

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**

n. **384**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

CINECITTÀ LUCE Spa

(Esercizio 2010)

Trasmessa alla Presidenza il 10 febbraio 2012

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 7/2012 del 31 gennaio 2012	<i>Pag.</i>	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2010	»	9

DOCUMENTI ALLEGATI.

Esercizio 2010:

Relazione sulla gestione	»	39
Bilancio consuntivo	»	71
Relazione del Collegio sindacale	»	103

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 7/2012.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 31 gennaio 2012;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 11 marzo 1961, con il quale Cinecittà Holding S.p.A. è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

attesa la fusione per incorporazione della S.p.A. Istituto Luce in Cinecittà Holding S.p.A. che ha dato vita alla Società unica denominata Cinecittà Luce S.p.A. in data 11 maggio 2009;

visto il bilancio della Società suddetta relativo all'esercizio 2010, nonché le annesse relazioni, trasmessi alla Corte in adempimento al disposto dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Cons. Agostino Chiappiniello e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione della Società per l'esercizio finanziario 2010;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze — oltre che dei bilanci con gli atti di corredo — della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2010 con gli atti di corredo di Cinecittà Luce S.p.A., l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Società stessa.

ESTENSORE

Agostino Chiappiniello

PRESIDENTE

Raffaele Squitieri

Depositata in Segreteria il 9 febbraio 2012.

IL DIRIGENTE

(Luciana Troccoli)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DI CINECITTÀ LUCE S.P.A. (GIÀ CINE-
CITTÀ HOLDING S.P.A.) PER L'ESERCIZIO 2010

S O M M A R I O

Premessa	Pag.	13
1. – Cinecittà Luce S.p.A.. La normativa di base e l'oggetto sociale	»	14
2. – L'organizzazione di Cinecittà Luce S.p.A.	»	16
3. – La composizione del Gruppo	»	18
4. – Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2010	»	19
5. – Il bilancio di Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2010 ..	»	27
6. – Considerazioni conclusive	»	33

PAGINA BIANCA

Premessa

L'esercizio 2010 si è prevalentemente caratterizzato per la completa integrazione della società oggetto della fusione per incorporazione della S.p.A. Istituto Luce in Cinecittà Holding S.p.A., dando vita alla società unica all'uopo denominata Cinecittà Luce S.p.A., e per la riorganizzazione societaria che prosegue tutt'oggi. Contestualmente alla formalizzazione della fusione per incorporazione vi è stata la nomina di un nuovo Consiglio d'amministrazione a seguito della decadenza del precedente Organo intervenuta in occasione dell'approvazione, in sede Assembleare, del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2008.

Il precedente Referto sulla gestione finanziaria di Cinecittà Luce S.p.A., concernente l'esercizio finanziario 2009, è stato pubblicato in *Atti parlamentari della XVI Legislatura*, doc. XV, n. 255. La presente Relazione riferisce gli esiti del controllo eseguito sulla detta gestione a norma dell'art. 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259, per l'esercizio 2010, nonché nelle più significative evenienze verificatesi alla data corrente.

1. Cinecittà Luce S.p.A. - La normativa di base e l'oggetto sociale

Cinecittà Luce S.p.A., che ha un capitale sociale di euro 75.400.000, interamente versato, è totalmente partecipata dallo Stato (Ministero dell'Economia e delle Finanze) e, benché strutturata nelle forme della società per azioni regolate dalle norme del codice civile, persegue finalità pubbliche, e in quanto tale è posta sotto la vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che esercita i diritti dell'azionista, sentito il Ministero dell'Economia e delle Finanze per quanto riguarda i profili patrimoniali e statutari, ed è soggetta al controllo della Corte dei conti a norma dell'art. 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259.

In via preliminare vi è da segnalare che con D.L. n. 98 del 6.7.2011, convertito nella legge n. 111 del 15.7. 2011, Cinecittà Luce S.P.A. è stata posta in liquidazione.

In particolare, l'art. 14 della su indicata legge n. 15 del 2011, ai commi 6 e 8 così recita: comma 6. " Nell'ambito di quanto previsto dall'articolo 3, commi 27, 28 e 29, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, ed al fine della salvaguardia delle attività e delle funzioni attualmente svolte dalla società di cui all'articolo 5-bis del decreto-legge 23 aprile 1993, n. 118, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 1993, n. 202, e ritenute di preminente interesse generale, alla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto e' costituita la società a responsabilità limitata «Istituto Luce-Cinecittà», con sede in Roma. Il capitale sociale della società di cui al presente comma é stabilito in sede di costituzione in euro 15.000. Il Ministero dell'economia e delle finanze assume la titolarità delle relative partecipazioni, che non può formare oggetto di diritti a favore di terzi, e il Ministero per i beni e le attività culturali esercita i diritti del socio, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari".

comma 8. "Con decreto non avente natura regolamentare del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro i trenta giorni successivi alla costituzione della società di cui al comma 6, sono individuate le risorse umane, strumentali e patrimoniali appartenenti alla società di cui all'articolo 5-bis del decreto- legge 23 aprile 1993, n. 118, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 1993, n. 202, da trasferire a titolo gratuito alla società «Istituto Luce - Cinecittà»".

Alla data odierna non risulta che le modalità e le prescrizioni del comma 8 ed anche del comma 6 contenute nella su citata normativa siano state poste in essere.

Fino all'entrata in vigore della legge n. 111/2011 la normativa dello Stato concernente le attività della società era rimasta quella costituita dall'art. 1 del d.P.R. 12

novembre 1984, n. 905, e dall'art. 5 bis del d.l. 23 aprile 1993, n. 118, convertito, con modificazioni, con la legge 23 giugno 1993, n. 202, su cui si è più volte riferito.

Disponeva il citato articolo 1 del DPR con cui è stato approvato, lo statuto dell'Ente autonomo di gestione per il cinema, che l'Ente provvedesse a gestire, operando secondo criteri di economicità, le partecipazioni statali ad esso trasferite o da esso acquisite nel settore della produzione cinematografica, nel quale l'attività dell'Ente doveva tendere precipuamente a fornire una produzione nazionale di qualità artistica e culturale, che costituisse veicolo di informazione e strumento di formazione del pubblico. La norma prevedeva poi che l'Ente potesse costituire società per azioni o assumere partecipazioni in società aventi il medesimo oggetto e procedere al riassetto e alla riorganizzazione delle società controllate, in modo da assicurarne l'efficienza e coordinarne le iniziative.

A sua volta, l'art. 5 bis citato nel testo risultante dalle modifiche e integrazioni apportate con l'art. 3 della legge 2 ottobre 1997, n. 346, e con l'art. 12 della legge 12 luglio 1999, n. 237, dopo aver disposto la trasformazione dell'Ente in società per azioni, stabiliva che il Ministro del tesoro assumesse la titolarità delle relative partecipazioni e il Ministro per i beni e le attività culturali esercitasse i diritti dell'azionista, sentito il Ministro del tesoro, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari. Prevedeva poi che la società presentasse, annualmente, unitamente alle società in essa inquadrate, una proposta di programma di produzione, distribuzione e promozione in Italia e all'estero di opere cinematografiche di interesse culturale, un programma di attività nei settori dell'esercizio, delle industrie tecniche e dei servizi, nonché una proposta di programma di attività finanziaria volta al potenziamento del cinema nazionale ed un programma di riconversione e restauro di pellicole e materiali fotocinematografici dei propri archivi; nonché un programma di acquisizione e potenziamento di sale cinematografiche per promuovere in particolare la programmazione della cinematografia italiana ed europea. Sulla base del programma preventivamente approvato, il Ministero dei beni e delle attività culturali assegnava ed erogava le relative sovvenzioni a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui all'articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163. Il programma doveva essere realizzato entro il 31 dicembre del secondo anno successivo alla data della sua approvazione.

2. Gli Organi e l'organizzazione.

Gli organi statutari di Cinecittà Luce S.p.A. sono l'Assemblea, il Consiglio d'Amministrazione e il Collegio sindacale. Nell'anno 2010, il Consiglio d'Amministrazione in carica è stato quello nominato con delibera assembleare dell'11 maggio 2009, composto dal Presidente, dall'Amministratore delegato, e da cinque Consiglieri, con un compenso annuo lordo previsto per il Presidente in euro 160.000, per l'Amministratore delegato in euro 170.000 e per i Consiglieri in euro 25.000 annui.

Il Presidente ed i membri del Collegio Sindacale, rinnovato in data 11 maggio 2009, hanno percepito ciascuno un compenso annuo lordo di euro 17.500,00.

Dalla medesima data non sono stati previsti gettoni di presenza per alcuno dei membri dell'Organo Amministrativo e di Controllo, né per il Magistrato della Corte dei conti.

Il Consiglio di Amministrazione ha tenuto 7 riunioni nel corso dell'anno 2010. Il Collegio sindacale si è riunito 7 volte.

Al vertice della struttura amministrativa è il Direttore Generale munito dei poteri ad esso attribuiti dal Consiglio di Amministrazione.

E' nominato, come previsto dallo Statuto, un Dirigente Preposto alla redazione dei documenti contabili nella persona del Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo della società.

L'assetto complessivo di governo dell'ente non ha subito, nel corso dell'anno 2010 modifiche rispetto all'esercizio precedente.

Come già evidenziato nella relazione 2009, in data 5 maggio 2009 l'Amministratore Unico ha approvato un documento di riorganizzazione della società unica conseguente alla fusione per incorporazione di Istituto Luce in Cinecittà Holding. Il documento prevede che nell'ambito della società siano individuati: la funzione del Direttore Generale; tre funzioni di staff che riportano all'Amministratore Delegato (Sviluppo Progetti e Comunicazione; Comunicazione Web e Cinecittà News; Internal Audit e Compliance); quattro funzioni di staff che riportano al Direttore Generale (Amministrazione Finanza e Controllo; Risorse Umane ed Affari Legali; Acquisti ed Affari Generali; Centro Studi); due funzioni di supporto (uffici di staff Governance e Direttore Generale); tre funzioni di linea (Archivio Storico; Cinema; Promozione).

Sul predetto assetto è stato preliminarmente acquisito il parere favorevole del Ministero per i Beni e le Attività Culturali quale soggetto vigilante; dopo di che, il nuovo modello è stato nuovamente approvato, in data 11 maggio 2009, sia in sede assembleare che in seno al neo-costituito Consiglio di Amministrazione della società unica.

L'avvenuta incorporazione dell'Istituto Luce in Cinecittà Luce (già Cinecittà Holding) ha segnato il completamento di un percorso di razionalizzazione del Gruppo Cinematografico Pubblico, auspicato dall'Azionista Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed implementato, nell'ambito della gestione dell'Amministratore Unico, conclusasi con la predetta fusione.

La consistenza del personale di Cinecittà Luce S.p.A. alla data del 31 dicembre 2010 era di 128 unità, (di cui 5 dirigenti, 114 impiegati a tempo indeterminato, 3 impiegati a tempo determinato, 5 giornalisti ed 1 operaio), a fronte delle 138 unità in servizio al 31 dicembre 2009, con un costo, di euro 8.216.940,00, diminuito di euro 402.011,00 rispetto al dato aggregato dell'anno precedente.

Per collaborazioni esterne e prestazioni professionali la spesa nell'anno 2010 è ammontata ad euro 688.456 (-21,83% rispetto al medesimo dato a livello aggregato dell'anno precedente).

L'elenco degli incarichi esterni, in ottemperanza all'art. 3, comma 44, della legge finanziaria 2008 (legge 24 dicembre 2007, n. 244) è stato comunicato alla Presidenza della Camera, del Senato e del Consiglio dei Ministri ed alla Corte dei conti, nonché pubblicato nel sito istituzionale della società.

3. La composizione del gruppo

A tutt'oggi le partecipazioni sono restate in capo a Cinecittà Luce.

Le società partecipate, ma non maggioritariamente, da Cinecittà Luce S.p.A. al 31 dicembre 2010 sono: Cinecittà Studios S.p.A. e Circuito Cinema s.r.l..

- *Cinecittà Studios S.p.A.*, partecipata al 20%. È una società costituita nel 1997, alla quale Cinecittà S.p.A. ha affittato il ramo d'azienda relativo all'utilizzazione degli studi cinematografici, prima esercitato direttamente, esclusi soltanto gli immobili utilizzati direttamente dalla stessa Cinecittà Luce S.p.A. È anche in atto fra le parti un contratto di licenza ad uso esclusivo del marchio "*Cinecittà*".

Il capitale azionario di Cinecittà Studios S.p.A., oltre che da Cinecittà Luce S.p.A., è detenuto per l'80% da azionisti privati. A sua volta Cinecittà Studios S.p.A. possiede l'85% del capitale sociale di *Cinecittà Digital Factory S.p.A.* (che si occupa delle attività di sviluppo e stampa prima curate direttamente dalla medesima Cinecittà Studios S.p.A.), il 60% del capitale di *Cinecittà Papigno s.r.l.*, il 30% del capitale sociale di *CLA Studios* (Marocco) ed il 20% del capitale sociale di *IMAGE GMBH* e il 97,727 del capitale di *Cine District Entertainment Srl*.

Come evidenziato nella relazione precedente, con riferimento alle partecipazioni residue in capo alla società si segnala che è stata sottoscritta un'opzione di acquisto da parte della Italian Entertainment Group S.p.A. per il restante 20% del capitale sociale della Cinecittà Studios S.p.A. da perfezionarsi entro il 31 ottobre 2011.

Qualora la Italian Entertainment Group S.p.A. non dovesse esercitare l'opzione di acquisto entro tale data, decadrebbe dai diritti di opzione e Cinecittà Luce S.p.A. dovrebbe provvedere alla vendita delle azioni.

A tutt'oggi le partecipazioni sono restate in capo a Cinecittà Luce.

Il bilancio di Cinecittà Studios S.p.a. si è chiuso nel 2010 con un utile di euro 882.277,00, a fronte del risultato negativo di euro 1.073.682,00 dell'anno precedente; è al riguardo da tenere presente che dal 1° gennaio 2009 dalla Società è stato scorporato il settore sviluppo e stampa, con cui si è dato luogo alla costituzione della società Cinecittà Digital Factory S.r.l. (partecipata all'85% da Cinecittà Studios), che ha chiuso l'esercizio 2010 con un risultato di euro 4.970, sensibilmente diminuito rispetto a quello ottenuto nell'esercizio 2009 di Euro 709.170.

Circuito Cinema s.r.l., partecipata da Cinecittà Luce S.p.A. per il 7% gestisce circa 100 schermi in tutta Italia.

La Società ha chiuso il bilancio del 2010 con un avanzo di Euro 554.797,00 rispetto al disavanzo registrato nell'esercizio precedente di Euro 1.324.881,00.

4. Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2010

4.1. Le direttive ministeriali

Come indicato nella relazione precedente nel corso dell'esercizio 2009 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, si è detto, esercita i diritti dell'Azionista ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m., ha emanato due atti di indirizzo, alle date del 3 aprile e del 10 dicembre 2009, in cui ha individuato gli obiettivi prefissati per la società.

Nel corso dell'esercizio 2010 non sono stati emanati nuovi atti di indirizzo. Con diretto riferimento alle attività indicate dall'Azionista, la Società si atteggia quale soggetto esecutore di iniziative di esclusivo interesse generale nell'ottica del pieno supporto al settore cinematografico.

In ogni caso, come già segnalato, l'art. 14, comma 6, della legge n. 111 del 15.7.2011 ha previsto la liquidazione della società, seppur non ancora attuata, come evidenziato nella parte precedente della presente relazione.

Il programma annuale.

La società Cinecittà Luce S.P.A. riceve annualmente un contributo per la realizzazione del programma delle attività da parte dell'Azionista, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 5 bis della legge 202/1993 e s.m. i.

L'esercizio 2010 è stato caratterizzato dalla riduzione della contribuzione, nonché dal ritardo della relativa erogazione.

Il programma annuale delle attività è stato presentato, in data 22 dicembre 2009 per un importo complessivo di € 18.000.000. In data 23 dicembre 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha comunicato l'importo dello stanziamento previsto per l'anno 2010 in € 17.000.000.

A seguito della riduzione del contributo è stato presentato il 25.11.2010 un programma rimodulato a € 17.000.000 che ha trovato copertura sui seguenti Fondi:

a)	Fondi a valere sul cap. 8610	
	Mibac sui fondi ex art. 3	
	Comma 83 L. 23/12/1996	
	n. 662 e s.m.i.	€ 4.800.000
b)	Fondi a valere sul fondo	
	unico spettacolo (FUS)	€ 12.200.000
	TOTALE	€ 17.000.000

La società ha ricevuto ulteriori contributi a valere sul Fondo ex art. 12 del d. lgs. n. 28/2004, a fronte di alcuni progetti speciali approvati dalla Commissione per la Cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per complessivi € 1.399.958.

Nel bilancio relativo al 2010, Cinecittà Luce evidenzia impropriamente un credito di 15,8 milioni di € nei confronti della Società Arcus Spa per l'erogazione dei fondi del programma 2009.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema – con nota n. 11825 del 13.10.2011, ha inviato al Presidente di Cinecittà Luce S.p.A. il verbale del C.d.A. di Arcus del 29 settembre 2011, dal quale risulta che la società Arcus ha rigettato la richiesta di finanziamento per 15,8 milioni di € del programma presentato da Cinecittà Luce avendo ritenuto che detto programma sia stato in gran parte già attuato (7,7 mil. di € pari al 49% del totale), che altra parte dello stesso (5,3 mil. di € pari al 33% del totale) verrebbe utilizzato per il pagamento degli stipendi al personale, così quantificando l'importo residuale da erogare in 2,8 mil. di €.

Importo che priverebbe, il finanziamento del carattere evolutivo richiesto dalla normativa vigente in materia.

Il C.d.A. di Arcus ha anche ritenuto che la recente normativa che ha previsto la liquidazione di Cinecittà Luce rende ormai superato il finanziamento, ove si consideri che la premessa del finanziamento, così come indicata dai Ministeri Vigilanti, attiene alla "valorizzazione e rilancio di Cinecittà Luce S.p.A."

Appare evidente che, ove si fosse registrata nello stato patrimoniale l'insussistenza di questo credito, ne sarebbe risultata una consistente perdita nel conto economico, probabilmente di entità tale da rendere necessaria l'attivazione delle procedure disciplinate dall'art. 2446 del codice civile.

Il Programma annuale 2010 per 17 milioni di euro di cui si è detto, presentava le seguenti specifiche:

Cinema	€ 1.540.000
Documentaristica	€ 850.000
Sviluppo progetti	€ 250.000
Archivio storico (investimenti)	€ 600.000
Relazioni istituzionali e partecipazione a Festival	€ 900.000
Promozione Commerciale (FILMITALIA)	€ 945.000
Promozione Culturale	€ 330.000
Patrimonio-Cineteca	€ 462.000
Centro Studi	€ 15.000
Investimenti in tecnologie e manutenzioni	€ 150.000
TOTALE ATTIVITA' PROGRAMMATE	€ 6.042.000
Costo del personale dipendente	€ 8.303.807
Costi di struttura	€ 2.654.193
TOTALE PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' 2010	€ 17.000.000

Le attività

Centro Studi. Nel corso dell'anno 2010 l'attività di ricerca del Centro Studi è proseguita garantendo il supporto alla Direzione generale per il Cinema per le attività di competenza della Commissione per la Cinematografia.

E' proseguita anche nel 2010 la collaborazione con AIE (Associazione italiana editori), AIDRO (Associazione italiana Diritti Riproduzione Opere), UNIVIDEO (Unione italiana Editoria Audiovisiva), ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali) e FIMI (Federazione Industria musicale Italiana) per la gestione dell'Osservatorio permanente sui Contenuti digitali, che ha redatto una ricerca volta a delineare le modalità di fruizione dei contenuti culturali e di intrattenimento su supporto digitale.

Promozione internazionale. Le iniziative realizzate nel corso dell'esercizio 2010 si sono svolte nell'ambito di manifestazioni internazionali (festivals e mercati) ma anche con eventi realizzati ad hoc.

Nel 2010 il mercato del cinema, pur risentendo della crisi economica ha registrato una ripresa a livello internazionale. Il mercato dell'export cinematografico italiano è passato dal 22,6% del 2009 al 50% del 2010. I dati si riferiscono alla cinematografia prodotta da Cinecittà Luce. La società, oltre a consolidare le collaborazioni storiche con ICE (Berlino, Cannes etc) e con gli Istituti Italiani di cultura (Tokyo, New York etc), ha aperto nuovi territori di collaborazione. La più importante, che vedrà i frutti nel 2011, è la collaborazione nell'ambito del "made in Italy" instaurata con il ministero dello Sviluppo Economico che consentirà l'accesso a fondi che per la prima volta vedranno il cinema e l'audiovisivo fra le attività supportate.

La promozione all'estero nel 2010 è stata come sempre supportata dall'attività di circuitazione delle pellicole organizzata dalla Cineteca di Cinecittà Luce, che ha provveduto, tra l'altro, a fornire le copie sottotitolate in lingua straniera per il circuito degli Istituti italiani di Cultura, sostenendone le iniziative ed i programmi culturali.

Attività istituzionale e di comunicazione. Nel corso del 2010 la società ha continuato e implementato la sua attività di servizio e di supporto agli operatori del settore cinematografico. In particolare, nell'ambito dei principali Festival internazionali ha allestito, grazie anche al contributo di partners privati, aree espositive multifunzionali, volte a promuovere il cinema italiano. Fra queste iniziative: la prima edizione del

premio Pari Opportunità (Mostra di Venezia 2010); il supporto organizzativo al Trailers Film Festival (Berlino, Cannes e Venezia 2010).

Gestione dei diritti cinematografici. E' proseguita nel corso dell'esercizio 2010 l'attività di ricognizione ed istruttoria conseguente all'emanazione del D.M. 12 aprile 2007 con cui sono state definite le modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica, in virtù anche della convenzione sottoscritta dalla società con la Direzione generale per il Cinema in data 29 maggio 2007, rinnovata il 22 ottobre 2010. La società aveva già affidato in convenzione all'Artigiancassa S.p.a. l'incarico per la predisposizione delle azioni necessarie alla presa in carico dei diritti di sfruttamento per i film sui quali non è stata espressa alcuna volontà di refusione del debito da parte degli aventi diritto. Ad oggi l'Artigiancassa ha inoltrato al Ministero la ricognizione sul totale dei n. 83 film interessati. Per n. 75 di tali film, il Ministero dei Beni e le Attività Culturali ha già trasferito alla Società la totalità dei relativi diritti domenicali e di sfruttamento, mediante appositi decreti, per la successiva commercializzazione ai fini del completo recupero del finanziamento.

Per ciò che concerne i film ex art. 28 L. 4.11.1965, n. 1213, si è proceduto, di concerto con la Direzione generale Cinema del MIBAC, ad effettuare un inventario dei film (costituiti da 464 titoli), e una circolarizzazione degli stabilimenti di sviluppo e stampa per i relativi materiali, ed alla successiva procedura pubblica di manifestazione di interesse.

La procedura è stata avviata il 23.07.2010 invitando il pubblico ad indicare alternativamente un piano di sfruttamento commerciale o un offerta economica, in caso di acquisizione.

Non essendo pervenute offerte economicamente congrue rispetto al volume dei titoli, la Direzione Generale per il Cinema presso il MIBAC ha affidato in data 23.02.2011 a Cinecittà Luce lo sfruttamento commerciale diretto dei film, allo scopo di poter conseguire maggiori e più congrui proventi.

Attività di produzione e distribuzione cinematografica.

Nel corso del 2010, il numero dei film prodotti che hanno ottenuto un contributo da parte del MIBAC è aumentato da 98 a 111 (+14%) a fronte di una diminuzione del contributo erogato (-24,27%). Nell'ambito della produzione italiana, si riscontra, rispetto all'anno 2009, una quota stabile nel numero di film d'interesse culturale, e un aumento del numero di opere prime e seconde. Nell'esercizio sono aumentati gli incassi del 17,92% (pari a € 111.572.822) e le presenze dell'11,04% (pari a 10.919.047).

Cinecittà Luce nell'anno 2010 ha, inoltre, contribuito alla diffusione del cinema italiano sul territorio, stipulando accordi con Cinecircoli ed associazioni culturali e scuole. Molto intensa è stata anche l'azione volta al sostegno della diffusione dei cortometraggi. La società ha supportato il Festival Off del Cortometraggio, dedicato ai ragazzi delle scuole medie inferiori, medie superiori ed università. Particolarità dell'evento è stata anche la selezione dei cortometraggi, avvenuta on-line.

Nel 2010, nell'ambito delle attività di sviluppo progetti è stata operata la valutazione di 350 progetti (opere prime e seconde), e ne sono stati selezionati 9. Tale attività, oltre a prevedere uno sviluppo artistico delle opere (attraverso una valutazione sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente), ha comportato un lavoro di approfondimento e di indagine sulla fattibilità dei progetti pervenuti.

Infine, il 18 maggio 2010, è stato firmato dall'Amministratore delegato di Cinecittà Luce, e dal presidente INCAA, il secondo Protocollo d'Intesa per lo sviluppo di progetti di coproduzione italo-argentina. Tale protocollo prevede lo stanziamento di € 160.000 da destinarsi allo sviluppo di alcuni progetti cinematografici italo-argentini e di € 40.000, da destinarsi ad attività di promozione e strumentali a Buenos Aires.

Archivio Storico ed attività documentaristica.

Nel 2010 le attività dell'Archivio sono proseguite al fine di garantire al patrimonio custodito un'adeguata conservazione, nonché una appropriata riconversione sui nuovi media in grado di preservarlo nel tempo.. Nel 2010 importanti soggetti, pubblici e privati hanno scelto l'Archivio storico Luce per mettere in sicurezza i propri fondi audiovisivi e garantirne una migliore valorizzazione. Alla fine dei processi di digitalizzazione e di catalogazione i contenuti saranno resi accessibili sul portale dell'Archivio storico. Il che ne consentirà la consultazione e la possibile valorizzazione economica in termini di concessione di diritti di utilizzazione.

Attività straordinarie.

Nel corso dell'esercizio 2009 è stato sottoscritto un accordo con Cinecittà Studios S.p.a per la valorizzazione dei diritti edificatori esistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà. In virtù di tale accordo in data 30 giugno 2010 Cinecittà studios S.p.a. ha trasmesso il progetto definitivo che individua le cubature effettivamente realizzabili.

In particolare in applicazione dell'art. 4 dell'accordo dell'8 maggio 2009, Cinecittà Studios S.p.a., in data 23 dicembre 2010, ha presentato il progetto definitivo al Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica di Roma Capitale ed è in at-

tesa del rilascio del permesso di costruzione che permetterà alla società di incassare il primo acconto pari al 30% della *fee* stabilita sul costo stimato di costruzione pari a € 4.000.000.

Ai fini della ricostruzione storica della vicenda edilizia in esame, si rappresenta che dalla documentazione inviata dall'Ente si evince che, in data 3 dicembre 2009 un gruppo di Vigili Urbani accompagnati da Ufficiali di Polizia Giudiziaria del Nucleo Antiabusivismo edilizio e Tecnici del IX Dipartimento eseguivano una verifica sulle norme edilizie dell'immobile denominato L39 (diviso in tre sottoedifici L34A, L34B e L34C) situato perimetralmente lungo il lato di Cinecittà propiscente Via di Torre Spaccata.

Nel denominato edificio L34C erano in corso lavori di bonifica delle coperture in eternit ed opere di adeguamento. I sottoedifici L34A e L34B erano stati oggetto di precedenti lavori rispettivamente da parte di Cinecittà Studios, nel 2003, e di Cinecittà Holding, nel 2004.

L'Ente afferma che gli agenti intervenuti, ritenevano necessaria la preventiva autorizzazione della Sovrintendenza per l'esecuzione di qualsiasi lavoro, per cui bloccavano detti lavori e ponevano sotto sequestro l'immobile L34C.

Considerato anche che i lavori precedentemente eseguiti nei sottoedifici L34A e L34B, ad avviso dei verbalizzanti, necessitavano di titoli abilitativi, trattandosi di ristrutturazione pesante, titoli mai richiesti da Cinecittà Holding nella sua veste di proprietario, venivano poste sotto sequestro anche tali porzioni di fabbricato. Veniva redatto e consegnato alle parti interessate il verbale di sequestro, dal quale si evinceva, che al momento del sopralluogo non era stato esibito alcun titolo abilitativo che attestasse la legittimità della destinazione d'uso, del frazionamento, delle aperture in facciata, e della realizzazione del primo piano, interventi desumibili dalla comparazione con l'edificio contiguo non ancora trasformato.

In data 4 dicembre 2009 il P.M. convalidava il sequestro dell'immobile L39 (diviso in tre sottoedifici L34A, L34b e L34C) in capo a Cinecittà Studios S.p.a a seguito del contratto di affitto degli immobili. Per quanto concerne la porzione dell'edificio corrispondente alla lettera B, i cui lavori sono stati realizzati allora dal Ministero delle Infrastrutture-Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio, Cinecittà Luce S.p.a non risultava in possesso del titolo ablativo.

Il P.M. in data 9 febbraio 2010 disponeva il dissequestro dell'immobile affinché venissero eseguiti gli aggiornamenti previsti dalla legge da Cinecittà Studios S.p.a e venisse presentato un progetto di adeguamento, accettato da Cinecittà Luce S.p.a., da inoltrare in Procura affinché il Comune potesse rilasciare il permesso a costruire in sanatoria.

Il Comune a fronte della concessione in sanatoria ha richiesto il pagamento di un'oblazione di €423.700 – che riguarda l'immobile L39-di cui € 191.060 a carico di Cinecittà luce S.p.a,- che riguarda solo il sottoedificio L34B- oblazione pagata in data 27 dicembre 2010 ed iscritta in bilancio quale credito nei confronti del Comune in attesa della restituzione. Cinecittà Luce ha, infatti, chiesto al Ministero delle Infrastrutture-Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio di richiedere alla Regione un procedimento ora per allora che consenta di acquisire il titolo abitativo e di recuperare dal Comune la quota parte di oblazione pagata e, a giudizio di Cinecittà luce S.p.a., non dovuta in quanto non sussiste l'oggetto stesso della sanzione.

In ogni caso, in ordine alla domanda di rimborso della sanzione di € 191.060, pagata da Cinecittà Luce, questa Corte manifesta perplessità in relazione alla fondatezza giuridica della predetta domanda di rimborso, considerato che la sanatoria edilizia ora per allora non elimina la sanzione pecuniaria di cui sopra.

5. Il bilancio di Cinecittà Luce S.p.A. per l'esercizio 2010

Il bilancio è redatto secondo i criteri e le prescrizioni di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

Il bilancio di Cinecittà Luce S.p.A al 31 dicembre 2010, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 30 marzo 2011.

La relazione del Collegio sindacale, è stata depositata in data 14 aprile 2011 e da atto che la S.P.A. nel corso dell'anno ha osservato le norme di legge e di statuto, anche in ordine alla regolare tenuta della contabilità.

La società di revisione ha redatto la propria relazione di certificazione sull'attendibilità, verità e chiarezza dei dati della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico al 31 dicembre 2010, in data 14 aprile 2011.

L'assemblea della società ha proceduto all'approvazione del bilancio adottato dal Consiglio nella seduta del 6 maggio 2011.

In conformità alle prescrizioni di cui all'art. 2424 codice civile, il bilancio si articola in stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	AL 31-12-2009	AL 31-12-2010
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni:		
1 - Immateriali	34.908.488	33.112.018
2 - Materiali	33.140.324	31.909.669
3 - Finanziarie:		
- Partecipazioni	58.110	58.110
- Crediti	19.241.372	19.572.891
Totale B) Immobilizzazioni	87.348.294	84.652.688
C) Attivo circolante:		
1 - Rimanenze	492.639	429.677
2 - Crediti	29.997.264	39.263.485
3 - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni	6.999.999	6.999.999
4 - Disponibilità liquide	2.415.273	3.327.842
Totale C) Attivo circolante	39.905.175	50.021.003
D) Ratei e risconti	0	10.391
TOTALE DELL'ATTIVO (A+B+C+D)	127.253.469	134.684.082
PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
1 - Capitale sociale	75.400.000	75.400.000
2 - Riserva di rivalutazioni	1.624.961	1.624.961
3 - Riserva legale	379.293	385.652
4 - Altre Riserve	0	0
5 - Utili/perdite portati a nuovo	-23.930.713	-23.809.896
6 - Utili/perdite dell'esercizio	127.176	76.535
Totale A) Patrimonio netto	53.600.717	53.677.252
B) Fondo per rischi ed oneri:		
Fondo contributi società controllate	0	0
Fondo contributi Cinecittà Luce	3.086.229	3.943.970
Fondo contributi art.12 L. 1213/65	0	0
Fondo rischi su crediti v/produttori	17.782.591	18.860.691
Altri fondi	1.447.607	822.137
Totale B) Fondo per rischi ed oneri	22.316.427	23.626.798
C) TFR per lavoro subordinato	1.679.262	1.705.727
D) Debiti:		
1 - Verso Banche	18.000.000	24.000.000
2 - Debiti verso altri finanziatori	5.196	5.196
3 - Acconti	135.882	94.000
4 - Verso fornitori	6.328.529	5.409.280
5 - Verso società controllate	0	0
6 - Verso società collegate	128.391	325.185
7 - Debiti verso controllati	0	0
8 - Debiti tributari	626.588	356.179
9 - Verso Istituti previdenziali e sic. Sociale	310.879	337.471
10 - Altri	3.212.146	6.022.317
Totale D) Debiti	28.747.611	36.549.628
E) Ratei e risconti	20.909.452	19.124.677
TOTALE DEL PASSIVO (A+B+C+D+E)	127.253.469	134.684.082
CONTI D'ORDINE	17.848.182	11.941.577

Sulle voci di maggior rilievo del riportato stato patrimoniale, possono formularsi le notazioni che seguono:

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali sono costituite da: costi d'impianto e di ampliamento, costi di sviluppo, ricerca e pubblicità; diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno costituite da film, prodotti televisivi e sceneggiature ecc., iscritti al costo di acquisto e assoggettati ad ammortamento calcolato a quote costanti sulla base della vita utile economica dei cespiti. Nell'esercizio 2010, la posta ammonta a € 33.112.018 con una variazione in diminuzione di € 1.796.470 rispetto a quella registrata nel 2009 (€ 34.908.488). Detta flessione è in gran parte (€ 1.387.000) imputabile alla voce diritti di utilizzazione opere dell'ingegno, in seguito alle operazioni di incremento e ammortamento registrate nel corso dell'esercizio.

Immobilizzazioni materiali rappresentano il valore di iscrizione dei terreni, dei fabbricati e degli altri beni e sono riportate al valore originario di acquisto comprensivo dei costi accessori rettificati dalle rivalutazioni effettuate ai sensi di legge e dall'allocazione del disavanzo di fusione registrato nell'esercizio 1998. Le aliquote di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto a quelle adottate nell'esercizio precedente. In particolare, esse nei valori netti di bilancio pari a € 31.909.669, si suddividono nelle seguenti voci: terreni e fabbricati € 29.926.839, impianti e macchinari € 1.704.129, attrezzature industriali € 21.665, altri beni € 257.042. La variazione in diminuzione (€ 1.230.000) nel 2010 rispetto all'esercizio precedente, è da imputarsi principalmente all'ammortamento della voce fabbricati.

Immobilizzazioni finanziarie sono costituite dalle partecipazioni in Circuito Cinema S.r.l. per euro 58.110. La partecipazione in Cinecittà Studios, alla luce degli accordi sottoscritti per la graduale cessione delle quote è stata iscritta nelle Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni. Peraltro, quest'ultimo accordo che prevede una graduale cessione in tre fasi, è già stato eseguito nella prima fase relativa alla cessione del primo 5%.

Crediti dell'attivo circolante: la posta ammonta a € 39.263.485 nell'esercizio 2010 con una variazione in aumento di € 9.266.221 rispetto all'esercizio precedente, sostanzialmente a fronte del valore dei crediti per contributi (Ministeriali e altri Enti Pubblici) non ancora versati che, a causa del ritardo, impatta negativamente sulla gestione dal punto di vista finanziario. Le voci più significative sono, crediti verso clienti (€ 5.720.785); crediti tributari (€ 4.155.724); crediti verso lo Stato e altri Enti Pubblici (€ 25.363.635). E' da evidenziare che nella predetta posta figura, impropriamente,

l'importo di 15,8 milioni di € nei confronti della Società Arcus Spa, di cui si è già detto nelle pagine precedenti.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (€ 6.999.999). Nella posta in esame è stato riclassificato il valore della partecipazione nella collegata Cinecittà Studios S.p.a., a seguito del contratto di cessione stipulato con la Italian Entertainment Group S.p.a.

Disponibilità liquide. Nell'esercizio di riferimento la voce presenta un importo di € 3.327.482, con una variazione in aumento rispetto all'esercizio precedente di € 912.209. Rappresentano le risorse destinate al finanziamento degli investimenti previsti dal programma di attività.

PASSIVO

Patrimonio netto: al 31 dicembre 2010, il patrimonio netto è risultato pari a € 53.677.252, con un aumento rispetto al precedente esercizio di € 76.535,00, pari all'utile di esercizio.

Vi è da precisare che successivamente all'approvazione del bilancio è stata accertata l'insussistenza del credito di 15,8 milioni di € di cui si è già parlato.

Fondi per rischi e oneri (€ 23.626.798) rappresentano, gli accantonamenti effettuati a fronte degli eventuali oneri derivanti dal mancato realizzo dei crediti per le anticipazioni senza rivalsa effettuate per conto dei produttori e l'importo degli accantonamenti prudenziali per vertenze o sanzioni, nonché un accantonamento per oneri di ristrutturazione aziendale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato: il fondo è aggiornato al 31.12.2010 per tutto il personale dipendente sulla base delle competenze maturate, ai sensi dell'art. 2120 del codice civile, presenta un incremento nell'esercizio 2010 di € 26.465 in quanto gli accantonamenti, sono risultati superiori ai relativi pagamenti.

Debiti: sono costituiti per la maggior parte (€ 24.000.000 su 36.549.628) da debiti verso banche, conseguenti al perdurante ritardo del versamento dei contributi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che, per il solo programma 2010 ammonta a € 6.200.000 mentre, il contributo ancora da incassare per il tramite ARCUS S.p.a. relativo al programma 2009 è di € 15.800.000.

Gli altri debiti pari a € 6.022.317, si riferiscono, a debiti verso Produttori (€ 1.612.940), a quelli nei confronti del personale dipendente (€ 1.258.786) per ferie non godute, mensilità aggiuntive ed altre competenze maturate nell'anno, nonché al debito verso la BNP Paribas Lease Group (€ 341.831) a seguito della provvisoria esecutività del decreto ingiuntivo concesso a BNP dal giudice del Tribunale di Milano.

CONTO ECONOMICO	2009	2010
A) Valore della produzione		
1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.749.756	6.150.147
2 - Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-31.890	-53.807
3 - Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	36.585	0
5 - Altri ricavi e proventi:		
a) Contributi e/o sovvenzioni in c/esercizio	19.991.393	19.347.292
b) Eccedenza fondi	628.250	173.350
c) Altri ricavi e proventi	375.702	51.983
Totale A) Valore della produzione	26.749.796	25.668.965
B) Costi della produzione		
4 - Per materie prime e di consumo	226.919	142.057
5 - Per servizi	6.747.257	6.169.406
6 - Per godimento di beni di terzi	644.767	460.952
7 - Per il personale	8.618.951	8.216.940
8 - Ammortamenti e svalutazioni	7.394.628	6.293.650
10 - Accantonamenti per rischi ed oneri	1.860.356	3.014.328
11 - Oneri diversi di gestione	662.048	658.110
Totale B) Costi della produzione	26.154.926	24.955.443
SALDO TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	594.870	713.522
C) Proventi e oneri finanziari		
12 - Proventi finanziari sui crediti del circolante:	51.094	49.125
13 - Interessi e altri oneri finanziari:		
a) interessi a società controllate	0	0
b) interessi e altri oneri finanziari	-595.919	-562.795
Totale C) Proventi e oneri finanziari	-544.825	-513.670
D) Rettifiche di valore attività finanziarie		
14 - Rivalutazioni di partecipazioni azionarie	0	0
15 - Svalutazioni di partecipazioni azionarie	-72.304	0
Totale D) Rettifiche	-72.304	0
E) Proventi e oneri straordinari	449.435	76.683
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	427.176	276.535
16 - Imposte sul reddito d'esercizio	-300.000	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	* 127.176	76.535

I dati riportati nel conto economico danno luogo alle seguenti considerazioni:

VALORE DELLA PRODUZIONE: la posta è passata da € 26.749.796 del 2009 a € 25.668.965 del 2010, con una diminuzione di € 1.080.831, dovuta ad una significativa riduzione dei ricavi della documentaristica nonché dalla riduzione della voce altri ricavi per prestazioni.

Contributi e/o sovvenzioni d'esercizio: rappresentano la voce più rilevante del valore della produzione e sono riferiti all'utilizzo, verificatosi nell'esercizio 2010, principalmente dei contributi ministeriali per la realizzazione del programma 2009-2010 di Cinecittà Luce. Si tratta, in particolare, dei finanziamenti: ministeriali per la realizzazione di programmi di cui alla legge 202/93 (€12.805.113); di altri contributi MIBAC in conto esercizio (€ 646.219), di contributi in conto capitale (€ 5.227.200) e altri contributi (€ 668.760).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per materie prime e di consumo: si riferiscono all'acquisto di cancelleria, stampati e altro materiale necessario al funzionamento degli uffici nonché all'attività produttiva.

Gli stessi sono diminuiti complessivamente di € 84.862 (pari al - 37%).

I costi per servizi rappresentano quelli sostenuti per l'attività produttiva e le spese di gestione della Società e registrano un decremento complessivo, rispetto all'esercizio precedente, di € 577.851 correlato al perseguimento della politica di contenimento dei costi e della razionalizzazione delle spese nonché ai minori contributi. Nei costi per servizi rientrano i compensi ed i rimborsi agli organi sociali, diminuiti, rispetto all'anno precedente di € 28.401 (-5%).

Anche i costi per godimento di beni di terzi costituiti dai canoni di locazione dei locali utilizzati per le manifestazioni, costi per noleggio di materiali per il loro allestimento etc., presentano un decremento di € 183.815 (pari al - 29%).

I costi per il personale registrano, nel complesso, un decremento di € 402.011 tenuto conto altresì che il premio di produzione del 2010 riferito al personale dipendente è stato registrato per competenza. Tale diminuzione è da imputarsi alla riduzione del personale di 10 unità.

IL SALDO TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE si è attestato ad € 713.522 rispetto a € 594.870 dell'anno 2009. L'aumento è sostanzialmente conseguente alla contrazione dei costi per il personale e ad ammortamenti e svalutazioni.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI passano da € 544.825 del 2009 a € 513.670 del 2010, con una diminuzione di € 31.155, dovuta al decremento degli interessi relativi al ricorso al credito ed alla diminuzione dei tassi di interesse praticati.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI netti passano da € 449.435 del 2009 a € 76.682 nel 2010, con una variazione negativa di € 372.753. Negli oneri straordinari è compreso il premio di produzione relativo ai dipendenti dell'ex Istituto Luce per € 346.824 erogato nel 2010 ma di competenza del 2009. I proventi straordinari per € 426.960 e gli oneri straordinari per € 240.503 si riferiscono a partite pregresse di debiti e crediti annullati per decorrenza dei termini di prescrizione.

6. Considerazioni conclusive

L'esercizio 2010 si è chiuso, per Cinecittà Luce s.p.a., con un risultato positivo netto di euro 76.535,00 confermando il ritorno all'utile per il terzo esercizio consecutivo. Utile, peraltro, inferiore rispetto a quello conseguito nell'anno precedente (euro 127.176).

L'esercizio 2010 si è caratterizzato per la completa integrazione della società oggetto della fusione per incorporazione della S.p.A. Istituto Luce in Cinecittà Holding S.p.A., dando vita alla società unica all'uopo denominata Cinecittà Luce S.p.A. andandosi a concludere il percorso di riorganizzazione del nuovo assetto societario, formalizzando e perfezionando la fusione per incorporazione su menzionata. L'aver definitivamente abbandonato il progetto di allargamento del perimetro societario del gruppo, mediante la costituzione di numerose società, per privilegiare il ritorno alla dimensione singola della società direttamente operativa, risulta apprezzabile ed in linea con le esigenze evidenziate dalla Corte di un'inversione di tendenza.

Come raccomandato dalla Corte dei Conti con la relazione del 2009, la società ha perseguito una politica di contenimento della spesa e di efficienza della gestione.

In ogni caso, come già evidenziato nella parte precedente della relazione, con il D.L. n. 98 del 6.7.2011, convertito nella legge n. 111 del 15.7. 2011, Cinecittà Luce S.p.A. è stata posta in liquidazione.

E' da segnalare che alla data odierna non risultano ancora attuate le prescrizioni recate dalla su citata normativa, per cui la società al momento sta continuando ad operare.

Nel bilancio relativo al 2010, Cinecittà Luce evidenzia impropriamente un credito di 15,8 milioni di € nei confronti della Società Arcus Spa per l'erogazione dei fondi del programma 2009.

Appare evidente che, ove si fosse registrata nello stato patrimoniale l'insussistenza di questo credito, ne sarebbe risultata una consistente perdita nel conto economico, probabilmente di entità tale da rendere necessaria l'attivazione delle procedure disciplinate dall'art. 2446 del codice civile.

Si è verificato anche per il 2010 il ritardo, ripetutamente segnalato da questa Corte nelle precedenti relazioni, in ordine al versamento da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali dei contributi annuali stanziati; ciò ha costituito un elemento ostativo alla tempestiva emanazione dei decreti di approvazione del programma annuale.



PAGINA BIANCA

CINECITTÀ LUCE S.P.A.

BILANCIO D'ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA



INDICE

Organi sociali

Relazione sulla gestione

Prospetti di bilancio: lo Stato Patrimoniale

Prospetti di bilancio: il Conto Economico

Nota Integrativa e criteri di valutazione

Note sul contenuto dello Stato Patrimoniale ATTIVO

Note sul contenuto dello Stato Patrimoniale PASSIVO

Note sul contenuto del Conto Economico

Attestazione del Dirigente preposto

Relazione del Collegio Sindacale

Relazione della società di Revisione

ORGANI SOCIALI**Presidente del Consiglio di Amministrazione**

Roberto Cicutto

Amministratore Delegato

Luciano Sovenà

Consiglieri di Amministrazione

Massimo Biasiotti Mogliazza
Roberto Cadonati
Nicola Porro

Collegio Sindacale***Presidente***

Maria Menichino

Sindaci effettivi

Marco Fabio Pulsoni
Alessandro Musaio

Organismo di Vigilanza L.231/2001***Presidente***

Marco Tani

Membri effettivi

Simone D'Arcangelo
Marco Cerrato

Magistrato della Corte dei Conti delegato al controllo (*)

Agostino Chiappiniello

Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari

Claudio Ranocchi

Società di revisione

Reconta Ernst & Young

(*) Nominato con delibera del 29 marzo 2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Azionisti,

la presente relazione è a corredo del bilancio della società al 31 dicembre 2010. Nel rinviarvi alla Nota Integrativa del bilancio per ciò che concerne le esplicitazioni dei dati risultanti dallo stato patrimoniale e dal conto economico, si rappresentano di seguito i principali eventi e risultati che hanno caratterizzato la gestione della società.

Preliminarmente Vi informiamo di non aver utilizzato, come previsto dallo Statuto della Società, il maggior termine previsto dall'articolo 2364 comma 2 cod. civ., per la convocazione dell'Assemblea come avvenuto lo scorso anno in quanto tutte le operazioni relative alla fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A. si sono compiute, compresa la completa integrazione contabile. Pertanto il presente Bilancio può essere considerato il primo della nuova società.

1. Andamento della Gestione

Come accennato l'esercizio 2010 si è prevalentemente caratterizzato per la completa integrazione delle società oggetto della fusione nel 2009 e per la riorganizzazione societaria che prosegue tutt'oggi.

Gli indirizzi fissati dall'Azionista restano quelli stabiliti con l'atto di indirizzo del 10 dicembre 2009 che ha rideterminato la missione della società. Nel prosieguo della relazione saranno esposti i principali indirizzi ricevuti dall'Azionista e gli effetti di questi ultimi sulla gestione ordinaria della società.

Prima di affrontare il dettaglio degli eventi che hanno caratterizzato l'esercizio appena concluso, appare utile sintetizzare da subito gli elementi essenziali dei risultati della gestione:

- Al 31.12.2009 la società presentava un risultato d'esercizio in utile per € 127 mila circa al netto delle imposte;
- Al 31.12.2010 la società presenta un risultato di esercizio in utile per € 73 mila circa al netto delle imposte;
- Al 31.12.2010 le partecipazioni societarie sono rimaste invariate rispetto al 31.12.2009 e comprendono solo le partecipazioni in Cinecittà Studios e Circuito Cinema.

2. L'Atto di indirizzo del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 10 dicembre 2009

Come brevemente anticipato nella premessa, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, come noto, esercita i diritti dell'Azionista ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m., ha emanato l'atto di indirizzo in cui ha individuato le linee di azione e gli obiettivi assegnati alla società.

Nell'atto di indirizzo del 10 dicembre 2009, l'Azionista ha indicato alla società di:

- *continuare a prestare servizi utili all'espletamento delle attività che rivestano interesse generale nel comparto cinematografico, anche in considerazione delle esigenze istituzionali rilevate da parte delle competenti strutture del Ministero per i beni e le attività culturali. A titolo esemplificativo, si rilevano, quali attività di sicuro interesse generale: i) il monitoraggio e lo studio del settore cinematografico e del*

mercato in generale, anche al fine di fornire le informazioni funzionali all'attività della Commissione per la Cinematografia; ii) la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 18 del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, nonché la valorizzazione dei diritti filmici della Società e delle sue controllate; iii) eventuali attività di collaborazione e supporto alla Direzione Generale per il Cinema con riferimento alla gestione della contabilità speciale di cui all'art. 12, comma 7, secondo periodo, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, per conto del Ministero per i beni e le attività culturali; iv) l'affidamento, mediante la sottoscrizione di apposita convenzione, della gestione ed il monitoraggio, in coordinamento e collaborazione con l'Agenzia delle entrate, delle attività di spettanza del Ministero per i beni e le attività culturali con riferimento alle disposizioni inerenti gli incentivi fiscali alle attività cinematografiche previsti dall'art. 1 della legge 24 dicembre 2007, n. 244; v) la prestazione a titolo oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, di servizi e di competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati;

- promuovere la diffusione del cinema italiano contemporaneo in Italia e all'estero; sviluppando ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentarne la fruizione e la commercializzazione. La società potrà inoltre, compatibilmente con le risorse disponibili e ove possibile sulla base di progetti speciali formulati d'intesa con la Direzione Generale per il Cinema, avviare un'azione di supporto alla distribuzione del prodotto cinematografico all'estero, garantendo la copertura di alcuni costi, nei limiti d'intensità relativi agli aiuti di Stato previsti nel settore dall'Unione Europea.
- razionalizzare l'attività di promozione culturale del prodotto cinematografico italiano, avvalendosi prioritariamente - anche arricchendolo il catalogo - del materiale della propria Cineteca, ovvero in virtù di specifici accordi da sottoscrivere con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale;
- proseguire l'attività di tutela, conservazione e riconversione alle più recenti tecnologie, di tutto il patrimonio fotocinematografico d'archivio, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di altri fondi d'archivio pubblici e privati cui garantire le medesime attività e tutele. Quanto sopra anche al fine di garantire la massima diffusione e fruizione, secondo le modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio fotocinematografico e con l'obiettivo ulteriore di sviluppare una sempre maggiore capacità di autofinanziamento dell'attività;
- limitare l'attività nel settore cinematografico alla distribuzione di: i) opere prime e seconde di lungometraggio; ii) opere cinematografiche di cortometraggio; iii) opere cinematografiche espressione di tecniche sperimentali o che utilizzino nuove tecnologie;
- sviluppare, anche d'intesa con altre Istituzioni nazionali, locali o altri soggetti privati, l'attività di produzione documentaristica garantendo, tuttavia, che la presenza e l'utilizzo del materiale d'archivio sia prevalente in ottica di economicità e massima diffusione;
- comunicare lo stato dell'integrazione della società interessata dalla fusione, continuando in ogni caso ad usufruire dell'assistenza tecnica e finanziaria di ARCUS SpA, sulla base delle disposizioni statutarie di quest'ultima società e nell'ottica di una sinergia strategica e operativa finalizzata al potenziamento culturale dell'offerta delle due società.

Con diretto riferimento alle attività indicate dall'Azionista, si può chiaramente affermare che la società è investita formalmente di un ruolo di servizio pubblico, in quanto soggetto esecutore di iniziative di esclusivo interesse generale nell'ottica del pieno supporto al settore cinematografico.

3. Il Programma delle Attività

Come noto, Cinecittà Luce riceve annualmente un contributo per la realizzazione del programma delle attività da parte dell'Azionista, Ministro per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 5 bis della L. 202/1993 e s.m.i.

Anche l'esercizio appena concluso, così come ormai cronicamente rilevato anche dagli organi di controllo, è stato caratterizzato, da un lato dal mantenimento della contribuzione a livelli di molto inferiori rispetto al passato, dall'altro dal ritardo nell'erogazione dei suddetti contributi che rischia di rendere insostenibile la situazione sotto il profilo finanziario.

Il programma annuale delle attività è stato presentato in data 22/12/2009 per un totale di € 18.000.000. In data 23 novembre 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha comunicato lo stanziamento previsto per l'anno 2010 per € 17.000.000. A seguito della riduzione di contributo è stato presentato un Programma rimodulato ad € 17.000.000 in data 25.11.2010.

L'approvazione del suddetto programma di attività ha trovato copertura come segue:

- Fondi a valere sul cap. 8610 sui fondi ex art. 3 comma 83 L. 23/12/1996 n. 662 e s.m.i.	€ 4.800.000
- Fondi a valere sul FUS Cinema	€ 12.200.000
TOTALE	€ 17.000.000

E' doveroso rappresentare che ad oggi è ancora in via di formalizzazione la convenzione con la ARCUS S.p.A. per l'erogazione dei fondi del Programma 2009 pari ad € 15.800.000, con conseguente notevole aggravio in termini di oneri finanziari, al di là delle previsioni a budget, anche sull'esercizio appena concluso e sul corrente 2011.

Inoltre, la società ha ricevuto ulteriori contributi a valere sul Fondo ex art. 12 lett. del D. Lgs. 28/2004, a fronte di alcuni progetti speciali approvati dalla Commissione per la Cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per complessivi € 1.399.958.

3.1 Utilizzo dei contributi in c/esercizio

I contributi "*utilizzabili*" si riferiscono principalmente agli stanziamenti relativi al Programma annualmente trasmesso all'autorità competente ai sensi dell'art. 5bis della legge 202/93 e s.m.i., per la realizzazione degli investimenti e delle attività, in ottemperanza alle già citate direttive emanate dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

Per quanto riguarda i contributi "*utilizzati anno 2010*" rappresentano sia la copertura di costi imputati direttamente nell'esercizio 2010 (dove la voce di costo più rilevante è quella riferita al personale dipendente), sia la copertura di investimenti capitalizzati e/o immobilizzati (dove la quota di contributo utilizzata a conto economico è in relazione agli oneri per ammortamenti e svalutazioni, in applicazione del principio di neutralità e competenza).

I contributi "*da utilizzare anno 2011*" rappresentano il residuo contributo ancora da utilizzare e/o da investire, e l'importo di € 3.943.970 viene puntualmente rappresentato nella voce "Fondo Contributi" dello Stato Patrimoniale Passivo.

I movimenti dei contributi vengono così rappresentati:

	Utilizzabili	Utilizzati Anno 2010	Da utilizzare Anno 2011
Contributi Programmi precedenti			
Programma 2008 Cinecittà Luce di cui:			
Da MIBAC	30.750	30.750	0
Programma 2009 Cinecittà Luce di cui:			
da MIBAC	100.000	100.000	0
da ARCUS	2.349.004	2.349.004	0
	2.479.754	2.479.754	0
Contributi Programma annuale			
da MIBAC	17.000.000	14.044.849	2.955.151
	17.000.000	14.044.849	2.955.151
Progetti Speciali MIBAC			
Progetti Speciali Cinecittà Luce 2009	1.261	1.261	0
Progetti Speciali Cinecittà Luce 2010	1.399.958	644.958	755.000
	1.401.219	646.219	755.000
Altri Contributi			
Contributi CEE	478.440	282.354	196.086
Contributi Regione Lazio	310.485	272.752	37.733
Altri contributi	87.145	87.145	0
	876.070	642.251	233.819
Totale	21.757.043	17.813.073	3.943.970

3.2 Prospetto riepilogativo delle principali attività realizzate nel corso dell'esercizio

(a) CENTRO STUDI

Nel corso dell'anno appena concluso l'attività di ricerca del Centro Studi è proseguita garantendo costantemente il supporto alla Direzione Generale per il Cinema per le attività di competenza della Commissione per la Cinematografia (c.d. *Reference System*). La struttura del Centro Studi, già dal 2009 ha trovato collocazione fisica presso gli uffici della Direzione Generale per il Cinema in quanto sono state avviate le attività istruttorie, per conto della stessa, sulle istanze riferite alle misure di incentivo fiscale (*tax credit e tax shelter*).

(b) PROMOZIONE INTERNAZIONALE

Nel 2010 il mercato del cinema nello specifico, più che quello dell'audiovisivo in generale, pur risentendo ancora della crisi economica ha registrato una ripresa a livello internazionale. Diversi sono i prodotti italiani che si sono imposti nei vari mercati da *Mine Vaganti* di Ferzan Ozpetek venduto in almeno trenta paesi, a *Io sono l'amore* di Luca Guadagnino e *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino venduti in oltre 40 territori. Il successo di mercato va di pari passo con il successo di critica che sottolinea la qualità dell'impegno produttivo. Il sistema culturale italiano mostra finalmente anche il tempismo della strategia: il romanzo "La solitudine dei numeri primi" di Paolo Giordano è stato tradotto in venticinque lingue e l'omonimo film di Saverio Costanzo in due mesi di esposizione internazionale ha superato i venti paesi di distribuzione.

Il mercato dell'export cinematografico italiano passa dal 22,6% del 2009 al 50% del 2010, dato sicuramente non paragonabile ad altre cinematografie come quella americana o francese ma comunque un segnale che qualcosa si sta muovendo nella giusta direzione. Per questo le agenzie europee di promozione per il cinema, che con la loro rete di rapporti e con l'insieme delle iniziative già collaudate, hanno comunque garantito l'internazionalizzazione delle produzioni contemporanee, continuano a rimanere molto importanti. Cinecittà Luce in questo ambito, oltre a consolidare le collaborazioni storiche con ICE (Berlino, Cannes, Toronto, Shanghai...) e con gli Istituti Italiani di Cultura (Tokyo, New York, Los Angeles, Madrid, Londra, Istanbul, Toronto, Berlino, etc...) che anche per l'anno 2010 hanno assicurato la realizzazione di spazi per il supporto alle attività industry e per eventi durante i principali Festival internazionali nonché per le iniziative da noi prodotte, ha aperto nuovi territori di collaborazione. La più importante, e che vedrà i frutti nel 2011, è la collaborazione sotto l'ombrello del "made in Italy" instaurata con il Ministero dello Sviluppo Economico. Questo significa poter aver accesso a fondi allo scopo destinati che per la prima volta vedranno il cinema e l'audiovisivo fra le attività supportate. Con il Ministero della Gioventù sono stati avviati colloqui per la collaborazione sul terreno della promozione dei talenti cinematografici under 35 (anche collegate sul piano della comunicazione con altre attività come il settore musica). Importanti sono inoltre gli apporti degli sponsor, da Alitalia ad ENI. Istituzioni culturali straniere come il MOMA e il Lincoln Center di New York, la UCLA di Los Angeles, il BFI di Londra hanno effettivamente coperto una quota importante dei costi delle nostre iniziative di promozione. La linea di cercare di finanziare buona parte dei costi di promozione con risorse esterne al contributo ministeriale si sta rafforzando e confermando in una visione strategica di medio tempo.

La promozione internazionale del cinema italiano è stata quindi una delle attività che anche nell'esercizio 2010 ha caratterizzato l'operato della società.

Le iniziative di promozione realizzate nel corso dell'esercizio 2010 si sono svolte nell'ambito di manifestazioni internazionali (festival e mercati):

- d'Arte Cinematografica di Mostra Internazionale Venezia
- Festival Internazionale del Film di Roma;
- Cannes Film Festival;
- Festival di Berlino;
- Festival di Karlovy Vary;
- Festival di Locarno;
- Festival di Londra;
- Sundance Film Festival;
- Toronto International Film Festival;
- Shanghai International Film Festival;
- Pusan Film Festival;
- Festival di Monaco;
- Festival di Annecy, Villerupt, Montpelier;
- MittelcinemaFest;
- Tribeca Film Festival;
- New York Film Festival;
- Festival di Buenos Aires;
- Festival di Tokyo;

ma anche con eventi realizzati *ad hoc*:

- Festival del Cinema Italiano di Tokyo (X° edizione);
- Open Roads, New York (X° edizione);
- Festival del Cinema Italiano di Madrid (III° edizione);
- Cinema Italian Style, Los Angeles (VII° edizione);

- Rassegna Bertolucci, *New York*;
- Rassegna Ozpetek, *Los Angeles*.

La promozione all'estero nel 2010 è stata inoltre supportata anche dall'intensa attività di circuitazione delle pellicole organizzata dalla Cineteca di Cinecittà Luce che ha provveduto, tra l'altro, a fornire le copie sottotitolate in lingua straniera per il circuito degli Istituti Italiani di Cultura, sostenendone le iniziative ed i programmi culturali.

(c) ATTIVITÀ ISTITUZIONALE E DI COMUNICAZIONE

Nel corso del 2010 Cinecittà Luce ha proseguito e implementato la sua attività al servizio e di supporto degli operatori del settore cinematografico. In particolare – nell'ambito dei principali Festival internazionali - ha allestito, grazie anche al contributo di partners privati, aree espositive multifunzionali, volte a promuovere il nostro prodotto, le nostre iniziative e il cinema italiano. Gli spazi hanno ospitato numerose iniziative, incontri e dibattiti volti alla diffusione e sviluppo dell'industria audiovisiva nazionale. Fra queste iniziative ricordiamo:

- La prima edizione del Premio Pari Opportunità (Mostra di Venezia 2010), ideato e organizzato da Cinecittà Luce
- Il supporto organizzativo al Trailers Film Festival (Berlino, Cannes e Venezia 2010).

La Società ha inoltre proseguito costantemente con la sua attività d'informazione giornalistica grazie a CinecittàNews.

Nel 2010 il quotidiano on line, oltre ad essere stato Internet Media Partner di numerosi Festival internazionali, ha visto riconfermato il contratto di collaborazione con Rai Cinema e ha prodotto:

- Oltre **4.600** notizie.
- Più di **650** tra articoli e dossier, comprensivi di video e materiali multimediali, dedicati ai principali festival (Berlino, Cannes, Venezia e Roma).
- Oltre **60** newsletter settimanali con contenuti inediti.

A seguito della fusione per incorporazione prima con Filmitalia e poi con l'Istituto Luce, la Società ha cominciato ad integrare in un unico "Portale" i vari siti internet esistenti. L'operazione di "traghettaggio" dei vari domini in un unico sito dovrebbe terminare in tempi brevi.

(d) CINEMA

Introducendo i risultati ottenuti dalla società nello specifico settore cinematografico, è opportuno presentare alcuni dati aggregati che diano un quadro significativo dell'andamento del mercato nell'ultimo esercizio.

Il numero dei film prodotti che hanno ottenuto un contributo da parte del MiBAC è aumentato da 98 a 111 (+14%) rispetto ad un calo del contributo erogato (-24,23%).

Nell'ambito della produzione italiana, analizzando la Tabella 1 si riscontra, rispetto all'anno 2009, una quota stabile nel numero di film d'Interesse Culturale, insieme ad un aumento del numero dei film di opere prime e seconde.

Dall'analisi del Box Office Nazionale, Tabella 2, si nota un incremento degli incassi con un + 17,92% pari ad € 111.572.822, insieme all'aumento delle presenze con un + 11,04% pari a 10.919.047, a fronte però di una diminuzione delle uscite sala pari a -24.

Proseguendo nell'analisi, osservando i dati riferiti agli schermi cinematografici (Tab.3), si riscontra il continuo calo delle monosale e dei multisala da due a quattro sale mentre, contestualmente, abbiamo un costante aumento degli schermi appartenenti ai multisala tra le cinque e sette sale con, invece, una diminuzione delle sale con più di sette schermi.

Tornano ad aumentare i film italiani prodotti che, nell'anno 2010, passano da 97 a 114, facendo registrare un +17. Mentre sono diminuite le coproduzioni, sia maggioritarie sia minotarie.

Tab. 1 – Film che hanno ottenuto il contributo dello Stato: 2010 vs 2009 e 2008*

	Film 2010	Film 2009	Film 2008	Contributo 2010 (€)	Contributo 2009 (€)	Contributo 2008 (€)
Film di interesse culturale	27	27	25	**15.000.000	24.900.000	30.600.000
Opere prime e seconde	34	27	22	10.500.000	9.600.000	10.800.000
Cortometraggi di interesse culturale	30	24	30	1.200.000	960.000	1.200.000
Sviluppo sceneggiature	20	20	20	700.000	700.000	700.000
Totale	111	98	97	27.400.000	36.160.000	43.300.000

*Esiti delle delibere della Commissione per la Cinematografia negli anni in oggetto.

**Nel 2010 le risorse disponibili per i lungometraggi IC sono state di 17,1 milioni di euro, le risorse attribuite sono pari a 15 milioni di euro

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA

Tab. 2 – Mercato Sala

	2010	2009	Diff.	Diff. %
Totale incasso (€)	734.234.143	622.661.321	+ 111.572.822	+ 17,92
Totale presenza	109.858.925	98.939.878	+ 10.919.047	+ 11,04
Totale film	833	857	- 24	- 2,80

* Anno solare, dal 1.1.2010 al 31.12.2010

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Tab. 3 – Tutti i film per schermo

	2010		2009		Differenza	
Monosale	549	17,1%	583	17,8%	-34	-5,8%
Tra 2 e 4 sale	840	26,1%	848	25,9%	-8	-0,9%
Tra 5 e 7 sale	556	17,3%	537	16,4%	+19	+3,5%
> 7 sale	1.272	39,5%	1.308	39,9%	-36	-2,7%
Totale	3.217	100,0%	3.276	100,0%	-59	-1,8%

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Tab. 4 – Coproduzioni*

	2010	2009	Diff.	2008
Film italiani prodotti (100%)	114	97	+17	123
Film coprodotti, di cui	27	34	-7	31
<i>Coproduzioni maggioritarie</i>	14	17	-3	20
<i>Coproduzioni minoritarie</i>	13	17	-4	11
Totale	141	131	+10	154

* Per film prodotto si intende il film che ha ottenuto il visto censura nell'anno di riferimento.

È stato escluso dal totale 2010 il film che, pur avendo ottenuto il visto in corso d'anno, risulta essere stato prodotto come miniserie tv e già trasmesso. Non è prevista la sua uscita nelle sale cinematografiche.

Fonte: Ufficio Studi/CED ANICA su dati Cinetel

Accordi Cine Circoli e Associazioni

Restano in vigore gli accordi tra Cinecittà Luce e i cinecircoli e associazione culturali quali, FICC, UICC e UCCA, al fine di promuovere sempre più capillarmente il cinema italiano e quello indipendente.

Iniziative Speciali

E' proseguita in tutto l'esercizio 2010 la collaborazione con l'Agiscuola, per cui la società mette a disposizione delle scuole una serie di cicli di film selezionati all'interno della propria library. Ogni ciclo di film viene ideato seguendo tematiche a carattere storico, didattico e sociale al fine di tracciare un percorso formativo che, attraverso l'opera cinematografica, sia di spunto per approfondire culture e stili di vita diversi. L'iniziativa ha dato vita a "La Settimana della Cultura".

Festival Off

Cinecittà Luce ha supportato il Festival Off del cortometraggio, dedicato ai ragazzi delle scuole Medie Inferiori, Medie Superiori ed Università. Particolarità dell'evento è stata anche la selezione dei cortometraggi, avvenuta on-line.

Cortometraggi

Anche nell'esercizio appena concluso, la società ha continuato a favorire la circuitazione di cortometraggi realizzati da giovani registi, proponendoli ai maggiori festival nazionali ed internazionali dedicati e, per quelli che hanno ottenuto l'interesse culturale da parte del Ministero per i Beni e le attività Culturali o la qualifica di d'essai, è stata garantita la programmazione in sala.

Sistema di Gestione Diritti propri ed in Convenzione

E' proseguita nel corso dell'esercizio 2010 l'attività di ricognizione ed istruttoria conseguente all'emanazione del D.M. 12 aprile 2007 con cui sono state definite le modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica, in virtù anche della convenzione sottoscritta dalla Società con la Direzione Generale per il Cinema in data 29 maggio 2007, rinnovata il 22 ottobre 2010. Si ricorda che la Società aveva già affidato in convenzione all'Artigiancassa S.p.A. l'incarico per la predisposizione delle azioni necessarie alla presa in carico dei diritti di sfruttamento per i film sui quali non è stata espressa alcuna volontà di refusione del debito da parte degli aventi diritto. Ad oggi l'Artigiancassa ha inoltrato al Ministero la ricognizione sul totale degli n.83 film interessati. Per n°75 di tali film, il Ministero dei Beni e le Attività Culturali ha già trasferito a Cinecittà Luce S.p.A. la totalità dei relativi domenicali e di sfruttamento, mediante appositi decreti, per la successiva commercializzazione ai fini del completo recupero del finanziamento.

Per ciò che concerne i film ex art.28 L. 4.11.1965, n.1213, si è proceduto, di concerto con la Direzione Generale Cinema del MIBAC, ad effettuare un inventario dei film (costituiti da 464 titoli), e una circolarizzazione degli stabilimenti di sviluppo e stampa per i relativi materiali, ed alla successiva procedura pubblica di manifestazione di interesse.

La procedura è stata avviata il 23.07.2010 chiedendo al pubblico di indicare alternativamente un piano di sfruttamento commerciale o un offerta economica in caso di acquisizione.

In considerazione del fatto che non sono pervenute offerte economicamente congrue rispetto al volume dei titoli, la Direzione Generale per il Cinema presso il MIBAC ha affidato in data 23.02.2011 a Cinecittà Luce lo sfruttamento commerciale diretto dei film, allo scopo di poter conseguire maggiori e più congrui proventi.

Sul fronte filmico vi è stato un costante sforzo per unificare il patrimonio di library e fornire una fotografia adeguata di quanto commercializzabile da parte della nuova società.

Ai fini di una migliore rappresentazione dei dati riferiti ai ricavi di vendita per canale di sfruttamento, si allega una tabella riepilogativa di dettaglio:

Ricavi per canale di vendita	2010	2009	Differenza	%
Proventi distribuzione cinema	416.718	260.355	+156.363	+60%
Altri proventi film e documentari	210.504	0	+210.504	+100%
Proventi da vendite diritti HV	339.731	494.097	-154.366	-31%
Proventi da vendite TV	609.195	752.353	-143.158	-19%
Proventi vendite diritti Archivio	1.256.254	872.252	+384.002	+44%
Proventi produzione c/terzi	478.205	517.523	-39.318	-8%
Affitti attivi	2.571.963	2.555.916	+16.047	+1%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	203.800	200.000	+3.800	+2%
Proventi utilizzo pellicole film sottotitolati	60.768	78.642	-17.874	-23%
Altri proventi	3.009	18.618	-15.609	-84%
Totale	6.150.147	5.749.756	400.391	+7%

Diritti Home Video Italia - Cinema

L'anno 2010 è stato caratterizzato dal definirsi e dal concretarsi della crisi del supporto DVD che non ha risentito positivamente se non in minima parte di una controtendenza determinata dal supporto Blu Ray.

Durante questo periodo è proseguita la commercializzazione dei "current" tramite i tradizionali distributori, secondo le tabelle qui appresso riportate.

Current – 4 film

Distributori	Titolo Film	Diritto
Cecchi Gori Home Video	Visions	HV
General Video	La casa sulle nuvole	HV
Cecchi Gori Home Video	Smile	HV
Cecchi Gori Home Video	Good morning Aman	HV
Totale		

Library film

Distributori	Titolo Film	Diritto
General Video	Pacchetto 7 Film	HV
Totale		

Diritti Home Video Italia - Documentari

Il 2010 ha visto la conclusione dell'accordo di distribuzione con la Società Mondo Home che sta operando una fortissima riduzione di attività e di presenza sul mercato.

In attesa della scadenza di questo accordo è stato definito tuttavia un nuovo contratto con la Terminal Video a condizioni assai positive, in virtù di un minimo garantito predefinito su ogni titolo. Anche questo accordo vedrà i suoi effetti a partire dal gennaio 2011, dopo la scadenza del contratto Home Video.

È proseguita attivamente la collaborazione con RAITRADE sul fronte dei prodotti da edicola e in abbinamento.

Cinecittà Luce ha editato 19 titoli di documentari. Sono state fornite a Mondo Home Entertainment circa 9.000 copie su supporto DVD, a fronte della corresponsione di un importo di minimo garantito.

"Il Vento del Concilio" – "Mille lire al mese" – "L'Abito di domani" – "Storia dell'utilitaria" – "I Picciotti del profeta" – "Storia dell'Industria" – "Nino Rota" – "12 Registi per 12 Città" – "Violet Gibson la donna che tentò di uccidere il Duce" – "Change Obama Mc Cain" – "La Battaglia delle Alpi" – "Il Caravaggio" – "Pompei e la vita quotidiana dei romani" – "Il Mito di Cinecittà" – "Venezia tra oriente ed occidente" – "Girls on the air – Radio Sahar" – "Anni Luce" – "Nel segno del bene comune" – "Sul filo di lana".

Con la De Agostini è iniziata la distribuzione Mail Order della Collana "Come eravamo" 25 uscite di programmi della nostra library.

Sempre in abbinamento editoriale siamo usciti in Libreria con la raccolta Cinelibreria Cinecittà Luce /De Agostini con 5 titoli "La Grande guerra". "Piloti" – "Vespa e Lambretta" – "Pio XII" – "Hitler e Mussolini".

Nuove produzioni

Nel 2010 sono poi partite le produzioni dei documentari: "Sul filo di lana" – "L'ultimo volo" – "Vacanze di guerra" – "Dante Ferretti" – "ma che Storia.." – "Anni di plastica" – "Tiberio Mitri" – "Scemi di guerra" – "Coppi e la dama bianca" – "Scemi di guerra" – "Inge film" – "Florestano Vancini" – "Hitler e Stalin" edizione italiana

Noleggi Documentari

Questo anno è stato ricco di proiezioni Public Video "Girls on the air" – "ma che Storia..." "Storia d'Italia" tutti i capitoli contenuti nel 1° DVD (L'unità d'Italia 6 episodi X 30 min.) "Bellissime" – "Futurismo" -

Collane per edicola

Nel 2010 le uscite in edicola di prodotti Cinecittà Luce - Rai Trade sono avvenute sempre mediante abbinamenti a testate giornalistiche. E' stata prodotta e distribuita la Collana "Italiani".

Con il Corriere dello Sport e Tuttosport è stato distribuito solo da Cinecittà Luce il DVD "Sul filo di lana/La grande Olimpiade" in occasione del 50° della Olimpiade del 1960 svoltasi a Roma.

In abbinamento al quotidiano Libero sono stati distribuiti i DVD "I Discorsi di Mussolini"

Sempre per la distribuzione edicola in abbinamento editoriale abbiamo licenziato alla Saifam il programma "LA GUERRA DEGLI ITALIANI" – 3 DVD da pubblicarsi nel formato Dvd (Digital Versatile Disc) distribuita in abbinamento editoriale alle testate giornalistiche

regionali (Arena di Verona, Giornale di Vicenza, Brescia Oggi, Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Giorno, Il Mattino di Padova, La Nuova di Venezia, La Gazzetta di Mantova, La Gazzetta di Modena).

In abbinamento con la rivista "Ruoteclassiche" abbiamo licenziato il documentario "Mille Miglia" alla società editoriale Domus.

Con TV Sorrisi e Canzoni siamo usciti con il DVD "Beat Parade"

Per tutte queste iniziative abbiamo solo messo a disposizione dell'editore il supporto DLT. Quindi nessuna spesa è stata sostenuta da Cinecittà Luce. (Con esclusione del DVD Sul Filo di lana dove abbiamo affrontato i costi di duplicazione)

SOCIETA'	Titoli	Diritti
De Agostini	N°5 titoli Library	HV Cinelibreria
Editoriale Domus	Mille Miglia	Edicola
Saifam	La Guerra degli Italiani	Edicola
San Paolo Diffusione	Il Vento del Concilio	Vendita DVD
San Paolo Diffusione	Giovanni XXIII	Vendita DVD
Bulgarini	Storia d'Italia	Vendita DVD
Rai Trade	Italiani	Edicola
De Agostini	Titoli di catalogo n° 25 pz.	Mail order
Book shop e commerce	Titoli di catalogo	Vendita DVD
PDE	Titoli di catalogo	Vendita DVD
Editoriale LIBERO	I discorsi di Mussolini	Edicola
Corriere dello Sport	Sul filo di lana	Edicola
TV Sorrisi e Canzoni	Beat Parade	Edicola

Diritti Free Tv Italia

Con lo sfruttamento dei diritti nel canale Free Tv sono stati fatturati € 233.000 sfruttando principalmente il prodotto di Library;

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
Rai Cinema	Cinecittà Luce	Pacchetto 5 Film	Free TV
Rai Cinema	Cinecittà Luce	Pacchetto 2 Film	Free TV
SURF FILM	Cinecittà Luce	Era una notte buia e tempestosa	Free TV
Telecom Italia Media	Surf film	Pacchetto 2 film	Free TV
Rai Cinema	Dean Film	La tregua	Free TV
Rai Cinema	Good Time	Il pezzo mancante	Free TV

Diritt Pay Tv Italia

Lo sfruttamento nel canale Pay Tv è caratterizzato come segue.

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Imago Comapny</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 20 Film	Pay TV
<i>Creative Networks Int.nl</i>	Classic	Pacchetto 2 Film	Pay TV
<i>Sitcom Televisioni</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto Film e documentari	Pay TV

Premi ricevuti

L'attività di promozione dei lungometraggi distribuiti ha avuto riscontro nel 2010 in diversi festival nazionali e internazionali con il ricevimento di numerosi premi:

Lourdes

23° European Film Awards – *European Actress 2010 Sylvie Testud*

Fratelli d'Italia

Nastri d'Argento 2010 – *Cinquina Nastro per il Miglior Documentario*

Ostia Film Festival – *Menzione Speciale Giuria*

Le Quattro Volte

Sulmona Cinema Film Festival - *Premio "Ovidio d'Argento Migliore Film*

Copenhagen International Doc Film Festival - *DOX: Award*

Festival del Cinema Indipendente di Foggia - *Premio della Critica*

International Film Festival Bratislava - *Grand Prix Za Najlepší Film*

Bergen Internasjonale Film Festival - *Best Picture Award*

Festival Nouveau Cinema Montreal - *Prix de l'innovation Daniel Langlois*

International Independent Film Festival 2Morrow - *Grand Prix*

Annecy Cinema Italien - *Prix CICAIE, Prix Spécial du Jury*

Mediterraneo Video Festival - *Premio Speciale MVF "Ai Confini del Reale"*

Nato Bene (Omaggio a C.Bene) - *Premio "Sud del Sud dei Santi" (M. Frammartino)*

Reykjavík International Film Festival - *FIPRESCI Award, The "Golden Puffin" Award*

Trailers Film Fest - *Migliore Trailer Italiano*

Bobbio Film Festival - *Migliore Film*

Era Nowe Horizonty Miedzynarodowy Festiwal Filmowy - *Audience Award*

International Film Guide Award

Motovun Film Festival - *Nagrada FIPRESCI Special Mention*

Premio "Lo Straniero" - *Michelangelo Frammartino*

München Film Festival - *CineVision Award*

Nastri d'Argento - *Nastro Speciale (Michelangelo Frammartino)*

Festival International du Film de Cannes - *Europa Cinema Label, Palm Dog*

Sound of Marocco

La Primavera del Cinema Italiano - *Premio Federico II Fuori Concorso*

Strategia degli Affetti

RIFF Award 2010

20 Sigarette

Festival Internazionale del Cinema di Salerno - *Gran Trofeo Golfo di Salerno "Ignazio Rossi"*

Roma VideoClip - *Premio Migliore Composizione (Louis Siciliano)*

Festival du Film Italien de Villerupt - *Prix Amilcar Jury Jeunes*

Incontri del Cinema d'Essai - *Premio FICE Compositore dell'Anno (Louis Siciliano)*

Murgia Film Festival - *Premio Potere*

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Biografilm Festival Award

Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Carolina Crescentini)

Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Giorgio Colangeli)

Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Vinicio Marchioni)

Menzione Speciale per l'Interpretazione Sezione Controcampo Italiano (Vinicio Marchioni)

Premio "Arca CinemaGiovani" Migliore Film Italiano a Venezia

Premio "Francesco Pasinetti"

Premio "Kodak" (Aureliano Amadei)

Premio Controcampo Italiano

Attività internazionali di vendita diritti e promozione del listino

L'attività di promozione dei documentari, dei film (lungometraggi opera prima e seconda, classici e film recenti di grandi autori) e dei cortometraggi all'estero, è stata di particolare importanza sia per la divulgazione del prodotto stesso che per fini commerciali.

Per effettuare le proiezioni, i Festival, le rassegne e gli Istituti di Cultura offrono sia i diritti di screening fee che le spese di ospitalità di registi e attori che accompagnano l'evento.

I film opera prima e seconda rientrati in questo circuito di promozione/commercializzazione sono i seguenti:

Casa sulle nuvole, Good morning Aman, Fratelli d'Italia (docu-film) oltre ad altri film di grandi autori recenti e meno recenti come: **La Rabbia di Pasolini, Civico 0, Di me cosa ne sai, e L'Abbuffata.**

Qui di seguito i Festival a cui hanno partecipato i film:

Casa sulle nuvole

Polyglotte (Francia)

Atlanta Film Festival (USA)

Mannheim-Heidelberg Film Festival (Germania)

Good Morning Aman

Festival Tremblay en France (Francia)

Festival di Tunisi (Tunisia)

Festival d'Alès (Francia)

Festival do Cinema Italiano (Portogallo)

Festival del Cinema Italiano (Singapore)

Cairo Film Festival (Egitto)

Di me cosa ne sai

Doku.Arts (Olanda)

Festival do Cinema Italiano (Portogallo)

Palace Film Festival (Lavazza) / (Australia)

Fratelli d'Italia

Histoires D'It (Francia)

Civico 0

ContraPes (Svizzera)

L'Abbuffata

Festival del Cinema Italiano (Singapore)

La Rabbia di Pasolini

Cinematheque Ontario TIFF (Canada)

Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)

Anche i vari documentari nuovi presenti in catalogo sono stati presentati alle selezioni dei vari Festival e di seguito l'elenco delle partecipazioni soprattutto per **Girls On The Air** e **Hollywood Sul Tevere**:

Girls On The Air

Tempo Documentary Festival (Svezia)

One World IFF (Repubblica Ceca)

One World IFF (Bruxelles)

Aland Film Festival (Finlandia)

Lemosos Documentary Film Festival (Grecia)

Ad Hoc: Inconvenient Films (Lituania)

EDN (Copenaghen)

This Human World Film Festival (Austria)

Hollywood Sul Tevere

FIPATEL (Francia)

L'attività di commercializzazione dei film e dei documentari si è svolta attraverso la partecipazione ad alcuni Festival e ai mercati televisivi più importanti tra cui MIPCOM e MIPTV durante i quali Cinecittà Luce è presente nello spazio istituzionale di RAI TRADE.

FESTIVAL DI BERLINO (FEBBRAIO 2010)

Sono stati presentati i film che hanno partecipato al Festival di Roma ed il nuovo catalogo CINECITTÀ' LUCE contenente alcuni dei film più importanti di Rossellini tra cui **Roma Città Aperta**, **Germania Anno Zero**, **Paisà** che hanno riscosso grande interesse degli operatori. I diritti di tali film sono in corso di verifica.

CLERMONT-FERRAND (FEBBRAIO 2010)

L'attività di distribuzione all'estero dei corti è cominciata nel mese di febbraio 2010 con la partecipazione al mercato cortometraggi di Clermont-Ferrand. In quell'occasione sono stati proposti tutti i cortometraggi inseriti nel catalogo internazionale (circa 13 titoli) ed è stato scelto **19 Giorni di Massima Sicurezza** come corto di recente produzione (2009) per la proiezione mercato alla quale hanno assistito soprattutto rappresentanti di Festival e registi e cinefili. Il cortometraggio presente nella video library del mercato potrà essere visionato online in modalità streaming solo dagli operatori accreditati al mercato. I broadcaster incontrati sono soprattutto appartenenti a paesi europei.

Nel corso dell'anno sono inoltre stati acquisiti i diritti di distribuzione di due nuovi cortometraggi: **Il Male Assoluto** di Francesco Colangelo (pluripremiato a numerosi festival internazionali) e **Come si deve** di Davide Minnella (vincitore del Roma Independent Film Festival 2010) che vanno ad aggiungersi a quelli acquisiti negli anni precedenti.

DISCOP 2010 (GIUGNO 2010)

Si tratta di un mercato televisivo dedicato ai Paesi dell'Est che difficilmente partecipano ai mercati televisivi di Cannes (Mipcom-Mipdoc-Miptv) perché troppo onerosi. Durante questo mercato è stato presentato il catalogo dei documentari CINECITTÀ' LUCE- RAI TRADE e dei film Cinecittà Luce.

Tra i nuovi titoli di documentari/docu-film di Cinecittà Luce e film proposti: **Fratelli d'Italia, Uomini d'onore, Change, Picciotti del Profeta, Girls on the air, Storia dell'utilitaria, Vittorio Pozzo, Di me cosa ne sai, La casa sulle nuvole, Good morning Aman.**

MIPDOC-MIPTV (APRILE 2010)

Cinecittà Luce è presente nello Stand di Rai Trade E' il mercato televisivo documentaristico più importante dell'anno.

Sono stati presentati 7 nuovi documentari visionabili sul sito del MIPDOC in modalità streaming, solo per i buyer accreditati:

Girls On The Air, I Picciotti del Profeta, Uomini d'Onore, Vittorio Pozzo, Hollywood Sul Tevere, Storia dell'Utilitaria, Change.

MIPCOM (OTTOBRE 2010)

Cinecittà Luce è presente nello Stand di Rai Trade

Si tratta di uno dei più importanti mercati televisivi e sono stati proposti soprattutto i titoli dei documentari: L'ultimo volo, Anni di plastica ed il docufilm Fratelli d'Italia.

I distributori presenti vengono dai seguenti paesi: Albania, America Latina, Austria, Benelux, Brasile, Canada, Francia, Sud America, Georgia, Giappone, India, Medio Oriente, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Stati Uniti.

ITALIAN DOC SCREENINGS (NOVEMBRE 2010)

Sono stati presentati i seguenti nuovi documentari: **Anni di plastica, L'ultimo volo, Ma che storia.**

Le vendite estero del 2010 riguardanti i film sono per la maggior parte relative ai titoli classici presenti in catalogo (un particolare interesse è stato riscontrato soprattutto per il titolo **L'Albero degli Zoccoli** venduto in Giappone).

Moltissime richieste per i titoli di Rossellini i cui diritti sono in fase di verifica.

Per quanto riguarda le vendite dei documentari, ecco di seguito uno specchietto riepilogativo delle vendite TV:

contratto CANAL + CYFROWY (Polonia) per: **Uomini d'onore, Nemi, Regia Nave Roma, Gli Atlantici** (il pacchetto comprende anche titoli di Rai Trade in co-distribuzione).

Contratto CESKA TV (Repubblica Ceca) per: **I nazisti a Roma e Città aperta: vita culturale a Roma dal 1944 al 1968.**

Contratto DIDAK (Brasile) per: **Albania**

Contratto ESPN CLASSIC per: **Vittorio Pozzo**

Contratto IRIB per: **Guglielmo Marconi, il mago delle onde, La rivoluzione ungherese, Nemi, Enzo Ferrari solo al traguardo e Vittorio Pozzo.**

Contratto RSI (TV Svizzera Italiana) per **Treccani e Gentile**

Contratto SF Schweizer Fernsehen per: **Girls On The Air**

Contratto Televisio de Catalunya per: **Piloti, RSI, Grandi dame d'Este, Hollywood sul Tevere.**

Contratto UR SVERIDGES UTBILDNINGSRADIO AB per: **Girls On The Air.**

A questi titoli vanno aggiunti anche i titoli Rai Trade di documentari in co-distribuzione venduti per canali TV e home video.

e) SVILUPPO PROGETTI

Nell'anno 2010, l'attività di sviluppo progetti è stata caratterizzata dalla valutazione di 350 progetti circa (opere prime e seconde).

Tra questi 350 progetti valutati, ne sono stati selezionati nove per la fase di sviluppo i cui titoli sono: *Corpo Celeste* di Alice Rohrwacher, *Kaspar Hauser re dell'Asinara* di Davide Manuli, *7 Opere di Misericordia* di Gianluca e Massimiliano De Serio, *L'arte della felicità* di Luciano Stella, *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, *L'intervallo* di Leonardo Di Costanzo, *Itaker* di Toni Trupia, *Il venditore di medicine* di Antonio Morabito, *La seconda via* di Alessandro Garilli (Coproduzione Italo- Russa,).

Cinecittà Luce, anche a seguito dell'adeguamento al nuovo atto di indirizzo da parte del Ministero (che privava dell'attività di partecipazione produttiva), ha continuato a distribuire opere prime e seconde seguendo due fasi imprescindibili quali:

Lo sviluppo artistico - creativo delle opere avvenuto attraverso una prima valutazione dei progetti presentati, sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente, che ha comportato un consequenziale lavoro creativo e di costante collaborazione con autori, registi e sceneggiatori.

Il supporto tecnico- produttivo alle opere avvenuto attraverso uno scambio agevolato di informazioni con i produttori rispetto agli elementi tecnico finanziari dei progetti pervenuti, fungendo da advisor nella ricerca di finanziamenti nazionali ed internazionali (supporto e mediazione con società o istituzioni estere al fine di favorire eventuali coproduzioni), gap financing, ricerca di sponsor (grazie all'ausilio dello strumento del product placement), sempre coerentemente al nostro obiettivo aziendale.

Questo lavoro di mediazione ed indagine ha consentito di consolidare i rapporti con le varie Film Commission (indispensabili ad un apporto produttivo sui progetti presentati) quali: Film Commission Piemonte, Film Commission Friuli Venezia Giulia, Film Commission BLS Alto Adige Sud Tirolo, Film Commission Puglia, Film Commission Campania, Film Commission Calabria, Film Commission Sicilia.

Il 18 maggio 2010, durante il Festival di Cannes, è stato firmato dall'Amministratore Delegato di Cinecittà Luce, Avv. Luciano Sovenà, e dal Presidente INCAA Sig.ra Liliana Mazure, il secondo Protocollo d'Intesa per lo sviluppo di progetti di coproduzione italo-argentina.

Ai sensi del suddetto Protocollo è previsto lo stanziamento di 160,000 euro da destinarsi allo sviluppo di alcuni progetti cinematografici italo-argentina e di 40,000 euro da destinarsi ad attività di formazione e strumentali a Buenos Aires.

Dopo aver effettuato una prima selezione, l'INCAA ci ha trasmesso 35 progetti, di cui ne abbiamo a nostra volta selezionato una decina sui quali esercitare l'attività di formazione prevista dal Protocollo. I dieci progetti preselezionati sono stati annunciati a Buenos Aires, nel dicembre 2010, in occasione del mercato internazionale di Ventana Sur.

Al momento siamo in procinto di partire per Buenos Aires con una delegazione di professionisti italiani che, per una settimana, lavoreranno a stretto contatto con gli autori e i produttori argentini dei dieci progetti selezionati, al fine di guidarli e consigliarli per una presentazione ottimale dell'elaborato finale. I dieci progetti, una volta rielaborati, verranno nuovamente presentati alla Direzione Sviluppo Progetti di CinecittàLuce che, dopo averli analizzati e valutati, durante il Festival di Cannes 2011, ne decreterà i vincitori.

Coerentemente con l'obiettivo di allargare gli orizzonti produttivi e i mercati di attività, nell'ottobre 2010 è stato firmato a Mosca tra Cinecittà Luce e il Fondo federale del supporto sociale ed economico della cinematografia nazionale russa, un accordo per la collaborazione tra le cinematografie dei due Paesi.

Ai sensi dell'accordo, Cinecittà Luce e il Fondo russo intendono adoperarsi per favorire la realizzazione di progetti di coproduzione tra Italia e Russia, ricercando progetti da coprodurre e sostenendo attivamente i produttori russi e italiani nella concretizzazione di attività produttive congiunte.

Al momento sono stati individuati tre progetti di coproduzione sui quali stiamo attivamente lavorando, "La seconda via" di Alessandro Garilli, "The stroll" (regista da definire), City of Birds (regista da definire)

Nell'ambito dell'attività di acquisizioni e coproduzioni, durante il festival di Cannes 2010 è stato acquisito il documentario "The autobiography of Nicolae Ceausescu" di Andrei Ujica e si è perfezionato l'accordo di coproduzione con il produttore rumeno Dan Burlac per il film "Sette Opere di misericordia" di Massimiliano e Gianluca De Serio, prodotto da Alessandro Borrelli e distribuito da Cinecittà Luce.

f) ARCHIVIO STORICO

Anche nel 2010 le attività che si possono, ormai, definire *routinarie* dell'Archivio hanno proseguito il loro corso garantendo al patrimonio custodito una adeguata conservazione, un appropriata riconversione sui nuovi media in grado di preservarlo nel tempo per essere sottoposto, infine, al processo di catalogazione necessario a renderlo consultabile sul Web. Vale la pena ricordare che l'intero ciclo delle lavorazioni è svolto internamente all'azienda che negli ultimi anni, è bene ricordare, si è dotata delle conoscenze e delle attrezzature necessarie a compiere l'intero percorso sia sotto il punto di vista delle risorse umane che da quello tecnologico. Condizione che ci ha di fatto attribuito un ruolo leader nel mondo degli archivi audiovisivi.

Non è un caso, questa è la novità e il goal dell'anno appena trascorso, che nuovi ed importanti soggetti, pubblici e privati, hanno scelto l'Archivio Storico Luce per mettere in sicurezza i propri fondi audiovisivi e garantirne una migliore valorizzazione. Alla fine dei processi di digitalizzazione e di catalogazione i contenuti saranno resi accessibili sul portale dell'Archivio Storico. Questo ne consentirà non solo la consultazione ma anche e soprattutto la possibile valorizzazione economica in termini di concessione di diritti di utilizzazione.

Fra questi: Poste Italiane, l'Archivio Storico dell'IRI, l'Archivio Storico dell'Istituto Superiore di Sanità, Il Centro teatro Ateneo della Sapienza di Roma, La UIL regione Lazio, il Comune di Chiari, l'Arsial (ex Ente Maremma), il regista Mario Gianni e Mario Canale con un secondo fondo. Accordi invece di partenariato per la sola valorizzazione dei loro contenuti sul portale dell'Archivio è stato raggiunto con l'Archivio del Cinema Industriale di Ivrea e con l'Archivio Cinematografico Nazionale della Resistenza di Torino.

Da questi dati, anche se riassunti in poche righe per esigenza di sintesi, emerge con chiarezza che il progetto di trasformazione del, per quanto grande, Archivio Luce verso una più ampia depositeria nazionale della Storia d'Italia prosegue con successo il suo cammino.

Sotto il profilo puramente numerico sono stati riconvertiti senza perdita di qualità e messi quindi definitivamente in sicurezza ulteriori 300 titoli dell'archivio cinematografico, 20.000 fotografie e circa 700 ore di filmati provenienti da vecchi e obsoleti supporti video. Così come è proseguita la catalogazione dei fondi audiovisivi e delle fotografie. Vale la pena sottolineare che nel corso del 2010 si è deciso di rallentare il processo di catalogazione per avviare in parallelo un lavoro di indicizzazione di primo livello. Questo ci ha consentito di evidenziare elementi di identificazione basilari dei contenuti. Va ricordato infatti che la digitalizzazione delle immagini fisse è molto più rapida della loro catalogazione. Questo ha portato, negli anni a disporre di circa un milione (su tre) di fotografie digitalizzate ad alta qualità e a circa solo 350.000 quelle definitivamente digitalizzate.

Nel corso del 2010 si è voluto inoltre migliorare la qualità dei servizi resi all'utenza dell'Archivio. Questo è stato reso possibile grazie all'efficientamento dell'organizzazione interna e della messa a regime del struttura tecnologica. I proventi dell'Archivio raggiungono quest'anno il milione di euro ai quali vanno sommati quelli provenienti dalla partecipazione a progetti (co)produttivi.

Per quanto riguarda la produzione documentaristica basata prevalentemente sul materiale del nostro Archivio Storico, la linea che si è cercato di impostare è (nonostante le difficoltà del mercato) quella di prodotti capaci di una forte commercializzazione anche attraverso accordi a monte.

La capacità produttiva sia delle attrezzature tecniche che degli operatori ha di conseguenza dovuto registrare un positivo e deciso incremento,

Nel corso dell'anno si segnalano prodotti come "ma che Storia ..." sui centocinquanta anni dell'Unità d'Italia, "Sul filo di lana", sulle Olimpiadi del 1960, "Il sorriso del capo" di Marco Bechis.

Si segnala in particolare l'avvio di 15 pezzi dal titolo "Le parole che hanno cambiato il mondo" realizzato per il Corriere della Sera.

4. Gestione delle partecipazioni

(a) Le partecipazioni di Cinecittà Luce

Le partecipazioni di Cinecittà Luce S.p.A. non hanno subito variazioni rispetto a quanto rappresentato nel Bilancio al 31.12.2009 e pertanto, al 31.12.2010 sono così rappresentate::

Prospetto delle partecipazioni della società



I diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il parere del Ministero dell'Economia e delle Finanze per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari.

Cessione delle partecipazioni

Le operazioni perfezionate sono state le seguenti:

- Come già esposto nella relazione della gestione del Bilancio 2009, nel mese di marzo 2009 è pervenuta un'offerta da parte dei soci privati per l'acquisizione, mediante sottoscrizione di opzione *call*, della quota residuale di partecipazione nel capitale di Cinecittà Studios (pari al 25%). L'opzione, sottoscritta dalla società in considerazione del dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 e dell'esito negativo della richiesta di manifestazione di interesse, prevede una cessione graduale entro l'anno 2011, con fissazione del prezzo ad un valore non inferiore ad € 0,46 per azione fatta salva l'ipotesi di una revisione al rialzo dello stesso. Una prima tranche della suddetta cessione, pari al 5% del capitale sociale, è avvenuta nell'anno 2009 ad un prezzo di circa € 1,75 milioni mentre la cessione della quota residua del 20% deve concretizzarsi entro il 31 ottobre 2011. Qualora la Italian Entertainment Group S.p.A. non dovesse esercitare l'opzione di acquisto entro tale data, il diritto si intende decaduto e Cinecittà Luce dovrà gestire a trattativa privata la vendita delle azioni.

(b) I rapporti con le società partecipate

Al 31/12/2010 la società evidenzia i seguenti rapporti con la collegata Cinecittà Studios:

Crediti commerciali	€	554.027
Debiti commerciali	€	325.185
Ricavi	€	2.792.162
Costi	€	167.235

In termini di iscrizione contabile la partecipazione è stata imputata tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, in considerazione della volontà di dismissione già manifestata e dell'accordo con la Italian Entertainment Group S.p.A.

(c) Il Consolidato fiscale

In considerazione dell'assenza di società controllate, la società dall'esercizio 2009 ha revocato l'adesione al Consolidato Fiscale come previsto dagli articoli 117 – 129 del nuovo TUIR introdotti dal decreto legislativo 344/2003, mentre continuerà ad usufruire delle perdite fiscali derivanti dall'applicazione del Consolidato Fiscale negli esercizi precedenti.

5. Attività StraordinariaAccordo per lo sviluppo edificatorio

Come si ricorderà nel corso dell'esercizio 2009 è stato sottoscritto un accordo con Cinecittà Studios S.p.A. per la valorizzazione dei diritti edificatori esistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà. In virtù di tale accordo in data 30 giugno 2010 Cinecittà Studios S.p.A. ha trasmesso il progetto definitivo che individua le cubature effettivamente realizzabili.

Così come predisposto dall'articolo 4 dell'accordo dell'8 maggio 2009, Cinecittà Studios S.p.A. in data 23 dicembre 2010 ha presentato il progetto definitivo presso il Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica di Roma Capitale e si resta in attesa del rilascio

del permesso di costruzione che permetterà alla società di incassare il primo acconto pari al 30% della fee stabilita sul costo stimato di costruzione pari ad € 4.000.000.

Sequestro Immobile L 34

In data 4 dicembre 2009 il Pubblico Ministero ha convalidato il sequestro dell'immobile L34 contraddistinto dalle lettere A-B-C. in capo a Cinecittà Studios S.p.A. a seguito del contratto di affitto degli immobili. Per quanto concerne la porzione dell'edificio corrispondente alla lettera "B", i cui lavori sono stati realizzati allora dal Ministero delle Infrastrutture - Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio, Cinecittà Luce S.p.A. non risultava in possesso del titolo abitativo.

Il Pubblico Ministero il 9 febbraio 2010 dispone il dissequestro dell'immobile affinché vengano eseguiti gli aggiornamenti normativi. Cinecittà Studios S.p.A. successivamente presenta un progetto di adeguamento, accettato da Cinecittà Luce S.p.A., da inoltrare in Procura affinché il Comune rilasci il permesso a costruire in sanatoria.

Il Comune a fronte della concessione in sanatoria richiede il pagamento di un'oblazione di € 423.700 di cui € 191.060 (44,89%) a carico di Cinecittà Luce S.p.A., oblazione pagata in data 27 dicembre 2010 ed iscritta in Bilancio quale credito nei confronti del Comune in attesa della restituzione. Cinecittà Luce ha infatti richiesto al Ministero delle Infrastrutture - Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio di richiedere alla Regione un procedimento "ora per allora" che ci consenta di acquisire il titolo abitativo e di recuperare dal Comune la quota parte di oblazione da noi pagata e non dovuta in quanto non sussiste l'oggetto stesso della sanzione.

Impairment Test

La verifica della recuperabilità dei valori iscritti in bilancio, imposta dall'articolo 2426 del Codice Civile (punto 3), è stata effettuata, come prescritto dal principio Contabile Nazionale n.24, confrontando il valore contabile degli asset immateriali alla data di chiusura del bilancio, con il rispettivo valore recuperabile. Dalle analisi condotte sulla recuperabilità degli asset della società non sono emersi indicatori di *impairment*. La *sensitivity analysis* sul *test d'impairment*, condotta come previsto dallo IAS 36 non ha evidenziato effetti apprezzabili sulla determinazione del "valore d'uso". La verifica, redatta dal Dott. Maurizio Baldassarini, Dottore Commercialista iscritto all'Albo di Roma, Revisore Contabile e iscritto nel ruolo dei Periti e Consulenti Tecnici del Tribunale di Roma, ha accertato l'insussistenza di perdite durevoli di valore.

6. Dati economici e finanziari

In considerazione della specifica natura della società, che finanzia la propria attività prevalentemente con contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi della L. 202/1993 e s.m.i., si fornisce, qui di seguito, il conto economico riclassificato e le variazioni intervenute rispetto al conto economico dell'esercizio 2009.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO		Bilancio 2009	Bilancio 2010	Scostamenti 2009-2010	
				valori assoluti	valori %
TOTALE RICAVI		26.517.480	25.622.622	(894.858)	-3,37
	RICAVI COMMERCIALI	6.526.087	6.275.330	(250.757)	-3,84
	- Ricavi Film	973.319	1.109.125	135.806	13,95
	- Ricavi Documentari	533.486	467.024	(66.462)	-12,46
	- Ricavi Archivio	872.252	1.256.254	384.002	44,02
	- Affitti attivi	2.555.916	2.571.963	16.047	0,63
	- Licenza Marchio	200.000	203.800	3.800	1,90
	- Produzione c/terzi e altri	1.423.004	720.971	(702.033)	-49,33
	- Variazioni rimanenze	(31.890)	(53.807)	(21.917)	0,00
	CONTRIBUTI UTILIZZATI	19.991.393	19.347.292	(644.101)	-3,22
	- Contributo c/esercizio L. 202/93	15.178.740	12.805.113	(2.373.627)	-15,64
	- Contributo c/capitale L. 202/93	3.425.894	3.370.336	(55.558)	-1,62
	- Contributo c/finanziarie L. 202/93	613.798	1.856.864	1.243.066	202,52
	- Altri contributi	772.961	1.314.979	542.018	70,12
TOTALE COSTI		7.386.627	6.726.072	(660.555)	-8,94
	- Materie prime e di consumo	226.919	142.057	(84.862)	-37,40
	- Servizi	6.747.257	6.169.406	(577.851)	-8,56
	- Affitti passivi	644.767	460.952	(183.815)	-28,51
	- Spese recuperate	232.316	46.343	(185.973)	-80,05
VALORE AGGIUNTO		19.130.853	18.896.550	(234.303)	-1,22
COSTO DEL LAVORO		8.618.951	8.216.940	(402.011)	-4,66
	- Costo personale fisso	8.618.951	8.216.940	(402.011)	-4,66
	- Spese recuperate	0	0	0	0,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		662.047	658.110	(3.937)	-0,59
	- Oneri tributari	586.995	576.793	(10.202)	-1,74
	- Minusvalenze e insussistenze	115	3.448	3.333	2.898,26
	- Altri costi di gestione	74.937	77.869	2.932	3,91
EBITDA (MARGINE OPERATIVO LORDO)		9.849.855	10.021.500	171.645	1,74
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		9.254.984	9.307.977	52.993	0,57
	- Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	5.637.610	4.566.950	(1.070.660)	-18,99
	- Amm.to Immobilizzazioni Materiali	1.538.074	1.474.685	(63.389)	-4,12
	- Svalutazione crediti	218.944	252.014	33.070	15,10
	- Accantonamento per rischi e oneri	1.860.356	3.014.328	1.153.972	62,03
EBIT (REDDITO OPERATIVO)		594.871	713.523	224.638	37,76
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		(544.826)	(513.670)	31.156	-5,72
	- Interessi attivi vs/banche	17.964	6.895	(11.069)	-61,62
	- Altri interessi attivi	33.129	42.230	9.101	27,47
	- Interessi passivi e altri oneri	595.919	562.795	(33.124)	-5,56
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		449.435	76.682	(372.753)	-82,94
	- Proventi straordinari	773.563	1.116.732	343.169	44,36
	- Proventi da consolidato fiscale	0	0	0	0,00
	- Plusvalenze da alienazioni	0	0	0	0,00
	- Oneri straordinari	321.377	1.030.749	709.372	220,73
	- Rettifiche passive imposte precedenti	2.751	9.301	6.550	238,10
	- Minusvalenze da alienazioni	0	0	0	0,00
RISULTATO DELLA GESTIONE		499.480	276.535	(116.959)	-23,42
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		72.304	0	(72.304)	-100,00
	- Rivalutazioni partecipazioni azionarie	0	0	0	0,00
	- Svalutazioni partecipazioni azionarie	72.304	0	(72.304)	-100,00
RISULTATO ANTE IMPOSTE		427.176	276.535	(189.263)	-44,31
IMPOSTE		300.000	200.000	(100.000)	-33,33
RISULTATO NETTO		127.176	76.535	(50.641)	-39,82

Il totale dei **ricavi** si è complessivamente ridotto di € 894.858 (-3,37%) rispetto a quello dell'esercizio precedente. I ricavi della società sono suddivisi in "ricavi commerciali" e "ricavi per contributi utilizzati".

I "ricavi commerciali" per un totale di € 6.275.330, risultano diminuiti di € 250.757 rispetto all'esercizio precedente (-3,84%) e comprendono i ricavi relativi alla commercializzazione dei film e documentari sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente, i ricavi per la commercializzazione dell'archivio storico in aumento di € 384.002 rispetto all'esercizio precedente, le produzioni c/terzi e altri ricavi che registrano una diminuzione di € 702.033 rispetto all'esercizio precedente influenzato dalla collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione per la produzione di "Italia in piena luce" e infine i ricavi relativi al contratto di affitto degli stabilimenti e del marchio che subiscono una leggera variazione in virtù dell'adeguamento Istat previsto per il 2010.

I "ricavi per contributi utilizzati" per un totale di € 19.347.292, registrano una diminuzione di € 644.101 rispetto all'esercizio precedente (-3,22%), tale riduzione è da imputare anche alla diminuzione dei contributi concessi alla società per l'anno 2010.

Il totale dei **costi** della produzione ammonta ad € 6.726.072 con una riduzione di € 660.555 rispetto all'esercizio precedente (-8,94%). Tale riduzione si riscontra su tutte le categorie di spesa.

Il **valore aggiunto** è attestato ad € 18.896.550 e risulta diminuito di € 234.303 (-1,22%) rispetto all'esercizio precedente. Tale decremento è determinato da una riduzione dei ricavi e dei contributi concessi alla società contrapposti ad una forte diminuzione dei costi di gestione quale risultato del proseguimento dell'azione di contenimento delle spese.

Il **costo del lavoro** ammonta ad € 8.216.940 e comprende il costo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato nonché il lavoro interinale e subisce una riduzione nell'esercizio di € 402.011 (-4,66%). Tale diminuzione avrà maggiore rilievo nell'esercizio 2011.

Una sensibile riduzione vi è stata anche negli **oneri diversi di gestione**, pari ad € 3.937.

L'EBITDA (Margine Operativo Lordo), positivo per € 10.021.500 leggermente superiore a quello dell'esercizio precedente. Il dato è da considerarsi assolutamente positivo in quanto fa emergere che la riduzione dei ricavi è stata più che compensata da una riduzione più che proporzionale dei costi per servizi e di gestione e del personale.

Sul fronte degli ammortamenti e delle svalutazioni, il dato registra un aumento di € 52.993. Gli ammortamenti registrano una diminuzione di € 1.134.049 rispetto all'esercizio precedente dovuta principalmente alla riduzione dei film prodotti per i quali si è esaurito il periodo di ammortamento. Gli accantonamenti e le svalutazioni registrano un aumento di € 1.187.042 rispetto a quelli già consistenti dell'esercizio precedente ed è dovuto principalmente agli accantonamenti per la copertura degli oneri di ristrutturazione ed incentivi al personale e per le potenziali vertenze per € 1.713.127.

L'EBIT (Margine Operativo), è positivo per € 713.523 in aumento rispetto all'esercizio precedente nonostante i forti accantonamenti sopra menzionati.

La **gestione finanziaria** è negativa per € 513.670 e su essa hanno impattato fortemente gli oneri finanziari dovuti a causa del cronico ritardo nel versamento dei contributi ministeriali. In considerazione della riduzione dei tassi applicati dal sistema bancario ma anche grazie alla costante attività di monitoraggio e ricerca delle condizioni di miglior favore per l'accesso al credito bancario, la società ha potuto contenere gli oneri sull'esposizione bancaria che, al contrario, sarebbe stata assolutamente insostenibile alle condizioni di mercato praticate.

Tale situazione, che permane anche nell'esercizio in corso, impone alla società di proseguire nell'azione di costante monitoraggio delle condizioni del mercato del credito.

Ad integrazione di quanto sopra esposto si riporta, di seguito, la tabella relativa agli **"Indicatori finanziari"**:

1. ILC (Indice di solvibilità)	31/12/2010	31/12/2009
A) ATTIVO CIRCOLANTE		
Risconti attivi	0	0
CREDITI	39.151.985	29.243.767
Verso clienti al netto f.s.c.	5.720.785	5.649.241
Verso soc. controllate	0	0
Verso soc. collegate	554.027	279.602
Crediti tributari	4.155.724	4.825.289
Imposte anticipate	0	0
Crediti per sovvenzioni e contrb. Stato e Enti Pubblici	25.363.635	18.133.435
Verso altri	3.357.814	356.200
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COST. IMMOB.	6.999.999	6.999.999
Partecipazioni in imprese collegate	6.999.999	6.999.999
DISPONIBILITA' LIQUIDE	3.327.842	2.415.273
Depositi bancari e postali	3.310.333	2.393.531
Denaro e valori in cassa	17.509	21.742
TOTALE A - ATTIVO CIRCOLANTE	49.479.826	38.659.039
B) PASSIVITA'		
B1) DEBITI A M/L TERMINE	1.705.727	1.679.262
TFR	1.705.727	1.679.262
B2) DEBITI A BREVE TERMINE	36.767.190	29.286.409
Debiti v/banche	24.000.000	18.000.000
Debiti v/altri finanziatori	5.196	5.196
Acconti	94.000	135.882
Debiti v/fornitori	5.409.280	6.328.529
Debiti v/soc. controllate	0	0
Debiti v/soc. collegate	325.185	128.391
Debiti tributari	356.179	626.588
Debiti v/istituti di prev. e sicur. sociale	337.471	310.879
Debiti diversi	6.022.317	3.212.146
Ratei passivi	217.562	538.798
TOTALE B (B1+B2)	38.472.917	30.965.671
TOTALE A/TOTALE B		
1. INDICE DI SOLVIBILITA'	1,29	1,25
C) TOTALE IMMOBILIZZ. NETTE	84.652.687	87.348.294
Immobilizzazioni nette	84.652.687	87.348.294
Risconti passivi investimenti	-18.907.115	-20.370.654
TOTALE C) IMMOBILIZZ. NETTE	65.745.572	66.977.640
TOTALE A+TOTALE C/TOTALE B		
INDICE DI SOLVIBILITA' REALE	3,00	3,41
2. IAI (Indice autocopertura delle immobilizzazioni)		
D) PATRIMONIO NETTO	53.677.252	53.600.717
Capitale	75.400.000	75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961	1.624.961
Riserva legale	385.652	379.293
Utili o perdite a nuovo	-23.809.896	-23.930.713
Utile o perdita d'esercizio	76.535	127.176
TOTALE D/TOTALE C		
2. INDICE AUTOCOP. IMMOBILIZZ.	0,82	0,80
3. Indice di indebitamento		
TOTALE B/PATRIMONIO NETTO		
3. INDICE INDEBITAMENTO	0,72	0,58

L'**indice di solvibilità** esprime la capacità di far fronte ai debiti a breve utilizzando le disponibilità a breve: il valore 1,29 rappresenta una solvibilità sufficiente anche se non soddisfacente, in aumento rispetto al precedente esercizio.

L'**indice di autocopertura delle immobilizzazioni** segnala se il capitale proprio copre le immobilizzazioni: il valore 0,82 rappresenta una accettabile capacità di autofinanziamento.

L'**indice di indebitamento** esprime il rapporto tra il capitale proprio e l'indebitamento nei confronti dei terzi: il valore 0,72 rappresenta una struttura finanziaria favorevole allo sviluppo.

Si espone inoltre il rendiconto finanziario che rappresenta le variazioni della situazione patrimoniale e finanziaria in termini di liquidità, come previsto dai principi OIC. I flussi finanziari generati dall'attività d'esercizio evidenziano la capacità dell'azienda a generare liquidità con la gestione reddituale ordinaria dell'esercizio. Tali flussi verranno integrati o assorbiti dall'attività di disinvestimento e/o investimento delle immobilizzazioni e dal flusso monetario derivante dall'attività di finanziamento a medio e lungo termine. Il complesso di tali operazioni determineranno la variazione delle disponibilità monetaria (indebitamento) a breve termine.

RENDICONTO FINANZIARIO 2010	
Utile dell'Esercizio	76.535
Ammortamenti	6.041.635
Variazione Fondo rischi	1.310.371
Variazione TFR	26.465
Variazione Ratei e Risconti Passivi	-1.784.775
Minusvalenze	-3.448
Flusso Della Gestione Reddituale	5.666.783
Variazione Ratei e Risconti Attivi	-10.391
Variazione Crediti	-9.203.259
Variazione Debiti	7.802.017
Flusso Della Gestione Corrente	-1.411.633
Flusso Della Gestione Operativa	4.255.150
Diminuzione Immobilizzazioni	31.986
Incrementi Immobilizzazioni	-3.378.015
Minusvalenze	3.448
Flusso Da Attività Di Investimento	-3.342.581
Flusso Di Cassa	912.569
Cassa E Banca Iniziali	2.415.273
Cassa E Banca Finali	3.327.842

La **gestione straordinaria** è positiva per € 76.682 come saldo tra i proventi e gli oneri straordinari.

Il **risultato ante imposte** è di € 276.535 mentre il **risultato netto** è di € 76.535 lievemente diminuito rispetto al dato del 2009 pari ad € 127.176. Tale risultato è da considerarsi comunque eccezionale se si tiene conto di tutti gli elementi intervenuti nel corso dell'anno e rappresentati in precedenza.

7. Dati organizzativi

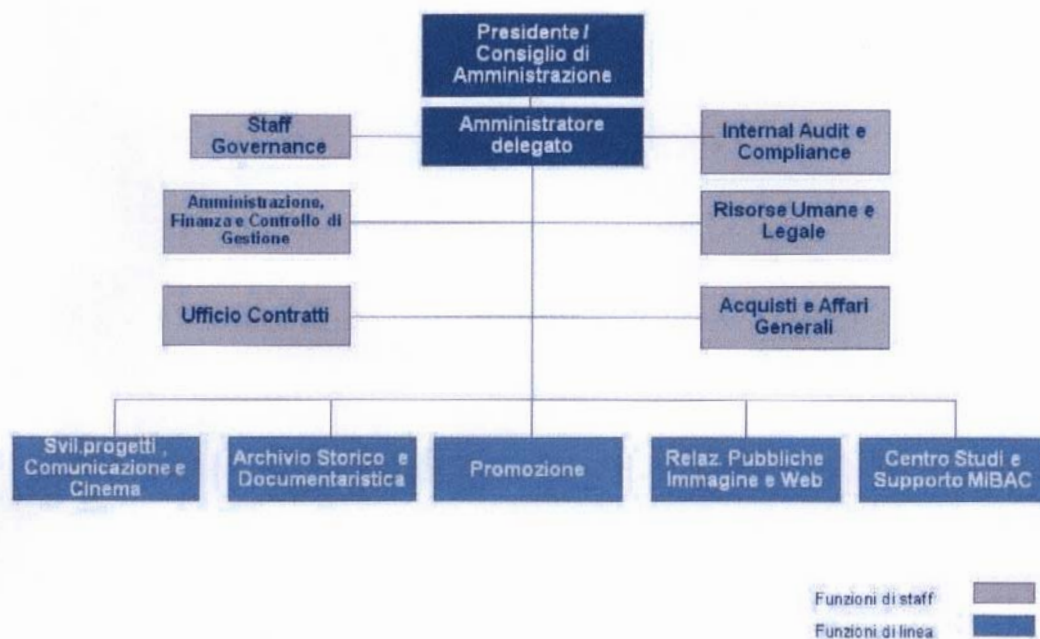
La pianta organica al 31.12.2010 è così identificata:

	Cinecittà Luce al 31/12/2009	Variazioni		Cinecittà Luce al 31/12/2010	Note
		in più	in meno		
Dirigenti	8	0	3	5	(a)
Impiegati	118	3	7	114	
Impiegati T.D.	7	0	4	3	
Giornalisti	4	1	0	5	
Operai	1	0	0	1	
Totale	138	4	14	128	

a) - di cui n° 1 impiegati in aspettativa non retribuita

I dati evidenziano come l'organico della società abbia registrato al 31.12.2010 un decremento di 10 unità ed in particolare 3 unità con contratto dirigenziale. Il decremento è la conseguenza della politica di riorganizzazione aziendale iniziata con la fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A. finalizzata anche ad una razionalizzazione delle risorse.

Dal punto di vista organizzativo la società ha adottato il seguente assetto:



Il suddetto modello organizzativo interno è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione.

8. Altri elementi di gestione

La Vostra società si è dotata di un Documento Programmatico per la Sicurezza ai sensi del D. Lgs. 196/2003 che è stato rinnovato ed autenticato in data certa il 30/03/2011.

Nel corso del 2010 è stata completata l'elaborazione del nuovo Modello Organizzativo della società ai sensi del D. Lgs. 231/2001. L'OdV risulta così composto:

- Dott. Marco Tani Presidente
- Dott. Simone D'Arcangelo Membro effettivo
- Avv. Marco Cerrato Membro effettivo

La Vostra società è, inoltre, perfettamente in linea con il dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 (ex art. 3 comma 44) riferito alle modalità di pubblicità e trasparenza rispetto agli incarichi conferiti. La società, fermo restando l'attesa per l'emanazione del DPCM relativo alle ipotesi di esclusione, ha comunicato ogni singola variazione dell'elenco dei soggetti conferitari di incarichi, al Parlamento, al Governo ed alla Corte dei Conti. Tutta la documentazione è inoltre disponibile on-line nel sito della società nella sezione "*Comunicazioni Legali*".

La società si è anche adeguata al dettato normativo (ex art. 48 bis del DPR 29/09/1973 n. 602) che prevede, per ogni pagamento superiore all'importo di € 10.000,00, di verificare tramite il sistema on-line di Equitalia S.p.A. che non sussistano motivi ostativi al perfezionamento del pagamento medesimo.

Cinecittà Luce S.p.A. a far data dal 12 luglio 2010 osserva inoltre quanto previsto dal D.L. n.78 del 1 luglio 2009 convertito, con modificazioni, dalla Legge n.102 del 3 agosto 2009 e pertanto inoltra entro la fine di ciascun mese, tramite portale della Tesoreria di Stato, le giacenze dei conti correnti societari e le comunicazioni intercorse vengono trasmesse e ricevute esclusivamente attraverso una casella di posta certificata (PEC) amministrazione@pec.cinecittaluce.it

La società si sta anche strutturando per assolvere agli obblighi previsti dalla Legge n.136 del 13 agosto 2010, modificata dal D.L.n.187 del 12 novembre 2010 convertito, con modificazioni, nella L. n.217 del 17 dicembre 2010 in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

* * * * *

Secondo quanto stabilito dall'articolo 2428 cod. civ., Vi comunichiamo quanto segue:

9. Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio sono proseguite le attività di ricerca e sviluppo per l'informatizzazione di alcuni processi gestionali della società.

Particolarmente rilevante fra le attività poste in essere a seguito della fusione tra le due società, Cinecittà Holding e Istituto Luce, è la completa revisione del sistema informatizzato di gestione dei diritti, di cui è stata proposta una evoluzione ed il rilascio di una versione 2.0 ora denominata *Library Rights Management (L.R.M)*.

Fra le più importanti novità vi è l'inserimento di elementi utili alla determinazione del ciclo passivo e dunque la possibilità in divenire di produrre rendiconti informatizzati. L'attività sarà ultimata entro il 30 giugno 2011.

10. Possesso di azioni proprie e rapporti con entità correlate

Il capitale sociale è di € 75.400.000 suddivise in azioni.

La società non detiene azioni proprie, mentre il valore nominale e le altre quote di partecipazioni possedute al 31/12/2010 sono le seguenti:

Denominazione	Numero Azioni	Valore nominale azioni €	Quota Capitale
Cinecittà Studios S.p.A.	15.217.390	6.999.999,06	20%
Circuito Cinema S.r.l.		58.110,00	7%

Le partecipazioni detenute dalla Vostra società sono già rappresentate nello schema di cui al precedente punto 4.

11. Analisi dei rischi

La società non si è dotata nel corso dell'esercizio di strumenti per la copertura dei rischi finanziari, in quanto non rilevati.

La società non è esposta al rischio valutario in quanto non intrattiene rapporti continuativi con soggetti esteri e non è quindi esposta alla oscillazione dei tassi di cambio.

Con riferimento al rischio di credito la società si è dotata di adeguate procedura interne che consentono di valutare il merito creditizio dei clienti e di intervenire tempestivamente ai fini del recupero

E' opportuno segnalare che la situazione finanziaria della società è totalmente correlata alla dinamica di erogazione dei contributi assegnati per l'attività. Il costante ritardo che negli ultimi anni ha caratterizzato i termini del versamento, ha causato una durevole esigenza di ricorso al credito bancario. La società, al fine di diluire il rischio relativo all'accensione di rapporti con taluni istituti di credito, ha costantemente monitorato il mercato e, ove possibile, rinegoziato le condizioni contrattuali di accesso al credito.

Con riferimento ai rischi diversi, in particolare ai rischi per contenzioso e per perdite su crediti, la società ha prudentemente provveduto ad accantonare in apposito fondo delle somme per complessivi € 3.014.328.

Tale accantonamento attiene principalmente all'integrale copertura dei rischi per:

- Il rischio per la possibilità di soccombenza in contenziosi del lavoro;
- La parziale copertura degli oneri di ristrutturazione e riorganizzazione societaria;
- La copertura per il rischio derivante dalla svalutazione dei crediti verso produttori per anticipazioni effettuate senza rivalsa.

Come già esposto nella relazione al bilancio dell'esercizio precedente, BNP Paribas in data 05.03.2010 aveva ottenuto, nei confronti di Globalmedia e di Cinecittà Luce un decreto ingiuntivo per la somma di € 3.041.831. Il decreto ingiuntivo, come ricorderete, si riferisce agli importi dovuti a seguito della risoluzione dei vari contratti leasing stipulati da Globalmedia (utilizzatore) con l'allora Locafit S.p.A. (concedente) ed in relazione ai quali l'allora Cinecittà Holding S.p.A., nella sua qualità di società controllante, aveva rilasciato delle lettere di patronage. Detto decreto ingiuntivo, emesso dal Tribunale di Milano, è stato notificato a Cinecittà Luce in data 14.05.2010.

Avverso il decreto ingiuntivo è stata proposta tempestiva e rituale opposizione innanzi al Tribunale di Milano e l'udienza di prima comparizione delle parti e di trattazione della causa si è svolta lo scorso 17.12.2010. Avendo BNP Paribas richiesto la concessione della

provvisoria esecutività del decreto ingiuntivo opposto, il Giudice, su tale istanza, si è pronunciato, all'esito dell'udienza del 17.12.2010, concedendo la provvisoria esecutività al decreto. Dato quanto precede, si deve rilevare che, pur essendo Cinecittà Luce ora esposta all'azione esecutiva di BNP Paribas, ciò non equivale a ciascun significativo mutamento in ordine alla "misura" del rischio "economico", esso resta in effetti "remoto" sia in ragione della esistenza di un credito di corrispondente importo da far valere (nel caso della Congafid già fatto valere) nei confronti di FARVEM, CONGAFID e Globalmedia sia nei confronti di BNP Paribas per la natura "provvisoria" del provvedimento. Il giudizio potrà infatti essere sostanzialmente rovesciato e quindi l'opposizione accolta con conseguente diritto di Cinecittà Luce di ottenere la restituzione da parte del creditore (BNP Paribas) delle somme nel frattempo versate.

12. Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio

Tra i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio si segnala il difficile momento vissuto dalla società a seguito del minacciato taglio al Fondo Unico per lo Spettacolo per il 2011 del 60%. Tale taglio avrebbe comportato uno stanziamento a favore della società di € 7.500.000 a fronte di un Programma già presentato di € 19.000.000. Detto stanziamento era da ritenersi totalmente insufficiente e non coerente con la mission della società. Tutto ciò ha comportato un acceso dibattito di tutto il mondo del cinema che ha portato al reintegro del Fondo Unico ai livelli previsti per il 2010.

Sotto il profilo organizzativo è in corso di redazione un'ulteriore analisi organizzativa di dettaglio finalizzata alla completa definizione del dimensionamento ottimale della struttura.

13. L'evoluzione prevedibile della gestione

Nonostante la recente comunicazione di reintegro dei Fondi FUS, la società non può considerare valido il Programma/Budget approvato dal CdA e presentato al Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il 2011 considerato che nel corso del 2010 e negli anni precedenti la società non era finanziata esclusivamente dai contributi provenienti dal FUS. Si resta pertanto in attesa delle decisioni del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali ai fini di una rielaborazione del Programma già presentato.

Le attività di supporto al settore cinematografico, declinate nelle varie modalità indicate dall'azionista nel proprio atto di indirizzo, saranno realizzate dalla società pur mantenendo saldi i principi di razionalizzazione e contenimento della spesa adottati in passato e nel presente esercizio.

Proseguirà anche nel 2011 la revisione dell'assetto organizzativo interno al fine di migliorare, ove possibile, l'impatto economico e l'efficienza gestionale.

Si proseguirà anche nel 2011 nella gestione del rapporto con la partecipata Cinecittà Studios S.p.A., alla luce dell'intervenuta modifica dell'assetto societario della partecipazione anche al fine di garantire la massima tutela degli interessi della società.

Particolare rilevanza assume, già dal corrente esercizio, il monitoraggio sull'esecuzione del contratto sottoscritto per la valorizzazione dei diritti edificatori che, allo stato attuale come già detto, produrrà un effetto economico e patrimoniale assolutamente rilevante per la società.

14. Attività di direzione e coordinamento

La società è civilisticamente soggetta al controllo del Ministero dell'Economica e delle Finanze, in qualità di socio unico, ed i diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali ai sensi della L. 202/1993 e s.m.i.

* * * * *

Per queste ragioni, Signor Azionista, nel sottoporre alla Vostra approvazione il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 - certificato dalla società di revisione "Ernst & Young S.p.A." -, che chiude con un utile di € 76.535, Vi propongo di riportare a nuovo l'utile di € 72.708 e destinare a riserva legale il 5%, pari ad € 3.827.

Roma, 30 marzo 2011

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Roberto Cicutto

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

PROSPETTI DI BILANCIO: LO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2010	31/12/2009
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	=	=
B) Immobilizzazioni		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1.- Costi di impianto e di ampliamento	29.744	39.400
2.- Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	121.007	308.433
3.- Diritti utilizzazione opere ingegno	25.871.622	27.258.244
4.- Concessioni, licenze e marchi	30.938	19.593
5.- Avviamento	3.154.305	3.349.234
6.- Immobilizzazioni in corso e acconti	3.522.759	3.700.724
7.- Altre immobilizzazioni	381.643	232.860
	33.112.018	34.908.488
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1.- Terreni e Fabbricati	29.926.839	30.936.807
2.- Impianti e Macchinari	1.704.123	1.850.789
3.- Attrezzature industriali e commerciali	21.665	27.421
4.- Altri beni	257.042	325.307
5.- Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	31.909.669	33.140.324
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1.- Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	58.110	58.110
	58.110	58.110
2.- Crediti:		
a) Verso Imprese controllate	0	0
b) Verso Imprese collegate	0	0
c) Verso Controllanti	0	0
d) Verso altri	26.445	26.445
e) Verso produttori	19.546.446	19.214.927
	19.572.891	19.241.372
3.- Altri titoli	0	0
4.- Azioni proprie	0	0
(di cui esigibili entro l'eserc. succ.)	(=)	(=)
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	84.652.688	87.348.294
C) Attivo circolante		
I. RIMANENZE		
1.- Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2.- Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3.- Lavori in corso su ordinazione	4.739	13.894
4.- Prodotti finiti e merci	424.938	478.745
5.- Acconti	0	0
	429.677	492.639
II. CREDITI		
1.- Verso Clienti:		
a) Clienti	5.720.785	5.649.241
b) Produttori per anticipi da fatturare	0	435.465
c) In sofferenza	111.500	318.032
2.- Verso Imprese controllate	0	0
3.- Verso Imprese collegate	554.027	279.602
4.- Verso Controllanti	0	0
4bis Crediti tributari	4.155.724	4.825.289
4ter imposte anticipate	0	0
5.- Verso altri:		
a) Crediti per sovvenz. e contrib. da Stato e altri Enti pubbl.	25.363.635	18.133.435
b) Altri	3.357.814	356.200
(di cui esigibili entro l'eserc. succ.)	(=)	(=)
	39.263.485	29.997.264
III. ATTIVITA' FINANZ. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZ.		
2.- Partecipazioni in imprese collegate	6.999.999	6.999.999
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1.- Depositi bancari e postali	3.310.333	2.393.531
2.- Assegni	0	0
3.- Denaro e valori in cassa	17.509	21.742
	3.327.842	2.415.273
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	50.021.003	39.905.175
D) Rate e sconti	10.391	0
TOTALE ATTIVO	134.684.082	127.253.469

PASSIVO	31/12/2010		31/12/2009	
A) Patrimonio netto				
I. CAPITALE SOCIALE		75.400.000		75.400.000
II. RISERVA DA SOVRAPPREZZO AZIONI		0		0
III. RISERVE DI RIVALUTAZIONE		1.624.961		1.624.961
IV. RISERVA LEGALE		385.652		379.293
V. RISERVE STATUTARIE		0		0
VI. RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		0		0
VII. ALTRE RISERVE		0		0
VIII. UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO		(23.809.896)		(23.930.713)
IX. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		76.535		127.176
		53.677.252		53.600.717
B) Fondi per rischi ed oneri				
1.- Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0		0	
2.- Fondo per imposte, anche differite	0		0	
3.- Altri fondi:				
a) Fondo contributi Società controllate	0		0	
b) Fondo contributi Cinecittà Luce	3.943.970		3.086.229	
c) Fondo contributi art.12 L.12/13/65	0		0	
d) Fondo rischi su crediti v/produttori	18.860.691		17.782.591	
e) Altri fondi per rischi e oneri diversi	822.137	23.626.798	1.447.607	22.316.427
		1.705.727		1.679.262
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente				
		1.705.727		1.679.262
D) Debiti				
1.- Obbligazioni	0		0	
2.- Obbligazioni convertibili	0		0	
3.- Debiti verso soci per finanziamenti	0		0	
4.- Debiti verso banche	24.000.000		18.000.000	
5.- Debiti verso altri finanziatori	5.196		5.196	
6.- Acconti	94.000		135.882	
7.- Debiti verso fornitori	5.409.280		6.328.529	
8.- Debiti rappresentati da titoli di credito	0		0	
9.- Debiti verso imprese controllate	0		0	
10.- Debiti verso imprese collegate	325.185		128.391	
11.- Debiti verso controllanti	0		0	
12.- Debiti tributari	356.179		626.588	
13.- Debiti v/instituti di previdenza- sicurezza sociale	337.471		310.879	
14.- Altri debiti	6.022.317		3.212.146	
(di cui esigibili oltre l'esercizio successivo)	(=)	36.549.628	(=)	28.747.611
E) Ratei e risconti		19.124.677		20.909.452
TOTALE PASSIVO		134.684.082		127.253.469
CONTI D'ORDINE				
1.- Garanzie personali prestate		691.577		6.598.182
2.- Impegni		11.250.000		11.250.000
		11.941.577		17.848.182

PROSPETTI DI BILANCIO: IL CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
A) Valore della produzione				
1.- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.150.147		5.749.756	
2.- Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(53.807)		(31.890)	
3.- Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4.- Incrementi di immob.ni per lavori interni	0		36.585	
5.- Altri ricavi e proventi:				
a) contributi e/o sovvenz. in c/esercizio	19.347.292		19.991.393	
b) eccedenza fondi	173.350		628.250	
c) altri ricavi e proventi	51.983	25.668.965	375.702	26.749.796
B) Costi della produzione				
6.- Per materie prime e di consumo		142.057		226.919
7.- Per servizi		6.169.406		6.747.257
8.- Per godimento di beni di terzi		460.952		644.767
9.- Per il personale:				
a) Salari e stipendi	6.108.149		6.404.771	
b) Oneri sociali	1.694.075		1.787.556	
c) Trattamento di fine rapporto	414.716		411.624	
d) Altri costi	0	8.216.940	15.000	8.618.951
10.- Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento immob.ni immateriali	4.566.950		5.637.610	
b) Ammortamento immob.ni materiali	1.474.685		1.538.074	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) Svalutazione crediti attivo circolante	252.015	6.293.650	218.944	7.394.628
11.- Variazione delle rimanenze mat. prime		0		0
12.- Accantonamenti per rischi		1.301.201		1.160.356
13.- Altri accantonamenti		1.713.127		700.000
14.- Oneri diversi di gestione:				
a) Oneri tributari	576.793		586.995	
b) Minusvalenze e insussistenze	3.448		115	
c) Altri costi di gestione	77.869	658.110	74.938	662.048
		24.955.443		26.154.926
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		713.522		594.870

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
C) Proventi e oneri finanziari				
15.- Proventi da partecipazioni:				
a) da partecipazioni in Società controllate		0		0
b) da partecipazioni in Società collegate		0		0
16.- Altri proventi finanziari:				
a) da crediti iscritti nelle immob.v/Controllate	0		0	
b) da titoli iscritti nelle immob.non partecipaz.	5.420		0	
c) da titoli iscritti nel circolante non partecip.	0		0	
d) proventi diversi:				
d.1) su crediti verso Banche	6.895		17.964	
d.2) altri proventi	36.810	49.125	33.130	51.094
17.- Interessi ed altri oneri finanziari:				
a) interessi a Controllate, Collegate e Controllanti	0		0	
b) interessi ed altri oneri vari	(563.082)	(563.082)	(594.526)	(594.526)
17 bis - Utili e perdite su cambi		287		(1.393)
Totale proventi e oneri finanziari		(513.670)		(544.825)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18.- Rivalutazioni:				
a) di partecipazioni azionarie	0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0	0	0
19.- Svalutazioni:				
a) di partecipazioni azionarie	0		(72.304)	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0	0	(72.304)
Totale delle rettifiche		0		(72.304)
E) Proventi e oneri straordinari				
20.- Proventi				
a) Altri	1.116.732		773.563	
b) Plusvalenze da alienazioni	0	1.116.732	0	773.563
21.- Oneri				
a) Imposte relative ad esercizi precedenti	(9.301)		(2.751)	
b) Altri	(1.030.748)		(321.377)	
c) Minusvalenze da alienazioni	0	(1.040.049)	0	(324.128)
Totale delle partite straordinarie		76.683		449.435
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		276.535		427.176
22.- Imposta sul reddito dell'esercizio		(200.000)		(300.000)
23.- Risultato dell'esercizio		76.535		127.176
24.- Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
25.- Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0
26.- UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		76.535		127.176

NOTA INTEGRATIVA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2010, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art.2423 c.1 del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423-ter, 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis del Codice Civile. Il bilancio rispetta i principi di redazione stabiliti dall'art.2423-bis c.c. e recepisce inoltre le nuove disposizioni contenute al punto 22-bis dell'art.2427 c.c. in materia di operazioni con Parti Correlate.

Lo "Stato Patrimoniale" ed il "Conto Economico", strutturati secondo quanto disposto dall'art. 2423 ter c.c., sono stati redatti secondo gli schemi contenuti negli artt. 2424 e 2425 c.c.

Per una specifica e dettagliata informazione in merito a:

- natura dell'attività della società;
- fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- rapporti con società controllate e collegate;

si rinvia al contenuto della Relazione sulla Gestione.

In relazione alla situazione contabile della Società ed al bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, forniamo dunque le informazioni ed i dettagli esposti nei punti che seguono.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 c.c. e comunque non hanno subito modificazioni rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente ad eccezione del premio di produzione relativo al personale dipendente dell'ex Istituto Luce per il quale dal 2010 viene registrato il costo con il criterio della competenza e non più della cassa.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma e 2423-bis, 2° comma c.c.

Rinviando alle ulteriori specificazioni contenute nel commento alle singole voci dello stato patrimoniale, i suddetti criteri possono sintetizzarsi come segue.

Le "immobilizzazioni immateriali" sono costituite:

- da "costi di impianto e di ampliamento", da "costi di sviluppo, ricerca e pubblicità" e da "costi di avviamento" iscritti al costo di acquisto o di produzione con il consenso del Collegio Sindacale (art. 2426 punto 5 c.c.);
- da "diritti di utilizzazione opere ingegno" costituite da film, documentari e sceneggiature scritti in base al costo originario sostenuto, integrato dalle spese accessorie, quali le spese legali, di edizione e di pubblicità e quant'altro direttamente ed esclusivamente gravante sul bene. Le immobilizzazioni filmiche comprendono anche vecchi filmati di proprietà o in comproprietà e diritti di sfruttamento su film di terzi, acquisiti tramite azioni legali per il recupero crediti. Le immobilizzazioni in parola vengono ammortizzate in tre anni a decorrere dalla data della prima programmazione in pubblico. Il fondo svalutazione immobilizzazioni filmiche è stato costituito per adeguare il cespite al suo valore economico.

Le immobilizzazioni immateriali vengono ammortizzate, in relazione all'effettivo utilizzo delle stesse, - mediante accantonamento effettuato nell'apposito "fondo ammortamento" - e comunque entro il periodo massimo di cinque anni, ad eccezione dei costi per il marchio che vengono ammortizzati in dieci anni e dei costi di avviamento relativi alla fusione dell'ex Istituto Luce che, tenuto conto della consolidata esperienza nel settore maturata dalla società incorporata, anche in considerazione degli esiti peritali, ed in particolare in virtù della durabilità dei fattori determinanti l'avviamento, la società ha ritenuto congruo determinare il

periodo di ammortamento in anni 18 avendo valutato attentamente e prudenzialmente la sua capacità di generare benefici economici futuri.

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Costi ricerca, sviluppo e pubblicità	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno	33%
Concessioni, licenze e marchi	10%
Avviamento	5,5%
Altre immobilizzazioni	33%

Le immobilizzazioni immateriali derivanti dalla fusione per incorporazione con l'Istituto Luce sono costituite:

- da "costi di impianto e di ampliamento" iscritti al costo di acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio Sindacale (art.2426 punto 5 c.c.)
- da "diritti di utilizzazione opere dell'ingegno" costituite da film, documentari, sceneggiature, pellicole e materiale fotografico scritti al costo di acquisto e assoggettati ad ammortamento calcolato a quote costanti sulla base della vita utile economica dei cespiti.

Le immobilizzazioni immateriali dell'ex Istituto Luce S.p.A. vengono ammortizzate seguendo i criteri adottati precedentemente fino al loro completo ammortamento per dare continuità a quanto stabilito nei precedenti bilanci; per quanto attiene alla quota di disavanzo di fusione iscritta come rivalutazione dell'Archivio Storico, la società ha ritenuto congruo mantenere l'aliquota di ammortamento del 4% in considerazione della capacità di generare benefici economici futuri.

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno film, doc. e scenegg.	33%
Diritti utilizzazione opere ingegno pellicole originali	20%
Diritti utilizzazione opere ingegno pellicole riconvertite	4%
Diritti utilizzazione opere ingegno materiale fotografico	4%
Concessioni, licenze e marchi	20%
Altre immobilizzazioni miglione su beni di terzi	20%
Altre immobilizzazioni oneri pluriennali	33%

Le "immobilizzazioni materiali" sono riportate al valore originario di acquisto comprensivo dei costi accessori rettificati dalle rivalutazioni effettuate ai sensi di legge (L. 576/75 – L.413/91) e dall'allocazione del disavanzo di fusione registrato nell'esercizio 1998. Le aliquote di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto a quelle adottate nell'esercizio precedente; le stesse concretamente applicate, soddisfano il criterio della prudenza, seguono il piano di ammortamento già stabilito e sono in linea con la residua possibilità di utilizzo:

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti telefonici	25%
Impianti videotelevisivi	30%
Mobili e macchine d'ufficio	12%
Attrezzatura generica	15%
Attrezzatura specifica	19%
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	20%
Arredamento	15%

Le aliquote sopra indicate corrispondono a quelle massime fiscalmente ammesse e vengono ridotte del 50% nel primo anno di entrata in funzione del cespite.

Nessun ammortamento viene effettuato per la voce "Terreni" il cui valore è stato rivalutato ai sensi delle leggi 413/91 e 292/93 e aumentato per la allocazione del disavanzo di fusione registrato nell'esercizio 1998.

Le immobilizzazioni materiali dell'ex Istituto Luce S.p.A. vengono ammortizzate seguendo i criteri adottati precedentemente fino al loro completo ammortamento per dare continuità a quanto stabilito nei precedenti bilanci:

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Impianti	10%
Macchinari generici	7,5%
Macchinari specifici	19%
Attrezzature industriali e commerciali	19%
Altri beni mobili e arredi	12%
Altri beni macchine elettroniche	20%
Altri beni automezzi	25%

Le **"partecipazioni in società collegate"** sono state riclassificate, quanto alla partecipazione di Cinecittà Studios S.p.A., nelle Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (OIC n. 20) a seguito dell'indicazione dell'Organo amministrativo di procedere alla dismissione della medesima ed, inoltre, dell'accordo sottoscritto con Italian Entertainment Group in tal senso. Peraltro, quest'ultimo accordo che prevede una graduale cessione (in tre fasi) è già stato eseguito nella prima fase relativa alla cessione del primo 5% e sussistono ragionevoli motivazioni per sostenere che sarà eseguito completamente nei tempi previsti (30/11/2011), quanto alla partecipazione di Circuito Cinema S.r.l. nelle partecipazioni in altre imprese, e la partecipazione è stata valutata con il metodo del patrimonio netto.

Le **"immobilizzazioni finanziarie relative ai crediti"** sono esposte al valore nominale e nel passivo vengono effettuati accantonamenti in un apposito fondo rischi, avuto riguardo al presunto mancato recupero.

Le **"rimanenze finali di Prodotti finiti"** sono iscritte al minore fra costo di produzione e il valore di mercato o di recupero alla fine dell'esercizio. Per la determinazione del costo di produzione dei beni fungibili viene utilizzato il metodo F.I.F.O. (First In First Out).

Le **"rimanenze finali di lavori in corso su ordinazione"** riguardano spese effettuate nell'esercizio a valere sul programma dell'esercizio successivo.

I **"crediti"** sono iscritti al valore nominale rettificato tenendo conto del loro presumibile valore di realizzo. A tal fine si è costituito un prudentiale "fondo svalutazione su crediti" determinato sulla base delle perdite, per inesigibilità, ragionevolmente prevedibili. Il fondo relativo ai crediti in sofferenza e al legale pari ad € 9.726.003 è da ritenersi permanente e difficilmente recuperabile.

Le **"attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"** relative alla partecipazione in Cinecittà Studios S.p.A., sono iscritte in bilancio al minor valore tra il costo e il presumibile valore di realizzo.

Le **"disponibilità liquide"** sono esposte al valore nominale.

I **"ratei e risconti attivi e passivi"** comprendono quote di costi sostenuti, di ricavi e proventi conseguiti o accertati entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. In tale voce sono iscritti soltanto i costi ed i proventi comuni a due o più esercizi.

Il **“fondo contributi”** si riferisce principalmente alle sovvenzioni relative al programma trasmesso all'Autorità competente ai sensi dell'art. 5 bis della legge 202/93 per la realizzazione degli investimenti della società.

L'utilizzo del Fondo viene registrato nel conto economico nella voce **“Contributi”** in relazione agli investimenti ed alle attività realizzate.

Gli **“Altri Fondi”** accolgono essenzialmente accantonamenti per rischi ed oneri che risultino sia certi, ma non esattamente determinabili nell'importo o nell'epoca del loro verificarsi sul piano finanziario, sia probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza. Nei fondi per rischi ed oneri diversi si trovano in particolare gli stanziamenti accantonati per rischi sui crediti esposti nelle immobilizzazioni finanziarie per minimi garantiti e spese di edizione e lancio anticipate ai produttori o ai licenzianti dei diritti distribuiti. Gli accantonamenti vengono effettuati in base al prevedibile recupero commerciale con riferimento, anche, alla durata di sfruttamento e alle previsioni temporali del contratto. Il fondo, nel suo complesso, è iscritto quale contropartita dei crediti verso produttori al solo fine di memoria, per la rendicontazione puntuale ai produttori stessi. Si evidenzia inoltre che gli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti per un importo di € 17.609.240, sono da ritenersi permanenti e difficilmente recuperabili.

Il **“trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato”**, esposto al netto degli anticipi corrisposti, è calcolato in conformità alle leggi ed al contratto di lavoro vigenti.

I **“debiti”** sono iscritti in bilancio al valore nominale derivante da formali documenti (fatture, contratti, ecc.); fanno eccezione solo quei debiti, per future spese, il cui importo, al 31 dicembre 2010, non risulta ancora definito formalmente ma che, essendo di competenza esclusiva dell'esercizio stesso, deve essere accertato sia pure come entità provvisoria.

I **“Conti d'ordine”** accolgono gli impegni, le garanzie e le lettere di patronage e vengono registrate sulla base del loro valore contrattuale.

I **“Contributi”** riguardano principalmente le sovvenzioni previste dall'art. 5-bis della Legge 202/93 e vengono erogati alla Società dall'Amministrazione dello Stato. Nel presente bilancio i contributi in questione, in funzione della loro effettiva destinazione, vengono a loro volta qualificati quali **“contributi in conto capitale”** e **“contributi in conto esercizio”**.

Detti contributi sono direttamente connessi ai costi che la Società sostiene per la realizzazione del proprio programma e, conseguentemente, in applicazione del principio di neutralità e della competenza, la loro imputazione al conto economico viene commisurata alla parte dei costi sostenuti o alla quota di ammortamento e svalutazione precedentemente stabilita.

I **“ricavi”** vengono contabilizzati secondo il principio del loro effettivo realizzo.

I **“costi”** sono contabilizzati secondo il principio della competenza.

Gli **“utili e perdite su cambi”** derivanti sia da operazioni di natura finanziaria sia da operazioni di natura commerciale sono rilevati al cambio della data in cui si effettua l'operazione.

Le **“imposte sul reddito”** sono stanziare sulla base della previsione dell'onere di pertinenza dell'esercizio.

Per quanto riguarda le **“imposte anticipate e differite”** è stato considerato l'impatto delle stesse, analizzando le appostazioni di bilancio che possono dare origine a dette imposte. Vengono stanziare eventuali imposte differite in presenza di carico fiscale latente, mentre per le imposte anticipate sono stati effettuati i conteggi e, nel rispetto del principio della prudenza, non sono state contabilizzate in quanto non vi è la ragionevole certezza del conseguimento di redditi imponibili nei futuri esercizi, come già precisato nei precedenti punti riguardanti i **“crediti”** e gli **“altri fondi”**. Tale motivazione è supportata anche dalla notevole riduzione dei contributi ministeriali prevista per l'anno 2011 e per gli esercizi futuri a

fronte di costi di gestione e del personale non più significativamente comprimibili. Inoltre i contributi, come è noto, vengono determinati dal Ministro in base alle fonti di finanziamento che lo stesso riterrà congruo destinare e dunque non sono preventivamente determinabili con ragionevole certezza.

Altre informazioni

Come previsto dall'art. 2409 bis del Codice Civile l'attività di controllo è stata affidata alla società di revisione Ernst & Young S.p.A.

Non si è ritenuto necessario fornire le informazioni richieste dall'art. 2497 bis c.c. in relazione alla società o all'ente che esercita attività di direzione e coordinamento in quanto il Ministero della Economia e della Finanze possiede il 100% della Cinecittà Luce S.p.A..

Il presente bilancio è stato redatto in conformità, ove possibile, a quanto disposto dal decreto legislativo 6/2003. In particolare sono state dettagliate le informazioni in nota integrativa per ciò che riguarda il patrimonio netto e inoltre sono stati predisposti gli schemi di bilancio secondo lo schema novellato da detto decreto.

* * * *

NOTE SUL CONTENUTO DELLO STATO PATRIMONIALE ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

€ 33.112.018

Il valore lordo delle immobilizzazioni immateriali si incrementa:

- di € 30 mila per “costi di impianto ed ampliamento” relativi alla implementazione del sito internet dell’archivio;
 - di € 39 mila per “costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità” relativi alla implementazione del sistema contabile e gestionale Navision e di corsi di formazione per il personale. Tale posta è stata iscritta con il consenso del Collegio Sindacale;
 - di € 2.447 mila per “diritti di utilizzazione opere ingegno” riguardanti quanto a € 667 mila investimenti per l’Archivio Storico, quanto a € 1.780 mila per il passaggio da “in corso” a “completati” degli investimenti in film e documentari.
- La rivalutazione dell’Archivio, operata lo scorso anno è stata comunque verificata, secondo il Cod. Civ. e i PP.CC. italiani, alla fine dell’esercizio e non ha generato nessuna svalutazione di valore;
- di € 23 mila per “concessioni, licenze e marchi” relativi ad acquisto o implementazione di licenze software;
 - di € 94 mila per “Altre immobilizzazioni” riguardanti miglorie sui beni di terzi.

Le “immobilizzazioni in corso” rappresentano gli investimenti relativi a film e documentari non ancora completati o non ancora usciti in programmazione.

La variazione in diminuzione di € 1.796 mila del valore netto è data dai seguenti movimenti (in migliaia di euro):

	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTAZIONI DEL PERIODO					SITUAZIONE FINALE		
	Costo originario	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2009	Incrementi	Passaggio a completati	Disavanzo di fusione	Amm.ti	Utilizzi fondo	Costo originario	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2010
Costi di impianto e di ampliamento	1.964	1.925	39	30		0	40	0	1.994	1.965	29
Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	7.347	7.030	308	33	6	0	226	0	7.380	7.265	121
Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno	209.964	182.705	27.259	667	1.780	0	3.834	0	212.411	186.539	25.872
Concessioni, licenze e marchi	149	130	19	23	0	0	11	0	172	141	31
Avviamento	3.544	195	3.349	0	0	0	195	0	3.544	390	3.154
Immobilizzazioni in corso e acconti	3.701	0	3.701	1.923	-2.101	0	0	0	3.523	0	3.523
Altre immobilizzazioni	4.695	4.462	233	94	315	0	260	0	5.104	4.722	382
TOTALE	231.364	196.456	34.908	2.770	0	0	4.566	0	234.134	201.022	33.112

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

€ 31.909.669

Le “immobilizzazioni materiali” rappresentano il valore di iscrizione dei terreni, dei fabbricati, degli impianti, macchinari e attrezzature industriali e commerciali e degli altri beni, al netto del fondo ammortamento.

Il valore lordo delle immobilizzazioni materiali si incrementa:

- di € 118 mila per impianti e macchinari al netto delle dismissioni di € 36 mila.
- di € 102 mila per mobili, macchine d’ufficio ed elettroniche al netto delle dismissioni di € 20 mila.

La variazione in diminuzione di € 1.230 mila del valore netto è data dai seguenti movimenti (in migliaia di euro):

	SITUAZIONE INIZIALE				MOVIMENTAZIONI DEL PERIODO						SITUAZIONE FINALE			
	Costo originario	Fondo amm.to	Fondo svalut.	Saldo al 31/12/2009	Incrementi	Riclass. Costo origin.	Dismiss.	Amm.ti	Utilizzi fondo	Riclass. Fondo svalut.	Costo originario	Fondo svalut.	Fondo amm.to	Saldo al 31/12/2010
Terreni	16.491	0	0	16.491	0	0	0	0	0	0	16.491	0	0	16.491
Fabbricati	40.208	26.762	0	14.446	0	0	0	1.010	0	0	40.208	0	26.772	13.436
Impianti e macchinari	4.998	3.089	10	1.899	154	0	36	323	10	0	5.118	10	3.402	1.704
Attrezzature ind. e comm.	69	42	0	27	0	0	0	6	0	0	69	0	47	22
Altri beni	3.892	3.618	0	277	122	0	20	136	14	0	3.997	0	3.740	257
TOTALE	65.661	32.511	10	33.140	276	0	56	1.475	24	0	65.881	10	33.961	31.910

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE**€ 58.110**

Riguardano la sola quota di partecipazione (7%) in Circuito Cinema S.r.l. Il Capitale Sociale ammonta ad € 830.146.

CREDITI VERSO ALTRI**€ 26.445**

Riguardano i depositi cauzionali versati.

CREDITI VERSO PRODUTTORI**€ 19.546.446**

I crediti verso produttori accolgono le anticipazioni per spese edizione e lancio con e senza rivalsa, e i minimi garantiti con e senza rivalsa ante 2001. L'aumento netto dei crediti verso produttori per anticipazioni per complessive € 245.301, è stato così originato:

Credito Iniziale	19.214.927
Incrementi dell'anno	1.009.251
Recuperi dell'anno	- 677.732
Credito finale	<u>19.546.446</u>

Questi crediti sono coperti da apposito fondo rischi di € 18.860.691, tale fondo deriva da una stima degli amministratori sui futuri recuperi derivanti dallo sfruttamento dei diritti filmici ceduti in garanzia per i film già editati. In particolar modo sono stati prudenzialmente accantonati al fondo svalutazione, i residui crediti relativi ai film per i quali, trascorsi 14 mesi dalla data di uscita cinematografica sino alla data di bilancio, non sussistono formalizzate o ragionevoli possibilità commerciali di recupero delle anticipazioni sostenute, in quanto tale periodo si ritiene convenzionalmente sufficiente a completare la commercializzazione dei diritti disponibili.

Il prospetto che segue riporta le movimentazioni dei crediti verso produttori per singola categoria, il relativo fondo per oneri e rischi nonché il conseguente credito netto.

	Crediti al 31.12.2009	Movimenti esercizio 2010		Crediti al 31.12.2010	Fondo rischi al 31.12.2010	Crediti netti al 31.12.2010
		Incrementi	Recuperi			
Crediti verso produttori						
- Edizione e Lancio senza rivalsa	7.236.485	493.721	-156.416	7.573.790	7.074.203	499.587
- Edizione e Lancio con rivalsa	438.457	429.312	-502.485	365.284	365.335	-51
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.144.184	100.000	-18.831	11.225.353	11.125.352	100.001
	18.819.126	1.023.033	-677.732	19.164.427	18.564.890	599.537
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	295.801	0	0	295.801	295.801	0
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà Diritti	100.000	-100.000	0	0	0	0
- Crediti per anticipaz. da fatturare	0	86.218	0	86.218	0	0
Totale	19.214.927	1.009.251	-677.732	19.546.446	18.860.691	599.537

RIMANENZE**€ 429.677**

Sono costituite da:

- "lavori in corso su ordinazione" per € 4.739 relativi ai progetti "European Film Promotion" e "Sundance"
- "rimanenze prodotti finiti e merci" per € 424.938 costituite da prodotti editoriali non ancora venduti, destinati ai vari canali di distribuzione (edicola, libreria, videoteche *rental* o *sell-through*), sia afferenti ai prodotti della documentaristica, che ai films di repertorio o di *first run* curati direttamente dalla società.

Le rimanenze vengono valutate al minore fra il costo di produzione e il valore di mercato alla fine dell'esercizio.

Per la determinazione del costo di produzione viene utilizzato il criterio F.I.F.O. (First In-First Out).

Per la determinazione del valore di mercato, si tiene conto delle possibilità di commercializzazione delle varie opere (prime uscite, repertorio, possibili "rilanci" di uscite già avvenute nelle edicole); nei casi in cui tale possibilità di commercializzazione non è stata riscontrata, si è proceduto ad una svalutazione del valore residuo.

Nel dettaglio le rimanenze alla data di bilancio sono così composte:

	31 / 12 / 2009		31 / 12 / 2010		Variazioni
	N°Pezzi	Valore	N°Pezzi	Valore	
Rimanenze finali prodotti finiti e merci					
- Prodotti edicola - DVD	243.171	251.375	223.407	239.889	-11.486
- Prodotti edicola - VHS	0	0	0	0	+0
- Prodotti libreria/Library - VHS	156	234	154	231	-3
- Prodotti libreria/Library - DVD	95.050	227.136	91.134	184.818	-42.318
Totali	338.377	478.745	314.695	424.938	-53.807

I prodotti VHS per edicola sono stati mandati al macero in quanto ritenuti di tecnologia obsoleta.

CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE**€ 39.263.485**

	AI 31/12/2010	AI 31/12/2009	Differenza	Diff. in %
Crediti dell'attivo circolante				
- Clienti	5.720.785	5.649.241	+71.544	1%
- Produttori per anticipi da fatturare	0	435.465	-435.465	-100%
- Crediti in sofferenza	111.500	318.032	-206.532	-65%
- Crediti verso imprese collegate	554.027	279.602	+274.425	98%
- Crediti tributari	4.155.724	4.825.289	-669.565	-14%
- Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato e Enti Pubblici	25.363.635	18.133.435	+7.230.200	40%
- Altri crediti	3.357.814	356.200	+3.001.614	843%
Totale	39.263.485	29.997.264	+9.266.221	31%

I **crediti verso clienti** per € 5.720.785 sono esposti al netto del relativo fondo svalutazione che, al 31.12.2010, ammonta a € 827.769.

I **crediti verso produttori** per anticipi da fatturare sono stati riclassificati nelle Immobilizzazioni Finanziarie.

I **crediti in sofferenza** per € 111.500 vengono indicati al netto del relativo fondo svalutazione; il valore lordo dei crediti in questione è di € 9.837.503 e il relativo fondo svalutazione di € 9.726.003 è pari al 99% dei crediti stessi.

I **crediti verso società collegate** per € 554.027 si riferiscono al credito verso Cinecittà Studios per fatture emesse.

I **crediti tributari** per € 4.155.724 sono così composti:

	AI 31/12/2010	AI 31/12/2009	Differenza	Diff. in %
Crediti tributari				
- Credito I.V.A.	1.746.745	2.051.811	-305.066	-15%
- Credito I.V.A. in sospensione	5.065	278	+4.787	17%
- Credito I.V.A. 1984	11.641	11.641	+0	
- Credito I.V.A. 2006 residuo da rimborsare	41.186	41.186	+0	0%
- R.A. richieste a rimborso	1.697.789	1.701.158	-3.369	0%
- R.A. da richiedere a rimborso	0	7.322	-7.322	-100%
- Interessi su crediti per R.A. da rimborsare	412.162	443.309	-31.147	-7%
- Credito IRES 2009	15.378	0	+15.378	100%
- Interessi su credito I.V.A.	16.127	80.980	-64.853	-80%
- Credito ILOR 1984	99.706	99.706	+0	
- Interessi su credito ILOR 1984	93.100	91.106	+1.994	
- Credito I.R.A.P.	0	285.306	-285.306	-100%
- Credito per R.A. Magistrati Corte dei Conti	11.125	11.125	+0	
- Crediti v/Erario ex Consorzio Digitale	361	361	+0	
- Crediti v/Erario cartella esattoriale da rimborsare	5.339	0	+5.339	100%
Totale	4.155.724	4.825.289	-669.565	-14%

I **crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri Enti pubblici** per € 25.363.635 sono così composti:

	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009	Differenza	Diff. in %
Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri Enti Pubblici:				
- ARCUS S.p.A. - Programma 2009	15.800.000	15.800.000	+0	
- M.ro Beni Culturali contributi L.202/93	6.200.000	0	+6.200.000	100%
- MiBAC - Progetti Speciali	1.564.958	500.000	+1.064.958	213%
- MiBAC - Contributi su incassi	290.293	290.293	+0	
- Regione Lazio	1.138.192	1.138.192	-0	
- Comunità Europea	283.047	404.950	-121.903	-30%
- Altri contributi	87.145	0	+87.145	100%
Totale	25.363.635	18.133.435	7.143.055	39%

Gli **altri crediti** per € 3.357.814 sono composti principalmente per € 3.041.831 relativi al diritto di credito fatto valere da Cinecittà Luce S.p.a. nei confronti della FARVEM REALE ESTATE, della Globalmedia, della CONGAFID (contro garante delle fidejussioni a suo tempo rilasciate da Cinecittà Luce a BNP Paribas) in quanto valutato come certo, liquido ed esigibile anche sulla base del parere fornito dal consulente legale. Si rimanda alla relazione sulla gestione per le ulteriori informazioni sullo stato del contenzioso in essere. La differenza di € 315.983 rappresenta una voce residuale dei crediti del circolante ed è riferita in gran parte a crediti verso collaboratori, crediti per fondi spese a personale dipendente ancora da giustificare e crediti verso Agenti.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI € 6.999.999

Nella posta in esame è stato riclassificato il valore della partecipazione nella collegata Cinecittà Studios S.p.A. a seguito del contratto di cessione stipulato con la I.E.G. S.p.A. in data 5 marzo 2009, come in precedenza specificato nella relazione sulla gestione.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE € 3.327.842

Rappresentano le risorse destinate al finanziamento degli investimenti previsti dal programma di attività.

NOTE SUL CONTENUTO DELLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

€ 53.677.252

E' costituito dal Capitale Sociale, determinato con decreto del Ministro del Tesoro n°948867 del 13.9.1993 in vecchie £ 153.578.807.000 (n°153.578.807 azioni del valore nominale di £ 1.000 cadauna). In data 25 ottobre 2001 l'Assemblea Straordinaria della Società ha deliberato la sua riduzione a £ 145.000.000.000, destinando la differenza di £ 8.578.807.000 a parziale copertura delle perdite pregresse portate a nuovo.

La stessa Assemblea ha successivamente provveduto alla conversione del Capitale Sociale in Euro 75.400.000 pari a £ 145.994.758.000 portando in diminuzione della riserva di rivalutazione la differenza di £ 994.758.000.

Il patrimonio netto comprende, inoltre, il residuo della rivalutazione delle partecipazioni costituita ai sensi dell'art. 1 DL 21.6.1993 n° 198 convertito con modificazioni nella legge 9.8.1993 n° 292 di € 1.624.961, la riserva legale di € 385.652 costituita con il 5% degli utili degli esercizi precedenti, le perdite esercizi precedenti portate a nuovo di € 23.809.896, nonché l'utile dell'esercizio 2010 pari a € 76.535.

Si rappresentano, nel seguente prospetto, i dati riguardanti il patrimonio netto della Società all'inizio ed alla fine dell'esercizio evidenziando le movimentazioni intervenute nell'esercizio 2010:

Composizione Patrimonio Netto	Saldo al 31.12.2008	Movimenti esercizio 2009		Saldo al 31.12.2009	Movimenti esercizio 2010		Saldo al 31.12.2010
		Destinaz. Eserc. Prec.	Destinaz. Es. in corso		Destinaz. Eserc. Prec.	Destinaz. Es. in corso	
Capitale Sociale	75.400.000			75.400.000			75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961			1.624.961			1.624.961
Riserva legale	344.073	35.220		379.293	6.359		385.652
Risultati esercizi precedenti riportati a nuovo	-24.599.896	669.183		-23.930.713	120.817		-23.809.896
Utile (Perdita) dell'esercizio	704.403	-704.403	+127.176	127.176	-127.176	+76.535	76.535
Totale	53.473.541	0	127.176	53.600.717	0	76.535	53.677.252

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio netto e dal documento O.I.C. n. 1, del 25 ottobre 2004, si forniscono le seguenti informazioni complementari:

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzo	Quota disponibile	Riepilogo utilizzazioni effettuate eserc. Preced.	
				Copertura perdite	Altre ragioni
Capitale Sociale	75.400.000	A, B B			
Riserva di rivalutazione	1.624.961		0		513.750
Riserva legale	385.652		0		
Risultati esercizi precedenti riportati a nuovo	-23.809.896				
Utile (Perdita) dell'esercizio	76.535				
Totale	53.677.252		0	0	513.750

Legenda - A: per aumento di capitale; **B:** per copertura perdite; **C:** per distribuzione soci.

FONDO CONTRIBUTI**€ 3.943.970**

Rappresenta il residuo importo dei fondi stanziati alla data del 31.12.2010 da utilizzare nel successivo esercizio 2011. Il fondo è così composto:

	Anno 2010	Anno 2009
Fondo contributi:		
- Programma 2009	0	2.266.529
- Progetti Speciali MiBAC anno 2009	0	1.261
- Programma 2010	2.955.151	
- Progetti Speciali MiBAC anno 2010	755.000	
- Regione Lazio - Progetto Marocco 2009	37.733	470.000
- CEE - Euscreen	151.651	238.289
- CEE - EFG	44.435	110.150
Totale	3.943.970	3.086.229

FONDO RISCHI SU CREDITI VERSO PRODUTTORI**€ 18.860.691**

Il fondo rischi su crediti verso produttori pari a € 18.860.692 comprende gli accantonamenti effettuati a fronte degli eventuali oneri derivanti dal mancato realizzo dei crediti per le anticipazioni senza rivalsa effettuate per conto dei produttori. Tale fondo nell'esercizio in esame ha registrato i seguenti movimenti:

	Fondo al 31/12/2009	Movimenti esercizio 2010			Fondo al 31/12/2010
		Riclassifica	Utilizzi	Accantonamenti	
Fondo rischi su crediti verso produttori					
- Edizione e Lancio senza rivalsa	6.538.860	0	150.793	686.136	7.074.203
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.144.184	0	18.832	0	11.125.352
- Edizione e Lancio con rivalsa	0	0	3.726	369.061	365.335
	17.683.044	0	173.351	1.055.197	18.564.890
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	99.547	0		196.254	295.801
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà Diritti	0	0	0	0	0
Totale	17.782.591	0	173.351	1.251.451	18.860.691

ALTRI FONDI PER RISCHI E ONERI DIVERSI**€ 822.137**

La voce in esame comprende il fondo rischi proveniente dalla ex Cinecittà S.p.A. per verbale della Guardia di Finanza su irregolarità IVA, gli accantonamenti prudenziali effettuati a fronte di vertenze in corso o minacciate il cui esito non è al momento prevedibile e comprende anche un accantonamento per oneri di ristrutturazione aziendale, come sotto rappresentati.

	Fondo al 31/12/2009	Movimenti esercizio 2010		Fondo al 31/12/2010
		Utilizzi	Accantonamenti	
Altri fondi per rischi e oneri diversi				
- Fondo per rischi:				
Fondo rischi per verbale Guardia di Finanza	6.475	0	0	6.475
Contenziosi vari	0	0	0	0
Cartella di pagamento IVA 1996 ex Cinecittà S.p.A.	481.586	531.337	49.751	0
	488.061	531.337	49.751	6.475
- Fondo per oneri:				
Vertenze potenziali/Incentivi all'esodo	959.546	1.857.011	1.713.127	815.662
Totale	1.447.607	2.388.348	1.762.878	822.137

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO € 1.705.727

Il fondo risulta aggiornato al 31.12.2010, per tutto il personale dipendente, sulla base delle competenze maturate, ai sensi dell'art.2120 del Codice Civile, in base alle leggi vigenti ed ai contratti di lavoro che ne regolano la materia.

Registra un decremento di € 26.465 in relazione alle seguenti variazioni:

	Dirigenti	Impiegati	Giornalisti	Operai	Personale TD	Totale
Fondo al 31.12.2009	161.369	1.380.805	117.213	3.237	16.638	1.679.262
Versamenti a Fondi Previdenza	(65.674)	(159.477)	(20.152)	0	(2.359)	(247.662)
Accantonamenti effettuati nell'esercizio	71.684	302.740	28.369	1.282	10.641	414.716
Utilizzi per anticipazioni 70% L.297/1982	0	(21.259)	0	0	0	(21.259)
Anticipo imposta sostitutiva	(457)	(4.355)	(379)	(10)	(28)	(5.229)
Utilizzi per cessazione rapporti di lavoro	(42.091)	(54.318)	0	0	(17.692)	(114.101)
Fondo al 31.12.2010	124.831	1.444.136	125.051	4.509	7.200	1.705.727

D) DEBITI € 36.549.628

I debiti registrano un incremento complessivo di € 7.802.017 e sono così composti:

	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009	Differenza	Diff. in %
D) DEBITI				
- Debiti verso banche	24.000.000	18.000.000	+6.000.000	33%
- Debiti verso altri finanziatori	5.196	5.196	+0	
- Acconti	94.000	135.882	-41.882	-31%
- Debiti verso fornitori	5.409.280	6.328.529	-919.249	-15%
- Debiti verso imprese collegate	325.185	128.391	+196.794	153%
- Debiti tributari	356.179	626.588	-270.409	-43%
- Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	337.471	310.879	+26.592	9%
- Altri debiti	6.022.317	3.212.146	+2.810.171	87%
Totale	36.549.628	28.747.611	7.802.017	27%

In proposito si precisa che:

- **I debiti verso banche per € 24.000.000** sono conseguenti al perdurante ritardo del versamento dei contributi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che per il solo programma 2010 ammonta a € 6.200.000 mentre, il contributo ancora da incassare per tramite di ARCUS S.p.A. relativo al programma 2009 è di € 15.800.000. I debiti verso banche sono da considerarsi con scadenza a breve e sono così composti:

Istituto	Affidamenti	Al 31.12.2010	Al 31.12.2009	Variazione
UniCredit	20.000.000	7.000.000	2.000.000	5.000.000
Credito Artigiano	10.000.000	7.000.000	4.000.000	3.000.000
CR Firenze	4.000.000	4.000.000	4.000.000	0
BP di Sondrio	10.000.000	6.000.000	8.000.000	(2.000.000)
Totale	44.000.000	24.000.000	18.000.000	6.000.000

- **I debiti verso fornitori per € 5.409.280** sono composti da € 4.297.167 per fatture ricevute e € 1.112.113 per accertamenti fatture e note credito da ricevere.

- **I debiti verso società collegate per € 325.185** comprendono le sole fatture ricevute da Cinecittà Studios.
- **I debiti tributari per € 356.179** sono costituiti dai debiti verso l'Erario per l'IRPEF trattenuta ai lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori nel mese di dicembre 2010, nonché il debito accertato per il pagamento delle imposte IRAP.
- **I debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale per € 337.471** sono riferiti ai contributi dovuti sulle retribuzioni del personale dipendente/assimilato e autonomo per il mese di dicembre 2010.
- **Gli altri debiti, per € 6.022.317**, si riferiscono, in gran parte, ai debiti verso Produttori (€ 1.612.940) ed al debito nei confronti del personale dipendente (€ 1.258.786) per ferie non godute, mensilità aggiuntive ed altre competenze maturate nell'anno nonché al debito verso la BNP Paribas Lease Group S.p.A. (€ 3.041.831) a seguito della provvisoria esecutività del decreto ingiuntivo concessa a BNP dal Giudice del Tribunale di Milano come già riferito nella relazione di gestione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI**€ 19.124.677**

I Risconti passivi rappresentano la differenza tra il valore corrispondente alla parte del programma realizzato in investimenti capitalizzati e il contributo effettivamente utilizzato a conto economico, in relazione agli oneri per ammortamenti accertati negli esercizi di competenza ed ai recuperi delle anticipazioni verso produttori, e vengono dettagliatamente rappresentati nella seguente tabella;

	Anno 2010	Anno 2009
E - Ratei e Risconti Passivi		
Risconti passivi su contributi L.202/93:		
- Programma 1994	0	183.342
- Programma 1997	133.700	183.033
- Programma 1998	0	0
- Programma 1999	192.441	207.902
- Programma 2000	499.145	537.976
- Programma 2001	580	19.986
- Programma 2002	526.770	530.469
- Programma 2003	300.000	354.167
- Programma 2004	451.558	705.713
- Programma 2005	1.041.833	1.278.755
- Programma 2006	1.288.873	1.582.052
- Programma 2007	432.244	606.364
- Programma 2008	251.896	656.784
- Programma 2009	3.075.953	3.294.939
- Programma 2010	1.407.907	0
- Programma 1994 Archivio	226.424	253.587
- Programma 1995 Archivio	817.669	898.054
- Programma 1996 Archivio	427.334	469.349
- Programma 1997 Archivio	584.860	636.577
- Programma 1998 Archivio	572.710	619.254
- Programma 1999 Archivio	440.695	474.004
- Programma 2000 Archivio	350.842	376.267
- Programma 2001 Archivio	610.557	653.658
- Programma 2002 Archivio	728.804	774.765
- Programma 2003 Archivio	792.289	842.704
- Programma 2004 Archivio	258.985	282.322
- Programma 2005 Archivio	784.534	893.527
- Programma 2006 Archivio	135.042	295.394
- Programma 2007 Archivio	990.936	1.077.474
- Programma 2008 Archivio	712.052	759.222
- Programma 2009 Archivio	870.482	923.014
	18.907.115	20.370.654
Altri Ratei e Risconti passivi:		
- Risconto canone locazione Cinecittà Studios	213.153	212.834
- Risconto proventi fino al 2017 film Rossellini-Criterion	0	151.004
- Risconto proventi fino al 2011 film Rossellini-Atrium	0	10.476
- Altri risconti passivi	4.409	164.484
	217.562	538.798
Totale Ratei e Risconti passivi	19.124.677	20.909.452

CONTI D'ORDINE**€ 11.941.577**

I conti d'ordine comprendono:

- la fidejussione per € 95.270, emessa a favore dell'Ufficio IVA di Roma per credito IVA ex Cinecittà International. Il credito è stato incassato ed è stata richiesta all'Agenzia delle Entrate la liberazione della fidejussione;
- la fidejussione a favore di IFITALIA per € 596.307 a garanzia delle anticipazioni concesse a Globalmedia per il credito IVA anno 2005. Al riguardo si precisa che il versamento da parte dell'Ufficio IVA è stato integralmente ceduto con atto notorio a IFITALIA e che, pertanto, tale garanzia cesserà automaticamente con il predetto versamento dovuto dall'Agenzia delle Entrate.

In considerazione della natura giuridica del rapporto, è iscritto nei conti d'ordine anche l'effetto derivante dalla sottoscrizione del contratto di cessione del diritto edificatorio in favore di Cinecittà Studios, concernente lo sviluppo immobiliare finalizzato alla valorizzazione del complesso industriale di Cinecittà. L'accordo, sottoscritto nel mese di maggio 2009, è pienamente efficace per effetto del parere favorevole ricevuto da parte dell'Azionista nel mese di agosto 2009, che invece avrebbe, in caso contrario, fatto scattare la condizione sospensiva. In questa situazione, quindi, è doveroso rappresentare gli effetti del contratto che è quindi valido, ma che produrrà benefici in termini esecutivi dal 2011 (anche a seguito della presentazione in data 23.12.2010 del progetto definitivo di sviluppo al Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica di Roma Capitale da parte di Cinecittà Studios) – assumendo peraltro che ogni onere, rischio ed alea sono ad esclusivo carico di Cinecittà Studios – ed essendo i valori economici minimi già contrattualmente stabiliti. In via prudenziale, quindi, è corretto rappresentare i futuri ricavi che matureranno a fronte della corresponsione del canone stabilito, e che è quantificato in almeno € 11,25 milioni, pari al 15% del costo di costruzione di € 75 milioni indicato come operazione minima di sviluppo e che sarà corrisposto per il 30% al momento del rilascio dei permessi di costruire da parte del Comune di Roma.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Con riferimento alle operazioni con parti correlate, la società non ha in essere contratti o accordi con nessuna di esse, che non siano pattuite a condizioni di mercato e, in ogni caso, per valori mai superiori all'1% del valore di Patrimonio Netto.

Con riferimento, invece, alla ARCUS S.p.A., (parte correlata), la società ha inviato a quest'ultima un progetto per la valorizzazione ed il rilancio di Cinecittà, per complessivi € 15.800.000, che è stato approvato con decreto interministeriale MiBAC e Ministero Infrastrutture e che sarà finanziato dalla ARCUS stessa secondo i propri regolamenti interni di funzionamento, in base ad un'apposita convenzione che dovrà essere sottoscritta con la società.

Non si segnalano operazioni tra la società e le parti correlate dei propri amministratori e dirigenti.

Tra le operazioni con parti correlate (inclusendo in esse anche gli *accordi non risultanti dallo stato patrimoniale* ai sensi dell'articolo 2428 c.c.) si segnala che con la collegata Cinecittà Studios sono sottoscritti due contratti per la locazione immobiliare e la licenza del marchio Cinecittà, entrambi a condizioni di mercato. Inoltre, come già evidenziato nei conti d'ordine, è sottoscritto un accordo per lo sviluppo dei diritti edificatori all'interno del comprensorio immobiliare di Cinecittà che produrrà un effetto economico e patrimoniale minimo di € 11,25 milioni.

NOTE SUL CONTENUTO DEL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****€ 25.668.965**

Il valore della produzione è passato da € 26.749.796 del 2009 a € 25.668.965 con una diminuzione di € 1.080.831, come rappresentato nel prospetto che segue:

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni				
Ricavi Film	1.109.125	973.319	+135.806	14%
Ricavi Documentari	467.024	533.486	-66.462	-12%
Ricavi Archivio	1.256.254	872.252	+384.002	44%
Produzione c/terzi	478.205	517.523	-39.318	-8%
Affitti attivi	2.571.963	2.555.916	+16.047	1%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	203.800	200.000	+3.800	2%
Utilizzo pellicole film sottotitolati	60.768	78.642	-17.874	-23%
Altri ricavi per prestazioni	3.008	18.618	-15.610	-84%
	6.150.147	5.749.756	+400.391	7%
2) Variazioni delle rimanenze	(53.807)	(31.890)	-21.917	69%
4) Incrementi di imm.ni per lavori interni	0	36.585	-36.585	-100%
5.a) Contributi e/o sovvenzioni d'esercizio				
Legge 202/93 in conto esercizio	12.805.113	14.358.119	-1.553.006	-11%
Altri contributi MIBAC in conto esercizio	646.219	820.621	-174.402	-21%
Contributi in conto capitale	5.227.200	4.039.692	+1.187.508	29%
Altri contributi	668.760	772.961	-104.201	-13%
	19.347.292	19.991.393	-644.101	-3%
5.b) Eccedenza fondi	173.350	628.250	-454.900	-72%
5.c) Altri ricavi e proventi				
Spese recuperate da terzi	46.343	232.315	-185.972	-80,1%
Plusvalenze da alienazioni	300	1.000	-700	-70%
Altri ricavi e proventi	5.340	142.387	-137.047	-96%
	51.983	375.702	-323.719	-86%
Totale	25.668.965	26.749.796	-1.080.831	-4%

In riferimento ai "ricavi delle vendite e delle prestazioni" che, complessivamente, sono aumentati di € 400.391 rispetto al 2009 (+7%), va evidenziato che:

- i ricavi dei film nonostante riflettano il nuovo indirizzo emanato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali che prevede la distribuzione delle sole opere prime e seconde ha registrato un aumento di € 135.806;
- i ricavi della documentaristica registrano una leggera diminuzione di € 66.462 rispetto a quelli dell'esercizio precedente;
- i ricavi dello sfruttamento dell'archivio storico risultano notevolmente incrementati del 44% pari ad € 384.002.

I "contributi e sovvenzioni d'esercizio" rappresentano la voce più rilevante del valore della produzione e sono riferiti all'utilizzo, verificatosi nell'esercizio 2010, principalmente dei contributi ministeriali per la realizzazione del programma 2009-2010 di Cinecittà Luce.

Qui di seguito si riportano il dettaglio dei contributi utilizzati per programma e fonte di provenienza:

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza
Legge 202/93 in c/esercizio			
Programma 2007	0	502.870	-502.870
Programma 2008	30.750	1.720.827	-1.690.077
Programma 2009	607.916	12.134.422	-11.526.506
Programma 2010	12.166.447	0	+12.166.447
	12.805.113	14.358.119	-1.553.006
Altri contributi MiBAC in c/esercizio			
Open Roads	1.013	118.987	-117.974
Italia a Cannes	35.000	0	+35.000
Festival Venezia	170.000	90.000	+80.000
Tokyo	0	85.000	-85.000
Sguardi incrociati	0	20.000	-20.000
Meeting Istituto Luce	0	45.000	-45.000
Cinecittà Luce in Argentina	0	80.000	-80.000
Rossellini Enciclopedia audiovisiva	0	120.000	-120.000
Di me cosa ne sai	0	13.333	-13.333
Artista	0	75.500	-75.500
Amore che vieni amore che vai	0	15.000	-15.000
Interviste Senatore Andreotti	0	1.049	-1.049
Promozione Cinecittà Luce	248	34.752	-34.505
Meeting Consiglio d'Europa a Venezia	0	30.000	-30.000
Festival Madrid	0	45.000	-45.000
Cuba	0	12.000	-12.000
European Film Awards	0	10.000	-10.000
Atelier Farnese	0	25.000	-25.000
Toronto 20 10	40.000	0	+40.000
Venezia	100.000	0	+100.000
Festival di Cannes	230.000	0	+230.000
Cinema Italian Style	69.958	0	+69.958
	646.219	820.621	-174.402
Contributi in conto capitale			
su immobilizzazioni materiali	230.803	365.905	-135.102
su immobilizzazioni materiali Archivio	266.949	168.321	+98.628
su immobilizzazioni immateriali	2.130.476	2.213.551	-83.075
su immobilizzazioni immateriali Archivio	742.108	678.117	+63.991
su immobilizzazioni finanziarie	1.856.864	613.798	+1.243.066
	5.227.200	4.039.692	1.187.508
Altri contributi			
Regione Lazio - Progetto Marocco 2007-2008	0	261.283	-261.283
Regione Lazio - Progetto Marocco 2009	272.752	10.000	+262.752
Regione Lazio - Progetto Casablanca	0	50.000	-50.000
Regione Lazio - Doc. "Albania una storia Eur."	37.191	70.633	-33.442
Regione Lazio - Doc. "Albania "	22.671	0	+22.671
Regione Lazio - Formazione	0	51.360	-51.360
Regione Lazio - Progetto India	0	90.000	-90.000
CEE - Gateway	99.658	65.720	+33.938
CEE - Euscreen	52.696	21.663	+31.033
CEE - Lourdes	43.333	0	+43.333
CEE - Video Active	0	28.672	-28.672
Medusa Film - Borse studio Italia-Cuba	0	2.000	-2.000
ANICA - Borse studio Italia-Cuba	0	2.000	-2.000
RAI CINEMA - Borse studio Italia-Cuba	0	2.000	-2.000
API - Borse studio Italia-Cuba	0	2.000	-2.000
RAI CINEMA - Festival Venezia	0	2.500	-2.500
Ministero Affari Esteri	0	41.660	-41.660
Forever blues	0	9.000	-9.000
Provincia di Napoli Passione Napoli	10.000	0	+10.000
Regione Campania Passione Napoli	77.145	0	+77.145
Fondazione Calabria Film Commission	53.314	62.470	-9.156
	668.760	772.961	-104.201
Totale complessivo	19.347.292	19.991.393	-644.101

L'Eccedenza fondi di € 173.350 è correlata al recupero delle anticipazioni senza rivalsa effettuate per conto dei produttori su posizioni già svalutate nei precedenti bilanci.

COSTI PER MATERIE PRIME E DI CONSUMO**€ 142.057**

Si riferiscono all'acquisto di cancelleria, stampati, volumi e altro materiale necessario al funzionamento degli uffici nonché all'attività produttiva.

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
6) Materie prime e di consumo	142.057	226.919	-84.862	-37%

COSTI PER SERVIZI**€ 6.169.406**

Rappresentano i costi sostenuti per l'attività produttiva e per le spese di gestione della Società e costituiti da:

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
7) Servizi				
Manutenzioni	157.395	164.996	-7.601	-5%
Trasporti e spedizioni	108.365	114.268	-5.903	-5%
Missioni e trasferte	912.497	863.421	+49.076	6%
Costi per utenze	372.484	420.409	-47.925	-11%
Servizi generali	415.347	454.603	-39.256	-9%
Prestazioni professionali	688.456	881.088	-192.632	-22%
Prestazioni e lavorazioni tecniche	1.613.397	1.731.562	-118.165	-7%
Collaborazioni a progetto	252.997	178.880	+74.117	41%
Compensi e rimborsi Organi Sociali	546.366	574.767	-28.401	-5%
Spese promozionali e pubblicitarie	750.094	599.343	+150.751	25%
Assicurazioni	116.564	128.090	-11.526	-9%
Intermediazioni	52.341	43.144	+9.197	21%
Monitoraggio ARCUS	0	395.000	-395.000	
Altre spese	183.101	197.686	-14.585	-7%
	6.169.406	6.747.257	-577.851	-9%

I "Costi per servizi" registrano un decremento complessivo, rispetto all'esercizio precedente, di € 577.851 correlato al proseguimento della politica di contenimento dei costi e della razionalizzazione delle spese nonché ai minori contributi assegnati.

Il compensi relativi agli **Organi Sociali e Società di Revisione** sono così composti:

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
Organi Sociali Cinecittà Luce S.p.A.:				
- Emolumenti Presidente C.d.A.	175.800	102.563	73.237	71%
- Emolumenti Amministratore Delegato	185.800	112.337	73.463	65%
- Emolumenti Consiglio di Amministrazione	82.394	47.978	34.416	72%
- Emolumenti e gettoni presenza Collegio Sindacale	62.648	68.215	-5.567	-8%
- Gettoni presenza Delegato Corte dei Conti	0	1.991	-1.991	-100%
- Emolumenti Organo D.Lgs.231	35.062	30.892	4.170	13%
- Emolumenti Presidente Comitato Tecnico	0	51.000	-51.000	
- Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	0	40.013	-40.013	-100%
- Rimborsi spese riunioni Organi Sociali	4.662	10.202	-5.540	-54%
Totale costo Organi Sociali Cinecittà Luce S.p.A.	546.366	465.191	81.175	17%
Organi Sociali ex Istituto Luce S.p.A.:				
- Emolumenti Presidente C.d.A.	0	36.668	-36.668	-100%
- Emolumenti Amministratore Delegato	0	12.681	-12.681	-100%
- Emolumenti Consiglio di Amministrazione	0	17.617	-17.617	-100%
- Emolumenti e gettoni presenza Collegio Sindacale	0	0	0	
- Emolumenti Organo D.Lgs.231	0	12.173	-12.173	-100%
- Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	0	30.437	-30.437	-100%
Totale costo Organi Sociali ex Istituto Luce S.p.A.	0	109.576	-109.576	-100%
Totale	546.366	574.767	-28.401	-5%
Società di Revisione Cinecittà Luce S.p.A.	24.035	25.035	-1.000	-4%

I compensi deliberati per Amministratori, Sindaci e per la società di revisione sono così stabiliti:

- Consiglio di Amministrazione	420.000	420.000
- Collegio Sindacale	60.000	60.000
- Società di revisione	17.667	25.035

GODIMENTO DI BENI DI TERZI

€ 460.952

Rappresentano l'importo del canone di locazione dei locali utilizzati per le manifestazioni, i costi per noleggio di materiali per il loro allestimento, l'affitto del magazzino per le pellicole della cineteca e il noleggio di materiali vari.

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
8) Godimento beni di terzi				
Affitti e locazioni	280.233	316.089	-35.856	-11%
Allestimenti mostre	89.270	216.641	-127.371	-59%
Noleggi	85.094	103.299	-18.205	-18%
Canoni leasing	6.355	8.738	-2.383	-27%
Totale	460.952	644.767	-183.815	-29%

COSTI PER IL PERSONALE**€ 8.216.940**

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
9) Costi per il personale				
<i>Dirigenti:</i>				
- Salari e stipendi	891.299	1.273.377	-382.078	-30,01%
- Oneri sociali	316.776	414.410	-97.634	-23,56%
- Trattamento di fine rapporto	71.684	75.484	-3.800	-5,03%
- Altri costi	0	0	+0	
	1.279.759	1.763.271	-483.512	-27,42%
<i>Impiegati:</i>				
- Salari e stipendi	4.564.888	4.386.987	+177.901	4,06%
- Oneri sociali	1.238.693	1.193.841	+44.852	3,76%
- Trattamento di fine rapporto	302.740	293.036	+9.704	3,31%
- Altri costi	0	15.000	-15.000	-100,00%
	6.106.321	5.888.864	+217.457	3,69%
<i>Operai:</i>				
- Salari e stipendi	19.052	18.913	+139	0,73%
- Oneri sociali	5.214	5.164	+50	0,96%
- Trattamento di fine rapporto	1.282	1.164	+118	10,13%
	25.548	25.241	+307	1,21%
<i>Impiegati T.D.:</i>				
- Salari e stipendi	173.775	306.134	-132.359	-43,24%
- Oneri sociali	48.140	83.509	-35.369	-42,35%
- Trattamento di fine rapporto	10.642	17.159	-6.517	-37,98%
	232.557	406.802	-174.245	-42,83%
<i>Impiegati lavoro interinale e saltuario:</i>				
- Salari e stipendi	82.681	87.425	-4.744	-5,43%
- Oneri sociali	0	9.370	-9.370	-100,00%
	82.681	96.795	-14.114	-14,58%
<i>Giornalisti:</i>				
- Salari e stipendi	376.453	331.934	+44.519	13,41%
- Oneri sociali	85.252	81.262	+3.990	4,91%
- Trattamento di fine rapporto	28.369	24.782	+3.587	14,47%
	490.074	437.978	+52.096	11,89%
	8.216.940	8.618.951	-402.011	-4,66%

Detti costi registrano, nel complesso, un decremento di € 402.011 tenuto conto altresì che il premio di produzione del 2010 riferito al personale dipendente dell'ex Istituto Luce è stato registrato per competenza.

Il beneficio derivante dalla diminuzione del personale in forza potrà essere riscontrato, a regime, nel bilancio dell'esercizio 2011.

Al 31.12.2010 l'organico della società è così costituito:

	Cinecittà Luce al 31/12/2009	Variazioni		Cinecittà Luce al 31/12/2010	Note
		in più	in meno		
Dirigenti	8	0	3	5	(a)
Impiegati	118	3	7	114	
Impiegati T.D.	7	0	4	3	
Giornalisti	4	1	0	5	
Operai	1	0	0	1	
Totale	138	4	14	128	

a) - di cui n°1 impiegati in aspettativa non retribuita

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**€ 6.293.650**

Si riferiscono principalmente alle quote di ammortamento dei beni mobili ed immobili di proprietà della società calcolate in base alle corrispondenti aliquote fiscalmente ammesse, così come in precedente già specificato nei criteri di valutazione relativi alla posta in esame.

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
10) Ammortamenti e svalutazioni				
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	4.566.950	5.637.610	-1.070.660	-19%
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.474.685	1.538.074	-63.389	-4%
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	
Svalutazione crediti attivo circolante	252.015	218.944	33.071	15%
Totale	6.293.650	7.394.628	-1.100.978	-15%

ACCANTONAMENTI PER RISCHI E ONERI DIVERSI**€ 3.014.328**

Riguardano gli accantonamenti per rischi stanziati nell'esercizio in esame per il contenzioso con l'Erario per l'IVA 1996 della ex Cinecittà SpA (€ 49.751), nonché per l'adeguamento del fondo relativo ai crediti verso produttori per anticipazioni (€ 1.251.450). Gli altri accantonamenti riguardano stanziamenti previsti per incentivi all'esodo del personale dipendente nonché gli accantonamenti per vertenze in corso (€ 1.713.127). La composizione degli stanziamenti è già stata analiticamente esposta nel commento alla posta del Passivo "Altri fondi per rischi ed oneri diversi".

ONERI DIVERSI DI GESTIONE**€ 658.110**

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
14) Oneri diversi di gestione				
a) Oneri tributari	576.793	586.996	-10.203	-2%
b) Minusvalenze e insussistenze passive	3.448	115	3.333	2899%
c) Altri costi di gestione	77.869	74.937	2.932	4%
Totale	658.110	662.048	-3.938	-1%

Detti oneri sono costituiti da imposte e tasse interamente di competenza dell'esercizio 2010, dalla dismissione di cespiti obsoleti, nonché da quote associative, costi per inserzioni e convocazioni. La posta più rilevante è costituita dall'ICI dovuta sui terreni e fabbricati facenti parte del comprensorio di Cinecittà.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**- € 513.670**

I proventi e oneri finanziari netti registrano una contrazione di € 31.155 dovuta principalmente ad una diminuzione degli interessi sul ricorso al credito per diminuzione dei tassi di interesse praticati.

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
15.- Proventi da partecipazioni				
b) da partecipazioni in Società Collegate	0	0	+0	0%
16.- Altri proventi finanziari				
a) su crediti verso Società Collegate	5.420	0	+5.420	
d.1) su crediti verso banche	6.895	17.964	-11.069	-62%
d.2) interessi maturati su crediti IRPEG	33.759	32.796	+963	3%
d.2) interessi maturati su crediti IVA	1.057	0	+1.057	
d.2) interessi maturati su crediti ILOR	1.994	0	+1.994	
d.2) interessi su crediti verso clienti	0	0	+0	
d.2) altri proventi finanziari	0	334	-334	
	49.125	51.094	-1.969	
17.- Interessi e altri oneri finanziari				
Interessi passivi bancari	-562.935	-594.525	+31.590	-5%
Altri oneri finanziari	-147	0	-147	
	-563.082	-594.525	+31.443	
17bis.- Utili e perdite su cambi	287	-1.394	+1.681	-121%
Totale	-513.670	-544.825	+31.155	-5,72%

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**+€ 76.683**

I proventi e oneri straordinari netti passano da +€ 449.435 del 2009 a +€ 76.682 nel 2010 con una variazione negativa di € 372.753. Le variazioni sono dettagliatamente rappresentate nel prospetto che segue:

	Anno 2010	Anno 2009	Differenza	Diff. in %
20.- Proventi straordinari				
a) Altri proventi straordinari				
- Rivalutazione monetaria su rimborso IVA 1994	0	157.058	-157.058	
- Conguaglio IRAP 2009	170.003	7.043	162.960	
- Differenza interessi su rimborsi crediti IRES	0	20.860	-20.860	
- Rettifica costi esercizi precedenti	9.865	74.824	-64.959	
- Ricavi non rilevati in passati esercizi	117.162	179.207	-62.045	
- Altre sopravvenienze attive	819.702	334.571	485.131	
- Utilizzo fondo rischi per oneri su partecipazioni	0	0	0	
- Utilizzo fondo rischi per vertenze	0	0	0	
- Sorno ammortamento 2006-2007 Diritti Filmici	0	0	0	
	1.116.732	773.563	343.169	44%
a) Plusvalenze da alienazioni				
- Plusvalenza su ramo d'azienda conferito in aumento capitale Cinecittà Studios S.p.A.	0	0	0	
- Plusvalenza da cessione partecipazione IEG SpA	0	0	0	
- Plusvalenza da cessione partecipazione Anteo SpA	0	0	0	
- Plusvalenza da cessione 20% partecipazione in Circuito Cinema conferito in aumento capitale Mediaport Cinema	0	0	0	
	0	0	0	
Totale Proventi Straordinari	1.116.732	773.563	343.169	
21.- Oneri straordinari				
a) Imposte relative a esercizi precedenti	-9.301	-2.751	-6.550	
b) Altri oneri straordinari				
- Rettifica ricavi relativi a passati esercizi	-28.491	-119.776	91.285	
- Costi non rilevati nei passati esercizi	-400.673	-85.259	-315.414	
- Sorno contributi 2006-2007 Diritti Filmici	0	0	0	
- Oneri per demolizione palazzina ex Film Commission	0	0	0	
- Diff.za interessi su credito IRPEG 1996	0	-17.773	17.773	
- Diff.za interessi su credito IRPEG 1999	0	-2.793	2.793	
- Diff.za interessi su credito IRPEG 1991	-60.994	0	-60.994	
- Diff.za interessi su credito IVA 1994	0	-8.041	8.041	
- Diff.za interessi su credito IVA 2005	-65.910	0	-65.910	
- Altre sopravvenienze passive	-474.680	-87.735	-386.945	
	-1.030.748	-321.377	-709.371	221%
c) Minusvalenze da alienazioni				
- Minusvalenza su conferimento Cinema Arlecchino a Mediaport Cinema Srl	0	0	0	
- Minusvalenza su cespiti da demolizione palazzina ex Film Commission	0	0	0	
	0	0	0	
Totale Oneri Straordinari	-1.040.049	-324.128	-715.921	
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	76.683	449.435	-372.752	

Negli oneri straordinari è compreso il premio di produzione relativo ai dipendenti dell'ex Istituto Luce per € 346.824 erogato nel 2010 ma di competenza del 2009.

I proventi straordinari per € 426.960, e gli oneri straordinari per € 240.503 si riferiscono a partite pregresse di debiti e crediti annullati per decorrenza dei termini di prescrizione.

22.- IMPOSTA SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**€ 200.000**

Corrisponde all'accertamento dell' IRAP calcolata in base alla vigente normativa.

Le imposte anticipate calcolate quale possibile beneficio fiscale in relazione al residuo delle perdite dei precedenti esercizi ancora da compensare (€ 5,4mil) sarebbero pari ad € 1,5mil. Le imposte anticipate calcolate sempre quale possibile beneficio fiscale in relazione agli accantonamenti registrati nei Fondi (€ 2,9mil) sarebbero pari ad € 0,8mil. Come già esposto nei criteri di valutazione, le imposte anticipate non sono state contabilizzate a conto economico a seguito della notevole riduzione dei contributi ministeriali prevista per il 2011 e per gli esercizi futuri a fronte di costi di gestione e del personale non più significativamente comprimibili. Inoltre i contributi, come è noto, vengono determinati dal Ministro in base alle fonti di finanziamento che lo stesso riterrà congruo destinare e dunque non preventivamente determinabili con ragionevole certezza.

**ATTESTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 81-TER DEL
REGOLAMENTO CONSOB N. 11971 DEL 14 MAGGIO 1999 E SUCCESSIVE MODIFICHE
ED INTEGRAZIONI**

1. I sottoscritti Luciano Sovena, Amministratore Delegato, e Claudio Ranocchi, Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari della Cinecittà Luce S.p.A., attestano, tenuto anche conto di quanto previsto dall'art. 154-bis, commi 3 e 4, del Decreto Legislativo del 24 febbraio 1998, n. 58:
 - l'adeguatezza in relazione alle caratteristiche dell'impresa (anche tenuto conto di eventuali mutamenti avvenuti nel corso dell'esercizio);
 - l'effettiva applicazionedelle procedure amministrative e contabili per la formazione del bilancio d'esercizio, che sono state adottate nel corso del periodo 1 gennaio 2010 – 31 dicembre 2010.
2. Al riguardo non sono emersi aspetti di rilievo.
3. Si attesta inoltre che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010:
 - a) Corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili
 - b) Redatto in conformità alle norme di legge interpretate e integrate dai principi contabili emessi dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità e secondo quanto disposto dall'art. 2423 bis, 2423 ter, 2424, 2425 c.c., a quanto consta, è idoneo a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'emittente.
 - c) La relazione sulla gestione contiene riferimenti agli eventi importanti che si sono verificati nel corso dell'esercizio e alla loro incidenza sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2010.

Roma, 30 marzo 2011

L'Amministratore Delegato

Luciano Sovena

**Il Dirigente preposto alla redazione
dei documenti contabili societari**

Claudio Ranocchi

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO SINDACALE**

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2010**

Signor Azionista,

ai sensi di quanto previsto dall'art. 2429, secondo comma, del Codice Civile, vi riferiamo sull'attività da noi svolta nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2010.

Per quanto attiene ai compiti di controllo sulla contabilità e sul bilancio ricordiamo che, con delibera dell'Assemblea ordinaria dei soci del 09.07.2010, gli stessi sono stati attribuiti alla Società di revisione Ernst & Young S.p.A. ai sensi dell'art. 2409bis del Codice Civile. Vi rimandiamo pertanto alla relazione della predetta Società, rilasciata in data 14 aprile 2011.

La nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Soci ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dagli amministratori durante le riunioni svoltesi informazioni in merito all'andamento delle operazioni sociali e non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo periodicamente incontrato il Direttore Generale, figura presente fino alla data del 23 luglio 2010, e il Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo nonché Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili, per acquisire informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato il soggetto incaricato della revisione legale dei conti e non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Abbiamo acquisito informazioni dall'Organismo di Vigilanza e non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio il Collegio sindacale ha rilasciato ai sensi di quanto disposto dall'art.13 del Dlgs n. 39/2010 la proposta motivata per il conferimento dell'incarico di revisione legale.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Bilancio d'esercizio

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2010 che è stato messo a nostra disposizione nei termini di cui all'art 2429 c.c. , e che riporta un utile al netto delle imposte di € 76.535 e in merito al quale riferiamo quanto segue.

I costi d'impianto e di ampliamento, di ricerca, di sviluppo e pubblicità sono stati iscritti con il nostro consenso.

Non essendo a noi demandata la revisione legale del bilancio, abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro, c.c.

Conclusioni

Considerando anche le risultanze dell'attività svolta dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti contenute nella relazione di revisione del bilancio, il Collegio propone all'Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso il 31.12.2010, così come redatto dagli Amministratori.

Roma, 14 aprile 2011

Il Presidente del Collegio Sindacale

Maria Menichino

I Sindaci Effettivi

Alessandro Musaio

Marco Fabio Pulsonii

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2010****ERNST & YOUNG****Reconta Ernst & Young S.p.A.**
Via Po, 32
00198 RomaTel. (+39) 06 324751
Fax (+39) 06 32475504
www.ey.com**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art.14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39**All' Azionista
della Cinecittà Luce S.p.A.

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Cinecittà Luce S.p.A. chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Cinecittà Luce S.p.A.. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da altro revisore in data 9 giugno 2010.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Cinecittà Luce S.p.A. al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Società.

4. A titolo di richiamo d'informativa, si segnalano i seguenti aspetti di rilievo:

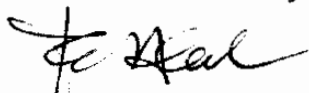
- In seguito alle lettere di patronage rilasciate da Cinecittà Luce S.p.A. alla ex controllata Globalmedia S.r.l., la Società è esposta all'azione esecutiva di regresso di BNP Paribas Lease Group S.p.A. per Euro 3.042 migliaia, rinveniente dalla risoluzione di vari contratti di leasing stipulati dalla citata società controllata e da quest'ultima non onorati. A fronte di tale esposizione, la Società, confortata dal parere del consulente legale, iscrive in bilancio un diritto di credito, di pari importo, fatto valere in solido nei confronti della CON.GA.FID, contro garante delle suddette garanzie rilasciate da Cinecittà Luce, della Globalmedia S.r.l. e dell'attuale proprietaria di quest'ultima, Farvem Real Estate S.r.l.. Gli Amministratori commentano nella Relazione sulla gestione e nella Nota Integrativa i riflessi in bilancio dei ricorsi giudiziari in corso.

Reconta Ernst & Young S.p.A.
Sede Legale: 00198 Roma - Via Po, 32
Capitale Sociale: € 1.000.000.000
Iscritta alla S.G. del Registro delle Imprese di Roma, R.I.A. di Roma
Codice fiscale: numero di iscrizione: 09434999994
P.I. 09434999994
RIPRE: 2/2009-2/2010-2/2011-2/2012-2/2013-2/2014-2/2015-2/2016-2/2017-2/2018-2/2019-2/2020-2/2021-2/2022-2/2023-2/2024-2/2025-2/2026-2/2027-2/2028-2/2029-2/2030-2/2031-2/2032-2/2033-2/2034-2/2035-2/2036-2/2037-2/2038-2/2039-2/2040-2/2041-2/2042-2/2043-2/2044-2/2045-2/2046-2/2047-2/2048-2/2049-2/2050-2/2051-2/2052-2/2053-2/2054-2/2055-2/2056-2/2057-2/2058-2/2059-2/2060-2/2061-2/2062-2/2063-2/2064-2/2065-2/2066-2/2067-2/2068-2/2069-2/2070-2/2071-2/2072-2/2073-2/2074-2/2075-2/2076-2/2077-2/2078-2/2079-2/2080-2/2081-2/2082-2/2083-2/2084-2/2085-2/2086-2/2087-2/2088-2/2089-2/2090-2/2091-2/2092-2/2093-2/2094-2/2095-2/2096-2/2097-2/2098-2/2099-2/2100-2/2101-2/2102-2/2103-2/2104-2/2105-2/2106-2/2107-2/2108-2/2109-2/2110-2/2111-2/2112-2/2113-2/2114-2/2115-2/2116-2/2117-2/2118-2/2119-2/2120-2/2121-2/2122-2/2123-2/2124-2/2125-2/2126-2/2127-2/2128-2/2129-2/2130-2/2131-2/2132-2/2133-2/2134-2/2135-2/2136-2/2137-2/2138-2/2139-2/2140-2/2141-2/2142-2/2143-2/2144-2/2145-2/2146-2/2147-2/2148-2/2149-2/2150-2/2151-2/2152-2/2153-2/2154-2/2155-2/2156-2/2157-2/2158-2/2159-2/2160-2/2161-2/2162-2/2163-2/2164-2/2165-2/2166-2/2167-2/2168-2/2169-2/2170-2/2171-2/2172-2/2173-2/2174-2/2175-2/2176-2/2177-2/2178-2/2179-2/2180-2/2181-2/2182-2/2183-2/2184-2/2185-2/2186-2/2187-2/2188-2/2189-2/2190-2/2191-2/2192-2/2193-2/2194-2/2195-2/2196-2/2197-2/2198-2/2199-2/2200-2/2201-2/2202-2/2203-2/2204-2/2205-2/2206-2/2207-2/2208-2/2209-2/2210-2/2211-2/2212-2/2213-2/2214-2/2215-2/2216-2/2217-2/2218-2/2219-2/2220-2/2221-2/2222-2/2223-2/2224-2/2225-2/2226-2/2227-2/2228-2/2229-2/2230-2/2231-2/2232-2/2233-2/2234-2/2235-2/2236-2/2237-2/2238-2/2239-2/2240-2/2241-2/2242-2/2243-2/2244-2/2245-2/2246-2/2247-2/2248-2/2249-2/2250-2/2251-2/2252-2/2253-2/2254-2/2255-2/2256-2/2257-2/2258-2/2259-2/2260-2/2261-2/2262-2/2263-2/2264-2/2265-2/2266-2/2267-2/2268-2/2269-2/2270-2/2271-2/2272-2/2273-2/2274-2/2275-2/2276-2/2277-2/2278-2/2279-2/2280-2/2281-2/2282-2/2283-2/2284-2/2285-2/2286-2/2287-2/2288-2/2289-2/2290-2/2291-2/2292-2/2293-2/2294-2/2295-2/2296-2/2297-2/2298-2/2299-2/2300-2/2301-2/2302-2/2303-2/2304-2/2305-2/2306-2/2307-2/2308-2/2309-2/2310-2/2311-2/2312-2/2313-2/2314-2/2315-2/2316-2/2317-2/2318-2/2319-2/2320-2/2321-2/2322-2/2323-2/2324-2/2325-2/2326-2/2327-2/2328-2/2329-2/2330-2/2331-2/2332-2/2333-2/2334-2/2335-2/2336-2/2337-2/2338-2/2339-2/2340-2/2341-2/2342-2/2343-2/2344-2/2345-2/2346-2/2347-2/2348-2/2349-2/2350-2/2351-2/2352-2/2353-2/2354-2/2355-2/2356-2/2357-2/2358-2/2359-2/2360-2/2361-2/2362-2/2363-2/2364-2/2365-2/2366-2/2367-2/2368-2/2369-2/2370-2/2371-2/2372-2/2373-2/2374-2/2375-2/2376-2/2377-2/2378-2/2379-2/2380-2/2381-2/2382-2/2383-2/2384-2/2385-2/2386-2/2387-2/2388-2/2389-2/2390-2/2391-2/2392-2/2393-2/2394-2/2395-2/2396-2/2397-2/2398-2/2399-2/2400-2/2401-2/2402-2/2403-2/2404-2/2405-2/2406-2/2407-2/2408-2/2409-2/2410-2/2411-2/2412-2/2413-2/2414-2/2415-2/2416-2/2417-2/2418-2/2419-2/2420-2/2421-2/2422-2/2423-2/2424-2/2425-2/2426-2/2427-2/2428-2/2429-2/2430-2/2431-2/2432-2/2433-2/2434-2/2435-2/2436-2/2437-2/2438-2/2439-2/2440-2/2441-2/2442-2/2443-2/2444-2/2445-2/2446-2/2447-2/2448-2/2449-2/2450-2/2451-2/2452-2/2453-2/2454-2/2455-2/2456-2/2457-2/2458-2/2459-2/2460-2/2461-2/2462-2/2463-2/2464-2/2465-2/2466-2/2467-2/2468-2/2469-2/2470-2/2471-2/2472-2/2473-2/2474-2/2475-2/2476-2/2477-2/2478-2/2479-2/2480-2/2481-2/2482-2/2483-2/2484-2/2485-2/2486-2/2487-2/2488-2/2489-2/2490-2/2491-2/2492-2/2493-2/2494-2/2495-2/2496-2/2497-2/2498-2/2499-2/2500-2/2501-2/2502-2/2503-2/2504-2/2505-2/2506-2/2507-2/2508-2/2509-2/2510-2/2511-2/2512-2/2513-2/2514-2/2515-2/2516-2/2517-2/2518-2/2519-2/2520-2/2521-2/2522-2/2523-2/2524-2/2525-2/2526-2/2527-2/2528-2/2529-2/2530-2/2531-2/2532-2/2533-2/2534-2/2535-2/2536-2/2537-2/2538-2/2539-2/2540-2/2541-2/2542-2/2543-2/2544-2/2545-2/2546-2/2547-2/2548-2/2549-2/2550-2/2551-2/2552-2/2553-2/2554-2/2555-2/2556-2/2557-2/2558-2/2559-2/2560-2/2561-2/2562-2/2563-2/2564-2/2565-2/2566-2/2567-2/2568-2/2569-2/2570-2/2571-2/2572-2/2573-2/2574-2/2575-2/2576-2/2577-2/2578-2/2579-2/2580-2/2581-2/2582-2/2583-2/2584-2/2585-2/2586-2/2587-2/2588-2/2589-2/2590-2/2591-2/2592-2/2593-2/2594-2/2595-2/2596-2/2597-2/2598-2/2599-2/2600-2/2601-2/2602-2/2603-2/2604-2/2605-2/2606-2/2607-2/2608-2/2609-2/2610-2/2611-2/2612-2/2613-2/2614-2/2615-2/2616-2/2617-2/2618-2/2619-2/2620-2/2621-2/2622-2/2623-2/2624-2/2625-2/2626-2/2627-2/2628-2/2629-2/2630-2/2631-2/2632-2/2633-2/2634-2/2635-2/2636-2/2637-2/2638-2/2639-2/2640-2/2641-2/2642-2/2643-2/2644-2/2645-2/2646-2/2647-2/2648-2/2649-2/2650-2/2651-2/2652-2/2653-2/2654-2/2655-2/2656-2/2657-2/2658-2/2659-2/2660-2/2661-2/2662-2/2663-2/2664-2/2665-2/2666-2/2667-2/2668-2/2669-2/2670-2/2671-2/2672-2/2673-2/2674-2/2675-2/2676-2/2677-2/2678-2/2679-2/2680-2/2681-2/2682-2/2683-2/2684-2/2685-2/2686-2/2687-2/2688-2/2689-2/2690-2/2691-2/2692-2/2693-2/2694-2/2695-2/2696-2/2697-2/2698-2/2699-2/2700-2/2701-2/2702-2/2703-2/2704-2/2705-2/2706-2/2707-2/2708-2/2709-2/2710-2/2711-2/2712-2/2713-2/2714-2/2715-2/2716-2/2717-2/2718-2/2719-2/2720-2/2721-2/2722-2/2723-2/2724-2/2725-2/2726-2/2727-2/2728-2/2729-2/2730-2/2731-2/2732-2/2733-2/2734-2/2735-2/2736-2/2737-2/2738-2/2739-2/2740-2/2741-2/2742-2/2743-2/2744-2/2745-2/2746-2/2747-2/2748-2/2749-2/2750-2/2751-2/2752-2/2753-2/2754-2/2755-2/2756-2/2757-2/2758-2/2759-2/2760-2/2761-2/2762-2/2763-2/2764-2/2765-2/2766-2/2767-2/2768-2/2769-2/2770-2/2771-2/2772-2/2773-2/2774-2/2775-2/2776-2/2777-2/2778-2/2779-2/2780-2/2781-2/2782-2/2783-2/2784-2/2785-2/2786-2/2787-2/2788-2/2789-2/2790-2/2791-2/2792-2/2793-2/2794-2/2795-2/2796-2/2797-2/2798-2/2799-2/2800-2/2801-2/2802-2/2803-2/2804-2/2805-2/2806-2/2807-2/2808-2/2809-2/2810-2/2811-2/2812-2/2813-2/2814-2/2815-2/2816-2/2817-2/2818-2/2819-2/2820-2/2821-2/2822-2/2823-2/2824-2/2825-2/2826-2/2827-2/2828-2/2829-2/2830-2/2831-2/2832-2/2833-2/2834-2/2835-2/2836-2/2837-2/2838-2/2839-2/2840-2/2841-2/2842-2/2843-2/2844-2/2845-2/2846-2/2847-2/2848-2/2849-2/2850-2/2851-2/2852-2/2853-2/2854-2/2855-2/2856-2/2857-2/2858-2/2859-2/2860-2/2861-2/2862-2/2863-2/2864-2/2865-2/2866-2/2867-2/2868-2/2869-2/2870-2/2871-2/2872-2/2873-2/2874-2/2875-2/2876-2/2877-2/2878-2/2879-2/2880-2/2881-2/2882-2/2883-2/2884-2/2885-2/2886-2/2887-2/2888-2/2889-2/2890-2/2891-2/2892-2/2893-2/2894-2/2895-2/2896-2/2897-2/2898-2/2899-2/2900-2/2901-2/2902-2/2903-2/2904-2/2905-2/2906-2/2907-2/2908-2/2909-2/2910-2/2911-2/2912-2/2913-2/2914-2/2915-2/2916-2/2917-2/2918-2/2919-2/2920-2/2921-2/2922-2/2923-2/2924-2/2925-2/2926-2/2927-2/2928-2/2929-2/2930-2/2931-2/2932-2/2933-2/2934-2/2935-2/2936-2/2937-2/2938-2/2939-2/2940-2/2941-2/2942-2/2943-2/2944-2/2945-2/2946-2/2947-2/2948-2/2949-2/2950-2/2951-2/2952-2/2953-2/2954-2/2955-2/2956-2/2957-2/2958-2/2959-2/2960-2/2961-2/2962-2/2963-2/2964-2/2965-2/2966-2/2967-2/2968-2/2969-2/2970-2/2971-2/2972-2/2973-2/2974-2/2975-2/2976-2/2977-2/2978-2/2979-2/2980-2/2981-2/2982-2/2983-2/2984-2/2985-2/2986-2/2987-2/2988-2/2989-2/2990-2/2991-2/2992-2/2993-2/2994-2/2995-2/2996-2/2997-2/2998-2/2999-2/3000-2/3001-2/3002-2/3003-2/3004-2/3005-2/3006-2/3007-2/3008-2/3009-2/3010-2/3011-2/3012-2/3013-2/3014-2/3015-2/3016-2/3017-2/3018-2/3019-2/3020-2/3021-2/3022-2/3023-2/3024-2/3025-2/3026-2/3027-2/3028-2/3029-2/3030-2/3031-2/3032-2/3033-2/3034-2/3035-2/3036-2/3037-2/3038-2/3039-2/3040-2/3041-2/3042-2/3043-2/3044-2/3045-2/3046-2/3047-2/3048-2/3049-2/3050-2/3051-2/3052-2/3053-2/3054-2/3055-2/3056-2/3057-2/3058-2/3059-2/3060-2/3061-2/3062-2/3063-2/3064-2/3065-2/3066-2/3067-2/3068-2/3069-2/3070-2/3071-2/3072-2/3073-2/3074-2/3075-2/3076-2/3077-2/3078-2/3079-2/3080-2/3081-2/3082-2/3083-2/3084-2/3085-2/3086-2/3087-2/3088-2/3089-2/3090-2/3091-2/3092-2/3093-2/3094-2/3095-2/3096-2/3097-2/3098-2/3099-2/3100-2/3101-2/3102-2/3103-2/3104-2/3105-2/3106-2/3107-2/3108-2/3109-2/3110-2/3111-2/3112-2/3113-2/3114-2/3115-2/3116-2/3117-2/3118-2/3119-2/3120-2/3121-2/3122-2/3123-2/3124-2/3125-2/3126-2/3127-2/3128-2/3129-2/3130-2/3131-2/3132-2/3133-2/3134-2/3135-2/3136-2/3137-2/3138-2/3139-2/3140-2/3141-2/3142-2/3143-2/3144-2/3145-2/3146-2/3147-2/3148-2/3149-2/3150-2/3151-2/3152-2/3153-2/3154-2/3155-2/3156-2/3157-2/3158-2/3159-2/3160-2/3161-2/3162-2/3163-2/3164-2/3165-2/3166-2/3167-2/3168-2/3169-2/3170-2/3171-2/3172-2/3173-2/3174-2/3175-2/3176-2/3177-2/3178-2/3179-2/3180-2/3181-2/3182-2/3183-2/3184-2/3185-2/3186-2/3187-2/3188-2/3189-2/3190-2/3191-2/3192-2/3193-2/3194-2/3195-2/3196-2/3197-2/3198-2/3199-2/3200-2/3201-2/3202-2/3203-2/3204-2/3205-2/3206-2/3207-2/3208-2/3209-2/3210-2/3211-2/3212-2/3213-2/3214-2/3215-2/3216-2/3217-2/3218-2/3219-2/3220-2/3221-2/3222-2/3223-2/3224-2/3225-2/3226-2/3227-2/3228-2/3229-2/3230-2/3231-2/3232-2/3233-2/3234-2/3235-2/3236-2/3237-2/3238-2/3239-2/3240-2/3241-2/3242-2/3243-2/3244-2/3245-2/3246-2/3247-2/3248-2/3249-2/3250-2/3251-2/3252-2/3253-2/3254-2/3255-2/3256-2/3257-2/3258-2/3259-2/3260-2/3261-2/3262-2/3263-2/3264-2/3265-2/3266-2/3267-2/3268-2/3269-2/3270-2/3271-2/3272-2/3273-2/3274-2/3275-2/3276-2/3277-2/3278-2/3279-2/3280-2/3281-2/3282-2/3283-2/3284-2/3285-2/3286-2/3287-2/3288-2/3289-2/3290-2/3291-2/3292-2/3293-2/3294-2/3295-2/3296-2/3297-2/3298-2/3299-2/3300-2/3301-2/3302-2/3303-2/3304-2/3305-2/3306-2/3307-2/3308-2/3309-2/3310-2/3311-2/3312-2/3313-2/3314-2/3315-2/3316-2/3317-2/3318-2/3319-2/3320-2/3321-2/3322-2/3323-2/3324-2/3325-2/3326-2/3327-2/3328-2/3329-2/3330-2/3331-2/3332-2/3333-2/3334-2/3335-2/3336-2/3337-2/3338-2/3339-2/3340-2/3341-2/3342-2/3343-2/3344-2/3345-2/3346-2/3347-2/3348-2/3349-2/3350-2/3351-2/3352-2/3353-2/3354-2/3355-2/3356-2/3357-2/3358-2/3359-2/3360-2/3361-2/3362-2/3363-2/3364-2/3365-2/3366-2/3367-2/3368-2/3369-2/3370-2/3371-2/3372-2/3373-2/3374-2/3375-2/3376-2/3377-2/3378-2/3379-2/3380-2/3381-2/3382-2/3383-2/3384-2/3385-2/3386-2/3387-2/3388-2/3389-2/3390-2/3391-2/3392-2/3393-2/3394-2/3395-2/3396-2/3397-2/3398-2/3399-2/3400-2/3401-2/3402-2/3403-2/3404-2/3405-2/3406-2/3407-2/3408-2/3409-2/3410-2/3411-2/3412-2/3413-2/3414-2/3415-2/3416-2/3417-2/3418-2/3419-2/3420-2/3421-2/3422-2/3423-2/3424-2/3425-2/3426-2/3427-2/3428-2/3429-2/3430-2/3431-2/3432-2/3433-2/3434-2/3435-2/3436-2/3437-2/3438-2/3439-2/3440-2/3441-2/3442-2/3443-2/3444-2/3445-2/3446-2/3447-2/3448-2/3449-2/3450-2/3451-2/3452-2/3453-2/3454-2/3455-2/3456-2/3457-2/3458-2/3459-2/3460-2/3461-2/3462-2/3463-2/3464-2/3465-2/3466-2/3467-2/3468-2/3469-2/3470-2/3471-2/3472-2/3473-2/3474-2/3475-2/3476-2/3477-2/3478-2/3479-2/3480-2/3481-2/3482-2/3483-2/3484-2/3485-2/3486-2/3487-2/3488-2/3489-2/3490-2/3491-2/3492-2/3493-2/3494-2/3495-2/3496-2/3497-2/3498-2/3499-2/3500-2/3501-2/3502-2/3503-2/3504-2/3505-2/3506-2/3507-2/3508-2/3509-2/3510-2/3511-2/3512-2/3513-2/3514-2/3515-2/3516-2/3517-2/3518-2/3519-2/3520-2/3521-2/3522-2/3523-2/3524-2/3525-2/3526-2/3527-2/3528-2/3529-2/3530-2/3531-2/3532-2/3533-2/3534-2/3535-2/3536-2/3537-2/3538-2/3539-2/3540-2/3541-2/3542-2/3543-2/3544-2/3545-2/3546-2/3547-2/3548-2/3549-2/3550-2/3551-2/3552-2/3553-2/3554-2/3555-2/3556-2/3557-2/3558-2/3559-2/3560-2/3561-2/3562-2/3563-2/3

- Alla formazione del risultato dell'esercizio hanno contribuito partite straordinarie sostanzialmente riconducibili all'adeguamento di posizioni creditorie e debitorie pregresse, nonché al cambiamento di principio di rilevazione contabile del premio di produzione dei dipendenti acquisiti a seguito della fusione per incorporazione dell'Istituto Luce S.p.A.. L'effetto di tali partite straordinarie è descritto nella Nota Integrativa predisposta dagli Amministratori.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete agli amministratori della Cinecittà Luce S.p.A.. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Cinecittà Luce S.p.A. al 31 dicembre 2010.

Roma, 14 aprile 2011

Reconta Ernst & Young S.p.A.



Filippo Maria Aleandri
(Socio)