

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, passate da Euro 7.980.484,00, del 2008 ad Euro 6.959.457,00. Detto minor importo non tiene infatti conto del complesso dei crediti esigibili ma non ancora incassati dalla Fondazione, pari ad oltre Euro 3.300.000,00. A tale riguardo, va anche ricordato che proprio grazie a tale oculata politica gestionale la Fondazione è riuscita a far fronte con regolarità e puntualità, nel corso dei primi mesi dell'anno 2009, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo a fine luglio 2009.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2009 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2009 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il 2009 è stato caratterizzato, da un lato dall'elaborazione dei nuovi piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema che ha visto impegnati il Preside Andrea Crisanti, il vice Preside Giovanni Oppedisano, Adriano De Santis (oggi Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema) e tutti i Docenti responsabili e tutor della scuola, dall'altro da un forte rinnovamento della "tecnologia" reso possibile da un progetto didattico (Small area network) finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La Scuola Nazionale di Cinema si è dunque dotata di 12 nuove telecamere, 20 postazioni di montaggio, luci e numerosi altri accessori.

Con l'acquisto, che sarà effettuato nel 2010, di 16 postazioni per il corso di suono, 9 postazioni per il corso di scenografia e diverse altre postazioni per i corsi di sceneggiatura, montaggio, costume e produzione si chiuderà un primo ciclo di "rinnovamento" che permetterà alla Scuola Nazionale di Cinema di evolvere nuovi percorsi di formazione e sperimentazione.

Nell'ambito degli eventi istituzionali, che vedono coinvolta la Scuola Nazionale di Cinema, il 5 febbraio ha avuto luogo l'Inaugurazione dell'Anno Accademico, con consegna dei diplomi honoris causa a Lando Buzzanca e Carlo Rambaldi e il 10 luglio si è tenuta la "Consegna dei Diplomi" ai 61 allievi del triennio 2006-2008.

Sempre nel mese di Febbraio è stato messo a punto e migliorato il servizio web per la gestione informatizzata delle procedure relative all'acquisizione delle domande di partecipazione al bando di concorso della Scuola Nazionale di Cinema di Roma avviate nel 2008.

Sotto il profilo amministrativo, oltre all'attività ordinaria di acquisto materiali e reintegro del magazzino per il regolare svolgimento delle attività didattiche, la struttura della Scuola Nazionale di Cinema ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di giugno per la sede di Roma e ottenuta nel mese di settembre per la Sede di Palermo con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

Il bando di concorso per l'ammissione ai corsi ordinari per il triennio 2010-2012 è stato pubblicato il 20 marzo 2009.

Nel mese di Gennaio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel mese di ottobre si è provveduto all'acquisto di una serie di apparati tecnologici per il corso di Montaggio e all'installazione della sala mix, portando così a conclusione un "progetto di ammodernamento" degli apparati tecnologici e dei mezzi tecnici per la Scuola Nazionale di Cinema iniziato nel 2008.

Durante l'anno si sono acquistati una serie di film in DVD necessari alle attività didattiche che hanno integrato il patrimonio filmico della videoteca.

Durante l'estate (fino a settembre) si sono svolte le selezioni per tutti i corsi relativamente al concorso 2010 - 2012

Nel mese di novembre ha avuto luogo il seminario propedeutico, il quale è stato caratterizzato da una didattica molto più intensa e strutturata rispetto agli anni precedenti (produzione di circa 60 filmati) e alla collaborazione dei nuovi docenti responsabili dei corsi di regia e sceneggiatura Roberto Faenza e Franco Bernini.

Durante l'anno accademico oltre a tutti i corsi "ordinari" tenuti da i nostri docenti, ha avuto luogo un considerevole numero di laboratori e seminari, spesso coordinati da importanti protagonisti del cinema italiano ed internazionale:

- Un laboratorio a cura della Festa del cinema di Roma che ha visto partecipare i nostri allievi ad una serie di incontri con produttori, registi e sceneggiatori internazionali
- Laboratorio "La forma cinematografica 2" seguito da Stefano Gabrini

- Un laboratorio con realizzazione di 6 cortometraggi tenuto da Giuliano Montaldo e Maurizio Zaccaro
- Un laboratorio con realizzazione di 6 cortometraggi tenuto da Franco Giraldi e Giuseppe Piccioni
- Laboratorio “Glass menagerie project” – progetto a cura di David Warren con il corso di recitazione
- Cortometraggi di fine anno del corso di recitazione primo anno a cura di G. Giannini e R. Antonelli
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione secondo anno a cura di E. Popova
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione secondo anno a cura di Furio Andreotti
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione terzo anno a cura di Pierluigi Cuomo
- Una serie di corsi “generalisti” organizzati da Giuseppe Cereda che hanno visto protagonisti alla Scuola Nazionale di Cinema Steve Della Casa, Nanni Moretti, Alberto Crespi, Stefano Martina, Niccolò Ammaniti, e tanti altri.
- Corso di “Adattamento cinematografico tenuto da F. Giraldi
- Laboratorio tenuto da Marco Bellocchio finalizzato alla realizzazione di 6 cortometraggi
- Corso di “Cinema e realtà” a cura di Daniele Segre che ha prodotto numerosi documentari in collaborazione con il Comune di Roma
- Corsi sulla “Tecnica di ripresa digitale” tenuti da Paolo Ferrari
- Corsi di “Storia del Cinema” a cura di F. De Bernardinis
- Incontro fuori sede: “3D la nuova frontiera per cinema tv ed eventi live”
- Nell’ambito del Festival “Quartieri dell’arte” intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione “L’inappetenza” e “Il Panico” di R. Spregelburd con la regia di M. Cherubini, “Tentazione” di C. Batlle con la regia di N. Siano, “Sotterraneo” di J.M.B. Jornet per la regia di E. Pippo e di altre due opere internazionali di cui una con regia italiana e una con regia straniera, a Viterbo e Provincia nel periodo compreso tra settembre e ottobre. A tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso.
- Proseguimento del Laboratorio avanzato di musica per film (come da bando del 2008) volto a formare professionisti con specifiche competenze nella composizione e nella realizzazione tecnica di partiture musicali che assieme alle altre frazioni espressive della colonna sonora accompagnino il dispiegarsi del racconto per immagini.

Nel 2009 l’Ufficio contratti ha curato la procedura per l’attivazione di n° 156 contratti relativi alla docenza, e 1 contratto relativo allo Service Cast Artistico.

Si è occupato delle procedure di nomina delle commissioni di valutazione durante il concorso, per complessive 35 nomine di commissari, e della contemporanea presentazione di ricevute e/o fatture da parte dei commissari stessi. Ha seguito altresì tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l’iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi.

Si è occupato delle pratiche per le missioni dei docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede.

Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi per le lezioni, come indicati dagli orari trasmessi dalla segreteria del Preside, nonché di supporto nelle richieste dei docenti stessi.

Si è occupato di ogni ulteriore contatto con il corpo docente teso a favorire la migliore attuazione dell'attività di docenza. Ha collaborato a procedure varie relative allo svolgimento del concorso di selezione dei futuri allievi.

Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

Ha operato il controllo periodico e il consuntivo finale del monte spese per contratti di docenza tramite apposito software, in cooperazione con l'Ufficio Amministrativo.

Durante l'anno la Scuola Nazionale di Cinema ha provveduto alla lavorazione di numerose richieste (circa 1.200) da parte degli allievi, docenti ed esterni, sono stati compiuti tutti gli adempimenti relativi alla certificazione di qualità ISO 9001: 2000 culminate a giugno e a settembre con la verifica con esito positivo da parte dell'ente di certificazione RINA sia per la sede di Roma che per quella di Palermo.

Si è proceduto con la realizzazione dei cofanetti da parte dell'Ufficio Tecnico contenenti tutte le lavorazioni eseguite dagli allievi e prodotte dalla Scuola Nazionale di Cinema nel corso dei trienni, ed inoltre è stato attivato un lavoro di archiviazione di tutte le manifestazioni, short, ecc. da conservare nella Videoteca della Fondazione con un'apposita collocazione dedicata alla Scuola.

Accanto alla consolidata procedura online del Bando di Concorso per il Triennio 2010-2012, si è provveduto alla diffusione e all'invio del bando in formato cartaceo, secondo le modalità consuete e avendo come destinatari le Accademie di Belle Arti, i Conservatori e i Dipartimenti di Area Cinema e Spettacolo delle Università, i Licei artistici e gli Istituti statali d'arte.

In concomitanza con il lancio del Bando, abbiamo registrato un notevole incremento delle richieste di visita alla Scuola Nazionale di Cinema, quale occasione unica di incontro e di orientamento alle professioni del cinema e della recitazione per le scuole secondarie di indirizzo artistico, italiane ed europee, per le Accademie di Belle Arti e di Recitazione (italiane, europee ed internazionali) e per i Dipartimenti Universitari, spesso promotori di Master di Alta Formazione, che si rivolgono a noi per offrire ai propri studenti una funzione di orientamento alle professioni dell'industria cinematografica e audiovisiva e al patrimonio culturale cinematografico.

Fra queste, abbiamo registrato una richiesta sempre maggiore di contatto fra le Scuole Internazionali di Cinema, sicuramente favoriti dall'emanazione delle nuove linee guida "Supporting Student Exchange" previste dal CILECT e alle quali ci siamo conformati.

Nel 2009 la Scuola Nazionale di Cinema ha ospitato numerosi allievi ospiti stranieri, provenienti rispettivamente dalla *Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo* (Brasile), della *CUEC/UNAM (Centro Universitario de Estudios*

Cinematograficos/Universidad Nacional Autonoma de México), della *University of Drama, Film and Television of Budapest (Ungheria)* e della *Fakulteta dramskih umetnosti di Belgrado*, promuovendo a propria volta la presenza di nostri allievi in Canada, per internship professionale, a Londra per il Seminario internazionale "*DigiTraining Plus 2009: European Cinemas Experiencing New Technologies*" Londra, 25 febbraio - 1° marzo 2009 organizzato da Media Salles e presso la *Norwegian National Film School* di Lillehammer.

Di particolare rilievo la prima partecipazione della Scuola Nazionale di Cinema all' Estoril Film Festival, in occasione di *The European Film Schools Meeting*, a cui hanno preso parte, in rappresentanza della Scuola, il Preside Andrea Crisanti e l'allievo diplomato Mauro Vanzati, scenografo del film *Dieci inverni* di Valerio Mieli, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Queste occasioni di incontro e di scambio hanno consolidato la dimensione di mobilità e di confronto fra docenti e studenti e contribuito ad innovare i processi di internazionalizzazione dei Corsi di Alta Formazione della Scuola Nazionale di Cinema.

Grazie a specifici accordi stipulati direttamente dalla Direzione della Fondazione è stato possibile inoltre garantire a studenti e docenti una più diffusa presenza ai Festival Internazionali di Locarno, Venezia, Roma e Torino.

E' stata inoltre mantenuta la tradizionale collaborazione con alcuni festival e in particolare la presenza in Giuria degli allievi nei Festival di: *Cineramnia* (Teramo, dal 22 al 28 giugno 2009), *Giffoni* (12 al 25 luglio 2009), *Sulmonacinema* (6-10 novembre 2009) e al *Laureato Student Film Festival* di Torino (14 al 20 dicembre 2009).

A seguito inoltre della felice esperienza maturata negli anni precedenti, abbiamo mantenuto la collaborazione con l'ETI, l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e l'Associazione Artisti Riuniti a sostegno del Corso di Perfezionamento per Attori, rivolto a tutti gli allievi di recitazioni diplomati negli ultimi anni e relativo al laboratorio di approfondimento e alla realizzazione dello spettacolo "La sponda dell'utopia" di Tom Stoppard, per la regia di Roberto Andò e Piero Maccarinelli.

E' stata incentivata la partecipazione degli allievi di tutti i corsi agli spettacoli dei teatri di Roma, grazie a specifiche convenzioni stipulate con il Teatro Argentina, Teatro India, Teatro Eliseo e Piccolo Eliseo, Teatro Valle e Teatro Quirino, di volta in volta estese e rese disponibili generalmente alle medesime condizioni anche ai dipendenti della Fondazione.

A seguito della positiva accoglienza da parte degli addetti ai lavori e al suo proficuo utilizzo, è stato dato seguito alla produzione, realizzata in collaborazione con il Settore editoria e con il Team della comunicazione, del terzo *Annuario degli allievi Triennio 2006-2008* (Yearbook), completo dei film di diploma realizzati e del lungometraggio in corso di realizzazione, migliorato nel formato e nell'impaginazione.

E' rimasto costante il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocini e stage presso case di produzione e relativi principalmente ai settori di montaggio, produzione, scenografia e costumi, suono) promosse nell'ultimo anno di corso. Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con le case di produzione interessate alle competenze in uscita dei nostri allievi, in particolare di quelli già diplomati negli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione.

Abbiamo inoltre ampliato il supporto tradizionalmente offerto agli allievi diplomati nella collaborazione alla realizzazione e alla post-produzione di opere di produzione indipendente, sempre in chiave di esercitazione didattica e tirocinio interno per gli allievi attualmente in corso. In particolare queste attività hanno riguardato il Corso di tecnica del suono, che ha garantito la post produzione a titolo gratuito di numerose opere e documentari di produzione indipendente realizzati da ex allievi delle diverse Sedi e Dipartimenti del Centro Sperimentale di Cinematografia.

La struttura denominata Service Cast Artistico, ha lo scopo di promuovere l'attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di Cinema; attualmente sono 55 gli artisti che affidano la loro carriera al Service Cast Artistico.

La suddetta struttura, ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting director, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l'attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

E' attualmente attivo sul sito della Fondazione l'area dedicata al Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia.

Nel corso del 2009 l'Agenzia ha siglato 40 contratti tra i quali una significativa partecipazione degli attori (come co-protagonisti) ad alcuni lungometraggi e fiction di successo (Il figlio più piccolo, Distretto di Polizia, Oggi Sposi, Crimini, Don Matteo 7, Un posto al sole, I liceali 3, La prima cosa bella ecc.) e vari spot pubblicitari per famosi marchi (Moment Act, Barilla, De Agostini, Fastweb ecc.)

SETTORE CINETECA NAZIONALE

ACQUISIZIONI

Il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale ha avuto nel 2009 il seguente incremento:

Deposito legale

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 101 titoli di cui n. 88 copie positive e n. 13 beta, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda "il deposito di una copia negativa", sono stati consegnati n. 47 internegativi scena e n. 46 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 24 master HD e n. 17 master beta digitali;
- in applicazione al DPR 252/2006 (deposito legale) sono stati acquisiti 9 titoli;
- n. 1 lungometraggio per "premio di qualità", dal MiBAC;

Acquisizioni di altro tipo

Donazioni

- n. 3 copie positive da parte del Sig. Fabio Rosi;

- n. 2 documentari cortometraggi per la regia di massimo Mida da parte della Sig.ra Lidia Bednarek Puccini;
- n. 5 copie positive di documentari e n. 6 DVD da parte del regista Vittorio Armentano;
- n. 2 copie positive da parte dei Sig.ri Anna Iajolo e Guido Lombardi.

Depositi

- 11 titoli in super8 o positivi 16mm da parte del Sig. Michele Sambin;
- Materiali vari relativi a n. 3 film da parte della Transit Film;
- tagli, doppi e scarti film "Resurrezione" e "La masseria delle allodole" dei F.lli Taviani da parte della Filmtre;
- tagli, doppi e scarti film "Luisa di Sanfelice" dei Fratelli Taviani da parte della Ager3;
- tagli, doppi e scarti film "Fiorile" dei F.lli Taviani da parte della Filmtre e curatela fallimento Gierre Film;

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 125 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Per servizi all'utenza, sono stati riprodotti su DVD n. 53 film richiesti dagli autori.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO (preservazione, restauro e ristampe film)

Il complesso dell'attività ha riguardato elementi materiali – per il 95 % provenienti dagli archivi della Cineteca Nazionale – relativi a oltre 90 film di corto e lungo metraggio: di questi, circa il 30 % infiammabili.

Rilevante e in crescita il ricorso a filiere di produzione digitali, parziali o totali, per la preservazione, il restauro o la presentazione al pubblico del patrimonio filmico.

Oltre ai singoli titoli opportunamente citati nei paragrafi seguenti, si segnalano il definitivo restauro di *"Io sono un autarchico"* (presentato in versione full HD in anteprima nazionale all'inaugurazione del Master in Restauro Digitale alla Sapienza); il completamento del restauro di *"La città dolente"* (1949); il restauro di *"Margherita fra i tre"* (1942).

Di particolare rilievo il progetto - avviato a fine 2008 e proseguito fruttuosamente nel 2009 - di collaborazione con la Regione Lazio per la preservazione e la presentazione al pubblico di oltre trenta film di corto metraggio di genere documentario, datati dal 1908 agli anni Settanta, che mostrano e raccontano aspetti e momenti della storia, del costume, della cultura del Lazio e di Roma.

Tutti i nuovi materiali realizzati sono andati ad arricchire il patrimonio della Cineteca.

DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Anche nel 2009, come nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato l'edizione di alcuni volumi pubblicati dal Centro Sperimentale di Cinematografia, tra i quali si citano:

- "Mario Soldati. Una voce poco fa"
- "Alberto Grimaldi. L'arte di produrre"
- "L'inganno più dolce. Il cinema di Alberto Lattuada"
- "Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta"

Ha inoltre collaborato alla realizzazione del libro, edito da Elle Due, “Un idolo in controluce. Enzo Battaglia” e alla Guida Giunti sulla Sicilia nel cinema.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE CULTURALE E PROGRAMMAZIONE

Anche nel 2009, come già nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato, in collaborazione con la Biennale di Venezia, la retrospettiva cinematografica della 66a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica.

La retrospettiva “Questi fantasmi 2: cronache, storie, volti del cinema italiano”, realizzata anche col prezioso contributo di altri archivi filmici italiani e stranieri e di operatori privati, ha presentato film dimenticati, vere e proprie scoperte di opere sconosciute alle storie del cinema e classici in nuove versioni restaurate, come “*La grande guerra*” di Mario Monicelli, ripresentato a Venezia cinquant'anni dopo aver vinto il Leone d'oro in una serata “evento speciale” e il “*Galileo*” di Liliana Cavani. In totale, per l'occasione, sono stati stampati 9 titoli e realizzati 12 digibeta.

E' stato inoltre rinnovato, anzi rafforzato, il rapporto di collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, rispetto al quale la Fondazione ha assunto il ruolo di partner culturale; la Cineteca Nazionale ha curato la retrospettiva omaggio dedicata a Luigi Zampa, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro, realizzato in collaborazione con Sky Italia, de “*La romana*”; la rassegna si è svolta in contemporanea nelle sale dell'Auditorium e presso il cinema Trevi, facendo così della sala gestita dalla Cineteca Nazionale uno dei luoghi deputati ad ospitare il festival.

Nel corso dell' anno la Cineteca Nazionale ha collaborato ancora, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative, in Italia e all'estero. Si citano, tra le partecipazioni più rilevanti:

- il 23° Evento Speciale nell'ambito della 45ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro (21-29 giugno) dedicato ad Alberto Lattuada; per l'occasione sono state ristampate copie di “*La lupa*”, “*Il mulino del Po*”, “*La mandragola*” e “*La tempesta*”. A corollario della rassegna cinematografica la Cineteca Nazionale ha curato la realizzazione di un ricco volume cinematografico, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia;
- la partecipazione alla X edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce (31 marzo - 5 aprile) con un significativo apporto. In tale occasione la Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione delle tre sezioni retrospettive: “I protagonisti del cinema italiano” dedicata a Margherita Buy, “I protagonisti del cinema europeo”, che ha reso omaggio a Ferzan Ozpetek e “Cinema e futurismo”, uno sguardo alla produzione cinematografica influenzata da tale corrente artistica, a cento anni dalla redazione del Manifesto Futurista. Tra gli eventi speciali del Festival, è stata presentata la versione integrale restaurata di “*Nostra Signora dei Turchi*” di Carmelo Bene, ultima parte del lavoro di restauro intrapreso dalla Cineteca Nazionale, alla presenza dell'attrice protagonista Lydia Mancinelli. Infine, in occasione dell'omaggio a Margherita Buy, il Festival ha ospitato una mostra fotografica dedicata all'attrice, interamente realizzata dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale.

- la rilevante collaborazione offerta alla XXVIII edizione di Primo Piano sull'Autore: rassegna di cinema italiano" (Assisi, 2 - 7 novembre), corealizzata con il Comune di Assisi e l'ANCCI, dedicata al promoter Enrico Lucherini.

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla realizzazione di rassegne ospitate dai più noti festival cinematografici, tra cui una retrospettiva completa omaggio a Francesco Rosi a Napoli (giugno), per il Napoli Film Festival; una rassegna integrale dedicata a Ermanno Olmi e alla mitica casa di produzione 11 marzo cinematografica a Milano (settembre), per il Milano Film Festival; ha partecipato in giugno al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna e, in ottobre, alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, presentando, con grande successo di pubblico di intenditori, i film muti, restaurati dalla Cineteca Nazionale, *"Marion artista di caffè-concerto"*, *"Mariute"*, *"Vampa d'odio"* e *"Amore senza stima"*.

Per quanto riguarda le iniziative all'estero, si è rinnovata la collaborazione con l'Österreichisches Filmmuseum, in compartecipazione con l'Ambasciata di Italia e l'Istituto Italiano di Cultura, per la realizzazione di un'ampia retrospettiva dedicata al cinema italiano degli anni Sessanta (Vienna, 8 gennaio - 9 febbraio); nell'ambito della rassegna saranno proposte al pubblico austriaco, tra i numerosi film messi a disposizione, le edizioni restaurate di *"Nostra Signora dei Turchi"* di Carmelo Bene, *"Cronaca familiare"* di Valerio Zurlini, *"La ricotta"*, *"Teorema e Accattone"* di Pierpaolo Pasolini, *"Dillinger"* è morto di Marco Ferreri.

E' stata significativa anche la collaborazione con la Kinoteka Slovenska e con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, per l'organizzazione di un'iniziativa dedicata al cinema italiano e ai suoi attori protagonisti, che ha presentato a Lubiana due nutrite retrospettive (15 copie messe a disposizione) dedicate ad Anna Magnani e a Totò.

A giugno il Gosfilmofond, lo storico archivio filmico di Mosca, ha dedicato una retrospettiva omaggio a Marco Ferreri, realizzata interanamente con il contributo di copie della Cineteca.

Particolarmente intensa è stata la collaborazione con la Cinémathèque Française: la Cineteca ha infatti contribuito alla grande rassegna "Felliniana" - per la quale ha messo a disposizione oltre a vari lungometraggi anche gli "inediti" (*"Lo sceicco ritrovato"*, *gli Spot per la BNL*, i ciak inediti de *"La dolce vita"*) e il *"Toby Dammit"* restaurato - e alla manifestazione "I vitelloni nel cinema italiano", con film come *"I basilischi"*, *"I delfini"*, *"Racconti romani"*, *"Leoni al sole"*, *"Mediterraneo"*.

Infine, si è svolta, nell'arco di tutto il mese di novembre, la grande rassegna sul neorealismo organizzata dalla Film Society of Lincoln Center a New York, in collaborazione con la Cineteca Nazionale e Cinecittà Luce; la retrospettiva ha (ri)proposto, con enorme successo, al pubblico americano oltre 40 film di cinema neorealista, dal 1943 (*"Ossessione"* di Visconti) al 1961 (*"Banditi a Orgosolo"* di De Seta, *"Salvatore Giuliano"* di Rosi), articolandosi in vari capitoli: I precursori, I film "chiave", I documentari, Il canone neorealista, Il post-neorealismo, Il periodo finale.

Nel complesso l'attività di diffusione culturale ha garantito la "presenza" della cineteca nelle più importanti manifestazioni in Italia e all'estero, collaborando con associazioni/istituzioni culturali e altri archivi filmici (Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana di Milano, MoMA di New York, l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Cinémathèque Française di Parigi, Cinemateca Portuguesa di Lisbona, Filmoteca Espanola di Madrid, Filmmuseum di Amsterdam), con i maggiori festival cinematografici (oltre a quelli in Italia, Italian Film Festival di Edimburgo, Jerusalem

International Film festival, Telluride FilmFestival, Mostra de Valencia, Mostra Internacional de Cinema di San Paolo, Semana Internacional de Cine di Valladolid, Thessaloniki FilmFestival) e con gli Istituti Italiani di Cultura di Monaco, Berlino, Lubiana, Tel Aviv, Los Angeles.

Per tale attività sono state messe a disposizione, revisionate e movimentate 736 copie per l'Italia e 216 per l'estero.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi 2009 sono state utilizzate 490 copie dell'archivio della Cineteca, oltre a copie occasionalmente avute in prestito da altre istituzioni o messe a disposizione dagli stessi autori. Sono state registrate 8.400 presenze, per un incasso totale di 20.350 €.

La programmazione, che si è svolta per circa 10 mesi nell'arco dell'anno, ha offerto una panoramica a 360° sul cinema italiano, cui ha riservato una particolare attenzione, ma ha dato anche la possibilità di incursioni nel cinema di produzione estera, con cicli, realizzati in collaborazione con altre Istituzioni culturali, dedicati al cinema scandinavo ("Luci d'inverno. Autori e tendenze del cinema scandinavo d'oggi"), austriaco ("Le città visibili: Vienna"), francese ("Printemps du cinéma français"), cubano ("Una mirada al cinema cubano"), russo ("Gogol"), della ex Germania Est ("Un mondo parallelo tra regime e regia") ceco e slovacco ("Il ritorno della nova vlna"). Al cinema italiano è stato reso omaggio con cicli dedicati ad autori classici (Olmi, Lattuada, Zampa, Zurlini, Vancini, Bolognini tra gli altri), compositori di musica per film (Nino Rota), produttori (Grimaldi), attori (Troisi, Nicoletta Machiavelli, Eduardo De Filippo, Roberto Benigni) oltre a volti, figure, generi da riscoprire, con i cicli (In)visibile italiano, Indipendente italiano e Eccentrico Italiano.

Complessivamente si sono svolti al Cinema Trevi 62 incontri/tavole rotonde con attori, autori, registi, personalità di cinema e spettacolo e della cultura.

Per la documentazione sono stati realizzati (girati e montati) circa 40 filmati degli incontri.

Per la parte relativa alla comunicazione/promozione è stato curato l'aggiornamento dei contenuti del sito web per la parte relativa alla Cineteca e l'inserimento di news ed eventi.

La comunicazione è garantita anche tramite informative diffuse via mailing list e sul network facebook.

E' stato inoltre avviato un proficuo rapporto con Radio Sapienza, per la trasmissione di interviste con il conservatore e/o con i curatori di particolari iniziative.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO/MANIFESTOTECA

Acquisizioni

- Acquisto di n. 66 negativi b/n e colore dei Reporters Associati relativi a 8 titolazioni della filmografia di Alberto Lattuada.
- Acquisto di n. 88 corredi pubblicitari relativi a film italiani usciti nelle sale cinematografiche nel 2008 presso la SAC- Servizi Ausiliari Cinema
- Acquisizione del Fondo Tosi il cui patrimonio è in fase di spoglio e stima patrimoniale
- Acquisizione parziale del Fondo Andrea Crisanti

Inventariazione

- Inventariazione di totali n. 8.800 positivi di cui n. 8350 relativi al Fondo Bini, n.130 al Fondo Quaglietti, n. 190 al Fondo Mingozzi
- Inventariazione di totali n. 6.336 negativi e diapositive di cui n. 1126 del Fondo CSC, n. 4181 del Fondo Equipe Reporters, n. 645 del Fondo Reporters Associati e n. 384 del Fondo Tosi.
- Inventariazione di n. 202 bozzetti relativi al Fondo Tosi.

Spoglio Fondi

- Trasloco e ricollocazione dei Fondi fotografici dell' archivio dai vecchi ai nuovi classificatori con riclassificazione.
- Spoglio di materiali del fondo Centro Sperimentale di Cinematografia da trasmettere per competenza in biblioteca con elaborazione del relativo tabulato con le tipologie dei materiali.
- Verifica e ricollocazione del Fondo Montesanti.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi al Fondo Tosi per un totale parziale di 1160 stampe (positivi) + 202 bozzetti + 384 negativi

Catalogazione Banca Dati Daedalus

- Catalogazione totali di n. 1.441 immagini di cui n. 743 Fondo Alfani, n. 80 Fondo Mingozzi, n. 30 Reporters Associati (A) n. 588 Reporters Associati (B)
- Revisione catalografica, pulitura dati e aggregazioni alla scheda madre film e fittizia del fondo Alfani n. 1159
- Revisione complessiva del Fondo Civirani (n. 5.498 negativi) per la corrispondenza tra i file jpeg digitalizzati e le schede catalogate nel db e il patrimoniale acquisito da contratto

Digitalizzazione immagini

- Digitalizzazione di n. 3.361 positivi del Fondo Ottavi in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione
- Digitalizzazione di n. 1258 positivi del Fondo Quaglietti in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 950 positivi del Fondo CSC in doppia modalità tiff e jpeg. (utenza)
- Digitalizzazione di n. 2.535 pezzi tra negativi, positivi, diapositive del Fondo Bini in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 146 positivi del Fondo Mariani in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 189 positivi del Fondo Mingozzi in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 9.922 negativi del Fondo AFE-Poletto in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 1.292 immagini per la realizzazione di mostre, pubblicazioni.

- Acquisizione di 2.040 fotogrammi da pellicola per la realizzazione di mostre e pubblicazioni

Conservazione

Nell'ambito del progetto di conservazione relativo ai Fondi Civirani e Reporters Associati, si sono realizzate le seguenti lavorazioni:

- 1) Download dei 1.800 cd corrispondente a 14.400 negativi circa
- 2) Riscontro incrociato tra supporto fisico, faldone con negativi originali e supporto digitale
- 3) Compattamento dei materiali con stessa titolazione oggetto di integrazioni a seguito di acquisti successivi (n. 200 negativi)
- 4) Trasferimento su DVD

Sito Web

Realizzazione di n. 12 Mostre Fotografiche per il sito web del CSC, per un totale di n. 262 immagini lavorate con logo istituzionale; ogni mostra viene illustrata con un differente numero di immagini che variano da un minimo di n° 16 foto ad un massimo di n° 35 corredate da presentazione, didascalie in doppia lingua

Mostre fotografiche

L'attività di organizzazione di mostre fotografiche si è attestata su un totale 22 esposizioni articolate su due livelli: n. 13 realizzazioni ex novo e n. 9 circuitazioni di mostre già in essere. Tra le nuove realizzazioni per l'anno 2009 si segnalano le seguenti mostre:

- "NAPOLI E IL CINEMA" inaugurata a Los Angeles nell'ambito del Italia Film, Fashion and Food Fest Festival ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dall'Istituto Capri nel Mondo
- "ROMA NEL CINEMA" inaugurata a Roma alla Sala Trevi del Centro Sperimentale di Cinematografia un 'estratto della mostra realizzata nel 2000
- "LE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO" in esposizione permanente a Roma presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – sede della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo in Santa Croce in Gerusalemme
- "L'ACQUA UN SIMBOLO NEL CINEMA", in formato digitale inaugurata a Roma in video su totem - Spazio Cremonini in Sala Trevi del Centro Sperimentale di Cinematografia
- "LE DIVE DEL CINEMA ITALIANO" Inaugurata a Cannes in collaborazione con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello in occasione della 62° edizione del Festival
- "MARGHERITA BUY" inaugurata a Lecce nell'ambito del X Festival del Cinema Europeo, ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia
- "FLORESTANO VANCINI" inaugurata a Budapest negli spazi espositivi dell'Istituto di Cultura di Budapest ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa in collaborazione con il Ministero degli Esteri
- "GIANMARIA VOLONTE" inaugurata a Roma nell'ambito della rassegna "Cinecittà un quartiere per il cinema" ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dall'Associazione Culturale il Terzo Occhio

- “ROMA IL SET NELLA CITTA” inaugurata a Roma nell’ambito del Premio Cinematografico il Sesterzio d’oro, ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dalla Film Commission di Roma, delle Province e del Lazio
- “PASSEGGIATE ROMANE” inaugurata a Pechino (Palazzo Imperiale) in collaborazione con l’Ambasciata Italiana, l’Istituto di cultura e AT Lazio in occasione di un evento sulla cultura della città eterna
- “IL MEDIOEVO” inaugurata a Siena nel Complesso Museale di Santa Maria della Scala in collaborazione con il Comune di Siena
- “I FILM DEGLI OSCAR” inaugurata a Bracciano nell’ambito della III edizione del Festival dei fotografi di scena
- “VIAGGIO IN ITALIA – SET DEL CINEMA ITALIANO” inaugurata a Venezia al Palazzo del Cinema, in collaborazione con Centro Cinema città di Cesena nell’ambito della 66° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica.

L’archivio fotografico ha inoltre messo a disposizione le immagini per le pubblicazioni editoriali del Centro Sperimentale di Cinematografia, per il Catalogo della Mostra del Cinema di Venezia, per la Guida Giunti sulla Sicilia nel cinema.

Il servizio di utenza si è attestato su n.72 richieste

STUDI E METODOLOGIE CONSERVAZIONE E RESTAURO

Progetto digitale e attività di formazione

Nell’ambito del processo di rinnovamento e rilancio della Cineteca Nazionale che ha caratterizzato il 2009, spiccano certamente il definitivo avvio di un avanzato progetto di realizzazione di un laboratorio e di un archivio digitali; e la più marcata affermazione del ruolo formativo della Cineteca Nazionale nel campo della preservazione del patrimonio audiovisivo.

Sul primo versante, ad aprile si è avuto il primo passo della nuova fase del progetto di ricerca e sviluppo avviato fin dal 2006: il nuovo prototipo di scanner digitale ad alta risoluzione per materiali d’archivio – il D-Archiver – realizzato dalla CIR in collaborazione con la Cineteca Nazionale, è stato installato gratuitamente presso l’Archivio, allo scopo di proseguire qui la sperimentazione avanzata e la messa a punto definitiva della macchina e dei procedimenti di acquisizione, post-produzione, archiviazione, conservazione dei film in forma di dati digitali.

Contemporaneamente, in collaborazione con la Divisione Informatica si è provveduto a:

- progettare e realizzare il collegamento in fibra ottica fra lo scanner e l’area di archiviazione dati della Fondazione, avviando la fase di ampliamento dell’area stessa in funzione del progetto;
- individuare e acquisire una workstation di notevole potenza da dedicare alla post-produzione per restauro dei film tradotti in file digitali.

Questa fase avanzata del progetto di ricerca/sviluppo dedicato alla digitalizzazione dell’Archivio è stata integrata anche dalla partecipazione di due dipendenti alla Summer School dedicata al restauro digitale.

Sul versante della formazione rivolta all’esterno si segnala la continuità e crescita – quantitativa e qualitativa - dell’offerta e svolgimento di stage pre e post laurea in convenzione con le università, soprattutto quelle romane: gli addetti all’Ufficio Studi (Nunez), all’Archivio (Angelucci) e al Progetto Nitrati (Pimpinelli) hanno svolto una apprezzatissima

opera di tutor per 7 studenti nel corso dell'anno, con una presenza costante di tre unità in fruizione di stage presso i diversi reparti tecnici della Cineteca.

Ancor più significativo e innovativo l'avvio del progetto di Master di primo livello in Restauro Digitale varato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche – Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma e che si svolgerà nel corso del 2010: per la prima volta la Cineteca e la Fondazione assumono un ruolo di primo piano nell'ambito del sistema dell'alta formazione universitaria in collaborazione con un soggetto prestigioso come il CTA di Ferruccio Marotti.

Lavorazioni digitali - Archiver Cir

Torcello (Antonio Marzari e Salvatore Danò, 1946) - Presentato al Convegno Internazionale "Le parentele inventate: letteratura, cinema e arte per Francesco e Pier Maria Pasinetti", svoltasi a Venezia e alle celebrazioni per il millenario della Basilica di Santa Maria Assunta di Torcello. – E' stato restaurato interamente – a cura di Irela Nunez - e con buoni risultati ricorrendo alle risorse interne sopra accennate, quale primo significativo esperimento della fase del progetto digitale.

Riparazione e pulizia manuale dei negativi originali. Studio di altri cortometraggi di Francesco Pasinetti (Venezia minore, ecc.). Coordinamento con laboratorio Archivio Luce per l'acquisizione colonna e con Alessandro Aliscioni della Scuola per il restauro audio. Acquisizione 2K della scena. Restauro digitale dei dpx con software vari. Elaborazione, stabilizzazione, cropping, dedusting, grading video. Authoring DVD.

Altre e diverse esperienze di restauro digitale

"*I figli delle macerie*" acquisizione frammenti titoli di testa, Restauro dpx con software Diamant, Photoshop per stabilizzazione, cropping, deflickering, dedusting ecc..

"*Capriole del cuore*". Acquisizione ed export video.

"*Uno tra la folla*". Acquisizione scena e colonna, export video, stabilizzazione, cropping, dedusting, grading. Authoring DVD.

"*I promessi sposi*" Acquisizione, export video.

"*Amore senza stima*" (Cines, 1914) Acquisizione, export video

"*Gek e Pompon*" Acquisizione, export video. Più che altro si è trattato di essere fedeli alle colorazioni originali, per servire come base alla edizione del video

Matrimonio abissino Acquisizione, export video.

"*Il Friuli /La sentinella della patria*". Acquisizione della copia 9,5mm sull'Archiver ed elaborazione DVD per confronto con la copia della Cineteca del Friuli, con cui materiali si progetta un restauro congiunto.

"*Il pezzente gentiluomo*" Acquisizione, export video.

Restauri 35mm

"*Amore senza stima / L'avvoltoio*" (Baldassarre Negrone, 1913) – Presentato alle Giornate del Cinema Muto a ottobre.

Ricerche, découpage, rimontaggio, redazione nuove didascalie e cartelli restauro, coordinamento con il laboratorio Prestech. Restauro digitale di cartelli.

"*Volo su Vienna*" (First National Italiana, 1923)

Ricerche, rimontaggio, redazione cartelli restauro, coordinamento con il laboratorio L'immagine Ritrovata.

“Gek e Pompon solita storia in insolita maniera” (Esopo Film, 1921) – in lavorazione.

Coordinamento per grading e color correction con il laboratorio Eurolab per l’edizione di un beta digitale.

“Nobiltà di razza e nobiltà di cuore” (Adria Film, 1915) - in lavorazione -

E’ stato fatto il *découpage*, la copia è stata suddivisa in più parti, a causa della decomposizione

Salvataggio dei nitrati gravemente decomposti - Si è eseguito almeno in parte il trattamento per scollare:

- *“Nobiltà di razza e nobiltà di cuore”*
- *“La lega dei fantasmi”*
- *“e salverai l’onore”*
- *“Nel viale del tigli”*
- *“Il tamburino sardo”*
- *“Il cenciajuolo di Parigi”*
- *“Il trionfo di Ercole”*
- *“Viaggio nell’impossibile”*
- *“Capriole del cuore”*

Riparazione, cambio scatole etichette, ecc. di film della Società Geografica Italiana:

- *“Il Sole”*
- *“La Luna”*
- *“Australia”*
- *“Glimpses of South Africa”*
- *“L’escursione della Società Geografica Italiana in Sardegna (maggio 1956)”*
- *“35° Parallelo”*
- *“Terra in evoluzione”*
- *“3.000 m. sotto terra”*
- *“Missione biologica Sagan – Omo 1939 (fatta anche acquisizione a 2k da Archiver)”*

Studi e Proposte /Segnalazione nitrati da preservare

- *“Volo su Vienna”*
- *“Accuso Mussolini! (da Palazzo Venezia a Piazzale Loreto)”*
- *“Maciste in vacanza”*
- *“La lega dei fantasmi”*
- *“Il cane ladro”*
- *“Cretinetti ottiene i favori della giovine sposa”*
- *“Il sogno patriottico di Kri Kri”*
- *“Fiore selvaggio”*
- *“Accidenti alle pulci”*
- *“Gli emigranti”*

- “Rapallo”
- “Bellezze italiane”
- “Maschietta”
- “La girandola di fuoco”
- “Il pezzente gentiluomo”
- “La piovra”
- “Ali spezzate”

PROGETTO NITRATI

Analisi dei materiali

Controllo, verifica, identificazione e nuova catalogazione di n. 85 elementi individuati nell’inventario progressivo come non identificati o in attesa di verifiche.

Nell’ambito di questi controlli sono stati individuati alcuni nuclei di particolare interesse.

Tra questi, tre episodi della serie comica muta di Robinet, prodotta dalla Società Anonima Ambrosio di Torino, che sono risultati in copia unica e mai restaurati: “*Il duello di Robinet*” (1910), “*Gli stivali di Robinet*” (1911) e “*Robinet in vacanza*” (1913). I materiali relativi sono stati esaminati in maniera analitica, in preparazione di un eventuale progetto di restauro.

Un altro nucleo interessante è costituito da due documentari realizzati da una piccola casa di produzione bolognese, la Monari Film: “*Grande corrida spagnola di tori*”. Bologna, 27 maggio 1923, relativo a una corrida organizzata a Bologna, con toreri spagnoli, ed “*Esposizioni Riunite al Littoriale*”, che riguarda l’inaugurazione di un’esposizione allo stadio di Bologna (allora Littoriale, oggi Dallara), alla presenza dei principi di Piemonte, e cioè della giovanissima coppia Maria José - Umberto di Savoia. Questo secondo filmato, inoltre, è incompleto ma contiene, giuntato quasi a completamento, un frammento di ca. 70 m di un documentario che è stato identificato con “*Montecatini*” di Luca Comerio (1913), che, secondo le ricerche esperite, risulta conservato soltanto in Cineteca Nazionale. Anche di questi sono stati esaminati i materiali in maniera approfondita in vista di un possibile progetto di restauro.

Si segnala, ancora, in quest’ambito, il materiale, rinvenuto in forma di riprese montate o di tagli, privo di sonoro, girato da Gillo Pontecorvo nei primi anni ’50 (non sempre databili con precisione), con tutta probabilità in qualità di responsabile della propaganda della F.G.C.I. Dei materiali reperiti si riporta il titolo assegnato in fase di catalogazione sulla base del contenuto (quando possibile, utilizzando il titolo riportato sulla scatola originale): “*Avvenimento Colosseo*” (comizio sindacale presso il Colosseo), “*Visita a un cantiere*” (visita di dirigenti del PCI al cantiere delle Frattocchie), “*Campagna elettorale a Roma*” (1953), “*XIII Congresso della F.G.C.I. Commemorazione della morte di Stalin*” Ferrara, marzo 1953, “*Comizio a Genova*”, “*Manifestazioni a Spoleto per i caduti della miniera di Morgnano*” (1955), “*Festa dell’Unità a Roma*” (1956), “*Carnevale a Mamoiada*”, “*Scene in un interno*” (ragazzi e ragazze in conversazione e a riposo in un appartamento).

Controllo, verifica e cambio contenitori di ca. 150 scatole di materiale nitrato appartenente ai fondi AEM, Montedison, Breda e Fiat di pertinenza dell’Archivio Nazionale del Cinema di