

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV
n. 309**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizi dal 2006 al 2009)

Trasmessa alla Presidenza il 12 maggio 2011

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei Conti n. 35/2011 del 3 maggio 2011	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi dal 2006 al 2009	»	7

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2006

Relazione del Presidente	»	41
Relazione del Collegio dei revisori	»	91
Bilancio consuntivo	»	97

Esercizio 2007

Relazione del Presidente	»	129
Relazione del Collegio dei revisori	»	169
Bilancio consuntivo	»	173

Esercizio 2008

Relazione del Presidente	»	207
Relazione del Collegio dei revisori	»	253
Bilancio consuntivo	»	257

Esercizio 2009

Relazione del Presidente	»	291
Relazione del Collegio dei revisori	»	373
Bilancio consuntivo	»	379

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 35/2011**LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI**

nell'adunanza del 3 maggio 2011;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari dal 2006 al 2009, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi dal 2006 al 2009;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi dal 2006 al 2009 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE

f.to Maria Luisa De Carli

IL PRESIDENTE

f.to Raffaele Squitieri

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE
FINANZIARIA DELLA *FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA*
PER GLI ESERCIZI DAL 2006 AL 2009

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Ordinamento, compiti e fonti finanziarie. – 2. Organi. – 3. Risorse umane e collaborazioni esterne. – 4. Assetto organizzativo. – 5. Attività istituzionale. – 6. Risultati contabili della gestione. – 7. Considerazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia" - già Scuola Nazionale di Cinema (in prosieguo Fondazione) - per gli esercizi finanziari dal 2006 al 2009, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente¹.

La suddetta Fondazione è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti con D.P.R. 25 aprile 1951, in applicazione degli artt. 2 e 3 della citata legge n. 259 del 1958.

¹ Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi 2003, 2004 e 2005 vedasi Determinazione della Corte n. 93/2007 in data 18.12.2007, in "Atti Parlamentari - Camera dei Deputati", XV Legislatura, Doc. XV - Vol. 170".

1. - Ordinamento, compiti e fonti finanziarie

1.1. Come già esposto nella relazione relativa agli esercizi dal 2003 al 2005, il Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 32 ha apportato modifiche significative all'assetto delineato dal precedente Decreto 18 novembre 1997, n. 426, che aveva trasformato il "Centro Sperimentale per la Cinematografia" da ente pubblico in fondazione con personalità giuridica di diritto privato e con la denominazione "Scuola Nazionale di Cinema".

Il citato Decreto legislativo n. 32/2004, oltre a restituire all'Ente l'originaria denominazione di "Centro Sperimentale per la Cinematografia", ha mantenuto la ripartizione della Fondazione in due distinti settori (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi della Fondazione, cui sono preposti due direttori, denominati rispettivamente Preside e Conservatore che vengono nominati, su proposta del Presidente, dal Consiglio di Amministrazione.

L'obiettivo di fondo dell'intervento normativo può individuarsi nel riconoscimento, in capo alla Fondazione, della posizione e correlativa funzione di centro di eccellenza nella formazione e nella ricerca sperimentale per lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva, con compiti di promozione delle iniziative di formazione su tutto il territorio nazionale, attraverso lo sviluppo di intese e forme di collaborazione con enti pubblici e privati, associazioni culturali, scuole ed università.

La Fondazione provvede inoltre alla conservazione, all'incremento, al restauro, (con l'ausilio di tecnologie avanzate) ed alla promozione, in Italia ed all'estero, del patrimonio culturale del settore cinematografico.

Lo Statuto vigente, deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 11 aprile 2005 ed approvato con D.M. 2 agosto 2005 del Ministero vigilante di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, prevede una struttura operativa centrale, che si articola in varie Divisioni (Biblioteca e Editoria, Produzione, Amministrazione e Ragioneria, Tecnica e Informatica) e una struttura periferica costituita da Sedi distaccate, organizzate "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". Le Sedi distaccate sono istituite a livello regionale con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di Amministrazione, sentito il parere del Comitato Scientifico; tale provvedimento non può comportare alcun onere aggiuntivo a carico del bilancio della Fondazione ed è sottoposto all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività culturali.

Al "Regolamento di Organizzazione" approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 11 ottobre 2005, sono state apportate modifiche, con un nuovo regolamento approvato con deliberazione n. 12C/09 del 27 aprile 2009. Tra le modifiche più significative si citano l'abolizione della funzione del Vice Direttore Generale, la più puntuale definizione delle competenze del Direttore Amministrativo della Cineteca Nazionale per ciò che riguarda l'applicazione della normativa in materia di affidamento di appalti pubblici e l'assunzione delle connesse responsabilità, lo scorporo della Divisione Editoria dalla Divisione Biblioteca, la costituzione della Società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia e la soppressione della Divisione Produzione, con conseguente trasferimento delle relative funzioni e competenze.

1.2. I mezzi finanziari a disposizione della Fondazione per provvedere ai propri compiti sono:

- a) i redditi del patrimonio;
- b) il contributo ordinario dello Stato, destinato alle finalità istituzionali della Fondazione, stanziato con determinazione triennale negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con riferimento al Fondo Unico dello spettacolo;
- c) eventuali contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;
- d) eventuali proventi di gestione, anche con riferimento all'utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture;
- e) eventuali contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri soggetti o enti pubblici o privati, italiani e stranieri;
- f) eventuali altre entrate, derivanti dall'esercizio di attività commerciali. La Fondazione, infatti, in base allo Statuto può svolgere "attività d'impresa, verso pagamento di corrispettivi, consistente nella cessione di beni materiali ed immateriali e nella prestazione di servizi inerenti alle sue funzioni istituzionali". Tale attività non può avere tuttavia carattere prevalente e non è comunque ammessa la distribuzione degli utili, che devono essere destinati agli scopi istituzionali.

Ai fini dell'assegnazione del contributo statale la Fondazione presenta un "programma triennale di attività" con relazione finanziaria e indicazione delle somme necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali.

Il programma relativo al triennio 2006/2008, elaborato nel 2005 e trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività culturali con nota del 17.10.2005, è stato successivamente riformulato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione nella

seduta del 23.1.2006, sulla base delle indicazioni del suddetto Ministero; in particolare, a fronte delle esigenze complessive rappresentate nella prima stesura del piano triennale, è stata operata una riduzione dei fabbisogni economici e dei costi fissi di gestione per le attività, nella misura media del 32% per il 2006, del 34% per il 2007 e del 35% per il 2008.

Il programma triennale di attività 2009/2011 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 19.12.2008 e trasmesso al Ministero vigilante con nota del 22.12.2008. L'approvazione ministeriale è intervenuta con decreto in data 17 giugno 2009.

1.3. Nella seduta del 19 dicembre 2008 il Consiglio di Amministrazione ha discusso e valutato il progetto di adottare un *Codice Etico Aziendale*, per creare un contesto di trasparenza nello svolgimento delle attività istituzionali del Centro Sperimentale per tutti coloro che vi partecipano: amministratori, dirigenti, dipendenti, docenti e allievi, e mantenere diffusa negli interlocutori del Centro Sperimentale credibilità e fiducia.

Il Codice Etico riguarda le seguenti materie:

- a) conformità alle leggi e ai regolamenti vigenti;
- b) tutela delle informazioni riservate;
- c) protezione ed uso corretto dei beni della Fondazione;
- d) rispetto e tutela dei diritti umani;
- e) composizione dei conflitti di interesse;
- f) comunicazioni istituzionali complete, puntuali e comprensibili;
- g) tutela dell'ambiente;
- h) segnalazione di eventuali comportamenti illegali o scorretti.

Il Codice Etico adottato dalla fondazione con delibera del 19 dicembre 2008 è stato reso operativo a decorrere dall'anno 2009.

Il testo è stato pubblicato sul sito istituzionale dell'ente ed è stato distribuito a tutti coloro che, a vario titolo, intrattengono rapporti con la Fondazione (dipendenti, docenti, allievi, collaboratori).

La competente Divisione Amministrativa vigila costantemente sull'osservanza delle disposizioni ivi contenute e nel biennio di vigenza non sono stati registrati significativi casi di violazione delle disposizioni del codice.

2. - Organi

Gli organi della Fondazione, la cui durata in carica è di quattro anni, con possibilità di conferma per non più di due volte, sono il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, il Comitato scientifico, il Direttore Generale e il Collegio dei revisori dei conti. Nelle precedenti relazioni, alle quali si rinvia, si è ampiamente riferito sulla composizione e sulle competenze degli organi; in questa sede si riportano le vicende soggettive relative agli organi e si riferisce sull'entità delle spese sostenute nel periodo considerato per il loro funzionamento.

Con decreto ministeriale del 23 luglio 2008 sono stati nominati il Presidente e tre componenti del Consiglio di Amministrazione e con successivo decreto del 13 ottobre 2009 è stato nominato, per la durata di un quadriennio, decorrente dal 23 luglio 2008, il componente del Consiglio di Amministrazione designato dal Ministro dell'Economia e delle Finanze.

In applicazione del richiamato art. 6 del Decreto legislativo 426/1997, con Decreti del 29 ottobre 2007 e del 9 giugno 2009, sono stati nominati due componenti del Consiglio di Amministrazione in rappresentanza, rispettivamente, della Regione Piemonte (per l'anno 2007) e della Regione siciliana (per l'anno 2009).

L'attuale Direttore Generale è stato nominato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione N. 13C/07 del 12 giugno 2007, con decorrenza dall'1 novembre 2007, in sostituzione del Direttore Generale cessato dal servizio il 31 ottobre 2007.

Il Consiglio di Amministrazione, individuati gli esperti di qualificata professionalità ed esperienza, in data 11 ottobre 2005 ha nominato i cinque componenti del Comitato scientifico. Alla scadenza del Comitato, avvenuta il 10 ottobre 2009, il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a rinnovarne la composizione in data 11 novembre 2009.

Per quanto riguarda il Collegio dei revisori dei conti, composto da un membro effettivo con funzioni di Presidente ed un membro supplente, designati dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, e da quattro membri, due effettivi e due supplenti, designati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Presidente della Fondazione ha nominato i componenti dell'organo per il quadriennio 2007/2011 con Deliberazione adottata in via d'urgenza il 27 marzo 2007, ratificata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 aprile 2007.

Per quanto riguarda gli oneri sostenuti per gli anzidetti organi, dagli atti risulta che, negli esercizi all'esame, al Presidente è stato corrisposto il compenso annuo lordo (comprendente anche la partecipazione alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e

del Comitato scientifico), di € 90.000.

Il trattamento economico spettante al Direttore Generale dall'1.11 2007 è stato approvato con D.M. in data 20 ottobre 2009; l'onere annuo lordo per tale compenso è stato nel 2007 di € 227.766 (comprensivo del compenso pagato al Direttore Generale cessato dal servizio il 31 ottobre 2007) e nel 2008 di € 201.528. Nel 2009 il trattamento in questione è ammontato a € 220.891.

L'onere annuo lordo per le indennità spettanti a ciascuno dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei revisori dei conti (compreso il Presidente, cui compete una indennità maggiorata del 40% rispetto a quella degli altri componenti), e del Comitato scientifico, risulta dai seguenti prospetti, nei quali è anche indicato il numero delle sedute.

ANNO 2006

(in euro)

ORGANI	COMPENSO	N. SEDUTE
Consiglio di amministrazione	11.620	7
Collegio dei revisori	19.631	11
Comitato scientifico	-	-

ANNO 2007

ORGANI	COMPENSO	N. SEDUTE
Consiglio di amministrazione	9.180	5
Collegio dei revisori	21.428	6
Comitato scientifico	2.324	1

ANNO 2008

ORGANI	COMPENSO	N. SEDUTE
Consiglio di amministrazione	10.110	6
Collegio dei revisori	23.868	5
Comitato scientifico	1.451	1

ANNO 2009

ORGANI	COMPENSO	N. SEDUTE
Consiglio di amministrazione	14.054	7
Collegio dei revisori	23.705	5
Comitato scientifico	2.584	1

Ai compensi degli organi della Fondazione è stata applicata la riduzione del 10% prevista dall'art. 1, comma 58, della legge 266/2005 (legge finanziaria 2006).

La Fondazione ha applicato la riduzione del 10% anche per l'esercizio finanziario 2009, sulla base delle indicazioni in proposito fornite dal Ministero dell'economia.

3. - Risorse umane e collaborazioni esterne

Il rapporto di lavoro del personale dipendente ha natura privatistica ed è regolato dal CCNL Federculture.

Nei seguenti prospetti (n. 1 e n. 2) vengono riportati i dati relativi alla consistenza del personale a tempo indeterminato ed a tempo determinato in servizio al 31 dicembre degli anni dal 2006 al 2009; in tali prospetti non è compreso il Direttore Generale, in quanto organo della Fondazione, pur se gli oneri relativi gravano nelle scritture dell'Ente sui costi del personale anziché su quello degli organi.

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31/12/2006-2007-2008-2009

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

Qualifiche Federculture	2006	2007	2008	2009
	personale in forza al 31/12/2006	personale in forza al 31/12/2007	personale in forza al 31/12/2008	personale in forza al 31/12/2009
Dirigenti	7	6	5	7
Q2	3	4	4	4
Q1	5	4	5	4
D3	3	2	2	6
D2	11	15	15	13
D1	18	23	23	32
C3	30	28	29	18
C2	14	13	15	26
C1	26	33	38	27
B3	17	14	14	13
B2	6	0	1	1
B1	0	0	0	0
	140	141	151	151

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

Qualifiche Federculture	2006	2007	2008	2009
	personale in forza al 31/12/2006	personale in forza al 31/12/2007	personale in forza al 31/12/2008	personale in forza al 31/12/2009
D2	0	0	1	0
C3	2	3	0	0
C2	0	1	0	1
C1	9	4	0	1
B2	0	1	0	0
B1	1	0	0	0
	12	9	1	2
Totale generale	152	150	152	153

Al 31.12.2006 il personale a tempo indeterminato è diminuito di cinque unità rispetto al 2005 (in cui risultavano registrate 145 unità), ed è diminuito di tre unità il personale a tempo determinato. Ciò è dipeso dall'operazione di "prepensionamento", operata dalla Fondazione fra il 2006 e il 2007 nei confronti di dipendenti che erano nella condizione soggettiva di accedere al trattamento pensionistico di anzianità, compresi due dirigenti. Cosicché al 31.12.2007 i dipendenti erano complessivamente 150 (141+9) e al 31.12.2008 erano 152 (151+1). Al 31.12.2009 la consistenza complessiva del personale presente è stata di 153 unità, 11 delle quali occupate presso le Sedi regionali.

Nel 2008 il Consiglio di Amministrazione ha esaminato la problematica connessa alla presenza di 9 unità di personale precario, e, tenuto conto che si trattava di personale ormai da tempo alle dipendenze del Centro Sperimentale e che aveva raggiunto un alto livello professionale, ha deciso di stabilizzare il rapporto di lavoro di detto personale, trasformandolo a tempo indeterminato (Deliberazione del 29.4.2008, adottata su conforme parere del Ministero vigilante, espresso con nota del 17 marzo 2007).

Nel successivo prospetto vengono riportati i dati relativi al costo globale del personale nel quadriennio all'esame. Tale costo comprende anche gli oneri relativi al trattamento economico del Direttore Generale.

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

	(in euro)			
	2006	2007	2008	2009
salari e stipendi	4.512.026	4.787.850	4.709.901	4.897.644
oneri sociali	1.163.467	1.244.428	1.238.263	1.475.890
accant. annuo TFR	352.204	136.591	107.656	93.134
trattamento di quiescenza	0	240.690	253.532	267.857
altri costi per il personale	6.076	53.779	21.874	43.862
TOTALE	6.033.773	6.463.338	6.331.226	6.778.389
VARIAZIONE %	-3,74	7,12	-2,04	7,06
INCIDENZA SUL TOTALE DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	49,62	47,62	40,10	41,2
ONERE MEDIO INDIVID. (totale diviso consistenza media)	38.251,38	43.040,14	42.009,32	44.521,44

Nel 2007 si rileva un incremento del costo del personale pari al 7,12% rispetto al 2006 (da € 6.033.773 ad € 6.463.338) da attribuirsi, secondo quanto risulta dagli atti della Fondazione, alla spesa per la erogazione del trattamento di quiescenza a favore dei dipendenti cessati dal servizio, ed ai maggiori oneri derivanti dal rinnovo del CCNL – parte economica, per il personale dipendente non dirigenziale.

Nel 2008 il costo del personale registra, invece, un decremento di € 132.112 (pari a -2,04% rispetto al 2007), pur risultando compresa in tale costo la spesa ulteriore, scaturita dall'attuazione delle procedure di stabilizzazione dei rapporti contrattuali di lavoro a tempo determinato.

Per quanto riguarda l'incidenza percentuale del costo del personale sul totale dei costi della produzione, si riscontra una graduale diminuzione, fino al 2008 (dal 49,62% del 2006 al 47,62% del 2007, al 40,10% del 2008) con un incremento al 41,2% nel 2009. Aumenta invece il costo medio individuale, poiché il costo globale negli anni 2007 e 2008 è diviso per un numero sempre minore di unità presenti.

Per lo svolgimento delle proprie attività la Fondazione ha fatto inoltre ricorso a prestazioni di soggetti esterni alla propria Organizzazione, mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi. Tale pratica, seguita principalmente per lo svolgimento dell'attività didattica della Scuola, viene utilizzata anche per esigenze di funzionamento e per le iniziative dirette alla diffusione della cultura cinematografica.

Nel prospetto che segue viene esposto l'andamento degli oneri sostenuti negli anni all'esame per le collaborazioni esterne.

COLLABORAZIONI ESTERNE

	(in euro)			
	2006	2007	2008	2009
incarichi e collaborazioni	1.100.923	1.045.941	1.322.248	1.772.969
compensi per seminari	119.039	188.459	133.375	180.092
	78.745	59.474	64.252	234.971
compensi incarichi professionali	122.958	14.836	360	0
compensi per consulenze	487.621	641.972	490.291	659.987
	107.124	139.749	189.818	261.741
docenti, assistenti e collaboratori	7.500	0	0	0
oneri previdenziali per docenze e collaborazioni commissioni esame allievi	2.023.910	2.090.431	2.200.344	3.109.760
TOTALE				
incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	16,64	15,40	13,93	18,9

Nelle varie scritture contabili che fanno riferimento alle spese per collaborazioni esterne, viene chiarito che le due voci "consulenze" e "incarichi professionali", cui ineriscono dette spese, non sono tra loro nettamente distinte, perché si riferiscono, generalmente, non a vere e proprie consulenze ma piuttosto a prestazioni d'opera di professionisti, all'uopo incaricati con contratti d'opera. Peraltro va rilevato che nei più recenti bilanci, relativi agli ultimi esercizi 2008 e 2009, si riscontra una maggiore accuratezza nell'allocazione delle spese, in relazione alla loro natura.

Dal prospetto si rileva comunque che gli importi delle "consulenze" sono di importo assai modesto, anche rispetto ad altre voci e sono in diminuzione nel 2008 (euro 360) mentre sono state del tutto azzerate nel 2009. Nel complesso, tuttavia, le spese per "collaborazioni esterne" risultano molto elevate (nel triennio 2007-2009 sono anche aumentate) tanto da potersi considerare spese aggiuntive al costo del personale, in relazione anche alla loro incidenza sul totale dei costi della produzione.

Non può non considerarsi, per altro verso, che senza tali collaborazioni la Fondazione non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di prestazioni di soggetti dotati di grande professionalità nel campo della cinematografia (registi, esperti di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono, ecc.) che per evidenti ragioni di economicità della gestione non potrebbero far parte organica della Fondazione.

In proposito la Fondazione ha espressamente confermato che la voce di spesa "compensi collaborazioni coordinate e a progetto" comprende in modo prevalente i compensi riconosciuti ai docenti della Scuola Nazionale di Cinema e che il ricorso a tali forme contrattuali è imposto dalla particolare natura delle prestazioni rese da illustri e famosi professionisti del cinema italiano e straniero, per i quali non è evidentemente ipotizzabile la costituzione di un rapporto di lavoro di tipo subordinato.

4. - Assetto organizzativo

In base all'art. 10 dello Statuto la Fondazione è organizzata in Settori e in Sedi distaccate. I Settori sono la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale. Ai due Settori sono preposti, rispettivamente, il Preside e il Conservatore. La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei Settori compete ai Dirigenti di riferimento individuati dal Regolamento di organizzazione.

Le Sedi distaccate sono tre: la Sede regionale del Piemonte, la Sede regionale della Lombardia e quella della Sicilia. I rapporti fra la Sede centrale di Roma e le Sedi regionali sono regolati da apposita convenzione che viene stipulata dalla Sede centrale con ciascuna delle Sedi distaccate.

4.1. Il rapporto con la Regione Lombardia, che ha avuto inizio nel 2004 con la istituzione della Sede distaccata di Milano, è stato regolato da una convenzione sottoscritta nello stesso anno per il periodo 2004/2007, successivamente rinnovata per il biennio 2008/2009. Agli inizi del 2009 sono state avviate trattative con la Giunta regionale della Lombardia per prorogare ulteriormente la convenzione; la proroga, secondo quanto comunicato dall'ente, è stata concordata fino a tutto il 2011.

L'attività svolta nella Regione Lombardia ha come obiettivo lo sviluppo della "comunicazione cinematografica d'impresa" come il *documentario* e la *pubblicità* e della "fiction televisiva", attraverso un Corso di cinematografia d'impresa (per il documentario e la pubblicità) ed un Corso di Creazione e produzione fiction. Le suddette attività si articolano su tre diversi livelli: *ricerca, formazione, produzione e comunicazione*.

Alla fine del 2008 la Fondazione ha concluso un accordo con il Comune di Milano per intraprendere una serie di iniziative internazionali in Corea del Sud (Incheon) e in Cina (Shanghai), consistenti nella produzione di documentari.

4.2. Per quanto riguarda la Sede regionale della Sicilia, in data 14 maggio 2008, il Presidente della Fondazione, il Presidente della Regione Siciliana e il Sindaco del Comune di Palermo hanno sottoscritto la convenzione per l'apertura a Palermo della Sede distaccata per la istituzione del "Dipartimento di cinema Documentario e Docu - fiction con orientamento storico-artistico". I costi di primo impianto, gestione e funzionamento della Sede sono a carico dei citati enti locali.

Obiettivo del Dipartimento è stato quello di offrire ai giovani un modello formativo conciso e flessibile, in sintonia con la continua evoluzione di un mercato del

lavoro globale e delle nuove tecnologie audiovisive applicate alla produzione industriale ed artistica. A tale fine sono stati previsti dei corsi, di durata triennale, ai quali potranno essere ammessi fino ad un massimo di dodici persone. I corsi dovranno fornire ai partecipanti una elevata e qualificata formazione interdisciplinare che coniughi gli aspetti tecnico-scientifici con quelli artistico-umanistici, combinando tre elementi: cultura, impresa e tecnologia. Per la realizzazione delle attività didattiche e produttive è stato previsto un contributo annuo di 1,1 milioni di euro a favore della Fondazione. Nell'autunno del 2008 è stato indetto il primo bando di concorso (con scadenza del termine per la presentazione delle domande il 28 novembre 2008).

4.3. In osservanza della norma di cui all'art. 10 dello Statuto, che fissa il divieto di porre a carico del bilancio della Fondazione oneri aggiuntivi per la gestione ed il funzionamento delle Sedi distaccate, nelle predette convenzioni viene stabilito che le spese per il funzionamento (compreso il personale) e per le attività culturali e didattiche delle Sedi regionali devono essere finanziate integralmente dalle relative Regioni. Sono pure a carico delle Regioni i costi di primo impianto delle strutture allestite per ospitare le Sedi regionali.

Va rilevato che la Regione siciliana, in grave ritardo nei pagamenti dovuti per il 2009, non ha tempestivamente onorato – nonostante i ripetuti solleciti – gli impegni assunti con la stipula della Convenzione. Ciò ha impedito alla Fondazione di assicurare il normale funzionamento della struttura, inducendo il Consiglio di Amministrazione, nella riunione del 14 dicembre 2009, a sospendere temporaneamente l'attività della Sede e dei Corsi in particolare.

4.4. Con decreto del Ministero per i Beni e le Attività culturali del 27 aprile 2006, è stata autorizzata la costituzione della società *Centro Sperimentale di Cinematografia - Production s.r.l.* (CSC Production s.r.l.). Detta società è stata formalmente costituita con atto notarile del 26 maggio 2006 e ne è stato nominato il Consiglio di Amministrazione per la durata di un anno, a termini dello statuto. Il Consiglio di Amministrazione è stato quindi rinnovato per il periodo 26.5.2007/25.5.2008 (Deliberazione del C.d.A del 20 aprile 2007).

La predetta società è interamente partecipata dalla Fondazione (capitale sociale € 40.000) ed ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva. In particolare ha il compito di realizzare i lavori di diploma degli allievi della Scuola del Centro Sperimentale e di sostenere i primi passi nel mondo del lavoro dei neo diplomati, aiutandoli a realizzare le loro opere prime e a valorizzare le loro

potenzialità creative nel campo dell'arte cinematografica.

Per rendere effettiva l'operatività della società, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato di dotarla delle occorrenti risorse finanziarie (€ 734.851: importo corrispondente al budget assegnato alla Divisione Produzione per l'anno 2008), con l'aggiunta delle somme occorrenti al pagamento, fino al 31 dicembre 2008, delle retribuzioni (comprehensive degli oneri previdenziali) del personale tecnico ed amministrativo chiamato a prestare la propria attività lavorativa presso la predetta società in regime di "distacco", ai sensi dell'art. 30 del D.Leg.vo 276/2003 (Deliberazione del C.d.A. del 29 aprile 2008).²

La Società ha avviato pienamente la propria operatività a partire dal 1° luglio 2008, subentrando nelle competenze e nelle attribuzioni già assegnate alla Divisione Produzione.³ Ha quindi proseguito l'attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola, e per il tramite di essa la Fondazione ha avviato nel 2008 la lavorazione del film lungometraggio di interesse nazionale "Dieci inverni" in coproduzione con RAI Cinema e la United di Mosca.⁴

Nel seguente prospetto sono riportate le spese che nel quadriennio in esame le Sedi regionali hanno sostenuto per il loro funzionamento.

(in euro)

Sede	2006	2007	2008	2009
Lombardia	1.088.147	1.185.055	767.258	1.148.849
Piemonte	1.093.848	1.253.722	1.145.823	1.164.899
Sicilia	0	0	163.572	807.504

² Tale situazione di "distacco" del personale si è protratta per tutto l'anno 2009 e, con riserva di effettuare al più presto il formale trasferimento di esso alle dirette dipendenze della società (con regolare contratto di lavoro), il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con Deliberazione del 14.12.2009 ha disposto la proroga del "distacco" per sei mesi fino al 30.6.2010.

³ La Divisione Produzione operava all'interno dell'Organizzazione della Fondazione e svolgeva l'attività di produzione di filmati finalizzati anche alla commercializzazione attraverso accordi con istituti pubblici e privati, diretti al finanziamento ed alla distribuzione di cortometraggi e saggi di diploma degli allievi della Scuola.

⁴ E' stata in assoluto la prima concreta coproduzione italo - russa realizzata dopo la firma dello specifico accordo stipulato tra i due paesi.

5. - Attività istituzionale

Il quadriennio all'esame si è aperto con non poche difficoltà per lo svolgimento dell'attività della Fondazione, derivanti dalla riduzione di un milione di euro del contributo ordinario dello Stato, collegata al "taglio" del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) disposto dalla Legge Finanziaria 2006. Le difficoltà di bilancio che hanno riguardato la sola Sede centrale di Roma e non le Sedi regionali, finanziate con i contributi che le Regioni stanziavano annualmente in base alle convenzioni stipulate con la Fondazione, sono state in parte attenuate da un intervento del Ministero vigilante, che a metà del 2006 ha concesso alla Fondazione un contributo straordinario di 500 mila euro.

Negli esercizi 2007 e 2008 la Fondazione è riuscita a conseguire una certa stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale: si è quindi realizzato quel processo di generale rilancio delle attività istituzionali, che ha dato attuazione al programma triennale rielaborato dal Consiglio di Amministrazione nel 2006, a seguito delle modifiche suggerite dal Ministero vigilante, in relazione alla esigenza di ridurre i fabbisogni economici e i costi fissi di gestione.

Nel 2009 tale processo, secondo quanto riferito dalla Fondazione, si è ulteriormente consolidato e, pur a fronte di una riduzione del contributo ordinario dello Stato, tutti gli obiettivi previsti con il bilancio di previsione sono stati realizzati, anche grazie alla realizzazione di "progetti speciali" finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e all'acquisizione di risorse finanziarie aggiuntive.

Di seguito vengono sinteticamente descritte alcune tra le più rilevanti attività istituzionali svolte, facendo rinvio, per maggiori dettagli, alle relazioni dell'Ente.

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Nel quadriennio in esame sono stati svolti i corsi programmati, secondo il calendario predisposto per ciascun anno; sono state realizzate le esercitazioni previste per il primo ed il secondo anno, mentre gli allievi del terzo anno sono stati impegnati nella realizzazione dei film di diploma.

Nel 2006, in particolare, più di 30 film – cortometraggi degli allievi della Scuola hanno partecipato a numerosi Festival italiani e stranieri.

Nel mese di marzo 2007 è stato costituito un nuovo *Ufficio Realizzazioni multimediali*, che ha curato la realizzazione di supporti multimediali dei lavori degli allievi della Scuola.

CINETECA NAZIONALE

Premesso che la Cineteca Nazionale mette il patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola del Centro Sperimentale, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi italiani e stranieri, va evidenziato che, come risulta dagli atti, la Cineteca nei quattro anni all'esame ha svolto una intensa attività che si può così sintetizzare.

- Per la Scuola del Centro Sperimentale sono stati proiettati 53 film in sala cinema e sono stati movimentati 40 copie per la partecipazione a Festival e Manifestazioni.
- Per la Divisione Biblioteca ed Editorie sono state messe a disposizione 114 pellicole, per la scelta di fotogrammi da pubblicare su libri.
- Nell'ambito delle celebrazioni dei tre centenari del cinema italiano (Rossellini, Soldati e Visconti), sono stati restaurati alcuni capolavori di tali registi. E' stato inoltre portato a termine il lavoro di restauro di *Roma città aperta* realizzato con il contributo economico del Comune di Roma.
- Nel complesso la Cineteca ha collaborato in Italia alla realizzazione di rassegne, ha partecipato ai maggiori festival cinematografici (Festival di Cannes, Mostra del Cinema di Venezia, Mostra internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Festival del Cinema Europeo a Lecce). Ha inoltre partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, di restauro, di ricerca di materiali, ed allo studio per l'applicazione della tecnica digitale.
- Sul versante della ricerca, particolare attenzione la Fondazione ha rivolto al progetto di ricerca/sviluppo incentrato sulla utilizzazione delle tecnologie e delle filiere digitali a fini di preservazione, restauro e conservazione del patrimonio. Per tali attività ha provveduto al potenziamento e aggiornamento delle dotazioni tecniche, con l'acquisto di una moviola Kem a due schermi e di tre tavoli di ispezione per film d'archivio, uno dei quali specificamente attrezzato per la visione digitale di film di tutti i formati.

Per quanto concerne la specifica attività del settore Cineteca Nazionale, la Fondazione evidenzia una crescita significativa, nel corso dell'anno 2009, non solo delle attività più spiccatamente istituzionali (conservazione, diffusione e promozione), ma anche di quelle svolte in collaborazione con le più importanti istituzioni italiane e straniere del settore. La Cineteca Nazionale è altresì partner privilegiato dei maggiori Festival di Cinema italiani ed esteri e attraverso l'attività della propria sala "Cinema Trevi" assolve una importante funzione di riferimento per studiosi e cinefili.

BIBLIOTECA ed EDITORIA

Biblioteca "Luigi Chiarini"

Nel triennio all'esame il patrimonio librario si è incrementato di migliaia di nuove unità bibliografiche, tra monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non book materials. In particolare, sono stati acquisiti 2.480 unità librarie nel 2006, 2.602 unità nel 2007 e 3.475 unità nel 2008. Il patrimonio librario complessivo posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2008 viene stimato in circa 87.000 unità bibliografiche, di cui 80.447 regolarmente inventariate, catalogate e collocate.

Per il progetto di *Archiviazione ottico digitale* è stata effettuata una importante attività di archiviazione di immagini iconografiche tratte dai libri del corso di Scenografia, di Arredamento e di Costume.

Nel 2006 è stato stipulato un accordo con la Libreria Fahrenheit 451 di Roma per la vendita dei volumi editi dal Centro Sperimentale.

E' sempre attivo il servizio di consultazione, operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì, con una affluenza di circa 4.300 frequentatori.

Attività Editoriali

Nel 2006 è stato pubblicato il V volume (relativo al periodo 1935/1939) della *Storia del Cinema Italiano*, opera enciclopedica in coedizione con la Marsilio Editori, di cui erano stati pubblicati sei volumi. Nel 2007 e nel 2008 è proseguito tale impegno editoriale con la stampa del XII volume (relativo al periodo 1970/1976) e con la preparazione del VI volume (relativo al periodo 1940/1944).

E' proseguita la pubblicazione della Rivista della Fondazione *Bianco & Nero*, stampata e distribuita dalla Carrocci Editore. Dal 2006 la redazione del periodico è effettuata direttamente dal personale dell'*Ufficio Attività Editoriali*.

Il numero 559/2007 comprende una vasta documentazione dell'opera di Vittorio Cottafavi ed è stato realizzato con il contributo del Comune di Correggio e di Francesco Cottafavi. Il numero 560/2008 è dedicato alla Scuola Nazionale di Cinematografia – antesignana del Centro Sperimentale – e presenta una nuova veste grafica ispirata ai *Quaderni mensili* del Centro Sperimentale di Cinematografia del 1937.

Pubblicazione di notevole importanza fatta nel 2008 è stata quella del volume *Esercizi sulla bellezza. Piero Tosi e i seminari di acconciatura e trucco al Centro*

Sperimentale di Cinematografia, a cura di Stefano Iachetti e Alfredo Baldi, realizzato in coedizione con Mondadori.

INFORMATICA

La Direzione Informatica ha curato l'amministrazione e la gestione del *server* dedicato al sito *web* istituzionale, compresi gli aspetti relativi alla sicurezza informatica, evitando che si verificino incidenti informatici e garantendo l'efficacia della comunicazione veicolata via Internet. Tra gli altri servizi Internet, la Direzione Informatica ha contribuito, di concerto con altri uffici e con il Consorzio Roma Ricerche, alla realizzazione ed al completamento della nuova *banca dati* Cineteca, basata su tecnologia Extraway, che ha prodotto significativi miglioramenti nell'attività di gestione del patrimonio filmico.

In previsione dell'avvio del progetto di informatizzazione del protocollo, la Direzione Informatica ha proposto ed attuato l'utilizzo di strumenti evoluti quali la firma digitale e la posta elettronica certificata, con l'obiettivo di ridurre l'utilizzo della carta e l'archiviazione sostitutiva.

6. - Risultati contabili della gestione

In base all'art. 18 del Regolamento di Contabilità della Fondazione ed all'art. 14 dello Statuto, il bilancio di esercizio viene redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Cod. Civ., in quanto compatibili.

Il bilancio in questione è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori.

I bilanci relativi agli esercizi all'esame sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio, come previsto dallo Statuto, e trasmessi al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze per il relativo parere.

Nel prospetto che segue vengono riportati i dati relativi al conto economico degli esercizi all'esame.

(in euro)

CONTO ECONOMICO	2006	2007	2008	2009
VALORE DELLA PRODUZIONE				
ricavi delle vendite e delle prestazioni	331.086	566.478	622.606	470.490
altri ricavi e proventi	12.630.893	13.806.915	15.315.526	16.570.809
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	12.961.979	14.373.394	15.938.132	17.041.299
COSTI DELLA PRODUZIONE				
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	114.883	92.209	75.621	32.911
servizi	4.435.916	5.245.576	6.912.909	7.540.521
godimento beni di terzi	404.618	411.019	453.574	425.958
costi per il personale				
a) salari e stipendi	4.512.026	4.787.850	4.709.901	4.897.644
b) oneri sociali	1.163.466	1.244.428	1.238.263	1.475.890
c) trattamento di fine rapporto	352.204	136.591	107.656	93.134
d) trattamento di quiescenza e simili			253.532	267.857
e) altri costi	6.076	53.779	21.874	43.862
totale	6.033.772	6.463.338	6.331.226	6.778.387
ammortamenti e svalutazioni				
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	113.674	34.250	55.559	67.053
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	928.208	989.552	436.862	488.376
totale	1.041.882	1.023.802	492.421	555.429
oneri diversi di gestione	129.379	156.291	219.486	222.158
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	12.160.450	13.572.235	15.790.237	16.455.364
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.529	801.159	147.895	585.935
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
altri proventi finanziari				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0
d) proventi diversi	55.046	38.640	15.825	7.686
totale	55.046	38.640	15.825	7.686
interessi ed altri oneri finanziari				
d) verso altri	7.230	6.975	4.434	4.913
totale	7.230	6.975	4.434	4.913
TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	47.816	31.665	11.391	2.773
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
svalutazioni				
b) di immob. finanz. che non costituiscono part.	0	0	0	0
totale	0	0	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE				
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
proventi				
a) plusvalenze da alienazioni	0	100	0	245
b) altri proventi straordinari	515.411	88.163	295.798	163.965
totale	515.411	88.163	295.798	164.210
oneri				
a) minusvalenze da alienazioni	772.250	180.000	0	0
c) altri oneri straordinari	985	325.771	9.011	239.198
totale	773.235	505.771	9.011	239.198
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	-257.824	-417.608	286.797	-74.988
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	591.521	415.216	446.073	513.720
imposte sul reddito dell'esercizio	371.138	398.252	416.447	456.101
UTILE	220.383	16.964	29.626	57.619

Negli anni 2007 e 2008 l'utile di esercizio, che nel 2006 era stato di € 220.383, si è notevolmente ridotto, passando a € 16.964 nel 2007 e a € 29.626 nel 2008. Nel 2009 l'utile torna a salire, attestandosi a € 57.819, mantenendosi comunque ben al di sotto del risultato del 2006. Su tali risultati influisce in modo significativo l'incidenza delle imposte, in costante progressiva crescita nel quadriennio.

Analizzando i dati del prospetto, vengono in evidenza la consistente riduzione del valore della produzione del 2006 (€ 12.961.979 a fronte di € 15.424.027 nel 2005), dovuta alla riduzione del contributo ministeriale conseguente al "taglio" del FUS (Fondo Unico dello Spettacolo) disposto dalla Legge Finanziaria 2006 e il successivo graduale aumento nel 2007 (€ 14.373.394, con un incremento del 10,88% rispetto all'anno precedente) e nel 2008 (€ 15.938.132, con un incremento del 10,89% rispetto al 2007) dovuto al maggior contributo ministeriale, alle maggiori entrate provenienti dagli accordi in convenzione con le Regioni (maggiori entrate nel 2008 da parte della Regione Piemonte, della Regione Lombardia e corresponsione del primo acconto da parte della Regione Siciliana), nonché alla realizzazione di un progetto speciale affidato al Centro Sperimentale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel 2009 il valore della produzione si è ulteriormente incrementato, passando a € 17.041.299.

Nella voce "ricavi delle vendite e delle prestazioni", in costante aumento nel triennio 2006/2008 ed in flessione nel 2009 (con una diminuzione peraltro compensata dall'incremento della voce "altri ricavi e proventi") sono inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà, quali libri, fotografie, ecc.

Per quanto riguarda l'andamento dei "costi della produzione", si rileva che nel 2006 sono diminuiti di € 1.776.184 rispetto al 2005, equilibrando l'andamento negativo delle entrate. Tale diminuzione è stata determinata principalmente da una complessiva contrazione del costo delle docenze e degli incarichi professionali e dal contenimento di diversi costi di gestione e delle spese per il personale, derivante soprattutto dal programma di prepensionamento posto in essere nel 2006 e completato nel 2007.

Nel 2007 e nel 2008 si riscontra invece un progressivo aumento dei costi di produzione (pari ad € 1.411.785 nel 2007 e ad € 2.218.002 nel 2008⁵, in parallelo

⁵ In ordine all'aumento di € 2.218.002 dei costi di produzione del 2008, è da evidenziare che per valutarne l'entità bisogna considerare che è stata accantonata la somma di € 1.300.000 a titolo prudenziale alla voce "Altri accantonamenti" per fare fronte, sia alle maggiori spese connesse al rinnovo del CCNL Federculture dei dipendenti con qualifica non dirigenziale (per un importo stimato in € 400.000), sia alla necessità di acquisire parte degli allestimenti occorrenti alla funzionalità del Teatro di posa n. 1 attualmente in corso di restauro (per un importo stimato in € 900.000),

all'aumento del valore della produzione. Di conseguenza, l'esito della gestione caratteristica, costante nel 2006 e 2007, si riduce notevolmente nel 2008, fino ad € 147.895, per poi risalire a € 585.935 nel 2009 in relazione al mutato rapporto tra valore e costi della produzione.

I proventi e gli oneri straordinari danno un saldo negativo nel 2006 (-€ 257.824) e 2007 (-€ 417.608) e un saldo positivo nel 2008 (€ 286.787).

Nel prospetto che segue vengono riportati i dati relativi allo stato patrimoniale degli esercizi in esame.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

ATTIVO	2006	2007	2008	2009
I - immobilizzazioni immateriali				
diritti di brevetto industriale e dir. di util. opere d'ing.	25.300.402	26.466.101	27.075.529	27.326.014
altre immobilizzazioni immateriali	405.059	144.816	174.498	163.816
totale immobilizzazioni immat. (I)	25.705.461	26.610.917	27.250.027	27.489.830
II - immobilizzazioni materiali				
terreni e fabbricati	25.761.343	26.233.691	26.371.603	26.429.716
impianti e macchinari	1.980.100	1.483.338	1.457.161	1.846.005
attrezzature industriali e commerciali	152.251	164.763	126.477	110.749
altri beni	3.372.304	3.431.560	3.793.032	4.072.148
immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
totale immobilizzazioni materiali (II)	31.265.998	31.313.352	31.748.273	32.458.618
III - immobilizzazioni finanziarie				
partecipazioni				
a) in imprese controllate	40.000	40.000	40.000	40.000
totale 1	40.000	40.000	40.000	40.000
crediti				
d) verso altri	14.610	4.325	2.117	4.782
totale 2	14.610	4.325	2.117	4.782
totale immobilizzazioni finanz. (III)	54.610	44.325	42.117	44.782
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.026.069	57.968.593	59.040.417	59.993.230
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
II - crediti				
verso clienti	598.625	349.772	399.351	783.007
a) scadenti entro esercizio successivo	598.625	349.772	399.351	783.007
b) scadenti oltre esercizio successivo	0	0	0	0
verso controllanti				
crediti tributari	42.068	56.656	37.281	27.572
verso altri	3.277.383	2.412.393	2.320.220	3.873.201
a) scadenti entro esercizio successivo	485.683	136.769	35.277	61.315
b) scadenti oltre esercizio successivo	2.791.700	2.275.624	2.284.943	3.811.688
totale crediti (II)	3.918.076	2.818.821	3.605.476	5.853.702
III - att.tà fin.rie che non costituiscono imm.				
altri titoli	0	0	0	0
totale attività finanziarie (III)	0	0	0	0
IV - disponibilità liquide				
depositi bancari e postali	7.364.239	7.936.989	7.960.657	6.932.251
assegni	1.500	634	3.954	0
denaro e valori in cassa	12.034	19.599	15.873	27.207
totale disponibilità liquide (IV)	7.377.773	7.957.222	7.980.484	6.959.458
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.295.849	10.776.043	11.585.960	12.813.160
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI				
ratei e risconti	17.989	10.613	43.204	24.025
TOTALE RATEI E RISCONTI	17.989	10.613	43.204	24.025
TOTALE ATTIVITA'	68.339.907	68.755.249	70.669.581	72.830.415

PASSIVO	2006	2007	2008	2009
A) PATRIMONIO NETTO				
I CAPITALE	61.599.430	61.819.813	61.836.777	61.924.022
VII altre riserve				
2 riserve di trasformazione	0		0	0
IX utile (perdita) dell'esercizio	220.383	16.964	29.626	57.619
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.819.813	61.836.777	61.866.403	61.924.022
C) TRATT.TO DI FINE RAPPORTO DI LAV.SUB.	2.346.347	2.125.040	2.113.316	2.100.723
D) DEBITI				
6 acconti				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	4.990	34.144	38.341	82.417
totale 6	4.990	34.144	38.341	82.417
7 debiti v/ fornitori				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.339.023	2.693.046	2.573.793	3.197.962
totale 7	2.339.023	2.693.046	2.573.793	3.197.962
9 debiti verso imprese controllate	0	0	846.902	1.196.902
12 debiti tributari				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	211.552	226.515	200.954	313.806
totale 12	211.552	226.515	200.954	313.806
13 debiti v/ istituto di previdenza e sicurezza sociale				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	220.641	262.370	278.313	302.000
totale 13	220.641	262.370	278.313	302.000
14 altri debiti				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	551.213	1.088.406	1.111.576	1.151.021
	551.213	1.088.406	1.111.576	1.151.021
TOTALE DEBITI	3.327.419	4.304.482	5.049.879	6.244.108
E) RATEI RISCONTI PASSIVI	846.328	308.950	339.983	450.694
TOTALE PASSIVITA'	68.339.907	68.755.249	70.669.581	72.830.415
conti d'ordine	142.664	5.219	3.797	2.944

Il patrimonio netto, come si rileva dal prospetto, si mantiene nel periodo considerato ad un livello quasi costante, incrementandosi annualmente dell'importo corrispondente all'avanzo economico realizzato nell'esercizio precedente; l'importo complessivo passa da euro 61.819.813 nel 2006 a euro 61.924.022 nel 2009.

Fra le componenti del "Patrimonio netto" non figura la voce "Utili o Perdite portate a nuovo", in quanto il risultato di gestione degli esercizi precedenti viene sommato al capitale. La Fondazione con nota indirizzata al Ministero vigilante, ha comunque precisato che non ha proceduto annualmente ad un aumento del capitale, che comprende due voci denominate, rispettivamente, "Fondo di dotazione" e "Risultato di gestione", delle quali la prima rappresenta il valore del patrimonio della Fondazione così come risulta dalla valutazione del Collegio Peritale effettuata nel 2003

e che deve pertanto considerarsi un valore statico, la seconda ove confluisce il risultato (utile o perdita) dell'esercizio precedente. La Fondazione, con la citata nota indirizzata al Ministero vigilante, preso atto che tale modo di esporre i dati del Patrimonio netto non è formalmente regolare, si è impegnata a modificarlo, adottando la corretta modalità espositiva del Patrimonio netto a partire dai prossimi bilanci di esercizio.

Per le immobilizzazioni immateriali, il cui importo registra un costante aumento nel quadriennio 2006/2009, i valori esposti riguardanti i diritti d' autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali e sperimentali cinematografiche, nonché i film di diploma degli allievi, sono stati calcolati al costo di acquisto e di realizzazione senza ammortamenti, trattandosi di opere dell'ingegno.

Le immobilizzazioni materiali, che, come quelle immateriali, aumentano progressivamente nel quadriennio 2006/2009 sono state iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione. Il costo è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie.

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione è unico socio.

I crediti, che hanno importi considerevoli, con andamenti altalenanti nel triennio 2006/2008 e con una sensibile accelerazione nel 2009 (anno nel quale raggiungono l'importo complessivo di € 5.853.702, a fronte di € 3.605.476 nel 2008) sono stati iscritti in bilancio al valore nominale; non essendosi ravvisate condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

Cospicuo è l'incremento delle disponibilità liquide, che sono passate da € 7.377.773 del 2006 ad € 7.980.484 del 2008, nel 2009 tale importo è calato ad euro 6.959.458. Nei documenti contabili della Fondazione si sostiene che la tendenza a migliorare il rapporto fra i flussi di cassa in entrata e in uscita ha il vantaggio di offrire all'Ente la possibilità di fare fronte con puntualità nei primi mesi dell'anno, a tutti gli impegni finanziari (nei confronti del personale, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi) senza dover far ricorso a forme di indebitamento, tenuto conto dei ritardi che si verificano nell'erogazione del contributo ministeriale.

Il prospetto mostra una consistente esposizione debitoria, che supera notevolmente l'ammontare dei crediti e che presenta un andamento crescente nel periodo considerato, risultando pari, nel 2008 ad € 5.049.879 e nel 2009 ad euro 6.244.108. Si tratta in prevalenza di debiti verso fornitori, nonché di debiti tributari e verso istituti di previdenza.

(in euro)

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO				
	2006	2007	2008	2009
ATTIVITA'				
beni di durata ultrannuale				
- immobilizzazioni immateriali	25.705.461	26.610.916	27.250.027	27.489.830
- immobilizzazioni materiali	31.265.998	31.313.352	31.748.273	32.458.618
- immobilizzazioni finanziarie (depositi cauz.li forn.ri)	54.610	44.325	42.117	44.782
totale immobilizzazioni	57.026.069	57.968.593	59.040.417	59.993.230
crediti finanziari				
- v/ clienti	598.625	349.772	399.351	783.007
- verso imprese controllate	0	0	848.624	1.169.922
- diversi	3.277.383	2.412.393	2.320.220	3.873.201
- v/ enti	42.068	56.656	37.281	27.572
totale crediti esigibili	3.918.076	2.818.821	3.605.476	5.853.702
disponibilità finanziarie				
- presso banche	7.364.239	7.936.989	7.960.657	6.932.251
- cassa	13.534	20.237	19.827	27.207
totale disponibilità	7.377.773	7.957.222	7.980.484	6.959.458
poste rettificative				
- ratei e risconti attivi	17.989	10.613	43.204	24.025
TOTALE ATTIVITA'	68.339.907	68.755.249	70.669.581	72.830.415
PASSIVITA'				
debiti finanziari				
- T.F.R.:	2.346.347	2.125.040	2.113.316	2.100.723
- fornitori	2.339.023	2.693.046	2.573.793	3.197.962
- v/ istituti tributari	211.552	226.515	200.954	313.806
- v/ istituti previdenziali	220.641	262.370	278.313	302.000
- depositi cauzionali e altri debiti	551.213	1.088.406	1.111.576	1.151.021
totale debiti finanziari	3.327.419	4.304.482	5.049.879	6.244.108
poste rettificative				
- fatture da ricevere				
- ratei passivi	846.328	308.950	339.983	450.694
totale poste rettificative	846.328	308.950	339.983	450.694
patrimonio netto				
- patrimonio netto	61.599.430	61.819.813	61.836.777	61.866.403
- avanzo economico	220.383	16.964	29.626	57.619
totale patrimonio netto	61.819.813	61.836.777	61.866.403	61.924.022
TOTALE PASSIVITA'	68.339.907	68.755.249	70.669.581	72.830.415

7. Considerazioni conclusive

La Fondazione "Centro Sperimentale per la Cinematografia", ripartita nei due settori "Scuola Nazionale di Cinema" e "Cineteca Nazionale", cui sono preposti due direttori, denominati rispettivamente Preside e Conservatore, costituisce il centro di eccellenza nella formazione e nella ricerca sperimentale per lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva, con compiti di promozione delle iniziative di formazione su tutto il territorio nazionale, attraverso lo sviluppo di intese e forme di collaborazione con enti pubblici e privati, associazioni culturali, scuole ed università.

La Fondazione provvede inoltre alla conservazione, all'incremento, al restauro, anche con la ricerca di tecnologie avanzate, ed alla promozione in Italia ed all'estero, del patrimonio culturale del settore cinematografico.

Nel quadriennio 2006/2009 hanno iniziato ad operare le Sedi distaccate del Centro sperimentale di Cinematografia previste dall'art. 10 dello Statuto (Piemonte, Lombardia, Sicilia). I rapporti di tali Sedi con la Fondazione sono regolati da apposita convenzione, che disciplina in particolare i rapporti finanziari, dando applicazione all'art. 10 dello Statuto, che fissa il divieto di porre a carico del bilancio della Fondazione oneri aggiuntivi per la gestione ed il funzionamento delle Sedi distaccate.

Sul piano dell'assetto dei servizi della Fondazione è da segnalare la costituzione della Società *Centro Sperimentale di Cinematografia – Production s.r.l.* (autorizzata con D.M. 27 aprile 2006), interamente partecipata dalla Fondazione. Detta Società ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva, con il compito, in particolare, di provvedere all'allestimento dei lavori di diploma degli allievi della Scuola del Centro Sperimentale, assistendo i neo diplomati nella realizzazione delle loro opere prime.

La consistenza complessiva del personale non ha subito, nel quadriennio 2006/2009, rilevanti modifiche: le unità in servizio al 31 dicembre 2008 erano 152 (151 a tempo indeterminato ed 1 a tempo determinato), comprensive di 11 unità occupate presso le Sedi regionali e si sono incrementate di una unità nel 2009, passando a 153.

Oltre alle prestazioni del suddetto personale, la Fondazione, per svolgere la propria attività istituzionale, si avvale della collaborazione di soggetti esterni, mediante "contratti d'opera". La necessità di tali collaborazioni scaturisce dalla peculiare professionalità nel campo della cinematografia di tali soggetti (registi, esperti di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono, ecc.) che esclude la possibilità di un inserimento

stabile di tali professionalità nell'Organizzazione della Fondazione.

Il costo del personale ha registrato nel 2007 un aumento del 7,11% rispetto al 2006, essendo passato da € 6.033.773 ad € 6.463.338. A tale incremento è seguito nel successivo esercizio un decremento di € 132.112 (pari a -2,04% rispetto al 2007), seguito, nel 2009, da una nuova espansione del costo globale del 7,06%, che ha portato a complessivi € 6.778.389 l'ammontare complessivo.

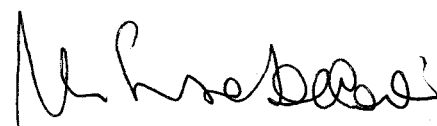
L'onere individuale medio, nel quadriennio esaminato, è in costante crescita, essendo passato da € 38.251,28 nel 2006 a € 44.521,44 nel 2009. Tale aumento è da attribuirsi, secondo quanto risulta dagli atti della Fondazione, alla spesa per la erogazione del trattamento di quiescenza a favore dei dipendenti cessati dal servizio ed ai maggiori oneri derivanti dal rinnovo del CCNL – parte economica, per il personale non dirigenziale. Nel 2008 il costo del personale subisce invece una riduzione del 2,04%. A tali oneri bisogna aggiungere gli oneri derivanti dalle collaborazioni esterne che superano in ciascuno dei tre anni i due milioni di euro.

Sulla gestione della Fondazione ha influito la riduzione del contributo ordinario dello Stato, a seguito dei tagli del Fondo unico per lo spettacolo – FUS disposto dalla legge finanziaria 2006. La flessione è stata in parte compensata da un intervento del Ministero vigilante, che a metà del 2006 si è adoperato al fine di una integrazione di carattere straordinaria al contributo pari a 500 mila euro.

Nei due anni successivi la Fondazione ha ripreso pienamente l'attività istituzionale, attraverso le sue articolazioni rappresentate dalla Scuola Nazionale di Cinema e dalla Cineteca Nazionale.

I risultati della gestione evidenziano, per l'esercizio 2006, un utile di esercizio pari a € 220.383. Negli esercizi successivi (2007/2009) i risultati subiscono peraltro una flessione non omogenea: nel 2007 (€ 16.964) si ha una riduzione del 92,30% e nel 2008 (€ 29.626) dell'86,56%. Nel 2009 l'utile torna a salire, attestandosi a euro 57.619, pur mantenendosi ben al di sotto del risultato del 2006. Su tali risultati influisce in modo significativo l'incidenza delle imposte, in costante progressiva crescita nel quadriennio.

Per quanto riguarda la situazione patrimoniale, si rileva un aumento del patrimoniale netto in ciascuno degli anni in riferimento, per effetto dell'utile realizzato in ciascun esercizio precedente. Con tale andamento dei flussi di cassa in entrata e in uscita la Fondazione è riuscita a fare fronte con puntualità, negli anni in esame, agli impegni finanziari, senza dover fare ricorso a forme di indebitamento, in considerazione dei ritardi nell'acquisizione del contributo ministeriale.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO **DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2006**

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2006, redatto in conformità all'art.14 del vigente Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di rinnovamento e sviluppo pianificati e posti in essere dall'attuale Consiglio di Amministrazione fin dal suo insediamento (primavera dell'anno 2002), risultati ancora più importanti e significativi in quanto conseguiti in un anno caratterizzato da una drastica ed imprevista riduzione del contributo ordinario da parte dello Stato.

Giova infatti ricordare, prima di tutto, l'entità di tale riduzione derivante dal "taglio" del F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo) disposto dalla Legge finanziaria 2006 che, inizialmente prevista in circa tre milioni di Euro - il che avrebbe comportato, di fatto, la sospensione di tutte le attività e, quindi, la chiusura del Centro Sperimentale di Cinematografia - è stata poi contenuta, a fine gennaio, ad un milione di Euro, grazie ad un intervento straordinario da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali subordinato però al pieno ed inderogabile impegno a rispettare un rigoroso programma di contenimento delle spese formalizzato dal Ministero stesso in uno specifico documento articolato in dieci punti. Tale riduzione, apparentemente modesta (- 8,7%) se rapportata al complessivo contributo concesso negli ultimi anni, è stata, in realtà, molto più drammatica (- 33%) se rapportata invece alla quota parte di tale contributo (tre milioni di Euro) destinata alle attività istituzionali atteso che, già da diversi anni, i costi fissi di gestione della Fondazione si sono assestati attorno agli otto milioni e mezzo di Euro.

Il 2006 è stato quindi un anno molto difficile, sicuramente senza precedenti, almeno negli ultimi trent'anni; infatti, una pura e semplice attuazione del rigido programma di contenimento delle spese, qualora non accompagnata da idonee ed efficienti iniziative collaterali, avrebbe senz'altro comportato una sensibile contrazione di tutte le attività istituzionali, compromettendo, forse in maniera irreversibile, il pluriennale programma di rinnovamento e rilancio della Fondazione così tenacemente posto in essere in questi ultimi anni e che, in tempi relativamente brevi, ha riportato il Centro, in Italia e all'estero, ai livelli di visibilità e di credibilità che gli competono.

In tale critico contesto non è stato facile operare; bisogna quindi riconoscere i giusti meriti agli Amministratori e ai Dirigenti del Centro che sono riusciti nell'ardua impresa di far quadrare i conti senza penalizzare troppo né le attività istituzionali, né il personale dipendente. Nessuno è stato licenziato; i dipendenti, e le organizzazioni sindacali, hanno compreso le contingenti difficoltà e hanno responsabilmente contribuito ad assicurare, con lodevole impegno, il mantenimento dei necessari livelli di qualità di tutti i servizi, con professionalità e spirito di sacrificio. Non si è potuto però non ridurre l'orario di apertura della Fondazione, limitandolo a nove ore giornaliere, che resta pur sempre un orario comunque adeguato alle molteplici esigenze di una realtà complessa come il Centro Sperimentale di Cinematografia.

La Scuola ha funzionato regolarmente per tutti gli allievi dei tre anni di corso, svolgendo le proprie attività in un arco temporale comunque idoneo al conseguimento degli obiettivi di qualità tipici di una Scuola di eccellenza; infatti, seppure parzialmente ridotto rispetto agli anni scorsi, trentadue settimane di attività didattica a tempo pieno (in luogo delle trentanove precedenti) sono pur sempre il tempo medio delle più importanti Scuole di cinema e delle maggiori Università del mondo.

Infatti, pur con risorse finanziarie ridotte e con le strutture logistiche non disponibili per diverso tempo (basti ricordare, al riguardo, l'intervento urgente posto in essere nell'estate scorsa per rimuovere lo stato di pericolo derivante dall'ammaloramento delle strutture portanti di circa cinquecento metri quadrati di coperture a tetto, strutture realizzate in legno, negli anni '30, all'epoca della costruzione della sede della Fondazione - intervento che ha determinato, tra l'altro, l'inagibilità di diverse aule, ivi compresa quella di recitazione, di diversi uffici e di gran parte della biblioteca) l'attività è stata comunque portata a termine completamente ed in modo assolutamente soddisfacente. Tutti i corsi ordinari si sono svolti secondo il calendario programmato e sono state realizzate tutte le esercitazioni previste per gli allievi del primo e del secondo anno; anche i film di diploma, per i quali si nutrivano giustificate preoccupazioni in relazione ai modesti "budget" disponibili, sono stati realizzati al meglio delle possibilità. Quindi, anche nel 2006, la Scuola è riuscita a produrre ottimi lavori, molto apprezzati alle varie manifestazioni, nazionali ed internazionali, alle quali sono stati presentati. A puro titolo di esempio giova ricordare il lusinghiero successo di pubblico e di critica del film "Ma che ci faccio qui!" (co-prodotto dalla Scuola con Rai Cinema e con l'Istituto Luce), film che ha anche vinto, nell'autunno scorso, la XVI^a edizione del N.I.C.E., uno dei più importanti Festival americani e che è candidato ad entrare nella "cinquina" dei Premi David di Donatello.

Va però anche ricordato che nel 2006 non è stato emanato, sempre su specifica direttiva del Ministero, il bando per l'accesso ai corsi ordinari della Sede di Roma relativi al triennio 2007-2009, eccezion fatta per il solo corso di recitazione, sia per assicurare il mantenimento di una opportuna continuità didattica, sia perché è quello con minori costi di gestione e senza significative connessioni di organizzazione didattica con gli altri corsi; il perché di tale scelta, oltre che nelle sopra illustrate ragioni economiche (e nelle connesse specifiche direttive ministeriali), va però rinvenuto anche nelle difficoltà - ormai croniche - di poter disporre di spazi e strutture adeguate ad ospitare le attività didattiche e produttive di un numero di allievi sempre crescente e che, nel giro di pochi anni, si è triplicato.

A tale riguardo va sottolineato che questo Consiglio ha portato avanti, già dal 2003, un progetto per realizzare nuovi spazi all'interno dell'attuale complesso edilizio, spazi destinati prevalentemente ad ospitare nuove strutture didattiche e tecniche. Il progetto è stato, a suo tempo, formalmente approvato dai competenti Organi ministeriali ed anche la conseguente gara pubblica per l'affidamento dei lavori è stata regolarmente espletata; purtroppo, la burocrazia prima e, adesso, la mancanza di fondi, hanno creato ostacoli difficilmente superabili e che, conseguentemente, rischiano di comprometterlo in maniera definitiva. Pertanto, quella di sospendere per un anno l'emanazione del bando per l'accesso ai corsi ordinari della Scuola, è stata una decisione che, probabilmente, questo Consiglio sarebbe stato comunque costretto ad assumere anche indipendentemente dalla riduzione dei finanziamenti.

Analogamente positivo è anche il bilancio delle attività svolte nel 2006 dalla Cineteca Nazionale che, a sua volta, non poteva non risentire delle difficoltà finanziarie sopra descritte che rischiavano di compromettere, significativamente, i brillanti risultati conseguiti in questi ultimi anni. Anche in questo caso però, l'impegno, la professionalità, lo spirito di sacrificio hanno fatto miracoli! il 2006 era l'anno del centenario della nascita di tre "grandi" del cinema italiano: Luchino Visconti, Roberto Rossellini e Mario Soldati, un'occasione da non perdere e che, in effetti, non è stata persa. A Cannes, a Venezia e a Roma, tanto per citare le manifestazioni più importanti, la Cineteca ha avuto ampia visibilità e significativo ritorno di immagine grazie alla proiezione di alcune pellicole restaurate dei capolavori dei tre grandi Maestri, proiezioni alle quali hanno presenziato i massimi esponenti del mondo culturale ed istituzionale quali, a Venezia, il Vice Presidente del Consiglio e Ministro per i Beni e le Attività Culturali, On.le Francesco Rutelli e, a Roma, il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano.

Le altre numerose iniziative realizzate, tutte di elevato livello, sono dettagliatamente descritte nel prosieguo della presente relazione e non sono state certamente inferiori a quelle degli anni precedenti, né come quantità, né come qualità.

Lo straordinario impegno profuso da tutta la Fondazione, in una congiuntura così difficile, non solo non è passato inosservato, ma è stato invece positivamente recepito a livello ministeriale al punto che, nell'agosto scorso, il Ministro Rutelli ha dapprima assegnato alla Fondazione un contributo straordinario di cinquecentomila Euro e, successivamente, nel corso di un incontro svoltosi nell'ambito della Mostra di Venezia, ha ufficialmente manifestato il proprio sentito apprezzamento per il lavoro svolto dall'attuale Consiglio di Amministrazione, condividendone appieno gli indirizzi gestionali e le attività istituzionali programmate per il futuro.

Le pesanti difficoltà finanziarie incontrate nel 2006, e fin qui descritte, hanno riguardato ovviamente la sola sede centrale di Roma, essendo le sedi regionali del Piemonte e della Lombardia integralmente sostenute finanziariamente da contributi che le due Regioni stanziavano annualmente sulla base di specifiche convenzioni pluriennali a suo tempo sottoscritte.

L'attività del Dipartimento Lombardia è in continua e costante crescita ed anche i lavori di completamento della nuova e definitiva sede del Dipartimento stesso - lavori che la Regione sta realizzando in Via Fulvio Testi, nello storico complesso della ex Manifattura Tabacchi - stanno procedendo, con qualche ritardo rispetto ai tempi programmati, a causa di complesse ed accurate verifiche strutturali da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici della Regione Lombardia.

In particolare l'anno 2006 è stato caratterizzato dalla nascita di un nuovo e prestigioso "Laboratorio avanzato di regia di cinematografia d'impresa e di pubblicità" che è andato ad affiancare l'esistente "Laboratorio di fiction", consolidando e qualificando ulteriormente l'offerta formativa del Dipartimento Lombardia. All'esito delle accurate e scrupolose selezioni, svoltesi tra aprile e luglio, i due Laboratori hanno iniziato le attività didattiche nello scorso mese di ottobre; al tempo stesso, il Dipartimento ha intensificato la propria politica di

progressivo consolidamento nel territorio, ponendo in essere una fitta rete di accordi tra i quali vale la pena di ricordare quelli con il Piccolo Teatro per lo scambio di esperienze didattiche, con il Museo della Scienza e della Tecnica per la realizzazione di rassegne di comune interesse e con numerose case di produzione per il graduale inserimento degli allievi nel mondo del lavoro. Va anche ricordato che, nello scorso mese di novembre, nella sede storica della Regione, alla presenza del Presidente, On.le Roberto Formigoni, e di numerose altre autorità regionali, sono stati ufficialmente consegnati i diplomi ai quindici allievi del primo “Laboratorio di fiction”, molti dei quali, oltre ad avere già conseguito prestigiosi riconoscimenti, risultano brillantemente inseriti nell’attività professionale.

Va poi evidenziato che, in applicazione della previsione normativa contenuta nell’art. 6 del D.L.vo n. 32/2004, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, con proprio Decreto emanato nell’aprile scorso, ha integrato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione nominando l’Avv. Massimiliano Perri componente del Consiglio stesso in rappresentanza della Regione Lombardia.

Anche l’attività del Dipartimento Piemonte sta crescendo in maniera molto soddisfacente; infatti, oltre all’attività della Scuola di animazione di Chieri, che è ormai divenuta un centro di riferimento anche a livello internazionale, va sottolineato il notevole interesse che ha accompagnato l’apertura dell’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa ad Ivrea e la cui sede è stata ufficialmente inaugurata nel novembre scorso alla presenza delle più alte personalità del mondo culturale, politico e industriale. Si tratta di una iniziativa di grande importanza destinata ad assicurare - tramite la raccolta, la catalogazione, la conservazione e la valorizzazione della svariata produzione realizzata in ambito d’impresa a partire dalle origini del cinema - un contributo decisivo alla salvaguardia del patrimonio storico culturale del nostro Paese. Tornando infine all’attività della Scuola di Chieri (TO) è importante sottolineare come sempre più numerosi siano i riconoscimenti riscossi dai lavori degli allievi e come l’interesse manifestato nei loro confronti dalle aziende del settore sia in costante crescita; una significativa conferma in tal senso è stata riscontrata nel corso della cerimonia ufficiale di consegna dei diplomi agli allievi del terzo anno del triennio 2004-2006, svoltasi il 16 marzo scorso al Cinema Massimo di Torino alla presenza dei maggiori esponenti delle diverse Istituzioni interessate.

Va inoltre ricordato che, a seguito di specifico Decreto emanato nell’aprile scorso dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, la Fondazione ha costituito, nel maggio 2006, la Società a responsabilità limitata “CSC Production s.r.l.”, totalmente partecipata dalla Fondazione stessa e destinata a svolgere attività operative nello specifico ambito della produzione cinematografica, ivi compresa anche quella realizzata dagli allievi della Scuola, nel pieno rispetto delle nuove prescrizioni di legge in materia, entrate in vigore nell’anno 2004. Va però anche precisato che, essendo intervenuta detta costituzione nei momenti forse più difficili di tutto il 2006, la società stessa non è mai divenuta realmente operativa, avendo limitato, di fatto, la sua attività alla sola acquisizione della quota di proprietà della Fondazione del film “Ma che ci faccio qui!” (coprodotto con RAI Cinema e con l’Istituto Luce) e dei relativi diritti di sfruttamento e di utilizzazione economica.

Prima di passare all’esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2006, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere alcune considerazioni di carattere generale su alcuni

risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il totale delle entrate che fa registrare una consistente riduzione (per i motivi ampiamente illustrati nelle pagine precedenti), riduzione comunque registrata anche nel totale della voce delle uscite.

In particolare il totale delle entrate è stato pari ad €. 13.533.000, con un decremento del 16% circa rispetto a quello del 2005 (€. 16.188.000) ed è dovuto, principalmente, alla riduzione del contributo ministeriale sopra ricordata ed al venir meno delle rimesse straordinarie da parte dell'Agenzia delle Entrate a seguito della completata definizione di pregressi contenziosi fiscali. Per quanto attiene invece all'andamento dei costi, passati da €. 14.303.000 a €. 13.313.000 (con una diminuzione di €. 990.000, pari al 7% circa), va osservato che la diminuzione riscontrata è stata principalmente determinata da una complessiva contrazione del costo della docenze, da una ulteriore riduzione delle spese per consulenze ed incarichi professionali, dal contenimento di diversi costi di gestione e dal contenimento delle spese per il personale derivante soprattutto dal programma di prepensionamento posto in essere e che determinerà consistenti e significativi risparmi già nel corso del 2007 e, a regime, dal 2008.

Quanto fin qui esposto rende pertanto ancora più apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€. 220.383) che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto ma, soprattutto, in rapporto alla forte diminuzione delle entrate (- 2.655.000) rispetto all'esercizio 2005 (€. 1.885.000).

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche quest'anno, nonostante le pesanti difficoltà finanziarie ampiamente illustrate in precedenza, è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto pari ad €. 220.383 (+ 3,6%).

Va infine positivamente valutato anche l'incremento di circa 2.140.000 Euro delle disponibilità liquide (+40%), ad ulteriore riprova della validità della sopra ricordata politica gestionale finalizzata, in questo caso, ad ottimizzare il rapporto tra i flussi di cassa in entrata e in uscita; a tale riguardo va anche ricordato che, proprio grazie a tale oculata politica, la Fondazione è riuscita ad onorare puntualmente, nel corso dei primi sette mesi dell'anno 2006, tutti gli impegni nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori, dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, facendo quindi fronte, autonomamente, alle enormi difficoltà derivanti dal lungo ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale la cui prima erogazione è avvenuta all'inizio del mese di agosto 2006.

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2006 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

La situazione di “crisi” determinatasi dal taglio del Fus e conseguente diminuzione del budget assegnato, ha imposto una rigida programmazione annuale approvata con documento apposito dal Consiglio di Amministrazione nello scorso gennaio. Abbiamo quindi pedissequamente seguito le decisioni assunte e riportate in quel documento per la gestione ordinaria dei corsi della SNC e per l’individuazione dei soggetti da mettere sotto contratto.

Nel contempo, sotto il mero profilo amministrativo, la struttura della SNC ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno poi perfezionato l’iter per la certificazione di qualità ottenuta nel mese di giugno con giudizio di eccellenza da parte dell’ente certificatore nazionale.

Oltre all’evento “Apertura dell’anno accademico” dello scorso gennaio, abbiamo organizzato la “Consegna dei Diplomi” ed abbiamo pianificato le procedure per la realizzazione delle esercitazioni e dei saggi di diploma dell’anno in corso.

Nel corso dei mesi di luglio, agosto e settembre sono stati svolti i seguenti laboratori pratici: realizzazione di cortometraggi “di comunicazione” commissionati e finanziati da società esterne (tre cortometraggi per SIOMMMS); un cortometraggio per Dentsu Italia. La realizzazione dei cortometraggi “di comunicazione” ha richiesto due giorni di ripresa per ciascuno dei 4 prodotti e le riprese, in digitale, sono terminate il 10 agosto. La produzione esecutiva di tali cortometraggi è stata affidata alla SNC. Alcuni allievi del secondo anno sono stati impegnati nella preparazione e nella realizzazione degli esercizi che sono poi stati girati a partire dal mese di ottobre. La produzione esecutiva di tali cortometraggi è stata affidata alla Divisione Produzione.

Gli allievi del terzo anno sono stati impegnati nella realizzazione dei film di diploma. La produzione esecutiva di tali cortometraggi è stata affidata alla Divisione Produzione.

Nel mese di settembre si sono svolte le selezioni degli aspiranti allievi del corso di Recitazione. Dal 6 novembre al 1 dicembre la Scuola ha ospitato un seminario di 4 settimane per 10 cineasti selezionati dall’Union Latine. Tale seminario, completamente finanziato dall’Union Latine, intitolato “Il montaggio cinematografico come seconda scrittura”, è stato condotto da docenti della Scuola, ed è stato, in parte, aperto anche alla partecipazione degli allievi della Scuola.

Il terzo trimestre è iniziato come previsto il 2 ottobre, ed è terminato il 15 dicembre in luogo della precedente scadenza pianificata per il 7 dicembre.

Sono stati inoltre realizzati i documentari, scaturiti dal laboratorio coordinato da Daniele Segre, con il sostegno del Comune di Roma attraverso la sua società Zètema.

Anche il Service Cast Artistico, avviato ad inizio 2006, ha prodotto risultati soddisfacenti che vengono, più avanti, dettagliatamente descritti.

Ufficio Orientamento, nato da un progetto finalizzato alla realizzazione di un nuovo ed efficace modello di relazione tra l’Istituzione Scuola, gli allievi che la frequentano e i potenziali allievi, è operativo dalla fine del 2003 e continua ad essere interfaccia tra allievo, ex allievo, aspirante tale e la *didattica* (docenti, direttore, preside, altre istituzioni).

Tra le attività portate avanti nel corso dell’anno 2006 si sottolineano:

- rapporti costanti con gli allievi e in particolar modo con il Consiglio degli allievi, organo rappresentativo di tutti i corsi; interfaccia degli allievi presso strutture ed enti esterni; supporto degli allievi impegnati nel seminario propedeutico; referente per ex allievi;

- contatti con i docenti;
- servizio di accoglienza degli aspiranti allievi e gestione delle caselle di posta 'info' e 'orientamento';
 - partecipazione al Convegno Isfol 'Orientare l'orientamento' rivolto allo sviluppo della formazione professionale dei lavoratori del settore;
 - comunicazione costante riguardo eventi cinematografici più rilevanti (diffusione di bandi di concorso, proposte di accredito e partecipazione a festival, retrospettive, trasmissioni televisive, informazione su spettacoli e manifestazioni culturali);
 - rapporti costanti con enti e istituzioni presso le quali sono state attivate convenzioni per gli allievi. Auditorium, Filmstudio, Teatro di Roma, Ente Teatrale Italiano, Teatro Vascello, Teatro Palladium, Teatro della Cometa, Cinema dei Piccoli, scuole di lingua (Istituto Cervantes e Byron School offrono programmi personalizzati per i nostri allievi), centri sportivi e numerose librerie inviano periodicamente materiale informativo e promozionale;
 - realizzazione di un archivio filmico in continuo aggiornamento ad uso esclusivo della Scuola con database informatico (saggi di diploma degli allievi, lavori delle scuole di cinema estere, short vincitori ai festival, soprattutto italiani);
 - aggiornamento e modifiche del sito web settore scuola. E' in corso d'opera la realizzazione di una banca dati di tutti gli ex allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

L'ufficio orientamento, continuerà a porsi l'obiettivo di mantenere un costante dialogo con gli studenti nonché ad incentivare contatti tra la Scuola e le altre Istituzioni che assicurino agli studenti una buona visibilità anche all'esterno.

Service Cast Artistico, come sopra detto, operativo dal mese di gennaio 2006, promuove l'attività degli allievi ed ex allievi, ponendosi come un punto di riferimento per i casting, le produzioni e gli addetti ai lavori e inoltre ha la gestione della carriera degli artisti che si affidano al service stesso.

Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In collaborazione con l'ufficio legale è stato messo a punto un modello di contratto da proporre agli artisti che si affidano al service. E' stato selezionato il materiale fotografico degli attori, organizzando anche numerosi servizi fotografici in collaborazione con il Maestro Giuseppe Rotunno (corso di fotografia) ed il Maestro Piero Tosi (corso di costume). Ulteriori servizi fotografici sono stati organizzati e realizzati dal Maestro Giancarlo Giannini. Il materiale è stato utilizzato per realizzare un cd rom di presentazione e recapitato presso tutti i casting director e case di produzione. E' stato creato inoltre un database. Il materiale preparato è servito per l'allestimento di uno spazio ad hoc per il sito web istituzionale.

L'obiettivo dell'anno 2007 sarà quello di ampliare l'attività verso gli altri "mestieri" e lavorare per allievi ed ex allievi di tutti i corsi.

Negli ultimi mesi del 2006 sono stati siglati diversi contratti ed altri sono in via di definizione. Molti dei nostri attori hanno inoltre svolto delle parti in cortometraggi e film, non percependo compensi, ma semplicemente un rimborso spese, in quanto allievi-attori esordienti.

E' da considerare che molti casting ancora non hanno avuto esito, in quanto i tempi di scelta degli attori sono "slittati" per problemi legati alla produzione, mentre altri si possono considerare ancora casting aperti.

Di seguito casting (cinema, fiction, tv, teatro e pubblicità), nominativi dei casting director e delle case di produzione con cui abbiamo avviato una collaborazione fissa:

CASTING EFFETTUATI

28/10/05	Parus Film, film “saremo film”, regia Ludovica Marineo (Arcese, Infascelli).
18/10/05	Cristina Comencini (tutte le allieve terzo anno).
02/12/05	Casting Fox life, docufiction (terzo anno).
13/12/05	Casting Salvati.
19/12/05	Casa del cinema, incontro U.I.C (ex terzo anno).
12/01/06	Edoardo Scatà, (ex terzo anno), per archivio personale.
19/01/06	Casting film Salvati (Iudiciani, Rocchetti, Marchettini, Anecchino, Rapti, Terio).
02/02/06	Casting Mimmo Calopresti (tutti gli allievi).
03/02/06	Casting film “Doppio”, regia Eric Alexander (Nocella, Cataffo, Vernice, Donatiello, tutto ex terzo anno).
11/02/06	Casting per film Act multimedia (Vernice)
21/02/06	Giovanni Furore, cortometraggio.
09/03/06	Casting, prod. Union Contact, (Cataffo).
10/03/06	Casting film “Le due tigri”, prod. The bottom line, (Cataffo, Vernice).
10/03/06	Casting Salvati (Cataffo).
12/03/06	Casting Elisa di Rivaombrosa (tutti gli allievi).
13/03/06	Eros Achiardi, casting per cortometraggio.
24/03/06	Casting film “I vicerè”, regia di Roberto Faenza.
29/03/06	Casting per pubblicità crema corpo (Meloni).
07/04/06	Casting 4 salti in padella, Studio T (Allenbach).
07/04/06	Casting Anna, Studio T (Britti, Virgilio).
12/04/06	Casting per Fiction didattica (Scalone , Cataffo).
18/04/06	Casting Vodafone, Studio T (Vernice).
19/04/06	Casting Max Factor, Studio T (Vernice).
20/04/06	Casting Kellogs, Studio T (Britti).
26/04/06	Casting Gran Soleil, Studio T (Vernice, opzione).
02/05/06	Casting integrazione Gran Soleil, Studio T (Giordano).
05/05/06	Provino su parte spettacolo teatrale 4 matrimoni e un funerale (Spinelli).
13/05/06	Casting film, Lotus prod. (donne secondo anno, uomini secondo anno).
17/05/06	Casting cortometraggi, supervisione G. Piccioni (secondo e terzo anno).
22/05/06	Casting Rotoloni Foxi, Studio T (opzione Vernice, Britti, Virgilio)
23/05/06	Casting fiction “Il segreto di Arianna”, Lilia Trapani (Cataffo, Donatiello, Nocella, Morassutti, Scalone, Tagnocchetti).
23/05/06	Casting saggio di diploma Marco Danieli (Virgilio, Taruffi, Iansiti, Sinceri).
24/05/06	Casting sit-com “La strana coppia”, regia Lucio Pellegrini (Nocella).
30/05/06	Casting integrazione Foxi, Studio T (Giovagnorio, Babrow).
05/06/06	Casting Vodafone, Studio T (Iansiti, Clavarino, Piva, Donatiello).
07/06/06	Casting film tv <i>Morte di un confidente</i> , c.d. Barbara Giordani (tutte attrici del SCA)
08/06/06	Casting Aspirina, Studio T (Britti, Virgilio).

12/06/06	Casting film “Barcelona”, c.d. Francesco Vedovati (Pietroni).
20/06/06	Casting film “Zodiaco”, c.d. Loredana Scaramella (Pietroni).
21/06/06	Casting “Perfume”, Filand Produzione (Tagnocchetti, Vernice).
21/06/06	Casting Ace, Studio T (Taruffi).
26/06/06	Casting “Jumper”, c.d. Schaila Rubin (Visentin, Babrow, Taruffi, Iansiti, Antonelli, Sinceri, Romanelli).
27/06/06	Casting Cento Vetrine, c.d. Stefano Rabbolini (Allenbach, Britti, Giovagnorio, Babrow, Taruffi, Antonucci, Tagnocchetti, Sinceri, Iansiti).
28/06/06	Nicola Nocella, cortometraggio “Il custode-l’inganno”, regia di Giuseppe Tandoi.
01/07/06	Casting film “Notte prima degli esami 2” (Sinceri, Iansiti, Virgilio, Gustavson, Romanelli, Clavarino, Britti).
05/07/06	Casting film “Noi due”, Esperia Film (Clavarino).
12/07/06	Casting Sofficini, Studio T (Grossi, Romanelli, Iansiti).
12/07/06	Casting 4 salti in padella
15/07/06	Casting “Notte prima degli esami”
17/07/06	Casting Cepu
17/07/06	Casting miniserie “Artemisia”
18/07/06	Casting Rolex
25/07/06	Casting Sokos
26/07/06	Casting Sky
04/08/06	Casting per Francesco Vedovati (casting director)
10/08/06	Casting Vodafone (contratto per Antonella Britti)
23/08/06	Casting Ibm (contratto per Antonella Britti)
06/09/06	Casting “Cupido a manhattan”
13/09/06	Casting Playstation
21/09/06	Casting Signal
22/09/06	Casting “Sette vite”
28/09/06	Casting Banca ing
03/10/06	Casting “Zodiaco”
04/10/06	Casting “Rivaombrosa”
11/10/06	Casting Fineco
12/10/06	Casting Fiat panda
16/10/06	Casting Mc donald’s
16/10/06	Casting Telepass
17/10/06	Contratto Nicola Nocella “Caterina e le sue figlie 2”
18/10/06	Casting Fiat Panda (per internet)
24/10/06	Casting Glen grant
30/10/06	Casting “I corleonesi”
03/11/06	Casting Lip woolite
07/11/06	Casting fiction siciliana

CASTING DIRECTOR

Shaila Rubin, Beatrice Kruger, Lilia Trapani, Francesco Vedovati, Barbara Giordani, Mirta Guarnaschelli, Pino Pellegrino, Fabiola Banzi, Loredana Scaramella, Jorgelina De Petris, Stefania Incagnoli, Edoardo Scatà, Stefania De Santi, Rita Forzano, Claudia Marotti, Massimiliano Bruno, Stefano Rabbolini, Sivia D’Ortenzi, Tiziana Torti, Daniela

Schiapparelli, Ornella Morsilli, Maurizio Mattei, Chiara Meloni, Roberto Bigherati, Franco Alberto Cucchini, Giannandrea Pecorelli

CASE DI PRODUZIONE

Rodeo Drive, Titanus Film, Nova Film-Tao Due, M.C.C. Film, 11 Marzo Film, Filmauro, Lux Vide

Produzione Filano, D.N.S.E.E. Content, Opera Film, DAP Film, A.B. Film, Immagine e Cinema S.R.L., Globe Films, Publispei, Sacha Film Company, Fidia Film, Movimax, Janus Film, Cattleya, Kubla Kan, Prima Film, Fandango, Pablo Film, Indigo Film, Endemol

Per quanto riguarda la diffusione festival, il 2006 ha visto la partecipazione di cortometraggi e documentari a circa 60 tra festival e rassegne.

Il documentario *Inatteso*, film di diploma dell'anno scorso di Domenico Distilo, è stato apprezzato e richiesto in Italia e all'estero. Presentato a Berlino, 36^a edizione del Forum nell'ambito del 56^o Festival Internazionale del Cinema, ha successivamente partecipato alla prima edizione del Festival europeo del documentario ad Alicante in Spagna, ha ricevuto una menzione speciale al Festival di Arcipelago, ed è stato presentato a Roma alla Casa del Cinema, ha partecipato a diverse manifestazioni.

Tra i film di diploma di quest'anno, *Dentro Roma* di Francesco Costabile è entrato nella "cinquina" per il miglior cortometraggio del David di Donatello e ha ricevuto un premio per la migliore fotografia, Valentina Summa (Arcipelago Film Festival). E' a Kyiv, Festival Internazionale di Cinema ed è stato scelto dal festival di Bologna per partecipare all'European Film Festival of Film Schools.

Dei lavori "giovani" del primo anno, "Al buio" di Fabio Mollo, presentato l'anno scorso a Venezia, ha vinto il premio Kodak a Visioni Italiane ed è stato scelto dal NICE per il Festival New Italian Cinema Events, è stato proiettato a New York e San Francisco nel mese di novembre (presente anche il lungometraggio film di diploma di Francesco Amato *Ma che ci faccio qui!*).

Tra le esercitazioni del 1^o anno, *fib1477* di Lorenzo Sportiello è stato l'unico corto italiano in concorso a Corto Cortissimo a Venezia.

Nell'ambito delle attività della Scuola è da aggiungere che la promozione del Bando di Concorso per l'ammissione al corso di Recitazione per il Triennio 2007-2009 è stata effettuata secondo le modalità consuete nelle sedi più opportune, privilegiando i contatti consolidati con le Università, gli Istituti di Alta Formazione e le scuole d'Arte.

Le oltre 30 visite guidate realizzate all'interno della Scuola Nazionale di Cinema e in collaborazione con la Cineteca Nazionale hanno rappresentato un'occasione unica di incontro e di conoscenza fra le diverse scuole di ogni ordine e grado (italiane, europee ed internazionali) e le Università che abitualmente si rivolgono al Centro Sperimentale di Cinematografia per fornire ai propri studenti linee di orientamento alle proprie scelte professionali e culturali.

E' stata inoltre ulteriormente ampliata la rete delle relazioni e degli interventi legati alla produzione dei film di diploma degli allievi, chiudendo positivamente la collaborazione con gli enti locali finanziatori del cortometraggio di Edoardo de Angelis ("Mistero e passione di Gino Pacino"), con il Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" di Campobasso (che ha

garantito l'esecuzione e l'incisione gratuita delle musiche del film) e con l'Istituto Statale d'Arte "Depero" di Rovereto, per la realizzazione del film di Sergio Basso "Dora".

Il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocinii e stages) promosse per gli allievi che frequentano i tre anni di corso è rimasto pressoché costante, mentre è diminuito invece quello per gli allievi già diplomati.

Particolarmente positivo si sta dimostrando il rapporto tra le case di produzione e gran parte degli allievi diplomati, in particolare con quelli degli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione (con la Titti Film, per lo sviluppo progetti; con la Metro Golden Minor di Michele Placido per il nuovo film di Toni Trupia, "L'uomo giusto").

Si riporta, di seguito, un prospetto relativo alla circolazione dei film degli allievi ai Festival, in ordine cronologico da gennaio a dicembre 2006:

<i>FESTIVAL</i>	<i>Cortometraggi</i>
Berlino, 56 ^a Festival Internazionale del Cinema (36 ^a Forum) (9-19 febbraio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo,
Terni, rassegna "Amori in corto" (10 febbraio)	<i>Linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Milano, Teatro Gnomi, "Associazione amici di Sciascia" (21-26 febbraio)	<i>Il cavaliere e la morte, La strega e il capitano, Apocrifi sul caso Crowley</i>
XV maestra de cine internacional de Palencia (3-11 marzo)	<i>Autoritratto</i> di Francesco Amato <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez (premio miglior cortometraggio)
RiverRun Film Festival (16-19 marzo)	<i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Poitiers, 29th Rencontres Internationales Henri Langlois (20-26 march)	<i>30 febbraio</i> di Sergio Basso <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Istanbul Short Film Days (24-31 marzo)	<i>Cari amici, Le cose che si perdono, Il giorno in cui niente successe</i>
Monaco, International Short Film Festival (24-26 marzo)	<i>Chi ci ferma più</i> di Claudio Cupellini
Udine, Teatro cinema Garzoni (fine marzo- aprile)	<i>rassegna documentari Stefano Missio</i>
Novara, Novaracinefestival (4 – 8 aprile)	<i>L'armadio</i> di Francesco Costabile
Udine, Teatro Garzoni (7-9 aprile)	<i>rassegna documentari Stefano Missio</i>
Roma, Riff Roma Independent Film Festival (7-13 aprile)	<i>In famiglia</i> di Francesco Costabile
Berkeley, IV ed Ciac (Mini festival del cinema italiano) (14-15 aprile)	<i>Stanza 21</i> di Matteo Oleotto <i>Tao</i> di Edo Tagliavini

San Francisco, Intl. Film Festival (20 aprile-4 maggio)	30 febbraio di Sergio Basso
Roma, David di Donatello (21 aprile)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile (nella cinquina miglior cortometraggio)
Lecce, Festival del cinema europeo (25-30 aprile)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic; 2'40'' di Christian Filippella; <i>Un posto libero</i> di Eros Achiardi; <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo; <i>Brianza</i> di Fausto Molina
Bra (Cn), Cinema Corto in Bra (26 aprile-1 maggio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato
Tokyo, Asahi Shinmbun IV ed. rassegna cinema italiano (2-7 maggio)	<i>Autoritratto</i> di Francesco Amato
Dolna Banya (Sofia City Region), European Environment Festival Green Wave – 21st Century (7-9 maggio)	<i>Brianza</i> di Fausto Molina
Napoli, Periferie del mondo – <i>Periferia immaginaria – III edizione</i> (8-12 maggio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato (menzione speciale)
Alicante, Mostrari I Festival Europeo del documentario (09-12 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (1 ^a premio)
Roma, Casa del Cinema nell'ambito di "Non Italiani tra noi" (5 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Roma, Università RomaTre (17 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (proiezione a fini didattici)
Trevignano, 12 ^a Festival Internazionale del Corto (29 maggio-4 giugno)	<i>Al buio</i> <i>Manichini</i>
Bellaria, Film Festival Antepremadoc (1-5 giugno)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Tel Aviv, 11 Intl. Student Film Festival (3-10 giugno)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Teramo, Cineramnia si gira a Teramo (5-10 giugno)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>L'uomo del sottosuolo</i> di Claudio Giovannesi <i>L'armadio</i> di Francesco Costabile <i>Merendina tropicale</i> di Edoardo De Angelis
Roma, Arcipelago Film Festival (16-22 giugno)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile (premio migliore fotografia – Valentina Summa) <i>Al buio</i> di Fabio Mollo <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (menzione speciale della giuria) <i>Un posto libero</i> di Eros Achiardi

Pesaro, 42 ^a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema <i>XX Evento Speciale</i> (24 giugno – 2 luglio)	<i>Nature</i> di Danieli, Mollo, Pisani <i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo <i>Passatempo</i> di Francesco Lagi <i>Cari amici vicini e lontani</i> di Toni Trupia <i>Il linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Genova, 9 ^a edizione Genova Film Festival (26 giugno – 2 luglio)	<i>Un posto libero</i> di Eros Achairdi <i>L'uomo del sottosuolo</i> di Claudio Giovannesi <i>30 febbraio</i> di Fabio Mollo
Trieste, Maremetraggio Festival Internazionale del Cortometraggio (30 giugno-8 luglio)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Spoletto, Festival dei due Mondi (30 giugno – 16 luglio)	<i>Rassegna corti CSC</i>
Roma, MedFilmFest (3 luglio)	<i>Cari amici vicini e lontani</i> , <i>Lost</i> , <i>Il giorno in cui niente successe</i> , <i>Nature</i>
Barcellona, Base Film Festival (4-8 luglio)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo
Gorizia, 25 ^a Premio Sergio Amidei, sezione cortometraggi - (20-29 luglio)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Lecce – 3 ^a ed. Cinema del Reale (18-22 luglio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Montecatini, Filmvideo 2006 TSA Fiscali short film award (12-15 luglio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato
Campobasso, MoliseCinema 2006 (2 – 6 agosto)	<i>Mistero e passione</i> di Gino Pacino di Edoardo De Angelis
Venezia, 63. Mostra del Cinema “Corto Cortissimo” (30 agosto - 9 settembre)	<i>fib1477</i> di Lorenzo Sportiello
Finale Ligure – Cinema in Borgo (09-11 settembre)	<i>Rassegna di cortometraggi del CSC</i>
Roma, IV edizione Cinecittà un quartiere per il cinema (9-16 settembre)	<i>Il nano più alto del mondo</i> , <i>Merendina tropicale</i> , <i>L'uomo del sottosuolo</i> , <i>In famiglia</i> , <i>Can can</i>
Roma, - Notte della Ricerca 2006 (22 settembre)	<i>Il linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Madrid – El ojo cojo (11- 24 settembre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Messina – Horynusorca Festival (18-22 settembre)+	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Lisbona – 10 ^a Lisbon Film Festival (15 – 24 settembre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Annecy – 24 ^a Annecy Cinéma Italien (26 settembre – 3 ottobre)	<i>Ma che ci faccio qui!</i> di Francesco Amato <i>Autoritratto</i> di Francesco Amato

Bruxelles – NOVA – With out passport (2-10 ottobre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Huy – Fidec Festival International des Ecoles de Cinéma (19-22 ottobre)	<i>30 febbraio</i> di Sergio Basso
Kyiv – 36 ^a Molodist Intl. Film Festival (21-29 ottobre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Fano, International Film Festival (23-28 ottobre)	<i>Il diavolo</i> di Andrea Lodovichetti
Montpellier – 28 ^a Festival International du Cinéma Montpellier (27 ottobre – 5 novembre)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic
Sulmona Cine Film Festival (6 – 11 novembre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Roma, MedFilmFestival (omaggio alla giuria Metheki) 5 – 19 novembre	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic
N.I.C.E. Festival New Italian Cinema Event (9-15 novembre New York 12-19 novembre San Francisco)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo
Bologna, European Film Festival of Film Schools (23-26 novembre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile

Inoltre:

- *Il nano più alto del mondo* di Francesco Amato, presentato il 28 ottobre in occasione del convegno “Giovanni Arpino. Le mille vite di un randagio eroe”, e dell'intitolazione della Biblioteca Civica di Nichelino.
- *Natale* di Claudio Cicala, presentato l'11 ottobre in occasione del convegno “Riscopriamo assieme i valori della famiglia” organizzato dall'Assessorato Servizi Sociali del Comune di Albano Laziale.

Nell'ambito dell' anno 2006 la Scuola Nazionale di Cinema è stata inoltre impegnata in numerose attività straordinarie di seguito riportate schematicamente:

Repliche Spettacolo Recitazione “Confusioni” (Piccardi);

Repliche Spettacolo Recitazione “La Disputa” (Piccardi);

Organizzazione Cerimonia Consegna Diplomi;

Cortometraggio Efa Postcard – Roma;

Seminario “La recitazione per macchina da presa”(Puglielli);

Realizzazione Cortometraggio “Osteoporosi In Paradiso”;

Realizzazione Cortometraggio “L'ospite”;

Realizzazione Cortometraggio “Rifletti”;

Realizzazione Spot “La Discarica”;

Espletamento Iter Concorsuale Recitazione 2007-2009;

Realizzazione Corso Montaggio E Sceneggiatura;

Saggio di fine anno “Tempio del popolo” per il Corso di Recitazione a Viterbo;

Esercitazione di Stile “Storie Di Ordinaria Follia” per Recitazione, secondo anno.

CINETECA NAZIONALE

Il Settore Cineteca Nazionale svolge i compiti previsti dalla legge (decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, e 22 gennaio 2004, n. 32) e dallo Statuto. In particolare:

- provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e al restauro;
- provvede alla diffusione e alla promozione culturale, in ambito sia nazionale che estero, delle opere più rilevanti della cinematografia italiana;
- provvede alla conservazione dei negativi delle opere filmiche, sia nei casi previsti dalla legge, sia nei casi di opere di particolare rilevanza storica e artistica;
- cura la raccolta e la conservazione anche di opere del cinema non nazionale;
- provvede alla conservazione, alla preservazione e al restauro su supporti di sicurezza del proprio patrimonio filmico su pellicola degradabile;
- provvede alla raccolta, alla conservazione e alla diffusione – culturale e non – dei materiali di documentazione accessori alle opere filmiche, quali foto, manifesti, locandine;
- svolge azione di coordinamento delle cineteche nazionali che ricevono sostegni e contributi pubblici e azione di raccordo con le rimanenti cineteche italiane;
- mette il proprio patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola Nazionale di Cinema, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi, italiani e stranieri.

Affari Generali e Amministrativi

1) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema sono stati proiettati n. 53 film in sala cinema e si sono movimentati n. 40 copie per la partecipazione a festival e manifestazioni.

2) Per la Divisione Biblioteca ed Editoria sono state messe a disposizione n. 114 pellicole, per la scelta di fotogrammi per pubblicazione su libri.

3) Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 80 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

4) Per servizi all'utenza, sono stati riprodotti su DVD o VHS n. 47 film richiesti dagli autori.

5) Nuovi depositi.

- materiali vari, contenuti in 12 scatole, del film "Idillio infranto", da parte del Sig. Angelo Amoroso D'Aragona;
- materiali vari, contenuti in 56 scatole, del patrimonio filmico dell'archivio storico ARSIAL;
- materiali vari, dei film "Homo sapiens" e "Ingrid in Italia", da parte della Sig.ra Fiorella Mariani.

6) Acquisizioni.

- n. 101 lungometraggi acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 2000), n. 102 lungometraggi (relativi all'anno 2001), n. 120 lungometraggi (relativi all'anno 2002), n. 112 lungometraggi (relativi all'anno 2003) e n. 133 lungometraggi (relativi all'anno 2004);
- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 63 titoli di cui n. 55 copie positive e, n. 6 beta, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda "il deposito di una copia

- negativa”, sono stati consegnati n. 42 internegativi scena e n. 41 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 14 master beta digitale;
- n. 15 lungometraggi per “premio di qualità”, dal MiBAC.

Ufficio Studi e metodologie di conservazione e restauro

1) Progetto HDTV.

In collaborazione con Technicolor, ha doppia finalità: formativa (elementi del nostro staff seguono il lavoro insieme ai professionisti di Thomson / Technicolor Digital Video) e sperimentale, nell’ambito della preservazione e del restauro digitali. Restauriamo immagine, suono, colore, edizione in digitale e proiettiamo in Hd, avendo al contempo un master multifunzionale, utilizzabile per la realizzazione di dvd ecc. Inoltre, stiamo verificando fattibilità e costi di un procedimento che limiti il lavoro tradizionale fotochimico alla sola preservazione di base, concentrando risorse e tempo sulla digitalizzazione. La prima fase ha riguardato tre corti (due di Luciano Emmer e uno di Francesco Pasinetti) su Venezia, da lavorare nell’ambito della Convenzione con la Regione Veneto.

2) Tecnologia.

Sono state acquistate apparecchiature elettroniche di ultima generazione: la pressa a ultrasuoni, per rendere più efficace e rapida la revisione delle copie di circolazione, e il misuratore di restringimento della pellicola (shrinkage gauge), per la verifica delle copie d’archivio e le operazioni di restauro.

3) Ricognizione di materiali. L’Ufficio ha costantemente contribuito al lavoro di ricognizione e preparazione tecnica per telecinema di materiali destinati all’Archivio del Cinema Industriale di Ivrea. Analogamente ha contribuito al lavoro di ricognizione dell’Archivio Film, in particolare dei materiali infiammabili.

4) Restauri principali. Nell’ambito delle celebrazioni dei tre centenari del cinema italiano (Rossellini, Soldati, Visconti), sono stati restaurati alcuni dei capolavori di tali registi. Anzitutto è stato portato a termine il lavoro di restauro di *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945), realizzato con il contributo economico del Comune di Roma. Partendo dal negativo originale, conservato presso la Cineteca, la pellicola è stata scansionata in digitale a 2k; è stata quindi effettuata la correzione digitale dei singoli fotogrammi, con trasferimento del prodotto finale nuovamente su pellicola; si è posta particolare attenzione a che il lavoro digitale non “migliorasse” la qualità originaria del negativo – composto da numerosissimi “spezzoni” di varia e fortunosa provenienza - e quindi conservasse il “sapore” originale del film, girato in parte, lo ricordiamo, mentre al Nord era ancora in corso la guerra. È stato poi restaurato, in questo caso con i metodi tradizionali chimico-fisici, *La provinciale* (Mario Soldati, 1952) ed è stato dato inizio al restauro in digitale di *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943).

La Cineteca ha poi collaborato con il gruppo Minerva-Raro Video per il restauro, esclusivamente in digitale, di *Il Generale Della Rovere* (Roberto Rossellini, 1959), presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

E’ proseguita l’analisi dei materiali nitrati d’epoca inediti relativi al film *Idillio infranto*: il primo rullo è stato preparato e trascritto al telecinema a fini di studio e/o per eventuale utilizzazione promozionale.

È stato infine perfezionato il restauro digitale del film *Mater Dei*, primo film italiano a colori, realizzato nel 1950, portando a termine la correzione d’immagine.

Per il progetto “*Tesori Cineteca*” in collaborazione con il Master di Musica per Film e con il Servizio Tecnico della Fondazione, è stata completata la partitura per un documentario muto restaurato dalla Cineteca, *Escursione nell’Alto Egitto* (1914) e ne è stato effettuato l’editing in video, presentandolo con successo a dicembre, alla Casa del Cinema, nell’ambito della rassegna “Desert Nights”, patrocinata dall’Onu, dedicata al tema della desertificazione.

Nell’ambito della manifestazione di chiusura del Master, sono stati presentati lo stesso documentario e *La presa di Roma*, anch’esso con una partitura relizzata nel corso del Master, quali risultati del progetto-pilota che sarà proseguito e sviluppato nel 2007.

Sono poi proseguite la ricerca relativa al film *Lohengrin* e l’analisi dei materiali dei film *Nobiltà di razza*, *nobiltà di cuore* e altri nitrati d’archivio.

5) Iniziative esterne. 1) E’ stato progettato e avviato un “contenitore” in forma di evento periodico mensile nell’ambito della programmazione del Trevi: “Tesori della Cineteca”, che ha lo scopo di offrire al pubblico film rari e/o dimenticati conservati dalla Cineteca. La prima serata è stata imperniata su una copia Technicolor d’epoca di *I racconti di Hoffmann* (1952, versione italiana) di Powell e Pressburger; la seconda, con il sotto-titolo “(In)visibile italiano”, ha riguardato un film del 1978, *Non contate su di noi*, presentato al pubblico insieme all’autore, Sergio Nuti. Successivamente si sono svolte due ulteriori serate, una sul documentarismo sardo e l’altra su alcuni film rari degli anni ’60-’70. 2) E’ stata curata la presentazione di due film risorgimentali nell’ambito di due manifestazioni: una celebrazione del 20 settembre e un seminario di studi su cinema e Risorgimento, a ottobre. 3) E’ stata curata la partecipazione alle iniziative dell’ENI (Milano e Roma) per il centenario di Enrico Mattei, presentando materiali inediti ritrovati dalla Cineteca.

6) Manifestazioni di livello internazionale

La Cineteca Nazionale ha partecipato con tre suoi film al Festival di Cannes nel corso del quale – nell’ambito dei “Tre centenari del cinema italiano” - sono state proiettate le copie di *Roma città aperta*, *La terra trema* e *La provinciale*.

Alla Mostra del Cinema di Venezia, poi, la Cineteca ha presentato alcuni film dei tre registi “centenari”: *Roma città aperta* - alla presenza del Vice presidente del Consiglio e Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Francesco Rutelli - *Il generale della Rovere*, e l’episodio di *Siamo donne* “Ingrid Bergman” di Roberto Rossellini; *Ossessione* e l’episodio di *Siamo donne* “Anna Magnani” di Luchino Visconti; *Fuga in Francia* e *Quartieri alti* di Mario Soldati.

Infine, alla Ia Festa internazionale del Cinema di Roma la Cineteca ha nuovamente presentato le copie restaurate di *Roma città aperta*, alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, *Fuga in Francia* e *Ossessione*.

Diffusione culturale

La movimentazione complessiva dei film nel corso del corrente anno si può valutare in circa 1.600 unità, di cui 1.000 distribuite in Italia, 200 per manifestazioni all’estero (Ambasciate, Istituti di Cultura, Festival, Cineteche FIAF, ecc.) e 400 per le proiezioni del Cinema Trevi.

Per quanto riguarda l’Italia, è stata particolarmente intensa la collaborazione con le altre Cineteche FIAF (Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca di Bologna) che hanno ospitato le retrospettive *Pier Paolo Pasolini*, *Luchino Visconti: l’estetica dello sguardo*, *Mario Soldati* e *Alida Valli*.

Da rilevare la partecipazione a importanti Festival italiani, tra i quali il Festival del Cinema Europeo di Lecce (omaggio a Lucia Bosè), Bellaria Film Festival, Le vie del cinema a Narni (vetrina di cinema restaurato), Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (ciclo “La

meglio gioventù: Nuovo Cinema Italiano”), Spoleto Cinema (retrospettiva Francesco Maselli), Cinemambiente a Torino (rassegna su cinema e industria).

La Cineteca Nazionale ha costantemente collaborato con le istituzioni del territorio di Roma, il Comune, il X Municipio e la Casa del Cinema; con quest’ultima, nell’ambito della Festa del Cinema di Roma, ha realizzato la grande retrospettiva *Marcello Mastroianni*, mettendo a disposizione una trentina di copie.

All’estero la collaborazione è stata rivolta a rilevanti iniziative promosse da Archivi Filmici FIAF e Istituti Italiani di Cultura e alla partecipazione ad eventi e retrospettive di cinema italiano nell’ambito di festival internazionali. Tra questi: retrospettiva integrale *Rossellini* con la Cinémathèque Française di Parigi (gennaio), con il MOMA di New York (novembre) e con la Cineteca di Toronto (novembre-dicembre); personale *Pier Paolo Pasolini* con il Finnish Film Archive di Helsinki (febbraio); omaggio a *Federico Fellini* nell’ambito del MedFilmFest ad Istanbul (marzo); vetrina di *Cinema Restaurato* al MoMA di New York (maggio); retrospettiva integrale *Pier Paolo Pasolini* nell’ambito del Festival Baltic Pearl di Riga (settembre); rassegna *Il grande cinema di impegno civile* al Festival internazionale del Cinema di San Paolo (ottobre).

Inoltre abbiamo sono stati realizzati un convegno e una rassegna cinematografica su Mario Soldati, in collaborazione con il Comune di Lerici, a giugno.

Cinema Trevi

Nel corso del 2006 il Cinema Trevi ha ospitato regolarmente la programmazione della Cineteca, alternando rassegne monografiche - tra cui le personali complete di Luchino Visconti, Mario Soldati e Roberto Rossellini - su Valerio Zurlini, Giulio Questi, Gillo Pontecorvo, Salvatore Samperi, Cristina e Francesca Comencini, Furio Scarpelli, a rassegne tematiche di cinema italiano (Trent’anni di cinema italiano al femminile, Il documentario italiano, Il cinema della contestazione, Il cinema coloniale italiano, Napoli tra passato e presente), a omaggi ad attrici e attori (Aldo Fabrizi, Elsa Martinelli, Michele Placido, Lilia Silvi, Alida Valli) a rassegne su registi stranieri (David Cronenberg, Luis Buñuel, Carlos Saura, Arnaud Desplechin, Morrissey & Dallesandro, Krzysztof Zanussi), a vetrine di cinema internazionale (canadese, russo, coreano, latino-americano etc.) realizzate in collaborazione con altre istituzioni culturali e festival di cinema. Mensilmente vengono riservate alcune giornate agli “appuntamenti fissi”: il cinema del CSC (le produzioni e le esercitazioni della nostra Scuola), i tesori della cineteca e l’(in)visibile cinema italiano. Nell’insieme la visibilità e la frequentazione della sala sono in costante incremento, a giudicare dalle attestazioni di stima, dalle numerose proposte di collaborazione e richieste di ospitare iniziative, nonché dall’aumento delle presenze e dall’aumento degli incassi.

Catalogazione e analisi dei materiali

La principale attività svolta nel corrente anno è consistita nello sviluppo e nella messa a punto del nuovo software applicativo per la gestione dell’archivio film della Cineteca Nazionale. Tale attività ha comportato diverse fasi di sperimentazione e numerosissime verifiche necessarie al fine di assicurare la rispondenza del nuovo software alle complesse esigenze della Cineteca.

Archivio film

Per il lavoro di controllo e inventariazione delle nuove accessioni, sono stati inventariati materiali per oltre 1.788 copie e 8.651 scatole. La movimentazione dei materiali

dell'Archivio film ha interessato circa 495 copie tra uscite e rientri. Circa 330 copie sono stati preparati per il telecinema e per le visioni dei materiali fuori dall'Archivio.

Per il progetto con il Torino Film Festival si è proceduto alla ricognizione e all'analisi di tutti i materiali del "Fondo Bargellini" presenti in archivio. Soprattutto, è stato controllato e preparato per il telecinema il materiale scena e colonna relativo al film *Erinnerung an die Zukunft*, film mai completato dal regista che, insieme al Torino Film Festival, verrà ricostruito filologicamente.

Sono stati traslocati 900 titoli di "Caroselli", destinati all'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea.

E' stata anche completata la risistemazione di varie stanze dei cellari delle copie safety e dei cellari delle pellicole infiammabili.

Fototeca e Manifestoteca

1) Acquisizioni. Si è proceduto nel corrente anno all'acquisto di una selezione di immagini pari a circa 2.350 negativi con diritti di utilizzo e di pieno sfruttamento universale appartenenti all'archivio "Reporters Associati" che andrà ad implementare il *Fondo fotografico Reporters Associati* già in essere presso il nostro archivio. In riferimento agli acquisti effettuati nelle precedenti annualità:

- a) per quanto concerne il *Fondo fotografico dell'Agenzia Fotogiornalistica "Equipe Reporters"*, si è proceduto al completamento dell'acquisizione mediante la presa in carico e collocazione della terza e ultima tranche del Fondo (pari al 30%).
- b) per quanto concerne il *Fondo fotografico "Angelo Frontoni"*, di proprietà al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino dove è attualmente collocato, si è proceduto: al coordinamento congiunto per l'inventariazione su software Guarini (Torino), con catalogazione di primo livello, dei materiali fotografici di oltre la prima metà del patrimonio (281.510 schede); alla predisposizione all'inventariazione della seconda metà del patrimonio; all'attivazione di procedure scientifiche preliminari per l'importazione in formato "xml" delle schede catalografiche con relative immagini in digitale, dal software Guarini (Torino) al software Daedalus (Roma); a predisporre e concordare i requisiti per il piano di digitalizzazione del Fondo, secondo lo schema MAG dell'ICCU.

2) Spoglio dei Fondi. Si è conclusa l'attività di spoglio del *Fondo Equipe Reporters*, di 50.000 pezzi su circa 200.000 totali, relativi a immagini di scena e di set di filmografia italiana degli anni 1970/1990, reportage di personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV. Del Fondo si è realizzata una classificazione di appartenenza in due macroaree: materiale fotografico prettamente filmico e non, con la stesura di un report riassuntivo in aggiornamento. Per il *Fondo SNC* si è proceduto alla suddivisione, identificazione, collocazione e inserimento nel "database" di n. 8 cassette del materiale fotografico positivo.

3) Inventariazione. Il flusso di inventariazione dei materiali fotografici si è attestato complessivamente a 17.140 pezzi, di cui 14.702 afferenti a materiale negativo e 2438 materiale positivo

4) Catalogazione Banca Dati Daedalus. L'attività di catalogazione informatizzata su "database" Daedalus per la sezione Fototeca si è attestata a 2.278 schede rispetto ad un totale di 28.527 schede.

5) Mostre & Cataloghi di corredo.

L'attività di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni, è una modalità di diffusione culturale che prevede il ciclo

completo di ricerca, selezione, scansione e ritocco immagini correlato alle istruttorie amministrative. In questa anno, parallelamente, si è avviato il *Progetto di circuitazione* del patrimonio fotografico di proprietà del CSC, oggetto di precedenti esposizioni.

1) Mostra fotografica "Il Lazio nel Cinema", promossa e realizzata dall' Istituto Capri nel Mondo in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia, si è inaugurata a Los Angeles nell' ambito dell' Italia Film, Fashion and Food Fest" e ripercorre il tema della location proponendo un viaggio tra foto di scena e foto di set girati fra gli anni 50 e 70 nella capitale e nel Lazio.

2 - 3) Mostra fotografica e catalogo "*Roma In Tavola*" (2° -3° circuitazione). Nel programma di valorizzazione e promozione della filiera agro-alimentare della Provincia, la Camera di Commercio di Roma ha organizzato una manifestazione denominata *Roma in Tavola*. In tale ambito il CSC ha partecipato mediante l'ideazione e la cura di una mostra fotografica che ha sviluppato il tema portante della relazione tra il cinema e la cucina. La mostra è stata inaugurata in seconda sede a New York e in terza sede nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.

4) Mostra fotografica e catalogo "*Lucia Bosè*". Nell' ambito del VII Festival del Cinema Europeo, a Lecce, il CSC ha realizzato, in collaborazione con l'organizzazione del Festival e la Città di Lecce, una mostra fotografica e la redazione di un catalogo che ripercorre i momenti significativi dell' attrice, in un percorso incentrato sulla filmografia di cui è stata interprete.

5) Mostra fotografica "*Angelo Frontoni sul set*" (2° circuitazione). Il CSC e il Museo Nazionale del Cinema di Torino nell'ambito del Tellaro Film Festival hanno presentato a Tellaro (SP) una selezione della mostra *Angelo Frontoni sul set*. L' esposizione racconta cinquant' anni di attività del fotografo delle dive nel cinema italiano in b/n sul set.

6) Mostra fotografica "*Da Miracolo a Milano al Vangelo secondo Matteo*". Nell'ambito dell'VIII Festival Internazionale dei Circoli del Cinema a Matera, il CSC ha partecipato a una galleria fotografica presentata per l'occasione.

7-8-9-10) Mostra fotografica "*Mario Soldati una voce poco fa*". (1°- 2° -3° -4° circuitazione) In occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Mario Soldati, il CSC in collaborazione con il Comune di Lerici ha inaugurato una mostra che illustra, attraverso una ricca selezione di immagini, le principali opere filmiche del regista e i suoi set. Nell'ambito del Festival della Letteratura, che ha avuto luogo a Pordenone, la mostra del regista Mario Soldati è stata presentata in seconda sede. Una rivisitazione della stessa in versione ampliata è stata, inoltre, presentata in terza sede nell'ambito della Festa del Cinema di Roma alla Casa della Letteratura e in quarta sede al circolo dei lettori di Torino al Palazzo Granari della Roccia.

11) Mostra fotografica "*Lo stile italiano nella moda e nel cinema*". In occasione dell'inaugurazione dell'ottavo Multiplex della catena, la Cinestar Italia S.p.A in partership con il Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con RAI ERI ha presentato a Molfetta una mostra fotografica incentrata su una selezione di immagini di scena che evidenziano lo stile della moda italiana negli abiti e costumi indossati dalle protagoniste del nostro cinema .

12) Mostra fotografica e iconografica "*Visconti e il suo tempo*". Nell' ambito della Festa del Cinema di Roma, presso lo Spazio delle Risonanze all' Auditorium è stata realizzata dal Comitato Visconti e dall'Istituto Gramsci una mostra fotografica e iconografica su Luchino Visconti, cui il CSC ha partecipato con una selezione di materiale iconografico.

L'esposizione in un ampio panorama ha raccontato cronologicamente l'opera del grande regista in relazione al suo tempo, attraverso le immagini, i costumi e gli scritti.

13) Mostra fotografica "*Luchino Visconti Special*". Nell'ambito del XIII Festival Europeo di Osaka (Giappone) il CSC ha collaborato alla manifestazione con una galleria di immagini significative dei set del regista Luchino Visconti.

14) Mostra fotografica e catalogo "*Roma dall'alto*". Il Ministero per i Beni e le Attività culturali - ICCD, il Comune di Roma - Archivio Capitolino, l'Università degli Studi di Roma Tre - CROMA, l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, il Comune di Roma e l'Archivio Centrale dello Stato, hanno collaborato alla realizzazione di una mostra fotografica incentrata sulla capitale e la sua evoluzione nel tessuto urbano dall'unità d'Italia ai giorni nostri, presso la *Casa dell'Architettura Acquario Romano*. Un racconto fotografico della crescita urbanistica di Roma, frutto della sinergia di molte istituzioni, che hanno delineato il loro apporto per competenza, mediante la selezione di 320 fotografie su un patrimonio visionato di circa 4.000 immagini.

6) Pubblicazioni. Le principali pubblicazioni cui il CSC ha collaborato sono le seguenti.

Catalogo "*Le strade del cinema portano a Roma*" a cura di Lino Cascioli Edizioni Parnaso, presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Catalogo "*Roma nel Cinema*", a cura di Elisabetta Bruscolini, seconda edizione presentata alla Festa del Cinema di Roma.

Pubblicazione "*Miracles and sacrilege: Roberto Rossellini. The Church, and film censorship in America*", a cura di William Bruce Johnson.

Pubblicazione "*La fabbrica delle immagini*", a cura di Teresa Biondi.

Pubblicazione "*Dizionario degli attori stranieri nel cinema italiano*", a cura di Enrico Lancia e Fabio Melelli.

Pubblicazione "Linee guida per la digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti" a cura del Ministero per i beni e le attività culturali ICCU

Pubblicazione "*Una biografia: Adolfo Celi*", a cura di Alessandra Vannucci Edizioni Imprensa Oficial dello Stato di Sao Paulo (Brasile).

Pubblicazione "Nel corpo di Roma. viaggio tra cinema e arti visive" a cura Lorenzo Canova - Edizioni Medusa Milano

Collana dedicata al Cinema Italiano – Secondo volume "*Storie del cinema italiano. Il paesaggio*" a cura di Enzo Sallustro - Edizioni Arti Grafiche Amilcare Pizzi.

Pubblicazione su rivista "*Luxury files*" *Edizione Speciale del Festival del cinema di Roma* Servizio editoriale a cura Romolo Bali Edizioni Sothis

7) Utenza. Il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è notevolmente incrementato con un afflusso di richieste di materiali sia a livello nazionale che estero è con circa 60 richieste anche per la realizzazione di montaggi in dvd. In particolare, per l'utenza interna è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione della Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione del Cinema Trevi.

8) Convenzioni. Nell'ambito della *Convenzione del CSC con la Facoltà di Architettura Valle Giulia e l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia* si è definita un'attività di ricerca, individuazione e confronto per la creazione di percorsi tematici su temi afferenti all'architettura. Questo tipo di attività ha riguardato la catalogazione di ordine specialistico di documentari presenti nella Cineteca per la costituzione di una banca dati. L'iniziativa è finalizzata alla diffusione del patrimonio culturale attraverso prodotti multimediali in video, appositamente realizzati, e collegamenti "on line" tra siti istituzionali ed esposizioni presso

la Casa dell' Architettura. Per quanto concerne la *Convenzione del Centro Sperimentale di Cinematografia con l' ICCD*, si è avviata, al fine della diffusione e valorizzazione del patrimonio fotografico dei due archivi, la stesura preliminare per l' elaborazione di un progetto editoriale ed espositivo incentrato sul tema *"Le città dell'arte e le città del cinema - Immagini a confronto"*.

Videoteca

In Videoteca, sono state effettuate 158 visioni gratuite e 306 a pagamento. Il prestito culturale interno (dipendenti della Fondazione e studenti della Scuola Nazionale di Cinema) per motivi di studio, ha riguardato invece 1745 video del patrimonio della Videoteca.

Sono state soddisfatte tutte le richieste di riversamento dei materiali da pellicola a supporto video di conservazione (beta sp o digit) e consultazione (dvd), provenienti:

- dagli autori dei film stessi, che ne hanno legalmente diritto;
- dagli studenti e dai professori universitari interessati alla visione di titoli, altrimenti non reperibili sul mercato dell'Home Video, per motivi di studio;
- da altri Uffici e Settori del Centro, per le attività istituzionali come manifestazioni culturali in Italia e all'estero, operazioni di sottotitolaggio, ecc..

Per quanto riguarda invece il patrimonio filmico è doveroso sottolineare che, nel corso dell'anno, è stato incrementato di 1703 unità:

- n. 1153 su diversi supporti riversati, grazie al Telecinema interno, dalle pellicole della Cineteca;
- n. 136 su supporti acquistati;
- n. 381 su supporti trasferiti dal magazzino della Didattica;
- n. 33 su supporti donati.

SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

Corso di Animazione

E' proseguita nel corso del 2006 l'attività della sede di Chieri (To) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con il contributo principale della Regione Piemonte e con quelli della Fondazione CRT, della RAI e di Cartoon Network. La sede, situata in un campus a 20 km dalla città di Torino, è dotata di tecnologie d'avanguardia.

Nel 2006 si è concluso il terzo ciclo formativo, al termine del quale si sono diplomati 10 allievi che hanno realizzato i seguenti quattro film di diploma:

- Page d'écriture (esercizio di scrittura), di Filippo Giacomelli, Fabio Tonetto, Juan Francisco Correa Diaz.
Tecnica: disegno animato 2D e animazione - Durata: 4'09"
- Rampicante (hederae sicarius) di Laura Guandalini, Ernesto Mandara, Chiara Porri.
Tecnica: animazione 3D - Durata: 4'29"
- Wives' Supermarket di Alice Bartolini, Valeria Pavin, Verena Fanny Trausch.
Tecnica: disegno animato 2D - Durata: 4'31"
- La Settimana Micca di Fabio Ramiro Rossin.
Tecnica: disegno animato 2D - Durata: 57"

Diffusione

Gli allievi sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali ed europei:

- Future Film Festival Bologna, 2006: in selezione
- Cartoons on the Bay, Int. Festival of Television Animation, Positano 2006: in panorama internazionale e collaborazione degli studenti al workshop *Claymation* con Fusako Yusaki
- Festival Int. du Film d'Animation Annecy, 2006: in concorso categoria: film studenti
- International TrickFilmFestival StuttGart, 2006: in concorso categoria: young animation
- SICAF- Int. Animation Festival Seul, 2006: in concorso categoria: short film - school/graduation
- Arcipelago, Festival di Cortometraggio e Nuove Immagini, Roma 2006: in concorso italiano, Premio miglior cortometraggio digitale italiano ad "Amperio"
- Hiroshima International Animation Festival, 2006: fuori concorso nella sezione Stars of Students
- Dervio, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, 2006: Premio miglior personaggio a "One at a time"; Premio Università e Scuole di Cinema a "Mattia va al mare".
- Oscarino - Premio Internazionale per i cortometraggi, Italia 2006: Oscarino al miglior film scuole di cinema e premio Alborella creativa al film più innovativo a "Red Car"
- Gesso, Magie, Videogame, Asti 2006: primo premio ad "Amperio"
- I Castelli Animati, Festival Internazionale del film d'animazione, Genzano di Roma 2006
 - Concorso Italia: Gran Premio a "One at a time", Premio Speciale della Giuria ad "Amperio"

Archivio Nazionale di Cinema di Impresa (Ivrea)

Nel gennaio 2006, completata la ristrutturazione della prima palazzina, l'Archivio è entrato in fase operativa, con l'assunzione di due dipendenti (un responsabile dell'ufficio tecnico e un'archivista) e la contrattualizzazione di due archivisti. L'immobile è costituito da un piano terra e un primo piano di uffici e da un interrato con depositi a temperatura e umidità controllata per circa 20.000 bobine.

Questo primo deposito, nonostante la notevole capacità, è stato immediatamente saturato. L'Archivio di Ivrea conserva infatti oggi, tra l'altro, i documenti filmati di: Fiat (oltre 13.000 bobine), Edison/Montecatini (oltre 1.500), AEM – Milano (300), Breda e Innocenti (400), Film Master (circa 3.000 spot), Recta Film (circa 800 caroselli). Mentre è già stata predisposta la convenzione per accogliere i film Olivetti (3.000 bobine circa) e sono stati aperti contatti con Ansaldo, Eni, Enel, Ferrovie dello Stato.

Con la disponibilità della sede si è avviato il lavoro di ricognizione fisica dei materiali, con inventariazione precisa e preschedatura. Contestualmente si è iniziata l'attività di valorizzazione delle collezioni, aprendo l'archivio al prestito culturale e organizzando direttamente alcune manifestazioni, come l'edizione di "Tempi moderni: il cinema e l'industria" organizzata per il centenario dell'Unione Industriali di Torino nel mese novembre 2006.

E' stato inoltre iniziato il trasferimento in Beta dei materiali filmati e prime attività di restauro, con Il paese dell'anima di V. De Santis (Fiat, 1957), straordinario documento sul primo pellegrinaggio FIAT a Lourdes.

SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

L'anno 2006 ha visto il consolidamento della Sede di Milano con due Laboratori avanzati in Fiction (seconda edizione) e in Cinematografia d'Impresa. Gli obiettivi didattici, concordati e sottoscritti con la Regione Lombardia, sono stati mantenuti nell'eccellenza dell'offerta formativa.

La sede operativa provvisoria di Via Santa Marta è andata a regime nel corso dell'anno, sia dal punto di vista didattico, con la partenza dei due Laboratori avanzati di cui sopra; sia dal punto di vista tecnico-organizzativo, con l'allestimento di una delle sale montaggio più innovative d'Europa. Le aule sono state dotate di attrezzature di altissimo livello ed è stata completata la relativa impiantistica.

Il laboratorio avanzato di creazione e produzione di fiction, strutturato in Scuola europea di fiction, si occupa di studiare e produrre serialità episodica e si propone di formare due figure professionali che svolgono un ruolo-chiave nel processo di ideazione, scrittura e realizzazione di questo importante genere televisivo: lo sceneggiatore e il produttore creativo. La durata del laboratorio è di un anno, a cui seguono tre mesi di stage presso società di produzione italiane ed europee.

L'anno di corso è articolato in:

- 1) tre trimestri di attività in aula;
- 2) un trimestre conclusivo dedicato alla ideazione e allo sviluppo di serie televisive su committenza.

Le lezioni affrontano materie quali sceneggiatura, approfondimenti storici sulla fiction italiana, analisi dei palinsesti e dell'audience, analisi dell'offerta di fiction internazionale oltre ad un laboratorio di scrittura. I docenti provengono dal mondo della produzione, dell'Università e della ricerca nazionale ed internazionale.

IL laboratorio avanzato di Regia di cinematografia d'impresa e di pubblicità si propone invece di formare, nell'arco di circa quindici mesi, professionisti specializzati in grado di assistere istituzioni ed imprese, proponendo loro le soluzioni più innovative, efficaci e meno costose per risolvere i problemi di comunicazione. Il laboratorio fornisce ai partecipanti una elevata e qualificata formazione interdisciplinare che coniuga gli aspetti tecnico-scientifici con quelli artistico-umanistici, combinando tra loro tre diversi elementi: impresa, cultura e tecnologia.

Il corso è articolato in:

- 1) un semestre dedicato al documentario e alla cinematografia industriale seguito da un mese di laboratorio del documentario (realizzazione di filmati su committenza simulata);
- 2) un trimestre dedicato alla pubblicità seguito da un mese di laboratorio della pubblicità (realizzazione di filmati su committenza simulata);
- 3) un trimestre conclusivo dedicato agli stages e/o ai laboratori (inserimento professionale e/o realizzazione di prodotti audiovisivi su committenza reale).

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Anche per l'anno 2006 la gestione amministrativa della Fondazione è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività istituzionali e di quelle di supporto. Nelle sue principali articolazioni – Ufficio del Personale, Ufficio Ragioneria, Ufficio Affari Legali e contenzioso civile, Ufficio gare, contratti e contenzioso tributario, Ufficio Previdenza e assicurazioni – la Divisione Amministrativa è stata impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

UFFICIO DEL PERSONALE:

Nel corso dell'anno 2006 l'Ufficio del Personale è stato significativamente impegnato nell'attuazione delle disposizioni impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Infatti, a seguito della riduzione dei finanziamenti ministeriali la Fondazione ha dovuto necessariamente procedere alla migliore razionalizzazione delle risorse disponibili, provvedendo altresì ad attuare una politica di gestione delle risorse umane di assoluto rigore, onde perseguire gli obiettivi stabiliti dal Ministero vigilante e recepiti dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Nell'ambito, poi, del progetto di ammodernamento dei sistemi informatici per la gestione del personale, parimenti rilevante è stata l'attività relativa alla creazione e alla messa in opera del software per la nuova procedura di gestione informatizzata dei permessi e delle omesse timbrature del personale dipendente. Tale procedura, oltre a consentire il necessario ammodernamento organizzativo, ha altresì consentito di conseguire economie di gestione dei processi lavorativi, snellendo significativamente le fasi lavorative previste.

Si è inoltre provveduto ad assicurare il necessario supporto amministrativo allo svolgimento delle attività istituzionali delle Sedi distaccate di Milano, di Chieri e di Ivrea, provvedendo altresì alla gestione del personale assegnato alle predette Sedi.

Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte:

- in materia di organizzazione dell'orario di lavoro, e tenuto conto delle mutate esigenze di servizio della Fondazione, sono stati definiti con le OO.SS. gli accordi finalizzati all'abolizione del lavoro straordinario ed all'introduzione delle fasce di flessibilità per le prestazioni di lavoro;
- si è dato corso alle procedure per il prepensionamento dei dipendenti che avevano maturato i requisiti per la pensione (5 dipendenti su 10);
- si è provveduto all'analisi ed al necessario approfondimento normativo delle nuove disposizioni di legge in materia di TFR, predisponendo i modelli d'informativa per il personale dipendente e dirigente in forza al 31 dicembre 2006 sulla destinazione del TFR maturando;
- si è provveduto all'analisi ed al necessario approfondimento normativo delle nuove disposizioni di Legge concernenti la Legge Finanziaria 2006, per gli aspetti di interesse per il personale dipendente;
- si è provveduto, d'intesa con le OO.SS., all'aggiornamento del bando di concorso per la concessione di borse di studio a favore di figli di dipendenti e sono state svolte le procedure istruttorie delle domande per l'erogazione delle borse stesse;
- si è dato corso allo studio ed all'applicazione della normativa in materia di permessi di

studio nei riguardi del personale dipendente impegnato in percorsi di formazione ed istruzione universitaria;

- nel contesto degli adempimenti finalizzati all'attuazione dell'istituto contrattuale del "premio di risultato" si è proceduto alla predisposizione delle *Schede di valutazione del merito partecipativo*, al fine di consentire ai Direttori la valutazione del personale assegnato per l'anno 2006;
- nell'attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di "pari opportunità" si è provveduto alla predisposizione e all'inoltro del Rapporto biennale per le Pari Opportunità alla Regione Lazio;
- si è poi dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato e quelle relative alla trasformazione dei rapporti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;
- in applicazione del C.C.N.L. Federculture sono state applicate nuove disposizioni per i dipendenti in part-time in materia di lavoro supplementare e straordinario;
- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.L.vo n. 626/94, con particolare riferimento allo svolgimento degli accertamenti sanitari per i dipendenti della Fondazione;
- sono state effettuate le comunicazioni trimestrali all'Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all'orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di tutela della privacy (Legge n. 675/96) effettuando dei corsi di formazione per il personale dipendente;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

UFFICIO RAGIONERIA:

All'interno dell'Ufficio Ragioneria si svolgono le attività relative sia alla rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione sia al trattamento economico del personale dipendente e dei collaboratori esterni.

Contabilità:

Sintesi delle principali attività svolte.

- Tenuta dei libri contabili in base a quanto prescritto dalla normativa;
- redazione del bilancio annuale composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa;
- predisposizione del bilancio di previsione e delle variazioni annuali di bilancio;
- gestione della contabilità analitica per centri di costo;
- gestione della contabilità finanziaria;
- analisi di bilancio;
- rendicontazione alle Regioni Piemonte e Lombardia per le sedi di Ivrea, Chieri e Milano;
- predisposizione mensile dei pagamenti ai fornitori - collaboratori e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, della Banca di Roma, e tramite assegni circolari;

- elaborazione del Modello Unico composto da dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP ed invio telematico tramite il servizio Entratel;
- elaborazione del modello 770 semplificato redditi di lavoro autonomo, redditi di lavoro dipendente e assimilati;
- elaborazione della Comunicazione Annuale IVA ed invio telematico;
- elaborazione del Modello INTRASTAT per IVA intracomunitaria;
- elaborazione annuale, stampa ed invio delle certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto;
- elaborazione mensile dei modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse;
- determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES;
- comunicazioni telematiche di variazione dati tramite il servizio Entratel;
- gestione dei pagamenti degli Organi della Fondazione;
- contestazione avvisi bonari sia tramite il servizio telefonico dell'Agenzia delle Entrate e sia direttamente presso gli Uffici.

Trattamento economico del personale dipendente e del personale esterno:

Sintesi delle principali attività svolte.

- Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente dirigenziale e non, del personale esterno compresi gli Organi della Fondazione e degli studenti percettori di borse di studio;
- elaborazione mensile dei contributi dovuti all'INPDAP;
- generazione, controllo ed invio dei modelli per il calcolo e la denuncia mensile;
- elaborazione mensile ed invio telematico del modello DMA (denuncia mensile analitica) all'INPDAP per la comunicazione di tutti i dati anagrafici, retributivi e contributivi dei dipendenti iscritti;
- elaborazione mensile dei contributi dovuti all'INPS;
- generazione, controllo ed invio del file DM10/2 per il calcolo e la denuncia mensile dei contributi INPS;
- elaborazione mensile ed invio telematico del modello EMENS (denuncia individuale mensile) all'INPS, per la comunicazione di tutti i dati anagrafici, retributivi e contributivi dei dipendenti assunti dopo la privatizzazione della Fondazione e di tutti i collaboratori esterni per i quali è dovuta la contribuzione alla Gestione Separata;
- compilazione ed invio telematico del modello per il calcolo e la denuncia contributiva a Previambiente, per tutti i dipendenti che hanno fatto richiesta di adesione a questo fondo di previdenza complementare; pagamento mensile dei contributi dovuti;
- elaborazione mensile dei contributi dovuti all'Enpals per il personale assunto presso il Cinema Trevi e relative denunce periodiche;
- anticipi TFR: controllo requisiti d'ammissibilità della richiesta, conteggio ed erogazione dell'importo richiesto al netto delle trattenute di legge;
- elaborazione mensile del modello F24 per il pagamento delle imposte dovute in qualità di sostituto di imposta e dei contributi;
- elaborazione annuale e stampa dei modelli CUD per il personale dipendente, per il personale esterno, per gli Organi e per gli studenti che hanno percepito le borse di studio;
- elaborazione, stampa ed invio telematico della denuncia annuale di autoliquidazione dei premi dovuti all'INAIL;

- elaborazione, stampa, pagamento e comunicazione di contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale;
- prestiti: controllo requisiti d'ammissibilità alla graduatoria, calcolo piano d'ammortamento, erogazione importo, trattenute mensili per restituzione secondo il piano d'ammortamento stabilito;
- STIR (servizi Telematici in Rete): pubblicazione nel sito internet protetto di cedolini, predisposizione per l'invio di CUD, moduli per la richiesta delle deduzioni in base agli artt. 11 e 12 del Tuir, e di altre comunicazioni utili al personale dipendente;
- predisposizione dei pagamenti tramite bonifico bancario degli stipendi con il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari;
- pagamenti delle maestranze e di tutti i dipendenti dello spettacolo operanti presso la Divisione Produzione.

UFFICIO AFFARI LEGALI E CONTENZIOSO CIVILE:

L'Ufficio si è occupato dell'istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti alle diverse Divisioni, Settori e Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza. I compiti sono stati svolti, in riferimento alla preparazione legale, relazionandosi con le Divisioni e Settori (come ad es. la stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi sulla base della normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e delle Divisioni). Redazione e/o revisione del testo di convenzioni e accordi da stipulare con altri Enti o Società.

In particolare, sono state prestate le seguenti assistenze:

Divisione Amministrativa:

- Pignoramento presso terzi (Pignoramento dei crediti dovuti dalla Fondazione a un dipendente) (D'Aniello Roberto/Mele Anna Maria);
- analisi della posizione debitoria complessa. Redazione della dichiarazione del terzo ex art. 547 c.p.c. Presenza in udienza per la Fondazione e deposito dichiarazione del terzo. Trattazione udienza;
- ricorso avverso cartella esattoriale emessa dall'Agenzia delle Entrate – Ufficio Roma 5. Redazione del ricorso, presentazione e deposito dell'atto presso la Commissione Tributaria Provinciale di Roma.

Settore Cineteca Nazionale:

- Stesura di accordo di sponsorizzazione per il restauro del film "Giovani mariti" di Mauro Bolognini.

Divisione Informatica:

- Intervento in sede penale contro accesso abusivo a sistema informatico della Fondazione. Analisi della violazione informatica, da parte di terzi ignoti, con la competente Divisione informatica della Fondazione. Redazione e presentazione della denuncia-querela, cautelativa per la Fondazione e prodromica all'attività investigativa, presso la Polizia di Stato, compartimento di Polizia Postale e delle Comunicazioni.

Divisione Produzione:

- Difesa stragiudiziale della Fondazione in un procedimento esecutivo a carico della stessa. (Niconel Tendaggi/CSC)

Settore SNC - Ufficio Casting:

- Redazione e controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.

Inoltre, per tutte le strutture della Fondazione è stata prestata la necessaria consulenza per la predisposizione di modelli contrattuali quali contratti a progetto, prestazioni occasionali, prestazioni professionali, cessione diritti di autore, sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza ed è stata assicurata la verifica delle bozze di contratto predisposte dalle Divisioni, Sedi distaccate e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale e connessi approfondimenti normativi.

Si è inoltre proceduto a:

- Istruttoria, studio e soluzione di pratiche relative a contenziosi stragiudiziali inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza;
- contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura dello Stato titolari di pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- approfondimento di alcune pratiche relative alla gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente (es. modifica della disciplina sul TFR), all'applicazione del CCNL di riferimento e dell'accordo integrativo aziendale.

Materia del lavoro:

Approfondimento degli aggiornamenti normativi introdotti con la legge "Biagi", in particolare studio del D.Lvo n. 276/2003 "Attuazione delle deleghe in materia di occupazione e mercato del lavoro, di cui alla Legge 14 febbraio 2003, n. 30".

Studio degli elementi costituenti un contratto di lavoro a progetto e predisposizione del modello contrattuale applicativo da adottare nella Fondazione. Previsione delle diverse tipologie tra contratto a progetto, o programma di lavoro o fase di esso.

Approfondimento dei contratti d'opera ex art. 2222 e ss. cod. civ. (confronto con le modifiche introdotte dalla legge Biagi).

Approfondimento dei contratti a consulenti iscritti in appositi albi ex art. 2229 e ss. cod. civ. (confronto con le modifiche introdotte dalla legge Biagi).

Analisi delle caratteristiche dei nuovi contratti occasionali ex art. 61, comma 2, D.Lvo 276/2003.

Approfondimento delle modifiche relative ai contratti a termine, non più limitati a specifici casi previsti dalla legge (ad es. sostituzione per maternità) ma previsti anche per ragioni di carattere tecnico, produttivo, organizzativo o sostitutivo laddove necessariamente tali ragioni vengano specificate e risultino da atto scritto.

Analisi delle modifiche introdotte al part-time.

Studio, valutazione e opportunità applicativa delle nuove forme di contratto introdotte dalla recente normativa (contratto intermittente o a chiamata, il lavoro ripartito o job sharing ecc.).

Confronto e aggiornamento con le Circolari ministeriali attuative della Legge Biagi e la recente dottrina in materia.

UFFICIO GARE, CONTRATTI E CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Per quanto riguarda l'Ufficio gare, sono state istruite, espletate e aggiudicate diverse gare, complessivamente undici, per l'affidamento di forniture e servizi in economia per lo svolgimento delle attività delle tre Sedi della Fondazione (Roma, Chieri e Milano).

Nell'ambito dell'Ufficio contratti, sono stati affiancati tutti i Settori e le Divisioni della Fondazione.

- In riferimento alla Divisione Produzione, in parallelo all'ordinaria *attività di verifica dei contratti* di collaborazione e dei contratti di assunzione delle maestranze per la realizzazione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno e dei film di diploma, supportata dalla *consulenza* agli uffici in ordine alle problematiche contrattuali, si è proceduto alla predisposizione e al perfezionamento di *contratti di cessione diritti* di film prodotti dalla Fondazione ("MISTERO E PASSIONE DI GINO PACINO" . "MA CHE CI FACCIO QUI"), di *mandati di distribuzione* di corti ("INATTESO"; "I CAPELLI DELLA SPOSA"), di *contratti di cessione di diritti editoriali e discografici* di brani musicali utilizzati nei filmati degli allievi. È stato perfezionato, altresì, *l'atto di subentro* della CSC Production S.r.l. al CSC nella produzione del film "Ma che ci faccio qui" e il *Protocollo d'intesa con l'Istituto di Istruzione Superiore "Don Milani – Depero"* di Rovereto, nell'ambito della produzione del corto "Dora" e *l'accordo con l'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* per la realizzazione di due filmati video dedicati alle associazioni sportive Roma e Lazio;
- per quanto attiene al Settore Scuola Nazionale di Cinema (sede di Roma), all'ordinaria attività di predisposizione dei contratti di collaborazione per lo svolgimento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali), si è aggiunta la stipula *dell'accordo con il TEATRO STABILE ARTI MEDIOEVALI* di Viterbo per la realizzazione di due coproduzioni teatrali ("Storie di ordinaria follia" e "Il tempio del popolo") e *l'Accordo con la FONDAZIONE ITALIA* per la realizzazione dello spot sulla discarica di Malagrotta;
- per quanto riguarda il Dipartimento di Chieri, si è proceduto al rinnovo della *Convenzione con la Regione Piemonte* per il finanziamento pluriennale del Dipartimento stesso e al perfezionamento *dell'accordo con la RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA* di cessione dei diritti dei corti degli allievi; si è svolta poi l'ordinaria attività di predisposizione di *contratti di collaborazione* per l'espletamento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali) supportata dalla costante *consulenza agli uffici*;
- occasionalmente è stata svolta attività di *predisposizione di contratti anche* per il Dipartimento di Milano;
- per quanto riguarda il Settore Cineteca Nazionale sono stati predisposti e perfezionati i seguenti accordi :
 - CSC/ MULTIMEDIA SAN PAOLO S.r.l., per la commercializzazione su DVD della versione restaurata del film Mater Dei;
 - CSC/Giunta Regionale del Veneto, nell'ambito del progetto di salvaguardia di film veneti o girati nel Veneto;
 - CSC/MIR CINEMATOGRAFICA per l'utilizzo di brani del film di diploma "Aggettivo donna" (in corso perfezionamento);

- nell'ambito della Divisione Informatica è stata svolta *attività di controllo di vari contratti* di assistenza tecnica;
- per quanto riguarda la Divisione Biblioteca ed Editoria, si è proceduto all'ordinaria attività di *verifica dei contratti* di curatela, di edizione e di cessione diritti, supportata dalla consulenza agli uffici.

Infine, nel corso dell'anno, sono state stipulate due *convenzioni per lo svolgimento di stages*: il primo con l'Università degli Studi "La Sapienza" - Dipartimento di Scienze Umanistiche – per lo svolgimento di un tirocinio formativo ai sensi dell'art. 18 della legge Treu (Progetto formativo Federica Pazzano), il secondo con l'Università di Hamburg, per lo svolgimento di uno stage (Sarah Dirngel).

Nell'ambito del contenzioso tributario è stato predisposto il *Ricorso* avverso la cartella esattoriale n. 097 2006 00386783 41 di € 651.583,91 per ritardati e omessi versamenti in riferimento al Modello 770S/2002.

E' in corso di definizione il *giudizio pendente davanti il Tribunale civile di Roma* per il riconoscimento del diritto al rimborso del residuo interessi sulle ritenute operate sui contributi statali nel periodo 1983-90.

UFFICIO CASSA E ECONOMATO:

L'Ufficio ha gestito i rapporti di cassa con le Banche presso le quali la Fondazione intrattiene i rapporti di credito. Ha gestito altresì la procedura di approvvigionamento dei beni e materiali di consumo per le generali esigenze della Fondazione; a tale riguardo, sono state previste scadenze ordinarie per la richieste dei materiali da parte delle singole strutture, con ciò razionalizzando l'attività dell'Ufficio e realizzando opportune economie di spesa.

DIVISIONE TECNICA

L'anno 2006, per la Divisione Tecnica, è stato particolarmente impegnativo, soprattutto caratterizzato dall'esecuzione dei lavori di rifacimento della copertura a tetto dell'ala est, adibita ad aule ed uffici, dell'edificio principale.

Tale progetto ha richiesto un complesso studio preliminare, sintesi di procedure analitiche (analisi dei carichi e valutazione della resistenza delle strutture) ed indagini dirette (indagini entomologiche), volto a valutare ed individuare la migliore tipologia di intervento sulle strutture. L'ipotesi conservativa, relativa al consolidamento e/o sostituzione degli elementi lignei maggiormente danneggiati dalle infiltrazioni di acqua e dagli insetti xilofagi, è stata abbandonata a favore di un intervento più radicale che fornisse, oltre al rispetto della normativa vigente e ad un impegno economico sostanzialmente equivalente, anche maggiori garanzie in termini di isolamento termico/acustico, impermeabilizzazione e resistenza al fuoco.

Nel contempo sono state svolte tutte le attività e procedure necessarie per l'ottenimento delle autorizzazioni di tali lavori da parte delle Amministrazioni, degli Enti e degli Uffici competenti.

L'impegno economico preventivato è stato tale da indurre la Divisione a ridurre, ove possibile, tutti gli interventi identificati come non urgenti e, come tali, procrastinabili, dando la priorità alla ordinaria manutenzione del complesso immobiliare e delle apparecchiature tecniche nonché alle attività di supporto alla Scuola ed alla Produzione.

Tale scelta gestionale ha conseguentemente portato ad approvare, e porre in opera, importanti progetti nell'ultimo periodo dell'anno, dopo un'attenta valutazione della disponibilità economica residua, talché alcuni interventi, ad oggi, sono in corso di completamento.

Oltre alle attività sopra citate, si è inoltre provveduto, anche di concerto con altri soggetti, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione (archivio della fototeca e magazzini pellicole "*Augustus Color - Carsoli*") e della sede Lombardia, nonché dei progetti nei quali è possibile che in futuro la Fondazione partecipi in partnership con altri soggetti istituzionali e commerciali (Regione Sardegna e Regione Campania).

Nel complesso, la divisione Tecnica, nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare e Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico - è stata impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo od anche finalizzati all'accesso a finanziamenti da parte di Istituzioni pubbliche e private.

Un particolare impegno è stato profuso nella costante applicazione della normativa in materia di sicurezza, in crescente evoluzione, con particolare riferimento alla valutazione e redazione del documento sulla protezione contro le esplosioni negli ambienti a maggior rischio (magazzini pellicole infiammabili e falegnameria), all'indagine sui livelli di inquinamento elettromagnetico ed alla rilevazione della concentrazione di gas radon, nonché al relativo adeguamento dei luoghi di lavoro per quanto riguarda sia la messa a norma di apparecchiature, sia la valutazione di pericoli provenienti da specifiche attività lavorative e/o ambientali.

Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

- realizzazione di strutture metalliche a protezione degli ambienti interessati dalle carenze di capacità portante delle strutture lignee del tetto;
- sgombero dei locali interessati ai lavori di rifacimento coperture, con particolare riferimento agli archivi della biblioteca;
- demolizione totale delle coperture degli uffici *prestito libri* e *gestione* della biblioteca, aule n.1 e n.2, locale ex-teatrino e corridoi adiacenti;
- realizzazione nuova struttura portante in legno lamellare e copertura con pacchetto coibentante (in corso di completamento);
- completamento degli interventi di rivalutazione delle aree verdi: impianto di nuove essenze arboree conseguenti al necessario abbattimento di n.1 pino nella chiostrina interna lato bar, realizzazione di percorsi pedonali;
- realizzazione di un nuovo percorso di accesso alla biblioteca da parte del pubblico;
- lavori di allestimento arredi e migliorie interne al Cinema Trevi;
- lavori di ristrutturazione dei circuiti di distribuzione acqua refrigerata dei cellari della Cineteca Nazionale (in corso di completamento);
- realizzazione ed ampliamento degli impianti di allarme a servizio dei locali videoteca e magazzino fotografico;
- realizzazione nuovo impianto di rivelazione incendi a servizio dei cellari della Cineteca Nazionale (in corso di esecuzione);
- ulteriori esecuzioni dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all'interno del complesso sede della Fondazione.

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94);
- alla redazione del documento sulla protezione contro le esplosioni negli ambienti a maggior rischio (magazzini pellicole infiammabili e falegnameria);
- all'indagine sui livelli di inquinamento elettromagnetico;
- alla rilevazione della concentrazione di gas radon;
- alla programmazione e al coordinamento dei corsi di formazione per addetti alla sicurezza antincendio (a cura del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco) e primo soccorso (a cura della Croce Rossa Italiana).

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza alla Scuola ed alla Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici:

- verifiche delle condizioni di sicurezza delle coperture a tetto dell'ala est, adibita ad aule ed uffici, dell'edificio principale: verifiche analitiche ed indagini entomologiche;
 - ottenimento delle autorizzazioni necessarie per la realizzazione delle coperture a tetto dell'ala est dell'edificio principale, con particolare riferimento al *Nulla Osta* della Soprintendenza Beni Architettonici e per il Paesaggio;
 - Studio e progettazione definitiva per la nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con la Regione Lombardia;
 - Supporto alle sedi distaccate di Chieri ed Ivrea;
 - Supporto per la redazione dei capitolati tecnici relativi ai bandi di gara per: l'affidamento del servizio di vigilanza, l'affidamento del servizio di pulizia e manutenzione aree verdi, l'affidamento del servizio di gestione mensa e bar aziendali;
- Supporto in occasione di eventi a carattere istituzionale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica svolge, come noto, attività di supporto e consulenza per le attività tecniche, amministrative e contrattuali - in ambito ICT - ai Settori, alle Divisioni ed alle Sedi distaccate della Fondazione; gestisce inoltre il sistema informativo della sede di Roma, cura gli aspetti connessi alla sicurezza informatica, studia e propone nuove soluzioni per il migliore e più razionale impiego delle risorse informatiche disponibili. In pratica, la Divisione è soggetto attivo o di supporto nell'assolvimento dei compiti istituzionali assegnati alle singole strutture della Fondazione, con particolare riferimento alla gestione delle banche dati e dei sistemi informativi della Cineteca Nazionale e della Biblioteca/Editoria, nonché al coordinamento delle Sedi periferiche.

Il 2006 è stato un anno dedicato al consolidamento delle risorse informatiche, in ragione del fatto che il ridotto budget assegnato, conseguente alla generale riduzione di fondi, ha evidentemente limitato lo sviluppo e gli investimenti. Tuttavia, si tiene ad evidenziare come l'oculata e razionale gestione degli apparati disponibili, l'impegno e la disponibilità del personale della Divisione, peraltro ridotto di alcune unità nello scorso anno, abbiano comunque permesso di ottenere ottimi risultati pur nel generale impegno del contenimento delle spese. Anche sul versante della formazione del personale – aspetto, questo, di particolare rilevanza in ambito informatico - si evidenzia il fatto che sono state sfruttate tutte le opportunità per la partecipazione a convegni e seminari gratuiti, dedicandosi anche ad autoformazione attraverso manuali e corsi on-line.

Si riassumono, in sintesi, i principali risultati raggiunti nell'anno 2006:

- Gestione sito web;
- Capitolato per contratto di hosting;
- Studio e proposta DPSS;
- Studio e proposta Direttive;
- Messa in sicurezza dei supporti di backup;
- Corsi sul decreto legislativo 196/2003 (formati 87 dipendenti);
- Realizzazione applicazioni intranet: Ufficio del Personale, Rassegna Stampa, assistenza, Protocollo, Gestione Contratti, Gestione Parcomacchine, Gestione licenze software, Sicurezza Informatica, Gestione acquisti e locazioni;
- Nuova Banca Dati Cineteca;
- Implementazione modulo Gestione Inventario e Magazzino;
- Realizzazione applicazione ufficio cassa;
- Aggiornamento server e client;
- Migrazione sistemi operativi server windows 2003;
- Ammodernamento rete LAN e ottimizzazione traffico di rete;
- Capitolato SAN Fototeca;
- Studio soluzione implementazione Daedalus;
- Studio di fattibilità, Manuale di gestione e capitolato Protocollo Informatico;

- Sperimentazione prodotti open source;
- Attivazione modulo giustificativi Ufficio del Personale;
- Studio di un sistema di videoconferenza;
- Studio per l'interconnessione sedi Roma-Milano;
- Contratto Select Academic Microsoft;
- Studio soluzione per firma digitale e documento intelligente;
- Studio soluzione per posta elettronica certificata;
- Integrazione locazione operativa per acquisizione hardware;
- Supporto per sistema qualità e definizione del processo per la gestione dell'infrastruttura informatica.

DIVISIONE PRODUZIONE

Nel corso dell'anno 2006 il lavoro svolto della Divisione Produzione si è sviluppato lungo due direttrici principali: l'attività di produzione rivolta alla realizzazione dei saggi di diploma, delle esercitazioni del secondo anno, di altre produzioni e delle attività connesse (reperimento repertorio, ecc.) e l'attività di promozione e commercializzazione dei filmati e del materiale video realizzato di recente e nel corso degli anni passati, oltre alla ricerca di finanziamenti e sponsorizzazioni per ampliare le attività in corso.

Saggi di diploma e esercitazioni

Quest'anno per la prima volta nella storia della Fondazione, un saggio di diploma (triennio 2002-2005) è stato realizzato in forma di lungometraggio a tema unico e coprodotto con Rai Cinema e Istituto Luce. Il titolo è "Ma che ci faccio qui!" ed è stato distribuito nelle sale cinematografiche dall'Istituto Luce che ne ha stabilito l'uscita nazionale il 1° settembre 2006. Il film ha riscosso una buona critica dalla stampa di settore. Proprio in questi giorni l'Istituto Luce ha venduto i diritti per l'home video a Cecchi Gori Production. In relazione a questo titolo è stato realizzato "Come in un film", un backstage in digitale richiesto da festival di settore.

E' stata ultimata la produzione degli altri quattro film di diploma: "Il funambolo", "Itinerario", "Dentro Roma". "Mistero e passione di Gino Pacino". In particolare si segnala che "Dentro Roma" è stato selezionato per il David di Donatello e durante le riprese di "Mistero e passione di Gino Pacino" è stato realizzato il making off "Aspettando Gino" e il trailer del film.

Durante la cerimonia di consegna dei diplomi, nel giugno scorso, sono stati proiettati i film degli allievi presso il Cinema Embassy di Roma.

Le tecniche di ripresa e finalizzazione hanno spaziato nell'ampio spettro di possibilità che il cinema offre: dalla riprese digitali in HD Cam, alla pellicola 35mm e 16mm, dal montaggio in Avid e Final Cut, ai tagli su pellicola, fino della trasposizione su pellicola 35mm di un film girato e finalizzato in HD Cam. Quest'ultima sperimentazione è stata possibile grazie alla vendita alla Ready Made del 50% dei diritti sul soggetto di "Mistero e passione di Gino Pacino".

La società di produzione Schooting Star, in compartecipazione con Rai Cinema, ha presentato al Ministero per i Beni e le Attività Culturali la domanda di finanziamento per l'art. 8 per il film "La casa sulle nuvole", ambientato in Marocco, nato come saggio di diploma e poi divenuto un progetto più ampio ed impegnativo. La Fondazione si riserva in un secondo tempo di decidere quale ruolo assumere in tale progetto; nel frattempo gli studenti hanno realizzato "Appunti per un film in Marocco", un breve filmato costruito sulla base dei sopralluoghi svolti in Marocco.

Anche la realizzazione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2004-2006 si è conclusa.

Per quanto riguarda i cortometraggi realizzati si precisa che sono tutti adattamenti di opere letterarie: "Carmilla" è letteralmente tratto da "Carmilla" di J.Sheridan LeFanu, "Domani" da "Tomorrow" di Joseph Conrad, "Il Diavolo" dal "Le Diable" di Guy De Maupassant, "Il figlio" dall'omonimo racconto di Friederich Durrenmatt e "La gioia degli altri" da "Notte di Natale" di Guy De Maupassant.

Sono state inoltre realizzate le riprese dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2004-2006. I titoli sono provvisori e le "location" sono state scelte in Regioni diverse, soprattutto

sulla base della collaborazione offerta dalle Istituzioni locali. Le riprese de “La rivale”, “La delega” e di “Una bella bistecca” sono state effettuate a Roma, quelle de “I giganti” a Reggio Calabria, quelle de “I capelli della sposa” a Cagliari, quelle di “Dora” a Rovereto e provincia. Questi ultimi tre cortometraggi sono stati realizzati con contributi e sponsorizzazioni pubblici e privati.

Sono state inoltre avviate, nell’ultimo periodo dell’anno, le riprese delle esercitazioni del secondo anno di corso del triennio 2005-2007; particolari problematiche sono state incontrate nelle fasi preliminari sostanzialmente per motivi legati all’acquisizione dei diritti d’autore in quanto tali cortometraggi sono tratti da opere letterarie.

Per alcuni film di diploma e per alcune esercitazioni sono state realizzate, inoltre, fotografie di scena e di set e backstage utili per l’eventuale commercializzazione o per il loro utilizzo a fini promozionali.

Repertorio

Durante le realizzazione dei lavori di produzione è stata rilevata la necessità di disporre di materiale di repertorio (immagini e musica) da consultare per l’inserimento nei filmati. Alla luce degli ottimi risultati conseguiti negli anni precedenti, si è proceduto al rinnovo del contratto con la BMG Ricordi riguardo la fornitura di un’ampia “library” musicale, consultabile parzialmente attraverso una selezione di cd messi a disposizione degli allievi e integralmente tramite l’accesso al sito della BMG, dove è possibile effettuare la ricerca attraverso una moltitudine di parametri: compositore, tema, strumento, epoca, stile...

E’ in fase di trattativa un ulteriore accordo con una piccola e dinamica casa discografica, la Machiavelli International Musical Images.

Questi accordi garantiscono il duplice risultato di risparmio di denaro e di semplificazione delle ricerche.

Altri progetti

Oltre alla produzione dei film degli allievi, la Divisione ha lavorato anche alla realizzazione di altri progetti.

Promo “Siamo in ascolto”

Nell’ambito della campagna “Batti 3 colpi... siamo in ascolto” lanciata dal Ministro Giovanna Melandri, è stato realizzato “Siamo in ascolto”, un promo di cinque minuti girato nel settembre scorso durante la “Notte bianca” di Roma. Quattro troupe itineranti hanno filmato i principali eventi e intervistato i giovani arrivati a Roma da tutta Italia per la grande manifestazione. Da questa “maratona” durata fin oltre l’alba, è nato un filmato che mostra le opinioni e le proposte di ragazze e ragazzi divisi fra sogno e delusione. In accordo con il Ministero delle Politiche Giovanili e Attività Sportive il filmato, per ora in veste di promo, verrà a breve ampliato e articolato in quattro sezioni: l’autopresentazione degli intervistati, il problema del lavoro e della casa e altre richieste avanzate dai giovani.

Volume “Roma nel Cinema, tra realtà e finzione”

In occasione dell’evento “CINEMA. Festa internazionale di Roma” è stato rieditato il volume, nelle versioni italiana e inglese, aggiornando al 2006 il catalogo con le immagini dei

film. La nuova edizione è stata utilizzata come strenna dal comitato della Festa del Cinema di Roma (1500 copie) e altre 500 sono state destinate alla libreria dell'Auditorium, sede della manifestazione.

Il Centro Sperimentale dispone di circa 600 copie complessive tra la versione italiana "Roma nel cinema tra realtà e finzione" e quella in inglese "Rome in cinema between reality and fiction", entrambe munite di codice ISBN. La Divisione si sta occupando direttamente della distribuzione del libro che è già stato collocato nelle librerie della Capitale specializzate in cinema e sono in corso trattative con la Feltrinelli. Il testo sarà presente anche nel bookshop del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

La nuova edizione del libro è stata sponsorizzata dalla APT di Roma.

La Divisione sta anche progettando un "database" per la ricerca di footage che permetterà di commercializzare le riprese filmate effettuate in varie occasioni dal 2000 ad oggi.

Inizialmente si acquisiranno 100 ore dell'archivio-immagini, poi progressivamente il resto del repertorio che complessivamente ammonta a circa 500 ore.

Promozione e Vendite

In conseguenza della distribuzione cinematografica del lungometraggio "Incidenti", riceviamo semestralmente i resoconti della SIAE. Non si tratta di cifre consistenti ma è il segnale di un trend che si sta delineando sempre più chiaramente. Ulteriori introiti si possono prevedere per la distribuzione cinematografica e home video di "Ma che ci faccio qui!" e la vendita dei diritti all'estero.

La distribuzione di "Ritratti italiani" da parte di Rai Trade ha iniziato a dare utili, essendo ormai coperte le spese iniziali di produzione. "Ritratti italiani" è una collana antologica che documenta "incontri" con famose personalità del cinema della cultura italiana. I filmati ripercorrono attraverso interviste e documenti spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti: Ennio De Concini, Giuseppe Rotunno, Tonino Guerra, Francesco Rosi, Paolo e Vittorio Taviani, Nino Manfredi, Suso Cecchi d'Amico, Dino Risi, Age & Scarpelli, Gillo Pontecorvo, Ettore Scola, Mario Monicelli, Vittorio Foa, Rita Levi Montalcini, Riccardo Freda, Tullio Pinelli.

Un'altra collana molto interessante per la commercializzazione è "I mestieri del Cinema", progetto finalizzato a far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L'asse portante è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po' misteriosi. La collana è stata realizzata con il contributo della Regione Lazio e di Strema e si articola in dieci capitoli: Costumi (I parte e II parte), Cascatori, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (I parte e II parte), Fotografi di scena, Doppiatori.

Sono in corso contatti, avviati separatamente, con il quotidiano La Repubblica e con Rai Tre per valutare la possibilità di commercializzare un DVD contenente il film-documentario "Gabbiani", la cui regia è stata curata da Francesca Archibugi con la collaborazione degli allievi di Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Costume e Scenografia, Suono, Montaggio.

Si è rilevato, negli anni, un consistente incremento nella qualità dei filmati prodotti che sta portando a una circolazione degli stessi nei più selettivi Festival nazionali e internazionali, nel circuito televisivo e anche alla vincita di importanti premi, alcuni dei quali in denaro.

Questi buoni risultati consentono, per via indiretta, maggiori facilitazioni nell'ottenimento di finanziamenti e sponsorizzazioni da Enti, Associazioni e aziende private, che anche quest'anno, hanno avuto un ruolo importante e significativo nella produzione dei lavori degli allievi.

DIVISIONE BIBLIOTECA ED EDITORIA**BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI****A) Acquisizioni**

Nel corso del 2006 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 2.480 unità bibliografiche tra : 1) *Monografie* n. 1.729; 2) *Periodici specializzati rilegati* n. 235; 3) *Sceneggiature dattiloscritte* n. 140; 4) *Non book materials* n. 376.

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2006 ammonti a circa n. 82.000 unità bibliografiche, di cui n. 74.370 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

Da segnalare la consegna in comodato di n. 133 volumi alla Biblioteca d'Area Letteraria Storico Filosofica della Facoltà di Lettere dell'Università Tor Vergata di Roma per incrementare la sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini.

B) Archiviazione e catalogazione del patrimonio librario**PROGETTO SARC**

È proseguito il lavoro di spoglio analitico delle riviste italiane di cinema su supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files al PIP FIAF (Periodical Index Project – Federation International des Archives du Film), ora anche on line.

Si è quindi svolto un lavoro dettagliato di spoglio delle riviste: lettura e selezione degli articoli, catalogazione con relativa compilazione di abstract e soggettazione sia in italiano che in inglese.

ARCHIVIAZIONE OTTICO DIGITALE

Per il progetto di Archiviazione ottico digitale è stata effettuata un'importante attività di archiviazione di immagini iconografiche tratte dai libri del corso di Scenografia, Arredamento e Costume.

C) Pubblicazioni tecniche

Il personale della Divisione, nel doppio ruolo di autore e editore, ha curato l'edizione di un nuovo volume facente parte della Collana "*Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini*" dal titolo *Medea di Pasolini – Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti*. La collana, giunta alla sua decima pubblicazione e finalizzata alla divulgazione del patrimonio della Biblioteca del Centro Sperimentale di Cinematografia, è caratterizzata da contenuti tecnico-biblioteconomici e costituisce il frutto della volontà di contribuire a valorizzare e diffondere meglio la conoscenza dei materiali bibliografici non convenzionali, appartenenti al generale patrimonio del CSC.

D) Promozione e diffusione culturale

Nel 2006 è stato stipulato un accordo con la Libreria Fahrenheit 451 di Roma per la vendita dei volumi editi dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nell'ambito della promozione del patrimonio di tipo più propriamente documentale e archivistico, il volume *Medea di Pasolini: cronache del tempo e ricordi dei protagonisti* (realizzato a seguito del lavoro di ordinamento del Fondo Mariani) è stato esposto e offerto in consultazione e vendita nell'ambito della Mostra *Maria Callas. Il mito continua*, presso il Museo degli Strumenti Musicali di Roma.

E) Spazi

Sono state allestite nuove aree per la collocazione dei materiali delle stanze 4 e 6, momentaneamente inagibili a causa dei lavori di ristrutturazione del tetto.

Le attività di riordino degli spazi per l'ottimizzazione delle collocazioni e una migliore garanzia di salvaguardia dello stato fisico dei materiali e' continuata, altresì, con la riorganizzazione degli scaffali nelle sale superiori e nei depositi sotterranei, al fine di sistemare più adeguatamente, in particolare, i materiali provenienti dai Fondi Berselli, Ivaldi, Freddi, Rizzoli, Salone.

F) Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n. 167 testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante le librerie Dea e Anglo American Book, scambio o omaggio.

Nel 2006 sono stati rilegati n. 189 volumi, per alcuni dei quali (n. 63) si è reso necessario un vero e proprio intervento di restauro.

G) Emeroteca

L'erogazione della rassegna stampa quotidiana è stata garantita attraverso un collegamento "in service" al sito Internet di fornitura, previo accesso regolato da password e in accordo convenzionato, con gli articoli letti a video e stampati, sia singolarmente che complessivamente, per il tramite di un motore di ricerca presente nel sito di approvvigionamento e un "database" aggiornato di volta in volta con riguardo agli ultimi 15 giorni.

Si sta portando a termine la raccolta dei ritagli stampa relativi al *Fondo Cauli* (da inserire nella Sezione Emeroteca) e al *Fondo Freddi* (ordinato alfabeticamente, per nome e per argomento), con un incremento di 10 faldoni e 120 cartelle, per un totale complessivo di n. 156 faldoni e n. 584 cartelle da inventariare, collocare e soggettare).

H) Servizio di consultazione

Malgrado i lavori di ristrutturazione di alcuni ambienti della Biblioteca, il servizio di consultazione e i servizi al pubblico sono stati mantenuti attivi. È stata resa transitabile un'entrata secondaria provvisoria, con il relativo spostamento nella stessa dell'impianto antitaccheggio.

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.30, in conformità al nuovo orario di servizio adottato dalla Fondazione per i motivi precedentemente esposti - ha registrato un'affluenza annua di n. 4.048 frequentatori per complessive n. 20.502 richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

I) Fotocopiatura dei testi

La fotocopiatura dei testi è regolamentata in base alla normativa vigente in materia. Le fotocopie (n. 50.102) sono state effettuate con le n. 3 macchine in dotazione alla Divisione e la cifra riportata non è comprensiva di quelle per uso ufficio. Nel corso dell'anno è stata dismessa un'apparecchiatura ormai obsoleta e acquistata una nuova macchina, fotocopiatrice digitale, da destinare in via esclusiva al servizio di utenza.

L) Servizio prestito

Il prestito interno – riservato al personale, agli allievi, ai docenti, agli assistenti, agli studiosi collaboratori diretti della Fondazione – è quantificabile in circa n. 1.200 volumi. Il prestito esterno, per utenti della Biblioteca non appartenenti alla Fondazione, è quantificabile in n. 72 volumi.

Alla fine dell'anno è stato inoltre attivato il servizio di prestito interbibliotecario.

I nuovi iscritti al prestito sono stati n. 115 mentre gli utenti attivi sono attualmente n. 163.

M) Scambi con organismi simili

E' proseguito il capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quelli delle librerie antiquarie per il potenziamento delle attività di acquisizione e il completamento delle collezioni bibliografiche. Si è continuato a mantenere e instaurare proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari, al fine di tenere sotto controllo e materialmente acquisire (per fornitura, omaggio e scambio) il maggior numero possibile di pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, in particolare quelle non in commercio e perciò di più difficile reperimento.

N) Partecipazione a Congressi e Seminari professionali

- Partecipazione al Seminario-Incontro con l'IFLA Document Delivery and Resource Sharing Section: "Impact of electronic resources on document delivery: an overview of international library community", presso l'Università di Roma 3, Facoltà di Scienze della Formazione.
- Partecipazione al seminario, organizzato dalla Divisione Beni Culturali di Data Management, "Sebina OpenLibrary: nuovi componenti e nuovi servizi".
- Partecipazione alla terza giornata di studio "Le nuove regole italiane di catalogazione: opere espressioni, responsabilità", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.
- Partecipazione all'incontro dibattito organizzato dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio "Lavori in corso. Novità in Soprintendenza", su iniziative per il recupero, l'inventariazione e la valorizzazione degli archivi.
- Corso di formazione sul Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, codice in materia dei dati personali.
- Partecipazione al 53° Congresso Nazionale AIB organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche.
- Partecipazione al Seminario "Archivi, biblioteche e innovazione" presso l'Istituto della Enciclopedia Italiana.

Si segnala inoltre:

- il rinnovo dell'iscrizione all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche);

- il rinnovo dell'iscrizione all'ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) e la connessa partecipazione alle riunioni di detta associazione;
- l'inserimento della Biblioteca Chiarini nel gruppo italiano WP5 del Progetto Europeo Minerva, in qualità di caso di studio, successivamente presentato all'interno del *Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali*.
- la partecipazione alla Poster Session nell'ambito della *Conferenza Internazionale Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali*.

O) Ricerche e informazioni bibliografiche

Le ricerche bibliografiche e iconografiche effettuate dietro richiesta per via epistolare, fax e per e-mail (è ormai appositamente attivo un indirizzo esclusivo di Biblioteca, indicato anche nel sito web della Fondazione) sono state circa 150 mentre le richieste evase telefonicamente sono state circa 500.

P) Progetto speciale di ricognizione, revisione dei materiali bibliografici e controllo dei dati informatizzati

Nel 2006 è continuata la messa a punto del Software Sebina Client utilizzato per la catalogazione e soggettazione informatizzata di tutti i materiali della Biblioteca, per lo spoglio delle riviste italiane di cinema e per la gestione informatizzata dei prestiti, con allestimento dell'anagrafica lettori costantemente aggiornata. I progetti speciali che sono stati portati avanti quest'anno sono due: l'attività di verifica – controlli a campione – della migrazione effettuata dalle vecchie banche dati Sarc e Nauta e l'attività di correzione dei dati in seguito alla ricognizione di tutti i materiali della Biblioteca (n. 73.106 al 12 giugno 2006).

A ciò si aggiunge l'inserimento nel 2006 di n. 2.480 documenti sul catalogo informatizzato (che dal 2005 è divenuto consultabile anche on line, direttamente dall'home page del sito della Fondazione, e contiene ad oggi n. 144.396 record) e l'incremento degli authority files (Autori n. 1.159; Soggetti n. 2.033; Editori n. 250; Luoghi n. 48).

Nel 2006 sono stati n. 24.190 i visitatori del catalogo on line della Biblioteca e n. 1.305.975 i contatti. Le statistiche complete del Webserver sono attive e funzionanti al seguente indirizzo: <http://scuolacinema.sebina.it/SebinaOpacSCR/hoc/stat/>

Il catalogo della *Chiarini* è in AZALAI, il Meta OPAC realizzato dal CILEA (Consorzio Interuniversitario Lombardo per L'Elaborazione Automatica) che, in analogia con i Meta Motori di ricerca delle pagine Web, permette di interrogare contemporaneamente più di 200 OPAC (Online Public Access Catalog) italiani, all'indirizzo <http://azalai.cilea.it/>

Q) Progetto Fondo Corona

Il progetto è relativo alla catalogazione del materiale filmico appartenente alla Corona cinematografica, in deposito presso la Cineteca Nazionale.

Nel 2006 sono stati visionati, presso la Videoteca, n. 152 degli oltre n. 200 documentari componenti il Fondo; redatti gli abstract, sintetizzando in modo puntuale e preciso il contenuto semantico; accertato l'anno di produzione, attraverso fonti esterne; individuati interpreti, personaggi, responsabili e loro relativa qualifica; verificati e integrati i dati in possesso e, infine, inserite tutte le informazioni reperite nel Catalogo informatizzato della Cineteca.

ATTIVITÀ EDITORIALI

Nel corso del 2006 le attività più rilevanti dell'*Ufficio Attività Editoriali* sono state le seguenti :

1. In coedizione con la Fondazione Federico Fellini di Rimini è stata realizzata la pubblicazione del volume *“Giulietta degli spiriti raccontato dagli Archivi Rizzoli”*. Il libro è il risultato del lavoro di archiviazione svolto sul fondo, conservato presso la Biblioteca della Fondazione, che raccoglie i materiali di rassegna stampa provenienti dalla Cineriz Produzioni.
2. In collaborazione con Graus Editore, è uscito il volume *“Lettere di Roberto Bracco a Ruggero Ruggeri* (a cura di Matilde Tortora). Nel libro trova spazio inoltre l'inedito dell'azione cinematografica *Il primo raggio di Sole*, recentemente rinvenuta nel prezioso autografo dell'autore. Sempre nell'ambito della collaborazione con Graus è stata, infine, stampata e ridistribuita una nuova edizione del volume *“Otello Fava, divi, maschere e belletti: diario di un truccatore”*, già edita l'anno precedente dal CSC.
3. In collaborazione con Marsilio Editori, è uscito il quinto volume (periodo 1935-1939) della *Storia del cinema italiano* (a cura di Orio Caldiron). Settima pubblicazione della serie, dopo il decimo, l'undicesimo, il settimo, l'ottavo, il nono e il tredicesimo; in esso vi si analizzano le vicende del nostro cinema negli anni che vanno dall'istituzione della Direzione Generale per la Cinematografia alla conversione in legge del decreto legislativo che istituì il Monopolio Film Esteri per l'acquisto, l'importazione e la distribuzione dei film stranieri.
4. È proseguita la realizzazione della storica rivista della Fondazione *Bianco & Nero*, stampata e distribuita dalla CAROCCI EDITORE. La redazione del periodico è effettuata dal 2006 direttamente dal personale dell'*Ufficio Attività Editoriali*. Nel corso dello scorso anno sono usciti due fascicoli, di cui uno doppio, con le sue sezioni monografiche, informative, documentali. Il n. 1/2 2006, è stato presentato alla Mostra di Venezia e anche nell'ambito della prima prestigiosa edizione della Festa Internazionale del Cinema di Roma.

Sono da aggiungere, in conclusione, il lavoro di editing, redazione, selezione dell'apparato iconografico e impaginazione svolti anche per la pubblicazione tecnica della collana *“Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini”* (denominata *“Medea di Pasolini – Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti”* – già ampiamente evidenziata in altra parte della relazione), nonché la laboriosa preparazione di un volume fotografico di grande pregio dal titolo provvisorio *“Giuseppe Rotunno e la verità della luce”*, dedicato ovviamente alla figura e all'opera del celebre professionista del cinema italiano. Il volume verrà stampato, distribuito e messo in commercio dalla Casa Editrice SKIRA.

Da parte del reparto grafico dell'*Ufficio Attività Editoriali*, è stata anche assicurata l'impaginazione della pubblicazione di Cineteca *“Pietro Ingrao. Mi sono molto divertito. Scritti sul cinema (1936 – 2003)”*, edita in occasione del conferimento del diploma honoris causa del Centro Sperimentale di Cinematografia all'illustre uomo politico, ex allievo del Centro alla fine degli anni trenta.

SITO WEB DELLA FONDAZIONE

Dal 2006 l'*Ufficio Attività Editoriali* provvede anche alla gestione e al costante aggiornamento del sito web della Fondazione, sia con riguardo alle pagine interne a carattere più propriamente istituzionale ed organico-esplicativo, sia con la redazione delle news (scrittura di testi e scelta d'immagini) preordinate all'informazione, con cadenza quotidiana, sulle varie iniziative di volta in volta intraprese e promosse dal Centro.

Si è anche svolto un corso di formazione per lo staff interno dell'Ufficio di Divisione. In tal modo, gli addetti al servizio sono ora in grado di elaborare ed inserire autonomamente le news in *home page*, nonché d'implementare le varie gallerie iconografiche e fotografiche dell'intero sito.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

L'Ufficio Relazioni Esterne, nel corso del 2006, oltre che curare i rapporti con la stampa e con i media in generale ha supportato innumerevoli iniziative istituzionali di seguito riportate: Organizzazione in collaborazione con NetOne di una serata dedicata a Krzysztof Zanussi con proiezione del film "Persona non grata" e tavola rotonda "Il cinema oggi tra mercato e gratuità" con la partecipazione di Roberto Faenza, Alessandro D'Alatri e il prof. Luigino Bruni dell'Università di Milano, condotta dal giornalista Michele Zanzucchi.

Inaugurazione dell'Anno Accademico 2006-2008 presso l'Aula Magna del Centro da parte del Presidente Francesco Alberoni e del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. On.le Rocco Bottiglione. In questa occasione sono stati conferiti i Diplomi "honoris causa" ai Maestri Giuliano Montaldo, Peppino Rotunno e Piero Tosi.

Utilizzo del video "La dolce diva", realizzato dagli allievi e dai dipendenti del Centro Sperimentale di Cinematografia, come colonna sonora delle manifestazioni ufficiali dell'Ente.

Ufficio stampa per l'incontro di Arnaldo Foà con gli allievi del Centro (8 febbraio).

Ufficio stampa in collaborazione con la Cineteca Nazionale per l'organizzazione della conferenza stampa per "L'estetica dello sguardo L'arte di Luchino Visconti" in occasione del centenario della nascita e a trent'anni dalla morte di Visconti (1 marzo).

Diffusione stampa per l'incontro con Claudia Cardinale presieduto da Gianluigi Rondi (22 marzo).

Promozione e diffusione dei Bandi di Concorso per i nuovi Laboratori del Dipartimento Lombardia (marzo e aprile).

Organizzazione della conferenza stampa per la rassegna "Carlos Saura y el nuevo cine espanol" con la presenza del regista Jaime Rosales (12 aprile).

Comunicazione interna ed esterna della rassegna di film documentari realizzati dall'Eni negli anni cinquanta e sessanta e proiezione dei film "L'Italia non è un paese povero" e "Quando l'Italia non era un paese povero" (11 e 12 maggio).

Collaborazione alla diffusione stampa delle iniziative realizzate a Cannes relative ai centenari di Visconti, Rossellini, Soldati (maggio)

Collaborazione alla diffusione stampa dell'uscita del film "4-4-2 Il gioco più bello del mondo" realizzato da ex allievi del CSC (16 maggio).

Diffusione stampa del progetto "Mario Soldati, una voce poco fa" organizzato dalla Cineteca Nazionale e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Lerici (25 maggio).

Organizzazione conferenza stampa della manifestazione Varsavia e Roma, cine-topografia di due città (1 giugno).

Organizzazione al Cinema Embassy della cerimonia per la consegna dei diplomi agli allievi del triennio 2003-2005 (13 giugno).

Diffusione stampa della rassegna "Nuovo cinema canadese. Ai confini di Hollywood" incontro con la stampa di tre autori canadesi (16-18 giugno).

Diffusione stampa dell'incontro "Napoli tra passato e presente" (20 giugno).

Diffusione stampa della tavola rotonda in omaggio ad Antonio Valente (21 giugno).

Promozione e diffusione del Bando di Concorso per il Corso di Recitazione, triennio 2007-2009 (giugno e luglio)

Diffusione stampa per la performance degli allievi a piazza S. Maria in Trastevere "Pretesti Un ponte di parole, gli scrittori colombiani raccontano Roma" organizzata dall'Ambasciata Colombiana a Roma, dalla Regione Lazio, dalla Provincia e dal Comune di Roma (18 luglio).

Collaborazione alla promozione del film dell'allievo Francesco Amato "Ma che ci faccio qui!" coprodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia con Rai Cinema e con Istituto Luce (1 agosto).

Comunicazione alla stampa dell'avvio delle prove presso il CSC dei due spettacoli realizzati dagli allievi per il Festival Quartieri dell'Arte in collaborazione con il Teatro Stabile delle Arti Medioevali: Il tempio del popolo di Malcolm McKay e Storie di ordinaria follia per la regia di Juan Diego Puerta (11 settembre).

Diffusione stampa dello spettacolo "Storie di ordinaria follia" per la regia di Juan Diego Puerta a Milano presso il Piccolo Teatro (14 settembre).

Diffusione stampa dell'incontro con Michele Placido al Cinema Trevi, e della rassegna Michele Placido e il cinema pugliese (19 settembre).

Collaborazione alla diffusione stampa della proiezione del film "Il ponte dei sospiri" con accompagnamento musicale dal vivo (23 settembre).

Comunicazione relativa allo spot realizzato dagli allievi per la campagna di sensibilizzazione alla tutela e salvaguardia del patrimonio dei beni culturali proposto dalla Fondazione Città Italia per le Giornate dell'Arte (23 settembre).

Diffusione stampa dell'incontro "Per Alida" organizzato in ricordo dell'attrice (3 ottobre).

Organizzazione della conferenza stampa di presentazione del XXI festival del Cinema Latino Americano (5 ottobre).

Presentazione della prima dello spettacolo "Il tempio del popolo" realizzato da Malcolm McKay con gli allievi di recitazione presso le Scuderie del Palazzo Farnese a Caprarola (9-10 ottobre).

Presentazione presso le Scuderie del Palazzo Farnese a Caprarola, dello spettacolo "Storie di ordinaria follia" per la regia di Juan Diego Puerta (11 ottobre).

Diffusione stampa dell'incontro "Storia e leggenda di Roma città aperta" organizzato nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (14 ottobre).

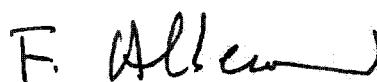
Collaborazione alla comunicazione della proiezione del film restaurato "Fuga in Francia" di Mario Soldati organizzata nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (17 ottobre).

Collaborazione alla diffusione stampa della cerimonia di consegna del Diploma "honoris causa" a Pietro Ingrao seguita dalla proiezione del film "Ossessione" di Visconti, sempre nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (20 ottobre).

Organizzazione della conferenza stampa per la presentazione della rassegna "Korean Film Week 15 korean directors, 15 korean films" (25 ottobre).

Roma 20 aprile 2007

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

ESTRATTO DAL VERBALE N. 61 DEL 20 APRILE 2007**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
al Bilancio d'esercizio 2006 della Fondazione
(art. 2403 – codice civile)****Premessa**

Con deliberazione di urgenza del Presidente della Fondazione n. 4P/07 del 27 marzo 2007 sono stati nominati i sottoscritti revisori dei conti salvo ratifica da parte del Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 4 – comma 4 – lettera f) dello statuto nella seduta odierna che approverà, fra l'altro, il bilancio di esercizio 2006.

Pertanto, questo Collegio ha predisposto la presente relazione al bilancio d'esercizio 2006; pur tuttavia si deve precisare, ovviamente, che essendo stato nominato solo di recente non ha potuto avere contezza dei fatti gestionali avvenuti nel corso dell'esercizio 2006. Il Collegio sulla scorta delle informazioni ricevute esprime il proprio giudizio sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2006.

Esame del bilancio 2006

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare, si è vigilato sulla osservanza della legge, dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Il Collegio ha, altresì, partecipato alle sette riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente attestare che le relative deliberazioni sono conformi alla legge e allo statuto.

Nell'ambito delle cinque riunioni periodiche svolte dal Collegio, si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e dei valori bollati posseduti dalla Fondazione. Dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile. Inoltre, il Collegio ha potuto verificare che sono stati adempiuti in modo corretto e nei termini di legge gli obblighi posti a carico dell'amministrazione; in particolare risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario e agli enti previdenziali, così come risultano regolarmente presentate le dichiarazioni fiscali.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e cinetecaria, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata Relazione Tecnica redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio ed ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione Tecnica e, a tal riguardo, si osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività svolte nel corso dell'esercizio sottolineando

l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi sui alcuni dati più significativi del bilancio.

Presentazione del bilancio

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2006 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	57.026.069
Attivo circolante	11.295.849
Ratei e risconti	17.989
Totale attività	68.339.907
Patrimonio netto	61.819.813
Fondi per rischi e oneri	0
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.346.347
Debiti	3.327.419
Ratei e risconti	846.328
Totale passività	68.339.907
Conti d'ordine	142.664

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	12.961.979
Costi della produzione	12.160.450
Differenza	801.529
Proventi e oneri finanziari	47.816
Rettifiche di valore di attività finanziarie	515.411
Proventi e oneri straordinari	773.235
Imposte sul reddito	-371.138
Utile di esercizio	220.383

Il risultato netto di esercizio è pari a € 220.383= e, rispetto al quello dell'esercizio precedente, si è decrementato di € 1.664.382=. Tale differenza è dovuta ad una riduzione dei ricavi in particolare alla diminuzione del contributo statale.

Detta drastica riduzione è stata accompagnata anche da un sensibile taglio del "Costo della produzione" rispetto all'esercizio precedente che ha subito un complessivo decremento di € 1.776.184= passando da € 15.424.027= ad € 12.961.979.

Le spese e i costi sostenuti per il personale dipendente sono diminuiti rispetto all'esercizio precedente di € 143.876=. Tale diminuzione deriva soprattutto dal programma di prepensionamento che comporterà significativi risparmi nel 2007 e, definitivamente, nel 2008.

La tabella successiva evidenzia la spesa complessiva sostenuta nell'esercizio 2006 per l'espletamento dell'attività didattica. Il raffronto con il precedente esercizio sottolinea il decremento delle poste. E' bene sottolineare la diminuzione di questa tipologia di spesa nonostante la crescita del Piemonte e quella più significativa della Lombardia.

	2005	2006
Collaborazioni	1.300.568	1.100.923
Incarichi per insegnamento e seminari	752.307	669.630
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	121.071	107.124
Commissioni esame allievi	38.840	7.500
Totale	2.212.786	1.885.177

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile.

In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica.

Inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma di legge, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, stante le premesse, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il bilancio, chiuso alla data del 31 dicembre 2006, sia conforme alle norme civilistiche, e pertanto esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio.

Il Presidente

F.to Natale Monsurrò

I Componenti effettivi

F.to Franco Costanzo

F.to Luca Rodinò

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERAZIONE N. 5C/07

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2006.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2006, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2006.

Roma, 20 aprile 2007

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2006

	31/12/2006	31/12/2005
ATTIVO	0	0
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dov	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B IMMOBILIZZAZIONI	0	0
I Immobilizzazioni immateriali	0	0
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	25.300.402	25.041.066
Cessione diritti d'autore	1.315.725	1.269.877
Restauro	19.140.142	18.822.001
Saggi	3.338.145	3.634.485
Esercitazioni	855.018	688.987
Documentari	651.372	625.716
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	84.811	120.117
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	320.248	320.248
Totale Immobilizzazioni Immateriali	25.705.461	25.481.431
II Immobilizzazioni Materiali	0	0
1) Terreni e Fabbricati	25.761.343	25.793.377
2) Impianti e Macchinari	1.980.100	2.257.415
3) Attrezzature industriali e commerciali	152.251	137.655
4) Altri beni Materiali	3.372.304	3.407.706
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	31.265.998	31.596.153
III Immobilizzazioni Finanziarie	0	0
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllat	40.000	0
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllan	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	14.610	15.610
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	54.610	15.610
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.026.069	57.093.194
C ATTIVO CIRCOLANTE	0	0
I Rimanenze	0	0
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semi	0	0

3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti	0	0
1) Crediti Verso Clienti	598.625	711.674
Importi scadenti entro 12 mesi	598.625	711.674
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	0	0
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributarî	42.068	368.372
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	3.277.383	5.552.025
Importi scadenti entro 12 mesi	485.683	224.266
importi scadenti oltre 12 mesi	2.791.700	5.327.758
Totale Crediti	3.918.076	6.632.071
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV Disponibilità Liquide	0	0
1) Depositi Bancari e Postali	7.364.239	5.227.360
2) Assegni	1.500	567
3) Denaro e Valori in Cassa	12.034	11.930
Totale Disponibilità Liquide	7.377.773	5.239.857
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.295.849	11.871.928
D RATEI E RISCONTI ATTIVI	0	0
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	17.989	31.085
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	17.989	31.085
TOTALE ATTIVO	68.339.907	68.996.207
PASSIVO	0	0
A PATRIMONIO NETTO	0	0
I) Capitale	61.599.430	59.714.664
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	-3
VIII) Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0
IX) Utile (Perdita) dell'esercizio	220.383	1.884.765
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.819.813	61.599.431
FONDI PER RISCHI ED ONERI	0	0
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0

3) Altri Fondi	0	0
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	0	0
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	2.346.347	2.227.697
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.346.347	2.227.697
D DEBITI	0	0
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	4.990	1.739
Importi scadenti entro 12 mesi	4.990	1.739
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	2.339.023	3.172.485
Importi scadenti entro 12 mesi	2.339.023	3.172.485
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	0	0
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributarî	211.552	537.375
Importi scadenti entro 12 mesi	211.552	537.375
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	220.641	252.426
Importi scadenti entro 12 mesi	220.641	252.426
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	551.213	477.843
Importi scadenti entro 12 mesi	551.213	477.843
Importi scadenti oltre 12 mesi	0,00	0,00
TOTALE DEBITI	3.327.419	4.441.868
E RATEI E RISCONTI PASSIVI	0	0
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	846.328	727.211
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	846.328	727.211
TOTALE PASSIVO	68.339.907	68.996.207
CONTI D'ORDINE	0	0
Garanzie	6.925	8.631
Impegni	135.739	351.608
TOTALE CONTI D'ORDINE	142.664	360.239
CONTO ECONOMICO	0	0
A VALORE DELLA PRODUZIONE	0	0
1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	331.086	387.151
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semila	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordin	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi		
a Ricavi e proventi diversi	504.079	964.159
b Contributo statale	11.000.000	12.000.000
c Contributi in conto esercizio	1.126.814	2.072.717
d Contributi in conto capitale	0	0

e Rimborsi spese	0	0
Totale Altri Ricavi e Proventi	12.630.893	15.036.876
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	12.961.979 •	15.424.027 •
B COSTI DELLA PRODUZIONE	0	0
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d	114.883	143.127
7 Costi per Servizi	0	0
a Assistenza e manutenzioni	287.802	418.213
b Spese trasport, facchinaggio e spediz	37.754	52.044
c Utenze	434.667	372.780
d Mostre e fiere	32.412	476.075
e Servizi vari	865.355	988.184
f Spese varie	354.733	523.110
g Rimborsi spese	204.376	278.462
h Compensi organi	131.937	141.779
i Compensi collaborazioni coordinate e	1.100.923	1.300.568
l Compensi occasionali	70.430	343.042
m Compensi per seminari	119.039	135.367
n Compensi incarichi professionali	78.745	160.315
o Compensi per consulenze	122.958	235.933
p Contributi previdenziali collaborator	107.124	121.071
q Docenti, assistenti e laboratori	487.661	312.741
Totale Costi per Servizi	4.435.916	5.859.684
8 Costi per godimento beni di terzi	404.618	421.359
9 Costi per il Personale	0	0
a Salari e Stipendi	4.512.026	4.541.425
b Oneri Sociali	1.163.466	1.269.488
c Trattamento di Fine Rapporto	352.204	358.968
d Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e Altri costi per il personale	6.076	7.767
Totale Costi per il Personale	6.033.772 •	6.177.648 •
10 Ammortamenti e svalutazioni	0	0
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	113.674	143.683
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	928.208	854.651
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	1.041.882	998.334
11 Variazioni delle rimanenze di materie p	0	0
12 Accantonamenti per rischi	0	0
13 Altri Accantonamenti	0	0
14 Oneri diversi di gestione	129.379	336.482
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	12.160.450 •	13.936.634
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.529 •	1.487.393
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI	0	0
15 Proventi da Partecipazioni	0	0
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari	0	0
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0

b Da titoli iscritti nelle immobilizzaz	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	55.046	106.008
Totale proventi diversi	55.046	106.008
17 Interessi e altri oneri finanziari	0	0
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	7.230	34.742
Totale interessi e oneri finanziari	7.230	34.742
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	47.816 •	71.266 •
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0	0
18 Rivalutazioni	0	0
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni	0	0
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE	0	0
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari	0	0
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	515.411	657.070
Totale proventi straordinari	515.411	657.070
21 Oneri straordinari	0	0
a Minusvalenze da alienazione	772.250	0
b Imposte relative ad esercizi preceden	0	0
c Altri oneri straordinari	985	1.671
Totale oneri straordinari	773.235	1.671
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	-257.824 •	655.399 •
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	591.521	2.214.058
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	371.138	329.293
23 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	220.383 •	1.884.765 •

Roma, 20 aprile 2007

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

F. Alberoni

PAGINA BIANCA

Nota Integrativa
al Bilancio dell'esercizio finanziario 2006

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Si evidenzia che il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni ed integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 ed introdotta dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 30/03/2007 è stato redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza .

Il DPSS della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

Il costo è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**1 – Partecipazioni**

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'**C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2006 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2005	E	25.481.431
Saldo al 31/12/2006	E	25.705.461
Variazioni	E	224.030

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore al 31/12/2005	E	25.041.066
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno del fondo	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	1.031.586
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		-772.250
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	25.300.402

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. In data 28 giugno 2006, a seguito della predetta costituzione, è stato stipulato un contratto con il quale la Fondazione centro Sperimentale di Cinematografia ha ceduto alla società C.S.C. Production S.r.l. la propria quota della proprietà del film "Ma che ci faccio qui!" (realizzato in coproduzione con Rai Cinema ed Istituto Luce) nonché i relativi diritti di sfruttamento e di utilizzazione economica. La movimentazione del conto relativo al lungometraggio è la seguente:

Valore al 01/01/2006	807.630
Minusvalenza patrimoniale per cessione del 40% del valore al 28/06/200 (€ 841.263)	- 323.051
Incrementi di valore	+144.620
20/12/2006 cessione a Rai Cinema	- 360.000
29/12/2006 ulteriore cessione alla società CSC Prod. Srl	-89.198
Quota da cedere all'Istituto luce	180.000

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore al 31/12/2005	E	120.117
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	78.368
Ammortamenti dell'esercizio	E	-113.674
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	84.811

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

• Altre immobilizzazioni immateriali

Valore al 31/12/2005	E	320.248
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	320.248

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2005	E	31.596.153
Saldo al 31/12/2006	E	31.265.998
Variazioni	E	-330.155

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformati in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 83.090 mc., rendita Euro 98.698,63, piani T-1-2-SI, partita 2314426.

Il Piano Regolatore Generale del Comune di Roma individua il terreno in questione come zona M1 (aree destinate a servizi generali pubblici o gestiti da Enti pubblici). Tale vincolo di destinazione pubblica, a carattere culturale, rende il complesso immobiliare, nella sua globalità, di interesse storico.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

E' bene precisare però che nel corso dell'esercizio 2004 le rendite di cui sopra hanno partecipato alla determinazione della base imponibile ai fini IRES per la parte che riguarda la rendita derivante dai prefabbricati (c.d. costruzioni leggere) per i quali è stata presentata domanda di concessione edilizia in sanatoria ai sensi della legge n. 326/2003.

VOCE BII 01	31/12/2005	VARIAZIONI	31/12/2006
Fabbricati	24.276.090		24.276.090
Teatro 1	1.364.711		1.364.711
TOTALE	25.640.801		25.640.801

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	
Valore al 31/12/2005	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	167.767
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	152.576
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.034
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	120.542

• Impianti e macchinari

Valore al 31/12/2005	E	3.904.976
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	1.647.561
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	2.257.415
Acquisizioni dell'esercizio	E	216.740
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	494.055
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.980.100

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 216.740,00, riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	4.440
Macchinari ced	206.318
Macchinari generici	5.982
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	216.740

• **Attrezzature industriali e commerciali**

Valore al 31/12/2005	E	236.918
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	99.263
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	137.655
Acquisizioni dell'esercizio	E	52.044
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	37.448
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	152.251

• **Altri beni materiali**

Valore al 31/12/2005	E	6.258.176
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.850.470
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.407.705
Incremento dell'esercizio	E	329.268
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	364.669
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.372.304

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	21.411
Mezzi tecnici	194.904
Mobili ufficio	22.621
Fototeca, gigantografie	51.953
Volumi biblioteca	20.419
Arredamenti	10.441
Varie	6.307
Apparrecch. Tel.	1.212
TOTALE	329.268

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore al 31/12/2005	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2006	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2005	E	15.610
Saldo al 31/12/2006	E	14.610
Variazioni	E	-1.000

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
15.610	-7.441	6.441	14.610

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2005	E	6.632.071
Saldo al 31/12/2006	E	3.918.076
Variazioni	E	-2.713.995

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	711.674	598.625	-113.049
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	711.674	598.625	-113.049
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
Crediti Tributari	368.372	42.068	-326.304
Verso altri	5.552.025	3.277.383	-2.274.642
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	224.266	485.683	261.417
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
	5.327.759	2.791.700	-2.536.059
VALORE FINE ESERCIZIO	6.632.071	3.918.076	-2.713.995

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	163.449
Crediti di competenza anno 2006	E.	1.218.000
Crediti di competenza anni 2002/2003/2004/2005	E.	1.410.251

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2006 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi , contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2006
Contributo CRT	50.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	650.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	400.000
Contributo progetto batti 3 colpi	17.000
Contributo saggio Dora	15.000
Saldo contributo i 3 centenari	21.000
Contributo saggio i Giganti	30.000
Contributo CCIAA Milano	25.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
TOTALE	1.218.000

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2005	E.	5.239.857
Saldo al 31/12/2006	E.	7.377.773
Variazioni	E.	2.137.916

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	5.227.360	7.364.239	2.136.879
Assegni	567	1.500	933
Depositi e valori in cassa	11.930	12.034	104
VALORE FINE ESERCIZIO	5.239.857	7.377.773	2.137.916

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2005	E.	31.085
Saldo al 31/12/2006	E.	17.989
Variazioni	E.	-13.096

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	31.085	17.989	-13.096
VALORE FINE ESERCIZIO	31.085	17.989	-13.096

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2005	E	61.599.431
Saldo al 31/12/2006	E	61.819.813
Variazioni	E	220.382

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2005	E.	2.227.697
Saldo al 31/12/2006	E.	2.346.346
Variazioni	E.	118.649

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.227.697
Accantonamento dell'esercizio	E.	352.204
Utilizzo dell'esercizio	E.	229.950
Quota versata af.di prev. Integr.	E	3.605
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.346.346

D – Debiti

Saldo al 31/12/2005	E	4.441.868
Saldo al 31/12/2006	E	3.327.419
Variazioni	E	-1.114.449

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	1.739	4.990	3.251
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.739	4.990	3.251
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/fornitori	3.172.485	2.339.023	-833.462
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.172.485	2.339.023	-833.462
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Debiti tributari	537.375	211.552	-325.823
importi esigibili entro l'esercizio successivo	537.375	211.552	-325.823
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/istituti previdenziali	252.426	220.641	-31.785
importi esigibili entro l'esercizio successivo	252.426	220.641	-31.785
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Altri debiti	477.843	551.213	73.370
importi esigibili entro l'esercizio successivo	477.843	551.213	73.370
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
VALORE FINE ESERCIZIO	4.441.868	3.327.419	-1.114.449

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2005	E.	727.211
Saldo al 31/12/2006	E.	846.328
Variazioni	E.	119.117

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	726.980	813.610	86.630
Risconti passivi	231	32.718	32.487
VALORE FINE ESERCIZIO	727.211	846.328	119.117

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata " Centro Sperimentale di cinematografia Production ", al fine di demandare alla stessa la programmazione , la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti internet	3.226
Quote associative	2.865
Canoni leasing	4.036
Bolli auto	795
Assistenza	2.736
Manutenzioni	1.056
Vigilanza	109
Permessi ZTL	2.750
Canoni di locazione	416
TOTALE	17.989

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi del personale di competenza del 2006 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2007, in particolare:

RATEI PASSIVI	
Ferie 2006	265.262
Incentivo 2006	323.414
Banca ore 2006	8.284
14° mensilità 2006	146.851
Straordinari	679

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine sono necessari per rilevare quegli accadimenti gestionali che, anche se non influenzano quantitativamente il bilancio d'esercizio, possono produrre effetti finanziari od economici in futuro.

Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Il principio contabile n. 22 evidenzia tre categorie di conti d'ordine ossia:

- Conti d'ordine connessi ai rischi ;
- Conti d'ordine connessi agli impegni;
- Conti d'ordine connessi ai beni di terzi presso l'azienda.

Saldo al 31/12/2005	E.	360.239
Saldo al 31/12/2006	E.	142.664
Variazioni	E.	-217.575

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	8.631	6.925	-1.706
IMPEGNI	351.608	135.739	-215.869
TOTALE CONTI D'ORDINE	360.239	142.664	-217.575

CONTO ECONOMICO**A- VALORE DELLA PRODUZIONE****10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale , conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 331.088,00.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.

Il totale ammonta ad Euro 12.630.893 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	509.226,00
b) Contributo statale	€.	11.000.000,00
c) Contributo in conto esercizio	€.	1.121.667,00

Totale	€.	12.630.893,00

Rispetto al 31/12/2005 si rileva una diminuzione pari ad €. 2.405.983,00

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

Regione Lombardia:

- Ricavi diversi	E.	97.500,00
------------------	----	-----------

Regione Piemonte:

- Ricavi diversi	E.	141.521,00
- Contributi regionali	E.	1.050.000,00

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2006	2005
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d	114.885,00	143.126,00
7 Costi per Servizi	0,00	0,00
a Assistenza e manutenzioni	287.803,00	418.214,00
b Spese trasport, facchinaggio e spediz	37.756,00	52.046,00
c Utenze	434.668,00	372.780,00
d Mostre e fiere	32.412,00	476.075,00
e Servizi vari	865.353,00	988.184,00
f Spese varie	354.733,00	523.113,00
g Rimborsi spese	204.380,00	278.466,00
h Compensi organi	131.937,00	141.780,00
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.100.923,00	1.300.568,00
l Compensi occasionali	70.432,00	343.041,00
m Compensi per seminari	119.040,00	135.368,00
n Compensi incarichi professionali	78.745,00	160.315,00
o Compensi per consulenze	122.958,00	235.933,00
p Contributi previdenziali collaboratoir	107.124,00	121.071,00
q Docenti, assistenti e laboratori	487.662,00	312.738,00
Totale Costi per Servizi	4.435.926,00	5.859.692,00
 8 Costi per godimento beni di terzi	 404.618,00	 421.360,00
 9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	4.512.026,00	4.541.425,00
b Oneri Sociali	1.163.467,00	1.269.487,00
c Trattamento di Fine Rapporto	352.204,00	358.968,00
d Trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
e Altri costi per il personale	6.076,00	7.767,00
Totale Costi per il Personale	6.033.773,00	6.177.647,00
 10 Ammortamenti e svalutazioni	 0,00	 0,00
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	113.674,00	143.683,00
b Amm.to delle immobilizzazioni materia	928.208,00	854.651,00
c Altre svalutazioni delle immobilizzaz	0,00	0,00
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0,00	0,00
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	1.041.882,00	998.334,00

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 7.229 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	6.898
Rest. Interessi su prestiti	E	332
Totale	E	7.230

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E.	29.638
- Sconto commerciale	E.	52.212
- Insussistenza di passivo	E.	433.561

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive:	E.	985
- Minusvalenze patrimoniali	E.	772.250

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 371.138.

IRAP

DEBITI V/IRAP	369.583
ACCONTI VERSATI	391.622
CREDITO V/IRAP	22.039

IRES

DEBITI V/IRES	1.555
ACCONTI VERSATI	7.855
CREDITO V/IRES	6.300

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	12.961.979
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	12.160.450
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.529
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	47.816
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PREVENTI E ONERI STRAORDINARI	-257.824
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	591.521
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	371.138
UTILE DELL'ESERCIZIO	220.383

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2005
PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2005			2006		
Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/06	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	Dirigenti	7,25	7	Dirigenti	7,00
2	Q2	2	3	Q2	3,67
4	Q1	4	5	Q1	6,00
5	D3	5	3	D3	3,50
11	D2	11,02	11	D2	11,00
21	D1	21	18	D1	18,83
30	C3	30,22	30	C3	30,00
14	C2	14	14	C2	14,00
27	C1	22,50	26	C1	25,87
18	B3	22,22	17	B3	17,82
6	B2	6,50	6	B2	6,00
0	B1	0	0	B1	0
145		145,71	140		143,69

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2005			2006		
Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/06	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
3	C3	3,39	2	C3	2,75
1	C2	1	0	C2	0,12
9	C1	6,93	9	C1	9,27
1	B3	0,26	0	B3	0,91
0	B2	0	0	B2	0
1	B1	1	1	B1	1
15		12,58	12		14,05

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la Fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA N. 427192/1

Prospetto Contabile

Piano di ammortamento

- Quota capitale riferibile ai canoni maturati nel periodo dal 01/01/2006 al 31/12/2006	1.053,80
- Quota interessi di competenza nel periodo dal 01/01/2006 al 31/12/2006	353,00
- Valore attuale dei canoni a scadere al 31/12/2006	3.123,30
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto	47,91

DATI RILEVANTI ANCHE AI FINI IRAP

- Costo del bene	4.791,32
- Prezzo di riscatto	47,91
- N. dei giorni di durata del contratto (Dal 08/07/2005 al 08/07/2009)	1.461

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 20 aprile 2007

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2007, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di rinnovamento e sviluppo delle attività pianificati dall'attuale consiglio di amministrazione fin dal suo insediamento (primavera del 2002) ed ora quasi del tutto realizzati dalla struttura amministrativa.

Il 2007 è stato un anno particolarmente importante per la Fondazione. Dopo le vicissitudini del 2006, nel corso del quale, con la sensibile riduzione del finanziamento statale disposta con la legge finanziaria, è stata messa seriamente a repentaglio la stessa sopravvivenza del Centro Sperimentale di Cinematografia, si è infatti riusciti a conseguire una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale.

Il 2007 è stato anche l'anno del definitivo riassetto della struttura organizzativa, con la nomina del nuovo Direttore Generale e del nuovo Preside della Scuola Nazionale di cinema, nonché con il completamento del processo di prepensionamento del personale, avviato nel 2006, in applicazione della specifica direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Tutte le attività istituzionali sono state riavviate con carattere di ordinarietà e correntezza ed, anzi, hanno ripreso maggiore impulso, come nel caso delle produzioni delle esercitazioni e dei film di diploma degli allievi della SNC. Si è infatti provveduto, dopo la sospensione del 2006, alla pubblicazione del bando di concorso per l'accesso alla scuola nazionale di cinema; si è dato corso alla realizzazione dei film di diploma degli allievi di regia con un impegno finanziario adeguato; si è provveduto al restauro di importanti opere della cinematografia italiana e la Cineteca Nazionale è stata autorevolmente coinvolta nell'organizzazione delle maggiori rassegne cinematografiche; è stata ripresa la normale attività editoriale, in particolare con la "Storia del cinema italiano" e la rivista "bianco & nero"; sono state consolidate le attività culturali e didattiche delle Sedi regionali della Lombardia e del Piemonte. Il CSC ha accresciuto ulteriormente il proprio ruolo di Istituzione prestigiosa ed autorevole nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

La Scuola Nazionale di Cinema di Roma è il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui gode la collocano attualmente molto più che in passato su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Non a caso ormai da molti anni mantiene l'incarico di coordinamento di tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT ed i suoi metodi didattici sono assunti a modello da tante altre Scuole europee e mondiali. L'attività didattica svolta nel corso dell'anno 2007 è stata molto intensa ed ha dato risultati senz'altro positivi. Nella seconda parte dell'anno c'è stato, come innanzi detto, l'avvicendamento nella direzione culturale della Scuola tra Caterina D'Amico e Giuseppe Cereda. Tale avvicendamento si è realizzato nel segno di una positiva continuità e per il nuovo Preside è stato abbastanza agevole entrare subito nel ruolo, ben supportato da tutto il corpo docente e dai collaboratori. Certamente egli

ha portato in dote alla Scuola, oltre che le proprie specifiche ed elevate competenze professionali, anche il bagaglio delle esperienze manageriali maturate in precedenza e della vasta rete di conoscenze e rapporti personali con importanti operatori del mondo del cinema e della televisione. Tali conoscenze sono state messe dal nuovo Preside al servizio dell'Istituzione ed hanno da subito procurato buoni risultati in termini di accordi di collaborazione per lo sviluppo di nuovi progetti, in particolare legati alle produzioni dei film di diploma degli allievi.

Come sopra detto, è stato poi pubblicato il bando di concorso per l'accesso ai corsi della Scuola per il triennio 2008-2010. Sono pervenute complessivamente 1.150 domande di partecipazione e le fasi di selezione, come al solito lunghe e rigorose, hanno portato ad individuare giovani professionalmente molto qualificati. Il livello di preparazione dei vincitori dei concorsi è risultato infatti particolarmente elevato e tutto lascia supporre che tra gli allievi ammessi alla Scuola possano emergere i nuovi protagonisti del cinema italiano, dando così continuità ad una tradizione che vede il CSC come l'unica vera fucina di talenti, come testimoniano i recenti successi dei vari Muccino, Brizzi, Scamarcio, Morariu, Crescentini, Rorhwacher, solo per citare i più noti.

Un ulteriore aspetto che merita di essere segnalato nell'ambito delle iniziative della SNC è la straordinaria attività svolta dal "Service Cast Artistico". Questa struttura, fortemente voluto dal Consigliere e responsabile del corso di recitazione Giancarlo Giannini, in poco tempo e con un investimento finanziario modesto si è connotata come stabile punto di riferimento per molte società di produzione cinematografica e televisiva, le quali attingono alle professionalità formatesi al CSC per la scelta degli interpreti di film, fiction e pubblicità.

La suddetta struttura ha prodotto risultati davvero soddisfacenti. Nel 2007 sono stati siglati innumerevoli contratti, alcuni a titolo oneroso ed altri a titolo gratuito, e molti degli allievi di recitazione hanno avuto delle parti anche di rilievo in cortometraggi e film. E' stato inoltre attivato il sito del Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia della Scuola.

Strettamente collegata a quella della Scuola è l'attività svolta dalla Divisione Produzione, che si occupa della realizzazione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno e dei film di diploma degli allievi di regia del terzo anno. Anche in quest'ambito il 2007 è stato un anno molto positivo. In particolare, i film di diploma sono stati tutti di ottima qualità ed hanno ben figurato ai festival nazionali ed internazionali ai quali hanno partecipato. Tra i tanti premi ricevuti una particolare menzione merita il film "giganti", dell'allievo di regia Fabio Mollo, che al festival di Torino ha avuto il prestigioso riconoscimento di miglior cortometraggio.

Anche la Scuola di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi provenienti da ogni parte del mondo. In poco tempo ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei corsi che si tengono a Milano sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti. La Convenzione con la regione Lombardia, recentemente rinnovata fino al 2010, assicura ora l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto alla Scuola. Con la disponibilità della

nuova sede presso l'ex Manifattura Tabacchi, prevista per la fine del 2008, potranno poi essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia.

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. Non è esagerato affermare che attualmente è tra i migliori Centri di formazione europei. Lo testimoniano il livello professionale dei suoi allievi e l'elevata qualità dei lavori da essi svolti. Nel 2007 sono stati realizzati 4 film di diploma che hanno avuto un'accoglienza estremamente positiva nei festival nazionali e internazionali, riportando numerosi riconoscimenti e premi.

A conforto di quanto sopra detto, si riportano gli esiti di una ricerca informale effettuata interpellando tutti i diplomati del Dipartimento animazione dal 2003 a oggi: il 75% di essi lavora nell'animazione; oltre il 50% ha avuto un'esperienza lavorativa in Europa. Sono dati piuttosto confortanti che indicano come l'offerta formativa del Dipartimento Animazione sia adeguata alle esigenze del mercato italiano ed europeo. Il dato è confermato dalle crescenti sollecitazioni che arrivano dal mondo delle imprese per avere in stages i diplomati della Scuola. Ormai, infatti, la Scuola intrattiene rapporti con quasi tutte le aziende italiane, oltre ad avere una relazione privilegiata con Cartoon Networks, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede centrale di Londra e che dal 2008 commissiona alla Scuola di Chieri brevi spot di 10" da inserire nella programmazione internazionale del canale satellitare.

Sono questi, nel complesso, risultati estremamente lusinghieri, che danno ragione della lungimirante scelta di regionalizzare le attività didattiche del CSC, istituendo corsi aggiuntivi rispetto a quelli tenuti presso la sede di Roma e localizzandoli in realtà territoriali come la Lombardia e il Piemonte che storicamente hanno una consolidata vocazione nei settori, rispettivamente, della Fiction e cinematografia d'impresa e dell'animazione.

La imminente apertura a Palermo del Dipartimento per il documentario artistico, anche questo in una regione, quella siciliana, fortemente vocata allo specifico settore, aggiunge al progetto un tassello ulteriormente qualificante. Il tutto peraltro realizzato senza alcun aggravio di spesa rispetto al bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle sedi regionali sono interamente sostenuti dalle regioni stesse, in regime di convenzione pluriennale con il CSC.

Il 2007 è stato un anno molto importante anche per la Cineteca Nazionale. Il processo di rilancio delle attività del settore, già proficuamente avviato da qualche anno, si può dire abbia raggiunto risultati davvero significativi. Non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della CN per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa più di ogni altra la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la CN ha ormai acquisito nel panorama italiano ed internazionale. Un rapporto speciale è poi stato instaurato nel 2007 con la Mostra del cinema di Venezia e con la Festa del cinema di Roma. Sono le principali manifestazioni italiane, ed il fatto di aver collaborato con entrambe come partner culturali è motivo di grande soddisfazione. A Venezia due eventi, in particolare, hanno dato lustro alla CN: il restauro di "per un pugno di dollari" di S. Leone, realizzato con il contributo di Sky ed il restauro di "la strategia del ragno" di B. Bertolucci che ha aperto la Mostra con una proiezione in Campo S.

Polo. Un evento a parte è stato poi dedicato alla proiezione del film-documentario “le vie del petrolio”, sempre di B. Bertolucci, realizzato con il contributo di Eni e presentato in occasione della consegna al celebre Maestro del “leone d’oro” alla carriera. Sempre a Venezia la Cineteca ha collaborato alla rassegna sul western all’italiana ed ha presentato il restauro in digitale di alcuni documentari sul Veneto.

Alla Festa di Roma l’appuntamento *clou* è stato la presentazione dell’edizione restaurata di “matrimonio all’italiana” di V. De Sica interpretato da Sophia Loren. L’attrice napoletana è stata anche la madrina della Festa ed averla avuta ospite alla proiezione del film è stato un evento promozionale molto significativo per la CN e per tutto il CSC. Sempre nell’ambito della Festa di Roma è stata organizzata al cinema Trevi la proiezione dei tagli di censura di importanti film di Marco Ferreri.

Sono oltre 50 i lavori di restauro e preservazione realizzati dalla CN nel corso del 2007; in aggiunta a quelli sopra citati, tra i tanti si segnalano *A cavallo della tigre*, *Amore e ginnastica*, *Dillinger è morto*, *Il grido*, *La macchina ammazzacattivi*, *La nave bianca*, *Un normale giorno di violenza*, *Questa è la vita*, *Giovani mariti* e le ristampe di nuove copie positive di *Accattonne*, *Addio Kira / Noi vivi*, *Germania anno zero*, *Pane, amore e gelosia*, *La ragazza di Bube*, *La signora senza camelie*, *La tratta delle bianche*, *Uccellacci e uccellini*, *Viaggio in Italia*, *Il tè nel deserto*.

Anche a livello internazionale la CN ha assicurato una presenza di rilievo: la retrospettiva *Lo splendore del vero: il mondo di Roberto Rossellini*, realizzata per il centenario della nascita del regista è stata replicata integralmente al Museo Nazionale del Cinema di Torino, alla Cineteca Italiana di Milano e a Berlino in collaborazione con Ambasciata d’Italia e il Ministero dei Beni Culturali; mentre una selezione è stata presentata a New York (Moma), Cineteca di Toronto, Lisbona (Cinemateca Portuguesa), Londra (BFI). Inoltre: l’omaggio a Fellini con la Filmoteca Española a Madrid (giugno/luglio) e Valencia; *Il cinema dei telefoni bianchi* e *Quando Cinecittà parlava ungherese*, con l’IIC di Budapest, la collaborazione con il Seul International Film Festival, Baltic Pearl di Riga, Sitges Film Festival di Catalunya, Festival de Cine Europeo di Siviglia, Bilbao Film festival e la collaborazione con gli archivi FIAF (Filmmuseum di Monaco, Cinematheque de Nice, Cinematheque Francaise).

In Italia è stata assicurata la collaborazione con i maggiori festival quali Venezia e Roma, come già detto, ma anche Pesaro, con la retrospettiva L. Comencini, *Schermi d’amore* a Verona, *Le vie del cinema* a Narni, *Terre di Siena Film Festival*, *Festival del Cinema Europeo* a Lecce, *Batik Film Festival* a Perugia, *Genova Film Festival*, *Torino Film Festival*. Inoltre, la Cineteca ha concesso il prestito delle proprie copie per cicli e cineforum organizzati da Istituti e Associazioni Culturali, Cineclub, Scuole, Università.

Infine, la Cineteca ha collaborato alla manifestazione *Non solo dive. Pioniere del Cinema Italiano* all’Università di Bologna, per cui sono stati restaurati alcuni film del periodo muto. *Umanità* di Elvira Giallanella, *A santanotte* di Elvira Notari, *Leonardo Da Vinci*

Altrettanto rilevante nel corso del 2007 è stata l’attività dell’Archivio del Cinema d’impresa di Ivrea (TO). A poco più di due anni dall’apertura l’Archivio ha raccolto un numero considerevole di pellicole – circa 20.000 - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l’organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. Anche l’attività di preservazione è stata significativa; si è infatti provveduto al trasferimento in Beta e dvd di

200 copie del fondo Enea, di 100 copie dei fondi Montedison, Fiat, Filmmaster, Breda e di 530 copie del Fondo pubblicitario Recta Film. E' stato inoltre eseguito il restauro su pellicola di: Michelino 1 B di Ermanno Olmi.

L'aspetto maggiormente significativo dello sviluppo delle attività della CN va rinvenuto anche nella capacità dimostrata dai responsabili del Settore di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio. Nel 2007 tali risorse aggiuntive sono state di oltre 300.000 €. L'auspicio è che per il futuro si riesca a fare ancora meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state conseguite tutte le misure di razionalizzazione delle spese e dei servizi richieste dal Ministero vigilante con il "decalogo" del 2006, in un contesto organizzativo che ha evidenziato la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, messe maggiormente in rilievo anche a seguito dei numerosi prepensionamenti realizzati tra il 2006 e il 2007. Infatti, nel 2007 si è completato il prepensionamento dei dipendenti che erano nella condizione soggettiva di accedere ai trattamenti pensionistici di anzianità, con l'anticipata cessazione dal servizio di altri 6 dipendenti, tra i quali 1 dirigente ed il direttore generale, che portano così a 12 il totale dei prepensionamenti definiti. La Fondazione conta ora 150 dipendenti, ma bisogna tener conto che nelle sedi regionali sono state effettuate recenti assunzioni di personale assolutamente necessarie al potenziamento dell'offerta di servizi nella fase di crescita e consolidamento delle strutture.

Sempre nel corso del 2007 è stato approvato, con la deliberazione n. 24C/07 del 12/12/2007 il nuovo "regolamento amministrativo e contabile della Fondazione", strumento operativo essenziale per una corretta e ottimale gestione, condotta nel puntuale rispetto delle normative di legge applicabili alla Fondazione quale "organismo pubblico" erogatore di servizi culturali.

Per quanto attiene al funzionamento degli Organi della Fondazione si evidenzia, in aggiunta alla già citata nomina del nuovo direttore generale, che nel corso del 2007 è stato costituito il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti, composto dal Presidente, dott. Natale Monsurrò (riconfermato nella carica), dal dott. Franco Costanzo e dal dott. Luca Rodinò (nuovi membri), nominati con provvedimento Ministeriale in data 9 marzo 2007. Sempre nel corso dell'anno 2007, con decreto ministeriale del 29/10/2007, è stato altresì nominato un nuovo membro del consiglio di amministrazione - in attuazione di quanto previsto dall'art.6 del Decreto Lgs. n.32(2004 - nella persona della dott.ssa Daniela Formento in rappresentanza della regione Piemonte.

Alla data del 31 dicembre 2007 è decaduto, ai sensi di quanto previsto dal succitato art. 6 del Decreto Lgs. n. 32/2004, il consigliere di amministrazione avv. Massimiliano Perri, nominato membro in rappresentanza della regione Lombardia.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2007, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti

normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 14.373.397.07, con un incremento del 10,89% rispetto all'anno precedente. Tale incremento è dovuto principalmente alle maggiori entrate provenienti dai finanziamenti regionali ed in parte al maggior contributo ministeriale.

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si rileva un corrispondente aumento rispetto al valore della produzione, per un importo pari a 13.572.235.03, maggiore di Euro 1.411.785,49 rispetto al 2006.

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione. Infatti, per la SNC, relativamente alla sede di Roma, si è registrata una diminuzione delle spese di € 260.722 rispetto al 2006 (€ 2.374.275), pari al 9.9%, mentre per le sedi Regionali si è registrato un incremento delle spese coerente con il maggior contributo erogato dalle Regioni. Per quanto riguarda la sede di Roma della SNC si evidenzia, in particolare, che la diminuzione delle spese è da ricondurre sostanzialmente alla mancata attivazione dei corsi del primo anno della SNC (è stato attivato il solo corso di recitazione), decisa in attuazione dei tagli al finanziamento ministeriale disposti nel corso dell'anno precedente. Per la CN si è registrato invece un deciso incremento delle spese, passate da € 783.356 del 2006 ad € 1.646.434 del 2007 (+101,7%), allo scopo di dare maggiore impulso soprattutto alle attività di laboratorio, finalizzate alla conservazione e preservazione del patrimonio filmico nazionale conservato.

Le spese per il personale, pari ad € 6.463.338, registrano invece un incremento di € 429.565 (+7,1% rispetto al 2006 - € 6.033.773), incremento però integralmente giustificato da un lato dalle maggiori spese sostenute per l'erogazione dei trattamenti di fine rapporto, di quiescenza ed incentivi all'esodo a seguito del prepensionamento di n. 6 dipendenti, tra i quali un dirigente e il direttore generale (circa 180.000), dall'altro dai sopravvenuti maggior oneri per effetto dell'intervenuto rinnovo della parte economica del CCNL (€ 95.000 a solo titolo di arretrati anni precedenti) per il personale dipendente non dirigenziale e dall'aumento delle aliquote contributive.

Da ultimo, si evidenzia che si è reso necessario provvedere alla costituzione della dotazione del fondo "accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri", nella misura di € 180.000, onde poter far fronte al pagamento delle somme dovute a seguito della soccombenza dichiarata dal giudice di primo grado nella causa di lavoro promossa nei confronti della Fondazione dalla D.ssa Cristina Scognamillo.

Quanto fin qui esposto rende comunque apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€ 16.964), che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto ma, soprattutto, in rapporto alla circostanza che nel corso del 2007 tutte le attività della Fondazione hanno ripreso impulso dopo la situazione di grave difficoltà economica dell'anno precedente.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche quest'anno è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad €. 61.836.777 (€. 61.819.813 nel 2006).

Va, infine positivamente, valutato anche l'incremento (+ 7,86 %) delle disponibilità liquide, passate da € 7.377.773 del 2006 ad €. 7.957.222, ad ulteriore riprova della validità della sopra ricordata politica gestionale finalizzata, in questo caso, ad ottimizzare il rapporto tra i flussi di cassa in entrata e in uscita. A tale riguardo va anche ricordato che, proprio grazie a tale oculata politica, la Fondazione è riuscita a far fronte con puntualità, nel corso della prima metà dell'anno 2007, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori, dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo nel mese di luglio 2007.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2007 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obbiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2007 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

In aggiunta alla ordinaria organizzazione delle lezioni degli otto corsi attivati a Roma, delle fasi di selezione degli allievi in base a quanto stabilito dal bando di concorso, della realizzazione del periodo propedeutico ad esso connesso, sotto il profilo amministrativo la struttura della SNC ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di settembre con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

Oltre all'evento "Apertura dell'anno accademico" dello scorso gennaio, è stato organizzato quello relativo alla "Consegna dei Diplomi" ai 55 allievi del triennio 2004-06 nel mese di giugno.

Nel mese di Aprile è avvenuta la stipula di protocollo di intesa tra CSC e LICE (Lega Italiana Contro l'Epilessia) nell'ambito del progetto "Uno spot per fare luce....sull'epilessia".

Nel corso dei mesi di Giugno e Luglio sono state svolte diverse attività da parte degli allievi:

- Partecipazione al Seminario Europeo MEDITERRANEAN FILM INSTITUTE svoltosi in Grecia il 25 Giugno da parte dei nostri allievi Valerio Mieli (Regia) e Davide Lantieri (Sceneggiatura);

- Partecipazione all'evento "Lecture all'Acquedotto" in accordo con la circoscrizione X con letture sui testi "Memorie di Adriano" a cui hanno partecipato gli allievi del I II e III anno del corso di recitazione;
- Nel mese di giugno la LICE assegna a due allievi del CSC del triennio 2006-08 Alessandro Capitani (Regia) e Enrico Saccà (Sceneggiatura) una borsa di studio di 600,00 euro per il progetto presentato dagli allievi dal titolo "Giocattoli";
- Nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte" intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione "Il ragazzo con l'albergo" di G. Cervo a Milano nei giorni 5-9 giugno a Tuscanica il 19-20-21 giugno e a Bassano del Grappa l'11 e il 12 luglio a tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso;
- Nel mese di Luglio è stato realizzato uno spettacolo a cura di Lenore Ascione presso la John Cabot University di Roma a cui hanno partecipato gli allievi del II anno di recitazione.

Tra settembre e ottobre la Scuola ha ospitato un Seminario di 4 settimane per 10 allievi provenienti da altri Stati selezionati dall'Unione Latina. Tale Seminario, di approfondimento sulla ripresa del film intitolato "La presa diretta", è stato condotto dai docenti della Scuola, è completamente finanziato dall'Unione Latina. Il finanziamento relativo è stato pari ad € 15.000,00.

Sempre a settembre le allieve del II e III anno del corso di Recitazione hanno partecipato a Modena al Festival "Il lavoro dell'attrice" Premio Virginia Reiter. Nella prima settimana di ottobre è stata realizzata una retrospettiva dedicata al Cinema Polacco articolata in 4 cantieri "La Clessidra Animata", a seguire nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte" intertext europeo sono state effettuate due rappresentazioni "Dal naso al cielo" di G Cervo a Viterbo il 10 ottobre e "The insurance man" di A. Bennet a Caprarola il 13 e 14 ottobre a cui hanno partecipato gli allievi del corso di Recitazione.

Il bando di concorso per l'ammissione ai corsi ordinari per il triennio 2008-2010 è stato pubblicato a gennaio 2007.

Dalla pubblicazione del bando di concorso fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande (nel mese di aprile), si è fatto fronte alla crescente richiesta (telefoniche, di persona e via e-mail all'indirizzo *orientamento*, circa un migliaio) di informazioni e di indicazioni sui materiali da presentare da parte di quanti erano interessati a partecipare; successivamente, dalla scadenza del bando alla comunicazione dei risultati, sono pervenute, costantemente, richieste d'informazione sull'iter concorsuale.

Sono pervenute per i corsi della sede di Roma 1150 domande di partecipazione, 500 entro la data di scadenza (di cui 450 consegnate a mano) e le rimanenti 650 mediante servizi postali dopo il 20 aprile. Si è provveduto alla catalogazione, all'istruttoria e all'organizzazione dei materiali allegati alle domande (circa 19.000 documenti) da sottoporre alle diverse commissioni di selezione. Nel corso della prima selezione si sono svolte 7 commissioni, con 20 commissari coinvolti. In base ai risultati della valutazione sui materiali ha fatto seguito la seconda selezione, 7 commissioni con 25 commissari coinvolti, con le prove d'esame in sede alle quali sono stati convocati 181 candidati. Per il settore di Recitazione, tra luglio e agosto 2007, sono stati effettuati i provini di 450 candidati. Il seminario propedeutico, a cui stati ammessi 129 candidati, ha impegnato il periodo dal 5 al 30 novembre - i candidati al Corso di Fotografia hanno svolto la loro attività presso gli studi

di Cinecittà, -. A dicembre è stata organizzata una prova aperta di recitazione coordinata dalla docente Popova. I corsi sono terminati il 14 dicembre.

Nell'ambito delle attività ordinarie della Scuola Nazionale di Cinema la promozione del Bando di Concorso per il Triennio 2008-2010 è stata effettuata secondo le modalità consolidate e nelle sedi più opportune, privilegiando i contatti già avviati con i DAMS e le Università, con gli Istituti di Alta Formazione (Accademie di Belle Arti, ISIA e Conservatori) e con le scuole d'Arte.

Le visite guidate e le giornate di orientamento ai corsi sono state richieste da un ventaglio sempre più ampio di istituzioni: scuole secondarie di I e II grado provenienti da ogni parte d'Italia, da Master specialistici avviati dalle Università di Trieste, Università San Pio V, Accademia di Lecce. Sono state inoltre inserite nel programma didattico di corsi di formazioni finanziati dal FSE (Sede Istituto "Don Milani -Depero" di Rovereto), in alcuni casi promossi da storiche realtà locali (Accademia del cinema di Enzitetto e Cooperativa Get di Bari) e, con sempre maggiore richiesta, anche all'interno delle Summer Schools e delle Extensions di università internazionali (Università di Toronto, di Philadelphia, di New York, di Zurigo, di Amsterdam).

Si è inoltre adempiuto alle richieste di orientamento e di conoscenza dei corsi ordinari della SNC da parte di docenti stranieri e di gruppi di allievi e di borsisti provenienti da Enti e Istituzioni internazionali, spesso affiliate al CILECT, quali l'IMVAL, Centro de estudios audiovisuales di Bilbao, Art Center College of Design di Pasadena, l'Accademia di Spagna, l'Università di Tel Aviv, la PCFE Filmschool di Praga, l'Istituto Olandese di Cultura, nella consapevolezza che la diffusione delle attività della Scuola Nazionale di Cinema, come luogo di formazione didattica, culturale e professionale, costituisce motivo di interesse, di scambio e di confronto internazionale anche per i docenti e allievi.

Si è inoltre registrato un incremento del profilo di internazionalizzazione delle richieste di informazioni e di relazione con la Scuola Nazionale di Cinema, in particolare con le rappresentanze diplomatiche e gli Istituti di cultura, in occasione della Festa Internazionale del Cinema di Roma. Si ricordano a questo proposito le visite richieste espressamente attraverso il Ministero degli Affari Esteri dal Ministero della Cultura dello Yemen e dall'Ambasciata del Venezuela.

In occasione della consegna dei diplomi agli allievi del Triennio 2004 -2006 è stato per la prima volta realizzato un Annuario (Yearbook) dei film realizzati, comprensivo delle foto e dei curricula professionali degli allievi. Agli allievi già in possesso del diploma triennale del Corso di Recitazione è stata inoltre rivolta la diffusione del Bando di partecipazione al Progetto "Il romanzo di Ferrara", promosso dall'ETI attraverso l'Associazione Artisti Riuniti, in collaborazione con i Teatri Valle, Quirino e Palladium e con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Alle allieve del primo e del secondo anno del Corso di Recitazione è stata invece assicurata la partecipazione alle giornate di Workshop e di Incontri sul ruolo dell'attrice del Premio "Virginia Reiter" (in settembre a Modena).

Costante il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocinii) promosse nel secondo e terzo anno di corso, con interlocutori di eccellenza (Fandango, Cattleya, Bianca Film, On My Own. Media One). Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con alcune case di produzione interessate alle competenze in uscita degli allievi, in particolare di quelli all'ultimo anno dei corsi di Fotografia, Scenografia e Costume, Suono, Produzione e

Montaggio (es. la larga partecipazione concordata con la Motorino Amaranto Srl, per il nuovo film di Paolo Virzì “Tutta la vita davanti”).

Analogo consolidamento per la rete di relazioni e di interventi legati alla produzione e alla post-produzione dei film di diploma degli allievi, nei rapporti con alcuni soggetti dell’Alta Formazione Artistica e Musicale, in particolare i Conservatori Statali di Campobasso, di Latina e di Ferrara, significativamente impegnati nella esecuzione ed incisione delle musiche dei film di diploma, in collaborazione con il Corso triennale di tecnica del suono.

Dal marzo 2007 è stato creato il nuovo ufficio Realizzazioni multimediali che si è occupato della realizzazione di supporti multimediali dei lavori della SNC e degli allievi della Scuola. Nel 2007 sono state realizzate oltre 300 lavorazioni di varia natura.

L’Ufficio si è occupato anche del reperimento e dell’inserimento di notizie ed immagini nel sito web della Fondazione per ciò che riguarda la SNC ed il SCA. E’ stato ultimato l’aggiornamento con l’inserimento dei nominativi degli ex allievi nell’apposita sezione del sito della Scuola retroattivo fino al 2000.

La struttura denominata Service Cast Artistico, si è occupata di promuovere l’attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di cinema; attualmente sono 43 gli artisti che affidano la loro carriera al Service stesso.

La suddetta struttura ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l’attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

Sono stati più di 60 contratti siglati, tra i quali un contratto (attore co-protagonista) per un lungometraggio con un regista internazionale come Alfonso Arau (“Come l’acqua per il cioccolato” – “Il profumo del mosto selvatico”), un contratto annuale (attrice protagonista) con Mediavivere per la partecipazione alla fiction “Vivere”, un contratto (attrice protagonista) con Sky per una serie televisiva basata sul libro “Romanzo criminale” oltre a numerosi contratti per spot televisivi. Molti degli attori hanno inoltre avuto delle parti in cortometraggi e film non percependo compenso ma un rimborso spese, in quanto allievi-attori esordienti.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Ufficio Diffusione Culturale

Dopo la conclusione al Cinema Trevi in gennaio, la grande retrospettiva *Lo splendore del vero: il mondo di Roberto Rossellini*, realizzata dalla Cineteca Nazionale per il centenario della nascita del regista è stata replicata in Italia al Museo Nazionale del Cinema di Torino e alla Cineteca Italiana di Milano; all’estero, una selezione del ciclo è stata presentata al MoMA di New York, alla Cineteca di Toronto, alla Cinemateca Portuguesa di Lisbona, al BFI di Londra. Di particolare rilievo è stata la replica della rassegna completa a Berlino presso il Cinema Arsenal, nei mesi di maggio e giugno, organizzata dalla Cineteca Nazionale

con il patrocinio del MiBAC e in collaborazione con Ambasciata d'Italia, Istituto Italiano di Cultura a Berlino e Associazione Freunde der Deutschen Kinematek.

In collaborazione con gli altri archivi FIAF all'estero, tra le varie iniziative, si ricorda l'omaggio a Federico Fellini, realizzato in giugno e luglio con la Filmoteca Española di Madrid e l'IVAC, Istituto valenciano di cinematografia di Valencia.; e, tra le collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura, si segnala la corealizzazione dei cicli *Il cinema dei telefoni bianchi* e *Quando Cinecittà parlava ungherese*, con l'IIC di Budapest.

Nell'ambito della 43a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (24 giugno - 2 luglio) la Cineteca Nazionale ha corealizzato con gli organizzatori del festival il 21° Evento Speciale dedicato a Luigi Comencini; in particolare ha curato la realizzazione della retrospettiva completa delle opere cinematografiche e televisive, la ristampa di alcune copie appositamente per l'occasione e il catalogo cinematografico della filmografia del Maestro edito dal CSC. Una significativa selezione della retrospettiva è stata ospitata nei giorni immediatamente successivi dalla Cineteca Italiana di Milano, archivio filmico fondato dallo stesso Comencini e replicata per intero al Cinema Trevi in settembre.

Come già avvenuto negli ultimi anni, significativa è stata la collaborazione con la *Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*, 64a edizione, nell'ambito della quale la Cineteca Nazionale ha presentato le edizioni restaurate di *La strategia del ragno* e, in collaborazione con l'ENI, *La via del petrolio* di Bernardo Bertolucci; ha presentato inoltre i restauri di *Carlo Goldoni Venezian* di Autera e Caldana e di *Per un pugno di dollari* di Sergio Leone, realizzato con Ripley's Film, in collaborazione con Unidis Jolly Film e Sky Cinema e ha collaborato al ciclo dedicato al *western italiano* e all'omaggio a Michelangelo Antonioni.

Nell'ambito degli eventi culturali romani la Cineteca Nazionale - CSC ha collaborato in qualità di *cultural partner* alla seconda edizione in ottobre di *Cinema. Festa Internazionale di Roma* con un programma che ha proposto la presentazione di *Matrimonio all'Italiana* di De Sica, restaurato con Sky Cinema e Surf Film, la partecipazione alla sezione Extra al Cinema Farnese con un omaggio a Kim Arcalli e la partecipazione all'omaggio a Sofia Loren, svoltosi presso la Casa del Cinema. Per tutta la durata del Festival al Cinema Trevi ha avuto luogo il nostro omaggio a Marco Ferreri, con la retrospettiva *Storie di ordinaria follia*, poi parzialmente replicata presso la Cineteca di Bologna e la Cineteca Italiana di Milano.

In dicembre la Cineteca Nazionale ha collaborato alla manifestazione *Non solo dive. Pioniere del Cinema Italiano* curata dall'Università di Bologna, che ha avuto luogo dal 2 al 15 dicembre presso il Cinema Lumière. La Cineteca, oltre a mettere a disposizione alcune opere, ha contribuito al restauro di *Umanità* di Elvira Giallanella e *A santanotte* di Elvira Notari.

Nel complesso la Cineteca ha collaborato in Italia alla realizzazione di rassegne o singole proiezioni di cinema classico italiano nell'ambito dei maggiori festival cinematografici, quali, oltre ai già citati, *Schermi d'amore* a Verona, *Le vie del cinema* a Narni, *Terre di Siena Film Festival*, *Festival del Cinema Europeo* a Lecce, *Batik Film Festival* a Perugia, *Genova Film Festival*, *Torino Film Festival* e ha concesso il prestito delle proprie copie per cicli e cineforum organizzati da Istituti e Associazioni Culturali, Cineclub, Scuole, Università. All'estero sono state realizzate collaborazioni con festival (Seul International Film Festival, Baltic Pearl di Riga, Sitges Film Festival di Catalunya, Festival de Cine Europeo di Siviglia, Bilbao Film festival) e archivi filmici FIAF (Filmmuseum di Monaco, Cinemateca Portuguesa, Cinematheque de Nice, Cinematheque Francaise, etc.). Per

espletare tale attività sono state revisionate e movimentate 170 copie per il prestito all'estero e 608 per l'Italia.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi, oltre ai cicli realizzati dalla Cineteca – che hanno riguardato autori (Rossellini, Comencini, Ferreri, Squitieri, Greco, Brocani, Di Leo, Valerii etc.) attori (da Totò a Noiret, da Stefania Casini ad Amedeo Nazzari), generi (Peplum, Western all'italiana, Horror etc.), mestieri del cinema (Tullio Pinelli, Francesco Freda) – molte sono state le collaborazioni con altre Istituzioni Culturali, in particolare con L'Ambasciata di Francia (*Printemps du Nouveau Cinéma Français*), l'Istituto Polacco (*Has e la Scuola di Cinema di Lodz*) e l'Istituto Svizzero di Roma (retrospettiva *Renato Berta*). Inoltre, come negli anni passati, il Trevi ha ospitato alcuni dei Festival di maggior prestigio che si svolgono a Roma, tra cui RomaDocFest, Tek Festival, MedFilmFest, Festival del Tertio Millennio, la replica romana del Milano Film Festival, e Panafricana).

Complessivamente, nell'ambito della programmazione, sono state revisionate e movimentate 387 copie dell'archivio, sono stati organizzati dalla Cineteca 65 incontri e tavole rotonde con varie personalità del cinema e della cultura e sono stati presenti, nell'arco dell'anno, 13300 spettatori.

Ufficio Studi e metodologie di conservazione e restauro

Nel corso del 2007 sono stati sviluppati e/o portati a termine i seguenti progetti:

- Progetto Bi-centenario Garibaldi. Progetto speciale in collaborazione con il Grande Oriente d'Italia.
Tappe significative: la presentazione (luglio) di una selezione video di film italiani sul tema, realizzata dall'Ufficio in collaborazione con il Servizio Tecnico del CSC, nel corso della giornata di studi presso la Villa Il Vascello; il restauro del film *Il piccolo garibaldino* (1909) e il perfezionamento del restauro di *La presa di Roma* (1905), accompagnati dalla realizzazione di un libro di studi in edizione bilingue con dvd dei due film, presentati nel corso della manifestazione dell'Equinozio di Autunno (settembre) al Vascello e poi (ottobre) alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone. L'intero progetto è stato finanziato da sponsor privati.
- Progetto restauro digitale HD cortometraggi. Progetto speciale in collaborazione con (e co-finanziato da) Regione del Veneto, con la collaborazione tecnica preminente di Technicolor, finalizzato a restaurare e diffondere in standard full HD una serie di corti di interesse culturale regionale (ma non solo: alcuni dei soggetti sono di Pasinetti, un altro è dedicato a Goldoni, altri sono di Emmer), sperimentando una filiera di preservazione/restauro low cost/high quality sul confine avanzato attuale dell'introduzione del digitale nel nostro campo cinearchivistico. Nel corso del 2007 è stato ultimato e presentato *Carlo Goldoni venezian* (1957) e sono stati avviati in lavorazione *Nuvola* (1935) e *Entusiasmo* (1932). Il progetto è in corso dal 2006 in collaborazione con l'Ufficio Archivio Film e si concluderà nel 2008.

- Progetto ricerca materiali Rossellini / San Diego. Progetto speciale in collaborazione con l'Ufficio Archivio Film e con il supporto del Servizio Tecnico, è finalizzato al recupero, alla identificazione, alla preservazione e/o restauro e alla valorizzazione di materiali rari e preziosi inclusi nel fondo "non ordinato" donato alla Cineteca dal regista, produttore e distributore Gian Paolo Santini, in particolare i materiali dei film documentari realizzati e/o distribuiti da Roberto e Renzo Rossellini e dai loro collaboratori fra il 1968 e il 1978. Nel corso del 2007 sono stati ritrovati, fra gli altri, i materiali originari integrali della intervista di Roberto Rossellini a Salvador Allende (1971) e materiali vari costituenti l'edizione integrale di *Venceremos y vencimos* (1971) documentario "scomparso" realizzato da Emidio Greco nel corso della stessa missione culturale internazionale al seguito di Rossellini e altre personalità della cultura italiana. Fra gli altri materiali, si segnala una rara e inedita intervista al generale Viaux (golpista incarcerato dal governo Allende) ripresa in carcere dalla troupe di Renzo Rossellini, il cui recupero a fini di preservazione è in corso.
- Progetto "Non solo dive". Progetto speciale di collaborazione con un qualificato team internazionale di studiose e studiosi di cinema, volto a ri-scoprire e valorizzare l'opera di numerose donne, registe, sceneggiatrici, autrici in senso lato nel periodo del cinema muto. In questo ambito sono stati restaurati e presentati *Umanità* (1919), *'a santa notte* (1922), *Leonardo da Vinci* (1919). Curato in particolare da Irela Nunez e da Franca Farina dell'Ufficio Archivio Film.
- Organizzazione e gestione stage/tirocinii universitari.
Progetto speciale in collaborazione con il Servizio Amministrativo. Nel corso del 2007 si è istruito e avviato un tirocinio propedeutico alla tesi triennale per una studentessa laureanda in "Scienze applicate ai beni culturali" alla "Sapienza", tirocinio attualmente in fase conclusiva e nel corso del quale si è sperimentato con successo il recupero del suono (da originale magnetico fortemente deteriorato) della intervista al generale Viaux già citata, realizzato con il concorso della Divisione Suono di Cinecittà Studios.
- Studio e ricerca per l'applicazione della tecnica digitale.
L'obiettivo della ricerca su medio periodo è definire in termini attendibili ipotesi di applicazione sistematica della tecnica digitale al complesso dei procedimenti di preservazione/restauro/conservazione. Si è sviluppata in prima istanza attraverso un costante intreccio di rapporti conoscitivi e di scambio con realtà produttive/tecnologiche (la CIR-Catozzo, Technicolor, Cinecittà Studios) e con singoli soggetti esperti (David Bush, Fabrizio Carraro, Federico Savina, lo staff tecnico del Luce, l'Atic ecc.) e lo studio analitico e comparato di documenti e materiali di varie fonti specifiche (Fiaf, Amia, Ampas ecc.).
- Parallelamente, si è teso a sperimentare sul campo soluzioni in materia impiantando e avviando progetti specifici come il progetto "corti" veneti citato e il restauro digitale (in corso) del film *Idillio infranto* (1931) co-finanziato dalla Regione Puglia.

Oltre a quanto sopra, si segnala il proseguimento – e la imminente conclusione – del restauro digitale di *Io sono un autarchico* in collaborazione con Sacher Film, Augustus Color e Cinecittà Studios.

Ufficio Archivio film

L'Ufficio Archivio Film nell'anno 2007 ha svolto il lavoro ordinario di controllo dello stato fisico dei materiali, di riparazione delle pellicole, di sostituzione delle scatole di metallo vecchie con nuovi contenitori di plastica e di identificazione dei film. Data, poi, la necessità di individuare nuovi siti per la conservazione degli stessi materiali, si è avviato un piano di ottimizzazione degli spazi per una migliore gestione del patrimonio filmico.

Nell'ambito del progetto di risistemazione dell'intero Archivio Film è stata programmata la ricognizione dei cellari safety (es. fondo Santini e fondo Microstampa) e dei cellari nitrato, partendo anche dalla riorganizzazione dei repertori (cartacei e non), con l'obiettivo di arrivare ad avere un'unica fonte informativa, ossia la nuova Banca dati.

Oltre al controllo, l'inventariazione e l'identificazione dei materiali già presenti in archivio, sono state anche gestite le nuove accessioni (343 nuovi materiali, per un totale di circa 1592 scatole).

Le lavorazioni presso laboratori esterni relativi a progetti della CN o di terzi e le attività del Cinema Trevi hanno richiesto la movimentazione di circa 500 film (più di 3000 scatole).

Per le attività legate al telecinema sono state movimentate circa 200 pellicole e inoltre si è portato a completamento, con il controllo e la preparazione di tutti i materiali per il riversamento, il progetto AEM per l'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea, il progetto ARSIAL ed è stato avviato il progetto Fondo Zucchelli in collaborazione con la GAMeC di Bergamo.

Sono stati seguiti i lavori di preservazione/restauro dei film *A cavallo della tigre*, *Amore e ginnastica*, *Dillinger è morto*, *Il grido*, *La macchina ammazzacattivi*, *Michelino I B*, *La nave bianca*, *Un normale giorno di violenza*, *Questa è la vita*, *Giovani mariti* e le ristampe di nuove copie positive di *Accattone*, *Addio Kira / Noi vivi*, *Cronaca di un amore*, *Germania anno zero*, *Miracolo a Milano*, *Pane, amore e gelosia*, *La ragazza di Bube*, *La signora senza camelie*, *La tratta delle bianche*, *Uccellacci e uccellini*, *Viaggio in Italia*, *La vita ricomincia*.

Nel 2007, inoltre, in occasione di particolari eventi, sono stati portati avanti dei specifici progetti come quello dei film di Comencini, dei western per Venezia, dei tagli di censura dei film di Ferreri e i restauri di *Matrimonio all'italiana*, *La via del petrolio*, *Per un pugno di dollari*.

E' stato anche completato il progetto realizzato con la Regione del Veneto e Technicolor del restauro digitale di *Carlo Goldoni Venezian*, *Isole nella laguna*, *Venezia in festa*, *Venise et ses amants* e *Nuvola*.

Ufficio Fototeca

Nell'ambito del piano di implementazione del patrimonio fotografico e in riferimento agli acquisti effettuati nel 2007 si è proceduto all'acquisto di una selezione di immagini pari

a 1.282 negativi con diritti di utilizzo e di pieno sfruttamento universale appartenenti all'archivio "REPORTERS ASSOCIATI".

La valutazione dei materiali inerenti alla filmografia italiana, è stata effettuata adottando i seguenti criteri di selezione: rilevanza della titolazione, del regista, degli interpreti, del supporto, copertura dell'arco temporale di produzione di titolazioni da integrare. L'acquisizione è andata ad implementare il Fondo fotografico Reporters Associati già in essere presso il nostro archivio.

Si è proceduto per il patrimonio iconografico nel corrente anno, all'acquisto di una selezione di pari 148 corredi pubblicitari su supporto cartaceo relativi a manifesti di film italiani usciti nelle sale nazionali relativi agli anni 2005 - 2006 appartenenti alla "SOCIETA' SAC".

In riferimento agli acquisti effettuati nelle precedenti annualità, per quanto concerne il Fondo fotografico di "ANGELO FRONTONI", di proprietà compartecipata al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino si è proceduto:

- al coordinamento congiunto per l'inventariazione su software Guarini (Torino), con catalogazione di 1 livello, dei materiali fotografici di circa 490.673 schede (conclusasi 11 gennaio 2008)
- all'attivazione di procedure scientifiche per l'importazione in formato xml delle schede catalografiche con relative immagini in digitale, dal software Guarini (Torino) al software Daedalus (Roma) per un totale di 2500 schede di catalogazione da importare
- a predisporre e concordare i requisiti per il piano di digitalizzazione del Fondo, secondo lo schema MAG dell'ICCU.

E' stato poi completato il progetto di riorganizzazione dei fondi fotografici mediante la realizzazione di una nuova collocazione del patrimonio in classificatori compattabili progettati funzionalmente alle esigenze del settore ed ottenendo una ottimizzazione degli spazi.

Il nuovo assetto ha consentito di attivare una idonea politica gestionale di ogni fondo in tutto il suo ciclo: classificazione, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione oltre che a permettere una distribuzione ad personam delle lavorazioni.

E' stata realizzata una infrastruttura di rete denominata SAN (Storage Area network) per la conservazione dei Fondi Fotografici della Fototeca in particolare per la salvaguardia dei file tiff ad alta definizione relative agli obblighi di archiviazione.

All'interno di questa rete organizzati in cartelle si sta effettuando il salvataggio dei: Fondi Alfani – Bini – De Santis – Quaglietti – Rossellini.

Non essendo completata la parte di sistema software relativa all'implementazione delle funzionalità del db Daedalus, non è attualmente possibile acquisire direttamente i file nel processo di catalogazione.

Si è conclusa l'attività di spoglio dei seguenti Fondi relativi a immagini di scena e di set di filmografia italiana e straniera degli anni 1960/1980:

- Fondo FERZETTI di n. 448 pezzi
- Fondo PUCCINI di 1808 pezzi
- Fondo MINGOZZI di 188 pezzi

Si è organizzato e avviato il trasloco di tutti i materiali fotografici che erano collocati nella stanza denominata archivio 1 procedendo per quanto concerne:

- il Fondo RIZZOLI alla verifica e suddivisione dei materiali positivi dalle matrici (diapo e negativi) per un totale di :
 - n. 77 cassette con cartelline sospese contenenti circa 200 - 300 pezzi di materiali positivi e album a cassetto, con ricollocazione fisica, ridenominazione in loco e sul db di previnventariazione.
 - n. 7217 matrici (diapo e negativi) selezionate, collocate fisicamente nei faldoni di conservazione e inseriti in un tabulato informatico.

Si è proceduto allo spoglio e ricollocazione fisica dei duplicati del Fondo SNC per un totale di circa n. 15 faldoni

Il flusso di inventariazione dei materiali fotografici si è attestato complessivamente tra negativi e positivi su 16.352 pezzi.

Nello specifico:

- Negativi fotografici per un totale di 5.352 pezzi
 - n. 2.730 pezzi inizio del Fondo EQUIPE REPORTERS
 - n. 2.622 pezzi inizio Fondo di nuova acquisizione REPORTERS ASSOCIATI
- Positivi fotografici per un totale di 11.000 pezzi suddivisi in
 - n. 5.000 pezzi del Fondo EQUIPE REPORTERS
 - n. 2.000 pezzi del Fondo SNC
 - n. 4.000 pezzi del Fondo BINI

L'attività di catalogazione informatizzata su db Daedalus si è attestata: per la FOTOTECA su totali 3702 schede fotografiche; per la MANIFESTOTECA su totali 564 schede manifesti.

Nello specifico trattasi di materiale fotografico negativo relativo a:

- Fondo ALFANI 91 schede
- Fondo CIVIRANI 646 schede
- Fondo DE SANTIS 294 schede
- Fondo REPORTERS ASSOCIATI 2651 schede
- Fondo SNC 20 schede

Nello specifico trattasi di materiale iconografico relativo a:

- Fondo Titanus 310 schede + 97 schede revisionate
- Fondo Lux 254 schede

Nell'ambito del processo di digitalizzazione avviato con l'attività dei collaboratori, esclusivamente per quanto concerne la scansione delle immagini con finalità d'archivio, quindi esterne alla realizzazione di mostre si sono effettuate n. 3087 scansioni in doppio formato tiff e jpg riferite ai Fondi ALFANI –BINI – ROSSELLINI ecc.

L'attività di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni, è una modalità di diffusione culturale che prevede il ciclo completo di ricerca, selezione, scansione e ritocco immagini correlato alle istruttorie

amministrative. Anche in questa annualità, parallelamente, si è avviata la circuitazione del patrimonio fotografico di proprietà del CSC, oggetto di precedenti esposizioni.

Si segnalano le principali:

- 1) Mostra fotografica + catalogo “Il disprezzo di Jean Luvois Godard”
dal 26 dicembre 2006 al 26 gennaio 2007
Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia in partnership con Istituto Capri nel Mondo si è inaugurata a Capri nell’ambito del Festival Capri Hollywood.
- 2) Mostra fotografica : “I maestri del cinema italiano nelle foto di Angelo Frontoni”
dal 18 gennaio al 28 febbraio 2007 circuitazione.
Promossa e realizzata dall’ ambasciata Italiana a Tblisi (Georgia) in partnership con Centro Sperimentale di Cinematografia si è inaugurata presso il Museo della Storia di Tblisi.
- 3) Mostra fotografica : “ Venezia e il cinema”
dal 18 al 30 gennaio 2007
Promossa e realizzata dall’ Istituto Capri nel Mondo in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia si è inaugurata a Los Angeles nell’ambito dell’Italia- Film Fashion and Art Fest.
- 4) Mostra fotografica : “Roma in bianco e nero”
dal 23 febbraio al 30 marzo 2007 circuitazione.
Promossa e realizzata dall’ Asociation Amigos del Cinema de Palencia” in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia si è inaugurata nella sala della Fondacion Diaz CaneJa di Palencia”
- 5) Mostra fotografica : “La Ragazza con la Valigia” dal 20 aprile al 20 maggio 2007
Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia all’interno del Cinema Trevi in occasione del conferimento del Diploma “Honoris causa” all’attrice Claudia Cardinale”
- 6) Mostra fotografica + Catalogo : “Angelo Frontoni Mediterraneo” costituita da “Bellezze al bagno” + “Il disprezzo di Jean Luvois Godard” dal 6 luglio al 9 settembre
Promossa e realizzata dal Museo del Cinema di Torino in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia si è inaugurata presso la Mole Antonelliana a Torino.
- 7) Mostra fotografica: “Bellezze al bagno” dal 2 al 15 ottobre 2007
Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia si è inaugurata presso Montecatini Terme stabilimento “Il Tettuccio”.
- 8) Mostra fotografica: “Atac...si gira” dal 18 al 27 ottobre 2007

Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia in partnership con ATAC e Soprintendenza Archivistica si è inaugurata presso l'Auditorium nel foyer della sala Petrassi nell'ambito della Festa del Cinema di Roma

- 9) Mostra fotografica "Marco Ferreri" dal 18 ottobre al 30 novembre 2007
Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia all'interno del Cinema Trevi nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.
- 10) Mostra fotografica + Catalogo: "L'attimo realista. Fotogrammi dal 1941 al 1952" dal 18 ottobre al 20 dicembre 2007
Promossa e realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia in partnership con l'Ente dello Spettacolo. Si è inaugurata presso il portico del CSC nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.

Nel 2007 il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è notevolmente incrementato, oltre che con la realizzazione di mostre, eventi e cataloghi anche con un afflusso di richieste di materiali sia a livello nazionale che estero da parte di Istituzioni di settore e non, ministeri, università, enti locali, associazioni, ricercatori, e studenti per tesi di Laurea con un volume di circa 70 richieste.

In particolare, per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione della Sala Trevi.

Nell'ambito della Convenzione del Centro Sperimentale di Cinematografia con la Facoltà di Architettura Valle Giulia e l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia si è stabilita, per quanto concerne i materiali filmici e fotografici, un'attività di ricerca, individuazione e confronto per la creazione di percorsi tematici su argomenti afferenti all'architettura. Questo tipo di attività si è avviata con l'ausilio di una borsista attraverso la catalogazione di ordine specialistico di documentari presenti nella Cineteca per la costituzione di una banca dati. La finalità dell'iniziativa è incentrata alla diffusione del patrimonio tramite la realizzazione di prodotti multimediali in video, collegamenti on line tra siti istituzionali ed esposizioni presso la Casa dell'Architettura.

DIVISIONE BIBLIOTECA EDITORIA

Biblioteca Luigi Chiarini

La Biblioteca cura la individuazione delle pubblicazioni da acquisire per il costante aggiornamento del patrimonio bibliografico, l'inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica dei materiali nelle sezioni.

Nel 2007 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 2.602 unità tra:

- 1) Monografie n. 1.776.
- 2) Periodici specializzati rilegati n. 274.
- 3) Sceneggiature dattiloscritte n. 200.
- 4) Non book materials n. 352.

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2007 ammonti a circa n. 85.000 unità bibliografiche, di cui n. 76.972 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' proseguito il capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quello delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari.

E' stata curata l'inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi sono stati trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici. Di particolare importanza è stata la nuova acquisizione dei Fondi Gherardo Gherardi e Massimo Mida Puccini.

E' proseguito l'arricchimento della sezione Pressbook e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, dal 2007 redatta prima internamente dall'Ufficio relazioni esterne, poi trasmessa gratuitamente anche dalla Fondazione Ente dello Spettacolo.

E' stata curata l'inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico delle sceneggiature dattiloscritte, ex legge n. 1213 o provenienti da soggetti privati.

E' proseguita in particolare la lavorazione di sceneggiature, soggetti e trattamenti trasmessi dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli (patrimonio emeroteca), è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che, nel 2007, ha consentito l'avvio del progetto di pubblicazione di un volume sul film "Otto e mezzo".

E' proseguita inoltre la collaborazione con la Biblioteca dell'Area Letteraria Storica Filosofica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata, con un incremento di n. 162 unità bibliografiche della sezione distaccata della Biblioteca del Centro Sperimentale di Cinematografia.

E' stata curata l'individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria *Anglo American Book* per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere. Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n. 175 testate di riviste specializzate in essere.

Sono stati curati i rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche e dei volumi antichi di pregio, per cui è stato elaborato un progetto di vero e

proprio restauro (n. 122 volumi). Nel 2007 sono stati complessivamente rilegati n. 342 volumi.

E' proseguito il lavoro di spoglio analitico delle riviste italiane di cinema su supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files al PIP FIAF (Periodical Index project – Federation International des Archives du Film) ora anche on line: n. 1.185 titoli analitici (dalle riviste *Bianco & nero*, *Cineforum*, *Filmcritica*, *Film - Tutti i film della stagione*, *Panoramiche*, *Segno Cinema*).

E' stata effettuata la catalogazione delle riviste, lettura e selezione degli articoli e loro spoglio, compilazione dell'abstract e soggettazione su supporto informatico. Ricerche filmografiche su differenti repertori. Attualmente lo spoglio della rivista del CSC *Bianco & Nero* avviene direttamente on line, sulla banda dati della Fiaf (FIAFCAT).

Il personale della Divisione, nel doppio ruolo di autore ed editore, ha poi curato l'edizione di un nuovo volume facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini", dal titolo "Arte e mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina", presentato presso il Notebook dell'Auditorium Parco della Musica di Roma ad ottobre 2007.

E' stata organizzata, presso la sede della Fondazione, la presentazione del volume "*Medea di Pasolini. Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti*" (19 aprile 2007), nell'ambito dell'iniziativa Incontri in Biblioteca. Presenti *Ennio Guarnieri*, *Sergio Salvati* e *Piero Tosi*.

Nel 2007 è stato stipulato un accordo con la Libreria Altro Quando di Roma ed è proseguita la convenzione, già in essere, con la Libreria Fahrenheit 451, sempre di Roma, per la vendita dei volumi editi dal Centro Sperimentale di Cinematografia. Cura dei rapporti istituzionali, al fine di pianificare e incrementare sia l'attività di scambio a carattere promozionale e culturale, che quella di vendita.

In particolare sono stati presi accordi, relativi alla presentazione dei volumi e alla vendita, con la Festa Internazionale del Cinema di Roma e con la Casa del Cinema di Villa Borghese.

E' stata curata la partecipazione alla Fiera del Libro di Istanbul (27 ottobre - 4 novembre 2007), in collaborazione con la Regione Lazio.

Sono state espletate le procedure di consegna dei materiali librari alle Biblioteche Nazionali Centrali di Roma e di Firenze, nonché alla Biblioteca Alessandrina di Roma, per deposito di legge ai sensi del Regolamento emanato con il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio, n. 252.

Il servizio di consultazione – operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16,30 in conformità all'orario di lavoro di tutta la Fondazione – ha fatto registrato un'affluenza di n. 4.264 frequentatori per complessive n. 16.000 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

E' stato curato il prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è stata informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina.

Nel 2007 è stato attivato anche un prestito agli utenti esterni (n. 170 volumi). Il servizio di prestito interno è quantificabile, invece, in n. 950 volumi, per un totale di n. 1.120 volumi movimentati.

E' stato curato infine il controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione ha interessato n. 37.000 copie.

Progetto di archiviazione ottico-digitale

Detto progetto è stato fortemente potenziato grazie all'acquisizione di un nuovo scanner e di una fotocamera digitale. E' stato pertanto realizzato un nuovo servizio, che offre la consultazione delle riviste *Lo schermo*, *Film in anteprima* e *Star* sul sito web della Fondazione. Sono in corso di digitalizzazione le riviste *La Fiera del cinema*, *La critica cinematografica* e la rivista *Film*.

Sono stati presi contatti con i responsabili italiani del Progetto Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe, ed è stato realizzato l'inserimento della Biblioteca Luigi Chiarini nel progetto europeo delle biblioteche digitali, visibile sul sito Michael.

E' stata avviato, mediante la ditta fornitrice Data Management, il progetto di conversione della banca dati Sebina nell'aggiornamento Sebina Open Library, di ambito web. Sono stati anche effettuati i corsi per gli operatori interni.

Attività Editoriali

Nel 2007 è stato realizzato, per la Storia del cinema italiano, il volume XII a cura di Flavio De Bernardis (pubblicazione prevista in uscita per il febbraio 2008 a cura della Marsilio Editori) ed è in preparazione il volume VI (curatore Ernesto G. Laura).

Sono stati pubblicati - con la direzione scientifica del prof. Leonardo Quaresima e con stampa a cura della Carocci Editore - i fascicoli nn. 556 e 557/558 della rivista *Bianco & Nero. Presentazioni* effettuate alla Mostra del Cinema di Venezia e alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

E' stato altresì editato il volume a colori, di grande formato e pregio, dal titolo "Giuseppe Rotunno e la verità della luce", di Orio Caldiron, (in coedizione con Skira Editore). Il volume rende doveroso omaggio a un grande Autore della Fotografia ma al tempo stesso a un docente illustre dei corsi del CSC. *Presentazioni* effettuate in occasione della Festa Internazionale del Cinema di Roma (26 ottobre 2007 presso lo Studio 3 dell'Auditorium) e alla Casa del Cinema di Villa Borghese, nell'ambito della mostra "Luchino Visconti : Viaggio in Basilicata. Fotografie di Giuseppe Rotunno" (16 novembre 2007).

Pubblicazioni della *Collana Quaderni del CSC*:

- "Luigi Comencini architetto dei sentimenti " a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, in collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema onlus.

- “Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà ” a cura di Marco Grossi, in coedizione con l’Associazione Giuseppe De Santis.
- “Amedeo Nazzari. Il divo, l’uomo, l’attore ” a cura di Simone Casavecchia. Presentazione del volume effettuata il 18 dicembre 2007 al Cinema Trevi-Cineteca Nazionale. Volume celebrativo in ricorrenza del centenario della nascita di Nazzari.

E’ stato stampato in coedizione con Graus Editore il volume “ L’espressione triste che fa ridere. Totò e Monicelli” di Adriana Settuario. Presentazione del volume effettuata il 10 dicembre 2007 al Cinema Trevi-Cineteca Nazionale.

In collaborazione con il Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo dell’Università La Sapienza è stato realizzato “Renato Salvatori. Il povero bello che volle farsi attore” (editore Bulzoni).

E’ stata avviata la lavorazione del volume “ Piero Tosi. Guida alla bellezza”.

Ricerca, elaborazione grafica e impaginazione

E’ stata curata la ricerca, reperimento e selezione delle immagini a corredo dei testi precedentemente indicati e relativi all’opera *Storia del Cinema Italiano*, alla rivista *Bianco & Nero*, ai volumi facenti parte delle collane della Fondazione e fuori collana, nonché di cataloghi, brochure, opuscoli illustrativi, inviti e materiale promozionale del C.S.C.. E’ stata assicurata la lavorazione delle immagini in forma di file informatici, elaborazione grafica e impaginazione.

DIVISIONE PRODUZIONE

La Divisione Produzione, nel 2007, si è dedicata al completamento e alla realizzazione delle esercitazioni degli allievi del primo e secondo anno e dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno. Sono state effettuate anche produzioni di filmati video diversi dai lavori didattici e attività di promozione e commercializzazione dei cortometraggi e lungometraggi prodotti, oltre alla ricerca di finanziamenti e sponsorizzazioni per ampliare il budget a disposizione per i singoli progetti.

Saggi di diploma 2006

Nel corso del 2007 sono state completate le lavorazioni di post produzione dei saggi degli allievi del triennio 2004-2006 con la stampa delle copie corrette. La rivale, Sotto il mio giardino e Una bella bistecca, Giganti, I capelli della sposa, Dora.

Esercitazioni del II anno 2006

Nel corso del 2007 sono state concluse le lavorazioni di post produzione delle esercitazioni del triennio 2005-2007, con la stampa della copia corretta delle esercitazioni: La famiglia Starnazza, I love B, L'esame, Gioco di società, Fior di nasello, Io non esisto.

Saggi di diploma anno 2007

Sono state effettuate la preparazione e le riprese dei sei saggi di diploma degli allievi del triennio 2005-2007, che ora sono in fase di post-produzione. Col sangue agli occhi, Una tranquilla sera di campagna, girati a Roma; Fifty Fifty girato a Torino; La bambina che non rideva mai girato in Puglia e Lo stato di natura girato in Toscana.

Per i saggi girati fuori Roma sono stati cercati e trovati finanziamenti e sponsorizzazioni per ampliare il budget a disposizione dei singoli progetti.

Un discorso diverso è stato fatto per il saggio di diploma "Dieci inverni" (lungometraggio) in coproduzione con Rai Cinema. Nel corso del 2007 è stato chiuso il pre-accordo con la RAI e si sono stati avviati i contatti con la Russia e con la Germania per un ulteriore intervento di coproduzione; è stato predisposto un piano finanziario e si è lavorato alla sceneggiatura.

Le riprese sono previste per il 2008.

Esercitazioni del II anno 2007

Nel corso del 2007 la Divisione è stata impegnata nella preparazione, produzione e avviamento della post produzione delle sei esercitazioni degli allievi del II anno, triennio 2006-2008. A song for you, Cronaca di un rapimento, Il mare si è fermato, La Prima notte, La determinazione dei generi e Pescibanana (Le cui riprese sono state effettuate in Toscana).

Laboratorio Rubini

Per la prima volta la Divisione è stata impegnata anche nella preparazione, produzione e post produzione delle esercitazioni degli allievi del I anno, triennio 2006-2008, dal titolo "Il Coro", mediometraggio composto da sette episodi (L'uomo al muro, La solista, Rosso di sera, 09,45, Due bambine, La stanza dei giochi e La cornice), ideato e realizzato con la supervisione di Sergio Rubini.

Altri Progetti

Per alcuni film di diploma ed esercitazioni sono state realizzate fotografie di scena e di set e backstage utili per l'eventuale commercializzazione o utilizzo a fini promozionali.

Filmato "Batti 3 colpi... siamo in ascolto"

È stato concluso e consegnato al Ministero per le Politiche Giovanili e Attività Sportive il documentario "Batti 3 colpi... siamo in ascolto", realizzato dalla Divisione con l'apporto di ex allievi della Scuola. Il filmato è stato presentato ufficialmente durante una conferenza stampa tenutasi presso il Ministero. Del documentario esistono tre versioni: lunga (25'), breve (13'), promo (2').

Archivio Immagini

Dal 2000 ad oggi la Divisione Produzione ha costituito un archivio-immagini realizzato effettuando riprese filmate in occasioni, molto diverse tra loro, in cui personaggi o temi del cinema italiano sono stati protagonisti. Il footage ammonta a 500 ore complessive.

È attualmente in corso un progetto di organizzazione del materiale, che ne renderà possibile la consultazione per “tema” e per “soggetto”.

La casa sulle nuvole

Lungometraggio di Claudio Giovannesi, nostro ex allievo, il CSC – Divisione Produzione, partecipa alla coproduzione con la Shooting Stars S.r.l., contribuendo alla postproduzione del film *con i suoi mezzi, la collaborazione del personale della Divisione e dei docenti*.

Piero Tosi

Nella seconda metà del 2007 sono state avviate la preparazione, lo sviluppo e le riprese di numerose interviste per la realizzazione di un documentario su Piero Tosi dal titolo provvisorio “Ritratto di Piero Tosi” per la regia di Francesco Costabile come nuovo capitolo della collana antologica “Ritratti Italiani”.

Nel periodo sono state successivamente completate le riprese di tali interviste (Franco Zeffirelli, Franca Valeri, Charlotte Rampling, Claudia Cardinale, Adriana Asti, Vera Marzot, Giancarlo Giannini, Maria Teresa e Franco Corridoni, Gabriella Pescucci e Maurizio Millenotti, Paolo Virzì, etc.) e definita la ricerca dei diritti di repertorio filmico e fotografico con varie case di produzione e distribuzione (Alberto Grimaldi Productions, Rai Cinema, Movietime, etc.) in attesa di definirne l’acquisizione per il montato conclusivo del film.

A dicembre 2007 è stato inoltre avviato il pre-montaggio scena del documentario stesso.

Lice

Nel corso del 2007, si è stipulato un accordo con la “Lice” per la realizzazione di n. 3 spot sull’epilessia. La Divisione ha preparato e realizzato lo spot dal titolo “Giocattoli” e ha collaborato anche alla realizzazione degli altri due spot che sono stati realizzati dalla sede di Milano.

Attività di distribuzione (festival – Premi, ecc.)

Il 2007 ha visto una presenza importante dei cortometraggi prodotti dal Centro Sperimentale di Cinematografia in 57 manifestazioni (festival e rassegne) con una buona percentuale estera.

La circolazione, soprattutto delle produzioni del 2006, ha visto nel 2007, dopo diversi anni di assenza, la selezione di un saggio di diploma *Dentro Roma* al festival internazionale del cortometraggio più importante a livello internazionale, quello di Clermont-Ferrand e di *Dora* al Festival di Locarno.

I premi ottenuti: 26^a edizione del Torino Film Festival *Giganti* miglior cortometraggio; 16^a edizione Arcipelago Film Festival *La diabolica invenzione del dottor S* miglior montaggio e migliore fotografia; 13^a edizione La Cittadella del Corto, *Carmilla* miglior fotografia e migliore attrice; Modica Festival Internazionale di Cinema e cultura NonSolo Barocco, *Mistero e passione di Gino Pacino*, miglior corto; ed inoltre *Il diavolo*

trofeo di categoria alla 61^a edizione del Salerno Film Festival e *La gioia degli altri* premio del pubblico Opere Nuove di Bolzano.

Si conferma la circolazione di tutti i corti di produzione del CSC (primo, secondo anno e saggi di diploma) ed anche la partecipazione a festival di scuole di cinema: Illumination 2007 ad Helsinki, Poitiers con l'appuntamento annuale Rencontres Henry Langlois, Tolosa con la Corrida Audiovisuel. Dal mese di ottobre abbiamo concordato con la Sala Trevi, nell'ambito della programmazione della Cineteca, una "striscia" mensile dedicata ai cortometraggi degli allievi.

L'attività di *commercializzazione* gestita direttamente dalla Divisione sta crescendo in modo rilevante.

I corti realizzati dalla Divisione suscitano interesse non solo dal punto di vista culturale (festival/rassegne) ma anche da quello commerciale. Sono stati stipulati contratti di distribuzione con la Vitagraph per *Dentro Roma*, *In famiglia*, *L'armadio*; con Big Film Shorts per *Il diavolo* e *Fragile*; NBC Studio Universal per *La diabolica invenzione del dottor S*; Academy Innovation Entertainment per *Quanta donna vuoi*, distribuzione home video abbinata alla collana editoriale Mooovie (libro+dvd) e ai quotidiani del Gruppo Poligrafici (Resto del Carlino, La Nazione, Il Giornale).

E' inoltre in distribuzione home video il lungometraggio "*Ma che ci faccio qui*"

In collaborazione con la Mediateca delle Marche è stato realizzato il dvd *Sotto il mio giardino* arricchito con foto, backstage e trailer.

Inoltre, è stato realizzato un dvd del documentario *Quando l'Italia era un paese povero* per i consiglieri di amministrazione Snam Rete Gas (numero limitato di copie per uso privato).

Volume "Roma nel cinema, tra realtà e finzione"

E' stata realizzata la seconda edizione del libro "Roma nel cinema, tra realtà e finzione", realizzata in duplice versione: italiana e inglese, sponsorizzata dalla APT di Roma e utilizzata come stenna dal comitato della Festa del Cinema di Roma è stata distribuita in numerose librerie. Fin dall'inizio il libro è stato molto apprezzato da un pubblico vario, cosicché anche la seconda edizione, arricchita di ulteriori repertori, è andata velocemente esaurita.

Particolare cura e attenzione è stata riservata alla commercializzazione del volume, stringendo numerosi accordi con piccole e grandi librerie e svolgendo anche il lavoro proprio del distributore, con l'intendimento di continuare questa politica commerciale, orientando l'interesse anche all'estero.

Di seguito l'elenco dei punti vendita dove è disponibile il libro: *La Feltrinelli* (negozi di Largo Argentina, Galleria Alberto Sordi, Via del Babuino, Feltrinelli International, Via Orlando, Viale Libia, Viale Marconi), *Libreria dell'Auditorium "Parco della Musica"*, *Libreria della Casa del Cinema*, *MelBook Store*, *Libreria del Cinema*, *Libreria Fahrenheit 451*, *Libreria Altroquando*, *Librerie Arion*.

Contributi e sponsorizzazioni

Anche quest'anno si è dedicata una particolare attenzione alla ricerca di finanziamenti per la realizzazione dei prodotti audiovisivi della Fondazione, al fine di integrare i fondi a disposizione e di sovvenzionare nuovi progetti. Si sono strette collaborazioni con Film Commission, Province, Comuni, Fondazioni, ecc..

Ci si è avvalsi anche di numerosi sponsor che, con i loro prodotti, hanno integrato i budget di spesa.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2007 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte e Lombardia per le sedi di Ivrea, Chieri e Milano.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

Ufficio del Personale

Anche per l'anno 2007 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle disposizioni impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Parimenti rilevante sono state sia l'attività relativa alla procedura selettiva, per titoli e colloquio, per nuovi inquadramenti nei diversi livelli ed aree funzionali nei quali è collocato

il personale; sia l'individuazione, l'organizzazione e la messa in opera di piani di formazione professionale per tutti i dipendenti della Fondazione.

A tale proposito, sono state individuate quali priorità per l'anno 2007 e 2008 le esigenze formative in ambito informatico per il conseguimento della Patente Europea e di conoscenza della lingua inglese con lo svolgimento di corsi collettivi da tenere in sede.

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano e di Chieri/Ivrea (TO).

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel CCNL Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel CCNL CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale):

- Si è dato corso alla procedura selettiva, per titoli e colloquio, per nuovi inquadramenti nei diversi livelli ed aree funzionali;
- si è dato corso ai piani di formazione professionale (83 dipendenti interessati per l'apprendimento della lingua inglese e 70 per il conseguimento della Patente Europea per l'informatica);
- sono state approfondite e applicate le nuove disposizioni di legge concernenti la Legge Finanziaria n. 296/2006, in particolare, è stata adottata la circolare del 16 gennaio 2007, n. 2, dell'INAIL, che stabiliva l'obbligo di effettuare le denunce nominative assicurati, esclusivamente attraverso strumenti informatici;
- si è dato seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori e alle Divisioni, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate;
- sono state applicate le nuove disposizioni di legge in materia di destinazione del TFR maturando;
- si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di "personale diversamente abile" ed a quelle contenute nella legge 104/.... i;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di permessi di studio, che hanno interessato n. 3 dipendenti nell'anno;
- in merito all'erogazione del premio di risultato, sono state predisposte le schede "di valutazione al merito partecipativo", al fine di consentire ai Direttori la valutazione del personale assegnato per l'anno 2007;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n.

151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (24 dipendenti interessati su 150);

- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione sia a tempo determinato per n. 8 dipendenti per la sede di Roma; sia a tempo indeterminato per n. 2 dipendenti per la sede di Ivrea (TO) e n. 1 dipendente per la sede di Roma;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di trasformazione da tempo determinato a tempo indeterminato per n. 1 dipendente per la sede di Roma, per n. 1 dipendente per la sede di Ivrea (TO), per n. 1 dipendente per la sede di Chieri (TO) e per n. 1 dipendente per la sede di Milano;
- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 626/94, con particolare riferimento allo svolgimento delle visite mediche per complessivi n. 84 dipendenti;
- sono state effettuate le comunicazioni trimestrali all'Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all'orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei CCNL applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha svolto gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente ed assimilato. L'attività dell'ufficio è stata finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Nel corso dell'anno 2007 si sono registrate numerose novità sia dal punto di vista fiscale, con l'introduzione di un nuovo sistema di tassazione (Lg 296/06) che ha rimodulato la curva delle aliquote ed ha sostituito le deduzioni con un sistema di detrazioni in funzione dell'ammontare e della tipologia di reddito, sia dal punto di vista contributivo, con l'entrata in vigore della riforma del sistema pensionistico complementare (D.Lgs. 252/05) ed alla conseguente destinazione del TFR maturando.

Questo ha comportato una serie di nuovi adempimenti in merito agli obblighi contributivi dovuti al Fondo di Previdenza negoziale Previambiente, al versamento delle quote di TFR al Fondo di Tesoreria INPS ed alla gestione degli sgravi contributivi.

Nel corso dell'anno 2007 ha trovato inoltre applicazione il rinnovo della parte economica del CCNL Federculture con il conseguente calcolo degli arretrati dovuti al personale dipendente non dirigente.

Per quanto concerne le scadenze mensili, le procedure relative al calcolo delle paghe hanno rappresentato un onere rilevante sia per l'attività finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato, indennità di trasferta, scatti d'anzianità, assegno nucleo familiare, finanziamenti, pignoramenti ed altro, sia per il calcolo dei contributi e l'elaborazione dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, 031/R etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria.

Giova rammentare, infatti, che il personale dipendente della Fondazione CSC già in servizio al momento della trasformazione dell'Ente pubblico in Fondazione (novembre 1998 – decreto legislativo n. 426) è tuttora iscritto all'INPDAP, mentre quello assunto successivamente alla privatizzazione è iscritto all'INPS, ed ancora, i dipendenti che lavorano presso il Cinema Trevi sono iscritti all'ENPALS. Ciò comporta diverse forme di calcolo, versamento e comunicazione ai vari Enti di Previdenza.

Con cadenza mensile l'Ufficio TEP ha predisposto inoltre il pagamento dei collaboratori iscritti alla Gestione Separata Inps, compresi gli Organi della Fondazione, e degli studenti percettori di borse di studio, provvedendo ai conseguenti adempimenti fiscali e contributivi. Su richiesta della Divisione Produzione ha infine predisposto il pagamento dei corrispettivi periodicamente dovuti alle maestranze utilizzate per le produzioni.

Con cadenza trimestrale si è provveduto inoltre all'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed dall'eventuale erogazione delle somme richieste.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha elaborato ed effettuato il controllo delle quadrature del modello CUD e del quadro A del mod. 770 per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.

L'Ufficio ha inoltre provveduto al calcolo e pagamento del premio annuale dovuto all'INAIL ed all'elaborazione della denuncia di Autoliquidazione e si è infine occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nello svolgimento delle attività descritte l'Ufficio ha avuto numerosi contatti con gli Enti Previdenziali (INPS, INPDAP, INAIL) e si è avvalso della collaborazione dei colleghi dell'Ufficio Ragioneria e dell'Ufficio del Personale, con i quali ha operato in team.

Ufficio Previdenza e Assicurazioni

Nel corso dell'anno l'Ufficio ha svolto le seguenti attività:

- organizzazione e gestione dell'archivio previdenziale INPDAP informatico e cartaceo;
- predisposizione, istruzione e gestione delle pratiche relative al pensionamento di 3 dipendenti, riscatti e ricongiunzioni, calcolo della pensione tramite il software applicativo Inpdap-Pensioni S7; predisposizione, compilazione e stampa dei modelli da inviare all'Ente previdenziale;

- rapporti con l'Ente previdenziale per il monitoraggio delle posizioni dei dipendenti iscritti, gli aggiornamenti del programma Inpdap-Pensioni S7;
- adempimenti connessi alla stipula di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee;
- assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.;
- pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti);
- attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative; gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti);
- adempimenti periodici: adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche.

Ufficio Gare, Contratti, Contenzioso tributario

Anche nell'anno 2007 l'Ufficio Gare, Contratti e Contenzioso Tributario ha regolarmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'appalto di servizi e forniture e le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni.

Più in particolare, nell'ambito dell'Ufficio sono state istruite ed espletate gare - sia a procedura aperta, per l'affidamento di servizi, sia a trattativa privata, per l'affidamento di forniture e servizi in economia - in relazione allo svolgimento delle attività istituzionali della sede di Roma.

In particolare, nel corso del 2007 l'Ufficio ha curato l'istruttoria e lo svolgimento delle gare pubbliche - esperite ai sensi del nuovo "codice degli appalti" di cui al Decreto legislativo n. 163/2004 - per l'affidamento in appalto di servizi di particolare rilevanza per la Fondazione, quali la gestione della mensa e del bar, il servizio di pulizia, il servizio di vigilanza, i servizi assicurativi.

In riferimento alle procedure aperte, l'Ufficio si è uniformato alle nuove procedure contemplate dal Codice degli appalti, provvedendo ai necessari adempimenti: dall'individuazione del RSSA, alla registrazione nel Sistema Informativo dell'Autorità di Vigilanza (SIMOG), all'acquisizione, per ciascuna gara, del Codice identificativo (GIG), alle comunicazioni inerenti le varie fasi delle gare in svolgimento.

Le suddette procedure sono state portate a compimento con il perfezionamento dei relativi contratti di appalto.

L'Ufficio ha poi fornito, come di consueto, il necessario supporto a tutti i Settori, Sedi distaccate e Divisioni della Fondazione.

In riferimento alla Divisione Produzione, in parallelo all'ordinaria *attività di verifica di conformità alla vigente normativa dei contratti* di collaborazione e dei contratti di assunzione delle maestranze per la realizzazione delle esercitazioni e dei film di diploma, supportata dalla *consulenza* agli uffici in ordine alle problematiche contrattuali, si è proceduto alla predisposizione e al perfezionamento di accordi *di coproduzione* di film, di mandati di distribuzione e di contratti di cessione diritti.

Per quanto attiene alla Scuola Nazionale di Cinema (sedi di Roma e di Chieri), l'ordinaria attività di predisposizione dei contratti di collaborazione per lo svolgimento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali), supportata dalla costante *consulenza agli uffici*, è stata affiancata dalla stipula di convenzioni a vario titolo, con organismi italiani e stranieri, di coproduzioni teatrali e di accordi per l'organizzazione di corsi di formazione professionale.

Per quanto riguarda il Settore Cineteca Nazionale sono stati predisposti e perfezionati *accordi di commercializzazione di film di proprietà della Cineteca e di acquisizione di materiali*, nonché incarichi a vario titolo a collaboratori esterni.

Nell'ambito della Divisione Informatica è stata espletata *attività di consulenza e di verifica di conformità alla vigente normativa di contratti* di manutenzione e assistenza tecnica.

Per quanto riguarda la Divisione Biblioteca ed Editoria, si è proceduto all'ordinaria attività di *verifica di conformità alla normativa dei contratti* di curatela, di edizione e di cessione diritti, supportata dalla consulenza agli uffici.

Anche nel corso del 2007 sono state stipulate varie *convenzioni con Istituti Universitari per lo svolgimento di stage, ai sensi della legge n. 192/93.*

Ufficio Affari Legali, Contratti e Contenzioso Civile

Nel corso dell'anno l'Ufficio si è occupato dell'istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Settori e Divisioni della Fondazione, nonché alle sedi distaccate, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Ha inoltre approfondito e studiato la normativa vigente per le materie di interesse della fondazione seguendo gli orientamenti della giurisprudenza.

I compiti sono stati svolti, in riferimento alla preparazione legale, relazionandosi con i Settori, le Divisioni e le Sedi distaccate (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte delle strutture). E' stata curata la redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Sintesi Analitica e indicazione delle pratiche principali:

- Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione e delle Sedi distaccate;
- stesura di accordi per il restauro di film;

- stesura di accordi per organizzazione di mostre fotografiche;
- stesura di accordi per progetti editoriali;
- intervento in sede penale (contro accesso abusivo a sistema informatico della Fondazione);
- difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimento (esecutivo) a carico della stessa;
- per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi;
- predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica delle bozze di contratto predisposte dai Servizi e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi ;
- istruttoria, studio e soluzione di pratiche relative a contenziosi stragiudiziali inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza;
- contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente (es. modifica della disciplina sul TFR; nuova disciplina delle dimissioni volontarie ecc.), all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica ha svolto attività di supporto e consulenza in ambito ITC per quanto riguarda le attività tecniche, amministrative e contrattuali della Fondazione, ha curato gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy, ha studiato e proposto nuove soluzioni. Attraverso la rete LAN, alla quale sono collegate 150 computer e 14 server, ha erogato i servizi informatici che interessano circa 350 utenti.

Nell'anno 2007, anche a seguito di un incremento del budget gestito, è stato completato l'aggiornamento tecnologico del parco macchine, con evidente soddisfazione e beneficio di tutti gli Uffici; infatti, tale adeguamento, oltre a consentire un'attività più sicura e veloce, ha ridotto sensibilmente gli interventi di assistenza e, conseguentemente, le interruzioni del servizio.

Di particolare rilievo, durante lo scorso anno, è stata la proposta e l'adozione della soluzione per l'archiviazione dei file grafici. La D.I., che ha curato anche lo studio del progetto, ha inserito nel sistema informatico la complessa tecnologia S.A.N. (Storage Area Network). Questo nuovo strumento consente la gestione di grandi volumi di informazioni (oltre 3 Tb), studiato appositamente per banca dati della Fototeca, è stato collegato fisicamente al server dove è ospitato il "Daedalus".

La D.I. ha curato, fra l'altro, l'amministrazione e la gestione del server dedicato al sito web istituzionale compresi gli aspetti relativi alla sicurezza. L'attenzione prestata ha evitato il verificarsi di incidenti informatici e ha garantito l'efficacia della comunicazione veicolata via Internet. Tra gli altri servizi Internet, di concerto con altri Uffici e con il Consorzio Roma Ricerche, la D.I. ha contribuito alla realizzazione e al completamento della nuova banca dati Cineteca, basata su tecnologia Extraway, che ha prodotto significativi miglioramenti nell'attività di gestione del patrimonio filmico, anche per quanto riguarda gli aspetti connessi alla sicurezza.

In previsione dell'avvio del progetto di informatizzazione del protocollo, la D.I. ha proposto ed attuato l'utilizzo di strumenti evoluti quali la firma digitale e la posta elettronica certificata. Mediante questi nuovi strumenti l'obiettivo di ridurre significativamente l'utilizzo della carta e realizzare compiutamente l'archiviazione sostitutiva appaiono concretamente realizzabili. Giova, al riguardo, sottolineare anche l'azione di coinvolgimento per le altre strutture effettuata dalla D.I. che si è proposta sempre come struttura pilota e ha mostrato costantemente disponibilità ed apertura verso le nuove tecnologie e verso nuove forme di organizzazione del lavoro.

Gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della D.I. e hanno trovato compimento nella redazione del DPSS e delle relative Direttive che, ormai ogni anno, impegna la struttura. Particolarmente rilevante è stata anche l'attività di formazione prevista dalla normativa sulla privacy, svolta dalla D.I. e che ha riguardato l'intera Fondazione, comprese le Sedi Distaccate.

DIVISIONE TECNICA

Le attività della Divisione Tecnica nel corso del 2007 sono state concentrate principalmente sui lavori di rifacimento delle coperture a tetto dell'ala est dell'edificio principale; essi hanno inoltre interessato numerosi locali della Fondazione (uffici della biblioteca, aule della Scuola, corridoi, servizi igienici) alcuni dei quali sono stati oggetto di una profonda ristrutturazione edile ed impiantistica.

La Divisione Tecnica ha inoltre eseguito direttamente, e/o per il tramite di ditte specializzate la manutenzione degli impianti a servizio dell'intero complesso sede del CSC, in particolare degli impianti di climatizzazione e riscaldamento, di telegestione, impianti elettrici e di allarme, antincendio, di sollevamento, idrico e fognario, oltre che la manutenzione del parco autovetture, delle aree a verde e degli apparati del servizio mensa.

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria:

- revisione coperture a tetto dell'edificio principale ed interventi di impermeabilizzazione;
- revisione dei locali servizi igienici dell'edificio principale;

- lavori di tinteggiatura ambienti dell'edificio principale;
- lavori di tinteggiatura del prospetto esterno ala est fabbricato principale;
- revisione degli infissi (porte e finestre) in alluminio e legno delle chiostrine principali;
- interventi di manutenzione Cinema Trevi;

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica straordinaria:

- completamento dei lavori di copertura a tetto dell'ala est dell'edificio principale adibita ad aule della Scuola ed uffici della biblioteca;
- ristrutturazione edile ed impiantistica degli uffici prestito libri della biblioteca;
- ristrutturazione edile ed impiantistica delle aule n.1 e n.2 della Scuola;
- ristrutturazione edile ed impiantistica del Teatrino - aula di recitazione;
- ristrutturazione dell'archivio della fototeca per l'installazione degli archivi mobili compatibili;

Principali interventi in materia di sicurezza ed igiene nei luoghi di lavoro:

- implementazione delle cassette di primo soccorso;
 - implementazione e ripristino cassette antincendio;
 - implementazione attrezzature ed abiti da lavoro (acquisto otoprotettori, scarpe di sicurezza, guanti, maschere antipolvere, occhiali);
 - rilevazione concentrazione gas Radon ai sensi del D.Lgs. n.241/2000 e primi adeguamenti degli impianti di ventilazione;
-
- Revisione delle apparecchiature del Reparto Suono ed implementazione dei mezzi tecnici (acquisto consolle, microfoni e tastiera)
 - Revisione delle apparecchiature degli studi TV – RVM ed implementazione dei mezzi tecnici (acquisto sistema laser per lettura audio ottico cyan, DVD Recorder, telecamera Sony)
 - Attività di supporto alla Scuola nel corso delle esercitazioni degli allievi (lavori di falegnameria per le scenografie, lavori di natura elettrica, etc.)
 - Attività di supporto al settore Produzione in occasione delle riprese degli allievi della Scuola (lavori di falegnameria per le scenografie, lavori di natura elettrica, etc.)
 - Attività di supporto al settore Cineteca Nazionale anche in occasione di mostre e manifestazioni presso la Sala Trevi .
 - Attività di supporto in occasione di manifestazioni ed eventi (inaugurazione anno accademico, consegna diplomi, mostre fotografiche, riprese da parte di produzioni esterne, etc.)
 - Attività di supporto tecnico ed in materia di sicurezza per le Sedi di Chieri (TO), Milano e per l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea.

- In occasione dei lavori di rifacimento della copertura a tetto dell'edificio principale, la Divisione Tecnica ha seguito direttamente l'iter progettuale, tecnico ed amministrativo dei lavori stessi, assumendo direttamente la Direzione Lavori ed interagendo proficuamente con gli organismi preposti (Municipio X, Regione Lazio-Genio Civile, A.S.L., Ispettorato del Lavoro).

SEDE DISTACCATA LOMBARDIA

L'anno 2007 è stato l'anno della sperimentazione delle nuove tecnologie digitali (Progetto "il Duomo in 4K"), della missione in India, della nascita di un Festival sul Documentario (MiDoc) e della produzione di importanti filmati dei due Laboratori avanzati di Fiction e Cinematografia d'Impresa. Un impegno di grande valore didattico e professionale che la Sede Lombardia ha portato a termine con successo.

L'anno 2007, infatti, ha visto nascere un Festival del Documentario – MiDoc, con ospite d'onore l'India, che si è svolto all'interno del Museo della Scienza e Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano per l'intero mese di settembre. Il Festival ha consentito agli allievi del nuovo *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità* di far conoscere i loro lavori al grande pubblico (filmati sulle lezioni del Piccolo Teatro). L'alta qualità delle produzioni ha consentito, inoltre, di sottoscrivere due accordi con RAI Educational e Mediaset (Rete4) per la messa in onda di circa 35 filmati (Precarietà e ArteZip) prodotti dalla Sede Lombardia.

A luglio del 2007 si è conclusa la prima convenzione con Regione Lombardia e si è definito un percorso a progetto per il rinnovo. Rinnovo che è avvenuto a fine anno. I mesi da luglio a dicembre sono stati finanziati da una convenzione ponte, del valore di 400.000 euro, che ha impegnato la Sede Lombardia nella realizzazione di produzioni cinematografiche legate al territorio della Lombardia.

Si è intensificata la collaborazione con il Comune di Milano sia sul piano dell'alta Formazione, sia sul piano delle produzioni (filmato Stramilano). Il Comune di Milano è socio di maggioranza della Fondazione Scuole Civiche al cui interno uno dei suoi quattro Dipartimenti si occupa di Cinema e Nuovi Media. Alla presenza dell'Assessore comunale competente si è firmata una lettera d'intenti al fine di collaborare su progetti comuni nell'ambito della formazione cineaudiovisuale.

Sempre proficua è l'attività della Sede Lombardia nel creare una rete di contatti sul territorio per far conoscere l'attività svolta e per collaborare a progetti comuni. Ultimi in ordine di tempo con la Società Umanitaria, prestigioso centro di formazione, e Cinenoleggi Nane Group, leader nazionale nella fornitura di luci e attrezzatura da set.

SEDE DISTACCATA PIEMONTE

Attività didattica 2007

1° anno

16 studenti, 600 ore di lezioni, 500 ore di laboratorio circa.

Corsi svolti: Fondamenti di animazione; Disegno dal vero; Recitazione e movimento; Sound design e tecniche base di sonorizzazione; Produzione video digitale;; Editing video;

Compositing ed effetti visivi I; Computer grafica e animazione 2D; Tecniche di animazione; Scenografia; Storyboard; Lavorazione del disegno animato (Toonz) I; Produzione dell'animazione; Computer Grafica 3D; Introduzione alla Character Animation 3D; Storia del cinema; Storia e linguaggio del cinema d'animazione; Inglese specialistico; Laboratorio di regia.

2° anno

16 studenti, 700 ore di lezioni, 600 ore di laboratorio circa

Corsi svolti: Character design; Tecniche sperimentali di animazione; Storyboard II; Decoupage e videoboard; Introduzione alla sceneggiatura per l'animazione; Laboratorio di regia; Laboratorio di animazione di pupazzi; Tecniche di narrazione; Analisi del film; Storia e linguaggio del cinema d'animazione II; Inglese specialistico II. Corsi di animazione classica: Disegno animato; Lay-out; Tecniche di studio per 2d; Disegno dal vero; Lavorazione 2d (Toonz) II; Produzione 2d. Corsi di animazione 3d/effetti visivi: CG 3D (XSI); Character animation 3D; Compositing; Visual Effects II; Produzione 3D.

Sono state realizzate numerose esercitazioni tra cui, in simulazione di committenza, l'ideazione e la produzione di 3 filmati educational sui rischi della montagna per il Museo delle Alpi – Forte di Bard.

3° anno - saggi di diploma

16 studenti, 500 ore di lezioni e 1000 ore laboratorio permanente di produzione dei saggi di diploma.

I saggi sono 4 cortometraggi e un video promozionale realizzati con tecniche d'animazione diverse – disegno animato, 2d, 3d, compositing video - dai 10 studenti che hanno ottenuto il diploma in cinema d'animazione.

Esperienze professionalizzati: i diplomandi hanno svolto periodi di tirocinio in aziende italiane del settore. I tre studenti migliori hanno usufruito del tirocinio trimestrale con borsa di studio presso gli studi Cartoon Network a Londra per iniziativa di Turner Broadcasting System Italia.

Sono stati ideati e realizzati i saggi di diploma:

- *'U Sciroccu* di Jacopo Lanza, Marta Palazzo, Daniele Scali.
Cortometraggio. Animazione 2D. Durata: 5'50"
- *Babau* di Omar Bianco, Giuliano Poretti, Valerio Terranova, Silvia Zappalà..
Cortometraggio. Animazione 3D. Durata: 3'34"
- *A bicycle trip* di Marco Avoletta, Nandini Nambiar, Lorenzo Veracini.
Cortometraggio. Animazione 3D. Durata: 4'06"
- *Il Naturalista* di Giulia Barbera, Gianluca Lopresti, Federico Parodi, Michele Tozzi.
Cortometraggio. Animazione 2D. Durata: 4' 30"

I diplomati del triennio 2005- 2007

E' stato conferito il diploma di specializzazione in cinema d'animazione ai 15 studenti che hanno completato con profitto il percorso formativo 2005-2007: Marco Avoletta, Asti; Giulia Barbera, Palermo; Omar Bianco, Torino; Elena Forcato, Bolzano; Jacopo Lanza, Torino; Gianluca Lopresti, Milano; Nandini Nambiar, Padova; Marta Palazzo, Foggia; Federico Parodi, Torino; Giuliano Poretti, Collegno(To); Daniele Scali, Roma; Valerio

Terranova, Baldissero (To); Michele Tozzi , Torino; Lorenzo Veracini, Villamagna (Pi); Silvia Zappalà, Cardano al Campo (Va).

Dati sull'occupazione dei diplomati

Dalla ricerca svolta a fine 2007, interpellando tutti i diplomati del Dipartimento animazione dal 2003 a oggi, è emerso che il 75% lavora nel settore di animazione; oltre il 50% ha avuto un'esperienza lavorativa in Europa.

I dati indicano come l'offerta formativa del Dipartimento Animazione sia adeguata alle esigenze del mercato italiano ed europeo.

Il dato è confermato dalle crescenti sollecitazioni che arrivano dal mondo delle imprese per avere in stages diplomati del CSC-Animazione.

Il Dipartimento tiene rapporti con le aziende italiane, oltre ad avere una relazione privilegiata con Cartoon Network che offre ogni anno tre borse di studio per uno stage formativo nella sede di Londra.

Docenti 2007

Board didattico: Sergio Toffetti (direttore Sede del Piemonte), Chiara Magri (responsabile didattica), Mario Addis, Alfio Bastiancich, Laura Fiori, Stefania Gallo, Vincenzo Gioanola, Eva Zurbriggen.

Tutti i corsi sono stati tenuti da professionisti e artisti del cinema d'animazione italiano e internazionale.

Hanno inoltre tenuto workshop, seminari e conferenze: Chiara Gatti, creative producer Cartoon Network, Londra; Bruno Bozzetto, regista, Bergamo; Paul Bush, filmmaker, Londra; Stefania Raimondi, presidente Enarmonia, Torino; Cristina Lastrego e Francesco Testa, Lastrego e Testa Multimedia, Torino; Barry J. C. Purves, UK.

Bando di concorso

Nel 2007 si è promosso il Bando di concorso per il triennio 2008-2010. Le domande per l'ammissione al concorso per i 16 posti disponibili pervenute nel 2007 sono state 37.

Selezione dei candidati/Corso propedeutico

Durante l'anno si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2007-2009. Le selezioni si sono svolte in tre sessioni di cui l'ultima nell'ambito del corso propedeutico - destinato ai 21 candidati selezionati - che si è svolto nel mese di novembre 2007 per la durata di 2 settimane con circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio. Sono stati ammessi ai corsi 2008-2010 16 studenti provenienti da tutte le regioni italiane.

Altre attività

Collaborazioni accademiche e culturali

Il Dipartimento Animazione ha collaborato nel 2006 a diverse iniziative di formazione e di studio sul cinema d'animazione, fra queste:

- Master in Metodi e Tecniche per lo Spettacolo Digitale "Digital Entertainment", Virtual Reality & Multimedia Park Area Formazione e Università degli Studi di

Torino Facoltà di Scienze della Formazione. Co-progettazione e collaborazione alla didattica.

- Politecnico di Torino, Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione: Linguaggi e tecniche dello spettacolo. Progettazione e attività didattica del Laboratorio.
- Incontri Animazione, convegno annuale Asifa, Associazione Italiana Film d'Animazione alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Collaborazione ai programmi.

Presentazioni e conferenze

Il Dipartimento Animazione è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero. Presentazioni e relazioni sul corso d'animazione del CSC sono state tenute presso:

- FMX 12th International Conference on animation, Effects, Games and Digital Media, Stuttgart, Germania, maggio 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri;
- Cartoon MEDIA Training for Trainers, Ludwigsburg, Germania, ottobre 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri;
- Virtuality Conference, Torino, novembre 2006, Presentazione a cura di Chiara Magri.
- Sotto18 Film Festival / Iter, convegno Sistemi Educativi Città di Torino, dicembre 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri.

Partecipazione a manifestazioni e premi ottenuti

- Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation Salerno 2007: *Wives Supermarket* Pulcinella Award per il miglior cortometraggio internazionale;
- Arcipelago International Festival of Short Films and New Images 2007: *Rampicante* Best Italian Digital Short Film;
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano: *Wives Supermarket* Premio Speciale della Giuria
- Cartoon d'Or – Forum Cartoon 2007 : *One at a Time* in selezione per il miglior cortometraggio d'animazione europeo.
- CICDAF Cina, *Amperio* e *Mattia va al mare*, Special Distinction Award in Student Work Category
- Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, Dervio 2007: *Rampicante* Migliore Animazione, *Page d'écriture* Secondo Premio
- Pisaf, Korea: *Wives Supermarket*, in selezione in concorso
- Bradford Animation Festival (UK): *Rampicante*, Panorama.
- Nastri d'Argento, Roma: *Rampicante*, fuori concorso
- Les E-magiciens (FR), *Rampicante* in selezione in concorso
- Animadrid VIII Festival Internacional de Imagen Animada (ES), *Page d'écriture* in selezione in concorso
- VIII Mostra de Cortometrajes de Sabadell (E), *Amperio*, Premio del Pubblico
- Maremetraggio, Trieste 2007: *Amperio* e *One at A Time*, in selezione in concorso
- Trickfilm Festival Stuttgart (D): *Amperio* e *One at A Time*, in selezione in concorso

I film sono stati presentati in concorso o selezione ufficiale a Festival internazionali specializzati e non, fra cui:

- Festival Int. du Film d'Animation, Annecy, Francia 2007;
- SICAF –Int. Animation Festival Seoul, Corea del Sud 2006;
- International Trick Film Festival Stuttgart, Germania 2007;
- Future Film Festival, Bologna 2007;
- PISAF Int. Festival of Animation, Corea del Sud 2007;
- International Festival of Short Films and New Images Arcipelago, Roma 2007;
- Cartoons on the Bay, International Festival of TV Animation, Positano 2006;
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano di Roma 2006;
- Virtuality Torino 2007;
- Film Breve, AIACE, Torino, 2007.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2007 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2007.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione redazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle sei riunioni svolte dal Collegio, ai sensi degli articoli 2404 e 2409-ter del codice civile, si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e dei valori bollati posseduti dalla Fondazione. Dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile.

Inoltre, il Collegio ha potuto verificare che sono stati adempiuti, in modo corretto e nei termini di legge, gli obblighi posti a carico dell'amministrazione; in particolare risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario e agli enti previdenziali, così come risultano dalle dichiarazioni fiscali regolarmente presentate.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio ed ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, sottolineando l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	57.968.594
Attivo circolante	10.776.042
Ratei e risconti	10.613
Totale attività	68.755.249
Patrimonio netto	61.836.777
Fondi per rischi e oneri	180.000
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.125.040
Debiti	4.304.482
Ratei e risconti	308.950
Totale passività	68.755.249
Conti d'ordine	5.219

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	14.373.394
Costi della produzione	13.572.235
Differenza	801.159
Proventi e oneri finanziari	31.665
Rettifiche di valore di attività finanziarie	88.163
Proventi e oneri straordinari	505.771
Imposte sul reddito	-398.252
Utile di esercizio	16.964

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;

- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle cinque riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERAZIONE N. 6C/08

Oggetto: Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2007.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2007, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2007.

Roma, 29 aprile 2008

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

	31/12/2007	31/12/2006
ATTIVO	0	0
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dov	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B IMMOBILIZZAZIONI	0	0
I Immobilizzazioni immateriali	0	0
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	26.466.101	25.300.402
Cessione diritti d'autore	1.353.958	1.315.725
Restauro	19.691.105	19.140.142
Saggi	3.553.687	3.338.145
Esercitazioni	1.158.565	855.018
Documentari	708.784	651.372
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	144.816	84.811
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	320.248
Totale Immobilizzazioni Immateriali	26.610.916	25.705.461
II Immobilizzazioni Materiali	0	0
1) Terreni e Fabbricati	26.233.691	25.761.343
2) Impianti e Macchinari	1.483.338	1.980.100
3) Attrezzature industriali e commerciali	164.763	152.251
4) Altri beni Materiali	3.431.560	3.372.304
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	31.313.352	31.265.998
III Immobilizzazioni Finanziarie	0	0
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllat	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllan	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	4.325	14.610
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	44.325	54.610
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.968.593	57.026.069
C ATTIVO CIRCOLANTE	0	0
I Rimanenze	0	0
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semi	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0

5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti	0	0
1) Crediti Verso Clienti	349.772	598.625
Importi scadenti entro 12 mesi	349.772	598.625
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	0	0
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributarî	56.656	42.068
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	2.412.393	3.277.383
Importi scadenti entro 12 mesi	136.769	485.683
Importi scadenti oltre 12 mesi	2.275.624	2.791.700
Totale Crediti	2.818.821	3.918.076
III Attività finanz. che non costituiscono im	0	0
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV Disponibilità Liquide	0	0
1) Depositi Bancari e Postali	7.936.989	7.364.239
2) Assegni	634	1.500
3) Denaro e Valori in Cassa	19.599	12.034
Totale Disponibilità Liquide	7.957.222	7.377.773
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10.776.043	11.295.849
D RATEI E RISCONTI ATTIVI	0	0
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	10.613	17.989
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	10.613	17.989
TOTALE ATTIVO	68.755.249	68.339.907
PASSIVO	0	0
A PATRIMONIO NETTO	0	0
I) Capitale	61.819.813,00	61.599.430
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	-2
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	0	0
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	16.964	220.383
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.836.777	61.819.813
FONDI PER RISCHI ED ONERI	0	0
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	180.000	0

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	180.000	0
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	2.125.040	2.346.347
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.125.040	2.346.347
D DEBITI	0	0
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	34.144	4.990
Importi scadenti entro 12 mesi	34.144	4.990
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	2.693.046	2.339.023
Importi scadenti entro 12 mesi	2.693.046	2.339.023
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	0	0
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	226.515	211.552
Importi scadenti entro 12 mesi	226.515	211.552
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	262.370	220.641
Importi scadenti entro 12 mesi	262.370	220.641
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.088.406	551.213
Importi scadenti entro 12 mesi	1.088.406	551.213
importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	4.304.482	3.327.419
E RATEI E RISCONTI PASSIVI	0	0
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	308.950	846.328
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	308.950	846.328
TOTALE PASSIVO	68.755.249	68.339.907
CONTI D'ORDINE	0	0
Garanzie	5.219	6.925
Impegni	0	135.739
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.219	142.664
CONTO ECONOMICO	0	0
	0	0
A VALORE DELLA PRODUZIONE	0	0
1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	566.478	331.086
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semila	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordin	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	13.806.915	12.630.893
a Ricavi e proventi diversi	352.266	504.079
b Contributo statale	11.384.140	11.000.000
c Contributi in conto esercizio	2.068.366	1.126.814
d Contributi in conto capitale	0	0

e Rimborsi spese	2.142	0
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	14.373.394	12.961.979
B COSTI DELLA PRODUZIONE	0	0
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d	92.209	114.883
7 Costi per Servizi	0	0
a Assistenza e manutenzioni	294.003	287.802
b Spese trasport, facchinaggio e spediz	40.331	37.754
c Utenze	484.261	434.667
d Mostre e fiere	36.358	32.412
e Servizi vari	1.086.862	865.355
f Spese varie	507.716	354.733
g Rimborsi spese	273.498	204.376
h Compensi organi	123.629	131.937
i Compensi collaborazioni coordinate e	1.045.941	1.100.923
l Compensi occasionali	110.675	70.430
m Compensi per seminari	188.459	119.039
n Compensi incarichi professionali	59.474	78.745
o Compensi per consulenze	212.647	122.958
p Contributi previdenziali collaborator	139.749	107.124
q Docenti, assistenti e laboratori	641.972	487.661
Totale Costi per Servizi	5.245.576	4.435.916
8 Costi per godimento beni di terzi	411.019	404.618
9 Costi per il Personale	0	0
a Salari e Stipendi	4.787.850	4.512.026
b Oneri Sociali	1.244.428	1.163.466
c Trattamento di Fine Rapporto	136.591	352.204
d Trattamento di quiescenza e simili	240.690	0
e Altri costi per il personale	53.779	6.076
Totale Costi per il Personale	6.463.338	6.033.772
10 Ammortamenti e svalutazioni	0	0
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	34.250	113.674
b Amm.to delle immobilizzazioni materia	989.552	928.208
c Altre svalutazioni delle immobilizzaz	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	1.023.802	1.041.882
11 Variazioni delle rimanenze di materie p	0	0
12 Accantonamenti per rischi	0	0
13 Altri Accantonamenti	180.000	0
14 Oneri diversi di gestione	156.291	129.379
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	13.572.235	12.160.450
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.159	801.529
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI	0	0
15 Proventi da Partecipazioni	0	0
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari	0	0
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0

b Da titoli iscritti nelle immobilizzaz	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	38.640	55.046
Totale proventi diversi	38.640	55.046
17 Interessi e altri oneri finanziari	0	0
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	6.975	7.230
Totale interessi e oneri finanziari	6.975	7.230
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	31.665	47.816
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0	0
18 Rivalutazioni	0	0
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanzia	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni	0	0
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE	0	0
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari	0	0
a Plusvalenze da alienazione	100	0
b Altri proventi straordinari	88.063	515.411
Totale proventi straordinari	88.163	515.411
21 Oneri straordinari	0	0
a Minusvalenze da alienazione	180.000	772.250
b Imposte relative ad esercizi preceden	0	0
c Altri oneri straordinari	325.771	985
Totale oneri straordinari	505.771	773.235
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	-417.608	-257.824
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	415.216	591.521
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	398.252	371.138
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	16.964	220.383

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 29 Aprile 2008

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2007
NOTA INTEGRATIVA**

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni ed integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 ed introdotta dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31/03/2008 è stato redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza .

Il DPSS della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%

Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2007 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2006	E	25.705.461
Saldo al 31/12/2007	E	26.610.916
Variazioni	E	905.455

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore iniziale	E	25.300.402
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Sorno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	1.345.699
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		-180.000
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	26.466.100

In particolare gli incrementi riguardano:

	2007	2006	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.353.958	1.315.725	38.233
Restauri	19.691.105	19.140.142	550.963
Saggi	3.553.687	3.338.145	395.543
Esercitazioni	1.158.565	855.018	303.547
Documentari	708.784	651.372	57.412

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	84.811
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	-84
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	94.339
Ammortamenti dell'esercizio	E	-34.250
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	144.816

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

• Altre immobilizzazioni immateriali

Valore iniziale	E	320.248
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	

Scarico costi ammortizzati	E	-320.248
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	

L'importo stornato alla fine dell'esercizio si riferisce a manutenzioni e riparazioni da ammortizzare relative ad esercizi precedenti completamente ammortizzate e quindi girate a conto economico come insussistenze di attivo. Tali manutenzioni non consistevano in costi capitalizzabili.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2006	E	31.265.998
Saldo al 31/12/2007	E	31.313.352
Variazioni	E	47.354

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2006	VARIAZIONI	31/12/2007
Fabbricati	24.276.090	504.383	24.780.472

Teatro 1	1.364.711		1.364.711
TOTALE	25.640.801	504.383	26.145.183

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	199.801
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	120.542
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.034
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	88.508

• Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	4.121.718
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.141.617
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.980.100
Acquisizioni dell'esercizio	E	163.251
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	660.013
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.483.338

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 163.251 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	34.068
Macchinari ced	126.595
Macchinari generici	2.588
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	163.251

• **Attrezzature industriali e commerciali**

Valore iniziale	E	288.962
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	136.711
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	152.251
Acquisizioni dell'esercizio	E	56.250
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	43.739
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	164.762

• **Altri beni materiali**

Valore iniziale	E	6.587.444
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.215.140
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.372.304
Incremento dell'esercizio	E	313.022
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	

Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	253.766
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.431.559

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	14.416
Mezzi tecnici	186.589
Mobili e arredi	12.671
Fototeca, gigantografie	45.971
Volumi biblioteca, fondi e riviste	34.929
Attrezzatura	4.863
Varie	6.814
Apparrecch. Tel.	6.769
TOTALE	313.022

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2007	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2006	E	14.610
Saldo al 31/12/2007	E	4.325
Variazioni	E	-10.285

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
14.610	22.827	12.542	4.325

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2006	E	3.918.076
Saldo al 31/12/2007	E	2.818.821
Variazioni	E	-1.099.255

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
-------------	---------------	-------------	------------

Verso clienti	598.625	349.772	-248.853
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	598.625	349.772	-248.853
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
	0		
Crediti Tributari	42.068	56.656	14.588
Verso altri	3.277.383	2.412.393	-864.990
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	485.683	136.769	-348.914
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
	2.791.700	2.275.624	-516.076

VALORE FINE ESERCIZIO	2.818.821	3.189.959	-1.099.255
------------------------------	------------------	------------------	-------------------

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	150.287
Crediti di competenza anno 2007	E.	1.563.000
Crediti di competenza anni 2003/2004/2005/2006	E.	562.337

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2007 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2007
Contributo CRT	50.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	428.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	304.000
Contributo Regione Lombardia	750.000
Contributo Progetti speciali	20.000
Contributo Comune di Anagni	1.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
TOTALE	1.563.000

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2006	E.	7.377.773
Saldo al 31/12/2007	E.	7.957.222
Variazioni	E.	579.449

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	7.364.239	7.936.989	572.750
Assegni	1.500	634	-866
Depositi e valori in cassa	12.034	19.599	7.565
VALORE FINE ESERCIZIO	7.377.773	7.957.222	579.449

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2006	E.	17.989
Saldo al 31/12/2007	E.	10.613
Variazioni	E.	-7.376

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	17.989	10.613	-7.376
VALORE FINE ESERCIZIO	17.989	10.613	-7.376

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.

Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2006	E.	61.819.813
Saldo al 31/12/2007	E.	61.836.777
Variazioni	E.	16.964

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2006	E.	
Saldo al 31/12/2007	E.	180.000
Variazioni	E.	180.000

Nel corso dell'esercizio finanziario 2005 si è instaurato un contenzioso in materia di rapporto di lavoro con la Dott.ssa Cristina Scognamillo. In data 28/02/2008 il Giudice del Lavoro ha emesso dispositivo di soccombenza della Fondazione con conseguente condanna al pagamento della somma complessiva di circa 180.000,00 Euro. In proposito si evidenzia che in ambito giuslavoristico le sentenze sono munite della formula di provvisoria esecutività; pertanto la Fondazione dovrà ora provvedere all'integrale pagamento delle somme indicate.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2006	E.	2.346.346
Saldo al 31/12/2007	E.	2.125.040
Variazioni	E.	-221.306

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.346.346
Accantonamento dell'esercizio	E.	369.116
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	240.690
Utilizzo dell'esercizio	E.	320.287
Quota versata af.di prev. Integr.*	E	29.446
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.125.040

D - Debiti

Saldo al 31/12/2006	E	3.327.419
Saldo al 31/12/2007	E	4.304.482
Variazioni	E	977.063

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	4.990	34.144	29.156
importi esigibili entro l'esercizio successivo	4.990	34.144	29.156
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/fornitori	2.339.023	2.693.046	354.023
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.339.023	2.693.046	354.023
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Debiti tributari	211.552	226.515	14.963
importi esigibili entro l'esercizio successivo	211.552	226.515	14.963
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/istituti previdenziali	220.641	262.370	41.729

importi esigibili entro l'esercizio successivo	220.641	262.370	41.729
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
Altri debiti	551.213	1.088.406	537.193
importi esigibili entro l'esercizio successivo	551.213	1.088.406	537.193
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
VALORE FINE ESERCIZIO	3.327.419	4.304.482	977.063

Si precisa che nell'esercizio 2007 si è proceduto ad una diversa contabilizzazione degli oneri differiti relativi al personale dipendente. Nei precedenti esercizi tali oneri di competenza dell'esercizio, ma di manifestazione economica nel successivo, venivano contabilizzati con la posta di bilancio Ratei passivi, nel corso del corrente esercizio invece tali importi sono stati indicati come debiti verso personale dipendente ed esposti tra gli Altri Debiti (14-Altri debiti)

In particolare:

ONERI DIFFERITI	2007
Ferie	203.663
Incentivo	320.219
Banca ore	6.394
14° mensilità	125.646

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2006	E.	846.328
Saldo al 31/12/2007	E.	308.950
Variazioni	E.	-537.378

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	813.610	261.234	-552.286
Risconti passivi	32.718	47.716	14.998
VALORE FINE ESERCIZIO	846.328	967.663	-537.288

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.

Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata “ Centro Sperimentale di cinematografia Production “, al fine di demandare alla stessa la programmazione , la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCOINTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCOINTI ATTIVI	
Abbonamenti vari	1.678
Canoni leasing	4.036
Bolli auto	780
Assistenza	1.076
Vigilanza	109
Permessi ZTL	2.823
Canoni di locazione	111
TOTALE	10.613

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2007 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2008, come assicurazioni e contributi vari.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine sono necessari per rilevare quegli accadimenti gestionali che, anche se non influenzano quantitativamente il bilancio d'esercizio, possono produrre effetti finanziari ed economici in futuro.

Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Il principio contabile n. 22 evidenzia tre categorie di conti d'ordine ossia:

- Conti d'ordine connessi ai rischi ;
- Conti d'ordine connessi agli impegni;
- Conti d'ordine connessi ai beni di terzi presso l'azienda.

Nel corso dell'esercizio 2007 i conti relativi agli impegni sono stati tutti chiusi in quanto le lavorazioni di film a cui si riferivano sono state tutte ultimate.

Saldo al 31/12/2006	E.	142.664
Saldo al 31/12/2007	E.	5.219
Variazioni	E.	-137.445

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
-------------	---------------	-------------	------------

GARANZIE	6.925	5.219	-1.706
IMPEGNI	135.739		-135.739
TOTALE CONTI D'ORDINE	142.664	5.219	-137.445

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale , conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 566.478.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.
Il totale ammonta ad Euro 13.806.916 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	352.267
b) Contributo statale	€.	11.384.140
c) Contributo in conto esercizio	€.	2.068.367
e) Rimborsi spese	€.	2.142

Totale	€.	13.806.916

Rispetto al 31/12/2006 si rileva un aumento pari ad €. 1.176.023.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2006	2007	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	97.500	817.188	719.688
SEDE PIEMONTE	1.191.521	1.295.799	104.278
SEDE ROMA	11.341.872	11.693.929	352.057

B) COSTI DI PRODUZIONE**B COSTI DELLA PRODUZIONE****6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d****2007****2006**

92.209

114.883

7 Costi per Servizi

a Assistenza e manutenzioni

294.003

287.802

b Spese trasport, facchinaggio e spediz

40.331

37.754

c Utenze

484.261

434.667

d Mostre e fiere

36.358

32.412

e Servizi vari

1.086.862

865.355

f Spese varie

507.716

354.733

g Rimborsi spese

273.498

204.376

h Compensi organi

123.629

131.937

i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto

1.045.941

1.100.923

l Compensi occasionali

110.675

70.430

m Compensi per seminari

188.459

119.039

n Compensi incarichi professionali

59.474

78.745

o Compensi per consulenze

212.647

122.958

p Contributi previdenziali collaboratoir

139.749

107.124

q Docenti, assistenti e laboratori

641.972

487.6621

Totale Costi per Servizi**5.245.576****4.435.916****8 Costi per godimento beni di terzi****411.019****404.618****9 Costi per il Personale**

a Salari e Stipendi

4.787.850

4.512.026

b Oneri Sociali

1.244.428

1.163.467

c Trattamento di Fine Rapporto

136.591

352.204

d Trattamento di quiescenza e simili

240.690

0,00

e Altri costi per il personale

53.779

6.076

Totale Costi per il Personale**6.463.338****6.033.773****10 Ammortamenti e svalutazioni**

a Amm.to delle immobilizzazioni imm.

34.250

113.674

b Amm.to delle immobilizzazioni materia

989.552

928.208

c Altre svalutazioni delle immobilizzaz

0

0

d Svalutazioni dei crediti attivo/c

0

0

Totale Ammortamenti e Svalutazioni**1.023.803****1.041.882****13 Altri accantonamenti****180.000****0****13 Oneri diversi di gestione****156.292****129.379****COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE**

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	90.000	

	COMPENSO	N. SEDUTE
C.D.A.	9.180	5
COLLEGIO REVISORI	21.428	6
COMITATO SCIENTIFICO	2.324	1
DIRETTORE GENERALE	227.766	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 6.975 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	5.321
Rest. Interessi su prestiti	E	1.654
Totale	E	6.975

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E.	13.666
- Sconto commerciale	E.	38.838
- Insussistenza di passivo	E.	35.560

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive:	E.	4.610
---------------------------	----	-------

- Minusvalenze patrimoniali	E.	180.000
-Insussistenza di attivo	E	321.162

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 398.252

IRAP

DEBITI V/IRAP	395.927
ACCONTI VERSATI	369.583
DEBITI V/IRAP	26.344

IRES

DEBITI V/IRES	2.325
ACCONTI VERSATI	1.555
DEBITO V/IRES	770

4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	14.373.394
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	13.572.235
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.159
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	31.665
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PREVENTI E ONERI STRAORDINARI	-417.608
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	415.216
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	398.252
UTILE DELL'ESERCIZIO	16.964

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2007****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2006			2007		
Personale in forza al 31/12/06	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/07	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	Dirigenti	7,00	5	Dirigenti	6,00
3	Q2	3,67	4	Q2	3,17
5	Q1	6,00	4	Q1	3,92
3	D3	3,50	2	D3	2,83
11	D2	11,00	15	D2	10,58
18	D1	18,83	23	D1	18,83
30	C3	30,00	28	C3	30,75
14	C2	14,00	13	C2	14,00
26	C1	25,87	33	C1	28,96
17	B3	17,82	14	B3	16,38
6	B2	6,00	0	B2	5,00
0	B1	0	0	B1	0
140		143,69	141		140,42

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2006			2007		
Personale in forza al 31/12/06	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/07	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
2	C3	2,75	3	C3	2,08
0	C2	0,12	1	C2	0,88
9	C1	9,27	4	C1	5,18
0	B3	0,91	0	B3	0,78
0	B2	0	1	B2	0,75

1	B1	1,00	0	B1	0,08
12		14,05	9		9,75

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la Fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

1- CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA N. 427192/1

Prospetto Contabile

Piano di ammortamento

- Quota capitale riferibile ai canoni maturati
nel periodo dal 01/01/2007 al 31/12/2007 1.160,26
- Quota interessi di competenza
nel periodo dal 01/01/2007 al 31/12/2007 245,01
- Valore attuale dei canoni a scadere al 31/12/2007 1.963,05
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto 47,91

DATI RILEVANTI ANCHE AI FINI IRAP

- Costo del bene 4.791,32
- Prezzo di riscatto 47,91
- N. dei giorni di durata del contratto (Dal 08/07/2005 al 08/07/2009) 1.461

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 29 aprile 2008

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2008, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione.

Il 2008 è stato un anno particolarmente importante per la Fondazione. Superate le difficoltà economiche che avevano caratterizzato il recente passato, ed in particolare l'anno 2006, si è infatti riusciti a conseguire una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è ulteriormente consolidato quel processo di generale rilancio delle attività istituzionali e di preminente posizionamento della Fondazione nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Il 2008 è stato anche l'anno del rinnovo dell'Organo di gestione della Fondazione. Infatti, con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali in data 23 luglio 2008 è stato nominato il nuovo consiglio di amministrazione, che attualmente risulta composto dal Professor Francesco Alberoni (Presidente), dal Maestro Giuseppe (Pupi) Avati, dal Maestro Giancarlo Giannini, dal Professor Dario Edoardo Viganò e dalla Dottoressa Daniela Formento, quest'ultima in rappresentanza della regione Piemonte, ai sensi dell'art. 6 dello Statuto della Fondazione, il quale prevede che "il numero dei componenti del consiglio di amministrazione può essere integrato da un massimo di due rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro". Per completare la compagine consiliare si è ancora in attesa della nomina del rappresentante del Ministero dell'Economia. Inoltre, in attuazione della citata previsione statutaria e conseguentemente all'adozione dell'apposita delibera da parte del consiglio di amministrazione della Fondazione, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali è in procinto di emanare il Decreto di nomina anche del rappresentante della regione Sicilia.

Ma il 2008 è stato anche l'anno che ha visto concretizzarsi importanti progetti strategici, finalizzati da un lato a conferire maggiore evidenza al processo di regionalizzazione delle attività didattiche, con l'apertura della Sede distaccata della Sicilia, e dall'altro a realizzare l'importante obiettivo di dotare la Fondazione di una propria struttura di produzione, filmica e audiovisiva, con la piena operatività della CSC Production, società a responsabilità limitata interamente partecipata e controllata dalla Fondazione.

L'apertura della Sede distaccata della Sicilia rappresenta un traguardo particolarmente significativo per la Fondazione. Dopo l'avvio delle Sedi distaccate del Piemonte, con l'istituzione del Dipartimento di Animazione a Chieri (TO) e l'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea (TO) e della Lombardia, con l'istituzione del Dipartimento per la cinematografia d'impresa e la fiction, l'apertura della Sede distaccata della Sicilia, con l'istituzione del Dipartimento per il documentario storico artistico e per la docu-fiction, costituisce il tassello che completa il mosaico dell'offerta formativa didattica e culturale del Centro Sperimentale di Cinematografia. La diffusa presenza di Sedi operative sul territorio - in regioni di grande rilevanza culturale e con spiccata vocazione produttiva nel settore dell'audiovisivo - conferisce ora una connotazione davvero nazionale al Centro Sperimentale di Cinematografia, qualificandolo come il più prestigioso ed accreditato centro di formazione

in ambito cinematografico e proiettandolo in posizioni di assoluto rilievo anche nel contesto internazionale.

Giova, al riguardo, sottolineare come il citato progetto di regionalizzazione sia stato realizzato senza alcun aggravio di spesa sul bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle Sedi regionali sono interamente a carico delle regioni interessate, con le quali sono stati stipulati accordi in regime di convenzioni pluriennali con il CSC.

La piena operatività della CSC Production - che a partire dal luglio 2008 è subentrata nelle competenze ed attribuzioni organizzative già assegnate alla Divisione Produzione - ha apportato valore aggiunto alle attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, conferendo a tali opere tutti i crismi e le caratteristiche di produzioni competitive non solo nei festival e nelle rassegne dedicate, ma anche sul mercato. Inoltre, e proprio per il tramite della citata società controllata, la Fondazione ha potuto avviare nel 2008 le lavorazioni del film lungometraggio di interesse nazionale "dieci inverni" dell'allievo regista Valerio Mieli, in coproduzione con RAI Cinema e la United Film di Mosca. E' stata questa in assoluto la prima concreta coproduzione italo-russa realizzata dopo la firma dello specifico accordo stipulato tra i due paesi nel 2005.

Naturalmente, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la SNC ha avuto per molti anni la presidenza - ed i suoi metodi didattici sono assunti a modello da tante altre Scuole europee e mondiali. In un recente work shop realizzato a Roma in accordo con l'Actor's Studios di New York, che ha visto la partecipazione degli allievi del corso di recitazione diretto dal Maestro Giancarlo Giannini, i rappresentanti della prestigiosa scuola di cinema americana hanno espresso giudizi estremamente lusinghieri nei riguardi della SNC, evidenziandone l'elevato livello qualitativo e la completezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica svolta nel corso dell'anno 2008 è stata molto intensa ed ha dato risultati senz'altro positivi. Il Preside Giuseppe Cereda ha operato con riconosciuta competenza e professionalità, ben supportato da tutto il qualificato corpo docente della SNC, nel novero del quale spiccano, tra le altre, le personalità artistiche e le elevate competenze professionali di Giuliano Montaldo, Giancarlo Giannini, Giuseppe Rotunno, Piero Tosi, Andrea Crisanti, Federico Savina, Bruno Pupparo, Francesco Bruni e Domenico Maselli. Certamente il Preside ha portato in dote alla SNC anche il bagaglio delle esperienze manageriali maturate in precedenza e della vasta rete di conoscenze e rapporti personali con importanti operatori del mondo del cinema e della televisione. Tali conoscenze sono state messe al servizio dell'Istituzione ed hanno procurato buoni risultati sia in termini di accordi di collaborazione per lo sviluppo di nuovi progetti, in particolare di quelli legati alle produzioni dei film di diploma degli allievi, sia coinvolgendo nell'insegnamento i maggiori rappresentanti della cinematografia italiana. Nel 2008 hanno contribuito a vario titolo all'attività didattica del CSC autori ed artisti del calibro di Segre, Molajoli, Sorrentino, Bellocchio, Faenza, Garrone, Mollica, Ghezzi, Ruffini, Lizzani, Olmi, Salvatores, De

Laurentiis, Tozzi, Procacci, Giuliano, Piccolo, Ammanniti, Malatesta; Zaccaro, Della Casa, Sesti; De Bernardinis tanto per citare i più noti.

Nel 2008 è stato regolarmente pubblicato il bando di concorso per l'accesso a tutti i corsi ordinari della SNC per il triennio 2009-2011. Per la prima volta l'intera procedura di acquisizione delle domande si è svolta *on line*, con indubbi vantaggi sia in termini di economie finanziarie, sia per quanto riguarda la razionale gestione delle varie fasi di selezione. Sono pervenute complessivamente oltre mille domande di partecipazione, con preponderanza per i corsi di recitazione e regia, e le selezioni - come di consueto difficili e rigorose - hanno portato ad individuare giovani professionalmente molto qualificati. Il livello di preparazione dei vincitori dei concorsi è risultato infatti particolarmente elevato e tutto lascia supporre che tra gli allievi ammessi alla frequenza della SNC possano emergere i nuovi protagonisti del cinema italiano, dando così continuità ad una tradizione che vede il CSC come l'unica vera fucina di talenti, come testimonia la storia stessa del CSC e le recenti affermazioni professionali dei vari Scamarcio, Morariu, Crescentini, Zanella, Bevilacqua, Lodovini, Rorhwacher, solo per citare i nomi più noti dell'ultima generazione, nonché il riconoscimento del prestigioso e speciale "David di Donatello 2008" assegnato al Cinema italiano e per esso al CSC quale Istituzione che più di ogni altra ha contribuito alla sua affermazione.

Un ulteriore aspetto che merita di essere segnalato nell'ambito delle iniziative della SNC è la straordinaria attività svolta dal "Service Cast Artistico". Questa struttura, fortemente voluto dal Consigliere e responsabile del corso di recitazione Giancarlo Giannini, in poco tempo e con un modesto investimento finanziario si è connotata come stabile punto di riferimento per molte società di produzione cinematografica e televisiva italiane e straniere, le quali attingono alle professionalità artistiche formatesi alla SNC per la scelta degli interpreti di film, fiction e pubblicità, ma anche per il reclutamento del personale addetto alle funzioni tecniche del cinema e della televisione.

La suddetta struttura ha prodotto risultati davvero soddisfacenti. Nel 2008 sono stati siglati oltre 50 contratti, alcuni a titolo oneroso ed altri a titolo gratuito, e molti degli allievi di recitazione hanno avuto delle parti anche di rilievo in cortometraggi e film lungometraggi. E' stato inoltre completato ed ulteriormente arricchito il sito web della citata struttura al fine di consentire agli addetti ai lavori di poter direttamente visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia della Scuola e di accedere alle informazioni che li riguardano.

Anche la Scuola di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In poco tempo la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano - il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono rapporti correnti e privilegiati con il CSC, a partire dal Comune di Milano, alla Scala di Milano, alla Triennale, al Teatro Piccolo. Nel corso del 2008 è stato

firmato il Memorandum of Understanding (MOU) con la coreana Fiera Incheon e altre tre prestigiose realtà del panorama artistico milanese e italiano: Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio di Milano e Piccolo Teatro di Milano. L'accordo ha l'obiettivo di creare una Scuola d'eccellenza sullo Spettacolo e in particolare sul Cinema in Corea del Sud.

La Convenzione che regola i rapporti del CSC con la regione Lombardia è in scadenza alla fine del 2009; già da tempo sono stati avviati rapporti con i referenti politici regionali per rinnovare l'accordo anche per il triennio 2010-2012, sulla base di un programma pluriennale condiviso che assicuri l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive, mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto al CSC. Inoltre, con la disponibilità della nuova sede presso l'ex Manifattura Tabacchi, prevista per la fine del 2009, potranno essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia.

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative in Europa. Il livello raggiunto è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali, coronata, nel 2008, dalla richiesta della Biennale di Venezia di realizzare la sigla ufficiale della Mostra Internazionale del Cinema. Sigla che verrà utilizzata anche per la 66^a edizione 2009, vista la buona accoglienza da parte del pubblico.

Nel 2008 sono stati diplomati presso la scuola di Chieri 16 studenti e sono stati realizzati collegialmente 4 film di diploma, che hanno vinto i seguenti premi:

- *Il Naturalista*: menzione speciale per l'animazione digitale Nastri d'Argento 2008; menzione speciale per la regia Cartoons on the Bay – Int. Festival on TV Animation, Salerno 2008. migliore regia e opera prima, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto di Dervio-2008; Best Student Film – Matita Film Festival 2008-Guardiagrele (CH); Gran Premio, Castelli Animatei 2008, Genzano; miglior cortometraggio d'animazione, Piemonte Movie, Torino 2008. Il Film è stato inoltre selezionato per l'edizione 2009 del Festival di Cannes nella sezione Scuole di cinema.
- *U' Sciroccu*: Best Student Film, CICDAF, International Animation Festival, Shanghai 2008.
- *Babau*: menzione speciale, Castelli Animatei 2008, Genzano.

Crescente è anche l'interesse delle case di produzione di film d'animazione per avere studenti del CSC in stage. Nel 2008 si sono tenuti rapporti con: Turner Broadcasting System - Cartoon Network, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede di Londra, Boing, Melazeta, Lastrego & Testa, Fusako Yusaki, Gertie, Lanterna Magica. I diritti di alcuni Film realizzati dagli allievi della Scuola di Chieri sono inoltre stati venduti per una serie di passaggi su MTV, una delle emittenti più popolari tra i giovani.

Il 2008 è stato un anno molto importante anche per la Cineteca Nazionale. Il processo di rilancio delle attività dell'altro importante Settore del CSC, già proficuamente avviato da qualche anno, si può dire abbia raggiunto risultati davvero significativi. Non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della CN per

l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa più di ogni altra la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la CN ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale. Rapporti e collaborazioni preferenziali sono ormai consolidati con la Mostra del cinema di Venezia e con la Festa del cinema di Roma. Sono le due principali manifestazioni cinematografiche italiane, ed il fatto di collaborare con entrambe con il ruolo di "partner culturale" è motivo di grande soddisfazione.

Per la prima volta, infatti, la Biennale di Venezia ha commissionato alla Cineteca Nazionale la retrospettiva ufficiale della Mostra del Cinema, destinando alla Cineteca Nazionale stessa le risorse finanziarie occorrenti per tale progetto. Si è così realizzata la retrospettiva "Questi fantasmi", che ha riproposto una serie di film all'epoca trascurati dalla critica cinematografica, che hanno riscosso un grandissimo interesse di pubblico e una notevole eco sui media. Tra i titoli proposti – che documentano il lavoro della Cineteca Nazionale nel corso dell'anno – sono stati particolarmente apprezzati: *Il grido della terra* di D. Coletti (1949), sulla fondazione dello stato di Israele (proposto anche al Festival di Gerusalemme), *Lo sceicco bianco* di F. Fellini proiettato con 20' di scene ritrovate; *I mostri* di D. Risi di cui sono stati ritrovati due episodi inediti (restaurati grazie al contributo di Sky Cinema); *La città dolente* di M. Bonnard (1949) sull'esodo dei profughi istriani; la versione integrale di *Nostra Signora dei Turchi* di C. Bene, ecc. Alla Cineteca Nazionale è stata inoltre affidata l'organizzazione dell'Omaggio a Ermanno Olmi nella serata di consegna del Leone d'Oro alla carriera, che ha visto la proiezione di alcuni film dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e della versione restaurata di "Il tempo si è fermato", primo lungometraggio dello stesso Autore. Al Festival di Roma la Cineteca Nazionale ha presentato la retrospettiva su Anna Magnani e il restauro di "Un americano a Roma", con A. Sordi, effettuato grazie a un contributo economico di Sky Cinema. La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato nel corso dell'anno con molti dei maggiori festival italiani e stranieri, realizzando, in particolar modo, una interessante retrospettiva su Dario Argento che, partendo dal Festival di Pesaro, è poi passata al Museo del Cinema di Torino, alla Cineteca di Bologna e alla Cineteca Italiana di Milano. Per il Festival di Spoleto la Cineteca Nazionale ha realizzato una retrospettiva di film sull'opera lirica e il restauro del film "Avanti a lui tremava tutta Roma" di C. Gallone con Anna Magnani (1946); per il Festival di Locarno è stata realizzata la retrospettiva dei film di Nanni Moretti. Particolarmente importanti da segnalare le collaborazioni internazionali con la Cinémathèque Française di Parigi per l'omaggio a Mario Monicelli, con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana per Euroteka e con il Tribeca Film Festival di New York in occasione della presentazione del restauro di *Toby Dammit* di Fellini.

E' continuata inoltre con successo la programmazione filmica del Cinema Trevi, che è ormai diventato un punto di riferimento per tanti appassionati cinefili, e offre inoltre agli studiosi l'occasione per rivedere i classici del cinema italiano e godere delle vere e proprie riscoperte di materiali spesso inediti frutto del lavoro di ricerca della Cineteca Nazionale.

Nel 2008 la Cineteca Nazionale ha messo in lavorazioni di laboratorio ben 52 film, cioè in media uno a settimana, dimostrando di aver raggiunto oltre all'eccellenza culturale un notevole livello di efficienza industriale; tra i titoli ristampati o restaurati: *Stasera niente di nuovo* di M. Mattoli (1942); *Marinai senza stelle* di F. De Robertis (1942); *Una lettera all'alba* di G. Bianchi (1949), *Il cielo è rosso* di C. Gora (1950), *Leoni al sole* di V. Caprioli, *L'oro di Roma* di C. Lizzani, *La cuccagna* di L. Salce, *Il sorpasso* di D. Risi, *I Basilischi* di L. Wertmuller, *Per un pugno di dollari* di S. Leone, *Toby dammit* di F. Fellini, *L'uccello*

dalle piume di cristallo di D. Argento, *Uomini contro* di F. Rosi, *La classe operaia va in paradiso* di E. Petri, *Bianca* di N. Moretti, *Pasqualino Settebellezze* di L. Wertmuller.

Altrettanto rilevante nel corso del 2008 è stata l'attività dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa di Ivrea (TO). A poco più di tre anni dall'apertura l'Archivio ha raccolto in deposito un numero considerevole di pellicole – circa 35.000 bobine - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l'organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. In particolar modo, nel 2008 l'Archivio ha collaborato alla produzione di film come *“Il lavoro”* di Francesca Comencini, *“La signorina F”* di W. Labate, di varie trasmissioni TV e ha curato con Feltrinelli l'uscita in DVD di 7 documentari di Olmi: *Gli Anni Edison*, che ha venduto circa 9.000 copie, procurando un beneficio di incasso per il CSC di circa 15.000 euro. L'Archivio ha poi iniziato a internazionalizzare le proprie attività, realizzando un'importante retrospettiva Olmi al festival di Valladolid e alla Filmoteca Espanola di Madrid.

Significativa è stata nel 2008 anche l'attività della Fototeca, che ha curato e realizzato varie mostre tra cui, la più importante, quella dedicata all'attrice Anna Magnani attraverso i fotografi di scena, allestita durante il periodo delle festività natalizia nella suggestiva cornice dello spazio espositivo archeologico di Palazzo Valentini, sede della Provincia di Roma e realizzata con il sostegno economico della Provincia di Roma e della CCIAA di Roma. Un'importante mostra è stata poi dedicata agli allievi illustri del CSC dal 1938 ad oggi; la mostra, dal titolo *“a scuola di cinema”* è stata allestita presso la sede dello stesso CSC ed è stata poi resa itinerante in diverse località italiane anche al fine di promuovere l'immagine dell'Istituzione. Da segnalare infine anche le mostre *“l'attimo neorealista”* e *“bellezze al bagno”*, oltre alla mostra digitale *“le architetture delle città del cinema”*.

Uno degli aspetti maggiormente significativi dello sviluppo delle attività della Cineteca Nazionale va rinvenuto nella capacità dimostrata dai responsabili del Settore di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio. Nel 2008 tali risorse aggiuntive sono state di circa 250.000 € ed hanno comportato un incremento del budget assegnato di circa il 20%. L'auspicio è che per il futuro si riesca a fare ancora meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, provvedendo alla *“stabilizzazione”* dei rapporti di lavoro a tempo determinato giunti a scadenza ed in essere da diversi anni a seguito di reiterati rinnovi contrattuali. Con ciò è stato conseguito il duplice obiettivo di non disperdere un importante e qualificato patrimonio di competenze e conoscenze professionali maturate in seno alla struttura e di cui vi è assoluta necessità e, anche, di evitare la probabile instaurazione di un contenzioso dagli esiti certamente incerti.

La Fondazione conta ora complessivamente 151 dipendenti a tempo indeterminato, 10 in meno rispetto al 2005, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali

e di quelle accessorie e sussidiarie e tenendo conto del fatto che le sedi distaccate occupano complessivamente 11 dipendenti.

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, con particolare riguardo a quelle riferite all'apprendimento della lingua inglese, con lo svolgimento di corsi annuali, ai vari livelli di conoscenza, che hanno visto il diffuso coinvolgimento di tutti i dipendenti, e a quelle propedeutiche al conseguimento della patente europea per l'informatica. Oggi la quasi totalità del personale è in grado di dialogare con interlocutori di altri paesi e possiede elevate conoscenze e competenze informatiche. L'investimento finanziario operato dalla Fondazione determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Sempre nel corso del 2008 sono stati realizzati due importanti progetti che riverberano effetti positivi sulla gestione aziendale, sia in termini economici che funzionali. E' stato avviato a regime il "protocollo informatico", conseguendo innanzitutto l'importante risultato della sensibile riduzione del ricorso al supporto cartaceo e, quindi, anche di economie finanziarie ed assicurando altresì le condizioni ottimali per la costante ed aggiornata verifica della "tracciabilità" dei procedimenti amministrativi in corso di esecuzione. E ciò anche al fine dell'accertamento delle relative responsabilità. E' stato poi adottato il "codice etico aziendale" improntando e uniformando le azioni individuali di amministratori, dipendenti, collaboratori e docenti agli standard comportamentali di una moderna azienda che eroga servizi pubblici.

Sempre nel corso del 2008, intervenendo sulla struttura organizzativa aziendale è stato creato il "team comunicazione" con lo scopo di favorire il rilancio della comunicazione istituzionale in senso lato, anche mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e di internet. A partire dal mese di settembre è stato completamente ristrutturato il sito web aziendale, con un consistente ed apprezzato ampliamento dei contenuti multimediali e testuali ed i risultati sono stati più che soddisfacenti: mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing il sito è stato visitato in pochi mesi da circa 180.000 utenti di 134 nazioni, molti dei quali del continente americano, e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del CSC.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2008, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 15.938.132,00 con un incremento costante rispetto all'anno precedente del 10,89%. Tale incremento è dovuto principalmente alle maggiori entrate provenienti dagli accordi in convenzione con le Regioni (maggiori entrate rispetto alle previsioni sia da parte della Regione Piemonte che della Regione Lombardia, e corresponsione del primo acconto da parte della regione Sicilia), alla realizzazione di un progetto speciale affidato al CSC dal MIBAC e al maggior contributo ordinario erogato per l'anno 2007 dallo stesso MIBAC.

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si registra un proporzionale aumento rispetto al valore della Produzione, che ammonta ad Euro 15.793.237,00, con un incremento di Euro 2.218.000 rispetto al 2007. Da tale importo deve però essere dedotta la somma di Euro 1.300.000,00 a titolo di prudenziale accantonamento per far fronte sia alle maggiori spese connesse al rinnovo del CCNL Federculture dei dipendenti con qualifica non dirigenziale (per un importo stimato pari ad Euro 400.000,00), sia alla prossima necessità di provvedere ad acquisire parte degli allestimenti occorrenti alla funzionalità del teatro di posa n. 1 attualmente in corso di restauro (per un importo di Euro 900.000,00).

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione. Infatti, per la sede di Roma della SNC c'è stato un incremento del budget assegnato di Euro 300.000,00, passando da Euro 1.400.000,00 del 2007 ad Euro 1.700.000,00 del 2008. Tale incremento di budget è conseguito alle maggiori entrate Ministeriali destinate, fra l'altro, a finanziare un progetto speciale per l'ammodernamento delle attrezzature e dei mezzi tecnici di pertinenza della SNC.

Anche per la Cineteca Nazionale si è registrato un incremento del budget assegnato per le attività, seppure in proporzione più contenuta, passando da Euro 1.415.000,00 del 2007 ad Euro 1.585.000,00 del 2008

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte e della Lombardia si è registrato un incremento delle spese coerente con il maggior contributo erogato dalle Regioni, mentre le spese sostenute per la sede distaccata della Sicilia sono state contenute nell'ambito del primo stanziamento erogato dalla Regione per far fronte alle sole esigenze di avvio della struttura ed a quelle derivanti dallo svolgimento delle prime procedure di selezione per l'accesso ai corsi della scuola.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.331.226, registrano invece un decremento di Euro 132.112,00 (-2,04 % rispetto al 2007). L'entità della spesa sostenuta a tale titolo tiene altresì conto dell'attuazione delle procedure di stabilizzazione dei rapporti contrattuali del personale con contratto di lavoro a tempo determinato. Attualmente l'organico della Fondazione, consta di 151 unità comprese quelle impiegate nelle Sedi distaccate. Come sopra detto, la spesa per il personale subirà un incremento in dipendenza del rinnovo del CCNL, il cui accordo è in corso di perfezionamento tra le parti sociali e datoriali di categoria.

Quanto fin qui esposto rende comunque apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€ 29.626), che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto ma, soprattutto, in rapporto alla circostanza che nel corso del 2008 tutte le attività della Fondazione hanno ripreso impulso dopo la situazione di difficoltà economica registrata nel corso degli anni precedenti.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche quest'anno è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi,

a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.866.403,00 (Euro 61.836.777,00 nel 2007).

Va infine positivamente valutato anche l'incremento (+ 0.30 %) delle disponibilità liquide, passate da Euro 7.957.222,00 del 2007 ad Euro 7.980.484,00, a riprova della validità della sopra ricordata politica gestionale finalizzata, in questo caso, ad ottimizzare il rapporto tra i flussi di cassa in entrata e in uscita. A tale riguardo, va anche ricordato che proprio grazie a tale oculata politica la Fondazione è riuscita a far fronte con puntualità, nel corso dei primi mesi dell'anno 2008, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo nel mese di luglio 2008.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2008 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2008 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

In aggiunta alla ordinaria organizzazione della attività didattica, alla gestione delle procedure concorsuali per l'accesso ai corsi della Scuola, secondo quanto previsto dal bando di concorso, ed alla realizzazione del corso propedeutico ad essi connesso, sotto il profilo amministrativo il Settore ha pianificato, organizzato e realizzato le seguenti ulteriori attività:

- Evento "Inaugurazione dell'anno accademico" dello scorso 26 febbraio 2008, con consegna dei diplomi honoris causa ad Arnoldo Foà, Carlo Lizzani e Franco Zeffirelli, il Settore ha organizzato nel mese di luglio la cerimonia di "Consegna dei Diplomi" ai 59 allievi del triennio 2005-2007.
- Nel mese di Febbraio ha avuto inizio la realizzazione del servizio web per la gestione informatizzata delle procedure relative all'acquisizione delle domande di partecipazione al bando di concorso della Scuola Nazionale di Cinema di Roma.

- Nel mese di Aprile sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel corso dei mesi di Giugno e Luglio e Settembre sono state svolte diverse attività:

- Progetto speciale per l'ammodernamento degli apparati tecnologici e dei mezzi tecnici della Scuola Nazionale di Cinema.
- Selezione dei candidati dei vari corsi per il Concorso 2009-2011 in particolar modo sono state curate le selezioni dei corsi di regia-recitazione-produzione
- Seminario propedeutico.
- Prova aperta di P. Cuomo "Una giornata particolare" corso di Recitazione - dicembre
- Corti del corso di recitazione a cura di R. Antonelli – dicembre ,
- Prova aperta del corso di recitazione a cura di E. Popova – novembre;
- Seminario del corso di Regia a cura di A. Molaioli e A. Porporati 3 - 27 novembre
- Spettacolo teatrale "Partita spagnola" a cura di L. D'amico 5 - 19 settembre
- Prova aperta del corso di recitazione a cura di E. Popola 1- 14 aprile
- Corso di "cinema e realtà" a cura di D. Segre
- Corsi su "la telecamera digitale" di P. Ferrari
- Corti in inglese a cura di L. Ascione 28- gennaio all'8 aprile
- Esercitazione teatrale "Feydeau" a cura di R. Antonelli 28 ottobre
- Prova aperta di danza a cura di S. Perelli 3-4 aprile
- Work shop corso di suono 19-23 giugno
- Seminario "La tecnologia cinematografica " a cura di M. Zaccaro 12-15 febbraio
- Seminario del corso di S.C.A. 8-11 luglio
- Corso "Metodo Costa" a cura di M. Bordonì .
- Nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte" intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione "Partita Spagnola " di A. Baricco a Viterbo e provincia nei giorni 25-26 Settembre e in ottobre a Modena. A tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso.
- Bando di concorso per Laboratorio avanzato di musica per film volto a formare professionisti con specifiche competenze nella composizione e nella realizzazione tecnica di partiture musicali che assieme alle altre frazioni espressive della colonna sonora accompagnino il dispiegarsi del racconto per immagini.

Nel mese di dicembre è stata realizzata un'esperienza professionalizzante per gli allievi di Regia del I anno con la supervisione del maestro Marco Bellocchio svolta nell'ambito di un percorso formativo curato dalla CSC Production s.r.l.

Inoltre, sono state lavorate circa 1000 richieste da allievi, docenti ed esterni, sono stati compiuti tutti gli adempimenti relativi alla certificazione di qualità ISO 9001: 2000 culminate a giugno con la verifica con esito positivo da parte dell'ente di certificazione RINA. In particolare l'Ufficio Realizzazioni multimediali ha svolto anche per l'anno 2008 riversamenti dei lavori della SNC e degli allievi della Scuola, ha realizzato circa 300 processi di duplicazione per conto di allievi, docenti e colleghi. E' continuata la realizzazione dei

cofanetti contenenti tutte le lavorazioni eseguite dagli allievi e prodotte dalla Scuola nel corso del triennio. E' stato ultimato il cofanetto del triennio 2003-2005 con due dvd, copertina e contenitore ed è stato terminato anche il cofanetto relativo al triennio 2004-2006_ completo di 3 dvd, copertine e contenitori. A giorni sarà ultimato il cofanetto del triennio 2005-2007 del quale mancano alcune lavorazioni degli allievi eseguite nel 2° anno non ancora disponibili, e sarà composto anche questo di tre dvd, con relative custodie e copertine. Sono stati realizzati anche i cofanetti del 1° anno dei trienni 2006-2008 e 2008-2010. L'Ufficio ha inoltre realizzato foto e filmati sempre per la SNC.

Il Bando di Concorso per il triennio 2009-2011, pur nella nuova procedura multimediale, è stato ampiamente diffuso e promosso secondo modalità consolidate nelle sedi più opportune, privilegiando le relazioni ormai stabili con le Accademie di Belle Arti, i Conservatori e i Dipartimenti di Area Cinema e Spettacolo delle Università, gli Istituti secondari di istruzione artistica e di Alta Formazione.

In concomitanza con il lancio del Bando si è registrato un notevole incremento nelle richieste di visita alla Scuola Nazionale di Cinema, quale occasione unica di incontro e di orientamento alle professioni del cinema e della recitazione per le scuole secondarie di indirizzo artistico, italiane ed europee, per le Accademie di Belle Arti e di Recitazione (italiane, europee ed internazionali) e per i Dipartimenti Universitari, spesso promotori di Master di Alta Formazione, che si rivolgono al CSC per garantire ai propri studenti una funzione di orientamento alle professioni dell'industria cinematografica e audiovisiva e al patrimonio culturale cinematografico. Fra queste, si è registrato un forte incremento nella richiesta di contatto e di relazione da parte delle altre Scuole Internazionali di Cinema, sicuramente favoriti dall'emanazione delle nuove linee guida *"Supporting Student Exchange"* previste dal CILECT e alle quali la SNC si è conformata. Infatti, alla presenza di 2 allievi stranieri, provenienti rispettivamente dalla *Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo* (Brasile) e dal *Dipartimento di Cinema e Televisione della Università di Tel Aviv (TAU, Israele)* all'interno dei corsi di Sceneggiatura e di Regia, si sono affiancati gli scambi fra studenti della SNC e studenti della *CUEC/UNAM (Centro Universitario de Estudios Cinematograficos/Universidad Nacional Autonoma de México)* e con la *University of Drama, Film and Television of Budapest (Ungheria)*. Scambi che hanno consentito la concretizzazione di un diverso clima di collaborazione fra gli allievi del CSC e andando a sommare alla tradizionale presenza di allievi stranieri che partecipano e superano le prove concorsuali, hanno incentivato il profilo di progressiva internazionalizzazione dei Corsi di Alta Formazione della Scuola Nazionale di Cinema.

A seguito della positiva accoglienza da parte degli addetti ai lavori e al suo proficuo utilizzo, è stato dato seguito alla produzione, realizzata in collaborazione con il Settore editoria e con il Team della comunicazione, del secondo Annuario (Yearbook) degli allievi, completo dei film di diploma realizzati e del lungometraggio in corso di realizzazione.

Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con le case di produzione interessate alle competenze in uscita dei nostri allievi, in particolare di quelli già diplomati negli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione (es. *Mood Film, Cattleya*).

Dopo la felice esperienza maturata nel 2007 è stata rinnovata la collaborazione con l'ETI, con l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con l'Associazione Artisti Riuniti per la realizzazione di un Corso di Perfezionamento per Attori, rivolto a tutti gli allievi di recitazioni diplomati negli ultimi anni e relativo al laboratorio di approfondimento e alla realizzazione dello spettacolo "La sponda dell'utopia" di Tom Stoppard, per la regia di Roberto Andò e Piero Maccarinelli

Costante è rimasto il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocini e stages presso case di produzione e relativi principalmente ai settori di montaggio, produzione, scenografia e costumi, suono) promosse nell'ultimo anno di corso, in drastica riduzione, pur con interlocutori di eccellenza (Elzevir Films, Cattleya, Sartoria Tirelli,) invece per gli allievi diplomandi, per il prolungamento della copertura assicurativa estesa al solo primo trimestre successivo alla fine delle lezioni.

E' stato inoltre ampliato il supporto tradizionalmente offerto agli allievi diplomati nella collaborazione alla realizzazione e alla post-produzione di opere di produzione indipendente, sempre in chiave di esercitazione didattica e tirocinio interno per gli allievi attualmente in corso. In particolare queste attività hanno riguardato il Corso di tecnica del suono, che attraverso la realizzazione di un *Laboratorio avanzato di Musica per Film*, regolarmente promosso con Bando di Concorso e totalmente finanziato dagli iscritti, ha garantito e garantisce la sperimentazione, la composizione e la realizzazione a titolo gratuito di musiche da film e per immagini, con incontri e scambi nelle diverse Sedi e Dipartimenti del Centro Sperimentale di Cinematografia.

La struttura denominata Service Cast Artistico, ha lo scopo di promuovere l'attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di cinema; attualmente sono 56 gli artisti che affidano la loro carriera al Service Cast Artistico.

La suddetta struttura, ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting director, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l'attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

E' attualmente attivo il sito del Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia.

Nel corso del 2008 l'Agenzia ha siglato 53 contratti tra i quali una significativa partecipazione degli attori (come co-protagonisti) ad alcuni lungometraggi ("Vita da paparazzo" regia di Pierfrancesco Pingitore, "L'imbroglione nel lenzuolo" regia di Alfonso Arau, "Questo piccolo grande amore" regia di Riccardo Donna, "Arrivano I Mostri" regia di Enrico Oldoini, "Maria non gli piace" regia di Neele Vollmar), alcune importanti fiction ("Lo smemorato di Collegno" regia di Maurizio Zaccaro, "Amiche Mie", "Medicina Generale", "Il commissario Montalbano", "I Liceali", "L'Ispettore Coliandro", "Crimini due", ecc.) e vari spot pubblicitari per famosi marchi ("Lottomatica", "Fastweb", "Costa Crociere", "Parmalat", ecc.)

Sotto il profilo amministrativo, oltre all'attività ordinaria di acquisto materiali e reintegro del magazzino per il regolare svolgimento delle attività didattiche, la struttura della SNC ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di settembre con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Acquisizioni

Deposito legale: ai sensi delle disposizioni di legge circa il deposito obbligatorio (D. lgs. 28/2004) nel 2008 la Cineteca Nazionale ha acquisito stampe positive, matrici negative e master digitali di 76 titoli (180 elementi in tutto) tra i quali *L'amico di famiglia* (2006) e *Il divo* (2007) di Sorrentino, *Cuori* (2006) di Resnais, *Il vento che accarezza l'erba* (2006) di Loach, *Caos calmo* (2007) di Grimaldi, *La masseria delle allodole* (2007) dei Taviani, *Gomorra* (2008) di Garrone, *Il silenzio di Lorna* (2008) di J.P e L. Dardenne.

Grazie al dispositivo di legge del "premio di qualità", la Cineteca Nazionale ha acquisito 3 film, tra i quali *Il caimano* di N. Moretti.

Acquisizioni di altro tipo: nel 2008 la Cineteca Nazionale ha ricevuto 21 titoli in donazione (molti dei quali importanti opere di cinema sperimentale italiano), 7 in deposito, e 169 ristampe a seguito di interventi di preservazione/restauro, tra le quali 31 nuove copie di circolazione; 70 elementi (corrispondenti a 27 titoli di esercitazioni di allievi) sono stati acquisiti dalla Scuola Nazionale di Cinema; anche la videoteca ha incrementato significativamente il suo patrimonio; le nuove acquisizioni sono state infatti 1821, tra acquisti, materiali telecinemati e donati dalle distribuzioni.

Attività di laboratorio (preservazione, restauro e ristampa)

Nel corso del 2008 la Cineteca Nazionale ha realizzato interventi di preservazione e ristampa dei seguenti film: *Agostino* di M. Bolognini (1962); *Arcana* di G. Questi (1972); *Bianca* (1984), *Ecce bombo* (1978) *La messa è finita* (1985) e *Palombella rossa* (1989) di N. Moretti; *Carica eroica* (1952) e *Marinai senza stelle* (1943) di F. De Robertis; *Flashback* di R. Andreassi (1969); *I basilischi* (1963) e *Pasqualino Settebellezze* di L. Wertmuller (1975); *I pugni in tasca* di M. Bellocchio (1965); *Il gatto a nove code* (1971) e *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970) di D. Argento; *La città dolente* di M. Bonnard (1949); *La classe operaia va in paradiso* (1971) e *Un tranquillo posto di campagna* (1968) di E. Petri; *Leoni al sole* (1961) e *Parigi o cara* (1962) di V. Caprioli; *Morire gratis* di S. Franchina, (1968); *Toby Dammit* di F. Fellini (1968); *Uomini contro* di F. Rosi (1970).

Oltre ai progetti di restauro/preservazione 26 nuove copie sono state stampate da materiali conservati in archivio da destinare all'attività di diffusione culturale.

23 sono stati i film restaurati dalla Cineteca Nazionale nel 2008.

Sono stati intrapresi interventi di restauro in digitale in collaborazione con altre Istituzioni pubbliche, quali la “Fondazione La Quadriennale di Roma” (il documentario *Alberto Burri* di G. Carandente), il Comune di Spoleto (restauro dei documenti *Sculture nella città* di P. Schivazappa e *L'officina di David Smith* di G. Carandente), la Regione Veneto (*Nuvola* di P. M. Pasinetti e Zerboni, e *Entusiasmo* di Pasinetti).

Tra i progetti di restauro che hanno riguardato film sonori, degni di menzione sono il restauro in digitale del film *Il sorpasso* (1962) di D. Risi, realizzato in collaborazione con SKY Cinema e presentato al Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, e il restauro della versione integrale (più lunga di 20 minuti) di *Nostra Signora dei Turchi* (1968) di C. Bene, presentata alla Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia.

Per quanto riguarda il cinema muto, da citare il restauro di *Tutto per mio fratello* (Latium Film, 1911), importantissimo documento ritenuto perso e fortunatamente ritrovato. Altri due muti sono stati restaurati in collaborazione con altri archivi filmici: *Maciste in vacanza* (Itala Film, R. L. Borgnetto, 1921) con il Museo del Cinema di Torino presso il laboratorio l'Immagine ritrovata di Bologna e *Gloria. Apoteosi del soldato ignoto* (1921), documentario storico dedicato al Milite Ignoto della Prima Guerra Mondiale, restaurato con la Cineteca del Friuli e presentato alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

L'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa (Anci) di Ivrea ha restaurato nel 2008 4 film, Tra i quali si ricordano lo spot per la *Banca di Roma* con la voce di Federico Fellini (1992) e *Il tempo si è fermato* (1960) di Ermanno Olmi.

Catalogazione, documentazione e ricerca

2378 nuovi elementi filmici acquisiti dalla Cineteca Nazionale (e 513 dall'ANCI) nel corso dell'anno sono stati catalogati e i dati relativi inseriti nei rispettivi database.

Nel 2008 è stata completata la nuova edizione del database della Cineteca Nazionale, un'applicazione *web* che lavora con motore XML e che permette funzionalità molto avanzate. In giugno è stata completata anche l'elaborazione del database dell'ANCI, basato sullo stesso sistema.

Nel 2008 è stato varato anche un “progetto nitrati”, che pone come obiettivo la ricognizione completa dei materiali nitrati conservati in archivio e l'identificazione degli elementi sconosciuti o incerti. Circa 150 titoli sono stati individuati e catalogati; tra questi sono stati ritrovati alcuni filmati rari o unici di produzione non italiana, tra i quali, ad esempio *Revanche de Gugusse*, Pathè Frères 1905 e *The Dixie Flyer*, di Charles J. Hunt, oltre ad una singolare riedizione di *Lucrezia Borgia* di Richard Oswald (Germania, 1922) realizzata da una compagnia italiana. Molto si è lavorato alla ricognizione di numerose “comiche” di Ridolini – Larry Semon - e sulla produzione di cinema documentario anni '40-'50.

Per quanto riguarda l'Archivio fotografico, le collezioni sono state arricchite con l'acquisizione di 15.097 immagini fotografiche e 792 poster; le attività inventariazione, catalogazione e digitalizzazione sono state in costante incremento; nel corso del 2008 sono

stati inventariati 2.547 negativi e 11.890 positivi, catalogate 2.964 immagini fotografiche e 475 poster. Complessivamente sono stati digitalizzati 17.000 elementi.

Sul versante della ricerca, particolare attenzione è stata rivolta al progetto di ricerca/sviluppo sulla utilizzazione delle tecnologie e delle filiere digitali a fini di preservazione, restauro e conservazione del patrimonio: un progetto avviato dal 2006, sviluppato a costo zero, finalizzato alla realizzazione, in *partnership* con soggetti esterni, di uno *scanner* ad alta risoluzione per film d'archivio.

Nel corso del 2008, nell'ambito del progetto è stato realizzato – con un risparmio finanziario per l'azienda – lo *step* iniziale (acquisizione a 2k) del restauro già menzionato di *Entusiasmo* di Pasinetti: test che ha evidenziato l'andamento positivo del progetto e ha inaugurato i successivi capitoli, con l'accordo in base al quale il prototipo del nuovo scanner (il D-Archiver, prodotto dalla italiana CIR) è stato installato – a costo zero - alla Cineteca, per completarne la messa a punto e proseguire la sperimentazione intensiva sul versante della digitalizzazione sistematica dei film dell'Archivio e dello *storage* e *retrieval* dei dati.

Strettamente correlata alle attività segnalate in questo capitolo è stata l'iniziativa di potenziamento e aggiornamento delle dotazioni tecniche, con l'acquisto di una moviola Kem a due schermi e di tre tavoli d'ispezione per film d'archivio, uno dei quali specificamente attrezzato per la visione digitale di film di tutti i formati.

La Cineteca Nazionale ha inoltre curato nel 2008 l'edizione di 9 libri, pubblicati dal settore Biblioteca e Editoria, tra i quali si possono citare *Tagli: il cinema di Dario Argento, architetto dei sentimenti*, realizzato in occasione della retrospettiva Evento Speciale del Festival di Pesaro, *Il mondo realmente rovesciato: il cinema di Frederick Wiseman*, in occasione della rassegna dedicata a Wiseman al Cinema Trevi, *Incontro ai fantasmi: il cinema espressionista, 8 1/2 raccontato dagli Archivi Rizzoli*, in collaborazione con la Fondazione Federico Fellini, *15 fotografi per Anna Magnani*, catalogo della Mostra fotografica dedicata all'attrice, realizzata dalla Fototeca.

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa ha lavorato, con il regista Ermanno Olmi, alla ricerca e selezione dei materiali da inserire nella collezione in DVD intitolata *Ermanno Olmi: gli anni Edison*, pubblicata da Feltrinelli.

Attività di diffusione culturale e programmazione

Nell'anno 2008 la Cineteca Nazionale ha collaborato, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative tra cui citiamo il 22° Evento Speciale nell'ambito della 44ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro (21-29 giugno) dedicato ad uno dei capostipiti del nostro cinema di genere, Dario Argento; il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-13 luglio) dove sono state presentate 50 opere cinematografiche dedicate ai temi della musica lirica, classica, della danza e della prosa, oltre alla proiezione, in una serata evento, di *Avanti a lui tremava tutta Roma* di Carmine Gallone (1946), nell'edizione restaurata.

Nel 2008 la Cineteca Nazionale, per la prima volta, ha curato direttamente, insieme alla Biennale di Venezia, la sezione retrospettiva della 65^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: la rassegna *Questi fantasmi: Cinema italiano ritrovato (1946-1975)*, a cura di Tatti Sanguineti e Sergio Toffetti, ha proposto una trentina di opere del trentennio più fiammeggiante della storia del nostro cinema: gli anni tra il 1946 e il 1975.

Nell'ambito della Mostra la Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla retrospettiva dedicata ad Ermanno Olmi in occasione del conferimento al maestro bergamasco del Leone d'Oro alla carriera a all'omaggio a Domenico Modugno per celebrare i cinquant'anni della sua famosissima canzone del 1958, *Volare*.

Ha partecipato inoltre alle Giornate del Cinema Muto, dal 4 all'11 ottobre, dove ha presentato *Umanità* di Elvira Giallanella (1919), recentemente restaurato, nella sezione "Cinema e storia. Donne contro la guerra" e la copia restaurata di *Tutto per mio fratello* (Latium Film, 1911), nella sezione dedicata a Vittorio Martinelli.

Infine la Cineteca Nazionale ha collaborato all'appuntamento annuale realizzato con Comune di Assisi, ANCCI e con il contributo della Direzione Generale Cinema del MiBAC Primo Piano sull'Autore – Rassegna di Cinema Italiano XXVII edizione, Assisi (17 - 22 novembre) con un'ampia retrospettiva dedicata a Pupi Avati, in occasione del settantesimo compleanno del regista.

All'estero, la Cineteca Nazionale ha aderito come partner culturale al prestigioso progetto Euroteka, lanciato dalla Cineteca Slovena di Lubiana. L'evento, che si è svolto a Lubiana, ha proposto una grande retrospettiva dedicata ai capolavori della storia del cinema di tutte le cinematografie europee. Il ciclo è iniziato il 3 gennaio con la Slovenia e si è chiuso il 5 luglio con l'Olanda.

Da marzo a maggio ha collaborato con la Cinémathèque Française, per rendere omaggio a Mario Monicelli a Parigi, con una retrospettiva completa. In aprile la CN ha presentato in prima visione al Tribeca Film Festival a New York, il prestigioso festival fondato da Jane Rosenthal e Robert De Niro, la versione di Toby Dammit di Federico Fellini, con recupero cromatico a cura di Giuseppe Rotunno, ristampata con il contributo di Ornella Muti e KGC.

Al Festival di Locarno, la Cineteca Nazionale ha corealizzato la sezione retrospettiva dedicata quest'anno a Nanni Moretti, per celebrare una figura fondamentale del panorama cinematografico e culturale italiano dell'ultimo trentennio.

Nel mese di luglio la National Gallery of Art di Washington ha realizzato con la nostra collaborazione una rassegna omaggio a Michelangelo Antonioni. Infine a Parigi la Cineteca Nazionale ha collaborato alla rassegna sul *Futurismo* nel cinema che ha avuto luogo al Centre Pompidou dall'8 al 15 ottobre.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi 2008 si ricordano le rassegne *Non solo attore: omaggio a Vittorio Caprioli, Kill Baby Kill. Il cinema di Mario Bava, Giuliano Montaldo, una bella grinta, Lou Castel: (l'anti)divo ribelle del cinema italiano, Schermi in fiamme. Il cinema della contestazione, Luci e ombre dell'espressionismo, Printemps du cinema français: Caroline Champetier*, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia, *Un regista inesorabile. Omaggio a Fritz Lang, Schermi di piombo. L'immagine del*

terrorismo tra Cinema e Televisione, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma 3, *Ecce Nanni: omaggio a Nanni Moretti, Tagli. Il cinema di Dario Argento, Anna Magnani. Omaggio a Mamma Roma*, con il festival Internazionale del Film di Roma.

In occasione delle varie retrospettive sono stati organizzati oltre 60 incontri con autori, attori, registi, critici e personalità del cinema e della cultura.

L'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea ha partecipato a molti eventi concernenti la produzione cinematografica nel campo industriale, quali il Festival Internazionale del Film Documentario di Navarra/Punto de Vista e il ciclo dedicato al cinema per l'industria di Ermanno Olmi, con la Filmoteca Española di Madrid. Ha inoltre organizzato alcuni eventi in occasione di *Torino capitale mondiale del design*, mettendo a disposizione documentari dedicati alle belle arti, al design, alla pubblicità etc. e collaborato alla realizzazione di numerosi film e documentari; l'archivio promuove inoltre la diffusione di immagini sul web e collabora allo sviluppo di siti web specializzati.

La Fototeca/Manifestoteca ha realizzato nel 2008 un numero cospicuo di mostre fotografiche, due delle quali itineranti, come *L'attimo neorealista. Fotogrammi dal 1941 al 1952* e *Bellezze al bagno* (foto di Angelo Frontoni); si ricordano inoltre la mostra *A scuola di cinema*, allestita in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, la mostra digitale *Le architetture delle città del cinema*, inaugurata a Torino per il congresso mondiale dell'U.I.A. (Unione Internazionale Architetti) e la bellissima mostra 15 fotografi per Anna Magnani, allestita a Roma, in autunno, presso Palazzo Valentini. All'estero si ricorda la mostra dedicata ai film di Bernardo Bertolucci. Varie mostre sono state inoltre allestite nel foyer del Cinema Trevi, in occasione di alcune retrospettive in programmazione.

Amministrazione e budget

Oltre allo stanziamento ministeriale previsto per le proprie attività, la Cineteca Nazionale ha potuto contare nel 2008 su un ulteriore contributo offerto per l'attività di ristampa e restauro da vari sponsor, quali Sky Cinema, Ornella Muti con KGC Company, Regione Veneto, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Locarno, Biennale di Venezia, Museo Nazionale del Cinema del Torino, Regione Friuli Venezia Giulia.

Relazioni internazionali

Oltre ai contatti occasionali con numerosi partner internazionali per la realizzazione di eventi, la Cineteca Nazionale ha intrattenuto proficui rapporti con gli archivi filmici aderenti alla FIAF ed è stata presente al Congresso di Parigi, e alla riunione della Commissione per la Catalogazione e Documentazione.

Formazione del personale

Per quanto concerne le attività di formazione e aggiornamento del personale, gli addetti al Settore sono stati attivamente coinvolti nei corsi di Inglese e di informatica pianificati nell'ambito dell'azienda.

DIVISIONE BIBLIOTECA EDITORIA

Attività amministrativa e promozionale

Predisposizione degli atti amministrativi e dei contratti a curatori, tutori, autori dei testi da pubblicare. Accordi e predisposizione di contratti di coedizione, stampa, distribuzione e vendita con case editrici, distributori, stampatori e librerie. Costante monitoraggio della spesa. In particolare è da segnalare la prosecuzione delle convenzioni già in essere e la stipula di nuovi accordi con librerie specializzate per la diffusione dei volumi del Book shop (Libreria Altro Quando, Libreria Fahrenheit 451 di Roma, Librerie Gruppo Arion, Libreria Bibli e Libreria Gutenberg di Roma, Libreria di cinema, teatro e musica di Bologna) nonché i buoni risultati economici provenienti da royalties sulla vendita delle pubblicazioni (Marsilio Editori, Carocci Editore, Edizioni Paoline) e da contratti di coedizione (B.A. Film Factory).

Dal mese di luglio è stata riassegnata alla Divisione Biblioteca ed Editoria la piena responsabilità della distribuzione libraria, della commercializzazione dei volumi e delle altre iniziative a carattere editoriale.

Espletate le gare di aggiudicazione per la stampa della collana editoriale “Quaderni del CSC” e quella per la rilegatura e il restauro dei volumi rari e di pregio.

L’attività di promozione in particolare è stata incrementata mediante scambi librari con enti e istituzioni similari e con l’invio a giornalisti e critici dei nuovi prodotti editoriali.

Nuovo l’accordo con il Centro Commerciale Cinecittà Due, l’Associazione culturale Il Terzo Occhio e il X Municipio di Roma per l’utilizzo dello Spazio Arte contemporanea per la presentazione dei volumi editi dal CSC. Detto spazio, sito nel Centro Commerciale, offre una interessante apertura e valorizzazione della ns. struttura sul territorio.

Magazzinaggio e gestione movimento delle copie delle pubblicazioni. Vendita in sede e per spedizione postale dei volumi del Book shop, di cui sono in costante aggiornamento le schede catalografiche. Riordino e ottimizzazione dei depositi librari. Controllo delle forniture e degli interventi tecnici necessari al funzionamento dei servizi e delle attività della Divisione.

Espletamento delle procedure di consegna dei materiali librari alle Biblioteche Nazionali Centrali di Roma e di Firenze, nonché alla Biblioteca Alessandrina di Roma, per deposito di legge ai sensi del Regolamento emanato con il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio, n. 252.

Sono da segnalare inoltre

- la partecipazione al Progetto Immagine Italia. Il libro Ambasciatore della Cultura e del made in Italy nel mondo”; esposizione alla 21° Fiera Internazionale del libro di Mosca (3-8 settembre 2008);
- la collaborazione con pubblicazioni promozionali all’iniziativa Cinecittà: un quartiere per il cinema (16 - 20 settembre 2008);
- collaborazione con la Fondazione Ippolito Nievo per la Mostra sullo scrittore Stanislao Nievo Roma, chiesa di Santa Marta (28-29 ottobre 2008).

- aggiornamento dell'area delle informazioni della Divisione, presente sul sito della Fondazione .

ATTIVITÀ BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI

Acquisizione, catalogazione e conservazione materiali bibliografici

Individuazione delle pubblicazioni da acquisire per il costante aggiornamento del patrimonio bibliografico. Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica dei materiali nelle sezioni.

Nel 2008 il patrimonio librario è stato incrementato di n.3.475 unità tra :

- Monografie n.1.739 ;
- Periodici specializzati rilegati n. 456;
- Sceneggiature dattiloscritte n.710 ;
- Non book materials n. 570 .

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2008 ammonti a circa n. 87.000 unità bibliografiche, di cui n. 80.447 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

Scambi con organismi simili e mercatino

E' proseguito un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quello delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari. Nell'ottica di collaborazione con istituzioni affini il 7 ottobre 2008 è stato inaugurato il "mercatino" dei doppi di cinema e di teatro posseduti dalla Biblioteca e delle pubblicazioni non attinenti al nostro ambito disciplinare. In particolare si citano 90 pubblicazioni date in scambio a Metropolis - Giuffrida, 1200 libri venduti alla librerie Gutenberg e 451 a Fahrenheit , 140 volumi venduti a utenti esterni. Il 2 dicembre 2008 si è svolto in sede il mercatino di natale con la vendita straordinaria di pubblicazioni del CSC e occasioni librerie ed è stato allestito presso la sala consultazione della Biblioteca un mercatino permanente riservato agli interni.

Sebina Open Library

Dalla fine del 2007 il catalogo della Biblioteca è stato convertito interamente al Sebina Open Library, software interamente web based che consente di configurare e personalizzare i servizi per l'istituzione, per ottimizzare l'organizzazione e il flusso operativo quotidiano e scegliere i servizi da rendere disponibili in base alle tipologie di utente. Dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, Sebina OpenLibrary supporta i

principali standard nazionali e internazionali. Si è proseguito il lavoro di bonifica del catalogo con continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è stato altresì arricchito con oggetti digitali.

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi. Inseriti in particolare i seguenti materiali :

- Fondo Aristarco n.393,
- Fondo Rizzoli n.309,
- Fondo Gherardi n.40,
- Fondo Moguy n.5 .

Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici. Completata definitivamente la sistemazione dei Fondi Berselli, Cauli, Freddi .

Di nuova acquisizione il Fondo Equipe Reporter .

Arricchita di n. 130 unità bibliografiche la sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma.

E' proseguito l'arricchimento della sezione Pressbook e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca .

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale , ex legge n. 1213 , o da soggetti privati.
Numero complessivo inserimenti : n. 710.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli (patrimonio emeroteca), è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che, nel mese di giugno 2008, ha consentito la pubblicazione di un volume sul film "Otto e mezzo".

Periodici e Sarc

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria *Anglo American Book* per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere. Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.175 testate di riviste in essere .

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 127 volumi). Nel 2008 sono stati complessivamente rilegati n. 345 volumi.

E' proseguito il lavoro di spoglio analitico delle riviste italiane di cinema su supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files al PIP FIAF (Periodical Index project – Federation International des Archives du Film) ora anche on line: n. 1.100 titoli analitici (dalle riviste *Bianco & nero*, *Cineforum*, *Filmcritica*, *Film - Tutti i film della stagione*, *Panoramiche*, *Segno Cinema*).

Catalogazione delle riviste, lettura e selezione degli articoli e loro spoglio, compilazione dell'abstract e soggettazione su supporto informatico. Ricerche filmografiche su differenti repertori. Lo spoglio della rivista del CSC *Bianco & Nero* avviene direttamente on line, sulla banca dati della Fiaf (FIAFCAT).

Pubblicazioni tecniche

Il personale della Divisione, nel doppio ruolo di autore ed editore, ha curato l'edizione di un nuovo volume facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini", dal titolo "Biblioguida /Book shop", che propone la versione aggiornata della guida alla Chiarini pubblicata nel 2003 e mira ad informare gli utenti sull'intensa attività svolta nel corso degli ultimi cinque anni. Il volume, in formato "testa-coda" riporta nella seconda parte i titoli in vendita presso il bookshop della Biblioteca. Presentazione organizzata presso la sala della Biblioteca il giorno 7 ottobre 2008, nell'ambito dell'iniziativa "Incontri in Biblioteca".

Consultazione e servizi al pubblico

Riapertura del corridoio di accesso diretto alla sala consultazione della Biblioteca.

Il servizio di consultazione – operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16,30 in conformità all'orario di lavoro di tutta la Fondazione – ha finora registrato un'affluenza di n. 4.302 frequentatori per complessive n. 17.200 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.122 volumi. Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile, ad oggi, in n. 30.000 copie circa.

Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 180 circa) o evase telefonicamente (n. 500 circa). Si segnalano inoltre n. 60 richieste di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery). Finora sono stati oltre n. 52.00 i visitatori del catalogo on line della Biblioteca e quasi 3.000.000 i contatti. Sono state completate le procedure relative al periodo di sperimentazione del protocollo informatico.

Progetto di archiviazione ottico-digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste *La critica cinematografica*, *Lo schermo*, *Films in anteprima*, *Star* e *Film* 1938 sul sito web della Fondazione. Sono in corso di digitalizzazione le riviste *La Fiera del cinema*, *Kines* e *Film*.

Grazie all'inserimento della Biblioteca nel Progetto Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe, la stessa rientra nel progetto europeo delle biblioteche digitali, visibile sul sito Michael.

ATTIVITÀ EDITORIALI

Nel 2008 è stato impostato un nuovo metodo di lavoro, in base al quale sono stati divise e assegnate ai competenti uffici di nuova costituzione le diverse fasi di lavorazione, fermo restando la collaborazione e interazione degli stessi per la completa realizzazione dei prodotti editoriali.

Editing, ricerca e verifica degli apparati iconografici

Lettura ragionata dei testi pervenuti; integrazioni o tagli; individuazione, ricerca e selezione delle immagini a corredo dei testi verificando lo stato dei diritti d'autore delle immagini selezionate. Valutazione filmografia e bibliografia. Stesura didascalie.

Tenuta dei rapporti con curatori, tutori, autori dei testi da pubblicare, nonché con associazioni di fotografi e privati aventi diritto, editori e distributori.

Redazione

Redazione dei testi con applicazione delle norme specifiche, ricerca e verifica bibliografica e filmografia; correzione delle bozze e delle cianografie fino al "visto si stampi".

Coordinamento delle fasi di lavorazione dei volumi. Cura dei rapporti con autori, editori, associazioni e distributori.

Realizzazione ed elaborazione fotografica, iconografica, grafica e impaginazione

Digitalizzazione dei materiali e fotoritocco, progettazione, impaginazione, controllo delle lavorazioni fino alla messa in stampa e alla verifica della qualità del prodotto finito. Cura dei rapporti con editori, grafici e stampatori.

In particolare la produzione editoriale nel 2008 è stata la seguente:

- Storia del cinema italiano. Prosegue il notevole impegno editoriale legato alla realizzazione della predetta opera enciclopedica in coedizione con la Marsilio Editori con l'invio per la stampa del volume XII a cura di Flavio De Bernardis (periodo 1970-76) e la preparazione del volume VI a cura di Ernesto G. Laura (periodo 1940-44).

- Rivista Bianco & Nero. Direzione scientifica prof. Leonardo Quaresima. Stampa, distribuzione e abbonamenti Carocci Editore .
- Pubblicazione del fascicolo n. 559/2007. Il numero comprende una vasta documentazione sull'opera di Vittorio Cottafavi ed è stato realizzato con il contributo del Comune di Correggio e di Francesco Cottafavi.
- Pubblicazione del fascicolo n. 560/2008. Il numero è dedicato alla Scuola Nazionale di Cinematografia - antesignana del Centro Sperimentale - e presenta una nuova veste grafica ispirata ai Quaderni mensili del CSC del '37.
- Presentazioni della rivista effettuate a: Mostra del Cinema di Venezia , presso lo spazio dell'Ente dello Spettacolo, il 1 settembre 2008 ; Film Fair delle Giornate del Cinema muto di Pordenone l'8 ottobre 2008; Libreria Notebook dell'Auditorium nell'ambito del Festival Internazionale del Film di Roma, il 29 ottobre 2008.

Collana Quaderni del CS C

- “Incontro ai fantasmi. Il cinema espressionista” a cura di Paolo Bertetto e Sergio Toffetti. Il libro catalogo, che vanta contributi di illustri studiosi italiani e stranieri, è stato realizzato in occasione della rassegna organizzata dalla Cineteca Nazionale. La presentazione del volume si è svolta il 1° aprile 2008 al Cinema Trevi.
- “Michelangelo Antonioni. Lo sguardo estatico” di Vittorio Giacci, in coedizione con l'Associazione B.A. Film Factory. Presentato in anteprima durante l'ultima edizione del BAFF (Busto Arsizio Film Festival) 2008 nell'ambito del primo grande omaggio internazionale al grande maestro italiano, la pubblicazione analizza l'insieme dell'opera antonioniana e comprende numerose testimonianze di grandi nomi dell'arte cinematografica.
Il volume è stato inoltre presentato a Roma il 27 maggio 2008, presso lo spazio Arte Contemporanea del Centro Commerciale Cinecittà Due, alla presenza dell'autore, di Bruno Torri e Giorgio De Vincenti. Ulteriore presentazione il 29 giugno 2008 al Festival del corto di Capalbio.
- “Tagli. Il cinema di Dario Argento” a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch. Volume realizzato in collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, in occasione del 22° Evento speciale della retrospettiva dedicata a Dario Argento e organizzata dalla Cineteca Nazionale (Pesaro 21 – 29 giugno 2008) e presentato al Cinema Trevi il 3 ottobre 2008, in occasione della retrospettiva sul regista.
- “ Il mondo realmente rovesciato . Il cinema di Frederick Wiseman” a cura di Fulvio Baglivi . Presentazioni programmate per il 4 e l'11 novembre 2008 presso il Cinema Trevi, nell'ambito della rassegna dedicata dalla Cineteca Nazionale al regista, presente a Roma.
- Il volume “Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà”, realizzato nel 2007 in coedizione con l'Associazione Giuseppe De Santis, è stato presentato nell'Auditorium Comunale di Fondi il 10 febbraio 2008 e il 4 aprile 2008, a Roma, presso lo spazio Arte Contemporanea del Centro Commerciale Cinecittà Due alla presenza del curatore Marco Grossi, di Orio Caldiron e Carlo Lizzani.

Altre pubblicazioni

- Il volume “ Otto e mezzo raccontato dagli Archivi Rizzoli” realizzato in coedizione con la Fondazione Federico Fellini , prosegue il lavoro sul materiale d’emeroteca , conservato presso la Biblioteca Luigi Chiarini, già avviato con la pubblicazione di “ Giulietta degli spiriti”
Presentazione organizzata presso il Cinema Trevi nel settembre 2008.
- Nel 2008 è stato altresì presentato presso librerie specializzate a Parigi (Salon du livre; 16 marzo), Milano (Feltrinelli; 27 marzo) e Napoli (Feltrinelli; 16 aprile) il volume “L’espressione triste che fa ridere. Totò e Monicelli” di Adriana Settuorio, stampato nel 2007 in coedizione con Graus Editore.

Il maggior risultato conseguito nel 2008 dal settore editoriale è stata comunque la pubblicazione del prestigioso volume “ Esercizi sulla bellezza. Piero Tosi e i seminari di acconciatura e trucco al CSC” a cura di Stefano Iachetti e Alfredo Baldi , realizzato in coedizione con Mondadori - Electa e presentato presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma il giorno 11 dicembre 2008.

Sono da aggiungere il lavoro di editing, redazione, selezione dell’apparato iconografico e impaginazione svolti anche per la pubblicazione tecnica “Bibioguida/Bookshop” già evidenziata in altra parte della relazione, nonché tutto il lavoro del reparto grafico e fotografico per la realizzazione dei programmi e delle locandine del Cinema Trevi, per la brochure istituzionale CSC 1935-2008 e per quella relativa alla cerimonia di consegna dei diplomi degli allievi. Da segnalare la realizzazione di numerosi servizi fotografici e vari lavori di grafica (biglietti d’invito, da visita , diplomi) .

DIVISIONE PRODUZIONE

Nel corso del primo semestre 2008 la Divisione Produzione si è dedicata alla realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni del II anno degli allievi che hanno girato nel 2007 e alle esercitazioni del I anno degli allievi, le cui riprese si sono svolte a giugno 2008. La Divisione si è inoltre adoperata per la preparazione dei saggi di diploma 2008 e del lungometraggio “Dieci inverni”.

Saggi di diploma 2007

I saggi di diploma degli allievi del triennio 2005-07 sono stati completati e presentati l’11 luglio in occasione della cerimonia di consegna dei diplomi: Col sangue agli occhi, Il grande spettacolo, Au pair, nonsostare, Lo stato di natura. Inoltre la Divisione sta portando avanti la preparazione del lungometraggio Dieci inverni, una coproduzione internazionale con Rai Cinema e UFC United Film Company, che si avvarrà anche del sostegno della Città di Venezia e della Regione Veneto. Le riprese inizieranno in inverno e si svolgeranno per 4 settimane a Venezia, per 2 settimane a Mosca, per altre 2 settimane a Roma.

Esercitazioni del II anno 2007

Si sono concluse le lavorazioni dei cortometraggi *Il mare si è fermato*, *Cronaca di un rapimento*, *La determinazione dei generi*, sono in fase avanzata di post produzione *La prima notte*, *A song for you*, *Pescibanana*. L'edizione è stata in gran parte completata, in alcuni casi lo sarà entro l'estate 2008. I filmati sono opera degli allievi del triennio 2006-2008.

Esercitazioni del I anno 2006

È stato terminato il lungometraggio *“Il coro”*, realizzato dagli allievi del triennio 2006-2008. Il film, composto da 8 episodi e supervisionato da Sergio Rubini, è stato molto impegnativo per gli studenti e ha comportato un lungo lavoro di montaggio.

Saggi di diploma 2008 ed esercitazioni del I anno 2008

Sono state portate a termine le riprese di tutte e 6 le esercitazioni del I anno (*Blackout*, *Contro senso*, *Il camping*, *L'ufficio*, *Il buco*, *Il ladro di sogni*). Si è lavorato alla pre-produzione dei 7 saggi di diploma. Per quanto riguarda questi ultimi, ci si avvarrà della coproduzione di Rai Cinema per tre film in doppia edizione: singoli cortometraggi e lungometraggio a episodi; di Medusa per la realizzazione di tre cortometraggi. Saranno anche realizzate fotografie di scena, di set e backstage utili per l'eventuale commercializzazione o utilizzo a fini promozionali. Non vi saranno esercitazioni del II anno in conseguenza della mancata attivazione dei corsi della SNC nel 2006.

Altri Progetti

Piero Tosi

È stata quasi ultimata la post-produzione del documentario su Piero Tosi, nuovo capitolo della collana antologica *“Ritratti Italiani”* che documenta *“incontri”* con famose personalità del cinema e della cultura italiani. Il filmato è stato selezionato in concorso al Festival di Asolo dove sarà proiettato il 31 agosto.

Cortometraggi a tema estivo

Sono stati prodotti e venduti a MTV quattro cortometraggi della durata di cinque minuti ciascuno, che verranno mandati in onda su Qoob TV: *Fisico da spiaggia*, *Infatti sì*, *Sole amico*, *Ultima spiaggia*.

Spot HIV

La società Proforma ci ha incaricato di realizzare uno video di 60 secondi per Nadir Onlus, una delle più autorevoli associazioni attive nella lotta contro l'hiv/aids. L'obiettivo dello spot è informare la community di persone sieropositive che esistono nuove terapie più comode e efficaci per combattere la malattia. Il filmato realizzato in animazione 3d è in fase di chiusura.

Filmati tematici

Si sono valutate idee di filmati sul cinema da produrre con sponsor esterni. I filmati in corso di progettazione affrontano tematiche attuali, vicine agli interessi di aziende private, pubbliche e all'attenzione della collettività.

Archivio Immagini

Dal 2000 ad oggi la Divisione Produzione ha costituito un archivio-immagini realizzato effettuando riprese filmate in occasioni, molto diverse tra loro, in cui sono protagonisti personaggi o temi del cinema italiano. Il footage ammonta a 500 ore complessive. È in corso un progetto di organizzazione del materiale, che ne renderà possibile la consultazione per "tema" e per "soggetto" presso i nostri uffici.

Attività di distribuzione

Il primo semestre del 2008 ha visto la circolazione dei cortometraggi prodotti dal Centro Sperimentale di Cinematografia a 30 festival e rassegne nazionali e internazionali. Riconoscimenti sul piano internazionale da Clermont Ferrand, noto festival di cortometraggio con una menzione speciale della giuria per Giganti e una menzione speciale per Mistero e passione di Gino Pacino dal Kustendorf Film Festival, manifestazione diretta da Kusturika. Un primo premio a Cannes per Sotto il mio giardino da Babelgum, primo festival on-line. Presenza a Berlino, in Marocco, a New York al Lincoln Center per una rassegna di cinema italiano, a Tel Aviv per un importante appuntamento internazionale di scuole di cinema. A livello nazionale, per citarne alcuni, una menzione speciale da Arcipelago per Io non esisto e un premio per la migliore fotografia da Capalbio per Dora.

L'attività di commercializzazione sta crescendo. I cortometraggi realizzati suscitano interesse non solo dal punto di vista culturale ma anche da quello commerciale. Sono stati stipulati contratti con MTV che ha acquisito i diritti per le animazioni di Torino, per due corti di fiction e un preacquisto per un film di diploma. Inoltre la presenza al market di Clermont ha permesso di incontrare buyers e distributori di vari paesi e permettere di creare una rete di referenti internazionali a cui proporre i nostri materiali.

Contributi e sponsorizzazioni

Anche quest'anno abbiamo trovato finanziamenti integrativi per la realizzazione dei filmati, al fine di integrare i budget a disposizione e per sovvenzionare nuovi progetti. È cresciuto l'impegno della Divisione nelle attività volte alla promozione e commercializzazione dei filmati, quali la presenza nei più rinomati festival e mercati, la realizzazione di DVD professionali, di press book e brochure e la creazione di una rete di referenti internazionali del settore cui proporre i nostri materiali.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2008 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte e Lombardia per le sedi di Ivrea, Chieri e Milano e la nuova sede Sicilia.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

Ufficio del Personale

Anche per l'anno 2008 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle disposizioni impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Per quanto concerne la formazione del personale sono state individuate quali priorità per l'anno 2008 le esigenze formative concernenti la conoscenza della lingua inglese con lo svolgimento di corsi collettivi da tenere in sede.

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano di Chieri/Ivrea (TO) e l'avvio della Sede della Sicilia.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel CCNL Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel CCNL CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale):

- si è dato corso ai piani di formazione;
- sono state approfondite e applicate le nuove disposizioni di legge concernenti le comunicazioni mensili per la rilevazione statistica delle assenze del personale dipendente;
- si è dato seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori e alle Divisioni, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di permessi di studio, che hanno interessato n. 2 dipendenti nell'anno;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (24 dipendenti interessati su 150);
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione sia a tempo determinato per n. 8 dipendenti per la sede di Roma; sia a tempo indeterminato per n. 2 dipendenti per la sede di Ivrea (TO) e n. 1 dipendente per la sede di Roma;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di trasformazione da tempo determinato a tempo indeterminato .
- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 626/94 e successive modifiche, con particolare riferimento allo svolgimento delle visite mediche per complessivi n. 84 dipendenti;
- sono state effettuate le comunicazioni trimestrali all'Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all'orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei CCNL applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale ed è stato gestito l'accordo integrativo siglato in data 07 aprile 2008.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.

Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce

obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

- Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti. Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti.
- Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.
- Su richiesta della Divisione Produzione, fino a luglio, è stato predisposto il pagamento delle maestranze.
- Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).
- Versamento dei contributi al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa (Previambiente), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.
- Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

Con cadenza trimestrale si è provveduto:

- All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.
- Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:

- Elaborato il modello CUD/2008 (redditi 2007) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.
- Elaborato il modello 770/2008 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
- Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.

- Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF.
- Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nel corso dell'anno 2008 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di nuove attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.

- E' stato affidato all'Ufficio TEP il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.
- Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.
- Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, della sede distaccata della Lombardia, per la richiesta di finanziamento alla Regione.

Ufficio Previdenza e Assicurazioni

- Adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee.
- Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.
- Pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti).
- Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative; gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).
- Adempimenti periodici: adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche.
- Novembre e Dicembre 2008: Avvio e completamento della costituzione di un'apposita struttura (Ufficio Stages) preposta alla gestione dei rapporti con Università e Istituti di formazione e con gli stagisti, al raccordo con i Settori di destinazione, all'espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi

all'attivazione di tirocini formativi (verifica dei requisiti, stipula della convenzione, redazione del progetto formativo, relazione e attestato di fine stage).

Ufficio Gare, Contratti, Contenzioso tributario

Anche nell'anno 2008 l'Ufficio Gare, Contratti e Contenzioso Tributario ha regolarmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'appalto di servizi e forniture destinate sia alla Sede centrale che alle sedi distaccate, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori, le Divisioni e le Sedi distaccate della Fondazione.

L'Ufficio ha espletato e portato a compimento nei termini prefissati le procedure inerenti gli appalti di seguito sinteticamente descritti:

- Gara a procedura aperta per l'affidamento dei servizi assicurativi della Fondazione, articolata in cinque lotti: All risk patrimonio (furti e incendi), All risk elettronica, Infortuni, RCTO, Responsabilità civile e patrimoniale.
L'Ufficio ha collaborato con il broker acquisendo le informazioni necessarie ai fini della stesura dei capitolati tecnici. A tal fine si è raccordato con le Divisioni e i Settori interessati per la stima aggiornata del patrimonio immobiliare e mobiliare della Fondazione, con specifico riguardo al patrimonio filmico, iconografico, bibliografico, alle produzioni didattiche, agli apparati tecnici, elettronici e informatici.
- Gara per fornitura in locazione operativa triennale di apparati informatici per la sede di Chieri in sostituzione delle vecchie workstation utilizzate nelle lavorazioni 3D e 2D
- Gare a trattativa privata per l'affidamento di lavorazioni di restauro di film in programmazione nell'ambito della 65^a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.
- Trattativa privata per l'acquisto di una moviola due schermi destinata al Reparto Archivio Film del Settore Cineteca Nazionale, in sostituzione di quella attualmente usata, oramai obsoleta e, quindi, non più utilizzabile per lavori di qualità e precisione.
- Nell'ambito del "*Progetto di innovazione tecnologica della Scuola Nazionale di cinema*", finanziato con contributo straordinario del Ministero per i Beni e le Attività culturali, sono state espletate procedure di gara a procedura ristretta e trattative dirette per la fornitura di apparati destinati al corso di Tecnica del Suono, di apparati AVID destinati al corso di Montaggio e di apparecchiature per il corso di Ripresa.
- In vista dell'imminente apertura della sede distaccata di Palermo, dove prenderà avvio il corso di Cinema Documentario e Docu-fiction, sono state espletate le procedure di gara per la fornitura degli apparati tecnici di ripresa, montaggio e suono, nell'ambito dello stanziamento del POR Sicilia 2000-2006, sulla base della proposta elaborata dal gruppo tecnico istituito presso la Sede distaccata della Lombardia.

L'Ufficio ha fornito, come di consueto, il necessario supporto a tutti i Settori, le Divisioni e le Sedi distaccate della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi.

Per quanto attiene alla Scuola Nazionale di Cinema, con specifico riferimento alle sedi di Roma e di Chieri, oltre all'ordinaria attività di predisposizione dei contratti di

collaborazione per lo svolgimento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali) e alla consulenza volta per volta prestata in ordine a specifiche problematiche, si è proceduto alla redazione di convenzioni ed accordi a vario titolo.

In particolare:

- con la *SOCIETÀ COOPERATIVA "TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI* di Viterbo, nell'ambito di un rapporto di collaborazione avviato nel 2005 e proseguito negli anni successivi, è stato sottoscritto l'accordo per la coproduzione di due spettacoli teatrali con la partecipazione degli allievi della Scuola, nel quadro delle attività del Festival "*Quartieri dell'Arte*" organizzato annualmente dalla Cooperativa;
- Con la *SOCIETÀ FINBARD S.P.A DI AOSTA* è stato sottoscritto un accordo per l'affidamento in cottimo fiduciario della realizzazione di sei filmati in animazione, con cessione di diritti in esclusiva, per l'attuazione del progetto di allestimento del Museo "*Le Alpi dei ragazzi*" all'interno del Forte di Bard;
- Con la *CINIK S.r.l.*, è stato stipulato un contratto di comodato d'uso gratuito di una consolle di missaggio di tipo analogico donata alla Fondazione da Cinecittà Studios s.p.a., che contempla l'utilizzazione gratuita della consolle stessa da parte degli allievi oltre che l'accesso degli stessi alle sale di registrazione per un massimo di n. 100 ore annue, in relazione a registrazioni di particolari soluzioni discografiche necessarie per la lavorazione di film;

Per quanto riguarda il Settore Cineteca Nazionale, oltre agli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali, sono stati perfezionati accordi con terzi in relazione a specifiche esigenze della Cineteca, tra i quali due contratti con la *Società Coop. Consorzio Roma Ricerche – Centro MAAS*, concernenti l'affidamento del servizio di assistenza sistemistica del nuovo applicativo di gestione della banca dati della Cineteca Nazionale, realizzato dallo stesso Consorzio, e l'affidamento del servizio per l'integrazione nel portale della Fondazione del catalogo dei materiali filmici di circolazione presenti nell'applicativo di gestione della Cineteca Nazionale.

E' stato, altresì, sottoscritto con *RAI 3* un contratto di cessione dei diritti televisivi free e pay su immagini di repertorio dell'Archivio film di Ivrea, per l'utilizzazione all'interno del programma "*Correva l'anno*"

Nell'ambito della Divisione Tecnica è stato sottoscritto con l'*ARSIAL - Agenzia regionale per lo sviluppo e l'innovazione dell'agricoltura del Lazio* - un contratto per la realizzazione di un cortometraggio ricavato dal materiale filmico dell'archivio storico del suddetto organismo, depositato presso la Cineteca Nazionale.

Nell'ambito delle attività della Divisione Informatica sono stati redatti e perfezionati numerosi contratti di fornitura di servizi, nello specifico:

- affidamento al *CONSORZIO INTERUNIVERSITARIO CINECA* della realizzazione del sito web dedicato alla gestione del bando di concorso della Scuola Nazionale di Cinema;
- affidamento alla società *ANTHESI S.R.L.* della fornitura del software *ISIportal CORPORATE Multiportal* e dei servizi connessi, nell'ambito del progetto di rinnovamento del sito istituzionale e di attivazione dei servizi web internet/intranet;

- affidamento alla medesima società della fornitura di servizi full service per Mail Domain ai fini dell'adeguamento del servizio di posta elettronica al nuovo portale, e affidamento del servizio di hosting
- affidamento alla Società *3 D INFORMATICA* della fornitura del software gestionale Docway XML per la gestione automatizzata del protocollo e dei flussi documentali della Fondazione, e dei relativi servizi connessi (installazione e collaudo, formazione, assistenza all'avviamento)
- affidamento alla Società *SEDOC S.R.L.* della fornitura di Access point e dei relativi servizi accessori, ai fini della realizzazione di un sistema di accesso internet Wireless dedicato agli studenti della SNC.

Per quanto riguarda la Divisione Biblioteca Ed Editoria, oltre alla ordinaria attività di verifica di conformità alla normativa dei contratti di curatela, di edizione e di cessione diritti, supportata, laddove richiesta, dalla consulenza agli uffici, si è proceduto alla stipula dei contratti di affidamento alla società *Data Management S.p.A.* del servizio di manutenzione e assistenza del software Sebina Open Library in uso presso la Biblioteca e di affidamento del relativo servizio di Hosting

Infine, nell'ambito della Divisione Produzione, si è proceduto alla redazione e al perfezionamento di accordi per l'utilizzazione e lo sfruttamento economico di filmati prodotti dalla Fondazione.

Tra questi, l'accordo stipulato con la società *BLUE STAR MOVIES SRL* per la diffusione, in via sperimentale, di alcuni filmati attraverso un sito internet; il contratto di cessione alla Società *MTV Italia S.r.l* dei diritti TV e on line di alcuni corti prodotti nell'ambito del Dipartimento di Animazione di Chieri; il contratto di preacquisto diritti di utilizzazione e sfruttamento di alcuni corti stipulato con *MEDUSA FILM*

A partire dal mese di luglio, alla Divisione Produzione è subentrata la *CSC PRODUCTION S.r.l.*, con la quale è stato stipulato un contratto di servizi per l'utilizzazione del padiglione denominato "Produzione", con i relativi arredi, impianti e servizi, e delle strutture tecniche e dei macchinari occorrenti per lo svolgimento delle attività di produzione e post-produzione.

Alla suddetta società è stato conferito mandato per la distribuzione e lo sfruttamento in sede televisiva e audiovisiva delle collane di documentari denominate "Ritratti italiani" e "I mestieri del cinema" prodotte dalla Fondazione

Convenzioni Per Lo Svolgimento Di Tirocini Formativi (Legge N. 196/97)

Nel corso del 2008 sono state stipulate varie *convenzioni per lo svolgimento di stage, ai sensi della legge n. 196/97*. Nello specifico sono state stipulate convenzioni con le Università degli studi di Torino, Udine, La Sapienza - Facoltà di Lettere e Filosofia - e - Facoltà di Scienze Matematiche - Bologna - Dams - Perugia, e sono stati attivati, altresì, numerosi stages nell'ambito della Cineteca Nazionale e dell'Ufficio Stampa e Relazioni esterne

A fronte di una sempre maggiore richiesta di attivazione di Convenzioni, a fine anno è stato avviato il progetto per l'istituzione di un'apposita struttura preposta alla gestione dei rapporti con i soggetti promotori e con gli stagisti, al raccordo con i Settori di destinazione e all'espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi (verifica dei requisiti, stipula delle convenzioni, redazione dei progetti formativi, ecc).

Ufficio Affari Legali, Contratti e Contenzioso Civile

Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione, nonché alle Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza.

In qualità di avvocato iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma, elenco speciale Centro Sperimentale di Cinematografia, esercizio della professione forense nell'esclusivo interesse della Fondazione stessa difendendone i diritti e gli interessi in sede giudiziale oltre che stragiudiziale. L'esercizio dell'attività legale avviene prevalentemente nel campo del diritto civile, con specializzazione nel campo del diritto d'autore e del diritto del lavoro. Sporadici interventi nel contenzioso tributario.

I compiti sono stati svolti, in riferimento agli aspetti legali, relazionandosi con i Servizi e Settori e le Sedi distaccate (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e Servizi). Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Sintesi Analitica delle attività principali:

- Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione e delle Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.
- Predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica delle bozze di contratto predisposte dai Servizi e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi.
- Coordinamento dell'ufficio preposto alla formalizzazione dei contratti (Sig. Consiglio Pizzonia). Tale Ufficio formalizza i contratti curandone prevalentemente gli aspetti materiali conclusivi: impaginazione del contratto e stampa dello stesso su carta intestata, provvedendo, direttamente o tramite gli uffici interessati, a far sottoscrivere i contratti alle parti contraenti. L'Ufficio stesso si occupa conclusivamente dell'archiviazione a repertorio tramite scanner digitale del contratto originale e della trasmissione dello stesso all'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali.
- Coordinamento dell'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali (Sig. Simone Scotto Lavina).
- Stesura di accordi per il restauro di film;

- Stesura di accordi per organizzazione di mostre fotografiche;
- Stesura di accordi per progetti editoriali;
- Difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimento (esecutivo) a carico della stessa.
- Per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.
- Contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica svolge attività di supporto e consulenza in ambito ITC per quanto riguarda le attività tecniche, amministrative e contrattuali della Fondazione, cura gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy, studia e propone nuove soluzioni, svolge attività di formazione sull'utilizzo degli strumenti informatici. Attraverso la rete LAN, alla quale sono collegati circa 150 computer e 14 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 350 utenti.

Nell'anno 2008, pur nei limiti del budget gestito, è proseguito l'aggiornamento tecnologico del parco macchine, con evidente soddisfazione e beneficio di tutti gli Uffici. Questo costante miglioramento tecnologico, oltre a consentire un'attività più sicura e veloce, riduce sensibilmente le interruzioni del servizio. Mi preme ricordare l'impegno profuso per assicurare l'integrità e la disponibilità dei dati. Nel 2008 non si sono registrati danni derivanti dalle sempre più frequenti minacce informatiche. Gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della Divisione Informatica, e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del DPSS e delle Direttive che, ormai ogni anno, impegna la struttura.

Nel corso del 2008, oltre alla consueta attività ordinaria, la Divisione Informatica è stata particolarmente impegnata in tre grandi progetti: il protocollo informatizzato, il bando di concorso on-line e il nuovo sito web (internet/intranet). Considerati i limiti del budget, i progetti citati non sono stati interamente finanziati con le risorse della Divisione Informatica, ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici. I risultati ottenuti sono ampiamente visibili e hanno contribuito a migliorare l'organizzazione del lavoro dell'intera Fondazione, aumentare la qualità dei servizi e, nel contempo, ridurre i costi di gestione. In particolare, il protocollo informatizzato, dopo una preliminare fase di sperimentazione, ha avuto ampia diffusione e, dal 25 agosto 2008, ha sostituito ed integrato il protocollo tradizionale. Il bando di concorso on-line ha permesso di avviare - per la prima volta - una procedura interamente automatizzata per l'invio della domanda di partecipazione al concorso della SNC, razionalizzando il lavoro e riducendo l'impatto ambientale, abbattendo l'uso della carta e riducendo la necessità di spazi (si pensi solo ai materiali inviati dai candidati). Il nuovo sito web, oltre a migliorare gli

aspetti grafici e funzionali, ha permesso di attivare alcuni servizi on-line che troveranno evoluzione e compimento nel corso del 2009 (cataloghi on-line, e-commerce).

La Divisione Informatica ha curato, fra l'altro, la formazione del personale interessato al progetto di informatizzazione del protocollo (anche presso le sedi distaccate), e alla gestione dei contenuti del sito web. Inoltre, ha curato l'organizzazione del percorso formativo finalizzato al conseguimento della patente europea (ECDL), svolgendo anche attività di supporto e formazione per i dipendenti del CSC.

DIVISIONE TECNICA

L'anno 2008 ha visto la Divisione Tecnica impegnata in una profonda opera di manutenzione dell'intero patrimonio immobiliare della Fondazione.

Si ricorda infatti che, nel biennio 2006-2007, le risorse economiche a disposizione della Divisione sono state impegnate quasi esclusivamente negli importanti ed urgenti interventi di rifacimento della copertura a tetto dell'ala est, adibita ad aule ed uffici, dell'edificio principale.

Pertanto, nel corso dell'anno 2008, sono stati portati a compimento i diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati negli anni precedenti; nel contempo sono stati attuati nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio, all'elaborazione ed aggiornamento dei progetti relativi all'utilizzo di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale. L'impegno più rilevante in proposito è stato riservato alla soluzione delle problematiche tecniche concernenti l'aggiornamento del progetto di ristrutturazione del Teatro di Posa n. 1 (i cui lavori hanno avuto inizio nei primi mesi del corrente anno) e alla definizione delle specifiche tecniche e progettuali connesse al miglior utilizzo delle nuove Sedi distaccate di Milano e Palermo.

Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico – la Divisione Tecnica è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

- Ristrutturazione del prefabbricato adibito a uffici della C.S.C. Production S.r.l.;

- Ristrutturazione degli uffici del protocollo per renderli rispondenti alle nuove esigenze di protocollazione informatica dei documenti;
- Interventi di conservazione e ristrutturazione delle strutture lignee del tetto riguardanti i locali “Service Cast Artistico” e alcuni uffici della Biblioteca;
- Rifacimento dei servizi igienici della Cineteca Nazionale;
- Rifacimento dei servizi igienici a servizio della sala mensa;
- Interventi di ripristino dell’Aula Magna: tinteggiature, ripristino e cablaggio degli impianti audio e video;
- Intervento di ristrutturazione del locale adibito a “Sala Prove Recitazione” e rifacimento impianti elettrici;
- Rifacimento impianto fognario nel tratto uffici tecnici - contatori elettrici ;
- Riqualificazione delle aree esterne antistanti i nuovi uffici “Studi e metodologie del restauro” e “Progetto nitrati”;
- Rifacimento del terrazzo sovrastante l’archivio fotografico sito presso l’edificio denominato “Ala Stalker”;
- Interventi di impermeabilizzazione del terrazzo “A” sovrastante la mensa;
- Completamento della posa in opera del manto stradale del parcheggio principale;
- Interventi di impermeabilizzazione dei terrazzi sovrastanti i locali videoteca e fototeca, mediante rimozione della fatiscente pavimentazione flottante e posa in opera di guaina ardesiata ;
- Riqualificazione delle aree verdi antistanti il Teatro di posa n. 3 mediante sbancamento e livellamento del terreno;
- Adeguamento ed ampliamento dell’impianto di irrigazione automatica dei giardini sovrastanti i magazzini pellicole;
- Rifacimento dell’impianto di distribuzione dell’aria a servizio dell’Aula di Recitazione, mediante installazione di nuovi canali e smaltimento di quelli esistenti;
- Intervento di manutenzione straordinaria dei circuiti di riscaldamento a servizio della palazzina “RVM-Telecinema e palazzina denominata “Verticale Ventimiglia”;
- Revisione dell’impianto di condizionamento a servizio del magazzino pellicole e sostituzione/modifica di alcune componenti dei circuiti refrigeranti;
- Ristrutturazione del “Laboratorio Fotografico A” e interventi di riqualificazione dei corridoi ad esso adiacenti;
- Revisione e sostituzione dei condizionatori d’aria a servizio del prefabbricato “CSC Production”;
- Interventi di manutenzione sulle gronde del Teatro di posa n. 1 e dell’edificio principale, resisi necessari a seguito dei violenti temporali;
- Realizzazione di nuovi infissi in legno (chiostrina principale) e revisione di porte e finestre della chiostrina giardino-lato bar;
- Riqualificazione delle aree verdi adiacenti il muro di confine lato Cineteca Nazionale;
- Rifacimento dell’impianto di fornitura Acqua Calda Sanitaria a servizio dei bagni e delle docce della palestra;
- Ampliamento ed adeguamento dell’impianto elettrico, trasmissione dati e televisivo presso alcuni locali della Fondazione (aula di scenografia, ufficio ragioneria, segreteria della presidenza, Studio A del Reparto Suono);

Si è provveduto inoltre ad eseguire i seguenti ulteriori interventi di manutenzione ordinaria:

- Interventi di tinteggiatura di alcune aule ed uffici ad uso della Scuola Nazionale di Cinema;
- Interventi di tinteggiatura in alcuni ambienti comuni dell'edificio principale;
- Interventi di tinteggiatura in alcuni ambienti tecnici della Fondazione (edificio denominato "Verticale"; Content Creation);
- Forniture e posa in opera di arredi e tendaggi presso l'Ufficio Gare, Contratti e Servizi Assicurativi, Ufficio Protocollo e Aula di Recitazione, Palestra e alcuni uffici della Scuola Nazionale di Cinema;
- Revisione ed ampliamento dell'Impianto di Supervisione a servizio degli impianti di condizionamento ed antintrusione del magazzino pellicole e degli Studi RVM.

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.81/2008);
- alla puntuale revisione e manutenzione del parco auto, con particolare riferimento a interventi di manutenzione straordinaria del furgone Iveco- Macchina da Presa in occasione dell'utilizzo da parte della C.S.C: Production S.r.l.
- allo sgombero di tutti i materiali di risulta provenienti dalle lavorazioni edili-impiantistiche e dalle lavorazioni effettuate dalla C.S.C: Production S.r.l., in ossequio alle normative vigenti.

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

- gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza ai Settori F.R.S. e Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Si è inoltre proceduto :

- ad eseguire un intervento straordinario relativo alla sostituzione di componenti del sistema Telecinema Ran Cintel URSA ubicato presso gli studi RVM;
- ad eseguire una revisione generale della workstation Pogle presso gli Studi TV
- all'acquisto di videoproiettori per il Reparto Doppiaggio, il Reparto Avid e i Reparti tecnici.
- all'acquisto di nuovi dimmer per regolazione luci Teatro di Posa n.2;

Servizi Professionali e Logistici:

- Assistenza alla progettazione della sede del Dipartimento Digitale – in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato alle OO.PP. del Lazio;
- Assistenza alla progettazione ed esecuzione della nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con la Regione Lombardia;
- Assistenza alla progettazione ed esecuzione della nuova sede di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con la Regione Sicilia ed il comune di Palermo;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione

SEDE LOMBARDIA

Il primo semestre dell'anno 2008 è stato dedicato alla finalizzazione e alla chiusura dei lavori di produzione degli allievi del *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità*. Le produzioni più significative sono state i 4 Spot sul Diritto d'Autore e uno Spot realizzato in occasione delle giornate della cultura in Lombardia (*Fai il pieno di cultura*), commissionati dalla Regione Lombardia. Nello stesso periodo, gli allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* hanno iniziato la loro esperienza professionalizzante, a conclusione del percorso didattico in aula, presso le case di produzione con cui la Sede Lombardia ha ormai un rapporto consolidato.

E' continuata, inoltre, la collaborazione con la LICE (Lega Italiana contro l'Epilessia) iniziata con la realizzazione di due spot nell'anno 2007: uno di essi (*Crisi* di Davide Rinaldi) ha ottenuto il patrocinio della Fondazione Pubblicità Progresso ed è stato trasmesso sulle principali rete televisive Rai e Mediaset.

Nel mese di febbraio sono stati pubblicati i Bandi di concorso per la seconda edizione del *Corso di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità* e per la terza edizione del *Corso di creazione e produzione Fiction*. Alla pubblicazione è seguita un'accurata attività di comunicazione sia attraverso i canali istituzionali della Sede, sia attraverso la realizzazione e diffusione di materiale promozionale, la pubblicità sui quotidiani e sulla stampa specializzata, sui siti web e in televisione.

E' stata organizzata, inoltre, un'importante riunione della Faculty del Corso di Impresa per definire il calendario del programma, il corpo docente e le attività di produzione.

Nel mese di maggio sono iniziate le prime fasi di selezione degli allievi dei due Corsi che si sono concluse nei mesi di giugno/luglio con il seminario propedeutico per il Corso di Impresa e con l'avvio dell'attività didattica per il Corso di Fiction.

Si è intensificata l'attività della Sede Lombardia nel creare una rete di contatti sul territorio anche grazie alla firma della Lettera d'Intenti con l'Accademia Teatro alla Scala, presupposto per l'avvio di un rapporto di collaborazione culturale e formativa tra le due prestigiose Istituzioni nazionali.

Il secondo semestre dell'anno 2008 si è caratterizzato per la conclusione del percorso di selezione degli allievi dei due Corsi e dall'avvio delle lezioni frontali. Il mese di luglio è stato interamente dedicato al Seminario propedeutico del *Corso di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità*, ultima fase di selezione prevista dal Bando di concorso, mentre per quanto riguarda il *Corso di creazione e produzione Fiction* sono iniziate le lezioni frontali.

Come previsto dalla convenzione sottoscritta con l'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia, è proseguita la produzione di documentari sui luoghi e le esperienze artistiche e culturali lombarde. Nello specifico è stato realizzato il filmato IFLA 2008 (*Libraries create futures: building on cultural heritage*), proiettato in anteprima in Quebec per promuovere il Convegno che si terrà a Milano nell'agosto 2009. Sono iniziate, inoltre, le riprese per la realizzazione del documentario sulle eccellenze artistiche della Lombardia. Le riprese hanno visti coinvolti gli ex-allievi del Laboratorio di Regia in un lavoro di produzione in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala: dagli esami finali dei Corsi dell'Accademia (trucco e parrucco), alle prove generali delle *Nozze di Figaro* al Teatro alla Scala, alle lezioni di ballo degli allievi dell'Accademia e dei laboratori di scenografia e costumi.

Sono iniziate le riprese per la realizzazione di un filmato documentario, in occasione dell'intervento di restauro della Guglia Maggiore del Duomo di Milano. Il progetto, in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo, intende documentare le fasi fondamentali dei lavori di restauro che si prevedono di durata triennale.

Nel mese di settembre sono stati consegnati i diplomi agli allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* e del *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità* (Anno 2006/2007) nella prestigiosa cornice dell'Aula Magna della SIAM1838 (Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri) e in collaborazione con altri prestigiosi enti, segno del profondo legame tra la Sede Lombardia e il territorio lombardo: Piccolo Teatro di Milano, Accademia Teatro alla Scala, Making Beauty Academy, Formaper e Camera Nazionale della Moda.

Grazie al suo intenso rapporto con il territorio, la Sede Lombardia ha inoltre contribuito alla realizzazione del *Festival dell'Alimentazione*, organizzato dal Comitato Expo 2015, presentando con la Cineteca Nazionale una rassegna di film sull'alimentazione. A novembre 2008 è stato firmato il Memorandum of Understanding (MOU) con la coreana Fiera Incheon e altre tre prestigiose realtà del panorama artistico milanese e italiano: Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio di Milano e Piccolo Teatro di Milano. L'accordo ha l'obiettivo di creare una Scuola d'eccellenza sullo Spettacolo e in particolare sul Cinema in Corea del Sud.

Si sono concretizzati i rapporti con le più prestigiose Scuole di Cinema internazionali attraverso degli specifici incontri a Parigi, Berlino, Brussel e a Pechino, dove si è svolto il *CILECT CONGRESS 2008*, presso la Beijing Film Academy.

Sul fronte dei contributi alla Sede, i mesi da gennaio a dicembre 2008 sono stati finanziati da una convenzione con la Regione Lombardia di 800.000,00euro annui. La convenzione prevede l'avvio delle attività didattiche (Assessorato alla Formazione) e la realizzazione dei documentari sopra citati (per Assessorato alla Cultura). Si sono concretizzati, inoltre, i rapporti con il Comune di Milano, *Assessorato alla Ricerca, Innovazione, Capitale Umano e Assessorato alle Politiche del Lavoro e dell'Occupazione* con la firma di una convenzione che prevede un finanziamento rispettivamente di 120.000,00 euro e 150.000,00 euro.

SEDE PIEMONTE

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma che sfiora l'80%, mentre continua ad essere attorno al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative in Europa. Il livello raggiunto è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali, coronata, nel 2008, dalla richiesta della Biennale di Venezia di realizzare la sigla ufficiale della Mostra Internazionale del Cinema. Sigla che verrà utilizzata anche per l'edizione 2009, vista la buona accoglienza da parte del pubblico.

Nel 2008 sono stati diplomati 16 studenti e sono stati realizzati 4 film di diploma, che hanno vinto i seguenti premi:

- *Il Naturalista*: menzione speciale per l'animazione digitale Nastri d'Argento 2008; menzione speciale per la regia *Cartoons on the Bay* – Int. Festival on TV Animation, Salerno 2008. migliore regia e opera prima, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto di Dervio-2008; Best Student Film -MatitaFilmFestival 2008-Guardiagrele (CH); Gran Premio, Castelli Animati 2008, Genzano; miglior cortometraggio d'animazione, Piemonte Movie, Torino 2008.
- *U' Sciroccu*: Best Student Film, CICDAF, International Animation Festival, Shanghai 2008.
- *Babau*: menzione speciale, Castelli Animati 2008, Genzano.
- *Il Naturalista* è stato inoltre selezionato per l'edizione 2009 del Festival di Cannes nella sezione Scuole di cinema.

Crescente è anche l'interesse delle case di produzione di film d'animazione per avere studenti in stage, nel 2008 si sono tenuti rapporti con: Turner Broadcasting System -Cartoon Network, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede di Londra, Boing, Melazeta, Lastrego&Testa, Fusako Yusaki, Gertie, Lanterna Magica.

Film realizzati da Chieri sono inoltre stati venduti per una serie di passaggi su MTV, una delle emittenti più popolari tra i giovani.

Per il 2008 il piano formativo è stato aggiornato nei programmi e negli strumenti (in particolare hd e sw) La messa a punto è attuata in una verifica costante con professionisti e aziende del settore italiano e internazionale, con particolare riferimento al Cartoon Network e

a RAI, e in continuo rapporto e contatto con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea di scuole d'animazione promossa da Cartoon Associazione dell' Animazione Europea.

In particolare l'offerta formativa si è rafforzata sui seguenti punti:

- formazione per la fasi di ricerca e sviluppo e pitch dei progetti d'animazione
- formazione per progetti d'animazione con finalità diverse
- workshop intensivi con specialisti internazionali

Bando di concorso per l'ammissione al corso 2009-2011

Nel febbraio 2008 si è promosso il Bando di concorso per 16 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2009-2011 con scadenza nel luglio 2008.

Selezione dei candidati/Corso propedeutico

Nell'autunno 2008 si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2009-2011 (colloqui e prove pratiche in sede) e si è svolto il corso propedeutico - destinato a 24 candidati selezionati - per la durata di 1 settimana con circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio. Sono stati ammessi al corso triennale 2009-2011 16 candidati. 14 provengono dall'Italia (Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia, Umbria, Marche, Campania) e 2 dal Brasile.

Altre attività

**EVENTO/CONVEGNO CONSEGNA DEI DIPLOMI CSC CINEMA D'ANIMAZIONE
INCONTRO INTERNAZIONALE FRA SCUOLE D'ANIMAZIONE
Torino-Chieri - 29/30 maggio 2008**

In occasione della cerimonia di consegna dei diplomi e della presentazione al pubblico torinese dei nuovi cortometraggi realizzati come saggi di diploma, il Dipartimento animazione del CSC ha organizzato un incontro con altri centri e scuole di cinema d'animazione e una rassegna della produzione dei giovani talenti dell'animazione di alcune fra le migliori scuole europee. Il CSC ha invitato nel 2008 tre scuole la cui attività suggerisce idealmente un intero percorso di formazione, dall'infanzia alla laurea specialistica:

- Animation Institute del MOME – Moholy-Nagy Università di Budapest, ospiti Jozsef Fulop, direttore, Tomek Ducki, laureato al MOME, Andreas Szabó, studente.
- Istituto Statale d'Arte di Urbino "Scuola del Libro", ospiti Maurizia Ragonesi, direttrice, Roberto Catani, autore e docente; 5 studenti dell'Istituto
- Iter - Centro di cultura per la comunicazione e i media della Città di Torino. Ospiti i docenti Elio Mosso, Gabriella Garbarino, Silvana Ferrero, Caterina Mascolo

Alla Sede CSC di Chieri si è tenuto l'incontro di confronto e scambio fra docenti e studenti d'animazione su obiettivi, metodi, contenuti per l'educazione e la formazione.

Al Cinema Massimo - Museo del Cinema a Torino si è svolta invece la sessione aperta al pubblico: la rassegna dei migliori film realizzati dalle scuole ospiti, la consegna dei diplomi, la presentazione dei diplomati e dei loro film: *Babau*, *Il Naturalista*, *'U Sciroccu*, *A Bicycle Trip*, e il progetto *Crochet*.

Collaborazioni accademiche e culturali

Il Dipartimento Animazione ha collaborato nel 2008 a diverse iniziative di formazione e di studio sul cinema d'animazione, fra queste:

- Faber Meeting (Finpiemonte, Camera di Commercio di Torino, Regione Piemonte) incontri e workshop con esperti e operatori del settore per creare opportunità e occasioni di confronto con aziende della “creative economy”.
- Incontri Animazione 2008, convegno annuale Asifa, Associazione Italiana Film d'Animazione alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
- Sotto18 Festival. Torino, dicembre 2008.
- “Animation Campus” meeting fra scuole europee d'animazione, Torino, dicembre 2008.

Presentazioni, conferenze, mostre

Il Dipartimento Animazione è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero. Di particolare rilievo:

- Biennial of Animation 2008, Bratislava, Rep. Slovacca, ottobre 2008. Scuola ospite. Programma retrospettivo e presentazione di Chiara Magri, responsabile didattica. Partecipazione su invito di uno studente.
- View Conference – Torino novembre 2008. Presentazione di Chiara Magri, responsabile didattica nell'ambito delle conferenze dedicate alle migliori scuole d'animazione internazionali.
- Castelli Animati - Festival Internazionale dell'animazione. Genzano di Roma, novembre 2008. "Scuola dell'anno". Presentazione di Rosanna Russo, organizzatrice di produzione. Partecipazione su invito di uno studente.
- In Sede – Viva il Disegno”, Assessorato alla Cultura Città di Torino: esposizione di una selezione di opere grafiche e filmiche degli studenti nell'ambito della mostra inaugurata nel novembre 2008 aperta per tutto il 2009.

Altrettanto rilevante nel corso del 2008 è stata l'attività dell'Archivio del Cinema d'impresa di Ivrea (TO). A poco più di due anni dall'apertura l'Archivio ha raccolto un numero considerevole di pellicole – circa 35.000 bobine - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l'organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. In particolar modo, nel 2008 l'Archivio ha collaborato alla produzione di film come *Il lavoro di Francesca Comencini*, *La signorina F di W. Labate*, di varie trasmissioni TV e ha curato con Feltrinelli l'uscita in DVD di 7 documentari di Olmi: *Gli Anni Edison*, che ha venduto circa 9.000 copie, procurando un incasso di circa 15.000 euro. L'Archivio ha iniziato a internazionalizzare le sue attività, realizzando un'importante retrospettiva Olmi al festival di Valladolid e alla Filmoteca Espanola di Madrid.

SEDE SICILIA

La Sede Sicilia del CSC è istituita nel maggio 2008 con la sottoscrizione di una convenzione tra CSC, Comune di Palermo e Regione Siciliana. L'apertura a Palermo di una Sede distaccata del Centro Sperimentale di Cinematografia dà l'avvio all'istituzione del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. La Sede Sicilia ha, infatti, come missione istituzionale quella di preparare e formare giovani *Filmmaker* in grado di operare, in termini di eccellenza, nel campo della cinematografia, con una particolare specializzazione nel settore del Documentario e della Docu-Fiction storico artistica.

In ottobre viene pubblicato il primo bando di concorso con una campagna di comunicazione a livello nazionale e internazionale. Al termine della pubblicazione del bando, a fine novembre, sono pervenute 120 domande. A dicembre 2008 a Palermo, ai Cantieri Culturali alla Zisa, è stata inaugurata la Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia. La Sede ospiterà il *Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction*.

Il CSC ha scelto di concentrare la propria attività e le proprie energie in questo settore per tre motivi. L'Italia ha un enorme patrimonio artistico ed una storia millenaria ma non l'ha mai raccontata né in forma letteraria, né in forma cinematografica come invece hanno fatto altri Paesi quali Francia e Gran Bretagna. Può farlo se si organizza esplicitamente allo scopo. Il secondo motivo è che la Sicilia, oltre ad avere un patrimonio artistico straordinario con una immensa stratificazione culturale, si trova al centro del Mediterraneo e appare dunque la Sede più idonea ad essere il motore di una iniziativa cinematografica volta a documentare e raccontare la storia e l'arte dei popoli e degli stati che vi gravitano attorno. Terzo motivo, il Cinema italiano, inoltre, ha un passato glorioso e resta di altissima qualità, ma oggi si trova in difficoltà per la concorrenza internazionale dominata dalla produzione di lingua anglosassone. La specializzazione e la creazione di una idonea struttura produttiva, possono però permettere di occupare nuovi settori nel mercato mondiale. E' il caso della Docu-Fiction. Palermo potrebbe perciò diventare un importante polo creativo e produttivo.

E' in questa direzione che il CSC ha concepito e dato forma ad un progetto didattico incentrato su un'idea originale di *cinema documentario e docu-fiction storico-artistica* che si estende all'intera area mediterranea mediante studi, ricerche, accordi di produzione, coproduzione e distribuzione avvalendosi anche della *CSC Production*. Tutto questo con un rigore epistemologico che si declina in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative specifiche del mezzo cinematografico.

La prestigiosa Sede, che dispone di una superficie coperta di oltre 1800 mq, situata nel padiglione n° 6 presso i Cantieri culturali alla Zisa, rappresenta oggi, all'interno dell'area metropolitana della città di Palermo, il più importante esempio di recupero e di riconversione di un'area industriale altrimenti destinata alla demolizione. I Cantieri culturali (ex officine del mobilificio *Ducrot*) si distinguono come spazi storici identificandosi sempre più come luogo deputato alla sperimentazione del contemporaneo, all'incontro delle culture europee e mediterranee e, ancora, come luogo di confronto e fusione delle diverse arti e mestieri.

Roma, 27 aprile 2009

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2008 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2008.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle cinque riunioni svolte dal Collegio, ai sensi degli articoli 2404 e 2409-ter del codice civile, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	59.040.417
Attivo circolante	11.585.960
Ratei e risconti	43.204
Totale attività	70.669.581
Patrimonio netto	61.866.403
Fondi per rischi e oneri	1.300.000
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.113.316
Debiti	5.049.879
Ratei e risconti	339.983
Totale passività	70.669.581
Conti d'ordine	3.797

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	15.938.132
Costi della produzione	15.790.237
Differenza	147.895
Proventi e oneri finanziari	11.391
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	286.787
Imposte sul reddito	-416.447
Utile di esercizio	29.626

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle

informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle cinque riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio ha infine preso atto che l'attività dall'ex Divisione Produzione a decorrere da 01 luglio 2008 è stata affidata alla controllata CSC Production s.r.l. e si dà atto che le informazioni fornite nella Nota Integrativa rappresentano correttamente i rapporti intercorsi tra la citata Società e la Fondazione.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 17 aprile 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

F.to Monsurrò dott. Natale (Presidente).

F.to Costanzo dott. Franco (Componente effettivo).

F.to Rodinò dott. Luca (Componente effettivo).

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERAZIONE N. 11C/09

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2008.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2008, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

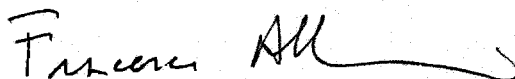
ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2008.

Roma, 27 aprile 2009

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



	31/12/2008	31/12/2007
ATTIVO		0
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		0
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dov		0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati		0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		0
B IMMOBILIZZAZIONI		0
I Immobilizzazioni immateriali		0
1) Costi di Impianto e di Ampliamento		0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo		0
3) Diritti di Brevetto Industriale	27.075.529	26.466.101
Cessione diritti d'autore	1.405.767	1.353.958
Restauro	20.106.263	19.691.105
Saggi	3.612.315	3.553.687
Esercitazioni	1.222.787	1.158.565
Documentari	728.397	708.784
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	174.498	144.816
5) Avviamento		0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali		0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	27.250.027	26.610.916
II Immobilizzazioni Materiali		0
1) Terreni e Fabbricati	26.371.603	26.233.691
2) Impianti e Macchinari	1.457.161	1.483.338
3) Attrezzature industriali e commerciali	126.477	164.763
4) Altri beni Materiali	3.793.032	3.431.560
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		0
Totale Immobilizzazioni Materiali	31.748.273	31.313.352
III Immobilizzazioni Finanziarie		0
1) Partecipazioni		0
a) Partecipazioni in imprese Controllat	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate		0
c) Partecipazioni in imprese Controllan		0
d) Partecipazioni in altre imprese		0
2) Crediti		0
a) Crediti verso imprese Controllate		0
b) Crediti verso imprese Collegate		0
c) Crediti verso imprese Controllanti		0
d) Crediti verso Altri	2.117	4.325
3) Altri Titoli		0
4) Azioni Proprie		0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	42.117	44.325
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	59.040.417	57.968.593
C ATTIVO CIRCOLANTE		0
I Rimanenze		0
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semi		0
3) Lavori in corso su ordinazione		0
4) Prodotti finiti e merci		0

5) Acconti		0
Totale Rimanenze		0
II Crediti		0
1) Crediti Verso Clienti	399.351	349.772
Importi scadenti entro 12 mesi	399.351	349.772
Importi scadenti oltre 12 mesi		0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	848.624	0
3) Crediti Verso Imprese Collegate		0
4) Crediti Verso Controllanti		0
4-bis) Crediti Tributari	37.281	56.656
4-ter) Imposte Anticipate		0
5) Crediti Verso Altri	2.320.220	2.412.393
Importi scadenti entro 12 mesi	35.277	136.769
Importi scadenti oltre 12 mesi	2.284.943	2.275.624
Totale Crediti	3.605.476	2.818.821
III Attività finanz. che non costituiscono im		0
1) Partecipazioni in imprese controllate		0
2) Partecipazioni in imprese collegate		0
3) Partecipazioni in imprese controllanti		0
4) Altre Partecipazioni		0
5) Azioni Proprie		0
6) Altri Titoli		0
Totale Attività Finanziarie		0
IV Disponibilità Liquide		0
1) Depositi Bancari e Postali	7.960.657	7.936.989
2) Assegni	3.954	634
3) Denaro e Valori in Cassa	15.873	19.599
Totale Disponibilità Liquide	7.980.484	7.957.222
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.585.960	10.776.043
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		0
I Disaggio su Prestiti		0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	43.204	10.613
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	43.204	10.613
TOTALE ATTIVO	70.669.581	68.755.249
PASSIVO		0
A PATRIMONIO NETTO		0
I) Capitale	61.836.777	61.819.813
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0
III) Riserva di rivalutazione		0
IV) Riserva Legale		0
V) Riserve statutarie		0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio		0
VII) Altre Riserve dist. indicate		0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo		0
IX) Utile(Perdita)dell'esercizio	29.626	16.964
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.866.403	61.836.777
FONDI PER RISCHI ED ONERI		0
1) Fondo Trattamento di quiescenza		0
2) Fondo per Imposte		0
3) Altri Fondi	1.300.000	180.000

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	1.300.000	180.000
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	2.113.316	2.125.040
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.113.316	2.125.040
D DEBITI		0
1) Debiti per Obbligazioni		0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili		0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		0
4) Debiti verso banche		0
5) Debiti verso altri finanziatori		0
6) Acconti	38.341	34.144
Importi scadenti entro 12 mesi	38.341	34.144
Importi scadenti oltre 12 mesi		0
7) Debiti verso Fornitori	2.573.793	2.693.046
Importi scadenti entro 12 mesi	2.573.793	2.693.046
Importi scadenti oltre 12 mesi		0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	846.902	0
10) Debiti Verso Imprese Collegate		0
11) Debiti verso Controllanti		0
12) Debiti Tributarî	200.954	226.515
Importi scadenti entro 12 mesi	200.954	226.515
Importi scadenti oltre 12 mesi		0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	278.313	262.370
Importi scadenti entro 12 mesi	278.313	262.370
Importi scadenti oltre 12 mesi		0
14) Altri Debiti	1.111.576	1.088.406
Importi scadenti entro 12 mesi	1.111.576	1.088.406
importi scadenti oltre 12 mesi		0
TOTALE DEBITI	5.049.879	4.304.482
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		0
I Aggio su Prestiti		0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	339.983	308.950
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	339.983	308.950
TOTALE PASSIVO	70.669.581	68.755.249
CONTI D'ORDINE		0
Garanzie	3.797	5.219
Impegni		0
TOTALE CONTI D'ORDINE	3.797	5.219
CONTO ECONOMICO		0
		0
A VALORE DELLA PRODUZIONE		0
1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	622.606	566.478
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semila		0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordin		0
4 Incrementi di immob. per lav. interni		0
5 Altri Ricavi e Proventi	15.315.526	13.806.915
a Ricavi e proventi diversi	472.190	352.266
b Contributo statale	11.800.000	11.384.140
c Contributi in conto esercizio	2.777.607	2.068.366
d Contributi in conto capitale		0

e Rimborsi spese	265.729	2.142
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	15.938.132	14.373.394
B COSTI DELLA PRODUZIONE		0
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d	75.621	75.600
7 Costi per Servizi		0
a Assistenza e manutenzioni	798.640	294.003
b Spese trasport, facchinaggio e spediz	76.338	40.331
c Utenze	490.661	484.261
d Mostre e fiere	83.229	36.358
e Servizi vari	2.184.976	1.086.862
f Spese varie	443.305	524.325
g Rimborsi spese	317.388	273.498
h Compensi organi	125.429	123.629
i Compensi collaborazioni coordinate e	1.322.248	1.045.941
l Compensi occasionali	111.106	110.675
m Compensi per seminari	133.375	188.459
n Compensi incarichi professionali	64.252	49.538
o Compensi per consulenze	360	14.836
p Contributi previdenziali collaboratori	189.818	139.749
q Docenti, assistenti e laboratori	490.291	641.972
r Prestazioni d'opera	86.493	207.747
Totale Costi per Servizi	6.917.909	5.262.186
8 Costi per godimento beni di terzi	453.574	411.019
9 Costi per il Personale		0
a Salari e Stipendi	4.709.901	4.787.850
b Oneri Sociali	1.238.263	1.244.428
c Trattamento di Fine Rapporto	107.656	136.591
d Trattamento di quiescenza e simili	253.532	240.690
e Altri costi per il personale	21.874	53.779
Totale Costi per il Personale	6.331.226	6.463.338
10 Ammortamenti e svalutazioni		0
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.ri	55.559	34.250
b Amm.to delle immobilizzazioni materia	436.862	989.552
c Altre svalutazioni delle immobiliz.		0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c		0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	492.421	1.023.802
11 Variazioni delle rimanenze di materie p		0
12 Accantonamenti per rischi		0
13 Altri Accantonamenti	1.300.000	180.000
14 Oneri diversi di gestione	219.486	156.291
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	15.790.237	13.572.235
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	147.895	801.159
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		0
15 Proventi da Partecipazioni		0
15.a In Imprese Controllate		0
15.b In imprese Collegate		0
15.c In altre imprese		0
Totale Proventi da Partecipazione		0
16 Altri Proventi Finanziari		0

a Da crediti iscritti nelle immobiliz..		0
b Da titoli iscritti nelle immobiliz.		0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c		0
d Proventi diversi dai precedenti	15.825	38.640
Totale proventi diversi	15.825	38.640
17 Interessi e altri oneri finanziari		0
a Verso imprese controllate		0
b Verso imprese collegate		0
c Verso controllanti		0
d Verso altri	4.434	6.975
Totale interessi e oneri finanziari	4.434	6.975
17-bis) Utili e perdite su cambi.		0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	11.391	31.665
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		0
18 Rivalutazioni		0
a Rivalutazioni di Partecipazione		0
b Rivalutazioni di immobiliz. Finanzia		0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c		0
Totale Rivalutazioni		0
19 Svalutazioni		0
a Di Partecipazioni		0
b Di immobilizzazioni finanziarie		0
c Di titoli iscritti nell'a/c		0
Totale svalutazioni		0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		0
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		0
20 Proventi straordinari		0
a Plusvalenze da alienazione		100
b Altri proventi straordinari	295.798	88.063
Totale proventi straordinari	295.798	88.163
21 Oneri straordinari		0
a Minusvalenze da alienazione		180.000
b Imposte relative ad esercizi precedenti		0
c Altri oneri straordinari	9.011	325.771
Totale oneri straordinari	9.011	505.771
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	286.787	-417.608
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	446.073	415.216
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	416.447	398.252
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	29.626	16.964

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 27 Aprile 2009

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2008
NOTA INTEGRATIVA**

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni ed integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 ed introdotta dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16, commi 7 e 8 del D. Lgs. n. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31/03/2009 è stato redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Il D.P.S. della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e successive modifiche e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%

Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2008 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2007	E	26.610.915
Saldo al 31/12/2008	E	27.250.027
Variazioni	E	639.112

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:
Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore iniziale	E	26.466.099
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	609.430
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	27.075.529

n particolare gli incrementi riguardano:

	2008	2007	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.405.767	1.353.958	51.809
Restauri	20.106.263	19.691.105	415.158
Saggi	3.612.315	3.553.687	58.628
Esercitazioni	1.222.787	1.158.565	64.222
Documentari	728.397	708.784	19.613

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	144.816
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	85.241
Ammortamenti dell'esercizio	E	-55.559
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	174.498

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2007	E	31.313.352
Saldo al 31/12/2008	E	31.748.273
Variazioni	E	434.921

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2007	VARIAZIONI	31/12/2008
Fabbricati	24.780.472	159.388	24.939.860
Teatro 1	1.364.711		1.364.711
TOTALE	26.145.183	159.388	26.304.571

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	231.836
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	88.507
Acquisizioni dell'esercizio	E	11.114
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0

Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.590
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	67.031

• Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	4.284.969
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.801.630
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.483.339
Acquisizioni dell'esercizio	E	137.010
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	163.187
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.457.162

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 137.010 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	40.014
Macchinari C.E.D.	96.996
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	137.010

• Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	E	345.213
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	180.450
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	164.763
Acquisizioni dell'esercizio	E	7.981

Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	46.266
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	126.478

• Altri beni materiali

Valore iniziale	E	6.900.466
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.468.906
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.431.560
Incremento dell'esercizio	E	556.290
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	194.818
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.793.032

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	33.891
Mezzi tecnici	356.523
Mobili e arredi	54.343
Fototeca, gigantografie	45.598
Volumi biblioteca, fondi e riviste	39.844
Acquisizione film	18.500
Varie	6.105
Apparrecch. Tel.	1.486
TOTALE	556.290

B III - Immobilizzazioni finanziarie**1. Partecipazioni****Partecipazioni in imprese controllate**

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2008	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2007	E	4.325
Saldo al 31/12/2008	E	2.117
Variazioni	E	-2.208

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
4.325	6.154	3.946	2.117

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO
ATTIVO**C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2007	E	2.818.821
Saldo al 31/12/2008	E	3.605.476
Variazioni	E	786.655

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	349.772	399.351	49.579
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	349.772	399.351	49.579
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
Crediti vs imprese controllate	0	848.624	848.624
Crediti Tributari	56.656	37.281	-19.375
Verso altri	2.412.393	2.320.220	-92.173
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	136.769	35.277	-101.492
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
	2.275.624	2.284.943	9.319
VALORE FINE ESERCIZIO	2.818.821	3.605.476	786.655

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	158.004
Crediti di competenza anno 2008	E.	1.626.772
Crediti di competenza anni 2003/2005/2006/2007	E.	500.167

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2008 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2008
Contributo CRT	50.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	440.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	412.000
Contributo Regione Lombardia	250.000
Contributo Regione Sicilia	163.572
Contributo Straordinario Ministero	150.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
Contributo Comune di Milano	120.000
Contributo Provincia di Roma	13.200
Contributo Camera di Commercio	18.000
TOTALE	1.626.772

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2007	E.	7.957.222
Saldo al 31/12/2008	E.	7.980.484
Variazioni	E.	23.262

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	7.936.989	7.960.657	23.668
Assegni	634	3.954	3.320
Depositi e valori in cassa	19.599	15.873	-3.726
VALORE FINE ESERCIZIO	7.957.222	7.980.484	23.262

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2007	E.	10.613
Saldo al 31/12/2008	E.	43.204
Variazioni	E.	32.591

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	10.613	43.204	32.591
VALORE FINE ESERCIZIO	10.613	43.204	32.591

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2007	E	61.836.777
Saldo al 31/12/2008	E	61.866.403
Variazioni	E	29.626

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2007	E.	180.000
Saldo al 31/12/2008	E.	1.300.000
Variazioni	E.	1.120.000

Nel corso dell'esercizio finanziario 2008 si è concluso il contenzioso instaurato nel 2005 con la Dott.ssa Cristina Scognamillo. In data 28/02/2008 il Giudice del Lavoro ha emesso dispositivo di soccombenza della Fondazione con conseguente condanna al pagamento della somma complessiva di circa 180.000,00 Euro.

Successivamente in data 02/07/2008 si è provveduto, sulla base di un accordo transattivo autorizzato dal Consiglio di Amministrazione su conforme parere del Collegio dei Revisori dei Conti, alla liquidazione della somma omnicomprensiva di Euro 180.000 alla Dott.ssa Scognamillo.

In data 30 novembre 2007 è scaduta sia la parte normativa sia la parte economica del C.C.N.L. Federculture applicato ai dipendenti della Fondazione con qualifica non dirigenziale. Le trattative tra le parti per il rinnovo dell'accordo sono tuttora in corso di svolgimento. Prudenzialmente è stato stimato un maggiore costo aziendale totale pari a circa 400.000,00 Euro da erogare a trattazione conclusa per il periodo dicembre 2007/dicembre 2008.

A dicembre 2008 sono iniziati i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1 della Fondazione. Gli oneri economici derivanti dall'esecuzione di tali lavori sono integralmente a carico del Provveditorato alle OO.PP del Lazio, con un impegno di circa 8 milioni di Euro. A carico della Fondazione saranno tutte le spese di allestimento impiantistico e degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività istituzionali che si riterrà di destinarvi, con particolare preferenza per quelle didattiche. A tale proposito si è ritenuto opportuno provvedere ad un primo accantonamento in bilancio di una parte dei fondi occorrenti a tali acquisizioni per Euro 900.000,00. Si tenga presente, in proposito, che la stima di tali spese, effettuata nel 2004, ammonta ad Euro 3.500.000 salvo eventuali adeguamenti dovuti in ragione del tempo trascorso che, però, potranno essere verificati solo in corso d'opera.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2007	E.	2.125.040
Saldo al 31/12/2008	E.	2.113.316
Variazioni	E.	-11.724

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.125.040
Accantonamento dell'esercizio	E.	352.744
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	253.532
Utilizzo dell'esercizio	E.	68.193
Quota versata a fondo di prev. Integr.	E	42.743
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.113.316

D – Debiti

Saldo al 31/12/2007		E	4.304.481
Saldo al 31/12/2008		E	5.049.879
Variazioni		E	745.398
Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	34.144	38.341	4.197
importi esigibili entro l'esercizio successivo	34.144	38.341	4.197
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/fornitori	2.693.046	2.573.793	-119.253
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.693.046	2.573.793	-119.253
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Debiti vs imprese controllate	0	846.902	846.902
Debiti tributari	226.515	200.954	-25.561
importi esigibili entro l'esercizio successivo	226.515	200.954	-25.561
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/istituti previdenziali	262.370	278.313	15.943

importi esigibili entro l'esercizio successivo	262.370	278.313	15.943
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
Altri debiti	1.088.406	1.111.576	23.170
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.088.406	1.111.576	23.170
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0		
VALORE FINE ESERCIZIO	4.304.481	5.049.879	745.398

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	2008
Ferie	225.175
Incentivo	357.590
Banca ore	42.071
14° mensilità	127.814

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2007	E.	308.950
Saldo al 31/12/2008	E.	339.983
Variazioni	E.	31.033

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	261.234	275.483	14.249
Risconti passivi	47.716	64.500	16.784
VALORE FINE ESERCIZIO	308.950	339.983	31.033

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero vigilante. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori della Fondazione. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

La CSC Production ha avviato la propria attività a decorrere dal 01 luglio 2008, data in cui tutti i dipendenti della Fondazione assegnati alla ex Divisione Produzione hanno sottoscritto il contratto di distacco e sono quindi operativi presso la società stessa. Con tale contratto tutte le retribuzioni e gli oneri relativi al personale dipendente distaccato sono rimasti in capo alla Fondazione, in qualità di distaccante, ai sensi delle vigenti disposizioni di legge. Tali somme erogate sono poi state rimesse alla Società con nota di debito n. 1 del 31/12/2008, per l'esatto importo del costo sostenuto, senza quindi addebito dell'iva.

La Fondazione con scrittura privata del 1° luglio 2008 ha messo a disposizione in comodato d'uso della citata società un padiglione di proprietà dotato di strutture tecniche e macchinari, mentre per i servizi generali è stato fissato un compenso mensile di 3.000,00 Euro a carico della società stessa.

Per l'insieme dei servizi prestati dalla Società alla Fondazione, riferiti essenzialmente alla realizzazione dell'attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni didattiche degli allievi della SNC, la medesima società ha provveduto ad emettere le corrispondenti fatture.

Naturalmente, per il funzionamento della società la Fondazione, quale unico socio, ha provveduto a mettere a disposizione della stessa le risorse finanziarie occorrenti all'avvio dell'attività di produzione, versando degli acconti periodici nella misura complessiva di Euro 580.000,00 regolarmente fatturati. La regolazione delle partite contabili avverrà mediante compensazione.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti vari	376
Canoni leasing	6.880
Bolli auto	42
Assistenza	13.663
Vigilanza	114
Permessi ZTL	2.823
Assicurazioni	12.521
Quote associative	230
Noleggi	100
TOTALE	36.749

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2008 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2009, come assicurazioni e contributi vari.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine sono necessari per rilevare quegli accadimenti gestionali che, anche se non influenzano quantitativamente il bilancio d'esercizio, possono produrre effetti finanziari ed economici in futuro.

Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2007	E.	5.219
Saldo al 31/12/2008	E.	3.797
Variazioni	E.	-1.422

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	5.219	3.797	-1.422
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.219	3.797	-1.422

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale , conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 622.606.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.
Il totale ammonta ad Euro 15.315.526 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	472.190
b) Contributo statale	€.	11.800.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	2.777.607
e) Rimborsi spese	€.	265.729

Totale	€.	15.315.526

Rispetto al 31/12/2007 si rileva un aumento pari ad €. 1.508.610.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2007	2008	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	817.188	956.619	139.431
SEDE PIEMONTE	1.295.799	1.399.468	103.669
SEDE SICILIA		163.572	163.572
SEDE ROMA	11.693.929	13.731.600	2.037.671

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2008	2007
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	75.621	75.600
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	798.640	294.003
b Spese trasporti, facchinaggio e spediz	76.338	40.331
c Utenze	490.661	484.261
d Mostre e fiere	83.229	36.358
e Servizi vari	2.184.976	1.086.862
f Spese varie	443.304	524.325
g Rimborsi spese	317.387	273.498
h Compensi organi	125.429	123.629
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.322.248	1.045.941
l Compensi occasionali	111.106	110.675
m Compensi per seminari	133.375	188.459
n Compensi incarichi professionali	64.252	49.538
o Compensi per consulenze	360	14.836
p Contributi previdenziali collaboratori	189.818	139.749
q Docenti, assistenti e laboratori	490.291	641.972
r Prestazioni d'opera	86.492	207.747
Totale Costi per Servizi	6.917.907	5.262.185

Nel corso del corrente esercizio, si è ritenuto opportuno fare alcuni spostamenti di voci di costo sia per ulteriore precisione sia per osservazioni avanzate dai nostri Ministeri.

- è stato spostato il conto “ Spese attività didattica Milano ” per un importo pari ad Euro 16.609 nel 2007

da B costi della produzione 6) per materie prime sussidiarie e di consumo il cui totale passa da Euro 92.209 ad Euro 75.600;

a B) costi della produzione 7) Costi per servizi f Spese Varie il cui totale passa da Euro 507.716 ad Euro 524.325.

Per ciò che concerne invece la voce consulenze ed incarichi professionali si deve precisare che come specificato con nota del 15/12/2008 prt. 14315 inviata al Ministero per i beni e le Attività Culturali Direzione Generale Cinema ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato gli spostamenti dei conti si sono resi necessari a seguito di quanto chiarito dal suddetto Ministero dell'Economia in sede di osservazioni circa il contenimento della spesa per consulenze previsto dalla finanziaria 2006.

Pertanto si è provveduto sempre relativamente all'anno 2007, a spostare i seguenti conti:

- Compensi a professionisti, incarichi professionali servizio tecnico e compensi rilevazione gas Radon L. 626 per un totale di Euro 9.935, in dettaglio

da B) costi della produzione 7) Costi per servizi lettera n che passa da Euro 59.474 a Euro 49.538

a B) costi della produzione 7) Costi per servizi lettera che passa da Euro 191.047 ad Euro 14.836.

- E' stata aggiunta la Voce r) Prestazioni d'opera dove sono stati fatti confluire i conti che per loro natura non appartenevano alle consulenze, bensì a prestazioni d'opera varie ed occasionali, in dettaglio:

da B) costi della produzione 7) Costi per servizi lettera r che passa da Euro 0 a Euro 207.747.

8 Costi per godimento beni di terzi	453.574	411.019
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	4.709.901	4.787.850
b Oneri Sociali	1.238.263	1.244.428
c Trattamento di Fine Rapporto	107.656	136.591
d Trattamento di quiescenza e simili	253.532	240.690
e Altri costi per il personale	21.874	53.779
Totale Costi per il Personale	6.331.226	6.463.338
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.ri	55.559	34.250
b Amm.to delle immobilizzazioni materia	436.862	989.552
c Altre svalutazioni delle immobilizzaz	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	492.421	1.023.803
13 Altri accantonamenti	1.300.000	180.000
14 Oneri diversi di gestione	219.486	156.292

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	90.000	
C.D.A.	10.110	6
COLLEGIO REVISORI	23.868	5
COMITATO SCIENTIFICO	1.451	1
DIRETTORE GENERALE	201.528	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 4.434 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	4.164
Rest. Interessi su prestiti	E	270
Totale	E	4.434

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E.	278.005
- Insussistenza di passivo	E.	17.794

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive:	E.	5.019
- Insussistenza di attivo	E	3.992

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 416.447

IRAP

DEBITI V/IRAP	408.120
ACCONTI VERSATI	395.927
DEBITI V/IRAP	12.193

IRES

DEBITI V/IRES	8.327
ACCONTI VERSATI	2.325
DEBITO V/IRES	6.002

4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	15.938.132
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	15.790.235
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	147.897
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	11.391
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PREVENTI E ONERI STRAORDINARI	286.787
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	446.075
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	416.447
UTILE DELL'ESERCIZIO	29.628

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2008****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2007			2008		
Personale in forza al 31/12/07	Qualifiche CCNL Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/08	Qualifiche CCNL Federculture	Consistenza media
5	Dirigenti	6,00	5	Dirigenti	5,00
4	Q2	3,17	4	Q2	4,00
4	Q1	3,92	5	Q1	4,17
2	D3	2,83	2	D3	2,00
15	D2	10,58	15	D2	15,00
23	D1	18,83	23	D1	23,00
28	C3	30,75	29	C3	28,71
13	C2	14,00	15	C2	14,29
33	C1	28,96	38	C1	36,50
14	B3	16,38	14	B3	14,00
0	B2	5,00	1	B2	0,67
0	B1	0	0	B1	0
141		140,42	151		147,34

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2007			2008		
Personale in forza al 31/12/07	Qualifiche CCNL Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/08	Qualifiche CCNL Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	1	D2	0,25
0	D1	0	0	D1	0,42
3	C3	2,08	0	C3	0,96
1	C2	0,88	0	C2	0,33
4	C1	5,18	0	C1	1,08
0	B3	0,78	0	B3	0
1	B2	0,75	0	B2	0,33
0	B1	0,08	0	B1	0
9		9,75	1		3,37

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la Fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

1- CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA N. 427192/1

Prospetto Contabile

Piano di ammortamento

- Quota capitale riferibile ai canoni maturati nel periodo dal 01/01/2008 al 31/12/2008	1.277,46
- Quota interessi di competenza nel periodo dal 01/01/2008 al 31/12/2008	126,14
- Valore attuale dei canoni a scadere al 31/12/2008	685,57
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto	47,91

DATI RILEVANTI ANCHE AI FINI IRAP

- Costo del bene	4.791,32
- Prezzo di riscatto	47,91
- N. dei giorni di durata del contratto (Dal 08/07/2005 al 08/07/2009)	1.461

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 27 aprile 2009

F.to IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2009, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2009 sono stati raggiunti importanti obiettivi per la Fondazione. Nel pieno di una crisi economica che è lungi dal concludersi e che ha fortemente condizionato e penalizzato tutte le attività sociali ed economiche del Paese, ed in particolare quelle proprie del comparto della cultura, si è innanzitutto riusciti a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è ulteriormente consolidato quel processo di generale rilancio delle attività istituzionali e di preminente posizionamento della Fondazione nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana che hanno determinato il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Ministero vigilante) ad assicurare all'Istituzione tutte le risorse finanziarie e strumentali necessarie al miglior perseguimento delle finalità delegate alla Fondazione dalla legge.

Il 2009 è stato innanzitutto caratterizzato da importanti decisioni concernenti gli assetti degli Organi istituzionali e delle strutture deputate alla gestione culturale, didattica ed organizzativa della Fondazione. Infatti, non si era mai verificato in precedenza un avvicendamento così rilevante nei ruoli chiave dell'Istituzione. Alle nomine di due nuovi membri che hanno così completato la compagine del consiglio di amministrazione (l'avv. Sergio Gelardi in rappresentanza della regione Siciliana, ai sensi dell'art. del vigente Statuto della Fondazione, e il Dott. Giorgio Tino in rappresentanza del Ministero dell'Economia) e del rinnovo del Comitato Scientifico (ora composto dal Presidente Alberoni e da Pino Farinotti, Marco Muller, Andrea Piersanti, Rubino Rubini e Sergio Sciarelli), hanno poi fatto seguito le nomine del nuovo Preside della Scuola Nazionale di Cinema (l'Architetto e scenografo Andrea Crisanti, già docente del Centro Sperimentale di Cinematografia), del nuovo Conservatore della Cineteca Nazionale (il dott. Enrico Magrelli, giornalista e critico cinematografico) e di due nuovi dirigenti ai quali è stata affidata la direzione della Divisione Amministrativa (la dott.ssa Monica Cipriani) e della Divisione Tecnica (l'Ing. Marco Bernardini). Inoltre, è stata rinnovata la direzione scientifica della storica rivista Bianco & Nero, edita dalla Fondazione, la cui redazione è stata ricondotta all'interno del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ma il 2009 è stato anche l'anno che ha visto l'avvio e il concretizzarsi di importanti progetti strategici, finalizzati da un lato a conferire maggiore evidenza al processo di regionalizzazione delle attività didattiche, con la piena operatività anche della Sede distaccata della Sicilia e con il rinnovo della convenzione con la regione Lombardia e dall'altro a realizzare l'importante obiettivo di riformare il sistema didattico della Scuola Nazionale di Cinema di Roma.

L'aver avviato a regime l'attività della Sede distaccata della Sicilia rappresenta un traguardo particolarmente significativo per la Fondazione, soprattutto con riferimento alla diversità e complessità del contesto culturale locale e alle non trascurabili problematiche - anche di ordine politico - che sono state affrontate.

Dopo l'insediamento delle Sedi distaccate del Piemonte, con l'istituzione del Dipartimento di Animazione a Chieri (TO) e l'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea (TO) e della Lombardia, con l'istituzione del Dipartimento per la cinematografia d'impresa e la fiction, l'apertura della Sede distaccata della Sicilia, con l'istituzione del Dipartimento per il documentario storico artistico e per la docu-fiction, costituisce il tassello che completa il mosaico dell'offerta formativa didattica e culturale del Centro Sperimentale di Cinematografia. La diffusa presenza di Sedi operative sul territorio - in regioni di grande rilevanza culturale e con spiccata vocazione produttiva nel settore cinematografico e dell'audiovisivo - conferisce ora una connotazione davvero nazionale al Centro Sperimentale di Cinematografia, qualificandolo come il più prestigioso ed accreditato centro di formazione in ambito cinematografico e proiettandolo in posizioni di assoluto rilievo anche nel contesto internazionale.

Giova, al riguardo, sottolineare come il citato progetto di regionalizzazione sia stato realizzato e gestito senza alcun aggravio di spesa sul bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle Sedi regionali sono interamente a carico delle regioni interessate, con le quali sono stati stipulati specifici accordi in regime di convenzioni pluriennali.

Naturalmente, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere ad una riforma significativa del piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

L'adozione del nuovo piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema è stata fortemente voluta dalla rinnovata compagine che nel corso del 2009 ha assunto la direzione della Scuola: dal Preside Andrea Crisanti, noto ed apprezzato architetto e scenografo nonché docente responsabile del corso di scenografia del Centro Sperimentale di Cinematografia da diversi anni, dal Vice Preside Giovanni Oppedisano e dall'attuale Direttore della struttura amministrativa Adriano De Santis. Sono stati loro ad intercettare tempestivamente l'esigenza di rinnovamento diffusamente manifestata dagli allievi e a coinvolgere tutto il corpo docente in un lungo e impegnativo lavoro di ricerca e approfondimento, che ha infine consentito di approdare alla definizione di un piano didattico moderno, certamente ancorato alla struttura dell'insegnamento cinematografico tradizionale, ma fortemente contagiato dall'attualità espressiva imposta dagli emergenti orizzonti creativi e, soprattutto, dall'avvento delle nuove tecnologie per la produzione e la post produzione che, oggi più che mai, connotano la costruzione dei moderni linguaggi del cinema e dell'audiovisivo.

La filosofia che ha informato la definizione del nuovo progetto didattico complessivo mira a conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni (regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, scenografia e costume, produzione, tecnica del suono, recitazione) nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

L'idea guida è stata quella di creare un percorso didattico di base, comune a tutti i corsi, arricchito di *nuovi Insegnamenti Storico Umanistici* di cui si è riscontrata una qualche carenza negli ultimi anni. Essi sono: Storia della Letteratura, Storia dell'Arte, Storia del Teatro, Storia della Musica. A questi sono stati aggiunti degli *Insegnamenti Cinematografici Interdisciplinari* che prevedono l'impiego della "tecnologia digitale" finalizzata allo studio e all'approfondimento della materia cinematografica al pari di quanto avviene nelle migliori scuole di Cinema del mondo.

Tali insegnamenti non intendono interferire con il normale svolgimento dei corsi specialistici, ma sono finalizzati a promuovere una concreta e attiva collaborazione tra tutti gli allievi, tramite una conoscenza diretta delle competenze e delle funzioni proprie delle varie specializzazioni.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del "sapere cinematografico" capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un "laboratorio permanente" di tutte componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli "specialisti". Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di "come" i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica.

Questa significativa riforma della didattica non avrebbe mai potuto conseguire gli obiettivi prefissati se ad essa non si fosse accompagnato un altrettanto vasto e significativo progetto di ammodernamento delle strutture tecnologiche in dotazione alla Scuola. Per fare questo è stato, come al solito, determinante il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che ha raccolto l'istanza di sostenere economicamente il progetto per la costituzione di una "Piattaforma digitale" finalizzata alla didattica, assicurando un finanziamento aggiuntivo straordinario di 500.000 euro.

La "tecnica digitale" non offre solo nuovi modi di produrre ed elaborare immagini in movimento, ma è in grado di potenziare l'efficacia pedagogica dei programmi didattici, in termini di analisi e approfondimento della materia cinematografica. Le esperienze sin qui svolte hanno dimostrato come un finalizzato impiego delle nuove tecnologie (apparati

digitali di ripresa e di montaggio) possa contribuire a superare la contrapposizione tra “theoria” e “praxis”, ponendo costantemente il momento “speculativo” in rapporto sinergico con quello dell’“esperienza”.

Questa metodologia di studio permette di affrontare le più complesse problematiche della narrazione filmica per mezzo di continue verifiche fattuali.

Nell’arco di pochi mesi è possibile mettere gli aspiranti cineasti nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali. Questo al solo fine didattico di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni linguistiche e strutturali, specifiche delle tecniche di scrittura, di ripresa e di montaggio, che pertengono ai processi espressivi.

Questa modalità di approccio allo studio è in grado di stimolare rigore, impegno e concentrazione negli aspiranti cineasti, chiamati costantemente a svolgere un ruolo attivo nei processi cognitivi. Le esercitazioni svolte con le attrezzature digitali che sono state acquisite, dati i contenuti costi di gestione, potranno avere un carattere ordinario e fare parte organica delle attività quotidiane della scuola.

L’attività didattica svolta nel corso dell’anno 2009 è stata molto intensa ed ha dato risultati senz’altro positivi, come testimoniato sia dagli accordi di collaborazione per lo sviluppo di nuovi progetti, in particolare di quelli legati alle produzioni dei film di diploma degli allievi, sia dal coinvolgimento nell’insegnamento dei maggiori rappresentanti della cinematografia italiana. Nel 2009 hanno contribuito a vario titolo all’attività didattica del Centro Sperimentale di Cinematografia autori ed artisti del calibro di Segre, Molajoli, Bellocchio, Faenza, Mollica, Ghezzi, Olmi, Salvatores, Cortellesi, D. Warren, Scamarcio, M. Mckey, Amoroso, S.. Costanzo, Muller, H. Harper, Arlorio, Leotti, Crespi, Piccioni, Giraldi, Giusti, Sorrentino, Moretti, Arcopinto, Maldesi. Marzot, Pecorelli, Tozzi, Procacci, Giuliano, Piccolo, Ammanniti, Malatesta, Zaccaro, Della Casa, Sesti, De Bernardinis tanto per citare i più noti.

Nel 2009 è stato regolarmente pubblicato il bando di concorso per l’accesso a tutti i corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema per il triennio 2010-2012. Si è consolidata la procedura di acquisizione *on line* delle domande di partecipazione, con indubbi vantaggi sia in termini di economie finanziarie, sia per quanto riguarda la razionale gestione delle varie fasi di selezione. Sono pervenute complessivamente oltre mille domande, con preponderanza per i corsi di recitazione e regia, e le selezioni - come di consueto difficili e rigorose - hanno portato ad individuare giovani professionalmente molto qualificati. Il livello di preparazione dei vincitori dei concorsi è risultato infatti particolarmente elevato e tutto lascia supporre che tra gli allievi ammessi alla frequenza della Scuola Nazionale di Cinema possano emergere i nuovi protagonisti del cinema italiano, dando così continuità ad una tradizione che vede il Centro Sperimentale di Cinematografia come l’unica vera fucina di talenti, come testimonia la storia stessa della Fondazione e le recenti affermazioni professionali dei vari Scamarcio, Morariu, Crescentini, Zanella, Bevilacqua, Lodovini, Rorhwacher e Nocella, solo per citare i nomi più noti dell’ultima generazione, ai quali si auspica possano aggiungersi molti dei 61 allievi diplomati nel corso del 2009.

Merita altresì di essere segnalata l’attività di interscambio culturale e didattico avviata dalla Scuola Nazionale di Cinema con molte altre scuole di cinema straniere, anche alla luce dall’emanazione delle nuove linee guida “Supporting Student Exchange” previste dal CILECT, Nel 2009 la Scuola Nazionale di Cinema ha ospitato numerosi allievi stranieri,

provenienti dalla *Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo* (Brasile), della *CUEC/UNAM (Centro Universitari de Estudios Cinematograficos/ Universidad Nacional Autonoma de México)*, della *University of Drama, Film and Television of Budapest* (Ungheria) e della *Fakulteta dramskih umetnosti di Belgrado*, ed ha altresì promosso la presenza dei propri allievi in Canada, per internship professionale, a Londra per il Seminario internazionale *"DigiTraining Plus 2009:European Cinemas Experiencing New Technolog"*, organizzato da Media Salles, e presso la *Norwegian National Film School* di Lillehammer. Di particolare rilievo anche la prima partecipazione della SNC all' Estoril Film Festival, in occasione di *The European Film Schools Meeting*,

Queste occasioni di incontro e di scambio hanno consolidato la dimensione di mobilità e di confronto fra docenti e studenti e hanno contribuito ad innovare i processi di internazionalizzazione dei Corsi di Alta Formazione della Scuola Nazionale di Cinema.

Un ulteriore aspetto che merita di essere segnalato nell'ambito delle iniziative della Scuola Nazionale di Cinema è la straordinaria attività svolta dal "Service Cast Artistico". Questa struttura, fortemente voluto dal Consigliere e responsabile del corso di recitazione Giancarlo Giannini, in poco tempo e con un modesto investimento finanziario si è connotata come stabile punto di riferimento per i *casting director* e per molte società di produzione cinematografica e televisiva italiane e straniere, le quali attingono alle professionalità artistiche formatesi alla Scuola Nazionale di Cinema per la scelta degli interpreti di film, fiction e pubblicità, ma anche per il reclutamento del personale addetto alle funzioni tecniche del cinema e della televisione. Attualmente sono oltre 50 gli artisti che si avvalgono dell'assistenza artistica e legale della struttura.

La suddetta struttura ha prodotto risultati davvero soddisfacenti. Nel 2009 sono stati siglati oltre 40 contratti di lavoro, che hanno comportato anche introiti economici per la Fondazione, e molti degli allievi di recitazione hanno avuto delle parti anche di rilievo in cortometraggi e film lungometraggi. E' stato inoltre completato ed ulteriormente arricchito il relativo sito web al fine di consentire agli addetti ai lavori di poter direttamente visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia della Scuola e di accedere alle informazioni che li riguardano.

Anche la Scuola di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In pochi anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano – il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono ormai rapporti correnti e privilegiati con il Centro Sperimentale di Cinematografia, a partire dal Comune di Milano, alla Scala di Milano, alla Triennale, al Teatro Piccolo. Nel corso del 2009 si è consolidato il rapporto con altre tre prestigiose realtà del panorama artistico milanese e italiano: Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio di Milano e Piccolo Teatro di Milano. L'accordo intervenuto con esse ha l'obiettivo di creare

una Scuola d'eccellenza sullo Spettacolo e in particolare sul Cinema ad Incheon in Corea del Sud. Sono stati avviati anche rapporti con il Comitato EXPO2015, con l'Istituto Nazionale di Vulcanologia e la Scuola di Alta Cucina ALMA di Parma per la realizzazione di documentari e attività di laboratorio per la didattica.

La Convenzione che regola i rapporti del Centro Sperimentale di Cinematografia con la Regione Lombardia è stata recentemente rinnovata per il triennio 2010-2012, sulla base di un programma pluriennale condiviso che assicuri l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive, mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto alla struttura. Inoltre, con il trasferimento presso la nuova sede ubicata all'interno dell'ex Manifattura Tabacchi, potranno essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia e la Sede si candida altresì a svolgere un importante ruolo nell'ambito delle produzioni cinematografiche e audiovisive, anche avvalendosi dei servizi della CSC Production.

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative maturate in tutta Europa. Il livello di qualità raggiunto dalla Scuola è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma prodotti ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali. A tale proposito si segnalano la selezione ufficiale a Cinéfondation al Festival di Cannes 2009 e Venezia Animation 2009, concorso della Biennale Cinema, dove i corti della Scuola hanno ottenuto, rispettivamente, il 1° e 2° premio.

Sul versante della formazione una maggiore attenzione nella messa a punto dell'offerta è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi, in particolare, potenziata l'offerta volta alla: conoscenza dell'evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai “nuovi media” e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva italiana e piemontese dell'animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Con questo scopo si è integrato al piano di studi un ciclo di incontri/seminari “Conoscere il mercato” dedicati all'approfondimento di tematiche produttive e di mercato, con particolare attenzione alle prospettive professionali degli studenti, e si è potenziata l'offerta di corsi intensivi, workshop, seminari e “Masterclasses” tenuti da professionisti di livello internazionale parallela ai corsi/laboratori a sviluppo annuale e alla disponibilità di un tutoring costante.

Nel 2009 hanno completato il loro percorso formativo triennale nel corso di Animazione 14 diplomati, che hanno progettato e realizzato in team i saggi di diploma con la produzione di quattro cortometraggi. Nelle esercitazioni in simulazione di committenza del 2° anno si è inoltre posto l'accento sulla conoscenza e l'interazione con il patrimonio piemontese attraverso la progettazione e la produzione di un cortometraggio per la Reggia di Venaria in collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino.

L'attività culturale e di promozione della scuola ha visto, come di consueto, la partecipazione di rappresentanti e film della scuola agli eventi di settore più significativi a livello europeo e l'organizzazione diretta di iniziative che per il 2009 hanno posto la massima attenzione al tessuto culturale e produttivo locale – il convegno “Animazione in Piemonte: formazione e produzione” e la Personale Alexander Petrov in collaborazione con SottoDiciotto Film Festival (AIACE – Città di Torino).

A maggio 2009 ha preso formalmente avvio anche l'attività della nuova Sede di Palermo, con l'attivazione del corso di Documentario storico artistico che ha visto coinvolti i 24 allievi che hanno partecipato al corso propedeutico. Successivamente, nel mese di settembre, a seguito dell'ultima valutazione selettiva, è iniziato il percorso formativo triennale per i 12 allievi.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha investito molto in questa iniziativa, sia in termini di impegno progettuale, coinvolgendo i migliori professionisti del settore sin dalle prime fasi di definizione del programma didattico, sia nella successiva gestione delle attività didattiche. Il piano di studi elaborato dalla direzione didattica della Scuola ed approvato dalla regione Siciliana rappresenta senz'altro il livello massimo di eccellenza oggi possibile nell'ambito del documentario storico-artistico. Anche il coinvolgimento dei più illustri cattedratici siciliani nelle materie oggetto di insegnamento è stato ispirato da criteri di indubbia qualità e autorevolezza.

E' quindi ampiamente giustificato l'imbarazzo e il dispiacere con i quali il Centro Sperimentale di Cinematografia si è visto costretto ad assumere la dolorosa decisione di sospendere temporaneamente i corsi della sede, nel momento in cui si è manifestata, da parte della Regione Siciliana, l'impossibilità a far fronte agli impegni economici dalla stessa regione assunti per assicurare le necessarie provviste economiche occorrenti all'ordinario funzionamento della struttura.

Ora le rilevate difficoltà economiche paiono risolte, anche a seguito dell'intervento del nuovo Assessore regionale competente, e l'attività della Sede è ripresa regolarmente. L'auspicio è quello che non si vanifichi un progetto di grande rilevanza culturale e didattica e che, soprattutto, non si deludano le aspettative professionali dei giovani che stanno frequentando il corso con tanta passione ed entusiasmo.

Il 2009 è stato un anno molto importante anche per la Cineteca Nazionale. Con la nomina del nuovo Conservatore, Enrico Magrelli, si è dato ulteriore impulso al processo di rilancio delle attività dell'altro importante Settore del Centro Sperimentale di Cinematografia, già proficuamente avviato da qualche anno e si può affermare che i risultati raggiunti sono davvero significativi. Infatti, la Cineteca Nazionale è sempre più il punto di riferimento delle altre cineteche italiane, svolgendo il delicato ruolo di coordinamento assegnatole dalla legge. Inoltre, non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della Cineteca Nazionale per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa, più di ogni altra, la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la Cineteca Nazionale ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale. Rapporti e collaborazioni preferenziali sono ormai consolidati con la Mostra del cinema di Venezia e con il Festival del cinema di Roma. Sono le due principali manifestazioni cinematografiche italiane, ed il fatto di collaborare con entrambe con il ruolo di “partner culturale” è motivo di grande soddisfazione.

Anche nel 2009, come già nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato, in collaborazione con la Biennale di Venezia, la retrospettiva cinematografica della 66a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica.

La retrospettiva "Questi fantasmi 2: cronache, storie, volti del cinema italiano", realizzata anche col prezioso contributo di altri archivi filmici italiani e stranieri e di operatori privati, ha presentato film dimenticati, vere e proprie scoperte di opere sconosciute alle storie del cinema e classici in nuove versioni restaurate, come *"La grande guerra"* di Mario Monicelli, ripresentato a Venezia cinquant'anni dopo aver vinto il Leone d'oro in una serata "evento speciale" e il *"Galileo"* di Liliana Cavani. In totale, per l'occasione, sono stati stampati 9 titoli e realizzati 12 digibeta.

E' stato inoltre rinnovato, anzi rafforzato, il rapporto di collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, rispetto al quale il Centro Sperimentale di Cinematografia ha assunto il ruolo di partner culturale; la Cineteca Nazionale ha curato la retrospettiva omaggio dedicata a Luigi Zampa, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro, realizzato in collaborazione con Sky Italia, de *"La romana"*; la rassegna si è svolta in contemporanea nelle sale dell'Auditorium e presso il cinema Trevi, facendo così della sala gestita dalla Cineteca Nazionale uno dei luoghi deputati ad ospitare il Festival.

Ma anche con i Festival di Torino, Pesaro, Lecce, Taormina, Assisi il rapporto di collaborazione è sempre intenso.

Nel corso dell'anno la Cineteca Nazionale ha collaborato ancora, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative, in Italia e all'estero. Si citano, tra le partecipazioni più rilevanti:

- il 23° Evento Speciale nell'ambito della 45ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro (21-29 giugno) dedicato ad Alberto Lattuada; per l'occasione sono state ristampate copie di *"La lupa"*, *"Il mulino del Po"*, *"La mandragola"* e *"La tempesta"*. A corollario della rassegna cinematografica la Cineteca Nazionale ha curato la realizzazione di un ricco volume cinematografico, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia;
- la partecipazione alla X edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce (31 marzo - 5 aprile) con un significativo apporto. In tale occasione la Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione delle tre sezioni retrospettive: "I protagonisti del cinema italiano" dedicata a Margherita Buy, "I protagonisti del cinema europeo", che ha reso omaggio a Ferzan Ozpetek e "Cinema e futurismo", uno sguardo alla produzione cinematografica influenzata da tale corrente artistica, a cento anni dalla redazione del Manifesto Futurista. Tra gli eventi speciali del Festival, è stata presentata la versione integrale restaurata di *"Nostra Signora dei Turchi"* di Carmelo Bene, ultima parte del lavoro di restauro intrapreso dalla Cineteca Nazionale, alla presenza dell'attrice protagonista Lydia Mancinelli. Infine, in occasione dell'omaggio a Margherita Buy, il Festival ha ospitato una mostra fotografica dedicata all'attrice, interamente realizzata dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale.
- la rilevante collaborazione offerta alla XXVIII edizione di Primo Piano sull'Autore: rassegna di cinema italiano" (Assisi, 2 - 7 novembre), corealizzata con il Comune di Assisi e l'ANCCI, dedicata al promoter Enrico Lucherini.

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla realizzazione di rassegne ospitate dai più noti festival cinematografici, tra cui una retrospettiva completa omaggio a Francesco

Rosi a Napoli (giugno), per il Napoli Film Festival; una rassegna integrale dedicata a Ermanno Olmi e alla mitica casa di produzione 11 marzo cinematografica a Milano (settembre), per il Milano Film Festival; ha partecipato in giugno al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna e, in ottobre, alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, presentando, con grande successo di pubblico di intenditori, i film muti, restaurati dalla Cineteca Nazionale, *"Marion artista di caffè-concerto"*, *"Mariute"*, *"Vampa d'odio"* e *"Amore senza stima"*.

Per quanto riguarda le iniziative all'estero, si è rinnovata la collaborazione con l'Österreichisches Filmmuseum, in compartecipazione con l'Ambasciata di Italia ed il locale Istituto Italiano di Cultura, per la realizzazione di un'ampia retrospettiva dedicata al cinema italiano degli anni Sessanta (Vienna, 8 gennaio - 9 febbraio); nell'ambito della rassegna saranno proposte al pubblico austriaco, tra i numerosi film messi a disposizione, le edizioni restaurate di *"Nostra Signora dei Turchi"* di Carmelo Bene, *"Cronaca familiare"* di Valerio Zurlini, *"La ricotta"*, *"Teorema e Accattone"* di Pierpaolo Pasolini, *"Dillinger"* è morto di Marco Ferreri.

E' stata significativa anche la collaborazione con la Kinoteka Slovenska e con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, per l'organizzazione di un'iniziativa dedicata al cinema italiano e ai suoi attori protagonisti, che ha presentato a Lubiana due nutrite retrospettive (15 copie messe a disposizione) dedicate ad Anna Magnani e a Totò.

A maggio, sulla mitica *croisette* di Cannes è stata realizzata in collaborazione con l'Ente "Premi David di Donatello" la Mostra fotografica sulle più grandi attrici del cinema italiano, riscuotendo un rilevante successo di critica e di pubblico.

A giugno il Gosfilmofond, lo storico archivio filmico di Mosca, ha dedicato una retrospettiva omaggio a Marco Ferreri, realizzata interamente con il contributo di copie della Cineteca Nazionale.

Particolarmente intensa è stata la collaborazione con la Cinémathèque Française: la Cineteca Nazionale ha infatti contribuito alla grande rassegna "Felliniana" - per la quale ha messo a disposizione oltre a vari lungometraggi anche gli "inediti" (*"Lo sceicco ritrovato"*, gli *Spot per la BNL*, i ciak inediti de *"La dolce vita"*) e il *"Toby Dammit"* restaurato - e alla manifestazione "I vitelloni nel cinema italiano", con film come *"I basilischi"*, *"I delfini"*, *"Racconti romani"*, *"Leoni al sole"*, *"Mediterraneo"*.

Infine, si è svolta, nell'arco di tutto il mese di novembre, la grande rassegna sul neorealismo organizzata dalla Film Society of Lincoln Center a New York, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, Cinecittà Luce ed il locale Istituto italiano di cultura; la retrospettiva ha (ri)proposto, con enorme successo, al pubblico americano oltre 40 film di cinema neorealista, dal 1943 (*"Ossessione"* di Visconti) al 1961 (*"Banditi a Orgosolo"* di De Seta, *"Salvatore Giuliano"* di Rosi), articolandosi in vari capitoli: I precursori, I film "chiave", I documentari, Il canone neorealista, Il post-neorealismo, Il periodo finale.

Nel complesso, l'attività di diffusione culturale ha garantito la "presenza" della Cineteca Nazionale nelle più importanti manifestazioni in Italia e all'estero, collaborando con associazioni/istituzioni culturali e altri archivi filmici (Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana di Milano, MoMA di New York, l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Cinémathèque Française di Parigi, Cinemateca Portuguesa di Lisbona, Filmoteca Espanola di Madrid, Filmmuseum di Amsterdam), con i maggiori festival cinematografici (oltre a quelli in Italia, Italian Film Festival di Edimburgo,

Jerusalem International Film festival, Telluride FilmFestival, Mostra de Valencia, Mostra Internacional de Cinema di San Paolo, Semana Internacional de Cine di Valladolid, Thessaloniki FilmFestival) e con gli Istituti Italiani di Cultura di Monaco, Berlino, Lubiana, Tel Aviv, Los Angeles.

Per tale attività sono state messe a disposizione, revisionate e movimentate 736 copie per l'Italia e 216 per l'estero.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi 2009 sono state utilizzate 490 copie dell'archivio della Cineteca Nazionale, oltre a copie occasionalmente avute in prestito da altre istituzioni o messe a disposizione dagli stessi autori.

La programmazione, che si è svolta per circa 10 mesi nell'arco dell'anno e che ha registrato circa 8.500 presenze, ha offerto una panoramica a 360° sul cinema italiano, cui ha riservato una particolare attenzione, ma ha dato anche la possibilità di incursioni nel cinema di produzione estera, con cicli, realizzati in collaborazione con altre Istituzioni culturali, dedicati al cinema scandinavo ("Luci d'inverno. Autori e tendenze del cinema scandinavo d'oggi"), austriaco ("Le città visibili: Vienna"), francese ("Printemps du cinéma français"), cubano ("Una mirada al cinema cubano"), russo ("Gogol"), della ex Germania Est ("Un mondo parallelo tra regime e regia") ceco e slovacco ("Il ritorno della nova vlna"). Al cinema italiano è stato reso omaggio con cicli dedicati ad autori classici (Olmi, Lattuada, Zampa, Zurlini, Vancini, Bolognini tra gli altri), compositori di musica per film (Nino Rota), produttori (Grimaldi), attori (Troisi, Nicoletta Machiavelli, Eduardo De Filippo, Roberto Benigni) oltre a volti, figure, generi da riscoprire, con i cicli (In)visibile italiano, Indipendente italiano e Eccentrico Italiano.

Complessivamente si sono svolti al Cinema Trevi 62 incontri/tavole rotonde con attori, autori, registi, personalità di cinema e spettacolo e della cultura.

Per la documentazione sono stati realizzati (girati e montati) circa 40 filmati degli incontri.

Per la parte relativa alla comunicazione/promozione è stato curato l'aggiornamento dei contenuti del sito web per la parte relativa alla Cineteca e l'inserimento di news ed eventi.

La comunicazione è garantita anche tramite informative diffuse via mailing list e sul network facebook.

E' stato inoltre avviato un proficuo rapporto con Radio Sapienza, per la trasmissione di interviste con il conservatore e/o con i curatori di particolari iniziative.

Uno degli aspetti maggiormente significativi dello sviluppo delle attività della Cineteca Nazionale va rinvenuto nella capacità dimostrata dai responsabili del Settore di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio, mediante accordi di collaborazione e sponsorizzazione sottoscritti con soggetti pubblici e privati. L'auspicio è che per il futuro si riesca a fare ancora meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e

professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività.

La Fondazione conta ora complessivamente 151 dipendenti a tempo indeterminato, 10 in meno rispetto al 2005, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e di supporto e tenendo conto del fatto che le Sedi distaccate occupano complessivamente 16 dipendenti.

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, con particolare riguardo a quelle riferite all'apprendimento della lingua inglese, con lo svolgimento di corsi annuali, ai vari livelli di conoscenza, che hanno visto il diffuso coinvolgimento di tutti i dipendenti, e a quelle specialistiche riservate agli addetti di tutte le strutture. Oggi, la quasi totalità del personale è in grado di dialogare con interlocutori di altri paesi e possiede elevate conoscenze e competenze in ambito informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico.

L'investimento finanziario operato dalla Fondazione determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Sempre nel corso del 2009 sono stati realizzati importanti progetti che riverberano effetti positivi sulla gestione aziendale, sia in termini di risparmio economico, che di funzionalità operativa. Si segnalano, in particolare, il progetto per la realizzazione di un sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; il progetto d'innovazione tecnologica per l'interconnessione delle postazioni dedicate al montaggio audio e video per la Scuola Nazionale Cinematografia; la realizzazione del bookshop con sistema di pagamento online per la Biblioteca; la realizzazione della sezioni del sito istituzionale, dedicate alle mostre fotografiche e alla CSC Production; la realizzazione di un'area WiFi che consente l'accesso e il collegamento ad Internet in qualsiasi punto del complesso immobiliare della Sede di Roma, anche tramite supporti portatili; la realizzazione del sistema informatizzato per il "Controllo di Gestione", che consente alla struttura amministrativa di aver in tempo reale la situazione degli impegni di spesa e i residui finanziari di ogni Sede/Settore/Divisione; la pubblicazione in rete del "Regolamento per l'affidamento di beni e servizi in economia", ai sensi del Decreto Legislativo n. 163/2006; l'attivazione della procedura *on line* di accesso alle prestazioni offerte dal portale Consip per l'approvvigionamento di beni e servizi e, ultimo, ma non ultimo per importanza, il perfezionamento a regime della procedura informatizzata per la gestione del bando di concorso *on-line* per l'accesso alla Scuola Nazionale di Cinematografia.

E' stato, infine, perfezionato e ulteriormente aggiornato il progetto per la gestione del protocollo informatizzato, che ha integralmente sostituito il protocollo tradizionale cartaceo. Tale innovazione tecnologica oltre a conseguire evidenti risparmi economici per la pressoché totale abolizione del supporto cartaceo, sta comportando significativi vantaggi anche in termini di gestione delle procedure amministrative, permettendo la ricerca e il reperimento in modo snello e veloce della documentazione cartacea (acquisita digitalmente) e introducendo un razionale e coerente sistema di numerazione dei documenti istituzionali (Determinazioni, Disposizioni e Contratti). Sempre nell'ottica della de materializzazione documentale, è stato anche perfezionato il progetto per la gestione della posta elettronica certificata e sono stati acquistati nuovi e più pratici dispositivi per la firma digitale dei documenti. L'attuazione diffusa di queste ultime due procedure da parte della Fondazione, che invece stenta a diffondersi nelle pubbliche amministrazioni, da un lato consente non irrilevanti economie di

gestione, per il fatto di non dover più inviare raccomandate in cartaceo ai soggetti abilitati alla ricezione della posta certificata, e dall'altro assicura una maggiore snellezza operativa per la sottoscrizione dei documenti ufficiali destinati all'esterno.

Sempre nel corso del 2009 notevole impulso ha avuto l'attività svolta dal "team comunicazione", con lo scopo di favorire il rilancio della comunicazione istituzionale, anche mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e di internet. Nell'anno trascorso il sito web è stato visitato da circa 392.000 utenti (188.000 nel 2008) di 150 nazioni, molti dei quali del continente americano. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2009, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 17.041.299,00 con un incremento costante rispetto all'anno precedente del 6,92% (Euro 15.938.132,00). A tale proposito si evidenzia come le maggiori entrate registrate nel corso dell'anno siano sostanzialmente riconducibili alla gestione da parte della Fondazione delle Convenzioni stipulate con il MIBAC e il MISE (per € 1.580.833,00) e alla realizzazione di n. 10 progetti speciali affidati alla Fondazione stessa dal MIBAC e da altri soggetti (per € 1.013.316,00), a cui vanno ad aggiungersi i maggiori finanziamenti registrati dalla Sede distaccata della Lombardia (Euro 166.881,00) e lo stanziamento del contributo ordinario dovuto dalla regione Sicilia per la Sede distaccata di Palermo (€ 810.708,00). Si fa altresì presente che nel 2009 la Sede distaccata del Piemonte ha registrato minori entrate per Euro 86.527,00.

Il contributo ordinario erogato per l'anno 2009 dal MIBAC è stato di Euro 10.500.000,00 e quindi di Euro 500.000,00 inferiore rispetto a quello del 2008.

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si registra un proporzionale aumento rispetto al valore della Produzione, che ammonta ad Euro 16.455.364,00, con un incremento di Euro 665.130,00 rispetto al 2008. Dal costo della Produzione deve essere dedotta la somma di Euro 900.000,00 a titolo di ulteriore accantonamento per far fronte alla imminente necessità di provvedere agli allestimenti impiantistici e tecnologici occorrenti alla piena funzionalità del teatro di posa n. 1, il cui restauro è in fase di completamento.

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione. Infatti, per la Scuola Nazionale di Cinema di Roma c'è stato un incremento del budget assegnato di Euro 200.000,00, passando da Euro 1.700.000,00 del 2008 ad Euro 1.900.000,00 del 2009. Tale incremento di budget è sostanzialmente conseguito alle maggiori entrate ministeriali,

destinate, fra l'altro, a finanziare un progetto speciale per l'ammodernamento delle attrezzature e dei mezzi tecnici di pertinenza della Scuola stessa.

La Cineteca Nazionale ha invece registrato un decremento del budget assegnato per le attività, passando da Euro 1585.000,00 del 2008 ad Euro 1.285.000,00 del 2009.

A tale proposito si evidenzia che nel corso del 2009 è stata posta maggiore attenzione alle esigenze di rilancio delle attività della Scuola, così come nel 2008 era stata maggiormente sostenuta, anche finanziariamente, l'attività della Cineteca, in un contesto di ottimizzazione delle strategie di investimento culturale definito di concerto con il Ministero vigilante.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte e della Lombardia si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalle Regioni e dagli enti locali, mentre le spese sostenute per la Sede distaccata della Sicilia sono state contenute nell'ambito della quota di finanziamento prevista per la ridotta attività svolta nel corso dell'anno e limitate alle sole esigenze di avvio della struttura, a quelle derivanti dallo svolgimento delle procedure di selezione per l'accesso ai corsi della scuola e alle attività didattiche svoltesi nel periodo settembre/dicembre 2009.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.778.387,00 hanno invece registrato un incremento di Euro 447.161,00 (+7,06 % rispetto al 2008). Tale maggiore spesa trova giustificazione quanto ad Euro 187.000,00 per gli incrementi stipendiali conseguenti all'applicazione, a regime, delle nuove retribuzioni tabellari a seguito del rinnovo del C.C.N.L. Federculture, nonché per i nuovi inquadramenti professionali conseguenti ai processi di riorganizzazione della struttura amministrativa; quanto ad Euro 237.000,00 per i maggiori oneri sociali versati in dipendenza dell'aumento delle aliquote contributive, nonché per il pagamento dei contributi Inps anche a favore dei dipendenti iscritti all'INPDAP (in precedenza non dovuti); quanto, infine, ad Euro 20.000,000 per lo svolgimento di ulteriori corsi di formazione per il personale.

Attualmente, l'organico della Fondazione consta complessivamente di n. 153 unità lavorative (di cui n. 2 a tempo determinato) comprese quelle impiegate nelle Sedi distaccate (n. 11). Rispetto all'anno precedente deve registrarsi l'aumento di una unità lavorativa a tempo determinato, pur a fronte di una sostanziale invarianza dell'incidenza complessiva (39,8%) del costo del personale rispetto al valore della produzione.

Quanto fin qui esposto rende comunque apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€ 57.619,00), che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto, ma, soprattutto, in rapporto alla circostanza che nel corso del 2009 tutte le attività della Fondazione hanno ripreso impulso dopo la situazione di difficoltà economica registrata nel corso degli anni precedenti.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2009 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.924.022,00 (Euro 61.886.403,00 nel 2008).

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, passate da Euro 7.980.484,00, del 2008 ad Euro 6.959.457,00. Detto minor importo non tiene infatti conto del complesso dei crediti esigibili ma non ancora incassati dalla Fondazione, pari ad oltre Euro 3.300.000,00. A tale riguardo, va anche ricordato che proprio grazie a tale oculata politica gestionale la Fondazione è riuscita a far fronte con regolarità e puntualità, nel corso dei primi mesi dell'anno 2009, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo a fine luglio 2009.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2009 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2009 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il 2009 è stato caratterizzato, da un lato dall'elaborazione dei nuovi piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema che ha visto impegnati il Preside Andrea Crisanti, il vice Preside Giovanni Oppedisano, Adriano De Santis (oggi Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema) e tutti i Docenti responsabili e tutor della scuola, dall'altro da un forte rinnovamento della "tecnologia" reso possibile da un progetto didattico (Small area network) finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La Scuola Nazionale di Cinema si è dunque dotata di 12 nuove telecamere, 20 postazioni di montaggio, luci e numerosi altri accessori.

Con l'acquisto, che sarà effettuato nel 2010, di 16 postazioni per il corso di suono, 9 postazioni per il corso di scenografia e diverse altre postazioni per i corsi di sceneggiatura, montaggio, costume e produzione si chiuderà un primo ciclo di "rinnovamento" che permetterà alla Scuola Nazionale di Cinema di evolvere nuovi percorsi di formazione e sperimentazione.

Nell'ambito degli eventi istituzionali, che vedono coinvolta la Scuola Nazionale di Cinema, il 5 febbraio ha avuto luogo l'Inaugurazione dell'Anno Accademico, con consegna dei diplomi honoris causa a Lando Buzzanca e Carlo Rambaldi e il 10 luglio si è tenuta la "Consegna dei Diplomi" ai 61 allievi del triennio 2006-2008.

Sempre nel mese di Febbraio è stato messo a punto e migliorato il servizio web per la gestione informatizzata delle procedure relative all'acquisizione delle domande di partecipazione al bando di concorso della Scuola Nazionale di Cinema di Roma avviate nel 2008.

Sotto il profilo amministrativo, oltre all'attività ordinaria di acquisto materiali e reintegro del magazzino per il regolare svolgimento delle attività didattiche, la struttura della Scuola Nazionale di Cinema ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di giugno per la sede di Roma e ottenuta nel mese di settembre per la Sede di Palermo con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

Il bando di concorso per l'ammissione ai corsi ordinari per il triennio 2010-2012 è stato pubblicato il 20 marzo 2009.

Nel mese di Gennaio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel mese di ottobre si è provveduto all'acquisto di una serie di apparati tecnologici per il corso di Montaggio e all'installazione della sala mix, portando così a conclusione un "progetto di ammodernamento" degli apparati tecnologici e dei mezzi tecnici per la Scuola Nazionale di Cinema iniziato nel 2008.

Durante l'anno si sono acquistati una serie di film in DVD necessari alle attività didattiche che hanno integrato il patrimonio filmico della videoteca.

Durante l'estate (fino a settembre) si sono svolte le selezioni per tutti i corsi relativamente al concorso 2010 - 2012

Nel mese di novembre ha avuto luogo il seminario propedeutico, il quale è stato caratterizzato da una didattica molto più intensa e strutturata rispetto agli anni precedenti (produzione di circa 60 filmati) e alla collaborazione dei nuovi docenti responsabili dei corsi di regia e sceneggiatura Roberto Faenza e Franco Bernini.

Durante l'anno accademico oltre a tutti i corsi "ordinari" tenuti da i nostri docenti, ha avuto luogo un considerevole numero di laboratori e seminari, spesso coordinati da importanti protagonisti del cinema italiano ed internazionale:

- Un laboratorio a cura della Festa del cinema di Roma che ha visto partecipare i nostri allievi ad una serie di incontri con produttori, registi e sceneggiatori internazionali
- Laboratorio "La forma cinematografica 2" seguito da Stefano Gabrini

- Un laboratorio con realizzazione di 6 cortometraggi tenuto da Giuliano Montaldo e Maurizio Zaccaro
- Un laboratorio con realizzazione di 6 cortometraggi tenuto da Franco Giraldi e Giuseppe Piccioni
- Laboratorio “Glass menagerie project” – progetto a cura di David Warren con il corso di recitazione
- Cortometraggi di fine anno del corso di recitazione primo anno a cura di G. Giannini e R. Antonelli
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione secondo anno a cura di E. Popova
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione secondo anno a cura di Furio Andreotti
- Prova aperta/spettacolo del corso di recitazione terzo anno a cura di Pierluigi Cuomo
- Una serie di corsi “generalisti” organizzati da Giuseppe Cereda che hanno visto protagonisti alla Scuola Nazionale di Cinema Steve Della Casa, Nanni Moretti, Alberto Crespi, Stefano Martina, Niccolò Ammaniti, e tanti altri.
- Corso di “Adattamento cinematografico tenuto da F. Giraldi
- Laboratorio tenuto da Marco Bellocchio finalizzato alla realizzazione di 6 cortometraggi
- Corso di “Cinema e realtà” a cura di Daniele Segre che ha prodotto numerosi documentari in collaborazione con il Comune di Roma
- Corsi sulla “Tecnica di ripresa digitale” tenuti da Paolo Ferrari
- Corsi di “Storia del Cinema” a cura di F. De Bernardinis
- Incontro fuori sede: “3D la nuova frontiera per cinema tv ed eventi live”
- Nell’ambito del Festival “Quartieri dell’arte” intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione “L’inappetenza” e “Il Panico” di R. Spregelburd con la regia di M. Cherubini, “Tentazione” di C. Batlle con la regia di N. Siano, “Sotterraneo” di J.M.B. Jornet per la regia di E. Pippo e di altre due opere internazionali di cui una con regia italiana e una con regia straniera, a Viterbo e Provincia nel periodo compreso tra settembre e ottobre. A tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso.
- Proseguimento del Laboratorio avanzato di musica per film (come da bando del 2008) volto a formare professionisti con specifiche competenze nella composizione e nella realizzazione tecnica di partiture musicali che assieme alle altre frazioni espressive della colonna sonora accompagnino il dispiegarsi del racconto per immagini.

Nel 2009 l’Ufficio contratti ha curato la procedura per l’attivazione di n° 156 contratti relativi alla docenza, e 1 contratto relativo allo Service Cast Artistico.

Si è occupato delle procedure di nomina delle commissioni di valutazione durante il concorso, per complessive 35 nomine di commissari, e della contemporanea presentazione di ricevute e/o fatture da parte dei commissari stessi. Ha seguito altresì tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l’iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi.

Si è occupato delle pratiche per le missioni dei docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede.

Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi per le lezioni, come indicati dagli orari trasmessi dalla segreteria del Preside, nonché di supporto nelle richieste dei docenti stessi.

Si è occupato di ogni ulteriore contatto con il corpo docente teso a favorire la migliore attuazione dell'attività di docenza. Ha collaborato a procedure varie relative allo svolgimento del concorso di selezione dei futuri allievi.

Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

Ha operato il controllo periodico e il consuntivo finale del monte spese per contratti di docenza tramite apposito software, in cooperazione con l'Ufficio Amministrativo.

Durante l'anno la Scuola Nazionale di Cinema ha provveduto alla lavorazione di numerose richieste (circa 1.200) da parte degli allievi, docenti ed esterni, sono stati compiuti tutti gli adempimenti relativi alla certificazione di qualità ISO 9001: 2000 culminate a giugno e a settembre con la verifica con esito positivo da parte dell'ente di certificazione RINA sia per la sede di Roma che per quella di Palermo.

Si è proceduto con la realizzazione dei cofanetti da parte dell'Ufficio Tecnico contenenti tutte le lavorazioni eseguite dagli allievi e prodotte dalla Scuola Nazionale di Cinema nel corso dei trienni, ed inoltre è stato attivato un lavoro di archiviazione di tutte le manifestazioni, short, ecc. da conservare nella Videoteca della Fondazione con un'apposita collocazione dedicata alla Scuola.

Accanto alla consolidata procedura online del Bando di Concorso per il Triennio 2010-2012, si è provveduto alla diffusione e all'invio del bando in formato cartaceo, secondo le modalità consuete e avendo come destinatari le Accademie di Belle Arti, i Conservatori e i Dipartimenti di Area Cinema e Spettacolo delle Università, i Licei artistici e gli Istituti statali d'arte.

In concomitanza con il lancio del Bando, abbiamo registrato un notevole incremento delle richieste di visita alla Scuola Nazionale di Cinema, quale occasione unica di incontro e di orientamento alle professioni del cinema e della recitazione per le scuole secondarie di indirizzo artistico, italiane ed europee, per le Accademie di Belle Arti e di Recitazione (italiane, europee ed internazionali) e per i Dipartimenti Universitari, spesso promotori di Master di Alta Formazione, che si rivolgono a noi per offrire ai propri studenti una funzione di orientamento alle professioni dell'industria cinematografica e audiovisiva e al patrimonio culturale cinematografico.

Fra queste, abbiamo registrato una richiesta sempre maggiore di contatto fra le Scuole Internazionali di Cinema, sicuramente favoriti dall'emanazione delle nuove linee guida "Supporting Student Exchange" previste dal CILECT e alle quali ci siamo conformati.

Nel 2009 la Scuola Nazionale di Cinema ha ospitato numerosi allievi ospiti stranieri, provenienti rispettivamente dalla *Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo* (Brasile), della *CUEC/UNAM (Centro Universitario de Estudios*

Cinematograficos/Universidad Nacional Autonoma de México), della *University of Drama, Film and Television of Budapest (Ungheria)* e della *Fakulteta dramskih umetnosti di Belgrado*, promuovendo a propria volta la presenza di nostri allievi in Canada, per internship professionale, a Londra per il Seminario internazionale "*DigiTraining Plus 2009: European Cinemas Experiencing New Technologies*" Londra, 25 febbraio - 1° marzo 2009 organizzato da Media Salles e presso la *Norwegian National Film School* di Lillehammer.

Di particolare rilievo la prima partecipazione della Scuola Nazionale di Cinema all' Estoril Film Festival, in occasione di *The European Film Schools Meeting*, a cui hanno preso parte, in rappresentanza della Scuola, il Preside Andrea Crisanti e l'allievo diplomato Mauro Vanzati, scenografo del film *Dieci inverni* di Valerio Mieli, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Queste occasioni di incontro e di scambio hanno consolidato la dimensione di mobilità e di confronto fra docenti e studenti e contribuito ad innovare i processi di internazionalizzazione dei Corsi di Alta Formazione della Scuola Nazionale di Cinema.

Grazie a specifici accordi stipulati direttamente dalla Direzione della Fondazione è stato possibile inoltre garantire a studenti e docenti una più diffusa presenza ai Festival Internazionali di Locarno, Venezia, Roma e Torino.

E' stata inoltre mantenuta la tradizionale collaborazione con alcuni festival e in particolare la presenza in Giuria degli allievi nei Festival di: *Cineramnia* (Teramo, dal 22 al 28 giugno 2009), *Giffoni* (12 al 25 luglio 2009), *Sulmonacinema* (6-10 novembre 2009) e al *Laureato Student Film Festival* di Torino (14 al 20 dicembre 2009).

A seguito inoltre della felice esperienza maturata negli anni precedenti, abbiamo mantenuto la collaborazione con l'ETI, l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e l'Associazione Artisti Riuniti a sostegno del Corso di Perfezionamento per Attori, rivolto a tutti gli allievi di recitazioni diplomati negli ultimi anni e relativo al laboratorio di approfondimento e alla realizzazione dello spettacolo "La sponda dell'utopia" di Tom Stoppard, per la regia di Roberto Andò e Piero Maccarinelli.

E' stata incentivata la partecipazione degli allievi di tutti i corsi agli spettacoli dei teatri di Roma, grazie a specifiche convenzioni stipulate con il Teatro Argentina, Teatro India, Teatro Eliseo e Piccolo Eliseo, Teatro Valle e Teatro Quirino, di volta in volta estese e rese disponibili generalmente alle medesime condizioni anche ai dipendenti della Fondazione.

A seguito della positiva accoglienza da parte degli addetti ai lavori e al suo proficuo utilizzo, è stato dato seguito alla produzione, realizzata in collaborazione con il Settore editoria e con il Team della comunicazione, del terzo *Annuario degli allievi Triennio 2006-2008* (Yearbook), completo dei film di diploma realizzati e del lungometraggio in corso di realizzazione, migliorato nel formato e nell'impaginazione.

E' rimasto costante il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocini e stage presso case di produzione e relativi principalmente ai settori di montaggio, produzione, scenografia e costumi, suono) promosse nell'ultimo anno di corso. Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con le case di produzione interessate alle competenze in uscita dei nostri allievi, in particolare di quelli già diplomati negli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione.

Abbiamo inoltre ampliato il supporto tradizionalmente offerto agli allievi diplomati nella collaborazione alla realizzazione e alla post-produzione di opere di produzione indipendente, sempre in chiave di esercitazione didattica e tirocinio interno per gli allievi attualmente in corso. In particolare queste attività hanno riguardato il Corso di tecnica del suono, che ha garantito la post produzione a titolo gratuito di numerose opere e documentari di produzione indipendente realizzati da ex allievi delle diverse Sedi e Dipartimenti del Centro Sperimentale di Cinematografia.

La struttura denominata Service Cast Artistico, ha lo scopo di promuovere l'attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di Cinema; attualmente sono 55 gli artisti che affidano la loro carriera al Service Cast Artistico.

La suddetta struttura, ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting director, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l'attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

E' attualmente attivo sul sito della Fondazione l'area dedicata al Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia.

Nel corso del 2009 l'Agenzia ha siglato 40 contratti tra i quali una significativa partecipazione degli attori (come co-protagonisti) ad alcuni lungometraggi e fiction di successo (Il figlio più piccolo, Distretto di Polizia, Oggi Sposi, Crimini, Don Matteo 7, Un posto al sole, I liceali 3, La prima cosa bella ecc.) e vari spot pubblicitari per famosi marchi (Moment Act, Barilla, De Agostini, Fastweb ecc.)

SETTORE CINETECA NAZIONALE

ACQUISIZIONI

Il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale ha avuto nel 2009 il seguente incremento:

Deposito legale

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 101 titoli di cui n. 88 copie positive e n. 13 beta, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda "il deposito di una copia negativa", sono stati consegnati n. 47 internegativi scena e n. 46 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 24 master HD e n. 17 master beta digitali;
- in applicazione al DPR 252/2006 (deposito legale) sono stati acquisiti 9 titoli;
- n. 1 lungometraggio per "premio di qualità", dal MiBAC;

Acquisizioni di altro tipo

Donazioni

- n. 3 copie positive da parte del Sig. Fabio Rosi;

- n. 2 documentari cortometraggi per la regia di massimo Mida da parte della Sig.ra Lidia Bednarek Puccini;
- n. 5 copie positive di documentari e n. 6 DVD da parte del regista Vittorio Armentano;
- n. 2 copie positive da parte dei Sig.ri Anna Iajolo e Guido Lombardi.

Depositi

- 11 titoli in super8 o positivi 16mm da parte del Sig. Michele Sambin;
- Materiali vari relativi a n. 3 film da parte della Transit Film;
- tagli, doppi e scarti film "Resurrezione" e "La masseria delle allodole" dei F.lli Taviani da parte della Filmtre;
- tagli, doppi e scarti film "Luisa di Sanfelice" dei Fratelli Taviani da parte della Ager3;
- tagli, doppi e scarti film "Fiorile" dei F.lli Taviani da parte della Filmtre e curatela fallimento Gierre Film;

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 125 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Per servizi all'utenza, sono stati riprodotti su DVD n. 53 film richiesti dagli autori.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO (preservazione, restauro e ristampe film)

Il complesso dell'attività ha riguardato elementi materiali – per il 95 % provenienti dagli archivi della Cineteca Nazionale – relativi a oltre 90 film di corto e lungo metraggio: di questi, circa il 30 % infiammabili.

Rilevante e in crescita il ricorso a filiere di produzione digitali, parziali o totali, per la preservazione, il restauro o la presentazione al pubblico del patrimonio filmico.

Oltre ai singoli titoli opportunamente citati nei paragrafi seguenti, si segnalano il definitivo restauro di *"Io sono un autarchico"* (presentato in versione full HD in anteprima nazionale all'inaugurazione del Master in Restauro Digitale alla Sapienza); il completamento del restauro di *"La città dolente"* (1949); il restauro di *"Margherita fra i tre"* (1942).

Di particolare rilievo il progetto - avviato a fine 2008 e proseguito fruttuosamente nel 2009 - di collaborazione con la Regione Lazio per la preservazione e la presentazione al pubblico di oltre trenta film di corto metraggio di genere documentario, datati dal 1908 agli anni Settanta, che mostrano e raccontano aspetti e momenti della storia, del costume, della cultura del Lazio e di Roma.

Tutti i nuovi materiali realizzati sono andati ad arricchire il patrimonio della Cineteca.

DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Anche nel 2009, come nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato l'edizione di alcuni volumi pubblicati dal Centro Sperimentale di Cinematografia, tra i quali si citano:

- "Mario Soldati. Una voce poco fa"
- "Alberto Grimaldi. L'arte di produrre"
- "L'inganno più dolce. Il cinema di Alberto Lattuada"
- "Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta"

Ha inoltre collaborato alla realizzazione del libro, edito da Elle Due, “Un idolo in controluce. Enzo Battaglia” e alla Guida Giunti sulla Sicilia nel cinema.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE CULTURALE E PROGRAMMAZIONE

Anche nel 2009, come già nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato, in collaborazione con la Biennale di Venezia, la retrospettiva cinematografica della 66a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica.

La retrospettiva “Questi fantasmi 2: cronache, storie, volti del cinema italiano”, realizzata anche col prezioso contributo di altri archivi filmici italiani e stranieri e di operatori privati, ha presentato film dimenticati, vere e proprie scoperte di opere sconosciute alle storie del cinema e classici in nuove versioni restaurate, come “*La grande guerra*” di Mario Monicelli, ripresentato a Venezia cinquant'anni dopo aver vinto il Leone d'oro in una serata “evento speciale” e il “*Galileo*” di Liliana Cavani. In totale, per l'occasione, sono stati stampati 9 titoli e realizzati 12 digibeta.

E' stato inoltre rinnovato, anzi rafforzato, il rapporto di collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, rispetto al quale la Fondazione ha assunto il ruolo di partner culturale; la Cineteca Nazionale ha curato la retrospettiva omaggio dedicata a Luigi Zampa, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro, realizzato in collaborazione con Sky Italia, de “*La romana*”; la rassegna si è svolta in contemporanea nelle sale dell'Auditorium e presso il cinema Trevi, facendo così della sala gestita dalla Cineteca Nazionale uno dei luoghi deputati ad ospitare il festival.

Nel corso dell' anno la Cineteca Nazionale ha collaborato ancora, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative, in Italia e all'estero. Si citano, tra le partecipazioni più rilevanti:

- il 23° Evento Speciale nell'ambito della 45ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro (21-29 giugno) dedicato ad Alberto Lattuada; per l'occasione sono state ristampate copie di “*La lupa*”, “*Il mulino del Po*”, “*La mandragola*” e “*La tempesta*”. A corollario della rassegna cinematografica la Cineteca Nazionale ha curato la realizzazione di un ricco volume cinematografico, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia;
- la partecipazione alla X edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce (31 marzo - 5 aprile) con un significativo apporto. In tale occasione la Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione delle tre sezioni retrospettive: “I protagonisti del cinema italiano” dedicata a Margherita Buy, “I protagonisti del cinema europeo”, che ha reso omaggio a Ferzan Ozpetek e “Cinema e futurismo”, uno sguardo alla produzione cinematografica influenzata da tale corrente artistica, a cento anni dalla redazione del Manifesto Futurista. Tra gli eventi speciali del Festival, è stata presentata la versione integrale restaurata di “*Nostra Signora dei Turchi*” di Carmelo Bene, ultima parte del lavoro di restauro intrapreso dalla Cineteca Nazionale, alla presenza dell'attrice protagonista Lydia Mancinelli. Infine, in occasione dell'omaggio a Margherita Buy, il Festival ha ospitato una mostra fotografica dedicata all'attrice, interamente realizzata dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale.

- la rilevante collaborazione offerta alla XXVIII edizione di Primo Piano sull'Autore: rassegna di cinema italiano" (Assisi, 2 - 7 novembre), corealizzata con il Comune di Assisi e l'ANCCI, dedicata al promoter Enrico Lucherini.

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla realizzazione di rassegne ospitate dai più noti festival cinematografici, tra cui una retrospettiva completa omaggio a Francesco Rosi a Napoli (giugno), per il Napoli Film Festival; una rassegna integrale dedicata a Ermanno Olmi e alla mitica casa di produzione 11 marzo cinematografica a Milano (settembre), per il Milano Film Festival; ha partecipato in giugno al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna e, in ottobre, alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, presentando, con grande successo di pubblico di intenditori, i film muti, restaurati dalla Cineteca Nazionale, *"Marion artista di caffè-concerto"*, *"Mariute"*, *"Vampa d'odio"* e *"Amore senza stima"*.

Per quanto riguarda le iniziative all'estero, si è rinnovata la collaborazione con l'Österreichisches Filmmuseum, in compartecipazione con l'Ambasciata di Italia e l'Istituto Italiano di Cultura, per la realizzazione di un'ampia retrospettiva dedicata al cinema italiano degli anni Sessanta (Vienna, 8 gennaio - 9 febbraio); nell'ambito della rassegna saranno proposte al pubblico austriaco, tra i numerosi film messi a disposizione, le edizioni restaurate di *"Nostra Signora dei Turchi"* di Carmelo Bene, *"Cronaca familiare"* di Valerio Zurlini, *"La ricotta"*, *"Teorema e Accattone"* di Pierpaolo Pasolini, *"Dillinger"* è morto di Marco Ferreri.

E' stata significativa anche la collaborazione con la Kinoteka Slovenska e con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, per l'organizzazione di un'iniziativa dedicata al cinema italiano e ai suoi attori protagonisti, che ha presentato a Lubiana due nutrite retrospettive (15 copie messe a disposizione) dedicate ad Anna Magnani e a Totò.

A giugno il Gosfilmofond, lo storico archivio filmico di Mosca, ha dedicato una retrospettiva omaggio a Marco Ferreri, realizzata interamente con il contributo di copie della Cineteca.

Particolarmente intensa è stata la collaborazione con la Cinémathèque Française: la Cineteca ha infatti contribuito alla grande rassegna "Felliniana" - per la quale ha messo a disposizione oltre a vari lungometraggi anche gli "inediti" (*"Lo sceicco ritrovato"*, *gli Spot per la BNL*, i ciak inediti de *"La dolce vita"*) e il *"Toby Dammit"* restaurato - e alla manifestazione "I vitelloni nel cinema italiano", con film come *"I basilischi"*, *"I delfini"*, *"Racconti romani"*, *"Leoni al sole"*, *"Mediterraneo"*.

Infine, si è svolta, nell'arco di tutto il mese di novembre, la grande rassegna sul neorealismo organizzata dalla Film Society of Lincoln Center a New York, in collaborazione con la Cineteca Nazionale e Cinecittà Luce; la retrospettiva ha (ri)proposto, con enorme successo, al pubblico americano oltre 40 film di cinema neorealista, dal 1943 (*"Ossessione"* di Visconti) al 1961 (*"Banditi a Orgosolo"* di De Seta, *"Salvatore Giuliano"* di Rosi), articolandosi in vari capitoli: I precursori, I film "chiave", I documentari, Il canone neorealista, Il post-neorealismo, Il periodo finale.

Nel complesso l'attività di diffusione culturale ha garantito la "presenza" della cineteca nelle più importanti manifestazioni in Italia e all'estero, collaborando con associazioni/istituzioni culturali e altri archivi filmici (Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana di Milano, MoMA di New York, l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Cinémathèque Française di Parigi, Cinemateca Portuguesa di Lisbona, Filmoteca Espanola di Madrid, Filmmuseum di Amsterdam), con i maggiori festival cinematografici (oltre a quelli in Italia, Italian Film Festival di Edimburgo, Jerusalem

International Film festival, Telluride FilmFestival, Mostra de Valencia, Mostra Internacional de Cinema di San Paolo, Semana Internacional de Cine di Valladolid, Thessaloniki FilmFestival) e con gli Istituti Italiani di Cultura di Monaco, Berlino, Lubiana, Tel Aviv, Los Angeles.

Per tale attività sono state messe a disposizione, revisionate e movimentate 736 copie per l'Italia e 216 per l'estero.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi 2009 sono state utilizzate 490 copie dell'archivio della Cineteca, oltre a copie occasionalmente avute in prestito da altre istituzioni o messe a disposizione dagli stessi autori. Sono state registrate 8.400 presenze, per un incasso totale di 20.350 €.

La programmazione, che si è svolta per circa 10 mesi nell'arco dell'anno, ha offerto una panoramica a 360° sul cinema italiano, cui ha riservato una particolare attenzione, ma ha dato anche la possibilità di incursioni nel cinema di produzione estera, con cicli, realizzati in collaborazione con altre Istituzioni culturali, dedicati al cinema scandinavo ("Luci d'inverno. Autori e tendenze del cinema scandinavo d'oggi"), austriaco ("Le città visibili: Vienna), francese ("Printemps du cinéma français), cubano ("Una mirada al cinema cubano"), russo ("Gogol"), della ex Germania Est ("Un mondo parallelo tra regime e regia") ceco e slovacco ("Il ritorno della nova vlna"). Al cinema italiano è stato reso omaggio con cicli dedicati ad autori classici (Olmi, Lattuada, Zampa, Zurlini, Vancini, Bolognini tra gli altri), compositori di musica per film (Nino Rota), produttori (Grimaldi), attori (Troisi, Nicoletta Machiavelli, Eduardo De Filippo, Roberto Benigni) oltre a volti, figure, generi da riscoprire, con i cicli (In)visibile italiano, Indipendente italiano e Eccentrico Italiano.

Complessivamente si sono svolti al Cinema Trevi 62 incontri/tavole rotonde con attori, autori, registi, personalità di cinema e spettacolo e della cultura.

Per la documentazione sono stati realizzati (girati e montati) circa 40 filmati degli incontri.

Per la parte relativa alla comunicazione/promozione è stato curato l'aggiornamento dei contenuti del sito web per la parte relativa alla Cineteca e l'inserimento di news ed eventi.

La comunicazione è garantita anche tramite informative diffuse via mailing list e sul network facebook.

E' stato inoltre avviato un proficuo rapporto con Radio Sapienza, per la trasmissione di interviste con il conservatore e/o con i curatori di particolari iniziative.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO/MANIFESTOTECA

Acquisizioni

- Acquisto di n. 66 negativi b/n e colore dei Reporters Associati relativi a 8 titolazioni della filmografia di Alberto Lattuada.
- Acquisto di n. 88 corredi pubblicitari relativi a film italiani usciti nelle sale cinematografiche nel 2008 presso la SAC- Servizi Ausiliari Cinema
- Acquisizione del Fondo Tosi il cui patrimonio è in fase di spoglio e stima patrimoniale
- Acquisizione parziale del Fondo Andrea Crisanti

Inventariazione

- Inventariazione di totali n. 8.800 positivi di cui n. 8350 relativi al Fondo Bini, n.130 al Fondo Quaglietti, n. 190 al Fondo Mingozzi
- Inventariazione di totali n. 6.336 negativi e diapositive di cui n. 1126 del Fondo CSC, n. 4181 del Fondo Equipe Reporters, n. 645 del Fondo Reporters Associati e n. 384 del Fondo Tosi.
- Inventariazione di n. 202 bozzetti relativi al Fondo Tosi.

Spoglio Fondi

- Trasloco e ricollocazione dei Fondi fotografici dell' archivio dai vecchi ai nuovi classificatori con riclassificazione.
- Spoglio di materiali del fondo Centro Sperimentale di Cinematografia da trasmettere per competenza in biblioteca con elaborazione del relativo tabulato con le tipologie dei materiali.
- Verifica e ricollocazione del Fondo Montesanti.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi al Fondo Tosi per un totale parziale di 1160 stampe (positivi) + 202 bozzetti + 384 negativi

Catalogazione Banca Dati Daedalus

- Catalogazione totali di n. 1.441 immagini di cui n. 743 Fondo Alfani, n. 80 Fondo Mingozzi, n. 30 Reporters Associati (A) n. 588 Reporters Associati (B)
- Revisione catalografica, pulitura dati e aggregazioni alla scheda madre film e fittizia del fondo Alfani n. 1159
- Revisione complessiva del Fondo Civirani (n. 5.498 negativi) per la corrispondenza tra i file jpeg digitalizzati e le schede catalogate nel db e il patrimoniale acquisito da contratto

Digitalizzazione immagini

- Digitalizzazione di n. 3.361 positivi del Fondo Ottavi in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione
- Digitalizzazione di n. 1258 positivi del Fondo Quaglietti in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 950 positivi del Fondo CSC in doppia modalità tiff e jpeg. (utenza)
- Digitalizzazione di n. 2.535 pezzi tra negativi, positivi, diapositive del Fondo Bini in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 146 positivi del Fondo Mariani in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 189 positivi del Fondo Mingozzi in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 9.922 negativi del Fondo AFE-Poletto in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 1.292 immagini per la realizzazione di mostre, pubblicazioni.

- Acquisizione di 2.040 fotogrammi da pellicola per la realizzazione di mostre e pubblicazioni

Conservazione

Nell'ambito del progetto di conservazione relativo ai Fondi Civirani e Reporters Associati, si sono realizzate le seguenti lavorazioni:

- 1) Download dei 1.800 cd corrispondente a 14.400 negativi circa
- 2) Riscontro incrociato tra supporto fisico, faldone con negativi originali e supporto digitale
- 3) Compattamento dei materiali con stessa titolazione oggetto di integrazioni a seguito di acquisti successivi (n. 200 negativi)
- 4) Trasferimento su DVD

Sito Web

Realizzazione di n. 12 Mostre Fotografiche per il sito web del CSC, per un totale di n. 262 immagini lavorate con logo istituzionale; ogni mostra viene illustrata con un differente numero di immagini che variano da un minimo di n° 16 foto ad un massimo di n° 35 corredate da presentazione, didascalie in doppia lingua

Mostre fotografiche

L'attività di organizzazione di mostre fotografiche si è attestata su un totale 22 esposizioni articolate su due livelli: n. 13 realizzazioni ex novo e n. 9 circuitazioni di mostre già in essere. Tra le nuove realizzazioni per l'anno 2009 si segnalano le seguenti mostre:

- "NAPOLI E IL CINEMA" inaugurata a Los Angeles nell'ambito del Italia Film, Fashion and Food Fest Festival ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dall'Istituto Capri nel Mondo
- "ROMA NEL CINEMA" inaugurata a Roma alla Sala Trevi del Centro Sperimentale di Cinematografia un 'estratto della mostra realizzata nel 2000
- "LE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO" in esposizione permanente a Roma presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – sede della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo in Santa Croce in Gerusalemme
- "L'ACQUA UN SIMBOLO NEL CINEMA", in formato digitale inaugurata a Roma in video su totem - Spazio Cremonini in Sala Trevi del Centro Sperimentale di Cinematografia
- "LE DIVE DEL CINEMA ITALIANO" Inaugurata a Cannes in collaborazione con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello in occasione della 62° edizione del Festival
- "MARGHERITA BUY" inaugurata a Lecce nell'ambito del X Festival del Cinema Europeo, ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia
- "FLORESTANO VANCINI" inaugurata a Budapest negli spazi espositivi dell'Istituto di Cultura di Budapest ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa in collaborazione con il Ministero degli Esteri
- "GIANMARIA VOLONTE" inaugurata a Roma nell'ambito della rassegna "Cinecittà un quartiere per il cinema" ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dall'Associazione Culturale il Terzo Occhio

- “ROMA IL SET NELLA CITTA” inaugurata a Roma nell’ambito del Premio Cinematografico il Sesterzio d’oro, ideata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e promossa dalla Film Commission di Roma, delle Province e del Lazio
- “PASSEGGIATE ROMANE” inaugurata a Pechino (Palazzo Imperiale) in collaborazione con l’Ambasciata Italiana, l’Istituto di cultura e AT Lazio in occasione di un evento sulla cultura della città eterna
- “IL MEDIOEVO” inaugurata a Siena nel Complesso Museale di Santa Maria della Scala in collaborazione con il Comune di Siena
- “I FILM DEGLI OSCAR” inaugurata a Bracciano nell’ambito della III edizione del Festival dei fotografi di scena
- “VIAGGIO IN ITALIA – SET DEL CINEMA ITALIANO” inaugurata a Venezia al Palazzo del Cinema, in collaborazione con Centro Cinema città di Cesena nell’ambito della 66° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica.

L’archivio fotografico ha inoltre messo a disposizione le immagini per le pubblicazioni editoriali del Centro Sperimentale di Cinematografia, per il Catalogo della Mostra del Cinema di Venezia, per la Guida Giunti sulla Sicilia nel cinema.

Il servizio di utenza si è attestato su n.72 richieste

STUDI E METODOLOGIE CONSERVAZIONE E RESTAURO

Progetto digitale e attività di formazione

Nell’ambito del processo di rinnovamento e rilancio della Cineteca Nazionale che ha caratterizzato il 2009, spiccano certamente il definitivo avvio di un avanzato progetto di realizzazione di un laboratorio e di un archivio digitali; e la più marcata affermazione del ruolo formativo della Cineteca Nazionale nel campo della preservazione del patrimonio audiovisivo.

Sul primo versante, ad aprile si è avuto il primo passo della nuova fase del progetto di ricerca e sviluppo avviato fin dal 2006: il nuovo prototipo di scanner digitale ad alta risoluzione per materiali d’archivio – il D-Archiver – realizzato dalla CIR in collaborazione con la Cineteca Nazionale, è stato installato gratuitamente presso l’Archivio, allo scopo di proseguire qui la sperimentazione avanzata e la messa a punto definitiva della macchina e dei procedimenti di acquisizione, post-produzione, archiviazione, conservazione dei film in forma di dati digitali.

Contemporaneamente, in collaborazione con la Divisione Informatica si è provveduto a:

- progettare e realizzare il collegamento in fibra ottica fra lo scanner e l’area di archiviazione dati della Fondazione, avviando la fase di ampliamento dell’area stessa in funzione del progetto;
- individuare e acquisire una workstation di notevole potenza da dedicare alla post-produzione per restauro dei film tradotti in file digitali.

Questa fase avanzata del progetto di ricerca/sviluppo dedicato alla digitalizzazione dell’Archivio è stata integrata anche dalla partecipazione di due dipendenti alla Summer School dedicata al restauro digitale.

Sul versante della formazione rivolta all’esterno si segnala la continuità e crescita – quantitativa e qualitativa - dell’offerta e svolgimento di stage pre e post laurea in convenzione con le università, soprattutto quelle romane: gli addetti all’Ufficio Studi (Nunez), all’Archivio (Angelucci) e al Progetto Nitrati (Pimpinelli) hanno svolto una apprezzatissima

opera di tutor per 7 studenti nel corso dell'anno, con una presenza costante di tre unità in fruizione di stage presso i diversi reparti tecnici della Cineteca.

Ancor più significativo e innovativo l'avvio del progetto di Master di primo livello in Restauro Digitale varato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche – Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma e che si svolgerà nel corso del 2010: per la prima volta la Cineteca e la Fondazione assumono un ruolo di primo piano nell'ambito del sistema dell'alta formazione universitaria in collaborazione con un soggetto prestigioso come il CTA di Ferruccio Marotti.

Lavorazioni digitali - Archiver Cir

Torcello (Antonio Marzari e Salvatore Danò, 1946) - Presentato al Convegno Internazionale "Le parentele inventate: letteratura, cinema e arte per Francesco e Pier Maria Pasinetti", svoltasi a Venezia e alle celebrazioni per il millenario della Basilica di Santa Maria Assunta di Torcello. – E' stato restaurato interamente – a cura di Irela Nunez - e con buoni risultati ricorrendo alle risorse interne sopra accennate, quale primo significativo esperimento della fase del progetto digitale.

Riparazione e pulizia manuale dei negativi originali. Studio di altri cortometraggi di Francesco Pasinetti (Venezia minore, ecc.). Coordinamento con laboratorio Archivio Luce per l'acquisizione colonna e con Alessandro Aliscioni della Scuola per il restauro audio. Acquisizione 2K della scena. Restauro digitale dei dpx con software vari. Elaborazione, stabilizzazione, cropping, dedusting, grading video. Authoring DVD.

Altre e diverse esperienze di restauro digitale

"*I figli delle macerie*" acquisizione frammenti titoli di testa, Restauro dpx con software Diamant, Photoshop per stabilizzazione, cropping, deflickering, dedusting ecc..

"*Capriole del cuore*". Acquisizione ed export video.

"*Uno tra la folla*". Acquisizione scena e colonna, export video, stabilizzazione, cropping, dedusting, grading. Authoring DVD.

"*I promessi sposi*" Acquisizione, export video.

"*Amore senza stima*" (Cines, 1914) Acquisizione, export video

"*Gek e Pompon*" Acquisizione, export video. Più che altro si è trattato di essere fedeli alle colorazioni originali, per servire come base alla edizione del video

Matrimonio abissino Acquisizione, export video.

"*Il Friuli /La sentinella della patria*". Acquisizione della copia 9,5mm sull'Archiver ed elaborazione DVD per confronto con la copia della Cineteca del Friuli, con cui materiali si progetta un restauro congiunto.

"*Il pezzente gentiluomo*" Acquisizione, export video.

Restauri 35mm

"*Amore senza stima / L'avvoltoio*" (Baldassarre Negrone, 1913) – Presentato alle Giornate del Cinema Muto a ottobre.

Ricerche, découpage, rimontaggio, redazione nuove didascalie e cartelli restauro, coordinamento con il laboratorio Prestech. Restauro digitale di cartelli.

"*Volo su Vienna*" (First National Italiana, 1923)

Ricerche, rimontaggio, redazione cartelli restauro, coordinamento con il laboratorio L'immagine Ritrovata.

“Gek e Pompon solita storia in insolita maniera” (Esopo Film, 1921) – in lavorazione.

Coordinamento per grading e color correction con il laboratorio Eurolab per l’edizione di un beta digitale.

“Nobiltà di razza e nobiltà di cuore” (Adria Film, 1915) - in lavorazione -

E’ stato fatto il découpage, la copia è stata suddivisa in più parti, a causa della decomposizione

Salvataggio dei nitrati gravemente decomposti - Si è eseguito almeno in parte il trattamento per scollare:

- *“Nobiltà di razza e nobiltà di cuore”*
- *“La lega dei fantasmi”*
- *“e salverai l’onore”*
- *“Nel viale del tigli”*
- *“Il tamburino sardo”*
- *“Il cenciajuolo di Parigi”*
- *“Il trionfo di Ercole”*
- *“Viaggio nell’impossibile”*
- *“Capriole del cuore”*

Riparazione, cambio scatole etichette, ecc. di film della Società Geografica Italiana:

- *“Il Sole”*
- *“La Luna”*
- *“Australia”*
- *“Glimpses of South Africa”*
- *“L’escursione della Società Geografica Italiana in Sardegna (maggio 1956)”*
- *“35° Parallelo”*
- *“Terra in evoluzione”*
- *“3.000 m. sotto terra”*
- *“Missione biologica Sagan –Omo 1939 (fatta anche acquisizione a 2k da Archiver)”*

Studi e Proposte /Segnalazione nitrati da preservare

- *“Volo su Vienna”*
- *“Accuso Mussolini! (da Palazzo Venezia a Piazzale Loreto)”*
- *“Maciste in vacanza”*
- *“La lega dei fantasmi”*
- *“Il cane ladro”*
- *“Cretinetti ottiene i favori della giovine sposa”*
- *“Il sogno patriottico di Kri Kri”*
- *“Fiore selvaggio”*
- *“Accidenti alle pulci”*
- *“Gli emigranti”*

- “Rapallo”
- “Bellezze italiane”
- “Maschietta”
- “La girandola di fuoco”
- “Il pezzente gentiluomo”
- “La piovra”
- “Ali spezzate”

PROGETTO NITRATI

Analisi dei materiali

Controllo, verifica, identificazione e nuova catalogazione di n. 85 elementi individuati nell’inventario progressivo come non identificati o in attesa di verifiche.

Nell’ambito di questi controlli sono stati individuati alcuni nuclei di particolare interesse.

Tra questi, tre episodi della serie comica muta di Robinet, prodotta dalla Società Anonima Ambrosio di Torino, che sono risultati in copia unica e mai restaurati: “*Il duello di Robinet*” (1910), “*Gli stivali di Robinet*” (1911) e “*Robinet in vacanza*” (1913). I materiali relativi sono stati esaminati in maniera analitica, in preparazione di un eventuale progetto di restauro.

Un altro nucleo interessante è costituito da due documentari realizzati da una piccola casa di produzione bolognese, la Monari Film: “*Grande corrida spagnola di tori*”. Bologna, 27 maggio 1923, relativo a una corrida organizzata a Bologna, con toreri spagnoli, ed “*Esposizioni Riunite al Littoriale*”, che riguarda l’inaugurazione di un’esposizione allo stadio di Bologna (allora Littoriale, oggi Dallara), alla presenza dei principi di Piemonte, e cioè della giovanissima coppia Maria José - Umberto di Savoia. Questo secondo filmato, inoltre, è incompleto ma contiene, giuntato quasi a completamento, un frammento di ca. 70 m di un documentario che è stato identificato con “*Montecatini*” di Luca Comerio (1913), che, secondo le ricerche esperite, risulta conservato soltanto in Cineteca Nazionale. Anche di questi sono stati esaminati i materiali in maniera approfondita in vista di un possibile progetto di restauro.

Si segnala, ancora, in quest’ambito, il materiale, rinvenuto in forma di riprese montate o di tagli, privo di sonoro, girato da Gillo Pontecorvo nei primi anni ’50 (non sempre databili con precisione), con tutta probabilità in qualità di responsabile della propaganda della F.G.C.I. Dei materiali reperiti si riporta il titolo assegnato in fase di catalogazione sulla base del contenuto (quando possibile, utilizzando il titolo riportato sulla scatola originale): “*Avvenimento Colosseo*” (comizio sindacale presso il Colosseo), “*Visita a un cantiere*” (visita di dirigenti del PCI al cantiere delle Frattocchie), “*Campagna elettorale a Roma*” (1953), “*XIII Congresso della F.G.C.I. Commemorazione della morte di Stalin*” Ferrara, marzo 1953, “*Comizio a Genova*”, “*Manifestazioni a Spoleto per i caduti della miniera di Morgnano*” (1955), “*Festa dell’Unità a Roma*” (1956), “*Carnevale a Mamoiada*”, “*Scene in un interno*” (ragazzi e ragazze in conversazione e a riposo in un appartamento).

Controllo, verifica e cambio contenitori di ca. 150 scatole di materiale nitrato appartenente ai fondi AEM, Montedison, Breda e Fiat di pertinenza dell’Archivio Nazionale del Cinema di

Impresa di Ivrea, nell'ambito del lavoro di risistemazione e ricollocazione di questi materiali in deposito permanente nei nostri cellari.

Nel novembre 2009 è stato avviato di concerto con l'Archivio Film e gli altri uffici dell'Area Tecnica il lavoro sistematico di riordino dei cellari del materiale nitrato, che prevede il controllo del materiale, il cambio delle scatole, un'eventuale ri-catalogazione e, quando necessario, una nuova collocazione al fine di razionalizzare gli spazi disponibili. In quest'ambito sono state verificate e lavorate 172 scatole di materiale (individuando e separando anche alcuni safety erroneamente collocati), corrispondenti a 56 elementi, relative alla cella A, stanza 01.

Tra i materiali finora verificati, si segnalano per rarità e interesse: il documentario di propaganda russo: "*Za mir vo vsem mire*" (tit. italiano "*Per la pace in tutto il mondo*", V. Balaiev, 1950, dedicato alla conferenza dei "partigiani della pace" tenutasi a Varsavia nel 1950, in versione con titoli e commento realizzati appositamente per l'Italia e una copia positiva in ottime condizioni (ma mancante degli ultimi tre rulli, eventualmente recuperabili da un controtipo conservato in Cineteca Nazionale) di "*Anatahan*", l'ultimo film realizzato da Joseph von Sternberg in Giappone nel 1953, girato completamente in studio, in versione originale giapponese con commento in inglese (voce dello stesso Sternberg) e sottotitoli italiani.

Attività di laboratorio (preservazioni/restauri) specifiche

Preservazione di tre cortometraggi individuati lo scorso anno nell'ambito del Progetto nitrati:

- il documentario "riscoperto" di Pietro Germi, "*Scrittori e poeti anglosassoni a Roma*", 1947, presentato al Cinema Trevi nel giugno 2009 e al Festival di Venezia nell'ambito della retrospettiva organizzata dalla Cineteca Nazionale "Questi Fantasmi. Cinema Italiano Ritrovato (1946-1976);
- il documentario di propaganda sociale sugli orfani di guerra, commissionato dalla Associazione Combattenti e Reduci, "*I figli delle macerie*", di Amedeo Castellazzi, 1948, anche questo presentato a Venezia; il corto "promozionale" sull'esilio dei profughi giuliani, "*Addio Pola*", Alberto Picconi, 1947, finalizzato a raccogliere fondi in loro favore.
- Preservazione del film "*Tosca*", di Karl Koch, 1941 (preparato e avviato da Jean Renoir), con Luchino Visconti e Lotte Reiniger assistenti alla regia. Le lavorazioni sono state eseguite sulla base di un lavanda nitrato acquisito negli anni '90, materiale unico nel nostro archivio, particolarmente raro in quanto contiene la versione originale italiana del film.
- Restauro del film "*La serpe*", di Roberto Roberti, 1920, con Francesca Bertini, sulla base dell'unica copia sopravvissuta del film, in condizioni fisiche molto precarie e mancante di circa un terzo rispetto al metraggio originario attestato dal visto di censura. A causa delle problematiche condizioni di conservazione della copia, che hanno costretto il laboratorio a tempi di riparazione e preparazione più lunghi del previsto, nonché a causa della laboriosità delle ricerche relative alla ricostruzione delle lacune del film, il completamento del restauro è previsto per il marzo 2010.
- Preservazione di una serie di cortometraggi inclusi nel più ampio Progetto Lazio, che prevede la salvaguardia e la valorizzazione di opere filmiche relative a Roma e al Lazio, avviato fattivamente nel dicembre 2009, in particolare due cortometraggi muti,

“*Passeggiate romane*” (Cines /UCI, 1922? già Cines 1913) e “*Aeroturismo*” (Cines / UCI 1920), e una serie di documentari dal 1940 al 1950 (periodo di “competenza” del Progetto nitrati), tra cui documentari realizzati delle prime fasi di attività di autori quali Mario Bava (*L’anfiteatro Flavio*, 1947) e Michele Gandin (*Sperlonga*, 1949).

Contatti con cineteche FIAF

Nel corso del 2009 sono stati definiti e chiusi scambi di materiali con le seguenti cineteche FIAF:

CNC-Archives du Film di Bois d’Arcy. Per bilanciare l’invio, avvenuto nel 2000, di una sessantina di elementi nitrati relativi a film muti francesi destinati a progetti di restauro del CNC, si è concluso un accordo che ha previsto la restituzione di una parte del materiale risultato di produzione non francese (9 titoli) e l’invio alla Cineteca Nazionale di 10 film muti italiani restaurati dal CNC-Archives du Film. L’accordo prevede che questi film vengano acquisiti dalla Cineteca Nazionale su supporto Beta Digitale, con accesso alla copia in pellicola in caso di proiezioni concordate. I titoli oggetto dell’accordo sono i seguenti:

- “*Situazione comica*”, Adolfo Re Riccardi, 1909,
- “*Phèdre*”, Film d’Arte italiana 1910 (secondo Bernardini inedito in Italia),
- “*Giuseppe ebreo*”, Cines 1911 (con Emilio Ghione),
- “*Il segreto di Procopio*”, Cines 1911,
- “*Tontolini e il manichino*”, Cines 1911,
- “*Una tragedia alla corte di Milano*”, Eugenio Perego (?), 1912, Film d’Arte Italiana (con F. Bertini),
- “*Il circolo nero*”, Celio Film 1913 (con Emilio Ghione),
- “*Il Giglio nero*”, Cines 1913,
- “*Le ultime avventure di Galaor*”, Eugenio Bava, Do.Re.Mi 1921,
- “*La donna e l’uomo*”, Amleto Palermi, Rinascimento Film, 1923.

Nell’ambito di questo progetto è stata rifatta completamente la catalogazione sia dei materiali usciti in deposito temporaneo, sia di quelli rientrati in sede, di cui è stato fatto anche un controllo dello stato fisico e del contenuto, al fine di poter predisporre eventuali progetti di restauro.

Tra i materiali rientrati, tutti con colorazioni d’epoca, si segnalano i seguenti: “*Un bacio movimentato in pubblico*” (1898?), breve film “primitivo”, con scena comica da identificare; “*Il gran premio della moda a Mirafiori*” (Pittaluga, 1923), cronaca di una corsa ippica, abbinata alla presentazione di creazioni di moda, alla presenza del principe di Piemonte; “*Assuan in Egitto e la grande diga sul Nilo*”, Milanese Film / Pathè Frères, 1913, documentario girato in Egitto, con turisti europei sui cammelli e immagini dei templi di Philae immersi fino al capitello nelle acque della diga); “*La lotta per la sopravvivenza nel mondo animale*”, documentario degli anni ’20 realizzato da una non riscontrata Natura Film di Milano, in cui un esperto spiega a una ragazza le caratteristiche e il comportamento di insetti e di piccoli animali.

Filmarchiv di Vienna. In cambio della copia nitrato con didascalie tedesche di “*Le mogli e le arance*”(= *Himmlische Orangen*) Luigi Serventi, 1917), film ricevuto e restaurato dalla Cineteca Nazionale nel 2000-2002, sono state inviate una copia lacunosa in versione italiana di “*Variété*”, E.A. Dupont, 1922, in prestito temporaneo per il progetto di restauro in corso

presso quell'archivio, e, in scambio definitivo, una copia con didascalie italiane della commedia "viennese" "*Der Feldherrnhugel* (= *Le grandi manovre d'amore*)", di Hans Otto e Erich Schönfelder, 1926.

Filmmuseum di Vienna. In cambio di una copia di "*Gente del Po*" di Antonioni, inviata dalla CN nel 2008, abbiamo acquisito una comica italiana di produzione torinese, della Pasquali e Tempo, dal titolo tedesco: "*Eines kilogram Eis*", molto probabilmente identificabile con un episodio della breve serie comica del personaggio di "Ghiringhelli" (che ha una sola altra attestazione), "*Ghiringhelli compra il ghiaccio*", Pasquali e Tempo, 1909.

Festival

Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, ottobre 2009: nell'ambito della partecipazione della Cineteca Nazionale, è stato curato in particolare *l'editing* del film "*Marion artista di caffè concerto*", Roberto Roberti, 1919, preservato nel 2000 sulla base di una copia con molte lacune. Per la presentazione del film a Pordenone sono stati predisposti sia i cartelli con i credits (del restauro e del film), sia cartelli integrativi necessari per una visione coerente del film, utilizzando sia l'omonimo romanzo di Annie Vivanti, da cui è tratto il film, sia le informazioni reperite sulla stampa specializzata d'epoca.

Commissione Catalogazione e Documentazione FIAF

Come componente della Commissione Catalogazione e Documentazione FIAF, M. A. Pimpinelli ha organizzato a Roma la riunione annuale della Commissione, nei giorni 20-23 aprile 2009.

Nell'ambito dei lavori della Commissione, inoltre, coordina il progetto di revisione delle regole di catalogazione FIAF e, in particolare, nel corso del 2009, si è occupata della stesura di un primo capitolo "guida" delle nuove regole e dell'aggiornamento della Wiki condivisa con gli altri componenti della commissione e di uno specifico gruppo di lavoro sull'argomento (cfr. www.filmstandards.org)

Archivio Film

Entrate (acquisizioni) per tipologia: cfr. Acquisizioni.

MOVIMENTI ARCHIVIO FILM			
SAFETY		NITRATO	
Analisi materiali	284	Analisi materiali	29
Attività laboratorio	37	Attività laboratorio	33
Lavorazioni conto terzi	80	Lavorazioni conto terzi	13
Lavorazioni conto CN	91	Lavorazioni conto CN	40
Movimento depositi	20	Movimento depositi	7
Moviola	36	Moviola	2
Prestito cineteche FIAF	6	Prestito cineteche FIAF	3
Progetto nitrati	9	Progetto nitrati	56
Reparto negativi	10	Reparto negativi	9
Telecinema	184	Telecinema	12
Didattica	18	totale	204
Esterio prestito	26		
Italia prestito	84		

Proiezione	8		
Trevi	275		
totale	1168		

totale safety + nitrato	1372
-------------------------	------

Gestione emergenze specifiche.

Ci sono state infiltrazioni e/o perdite d'acqua di varia consistenza nelle stanze 18, 19/20, 21, 24 (due volte) e 26 dei cellari safety, che hanno comportato un notevole lavoro, egregiamente svolto dal personale addetto, per cambiare le scatole dei film bagnati, verificare e se necessario asciugare le pellicole ecc.

L'incendio nella cella A 06 e (fortunatamente molto meno serio) nei loculi 7, 17, 27 e 37 della stanza B 01 dei nitrati ha rappresentato l'emergenza più seria che ha comunque messo in luce anche in questo caso la eccellente preparazione e capacità di intervento dello staff tecnico complessivo della Cineteca, come già specificamente accennato nel capitolo relativo al Progetto Nitrati.

Entrambe le fattispecie evidenziano tuttavia una seria emergenza strutturale complessiva riguardante le strutture e infrastrutture di conservazione, che richiederà un intervento dedicato dell'Autorità tutoria, posto il valore e il connotato pubblico del patrimonio conservato.

Catalogazione

Il database (Highway) della Cineteca Nazionale è stato integrato ulteriormente con la creazione e redazione di circa 5000 nuove schede, relative a circa 1500 film: il lavoro è condotto dall'équipe dei catalogatori, in stretta sinergia con l'Archivio e gli altri uffici dell'area tecnica, raccogliendo e verificando i dati rilevati dalle pellicole, integrandoli attraverso ricerche filmografiche esaustive e formattando i contenuti nelle griglie della banca dati.

Attualmente, il database è completo al e esaustivo per oltre il 95 % del patrimonio conservato, consentendo non solo la gestione e fruizione di questo, ad alto livello, sotto il profilo culturale e funzionale specifico, ma anche sotto il profilo amministrativo e patrimoniale: ad esempio, in occasione dell'incendio occorso a giugno, in sole 48 ore il riscontro su database ha permesso di quantificare e stimare a fini di rimborso il danno derivante dalla distruzione dei materiali collocati nella cella interessata, tutti esaustivamente già catalogati.

VIDEOTECA

Attività di movimentazione:

Consultazioni 2009:

- 230 utenti esterni
- 1573 prestiti a studenti e dipendenti, di cui 4 devono ancora rientrare (marzo 2009, docente De Santis)
- Totale utenza: 1803

Movimenti all'esterno della Fondazione:

- 1210 materiali inviati a circa 145 destinazioni varie (festival, mostre, enti, televisioni.)
- 78 inviati al Cinema Sala Trevi

Movimenti definitivi per l'esterno (a vario titolo):

- 209 materiali inviati in via definitiva.

Ad essi vanno sommati quelli creati per gli autori (totale 262).

Uscite definitive per gli autori:

Tra i compiti della videoteca c'è quello di fornire, su richiesta degli autori - previa autorizzazione e pagamento di una cifra simbolica - una copia su dvd con logo dei film di cui fanno richiesta.

Il volume di tale movimenti, per l'anno 2009, è di 53 titoli ritirati.

Acquisizioni

Pezzi acquisiti: 2415

di cui 1698 interni, 717 non interni.

***N.B.: di tutte queste acquisizioni, 428 sono per il prestito; alcuni materiali avevano un ingresso precedente o ignoto in videoteca, ma non erano mai stati inventariati.

Da questo computo sono ovviamente escluse le casse di materiali consegnati che, a tutt'oggi, sono ancora da inventariare (in consegna da Valentini o nell'armadio 3 della Fototeca).

Interni (1698)

- 697 telecinema, di cui 53 da materiale Lab80, 25 da materiale Ivrea, 14 da materiale AAMOD (come da accordi), 535 da materiale nostro (sia pellicola che già supporto videoteca, come Beta e U-Matic) ed il resto da materiali esterni (Cineteca del Friuli, Franco Brocani...) o donati alla cineteca (Aprà) comunque effettuati presso nostro Tlc.

- 843 dalla Didattica, di cui 809 dovuti allo spostamento in videoteca di parte del magazzino Umbro e 34 relativi a cortometraggi allievi o riprese di eventi Centro Sperimentale di Cinematografia

- 69 Vhs del Fondo Aristarco

- 40 di provenienza ignota

- 15 dall'Archivio Film

- 34 altri materiali, di cui 3 dal Cinema Trevi, 4 recuperate (collocate, ma non inventariate in precedenza), 8 dalla Diffusione Culturale, 5 da Ivrea, 1 dal settore Comunicazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 13 da altri

Considerando solo i titoli

1225 nuovi titoli acquisiti o riversati. La cifra è da ritenersi fortemente orientativa poiché su alcuni supporti come i Beta possono essere contenuti spesso e volentieri più titoli.

Non interni (717)

- 101 acquisti, di cui 3 recuperate (collocate, ma non inventariate in precedenza), 84 acquistati da Dvd-Store, 1 da Kult Video, 11 da Ricordi Media Stores, 1 da Cinecittà (si tratta del Beta Digit de "I girovaghi") e 1 dalla Cinemathèque de Toulouse ("La nave delle donne maledette")

- 565 donazioni, di cui:

42 da AUTORI (5 da Gianfranco Angelucci, 6 da Vittorio Armentano, 2 da Tinto Brass, 1 da Giuseppe Tornatore, 3 da Anna Pia Lucci-Chiarissi, 1 da Tony De Bonis, 16 da Anna Lajolo e Guido Lombardi, 1 da Marco Leto, 6 da Marco Giuseppe Schifano, 1 da Roberto Natale), 440 da INTERNI (1 da Laura Argento, 17 da Alfredo Baldi, 1 da Sergio Bruno, 5 da Giuseppe Cereda, 146 da Antonio Ettore, 1 da Silvia Tarquini, 1 da Roberto Taruffi, 4 da Gabriele Testi, 19 da Sergio Toffetti, 6 da Valentina Contessi, 19 da Andrea Crisanti, 171 da Enrico Di Addario, 1 da Annamaria Licciardello, 10 da Domenico Monetti, 1 da Mario Musumeci, 5 da Francesca Persici, 1 da Maria Assunta Pimpinelli, 1 da Alessandra Guarino, 9 da Viridiana Rotondi, 8 da Stefano Gabrini, 8 da Franco Giraldi, 5 dal settore Produzione), 13 da CINETECHE (8 dalla China Film Group Corporation, 1 dalla Cineteca di Bologna, 2 dall'Istituto Ellenico dell'audiovisivo, 2 dalla Cineteca Italiana), 8 da ENTI (1 dalla Regione Sicilia, 1 dalla Regione Veneto, 5 dalla Società Geografica Italiana, 1 dal Comune di Carpi), 62 da CASE DI PRODUZIONE (1 dalla Cinefilms di San Paolo, 1 dalla Collepardo Film, 4 da Rarovideo, 1 da Francione, e 55 dalla Warner Bros). - 51 lavorazioni esterne, di cui 1 da Cinecittà, 1 da Compass Film, 12 da Eurolab, 7 da Fotocinema, 7 da LaserFilm, 6 da L'immagine ritrovata, 4 da Studiocine, 11 da Technicolor e 2 di provenienza ignota

Considerando solo i titoli

653 nuovi titoli acquisiti. La cifra è da ritenersi fortemente orientativa poiché su alcuni supporti come i Beta o i dvd con extra possono essere contenuti spesso e volentieri più titoli.

Totale titoli acquisiti: 1878

Depositi di legge:

I depositi di legge sono a parte perché non effettivamente disponibili in inventario prima dello scadere dei tre anni dalla data di deposito.

In totale sono 54 pezzi, di cui 30 Beta e 20 HdCam.

Altre attività:

Lavoro di supporto alla didattica e agli altri settori, di rapporto col pubblico, di disinventariazione dei materiali in doppia e tripla copia ed il loro invio alle sedi di Torino e Milano (non quantificabile), la risistemazione e ricollocazione totale dell'archivio (parzialmente ancora in atto, anch'essa non quantificabile, ma al 31/12/2009 i pezzi presenti erano 11.400) compreso lo smontaggio e rimontaggio fisico degli scaffali e la creazione di un'ulteriore spazio per l'archiviazione all'interno della Videoteca, l'inventariazione e la collocazione di tutti i materiali trasferiti alla Videoteca da altri settori (Didattica e Produzione), la creazione e gestione del calendario del telecinema.

AMMINISTRAZIONE E BUDGET CINTECA NAZIONALE

Oltre allo stanziamento ministeriale previsto per le proprie attività, la Cineteca Nazionale ha potuto contare nel 2009 su un ulteriore contributo offerto per l'attività di ristampa e restauro da vari sponsor, quali Sky Cinema, Biennale di Venezia, Museo Nazionale del Cinema del Torino, la Filmoteca Vaticana, la Regione Lazio, il Comitato Italia 150, la Fondazione Martin Scorsese.

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Oltre ai contatti occasionali con numerosi partner internazionali per la realizzazione di eventi, la Cineteca Nazionale ha intrattenuto proficui rapporti con gli archivi filmici aderenti alla FIAF ed è stata presente al Congresso annuale di Buenos Aires, e alla riunione della Commissione per la Catalogazione e Documentazione.

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Due dipendenti assegnate all'Area Tecnica (Ufficio Studi e Metodologie e Progetto Nitrati) sono state ammesse e hanno partecipato proficuamente alla Summer School in Film Preservation tenuta a Bologna a giugno e dedicata in particolare quest'anno al passaggio dall'analogico al digitale nelle procedure di restauro dei film.

Buona parte degli addetti al Settore sono stati attivamente coinvolti nei corsi di Inglese pianificati nell'ambito dell'azienda.

DIVISIONE BIBLIOTECA

Dal mese di maggio 2009 è stata pienamente attuata e resa operativa - mediante una riorganizzazione del lavoro e l'individuazione degli specifici carichi di lavoro demandati al Personale - la nuova articolazione della Divisione Biblioteca, nata dallo scorporo della Divisione Biblioteca ed Editoria a seguito della modifica del Regolamento di Organizzazione della Fondazione. La Divisione si articola nei seguenti n. 4 Uffici e in Reparti e Sezioni operative :

- Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali
- Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro

La Divisione, nel 2009, ha operato secondo le seguenti linee di attività:

Attività amministrativa e promozionale

Realizzazione di un progetto di riorganizzazione contabile, mirato alla costituzione di una Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quello delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari , per cui si segnala, in particolare :

- partecipazione al progetto “ Immagine Italia. Il libro ambasciatore della cultura e del made in Italy nel mondo”esposizione libraria alla 41° Fiera internazionale del Libro del Cairo/Cairo International Book Fair (21 gennaio-2 febbraio 2009).
- partecipazione a progetto Italia - Cuba, per impulso del Ministero per i Beni e le Attività culturali e dell’Anica, mediante la cernita e l’invio di pubblicazioni a carattere cinematografico (4 febbraio 2009).
- partecipazione alla mostra “Giorgio Bassani. Il giardino dei libri”(New York, Istituto italiano di cultura, 17 aprile -7 maggio 2009) mediante il prestito della sceneggiatura originale di “ Il giardino dei Finzi Contini” .
- partecipazione al progetto europeo Michael .
- iscrizione AIB e ANAI e, in particolare, partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio e workshop “Archivi e Moda” - Bologna , 20 novembre 2009).
- realizzazione in Biblioteca dell’intervista del regista Claudio Bondi ad Adriano Aprà sui materiali provenienti dal Fondo Rossellini.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line. Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop e dell’area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news. Si segnala, in particolare :

- attivazione del Book shop on line, quale nuovo servizio della Biblioteca nell’ottica di una struttura sempre più accessibile e all’avanguardia. Attivazione di un servizio di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane.
- svolgimento del Mercatino di Carnevale in sede (19 febbraio 2009) con la vendita di occasioni librerie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e attivazione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola.
- avvio, dal mese di marzo 2009, dell’iniziativa “ Tre libri per trenta giorni” con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza : una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.

Catalogazione e soggettazione materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2009 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.601 unità tra :

- Monografie n. 1283
- Periodici specializzati rilegati n. 801
- Sceneggiature dattiloscritte n.763
- Non book materials n. 754

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2009 ammonti a circa n. 90.000 unità bibliografiche, di cui n. 84.048 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' stata istituita anche una speciale sezione interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Divisione Biblioteca già possiede un'ampia consistenza.

Catalogo

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 39.600 operazioni - di tutta la banca dati della Divisione Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali. Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo conta attualmente 153.400 record, gli accessi sono stati 40.400 e n. 2.600.000 i visitatori dello stesso.

Compiti di gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting.

Attivazione dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazionale Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software, con particolare attenzione a Sebina You, il "portale dei servizi".

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

In particolare :

- catalogazione completa del Fondo Michetti Ricci (n. 131 documenti fra spartiti musicali, dattiloscritti originali e soggetti inediti)
- catalogazione completa dei nuovi materiali donati dal regista Fabio Carpi (n. 87 documenti bibliografici in prevalenza sceneggiature ma anche progetti)
- avvio della catalogazione del Fondo Salone (n. 71 partiture)
- prosecuzione catalogazione del Fondo Aristarco (n. 314 monografie, n. 69 periodici)
- prosecuzione catalogazione Fondo Rizzoli (n. 79 materiali rassegna stampa e spartiti)
- prosecuzione catalogazione Fondo Mida Puccini (materiali rassegna stampa)
- archiviazione documentazione Fondo Ottavi (curricula di attori)
- acquisizione nuovi materiali del Fondo Berselli (n. 41 volumi e spartiti)
- acquisizione dei materiali d'emeroteca donati da Folco Quilici
- acquisizione per comodato dei materiali originali cartacei che documentano l'attività creativa musicale del maestro Angelo Francesco Lavagnino
- acquisizione di nuovi materiali bibliografici donati dal costumista Piero Tosi (n. 94 volumi)

- acquisizione dei materiali di documentazione cartacea e fotografica donati dallo scenografo Andrea Crisanti (album fotografici n. 48).

Incremento di ulteriori n. 159 unità bibliografiche della sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma.

Prosecuzione della sezione Pressbook e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Divisione Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213, o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla realizzazione del progetto speciale relativo alla nuova acquisizione di oltre n. 3.000 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale, ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati i giorni 11 e 12 giugno 2009 alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Cinema, ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che, nel 2010, consentirà la pubblicazione di un volume sul film "La Dolce Vita".

Un grande riconoscimento al ruolo istituzionale della Biblioteca Luigi Chiarini come luogo deputato alla salvaguardia, tutela e valorizzazione del patrimonio cinematografico è pervenuto dal rilascio, nel 2009, da parte del Soprintendente archivistico per il Lazio della "Dichiarazione di interesse storico particolarmente importante" per i Fondi Giuseppe De Santis, Carlo Savina, Roberto Rossellini, Adriana Berselli ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42.

Periodici, legatoria e restauro

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere. Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.056 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n.158 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 361 volumi). Nel 2009 sono stati rilegati n.748 volumi, provenienti in particolare dai Fondi Aristarco e Rizzoli (n. 229 volumi).

Prosecuzione del lavoro di indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n. 81.100 (dalle riviste Bianco e nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema).

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Pubblicazioni tecniche

Pubblicazione del terzo volume della bibliografia “BiblioVisconti “facente parte della Collana “Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini “ e realizzata, come i due precedenti tomi, in coedizione con la Fondazione Istituto Gramsci. L’opera completa presenta un alto valore scientifico, già raggiunto con la realizzazione della bibliografia felliniana.

Pubblicazione di un altro volume della stessa collana dal titolo “Viaggio fra le stelle del cinema con la rivista Star. Un progetto della Biblioteca digitale” arricchito da un’accurata indicizzazione degli articoli e da una suggestiva galleria fotografica delle copertine d’epoca.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16,30 - ha registrato un’affluenza di n. 4.318 frequentatori per complessive n. 17.270 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l’applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.068 volumi, per un totale di 236 utenti iscritti.

Controllo dell’ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell’utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile, ad oggi, in n. 25.000 copie circa.

Segreteria e organizzazione spazi

Oltre all’attività ordinaria di Segreteria si segnala l’effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 130 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano inoltre n. 47 richieste di prestito interbibliotecario ILL e n. 60 D.D. (Document Delivery).

Realizzazione del Progetto di riorganizzazione degli spazi dei depositi librari e, mediante espletamento di gara, fornitura di scaffalature compatte che hanno permesso l’allestimento di una nuova sezione libraria e archivistica.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie .

Progetto di archiviazione ottico-digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Bianco e nero n. 1 del 1937 sul sito web della Fondazione. Sono in corso di digitalizzazione le riviste La Fiera del cinema, Film e Arte Muta. Sono stati inoltre digitalizzati gli spartiti del Fondo Michetti Ricci e del Fondo Berselli, nonché una selezione di spartiti del Fondo Rizzoli e l’albo per figurine “Artisti del cinema”.

Detti materiali saranno utilizzati per la realizzazione delle mostre virtuali della Biblioteca sul sito e per la produzione di un video.

Da segnalare in particolare la realizzazione, mediante apposita gara, del Progetto di scansione e indicizzazione della storica rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia “Bianco e nero” - periodo 1937/1974 - per salvaguardare, tutelare e valorizzare i materiali e per

ampliare l'offerta dei contenuti culturali ricercabili nell'Opac della Biblioteca . Dette lavorazioni offrono agli studiosi un prezioso strumento di ricerca ad implementazione progressiva.

Corsi professionali e stages

Partecipazione del Personale al corso di lingua inglese in sede e a corsi di aggiornamento professionale, organizzati da: Aib, Anai, Biblionova, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. In particolare si è svolto l'aggiornamento in materia di : Regole italiane di catalogazione, servizio di reference, Biblioteca digitale, certificazione di qualità, conservazione preventiva, ufficio stampa in biblioteca, conservazione e restauro dei beni archivistici e librari, catalogazione risorse elettroniche, comunicazione con gli utenti e lo staff.

Stipula di convenzioni con l'Università degli Studi La Sapienza e con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stages presso la Biblioteca Chiarini; sono stati realizzati tre periodi di tirocinio (dott. Pavin 12 gennaio/15 marzo 2009 ; dott. Licciardi 1 settembre/30 novembre 2009, dott.ssa Rubino 2 novembre /31 dicembre 2009).

DIVISIONE EDITORIA

Nel corso dell'anno 2009 l'attività della Divisione Editoria è proseguita dando continuità a progetti "storici" come l'enciclopedia *Storia del Cinema Italiano* e la rivista quadrimestrale *Bianco e Nero*, e implementando il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni.

Della *Storia del Cinema Italiano* è stato dato alle stampe il volume XII, a cura di Flavio De Bernardinis, ricostruzione storica del nostro cinema tra il 1970 e il 1976, ed è stato finalizzato il volume VI, a cura di Ernesto G. Laura, dedicato al quinquennio 1940-1944; è stato inoltre dato l'avvio alla lavorazione del volume I, "sguardo d'insieme" critico-teorico a cura di Paolo Bertetto, con la raccolta e l'organizzazione dei materiali testuali e iconografici e l'inizio delle ricerche bibliografiche e documentali.

Della rivista *Bianco e Nero* sono usciti i fascicoli n. 561/562, con una sezione monografica sul rapporto tra cinema e dvd, e n. 563, presentato con successo alla Mostra del cinema di Venezia, alla cui storia è in parte dedicato; e sono stati portati a compimento il lavoro redazionale e quello grafico del n. 564, la cui uscita è prevista per gennaio/febbraio 2010.

Si è inoltre conclusa la trilogia bibliografica internazionale dedicata a Luchino Visconti: con le sue 7919 voci complessive, il progetto *biblioVisconti* è nato nel 2001 in occasione del venticinquesimo anniversario della morte del cineasta ed è stato realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con la Fondazione Istituto Gramsci di Roma.

Il lavoro editoriale ha permesso inoltre all'ormai classica collana *Quaderni del CSC* di arricchirsi di alcuni lavori monografici.

Con *Alberto Grimaldi. L'arte di produrre*, di Paola Savino, è stata ricostruita puntualmente la straordinaria attività di Alberto Grimaldi, la vasta filmografia della sua casa di produzione, la PEA, testimonianza concreta della grandezza del cinema italiano: in essa i nomi di Fellini, Bertolucci, Pasolini, Monicelli, Petri, Rosi, Pontecorvo e Leone sfilano accanto a quelli di Wilder, Lelouch, Malle, Vadim, fino al Martin Scorsese di *Gangs of New York*, punto d'arrivo di una carriera votata al superamento dei confini (e dei limiti) italici, alla costruzione di un cinema e di un pubblico europei.

In *Mario Soldati. Una voce poco fa*, a cura di Maurizio Ambrosini, sono stati riuniti gli atti del convegno di studi che, insieme a una retrospettiva cinematografica e una mostra, il comune di Lerici, in collaborazione col Centro Sperimentale di Cinematografia, ha dedicato a Mario Soldati nel 2006, in occasione del centenario della nascita. Il profilo sfaccettato di un regista e un intellettuale che si è cimentato con l'intero sistema della comunicazione, dal cinema alla letteratura, dal giornalismo alla televisione, viene restituito da una serie di contributi scientifici e testimonianze, nonché da un ricco apparato iconografico, costituito da fotogrammi tratti da pellicole conservate presso la Cineteca Nazionale e da fotografie provenienti dalla Fototeca del Centro Sperimentale di Cinematografia e in parte utilizzate per la mostra di cui si è detto.

Nell'ambito, invece, della consueta collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, è stato pubblicato *L'inganno più dolce. Il cinema di Alberto Lattuada*, volume-catalogo dedicato al 23° Evento Speciale, la retrospettiva completa del cinema di Alberto Lattuada curata da Adriano Aprà - altri partner dell'evento: Cinecittà Luce, Cineteca Italiana, Cineteca di Bologna, Cinémathèque Suisse. Il volume, a cura di Silvia Tarquini, comprende, oltre ai testi introduttivi di Sergio Toffetti e della curatrice, conversazioni con Carla Del Poggio, Carlo Lizzani, Aldo Buzzi, Catherine Spaak, Virna Lisi, Milena Vukotic, Lamberto Caimi, più una lunga conversazione, parzialmente inedita, con Lattuada, a cura di Gianni Volpi, ed infine un saggio di Simone Starace sulle vicende censorie dei film del regista milanese. Completa il volume la filmografia di Lattuada, con una larga selezione di recensioni d'epoca, e un ampio apparato iconografico, con foto di scena e di set e fotogrammi provenienti per la maggior parte dall'archivio fotografico della Cineteca Nazionale.

Chiude la serie dei Quaderni 2009 il primo lavoro monografico sul cinema di Paolo Gioli, *Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta*, a cura di Sergio Toffetti e Annamaria Licciardello, volume che raccoglie, tra gli altri, contributi di studiosi quali David Bordwell, Dominique Païni, Jean-Michel Bouhours, Elena Volpato, i cui saggi critici sono presentati nella versione originale e in traduzione italiana e inglese. Un ricco apparato iconografico sottolinea, in un continuo gioco di rimandi, l'inestricabile legame tra le attività pittorica, fotografica e cinematografica dell'artista. In allegato il dvd *6 film di Paolo Gioli*, realizzato da Kiwido - Federico Carra Editore.

Pubblicazioni previste per il 2010, ma la cui lavorazione è iniziata nel 2009, per quanto riguarda definizione del progetto, raccolta, selezione e organizzazione dei testi e acquisizione del materiale iconografico, sono il volume curato da Sergio Toffetti e Fabio Familiari dedicato alla carriera di Andrea Crisanti, scenografo di grandi autori come Rosi, Angelopoulos, Paolo e Vittorio Taviani, Tornatore, Amelio, Zeffirelli, Ozpetek, per citarne alcuni; e *Hollywood sul Tevere*, volume bilingue, a cura di Steve Della Casa e Dario E. Viganò e in coedizione con Cinecittà Luce, che intende rappresentare un contributo significativo in termini di riflessione sul divismo e il sistema produttivo negli anni in cui Hollywood sbarcò a Roma.

Anche nel 2009 si è lavorato in collaborazione con lo staff della Biblioteca "Luigi Chiarini", ed è stato realizzato un volume legato al progetto di digitalizzazione delle riviste storiche e dei materiali rari dei Fondi bibliotecari: fra tutti i materiali già lavorati, sono stati scelti per la pubblicazione quelli della rivista «Star», sia perché la collezione è completamente fruibile online, sia perché questo settimanale condusse, nell'immediato dopoguerra, una campagna a favore del cinema italiano, attraverso un taglio popolare e d'evasione.

L'attività della Divisione è stata inoltre dedicata al periodico aggiornamento dei contenuti delle pagine del sito istituzionale riservate all'editoria e al consueto supporto alle iniziative degli altri settori e delle altre sedi. Sono stati infatti elaborati graficamente, impaginati e redatti: la brochure promozionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, pubblicata nelle due versioni, italiana e inglese, il press-book dei saggi di diploma degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, i programmi della Sala Trevi, l'agenda 2010, il catalogo e tutto il materiale promozionale relativo alla manifestazione *Memoria contesa-memoria condivisa. Il lavoro nei documenti filmati dell'impresa e del movimento operaio*, a cura di Sergio Toffetti e Gabriele D'Autilia, promossa dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, il press-book e portfolio dedicato al restauro del film di Luigi Zampa *La romana*, nonché gli inviti agli eventi organizzati e promossi dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel corso dell'anno, le cartelle stampa, i biglietti d'auguri e quelli da visita.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Ufficio Ragioneria

L'Ufficio Ragioneria ha svolto le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha inoltre provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2009 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo 2010 e delle relative variazioni.

Ha predisposto la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia per le sedi di Ivrea, Chieri, Milano e Palermo.

Mensilmente, ha poi predisposto i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari.

Ha elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Ha predisposto, stampato ed inviato le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese ha elaborato i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

Nel corso del 2009 ha curato la gestione amministrativa, contrattuale e contabile di una serie di progetti speciali con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema - e con il Dipartimento delle Politiche sociali. In particolare, quello relativo alla "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" nell'ambito del quale è prevista la sottoscrizione di accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli

accordi già esistenti con le regioni del sud Italia. A tale riguardo, l'Ufficio opera in stretto raccordo con l'organismo collegiale denominato "Comitato di Coordinamento" e con la Segreteria tecnica che lo supporta.

Il CIPE ha finanziato il progetto preliminare del programma di interventi denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità".

La Regione Siciliana ha dato mandato al Dipartimento Beni Culturali e al Dipartimento della Programmazione di attuare lo strumento operativo denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" e si basa sulla sottoscrizione di accordi di programma quadro con tutte le regioni coinvolte.

Il 29 luglio 2005 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e La Regione Siciliana hanno sottoscritto il II atto integrativo all'APQ per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, e si chiama "Sensi contemporanei- Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno che prevede una serie di interventi.

Per dare concreta attuazione a tali progetti il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Ministero per lo Sviluppo Economico hanno sottoscritto con la Fondazione quattro specifiche convenzioni, affidandole il ruolo di "soggetto attuatore" e la conseguente responsabilità di tutti i processi ed adempimenti amministrativi e contabili.

Ufficio del Personale

Anche per l'anno 2009 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle disposizioni di legge e contrattuali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Parimenti rilevante è stata l'attività di ricerca e formulazione dei piani di formazione professionale per tutti i dipendenti della Fondazione.

A tale proposito, sono state realizzate quali priorità per l'anno 2009 le esperienze formative concernenti la conoscenza della lingua inglese, con lo svolgimento di corsi collettivi tenuti in sede da qualificati docenti della British School.

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Chieri/Ivrea (TO) e di Palermo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel CCNL Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel CCNL CISPEL FNDIAI (per il personale dirigenziale):

- si è dato corso ai piani di formazione professionale per l'apprendimento della lingua inglese;
- a seguito della sottoscrizione del nuovo accordo relativo alla parte economica e normativa del CCNL FEDERCULTURE per il personale dipendente non dirigenziale

l'ufficio del Personale si è occupato del puntuale aggiornamento delle procedure, sia organizzative che informatiche derivanti dal rinnovo del contratto stesso;

- sono state approfondite e applicate le nuove disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione;
- si è dato seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni dei Settori, delle Divisioni e delle Sedi distaccate, adottando le conseguenti procedure informatizzate;
- sono state applicate le nuove disposizioni di legge in materia di destinazione del TFR maturando;
- si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di "personale diversamente abile" ed a quelle contenute nella legge 104/92;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di permessi di studio,
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (24 dipendenti interessati su 151);
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato di dipendenti in sostituzione di maternità per la sede di Roma;
- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 81/08, con particolare riferimento allo svolgimento delle visite mediche di tutto il personale dipendente e allievi;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei CCNL applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha svolto gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato. Ha fornito inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni sono state periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è stata finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Tra le scadenze mensili adempiute si possono annoverare:

- Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.
- Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti.
- Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.
- Su richiesta della Divisione Produzione, fino a luglio, è stato predisposto il pagamento delle maestranze.
- Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).
- Versamento dei contributi al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa (Previambiente), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.
- Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.
- Con cadenza trimestrale si è provveduto:
- All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.
- Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.
- Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:
- Elaborato il modello CUD/2009 (redditi 2008) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.
- Elaborato il modello 770/2009 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
- Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al
- pagamento del relativo premio annuale.
- Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF.
- Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.
- Nel corso dell'anno 2009 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.

- L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.
- Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.
- Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

Ufficio Previdenza e Assicurazioni

Nel corso dell'anno l'Ufficio ha svolto le seguenti attività:

1. Adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee.
2. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del Centro Sperimentale di Cinematografia. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal Centro Sperimentale di Cinematografia
3. Pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti).
4. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative; gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).
5. Adempimenti periodici: adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Persone Giuridiche.
6. Ufficio Stages: gestione dei rapporti con Università e Istituti di formazione e con gli stagisti, raccordo con le strutture di destinazione, espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi all'attivazione di tirocini formativi (verifica dei requisiti, stipula della convenzione, redazione del progetto formativo, relazione e attestato di fine stage).

Ufficio Gare, Contratti, Contenzioso tributario

Nel corso del 2009 l'Ufficio Gare, Contratti e Contenzioso Tributario ha regolarmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'affidamento di servizi e forniture destinate sia alla Sede centrale che alle sedi distaccate, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori, le Divisioni e le Sedi distaccate della Fondazione.

L'Ufficio Gare ha avviato e portato a termine lo studio per l'elaborazione del testo del *Regolamento per l'affidamento di beni e servizi in economia*, ai sensi dell'art. 125, D.P.R. n. 163/06. Il regolamento, pubblicato sul sito della Fondazione, è in vigore dal 20 novembre 2009. In attuazione dello stesso è stata avviata l'attività di programmazione degli acquisti per l'anno 2010 da parte dei Settori/Divisioni/Sedi distaccate della Fondazione.

L'Ufficio si è, altresì, fatto promotore dell'*istituzione dell'Albo dei fornitori* della Fondazione, avviando lo studio per l'elaborazione del testo del relativo Regolamento. Infine è stata avviata e portata a termine la procedura per l'iscrizione al portale della CONSIP (*"Acquisti in rete"*)

Nel corso del 2009 sono state espletate le procedure inerenti gli appalti di seguito sinteticamente descritti:

- Affidamento della fornitura in locazione operativa triennale di apparati informatici e servizi connessi destinati alla sede distaccata di Chieri
- Acquisto di apparati tecnici per il sistema di proiezione del *"Cinema Trevi"*
- Affidamento delle lavorazioni di restauro del materiale filmico nitrato *"Amore senza stima"* di Baldassare Negroni, in vista della partecipazione al Festival *"Giornate del Cinema Muto"* di Pordenone, programmate nell'ambito delle attività di divulgazione della Cineteca Nazionale
- Avvio delle procedure di gara per l'affidamento, nell'ambito del *"Progetto per la costituzione di una piattaforma digitale per la Scuola Nazionale di Cinema"*, approvato con delibera n. 20/09 del CdA, della fornitura di apparati AVID destinati al corso di Montaggio, apparati audio video destinati al corso di Ripresa e banchi di studio
- Infine sono state portate a termine le procedure di gara, avviate lo scorso anno, per la fornitura di apparati tecnici di ripresa, montaggio, suono e di apparati informatici destinati alla nuova sede distaccata di Palermo,

L'Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, il necessario supporto a tutti i Settori e le Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi.

Per quanto attiene alla SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, con specifico riferimento alle sedi distaccate di Roma e di Chieri, l'ordinaria attività di predisposizione dei contratti di collaborazione per lo svolgimento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali) è stata, come sempre, affiancata dalla consulenza volta per volta prestata in ordine a specifiche problematiche contrattuali.

Anche nell'anno 2009 è stato sottoscritto con la SOCIETÀ COOPERATIVA *"TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI"* di Viterbo, nell'ambito della collaborazione attiva dal 2005, l'accordo per la coproduzione di spettacoli teatrali con la partecipazione degli allievi della Scuola, nel quadro delle attività del Festival *"Quartieri dell'Arte"* organizzato annualmente dalla Cooperativa.

Per quanto riguarda il SETTORE CINETECA NAZIONALE, oltre agli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali, sono stati redatti accordi con terzi, tra cui:

- Kiwido di F.Carra, per l'edizione congiunta del libro *“Paolo Gioli. Il cinema dell'impronta”*, nonché i contratti con i collaboratori del libro
- Ripley's Home video s.r.l (cessione diritti dell'intervista a Clara Calami)

Nell'ambito dell'Archivio Nazionale del cinema di impresa di Ivrea sono stati predisposti numerosi accordi di cessione dei diritti di utilizzo di materiali di archivio, nello specifico con:

- Capmar Studios s.r.l. (per il documentario *“Storia dell'Utilitaria”*)
- Casanova Entertainment s.r.l. (per il documentario *“Piccolo Teatro”*)
- Plug IN (per il documentario *“Lettera 22”*)
- Istituto Luce (per il documentario *“Industria italiana dagli esordi al miracolo economico”*)
- RAI (per il programma *“Superquark”*)

Inoltre è stato sottoscritto con il Sistema bibliotecario di Ivrea e del Canavese un accordo di deposito di materiali di archivio.

Nell'ambito del progetto *“Memoria Olivetti”*, sono stati, infine, perfezionati relativi contratti di affidamento di incarichi di collaborazione.

Nell'ambito delle attività della DIVISIONE INFORMATICA sono stati redatti e perfezionati numerosi contratti di fornitura di servizi, nello specifico:

- assistenza tecnica sul nuovo applicativo di gestione della banca dati della Cineteca Nazionale
- hosting web server per la banca dati della Cineteca Nazionale e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa di Ivrea
- realizzazione di un sistema di gestione integrata degli archivi della Cineteca Nazionale
- appendice al contratto di affidamento dei servizi di *“post vendita”* del software gestionale docway per la gestione automatizzata del protocollo
- hosting e attività di system integration del software gestionale docway

Per quanto riguarda la DIVISIONE BIBLIOTECA ED EDITORIA,

è stata svolta l'ordinaria attività di *verifica di conformità alla normativa dei contratti* di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione, e sono stati inoltre redatti alcuni contratti di affidamento di servizi, quali:

- scansione e indicizzazione delle riviste storiche della Biblioteca *“Luigi Chiarini”* (soc. Seret spa)
- fornitura e posa in opera di un impianto ad armadi mobili compattabili per archiviazione di materiali della Biblioteca
- manutenzione, assistenza e hosting del software Sebina Open Library in uso presso la Biblioteca

Ufficio gestione beni mobili

Le attività dell'ufficio Gestione Beni mobili hanno riguardato:

- l'acquisizione nel patrimonio della Fondazione di beni sulla base delle fatture e i DDT di trasporto con successivo controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione;
- acquisizioni per le sedi distaccate (Torino, Milano, Ivrea e Palermo, nonché per il Cinema Trevi);
- il monitoraggio sulle uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi;
- il monitoraggio beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita;
- dismissioni e furti.
- rilevazione fisica periodica ed controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini dove c'è maggiore movimentazione dei materiali;
- aggiornamento dei beni assegnati ai vari uffici in seguito alla mobilità interna del personale;
- invio all'ufficio assicurazioni degli elenchi aggiornati di tutti i beni corredato delle dismissioni e dei furti per gli adempimenti di competenza ;

Per tutte le procedure sopra descritte è stato creato un Database Informatico in formato excel ed uno in formato word per una rapida consultazione ed un archivio cartaceo (per le fatture e i DDT).

Ufficio cassa

Le attività dell'Ufficio cassa hanno riguardato essenzialmente i rapporti con il pubblico per l'incasso di fatture , tasse scolastiche e schede fotocopie versate in contanti o tramite assegni .

L'ufficio si è occupato dell'acquisto e della gestione del materiale di cancelleria e di consumo della Fondazione in particolare della Divisione Amministrativa.

L'ufficio ha gestito inoltre l'acquisto e la custodia dei valori bollati e sono state svolte tutte le operazioni di sportello presso La Banca Nazionale del Lavoro ag. 33 concernenti prelevamenti e versamenti di denaro contante, pagamenti MAV versamenti di assegni bancari in giacenza presso la cassaforte della Fondazione da più di sei mesi.

Anche nel corso del 2009 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa .

Ufficio Affari Legali, Contratti e Contenzioso Civile

L'Ufficio opera in posizione di staff con la Direzione Generale e in tale ambito assicura la necessaria attività di consulenza, assistenza, studio, ricerca e produzione di documentazione normativa nelle materie di interesse della Fondazione e mantiene i rapporti legali con l'Avvocatura generale dello Stato nei casi in cui la medesima viene richiesta del patrocinio previsto dal Decreto Legislativo n. 32/2004.

In particolare, nel corso del 2009 l'Ufficio si è occupato dell'istruttoria, dello studio e della soluzione delle pratiche legali che hanno interessato le diverse strutture della Fondazione, sia sul versante della contrattualistica, sia in ambito del contenzioso stragiudiziale e giudiziale, Ha inoltre assicurato l'approfondimento e lo studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza nelle diverse materie di interesse per la Fondazione.

Il responsabile dell'Ufficio, in qualità di avvocato iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma - elenco speciale Centro Sperimentale di Cinematografia - ha esercitato la propria attività sia

in sede giudiziale che stragiudiziale, prevalentemente nel campo del diritto civile, con specializzazione nel campo del diritto d'autore e del diritto del lavoro, con S sporadici interventi nel contenzioso tributario.

Le attività sono state svolte, in riferimento agli aspetti legali, relazionandosi con i Servizi e Settori e le Sedi distaccate (come ad esempio per la stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e Servizi). Si è inoltre occupato della predisposizione e/o verifica testuale di atti contrattuali e convenzioni da stipulare con altri Enti o Società.

Per l'Ufficio Service Casting Artistico ha provveduto alla redazione e/o controllo dei contratti tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi assistiti.

Sintesi Analitica delle attività principali:

- 1) Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione e delle Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.
- 2) Predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica sporadica delle bozze di contratto predisposte dai Servizi e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi.
- 3) Coordinamento dell'ufficio preposto alla formalizzazione dei contratti. Tale Ufficio formalizza i contratti curandone prevalentemente gli aspetti materiali conclusivi: impaginazione del contratto e stampa dello stesso su carta intestata, provvedendo, direttamente o tramite gli uffici interessati, a far sottoscrivere i contratti alle parti contraenti. L'Ufficio stesso si occupa conclusivamente dell'archiviazione a repertorio tramite scanner digitale del contratto originale e della trasmissione dello stesso all'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali.
- 4) Coordinamento dell'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali.
- 5) Difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimenti a carico della stessa.
- 6) Per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.
- 7) Contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- 8) Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica svolge attività di supporto e consulenza in ambito ITC per quanto riguarda le attività tecniche, amministrative e contrattuali della Fondazione, cura gli aspetti

connessi alla sicurezza informatica e alla privacy, studia e propone nuove soluzioni, svolge attività di formazione sull'utilizzo degli strumenti informatici. Attraverso la rete LAN, alla quale sono collegati circa 150 computer e 12 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 200 utenti.

Nell'anno 2009, nei limiti del budget gestito che è ammontato ad €. 112.000,00, l'attività si è incentrata soprattutto sul rinnovo dei servizi e degli strumenti software. Occorre precisare, però, che la Divisione Informatica ha contribuito in modo determinante nella realizzazione di attività e progetti finanziati da altri centri di costo. Il costante miglioramento tecnologico, sollecitato dalla stessa Divisione, oltre a consentire un'attività più sicura e veloce, riduce sensibilmente le interruzioni del servizio, migliorando, al tempo stesso, le prestazioni. Preme ricordare anche quest'anno l'impegno profuso per assicurare l'integrità e la disponibilità dei dati; anche nel 2009 non si sono registrati danni derivanti dalle sempre più frequenti minacce informatiche. Gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della Divisione, e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del Documento programmatico sulla Sicurezza e delle Direttive che, ormai ogni anno, impegna la struttura.

Nel corso del 2009, oltre alla consueta attività ordinaria, la struttura è stata particolarmente impegnata in alcuni grandi progetti: progetto di realizzazione di un sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; progetto d'innovazione tecnologica per l'interconnessione delle postazioni dedicate al montaggio audio e video; realizzazione del bookshop con sistema di pagamento online; realizzazione della sezioni del sito istituzionale, dedicate alle mostre fotografiche e alla CSC Production; realizzazione di un'area WiFi che consente l'accesso e il collegamento ad Internet in qualsiasi punto della Fondazione, anche tramite supporti portatili; realizzazione del sistema Controllo di Gestione che consente di aver in tempo reale la situazione degli impegni di spesa e i residui finanziari di ogni Divisione e Settore ed infine, ma non meno importante, il bando di concorso on-line svolto, anche nel 2009 in modo informatizzato con il supporto della D.I., attraverso l'uso di una procedura interamente automatizzata per l'invio della domanda di partecipazione al concorso della SNC, razionalizzando il lavoro e riducendo l'impatto ambientale, abbattendo l'uso della carta e riducendo la necessità di spazi (si pensi solo ai materiali inviati dai candidati). Come sopra accennato, considerati i limiti del budget, i progetti citati sono stati interamente finanziati con altre risorse, ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici. I risultati ottenuti sono ampiamente visibili e hanno contribuito a migliorare l'organizzazione del lavoro dell'intera Fondazione, aumentare la qualità dei servizi e, nel contempo, ridurre i costi di gestione. Tra i diversi strumenti studiati dalla D.I., vorrei citare il protocollo informatizzato, che ha integralmente sostituito il protocollo tradizionale, permettendo inoltre la ricerca e il reperimento in modo snello e veloce della documentazione cartacea (acquisita digitalmente) e ha introdotto un razionale coerente sistema di numerazione dei documenti istituzionali (Determinazioni, Disposizioni, Delibere, Contratti). Nel 2009 la D.I. ha assicurato la completa scansione dei documenti e dei materiali per il concorso bandito dalla sede di Palermo, consentendo la completa acquisizione e conservazione dei documenti inviati dai candidati. Sempre nell'ottica della dematerializzazione, è stato rinnovato il contratto per la posta elettronica certificata e sono state acquistati nuovi e più pratici dispositivi per la firma digitale dei documenti.

Nella seconda metà del 2009 la D.I. è stata impegnata nella complessa attività di cambiamento del provider per la connettività, con la conseguente variazione di tutte le configurazioni degli indirizzi IP dei servizi informatici. Con il nuovo provider – McLink – la D.I. ha realizzato anche delle VPN con le sedi regionali che ha permesso, per ora, di installare gli orologi lettori per la rilevazione delle presenze del personale di Chieri e Ivrea. Contestuale e ancor più complesso è stato il trasferimento del servizio di posta elettronica; con la nuova piattaforma offerta da McLink sono stati risolti diversi disagi occorsi in passato. Dato non trascurabile è stato il risparmio: la D.I. è costantemente alla ricerca di soluzioni che riescano ad equilibrare efficienza e spesa, con la stipula dei nuovi contratti di servizio appena citati la Fondazione ha ridotto le spese di oltre 7.000 euro, migliorando la qualità.

Per adeguare la struttura alle nuove disposizioni in materia di privacy, sono stati introdotti sistemi di monitoraggio degli eventi con particolare riguardo alle azioni compiute dagli amministratori, come disposto dal Garante per la privacy con i recenti pronunciamenti. Inoltre, al fine di garantire un giusto equilibrio tra la riservatezza dei siti visitati e le esigenze di efficienza, è stato implementato un sistema per il controllo dei contenuti del web che opportunamente configurato, soddisfa le esigenze degli utenti e della Fondazione.

Di rilievo è il capitolo di spesa dedicato alla formazione che quest'anno ha interessato il personale della D.I. sul nuovo software ISA 2007, sugli aspetti della sicurezza informatica e sui servizi evoluti di Docway (protocollo informatizzato). La continua qualificazione dei dipendenti della D.I. consente di diffondere l'esperienza maturata ai colleghi della Fondazione senza gravare ulteriormente con i costi. Infatti, nel 2009 la D.I. ha continuato l'attività di formazione del personale interessato al protocollo informatizzato e alla gestione dei contenuti del sito web. Inoltre, è terminato nel 2009 il percorso formativo finalizzato al conseguimento della patente europea (ECDL), curato dalla D.I. che ha svolto anche attività di supporto e formazione per i colleghi.

DIVISIONE TECNICA

Negli ultimi anni, le crescenti attività istituzionali della Fondazione e le recenti normative in materia di sicurezza, hanno portato la Divisione Tecnica a dover modificare la propria struttura per poter far fronte al crescente impegno richiesto. A tal riguardo, nel corso dell'anno 2009, si è reso necessario istituire due nuovi uffici, L'Ufficio Gestione Amministrativa e l'Ufficio Sicurezza.

La istituzione di un ufficio dedicato alla gestione amministrativa, contabile ed organizzativa ha consentito un miglioramento dell'iter procedurale connesso alla realizzazione delle opere, alla gestione degli acquisti e dei contratti di pertinenza della Divisione.

La istituzione dell'Ufficio Sicurezza, resosi ancor più necessario in conseguenza dell'entrata in vigore del D.Lgs n.81/08 e dei suoi recenti aggiornamenti - D.Lgs n.106/09 - ha reso possibile, agendo di concerto direttamente con il datore di lavoro, concentrare risorse sulle specifiche tematiche connesse alla tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

La specifica attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnico ha consentito, anche nel corso dell'anno 2009, di proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati negli anni precedenti; nel contempo sono stati attuati nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel

consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Sono stati inoltre effettuati studi sulle nuove tecnologie legate al tema del risparmio energetico e tutela dell'ambiente. Alcuni di questi studi, quali ad esempio la realizzazione ed installazione di impianti fotovoltaici, sono ancora in fase di approfondimento anche con il sostegno di strutture private chiamate a valutare la possibilità di partecipare al progetto citato.

Anche nel corso del 2009 le strutture della copertura a tetto dell'edificio principale hanno concentrato gran parte delle attenzioni della Divisione che, di concerto con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, ha approntato uno studio finalizzato ad evidenziare le tipologie di intervento più idonee per il consolidamento ed il miglioramento delle condizioni generali delle coperture medesime.

Questa Divisione è stata inoltre impegnata nell'assistenza ai lavori relativi alla realizzazione della nuova sede della Scuola Nazionale di Cinema – Dipartimento Digitale, in corso di esecuzione all'interno del Teatro di Posa n.1, finanziati dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna. Nel corso delle lavorazioni sono state richieste da questa Divisione modifiche ed integrazioni al progetto originario in relazione all'emergere di nuove esigenze da parte della Fondazione.

La Divisione Tecnica, oltre a fornire un costante supporto alle sedi regionali, è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nell'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte dai singoli uffici:

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare

- Riqualificazione esterna del fabbricato adibito a portineria, ripristino impermeabilizzazione del tetto, ripristino di porzioni di pareti esterne, revisione ed ampliamento impianto di climatizzazione;
- Implementazione dell'illuminazione esterna per garantire lo svolgimento del servizio di sorveglianza e vigilanza in condizioni di assenza di luce naturale;
- Revisione di porzioni delle coperture a tetto e di impermeabilizzazione di gronde;
- Impermeabilizzazione di porzioni della copertura a terrazzo dell'edificio principale e della palazzina adibita a Studi TV;
- Opere di ristrutturazione di porzione del seminterrato ed in particolare: manutenzione delle parti comuni, adeguamento della stanza n. 125 da destinare a sala Avid-A, ristrutturazione delle stanze n. 123, 129, 163, 134 (n. 3 pro-tools e n. 1 ufficio), riqualificazione palestra;
- Revisione parti murarie (infiltrazioni) dei corridoi presidenza, segreteria presidenza, aula recitazione;
- Opere di adeguamento della stanza n. 51 alle esigenze del nuovo Ufficio Sicurezza Informatica;
- Opere di adeguamento della stanza n. 27 alle esigenze del nuovo Ufficio Trattamento Economico del Personale;
- Intervento di ripristino murario presso Ufficio Ragioneria;

- Opere di ristrutturazione del nuovo archivio della Biblioteca ed adeguamento dello stesso finalizzato all'installazione di nuovi archivi compattabili;
- Opere di ristrutturazione dei servizi igienici adiacenti gli "Uffici Amministrativi";
- Opere di adeguamento dell'impianto idraulico a servizio del bagno dell'Ufficio Presidenza;
- Interventi di sostituzione presso alcuni uffici dell'edificio principale delle serrande avvolgibili in legno fatiscanti con altre in alluminio;
- Intervento di adeguamento dell'impianto di climatizzazione a servizio della mensa-sala piccola;
- Revisione impianto di climatizzazione presso lo "Studio B - Regia Suono";
- Interventi di modifica impianti di scarico laboratori fotografici e realizzazione impianto di raccolta in vasche di accumulo acidi provenienti dalle lavorazioni fotografiche;
- Revisione e sostituzione di fancoils presso alcune celle del magazzino Safety;
- Opere di ristrutturazione dei locali del CED compresi i servizi igienici e revisione impianto elettrico, telefonico dati;
- Realizzazione di un ufficio all'interno del locale denominato "Parco Lampade";
- Sostituzione condizionatore autonomo aula di produzione e revisione impianti condizionamento presso il prefabbricato in uso alla C.S.C Production;
- Riqualficazione delle aree verdi e giardini antistanti la facciata principale;
- Intervento straordinario di derattizzazione e sanificazione all'interno degli edifici prefabbricati con interessamento dell'intera area circostante;
- Riqualficazione del chiostro fronte bar mediante ripristino della pavimentazione e ripristino vasca e funzionamento fontana;
- Implementazione impianto elettrico con nuovi gruppi di prese con interblocco e sostituzione ed integrazione quadri elettrici mobili per adeguamento delle attrezzature del Teatro di Posa alle normative vigenti;
- Riqualficazione mediante messa a dimora di alberature presso le aiuole del parcheggio principale della Fondazione;
- Rifacimento di porzioni dell'impianto di riscaldamento presso gli edifici adibiti a reparti tecnici e magazzino circolazione pellicole, presso il magazzino pellicole infiammabili, e presso gli uffici della Cineteca Nazionale;
- Fornitura e posa in opera di arredi presso l'Ufficio Stampa;
- Assistenza edile ed impiantistica per la predisposizione all'interno del locale "Virtual Set" di uno studio fotografico;
- Realizzazione nuovi impianti di irrigazione finalizzati al recupero di aree verdi;
- Opere di riqualficazione degli impianti elettrici e scariche atmosferiche a seguito della verifica effettuata da organismo certificato;
- Esecuzione di migliorie presso il corridoio antistante la sala consultazione della Biblioteca ed aggiornamento della segnaletica esterna;
- Fornitura e posa in opera di complementi di arredo presso gli uffici del Direttore della SNC e del Direttore Amministrativo;
- Assistenza edile ed impiantistica per la predisposizione all'interno del locale "Virtual Set" di uno studio fotografico;

- Assistenza edile ed impiantistica per la realizzazione di nuovi collegamenti in fibra ottica e nodi di connettività (Ced - Magazzini cineteca - Ufficio Studi e Metodologie del Restauro).

Ufficio Gestione Patrimonio Mezzi Tecnici

- Gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione dei laboratori Avid e Pro-Tools e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Acquisto microfoni;
- Intervento di aggiornamento dei collegamenti fra apparecchiature audio per mezzo di nuove matrici progettate per la sala mixage;
- Assistenza alla SNC e CSC Production per le attività didattiche in sede;
- Gestione del reparto RVM e Telecinema.

Ufficio Sicurezza

Adeguamento alle normative vigenti di ambienti ed attrezzature, in particolare:

- Verifica, revisione ed ammodernamento impianti antincendio;
- Revisione estintori, idranti e segnaletica di sicurezza;
- Reintegro e ricollocazione allarmi acustici antincendio;
- Messa in sicurezza cellario A6;
- Realizzazione ed ampliamento canalizzazione per estrazione esalazioni pellicole su supporto in nitrato di cellulosa presso Ufficio Studi e Metodologie del Restauro.

Servizi Professionali e Logistici

- Completamento iter procedurale relativo al condono edilizio di fabbricati;
- Variazione catastale nuovi fabbricati e conseguente inserimento in foglio mappale;
- Assistenza in occasione di manifestazioni, mostre ed eventi organizzati direttamente dalla Fondazione e/o da Istituzioni e Società esterne;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione;
- Assistenza e coordinamento all'esecuzione, da parte di Organismo Certificato, delle verifiche periodiche sugli impianti elettrici e scariche atmosferiche.

SEDE LOMBARDIA

Nell'anno 2009 la Sede Lombardia ha realizzato numerose produzioni legate all'attività didattica che hanno consolidato il suo legame con il territorio e i rapporti con gli Enti e le Istituzioni. Tra le principali, un corto di animazione per Unioncamere dal titolo "Artigiani creatori di sogni", proiettato in occasione di Artigiana2009, incontro nazionale delle Camere di Commercio, due documentari storico artistici per la Regione Lombardia sulle Vie Storiche – la via *Mercatorum* e la via Francigena, e sono iniziate per la Camera di Commercio di Milano le riprese di un documentario, della durata di 50 minuti, che narra la storia

dell'imprenditoria femminile nell'area lombarda.

Nel mese di luglio 2009 si è svolta, inoltre, la cerimonia di inaugurazione dell'edificio 14 alla presenza del Ministro per Attività e i Beni culturali, on. Sandro Bondi, al Presidente della Regione Lombardia, on. Roberto Formigoni, al Sindaco di Milano, donna Letizia Moratti e a numerose altre autorità istituzionali.

Continua la collaborazione tra Centro Sperimentale di Cinematografia e Città di INCHEON in Corea del Sud, una delegazione mista di Istituzioni milanesi (Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" e Conservatorio di Milano) e il Centro Sperimentale di Cinematografia si è recata a Incheon per un sopralluogo delle aree che saranno destinate alla costruzione della sede Centro Sperimentale di Cinematografia e per assistere, alla presenza del Capo dello Stato, on. Giorgio Napolitano, all'inaugurazione della nuova sede della Triennale con cui Centro Sperimentale di Cinematografia collabora. Continuano, altresì, i contatti con l'EXPO2010 a Shanghai. Sono in corso di definizione accordi con il Comitato EXPO2015, l'Istituto Nazionale di Vulcanologia e la Scuola di Alta Cucina ALMA di Parma per la realizzazione di documentari e attività di laboratorio per la didattica.

Proseguono i rapporti, come Centro Sperimentale di Cinematografia, con le più prestigiose Scuole di Cinema internazionali attraverso degli specifici incontri a Parigi, dove si è svolto il Convegno "Training for trainers".

I due corsi, Cinematografia d'Impresa - Documentario e Pubblicità e Creazione e Produzione Fiction, proseguono con regolarità e profitto.

In specifico l'attività del Corso in Cinematografia d'Impresa Documentario e Pubblicità (da gennaio a dicembre 2009) è proseguita con gli approfondimenti degli insegnamenti di base, iniziati durante il primo semestre. Con il progredire del Corso, lo studio delle materie teoriche di base è andato sempre più ad integrarsi con esercitazioni pratiche orientate all'approfondimento delle teorie e all'individuazione delle prassi che attengono la realizzazione dell'opera cinematografica e pubblicitaria. Gli allievi sono stati messi nella condizione di essere operativamente autonomi sia in fase di ripresa che in quella di montaggio.

Nel corso dei mesi sopra indicati, sono stati inoltre organizzati incontri e seminari con personalità del mondo imprenditoriale, artistico e professionale per favorire una comunicazione di conoscenze ed esperienze, la più ampia possibile, di quella realtà nella quale gli allievi si trovano ad operare; tra di essi, a titolo d'esempio, l'incontro con il regista Dario Piana e la presentazione della camera digitale D-21, organizzata in collaborazione con Arri Italia.

Di seguito, l'elenco delle materie oggetto di studio:

- Teoria generale del linguaggio e del montaggio cinematografico: teoria ed esercitazioni di montaggio

- Storia del cinema
- Storia del documentario
- Regia del documentario
- Grammatica e sintassi del linguaggio pubblicitario: esercitazioni pratiche
- Produzione del documentario: storia della produzione in Italia ed esercitazioni preparazione per progetti per brevi documentari
- Produzione pubblicitaria
- Comunicazione d'Impresa
- Sceneggiatura e docu-fiction
- Fotografia: esercitazioni pratiche
- Organizzazione delle riprese
- Regia, continuità e montaggio
- Suono: seminario dedicato alla presa diretta, seminario dedicato al montaggio del suono Tecnica: approfondimenti tecnici sulle attrezzature di ripresa ed esercitazioni pratiche di ripresa.
- Linguaggi della pubblicità: seminario sulle diverse tipologie di linguaggio pubblicitario

A partire dal mese di gennaio 2009 sono inoltre iniziate le lezioni di preparazione di “Artezip” - la prima produzione degli allievi - che hanno portato alla realizzazione di 24 brevi documentari d'arte di 6 minuti ciascuno, destinati alla messa in onda su Retequattro, a partire dal mese di ottobre 2009.

Il lavoro per la realizzazione di “Artezip” è stata diviso in diverse fasi:

1. Lavoro di ricerca e documentazione e sopralluoghi (gennaio-maggio 2009)
2. Ideazione e preparazione delle puntate: elaborazione del soggetto e del piano delle riprese (gennaio-maggio 2009)
3. riprese (maggio – luglio 2009)
4. montaggio e post-produzione audio (luglio – dicembre 2009)

L'attività del Corso di creazione e produzione Fiction (da gennaio a dicembre 2009) ha consentito agli allievi del Corso di creazione e produzione Fiction di mettere in pratica quanto appreso nel primo anno di Corso.

Il Laboratorio di scrittura è proseguito con lo sviluppo di quattro serie (genere relazionale, genere poliziesco, genere teen, genere-drammatico) da parte della classe, divisa in quattro distinti gruppi di lavoro. Le serie, scelte tra una rosa di idee proposte dagli allievi, rispettano precisi requisiti: pensate e destinate al mercato italiano, replicabili in più serie, con una durata minima di 12 episodi da 50 minuti l'uno e un andamento verticale.

Per ciascuna serie, i gruppi di lavoro hanno sviluppato una bibbia (con la descrizione degli ambienti, dei personaggi e delle linee narrative principali) e, a seguire, due soggetti di puntata, sviluppati poi in trattamenti (o scalette) e sceneggiature. Durante la pausa estiva, agli allievi è stato chiesto di sviluppare anche una terza sceneggiatura di puntata.

Parallelamente al Laboratorio di scrittura ed alle lezioni di Analisi della Fiction, sono stati organizzati incontri con professionisti che rappresentano i diversi ruoli che formano la filiera della fiction in Italia quali, ad esempio, editor provenienti da RAI e da SKY, che hanno illustrato agli allievi il punto di vista di chi tutela la linea editoriale di una rete e in base ad essa sceglie i progetti da sviluppare o le modifiche da apportare a quelli già in stato di lavorazione.

Diversi sono stati, inoltre, gli ospiti stranieri, che hanno permesso di approfondire la conoscenza delle realtà televisive europee ed extraeuropee, offrendo interessanti spunti di discussione; tra di essi, l'incontro con la docente e ricercatrice cinese Luo Ching, che ha trattato il tema della produzione televisiva cinese degli ultimi anni, e con lo sceneggiatore francese Marc Eisencheter.

Sono stati organizzati approfondimenti specifici sul tema della docu-fiction (con il regista Gilberto Squizzato, della regia (con il regista Alessandro Cane), della deontologia della fiction, dell'adattamento letterario (con Armando Fumagalli), del casting (con da Marita D'Elia) e della sit-com interstiziale (con Fabio Vassallo).

Nel mese di luglio, gli allievi hanno partecipato al Roma Fiction Festival, una importante occasione per poter vedere, in anteprima, serie nazionali e straniere e partecipare a incontri con i più importanti professionisti a livello internazionale.

Durante gli ultimi mesi dell'anno, è proseguito il Laboratorio di scrittura, che è stato affiancato da moduli didattici di approfondimento sui generi, quali, ad esempio: il docudrama, il genere relazionale, il poliziesco, la sitcom e, infine, il melodramma.

SEDE PIEMONTE

Il progetto formativo del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione ha l'obiettivo di formare giovani artisti e professionisti qualificati con buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione, dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con particolare riferimento a: Character e production design; Scenografia d'animazione; Storytelling - Visualization – storyboard; Animazione 2d (classica, CG, paperless); CG 3D Character Animation; CG3D modeling, lighting ; Visual Effects Animation e Compositing; Regia d'animazione.

L'attività didattica 2009 si è svolta dal gennaio al dicembre 2009 con 38 settimane di corsi e laboratori a tempo pieno per i 46 studenti iscritti al corso triennale e 24 candidati partecipanti alla settimana di corso propedeutico. I corsi e laboratori sono stati tenuti da 20 professionisti del settore dall'Italia e dall'estero (Uk, Canada, USA; Russia), circa 20 professionisti e rappresentanti di enti e società sono invece intervenuti per conferenze e seminari. Il piano di studi è stato come di consueto messo a punto in relazione al continuo sviluppo del mercato dell'animazione, in confronto e collaborazione costante con professionisti, società ed enti di formazione attivi sul mercato europeo e internazionale - e in particolare con l'Associazione

Piemonte Animation, Cartoon Network, RAI, Cartoon Italia, Asifa, Cartoon (European Association of Animation) e con la rete delle principali scuole europee di animazione.

Una maggiore attenzione nella messa a punto dell'offerta 2009 è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi in particolare potenziata l'offerta volta a: conoscenza dell'evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai “nuovi media” e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva italiana e piemontese dell'animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Con questo scopo si è integrato al piano un ciclo di incontri/seminari “Conoscere il mercato” dedicati all'approfondimento di tematiche produttive e di mercato, con particolare attenzione alle prospettive professionali degli studenti, e si è potenziata l'offerta di corsi intensivi, workshop, seminari e “Masterclasses” tenuti da professionisti di livello internazionale parallela ai corsi/laboratori a sviluppo annuale e alla disponibilità di un tutoring costante.

Nel dicembre 2009 hanno completato il loro percorso formativo triennale al Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione 14 diplomati, che hanno progettato e realizzato in team i saggi di diploma con la produzione di quattro cortometraggi. Nelle esercitazioni in simulazione di committenza del 2° anno si è inoltre posto l'accento sulla conoscenza e l'interazione con il patrimonio piemontese attraverso la progettazione e la produzione di un cortometraggio per la Reggia di Venaria in collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino.

L'attività culturale e di promozione della scuola ha visto, come di consueto, la partecipazione di rappresentanti e film della scuola agli eventi di settore più significativi a livello europeo e l'organizzazione diretta di iniziative che per il 2009 hanno posto la massima attenzione al tessuto culturale e produttivo locale – il convegno “Animazione in Piemonte: formazione e produzione” e la Personale Alexander Petrov in collaborazione con SottoDiciotto Film Festival (AIACE – Città di Torino). I film realizzati dagli studenti hanno partecipato alla selezione ufficiale di innumerevoli Festival nazionali ed internazionali, fra cui la selezione ufficiale a Cinéfondation al Festival di Cannes 2009 e Venezia Animation 2009, concorso della Biennale dove hanno ottenuto il 1° e 2° premio.

ATTIVITA' DI FORMAZIONE 2009

IL PIANO DI STUDI TRIENNALE

1° anno: 16 studenti. Docenze: 500 ore + laboratorio

Corsi-laboratori-seminari:

(*) corso caratterizzante indirizzo animazione 2d

(**) corso caratterizzante indirizzo di animazione 3d/compositing/vfx

- c) PRODUZIONE VIDEO E BASI DI LINGUAGGIO FILMICO , Sergio Zenatti - 40 ore + laboratorio
- d) PRINCIPI DI ANIMAZIONE, Eva Zurbriggen , Flavia Confaloni - 72 ore+ laboratorio
- e) Introduzione alla STORIA DEL CINEMA, Giaime Alonge - 24 ore
- f) STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, Alfio Bastiancich - 30 ore
- g) COMPUTER GRAFICA 2D, Laura Fiori - 18 ore + laboratorio
- h) DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE, Andrea Varca - 45 ore + laboratorio
- i) PREVISUALIZZAZIONE e STORYBOARD, Stefania Gallo - 20 ore + laboratorio
- j) BASI SW PER LA SONORIZZAZIONE, Vincenzo Gioanola - 12 ore
- k) STORYBOARD D'ANIMAZIONE I, Pierprincipio di Già (Enamonia)- 30 ore + laboratorio
- l) EDITING VIDEO E PRE-EDITING , Laura Fiori - 21 ore + laboratorio
- m) BASI DI SCENOGRAFIA 2D, Marco Martis, 27 ore + laboratorio
- n) TECNICHE DI ANIMAZIONE CG 2D - Vincenzo Gioanola, 30 ore + laboratorio
- o) BASI DEL COMPOSITING - Laura Fiori - 36 ore + laboratorio
- p) (**) PRINCIPI DI BASE PER L'ANIMAZIONE 3D – Maurizio Radice - 15 ore + laboratorio
- q) (*) INK AND PAINT, COMPOSITING 2D (TOONZ I) – Gabriele Barrocu - 12 ore + laboratorio
- r) INGLESE SPECIALISTICO, Guy Watts - 24 ore
- s) WORKSHOP DI MOVIMENTO E RECITAZIONE, Franco Cardellino - 2 giornate
- t) LA PRODUZIONE DELL'ANIMAZIONE, seminario, Elena Tarnoldi - 12 ore
- “Masterclasses” :*
- WORKSHOP CREATIVO CON PAUL BUSH, film-maker, animatore, Londra. 3 giornate
 - WORKSHOP CREATIVO CON ALEXANDER PETROV, regista d'animazione e Premio Oscar, Mosca. 2 giornate. In collaborazione con Sotto18 Film Festival, Torino (AIACE/ Città di Torino)
 - CREATIVITA' E ANIMAZIONE NEL BROADCAST COMMUNICATION – DAL BRIEF AL PITCH” - F. Giacomelli, Elio Polce, direzione creativa di Boing Tv, Turner Broadcasting System Italia - 2 giornate

2° anno: 16 studenti - Docenze: 700 ore + laboratorio

Corsi-laboratori-seminari

(*) corso caratterizzante indirizzo animazione 2d

(**) corso caratterizzante indirizzo di animazione 3d/compositing/vfx

- B- ANIMAZIONE PAPERLESS CON FLASH, WORKSHOP, Carlos de Faria, a cura di Cartoon Network Londra, 5 giornate
- C- CHARACTER DESIGN, Eva Zurbriggen e Laura Fiori - 24 ore + laboratorio
- D- BACKGROUND DESIGN, Marco Martis – 10 ore + laboratorio
- E- ANIMAZIONE, Flavia Confaloni – 90 ore + laboratorio
- F- ELEMENTI DI SCRITTURA PER IL FILM , Piero Bodrato – 30 ore + laboratorio

- G- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE II - Alfio Bastiancich - 18 ore
- H- SEMINARIO DI ANALISI DEL FILM – Giaime Alonge - 12 ore
- I- INGLESE SPECIALISTICO II - Guy Watts - 15 ore
- J- (*) DISEGNO: PREPARARE IL PORTFOLIO - Andrea Varca - 21 ore + laboratorio
- K- (*) PRODUZIONE 2D (Excel) – Elena Tarnoldi – 12 ore + laboratorio
- L- (*) COMPOSING E VFX CON TOONZ II, Gabriele Barrocu – 12 ore + laboratorio
- M- (**) COMPOSITING E VISUAL EFFECTS II, Laura Fiori - 48 ore + laboratorio progettazione e la realizzazione di ESERCITAZIONE IN SIMULAZIONE DI COMMITTENZA: CORTOMETRAGGIO PER LA REGGIA DI VENARIA
- N- (**) XSI - CG 3D PER ANIMAZIONE, Maurizio Radice - 90 ore + laboratorio
- O- (**) CHARACTER ANIMATION CG 3D, Federico Tocchella - 57 ore + laboratorio
- P- (**) PRODUZIONE 3D – Seminario - Max Carrier Ragazzi, 1 giornata
- Q- ANIMAZIONE CREATIVA CON AFTER EFFECTS, WORKSHOP, Francesco Vecchi – 3 giornate
- R- STORYBOARD E REGIA, WORKSHOP INTENSIVO, Massimo Montegiani – 4 giornate
- S- FOTOGRAFIA, WORKSHOP, Claudio Meloni – 4 giornate
- T- LAVORARE SUL BLUE SCREEN WORKSHOP- Sergio Zenatti - 6 ore + laboratorio
- U- PROGETTO MULTIPLATFORM E CROSSMEDIA – Seminario, Carlo Ghioni, filmmaker/producer, Canada – 2 giornate
- V- SOUND DESIGN E MUSICA NEL FILM D'ANIMAZIONE – SEMINARIO, Andrea Martignoni - 3 ore

Sviluppo dei progetti per i saggi di diploma 2010:

- W- SCRITTURA PER IL CORTOMETRAGGIO, Piero Bodrato
- X- RICERCA E ANALISI PER LO SVILUPPO DEL CONCEPT, Chiara Magri
- Y- RICERCA ANALISI ICONOGRAFICA PER LO SVILUPPO STILISTICO, Laura Fiori, Eva Zurbriggen

“Masterclasses”

2. SCENEGGIATURA: WORKSHOP CON VINCENZO CERAMI, sceneggiatore, Italia - 2 giornate
3. REGIA - WORKSHOP CON PAUL BUSH, filmmaker, UK - 5 giornate
4. REGIA E ANIMAZIONE IN STOP MOTION - WORKSHOP CON BARRY PURVES, regista e animatore, UK - 4 giornate
5. LIGHTING AS AN ACTOR, SEMINARIO CON BARBARA MEYERS, 3D lighting director, USA - 3 giornate
6. ILLUSTRAZIONE E ANIMAZIONE – SEMINARIO CON ANTONELLA ABBATIELLO, autrice illustratrice, Roma - 1 giornata

3° anno - 14 studenti - Docenze e tutoring: 800 ore + laboratorio

Laboratorio Permanente Per I Saggi Di Diploma

Tutor: Laura Fiori, Stefania Gallo, Chiara Magri (supervisione didattica) , Federico Tocchella, Francesco Vecchi, Eva Zurbriggen

Concezione, sviluppo, pre-produzione e produzione con metodi professionali dei saggi di diploma, progettati e realizzati in team da piccoli gruppi di allievi con diversi ruoli, sotto la guida dei docenti e attraverso seminari di approfondimento tecnico-artistico e sessioni di presentazione, analisi e discussione del progetto.

Seminari di approfondimento:

Bruno Bozzetto (regia), Paul Bush (regia), Max Carrier Ragazzi (produzione 3d), Elena Toselli (produzione 2d); Flavia Confaloni (animazione), Andrea Martignoni (sound design), Marco Martis (scenografia), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Gabriele Barrocu (compositing), Francesco Vecchi (compositing e animazione), Paolo Favaro (montaggio). Collaborazione per le musiche originali: Fulvio Chiara, Umberto Smerilli.

Progetti: *Sotto Casa*, documentario animato, animazione CGI 3D, disegno, compositing – 4 studenti

Il pasticciere cortometraggio a soggetto, animazione CG 2D e disegno – 4 studenti

Arithmétique cortometraggio a soggetto dall'opera di M. Ravel *L'enfant et le sortilège*, animazione cut-outs, compositing e disegno – 2 studenti

Tora Chan cortometraggio a soggetto, animazione CGI 3D – 4 studenti

1°, 2° e 3° anno - 46 studenti

Conferenze e incontri "Conoscere il mercato"

L'intervento di importanti società ed istituzioni attive nel settore dell'animazione permette l'offerta di una serie di incontri di approfondimento su tematiche produttive e di mercato, con particolare attenzione alle esigenze del mercato del lavoro e alle prospettive professionali specifiche.

- LA PRODUZIONE E LA DIFFUSIONE DI ANIMAZIONE NELLA TELEVISIONE PER I RAGAZZI DEL SERVIZIO PUBBLICO – Seminario – Mussi Bollini, RAI 3
- IL MERCATO EUROPEO DELL'ANIMAZIONE - PRODUZIONE, CO-PRODUZIONI E RUOLO DELL'ITALIA - Francesco Manfio, CARTOON ITALIA, associazione italiana aziende audiovisive in animazione
- PRODURRE ANIMAZIONE IN PIEMONTE – Stefania Raimondi, presidente ASS. PIEMONTE TORINO ANIMATION, Torino
- PRODUZIONE E BROADCAST DELLE RETI TEMATICHE: CARTOON NETWORK IN ITALIA E NEL MONDO, Chiara Gatti, TURNER BROADCASTING SYSTEM, UK
- CANALI PER RAGAZZI E LINEE EDITORIALI: IL CASO DI BOING TV, Marcio Cortez Melendez, TURNER BROADCASTING SYSTEM ITALIA.
- ANIMAZIONE ED EFFETTI VISIVI IN POSTPRODUZIONE, PUBBLICITA', FILM D'IMPRESA. Cristian Jesdic, SQUARE, Milano

Corso propedeutico24 studenti - 5 giornate – Docenze: 40 ore + laboratorio

Si è svolto dal 12 al 16 ottobre, il corso propedeutico destinato a 24 candidati al triennio 2010-2012, scelti attraverso colloqui e prove di 1a e 2a selezione. Il corso ha un obiettivo propedeutico, offre lezioni teoriche e laboratori pratici ed è una occasione essenziale per l'ulteriore valutazione e conoscenza fra i candidati e la scuola, a seguito del quale la Commissione valuta l'ammissione di 16 studenti al corso triennale. In programma:

- Conferenze di Alfio Bastiancich, Chiara Magri, Laura Fiori
- seminario/ laboratorio di visualizzazione/storyboard, Eva Zurbriggen
- Workshop di animazione diretta sulla pellicola, Vincenzo Gioanola

I diplomati triennio 2007-2009Diploma in cinema d'animazione - 2d:

Alberto Antinori
Giulia Sara Bellunato
Adolfo di Molfetta
Giulia Landi
Eugenio Laviola
Giovanni Munari
Dalila Rovazzani

Diploma in cinema d'animazione – 3d/compositing:

Daniele Baiardini
Mauro Ciocia
Davide Como
Claudia Cutri
Stefano Echise
Valerio Gori
Clyo Parecchini

Le esperienze professionalizzati per i diplomandi (stage)

Nell'inverno 2009 i diplomandi del triennio 2007-2009 hanno sostenuto colloqui con studi e società per gli stage 2010. I diplomati del triennio 2006-2008 hanno svolto fra il gennaio e giugno 2009 le esperienze professionalizzanti ("stage") presso studi e società del settore in Italia e a Londra:

Borse studio e stage di Turner Broadcasting System Italia

la società ha messo a disposizione come di consueto 4 borse di studio / stage per gli studenti che hanno così usufruito di un'esperienza professionalizzante della durata di 3 mesi presso gli studi di Cartoon Network a Londra e di Boing TV a Roma.

Esperienze professionalizzanti in aziende e studi italiani:

hanno collaborato con il CSC Animazione per gli "stage" dei diplomandi 2008-2009:

Lastrego e Testa Multimedia, Torino
Enarmonia, Torino

Lanterna Magica, Torino
Animoka, Torino
Prodea – ShowLab, Torino
Il Laboratorio Immagine di “via Millelire” (ITER – Città di Torino)
Gertie, Milano
Studio Fusako-Yusaki, Corsico (Mi)
De Mas & Partners, Milano
Square, Milano
Ubisoft, Milano
Maga Animation, Monza
Gruppo Alcuni, Treviso
Stranemani, Firenze
Melazeta, Modena
Art Five, Genova
Cartoon One, Roma
Interagens, Roma
Mbang Studio, Roma
Tilapia, Napoli

Bando di concorso, selezioni e ammissioni al triennio 2010 - 2012

Nel febbraio 2009 è stato promosso il Bando di concorso per i 16 posti per il corso di animazione del triennio 2009-2011, con scadenza nel luglio 2009. I criteri e il metodo per la selezione dei candidati sono stati ulteriormente affinati. Durante l'estate - autunno 2009 si sono tenute le prove di selezione per l'ammissione dei nuovi studenti.

Una Commissione formata da professionisti docenti alla Scuola ne ha curato le tre fasi di selezione (analisi dei portfolio e delle domande di iscrizione, primi colloqui e prove teorico/pratiche, colloqui e prove pratiche conclusive nel Corso propedeutico).

Sono stati ammessi al corso 16 studenti provenienti da diverse regioni italiane e 2 studenti dal Brasile.

Le produzioni 2009: saggi di diploma e simulazioni di committenza

Sotto Casa - documentario animato, animazione CGI 3D, disegno animato, compositing; video Betacam, 8'

saggio di diploma di Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro Ciocia, Clio Parecchini

Il pasticcere - cortometraggio a soggetto, animazione CG 2D e disegno; video Betacam, 6'30"

saggio di diploma di Alberto Antinori, Adolfo di Molfetta, Giulia Landi, Eugenio Laviola

Arithmétique - cortometraggio a soggetto dall'opera di M. Ravel *L'enfant et le sortilège*, animazione 2d cut-outs digitale, compositing; video Betacam, 4'

saggio di diploma di Giovanni Munari e Dalila Rovazzani

Tora Chan - cortometraggio a soggetto, animazione GCI 3D; video Betacam, 6'
saggio di diploma di Davide Como, Claudia Cutri, Stefano Echise, Valerio Gori

Le delizie del Re – Reggia di Venaria (tit. provv.)

cortometraggio a soggetto – animazione 2d, 3d, compositing; video Betacam, 4'

di G. Strinati, L. Lodovichi, P. De Murtas, M. Romani, C. Casapieri, T. Bandini, A. Deiana, S. Tripepi, F. Pierini

Esercitazione in simulazione di committenza per la Reggia di Venaria, in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Attività Culturale e di Promozione 2009

La Festa dei Diplomi Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione e il Convegno “Animazione in Piemonte: formazione e produzione”

La cerimonia di consegna dei diplomi si è tenuta il 5 giugno nella sala Uno del cinema Massimo di Torino, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. Il Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia professor Francesco Alberoni ha consegnato i diplomi in cinema d'animazione ai 16 studenti che hanno concluso il triennio d 2006-2008 con la proiezione pubblica dei saggi, i cortometraggi:

- *Opus Dei* di Giovanni Braggio, Mario Nucibello, Elena Rotatori, Mattia Simeoni, Daniele Zacchi
- *Sbam.* di Antonella Prencipe, Lorenzo Latrofa, Enrica Casentini, Fabio Santomauro, Filippo Foglietti
- *La Reliquia Rivoltosa* di Stefano Tambellini, Giovanna Lopalco, Pamela Poltronieri, Giulia Rivolta, Francesco Tagliavia

Il programma del convegno ha proposto un approfondimento sull'animazione in Piemonte, con la presentazione dei principali attori della produzione e della formazione nella nostra Regione. Vi hanno preso parte:

- Associazione Piemonte Torino Animation:
- Enanimation, Stefania Raimondi
- Lanterna Magica, Maria Fares
- Lastrego e Testa Multimedia, Francesco Testa e Cristina Lastrego
- Lumiq Studios, Franco Bevione
- ITER Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione – Gabriella Garbarino
- Primo Liceo Artistico, Torino - Gian Carlo Povero
- Polo Formativo per i Beni e le Attività Culturali, Giulio Gentì
- Istituto Europeo di Design, Torino - Eric Balzaretti
- Accademia Albertina di Belle Arti - Elisabetta Ajani
- Scuola del Virtual Reality & Multi Media Park - Vincenzo Lombardo

L'evento si è concluso con la Festa per i diplomati al Museo Nazionale del Cinema nella Sala del Tempio alla Mole Antonelliana.

Collaborazioni, presentazioni, conferenze del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione a eventi culturali e di settore

- *Personale di Alexander Petrov* dedicata all'autore d'animazione russo, uno dei massimi artisti del panorama contemporaneo mondiale (Premio Oscar) in collaborazione con SottoDiciotto Film Festival - Torino, Cinema Massimo, dicembre 2009
- *Giovani autori dell'animazione* - incontro/tavola rotonda in collaborazione con Piemonte Movie Festival, Torino, Circolo dei Lettori, marzo 2009
- *"InSede – Viva Disegno!"* una selezione dei lavori degli studenti è stata esposta dal dicembre 2008 al dicembre 2009 nell'ambito della Mostra collettiva a cura di Francesco Poli, presso il palazzo dell'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali della Città di Torino.

Il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato invitato a presentare la sua attività e i suoi film in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero, fra questi:

- Cartoon ETNA Training for Trainers, con il supporto del piano MEDIA, convegno internazionale delle scuole di cinema d'animazione, Viborg, Danimarca. Gennaio 2009. Presentazione di Chiara Magri
- Napoli Comicon, Salone Internazionale dei Comics, Napoli. Aprile 2009. Rassegna dei film e presentazione di Chiara Magri
- A-Tube Festival internazionale dell'animazione, Varese Maggio 2009. Rassegna dei film e presentazione di Chiara Magri.
- Laureato Film Festival/Politecnico di Torino – dicembre 2009 – Presentazione e seminario a cura di Laura Fiori.

Docenti, rappresentanti e studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione hanno partecipato ad alcuni dei più importanti eventi del settore, fra questi:

- Cartoons on the Bay, Int. Festival on TV Animation, Rapallo, aprile 2009
- Trickfilm/FMX Conference, Stuttgart, Germania, maggio 2009
- International Animation Festival and Market, Annecy, Francia, giugno 2009

Partecipazione dei film a Festival e Premi

Il Dipartimento Animazione ha presentato i saggi realizzati dagli studenti ai più significativi concorsi nazionali e internazionali dedicati alle scuole di cinema e alle manifestazioni di settore più rappresentative, nonché presso numerosissimi eventi cinematografici e culturali in tutto il mondo.

Premi 2009

1 e 2 Premio Venezia Animation, La Biennale di Venezia
Premio Speciale della Giuria, Gran Premio Scuole di Cinema Castelli Animati, Festival Int.le del Film d'animazione, Genzano di Roma
Secondo premio KLIK!, Animation Festival, Amsterdam
Premio Festival de la Petite Ecole du Film Court, Nancy, Francia
Premio scuole di cinema, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, Dervio
Menzione Speciale Maremetraggio, Festival Internazionale del Cortometraggio e Opere Prime, Trieste
Premio "Visioni Ambientali" Officinema Festival Visioni Italiane - Cineteca di Bologna
Premio Circuito Off - international short film festival, Venezia
Premio del Pubblico Flash Festival, Torino
Miglior cortometraggio in animazione, Piemonte Movie, Torino
Miglior Film e Premio della Giuria al LaureaTO Film Festival, Torino

Film in selezione ufficiale/concorso:

Cinéfondation, 62° Festival du Film, Cannes
Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation, Rapallo
Trickfilm Int. Animation Festival, Stuttgart, Germania
International Cartoon and Animation Festival (CICAF), Hang-Zhou, Cina
SICAF Festival, Seul, Corea
Anima Mundi, International Film Festival, Brasile
Animator Festival, Poznań, Polonia
Interfilm Festival, Berlino
Best school & university IMAGINA, Principato di Monaco
Animadrid Festival, Spagna
'Expresión en Corto', Messico
Bicycle Film Festival, New York
FICH! - International Comedy Film Festival, Portogallo
International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, Francia
Festival International du Film d'Environnement, Parigi
One Reel Film Festival, Seattle, USA
International Weekend of Animation, Wiesbaden, Germania
International Short Film Festival, Leuven, Belgio
Akbank Short Film Festival, Istanbul, Turchia
'Just for Laughs' Film Festival, Montreal, Canada
Festival International des Très Courts, Parigi
Rassegna del Cinema Italiano, Nizhny Novgorod, Russia
Arcipelago, Festival int.le del cortometraggio, Roma
Lucca Animation Festival
Giffoni Film Festival

Milano Film Festival
Medfilm Festival, Roma
International Short Film Festival, Fano
Comicon - CartoonNa 3DNA, Napoli
Busto Arsizio Film Festival
Ischia Film Festival
2° Piccolo Festival dell'Animazione, Udine
Corto DAMS, Montà d'Alba
Sguardi Altrove, Festival del cinema femminile, Milano

Archivio Nazionale del Cinema d'impresa di Ivrea (To)

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, costituito a Ivrea a seguito di convenzione stipulata tra Regione Piemonte, Centro Sperimentale di Cinematografia, Telecom spa e Comune d'Ivrea, è entrato pienamente in funzione alla fine del 2006. Attualmente ha raccolto circa 36.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati.

Incremento delle collezioni

Oggi l'Archivio di Ivrea è il più importante fondo riguardante l'industria in Italia, e conserva, tra l'altro, documenti filmati di: FIAT, Montecatini, Edison, AEM-Milano, Innocenti, Breda, Italsider, Olivetti), Filmmaster, Recta Film, ENEA, ISEC - Istituto per la storia dell'età contemporanea; Archivio del cinema industriale e della comunicazione dell'Università Carlo Cattaneo-Liuc. Nel 2009 sono entrate oltre 900 nuovi titoli, provenienti da: *Studio G*, Milano (180 pellicole); *BRW*, Milano (400 pellicole); *Postoffice Reloaded*, Milano (100 pellicole); *Fondo Antartide ENEA*, Roma (200 titoli tra film e magnetico). *La Filmoteca de Madrid* ha inoltre donato 20 film industriali italiani del fondo ICE/Ambasciata d'Italia.

Inventariazione e conservazione dei fondi.

Nel 2009 è proseguita l'inventariazione dei fondi depositati, per definirne la consistenza e programmare gli interventi necessari ai fini preservativi delle pellicole. Sono state finora redatte circa 9.000 schede catalografiche inserite sul data base dell'Archivio.

Il lavoro di inventariazione ha portato al ritrovamento nel Fondo Montedison dell'edizione italiana del documentario di Alain Resnais *Le chant du styrène*; opera particolarmente interessante perché la traduzione in italiano del commento originale di Raymond Queneau è di Italo Calvino, ed è uno degli ultimi lavori portati a termine nel 1985, pochi mesi prima della morte.

Preservazione dei fondi archivistici.

- Riversamento da pellicola 35 e 16 mm a Betacam e dvd di 300 copie provenienti dai fondi Montedison, Fiat, Olivetti, Filmmaster, Breda e Innocenti.

- Preservazione dei film Fiat del periodo muto, con il restauro in digitale dei seguenti titoli: *Le Officine della Fiat* (1911) di Luca Comerio; *La principessa Mafalda visita gli stabilimenti del*

Lingotto (1925); *Inaugurazione del Dopolavoro sul Po* (1929). Si tratta di materiali particolarmente importanti per la ricostruzione della storia economica e sociale del Piemonte.

- Restauro in digitale di *Viaggio da Parigi a Salonico* (1928), un “travelogue” (film di viaggio) di fattura particolarmente pregevole.

Diffusione culturale

L’Anci ha iniziato un’attività continuativa di diffusione dei propri materiali, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre. In particolar modo, nel 2009, è stato realizzato il seguente programma di attività:

a) manifestazioni promosse dall’archivio

- *Memoria contesa, memoria condivisa*, proiezioni di film, incontri con storici dell’industria, sociologi e testimoni – in collaborazione con l’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio - per mettere a confronto i documenti visivi realizzati dalle imprese e quelli realizzati dal movimento operaio su due temi: “La Fabbrica mondo: le opere sociali delle imprese: dagli anni 10 agli anni 60” e “Torino industriale”.
- *L’Enea e la nascita del nucleare in Italia*, rassegna di film realizzata in occasione del Festival Cinemambiente di Torino.

b) collaborazioni a festival e mostre

L’archivio ha collaborato con propri film a festival e rassegne italiane e internazionali, tra cui ricordiamo: La Biennale di Venezia, dove è stato presentato, in particolar modo il film *Olivetti Comunicazione leit motiv* di N. Frasca (1972), con protagonista Enzo Jannacci; il *Milano Film Festival*; l’*Advertising workshop* (Amsterdam); la *Settimana della cultura d’impresa* (Ivrea); la *Fiera della Parola* (Ivrea); *Il Futurismo e il Cinema* (Roma), l’*Omaggio a Nelo Risi* (Roma).

Materiali d’archivio sono stati presentati nelle mostre: *Disegno e Design - Brevetti e Creatività Italiani* (Roma) e *Architettura olivettiana* (Ivrea).

Collaborazioni didattiche e scientifiche

L’Archivio è partner del Sito per lo studio dell’Industria del Nord Ovest e collabora stabilmente con università e scuole. Tra le attività svolte, si ricordano la ricerca *Trame. Tecnologie e Ambienti di Rete per la memoria del XXI secolo* (Politecnico di Torino); il ciclo di lezioni sul restauro e sul cinema industriale per le scuole secondarie (Ivrea); i convegni: *L’utilizzo delle immagini di repertorio come fonte storica* (Facoltà di Architettura, Milano); *Gli audiovisivi nei musei* (Direzione Regionale Beni Culturali per la Lombardia).

Materiali dell’archivio sono on line nei siti: www.storiaindustria.it e <http://webtv.sede.enea.it>

Produzione e cessione diritti

L’archivio ha contribuito con propri materiali alla realizzazione di documentari e produzioni televisive, tra cui: *L’Archivio d’Ivrea* (Superquark, RAI Uno.); *L’utilitaria* di M. Cappabianca (Istituto Luce), *La novelle 500* (Lobster); *Lettera 22* di E. Piccardo (PLUG_IN) *Piccolo Teatro di Milano* di Maurizio Zaccaro (Rai Cinema). Inoltre, si è avviata la coproduzione di un documentario sulla storia del Cinefiat (*Cinefiat Presenta*).

Memoria dell'industria e del lavoro

Nel 2009 l'archivio ha avviato un progetto di salvaguardia della memoria storica e umana dell'industria e del lavoro, che ha già portato alla registrazione di 20 interviste a stretti collaboratori di Adriano Olivetti (Luciano Gallino, Franco Tatò, Furio Colombo, ecc) e a ex dipendenti Fiat, sia dirigenti (Cesare Annibaldi, Filippo Pralormo, Ettore Gregoriani, ecc) che operai.

SEDE SICILIA

Nell'anno 2009 le attività della Sede Siciliana del Centro Sperimentale di Cinematografia si sono caratterizzate da due momenti distinti: la fase delle selezioni dei candidati allievi e della messa in funzione della struttura organizzativa didattico amministrativa (gennaio-luglio), e l'inizio del primo quadrimestre (settembre-dicembre) del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. Due passaggi fondamentali per l'avvio della Sede Sicilia.

La selezione degli allievi, infatti, ha coinvolto un gruppo di docenti provenienti da tutta Italia coordinati dal professor Antonino Buttitta. Il lavoro è stato scrupoloso e molto impegnativo. Da una iniziale selezione dei lavori dei candidati fino a vere proprie lezioni di selezione dove i candidati sono stati chiamati ad assistere e a partecipare in prima persona (seminario propedeutico). Il lavoro di selezione ha portato nel mese di luglio a scegliere, come da bando di concorso, i 12 allievi che da settembre hanno iniziato a frequentare il corso.

Parallelamente alle selezioni si è strutturata l'organizzazione didattico amministrativa della Sede. Si è dato il via ad una vera e propria scuola del Documentario con gruppo di docenti provenienti dalle migliori esperienze didattico professionali italiane e non (Nino Bizzarri, Rubino Rubini, Tommaso Strinati, Alessandro Di Stefano, Donatella Diamanti per citare qualche nome). L'obiettivo è quello di consolidare un sapere intorno al Documentario che consenta di poter strutturare con rigore la didattica d'aula e il laboratori.

La ricerca del personale amministrativo, oltre alla figura del Direttore di Sede e di specifiche figure professionali, ha richiesto una elaborata trattativa con la Regione Siciliana e il Comune di Palermo. Si è giunti ad una soluzione, per ora parziale, che dovrà essere argomento di una ulteriore approfondimento con gli uffici competenti. La convenzione, infatti, firmata tra Regione Siciliana, Comune di Palermo e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia prevede che alcune figure di supporto amministrativo siano fornite direttamente dalla Regione e dal Comune. Ad oggi solo la parte più tecnico-cinematografica è stata trovata. Rimangono scoperte le parti amministrative e di supporto.

Nel mese di settembre è stato dato avvio al primo quadrimestre (400ore) del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. Il primo quadrimestre è stato dedicato interamente ad una immersione totale degli allievi nella materia cinematografica e documentaristica, nella sua componente storica, linguistica, estetica, tecnica e organizzativa. Gli insegnamenti principali sono stati:

- Teoria generale del Linguaggio cinematografico (30ore)
- Storia del Cinema (30ore)
- Storia del documentario e del documentario storico e artistico (30ore)
- Docu-fiction e Docu-drama, storia, evoluzione e stato dell'arte (20ore)
- Documentario e Docu-drama come forma di conoscenza (15ore)
- Storia delle arti visive e audiovisive (15ore)
- Regia del documentario (50ore)
- Regia della Docu-fiction (50ore)
- Sceneggiatura (50 ore)
- Fotografia cinematografica e digitale (30ore)
- Teoria generale e tecnica del montaggio (30ore)
- Teoria e tecnica della registrazione sonora (20ore)
- Musica nel documentario e docu-fiction (10ore)
- produzione e distribuzione cinematografica (20ore)

Al termine del primo quadrimestre le attività didattiche e, in parte, le attività amministrative, sono state sospese per mancanza di risorse finanziarie. La Regione siciliana, infatti, non ha assolto agli obblighi derivanti dalla sottoscrizione della convenzione che prevede una erogazione annua di 1.100.000euro.

CSC PRODUCTION

Nel corso del 2009 l'attività della CSC Production si è incentrata sulla produzione dei film degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e su produzioni e coproduzioni esterne.

la CSC Production si è dedicata al completamento dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2006-08 e delle esercitazioni del I anno degli allievi del triennio 2008-10, alla realizzazione delle esercitazioni del I anno degli allievi del triennio 2009-11, denominata Laboratorio Belloccio e delle esercitazioni del II anno degli allievi del triennio 2008-10.

Inoltre al di fuori dei lavori didattici commissionati dalla Fondazione, la CSC Production si è attivata per realizzare produzioni e coproduzioni esterne con partner tra i quali: Sky Italia, De Agostini Editore, Agenzia delle Entrate, Croce Rossa Italiana, Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto, TV UNAM e CUEC-UNAM, Mostra del Cinema di Venezia.

Nell'espletamento delle sue attività, la CSC Production si è avvalsa anche della collaborazione, in qualità di scenografi, costumisti, registi, fonici, montatori, addetti al reparto produzione, operatori, ecc. di più di 70 allievi della Scuola Nazionale di Cinema. Tali attività hanno impegnato a fondo tutte le Aree della CSC Production. L'Area Amministrativa ha curato le questioni contrattuali, la gestione dei clienti/fornitori, delle truppe, dei collaboratori, gli scadenziari per i pagamenti e ha inoltre studiato e predisposto la documentazione necessaria per poter accedere al Tax Credit, per il credito di imposta, per i film di nazionalità italiana e di interesse culturale, ed è stata di supporto a tutte le Altre Aree. L'Area Produzione ha organizzato e realizzato coscienziosamente tutte le riprese effettuate durante il 2009, rispettando sempre i budget a disposizione e i tempi stabiliti nei piani di lavorazione. L'Area Post-Produzione ha coordinato tutti gli aspetti delle lavorazioni per la finalizzazione dei progetti fino alla creazione del master e dei supporti idonei alla circolazione, pianificando attentamente i calendari per le lavorazioni presso i laboratori

esterni ed effettuando con puntualità le consegne dei materiali ai committenti e trattando prezzi competitivi. L'Area Promozione e Distribuzione con il proprio lavoro ha garantito visibilità nel mondo alla Scuola Nazionale di Cinema e alla CSC Production, adoperandosi affinché i filmati partecipassero ad innumerevoli festival e manifestazioni nazionali ed internazionali ottenendo prestigiosi riconoscimenti, oltre a interessanti vendite sui canali televisivi e sul web.

FILMATI DIDATTICI

SAGGI DI DIPLOMA 2009

- Coproduzione con Rai Cinema del lungometraggio a episodi *Interferenze* (*Interferenze, L'occasione, L'uomo dei sogni*);
- Coproduzione con Medusa Film dei corti *Avevamo vent'anni, Liberiamo qualcosa, La seconda famiglia*;
- Produzione 100% CSC Production del cortometraggio *Dimmi cosa vedi*.

ESERCITAZIONI

Per gli allievi del triennio 2008-2010 sono stati prodotti i seguenti lavori:

- esercitazioni I anno (6 cortometraggi: *La porta, Aiko, L'ufficio, Fagioli, Venere non sorride, Aurora*);
- laboratorio I anno "Studio in sei atti" diretto da Marco Bellocchio, liberamente ispirato a "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare;
- riprese esercitazioni II anno (6 cortometraggi: *L'inquilino, Fragomeni ultimo round, Non era Che Guevara, Alzheimer, Aspettando Magalli, Incontri*);
- riprese del secondo Laboratorio diretto da Marco Bellocchio e liberamente ispirato a "Delitto e castigo" di Dostoevski.

ALTRI FILMATI

DIECI INVERNI

Opera prima dell'ex allievo Valerio Mieli, coproduzione internazionale tra CSC Production, Rai Cinema e United Film Company.

- Il film ha aperto la sezione "Controcampo Italiano" della 66. Mostra del Cinema di Venezia ottenendo un grande successo di pubblico e critica. Distribuito in Italia da Bolero Film, Dieci Inverni è uscito nelle sale il 10 dicembre con 57 copie nelle città capo-zona. La distribuzione internazionale è stata affidata a Rai Trade che, al 31-12-2009, ha chiuso contratti di distribuzione con la Germania, l'Austria, la Svizzera e la Scandinavia. Il film è stato venduto anche alla compagnia di bandiera Alitalia.

Festival e premi:

- Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime di Roma

- La Primavera del cinema italiano a Pechino
- Los Angeles Italia, Film Fashion and Art Fest
- Golden Taiga per il miglior film esordiente - 8. International Festival of Cinematographic Debuts Spirit of Fire di Hanti-Mansiysk
- I film italiani della 66. Mostra del Cinema a Mosca
- Festival International du Film d'Amour di Mons
- Premio Opera Prima Francesco Laudadio ex equo a Valerio Mieli con Dieci Inverni - Bari International Film & TV Festival
- Exploit Award - Capri, Hollywood International Film Festival
- 22. Castellinaria Festival Internazionale del Cinema Giovane di Bellinzona
- Giornate Professionali di Cinema di Sorrento
- Rencontres du Cinema Italien di Tolosa
- Premio Amilcar Du Jurie - Festival Du Film Italien di Villerupt
- 22. Tokyo International Film Festival, unico film italiano in concorso

LOS TRASHUMANTES

- Coproduzione con diversi enti e istituzioni messicani (TV UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematograficos e Comisio para las Celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolucìon en la Ciudad de Mexico) del cortometraggio *Los Trashumantes*, presentato al Festival di Morella in Messico.

CORTI SOTTO 5'

PER SKY ITALIA

- Realizzazione per SKY ITALIA dei tre cortometraggi *La legna del vecio*, *Rosso nel bosco*, *Shadow from the Past* per il palinsesto di Sky.

CORSO DI REGIA E VIDEO CAMERA

PER DE AGOSTINI

- Realizzazione per De Agostini per market test di 3 dvd e 4 fascicoli della collana "Corso di regia e video camera in dvd".

TRE DOCU-FILM

PER CROCE ROSSA ITALIANA

- Realizzazione di tre filmati per Croce Rossa Italiana in occasione dei 150 anni del Movimento Internazionale di Croce Rossa;
- I filmati sono andati in onda su Rai Uno il 25 dicembre all'interno della trasmissione "Vivo per te - 150 anni di Croce Rossa" condotta da Pino Insegno e Paola Saluzzi.

DOCUMENTARIO FESTIVAL DI SPOLETO

PER LA FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

- Realizzazione di un filmato allegato al catalogo del Festival di Spoleto.

SIGLA 3D DELLA 66. MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

- È stata rieditata in formato 3D la sigla dell'edizione precedente del festival, prodotta nel 2008 dalla CSC Production.

COPRODUZIONI CON EX ALLIEVI

- Il lungometraggio *La casa sulle nuvole*, opera prima di Claudio Giovannesi e coproduzione tra Shooting Stars, CSC Production, Rai Cinema, Istituto Luce, è uscito in sala ad aprile distribuito da Cinecittà Luce;
- Il lungometraggio *Mozzarella stories*, opera prima di Edoardo De Angelis e coproduzione tra CSC Production e Bavaria Film, è in fase di preparazione;
- Il documentario *Giallo a Milano* di Sergio Basso, prodotto da La Sarraz Pictures in coproduzione con CSC Production e in collaborazione con Rai Cinema, è stato selezionato in concorso al Festival di Torino ed è uscito in sala a Milano e Roma;
- Il cortometraggio *L'amore ci dividerà* di Federico Tocchella, prodotto da Tfilm, in collaborazione con CSC Production, Edenlab, E-motion e iK Produzioni, è stato selezionato in concorso al Festival di Torino.

CONVENZIONE PER LA PROMOZIONE CON AGENZIA DELLE ENTRATE

- Stipulata una convenzione per la progettazione grafica del materiale promozionale e informativo dell'Agenzia delle Entrate dal 2009 al 30 giugno 2011;
- Realizzazione di un filmato istituzionale (attualmente in fase finale di post-produzione).

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE

- Per il 2009 complessivamente i film hanno partecipato a più di 80 manifestazioni e ottenuto 20 tra premi e riconoscimenti. Tra i più prestigiosi il Globo d'Oro per il miglior corto a *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti. Inoltre la partecipazione come evento speciale a CortoCortissimo della Mostra del Cinema di Venezia de La seconda famiglia di Alberto Dall'Ara e per la prima volta la selezione di un corto (*Il naturalista*) a Cinéfondation di Cannes. Il lungometraggio *Interferenze* è stato programmato per una settimana alla Sala Trevi.
- La CSC Production insieme al Centro Nazionale del Cortometraggio e ai principali festival del nostro paese ha rappresentato il corto italiano all'importante festival e mercato internazionale di Clermont Ferrand. Uno screening dedicato ai film prodotti dalla CSC Production ha consentito di ottenere un ottimo riscontro dai principali *buyer* internazionali. Sono stati venduti diritti pay a RTI per il canale Premium, NBC Studio Universal per il proprio canale e Future Shorts UK.

- Canali alternativi di distribuzione dei cortometraggi si sono rivelati FILMSPRAY: rassegna di lunghi e corti non entrati nel circuito delle sale; FANDANGO che, con il premio “Caffè corto”, ha inserito per un mese nel circuito del cinema Politecnico *Fisico da spiaggia* prodotto dalla CSC Production per MTV; FASTWEBTV che programmerà per la durata del festival Arcipelago *Io non esisto*, premiato nell’edizione 2008.

Roma, 29 aprile 2010

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

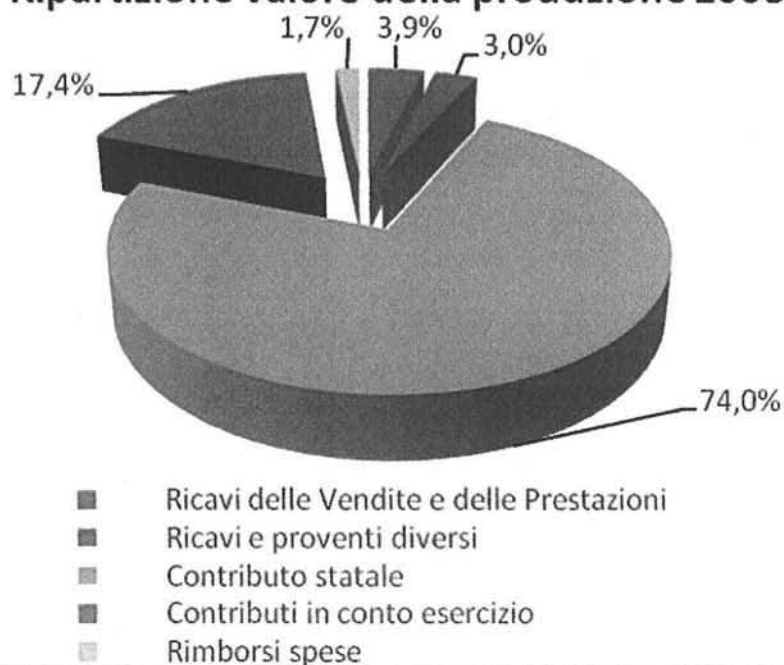
Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.



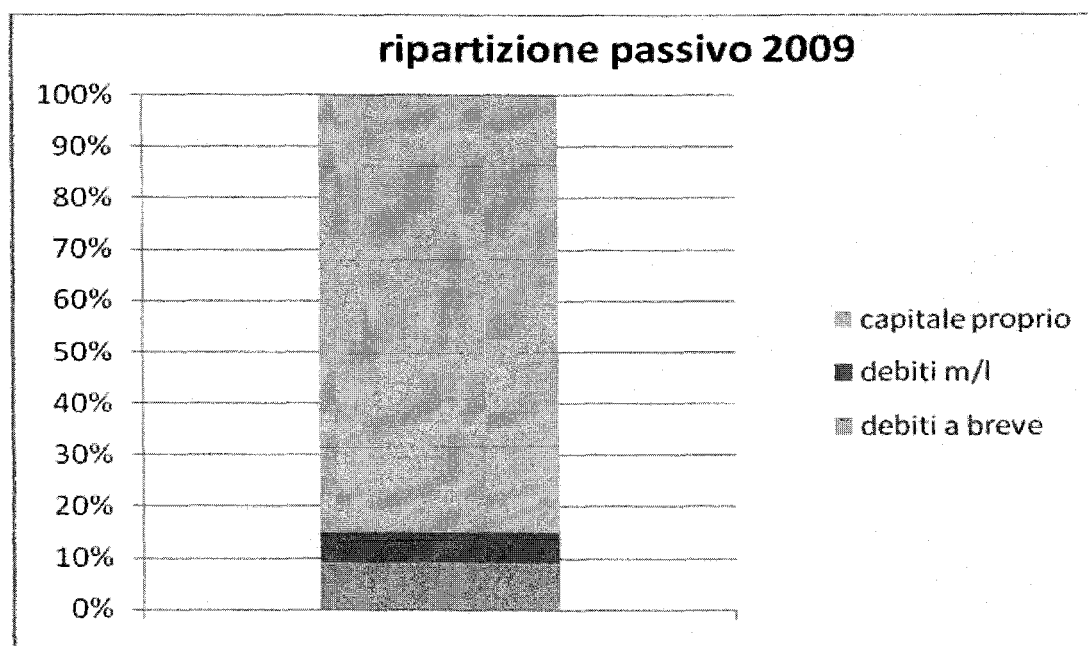
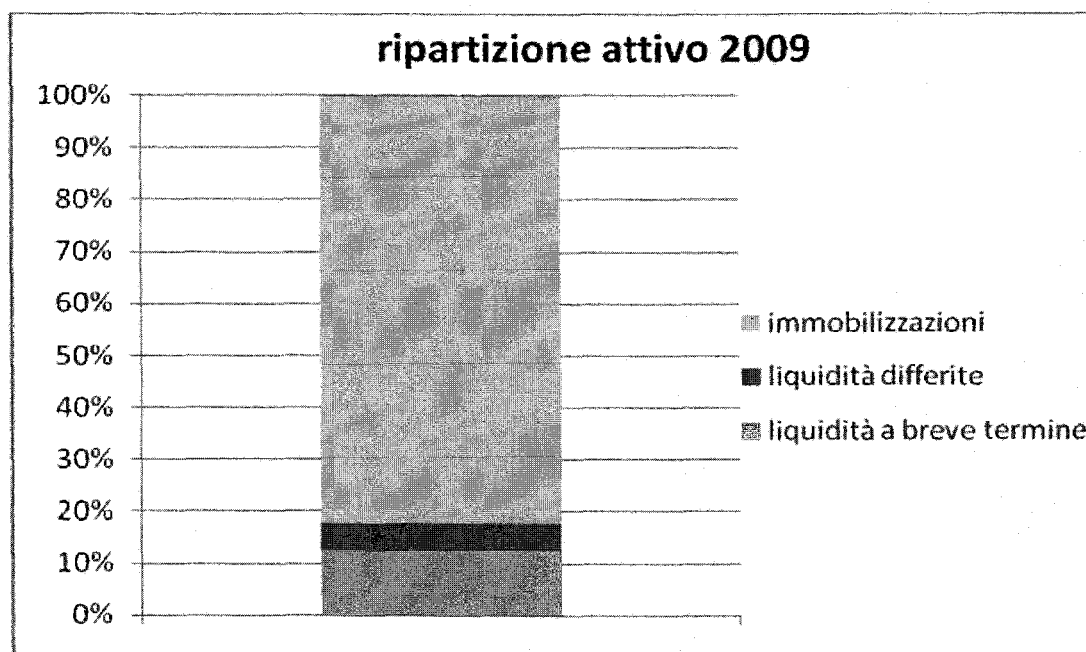
ripartizione valore della produzione 2009



Ripartizione valore della produzione 2008







INDICI	2009	2008	
costo personale/valore produzione	39,78	39,72	
risultato prima delle imposte/valore produzione	3,01	2,8	+7,5%
utile/valore produzione	0,34	0,19	+78,5%

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2009 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2009.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle cinque riunioni svolte dal Collegio, ai sensi degli articoli 2404 e 2409-ter del codice civile, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, dal Direttore della Divisione Amministrativa e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	59.993.230
Attivo circolante	12.813.160
Ratei e risconti	24.025
Totale attività	72.830.415
Patrimonio netto	61.924.022
Fondi per rischi e oneri	2.110.868
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.100.723
Debiti	6.244.108
Ratei e risconti	450.694
Totale passività	72.830.415
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	17.041.299
Costi della produzione	16.455.364
Differenza	585.935
Proventi e oneri finanziari	2.773
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	-74.988
Imposte sul reddito	-456.101
Utile di esercizio	57.619

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle sette riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine dà atto che anche nel 2009 l'attività dall'ex Divisione Produzione è affidata alla controllata CSC Production s.r.l. e si dà atto che le informazioni fornite nella Nota Integrativa rappresentano correttamente la natura dei rapporti intercorsi tra la citata Società e la Fondazione.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 20 aprile 2010

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

F.to Monsurrò dott. Natale (Presidente)

F.to Costanzo dott. Franco (Componente effettivo)

F.to Rodinò dott. Luca (Componente effettivo)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERAZIONE N. 13C/10

Oggetto: Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2009.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2009, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2009.

Roma, 29 aprile 2010

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2009
NOTA INTEGRATIVA**

	31/12/2009	31/12/2008
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti		
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati		
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento		
2) Costi di Ricerca e Sviluppo		
3) Diritti di Brevetto Industriale	27.326.014	27.075.529
Cessione diritti d'autore	1.463.696	1.405.767
Restauro	20.287.659	20.106.263
Saggi	3.613.875	3.612.315
Esercitazioni	1.232.387	1.222.787
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	163.816	174.498
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	27.489.830	27.250.027
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.429.716	26.371.603
2) Impianti e Macchinari	1.846.005	1.457.161
3) Attrezzature industriali e commerciali	110.749	126.477
4) Altri beni Materiali	4.072.148	3.793.032
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
Totale Immobilizzazioni Materiali	32.458.618	31.748.273
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni		
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate		
c) Partecipazioni in imprese Controllanti		
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti		
a) Crediti verso imprese Controllate		
b) Crediti verso imprese Collegate		
c) Crediti verso imprese Controllanti		
d) Crediti verso Altri	4.782	2.117
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	44.782	42.117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	59.993.230	59.040.417

C ATTIVO CIRCOLANTE**I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0

II Crediti

1) Crediti Verso Clienti	783.007	399.351
Importi scadenti entro 12 mesi	783.007	399.351
Importi scadenti oltre 12 mesi		
2) Crediti Verso Imprese Controllate	1.169.922	848.624
3) Crediti Verso Imprese Collegate		
4) Crediti Verso Controllanti		
4-bis) Crediti Tributari	27.572	37.281
4-ter) Imposte Anticipate		
5) Crediti Verso Altri	3.873.201	2.320.220
Importi scadenti entro 12 mesi	61.513	35.277
importi scadenti oltre 12 mesi	3.811.688	2.284.943
Totale Crediti	5.853.702	3.605.476

III Attività finanz. che non costituiscono imm

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre Partecipazioni		
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0

IV Disponibilità Liquide

1) Depositi Bancari e Postali	6.932.251	7.960.657
2) Assegni	0	3.954
3) Denaro e Valori in Cassa	27.207	15.873
Totale Disponibilità Liquide	6.959.458	7.980.484

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE

12.813.160	11.585.960
-------------------	-------------------

D RATEI E RISCONTI ATTIVI**I Disaggio su Prestiti****II Altri Ratei e Risconti Attivi**

24.025	43.204
---------------	---------------

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI

24.025	43.204
---------------	---------------

TOTALE ATTIVO

72.830.415	70.669.581
-------------------	-------------------

PASSIVO**A PATRIMONIO NETTO****I) Capitale**

54.391.796	54.391.796
-------------------	-------------------

II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate		
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	7.474.607	7.444.981
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	57.619	29.626
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.924.022	61.866.403
FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza		
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	2.110.868	1.300.000
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.110.868	1.300.000
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	2.100.723	2.113.316
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.100.723	2.113.316
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
4) Debiti verso banche		
5) Debiti verso altri finanziatori		
6) Acconti	82.417	38.341
Importi scadenti entro 12 mesi	82.417	38.341
Importi scadenti oltre 12 mesi		
7)Debiti verso Fornitori	3.197.962	2.573.793
Importi scadenti entro 12 mesi	3.197.962	2.573.793
Importi scadenti oltre 12 mesi		
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
9)Debiti Verso Imprese Controllate	1.196.902	846.902
10) Debiti Verso Imprese Collegate		
11)Debiti verso Controllanti		
12) Debiti Tributari	313.806	200.954
Importi scadenti entro 12 mesi	313.806	200.954
Importi scadenti oltre 12 mesi		
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	302.000	278.313
Importi scadenti entro 12 mesi	302.000	278.313
Importi scadenti oltre 12 mesi		
14)Altri Debiti	1.151.021	1.111.576
Importi scadenti entro 12 mesi	1.151.021	1.111.576
Importi scadenti oltre 12 mesi		
TOTALE DEBITI	6.244.108	5.049.879
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		

I Aggio su Prestiti		
II Altri Ratei e Risconti Passivi	450.694	339.983
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	450.694	339.983
TOTALE PASSIVO	72.830.415	70.669.581
CONTI D'ORDINE		
Garanzie	2.944	3.797
Impegni	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	3.797
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	470.490	622.606
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinaz.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	16.570.809	15.315.526
a Ricavi e proventi diversi	417.352	472.190
b Contributo statale	10.500.000	11.800.000
c Contributi in conto esercizio	5.652.730	2.777.607
d Contributi in conto capitale		
e Rimborsi spese	727	265.729
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	17.041.299	15.938.132
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	32.911	75.621
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	564.042	798.640
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	97.324	76.338
c Utenze	422.845	490.661
d Mostre e fiere	93.240	83.229
e Servizi vari	2.175.580	2.184.976
f Spese varie	398.395	443.305
g Rimborsi spese	367.135	317.388
h Compensi organi	130.343	125.429
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.772.969	1.322.248
l Compensi occasionali	164.524	111.106
m Compensi per seminari	180.092	133.375
n Compensi incarichi professionali	234.971	64.252
o Compensi per consulenze	0	360
p Contributi previdenziali collaboratori	261.741	189.818
q Docenti, assistenti e laboratori	659.987	490.291
r Prestazioni d'opera	17.333	86.493
Totale Costi per Servizi	7.540.521	6.917.909
8 Costi per godimento beni di terzi	425.958	453.574

9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	4.897.644	4.709.901
b Oneri Sociali	1.475.890	1.238.263
c Trattamento di Fine Rapporto	93.134	107.656
d Trattamento di quiescenza e simili	267.857	253.532
e Altri costi per il personale	43.862	21.874
Totale Costi per il Personale	6.778.387	6.331.226
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	67.053	55.559
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	488.376	436.862
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d Svalutazioni dei crediti attivo/c		
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	555.429	492.421
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
12 Accantonamenti per rischi		
13 Altri Accantonamenti	900.000	1.300.000
14 Oneri diversi di gestione	222.158	219.486
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	16.455.364	15.790.237
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	585.935	147.895
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate		
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione		
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.		
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c		
d Proventi diversi dai precedenti	7.686	15.825
Totale proventi diversi	7.686	15.825
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate		
b Verso imprese collegate		
c Verso controllanti		
d Verso altri	4.913	4.434
Totale interessi e oneri finanziari	4.913	4.434
17-bis) Utili e perdite su cambi.		
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	2.773	11.391
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0

b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE	0	0
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi straordinari		
a Plusvalenze da alienazione	245	0
b Altri proventi straordinari	163.965	295.798
Totale proventi straordinari	164.210	295.798
21 Oneri straordinari		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti		
c Altri oneri straordinari	239.198	9.011
Totale oneri straordinari	239.198	9.011
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	-74.988	286.787
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	513.720	446.073
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	456.101	416.447
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	57.619	29.626

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 29 Aprile 2010

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31/03/2010 è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Il DPS della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e successive modifiche e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%

Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2009 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2008	E	27.250.027
Saldo al 31/12/2009	E	27.489.829
Variazioni	E	239.802

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore iniziale	E	27.075.529
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Sorno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	250.484
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	27.326.013

In particolare gli incrementi riguardano:

	2009	2008	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.463.696	1.405.767	57.929
Restauri	20.287.659	20.106.263	181.396
Saggi	3.613.875	3.612.315	1.560
Esercitazioni	1.232.387	1.222.787	9.600
Documentari	728.397	728.397	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	174.498
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	56.370
Ammortamenti dell'esercizio	E	-67.053
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	163.815

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2008	E	31.748.273
Saldo al 31/12/2009	E	32.458.618
Variazioni	E	710.345

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2008	VARIAZIONI	31/12/2009
Fabbricati	24.939.860	91.259	25.031.119
Teatro 1	1.364.711	0	1.364.711
TOTALE	26.304.571	91.259	26.395.830

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	331.457
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	264.426
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	67.031
Acquisizioni dell'esercizio	E	
Cessioni dell'esercizio	E	0

Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	33.146
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	33.885

• Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	4.421.979
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.964.818
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.457.161
Acquisizioni dell'esercizio	E	525.348
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	136.504
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.846.005

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 525.348 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	71.071
Macchinari c.e.d	454.277
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	525.348

• Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	E	353.193
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	226.716
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	126.477

Acquisizioni dell'esercizio	E	23.954
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	39.682
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	110.749

• Altri beni materiali

Valore iniziale	E	7.456.756
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.663.724
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.793.032
Incremento dell'esercizio	E	558.161
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	279.044
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	4.072.149

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	21.305
Mezzi tecnici	353.390
Mobili e arredi	127.917
Fototeca, gigantografie	6.557
Volumi biblioteca, fondi e riviste	22.315
Acquisizione film	4.288
Varie	3.515
Apparecchi Tel. e Macchine uff. elettroniche	18.874
TOTALE	558.161

B III - Immobilizzazioni finanziarie**1. Partecipazioni****Partecipazioni in imprese controllate**

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2009	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2008	E	2.117
Saldo al 31/12/2009	E	4.782
Variazioni	E	2.665

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
2.117	3.320	655	4.782

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO
ATTIVO**C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2008	E	3.605.476
Saldo al 31/12/2009	E	5.822.212
Variazioni	E	2.216.736

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	399.351	783.007	383.656
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	399.351	783.007	383.656
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	848.624	1.169.922	321.298
Crediti Tributari	37.281	27.572	-9.709
Verso altri	2.320.220	3.873.201	1.552.981
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	35.277	61.513	26.236
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
	2.284.943	3.811.688	1.526.745
VALORE FINE ESERCIZIO	3.605.476	5.853.703	2.248.227

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	180.535
Crediti di competenza anno 2009	E.	2.403.000
Crediti di competenza anni /2005/2006/2007/2008	E	1.228.153

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2009 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2009
Contributo CRT	40.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	700.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	400.000
Contributo Regione Lombardia	450.000
Contributo Regione Sicilia	305.000
Saldo contributo 75	29.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
Contributo Comune di Milano	270.000
Saldo progetto Galileo	3.000
Saldo progetto Neorealismo a New York	4.000
Saldo progetto "Ferragostocinema"	12.000
Contributo Camera di Commercio Milano	30.000
Progetto speciale innovazione tecnologica	150.000
TOTALE	2.403.0000

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2008	E.	7.980.484
Saldo al 31/12/2009	E.	6.959.457
Variazioni	E.	-1.021.027

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	7.960.657	6.932.251	-1.028.406
Assegni	3.954	0	-3.954
Depositi e valori in cassa	15.873	27.206	11.333
VALORE FINE ESERCIZIO	7.980.484	6.959.457	23.262

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2008	E.	43.204
Saldo al 31/12/2009	E.	24.025
Variazioni	E.	-19.179

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	43.204	24.025	-19.179
VALORE FINE ESERCIZIO	43.204	24.025	-19.179

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2008	E	61.866.404
Saldo al 31/12/2009	E	61.924.020
Variazioni	E	57.616

Nel corso del 2009 a seguito delle indicazioni ricevute da parte del Ministero dell'Economia e Finanza, si è proceduto ad una diversa collocazione dei risultati di gestione degli anni precedenti. Annualmente infatti il risultato dell'esercizio era stato fatto confluire nella voce Capitale. Tale voce era composta dal Fondo di dotazione, elemento statico risultante dalla Perizia del 2003, e dal conto risultati degli esercizi precedenti. Si è ritenuto opportuno riclassificare tale ultimo conto nella Voce VIII Utili(perdite) portati a nuovo. Al fine di rendere confrontabile il presente bilancio con il precedente si è proceduto riclassificare anche il bilancio chiuso al 31/12/2008. In dettaglio:

	2009	2008
da I) Capitale a VIII) Utili (Perdita) portati a nuovo	7.474.607,00	7.444.981,00

Si precisa che la riclassifica operata non cambia la natura della voce in quanto ovviamente il maggior valore del patrimonio netto rispetto al Fondo di Dotazione trova come contropartita i maggiori valori dell'Attivo immobilizzato a far data dalla suddetta stima peritale.

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2008	E.	1.300.000
Saldo al 31/12/2009	E	2.110.868
Variazioni	E.	810.868

Nel corso dell'anno 2009 si è provveduto all'integrale applicazione il nuovo del nuovo C.C.N.L. Federculture, sottoscritto nel mese di luglio, per i dipendenti della Fondazione con qualifica non dirigenziale. A fronte della somma complessivamente accantonata a tale titolo ,

pari ad Euro 400.000,00, l'onere finanziario sopportato dalla Fondazione è stato pari ad Euro 89.132,00. Ciò in quanto l'accordo concluso tra le parti sociali ha previsto, per il periodo dicembre 2007 – dicembre 2008, il pagamento di una somma a titolo di una tantum, in luogo della corresponsione degli incrementi stipendiali effettivamente dovuti in applicazione delle nuove tabelle salariali. La minore spesa pari ad Euro 310.868,00 va a confluire nel fondo accantonamenti vari.

A dicembre 2008 sono iniziati i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1 della Fondazione, il cui completamento è previsto per dicembre 2010. Gli oneri economici derivanti dall'esecuzione di tali lavori sono integralmente a carico del Provveditorato alle OO.PP del Lazio, con un impegno di circa 8 milioni di Euro. Saranno a carico della Fondazione tutte le spese di allestimento impiantistico e degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività istituzionali che si riterrà di destinarvi, con particolare preferenza per quelle didattiche. A tale proposito si è ritenuto opportuno provvedere ad un ulteriore accantonamento in bilancio di Euro 1.100.000,00, talchè l'accantonamento disposto per tale esigenza ammonta ad Euro 2.000.000,00.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2008	E.	2.113.316
Saldo al 31/12/2009		2.100.723
Variazioni	E.	-12.593

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.113.316
Accantonamento dell'esercizio	E.	353.150
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	267.857
Utilizzo dell'esercizio	E.	52.888
Quota versata per previdenza Integrativa	E	44.998
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.100.723

D – Debiti

Saldo al 31/12/2008	E	5.049.879	
Saldo al 31/12/2009	E	6.244.109	
Variazioni	E	1.194.230	
Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	38.341	82.417	44.076
importi esigibili entro l'esercizio successivo	38.341	82.417	44.076
importi esigibili oltre l'esercizio			

	0	0	
Debiti v/fornitori	2.573.793	3.197.962	624.169
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.573.793	3.197.932	624.169
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Debiti vs imprese controllate	846.902	1.196.902	350.000
Debiti tributari	200.954	313.806	112.852
importi esigibili entro l'esercizio successivo	200.954	313.806	112.852
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
Debiti v/istituti previdenziali	278.313	302.000	23.687
importi esigibili entro l'esercizio successivo	278.313	302.000	23.687
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Altri debiti	1.111.576	1.151.021	39.445
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.111.576	1.151.021	39.445
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
VALORE FINE ESERCIZIO	5.049.879	6.244.109	1.194.230

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	242.695
Incentivo	375.000
Banca ore	50.283
14° mensilità	134.709

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2008	E.	339.983
Saldo al 31/12/2009	E.	450.694
Variazioni	E.	110.711

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	275.483	392.669	117.186
Risconti passivi	64.500	58.025	-6.475
VALORE FINE ESERCIZIO	339.983	450.694	110.711

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.

Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società „medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

La Società ha avviato la propria attività a decorrere dal 01 luglio 2008 data in cui tutti i dipendenti della Fondazione assegnati alla ex Divisione Produzione, hanno sottoscritto il contratto di distacco e sono quindi diventati operativi presso la società di produzione. Con tale contratto di distacco tutte le retribuzioni e gli oneri relativi al personale dipendente distaccato sono rimasti in capo alla Fondazione in qualità di distaccante ai sensi delle vigenti disposizioni di legge. Tali somme erogate sono poi state rimesse alla Società con nota di debito n. 1 del 31/12/2008, per l'esatto importo del costo del personale, senza quindi addebito dell'iva.

La Fondazione con scrittura privata del 1° luglio 2008 ha messo a disposizione in comodato d'uso della citata società un padiglione di proprietà dotato di strutture tecniche e macchinari, mentre per i servizi generali è stato fissato un compenso mensile di 3.000,00 Euro a carico della società stessa.

Per l'insieme dei servizi prestati dalla Società alla Fondazione, costituenti essenzialmente nella realizzazione dell'attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni didattiche, la medesima società ha provveduto ad emettere le corrispondenti fatture.

Naturalmente, per il funzionamento della società la Fondazione, quale unico socio, ha provveduto a mettere a disposizione della stessa le risorse finanziarie occorrenti all'avvio dell'attività, versando degli acconti periodici nella misura complessiva di Euro 580.000,00. Anche per l'anno 2009 si è provveduto a versare le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 350.000,00. Il minor versamento rispetto all'anno precedente è giustificato da un maggior grado di autonomia economico-finanziaria della controllata. Nei primi mesi ha avuto inizio la regolazione delle partite contabili tramite compensazione tra i finanziamenti erogati e i crediti maturati dalla controllata per servizi resi.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÉ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti vari	1.731
Canoni leasing	6.596
Bolli auto	5
Assistenza	4.254
Vigilanza	118
Permessi ZTL	567
Assicurazioni	5.345
Licenze	2.106
Quote associative	2.750
Noleggi	553
TOTALE	24.025

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2009 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2010, come assicurazioni e contributi vari.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2008	E.	3.797
Saldo al 31/12/2009	E.	2.944
Variazioni	E.	-853

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
-------------	---------------	-------------	------------

GARANZIE	3.797	2.944	-853
TOTALE CONTI D'ORDINE	3.797	2.944	-853

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 470.490.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.

Il totale ammonta ad Euro 16.570.809 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	417.352
b) Contributo statale	€.	10.500.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	5.652.730
e) Rimborsi spese	€.	727

Totale	€.	16.570.809
--------	----	------------

Rispetto al 31/12/2008 si rileva un aumento pari ad €. 1.255.283.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2008	2009	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	956.619	1.123.500	166.881
SEDE PIEMONTE	1.399.468	1.312.941	-86.527
SEDE SICILIA	163.572	810.708	647.136
SEDE ROMA	13.731.600	13.967.746	236.146

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2009	2008
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	32.911	75.621
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	564.042	798.640
b Spese trasporto facchinaggio e spedizioni	97.324	76.338
c Utenze	422.845	490.661
d Mostre e fiere	93.240	83.229
e Servizi vari	2.175.580	2.184.976
f Spese varie	398.395	443.304
g Rimborsi spese	367.135	317.387
h Compensi organi	130.343	125.429
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.772.969	1.322.248
l Compensi occasionali	164.524	111.106
m Compensi per seminari	180.092	133.375

n Compensi incarichi professionali	234.971	64.252
o Compensi per consulenze	0	360
p Contributi previdenziali collaboratori	261.741	189.818
q Docenti, assistenti e laboratori	659987	490.291
r Prestazioni d'opera	17.333	86.492
Totale Costi per Servizi	7.573.432	6.917.907

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione – in quanto soggetto ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto Economico consolidato, individuate ai sensi dell'art. 1 c. 5, della legge 30 dicembre 2004 n. 311- ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalla Legge 266/2005. Pertanto, anche sulla base dei chiarimenti forniti con le circolari MEF n. 36/2008 e n. 10/2009 si è provveduto alla riduzione del compenso agli Organi nella misura del 10% (importo che dall'anno 2009 rimane nella disponibilità della Fondazione) e al sostanziale azzeramento delle spese per consulenze. Per quanto riguarda invece le spese relative a mostre e convegni, si fa presente che il superamento del limite previsto dalla norma è riconducibile al fatto che alle medesime spese si è fatto fronte mediante l'utilizzo di specifici contributi provenienti da soggetti pubblici o privati ed espressamente finalizzati alla realizzazione degli eventi ricompresi nelle citate voci di spesa.

	2009	2008
8 Costi per godimento beni di terzi	425.958	453.574
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	4.897.644	4.709.901
b Oneri Sociali	1.475.890	1.238.263
c Trattamento di Fine Rapporto	93.134	107.656
d Trattamento di quiescenza e simili	267.857	253.532
e Altri costi per il personale	43.862	21.874
Totale Costi per il Personale	6.778.389	6.331.226
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immobiliari	67.053	55.559
b Amm.to delle immobilizzazioni materia	488.376	436.862
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	555.429	492.421
13 Altri accantonamenti	900.000	1.300.000
14 Oneri diversi di gestione	222.158	219.486

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	90.000	
C.D.A.	14.054	7
COLLEGIO REVISORI	23.705	5
COMITATO SCIENTIFICO	2.584	1
DIRETTORE GENERALE	220.891	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 4.913 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	4.365
Rest. Interessi su prestiti	E	411
Rit. fiscale su int. bancari		137
Totale	E	4.913

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	245
- Sopravvenienze attive	E.	155.343
- Insussistenza di passivo	E.	5.796
- Sconto commerciale	E.	2.826

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive:	E.	238.700
- Insussistenza di attivo	E	498

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 456.101

IRAP

DEBITI V/IRAP	449.598
ACCONTI VERSATI	408.120
DEBITI V/IRAP	41.478

IRES

DEBITI V/IRES	6.503
ACCONTI VERSATI	8.327
CREDITO V/IRES	1.824

4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	17.041.299
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.455.365
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	585.933
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	2.773
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-74.988
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	513.718
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	456.101
UTILE DELL'ESERCIZIO	57.617

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2009****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2008			2009		
Personale in forza al 31/12/08	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/09	Qualifiche Federculture	Consistenza media
5	Dirigenti	5,00	7	Dirigenti	6,33
4	Q2	4,00	4	Q2	4,00
5	Q1	4,17	4	Q1	4,33
2	D3	2,00	6	D3	4,67
15	D2	15,00	13	D2	13,67
23	D1	23,00	32	D1	29,17
29	C3	28,71	18	C3	21,92
15	C2	14,29	26	C2	22,83
38	C1	36,50	27	C1	30,08
14	B3	14,00	13	B3	13,33
1	B2	0,67	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
151		147,34	151		151,33

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2008			2009		
Personale in forza al 31/12/08	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/09	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
1	D2	0,25	0	D2	0,12
0	D1	0,42	0	D1	0
0	C3	0,96	0	C3	0
0	C2	0,33	1	C2	0,47
0	C1	1,08	1	C1	0,33
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0,33	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		3,37	2		0,92

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la Fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

1- CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA N. 427192/1

Prospetto Contabile

Piano di ammortamento

- Quota capitale riferibile ai canoni maturati
nel periodo dal 01/01/2009 al 31/08/2009

686,34

- Quota interessi di competenza	
nel periodo dal 01/01/2009 al 31/08/2009	14,86
- Valore attuale dei canoni a scadere al 31/08/2009	0,00
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto	47,91
DATI RILEVANTI ANCHE AI FINI IRAP	
- Costo del bene	4.791,32
- Prezzo di riscatto	47,91
- N. dei giorni di durata del contratto (Dal 08/07/2005 al 08/07/2009)	1.461,00

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 29 Aprile 2010

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni