

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV
n. 255**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

CINECITTÀ LUCE Spa

(Esercizio 2009)

Trasmessa alla Presidenza il 7 dicembre 2010

PAGINA BIANCA

I N D I C E

Determinazione della Corte dei Conti n. 98/2010 del 26 novembre 2010.	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2009	»	7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2009:

Relazione del Presidente	»	37
Relazione del Collegio Sindacale	»	71
Bilancio consuntivo	»	75

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 98/2010**LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI**

nell'adunanza del 26 novembre 2010;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 11 marzo 1961, con il quale Cinecittà Holding S.p.A. è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

attesa la fusione per incorporazione della S.p.A. Istituto Luce in Cinecittà Holding S.p.A. che ha dato vita alla Società unica denominata Cinecittà Luce S.p.A. in data 11 maggio 2009;

visto il bilancio della Società suddetta relativo all'esercizio 2009, nonché le annesse relazioni, trasmessi alla Corte in adempimento al disposto dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Presidente di Sezione Sergio Maria Pisana e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione della Società per l'esercizio finanziario 2009;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze – oltre che dei bilanci con gli atti di corredo – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2009 con gli atti di corredo di Cinecittà Luce S.p.A., l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Società stessa.

L'ESTENSORE

f.to Sergio Maria Pisana

IL PRESIDENTE

f.to Raffaele Squitieri

PAGINA BIANCA

*RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE DI
CINECITTÀ LUCE S.p.A. (Già Cinecittà Holding S.p.A.) PER L'ESERCIZIO 2009*

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Cinecittà Luce S.p.A.. La Normativa di base e l'oggetto sociale. – 2. L'organizzazione di Cinecittà Luce S.p.A. – 3. La composizione del Gruppo. – 4. Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2009. – 5. Il bilancio di Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2009. – 7. Valutazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

Premessa

La gestione per l'anno in riferimento è stata caratterizzata dal perfezionamento, in data 11 maggio 2009, della fusione per incorporazione della S.p.A. Istituto Luce in Cinecittà Holding S.p.A., dando vita alla società unica all'uopo denominata Cinecittà Luce S.p.A.. Contestualmente alla formalizzazione della fusione per incorporazione vi è stata la nomina di un nuovo Consiglio d'amministrazione a seguito della decadenza del precedente Organo in occasione dell'avvenuta approvazione, in sede Assembleare, del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2008.

In occasione della nomina del nuovo Organo di Amministrazione della società – composto da cinque membri – il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha emanato un nuovo atto di indirizzo in data 3 aprile 2009.

Alla luce degli eventi che hanno caratterizzato l'esercizio oggetto nel presente referto, è importante precisare che i risultati comparati con l'anno 2008 considereranno l'aggregazione dei dati riferiti alla Cinecittà Holding S.p.A. ed all'Istituto Luce S.p.A., successivamente confluite nella società unica Cinecittà Luce S.p.A..

Il precedente Referto sulla gestione finanziaria di Cinecittà Luce S.p.A., concernente l'esercizio finanziario 2008, è stato pubblicato in *Atti parlamentari della XVI Legislatura*, doc. XV, n. 183. La presente Relazione riferisce gli esiti del controllo eseguito sulla detta gestione a norma dell'art. 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259, per l'esercizio 2009.

1. Cinecittà Luce S.p.A. - La normativa di base e l'oggetto sociale

La normativa dello Stato concernente le attività della società è rimasta quella costituita dall'art. 1 del d.P.R. 12 novembre 1984, n. 905, e dall'art. 5 bis del d.l. 23 aprile 1993, n. 118, convertito, con modificazioni, con la legge 23 giugno 1993, n. 202, su cui si è più volte riferito.

Dispone il primo, approvando lo statuto dell'Ente autonomo di gestione per il cinema, che l'Ente provvede a gestire, operando secondo criteri di economicità, le partecipazioni statali ad esso trasferite o da esso acquisite nel settore della produzione cinematografica, nel quale l'attività dell'Ente dovrà tendere precipuamente a fornire una produzione nazionale di qualità artistica e culturale, che costituisca veicolo di informazione e strumento di formazione del pubblico. La norma prevede poi che l'Ente possa costituire società per azioni o assumere partecipazioni in società aventi il medesimo oggetto e procedere al riassetto e alla riorganizzazione delle società controllate, in modo da assicurarne l'efficienza e coordinarne le iniziative.

A sua volta, l'art. 5 bis del d.l. 23 aprile 1993, n. 118 (convertito, con modificazioni, con la legge 23 giugno 1993, n. 202), nel testo risultante dalle modifiche e integrazioni apportate con l'art. 3 della legge 2 ottobre 1997, n. 346, e con l'art. 12 della legge 12 luglio 1999, n. 237, dopo aver disposto la trasformazione dell'Ente in società per azioni, stabilisce che il Ministro del tesoro assume la titolarità delle relative partecipazioni e il Ministro per i beni e le attività culturali esercita i diritti dell'azionista, sentito il Ministro del tesoro, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutarî. Prevede poi che la società debba presentare, annualmente, unitamente alle società in essa inquadrata, una proposta di programma di produzione, distribuzione e promozione in Italia e all'estero di opere cinematografiche di interesse culturale, un programma di attività nei settori dell'esercizio, delle industrie tecniche e dei servizi, nonché una proposta di programma di attività finanziaria volta al potenziamento del cinema nazionale ed un programma di riconversione e restauro di pellicole e materiali fotocinematografici dei propri archivi; e debba inoltre presentare un programma di acquisizione e potenziamento di sale cinematografiche per promuovere in particolare la programmazione della cinematografia italiana ed europea. Sulla base del programma preventivamente approvato, il Ministero dei beni e delle attività culturali assegna ed eroga le relative sovvenzioni a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui all'articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163. Il programma deve essere realizzato entro il 31 dicembre del secondo anno successivo alla data della sua approvazione.

Come è stato osservato nei precedenti referti, la normativa suindicata non risponde ormai interamente alle esigenze del settore. E' opportuno infatti rilevare come l'attuale norma di riferimento per l'attività dell'ente non sembri del tutto coerente con la normativa più recente, in particolar modo con il disposto della legge 24 dicembre 2007, n. 244 (c.d. Legge Finanziaria 2008) che prevede l'obbligo di cessione delle partecipazioni, detenute da Enti, in società la cui attività potrebbe creare effetti distorsivi sul mercato e alterarne la concorrenza.

In questa direzione, da un lato il Ministro per i Beni e le attività Culturali con atto di indirizzo del 6 giugno 2008, ha invitato l'Amministratore Unico a formulare una proposta di riforma normativa dell'articolo 5 bis della legge 23 giugno 1993 n. 202 e s.m.i., di cui però, ad oggi, non risulta essere maturata alcuna trasformazione in atto normativo. Dall'altro, la società ha avviato già dal 2008, concludendolo nei primi mesi del 2009, nel periodo di gestione dell'Amministratore Unico, un percorso di razionalizzazione dell'assetto societario cedendo le partecipazioni nell'esercizio cinematografico e snellendo la struttura del gruppo incorporando le società direttamente operative.

Come si evidenzierà nel prosieguo del presente referto, si segnala, inoltre, che nel corso dell'esercizio 2009 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha emanato due ulteriori atti di indirizzo, in data 3 aprile 2009 e 10 dicembre 2009, in cui sostanzialmente viene ridefinita la missione della società, pur in un contesto (L. 202/1993 e s.m.i.) in cui la revisione della norma non è stata ancora approvata.

Cinecittà Luce S.p.A., che ha un capitale sociale di euro 75.400.000, interamente versato, è totalmente partecipata dallo Stato (Ministero dell'Economia e delle Finanze) e, benché strutturata nelle forme della società per azioni regolate dalle norme del codice civile, persegue finalità pubbliche, e in quanto tale è posta sotto la vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che esercita i diritti dell'azionista, sentito il Ministero dell'Economia e delle Finanze per quanto riguarda i profili patrimoniali e statutari, ed è soggetta al controllo della Corte dei conti a norma dell'art. 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259.

2. L'organizzazione di Cinecittà Luce S.p.A.

Gli organi statutari di Cinecittà Luce S.p.A. sono l'**Assemblea**, il **Consiglio d'Amministrazione** e il **Collegio sindacale**. Nell'anno 2009, il **Consiglio d'Amministrazione** in carica è stato quello nominato con delibera assembleare dell'11 maggio 2009, composto dal Presidente, dall'Amministratore delegato, e da cinque Consiglieri, con un compenso annuo lordo previsto per il Presidente in euro 160.000, per l'Amministratore delegato in euro 170.000 e per i Consiglieri in euro 25.000.

Fino alla data dell'11 maggio 2009 la società è stata amministrata da un **Amministratore Unico**, nella persona del Direttore Generale per il Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali, il quale ha operato rinunciando ad ogni compenso.

Fino all'11 maggio 2009, data del rinnovo, il Presidente del **Collegio sindacale** ha percepito un compenso annuo lordo di euro 30.300 e ciascuno dei due Sindaci un compenso di euro 20.200. Ai componenti del Collegio sindacale è stato inoltre corrisposto, come anche al Magistrato incaricato del controllo a sensi dell'art. 12 della legge n. 259 del 1958, per la partecipazione ad ogni seduta degli Organi societari, un gettone di presenza di lordi euro 181. Il Collegio Sindacale rinnovato ha percepito un compenso annuo lordo di euro 25.000 per il Presidente ed euro 17.500 per ciascuno dei due Sindaci.

Dalla stessa data non sono stati previsti gettoni di presenza per alcuno dei membri dell'Organo Amministrativo e di Controllo, né per il Magistrato della Corte dei conti.

L'Organo Amministrativo ha tenuto nel corso dell'anno 2009 10 sedute, di cui 5 in seno al Consiglio di Amministrazione e 5 nella forma di deliberazione dell'Amministratore Unico. Il Collegio sindacale si è riunito 5 volte; vi è stata un'unica seduta dell'Assemblea.

E', inoltre, presente in seno all'organizzazione la figura del **Direttore Generale** munito dei poteri ad esso attribuiti dall'Organo Amministrativo.

E' nominato, come previsto dallo Statuto, un **Dirigente Preposto alla redazione dei documenti contabili** nella persona del Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo della società.

Nel corso dell'anno è stata rivista l'attività dell'**Organismo di vigilanza** previsto dal D. Lgs. 8 giugno 2001, n. 231, in quanto si è resa necessaria un'integrale revisione del modello organizzativo che tenesse conto delle mutate esigenze della società unica. Parallelamente, la società ha provveduto a nominare in data 3 novembre 2009

un nuovo Organismo di Vigilanza, composto di un Presidente, al quale è attribuito un compenso annuo lordo di euro 15.000, e di due Componenti, con un compenso annuo lordo di euro 10.000.

L'**assetto complessivo di governo dell'ente** ha subito, nel corso dell'anno 2009, alcune sostanziali modifiche rispetto all'assetto organizzativo del precedente anno, alla luce della mutata configurazione societaria all'indomani della fusione con l'Istituto Luce e soprattutto in considerazione del venir meno delle dinamiche tipiche del Gruppo societario.

In data 5 maggio 2009 l'Amministratore Unico ha approvato un documento di riorganizzazione della società unica conseguente alla fusione per incorporazione di Istituto Luce in Cinecittà Holding. Il documento prevede che nell'ambito della società siano individuati: la funzione del Direttore Generale; tre funzioni di staff che riportano all'Amministratore Delegato (Sviluppo Progetti e Comunicazione; Comunicazione Web e Cinecittà News; Internal Audit e Compliance); quattro funzioni di staff che riportano al Direttore Generale (Amministrazione Finanza e Controllo; Risorse Umane ed Affari Legali; Acquisti ed Affari Generali; Centro Studi); due funzioni di supporto (uffici di staff Governance e Direttore Generale); tre funzioni di linea (Archivio Storico; Cinema; Promozione).

Sul predetto assetto è stato preliminarmente acquisito il parere favorevole del Ministero per i Beni e le Attività Culturali quale soggetto vigilante; dopo di che, il nuovo modello è stato nuovamente approvato, in data 11 maggio 2009, sia in sede assembleare che in seno al neo-costituito Organo Amministrativo della società unica.

L'avvenuta incorporazione dell'Istituto Luce in Cinecittà Luce (già Cinecittà Holding) ha segnato il completamento di un percorso di razionalizzazione del Gruppo Cinematografico Pubblico, auspicato dall'Azionista Ministro per i Beni e le Attività Culturali ed implementato, nell'ambito della gestione dell'Amministratore Unico conclusasi con la predetta fusione.

La consistenza del **personale** di Cinecittà Luce S.p.A. alla data del 31 dicembre 2009 era di 138 unità, di cui 8 dirigenti, 118 impiegati a tempo indeterminato, 7 impiegati a tempo determinato, 4 giornalisti ed 1 operaio. Ai fini di una comparazione del dato con l'anno precedente, si segnala che al 31 dicembre 2008 il personale complessivo di Cinecittà Holding (61 unità) e dell'Istituto Luce (85 unità) era di 146 unità, e quindi nel corso dell'anno 2009 si è avuto un decremento di 8 unità. A livello di costo, il dato consuntivo al 31 dicembre 2009 presenta un valore di euro 8.618.951, diminuito di euro 92.720 rispetto al dato aggregato dell'anno precedente.

A questo si deve aggiungere personale a contratto, che al 31 dicembre 2009 ammontava a 14 unità per un costo complessivo pari ad euro 178.880 in luogo dei 473.934 dell'anno precedente a livello aggregato delle due società (-62%).

Il tasso di assenteismo del personale, che nel corso dell'esercizio 2008 si attestava all'11,08%, si è ridotto al 6,74%, con i seguenti valori: per malattia, 918 giornate; per maternità, 519 giornate; per aspettativa facoltativa per maternità, 127 giornate; per aspettativa, 840 giornate: su un totale di 35.658 giornate lavorate.

Per **collaborazioni esterne e prestazioni professionali** la spesa nell'anno 2009 si è ridotta ad euro 881.088 (-62% rispetto al medesimo dato a livello aggregato dell'anno precedente).

L'elenco degli incarichi esterni, in ottemperanza all'art. 3, comma 44, della legge finanziaria 2008 (legge 24 dicembre 2007, n. 244) è stato puntualmente ed analiticamente comunicato alle Presidenze delle Camere parlamentari e del Consiglio dei Ministri ed alla Corte dei conti, nonché pubblicato nel sito istituzionale della società.

3. La composizione del gruppo

Nei primi mesi dell'anno 2009 è proseguita l'attività, già avviata e prevalentemente realizzata dall'Amministratore Unico in ottemperanza agli indirizzi dell'Azionista, di razionalizzazione del perimetro societario del gruppo cinematografico pubblico.

Alla data del 31 dicembre 2008 la società Cinecittà Holding partecipava direttamente le seguenti società:

- | | |
|----------------------------------|---------|
| - Istituto Luce S.p.A. | 100% |
| - Cinecittà Studios S.p.A. | 49,257% |
| - Cinecittà Entertainment S.p.A. | 2,47% |
| - Circuito Cinema S.r.l. | 7% |
| - Lumière S.r.l. | 50% |

Alla data di chiusura dell'esercizio 2009, l'assetto delle partecipazioni della società Cinecittà Luce S.p.A. risulta così rideterminato alla luce delle cessioni effettuate ovvero delle operazioni straordinarie di razionalizzazione societaria.

- | | |
|----------------------------|-----|
| - Cinecittà Studios S.p.A. | 20% |
| - Circuito Cinema S.r.l. | 7% |

Con riferimento alle partecipazioni residue in capo alla società si segnala che è stata sottoscritta un'opzione di acquisto da parte della Italian Entertainment Group S.p.A. per il restante 20% del capitale sociale della Cinecittà Studios S.p.A. ad un controvalore residuo di almeno euro 7.000.000 da perfezionarsi entro il 2011.

In particolare, nel corso del 2009 le ulteriori operazioni societarie che hanno consentito alla società di realizzare il piano di cui sopra, oltre quelle già realizzate nel corso del 2008 ed ampiamente descritte nel precedente Referto sull'attività della società, sono state:

- in data 8 gennaio 2009 la cessione del 50% della partecipata Lumière S.r.l.;
- in data 24 febbraio 2009 la cessione del 2,47% del capitale della società Cinecittà Entertainment S.p.A. e del 24,257% del capitale della società Cinecittà Studios S.p.A.;
- in data 11 maggio 2009 la già ricordata fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A. in Cinecittà Holding S.p.A. che ha dato vita alla società Cinecittà Luce S.p.A., oggetto del presente Referto, operazione ampiamente ed in vari passaggi trattata nel presente documento;
- in data 29 ottobre 2009 la cessione del 5% del capitale sociale di Cinecittà Studios S.p.A. attestandone la partecipazione residua al 20% pur in presenza di un accordo già sottoscritto per la graduale cessione dell'intera partecipazione entro il 2011.

Le **società partecipate**, ma non maggioritariamente, da Cinecittà Luce S.p.A. al 31 dicembre 2009 sono quindi: Cinecittà Studios S.p.A. e Circuito Cinema s.r.l..

- **Cinecittà Studios S.p.A.** è partecipata da Cinecittà Luce S.p.A. al 20%. È una società costituita nel 1997, alla quale Cinecittà S.p.A. affittò il ramo d'azienda relativo all'utilizzazione degli studi cinematografici, prima esercitato direttamente. Tutti gli immobili costituenti il comprensorio di Cinecittà sono di proprietà di Cinecittà Luce, ma ceduti in locazione a Cinecittà Studios, esclusi soltanto gli immobili utilizzati direttamente dalla stessa Cinecittà Luce S.p.A. È anche in atto fra le parti un contratto di licenza ad uso esclusivo del marchio "*Cinecittà*".

Il capitale azionario di Cinecittà Studios S.p.A., oltre che da Cinecittà Luce S.p.A., è detenuto per l'80% da azionisti privati. A sua volta Cinecittà Studios S.p.A. possiede l'85% del capitale sociale di *Cinecittà Digital Factory S.p.A.* (che si occupa delle attività di sviluppo e stampa prima detenute direttamente dalla medesima Cinecittà Studios S.p.A.), il 60% del capitale di *Cinecittà Papigno s.r.l.*, il 30% del capitale sociale di *CLA Studios* (Marocco) ed il 20% del capitale sociale di *IMAGE GMBH*.

Il bilancio di Cinecittà Studios S.p.A. si è chiuso nel 2009 con un valore negativo di euro -1.073.682, a fronte di un valore positivo di euro 106.037 riportato nell'anno precedente; peraltro, si deve tener conto del fatto che dal 1 gennaio 2009 ha operato la scissione della parte sviluppo e stampa, che ha dato vita alla società Cinecittà Digital Factory S.r.l. (partecipata all'85% da Cinecittà Studios), che ha chiuso l'esercizio con un risultato positivo di euro 709.170.

- **Circuito Cinema s.r.l.**, partecipata da Cinecittà Luce S.p.A. per il 7% del capitale sociale, è attiva nel settore dell'esercizio con la gestione di circa 100 schermi in tutta Italia.

Il bilancio del 2009 si è chiuso con un disavanzo (euro -1.324.881) più accentratuato che nell'anno precedente (-689.801), a causa della crisi del settore.

4. Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2009

4.1. Le direttive ministeriali

Nel corso dell'esercizio 2009 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, come noto, esercita i diritti dell'Azionista ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m., ha emanato due atti di indirizzo, alle date del 3 aprile e del 10 dicembre 2009, in cui ha individuato gli obiettivi prefissati per la società.

In particolare, nell'**atto di indirizzo del 3 aprile 2009** l'Azionista ha indicato all'Organo Amministrativo, "in considerazione delle rinnovate esigenze di perseguire obiettivi che rivestano funzioni di interesse generale nonché dell'indispensabilità di mantenere livelli di sostenibilità economica e finanziaria nella gestione", i seguenti obiettivi:

- assicurare, d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema e tenendo costantemente informato l'Azionista, una linea di continuità con l'operato dell'Amministratore Unico, portando a completamento le iniziative dallo stesso avviate;
- prestare servizi utili all'espletamento delle attività che rivestano interesse generale nel comparto cinematografico, anche in considerazione delle esigenze istituzionali rilevate da parte delle competenti strutture del Ministero per i beni e le attività culturali. A titolo esemplificativo, si rilevano quali attività di sicuro interesse generale:
 - a) il monitoraggio e lo studio del settore cinematografico e del mercato in generale, anche al fine di fornire le informazioni funzionali all'attività della Commissione per la Cinematografia; b) la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 18 del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, nonché la valorizzazione dei diritti filmici della Società e delle sue controllate; c) eventuali attività di collaborazione e supporto alla Direzione Generale per il Cinema con riferimento alla gestione della contabilità speciale di cui all'art. 12, comma 7, secondo periodo, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, per conto del Ministero per i beni e le attività culturali; d) l'affidamento, mediante la sottoscrizione di apposita convenzione, della gestione e del monitoraggio, in coordinamento e collaborazione con l'Agenzia delle entrate, delle attività di spettanza del Ministero per i beni e le attività culturali con riferimento alle disposizioni inerenti gli incentivi fiscali alle attività cinematografiche previsti dall'art. 1 della legge 24 dicembre 2007, n. 244; e) la prestazione a titolo

- oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, di servizi e di competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati;
- promuovere la massima diffusione del cinema italiano contemporaneo in Italia e all'estero, sviluppando ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentarne la fruizione e la commercializzazione, proseguendo nell'attività di indirizzo del Comitato per la promozione, istituito in seno alla società, a condizione che vengano garantiti gli apporti economici di ogni istituzione in esso rappresentata. La società potrà inoltre, compatibilmente con le risorse disponibili e ove possibile sulla base di progetti speciali formulati d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema, avviare un'azione di supporto alla distribuzione del prodotto cinematografico all'estero, garantendo la copertura di alcuni costi, nei limiti d'intensità relativi agli aiuti di Stato previsti nel settore dall'Unione Europea;
 - proseguire nell'attività di promozione culturale del prodotto cinematografico italiano, dando massimo risalto e visibilità ai grandi maestri della cinematografia ed avviando, in via sperimentale, azioni di promozione rivolta anche ad autori emergenti. Quanto sopra avvalendosi prioritariamente - anche arricchendolo il catalogo - del materiale della propria Cineteca, ovvero in virtù di specifici accordi da sottoscrivere con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale;
 - rafforzare l'attività di tutela, conservazione e riconversione alle più recenti tecnologie, di tutto il patrimonio fotocinematografico d'archivio, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di altri fondi d'archivio pubblici e privati cui garantire le medesime attività e tutela. Quanto sopra anche al fine di garantire la massima diffusione e fruizione, secondo le modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio fotocinematografico e con l'obiettivo ulteriore di sviluppare una sempre maggiore capacità di autofinanziamento dell'attività;
 - rinnovare l'azione nel settore della produzione cinematografica, focalizzando l'impegno e le risorse alla realizzazione e distribuzione di: a) opere prime e seconde di lungometraggio; b) opere cinematografiche di cortometraggio; c) opere cinematografiche espressione di tecniche sperimentali o che utilizzino nuove tecnologie, anche in coproduzione internazionale;
 - sviluppare, anche d'intesa con altre Istituzioni nazionali, locali o altri soggetti privati, l'attività di produzione documentaristica garantendo, tuttavia, che la presenza e l'utilizzo del materiale d'archivio sia prevalente in ottica di economicità e massima diffusione;
 - garantire, all'esito della fusione, la migliore integrazione tra le strutture di Cinecittà Holding e di Istituto Luce al fine di valorizzarne le prerogative e la continuità di a-

zione, anche allo scopo di garantire la massima diffusione del cinema italiano, usufruendo per quanto possibile dell'assistenza tecnica e finanziaria di ARCUS S.p.A., sulla base delle disposizioni statutarie di quest'ultima società e nell'ottica di una sinergia strategica e operativa finalizzata al potenziamento culturale dell'offerta delle due società.

Sostanzialmente analoghi gli obiettivi indicati nell'**atto di indirizzo del 10 dicembre 2009**.

Con riferimento alle attività indicate dall'Azionista, si può affermare che la società è investita formalmente di un ruolo di servizio, in quanto soggetto esecutore di iniziative di esclusivo interesse generale nell'ottica del pieno supporto al settore cinematografico.

Pur tuttavia, è doveroso segnalare come questa vocazione al ruolo di servizio, se da un lato è pienamente coerente con l'avvenuta dismissione delle attività e delle partecipazioni strettamente di mercato, dall'altro non trova corrispondenza in un adeguato ed aggiornato quadro normativo di riferimento, dal quale risultino compiutamente i nuovi compiti della Società.

4.2. Il programma annuale

La società Cinecittà Luce S.p.A. riceve annualmente un contributo per la realizzazione del programma delle attività che viene sottoposto all'approvazione dell'Azionista, ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m.i.

Anche l'esercizio 2009 è stato caratterizzato dal ritardo, ormai - come già ampiamente rilevato nei precedenti Referti - divenuto abituale, nell'erogazione dei contributi ministeriali che, sotto il profilo quantitativo, sono stati incrementati in termini di valore rispetto all'anno precedente.

Il programma annuale delle attività è stato presentato, prima della fusione tra Cinecittà Holding ed Istituto Luce, secondo la seguente suddivisione di richieste:

- Cinecittà Holding	€ 9.500.000
- Istituto Luce	€ 9.300.000
TOTALE	€18.800.000

Il suddetto programma delle attività è stato formalmente approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali *in data 30 dicembre 2009* e la copertura individuata è stata la seguente:

a) Fondi a valere sul cap. 8610 sui fondi ex art. 3 comma 83 L. 23/12/1996 n. 662 e s.m.i.	€ 3.000.000
b) Fondi a valere sul cap. 8610 sui fondi ex art. 3 comma 83 L. 23/12/1996 n. 662 e s.m.i.	€ 15.800.000
TOTALE	€ 18.800.000

Si aggiunge che i contributi di cui alla precedente lettera b) non risultano ancora erogati, con conseguente notevole aggravio in termini finanziari per la società, che impatta notevolmente nelle previsioni e soprattutto nei consuntivi economici e finanziari.

Inoltre, la società ha ricevuto ulteriori contributi a valere sul Fondo ex art. 12 del D. Lgs. 28/2004, a fronte di alcuni progetti speciali approvati dalla Commissione per la Cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per complessivi € 877.000.

Il Programma annuale, la cui copertura è stata operata come sopra indicato, presentava le seguenti specifiche:

Cinecittà Holding

Promozione Internazionale	€ 1.050.500
Cineteca	€ 314.000
Comunicazione e Media	€ 837.900
Festival Italiani e Internazionali	€ 622.000
Studi e Ricerche	€ 175.000
<i>Sub Totale</i>	<i>€ 2.999.400</i>
Costo del Personale dipendente	€ 4.109.313
Costi di struttura	€ 2.502.087
Totale programma annuale	€ 9.610.800

Istituto Luce

Area Cinema	€ 2.330.000
Area Documentaristica	€ 570.000
Area Comunicazione e Sviluppo Progetti	€ 870.000
<i>Sub Totale</i>	<i>€ 3.770.000</i>
Costo del personale dipendente	€ 4.594.738
Costi di struttura	€ 935.262
Totale programma annuale	€ 9.300.000

Per la copertura dei costi di struttura dell'Archivio Storico sono stati richiesti ulteriori contributi per € 964.000 che non risultano essere stati erogati e che, pertanto, hanno comportato una rimodulazione a consuntivo delle iniziative presentate.

4.3. Le attività

Centro Studi. Nel corso dell'anno 2009 l'attività di ricerca del Centro Studi è proseguita garantendo costantemente il supporto alla Direzione Generale per il Cinema per le attività di competenza della Commissione per la Cinematografia. Dal mese di agosto 2009, la struttura del Centro Studi ha trovato collocazione fisica presso gli uffici della Direzione Generale per il Cinema in quanto sono state avviate le attività istruttorie, per conto della stessa, sulle istanze riferite alle recenti misure di incentivo fiscale approvate nel corso dell'anno.

E' proseguita anche nel 2009 la collaborazione con AIE (Associazione Italiana Editori), AIDRO (Associazione Italiana Diritti Riproduzione Opere), UNIVIDEO (Unione Italiana Editoria Audiovisiva), ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali) e FIMI (Federazione Industria Musicale Italiana) per la gestione dell'Osservatorio permanente sui Contenuti Digitali, che ha redatto una ricerca volta a delineare le modalità di fruizione dei contenuti culturali e di intrattenimento su supporto digitale.

Promozione Internazionale. La promozione internazionale del cinema italiano è stata un'altra delle attività che maggiormente hanno caratterizzato l'esercizio appena concluso, e che ha consentito una sempre maggiore visibilità del prodotto cinematografico italiano all'estero.

Le iniziative di promozione realizzate nel corso dell'esercizio 2009 si sono svolte nell'ambito di manifestazioni internazionali (*festivals* e mercati) ma anche con eventi realizzati *ad hoc*:

- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
- Festival Internazionale del Film di Roma;
- Cannes Film Festival;
- Festival di Berlino;
- Festival di Karlovy Vary;
- Festival di Locarno;
- Festival di Londra;
- Sundance Film Festival;
- Toronto International Film Festival;
- Shanghai International Film Festival;
- Pusan Film Festival;

Manifestazioni direttamente prodotte dalla società:

- Festival del Cinema Italiano di Tokyo (IX edizione);
- Open Roads, New York (IX edizione);

- Festival del Cinema Italiano di Madrid (II edizione);
- Cinema Italian Style, Los Angeles (VI edizione).

Nel corso dell'esercizio è proseguita l'attività del Comitato Tecnico per la promozione all'estero, costituito nel dicembre 2008 con la presenza al suo interno dei rappresentanti della società, della Direzione Generale per il Cinema, dei Ministeri per gli affari esteri e per lo sviluppo economico, dell'ANICA, dell'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici), di "100 Autori", ed altri organismi. Il Comitato non è riuscito a perseguire lo scopo per il quale era stato costituito, ovvero di convogliare tutte le risorse messe a disposizione dai singoli componenti sulla base di un programma e di una strategia condivisa per la promozione del cinema italiano all'estero. Alla luce di questa considerazione, il Comitato è stato sciolto all'inizio del 2010.

La promozione all'estero nel 2009 è stata come sempre supportata dall'attività di circuitazione delle pellicole organizzata dalla Cineteca di Cinecittà Luce, che ha provveduto, tra l'altro, a fornire le copie sottotitolate in lingua straniera per il circuito degli Istituti Italiani di Cultura, sostenendone le iniziative ed i programmi culturali.

Attività istituzionale e di comunicazione. Nel 2009 la società ha continuato nell'attività di servizio e di supporto degli operatori del settore cinematografico mediante l'allestimento di spazi dedicati nonché dell'organizzazione di attività nell'ambito dei principali *festivals* di cinema (Venezia, Cannes, Berlino, Roma).

La società ha inoltre proseguito l'attività di informazione giornalistica con il consolidamento della rivista *on-line* Cinecittà News (news.cinecitta.com).

Gestione dei diritti cinematografici. Sono proseguite anche nel corso del 2009 le attività istruttorie per la gestione dei diritti di sfruttamento delle opere cinematografiche dello Stato nonché tutte le altre azioni necessarie in applicazione del D.M. 12 aprile 2007 con cui sono state definite le modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

Per tali attività istruttorie la società ha sottoscritto la convenzione prevista con la Direzione Generale per il Cinema e, successivamente, ha affidato alla Artigiancassa S.p.A. l'incarico per la predisposizione delle azioni necessarie alla presa in carico dei diritti di sfruttamento per i film sui quali non è stata espressa alcuna volontà di refusione del debito da parte degli aventi diritto.

Attività di produzione e distribuzione cinematografica. Cinecittà Luce ha operato nel settore cinematografico quale operatore pubblico preposto al sostegno degli autori italiani emergenti. In questa direzione, quindi, la società è intervenuta nella produzione e distribuzione di opere prime e seconde di autori emergenti che, avvalendosi del sostegno finanziario e del *know how* messo a disposizione dalla società, hanno

avuto la possibilità di realizzare i propri progetti creativi, altrimenti difficilmente realizzabili.

Nel corso dell'anno gli indirizzi strategici dell'Azionista hanno rivisto gli ambiti di attività della società, limitando il supporto alla sola distribuzione di opere cinematografiche prime e seconde, allo scopo di eliminare la duplicazione esistente con il sostegno alla produzione già erogato dalle Commissioni Ministeriali preposte al finanziamento delle opere filmiche prime e seconde.

Cinecittà Luce nell'anno 2009 ha, inoltre, contribuito alla diffusione capillare del cinema italiano sul territorio, stipulando accordi con Cinecircoli ed associazioni Culturali. Sono proseguite inoltre numerose iniziative tra cui si segnalano: quella con Federconsumatori Nazionale - Dipartimento Politiche Culturali, A.N.P.C.I. (Associazione Nazionale Piccoli Comuni d'Italia) e Cinecittà Digital Factory, al fine di realizzare una rete di schermi digitali in centri culturali polivalenti di ogni regione d'Italia; il programma di formazione "Artisti degli effetti visivi", realizzato attraverso una convenzione stipulata con la Fondazione Calabria Film Commission, volto ad effettuare azioni formative rivolte a quindici giovani allievi residenti o dimoranti stabilmente in Calabria; la collaborazione con l'Agiscuola (dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo). Molto intensa è stata anche l'azione volta al sostegno della diffusione dei cortometraggi in collaborazione con l'Associazione Nazionale Esercenti Cinema del Lazio.

Nell'anno 2009, l'attività di sviluppo progetti è stata caratterizzata dalla valutazione di 400 progetti (opere prime e seconde), pervenuti prevalentemente tramite il "Projects in Luce" (modulo attivo sul sito di Cinecittà che permette di automatizzare le modalità per la presentazione dei progetti). Tale attività, oltre a prevedere uno sviluppo artistico delle opere (attraverso una valutazione sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente), ha comportato un lavoro di approfondimento e di indagine rispetto alla fattibilità produttiva dei progetti pervenuti.

Sono stati inoltre sostenuti e consolidati i rapporti con le *Film Commissions* Italiane e anche tramite *Eurimages* (il Fondo creato dal Consiglio d'Europa), sono stati curati i rapporti con l'estero.

Archivio Storico ed attività documentaristica. L'attività sviluppata dalla società per la tutela, conservazione e riconversione tecnologica dell'Archivio Storico (ex Istituto Luce) è molto rilevante per il valore storico, culturale e patrimoniale. Nel corso degli anni, e continuativamente anche nel corso del 2009, la società ha proseguito nell'attività di conservazione del patrimonio, catalogazione sistematica dei fondi, restauro delle immagini e dei video, arricchimento della *library* e messa in rete del materiale.

Sono stati inoltre sottoscritti accordi con soggetti istituzionali (Camera dei Deputati), enti locali (Regioni, Province e Comuni), società pubbliche (ENI, Poste Italiane, ecc.) per la tutela e la valorizzazione dei loro archivi utilizzando il *know how* della società.

La tutela e la conservazione del patrimonio d'archivio ha consentito, inoltre, alla società di sviluppare l'attività di produzione documentaristica mediante l'utilizzo del proprio materiale.

4.4. Attività straordinarie

Nel corso dell'anno 2009 l'attività societaria è stata caratterizzata, oltre che dalla riferita fusione per incorporazione dell'Istituto Luce in Cinecittà Holding, dall'**accordo per lo sviluppo edificatorio**, sottoscritto con Cinecittà Studios S.p.A. al fine di valorizzare i diritti edificatori insistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà che sin dalla sottoscrizione della Convenzione con il Comune di Roma erano nella disponibilità della società e di fatto non sono stati utilizzati.

Il complesso immobiliare di Cinecittà, di proprietà di Cinecittà Luce S.p.A., occupa complessivamente una superficie territoriale di circa 340.000 mq. La capacità edificatoria massima consentita per il suddetto comparto è di circa mc 915.840, di cui finora era stata sfruttata circa la metà, rimanendo ancora disponibili diritti edificatori per circa mc 450.000. Tale capacità edificatoria risale, in particolare, a specifici accordi sottoscritti nel 1983 tra Cinecittà e il Comune di Roma.

Cinecittà Luce S.p.A., nell'individuare il tipo di operazione per mezzo della quale ottenere la valorizzazione dei diritti edificatori in questione, ha perseguito l'intento di ottenere un ritorno economico per Cinecittà Luce S.p.A. dalle citate cubature, facendo però sì che le stesse cubature fossero destinate a migliorare il comprensorio e quindi migliorare i servizi, direttamente o indirettamente, dedicati alla produzione cinematografica e garantire a Cinecittà Luce S.p.A. stessa la proprietà finale delle opere realizzate.

5. Il bilancio di Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2009

In data 25 maggio 2010 il consiglio di amministrazione di Cinecittà Luce S.p.A. ha deliberato l'approvazione del progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 che poi, munito delle relazioni di certificazione della società di revisione e delle relazioni del Collegio sindacale in data 21 luglio 2010, è stato approvato dall'Assemblea dei soci.

Come già anticipato nel corso del presente Referto, la società è stata caratterizzata nel corso dell'anno 2009 dall'avvenuta fusione con l'Istituto Luce S.p.A., avendo come conseguenza sotto il profilo meramente contabile la non comparabilità dei dati con l'esercizio precedente. Ai fini, pertanto, di un opportuno confronto sotto il profilo economico, patrimoniale e finanziario con l'anno precedente si è operata un'elaborazione a livello aggregato dei dati relativi alle due Società al 31 dicembre 2008, così da poterli raffrontare con quelli dell'anno 2009.

In conformità alle prescrizioni di cui all'art. 2424 Codice Civile, ciascun bilancio si articola in Stato patrimoniale, Conto economico, Nota Integrativa.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	AL 31-12-2008 Aggregato	AL 31-12-2009
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni:		
1 - Immateriali	22.229.432	34.908.488
2 - Materiali	34.457.325	33.140.324
3 - Finanziarie:		
- Partecipazioni	33.314.743	58.110
- Crediti	19.106.101	19.241.372
Totale B) Immobilizzazioni	109.107.601	87.348.294
C) Attivo circolante:		
1 - Rimanenze	510.635	492.639
2 - Crediti	15.422.151	29.997.264
3 - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni	0	6.999.999
4 - Disponibilità liquide	1.761.166	2.415.273
Totale C) Attivo circolante	17.693.952	39.905.175
D) Ratei e risconti	22.241	0
TOTALE DELL'ATTIVO (A+B+C+D)	126.823.794	127.253.469
PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
1 - Capitale sociale	75.400.000	75.400.000
2 - Riserva di rivalutazioni	1.624.961	1.624.961
3 - Riserva legale	344.073	379.293
4 - Altre Riserve	0	0
5 - Utili/perdite portati a nuovo	-24.599.896	-23.930.713
6 - Utili/perdite dell'esercizio	1.062.836	127.176
Totale A) Patrimonio netto	53.831.974	53.600.717
B) Fondo per rischi ed oneri:		
Fondo contributi società controllate	0	0
Fondo contributi Cinecittà Luce	1.637.193	3.086.229
Fondo contributi art.12 L. 1213/65	15.000	0
Fondo rischi su crediti v/produttori	17.732.071	17.782.591
Altri fondi	866.679	1.447.607
Totale B) Fondo per rischi ed oneri	20.250.943	22.316.427
C) TFR per lavoro subordinato	1.903.079	1.679.262
D) Debiti:		
1 - Verso Banche	18.681.216	18.000.000
2 - Debiti verso altri finanziatori	5.196	5.196
3 - Acconti	75.922	135.882
4 - Verso fornitori	6.066.391	6.328.529
5 - Verso società controllate	0	0
6 - Verso società collegate	938.371	128.391
7 - Debiti verso controllati	0	0
8 - Debiti tributari	405.176	626.588
9 - Verso Istituti previdenziali e sic. Sociale	392.223	310.879
10 - Altri	3.058.138	3.212.146
Totale D) Debiti	29.622.633	28.747.611
E) Ratei e risconti	21.215.165	20.909.452
TOTALE DEL PASSIVO (A+B+C+D+E)	126.823.794	127.253.469
CONTI D'ORDINE	8.614.633	17.848.182

Per le voci di maggior rilievo dello stato patrimoniale, sulla scorta anche di quanto rappresentato nella nota integrativa, valgono le notazioni che seguono.

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali: Sono costituite da: costi d'impianto e di ampliamento, costi di sviluppo, ricerca e pubblicità; diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno costituite da film, prodotti televisivi e sceneggiature ecc.. Il valore netto è incrementato a livello aggregato di euro 12.679.056.

Immobilizzazioni materiali: rappresentano il valore di iscrizione dei terreni, dei fabbricati e degli altri beni; presentano una diminuzione a livello aggregato, rispetto al precedente esercizio, di euro 1.317.000.

Immobilizzazioni finanziarie: costituite dalle partecipazioni in Circuito Cinema S.r.l. per euro 58.110. La partecipazione in Cinecittà Studios, alla luce degli accordi sottoscritti per la graduale cessione delle quote è stata iscritta nelle Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni in quanto saranno dismesse entro il 2011.

Crediti dell'attivo circolante: il dato a livello aggregato è aumentato di euro 14.575.113 sostanzialmente a fronte del valore dei crediti per contributi (Ministeriali e di Enti Locali) non ancora versati. La dimensione dei crediti riporta l'attenzione sulla tempistica per il versamento dei contributi annuali per l'attività erogati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che, a causa dei cronici ritardi, impatta negativamente sulla gestione dal punto di vista finanziario.

Attività che non costituiscono immobilizzazioni (euro 6.999.999): sono costituite dal valore nominale della partecipazione in Cinecittà Studios corrispondente al valore minimo di cessione stabilito con separato accordo con la Italian Entertainment Group S.p.A..

Disponibilità liquide (euro 2.415.273): rappresentano le risorse destinate al finanziamento degli investimenti previsti dai programmi di attività.

PASSIVO

Patrimonio netto: si presenta in leggera flessione, ed è pari ad euro 53.600.717.

Fondi per rischi ed oneri (euro 22.316.427): rappresentano, fra l'altro, l'importo degli accantonamenti prudenziali per vertenze o sanzioni e per rischi su crediti verso produttori.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato: la posta, pari ad euro 1.679,262, riflette la situazione dei rapporti d'impiego in essere.

Debiti: sono costituiti per la maggior parte (euro 18.000.000 su 28.747.611) da debiti verso banche, determinati soprattutto dal ritardo nel pagamento dei contributi dello Stato necessario per l'attività.

CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	2008 Aggregato	2009
A) Valore della produzione		
1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.080.419	5.749.756
2 - Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-106.768	-31.890
3 - Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	5.632	36.585
5 - Altri ricavi e proventi:		
a) Contributi e/o sovvenzioni in c/esercizio	22.813.540	19.991.393
b) Eccedenza fondi	121.264	628.250
c) Spese recuperate da terzi e controllate	517.726	375.702
Totale A) Valore della produzione	32.431.813	26.749.796
B) Costi della produzione		
4 - Per materie prime e di consumo	268.913	226.919
5 - Per servizi	9.068.410	6.747.257
6 - Per godimento di beni di terzi	750.967	644.767
7 - Per il personale	8.711.671	8.618.951
8 - Ammortamenti e svalutazioni	8.367.569	7.394.628
10 - Accantonamenti per rischi ed oneri	898.674	1.860.356
11 - Oneri diversi di gestione	1.161.689	662.048
Totale B) Costi della produzione	29.227.893	26.154.926
SALDO TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	3.203.920	594.870
C) Proventi e oneri finanziari		
12 - Proventi finanziari sui crediti del circolante:	320.146	51.094
13 - Interessi e altri oneri finanziari:		
a) interessi a società controllate	0	0
b) interessi e altri oneri finanziari	-1.446.947	-595.919
Totale C) Proventi e oneri finanziari	-1.126.801	-544.825
D) Rettifiche di valore attività finanziarie		
14 - Rivalutazioni di partecipazioni azionarie	381.052	0
15 - Svalutazioni di partecipazioni azionarie	-15.261.736	-72.304
Totale D) Rettifiche	-14.880.684	-72.304
E) Proventi e oneri straordinari	14.296.401	449.435
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.492.836	427.176
16 - Imposte sul reddito d'esercizio	-430.000	-300.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	1.062.836	127.176

I dati riportati nel conto economico danno luogo alle seguenti considerazioni.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni: il dato segnala una diminuzione di euro 5.682.017 rispetto al dato aggregato dell'anno precedente ed è giustificato da una significativa riduzione dei ricavi dell'attività cinematografica e documentaristica nonché dalla riduzione degli affitti attivi in considerazione del conferimento del ramo d'azienda "Esercizio Studi Cinematografici" in Cinecittà Studios che ha determinato, quindi, l'interruzione del canone di affitto di ramo d'azienda alla data del 31.07.2008.

Contributi e/o sovvenzioni d'esercizio: costituiti da contributi pubblici, fra i quali soprattutto quelli ministeriali per la realizzazione dei programmi di cui alla legge 202/93 (euro 14.358.119), ma anche per progetti speciali (euro 820.621) e contributi provenienti da altri enti ed istituzioni pubbliche e private (euro 772.961).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per materie prime e di consumo (acquisto di cancelleria, stampati e altro materiale) sono diminuiti a livello aggregato di euro 41.994 (pari al -16%).

I costi per servizi sono complessivamente diminuiti di euro 2.321.153 (-26%), segnale concreto della prosecuzione della politica di rigore già applicata dalla società nel corso dell'anno precedente. Nei costi per servizi rientrano i costi per gli organi sociali, diminuiti, rispetto all'anno precedente, di euro 238.452 (-29%).

Anche i costi per godimento di beni di terzi risultano diminuite rispetto all'esercizio precedente.

I costi per il personale, nonostante il rinnovo del CCNL, hanno subito comunque un decremento rispetto al dato aggregato dell'anno precedente (-1%).

Il **SALDO TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE** si è attestato ad euro 594.870 rispetto ad euro 3.203.920 a livello aggregato nell'anno 2008. La riduzione è sostanzialmente conseguente alla rilevante contrazione dei ricavi dell'attività cinematografica e documentaristica.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi ed altri oneri finanziari nonostante il cronico ritardo nell'erogazione dei contributi ministeriali che determina un'esigenza inderogabile per il ricorso al credito bancario, il saldo negativo della gestione finanziaria segnala un deciso miglioramento (-51%) rispetto all'anno precedente, dovuta principalmente alla contrazione dei tassi applicati dal sistema bancario.

RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

Svalutazione di partecipazioni azionarie. Il dato, negativo per euro 72.304, trova la sua motivazione nella svalutazione della partecipazione in Circuito Cinema s.r.l..

PROVENTI STRAORDINARI

Il saldo della gestione straordinaria è positivo per euro 449.435 ed è drasticamente ridotto rispetto all'anno precedente, in cui sono state perfezionate le operazioni straordinarie di conferimento del ramo d'azienda in Cinecittà Studios, di cessione con plusvalenza della azioni in Italian Entertainment Group S.p.A., di cessione con plusvalenza della azioni in Anteo S.p.A., della plusvalenza derivante dal conferimento delle quote di Circuito Cinema in Mediaport Cinema. A determinare il risultato d'esercizio concorrono sia il saldo negativo della gestione finanziaria, sia quello positivo della gestione straordinaria.

6. Valutazioni conclusive

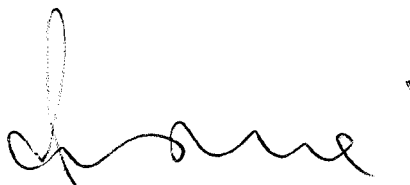
L'esercizio 2009 si è chiuso, per Cinecittà Luce s.p.a., con un risultato positivo netto di euro 127.176 confermando il ritorno all'utile per il secondo esercizio consecutivo. Utile, peraltro, di molto inferiore rispetto a quello aggregato conseguito nell'anno precedente (euro 1.062.836). A determinare l'utile d'esercizio concorrono sia il saldo negativo della gestione finanziaria, sia quello positivo della gestione straordinaria.

Già nel Referto dell'anno 2008, la Corte ha affermato di poter *"guardare con soddisfazione al risultato raggiunto, con la dismissione, da un lato, di compiti direttamente commerciali come la gestione delle sale, e l'inglobamento, dall'altro lato, delle funzioni di rilevanza pubblica nella stessa capogruppo, che ha perduto ormai la sua configurazione di Holding per assumere quella di società direttamente operativa"*. Proprio in questa direzione è proseguito nel corso del 2009, andandosi a concludere, il percorso di riorganizzazione dell'assetto societario, formalizzando e perfezionando la fusione per incorporazione dell'Istituto Luce in Cinecittà Holding, dando vita alla nuova società Cinecittà Luce s.p.a.. L'aver definitivamente abbandonato il progetto di allargamento del perimetro societario del gruppo, mediante la costituzione di numerose società, per privilegiare il ritorno alla dimensione singola della società direttamente operativa, risulta apprezzabile ed in linea con le esigenze evidenziate dalla Corte per una inversione di tendenza.

La società dovrebbe comunque proseguire nella politica di contenimento della spesa e di efficienza della gestione, pur nell'attesa di una riforma della normativa che concerne la *mission* della società medesima. Sul punto, infatti, se gli atti di indirizzo dell'Azionista hanno sostanzialmente definito gli ambiti di intervento della società rispetto alla propria funzione di interesse generale, non può non segnalarsi l'esigenza che ciò venga sancito da una norma di legge, che vada ad sostituire quella vigente (peraltro parzialmente in contrasto con le successive norme in materia di società pubblica e concorrenza) e stabilisca con chiarezza quali sono gli ambiti (e quindi i limiti) dell'azione della società e quali le modalità di finanziamento della stessa.

Rimane costante il ritardo, ripetutamente segnalato da questa Sezione, nel versamento, da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali, dei contributi annuali stanziati per l'esercizio dell'attività, e ciò costituisce un elemento ostativo alla tempestiva emanazione dei decreti di approvazione del programma annuale ed alla successiva liquidazione delle somme. Non può non sottolinearsi la circostanza che nell'anno 2009 il programma annuale sia stato approvato proprio alla vigilia della fine dell'anno.

La difficoltà per la società di garantire l'autofinanziamento delle attività, in presenza della contrazione della contribuzione pubblica, rende necessaria una costante attenzione ai livelli di spesa al fine di evitare che tutte le risorse disponibili vengano assorbite per la copertura delle spese fisse e per il personale. In questa direzione assume una valenza positiva la ricerca di fonti alternative (anche private) per la copertura dei costi per l'attività, come sta avvenendo con gli accordi per la valorizzazione del patrimonio immobiliare e di sviluppo delle residue capacità edificatorie. Occorrerà comunque che non vengano pregiudicate le finalità di interesse generale e che vengano costantemente tenute presenti, in termini procedurali ed amministrativi, le specificità tipiche dell'organismo di diritto pubblico quale risulta essere l'ente pur nella forma della società per azioni.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by a series of connected loops and a final horizontal stroke.

PAGINA BIANCA

CINECITTÀ LUCE S.p.A.

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Azionisti,

la presente relazione è a corredo del bilancio della società al 31 dicembre 2009. Nel rinviarvi alla Nota Integrativa del bilancio per ciò che concerne le esplicitazioni dei dati risultanti dallo stato patrimoniale e dal conto economico, si rappresentano di seguito i principali eventi e risultati che hanno caratterizzato la gestione della società.

Preliminarmente Vi informiamo di aver utilizzato, come previsto dallo Statuto della Società, il maggior termine previsto dall'articolo 2364 comma 2 cod. civ., per la convocazione dell'assemblea, in considerazione delle particolare complessità rilevate per la completa integrazione contabile, amministrativa e gestionale della società a seguito della fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A. in Cinecittà Holding avvenuta in data 11 maggio 2009 con effetto contabile dal 01 gennaio 2009.

1. Andamento della Gestione

Come accennato l'esercizio 2009 si è prevalentemente caratterizzato per l'avvenuta fusione tra Cinecittà Holding S.p.A. ed Istituto Luce S.p.A. – con conseguente modifica nella denominazione sociale in Cinecittà Luce S.p.A. – determinando, di fatto, il formale completamento della riorganizzazione avviata dall'Amministratore Unico dal giugno del 2008, rinviando anche alla relazione sulla gestione per l'anno 2008 al fine di meglio comprendere l'entità e la rilevanza dell'intervento.

Anche nel corso dell'esercizio appena concluso, vi è stata una revisione degli indirizzi fissati dall'Azionista che, con due atti di indirizzo (3 aprile e 10 dicembre) ha rideterminato la missione della società. Nel prosieguo della relazione saranno esposti i principali indirizzi ricevuti dall'Azionista e gli effetti di questi ultimi sulla gestione ordinaria della società.

Proseguendo ad introdurre i principali eventi che hanno caratterizzato l'esercizio, è doveroso tornare nuovamente sulla fusione per incorporazione che ha determinato un radicale cambiamento nella dimensione organizzativa e nelle prospettive strategiche della società.

Il perfezionamento dell'operazione è stato particolarmente complesso in termini di impatto sulla struttura, sia per motivi strettamente organizzativi e gestionali sia per motivi di carattere meramente contabile ed amministrativo.

Alla luce di quanto sopra, dunque, gli Amministratori hanno rilevato la necessità dell'utilizzo del maggior termine previsto dallo Statuto e dal Codice Civile al fine di completare le indispensabili verifiche e rettifiche avviate, sin dal giorno della fusione, per integrare ed armonizzare i profili contabili delle due società.

In termini strettamente operativi questo ha comportato la scelta da parte del management di mantenere due ambienti contabili separati fino alla chiusura dell'esercizio, così da garantire piena visibilità sui sezionali di ogni società e procedere quindi, a fine anno, all'aggregazione dei dati come di seguito rappresentati.

Dall'esercizio 2010, invece, si procede considerando pienamente realizzata la fusione, sia sotto il profilo contabile che amministrativo e gestionale.

Prima di affrontare il dettaglio degli eventi che hanno caratterizzato l'esercizio appena concluso, appare utile sintetizzare da subito gli elementi essenziali dei risultati della gestione che, in ogni caso, devono tenere conto della difficoltà che si incontrerà in termini di comparazione dal momento che al 31.12.2008 il dato era suddiviso sulle due società. Nel prosieguo della presente relazione, ove non fosse possibile comparare il dato con il Bilancio della società al 31.12.2008, provvederemo a confrontarlo con quello dei dati consolidati delle due società oggetto della fusione alla medesima data.

- Al 31.12.2008 la società presentava un risultato d'esercizio in utile per € 704 mila circa (€ 2,889 milioni a livello consolidato);
- Al 31.12.2008 l'Istituto Luce presentava un risultato d'esercizio in utile per € 358 mila circa;
- All'inizio dell'esercizio il gruppo pubblico "Cinecittà" comprendeva, oltre a Cinecittà Holding, la controllata Istituto Luce e le partecipate Cinecittà Studios, Cinecittà Entertainment, Circuito Cinema e Lumiere. Al 31.12.2009 il perimetro si è ulteriormente ridotto essendo mantenute in capo a Cinecittà Luce solo le partecipazioni in Cinecittà Studios e Circuito Cinema.

2. Gli Atti di indirizzo del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 03 aprile 2009 e del 10 dicembre 2009

Come brevemente anticipato nella premessa, nel corso dell'esercizio 2009 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, come noto, esercita i diritti dell'Azionista ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m., ha emanato due atti di indirizzo in cui ha individuato le linee di azione e gli obiettivi assegnati alla società.

Nell'atto di indirizzo del 3 aprile 2009 l'Azionista ha indicato all'Organo Amministrativo, *"in considerazione delle rinnovate esigenze di perseguire obiettivi che rivestano funzioni di interesse generale nonché dell'indispensabilità di mantenere livelli di sostenibilità economica e finanziaria nella gestione"*, di:

- *assicurare, d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema e tenendo costantemente informato l'Azionista, una linea di continuità con l'operato dell'Amministratore Unico, portando a completamento le iniziative dallo stesso avviate;*
- *prestare servizi utili all'espletamento delle attività che rivestano interesse generale nel comparto cinematografico, anche in considerazione delle esigenze istituzionali rilevate da parte delle competenti strutture del Ministero per i beni e le attività culturali. A titolo esemplificativo, si rilevano quali attività di sicuro interesse generale: i) il monitoraggio e lo studio del settore cinematografico e del mercato in generale, anche al fine di fornire le informazioni funzionali all'attività della Commissione per la Cinematografia; ii) la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 18 del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, nonché la valorizzazione dei diritti filmici della Società e delle sue controllate; iii) eventuali attività di collaborazione e supporto alla Direzione Generale per il Cinema con riferimento alla gestione della contabilità speciale di cui all'art. 12, comma 7, secondo periodo, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, per conto del Ministero per i beni e le attività culturali; iv) l'affidamento, mediante la sottoscrizione di apposita convenzione, della gestione ed il monitoraggio, in coordinamento e collaborazione con l'Agenzia delle entrate, delle attività di spettanza del Ministero per i beni e le attività culturali con riferimento alle disposizioni inerenti gli incentivi fiscali alle attività cinematografiche previsti dall'art. 1 della legge 24 dicembre 2007, n. 244; v) la prestazione a titolo oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, di servizi e di competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati.*
- *promuovere la massima diffusione del cinema italiano contemporaneo in Italia e all'estero, sviluppando ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentare la fruizione e la commercializzazione, proseguendo nell'attività di indirizzo del Comitato per la promozione, istituito in seno alla società, a condizione che vengano garantiti gli apporti economici di ogni istituzione in esso rappresentata. La società potrà inoltre, compatibilmente con le risorse disponibili e ove possibile sulla base di progetti*

speciali formulati d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema, avviare un'azione di supporto alla distribuzione del prodotto cinematografico all'estero, garantendo la copertura di alcuni costi, nei limiti d'intensità relativi agli aiuti di Stato previsti nel settore dall'Unione Europea.

- proseguire nell'attività di promozione culturale del prodotto cinematografico italiano, dando massimo risalto e visibilità ai grandi maestri della cinematografia ed avviando, in via sperimentale, azioni di promozione rivolta anche ad autori emergenti. Quanto sopra avvalendosi prioritariamente - anche arricchendone il catalogo - del materiale della propria Cineteca, ovvero in virtù di specifici accordi da sottoscrivere con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale;*
- rafforzare l'attività di tutela, conservazione e riconversione alle più recenti tecnologie, di tutto il patrimonio fotocinematografico d'archivio, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di altri fondi d'archivio pubblici e privati cui garantire le medesime attività e tutele. Quanto sopra anche al fine di garantire la massima diffusione e fruizione, secondo le modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio fotocinematografico e con l'obiettivo ulteriore di sviluppare una sempre maggiore capacità di autofinanziamento dell'attività;*
- rinnovare l'azione nel settore della produzione cinematografica, focalizzando l'impegno e le risorse alla realizzazione e distribuzione di: i) opere prime e seconde di lungometraggio; ii) opere cinematografiche di cortometraggio; iii) opere cinematografiche espressione di tecniche sperimentali o che utilizzino nuove tecnologie, anche in coproduzione internazionale;*
- sviluppare, anche d'intesa con altre Istituzioni nazionali, locali o altri soggetti privati, l'attività di produzione documentaristica garantendo, tuttavia, che la presenza e l'utilizzo del materiale d'archivio sia prevalente in ottica di economicità e massima diffusione;*
- garantire, all'esito della fusione, la migliore integrazione tra le strutture di Cinecittà Holding e di Istituto Luce al fine di valorizzarne le prerogative la continuità di azione, anche allo scopo di garantire la massima diffusione del cinema italiano, usufruendo per quanto possibile, dell'assistenza tecnica e finanziaria di ARCUS S.p.A., sulla base delle disposizioni statutarie di quest'ultima società e nell'ottica di una sinergia strategica e operativa finalizzata al potenziamento culturale dell'offerta delle due società.*

Nell'atto di indirizzo del 10 dicembre 2009, l'Azionista ha indicato alla società di:

- continuare a prestare servizi utili all'espletamento delle attività che rivestano interesse generale nel comparto cinematografico, anche in considerazione delle esigenze istituzionali rilevate da parte delle competenti strutture del Ministero per i beni e le attività culturali. A titolo esemplificativo, si rilevano, quali attività di sicuro interesse generale: i) il monitoraggio e lo studio del settore cinematografico e del mercato in generale, anche al fine di fornire le informazioni funzionali all'attività della Commissione per la Cinematografia; ii) la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 18 del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, nonché la valorizzazione dei diritti filmici della Società e delle sue controllate; iii) eventuali attività di collaborazione e supporto alla Direzione Generale per il Cinema con riferimento alla gestione della contabilità speciale di cui all'art. 12, comma 7, secondo periodo, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, per conto del Ministero per i beni e le attività culturali; iv) l'affidamento, mediante la sottoscrizione di apposita convenzione, della gestione ed il monitoraggio, in coordinamento e collaborazione con l'Agenzia delle entrate, delle*

attività di spettanza del Ministero per i beni e le attività culturali con riferimento alle disposizioni inerenti gli incentivi fiscali alle attività cinematografiche previsti dall'art. 1 della legge 24 dicembre 2007, n. 244; v) la prestazione a titolo oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, di servizi e di competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati;

- promuovere la diffusione del cinema italiano contemporaneo in Italia e all'estero, sviluppando ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentarne la fruizione e la commercializzazione. La società potrà inoltre, compatibilmente con le risorse disponibili e ove possibile sulla base di progetti speciali formulati d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema, avviare un'azione di supporto alla distribuzione del prodotto cinematografico all'estero, garantendo la copertura di alcuni costi, nei limiti d'intensità relativi agli aiuti di Stato previsti nel settore dall'Unione Europea.*
- razionalizzare l'attività di promozione culturale del prodotto cinematografico italiano, avvalendosi prioritariamente - anche arricchendone il catalogo - del materiale della propria Cineteca, ovvero in virtù di specifici accordi da sottoscrivere con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale;*
- proseguire l'attività di tutela, conservazione e riconversione alle più recenti tecnologie, di tutto il patrimonio fotocinematografico d'archivio, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di altri fondi d'archivio pubblici e privati cui garantire le medesime attività e tutele. Quanto sopra anche al fine di garantire la massima diffusione e fruizione, secondo le modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio fotocinematografico e con l'obiettivo ulteriore di sviluppare una sempre maggiore capacità di autofinanziamento dell'attività;*
- limitare l'attività nel settore cinematografico alla distribuzione di: i) opere prime e seconde di lungometraggio; ii) opere cinematografiche di cortometraggio; iii) opere cinematografiche espressione di tecniche sperimentali o che utilizzino nuove tecnologie;*
- sviluppare, anche d'intesa con altre Istituzioni nazionali, locali o altri soggetti privati, l'attività di produzione documentaristica garantendo, tuttavia, che la presenza e l'utilizzo del materiale d'archivio sia prevalente in ottica di economicità e massima diffusione;*
- comunicare lo stato dell'integrazione della società interessata dalla fusione, continuando in ogni caso ad usufruire dell'assistenza tecnica e finanziaria di ARCUS SpA, sulla base delle disposizioni statutarie di quest'ultima società e nell'ottica di una sinergia strategica e operativa finalizzata al potenziamento culturale dell'offerta delle due società.*

Con diretto riferimento alle attività indicate dall'Azionista, si può chiaramente affermare che la società è investita formalmente di un ruolo di servizio, in quanto soggetto esecutore di iniziative di esclusivo interesse generale nell'ottica del pieno supporto al settore cinematografico.

I richiamati atti di indirizzo, pur ridefinendo la missione della società, sono stati emanati in un contesto normativo nel quale l'auspicata revisione della L.202/1993 e s.m.i. non è stata ancora approvata. Ad oggi, mentre viene estesa la presente relazione, si rileva che nella G.U. n. 100 del 30/04/2010 è stato pubblicato il D.L. 64/2004 in cui, all'articolo 5 recante "Disposizioni in materia di attività cinematografiche", sono approvate alcune modifiche alla citata L. 202/1993 con cui si ridefinisce la mission normativa della società indicando chiaramente gli ambiti di azione consentiti per legge. Il suddetto D.L. è comunque soggetto a conversione entro i termini di Legge.

3. Il Programma delle Attività

Come noto, Cinecittà Luce (ex Cinecittà Holding) riceve annualmente un contributo per la realizzazione del programma delle attività, proprio e delle controllate, da parte dell'Azionista, Ministro per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m.i.

Anche l'esercizio appena concluso, così come ormai cronicamente rilevato anche dagli organi di controllo, è stato caratterizzato, da un lato dal mantenimento della contribuzione a livelli di molto inferiori rispetto al passato, dall'altro dal ritardo nell'erogazione dei suddetti contributi che rischia di rendere insostenibile la situazione sotto il profilo finanziario.

Il programma annuale delle attività è stato presentato in data 08/05/2009 secondo la seguente suddivisione di richieste:

- Cinecittà Holding	€ 9.500.000
- Istituto Luce	€ 9.300.000
TOTALE	€ 18.800.000¹

L'approvazione del suddetto programma di attività è pervenuta con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali in data 30/12/2009 e la relativa attuazione ha trovato copertura come segue:

- Fondi a valere sul cap. 8610 sui fondi ex art. 3 comma 83 L. 23/12/1996 n. 662 e s.m.i.	€ 3.000.000
- Risorse di cui al decreto ministeriale Beni e Attività Culturali 1 dicembre 2009 (ARCUS S.p.A.)	€ 15.800.000
TOTALE	€ 18.800.000

E' doveroso rappresentare che ad oggi è ancora in via di formalizzazione la convenzione con la ARCUS S.p.A. per l'erogazione dei fondi di cui sopra, con conseguente notevole aggravio in termini di oneri finanziari, al di là delle previsioni a budget, sull'esercizio appena concluso e sul corrente 2010.

Inoltre, la società (da intendersi anche disgiuntamente come Cinecittà Holding ed Istituto Luce) ha ricevuto ulteriori contributi a valere sul Fondo ex art. 12 lett. del D. Lgs. 28/2004, a fronte di alcuni progetti speciali approvati dalla Commissione per la Cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per complessivi € 877.000, così suddivisi:

- Cinecittà Holding	€ 452.000
- Istituto Luce	€ 425.000
- TOTALE	€ 877.000

3.1 Utilizzo dei contributi in c/esercizio

I contributi "*utilizzabili*" si riferiscono principalmente agli stanziamenti relativi al Programma annualmente trasmesso all'autorità competente ai sensi dell'art. 5bis della legge 202/93 e s.m.i., per la realizzazione degli investimenti e delle attività, in ottemperanza alle direttive emanate dal Ministro per i beni e le attività culturali.

Per quanto riguarda i contributi "*utilizzati anno 2009*" rappresentano sia la copertura di costi imputati direttamente nell'esercizio 2009 (dove la voce di costo più rilevante è quella riferita al personale dipendente), sia la copertura di investimenti capitalizzati e/o immobilizzati (dove la quota di contributo utilizzata a conto economico è in relazione agli oneri per ammortamento, in applicazione del principio di neutralità e competenza).

I contributi "*da utilizzare anno 2010*" rappresentano il residuo contributo ancora da utilizzare e/o da investire, e l'importo di € 3.086.229 viene puntualmente rappresentato nella voce "Fondo Contributi" dello Stato Patrimoniale Passivo.

I movimenti dei contributi vengono così rappresentati:

¹ Precedentemente sono stati presentati all'Azionista due ulteriori programmi, poi annullati, per complessivi € 17.000.000 il primo (6 aprile 2009), ed € 18.000.000 il secondo (22 aprile 2009).

	Contributi Utilizzabili	Utilizzati Anno 2009	Da utilizzare Anno 2010
Contributi Programma annuale			
Residuo Programma 2007 ex Istituto Luce	1.147.368	1.147.368	0
Residuo Programma 2008 ex Istituto Luce	390.087	390.087	0
Residuo Programma 2008 ex Cinecittà Holding	300.000	300.000	0
Programma 2009 Cinecittà Luce di cui:			
da MIBAC	3.000.000	2.900.000	100.000
da ARCUS	15.800.000	13.633.471	2.166.529
	20.637.455	18.370.926	2.266.529
Progetti Speciali MIBAC			
Progetti Speciali ex Istituto Luce	611.480	611.480	0
Progetti Speciali ex Cinecittà Holding	452.000	450.739	1.261
	1.063.480	1.062.219	1.261
Altri Contributi			
Contributi CEE ex Istituto Luce	464.494	116.055	348.439
Contributi Regione Lazio ex Istituto Luce	842.639	372.639	470.000
	1.307.133	488.694	818.439
Totale	23.008.068	19.921.839	3.086.229

3.2 Prospetto riepilogativo delle principali attività realizzate nel corso dell'esercizio

(a) CENTRO STUDI

Nel corso dell'anno appena concluso l'attività di ricerca del Centro Studi è proseguita garantendo costantemente il supporto alla Direzione Generale per il Cinema per le attività di competenza della Commissione per la Cinematografia (c.d. *Reference System*).

Dal mese di agosto 2009, inoltre, la struttura del Centro Studi ha trovato collocazione fisica presso gli uffici della Direzione Generale per il Cinema in quanto sono state avviate le attività istruttorie, per conto della stessa, sulle istanze riferite alle recenti misure di incentivo fiscale approvate nel corso dell'anno (*tax credit e tax shelter*).

E' proseguita anche nel 2000 la collaborazione con AIE, AIDRO, UNIVIDEO, ANICA, e FIMI, per la gestione dell'Osservatorio permanente sui Contenuti Digitali che ha redatto una ricerca volta a delineare le modalità di fruizione dei contenuti culturali e di intrattenimento su supporto digitale.

(b) PROMOZIONE INTERNAZIONALE

Nel 2009 il mercato del cinema nello specifico, più che quello dell'audiovisivo in generale, ha molto risentito della crisi economica. Mentre i prodotti televisivi, magari a quotazioni ridotte, sono riusciti a proporsi nei palinsesti dei network televisivi, i prodotti cinematografici hanno faticato ad imporsi nei vari mercati.

La pressione della crisi si è fatta sentire anche nelle scelte dei festival maggiori che, che pur di garantirsi il supporto degli sponsor, hanno, più che nel passato, optato per scelte di grande visibilità, preferendo spesso lo star system del cinema prettamente commerciale alla qualità dei film stessi.

Per questo lo scorso anno (tendenza comunque confermata anche nel 2010) si sono rivelate indispensabili le agenzie europee di promozione per il cinema, che con la loro rete di rapporti e con l'insieme delle iniziative già collaudate, hanno comunque garantito l'internazionalizzazione delle produzioni contemporanee.

Infatti è stato proprio durante eventi intermente dedicati al cinema italiano che si sono avuti i migliori risultati in termini di mercato. Durante la nona edizione di Open Roads (New York) hanno trovato un distributore statunitense *La siciliana ribelle* e *Io sono Viva* mentre al Festival del Cinema Italiano di Tokyo sono stati acquistati i diritti di ben 4 film: *Il papà di Giovanna*, *Riprendimi*, *Tutta la vita davanti* e *Si può fare*.

La promozione internazionale del cinema italiano è stata quindi una delle attività che anche nell'esercizio 2009 ha caratterizzato l'operato della società. L'anno appena concluso, inoltre, è stato il primo in cui si è registrata la piena operativa della struttura, preposta alla promozione del cinema contemporaneo all'estero, assorbita a seguito della fusione con la controllata Filmitalia S.p.A. (avvenuta nel dicembre 2008) che si è integrata con l'attività storicamente svolta dalla società di promozione del cinema classico.

Le iniziative di promozione realizzate nel corso dell'esercizio 2009 si sono svolte nell'ambito di manifestazioni internazionali (festival e mercati):

- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
- Festival Internazionale del Film di Roma;
- Cannes Film Festival;
- Festival di Berlino;
- Festival di Karlovy Vary;
- Festival di Locarno;
- Festival di Londra;
- Sundance Film Festival;
- Toronto International Film Festival;
- Shanghai International Film Festival;
- Pusan Film Festival;
- Dubai International Film Festival;

ma anche con eventi realizzati *ad hoc*:

- Festival del Cinema Italiano di Tokyo (IX° edizione);
- Open Roads, *New York* (IX° edizione);
- Festival del Cinema Italiano di Madrid (II° edizione);
- Cinema Italian Style, *Los Angeles* (VI° edizione).

Nel corso dell'esercizio è proseguita l'attività del Comitato Tecnico per la promozione all'estero - all'interno del quale sono presenti i rappresentanti della società, della Direzione Generale per il Cinema, del MAE, del MISE, ANICA, API, ANAC, 100Autori, DocIT – che però ha rilevato la difficoltà di perseguire lo scopo per il quale era stato costituito ovvero di convogliare tutte le risorse messe a disposizione dai singoli componenti sulla base di un programma e di una strategia condivisa per la promozione del cinema italiano all'estero. Alla luce di questa considerazione, quindi, la società ha rivisto i propri obiettivi ed all'inizio dell'esercizio 2010 ha sciolto il Comitato.

La promozione all'estero nel 2009 è stata inoltre supportata anche dall'intensa attività di circuitazione delle pellicole organizzata dalla Cineteca di Cinecittà Luce che ha provveduto, tra l'altro, a fornire le copie sottotitolate in lingua straniera per il circuito degli Istituti Italiani di Cultura, sostenendone le iniziative ed i programmi culturali.

(c) ATTIVITÀ ISTITUZIONALE E DI COMUNICAZIONE

Nell'esercizio appena concluso la società ha proseguito nell'attività di servizio e di supporto degli operatori del settore cinematografico mediante l'allestimento di spazi dedicati nonché dell'organizzazione di attività nell'ambito dei principali festival di Cinema (Venezia, Cannes, Berlino, Roma).

Nell'ambito di queste manifestazioni la società ha sostenuto alcune iniziative di carattere istituzionale e sociale, tra le quali si segnalano: la celebrazione del 60° anniversario del Consiglio d'Europa con annuncio del concorso on-line per giovani talenti "Action for Women" sul tema della violenza sulle donne; la giornata per i diritti dell'uomo in Iran con proiezione di film sul tema durante la Mostra di Venezia.

La società ha inoltre proseguito l'attività di informazione giornalistica con lo sviluppo ed il consolidamento della rivista on-line Cinecittà News (news.cinecitta.com).

A seguito della fusione per incorporazione con l'Istituto Luce, la società ha avviato un programma di revisione della propria identità pervenendo all'elaborazione di un nuovo logo aziendale che tiene conto delle prerogative e le caratteristiche di due marchi storici quali sono *Cinecittà* e *Luce*.

(d) CINEMA

Introducendo i risultati ottenuti dalla società nello specifico settore cinematografico, è opportuno presentare alcuni dati aggregati che diano un quadro significativo dell'andamento del mercato nell'ultimo esercizio.

Il numero dei film prodotti che hanno ottenuto un riconoscimento da parte del MiBAC è aumentato da 113 a 123 (+8,84%), rispetto ad un calo del contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (-16,48%), e ad un calo in termini di produzione complessiva (comprendendo anche le coproduzioni).

Il mercato della sala ha registrato un incremento di incasso di circa € 28 mln (+4,9%) a fronte di 12 uscite in più rispetto all'anno precedente con una tendenza progressiva in diminuzione nelle monosale e fino a 4 schermi, ed un incremento nelle multisale con più di 5 schermi.

Le produzioni interamente italiane sono diminuite (-21,13%), così come sono diminuite le coproduzioni maggioritarie (-15%), mentre sono aumentate le coproduzioni minoritarie (+54%)

Tab. 1 – Film che hanno ottenuto il riconoscimento dello Stato: 2009 vs 2008 e 2007*

	N. film 2009	N. film 2008	N. film 2007
Film di interesse culturale	44	34	33
Opere prime e seconde	31	27	28
Cortometraggi di interesse culturale	28	32	27
Sviluppo sceneggiature	20	20	20
Totale	123	113	108

*Esiti delle delibere della Commissione per la Cinematografia negli anni in oggetto.

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA

Tab. 2 – Film che hanno ottenuto il contributo dello Stato: 2009 vs 2008 e 2007*

	Film 2009	Film 2008	Film 2007	Contributo 2009 (€)	Contributo 2008 (€)	Contributo 2007 (€)
Film di interesse culturale	27	25	27	24.900.000	30.600.000	34.500.000
Opere prime e seconde	27	22	26	9.600.000	10.800.000	12.000.000
Cortometraggi di interesse culturale	24	30	27	960.000	1.200.000	1.080.000
Sviluppo sceneggiature	20	20	20	700.000	700.000	700.000
Totale	98	97	100	36.160.000	43.300.000	48.280.000

*Esiti delle delibere della Commissione per la Cinematografia negli anni in oggetto.

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA

Tab. 3 – Mercato Sala

	2009	2008	Diff.	Diff. %
Totale incasso (€)	622.661.321	593.702.220	+ 28.959.101	+ 4,9
Totale presenza	98.939.878	99.303.276	- 363.398	- 0,4
Totale film	857	845	+12	+ 1,4

* Anno solare, dal 1.1.2009 al 31.12.2009

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Tab. 4 – Tutti i film per schermo

	2009		2008		Differenza	
Monosale	582	18,1%	612	19,5%	-30	-4,9%
Tra 2 e 4 sale	845	26,3%	875	27,9%	-30	-3,4%
Tra 5 e 7 sale	536	16,7%	470	15,0%	+66	+14,1%
> 7 sale	1.245	38,8%	1.184	37,7%	+61	+5,2%
Totale	3.208	100,0%	3.141	100,0%	+67	+2,1%

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Tab. 5 – Coproduzioni

	2009	2008	Diff.	2007
Film italiani prodotti (100%)	97	123	-26	90
Film coprodotti, di cui	34	31	+3	31
<i>Coproduzioni maggioritarie</i>	17	20	-3	17
<i>Coproduzioni minoritarie</i>	17	11	+6	14
Totale	131	154	-23	121

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Tab. 6 – Mercato Home Video

Tabella 6.1: Variazioni percentuali in termini di unità vendute e valore generato. Confronto 2009/2008

Supporto	Unità	Valore
DVD	-8,57%	-12,94%
VHS	-77,17%	-77,72%
UMD	-57,27%	-60,00%

HD	-74,51%	-86,26%
BLU-RAY	122,23%	100,64%
Totale	-8,12%	-10,57

Tabella 6.2: Quote di mercato in termini di unità vendute e valore generato – Anno 2009

Supporto	Unità	Valore
DVD	96,89%	94,45%
VHS	0,28%	0,07%
HD	0,16%	0,09%
UMD	0,02%	0,01%
BLU-RAY	2,65%	5,37%

Fonte: Univideo relazione 2010

Cinecittà Luce ha operato nel settore cinematografico partecipando in associazione alla produzione di opere prime e seconde di giovani autori che, avvalendosi del sostegno finanziario e del *know how* messo a disposizione dalla società, hanno avuto la possibilità di realizzare i propri progetti creativi, altrimenti difficilmente attuabili.

Inoltre la società ha operato costantemente a sostegno del cinema italiano meno noto al grande pubblico ma di grande valore artistico, come dimostrano i successi riscossi nei festival cinematografici italiani e internazionali.

Cinecittà Luce distribuisce nelle sale cinematografiche e attraverso tutti i canali di sfruttamento commerciale, i film prodotti e quelli acquisiti su licenza, svolgendo il proprio ruolo di volano del cinema di qualità.

Accordi Cine Circoli e Associazioni

Cinecittà Luce nell'anno 2009 ha stipulato un accordo con la FICC, accordo che si aggiunge a quelli già siglati nel 2008, con Cine circoli ed associazioni Culturali, come UICC e UCCA, al fine di promuovere sempre più capillarmente il cinema italiano e quello indipendente.

Iniziative Speciali

Prosegue la collaborazione iniziata ad aprile 2008 tra Federconsumatori Nazionale - Dipartimento Politiche Culturali, A.N.P.C.I. Associazione Nazionale Piccoli Comuni d'Italia e Cinecittà Luce e Cinecittà Digital Factory, al fine di realizzare una rete di schermi digitali in centri culturali polivalenti permanenti destinati alla fruizione collettiva sparsi in ogni regione per poter proiettare film, concerti live, spettacoli, eventi sportivi, iniziative didattiche e quant'altro.

Il Protocollo d'Intesa firmato tra l'INCAA (Istituto Nazionale del Cinema Argentino), l'Istituto Luce e Cinecittà Holding nel maggio 2008, proseguendo per tutto il 2009, ha permesso di sviluppare altri tre progetti cinematografici, di cui due *"El Campo"* scritto da Hernàn Belon e Valeria Radivo, e *"Toxic Jungle"* scritto da Gianfranco Quattrini, Lucia Puenzo e Leonel D'Agostino saranno prodotti, diretti rispettivamente da Hernàn Belon e Lucia Puenzo.

Si è concluso il corso di formazione *"Artisti degli effetti visivi"*, realizzato attraverso la convenzione stipulata con la Fondazione Calabria Film Commission, volto ad effettuare azioni formative rivolte a quindici giovani allievi residenti o dimoranti stabilmente in Calabria che hanno partecipato all'attività didattica, alle esercitazioni individuali, a verifiche nonché a stage aziendali per un totale di circa ottocento ore di impegno.

E' proseguita in tutto l'esercizio 2009 la collaborazione con l'Agiscuola, per cui la società mette a disposizione delle scuole una serie di cicli di film selezionati all'interno della propria *library*. Ogni ciclo di film viene ideato seguendo tematiche a carattere storico, didattico e sociale al fine di tracciare un percorso formativo che, attraverso l'opera cinematografica, sia

di spunto per approfondire culture e stili di vita diversi. L'iniziativa ha dato vita a "La Settimana della Cultura".

Festival Off

Cinecittà Luce ha supportato il *Festival Off* del cortometraggio, dedicato ai ragazzi delle scuole Medie Inferiori, Medie Superiori ed Università. Particolarità dell'evento è stata anche la selezione dei cortometraggi, avvenuta on-line.

Cortometraggi

Anche nell'esercizio appena concluso, la società ha continuato a favorire la circuitazione di cortometraggi realizzati da giovani registi, proponendoli ai maggiori festival nazionali ed internazionali dedicati e, per quelli che hanno ottenuto l'interesse culturale da parte del Ministero per i Beni e le attività Culturali o la qualifica di d'essai, è stata garantita la programmazione in sala grazie anche all'accordo con Anec Lazio.

Sistema di Gestione Diritti propri ed in Convenzione

E' proseguita nel corso dell'esercizio 2009 l'attività di ricognizione ed istruttoria conseguente all'emanazione del D.M. 12 aprile 2007 con cui sono state definite le modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica, in virtù anche della convenzione sottoscritta con la Direzione Generale per il Cinema. La società, inoltre, ha affidato in convenzione all'Artigiancassa S.p.A. l'incarico per la predisposizione delle azioni necessarie alla presa in carico dei diritti di sfruttamento per i film sui quali non è stato espressa alcuna volontà di refusione del debito da parte degli aventi diritto.

Sul fronte filmico vi è stato un costante sforzo per unificare il patrimonio di library e fornire una fotografia adeguata di quanto commercializzabile da parte della nuova società.

Ai fini di una migliore rappresentazione dei dati riferiti ai ricavi di vendita per canale di sfruttamento, si allega una tabella riepilogativa di dettaglio:

Ricavi per canale di vendita	2009	2008	Differenza	%
Proventi distribuzione cinema	260.355	534.424	-274.069	-51%
Proventi da vendite diritti HV	494.097	1.084.305	-590.208	-54%
Proventi da vendite TV	752.353	1.543.788	-791.435	-51%
Proventi vendite diritti Archivio	872.252	898.193	-25.941	-3%
Proventi produzione c/terzi	517.523	1.338.787	-821.264	-61%
Affitti attivi	2.555.916	3.497.398	-941.482	-27%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	200.000	100.000	+100.000	+100%
Proventi utilizzo pellicole film sottotitolati	78.642	75.325	+3.317	+4%
Altri proventi	18.618	8.199	+10.419	+127%
Totale	5.749.756	9.080.419	-3.330.663	-37%

Diritti Home Video Italia - Cinema

La valorizzazione dei prodotti di repertorio ha portato alla proposta di 21 nuovi titoli della library, quotati con minimi garantiti in linea con le tendenze del mercato.

Nel *Current*, pur in assenza di titoli trainanti, Cinecittà Luce è riuscita a posizionare comunque tutti i prodotti filmici presenti nel listino 2009.

Current – 4 film

Distributori	Titolo Film	Diritto
Cecchi Gori Home Video	Visions	HV
General Video	La casa sulle nuvole	HV
Cecchi Gori Home Video	Smile	HV
Cecchi Gori Home Video	Good morning Aman	HV
Totale		

Library 21 film

Distributori	Titolo Film	Diritto
General Video	Pacchetto 13 Film	HV
General Video	Pacchetto 7 Film	HV
Giulio Einaudi Editore S.p.A.	Fantozzi Contro Tutti (Holding)	HV
Totale		

Diritti Home Video Italia - Documentari

Cinecittà Luce ha editato 15 titoli di documentari, di cui due in versione *Blu-Ray* e tredici in DVD. La distribuzione è avvenuta per i titoli novità solo per il canale *Normal Trade*, attraverso la Mondo Home Entertainment in forza di un contratto in vigore fino a tutto il 2010. Sono state fornite a Mondo Home Entertainment circa 8.000 copie su supporto DVD, a fronte della corresponsione di un importo di minimo garantito.

Società	Titoli	Diritti
Ed. Palombi	"Roma di Mussolini"	Abbin. Ed.le
De Agostini Ed.	n°5 titoli library	Hv Cinelibreria
De Agostini	Guerra degli italiani (libro)	Edicola
Editoriale Domus	Vespa e Lambretta	Edicola
De Agostini (Banca)	Storia d'Italia XX	Regalistica Az.le
PDE	Titoli vari di Library	Vendita DVD
SanPaolo Diff.	Don Milani, Pio XII, Pio XI, Giovanni XIII	Vendita DVD
Cecchi Gori	Mago delle onde	Hv tutti i retail
Cecchi Gori	Mago delle onde	Vendita DVD
De Agostini	Storia d'Italia	Mail order
Bulgarini	Titoli catalogo	Scuole
Ed. La Terza	Lezioni di Novecento	Libreria
Rai Trade	2° Guerra Mondiale	
Book shop e-commerce, vendite dirette	Titoli catalogo e novità	Vendita DVD

Diritti Free Tv Italia

Con lo sfruttamento dei diritti nel canale *Free Tv* sono stati fatturati € 685.000 sfruttando principalmente il prodotto di Library; oltre al contratto con RAI Cinema, per la vendita di un pacchetto di 12 film, sono stati raggiunti importanti risultati con La7 all'interno di un accordo quadro basato sull'acquisto di film first-run e di library per un corrispettivo di € 180.000,00.

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Rai Cinema</i>	Cinecittà Luce	Passione	Free TV
<i>Rai Cinema</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 12 Film	Free TV
<i>Telecom Italia Media</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 6 Film	Free TV
<i>Telecom Italia Media</i>	Roman Produzioni Audiovisive S.r.l.	Prova a volare	Free TV
<i>Rai Cinema</i>	Achab Film	Baciate chi vi pare	Free TV prot. Pay TV
Totale			

Diritt Pay Tv Italia

Lo sfruttamento nel canale *Pay Tv* è caratterizzato in larga parte da una commercializzazione di prodotti per l'operatore Creative Networks International (Fox).

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Creative Networks Int.nl</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 16 Film	Pay TV
<i>RTI</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 2 Corti	Pay TV
<i>SKY</i>	Surf Film	Mussolini ultimo atto	Pay TV
Totale			

Attività internazionali di vendita diritti e promozione del listino

La proposta dei film e dei documentari del listino della società, tra cui rientrano opere prime e seconde, è stata di particolare importanza per la divulgazione del prodotto stesso all'estero oltre ad aver generato dei rientri in termini di diritti di *screening fee*.

I film, opere prime e seconde che sono rientrate in questo circuito di promozione e di commercializzazione sono: **Cover Boy, Apnea, Casa sulle nuvole, Good morning Aman**

Tra i titoli di film nuovi di grandi autori, elenchiamo anche:

La Rabbia Di Pasolini, L'abbuffata, Civico 0, Di me cosa ne sai, oltre a titoli meno recenti come **Lettere dal Sahara**.

Qui di seguito il dettaglio dei Festival a cui hanno partecipato i film:

- **L'abbuffata (2007)**

Festival International dei Diritti Umani (Argentina)

Italian Film Festival (Nuova Zelanda)

- **Apnea (2005)**

Associazione Culturale Made in Italy (Svizzera)

- **Casa Sulle Nuvole (2009)**

Villerupt Italian Film Festival (Francia) – Amilcar of the Young Jury
Capri Hollywood (USA)
Brussels European Film Festival (Belgio) - Special Jury Prize
Nice Film Festival (USA)
Norrköping Film Festival (Svezia)
Medfilm Festival (Turchia)
Miami Film Festival (USA)
MittlecinemaFest (Budapest, Cracovia, Bratislava, Varsavia)
– **Good morning Aman (2009)**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia)
Medfilm Festival (Turchia)
Annecy Film Festival (Francia) – In Concorso
International Cinema Festival of Brasilia (Brasile) – In Concorso
Villerupt Italian Film Festival (Francia) – Sezione Panorama
Dubai International Film Festival (Emirati Arabi) - Sezione Arabian Nights

– **Di me cosa ne sai (2009)**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia)
BFI London Film Festival (Regno Unito) – Sezione Cinema Europa

– **La rabbia di Pasolini (2008)**
Jeongu International Film Festival (Korea) - Cinemascope
Vision du Réel (Svizzera) – Fiction du Réel
Theatre Warszawa (Polonia)
International Film Festival (Uruguay)
Festival Xcentric (Spagna)
Festival Two Riversides (Polonia)
Circolo de Bellas Artes (Spagna)
Cinemateque Ontario TIFF (Canada)
Cinemateca Argentina (Argentina)

Anche i documentari come **Orme Rosse Ferrari, Girls on The Air e Hollywood sul Tevere** hanno partecipato ai seguenti Festival:

– **Girls On The Air**
IDFA Documentary Film Festival di Amsterdam – In concorso

– **Hollywood Sul Tevere**
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italia), Controcampo Italiano
Festival di Mar del Plata (Argentina) – Sezione Panorama
Cinema Italian Style (Los Angeles)

– **Orme Rosse Ferrari**
Italian Film Festival (Nuova Zelanda)

L'attività di commercializzazione dei film e dei documentari è stata svolta attraverso la partecipazione ad alcuni Festival e ai mercati televisivi più importanti tra cui MIPCOM e MIPTV durante i quali Cinecittà Luce ha potuto contrarre su un accordo commerciale con Rai Trade posizionando il proprio prodotto all'interno dei loro spazi.

MIPDOC- MIPTV (Cannes 2009)

E' il mercato televisivo documentaristico più importante dell'anno.
Sono stati presentati i nuovi documentari visionabili sul sito del MIPDOC in modalità streaming, solo per i buyer accreditati:

Albania, Don Milani Il Priore di Barbiana, La Rabbia, Lambretta, Nazisti a Roma, Orme Rosse Ferrari, Piloti, Pio XI, Enrico Mattei, Predappio in Luce, Repubblica Sociale Italiana, Cultura a Roma, Breve ma veridica storia della pittura italiana.

DISCOP (Budapest – Ungheria giugno 2009)

Si tratta di un mercato televisivo dedicato ai Paesi dell'Est che difficilmente partecipano ai mercati televisivi di Cannes (Mipcom-Mipdoc-Miptv) perché troppo onerosi.

Durante questo mercato è stato presentato il catalogo dei documentari Cinecittà Luce- Rai Trade, insieme ai titoli presentati al MIPTV di Cannes.

Italian Doc Screenings (Trento settembre 2009)

Si tratta di un evento dedicato agli incontri con i buyer delle televisioni di stato.

Agli **Italian Doc screening** sono stati presentati 14 documentari di recente produzione che rimarranno online per 1 anno e potranno essere visionati in modalità streaming non scaricabile dai soli buyer accreditati.

Tra i titoli presentati all'evento: **Albania, Piloti, Cultura a Roma, Nazisti a Roma, Vespa, Predappio, Orme Rosse Ferrari, Lambretta, Pio XI, Lambretta, Uomini Forti, Don Milani, Enrico Mattei, Il Viaggio di Hitler in Italia.**

MIPJUNIOR - MIPCOM (Cannes Ottobre 2009)

Si tratta di uno dei più importanti mercati televisivi al quale sono stati presentati i nuovi titoli: **Hollywood sul Tevere, Change e Rosa di Bagdad**, insieme a tutto il listino dei documentari Cinecittà Luce – Rai Trade.

Business Street del Festival di Roma (Ottobre 2009),

sono stati presentati i seguenti film nuovi per i quali sono state fatte delle proiezioni di mercato riservate ai buyer internazionali.

(e) SVILUPPO PROGETTI

Nell'anno 2009, l'attività di sviluppo progetti è stata caratterizzata dalla valutazione di 400 progetti (opere prime e seconde), pervenuti prevalentemente tramite il "Projects in Luce" (modulo attivo sul sito di Cinecittà che permette di automatizzare le modalità per la presentazione dei progetti).

Tale attività, oltre a prevedere uno sviluppo artistico delle opere (attraverso una valutazione sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente), ha comportato un lavoro di approfondimento e di indagine rispetto alla fattibilità produttiva dei progetti pervenuti.

Di conseguenza, è stato portato avanti un lavoro di collaborazione con gli autori, ma soprattutto con le società produttrici proponenti, attraverso lo scambio di informazioni relativo agli aspetti finanziari e/o produttivi dei progetti pervenuti.

Questa collaborazione, inoltre, ha coinvolto l'interesse di altri soggetti qualificati, quali tra gli altri alcune agenzie di *product placement*, di associazioni culturali, enti, organizzazioni, fondazioni, scuole e principali manifestazioni.

Sono stati inoltre sostenuti e consolidati i rapporti con le Film Commission Italiane e anche tramite Eurimage, sono stati curati i rapporti con l'estero.

Ed è rispetto all'attività di coproduzione con l'estero, che è stata agevolata la ricerca di partner produttivi, analizzando e valutando il possibile coinvolgimento produttivo della società nella presentazione, ai referenti stranieri, di progetti di produzione italiani che mostravano elementi idonei per un'eventuale coproduzione, coerentemente con al nostro obiettivo aziendale.

(f) ARCHIVIO STORICO

La conservazione del patrimonio, la catalogazione sistematica dei fondi, il libero accesso in rete alle informazioni e alle immagini e l'arricchimento della library hanno caratterizzato negli anni le attività dell'Archivio Storico. Nel corso del 2009, in sintonia con quanto enunciato nell'atto di indirizzo del Ministro Bondi, l'Archivio, oltre a proseguire nella sua attività ordinaria, ha avviato un percorso che ne muterà, nella sostanza, la natura stessa. Si può asserire che la fase di arricchimento della library sta trasformando quello che era un grande Archivio Storico fermo agli anni '70 verso una più ampia depositaria nazionale della Storia d'Italia. I primi risultati concreti conseguiti, in questa direzione, nel primo quadrimestre del 2010 confermano la bontà della scelta e stimolano a proseguire senza esitazioni nella direzione stabilita.

Il superamento del gap tecnologico dei sistemi analogici e la definitiva conferma delle nuove tecnologie digitali adottati nei processi di riconversione ha di fatto consentito all'Archivio di riprendere a pieno ritmo l'attività di salvaguardia e restauro dei propri contenuti. Attività che si era andata diradando nel corso degli ultimi anni a causa degli onerosi costi delle cicliche ristampe delle matrici da pellicola a pellicola. Nel corso del 2009 sono state riconvertite circa 70.000 fotografie e definitivamente messi in sicurezza, con scansioni a qualità "2K", numerosi titoli della library filmica. Così come il patrimonio video, frutto di nuove e più recenti acquisizioni, è stato anch'esso sottoposto ai processi di riconversione digitale e la cache disponibile ha ampiamente superato le mille ore.

Nel corso dell'anno 2009 è stato dato un deciso impulso alla produzione di documentari (anche in associazione con produttori indipendenti) che utilizzino in maniera preponderante l'Archivio.

Questo, per non ridursi a una mera fornitura di servizi, ha reso necessario provvedere anche attivamente alla diffusione commercializzazione di prodotti, agendo anche da stimolo per i produttori privati.

Titoli come **"Hollywood sul Tevere"** (presentato a Venezia, coprodotto con Universal NBC e venduto in tutto il mondo), **"L'ultimo volo di Balbo"** (pre – venduto a Rete4 e alla Germania), **"Il corpo del Duce"** e **"Vacanze di guerra"** (pre – venduti alla televisione) segnano la direzione di un nuovo percorso in cui l'Azienda, partendo dalla sua base costitutiva, svolge anche un ruolo propositivo e fortemente attivo.

Il laboratorio di tecnologia integrata, costituito con importanti sforzi organizzativi ed economici sin dal 2007, ha iniziato a produrre i suoi primi dati e a trasformare le prime immagini dal formato analogico a quello digitale. Sono stati riconvertiti 250 titoli in un formato dati ormai standardizzato a livello internazionale (la normalizzazione garantisce la certezza dell'interoperabilità dei risultati ottenuti). 250 titoli archiviati in formato numerico, in modalità del tutto trasparente rispetto a utilizzazioni future, passando per il ricondizionamento e il restauro digitale, garantendo, allo stesso tempo, l'eventuale migrazione automatica in nuovi sistemi di storage (quali che siano in futuro), per tornare, all'occorrenza nuovamente in pellicola, senza nessuna apparente perdita di qualità. Tutti i processi, ad eccezione del lavaggio ad ultrasuoni della pellicola, sono stati svolti all'interno del laboratorio passando dalla fase di preparazione a quella di ingestion, catalogazione, restauro e, infine, conservazione.

La versatilità del sistema di *"media asset management"* ha consentito inoltre di transcodificare i dati nativi 2k nei diversi sotto formati di utilizzo: a partire dall'HD per finire7 con il formato browser per la consultazione in rete.

Di pari passo ha proseguito la digitalizzazione delle immagini fisse che ha consentito di mettere in definitiva sicurezza circa 35.000 fotografie.

Sul versante dei fondi di nuova acquisizione (Canale e Quilici) sono state riconvertite, dai supporti video originali a quelli digitali, circa 500 ore di filmati che sono andate a costituire

una memoria cache accessibile cioè in tempo reale e conseguentemente disponibili in tempo reale per qualsivoglia riutilizzo.

Sulla fronte della conservazione il magazzino di *disaster recovery* è stato dotato di un sistema antincendio a saturazione totale adeguandolo definitivamente alle regole della "buona conservazione".

La catalogazione è proseguita impiegando i catalogatori sui fondi di nuova acquisizione che saranno messi in rete nel corso del primo semestre del 2009.

La Library è stata ulteriormente arricchita con l'acquisizione del fondo documentaristico della società S.E.D.I. Si tratta di una importante testata di cinegiornali e di documentari realizzati fra il 1946 e il 1970 dalla società S.E.D.I. Coevi delle Settimane Incom, i Sedi si differenziano per una particolarità che li impreziosisce. Unica fra le società di produzione di cinegiornali, la S.E.D.I. aveva la sede di attività a Milano. Dislocazione, atipica per l'epoca, che ne caratterizza i contenuti

4. Gestione delle partecipazioni

(a) Le partecipazioni di Cinecittà Luce

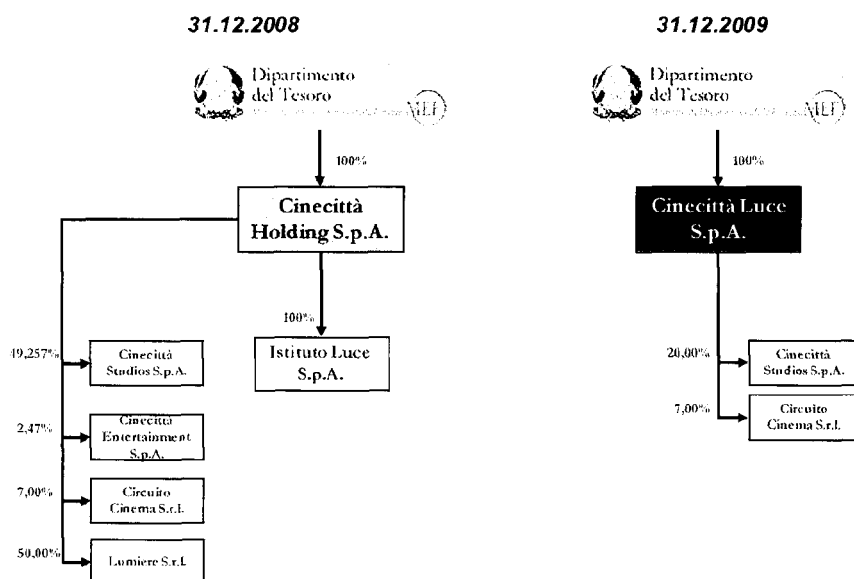
E' proseguita nei primi mese dell'anno 2009 l'attività, già iniziata nel 2008 dall'Amministratore Unico nel rispetto degli indirizzi dell'Azionista, di razionalizzazione del perimetro delle partecipazioni della società.

Sono state perfezionate alcune cessioni di partecipazioni e, come già ampiamente detto nel corso della presente relazione, ha avuto rilevante importanza ed impatto la fusione con l'unica controllata Istituto Luce S.p.A..

Immediata conseguenza della razionalizzazione delle partecipazioni è stata la concreta riduzione dei costi per gli organi sociali, che hanno registrato, già dal 2009, una riduzione del 30% rispetto all'esercizio precedente. In particolare, gli attuali organi sociali della società hanno percepito emolumenti inferiori rispetto a quanto rilevato nel 2008 a livello aggregato, dagli organi della società e delle controllate (poi incorporate), pur mantenendo invariate le attività svolte rispetto all'indirizzo ministeriale.

Di seguito è rappresentato lo stato delle partecipazioni della società e la relativa evoluzione nel corso dell'esercizio 2009:

Prospetto delle partecipazioni della società



(*) i diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito

Cessione delle partecipazioni

Le operazioni perfezionate sono state le seguenti:

- In data 8 gennaio 2009 è stata perfezionata la cessione del 50% delle quote della partecipata Lumiere S.r.l.;
- In data 29 gennaio 2009, su indicazione dell'Azionista, si è proceduto all'approvazione del progetto di fusione per incorporazione della controllata Istituto Luce S.p.A.. In data 9 marzo 2009 è stata assunta, dinanzi al Notaio Giovanni Giuliani, la determinazione per la fusione suddetta e deliberato in sede di Assemblea straordinaria dell'Istituto Luce. La fusione si è perfezionata l'11 maggio 2009 con retroattività al 1 gennaio 2009 degli effetti contabili e fiscali.
- In data 24 febbraio 2009 si è provveduto a formalizzare la cessione delle partecipazioni pari al 2,47% del capitale sociale di Cinecittà Entertainment S.p.A. ad un prezzo di € 518.000, ed al 24,257% del capitale sociale di Cinecittà Studios S.p.A. ad un prezzo di € 8.490.000.
- Nel mese di marzo è pervenuta, inoltre, un'offerta da parte dei soci privati per l'acquisizione, mediante sottoscrizione di opzione *call*, della quota residuale di partecipazione nel capitale di Cinecittà Studios (pari al 25%). L'opzione, sottoscritta dalla società in considerazione del dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 e dell'esito negativo della richiesta di manifestazione di interesse, prevede una cessione graduale entro l'anno 2011, con fissazione del prezzo ad un valore non inferiore ad € 0,46 per azione fatta salva l'ipotesi di una revisione al rialzo dello stesso. Una prima tranche della suddetta cessione, pari al 5% del capitale sociale, è avvenuta nell'anno 2009 ad un prezzo di circa € 1,75 milioni. La partecipazione in Cinecittà Studios è pertanto scesa (al 31.12.2009) al 20%.

(b) I rapporti con le società partecipate

Al 31/12/2009 la società evidenzia i seguenti rapporti con la collegata Cinecittà Studios:

Crediti commerciali	€	279.602
Debiti commerciali	€	128.391
Ricavi	€	2.792.798
Costi	€	108.085

In termini di iscrizione contabile la partecipazione è stata imputata tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, in considerazione della volontà di dismissione già manifestata e dell'accordo con la Italian Entertainment Group S.p.A.

(c) Il Consolidato fiscale

In considerazione dell'assenza di società controllate, la società dall'esercizio 2009 ha revocato l'adesione al Consolidato Fiscale come previsto dagli articoli 117 – 129 del nuovo TUIR introdotti dal decreto legislativo 344/2003.

Di conseguenza Cinecittà Luce S.p.A. ha potuto usufruire delle perdite fiscali derivanti dall'applicazione del Consolidato Fiscale negli esercizi precedenti.

5. Attività Straordinaria

Fusione per incorporazione di Istituto Luce S.p.A. in Cinecittà Holding ed effetti conseguenti

La società (Cinecittà Holding S.p.A. di seguito anche "Controllante") alla data del 31 dicembre 2008, deteneva una partecipazione nella Istituto Luce S.p.A. (di seguito anche "Partecipata") pari al 100% del suo capitale. Nel corso del mese di gennaio 2009 il Consiglio di Amministrazione della Controllante e quello della Partecipata hanno deliberato il progetto di fusione per incorporazione di Istituto Luce in Cinecittà Holding, ai sensi dell'art. 2501 ter del codice civile. In data 9 marzo 2009, entrambe le Società interessate dall'operazione, hanno riunito l'assemblea nel corso della quale il progetto di fusione è stato approvato e l'11 maggio 2009 è stato iscritto l'atto di fusione presso il Registro delle Imprese di Roma, rendendo con ciò l'operazione efficace e opponibile ai terzi, cambiando peraltro la ragione sociale in Cinecittà Luce S.p.A..

Il valore contabile, ante fusione, della partecipazione è desumibile dal bilancio di Cinecittà Holding alla data del 31 dicembre 2008. Si evidenzia che la partecipazione, pari al 100% del capitale di Istituto Luce, è iscritta, nella voce B.III.1.a dello stato patrimoniale "Partecipazioni in imprese controllate" al valore di € 24.065.567. A fronte di tale valore, il Patrimonio Netto dell'Istituto Luce è pari ad € 9.011.292.

Come evidenziato dall'Organo Amministrativo, nella nota integrativa del bilancio al 31/12/2008, la differenza, pari ad € 15.054.275, non costituisce una perdita durevole di valore in quanto il patrimonio netto contabile della società Istituto Luce non tiene conto di elementi patrimoniali che produrranno i loro effetti economici nei prossimi esercizi e sui quali ha indagato la Perizia di Stima redatta dal Dott. Maurizio Baldassarini, Dottore Commercialista iscritto all'albo di Roma, Revisore Contabile e iscritto nel Ruolo dei Periti e Consulenti Tecnici del Tribunale di Roma.

Date le assunzioni, le analisi e le determinazioni illustrate in tale perizia di stima, l'Esperto Incaricato afferma che il valore economico, riferito al 31/12/2008, della partecipazione pari al 100% del capitale dell'Istituto Luce, di proprietà di Cinecittà Holding, come dettagliatamente descritto nella perizia stessa ed in ragione delle metodologie di verifica utilizzate, dei presupposti e delle condizioni limitatrici indicate, sia approssimabile ad € 27.000.000.

Pertanto, la perizia non soltanto ha accertato che il disavanzo di fusione iscritto in bilancio ha "consistenza economica", ma che tale può essere attribuito a specifici asset in quanto il valore complessivo dell'Istituto Luce, come risulta dall'applicazione del metodo patrimoniale complesso, si compone:

- del valore corrente attribuibile agli asset tangibili, al netto della posizione debitoria della partecipata;
- del valore economico attribuibile all'Archivio Storico, alla Library Documentari e alla Library Film, al netto delle svalutazioni delle altre immobilizzazioni immateriali;
- del valore economico, condensato nel *goodwill* (che viene a rappresentare una categoria valutativa residuale), attribuibile a tutte le altre risorse intangibili dell'impresa, non singolarmente individuabili.

L'imputazione del disavanzo di fusione a specifici asset immateriali o ad avviamento (asset intangibile generico) può essere ragionevolmente fatta seguendo un criterio "residuale": il disavanzo viene imputato, in prima istanza, all'archivio storico, per il plusvalore massimo che gli può essere assegnato in base alla perizia; in seconda battuta, il disavanzo residuale viene imputato agli altri asset intangibili in ragione della loro rilevanza strategico/funzionale; infine, porzioni eventualmente ancora non imputate di disavanzo vengono attribuite ad avviamento.

Poiché l'asset più rilevante, dal punto di vista strategico/funzionale per le attività del Gruppo, è l'Archivio Storico, che il cui plusvalore di perizia (rispetto al costo imputato in bilancio) è stimato in € 11.510.112, il disavanzo residuale, da imputare ad altri asset specifici o ad avviamento, ammonta ad € 3.544.163. Considerando che, diversamente dall'Archivio

Storico, gli altri asset intangibili, ancorché individuati in perizia in modo funzionale alla valutazione, sono difficilmente isolabili e separabili dal contesto organizzativo di Cinecittà, si è ritenuto opportuno imputare tutto il disavanzo residuale ad avviamento.

Per quanto attiene alla voce “avviamento”, tenuto conto della consolidata esperienza nel settore maturata dalla società incorporata, anche in considerazione degli esiti peritali di cui sopra, ed in particolare in virtù della durabilità dei fattori determinanti l'avviamento, la società ritiene congruo determinare il periodo di ammortamento in anni 18 avendo valutato attentamente e prudenzialmente la sua capacità di generare benefici economici futuri.

Accordo per lo sviluppo edificatorio

Particolare rilevanza ha assunto nel corso dell'esercizio 2009 la sottoscrizione di un accordo con Cinecittà Studios S.p.A. per la valorizzazione dei diritti edificatori insistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà.

L'utilizzo della cubatura in questione è stato, in effetti, previsto come essenzialmente destinato all'interno del comprensorio di proprietà di Cinecittà Luce S.p.A. stessa e seconda destinazioni strumentali alla natura, storia e funzione del comprensorio. E ciò, pur sempre al fine di aumentare il valore complessivo di tale comprensorio.

Si segnala in proposito che tali diritti – pur appartenendo al patrimonio della Società – non avevano potuto avere sino alla stipula del predetto contratto alcuna forma di avvio alla valorizzazione.

Più in particolare, va detto che il complesso immobiliare di Cinecittà, di proprietà di Cinecittà Luce S.p.A., occupa complessivamente una superficie territoriale di circa 340.000mq. La capacità edificatoria massima consentita per il suddetto comparto è di circa mc 915.840.

Di tale capacità edificatoria, peraltro, e sino alla conclusione dell'accordo in questione, ne era stata sfruttata circa la metà, essendo ancora disponibili diritti edificatori per circa mc 450.000. Tale capacità edificatoria risale, in particolare, a specifici accordi sottoscritti nel 1983 tra Cinecittà e il Comune di Roma.

Nel suddetto contesto, la Società si è mossa avendo quale obiettivo l'interesse pubblico (in termini quanto meno di risorse economiche disponibili) di evitare che i diritti edificatori afferenti il complesso di Cinecittà andassero perduti o restassero comunque solo “potenziali” per il relativo non uso.

Cinecittà Luce S.p.A., dunque, nell'individuare il tipo di operazione per mezzo della quale ottenere la valorizzazione dei diritti edificatori in questione, ha dunque perseguito il duplice intento essenziale di:

- riuscire ad ottenere un ritorno economico per Cinecittà Luce S.p.A. dalle citate cubature, facendo però sì che le stesse cubature fossero destinate a migliorare il comprensorio e quindi migliorare i servizi, direttamente o indirettamente, dedicati alla produzione cinematografica (e quindi la capacità competitiva sul mercato del comprensorio di Cinecittà);

e

- garantire a Cinecittà Luce S.p.A. stessa la proprietà finale delle opere realizzate con le cubature medesime.

Volendosi dunque utilizzare le cubature all'interno del comprensorio, la Società ha necessariamente individuato in Cinecittà Studios S.p.A. il solo interlocutore possibile (con il quale strutturare la citata operazione). Quest'ultima società, infatti, conduce in locazione tutte le aree costituenti il comprensorio di Cinecittà (con contratto di locazione che scadrà 2026). In effetti, la realizzazione all'interno del comprensorio di Cinecittà (appunto condotto in locazione da Cinecittà Studios) delle nuove edificazioni derivanti dallo sfruttamento dei diritti edificatori sopra citati, ha finito con il costituire un'operazione indubbiamente infungibile rispetto a interlocutori diversi da Cinecittà Studios (nessun altro soggetto diverso da questa avrebbe, infatti, consentito il predetto sfruttamento della cubatura all'interno del comprensorio con la possibilità per Cinecittà Luce S.p.A. di restare in ogni caso proprietaria finale dei beni realizzati, dunque solo incrementando e non diminuendo il proprio patrimonio).

L'accordo raggiunto con Cinecittà Studios prevede in particolare tre distinte fasi (la cui tempistica potrebbe peraltro essere accelerata d'intesa tra le società coinvolte), per effetto delle quali in ogni caso una prima parte di cubatura (di circa 160.000/190.000 mc) dovrà essere avviata a valorizzazione nel corso del 2010 per via della presentazione dei relativi progetti e richieste di permesso di costruzione.

Già nel corso del prossimo esercizio, dunque, secondo la struttura dell'accordo, la Società godrà dei primi benefici economici dell'operazione.

Le ulteriori fasi di sfruttamento dei diritti edificatori complessivamente disponibili saranno invece formalizzate con specifici accordi aggiuntivi entro il termine massimo del 31/12/2012, a condizioni appunto da determinarsi tra la società e Cinecittà Studios.

Con specifico riguardo alla già citata prima fase di attuazione dell'accordo (i cui benefici saranno sentiti già dal prossimo esercizio), l'accordo stesso prevede, tra l'altro, che: (a) sia a carico di Cinecittà Studios di ogni onere riguardante la progettazione e costruzione degli edifici realizzabili con le cubature e sia altresì a carico della medesima Cinecittà Studios ogni alea o rischio inerenti le approvazioni necessarie alle concrete realizzazioni; (b) gli edifici realizzabili con le cubature siano solo quelli direttamente o indirettamente capaci di migliorare i servizi complessivamente offerti dal comprensorio (dovendo inoltre tali edifici essere dotati di impianti tecnologici di avanguardia); (c) il diritto di utilizzare i diritti edificatori da parte di Cinecittà Studios avvenga (ai fini dei tempi necessari ad ammortizzare i relativi investimenti), attraverso lo strumento del diritto di superficie (di durata 39ennale salvo possibile rinnovo per ulteriori 18 anni); (d) Cinecittà Luce ottenga (da subito) la corresponsione di corrispettivo/canone pari al maggior valore tra il 15% del costo costruzione degli edifici che saranno previsti in progetto da Cinecittà Studios (valore da subito individuabile e stimato in 75 milioni di €) ed il 15% dei rendimenti effettivi ottenuti da Cinecittà Studios attraverso l'utilizzo (affitto a terzi, ricavi, etc.) dei medesimi edifici (valore da determinare nel tempo e rispetto al quale operare gli eventuali conguagli in favore di Cinecittà Luce S.p.A.).

Si segnala, infine, che come già accennato, l'operazione oggetto dell'accordo con Cinecittà Studios, oltre ad avere avviato a concreta e rilevante valorizzazione un bene prima non sfruttato in alcun modo dalla Società (dal 1983), ha consentito di garantire alla Società stessa il mantenimento della proprietà degli edifici oggetto di futura realizzazione; pertanto tutti i medesimi edifici rientreranno nella disponibilità e piena proprietà di Cinecittà Luce al termine della concessione di diritto di superficie.

6. Dati economici e finanziari

In considerazione della specifica natura della società, che finanzia la propria attività prevalentemente con contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, si sensi della L. 202/1993 e s.m.i., la riclassificazione del conto economico è stata rappresentata andando ad allocare i contributi ricevuti nella sezione riferita alle voci di costo e di investimento da essi coperti. Con questa modalità è possibile dare una più corretta rappresentazione dei dati di bilancio alla luce delle dinamiche gestionali che si sono verificate nel corso dell'esercizio.

Ai fini di una migliore comprensione, ed alla luce dell'intervenuta fusione, il raffronto viene effettuato con i dati consolidati dei bilanci al 31.12.2008 delle due società oggetto della fusione.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	Bilancio 2008	Bilancio 2009	Scostamenti 2009-2008 valori assoluti	valori %
TOTALE RICAVI	16.862.084	13.786.532	(3.075.552)	-18,24
- Ricavi Film	2.280.161	973.319	(1.306.842)	-57,31
- Ricavi Documentari	882.355	533.486	(348.869)	-39,54
- Ricavi Archivio	898.193	872.252	(25.941)	-2,89
- Affitti attivi	3.497.398	2.555.916	(941.482)	-26,92
- Licenza Marchio	100.000	200.000	100.000	100,00
- Produzione c/terzi e altri	1.835.284	1.423.004	(412.280)	-22,46
- Variazioni rimanenze	(106.768)	(31.890)	74.878	0,00
- Contributo c/esercizio L. 202/93	6.838.431	6.487.484	(350.947)	-5,13
- Altri contributi	637.030	772.961	135.931	21,34
TOTALE COSTI	10.012.639	7.386.627	(2.626.012)	-26,23
- Materie prime e di consumo	268.913	226.919	(41.994)	-15,62
- Servizi	9.068.410	6.747.257	(2.321.153)	-25,60
- Affitti passivi	750.967	644.767	(106.200)	-14,14
- Spese recuperate	75.651	232.316	156.665	207,09
VALORE AGGIUNTO	6.849.445	6.399.905	(449.540)	-6,56
COSTO DEL LAVORO	0	0	(312.000)	0,00
- Costo personale fisso	8.711.671	8.618.951	(92.720)	-1,06
- Contributo c/esercizio L. 202/93	8.555.671	8.618.951	63.280	0,74
- Spese recuperate	156.000	0	156.000	-100,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.161.690	662.047	(499.643)	-43,01
- Oneri tributari	687.792	586.995	(100.797)	-14,66
- Minusvalenze e insussistenze	74.977	115	(74.862)	-99,85
- Altri costi di gestione	398.921	74.937	(323.984)	-81,22
EBITDA (MARGINE OPERATIVO LORDO)	5.687.755	5.737.858	362.103	6,37
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	3.855.799	5.215.291	(1.359.492)	-35,26
- Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	6.462.751	5.637.610	(825.141)	-12,77
- Amm.to Immobilizzazioni Materiali	1.573.444	1.538.074	(35.370)	-2,25
- Contributo c/capitale Imm.ni Immateriali L. 202/93	4.794.614	3.505.467	(1.289.147)	-26,89
- Contributo c/capitale Imm.ni Materiali L. 202/93	615.830	534.226	(81.604)	-13,25
- Svalutazione crediti	331.374	218.944	(112.430)	-33,93
- Accantonamento per rischi e oneri	898.674	1.860.356	961.682	107,01
EBIT (REDDITO OPERATIVO)	1.831.956	522.567	(997.389)	-54,44
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	(1.126.801)	(544.826)	581.975	-51,65
- Interessi attivi vs/società controllate	53.085	0	(53.085)	-100,00
- Interessi attivi vs/banche	110.799	17.964	(92.835)	-83,79
- Altri interessi attivi	156.262	33.129	(123.133)	-78,80
- Interessi passivi e altri oneri	1.446.947	595.919	(851.028)	-58,82
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	14.296.401	449.435	(13.846.966)	-96,86
- Proventi straordinari	2.166.492	773.563	(1.392.929)	-64,29
- Proventi da consolidato fiscale	768.072	0	(768.072)	-100,00
- Plusvalenze da alienazioni	13.236.973	0	(13.236.973)	-100,00
- Oneri straordinari	786.101	321.377	(464.724)	-59,12
- Rettifiche passive imposte precedenti	817.659	2.751	(814.908)	-99,66
- Minusvalenze da alienazioni	271.376	0	(271.376)	-100,00
RISULTATO DELLA GESTIONE	15.001.556	427.176	(14.262.380)	-95,07
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	(13.508.720)	0	13.508.720	-100,00
- Rivalutazioni partecipazioni azionarie	381.052	0	(381.052)	-100,00
- Svalutazioni partecipazioni azionarie	15.261.736	72.304	(15.189.432)	-99,53
- Contributo c/capitale Svalutaz. Partecipazioni L. 202/93	1.371.964	72.304	(1.299.660)	-94,73
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.492.836	427.176	(753.660)	-50,49
IMPOSTE	430.000	300.000	(130.000)	-30,23
RISULTATO NETTO	1.062.836	127.176	(935.660)	-88,03

Il totale dei **ricavi** si è complessivamente ridotto di € 3,075 milioni ad un valore di € 13.786.532 [-18,24% rispetto al dato consolidato al 31.12.2008]. Il dato consuntivo è prevalentemente conseguente ad una considerevole riduzione dei ricavi dell'attività cinematografica [-57,31%], alla riduzione dei ricavi da affitti determinata dal venir meno dell'affitto del ramo d'azienda conferito in Cinecittà Studios nel corso dell'esercizio 2008 e completamente escluso dal computo del 2009. Si riducono anche i ricavi dell'attività documentaristica [-39,54%], mentre restano pressoché stabili quelli per la vendita del *folto* dell'Archivio. Registrano un aumento consistente, i ricavi da licenza del marchio Cinecittà in forza dell'entrata a regime del contratto sottoscritto nel luglio 2008 che potrà, in futuro, determinare anche un incremento dovuto al riconoscimento di *royalties*. Sono ridotti di € 350 mila [-5,13%], ad € 6.487.484, i contributi in conto esercizio a copertura di attività inserite nel programma.

Sul fronte dei **costi**, pari ad € 7,386 milioni, è proseguita l'azione di riduzione già avviata nell'esercizio precedente, ed in assoluto il decremento è stato di € 2,626 milioni [-26,23%] con maggiore incidenza sui costi per servizi, ridotti per complessivi € 2,321 milioni che nell'esercizio precedente erano incrementati per effetto dell'assistenza professionale resasi necessaria per il perfezionamento, con esito positivo, delle operazioni straordinarie realizzate ed il cui ammontare è stato determinato con specifici "accordi a risultato".

Il **valore aggiunto** è attestato ad € 6.399.905, e risulta diminuito di € 449.540 [-6,56% rispetto al consolidato al 31.12.2008]. Tale decremento è dovuto essenzialmente all'entità delle riduzioni di cui sopra.

Il **costo del lavoro** non produce un impatto specifico ai fini della determinazione del MOL in quanto tutto il costo, pari ad € 8.618.951 è stato coperto con contributo andando quindi a neutralizzare l'incidenza sul margine. In termini gestionali, il costo per il personale fisso è comunque diminuito di € 92.720 a livello aggregato rispetto alla medesimo organico dell'esercizio precedente rappresentato dall'aggregato delle società Cinecittà Holding e d Istituto Luce.

Una sensibile riduzione vi è stata anche negli **oneri diversi di gestione**, attestati ad € 662.047 e ridotti di € 499.643 [-43,01%].

L'**EBITDA (Margine Operativo Lordo)**, positivo per € 5.737.858 registra un aumento di € 50.103 rispetto all'anno 2008 [+0,88%]. Il dato è da considerarsi assolutamente positivo in quanto fa emergere che la riduzione dei ricavi è stata più che compensata da una riduzione più che proporzionale dei costi per servizi e di gestione.

Sul fronte degli ammortamenti e delle svalutazioni, non coperte da contributo, il dato registra un aumento di € 1.359.492 [+35,26%] derivante dalla riduzione del contributo a copertura degli ammortamenti per € 1.370.751. Le voci che ne determinano l'aumento sono legate all'esigenza di imputare nell'esercizio in corso la quota di ammortamento a seguito della registrazione del disavanzo di fusione (cfr. punto 5).

Gli accantonamenti per rischi sono appostati ad € 1.860.356 e composti da € 678.770 per svalutazione rischi su crediti verso produttori per spese sostenute senza rivalsa, € 1.181.586 per la parziale copertura di oneri di ristrutturazione ed incentivi sul personale – relativamente al completamento dell'integrazione tra le strutture organizzative delle due società e per le quali è in corso attività di *due diligence*) nonché per potenziali rischi derivanti da una cartella di pagamento IVA 1996 di Cinecittà S.p.A. (incorporata in Cinecittà Holding) per cui è in corso opposizione.

L'**EBIT (Margine Operativo)**, è negativo per € 1.309.389 a causa della maggiore incidenza, per i motivi di cui sopra, degli ammortamenti e delle svalutazioni non coperte dal contributo.

La **gestione finanziaria** è negativa per € 544.826 e su essa hanno impattato fortemente gli oneri finanziari dovuti a causa del cronico ritardo nel versamento dei contributi ministeriali. In considerazione della riduzione dei tassi applicati dal sistema bancario ma anche grazie alla costante attività di monitoraggio e ricerca delle condizioni di miglior favore per l'accesso al credito bancario, la società ha potuto contenere gli oneri sull'esposizione bancaria che, al contrario, sarebbe stata assolutamente insostenibile alle condizioni di mercato praticate nel 2008 (in proiezione l'incidenza degli oneri finanziari sarebbe stata di circa € 2 milioni). Tale situazione, che permane anche nell'esercizio in corso, impone alla società di proseguire nell'azione di costante monitoraggio delle condizioni del mercato del credito.

Ad integrazione di quanto sopra esposto si riporta, di seguito, la tabella relativa agli **"Indicatori finanziari"**:

1. ILC (Indice di solvibilità)	31/12/2009	31/12/2008
A) ATTIVO CIRCOLANTE		
Risconti attivi	0	22.241
CREDITI	29.243.767	15.046.345
Verso clienti al netto f.s.c.	5.649.241	3.990.822
Verso soc. controllate	0	0
Verso soc. collegate	279.602	269.494
Crediti tributari	4.825.289	6.110.335
Imposte anticipate	0	2.443
Crediti per sovvenzioni e contrib. Stato e Enti Pubblici	18.133.435	2.242.260
Verso altri	356.200	430.991
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COST. IMMOB.	6.999.999	0
Partecipazioni in imprese collegate	6.999.999	0
DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.415.273	1.761.166
Depositi bancari e postali	2.393.531	1.749.951
Denaro e valori in cassa	21.742	11.215
TOTALE A - ATTIVO CIRCOLANTE	38.659.039	16.829.762
B) PASSIVITA'		
B1) DEBITI A M/L TERMINE	1.679.262	1.903.079
TFR	1.679.262	1.903.079
B2) DEBITI A BREVE TERMINE	29.286.409	30.269.196
Debiti v/banche	18.000.000	18.681.216
Debiti v/altri finanziatori	5.196	5.196
Acconti	135.882	75.922
Debiti v/fornitori	6.328.529	6.066.391
Debiti v/soc. controllate	0	0
Debiti v/soc. collegate	128.391	938.371
Debiti tributari	626.588	405.176
Debiti v/istituti di prev. e sicur. sociale	310.879	392.223
Debiti diversi	3.212.145	3.058.138
Ratei passivi	538.798	646.563
TOTALE B (B1+B2)	30.965.671	32.172.275
TOTALE A/TOTALE B	1,25	0,52
1. INDICE DI SOLVIBILITA'	1,25	0,52
C) TOTALE IMMOBILIZZ. NETTE	87.348.294	109.107.601
Immobilizzazioni nette	87.348.294	109.107.601
Risconti passivi investimenti	-20.370.654	-20.568.602
TOTALE C) IMMOBILIZZ. NETTE	66.977.640	88.538.999
TOTALE A+TOTALE C/TOTALE B	3,41	3,28
INDICE DI SOLVIBILITA' REALE	3,41	3,28
2. IAI (Indice autocopertura delle immobilizzazioni)		
D) PATRIMONIO NETTO	53.600.717	53.831.974
Capitale	75.400.000	75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961	1.624.961
Riserva legale	379.293	344.073
Utili o perdite a nuovo	-23.930.713	-24.599.896
Utile o perdita d'esercizio	127.176	1.062.836
TOTALE D/TOTALE C	0,80	0,61
2. INDICE AUTOCOP. IMMOBILIZZ.	0,80	0,61
3. Indice di indebitamento		
TOTALE B/PATRIMONIO NETTO	0,58	0,60
3. INDICE INDEBITAMENTO	0,58	0,60

L'**indice di solvibilità** esprime la capacità di far fronte ai debiti a breve utilizzando le disponibilità a breve: il valore 1,25 rappresenta una solvibilità sufficiente anche se non soddisfacente.

L'**indice di autocopertura delle immobilizzazioni** segnala se il capitale proprio copre le immobilizzazioni: il valore 0,80 rappresenta una accettabile capacità di autofinanziamento.

L'**indice di indebitamento** esprime il rapporto tra il capitale proprio e l'indebitamento nei confronti dei terzi: il valore 0,58 rappresenta una struttura finanziaria favorevole allo sviluppo.

La **gestione straordinaria** è positiva per € 449.435 come saldo tra i proventi e gli oneri straordinari. Tra le componenti positive sono registrate delle sopravvenienze attive, la rivalutazione monetaria su un rimborso IVA del 1994 nonché la registrazione di ricavi di esercizi precedenti. Tra le componenti negative, vi sono delle rettifiche di ricavo nonché alcune sopravvenienze passive.

Relativamente alle **rettifiche di valore di attività finanziarie**, che incidono per € 72.304 - dovute all'integrale svalutazione della partecipazione detenuta in Circuito Cinema S.r.l. a fronte dell'abbattimento e della ricostituzione del capitale sociale - e che sono integralmente coperte dal contributo.

Il **risultato ante imposte** è di € 472.176 mentre il **risultato netto** è di € 127.176 [rispetto ad un dato di € 1.062.836 a livello consolidato nell'esercizio 2008]

7. Dati organizzativi

La pianta organica al 31.12.2009 è così identificata:

	Cinecittà Holding al 31/12/2008	Istituto Luce al 31/12/2008	Variazioni		Al 31/12/2009	Note
			in più	in meno		
Dirigenti	6	6	0	4	8	(a) (b - c - d)
Impiegati	47	71	6	6	118	
Impiegati T.D.	3	8	2	6	7	
Giornalisti	4	0	0	0	4	
Operai	1	0	0	0	1	
Totale	61	85	8	16	138	

a) - di cui n. 1 Dirigente in aspettativa non retribuita

b) - di cui n. 1 Impiegati in aspettativa sindacale non retribuita

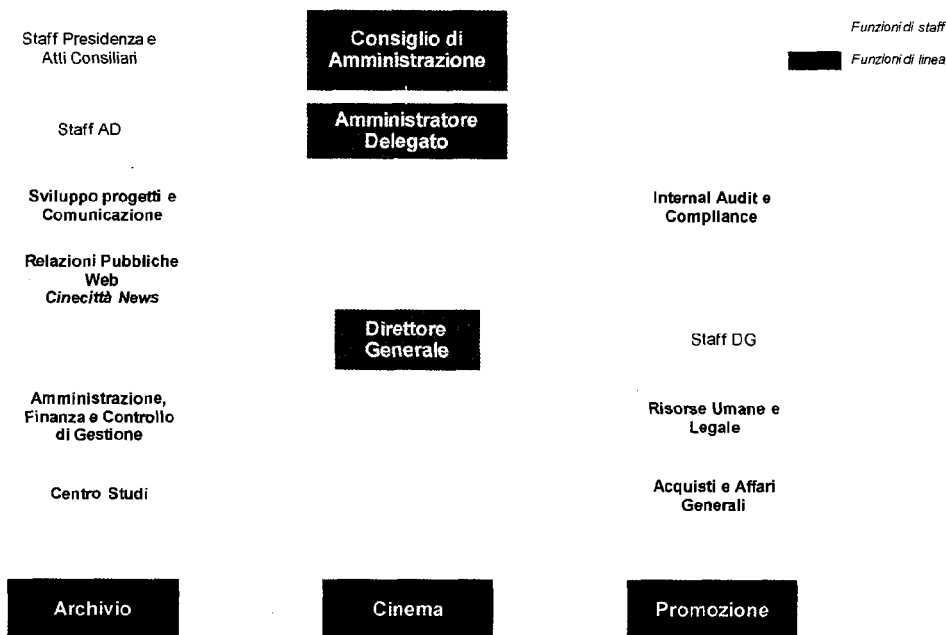
c) - di cui n. 1 impiegati in aspettativa non retribuita

d) - di cui n. 1 impiegati in aspettativa retribuita

Il dato organizzativo soffre inevitabilmente dell'effetto della fusione tra la società con l'Istituto Luce e ne rende quindi il dato non comparabile con il 2008. A livello aggregato, però, si evidenzia come la somma degli organici delle due società abbia registrato al 31.12.2009 un decremento di 8 unità, ed in particolare di 4 unità con contratto dirigenziale.

Nel computo delle risorse impiegate che si attesta a 138 unità, sono conteggiate anche 4 risorse in aspettativa (di cui un dirigente), di cui una sola in aspettativa sindacale retribuita.

Dal punto di vista organizzativo la società, in concomitanza con la fusione, ha adottato il seguente assetto organizzativo:



Il suddetto modello organizzativo interno è stato approvato dall'Amministratore Unico della società al momento della fusione, è stato successivamente confermato e ritenuto idoneo in sede Assembleare dall'Azionista intervenuto ed infine riconfermato anche dall'organo amministrativo attualmente in carica al momento della ripartizione delle deleghe gestionali.

8. Altri elementi di gestione

La Vostra società si è dotata di un Documento Programmatico per la Sicurezza ai sensi del D. Lgs. 196/2003 che è stato rinnovato ed autenticato in data certa il 31/03/2009.

A seguito della fusione per incorporazione con l'Istituto Luce è stata avviata un'attività ricongnitiva per elaborare il nuovo Modello di Organizzazione della società ai sensi del D. Lgs. 231/2001. L'attività, ancora in corso alla data del 31/12/2009, si è completata nei primi mesi dell'anno 2010.

Pur tuttavia, il Consiglio di Amministrazione, mantenendo la validità (fino all'elaborazione del documento unico) dei precedenti Modelli di Organizzazione delle società Cinecittà Holding ed Istituto Luce - cui è stata anche estesa la vigilanza in ordine alle materie riferite alla igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro ex D.Lgs. 81/2008 – ha comunque proceduto alla nomina di un nuovo OdV così composto:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| - Dott. Marco Tani | Presidente (*) |
| - Dott. Simone D'Arcangelo | Membro effettivo (*) |
| - Avv. Marco Cerrato | Membro effettivo (*) |

(*) in carica dal 03 novembre 2009

La Vostra società è, inoltre, perfettamente in linea con il dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 (ex art. 3 comma 44) riferito alle modalità di pubblicità e trasparenza rispetto agli incarichi conferiti. La società, fermo restando l'attesa per l'emanazione del DPCM relativo alle ipotesi di esclusione, ha comunicato ogni singola variazione dell'elenco dei soggetti conferitari di incarichi, al Parlamento, al Governo ed alla Corte dei Conti. Tutta la documentazione è inoltre disponibile on-line nel sito della società nella sezione "Comunicazioni Legali".

Infine, la società, si è adeguata al dettato normativo (ex art. 48 bis del DPR 29/09/1973 n. 602) che prevede, per ogni pagamento superiore all'importo di € 10.000,00, di verificare tramite il sistema on-line di Equitalia S.p.A. che non sussistano motivi ostativi al perfezionamento del pagamento medesimo.

* * * * *

Secondo quanto stabilito dall'articolo 2428 cod. civ., Vi comunichiamo quanto segue:

9. Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio sono proseguite le attività di ricerca e sviluppo per l'informatizzazione di alcuni processi gestionali della società e del gruppo.

Particolarmente rilevante fra le attività poste in essere a seguito della fusione tra le due società, Cinecittà Holding e Istituto Luce, è la completa revisione del sistema informatizzato di gestione dei diritti, di cui è stata proposta una evoluzione ed il rilascio di una versione 2.0 ora denominata *Library Rights Management (L.R.M.)*.

Fra le più importanti novità vi è l'inserimento di elementi utili alla determinazione del ciclo passivo e dunque la possibilità in divenire di produrre rendiconti informatizzati.

E' stata quindi attivata una task force per inserire e censire, per la prima volta, tutti i prodotti documentaristici al fine di sviluppare un modello attendibile per le liste di disponibilità, in grado di fornire un'adeguata rappresentazione del patrimonio di Cinecittà Luce.

10. Possesso di azioni proprie e rapporti con entità correlate

Il capitale sociale è di € 75.400.000 suddivise in azioni.

La società non detiene azioni proprie, mentre il valore nominale e le altre quote di partecipazioni possedute al 31/12/2009 sono le seguenti:

Denominazione	Numero Azioni	Valore nominale azioni €	Quota Capitale
Cinecittà Studios S.p.A.	15.217.390	6.999.999,06	20%
Circuito Cinema S.r.l.		58.110,00	7%

Le partecipazioni detenute dalla Vostra società sono già rappresentate nello schema di cui al precedente punto 4.

Nel corso dell'esercizio è stata perfezionata la cessione della totale partecipazione detenuta in:

- Lumiere S.r.l.
- Cinecittà Entertainment S.p.A.

e

- Cinecittà Studios S.p.A. (limitatamente al 29,957% detenuto);

11. Analisi dei rischi

La società non si è dotata nel corso dell'esercizio di strumenti per la copertura dei rischi finanziari, in quanto non rilevati.

La società non è esposta al rischio valutario in quanto non intrattiene rapporti continuativi con soggetti esteri e non è quindi esposta alla oscillazione dei tassi di cambio.

Con riferimento al rischio di credito la società si è dotata di adeguate procedura interne che consentono di valutare il merito creditizio dei clienti e di intervenire tempestivamente ai fini del recupero

E' opportuno segnalare che la situazione finanziaria della società è totalmente correlata alla dinamica di erogazione dei contributi assegnati per l'attività. Il costante ritardo che negli ultimi anni ha caratterizzato i termini del versamento, ha causato una durevole esigenza di ricorso al credito bancario. La società, al fine di diluire il rischio relativo all'accensione di rapporti con taluni istituti di credito, ha costantemente monitorato il mercato e, ove possibile, rinegoziato le condizioni contrattuali di accesso al credito.

Con riferimento ai rischi diversi, in particolare ai rischi per contenzioso e per perdite su crediti, la società ha prudentemente provveduto ad accantonare in apposito fondo delle somme per complessivi € 1.860.356.

Tale accantonamento attiene principalmente all'integrale copertura dei rischi per:

- Pagamento cartella IVA 1996 Cinecittà S.p.A. (in opposizione) per € 481.586
- Il rischio per la possibilità di soccombenza in contenziosi del lavoro;
- La parziale copertura degli oneri di ristrutturazione e riorganizzazione societaria derivanti dal completamento dell'integrazione con Istituto Luce S.p.A. (cfr. punto 12).
- La copertura per il rischio derivante dalla svalutazione dei crediti verso produttori per anticipazioni effettuate senza rivalsa.

Si segnala che nel corso dell'esercizio appena concluso la società ha ricevuto da parte della BNP Paribas Lease Group una richiesta di pagamento per € 3.041.830,83 relativi ad una garanzia mantenuta in favore della ex controllata indiretta Globalmedia S.r.l. (ceduta alla Farvem Real Estate S.r.l. in data 28.11.2008). Il citato importo deriva dalla risoluzione di alcuni contratti di leasing operata dalla BNP Paribas Lease Group in conseguenza di mancati pagamenti dei canoni di leasing da parte della Globalmedia S.r.l..

Le valutazioni di carattere legale sulla sussistenza del debito per la società, inducono a ritenere remoto tale rischio.

Nel merito specifico, inoltre, il contratto di cessione delle partecipazioni sottoscritto con la Farvem Real Estate S.r.l. prevede espressamente (all'articolo 6, comma primo, del contratto di cessione) l'obbligo della Farvem Real Estate S.r.l. di procurare la liberazione di Cinecittà Luce S.p.A. dalla garanzia in parola. Oltre ad un simile obbligo della Farvem Real Estate S.r.l. (quale acquirente della Globalmedia S.r.l.), Cinecittà Luce S.p.A. si era peraltro ulteriormente garantita, all'atto della cessione del gruppo Mediaport, attraverso una controgaranzia a prima richiesta emessa dal Consorzio Garanzia Fidi CON.GA.FID, che è stata tempestivamente escussa e per la quale è stato anche richiesto ed ottenuto (con valore di esecutività) un decreto ingiuntivo emesso dal Tribunale di Roma. Tale decreto ingiuntivo è passato in giudicato costituendo titolo esecutivo in favore di Cinecittà Luce S.p.A.. Anche in considerazione dell'esistenza di tale provvedimento del Tribunale, che ha evidentemente rilevato le piene ragioni di credito (in contro-garanzia) della società, non si è ritenuto di procedere ad alcun accantonamento per rischi in relazione alle richieste di pagamento avanzate dalla BNP Paribas Lease Group. Quanto sopra considerando altresì che, anche il rischio finanziario connesso all'eventuale pagamento anticipato - in caso di disallineamento temporale tra il recupero nei confronti della CON.GA.FID./FARVEM rispetto al pagamento in favore di BNP Paribas Lease Group - sarebbe comunque sopportato dalla società che potrebbe farne fronte con risorse proprie, potendo contare sulle entrate derivanti dalla cessione delle partecipazioni così come già contrattualizzate, senza quindi incidere sui contributi erogati a valere sul programma di attività.

12. Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio

Tra i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio si segnala che è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 100 del 30/04/2010, il D.L. 64/2010 in cui, all'articolo 5 recante "Disposizioni in materia di attività cinematografiche", sono approvate alcune modifiche alla citata L. 202/1993 con cui si ridefinisce la mission normativa della società indicando chiaramente gli ambiti di azione consentiti per legge. Il suddetto D.L. è comunque soggetto a conversione entro i termini di Legge.

Sotto il profilo organizzativo è in corso di redazione un'ulteriore analisi organizzativa di dettaglio finalizzata alla definizione del dimensionamento ottimale della struttura post fusione. Questo intervento, peraltro, è da considerarsi complementare a quello già effettuato prima della fusione ed avrà un focus principale sulle aree in linea.

La società è in attesa di ricevere, entro il 30/06/2010 il progetto relativo alla prima fase dello sviluppo immobiliare all'interno del comprensorio (cfr. paragrafo 5) da parte di Cinecittà Studios S.p.A.

E' pervenuto in data 14/05/2010 un decreto ingiuntivo emesso dal Tribunale di Milano relativo alla richiesta di pagamento avanzata dalla BNP Paribas Lease Group in relazione a contratti di leasing della Globalmedia S.r.l..

Il decreto ingiuntivo della BNP Paribas Lease Group è stato richiesto ed emesso nei confronti di Globalmedia S.r.l. (debitore principale) e di Cinecittà Luce S.p.A. (quale garante). Avverso tale ingiunzione di pagamento della BNP Paribas Lease Group (a carattere non esecutivo) la società sta predisponendo idonea opposizione, fermo che in relazione a tale vicenda permane l'azione di integrale recupero nei confronti del Consorzio Garanzia Fidi CON.GA.FID giusto provvedimento del Tribunale di Roma passato in giudicato (ed attualmente in attesa di notifica alla Consorzio Garanzia Fidi CON.GA.FID).

Sempre in relazione alla medesima vicenda (ed in connessione con il decreto ingiuntivo notificato dalla BNP Paribas Lease Group), va segnalato che la Globalmedia S.r.l. (come detto debitore principale ingiunto) ha a sua volta notificato un ulteriore atto con il quale, per un verso, si oppone alle richieste dalla BNP Paribas Lease Group e, per altro verso, avanza pur senza legittimazione alcuna (e "per conto" della propria controllante Farvem Real Estate S.r.l.) una domanda risarcitoria nei confronti di Cinecittà Luce S.p.A.

La domanda risarcitoria – asseritamente motivata dalla ritenuta esistenza di debiti delle società del gruppo Mediaport non indicati nei bilanci di cessione delle società stesse – era stata anticipata da una missiva inviata a Cinecittà Luce S.p.A. dalla stessa Farvem Real Estate S.r.l. (attuale controllante della Globalmedia S.r.l.) datata 4 maggio 2010. A tale missiva, la società ha dato ampia risposta, peraltro, ribadendo *inter alia* quanto già a suo tempo segnalato con la precedente lettera del 18 gennaio 2010 (in risposta ad altra nota della Farvem Real Estate del 31 dicembre 2009): in sintesi, e ferme le ulteriori argomentazioni giuridiche che portano al necessario rigetto delle richieste nei confronti di Cinecittà Luce S.p.A., la società stessa conferma la piena legittimità del proprio operato, così come deve confermare l'assenza nel contratto di cessione (del 28 novembre 2008, rep. 43649/26829) di garanzie offerte sul patrimonio delle partecipazioni cedute (garanzie anzi espressamente escluse ai sensi dell'articolo 4 del contratto di cessione. Inoltre, è da ritenere che in ogni caso eventuali contestazioni siano ormai coperte da termini di decadenza o prescrizione.

Non sussistono dunque ragioni per riconoscimenti in favore della Farvem Real Estate S.r.l..

La giustezza dell'operato della società, d'altro lato, oltre ad avere formato oggetto di procedure trasparenti (originate dalla pubblicazione di apposito bando del dicembre 2006) è stata costantemente visionata dal MIBAC (quale ente vigilante) ed è stata confermata nella relazione della Corte dei Conti riferita all'esercizio 2008 ed inviata al Parlamento..

Anche in relazione a quanto già detto a proposito del titolo ottenuto nei confronti del Consorzio Garanzia Fidi CON.GA.FID non sussistono dunque ragioni per l'appostazione di accantonamenti per rischi.

E' in corso di approvazione da parte dell'Azionista il programma delle attività per l'anno 2010, deliberato in data 21/12/2009 che prevede un intervento complessivo di € 18.000.000.

13. L'evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio 2010 sarà il primo interamente gestito dalla società unica e sarà caratterizzato dalle novità introdotte dall'indirizzo ministeriale del 10/12/2009 nonché dal recente D.L. 64/2010 in materia di attività e di *mission* della società.

Il consistente impegno profuso nel corso dell'esercizio 2009 per armonizzare gli effetti e gli impatti della fusione, non solo dal punto di vista tecnico-organizzativo, ma soprattutto contabile-gestionale, consentirà già dal 2010 di poter contare su un assetto più efficiente ed in grado di garantire dei livelli di controllo attendibili e tempestivi.

Le attività di supporto al settore cinematografico, declinate nelle varie modalità indicate dall'azionista nel proprio atto di indirizzo, saranno realizzate dalla società rispettando il programma annuale approvato e mantenendo saldi i principi di razionalizzazione e contenimento della spesa adottati nel presente esercizio.

Proseguirà anche nel 2010 la revisione dell'assetto organizzativo interno al fine di migliorare, ove possibile, l'impatto economico e l'efficienza gestionale.

Avrà rilevanza determinante ai fini del risultato finale di gestione dell'esercizio 2010 – come peraltro avvenuto anche negli ultimi anni – l'incidenza degli oneri finanziari dovuti a causa del cronico ritardo nell'erogazioni dei contributi per l'attività. Questa circostanza ha prodotto in passato degli effetti rilevanti sul conto economico della società, parzialmente compensati dalla generalizzata diminuzione dei tassi di interesse e da una politica gestionale di massima attenzione e rigore con il sistema creditizio.

Si proseguirà anche nel 2010 nella gestione del rapporto con la partecipata Cinecittà Studios S.p.A., alla luce dell'intervenuta modifica dell'assetto societario della partecipazione anche al fine di garantire la massima tutela degli interessi della società.

Particolare rilevanza assume, già dal corrente esercizio, il monitoraggio sull'esecuzione del contratto sottoscritto per la valorizzazione dei diritti edificatori che, allo stato attuale, produrrà un effetto economico e patrimoniale assolutamente rilevante per la società.

14. Attività di direzione e coordinamento

La società è civilisticamente soggetta al controllo del Ministero dell'Economia e delle Finanze, in qualità di socio unico, ed i diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali ai sensi della L. 202/1993 e s.m.i.

* * * * *

Per queste ragioni, Signor Azionista, nel sottoporre alla Vostra approvazione il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 - certificato dalla società di revisione "Mazars S.p.A." -, che chiude con un utile di € 127.176, Vi propongo di riportare a nuovo l'utile di € 120.817 e destinare a riserva legale il 5%, pari ad € 6.539.

Roma, 25 maggio 2010

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Roberto Cicutto

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2009**

Signor Azionista,

ai sensi di quanto previsto dall'art. 2429, secondo comma, del Codice civile, Vi riferiamo sull'attività da noi svolta nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2009.

Per quanto attiene ai compiti di controllo sulla contabilità e sul bilancio ricordiamo che, con delibera dell'Assemblea ordinaria dei Soci del 12 luglio 2007, gli stessi sono stati attribuiti alla Società di revisione Mazars S.p.A. ai sensi dell'art. 2409bis del Codice civile. Vi rimandiamo, pertanto, alla relazione della predetta Società, rilasciata in data 9/6/2010.

La nostra attività di vigilanza è stata ispirata al quadro normativo di riferimento ed ai principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e Esperti Contabili.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza delle leggi e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo regolarmente preso parte alle riunioni dell'Assemblea dei Soci, alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, nonché a quelle indette dall'Amministratore Unico, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, regolamentari e statutarie e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non in potenziale conflitto d'interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- abbiamo periodicamente incontrato il Direttore Generale ed il Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo, nonché Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili, per acquisire informazioni sull'attività svolta constatando che le operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale poste in essere non sono state connotate da atipicità, inusualità, inadeguatezza o in contrasto con l'interesse sociale.
- abbiamo verificato l'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile in relazione al quale non abbiamo elementi da evidenziare;
- abbiamo incontrato la società di revisione incaricata del controllo contabile e preso visione delle risultanze delle verifiche dalla stessa effettuate;
- nel processo di formazione della presente relazione abbiamo riscontrato che la Società non ha fatto ricorso all'esercizio di deroghe di cui agli artt. 2423, c. 4, e 2423 bis, c. 2, del Cod. civ.
- non abbiamo ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 del Cod. civ..

Abbiamo esaminato il documento di bilancio oggetto della presente relazione, redatto dagli Amministratori ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio Sindacale, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa e dalla Relazione degli Amministratori sulla gestione; lo stesso evidenzia un utile netto di esercizio di Euro 127.176.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito, abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quanto riguarda la sua formazione e la predisposizione della relazione sulla gestione svolta ed al riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

I costi d'impianto e di ampliamento, di ricerca, di sviluppo e pubblicità, nonché quelli per avviamento sono stati iscritti con il nostro consenso.

Evidenziamo al riguardo le iniziative assunte di carattere straordinario di seguito esposte:

- completamento del processo di riorganizzazione avviato nel precedente esercizio con la formalizzazione della fusione tra Cinecittà Holding S.p.A. ed Istituto Luce S.p.A. e della costituzione della società Cinecittà Luce S.p.A.;
- accordo con la Società Cinecittà Studios S.p.A. per la valorizzazione dei diritti edificatori insistenti sui terreni di proprietà all'interno del comprensorio di Cinecittà.
- accordo con Italian Entertainment Group S.p.A. per la graduale cessione della partecipazione residua in Cinecittà Studios S.p.A. da perfezionarsi entro il 31.12.2011.

Atteso quanto sopra, tenuto conto anche della relazione rilasciata dal soggetto incaricato del controllo contabile, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2009, così come redatto dagli Amministratori, nonché alla proposta di destinazione dell'utile di esercizio deliberata dal Consiglio di Amministrazione.

Roma, 10/06/2010

Il Presidente del Collegio Sindacale

Maria Menichino

I Sindaci Effettivi

Alessandro Musaio

Marco Fabio Pulsonii

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

PROSPETTI DI BILANCIO: LO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2009		31/12/2008	
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		=		=
B) Immobilizzazioni				
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1.- Costi di impianto e di ampliamento	39.400		0	
2.- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	308.433		622.034	
3.- Diritti utilizzazione opere ingegno	27.258.244		8.500	
4.- Concessioni, licenze e marchi	19.593		6.365	
5.- Avviamento	3.349.234		0	
6.- Immobilizzazioni in corso e acconti	3.700.724		0	
7.- Altre immobilizzazioni	232.860	34.908.488	4.140	641.039
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1.- Terreni e Fabbricati	30.936.807		31.920.837	
2.- Impianti e Macchinari	1.850.789		0	
3.- Attrezzature Industriali e Commerciali	27.421		0	
4.- Altri beni	325.307		360.543	
5.- Immobilizzazioni in corso e acconti	0	33.140.324	0	32.281.380
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1.- Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	0		24.065.567	
b) Imprese collegate	0		17.902.035	
c) Imprese controllanti	0		0	
d) Altre imprese	58.110	58.110	0	41.967.602
2.- Crediti:				
a) Verso Imprese controllate	0		1.050.000	
b) Verso Imprese collegate	0		43.878	
c) Verso Controllanti	0		0	
d) Verso altri	26.445		18.013	
e) Verso produttori per anticipazioni	19.214.927	19.241.372	395.801	1.507.692
3.- Altri titoli		0		0
4.- Azioni proprie		0		0
(di cui esigibili entro l'eserc. succ.)	(=)		(=)	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		87.348.294		76.397.713
C) Attivo circolante				
I. RIMANENZE				
1.- Materie prime, sussidiarie e di consumo	0		0	
2.- Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0		0	
3.- Lavori in corso su ordinazione	13.894		0	
4.- Prodotti finiti e merci	478.745		0	
5.- Acconti	0	492.639	0	0
II. CREDITI				
1.- Verso Clienti:				
a) Clienti	5.649.241		347.173	
b) Produttori per anticipi da fatturare	435.465		0	
c) In sofferenza	318.032		0	
2.- Verso Imprese controllate	0		632.494	
3.- Verso Imprese collegate	279.602		269.494	
4.- Verso Controllanti	0		0	
4bis Crediti tributari	4.825.289		6.182.470	
4ter Imposte anticipate	0		2.443	
5.- Verso altri:				
a) Crediti per sovvenz. e contrib. da Stato e altri Enti pubbl.	18.133.435		1.579.906	
b) Altri	356.200		26.331	
(di cui esigibili oltre l'eserc. succ.)	(=)	29.997.264	(=)	9.040.311
III. ATTIVITA' FINANZ. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZ.				
2.- Partecipazioni in imprese collegate		6.999.999		0
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1.- Depositi bancari e postali	2.393.531		1.356.775	
2.- Assegni	0		0	
3.- Denaro e valori in cassa	21.742	2.415.273	6.482	1.363.257
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		39.905.175		10.403.568
D) Ratei e risconti		0		5.697
TOTALE ATTIVO		127.253.469		86.806.978

PASSIVO	31/12/2009		31/12/2008	
A) Patrimonio netto				
I. CAPITALE SOCIALE		75.400.000		75.400.000
II. RISERVA DA SOVRAPPREZZO AZIONI		0		0
III. RISERVE DI RIVALUTAZIONE		1.624.961		1.624.961
IV. RISERVA LEGALE		379.293		344.073
V. RISERVE STATUTARIE		0		0
VI. RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		0		0
VII. ALTRE RISERVE		0		0
VIII. UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO		(23.930.713)		(24.599.896)
IX. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		127.176		704.403
		53.600.717		53.473.541
B) Fondi per rischi ed oneri				
1.- Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0		0	
2.- Fondo per imposte, anche differite	0		0	
3.- Altri fondi				
a) Fondo contributi Società controllate	0		4.241.410	
b) Fondo contributi Cinecittà Luce	3.086.229		300.000	
c) Fondo contributi art. 12 L. 1213/65	0		0	
d) Fondo rischi su crediti v/produttori	17.782.591		99.547	
e) Altri fondi per rischi e oneri diversi	1.447.607	22.316.427	748.620	5.389.577
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente		1.679.262		970.349
D) Debiti				
1.- Obbligazioni	0		0	
2.- Obbligazioni convertibili	0		0	
3.- Debiti verso soci per finanziamenti	0		0	
4.- Debiti verso banche	18.000.000		18.000.000	
5.- Debiti verso altri finanziatori	5.196		0	
6.- Acconti	135.882		0	
7.- Debiti verso fornitori	6.328.529		1.998.851	
8.- Debiti rappresentati da titoli di credito	0		0	
9.- Debiti verso imprese controllate	0		225.557	
10.- Debiti verso imprese collegate	128.391		938.371	
11.- Debiti verso controllanti	0		0	
12.- Debiti tributari	626.588		184.734	
13.- Debiti v/istituti di previdenza-sicurezza sociale	310.879		173.217	
14.- Altri debiti	3.212.146		1.129.293	
(di cui esigibili oltre l'esercizio successivo)	(=)	28.747.611	(=)	22.650.023
E) Ratei e risconti		20.909.452		4.323.488
TOTALE PASSIVO		127.253.469		86.806.978
CONTI D'ORDINE				
1.- Garanzie personali prestate		6.598.182		8.614.633
2.- Impegni		11.250.000,00		0
		17.848.182,00		8.614.633,00

PROSPETTI DI BILANCIO: IL CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
A) Valore della produzione				
1.- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.749.756		4.229.190	
2.- Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(31.890)		0	
3.- Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4.- Incrementi di immob.ni per lavori interni	36.585		0	
5.- Altri ricavi e proventi:				
a) contributi e/o sovvenz. in d'esercizio	19.991.393		11.747.874	
b) eccedenza fondi	628.250		0	
b) altri ricavi e proventi	375.702	26.749.796	234.487	16.211.531
B) Costi della produzione				
6.- Per materie prime e di consumo		226.919		65.912
7.- Per servizi		6.747.257		5.340.625
8.- Per godimento di beni di terzi		644.767		683.278
9.- Per il personale:				
a) Salari e stipendi	6.404.771		3.097.941	
b) Oneri sociali	1.787.556		850.974	
c) Trattamento di fine rapporto	411.624		221.322	
d) Trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) Altri costi	15.000	8.618.951	0	4.170.237
10.- Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento immob.ni immateriali	5.637.610		556.000	
b) Ammortamento immob.ni materiali	1.538.074		1.219.106	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) Svalutazione crediti attivo circolante	218.944	7.394.628	1.840	1.776.946
11.- Variazione delle rimanenze mat. prime		0		0
12.- Accantonamenti per rischi		1.160.356		193.367
13.- Altri accantonamenti		700.000		300.000
14.- Oneri diversi di gestione:				
a) Oneri tributari	586.995		558.500	
b) Minusvalenze e insussistenze	115		19.911	
c) Altri costi di gestione	74.938	662.048	69.372	647.783
		26.154.926		13.178.148
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		594.870		3.033.383

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
C) Proventi e oneri finanziari				
15.- Proventi da partecipazioni:				
a) da partecipazioni in Società controllate		0		0
b) da partecipazioni in Società collegate		0		25.000
16.- Altri proventi finanziari:				
a) da crediti iscritti nelle immob.v/Controllate	0		160.122	
b) da titoli iscritti nelle immob.non partecipaz.	0		0	
c) da titoli iscritti nel circolante non partecip.	0		0	
d) proventi diversi:				
d.1) su crediti verso Banche	17.964		104.533	
d.2) altri proventi	33.130	51.094	97.241	361.896
17.- Interessi ed altri oneri finanziari:				
a) interessi a controllate, collegate e controllanti	0		0	
b) interessi ed altri oneri vari	(594.526)	(594.526)	(1.132.981)	(1.132.981)
17bis - Utili e perdite su cambi		(1.393)		(1.255)
Totale proventi e oneri finanziari		(544.825)		(747.340)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18.- Rivalutazioni:				
a) di partecipazioni	0		381.052	
b) di imm.ni finanz. non partecipazioni	0		0	
c) di titoli att. circolante non partecipazioni	0	0	0	381.052
19.- Svalutazioni:				
a) di partecipazioni azionarie	(72.304)		(15.251.236)	
b) di imm.ni finanz. non partecipazioni	0		(10.500)	
c) di titoli att. circolante non partecipazioni	0	(72.304)	0	(15.261.736)
Totale delle rettifiche		(72.304)		(14.880.684)
E) Proventi e oneri straordinari				
20.- Proventi				
a) Altri	773.563		1.589.285	
b) Plusvalenze da alienazioni	0	773.563	13.236.973	14.826.258
21.- Oneri				
a) Imposte relative ad esercizi precedenti	(2.751)		(817.659)	
b) Altri	(321.377)		(218.179)	
c) Minusvalenze da alienazioni	0	(324.128)	(271.376)	(1.307.214)
Totale delle partite straordinarie		449.435		13.519.044
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		427.176		924.403
22.- Imposta sul reddito dell'esercizio		(300.000)		(220.000)
23.- Risultato dell'esercizio		127.176		704.403
24.- Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
25.- Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
26.- UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		127.176		704.403

NOTA INTEGRATIVA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2009, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art.2423 c.1 del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423-ter, 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis del Codice Civile. Il bilancio rispetta i principi di redazione stabiliti dall'art.2423-bis c.c. e recepisce inoltre le nuove disposizioni contenute al punto 22-bis dell'art.2427 c.c. in materia di operazioni con Parti Correlate.

Lo "Stato Patrimoniale" ed il "Conto Economico", strutturati secondo quanto disposto dall'art. 2423 ter c.c., sono stati redatti secondo gli schemi contenuti negli artt. 2424 e 2425 c.c.

Il bilancio d'esercizio riporta le risultanze 2009, che comprendono la fusione dell'Istituto Luce, raffrontate con il bilancio d'esercizio 2008. I due dati così esposti rispondono a quanto previsto dal Codice Civile ma non consentono la comparabilità dei dati per evidenti motivi di dimensione aziendale e perimetro delle attività. Pertanto, al fine di poter procedere alla comparazione dei dati del presente bilancio con quelli dell'esercizio precedente - in rispetto a quanto previsto dall'art. 2423 c.c. - il bilancio 2008 è stato rappresentato aggregando i dati relativi ai bilanci della società incorporante ex Cinecittà Holding S.p.A. e della incorporata ex Istituto Luce S.p.A. e procedendo alla elisione di tutte le operazioni reciproche tra le due società.

La società, in considerazione dell'avvenuta fusione con Filmitalia ed Istituto Luce e non avendo più alcuna partecipazione di controllo, ha rilevato l'insussistenza del presupposto per la redazione del Bilancio Consolidato.

In relazione alla situazione contabile della Società ed al bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, forniamo dunque le informazioni ed i dettagli esposti nei punti che seguono.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 c.c. e comunque non hanno subito modificazioni rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma e 2423-bis, 2° comma c.c.

Rinviando alle ulteriori specificazioni contenute nel commento alle singole voci dello stato patrimoniale, i suddetti criteri possono sintetizzarsi come segue.

Le "immobilizzazioni immateriali" sono costituite:

- da "costi di impianto e di ampliamento", da "costi di sviluppo, ricerca e pubblicità" e da "costi di avviamento" iscritti al costo di acquisto o di produzione con il consenso del Collegio Sindacale (art. 2426 punto 5 c.c.);
- da "diritti di utilizzazione opere ingegno" costituite da film, documentari e sceneggiature scritti in base al costo originario sostenuto, integrato dalle spese accessorie, quali le spese legali, di edizione e di pubblicità e quant'altro direttamente ed esclusivamente gravante sul bene. Le immobilizzazioni filmiche comprendono anche vecchi filmati di proprietà o in comproprietà e diritti di sfruttamento su film di terzi, acquisiti tramite azioni legali per il recupero crediti. Le immobilizzazioni in parola vengono ammortizzate in tre anni a decorrere dalla data della prima programmazione in pubblico. Il fondo svalutazione immobilizzazioni filmiche è stato costituito per adeguare il cespite al suo valore economico.

Le immobilizzazioni immateriali vengono ammortizzate, in relazione all'effettivo utilizzo delle stesse, - mediante accantonamento effettuato nell'apposito "fondo ammortamento" - e comunque entro il periodo massimo di cinque anni, ad eccezione dei costi per il marchio che vengono ammortizzati in dieci anni e dei costi di avviamento relativi alla fusione dell'ex

Istituto Luce che, tenuto conto della consolidata esperienza nel settore maturata dalla società incorporata, anche in considerazione degli esiti peritali, ed in particolare in virtù della durabilità dei fattori determinanti l'avviamento, la società ha ritenuto congruo determinare il periodo di ammortamento in anni 18 avendo valutato attentamente e prudenzialmente la sua capacità di generare benefici economici futuri.

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Costi ricerca, sviluppo e pubblicità	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno	33%
Concessioni, licenze e marchi	10%
Avviamento	5,5%
Altre immobilizzazioni	33%

Le immobilizzazioni immateriali derivanti dalla fusione per incorporazione con l'Istituto Luce sono costituite:

- da "costi di impianto e di ampliamento" iscritti al costo di acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio Sindacale (art.2426 punto 5 c.c.)
- da "diritti di utilizzazione opere dell'ingegno" costituite da film, documentari, sceneggiature, pellicole e materiale fotografico iscritti al costo di acquisto e assoggettati ad ammortamento calcolato a quote costanti sulla base della vita utile economica dei cespiti.

Le immobilizzazioni immateriali dell'ex Istituto Luce S.p.A. vengono ammortizzate seguendo i criteri adottati precedentemente fino al loro completo ammortamento per dare continuità a quanto stabilito nei precedenti bilanci; per quanto attiene alla quota di disavanzo di fusione iscritta come rivalutazione dell'Archivio Storico, la società ha ritenuto congruo mantenere l'aliquota di ammortamento del 4% in considerazione della capacità di generare benefici economici futuri.

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno film, doc. e scenegg.	33%
Diritti utilizzazione opere ingegno pellicole originali	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno pellicole riconvertite	4%
Diritti utilizzazione opere ingegno materiale fotografico	4%
Concessioni, licenze e marchi	20%
Altre immobilizzazioni migliorie su beni di terzi	20%
Altre immobilizzazioni oneri pluriennali	33%

Le "immobilizzazioni materiali" sono riportate al valore originario di acquisto comprensivo dei costi accessori rettificati dalle rivalutazioni effettuate ai sensi di legge (L. 576/75 – L.413/91) e dall'allocazione del disavanzo di fusione registrato nell'esercizio 1998. Le aliquote di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto a quelle adottate nell'esercizio precedente; le stesse concretamente applicate, soddisfano il criterio della prudenza, seguono il piano di ammortamento già stabilito e sono in linea con la residua possibilità di utilizzo:

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti telefonici	25%
Impianti videotelevisivi	30%
Mobili e macchine d'ufficio	12%

Attrezzatura generica	15%
Attrezzatura specifica	19%
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	20%
Arredamento	15%

Le aliquote sopra indicate corrispondono a quelle massime fiscalmente ammesse e vengono ridotte del 50% nel primo anno di entrata in funzione del cespite.

Nessun ammortamento viene effettuato per la voce "Terreni" il cui valore è stato rivalutato ai sensi delle leggi 413/91 e 292/93 e aumentato per la allocazione del disavanzo di fusione registrato nell'esercizio 1998.

Le immobilizzazioni materiali dell'ex Istituto Luce S.p.A. vengono ammortizzate seguendo i criteri adottati precedentemente fino al loro completo ammortamento per dare continuità a quanto stabilito nei precedenti bilanci:

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Impianti	10%
Macchinari generici	7,5%
Macchinari specifici	19%
Attrezzature industriali e commerciali	19%
Altri beni mobili e arredi	12%
Altri beni macchine elettroniche	20%
Altri beni automezzi	25%

Le "**partecipazioni in società controllate**" sono state azzerate a seguito della fusione dell'Istituto Luce in Cinecittà Luce (già Cinecittà Holding). Le "**partecipazioni in società collegate**" sono state riclassificate, quanto alla partecipazione di Cinecittà Studios S.p.A., nelle Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (OIC n. 20) a seguito dell'indicazione dell'Organo amministrativo di procedere alla dismissione della medesima ed, inoltre, dell'accordo sottoscritto con Italian Entertainment Group in tal senso. Peraltro, quest'ultimo accordo che prevede una graduale cessione (in tre fasi) è già stato eseguito nella prima fase relativa alla cessione del primo 5% e sussistono ragionevoli motivazioni per sostenere che sarà eseguito completamente nei tempi stabiliti, quanto alla partecipazione di Circuito Cinema S.r.l. nelle partecipazioni in altre imprese, e la partecipazione è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, con riferimento alla situazione al 30/09/09.

Le "**immobilizzazioni finanziarie relative ai crediti**" sono esposte al valore nominale e nel passivo vengono effettuati accantonamenti in un apposito fondo rischi, avuto riguardo al presunto mancato recupero.

Le "**rimanenze finali di Prodotti finiti**" sono iscritte al minore fra costo di produzione e il valore di mercato o di recupero alla fine dell'esercizio. Per la determinazione del costo di produzione dei beni fungibili viene utilizzato il metodo F.I.F.O. (First In First Out).

Le "**rimanenze finali di lavori in corso su ordinazione**" riguardano spese effettuate nell'esercizio a valere sul programma dell'esercizio successivo.

I "**crediti**" sono iscritti al valore nominale rettificato tenendo conto del loro presumibile valore di realizzo. A tal fine si è costituito un prudentiale "fondo svalutazione su crediti" determinato sulla base delle perdite, per inesigibilità, ragionevolmente prevedibili.

Le "**attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**" relative alla partecipazione in Cinecittà Studios S.p.A., sono iscritte in bilancio al minor valore tra il costo e il presumibile valore di realizzo.

Le "**disponibilità liquide**" sono esposte al valore nominale.

I **“ratei e risconti attivi e passivi”** comprendono quote di costi sostenuti, di ricavi e proventi conseguiti o accertati entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. In tale voce sono iscritti soltanto i costi ed i proventi comuni a due o più esercizi.

Il **“fondo contributi”** si riferisce principalmente alle sovvenzioni relative al programma trasmesso all'Autorità competente ai sensi dell'art. 5 bis della legge 202/93 per la realizzazione degli investimenti della società.

L'utilizzo del Fondo viene registrato nel conto economico nella voce **“Contributi”** in relazione agli investimenti ed alle attività realizzate.

Gli **“Altri Fondi”** accolgono essenzialmente accantonamenti per rischi ed oneri che risultino sia certi, ma non esattamente determinabili nell'importo o nell'epoca del loro verificarsi sul piano finanziario, sia probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza. Nei fondi per rischi ed oneri diversi si trovano in particolare gli stanziamenti accantonati per rischi sui crediti esposti nelle immobilizzazioni finanziarie per minimi garantiti e spese di edizione e lancio anticipate ai produttori o ai licenzianti dei diritti distribuiti. Gli accantonamenti vengono effettuati in base al prevedibile recupero commerciale con riferimento, anche, alla durata di sfruttamento e alle previsioni temporali del contratto.

Il **“trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato”**, esposto al netto degli anticipi corrisposti, è calcolato in conformità alle leggi ed al contratto di lavoro vigenti.

I **“debiti”** sono iscritti in bilancio al valore nominale derivante da formali documenti (fatture, contratti, ecc.); fanno eccezione solo quei debiti, per future spese, il cui importo, al 31 dicembre 2009, non risulta ancora definito formalmente ma che, essendo di competenza esclusiva dell'esercizio stesso, deve essere accertato sia pure come entità provvisoria.

I **“Conti d'ordine”** accolgono gli impegni, le garanzie e le lettere di patronage e vengono registrate sulla base del loro valore contrattuale.

I **“Contributi”** riguardano principalmente le sovvenzioni previste dall'art. 5-bis della Legge 202/93 e vengono erogati alla Società dall'Amministrazione dello Stato. Nel presente bilancio i contributi in questione, in funzione della loro effettiva destinazione, vengono a loro volta qualificati quali **“contributi in conto capitale”** e **“contributi in conto esercizio”**.

Detti contributi sono direttamente connessi ai costi che la Società sostiene per la realizzazione del proprio programma e, conseguentemente, in applicazione del principio di neutralità e della competenza, la loro imputazione al conto economico viene commisurata alla parte dei costi sostenuti o alla quota di ammortamento e svalutazione precedentemente stabilita.

I **“ricavi”** vengono contabilizzati secondo il principio del loro effettivo realizzo.

I **“costi”** sono contabilizzati secondo il principio della competenza.

Gli **“utili e perdite su cambi”** derivanti sia da operazioni di natura finanziaria sia da operazioni di natura commerciale sono rilevati al cambio della data in cui si effettua l'operazione.

Le **“imposte sul reddito”** sono stanziare sulla base della previsione dell'onere di pertinenza dell'esercizio.

Per quanto riguarda le **“imposte anticipate e differite”** è stato considerato l'impatto delle stesse, analizzando le appostazioni di bilancio che possono dare origine a dette imposte. Vengono stanziare eventuali imposte differite in presenza di carico fiscale latente, mentre per le imposte anticipate sono stati effettuati i conteggi e, nel rispetto del principio della prudenza, non sono state contabilizzate in quanto non vi è la ragionevole certezza del conseguimento di redditi imponibili nei futuri esercizi.

Altre informazioni

Come previsto dall'art. 2409 bis del Codice Civile l'attività di controllo è stata affidata alla società di revisione Mazars S.p.A.

Non si è ritenuto necessario fornire le informazioni richieste dall'art. 2497 bis c.c. in relazione alla società o all'ente che esercita attività di direzione e coordinamento in quanto il Ministero della Economia e della Finanze possiede il 100% della Cinecittà Luce S.p.A..

Il presente bilancio è stato redatto in conformità, ove possibile, a quanto disposto dal decreto legislativo 6/2003. In particolare sono state dettagliate le informazioni in nota integrativa per ciò che riguarda il patrimonio netto e inoltre sono stati predisposti gli schemi di bilancio secondo lo schema novellato da detto decreto.

* * * *

Ai fini di una corretta comparazione tra i dati dell'esercizio 2009 con quelli dell'esercizio precedente e in rispetto a quanto previsto dall'art. 2423 c.c., il Bilancio 2008 è stato rappresentato aggregando i dati relativi ai bilanci della società incorporante ex Cinecittà Holding S.p.A. e della incorporata ex Istituto Luce S.p.A. e procedendo alla elisione di tutte le operazioni reciproche tra le due società.

Pertanto, di seguito vengono riportati lo Stato patrimoniale ed il Conto economico 2009 comparati con i dati come sopra consolidati del 2008.

PROSPETTI DI BILANCIO RAFFRONTATI CON I DATI CONSOLIDATI AL 31.12.2008

ATTIVO	31/12/2009		31/12/2008	
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		=		=
B) Immobilizzazioni				
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1.- Costi di impianto e di ampliamento	39.400		98.418	
2.- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubbl.	308.433		622.034	
3.- Diritti utilizzazione opere ingegno	27.258.244		17.299.996	
4.- Concessioni, licenze e marchi	19.593		28.665	
5.- Avviamento	3.349.234		0	
6.- Immobilizzazioni in corso e acconti	3.700.724		3.713.834	
7.- Altre immobilizzazioni	232.860	34.908.488	466.485	22.229.432
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1.- Terreni e Fabbricati	30.936.807		31.920.837	
2.- Impianti e Macchinario	1.850.789		2.047.529	
3.- Attrezzature Industriali e Commerciali	27.421		0	
4.- Altri beni	325.307		488.959	
5.- Immobilizzazioni in corso e acconti	0	33.140.324	0	34.457.325
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1.- Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	0		15.412.708	
b) Imprese collegate	0		17.902.035	
c) Imprese controllanti	0		0	
d) Altre imprese	58.110	58.110	0	33.314.743
2.- Crediti				
a) Verso Società controllate	0		0	
b) Verso Società collegate	0		43.878	
c) Verso Controllanti	0		0	
d) Verso altri	26.445		26.445	
e) Verso produttori per anticipazioni	19.214.927	19.241.372	19.035.778	19.106.101
3.- Altri titoli		0		0
4.- Azioni proprie (di cui esigibili entro l'eserc. succ.)	(=)	0	(=)	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		87.348.294		109.107.601
C) Attivo circolante				
I. RIMANENZE				
1.- Materie prime, sussidiarie e di consumo	0		0	
2.- Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0		0	
3.- Lavori in corso su ordinazione	13.894		0	
4.- Prodotti finiti e merci	478.745		510.635	
5.- Acconti	0	492.639	0	510.635
II. CREDITI				
1.- Verso Clienti:				
a) Clienti	5.649.241		3.990.822	
b) Produttori per anticipi da fatturare	435.465		207.255	
b) In sofferenza	318.032		168.551	
2.- Verso Società controllate	0		0	
3.- Verso Società collegate	279.602		269.494	
4.- Verso Controllanti	0		0	
4bis Crediti tributari	4.825.289		8.110.335	
4ter Imposte anticipate	0		2.443	
5.- Verso altri:				
a) Crediti per sovvenz. e contrib. da Stato e altri Enti pubbl.	18.133.435		2.242.260	
b) Altri	356.200		430.991	
(di cui esigibili oltre l'eserc. succ.)	(=)	29.997.264	(=)	15.422.151
III. ATTIVITA' FINANZ. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZ.				
2.- Partecipazioni in imprese collegate		6.999.999		0
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1.- Depositi bancari e postali	2.393.531		1.749.951	
2.- Assegni	0		0	
3.- Denaro e valori in cassa	21.742	2.415.273	11.215	1.761.166
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		39.905.175		17.693.952
D) Ratei e risconti		0		22.241
TOTALE ATTIVO		127.253.469		126.823.794

PASSIVO	31/12/2009		31/12/2008	
A) Patrimonio netto				
I. CAPITALE SOCIALE		75.400.000		75.400.000
II. RISERVA DA SOVRAPPREZZO AZIONI		0		0
III. RISERVE DI RIVALUTAZIONE		1.624.961		1.624.961
IV. RISERVA LEGALE		379.293		344.073
V. RISERVE STATUTARIE		0		0
VI. RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		0		0
VII. ALTRE RISERVE		0		0
VIII. UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO		(23.930.713)		(24.599.896)
IX. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		127.176		1.062.836
		53.600.717		53.831.974
B) Fondi per rischi ed oneri				
1.- Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0		0	
2.- Fondo per imposte, anche differite	0		0	
3.- Altri fondi				
a) Fondo contributi Società controllate	0		0	
b) Fondo contributi Cinetività Luce	3.086.229		1.637.193	
c) Fondo contributi art. 12 L. 1213/65	0		15.000	
d) Fondo rischi su crediti v/produttori	17.782.591		17.732.071	
e) Altri fondi per rischi e oneri diversi	1.447.607	22.316.427	866.679	20.250.943
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente		1.679.262		1.903.079
D) Debiti				
1.- Obbligazioni	0		0	
2.- Obbligazioni convertibili	0		0	
3.- Debiti verso soci per finanziamenti	0		0	
4.- Debiti verso banche	18.000.000		18.681.216	
5.- Debiti verso altri finanziatori	5.196		5.196	
6.- Acconti	135.882		75.922	
7.- Debiti verso fornitori	6.328.529		6.066.391	
8.- Debiti rappresentati da titoli di credito	0		0	
9.- Debiti verso imprese controllate	0		0	
10.- Debiti verso imprese collegate	128.391		938.371	
11.- Debiti verso controllanti	0		0	
12.- Debiti tributari	626.588		405.176	
13.- Debiti v/instituti di previdenza-sicurezza sociale	310.879		392.223	
14.- Altri debiti	3.212.146		3.058.138	
(d cui esigibili oltre l'esercizio successivo)	(=)	28.747.611	(=)	29.622.633
E) Ratei e risconti		20.909.452		21.215.165
TOTALE PASSIVO		127.253.469		126.823.794
CONTI D'ORDINE				
1.- Garanzie personali prestate		6.598.182		8.614.633
2.- Impegni		11.250.000,00		0
		17.848.182,00		8.614.633,00

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
A) Valore della produzione				
1.- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.749.756		9.080.419	
2.- Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati finiti	(31.890)		(106.768)	
3.- Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4.- Incrementi di immob.ni per lavori interni	36.585		5.632	
5.- Altri ricavi e proventi:				
a) contributi e/o sovvenz. in c/esercizio	19.991.393		22.813.540	
b) eccedenza fondi	628.250		121.264	
c) altri ricavi e proventi	375.702	26.749.796	517.726	32.431.813
B) Costi della produzione				
6.- Per materie prime e di consumo		226.919		268.913
7.- Per servizi		6.747.257		9.068.410
8.- Per godimento di beni di terzi		644.767		750.967
9.- Per il personale:				
a) Salari e stipendi	6.404.771		6.346.038	
b) Oneri sociali	1.787.556		1.818.164	
c) Trattamento di fine rapporto	411.624		469.356	
d) Trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) Altri costi	15.000	8.618.951	78.113	8.711.671
10.- Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento immob.ni immateriali	5.637.610		6.462.751	
b) Ammortamento immob.ni materiali	1.538.074		1.573.444	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) Svalutazione crediti attivo circolante	218.944	7.394.628	331.374	8.367.569
11.- Variazione delle rimanenze mat. prime		0		0
12.- Accantonamenti per rischi		1.160.356		538.674
13.- Altri accantonamenti		700.000		360.000
14.- Oneri diversi di gestione:				
a) Oneri tributari	586.995		687.792	
b) Minusvalenze e insussistenze	115		74.976	
c) Altri costi di gestione	74.938	662.048	398.921	1.161.689
		26.154.926		29.227.893
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		594.870		3.203.920

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
C) Proventi e oneri finanziari				
15.- Proventi da partecipazioni:				
a) da partecipazioni in Società controllate		0		0
b) da partecipazioni in Società collegate		0		25.000
16.- Altri proventi finanziari:				
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni/Controllate	0		53.085	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni non partecipaz.	0		0	
c) da titoli iscritti nel circolante non partecip.	0		0	
d) proventi diversi:				
d.1) su crediti verso Banche	17.964		110.799	
d.2) altri proventi	33.130	51.094	131.262	295.146
17.- Interessi ed altri oneri finanziari:				
a) interessi a controllate, collegate e controllanti	0		0	
b) interessi ed altri oneri vari	(594.526)	(594.526)	(1.442.838)	(1.442.838)
17bis - Utili e perdite su cambi		(1.393)		(4.109)
Totale proventi e oneri finanziari		(544.825)		(1.126.801)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18.- Rivalutazioni:				
a) di partecipazioni	0		381.052	
b) di imm.ni finanz. non partecipazioni	0		0	
c) di titoli att. circolante non partecipazioni	0	0	0	381.052
19.- Svalutazioni:				
a) di partecipazioni azionarie	(72.304)		(15.251.236)	
b) di imm.ni finanz. non partecipazioni	0		(10.500)	
c) di titoli att. circolante non partecipazioni	0	(72.304)	0	(15.261.736)
Totale delle rettifiche		(72.304)		(14.880.684)
E) Proventi e oneri straordinari				
20.- Proventi				
a) Altri	773.563		2.934.564	
b) Plusvalenze da alienazioni	0	773.563	13.236.973	16.171.537
21.- Oneri				
a) Imposte relative ad esercizi precedenti	(2.751)		(817.659)	
b) Altri	(321.377)		(786.101)	
c) Minusvalenze da alienazioni	0	(324.128)	(271.376)	(1.875.136)
Totale delle partite straordinarie		449.435		14.296.401
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		427.176		1.492.836
22.- Imposta sul reddito dell'esercizio		(300.000)		(430.000)
23.- Risultato dell'esercizio		127.176		1.062.836
24.- Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
25.- Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
26.- UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		127.176		1.062.836

NOTE SUL CONTENUTO DELLO STATO PATRIMONIALE ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

€ 34.908.488

Il valore lordo delle immobilizzazioni immateriali si incrementa:

- di € 68 mila per “costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità” relativi alla implementazione del sistema contabile e gestionale Navision a seguito della fusione nonché alla realizzazione del nuovo sistema *Library Rights Management* (L.R.M.) per la gestione dei diritti filmici. Tale posta è stata iscritta con il consenso del Collegio Sindacale.
- di € 14.554 mila per “diritti di utilizzazione opere ingegno” riguardanti quanto a € 1.082 mila investimenti per l'Archivio Storico, quanto a € 1.962 mila per il passaggio da “in corso” a “completati” degli investimenti in film (€ 1.604 mila) e documentari (€ 358 mila) e quanto a € 11.510 mila per il disavanzo di fusione appostato in aumento dell'Archivio Storico così come dettagliatamente motivato nella relazione sulla gestione. La rivalutazione, intesa come rideterminazione complessiva del valore delle attività e passività dell'impresa, ha determinato la vita utile dell'Archivio Storico in 25 anni. La vita utile dell'Archivio Storico sarà comunque verificata, secondo il Cod. Civ. e i PP.CC. italiani, alla fine di ogni esercizio, anche in mancanza di operazioni straordinarie.
- di € 3.544 mila per l'imputazione ad “Avviamento” del disavanzo di fusione, anch'essa dettagliatamente motivata nella relazione sulla gestione. Tale posta è stata iscritta con il consenso del Collegio Sindacale.

Le “immobilizzazioni in corso” rappresentano gli investimenti relativi a film e documentari non ancora completati o non ancora usciti in programmazione.

La variazione in aumento di € 12.679 mila del valore netto è data dai seguenti movimenti (in migliaia di euro):

	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTAZIONI DEL PERIODO					SITUAZIONE FINALE		
	Costo originario	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2008	Incrementi	Passaggio a completati	Disavanzo di fusione	Amm.ti	Utilizzi fondo	Costo originario	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2009
Costi di impianto e di ampliamento	1.964	1.866	98	0	0	0	59	0	1.964	1.925	39
Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	7.279	6.657	622	68	0	0	382	0	7.347	7.039	308
Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno	195.410	178.109	17.301	1.082	1.962	11.510	4.612	16	209.964	182.705	27.259
Concessioni, licenze e marchi	149	121	28	0	0	0	9	0	149	130	19
Avviamento	0	0	0	0	0	3.544	195	0	3.544	195	3.349
Immobilizzazioni in corso e acconti	3.714	0	3.714	2.052	-2.065	0	0	0	3.701	0	3.701
Altre immobilizzazioni	4.547	4.081	466	45	103	0	381	0	4.695	4.462	233
TOTALE	213.063	190.834	22.229	3.247	0	15.054	5.638	16	231.364	196.456	34.908

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

€ 33.140.324

Le “immobilizzazioni materiali” rappresentano il valore di iscrizione dei terreni, dei fabbricati, degli impianti, macchinari e attrezzature industriali e commerciali e degli altri beni, al netto del fondo ammortamento.

Il valore lordo delle immobilizzazioni materiali si incrementa:

- di € 32 mila per i costi per manutenzioni straordinarie degli uffici della società.

- di € 137 mila per acquisto delle attrezzature per l'Archivio Storico.
- di € 51 mila per investimenti in impianti telefonici e macchine elettroniche per ufficio.

La variazione in diminuzione di € 1.317 mila del valore netto è data dai seguenti movimenti (in migliaia di euro):

	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTAZIONI DEL PERIODO						SITUAZIONE FINALE			
	Costo originario	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2008	Incrementi	Riclass. Costo origin.	Dismiss.	Amm.ti	Utilizzi fondo	Riclass. Fondo svalut.	Costo originario	Fondo svalut.	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2009
Terreni	16.491	0	16.491	0	0	0	0	0	0	16.491	0	0	16.491
Fabbricati	40.176	24.746	15.430	32	0	0	1.016	0	0	40.208	0	25.762	14.446
Impianti e macchinari	4.684	2.637	2.047	107	10	0	303	0	10	4.801	10	2.940	1.851
Attrezzature ind. e comm.	38	38	0	30	0	0	3	0	0	68	0	41	27
Altri beni	4.154	3.665	489	51	0	114	215	114	0	4.091	0	3.766	325
TOTALE	65.543	31.086	34.457	220	10	114	1.537	114	10	65.659	10	32.509	33.140

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

€ 58.110

Riguardano la sola quota, riclassificata, di partecipazione (7%) in Circuito Cinema S.r.l.. Con verbale di Assemblea straordinaria dei soci dell'11/11/09 è stata ripianata la perdita risultante dalla situazione al 30/09/09 pari ad Euro 1.387.313 con riporto a nuovo del valore centesimale di 0,63, con azzeramento del Capitale Sociale di Euro 1.086.667, con l'utilizzo della riserva legale per Euro 6.905 e delle riserve facoltative per Euro 123.459 e, per il passivo residuale di Euro 169.854 con versamento dei soci. E' stato inoltre ricostituito il Capitale Sociale per Euro 830.146.

CREDITI VERSO PRODUTTORI

€ 19.214.927

I crediti verso produttori accolgono le anticipazioni per spese edizione e lancio con e senza rivalsa, e i minimi garantiti con e senza rivalsa ante 2001. L'aumento netto dei crediti verso produttori per anticipazioni per complessive Euro 179.148, è stato così originato:

Credito Iniziale	19.035.778
Incrementi dell'anno	1.394.773
Recuperi dell'anno	<u>- 1.215.624</u>
Credito finale	<u>19.214.927</u>

Questi crediti, che ammontano ad Euro 19.214.927, sono coperti da apposito fondo rischi di Euro 17.782.591 che li copre, riguardo il presunto mancato realizzo, per il 93%. Tale fondo deriva da una stima degli amministratori sui futuri recuperi derivanti dallo sfruttamento dei diritti filmici ceduti in garanzia per i film già editati. In particolar modo sono stati prudenzialmente accantonati al fondo svalutazione, i residui crediti relativi ai films per i quali, trascorsi 14 mesi dalla data di uscita cinematografica sino alla data di bilancio, non sussistono formalizzate o ragionevoli possibilità commerciali di recupero delle anticipazioni sostenute, in quanto tale periodo si ritiene convenzionalmente sufficiente a completare la commercializzazione dei diritti disponibili.

Il prospetto che segue riporta le movimentazioni dei crediti verso produttori per singola categoria, il relativo fondo per oneri e rischi nonché il conseguente credito netto.

	Crediti al 31.12.2008	Movimenti esercizio 2009		Crediti al 31.12.2009	Fondo rischi al 31.12.2009	Crediti netti al 31.12.2009
		Incrementi	Recuperi			
Crediti verso produttori						
- Edizione e Lancio senza rivalsa	7.178.139	923.147	-864.801	7.236.485	6.538.860	697.625
- Edizione e Lancio con rivalsa	291.307	471.626	-324.476	438.457	0	438.457
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.170.531	0	-26.347	11.144.184	11.144.184	0
	18.639.977	1.394.773	-1.215.624	18.819.126	17.683.044	1.136.082
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	295.801	0	0	295.801	99.547	196.254
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà Diritti	100.000	0	0	100.000	0	100.000
Totale	19.035.778	1.394.773	-1.215.624	19.214.927	17.782.591	1.432.336

RIMANENZE**€ 492.638**

Sono costituite da:

- “*lavori in corso su ordinazione*” per € 13.893 relativi al film “Strategia degli affetti” e l’iniziativa “Festival di Berlino”
- “*rimanenze prodotti finiti e merci*” per € 478.745 costituite da prodotti editoriali non ancora venduti, destinati ai vari canali di distribuzione (edicola, libreria, videoteche *rental* o *sell-through*), sia afferenti ai prodotti della documentaristica, che ai films di repertorio o di *first run* curati direttamente dalla società.

Le rimanenze vengono valutate al minore fra il costo di produzione e il valore di mercato alla fine dell'esercizio.

Per la determinazione del costo di produzione viene utilizzato il criterio F.I.F.O. (First In-First Out).

Per la determinazione del valore di mercato, si tiene conto delle possibilità di commercializzazione delle varie opere (prime uscite, repertorio, possibili “rilanci” di uscite già avvenute nelle edicole); nei casi in cui tale possibilità di commercializzazione non è stata riscontrata, si è proceduto ad una svalutazione del valore residuo.

Nel dettaglio le rimanenze alla data di bilancio sono così composte:

	31 / 12 / 2008		31 / 12 / 2009		Variazioni
	N° Pezzi	Valore	N° Pezzi	Valore	
<i>Rimanenze finali prodotti finiti e merci</i>					
- Prodotti edicola - DVD	307.446	320.273	243.171	251.375	-68.898
- Prodotti edicola - VHS	122.956	0	0	0	+0
- Prodotti libreria/Library - VHS	404	0	156	234	+234
- Prodotti libreria/Library - DVD	83.429	190.362	95.050	227.136	+36.774
	Totali	514.235	338.377	478.745	-31.890

I prodotti VHS per edicola sono stati mandati al macero in quanto ritenuti di tecnologia obsoleta.

CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE**€ 29.997.264**

	AI 31/12/2009	AI 31/12/2008	Differenza	Diff. in %
Crediti dell'attivo circolante				
- Clienti	5.649.241	3.990.822	+1.658.419	42%
- Produttori per anticipi da fatturare	435.465	207.255	+228.210	110%
- Crediti in sofferenza	318.032	168.551	+149.481	89%
- Crediti verso imprese collegate	279.602	269.494	+10.108	4%
- Crediti tributari	4.825.289	8.772.689	-3.947.400	-45%
- Crediti per imposte anticipate	0	2.443	-2.443	-100%
- Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato e Enti Pubblici	18.133.435	1.579.906	+16.553.529	1048%
- Altri crediti	356.200	430.991	-74.791	-17%
Totale	29.997.264	15.422.151	+14.575.113	95%

I **crediti verso clienti** per € 5.649.241 sono esposti al netto del relativo fondo svalutazione che, al 31.12.2009, ammonta a € 777.769. L'aumento dei crediti verso clienti per € 1.658.419, in un contesto di diminuzione dei ricavi per € 3.330.663, è dovuto essenzialmente alla minore velocità media degli incassi.

I **crediti verso produttori** per anticipi da fatturare per € 435.465 rappresentano le spese anticipate dalla società in nome e per conto del produttore.

I **crediti in sofferenza** per € 318.032 vengono indicati al netto del relativo fondo svalutazione; il valore lordo dei crediti in questione è di € 9.842.621 e il relativo fondo svalutazione di € 9.524.589 è pari al 97% dei crediti stessi.

I **crediti verso società collegate** per € 279.602 si riferiscono al credito verso Cinecittà Studios per fatture emesse.

I **crediti tributari** per € 4.825.289 sono così composti:

	AI 31/12/2009	AI 31/12/2008	Differenza	Diff. in %
Crediti tributari				
- Credito I.V.A.	2.051.811	2.007.803	+44.008	2%
- Credito I.V.A. in sospensione	278	0	+278	
- Credito I.V.A. 1984	11.641	11.641	+0	
- Credito I.V.A. 2006 residuo da rimborsare	41.186	699.716	-658.530	-94%
- R.A. richieste a rimborso	1.701.158	3.071.269	-1.370.111	-45%
- R.A. da richiedere a rimborso	7.322	476.581	-469.259	-98%
- Interessi su crediti per R.A. da rimborsare	443.309	911.768	-468.459	-51%
- Credito I.V.A. ex Cinecittà International	0	287.345	-287.345	-100%
- Interessi su credito I.V.A.	80.980	295.401	-214.421	-73%
- Credito ILOR 1984	99.706	99.706	+0	
- Interessi su credito ILOR 1984	91.106	91.106	+0	
- Credito I.R.A.P.	285.306	146.513	+138.793	95%
- Credito per R.A. Magistrati Corte dei Conti	11.125	11.125	+0	
- Crediti v/Erario ex Consorzio Digitale	361	361	+0	
Totale	4.825.289	8.110.335	-3.285.046	-41%

I **crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri Enti pubblici** per € 18.133.435 sono così composti:

	AI 31/12/2009	AI 31/12/2008	Differenza	Diff. in %
Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri				
Enti Pubblici:				
- ARCUS S.p.A. - Programma 2009	15.800.000	0	+15.800.000	
- MiBAC - Programma 2008	0	1.061.558	-1.061.558	-100%
- MiBAC - Progetti Speciali	500.000	397.500	+102.500	26%
- MiBAC - Contributi su incassi	290.293	290.293	+0	
- Regione Lazio	1.138.192	492.909	+645.283	131%
- Comunità Europea	404.950	0	+404.950	
Totale	18.133.435	2.242.260	15.891.175	709%

Gli **altri crediti** per € 356.200 rappresentano una voce residuale dei crediti del circolante e sono riferiti in gran parte ad anticipi a fornitori, crediti verso Agenti e crediti per fondi spese a personale dipendente ancora da giustificare.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI € 6.999.999

Nella posta in esame è stato riclassificato il valore della partecipazione nella collegata Cinecittà Studios S.p.A. a seguito del contratto di cessione stipulato con la I.E.G. S.p.A. in data 5 marzo 2009, come in precedenza specificato nella relazione sulla gestione.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE € 2.415.274

Rappresentano le risorse destinate al finanziamento degli investimenti previsti dal programma di attività.

NOTE SUL CONTENUTO DELLO STATO PATRIMONIALE P A S S I V O

PATRIMONIO NETTO

€ 53.600.717

E' costituito dal Capitale Sociale, determinato con decreto del Ministro del Tesoro n° 948867 del 13.9.1993 in vecchie £ 153.578.807.000 (n° 153.578.807 azioni del valore nominale di £ 1.000 cadauna). In data 25 ottobre 2001 l'Assemblea Straordinaria della Società ha deliberato la sua riduzione a £ 145.000.000.000, destinando la differenza di £ 8.578.807.000 a parziale copertura delle perdite pregresse portate a nuovo.

La stessa Assemblea ha successivamente provveduto alla conversione del Capitale Sociale in Euro 75.400.000 pari a £ 145.994.758.000 portando in diminuzione della riserva di rivalutazione la differenza di £ 994.758.000.

Il patrimonio netto comprende, inoltre, il residuo della rivalutazione delle partecipazioni costituita ai sensi dell'art. 1 DL 21.6.1993 n° 198 convertito con modificazioni nella legge 9.8.1993 n° 292 di € 1.624.961, la riserva legale di € 379.293 costituita con il 5% degli utili degli esercizi precedenti, le perdite esercizi precedenti portate a nuovo di € 23.930.713, nonché l'utile dell'esercizio 2009 pari a € 127.176.

Si rappresentano, nel seguente prospetto, i dati riguardanti il patrimonio netto della Società all'inizio ed alla fine dell'esercizio evidenziando le movimentazioni intervenute nell'esercizio 2009:

Composizione Patrimonio Netto	Saldo al 31.12.2007	Movimenti esercizio 2008		Saldo al 31.12.2008	Movimenti esercizio 2009		Saldo al 31.12.2009
		Destinaz. Eserc. Prec.	Destinaz. Es. in corso		Destinaz. Eserc. Prec.	Destinaz. Es. in corso	
Capitale Sociale	75.400.000			75.400.000			75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961			1.624.961			1.624.961
Riserva legale	344.073			344.073	35.220		379.293
Risultati esercizi precedenti riportati a nuovo	-16.710.272	-7.889.624		-24.599.896	669.183		-23.930.713
Utile (Perdita) dell'esercizio	-7.889.624	7.889.624	+704.403	704.403	-704.403	+127.176	127.176
Totale	52.769.138	0	704.403	53.473.541	0	127.176	53.600.717

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio netto e dal documento O.I.C. n. 1, del 25 ottobre 2004, si forniscono le seguenti informazioni complementari:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzo	Quota disponibile	Riepilogo utilizzazioni effettuate eserc. Preced.	
				Copertura perdite	Altre ragioni
Capitale Sociale	75.400.000	A, B B			513.750
Riserva di rivalutazione	1.624.961		0		
Riserva legale	379.293		0		
Risultati esercizi precedenti riportati a nuovo	-23.930.713				
Utile (Perdita) dell'esercizio	127.176				
Totale	53.600.717		0	0	513.750

Legenda - A: per aumento di capitale; **B:** per copertura perdite; **C:** per distribuzione soci.

FONDO CONTRIBUTI**€ 3.086.229**

Rappresenta il residuo importo dei fondi stanziati alla data del 31.12.2009 da utilizzare nel successivo esercizio 2010. Il fondo è così composto:

	Anno 2009	Anno 2008
Fondo contributi:		
- Programma 2007	0	885.225
- Programma 2008	0	751.968
- Programma 2009	2.266.529	0
- Progetti Speciali MiBAC anno 2009	1.261	0
- Regione Lazio - Progetto Marocco 2009	470.000	0
- CEE - Euscreen	238.289	0
- CEE - EFG	110.150	0
Totale	3.086.229	1.637.193

FONDO RISCHI SU CREDITI VERSO PRODUTTORI**€ 17.782.591**

Il fondo rischi su crediti verso produttori pari a € 17.782.591 comprende gli accantonamenti effettuati a fronte degli eventuali oneri derivanti dal mancato realizzo dei crediti per le anticipazioni senza rivalsa effettuate per conto dei produttori. Tale fondo nell'esercizio in esame ha registrato i seguenti movimenti:

	Fondo al 31/12/2008	Movimenti esercizio 2009			Fondo al 31/12/2009
		Riclassifica	Utilizzi	Accantonamenti	
Fondo rischi su crediti verso produttori					
- Edizione e Lancio senza rivalsa	6.459.748	2.245	601.903	678.770	6.538.860
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.170.531	0	26.347	0	11.144.184
- Edizione e Lancio con rivalsa	2.245	-2.245	0	0	0
	17.632.524	0	628.250	678.770	17.683.044
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	99.547	0		0	99.547
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà Diritti	0	0	0	0	0
Totale	17.732.071	0	628.250	678.770	17.782.591

ALTRI FONDI PER RISCHI E ONERI DIVERSI**€ 1.447.607**

La voce in esame comprende il fondo rischi proveniente dalla ex-Cinecittà S.p.A. per verbale della Guardia di Finanza su irregolarità IVA, l'accantonamento per la possibile sanzione derivante da irregolarità sull'IVA 1996 della ex Cinecittà S.p.A., gli accantonamenti prudenziali effettuati a fronte di vertenze in corso o minacciate il cui esito non è al momento prevedibile e comprende anche un accantonamento per oneri di ristrutturazione aziendale, come sotto rappresentati.

	Fondo al 31/12/2008	Movimenti esercizio 2009		Fondo al 31/12/2009
		Utilizzi	Accantonamenti	
Altri fondi per rischi e oneri diversi				
- Fondo per rischi:				
Fondo rischi per verbale Guardia di Finanza	6.475	0	0	6.475
Contenziosi vari	182.145	182.145	0	0
Cartella di pagamento IVA 1996 ex Cinecittà S.p.A.	0	0	481.586	481.586
	188.620	182.145	481.586	488.061
- Fondo per oneri:				
Vertenze potenziali/incentivi all'esodo	678.059	418.513	700.000	959.546
Totale	866.679	600.658	1.181.586	1.447.507

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO € 1.679.262

Il fondo risulta aggiornato al 31.12.2009, per tutto il personale dipendente, sulla base delle competenze maturate, ai sensi dell'art.2120 del Codice Civile, in base alle leggi vigenti ed ai contratti di lavoro che ne regolano la materia.

Registra un decremento di € 223.817 in relazione alle seguenti variazioni:

	Dirigenti	Impiegati	Giomalisti	Operai	Personale TD	Totale
Fondo al 31.12.2008	298.700	1.481.640	109.848	2.078	10.813	1.903.079
Versamenti a Fondi Previdenza	(67.845)	(153.222)	(17.148)	0	(7.649)	(245.864)
Accantonamenti effettuati nell'esercizio	75.483	293.036	24.782	1.164	17.159	411.624
Utilizzi per anticipazioni 70% L.297/1982	0	(4.509)	0	0	0	(4.509)
Anticipo imposta sostitutiva	(468)	(3.256)	(269)	(5)	(27)	(4.023)
Utilizzi per cessazione rapporti di lavoro	(144.503)	(232.884)	0	0	(3.658)	(381.045)
Fondo al 31.12.2009	161.369	1.380.805	117.213	3.237	16.638	1.679.262

D) DEBITI € 28.747.611

I debiti registrano un decremento complessivo di € 875.022 e sono così composti:

	AI 31/12/2009	AI 31/12/2008	Differenza	Diff. in %
D) DEBITI				
- Debiti verso banche	18.000.000	18.681.216	-681.216	-4%
- Debiti verso altri finanziatori	5.196	5.196	+0	
- Acconti	135.882	75.922	+59.960	79%
- Debiti verso fornitori	6.328.529	6.066.391	+262.138	4%
- Debiti verso imprese collegate	128.391	938.371	-809.980	-86%
- Debiti tributari	626.588	405.176	+221.412	55%
- Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	310.879	392.223	-81.344	-21%
- Altri debiti	3.212.146	3.058.138	+154.008	5%
Totale	28.747.611	29.622.633	-875.022	-3%

In proposito si precisa che:

- **I debiti verso banche per € 18.000.000** sono conseguenti perdurante ritardo del versamento dei contributi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Per il solo programma 2009 il contributo ancora da incassare per tramite di ARCUS S.p.A. è di € 15.800.000. I debiti verso banche sono da considerarsi con scadenza a breve e sono così composti:

Istituto	Affidamenti	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazione
UniCredit	20.000.000	2.000.000	8.000.000	(6.000.000)
Credito Artigiano	5.000.000	4.000.000	0	4.000.000
CR Firenze	4.000.000	4.000.000	4.000.000	0
BP di Sondrio	10.000.000	8.000.000	6.000.000	2.000.000
Totale	39.000.000	18.000.000	18.000.000	0

- **I debiti verso fornitori per € 6.328.529** sono composti da € 5.127.140 per fatture ricevute e € 1.201.389 per accertamenti fatture e note credito da ricevere.
- **I debiti verso società collegate per € 128.391** comprendono le sole fatture ricevute (€ 44.265) e da ricevere (€ 84.126) di Cinecittà Studios.
- **I debiti tributari per € 626.588** sono costituiti dai debiti verso l'Erario per l'IRPEF trattenuta ai lavoratori dipendenti ed autonomi nel mese di dicembre 2009, nonché il debito accertato per il pagamento delle imposte IRAP.
- **I debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale per € 310.879** sono riferiti ai contributi dovuti sulle retribuzioni del personale dipendente/assimilato e autonomo per il mese di dicembre 2009.
- **Gli altri debiti, per € 3.212.146**, si riferiscono, in gran parte, ai debiti verso Produttori (€ 1.938.519) ed al debito nei confronti del personale dipendente (€ 1.000.279) per ferie non godute, mensilità aggiuntive ed altre competenze maturate nell'anno.

RATEI E RISCONTI PASSIVI**€ 20.909.452**

I Risconti passivi rappresentano la differenza tra il valore corrispondente alla parte del programma realizzato in investimenti capitalizzati e il contributo effettivamente utilizzato a conto economico, in relazione agli oneri per ammortamenti accertati negli esercizi di competenza ed ai recuperi delle anticipazioni verso produttori.

	Anno 2009	Anno 2008
E.- Ratei e Risconti Passivi		
<i>Risconti passivi su contributi L.202/93:</i>		
- Programma 1994	183.342	183.342
- Programma 1997	183.033	224.074
- Programma 1998	0	1
- Programma 1999	207.902	240.679
- Programma 2000	537.976	575.166
- Programma 2001	19.986	214.245
- Programma 2002	530.469	531.039
- Programma 2003	354.167	413.946
- Programma 2004	705.713	1.009.387
- Programma 2005	1.278.755	1.986.068
- Programma 2006	1.582.052	2.482.141
- Programma 2007	606.364	1.549.500
- Programma 2008	656.784	986.095
- Programma 2009	3.294.939	0
- Programma 1994 Archivio	253.587	280.558
- Programma 1995 Archivio	898.054	978.520
- Programma 1996 Archivio	469.349	475.383
- Programma 1997 Archivio	636.577	723.521
- Programma 1998 Archivio	619.254	665.798
- Programma 1999 Archivio	474.004	508.428
- Programma 2000 Archivio	376.267	401.921
- Programma 2001 Archivio	653.658	697.085
- Programma 2002 Archivio	774.765	820.823
- Programma 2003 Archivio	842.704	899.826
- Programma 2004 Archivio	282.322	323.573
- Programma 2005 Archivio	893.527	1.025.017
- Programma 2006 Archivio	295.394	268.610
- Programma 2007 Archivio	1.077.474	1.311.685
- Programma 2008 Archivio	759.222	792.171
- Programma 2009 Archivio	923.014	0
	20.370.654	20.568.602
<i>Altri Ratei e Risconti passivi:</i>		
- Risconto canone locazione Cinecittà Studios	212.834	212.834
- Risconto proventi fino al 2017 film Rossellini-Criterion	151.004	169.879
- Risconto proventi fino al 2011 film Rossellini-Atrium	10.476	15.714
- Altri risconti passivi	164.484	248.136
	538.798	646.563
Totale Ratei e Risconti passivi	20.909.452	21.215.165

CONTI D'ORDINE**€ 17.848.182**

I conti d'ordine comprendono:

- la fidejussione per € 95.270, emessa a favore dell'Ufficio IVA di Roma per credito IVA ex Cinecittà International;
- la fidejussione a favore di IFITALIA (€ 596.307) a garanzia delle anticipazioni concesse a Globalmedia per il credito IVA anno 2005. Al riguardo si precisa che il versamento da parte dell'Ufficio IVA è stato canalizzato con mandato irrevocabile verso IFITALIA e che, pertanto, tale garanzia cesserà automaticamente con il predetto versamento.

I conti d'ordine comprendono inoltre le lettere di patronage (sottoscritte originariamente per € 5.906.605) emesse a favore di BNP Paribas Lease Group (ex Locafit) a garanzia dei contratti di leasing stipulati da Globalmedia, il cui debito residuo ammonta a € 3.041.830. Le suddette lettere di patronage garantiscono il pagamento dei canoni di leasing in favore della BNP Paribas Lease Group in caso di mancato pagamento da parte della Globalmedia. La società aveva, inoltre, richiesto ed ottenuto un impegno contrattuale da parte della Farvem Real Estate S.r.l. a liberare le suddette garanzie entro il termine del novembre 2009. A seguito della risoluzione unilaterale dei contratti di leasing da parte della BNP Paribas Lease Group e conseguente richiesta di pagamento per il suddetto importo, avanzata dalla medesima BNP Paribas Lease Group (in primo luogo alla Globalmedia S.r.l. e poi a Cinecittà Luce in qualità di garante), Cinecittà Luce ha escusso la contro-garanzia intrattenuta con la CONGAFID ed ha richiesto ed ottenuto l'emissione di un decreto ingiuntivo dal Tribunale di Roma passato in giudicato costituendo titolo esecutivo. Tuttavia, in ragione della possibile intervenuta inefficacia delle richiamate lettere di patronage, che lasciano ritenere remoto il rischio per la società del suddetto debito e quindi della conseguente rilevazione, la società ha proceduto comunque all'iscrizione delle stesse nei conti d'ordine in quanto formalmente non liberate.

In considerazione della natura giuridica del rapporto, viene iscritto nei conti d'ordine anche l'effetto derivante dalla sottoscrizione del contratto di cessione del diritto edificatorio in favore di Cinecittà Studios, concernente un'ipotesi di sviluppo immobiliare finalizzato alla valorizzazione del complesso industriale di Cinecittà. L'accordo, sottoscritto nel mese di maggio 2009, è pienamente efficace per effetto del parere favorevole ricevuto da parte dell'Azionista nel mese di agosto 2009, che invece avrebbe, in caso contrario, fatto scattare la condizione sospensiva. In questa situazione, quindi, è doveroso rappresentare gli effetti del contratto che è quindi valido, ma che produrrà benefici in termini esecutivi dal 2010 – assumendo peraltro che ogni onere, rischio ed alea sono ad esclusivo carico di Cinecittà Studios – ed essendo i valori economici minimi già contrattualmente stabiliti. In via prudenziale, quindi, è corretto rappresentare i futuri ricavi che matureranno a fronte della corresponsione del canone stabilito, e che è quantificato in almeno € 11,25 milioni, pari al 15% del costo di costruzione di € 75 milioni indicato come operazione minima di sviluppo e che sarà corrisposto per il 30% al momento del rilascio dei permessi di costruire da parte del Comune di Roma.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Con riferimento alle operazioni con parti correlate, la società non ha in essere contratti o accordi con nessuna di esse, che non siano pattuite a condizioni di mercato e, in ogni caso, per valori mai superiori all'1% del valore di Patrimonio Netto.

Per completezza di informazione si rappresenta che la società ha sottoscritto contratti con RAI per la cessione dei diritti di utilizzo del *footage* per il materiale d'archivio e che, da un

punto di vista economico, l'accordo prevede un listino specifico in considerazione dell'importanza del cliente e dell'unicità dello stesso.

Con riferimento, invece, alla ARCUS S.p.A., (parte correlata), la società ha inviato a quest'ultima un progetto per la valorizzazione ed il rilancio di Cinecittà, per complessivi € 15.800.000, che è stato approvato con decreto interministeriale MiBAC e Ministero Infrastrutture e che sarà finanziato dalla ARCUS stessa secondo i propri regolamenti interni di funzionamento, in base ad un'apposita convenzione che sarà sottoscritta con la società.

Non si segnalano operazioni tra la società e le parti correlate dei propri amministratori e dirigenti.

Tra le operazioni con parti correlate (incluso in esse anche gli *accordi non risultanti dallo stato patrimoniale* ai sensi dell'articolo 2428 c.c.) si segnala che con la collegata Cinecittà Studios sono sottoscritti due contratti per la locazione immobiliare e la licenza del marchio Cinecittà, entrambi a condizioni di mercato. Inoltre, come già evidenziato nei conti d'ordine, è sottoscritto un accordo per lo sviluppo dei diritti edificatori all'interno del comprensorio immobiliare di Cinecittà che produrrà un effetto economico e patrimoniale minimo di € 11,25 milioni.

NOTE SUL CONTENUTO DEL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****€ 26.749.796**

Il valore della produzione è passato da € 32.431.813 del 2008 a € 26.749.796 con una diminuzione di € 5.682.017, come rappresentato nel prospetto che segue:

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni				
Ricavi Film	973.319	2.280.161	-1.306.842	-57%
Ricavi Documentari	533.486	882.356	-348.870	-40%
Ricavi Archivio	872.252	898.193	-25.941	-3%
Produzione c/terzi	517.523	1.338.787	-821.264	-61%
Affitti attivi	2.555.916	3.497.398	-941.482	-27%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	200.000	100.000	+100.000	100%
Utilizzo pellicole film sottotitolati	78.642	75.325	+3.317	4%
Altri ricavi per prestazioni	18.618	8.199	+10.419	127%
	5.749.756	9.080.419	-3.330.663	-37%
2) Variazioni delle rimanenze	(31.890)	(106.768)	+74.878	-70%
4) Incrementi di imm.ni per lavori interni	36.585	5.632	+30.953	550%
5.a) Contributi e/o sovvenzioni d'esercizio				
Legge 202/93 in conto esercizio	14.358.119	16.219.525	-1.861.406	-11%
Altri contributi MIBAC in conto esercizio	820.621	546.540	+274.081	50%
Contributi in conto capitale	4.039.692	5.410.444	-1.370.752	-25%
Altri contributi	772.961	637.031	+135.930	21%
	19.991.393	22.813.540	-2.822.147	-12%
5.b) Eccedenza fondi	628.250	121.264	+506.986	418%
5.c) Altri ricavi e proventi				
Spese recuperate da terzi	232.315	231.650	+665	0,3%
Plusvalenze da alienazioni	1.000	115.565	-114.565	-99%
Altri ricavi e proventi	142.387	170.511	-28.124	-16%
	375.702	517.726	-142.024	-27%
Totale	26.749.796	32.431.813	-5.682.017	-18%

In riferimento ai "ricavi delle vendite e delle prestazioni" che, complessivamente, sono diminuiti di € 3.330.663 rispetto al 2008 (-37%), va evidenziato che:

- i ricavi film riflettono il nuovo indirizzo emanato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali che prevede la produzione e distribuzione di sole opere prime e seconde;
- la produzione c/terzi rispetta il trend normale dei passati esercizi ad esclusione del 2008 che beneficiava del progetto documentaristico-didattico "Italia in piena Luce" realizzato a suo tempo per il Ministero della Pubblica Istruzione;
- gli affitti attivi diminuiscono a seguito del conferimento del ramo d'azienda "Esercizio Studi Cinematografici" in Cinecittà Studios.

I "contributi e sovvenzioni d'esercizio" rappresentano la voce più rilevante del valore della produzione e sono riferiti all'utilizzo, verificatosi nell'esercizio 2009, principalmente dei contributi ministeriali per la realizzazione del programma 2009 di Cinecittà Luce.

Qui di seguito si riportano il dettaglio dei contributi utilizzati per programma e fonte di provenienza:

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza
Legge 202/93 in d'esercizio			
Programma 2006	0	1.539.280	-1.539.280
Programma 2007	502.870	527.895	-25.025
Programma 2008	1.720.827	14.152.350	-12.431.523
Programma 2009	12.134.422	0	+12.134.422
	14.358.119	16.219.525	-1.861.406
Altri contributi MiBAC in d'esercizio			
Modigliani	0	20.774	-20.774
Private	0	5.766	-5.766
Il falso è un peccato originale	0	20.000	-20.000
Open Roads	118.987	150.000	-31.013
Italia a Cannes	0	80.000	-80.000
Festival Venezia	90.000	80.000	+10.000
Festival Shanghai	0	30.000	-30.000
Dubai Film Festival	0	25.000	-25.000
Fiera Int.le Libro di Guadalajara	0	35.000	-35.000
Festival Annecy	0	30.000	-30.000
Rassegna Ozpetek	0	30.000	-30.000
Tokyo	85.000	40.000	+45.000
Sguardi incrociati	20.000	0	+20.000
Meeting Istituto Luce	45.000	0	+45.000
Cinecittà Luce in Argentina	80.000	0	+80.000
Rossellini Enciclopedia audiovisiva	120.000	0	+120.000
Di me cosa ne sai	13.333	0	+13.333
Artista	75.500	0	+75.500
Amore che vieni amore che vai	15.000	0	+15.000
Interviste Senatore Andreotti	1.049	0	+1.049
Promozione Cinecittà Luce	34.752	0	+34.752
Meeting Consiglio d'Europa a Venezia	30.000	0	+30.000
Festival Madrid	45.000	0	+45.000
Cuba	12.000	0	+12.000
European Film Awards	10.000	0	+10.000
Atelier Farnese	25.000	0	+25.000
	820.621	546.540	274.081
Contributi in conto capitale			
su immobilizzazioni materiali	365.905	423.380	-57.475
su immobilizzazioni materiali Archivio	168.321	192.449	-24.128
su immobilizzazioni immateriali	2.827.349	4.097.685	-1.270.336
su immobilizzazioni immateriali Archivio	678.117	696.930	-18.813
	4.039.692	5.410.444	-1.370.752
Altri contributi			
Regione Lazio - Progetto Marocco 2007-2008	261.283	349.444	-88.161
Regione Lazio - Progetto Marocco 2009	10.000	0	+10.000
Regione Lazio - Progetto Casablanca	50.000	0	+50.000
Regione Lazio - Progetto Albania	0	77.264	-77.264
Regione Lazio - Doc "Albania una storia Eur"	70.633	56.840	+13.793
Regione Lazio - Formazione	51.360	0	+51.360
Regione Lazio - Progetto India	90.000	0	+90.000
CEE - Gateway	65.720	21.291	+44.429
CEE - Euscreen	21.663	0	+21.663
CEE - Il colore della libertà	0	42.500	-42.500
CEE - Video Active	28.672	43.507	-14.835
SIAE - Lotta alla pirateria	0	15.625	-15.625
FAPAV - Lotta alla pirateria	0	20.000	-20.000
Medusa Film - Borse studio Italia-Cuba	2.000	0	+2.000
ANICA - Borse studio Italia-Cuba	2.000	0	+2.000
RAI CINEMA - Borse studio Italia-Cuba	2.000	0	+2.000
API - Borse studio Italia-Cuba	2.000	0	+2.000
RAI CINEMA - Festival Venezia	2.500	0	+2.500
Ministero Affari Esteri	41.660	10.560	+31.100
Forever blues	9.000	0	+9.000
Fondazione Calabria Film Commission	62.470	0	+62.470
	772.961	637.031	135.930
Totale complessivo	19.991.393	22.813.540	-2.822.147

L'Eccedenza fondi di € 628.250 è correlata al recupero delle anticipazioni senza rivalsa effettuate per conto dei produttori su posizioni già svalutate nei precedenti bilanci.

COSTI PER MATERIE PRIME E DI CONSUMO**€ 226.919**

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
6) Materie prime e di consumo	226.919	268.913	-41.994	-16%

Si riferiscono all'acquisto di cancelleria, stampati, volumi e altro materiale necessario al funzionamento degli uffici nonché all'attività produttiva.

COSTI PER SERVIZI**€ 6.747.257**

Rappresentano i costi sostenuti per l'attività produttiva e per le spese di gestione della Società e costituiti da:

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
7) Servizi				
Manutenzioni	164.996	219.611	-54.615	-25%
Trasporti e spedizioni	114.268	121.570	-7.302	-6%
Missioni e trasferte	863.421	717.838	+145.583	20%
Costi per utenze	420.409	539.363	-118.954	-22%
Servizi generali	454.603	612.519	-157.916	-26%
Prestazioni professionali	881.088	2.319.390	-1.438.302	-62%
Prestazioni e lavorazioni tecniche	1.731.562	2.346.205	-614.643	-26%
Collaborazioni a progetto	178.880	473.934	-295.054	-62%
Compensi e rimborsi Organi Sociali	574.767	804.869	-230.102	-29%
Spese promozionali e pubblicitarie	599.343	564.511	+34.832	6%
Assicurazioni	128.090	109.360	+18.730	17%
Intermediazioni	43.144	58.723	-15.579	-27%
Monitoraggio ARCUS	395.000	0	+395.000	
Altre spese	197.686	180.517	+17.169	10%
	6.747.257	9.068.410	-2.321.153	-26%

I "Costi per servizi" registrano un decremento complessivo, rispetto all'esercizio precedente, di € 2.321.153 correlato al proseguimento della politica di contenimento dei costi e della razionalizzazione delle spese nonché ai minori contributi assegnati.

Il compensi relativi agli **Organi Sociali e Società di Revisione** sono così composti:

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
Organi Sociali Cinecittà Holding S.p.A.:				
- Emolumenti Presidente C.d.A.	102.563	54.308	48.255	89%
- Emolumenti Amministratore Delegato	112.337	50.241	62.096	124%
- Emolumenti Consiglio di Amministrazione	47.978	83.669	-35.691	-43%
- Emolumenti e gettoni presenza Collegio Sindacale	68.215	74.212	-5.997	-8%
- Gettoni presenza Delegato Corte dei Conti	1.991	3.258	-1.267	-39%
- Emolumenti Organo D.Lgs.231	30.892	50.000	-19.108	-38%
- Emolumenti Presidente Comitato Tecnico	51.000	0	51.000	
- Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	40.013	32.616	7.397	23%
- Rimborsi spese riunioni Organi Sociali	10.202	3.897	6.305	162%
Totale costo Organi Sociali Cinecittà Holding S.p.A.	465.191	352.201	112.990	32%
Organi Sociali ex Filmitalia S.p.A.:				
- Emolumenti Presidente C.d.A.	0	72.178	-72.178	
- Emolumenti Consiglio di Amministrazione	0	14.430	-14.430	
- Emolumenti e gettoni presenza Collegio Sindacale	0	25.697	-25.697	
- Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	0	10.454	-10.454	
- Rimborsi spese riunioni Organi Sociali	0	4.642	-4.642	
Totale costo Organi Sociali ex Filmitalia S.p.A.	0	127.401	-127.401	
Organi Sociali ex Istituto Luce S.p.A.:				
- Emolumenti Presidente C.d.A.	36.668	110.000	-73.332	-67%
- Emolumenti Amministratore Delegato	12.681	46.389	-33.708	-73%
- Emolumenti Consiglio di Amministrazione	17.617	40.860	-23.243	-57%
- Emolumenti e gettoni presenza Collegio Sindacale	0	48.464	-48.464	-100%
- Emolumenti Organo D.Lgs.231	12.173	35.878	-23.705	-66%
- Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	30.437	52.026	-21.589	-41%
Totale costo Organi Sociali ex Istituto Luce S.p.A.	109.576	333.617	-224.041	-67%
Totale	574.767	813.219	-238.452	-29%
Società di Revisione Cinecittà Luce S.p.A.	25.035	0		
Società di Revisione Cinecittà Holding S.p.A.	0	21.000		
Società di Revisione ex Istituto Luce S.p.A.	0	13.000		
Società di Revisione ex Filmitalia S.p.A.	0	3.000		

GODIMENTO DI BENI DI TERZI

€ 644.767

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
8) Godimento beni di terzi				
Affitti e locazioni	316.089	504.997	-188.908	-37%
Allestimenti mostre	216.641	167.396	+49.245	29%
Noleggi	103.299	76.736	+26.563	35%
Canoni leasing	8.738	1.838	+6.900	375%
Totale	644.767	750.967	-106.200	-14%

Rappresentano l'importo del canone di locazione dei locali utilizzati per le manifestazioni, i costi per noleggio di materiali per il loro allestimento, l'affitto del magazzino per le pellicole della cineteca e il noleggio di materiali vari.

COSTI PER IL PERSONALE		€ 8.618.951		
	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
9) Costi per il personale				
Dirigenti:				
- Salari e stipendi	1.273.377	1.334.626	-61.249	-4,59%
- Oneri sociali	414.410	418.508	-4.098	-0,98%
- Trattamento di fine rapporto	75.484	96.322	-20.838	-21,63%
- Altri costi	0	48.628	-48.628	
	1.763.271	1.898.084	-134.813	-7,10%
Impiegati:				
- Salari e stipendi	4.386.987	4.269.046	+117.941	2,76%
- Oneri sociali	1.193.841	1.192.331	+1.510	0,13%
- Trattamento di fine rapporto	293.036	326.704	-33.668	-10,31%
- Altri costi	15.000	29.485	-14.485	-49,13%
	5.888.864	5.817.566	+71.298	1,23%
Operai:				
- Salari e stipendi	18.913	14.349	+4.564	31,81%
- Oneri sociali	5.164	4.244	+920	21,68%
- Trattamento di fine rapporto	1.164	992	+172	17,34%
	25.241	19.585	+5.656	28,88%
Impiegati T.D.:				
- Salari e stipendi	306.134	328.194	-22.060	-6,72%
- Oneri sociali	83.509	90.122	-6.613	-7,34%
- Trattamento di fine rapporto	17.159	20.743	-3.584	-17,28%
	406.802	439.059	-32.257	-7,35%
Impiegati lavoro interinale e saltuario:				
- Salari e stipendi	87.425	69.987	+17.438	24,92%
- Oneri sociali	9.370	33.194	-23.824	-71,77%
	96.795	103.181	-6.386	-6,19%
Giornalisti:				
- Salari e stipendi	331.934	329.836	+2.098	0,64%
- Oneri sociali	81.262	79.765	+1.497	1,88%
- Trattamento di fine rapporto	24.782	24.595	+187	0,76%
	437.978	434.196	+3.782	0,87%
	8.618.951	8.711.671	-92.720	-1,06%

Detti costi registrano, nel complesso, un decremento di € 92.720. Tenuto conto che nel corso del 2009 è stato rinnovato il CCNL Cineaudiovisivo Impiegati e Operai, il decremento sarebbe stato ben più consistente se nell'esercizio in esame non avessero gravato i preavvisi corrisposti al personale non più in forza.

Il beneficio derivante dalla diminuzione del personale in forza potrà essere riscontrato, a regime, nel bilancio dell'esercizio 2010.

Al 31.12.2009 l'organico della società è così costituito:

	Cinecittà Holding al 31/12/2008	Istituto Luce al 31/12/2008	Variazioni		Cinecittà Luce al 31/12/2009	Note
			in più	in meno		
Dirigenti	6	6	0	4	8	(a)
Impiegati	47	71	6	6	118	(b)
Impiegati T.D.	3	8	2	6	7	
Giornalisti	4	0	0	0	4	
Operai	1	0	0	0	1	
Totale	61	85	8	16	138	

a) - di cui n° 1 Dirigente in aspettativa non retribuita

b) - di cui n° 1 Impiegati in aspettativa sindacale non retribuita

- di cui n° 1 Impiegati in aspettativa non retribuita

- di cui n° 1 Impiegati in aspettativa retribuita

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**€ 7.394.628**

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
10) Ammortamenti e svalutazioni				
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	5.637.610	6.462.751	-825.141	-13%
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.538.074	1.573.444	-35.370	-2%
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	
Svalutazione crediti attivo circolante	218.944	331.374	-112.430	-34%
Totale	7.394.628	8.367.569	-972.941	-12%

Si riferiscono alle quote di ammortamento dei beni mobili ed immobili di proprietà della società calcolate in base alle corrispondenti aliquote fiscalmente ammesse, così come in precedente già specificato nei criteri di valutazione relativi alla posta in esame.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI E ONERI DIVERSI**€ 1.860.356**

Riguardano gli accantonamenti per rischi stanziati nell'esercizio in esame per il contenzioso con l'Erario per l'IVA 1996 della ex Cinecittà SpA (€ 481.586), nonché per l'adeguamento del fondo relativo ai crediti verso produttori per anticipazioni (€ 678.770). Gli altri accantonamenti riguardano stanziamenti previsti per incentivi all'esodo del personale dipendente (€ 700.000). La composizione degli stanziamenti è già stata analiticamente esposta nel commento alla posta del Passivo "Altri fondi per rischi ed oneri diversi".

ONERI DIVERSI DI GESTIONE**€ 662.048**

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
14) Oneri diversi di gestione				
a) Oneri tributari	586.996	687.792	-100.796	-15%
b) Minusvalenze e insussistenze passive	115	19.911	-19.796	-99%
c) Altri costi di gestione	74.937	453.986	-379.049	-83%
Totale	662.048	1.161.689	-499.641	-43%

Detti oneri sono costituiti da imposte e tasse interamente di competenza dell'esercizio 2009, dalla dismissione di cespiti obsoleti, nonché da quote associative, costi per inserzioni e convocazioni. La posta più rilevante è costituita dall'ICI dovuta sui terreni e fabbricati facenti parte del comprensorio di Cinecittà.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**- € 544.825**

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
15.- Proventi da partecipazioni				
b) da partecipazioni in Società Collegate	0	25.000	-25.000	-100%
16.- Altri proventi finanziari				
a) su crediti verso Società Controllate	0	53.085	-53.085	
d.1) su crediti verso banche	17.964	110.799	-92.835	-84%
d.2) interessi maturati su crediti IRPEG	32.796	84.757	-51.961	-61%
d.2) interessi maturati su crediti IVA	0	38.439	-38.439	
d.2) interessi maturati su crediti ILOR	0	2.493	-2.493	
d.2) interessi su crediti verso clienti	0	5.562	-5.562	
d.2) altri proventi finanziari	334	11	+323	
	51.094	295.146	-244.052	
17.- Interessi e altri oneri finanziari				
Interessi passivi bancari	-594.525	-1.320.791	+726.266	-55%
Altri oneri finanziari	0	-122.048	+122.048	
	-594.525	-1.442.839	+848.314	
17bis.- Utili e perdite su cambi	-1.394	-4.108	+2.714	-66%
Totale	-544.825	-1.126.801	+581.976	-51,65%

I proventi e oneri finanziari netti registrano una contrazione di € 581.976 che, tenuto conto che il ricorso al credito bancario è rimasto pressoché invariato, è correlata alla forte diminuzione del tasso Euribor a tre mesi (tasso medio anno 2008: 4,72%)- (tasso medio anno 2009: 1,27%).

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE**- € .72.304**

Le rettifiche, riguarda esclusivamente la svalutazione della partecipazione in Circuito Cinema S.r.l. tenuto conto della delibera assembleare del 11/11/2009.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**+€ 449.435**

I proventi e oneri straordinari netti passano da +€ 14.296.401 del 2008 a +€ 251.303 nel 2009 con una variazione negativa di € 14.045.098 derivante essenzialmente dalla cessione nel 2008 del ramo d'azienda a Cinecittà Studios nonché dalla vendita di partecipazioni. Le variazioni sono dettagliatamente rappresentate nel prospetto che segue:

	Anno 2009	Anno 2008	Differenza	Diff. in %
20.- Proventi straordinari				
a) Altri proventi straordinari				
- IRES compensata nel consolidato fiscale	0	908.072	-908.072	
- Rivalutazione monetaria su rimborso IVA 1994	157.058	0	157.058	
- Conguaglio IRAP 2008	7.043	126.824	-119.781	
- Differenza interessi su rimborsi crediti IRES	20.860	0	20.860	
- Rettifica costi esercizi precedenti	74.824	499.630	-424.806	
- Ricavi non rilevati in passati esercizi	179.207	450.263	-271.056	
- Altre sopravvenienze attive	334.571	262.004	72.567	
- Utilizzo fondo rischi per oneri su partecipazioni	0	119.771	-119.771	
- Utilizzo fondo rischi per vertenze	0	502.000	-502.000	
- Storno ammortamento 2006-2007 Diritti Filmici	0	66.000	-66.000	
	773.563	2.934.564	-2.161.001	-74%
a) Plusvalenze da alienazioni				
- Plusvalenza su ramo d'azienda conferito in aumento capitale Cinecittà Studios S.p.A.	0	11.489.243	-11.489.243	
- Plusvalenza da cessione partecipazione IEG SpA	0	800.000	-800.000	
- Plusvalenza da cessione partecipazione Anteo SpA	0	265.063	-265.063	
- Plusvalenza da cessione 20% partecipazione in Circuito Cinema conferito in aumento capitale Mediaport Cinema	0	682.667	-682.667	
	0	13.236.973	-13.236.973	
Totale Proventi Straordinari	773.563	16.171.537	-15.397.974	
21.- Oneri straordinari				
a) Imposte relative a esercizi precedenti				
	-2.751	-817.659	814.908	
b) Altri oneri straordinari				
- Rettifica ricavi relativi a passati esercizi	-119.776	-301.932	182.156	
- Costi non rilevati nei passati esercizi	-85.259	-190.698	105.439	
- Storno contributi 2006-2007 Diritti Filmici	0	-66.000	66.000	
- Oneri per demolizione palazzina ex Film Commission	0	-67.210	67.210	
- Diff.za interessi su credito IRPEG 1996	-17.773	0	-17.773	
- Diff.za interessi su credito IRPEG 1999	-2.793	0	-2.793	
- Diff.za interessi su credito IVA 1994	-8.041	0	-8.041	
- Altre sopravvenienze passive	-87.735	-160.261	72.526	
	-321.377	-786.101	464.724	-59%
c) Minusvalenze da alienazioni				
- Minusvalenza su conferimento Cinema Arlecchino a Mediaport Cinema Srl	0	-177.430	177.430	
- Minusvalenza su cespiti da demolizione palazzina ex Film Commission	0	-93.946	93.946	
	0	-271.376	271.376	
Totale Oneri Straordinari	-324.128	-1.875.136	1.551.008	
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	449.435	14.296.401	-13.846.966	

22.- IMPOSTA SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**€ 300.000**

Corrisponde all'accertamento dell' IRAP calcolata in base alla vigente normativa.

**ATTESTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 81-TER DEL
REGOLAMENTO CONSOB N. 11971 DEL 14 MAGGIO 1999 E SUCCESSIVE MODIFICHE
ED INTEGRAZIONI**

1. I sottoscritti Luciano Sovena, Amministratore Delegato, e Claudio Ranocchi, Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari della Cinecittà Luce S.p.A., attestano, tenuto anche conto di quanto previsto dall'art. 154-bis, commi 3 e 4, del Decreto Legislativo del 24 febbraio 1998, n. 58:

- l'adeguatezza in relazione alle caratteristiche dell'impresa (anche tenuto conto di eventuali mutamenti avvenuti nel corso dell'esercizio);
- l'effettiva applicazione

delle procedure amministrative e contabili per la formazione del bilancio d'esercizio, che sono state adottate nel corso del periodo 1 gennaio 2009 – 31 dicembre 2009.

2. Al riguardo non sono emersi aspetti di rilievo.

3. Si attesta inoltre che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009:

- a) Corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili
- b) Redatto in conformità alle norme di legge interpretate e integrate dai principi contabili emessi dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità e secondo quanto disposto dall'art. 2423 bis, 2423 ter, 2424, 2425 c.c., a quanto consta, è idoneo a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'emittente.
- c) La relazione sulla gestione contiene riferimenti agli eventi importanti che si sono verificati nel corso dell'esercizio e alla loro incidenza sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2009.

Roma, 25 maggio 2010

L'Amministratore Delegato

Luciano Sovena

**Il Dirigente preposto alla redazione
dei documenti contabili societari**

Claudio Ranocchi

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ' DI REVISIONE
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2009****MAZARS**

**Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile
[ora art.14 del D.Lgs. 27.1.2010, n.39]**

**All'Azionista Unico della
CINECITTA' LUCE S.p.A.**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della società CINECITTA' LUCE S.p.A. (già CINECITTA' HOLDING S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della società CINECITTA' LUCE S.p.A. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 8 aprile 2009.

3. A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della CINECITTA' LUCE S.p.A. al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Società.
4. Evidenziamo che, come indicato nella relazione sulla gestione, a seguito della fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A. in Cinecittà Holding S.p.A. avvenuta in data 11 maggio 2009 con effetto contabile dal 1° gennaio 2009, la Società ha modificato la propria denominazione sociale in Cinecittà Luce S.p.A.; evidenziamo altresì che la nota integrativa include le informazioni complementari necessarie per la comparabilità dei valori di bilancio relativi agli esercizi 2009 e 2008.

MAZARS SPA
Via Del Corso, 202 - 00186 Roma
TEL. +39 06 69 70 301 - FAX +39 06 69 92 07 02 - www.mazars.it

DALLO SCALFARI C. SO. CA. PONTA VIGORELLI SPA - 20122 MILANO

S.p.A. - CAPITALE SOCIALE DEL REGISTRO € 3.000.000.000 - ALTERNATIVE € 2.800.000.000 - AGGIUNTO € 2.000.000.000

**REA N. 1289207 - COG. & C. S. R. S. 19107000100 - P. IVA 00000001000 - AUTORIZZATA AL REG. LA L. 1190/78 - REG. TRIB. DI ROMA N. 100/1987
ALBI MERCATO DELLA PUBBLICITÀ E RELAZIONI CON GLI AZIENDI COMUNI N° 17.141 DEL 28/01/2010**

UFFICI IN ITALIA: BOLOGNA - BRESCIA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - PALERMO - ROMA - TORINO

 M A Z A R S

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete agli amministratori della Cinecittà' Luce S.p.A.. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Cinecittà' Luce S.p.A. al 31 dicembre 2009.

Roma, 9 giugno 2010

~~MAZARS~~ S.P.A.


Fabio Carlini

Socio - Revisore Contabile

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

CINECITTÀ' LUCE S.p.A.
Direttore Amministrativo
Finanza e Controllo
(Claudio Ranocchi)

