

di spunto per approfondire culture e stili di vita diversi. L'iniziativa ha dato vita a "La Settimana della Cultura".

Festival Off

Cinecittà Luce ha supportato il *Festival Off* del cortometraggio, dedicato ai ragazzi delle scuole Medie Inferiori, Medie Superiori ed Università. Particolarità dell'evento è stata anche la selezione dei cortometraggi, avvenuta on-line.

Cortometraggi

Anche nell'esercizio appena concluso, la società ha continuato a favorire la circuitazione di cortometraggi realizzati da giovani registi, proponendoli ai maggiori festival nazionali ed internazionali dedicati e, per quelli che hanno ottenuto l'interesse culturale da parte del Ministero per i Beni e le attività Culturali o la qualifica di d'essai, è stata garantita la programmazione in sala grazie anche all'accordo con Anec Lazio.

Sistema di Gestione Diritti propri ed in Convenzione

E' proseguita nel corso dell'esercizio 2009 l'attività di ricognizione ed istruttoria conseguente all'emanazione del D.M. 12 aprile 2007 con cui sono state definite le modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica, in virtù anche della convenzione sottoscritta con la Direzione Generale per il Cinema. La società, inoltre, ha affidato in convenzione all'Artigiancassa S.p.A. l'incarico per la predisposizione delle azioni necessarie alla presa in carico dei diritti di sfruttamento per i film sui quali non è stato espressa alcuna volontà di refusione del debito da parte degli aventi diritto.

Sul fronte filmico vi è stato un costante sforzo per unificare il patrimonio di library e fornire una fotografia adeguata di quanto commercializzabile da parte della nuova società.

Ai fini di una migliore rappresentazione dei dati riferiti ai ricavi di vendita per canale di sfruttamento, si allega una tabella riepilogativa di dettaglio:

Ricavi per canale di vendita	2009	2008	Differenza	%
Proventi distribuzione cinema	260.355	534.424	-274.069	-51%
Proventi da vendite diritti HV	494.097	1.084.305	-590.208	-54%
Proventi da vendite TV	752.353	1.543.788	-791.435	-51%
Proventi vendite diritti Archivio	872.252	898.193	-25.941	-3%
Proventi produzione c/terzi	517.523	1.338.787	-821.264	-61%
Affitti attivi	2.555.916	3.497.398	-941.482	-27%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	200.000	100.000	+100.000	+100%
Proventi utilizzo pellicole film sottotitolati	78.642	75.325	+3.317	+4%
Altri proventi	18.618	8.199	+10.419	+127%
Totale	5.749.756	9.080.419	-3.330.663	-37%

Diritti Home Video Italia - Cinema

La valorizzazione dei prodotti di repertorio ha portato alla proposta di 21 nuovi titoli della library, quotati con minimi garantiti in linea con le tendenze del mercato.

Nel *Current*, pur in assenza di titoli trainanti, Cinecittà Luce è riuscita a posizionare comunque tutti i prodotti filmici presenti nel listino 2009.

Current – 4 film

Distributori	Titolo Film	Diritto
Cecchi Gori Home Video	Visions	HV
General Video	La casa sulle nuvole	HV
Cecchi Gori Home Video	Smile	HV
Cecchi Gori Home Video	Good morning Aman	HV
Totale		

Library 21 film

Distributori	Titolo Film	Diritto
General Video	Pacchetto 13 Film	HV
General Video	Pacchetto 7 Film	HV
Giulio Einaudi Editore S.p.A.	Fantozzi Contro Tutti (Holding)	HV
Totale		

Diritti Home Video Italia - Documentari

Cinecittà Luce ha editato 15 titoli di documentari, di cui due in versione *Blu-Ray* e tredici in DVD. La distribuzione è avvenuta per i titoli novità solo per il canale *Normal Trade*, attraverso la Mondo Home Entertainment in forza di un contratto in vigore fino a tutto il 2010. Sono state fornite a Mondo Home Entertainment circa 8.000 copie su supporto DVD, a fronte della corresponsione di un importo di minimo garantito.

Società	Titoli	Diritti
Ed. Palombi	"Roma di Mussolini"	Abbin. Ed.le
De Agostini Ed.	n°5 titoli library	Hv Cinelibreria
De Agostini	Guerra degli italiani (libro)	Edicola
Editoriale Domus	Vespa e Lambretta	Edicola
De Agostini (Banca)	Storia d'Italia XX	Regalistica Az.le
PDE	Titoli vari di Library	Vendita DVD
SanPaolo Diff.	Don Milani, Pio XII, Pio XI, Giovanni XIII	Vendita DVD
Cecchi Gori	Mago delle onde	Hv tutti i retail
Cecchi Gori	Mago delle onde	Vendita DVD
De Agostini	Storia d'Italia	Mail order
Bulgarini	Titoli catalogo	Scuole
Ed. La Terza	Lezioni di Novecento	Libreria
Rai Trade	2° Guerra Mondiale	
Book shop e-commerce, vendite dirette	Titoli catalogo e novità	Vendita DVD

Diritti Free Tv Italia

Con lo sfruttamento dei diritti nel canale *Free Tv* sono stati fatturati € 685.000 sfruttando principalmente il prodotto di Library; oltre al contratto con RAI Cinema, per la vendita di un pacchetto di 12 film, sono stati raggiunti importanti risultati con La7 all'interno di un accordo quadro basato sull'acquisto di film first-run e di library per un corrispettivo di € 180.000,00.

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Rai Cinema</i>	Cinecittà Luce	Passione	Free TV
<i>Rai Cinema</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 12 Film	Free TV
<i>Telecom Italia Media</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 6 Film	Free TV
<i>Telecom Italia Media</i>	Roman Produzioni Audiovisive S.r.l.	Prova a volare	Free TV
<i>Rai Cinema</i>	Achab Film	Baciate chi vi pare	Free TV prot. Pay TV
Totale			

Diritt Pay Tv Italia

Lo sfruttamento nel canale *Pay Tv* è caratterizzato in larga parte da una commercializzazione di prodotti per l'operatore Creative Networks International (Fox).

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Creative Networks Int.nl</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 16 Film	Pay TV
<i>RTI</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 2 Corti	Pay TV
<i>SKY</i>	Surf Film	Mussolini ultimo atto	Pay TV
Totale			

Attività internazionali di vendita diritti e promozione del listino

La proposta dei film e dei documentari del listino della società, tra cui rientrano opere prime e seconde, è stata di particolare importanza per la divulgazione del prodotto stesso all'estero oltre ad aver generato dei rientri in termini di diritti di *screening fee*.

I film, opere prime e seconde che sono rientrate in questo circuito di promozione e di commercializzazione sono: **Cover Boy, Apnea, Casa sulle nuvole, Good morning Aman**

Tra i titoli di film nuovi di grandi autori, elenchiamo anche:

La Rabbia Di Pasolini, L'abbuffata, Civico 0, Di me cosa ne sai, oltre a titoli meno recenti come **Lettere dal Sahara**.

Qui di seguito il dettaglio dei Festival a cui hanno partecipato i film:

- **L'abbuffata (2007)**

Festival International dei Diritti Umani (Argentina)

Italian Film Festival (Nuova Zelanda)

- **Apnea (2005)**

Associazione Culturale Made in Italy (Svizzera)

- **Casa Sulle Nuvole (2009)**

Villerupt Italian Film Festival (Francia) – Amilcar of the Young Jury
Capri Hollywood (USA)
Brussels European Film Festival (Belgio) - Special Jury Prize
Nice Film Festival (USA)
Norrköping Film Festival (Svezia)
Medfilm Festival (Turchia)
Miami Film Festival (USA)
MittlecinemaFest (Budapest, Cracovia, Bratislava, Varsavia)
– **Good morning Aman (2009)**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia)
Medfilm Festival (Turchia)
Annecy Film Festival (Francia) – In Concorso
International Cinema Festival of Brasilia (Brasile) – In Concorso
Villerupt Italian Film Festival (Francia) – Sezione Panorama
Dubai International Film Festival (Emirati Arabi) - Sezione Arabian Nights

– **Di me cosa ne sai (2009)**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia)
BFI London Film Festival (Regno Unito) – Sezione Cinema Europa

– **La rabbia di Pasolini (2008)**
Jeongu International Film Festival (Korea) - Cinemascope
Vision du Réel (Svizzera) – Fiction du Réel
Theatre Warszawa (Polonia)
International Film Festival (Uruguay)
Festival Xcentric (Spagna)
Festival Two Riversides (Polonia)
Circolo de Bellas Artes (Spagna)
Cinematheque Ontario TIFF (Canada)
Cinemateca Argentina (Argentina)

Anche i documentari come **Orme Rosse Ferrari**, **Girls on The Air** e **Hollywood sul Tevere** hanno partecipato ai seguenti Festival:

– **Girls On The Air**
IDFA Documentary Film Festival di Amsterdam – In concorso

– **Hollywood Sul Tevere**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia), Controcampo Italiano
Festival di Mar del Plata (Argentina) – Sezione Panorama
Cinema Italian Style (Los Angeles)

– **Orme Rosse Ferrari**
Italian Film Festival (Nuova Zelanda)

L'attività di commercializzazione dei film e dei documentari è stata svolta attraverso la partecipazione ad alcuni Festival e ai mercati televisivi più importanti tra cui MIPCOM e MIPTV durante i quali Cinecittà Luce ha potuto contrarre su un accordo commerciale con Rai Trade posizionando il proprio prodotto all'interno dei loro spazi.

MIPDOC- MIPTV (Cannes 2009)

E' il mercato televisivo documentaristico più importante dell'anno.
Sono stati presentati i nuovi documentari visionabili sul sito del MIPDOC in modalità streaming, solo per i buyer accreditati:

Albania, Don Milani Il Priore di Barbiana, La Rabbia, Lambretta, Nazisti a Roma, Orme Rosse Ferrari, Piloti, Pio XI, Enrico Mattei, Predappio in Luce, Repubblica Sociale Italiana, Cultura a Roma, Breve ma veridica storia della pittura italiana.

DISCOP (Budapest – Ungheria giugno 2009)

Si tratta di un mercato televisivo dedicato ai Paesi dell'Est che difficilmente partecipano ai mercati televisivi di Cannes (Mipcom-Mipdoc-Miptv) perché troppo onerosi.

Durante questo mercato è stato presentato il catalogo dei documentari Cinecittà Luce- Rai Trade, insieme ai titoli presentati al MIPTV di Cannes.

Italian Doc Screenings (Trento settembre 2009)

Si tratta di un evento dedicato agli incontri con i buyer delle televisioni di stato.

Agli **Italian Doc screening** sono stati presentati 14 documentari di recente produzione che rimarranno online per 1 anno e potranno essere visionati in modalità streaming non scaricabile dai soli buyer accreditati.

Tra i titoli presentati all'evento: **Albania, Piloti, Cultura a Roma, Nazisti a Roma, Vespa, Predappio, Orme Rosse Ferrari, Lambretta, Pio XI, Lambretta, Uomini Forti, Don Milani, Enrico Mattei, Il Viaggio di Hitler in Italia.**

MIPJUNIOR - MIPCOM (Cannes Ottobre 2009)

Si tratta di uno dei più importanti mercati televisivi al quale sono stati presentati i nuovi titoli: **Hollywood sul Tevere, Change e Rosa di Bagdad**, insieme a tutto il listino dei documentari Cinecittà Luce – Rai Trade.

Business Street del Festival di Roma (Ottobre 2009),

sono stati presentati i seguenti film nuovi per i quali sono state fatte delle proiezioni di mercato riservate ai buyer internazionali.

(e) SVILUPPO PROGETTI

Nell'anno 2009, l'attività di sviluppo progetti è stata caratterizzata dalla valutazione di 400 progetti (opere prime e seconde), pervenuti prevalentemente tramite il "*Projects in Luce*" (modulo attivo sul sito di Cinecittà che permette di automatizzare le modalità per la presentazione dei progetti).

Tale attività, oltre a prevedere uno sviluppo artistico delle opere (attraverso una valutazione sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente), ha comportato un lavoro di approfondimento e di indagine rispetto alla fattibilità produttiva dei progetti pervenuti.

Di conseguenza, è stato portato avanti un lavoro di collaborazione con gli autori, ma soprattutto con le società produttrici proponenti, attraverso lo scambio di informazioni relativo agli aspetti finanziari e/o produttivi dei progetti pervenuti.

Questa collaborazione, inoltre, ha coinvolto l'interesse di altri soggetti qualificati, quali tra gli altri alcune agenzie di *product placement*, di associazioni culturali, enti, organizzazioni, fondazioni, scuole e principali manifestazioni.

Sono stati inoltre sostenuti e consolidati i rapporti con le Film Commission Italiane e anche tramite Eurimage, sono stati curati i rapporti con l'estero.

Ed è rispetto all'attività di coproduzione con l'estero, che è stata agevolata la ricerca di partner produttivi, analizzando e valutando il possibile coinvolgimento produttivo della società nella presentazione, ai referenti stranieri, di progetti di produzione italiani che mostravano elementi idonei per un'eventuale coproduzione, coerentemente con al nostro obiettivo aziendale.

(f) ARCHIVIO STORICO

La conservazione del patrimonio, la catalogazione sistematica dei fondi, il libero accesso in rete alle informazioni e alle immagini e l'arricchimento della library hanno caratterizzato negli anni le attività dell'Archivio Storico. Nel corso del 2009, in sintonia con quanto enunciato nell'atto di indirizzo del Ministro Bondi, l'Archivio, oltre a proseguire nella sua attività ordinaria, ha avviato un percorso che ne muterà, nella sostanza, la natura stessa. Si può asserire che la fase di arricchimento della library sta trasformando quello che era un grande Archivio Storico fermo agli anni '70 verso una più ampia depositeria nazionale della Storia d'Italia. I primi risultati concreti conseguiti, in questa direzione, nel primo quadrimestre del 2010 confermano la bontà della scelta e stimolano a proseguire senza esitazioni nella direzione stabilita.

Il superamento del gap tecnologico dei sistemi analogici e la definitiva conferma delle nuove tecnologie digitali adottati nei processi di riconversione ha di fatto consentito all'Archivio di riprendere a pieno ritmo l'attività di salvaguardia e restauro dei propri contenuti. Attività che si era andata diradando nel corso degli ultimi anni a causa degli onerosi costi delle cicliche ristampe delle matrici da pellicola a pellicola. Nel corso del 2009 sono state riconvertite circa 70.000 fotografie e definitivamente messi in sicurezza, con scansioni a qualità "2K", numerosi titoli della library filmica. Così come il patrimonio video, frutto di nuove e più recenti acquisizioni, è stato anch'esso sottoposto ai processi di riconversione digitale e la cache disponibile ha ampiamente superato le mille ore.

Nel corso dell'anno 2009 è stato dato un deciso impulso alla produzione di documentari (anche in associazione con produttori indipendenti) che utilizzino in maniera preponderante l'Archivio.

Questo, per non ridursi a una mera fornitura di servizi, ha reso necessario provvedere anche attivamente alla diffusione commercializzazione di prodotti, agendo anche da stimolo per i produttori privati.

Titoli come **"Hollywood sul Tevere"** (presentato a Venezia, coprodotto con Universal NBC e venduto in tutto il mondo), **"L'ultimo volo di Balbo"** (pre – venduto a Rete4 e alla Germania), **"Il corpo del Duce"** e **"Vacanze di guerra"** (pre – venduti alla televisione) segnano la direzione di un nuovo percorso in cui l'Azienda, partendo dalla sua base costitutiva, svolge anche un ruolo propositivo e fortemente attivo.

Il laboratorio di tecnologia integrata, costituito con importanti sforzi organizzativi ed economici sin dal 2007, ha iniziato a produrre i suoi primi dati e a trasformare le prime immagini dal formato analogico a quello digitale. Sono stati riconvertiti 250 titoli in un formato dati ormai standardizzato a livello internazionale (la normalizzazione garantisce la certezza dell'interoperabilità dei risultati ottenuti). 250 titoli archiviati in formato numerico, in modalità del tutto trasparente rispetto a utilizzazioni future, passando per il ricondizionamento e il restauro digitale, garantendo, allo stesso tempo, l'eventuale migrazione automatica in nuovi sistemi di storage (quali che siano in futuro), per tornare, all'occorrenza nuovamente in pellicola, senza nessuna apparente perdita di qualità. Tutti i processi, ad eccezione del lavaggio ad ultrasuoni della pellicola, sono stati svolti all'interno del laboratorio passando dalla fase di preparazione a quella di ingestion, catalogazione, restauro e, infine, conservazione.

La versatilità del sistema di *"media asset management"* ha consentito inoltre di transcodificare i dati nativi 2k nei diversi sotto formati di utilizzo: a partire dall'HD per finire7 con il formato browser per la consultazione in rete.

Di pari passo ha proseguito la digitalizzazione delle immagini fisse che ha consentito di mettere in definitiva sicurezza circa 35.000 fotografie.

Sul versante dei fondi di nuova acquisizione (Canale e Quilici) sono state riconvertite, dai supporti video originali a quelli digitali, circa 500 ore di filmati che sono andate a costituire

una memoria cache accessibile cioè in tempo reale e conseguentemente disponibili in tempo reale per qualsivoglia riutilizzo.

Sulla fronte della conservazione il magazzino di *disaster recovery* è stato dotato di un sistema antincendio a saturazione totale adeguandolo definitivamente alle regole della "buona conservazione".

La catalogazione è proseguita impiegando i catalogatori sui fondi di nuova acquisizione che saranno messi in rete nel corso del primo semestre del 2009.

La Library è stata ulteriormente arricchita con l'acquisizione del fondo documentaristico della società S.E.D.I. Si tratta di una importante testata di cinegiornali e di documentari realizzati fra il 1946 e il 1970 dalla società S.E.D.I. Coevi delle Settimane Incom, i Sedi si differenziano per una particolarità che li impreziosisce. Unica fra le società di produzione di cinegiornali, la S.E.D.I. aveva la sede di attività a Milano. Dislocazione, atipica per l'epoca, che ne caratterizza i contenuti

4. Gestione delle partecipazioni

(a) Le partecipazioni di Cinecittà Luce

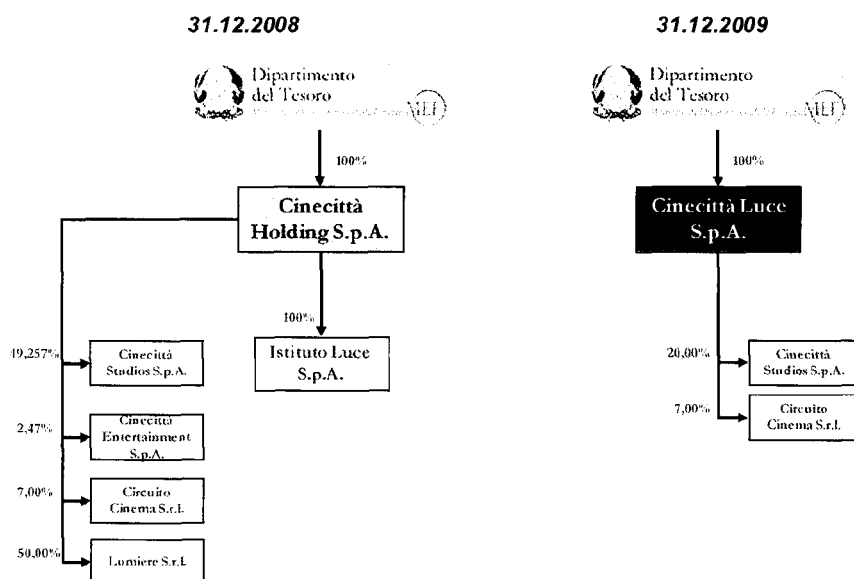
E' proseguita nei primi mese dell'anno 2009 l'attività, già iniziata nel 2008 dall'Amministratore Unico nel rispetto degli indirizzi dell'Azionista, di razionalizzazione del perimetro delle partecipazioni della società.

Sono state perfezionate alcune cessioni di partecipazioni e, come già ampiamente detto nel corso della presente relazione, ha avuto rilevante importanza ed impatto la fusione con l'unica controllata Istituto Luce S.p.A..

Immediata conseguenza della razionalizzazione delle partecipazioni è stata la concreta riduzione dei costi per gli organi sociali, che hanno registrato, già dal 2009, una riduzione del 30% rispetto all'esercizio precedente. In particolare, gli attuali organi sociali della società hanno percepito emolumenti inferiori rispetto a quanto rilevato nel 2008 a livello aggregato, dagli organi della società e delle controllate (poi incorporate), pur mantenendo invariate le attività svolte rispetto all'indirizzo ministeriale.

Di seguito è rappresentato lo stato delle partecipazioni della società e la relativa evoluzione nel corso dell'esercizio 2009:

Prospetto delle partecipazioni della società



(*) i diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito

Cessione delle partecipazioni

Le operazioni perfezionate sono state le seguenti:

- In data 8 gennaio 2009 è stata perfezionata la cessione del 50% delle quote della partecipata Lumiere S.r.l.;
- In data 29 gennaio 2009, su indicazione dell'Azionista, si è proceduto all'approvazione del progetto di fusione per incorporazione della controllata Istituto Luce S.p.A.. In data 9 marzo 2009 è stata assunta, dinanzi al Notaio Giovanni Giuliani, la determinazione per la fusione suddetta e deliberato in sede di Assemblea straordinaria dell'Istituto Luce. La fusione si è perfezionata l'11 maggio 2009 con retroattività al 1 gennaio 2009 degli effetti contabili e fiscali.
- In data 24 febbraio 2009 si è provveduto a formalizzare la cessione delle partecipazioni pari al 2,47% del capitale sociale di Cinecittà Entertainment S.p.A. ad un prezzo di € 518.000, ed al 24,257% del capitale sociale di Cinecittà Studios S.p.A. ad un prezzo di € 8.490.000.
- Nel mese di marzo è pervenuta, inoltre, un'offerta da parte dei soci privati per l'acquisizione, mediante sottoscrizione di opzione *call*, della quota residuale di partecipazione nel capitale di Cinecittà Studios (pari al 25%). L'opzione, sottoscritta dalla società in considerazione del dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 e dell'esito negativo della richiesta di manifestazione di interesse, prevede una cessione graduale entro l'anno 2011, con fissazione del prezzo ad un valore non inferiore ad € 0,46 per azione fatta salva l'ipotesi di una revisione al rialzo dello stesso. Una prima tranche della suddetta cessione, pari al 5% del capitale sociale, è avvenuta nell'anno 2009 ad un prezzo di circa € 1,75 milioni. La partecipazione in Cinecittà Studios è pertanto scesa (al 31.12.2009) al 20%.

(b) I rapporti con le società partecipate

Al 31/12/2009 la società evidenzia i seguenti rapporti con la collegata Cinecittà Studios:

Crediti commerciali	€	279.602
Debiti commerciali	€	128.391
Ricavi	€	2.792.798
Costi	€	108.085

In termini di iscrizione contabile la partecipazione è stata imputata tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, in considerazione della volontà di dismissione già manifestata e dell'accordo con la Italian Entertainment Group S.p.A.

(c) Il Consolidato fiscale

In considerazione dell'assenza di società controllate, la società dall'esercizio 2009 ha revocato l'adesione al Consolidato Fiscale come previsto dagli articoli 117 – 129 del nuovo TUIR introdotti dal decreto legislativo 344/2003.

Di conseguenza Cinecittà Luce S.p.A. ha potuto usufruire delle perdite fiscali derivanti dall'applicazione del Consolidato Fiscale negli esercizi precedenti.

5. Attività Straordinaria

Fusione per incorporazione di Istituto Luce S.p.A. in Cinecittà Holding ed effetti conseguenti

La società (Cinecittà Holding S.p.A. di seguito anche "Controllante") alla data del 31 dicembre 2008, deteneva una partecipazione nella Istituto Luce S.p.a. (di seguito anche "Partecipata") pari al 100% del suo capitale. Nel corso del mese di gennaio 2009 il Consiglio di Amministrazione della Controllante e quello della Partecipata hanno deliberato il progetto di fusione per incorporazione di Istituto Luce in Cinecittà Holding, ai sensi dell'art. 2501 ter del codice civile. In data 9 marzo 2009, entrambe le Società interessate dall'operazione, hanno riunito l'assemblea nel corso della quale il progetto di fusione è stato approvato e l'11 maggio 2009 è stato iscritto l'atto di fusione presso il Registro delle Imprese di Roma, rendendo con ciò l'operazione efficace e opponibile ai terzi, cambiando peraltro la ragione sociale in Cinecittà Luce S.p.A..

Il valore contabile, ante fusione, della partecipazione è desumibile dal bilancio di Cinecittà Holding alla data del 31 dicembre 2008. Si evidenzia che la partecipazione, pari al 100% del capitale di Istituto Luce, è iscritta, nella voce B.III.1.a dello stato patrimoniale "Partecipazioni in imprese controllate" al valore di € 24.065.567. A fronte di tale valore, il Patrimonio Netto dell'Istituto Luce è pari ad € 9.011.292.

Come evidenziato dall'Organo Amministrativo, nella nota integrativa del bilancio al 31/12/2008, la differenza, pari ad € 15.054.275, non costituisce una perdita durevole di valore in quanto il patrimonio netto contabile della società Istituto Luce non tiene conto di elementi patrimoniali che produrranno i loro effetti economici nei prossimi esercizi e sui quali ha indagato la Perizia di Stima redatta dal Dott. Maurizio Baldassarini, Dottore Commercialista iscritto all'albo di Roma, Revisore Contabile e iscritto nel Ruolo dei Periti e Consulenti Tecnici del Tribunale di Roma.

Date le assunzioni, le analisi e le determinazioni illustrate in tale perizia di stima, l'Esperto Incaricato afferma che il valore economico, riferito al 31/12/2008, della partecipazione pari al 100% del capitale dell'Istituto Luce, di proprietà di Cinecittà Holding, come dettagliatamente descritto nella perizia stessa ed in ragione delle metodologie di verifica utilizzate, dei presupposti e delle condizioni limitatrici indicate, sia approssimabile ad € 27.000.000.

Pertanto, la perizia non soltanto ha accertato che il disavanzo di fusione iscritto in bilancio ha "consistenza economica", ma che tale può essere attribuito a specifici asset in quanto il valore complessivo dell'Istituto Luce, come risulta dall'applicazione del metodo patrimoniale complesso, si compone:

- del valore corrente attribuibile agli asset tangibili, al netto della posizione debitoria della partecipata;
- del valore economico attribuibile all'Archivio Storico, alla Library Documentari e alla Library Film, al netto delle svalutazioni delle altre immobilizzazioni immateriali;
- del valore economico, condensato nel *goodwill* (che viene a rappresentare una categoria valutativa residuale), attribuibile a tutte le altre risorse intangibili dell'impresa, non singolarmente individuabili.

L'imputazione del disavanzo di fusione a specifici asset immateriali o ad avviamento (*asset* intangibile generico) può essere ragionevolmente fatta seguendo un criterio "residuale": il disavanzo viene imputato, in prima istanza, all'archivio storico, per il plusvalore massimo che gli può essere assegnato in base alla perizia; in seconda battuta, il disavanzo residuale viene imputato agli altri asset intangibili in ragione della loro rilevanza strategico/funzionale; infine, porzioni eventualmente ancora non imputate di disavanzo vengono attribuite ad avviamento.

Poiché l'asset più rilevante, dal punto di vista strategico/funzionale per le attività del Gruppo, è l'Archivio Storico, che il cui plusvalore di perizia (rispetto al costo imputato in bilancio) è stimato in € 11.510.112, il disavanzo residuale, da imputare ad altri asset specifici o ad avviamento, ammonta ad € 3.544.163. Considerando che, diversamente dall'Archivio

Storico, gli altri asset intangibili, ancorché individuati in perizia in modo funzionale alla valutazione, sono difficilmente isolabili e separabili dal contesto organizzativo di Cinecittà, si è ritenuto opportuno imputare tutto il disavanzo residuale ad avviamento.

Per quanto attiene alla voce “avviamento”, tenuto conto della consolidata esperienza nel settore maturata dalla società incorporata, anche in considerazione degli esiti peritali di cui sopra, ed in particolare in virtù della durabilità dei fattori determinanti l'avviamento, la società ritiene congruo determinare il periodo di ammortamento in anni 18 avendo valutato attentamente e prudenzialmente la sua capacità di generare benefici economici futuri.

Accordo per lo sviluppo edificatorio

Particolare rilevanza ha assunto nel corso dell'esercizio 2009 la sottoscrizione di un accordo con Cinecittà Studios S.p.A. per la valorizzazione dei diritti edificatori insistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà.

L'utilizzo della cubatura in questione è stato, in effetti, previsto come essenzialmente destinato all'interno del comprensorio di proprietà di Cinecittà Luce S.p.A. stessa e seconda destinazioni strumentali alla natura, storia e funzione del comprensorio. E ciò, pur sempre al fine di aumentare il valore complessivo di tale comprensorio.

Si segnala in proposito che tali diritti – pur appartenendo al patrimonio della Società – non avevano potuto avere sino alla stipula del predetto contratto alcuna forma di avvio alla valorizzazione.

Più in particolare, va detto che il complesso immobiliare di Cinecittà, di proprietà di Cinecittà Luce S.p.A., occupa complessivamente una superficie territoriale di circa 340.000mq. La capacità edificatoria massima consentita per il suddetto comparto è di circa mc 915.840.

Di tale capacità edificatoria, peraltro, e sino alla conclusione dell'accordo in questione, ne era stata sfruttata circa la metà, essendo ancora disponibili diritti edificatori per circa mc 450.000. Tale capacità edificatoria risale, in particolare, a specifici accordi sottoscritti nel 1983 tra Cinecittà e il Comune di Roma.

Nel suddetto contesto, la Società si è mossa avendo quale obiettivo l'interesse pubblico (in termini quanto meno di risorse economiche disponibili) di evitare che i diritti edificatori afferenti il complesso di Cinecittà andassero perduti o restassero comunque solo “potenziali” per il relativo non uso.

Cinecittà Luce S.p.A., dunque, nell'individuare il tipo di operazione per mezzo della quale ottenere la valorizzazione dei diritti edificatori in questione, ha dunque perseguito il duplice intento essenziale di:

- riuscire ad ottenere un ritorno economico per Cinecittà Luce S.p.A. dalle citate cubature, facendo però sì che le stesse cubature fossero destinate a migliorare il comprensorio e quindi migliorare i servizi, direttamente o indirettamente, dedicati alla produzione cinematografica (e quindi la capacità competitiva sul mercato del comprensorio di Cinecittà);

e

- garantire a Cinecittà Luce S.p.A. stessa la proprietà finale delle opere realizzate con le cubature medesime.

Volendosi dunque utilizzare le cubature all'interno del comprensorio, la Società ha necessariamente individuato in Cinecittà Studios S.p.A. il solo interlocutore possibile (con il quale strutturare la citata operazione). Quest'ultima società, infatti, conduce in locazione tutte le aree costituenti il comprensorio di Cinecittà (con contratto di locazione che scadrà 2026). In effetti, la realizzazione all'interno del comprensorio di Cinecittà (appunto condotto in locazione da Cinecittà Studios) delle nuove edificazioni derivanti dallo sfruttamento dei diritti edificatori sopra citati, ha finito con il costituire un'operazione indubbiamente infungibile rispetto a interlocutori diversi da Cinecittà Studios (nessun altro soggetto diverso da questa avrebbe, infatti, consentito il predetto sfruttamento della cubatura all'interno del comprensorio con la possibilità per Cinecittà Luce S.p.A. di restare in ogni caso proprietaria finale dei beni realizzati, dunque solo incrementando e non diminuendo il proprio patrimonio).

L'accordo raggiunto con Cinecittà Studios prevede in particolare tre distinte fasi (la cui tempistica potrebbe peraltro essere accelerata d'intesa tra le società coinvolte), per effetto delle quali in ogni caso una prima parte di cubatura (di circa 160.000/190.000 mc) dovrà essere avviata a valorizzazione nel corso del 2010 per via della presentazione dei relativi progetti e richieste di permesso di costruzione.

Già nel corso del prossimo esercizio, dunque, secondo la struttura dell'accordo, la Società godrà dei primi benefici economici dell'operazione.

Le ulteriori fasi di sfruttamento dei diritti edificatori complessivamente disponibili saranno invece formalizzate con specifici accordi aggiuntivi entro il termine massimo del 31/12/2012, a condizioni appunto da determinarsi tra la società e Cinecittà Studios.

Con specifico riguardo alla già citata prima fase di attuazione dell'accordo (i cui benefici saranno sentiti già dal prossimo esercizio), l'accordo stesso prevede, tra l'altro, che: (a) sia a carico di Cinecittà Studios di ogni onere riguardante la progettazione e costruzione degli edifici realizzabili con le cubature e sia altresì a carico della medesima Cinecittà Studios ogni alea o rischio inerenti le approvazioni necessarie alle concrete realizzazioni; (b) gli edifici realizzabili con le cubature siano solo quelli direttamente o indirettamente capaci di migliorare i servizi complessivamente offerti dal comprensorio (dovendo inoltre tali edifici essere dotati di impianti tecnologici di avanguardia); (c) il diritto di utilizzare i diritti edificatori da parte di Cinecittà Studios avvenga (ai fini dei tempi necessari ad ammortizzare i relativi investimenti), attraverso lo strumento del diritto di superficie (di durata 39ennale salvo possibile rinnovo per ulteriori 18 anni); (d) Cinecittà Luce ottenga (da subito) la corresponsione di corrispettivo/canone pari al maggior valore tra il 15% del costo costruzione degli edifici che saranno previsti in progetto da Cinecittà Studios (valore da subito individuabile e stimato in 75 milioni di €) ed il 15% dei rendimenti effettivi ottenuti da Cinecittà Studios attraverso l'utilizzo (affitto a terzi, ricavi, etc.) dei medesimi edifici (valore da determinare nel tempo e rispetto al quale operare gli eventuali conguagli in favore di Cinecittà Luce S.p.A.).

Si segnala, infine, che come già accennato, l'operazione oggetto dell'accordo con Cinecittà Studios, oltre ad avere avviato a concreta e rilevante valorizzazione un bene prima non sfruttato in alcun modo dalla Società (dal 1983), ha consentito di garantire alla Società stessa il mantenimento della proprietà degli edifici oggetto di futura realizzazione; pertanto tutti i medesimi edifici rientreranno nella disponibilità e piena proprietà di Cinecittà Luce al termine della concessione di diritto di superficie.

6. Dati economici e finanziari

In considerazione della specifica natura della società, che finanzia la propria attività prevalentemente con contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, si sensi della L. 202/1993 e s.m.i., la riclassificazione del conto economico è stata rappresentata andando ad allocare i contributi ricevuti nella sezione riferita alle voci di costo e di investimento da essi coperti. Con questa modalità è possibile dare una più corretta rappresentazione dei dati di bilancio alla luce delle dinamiche gestionali che si sono verificate nel corso dell'esercizio.

Ai fini di una migliore comprensione, ed alla luce dell'intervenuta fusione, il raffronto viene effettuato con i dati consolidati dei bilanci al 31.12.2008 delle due società oggetto della fusione.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	Bilancio 2008	Bilancio 2009	Scostamenti 2009-2008 valori assoluti	valori %
TOTALE RICAVI	16.862.084	13.786.532	(3.075.552)	-18,24
- Ricavi Film	2.280.161	973.319	(1.306.842)	-57,31
- Ricavi Documentari	882.355	533.486	(348.869)	-39,54
- Ricavi Archivio	898.193	872.252	(25.941)	-2,89
- Affitti attivi	3.497.398	2.555.916	(941.482)	-26,92
- Licenza Marchio	100.000	200.000	100.000	100,00
- Produzione c/terzi e altri	1.835.284	1.423.004	(412.280)	-22,46
- Variazioni rimanenze	(106.768)	(31.890)	74.878	0,00
- Contributo c/esercizio L. 202/93	6.838.431	6.487.484	(350.947)	-5,13
- Altri contributi	637.030	772.961	135.931	21,34
TOTALE COSTI	10.012.639	7.386.627	(2.626.012)	-26,23
- Materie prime e di consumo	268.913	226.919	(41.994)	-15,62
- Servizi	9.068.410	6.747.257	(2.321.153)	-25,60
- Affitti passivi	750.967	644.767	(106.200)	-14,14
- Spese recuperate	75.651	232.316	156.665	207,09
VALORE AGGIUNTO	6.849.445	6.399.905	(449.540)	-6,56
COSTO DEL LAVORO	0	0	(312.000)	0,00
- Costo personale fisso	8.711.671	8.618.951	(92.720)	-1,06
- Contributo c/esercizio L. 202/93	8.555.671	8.618.951	63.280	0,74
- Spese recuperate	156.000	0	156.000	-100,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.161.690	662.047	(499.643)	-43,01
- Oneri tributari	687.792	586.995	(100.797)	-14,66
- Minusvalenze e insussistenze	74.977	115	(74.862)	-99,85
- Altri costi di gestione	398.921	74.937	(323.984)	-81,22
EBITDA (MARGINE OPERATIVO LORDO)	5.687.755	5.737.858	362.103	6,37
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	3.855.799	5.215.291	(1.359.492)	-35,26
- Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	6.462.751	5.637.610	(825.141)	-12,77
- Amm.to Immobilizzazioni Materiali	1.573.444	1.538.074	(35.370)	-2,25
- Contributo c/capitale Imm.ni Immateriali L. 202/93	4.794.614	3.505.467	(1.289.147)	-26,89
- Contributo c/capitale Imm.ni Materiali L. 202/93	615.830	534.226	(81.604)	-13,25
- Svalutazione crediti	331.374	218.944	(112.430)	-33,93
- Accantonamento per rischi e oneri	898.674	1.860.356	961.682	107,01
EBIT (REDDITO OPERATIVO)	1.831.956	522.567	(997.389)	-54,44
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	(1.126.801)	(544.826)	581.975	-51,65
- Interessi attivi vs/società controllate	53.085	0	(53.085)	-100,00
- Interessi attivi vs/banche	110.799	17.964	(92.835)	-83,79
- Altri interessi attivi	156.262	33.129	(123.133)	-78,80
- Interessi passivi e altri oneri	1.446.947	595.919	(851.028)	-58,82
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	14.296.401	449.435	(13.846.966)	-96,86
- Proventi straordinari	2.166.492	773.563	(1.392.929)	-64,29
- Proventi da consolidato fiscale	768.072	0	(768.072)	-100,00
- Plusvalenze da alienazioni	13.236.973	0	(13.236.973)	-100,00
- Oneri straordinari	786.101	321.377	(464.724)	-59,12
- Rettifiche passive imposte precedenti	817.659	2.751	(814.908)	-99,66
- Minusvalenze da alienazioni	271.376	0	(271.376)	-100,00
RISULTATO DELLA GESTIONE	15.001.556	427.176	(14.262.380)	-95,07
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	(13.508.720)	0	13.508.720	-100,00
- Rivalutazioni partecipazioni azionarie	381.052	0	(381.052)	-100,00
- Svalutazioni partecipazioni azionarie	15.261.736	72.304	(15.189.432)	-99,53
- Contributo c/capitale Svalutaz. Partecipazioni L. 202/93	1.371.964	72.304	(1.299.660)	-94,73
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.492.836	427.176	(753.660)	-50,49
IMPOSTE	430.000	300.000	(130.000)	-30,23
RISULTATO NETTO	1.062.836	127.176	(935.660)	-88,03

Il totale dei **ricavi** si è complessivamente ridotto di € 3,075 milioni ad un valore di € 13.786.532 [-18,24% rispetto al dato consolidato al 31.12.2008]. Il dato consuntivo è prevalentemente conseguente ad una considerevole riduzione dei ricavi dell'attività cinematografica [-57,31%], alla riduzione dei ricavi da affitti determinata dal venir meno dell'affitto del ramo d'azienda conferito in Cinecittà Studios nel corso dell'esercizio 2008 e completamente escluso dal computo del 2009. Si riducono anche i ricavi dell'attività documentaristica [-39,54%], mentre restano pressoché stabili quelli per la vendita del *folto* dell'Archivio. Registrano un aumento consistente, i ricavi da licenza del marchio Cinecittà in forza dell'entrata a regime del contratto sottoscritto nel luglio 2008 che potrà, in futuro, determinare anche un incremento dovuto al riconoscimento di *royalties*.

Sono ridotti di € 350 mila [-5,13%], ad € 6.487.484, i contributi in conto esercizio a copertura di attività inserite nel programma.

Sul fronte dei **costi**, pari ad € 7,386 milioni, è proseguita l'azione di riduzione già avviata nell'esercizio precedente, ed in assoluto il decremento è stato di € 2,626 milioni [-26,23%] con maggiore incidenza sui costi per servizi, ridotti per complessivi € 2,321 milioni che nell'esercizio precedente erano incrementati per effetto dell'assistenza professionale resasi necessaria per il perfezionamento, con esito positivo, delle operazioni straordinarie realizzate ed il cui ammontare è stato determinato con specifici "accordi a risultato".

Il **valore aggiunto** è attestato ad € 6.399.905, e risulta diminuito di € 449.540 [-6,56% rispetto al consolidato al 31.12.2008]. Tale decremento è dovuto essenzialmente all'entità delle riduzioni di cui sopra.

Il **costo del lavoro** non produce un impatto specifico ai fini della determinazione del MOL in quanto tutto il costo, pari ad € 8.618.951 è stato coperto con contributo andando quindi a neutralizzare l'incidenza sul margine. In termini gestionali, il costo per il personale fisso è comunque diminuito di € 92.720 a livello aggregato rispetto alla medesimo organico dell'esercizio precedente rappresentato dall'aggregato delle società Cinecittà Holding e d Istituto Luce.

Una sensibile riduzione vi è stata anche negli **oneri diversi di gestione**, attestati ad € 662.047 e ridotti di € 499.643 [-43,01%].

L'**EBITDA (Margine Operativo Lordo)**, positivo per € 5.737.858 registra un aumento di € 50.103 rispetto all'anno 2008 [+0,88%]. Il dato è da considerarsi assolutamente positivo in quanto fa emergere che la riduzione dei ricavi è stata più che compensata da una riduzione più che proporzionale dei costi per servizi e di gestione.

Sul fronte degli ammortamenti e delle svalutazioni, non coperte da contributo, il dato registra un aumento di € 1.359.492 [+35,26%] derivante dalla riduzione del contributo a copertura degli ammortamenti per € 1.370.751. Le voci che ne determinano l'aumento sono legate all'esigenza di imputare nell'esercizio in corso la quota di ammortamento a seguito della registrazione del disavanzo di fusione (cfr. punto 5).

Gli accantonamenti per rischi sono appostati ad € 1.860.356 e composti da € 678.770 per svalutazione rischi su crediti verso produttori per spese sostenute senza rivalsa, € 1.181.586 per la parziale copertura di oneri di ristrutturazione ed incentivi sul personale – relativamente al completamento dell'integrazione tra le strutture organizzative delle due società e per le quali è in corso attività di *due diligence*) nonché per potenziali rischi derivanti da una cartella di pagamento IVA 1996 di Cinecittà S.p.A. (incorporata in Cinecittà Holding) per cui è in corso opposizione.

L'**EBIT (Margine Operativo)**, è negativo per € 1.309.389 a causa della maggiore incidenza, per i motivi di cui sopra, degli ammortamenti e delle svalutazioni non coperte dal contributo.

La **gestione finanziaria** è negativa per € 544.826 e su essa hanno impattato fortemente gli oneri finanziari dovuti a causa del cronico ritardo nel versamento dei contributi ministeriali. In considerazione della riduzione dei tassi applicati dal sistema bancario ma anche grazie alla costante attività di monitoraggio e ricerca delle condizioni di miglior favore per l'accesso al credito bancario, la società ha potuto contenere gli oneri sull'esposizione bancaria che, al contrario, sarebbe stata assolutamente insostenibile alle condizioni di mercato praticate nel 2008 (in proiezione l'incidenza degli oneri finanziari sarebbe stata di circa € 2 milioni). Tale situazione, che permane anche nell'esercizio in corso, impone alla società di proseguire nell'azione di costante monitoraggio delle condizioni del mercato del credito.

Ad integrazione di quanto sopra esposto si riporta, di seguito, la tabella relativa agli **"Indicatori finanziari"**:

1. ILC (Indice di solvibilità)	31/12/2009	31/12/2008
A) ATTIVO CIRCOLANTE		
Risconti attivi	0	22.241
CREDITI	29.243.767	15.046.346
Verso clienti al netto f.s.c.	5.649.241	3.990.822
Verso soc. controllate	0	0
Verso soc. collegate	279.602	269.494
Crediti tributari	4.825.289	6.110.335
Imposte anticipate	0	2.443
Crediti per sovvenzioni e contrib. Stato e Enti Pubblici	18.133.435	2.242.260
Verso altri	356.200	430.991
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COST. IMMOB.	6.999.999	0
Partecipazioni in imprese collegate	6.999.999	0
DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.415.273	1.761.166
Depositi bancari e postali	2.393.531	1.749.951
Denaro e valori in cassa	21.742	11.215
TOTALE A - ATTIVO CIRCOLANTE	38.659.039	16.829.762
B) PASSIVITA'		
B1) DEBITI A M/L TERMINE	1.679.262	1.903.079
TFR	1.679.262	1.903.079
B2) DEBITI A BREVE TERMINE	29.286.409	30.269.196
Debiti v/banche	18.000.000	18.681.216
Debiti v/altri finanziatori	5.196	5.196
Acconti	135.882	75.922
Debiti v/fornitori	6.328.529	6.066.391
Debiti v/soc. controllate	0	0
Debiti v/soc. collegate	128.391	938.371
Debiti tributari	626.588	405.176
Debiti v/istituti di prev. e sicur. sociale	310.879	392.223
Debiti diversi	3.212.145	3.058.138
Ratei passivi	538.798	646.563
TOTALE B (B1+B2)	30.965.671	32.172.275
TOTALE A/TOTALE B	1,25	0,52
1. INDICE DI SOLVIBILITA'	1,25	0,52
C) TOTALE IMMOBILIZZ. NETTE	87.348.294	109.107.601
Immobilizzazioni nette	87.348.294	109.107.601
Risconti passivi investimenti	-20.370.664	-20.568.602
TOTALE C) IMMOBILIZZ. NETTE	66.977.640	88.538.999
TOTALE A+TOTALE C/TOTALE B	3,41	3,28
INDICE DI SOLVIBILITA' REALE	3,41	3,28
2. IAI (Indice autocopertura delle immobilizzazioni)		
D) PATRIMONIO NETTO	53.600.717	53.831.974
Capitale	75.400.000	75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961	1.624.961
Riserva legale	379.293	344.073
Utili o perdite a nuovo	-23.930.713	-24.599.896
Utile o perdita d'esercizio	127.176	1.062.836
TOTALE D/TOTALE C	0,80	0,61
2. INDICE AUTOCOP. IMMOBILIZZ.	0,80	0,61
3. Indice di indebitamento		
TOTALE B/PATRIMONIO NETTO	0,58	0,60
3. INDICE INDEBITAMENTO	0,58	0,60

L'**indice di solvibilità** esprime la capacità di far fronte ai debiti a breve utilizzando le disponibilità a breve: il valore 1,25 rappresenta una solvibilità sufficiente anche se non soddisfacente.

L'**indice di autocopertura delle immobilizzazioni** segnala se il capitale proprio copre le immobilizzazioni: il valore 0,80 rappresenta una accettabile capacità di autofinanziamento.

L'**indice di indebitamento** esprime il rapporto tra il capitale proprio e l'indebitamento nei confronti dei terzi: il valore 0,58 rappresenta una struttura finanziaria favorevole allo sviluppo.

La **gestione straordinaria** è positiva per € 449.435 come saldo tra i proventi e gli oneri straordinari. Tra le componenti positive sono registrate delle sopravvenienze attive, la rivalutazione monetaria su un rimborso IVA del 1994 nonché la registrazione di ricavi di esercizi precedenti. Tra le componenti negative, vi sono delle rettifiche di ricavo nonché alcune sopravvenienze passive.

Relativamente alle **rettifiche di valore di attività finanziarie**, che incidono per € 72.304 - dovute all'integrale svalutazione della partecipazione detenuta in Circuito Cinema S.r.l. a fronte dell'abbattimento e della ricostituzione del capitale sociale - e che sono integralmente coperte dal contributo.

Il **risultato ante imposte** è di € 472.176 mentre il **risultato netto** è di € 127.176 [rispetto ad un dato di € 1.062.836 a livello consolidato nell'esercizio 2008]

7. Dati organizzativi

La pianta organica al 31.12.2009 è così identificata:

	Cinecittà Holding al 31/12/2008	Istituto Luce al 31/12/2008	Variazioni		Al 31/12/2009	Note
			in più	in meno		
Dirigenti	6	6	0	4	8	(a) (b - c - d)
Impiegati	47	71	6	6	118	
Impiegati T.D.	3	8	2	6	7	
Giornalisti	4	0	0	0	4	
Operai	1	0	0	0	1	
Totale	61	85	8	16	138	

a) - di cui n. 1 Dirigente in aspettativa non retribuita

b) - di cui n. 1 Impiegati in aspettativa sindacale non retribuita

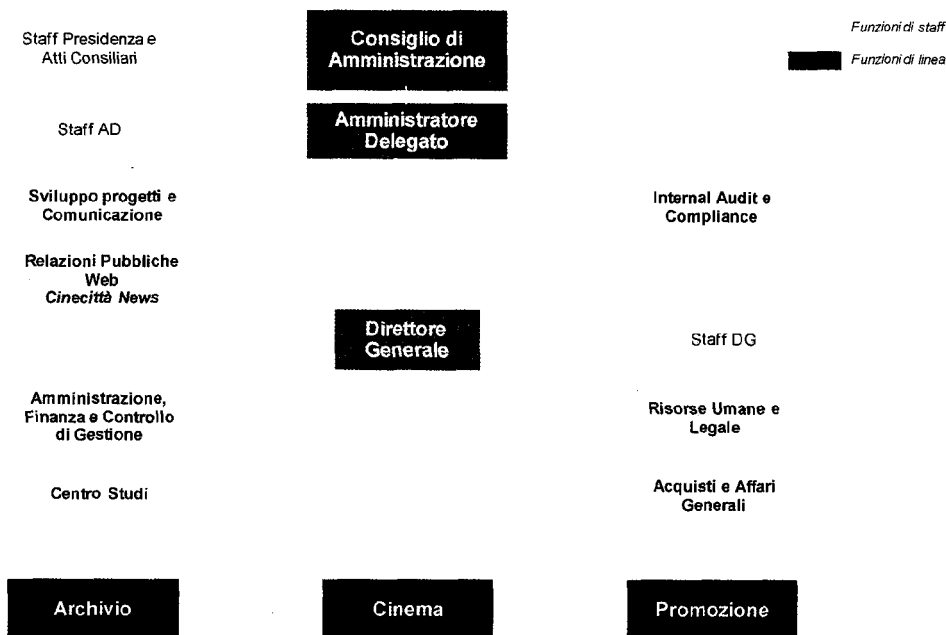
c) - di cui n. 1 impiegati in aspettativa non retribuita

d) - di cui n. 1 impiegati in aspettativa retribuita

Il dato organizzativo soffre inevitabilmente dell'effetto della fusione tra la società con l'Istituto Luce e ne rende quindi il dato non comparabile con il 2008. A livello aggregato, però, si evidenzia come la somma degli organici delle due società abbia registrato al 31.12.2009 un decremento di 8 unità, ed in particolare di 4 unità con contratto dirigenziale.

Nel computo delle risorse impiegate che si attesta a 138 unità, sono conteggiate anche 4 risorse in aspettativa (di cui un dirigente), di cui una sola in aspettativa sindacale retribuita.

Dal punto di vista organizzativo la società, in concomitanza con la fusione, ha adottato il seguente assetto organizzativo:



Il suddetto modello organizzativo interno è stato approvato dall'Amministratore Unico della società al momento della fusione, è stato successivamente confermato e ritenuto idoneo in sede Assembleare dall'Azionista intervenuto ed infine riconfermato anche dall'organo amministrativo attualmente in carica al momento della ripartizione delle deleghe gestionali.

8. Altri elementi di gestione

La Vostra società si è dotata di un Documento Programmatico per la Sicurezza ai sensi del D. Lgs. 196/2003 che è stato rinnovato ed autenticato in data certa il 31/03/2009.

A seguito della fusione per incorporazione con l'Istituto Luce è stata avviata un'attività ricongnitiva per elaborare il nuovo Modello di Organizzazione della società ai sensi del D. Lgs. 231/2001. L'attività, ancora in corso alla data del 31/12/2009, si è completata nei primi mesi dell'anno 2010.

Pur tuttavia, il Consiglio di Amministrazione, mantenendo la validità (fino all'elaborazione del documento unico) dei precedenti Modelli di Organizzazione delle società Cinecittà Holding ed Istituto Luce - cui è stata anche estesa la vigilanza in ordine alle materie riferite alla igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro ex D.Lgs. 81/2008 – ha comunque proceduto alla nomina di un nuovo OdV così composto:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| - Dott. Marco Tani | Presidente (*) |
| - Dott. Simone D'Arcangelo | Membro effettivo (*) |
| - Avv. Marco Cerrato | Membro effettivo (*) |

(*) in carica dal 03 novembre 2009

La Vostra società è, inoltre, perfettamente in linea con il dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 (ex art. 3 comma 44) riferito alle modalità di pubblicità e trasparenza rispetto agli incarichi conferiti. La società, fermo restando l'attesa per l'emanazione del DPCM relativo alle ipotesi di esclusione, ha comunicato ogni singola variazione dell'elenco dei soggetti conferitari di incarichi, al Parlamento, al Governo ed alla Corte dei Conti. Tutta la documentazione è inoltre disponibile on-line nel sito della società nella sezione "Comunicazioni Legali".