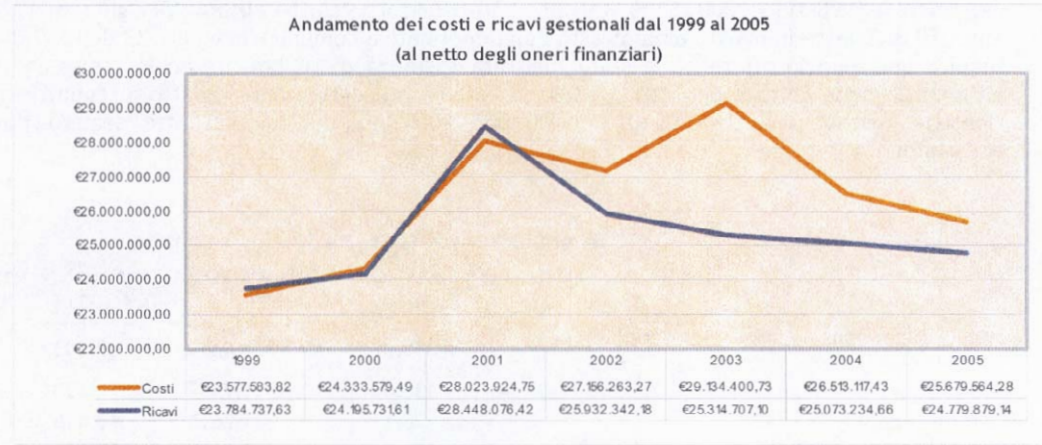


La maggiore esposizione verso gli Istituti di Credito ha comportato un incremento per 74.286 euro degli interessi passivi, che hanno raggiunto l'importo di 659.811 euro, nonostante l'utilizzo di un'anticipazione di cassa della Regione per 5.000.000 di euro nel periodo aprile/novembre e l'attuazione di operazioni di distinzione nella richiesta di anticipazioni tra contributi pubblici e operatività di cassa, tese ad ottenere tassi differenziati più favorevoli. Il problema rimane il medesimo dello scorso esercizio: le soluzioni, a questo punto non più differibili, richiedono la trasformazione a lungo termine almeno di parte della esposizione verso le banche e la riduzione del disavanzo patrimoniale, con risorse straordinarie (aumento del contributo di Comune e Regione), oltre che con un' attenta politica di bilancio. La necessità di rientrare almeno per la metà nell'esposizione con l'Istituto tesoriere (euro 3,5 mln. su 7 mln. concessi), ovvero nei limiti che eccedono l'anticipazione sul contributo dello Stato, è fondamentale in considerazione che la Banca Antonveneta pratica un tasso indifferenziato sia per anticipi di cassa che per contributi, che attualmente è il 7,75 %.

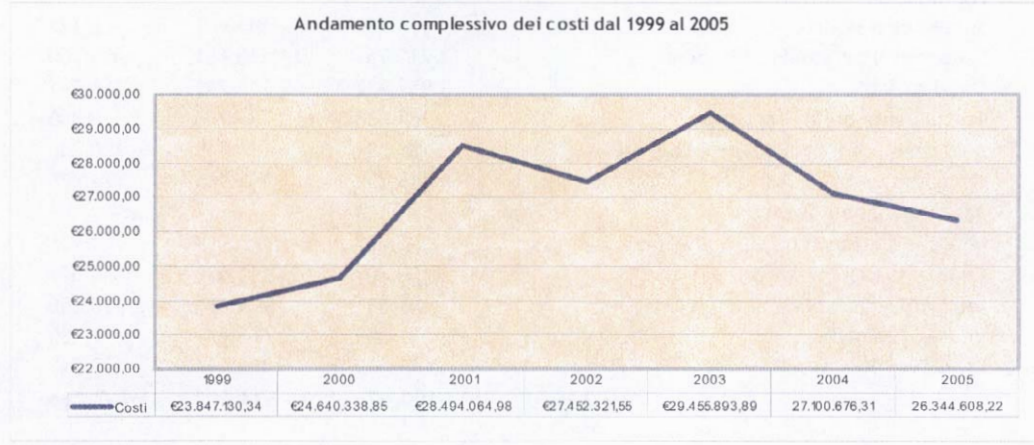
L'Irap è stato calcolato con le modalità concordate con il nostro consulente fiscale che segue il contenzioso in essere. In merito ai contenziosi in essere per Irap si ricorda che il ricorso in CTP relativo all'anno 2001 ha avuto esito positivo, che si è in attesa della fissazione di udienza in CTR

per i ricorsi 1998-1999-2000. Sono stati presentati i ricorsi relativi all'IRAP per gli anni 1998 - 2003 alla CTP di Trieste in merito al contrasto con la normativa comunitaria ex art.33 della VI Direttiva a seguito del silenzio-rifiuto ed è stata inoltrata l'istanza di rimborso, con le stesse motivazioni, all'Agenzia delle Entrate per l'anno 2004. Al verbale d'accertamento redatto a seguito della visita ispettiva dell'Agenzia dell'Entrate per l'anno 2003 non ha ancora fatto seguito l'avviso di accertamento.

BILANCIO CONSUNTIVO 2005				
COSTI	CONSUNTIVO 2004	CONSUNTIVO 2005	variazioni 2004-2005	variazioni perc.
Acquisti per materie prime e materiali di consumo	345.071	305.868	- 39.203	-11,36%
Servizi	1.636.631	1.511.798	- 124.833	-7,63%
Affitti e leasing	76.377	71.261	- 5.116	-6,70%
Spese per pubblicità e programmi di sala	275.905	383.214	107.309	38,89%
Noleggi materiale teatrale	522.376	388.570	- 133.806	-25,61%
Artisti scritturati	5.263.614	4.727.354	- 536.260	-10,19%
Compensi per scritture professionali	304.622	390.349	85.727	28,14%
Altre spese per servizi istituzionali e coproduzioni	422.110	620.827	198.717	47,08%
Spese per trasporti	156.023	147.901	- 8.122	-5,21%
Spese per il personale dipendente	12.215.751	11.730.651	- 485.100	-3,97%
Oneri sociali	3.959.982	3.758.241	- 201.741	-5,09%
Trattamento di fine rapporto	767.938	773.744	5.806	0,76%
Altri costi per il personale dipendente	180.831	281.119	100.288	55,46%
Ammortamenti	116.759	141.185	24.426	20,92%
Accantonamenti diversi	-	-	-	0,00%
Imposta spettacoli ed altre imposte	5.059	5.994	935	18,48%
Compensi amministratori	100.707	116.528	14.621	15,71%
Altri costi di gestione e sopravv.passive	91.531	219.787	118.256	129,20%
Interessi passivi	587.559	665.044	77.485	13,19%
I.R.A.P.	71.829	105.174	33.345	46,42%
Totale costi	**27.100.675**	**26.344.609**	**- 767.266**	**-2,83%**
Totale ricavi	25.073.234	24.779.879	- 293.355	-1,17%
Totale costi	27.100.675	26.344.609	- 766.066	-2,83%
Perdita d'esercizio	- 2.027.441	- 1.564.730	472.711	-23,32%
Contributi in c/to capitale	520.000	520.000	-	0,00%
Variazione del capitale	**- 1.507.441**	**- 1.044.730**		



Il valore globale della produzione è ammontato a 24.779.867 euro a fronte di costi complessivi di produzione per 25.574.391 euro. Il valore della produzione netta, al netto degli oneri finanziari, risulta migliorato, pur mantenendo segno negativo, rispetto al bilancio 2004 di 571.686 euro.



I costi della produzione sono inferiori a quelli registrati nel 2004 di 864.833 euro. Gli oneri finanziari pesano per il 3,20 % dei contributi e nell'ultimo biennio superano in cifra l'intero disavanzo di questo esercizio, infatti nel 2004 sono stati di 587.339 euro e nell'anno in esame di 665.032 euro per un totale di 1.252.371 euro. Il disavanzo dell'esercizio è formato, di conseguenza, per il 64% dagli oneri finanziari. La riduzione del F.U.S. ordinario che è stata superiore alla perdita dell'esercizio, non ha fatto che aggravare le esposizioni verso gli Istituti bancari, trasferendo impegni contrattuali già presi sull'indebitamento. Infatti ipotizzando il mantenimento del F.U.S. ai valori del 2004 avrebbero gravato minori interessi passivi per circa 85.000 euro e, riconsiderando i ricavi, il risultato di esercizio sarebbe stato positivo per oltre 153.000 euro. Le operazioni di risanamento e le politiche del controllo dei costi attuate hanno permesso di contenere nei limiti del

possibile il risultato di bilancio. Sicuramente una maggiore certezza delle risorse disponibili permetterebbero una più accurata programmazione artistica a lungo termine e meno condizionata dalle incidenti variabili del finanziamento pubblico, con i conseguenti benefici derivanti dalla possibilità di organizzare al meglio i piani produttivi.

STATO PATRIMONIALE

Il risultato economico dell'esercizio 2005 si riflette ancora in termini negativi sulla situazione patrimoniale, anche se con minor incidenza rispetto al passato. La perdita economica è passata dai 4.141.186 di euro del 2003 al 1.034.730 di euro dell'anno 2005.

Il patrimonio netto della Fondazione, con l'utilizzo delle riserve costituite dai contributi regionali in conto capitale, ha subito nell'ultimo biennio una riduzione del 21,86 %:

31.12.2003	Patrimonio netto:	11.628.698	
31.12.2005	Patrimonio netto:	9.077.147	
	Differenza	2.551.551	al netto delle riserve

Da segnalare che i debiti verso le banche sono aumentati di 265.917 euro, pari al 2,10 % a fronte dell' 8,19 % dell'esercizio precedente; ha inciso su questo dato l'allungamento dei termini di pagamento dei debiti a breve (+ 423.671 euro) per la carenza di liquidità che si è verificata nel corso di tutto l'esercizio.
Alla data odierna tutte le partite relative al 2005, non oggetto di contenzioso, sono state comunque saldate.
Il fondo per il trattamento fine rapporto ammonta a 6.835.994 euro, in tale accantonamento sono presenti al 31.12.2005 quote per 703.755 relative a personale che ha richiesto il mantenimento in servizio ai sensi della L.243/04. Allo stato attuale detta Legge cesserà i propri effetti al 31.12.2007; si evidenzia la circostanza in quanto a tale data ci sarà la necessità di reperire la liquidità necessaria a far fronte alla immediata erogazione del TFR.
Si evidenzia inoltre che i crediti verso soci per le quote a gestione sono stati più correttamente inseriti nell'attivo circolante alla voce C dello schema di bilancio anziché alla voce A dell'attivo patrimoniale, non trattandosi di quote azionarie.

ESTRATTO DAL VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI N.31/2006

I giorni 29 (con inizio alle ore 12.00 e termine alle ore 19.00) e il 30 maggio 2006 (con inizio alle ore 9.00), si è riunito presso il servizio amministrativo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, sito in Riva Tre Novembre, 1, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione stessa.

Sono presenti:

- dott. Giacinto CHIMENTI, Presidente
- dott. Paolo MARCHESI, Revisore effettivo
- dott. Paolo VALENTI, Revisore effettivo

Il Collegio procede inizialmente alla stesura dell'apposita relazione relativa all'esame del bilancio d'esercizio 2005 della Fondazione che costituisce parte integrante, quale allegato, del presente verbale.

omissis.

La riunione è tolta alle ore 12.30

Letto, confermato e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott. Giacinto Chimenti)

I Revisori effettivi

(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

Trieste, 30 maggio 2006

(trascrizione conforme all'originale conservato agli atti)

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ALLEGATO AL VERBALE: RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2005, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, chiude con una perdita di € 1.564.730 causata essenzialmente dai minori trasferimenti per € 1.103.041 registrati a seguito della riduzione del FUS, intervenuti a programmazione eseguita e quindi difficilmente recuperabili e si riassume nei seguenti dati:

ATTIVO		
Immobilizzazioni	27.369.726	
Attivo circolante	6.867.426	
Ratei e Risconti attivi	175.997	
Totale Attivo		**34.413.149**

PASSIVO		
Patrimonio netto	10.121.877	
Fondi per rischi ed oneri	750.194	
Trattamento di fine rapporto	6.835.994	
Debiti	15.916.497	
Ratei e Risconti passivi	1.833.317	
Perdita di esercizio	-1.564.730	
Contributi in c/to capitale	520.000	
Totale Passivo		**34.413.149**

CONTO ECONOMICO		
Valore della Produzione	24.779.867	
Costi della Produzione	-25.574.391	
Differenza tra valore e costi della produzione		-794.524
Proventi e oneri finanziari	-665.032	
Risultato prima delle imposte		-1.459.556
Imposte sul reddito d'esercizio	-105.174	
Risultato dell'esercizio	**-1.564.730**	
Contributi in c/to capitale	520.000	
Variazione al capitale della fondazione		**-1.044.730**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.
Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dd. 04/04/2006 prot. 12251 S.22.11.04.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni materiali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento del 23 maggio 1998, non assoggettato ad ammortamento in quanto costituente patrimonio indispensabile della Fondazione;
- i costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2005 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo.
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.
- nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2005.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2005 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 307 unità di cui n. 262 a tempo indeterminato.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2005	2004
Abbonamenti e prelazioni	1.850.683	1.950.825
Biglietti	1.038.375	988.336
Altri proventi per attività istituzionale	388.774	202.714
TOTALE	**3.277.832**	**3.141.875**
Altri proventi - sponsorizzazioni	93.833	25.000
Guardaroba, programmi e altri ricavi	159.144	208.732
TOTALE	**3.530.809**	**3.375.607**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2005 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2005	Anno 2004
Contributi statali	15.801.005	16.653.179
Contributi regionali	2.644.000	2.375.000
Contributi Comune di Trieste	745.500	796.100
Contributi Provincia di Trieste	289.532	25.121
Contributi Fondo Trieste	146.000	175.000
Contributi C.C.I.A.A.	85.000	
Contributi da privati	1.035.649	1.122.218
Altri contributi	88.501	69.951
TOTALE	**20.835.187**	**21.216.569**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.
Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione destinati ad incrementarsi per il costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.
Tale differenziale promana dal disequilibrio esistente fra attivo e passivo circolante, creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse e via via incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio.
Al 31/12/2005 il predetto differenziale ammonta ad € 18.292.579.
Ciò comporta inevitabilmente il ricorso, costante, a finanziamenti bancari di breve termine, con l'applicazione di alti tassi d'interesse, oltre al pericolo sempre immanente di richieste di revoca dei fidi; peraltro l'esposizione bancaria e la sua relativa invarianza (da € 12.683.501 ad € 12.949.418) è stata compensata da una maggiore esposizione nei confronti dei fornitori (da € 1.074.148 ad € 1.497.819).
Indispensabili ed indifferibili risultano a questo punto gli interventi di risanamento strutturale, più volte sollecitati e richiesti da questo Collegio, onde consentire anche una migliore gestione finanziaria.
Nel testè decorso esercizio, come per i precedenti, il parziale contenimento degli interessi passivi, pur sempre elevati e pesantemente incidenti, è stato possibile a seguito dell'anticipazione di cassa, concessa dalla Regione Friuli-Venezia Giulia, per l'importo di 5.000.000 di Euro per il periodo aprile - novembre 2005.
Tale anticipazione risulta di nuovo concessa il mese di aprile per pari importo e con restituzione entro novembre del 2006.

La perdita di esercizio è stata contenuta, rispetto all'anno 2004, grazie ad una riduzione dei costi, attuata in particolare sulle seguenti categorie di spesa:

Materie prime	€ -39.203
Costi per servizi	€ -411.067
Costi per godimento beni di terzi	€ -5.317
Salari e stipendi	€ -580.747

L'analisi delle altre variazioni è riportata dettagliatamente nella nota integrativa al bilancio dell'esercizio 2005.
Si evidenzia, fra i costi di gestione, l'adesione all'Associazione Teatro di Pordenone con una quota di € 10.000,00, in qualità di socio sostenitore, senza preventiva delibera del Consiglio d'Amministrazione.
Per quanto riguarda i ricavi, a fronte di un aumento di € 155.202 per ricavi e prestazioni, si evidenzia una diminuzione complessiva di € 293.147 influenzata per lo più da una riduzione dei contributi in c/to esercizio di € 381.382.
Malgrado il miglioramento del risultato conseguito nel 2005, rispetto a quello dell'esercizio precedente, il Collegio non può esimersi dal rilevare la persistenza oramai strutturale dei risultati

negativi di esercizio dovuti principalmente alla tuttora esistente differenza fra i costi variabili delle singole produzioni ed i relativi ricavi, cui si è aggiunta, nel testè decorso esercizio, anche l'insufficiente copertura dei costi fissi.
A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2005, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione a nuovo della perdita di esercizio.

Trieste, 30 maggio 2006

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott. Giacinto Chimenti)

I Revisori effettivi

(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

(trascrizione conforme all'originale conservato agli atti)

DATI OCCUPAZIONALI ANNO 2005

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE

	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	89	11	100
Coro	70	6	76
Maestri collaboratori	3	5	8
Ballo	5	3	8
Totali area artistica	*167*	*25*	*192*
Area amministrativa			
Personale amministrativo	19	3	22
Dirigenti	3	0	3
Totali area amministrativa	*22*	*3*	*25*
Area tecnica			
Direttori di scena	4	0	4
Tecnici di palcoscenico	42	9	51
Sarte	4	3	7
Scenografi	6	0	6
Attrezzisti	3	2	5
Servizi generali	14	1	15
Totali area tecnica	*73*	*15*	*88*
Totale	**262**	**43**	**305**
Contratti professionali			
Segretario artistico	0	1	1
Maestro del coro	0	1	1
Totali contratti professionali	*0*	*2*	*2*
Totale	**0**	**2**	**2**

RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2005	Consistenza numerica anno 2004
Personale dipendente			
Orchestra	101	100,41	100,40
Coro	76	76,14	74,95
Maestri collaboratori	4	7,53	9,06
Ballo	12	8,12	8,16
Direttori di scena	3	3,55	3,98
Sarte	4	7,75	8,56
Scenografi	8	6,65	7,05
Attrezzisti	4	5,38	5,04
Tecnici di palcoscenico	51	50,96	54,93
Servizi generali	9	14,62	14,81
Personale amministrativo	22	21,91	21,32
Dirigenti	3	2,42	1,33
Contratti professionali			
Segretario artistico	1	1,00	1,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
Totale	**299**	**307,44**	**311,59**

RIEPILOGO RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2005	Consistenza numerica anno 2004
Dirigenti	3	2,42	1,33
Personale amministrativo	22	21,91	21,32
Personale artistico	193	192,20	192,57
Personale tecnico	79	88,91	94,37
Altri	2	2,00	2,00
Totale	**299**	**307,44**	**311,59**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento) ANNO 2005	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi	72
b)	Lirica fino a 100 elementi	17
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra	15
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	10
e)	Balletti con base registrata	11
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
	CONCERTI	
g)	Concerti Sinfonico Corali	12
h)	Concerti Sinfonici	30
i)	Concerti da Camera con almeno 12 elementi	5
l)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologia sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2005

Titolo/autore	**UN BALLO IN MASCHERA** *musica di Giuseppe Verdi*								
Date di esecuzione	**19,21,22,23,25,27,29/1 - 1,3/2/2005**								
Direttore	Renato Palumbo				Regista	Gian Carlo Cobelli			
Interpreti	Marco Berti/Massimiliano Pisapia, Roberto Frontali/Ivan Inverardi, Altea-Maria Papoulia/Irina Muratbekova, Trichina Vaughn, Laura Giordano, Giuseppe Pizzicato, Carlo Striuli, Manrico Signorini, Dax Velenich; Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A1	Nr. recite	9	Presenze paganti	9.007	Incasso netto	257.233,71
Titolo/autore	**LOHENGRIN** *musica di Richard Wagner*								
Date di esecuzione	**22,24,26/02 - 1,3,6,9,12/3/2005**								
Direttore	Günther Neuhold				Regista	Ulderico Manani			
Interpreti	Duccio Dal Monte, Stephen Gould, Stuart Skelton, Brigitte Hahn/Anja Kampe, Johannes von Duisburg, Marianne Cornetti, Martin Krontaler, Eldar Aliev, Gianluca Bocchino, Luca Tittoto, Dax Velenich; Orchestra e coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	8.013	Incasso netto	232.777,64
Titolo/autore	**L'ISOLA DISABITATA** *musica di Joseph Haydn*								
Date di esecuzione	**4 (doppio spett.)-5 (doppio spett.),8/3/2005**								
Direttore	Ori Leshman				Regista	Michal Znaniecki			
Interpreti	Gianluca Bocchino, Gabriella Bosco, Antonella Rondinone, Giuseppe Pizzicato; Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	B	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	490	Incasso netto	4.040,06
Titolo/autore	**MACBETH** *musica di Giuseppe Verdi*								
Date di esecuzione	**6,8,10,12,14,16,19,21/4/2005**								
Direttore	Elio Boncompagni				Regista	Micha Van Hoecke			
Interpreti	Mark Rucker, Giorgio Surian, Tatiana Serjan, Antonella Rondinone, Valter Borin, Gianluca Bocchino, Nicolò Cerini, Luca Tittoto, Giuseppe Pizzicato; Ensemble di Micha van Hoecke, Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Solisti dei Piccoli Cantori della Città di Trieste, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A1	Nr. recite	8	Presenze paganti	8.349	Incasso netto	238.203,83
Titolo/autore	**PIK BADALUK** *musica di Nino Verchi* **LA BALLATA DI JOHN LEE** *musica di Fabio Vidali* **LA LEGGENDA DEL LAGO DORATO** *musica di Fabiàn Pérez Tedesco*								
Date di esecuzione	**30/4/2005**								
Direttore	Federico Crisanaz				Regista	??????????????????			
Interpreti	Bruna Sbisà, Viviana Zinetti, Alessio Trebbi, Elena Vangelista, Alessandro Viviani, Mariella Terragni, Cesare Sofianopulo. Musicisti: Nicola Mansutti, Roberta Nitta, Francesca Hrast, Gabriele Petracco, Massivo Pavento, Alberto Travagli, Massimiliano Morosini, Maria Gamboz, Martina Pirrotta								
Tipologia	B	Allestimento	A1	Nr. recite	1	Presenze paganti	423	Incasso netto	2.078,99

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2005

Titolo/autore	**FAUST** *musica di Charles Gounod*								
Date di esecuzione	**13,14,15,17,18,20,21,24/5/2005**								
Direttore	Jean Claude Casadesus				Regista	David Mc Vicar. Realizzazione: Lee Blakeley			
Interpreti	James Valenti/Branko Robinsak, Andrea Papi/Chester Patton, Marc Barrare, Manrico Signorini, Carmela Remigio/Virginia Tola, Daniela Pini, Cinzia De Mola; Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A1	Nr. recite	8	Presenze paganti	8.190	Incasso netto	231.035,87
Titolo/autore	**MADAMA BUTTERFLY** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**7,9,10,11,12,14,15,16,17/6/2005**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Giulio Ciabatti			
Interpreti	Doina Dimitriu/Xiu Wei Sun, Nicoletta Curiel, Gabriella Bosco, Miroslav Dvorsky/Francesco Hong, Gabriele Viviani, Blagoj Nacoski/Cristiano Olivieri, Nicolò Ceriani, Carlo Striuli, Giuseppe Pizzicato, Giuliano Pelizon/Giovanni Palombo; Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	9	Presenze paganti	10.082	Incasso netto	306.180,76
Titolo/autore	**IL PIPISTRELLO** *musica di Johann Strass Jr.*								
Date di esecuzione	**28,30/6 - 2,3,5,7,9/7/2005**								
Direttore	Michael Tomaschek				Regista	Gino Landi. Realizzazione: Maurizia Camilli			
Interpreti	Massimiliano Tonsini, Antonia Brown, Nicolò Ceriani, Gabriella Bosco, Danilo Formaggia, Paola Cigna, Simonetta Cavalli, Stefano Consolini, Riccardo Peroni, Andrea Binetti; Orchestra, Corpo di ballo e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	B	Nr. recite	7	Presenze paganti	3.829	Incasso netto	79.738,92
Titolo/autore	**LA VEDOVA ALLEGRA** *musica di Franz Lehár*								
Date di esecuzione	**17,19,21,23,26,27,29/7/2005**								
Direttore	Daniel Oren, Michael Tomaschek				Regista	Gino Landi. Realizzazione: Giulio Ciabatti			
Interpreti	Fiorenza Cedolins/Amarilli Nizza, Miroslav Dworsky/Armando Ariostini, Daniela Mazzucato/Paola Antonucci, Vittorio Grigolo, Marcello Lippi, Elio Pandolfi, Armando Gabba, Max René Casotti/Stefano Consolini, Gianluca Ricci, Marzia Postogna, Nicolò Cerini, Mina Blum, Angelo Nardinocchi, Mariella Terragni; Orchestra, Corpo di ballo e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	7	Presenze paganti	3.829	Incasso netto	79.738,92
Note	Nuovo allestimento creato dalla Fondazione di proprietà dell'Arena di Verona								
Titolo/autore	**NUNSENSE...LE AMICHE DI MARIA...** *musica di Dan Goggin*								
Date di esecuzione	**13,14/7/2005**								
Direttore	-				Regista	Fabrizio Angelini			
Interpreti	Lisa Angelillo, Serafina Frassica, Paola Lavini, Elisa Santarossa, Francesca Cinanni; Band del "Liceo Parificato per corrispondenti in Lingue Mistiche"								
Tipologia	B	Allestimento	C	Nr. recite	2	Presenze paganti	367	Incasso netto	9.229,49

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2005

Titolo/autore	**GREASE** *musica di Jim Jacobs e Warren Casey*								
Date di esecuzione	**15,16,17/7/2005**								
Direttore	-				Regista	Saverio Marconi			
Interpreti	Compagnia della Rancia								
Tipologia	B	Allestimento	C	Nr. recite	3	Presenze paganti	1.669	Incasso netto	46.606,27
Titolo/autore	**ELISABETH** *musica di Michael Kunze e Sylvester Levay*								
Date di esecuzione	**30,31/7 - 2,3,5,6/8/2005**								
Direttore	Caspar Richter				Regista	Liane Maynard			
Interpreti	Vereinigte Bühner Wien; Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	C	Nr. recite	6	Presenze paganti	3.437	Incasso netto	75.488,01
Titolo/autore	**GASPARONE** *musica di Carl Millöcker*								
Date di esecuzione	**10,11/8/2005**								
Direttore	Fabrizio Ficiur				Regista	Nicolò Ceriani			
Interpreti	Elio Pandolfi, Nicolò Ceriani, Antonella Rondinone, Giuliano Pelizon, Andrea Binetti, Miriam Spano, Giulio Cancelli; Camerata Strumentale Italiana								
Tipologia	B	Allestimento	A1	Nr. recite	2	Presenze paganti	307	Incasso netto	4.132,82
Titolo/autore	**CARMEN DE LOS CORRALES** *musica di Daniel Pacitti*								
Date di esecuzione	**12/8/2005**								
Direttore	Fabrizio Ficiur				Regista	Daniel Pacitti			
Interpreti	Giovanna Lanza, Diego D'Auria, Giuliano Pelizon, Antonella Rondinone, Damian Locatelli; Camerata Strumentale Italiana, Gruppo Tango Rojo								
Tipologia	B	Allestimento	A	Nr. recite	1	Presenze paganti	314	Incasso netto	4.178,28
Titolo/autore	**TURANDOT** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**1,2,3,4,6,7,9,10/12/2005**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Renzo Giacchieri			
Interpreti	Andrea Gruber/Giovanna Casolla, Francesco Hong/Nicola Martinucci, Eglise Gutierrez/Latonia Moore, Angelo Casertano, Carlo Striuli, Fabio Previati, Carlo Bosi, Enzo Peroni, Angelo Nardinocchi, Ondina Altran/Vania Soldan, Carolina Arditi/Alessandra Vavasori; Piccoli Cantori della Città di Trieste, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	9.190	Incasso netto	267.299,81

MANIFESTAZIONI IN SEDE

BALLETTI ANNO 2005								
Titolo/autore	**SCINTILLE / FORAMEN MAGNUM** *musiche di Satie, Shnittke, Glass, Weill, J.Zorn, Goldfried, Dolner, G.Zoren, P.Bourke, S.Mansell*							
Date di esecuzione	**15,16,17,18,19,20/3/2005**							
Direttore	-			Coreografo	Rami Be'er			
Interpreti	Kibbutz Contemporary Dance Company							
Tipologia	E		Nr. recite	7	Presenze paganti	6.465	Incasso netto	210.431,74
Titolo/autore	**PROGRAMMA DI DANZE FOLCLORICHE CAUCASICHE** *musiche di autori anonimi del X e XII secolo*							
Date di esecuzione	**22,23,24,25,26/3/2005**							
Direttore	Tenghis Sukhishvili			Coreografo	Iliko Sukhishvili Sr., Nino Ramishvili, Iliko Sukhishvili Jr.			
Interpreti	Balletto Nazionale della Georgia "Sukhishvili-Ramishvili"							
Tipologia	C		Nr. recite	5	Presenze paganti	5.754	Incasso netto	114.696,67
Titolo/autore	**PIERINO E IL LUPO** *musica di Sergej Prokofiev*							
Date di esecuzione	**7 (doppio spett.),8,9 (doppio spett.)/4/2005**							
Direttore	Fabrizio Ficiur			Coreografo	Giulio Ciabatti			
Interpreti	Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	D		Nr. recite	5	Presenze paganti	1.397	Incasso netto	13.072,60
Titolo/autore	**MARIA CALLAS, LA VOIX DES CHOSES** *musiche di autori vari*							
Date di esecuzione	**13,15,17/4/2005**							
Direttore	-			Coreografo	Micha van Hoecke			
Interpreti	L'Ensemble di Micha van Hoecke							
Tipologia	E		Nr. recite	3	Presenze paganti	564	Incasso netto	6.504,64
Titolo/autore	**NOCHE EN LA HAVANA** *musiche afro-cubano-latine*							
Date di esecuzione	**13/8/2005**							
Direttore	-			Coreografo	Nilda Guerra			
Interpreti	Ballet de Cuba ; Septeto Turquino							
Tipologia	C		Nr. recite	1	Presenze paganti	333	Incasso netto	6.626,82
Titolo/autore	**LO SCHIACCIANOCI** *musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij*							
Date di esecuzione	**17,18,20,21,22,23,24,27,28/12/2005**							
Direttore	Martinš Ozoliš			Coreografo	Aivars Leimanis			
Interpreti	Latvian National Opera Ballet; Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	C		Nr. recite	9	Presenze paganti	9.748	Incasso netto	280.490,78

MANIFESTAZIONI IN SEDE

BALLETTI ANNO 2005								
Titolo/autore	**GRAN GALA DELLA DANZA** *musiche di Astor Piazzolla, Adolphe Adam, Sergej Prokofiev, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Georges Bizet/Rodion Shchedrin, Károly Goldmark*							
Date di esecuzione	**29/12/2005**							
Direttore	-			Coreografo	Aivars Leimanis			
Interpreti	Latvian National Opera Ballet							
Tipologia	E		Nr. recite	1	Presenze paganti	695	Incasso netto	9.936,54

CONCERTI ANNO 2005								
Programma/autori	**MARCIA K.249 IN RE MAGGIORE** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart* **SERENATA K.250 "HAFFNER"** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart*							
Date di esecuzione	**29,30/1/2005**							
Direttore	Stefano Furini							
Interpreti	Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	350	Incasso netto	1.391,94
Programma/autori	**CONCERTO IN DO MAGGIORE N.13 K.415** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CONCERTO PER VIOLA E ORCHESTRA IN RE MAGGIORE** *di Franz Anton Hoffmeister* **SERENATA PER ORCHESTRA D'ARCHI IN DO MAGGIORE OP.485** *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*							
Date di esecuzione	**13/3/2005**							
Direttore	Yuri Bashmet							
Interpreti	Natalia Morozova, Yuri Bashmet, I Solisti di Mosca							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	531	Incasso netto	8.830,08
Programma/autori	**NOTTURNI** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **AN DIE SONNE D439** *di Franz Shubert* **QUARTETTE OP.92** *di Johannes Brahms* **QUARTETTO PASTORALE,** *di Gioacchino Rossini* **PÉCHÉS DE VIEILLESSE (I GONDOLIERI, IL CARNEVALE, LA PASSEGGIATA)** *di Gioacchino Rossini*							
Date di esecuzione	**28-29/5/2005**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	280	Incasso netto	1.147,99
Programma/autori	**CARMINA BURANA** *di Carl Orff*							
Date di esecuzione	**22/7/2005**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Gianluca Pisolini, Armando Ariostini, Manuela Kriskak; Nataša Kersevan, Roberta Torzullo, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	864	Incasso netto	8.857,58

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2005								
Programma/autori	*Brani tratti da:* **STAR WARS,SCHINDLER'S LIST, HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE, INDIANA JONES AND THE RAIDERS OF THE LOST ARCH** *di John Williams* **BEAUTY AND THE BEAST** *di Alan Menken* **YENTL** *di Michel Legrand* **THE IRISH LEGEND** *di Leroy Anderson* **CATS, JESUS CHRIST SUPERSTAR, PHANTOM OF THE OPERA** *di Andrew Lloyd Webber* **THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI** *di Malcom Arnold*							
Date di esecuzione	**24/7/2005**							
Direttore	Caspar Richter							
Interpreti	Orchestra Filarmonica del Teatro "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	221	Incasso netto	2.791,10
Programma/autori	*Brani tratti da:* **LA BAJADERA, LA PRINCIPESSA DELLA CSARDAS, LA CONTESSA MARIZA** *di Emmerich Kálmán* **IL PIPISTRELLO, SANGUE VIENNESE** *di Johann Strauss Jr.* **AL CAVALLINO BIANCO** *di Ralph Benatzky* **LA VEDOVA ALLEGRA** *di Franz Lehár*							
Date di esecuzione	**8/8/2005**							
Direttore	Fabio Nossal							
Interpreti	Silvia Dalla Benetta, Gisella Sanvitale, Andrea Binetti; Orchestra "I Cameristi Triestini", coro "I Madrigalisti di Trieste"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	279	Incasso netto	3.505,62
Programma/autori	**VENI, VENI, EMMANUEL** *di James MacMillian* **SINFONIA N.5 IN DO MINORE OP.67** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**16 (doppio spett.),17/9/2005**							
Direttore	Juanjo Mena							
Interpreti	Evelyn Glennie, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.337	Incasso netto	20.995,43
Programma/autori	**CORIOLANO OUVERTURE OP.62** *di Ludwig Van Beethoven* **CONCERTO N.1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP.107** *di Dimitri Sostakovich* **SINFONIA N.1 IN DO MINORE OP.68** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**23 (doppio spett.),25/9/2005**							
Direttore	Stefano Ranzani							
Interpreti	Enrico Dindo, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.361	Incasso netto	21.119,89

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2005								
Programma/autori	**OUVERTURE DA "EURYANTHE"** *di Carl Maria Von Weber* **CONCERTO N.4 IN MI BEMOLLE MAGGIORE K.495** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.4 IN MI MINORE OP.98** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**30/9 (doppio spett.) - 2/10/2005**							
Direttore	Neville Marriner							
Interpreti	Radovan Vlatkovic, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.753	Incasso netto	25.118,62
Programma/autori	**AKADEMISCHE FESTOUVERTÜRE** *di Johannes Brahms* **CONCERTO N.1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE** *di Franz Liszt* **NÄNIE OP.82** *di Johannes Brahms* **SCHICKSALSLIED OP.54** *di Johannes Brahms* **BEGRÄBNISGESANG OP.13** *di Johannes Brahms* **GESANG DER PARZEN OP.89** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**7 (doppio spett.),8/10/2005**							
Direttore	Yoel Levi							
Interpreti	Fazil Say, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.541	Incasso netto	21.551,43
Programma/autori	**OUVERTURE DA "RUSLAN E LJUDMILA"** *di Michail Ivanovič Glinka* **RAPSODIA SOPRA UN TEMA DI PAGANINI OP.43** *di Sergej Rachmaninov* **SUITE N.2 DA "ROMEO E GIULIETTA" OP.64 TER** *di Sergej Prokofiev*							
Date di esecuzione	**10/10/2005**							
Direttore	Yuri Bashmet							
Interpreti	Orchestra Sinfonica Statale "Nuova Russia"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	698	Incasso netto	17.348,02
Programma/autori	**CONCERTO N.3 IN DO MINORE OP.37** *di Ludwig Van Beethoven* **SINFONIA N.3 IN FA MAGGIORE OP.90** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**15 (doppio spett.)/10/2005**							
Direttore	Marc Soustrot							
Interpreti	Joaquin Achucarro, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	1.229	Incasso netto	19.558,04
Programma/autori	**SINFONIA N.2 "RESURREZIONE" IN DO MINORE** *di Gustav Mahler*							
Date di esecuzione	**16/10/2005**							
Direttore	Mathias Hussman							
Interpreti	Gesa Hoppe, Annely Peebo , Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	580	Incasso netto	7.055,42

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2005

Programma/autori	**ACONCAGUA** *di Astor Piazzolla* **LAS QUATROS ESTACIONE POR TEÑAS** *di Astor Piazzolla* **SINFONIA N.3 "EROICA" IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP.55** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**21 (doppio spett.),23/10/2005**							
Direttore	George Pehlivanian							
Interpreti	Richard Galliano, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	2.141	Incasso netto	30.163,51
Programma/autori	**"CH'IO MI SCORDI DI TE" K.505** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CONCERTO N.24 IN DO MINORE K.491** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.7 IN LA MAGGIORE OP.92** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**28 (doppio spett.),29/10/2005**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	David Greilsammer, Silvia Tro Santafé, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.959	Incasso netto	25.507,79
Programma/autori	**MESSA DA REQUIEM** *di Giuseppe Verdi*							
Date di esecuzione	**8 (doppio spett.),11/11/2005**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Francesco Hong, Latonia Moore, Marianne Cornetti, Ferruccio Furlanetto/Duccio Dal Monte, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	2.249	Incasso netto	32.530,74

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

Manifestazione/autori	**DAI ROMANOV ALLA RIVOLUZIONE** *musiche di Anton Arenkij, Nikolaj Sokolov, Aleksandr Glazunov, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Dmitrij Šostakovič*							
Date di esecuzione	**14-15/5/2005**							
Interpreti	Camerata Strumentale del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	I		Nr. recite	2	Presenze paganti	207	Incasso netto	967,07
Manifestazione/autori	**MINIATURE** *musiche di J.Rutter, G.Holst, W.Walton, D.Lyon, S.Barber, C.Ives, G.Busch, P.Lewis, P.Hope, A.Carse, G.Melachrino, E.Elgar*							
Date di esecuzione	**24/7/2005**							
Interpreti	Glauco Venier, Klaus Gesing, Elia Vigolo, Nicola Bottos, Riccardo Chiarion, Gruppo d'Archi del Conservatorio "Giuseppe Tartini"							
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	90	Incasso netto	942,76

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005									
Manifestazione/autori	**CONCERTO STRAORDINARIO PER IL 40° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELL'ORCHESTRA "FERRUCCIO BUSONI"** *musiche di Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Antonín Dvořák*								
Date di esecuzione	**25/10/2005**								
Interpreti	Salvatore Accardo, Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"								
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	815	Incasso netto	17.330,96	
Manifestazione/autori	**IN VIAGGIO CON ROSSINI** *musiche di Luigi Maio*								
Date di esecuzione	**26/12/2005**								
Interpreti	Camerata Strumentale Italiana								
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	178	Incasso netto	1.132,08	

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2005									
Titolo/autore	**L'ISOLA DISABITATA** *musica di Joseph Haydn*								
Date di esecuzione	**10,11,16/3/2005**								
Direttore	Ori Leshman				Regista	Michal Znaniecki			
Interpreti	Gianluca Bocchino, Gabriella Bosco, Antonella Rondinone, Giuseppe Pizzicato; Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	B	Allestimento	A	Nr. recite	3	Presenze paganti	715	Incasso netto	1.077,31
Titolo/autore	**TURANDOT** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**16,21/12/2005**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Renzo Giacchieri			
Interpreti	Andrea Gruber/Giovanna Casolla, Francesco Hong/Nicola Martinucci, Eglise Gutierrez/Latonia Moore, Angelo Casertano, Carlo Striuli, Fabio Previati, Carlo Bosi, Enzo Peroni, Angelo Nardinocchi, Ondina Altran/Vania Soldan, Carolina Arditi/Alessandra Vavasori; Piccoli Cantori della Città di Trieste, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	2	Presenze paganti	1.866	Incasso netto	69.019,24

BALLETTI ANNO 2005									
Titolo/autore	**PIERINO E IL LUPO** *musica di Sergej Prokofiev*								
Date di esecuzione	**13,20,23,26,27/4/2005**								
Direttore	Fabrizio Ficiur				Coreografo	Giulio Ciabatti			
Interpreti	Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"								
Tipologia	D		Nr. recite	5	Presenze paganti	1.801	Incasso netto	3.055,78	

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2005								
Programma/autori	**STABAT MATER IN FA MINORE** *di Giovanni Battista Pergolesi* **MISERERE IN RE MINORE** *di Johann Adelf Hasse*							
Date di esecuzione	**22/3/2005**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Antonella Rondinone, Gabriella Bosco, Adele D'Aronzo, Alberto Macrì, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	152	Incasso netto	1.364,39
Programma/autori	**VENI, VENI, EMMANUEL** *di James MacMillan* **SINFONIA N.5 IN DO MINORE OP.67** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**18/9/2005**							
Direttore	Juanjo Mena							
Interpreti	Evelyn Glennie, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	665	Incasso netto	8.689,53
Programma/autori	**CORIOLANO OUVERTURE OP.62** *di Ludwig Van Beethoven* **CONCERTO N.1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP.107** *di Dimitri Sostakovich* **SINFONIA N.1 IN DO MINORE OP.68** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**26/9/2005**							
Direttore	Stefano Ranzani							
Interpreti	Enrico Dindo, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	597	Incasso netto	8.425,95
Programma/autori	**OUVERTURE DA EURYANTHE** *di Carl Maria Von Weber* **CONCERTO N.4 IN MI BEMOLLE MAGGIORE K.495** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.4 IN MI MINORE OP.98** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**1/10/2005**							
Direttore	Neville Marriner							
Interpreti	Radovan Vlatkovic, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	625	Incasso netto	8.949,66
Programma/autori	**AKADEMISCHE FESTOUVERTÜRE** *di Johannes Brahms* **CONCERTO N.1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE** *di Franz Liszt* **NÄNIE OP.82** *di Johannes Brahms* **SCHICKSALSLIED OP.54** *di Johannes Brahms* **BEGRÄBNISGESANG OP.13** *di Johannes Brahms* **GESANG DER PARZEN OP.89** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**9/10/2005**							
Direttore	Yoel Levi							
Interpreti	Fazil Say, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	576	Incasso netto	5.543,75

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2005

Programma/autori	**CONCERTO N.3 IN DO MINORE OP.37** *di Ludwig Van Beethoven* **SINFONIA N.3 IN FA MAGGIORE OP.90** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	16/10/2005							
Direttore	Marc Soustrot							
Interpreti	Joaquin Achucarro, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	352	Incasso netto	5.122,34
Programma/autori	**ACONCAGUA** *di Astor Piazzolla* **LAS QUATROS ESTACIONE POR TEÑAS** *di Astor Piazzolla* **SINFONIA N.3 "EROICA" IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP.55** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	22/10/2005							
Direttore	George Pehlivanian							
Interpreti	Richard Galliano, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	793	Incasso netto	12.834,59
Programma/autori	**"CH'IO MI SCORDI DI TE" K.505** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CONCERTO N.24 IN DO MINORE K.491** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.7 IN LA MAGGIORE OP.92** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	30/10/2005							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	David Greilsammer, Silvia Tro Santafé, Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	742	Incasso netto	10.286,88
Programma/autori	**MESSA DA REQUIEM** *di Giuseppe Verdi*							
Date di esecuzione	10/11/2005							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Francesco Hong, Latonia Moore, Marianne Cornetti, Ferruccio Furlanetto/Duccio Dal Monte, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	870	Incasso netto	11.611,18

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

Manifestazione/autori								
Date di esecuzione								
Interpreti								
Tipologia	I		Nr. recite		Presenze paganti		Incasso netto	

MANIFESTAZIONI IN SEDE E FUORI SEDE

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

Tipologia	A	Nr. recite	72				
Tipologia	B	Nr. recite	17				
Tipologia	C	Nr. recite	15				
Tipologia	D	Nr. recite	10				
Tipologia	E	Nr. recite	11				
Tipologia	F	Nr. recite	0				
Tipologia	G	Nr. recite	12				
Tipologia	H	Nr. recite	30				
Tipologia	I	Nr. recite	5				
Tipologia	L	Nr. recite	0				
Tipologia	M	Nr. recite	0				
Tipologia	N	Nr. recite	0				
Totale		Nr. recite	172	Totale Presenze paganti	124.327	Totale Incasso netto	2.987.108,79

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

Titolo/autore	**PROLUSIONE ALL'OPERA UN BALLO IN MASCHERA**		
Date di esecuzione	**19/1/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Michele Girardi		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**DONNE ALL'OPERA!** *musiche di Domenico Cimarosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Léo Delibes, George Bizet, Jacques Offenbach, Franz von Suppé, Johann Strauss*		
Date di esecuzione	**29,30/1/2005** **18/4/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto** Codroipo
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Damenmusik Ensemble, Roberta Torzullo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA: 4.000 FIRME PER LA MUSICA**		
Date di esecuzione	**3/2/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	*Campagna di raccolta firme per sollecitare la RAI a trasmettere musica classica e lirica alla radio e alla televisione in fasce orarie accessibili a tutti*

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	CONFERENZA STAMPA SULLA SITUAZIONE DEI TEATRI		
Date di esecuzione	17/2/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Stampa
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	*Iniziativa dell'AGIS per la sensibilizzazione contro la riduzione delle risorse del FUS*
Titolo/autore	PROLUSIONE ALL'OPERA LOHENGRIN		
Date di esecuzione	22/2/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Angelo Foletto		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	TRIO D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" *musiche di Johannes Sebastian Bach, Paul Hindemith, Ludwig van Beethoven*		
Date di esecuzione	26,27/2/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Trio d'Archi del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	GLI OTTONI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" *musiche di Jeremiah Clarke, Georg Philipp Telemann, Georg Friederich Häendel, Franz Joseph Haydn, Carl Maria von Weber, Erroll L Garner, Joe C.Garland, Ted Huggens, Thelonious Monk, Jože Žitnik*		
Date di esecuzione	5,6/3/2005 4/4/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto SACILE - Teatro Zancanaro
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Gli Ottoni del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	PROLUSIONE ALL'OPERA MACBETH		
Date di esecuzione	6/4/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Gianni Gori e Bernardo Pieri		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	LA FIGURA E L'OPERA DEL MAESTRO VICTOR DE SABATA		
Date di esecuzione	22/3/2005	Luogo	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	*Conversazioni in occasione della recente intitolazione dalla Sala del Ridotto al grande Maestro*

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	**CONCERTO DI PASQUA** *musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Johann Adelph Hasse*		
Date di esecuzione	**22/3/2005** **22/4/2005**	Luogo	**TERZO DI AQUILEIA - Duomo** **TRIESTE - Chiesa Greco Orientale**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Lorenzo Fratini. Antonella Rondinone, Gabriella Bosco, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note	*Concerto a ingresso libero*
Titolo/autore	**I MUSICANTI DEL TEATRO VERDI** *musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn*		
Date di esecuzione	**11/4/2005**	Luogo	**SACILE - Teatro Zancanaro**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	I Musicanti del Teatro Verdi		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**PIERINO E IL LUPO** *musica di Sergej Prokofiev*		
Date di esecuzione	**15/4/2005**	Luogo	**TRIESTE - Ospedale Infantile Burlo Garofolo**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Fabrizio Ficiur. Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Balletto con orchestra	Note	*Spettacolo gratuito*
Titolo/autore	**DUO ROSSINI** *musiche di Bernhard Romberg, Jean Barrière, Julius Goltermann, Giorgio Antoniotti, Gioacchino Rossini*		
Date di esecuzione	**16-17/4/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Duo Rossini		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**I MUSICANTI DEL TEATRO VERDI** *musiche di Wolfgang Amadeus Mozart*		
Date di esecuzione	**22-24/4/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	I Musicanti del Teatro Verdi		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**MARC COPLAND & GARY PACOCK DUO** *musiche di autori vari*		
Date di esecuzione	**30/4/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Marc Copland & Gary Peacock Duo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	**GONZALO RUBALCABA WITH THE NEW CUBAN QUARTET "PASEO"** *musiche di autori vari*		
Date di esecuzione	**7/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
Organizzatore	Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Gonzalo Rubalcaba, The New Cuban Quartet "Paseo"		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**PROLUSIONE ALL'OPERA FAUST**		
Date di esecuzione	**13/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Aldo Nicastro		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**GUINGA & MIRABASSI DUO** *musiche di autori vari*		
Date di esecuzione	**21/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Guinga & Mirabassi Duo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**I SOLISTI VENETI** *musiche di Luigi Boccherini, Antonio Vivaldi, Domenico Cimarosa*		
Date di esecuzione	**22/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi**
Organizzatore	Ente Veneto Festival		
Direttore/Interpreti	Claudio Sciamone. James Galway, I Solisti Veneti		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**SCUGNIZZE E CAMPANELLI: L'OPERETTA ITALIANA** *musiche di G.Pietri, C.Lombardo, V.Ranzato, M.Costa, A.Cuscinà, Leon Bard*		
Date di esecuzione	**25/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Gisella Sanvitale, Andrea Binetti; Roberta Torzullo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**MEDESKI, MARTIN & WOOD** *musiche di autori vari*		
Date di esecuzione	**28/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
Organizzatore	Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Trio MMW		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**POMME D'API E L'OPERETTA FRANCESE** *musiche di Jacques Offenbach, C.Lecocq, E.Audran*		
Date di esecuzione	**31/5/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Elena Vangelista, Andrea Binetti, Francesco Paccorini; Roberta Torzullo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	**PROLUSIONE ALL'OPERA MADAMA BUTTERFLY**		
Date di esecuzione	**8/6/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Rino Alessi		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**ZARZUELA E COLORI DI SPAGNA** *musiche di A.Vives, F.Chueca e J.Valverde, J.Serrano, T.Bréton, Federico Morremo Torroba*		
Date di esecuzione	**10/6/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Simonetta Cavalli, Giuliano Pelizon; Pierluigi Corona, Roberta Torzullo		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL DELL'OPERETTA 2005**		
Date di esecuzione	**14/6/2005** **15/6/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto** **MILANO - Circolo della Stampa**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**SUONI DALLA MITTELEUROPA** *musiche di C.M. Ziehrer, H.Schneider, Johann Strass, Yoshitomo-Zimmer, R.Benatzy-R.Stolz, F.Kreisler, Franz Lehár, J.Gade, C.Morena, F.D.Marchetti*		
Date di esecuzione	**16/6/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Innsbrucker Salonquintett		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	
Titolo/autore	**CARMINA BURANA** *di Carl Orff*		
Date di esecuzione	**1/7/2005**	Luogo	**PORDENONE - Auditorium Concordia**
Organizzatore	Associazione Teatro Pordenone		
Direttore/Interpreti	Gianluca Pisolini, Armando Ariostini, Manuela Kriskak; Nataša Kersevan, Roberta Torzullo, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2005**		
Date di esecuzione	**16/7/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS				
Titolo/autore	**FRIULI PONTE DI PACE, VOCE D'ALTRA VOCE, IRENI ESSALEM SHALOM** *di Fabio Vacchi*			
Date di esecuzione	**24/7/2005**	Luogo	**CIVIDALE DEL FRIULI - Chiesa di S.Francesco**	
Organizzatore	Associazione Mittelfest			
Direttore/Interpreti	Claire Gibault. Sagit Damty, Ibrahim Miari, Moni Ovaia, Pavel Vernikov; Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"			
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note		
Titolo/autore	**CONCERTO PER I 25 ANNI DI ATTIVITA' DI ARMANDO ARIOSTINI** *musiche di Franz Peter Schubert, Edvard Grieg, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Reynaldo Hahn, Stephen Collins Foster, Jacinto Guerriero, Francesco Paolo Tosti, Vincenzo Robaudi*			
Date di esecuzione	**25/7/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**	
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"			
Direttore/Interpreti	Nataša Kersevan			
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	*Concerto gratuito*	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2005-2006 ALLA STAMPA**			
Date di esecuzione	**30/7/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Saletta Loggione**	
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"			
Direttore/Interpreti	-			
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note		
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2005 A PORDENONE**			
Date di esecuzione	**10/8/2005**	Luogo	**PORDENONE - Comune, Sala della Giunta**	
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"			
Direttore/Interpreti	-			
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note		
Titolo/autore	**CONCERTO STRAORDINARIO** *musiche di Gustav Mahler*			
Date di esecuzione	**15/10/2005**	Luogo	**UDINE - Teatro Nuovo G. da Udine**	
Organizzatore	Associazione Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia			
Direttore/Interpreti	Mathias Hussman. Gesa Hoppe, Annely Peebo , Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"			
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note		
Titolo/autore	**CONFERENZA: MARIA CALLAS NEI RICORDI DI PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER E RAFFAELLO DE BANFIELD**			
Date di esecuzione	**18/10/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**	
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" in collaborazione con il Consolato Generale di Francia a Milano e il Consolato Onorario di Francia a Trieste			
Direttore/Interpreti	-			
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note		

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	**ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI**		
Date di esecuzione	**19/10/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2005/2006**		
Date di esecuzione	**28/10/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLA STAGIONE LIRICA 2005/2006**		
Date di esecuzione	**7/11/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**MESSA DA REQUIEM** *di Giuseppe Verdi*		
Date di esecuzione	**12/11/2005** **18/11/2005**	Luogo	**UDINE - Teatro Nuovo G. da Udine** **GORIZIA - Teatro Comunale G.Verdi**
Organizzatore	Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine Comune di Gorizia		
Direttore/Interpreti	Daniel Oren. Francesco Hong, Latonia Moore, Marianne Cornetti, Ferruccio Furlanetto/Duccio Dal Monte, Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note	
Titolo/autore	**MESSA DA REQUIEM** *di Giuseppe Verdi*		
Date di esecuzione	**25/11/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" / organizzazioni sindacali		
Direttore/Interpreti	Daniel Oren. Francesco Hong, Latonia Moore, Elena Manistinia, Giorgio Surian; Orchestra e Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"		
Tipo manifestazione	Concerto sinfonico-corale	Note	*Concerto gratuito contro i tagli del FUS*
Titolo/autore	**THE KING'S SINGERS** *Canzoni popolari irlandesi, canti del rinascimento spagnolo e improvvisazioni dal palcoscenico*		
Date di esecuzione	**9/11/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi**
Organizzatore	FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano		
Direttore/Interpreti	The King's Singers		
Tipo manifestazione	Concerto da camera	Note	

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS			
Titolo/autore	**PROLUSIONE ALL'OPERA TURANDOT**		
Date di esecuzione	**29/11/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	Mario Bololotto		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**CENA DI GALA**		
Date di esecuzione	**2/12/2005**	Luogo	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/Interpreti	-		
Tipo manifestazione	Altre manifestazioni	Note	
Titolo/autore	**CONCERTO DI NATALE** *musiche di Gabriel Fauré, Luis James Alfred Lefebure-Wely, Charles Gounod, César Frank*		
Date di esecuzione	**23/12/2005**	Luogo	**TRIESTE - Chiesa di S.Antonio Taumaturgo**
Organizzatore	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi"		
Direttore/interpreti	Lorenzo Fratini. Alberto Macrì, Mauro Macrì, Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" e i Piccoli Cantori della Città di Trieste		
Tipo manifestazione	Concerto corale	Note	*Concerto ad ingresso gratuito*

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL DLGS. 367/96 ANNO 2005

a) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- "Un Ballo in maschera" di Giuseppe Verdi
- "Macbeth" di Giuseppe Verdi
- "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini
- "Turandot" di Giacomo Puccini

Le recite di opere di autore italiano sono state complessivamente 36.

b) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori.

In particolare:

- La "Carta Giovani" che consente ai giovani fino a 26 anni di età di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica a prezzi scontati (€ 140,00 per assistere a 9 spettacoli); analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
- Per la Stagione Sinfonica è stato consentito ai giovani di accedere al concerto al costo di € 5,00.
- L'abbonamento riservato ai giovani under 26 ha avuto il costo di € 36,00 per 9 concerti e € 32,00 per 8 concerti.
- Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, è stato riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti alle stagioni Liriche e Sinfoniche e sui biglietti per i singoli spettacoli.
- Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
- Per la Stagione Lirica 2005/06 è stata nuovamente attivata la forma d'abbonamento denominata "Opera in famiglia", riservata ad un adulto accompagnatore e ad un massimo di due giovani under 14 con accesso gratuito allo spettacolo. L'abbonamento consente di assistere a 4 spettacoli al prezzo di € 50,00.
- Per la stagione sinfonica è stata attivata la forma d'abbonamento denominata "Concerti in famiglia", riservata ad un adulto accompagnatore e un giovane under 14 con accesso gratuito allo spettacolo al costo di € 80,00 oppure 2 adulti più 1 o 2 under 14 al costo di € 160,00, per assistere ad 8 concerti sinfonici.
- Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli, riservate a studenti e lavoratori.

c) La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto, nei suoi programmi di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- Coproduzione dell'opera "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi con il Teatro del Giglio di Ancona
- Coproduzione dell'opera "Macbeth" di G. Verdi con il Ravenna Festival e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna
- Coproduzione dell'opera Faust di C. Gounod con la Royal Opera House-Covent Garden di Londra, l'Opéra de Monte Carlo e l'Opéra de Lille.

d) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei princìpi comunitari. In particolare, come risulta dalla programmatica e dai prospetti analitici annuali:

- La Fondazione ha eseguito l'opera "Tre Storie: La ballata di John Lee, La leggenda del lago dorato, Pik Badaluk" composte da Fabian Perez Tedesco, Fabio Vidali - autori italiani viventi - e Nino Verchi, in prima assoluta. Tale produzione è stata commissionata dalla Fondazione in collaborazione con l'associazione Amici Gioventù Musicale Onlus.
- La Fondazione ha eseguito l'opera "Carmen de los corrales" di Daniel Pacitti, autore italiano vivente.

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE
(e altre attività ospitate presso il Teatro Verdi, la Sala Tripcovich e la Sala del Ridotto)

NR.	REC.	SPETTACOLI		
1	1	**CONCERTO PER IL NUOVO ANNO** Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi". Complesso: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi".	**1/1/2005**	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
2	1	**CERIMONIA D'APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO DEL COLLEGIO DEL MONDO UNITO DELL'ADRIATICO** Organizzatore: Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico.	**14/1/2005**	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
3	1	**IL SASSO PAGANO** *Opera lirica in forma di concerto. Parole e musica di Giulio Viozzi* Organizzatore: Associazione Triestina Amici della Lirica "Giulio Viozzi".	**17/1/2005**	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
4	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: UN BALLO IN MASCHERA** Prolusore: Michele Girardi	**19/1/2005**	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
5	9	**UN BALLO IN MASCHERA**
		Melodramma in tre atti su libretto di Antonio Somma *Musica di Giuseppe Verdi* *Allestimento in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona* Direttore: Renato Palumbo. Regia: Gian Carlo Cobelli. Scene: Antonio Fiorentino. Costumi: Alessandro Ciammarughi. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Luci: Mario De Vico. Movimenti coreografici: Pierluigi Pagano. Compagnia: Marco Berti/Massimiliano Pisapia, Roberto Frontali/Ivan Inverardi, Altea-Maria Papoulia/ Irina Muratbekova, Trichina Vaughn, Laura Giordano, Giuseppe Pizzicato, Carlo Striuli, Manrico Signorini, Dax Velenich. Orchestra, coro, corpo di ballo e tecnici della Fondazione. **19,21,22,23,25,27,29/1 - 1,3/2/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI APERITIVO
6	2	**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart Direttore: Stefano Furini. Complesso: Orchestra del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi". **29,30/1/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
7	1	**CONFERENZA STAMPA: 4.000 FIRME PER LA MUSICA**
		Campagna di raccolta firme per sollecitare la RAI a trasmettere musica classica e lirica alla radio e alla televisione in fasce orarie accessibili a tutti **3/2/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
8	1	**ANTEPRIMA DEL FILM "IL CUORE NEL POZZO"**
		Organizzatore: Comune di Trieste. **3/2/2005** **TRIESTE - Sala Tripcovich**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CICLO CONCERTI APERITIVO
9	3	**DONNE ALL'OPERA!**
		Musiche di Domenico Cimarosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Léo Delibes, George Bizet, Jacques Offenbach, Franz von Suppé, Johann Strauss
		Complesso: Damenmusik Ensemble. Pianoforte: Roberta Torzullo.
		5-6/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		18/4/2005 — **CODROIPO - Auditorium**
10	1	**LA MANDRAGOLA**
		Organizzatore: Biline Srl.
		7/2/2005 — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
11	1	**GIORNO DEL RICORDO**
		Incontro mondiale degli esuli Istriani, Fiumani e Dalmati in memoria dell'esodo e della tragedia delle foibe
		Organizzatore: Associazioni degli Esuli.
		10/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
12	1	**CENTENARIO DEL ROTARY INTERNATIONAL**
		Organizzatore: Rotary Club Trieste.
		11/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
13	1	**CONFERENZA STAMPA SULLA SITUAZIONE DEI TEATRI**
		Iniziativa dell'AGIS per la sensibilizzazione contro la riduzione delle risorse del FUS
		17/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Stampa**

NR.	REC.	SPETTACOLI
14	1	**CONFERENZA DEL CIRCOLO DELLA CULTURA DELLE ARTI**
		Organizzatore: Circolo della Cultura delle Arti.
		17/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
15	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: LOHENGRIN**
		Prolusore: Angelo Foletto.
		22/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
16	1	**PRESENTAZIONE DEL LIBRO "STORIA DELLA CASSA DI RISPARMIO DI TRIESTE"**
		Organizzatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste.
		25/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
17	9	**LOHENGRIN**
		Opera romantica in tre atti su libretto proprio
		Musica di Richard Wagner
		Nuovo allestimento della Fondazione
		Direttore: Günther Neuhold.
		Regia, scene, costumi e luci: Ulderico Manani. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Compagnia: Duccio Dal Monte, Stephen Gould, Stuart Skelton, Brigitte Hahn/Anja Kampe, Johannes von Duisburg, Marianne Cornetti, Martin Krontaler, Eldar Aliev, Gianluca Bocchino, Luca Tittoto, Dax Velenich.
		Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.
		22,24,26/02 - 1,3,6,9,12/3/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		20/3/2005 — **UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CICLO CONCERTI APERITIVO
18	2	**TRIO D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**
		Musiche di Johannes Sebastian Bach, Paul Hindemith, Ludwig van Beethoven
		Complesso: Trio d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi.
		26,27/2/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
19	8	**L'ISOLA DISABITATA**
		Azione teatrale in due parti su libretto di Pietro Metastasio *Musica di Joseph Haydn* *Nuovo allestimento della Fondazione*
		Direttore: Ori Leshman. Regia, scene, costumi e luci: Michal Znaniecki. Compagnia: Gianluca Bocchino, Gabriella Bosco, Antonella Rondinone, Giuseppe Pizzicato. Orchestra, corpo di ballo e tecnici della Fondazione.
		4 (doppio spett.)-5 (doppio spett.),8/3/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi** **10,11/3/2005** — **SACILE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"** **16/3/2005** — **GEMONA DEL FRIULI - Teatro Sociale**
		CICLO CONCERTI APERITIVO
20	3	**GLI OTTONI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**
		Musiche di Jeremiah Clarke, Georg Philipp Telemann, Georg Friederich Häendel, Franz Joseph Haydn, Carl Maria von Weber, Erroll L. Garner, Joe C.Garland, Ted Huggens, Thelonious Monk, Jože Žitnik
		Complesso: Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi.
		5,6/3/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto** **4/4/2005** — **SACILE - Teatro Zancanaro**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CICLO CONCERTI APERITIVO - CONCERTO STRAORDINARIO
21	1	**YURI BASHMET E I SOLISTI DI MOSCA**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Anton Hoffmeister, Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore: Yuri Bashmet. Pianoforte: Natalia Morozova. Viola: Yuri Bashmet. Complesso: I Solisti di Mosca. **13/3/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
22	7	**SCINTILLE / FORAMEN MAGNUM**
		Balletto in due parti *Musiche di Erik Satie, Alfred Shnittke, Philip Glass, Kurt Weill, John Zorn, Goldfried, Dolner, G.Zoren, Peter Bourke, S.Mansell* Coreografie, regia e scene: Rami Be'er. Costumi: Rami Be'er, Maor Tzabar. Luci: Rami Be'er, Yossi Revach. Suono: Alex Claude. Compagnia: Kibbutz Contemporary Dance Company. **15,16,17,18,19,20/3/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
23	1	**OPERA IN VISTA**
		Mostra pittorica di Ferruccio Bernini. In collaborazione con l'Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" **Dal 17/3 al 7/4/2005** **TRIESTE - Sala Stampa**
24	1	**LA FIGURA E L'OPERA DEL MAESTRO VICTOR DE SABATA**
		Conversazioni in occasione della recente intitolazione dalla Sala del Ridotto al grande Maestro **22/3/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
25	5	**BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA: PROGRAMMA DI DANZE FOLCLORICHE CAUCASICHE**
		Spettacolo di danze folcloristiche in collaborazione col Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia *Musiche di autori anonimi del X e XII secolo* Direttore artistico: Tenghis Sukhishvili. Coreografie: Iliko Sukhishvili Sr., Nino Ramishvili, Iliko Sukhishvili Jr. Compagnia: Balletto Nazionale della Georgia "Sukhishvili-Ramishvili". **22,23,24,25,26/3/2005** — **TRIESTE - Politeama Rossetti**
26	3	**CONCERTO DI PASQUA**
		Musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Johann Adelph Hasse Direttore: Lorenzo Fratini Soprano: Antonella Rondinone. Contralto: Gabriella Bosco. Basso continuo: Adele D'Aronzo, Alberto Macrì. Complesso: Orchestra e coro della Fondazione. **22/3/2005** — **TERZO DI AQUILEIA - Duomo** **23/3/2005** — **PORDENONE - Auditorium Concordia** **22/4/2005** — **TRIESTE - Chiesa Greco Orientale**
27	1	**PREMIAZIONE CONCORSO "CLASSICA PER I GIOVANI"**
		Premiazione concorso per le scuole elementari, medie e superiori: " inventati una trasmissione radiofonica o televisiva" Organizzatore: Comitato Classical@Beethoven.com **31/3/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
28	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: MACBETH**
		Prolusore: Gianni Gori e Bernardo Pieri. **6/4/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
29	8	MACBETH

Melodramma in quattro parti

Musica di Giuseppe Verdi

Allestimento in coproduzione con il Ravenna Festival e il Teatro Comunale di Bologna

Direttore: Elio Boncompagni.
Regia e coreografia: Micha Van Hoecke. Scene: Edoardo Sanchi. Costumi: Marella Ferrera.
Luci: Daniele Naldi. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
Compagnia: Mark Rucker, Giorgio Surian, Tatiana Serjan, Antonella Rondinone, Valter Borin, Gianluca Bocchino, Nicolò Ceriani, Luca Tittoto, Giuseppe Pizzicato.
Con la partecipazione dell'Ensemble di Micha van Hoecke, della Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" e dei Solisti dei Piccoli Cantori della Città di Trieste.

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.

6,8,10,12,14,16,19,21/4/2005	TRIESTE - Teatro Verdi

		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
30	11	PIERINO E IL LUPO

Favola sinfonica per bambini op. 67

Musica di Sergej Prokofiev

Allestimento in collaborazione con la Facoltà di Scienze e Tecnologie Multimediali dell'Università di Udine

Direttore: Fabrizio Ficiur.

Regia: Giulio Ciabatti. Costumi: Silvia Califano. Luci: Roberto Zanellato.

Orchestra, corpo di ballo e tecnici della Fondazione.

7 (doppio spett.),8,9 (doppio spett.)/4/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
13/4/2005	GEMONA DEL FRIULI - Teatro Sociale
15/4/2005	TRIESTE - Ospedale Infantile Burlo Garofolo
20/4/2005	GORIZIA - Auditorium Bratuz
23/4/2005	SACILE - Teatro Zancanaro
26,27/4/2005	PORDENONE - Auditorium Concordia

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CICLO CONCERTI APERITIVO
31	1	**I MUSICANTI DEL TEATRO VERDI**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn
		Complesso: I Musicanti del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi".
		11/4/2005 **SACILE - Teatro Zancanaro**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
32	3	**MARIA CALLAS, LA VOIX DES CHOSES**
		Spettacolo di balletto
		Musiche di autori vari
		Regia e coreografia: Micha van Hoecke.
		Compagnia: L'Ensemble di Micha van Hoecke.
		13,15,17/4/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
33	1	**CONFERENZA STAMPA DEL CIRCOLO CONTROTEMPO**
		Organizzatore: Circolo Controtempo.
		15/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		CICLO CONCERTI APERITIVO
34	2	**DUO ROSSINI**
		Musiche di Bernhard Romberg, Jean Barrière, Julius Goltermann, Giorgio Antoniotti, Gioacchino Rossini
		Complesso: Duo Rossini
		16-17/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
35	1	**AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**
		Musical di Garinei e Giovannini, per la raccolta fondi pro sud-est asiatico colpito dal maremoto
		Organizzatore: Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Oberdan"
		Complesso: Studenti del Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Oberdan"
		18/4/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
36	1	**PREMIO INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA A JOHNNY DORELLI**
		XVIII edizione
		Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta - Friuli Venezia Giulia.
		19/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
37	1	**CONFERENZA STAMPA DELL'ASSOCIAZIONE AMICI GIOVENTU' MUSICALE**
		Organizzatore: Associazione Amici Gioventù Musicale.
		21/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		CICLO CONCERTI APERITIVO
38	2	**I MUSICANTI DEL TEATRO VERDI**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
		Complesso: I Musicanti del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"
		22-24/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		IL SALOTTO CAMERISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
39	1	**ENRICO DINDO E I SOLISTI DI PAVIA**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Complesso: Enrico Dindo e i Solisti di Pavia.
		26/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
40	1	**GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA**
		Organizzatore: Cenacolo Arabesque Endas.
		29/4/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
41	1	**TRE STORIE (PIK BADALUK, LA BALLATA DI JOHN LEE, LA LEGGENDA DEL LAGO DORATO)**
		Nuove operine commissionate dalla Fondazione con la collaborazione dell'Associazione Amici Gioventù Musicale
		Musiche di Nino Verchi, Fabio Vidali, Fabiàn Pérez Tedesco
		Direttore: Federico Crisanaz.
		Coreografie: Alessandro Viviani. Costumi: Viviana Zinetti. Luci: Serafino Marchiò Lunet. Compagnia: Bruna Sbisà, Viviana Zinetti, Alessio Trebbi, Elena Vangelista, Alessandro Viviani, Mariella Terragni, Cesare Sofianopulo. Musicisti: Nicola Mansutti, Roberta Nitta, Francesca Hrast, Gabriele Petracco, Massimo Favento, Alberto Travagli, Massimiliano Morosini, Maria Gamboz, Martina Pirrotta.
		30/4/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		TRIESTE - LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ '05
42	1	**MARC COPLAND & GARY PACOCK DUO**
		Concerto organizzato dal Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione
		Musiche di autori vari
		Complesso: Marc Copland & Gary Peacock Duo.
		30/4/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		IL SALOTTO CAMERISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
43	1	**TRIO CON BRIO**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Complesso: Trio con Brio.
		2/5/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
44	1	**CONCERTO DI UMBERTO TOZZI**
		Organizzatore: Azalea Promotions Srl.
		3/5/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
45	1	**UN SORRISO IN PIU'**
		Gala di beneficenza in favore de Il Cenacolo Onlus
		Organizzatore: Lions Club Trieste Alto Adriatico.
		4/5/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
46	1	**SFILATA DI RENATO BALESTRA**
		Organizzatore: Comune di Trieste.
		6/5/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE - LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ '05
47	1	**GONZALO RUBALCABA WITH THE NEW CUBAN QUARTET "PASEO"**
		Concerto organizzato dal Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione
		Musiche di autori vari
		Complesso: Gonzalo Rubalcaba, The New Cuban Quartet "Paseo".
		7/5/2005 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		IL SALOTTO CAMERISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
48	1	**QUARTETTO DI CREMONA**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Complesso: Quartetto di Cremona.
		9/5/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
49	2	**GIOCO PERICOLOSO**	
		Spettacolo di Giandavide Miraglia	
		Organizzatore: Biline Srl.	
		10/5/2005 (doppio spett.)	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
50	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: FAUST**	
		Prolusore: Aldo Nicastro.	
		13/5/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005	
51	8	**FAUST**	
		Opera in cinque atti su libertto di Jules Barbier e Michel Carré da Goethe	
		Musica di Charles Gounod	
		Allestimento in coproduzione con la Royal Opera House-Covent Garden di Londra, l'Opéra de Monte Carlo e l'Opéra de Lille	
		Direttore: Jean Claude Casadesus.	
		Regia: David Mc Vicar, realizzata da Lee Blakeley. Scene: Charles Edwards. Costumi: Brigitte Reiffenstuel. Coreografie: Michael Keegan-Dolan. Luci: Paule Constable. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.	
		Compagnia: James Valenti/Branko Robinsak, Andrea Papi/Chester Patton, Marc Barrard, Manrico Signorini, Carmela Remigio/Virginia Tola, Daniela Pini, Cinzia De Mola.	
		Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.	
		13,14,15,17,18,20,21,24/5/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI APERITIVO	
52	2	**DAI ROMANOV ALLA RIVOLUZIONE**	
		Musiche di Anton Arenkij, Nikolaj Sokolov, Aleksandr Glazunov, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Dmitrij Šostakovič	
		Direttore: Fabrizio Ficiur.	
		Complesso: Camerata Strumentale del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi".	
		14-15/5/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		IL SALOTTO CAMERISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
53	1	**DUO JONES-BRONZI**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music. Complesso: Duo Jones-Bronzi. **16/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
54	1	**LETTURA A LEGGIO**
		Organizzatore: Circolo della Cultura delle Arti. **19/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE - LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ '05
55	1	**GUINGA & MIRABASSI DUO**
		Concerto organizzato dal Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione *Musiche di autori vari* Complesso: Guinga & Mirabassi Duo. **21/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
56	1	**9° PREMIO TRIO DI TRIESTE: CONCERTO DEI VINCITORI**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music. **21/5/2005** **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		CICLO CONCERTI APERITIVO - CONCERTO STRAORDINARIO
57	1	**I SOLISTI VENETI**
		Musiche di Luigi Boccherini, Antonio Vivaldi, Domenico Cimarosa Direttore: Claudio Scimone. Flauto: James Galway. Complesso: I Solisti Veneti. **22/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		ASPETTANDO IL FESTIVAL: TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
58	1	**SCUGNIZZE E CAMPANELLI: L'OPERETTA ITALIANA**
		Brani tratti da operette di autori italiani *Musiche di Giuseppe Pietri, Carlo Lombardo, Virgilio Ranzato, Mario Pasquale Costa, Alfredo Cuscinà* Soprano: Gisella Sanvitale. Tenore: Andrea Binetti. Pianoforte: Roberta Torzullo. **25/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
59	1	**CERIMONIA PER IL 60° ANNO DEL RITORNO DEI NEOZELANDESI A TRIESTE**
		Organizzatore: Comune di Trieste. **25/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE - LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ '05
60	1	**MEDESKI, MARTIN & WOOD**
		Concerto organizzato dal Circolo Controtempo in collaborazione con la Fondazione *Musiche di autori vari* Complesso: Trio MMW. **28/5/2005** **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		CICLO CONCERTI APERITIVO
61	2	**IL CORO DEL TEATRO VERDI**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Shubert, Johannes Brahms, Gioacchino Rossini Direttore: Lorenzo Fratini. Complesso: Coro del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi". **28-29/5/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
62	1	**SAGGIO DI DANZA MODERNA SEZIONE AZZURRA DANZA**	
		Organizzatore: Associazione Opera Figli del Popolo.	
		29/5/2005	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
		ASPETTANDO IL FESTIVAL: TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO	
63	1	**POMME D'API E L'OPERETTA FRANCESE**	
		Concerto scenico dall'operetta "Pomme d'Api" di Jacques Offenbach e brani tratti da operette di autori francesi	
		Musiche di Jacques Offenbach, Charles Lecocq, Edmond Audran	
		Soprano: Elena Vangelista. Tenori: Andrea Binetti, Francesco Paccorini. Pianoforte: Roberta Torzullo.	
		31/5/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
64	1	**SAGGIO ANNUALE DI DANZA**	
		Organizzatore: Trieste Danza.	
		5/6/2005	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
65	1	**CIRANO DE BERGERAC**	
		Organizzatore: Viviteatro Srl.	
		6/6/2005	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
66	1	**VOCI DAL GHETTO: CONFERENZA SU J.SCHMIDT**	
		Organizzatore: Comitato "Il Ghetto".	
		7/6/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005
67	9	**MADAMA BUTTERFLY**
		Tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa *Musica di Giacomo Puccini* *Nuovo allestimento della Fondazione* Direttore: Daniel Oren. Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Iuraj Saleri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Compagnia: Doina Dimitriu/Xiu Wei Sun, Nicoletta Curiel, Gabriella Bosco, Miroslav Dvorsky/ Francesco Hong, Gabriele Viviani, Blagoj Nacoski/Cristiano Olivieri, Nicolò Ceriani, Carlo Striuli, Giuseppe Pizzicato, Giuliano Pelizon/Giovanni Palumbo. Orchestra, coro e tecnici della Fondazione. **7,9,10,11,12,14,15,16,17/6/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
68	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: MADAMA BUTTERFLY**
		Prolusore: Rino Alessi. **8/6/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		ASPETTANDO IL FESTIVAL: TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
69	1	**ZARZUELA E COLORI DI SPAGNA**
		Brani tratti dalle zarzuele e brani per chitarra *Musiche di Amadeo Vives, Federico Chueca e Joachin Valverde, José Serrano, Tomàs Bréton, Federico Morremo Torroba* Mezzosoprano: Simonetta Cavalli. Baritono: Giuliano Pelizon. Chitarra: Pierluigi Corona. Pianoforte: Roberta Torzullo. **10/6/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
70	1	**IL FLAUTO TRAGICO**
		Giallo-rosa-nero a tre voci di Gino Negri e Mirka Martini Organizzatore: Comitato "Il Ghetto". **14/6/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
71	2	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL DELL'OPERETTA 2005**	
		14/6/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		15/6/2005	MILANO - Circolo della Stampa
		ASPETTANDO IL FESTIVAL: TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO	
72	1	**SUONI DALLA MITTELEUROPA**	
		Musiche di Carl Michael Ziehrer, H.Schneider, Johann Strauss, Yoshitomo-Zimmer, Ralph Benatzy-Robert Stolz, Fritz Kreisler, Franz Lehár, Jacob Gade, Carlo Morena, F.D.Marchetti	
		Complesso: Innsbrucker Salonquintett.	
		16/6/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
73	1	**SAGGIO ANNUALE DI DANZA**	
		Organizzatore: Cenacolo Arabesque Endas.	
		18/6/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
74	1	**SAGGIO DI DANZA**	
		Organizzatore: Scuola di Danza Anna Giani.	
		19/6/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
75	1	**CONCERTO PER L'ASSEMBLEA DELL'UNIONCAMERA ITALIANA**	
		Esecuzione di un concerto della Camerata Strumentale Italiana	
		Organizzatore: Camera di Commercio.	
		23/6/2005	TRIESTE - Teatro Verdi

NR.	REC.	SPETTACOLI	
76	1	**ESOTISMO E MONDANITA'**	
		Mostra di 63 dipinti da varie collezioni di Cesare Dell'Acqua	
		Organizzatore: Camera di Commercio di Trieste.	
		Dal 23/6 al 4/9/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
77	1	**UN'EUROPA A RETE PER UN'EUROPA UNITA**	
		121° Assemblea Nazionale di Unioncamere	
		Organizzatore: Camera di Commercio.	
		24/6/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**
78	1	**JESUS CHRIST SUPERSTAR**	
		Organizzatore: Il Sipario.	
		25/6/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**
79	1	**INCONTRO DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA LIRICA**	
		Organizzatore: Associazione Amici della Lirica.	
		27/6/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
80	7	**IL PIPISTRELLO**
		Operetta in tre atti su libretto di Richard Genée e Karl Haffner *Musica di Johann Strauss Jr.* *Allestimento della Fondazione* Direttore: Michael Tomaschek. Regia e coreografia: Gino Landi, realizzate da Maurizia Camilli. Luci: Claudio Schmid. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Compagnia: Massimiliano Tonsini, Antonia Brown, Nicolò Ceriani, Gabriella Bosco, Danilo Formaggia, Paola Cigna, Simonetta Cavalli, Stefano Consolini, Riccardo Peroni, Andrea Binetti. Orchestra, coro, corpo di ballo e tecnici della Fondazione. **28,30/6 - 2,3,5,7,9/7/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		PORDENONE - ESTATE IN CITTA' / MIRAMARESTATE 2005
81	2	**CARMINA BURANA**
		Concerto lirico sinfonico *Musica di Carl Orff* Direttore: Lorenzo Fratini. Solisti: Gianluca Pisolini, Armando Ariostini, Manuela Kriskak. Pianoforte: Nataša Kersevan e Roberta Torzullo. Complesso: Orchestra e coro della Fondazione. **1/7/2005** — **PORDENONE - Auditorium Concordia** **22/7/2005** — **TRIESTE - Parco di Miramare**
82	1	**60 ANNI CONFARTIGIANATO TRIESTE**
		Organizzatore: Associazione Artigiani Piccole e Medie Imprese - Confartigianato Trieste. **4/7/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi**

NR.	REC.	SPETTACOLI
80	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2005**
		16/7/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
81	7	**LA VEDOVA ALLEGRA**
		Operetta in tre atti su libretto di Victor Léon e Leo Stein
		Musica di Franz Lehár
		Allestimento realizzato della Fondazione, di proprietà dell'Arena di Verona
		Direttori: Daniel Oren, Michael Tomaschek.
		Regia e coreografia: Gino Landi, realizzate da Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Ivan Stefanutti.
		Luci: Claudio Schmid. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
		Compagnia: Fiorenza Cedolins/Amarilli Nizza, Miroslav Dworsky/Armando Ariostini, Daniela Mazzucato/ Paola Antonucci, Vittorio Grigolo, Marcello Lippi, Elio Pandolfi, Armando Gabba, Max René Casotti/ Stefano Consolini, Gianluca Ricci, Marzia Postogna, Nicolò Ceriani, Mina Blum, Angelo Nardinocchi, Mariella Terragni.
		Orchestra, coro, corpo di ballo e tecnici della Fondazione.
		17,19,21,23,26,27,29/7/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
82	1	**CERIMONIA IN OMAGGIO A BRUNO DE FINETTI NEL VENTENNALE DELLA SCOMPARSA**
		Organizzatore: Comitato Bruno de Finetti.
		20/7/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		MIRAMARESTATE 2005
83	1	**CONCERTO SINFONICO D'ESTATE**
		Musiche di Henry Wieniawski, George Bizet, Rodion Schtschedrin
		Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini".
		Direttore: Stojan Kuret.
		Violino: Erica Carpenedo.
		Complesso: Orchestra degli studenti del Conservatorio "Giuseppe Tartini".
		20/7/2005 — **TRIESTE - Parco di Miramare**

NR.	REC.	SPETTACOLI
83	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DE MIRAMARESTATE 2005**
		7/7/2005 — TRIESTE - Provincia, Sala della Giunta
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
84	2	**NUNSENSE...LE AMICHE DI MARIA...**
		Musical tradotto e adattato da Fabrizio Angelini e Gianfranco Vergoni, prodotto dalla Compagnia della Rancia con la collaborazione della Compagnia del Gentile
		Musica di Dan Goggin
		Regia e coreografia: Fabrizio Angelini. Scene: Gabriele Moreschi.
		Compagnia: Lisa Angelillo, Serafina Frassica, Paola Lavini, Elisa Santarossa, Francesca Cinanni.
		Band del "Liceo Parificato per corrispondenti in Lingue Mistiche".
		13,14/7/2005 — TRIESTE - Sala Tripcovich
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
85	3	**GREASE**
		Musical adattato da Saverio Marconi nella traduzione di Michele Renzullo, prodotto dalla Compagnia della Rancia con la collaborazione di Musical Italia
		Musica di Jim Jacobs e Warren Casey
		Regia: Saverio Marconi. Scene: Aldo De Lorenzo. Coreografie: Franco Miseria. Costumi: Zaira de Vincentiis. Luci: Manolo.
		Compagnia: Compagnia della Rancia.
		15,16,17/7/2005 — TRIESTE - Sala Tripcovich
86	1	**CONFERENZA STAMPA E RINFRESCO FONDAZIONE LUCCHETTA**
		Organizzatore: Fondazione Lucchetta-Ota-D'Angelo-Hrovatin.
		21,23/7/2005 — TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

NR.	REC.	SPETTACOLI
		MIRAMARESTATE 2005
87	1	**MINIATURE**
		Contaminazioni e integrazioni tra solisti jazz e Gruppo d'Archi del Conservatorio Tartini *Musiche tratte da John Rutter, Gustav Holst, William Walton, D.Lyon, Samuel Barber, Charles Ives, G.Busch, P.Lewis, P.Hope, Adam Carse, George Melachrino, Edward Elgar* Direttore: Paolo Paroni. Pianoforte: Glauco Venier. Sax Soprano: Klaus Gesing. Violino: Elia Vigolo. Piano: Nicola Bottos. Chitarra acustica: Riccardo Chiarion. Complesso: Gruppo d'Archi del Conservatorio "Giuseppe Tartini". **24/7/2005** **TRIESTE - Parco di Miramare**
88	1	**FRIULI PONTE DI PACE, VOCE D'ALTRA VOCE, IRENI ESSALEM SHALOM**
		Concerto per il Mittelfest 2005 *Musiche di Fabio Vacchi* Direttore: Claire Gibault. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Voci recitanti: Sagit Damty, Ibrahim Miari, Moni Ovadia. Violino solista: Pavel Vernikov. Complesso: Orchestra e coro della Fondazione. **24/7/2005** **CIVIDALE DEL FRIULI - Chiesa di S.Francesco**
89	1	**CONCERTO PER I 25 ANNI DI ATTIVITA' DI ARMANDO ARIOSTINI**
		Musiche di Franz Peter Schubert, Edvard Grieg, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Reynaldo Hahn, Stephen Collins Foster, Jacinto Guerriero, Francesco Paolo Tosti, Vincenzo Robaudi Pianoforte: Nataša Kersevan. **25/7/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
90	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2005-2006 ALLA STAMPA**
		30/7/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Saletta Loggione**
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA / MIRAMARESTATE 2005
91	6	**ELISABETH**
		Musical promosso dalla Provincia di Trieste in collaborazione con la Fondazione, con gli interpreti dell'allestimento originale del Theater an der Wien
		Musica di Michael Kunze e Sylvester Levay
		Direttore: Caspar Richter.
		Regia: Liane Maynard.
		Compagnia: Vereinigte Bühner Wien.
		Orchestra e tecnici della Fondazione.
		30,31/7 - 5/8/2005 — **TRIESTE - Parco di Miramare**
		2,3,6/8/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		MIRAMARESTATE 2005
92	1	**DAL MUSICAL AL FILM**
		Antologia di brani dai più recenti kolossal cinematografici e musical
		Musiche di John Williams, Alan Menken, Michel Legrand, Leroy Anderson, Andrew Lloyd Webber, Malcom Arnold
		Direttore: Caspar Richter.
		Complesso: Orchestra Filarmonica del Teatro "Giuseppe Verdi".
		24/7/2005 — **TRIESTE - Parco di Miramare**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		MIRAMARESTATE 2005
93	1	**LA MUSICA DEGLI ASBURGO**
		La malia dell'operetta. Concerto tra arie, duetti e terzetti tratti dalle più famose pagine d'operetta
		Musiche di Emmerich Kálmán, Johann Strass Jr., Ralph Benatzky, Franz Lehár
		Direttore: Fabio Nossal.
		Solisti: Silvia Dalla Benetta, Gisella Sanvitale, Andrea Binetti.
		Complesso: Orchestra "I Cameristi Triestini" e coro "I Madrigalisti di Trieste".
		8/8/2005 — **TRIESTE - Parco di Miramare**
94	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2005 A PORDENONE**
		10/8/2005 — **PORDENONE - Comune, Sala della Giunta**
		36° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA / MIRAMARESTATE 2005
95	2	**GASPARONE**
		Operetta in tre atti di Friedrich Zell e Richard Genée. Prima esecuzione semiscenica italiana in tempi moderni
		Musica di Carl Millöcker
		Allestimento in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia
		Direttore: Fabrizio Ficiur.
		Adattamento scenico, traduzione ritmica e dialoghi: Nicolò Ceriani. Narratore: Elio Pandolfi. Compagnia: Nicolò Ceriani, Antonella Rondinone, Giuliano Pelizon, Andrea Binetti, Miriam Spano, Giulio Cancelli.
		Complesso: Camerata Strumentale Italiana.
		Tecnici della Fondazione.
		10/8/2005 — **TRIESTE - Parco di Miramare**
		11/8/2005 — **TRIESTE - Sala Tripcovich**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		MIRAMARESTATE 2005
96	1	**CARMEN DE LOS CORRALES**
		Rielaborazione della Carmen di Bizet nello stile del tango e del folklore latino-americano *Musiche di Daniel Pacitti* Direttore: Fabrizio Ficiur. Compagnia: Giovanna Lanza, Diego D'Auria, Giuliano Pelizon, Antonella Rondinone, Damian Locatelli. Complesso: Camerata Strumentale Italiana. Azione coreografica: Gruppo Tango Rojo. **12/8/2005** **TRIESTE - Parco di Miramare**
		MIRAMARESTATE 2005
97	1	**NOCHE EN LA HAVANA**
		Spettacolo di balletto su musiche afro-cubano-latine Coreografie: Nilda Guerra. Compagnia: Ballet de Cuba. Complesso musicale: Septeto Turquino. **13/8/2005** **TRIESTE - Parco di Miramare**
98	1	**CONCERTO DI CHIUSURA DELLA MOSTRA "ESOTISMO E MONDANITA'"**
		Organizzatore: Camera di Commercio di Trieste. Complesso: Camerata Strumentale Italiana. **4/9/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		FESTIVAL PIANISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
99	1	**GIOVANI PIANISTI & GRANDI MAESTRI: KRYSTIAN ZIMERMAN**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Fryderyk Chopin Organizzatore: Associazione Chamber Music. Pianista: Krystian Zimerman. **5/9/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		FESTIVAL PIANISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
100	1	**GIOVANI PIANISTI & GRANDI MAESTRI: ALESSANDRA AMMARA**
		Musiche di Johann Sebastian Bach-Ferruccio Busoni, Robert Schumann, Fryderyk Chopin
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Pianista: Alessandra Ammara.
		8/9/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		FESTIVAL PIANISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
101	1	**GIOVANI PIANISTI & GRANDI MAESTRI: LUCA TRABUCCO**
		Musiche di Fryderyk Chopin , Franz Schubert, Franz Liszt, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Pianista: Luca Trabucco.
		12/9/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		FESTIVAL PIANISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC
102	1	**GIOVANI PIANISTI & GRANDI MAESTRI: ROBERTO PLANO**
		Musiche di Franz Schubert, Ottorino Respighi, Aleksander Skrjabin, Johannes Brahms, Heitor Villa-Lobos, Alberto E.Ginastera
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Pianista: Roberto Plano.
		15/9/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE SINFONICA 2005
103	4	**CONCERTO SINFONICO**
		Musiche di James MacMillian, Ludwig Van Beethoven
		Direttore: Juanjo Mena.
		Percussioni: Evelyn Glennie.
		Complesso: Orchestra della Fondazione.
		16 (doppio spett.),17/9/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		18/9/2005 — **PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		NOTE DEL TIMAVO	
104	1	**ENRICO PIERANUNZI E ADA MONTELLANICO**	
		Musiche di Gershwin, Paul McCartney, Luigi Tenco, Enrico Pieranunzi, Ada Montellanico	
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale.	
		Complesso jazz: Enrico Pieranunzi, Ada Montellanico.	
		19/9/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
105	1	**PRESENTAZIONE DEL PROGETTO "PARCO DEL MARE DI TRIESTE"**	
		Organizzatore: Camera di Commercio di Trieste.	
		19/09/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE SINFONICA 2005	
106	4	**CONCERTO SINFONICO**	
		Musiche di Ludwig Van Beethoven, Dimitri Sostakovich, Johannes Brahms	
		Direttore: Stefano Ranzani.	
		Violoncello: Enrico Dindo.	
		Complesso: Orchestra della Fondazione.	
		23 (doppio spett.),25/9/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		26/9/2005	**PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**
107	3	**UNA CITTA' COI FIOCCHI: ROAD SHOW OLIMPICO SAN PAOLO IMI**	
		Con l'esecuzione dello spettacolo "Kataklò"	
		Organizzatore: Incentive SpA.	
		23,24 (doppio spett.)/9/2005	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		NOTE DEL TIMAVO
108	1	**JOKO KIKUCI**
		Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Sergej Rachmaninov, Paul Hindemith
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale.
		Pianoforte: Joko Kikuci.
		28/9/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE SINFONICA 2005
109	4	**CONCERTO SINFONICO**
		Musiche di Carl Maria Von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms
		Direttore: Neville Marriner.
		Corno: Radovan Vlatkovic.
		Complesso: Orchestra della Fondazione.
		30/9 (doppio spett.) - 2/10/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		1/10/2005 — **PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**
110	2	**MARCO RANFO: IL PROCESSO**
		Opera in atto unico
		Organizzatore: Associazione Tredici Casade.
		1,2/10/2005 — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		NOTE DEL TIMAVO
111	1	**DUO MASI/CHIAVACCI**
		Musiche di Ludwig Van Beethoven, Johannes Brahms
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale.
		Complesso: Duo Piernarciso Masi e Paolo Chiavacci.
		03/10/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		STAGIONE SINFONICA 2005	
112	4	**CONCERTO SINFONICO-CORALE**	
		Musiche di Johannes Brahms , Franz Liszt	
		Direttore: Yoel Levi.	
		Pianoforte: Fazil Say.	
		Maestro del coro: Lorenzo Fratini.	
		Complesso: Orchestra e coro della Fondazione.	
		7 (doppio spett.),8/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi
		9/10/2005	PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"
113	2	**"IN PRINCIPIO" - MOSTRA ILLYCAFFE'**	
		Con consegna del premio Science Prize	
		Organizzatore: Illycaffé SpA.	
		Dal 7 all' 11/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2005	
114	1	**CONCERTO SINFONICO**	
		Musiche di Michail Ivanovič Glinka, Sergej Rachmaninov, Sergej Prokofiev	
		Direttore: Yuri Bashmet.	
		Complesso: Orchestra Sinfonica Statale "Nuova Russia".	
		10/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi
115	1	**TRA MOGLIE E MARITO**	
		Organizzatore: Biline Srl.	
		11/10/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich

NR.	REC.	SPETTACOLI
116	3	**ASSEMBLEA DEI DELEGATI INARCASSA**
		Organizzatore: Inarcassa.
		12,13,14/10/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE SINFONICA 2005
117	3	**CONCERTO SINFONICO**
		Musiche di Ludwig Van Beethoven , Johannes Brahms
		Direttore: Marc Soustrot. Pianoforte: Joaquin Achucarro. Complesso: Orchestra della Fondazione.
		15 (doppio spett.)/10/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi** **16/10/2005** — **PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**
		STAGIONE SINFONICA 2005
118	2	**CONCERTO SINFONICO-CORALE STRAORDINARIO**
		Musiche di Gustav Mahler
		Direttore: Mathias Hussman. Soprano: Gesa Hoppe. Mezzosoprano: Annely Peebo. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Complesso: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e Coro della Fondazione.
		15/10/2005 — **UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"** **16/10/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
119	1	**CONFERENZA: MARIA CALLAS NEI RICORDI DI PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER E RAFFAELLO DE BANFIELD**
		Manifestazione in collaborazione con il Consolato Generale di Francia a Milano e il consolato onorario di Francia a Trieste
		18/10/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
120	1	**ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI**	
		19/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2005	
121	4	**CONCERTO SINFONICO**	
		Musiche di Astor Piazzolla, Ludwig Van Beethoven	
		Direttore: George Pehlivanian. Bandoneon: Richard Galliano Complesso: Orchestra della Fondazione.	
		21 (doppio spett.),23/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi
		22/10/2005	PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"
122	1	**CONVEGNO DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE SARDI IN FRIULI VENEZIA GIULIA**	
		Organizzatore: Associazione Nazionale Sardi.	
		22/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2005	
123	1	**CONCERTO SINFONICO STRAORDINARIO**	
		Concerto straordinario per il 40° anniversario di fondazione dell'Orchestra "Ferruccio Busoni" *Musiche di Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Antonín Dvořák*	
		Direttore: Massimo Belli. Violino: Salvatore Accardo. Complesso: Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni".	
		25/10/2005	TRIESTE - Teatro Verdi

NR.	REC.	SPETTACOLI	
124	2	**INCONTRO ANNUALE AISCAT - POLIZIA DELLA STRADA**	
		Organizzatore: Generali Properties SpA.	
		24,25/10/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
125	1	**PRESENTAZIONE DEL VOLUME "SAN GIUSTO E LA TRADIZIONE MARTIRIALE TRIESTINA"**	
		Organizzatore: Centro di Antichità Altoadriatiche.	
		27/10/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
126	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2005/2006**	
		28/10/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE SINFONICA 2005	
127	4	**CONCERTO SINFONICO**	
		Musiche di Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart	
		Direttore: Daniel Oren. Pianoforte: David Greilsammer. Mezzosoprano: Silvia Tro Santafé. Complesso: Orchestra della Fondazione.	
		28 (doppio spett.),29/10/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		30/10/2005	**PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**
128	1	**CONVEGNO "TRA FUNZIONE E STRUTTURA: QUALI SCENARI PER IL NUOVO PROCESSO CIVILE E IL PROCEDIMENTO ARBITRALE**	
		Organizzatore: Camera Civile Veneziana.	
		29/10/2005	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
129	1	**CONCERTO DI SAN GIUSTO**	
		Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste.	
		Complesso: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi".	
		3/11/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
130	1	**MANIFESTAZIONI DEL BICENTENARIO DEL GRAND'ORIENTE D'ITALIA**	
		Concerto per coro e orchestra	
		Organizzatore: Circolo Gymnasium.	
		Direttore: Adriano Martinolli D'Arcy.	
		Complesso: Orchestra da Camera e Coro Virile di Fiume.	
		5/11/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
131	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLA STAGIONE LIRICA 2005/2006**	
		7/11/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2005	
132	6	**MESSA DA REQUIEM**	
		Concerto sinfonico-corale	
		Musica di Giuseppe Verdi	
		Direttore: Daniel Oren.	
		Tenore: Francesco Hong. Soprano: Latonia Moore. Mezzosoprano: Marianne Cornetti.	
		Basso: Ferruccio Furlanetto/Duccio Dal Monte.	
		Maestro del coro: Lorenzo Fratini.	
		Complesso: Orchestra e coro della Fondazione.	
		8 (doppio spett.),11/11/2005	TRIESTE - Teatro Verdi
		10/11/2005	PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"
		12/11/2005	UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"
		18/11/2005	GORIZIA - Teatro Comunale "G.Verdi"

NR.	REC.	SPETTACOLI
133	1	**THE KING'S SINGERS**
		Percorso musicale dal Rinascimento ai Beatles *Concerto straordinario a favore del FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano* *Canzoni popolari irlandesi, canti del rinascimento spagnolo e improvvisazioni dal palcoscenico* Complesso: The King's Singers. **9/11/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
134	1	**INAUGURAZIONE 19° CONGRESSO NAZIONALE SIMeL**
		Organizzatore: MAF Servizi Srl - Centro Direzionale Piero Della Francesca. **10/11/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
135	1	**CONCERTO D'APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2005/06**
		Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini". **12/11/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE PRIMA 2005 - INCONTRI INTERNAZIONALI CON LA MUSICA CONTEMPORANEA
136	1	**CONCERTO DI ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ E LUCA FERRINI**
		Musiche di Marco Sofianopulo, Bojan Glavina, Giampaolo Coral, Stanko Horvat, Paolo Longo, Alessandro Solbiati Organizzatore: Chromas - Associazione Musica Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione. Violino: Črtomir Šiškovič. Pianoforte: Luca Ferrini. **15/11/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE PRIMA 2005 - INCONTRI INTERNAZIONALI CON LA MUSICA CONTEMPORANEA
137	1	**CONCERTO DI STEFANO SCODANIBBIO**
		Musiche di Luciano Berio, Stefano Scodanibbio
		Organizzatore: Chromas - Associazione Musica Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione.
		Contrabbasso: Stefano Scodanibbio.
		17/11/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE PRIMA 2005 - INCONTRI INTERNAZIONALI CON LA MUSICA CONTEMPORANEA
138	1	**CONCERTO DEL ZAGREB QUARTET**
		Musiche di Berislav Šipuš, Leos Janáček, Dmitrij Šostakovič
		Organizzatore: Chromas - Associazione Musica Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione.
		Complesso: Zagreb Quartet.
		19/11/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
139	1	**A DIFFERENT KIND OF OPERA(TING) THEATRE**
		Concerto in onore del 20° meeting annuale APICE
		Organizzatore: Key Congressi.
		20/11/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		CONCERTO STRAORDINARIO
140	1	**MESSA DA REQUIEM**
		Concerto sinfonico-corale straordinario promosso dalle organizzazioni Sindacali a sostegno delle attività di Spettacolo dal Vivo e contro i tagli al Fondo Unico dello Spettacolo
		Musica di Giuseppe Verdi
		Direttore: Daniel Oren.
		Tenore: Francesco Hong. Soprano: Latonia Moore. Mezzosoprano: Elena Manistinia. Basso: Giorgio Surian.
		Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
		Complesso: Orchestra e coro della Fondazione.
		25/11/2005 **TRIESTE - Teatro Verdi**

NR.	REC.	SPETTACOLI
141	1	**NOTE JAZZ PER SERGIO ENDRIGO**
		Organizzatore: CDM - Centro di Documentazione Multimediale della Cultura Istriana, Fiumana e Dalmata.
		25/11/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
142	2	**WORLD YEAR OF PHYSICS 2005 - TAVOLA ROTONDA E LETTURE TEATRALI**
		Organizzatore: Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Fisica.
		26,27/11/2005 — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
143	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: TURANDOT**
		Prolusore: Mario Botolotto.
		29/11/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
144	10	**TURANDOT**
		Dramma lirico in tre atti e cinque quadri su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni sull'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi
		Musica di Giacomo Puccini
		Nuovo allestimento della Fondazione
		Direttore: Daniel Oren.
		Regia, scene, costumi e luci: Renzo Giacchieri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Compagnia: Andrea Gruber/Giovanna Casolla, Francesco Hong/Nicola Martinucci, Eglise Gutierrez/ Latonia Moore, Angelo Casertano, Carlo Striuli, Fabio Previati, Carlo Bosi, Enzo Peroni, Angelo Nardinocchi, Ondina Altran/Vania Soldan, Carolina Arditi/Alessandra Vavasori.
		Con la partecipazione dei Piccoli Cantori della Città di Trieste.
		Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.
		1,2,3,4,6,7,9,10/12/2005 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		16/12/2005 — **PORDENONE - Teatro Comunale "G.Verdi"**
		21/12/2005 — **UDINE - Teatro Nuovo "G. da Udine"**

NR.	REC.	SPETTACOLI	
145	1	**PREMIO MARIA GRAZIA FABRIS** *Concorso per giovani pianisti* Organizzatore: M.o Claudio Gherbiz.	
		1/12/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
146	1	**CENA DI GALA**	
		2/12/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
147	1	**PROIEZIONE ANTICIPAZIONE FICTION** Organizzatore: Capitaneria di Porto.	
		3/12/2005	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
148	1	**CONCERTO IN MEMORIA DI GIORGIO COSTANTINIDES** Organizzatore: Associazione Trieste-Grecia.	
		3/12/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich
149	1	**CONCERTO IN ONORE DI SANTA BARBARA** Organizzatore: Banda Cittadina di Muggia “Amici della Musica”. Complesso: Banda Cittadina di Muggia “Amici della Musica”.	
		4/12/2005	TRIESTE - Sala Tripcovich

NR.	REC.	SPETTACOLI
150	1	**LA LOCANDIERA** *Commedia di Carlo Goldoni* Organizzatore: Viviteatro Srl. Compagnia: Compagnia teatrale "I Guitti". **5/12/2005** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
151	1	**CONCERTO DI SAN NICOLO'** Organizzatore: Gruppo Bandistico Folkloristico "Refolo". Complesso: Banda "Refolo". **6/12/2005** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
152	1	**CONVEGNO DELL'ISTITUTO JACQUES MARITAIN** Organizzatore: Istituto Jacques Maritain. **6/12/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
153	2	**LABORATORIO D'ANNUNZIO** Organizzatore: Compagnia di Prosa Maura Catalan. **11,20/12/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE PRIMA 2005 - INCONTRI INTERNAZIONALI CON LA MUSICA CONTEMPORANEA
154	1	**CONCERTO DELL'EX NOVO ENSEMBLE** *Musiche di Giacinto Scelsi, Fausto Romitelli, Michele Dall'Ongaro, Luciano Berio, Emanuele Casale, Gérard Grisey* Organizzatore: Chromas - Associazione Musica Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione. Complesso: Ex Novo Ensemble. **13/12/2005** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
155	9	**LO SCHIACCIANOCI**
		Balletto in due atti con prologo ed epilogo dalla novella Lo Schiaccianoci e il Re dei Topi di Hoffmann
		Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
		Direttore: Martinš Ozoliš.
		Coreografie: Aivars Leimanis. Scene e costumi: Alexandre Vassiliev
		Compagnia: Latvian National Opera Ballet.
		Orchestra e tecnici della Fondazione.
		17,18,20,21,22,23,24,27,28/12/2005 TRIESTE - Teatro Verdi
156	1	**LA DANZA NEL SANGUE**
		Spettacolo di balletto
		Organizzatore: Associazione Donatori Sangue Trieste.
		17/12/2005 TRIESTE - Sala Tripcovich
157	1	**I SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA ADRIATICA**
		Musiche di Paolo Pessina
		Organizzatore: Associazione Chamber Music.
		Direttore: Paolo Pessina.
		Complesso: Orchestra Sinfonica Adriatica.
		18/12/2005 TRIESTE - Sala Tripcovich
158	1	**THE KING OF GOSPEL MUSIC**
		Organizzatore: Comune di Trieste.
		Complesso: Jessy Dixon & The Chicago Gospel Singers.
		19/12/2005 TRIESTE - Sala Tripcovich

NR.	REC.	SPETTACOLI
159	1	**CONCERTO DI NATALE**
		Organizzatore: Associazione Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Complesso: Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. **22/12/2005** **TRIESTE - Sala Tripcovich**
160	1	**CONCERTO DI NATALE**
		Musiche di Gabriel Fauré, Luis James Alfred Lefebure-Wely, Charles Gounod, César Frank Direttore: Lorenzo Fratini. Organo: Alberto Macrì, Mauro Macrì. Complesso: Coro della Fondazione e i Piccoli Cantori della Città di Trieste. **23/12/2005** **TRIESTE - Chiesa di S.Antonio Taumaturgo**
161	1	**IN VIAGGIO CON ROSSINI**
		Opera buffa da camera di e con Luigi Maio Direttore: Fabrizio Ficiur. Complesso: Camerata Strumentale Italiana. **26/12/2005** **TRIESTE - Sala Tripcovich**
162	1	**GRAN GALA DELLA DANZA**
		Con le étoiles del Latvian National Opera Ballet *Musiche di Astor Piazzolla, Adolphe Adam, Sergej Prokofiev, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Georges Bizet/ Rodion Shchedrin, Károly Goldmark* Coreografie: Aivars Leimanis. Compagnia: Latvian National Opera Ballet. **29/12/2005** **TRIESTE - Teatro Verdi**
	321	**TOTALE ATTIVITA' ISTITUZIONALI E ATTIVITA' OSPITATE**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO
«GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

INDICE

BILANCIO CONSUNTIVO 2006

Stato patrimoniale

Conto Economico

Nota integrativa

RELAZIONI

Relazione sulla gestione

Nota illustrativa al bilancio

Relazione artistica

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

ALTRI DOCUMENTI ALLEGATI

Spettacoli a pagamento: presenze spettatori

Spettacoli a pagamento: incassi per spettacolo

Dati occupazionali

Spettacoli a pagamento con borderò intestato alla Fondazione

Allegati ministeriali al prospetto degli spettacoli a pagamento

Osservanza degli impegni ex art. 17 Dlgs 367/96

Attività artistica istituzionale e attività collaterali

Altre attività ospitate

Elenco dei soci e organi direttivi

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Signori Consiglieri,

il Bilancio di esercizio 2006, pur esprimendo ancora un risultato negativo (euro 1.437.947 al netto del contributo in conto capitale di 520.000 euro della Regione Friuli Venezia Giulia), va analizzato con attenzione perché segna un importante punto di svolta nell' economia di gestione della Fondazione ed allo stesso tempo evidenzia buone prospettive per il futuro.

Contribuiscono al risultato negativo quattro elementi significativi:

1. La contrazione del contributo statale, dapprima stimata in euro 2.929.407 e poi, a seguito dell'emanazione del D.L. n. 223 del 2006, contenuta in euro 1.694.407. Tale riduzione ha portato nel biennio 2005-2006 a minori trasferimenti da parte dello Stato per complessivi 2.778.111 euro.
2. L'elevata incidenza degli interessi passivi, dovuta quasi del tutto all'esposizione verso gli istituti di credito con anticipazioni a breve termine e all' aumento del costo del denaro, il cui tasso di riferimento (BCE) è passato dal 2,25% del 6/12/2005 al 3,75% del 14/3/2007, subendo nel periodo ben sei variazioni negative in termini di costo.
3. L'istituzione in bilancio del fondo per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro del personale dipendente; il fondo, stimato in euro 400.000, risulta ben più consistente di quello formulato in sede di previsione per euro 150.000. Questo rinnovo contrattuale, contrariamente a quanto avveniva nel passato, non è stato sorretto da alcun aumento di contribuzione in termini reali.
4. La rideterminazione tecnica dei ratei della quattordicesima mensilità del personale dipendente, contabilizzati sin dal 1998 per cassa anziché per competenza. Tale assestamento pesa sull'esercizio, quale sopravvenienza passiva, per 279.831 euro.

Ricordo, in questa sede, che il piano triennale varato assieme al bilancio di previsione 2004-2006 prevedeva contributi statali per 17.191.000 euro ed a consuntivo, nel 2006, sono stati rilevati contributi per 13.678.000.
Il decreto ministeriale del 28 febbraio 2006, teso al contenimento dei costi, produrrà effetti nel futuro, ma non saranno sicuramente tali da sopperire ad un così ampio taglio di linfa vitale per la continuità dell'attività teatrale. A mitigare la situazione è intervenuto, come detto, il D.L.n. 223 del 4 luglio 2006 e la sua emanazione ha consentito di varare la Stagione lirica tuttora in corso.

L'attività ne è stata di conseguenza penalizzata. Malgrado lo sforzo prodotto per ampliare la *platea* della contribuzione privata, con risultati peraltro significativi - ma non risolutivi -, a subire tutto il peso della situazione è stato il 37mo Festival Internazionale dell'Operetta, la cui programmazione è stata fortemente ridimensionata. Si è dovuto rinunciare al riallestimento del palco nella cornice del Castello di Miramare e trasferire gli spettacoli nella sede del Teatro per contenere i costi indotti della manifestazione e, alla stesso tempo, ridurre il numero degli spettacoli dai 17 del 2005 ai soli 11 del 2006. Il Festival dell'Operetta, storicamente di richiamo turistico anche internazionale, non sostenuto adeguatamente dagli enti locali, rischia di perdere quella valenza qualitativa che è sempre stata vanto del nostro teatro. Analogamente è stata ridimensionata l'attività della *piccola lirica*, solitamente destinata ai palcoscenici minori, ma non per questo meno importante dal punto di vista della promozione.

L'attività lirica, rimasta invariata nel numero degli spettacoli in sede, ha visto un aumento importante della presenza in Regione, con repliche delle opere in tutti i capoluoghi di provincia, riscuotendo ampio successo di pubblico. L'aumento delle repliche in decentramento regionale è stato positivamente influenzato dal trasferimento diretto alla Fondazione del contributo regionale e da nuovi e vantaggiosi accordi presi con gli altri teatri.
L'attività lirica si è svolta da gennaio a giugno 2006 con la rappresentazione di cinque opere e due balletti; in collaborazione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è stato ripreso lo spettacolo "Quadri di un'esposizione" ricostruito da un'edizione del 1928 dalla Universität der Künste di Berlino. La stagione lirica e di balletto 2006/2007 è stata aperta con le recite di Rigoletto, seguito dal balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca. La presenza complessiva di spettatori è stata di 75.838 rispetto ai 76.592 spettatori dell'anno passato.
Il cartellone dell'attività sinfonica autunnale è stato composto da otto programmi con 20 concerti a Trieste e 8 al Teatro Verdi di Pordenone, cui hanno assistito una media di 758 spettatori per concerto a Trieste e 772 nel capoluogo regionale, rispetto ai 648 e 691 dell'anno precedente. Il Teatro ha inoltre ospitato, nella sala maggiore e al Ridotto Victor de Sabata, le rassegne dei concerti da camera, organizzate dall'Associazione Chamber Music e da altri organismi. Accanto a queste attività vanno ancora segnalati, per l'elevato contenuto artistico, i concerti del coro e quelli celebrativi del trentennale del terremoto del Friuli organizzati in collaborazione con l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia.
Il laboratorio del Teatro ha realizzato l'allestimento in proprio di tre opere (*Don Quichotte, Cenerentola, Il Mondo della Luna, Traviata*), ed ha lavorato in coproduzione per altri due allestimenti di prossima programmazione (*Manon Lescaut e Iris*).
Accanto all'attività produttiva va ricordata quella illustrativa e divulgativa, con le prolusioni letterarie e musicali alle opere, mostre di bozzetti e manifesti d'epoca dei singoli spettacoli, collaborazione all'attività espositiva del Museo del Teatro.

Il risultato economico dell'esercizio 2006 si riflette sulla situazione patrimoniale, diminuendone la consistenza a 7.640.702 euro. Il patrimonio della Fondazione attende comunque di essere incrementato del valore della Sala del Ridotto Victor de Sabata e di quello del complesso teatrale Sala Tripcovich, operazioni che non è stato possibile ancora completare causa l'attesa della conclusione delle procedure d'intavolazione delle unità immobiliari.
Queste considerazioni in premessa, nulla variano rispetto al risultato così come determinato, ma vogliono solamente riferire che la normalizzazione di alcuni aspetti contabili porteranno, grazie al piano di risanamento disposto nel 2007, ad una ripresa su basi più solide di quelle ereditate dal passato. Il piano prevede una riduzione del 15% delle spese di produzione, oltre ai risparmi previsti dal piano finanziario 2007.

Si propone di portare a nuovo la perdita d'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 28 maggio 2007

BILANCIO CONSUNTIVO

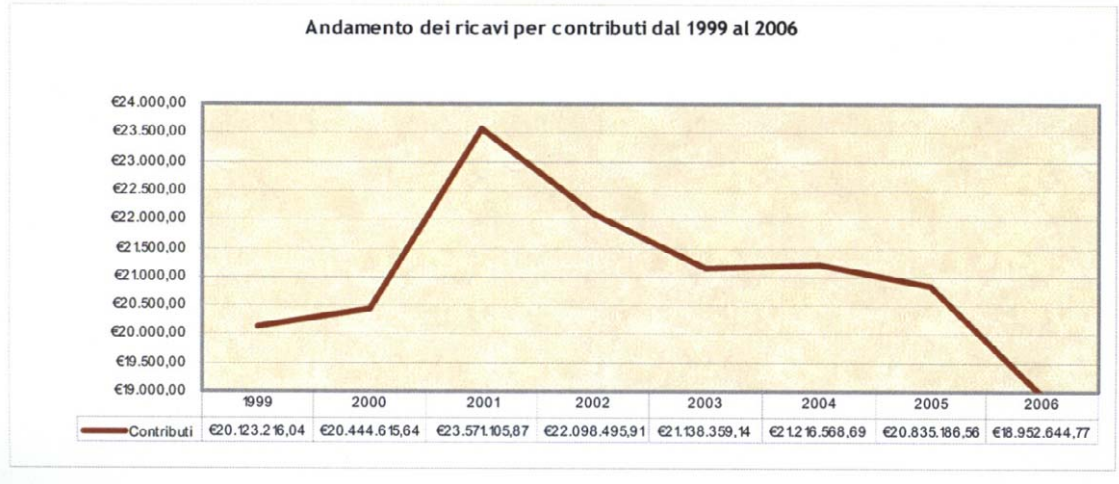
PAGINA BIANCA

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

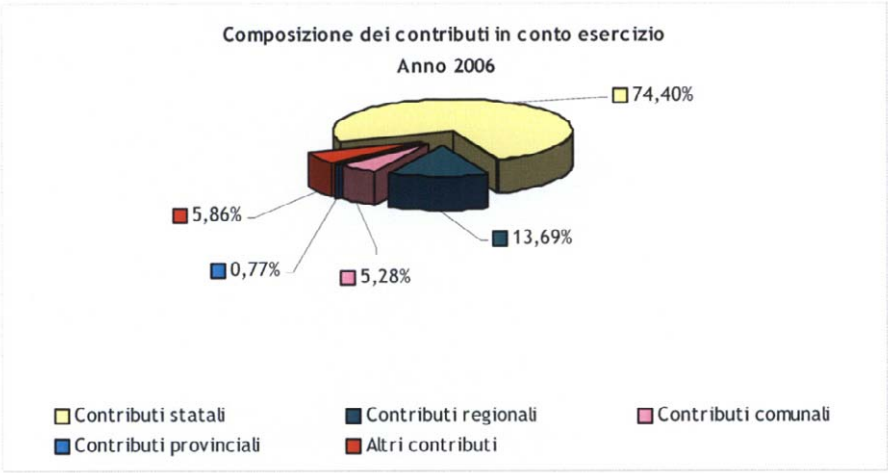
CONTO ECONOMICO

RICAVI

La flessione dei ricavi è dovuta principalmente alla riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo che nel 2006 ha registrato minori trasferimenti per € 1.694.407. I fondi di cui alla legge 388/2000 sono rimasti invariati rispetto alla previsione originaria.
I contributi regionali segnano una diminuzione di € 200.000 rispetto al contributo straordinario per il Festival dell'Operetta concesso nel 2005, mentre è stato destinato alla Fondazione il contributo di € 150.000 per l'attività lirica in Regione.
Il contributo annuale del Comune di Trieste è stato portato ad € 1.000.000 dai 700.000 del 2005, mentre è venuto a mancare il contributo straordinario di € 40.000 destinato al Festival dell'Operetta.
Il contributo della Provincia di Trieste si è contratto dai € 289.532 del 2005 ai € 145.250 dell'esercizio 2006 (sostanzialmente a seguito della riduzione dei fondi provinciali per l'attività estiva).
Sul Festival dell'Operetta va registrato un intervento di € 85.000 da parte della C.C.I.A.A. finalizzato alla produzione della "Contessa Mariza" di Emmerich Kálmán. Sono stati inoltre ottenuti contributi da società private per € 152.000, che hanno reso possibile la realizzazione, anche se in forma ridotta, della storica rassegna triestina.
Il Commissariato del Governo non ha assegnato per il 2006 il consueto contributo da destinarsi in investimenti. Le scelte dell'organo di Governo sono stata indirizzate verso gli enti ed istituti di ricerca, privando tutti i teatri di Trieste di quelle risorse destinate principalmente a mantenere in efficienza le strutture teatrali o all'adeguamento delle stesse alle norme di sicurezza, costantemente in evoluzione. La mancata assegnazione del Fondo Trieste ha come conseguenza diretta lo spostamento di risorse dalla produzione agli investimenti che, in questa fase congiunturale, non possono che contrarsi.

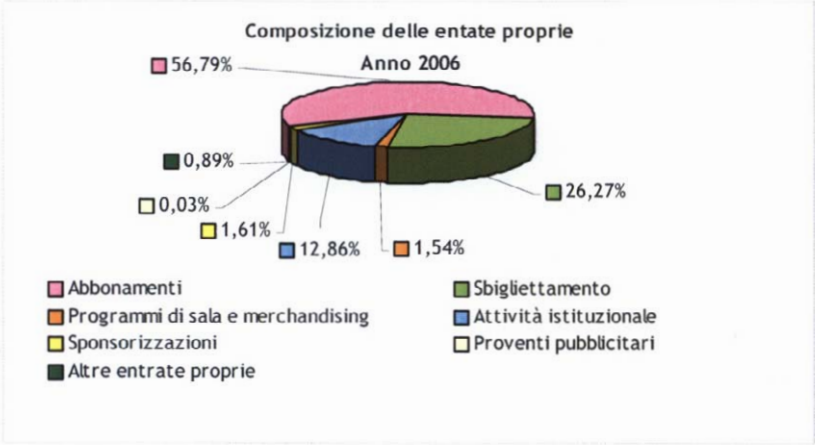


I contributi da privati registrano una flessione delle quote in conto gestione dei soci sottoscrittori di € 205.743 (pari al -19,87%) controbilanciata, in parte, dall'incremento di € 137.970 (+235,85%) degli altri contributi in conto esercizio. Queste ulteriori risorse sono da riferirsi ai sostenitori del Festival dell'Operetta (Samer Shipping, Fincantieri, Assicurazioni Generali, San Paolo IMI, Friulcassa, Banca Popolare Friuladria, Fondazione CRUP e Banca Intesa), ed hanno contribuito a contenere il saldo passivo degli interventi da parte dei privati in € 67.772. La Fondazione Crt ha erogato, per contributi considerati in questo capitolo, € 125.000 in meno rispetto al 2005.

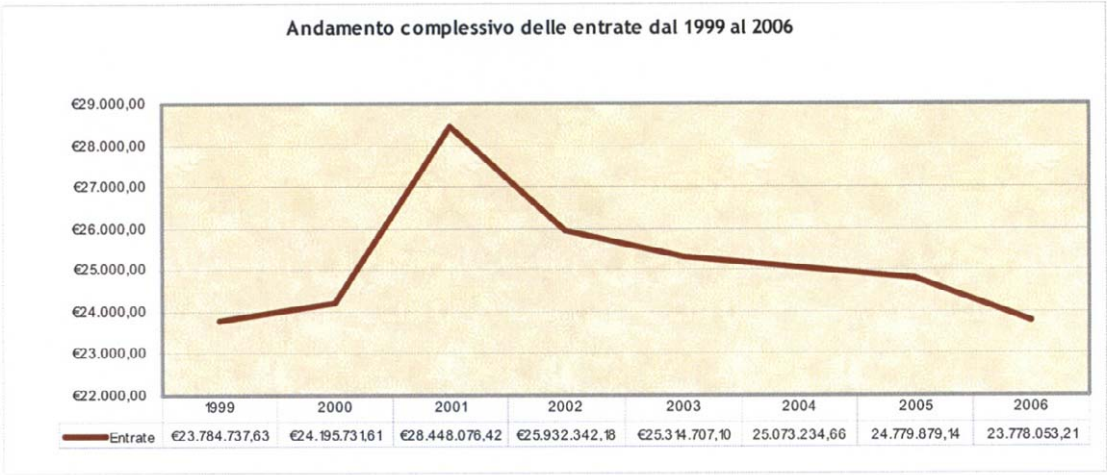


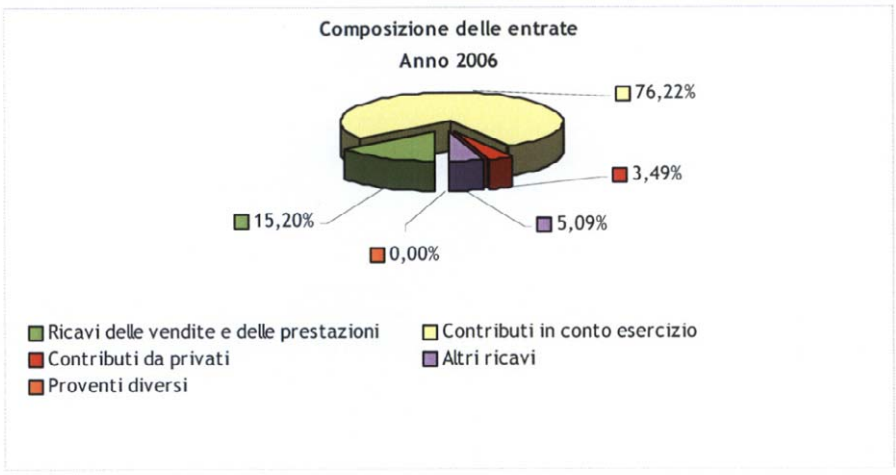
I ricavi da vendite e prestazioni segnano complessivamente un aumento di € 83.197 rispetto all'anno passato. A fronte del calo di incassi per sbigliettamento (- € 88.856), imputabile al ridotto numero di spettacoli della programmazione estiva, si contrappone un maggiore incasso per abbonamenti (+ € 201.705).
Le sponsorizzazioni portano una variazione negativa di € 35.500 rispetto al 2005, e così pure i noli di materiale teatrale (- € 32.000).
Di segno positivo la variazione dei ricavi da coproduzioni (+ € 26.053).
I ricavi per spettacoli di lirica effettuati in altre sedi (Pordenone, Udine, Gorizia) ammontano a € 446.476, con un incremento di € 206.556 rispetto al 2005; è stato aumentato anche il numero di recite di lirica (5 in più dell'anno passato), con repliche in tutti i capoluoghi.
Si evidenzia un aumento complessivo del 4,90% degli altri ricavi, dovuto all'incremento dei ricavi per affitti delle sale teatrali (+ € 19.104, pari al +11,67%).





Nelle sopravvenienze attive il rimborso di € 912.974 da parte dell'INPS dei contributi CUAF/ANF (assegni per il nucleo familiare) per gli anni 2001-2005, il contributo statale per le spese di sicurezza e vigilanza relativo all'esercizio 2002 (€ 84.817,25), un rimborso di canoni Estenergy non dovuti per € 8.794,22 ed un rimborso per ICI non dovuta relativa al 2003 (€ 1.009,28).
Complessivamente i ricavi sono stati inferiori all'anno precedente di € 1.001.827 (- 4,04%). Come già evidenziato, a determinare principalmente questa flessione sono stati i minori contributi statali (- 11,02%), presentando l'insieme delle altre voci, invece, un incremento di € 880.715.


Andamento complessivo delle entrate dal 1999 al 2006
€29.000,00
€28.000,00
€27.000,00
€26.000,00
€25.000,00
€24.000,00
€23.000,00
€22.000,00
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
Entrate
€23.784.737,63
€24.195.731,61
€28.448.076,42
€25.932.342,18
€25.314.707,10
25.073.234,66
24.779.879,14
23.778.053,21


Composizione delle entrate
Anno 2006
76,22%
3,49%
15,20%
5,09%
0,00%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni
Contributi in conto esercizio
Contributi da privati
Altri ricavi
Proventi diversi

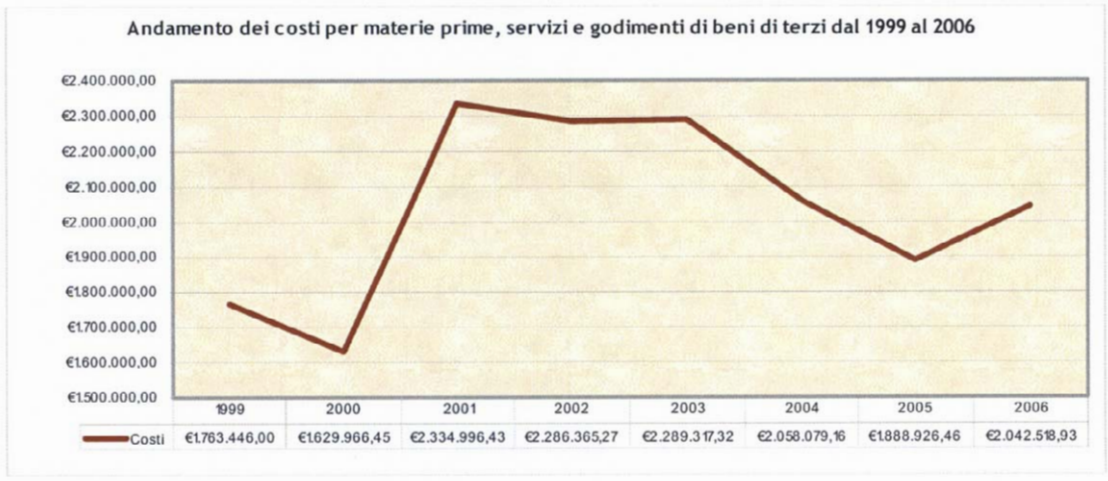
BILANCIO CONSUNTIVO 2006 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2005				
RICAVI	CONSUNTIVO 2005	CONSUNTIVO 2006	variazioni 2005-2006	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	15.372.671	13.678.264	- 1.694.407	-11,029%
Contributo straordinario dello Stato	355.525	355.525	-	0,00%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-	0,00%
Altri contributi dello Stato	72.809	67.229	- 5.580	-7,66%
Contributi regionali	2.644.000	2.594.000	- 50.000	-1,89%
Contributo del Comune di Trieste	745.500	1.000.000	+ 254.500	-6,36%
Contributo della Provincia di Trieste	289.532	145.250	- 144.282	- 49,83%
Contributo del Commissariato del Governo	146.000	-	- 146.000	-100,00%
Contributi da soci sottoscrittori	1.035.649	829.907	- 205.742	-19,87%
Altri contributi in c/to esercizio	173.500	282.470	+ 108.970	+ 62,81%
Totale	**20.835.186**	**18.952.645**	**- 1.882.541**	**- 9,04%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.889.058	3.001.907	+ 112.849	+ 3,90%
Proventi da servizio bar e guardaroba	-	-	-	0,00%
Vendita programmi e merchandising	54.330	55.592	+ 1.262	- 2,32%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	89.300	88.165	- 1.135	- 1,27%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	498.121	468.342	- 29.779	- 5,98%
Totale	**3.530.809**	**3.614.006**	**+ 83.197**	**+ 2,36%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	38.090	4.545	- 33.545	- 88,07%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	186.494	195.632	+ 9.138	+ 4,90%
Sopravvenienze attive	189.288	1.011.105	+ 821.817	+ 434,16%
Interessi attivi	12	120	+ 108	+ 900,00%
Totale	413.884	1.211.402	+ 797.518	+192,69%
Totale ricavi	**24.779.879**	**23.778.053**	**- 1.001.826**	**- 4,04%**

COSTI

Nella rilevazione contabile dei costi si è ulteriormente proceduto a separare i costi generali di gestione da quelli imputabili alle variabili di produzione, con un aggiornamento del dettaglio contabile per la determinazione dei valori ai fini fiscali.

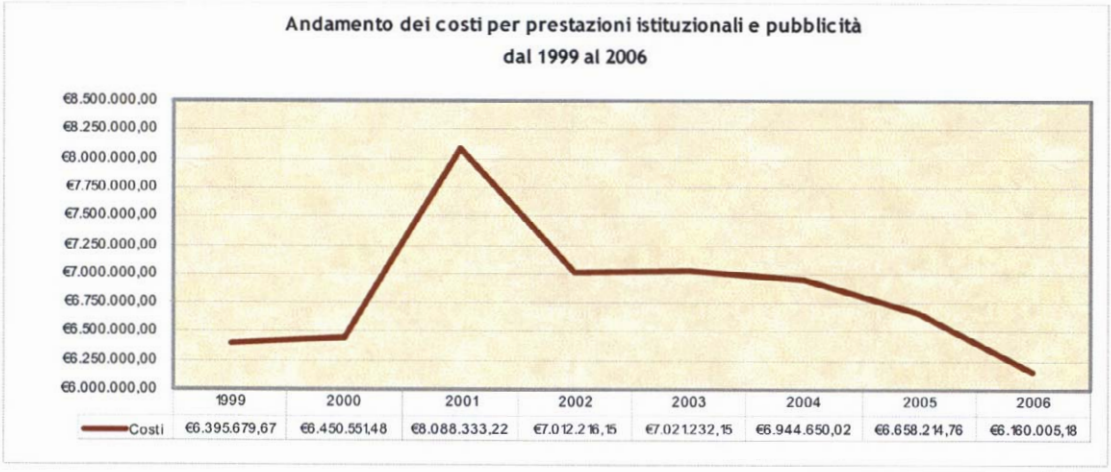
Gli acquisti per materie prime e materiali di consumo sono diminuiti di € 22.143 pari al 7,24%; in particolare si registra un'ulteriore diminuzione degli acquisti di materiali di consumo (- € 36.397, - 56,43%), mentre sono in aumento gli acquisti per la realizzazione di allestimenti (+ € 20.367, pari al + 15,21%)

I costi per servizi registrano un incremento di € 206.122, di cui € 106.262 per consulenze legali, € 80.863 per consulenze tecniche (relative agli interventi sugli impianti sottoposti a controllo da parte di organismi preposti alla verifica tecnica in base a precise disposizioni di legge, come impianti elettrici, di movimentazione di carichi e antincendio) e € 34.039 per assistenza hardware e software. Costi, questi, destinati a diminuire nel prossimo esercizio per effetto della riassegnazione dei professionisti utilizzati.
Gli interventi sulle manutenzioni degli impianti hanno prodotto minori spese per € 56.019.
In merito alle spese telefoniche (- € 39.627), ed in particolare quelle legate alla telefonia mobile, si segnala che a fine anno sono stati rinnovati i contratti e si prevedono ulteriori diminuzioni dei costi futuri.
I costi per facchinaggi (- € 16.759) e i costi per gli altri servizi - relativi principalmente a servizi di prevendita e call center - hanno registrato una diminuzione di € 47.041.
In aumento le spese per il riscaldamento e condizionamento dei locali (+10,76%), mentre risultano praticamente invariate le spese di energia elettrica ed acqua.
Le spese di leasing derivano da contratti già in essere, peraltro in scadenza.



Le spese di pubblicità si sono ridotte del 45,34% (- € 138.443), in parte per la riduzione dell'attività svolta ed in parte grazie alla variazione delle tipografie utilizzate. In notevole riduzione le spese per i programmi di sala (- € 29.727, pari al - 38,18%) dove, per la prima volta, i costi di pubblicazione sono risultati inferiori ai ricavi di vendita (€ 39.743 contro € 46.775). Nell'insieme, le spese di pubblicità ammontano ad € 215.044, con una riduzione globale del 43,88% (- € 168.170).

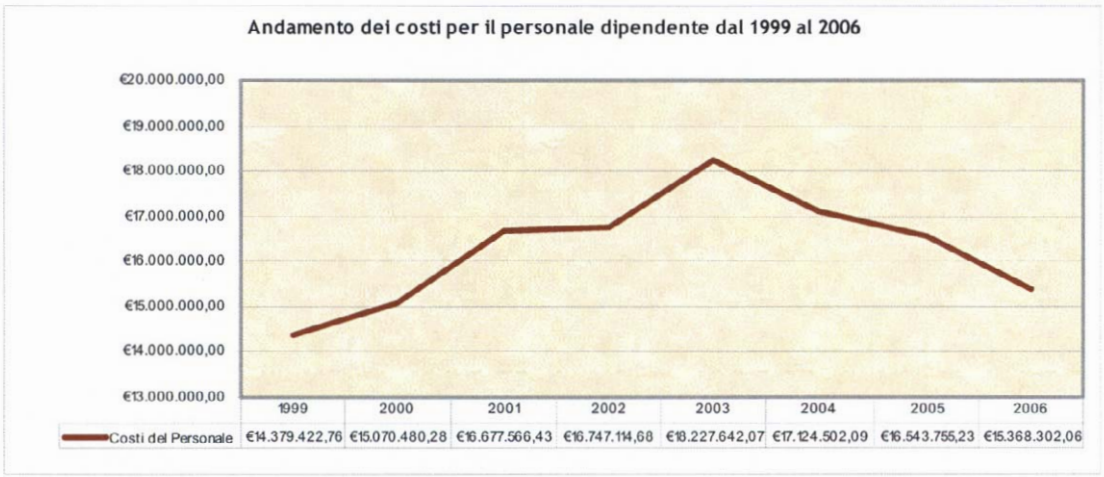
I noleggi per l'attività artistica segnano un aumento del 3,14%, pari a € 12.197. La variazione va letta assieme al costo delle coproduzioni, che è diminuito di € 174.694: la somma delle due poste infatti indica una riduzione complessiva di € 162.497.
I costi per le compagnie artistiche sono diminuiti rispetto al 2005 di € 48.159, pari al - 1,02%. In particolare si evidenziano gli aumenti di spesa per i maestri direttori (+ € 111.388), registi, bozzettisti, datori luce e, in generale, i costi per la messa in scena degli spettacoli (complessivi + € 127.997). In diminuzione le spese per complessi ospiti (- € 183.222), tersicorei solisti (- € 78.841) e i rimborsi per le spese viaggio degli artisti (- € 35.651), quest'ultime destinate a scomparire del tutto dopo l'entrata in vigore del decreto 28 febbraio 2006.
I compensi per il personale scritturato marcano maggiori costi per € 94.424 (- 24,19%) dovuti principalmente agli accordi con i Conservatori di musica per l'affidamento delle parti bandistiche agli allievi degli ultimi anni attraverso borse di studio.
Le spese diverse per attività istituzionale, diminuite complessivamente di € 180.087 rispetto al 2005, comprendono i costi per le coproduzioni per € 28.020 la cui variazione negativa è stata di € 174.694 (si richiama quanto detto a proposito dei noleggi scenografici).
Le spese per i trasporti legati all'attività registrano complessivamente una diminuzione del 13,23%, anche a fronte di una maggiore attività in Regione; in aumento i soli costi per trasporti di personale dipendente (+ € 4.881).



Il costo del personale è passato dai 16.543.755 del 2006 ai 15.368.302 del 2006. Gli stipendi hanno riportato una riduzione complessiva di € 635.792, di cui € 33.087 per minor lavoro straordinario; contratti di conseguenza gli oneri riflessi (- € 446.306), con una variazione negativa complessiva di € 1.175.453.

Riepilogo raffronti con l'organico funzionale				
	Organico	31/12/2006	31/12/2005	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	2,42	+ 0,58
Personale artistico	193	183,29	192,20	- 8,91
Personale tecnico	79	84,84	88,91	- 4,07
Personale amministrativo	22	23,75	21,91	+ 1,84
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**296,88**	**307,44**	**- 10,56**

Negli altri costi per il personale dipendente si registra una diminuzione di € 62.040, malgrado l'aumento delle diarie di trasferta per la maggiore attività in Regione (+ € 49.227). Contenuti invece i costi per vestiario e divise.



Sono stati accantonati € 400.000 a copertura del costo previsto per il rinnovo del contratto colletivo nazionale di lavoro per il periodo 2004-2006. Al momento è già stata definita ed erogata al personale in servizio la quota relativa all'*una tantum* del periodo 2004/2005 per € 140.546, ed è in fase di calcolo la quota 2006.

I compensi agli amministratori sono stati imputati secondo delibera del C.d.A.

Gli investimenti per immobilizzazioni materiali hanno subito una contrazione nel corso del 2006 a seguito del mancato stanziamento del Fondo Trieste; gli ammortamenti pertanto risultano invariati.

Negli altri costi di gestione, le sopravvenienze passive riguardano in particolare la rettifica per mancata indicazione negli esercizi precedenti del rateo relativo a 6 mensilità (periodo 1/7-31/12) di 14° del personale dipendente (€ 279.831). Sono stati inoltre cancellati crediti inesigibili verso lo Stato (ex art. 17 del 1990 per € 20.658; per attività all'estero degli anni 1996, 1998 e 2000 per € 65.993; per contributo alle spese di sicurezza e vigilanza del 2004, inesigibili per riduzione del fondo stanziato, per € 34.841) e verso la Provincia (iniziativa Carta Giovani del 2004 per € 4.893; per contributi del 2005 previsti ex L. 241/90 per € 4.621; per riduzione con contributo per il concerto del M.o Abbado del 12/4/2004 per € 7.000). Infine sono sopravvenuti - € 8.193 di FUS 2005 per differenza punti ex reg. DM 138/1999.

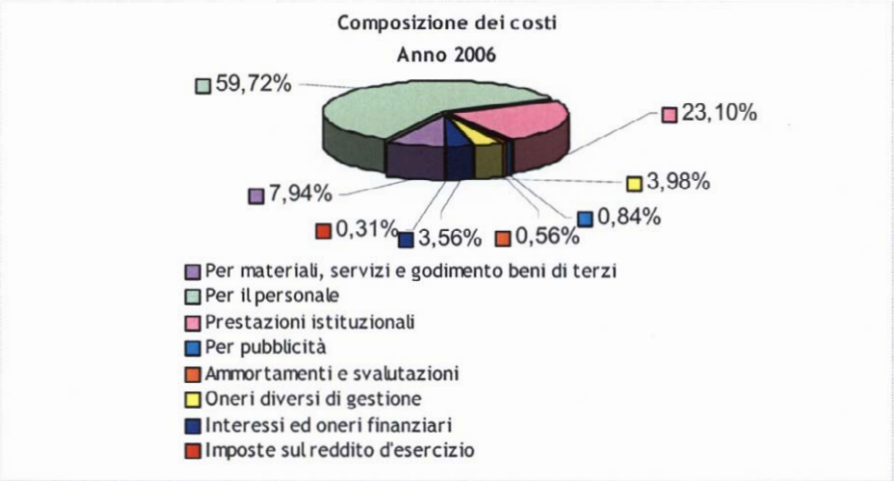


	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Costi	€23.847.130,34	€24.640.338,85	€28.494.064,98	€27.452.321,55	€29.455.893,89	27.100.676,31	26.344.608,22	25.735.997,87

L'esposizione verso gli Istituti di Credito, la frammentazione nell'erogazione del contributo dello Stato e l'aggravamento dei tassi, come indicato in premessa, hanno comportato un incremento degli interessi passivi verso banche per € 184.674. A questi si aggiungono gli interessi per le richieste di dilazione di pagamento di contributi previdenziali: è stata infatti concessa la rateazione a 24 mesi di un consistente importo (€ 1.114.521) relativo al periodo dicembre 2005-marzo 2006 a seguito della crescente difficoltà incontrata nelle aperture di credito con le banche, specialmente a fine esercizio 2005 ed inizi 2006. Nonostante l'utilizzo di un'anticipazione di cassa della Regione per € 5.000.000 nel periodo aprile/dicembre e l'attuazione di operazioni di distinzione nella richiesta di anticipazioni tra contributi pubblici e operatività di cassa, tese ad ottenere tassi, per quanto possibile, più favorevoli, l'importo complessivo degli interessi passivi è ammontato a ben € 916.344.
Il problema verrà risolto nel corso del 2007 grazie alla Legge Regionale 1/2007 con cui la Regione ha concesso fidejussione per la stipula di un mutuo ventennale che porterà nelle casse della Fondazione denaro *fresco* per circa 13 milioni di euro, consentendo di ridurre i debiti a breve termine e, scontando un tasso d'interesse più favorevole, ridurre significativamente gli interessi passivi.

BILANCIO CONSUNTIVO 2006 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2005				
COSTI	CONSUNTIVO 2005	CONSUNTIVO 2006	variazioni 2005-2006	variazioni percentuali
Acquisti per materie prime e consumo	305.868	283.725	- 22.143	- 7,24%
Servizi	1.511.798	1.717.921	+ 206.123	+ 13,63%
Affitti e leasing	71.261	40.873	- 30.388	- 42,64%
Totale	**1.888.927**	**2.042.519**	**+ 153.592**	**+ 8,13%**
Spese per pubblicità e programmi di sala	383.214	215.044	- 168.170	- 43,88%
Noleggi materiale teatrale	388.570	400.767	+ 12.197	+ 3,14%
Artisti scritturati	4.727.354	4.679.195	- 48.159	-1,02%
Compensi per scritture professionali	390.349	295.925	- 94.424	- 24,19%
Altre spese per servizi istituzionali e coproduzioni	620.827	440.740	- 180.087	- 29,01%
Spese per trasporti	147.901	128.334	- 19.567	- 13,23%
Totale	**6.658.215**	**6.160.005**	**- 498.210**	**- 7,48%**
Spese per il personale dipendente	11.730.651	11.094.859	- 635.792	- 5,42%
Oneri sociali	3.758.241	3.311.935	- 446.306	- 11,88%
Trattamento di fine rapporto	773.744	742.430	- 31.314	- 4,05%
Altri costi per il personale dipendente	281.119	219.079	- 62.040	- 22,07%
Totale	**16.543.755**	**15.368.303**	**- 1.175.452**	**- 7,11%**
Imposta spettacoli ed altre imposte	5.994	14.813	+ 8.819	+ 147,14%
Compensi amministratori e revisori	116.528	116.350	- 178	- 0,15%
Ammortamenti	141.185	143.945	+ 2.760	+ 1,96%
Accantonamenti diversi	-	400.000	+ 400.000	+ 100,00%
Interessi passivi	665.044	916.344	+ 251.300	+ 37,79%
Altri costi di gestione e sopravv.passive	219.787	494.319	+ 274.532	+ 124,91%
I.R.A.P.	105.174	79.402	- 25.772	- 24,50%
Totale	**1.253.712**	**2.165.173**	**+ 911.461**	**+ 72,70%**
Totale costi	**26.344.609**	**25.736.000**	**- 608.609**	**- 2,31%**
Totale ricavi	24.779.879	23.778.053	- 1.001.826	- 4,04%
Totale costi	26.344.609	25.736.000	- 608.609	- 2,31%
Perdita d'esercizio	- 1.564.730	- 1.957.947	+ 393.217	+ 25,13%
Contributi in c/to capitale	520.000	520.000	-	0,00%
Variazione del capitale	**- 1.044.730**	**- 1.437.947**		

L'Imposta Regionale sulle Attività Produttive è stata calcolata con le modalità già seguite in passato.
In merito ai contenzioni per Irap in essere, si ricorda che il ricorso in Commissione Tributaria Provinciale relativo all'anno 2001 ha avuto esito positivo; si è in attesa delle decisioni in Commissione Tributaria Regionale per la richiesta di rimborso dell'anno 1998, e della fissazione di udienza in Commissione Tributaria Regionale per i ricorsi relativi agli anni 1999 e 2000. Avverso l'avviso di accertamento del 2003, si è in attesa di fissazione dell'udienza di merito, avendo ottenuto in prima udienza la sospensione del pagamento. I ricorsi in merito al contrasto con la normativa comunitaria ex art. 33 della VI Direttiva sono stati ritirati a seguito della sentenza della Corte di Giustizia Europea.



Il valore complessivo della produzione è stato pari a € 23.777.933 a fronte di costi complessivi di produzione per € 24.740.254. Il valore differenziale tra costi e ricavi di produzione, al netto degli oneri finanziari, mantiene un segno negativo per € 962.321. Gli oneri finanziari sono saliti dal 3,20% al 4,83% dei contributi e rappresentano praticamnete la metà della perdita d'esercizio. Le operazioni di risanamento e le politiche del controllo dei costi attuate hanno permesso di contenere nei limiti del possibile il risultato di bilancio. E' infatti rilevabile un miglioramento del margine operativo lordo di € 234.964, tendenzialmente in linea con le politiche di risanamento, vanificate nel 2006 dalla riduzione di contribuzione per € 1.085.131. Gli impegni di natura non finanziaria iscritti a bilancio portano ad un risultato operativo di - € 962.321, ma di questi € 679.831 sono afferenti all'assestamento dei costi del personale e sono obiettivamente di natura non ricorrente.

RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2006	%	Esercizio 2005	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.614.006	15,20	3.530.809	14,25	+ 83.197
Altri ricavi d'esercizio	20.163.927	84,80	21.249.058	85,75	- 1.085.131
TOTALE A	23.777.933	100,00	24.779.867	100,00	- 1.001.934
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	283.725	1,19	305.868	1,23	- 22.143
Prestazioni di servizi	7.583.399	31,89	7.426.624	29,97	+ 156.775
Godimento di beni di terzi	451.750	1,90	814.650	3,29	- 362.900
Variazioni delle rimanze	-	0,00	-	0,00	-
Oneri diversi di gestione	509.131	2,14	342.309	1,38	+ 166.822
TOTALE B	8.828.005	37,12	8.889.451	35,87	- 61.446
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	*14.949.928*	*62,88*	*15.890.416*	*64,13*	*- 940.488*
D) COSTO DEL LAVORO	15.368.303	64,63	16.543.755	66,76	- 1.175.452
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	*- 418.375*	*-1,75*	*- 653.339*	*-2,63*	*+ 234.964*
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.468	0,04	8.823	0,04	+ 645
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	134.478	0,57	132.362	0,53	+ 2.116
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	0,00	-	0,00	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	0,00	-	0,00	-
Accantonamenti per rischi	-	0,00	-	0,00	-
Altri accantonamenti	400.000	1,68	-	0,00	+ 400.000
TOTALE F	543.946	2,29	141.185	0,57	+ 402.761
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	*- 962.321*	*-4,04*	*- 794.524*	*-3,20*	*- 167.797*
H) PROVENTI FINANZIARI	120	0,00	12	0,00	+ 108
I) ONERI FINANZIARI	916.344	3,85	665.044	2,68	+ 251.300
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	*- 916.224*	*-3,85*	*- 665.032*	*-2,68*	*- 251.192*
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	*- 1.878.545*	*-7,89*	*- 1.459.556*	*-5,88*	*- 418.989*
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	0,00	-	0,00	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	-	0,00	-	0,00	-
P) RISULTATOPRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	*- 1.878.545*	*-7,89*	*- 1.459.556*	*-5,88*	*- 418.989*
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	79.402	0,33	105.174	0,42	- 25.772
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	*- 1.957.947*	*-8,22*	*- 1.564.730*	*-6,30*	*- 393.217*

STATO PATRIMONIALE

Il risultato economico dell'esercizio 2006 si riflette ancora in termini negativi sulla situazione patrimoniale.

Il patrimonio netto della Fondazione, con l'utilizzo delle riserve costituite dai contributi regionali in conto capitale, ha subito nell'ultimo biennio una riduzione del 24,51%:

31.12.2004	Patrimonio netto:	10.121.566	
31.12.2006	Patrimonio netto:	7.640.702	
	Differenza	2.480.864	al netto delle riserve

La variazione dei crediti, nell'attivo, è sostanzialmente costituita dalla quota di rifinanziamento del F.U.S. non ancora erogata. Si evidenzia una riduzione dei crediti a lungo termine per l'incasso parziale del credito IVA 2003 e l'accertamento di partite inesigibili (si richiama all'illustrazione delle sopravvenienze passive).
Il fondo per il trattamento di fine rapporto ammonta a € 7.010.115, di cui € 1.489.533 già liquidati per anticipazioni.
Da segnalare che i debiti verso le banche sono aumentati di € 625.489, pari al + 4,83% dell'esposizione al 31.12.2005, e le operazioni di differimento dei debiti previdenziali hanno consentito di contenere l'aumento del debito verso fornitori terzi (+ € 138.626) conseguente all'allungamento dei termini di pagamento per la carenza di liquidità verificatasi nel corso di tutto l'esercizio.

RELAZIONE ARTISTICA

L'attività realizzata nel corso del 2006, con le stagioni liriche 2005/2006 e 2006/2007, è iniziata con *La Bohème* di G.Puccini, sotto la direzione del M° Daniel Oren con la regia di Daniel Benoin, le scene e i costumi di Jean-Pierre Laporte, in un'affascinante trasposizione temporale nella Parigi del 1968 realizzata dall'Opéra de Nice, tesa a rimarcare l'eterna attualità del titolo.
Si sono poi susseguite due nuove produzioni del Teatro Verdi: il *Don Quichotte* di J.Massenet, sotto la direzione del M° Dwight Bennett, per la regia di Federico Tiezzi, le scene di Pier Paolo Bisleri e i costumi di Giovanna Buzzi, in una rappresentazione atemporale di forte impatto scenico, e *La Cenerentola* di G.Rossini, con un direttore donna per la prima volta sul podio del nostro Teatro, il M° Kerry-Lynn Wilson, regia di Guido De Monticelli, scene di Fausto Dappiè, costumi di Zaira De Vincentiis, in una produzione di stampo classico che risolve con una scenografia girevole tutte le diverse ambientazioni del libretto.
Il titolo successivo *Il Mondo della luna* di G.Paisiello, coraggiosa scelta della nostra Fondazione, è stato diretto dal M° Filippo Maria Bressan, con la regia e coreografia di Gino Landi e le scene e i costumi di Pasquale Grossi.
Il Singspiel *Die Entführung aus dem serail*, omaggio al 250mo anniversario della nascita di W.A.Mozart, è stato noleggiato dalla Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, in un allestimento particolarmente raffinato ed originale, con la regia di Eike Gramss, le scene di Kristoph Wagenknecht e i costumi di Catherine Voeffray, in una interpretazione di tipo filologico da parte del M° Ottavio Dantone, uno dei massimi esponenti del repertorio barocco e tardo barocco.
La stagione lirica 2005/2006 si è conclusa con il nuovo allestimento de *La Traviata* di G.Verdi, in una innovativa produzione che ha affiancato la direzione musicale del M° Daniel Oren all'originale regia di Massimo Ranieri, che ne ha curato, insieme alla costumista Nanà Cecchi, anche le scene.

Nell'ideale continuazione dei capolavori verdiani la Fondazione ha voluto inaugurare la Stagione Lirica 2006/2007 con un'edizione storica di uno dei titoli più amati dal pubblico: *Rigoletto* di G.Verdi, ancora una volta sotto la guida musicale del M° Daniel Oren, con la regia e costumi di Renzo Giacchieri e le scene di Lorenzo Ghiglia.
Il Teatro Verdi, anche quest'anno, ha proseguito la sua radicata politica di ampia offerta culturale sul territorio regionale. Sono stati infatti rappresentati gli spettacoli *La Bohème* e *Rigoletto* al Teatro Verdi di Pordenone, *La Cenerentola, Die Entführung aus dem serail* e *Rigoletto* al Teatro Nuovo di Udine e *Rigoletto* al Teatro Verdi di Gorizia.

Nei mesi di luglio e agosto è stata allestita la 37ma edizione del Festival Internazionale dell'Operetta. E' stata proposta *La Contessa Mariza* di E. Kálmán, riprendendo uno dei nostri migliori allestimenti; la direzione orchestrale è stata affidata al M° Alfred Eshwe, la regia ad Enrico De Feo, con le scene di Italo Grassi, i costumi di Luisa Salvini e le coreografie di Massimiliano Gagliardo. A questa è stata abbinata una nuova produzione di *Die Schöne Galatee* (La bella Galatea) di F.von Suppé, affidando tutto l'allestimento alla regista Alessandra Scaramuzza e confermando alla guida dell'orchestra il M° Alfred Eshwe.
A corollario dei due eventi principali, il Festival dell'Operetta è stato caratterizzato dal raffinato galà *Una finestra sul Luna Park*, rappresentato anche a Lignano, Cividale e Abbazia (Croazia). Sono stati inoltre proposti due concerti affidati alle nostre compagne artistiche, *Ein Aben mit Strauss* e *Dal Mississipi a Broadway*, e due balletti di artisti di fama internazionale quali il Balletto della *Compañia Antonio Marquez* e il *Balletto Nazionale della Georgia*.

La Stagione Sinfonica autunnale è stato il momento di massima attività per le nostre masse artistiche: si sono susseguiti senza soluzione di continuità 8 prestigiosi appuntamenti che hanno visto la partecipazione del nostro Coro in ben 5 programmi.
Sul podio il M° Stefan Anton Reck, unitamente a Rudolf Buchbinder ha diretto musiche di Mozart e Mahler; il M° Stefano Ranzani con il giovane solista Nicolaï Lugansky ha diretto un programma di musica russa; un raffinato programma di musiche francesi è stato affidato alla bacchetta del M° Jean Claude Casadesus; il M° Tomas Netopil, affiancato da Angela Hewitt, ha diretto invece un programma di musica tedesca; tre concerti, tutti sotto la direzione musicale del M° Daniel Oren, hanno spaziato da programmi americani (Bernstein, Gershwin) a programmi più classici con musiche di Mozart, Beethoven e Mendelssohn. A chiusura, con la massima visibilità per il nostro Coro, il concerto finale, diretto dal M° Lorenzo Fratini, in cui è stata rappresentata *Die Schöpfung* di Haydn.
Tutti i concerti sono stati eseguiti su due turni di abbonamento a Trieste (al Teatro Verdi) e replicati al Teatro Verdi di Pordenone. L'apertura della prova generale dei concerti ai ragazzi delle scuole medie ha sottolineato la particolare attenzione della Fondazione agli aspetti didattici e formativi, che vogliono essere l'elemento caratterizzante delle strategie aziendali anche per gli anni futuri.
L'attività sinfonica si è inoltre contraddistinta per l'ospitalità di due concerti straordinari tenuti da grandi orchestre internazionali, la *New York Philharmonic Orchestra* diretta dal M° Lorin Maazel e *l'Orchestra di San Pietroburgo* diretta dal M° Yuri Temirkanov. Ha rivestito analogo carattere di eccezionalità il concerto di fine maggio dei Solisti Veneti, diretti dal M° Claudio Scimone, con la partecipazione straordinaria solistica di Uto Ughi.
Il Coro della Fondazione ha consolidato la sua collaborazione con l'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia con l'esecuzione del *Requiem* di Mozart a Gemona, Spilimbergo, Gorizia e Trieste, e del *Manfred* di R. Schumann a Udine e Trieste.
Il Coro della Fondazione si è impegnato anche in ulteriori concerti: in primavera con il coro femminile, nel periodo pasquale con musiche di Mozart e, a maggio, con l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle*, sempre sotto la guida del M° Lorenzo Fratini.
Questo fitto calendario di appuntamenti sinfonico-corali ha visto uno dei massimi appuntamenti nella rappresentazione del *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, anticipazione del calendario del Mittelfest di Cividale del Friuli, cui ha collaborato come voce recitante il Direttore artistico della manifestazione, Moni Ovadia.

L'attività di danza per il 2006 è stata caratterizzata dai due principali appuntamenti rappresentati all'interno della Stagione Lirica: il balletto *Serata Balanchine* rappresentato dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma con Carla Fracci, nell'ambito dei rapporti di collaborazione tra le Fondazioni Liriche, e *Il lago dei cigni* affidato alla prestigiosa Compagnia di Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca, che ha incontrato i massimi favori del nostro pubblico esaurendo in numerose repliche tutti i posti disponibili.
Alla Sala Tripcovich è stato rappresentato un balletto ispirato a Cenerentola, in collaborazione con Disney Princess, dal titolo *Leggere per… ballare* che ha coinvolto gli allievi delle scuole di danza dell'Associazione "Danza Friuli Venezia Giulia" nell'ambito dei progetti didattico-formativi della Fondazione.

Alcuni eventi straordinari, rispetto alla nostra attività istituzionale, si sono susseguiti nel corso dell'anno. Tra questi merita una citazione la rappresentazione de i *Quadri di una esposizione*, spettacolo ricostruito dalla Universität der Künste Berlin in collaborazione con il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" e la nostra Fondazione, e la rassegna di musica contemporanea promossa

dall'Associazione Chromas, che ha visto anche la partecipazione della nostra Orchestra in un concerto diretto dal M° Adriano Martinolli con Patrick Gallois come solista.

Complessivamente l'attività della Fondazione nel 2006 ha mantenuto la tradizionale attività lirica e di balletto, confermando il forte gradimento del nostro pubblico. E' riuscita ad allestire la 37ma edizione del Festival Internazionale dell'Operetta, e ha sviluppato al massimo l'attività sinfonica, non limitandola esclusivamente alla stagione sinfonica autunnale. La sospensione degli appuntamenti domenicali dei *Concerti aperitivo* ha carattere di eccezionalità e se ne prevede la ripresa nel 2007, unitamente allo sviluppo di tutta l'attività didattica-formativa dedicata particolarmente agli studenti delle scuole primarie e secondarie.

FATTI DI RILEVIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La Regione Friuli Venezia Giulia ha inserito nella propria Legge Finanziaria per il 2007 un importante provvedimento a favore della Fondazione.
Infatti con la L.R. n. 1 del 23 gennaio 2007, all'art.6 commi 69 e succ., la Regione è intervenuta con un innovativo strumento finanziario, concedendo un contributo straordinario annuale di un milione di euro per vent'anni con la formula della ripetitività differita, assieme alla garanzia fidejussoria per la stipula di un contratto di mutuo per l'importo complessivo di venti milioni di euro.
Questa operazione consentirà di ridurre totalmente o quasi le anticipazioni di cassa accese con gli istituti di credito, garantire liquidità e nel contempo ridurre in misura notevole gli oneri finanziari, a sollievo del conto economico.
Il piano economico finanziario richiesto per la concessione delle provvidenze previste dalla Legge regionale è già stato approvato dal C.d.A.
Ad aprile del 2007 si è dato corso al pagamento della parte *una tantum* del rinnovo del CCNL del personale dipendente ed è in corso di erogazione il saldo degli arretrati.
Sempre ad inizio anno si è aperto un contenzioso con l'Inail che verte sostanzialmente sull'assoggettamento completo delle retribuzioni degli artisti del coro al contributo assicurativo. Tale richiesta è in netto contrasto con quanto accordato, all'epoca della trasformazione da Ente Autonomo e Fondazione, con la locale sede dell' Istituto.

La Legge n. 296 del 27 dicembre 2006 (finanziaria 2007) contiene numerosi elementi di novità che influiranno sulla gestione futura della Fondazione. Primo, fra tutti, il ripristino del Fondo Unico dello Spettacolo che, come rilevabile dalla tabella "C" allegata al provvedimento, è stato portato a circa 441 milioni di euro nel 2007, e previsto in 487 milioni nel 2008 e 544 milioni nel 2009. Questa operazione, se confermata, negli anni 2008 e 2009 comporterà l'aumento del contributo statale dai 13,67 milioni di euro del 2006 ai 14,53 nel 2007, fino ai 17,93 nel 2009. L'importante integrazione ha consentito di poter presentare a fine gennaio il bilancio di previsione per l'esercizio 2007 completo di tutta l'attività annuale, e reintroducendo il Festival dell'Operetta, rimasto escluso in sede previsionale dai due esercizi precedenti per mancanza di fondi certi.
Un'ulteriore novità della Legge finanziaria 2007 è contenuta nei commi 755 e succ., nei quali viene data piena attuazione al D.Lgs n.252 del 5/12/2005 che disciplina le forme pensionistiche integrative. Questo provvedimento inciderà nel corso del 2007 e negli anni successivi su due aspetti rilevanti in materia di personale, soprattutto nella parte finanziaria. Il comma 755 prevede, infatti, la scelta del lavoratore nella destinazione delle quote di trattamento di fine rapporto e il relativo conferimento ad un Fondo di previdenza integrativa ovvero al mantenimento in azienda del TFR maturato. Sia in un caso che nell'altro la Fondazione non avrà più la disponibilità di queste quote che venivano in precedenza accantonate nel relativo fondo di bilancio.
L'altro aspetto riguarda, in sintesi, la gestione della previdenza integrativa in generale e più in particolare quella riferita alla situazione interna esistente.
Premesso che i dipendenti a tempo indeterminato in servizio alla data del 28/4/1993 sono iscritti al Fondo Integrativo Pensione (FIP) della Fondazione, che detto Fondo risultava istituito prima del 15/11/1992 e quindi, come previsto dal D.Lgs.n. 124/93, questi non possono aderire ad altra forma integrativa con la partecipazione della Fondazione e che al fondo non possono essere conferite le quote di TFR, le organizzazioni sindacali nazionali hanno richiesto l'adesione ad un Fondo di categoria dell'intero comparto. La definizione dell'accordo è avventa in data 11 maggio 2007 e prevede la partecipazione delle Fondazione al fondo denominato "Byblos" con un contributo paritetico dello 0,5% per gli anni 2007 e 2008, e verrà elevato all' 1% negli anni successivi, ovviamente per i soli lavoratori che aderiranno al Fondo.

Data la particolare situazione del Verdi in materia, ovvero la coesistenza di due fondi completamente diversi, il *vecchio* a ripartizione ed il *nuovo* a capitalizzazione, e data soprattutto la difficile situazione patrimoniale del FIP che, oltre a tutto, non può più venire alimentato da nuovi iscritti, si può facilmente comprendere la necessità di intervenire sul Fondo preesistente, valutando le diverse opzioni che si presenteranno al termine di un'accurata analisi economico-finanziaria.
Ancora novità sul fronte fiscale, contenute nei commi 266 e succ., in tema di IRAP con nuove deduzioni dalla base imponibile del tributo regionale: una che comprende parte di costi per la retribuzione, l'altra dei contributi previdenziali, riferite entrambe al personale dipendente a tempo indeterminato. Tali deduzioni, assieme alla parte di contribuzione pubblica riferita ad elementi di costo indeducibili, porteranno praticamente all'azzeramento dell'imposta.
Di contro le modifiche introdotte dal comma n. 337 alle normative che consentono la possibilità di devolvere il cinque per mille dell' Irpef agli Enti ed associazioni non lucrative, sembrerebbe escludere - in prima lettura - le fondazioni dal beneficio introdotto lo scorso anno. L'associazione di categoria delle Fondazioni lirico-sinfoniche ha già intrapreso azioni presso i Ministeri competenti atte ad ottenere il mantenimento del beneficio.

L'esercizio 2007 sopporta il peso dell'onerosa programmazione artistica disposta dalla precedente amministrazione, ma già trae, sia pure parzialmente, il beneficio derivante dai minori costi della programmazione in corso. Il 2008 ne sarà favorito in più larga misura.
Sottolineiamo ancora alcuni obiettivi posti e raggiunti nel 2007 e ritenuti rilevanti:

- apertura reale del Teatro ai giovani (prove generali alle quali hanno assistito migliaia di studenti di tutte le età)
- ripresa con successo dei "Concerti aperitivo"
- avvio di un importante programma tendente al miglioramento della sicurezza dei lavoratori e del pubblico
- ritorno di sostenitori sia privati che aziende
- impulso alla stretta collaborazione con le importanti Fondazioni liriche consorelle della Fenice di Venezia e dell'Arena di Verona
- ripresa della collaborazione con il Politeama Rossetti
- prossima costituzione di una Fondazione intestata al grande concittadino Victor de Sabata.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 28 maggio 2007

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2006	Esercizio 2005
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**500**	**-**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	29.047	35.294
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.855.759	26.855.759
TOTALE I	*26.884.806*	*26.891.053*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	7.237	8.145
2 Impianti e macchinario	176.389	186.502
3 Attrezzature industriali e commerciali	329.690	284.026
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*513.316*	*478.673*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	-	-
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B	**27.398.122**	**27.369.726**

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2006	Esercizio 2005
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	927.743	820.518
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	3.384.554	2.228.794
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	3.598.976	3.807.153
TOTALE II	*7.911.273*	*6.856.465*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	43.457	-
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	67.635	10.961
TOTALE IV	*111.092*	*10.961*
TOTALE C	**8.022.365**	**6.867.426**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	20.181	340
b) Risconti attivi	257.066	175.657
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	**277.247**	**175.997**
TOTALE ATTIVITA'	**35.698.234**	**34.413.149**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

			Esercizio 2006	Esercizio 2005
A)	**PATRIMONIO NETTO**			
	I CAPITALE		*16.893.914*	*16.893.914*
	II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI		-	-
	III RISERVE DI RIVALUTAZIONE		-	-
	IV RISERVA LEGALE		-	-
	V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		-	-
	VI RISERVE STATUTARIE		-	-
	VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI		*83.978*	*82.478*
	ALTRE RISERVE - CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE		-	*520.000*
	ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI		*2*	*1*
	VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO		*- 7.899.245*	*- 6.854.516*
	Variazione del capitale:			
	Contibuti in conto capitale	*520.000*		
	IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 1.957.947*		*- 1.564.730*

	VARIAZIONE DEL CAPITALE		*- 1.437.947*	
TOTALE A			**7.640.702**	**9.077.147**
B)	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**			
	1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili		-	-
	2 Per imposte		750.194	750.194
	3 Altri		400.000	-
TOTALE B			**1.150.194**	**750.194**
C)	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**		**7.010.115**	**6.835.994**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2006	Esercizio 2005
D) DEBITI		
1 Obbligazioni	-	-
2 Obbligazioni convertibili	-	-
3 Debiti verso banche		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	13.574.907	12.949.418
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4 Debiti verso altri finanziatori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5 Acconti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	35.160	3.511
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6 Debiti verso fornitori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.636.445	1.497.819
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8 Debiti verso imprese controllate	-	-
9 Debiti verso imprese collegate	-	-
10 Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 Debiti tributari		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	614.325	659.744
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	48.139	48.139
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.611.914	661.004
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	284.404	-
13 Altri debiti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	143.030	95.747
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	10.000	1.115
TOTALE D	**17.958.324**	**15.916.497**
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	299.769	26
b) Risconti passivi	1.639.130	1.833.291
c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E	**1.938.899**	**1.833.317**
TOTALE PASSIVITA'	**35.698.234**	**34.413.149**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2006	Esercizio 2005
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.614.006	3.530.809
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	1.211.282	413.871
b) Contributi in conto esercizio	18.952.645	20.835.187
TOTALE A	**23.777.933**	**24.779.867**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	283.725	305.868
7 Per servizi	7.583.399	7.426.624
8 Per godimento di beni di terzi	451.750	814.650
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	11.276.259	11.730.651
b) Oneri sociali	3.311.935	3.758.241
c) Trattamento di fine rapporto	742.430	773.744
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	37.679	281.119
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.468	8.823
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	134.478	132.362
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	400.000	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	509.131	342.309
TOTALE B	**24.740.254**	**25.574.391**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**- 962.321**	**- 794.524**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2006	Esercizio 2005
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	120	12
17 Interessi e altri oneri finanziari	916.344	665.044
TOTALE C	**- 916.224**	**- 665.032**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	-
Proventi straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	-	-
Oneri straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	**- 1.878.545**	**- 1.459.556**

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2006	Esercizio 2005
22	Imposte sul reddito d'esercizio	79.402	105.174
23	Risultato d'esercizio	- 1.957.947	- 1.564.73
24	Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25	Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26	Utile/perdita d'esercizio	- 1.957.947	- 1.564.730
	Contributi in conto capitale	520.000	520.000
	Variazione al capitale della Fondazione	**- 1.437.947**	**- 1.044.730**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2006

Gli importi presenti sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,
il bilancio dell'esercizio 2006 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2426 del C.C., come modificato dal Dlgs 17 gennaio 2003 n. 6 , nel bilancio in esame non sono state effettuate rettifiche di valore e accantonamenti a fini fiscali.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nei precedenti esercizi, sono state ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.
- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Le altre immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate in 5 anni:
- spese di manutenzione pluriennali su beni propri: 20 %
- diritti di licenza su software: 20 %
- sviluppo di software interni: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi a copertura di perdite, contenziosi nei confronti di terzi.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2006	31/12/2005	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	2,42	+ 0,58
Personale artistico	193	183,29	192,20	- 8,91
Personale tecnico	79	84,84	88,91	- 4,07
Personale amministrativo	22	23,75	21,91	+ 1,84
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**296,88**	**307,44**	**- 10,56**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	500	-	+ 500
Totale	**500**	**-**	**+ 500**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	500	-	-	500
Totale	500	-	-	500

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	29.047	35.294	- 6.247
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	26.855.759	26.855.759	-
Totale	**26.884.806**	**26.891.053**	**- 6.247**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2005	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammort.to esercizio	Valore al 31/12/2006
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	7.770	3.221	-	2.587	8.404
Sviluppo programmi software interni	27.524	-	-	6.881	20.643
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Totale	26.891.053	3.221	-	9.468	26.884.806
Arrot. all'Euro intero	-			-	-
Totale	**26.891.053**	**3.221**	**-**	**9.468**	**26.884.806**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Terreni e fabbricati	7.237	8.145	- 908
Impianti e macchinario	176.389	186.502	- 10.113
Attrezzature industriali e commerciali	329.690	284.026	+ 45.664
Altri beni	-	-	-
Totale	**513.316**	**478.673**	**+ 34.643**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.219
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	79.074
Saldo al 31/12/05	**8.145**
Acquisizioni dell'esercizio	13
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/06	7.237
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/06	**7.237**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	502.069
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	315.567
Saldo al 31/12/05	**186.502**
Acquisizioni dell'esercizio	20.994
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	31.107
Saldo al 31/12/06	176.389
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/06	**176.389**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	2.909.196
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.625.170
Saldo al 31/12/05	**284.026**
Acquisizioni dell'esercizio	139.923
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	94.259
Saldo al 31/12/06	329.690
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/06	**329.690**

Altri beni	Importo
Costo storico	158.588
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	158.588
Saldo al 31/12/05	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	8.190
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	8.190
Saldo al 31/12/06	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/06	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Crediti	7.911.273	6.856.465	+ 1.054.808
Totale	**7.911.273**	**6.856.465**	**+ 1.054.808**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	863.313	-	-	863.313
Per fatture da emettere	64.430	-	-	64.430
Verso altri				
Per contributi pubblici	2.112.544	-	-	2.112.544
Verso soci per quote a gestione	462.137	36.000	-	498.137
Altri	809.873	3.562.976	-	4.372.849
Totale	4.312.297	3.598.976	-	7.911.273
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**4.312.297**	**3.598.976**	-	**7.911.273**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2006 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	1.466.114
Crediti verso Regioni	150.000
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	149.350
Crediti verso Commissariato del Governo	347.080
Crediti verso Altri Enti Pubblici	-
Totale	2.112.544
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.112.544**

I Crediti verso soci al 31/12/2006 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	423.243
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	74.894
Totale	498.137
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**498.137**

I Crediti verso altri al 31/12/2006 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	155.181
Fornitori conto anticipi	21.071
Crediti verso l'Erario: imposte a compensazione F24	464.259
Crediti verso l'Erario: rimborsi di tasse e tributi diversi	348
Crediti verso l'Erario: IVA	935.927
Crediti verso l'Erario: IRAP	1.122.834
Acconto IRAP	105.174
Crediti verso dipendenti	53.851
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.489.533
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	21.928
Depositi cauzionali e fondi spese	2.263
Crediti diversi	479
Totale	4.372.848
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**4.372.849**

In merito ai crediti verso l'erario per i rimborsi IRAP, richiesti in base alle norme vigenti, ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio, per gli esercizi 1998, 1999 e 2000 è stato prudenzialmente istituito (nel 2003) un fondo rischi fiscali per Euro 750.190.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Depositi bancari e postali	43.457	-	+ 43.457
Denaro e altri valori in cassa	67.635	10.961	+ 56.674
Totale	**111.092**	**10.961**	**+ 100.131**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Ratei attivi	20.181	340	+ 19.841
Risconti attivi	257.066	175.657	+ 81.409
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**277.247**	**175.997**	**+ 101.250**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

	Importo
Quote relative a rendite e locazioni fatturabili solo nell'esercizio successivo	20.181
Totale	20.181
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**20.181**

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	104.670
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	46.393
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	28.519
Quote pluriennali per coproduzioni di allestimenti	77.485
Totale	257.067
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**257.066**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	-
Altre riserve	83.980	82.479	+ 1.501
Utili/perdite/variazioni capitale	- 9.337.192	- 7.899.246	- 1.437.946
Totale	**7.640.702**	**9.077.147**	**- 1.436.445**

		Importo
Patrimonio netto al 31/12/2005		16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio		-
Altre riserve al 31/12/2005: Quote soci sottoscrittori		82.478
Altre riserve al 31/12/2005: Contributi in conto capitale		520.000
Altre riserve al 31/12/2005: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero		1
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente		2
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori		1.501
Utilizzi di Altre riserve esercizio corrente: copertura di disavanzi precedenti		- 520.000
Variazioni del capitale:		
Contributi in conto capitale erogati nel 2006	520.000	
Perdita dell'esercizio corrente	- 1.957.947	
Variazione del capitale al 31/12/2006	*- 1.437.947*	
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio		- 1.437.947
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo		- 7.899.245
Patrimonio netto al 31/12/2006		7.640.704
Arrotondamenti all'Euro intero		- 2
Patrimonio netto al 31/12/2006		**7.640.702**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

Le riserve per Contributi in conto capitale al 31/12/2005 sono state utilizzate a copertura parziale della perdita dell'esercizio precedente.
Anche per l'esercizio 2006 è stato erogato un contributo in conto capitale da parte della Regione Friuli Venezia Giulia pari ad Euro 520.000; tale contributo è destinato alla variazione del capitale.

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	1.150.194	750.194	+ 400.000
Totale	**1.150.194**	**750.194**	**+ 400.000**

Sono stati istituiti nell'esercizio 2003 per Euro 750.194 a fronte di Crediti nei confronti dell'Erario per IRAP non rimborsata e oggetto di contenzioso. Nell'esercizio 2006 sono stati incrementati di Euro 400.000 a fronte della previsione di rinnovo del CCNL del personale dipendente.

	Valore al 31/12/2005	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2006
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	750.194	-	-	750.194
Altri	-	400.000	-	400.000
Totale	**750.194**	**400.000**	**-**	**1.150.194**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	7.010.115	6.835.994	+ 174.121
Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	1.489.533	1.453.016	+ 36.517
Totale netto	**5.520.582**	**5.382.978**	**+ 137.604**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	+ 674.205
Rettifiche al fondo già istituito a seguito di errate imputazioni	+ 420
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 402.439
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 119.830
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 14.751
Totale variazioni	+ 137.336
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale variazioni	**+ 137.604**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2006 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Debiti	17.958.324	15.916.497	+ 2.041.827
Totale	**17.958.324**	**15.916.497**	**+ 2.041.827**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	13.574.907	-	-	13.574.907
Acconti	35.160	-	-	35.160
Debiti verso fornitori	1.636.445	-	-	1.636.445
Debiti tributari	614.325	48.139	-	662.464
Debiti verso Istituti previdenziali	1.611.914	284.404	-	1.896.318
Altri debiti	143.030	10.000	-	153.030
Totale	17.615.781	342.543	-	17.958.324
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**17.615.781**	**342.543**	-	**17.958.324**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2006 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.
La voce Debiti tributari accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre, IRAP).

La voce Altri debiti al 31/12/2006 è costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente	91.370
Debiti verso altri	1.430
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	7.366
Contributi sindacali personale dipendente da versare	4.281
Contributi sindacali artisti da versare	361
Debiti verso amministratori/sindaci/revisori	38.223
Depositi cauzionali a lungo termine	10.000
Totale	153.031
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**153.030**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Ratei passivi	299.769	26	+ 299.743
Risconti passivi	1.639.130	1.833.291	- 194.161
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.938.899**	**1.833.317**	**+ 105.582**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale o economica.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	299.769
Totale	299.769
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**299.769**

Risconti passivi

	Importo
Quote per coproduzioni di allestimenti di competenza dell'esercizio successivo	40.875
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.330.578
Quote contributi di Soci di competenza di esercizi successivi	267.676
Totale	1.639.129
Arrotondamenti all'Euro intero	+ 1
Totale	**1.639.130**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Valore della produzione	23.777.933	24.779.867	- 1.001.934
Totale	**23.777.933**	**24.779.867**	**- 1.001.934**

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.614.006	3.530.809	+ 83.197
Contributi in conto esercizio	18.952.645	20.835.187	- 1.882.542
Altri ricavi e proventi	1.211.282	413.871	+ 797.411
Totale	**23.777.933**	**24.779.867**	**- 1.001.934**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	2.052.388	1.850.683	+ 201.705
Vendite biglietti	949.519	1.038.375	- 88.856
Vendite programmi di sala e merchandising	55.592	54.330	+ 1.262
Vendite di allestimenti scenici	32.313	27.500	+ 4.813
Altri proventi per attività istituzionale	409.009	388.774	+ 20.235
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	1.000	4.600	- 3.600
Noleggi di allestimenti scenici	9.000	41.000	- 32.000
Trasmissioni radio e tv	-	10.000	- 10.000
Per servizi di prevendita per spettacoli in conto terzi	-	913	- 913
Altri:			
Sponsorizzazioni	58.333	93.833	- 35.500
Coproduzioni	46.853	20.800	+ 26.053
Totale	3.614.007	3.530.808	+ 83.199
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale	**3.614.006**	**3.530.809**	**+ 83.197**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	13.678.264	15.372.671	- 1.694.407
Contributo straordinario dello Stato	355.525	355.525	-
Contributo statale per attività all'estero	-	-	-
Altri contributi dello Stato	67.229	72.809	- 5.580
Contributi regionali	2.594.000	2.644.000	- 50.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	745.500	+ 254.500
Contributi da altri Comuni	1.000	30.000	- 29.000
Contributi Provincia di Trieste	145.250	289.532	- 144.282
Contributi Fondo Trieste	-	146.000	- 146.000
Contributi CCIAA	85.000	85.000	-
Contributi da privati	829.907	1.035.649	- 205.742
Altri contributi in conto esercizio	196.470	58.500	+ 137.970
Totale	18.952.645	20.835.186	- 1.882.541
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
Totale	**18.952.645**	**20.835.187**	**- 1.882.542**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2006.

Anche per l'anno 2006, la Regione Friuli Venezia Giulia ha assegnato un conferimento a patrimonio di 520.000,00 euro.

Il contributo della Provincia riguarda l'intervento straordinario per la rassegna "L'Estate a Trieste".

Trova collocazione nei Contributi da altri Comuni il contributo del Comune di Gemona per il concerto corale "Domenica in Albis" del 29 aprile 2006.

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni	233	740	- 507
Prestazioni di servizi	-	-	-
Fitti attivi	182.865	163.761	+ 19.104
Provvigioni attive	-	-	-
Altri			
Proventi per rimborsi spese	4.526	37.957	- 33.431
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	1.011.125	189.421	+ 821.704
Proventi diversi	12.533	21.992	- 9.459
Totale	1.211.282	413.871	+ 797.411
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**1.211.282**	**413.871**	**+ 797.411**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. In particolare si evidenzia il rimborso di contributi CUAF non dovuti per gli anni 2001-2005 (Euro 912.974), il contributo statale per le spese di sicurezza e vigilanza relativo all'esercizio 2002 (Euro 84.817), un riborso di canoni Estenergy non dovuti relativi al 2004-2005 (Euro 8.794) e dun riborso per ICI non dovuta relativa al 2003 (Euro 1.009).

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Costi della produzione	24.740.254	25.574.391	- 834.137
Totale	**24.740.254**	**25.574.391**	**- 834.137**

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	283.725	305.868	- 22.143
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	234.100	270.017	- 35.917
Compensi artisti / professionisti	4.975.120	5.117.702	- 142.582
Spese per pubblicità	215.044	383.214	- 168.170
Costi per servizi di attività istituzionale	255.216	266.008	- 10.792
Altri costi per servizi	1.612.154	1.389.682	+ 222.472
Diritti autore	157.504	152.104	+ 5.400
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	400.768	388.570	- 12.198
Costi per coproduzioni	28.020	202.715	- 174.695
Altri affitti, noleggi e leasing	40.873	71.261	- 30.388
Costi del personale			
Salari e stipendi	11.276.259	11.730.651	- 454.392
Oneri sociali	3.311.935	3.758.241	- 446.306
Trattamento di fine rapporto	742.430	773.744	- 31.314
Altri costi del personale	37.679	281.119	- 243.440
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.468	8.823	+ 645
Ammortamento immobilizzazioni materiali	134.478	132.362	+ 2.116
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse (diverse dalle imposte sul reddito)	14.813	5.994	+ 8.819
Compensi agli amministratori	97.502	103.497	- 5.995
Compensi ai sindaci e revisori	18.848	13.031	+ 5.817
Altri oneri diversi di gestione	494.317	219.787	+ 274.530

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Accantonamenti per rischi			
Fondo per rinnovo CCNL dipendenti	400.000	-	+ 400.000
Totale	24.740.253	25.574.390	- 834.137
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**24.740.254**	**25.574.391**	**- 834.137**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	198.407	161.949	+ 36.458
Stipendi personale amministrativo	580.524	647.220	- 66.696
Stipendi personale servizi generali	273.729	316.084	- 42.355
Stipendi personale maestri collaboratori	132.236	172.559	- 40.323
Stipendi orchestra	3.847.378	3.878.192	- 30.814
Stipendi coro	2.191.895	2.203.993	- 12.098
Stipendi ballo	120.918	139.063	- 18.145
Stipendi scenografi impiegati	219.275	246.446	- 27.171
Stipendi scenografi operai	70.763	81.073	- 10.310
Stipendi macchinisti	1.180.546	1.227.077	- 46.531
Stipendi sarte	115.700	117.773	- 2.073
Stipendi direzione di scena	147.705	142.070	+ 5.635
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	131.133	59.602	+ 71.531
Stipendi personale servizi generali	35.006	22.519	+ 12.487
Stipendi personale maestri collaboratori	163.743	177.270	- 13.527
Stipendi orchestra	456.555	474.842	- 18.287

Stipendi coro	106.526	281.143	- 174.617
Stipendi ballo	90.297	134.478	- 44.181
Stipendi scenografi impiegati	-	-	-
Stipendi scenografi operai	62.171	56.566	+ 5.605
Stipendi macchinisti	213.210	213.533	- 323
Stipendi sarte	74.135	96.299	- 22.164
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	187.965	228.245	- 40.280
Stipendi aiuto serali	15.287	21.922	- 6.635
Stipendi comparse	43.344	76.556	- 33.212
Personale in collaborazione coordinata e continuativa			
Collaborazioni coordinate e continuative	32.185	95.389	- 63.204
Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	23.610	34.301	- 10.691
Lavoro straordinario personale artistico	57.251	113.038	- 55.787
Lavoro straordinario personale tecnico	250.143	216.752	+ 33.391
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	65.658	94.700	- 29.042
Diarie di missione e compensi per trasferte	188.964	141.829	+ 47.135
Costi diversi per il personale			
Vestiario, formazione professionale e altre spese	37.679	139.290	- 101.611
Oneri sociali	3.311.935	3.758.241	- 446.306
Trattamento di Fine Rapporto	742.430	773.744	- 31.314
Totale	15.368.303	16.543.758	- 1.175.455
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 3	+ 3
Totale	**15.368.303**	**16.543.755**	**- 1.175.452**

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Compensi agli amministratori	97.502	103.497	- 5.995
Compensi ai revisori	13.388	13.031	+ 357
Oneri previdenziali	5.460	-	+ 5.460
Totale	**116.350**	**116.528**	**- 178**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Sanzioni indeducibili	12.243	-	+ 12.243
Oneri contributivi diversi	-	369	- 369
Perdite su crediti	-	10	- 10
Altri costi	8.026	15.354	- 7.328
Arrotondamenti	42	96	- 54
Spese non deducibili	198	518	- 320
Minusvalenze da alienazione beni	622	-	+ 622
Sopravvenienze passive	461.054	177.306	+ 283.748
Abbonamenti/libri/riviste	10.132	14.135	- 4.003
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	2.000	12.000	- 10.000
Totale	494.317	219.788	+ 274.529
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**494.317**	**219.787**	**+ 274.530**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. Si evidenzia in particolare la rettifica a seguito della mancata indicazione negli esercizi precedenti del rateo relativo a 6 mensilità (1/7-31/12/2005) di 14a del personale dipendente (E. 279.831), la cancellazione di crediti inesigibili verso la Stato (ex art. 17 relativi all'anno 1990: Euro 20.658; per attività all'estero relativi al 1996, 1998 e 2000: Euro 65.993; per spese di sicurezza e vigilanza relativi al 2004, a seguito della riduzione del fondo: Euro 34.841; per differenza punti ex Reg. DM 138/1999 relativi al 2005: 8.193) e la cancellazione di crediti inesigibili verso la Provincia di Trieste (per l'iniziativa Carta Giovani del 2004: Euro 4.893; per contributi ex L.241/90 relativi al 2005: Euro 4.621; per riduzione del contributo concesso per il concerto del M.o Abbado del 12/4/2004: Euro 7.000).

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 916.224	- 665.032	- 251.192
Totale	**-916.224**	**- 665.032**	**- 251.192**

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Proventi			
Proventi finanziari diversi	120	12	+ 108
Totale proventi	**120**	**12**	**+ 108**
Oneri			
Interessi e altri oneri finanziari	916.344	665.044	+ 251.300
Totale oneri	916.344	665.044	+ 251.300
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**- 916.224**	**- 665.032**	**- 251.192**

Proventi finanziari

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	36	-	-
Interessi attivi su c/c bancari	84	-	+ 84
Interessi attivi su crediti diversi	-	12	- 12
Totale	120	12	+ 108
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**120**	**12**	**+ 108**

Interessi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Interessi passivi verso banche	844.485	659.811	+ 184.674
Interessi passivi su debiti diversi	71.859	5.233	+ 66.626
Totale	916.344	665.044	+ 251.300
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**916.344**	**665.044**	**+ 251.300**

L'aumento dell'esposizone debitoria verso le banche ha di conseguenza aumentato l'onere per interessi passivi malgrado l'intervento della Regione attuato con L.R. 3/2002.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	-	-	-
Totale	-	-	-

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Imposte sul reddito	79.402	105.174	- 25.772
Totale	**79.402**	**105.174**	**- 25.772**

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	79.402	105.174	- 25.772
Totale	**79.402**	**105.174**	**- 25.772**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sulla base delle norme in materia e dei chiarimenti intervenuti sulla non imponibilità del contributo statale a fronte di spese del personale.

Altre informazioni

Conti d'ordine: garanzie prestate da terzi

	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Fideiussione Unicredit n.460830710648 a favore della SIAE, emessa 1/7/2003 con scadenza indeterminata	50.000,00	50.000,00	-
Fideiussione Assicurazioni Generali n.258800464 a favore dell'Amministrazione Finanziaria per IVA a rimborso anno 2003, emessa 24/6/2005 con decorrenza dal 29/8/2005, scadente il 12/10/2008	669.771,90	669.771,90	-
Fideiussione Assicurazioni Generali n.262860553 a favore dell'Amministrazione Finanziaria a seguito di accertamento con adesione per IRAP dell'esercizio 2000 in attesa di definizione del contenzioso, emessa 31/03/2006, scadente il 28/02/2011	62.860,32	-	+ 62.860,32
Totale	**782.632,22**	**719.771,90**	**+ 62.860,32**

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Infine, ai sensi della regola 26 dell'allegato B (Disciplinare tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del Codice Privacy, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi dà atto di aver redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) per l'anno 2006 il quale risulta corrispondente ai requisiti definiti dall'Autorità Garante. Tale documento descrive i criteri tecnici e organizzativi adottati per la protezione dei dati personali comuni, sensibili e giudiziari trattati con strumenti informatici e/o manuali, nonché il piano di formazione per gli incaricati del trattamento.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2005-2006						
La Boheme	8	5.421	3.929	9.350	207	9.557
Don Quichotte	8	5.421	2.167	7.588	125	7.713
La Cenerentola	8	5.421	2.916	8.337	100	8.437
Il Mondo della Luna	8	5.421	1.558	6.979	108	7.087
Serata Nijinskij-Balanchine	7	5.421	1.213	6.634	88	6.722
Quadri di una esposizione	1	-	428	428	99	527
Il Ratto dal Serraglio	8	5.421	2.070	7.491	78	7.569
La Traviata	8	5.421	4.254	9.675	283	9.958
Totale	56	37.947	18.535	56.482	1.088	57.570
Stagione Lirica e Balletto 2006-2007						
Rigoletto	8	5.141	3.882	9.023	204	9.227
Il Lago dei Cigni	8	5.374	3.566	8.940	121	9.061
Totale	16	10.515	7.448	17.963	325	18.288
Stagione Lirica e Balletto in Sala Tripcovich 2005-2006						
Leggere per...ballare	3	-	1.295	1.295	112	1.407
Totale	3	-	1.295	1.295	112	1.407
Ciclo Concerti Corali						
Concerto di Primavera	2	-	123	123	4	127
Concerto della Domenica "In Albis"	2	-	304	304	30	334
Concerto di Maggio	2	-	208	208	5	213
Totale	6	-	635	635	39	674
Le Nuove Rotte del Jazz 2006						
Jim Hall & Geoffrey Keezer Duo	1	13	171	184	16	200
Al Di Meola Quintet	1	13	522	535	41	576
Leena Conquest & Dave Burrell Duo	1	13	100	113	7	120
Francesco Cafiso Quartet	1	13	416	429	36	465
Totale	4	52	1.209	1.261	100	1.361

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Concerti Straordinari						
Yuri Termikanov e l'Orchestra di S.Pietroburgo	1	-	1.072	1.072	82	1.154
The New York Philharmonic Orchestra	1	-	1.287	1.287	55	1.342
Gala di Beneficienza	1	-	435	435	7	442
Totale	3	-	2.794	2.794	144	2.938
37° Festival dell'Operetta						
La Contessa Mariza	7	-	4.030	4.030	202	4.232
Una Finestra sul Luna Park	1	-	373	373	23	396
Totale	8	-	4.403	4.403	225	4.628
TeatroVerdiEstate 2006						
Jazz Band del Conservatorio Tartini	1	-	127	127	1	128
Compañia Antonio Marqez	1	-	383	383	29	412
I Cameristi Italiani	1	-	66	66	7	73
Balletto Nazionale della Georgia	3	-	1.625	1.625	42	1.667
Ein Abend mit Strauss	1	-	219	219	12	231
La Bella Galatea	2	-	423	423	33	456
Dal Mississippi a Broadway	1	-	402	402	17	419
Totale	10	-	3.245	3.245	141	3.386
Stagione Sinfonica						
M.o Reck/Buchbinder	2	1.001	695	1.696	20	1.716
M.o Ranzani/Lugansky	3	1.001	986	1.987	37	2.024
M.o Casadesus/Barrard	3	1.001	575	1.576	34	1.610
M.o Netopil/Hewitt	3	1.001	706	1.707	34	1.741
M.o Oren/Kotova	3	1.001	1.581	2.582	124	2.706
M.o Oren/Carbonare	3	1.001	1.324	2.325	133	2.458
M.o Oren/Greilsammer	2	1.001	861	1.862	35	1.897
M.o Fratini	1	679	309	988	10	998
Totale	20	7.686	7.037	14.723	427	15.150

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Altre manifestazioni						
Fantamusica	2	-	304	304	60	364
Trieste Prima	1	-	202	202	7	209
Dai Romanov alla Rivoluzione	1	-	156	156	44	200
Orchestra Sinfonica del FVG	1	-	191	191	31	222
Totale	5	-	853	853	142	995

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	131	56.200	47.454	103.654	2.743	106.397

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2006

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Pordenone)	1	-	837	837	11	848
La Cenerentola (Udine)	1	675	293	968	47	1.015
Il Ratto dal Serraglio (Udine)	1	675	201	876	50	926
Rigoletto (Pordenone)	1	-	548	548	16	564
Totale	4	1.350	1.879	3.229	124	3.353
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Reck/Buchbinder	1	459	264	723	101	824
M.o Ranzani/Lugansky	1	459	334	793	43	836
M.o Casadesus/Barrard	1	459	208	667	39	706
M.o Netopil/Hewitt	1	459	211	670	70	740
M.o Oren/Kotova	1	459	263	722	89	811
M.o Oren/Carbonare	1	459	295	754	58	812
M.o Oren/Greilsammer	1	459	297	756	54	810
M.o Fratini	1	459	130	589	48	637
Totale	8	3.672	2.002	5.674	502	6.176

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	12	5.022	3.881	8.903	626	9.529

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2006	143	61.222	51.335	112.557	3.369	115.926

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2005-2006						
La Boheme	8	193.988,14	8.981,13	67.713,91	5.931,69	276.614,87
Don Quichotte	8	193.988,14	8.981,13	20.976,72	1.473,55	225.419,54
La Cenerentola	8	193.988,14	8.981,13	35.946,14	2.796,82	241.712,23
Il Mondo della Luna	8	193.988,14	8.961,51	15.027,27	1.225,90	219.202,82
Serata Nijinskij-Balanchine	7	193.988,14	8.961,51	22.528,06	1.970,17	227.447,88
Quadri di una esposizione	1	-	-	7.095,46	49,72	7.145,18
Il Ratto dal Serraglio	8	193.988,14	8.961,51	24.353,72	2.001,54	229.304,91
La Traviata	8	193.955,35	8.961,51	82.674,33	7.890,91	293.482,10
Totale	56	1.357.884,19	62.789,43	276.315,61	23.340,30	1.720.329,53
Stagione Lirica e Balletto 2006-2007						
Rigoletto	8	189.799,65	8.963,01	77.191,56	4.997,81	280.952,03
Il Lago dei Cigni	8	191.902,72	8.963,01	86.282,49	7.339,27	294.487,49
Totale	16	381.702,37	17.926,02	163.474,05	12.337,08	575.439,52
Stagione Lirica e Balletto in Sala Tripcovich 2005-2006						
Leggere per...ballare	3	-	-	7.955,39	37,31	7.992,70
Totale	3	-	-	7.955,39	37,31	7.992,70
Ciclo Concerti Corali						
Concerto di Primavera	2	-	-	457,47	-	457,47
Concerto della Domenica "In Albis"	2	-	-	1.781,19	5,44	1.786,63
Concerto di Maggio	2	-	-	849,53	-	849,53
Totale	6	-	-	3.088,19	5,44	3.093,63
Le Nuove Rotte del Jazz 2006						
Jim Hall & Geoffrey Keezer Duo	1	206,83	-	3.819,49	75,02	4.101,34
Al Di Meola Quintet	1	206,83	-	11.670,32	207,20	12.084,35
Leena Conquest & Dave Burrell Duo	1	206,83	-	1.322,14	8,16	1.537,13
Francesco Cafiso Quartet	1	206,83	-	5.475,86	91,80	5.774,49
Totale	4	827,32	-	22.287,81	382,18	23.497,31

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Concerti Straordinari						
Yuri Termikanov e l'Orchestra di S.Pietroburgo	1	-	-	48.076,22	193,66	48.296,88
The New York Philharmonic Orchestra	1	-	-	64.301,50	68,20	64.369,70
Gala di Beneficienza	1	-	-	15.729,16	31,36	15.760,52
Totale	3	-	-	128.106,88	293,22	128.400,10
37° Festival dell'Operetta						
La Contessa Mariza	7	-	-	86.726,61	1.091,71	87.818,32
Una Finestra sul Luna Park	1	-	-	4.749,11	9,54	4.758,65
Totale	8	-	-	91.475,72	1.101,25	92.576,97
TeatroVerdiEstate 2006						
Jazz Band del Conservatorio Tartini	1	-	-	644,87	-	644,87
Compañia Antonio Marqez	1	-	-	6.068,63	22,00	6.090,63
I Cameristi Italiani	1	-	-	550,88	-	550,88
Balletto Nazionale della Georgia	3	-	-	28.820,29	260,26	29.080,55
Ein Abend mit Strauss	1	-	-	2.550,50	6,82	2.557,32
La Bella Galatea	2	-	-	4.511,10	19,10	4.530,20
Dal Mississippi a Broadway	1	-	-	4.974,08	32,38	5.006,46
Totale	10	-	-	48.120,35	340,56	48.460,91
Stagione Sinfonica						
M.o Reck/Buchbinder	2	17.366,39	-	8.701,77	15,82	26.083,98
M.o Ranzani/Lugansky	3	17.366,39	-	10.467,10	32,80	27.866,29
M.o Casadesus/Barrard	3	17.366,39	-	4.686,61	5,18	22.058,18
M.o Netopil/Hewitt	3	17.366,39	-	6.808,39	53,08	24.227,86
M.o Oren/Kotova	3	17.366,39	-	11.848,93	63,28	29.278,60
M.o Oren/Carbonare	3	17.366,39	-	9.437,48	42,27	26.846,14
M.o Oren/Greilsammer	2	17.367,39	-	9.831,97	49,18	27.248,54
M.o Fratini	1	12.312,25	-	3.781,57	39,75	16.133,57
Totale	20	133.877,98		65.563,82	301,36	199.743,16

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2006

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Altre manifestazioni						
Fantamusica	2	-	-	1.383,20	-	1.383,20
Trieste Prima	1	-	-	1.328,94	-	1.328,94
Dai Romanov alla Rivoluzione	1	-	-	974,00	-	974,00
Orchestra Sinfonica del FVG	1	-	-	1.193,89	-	1.193,89
Totale	5	-	-	4.880,03	-	4.880,03

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	131	1.874.291,86	80.715,45	811.267,85	38.138,70	2.804.413,86

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2006

In Regione

Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Pordenone)	1	-	-	30.393,14	-	30.393,14
La Cenerentola (Udine)	1	23.787,26	-	10.465,99	-	34.253,25
Il Ratto dal Serraglio (Udine)	1	23.787,26	-	7.275,28	-	31.062,54
Rigoletto (Pordenone)	1	-	-	22.454,75	226,59	22.681,34
Totale	4	47.574,52	-	70.589,16	226,59	118.390,27
Stagione Sinfonica a Pordenone						
M.o Reck/Buchbinder	1	6.231,79	-	3.826,27	35,92	10.093,98
M.o Ranzani/Lugansky	1	6.231,79	-	4.764,39	60,88	11.057,06
M.o Casadesus/Barrard	1	6.231,79	-	2.821,68	4,08	9.057,55
M.o Netopil/Hewitt	1	6.231,79	-	3.227,18	29,10	9.488,07
M.o Oren/Kotova	1	6.231,79	-	3.911,73	29,10	10.172,62
M.o Oren/Carbonare	1	6.231,79	-	4.025,32	41,32	10.298,43
M.o Oren/Greilsammer	1	6.231,79	-	4.336,27	39,96	10.608,02
M.o Fratini	1	6.231,79	-	2.043,62	15,92	8.291,33
Totale	8	49.854,32		28.956,46	256,28	79.067,06

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	12	97.428,84	-	99.545,62	482,87	197.457,33

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2006	143	1.971.720,70	80.715,45	910.813,47	38.621,57	3.001.871,19

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2006

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, chiuso al 31.12.2006, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, ci è stato consegnato in data 28 maggio 2007, e chiude con una perdita di € 1.957.947 e precisamente:

ATTIVO		
Immobilizzazioni	27.398.122	
Attivo circolante	8.022.365	
Ratei e Risconti attivi	277.247	
Crediti Soci per versamenti	500	
Totale Attivo		**35.698.234**

PASSIVO		
Patrimonio netto	9.078.649	
Fondi per rischi ed oneri	1.150.194	
Trattamento di fine rapporto	7.010.115	
Debiti	17.958.324	
Ratei e Risconti passivi	1.938.899	
Perdita di esercizio	-1.957.947	
Contributi in c/to capitale	520.000	
Totale Passivo		**35.698.234**

CONTO ECONOMICO		
Valore della Produzione	23.777.933	
Costi della Produzione	24.740.254	
Differenza tra valore e costi della produzione		- 962.321
Proventi e oneri finanziari	- 916.224	
Risultato prima delle imposte		-1.878.545
Imposte sul reddito d'esercizio	- 79.402	
Risultato dell'esercizio	**- 1.957.947**	
Contributi in c/to capitale	520.000	
Variazione al capitale della Fondazione		**- 1.437.947**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti effettuati Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell' 8 maggio 2007 prot. 11061 - 22.11.04 - anche per quanto concerne la compilazione degli appositi allegati alla stessa circolare.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento del 23 maggio 1998, non assoggettato ad ammortamento in quanto costituente patrimonio indisponibile della Fondazione;
- i costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2006 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo.
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 7.010.115;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale. Al passivo è stato iscritto un fondo di € 400.000 per il rinnovo 2004/2006 del contratto di lavoro con corrispondente iscrizione della relativa quota di accantonamento fra le poste del conto economico;
- alla determinazione della perdita di esercizio concorrono inoltre "Sopravvenienze passive" per € 461.054, derivanti dall'iscrizione a bilancio di costi di precedenti esercizi, non imputati negli anni di competenza, che risultano puntualmente elencati nella nota integrativa. Per contro si sono registrate "Sopravvenienze attive" per € 1.011.125, relative ai ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza;
- nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2006.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2006 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 297 unità di cui n. 259 a tempo indeterminato.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2006	2005
Abbonamenti e prelazioni	2.052.388	1.850.683
Biglietti	949.519	1.038.375
Altri proventi per attività istituzionale	409.009	388.774
TOTALE	**3.410.916**	**3.277.832**
Altri proventi - sponsorizzazioni	58.333	93.833
Guardaroba, programmi e altri ricavi	144.757	159.144
TOTALE	**3.614.006**	**3.530.809**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2006 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2006	Anno 2005
Contributi statali	14.101.018	15.801.005
Contributi regionali	2.594.000	2.644.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	745.500
Contributi Provincia di Trieste	145.250	289.532
Contributi Fondo Trieste		146.000
Contributi C.C.I.A.A.	85.000	85.000
Contributi da privati	829.907	1.035.649
Altri contributi	197.470	88.501
TOTALE	**18.952.645**	**20.835.187**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.
Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione, passati da € 665.044 del 2005 ad € 916.344 del 2006, determinati dal costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.
Tale differenziale promana dal disequilibrio esistente fra attivo e passivo circolante, creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse e via via incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio.
Al 31/12/2006 il predetto differenziale ammonta ad € 19.757.920.
Con Legge Regionale n. 1 del 23/01/2007 la Regione è intervenuta con uno strumento finanziario innovativo, concedendo un finanziamento straordinario annuale di 1.000.000 di euro per 20 anni, restituibile a partire dal sesto anno, con la formula della ripetività differita, assieme alla garanzia fideiussoria per la stipula di un contratto di mutuo per complessivi euro 20.000.000.
Tale formula garantirà finalmente liquidità e consentirà di ridurre in toto o quasi le anticipazioni bancarie e quindi notevolmente gli oneri finanziari che gravano sul conto economico.
Il provvedimento non risolverà però il problema del differenziale negativo fra crediti e debiti di € 19.757.920, a cui si dovrà far fronte, con impegno inderogabile, realizzando, tramite economie di spesa e la ricerca di nuovi introiti, la copertura dei disavanzi pregressi.
Nonostante si sia verificato un aumento nella perdita di esercizio del 2006 rispetto al 2005, si rileva un'avvenuta riduzione di alcuni costi come evidenziato nella nota integrativa al bilancio dell'esercizio 2006.

Per quanto riguarda i ricavi, si evidenzia una diminuzione complessiva di € 1.001.826, derivante dalla riduzione dei contributi in conto esercizio per € 1.882.541 e da un aumento di ricavi diversi per € 880.715.
Infine il Collegio non può esimersi dal rilevare la persistenza ormai strutturale dei risultati negativi di esercizio dovuti principalmente alla tuttora esistente differenza fra i costi variabili delle singole produzioni ed i relativi ricavi, mentre permane e si accentua l'insufficiente copertura dei costi fissi ad opera dei contributi pubblici.
A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2006, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione della perdita di esercizio.

Trieste, 29 maggio 2007

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente
(dott. Giacinto Chimenti)

I Revisori effettivi
(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

(trascrizione conforme all'originale conservato agli atti)

DATI OCCUPAZIONALI ANNO 2006

CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE

	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	89	9	98
Coro	70	1	71
Maestri collaboratori	3	4	7
Ballo	5	2	7
Totali area artistica	*167*	*16*	*183*
Area amministrativa			
Personale amministrativo	19	5	24
Dirigenti	3	0	3
Totali area amministrativa	*22*	*5*	*27*
Area tecnica			
Direttori di scena	4	0	4
Tecnici di palcoscenico	42	7	49
Sarte	4	3	7
Scenografi	6	0	6
Attrezzisti	3	2	5
Servizi generali	11	2	13
Totali area tecnica	*70*	*14*	*84*
Totale	**259**	**35**	**294**
Contratti professionali			
Segretario artistico	0	1	1
Maestro del coro	0	1	1
Totali contratti professionali	*0*	*2*	*2*
Totale	**0**	**2**	**2**

RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2006	Consistenza numerica anno 2005
Personale dipendente			
Orchestra	101	98,08	100,41
Coro	76	70,90	76,14
Maestri collaboratori	4	7,13	7,53
Ballo	12	7,18	8,12
Direttori di scena	3	3,55	3,55
Sarte	4	6,98	7,75
Scenografi	8	6,00	6,65
Attrezzisti	4	5,43	5,38
Tecnici di palcoscenico	51	49,40	50,96
Servizi generali	9	13,48	14,62
Personale amministrativo	22	23,75	21,91
Dirigenti	3	3,00	2,42
Contratti professionali			
Segretario artistico	1	1,00	1,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
Totale	**299**	**296,88**	**307,44**

RIEPILOGO RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2006	Consistenza numerica anno 2005
Dirigenti	3	3,00	2,42
Personale amministrativo	22	23,75	21,91
Personale artistico	193	183,29	192,20
Personale tecnico	79	84,84	88,91
Altri	2	2,00	2,00
Totale	**299**	**296,88**	**307,44**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento) ANNO 2006	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi	67
b)	Lirica fino a 100 elementi	4
	BALLETTO	
c)	Balletti con orchestra	12
d)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	7
e)	Balletti con base registrata	3
f)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
	CONCERTI	
g)	Concerti Sinfonico Corali	24
h)	Concerti Sinfonici	18
i)	Concerti da Camera con almeno 12 elementi	3
l)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
n)	Secondo le tipologia sopra indicate con le relative lettere	0

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2006

Titolo/autore	**LA BOHEME** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**14,15,22,23,26,27,29/1,31/1/2006**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Daniel Benoin			
Interpreti	Rodolfo: Francesco Hong/James Valenti. Marcello: Luca Grassi/Marco Di Felice. Schaunard: José Fardilha/Luca Grassi. Colline: Mirco Palazzi. Benoit-Alcindoro: Angelo Nardinocchi. Mimì: Fiorenza Cedolins/Latonia Moore. Musetta: Ainhoa Arteta/Donata D'Annunzio Lombardi. Coro di voci bianche dei Piccoli Cantori della Città di Trieste. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	8	Presenze paganti	9.350	Incasso netto	276.614,87
Titolo/autore	**DON QUICHOTTE** *musica di Jules Massenet*								
Date di esecuzione	**16,17,18,19,21,22,23,24/2/2006**								
Direttore	Dwight Bennet				Regista	Federico Tiezzi			
Interpreti	Dulcinée: Laura Polverelli/Annie Vavrille. Don Quichotte: Giacomo Prestia/Arutjun Kotchinian. Sancho: Alessandro Corbelli/Paolo Rumetz. Pedro: Marie Devellereau. Garcias: Tullia Mancinelli. Rodriguez: Cesare Ruta. Juan: Levent Bakirci. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	7.588	Incasso netto	225.419,54
Titolo/autore	**LA CENERENTOLA** *musica di Gioacchino Rossini*								
Date di esecuzione	**10,11,12,14,15,16,17,18/3/2006**								
Direttore	Keri-Lynn Wilson				Regista	Guido De Monticelli			
Interpreti	Don Ramiro: David Alegret/Lawrence Brownlee/Mario Zeffiri. Dandini: Alessandro Corbelli/Giorgio Caoduro. Don Magnifico: Eugenio Leggiadri Gallani. Clorinda: Romina Bace. Tisbe: Tullia Mancinelli. Alidoro: Marco Vinco/Simone Del Savio. Angelina: Sonia Ganassi/Daniela Pini. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	8.337	Incasso netto	241.712,23
Titolo/autore	**IL MONDO DELLA LUNA** *musica di Giovanni Paisiello*								
Date di esecuzione	**26,28,29,30,31/3 - 1 (doppio spett.),2/4/2006**								
Direttore	Filippo Maria Bressan				Regista	Gino Landi			
Interpreti	Flaminia: Romina Bace/Selma Pasternak. Clarice: Rossana Potenza/Mariantonietta Piemontese. Ernesto: Mattia Denti. Ecclittico: Cesare Ruta. Buonafede: Bruno De Simone/Tiziano Bracci. Cecco: Levent Bakirci. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	6.979	Incasso netto	219.202,82
Titolo/autore	**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart*								
Date di esecuzione	**10,11,12,13,14,16,17/5/2006**								
Direttore	Ottavio Dantone				Regista	Eike Gramss			
Interpreti	Selim: Max Martens. Konstanze: Elzbieta Szmytka/Valeria Esposito. Blonde: Anna Maria dell'Oste/Eun Shil Kim. Belmonte: Gordon Wesley Gietz/Edgaras Montvidas. Pedrillo: Cenk Biyik. Osmin: Kristinn Sigmundsson/Iaco Hujpen. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	8	Presenze paganti	7.491	Incasso netto	229.304,91

MANIFESTAZIONI IN SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2006										
Titolo/autore	**FANTABIANCANEVE** *musica di Corrado Gulin* **PACHAMAMA** *musica di Fabian Perez Tedesco*									
Date di esecuzione	**20,21/5/2006**									
Direttore	Corrado Gulin/Fabian Perez Tedesco				Regista	Corrado Gulin/Fabian Perez Tedesco				
Interpreti	Per Fantabiancaneve: Biancaneve: Sara Tanconi. Regina-Strega: Bruna Sbisà. Pianoforte: Corrado Gulin. Percussioni: Alunni dell'Istituto Comprensivo ai Campi Elisi/alunni della Scuola Elementare Morpurgo. Per Pachamama: Il venditore-il diavolo-coquena: Davide Calabrese. Yatiri: Leon Viola. Orchestra della Filarmonica della Fondazione. Coro: Gruppo Corale Caprin. Figuranti: studenti dell'Istituto Comprensivo Valmaura.									
Tipologia	B	Allestimento	A	Nr. recite	2	Presenze paganti	304	Incasso netto	1.383,20	
Titolo/autore	**LA TRAVIATA** *musica di Giuseppe Verdi*									
Date di esecuzione	**4,6,8,9,10,11,13,15/6/2006**									
Direttore	Daniel Oren				Regista	Massimo Ranieri				
Interpreti	Violetta Valéry: Inva Mula/Amarilli Nizza. Alfredo Germont: Massimo Giordano/Miroslav Dvorsky. Giorgio Germont: Renato Bruson/Roberto Servile. Flora Bervoix: Nicoletta Curiel. Gastone: Angelo Casertano. Barone Douphol: Mario Bertolino. Dottor Grenvil: Carlo Striuli. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.									
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	8	Presenze paganti	9.675	Incasso netto	293.482,10	
Titolo/autore	**GRÄFIN MARIZA** *musica di Emmerich Kálmán*									
Date di esecuzione	**5,7,11,13,15,16,18/7/2006**									
Direttore	Alfred Eschwe				Regista	Enrico de Feo				
Interpreti	Contessa Mariza: Giuseppina Piunti. Conte Tassilo: Alessandro Safina. Contessina Lisa: Paola Cigna. Barone Zupan: Gennaro Cannavacciuolo. Penizek-Berko: Nicolò Ceriani. Principessa Elisabetta: Ariella Reggio. Ilka: Sara Alzetta. Principe Dragomiro: Riccardo Peroni. Conte Carlo Stefano: Stefano Consolini. Tschekko: Gianfranco Saletta. Manja: Maria Giovanna Michelini. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.									
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	7	Presenze paganti	4.030	Incasso netto	87.818,32	
Titolo/autore	**DIE SCHÖNE GALATHÉE** *musica di Franz Von Suppé*									
Date di esecuzione	**2,3/8/2006**									
Direttore	Alfred Eschwe				Regista	Alessandra Scaramuzza				
Interpreti	Galathée: Paola Cigna. Mydas: Michael Hein. Ganymed: Reinhold Schreyer. Pygmalion: Massimiliano Tonsini. Orchestra della Fondazione.									
Tipologia	B	Allestimento	A	Nr. recite	2	Presenze paganti	423	Incasso netto	4.530, 20	
Titolo/autore	**RIGOLETTO** *musica di Giuseppe Verdi*									
Date di esecuzione	**19,21,22,23,24,25,26,28/11/2006**									
Direttore	Daniel Oren				Regista	Renzo Giacchieri				
Interpreti	Il Duca di Mantova: Bruce Sledge/Francesco Hong. Rigoletto: Renato Bruson/Roberto Servile/Devid Cecconi. Gilda: Elena Musuc/Eglise Gutierrez/Anna Skibinsky. Sparafucile: Arutjun Kotchinian/Duccio Dal Monte. Maddalena: Nicoletta Curiel. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.									
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	8	Presenze paganti	9.023	Incasso netto	280.952,03	

MANIFESTAZIONI IN SEDE

BALLETTI ANNO 2006								
Titolo/autore	**LEGGERE PER...BALLARE** *scrittura drammaturgica di Tinin Mantegazza*							
Date di esecuzione	**3,4(doppio spett.)/3/2006**							
Direttore	-			Coreografo	Cordinamento artistico: Arturo Cannistrà			
Interpreti	Allievi delle scuole dell'associazione "Danza Friuli Venezia Giulia"							
Tipologia	E		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.295	Incasso netto	7.992,70
Titolo/autore	**LA CHATTE** *musica di Henri Sauget* **L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE** *musica di Claude Debussy* **JEUX** *musica di Claude Debussy* **LE BAL** *musica di Vittorio Rieti*							
Date di esecuzione	**7,8,9,11,12,13,14/4/2006**							
Direttore	Hirofumi Yoshida			Coreografo	George Balanchine/Vaslav Nijinskij			
Interpreti	Solisti e corpo di ballo dell'Opera di Roma. Orchestra della Fondazione.							
Tipologia	D		Nr. recite	7	Presenze paganti	6.634	Incasso netto	227.447,88
Titolo/autore	**DESPUES DE CARMEN** *musica flamenca tradizionale* **DANZAS DE LA VIDA BREVE** *musica di Manuel De Falla* **BOLERO** *musica di Maurice Ravel*							
Date di esecuzione	**25/7/2006**							
Direttore	-			Coreografo	Antonio Márquez, Nuria Leiva, Goyo Montero, Antonio Márquez y Currillo			
Interpreti	Balletto Compañía Antonio Márquez. Chitarra: Antonio Sànchez e Claudio. Voce: Manuel Losada.							
Tipologia	C		Nr. recite	1	Presenze paganti	383	Incasso netto	6.090,63
Titolo/autore	**DANZE FOLCLORICHE CAUCASICHE** *su musiche popolari georgiane del X e XII secolo*							
Date di esecuzione	**12,13,14/8/2006**							
Direttore	-			Coreografo	Iliko Sukhishvili, Nina Ramishvili			
Interpreti	Compagnia: Balletto Nazionale della Georgia. Musicisti del Balletto Nazionale della Georgia.							
Tipologia	C		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.625	Incasso netto	29.080,55
Titolo/autore	**IL LAGO DEI CIGNI** *musica di Pëtr Il'ic Cajkovskij*							
Date di esecuzione	**19,20,21,23 (doppio spett.),24,27,28/12/2006**							
Direttore	Felix Korobov e Georgy Gemtchjin			Coreografo	Vladimir Bourmeister e Lev Ivanov			
Interpreti	Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca. Orchestra della Fondazione.							
Tipologia	C		Nr. recite	8	Presenze paganti	8.940	Incasso netto	294.487,49

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2006								
Programma/autori	**DER 23 PSALM D706** *di Franz Schubert* **da ROMANZEN OP.69 (nn. 3, 4, 6)** *di Robert Schumann* **da VIER LIEDER AUS DEM JUNGBRUNNEN OP.44 (nn. 7, 8, 9, 10)** *di Johannes Brahms* **CORO DI NINFE - LA FEDE - LA SPERANZA - LA CARITA'** *di Gioacchino Rossini*							
Date di esecuzione	**11,12/3/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Elena Vangelista. Pianoforte: Alberto Macrì. Coro femminile della Fondazione.							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	123	Incasso netto	457,47
Programma/autori	**MOTTETTO IN FA MAGGIORE K 165 "EXSULTATE, JUBILATE"** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **TE DEUM IN DO MAGGIORE K 141** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **MOTTETTO IN RE MAGGIORE K 618 "AVE VERUM CORPUS"** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **VESPERAE SOLEMNES DE CONFESSORE IN DO MAGGIORE K 339** *di Wolfgang Amadeus Mozart*							
Date di esecuzione	**22,23/4/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Diana Mian. Mezzosoprano: Alessia Franco. Tenore: Salvatore Gaias. Basso: Slavko Sekulic. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	2	Presenze paganti	304	Incasso netto	1.786,63
Programma/autori	**SINFONIA N.5 IN MI MINORE OP.64** *di Pëtr Il'ic Cajkovskij* **SUITE PER ORCHESTRA da "Quadri di una esposizione"** *di Modest Petrovic Musorgskij*							
Date di esecuzione	**29/4/2006**							
Direttore	Yuri Termikanov							
Interpreti	Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	1.072	Incasso netto	48.269,88
Programma/autori	**PETITE MESSE SOLENNELLE** *di Gioacchino Rossini*							
Date di esecuzione	**19,21/5/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Maria Gioavanna Michelini. Mezzosoprano: Alessia Nadin. Tenore: Francesco Cortese. Basso: Ivo Federico. Pianoforte: Nataša Kerševan. Harmonium: Alberto Macrì. Coro della Fondazione.							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	208	Incasso netto	849,53
Programma/autori	**SINFONIA N.41 "JUPITER" K551 in do maggiore** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.1 "TITANO" in re maggiore** *di Gustav Mahler*							
Date di esecuzione	**20/6/2006**							
Direttore	Lorin Maazel							
Interpreti	New York Philharmonic Orchestra							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	1.287	Incasso netto	64.369,70

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2005								
Programma/autori	**Prologue-valzer da CAROUSEL** *di Richard Rodgers* **Duetto del carrozzino, Rificolona, Duetto delle Tortore da ACQUA CHETA** *di Giuseppe Pietri* **Canzone di Franzi, Tui tui tui da SOGNO DI UN VALZER** *di Oscar Strauss* **Bambolino sorridente da FIORE DI HAWAY** *di Paul Ábrahám* **Noch a mal da DIE VOGELHAENDLER** *di Carl Zeller* **Rondinella per amore da PRINCIPESSA CZARDAS** *di Emmerich Kálmán*							
Date di esecuzione	**20/7/2006**							
Direttore	Severino Zannerini							
Interpreti	Daniela Mazzucato, Massimiliano Tonsini, Andrea Binetti, Krisztina Nemeth. Orchestra e coro della Fondazione							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	373	Incasso netto	4.758,65
Programma/autori	**FRÜHLINGSTIMMERNVALZER** *di Johann Strauss* *brani da:* **EINE NACHT IN VENEDIG** *di Johann Strauss* **DIE FLEDERMAUS** *di Johann Strauss* **DIE ZIGEUNERBARON** *di Johann Strauss*							
Date di esecuzione	**30/7/2006**							
Direttore	Alfred Eschwe							
Interpreti	Massimiliano Tonsini, Paola Cigna, Michael Heim. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	219	Incasso netto	2.557,32
Programma/autori	**UN AMERICANO A PARIGI** *di George Gershwin* **CUBAN OUVERTURE** *di George Gershwin* **PORGY AND BESS, suite da concerto per soli e coro** *di George Gershwin*							
Date di esecuzione	**5/8/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Paola Antonucci. Baritono: Massimiliano Gagliardo. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	402	Incasso netto	5.006,46
Programma/autori	**CONCERTO N.21 IN DO MAGGIORE K.467 per pianoforte e orchestra** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.6 "TRAGICA" in la minore** *di Gustav Mahler*							
Date di esecuzione	**15,17/9/2006**							
Direttore	Stefan Anton Reck							
Interpreti	Pianoforte: Rudolf Buchbinder. Orchestra della Fondazione							
Tipologia	H		Nr. recite	2	Presenze paganti	1.696	Incasso netto	26.083,98
Programma/autori	**CONCERTO N.2 OP.18 in do minore per pianoforte e orchestra** *di Sergej Rachmaninov* **SINFONIA N.6 "PATETICA" OP.74 in si minore** *di Pëtr Il'ic Cajkovskij*							
Date di esecuzione	**22 (doppio spett.),24/9/2006**							
Direttore	Stefano Ranzani							
Interpreti	Pianoforte: Nicolaï Lugansky. Orchestra della Fondazione							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.987	Incasso netto	27.866,29

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2006								
Programma/autori	**SUITE N.1 dalla Carmen** *di Georgez Bizet* **SUITE N. 2 da Daphnis et Chloé** *di Maurice Ravel* **MESSE DA REQUIEM OP.48 per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra** *di Gabriel Fauré*							
Date di esecuzione	**29/9 (doppio spett.), 1/10/2006**							
Direttore	Jean Claude Casadesus							
Interpreti	Baritono: Marc Barrard. Soprano: Martirosyan Elizaveta. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.576	Incasso netto	22.058,18
Programma/autori	**CONCERTO OP.54 in la minore per pianoforte e orchestra** *di Robert Schumann* **SINFONIA N.2 OP.73 in re maggiore** *di Johannes Brahms*							
Date di esecuzione	**6 (doppio spett.),8/10/2006**							
Direttore	Tomas Netopil							
Interpreti	Pianoforte: Angela Hewitt. Orchestra della Fondazione.							
Tipologia	H		Nr. recite	3	Presenze paganti	1.707	Incasso netto	24.227,86
Programma/autori	**KOL NIDREI OP.47, adagio per violoncello e orchestra su melodie ebraiche** *di Max Bruch* **CHICHESTER PSALMS per voce bianca, coro e orchestra** *di Leonard Bernstein* **SYMPHONIC DANCES da West Side Story** *di Leonard Bernstein* **SUITE PER ORCHESTRA da Un Americano a Parigi** *di George Gershwin*							
Date di esecuzione	**13 (doppio spett.), 15/10/2006**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Violoncello: Nina Kotova. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	2.582	Incasso netto	29.278,60
Programma/autori	**CONCERTO IN LA MAGGIORE K.622 per clarinetto e orchestra** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **EIN SOMMERNACHTSTRAUM (SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE) OP.61, suite per soli, coro femminile e ochestra** *di Felix Mendelssohn-Bartholdy*							
Date di esecuzione	**20 (doppio spett.),22/10/2006**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Clarinetto: Alessandro Carbonare. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	2.325	Incasso netto	26.846,14
Programma/autori	**TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.56** *di Ludwig Van Beethoven* **ROMANZA N.1 OP.40 in sol maggiore** *di Ludwig Van Beethoven* **ROMANZA N.2 OP.50 in fa maggiore** *di Ludwig Van Beethoven* **FANTASIA OP.80 in do minore** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**27,29/10/2006**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Pianoforte: David Greilsammer. Violoncello: Nina Kotova. Violino: Peter Manning. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	2	Presenze paganti	1.862	Incasso netto	27.248,54

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI ANNO 2006

Programma/autori	**DIE SCHÖPFUNG (LA CREAZIONE) - oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Hob. XXI:2** *di Franz Joseph Haydn*							
Date di esecuzione	**4/11/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Laura Antonaz. Tenore: Bernhard Berthold. Basso: Istvan Kovacs. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	3	Presenze paganti	2.249	Incasso netto	32.530,74
Programma/autori	**MUSICA PER ARCHI, PERCUSSIONI E CELESTA** *di Béla Bartók* **CONCERTO, QUASI PANTOMIMA per flauto e orchestra** *di Rocco Abate* **WORLD TRADE CENTER REQUIEM** *di Giampaolo Coral* **4 INTERMEZZI SINFONICI dell'opera Boulevard Solitude** *di Hans Werner Henze*							
Date di esecuzione	**29/11/2006**							
Direttore	Adriano Martinolli d'Arcy							
Interpreti	Flauto: Patrick Gallois. Orchestra della Fondazione.							
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	202	Incasso netto	1.328,94
Programma/autori	**SCHICKSALSLIED per coro e orchestra Op.54** *di Johannes Brahms* **MANFRED Op.115** *di Robert Schumann*							
Date di esecuzione	**1/12/2006**							
Direttore	Tiziano Severini							
Interpreti	Voci recitanti: Stefano Santospago, Galatea Ranzi. Soprano: Karina Oganjan. Mezzosoprano: Elena Biscuola. Tenore: Francesco Cortese. Basso: Luca Tittoto. Orchestra Sinfonica del Friuli Venenzia Giulia, Coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	191	Incasso netto	1.193,89
Programma/autori	**LA GAZZA LADRA, sinfonia** *di Gioacchino Rossini* **LA REGATA VENEZIANA, tre canzonette in dialetto veneziano** *di Gioacchino Rossini* **OUVERTURE da LE NOZZE DI FIGARO** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **NON PIU' ANDRAI, FARFALLONE AMOROSO da LE NOZZE DI FIGARO** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **CRUDA SORTE! da L'ITALIANA IN ALGERI** *di Gioacchino Rossini* **LA CALUNNIA da IL BARBIERE DI SIVIGLIA** *di Gioacchino Rossini*							
Date di esecuzione	**22/12/2006**							
Direttore	Alessando Vitiello							
Interpreti	Mezzosoprano: Daniela Barcellona. Basso: Roberto Scandiuzzi. Orchestra Filarmonica della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	435	Incasso netto	15.760,52

MANIFESTAZIONI IN SEDE

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006								
Programma/autori	**SPIRAL DANCE, INNOCENCE, PAYER, WIND UP** *di Keith Jarret* **HA GENTE ACQUI', PRETO E BRANCO, RAFAEL OU A COR DE MOÇAMBIQUE** *di Mario Laginha* **LES DOUZILLES** *di Ralph Towner* **CHERYL, YARDBIRD SUITE, ORNITHOLOGY, SCRAPPLE FROM THE APPLE, DONNA LEE** *di Charlie Parker* **Boblicity da BIRTH OF THE COOL** *di Cleo Henry* **BUDO** *di Miles Davis e Bud Powell*							
Date di esecuzione	**24/7/2006**							
Direttore	Glauco Venier							
Interpreti	Tromba: Giovanni Falzone. Pianoforte: Glauco Venier. Contrabbasso: Yuri Goloubev. Batteria: Luca Colussi. Orchestra degli allievi del Conservatorio Tartini di Trieste.							
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	127	Incasso netto	644,87
Programma/autori	**IL PICCOLINO** *di Antonio Vivaldi* **LA FOLLIA/TEMA CON VARIAZIONI** *di Francesco Geminiani* **LA MUSICA NOTTURNA DELLE STRADE DI MADRID/AVE MARIA/AVE MARIA DEL QUARTIERE/MINUETTO DEI CIECHI/ROSARIO/LOS MANOLOS/VARIAZIONI SULLA RITIRATA** *di Luigi Boccherini* **LANGSAM** *di Gustav Mahler* **RONDO' OP.14** *di Henryk Wieniawski*							
Date di esecuzione	**26/7/2006**							
Interpreti	Violino solista: Vincenzo Bolognese. Complesso: I Cameristi Italiani.							
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	66	Incasso netto	550,88
Programma/autori	**PRELUDIO OP. 11** *di Dmitrij Šostakovic* **CONCERTO N.1 IN DO MINORE OP. 35** *di Dmitrij Šostakovic* **QUATTRO PRELUDI OP. 34** *di Dmitrij Šostakovic* **VARIAZIONI SU UN TEMA DI CAIKOVSKIJ OP. 35A** *di Anton Arenskij* **SCHERZO DA UN CANTO POPOLARE DELLA BASSA BRETAGNA** *di Nikolai Sokolov* **ELEGIA IN SOL** *di Pëtr Il'ic Cajkovskij*							
Date di esecuzione	**26/9/2006**							
Direttore	Fabrizio Ficiur							
Interpreti	Pianoforte: Massimiliano Ferrati. Tromba: Davide Simoncini. Complesso: Camerata Strumentale Italiana.							
Tipologia	I		Nr. recite	1	Presenze paganti	156	Incasso netto	974,00

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

OPERE LIRICHE ANNO 2006									
Titolo/autore	**LA BOHEME** *musica di Giacomo Puccini*								
Date di esecuzione	**5/2/2006**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Daniel Benoin			
Interpreti	Rodolfo: Francesco Hong/James Valenti. Marcello: Luca Grassi/Marco Di Felice. Schaunard: José Fardilha/Luca Grassi. Colline: Mirco Palazzi. Benoit-Alcindoro: Angelo Nardinocchi. Mimì: Fiorenza Cedolins/Latonia Moore. Musetta: Ainhoa Arteta/Donata D'Annunzio Lombardi. Coro di voci bianche dei Piccoli Cantori della Città di Trieste. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	1	Presenze paganti	837	Incasso netto	30.393,14
Titolo/autore	**LA CENERENTOLA** *musica di Gioacchino Rossini*								
Date di esecuzione	**23/3/2006**								
Direttore	Keri-Lynn Wilson				Regista	Guido De Monticelli			
Interpreti	Don Ramiro: David Alegret/Lawrence Brownlee/Mario Zeffiri. Dandini: Alessandro Corbelli/Giorgio Caoduro. Don Magnifico: Eugenio Leggiadri Gallani. Clorinda: Romina Bace. Tisbe: Tullia Mancinelli. Alidoro: Marco Vinco/Simone Del Savio. Angelina: Sonia Ganassi/Daniela Pini. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	A	Nr. recite	1	Presenze paganti	968	Incasso netto	34.253,25
Titolo/autore	**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL** *musica di Wolfgang Amadeus Mozart*								
Date di esecuzione	**23/5/2006**								
Direttore	Ottavio Dantone				Regista	Eike Gramss			
Interpreti	Selim: Max Martens. Konstanze: Elzbieta Szmytka/Valeria Esposito. Blonde: Anna Maria dell'Oste/Eun Shil Kim. Belmonte: Gordon Wesley Gietz/Edgaras Montvidas. Pedrillo: Cenk Biyik. Osmin: Kristinn Sigmundsson/Iaco Huijpen. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	1	Presenze paganti	876	Incasso netto	31.062,54
Titolo/autore	**RIGOLETTO** *musica di Giuseppe Verdi*								
Date di esecuzione	**3/12/2006**								
Direttore	Daniel Oren				Regista	Renzo Giacchieri			
Interpreti	Il Duca di Mantova: Bruce Sledge/Francesco Hong. Rigoletto: Renato Bruson/Roberto Servile/Devid Cecconi. Gilda: Elena Musuc/Eglise Gutierrez/Anna Skibinsky. Sparafucile: Arutjun Kotchinian/Duccio Dal Monte. Maddalena: Nicoletta Curiel. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.								
Tipologia	A	Allestimento	D	Nr. recite	1	Presenze paganti	548	Incasso netto	22.681,34

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2006									
Programma/autori	**CONCERTO N.21 IN DO MAGGIORE K.467 per pianoforte e orchestra** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **SINFONIA N.6 "TRAGICA" in la minore** *di Gustav Mahler*								
Date di esecuzione	**16/9/2006**								
Direttore	Stefan Anton Reck								
Interpreti	Pianoforte: Rudolf Buchbinder. Orchestra della Fondazione								
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	723	Incasso netto	10.093,98	
Programma/autori	**CONCERTO N.2 OP.18 in do minore per pianoforte e orchestra** *di Sergej Rachmaninov* **SINFONIA N.6 "PATETICA" OP.74 in si minore** *di Pëtr Il'ic Cajkovskij*								
Date di esecuzione	**25/9/2006**								
Direttore	Stefano Ranzani								
Interpreti	Pianoforte: Nicolaï Lugansky. Orchestra della Fondazione								
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	793	Incasso netto	11.057,06	
Programma/autori	**SUITE N.1 dalla Carmen** *di Georgez Bizet* **SUITE N. 2 da Daphnis et Chloé** *di Maurice Ravel* **MESSE DA REQUIEM OP.48 per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra** *di Gabriel Fauré*								
Date di esecuzione	**30/9/2006**								
Direttore	Jean Claude Casadesus								
Interpreti	Baritono: Marc Barrard. Soprano: Martirosyan Elizaveta. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	667	Incasso netto	9.057,55	
Programma/autori	**CONCERTO OP.54 in la minore per pianoforte e orchestra** *di Robert Schumann* **SINFONIA N.2 OP.73 in re maggiore** *di Johannes Brahms*								
Date di esecuzione	**7/10/2006**								
Direttore	Tomas Netopil								
Interpreti	Pianoforte: Angela Hewitt. Orchestra della Fondazione.								
Tipologia	H		Nr. recite	1	Presenze paganti	670	Incasso netto	9.488,07	
Programma/autori	**KOL NIDREI OP.47, adagio per violoncello e orchestra su melodie ebraiche** *di Max Bruch* **CHICHESTER PSALMS per voce bianca, coro e orchestra** *di Leonard Bernstein* **SYMPHONIC DANCES da West Side Story** *di Leonard Bernstein* **SUITE PER ORCHESTRA da Un Americano a Parigi** *di George Gershwin*								
Date di esecuzione	**14/10/2006**								
Direttore	Daniel Oren								
Interpreti	Violoncello: Nina Kotova. Orchestra e coro della Fondazione.								
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	722	Incasso netto	10.172,62	

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

CONCERTI ANNO 2006								
Programma/autori	**CONCERTO IN LA MAGGIORE K.622 per clarinetto e orchestra** *di Wolfgang Amadeus Mozart* **EIN SOMMERNACHTSTRAUM (SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE) OP.61, suite per soli, coro femminile e ochestra** *di Felix Mendelssohn-Bartholdy*							
Date di esecuzione	**21/10/2006**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Clarinetto: Alessandro Carbonare. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	754	Incasso netto	10.298,43
Programma/autori	**TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.56** *di Ludwig Van Beethoven* **ROMANZA N.1 OP.40 in sol maggiore** *di Ludwig Van Beethoven* **ROMANZA N.2 OP.50 in fa maggiore** *di Ludwig Van Beethoven* **FANTASIA OP.80 in do minore** *di Ludwig Van Beethoven*							
Date di esecuzione	**28/10/2006**							
Direttore	Daniel Oren							
Interpreti	Pianoforte: David Greilsammer. Violoncello: Nina Kotova. Violino: Peter Manning. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	756	Incasso netto	10.608,02
Programma/autori	**DIE SCHÖPFUNG (LA CREAZIONE) - oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Hob. XXI:2** *di Franz Joseph Haydn*							
Date di esecuzione	**8/11/2006**							
Direttore	Lorenzo Fratini							
Interpreti	Soprano: Laura Antonaz. Tenore: Bernhard Berthold. Basso: Istvan Kovacs. Orchestra e coro della Fondazione.							
Tipologia	G		Nr. recite	1	Presenze paganti	589	Incasso netto	8.291,33

MANIFESTAZIONI IN SEDE E FUORI SEDE

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

Tipologia	A	Nr. recite	67				
Tipologia	B	Nr. recite	4				
Tipologia	C	Nr. recite	12				
Tipologia	D	Nr. recite	7				
Tipologia	E	Nr. recite	3				
Tipologia	F	Nr. recite	0				
Tipologia	G	Nr. recite	24				
Tipologia	H	Nr. recite	18				
Tipologia	I	Nr. recite	3				
Tipologia	L	Nr. recite	0				
Tipologia	M	Nr. recite	0				
Tipologia	N	Nr. recite	0				
Totale		Nr. recite	143	Totale Presenze paganti	110.868	Totale Incasso netto	2.971.228,70

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL DLGS. 367/96 ANNO 2006

a) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

Nell'ambito dell'anno 2006 sono stati inseriti 5 titoli di compositori nazionali:

- "La Bohème" di Giacomo Puccini
- "La Cenerentola" di Gioacchino Rossini
- "Il Mondo della Luna" di Giovanni Paisiello
- "Traviata" di Giuseppe Verdi
- "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

Le recite di opere di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 43.

b) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori.

Ormai da anni il Teatro riserva ai giovani fino a 26 anni di età la "Carta Giovani", che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Per la Stagione Sinfonica è consentito ai giovani accedere al concerto al costo di € 5,00; l'abbonamento riservato ai giovani under 26 ha avuto il costo di € 28,00 per 7 concerti.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti alle stagioni Liriche e Sinfoniche e sui biglietti per i singoli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Per la Stagione Lirica 2005/2006 e 2006/2007 è stata nuovamente attivata la forma di abbonamento denominata "Opera in famiglia", riservata ad un adulto accompagnatore e ad un massimo di due giovani under 14 che avranno accesso gratuito allo spettacolo. L'abbonamento consente di assistere a 4 spettacoli al prezzo di € 50,00.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli, riservate a studenti e lavoratori.

c) La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto, nei suoi programmi di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Nel 2006 il Teatro Verdi ha realizzato in particolare:

- la coproduzione con il Teatro Carlo Goldoni di Livorno e la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari l'opera "Iris" di P. Mascagni, realizzando scene e parte dei costumi nei propri laboratori

- il concerto in forma scenica "Quadri di una esposizione" di M. Musorgskij e V. Kandinskij, in collaborazione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine e la Universität der Künste Berlin
- la costruzione nei propri laboratori delle scene per l'opera "Carmen" di G. Bizet, rappresentata dalla Fondazione Petruzzelli ed altri Teatri di Bari

d) la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei princìpi comunitari.

Nel 2006 il Teatro Verdi ha realizzato la messa in scena della prima assoluta dello spettacolo dedicato agli allievi delle scuole elementari e medie "Fantamusica", comprendente l'opera "Fantabiancaneve" (un'idea dalla fiaba di Biancaneve) di Corrado Gulin e "Pachamama" (riti della madre terra) di Fabian Perez Tedesco. Entrambi gli autori sono giovani compositori viventi.

Il Sovrintendente
(Giorgio Zanfagnin)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
1	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: LA BOHEME**
		Relatore: Rino Alessi
		13/1/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
2	10	**LA BOHEME**
		Opera lirica in quattro atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da Scènes de la vie de Bohème di Henri Murger.
		Musica di Giacomo Puccini
		Allestimento dell'Opéra de Nice
		Direttore: Daniel Oren. Regia: Daniel Benoin. Scene: Jean-Pierre Laporte. Costumi: Jean-Pierre Laporte/Ghislan Duccerf. Luci: Daniel Benoin. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Maestro del coro di voci bianche: Maria Susovski. Rodolfo: Francesco Hong/James Valenti. Marcello: Luca Grassi/Marco Di Felice. Schaunard: José Fardilha/Luca Grassi. Colline: Mirco Palazzi. Benoit-Alcindoro: Angelo Nardinocchi. Mimì: Fiorenza Cedolins/Latonia Moore. Musetta: Ainhoa Arteta/Donata D'Annunzio Lombardi. Coro di voci bianche dei Piccoli Cantori della Città di Trieste. Orchestra e coro della Fondazione.
		14,15,22,23,26,27,29,31/1/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		4,5/2/2006 — **PORDENONE - Teatro Verdi**
3	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: DON QUICHOTTE**
		Relatore: Daniele Spini
		14/2/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
4	8	**DON QUICHOTTE**
		Comédie héroique in cinque atti su libretto di Henri Cain dalla commedia omonima di Jacques Le Lorrain, da Cervantes.
		Musica di Jules Massenet
		Nuovo allestimento della Fondazione
		Direttore: Dwight Bennet. Regista: Federico Tiezzi. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Giovanna Buzzi. Coreografie: Virgilio Sieni. Luci: Iuraj Saleri. Assistente alla regia: Giovanni Scandella. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Dulcinée: Laura Polverelli/Annie Vavrille. Don Quichotte: Giacomo Prestia/Arutjun Kotchinian. Sancho: Alessandro Corbelli/Paolo Rumetz. Pedro: Marie Devellereau. Garcias: Tullia Mancinelli. Rodriguez: Cesare Ruta. Juan: Levent Bakirci. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.
		16,17,18,19,21,22,23,24/2/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
5	3	**LEGGERE PER...BALLARE**
		Balletto ispirato a Cenerentolain collaborazione con Disney Princess. *Scrittura drammaturgica di Tinin Mantegazza* Coreografo: Cordinamento artistico: Arturo Cannistrà. Interpreti: Allievi delle scuole dell'associazione "Danza Friuli Venezia Giulia" **3, 4 (doppio spettacolo)/3/2006** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
6	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: LA CENERENTOLA**
		Relatore: Enrico Guido Girardi **14/2/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
7	9	**LA CENERENTOLA**
		...ossia la bontà in trionfo *Dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, da Perraut.* *Musica di Gioacchino Rossini* *Nuovo allestimento della Fondazione* Direttore: Keri-Lynn Wilson. Regista: Guido De Monticelli. Scene: Fausto Dappié. Costumi: Zaira de Vincentiis. Luci: Sergio Rossi. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Don Ramiro: David Alegret/Lawrence Brownlee/Mario Zeffiri. Dandini: Alessandro Corbelli/Giorgio Caoduro. Don Magnifico: Eugenio Leggiadri Gallani. Clorinda: Romina Bace. Tisbe: Tullia Mancinelli. Alidoro: Marco Vinco/Simone Del Savio. Angelina: Sonia Ganassi/Daniela Pini. Orchestra e coro della Fondazione. **10,11,12,14,15,16,17,18/3/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **23/3/2006** — **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CICLO CONCERTI CORALI
8	3	**CONCERTO DI PRIMAVERA** *Musiche:* *DER 23 PSALM D706 di Franz Schubert* *da ROMANZEN OP.69 (nn. 3, 4, 6) di Robert Schumann* *da VIER LIEDER AUS DEM JUNGBRUNNEN OP.44 (nn. 7, 8, 9, 10) di Johannes Brahms* *CORO DI NINFE - LA FEDE - LA SPERANZA - LA CARITA' di Gioacchino Rossini* Direttore: Lorenzo Fratini. Soprano: Elena Vangelista. Pianoforte: Alberto Macrì. Coro femminile della Fondazione. **11,12/3/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **14/3/2006** — **PORDENONE Auditorium Concordia**
9	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: IL MONDO DELLA LUNA** Relatore: Quirino Principe **24/3/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
10	8	**IL MONDO DELLA LUNA** *Dramma giocoso in tre atti su libretto di Carlo Goldoni.* *Musica di Giovanni Paisiello* *Nuovo allestimento della Fondazione* Direttore: Filippo Maria Bressan. Regista: Gino Landi. Scene e costumi: William Orlandi. Coreografie: Gino Landi. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Flaminia: Romina Bace/Selma Pasternak. Clarice: Rossana Potenza/Mariantonietta Piemontese. Ernesto: Mattia Denti. Ecclittico: Cesare Ruta. Buonafede: Bruno De Simone/Tiziano Bracci. Cecco: Levent Bakirci. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione. **26,28,29,30,31/3 - 1 (doppio spettacolo), 2/4/2006 TRIESTE - Teatro Verdi**
11	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL CONCERTO STRAORDINARIO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI S.PIETROBURGO** **3/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
12	4	**REQUIEM**
		Concerto organizzato dall'Orchestra Sinfonica del Friuli-Venezia Giulia con la partecipazione del Coro della Fondazione. *Musica di Wofgang Amadeus Mozart* Direttore: Tiziano Severini Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e Coro della Fondazione. **6/4/2006** — **GEMONA DEL FRIULI - Duomo** **7/4/2006** — **SPILIMBERGO - Duomo** **8/4/2006** — **GORIZIA - Chiesa di S.Ignazio** **9/4/2006** — **TRIESTE - Chiesa di Sant'Antonio Taumaturgo**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
13	7	**SERATA NIJINSKIJ-BALANCHINE**
		Spettacolo di balletto. *Musiche:* *LA CHATTE di Henri Sauget* *L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE di Claude Debussy* *JEUX di Claude Debussy* *LE BAL di Vittorio Rieti* Direttore: Hirofumi Yoshida. Coreografo: George Balanchine/Vaslav Nijinskij. Interpreti: Solisti e corpo di ballo dell'Opera di Roma. Orchestra della Fondazione. **7,8,9,11,12,13,14/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
14	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE**
		Relatore: Carlo de Incontrera **11/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
15	1	**IL MONDO DELLA LUNA: TRE VERSIONI A CONFRONTO**
		Conferenza. Relatore: Quirino Principe **18/4/2006** — **TRIESTE - Stazione Marittima - Sala Oceania**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
16	1	**QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE**
		Modest Petrovic Musorgskij-Vassilij Kandinskij. Spettacolo del 1928 ricostruito in forma scenica dalla Universität de Künste Berlin. *Musiche:* *SEI PICCOLI PEZZI PER PIANOFORTE OP.18, di Arnold Schoenberg* *DANSEUSES DE DELPHES, di Claude Debussy* *VOILES, di Claude Debussy* *LE VENT DANS LA PLAINE, di Claude Debussy* *LES SONS ET LES PARFUMS TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR, di Claude Debussy* *LES COLLINES D'ANACAPRI, di Claude Debussy* *SONATA N.4 OP.30, di Aleksander Skrjabin* Direttore del progetto e testi: Carlo de Incontrera. Responsabile artistico e regia: Horst Birr. Collaboratori alla regia: Oliver Brendel, Julia Burde, Gabi Sailer. Realizzazioni pittoriche: Martin Dostal. Direzione dell'allestimento: Steafano Laudato. Light designer: Hans J.Wiedelmann. Pianoforte: Davide Franceschetti. Intervento danzato: Elisabetta Bortolin, Sabrina Micheloni. Movimenti di scena: Vera Bazzana, Valerio Bergnach, Valentina Biz, Raul Pellarini, Micol Sperandio, Juri Stefanutti, Elena Trevisan. **20/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI CORALI
17	4	**CONCERTO DELLA DOMENICA "IN ALBIS"**
		in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). *Musiche:* *MOTTETTO IN FA MAGGIORE K 165 "EXSULTATE, JUBILATE" di Wolfgang Amadeus Mozart* *TE DEUM IN DO MAGGIORE K 141 di Wolfgang Amadeus Mozart* *MOTTETTO IN RE MAGGIORE K 618 "AVE VERUM CORPUS" di Wolfgang Amadeus Mozart* *VESPERAE SOLEMNES DE CONFESSORE IN DO MAGGIORE K 339 di Wolfgang Amadeus Mozart* Direttore: Lorenzo Fratini. Soprano: Diana Mian. Mezzosoprano: Alessia Franco. Tenore: Salvatore Gaias. Basso: Slavko Sekulic. Orchestra e coro della Fondazione. **22,23/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **24/4/2006** — **GEMONA DEL FRIULI - Duomo** **29/4/2006** — **PORDENONE - Duomo di San Marco**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CONCERTO STRAORDINARIO
18	1	**YURI TERMIKANOV E L'ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO**
		Musiche: *SINFONIA N.5 IN MI MINORE OP.64, di Pëtr Il'ic Cajkovskij* *SUITE PER ORCHESTRA da Quadri di una esposizione, di Modest Petrovic Musorgskij* Direttore: Yuri Termikanov. Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo **29/4/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ 06
19	1	**JIM HALL & GEOFFREY KEEZER DUO**
		In collaborazione con il Circolo Controtempo. Chitarra: Jim Hall. Pianoforte: Geoffrey Keezer. **5/5/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
20	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**
		Relatore: Gianni Gori. **9/5/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
21	9	**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**
		Singspiel in tre atti KV384 su libretto di Johann Gottlieb Stephanie da Belmonde und Kostanze ode Die Entführung aus dem Serail di Christoph Friederich Bretzner. *Musica di Wolfgang Amadeus Mozart* *Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.* Direttore: Ottavio Dantone. Regista: Eike Gramss. Scene: Kristoph Wagenknecht. Costumi: Catherine Voeffray. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Selim: Max Martens. Konstanze: Elzbieta Szmytka/Valeria Esposito. Blonde: Anna Maria dell'Oste/Eun Shil Kim. Belmonte: Gordon Wesley Gietz/Edgaras Montvidas. Pedrillo: Cenk Biyik. Osmin: Kristinn Sigmundsson/Iaco Hujpen. Orchestra e coro della Fondazione. **10,11,12,13,14,16,17,18/5/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **23/5/2006** — **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ 06
22	1	**AL DI MEOLA QUINTET**
		In collaborazione con il Circolo Controtempo. Chitarra: Al Di Meola. Percussioni: Gumbi Ortiz. Batteria: Ernie Adams. Tastiere: Mario Parmisano. Basso: Vistro Mirando. **14/5/2006** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		CICLO CONCERTI CORALI
23	3	**CONCERTO DI MAGGIO**
		Musiche: *PETITE MESSE SOLENNELLE di Gioacchino Rossini* Direttore: Lorenzo Fratini. Soprano: Maria Gioavanna Michelini. Mezzosoprano: Alessia Nadin. Tenore: Francesco Cortese. Basso: Ivo Federico. Pianoforte: Nataša Kerševan. Harmonium: Alberto Macrì. Coro della Fondazione. **19,21/5/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto** **20/5/2006** — **PORDENONE - Duomo di San Marco**
24	2	**FANTAMUSICA**
		Due scene in prima assoluta (Fantabiancaneve: libera trascrizione della fiaba di Biancaneve con parole e musica di Corrado Gulin, Pachamama: riti per la madre terra del popolo Coya, parole e musica di Fabian Perez Tedesco) realizzate per la chiusura del progetto "Musica?Sì!2005/2006" in collaborazione con l'Associazione Amici Gioventù Musicale ONLUS. *Musiche:* *FANTABIANCANEVE, musica di Corrado Gulin* *PACHAMAMA, musica di Fabian Perez Tedesco* Direttore: Corrado Gulin/Fabian Perez Tedesco. Regista: Corrado Gulin/Fabian Perez Tedesco. Attrezzi scenici e costumi: Fabian Perez Tedesco. Interpreti: Per Fantabiancaneve: Biancaneve: Sara Tanconi. Regina-Strega: Bruna Sbisà. Pianoforte: Corrado Gulin. Percussioni: Alunni dell'Istituto Comprensivo ai Campi Elisi/alunni della Scuola Elementare Morpurgo. Per Pachamama: Il venditore-il diavolo-coquena: Davide Calabrese. Yatiri: Leon Viola. Orchestra della Filarmonica della Fondazione. Coro: Gruppo Corale Caprin. Figuranti: studenti dell'Istituto Comprensivo Valmaura. **20,21/5/2006** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ 06
25	1	**LEENA CONQUEST & DAVE BURREL DUO**
		In collaborazione con il Circolo Controtempo.
		Voce e danza: Leena Conquest. Pianoforte: Dave Burrell.
		20/5/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE LE NUOVE ROTTE DEL JAZZ 06
26	1	**FRANCESCO CAFISO QUARTET**
		In collaborazione con il Circolo Controtempo.
		Sax: Francesco Cafiso. Piano:Riccardo Arrighini. Contrabbasso:Aldo Zunino. Batteria: Stefano Bagnoli.
		27/5/2006 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
27	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE ESTIVA**
		29/5/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
28	1	**PROLUSIONE ALL'OPERA: LA TRAVIATA**
		Relatore: Stephen Hastings.
		3/6/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005-2006
29	8	**LA TRAVIATA**
		Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio.
		Musica di Giuseppe Verdi
		Nuovo allestimento della Fondazione.
		Direttore: Daniel Oren. Regista: Massimo Ranieri. Scene: Massimo Ranieri/Nanà Cecchi. Costumi: Nanà Cecchi. Coreografie: Mariano Brancaccio. Luci: Gigi Saccomandi. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Violetta Valéry: Inva Mula/Amarilli Nizza. Alfredo Germont: Massimo Giordano/Miroslav Dvorsky. Giorgio Germont: Renato Bruson/Roberto Servile. Flora Bervoix: Nicoletta Curiel. Gastone: Angelo Casertano. Barone Douphol: Mario Bertolino. Dottor Grenvil: Carlo Striuli. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.
		4,6,8,9,10,11,13,15/6/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CONCERTO STRAORDINARIO
30	1	**NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA**
		Musiche: *SINFONIA N.41 "JUPITER" K551 in do maggiore, di Wolfgang Amadeus Mozart* *SINFONIA N.1 "TITANO" in re maggiore, di Gustav Mahler* Direttore: Lorin Maazel. New York Philharmonic Orchestra **20/6/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
31	1	**MARIZA, KALMAN E TANTA UNGHERIA**
		In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. *Incontro audio-video sulla produzione di Kálmán a cura di Danilo Soli e Gianni Cioccolanti.* **30/6/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		37° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
32	7	**LA CONTESSA MARIZA (GRÄFIN MARIZA)**
		Operetta in tre atti di Julius Brammer e Alfred Grünwald. *Musica di Emmerich Kálmán.* *Nuovo allestimento della Fondazione.* Direttore: Alfred Eschwe. Regista: Enrico de Feo. Scene: Italo Grassi. Costumi: Luisa Salvini. Coreografie: Ferdinando Gagliardi. Luci: Claudio Schmidt. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Contessa Mariza: Giuseppina Piunti. Conte Tassilo: Alessandro Safina. Contessina Lisa: Paola Cigna. Barone Zupan: Gennaro Cannavacciuolo. Penizek-Berko: Nicolò Ceriani. Principessa Elisabetta: Ariella Reggio. Ilka: Sara Alzetta. Principe Dragomiro: Riccardo Peroni. Conte Carlo Stefano: Stefano Consolini. Tschekko: Gianfranco Saletta. Manja: Maria Giovanna Michelini. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione. **5,7,11,13,15,16,18/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
33	1	**SUMMERTIME**
		In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. *Omaggio a Gershwin e dintorni - la canzone americana degli anni trepidanti.* *Musiche di George Gershwin, Cole Porter, Kern, Vincent Youmans.* Soprano: Manuela Kriscak. Baritono: Nicolò Ceriani. Tastiere: Marco Ballaben. **12/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		MITTELFEST
34	1	**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**
		Musica di Mendelssohn-Bartholdy. Direttore: Lorenzo Fratini. Voce recitante: Moni Ovadia. Orchesta e coro della Fondazione. **12/7/2006** — **CIVIDALE DEL FRIULI - Chiesa di San Francesco**
		37° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA
35	4	**UNA FINESTRA SUL LUNA PARK**
		Gala dell'operetta presentato da: Sara Alzetta e Ugo Maria Morosi. *Musiche:* *Prologue-valzer da CAROUSEL, di Richard Rodgers* *Duetto del carrozzino, Rificolona, Duetto delle Tortore da ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri* *Canzone di Franzi, Tui tui tui da SOGNO DI UN VALZER di Oscar Strauss* *Bambolino sorridente da FIORE DI HAWAY di Paul Ábrahám* *Noch a mal da DIE VOGELHAENDLER di Carl Zeller* *Rondinella per amore da PRINCIPESSA CZARDAS di Emmerich Kálmán* *Tit Willow da MIKADO di Arthur Saymour Sullivan* *Salomé, una rondine... da SCUGNIZZA di Mario Pasquale Costa* *Entrata di Fedora, Duetto Mabel-Toni, Husarenmarsch, Duetto Max-Fedora da PRINCIPESSA DEL CIRCO di Emmerich Kálmán* *Singend klingend da PARATA DI PRIMAVERA di Roberto Stolz* Direttore: Severino Zannerini. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Daniela Mazzucato, Massimiliano Tonsini, Andrea Binetti, Krisztina Nemeth. Orchestra e coro della Fondazione. **20/7/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **21/7/2006** — **LIGNANO SABBIADORO - Arena Alpe Adria** **23/7/2006** — **CIVIDALE DEL FRIULI - Piazza Duomo** **26/7/2006** — **ABBAZIA (CROAZIA) - Arena**
36	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE ESTIVA**
		21/7/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
37	1	**MI PARE UN SOGNO, UN'ILLUSION**
		In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. *Omaggio a Sandro Massimini (1944-1996).* *Musiche di Benatzky, Stolz, Pietri, Ranzato, Lombardo, Abraham, Fall, Lehár, Kálmán.* Arrangiamenti e direzione musicale: Roger Catino. Complesso: I Solisti della Compagnia Operette Corrado Abbati. **21/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TEATROVERDIESTATE
38	1	**CONCERTO JAZZ**
		Musiche: *SPIRAL DANCE, INNOCENCE, PAYER, WIND UP di Keith Jarret* *HA GENTE ACQUI', PRETO E BRANCO, RAFAEL OU A COR DE MOÇAMBIQUE di Mario Laginha* *LES DOUZILLES di Ralph Towner* *CHERYL, YARDBIRD SUITE, ORNITHOLOGY, SCRAPPLE FROM THE APPLE, DONNA LEE di Charlie Parker* *Boblicity da BIRTH OF THE COOL di Cleo Henry* *BUDO di Miles Davis e Bud Powell* *JERU di Gerry Mulligan* *MOON DREAMS di Chummy macGregor e Johnny Mercer* *MOVE di Denzil De Costa Best* *NOSTALGIA IN TIMES SQUARE di Charrles Mingus* *EVANESCENCE di Maria Schneider* Direttore: Glauco Venier. Tromba: Giovanni Falzone. Pianoforte: Glauco Venier. Contrabbasso: Yuri Goloubev. Batteria: Luca Colussi. Orchestra degli allievi del Conservatorio Tartini di Trieste. **24/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TEATROVERDIESTATE
39	1	**BALLETTO COMPANIA ANTONIO MARQUEZ**
		Musiche: *DESPUES DE CARMEN, musica flamenca tradizionale* *DANZAS DE LA VIDA BREVE, musica di Manuel De Falla* *BOLERO, musica di Maurice Ravel* Coreografo: Antonio Márquez. Interpreti: Balletto Compañía Antonio Márquez. Chitarra: Antonio Sànchez e Claudio. Voce: Manuel Losada. **25/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
40	1	**FRANZ VON SUPPÉ**
		In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. *Incontro audio-video sul papà italiano dell'operetta viennese a cura di Danilo Soli e Gianni Cioccolanti.* **26/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TEATROVERDIESTATE
41	1	**I CAMERISTI ITALIANI**
		Musiche: *IL PICCOLINO di Antonio Vivaldi* *LA FOLLIA/TEMA CON VARIAZIONI di Francesco Geminiani* *LA MUSICA NOTTURNA DELLE STRADE DI MADRID/AVE MARIA/AVE MARIA DEL QUARTIERE/MINUETTO DEI CIECHI/ROSARIO/LOS MANOLOS/VARIAZIONI SULLA RITIRATA di Luigi Boccherini* *LANGSAM di Gustav Mahler* *RONDO' OP.14 di Henryk Wieniawski* *WAXMAN "CARMEN FANTASIA" di Georges Bizet* *ROUMANIAN FOLK DANCES di Bela Bartok* *DANZE UNGHERESI N. 3 e N.1 di Johannes Brahms* Violino solista: Vincenzo Bolognese. Complesso: I Cameristi Italiani **26/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO
42	1	**UNA NOTTE AL SISTINA**
		In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. *Omaggio a Pietro Garinei e alla commedia musicale italiana.* *Musiche di Kramer, Trovajoli, Ferrio, Serio.* Solisti: Antonello Angiolillo, Sabrina Marciano. **28/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TEATROVERDIESTATE
43	1	**EIN ABEND MIT STRAUSS**
		Musiche: *FRÜHLINGSTIMMERNVALZER di Johann Strauss* *brani da:* *EINE NACHT IN VENEDIG di Johann Strauss* *DIE FLEDERMAUS di Johann Strauss* *DIE ZIGEUNERBARON di Johann Strauss* Direttore: Alfred Eschwe. Interpreti: Massimiliano Tonsini, Paola Cigna, Michael Heim. Orchestra e coro della Fondazione. **30/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TEATROVERDIESTATE
44	2	**LA BELLA GALATEA (DIE SCHÖNE GALATHÉE)**
		Operetta in un atto. *Musica di Franz Von Suppé* Direttore: Alfred Eschwe. Regista: Alessandra Scaramuzza. Scene, costumi e adattamento teatrale: Alessandra Scaramuzza. Luci: Claudio Scaramuzza. Galathée: Paola Cigna. Mydas: Michael Hein. Ganymed: Reinhold Schreyer. Pygmalion: Massimiliano Tonsini. Orchestra della Fondazione. **2,3/8/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		TEATROVERDIESTATE
45	1	**DAL MISSISSIPPI A BROADWAY**
		Musiche: *UN AMERICANO A PARIGI di George Gershwin* *CUBAN OUVERTURE di George Gershwin* *PORGY AND BESS, suite da concerto per soli e coro di George Gershwin* Direttore: Lorenzo Fratini. Soprano: Paola Antonucci. Baritono: Massimiliano Gagliardo. Orchestra e coro della Fondazione. **5/8/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TEATROVERDIESTATE
46	3	**BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA** *Musiche:* *Danze popolari georgiane* Direttore artistico: Tenghis Sukhishvili. Coreografo: Iliko Sukhishvili, Nina Ramishvili. Compagnia: Balletto Nazionale della Georgia. Musicisti del Balletto Nazionale della Georgia. **12,13,14/8/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
47	3	**1° CONCERTO (M.O RECK)** *Musiche:* *CONCERTO N.21 IN DO MAGGIORE K.467 per pianoforte e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart* *SINFONIA N.6 "TRAGICA" in la minore di Gustav Mahler* Direttore: Stefan Anton Reck. Pianoforte: Rudolf Buchbinder. Orchestra della Fondazione. **15,17/9/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **16/9/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
48	4	**2° CONCERTO (M.O RANZANI)** *Musiche:* *CONCERTO N.2 OP.18 in do minore per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov* *SINFONIA N.6 "PATETICA" OP.74 in si minore di Pëtr Il'ic Cajkovskij* Direttore: Stefano Ranzani. Pianoforte: Nicolaï Lugansky. Orchestra della Fondazione. **22 (doppio spett.),24/9/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **25/9/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		CONCERTO STRAORDINARIO
49	1	**DAI ROMANOV ALLA RIVOLUZIONE**
		Il mondo russo a cavallo del secolo. Concerto straordinario in occasione del centanario della nascita Dmitij Šostakovic. *Musiche:* *PRELUDIO OP. 11 di Dmitrij Šostakovic* *CONCERTO N.1 IN DO MINORE OP. 35 di Dmitrij Šostakovic* *QUATTRO PRELUDI OP. 34 di Dmitrij Šostakovic* *VARIAZIONI SU UN TEMA DI CAIKOVSKIJ OP. 35A di Anton Arenskij* *SCHERZO DA UN CANTO POPOLARE DELLA BASSA BRETAGNA di Nikolai Sokolov* *ELEGIA IN SOL di Pëtr Il'ic Cajkovskij* Direttore: Fabrizio Ficiur. Pianoforte: Massimiliano Ferrati. Tromba: Davide Simoncini. Complesso: Camerata Strumentale Italiana. **26/9/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
50	4	**3° CONCERTO (M.O CASADESUS)**
		Musiche: *SUITE N.1 dalla Carmen di Georgez Bizet* *SUITE N. 2 da Daphnis et Chloé di Maurice Ravel* *MESSE DA REQUIEM OP.48 per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra di Gabriel Fauré* Direttore: Jean Claude Casadesus. Baritono: Marc Barrard. Soprano: Martirosyan Elizaveta. Orchestra e coro della Fondazione. **29/9 (doppio spett.),1/10/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi** **30/9/2006** **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
51	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2006/2007**
		4/10/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE SINFONICA 2006
52	4	**4° CONCERTO (M.O NETOPIL)**
		Musiche: *CONCERTO OP.54 in la minore per pianoforte e orchestra di Robert Schumann* *SINFONIA N.2 OP.73 in re maggiore di Johannes Brahms* Direttore: Tomas Netopil. Pianoforte: Angela Hewitt. Orchestra della Fondazione. **6 (doppio spett.),8/10/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **7/10/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
53	4	**5° CONCERTO (M.O OREN)**
		Musiche: *KOL NIDREI OP.47, adagio per violoncello e orchestra su melodie ebraiche di Max Bruch* *CHICHESTER PSALMS per voce bianca, coro e orchestra di Leonard Bernstein* *SYMPHONIC DANCES da West Side Story di Leonard Bernstein* *SUITE PER ORCHESTRA da Un Americano a Parigi di George Gershwin* Direttore: Daniel Oren. Violoncello: Nina Kotova. Orchestra e coro della Fondazione. **13 (doppio spett.),15/10/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **14/10/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
54	4	**6° CONCERTO (M.O OREN)**
		Musiche: *CONCERTO IN LA MAGGIORE K.622 per clarinetto e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart* *EIN SOMMERNACHTSTRAUM (SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE) OP.61, suite per soli, coro femminile e ochestra di Felix Mendelssohn-Bartholdy* Direttore: Daniel Oren. Clarinetto: Alessandro Carbonare. Orchestra e coro della Fondazione. **20 (doppio spett.),22/10/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **21/10/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE SINFONICA 2006
55	3	**7° CONCERTO (M.O OREN)** *Musiche:* *TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.56 di Ludwig Van Beethoven* *ROMANZA N.1 OP.40 in sol maggiore di Ludwig Van Beethoven* *ROMANZA N.2 OP.50 in fa maggiore di Ludwig Van Beethoven* *FANTASIA OP.80 in do minore di Ludwig Van Beethoven* Direttore: Daniel Oren. Pianoforte: David Greilsammer. Violoncello: Nina Kotova. Violino: Peter Manning. Orchestra e coro della Fondazione. **27,29/10/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **28/10/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
56	1	**PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLA STAGIONE LIRICA 2006/2007** **28/10/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE SINFONICA 2006
57	3	**8° CONCERTO (M.O FRATINI)** *Musiche:* *DIE SCHÖPFUNG (LA CREAZIONE) - oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Hob. XXI:2 di Franz Joseph Haydn* Direttore: Lorenzo Fratini. Soprano: Laura Antonaz. Tenore: Bernhard Berthold. Basso: Istvan Kovacs. Orchestra e coro della Fondazione. **4/11/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi** **7/11/2006** — **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine** **8/11/2006** — **PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
		TRIESTE PRIMA 2006
58	1	**THIERRY MIROGLIO/ANCUZA APRODU** *Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione.* *Musiche di Enrico Correggia, Dominique Lemaître, Eric Chasalow, Marlos Nobre, Iannis Xenakis, Mauric Ohana.* Percussioni: Thierry Miroglio. Pianoforte: Ancuza Aprodu. **6/11/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		TRIESTE PRIMA 2006
59	1	**ENSEMBLE MD7 LJUBLJANA**
		Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione. *Musiche di Nenad Firšt, Pavel Mihelcic, Jani Golob, Corrado Rojac, Martin Marek, Ivo Petric, Chan Wing Wah.* Direttore: Steven Loy. Complesso: Ensemble MD7. **8/11/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE PRIMA 2006
60	1	**ROHAN DE SARAM**
		Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione. *Musiche di Johann Sebastian Bach, Henry Pousseur, Luciano Berio, Hilda Paredes, Salvatore Sciarrino, Pietro Locatelli.* Violoncello: Rohan de Saram. **9/11/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE PRIMA 2006
61	1	**TERRY RILEY E STEFANO SCODANIBBIO**
		Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione. *Musiche di Terry Riley e Stefano Scodanibbio.* Interpreti: Terry Riley e Stefano Scodanibbio. **12/11/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		TRIESTE PRIMA 2006
62	1	**ZAGREB SAXOPHONE QUARTET**
		Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione. *Musiche di Berislav Šipuš, Paolo Longo, Dobravko Detoni, Ada Gentile, Janez Maticic.* Complesso: Zagreb Saxophone Quartet. **14/11/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
63	12	**RIGOLETTO**

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma Le roi s'amuse di Victor Hugo.

Musica di Giuseppe Verdi

Nuovo allestimento della Fondazione.

Direttore: Daniel Oren. Regista: Renzo Giacchieri. Scene: Lorenzo Ghiglia. Coreografie e assistenza alla regia: Barbara Stafolani. Luci: Renzo Giacchieri. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.
Il Duca di Mantova: Bruce Sledge/Francesco Hong. Rigoletto: Renato Bruson/Roberto Servile/Devid Cecconi. Gilda: Elena Musuc/Eglise Gutierrez/Anna Skibinsky. Sparafucile: Arutjun Kotchinian/Duccio Dal Monte. Maddalena: Nicoletta Curiel. Orchestra, coro e corpo di ballo della Fondazione.

19,21,22,23,24,25,26,28/11/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi**
2,3/12/2006	**PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi**
10/12/2006	**UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**
14/12/2006	**GORIZIA - Teatro Comunale G.Verdi**

TRIESTE PRIMA 2006

64	1	**TRIO DEBUSSY E OLGA ARZILLI**

Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione. In coproduzione con l'Associazione Chamber Music.
Musiche di Giampaolo Coral, Gustav Mahler, Fabio Nieder, Arnold Schönberg.

Viola: Olga Arzilli. Complesso: Trio Debussy.

20/11/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

TRIESTE PRIMA 2006

65	1	**CONCERTO M.O MARTINOLLI D'ARCY**

Incontri internazionali con la musica contemporanea organizzati di Chromas - Associazione Musica Contemporanea in collaborazione con la Fondazione.
Musiche:
MUSICA PER ARCHI, PERCUSSIONI E CELESTA di Béla Bartók
CONCERTO, QUASI PANTOMIMA per flauto e orchestra di Rocco Abate
WORLD TRADE CENTER REQUIEM di Giampaolo Coral
4 INTERMEZZI SINFONICI dell'opera Boulevard Solitude di Hans Werner Henze

Direttore: Adriano Martinolli d'Arcy.

Flauto: Patrick Gallois. Orchestra della Fondazione.

29/11/2006	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2006

NR.	REC.	SPETTACOLI
66	2	**CONCERTO M.O SEVERINI CON L'ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**
		Concerto organizzato dall'Associazione Orchestra Sinfonica del FVG. Progetto di Carlo de Incontrera. *Musiche:* *SCHICKSALSLIED per coro e orchestra Op.54 di Johannes Brahms* *MANFRED Op.115 di Robert Schumann* Direttore: Tiziano Severini. Adattamento di Carlo de Incontrera. Direttore del Coro: Lorenzo Fratini. Voci recitanti: Stefano Santospago, Galatea Ranzi. Soprano: Karina Oganjan. Mezzosoprano: Elena Biscuola. Tenore: Francesco Cortese. Basso: Luca Tittoto. Orchestra Sinfonica del Friuli Venenzia Giulia, Coro della Fondazione. **30/11/2006** **UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine** **01/12/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006-2007
67	8	**IL LAGO DEI CIGNI**
		Balletto in quattro atti con prologo su libretto di Valdimir Begichev e Vasily Geltser. *Musica di Pëtr Il'ic Cajkovskij* Direttore: Felix Korobov e Georgy Gemtchjin. Coreografo: Vladimir Bourmeister e Lev Ivanov. Scene e costumi: Vladimir Arefiev. Interpreti: Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca. Orchestra della Fondazione. **19, 20, 21, 23 (doppio spett.), 24, 27, 28/12/2006 TRIESTE - Teatro Verdi**
		CONCERTO STRAORDINARIO
68	1	**GALA DI BENEFICIENZA**
		Concerto benefico a favore dell'associazione ONLUS Vivere, organizzato dall'Associazione Amici della Round Table 9, a sostegno dei genitori di bambini nati pretermine e ricoverati presso l'IRCCS Burlo Garofolo. *Musiche:* *LA GAZZA LADRA, sinfonia di Gioacchino Rossini* *LA REGATA VENEZIANA, tre canzonette in dialetto veneziano, di Gioacchino Rossini* *OUVERTURE da LE NOZZE DI FIGARO, di Wolfgang Amadeus Mozart* *NON PIU' ANDRAI, FARFALLONE AMOROSO da LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang Amadeus Mozart* *CRUDA SORTE! da L'ITALIANA IN ALGERI di Gioacchino Rossini* *LA CALUNNIA da IL BARBIERE DI SIVIGLIA, di Gioacchino Rossini* *NABUCCO, sinfonia, di Giuseppe Verdi* *ULDINO!ULDIN!.../MENTRE GONFIARSI L'ANIMA.../OLTRE QUEL LIMITE, da ATTILA di Giuseppe Verdi* *PRELUDE/O MON FERNARND da LA FAVORITE di Gaetano Donizetti* *MEDITATION da THAIS di Jules Massenet* *OH! QUAL PARLAR SU IL SUO!/TREMATE VOI?.. /AH! QUAL SIA CERCAR NON OSO da ANNA BOLENA di Gaetano Donizetti* Direttore: Alessando Vitiello. Mezzosoprano: Daniela Barcellona. Basso: Roberto Scandiuzzi. Orchestra Filarmonica della Fondazione. **22/12/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi"	
1	1	**CONCERTO PER IL NUOVO ANNO**	
		Complesso: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi".	
		1/1/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Società dei Concerti	
2	1	**CONFERENZA-CONCERTO SULL'ARTE DEL M.O BENEDETTI MICHELANGELI**	
		Relatore e pianista: M.o Cord Garben.	
		30/1/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Accademia della Follia	
3	3	**DANZALAFOLLIA**	
		Rassegna di danza.	
		2,3,4/2/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Associazione Triestina Amici della Lirica G.Viozzi	
4	1	**CONCERTO AMICI DELLA LIRICA**	
		6/2/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Biline Srl	
5	2	**ANTIGONE**	
		Spettacolo teatrale dalla tragedia di Sofocle.	
		Compagnia: TDA - Arcobaleno Teatro Varese.	
		8 (doppio spett.)/2/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Comune di Trieste	
6	2	**...QUELL'ENORME LAPIDE BIANCA**	
		Manifestazioni per la celebrazione della II "Giornata del Ricordo". Lettura teatrale a cura dell'IRCI e dell'Unione degli Istriani.	
		9 (doppio spett.)/2/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Comune di Trieste	
7	24	**UNA CITTÀ A BORDO**	
		Trieste, la crociera, il sogno. Mostra promossa da Iniziative Culturali Spa in collaborazione con Costa Crociere e Fincantieri. Opere inedite di Marcello Mascherini, Luigi Spacal, Tranquillo Marangoni e la celebre sedia di Renzo Kollmann.	
		Dal 10/2 al 5/3/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Comune di Trieste	
8	2	**ISTRIA, TEARRA AMATA-LA CISTERNA**	
		Manifestazioni per la celebrazione del "Giorno del Ricordo". Sceneggiatura a cura del Libero Comune di Pola in esilio.	
		11/2/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: FLC CGIL Federazione Lavoratori della Conoscenza	
9	1	**1° CONGRESSO DELLA FEDERAZIONE LAVORATORI DELLA CONOSCENZA**	
		15/2/2006	TRIESTE - Teatro Verdi
		Organizzatore: Comune di Trieste	
10	2	**CORSO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DELLA POLIZIA MUNICIPALE**	
		20,21/3/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Alleanza Nazionale - Direzione Nazionale di Roma	
11	1	**CONVEGNO ALLEANZA NAZIONALE**	
		Con la presenza dell'On. Gianfranco Fini.	
		24/3/2006	TRIESTE - Teatro Verdi
		Organizzatore: Associazione Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	
12	1	**LEZIONE CONCERTO PER LE SCUOLE DELLA PROVINCIA DI TRIESTE**	
		27/3/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Intesa Democratica -Sezione Provinciale di Trieste	
13	1	**CONCERTO DE "I NOMADI"**	
		Complesso: I Nomadi.	
		5/4/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Associazione Controtempo	
14	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEI CONCERTI JAZZ**	
		19/4/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Associazione Nazionale Donne Elettrici	
15	1	**CONFRONTO ELETTORALE PER L'ELEZIONE DEL SINDACO**	
		21/4/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Cenacolo Arabesque Endas	
16	2	**GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA**	
		20° Festival Internazionale del Balletto.	
		29-30/4/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
17	1	**SALOTTO CAMERISTICO 2006: PHILHARMONISCHE CAMERATA BERLIN**	
		Musiche di Wolfagang Amadeus Mozart, Dmitri Shostakovich, Arnold Schönberg.	
		Complesso: Philharmonische Camerata Berlin. Pianoforte: Giuseppe Andaloro. Tromba: Gabriele Cassone.	
		3/5/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Questura di Trieste	
18	1	**CERIMONIA IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA POLIZIA**	
		5/5/2006	TRIESTE - Teatro Verdi

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
19	1	**SALOTTO CAMERISTICO 2006: QUARTETTO BAGLINI-PIERANUNZI-FIORE-DOWNES**	
		Musiche di Gabriel Fauré.	
		Complesso: Quartetto Baglini-Pieranunzi-Fiore-Downes.	
		8/5/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
20	1	**SALOTTO CAMERISTICO 2006: ARS TRIO**	
		Musiche di Dmitrij Shostakovich.	
		Soprano: Miomira Vitas. Complesso: Ars Trio.	
		15/5/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
21	1	**SALOTTO CAMERISTICO 2006: DAVID TRIO**	
		Musiche di Johannes Brahms, Franz Joseph Haydn.	
		Complesso: David Trio.	
		19/5/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
22	1	**SALOTTO CAMERISTICO 2006: TRIO DI PARMA**	
		Musiche di Maurice Ravel.	
		Complesso: Trio di Parma.	
		22/5/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Viviteatro	
23	2	**IL MALATO IMMAGINARIO**	
		Spettacolo di prosa di Molière.	
		Compagnia teatrale: "I Guitti" di Brescia.	
		22 (doppio spett.)/5/2006	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti	
24	1	**INCONTRO CON LO SCRITTORE PAOLINI**	
		26/5/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Associazione Opera Figli del Popolo	
25	1	SAGGIO DI FINE CORSO DELLA SEZIONE DANZA MODERNA "AZZURRA DANZA"	
		28/5/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: I solisti veneti	
26	1	VENETO FESTIVAL 2006: I SOLISTI VENETI	
		Concerto nell'ambito del XXXVI Festival Internazionale G.Tartini: Dal Veneto al mondo nei luoghi artistici del Veneto. Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Viotti, Giuseppe Tartini, Louis Spohr.	
		Direttore: Claudio Scimone. Complesso: I Solisti Veneti. Violino: Uto Ughi.	
		28/5/2006	TRIESTE - Teatro Verdi
		Organizzatore: Comando dei Carabinieri	
27	1	FESTA DEI CARABINIERI	
		5/6/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, foyer e terrazza 1° galleria
		Organizzatore: Biline Srl	
28	2	ROMEO E GIULIETTA	
		Spettacolo di prosa di William Shakespeare.	
		Compagnia: Compagnia teatrale di Verona.	
		6 (doppio spett.)/6/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Rotaract Club Trieste	
29	1	THE NEW CUBAN EXPERIENCE	
		Concerto jazz.	
		Complesso: The New Cuban Experience	
		9/6/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Associazione Danza DI.E.CI.	
30	1	SAGGIO ANNUALE DI DANZA	
		11/6/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Cenacolo Arabeque Endas	
31	1	**SAGGIO ANNUALE DI DANZA**	
		17/6/2006	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Comitato Il Ghetto	
32	1	**VOCI DAL GHETTO: IL TANGO SULLO SCHERMO**	
		Antologia del cinema illustrata da Meri Lao.	
		3/7/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Comitato Il Ghetto	
33	1	**VOCI DAL GHETTO: INVENZIONI SUL TANGO**	
		Pianoforte: Luca Jacovella. Basso: Aldo Perris.	
		3/7/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Comitato Il Ghetto	
34	1	**VOCI DAL GHETTO: CESAR STROSCIO & TRIO ESQUINA**	
		Musiche attuali del Rio de la Plata: Milonga, Candombe e Tango. Poesie di Luis Borges lette da Luciana Savignano.	
		Bandoneon: César Stroscio. Chitarra: Leonardo Sanchez. Contrabbasso: Hubert Tissier.	
		6/7/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Fondazione Lucchetta-Ota-D'Angelo-Hrovatin	
35	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL PREMIO LUCCHETTA**	
		20/7/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Fondazione Lucchetta-Ota-D'Angelo-Hrovatin	
36	1	**CONSEGNA DEL PREMIO LUCCHETTA**	
		Premiazione dei vincitori.	
		22/7/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI
		Organizzatore: Associazione Amici della Gioventù Musicale
37	1	**MUSICAL GALA**
		Da Petrolini a Webber. Arie d'operetta, cabaret, commedia musicale e musical. Direttore: Corrado Gulin. Interpreti: Alberta Izzo, Davide Calabrese, Joseph Murray, Livio Salvi. Pianoforte Corrdao Gulin. Contrabbasso: Piero Sanghero. Batteria: Tomislav Hmsjak. **29/7/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale
38	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL CICLO "NOTE DEL TIMAVO"**
		2/8/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: CGIL Trieste
39	1	**CONVEGNO PER LA FESTA PER I 50 ANNI DELLA CAMERA DEL LAVORO DI TRIESTE**
		8/9/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi**
		Organizzatore: Associazione Centenario CGIL
40	1	**LA CANTATA DEI CENT'ANNI**
		Opera originale di Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, composta per il centenario della CGIL. Direttore: Nicola Piovani. Orchestra Sinfonica di Roma Sinfonietta. **8/9/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi**
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale
41	1	**NOTE DEL TIMAVO: RECITAL DI LAURA DE FUSCO**
		Musiche di Beethoven,Liszt, Schumann. Pianoforte: Laura de Fusco. **9/9/2006** **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: ACNFP Autoclub Nazionale della Polizia
42	1	**CONCERTO DELLA FANFARA DELLA POLIZIA DI STATO E DELLA FANFARA DELLA POLIZIA AUSTRIACA**
		10/9/2006 **TRIESTE - Teatro Verdi**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale	
43	1	**NOTE DEL TIMAVO: QUINTETTO "NEOTANGO"**	
		Musiche di Piazzolla.	
		Complesso: Quintetto Neotango.	
		16/9/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Telequattro	
44	1	**TELEQUATTRO: UNA NUOVA TV, PER DARTI DI PIÙ**	
		Presentazione del palinsesto per la stagione 2006-2007.	
		18/9/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Banca Mediolanum	
45	1	**SERATA BANCA MEDIOLANUM**	
		Convegno.	
		20/9/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Donatori Sangue di Trieste	
46	1	**LA DANZA NEL SANGUE**	
		24/9/2006	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Associazione Punto Musicale	
47	1	**NOTE DEL TIMAVO: RECITAL DI LUIS BACALOV**	
		Musiche di Cervantes, Castro, Morricone, Piazzolla, Bacalov, Canaro, Yypanqui, Rodriguez, Villoldo.	
		Pianoforte: Luis Bacalov.	
		3/10/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
48	1	**5° FESTIVAL PIANISTICO: HERBERT SCHUCH**	
		Musiche di Lachenmann, Schubert, Schumann.	
		Pianoforte: Herbert Schuch.	
		5/10/2006	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
49	1	5° FESTIVAL PIANISTICO: ELDAR NEBOLSIN	
		Musiche di Gubaidulina, Soler, Chopin, Schumann.	
		Pianoforte: Eldar Nebolsin.	
		9/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Biline Srl	
50	2	L'AVARO	
		Spettacolo di prosa di Molière.	
		Compagnia teatrale: Il Carro di Tespi.	
		10 (doppio spett.)/10/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
51	1	5° FESTIVAL PIANISTICO: ALBERTO NOSÉ	
		Musiche di Beethoven, Schumann.	
		Pianoforte: Alberto Nosé.	
		12/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Associazione Regionale dei Sardi in FVG	
52	1	DUE REGIONI A CONFRONTO	
		Sardegna: isola del Mediterraneo. Friuli Venezia Giulia: isola del Centro Europa. *Rappresentazione teatrale "Di terre lontane" a cura del Laboratorio Openspace, per la regia di Manuel Fanni Canelles.* *Concerto di Maria Giovanna Cherchi.*	
		13/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Associazione Chamber Music	
53	1	5° FESTIVAL PIANISTICO: RADU LUPU	
		Musiche di Schubert, Debussy, Brahms, Beethoven.	
		Pianoforte: Radu Lupu.	
		17/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi
		Organizzatore: AIRC Friuli-Venezia Giulia	
54	1	DANZANDO PER LA RICERCA	
		20/10/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Confcommercio FVG	
55	1	**LE NOSTRE IMPRESE NON SONO UN BANCOMAT**	
		Convegno.	
		23/10/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Conservatorio di Musica G.Tartini	
56	3	**SEMINARIO DI CONSERVATORIO**	
		23,24,25/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Comune di Trieste	
57	1	**RIUNIONE DEI PRESIDENTI DEL TRIVENETO DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEGLI ALPINI**	
		28/10/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi"	
58	1	**CONCERTO DI SAN GIUSTO**	
		Musiche di Howard Hanson, André Waignein, Jayce John Ogren, James Barnes.	
		Direttore: Fulvio Dose. Sassofono: Fabrizio Paoletti. Complesso: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi".	
		3/11/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Friulcassa SpA	
59	1	**CONVENTION AZIENDALE FRIULCASSA**	
		6/11/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Viviteatro Srl	
60	2	**IL MEDICO PER FARSA**	
		Spettacolo di prosa di Molière.	
		Compagnia Teatrale: "I Guitti" di Brescia.	
		9 (doppio spett.)/11/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI	
		Organizzatore: Marco Micheletti Programmazione Teatrale	
61	1	**L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA/LA PATENTE**	
		Spettacolo di prosa di Luigi Pirandello.	
		Compagnia Teatrale: "I Guitti" di Brescia.	
		10/11/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Conservatorio di Musica G.Tartini	
62	1	**CONCERTO DI APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2006/07 DEL CONSERVATORIO TARTINI**	
		Musiche di Darius Milhaud, Robert Schumann, Jean Sibelius.	
		12/11/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Accademia di Musica e Canto Corale	
63	1	**CONCERTO CELEBRATIVO PER I 30 ANNI DI ATTIVITÀ DE I PICCOLI CANTORI DELLA CITTÀ DI TRIESTE**	
		14/11/2006	TRIESTE - Sala Tripcovich
		Organizzatore: Sikkens - Akzo Nobel Coatings SpA	
64	1	**TEATRO ALLA SCALA, IL RESTAURO E LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE MONUMENTALI**	
		Progetti, realizzazioni, stato di conservazione e manutenzione programmata. Il restauro dei foyer e della sala. Convegno promosso dall'ordine degli arthitetti pianificatori paesaggisti e conservatori della Provincia di Trieste.	
		17/11/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: IRCCS Burlo Garofolo	
65	1	**150° ANNIVERSARIO IRCCS BURLO GAROFOLO**	
		18/11/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		Organizzatore: Banca Popolare Friuladria	
66	1	**UNA RETE PER I BENI CULTURALI, PATRIMONI DELLE CULTURE D'EUROPA**	
		Convegno organizzato da Forum P.A. con una performance artistica di introduzione. Coordinamento: Eugenio Occorsio.	
		20/11/2006	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI
		Organizzatore: Reactiva Srl
67	1	**ZELIG RELOADED**
		Spettacolo teatrale "E' la mia volta? Bis" di Vodani, Guadalupi, Casale, Rossini. Compagnia: Bananas. **24/11/2006** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Claudio Gherbitz
68	1	**PREMIO "MARIA GRAZIA FABRIS"**
		Prova concertistica per l'assegnazione di una borsa di studio ad un'allievo tra i più meritevoli dei Conservatori di Musica G.Tartini di Trieste e J.Tomadini di Udine. Piano recital di Luca Delle Donne, vincitore della 1a edizione del Premio. Pianisti: Luca Delle Donne, Alessio Domini, Paolo Zentilin, Caterina Toso, Ana Cuic. **1/12/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**
		Organizzatore: Serenade Ensamble - Accademia Regionale Strumenti a Fiato
69	1	**CONCERTO IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA BARBARA**
		Complesso: Serenade Ensamble. **3/12/2006** — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Associazione Costantinides
70	1	**CONCERTO PER L'ASSOCIAZIONE COSTANTINIDES**
		3/12/2006 — **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Associazione Musica e Università
71	1	**UNA VEDOVA VERAMENTE ALLEGRA**
		Concerto benefico a favore della Comunità di San Martino al Campo fondata da Don Mario Vatta. Direttore: Fabio Nossal. Solisti: Ariella Reggio, Maurizio Zacchina, Gisella Sanvitale, Andrea Binetti. Coro: "I Madrigalisti di Trieste". Orchestra: "I Cameristi Triestini". **14,18/12/2006** — **TRIESTE - Teatro Verdi**
		Organizzatore: Associazione Round Table 9
72	1	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL GALA DI BENEFICIENZA**
		14/12/2006 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELL'ANNO 2006
PRESSO IL TEATRO VERDI, LA SALA TRIPCOVICH E LA SALA DEL RIDOTTO

NR.	REC.	SPETTACOLI
		Organizzatore: Azzurra Associazione Malattie Rare
73	1	**CONCERTO DEL GRUPPO "I '60 RUGGENTI"**
		Spettacolo-concerto benefico.
		Complesso: I '60 Ruggenti.
		16/12/2006 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Banca di Credito Cooperativo del Carso
74	1	**CONCERTO DI NATALE**
		Musiche di Jakob Jez, Uroš Krek, Pavle Merkù, Sarah Hopkins, Jukka Linkola, Judit Shatin, musiche popolari e spirituals.
		Direttore: Karmina Šilec. Coro giovanile "Carmina Slovenica". Con la partecipazione del gruppo Jam-Bashi.
		17/12/2006 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Associazione Orchestra Sinfonica del FVG
75	1	**CONCERTO DI NATALE**
		Musiche di alred Schnikttke, Ludwig Van Beethoven, Darius Milhaud, Igor Strawinsky.
		Direttore: Tetsur Ban. Pianoforte: Michele Campanella. Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.
		21/12/2006 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
		Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana
76	1	**CONCERTO DI SANTO STEFANO**
		Compositori Bambini: musiche di W.A. Mozart, F.Mendelssohn, G.Rossini, B.Britten.
		Complesso: Camerata Strumentale Italiana.
		26/12/2006 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

SOCI DELLA FONDAZIONE

Fondatori di Diritto

Repubblica Italiana



Regione Friuli Venezia Giulia



Comune di Trieste



Fondatori, sostenitori e finanziatori

che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2006

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione
ACEGAS SpA
Assicurazioni Generali SpA
Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi
Comune di Pordenone
Illycaffé SpA

Margherita Cassis Faraone
Giuliano Chersi
Giampaolo de Ferra
Furio Dei Rossi
Mario Diego
Roberto Dipiazza
Sonia Kavcic Dukcevich
Siglinde Kulterer Pacorini
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli
Michele Nasti
Anna Rossi Illy
Franca Varridi Antonini
Giuseppe Viani

Banca Popolare Friuladria SpA
Editoriale Friuli Venezia Giulia - Il Piccolo SpA
Fincantieri - Cantieri Navali SpA

Abram Zanfagnin Vilma
Adele Barbieri Della Casa
Giovanni Borgna
Marina Cioli Rinaldi
Sara Cividin De Sario
Eugenio Coppola di Canzano
Daniela Dado
Licia Danneker de Szombathely
De Longhi Silvia
Giorgio De Rosa
Giulio Delise
Raffaello Fabbro
Eleonora Ferluga Matera
Giovanna Frandoli Oppenhaim
Alessandro Grego
Mina Kunstler Morpurgo
Bruno Longo
Roberto Magris
Antonio Mandich
Sergio Mina
Roberto Menia
Fabrizio Monti
Sergio Omero
Massimo Paparo
Marina Petronio Delbello
Gianni Piscanec
Ennio Riccesi
Giuseppe Rismondo de Smecchia
Lauramarina Rottini
Gianni Sadar
Claudio Sambri
Fulvia Sancin De Longhi
Antonio Vinicio Turello
Eva Ucropina Malipiero
Gualtiero Viozzi
Paola Vogrich

Associazione Industriali della Provincia di Trieste
Fondazione CRUP
Friulcassa SpA
Gap Srl
Lucchini SpA
Samer&Co. Shipping Srl
Società Italiana per l'Oleodotto Transalpino SpA

Bernardo Bressan
Tiziana Columni
Maria Luisa Faraguna
Maria Chiara Galgaro
Tullio e Maja Monico
Francesco Lupi
Sergio Pegani
Anna Roncelli

ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO

Presidente
Dipiazza Roberto

Vicepresidente
Donata Irneri Hauser

Sovrintendente
Giorgio Zanfagnin

Consiglieri
Giorgio De Rosa
Lucio Delcaro
Bogdan Kralj
Massimo Paparo

Revisori dei Conti
Giacinto Chimenti (Presidente)
Paolo Marchesi
Paolo Valenti
Riccardo Gavasci (Supplente)

Direttore Artistico
Umberto Fanni

Direttore Amministrativo
Fulvio Lizzul

Direttore Affari Generali
Giuliano Polo

Direttore di Produzione
Alessandro Gilleri

Direttore Tecnico e degli Allestimenti
Pier Paolo Bisleri