

ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**

n. **430**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**FONDAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA « ANDREA PALLADIO » (CISA)**

(Esercizi 2008, 2009 e 2010)

Trasmessa alla Presidenza il 7 giugno 2012

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 49/2012 del- l'11 maggio 2012	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro in- ternazionale di studi di architettura « Andrea Pal- ladio » (CISA) per gli esercizi dal 2008 al 2010 .	»	9

DOCUMENTI ALLEGATI.

Esercizio 2008:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	35
Bilancio consuntivo	»	43
Relazione Comitato esecutivo	»	103

Esercizio 2009:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	115
Relazione del Collegio dei Revisori	»	121
Bilancio consuntivo	»	127
Relazione Comitato esecutivo	»	189

Esercizio 2010:

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	201
Relazione del Collegio Revisori	»	207
Bilancio consuntivo	»	213
Relazione Comitato esecutivo	»	269

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 49/2012.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza dell'11 maggio 2012;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 419;

viste le determinazioni n. 64 del 31 ottobre 1995 e n. 21 del 16 aprile 1996 di questa Sezione con le quali la Fondazione Centro internazionale di studi di architettura « Andrea Palladio » (CISA) è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi della suddetta Fondazione, relativi agli esercizi finanziari 2008, 2009 e 2010, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativi e di revisione, trasmesse alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Presidente di Sezione Ernesto Basile e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione degli esercizi 2008, 2009 e 2010;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2008, 2009 e 2010 è risultato che:

1) negli esercizi in esame l'avanzo di amministrazione è risultato pressoché stazionario ed il patrimonio netto è passato da euro 2.384.314 del 2008 ad euro 2.384.539 del 2010;

2) il sostanziale equilibrio tra valore e costi della produzione, tenuto conto dell'assenza di finalità di lucro, certifica con la capacità di spesa anche il buon funzionamento amministrativo della Fondazione, mentre i risultati dell'attività istituzionale rassicurano sulla coerenza e aderenza di tale attività alle finalità statutarie;

3) la particolare esiguità del contributo ordinario dello Stato pari ad euro 75.333 (che rappresenta l'1,3 per cento dei contributi ordinari ed il 5,40 per cento dei contributi totali) induce a ritenere che, secondo quanto disposto dall'articolo 3, comma 2, della legge n. 259/58, la permanenza del controllo della Corte dei conti sulla gestione finanziaria dell'Ente non trovi più ragione d'essere;

rilevato che dalla relazione non emergono significativi elementi di criticità;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge 21 marzo 1958, n. 259, darsi corso alla comunicazione alle predette Presidenze, oltre che dei bilanci di esercizio – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi 2008, 2009 e 2010 corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Internazionale di studi di architettura « Andrea Palladio » (CISA) per i detti esercizi.

ESTENSORE
Ernesto Basile

PRESIDENTE
Raffaele Squitieri

Depositata in Segreteria il 5 giugno 2012.

IL DIRIGENTE
(Luciana Troccoli)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO
INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA « ANDREA PAL-
LADIO » (CISA) PER GLI ESERCIZI 2008, 2009 E 2010

S O M M A R I O

<i>Premessa</i>	<i>Pag.</i>	13
1. Natura giuridica e finalità	»	14
2. Attività istituzionale	»	15
3. Organi	»	17
3.1. Oneri per gli organi	»	18
4. I risultati contabili della gestione	»	20
4.1. I risultati economici e patrimoniali	»	20
4.2. Proventi derivanti dall'attività istituzionale e con- tributi	»	21
4.3. Costi per l'attività istituzionale	»	24
4.4. Costi di funzionamento	»	26
4.5. Costo del personale	»	27
4.6. Conto economico	»	28
4.7. Situazione patrimoniale	»	30
5. Conclusioni	»	31

PAGINA BIANCA

PREMESSA

Nelle precedenti relazioni la Corte ha riferito sulla Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (CISA) unitamente ad altri Enti culturali. In questa sede si relaziona separatamente sul risultato del controllo eseguito, in ordine alla gestione relativa agli esercizi 2008-2009-2010 nonché sulle vicende successive di maggior rilievo, in attuazione dell'art. 3, comma 4, della legge 14 gennaio 1994, n. 20 e dell'art. 3, comma 5, del D.L.vo n. 419/1999 limitatamente all'esercizio di funzioni e servizi pubblici.

I bilanci sono stati redatti in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa e sono corredati dalle relazioni del Comitato esecutivo e sulle attività svolte.

L'ultimo referto al Parlamento attiene all'esercizio 2007 ed è stato reso con deliberazione n. 90/2009 dell'8 gennaio 2010 pubblicata in Atti Parlamentari Camera dei Deputati – XVI legislatura – Doc XV n. 164.

1. Natura giuridica e finalità

La Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" è stata istituita con D.P.C.M. del 9 aprile 2002, pubblicato nella G.U. del 10 giugno 2002, il quale ha trasformato, ai sensi del D.L.vo 29 ottobre 1999, n. 419, in soggetto di diritto privato il precedente Ente di diritto pubblico "Centro Internazionale di studi di Architettura Andrea Palladio".

La Fondazione, peraltro, continua a fruire di contributi statali ai sensi della legge 17 ottobre 1996, n. 534.

L'Ente non persegue fini di lucro ed ha lo scopo di promuovere lo studio dei problemi di architettura ed urbanistica antica e moderna con particolare riguardo all'opera del Palladio e all'architettura veneta nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo.

Il Consiglio di Amministrazione in data 2 maggio 2011 ha approvato il nuovo Statuto della Fondazione (già modificato in data 3 maggio 2004) ed in data 7 novembre 2011 l'adeguamento alla normativa vigente del "Regolamento di Amministrazione e Contabilità" (già approvato con delibera del CdA del 24 ottobre 2005, atto n. 4) unitamente al "Regolamento per l'acquisizione di beni, servizi e lavori in economia".

2. Attività istituzionale

In questa sede, rinviando, per una compiuta elencazione e specificazione delle attività svolte nel triennio in esame, alle relazioni annuali prodotte dal Centro, ci si limiterà ad un sintetico riferimento alle attività di maggior rilievo.

L'anno 2008 è stato caratterizzato dalle celebrazioni dei 500 anni della nascita di Andrea Palladio (1508-2008), con iniziative nazionali ed internazionali, giornate di studio, mostre dedicate all'evento, che si sono aggiunte alle celebrazioni dei 50 anni di vita del Centro, oltre alla ordinaria attività istituzionale, offrendo in tal modo attività culturali di particolare pregio.

Per quanto concerne il "cinquecentenario", esso, come si è detto, è stato segnato da specifiche iniziative, segnatamente da "Il simposio del cinquecentenario" svoltosi a Padova, Vicenza, Verona e Venezia nel maggio 2008; nonché da tre mostre dedicate all'evento ("Andrea Palladio 1508-2008", Bruxelles, febbraio 2008; "Palladio 1508-2008", esposizioni fotografiche, Rovigo, Torino, Rimini, Lima e Marsiglia, dall'aprile al novembre 2008; "Palladio 500", Vicenza, dal settembre 2008 al gennaio 2009).

La mostra, promossa dal Centro internazionale di studi di architettura "Andrea Palladio" e dalla Royal Academy of Arts di Londra, in collaborazione con il Royal Institute of British Architects di Londra, si è svolta dapprima a Vicenza, dove è stata inaugurata, per poi essere trasferita a Londra, Barcellona e Madrid.

Il Centro, oltre alle manifestazioni del "cinquecentenario" ha continuato a svolgere le ordinarie attività istituzionali, nel segno della continuità culturale che ne caratterizza l'impegno: in tale contesto sono proseguite le giornate di studio, i seminari e i corsi dedicati all'architettura palladiana ("Mezz'ora con Palladio" - 4^a e 5^a edizione; 50° corso dell'architettura palladiana; "Conversazioni palladiane", etc.), nonché progetti di ricerca e la pubblicazione di studi, cataloghi e materiali raccolti in occasione dei simposi.

Una speciale attenzione è stata dedicata all'obiettivo di arricchire il patrimonio librario del Centro, anche mediante ulteriori acquisizioni di libri antichi e moderni, mentre la fototeca è stata impegnata in progetti di ricerca e nella realizzazione del materiale iconografico per le esposizioni, le pubblicazioni e i cataloghi realizzati nell'anno.

Il Centro, nel 2008, ha dovuto affrontare, in vista della grande mostra del "cinquecentenario", interventi straordinari per l'adeguamento dei sistemi di sicurezza e di accoglienza di Palazzo Barbaran da Porto.

E' proseguita la gestione ordinaria di Villa Pojana e del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso.

Nel corso del 2009 e del 2010, il Centro ha proseguito la propria attività "ordinaria" (con seminari, giornate di studio, corsi e l'edizione del relativo materiale documentale) integrata con alcuni eventi culturali di carattere straordinario ("Architettura al femminile", Convegno di studi su "I restauri palladiani, 1980-2008", Seminario Internazionale di storia dell'architettura).

Un particolare impulso ha interessato nel corso del 2009 l'attività della Biblioteca del Centro, che ha visto arricchirsi la raccolta libraria con l'acquisto di 216 opere e l'acquisizione a diverso titolo (omaggio, scambi) di altre 318 titoli, provenienti da istituti culturali pubblici e privati.

Si segnala in tale ambito il progetto di acquisizione di libri antichi finanziato, dal 2008, dalla Regione Veneto.

Nel corso del 2010, tra le varie attività è stato dato uno stabile assetto alla "Palladio Card": si tratta di uno strumento turistico-culturale, che consente al pubblico di visitare con un unico biglietto molte delle opere palladiane presenti nella Regione Veneto.

L'iniziativa era stata introdotta in via sperimentale nel 2009 ed i buoni risultati hanno convinto il Centro a stabilizzare la "Palladio card", che, oltre ai benefici per i visitatori, ha reso possibile la creazione di una sinergia tra tutti i soggetti pubblici coinvolti nel progetto del c.d. "Museo palladiano diffuso".

3. Organi

Gli organi della Fondazione, secondo quanto previsto dall'art. 4 dello Statuto vigente sono:

- il Presidente, che ha la rappresentanza legale nei confronti dei terzi ed in giudizio, è eletto dal Consiglio di Amministrazione, a maggioranza assoluta, tra i suoi membri;
- il Consiglio di Amministrazione, che ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione per il governo della Fondazione e dura in carica tre anni. Esso è composto da cinque consiglieri (in ottemperanza a quanto previsto dal D.L.vo n. 78/2010) nominati, rispettivamente, dal Presidente della Regione Veneto, dal Presidente della Provincia di Vicenza, dal Sindaco di Vicenza e dal Presidente della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Vicenza. Il quinto consigliere è nominato da una Commissione composta dal Presidente del Consiglio di Amministrazione, dal Presidente del Consiglio scientifico e dal Presidente del Collegio dei revisori dei conti in carica nel momento in cui deve essere effettuata la nomina, sentiti i sostenitori della Fondazione, di cui all'art. 1, comma 2, dello Statuto. Il Consiglio di Amministrazione elegge, a maggioranza assoluta, tra i suoi membri, oltre al Presidente, anche il Vice Presidente;
- il Comitato Esecutivo (organo soppresso il 2 luglio 2011, data in cui il Consiglio di Amministrazione ha approvato il nuovo Statuto della Fondazione), a cui sono delegati da parte del Consiglio di Amministrazione tutti i poteri di ordinaria amministrazione e, in tutto o in parte, i poteri di straordinaria amministrazione, è composto dal Presidente del Consiglio di Amministrazione che è anche il Presidente del Comitato, dal Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione, da cinque membri del Consiglio di Amministrazione e dal Presidente del Consiglio Scientifico.
- il Consiglio Scientifico, che è garante delle linee di ricerca scientifico-culturali della Fondazione, è composto da studiosi italiani e stranieri, nominati dal Consiglio di Amministrazione e dura in carica fino alla scadenza di quest'ultimo;
- il Presidente del Consiglio Scientifico, che propone, guida ed indirizza i programmi culturali e scientifici della Fondazione;
- il Collegio dei Revisori dei conti, che si compone di tre membri effettivi (due nominati dal Consiglio di Amministrazione ed uno designato dall'Amministrazione statale, come previsto dall'art. 3, comma 4, del D.L.vo n. 419/1999) e dura in carica tre anni.

In data 7 luglio 2011, a seguito del rinnovo del Consiglio di Amministrazione, sono stati eletti il Presidente ed il Vice Presidente della Fondazione; sono stati, inoltre, nominati i componenti del Collegio dei Revisori dei conti.

3.1. Oneri per gli Organi

Lo Statuto vigente della Fondazione, per le funzioni svolte dai membri del CdA e del Comitato Esecutivo (organo statutariamente previsto fino al 2 maggio 2011, data nella quale è stato deliberato dal CdA l'adeguamento dello Statuto al D.L.vo n. 78/2010), non prevede la corresponsione di emolumenti o gettoni di presenza ma solo il rimborso delle spese documentate sostenute. E' invece previsto un gettone di presenza per i componenti del Consiglio Scientifico e per i componenti del Collegio dei revisori, oltre al rimborso delle spese documentate sostenute per l'espletamento del mandato.

ONERI PER GLI ORGANI

	<i>(in euro)</i>		
	2008	2009	2010
Gettone presenza componente Consiglio Scientifico	139,50	97,50	30,00
Compenso annuo lordo Presidente Consiglio Scientifico	2.340,00	1.638,00	(*) 682,50
Compenso annuo lordo Presidente Collegio revisori	3.695,26	2.998,04	(*) 787,50
Compenso annuo lordo componente Collegio revisori	1.512,57	1.998,68	(*) 637,50

(*) Le somme indicate sono riferite al periodo gennaio-maggio 2010. Tali compensi, anche se opportunamente decurtati, non sono stati liquidati nel 2010 e, inoltre, l'Ente ha ritenuto di non procedere con il conteggio dei compensi per il periodo giugno-dicembre 2010, in quanto ha chiesto chiarimenti ai Ministeri vigilanti in merito alla corretta applicazione dell'art. 6, comma 2, del D.L.vo n. 78/2010 ed alle esclusioni ivi previste nonché in merito alla corresponsione dei compensi ai Revisori iscritti agli Albi di categoria.

E' stato ottemperato, a far tempo dal 2008, a quanto stabilito dalla normativa vigente per il contenimento delle spese per gli organismi collegiali e, di conseguenza, la Fondazione ha provveduto alle prescritte riduzioni dei compensi.

ONERI PER GLI ORGANI

(in migliaia di euro)

	2007	2008	2009	2010
Compensi Consiglio Scientifico	2,59	4,93	3,66	1,24
Rimborso spese Consiglio Scientifico	2,71	2,81	10,89	5,53
Rimborso spese CdA e Cons. Diret.	0,14	0,22	0,47	0,00
Compensi Collegio dei Revisori	5,55	9,61	7,69	2,22
Rimborso spese Revisori dei conti	2,53	2,01	2,36	3,04
Totale	13,52	19,58	25,07	12,03

Per quanto riguarda l'andamento della voce "Rimborso spese Consiglio Scientifico", va precisato che negli esercizi 2008 e 2010 il costo per i rimborsi delle spese di viaggio è stato notevolmente inferiore rispetto a quello del 2009 in quanto alcuni componenti del Consiglio Scientifico, docenti provenienti soprattutto dall'estero, erano già presenti in Italia per altre manifestazioni culturali concomitanti.

4. I risultati contabili della gestione

4.1. I risultati economici e patrimoniali

Si espongono, di seguito, i risultati degli ultimi esercizi riguardanti il conto economico e patrimoniale, comparati in serie cronologica, avvertendo che non sono disponibili i dati dell'avanzo finanziario e di amministrazione, avendo l'ente adottato la contabilità civilistica.

RISULTATI DELLA GESTIONE

(in migliaia di euro)

	2007	2008	2009	2010
Utile d'esercizio	0,19	1,83	0,12	0,10
Patrimonio netto	2.289,88	2.384,31	2.384,44	2.384,54

Nel 2008 il patrimonio netto (pari ad € 2.384.314,38), comprensivo di un utile d'esercizio pari ad € 1.832,99, mostra, rispetto al 2007, un incremento totale pari ad € 94.441,30, costituito, oltre che dall'utile già menzionato (come per gli esercizi 2009 e 2010) anche da un incremento (pari ad € 92.608,31) conseguente all'acquisizione di attrezzature e volumi antichi.

Nel 2009 e 2010 il patrimonio netto risulta invariato.

4.2. Proventi derivanti dall'attività istituzionale e contributi

Le tabelle sotto riportate evidenziano l'andamento dei proventi derivanti dalle attività istituzionali e dai contributi ordinari e straordinari.

PROVENTI ATTIVITA' ISTITUZIONALE*(in migliaia di euro)*

	2007	2008	2009	2010
Seminario internazionale	-	-	-	-
Seminario di restauro architettura	2,27	-	-	-
Corso di storia di architettura	11,80	11,13	11,13	12,00
<i>Totale iscrizioni a corsi e seminari (a)</i>	<i>14,07</i>	<i>11,13</i>	<i>11,13</i>	<i>12,00</i>
Vendita pubblicazioni e altro materiale	22,34	285,17	85,99	24,18
<i>Totale vendita pubblicazioni (b)</i>	<i>22,34</i>	<i>285,17</i>	<i>85,99</i>	<i>24,18</i>
Servizi diversi	38,50	81,83	122,50	50,79
Quota associativa "I Palladiani"	7,03	8,47	5,52	6,99
Diritti di riproduzione	-	-	1,73	1,91
Introiti Villa Pojana	72,36	82,03	84,29	8,00
Altri proventi e rimborsi Mostra Palladio		25,50	15,64	15,00
Entrate diverse varie	3,99	24,13	9,74	9,64
<i>Totale proventi diversi (c)</i>	<i>121,88</i>	<i>221,96</i>	<i>239,42</i>	<i>92,34</i>
<i>Totale generale (a+b+c)</i>	<i>158,29</i>	<i>518,25</i>	<i>336,54</i>	<i>128,51</i>

Dai dati relativi ai proventi propri si conferma il riflesso delle celebrazioni del "cinquecentenario" sull'incremento dei medesimi nell'anno 2008 e, in misura più contenuta, ma comunque significativa, nel 2009.

Ed infatti, rispetto all'esercizio 2007, i proventi relativi alla "vendita di pubblicazioni e altro materiale" si sono più che decuplicati nel 2008, per poi subire nel 2010 una sensibile riduzione.

Per quanto riguarda i proventi derivanti dalla gestione di Villa Pojana (inseriti nella voce "Ricavi e proventi diversi" del conto economico), va evidenziata la marcata flessione registrata nell'esercizio 2010.

La Regione Veneto, proprietaria di Villa Pojana, con apposita convenzione stipulata anche con l'Istituto Regionale Ville Venete ed il Comune di Poiana Maggiore, dal 2007 al

2009, ha affidato al Centro la gestione ordinaria (manutenzioni impianti, utenze, vigilanza, custodia, ecc..) e la valorizzazione dell'immobile. A fronte di tali attività la Regione ha riconosciuto al CISA un contributo annuo pari a € 70.000,00, oltre agli introiti per la vendita di biglietti ai visitatori, bookshop nonché utilizzo di spazi in Villa, il tutto per concorrere ad un risultato di gestione in pareggio tra entrate e uscite.

Dal 2010 la Regione Veneto ha ripreso in carico la gestione della Villa al fine di definire il modello per la futura gestione e, con apposita convenzione, a valere per il periodo 2010-2011, ha affidato al Centro l'attività di valorizzazione del complesso immobiliare relativamente agli aspetti culturali e scientifici, nonché la gestione e l'aggiornamento del sito internet della Villa, riconoscendo per tali attività un contributo annuo forfettario pari a € 8.000,00.

(in migliaia di euro)

ANNO	CONTRIBUTI				
	Stato	Regione	Comune e Provincia	Altri	Totale contributi
2007	87,51	111,04	250,00	785,47	1.234,02
2008	87,51	111,04	255,00	1.875,75	2.329,30
2009	90,00	111,04	310,00	1.127,49	1.638,53
2010	75,33	111,04	320,00	888,24	1.394,61

L'andamento dei contributi in conto esercizio è evidenziato nel prospetto sopra riportato.

Nella voce "altri" sono ricomprese: la quota di adesione, quale Ente fondatore del Centro (insieme alla Provincia di Vicenza ed al Comune di Vicenza, le cui quote sono riportate nella colonna "Comune e Provincia"), della Camera di Commercio I.I.A. di Vicenza, contributi straordinari degli Enti fondatori, contributi per interventi straordinari a Palazzo Barbaran da Porto, altri contributi per manifestazioni ed erogazioni liberali per lo svolgimento di attività istituzionali. Tali erogazioni vengono elargite da aziende leader nel proprio settore, interessate a contribuire e a sostenere la vita e l'attività del Centro mediante partnership, in cambio di tutta una serie di opportunità tra cui la loro visibilità nella comunicazione del Centro e delle sue iniziative nonché la disponibilità d'uso di Palazzo Barbaran da Porto e di Villa Pojana.

Nel 2010 si evidenzia una generale riduzione del totale dei contributi, rispetto agli esercizi 2008 e 2009. Tale flessione è determinata, principalmente, dal decremento della voce "Altri" e, nell'ambito di questa, dai contributi straordinari finalizzati alla realizzazione, in particolare dei progetti finalizzati alle manifestazioni organizzate per il cinquecentenario della nascita di Palladio e per le celebrazioni del cinquantenario di vita del Centro.

4.3. Costi per attività istituzionale

La successiva tabella evidenzia l'andamento dei costi di tutte le attività istituzionali, come dimostrato anche dal successivo grafico.

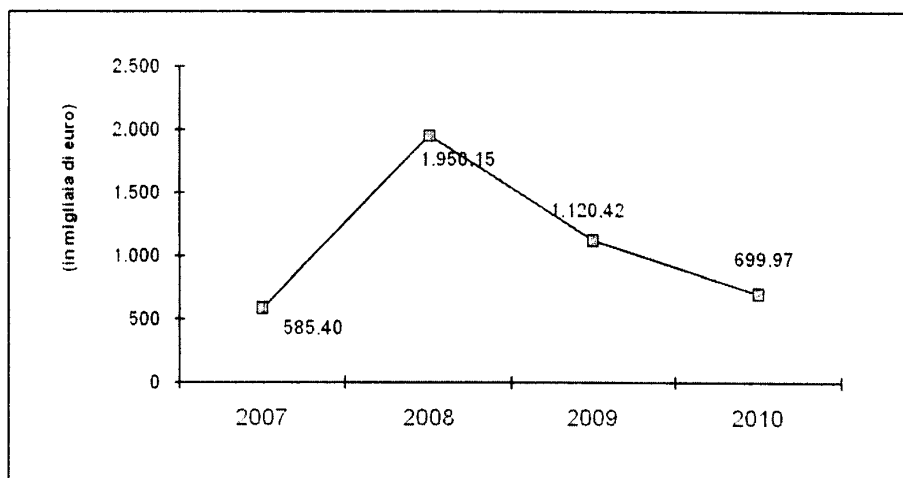
Naturalmente spicca, nel 2008, l'eccezionale aumento dei costi per mostre, convegni e manifestazioni varie.

Assumono, inoltre, particolare evidenza anche i costi per il potenziamento della Biblioteca e della Fototeca: in realtà tali costi, concretizzatisi anche nell'acquisito di libri antichi, più correttamente andrebbero considerate spese di investimento, tenuto conto che i relativi positivi effetti si proiettano nel futuro.

Tra i costi per lo svolgimento dell'attività istituzionale questa Corte ha ritenuto di considerare anche gli interventi su Palazzo Barbaran (ricompresi nella voce "Progetti e varie" della tabella e pari ad € 38.277 nel 2008, € 1.704 nel 2009 ed € 23.369 nel 2010), in considerazione della strumentalità degli interventi effettuati sul miglioramento dell'attività istituzionale.

COSTI PER ATTIVITÀ ISTITUZIONALE*(in migliaia di euro)*

	2007	2008	2009	2010
Corsi sull'architettura	20,11	31,25	19,96	22,16
Seminario internazionale di Storia	0,34	81,28	8,95	25,29
Seminario internazionale di restauro	4,78	0,10	6,12	0,00
<i>Totale corsi e seminari</i>	<i>25,23</i>	<i>112,63</i>	<i>35,03</i>	<i>47,46</i>
Redaz. e stampa annali di archit., atti seminari, pubblicazioni	111,23	133,28	63,28	52,02
<i>Totale pubblicazioni</i>	<i>111,23</i>	<i>133,28</i>	<i>63,28</i>	<i>52,02</i>
Mostre, convegni e manifestazioni varie	401,58	1.393,20	857,61	419,50
Borse di studio	1,00	1,00	1,00	1,00
Biblioteca (acquisto e restauro libri ecc.)	5,98	196,02	37,25	25,03
Fototeca, diapoteca	40,38	67,36	86,41	60,09
Progetti e varie	0,00	46,67	39,85	94,87
<i>Totale altri costi attività istituzionale</i>	<i>448,94</i>	<i>1.704,25</i>	<i>1.022,11</i>	<i>600,49</i>
TOTALE	585,40	1.950,15	1.120,42	699,97

ANDAMENTO COSTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

4.4. Costi per il funzionamento

I dati relativi ai costi di funzionamento evidenziano una gestione sostanzialmente equilibrata. A fronte del fisiologico incremento degli oneri di locazione (passati da una incidenza del 17,4% al 19,5% sui costi di funzionamento), il Centro ha operato effettive riduzioni dei costi in qualche misura comprimibili (spese postali e telefoniche, manutenzione e pulizie), raggiungendo l'obiettivo, nel 2010, di una riduzione a livelli persino inferiori a quelli del 2007, sia in termini assoluti che percentuali.

COSTI DI FUNZIONAMENTO*(in migliaia di euro)*

Anno	Totale costi funzionamento	Locazione		Manutenzione e pulizie		Postali e telefonici		Utenze		Varie	
			%		%		%		%		%
2007	188,13	32,66	17,4	55,90	29,7	15,01	8,0	44,55	23,7	40,01	21,3
2008	182,56	29,87	16,4	46,84	25,7	20,69	11,3	44,01	24,1	41,15	22,5
2009	202,22	32,72	16,2	57,22	28,3	12,39	6,1	50,34	24,9	49,55	24,5
2010	178,69	34,90	19,5	44,64	25,0	9,95	5,6	50,97	28,5	38,23	21,4

N.B.: Per gli esercizi 2009-2010 i costi per la spedizione delle pubblicazioni istituzionali sono state inserite tra gli oneri diversi di gestione e sono ricomprese nella voce "Progetti e varie" della tabella "Costi per l'attività istituzionale".

	Specifica spese varie 2007	Specifica spese varie 2008	Specifica spese varie 2009	Specifica spese varie 2010
Trasporti, sorv. e facchinaggi	18,05	7,74	12,91	12,83
Assicurazioni varie	12,74	11,85	13,00	13,11
Spese di rappresentanza	0,00	0,17	1,02	0,29
Abbonamenti, libri ecc.	0,30	0,28	0,31	0,33
Spese generali varie	8,92	21,11	16,19	11,67
Consulenze legali	0,00	0,00	6,12	0,00
	<u>40,01</u>	<u>41,15</u>	<u>49,55</u>	<u>38,23</u>

4.5. Costo del personale

Il personale della Fondazione è aumentato da 11 unità, presenti nel 2007, a 13 unità nel 2008, rimanendo invariato fino al 2010.

Per il costo del personale si registra, nel triennio considerato, un incremento rispetto all'esercizio 2007, come evidenzia il prospetto seguente. Tale incremento è stato determinato sia dall'aumento delle ore di lavoro straordinario registratosi nel 2008 e in parte del 2009, imputabile alle accresciute esigenze derivanti dallo svolgimento delle manifestazioni del cinquantenario del Centro e del cinquecentenario palladiano, sia dall'adeguamento dei livelli di inquadramento di quattro dipendenti, sia infine da talune assunzioni di dipendenti a tempo determinato, imposte da esigenze di carattere straordinario (rendicontazione delle spese del cinquecentenario) o per la necessità di sostituire provvisoriamente personale in assenza retribuita.

Nel 2010 il lieve incremento del costo per il personale è il risultato algebrico di talune riduzioni (per lavoro straordinario) e di taluni incrementi (TFR).

L'amministrazione ha, inoltre, applicato gli incrementi contrattuali ai sensi del vigente CCNL per i dipendenti delle aziende per i servizi pubblici locali della cultura. Per il Direttore viene applicato il CCNL dei dirigenti del terziario.

I costi per collaborazioni scientifiche, per missioni e corsi sono stati annualmente poco significativi.

COSTO DEL PERSONALE

(in migliaia di euro)

	2007	2008	2009	2010
Stipendi e assegni fissi	305,30	323,04	363,58	361,79
Straordinario e varie	25,02	50,92	25,29	32,85
Collaborazione scientifica	10,81	9,68	9,66	9,75
Oneri prev. e assistenziali	114,93	130,13	133,37	130,13
Missioni e altri costi	0,81	0,20	1,39	1,53
Corsi	1,85	1,35	0,18	0,26
Altri costi per il personale	28,99	21,42	8,54	8,72
<i>Totale</i>	<i>487,71</i>	<i>536,74</i>	<i>542,01</i>	<i>545,03</i>
T.F.R.	31,29	31,34	29,33	30,72
TOTALE	519,00	568,08	571,34	575,75

4.6. Il conto economico

Il conto economico, redatto secondo le disposizioni del codice civile, pone in evidenza l'andamento della gestione, caratterizzata, nel 2008, da positivi risultati e specificamente dall'accresciuto "valore della produzione", sia per i maggiori ricavi da vendite e prestazioni, sia dall'incremento significativo dei contributi in conto esercizio, da mettere in relazione, questi ultimi, alle manifestazioni del cinquantenario del Centro e soprattutto del cinquecentenario palladiano, che hanno attratto contributi di carattere straordinario. Nello stesso esercizio i contributi dello Stato e della Regione Veneto non hanno subito variazioni in aumento, come non hanno avuto incrementi le quote ordinarie a carico del Comune e della Provincia di Vicenza.

Nel 2009, progressivamente, i valori della produzione ed i costi si sono contratti, per tornare, nel 2010, alle grandezze ante 2008.

L'utile d'esercizio nel 2010 è tornato ai valori del 2007 e, comunque, si è mantenuto su valori sostanzialmente non significativi.

Nella tabella seguente sono illustrati i relativi dati.

CONTO ECONOMICO

<i>(in migliaia di euro)</i>				
<u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u>	2007	2008	2009	2010
- Ricavi vendite e prestazioni	75,68	381,13	223,12	88,44
- Variazioni rimanenze prodotti finiti	0,96	3,17	0,00	0,00
<i>Contribui in conto esercizio</i>				
- Contributo ordinario dello Stato	87,50	87,50	90,00	75,33
- Contributo ordinario Regione Veneto	111,04	111,04	111,04	111,04
- Quota ordinaria Comune Vicenza	125,00	125,00	150,00	160,00
- Quota ordinaria Provincia Vicenza	125,00	130,00	160,00	160,00
- Quota ordinaria C.C.I.A.A.	125,00	125,00	165,00	160,00
- Altri contributi per manifestazioni varie	440,47	1.501,35	862,09	404,87
- Contributi interv. Straord. Palazzo Barbaran	0,00	26,40	0,00	23,37
- Contributi da Enti Fondatori per att. istituz.	50,00	63,00	47,00	100,00
- Erogazioni liberali per attività istituzion.	170,00	160,00	53,40	200,00
- Ricavi e proventi diversi	103,09	140,46	117,91	43,16
Totale valore della produzione	1.413,74	2.854,05	1.979,57	1.526,21
<u>COSTO DELLA PRODUZIONE</u>				
- Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	39,76	220,02	37,25	25,03
- Servizi	152,99	147,15	160,59	139,36
- Godimento beni di terzi	32,66	29,87	32,72	34,90
- Personale	519,01	568,08	571,34	575,75
- Ammortamenti e svalutazioni	33,01	49,36	50,49	54,91
- Variazione rimanenze materie prime, sussid., di consumo e merci	0,00	0,00	5,80	-0,26
- Altri accantonamenti	0,00	71,00	0,00	1,50
- Oneri diversi di gestione	640,50	1.754,66	1.123,31	701,99
Totale costo della produzione	1.417,93	2.840,14	1.981,50	1.533,19
Differenza tra valore e costo della produzione	-4,19	13,91	-1,94	-6,97
- Proventi e Oneri finanziari	4,38	-7,16	1,52	-0,31
- Proventi e Oneri straordinari	0,00	-4,92	0,54	7,39
Utile o perdita d'esercizio	0,19	1,83	0,12	0,10

4.7. La situazione patrimoniale

Nella tabella che segue si riportano i dati relativi alla situazione patrimoniale che vede incrementato il patrimonio netto per l'importo relativo al risultato economico.

Nella nota integrativa al bilancio sono indicati i criteri di valutazione e di calcolo relativi alle partite della situazione patrimoniale e del conto economico.

SITUAZIONE PATRIMONIALE*(in migliaia di euro)*

	2007	2008	2009	2010
ATTIVO				
- Immobilizzazioni immateriali	1,04	4,25	4,88	2,14
- Immobilizzazioni materiali	2.339,26	2.421,68	2.411,94	2.383,78
- Immobilizzazioni finanziarie	7,75	7,75	7,75	7,75
- Attivo circolante	769,29	1.664,43	980,27	963,37
- Ratei e risconti attivi	17,69	11,96	18,91	26,74
<i>Totale attivo</i>	<i>3.135,03</i>	<i>4.110,07</i>	<i>3.423,75</i>	<i>3.383,78</i>
PASSIVO				
- Fondo T.F.R.	187,53	197,66	195,09	206,89
- Fondo Rischi ed oneri	0,00	71,00	61,50	1,75
- Debiti	657,19	1.453,44	781,15	789,57
- Ratei e risconti passivi	0,43	3,66	1,58	1,04
<i>Totale passivo</i>	<i>845,15</i>	<i>1.725,76</i>	<i>1.039,32</i>	<i>999,24</i>
Patrimonio netto (Capitale)	2.289,69	2.382,48	2.384,31	2.384,44
Utile d'esercizio	0,19	1,83	0,12	0,10
<i>Totale a pareggio</i>	<i>3.135,03</i>	<i>4.110,07</i>	<i>3.423,75</i>	<i>3.383,78</i>

5. Conclusioni

I risultati della gestione nel triennio considerato (2008-2010) sono stati influenzati dall'andamento delle attività istituzionali che, nel 2008, hanno raggiunto l'apice della massima espansione, per tornare progressivamente, negli anni successivi, alla situazione ante 2008: dapprima, infatti, le molteplici e importanti manifestazioni del cinquecentenario palladiano e del cinquantesimo del Centro hanno caratterizzato, anche contabilmente, l'esercizio 2008 il cui conto economico riflette, in quasi tutte le voci, la straordinarietà dell'impegno profuso dal Centro; in seguito, negli anni 2009 e 2010, il ritorno delle attività ai livelli, per così dire, ordinari ha ricondotto i valori di produzione e i risultati di gestione a livelli sostanzialmente simili a quelli del 2007.

In tale quadro spiccano il valore della produzione del 2008, per € 2.854.000 (a fronte di un valore di poco superiore ad € 1.400.000 contabilizzato nell'esercizio 2007) ed i costi di produzione per un totale di poco inferiore (€ 2.840.140): il sostanziale equilibrio tra valore e costi di produzione, tenuto conto dell'assenza di finalità di lucro, certifica con la capacità di spesa anche il buon funzionamento amministrativo della Fondazione.

Nei successivi esercizi 2009 e 2010 i risultati della gestione si sono progressivamente attestati sui livelli ante 2008, recuperando una consolidata continuità gestionale.

I livelli di spesa del personale, pur registrando nel triennio considerato un incremento rispetto alla omologa spesa del 2007, non evidenziano profili di criticità. Il lieve incremento della spesa per il personale trova spiegazione nei documenti allegati al bilancio ed è dipendente dall'aumento di personale (passato da 11 unità a fine 2007 a 13 unità a fine 2008 e rimasto invariato fino al 2010) nonché dal risultato algebrico di talune riduzioni (è diminuita nel 2009 e 2010 la spesa per lavoro straordinario) e di taluni incrementi (aumento della quota di accantonamento del TFR).

Va rilevato che la particolare esiguità del contributo statale (pari ad € 75.333), che rappresenta soltanto l'1,13% dei contributi ordinari (che ammontano ad € 666.371,23) ed il 5,40% dei contributi totali (che ammontano ad € 1.394.613,52), induce a ritenere che, secondo quanto disposto dall'art. 3, comma 2, della legge n. 259/58, la permanenza del controllo della Corte dei conti sulla gestione finanziaria dell'Ente non trovi più ragione d'essere.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA «ANDREA PALLADIO» (CISA)

BILANCIO D'ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 5 MAGGIO 2009

A seguito di invito diramato con lettera del 24 aprile 2009, prot n. 186, oggi martedì 5 maggio 2009 alle ore 11,00, presso la sede sociale della Fondazione in Vicenza, Contra' Porti 11, Palazzo Barbaran da Porto, è convocato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Sono presenti i sottoelencati componenti:

Amalia Sartori, presidente;

Sergio Carta, vice presidente;

Lelio Barbieri;

Lino Dainese;

Ambrogio Dalla Rovere;

Antonio Franzina;

Dionisio Vianello;

Franco Cristiano, presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;

Giorgio Baschiroto, componente del Collegio dei Revisori dei Conti;

Giuliano Campanella, componente del Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti inoltre i rappresentanti degli Enti Fondatori del C.I.S.A. A. Palladio, invitati a prendere parte alla riunione con lettera del 28 aprile 2009, prot. n. 189, nelle persone del presidente dell'Accademia Olimpica di Vicenza, prof. Fernando Bandini e del presidente della Camera di Commercio, dott. Vittorio Mincato. Risultano assenti giustificati i rappresentanti del Comune di Vicenza, dell'Amministrazione Provinciale di Vicenza e della Regione del Veneto.

Partecipano poi alla riunione Guido Beltramini, direttore del Centro; Howard Burns, presidente del Consiglio Scientifico del Centro; Nicoletta Dalla Riva, segretario amministrativo del Centro, Roberta Colla e Giuseppe Marchesini, collaboratori organizzativi del Centro.

Constatata la presenza del numero di consiglieri necessario per la valida costituzione della riunione ai sensi dello statuto, la Presidente dichiara aperta la seduta e chiama a verbalizzare il Direttore del Centro, dott. Guido Beltramini. Risultano assenti giustificati i consiglieri Arrigo Abalti, Roberto Floreani, Dino Menarin, Franco Miracco e Andrea Pellizzari.

O M I S S I S**3) Bilancio Consuntivo 2008 e relazione sull'attività annuale svolta: approvazione**

La Presidente dà la parola al Direttore che illustra l'attività svolta nel corso dell'anno 2008.

O M I S S I S

La Presidente dà la parola al Presidente del Collegio dei Revisori, dott. Franco Cristiano che illustra la relazione predisposta dal Collegio.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Anche nel trascorso esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti ha rivolto la propria attività alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello Statuto vigente, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, accertando la regolare tenuta della contabilità sociale, la corrispondenza del bilancio alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e l'osservanza delle norme stabilite dall'art. 2426 del C.C. per la valutazione del patrimonio sociale.

Nell'espletamento della propria attività di controllo il Collegio ha effettuato le verifiche contabili in data 27 marzo, 17 aprile, 16 luglio, 15 ottobre e 7 novembre 2008 e partecipato, per quanto possibile con un proprio rappresentante, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, messo a disposizione dal Comitato Esecutivo nei termini previsti dall'art. 2429 del C.C. unitamente alla Relazione sull'attività annuale svolta, è stato redatto in conformità alle disposizioni degli artt. 2424, 2424 bis e 2425 del C.C..

La Nota Integrativa del Comitato Esecutivo illustra in modo completo la situazione del Centro e l'andamento dell'attività svolta: tale documento fornisce, oltre all'illustrazione dei criteri di valutazione, informazioni dettagliate sulle poste dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico.

Lo Stato Patrimoniale si riassume sinteticamente nei seguenti importi, al netto dei Fondi Ammortamento e dei Fondi Svalutazione Crediti :

ATTIVO	
Immobilizzazioni immateriali	€ 4.249,20
Immobilizzazioni materiali	€ 2.421.679,71
Immobilizzazioni finanziarie	€ 7.746,85
Rimanenze	€ 89.550,13
Crediti che non costituiscono immobilizzazioni	€ 859.477,33
Titoli	€ 97.237,07
Disponibilità liquide	€ 618.168,64
Ratei e Risconti	€ 11.957,85
TOTALE ATTIVO	€ 4.110.066,78

PASSIVO	
Capitale	€ 2.382.481,39
Utile d'esercizio	€ 1.832,99
Fondi per rischi ed oneri	€ 71.000,00
Trattamento fine rapporto di lavoro	€ 197.656,59
Debiti	€ 1.453.437,31
Ratei e risconti	€ 3.658,50
TOTALE PASSIVO	€ 4.110.066,78

Il risultato della gestione svolta durante il corso dell'esercizio 2008, pari a € 1.832,99, unitamente ad un incremento relativo ad acquisizione di beni diversi interamente finanziati da terzi in conto esercizio per un totale di € 92.608,31, pone in evidenza un aumento di € 94.441,30 del patrimonio netto che passa da € 2.289.873,08 a € 2.384.314,38. Tale incremento è stato determinato da:

Patrimonio al 31.12.2007	€ 2.289.873,08
Utile al 31.12.2008	€ 1.832,99
Acquisizione beni diversi	€ 92.608,31
Patrimonio netto al 31.12.2008	€ 2.384.314,38

Il Collegio dei Revisori rileva che il patrimonio indisponibile alla data del 01.01.2003 pari a € 2.068.481,17 non ha subito decurtazioni ed anzi si è incrementato negli anni assommando anche gli utili di esercizio e pervenendo alla cifra attuale di € 2.384.314,38.

	2008	2007
ATTIVO	4.110.066,78	3.135.028,18
PASSIVO	1.725.752,40	845.155,10
CAPITALE	2.382.481,39	2.289.689,49
DIFFERENZA: Utile Esercizio 2008	1.832,99	183,59

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2008	€ 35.284,63
ENTRATE	€ 2.634.839,30
USCITE	€ 2.099.354,23
Fondo di cassa al 31.12.2008	€ 570.769,70
	=====

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 2.854.054,64
Costi	€ 2.840.136,42
Proventi finanziari	€ 4.572,74
Oneri finanziari e straordinari	€ -16.657,97
UTILE D'ESERCIZIO	€ 1.832,99
	=====

Dall'esame del Conto Consuntivo il Collegio dei Revisori dei Conti ha rilevato che anche nel 2008 il costo relativo al personale della Fondazione ha subito un incremento di 49.070,78 euro, derivato soprattutto dall'esigenza di far fronte all'incremento di attività determinato dall'organizzazione e allestimento della grande mostra prevista per il cinquecentesimo anniversario della nascita di Palladio.

Si è quindi determinato un forte incremento del lavoro straordinario ed un incremento del premio di risultato diretto a premiare l'impegno profuso da tutto il personale e gli ottimi risultati raggiunti. L'incremento delle retribuzioni lorde è stato determinato, invece, dalla necessità di sostituire una dipendente assente per maternità un mese prima della cessazione dal servizio attivo, e dall'assunzione, per un periodo di otto mesi, di una dipendente in sostituzione di un altro assegnato temporaneamente al settore culturale per le esigenze della mostra.

Il Collegio rileva inoltre che nel corso del 2008 non è stato possibile dare esecuzione ad urgenti lavori di manutenzione legati alla sicurezza dell'edificio, mancando la deroga del Ministero dell'Economia e delle Finanze prevista dalla Legge 24.12.2007, n. 244, art. 2, comma 618, su proposta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

Si rileva inoltre il Ministero dell'Economia e delle Finanze non ha fornito alcuna notizia in merito alla richiesta di restituzione della somma di 18.200,00 euro versati all'Erario ai sensi dell'art. 22 del Decreto Legge 223/2006.

Il compenso del Collegio dei Revisori ha subito un lieve incremento legato ai conguagli relativi al 2007 ed al nuovo sistema di calcolo adottato, legato ai minimi previsti dalle Tariffe Professionali, decurtato del 10%.

Il Collegio dei Revisori considerato, pertanto che il bilancio esaminato è correttamente impostato, accertata la rispondenza delle registrazioni contabili con le risultanze attestare dall'Istituto Cassiere e che i versamenti previdenziali, assistenziali ed erariali sono stati eseguiti nei termini di legge, propone l'approvazione del bilancio del Centro per l'anno 2008.

Fatto, letto e sottoscritto.

Il Presidente del Collegio dei Revisori

Dott. Franco Cristiano

(f.to Franco Cristiano)

I Revisori

Rag. Giorgio Baschirotto

(f.to Giorgio Baschirotto)

Dott. Giuliano Campanella
(f.to Giuliano Campanella)

OMISSIS

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la relazione e il bilancio per l'esercizio 2008, predisposti dal Comitato Esecutivo;
Constato che la gestione del bilancio si è chiusa con un utile d'esercizio pari a € 1.832,99, che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, sarà destinato all'incremento del patrimonio della Fondazione;

Visto che i costi sostenuti e i ricavi acquisiti sono avvenuti in conformità alla normativa vigente;

Vista la relazione sull'attività della Fondazione espletata nel 2008, ai sensi dell'articolo 7, comma 1, lettera c) dello statuto vigente;

Vista la nota integrativa annessa al bilancio in argomento;

Ritenuto che il Bilancio, composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria;

Preso atto che il risultato economico dell'esercizio corrisponde alle risultanze delle scritture contabili;

Vista la relazione favorevole all'approvazione del bilancio 2008, redatta dal Collegio dei Revisori dei Conti in data 5 maggio 2009;

Il consigliere Vianello interviene esprimendo il proprio parere favorevole a quanto illustrato circa l'attività 2009, e chiedendo l'attenzione del Consiglio su alcuni temi che ritiene possano divenire in futuro campo d'azione del Centro. In particolare l'ing. Vianello ritiene che, sul modello di quanto sviluppato dal C.I.S.A. A. Palladio in occasione del *Piano Regolatore Provinciale* per la tutela dei contesti figurativi attorno alle ville della provincia di Vicenza, sarebbe opportuno dare seguito a tale azione, promuovendo da un lato delle "linee guida", dall'altro una "certificazione" degli interventi virtuosi, che potrebbe assumere la natura di un premio, o di attività convegnistica. L'ing. Vianello ritiene inoltre opportuno che Vicenza rilanci il proprio ruolo di "città dell'architettura" a livello nazionale e internazionale, considerando i positivi risultati raggiunti dal C.I.S.A. A. Palladio, ma anche da altre associazioni legate all'architettura come il Premio Dedalo-Minosse, Abacoarchitettura, o l'Associazione Giovani Architetti: insieme si potrebbe pensare ad un festival dell'architettura, sul modello di quanto avviene a Parma. Il consigliere Vianello conclude sottolineando l'importanza di favorire in ogni modo i contatti fra mondo dell'impresa e cultura dell'architettura, che ha nel Veneto esempi importanti (Nardini-Fuxsas), e che potrebbe portare benefici anche concreti al C.I.S.A. A. Palladio stesso.

Il prof. Burns interviene confermando il proprio plauso per l'attività svolta in un anno cruciale come il 2008, ma ricordando come sia importante procedere da subito alla progettazione di altre proposte vincenti.

La presidente Sartori ringrazia il prof. Burns e l'ing. Vianello, quest'ultimo in particolare per il suggerimento circa la "festa dell'architettura", a cui sta pensando la stessa Regione Veneto: è necessario però non nascondersi gli ingenti costi di una simile iniziativa, soprattutto il termini di comunicazione, e la necessità di garantire una durata non effimera, e una integrazione con le iniziative già esistenti, ad esempio la Biennale di Architettura di Venezia, o le grandi fiere a Milano e a Bologna.

Visto l'articolo 7, comma 1, lettera c) dello Statuto vigente;

Tutto ciò premesso e richiamato;

All'unanimità;

delibera

1. di approvare il conto dell'Istituto Cassiere (UNICREDIT BANCA S.p.A., sede di Verona) e il bilancio per l'esercizio 2008 della Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza nei seguenti risultati complessivi, come da completa documentazione integrale in atti:

STATO PATRIMONIALE

	2008	2007
ATTIVO	4.110.066,78	3.135.028,18
PASSIVO	1.725.752,40	845.155,10
CAPITALE	2.382.481,39	2.289.689,49
DIFFERENZA		
Utile esercizio	1.832,99	183,59

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2008	€ 35.284,63
ENTRATE	€ 2.634.839,30
USCITE	- € 2.099.354,23
Fondo di cassa al 31.12.2008	€ 570.769,70

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 2.854.054,64
Costi	€ 2.840.136,42
Proventi finanziari	€ 4.572,74
Oneri finanziari	-€ 11.734,47
Insussistenza passiva	-€ 4.923,50
UTILE D'ESERCIZIO	+€ 1.832,99

2. di destinare, ai sensi dell'articolo 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, l'utile d'esercizio all'incremento del patrimonio della Fondazione Centro;
3. di approvare la relazione dell'attività svolta nell'esercizio 2008 (articolo 7, comma 1, lettera c) dello Statuto vigente);
4. di confermare quanto disposto dal Comitato Esecutivo del 7 novembre 2008,ogg. n. 5;
5. di dare benestare e regolare discarico, per ogni conseguente effetto e rigore di legge, all'operato del Presidente, del Comitato Esecutivo e del Direttore in dipendenza della realizzazione delle varie attività espletate nel corso del 2008;
6. di prendere atto, anche ai fini di quanto disposto dall'art. 20, comma 2, del D.P.R. 600/1973, che la Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, nell'anno 2008, ha potuto disporre di erogazioni liberali in denaro per un totale di € 160.000,00, ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m) del D.P.R. 22.12.1986, n. 917, da parte dei sottoelencati soggetti erogatori, per le somme indicate a fianco di ciascuno di essi (le erogazioni ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m) del D.P.R. 22.12.1986, n. 917, e tempestivamente comunicate al Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota del 23.01.2009, prot. n. 50, ai sensi dell'art.5 del D.M. 02.10.2002):

Fiera di Vicenza – Via dell'Oreficeria 16 – Vicenza (P.IVA 00165450248)	€ 15.000,00
Palladio Finanziaria - Strada Statale Padana – Vicenza (P. IVA 02747200240)	€ 15.000,00
Zambon Group S.p.a. – Via Lillo Del Duca 10 – Bresso (MI) (P. IVA 00691950240) (imp. 2008)	€ 15.000,00
Papillon S.p.a. – Via Longare 1 – 36040 Grumolo Abb. (P. IVA 00300930245) (imp. 2008)	€ 15.000,00
Acciaierie Valbruna Sp.a. – Via della Scienza 25 – Vicenza (P. IVA 02271040210)	€ 15.000,00
Marelli Motori S.p.a. – Via Sabbionara 1 – Arzignano (VI) (P.IVA 02523820245) (imp. 2008)	€ 15.000,00
Favero S.p.a. – Via Bricito, 16 – 36061 Bassano del Grappa (VI) (P. IVA 00901250241) (imp. 2008)	€ 15.000,00
Banca Popolare di Vicenza – Via Btg. Framarin 18 – Vicenza (P. IVA 00204010243)	€ 25.000,00
Impresa Costruzioni Giuseppe Maltauro S.p.a. – Via Gazzolle 6 – Vicenza – (P. IVA 02526350240) (imp. 2008)	€ 15.000,00
Gemmo Impianti S.p.a. – Viale dell'Industria 2 – Arcugnano (VI) (P. IVA 03214610242) – (impegno 2008)	€ 15.000,00

TOTALE EROGAZIONI 2008 (conto di ricavo 643.24)**€ 160.000,00****4. Varie ed eventuali**

Sul punto nulla è da trattare.

La Presidente scioglie la riunione alle ore 12,30.

Il Direttore
(Guido Beltramini)
f.to Guido Beltramini

La Presidente
(Amalia Sartori)
f.to Amalia Sartori



Per copia conforme
all'originale.
Il Segr. Amm.vo

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN-STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2008
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro				Pagina 1
Nome schema BCEI Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 1 ATTIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	Saldo
1.B	IMMOBILIZZAZIONI	2.433.675,76		
1.B.1	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	4.249,20		
1.B.1.7	Altre immobilizzazioni immateriali	4.249,20	213 6 Software capitalizzato	4.249,20
1.B.2	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.421.679,71		
1.B.2.3	Attrezzature industriali e commerciali	658.172,11	233 2 Mobili ed arredi	183.837,19
			233 3 Macchine d'ufficio	12.210,96
			233 4 Elaboratori e macch.uff.elettroniche	194.153,81
			233 5 Attrezzature diverse	193.685,69
			233 6 Attrezzature espositive	300.471,69
			283 2 Fondo ammortamento mobili e arredi	61.568,30-
			283 3 Fondo ammortamento macchine da ufficio	6.300,34-
			283 4 Fondo ammortamento elaboratori	83.369,64-
			283 5 Fondo ammortamento attrezzature diver	34.948,95-
1.B.2.4	Altri beni materiali	1.763.507,60	239 1 Biblioteca: volumi, enc. riviste e pu	283.627,77
			239 2 Biblioteca: acq. e restauro libri ant	120.085,99
			239 3 Fondo bibliotecario Moreux	216.911,90
			239 4 Fondo bibliotecario Assunto	77.468,53
			239 5 Fondo bibliotecario Cappelletti	619.748,28
			239 6 Fototeca e diapoteca	446.315,52
			239 8 Beni materiali Museo Palladiano	63.204,00
			289 9 Fondo ammortamento altri beni materia	63.854,39-
1.B.3	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	7.746,85		
1.B.3.2	Crediti	7.746,85		
1.B.3.2.d	Crediti verso altri	7.746,85	429 1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85
1.C	ATTIVO CIRCOLANTE	1.664.433,17		
1.C.1	RIMANENZE	89.550,13		
1.C.1.4	Prodotti finiti e merci	89.550,13	311 5 Giacenze di merci e prodotti finiti	89.550,13
1.C.2	CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	859.477,33		
1.C.2.1	Crediti verso clienti	225.373,07	321 1 Fatture da emettere a clienti terzi	122.634,42
			411 0 CLIENTI	103.238,66
			491 1 Fondo svalut.crediti verso clienti	500,01-
1.C.2.5	Crediti verso altri	634.104,26	321 5 Fatture da emettere per borse di stud	399,94-
			420 0 CREDITI VARI V/ENTI	418.481,77
			421 7 Anticipi diversi	277,50
			425 1 Anticipi di retribuzioni	111,98
			429 4 Crediti vari e diversi	92.942,21
			429 6 Contributi realizzazione scala sicure	61.974,83

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2008
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro				Pagina 2
Nome schema BCEI Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 1 ATTIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
1.C.2.5	Crediti verso altri	634.104,26	429 8 Crediti per spese anticipate	35.692,59
			463 9 Personale c/arrotondamenti	23,20
			491 5 Fondo sval. crediti diversi	2.092,41-
			531 1 Iva su acquisti	0,04-
			531 6 Erario c/liquidazione Iva	9.292,57
			537 7 Erario c/rimborsi	18.200,00
1.C.3	ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	97.237,07		
1.C.3.6	Altri titoli	97.237,07	255 1 Titoli di stato	97.237,07
1.C.4	DISPONIBILITA' LIQUIDE	618.168,64		
1.C.4.1	Depositi bancari e postali	613.320,26	571 1 Unicredit Banca Div.Cariverona - c/c	570.769,70
			571 2 Conto valutario n. 0290032	37.337,61
			572 1 C/C /P n. 14230361	5.212,95
1.C.4.3	Denaro e valori in cassa	4.848,38	581 2 Cassa corrispettivi	3.305,00
			581 3 Cassa contanti	703,30
			581 5 Cassa valori	840,08
1.D	RATEI E RISCONTI ATTIVI	11.957,85		
1.D.2	Altri ratei e risconti attivi	11.957,85	331 1 Ratei attivi	5.982,54
			331 5 Risconti attivi	5.975,31
1 TOTALI	ATTIVO	4.110.066,78		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN. STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2008
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro				Pagina 3
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 2 PASSIVO				
Codice Vc/e	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
2.A	PATRIMONIO NETTO	2.384.314,38		
2.A.1	Capitale	2.382.481,39	111 10 Patrimonio netto	2.382.481,39-
2.A.9	Utile (perdita) dell'esercizio	1.832,99	116 1 Utile d'esercizio	
2.B	FONDI PER RISCHI E ONERI	71.000,00		
2.B.3	Altri fondi	71.000,00	131 9 Altri fondi spese future	71.000,00-
2.C	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	197.656,59	137 1 Fondo T.F.R.	197.656,59-
2.D	DEBITI	1.453.437,31		
2.D.6	Debiti verso fornitori	1.035.810,06	322 1 Fatture da ricevere da fornitori terz 451 0 FORNITORI	338.025,12- 697.784,94-
2.D.11	Debiti tributari	46.764,29	533 1 Erario c/rit. su redditi lav.dipenden 533 2 Erario c/rit. su redditi collaborator 533 3 Erario c/rit. su redditi lav. autonom 533 6 Erario c/rit. addiz.regionale 533 7 Erario c/rit. addiz.comunale 533 10 Erario c/ritenute su T.F.R. 537 3 Erario c/IRAP	19.826,42- 2.554,21- 20.235,15- 1.164,42- 48,56- 111,49- 2.824,04-
2.D.12	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	43.355,24	461 1 INPS 461 2 INAIL 461 3 INPDAP 461 4 INPDAP/ENPDEP 461 5 FONDO COMPLEMENTARE PREVIAMBIENTE 461 6 FONDO MARIO NEGRI (quota TFR) 461 9 Enti previdenziali vari	25.021,87- 467,16- 8.299,80- 29,37- 2.223,78- 2.820,77- 4.492,49-
2.D.13	Altri debiti	327.507,72	463 1 Personale c/retribuzioni 469 1 Anticipi da Enti 469 2 Anticipi vari e diversi 469 3 Impegni per pubblic. Premio Balzan 469 5 Depositi cauzionali ricevuti 469 7 Sindacati c/ritenute 469 22 Introiti Palazzo in c/manutenzione 469 26 Introiti Palazzo in c/affitto 469 90 Spese per realizzazione scala sicurez 469 96 Debiti v/FONDO NAZ.POLITICHE SOC. 469 99 Varie e diverse	15.722,07- 3.435,56- 585,00- 96.531,11- 50,00- 78,47- 62.462,89- 27.879,44- 57.534,83- 1.010,20- 62.218,15-
2.E	RATEI E RISCOINTI PASSIVI	3.658,50		
2.E.2	Altri ratei e risconti passivi	3.658,50	333 1 Ratei passivi 333 5 Risconti passivi	3.318,50- 340,00-
2 TOTAL-I	PASSIVO	4.110.066,78		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008 Esercizio 2008	Pagina 4
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO					
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro ORDINARIO					
Nome schema BCEE1 Schema di Bilancio IV Direttiva CEE					
Sezione 3 CONTO ECONOMICO					
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
3.A	VALORE DELLA PRODUZIONE	2.854.054,64			
3.A.1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	381.126,23	611 1 Vendite pubblicazioni ed altro mater. 615 1 Rivalsa spese di trasporto 617 3 Quote di iscr. Corso Palladiano 617 5 Servizi diversi 619 3 Ribassi e abbuoni passivi	285.165,73- 3.013,11- 11.133,38- 81.833,33- 19,32	
3.A.2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	3.171,48	631 1 Variazioni rimanenze prodotti finiti	3.171,48-	
3.A.5	Altri ricavi e proventi	2.469.756,93			
3.A.5.a	Contributi in conto esercizio	2.329.299,96	643 11 Contributo ordinario dello Stato 643 12 Contributo ordinario Regione Veneto 643 13 Quota ordinaria Comune Vicenza 643 14 Quota ordinaria Provincia Vicenza 643 15 Quota ordinaria C.C.I.A.A. 643 16 Altri contributi per manifestazioni va 643 17 Contr. interv. straord. Palazzo Barba 643 19 Contributi da Enti Fond. per att.isti 643 24 Erogazione librari per attività istit	87.507,38- 111.038,23- 125.000,00- 130.000,00- 125.000,00- 1.501.351,91- 26.402,44- 63.000,00- 160.000,00-	
3.A.5.b	Ricavi e proventi diversi	140.456,97	641 3 Utile su cambi 643 23 Quota associativa "I Palladiani" 643 26 Villa Poggia 643 30 Entrate diverse varie 643 33 Altri proventi per Mostra Palladio 20	333,95- 8.470,00- 82.025,50- 24.125,68- 25.501,84-	
3.B	COSTI DELLA PRODUZIONE	2.840.136,42			
3.B.6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	220.020,92	715 2 Acquisti di libri, testi, cdrom 718 3 Ribassi e abbuoni attivi 741 2 Annali e altre pubb. istituzionali	196.023,82 1.72- 23.998,82	
3.B.7	Costi per servizi	147.145,72	721 1 Energia elettrica 721 2 Riscaldamento locali 721 4 Spese telefoniche 721 5 Consumi idrici 723 1 Trasporti e facchinaggi 725 4 Manutenzione attrezzature 725 8 Canoni di assistenza e formazione 725 9 Manutenzione locali e relativi impiant 741 9 Spese varie attività istituzionale 742 10 Arrotondamenti passivi 742 11 Servizi amministrativi vari 743 1 Assicurazioni 743 2 Vigilanza 743 3 Spese postali 743 8 Spese per pulizie 743 11 Materiale di consumo	20.669,83 23.207,44 9.876,49 131,50 1.949,14 3.644,16 5.961,22 17.537,20 6.778,66 5,00 9.239,18 11.845,93 5.785,52 10.813,13 8.140,52 11.560,77	

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008 Esercizio 2008	Pagina 5
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO					
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro					
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO					
Sezione 3 CONTO ECONOMICO					
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
3.B.7	Costi per servizi	147.145,72	743 99 Arrotondamenti passivi	0,03	
3.B.8	Costi per godimento di beni di terzi	29.871,65	727 1 Canoni di locazione immobili	29.871,65	
3.B.9	Costi per il personale	568.078,24			
3.B.9.a	Salari e stipendi	394.628,49	731 1 Retribuzioni lorde	323.040,13	
			731 2 Compensi lavoro straordinario	21.053,50	
			731 8 Premio di risultato (compresi oneri p	29.868,94	
			735 4 Collaborazione scientifica ed organiz	9.684,74	
			743 13 Sorveglianza Palazzo Barbaran	10.981,18	
3.B.9.b	Oneri sociali	130.126,58	731 3 Oneri previdenziali e assistenziali	128.556,23	
			731 4 Premio INAIL	1.570,35	
3.B.9.c	Trattamento di fine rapporto	31.337,13	731 5 Quote T.F.R.	31.337,13	
3.B.9.e	Altri costi per il personale	11.986,04	732 5 Addestramento e formazione	1.345,50	
			732 7 Indennità e rimb.spese missioni inter	200,54	
			732 9 Altri costi per il personale	10.440,00	
3.B.10	Ammortamenti e svalutazioni	49.360,94			
3.B.10.a	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.829,31	781 16 Amm.to software capitalizzato	2.829,31	
3.B.10.b	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	43.923,03	782 22 Amm.ti ordinari mobili e arredi	3.692,87	
			782 24 Amm.ti ordinari elaboratori	7.420,59	
			782 25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse	4.265,73	
			782 39 Amm.ti ordinari altri beni materiali	28.543,84	
3.B.10.d	Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	2.608,60	795 1 Acc.ti sval. crediti v/clienti	516,19	
			795 5 Acc.ti sval. crediti diversi	2.092,41	
3.B.13	Altri accantonamenti	71.000,00	789 9 Acc.to altri fondi e spese future	71.000,00	
3.B.14	Oneri diversi di gestione	1.754.658,95	725 10 Interventi straordinari P.Barbaran Po	38.277,24	
			737 2 Compensi Consiglio Scientifico	4.926,32	
			737 3 Rimborso spese Consiglio Scientifico	2.814,17	
			737 5 Rimborso spese Consiglio d'Amm. e C.D	224,70	
			737 6 Compenso Collegio Revisori dei Conti	9.608,80	
			737 7 Rimborso spese Revisori dei Conti	2.006,85	
			741 1 Altre pubblicazioni	109.279,79	
			741 3 Corso sull'Architettura Palladiana	31.248,16	
			741 4 Seminario Internazionale di Storia	81.282,53	
			741 5 Seminario Internazionale di Restauro	100,38	
			741 6 Mostre, convegni e manif. culturali v	267.580,60	
			741 8 Borsa di studio in memoria Cappellett	1.000,00	
			741 12 Campagna fotografica Scarpa	67.362,14	
			741 17 Fondo Balzan: spese vive di gestione	1.609,10	
			741 21 Iniziative "Palladio 1508-2008"	71.574,17	
			741 22 Mostra Palladio 2008	988.014,79	

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2008 AL 31/12/2008				Data 31/12/2008 Esercizio 2008	
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Pagina 6	
VALUTA ESPOSIZIONE VALORI: Euro					
Nome schema BCEEL Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO					
Sezione 3 CONTO ECONOMICO					
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
3.B.14	Oneri diversi di gestione	1.754.658,95	741 23 Gestione Villa Polana	66.035,63	
			743 7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uf	276,00	
			743 9 Spese generali varie	5.091,99	
			743 10 Spese di rappresentanza	170,00	
			746 7 Imposte, tasse e tributi vari	1.082,20	
			746 12 Tassa rifiuti solidi urbani	3.045,92	
			746 13 Accantonam.art.22 L.248/2006 e divers	2.047,47	
3.C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	7.161,73-			
3.C.16	Altri proventi finanziari	4.572,74			
3.C.16.a	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	1.299,09			
3.C.16.a.4	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso altre imprese	1.299,09	667 5 Interessi attivi bancari	853,38-	
			667 8 Interessi attivi diversi	445,71-	
3.C.16.c	Proventi finanziari da titoli diversi da partecipazioni iscritti nell'attivo circolante	3.273,65	665 3 Proventi su titoli a reddito fisso	3.273,65-	
3.C.17	Interessi ed altri oneri finanziari	11.734,47-			
3.C.17.d	Interessi e altri oneri finanziari verso altri	11.734,47-			
			747 1 Perdite su cambi	463,32	
			761 1 Interessi passivi bancari	8.179,82	
			761 5 Commissioni e spese bancarie	3.091,33	
3.E	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	4.923,50-			
3.E.21	Oneri straordinari	4.923,50-			
3.E.21.c	Altri oneri straordinari	4.923,50-			
			748 5 Insussistenze passive	4.923,50	
3.G.26	Utile (perdita) dell'esercizio	1.832,99	992 1 Conto economico		



57611

CENTRO INTERN. STUDI ARCH. A.PALLADIO VICENZA**VERBALE DI VERIFICA DI CASSA****ANNO 2008**

Proceduto alla chiusura dell'esercizio all'esame dei registri e dei documenti contabili, si accerta quanto segue:

I. - ENTRATA			
Fondo di cassa alla chiusura dell'esercizio 2007	Euro		35.284,63
Reversali trasmesse dall'Ente:	Euro	2.634.839,30	
Reversali registrate dal Tesoriere:	Euro	2.634.839,30	
Reversali Incassate:	Euro	2.634.839,30	
Reversali da incassare/regularizzare:	Euro	0,00	
Entrate da regularizzare:	Euro	0,00	
TOTALE ENTRATE	Euro		2.670.123,93
Differenza tra reversali trasmesse e reversali registrate	Euro		0,00

II. - USCITA			
Deficienza di cassa alla chiusura dell'esercizio 2007	Euro		0,00
Mandati trasmessi dall'Ente:	Euro	2.099.354,23	
Mandati registrati dal Tesoriere:	Euro	2.099.354,23	
Mandati pagati:	Euro	2.099.354,23	
Mandati da pagare/regularizzare:	Euro	0,00	
Uscite da regularizzare:	Euro	0,00	
TOTALE USCITE	Euro		2.099.354,23
Differenza tra mandati trasmessi e mandati registrati	Euro		0,00

Fondi a disposizione dell'Ente per la gestione del bilancio	Euro		570.769,70
--	-------------	--	-------------------

Il presente verbale è redatto in tre (3) originali, uno per l'Ente e due per il tesoriere.

IL TESORIERE

UniCredit Banca S.p.A.



UniCredit Banca S.p.A.

Sede Legale e
Direzione Generale
Via Zamboni, 20
40126 Bologna (BO)Capitale Sociale € 1.609.400.000,00
interamente versato - Banca iscritta all'Albo
delle Banche e appartenente al Gruppo
Bancario UniCredit - Albo dei Gruppi Bancari:
cod. 3135.1 - Cod. ABI 02008.1 - Iscrizione al
Registro delle Imprese di Bologna, Codice
Fiscale e P. IVA n° 02843911203 - Aderente al
Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi.

PAGINA BIANCA

**FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA
“ANDREA PALLADIO”**

NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO 2008

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2008

Struttura ed attività

La Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" è sorta dalla trasformazione del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" da Ente di Diritto Pubblico a Fondazione di diritto privato ai sensi del D. Lgs. 29 ottobre 1999, n. 419 e successive modificazioni ed integrazioni.

La Fondazione, che non persegue scopi di lucro, ha lo scopo di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo.

Schemi e contenuti del Bilancio

Il Bilancio è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sull'attività svolta.

La presente nota integrativa mette a confronto le risultanze contabili dell'anno 2008 con quelle dell'anno 2007.

I criteri di valutazione

Il Bilancio è stato redatto secondo principi di prudenza e nel rispetto delle vigenti disposizioni di legge, tenendo conto della competenza temporale nella prospettiva della continuità dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono costituite da beni ad utilità pluriennale (software) iscritti al prezzo di costo e che sistematicamente vengono ammortizzati in ogni esercizio, in relazione alla loro residua disponibilità di utilizzazione, che, secondo quanto stabilito dall'art. 103, comma 1, (già art. 68 comma 1) del DPR n. 917/1986, ammette la deducibilità per un valore non superiore ad un terzo del costo di acquisto. Il valore iscritto in bilancio deve considerarsi al netto dell'ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto al netto di ammortamenti, conteggiati sistematicamente a quote costanti sulla base di aliquote ritenute idonee a ripartire il valore di carico nel periodo di vita utile delle stesse. Secondo quanto stabilito dall'art. 102, comma 2, (già art. 67, comma 2) del DPR n. 917/1986 per gli acquisti dell'esercizio, l'aliquota di ammortamento è ridotta al 50%. Le quote di ammortamento concernenti le immobilizzazioni materiali, si riferiscono ad acquisti effettuati nel corso dell'esercizio, nonché alle quote a partire dall'esercizio 2003, anno di trasformazione del Centro da Ente Pubblico a Fondazione di diritto privato e di applicazione della nuova contabilità secondo i criteri privatistici.

Rimanenze libri

Le rimanenze delle pubblicazioni edita dalla Fondazione "Centro", sono valutate con criteri di prudenza e nel rispetto della vigente normativa tenuto conto delle finalità istituzionali della Fondazione tese a favorire ogni iniziativa al fine di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo (articolo 2 dello Statuto vigente).

Crediti e debiti

I crediti e debiti sono iscritti al loro valore nominale. Per quanto concerne i crediti, tale valore viene opportunamente rettificato per allinearlo a quello di presumibile realizzo, art. 106, (ex articolo 71) del DPR n. 917/1986.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritte al valore di acquisto ai sensi dell'art. 2426 n.1 c.c.. Qualora il valore desumibile dall'andamento del mercato risultasse inferiore al citato costo, sarà allineato a tale minor valore.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al loro valore nominale.

Ratei e risconti.

Rilevano costi e ricavi comuni a due (o più) esercizi e pertanto sono determinati sulla base della competenza temporale.

Fondi rischi ed oneri

Sono calcolati in maniera ritenuta idonea a fronteggiare perdite o costi che, con riguardo a situazioni in essere alla fine dell'esercizio, risultino:

- certi, ma non esattamente determinabili nell'importo e/o all'epoca della loro manifestazione finanziaria;
- probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza e congruità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' calcolato in modo da coprire integralmente l'ammontare di quanto maturato alla fine dell'esercizio in base alle disposizioni di legge, al contratto collettivo nazionale di lavoro, nonché ad eventuali accordi integrativi aziendali, al netto di eventuali anticipi corrisposti.

Ricavi e costi

Sono iscritti nel conto economico in base al criterio della competenza.

Conti d'ordineSistema improprio dei beni altrui

Il sistema improprio dei beni altrui concerne l'insieme dei movimenti riguardanti i beni di terzi che si trovano, a qualunque titolo, presso la Fondazione C.I.S.A.

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Come ricordato nelle premesse viene effettuato il confronto tra i dati del Bilancio 2007 e del Bilancio 2008; tale prospetto di raffronto farà parte integrante nella nota integrativa.

ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Risultano pari complessivamente a € 2.433.675,76, con un incremento rispetto al 2007 pari a € 85.631,09. Tale incremento è dovuto principalmente agli acquisti effettuati nel corso del 2008 e all'incremento dei Fondi ammortamento afferenti alle singole categorie.

Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 4.249,20 (v. prospetto allegato) e si riferiscono alla dotazione al 31.12.2007 per € 1.041,07, agli acquisti, nel corso del 2008, di software e licenze d'utilizzo occorrenti per la gestione e per l'attività istituzionale della Fondazione per un saldo al 31 dicembre 2008 pari a € 4.249,20, ivi compreso l'ammortamento, previsto a rate costanti per tre anni, pari a € 2.829,31.

Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 2.421.679,71 (v. prospetto allegato per l'anno 2008 per un totale di acquisizioni pari a € 33.737,68) e registrano un incremento pari a € 82.422,46. L'ammortamento è pari a € 43.923,03.

Nel corso del 2008 questa Fondazione ha acquisito, nell'ambito della realizzazione di progetti scientifici, immobilizzazioni diverse (attrezzature espositive, attrezzature diverse, modelli lignei che contribuiranno alla costituzione del Museo Palladiano, nonché volumi antichi per la biblioteca del Centro), interamente finanziati da terzi.

Gli oneri per tali acquisizioni sono stati interamente coperti con ricavi di competenza dell'esercizio, per cui si è ritenuto opportuno procedere ad un incremento corrispondente al valore complessivo delle acquisizioni adeguando le singole voci dello Stato Patrimoniale Attivo e in dettaglio: "Attrezzature diverse" per € 11.400,00, "Attrezzature espositive" per € 12.696,60, "Biblioteca: acquisto e restauro libri antichi" per € 40.715,71 e "Beni materiali Museo Palladiano" per € 27.796,00, ed incrementando, per il valore complessivo di € 92.608,31, la voce dello Stato Patrimoniale Passivo "Patrimonio netto", che passa così da € 2.289.873,08 a € 2.384.314,28 (ivi compreso l'Utile d'esercizio 2008, pari a € 1.832,99).

Descrizione	31.12.2008 Valore al netto fondo ammortamento	31.12.2007 Valore al netto fondo ammortamento
Mobili ed arredi	154.758,55	144.092,42
Macchine d'ufficio	5.910,62	5.910,62
Elaboratori	70.784,17	77.381,54
Attrezzature diverse	158.736,74	143.020,17
Attrezzature espositive	267.982,03	255.285,43
Biblioteca: volumi, enc. riviste	255.436,35	259.318,07
Biblioteca: acquisto e restauro volumi antichi	110.674,69	73.870,32
Fondo Bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90
Fondo Bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53
Fondo Bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28

Fototeca e diapoteca	437.517,85	441.213,87
Beni materiali Museo Palladiano	45.750,00	25.035,60
TOTALE	2.421.679,71	2.339.256,75

Mobili ed arredi (€ 183.837,19). Durante l'esercizio i nuovi acquisti sono stati pari a € 14.359,00. L'ammortamento ammonta a € 61.568,30, di cui € 29.078,64 per mobili ed arredi ed € 32.489,66 per attrezzature espositive, in quanto entrambe le voci confluiscono nel Fondo Ammortamento mobili e arredi.

Macchine d'ufficio (€ 12.210,96). Nessun movimento è rilevabile nell'anno 2008. L'ammortamento è pari a € 6.300,34 (=anno 2002).

Elaboratori (€ 154.153,81). Durante l'anno 2008 si sono avuti acquisti per € 823,22. L'ammortamento è pari a € 83.369,64.

Attrezzature diverse (€ 193.685,69). Nel corso del 2008 sono state acquistate attrezzature diverse per € 8.582,30, regolarmente ammortizzate, e per € 11.400,00 ad incremento diretto del patrimonio. L'ammortamento ammonta a € 34.948,95.

Attrezzature espositive (€ 300.471,69). Nel corso del 2008 sono state acquistate attrezzature espositive i cui oneri pari a € 12.696,60, hanno incrementato direttamente il patrimonio. L'ammortamento, in quota parte in quanto confluisce nel Fondo Ammortamento Mobili ed arredi, ammonta a € 32.489,66.

DISTINTA BENI PLURIENNALI E AMMORTAMENTO ANNO 2008		
Mobili ed Arredi	Valore al 31.12.2007	169.478,19
	Acquisizioni anno 2008	14.359,00
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	183.837,19
	Fondo ammortamento al 31.12.2007 (q.p.)	25.385,77
	Ammortamenti 2008	3.692,87
	Fondo ammortamento al 31.12.2008 (q.p.)	29.078,64
Macchine d'ufficio	Valore al 31.12.2007	12.210,96
	Acquisizioni anno 2008	
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	12.210,96
	Fondo ammortamento al 31.12.2007	6.300,34
	Ammortamenti 2008	
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	6.300,34
Elaboratori	Valore al 31.12.2007	153.330,59
	Acquisizioni anno 2008	823,22
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	154.153,81
	Fondo ammortamento al 31.12.2007	75.949,05
	Ammortamenti 2008	7.420,59
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	83.369,64
Attrezzature diverse	Valore al 31.12.2007	173.703,39
	Acquisizioni anno 2008 (ammortizz.)	8.582,30
	Acquisizioni anno 2008 (incr. Patrimonio)	11.400,00
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	193.685,69
	Fondo ammortamento al 31.12.2007	30.683,22
	Ammortamenti 2008	4.265,73

	Fondo ammortamento al 31.12.2008	34.948,95
Software	Valore al 31.12.2007	1.041,07
	Acquisizioni anno 2008	6.037,44
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	7.078,51
	Ammortamenti 2008	2.829,31
	Valore netto al 31.12.2008	4.249,20
Attrezzature espositive	Valore al 31.12.2007	287.775,09
	Acquisizioni anno 2008 (incr. Patrimonio)	12.696,60
	Alienazioni e storni anno 2008	
	Valore al 31.12.2008	300.471,69
	Fondo ammort.to mobili ed arredi (q.p.)	32.489,66

Biblioteca - volumi moderni ed antichi (€ 403.713,76). L'incremento rispetto all'anno 2007 è stato pari a € 50.589,70, dovuto all'acquisizione di volumi antichi e moderni, riviste (vds. relazione sulla gestione) per € 9.873,99, regolarmente ammortizzati secondo le procedure seguite anche negli anni precedenti, imputando i costi afferenti al Conto Economico, e costituendo un Fondo Ammortamento Altri Beni Materiali, atteso che i ricavi destinati a tal fine sono imputati nell'esercizio. Tale Fondo ammortamento al 31 dicembre 2008 ammonta a € 63.854,39 e a partire dal corrente anno è stata aumentata la percentuale dal 10% al 20%.

L'ulteriore incremento di € 40.715,71 per acquisizioni di volumi antichi effettuate attraverso l'assegnazione di un contributo erogato dalla Regione Veneto dedicato alla valorizzazione della Biblioteca del Centro (Decr. Dirig. Reg. n. 84 del 12/10/2006) non è stato ammortizzato nel 2008 per le motivazioni indicate a pag. 3.

Per quanto riguarda i Fondi Moreux, Assunto e Cappelletti, non si è ritenuto di apportare variazioni alla valutazione data lo scorso anno (€ 914.128,71).

Fototeca e diapoteca (€ 446.315,52) L'incremento rispetto al 2007 è pari a € 99,17 ed è dovuto ad acquisizioni diverse.

Beni materiali Museo Palladiano (€ 63.204,00). L'incremento rispetto al 2007 pari a € 27.796,00 è dovuto alla acquisizione di modelli lignei diversi realizzati in occasione della grande Mostra "Palladio 500 anni", i cui valori non sono stati ammortizzati nel 2008 per le motivazioni indicate a pag. 3.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti (€ 7.746,85). Tale valore è costituito da un deposito cauzionale versato all'A.I.M. di Vicenza all'atto della stipula dei contratti per utenze di Palazzo Barbaran da Porto.

ATTIVO CIRCOLANTE

L'attivo circolante, pari a € 1.664.433,17, aumentato rispetto al 2007 per € 895.139,34, è dovuto principalmente:

Rimanenze (€ 89.550,13). Come per lo scorso anno, si è proceduto ad una valutazione prudenziale della rimanenze finali di volumi editi dal Centro o acquistati da terzi, tenendo conto dell'andamento dei ricavi degli esercizi precedenti, stante l'occasionale attività commerciale espletata in via strumentale dalla fondazione, deputata in via principale allo svolgimento di attività culturale e scientifica, senza scopo di lucro (articolo 2 dello statuto).

Crediti verso clienti (€ 225.373,07). Tale valore è dato dal totale delle fatture di vendite non ancora incassate al 31.12.2008, al netto del Fondo svalutazione crediti pari a €

500,01 (fondo al 31.12.2007 € 1.123,72 - € 1.139,90 per fatture stornate in quanto inesigibili visti gli esiti negativi ai numerosi solleciti inviati + 0,5 % su € 103.238,66 crediti v/clienti) art. 106 c.1, (già articolo 71, c.1), DPR. N. 917/1986 e da fatture da emettere a clienti terzi per € 122.634,42 (credito v/Civita Tre Venezia per € 120.682,76 per il saldo di biglietteria della Mostra "Palladio 500 anni" di competenza 2008 e per € 1.951,67 per fatt. diverse). Gli introiti di biglietteria sono stati imputati per l'80% a carico del conto 469.22 "Introiti Palazzo in c/manutenzione" e per il 20% a carico del conto 469.26 "introiti Palazzo in c/affitto" in conformità a quanto stabilito dall'accordo stipulato il 13/10/1999 con il Ministero delle Finanze – Dipartimento del Territorio - Ufficio del Territorio di Vicenza in merito alla gestione degli introiti da biglietteria di Palazzo Barbaran da Porto.

Crediti verso altri (€ 634.104,26) sono così composti:

- Crediti verso Enti:

	ANNO 2008	ANNO 2007
REGIONE VENETO	319.281,26	121.424,44
COMUNE DI VICENZA – (di cui € 5.548,66 superiore a 5 anni) (ved. a pag. 19)	45.548,66	25.548,66
PROVINCIA DI VICENZA		15.000,00
DAINESE S.P.A.		15.000,00
FONDAZIONE CASSA RISPARMIO VR VI BL AN	50.651,85	
COMITATO NAZIONALE PALLADIO 1508-2008	3.000,00	13.000,00
TOTALE A)	418.481,77	189.973,10

Altri crediti vari

	ANNO 2008	ANNO 2007
Crediti v/Uff. Naz. Servizio Civile		320,00
Crediti vari e diversi	92.542,21	90.000,00
Fatture da emettere	-399,94	-200,00
Introiti pubblicazioni diverse ante 2003		337,40
Anticipi diversi	277,50	
Contributo realizzazione scala sicurezza	61.974,83	61.974,83
Crediti per spese anticipate	35.692,59	80.996,26
Anticipi di retribuzione	111,98	
Credito v/Marsilio per collana "Storia Arch. Veneta"		1.279,24
Personale c/arr.	23,20	20,29
Erario c/IRAP		2.550,83
Erario c/liquidazione IVA	9.292,53	780,99
Erario c/rimborsi	18.200,00	18.200,00
TOTALE B)	217.714,90	256.259,84
TOTALE A) + B)	636.196,67	446.232,94
- Fondo svalutazione crediti diversi	- 2.092,41	
TOTALE GENERALE	634.104,26	446.232,94

Si è ritenuto opportuno inoltre istituire, prudenzialmente per eventuali rischi, un Fondo di svalutazione crediti diversi calcolato sulla voce "Crediti vari v/Enti", ammontante al 31.12.2008 ad € 418.481,77, per cui lo 0,5% è pari a € 2.092,41.

Si evidenzia che il conto "Fatture da emettere" risulta esposto in negativo in quanto rileva gli impegni per borse di studio, la cui erogazione viene in parte rinviata ad un successivo esercizio.

I crediti verso altri sopraelencati, rispetto al 2007, sono aumentati di € . 187.871,32.

Si ritiene di evidenziare che, nonostante l'ammontare dei crediti verso Enti e vari sia ancora ingente, la procedura adottata dagli uffici amministrativi di concordare, ove possibile, con l'Ente finanziatore il versamento di anticipazioni a fronte di successiva rendicontazione, ha dato negli anni scorsi i primi esiti positivi.

Nel corso del 2008 però, l'intensa e ricca attività realizzata dal Centro nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dalla nascita di Andrea Palladio, culminate nella grande Mostra su Palladio, ha comportato un ingente aumento delle attività amministrative che ha rallentato le procedure di rendicontazione di altri progetti, e di conseguenza solo in parte si sono riscossi i crediti relativi.

Titoli

Il valore dei titoli è pari a € 97.237,07, importo uguale rispetto al 2007 in quanto non si sono verificate movimentazioni nel corso dell'anno:

	ANNO 2008	ANNO 2007
TITOLI 01/01/2008	97.237,07	98.392,44
Titoli rimborsati		-65.392,44
Titoli acquistati		64.237,07
TOTALE GENERALE	97.237,07	97.237,07

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Depositi bancari, postali e cassa contanti (€ 618.168,64) ed in dettaglio:

	ANNO 2008	ANNO 2007
UNICREDIT BANCA	570.769,70	35.284,63
Conto valutario in \$ equivalente a Euro	37.337,61	37.460,49
C/c/p n. 14230631	5.212,95	86,24
Sub Totale	613.320,26	72.831,36
Denaro in cassa	4.848,38	703,94
TOTALE GENERALE	618.168,64	73.535,30

Le disponibilità liquide presentano un incremento rispetto al 2007 pari a € 544.633,34, dovuto principalmente al versamento, a fine anno, di un acconto di € 600.000,00 del contributo stanziato dalla Regione Veneto per la Mostra "Palladio 500 anni".

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Presentano un valore pari a € 11.957,85. Tali valori vengono computati in sede di chiusura del Bilancio e sono così composti:

RISCONTI ATTIVI	
Premi assicurativi	5.360,63
Manutenzione apparecchiature	614,68
Totale Risconti Attivi	5.975,31
RATEI ATTIVI	
Proventi su titoli a reddito fisso	1.515,84

Introiti POS 31.12.08 accreditati c/banca nel 2005	4.467,00
Totale Ratei Attivi	5.982,54
TOTALE COMPLESSIVO	11.957,85

Il valore dei risconti attivi passa da € 16.757,79 al 31.12.2007 ad € 5.975,31 con una diminuzione pari a € 10.782,48.

Il valore dei ratei attivi passa da € 931,89 a € 5.982,54 con un aumento di € 5.050,65.

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	ANNO 2008	ANNO 2007	DIFFERENZA
IMMOBILIZZAZIONI	2.433.675,76	2.348.044,67	85.631,09
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
213.6 software capitalizzato	4.249,20	1.041,07	3.208,13
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Attrezzature industriali e commerciali	658.172,11	625.690,18	32.481,93
233.2 Mobili ed arredi	183.837,19	169.478,19	14.359,00
233.3 Macchina d'ufficio	12.210,96	12.210,96	
233.4 Elaboratori	154.153,81	153.330,59	823,22
233.5 Attrezzature diverse	193.685,69	173.703,39	19.982,30
233.6 Attrezzature espositive	300.471,69	287.775,09	12.696,60
283.2 Fondo amm. Mobili e arredi	- 61.568,30	- 57.875,43	-3.692,87
283.3 Fondo amm. Macchine d'uff.	- 6.300,34	- 6.300,34	
283.4 Fondo amm. Elaboratori	- 83.369,64	- 75.949,05	-7.420,59
283.5 Fondo ammortamento attr. diverse	- 34.948,95	- 30.683,22	-4.265,73
Altri beni materiali	1.763.507,60	1.713.566,57	49.941,03
239.1 Biblioteca: volumi, riviste, ecc.	283.627,77	273.753,78	9.873,99
239.2 Biblioteca: acq. e restauro libri antichi	120.085,99	79.370,28	40.715,71
239.3 Fondo bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90	
239.4 Fondo bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53	
239.5 Fondo bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28	
239.6 Fototeca e diapoteca	446.315,52	446.216,35	99,17
239.8 Beni materiali Museo Palladio	63.204,00	35.408,00	27.796,00
Fondo ammortamento altri beni materiali	- 63.854,39	- 35.310,55	-28.543,84
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
CREDITI	7.746,85	7.746,85	
429.1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85	7.746,85	
ATTIVO CIRCOLANTE	1.664.433,17	769.293,83	895.139,34
RIMANENZE			
311.5 Giacenze di merce e prodotti finiti	89.550,13	86.378,65	3.171,48
CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	859.477,33	512.142,81	347.334,52
CREDITI VERSO CLIENTI	225.373,07	65.909,87	159.463,20
321.1 Fatture da emettere a clienti terzi	122.634,42	10.416,66	112.217,76
411.0 Clienti	103.238,66	56.616,93	46.621,73
491.1 Fondo svalut. crediti v/clienti	- 500,01	- 1.123,72	623,71
CREDITI VERSO ALTRI	634.104,26	446.232,94	187.871,32

420.0 Crediti vari v/Enti	418.481,77	189.973,10	228.508,67
321.5 Fatture da emettere	- 399,94	- 200,00	-199,94
421.7 Anticipi diversi	277,50		277,50
425.1 Anticipi di retribuzione	111,98		111,98
429.3 Crediti v/Ministero della Difesa		320,00	-320,00
429.4 Crediti vari e diversi	92.542,21	90.000,00	2.542,21
429.5 Introiti pubblicazioni diverse		337,40	-337,40
429.6 Contributi realizzazione scala sicurezza	61.974,83	61.974,83	
429.7 Crediti per risarcimenti			
429.8 Crediti per spese anticipate	35.692,59	80.996,26	-45.303,67
429.11 Crediti v/Mrasilio perCollana "Storia Architettura Veneta"		1.279,24	-1.279,24
463.9 Personale c/arrottondamenti	23,20	20,29	2,91
491.5 Fondo sv. Crediti diversi	- 2.092,41		
531.6 Erario c/liquidazione IVA	9.292,53	780,99	8.511,54
537.3 Erario c/IRAP		2.550,83	-2.550,83
537.7 Erario c/rimborsi	18.200,00	18.200,00	
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI			
255.1 Titoli di Stato	97.237,07	97.237,07	
DISPONIBILITA' LIQUIDE	618.168,64	73.535,30	544.633,34
571.1 UNICREDIT BANCA	570.769,70	35.284,63	535.485,07
571.2 Conto Valutario	37.337,61	37.460,49	-122,88
572.1 c/c/p	5.212,95	86,24	5.126,71
581.3 Cassa contanti	703,30	703,94	-0,64
581.2 Cassa corrispettivi	3.305,00		3.305,00
581.5 Cassa valori	840,08		840,08
RATEI E RISCONTI	11.957,85	17.689,68	-5.731,83
331.1 Ratei attivi	5.982,54	931,89	5.050,65
331.5 Risconti attivi	5.975,31	16.757,79	-10.782,48
TOTALE ATTIVO	4.110.066,78	3.135.028,18	975.038,60

PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Risulta pari a € 2.384.314,38, comprensivo di un utile d'esercizio pari a € 1.832,99, utile d'esercizio che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c), dello Statuto vigente, va a incrementare il patrimonio della Fondazione. Il patrimonio netto, rispetto al 31.12.2007 evidenzia un incremento totale pari a € 94.441,30 ed in dettaglio:

Patrimonio al 31.12.2007	€ 2.289.873,08
Utile al 31.12.2008	€ 1.832,99
Incremento acquisizione attrezzature e volumi antichi	€ 92.608,31
Patrimonio netto al 31.12.2008	€ 2.384.314,38

Come già ricordato a pag.3 si è ritenuto di procedere alla valutazione complessiva delle attrezzature acquisite per la mostra "Palladio 500 anni" e dei volumi antichi acquistati all'interno del progetto di valorizzazione della Biblioteca del Centro in quanto interamente coperti da ricavi di competenza del 2008, incrementando tale posta di bilancio, come stabilito alla lett. b) del comma 2 dell'art. 3 dello Statuto vigente della Fondazione.

FONDI PER RISCHI E ONERI

Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione del 7 novembre 2008, non prevedeva, tra i costi, voci relative ad attività didattica e scientifica vista la mancanza di entrate a ciò finalizzate. Per tutto ciò, data la disponibilità che emerge alla chiusura dell'esercizio, si è ritenuto opportuno, al fine di permettere lo svolgimento di attività istituzionali che altrimenti non sarebbe stato possibile realizzare, creare un accantonamento "Altri fondi spese future" nella categoria "Fondi per rischi ed oneri" secondo quanto stabilito dall'art. 2424 bis, comma 3 c.c., che prevede la possibilità di creare ".....accantonamenti per rischi e oneri .. destinati a coprire soltanto perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza", al fine di destinare risorse alla copertura di quota parte degli oneri conseguenti la realizzazione di attività nel corso del 2009, nonché al finanziamento di spese tecniche relative agli interventi straordinari programmati in Palazzo Barbaran da Porto, già deliberati dal Comitato Esecutivo nella riunione del 28/07/2008,ogg. n.4.

Il Fondo per spese future al 31 dicembre 2008 è pari a € 71.000,00.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato risulta pari a € 197.656,59 e registra un incremento rispetto al 2007 di € 10.124,14 e ciò è dovuto a:

	AVERE
Consistenza al 31.12.2007	187.532,45
Rivalutazioni anni precedenti	+5.694,28
Imposta su rivalutazione TFR	-626,38
Accantonamento c.e. anno 2008 (di cui € 190,57 a carico del conto 741.23 "Gestione Villa Pojana)	+ 5.056,24
CONSISTENZA AL 31.12.2008	197.656,59

Si ricorda che il personale dipendente della Fondazione, entro il 30 giugno 2007, ha espresso la propria scelta in merito all'adesione alla previdenza complementare, secondo quanto stabilito dalla normativa in materia (D. Lgs. 252/05 – L. 296/06). I dieci dipendenti

a tempo indeterminato, ivi compreso il Direttore del Centro, inquadrato come Dirigente del settore commercio, hanno così optato:

- 8 dipendenti hanno aderito al Fondo Complementare Previambiente, previsto dal C.C.N.L. Federculture (art. 67), di cui uno nel corso del 2008;
- Il dirigente ha aderito al Fondo Mario Negri, fondo di previdenza complementare per i dirigenti;
- 2 dipendenti hanno deciso di lasciare presso la Fondazione il loro trattamento di fine rapporto, preso atto che la normativa prevede tale facoltà, nel caso di aziende con meno di 50 dipendenti.

DEBITI

Ammontano a € 1.453.437,31 e sono così composti:

Debiti verso fornitori per un importo pari a € 1.035.810,06, di cui € 338.025,12 per fatture da ricevere. Si tratta di fatture relative a forniture di beni e a prestazioni di servizi effettuati nel corso del 2008 e segnatamente per la realizzazione della grande Mostra "Palladio 500 anni" e ancora da pagare al 31.12.2008 in quanto congrui contributi a ciò finalizzati sono stati accrediti solo a fine esercizio, non permettendo di saldare entro il 31.12.2008 parte dei debiti v/fornitori.

Debiti tributari per un importo pari a € 46.764,29 maturati al 31.12.2008 e versati puntualmente nel 2009, ed in dettaglio:

Ritenute IRPEF su stipendi e compensi vari	42.615,78
Addiz. Regionale e comunale all'IRPEF	1.212,98
Imposta su TFR	111,49
IRAP	2.824,04
TOTALE	46.764,29

Debiti v/Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale per un importo pari a € 43.355,24 maturati al 31.12.2008 versati puntualmente nel 2009, ed in dettaglio:

Debiti v/INPS	25.021,87
Debiti v/INAIL	467,16
Debiti v/INPDAP	8.299,80
Debiti v/INPDAP-ENPDEP	29,37
Debiti v/Fondo Complementare PREVIAMBIENTE	2.223,78
Debiti v/Fondo Mario Negri (quota prev. Integrat.)	2.820,77
Debiti v/ Istituti Prev. diversi	4.492,49
TOTALE	43.355,24

Altri debiti per un importo pari a € 327.507,72 ed in dettaglio:

	ANNO 2008	ANNO 2007
Personale c/retribuzioni	15.722,07	5.789,00
Introiti Palazzo c/manutenzioni	62.462,89	
Impegni per pubbl. Premio Balzan	96.531,11	140.998,88
Anticipi vari e diversi	585,00	2.616,50
Debiti v/Fondo Nazionale Politiche Sociali	1.101,20	
Anticipi da Enti	3.435,56	36.155,45

Introiti Palazzo c/affitto	27.879,44	2.858,90
Sindacati c/ritenute	78,47	
Spese realizzazione scala sic.	57.534,83	57.534,83
Depositi cauzionali ricevuti	50,00	50,00
Varie e diverse	62.218,15	40.394,48
TOTALE	327.507,72	286.398,04

Il valore totale dei debiti (verso fornitori, tributari, verso istituti di previdenza, e altri debiti) è passato da € 657.195,14 a € 1.453.437,31 con un aumento pari a € 796.242,17.

Tuttavia è necessario ricordare che la rilevante attività svolta nel corso del 2008 ha prodotto un generale aumento (circa il 50%) delle poste di bilancio, sia attive che passive. Quindi l'aumento dei debiti va interpretato e giustificato considerando anche l'aumento delle voci attive (crediti v/clienti e altri e saldo bancario), che hanno registrato, rispetto al 2007 un aumento di circa 880.000,00 euro.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Presentano un valore pari a € 3.658,50 di cui € 3.318,50 per ratei passivi per interessi e commissioni di chiusura conto ed € 340,00 per risconti passivi di quote associative da "I Palladiani" versate nel 2008 ma di competenza del 2009.

STATO PATRIMONIALE/PASSIVO	ANNO 2008	ANNO 2007	DIFFERENZA
CAPITALE	2.382.481,39	2.289.689,49	92.791,90
115.1 Utile portato a nuovo			
116.1 Utile d'esercizio	1.832,99	183,59	1.649,40
FONDI PER RISCHI ED ONERI			
Altri fondi	71.000,00		71.000,00
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO			
137.1 Fondo TFR	197.656,59	187.532,45	10.124,14
DEBITI	1.453.437,31	657.195,14	796.242,17
DEBITI VERSO FORNITORI			
	1.035.810,06	312.679,80	723.130,26
Debiti v/fornitori	697.784,94	243.928,97	453.855,97
Fatture da ricevere	338.025,12	68.750,83	269.274,29
DEBITI TRIBUTARI	46.764,29	24.305,17	22.459,12
533.01. Erario c/lav. dipendenti	19.826,42	15.600,59	4.225,83
533.2 Erario c/collaboratori	2.554,21	3.474,93	-920,72
533.3 Erario c/lavoro autonomo	20.235,15	4.870,94	15.364,21
533.6 Erario c/rit. Add. Regionale	1.164,42	129,72	1.034,70
533.7 Erario c/rit. Add. Comunale	48,56	37,12	11,44
533.10 Erario c/rit. su TFR	111,49	191,87	-80,38

537.3 Erario c/IRAP	2.824,04		2.824,04
DEBITI V/ IST. PREV.	43.355,24	33.812,13	9.543,11
461.1 INPS	25.021,87	15.490,90	9.530,97
461.02 INAIL	467,16	- 63,24	530,40
461.3 INPDAP	8.299,80	8.349,55	-49,75
461.4 INPDAP/ENPDEP	29,37	96,77	-67,40
461.5 FONDO PREVIAMBIENTE	2.223,78	2.303,10	-79,32
461.6 FONDO MARIO NEGRI	2.820,77	3.161,26	-340,49
461.9 Enti prev. vari	4.492,49	4.310,59	181,90
461.10 Altri debiti v/Istituti Prev.		163,20	-163,20
ALTRI DEBITI	327.507,72	286.398,04	41.109,68
463.1 Personale c/retribuzioni	15.722,07	5.789,00	9.933,07
469.1 Anticipi da Enti	3.435,56	36.155,45	-32.719,89
469.2 Anticipi vari e diversi	585,00	2.616,50	-2.031,50
469.3 Anticipazione Premio Balzan	96.531,11	140.998,88	-44.467,77
463.5 Depositi cauzionali ricevuti	50,00	50,00	
469.7 Sindacati c/ritenute	78,47		78,47
469.22 Introiti palazzo c/manutenzione	62.462,89		62.462,89
469.26 Introiti palazzo c/affitto	27.879,44	2.858,90	25.020,54
469.90 Spese real. scala sicurezza	57.534,83	57.534,83	
469.96 Debiti v/Fondo Naz. Politiche Sociali	1.010,20		1.010,20
469.99 Varie e diverse	62.218,15	40.394,48	21.823,67
RATEI E RISCONTI	3.658,50	427,51	3.230,99
333.1 Ratei passivi	3.318,50	307,51	3.010,99
333.5 Risconti passivi	340,00	120,00	220,00
TOTALE PASSIVO	4.110.066,78	3.135.028,18	975.038,60

Conti d'OrdineSistema improprio dei beni altrui

Nel corso dell'anno 2008 sono stati incrementati i conti d'ordine con le attrezzature acquistate utilizzando quota parte del contributo assegnato dalla Regione Veneto a questa Fondazione con D.G.R. 1812/07 e 944/2006, nonché attraverso la convenzione per la gestione e la valorizzazione di Villa Poiana, stipulata il 3 agosto 2007 e prorogata fino al 31.12.2009 con D.G.R. 487/08. Al 31 dicembre 2008 il valore complessivo dei beni di terzi in comodato presso la Fondazione C.I.S.A. ammonta ad € 1.720.978,92.

Tali beni, compresi quelli acquisiti negli anni precedenti, si possono così riassumere:

- n. 1 Disegno a sanguigna attribuito a Michelangelo rappresentante un motivo architettonico di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona per un valore di € 258.000,00;
- n. 16 modelli lignei di fabbriche palladiane di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 955.000,00;
- n. 10 calchi in gesso di elementi architettonici palladiani di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 220.000,00;
- n. 450 fotografie dell'opera di Andrea Palladio; architettura romana antica e architettura italiana del '500 proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 50.000,00;
- n. 10 modelli lignei di edifici scarpiani di proprietà Ennio Brion per un valore complessivo di € 150.000,00;
- attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 4615/2004 e D.G.R. 944 del 11/04/06) per un valore di € 54.499,80;

- Acquisizioni 2008:

- attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 944/06 e 1812/07) per un valore di € 9.825,92;
- arredi e attrezzature per Villa Poiana (convenzione stipulata il 3 agosto 2007 e prorogata fino al 31.12.2009 con D.G.R. 487/08) per un valore di €23.653,20.

941.4	Beni Fond.Cassa Risp.VR VI BLin comodato	258.000,00	
941.5	Beni Ministero Beni Culturali in comodato	1.225.000,00	
941.6	Beni Ennio Brion in comodato	150.000,00	
941.7	Attrezzature Regione Veneto in comodato	87.978,92	
941.14	Fond.Cassa Risp.VR VI BL x beni in comod		258.000,00
941.15	Ministero Beni Culturali x beni in comod		1.225.000,00
941.16	Ennio Brion x beni in comodato		150.000,00
941.17	Regione del Veneto per beni in comodato		87.978,92
941	BENI DI TERZI PRESSO DI NOI		

COMMENTO ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICOValore della produzione

Il valore della produzione è pari a € 2.854.054,64 presentando un incremento nei confronti del 2007 di € 1.440.317,70.

Come già ricordato in precedenza il 2008 è stato l'anno in cui si sono celebrati i 500 anni della nascita di Andrea Palladio e i 50 anni di vita del Centro per cui gran parte delle voci di Bilancio hanno subito incrementi sia a livello di costi che di ricavi.

La Fondazione C.I.S.A. nonostante il moltiplicarsi delle attività realizzate e pur prendendo atto che la Legge Finanziaria per il 2008 aveva abrogato l'art. 22 del D.L. 223/2006, che imponeva precisi limiti di spesa, ha però costantemente monitorato i costi relativi alla gestione ordinaria, che evidenziano, rispetto al 2007, una diminuzione dei costi per servizi.

Per quanto riguarda i costi per godimento di beni di terzi, questa Fondazione ha richiesto al Demanio dello Stato con lettere del 29/05/2008, prot. 320 e del 17/10/2008, prot. 652, la concessione gratuita di Palazzo Barbaran da Porto prendendo atto che la Legge Finanziaria per l'anno 2008, all'articolo 2, commi 398, 399 e 400, legittima "le istituzioni culturali non aventi scopo di lucro per lo svolgimento continuativo di attività culturali di interesse pubblico a richiedere, a titolo gratuito, la concessione dei beni immobili demaniali di cui all'articolo 9 del regolamento di cui al DPR. 13.09.2005, n. 296, con l'onere di ordinaria e straordinaria manutenzione a proprio carico". Tuttavia, non avendo ricevuto riscontro entro il 31 dicembre 2008, prudenzialmente sono stati imputati gli oneri per canone di concessione fino a fine anno.

I costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran da Porto rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, commi, che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2008, la misura dell'1,5 per cento e, a decorrere, dal 2009, la misura del 3 per cento del valore dell'immobile utilizzato, e, per gli immobili in locazione passiva è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Il valore dell'immobile, ai fini del calcolo del limite disposto, è stato dedotto dal contratto di concessione ($\text{€ } 8.3000.000,00 / 1936,27 = \text{€ } 4.286.592,26$, e l'1,5% corrisponde a € 64.298,88). I conti 725.9 "Manutenzione locali e relativi impianti" è pari a € 17.537,20, il conto 725.10 "Interventi straordinari in Palazzo Barbaran da Porto" è pari a € 38.277,24 ($\text{€ } 17.537,20 + \text{€ } 38.277,24 = \text{€ } 55.814,44$).

Tale norma prevede inoltre la possibilità di chiedere deroga ai citati limiti di spesa, in dipendenza di eccezionali esigenze (comma 621). La Fondazione C.I.S.A. ha presentato al Ministero competente, con lettera del 29/05/08, prot. n. 319, richiesta di deroga ai limiti di spesa di cui al comma 618 considerata l'indifferibile necessità di esecuzione di lavori straordinari ai locali costituenti il complesso demaniale denominato 'Palazzo Barbaran da Porto' di Vicenza. Entro il 31 dicembre 2008 però, non avendo ancora ricevuto la deroga richiesta, questa Fondazione non ha dato corso alla realizzazione degli interventi straordinari, oltre i limiti di spesa consentiti.

A partire dal 2008 è stata aumentata la percentuale della quota annuale di ammortamento per gli altri beni materiali (biblioteca, fototeca, beni Museo Palladiano) dal 10% al 20%; si è inoltre creato un accantonamento prudenziale per svalutazione crediti diversi, oltre a quello già esistente per i crediti v/clienti, ed un accantonamento per spese future per le motivazioni indicate a pag 10 della presente relazione.

Si evidenzia infine nel conto 746.13 "Accantonamento art. 22 L. 248/2006 e diversi" un accantonamento pari a € 2.047,47, derivante dall'applicazione dell'art. 1, commi 56 e 58 della Legge 266/2005, che stabilisce una riduzione del 10% delle somme riguardanti indennità, compensi, gettoni ... corrisposti ai componenti di organo di indirizzo, direzione e controllo, rispetto agli importi risultanti alla data del 30 settembre 2005. Tale decurtazione, applicata ai gettoni di presenza corrisposti ai componenti del Consiglio

Scientifico e ai compensi corrisposti ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti, verrà versata all'Entrata del Bilancio dello Stato con imputazione al capo XXIV, capitolo 3367.

Il valore del conto 748.5 "Insussistenze passive" è dovuto ad un mancato introito dei corrispettivi per € 4.923,50 in dipendenza di un furto subito sugli incassi derivanti dalle vendite del *bookshop* della Mostra "Palladio 500 anni". Del fatto è stata fatta regolare denuncia ai Carabinieri. Il Comitato Esecutivo del Centro, nella riunione del 7 novembre 2008, ha preso atto del furto subito dalla Fondazione C.I.S.A. A. Palladio, che ha avuto luogo nonostante gli incassi fossero stati conservati con diligenza. Il Collegio dei Revisori dei Conti ne ha preso atto nel verbale redatto in data 13 marzo 2009.

I costi della produzione ammontano ad € 2.840.136,42 con un incremento di € 1.351.205,06 rispetto all'esercizio precedente per le motivazioni suindicate.

La differenza tra il valore ed i costi della produzione dà un ammontare positivo di € 13.918,22; tale differenza, sommata algebricamente ai proventi finanziari (€ 4.572,74) e agli interessi ed altri oneri finanziari (€ - 11.734,47), ed alla insussistenza passiva di € 4.923,50 dà un utile d'esercizio di € 1.832,99.

Nel prospetto che segue, si riportano i ricavi ed i costi degli esercizi 2007 e 2008.

CONTO ECONOMICO 2008	ANNO 2008	ANNO 2007	DIFFERENZA
A) Valore della produzione:	2.854.054,64	1.413.736,86	1.440.317,78
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni:			
611.1 Vendita pubblicazioni e altro mat.	285.165,73	22.335,78	262.829,95
615.1 Rivalsa spese trasporto	3.013,11	773,46	2.239,65
617.1 Seminario Internazionale (q.i.)			
617.2 Seminario di restauro arch. (q.i.)		2.266,66	-2.266,66
617.3 Corso di Storia dell'Archit. (q.i.)	11.133,38	11.800,00	-666,62
617.5 Servizi diversi	81.833,33	38.500,00	43.333,33
619.3 Ribassi e abbuoni attivi	- 19,32		-19,32
	381.126,23	75.675,90	305.450,33
631.1 Variazioni rimanenze prodotti finiti	3.171,48	953,75	2.217,73
	3.171,48	953,75	2.217,73
Altri ricavi e proventi	2.469.756,93	1.337.107,21	1.132.649,72
Contributi in conto esercizio			
643.11 Contributo ordinario dello Stato	87.507,38	87.511,00	-3,62
643.12 Contributo ordinario Reg. Veneto	111.038,23	111.038,23	
643.13 Comune di Vicenza	125.000,00	125.000,00	
643.14 Provincia di Vicenza	130.000,00	125.000,00	5.000,00
643.15 Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza	125.000,00	125.000,00	
643.16 Contributi straordinari per iniziative editoriali	1.501.351,91	440.472,28	1.060.879,63
643.17 Contr. Int. Str. Palazzo Barbaran	26.402,44		26.402,44
643.19 Contributi straordinari dagli Enti Fondatori per attività istituzionali e varie	63.000,00	50.000,00	13.000,00
643.22 Contributo Fondazione Cassa di Risparmio			
643.24 Erogazioni liberali per attività istituzionale	160.000,00	170.000,00	-10.000,00
	2.329.299,96	1.234.021,51	1.095.278,45
Ricavi e proventi diversi			
641.3 Utili su cambi	333,95	113,05	220,90

641.5 Risarcimento danni			
643.20 Rimborso spese uso Palazzo		156,00	-156,00
643.23 Quota associat. "I Palladiani"	8.470,00	7.030,00	1.440,00
643.26 Introiti Villa Pojana	82.025,50	72.362,33	9.663,17
643.30 Entrate diverse varie	24.125,68	3.987,11	20.138,57
643.31 Arrotondamenti attivi		0,02	-0,02
643.32 Rimb. Somme versato allo Stato (art.22)		18.200,00	-18.200,00
643.33 Altri proveni per Mostra "Palladio 500 Anni"	25.501,84		
648.11 Sopravvenienze attive da fatti di gestione		1.237,19	-1.237,19
	140.456,97	103.085,70	37.371,27
B) Costi della produzione:	2.840.136,42	1.417.931,36	1.351.205,06
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:			
	220.020,92	39.764,70	180.256,22
715.2 Acquisti di libri, testi, cdrom	196.023,82	5.981,10	190.042,72
718.3 Ribassi e abbuoni attivi	- 1,72		-1,72
741.2 Annali e altre pubbl.ist.	23.998,82	33.783,60	-9.784,78
Costi per servizi:	147.145,72	152.990,64	-5.844,92
721.1 Energie elettrica	20.669,83	19.191,67	1.478,16
721.2 Riscaldamento locali	23.207,44	24.928,09	-1.720,65
721.4 spese telefoniche	9.876,49	8.880,72	995,77
721.5 Consumi idrici	131,50	432,06	-300,56
723.1 Trasporti e facchinaggi	1.949,14	3.130,99	-1.181,85
725.4 Manutenzione attrezzature	3.644,16	3.256,00	388,16
725.7 manutenzione macch. elettr. Ufficio		376,89	-376,89
725.6 Manutenzione software		5.615,73	-5.615,73
725.8 Canoni di assistenza e formazione	5.961,22	3.381,52	2.579,70
725.9 manutenzione locali e relativi impianti	17.537,20	26.850,90	-9.313,70
741.9 Spese varie attività istituzionale	6.778,66	14.217,21	-7.438,55
742.10 Arrotondamenti passivi	5,00		5,00
742.11 Servizi amministrativi vari	9.239,18		9.239,18
743.1 Assicurazioni	11.845,93	12.736,54	-890,61
743.2 Vigilanza	5.785,52	5.834,54	-49,02
743.3 Spese postali	10.813,13	6.131,58	4.681,55
743.8 Spese per pulizie	8.140,52	8.869,10	-728,58
743.11 Materiale di consumo	11.560,77	7.543,17	4.017,60
743.14 Servizio Civile Na. Volontari		1.609,47	-1.609,47
743.99 Arrotondamenti passivi	0,03	4,46	-4,43
Costo per godimento di beni di terzi	29.871,65	32.657,64	-2.785,99
727.1 Canoni di locazione immobili	29.871,65	32.657,64	-2.785,99
Costi per il personale:	568.078,24	519.007,46	49.070,78
731.1 Retribuzioni lorde	323.040,13	305.303,96	17.736,17
731.2 Comp. Lavoro straordinario	21.053,50	7.404,66	13.648,84
731.8 Premio di risultato (compresi oneri pr.)	29.868,94	17.609,03	12.259,91
735.4 Collaborazione scientifica ed organizzativa	9.684,74	10.807,95	-1.123,21
743.13 Sorveglianza Palazzo Barbaran	10.981,18	17.440,14	-6.458,96

	394.628,49	358.565,74	36.062,75
Oneri sociali			
731.3 Oneri previdenziali e assistenziali	128.556,23	113.935,23	14.621,00
731.4 Premio INAIL	1.570,35	997,56	572,79
	130.126,58	114.932,79	15.193,79
Trattamento di fine rapporto			
731.5 Quota TFR	31.337,13	31.289,32	47,81
	31.337,13	31.289,32	47,81
Altri costi per il personale			
732.5 Addestramento e formazione	1.345,50	1.854,21	-508,71
732.7 Indennità e rimb. spese missioni interne	200,54	815,68	-615,14
732.9 Altri costi del personale	10.440,00	11.549,72	-1.109,72
	11.986,04	14.219,61	-2.233,57
Ammortamenti e svalutazioni	49.360,94	33.012,64	16.348,30
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:			
781.16 Am.to software capitalizzato	2.829,31	2.472,75	356,56
	2.829,31	2.472,75	356,56
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
782.22 Amm.ti ordinari mobili e arredi	3.692,87	2.563,83	1.129,04
782.24 Amm.ti ordinari elaboratori	7.420,59	10.830,12	-3.409,53
782.25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse	4.265,73	3.588,26	677,47
782.39 Amm.ti ordinari altri beni materiali	28.543,84	13.274,60	15.269,24
	43.923,03	30.256,81	13.666,22
795.1 Acc.ti sval. Crediti v/clienti	516,19	283,08	233,11
795.5 Acc.ti sv. Crediti diversi	2.092,41		2.092,41
	2.608,60		2.608,60
Variazione delle rim. di materie prime, suss., consumo			
Altri accantonamenti			
789.9 Acc.to altri fondi e spese future	71.000,00		71.000,00
	71.000,00		71.000,00
Oneri diversi di gestione:	1.754.658,95	640.498,28	1.114.160,67
725.10 Interventi str. Palazzo Barbaran	38.277,24	14.676,48	23.600,76
737.2 Compensi Consiglio Scientifico	4.926,32	2.589,60	2.336,72
737.3 Rimborso spese Consiglio Scientifico	2.814,17	2.713,45	100,72
737.5 Rimborso spese CDA e C.E.	224,70	138,30	86,40
737.6 Compenso Collegio Revisori dei conti	9.608,80	5.552,31	4.056,49
737.7 Rimborso spese Revisori dei Conti	2.006,85	2.533,83	-526,98
741.1 Altre pubblicazioni	109.279,79	111.234,77	-1.954,98
741.3 Corso di Storia dell'Architettura	31.248,16	20.107,78	11.140,38
741.4 Seminario Internazionale	81.282,53	341,00	80.941,53
741.5 Seminario sul restauro architettonico	100,38	4.780,95	-4.680,57
741.6 Mostre e manifestazioni varie	267.580,60	330.847,79	-63.267,19
741.7 Corso sull'architettura scarpiana			
741.8 Borsa di studio in memoria Cappelletti	1.000,00	1.000,00	

741.12 Campagna fotografica Scarpa	67.362,14	40.379,57	26.982,57
741.17 Fondo Balzan: spese vive di gestione	1.609,10		1.609,10
741.21 Iniziative "Palladio 1508-2008"	71.574,17	14.734,44	56.839,73
741.22 Mostra Palladio 2008	988.014,79		988.014,79
741.23 Gestione Villa Pojana	66.035,63	55.998,69	10.036,94
743.7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uff.	276,00	302,10	-26,10
743.9 Spese generali varie	5.091,99	7.479,50	-2.387,51
743.10 Spese di rappresentanza	170,00		170,00
743.15 Spese di gestione progetti istituzionali			
746.7 Imposte, tasse e tributi vari	1.082,20	3.850,13	-2.767,93
746.12 Tassa rifiuti solidi urbani	3.045,92	3.037,59	8,33
746.13 Acc.ti art. 22 L. 248/2006 e diversi	2.047,47	18.200,00	-16.152,53
Proventi e oneri finanziari	- 7.161,73	4.378,09	-11.539,82
667.5 Interessi attivi bancari	853,38	850,25	3,13
667.8 Interessi attivi diversi	445,71	674,09	-228,38
	1.299,09	1.524,34	-225,25
665.3 Proventi su titoli a reddito fisso	3.273,65	5.458,09	-2.184,44
	3.273,65	5.458,09	-2.184,44
Interessi ed altri oneri finanziari			
747.1 Perdite su cambi	463,32	1,34	461,98
761.1 Interessi passivi bancari	8.179,82	1.417,78	6.762,04
761.5 Spese e commissioni bancarie	3.091,33	1.161,80	1.929,53
763.7 Interessi passivi commerciali			
763.9 Oneri finanziari diversi		23,42	-23,42
	11.734,47	2.604,34	9.130,13
Rettifiche di valore di attività finanziarie			
749.5 Svalutazioni titoli negoziabili diversi			
Proventi ed oneri straordinari			
748.1 Minusvalenze			
748.5 Insussistenze passive	4.923,50		4.923,50
748.7 Sopravvenienze passive			
Utile d'esercizio	1.832,99	183,59	1.649,40

Imposta sul reddito dell'esercizio e sull'attività produttiva.

Non sono stati conteggiati importi a carico dell'esercizio, in quanto l'attività commerciale è svolta in modo occasionale, al fine strumentale per il raggiungimento delle finalità istituzionali e statutarie, e dà, sotto il profilo fiscale, una perdita d'esercizio, determinata in conformità all'articolo 144, commi 2 e 4 (già art. 109, commi 2 e 3) del DPR n. 917/1986.

Personale del Centro

La composizione del personale del Centro al 31 dicembre 2008 risulta dalla seguente tabella:

DESCRIZIONE	ANNO 2008	ANNO 2007
Dirigente -	1	1
Impiegati a t. indeterminato	7	7
Impiegati t. indet. Part/time	2	2
Impiegati t. determ.	1	
Impiegati t.determ. Part/time	1	
Operai a tempo determinato	1	1
TOTALE	13	11

Il Comitato Esecutivo del 18/04/2008, con provvedimento n. 6, ha deliberato di assumere, in sostituzione per maternità della sig. Padrin Sabrina, dipendente di ruolo nel settore amministrativo/contabile del Centro, la sig.ra Cielo Maria, con inquadramento nell'area C - livello C1, un mese prima della assenza per maternità della stessa e fino al suo rientro; ha disposto poi di assumere a tempo determinato dal 14/04/2008 al 31/10/2008, e successivamente prorogato fino al 31.12.2008 (atto n.5 del 07/11/08) la sig.ra Angela Marson con inquadramento nell'area B - livello B2, in quanto un dipendente dell'area amministrativa è stato assegnato al settore culturale per far fronte alle imprescindibili esigenze operative di tale settore. Tutto ciò, unitamente ad un incremento dei compensi per lavoro straordinario e del premio al personale in dipendenza del notevole, particolare e qualificato impegno profuso nel corso del 2008, ha comportato un aumento complessivo del costo del personale di oltre 40.000,00 euro rispetto al 2007, giustificabile dall'incremento delle attività connesse alle manifestazioni relative al cinquecentenario palladiano.

Si segnala inoltre che il costo totale del personale non comprende l'onere relativo all'assunzione di tre unità a tempo determinato, con qualifica di impiegati, per espletamento di attività specifiche della Mostra "Palladio 500 anni".

Altre informazioni

Si ricorda inoltre che nel bilancio della Fondazione esistono crediti e debiti con durata superiore a 5 anni ed in dettaglio:

Crediti : nei confronti del Comune di Vicenza per le indagini conoscitive finalizzate ad un successivo intervento di recupero sul piano terreno della Basilica Palladiana, pari a € 5.548,66, credito certo ed esigibile di cui alla convenzione stipulata il 27 gennaio 2000;

Debiti : nei confronti della Graduate School of Design, Cambridge, MA (USA) per la costituzione di un museo virtuale palladiano (accordo stipulato il 05/03/1999), pari ad € 38.043,97.

Compensi amministratori e Revisori dei Conti

Come previsto dall'articolo 6 comma 14 dello Statuto vigente non sono previsti emolumenti o gettoni di presenza ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato Esecutivo, salvo il rimborso delle spese documentate sostenute per l'espletamento del mandato.

Nel corso del 2008 si è provveduto a calcolare nuovamente le somme dovute, a conguaglio per il 2007 e applicando per il 2008 la percentuale di riduzione stabilita dalla normativa al riguardo pari al 10% e operando le relative compensazioni in positivo o in negativo. Il calcolo del compenso previsto per il Collegio dei Revisori dei Conti è stato

fatto tenendo conto degli onorari previsti dall'art. 37 del D.P.R. 10.10.1994 n. 645 convertito dalla Legge 03/08/1995 n.336 come deliberato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 28/04/06,ogg. n. 3, punto 7)

Il Consiglio di Amministrazione del 25 ottobre 2007,ogg. n.3, al fine di ottemperare a quanto stabilito dall'art. 1 comma 58 della Legge 23/12/2005, n. 266 per il contenimento della spesa, deliberò anche la riduzione dei compensi spettanti ai componenti e al Presidente del Consiglio Scientifico ed in dettaglio:

art. 1, comma 58 L. 266/2005 spese per indennità per organi collegiali (Consiglio Scientifico)	Spese impegnate al 30 settembre 2005	Bilancio di Previsione 2008 Compensi decurtati del 10%
CONSIGLIO SCIENTIFICO		
Gettone di presenza cadauno	155,00	139,50
Compenso Presidente del Consiglio Scientifico	2.600,00	2.340,00

L'ammontare degli emolumenti e i rimborsi spettanti ai componenti del Consiglio Scientifico, al Presidente del Consiglio Scientifico e al Collegio dei Revisori dei Conti, per il 2008, è stato pari a € 19.356,14.

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Egregi Colleghi,

Sottoponiamo alla Vostra approvazione il bilancio al 31 dicembre 2008 che chiude con un utile di € 1.832,99.

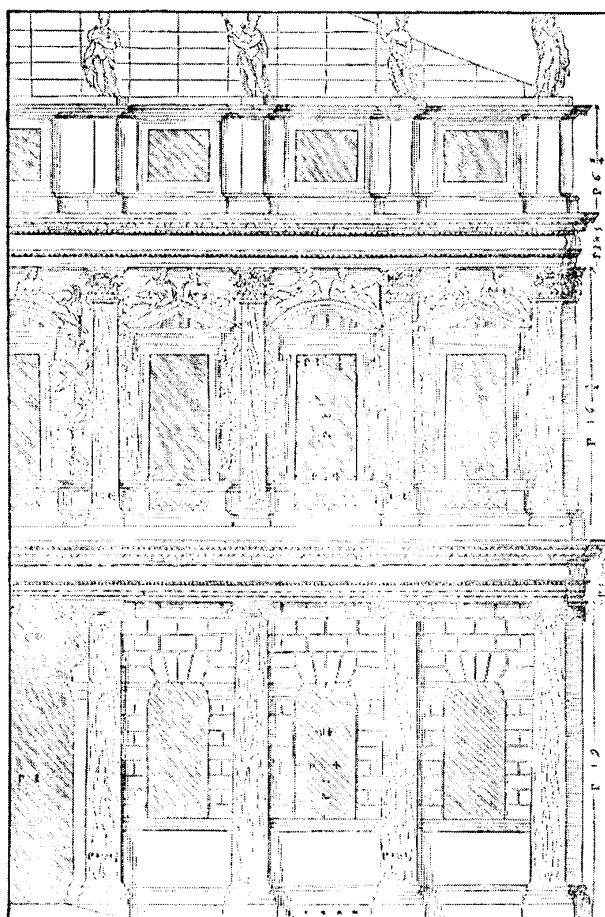
IL COMITATO ESECUTIVO

PAGINA BIANCA



Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Consuntivo delle attività realizzate nell'anno 2008



Vicenza, 5 maggio 2009

PAGINA BIANCA

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

Attività svolta nel corso dell'anno 2008

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

15 marzo - 19 aprile 2008 / 7 - 21 giugno 2008

Mezzora con Palladio - 4° e 5° edizione

Vicenza, palazzo Barbaran

5 - 10 maggio 2008

Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario

Padova - Vicenza - Verona - Venezia

4 - 11 ottobre 2008

50° Corso sull'architettura palladiana

Incontro con Palladio / Meet Palladio

Vicenza, palazzo Barbaran

20 novembre 2008

Premio James Ackerman per la storia dell'architettura

Presentazione del premio

Roma, sede Società Dante Alighieri

PARTECIPAZIONE A INIZIATIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

25 gennaio 2008

Presentation of the new English and Dutch editions of Vincenzo Scamozzi's Book VI from his L'Idea della architettura universale (1615)

The Hague, Olanda

26 gennaio 2008

2° Congresso regionale degli architetti del Veneto

Teatro comunale, Vicenza

2 aprile 2008

La lettura dei documenti medioevali, l'epoca di Andrea Palladio, nel V centenario della nascita

Seminario di studi

Archivio di Stato, Bassano del Grappa

11 aprile 2008

Harmony to the Eyes: Charting Palladio from Rome to Baltimore

Convegno di studi

Johns Hopkins University, Baltimora

29 aprile 2008

Museo e territorio nell'anno palladiano

Incontro di formazione

Museo del Risorgimento e della Resistenza, Vicenza

31 maggio 2008

Conversazioni palladiane

Villa Emo, Fanzolo di Veduggio

18 luglio 2008

Save Venice Annual Meeting

Fondazione Cini, Venezia

27 settembre 2008

Palladio e l'architettura della battaglia: le edizioni illustrate di Giulio Cesare e di Polibio

Conferenza di studi

Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti, Bassano del Grappa

20 - 21 ottobre 2008

Settimana della cultura italiana

Convegni di studi

Tokyo, Chito University

Kyoto University of Art

20 - 25 ottobre 2008

14th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia (VSMM) Dedicated to Digital Heritage

Limassol, Cipro

14 novembre 2008

The Project of Andrea Palladio. Day Seminar

Convegno di studi

Columbia University, New York

10 dicembre 2008

Palladio 500 anni

Museo di Castelvecchio, Verona

II. MOSTRE

ANDREA PALLADIO 1508-2008

Una presenza al Parlamento Europeo di Bruxelles

Bruxelles, 25 - 29 febbraio 2008

Esposizioni fotografiche

PALLADIO 1508-2008

Rovigo, (Dire e Fare nel Nordest) 16 - 18 aprile 2008

Torino, (Fiera Internazionale del Libro) 8 - 12 maggio 2008

Rimini, (Meeting Amicizia tra i Popoli) 24 - 30 agosto 2008

Lima, Istituto italiano di cultura, 30 agosto - 14 ottobre 2008

Marsiglia, Istituto italiano di cultura, 22 ottobre - 6 novembre 2008

PALLADIO 500 ANNI

Vicenza, palazzo Barbaran, 20 settembre 2008 - 6 gennaio 2009

Carlo Scarpa e l'origine delle cose

XI Mostra internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia

Venezia, Giardini della Biennale, Padiglione Venezia, 14 settembre - 23 novembre 2008

Carlo Scarpa: lo spazio dell'abitare

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 16 ottobre 2008 - 28 febbraio 2009

III. PROGETTI DI RICERCA

L'immagine del Veneto

Un progetto di documentazione delle eccellenze architettoniche della regione del Palladio

Progetto Fototeca Carlo Scarpa

Regione Veneto/Giunta Regionale

Indagini conoscitive sul teatro Olimpico

a cura di Mario Piana

IV. PUBBLICAZIONI

Autori vari

Annali di architettura 20

Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio

Angela Dressen

Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia

vincitore della terza edizione del Premio James Ackerman per la storia dell'architettura

Carlo Scarpa e la scultura del '900

a cura di Guido Beltramini

Carlo Scarpa e l'origine delle cose

I libri dell'architetto Jean-Charles Moreux

a cura di Giovanni Fara e Daniela Tovo

Palladio

a cura di Guido Beltramini e Howard Burns
catalogo della mostra

Palladio His Life and Legacy

edited by Guido Beltramini e Howard Burns
Exhibition catalogue

PALLADIO 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario

Atti del simposio 5 - 10 maggio 2008

V. ATTIVITA' ISTITUZIONALI

Attività della Biblioteca del Centro

Attività della Fototeca del Centro

VI. INTERVENTI DIVERSI

Interventi straordinari in palazzo Barbaran da Porto

Lavori di adeguamento dei sistemi di sicurezza e della funzionalità del palazzo

Gestione ordinaria di villa Poiana a Poiana Maggiore

Gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa a Treviso

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

Attività svolta nel corso dell'anno 2008

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

1.1

Mezzora con Palladio - 4° e 5° edizione

Vicenza, palazzo Barbaran, 15 marzo-19 aprile 2008; 7 giugno-21 giugno 2008

Quarta edizione

Sabato 15 marzo, Guido Beltrami racconta Il Convento della Carità a Venezia

Sabato 22 marzo, Franco Barbieri racconta Villa Poiana a Poiana Maggiore

Sabato 29 marzo, Franco Barbieri racconta Villa Foscari detta "La Malcontenta" a Mira

Sabato 5 aprile: Guido Beltrami racconta Il progetto per il ponte di Rialto a Venezia

Sabato 12 aprile, Franco Barbieri racconta Palladio e gli artisti

Sabato 19 aprile, Guido Beltrami racconta Il Monastero di S. Giorgio Maggiore a Venezia

Quinta edizione

Sabato 7 giugno, Guido Beltrami racconta Vita di un architetto

Sabato 14 giugno, Guido Beltrami racconta Verso una nuova architettura

Sabato 21 giugno 2008, Guido Beltrami racconta Un architetto contemporaneo

1.2

Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario

Padova - Vicenza - Verona – Venezia, 5-10 maggio 2008

Padova, palazzo Bo, 5 maggio

James S. Ackerman (Harvard University), Prolusione

Palladio: la vita, i contesti, le biografie. Chairman: Lionello Puppi

Lionello Puppi (Università Ca' Foscari di Venezia), La maschera e il volto: ambiguità del destino esistenziale e artistico di Palladio

Edoardo Demo (Università di Verona), Le attività economiche dei committenti palladiani. Nuove suggestioni sulla base dei recenti ritrovamenti archivistici

Giuseppe Barbieri (Università Ca' Foscari di Venezia), 'Un giovane di grande aspettazione': alcuni problemi di biografia palladiana e il ruolo successivo della critica

Giovanni Zaupa (Ministero della Pubblica Istruzione), Luci ed ombre sul vecchio Palladio

Claudio Bellinati (Curia Vescovile di Padova), 'Magnum in parvo'. Fanciullezza e adolescenza a Padova di Andrea di Pietro "Dalla gondola" (1508-1523)

Bruce Boucher (The Art Institute of Chicago), Palladio in limbo, aspetti della ricezione critica nel mondo germanico da Burckhardt a Gurlitt

Elena Filippi (Institut für Kunstgeschichte der LMU, Monaco), La via teutonica a Palladio, Fritz Burger (1909) e la sua incidenza sugli studi veneti del Novecento

Francesco Benelli (Columbia University, New York), Rudolph Wittkower studioso di Palladio: idee e metodi

Nuovi approcci a Palladio: rilievo, restituzioni virtuali, data base. Chairman: Marco Gaiani

Marco Gaiani (Università di Bologna), Modelli di Palladio – modelli palladiani

Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore, Pisa), La conoscenza del Palladio: osservazioni metodologiche per la gestione delle informazioni testuali e visive

Paolo Clini (Università di Ancona), Andrea Palladio. Per un catalogo critico dei rilievi. Storia e prospettive

William Mitchell (Massachusetts Institute of Technology), Digital Palladio

MaryAnne Stevens (Royal Academy of Arts, Londra), Architettura in mostra

Vicenza, palazzo Barbaran, 6 maggio

Palladio e l'Europa del suo tempo. Chairman: Fernando Marías

Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid), Palladio e la Spagna

Konrad Ottenheim (Universiteit Utrecht), Palladio in the Dutch Republic: architectural models for courtiers and burgher

Krista De Jonge (Katholieke Universiteit Leuven), High-Flown Ideals, Ambitious Stratagems? On the "Problem" of Palladio's Success in Northern Europe

Christy Anderson (University of Toronto), Palladio and the Open Work

L'eredità di Palladio e il palladianesimo. Chairmen: Franco Barbieri e Werner Oechslin

Werner Oechslin (Politecnico di Zurigo), Il Palladianesimo

Franco Barbieri (Università di Milano), Palladianesimo o Scamozzianesimo

Palladius britannicus. Chairman: Charles Hind

Charles Hind (Royal Institute of British Architects, Londra), Palladio Britannicus

Gordon Higgott (English Heritage, Londra), Inigo Jones, John Webb and Palladio's Teatro Olimpico

John Harris (Londra), Andrea Palladio and William Kent's Designs for a new Houses of Parliament

Richard Hewlings (English Heritage, Cambridge), Chiswick House

Vicenza, palazzo Barbaran, 7 maggio

Palladio e l'architettura: idee, disegno, lessico. Chairman: Howard Burns

Giovanni Santucci (Scuola Normale Superiore, Pisa), Palladio e l'architettura trabeata: Vitruvianesimo, studio dell'antico, innovazione

Paola Zampa (Università La Sapienza, Roma), Il pilastro rastremato: un problema di ortografia

Mario Piana (Università IUAV di Venezia), Costruzione e cantiere

Maria Beltramini (Scuola Normale Superiore, Pisa), Palladio e Serlio

Paul Davies (University of Reading), Palladio e la chiesa a pianta centrale

Palladio e i libri. Chairman: Guido Beltramini

Margaret Daly Davis (Istituto Germanico di Firenze), Antichità di Roma': Quanto Palladio?

Andreas Beyer (Universität Basel), I Quattro Libri: autobiografia e/o fonte scientifica

Marco Biffi (Università di Firenze), Osservazioni sulla lingua tecnica di Palladio

Giorgio Bacci (Scuola Normale Superiore, Pisa), Palladio e i Quattro Libri: strategie editoriali dei De Franceschi

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio, Vicenza), Palladio e il volto della battaglia: le edizioni illustrate di Cesare e Polibio

Verona, Accademia Filarmonica, 8 maggio

Lo studio di Vitruvio e le antichità romane. Chairman: Pierre Gros

Ingrid Rowland (University of Notre Dame, School of Architecture, Roma), Palladio e le Tuscanicae dispositiones

Arnold Nesselrath (Musei Vaticani, Città del Vaticano), Codex Cholmondley

Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), Un disegno palladiano di un paio di pantaloni?

David Hemsoll (University of Birmingham), Il tempio antico

Palladio, gli artisti e la decorazione. Chairmen: Paola Marini e Juergen Schulz

Paola Marini (Museo di Castelvecchio, Verona), Disegni di figura in disegni palladiani

Sergio Marinelli (Università Ca' Foscari di Venezia), Ipotesi su pittori frescanti dell'età di Palladio

Venezia, Fondazione Cini, 9 maggio

Palladio e i "Maestri fondatori". Chairman: Christoph L. Frommel

Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana, Roma), Palladio e i maestri fondatori
Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Parigi), Andrea Palladio e il trattato di Sebastiano Serlio : il Sesto e il Settimo Libro

Hubertus Gunther (Universität Zürich), Palladio e gli studi rinascimentali dell'architettura antica

Francesco Paolo di Teodoro (Politecnico di Torino), Andrea Palladio e il lascito teorico dei Maestri del primo Cinquecento

Pier Nicola Pagliara (Università di Roma Tre), Palladio e Giulio Romano

Palladio e gli architetti del suo tempo. Chairman: Arnaldo Bruschi

Amedeo Belluzzi (Università di Firenze), Palladio e la cultura architettonica fiorentina

Richard Tuttle (Università di Bologna), Vignola e l'arte della 'Regola'

Carmelo Occhipinti (Scuola Normale Superiore, Pisa), Daniele Barbaro, Pirro Ligorio e Andrea Palladio: incontri romani

Vitale Zanchettin (Università IUAV di Venezia), Palladio e Michelangelo a San Pietro
Maurizio Ricci (Soprintendenza B.A.P. per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia), Palladio e gli "amici" bolognesi. Note su una lettera a Francesco Morandi del 18 ottobre 1572

Venezia, Fondazione Cini, 10 maggio

Palladio e l'architettura residenziale di città. Chairman: Francesco Paolo Fiore

T. Barton Thurber (Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover), Il palazzo del vescovo Bollani a Brescia

Flavia Cantatore (Università La Sapienza, Roma), I palazzi giovanili di Palladio alla luce della prima esperienza romana

Renata Samperi (Università La Sapienza, Roma), Palazzo Chiericati: progetto e costruzione nell'incompiuta fabbrica cinquecentesca

Simona Tortora (Università IUAV di Venezia), Palazzo Pisani: un'opera inedita di Andrea Palladio

Palladio nel territorio: ville e ponti. Chairman: Donata Battilotti

Donata Battilotti (Università di Udine), Belli, forti e durevoli? I ponti di Palladio

Elena Svalduz (Università IUAV di Venezia), Il territorio veneto prima di Palladio. L'inedito diario di viaggio di Giovanni da San Foca (1536)

Adriano Ghisetti (Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti-Pescara), Le ville di Palladio "inventioni secondo diversi siti"

Claudia Terribile (Università Ca' Foscari di Venezia), A Londra da Montagnana: La famiglia di Dario di Paolo Veronese per Francesco Pisani

Andrea Ferrarese (Università di Padova), Economia di villa. L'aristocrazia terriera vicentina e veronese

Palladio e Venezia. Chairman: Deborah Howard

Laura Moretti (Worcester College, Oxford), Andrea Palladio e la chiesa dell'Ospedaletto a Venezia

Andrea Guerra (Università IUAV di Venezia), Trionfo antico e architettura nuova. La facciata di Palladio per San Pietro in Castello a Venezia

Tracy Cooper Wardell (Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia), Gli amici veneziani di Palladio

Paola Modesti (Università IUAV di Venezia), Qualche tassello nella storia di Ca' Trevisan a Murano

1.3**Incontro con Palladio****50° Corso sull'architettura palladiana****4-11 ottobre 2008***sabato 4 ottobre*

Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), Palladio e l'Architettura: idee, disegno, lessico

Pierre Gros (Université de Provence, Aix-en-Provence), Lo studio di Vitruvio e le antichità romane

Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana, Roma), Palladio e i Maestri fondatori

Franco Barbieri (Università di Milano), Palladio e i palazzi

Donata Battilotti (Università di Udine), Palladio nel territorio: ville e ponti

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio, Vicenza), Palladio a Venezia

Fernando Marías (Universidad Autónoma, Madrid), Le lezioni di Palladio europeo: carta e pietra

Rafael Moneo (Josep Lluís Sert Professor, Harvard University), Appunti su Palladio visita alla mostra "Palladio 500 anni"

domenica 5 ottobre

visite a villa Trissino a Cricoli, villa Caldogno a Caldogno, villa Godi a Lonedo, villa Piovene Porto Godi a Lonedo, villa Porto a Molina di Malo, villa Gazzotti a Bertesina (a cura di Donata Battilotti, Università di Udine)

lunedì 6 ottobre

visite a villa Malcontenta alle Gambarare di Mira, villa Duodo a Monselice, villa Garzoni a Pontecasale, villa Badoer a Fratta Polesine (a cura di Elena Svalduz, Università IUAV di Venezia)

martedì 7 ottobre

visite a palazzo Civena, Basilica Palladiana, Loggia del Capitaniato, palazzo Barbaran da Porto, palazzo Thiene, palazzo da Porto (a cura di Franco Barbieri, Università di Milano)

visite al Teatro Olimpico, palazzo Chiericati, cappella Valmarana, palazzo Valmarana, palazzo Bonin Longare, palazzo Porto Breganze (a cura di Franco Barbieri, Università di Milano)

seminario in mostra PALLADIO 500 ANNI (a cura di Guido Beltramini e Howard Burns)

mercoledì 8 ottobre

visite alla "Rotonda", villa Arnaldi a Meledo, villa Trissino a Meledo, villa Pisani a Bagnolo, Rocca Pisana (a cura di Franco Barbieri, Università di Milano)

seminario in mostra PALLADIO 500 ANNI (a cura di Guido Beltramini e Howard Burns)

giovedì 9 ottobre

visite a villa Thiene a Quinto, villa Barbaro a Maser, villa Emo a Fanzolo, villa Cornaro a Piombino Dese (a cura di Elena Svalduz, Università IUAV di Venezia)

seminario in mostra PALLADIO 500 ANNI (a cura di Guido Beltramini e Howard Burns)

venerdì 10 ottobre

visite alla facciata di San Francesco della Vigna, chiesa del Redentore, complesso di San Giorgio Maggiore (a cura di Andrea Guerra, Università IUAV di Venezia)

sabato 11 ottobre

visite a villa Chiericati a Vancimuglio, villa Pisani a Montagnana, villa Poiana a Poiana Maggiore (a cura di Guido Beltramini, C.I.S.A. A. Palladio)
consegna degli attestati di frequenza e chiusura del Corso

1.4

Premio James Ackerman per la storia dell'architettura

Presentazione del Premio

Roma, sede Società Dante Alighieri, 20 novembre 2008

Giovedì 20 novembre, presso la sede della Società Dante Alighieri a Roma, il presidente della Società Dante Alighieri e Presidente della Fondazione Internazionale Premio Balzan "Premio", Ambasciatore Bruno Bottai, ha presentato il "Premio James Ackerman per la storia dell'architettura".

All'incontro, introdotto dal presidente del Consiglio scientifico del C.I.S.A. A. Palladio, Howard Burns, erano presenti i vincitori delle prime edizioni del Premio – Leo Schubert, Valeria Cafà, Angela Dressen – e Federica Rossi, vincitrice del Premio Ackerman 2008. Il suo studio su Tradurre Palladio: Nikolaj L'vov, architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi è di prossima pubblicazione nella collana che l'editore Marsilio ha riservato al Premio Ackerman.

1.5

Partecipazione a iniziative nazionali e internazionali

25 gennaio 2008

Presentation of the new English and Dutch editions of Vincenzo Scamozzi's Book VI from his *L'Idea della architettura universale* (1615)
The Hague, Olanda

26 gennaio 2008

2° Congresso regionale degli architetti del Veneto
conferenza di:
Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio a colori*

2 aprile 2008

La lettura dei documenti medioevali, l'epoca di Andrea Palladio, nel V centenario della nascita. Seminario di studi
conferenza di:
Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Andrea Palladio e la sua epoca*
Archivio di Stato, Bassano del Grappa

11 aprile 2008

Harmony to the Eyes: Charting Palladio from Rome to Baltimore. Convegno di studi
conferenza di:
Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Andrea Palladio and the Architecture of Battle*
Johns Hopkins University, Baltimora

29 aprile 2008

Museo e territorio nell'anno palladiano. Incontro di formazione
conferenza di:
Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Andrea Palladio 500: dalla mostra al territorio, opportunità per le scuole*
Museo del Risorgimento e della Resistenza, Vicenza

31 maggio 2008

Conversazioni Palladiane in villa Emo

conferenza di:

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio privato*

Villa Emo, Fanzolo di Vedelago

18 luglio 2008

Save Venice Annual Meeting

conferenza di:

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio in Colours*

Fondazione Cini, Venezia

27 settembre 2008

Associazione amici dei musei e dei monumenti di Bassano del Grappa

conferenza di:

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio e l'architettura della battaglia: le edizioni illustrate di Giulio Cesare e di Polibio*

20 e 21 ottobre 2008

Settimana della cultura italiana. Convegni di studi

conferenze di:

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio nella città*

Tokyo, Chiba University

Kyoto University of Art

20-25 ottobre 2008

14th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia (VSMM) Dedicated to Digital Heritage

conferenza di:

Simone Baldissini (C.I.S.A. A. Palladio), *Tools for a digital reading of Andrea Palladio's "I Quattro Libri"*

Limassol, Cipro

14 novembre 2008

The Project of Andrea Palladio. Day Seminar

conferenze di:

Howard Burns (C.I.S.A. A. Palladio e Scuola Normale Superiore di Pisa), *Palladio and the Drawing*

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio and the War*

Columbia University, New York

10 dicembre 2008

Conferenza di studi

Guido Beltramini (C.I.S.A. A. Palladio), *Palladio 500 anni*

Museo di Castelvecchio, Verona

II. MOSTRE

2.1

ANDREA PALLADIO 1508-2008

Una presenza al Parlamento Europeo di Bruxelles

Bruxelles, 25-29 febbraio 2008

Martedì 26 febbraio 2008, con una conferenza presso la sede del Parlamento Europeo di Bruxelles, sono state presentate ufficialmente le iniziative previste per

celebrare il cinquecentenario della nascita di Andrea Palladio (1508-2008). La presentazione in sede europea, con la presenza di numerosi rappresentanti di cariche istituzionali, politiche e culturali comunitarie, ha attestato come sia alto l'interesse internazionale per il grande architetto, la cui progettualità ha ispirato opere insigni in diversi Paesi europei e la cui impronta ha permeato significativamente anche l'architettura del Nuovo Mondo.

Nel corso della conferenza, è stata inoltre presentata la grande mostra internazionale PALLADIO CINQUECENTO ANNI. Ad illustrarla in anteprima a Bruxelles sono stati i responsabili scientifici delle tre istituzioni che la promuovono: MaryAnne Stevens per la Royal Academy of Arts di Londra, Irena Murray per il Royal Institute of British Architects, Howard Burns e Guido Beltramini per il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Per l'intera settimana dal 25 al 29 febbraio, in uno spazio reso disponibile all'interno del Parlamento Europeo, la Regione Veneto ha reso possibile l'allestimento di una mostra fotografica, con immagini di Pino Guidolotti. Il progetto ha proposto delle riproduzioni di foto d'autore di grande formato (cm 198 x cm 119) delle architetture più significative per progettualità, contesto storico e dislocazione. Il pubblico ha potuto così seguire un percorso ideale che ha riproposto la biografia e la geografia palladiana: dai maestosi palazzi vicentini alle affascinanti chiese veneziane attraversando idealmente l'entroterra veneto e le sue grandi ville, importanti punti di riferimento del turismo mondiale. Obiettivo dell'esposizione è stato quello di portare a conoscenza il pubblico internazionale il grande centenario palladiano e le sue potenzialità in termini di valorizzazione territoriale, culturale, turistica ed enogastronomica.

Per valorizzare le specificità del territorio veneto e per promuovere l'aspetto turistico ed enogastronomico della nostra Regione, al termine della conferenza di presentazione delle iniziative palladiane e dell'inaugurazione della mostra fotografica, è stata realizzata una cena di gala con prodotti della terra del Palladio.

Come parte integrante dell'allestimento, è stato riprodotto in grande scala e in tre dimensioni il Logo del Comitato Nazionale e del Comitato Regionale per le celebrazioni palladiane che identificherà tutte le iniziative culturali e non solo realizzate nell'anno del Palladio.

2.2

PALLADIO 1508-2008

Esposizioni fotografiche

In occasione del quinto centenario della nascita di Andrea Palladio, il C.I.S.A. A. Palladio ha realizzato alcune iniziative sia in Italia che all'estero per portare a conoscenza del pubblico il grande centenario palladiano e le sue potenzialità in termini di valorizzazione territoriale, culturale e turistica.

Grazie al contributo della Regione del Veneto, è stato possibile realizzare delle esposizioni fotografiche con l'intento di riproporre la biografia e la geografia palladiana: dai maestosi palazzi vicentini alle affascinanti chiese veneziane attraversando idealmente l'entroterra veneto e le sue grandi ville.

Il filo conduttore delle mostre è l'analisi della vita di Palladio attraverso la rappresentazione della geografia delle opere del grande architetto in Veneto sviluppata tramite le tre tipologie principali: palazzo pubblico, villa, chiesa.

Sedi delle esposizioni fotografiche:

Rovigo (Dire e Fare nel Nordest) 16-18 aprile

Torino (Fiera Internazionale del Libro) 8-12 maggio

Rimini (Meeting Amicizia tra i Popoli) 24-30 agosto

Lima, Istituto italiano di cultura, 30 agosto-14 ottobre

Marsiglia, Istituto italiano di cultura, 22 ottobre-6 novembre

2.3**PALLADIO 500 ANNI****La grande mostra****Vicenza, palazzo Barbaran, 20 settembre 2008 - 6 gennaio 2009**

La mostra, frutto di un progetto di ricerca di almeno cinque anni, ha coinvolto oltre quaranta studiosi europei e nordamericani e ha esplorato aspetti inediti dell'opera di Palladio. La mostra è stata promossa dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e dalla Royal Academy of Arts di Londra con la collaborazione del Royal Institute of British Architects (RIBA) di Londra.

La mostra palladiana, curata da Guido Beltramini e Howard Burns, MaryAnne Stevens (Royal Academy of Arts) e con Charles Hind (Royal Institute of British Architects), è stata inaugurata a Vicenza, in palazzo Barbaran da Porto, il 20 settembre 2008 ed è stata chiusa il 6 gennaio 2009, per poi essere trasferita a Londra, presso la Royal Academy of Arts, dal 31 gennaio sino al 13 aprile 2009, a Barcellona e infine a Madrid.

L'edizione vicentina ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico, con oltre 95.000 visitatori e circa 6.000 copie del catalogo vendute.

Le opere presenti in mostra sono state circa duecentocinquanta, fra disegni originali, modelli architettonici, dipinti, sculture, medaglie, libri e manoscritti, provenienti da oltre quaranta musei europei. In estrema sintesi, sono stati esposti: 80 disegni autografi di Palladio, provenienti da Londra, Oxford, Chatsworth, Budapest e Vicenza; e inoltre, disegni di architettura di grandi maestri fra cui Michelangelo, Raffaello, Antonio e Giovanbattista da Sangallo, Michele Sanmicheli, Gian Maria Falconetto, Vincenzo Scamozzi, Inigo Jones, Charles Cameron, Giacomo Quarenghi, Le Corbusier; 25 dipinti fra cui opere di Leandro Bassano, El Greco, Raffaello, Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto e Canaletto; 40 modelli architettonici, di cui almeno la metà costruiti appositamente per la mostra; e inoltre sculture e frammenti architettonici, medaglie, monete, libri e manoscritti.

Provenienza delle opere d'arte esposte:

Amsterdam, Rijksmuseum - Olanda

Bergamo, Biblioteca civica "Angelo Mai" - Italia

Budapest, Museo di Belle Arti - Ungheria

Cambridge, The Fitzwilliam Museum - Gran Bretagna

Chatsworth, The Devonshire Collection - Gran Bretagna

Cividale, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Italia

Copenhagen, Statens Museum for Kunst, The Royal Collection, Danimarca

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - Italia

Firenze, Galleria degli Uffizi - Italia

Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Italia

Innsbruck, Schloss Ambras - Austria

Londra, British Library - Gran Bretagna

Londra, Courtauld Institute of Art Gallery - Gran Bretagna

Londra, National Gallery - Gran Bretagna

Londra, Royal Institute of British Architects/Drawings Collection - Gran Bretagna

Londra, Victoria and Albert Museum - Gran Bretagna

Londra, Westminster Abbey Library - Gran Bretagna

Madrid, Biblioteca Nacional de España - Spagna

Manchester, Manchester City Galleries - Gran Bretagna

Mantova, Museo Civico di Palazzo Te - Italia

Oxford, Museum of the History of Science - Gran Bretagna

Oxford, The Ashmolean Museum of Art & Archaeology - Gran Bretagna

Oxford, Worcester College Library - Gran Bretagna

Padova, Archivio di Stato - Italia

Padova, Chiesa degli Eremitani - Italia

Parma, Galleria Nazionale - Italia

Roma, Biblioteca Angelica - Italia
Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia - Italia
Roma, Biblioteca del Senato della Repubblica, Palazzo Madama - Italia
Roma, Bibliotheca Hertziana - Italia
Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Italia
Treviso, Museo Civico - Italia
Venezia, Archivio di Stato - Italia
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana - Italia
Verona, Biblioteca civica - Italia
Verona, Museo di Castelvecchio - Italia
Vicenza, Archivio di Stato - Italia
Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana - Italia
Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio - Italia
Vicenza, Musei Civici, Pinacoteca di palazzo Chiericati - Italia
Vienna, Österreichische Nationalbibliothek - Austria

2.4

Carlo Scarpa e l'origine delle cose

Venezia, Giardini della Biennale, Padiglione Venezia, 14 settembre-23 novembre 2008

Iniziativa sostenuta e promossa dalla Regione del Veneto in collaborazione con Comune e Provincia di Venezia e PARC - Direzione Generale per la qualità e tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali.

La mostra, curata da Guido Beltramini e Alessandro Scandurra, si è sviluppata intorno al tema, inedito, dei rapporti fra Scarpa e gli architetti e artisti contemporanei: dai sofisticati newyorkesi Diller+Scofidio al madrileno Baldeweg, al milanese Umberto Riva. Il tratto comune, tra Scarpa e gli architetti contemporanei, non è tanto nelle forme e negli esiti formali dei progetti quanto nell'affinità delle origini, dei punti di partenza. Comune a tutti è la mancanza di un orizzonte di riferimento, della fiducia nell'ideologia del progetto e la conseguente necessità di costruire un proprio orizzonte di riferimento che riparte dall'origine delle cose, dal momento in cui esse nascono, e prendono forma, dall'energia che sprigionano nell'atto della creazione.

L'allestimento della mostra, disegnato da Scandurra studio, era uno strumento per il viaggio nella mente di Carlo Scarpa, una macchina per guardare che ha messo in relazione l'osservatore con l'orizzonte della mostra, quello dell'origine, della ricerca di senso, dei rituali della creazione. Lungo tutto il Padiglione Venezia, su un binario idealmente senza un inizio e una fine, i disegni di Carlo Scarpa erano montati in modo da poter slittare, variando il punto di vista e lasciando aperte le possibili sequenze ("io non finisco mai i miei lavori", ripeteva Scarpa), ma anche sovrapporsi, conservando la memoria del particolare modo di progettare di Scarpa che poneva uno sull'altro sottili fogli di carta velina. Il continuo slittamento tra osservatore e osservato poneva l'osservatore in uno stato incerto, indeterminato, che corrisponde alla modalità con cui Scarpa inizia la sua ricerca: dovendo dare forma al proprio mondo, il progetto diventa un procedimento critico, una ricerca, una struttura aperta che riconsidera perché le cose esistono. Sulle pareti del padiglione è stato ricostruito un paesaggio mentale: le riproduzioni digitali in grandezza naturale di quadri che Scarpa conosceva per averli allestiti in mostre e musei, parzialmente velati ad isolare frammenti di paesaggio, forme o campiture di colori. Vi scorrevano anche i video di quattro elementi: il fuoco delle vetrerie di Murano, l'acqua della laguna, l'oro che si fonde nel crogiolo e la pietra delle cave delle colline vicentine. Accompagnavano e guidavano il visitatore le videointerviste di autori contemporanei che si confrontano con il lavoro di Scarpa.

2.5

Carlo Scarpa: lo spazio dell'abitare

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 16 ottobre 2008 - 28 febbraio 2009

Mostra promossa da PARC - Direzione Generale per la qualità e tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali e Centro archivi del MAXXI architettura.

L'attività di costruttore di spazi domestici segna con continuità la carriera professionale di Carlo Scarpa (Venezia, 1906 - Sendai 1978) e si snoda parallela a quella di allestitore e museografo. Tra gli anni Trenta e Sessanta, l'architetto elabora una serie di progetti, spesso poco conosciuti, ma sostanziali per comprenderne la ricerca progettuale intorno al concetto di spazio dell'abitare. A differenza delle opere successive, i materiali grafici prodotti da Scarpa in questi anni sono quasi totalmente autografi e in parte inediti. La mostra, curata da Orietta Lanzarini, ne presentava una selezione: 51 disegni rappresentativi di 13 progetti, tra cui le case e le ville per i committenti veneti - come casa Sacerdoti, casa Pellizzari, villa Zoppas, villa Veritti -, i complessi di appartamenti a Padova e Feltre, e altri spazi legati all'abitare, come gli arredi per lo Yacht Asta e l'Hotel Bauer a Venezia. I disegni sono stati scelti nel corpus conservato al Centro Carlo Scarpa di Treviso e appartenente alle collezioni del MAXXI, Centro archivi MAXXI architettura, che si sta occupando dell'inventariazione e della riproduzione digitale dei materiali grafici e documentari.

III. PROGETTI DI RICERCA

3.1

L'immagine del Veneto. Il Seicento

Un progetto di documentazione delle eccellenze architettoniche della regione del Palladio

Il progetto, condiviso con la Mediateca Regionale e interamente finanziato dalla Regione Veneto nell'ambito della L. R. 5.9.1984, n. 51 - art. 11, ha come obiettivo la costituzione di una fototeca specializzata nell'architettura del Veneto, che documenti le eccellenze del suo patrimonio monumentale, dall'età romana alla morte di Carlo Scarpa

Il primo periodo storico preso in esame nel corso del 2008 è stato il Seicento Veneto. A seguito di un'accurata ricerca e preparazione trattatistica operata dal curatore del volume il prof. Augusto Roca De Amicis, si è arrivati ad una selezione dei materiali fotografici che meglio rappresentano questo secolo e che sono stati in parte pubblicati nel volume *Architettura del Veneto. Il Seicento* edito da Marsilio 2008.

La ricerca, che abbraccia buona parte del secolo e considera soprattutto i caratteri innovativi che emergono dopo Scamozzi, ha assunto come iniziale delimitazione cronologica la data di morte dell'architetto (1616), con ampi margini di elasticità soprattutto nelle realtà geografiche in cui elementi di novità, o comunque di diversità, appaiono prima. La campagna di individualizzazione e di acquisizione delle immagini ha seguito due direttrici: a. da un lato la ricerca e il recupero del materiale iconografico storico b. dall'altro l'attuazione di una nuova campagna fotografica. Le immagini individuate, raccolte e realizzate per descrivere le eccellenze delle architetture del Seicento sono 420 di cui 303 pubblicate nel volume *Architettura del Veneto. Il Seicento*. Tutte le immagini sono state corredate da una descrizione, nella quale sono riportati i dati relativi al soggetto e alla sua provenienza con la collocazione relativa dell'ente proprietario e dove possibile sono stati inseriti gli aggiornamenti bibliografici. Le schede sono state redatte in base ad un thesaurus di termini architettonici.

Per poter consultare il materiale iconografico raccolto è stato realizzato un database di catalogazione che ha il compito di far relazionare i diversi materiali acquisiti, a tal fine si è proceduto alla digitalizzazione di tutto il materiale fotografico e alla relativa

catalogazione. Il database è stato reso accessibile dal sito internet del C.I.S.A. A. Palladio nella sezione dedicata alla fototeca on-line

3.2

Fototeca Carlo Scarpa

Iniziativa interamente finanziata con contributo straordinario della Regione del Veneto.

Nel corso del 2008 è proseguita l'individuazione, la raccolta e la catalogazione dei fondi fotografici acquisiti a partire dal 2003 e la messa on-line di tutto il materiale. Ad oggi sono state catalogate ed inserite in rete oltre 4000 fotografie della Fototeca Carlo Scarpa che si compone, grazie alle ultime acquisizioni degli archivi dei testimoni scarpiani, di circa 6000 fotografie. Il database è stato reso accessibile dal sito internet del C.I.S.A. A. Palladio nella sezione dedicata alla fototeca on-line e precisamente dall'indirizzo: <http://fototeca.cisapalladio.org/web>

Nel 2008 si è proceduto a realizzare un sistema di vendita on-line delle immagini, con richiesta preventivi e acquisto con carta di credito direttamente dalle schede catalografiche delle fotografie.

3.3

Indagini conoscitive sul teatro Olimpico

a cura di Mario Piana

Iniziativa interamente finanziata con contributo straordinario della Fondazione Cariverona/Comune di Vicenza.

Il Teatro Olimpico, tradizionalmente presentato assieme alla Basilica Palladiana come emblema della città, necessita di continui ed accurati controlli e di interventi di restauro, per salvaguardarne l'integrità. E' stata stipulata nel maggio 2006 una convenzione tra il Comune di Vicenza e il Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" per realizzare una campagna di indagini e verifiche preliminari alla progettazione di restauro del Teatro Olimpico, iniziata nel settembre 2006 e terminata nel dicembre 2008. Soltanto attraverso la conoscenza puntuale della consistenza materiale del complesso, dei dissesti e delle forme di degrado presenti è infatti possibile affrontare con la massima efficacia la progettazione delle indispensabili opere di conservazione e restauro. La progettazione degli interventi sono pertanto stati preceduti da una campagna di indagini e rilievi, studi preliminari specialistici ed indicazioni metodologiche di approccio al restauro, che consentono di avere chiara conoscenza della situazione del monumento e delle necessità di intervento. Sono state individuate dal curatore del progetto, prof. Mario Piana, diverse indagini conoscitive: alcune sono già state restituite al Comune di Vicenza nel 2007, le rimanenti sono state restituite nel corso del 2008, e precisamente:

a) indagini geognostiche, scavi di sondaggio e misurazione dei livelli di falda: la consistenza dei terreni, la geometria e la consistenza dei massi fondali, è stata valutata mediante prove penetrometriche ed analisi di campioni prelevati con carotaggi dei suoli e delle murature di fondazione e con saggi di scavo in trincea in contiguità con le murature esterne. La misurazione dei livelli delle acque di falda, iniziata nel mese di aprile 2007, è stata realizzata mediante il posizionamento di piezometri e con il supporto di computer; tale misurazione è stata effettuata per un periodo di 365 giorni, con un minimo di 2 rilevazioni giornaliere. L'indagine è terminata nel mese di maggio 2008 e consegnata al Comune di Vicenza.

b) stratigrafia degli elevati: l'indagine permette di analizzare le fasi di formazione e trasformazione dei prospetti del teatro sul cortile, dei parametri della cinta muraria. L'indagine è terminata nel mese di dicembre 2008 e consegnata al Comune di Vicenza.

c) mappatura del degrado: l'indagine permette di conoscere lo stato di conservazione dei materiali di tutti i prospetti del teatro sul cortile, dei parametri della cinta muraria,

della scena lignea e del peristilio. L'indagine è terminata nel mese di dicembre 2008 e consegnata al Comune di Vicenza.

IV. PUBBLICAZIONI

4.1

«Annali di Architettura», n. 20

Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Dal 1959 il Centro pubblica annualmente una rivista internazionale di grande prestigio scientifico nel campo della storia dell'architettura. «Annali di architettura», diretto dallo storico spagnolo Fernando Marias, raccoglie articoli in quattro lingue sull'architettura del Rinascimento, con particolare riguardo a temi palladiani e veneti. Il 20° numero degli «Annali» ospita - in occasione del cinquantesimo anno dalla fondazione del Centro - uno speciale contributo del grande palladianista James Ackerman, che ha voluto commemorare l'anniversario con un articolo che ripercorre la storia del Centro.

Sommario

James S. Ackerman, The 50 Years of CISA; Christoph L. Frommel, Alberti e la porta trionfale di Castel Nuovo a Napoli; Arnaldo Bruschi, Luciano di Laurana. Chi era costui? Laurana, fra Carnevale, Alberti a Urbino: un tentativo di revisione; Silvia Moretti, Maria Teresa Todesco, Il cantiere della cappella di Sant'Alvise nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia (1458-1499); Clara Altavista, Un esempio eccezionale di architettura all'antica a Genova: il palazzo del cardinale Cipriano Pallavicino in piazza Fossatello (1540-44); Guido Beltramini, Edaordo Demo, Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro; David Karmon, Michelangelo's "Minimalism" in the Design of Santa Maria degli Angeli. Apparati; Recensioni; Notiziario del Centro.

4.2

Angela Dressen, Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia

«Premio James Ackerman per la storia dell'architettura», n. 3

Obiettivo del Premio è la pubblicazione annuale di uno studio originale nel campo della storia dell'architettura, senza alcuna distinzione circa il periodo trattato né la nazionalità dell'autore. Il Premio è reso possibile dalla donazione di James S. Ackerman al Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di una parte del premio Balzan conferitogli nel 2001.

La Commissione giudicatrice del Premio ha proclamato vincitrice dell'edizione 2007 la giovane studiosa Angela Dressen per il suo lavoro Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia, che è stato pubblicato nel maggio 2008 nella collana espressamente dedicata da Marsilio Editori.

Indice

Introduzione

1. La genesi dei pavimenti in pietra
2. La genesi dei pavimenti in terracotta
3. Lo stato della ricerca
 1. Iconologia dei materiali
 1. Il valore simbolico dei materiali
 2. Le spoglie: fonte materiale e ideale
 3. I pavimenti all'antica
4. Maiolica versus tappeti cosmateschi e mosaico
 2. La committenza
 1. Le commesse papali
 2. Le commesse private
3. Decorazione e composizione

1. I pavimenti decorati negli edifici sacri
2. I pavimenti decorati negli edifici secolari
3. I rivestimenti decorati nelle strutture di transito
4. Il rapporto tra pavimento e soffitto
5. "Invenzione" e "disegno"
6. I fondamenti della composizione formale
7. Elementi di bordura e fregi
8. Decorazione e composizione dei pavimenti in pietra
9. Decorazione e composizione dei pavimenti in maiolica
10. Motivi iconici
11. Motivi epigrafici
12. Motivi araldici
13. Emblemata
4. I pavimenti in letteratura e in pittura
 1. I pavimenti nei testi d'arte
 2. I pavimenti metaforici in letteratura
 3. Il pavimento in pittura
 5. Epilogo
- Catalogo dei pavimenti italiani del Quattrocento
 - a. Pavimenti in pietra
 - b. Pavimenti in terracotta
- Bibliografia
- Indice dei nomi e dei luoghi ragionato relativo al catalogo pavimenti

4.3

Carlo Scarpa e la scultura del '900

a cura di Guido Beltramini

Il tema portante del volume è l'analisi della progettualità di Carlo Scarpa da un punto di osservazione particolare: i suoi progetti di allestimento della scultura del Novecento. È un nodo complesso, fatto di sensibilità e conoscenza profonda delle opere, amicizia con i protagonisti come Arturo Martini e Viani, e anche aspirazioni personali: nel 1968 Scarpa sceglie di rappresentare la propria opera proprio con un intervento scultoreo.

In larga sintesi le linee di ricerca di questa raccolta di studi, sono tre. (1) Scarpa allestitore di mostre temporanee di scultura: la personale di Arturo Martini alla XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte (1942), le sale dell'istituzione veneziana dedicate a Viani (1966), Vitalità nell'arte a palazzo Grassi (1959), ancora Arturo Martini a Santa Caterina di Treviso (1967), sino all'opera di Alberto Viani a Ca' Pesaro nel 1977. (2) Scarpa autore di allestimenti permanenti di sculture: dalla Partigiana di Leoncillo ai Giardini di Castello (1955), al Nudo di Viani nel negozio Olivetti (1957-58), sino alla Partigiana di Murer (1968) sulla riva di Castello (1968). (3) Scarpa autore di sculture: i simboli delle facoltà dell'Università di Padova realizzati in vetro da Venini (1943), le tre Erme e le sculture Crescita, Contafili e Asta, realizzate per la Biennale del 1968.

Il volume si apre con una serie di saggi che inseriscono questo aspetto dell'esperienza scarpiana nel quadro della grande architettura europea del suo tempo. La seconda parte è dedicata all'analisi di specifiche opere di Scarpa e comprende descrizioni scientifiche e riproduzioni a colori di circa 100 disegni autografi.

Indice

Guido Beltramini (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio):

Carlo Scarpa, architetture per la scultura del Novecento

Nico Stringa (Università di Venezia): Carlo Scarpa scultore

Paola Marini (Museo di Castelvecchio): Scarpa e la scultura antica

Fulvio Irace e Anna Chiara Cimoli (Politecnico di Milano), Milano di pietra. Artisti e architetti nell'immagine della città

Marco Pogacnick (Università IUAV Venezia): Mies van der Rohe e la scultura

Roberto Benvenuti (Comune di Venezia): Il restauro dell'architettura di Carlo Scarpa.

Lavori in corso

Opere

1942. XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte / Arturo Martini, sala XXIX [Stefania Portinari]

1943. Centrotavola figurativo per l'Università degli Studi di Padova [Stefania Portinari]

1951. Cortile interno al Padiglione Italia nei Giardini della Biennale, Venezia [Vitale Zanchettin]

1955. Allestimento della scultura "La Partigiana" di Leoncillo ai Giardini di Castello, Venezia [Ilaria Abbondandolo]

1957-58. Negozio Olivetti, Venezia [Stefania Portinari]

1959. Mostra "Vitalità nell'arte" a Palazzo Grassi, Venezia [Miriam Ferrari]

1966. XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte / Viani [Miriam Ferrari]

1967. Mostra "Arturo Martini" a Santa Caterina, Treviso [Alba Di Lieto]

1968. Allestimento della scultura "La Partigiana" di Augusto Murer sulla riva di Castello, Venezia [Ilaria Abbondandolo]

1968. XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte / "Erme", "Crescita", "Contafili" e "Asta" nella sala "Ambiente" [Stefania Portinari]

1968. "Meridiana" per la facciata del Padiglione Italia, XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte [Stefania Portinari]

1977. Mostra "Alberto Viani" al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia [Miriam Ferrari]

4.4

Carlo Scarpa e l'origine delle cose

Catalogo della mostra sostenuta e promossa dalla Regione del Veneto in collaborazione con Comune e Provincia di Venezia e PARC - Direzione Generale per la qualità e tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali.

Concepito in forma di pieghevole, il catalogo Carlo Scarpa e l'origine delle cose (11a Mostra internazionale di architettura, Biennale di Venezia, Padiglione Venezia, 14 settembre-23 novembre 2008), illustra i presupposti teorici della mostra, ne descrive l'apparato espositivo e tutte le opere allestite. Edito da Marsilio, è curato da Guido Beltramini e Alessandro Scandurra, con la partecipazione di Cristian Del Giudice, Valentina Di Francesco, Marina Malavasi.

4.5

I libri dell'architetto Jean-Charles Moreux al Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

a cura di Giovanni Maria Fara e Daniela Tovo

«Testi e fonti per la storia dell'architettura», n. VI

Grazie al contributo straordinario della Regione del Veneto è stato possibile pubblicare il secondo volume della serie di cataloghi che il Centro dedica alle proprie raccolte librerie.

Nel 1989 il Centro ha ricevuto in dono dagli eredi dell'architetto francese Jean-Charles Moreux (1889-1956) una raccolta libraria composta di duecentoventicinque volumi stampati fra il XVI e il XX secolo, molti dei quali rari e difficilmente reperibili in Italia. Soprattutto interessante è il nucleo di trattati di geometria, architettura, prospettiva e scienze idrauliche, stampati in Francia fra Cinque e Settecento: vi sono opere dei francesi Jacques Androuet du Cerceau, Bernard Belidor, Jacques Besson, Jacques François Blondel, Pierre Bullet, Jean Cousin, Philibert De L'Orme, Antoine

Desgodets, Mathurin Jousse, Jean Baptiste de La Rue, Sebastien Le Clerc, Jean François Niceron, Claude Perrault, Jean François Seguier, e molti altri ancora; oltre a queste, edizioni francesi di opere di Vitruvio e Palladio, e una cospicua testimonianza dei volumi stampati da Christian Wechel, il tipografo di origine tedesca attivo a Parigi nel XVI secolo. Infine, sempre fra i libri antichi, bisogna almeno ricordare la rara prima edizione delle Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio, stampata a Venezia da Francesco Marcolini nel 1537, e la poco nota seconda edizione dell'Architettura di Leon Battista Alberti, nella versione di Cosimo Bartoli, stampata a Mondovì da Leonardo Torrentino nel 1565. In questa donazione sono presente anche libri dell'Otto e del Novecento, che illustrano la vita e le opere degli autori dei trattati antichi: la monografia del Geymüller dedicata ad Androuet du Cerceau (Parigi 1887), il volume del Burger sulle ville del Palladio (Lipsia 1909). Infine, ricordiamo alcuni classici studi che non potevano evidentemente mancare nella biblioteca di un francese colto: le storie della letteratura e dell'architettura francese, rispettivamente di Joseph Bedier e Paul Hazard e di Jean Mariette, quella dell'urbanismo di Pierre Lavedan, gli studi sull'architettura greca di Auguste Choisy, e su quella cinese di Osvald Siren, sull'arte del Rinascimento italiano di Eugène Muntz, sulla decorazione architettonica di Eugène Viollet le Duc, le biografie degli architetti di Antoine Quatremère de Quincy. E ancora, preziose opere di consultazione su Jacopo Bellini, Pisanello, Albrecht Dürer, Michelangelo, i Sangallo.

Il catalogo si pone l'obiettivo di fornire uno studio completo e sistematico dei volumi della raccolta, e sarà per questo realizzato seguendo le impostazioni a suo tempo utilizzate per il volume La raccolta palladiana Guglielmo Cappelletti pubblicato nel 2001.

4.6

Palladio

Palladio His Life and Legacy

Catalogo della mostra (Venezia, palazzo Barbaran, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009; Londra, Royal Academy of Arts, 31 gennaio-13 aprile 2009), edito in italiano e in inglese.

Indice

Prima parte

Andrea Palladio 1508-1580 Guido Beltramini

1. Nato a Padova Guido Beltramini, Jeremy Warren

2. Venezia Edoardo Demo, Manuela Barausse

3. Maestri e guide Guido Beltramini, Glenn Most, Davide Gasparotto

4. Giulio Romano e palazzo Tiene Howard Burns, Ugo Bazzotti

5. Roma Howard Burns, Valeria Cafà, Pierre Gros, Pier Nicola Pagliara

6. Villa Pisani a Bagnolo Howard Burns

7. Palazzo Porto Guido Beltramini

8. La Basilica Guido Beltramini

9. Palazzo Chiericati Guido Beltramini

10. Progettare una villa Howard Burns

11. Villa Chiericati a Vancimuglio Howard Burns

12. Villa Barbaro a Maser Howard Burns, Guido Beltramini, Pier Nicola Pagliara, Carmelo Occhipinti, Sergio Marinelli

13. Villa Foscari "la Malcontenta" Guido Beltramini

14. Giardini Howard Burns

15. La facciata di San Francesco della Vigna Andrea Guerra, Howard Burns

16. Il refettorio di San Giorgio Maggiore e il convento della Carità Guido Beltramini, Susanna Pasquali

17. Case e palazzi a Venezia Guido Beltramini, Mario Piana, Howard Burns

18. La chiesa di San Giorgio Maggiore Andrea Guerra, Susanna Pasquali, Vitale Zanchettin

19. Venezia: i progetti per Rialto Guido Beltramini
20. Palazzo Valmarana Guido Beltramini
21. La Loggia del Capitaniato Guido Beltramini
22. Palazzo Barbarano Guido Beltramini, Pierre Gros
23. Francia e Spagna Howard Burns, Fernando Marías, Lionello Puppi
24. Il Redentore Andrea Guerra, Susanna Pasquali
25. Dialoghi mediterranei: Palladio e Sinan Howard Burns, Paul Davies
26. Il Teatro Olimpico Howard Burns
- Seconda parte
- Fare una nuova architettura Howard Burns
27. Vitruvio e la teoria e pratica della progettazione Howard Burns, Arnold Nesselrath, Pier Nicola Pagliara
28. Studiare e restaurare le antiche rovine Howard Burns
29. Disegno e progetto Howard Burns, T. Barton Thurber, Jim Bennett
30. Cantiere e costruzione Mario Piana, Guido Beltramini
31. Guide di Roma e promotori di Palladio Francesco Paolo Fiore, Guido Beltramini, Howard Burns, T. Barton Thurber
32. I Quattro Libri dell'Architettura Howard Burns, Maria Beltramini, Pierre Gros, Giorgio Bacci, Guido Beltramini
33. Antiche battaglie Guido Beltramini
34. Un progetto incompiuto? Howard Burns, Donata Battilotti, Pierre Gros, Susanna Pasquali
- Terza parte
- Un eterno contemporaneo Howard Burns
35. Vincenzo Scamozzi (1548-1616) Franco Barbieri
36. Inigo Jones (1573-1652) Charles Hind, Christy Anderson
37. Richard Boyle, conte di Burlington (1694-1753) Charles Hind
38. Giacomo Quarenghi (1744-1817) e Charles Cameron (1746-1812) Federica Rossi
39. Thomas Jefferson (1743-1826) Kurt W. Forster
40. Le Corbusier (1887-1965) Kurt W. Forster
- Bibliografia citata

4.7

Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario

Il volume raccoglie i risultati del più esteso convegno di studi mai dedicato a Palladio (Padova, Vicenza, Verona, 5-10 maggio 2008), che ha visto coinvolti oltre 70 studiosi provenienti da tutto il mondo, dall'Italia alla Russia, dalla Francia alla Spagna, dalla Gran Bretagna alla Germania, dalla Svizzera agli Stati Uniti, dal Canada alla Nuova Zelanda. I contributi sono pubblicati rispettando la struttura in quattordici sessioni del Simposio.

Indice

PALLADIO FRA LICENZA E DECORO

James S. Ackerman, Palladio fra licenza e decoro

PALLADIO: LA VITA, I CONTESTI, LE BIOGRAFIE, a cura di Lionello Puppi

Lionello Puppi, Andrea Palladio: una biografia ambigua

Edoardo Demo, Le attività economiche dei committenti vicentini di Palladio. Nuove suggestioni sulla base dei recenti ritrovamenti archivistici

Giovanni Zaupa, Tramonto palladiano, in rosso e nero

Giuseppe Barbieri, "Un giovane di grande aspettazione": alcuni problemi di biografia palladiana e i ruoli successivi della critica

Claudio Bellinati, "Magnum in parvo". Fanciullezza e adolescenza a Padova di Andrea di Pietro "dalla gondola" (1508-1523)

Bruce Boucher, Palladio in limbo: Aspects of His Critical Reception in the German-Speaking World of the Nineteenth Century

Elena Filippi, La via teutonica a Palladio, Fritz Burger (1909) e la sua incidenza sugli studi veneti del Novecento
Francesco Benelli, Rudolph Wittkower studioso delle ville di Palladio
PALLADIO E I "MAESTRI FONDATORI", a cura di Christoph L. Frommel
Christoph L. Frommel, I grandi exempla di Palladio: la sua conquista dell'antico e della terza dimensione
Sabine Frommel, Serio e Palladio: un incontro assai probabile e le sue implicazioni
Hubertus Günther, Palladio e gli studi rinascimentali dell'architettura antica
Francesco Paolo Di Teodoro, Andrea Palladio e il lascito teorico di Raffaello: alcune osservazioni
Pier Nicola Pagliara, Palladio e Giulio Romano: la trasmissione di tecniche costruttive che permettessero di "lasciare da parte (...) le superflue spese"
PALLADIO E GLI ARCHITETTI DEL SUO TEMPO, a cura di Arnaldo Bruschi
Arnaldo Bruschi, Palladio e gli architetti del suo tempo. Qualche brevissima considerazione
Amedeo Belluzzi, Palladio e la cultura artistica fiorentina
Richard Tuttle, Vignola e l'arte della Regola
Carmelo Occhipinti, Daniele Barbaro, Pirro Ligorio e Andrea Palladio: incontri romani
Fulvio Lenzo, Roma 1545-1547. Logorio. Palladio e l'epigrafia
Maurizio Ricci, Palladio e gli "amici" bolognesi. Note su una lettera a Francesco Morandi del 18 ottobre 1572
Vitale Zanchettin, "chi segue altri, non li va mai innanzi". Michelangelo, Palladio e l'ordine della Basilica Vaticana
LO STUDIO DI VITRUVIO E LE ANTICHITÀ ROMANE, a cura di Pierre Gros
Pierre Gros, Lo studio di Vitruvio e le antichità romane
Ingrid Rowland, Palladio e le tuscanicae dispositiones
Arnold Nesselrath, Il Codice Cholmondeley
David Hemsoll, Palladio e il tempio antico autentico nelle illustrazioni dei Quattro Libri
Howard Burns, A drawing by Palladio of a pair of trousers? A site-plan, plan and reconstruction of the "Trofei di Mario" in Rome
PALLADIO E L'ARCHITETTURA: IDEE, DISEGNO, LESSICO, a cura di Howard Burns
Giovanni Santucci, Palladio e l'architettura trabeata: Vitruvianesimo, studio dell'antico, innovazione
Paola Zampa, Il pilastro rastremato: un problema di ortografia
Mario Piana, Il motivo costruttivo dell'architrave tripartite in Andrea Palladio: fonti e modelli
Donatella Buson, Maela Zanta, Le orditure lignee di copertura delle ville di Andrea Palladio
Maria Beltramini, Palladio e il Sesto Libro di Sebastiano Serlio
Paul Davies, Palladio, l'architettura e la peste
PALLADIO E I LIBRI, a cura di Guido Beltramini
Margaret Daly Davis, Dietro le quinte dell'Antichità di Roma di M. Andrea Palladio raccolta brevemente da gli Autori Antichi, et Moderni: quanto Palladio?
Andreas Beyer, Opere senza giorni. I Quattro Libri: un'autobiografia
Giorgio Bacci, "Arte veramente rara, stupenda e miracolosa": i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo
Marco Biffi, Osservazioni sulla lingua tecnica di Palladio
Simone Baldissini, Strumenti per una lettura digitale dei Quattro Libri
Guido Beltramini, Palladio l'architettura della battaglia: le edizioni illustrate di Cesare e Polibio
PALLADIO E L'ARCHITETTURA RESIDENZIALE DI CITTÀ, a cura di Francesco Paolo Fiore
Francesco Paolo Fiore, Andrea Palladio: palazzi, atrii, cortili

- T. Barton Thurber, "Marmoribus cedunt lateres": Andrea Palladio e la ricostruzione del palazzo vescovile di Brescia al tempo di Domenico Bollani
Flavia Cantatore, Casa Civena e I primi studi di Andrea Palladio per case e palazzi
Renata Samperi, Palazzo Chiericati: progetti e costruzione nell'incompiuta fabbrica cinquecentesca
Sergio Marinelli, Battista Del Moro e Palladio
Simona Tortora, Palazzo Pisani a Padova: un'opera inedita di Andrea Palladio
PALLADIO NEL TERRITORIO: VILLE E PONTI, a cura di Donata Battilotti
Donata Battilotti, Belli, forti e durevoli? I ponti di Palladio
Elena Svalduz, Il territorio veneto prima di Palladio. L'inedito diario di viaggio di Giovanni da San Foca (1536)
Adriano Ghisetti, Le ville di Palladio "inventioni secondo diversi siti"
Claudia Terribile, A Londra da Montagnana: La famiglia di Dario di Paolo Veronese per Francesco Pisani
Andrea Ferrarese, Il territorio vicentino nel Cinquecento: contesti agrari e assetti protoindustriali
PALLADIO E VENEZIA, a cura di Deborah Howard
Deborah Howard, Palladio and Venetian Republicanism
Laura Moretti, Andrea Palladio e la chiesa dell'Ospedaletto a Venezia
Andrea Guerra, Andrea Palladio e la facciata di San Pietro di Castello a Venezia: due documenti
Paola Modesti, Qualche tassello nella storia di Ca' Trevisan a Murano
Tracy E. Cooper, Palladio e i suoi amici veneziani
PALLADIO E L'EUROPA DEL SUO TEMPO, a cura di Fernando Marías
Fernando Marías, Las lecciones de Palladio: papel y piedra
Konrad Ottenheim, Palladio's Quattro Libri in Seventeenth-Century Holland. Models for courtiers and citizens
Krista De Jonge, High-Flown Ideals, Ambitious Stratagems? On the "Problem" of Palladio's Success in Northern Europe
Christy Anderson, Palladio and the Open Work
PALLADIUS BRITANNICUS, a cura di Charles Hind
Charles Hind, British reactions to Palladio's buildings, 1750-1850; the waning o Palladio's reputation
Gordon Higgott, Inigo Jones, John Webb and Palladio's Teatro Olimpico
John Harris, Dreams of Ancient Rome: Lord Burlington, William Kent and the Houses of Parliament
Richard Hewlings, Chiswick House: recent historiography
L'EREDITÀ DI PALLADIO E IL PALLADIANESIMO, a cura di Franco Barbieri e Werner Oechslin
Franco Barbieri, Palladio o Scamozzi? Palladianesimo o Scamozzianesimo? Il punto
Anna Maria Matteucci, Una contrada neopalladiana: Bologna nella seconda metà del Settecento
Marco Pogacnic, Palladio & Schinkel. Un incontro mancato
Werner Oechslin, Palladio -,modern'!
NUOVI APPROCCI A PALLADIO: RILIEVO, RESTITUZIONI VIRTUALI, DATA BASE, a cura di Marco Gaiani
Marco Gaiani, Modelli di Palladio - modelli palladiani
William J. Mitchell, From drawing collections to digital archives
Paolo Clini, Andrea Palladio. Per un catalogo critico dei rilievi. Storia e prospettive
Benedetto Benedetti, La conoscenza del Palladio: osservazioni metodologiche per la gestione delle informazioni testuali e visive
MaryAnne Stevens, The Problem: Presenting Palladio's Architecture without Architecture

V. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

5.1

Attività della Biblioteca del Centro

Dall'anno della sua fondazione nel 1958, il Centro, parallelamente all'attività editoriale, ha perseguito lo scopo di creare una biblioteca specializzata nell'ambito dell'arte e dell'architettura del Cinquecento per promuovere, valorizzare e tutelare la figura di Andrea Palladio e del patrimonio costituito dai suoi edifici. Nel corso degli anni l'obiettivo è stato di arricchire il patrimonio librario e, accanto ai volumi antichi delle donazioni, si è cercato di acquistare nel mercato antiquario i volumi che andassero a completare le collezioni. Nel 2008, accanto all'attività ordinaria di acquisto e catalogazione di libri antichi e moderni, Attilio Carta ha continuato la sua collaborazione come consulente, il prof. Juergen Schulz (Brown University, Providence, RI) ha collaborato con la biblioteca segnalando titoli di interesse; altre proposte sono inoltre giunte da studiosi e studenti che frequentano la Biblioteca.

Nel 2008 è cessata la convenzione con l'Ordine degli architetti della Provincia di Venezia per la gestione e la consultazione presso la Biblioteca del C.I.S.A. A. Palladio dei periodici di architettura contemporanea di proprietà dell'Ordine.

La raccolta libraria nel 2008 è stata incrementata grazie all'acquisto di 147 opere e all'acquisizione come omaggio e scambio di 185 opere tra estratti e volumi, grazie alla generosità di istituti culturali e privati

La biblioteca del C.I.S.A. A. Palladio ha partecipato come prestatore di volumi conservati nelle proprie raccolte alla mostra

Correggio, Parma, Galleria nazionale, 20 settembre 2008-25 gennaio 2009

Acquisizioni

È proseguito anche quest'anno il progetto di acquisizione di volumi antichi resa possibile grazie ad un finanziamento straordinario della Regione Veneto ottenuto nel 2007. Il progetto segue un piano di acquisti mirati che si articola in quattro linee d'azione: completare la sezione riguardante Andrea Palladio, incrementare l'archivio vicentino e veneto nonché la sezione della trattatistica italiana e la sezione riguardante le opere di consultazione generale (enciclopedie, fonti). Le acquisizioni del 2008 sono state:

Aeliani De militaribus ordinibus instituendis more Graecorum liber a Francisco Robortello Utinensi nunc primum Graece editus multisque imaginibus et picturis ab eodem illustratus. Venezia 1552

Caesar, Commentari di Giulio Cesare, Venezia, Nicolò Misserini 1619

L'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola, Bassano, 1787

Moschini, Giannantonio, Breve guida all'amico delle bell'arti per la città di padova, In Padova, presso i fratelli Gamba, 1817

Bertotti Scamozzi, Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio e le terme, (5 volumi), Torino 1846,

Il palazzo della Ragione o basilica di Palladio in Venezia, 1884

Missirini Melchior, Celebrità italiane nell'architettura e pittura dimostrate per sommi capi, Firenze, Firenze, Giorgio Steininger, 1847

Magrini Antonio, Reminescenze vicentine, Venezia, Tip. Staider, 1869

Berti Giovanni Battista, Memorie storiche sul tempio di Monte Berico in Venezia, Verona 1833

Berti, memorie storiche sul tempio di Monte Berico, Verona, 1883

Bortolan Domenico, Gianbattista Magonza seniore, Bassano, A. Roberti 1883.

Francesco Paoletti, L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia, 5 voll, Venezia, 1893

Principii dello stile gotico cavati dai monumenti del medio evo, ad uso degli artisti e degli operari ...volgarizzati dal cav. Francesco Lazzari professore d'architettura nell'I.R. Accademia Veneta di Belle Arti. Venezia, Giovanni Brizeghel, 1853.

Guida del palazzo di Piazzola sul Brenta, Piazzola 1926

Nordera Ettore, *Il Manicomio provinciale di Vicenza: ricordo inaugurale*, 5 giugno 1909, Vicenza, Tip. Rumor, 1910

Castello (Il) di Monselice, Venezia, Officine Carlo Ferrari, 1940

Rigoni Erice, *L'architetto Andrea Moroni*, Padova, Tipografia del Seminario, 1939

5.2

Attività della Fototeca del Centro

La fototeca del Centro nel corso del 2008 è stata impegnata nei seguenti progetti di ricerca legati a finanziamenti speciali: 1) *Immagine del Veneto. Il Seicento*; 2) *Progetto Fototeca Carlo Scarpa*; 3) *"Carlo Scarpa e l'origine delle cose"*, mostra presso il Padiglione Venezia, Giardini della Biennale a Venezia; inoltre ha fornito i materiali iconografici per le esposizioni e i relativi cataloghi e pubblicazioni realizzati durante l'anno e in particolare: *Palladio catalogo della mostra a cura di Guido Beltramini e Howard Burns*, Marsilio 2008; *Palladio 1508-2008 Atti del Simposio del Cinquecentenario Marsilio 2008*; *Carlo Scarpa e la scultura del '900 a cura di Guido Beltramini*, Marsilio 2008.

Nel corso del 2008 i temi di ricerca e di studio svolti dalla Fototeca del Centro sono stati presentati in tre occasioni dall'arch. Simone Baldissini e dal prof. Marco Gaiani e poi successivamente pubblicati negli atti dei convegni:

- *Strumenti per una lettura digitale dei Quattro Libri*, Simposio del Cinquecentenario, Padova, Vicenza, Verona e Venezia 5-10 maggio 2008.

- *Tools for a digital reading of Andrea Palladio's I Quattro Libri*, 14th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia (VSMM) Dedicated to Digital Heritage

Limassol, Cipro, 20-25 Ottobre 2008.

- *Rich Internet Application as paradigm to manage and visualize cultural heritage references and contents: the case of study of the first electronic edition of Andrea Palladio's The four book of architecture*, Digital Media and its Applications in Cultural Heritage, 5 - 6 Novembre, 2008 Petra University, Amman, Giordania.

VI. INTERVENTI DIVERSI

6.1

Interventi straordinari in palazzo Barbaran da Porto

La localizzazione della grande mostra palladiana in palazzo Barbaran da Porto ha reso improrogabile l'adeguamento dei sistemi sicurezza e di accoglienza del pubblico; si sono resi perciò necessari gli interventi straordinari di seguito elencati.

Al fine di procedere con la realizzazione di una scala metallica di emergenza esterna, già approvata dalla competente Soprintendenza e necessaria per il conseguimento del Certificato di Prevenzione Incendi, nel corso del 2008 si è proceduto alle operazioni di predisposizione del plinto in cemento armato che fungerà da basamento alla nuova scala, eliminando la pavimentazione esistente di una parte del cortile interno adiacente al vano ascensore e ultimando lo scavo di fondazione nel quale il plinto di sostegno andrà ad insistere; durante i lavori di scavo, condotti dalla competente Soprintendenza Archeologica, si è provveduto al rilievo archeologico di due opere murarie di epoca romana che saranno messe in sicurezza nelle fasi preliminari di costruzione del plinto.

È stato anche risolto uno dei punti critici del palazzo in caso di grande affluenza di pubblico, rammodernando e riorganizzando i servizi igienici preesistenti, ottenendo un apprezzabile aumento dello spazio utile e del livello di accessibilità e fruibilità dei servizi igienici al piano terra.

Inoltre, allo scopo di razionalizzare i flussi di persone che dal piano terreno della mostra confluivano al piano nobile, è stata ripristinata, previo parere favorevole della

competente soprintendenza, una preesistente porta dirimpettaia allo scalone di accesso ai piani superiori.

Infine, in previsione dell'ingente valore delle opere esposte e dell'articolato sviluppo del percorso espositivo della mostra palladiana, si è resa necessaria una revisione completa dei sistemi antintrusione e si è proceduto alla sostituzione completa delle ormai obsolete barriere perimetrali antintrusione con delle nuove barriere a doppia tecnologia che garantiscono un maggior livello di sicurezza e la totale eliminazione di falsi allarmi e alla sostituzione della centralina generale di controllo di tutto il sistema con una nuova centralina di ultima generazione.

6.2

Gestione ordinaria di villa Poiana a Poiana Maggiore

Nel 2008 il Centro ha assicurato la gestione ordinaria e l'apertura al pubblico di villa Poiana, affidata alla gestione del C.I.S.A. A. Palladio A. Palladio a seguito di convenzione stipulata tra la Regione del Veneto e il Centro. Iniziativa interamente finanziata con contributo straordinario della Regione Veneto.

6.3

Gestione del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso

Nel 2008 è perseguita l'attività di gestione del Centro Carlo dal Scarpa da parte del personale del Centro che garantisce un orario di apertura settimanale, fornisce consultazione dei disegni originali, nonché la gestione delle banche dati dei diversi materiali scarpiani fruibili on line. Il C.I.S.A. A. Palladio ha provveduto inoltre all'aggiornamento nel sito internet delle informazioni sulle iniziative legate a Carlo Scarpa. Iniziativa interamente finanziata con contributo straordinario della Regione Veneto.

RELAZIONE COMITATO ESECUTIVO

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMITATO ESECUTIVO AI BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

In sede di chiusura dell'esercizio, a sei anni dalla trasformazione del Centro da Ente di Diritto Pubblico a Fondazione di Diritto Privato (01/01/2003-31/12/2008), si sottopongono alla attenzione del Consiglio di Amministrazione le risultanze dell'anno 2008, unitamente ad una analisi sintetica delle principali componenti finanziarie che hanno caratterizzato il bilancio dell'Ente nel periodo 2004/2008.

A tal proposito si sottolinea che il 2008 è stato l'anno delle celebrazioni dei 500 anni della nascita di Andrea Palladio e dei 50 anni di vita del Centro. L'attività programmata in sede di approvazione del Bilancio di Previsione 2008 è stata in linea generale realizzata e analiticamente illustrata nella relazione sull'attività svolta, che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2008.

Il Comitato Esecutivo, riunitosi nel corso del 2008 per 7 volte (8 febbraio, 28 marzo, 18 aprile, 28 luglio, 16 ottobre, 7 novembre e 22 dicembre), ha deliberato, secondo quanto stabilito dall'art.9 dello Statuto vigente, in merito alla gestione dell'ente e, per sommi capi, sui seguenti argomenti:

- Mostra Palladio 500 anni e iniziative diverse nell'ambito delle celebrazioni per il V centenario della nascita di Andrea Palladio;
- Approvazione del piano di interventi straordinari in palazzo Barbaran da Porto con il finanziamento della Fondazione Cariverona, della Società Autostrade Bs-Pd e della Regione del Veneto;
- Corsi e seminari;
- Azioni di valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa;
- Stampa pubblicazioni diverse;
- Adempimenti vari concernenti il personale del Centro (sostituzione per maternità, assunzioni a tempo determinato ed erogazione premio di risultato al personale dipendente);
- ✱ Progetti diversi (progetto di valorizzazione della Biblioteca del Centro con finanziamento regionale, progetto di valorizzazione di Villa Poiana);
- Adempimenti conseguenti la gestione ordinaria.

Passando all'analisi di alcune componenti finanziarie che hanno caratterizzato la vita del Centro, si rileva quanto segue.

RICAVI

Il 2008 evidenzia un incremento dei ricavi, e in special modo dei contributi straordinari finalizzati alla realizzazione della grande Mostra "Palladio 500 anni" e delle iniziative diverse nell'ambito delle celebrazioni per il V centenario della nascita di Andrea Palladio, nonché di altri progetti scientifici dettagliatamente descritti nella relazione sull'attività 2008. Si segnala, oltre alla conferma della partecipazione regionale alle attività del Centro con una incidenza di circa il 34% sul totale generale delle entrate, il notevole aumento dei contributi straordinari erogati da privati, in particolare quello stanziato dalla Fondazione Cariverona che, unitamente alle risorse proprie del Centro, hanno raggiunto, nel 2008, circa il 41% sul totale generale delle entrate.

Le quote ordinarie dei Soci Fondatori (Regione Veneto, Provincia di Vicenza, Comune di Vicenza, Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza) dal 2003 sono rimaste praticamente immutate attestandosi su una quota pari a € 125.000,00 per il Comune di Vicenza e per la Camera di Commercio I.A.A., a € 130.000,00 per la Provincia di Vicenza ed a € 111.038,00 per la Regione Veneto, la quale tuttavia ha integrato, per l'anno 2008, la propria quota con ulteriori € 45.000,00 (di cui € 28.000 imputati nel 2008 ed € 17.000,00 da imputarsi nel 2009) ai sensi della Legge Regionale n.51/84 "Interventi della Regione per lo sviluppo e la diffusione delle attività culturali".

Per quanto attiene la partecipazione finanziaria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la nuova Tabella Triennale 2006-2008 ha fissato ad € 101.000,00 il contributo statale annuale che quindi ha registrato un lieve incremento rispetto al triennio 2003-2005. Tuttavia, la quota erogata nel 2008, pari a 87.507,38 euro, ha confermato la riduzione di circa il 13%, a seguito delle decurtazioni statuite dalla Legge Finanziaria già dal 2007 a carico dello stanziamento previsto in Tabella Triennale.

Preso atto della difficile situazione finanziaria in cui versano gli Enti Locali, questo Centro, al fine di reperire risorse per l'attività istituzionale, ha proseguito anche nel 2008 la ricerca di aziende, leader nel proprio settore, interessate a contribuire a sostenere la vita del Centro mediante *partnership*, offrendo in cambio tutta una serie di opportunità tra cui la loro visibilità nella comunicazione del CISA Andrea Palladio e delle sue iniziative nonché la disponibilità d'uso di palazzo Barbaran da Porto e villa Poiana.

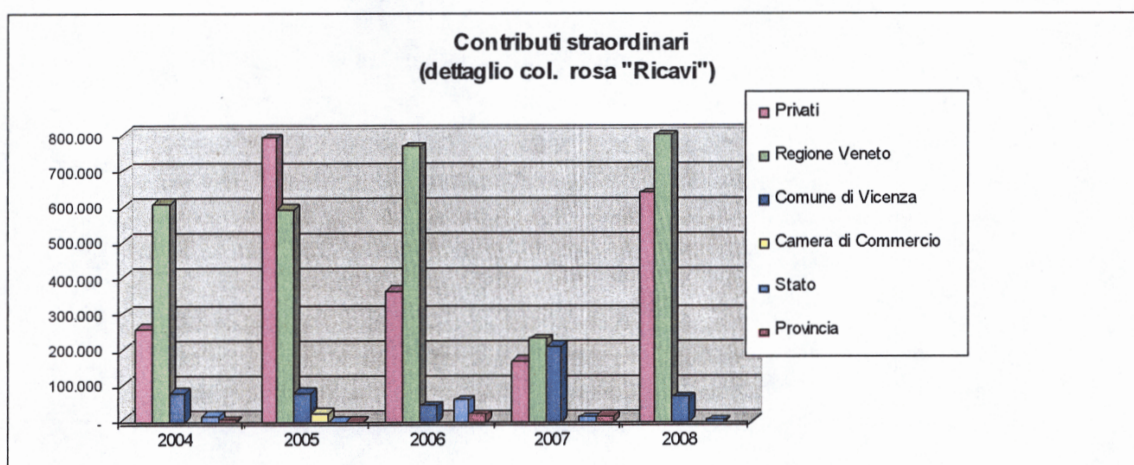
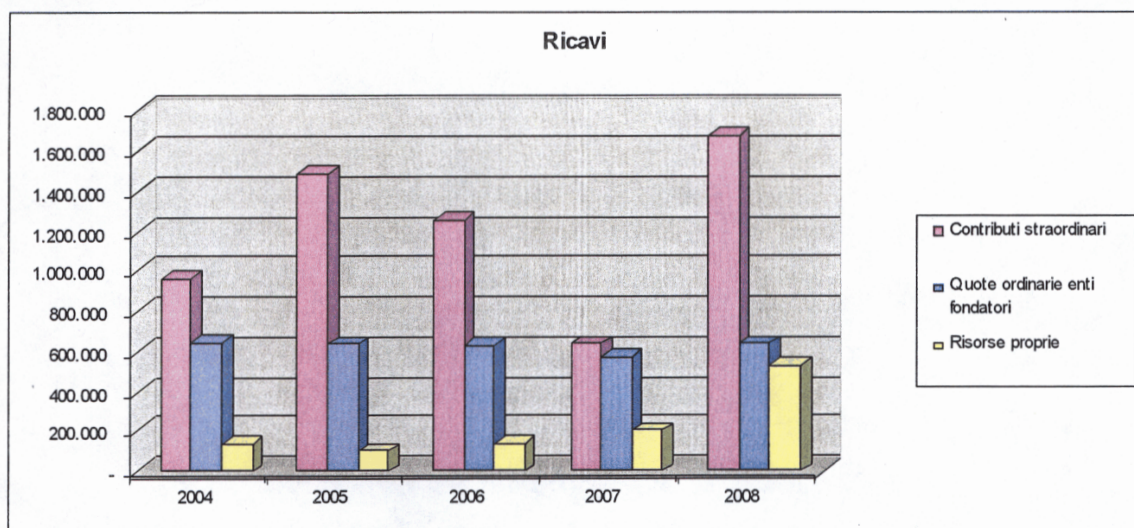
L'erogazione liberale è annuale ed è stata fissata in 15.000 euro. La prima iscrizione implica un impegno biennale per consentire l'individuazione di un soggetto altrettanto qualificato, qualora allo scadere del primo anno l'Azienda preferisca interrompere la *partnership*. Per gli anni successivi al primo, invece, l'impegno è annuale, con l'intesa di comunicare l'eventuale volontà di recesso l'anno successivo al momento dell'iscrizione.

Tali erogazioni liberali, interamente deducibili dal reddito d'impresa ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m, D.P.R. 22/12/1986, n. 917 ed escluse dal campo di applicazione dell'IVA ai sensi degli artt. 2 e 4 del D.P.R. 26.10.1972 n. 633, hanno permesso di finanziare parte dell'attività istituzionale.

Le ditte che hanno confermato la loro adesione anche per l'anno 2008, sono state: Gemmo Impianti, Gruppo Maltauro, Zambon Group, Ente Fiera di Vicenza, Palladio Finanziaria, Acciaierie Valbruna, Papillon S.p.a., Marelli Motori S.p.a., con una erogazione liberale pari a € 15.000; la Banca Popolare di Vicenza ha invece contribuito con € 25.000. Nel corso del 2008 ha aderito per la prima volta Favero S.p.a. con una erogazione liberale di € 15.000; il tutto per un totale di 160.000 euro.

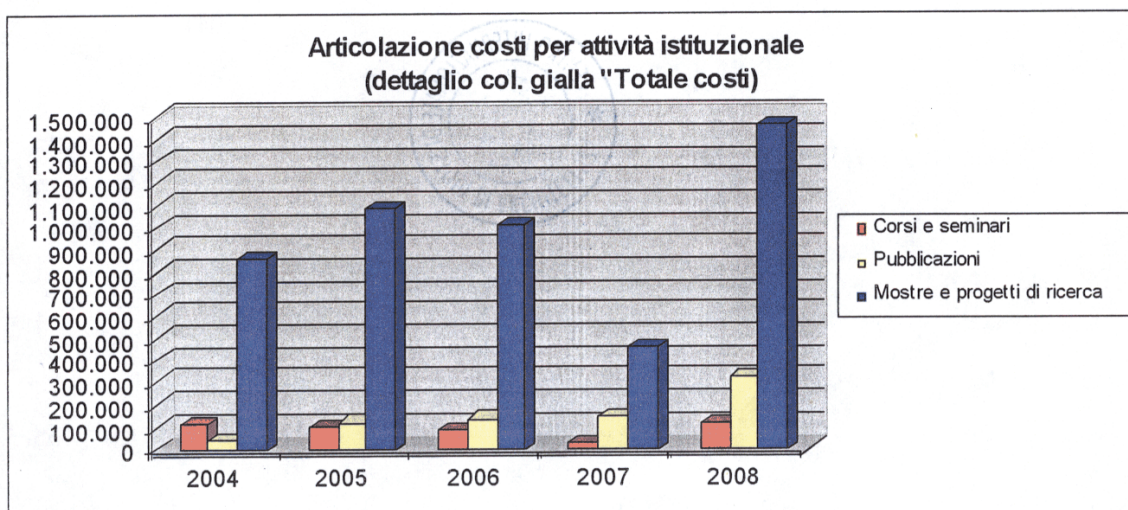
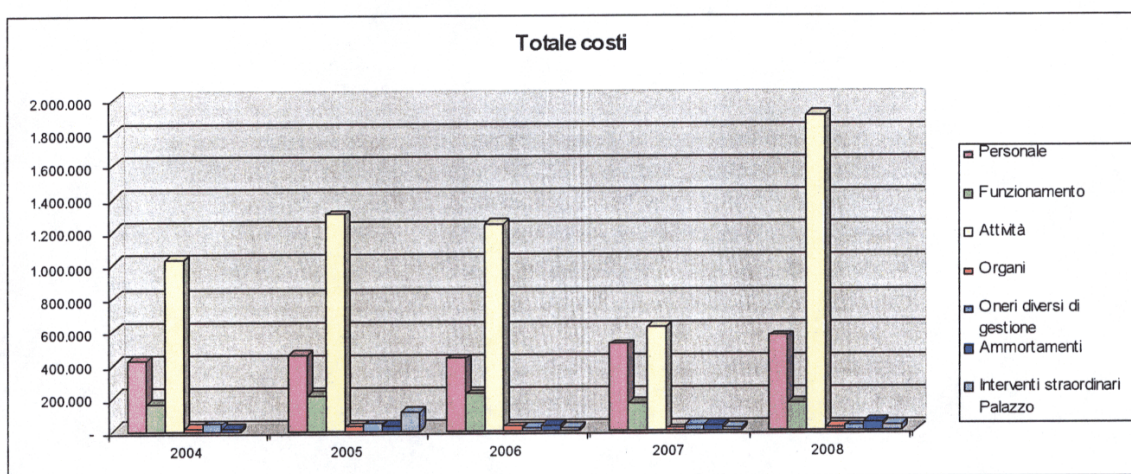
Parallelamente, l'Associazione "I Palladiani", che fidelizza il "pubblico" del Centro e i suoi ex allievi e che prevede una quota di adesione (€ 20,00 per insegnanti e studenti, € 30,00 per quota ordinaria, € 100,00 per soci sostenitori), ha continuato ad assicurare buoni risultati. Al 31 dicembre 2008 gli associati sono 240, di cui 27 sostenitori.

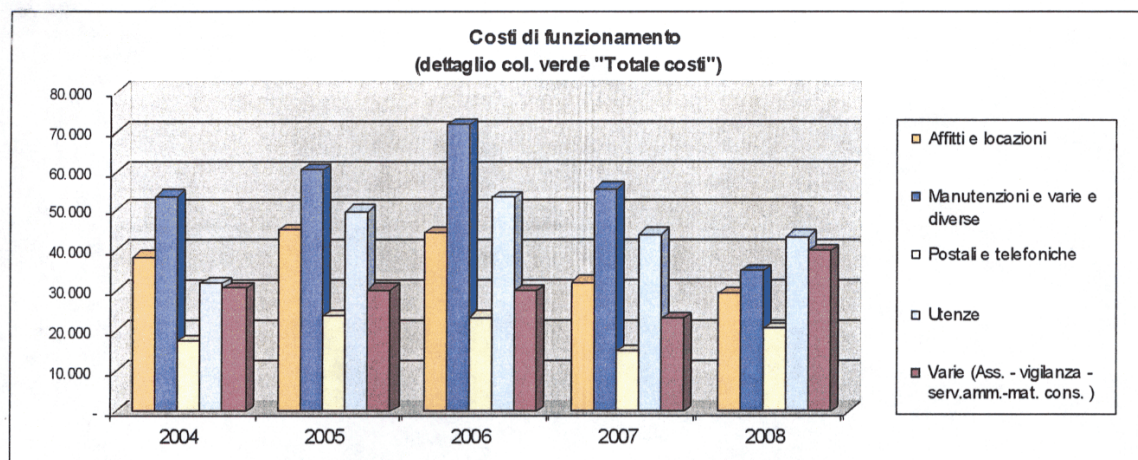
Le entrate per risorse proprie che comprendono, oltre alle erogazioni liberali precedentemente menzionate, le quote di iscrizione ai Corsi e i proventi finanziari, la quota pari usualmente al 10% delle spese sostenute con i contributi straordinari finalizzati, che viene riconosciuta all'interno dei singoli progetti, gli introiti per servizi diversi resi dal Centro a terzi, per i quali viene emessa fattura, evidenziano un notevole incremento particolarmente nella vendita di pubblicazioni in quanto in occasione della Mostra su Palladio (19/09/08 – 06/01/2009) è stato allestito un bookshop che ha dato ottimi risultati. Rimangono confermate le iniziative, tra cui la riorganizzazione del bookshop on line, al fine di confermare l'incremento delle vendite delle pubblicazioni.



COSTI

I costi del 2008 evidenziano un generale incremento rispetto al 2007. Analizzando però le varie categorie di costo, si rileva che il maggior incremento è riferito alla ricca ed impegnativa attività istituzionale ed in particolare alla realizzazione della grande Mostra "Palladio 500 anni" e alle iniziative diverse organizzate nell'ambito delle celebrazioni per il V centenario della nascita di Andrea Palladio", nonché ad altri progetti scientifici che la Fondazione ha attuato nel corso dell'anno e analiticamente illustrati nella relazione che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2008, che hanno comportato circa il 67% del totale generale dei costi.





Per quanto attiene ai costi di funzionamento, la Fondazione C.I.S.A., nonostante il moltiplicarsi delle attività realizzate e pur prendendo atto che la Legge Finanziaria per il 2008 aveva abrogato l'art. 22 del D.L. 223/2006, che imponeva precisi limiti di spesa, ha costantemente monitorato i costi relativi alla gestione ordinaria, che evidenziano, rispetto al 2008, una diminuzione dei costi per servizi.

Si segnala che i costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran da Porto rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2008, la misura dell'1,5 per cento e, a decorrere, dal 2009, la misura del 3 per cento del valore dell'immobile utilizzato, e, per gli immobili in locazione passiva è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Si evidenzia inoltre che, data la disponibilità emersa alla chiusura dell'esercizio, e ricordato che il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione del 7 novembre 2008, non prevedeva, tra i costi, voci relative ad attività didattica e scientifica vista la mancanza di entrate a ciò finalizzate, si è ritenuto opportuno, al fine di permettere lo svolgimento di attività istituzionali che altrimenti non sarebbe stato possibile realizzare, creare un accantonamento, pari a € 71.000,00, al fine di destinare risorse alla copertura di quota parte degli oneri conseguenti la realizzazione di attività nel corso del 2009, nonché al finanziamento di spese tecniche relative agli interventi straordinari programmati in Palazzo Barbaran da Porto, già deliberati dal Comitato Esecutivo nella riunione del 28/07/2008,ogg. n.4.

Per quanto riguarda il personale della Fondazione C.I.S.A, si ritiene di ricordare quanto segue:

Il Consiglio di Amministrazione, con atto in data 14 marzo 2003, oggetto n. 5, ha deliberato di ampliare la pianta organica da 8 a 10 unità al fine di far fronte alle esigenze operative della Fondazione.

In conformità a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione con atto in data 14 marzo 2003, oggi n.5, il Comitato Esecutivo, con atto in data 13 maggio 2003, oggi n.6, punto 7°, ha recepito ed applicato, con decorrenza 01.01.2003, in conformità alla normativa vigente in materia di lavoro e segnatamente l'articolo 2077, comma 2 c.c., in favore del personale della Fondazione, a tempo indeterminato, in attività di servizio alla predetta data il contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle aziende dei servizi pubblici locali della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero 'Federcultura', procedendo al correlativo inquadramento nelle Aree e nei livelli retributivi (punto "2° della delibera in argomento). Al Direttore della Fondazione è stato applicato il C.C.N.L. dei dirigenti del terziario.

Secondo quanto disposto al Comitato Esecutivo del 20 ottobre 2005, oggi n.8, punto 4, si è proceduto ad assumere la dott. Elisabetta Michelato di Valdagno, con decorrenza 01.01.2006, già collaboratrice presso questa Fondazione dal 01.04.2001 con mansioni di fototecaria, con inquadramento nel CCNL "Federcultura" Area D, Livello 1; si dà atto che con tale assunzione la pianta organica non ha subito variazioni confermando il numero del personale dipendente assunto pari a 10 unità, come deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 14.03.2003, oggi n. 5.

L'incremento del costo del personale nel 2008 rispetto al 2007 è giustificato dal fatto di aver dovuto far fronte, sia nel settore culturale che nel settore amministrativo, all'incremento delle attività connesse alle manifestazioni relative al cinquecentenario palladiano. I costi per una assunzione a tempo determinato, unitamente ad un incremento dei compensi per lavoro straordinario e degli oneri previdenziali e assistenziali, nonchè del premio al personale in dipendenza del notevole, particolare e qualificato impegno profuso nel corso del 2008, hanno comportato un aumento complessivo del costo del personale di oltre 40.000,00 euro rispetto al 2007.

Tutto ciò premesso, si sottopone questa relazione unitamente al Bilancio al 31 dicembre 2008, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.



Per copia conforme
all'originale.

Il Seg. Amm. un

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA «ANDREA PALLADIO» (CISA)

BILANCIO D'ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 9 APRILE 2010

A seguito di invito diramato con lettera in data 30 marzo 2010, prot. n. 145, oggi venerdì 9 aprile 2010, alle ore 12,00, presso la sede sociale del Centro, palazzo Barbaran da Porto, Contra' Porti 11, è convocato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Sono presenti i sottoelencati componenti:

Amalia Sartori, presidente;
Sergio Carta, vicepresidente
Lelio Barbieri;
Lino Dainese;
Dino Menarin;
Antonio Franzina;
Dionisio Vianello;
Franco Cristiano, presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;
Giorgio Baschiroto, componente del Collegio dei Revisori dei Conti;

Con lettera del 30 marzo 2010, prot. n. 146, sono stati invitati a partecipare alla seduta del Consiglio di Amministrazione del Centro i rappresentanti degli Enti Fondatori del C.I.S.A. A. Palladio. Risulta presente la prof.ssa Morena Martini, Assessore alla scuola, lavoro e formazione della Provincia di Vicenza, delegata dal Presidente della Provincia a partecipare alla riunione. Risultano assenti giustificati i rappresentanti dell'Accademia Olimpica, della Camera di Commercio, del Comune di Vicenza e della Regione del Veneto. Partecipano poi alla riunione Guido Beltramini, direttore del Centro, Nicoletta Dalla Riva, Segretario amministrativo del Centro, Marco Riva, Roberta Colla e Giuseppe Marchesini, collaboratori organizzativi del Centro.

Constatata la presenza del numero di consiglieri necessario per la valida costituzione della riunione ai sensi dello statuto, la Presidente dichiara aperta la seduta e chiama a verbalizzare il Direttore del Centro, dott. Guido Beltramini. Risultano assenti giustificati i consiglieri Arrigo Abalti, Ambrogio Dalla Rovere, Roberto Floreani, Franco Miracco, Andrea Pellizzari, il Presidente del Consiglio Scientifico del Centro Howard Burns e il componente del Collegio dei Revisori dei Conti Giuliano Campanella.

O M I S S I S**3. Bilancio Consuntivo 2009 e relazione sull'attività annuale svolta: approvazione**

La Presidente dà la parola al Direttore che illustra l'attività svolta nel corso dell'anno 2009.

O M I S S I S

La Presidente dà la parola al Presidente del Collegio dei Revisori, dott. Franco Cristiano che illustra la relazione predisposta dal Collegio.

O M I S S I S**Il Consiglio di Amministrazione**

Vista la relazione e il bilancio per l'esercizio 2009, predisposti dal Comitato Esecutivo;
Constatato che la gestione del bilancio si è chiusa con un utile d'esercizio pari a € 124,64, che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, sarà destinato all'incremento del patrimonio della Fondazione;

Visto che i costi sostenuti e i ricavi acquisiti sono avvenuti in conformità alla normativa vigente;

Vista la relazione sull'attività della Fondazione espletata nel 2009, ai sensi dell'articolo 7, comma 1, lettera c) dello statuto vigente;

Vista la nota integrativa annessa al bilancio in argomento;

Ritenuto che il Bilancio, composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria;

Preso atto che il risultato economico dell'esercizio corrisponde alle risultanze delle scritture contabili;
Vista la relazione favorevole all'approvazione del bilancio 2009, redatta dal Collegio dei Revisori dei Conti in data 26 marzo 2010;

Visto l'articolo 7, comma 1, lettera c) dello Statuto vigente;

Tutto ciò premesso e richiamato;

All'unanimità;

delibera

1. di approvare il conto dell'Istituto Cassiere (UNICREDIT BANCA S.p.A., sede di Verona) e il bilancio per l'esercizio 2009 della Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza nei seguenti risultati complessivi, come da completa documentazione integrale in atti:

STATO PATRIMONIALE

	2008	2009
ATTIVO	4.110.066,78	3.423.754,98
PASSIVO	1.725.752,40	1.039.315,96
CAPITALE	2.382.481,39	2.384.314,38
DIFFERENZA		
Utile esercizio	1.832,99	124,64

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2009	€ 570.769,70
ENTRATE	€ 2.125.521,19
USCITE	- € 2.785.048,92
Deficienza di cassa al 31.12.2009	- € 88.758,03
	=====

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 1.979.566,06
Costi	€ 1.981.503,84
Proventi finanziari	€ 5.832,45
Oneri finanziari	-€ 4.314,03
Sopravvenienza attiva	€ 544,00
UTILE D'ESERCIZIO	+€ 124,64
	=====

2. di destinare, ai sensi dell'articolo 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, l'utile d'esercizio all'incremento del patrimonio della Fondazione Centro;
3. di approvare la relazione dell'attività svolta nell'esercizio 2009 (articolo 7, comma 1, lettera c) dello Statuto vigente);
4. di confermare quanto disposto dal Comitato Esecutivo del 4 dicembre 2009,ogg. n. 4;
5. di dare benestare e regolare scarico, per ogni conseguente effetto e rigore di legge, all'operato del Presidente, del Comitato Esecutivo e del Direttore in dipendenza della realizzazione delle varie attività espletate nel corso del 2009;
6. di prendere atto, anche ai fini di quanto disposto dall'art. 20, comma 2, del D.P.R. 600/1973, che la Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", nell'anno 2009, ha potuto disporre di erogazioni liberali in denaro per un totale di € 100.000,00, di cui € 45.000 accertate nello scorso esercizio, ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m) del D.P.R. 22.12.1986, n. 917, da parte dei sottoelencati soggetti erogatori, per le somme indicate a fianco di ciascuno di essi e tempestivamente comunicate al Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota del 22.01.2010, prot. n. 25, ai sensi dell'art.5 del D.M. 02.10.2002):

Zambon Group S.p.a. – Via Lillo Del Duca 10 – Bresso (MI)

(P. IVA 00691950240) (accert. 2008)

€ 15.000,00

Marelli Motori S.p.a. – Via Sabbionara 1 – Arzignano (VI)

(P.IVA 02523820245) – (accert. 2008)

€ 15.000,00

Impresa Costruzioni Giuseppe Maltauro S.p.a. – Via Gazzolle 6

Vicenza – (P. IVA 02526350240) – (accert. 2008)

€ 15.000,00

Banca Popolare di Vicenza – Via Btg. Framarin 18 – Vicenza

(P. IVA 00204010243)

€ 25.000,00

Gemmo Impianti S.p.a. – Viale dell'Industria 2 – Arcugnano (VI)

(P. IVA 03214610242)

€ 15.000,00

Bovis Lend Lease S.r.l. – P.zza L. Einaudi 4 – Milano (P. IVA 13183270159)	€ 15.000,00
TOTALE EROGAZIONI VERSATE NEL 2009	€ 100.000,00

4. Varie ed eventuali

Sul punto nulla è da trattare

La Presidente scioglie la riunione alle ore 13,00

Il Direttore
(Guido Beltramini)
f.to Guido Beltramini

La Presidente
(Amalia Sartori)
f.to Amalia Sartori



Per copia conforme
all'originale.

Il Segr. Amm.vo

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Amm.vo".

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Anche nel trascorso esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti ha rivolto la propria attività alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello Statuto vigente, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, accertando la regolare tenuta della contabilità sociale, la corrispondenza del bilancio alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e l'osservanza delle norme stabilite dall'art. 2426 del C.C. per la valutazione del patrimonio sociale.

Nell'espletamento della propria attività di controllo il Collegio ha effettuato le verifiche contabili in data 13 marzo, 5 maggio, 26 giugno, 8 e 30 ottobre, 4 dicembre 2009 e partecipato, per quanto possibile con un proprio rappresentante, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, messo a disposizione dal Comitato Esecutivo nei termini previsti dall'art. 2429 del C.C. unitamente alla Relazione sull'attività annuale svolta, è stato redatto in conformità alle disposizioni degli artt. 2424, 2424 bis e 2425 del C.C..

La Nota Integrativa del Comitato Esecutivo illustra in modo completo la situazione del Centro e l'andamento dell'attività svolta: tale documento fornisce, oltre all'illustrazione dei criteri di valutazione, informazioni dettagliate sulle poste dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico.

Lo Stato Patrimoniale si riassume sinteticamente nei seguenti importi, al netto dei Fondi Ammortamento e dei Fondi Svalutazione Crediti :

ATTIVO	
Immobilizzazioni immateriali	€ 4.877,84
Immobilizzazioni materiali	€ 2.411.945,32
Immobilizzazioni finanziarie	€ 7.746,85
Rimanenze	€ 83.751,25
Crediti che non costituiscono immobilizzazioni	€ 793.119,92
Titoli	€ 63.237,07
Disponibilità liquide	€ 40.161,67
Ratei e Risconti	€ 18.915,06
TOTALE ATTIVO	€ 3.423.754,98
PASSIVO	
Capitale	€ 2.384.314,38
Utile d'esercizio	€ 124,64
Fondi per rischi ed oneri	€ 61.503,24
Trattamento fine rapporto di lavoro	€ 195.087,88
Debiti	€ 781.144,96
Ratei e risconti	€ 1.579,88
TOTALE PASSIVO	€ 3.423.754,98

Il risultato della gestione svolta durante il corso dell'esercizio 2009, pari a € 124,64, incrementa il patrimonio netto che passa da € 2.384.314,38 a € 2.384.439,02. Tale incremento è così determinato:

Patrimonio al 31.12.2008	€ 2.384.314,38
Utile al 31.12.2009	€ 124,64
Patrimonio netto al 31.12.2009	€ 2.384.439,02

Il Collegio dei Revisori rileva che il patrimonio indisponibile alla data del 01.01.2003 pari a € 2.068.481,17 non ha subito decurtazioni ed anzi si è incrementato negli anni assommando anche gli utili di esercizio e pervenendo alla cifra attuale di € 2.384.439,02.

	2008	2009
ATTIVO	4.110.066,78	3.423.754,98
PASSIVO	1.725.752,40	1.039.315,96
CAPITALE	2.382.481,39	2.384.314,38
DIFFERENZA: Utile Esercizio 2009	1.832,99	124,64

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2009	€ 570.769,70
ENTRATE	€ 2.125.521,19
USCITE	€ 2.785.048,92
Deficienza di cassa al 31.12.2009	- € 88.758,03
	=====

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 1.979.566,06
Costi	€ 1.981.503,84
Proventi finanziari	€ 5.832,45
Oneri finanziari e straordinari	€ -4.314,03
Sopravvenienza attiva	€ 544,00
<u>UTILE D'ESERCIZIO</u>	€ 124,64
	=====

Dall'esame del conto consuntivo il Collegio dei Revisori ha rilevato che nel 2009 il costo delle retribuzioni del personale della Fondazione ha subito un incremento di 3.266,01 euro, determinato da un aumento delle retribuzioni lorde per 40.536,67 euro, compensato dalla riduzione del compenso per lavoro straordinario (- 9.502,89 euro), del premio di risultato (- 16.130,94 euro) e della spesa per la sorveglianza di palazzo Barbaran (- 10.981,18).

Nel corso del 2009 non è stato ancora possibile procedere ad urgenti lavori di manutenzione straordinaria necessari per la messa in sicurezza di alcuni locali, per l'opposizione dei proprietari di appartamenti situati in un edificio adiacente, che si ritengono danneggiati dagli interventi programmati.

Sono stati quindi avviate dalla Fondazione alcune verifiche per accertare se esista la possibilità di pervenire a soluzioni diverse che non interferiscano con altre proprietà.

Si rileva inoltre il Ministero dell'Economia e delle Finanze non ha ancora fornito alcuna notizia in merito alla richiesta di restituzione della somma di 18.200,00 euro versati all'Erario ai sensi dell'art. 22 del Decreto Legge 223/2006.

Il Collegio dei Revisori considerato, pertanto che il bilancio esaminato è correttamente impostato, accertata la rispondenza delle registrazioni contabili con le risultanze attestate dall'Istituto Cassiere

e che i versamenti previdenziali, assistenziali ed erariali sono stati eseguiti nei termini di legge, propone l'approvazione del bilancio del Centro per l'anno 2009.
Fatto, letto e sottoscritto.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
Dott. Franco Cristiano
(f.to Franco Cristiano)

I Revisori

Dott. Giuliano Campanella
(f.to Giuliano Campanella)

Rag. Giorgio Baschirotto
(f.to Giorgio Baschirotto)



Per copia conforme
all'originale.

Il Segr. *Amm.vo*

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN STUDY ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2009
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				Pagina 1
Sezione 1 ATTIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
1.B	IMMOBILIZZAZIONI	2.424.570,01		
1.B.1	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	4.877,84		
1.B.1.7	Altre immobilizzazioni immateriali	4.877,84		4.877,84
1.B.2	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.411.945,32		
1.B.2.3	Attrezzature industriali e commerciali	667.358,71		
			233 2 Mobili ed arredi	188.637,19
			233 3 Macchine d'ufficio	12.210,96
			233 4 Elaboratori e macch.uff.elettroniche	159.685,21
			233 5 Attrezzature diverse	207.101,01
			233 6 Attrezzature epositive	300.471,69
			283 2 Fondo ammortamento mobili e arredi	66.698,09
			283 3 Fondo ammortamento macchine da uffici	6.300,34
			283 4 Fondo ammortamento elaboratori	86.884,42
			283 5 Fondo ammortamento attrezzature diver	40.864,50
1.B.2.4	Altri beni materiali	1.744.586,61		
			239 1 Biblioteca: volumi, enc. riviste e pu	294.408,10
			239 2 Biblioteca: acq. e restauro libri ant	120.085,99
			239 3 Fondo bibliotecario Moreux	216.911,90
			239 4 Fondo bibliotecario Assunto	77.468,53
			239 5 Fondo bibliotecario Cappelletti	619.748,28
			239 6 Fototeca e diapoteca	447.563,75
			239 8 Beni materiali Museo Palladiano	63.204,00
			289 9 Fondo ammortamento altri beni materia	94.803,94
1.B.3	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	7.746,85		
1.B.3.2	Crediti	7.746,85		
1.B.3.2.d	Crediti verso altri	7.746,85	429 1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85
1.C	ATTIVO CIRCOLANTE	980.269,91		
1.C.1	RIMANENZE	83.751,25		
1.C.1.4	Prodotti finiti e merci	83.751,25	311 5 Giacenze di merci e prodotti finiti	83.751,25
1.C.2	CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	793.119,92		
1.C.2.1	Crediti verso clienti	41.335,87	321 1 Fatture da emettere a clienti terzi	2.500,00
			411 0 CLIENTI	39.030,88
			491 1 Fondo svalut.crediti verso clienti	195,01
1.C.2.5	Crediti verso altri	751.784,05		
			420 0 CREDITI VARI V/ENTI	640.900,69
			425 1 Anticipi di retribuzioni	51,00
			425 2 Anticipi in c/spese	397,26
			429 2 Depositi cauzionali vari	400,00
			429 4 Crediti vari e diversi	15.753,76
			429 6 Contributi realizzazione scala sicure	61.974,83

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN. STUDI				Esercizio 2009
ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Pagina 2
Nome schema BCEEL Schema di bilancio IV Direttiva CEE		ORDINARIO		
Sezione 1 ATTIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
1.C.2.5	Crediti verso altri	751.784,05	429 8 Crediti per spese anticipate	12.550,36
			429 12 Carta Postepay	441,14
			463 9 Personale c/arrottondamenti	29,51
			491 5 Fondo sval. crediti diversi	3.207,50
			531 6 Erario c/liquidazione Iva	3.749,00
			537 7 Erario c/rimborsi	18.744,00
1.C.3	ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	63.237,07		
1.C.3.6	Altri titoli	63.237,07	255 1 Titoli di stato	63.237,07
1.C.4	DISPONIBILITA' LIQUIDE	40.161,67		
1.C.4.1	Depositi bancari e postali	38.235,13	571 2 Conto valutario n. 0290032	37.331,84
			572 1 C/C / P n. 14230361	903,29
1.C.4.3	Denaro e valori in cassa	1.926,54	581 3 Cassa contanti	1.237,82
			581 5 Cassa valori	688,72
1.D	RATEI E RISCONTI ATTIVI	18.915,06		
1.D.2	Altri ratei e risconti attivi	18.915,06	331 1 Ratei attivi	976,97
			331 5 Risconti attivi	17.938,09
1 TOTALI	ATTIVO	3.423.754,98		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI				Esercizio 2009
ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Pagina 3
Nome schema BOCE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 2 PASSIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
2.A	PATRIMONIO NETTO	2.384.439,02		
2.A.1	Capitale	2.384.314,38	111 10 Patrimonio netto	2.384.314,38-
2.A.9	Utile (perdita) dell'esercizio	124,64	116 1 Utile d'esercizio	
2.B	FONDI PER RISCHI E ONERI	61.503,24		
2.B.3	Altri fondi	61.503,24	131 9 Altri fondi spese future	61.503,24-
2.C	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	195.087,88	137 1 Fondo T.F.R.	195.087,88-
2.D	DEBITI	781.144,96		
2.D.3.1	Banche c/c passivo	88.758,03	571 1 Unicredit Banca Div.Cariverona - c/c	88.758,03-
2.D.6	Debiti verso fornitori	297.654,70	322 1 Fatture da ricevere da fornitori terz 451 0 FORNITORI	119.269,03- 178.385,67-
2.D.11	Debiti tributari	26.637,57	533 1 Erario c/rit. su redditi lav.dipenden 533 2 Erario c/rit. su redditi collaborator 533 3 Erario c/rit. su redditi lav. autonom 533 6 Erario c/rit. addiz.regionale 533 7 Erario c/rit. addiz.comunale 533 10 Erario c/ritenute su T.F.R. 537 3 Erario c/IRAP	17.975,39- 776,59- 4.814,90- 837,82- 215,11- 51,44- 1.966,32-
2.D.12	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	41.307,27	461 1 INPS 461 2 INAIL 461 3 INPDAP 461 4 INPDAP/ENPDEP 461 5 FONDO COMPLEMENTARE PREVIAMBIENTE 461 6 FONDO MARIO NEGRI (quota TFR) 461 9 Enti previdenziali vari	21.529,45- 39,44- 8.917,36- 32,84- 2.428,38- 3.834,97- 4.524,83-
2.D.13	Altri debiti	326.787,39	463 1 Personale c/retribuzioni 469 1 Anticipi da Enti 469 2 Anticipi vari e diversi 469 3 Impegni per pubblic. Premio Balzan 469 4 Borse di studio da assegnare 469 7 Sindacati c/ritenute 469 22 Introiti Palazzo in c/manutenzione 469 26 Introiti Palazzo in c/affitto 469 90 Spese per realizzazione scala sicurezza 469 95 Impegni per progetti scientifici 469 96 Debiti v/FONDO NAZ.POLITICHE SOC. 469 99 Varie e diverse	1.263,97- 4.800,00- 1.611,00- 88.416,44- 784,88- 83,04- 80.167,66- 9.957,59- 57.534,83- 37.013,04- 1.707,55- 43.447,39-
2.E	RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.579,88		
2.E.2	Altri ratei e risconti passivi	1.579,88	333 1 Ratei passivi	449,88-

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN-STUDI				Esercizio 2009
ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Pagina 4
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 2 PASSIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
2.E.2	Altri ratei e risconti passivi	1.579,88	333 5 Risconti passivi	1.130,00-
2 TOTALI	PASSIVO	3.423.754,98		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2009
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				Pagina 5
Sezione 3 CONTO ECONOMICO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
3.A	VALORE DELLA PRODUZIONE	1.979.566,06		
3.A.1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	223.123,16	611 1 Vendite pubblicazioni ed altro mater. 615 1 Rivalsa spese di trasporto 617 3 Quote di iscr. Corso Palladiano 617 5 Servizi diversi	85.989,32- 3.500,46- 11.133,38- 122.500,00-
3.A.5	Altri ricavi e proventi	1.756.442,90		
3.A.5.a	Contributi in conto esercizio	1.638.529,72	643 11 Contributo ordinario dello Stato 643 12 Contributo ordinario Regione Veneto 643 13 Quota ordinaria Comune Vicenza 643 14 Quota ordinaria Provincia Vicenza 643 15 Quota ordinaria C.C.I.A.A. 643 16 Altri contributi per manifestazioni va 643 19 Contributi da Enti Fond. per attisti 643 24 Erogazione liberali per attività isti	90.000,00- 111.038,23- 150.000,00- 160.000,00- 165.000,00- 882.091,49- 47.000,00- 53.400,00-
3.A.5.b	Ricavi e proventi diversi	117.913,18	641 3 Utile su cambi 643 20 Rimborso spese uso Palazzo 643 23 Quota associativa "I Palladiani" 643 25 Diritti di riproduzione 643 26 Villa Pojana 643 30 Entrate diverse varie 643 31 Arrotondamenti attivi 643 33 Altri proventi e rimborsi m.Palladio2	31.56- 962,00- 5.520,00- 1.729,51- 84.287,30- 9.742,89- 2,02- 15.637,90-
3.B	COSTI DELLA PRODUZIONE	1.981.503,84		
3.B.6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	37.246,99	715 2 Acquisti di libri, testi, cdrom	37.246,99
3.B.7	Costi per servizi	160.594,16	721 1 Energia elettrica 721 2 Riscaldamento locali 721 4 Spese telefoniche 721 5 Consumi idrici 723 1 Trasporti e facchinaggi 725 4 Manutenzione attrezzature 725 6 Manutenzione software 725 7 Manutenzione macch.elettroniche d'uff 725 8 Canoni di assistenza e formazione 725 9 Manutenzione locali e relativi impian 735 3 Consulenze legali 742 11 Servizi amministrativi vari 743 1 Assicurazioni 743 2 Vigilanza 743 3 Spese postali 743 8 Spese per pulizie 743 11 Materiale di consumo 743 99 Arrotondamenti passivi	23.802,39 25.648,10 9.353,65 888,24 7.116,24 4.806,40 1.458,80 414,80 6.310,93 26.459,09 6.120,00 8.616,52 12.997,82 5.785,52 3.038,61 10.126,82 7.641,57 8,66
3.B.8	Costi per godimento di beni di terzi	32.724,76	727 1 Canoni di locazione immobili	32.724,76

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009			Data 23/03/2010
Ditta			Esercizio 2009
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO			Pagina 6
Sezione			
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione
3.B.9	Costi per il personale	571.344,25	
3.B.9.a	Salari e stipendi	398.521,41	731 1 Retribuzioni lorde 731 2 Compensi lavoro straordinario 731 8 Premio di risultato (compresi oneri p 735 4 Collaborazione scientifica ed organiz
3.B.9.b	Oneri sociali	133.372,92	731 3 Oneri previdenziali e assistenziali 731 4 Premio INAIL
3.B.9.c	Trattamento di fine rapporto	29.335,08	731 5 Quote T.F.R.
3.B.9.e	Altri costi per il personale	10.114,84	732 5 Addestramento e formazione 732 7 Indennità e rimb.spese missioni inter 732 8 Indennità e rimb.spese missioni ester 732 9 Altri costi per il personale
3.B.10	Ammortamenti e svalutazioni	50.488,23	
3.B.10.a	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.668,46	781 16 Amm.to software capitalizzato
3.B.10.b	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	45.509,67	782 22 Amm.ti ordinari mobili e arredi 782 24 Amm.ti ordinari elaboratori 782 25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse 782 39 Amm.ti ordinari altri beni materiali
3.B.10.d	Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	1.310,10	795 1 Acc.ti sval. crediti v/clienti 795 5 Acc.ti sval. crediti diversi
3.B.11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.798,88	719 6 Variazione rimanenze di libri
3.B.14	Oneri diversi di gestione	1.123.306,57	723 2 Spese spedizione pubblicazioni istitu 725 10 Interventi straordinari P.Barbaran Po 735 12 Gestione siti web e connessioni inter 737 2 Compensi Consiglio Scientifico 737 3 Rimborso spese Consiglio Scientifico 737 5 Rimborso spese Consiglio d'Amm. e C.D 737 6 Compenso Collegio Revisori dei Conti 737 7 Rimborso spese Revisori dei Conti 741 1 Altre pubblicazioni 741 2 Annali e altre pubb. istituzionali 741 3 Corso sull'Architettura Palladiana 741 4 Seminario Internazionale di Storia 741 5 Seminario Internazionale di Restauro 741 6 Mostre, convegni e manif. culturali v 741 8 Borsa di studio in memoria Cappelliet 741 9 Spese varie attività istituzionale 741 12 Fototeca Carlo Scarpa 741 22 Mostra Palladio 2008 741 23 Gestione Villa Poiana
			14.249,03 1.704,00 4.449,06 3.664,30 10.890,72 474,50 7.688,35 2.359,44 42.786,19 20.498,57 19.955,87 8.953,80 6.116,15 432.940,25 1.000,00 19.449,87 86.409,42 330.272,64 73.362,33
			S a l d o

PROSPETTO DI BILANCIO CON SALDI RETTIFICATI DAL 1/01/2009 AL 31/12/2009				Data 23/03/2010 Esercizio 2009	
Ditta				Pagina 7	
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO					
Sezione 3 CONTO ECONOMICO					
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
3.B.14	Oneri diversi di gestione	1.123.306,57	741 24 Museo Palladio	741 24	21.030,57
			743 7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uf	743 7	313,34
			743 9 Spese generali varie	743 9	7.574,90
			743 10 Spese di rappresentanza	743 10	1.017,45
			746 7 Imposte, tasse e tributi vari	746 7	2.087,03
			746 12 Tassa rifiuti solidi urbani	746 12	2.106,73
			746 13 Accantonam.art.22 L.248/2006 e divers	746 13	1.952,06
3.C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	1.518,42			
3.C.16	Altri proventi finanziari	5.832,45			
3.C.16.a	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	2.640,61			
3.C.16.a.4	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso altre imprese	2.640,61	667 5 Interessi attivi bancari	667 5	2.210,41
			667 8 Interessi attivi diversi	667 8	430,20
3.C.16.c	Proventi finanziari da titoli diversi da partecipazioni iscritti nell'attivo circolante	3.191,84	665 3 Proventi su titoli a reddito fisso	665 3	3.191,84
3.C.17	Interessi ed altri oneri finanziari	4.314,03			
3.C.17.d	Interessi e altri oneri finanziari verso altri	4.314,03	747 1 Perdite su cambi	747 1	220,14
			761 1 Interessi passivi bancari	761 1	2.028,07
			761 5 Commissioni e spese bancarie	761 5	1.874,83
			763 7 Interessi passivi commerciali	763 7	170,12
			763 9 Oneri finanziari diversi	763 9	20,87
3.E	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	544,00			
3.E.20	Proventi straordinari	544,00			
3.E.20.b	Altri proventi straordinari	544,00	647 3 Sopravven.attive da fatti extra gesti	647 3	544,00
3.G.26	Utile (perdita) dell'esercizio	124,64	992 1 Conto economico	992 1	



57611

CENTRO INTERN. STUDI ARCH. A.PALLADIO VICENZA**VERBALE DI VERIFICA DI CASSA****ANNO 2009**

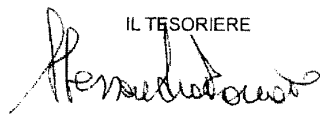
Proceduto alla chiusura dell'esercizio all'esame dei registri e dei documenti contabili, si accerta quanto segue:

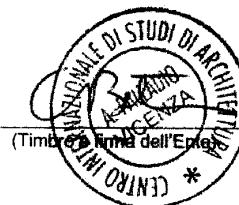
I. - ENTRATA			
Fondo di cassa alla chiusura dell'esercizio 2008	€uro		570.769,70
Reversali trasmesse dall'Ente:	€uro	2.125.521,19	
Reversali registrate dal Tesoriere (dalla n. 1 alla n. 342)	€uro	2.125.521,19	
Reversali Incassate:	€uro	2.125.521,19	
Reversali da incassare/regularizzare:	€uro	0,00	
Entrate da regularizzare:	€uro	0,00	
TOTALE ENTRATE	€uro		2.696.290,89
Differenza tra reversali trasmesse e reversali registrate	€uro		0,00

II. - USCITA			
Deficienza di cassa alla chiusura dell'esercizio 2008	€uro		0,00
Mandati trasmessi dall'Ente:	€uro	2.785.048,92	
Mandati registrati dal Tesoriere (dal n. 1 al n. 57611)	€uro	2.785.048,92	
Mandati pagati:	€uro	2.785.048,92	
Mandati da pagare/regularizzare:	€uro	0,00	
Uscite da regularizzare:	€uro	0,00	
TOTALE USCITE	€uro		2.785.048,92
Differenza tra mandati trasmessi e mandati registrati	€uro		0,00

Fondi a disposizione dell'Ente per la gestione del bilancio	€uro		-88.758,03
--	-------------	--	-------------------

Il presente verbale è redatto in tre (3) originali, uno per l'Ente e due per il tesoriere.

IL TESORIERE

UniCredit Banca S.p.A.



UniCredit Banca S.p.A.

Sede Legale e
Direzione Generale
Via Zamboni, 20
40126 Bologna (BO)

Capitale Sociale € 1.609.400.000,00
interamente versato - Banca iscritta all'Albo
delle Banche e appartenente al Gruppo
Bancario UniCredit - Albo dei Gruppi Bancari
cod. 3135.1 - Cod. ABI 02008.1 - Iscrizione al
Registro delle Imprese di Bologna, Codice
Fiscale e P. IVA n° 02843911203 - Aderente al
Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi.

**FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA
“ANDREA PALLADIO”**

NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO 2009

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2009

Struttura ed attività

La Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" è sorta dalla trasformazione del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" da Ente di Diritto Pubblico a Fondazione di diritto privato ai sensi del D. Lgs. 29 ottobre 1999, n. 419 e successive modificazioni ed integrazioni.

La Fondazione, che non persegue scopi di lucro, ha lo scopo di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo.

Schemi e contenuti del Bilancio

Il Bilancio è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sull'attività svolta.

La presente nota integrativa mette a confronto le risultanze contabili dell'anno 2009 con quelle dell'anno 2008.

I criteri di valutazione

Il Bilancio è stato redatto secondo principi di prudenza e nel rispetto delle vigenti disposizioni di legge, tenendo conto della competenza temporale nella prospettiva della continuità dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono costituite da beni ad utilità pluriennale (software) iscritti al prezzo di costo e che sistematicamente vengono ammortizzati in ogni esercizio, in relazione alla loro residua disponibilità di utilizzazione, che, secondo quanto stabilito dall'art.103, comma 1, (già art. 68 comma 1) del DPR n.917/1986, ammette la deducibilità per un valore non superiore ad un terzo del costo di acquisto. Il valore iscritto in bilancio deve considerarsi al netto dell'ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto al netto di ammortamenti, conteggiati sistematicamente a quote costanti sulla base di aliquote ritenute idonee a ripartire il valore di carico nel periodo di vita utile delle stesse. Secondo quanto stabilito dall'art. 102, comma 2, (già art. 67, comma 2) del DPR n. 917/1986 per gli acquisti dell'esercizio, l'aliquota di ammortamento è ridotta al 50%. Le quote di ammortamento concernenti le immobilizzazioni materiali, si riferiscono ad acquisti effettuati nel corso dell'esercizio, nonché alle quote a partire dall'esercizio 2003, anno di trasformazione del Centro da Ente Pubblico a Fondazione di diritto privato e di applicazione della nuova contabilità secondo i criteri privatistici.

Rimanenze libri

Le rimanenze delle pubblicazioni edita dalla Fondazione "Centro", sono valutate con criteri di prudenza e nel rispetto della vigente normativa tenuto conto delle finalità istituzionali della Fondazione tese a favorire ogni iniziativa al fine di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo (articolo 2 dello Statuto vigente).

Crediti e debiti

I crediti e debiti sono iscritti al loro valore nominale. Per quanto concerne i crediti, tale valore viene opportunamente rettificato per allinearlo a quello di presumibile realizzo, art. 106, (ex articolo 71) del DPR n. 917/1986.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritte al valore di acquisto ai sensi dell'art. 2426 n.1 c.c.. Qualora il valore desumibile dall'andamento del mercato risultasse inferiore al citato costo, sarà allineato a tale minor valore.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al loro valore nominale.

Ratei e risconti.

Rilevano costi e ricavi comuni a due (o più) esercizi e pertanto sono determinati sulla base della competenza temporale.

Fondi rischi ed oneri

Sono calcolati in maniera ritenuta idonea a fronteggiare perdite o costi che, con riguardo a situazioni in essere alla fine dell'esercizio, risultino:

- certi, ma non esattamente determinabili nell'importo e/o all'epoca della loro manifestazione finanziaria;
- probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza e congruità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' calcolato in modo da coprire integralmente l'ammontare di quanto maturato alla fine dell'esercizio in base alle disposizioni di legge, al contratto collettivo nazionale di lavoro, nonché ad eventuali accordi integrativi aziendali, al netto di eventuali anticipi corrisposti.

Ricavi e costi

Sono iscritti nel conto economico in base al criterio della competenza.

Conti d'ordineSistema improprio dei beni altrui

Il sistema improprio dei beni altrui concerne l'insieme dei movimenti riguardanti i beni di terzi che si trovano, a qualunque titolo, presso la Fondazione C.I.S.A.

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Come ricordato nelle premesse viene effettuato il confronto tra i dati del Bilancio 2008 e del Bilancio 2009; tale prospetto di raffronto farà parte integrante nella nota integrativa.

ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Risultano pari complessivamente a € 2.424.570,01, con un decremento rispetto al 2008 pari a € 9.105,75. Tale decremento è dovuto principalmente ai limitati acquisti effettuati nel corso del 2009 e all'incremento dei Fondi ammortamento afferenti alle singole categorie.

Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 4.877,84 (v. prospetto allegato) e si riferiscono alla dotazione al 31.12.2008 per € 4.249,20, agli acquisti, nel corso del 2009, di software e licenze d'utilizzo occorrenti per la gestione e per l'attività istituzionale della Fondazione per un saldo al 31 dicembre 2009 pari a € 4.877,84, ivi compreso l'ammortamento, previsto a rate costanti per tre anni, pari a € 3.668,46.

Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 2.411.945,32 (v. prospetto allegato per l'anno 2009 per un totale di acquisizioni pari a € 23.746,72) e registrano un decremento pari a € 9.734,39. L'ammortamento è pari a € 45.509,67.

Descrizione	31.12.2009 Valore al netto fondo ammortamento	31.12.2008 Valore al netto fondo ammortamento
Mobili ed arredi	154.428,76	154.758,55
Macchine d'ufficio	5.910,62	5.910,62
Elaboratori	72.800,79	70.784,17
Attrezzature diverse	166.236,51	158.736,74
Attrezzature espositive	267.982,03	267.982,03
Biblioteca: volumi, enc. riviste	250.304,90	255.436,35
Biblioteca: acquisto e restauro volumi antichi	106.763,36	110.674,69
Fondo Bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90
Fondo Bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53
Fondo Bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28
Fototeca e diapoteca	434.721,24	437.517,85
Beni materiali Museo Palladiano	38.668,40	45.750,00
TOTALE	2.411.945,32	2.421.679,71

Mobili ed arredi (€ 188.637,19). Durante l'esercizio 2009 i nuovi acquisti sono stati pari a € 4.800,00. Il Fondo ammortamento ammonta a € 66.698,09, di cui € 34.208,43 per mobili ed arredi ed € 32.489,66 per attrezzature espositive, in quanto entrambe le voci confluiscono nel Fondo Ammortamento mobili e arredi.

Macchine d'ufficio (€ 12.210,96). Nessun movimento è rilevabile nell'anno 2009. Il Fondo ammortamento è pari a € 6.300,34.

Elaboratori (€ 159.685,21). Durante l'anno 2009 si sono avuti acquisti per € 5.531,40. Il Fondo ammortamento è pari a € 86.884,42.

Attrezzature diverse (€ 207.101,01). Nel corso del 2009 sono state acquistate attrezzature diverse per € 13.415,32. Il Fondo ammortamento ammonta a € 40.864,50.

Attrezzature espositive (€ 300.471,69). Nel corso del 2009 non si sono avute variazioni. Il Fondo ammortamento, in quota parte in quanto confluisce nel Fondo Ammortamento Mobili ed arredi, ammonta a € 32.489,66.

DISTINTA BENI PLURIENNALI E AMMORTAMENTO ANNO 2009		
Mobili ed Arredi	Valore al 31.12.2008	183.837,19
	Acquisizioni anno 2009	4.800,00
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	188.637,19
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	61.568,30
	Ammortamenti 2009	5.129,79
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	66.698,09
Macchine d'ufficio	Valore al 31.12.2008	12.210,96
	Acquisizioni anno 2009	
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	12.210,96
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	6.300,34
	Ammortamenti 2009	
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	6.300,34
Elaboratori e macch.uff.elettroniche	Valore al 31.12.2008	154.153,81
	Acquisizioni anno 2009	5.531,40
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	159.685,21
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	83.369,64
	Ammortamenti 2009	3.514,78
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	86.884,42
Attrezzature diverse	Valore al 31.12.2008	193.685,69
	Acquisizioni anno 2009	13.415,32
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	207.101,01
	Fondo ammortamento al 31.12.2008	34.948,95
	Ammortamenti 2009	5.915,55
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	40.864,50
Software	Valore al 31.12.2008	4.249,20
	Acquisizioni anno 2009	4.297,10
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	8.546,30
	Ammortamenti 2009	3.668,46
	Valore netto al 31.12.2009	4.877,84
Attrezzature espositive	Valore al 31.12.2008	300.471,69
	Acquisizioni anno 2009	
	Alienazioni e storni anno 2009	
	Valore al 31.12.2009	300.471,69

Biblioteca - volumi moderni ed antichi (€ 414.494,09). L'incremento rispetto all'anno 2008 è stato pari a € 10.780,33, dovuto all'acquisizione di volumi antichi e moderni, riviste (vds.

relazione sulla gestione), regolarmente ammortizzati secondo le procedure seguite anche negli anni precedenti, imputando i costi afferenti al Conto Economico, e costituendo un Fondo Ammortamento Altri Beni Materiali, atteso che i ricavi destinati a tal fine sono imputati nell'esercizio. Tale Fondo ammortamento al 31 dicembre 2009 ammonta a € 94.803,94 e a partire dall'anno 2008 è stata aumentata la percentuale dal 10% al 20%.

Per quanto riguarda i Fondi Moreux, Assunto e Cappelletti, non si è ritenuto di apportare variazioni alla valutazione data lo scorso anno (€ 914.128,71).

Fototeca e diapoteca (€ 447.563,75) L'incremento rispetto al 2008 è pari a € 1.248,23 ed è dovuto ad acquisizioni diverse.

Beni materiali Museo Palladiano (€ 63.204,00). Nel corso del 2009 non vi sono state nuove acquisizioni per cui il valore rimane immutato rispetto al 2008.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti (€ 7.746,85). Tale valore è costituito da un deposito cauzionale versato all'A.I.M. di Vicenza all'atto della stipula dei contratti per utenze di Palazzo Barbaran da Porto.

ATTIVO CIRCOLANTE

L'attivo circolante è pari a € 980.269,91 e la diminuzione rispetto al 2008, pari a € 684.163,26, è dovuta principalmente:

Rimanenze (€ 83.751,25). Come per lo scorso anno, si è proceduto ad una valutazione prudentiale della rimanenze finali di volumi editi dal Centro o acquistati da terzi, tenendo conto dell'andamento delle vendite degli esercizi precedenti, stante l'occasionale attività commerciale espletata in via strumentale dalla Fondazione, deputata in via principale allo svolgimento di attività culturale e scientifica, senza scopo di lucro (articolo 2 dello statuto).

Crediti verso clienti (€ 41.335,87). Tale valore è dato dal totale delle fatture di vendite non ancora incassate al 31.12.2009, al netto del Fondo svalutazione crediti pari a € 195,01 (fondo al 31.12.2008 € 500,01 - € 500,01 per fatture stornate in quanto inesigibili visti gli esiti negativi ai numerosi solleciti inviati + 0,5 % su € 39.030,88 crediti v/clienti = € 195,01) art. 106 c.1, (già articolo 71, c.1), DPR. N. 917/1986 e da fatture da emettere a clienti terzi per € 2.500,00 (credito v/Marsilio Editore).

Fatture emesse da incassare al 31 dicembre 2009		39.030,88
Fondo svalutazione crediti al 31.12.2008	500,01	
Utilizzo fondo nel 2009 per storni fatture inesigibili	- 500,01	
Accantonamento anno 2009 fondo svalutazione crediti (0,5% di € 39.030,88)		- 195,01
Fatture da emettere a clienti terzi		2.500,00
TOTALE CREDITI V/CLIENTI		41.335,87

Crediti verso altri (€ 751.784,05) sono così composti:

- Crediti verso Enti:

	ANNO 2008	ANNO 2009
REGIONE VENETO	319.281,26	561.699,38
COMUNE DI VICENZA – (di cui € 5.548,66 superiore a 5 anni) (ved. a pag. 19)	45.548,66	10.548,66
PROVINCIA DI VICENZA		30.000,00
FONDAZIONE CASSA RISPARMIO VR VI BL AN	50.651,85	38.652,65
TOTALE A)	418.481,77	640.900,69

Altri crediti vari

	ANNO 2008	ANNO 2009
Crediti vari e diversi	92.542,21	15.753,76
Fatture da emettere	-399,94	
Anticipi diversi	277,50	
Anticipi in c/spese		397,26
Depositi cauzionali vari		400,00
Carta Postapay		441,14
Contributo realizzazione scala sicurezza	61.974,83	61.974,83
Crediti per spese anticipate	35.692,59	12.550,36
Anticipi di retribuzione	111,98	51,00
Personale c/arr.	23,20	29,51
Erario c/liquidazione IVA	9.292,53	3.749,00
Erario c/rimborsi	18.200,00	18.744,00
TOTALE B)	217.714,90	114.090,86
TOTALE A) + B)	636.196,67	754.991,55
- Fondo svalutazione crediti diversi	- 2.092,41	- 3.207,50
TOTALE GENERALE	634.104,26	751.784,05

Gia nel corso del 2008 si è ritenuto opportuno inoltre istituire, prudenzialmente per eventuali rischi, un Fondo di svalutazione crediti diversi, ammontante al 31.12.2009 a € 3.207,50, pari allo 0,5% della voce "Crediti vari v/Enti" di € 640.900,69.

I "Crediti verso altri" sopraelencati, rispetto al 2008, sono aumentati di € 117.679,79.

Si ritiene di evidenziare che già da alcuni anni gli uffici amministrativi del Centro concordano, ove possibile, con l'Ente finanziatore il versamento di anticipazioni a fronte di successiva rendicontazione. Nel corso del 2009 il Centro ha regolarmente presentato agli Enti finanziatori la rendicontazione di tutte le attività realizzate nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dalla nascita di Andrea Palladio, culminate nella grande Mostra su Palladio.

Alla fine dell'esercizio però, solo una quota parte dei crediti derivanti dalle rendicontazioni presentate sono stati riscossi e ciò ha determinato un aumento dei "Crediti v/Enti".

Infine si informa che il Comitato Esecutivo, nella riunione del 28 agosto 2009, con provv. n. 7, deliberò di dotare la biblioteca del Centro di una Postapay (carta ricaricabile) per gli acquisti di volumi nel mercato internazionale, con incarico al Segretario Amministrativo di presentazione al Comitato Esecutivo del rendiconto delle spese sostenute con la Postapay, raggruppate con riferimento ai corrispondenti conti, a chiusura dell'esercizio di riferimento. Al 31 dicembre 2009 il credito a disposizione ammonta a € 441,14.

Titoli

Il valore dei titoli è pari a € 63.237,07, importo inferiore rispetto al 2008 per € 34.000,00 in quanto sono stati rimborsati titoli diversi nel corso dell'anno:

	ANNO 2008	ANNO 2009
TITOLI 01/01/2009	97.237,07	97.237,07
Titoli rimborsati		- 34.000,00
TOTALE GENERALE	97.237,07	63.237,07

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Depositi bancari, postali e cassa contanti (€ 40.161,67) ed in dettaglio:

	ANNO 2008	ANNO 2009
UNICREDIT BANCA	570.769,70	
Conto valutario in \$ equivalente a Euro	37.337,61	37.331,61
C/c/p n. 14230631	5.212,95	903,29
Sub Totale	613.320,26	38.235,13
Denaro in cassa	4.848,38	1.926,54
TOTALE GENERALE	618.168,64	40.161,67

Le disponibilità liquide presentano un decremento rispetto al 2008 pari a € 578.006,97, dovuto principalmente al pagamento nel corso del 2009 di forniture e servizi diversi di competenza, in gran parte, del passato esercizio 2008 (vds. pag 12 decremento dei debiti v/fornitori).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Presentano un valore pari a € 18.915,06. Tali valori vengono computati in sede di chiusura del Bilancio e sono così composti:

RISCONTI ATTIVI	
Premi assicurativi	5.391,18
Manutenzione apparecchiature e canoni diversi	2.485,06
Canone affitto sede	10.061,85
Totale Risconti Attivi	17.938,09
RATEI ATTIVI	
Proventi su c/c e su titoli a reddito fisso	976,97
Totale Ratei Attivi	976,97
TOTALE COMPLESSIVO	18.915,06

Il valore dei risconti attivi passa da € 5.975,31 al 31/12/2008 a € 17.938,09 al 31/12/2009 con un aumento pari a € 11.962,78.

Il valore dei ratei attivi passa da € 5.982,54 a € 976,97 con una diminuzione di € 5.005,57.

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	ANNO 2008	ANNO 2009	DIFFERENZA
IMMOBILIZZAZIONI	2.433.675,76	2.424.570,01	-9.105,75
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
213.6 software capitalizzato	4.249,20	4.877,84	628,64
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Attrezzature industriali e commerciali	658.172,11	667.358,71	9.186,60
233.2 Mobili ed arredi	183.837,19	188.637,19	4.800,00
233.3 Macchina d'ufficio	12.210,96	12.210,96	
233.4 Elaboratori	154.153,81	159.685,21	5.531,40
233.5 Attrezzature diverse	193.685,69	207.101,01	13.415,32
233.6 Attrezzature espositive	300.471,69	300.471,69	
283.2 Fondo amm. Mobili e arredi	- 61.568,30	- 66.698,09	-5.129,79
283.3 Fondo amm. Macchine d'uff.	- 6.300,34	- 6.300,34	
283.4 Fondo amm. Elaboratori	- 83.369,64	- 86.884,42	-3.514,78
283.5 Fondo ammortamento attr. diverse	- 34.948,95	- 40.864,50	-5.915,55
Altri beni materiali	1.763.507,60	1.744.586,61	-18.920,99
239.1 Biblioteca: volumi, riviste, ecc.	283.627,77	294.408,10	10.780,33
239.2 Biblioteca: acq. e restauro libri antichi	120.085,99	120.085,99	
239.3 Fondo bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90	
239.4 Fondo bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53	
239.5 Fondo bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28	
239.6 Fototeca e diapoteca	446.315,52	447.563,75	1.248,23
239.8 Beni materiali Museo Palladio	63.204,00	63.204,00	
Fondo ammortamento altri beni materiali	- 63.854,39	- 94.803,94	-30.949,55
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
CREDITI	7.746,85	7.746,85	
429.1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85	7.746,85	
ATTIVO CIRCOLANTE	1.664.433,17	980.269,91	-684.163,26
RIMANENZE			
311.5 Giacenze di merce e prodotti finiti	89.550,13	83.751,25	-5.798,88
CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	859.477,33	793.119,92	-66.357,41
CREDITI VERSO CLIENTI	225.373,07	41.335,87	-184.037,20
321.1 Fatture da emettere a clienti terzi	122.634,42	2.500,00	-120.134,42
411.0 Clienti	103.238,66	39.030,88	-64.207,78
491.1 Fondo svalut. crediti v/clienti	- 500,01	- 195,01	305,00
CREDITI VERSO ALTRI	634.104,26	751.784,05	117.679,79
420.0 Crediti vari v/Enti	418.481,77	640.900,69	222.418,92

321.5 Fatture da emettere	-	399,94		399,94
421.7 Anticipi diversi		277,50		-277,50
425.1 Anticipi di retribuzione		111,98	51,00	-60,98
425.2 Anticipi c/spese			397,26	397,26
429.2 Depositi cauzionali vari			400,00	400,00
429.4 Crediti vari e diversi		92.542,21	15.753,76	-76.788,45
429.6 Contributi realizzazione scala sicurezza		61.974,83	61.974,83	
429.7 Crediti per risarcimenti				
429.8 Crediti per spese anticipate		35.692,59	12.550,36	-23.142,23
429.12 Carta Postapay			441,14	441,14
463.9 Personale c/arrotondamenti		23,20	29,51	6,31
491.5 Fondo sv. Crediti diversi	-	2.092,41	- 3.207,50	-1.115,09
531.6 Erario c/liquidazione IVA		9.292,53	3.749,00	-5.543,53
537.3 Erario c/IRAP				
537.7 Erario c/rimborsi		18.200,00	18.744,00	544,00
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
255.1 Titoli di Stato		97.237,07	63.237,07	-34.000,00
DISPONIBILITA' LIQUIDE		618.168,64	40.161,67	-578.006,97
571.1 UNICREDIT BANCA		570.769,70		-570.769,70
571.2 Conto Valutario		37.337,61	37.331,84	-5,77
572.1 c/c/p		5.212,95	903,29	-4.309,66
581.3 Cassa contanti		703,30	1.237,82	534,52
581.2 Cassa corrispettivi		3.305,00		-3.305,00
581.5 Cassa valori		840,08	688,72	-151,36
RATEI E RISCONTI		11.957,85	18.915,06	6.957,21
331.1 Ratei attivi		5.982,54	976,97	-5.005,57
331.5 Risconti attivi		5.975,31	17.938,09	11.962,78
TOTALE ATTIVO		4.110.066,78	3.423.754,98	-686.311,80

PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Risulta pari a € 2.384.439,02, comprensivo di un utile d'esercizio pari a € 124,64, utile d'esercizio che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c), dello Statuto vigente, va a incrementare il patrimonio della Fondazione.

FONDI PER RISCHI E ONERI

Secondo quanto deliberato il sede di approvazione del Conto Consuntivo per l'anno 2008, nel corso del 2009 una quota parte dei costi conseguenti lo svolgimento di attività istituzionali sono stati imputati nel conto "Altri fondi spese future" per € 9.496,76. Il Fondo per spese future al 31 dicembre 2009 è pari a € 61.503,24.

Fondo per rischi e oneri

"Altri fondi spese future"

Saldo al 31/12/2008

€ 71.000,00

Imputazioni q.p. costi attività 2009

- € 9.496,76

FONDO PER RISCHI ED ONERI al 31.12.2009

€ 61.503,24

=====

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato risulta pari a € 195.087,88 e registra un decremento rispetto al 2008 di € 2.568,71 e ciò è dovuto a:

		AVERE
Consistenza al 31.12.2008		197.656,59
Rivalutazioni anni precedenti		+4.226,41
Imposta su rivalutazione TFR		-464,91
Accantonamento c.e. anno 2009 (di cui € 2.203,09 a carico del conto 741.6 e 741.12)		+ 5.563,87
Erogazione TFR per cessazioni lavoratori dipendenti (€ 2.163,93) – erogazione anticipazione unità a tempo indeterminato (€ 9.730,15)		-11.894,08
CONSISTENZA AL 31.12.2009		195.087,88

Si ricorda che il personale dipendente della Fondazione, entro il 30 giugno 2007, ha espresso la propria scelta in merito all'adesione alla previdenza complementare, secondo quanto stabilito dalla normativa in materia (D. Lgs. 252/05 – L. 296/06). I dieci dipendenti a tempo indeterminato, ivi compreso il Direttore del Centro, inquadrato come Dirigente del settore commercio, hanno così optato:

- 7 dipendenti hanno aderito al Fondo Complementare Previambiente, previsto dal C.C.N.L. Federculture (art. 67);
- Il dirigente ha aderito al Fondo Mario Negri, fondo di previdenza completa per i dirigenti;
- 2 dipendenti hanno deciso di lasciare presso la Fondazione il loro trattamento di fine rapporto, preso atto che la normativa prevede tale facoltà, nel caso di aziende con meno di 50 dipendenti;

- i dipendenti a tempo determinato hanno optato per lasciare il trattamento di fine rapporto presso la Fondazione; solamente una unità, cessata al 31 dicembre 2009, ha aderito al Fondo PREVIAMBIENTE nel corso del 2008.

DEBITI

Ammontano a € 781.144,96 e sono così composti:

Banche c/c passivo per un importo di € 88.758,03 così dettagliato:

Saldo c/c/bancario al 31.12.2008	€ 570.769,70
Pagamenti anno 2009	- € 2.809.048,92
Riscossioni anno 2009	<u>€ 2.149.521,19</u>
Saldo al 31 dicembre 2009	- € 88.758,03
	=====

La chiusura in negativo del conto corrente bancario è giustificata dal fatto che nel corso del 2009 il Centro ha pagato fatture diverse di competenza del 2008 non assolute entro tale periodo in quanto i contributi a ciò finalizzati furono in parte accreditati a fine esercizio 2008 ed in parte sono ancora vigenti tra le voci attive dello stato patrimoniale del Centro perché non ancora riscossi.

Debiti verso fornitori per un importo pari a € 297.654,70 di cui € 119.269,03 per fatture da ricevere. Si tratta di fatture relative a forniture di beni, a prestazioni di servizi effettuati nel corso del 2009 e ancora da pagare al 31.12.2009, nonché utenze e altri costi di competenza del 2009 i cui documenti contabili arriveranno nel corso del 2010.

Debiti tributari per un importo pari a € 26.637,57 maturati al 31.12.2009 e versati puntualmente nel 2010, ed in dettaglio:

Ritenute IRPEF su stipendi e compensi vari	23.566,88
Addiz. Regionale e comunale all'IRPEF	1.052,93
Imposta su TFR	51,44
IRAP	1.966,32
TOTALE	26.637,57

Debiti v/Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale per un importo pari a € 41.307,27 maturati al 31.12.2009 versati puntualmente nel 2010, ed in dettaglio:

Debiti v/INPS	21.529,45
Debiti v/INAIL	39,44
Debiti v/INPDAP	8.917,36
Debiti v/INPDAP-ENPDEP	32,84
Debiti v/Fondo Completare PREVIAMBIENTE	2.428,38
Debiti v/Fondo Mario Negri (quota prev. Integrat.)	3.834,97
Debiti v/ Istituti Prev. diversi	4.524,83
TOTALE	41.307,27

Altri debiti per un importo pari a € 326.787,39 ed in dettaglio:

	ANNO 2008	ANNO 2009
Personale c/retribuzioni	15.722,07	1.263,97
Introiti Palazzo c/manutenzioni	62.462,89	80.167,66
Impegni per pubbl. Premio Balzan	96.531,11	88.416,44
Anticipi vari e diversi	585,00	1.611,00
Borse di studio da assegnare		784,88
Debiti v/Fondo Nazionale Politiche Sociali	1.101,20	1.707,55
Anticipi da Enti	3.435,56	4.800,00
Impegni per progetti scientifici		37.013,04
Introiti Palazzo c/affitto	27.879,44	9.957,59
Sindacati c/ritenute	78,47	83,04
Spese realizzazione scala sic.	57.534,83	57.534,83
Depositi cauzionali ricevuti	50,00	
Varie e diverse	62.218,15	43.447,39
TOTALE	327.507,72	326.787,39

Il valore totale dei debiti (verso fornitori, tributari, verso istituti di previdenza, e altri debiti) è passato da € 1.453.437,31 a € 781.144,96 con una diminuzione pari a € 672.292,35.

Come ricordato a pag. 6, il Centro nel corso del 2009 ha regolarmente presentato agli Enti finanziatori la rendicontazione di tutte le attività realizzate nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dalla nascita di Andrea Palladio. Gli Enti finanziatori, ai fini dell'erogazione dei contributi, richiedono però che i costi rendicontati siano anche pagati; ciò ha prodotto una positiva diminuzione dei debiti v/fornitori, ma una rilevante sofferenza bancaria (v. Pag. 11), con conseguente addebito di interessi passivi.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Presentano un valore pari a € 1.579,88 di cui € 449,88 per ratei passivi per interessi e commissioni di chiusura conto ed € 1.130,00 per risconti passivi di quote associative da "I Palladiani" versate nel 2009 ma di competenza del 2010.

STATO PATRIMONIALE/PASSIVO	ANNO 2008	ANNO 2009	DIFFERENZA
CAPITALE	2.382.481,39	2.384.314,38	1.832,99
115.1 Utile portato a nuovo			
116.1 Utile d'esercizio	1.832,99	124,64	-1.708,35
FONDI PER RISCHI ED ONERI			
Altri fondi	71.000,00	61.503,24	-9.496,76
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO			
137.1 Fondo TFR	197.656,59	195.087,88	-2.568,71
DEBITI	1.453.437,31	781.144,96	-672.292,35
DEBITI VERSO FORNITORI			
	1.035.810,06	386.412,73	-649.397,33
571. 1 UNICREDIT Banca - c/c passivo		88.758,03	88.758,03
Debiti v/fornitori	697.784,94	178.385,67	-519.399,27
Fatture da ricevere	338.025,12	119.269,03	-218.756,09
DEBITI TRIBUTARI	46.764,29	26.637,57	-20.126,72
533.01.Erario c/lav. dipendenti	19.826,42	17.975,39	-1.851,03
533.2 Erario c/collaboratori	2.554,21	776,59	-1.777,62
533.3 Erario c/lavoro autonomo	20.235,15	4.814,90	-15.420,25
533.6 Erario c/rit. Add. Regionale	1.164,42	837,82	-326,60
533.7 Erario c/rit. Add. Comunale	48,56	215,11	166,55
533.10 Erario c/rit. su TFR	111,49	51,44	-60,05
537.3 Erario c/IRAP	2.824,04	1.966,32	-857,72
DEBITI V/ IST. PREV.	43.355,24	41.307,27	-2.047,97
461.1 INPS	25.021,87	21.529,45	-3.492,42
461.02 INAIL	467,16	39,44	-427,72
461.3 INPDAP	8.299,80	8.917,36	617,56
461.4 INPDAP/ENPDEP	29,37	32,84	3,47
461.5 FONDO PREVIAMBIENTE	2.223,78	2.428,38	204,60
461.6 FONDO MARIO NEGRI	2.820,77	3.834,97	1.014,20
461.9 Enti prev. vari	4.492,49	4.524,83	32,34
461.10 Altri debiti v/Istituti Prev.			
ALTRI DEBITI	327.507,72	326.787,39	-720,33
463.1 Personale c/retribuzioni	15.722,07	1.263,97	-14.458,10
463.2 Debiti v/collaboratori			
463.9 Personale c/arrottondamenti			

469.1 Anticipi da Enti	3.435,56	4.800,00	1.364,44
469.2 Anticipi vari e diversi	585,00	1.611,00	1.026,00
469.3 Anticipazione Premio Balzan	96.531,11	88.416,44	-8.114,67
469.4 Borse di studio da assegnare		784,88	784,88
463.5 Depositi cauzionali ricevuti	50,00		-50,00
469.7 Sindacati c/ritenute	78,47	83,04	4,57
469.22 Introiti palazzo c/manutenzione	62.462,89	80.167,66	17.704,77
469.26 Introiti palazzo c/affitto	27.879,44	9.957,59	-17.921,85
469.27 Debiti v/Orgni CISA			
469.90 Spese real. scala sicurezza	57.534,83	57.534,83	
469.95 Impegni per progetti scientifici		37.013,04	37.013,04
469.96 Debiti v/Fondo Naz. Politiche Sociali	1.010,20	1.707,55	697,35
469.99 Varie e diverse	62.218,15	43.447,39	-18.770,76
RATEI E RISCONTI	3.658,50	1.579,88	-2.078,62
333.1 Ratei passivi	3.318,50	449,88	-2.868,62
333.5 Risconti passivi	340,00	1.130,00	790,00
TOTALE PASSIVO	4.110.066,78	3.423.754,98	-686.311,80

Conti d'OrdineSistema improprio dei beni altrui

Anche nel corso dell'anno 2009 sono stati ulteriormente incrementati i conti d'ordine con le attrezzature acquistate utilizzando quota parte del contributo assegnato dalla Regione Veneto a questa Fondazione attraverso la convenzione per la gestione e la valorizzazione di Villa Poiana, stipulata il 3 agosto 2007 e prorogata fino al 31.12.2009 con D.G.R. 487/08, nonché con la convenzione per la valorizzazione di Villa Poiana (delibera G. R. n. 4559 del 28/12/2007). Al 31 dicembre 2009 il valore complessivo dei beni di terzi in comodato presso la Fondazione C.I.S.A. ammonta ad € 1.766.193,55.

Tali beni, compresi quelli acquisiti negli anni precedenti, si possono così riassumere:

- n. 1 Disegno a sanguigna attribuito a Michelangelo rappresentante un motivo architettonico di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona per un valore di € 258.000,00;
- n. 16 modelli lignei di fabbriche palladiane di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 955.000,00;
- n. 10 calchi in gesso di elementi architettonici palladiani di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 220.000,00;
- n. 450 fotografie dell'opera di Andrea Palladio; architettura romana antica e architettura italiana del '500 proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 50.000,00;
- n. 10 modelli lignei di edifici scarpiani di proprietà Ennio Brion per un valore complessivo di € 150.000,00;
- attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 4615/2004 e D.G.R. 944 del 11/04/06) per un valore di € 54.499,80;

- Acquisizioni 2008:

- attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 944/06 e 1812/07) per un valore di € 9.825,92;
- arredi e attrezzature per Villa Poiana (convenzione stipulata il 3 agosto 2007 e prorogata fino al 31.12.2009 con D.G.R. 487/08) per un valore di €23.653,20.

- Acquisizioni 2009:

- Attrezzature informatiche e tecniche, arredi, software, modellini lignei e altro materiale diverso di proprietà della Regione Veneto (D.G. R. n. 4559 del 28/12/2007 convenzione per la gestione e la valorizzazione di Villa Poiana) per un valore di € 35.884,37;
- Attrezzature informatiche e tecniche, arredi, e software di proprietà della Regione Veneto (D.G. R. n. 3802 del 17/01/2008 convenzione per la gestione e la valorizzazione del Centro Carlo Scarpa di Treviso) per un valore di € 9.330,26.

		Saldo del periodo	
Conto	Descrizione	DARE	AVERE
	BENI DI TERZI PRESSO DI NOI		
941.4	Beni Fond.Cassa Risp.VR VI BL in comodato	258.000,00	
941.5	Beni Ministero Beni Culturali in comodato	1.225.000,00	
941.6	Beni Ennio Brion in comodato	150.000,00	
941.7	Beni Regione Veneto in comodato	133.193,55	
941.14	Fond.Cassa Risp.VR VI BL per beni in comodato		258.000,00
941.15	Ministero Beni Culturali per beni in comodato		1.225.000,00
941.16	Ennio Brion per beni in comodato		150.000,00
941.17	Regione Veneto per beni in comodato		133.193,55
941	Totale	1.766.193,55	1.766.193,55

COMMENTO ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Innanzitutto si ritiene di evidenziare che il Conto Economico 2009 ha subito un generale decremento rispetto allo scorso anno, visto che nel 2008 sono state realizzate molteplici attività nell'ambito delle celebrazioni dei 500 anni della nascita di Andrea Palladio e dei 50 anni di vita del Centro.

Nel corso del 2009, il Centro, in applicazione delle disposizioni concernenti azioni di contenimento della spesa rivolte, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni, anche alle amministrazioni inserite nel conto economico consolidato della P.A., come individuate (per il 2009: G.U. – Serie Gen. N.178 del 31 luglio 2008) dall'ISTAT ai sensi del comma 5 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2004, n. 311, di cui il Centro fa parte, ha provveduto a ridurre del 30%, secondo quanto stabilito dall'art. 61, comma 1, del Decreto Legge 112 del 25/06/2008, convertito dalla Legge 133/08, l'importo del gettone di presenza corrisposto dai membri del Consiglio Scientifico. Tale decurtazione, aggiuntiva a quella stabilita dall'art. 1, comma 58, della Legge 23 dicembre 2005, n. 266, pari al 10%, ha determinato una riduzione dell'importo lordo del gettone che è passato da € 155,00 corrisposto nel 2005 ad € 97,50 corrisposto per il 2009.

Le economie di spesa così determinate sono state allocate nel conto 746.13 "Accantonamento art. 22 L. 248/2006 e diversi" da cui emerge un accantonamento pari a € 1.952,06 che sarà versato all'Entrata del Bilancio dello Stato con imputazione al capo X, capitolo 3492.

Nonostante sia decorso il termine triennale di vigenza dell'art.1, comma 58 della Legge 266/05, anche sul compenso corrisposto al Collegio dei Revisori dei Conti, si è provveduto ad apportare la decurtazione del 10%, calcolata facendo riferimento ai minimi previsti dalle tariffe professionali dell'albo di categoria, preso atto che lo Statuto della Fondazione prescrive che i Revisori dei Conti siano scelti tra gli iscritti all'albo della categoria stessa.

Si fa presente inoltre che:

- i limiti fissati dal comma 5 dell'art. 61 del Decreto Legge 112/08, del 25/06/2008, convertito dalla Legge 133/08, non possono trovare applicazione nel Bilancio del Centro in quanto organizzare mostre e convegni fa parte dell'attività istituzionale propria dell'ente;
- nel corso del 2009 il Centro non ha sostenuto spese per autovetture (art. 1, comma 505, L. 296/06);
- nel corso del 2009 il Centro non ha sostenute spese per sponsorizzazioni (art. 61, comma 6 – D.L. 112/08)

I costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran da Porto rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, commi, che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2009, la misura del 3 per cento e per gli immobili in locazione passiva è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Il valore dell'immobile, ai fini del calcolo del limite fissato, è stato dedotto dal contratto di concessione ($\text{€ } 8.300.000.000 / 1936,27 = \text{€ } 4.286.592,26$, e l'1% corrisponde a € 42.865,92). Il conto 725.9 "Manutenzione locali e relativi impianti" e il conto 725.10 "Interventi straordinari in Palazzo Barbaran da Porto, ammontano rispettivamente a € 26.459,09 ed a € 1.704,00 ($\text{€ } 26.459,09 + \text{€ } 1.704,00 = \text{€ } 28.163,09$), per cui il limite stabilito è stato rispettato.

Si segnala inoltre che è stata presentata al Ministero competente, con lettera del 29/05/08, prot. n. 319, e secondo quanto stabilito dal comma 621, richiesta di deroga ai limiti di spesa fissati dal comma 618, considerata l'indifferibile necessità di realizzare di lavori straordinari in Palazzo Barbaran, sede del Centro. Con comunicazione del 20 luglio 2009, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha trasmesso la nota n. 19062 dell'8 luglio 2009, del Ministero dell'Economia e Finanze con la quale veniva accolta positivamente la richiesta di deroga presentata.

Per quanto riguarda inoltre i costi per godimento di beni di terzi imputati nel conto 727.1, la Fondazione ha richiesto al Demanio dello Stato con lettere del 29/05/2008, prot. 320 e del 17/10/2008, prot. 652, la concessione gratuita di Palazzo Barbaran da Porto visto che la Legge Finanziaria per l'anno 2008, all'articolo 2, commi 398, 399 e 400, legittimava "le istituzioni culturali non aventi scopo di lucro per lo svolgimento continuativo di attività culturali di interesse pubblico a richiedere, a titolo gratuito, la concessione dei beni immobili demaniali di cui all'articolo 9 del regolamento di cui al DPR. 13.09.2005, n. 296, con l'onere di ordinaria e straordinaria manutenzione a proprio carico". Con lettera del 28 aprile 2009, prot. n. 8968, l'Agenzia del Demanio – Filiale Veneto, ha comunicato di essere in attesa di conoscere, dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, quali siano gli Enti aventi diritto alla concessione a titolo gratuito e che, fino a completa definizione di ciò, il Centro è tenuto alla corresponsione del canone previsto dall'atto di concessione, pena la decadenza del medesimo.

A partire dal 2008 è stata aumentata la percentuale della quota annuale di ammortamento per gli altri beni materiali (biblioteca, fototeca, beni Museo Palladiano) dal 10% al 20%; si è inoltre incrementato l'accantonamento prudenziale per svalutazione crediti diversi, oltre a quello già esistente per i crediti v/clienti.

Tra i "Proventi ed oneri straordinari" si registra un importo di € 544,00 (conto 647.3) a credito per IRAP versata in più per l'anno 2006 (comunicazione del 24/12/2009 dell'Agenzia delle Entrate, prot. n. 0001978007802/01), che verrà rimborsata direttamente dall'Erario.

Alcune voci afferenti il funzionamento dei servizi hanno subito, rispetto al 2008, un lieve incremento determinato principalmente da costi straordinari per interventi di facchinaggio per una diversa dislocazione di alcuni uffici in Palazzo Barbaran al fine di permettere la creazione degli spazi di conservazione degli Archivi Palladiani, progetto già finanziato in quota parte dalla Fondazione CARIVERONA e dalla Regione Veneto, nonché per una migliore organizzazione funzionale del settore operativi del Centro, da utenze di competenza dell'anno precedente che a causa di un ritardo nell'arrivo della documentazione non sono stati registrati lo scorso anno, da costi di manutenzione impiantistica in Palazzo Barbaran entro, però, i limiti fissati dalla normativa vigente, nonché da congruagli ISTAT sul canone di concessione demaniale.

Il valore della produzione è pari a € 1.979.566,06 presentando un decremento nei confronti del 2008 di € 874.488,58.

I costi della produzione ammontano ad € 1.981.503,84 con un decremento di € 858.632,58 rispetto all'esercizio precedente.

La differenza tra il valore ed i costi della produzione dà un ammontare positivo di € 1.937,78; tale differenza, sommata algebricamente ai proventi finanziari (€ 5.832,45) e agli interessi ed altri oneri finanziari (€ - 4.314,03), ed alla sopravvenienza attiva di € 544,00 dà un utile d'esercizio di € 124,64.

Nel prospetto che segue, si riportano i ricavi ed i costi degli esercizi 2008 e 2009.

CONTO ECONOMICO	ANNO 2008	ANNO 2009	DIFFERENZA
A) Valore della produzione:	2.854.054,64	1.979.566,06	-874.488,58
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni:			
611.1 Vendita pubblicazioni e altro mat.	285.165,73	85.989,32	-199.176,41
615.1 Rivalsa spese trasporto	3.013,11	3.500,46	487,35
617.1 Seminario Internazionale (q.i.)			
617.2 Seminario di restauro arch. (q.i.)			
617.3 Corso di Storia dell'Archit. (q.i.)	11.133,38	11.133,38	
617.5 Servizi diversi	81.833,33	122.500,00	40.666,67
619.3 Ribassi e abbuoni attivi	- 19,32		19,32
	381.126,23	223.123,16	-158.003,07
631.1 Variazioni rimanenze prodotti finiti	3.171,48		-3.171,48
	3.171,48		-3.171,48
Altri ricavi e proventi	2.469.756,93	1.756.442,90	-713.314,03
Contributi in conto esercizio			
643.11 Contributo ordinario dello Stato	87.507,38	90.000,00	2.492,62
643.12 Contributo ordinario Reg. Veneto	111.038,23	111.038,23	
643.13 Comune di Vicenza	125.000,00	150.000,00	25.000,00
643.14 Provincia di Vicenza	130.000,00	160.000,00	30.000,00
643.15 Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza	125.000,00	165.000,00	40.000,00
643.16 Contributi straordinari per iniziative editoriali	1.501.351,91	862.091,49	-639.260,42
643.17 Contr. Int. Str. Palazzo Barbaran	26.402,44		-26.402,44
643.19 Contributi straordinari dagli Enti Fondatori per attività istituzionali e varie	63.000,00	47.000,00	-16.000,00
643.22 Contributo Fondazione Cassa di Risparmio			
643.24 Erogazioni liberali per attività istituzionale	160.000,00	53.400,00	-106.600,00
	2.329.299,96	1.638.529,72	-690.770,24
Ricavi e proventi diversi			
641.3 Utili su cambi	333,95	31,56	-302,39
641.5 Risarcimento danni			
643.20 Rimborso spese uso Palazzo		962,00	962,00
643.23 Quota associat. "I Palladiani"	8.470,00	5.520,00	-2.950,00
643.25 Diritti di riproduzione		1.729,51	1.729,51
643.26 Introiti Villa Pojana	82.025,50	84.287,30	2.261,80
643.30 Entrate diverse varie	24.125,68	9.742,89	-14.382,79
643.31 Arrotondamenti attivi		2,02	2,02
643.32 Rimb. Somme versato allo Stato (art.22)			
643.33 Altri proventi per Mostra "Palladio 500 Anni"	25.501,84	15.637,90	-9.863,94
	140.456,97	117.913,18	-22.543,79
B) Costi della produzione:	2.840.136,42	1.981.503,84	-858.632,58
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo			

e di merci:	220.020,92	37.246,99	-182.773,93
715.2 Acquisti di libri, testi, cdrom	196.023,82	37.246,99	-158.776,83
718.3 Ribassi e abbuoni attivi	- 1,72		1,72
741.2 Annali e altre pubbl.ist.	23.998,82		-23.998,82
Costi per servizi:	147.145,72	160.594,16	13.448,44
721.1 Energie elettrica	20.669,83	23.802,39	3.132,56
721.2 Riscaldamento locali	23.207,44	25.648,10	2.440,66
721.4 spese telefoniche	9.876,49	9.353,65	-522,84
721.5 Consumi idrici	131,50	888,24	756,74
723.1 Trasporti e facchinaggi	1.949,14	7.116,24	5.167,10
725.4 Manutenzione attrezzature	3.644,16	4.806,40	1.162,24
725.7 manutenzione macch. elettr. Ufficio		414,80	414,80
725.6 Manutenzione software		1.458,80	1.458,80
725.8 Canoni di assistenza e formazione	5.961,22	6.310,93	349,71
725.9 manutenzione locali e relativi impianti	17.537,20	26.459,09	8.921,89
735.3 Consulenza legali		6.120,00	6.120,00
741.9 Spese varie attività istituzionale	6.778,66		-6.778,66
742.10 Arrotondamenti passivi	5,00	8,66	3,66
742.11 Servizi amministrativi vari	9.239,18	8.616,52	-622,66
743.1 Assicurazioni	11.845,93	12.997,82	1.151,89
743.2 Vigilanza	5.785,52	5.785,52	
743.3 Spese postali	10.813,13	3.038,61	-7.774,52
743.8 Spese per pulizie	8.140,52	10.126,82	1.986,30
743.11 Materiale di consumo	11.560,77	7.641,57	-3.919,20
743.14 Servizio Civile Na. Volontari			
743.99 Arrotondamenti passivi	0,03		-0,03
Costo per godimento di beni di terzi	29.871,65	32.724,76	2.853,11
727.1 Canoni di locazione immobili	29.871,65	32.724,76	2.853,11
Costi per il personale:	568.078,24	571.344,25	3.266,01
731.1 Retribuzioni lorde	323.040,13	363.576,80	40.536,67
731.2 Comp. Lavoro straordinario	21.053,50	11.550,61	-9.502,89
731.8 Premio di risultato (compresi oneri pr.)	29.868,94	13.738,00	-16.130,94
735.4 Collaborazione scientifica ed organizzativa	9.684,74	9.656,00	-28,74
743.13 Sorveglianza Palazzo Barbaran	10.981,18		-10.981,18
	394.628,49	398.521,41	3.892,92
Oneri sociali			
731.3 Oneri previdenziali e assistenziali	128.556,23	131.815,09	3.258,86
731.4 Premio INAIL	1.570,35	1.557,83	-12,52
	130.126,58	133.372,92	3.246,34
Trattamento di fine rapporto			
731.5 Quota TFR	31.337,13	29.335,08	-2.002,05
	31.337,13	29.335,08	-2.002,05
Altri costi per il personale			
732.5 Addestramento e formazione	1.345,50	179,50	-1.166,00
732.7 Indennità e rimb. spese missioni interne	200,54	159,86	-40,68
732.8 Indennità di missione all'estero		1.229,19	1.229,19

732.9 Altri costi del personale	10.440,00	8.546,29	-1.893,71
	11.986,04	10.114,84	-1.871,20
Ammortamenti e svalutazioni	49.360,94	50.488,23	1.127,29
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:			
781.16 Am.to software capitalizzato	2.829,31	3.668,46	839,15
	2.829,31	3.668,46	839,15
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
782.22 Amm.ti ordinari mobili e arredi	3.692,87	5.129,79	1.436,92
782.24 Amm.ti ordinari elaboratori	7.420,59	3.514,78	-3.905,81
782.25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse	4.265,73	5.915,55	1.649,82
782.39 Amm.ti ordinari altri beni materiali	28.543,84	30.949,55	2.405,71
	43.923,03	45.509,67	1.586,64
795.1 Acc.ti sval. Crediti v/clienti	516,19	195,01	-321,18
795.5 Acc.ti sv. Crediti diversi	2.092,41	1.115,09	-977,32
	2.608,60	1.310,10	-1.298,50
Variazione delle rim. di materie prime, suss., consumo		5.798,88	5.798,88
Altri accantonamenti			
789.9 Acc.to altri fondi e spese future	71.000,00		-71.000,00
	71.000,00	-	-71.000,00
Oneri diversi di gestione:	1.754.658,95	1.123.306,57	-631.352,38
723.2 Spese spedizione pubbl. istituzionali		14.249,03	14.249,03
725.10 Interventi str. Palazzo Barbaran	38.277,24	1.704,00	-36.573,24
735.12 Gestione siti web e connessioni Internet		4.449,06	4.449,06
737.2 Compensi Consiglio Scientifico	4.926,32	3.664,30	-1.262,02
737.3 Rimborso spese Consiglio Scientifico	2.814,17	10.890,72	8.076,55
737.5 Rimborso spese CDA e C.E.	224,70	474,50	249,80
737.6 Compenso Collegio Revisori dei conti	9.608,80	7.688,35	-1.920,45
737.7 Rimborso spese Revisori dei Conti	2.006,85	2.359,44	352,59
741.1 Altre pubblicazioni	109.279,79	42.786,19	-66.493,60
741.2 Annali e altre pubblicazioni istituzionali		20.498,57	20.498,57
741.3 Corso di Storia dell'Architettura	31.248,16	19.955,87	-11.292,29
741.4 Seminario Internazionale	81.282,53	8.953,80	-72.328,73
741.5 Seminario sul restauro architettonico	100,38	6.116,15	6.015,77
741.6 Mostre e manifestazioni varie	267.580,60	432.940,25	165.359,65
741.7 Corso sull'architettura scarpiana			
741.8 Borsa di studio in memoria Cappelletti	1.000,00	1.000,00	
741.9 Spese attività istituzionale		19.449,87	19.449,87
741.12 Campagna fotografica Scarpa	67.362,14	86.409,42	19.047,28
741.17 Fondo Balzan: spese vive di gestione	1.609,10		-1.609,10
741.21 Iniziative "Palladio 1508-2008"	71.574,17		-71.574,17
741.22 Mostra Palladio 2008	988.014,79	330.272,64	-657.742,15
741.23 Gestione Villa Pojana	66.035,63	73.362,33	7.326,70
741.24 Museo Palladio		21.030,57	21.030,57

743.7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uff.	276,00	313,34	37,34
743.9 Spese generali varie	5.091,99	7.574,90	2.482,91
743.10 Spese di rappresentanza	170,00	1.017,45	847,45
746.7 Imposte, tasse e tributi vari	1.082,20	2.087,03	1.004,83
746.12 Tassa rifiuti solidi urbani	3.045,92	2.106,73	-939,19
746.13 Acc.ti art. 22 L. 248/2006 e diversi	2.047,47	1.952,06	-95,41
Proventi e oneri finanziari	- 7.161,73	1.518,42	8.680,15
667.5 Interessi attivi bancari	853,38	2.210,41	1.357,03
667.8 Interessi attivi diversi	445,71	430,20	-15,51
	1.299,09	2.640,61	1.341,52
665.3 Proventi su titoli a reddito fisso	3.273,65	3.191,84	-81,81
	3.273,65	3.191,84	-81,81
Interessi ed altri oneri finanziari			
747.1 Perdite su cambi	463,32	220,14	-243,18
761.1 Interessi passivi bancari	8.179,82	2.028,07	-6.151,75
761.5 Spese e commissioni bancarie	3.091,33	1.874,83	-1.216,50
763.7 Interessi passivi commerciali		170,12	170,12
763.9 Oneri finanziari diversi		20,87	20,87
	11.734,47	4.314,03	-7.420,44
Rettifiche di valore di attività finanziarie			
749.5 Svalutazioni titoli negoziabili diversi			
Proventi ed oneri straordinari			
647.3 Sopravv. da fatti extra gestione		544,00	544,00
748.1 Minusvalenze			
748.5 Insussistenze passive	4.923,50		-4.923,50
748.7 Sopravvenienze passive			
Utile d'esercizio	1.832,99	124,64	-1.708,35

Imposta sul reddito dell'esercizio e sull'attività produttiva.

Non sono stati conteggiati importi a carico dell'esercizio, in quanto l'attività commerciale è svolta in modo occasionale, al fine strumentale per il raggiungimento delle finalità istituzionali e statutarie, e dà, sotto il profilo fiscale, una perdita d'esercizio, determinata in conformità all'articolo 144, commi 2 e 4 (già art. 109, commi 2 e 3) del DPR n. 917/1986.

Personale del Centro

La composizione del personale del Centro al 31 dicembre 2009 risulta dalla seguente tabella:

DESCRIZIONE	SITUAZIONE 31 DICEMBRE 2008	ASSUNZIONI 2009	CESSAZIONI 2009	SITUAZIONE 31 DICEMBRE 2009
Dirigente -	1			1
Impiegati a t. indeterminato	7			7
Impiegati t. indet. Part/time	2			2
Impiegati t. determ.	1		1	
Impiegati t.determ. Part/time	1	3	1	3
Operai a tempo determinato	1	1	1	1
TOTALE	13	4	3	14

Il Comitato Esecutivo del Centro ha adottato i sottoelencati provvedimenti afferenti la gestione del personale dipendente per l'anno 2009:

- *riunione del 7 novembre 2008,ogg. n. 4:* assunzione, con decorrenza 1 gennaio 2009, di una unità lavorativa stipulando un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato con inquadramento livello D1 – C.C.N.L. Federcultura – part time, vincolato alla revoca o scadenza della convenzione stipulata tra la Regione del Veneto e il C.I.S.A. A. Palladio per la gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa di Treviso, prendendo atto che tale assunzione non comportava l'ampliamento della dotazione organica della Fondazione, in quanto a tempo determinato.

La convenzione stipulata con la Regione Veneto, con validità triennale a partire dal 1 gennaio 2009, regola tutte le azioni necessarie per garantire l'accesso e la fruizione del Centro Carlo Scarpa a Treviso, nonché la promozione delle attività di conservazione del materiale archivistico del Centro stesso.

- *riunione del 26 marzo 2009,ogg. n. 6:* adeguamento dei livelli di inquadramento per 4 dipendenti a tempo indeterminato e del dirigente della Fondazione, tenuto conto delle mansioni effettivamente svolte, il tutto con decorrenza 01/01/2009.

- *riunione del 3 luglio 2009,ogg. n. 4:*

a) assunzione, con decorrenza 01/07/2009, di una unità lavorativa con stipula di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato part-time con un inquadramento al livello D1 – C.C.N.L. Federcultura –, vincolato alla revoca o scadenza della convenzione, con validità triennale a decorrere dal 01/01/2008, stipulata con la Regione del Veneto, nell'ambito della Legge Regionale 17.01.2002, art. 41 relativa alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa. Tale convenzione affida al Centro la gestione e reference della Fototeca Carlo Scarpa presso la Fondazione CISA, nonché la realizzazione di specifici progetti presentati dalla Fondazione CISA per attività di conservazione materiali fotografici (catalogazione, aggiornamento data base e sito internet), promozione e valorizzazione dei materiali acquisiti nonché per attività legate a Carlo Scarpa, per ricerche e nuove acquisizioni, mostre, brochure, cataloghi.

b) assunzione di una unità lavorativa con stipula di un contratto di lavoro subordinato part-time a tempo determinato dal 22 giugno 2009 al 31 dicembre 2009, con inquadramento nel livello C1 – C.C.N.L. Federculture;

c) pagamento dei servizi aventi carattere di discontinuità attraverso il ricorso a voucher (lavoro accessorio)

- riunione del 4/12/09, *ogg. n. 4*: assegnazione del premio di risultato per l'anno 2009 a favore dei dipendenti del Centro, preso atto che gli obiettivi prefissati in sede di Bilancio di Previsione per il 2009, anno caratterizzato dall'apertura a Londra, Barcellona e Madrid della grande Mostra "Palladio 500 anni", chiusasi a Vicenza il 6 gennaio 2009, sono stati ampiamente raggiunti grazie all'impegno profuso dal personale dipendente.

Si segnala inoltre che:

- il costo totale del personale per l'anno 2009 non comprende l'onere relativo a quattro unità a tempo determinato, due con qualifica di impiegati part-time e due con qualifica di operai, i cui oneri sono stati imputati nell'ambito dei progetti di riferimento (Gestione Villa Poiana, Progetto Palladio CARD, Fototeca Carlo Scarpa e Gestione ordinaria Centro Carlo Scarpa di Treviso);
- al 31 dicembre 2009 sono cessate due unità lavorative a tempo determinato (un operaio e un impiegato part-time) per cui la dotazione organica, comprendente dirigenti e dipendenti a tempo indeterminato e determinato, al 1.1.2010 sarà pari a 12 unità.

Altre informazioni

Si ricorda che nel bilancio della Fondazione esistono crediti e debiti con durata superiore a 5 anni ed in dettaglio:

Crediti : nei confronti del Comune di Vicenza per le indagini conoscitive finalizzate ad un successivo intervento di recupero sul piano terreno della Basilica Palladiana, pari a € 5.548,66, credito certo ed esigibile di cui alla convenzione stipulata il 27 gennaio 2000;

Debiti : nei confronti della Graduate School of Design, Cambridge, MA (USA) per la costituzione di un museo virtuale palladiano (accordo stipulato il 05/03/1999), pari ad € 38.043,97.

Compensi amministratori e Revisori dei Conti

Come previsto dall'articolo 6 comma 14 dello Statuto vigente non sono previsti emolumenti o gettoni di presenza ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato Esecutivo, salvo il rimborso delle spese documentate sostenute per l'espletamento del mandato.

Nonostante sia decorso il termine triennale di vigenza dell'art.1, comma 58 della Legge 266/05, il compenso previsto per il Collegio dei Revisori dei Conti è stato calcolato tenendo conto degli onorari minimi previsti dall'art. 37 del D.P.R. 10.10.1994 n. 645 convertito dalla Legge 03/08/1995 n.336 come deliberato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 28/04/06, *ogg. n. 3*, punto 7), e opportunamente decurtato del 10%, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente (v. a pag. 17).

Si evidenzia inoltre che, al fine di ottemperare a quanto stabilito dalla normativa vigente per il contenimento strutturale della spesa per gli organismi collegiali, si sono applicate le sottoelencate riduzioni dei compensi spettanti ai componenti e al Presidente del Consiglio Scientifico ed in dettaglio:

	Spese impegnate al 30 settembre 2005	Bilancio 2008 Deduzione 10% art. 1, comma 58 L. 266/2005 spese per indennità per organi collegiali (Consiglio Scientifico)	Bilancio di Previsione 2009 Compensi dedotti di un ulteriore 30% (art. 61 D.L. 112/08)
Gettone di presenza cadauno	155,00	139,50	97,50
Compenso Presidente del Consiglio Scientifico	2.600,00	2.340,00	1.638,00

L'ammontare degli emolumenti e i rimborsi spettanti ai componenti del Consiglio Scientifico, al Presidente del Consiglio Scientifico e al Collegio dei Revisori dei Conti, per il 2009, è stato pari a € 25.077,31.

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Egregi Colleghi,

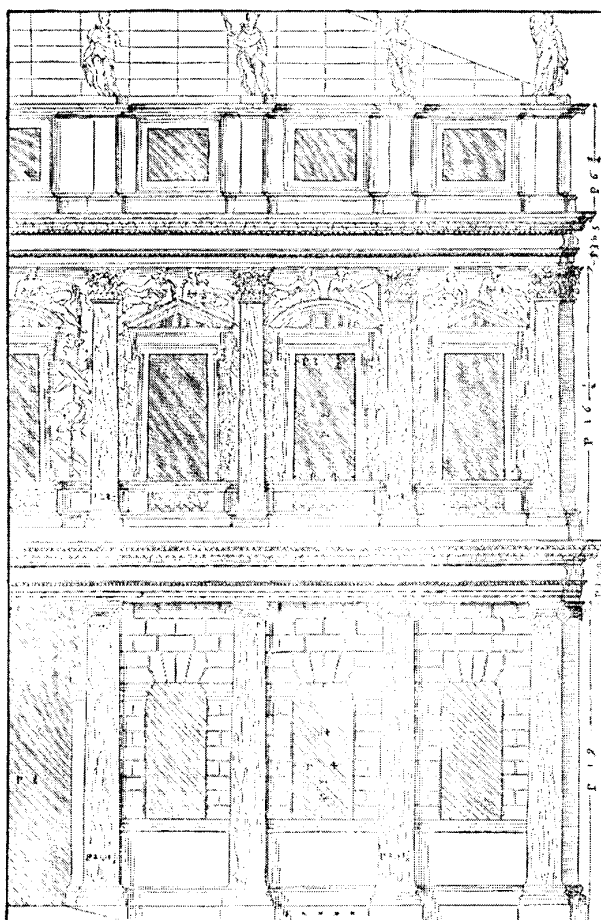
Sottoponiamo alla Vostra approvazione il bilancio al 31 dicembre 2009 che chiude con un utile di € 124,64.

IL COMITATO ESECUTIVO

PAGINA BIANCA

**Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio**

**Consuntivo delle attività
realizzate nell'anno 2009**



Vicenza, 9 aprile 2010

PAGINA BIANCA

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

Attività 2009

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

6 marzo

Architettura al femminile

Carlotta de Bevilacqua. Architettura, design, imprenditoria

Vicenza, palazzo Barbaran

11 aprile-30 maggio

Mezzora con Palladio - 6° ciclo

Vicenza, palazzo Barbaran

8-9 maggio

Convegno di studi

Restauri palladiani 1980-2008. Conservazione e tutela

Vicenza, palazzo Barbaran

a cura del Ministero per i beni e le attività culturali Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto e del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

12-13 giugno 2009

24° Seminario internazionale di storia dell'architettura

"Il chiostro e l'architetto. Complessi conventuali e monastici nell'Italia del Rinascimento"

Vicenza, palazzo Barbaran

29 agosto-5 settembre 2009

51° corso sull'architettura palladiana

Incontro con Palladio/Meet Palladio

Vicenza, palazzo Barbaran

10-31 ottobre 2009

Mezz'ora con Scamozzi - 7° ciclo

Vicenza, palazzo Barbaran

II. PARTECIPAZIONI A INIZIATIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

16 febbraio

From Palladio to Innovation Valley

Conferenza

New York (USA)

2 aprile

Come e perché le ville di Palladio erano i centri produttivi della sua epoca

Conferenza

Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)

22 maggio

Andrea Palladio (1508-2008), Cinquecento anni dopo

Convegno di studi

a cura Fernando Marías

Università di Barcellona (ES)

25-27 giugno

Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica

Convegno di studi

Scuola Normale Superiore, Pisa

7-8 ottobre

Andrea Palladio (1508-2008), Cinquecento anni dopo

Convegno di studi

a cura Fernando Marias

Sedi diverse, Madrid

29 ottobre

Palladio e la guerra

Conferenza

Caixaforum, Madrid

4-5 dicembre

Uomini del contado e uomini di città del Cinquecento

Convegno di studi

a cura di Claudio Povolo

Malo (VI)

9 dicembre

Presentazione del volume in onore di Renato Cevese

Vicenza, Palazzo Chiericati

12 dicembre

Exploding the can(n)on: Architecture in the Veneto after the death of Palladio

Convegno di studi

Princeton University (USA)

15 dicembre

Andrea Palladio architetto universale

Timisoara, Centro Europeo di Cultura Italiana

III. MOSTRE

PALLADIO 500 ANNI

Vicenza, palazzo Brbaran, 20 settembre 2008 – 6 gennaio

Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 16 ottobre 2008 – 28 febbraio

Palladio: His Life and His Legacy

Londra, 31 gennaio – 13 aprile

Visita palazzo Barbaran con Palladio Card

Vicenza, palazzo Barbaran 10 aprile – 1° novembre

Villa Poiana: la storia della villa

Poiana Maggiore, Villa Poiana, 4 aprile – 1 novembre

Palladio, el Arquitecto (1508-1580)

Barcellona, 22 maggio – 6 settembre

in collaborazione con Fondazione la Caixa

Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 6 giugno – 21 novembre

Palladio, el Arquitecto (1508-1580)

Madrid, 7 ottobre – 17 gennaio 2010

in collaborazione con Fondazione la Caixa

PALLADIO 1508-2008 - Esposizione fotografica
Università di Timisoara, Facoltà di Architettura, 15 dicembre – 17 gennaio 2010

IV. PROGETTI DI RICERCA

L'immagine del Veneto
Un progetto di documentazione delle eccellenze architettoniche della Regione del Palladio

Palladio and His Legacy: A Transatlantic Journey

Progetto Fototeca Carlo Scarpa
Regione del Veneto/Giunta Regionale

Andrea Palladio: fonti documentarie, fonti grafiche

Museo permanente in Villa Poiana
Regione del Veneto/Giunta Regionale

V. PUBBLICAZIONI

Autori vari
«Annali di architettura», 21
Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

L'altomedioevo e il romanico
secondo volume della collana "Storia dell'architettura nel Veneto"
a cura di Juerger Schulz
Marsilio Editori
iniziativa interamente finanziata dalla Regione del Veneto

L'architetto: ruolo, volto, mito
Atti del 23° Seminario internazionale di storia dell'architettura
a cura di Guido Beltramini e Howard Burns

Federica Rossi
Tradurre Palladio: Nikolaj L'vov, architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi
Manoscritto vincitore della quarta edizione del Premio James Ackerman per la storia dell'architettura
Marsilio Editori

Andrea Palladio e l'architettura della battaglia. L'edizione illustrata delle Storie di Polibio
Marsilio Editori
iniziativa interamente finanziata dalla Fondazione CARIVERONA

PALLADIO
edizione in lingua inglese del catalogo della mostra *Andrea Palladio: His Life and Legacy*

PALLADIO
edizioni in lingua castigliana e catalana del catalogo della mostra *Andrea Palladio*

Francesco Monicelli
Andrea Palladio. Villa Poiana
Marsilio Editori

Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare
Guida breve alla mostra

Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro

Guida breve alla mostra

VI. ATTIVITA' ISTITUZIONALI

Attività della Biblioteca del Centro

Attività della Fototeca del Centro

VII. INTERVENTI DIVERSI

Gestione ordinaria di villa Poiana a Poiana Maggiore

Gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa a Treviso

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

Attività 2009

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

Architettura al femminile

Carlotta de Bevilacqua. Architettura, design, imprenditoria

Vicenza, palazzo Barbaran; 6 marzo

Dal 2006, in occasione della Giornata internazionale della Donna, il Centro organizza una serie di incontri con rappresentanti del mondo femminile che abbiano avuto particolare successo in ambiti storicamente maschili, come quello dell'architettura, del design e della comunicazione.

Nel 2009, Carlotta de Bevilacqua, in una conferenza dal titolo *Architettura, Design, Imprenditoria*, ha portato la propria esperienza di docente universitario, progettista e imprenditrice.

Mezzora con Palladio - 6° ciclo

Vicenza, palazzo Barbaran; 11 aprile-30 maggio

Sabato 11 aprile, Franco Barbieri racconta "Palladio e le ville per i grandi veneziani"

Sabato 18 aprile, Guido Beltramini racconta "Palladio e la villa che non c'è"

Sabato 16 maggio, Gianni Moriani racconta "Palladio e la villa fattoria"

Sabato 23 maggio, Francesco Monicelli racconta "Palladio e gli artisti in villa"

Sabato 30 maggio, Danilo Gasparini racconta "Palladio e i cancri"

Convegno di studi

Restauri palladiani 1980-2008. Conservazione e tutela

Vicenza, palazzo Barbaran; 8-9 maggio

a cura del Ministero per i beni e le attività culturali Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto e del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Ugo Soragni (Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto), *Trent'anni di restauri palladiani*; Mario Piana (Università IUAV di Venezia), *Palladio in cantiere: un punto sulla conoscenza materiale delle fabbriche palladiane*; Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio, Vicenza), *Per un archivio delle tecniche delle opere di Andrea Palladio*

Le opere pubbliche e i palazzi privati

Maria Elisa Avagnina (Musei Civici di Vicenza), *Restauro e destino delle fabbriche palladiane a Vicenza*; Edoardo Danzi (Università IUAV di Venezia), *La Basilica e il Teatro Olimpico: annotazioni sulla trasformazione delle fabbriche emerse con l'analisi stratigrafica*; Eugenio Vassallo (Università IUAV di Venezia), Andrea Piero Donadello (Università IUAV di Venezia), *Il cantiere di restauro della Basilica palladiana di Vicenza*; Marisa Rigoni (Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto), *Il teatro romano di Berga a Vicenza: analisi del disegno del Palladio alla luce dei risultati delle indagini archeologiche*; Olivia Pignatelli (Dendrodata s.a.s., Verona), *Datazione dendrocronologica delle scene e della copertura lignea del Teatro Olimpico di Vicenza*; Gianna Gaudini (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza), *Il teatro Olimpico: interventi di restauro e di conservazione*; Alessandra Quendolo (Università degli Studi di Trento), Elisabetta Zendri (Università degli Studi di Venezia), Nicola Badan (Università degli Studi di Trento), *La Loggia del Capitaniato a Vicenza, Palazzo Antonini a Udine: indagini conoscitive e intervento di conservazione delle superfici*; Emilio Alberti (Vicenza), *Palazzo Chiericati: interventi di restauro*; Nazario Berti (Vicenza), *Interventi di restauro in casa Cogollo detta "Casa del Palladio"*; Sabina Ferrari, Federico Maria Cetrangolo (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza), *Il restauro di palazzo Barbaran da Porto di Vicenza*

Le ville

Fabrizio Magani (Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza), *Architettura e decorazione. Palladio e i progetti per le ville*; Chiara Rigoni, Chiara Scordellato (Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza), *I primi interventi di restauro alle decorazioni delle ville Poiana e Caldogno*; Christian Fuchs (TU, Berlin), Tanja Winter (RWTH, Berlin), *I nuovi risultati delle analisi di Villa Gazzotti*; Antonio Foscari (Università IUAV di Venezia), *Tecnica di costruzione in cotto degli ornamenti della casa costruita da Palladio a Malcontenta*; Ilaria Cavaggioni (Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Venezia e laguna), *'Casa nova nondum finita': conoscenze sul cantiere di Villa Saraceno emerse nel corso del restauro*;

Francesco Doglioni (Università IUAV di Venezia), *Volte, tiranti e altri elementi del cantiere osservati durante il restauro di Villa Poiana*; Alberto Torsello (Sat Survey, Venezia), *Villa Emo: architettura e paesaggio*; Maria Grazia Martelletto (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza), Alberto Grimoldi, Juri Badalini, Silvia Dandria, Cristian Prati (Politecnico di Milano), *Nuovi apporti alla conoscenza materiale della villa Badoer in Fratta Polesine*; Clemente di Thiene (Università IUAV di Venezia), Caterina Balletti (Università IUAV di Venezia), *Villa Zeno a Cessalto: rilievo e rappresentazione digitale*; Loretta Zega (Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto), *Un allestimento museale nelle barchesse di villa Badoer a Fratta Polesine*; Paolo Pellizzari (Amministrazione Provinciale, Vicenza), *Il piano territoriale provinciale: contesti figurativi, con visuali a difesa dei contesti delle ville*; Bruno Gabbiani (Vicenza), *Villa Thiene di Quinto Vicentino: Palladio, Muttoni e i resti quattrocenteschi*

Gli edifici religiosi

Mario Cherido (Lares, Venezia), Michele Zaggia (Venezia), *Indagini conoscitive e interventi conservativi: i casi della Sala del Refettorio del monastero di San Giorgio e della chiesa del Redentore a Venezia*; Francesco Guerra (Università IUAV di Venezia), *I nuovi rilievi delle facciate delle chiese palladiane a Venezia*; Paolo Faccio (Università IUAV di Venezia), *Analisi del comportamento strutturale del tempio Barbaro di Maser*

24° Seminario internazionale di storia dell'architettura

"Il chiostro e l'architetto. Complessi conventuali e monastici nell'Italia del Rinascimento"

Vicenza, palazzo Barbaran; 12-13 giugno 2009

Luisa Giordano (Università degli Studi di Pavia), *L'umiltà certosina alla prova dell'età moderna*; Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *L'architettura della Congregazione Cassinese*; Elisabeth Wünsche-Werdehausen (Universität München), *"debemus unum esse corpus": la politica edilizia dei Canonici Lateranensi*; Mauro Mussolin (New York University in Florence), *Considerazioni su alcuni "luoghi" dell'osservanza francescana nell'Italia Centrale del Quattrocento: La Verna, L'Aquila, Siena, Firenze*; Christoph Frommel (Bibliotheca Hertziana, Roma), *L'evoluzione del coro nelle chiese romane tra Nicolo V e Paolo III*; Massimo Bisson (Università degli Studi di Padova), *La trasformazione del coro nelle chiese venete della Congregazione Cassinese: conflitti tra architettura e liturgia nella seconda metà del Cinquecento*; Giovanni Zanovello (Indiana University), *La musica e lo spazio sacro: riflessioni sulla basilica fiorentina della Santissima Annunziata tra i secoli XV e XVI*; Roberto Banchini (Università degli Studi "Mediterranea", Reggio Calabria), *I Minimi di S. Francesco di Paola: linee di sviluppo dell'Ordine nell'Italia del Rinascimento e realizzazioni architettoniche in Calabria fra il tardo Quattrocento e il primo Seicento*; Francesco Benelli (Columbia University), *Baccio Pontelli e Giovanni della Rovere: il convento-residenza suburbana di Santa Maria delle Grazie a Senigallia. Innovazioni tipologiche e stilistiche*; Paolo Carpeggiani (Politecnico di Milano), *Il monastero benedettino di Polirone: la grande espansione nel Quattrocento*; Franco Barbieri (Università degli Studi di Milano), *Il convento domenicano di Santa Corona a Vicenza tra 400 e 500*; Silvia Mangiasciutto (Università Roma 3), *Il convento quattrocentesco della Clarisse a San Cosimato a Roma*; Alessandro Ippoliti (Università degli Studi di Ferrara), *Il chiostro del convento di San Pietro in Vincoli a Roma, da Giuliano a Leonardo Grosso della Rovere (1471-1520)*; Fabrizio Tonelli (Università degli Studi di Parma), *Chiostri parmensi tra fine 400 e inizi 500*; Enzo Bentivoglio (Università degli Studi di Reggio Calabria), *Il chiostro del convento agostiniano della Trinità in Viterbo (1513)*; Bruno Adorni (Università degli Studi di Parma), *I Benedettini a Reggio Emilia: il chiostro piccolo di Bartolomeo Spani (1524-1535) e il chiostro grande di Giulio Romano (1541-1550)*; Paola Modesti (Università IUAV di Venezia), *Le metamorfosi del chiostro: Palladio e l'Antico nel Convento della Carità*; Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Discussione e conclusioni*.

51° corso sull'architettura palladiana**Incontro con Palladio/Meet Palladio**

Vicenza, palazzo Barbaran; 29 agosto-5 settembre 2009

Claudio Povolo (Università Ca' Foscari, Venezia), *Onore e virtù in una repubblica aristocratica del Cinquecento*; Edoardo Demo (Università di Verona), *Economia e società nella Vicenza palladiana*; Daniel McReynolds (Princeton University), *La vita di Palladio di Tommaso Temanza*; Franco Barbieri (Università di Milano), *Palladio e Vicenza*; Elena Svalduz (Università di Padova), *Palladio e le ville*; Donata Battilotti (Università di Udine), *Palladio e la terraferma dello Stato veneziano*; Tracy Cooper (Temple University), *Palladio e Venezia*; Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Palladio e il progetto*; Fernando Rigon (Padova), *Palladio e gli artisti figurativi: un repertorio iconografico comune*; Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *I Quattro Libri dell'Architettura*.

Vicenza, Museo Civico, palazzo Chiericati

Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), seminario sui disegni palladiani conservati presso il Museo Civico.

Visite

Vicenza: palazzo Civena, Basilica Palladiana, Loggia del Capitaniato, palazzo Thiene, palazzo Barbaran da Porto, palazzo da Porto, Teatro Olimpico (a cura di Guido Beltramini, CISA Andrea Palladio), palazzo Chiericati, casa Cogollo, palazzo Valmarana, palazzo Bonin Longare, palazzo Porto in piazza Castello (a cura di Howard Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa), villa "La Rotonda" (a cura di Franco Barbieri, Università di Milano); villa Trissino (a cura di Donata Battilotti, Università di Udine).

Vicenza (provincia): Caldogno, villa Caldogno; Lonedo, villa Godi; Thiene, villa Porto Colleoni; Molina di Malo, villa Porto; Bertesina, villa Gazzotti (a cura di Donata Battilotti); Meledo, villa Arnaldi, villa Trissino; Bagnolo, villa Pisani; Lonigo, Rocca Pisana (a cura di Franco Barbieri); Quinto Vicentino, villa Thiene (a cura di Elena Svalduz, Università di Padova); Vancimuglio, villa Chiericati; Poiana Maggiore, villa Poiana (a cura di Franco Barbieri).

Padova (provincia): Monselice, villa Duodo; Pontecasale, villa Garzoni; Piombino Dese, villa Cornaro (a cura di Elena Svalduz); Montagnana, villa Pisani (a cura di Franco Barbieri).

Rovigo (provincia): Fratta Polesine, villa Badoer (a cura di Elena Svalduz).

Treviso (provincia): Maser, villa Barbaro; Fanzolo, villa Emo (a cura di Elena Svalduz).

Venezia: facciata di San Francesco della Vigna, chiesa del Redentore, complesso di San Giorgio Maggiore (a cura di Gianmario Guidarelli, Università IUAV di Venezia).

Venezia (provincia): Gambarare di Mira, villa Malcontenta (a cura di Elena Svalduz).

Mezz'ora con Scamozzi - 7° ciclo

Vicenza, palazzo Barbaran; 10-31 ottobre 2009

Sabato 10 ottobre, *Guido Beltramini* racconta "Scamozzi e Palladio"

Sabato 17 ottobre, *Franco Barbieri* racconta "La Rocca Pisana"

Sabato 24 ottobre, *Franco Barbieri* racconta "I Palazzi dei Trissino"

Sabato 31 ottobre, *Franco Barbieri* racconta "Il Teatro di Sabbioneta"

II. PARTECIPAZIONI A INIZIATIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

16 febbraio

From Palladio to Innovation Valley

Conferenza

New York (USA)

2 aprile

Come e perché le ville di Palladio erano i centri produttivi della sua epoca

Conferenza

Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)

22 maggio

Andrea Palladio (1508-2008), Cinquecento anni dopo

Convegno di studi

a cura Fernando Marías
Università di Barcellona (ES)

25-27 giugno

Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica

Convegno di studi
Scuola Normale Superiore, Pisa

7-8 ottobre

Andrea Palladio (1508-2008), Cinquecento anni dopo

Convegno di studi
a cura Fernando Marías
Sedi diverse, Madrid

29 ottobre

Palladio e la guerra

Conferenza
Caixaforum, Madrid

4-5 dicembre

Uomini del contado e uomini di città del Cinquecento

Convegno di studi
a cura di Claudio Povolo
Malo (VI)

9 dicembre

Presentazione del volume in onore di Renato Cevese

Vicenza, Palazzo Chiericati

12 dicembre

Exploding the can(n)on: Architecture in the Veneto after the death of Palladio

Convegno di studi
Princeton University (USA)

15 dicembre

Andrea Palladio architetto universale

Timisoara, Centro Europeo di Cultura Italiana

III. MOSTRE

PALLADIO 500 ANNI

Vicenza, palazzo Brbaran, 20 settembre 2008 – 6 gennaio

La mostra, frutto di un progetto di ricerca di almeno cinque anni, ha coinvolto oltre quaranta studiosi europei e nordamericani e ha esplorato aspetti inediti dell'opera di Palladio. È stata promossa dal CISA Andrea Palladio e dalla Royal Academy of Arts di Londra con la collaborazione del Royal Institute of British Architects. Curata da Guido Beltramini e Howard Burns, con Charles Hind e MaryAnne Stevens, è stata inaugurata a Vicenza, in palazzo Barbaran, il 20 settembre 2008 e chiusa il 6 gennaio 2009, per poi essere trasferita a Londra, alla Royal Academy of Arts, a Barcellona e infine a Madrid.

L'edizione vicentina ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico, con oltre 95.000 visitatori e circa 6.000 copie del catalogo vendute.

Le opere presenti in mostra sono state circa duecentocinquanta, fra disegni originali, modelli architettonici, dipinti, sculture, medaglie, libri e manoscritti, provenienti da oltre quaranta musei europei. In estrema sintesi, sono stati esposti: 80 disegni autografi di Palladio, provenienti da Londra, Oxford, Chatsworth, Budapest e Vicenza; e inoltre, disegni di architettura di grandi maestri fra cui Michelangelo, Raffaello, Antonio e Giovanbattista da Sangallo, Michele Sanmicheli, Gian Maria Falconetto, Vincenzo Scamozzi, Inigo Jones, Charles Cameron, Giacomo Quarenghi, Le Corbusier; 25 dipinti fra cui opere di Leandro Bassano, El Greco, Raffaello, Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto e Canaletto; 40 modelli architettonici, di cui almeno la metà costruiti appositamente per la mostra; e inoltre sculture e frammenti architettonici, medaglie, monete, libri e manoscritti.

Provenienza delle opere d'arte esposte:

Amsterdam, Rijksmuseum - Olanda
Bergamo, Biblioteca civica "Angelo Mai" - Italia
Budapest, Museo di Belle Arti - Ungheria
Cambridge, The Fitzwilliam Museum - Gran Bretagna
Chatsworth, The Devonshire Collection - Gran Bretagna
Cividale, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Italia
Copenhagen, Statens Museum for Kunst, The Royal Collection, Danimarca
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - Italia
Firenze, Galleria degli Uffizi - Italia
Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Italia
Innsbruck, Schloss Ambras - Austria
Londra, British Library - Gran Bretagna
Londra, Courtauld Institute of Art Gallery - Gran Bretagna
Londra, National Gallery - Gran Bretagna
Londra, Royal Institute of British Architects/Drawings Collection - Gran Bretagna
Londra, Victoria and Albert Museum - Gran Bretagna
Londra, Westminster Abbey Library - Gran Bretagna
Madrid, Biblioteca Nacional de España - Spagna
Manchester, Manchester City Galleries - Gran Bretagna
Mantova, Museo Civico di Palazzo Te - Italia
Oxford, Museum of the History of Science - Gran Bretagna
Oxford, The Ashmolean Museum of Art & Archaeology - Gran Bretagna
Oxford, Worcester College Library - Gran Bretagna
Padova, Archivio di Stato - Italia
Padova, Chiesa degli Eremitani - Italia
Parma, Galleria Nazionale - Italia
Roma, Biblioteca Angelica - Italia
Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia - Italia
Roma, Biblioteca del Senato della Repubblica, Palazzo Madama - Italia
Roma, Bibliotheca Hertziana - Italia
Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Italia
Treviso, Museo Civico - Italia
Venezia, Archivio di Stato - Italia
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana - Italia
Verona, Biblioteca civica - Italia
Verona, Museo di Castelvecchio - Italia
Vicenza, Archivio di Stato - Italia
Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana - Italia
Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio - Italia
Vicenza, Musei Civici, Pinacoteca di palazzo Chiericati - Italia
Vienna, Österreichische Nationalbibliothek - Austria

Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 22 ottobre 2008 – 28 febbraio 2009

Mostra promossa da PARC - Direzione Generale per la qualità e tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i beni e le attività culturali e Centro archivi del MAXXI architettura.

Nell'opera di Carlo Scarpa, figura tra le più significative dell'architettura italiana del Novecento, l'attività di costruttore di spazi domestici segna con continuità la carriera professionale del maestro veneziano e si snoda parallela a quella di allestitore e museografo. Tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta, l'architetto elabora una serie di progetti, spesso poco conosciuti, ma sostanziali per comprenderne la ricerca progettuale intorno al concetto di spazio dell'abitare. A differenza delle opere successive, i materiali grafici prodotti da Scarpa in questi anni sono quasi totalmente autografi e in parte inediti. La mostra ne presenta una selezione, proponendo 51 disegni rappresentativi di 13 progetti, tra cui le case e le ville per i committenti veneti - come Casa Sacerdoti, Casa Pellizzari, Villa Zoppas, Villa Veritti - i complessi di appartamenti a Padova e Feltre, e altri spazi legati all'abitare, come gli arredi per lo Yacht Asta e l'Hotel Bauer a Venezia. Questa esposizione segue quella romana del 2006, che, in occasione del centenario della nascita dell'architetto presentò una selezione di elaborati grafici sul tema dell'abitare presso il Museo Andersen (Carlo Scarpa. Disegni mai visti. Lo spazio dell'abitare, 1931-1963). I disegni in mostra a Treviso, tutti di alta

qualità, provengono dall'archivio del maestro veneziano, conservato presso il Centro Carlo Scarpa di Treviso e appartenente alle collezioni del MAXXI, Centro archivi MAXXI architettura.

Palladio: His Life and His Legacy

Londra, 31 gennaio – 13 aprile

A più di trent'anni dall'ultima mostra londinese dedicata all'architetto veneto, la Royal Academy of Arts ha celebrato il cinquecentenario della nascita di Palladio allestendo la seconda tappa dell'esposizione organizzata con il CISA Andrea Palladio e la collaborazione del Royal Institute of British Architects.

L'evento ha rivestito un particolare significato, visto il notevole impatto che la presenza di molti disegni palladiani in Inghilterra (dal 1614, quando Inigo Jones li portò con sé da Vicenza) ebbe sull'architettura britannica. All'inizio del XVIII secolo, il terzo conte di Burlington, egli stesso proprietario di un cospicuo numero di disegni di Palladio, diede inizio al *Revival palladiano* con il suo progetto di rinnovamento della seicentesca Burlington House – che oggi ospita proprio la Royal Academy – in stile palladiano.

La fama e l'influenza di Palladio non dipesero solo dai suoi edifici realizzati ma anche da *I Quattro Libri dell'Architettura* (1570), in cui documentò la grammatica e il lessico che sono alla base della propria architettura, le sue ricostruzioni di edifici classici e i suoi progetti realizzati e non. Il suo è stato un linguaggio in grado di rispondere alle esigenze pratiche e sociali della sua epoca così come a quelle dei secoli successivi. Il trattato diffuse la sua fama, e i progetti che vi sono pubblicati divennero modelli per nuove costruzioni in tutto il mondo. Per presentare l'estensione dell'influenza di Palladio la mostra si è focalizzata su una selezione di esempi pertinenti. Questi hanno dimostrato come il sistema architettonico di Palladio sia stato trasposto e adattato in paesi e contesti lontani dal Veneto. I migliori esponenti del palladianesimo furono coloro che meglio compresero che arricchire la propria opera con le idee di Palladio significava estendere il suo metodo adattandolo alle necessità del proprio tempo e del proprio contesto geografico, piuttosto che costruire copie esatte delle sue opere. Fra gli architetti presentati in mostra vi erano i due grandi maestri della "Scuola di Vicenza": il geloso seguace vicentino di Palladio, il brillante Vincenzo Scamozzi, e il suo inventivo ammiratore inglese Inigo Jones.

Palladio è stato chiamato "l'architetto degli architetti". In parallelo alla mostra, la Royal Academy ha coinvolto un gruppo selezionato di architetti contemporanei – da Arata Isozaki a David Chipperfield, da Richard MacCormac a Toh Shimazaki, ai due italiani Aldo Cibic e Alessandro Scandurra – perché offrissero la loro personale lettura di Palladio attraverso interviste, immagini e documenti, instaurando così un dialogo vivo tra i protagonisti dell'architettura di oggi e la grande eredità di Palladio.

Visita palazzo Barbaran con Palladio Card

Vicenza, palazzo Barbaran 10 aprile – 1° novembre

Al fine di cogliere il trend positivo generato dagli eventi dell'anno palladiano del 2008, il CISA Andrea Palladio, ha promosso il progetto PALLADIO CARD con la finalità di valorizzare i capolavori del grande architetto presenti nel Veneto.

Nato con l'adesione di villa Badoer a Fratta Polesine, villa Contarini a Piazzola sul Brenta, villa Emo a Fanzolo di Veduggio, villa Poiana a Poiana Maggiore, palazzo Barbaran a Vicenza, villa Godi Malinverni a Lonigo, il progetto ha creato, e comunicato con efficacia, un *tour* che ha consentito al pubblico di visitare più siti palladiani acquistando un unico biglietto.

Oltre ai siti sopra elencati – che hanno permesso l'accesso diretto ai possessori della Card – altri 6 siti realizzati da Palladio erano compresi nella Card offrendo particolari agevolazioni per la visita: villa Caldogno a Caldogno, villa di Maser a Maser, villa Pisani Bonetti a Bagnolo di Lonigo, palazzo Valmarana Braga, teatro Olimpico e palazzo Chiericati a Vicenza.

Per tutta la durata dell'iniziativa (10 aprile – 1° novembre 2009) le sale a piano terra di palazzo Barbaran sono state aperte al pubblico con un allestimento progettato da Mauro Zocchetta.

Per rendere più coinvolgente il percorso del visitatore, le informazioni sugli apparati decorativi, sono state fornite – anziché in statiche didascalie scritte – attraverso sequenze di immagini in movimento accompagnate da testi in italiano e inglese.

Sono stati esposti alcuni calchi in gesso e il modello ligneo in scala 1:33 di palazzo Barbaran.

Una sala è stata dedicata alla "geografia palladiana", dove grazie ai nuovi sistemi tecnologici e informatici, il visitatore ha potuto conoscere la localizzazione territoriale delle opere palladiane e approfondire la storia degli edifici.

Su un grande schermo di 3,50 x 2 metri a risoluzione Full HD l'utente ha potuto "volare" sul Veneto, percorrere le strade che portano alle ville, scoprirne i rapporti con l'intorno, vederne le masse architettoniche ed accedere rapidamente a un complesso sistema di informazioni che derivano dalle approfondite ricerche del CISA Andrea Palladio a partire dal 1997, quando il corpus conoscitivo sulle ville palladiane fu trasposto per la prima volta in un sistema digitale. Si tratta di un'applicazione *web-based* completamente fondata su modelli 3D digitali (al tempo stesso rappresentazione dell'edificio e interfaccia di consultazione) appoggiata a GoogleEarth, il famoso *network-based browser* per ricercare e mostrare informazioni *in situ*. L'interfaccia è affidata alla geniale Nintendo Wii (come l'inglese 'we' - 'noi') che cambia il modo di interagire con un PC, portando ai massimi livelli il divertimento e minimizzando invece le difficoltà. **PALLADIO E IL VENETO • 3D geodatabase** è un progetto condiviso fra il CISA Andrea Palladio e un gruppo di specialisti del Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Università di Bologna, un gruppo di ricerca guidato dal professor Marco Gaiani (ordinario di Disegno presso l'Università di Bologna) con la collaborazione di Simone Baldissini (CISA A. Palladio).

Villa Poiana: la storia della villa

Poiana Maggiore, Villa Poiana, 4 aprile – 1 novembre

Il principio-guida dell'allestimento realizzato dal CISA Andrea Palladio è che sia la villa a mostrare se stessa, e sia quindi il principale oggetto in mostra. D'altro canto, è stato necessario fornire al visitatore (anche non specialista e non in grado di comprendere i disegni di architettura) gli strumenti per "leggere" l'edificio: l'esposizione comprende multimedia e modelli interattivi che facilitano la lettura del sistema progettuale palladiano, della rete dei percorsi, delle funzioni e dei diversi spazi dell'edificio. In particolare, nell'ambiente quadrato di sud ovest il visitatore può interagire con un "tavolo anatomico" della villa dove trova: un modello dell'edificio scomponibile in sezioni verticali; il disegno di Palladio per la progettazione dell'edificio e una sua restituzione tridimensionale; il facsimile del documento d'archivio che registra la stima degli immobili di proprietà Poiana a Poiana Maggiore.

Il percorso espositivo si snoda attraverso gli ambienti del piano rialzato della villa. Nel salone centrale e nelle sale a destra è illustrata la *storia della villa*. Nell'area sinistra sono collocati in deposito temporaneo alcuni fra i più bei modelli lignei di ville di Andrea Palladio del CISA Andrea Palladio, che illustrano invece la *geografia della villa*. L'itinerario di visita, pensato per soddisfare qualsiasi pubblico, affronta – attraverso sculture, documenti d'archivio, disegni, libri, modelli, reperti ceramici rinvenuti in villa – quattro temi principali: I. La famiglia Poiana e i suoi possedimenti a Poiana Maggiore (sala 1), II. Il progetto architettonico di Andrea Palladio per i Poiana (sala 3), III. Gli apparati decorativi di villa Poiana (sale 2 e 4), IV. Le ville di Andrea Palladio e il territorio (sale 5, 6 e 7).

Le strutture espositive progettate da Mauro Zocchetta (Accademia di Belle Arti di Venezia) e gli apparati multimediali di Simone Baldissini (CISA Andrea Palladio, Vicenza), Marco Gaiani (Università di Bologna) e Francesco Monicelli (Verona) sono pensati come "prototipi" per l'allestimento di analoghi percorsi di conoscenza in altre ville palladiane. Essi fanno interagire il visitatore con opere originali, apparati didascalici e materiali didattici elaborati sotto la supervisione di esperti di architettura e arti figurative del Cinquecento veneto quali Guido Beltramini, Howard Burns, Fabrizio Magani, Gianni Moriani, Chiara Righi.

A completare l'allestimento, un percorso musicale specificamente ideato per villa Poiana dal maestro Francesco Erle (Conservatorio di Musica B. Marcello, Venezia), uno dei maggiori specialisti italiani di musica rinascimentale, con la collaborazione scientifica di Laura Moretti (University of Cambridge), esperta di spazi per la musica nell'architettura del Rinascimento, accompagna emotivamente il visitatore.

Palladio, el Arquitecto (1508-1580)

Barcellona, 22 maggio – 6 settembre

in collaborazione con Fondazione la Caixa

Dopo il successo di Vicenza e Londra, la mostra palladiana è stata allestita nella capitale della Catalogna e, ancora una volta, in spazi d'eccezione: il CaixaForum, un capolavoro di archeologia industriale (una ex filanda), trasformato dalla "archistar" giapponese Arata Isozaki in spazio espositivo per le grandi mostre internazionali che giungono in città.

Questa di Barcellona è stata la prima mostra su Palladio nella penisola iberica. Eppure i legami fra il grande architetto veneto e la Spagna sono tutt'altro che recenti: al 1578 risale la prima traduzione in assoluto del trattato *I Quattro Libri dell'Architettura* che Palladio aveva pubblicato a Venezia solo otto anni prima. Il manoscritto in castigliano è stato esposto in mostra accanto all'edizione a stampa del *Primo Libro*, edito a Vallado-

lid nel 1625. L'unico legame documentato fra Palladio e la Spagna è il suo progetto inviato per la chiesa dell'Escorial, di cui si sono perse le tracce. Dal punto di vista delle relazioni internazionali va ricordato che esisteva un filo diretto fra la potente famiglia vicentina dei Vamarana, e la corte di Filippo II, un aspetto cui lo studioso Fernando Marías ha dedicato una specifica, inedita, sezione della mostra spagnola (dove erano illustrati anche i numerosi influssi dell'architetto veneto sull'architettura spagnola fra Seicento e Settecento).

Il "racconto" espositivo era simile a quello delle edizioni precedenti ma con alcune importanti novità: l'influenza di Palladio in Spagna è stata ribadita da una grande tela di El Greco, *L'Immacolata Concezione con San Giovanni Evangelista* (Toledo, Museo de Santa Cruz), il cui sfondo è dominato da uno dei templi romani di Pola come rappresentato da Palladio nei *Quattro Libri*. Presenti in mostra anche uno splendido *Susanna e i Vecchioni* di Paolo Veronese (Madrid, Museo Nacional del Prado), diverso dall'esemplare esposto a Vicenza e a Londra e con sullo sfondo un'architettura palladiana forse ancora più interessante, e un *Ritratto di Daniele Barbaro* (anch'esso del Prado) dipinto da Tiziano negli anni '40 del Cinquecento, all'epoca dell'incontro fra Barbaro e Palladio nei circoli padovani intorno ad Alvise Cornaro.

Come già a Londra, ma con spazi espositivi più generosi, concludeva la mostra una sezione dedicata all'influenza di Palladio sugli architetti contemporanei, con filmati, interviste, disegni e fotografie degli stessi protagonisti.

Alla mostra, che era accompagnata da un ricco calendario di attività didattiche, si affiancava uno spazio dedicato a bambini e ragazzi con riproduzioni in grande formato del "Gioco della villa", il gioco di costruzioni proposto per la prima volta a Vicenza dal CISA Andrea Palladio nel 2005, e, alle pareti, studi proporzionali delle architetture palladiane disegnati in vivaci colori da Mauro Zocchetta.

Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 6 giugno – 31 dicembre

La mostra Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro, a cura di Vitale Zanchettin, è dedicata a uno dei protagonisti dell'architettura del '900 e in particolare alle sue esperienze come progettista di spazi teatrali. La mostra ha presentato per la prima volta al pubblico i progetti per edifici teatrali elaborati da Scarpa tra la fine degli anni Venti e il 1970 e mai realizzati: il *Progetto per un Teatro Sociale* del 1927, la *Sistemazione del Teatro Rossini a Venezia* del 1937, i Progetti del *Teatro Carlo Felice a Genova* del 1963 e del *Teatro Comunale a Vicenza* del 1970. Da ognuno di questi lavori, in cui il teatro è concepito come sintesi vitale di altre arti - musica, prosa, recitazione, spazio architettonico - emerge ancora una volta l'attualità dell'opera di Carlo Scarpa.

In assenza degli edifici, la rappresentazione dell'architettura è affidata solo ai disegni, testimonianza ancor più preziosa dell'iter progettuale compiuto. Gli oltre 50 fogli di progetto selezionati per la mostra e allestiti in layer sovrapposti che riproducono il metodo di lavoro dell'architetto, evidenziano la straordinaria capacità di Scarpa nell'ideare spazi e nel rappresentarli grazie alla sua profonda conoscenza dei mezzi grafici.

Eseguiti prevalentemente in grafite, matite colorate e carboncino su carta da spolvero, tutti i disegni esposti provengono dall'archivio personale di Carlo Scarpa, uno dei fondi degli architetti contemporanei del MAXXI Centro archivi MAXXI architettura. Accanto ai disegni e ai modellini in legno di due dei progetti esposti - il teatro di Genova e quello di Vicenza - è stata realizzata una proiezione multimediale con immagini e brani tratti da una recente intervista all'architetto Sergio Los che collaborò con Scarpa ai lavori dei teatri

Palladio, el Arquitecto (1508-1580)

Madrid, 7 ottobre – 17 gennaio 2010

in collaborazione con Fondazione la Caixa

Seconda tappa spagnola e ultima del tour internazionale, la mostra palladiana di Madrid è stata ospitata al CaixaForum, l'avveneristico spazio espositivo firmato da Herzog e de Meuron a pochi passi dal Prado, confermando il modello allestitivo di Barcellona.

PALLADIO 1508-2008 - Esposizione fotografica

Università di Timisoara, Facoltà di Architettura, 15 dicembre 2009 – 17 gennaio 2010

In occasione del quinto centenario della nascita di Andrea Palladio, il CISA ha realizzato grazie al contributo della Regione del Veneto, una esposizione fotografica con l'intento di riproporre la biografia e la geografia palladiana: dai maestosi palazzi vicentini alle affascinanti chiese veneziane attraversando idealmente l'entroterra veneto e le sue grandi ville.

Il filo conduttore delle mostre è l'analisi della vita di Palladio attraverso la rappresentazione della geografia delle opere del grande architetto in Veneto sviluppata tramite le tre tipologie principali: palazzo pubblico, villa, chiesa.

IV. PROGETTI DI RICERCA

L'immagine del Veneto

Un progetto di documentazione delle eccellenze architettoniche della Regione del Palladio

Obiettivo del progetto è la costituzione di una fototeca specializzata nell'architettura del Veneto, che documenti le eccellenze del suo patrimonio monumentale, dall'età romana alla morte di Carlo Scarpa. Questo progetto condiviso con la Mediateca Regionale è interamente finanziato dalla Regione Veneto nell'ambito della L. R. 5.9.1984, n. 51 - art. 11 e prevede l'individuazione, documentazione, catalogazione, digitalizzazione e messa in rete di una raccolta di immagini frutto da un lato delle ricerche sull'iconografia storica, dall'altro di nuove campagne fotografiche.

Il secondo periodo storico preso in esame nel corso del 2009 è l'*Altomedioevo e il Romanico Veneto*, dopo un'accurata ricerca e preparazione trattatistica operata dal curatore del volume il prof. Juergen Shulz, si è arrivati ad una selezione dei materiali fotografici che meglio rappresentano questo secolo e che sono stati in parte pubblicati nel volume *Storia dell'architettura nel Veneto. L'Altomedioevo e il Romanico* edito da Marsilio 2009.

La campagna d'individualizzazione e d'acquisizione delle immagini ha seguito due direttrici: a. da un lato la ricerca e il recupero del materiale iconografico storico b. dall'altro l'attuazione di una nuova campagna fotografica. Le immagini individuate, raccolte e realizzate per descrivere le eccellenze delle architetture l'*Altomedioevo e il Romanico* sono 245 di cui 214 pubblicate nel volume *Architettura del Veneto l'Altomedioevo e il Romanico*.

Per poter consultare il materiale iconografico raccolto è stata realizzata una nuova sezione del database di catalogazione per periodo storico che ha il compito di far relazionare i diversi materiali acquisiti e per permettere ciò si è proceduto alla digitalizzazione di tutto il materiale fotografico e alla relativa catalogazione. Il database è accessibile dal sito internet del CISA nella sezione dedicata alla fototeca on-line e precisamente da questo indirizzo: <http://veneto.cisapalladio.org/web>.

Palladio and His Legacy: A Transatlantic Journey

Nel corso del 2009 il CISA Andrea Palladio ha svolto ricerche storico-iconografiche in preparazione della mostra itinerante *Palladio and His Legacy: A Transatlantic Journey*, organizzata dal Royal Institute of British Architects Trust in collaborazione con il Centro di studi palladiani e destinata a diverse sedi espositive americane: The Morgan Library & Museum di New York, il Milwaukee Art Museum e il Carnegie Museum of Art di Pittsburgh.

La mostra, articolata in tre sezioni, analizza la figura e l'opera di Andrea Palladio, la fortuna del suo trattato, *Quattro Libri dell'Architettura* (Venezia 1570), e l'influenza del Palladianesimo sull'architettura britannica e nel Nuovo Mondo (sezioni II e III).

La prima sezione, a cura del CISA Andrea Palladio, è incentrata su 31 disegni originali palladiani che ricostruiscono il percorso creativo dell'architetto, come se lo guardassimo da dietro le spalle. Un disegno d'architettura non è mai semplicemente l'immagine di un edificio, ma lo strumento attraverso il quale un architetto concepisce l'edificio stesso: sul foglio sono registrate le fasi della sua creazione, il modo in cui le idee prendono forma e sono comunicate ai costruttori, ai committenti e ai lettori. La prima parte della mostra oggi in corso permette al visitatore di "entrare" nella mente di Palladio architetto. In particolare consente al visitatore di osservare Palladio mentre studia gli edifici antichi e ne trae ispirazione per i propri progetti, di seguirlo mentre schizza rapidamente sul foglio le prime idee, mentre le studia per sé e infine le perfeziona per trasmetterle ai committenti o per pubblicarle.

Alcuni dei progetti presentati sono per edifici mai identificati prima d'ora: gli studi propedeutici all'esposizione hanno portato a nuovi, sorprendenti risultati e a proposte di identificazione inedite oggi illustrate sul catalogo scientifico della mostra.

Progetto Fototeca Carlo Scarpa

Obiettivo del progetto è la prosecuzione dell'individuazione, raccolta e catalogazione dei fondi fotografici acquisiti a partire dal 2003 e la messa on-line di tutto il materiale.

Al fine di una loro efficace valorizzazione, i preziosi materiali fotografici devono, infatti, diventare fruibili e consultabili dal maggior numero di persone possibile: la catalogazione e messa on-line permetteranno a qualsiasi utente interessato – studioso o semplice appassionato – di vedere, ricercare e studiare le fotografie e le testimonianze video rilasciate da testimoni dell'architetto. Ad oggi sono state catalogate ed inserite in rete oltre 5000 fotografie e la Fototeca Carlo Scarpa si compone, grazie alle ultime acquisizioni degli archivi dei testimoni scarpiani, di circa 6000 pezzi. Il database è accessibile dal sito internet del CISA nella sezione dedicata alla fototeca on-line e precisamente da questo indirizzo: <http://fototeca.cisapalladio.org/web>

Grazie al sistema di vendita on-line delle immagini messo a punto nel corso del 2009, con richiesta preventivi e acquisto con carta di credito direttamente dalle schede catalografiche delle fotografie, il materiale della fototeca Carlo Scarpa è stato richiesto da diverse istituzioni sia pubbliche che private incrementando considerevolmente il bacino di utenza del data base.

Nel corso del 2009 sono state realizzate 4 videointerviste a testimoni e collaboratori di Carlo Scarpa e precisamente all'architetto Sergio Los, all'architetto Pino Tommasi, all'architetto Walter Rossetto e alla signora Donata Gallo figlia del committente di casa e studio Gallo a Vicenza.

Il 9 dicembre 2009 è stata organizzata, al Museo di Castelvecchio, una giornata di studio dedicata alla donazione del fondo dei disegni e del materiale fotografico in possesso della signora Donata Gallo. Sono intervenuti l'arch. Pino Tommasi la dott.ssa Paola Marini l'arch. Alba Di Lieto e il Segretario alla Cultura della Regione Veneto dr. Angelo Tabaro.

Andrea Palladio: fonti documentarie, fonti grafiche

Il progetto di ricerca – iniziato nel 2006 - raccoglie, in una banca dati facilmente implementabile e interrogabile, l'intero corpus a oggi conosciuto di fonti documentarie e grafiche riguardanti Andrea Palladio e le sue opere. A fronte dell'enorme quantità di materiali esistenti, si è deciso di limitare la ricerca ai documenti redatti nell'arco della vita di Palladio (30 novembre 1508 - 19 agosto 1580).

Nel corso del 2009, i documenti indicizzati sono stati verificati da archivisti e specialisti dell'architettura palladiana. Si è quindi proceduto alla verifica della collocazione del documento e alla trascrizione del suo testo (è auspicabile integrare la "scheda documento" con una scansione dell'originale per agevolarne la trascrizione). L'analisi dei documenti originali permetterà di completare e/o modificare campi della scheda quali la collocazione, il regesto, la nota critica (interpretazioni del documento) e la nota conservativa (leggibilità e caratteristiche fisiche del documento).

Riepilogo consistenza database

documenti totali 1153

confermati da almeno un curatore 515

dubbi per almeno un curatore 96

con giudizi discordanti 0

non ancora vagliati 0

senza collocazione 393

commenti che richiedono l'intervento del curatore 1

commenti che richiedono l'intervento dello schedatore 50

commenti che richiedono l'intervento dell'archivista 0

opere 113

persone 139

archivi 26

fonti bibliografiche 80

consultate per tutti i documenti connessi 21

non consultate per alcuni documenti connessi 46

Museo permanente in Villa Poiana

Villa Poiana a Poiana Maggiore (1546 circa - 1563 circa) è una delle più affascinanti, ma anche più misteriose, opere di Andrea Palladio. Il progetto scientifico ed espositivo è servito da un lato a valorizzare la fabbrica palladiana e i suoi apparati decorativi, dall'altro a illustrare uno dei principali aspetti della progettazione di Andrea Palladio: l'architettura di villa. Un fenomeno non solo artistico e architettonico ma propriamente socio-economico che, per il suo enorme impatto sul territorio del Veneto, prende spesso il nome di "civiltà" delle ville.

Nonostante la quasi totalità delle opere di Andrea Palladio sia localizzata nel Veneto, su cui insistono significativi flussi di visitatori che giungono dall'Italia e dal mondo, finora mancavano luoghi specializzati da cui si potesse accedere non solo a informazioni sistematiche sulla loro localizzazione geografica e accessibilità, ma anche a notizie di base circa la vita di Palladio, il contesto in cui lavorò, le modalità del suo

progetto in termini di architettura, funzioni, tecniche costruttive, rapporto con il territorio. Per questo, l'obiettivo più ampio è quello di costituire una rete di luoghi specializzati attraverso i quali sia possibile accedere in modo coinvolgente e interattivo a tali informazioni.

Villa Poiana è la prima di più "interfacce" di un "museo palladiano diffuso", attrezzate con aree informative realizzate con logica coordinata sulla base di un progetto scientifico e allestitivo comune. Il progetto di valorizzazione della villa ha consentito ai visitatori di accedere a un insieme strutturato di informazioni di tipo scientifico, didattico e turistico, innanzitutto sull'edificio stesso, e quindi sugli altri edifici palladiani localizzati in prossimità.

V. PUBBLICAZIONI

«Annali di architettura», 21

Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Dal 1959 il Centro pubblica annualmente una rivista internazionale di grande prestigio scientifico nel campo della storia dell'architettura. «Annali di architettura», diretto dallo storico spagnolo Fernando Marías, raccoglie articoli in quattro lingue sull'architettura del Rinascimento, con particolare riguardo a temi palladiani e veneti.

Nel 2009 è stata conferita alla rivista la prestigiosa categoria 'A' dalla Commissione Studi Umanistici della European Science Foundation.

Il 21° numero di «Annali» pubblica anche un articolo inedito di Arnaldo Bruschi – componente e già Presidente del Consiglio Scientifico del Centro scomparso nell'estate del 2009 – e la sua bibliografia completa.

Sommario

Premio James S. Ackerman

James Ackerman, *Remembering Arnaldo*; Arnaldo Bruschi, *Donato Bramante e i suoi amici pittori umbri*; Maurizio Ricci (a cura di), *Arnaldo Bruschi. Scritti di storia dell'architettura (1955-2009). Bibliografia*; Vittorio Pizzigoni, *Donato Bramante e Venezia*; Matthew A. Cohen, *The Lombard connection: northern influences in the Basilicas of San Lorenzo and Santo Spirito in Florence*; Patrick Monahan, *Sanudo and the Venetian villa suburbana*; Francesco Benelli, *"Variò tanto della comune usanza degli altri": the function of the encased column and what Michelangelo made of it in the Palazzo dei Conservatori at the Campidoglio in Rome*; Mario Piana, *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*; Fernando Marías, *Palladio o Palladius? Marco Cetio Faventino: sobre la supuesta edición francesa de Andrea Palladio de 1580*; Carmelo Occhipinti, *Ligorio e la storia dell'architettura: il caso di Bologna e il ricordo di Peruzzi*; Jean Guillaume, *Une curiosité bibliographique dans la bibliothèque du CISA Andrea Palladio: un exemplaire du traité d'architecture de Mauclerc daté de 1599*; Francisco Martínez Mindegula, *Anatomía de un dibujo: el Palacio de Caprarola, de Lemerrier*; Franco Barbieri, *Appunti scamozziani1. Villa Ferretti a Sambruson del Dolo*; Maria Grazia D'Amelio, *Gian Lorenzo Bernini e gli ori del baldacchino di San Pietro in Vaticano: la doratura secentesca e il suo restauro*; Alexandre Cojannot, *Un sérail pour le cardinal Mazarin. Louis Le Vau et l'adaptation du Serraglio de' leoni de Florence à Vincennes*; Eleonora Pistis, *'A più nobile simmetria per ornamento, e decoro della Città'. Progetti e cantiere della Dogana di San Fermo a Verona*.

L'altomedioevo e il romanico

a cura di Juergen Schulz

Il volume abbraccia l'alto Medioevo (AD 600 ca.-1000), il pieno Medioevo (1000-1300 ca). Gli stili architettonici dei due periodi sono l'alto medievale, il romanico. Tuttavia, si capisce che precisi confini cronologici fra l'uno e l'altro degli stili non esistono; essi si sono trasformati lentamente, l'uno nell'altro, con anticipazioni e ritardi qua e là in maniera più veloce in una zona e più lenta in un'altra. La regione presa in vista è lievemente più grande della moderna Regione Veneta, comprendendo anche la Valdadige fino a Bolzano e il basso Friuli fino ad Aquileia e ad Udine, dove lo sviluppo dell'architettura era connesso con quello delle città venete. Mettendo questi confini all'opera non vuol precludere la citazione di monumenti in altri territori, soprattutto nelle regioni bizantine e nella Lombardia, da dove venivano forti influssi sull'andamento dell'architettura romanica del Veneto.

I capitoli dei due autori introducono il lettore agli edifici chiave del Veneto, allo sviluppo dell'arte dell'architettura da loro incarnato, alle correnti di pensiero architettonico che si muovevano, all'inizio del Medioevo dal continente verso Venezia, alla fine dell'era da Venezia verso la *terraferma*. Per illustrare la

pubblicazione è stata realizzata una campagna fotografica ex-novo delle eccellenze dell'architettura del periodo storico eseguita dal fotografo Filippo Romano.

Indice del volume:

Introduzione prof. Juergen Schulz

Primo capitolo: *Architetture e insediamenti nella Venetia et Histria tra VI e X secolo*, prof. Gian Pietro Brogiolo

Secondo capitolo: *L'architettura ecclesiastica tra XI e XII secolo*, prof.ssa Giovanna Valenzano

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Referenze fotografiche

L'architetto: ruolo, volto, mito

Atti del 23° Seminario internazionale di storia dell'architettura

a cura di Guido Beltramini e Howard Burns

Il volume, raccoglie i contributi al 23° Seminario internazionale di storia dell'architettura che il CISA Andrea Palladio ha dedicato alla millenaria figura dell'*architetto*.

Il primo nome di architetto inciso sulla pietra, per essere ricordato per sempre, è Imhotep, progettista della piramide a gradoni di Saqqara. Non conosciamo con certezza l'aspetto di Apollodoro di Damasco, che forse appare alle spalle dell'imperatore nei rilievi della colonna Traiana. Il vero volto di Filippo Brunelleschi lo conosciamo invece grazie alla sua impressionante maschera funebre. Anton Pilgram ha eternato il proprio volto fra gli elementi architettonici della cattedrale di Vienna. Giulio Romano si fa ritrarre da Tiziano con in mano il progetto per una chiesa a pianta centrale. Giambattista Piranesi preferisce l'immagine surreale di statua vivente, con le braccia troncate al modo della medaglia di Donato Bramante. Gli occhiali tondi di Le Corbusier sono migrati sul viso di Philip Johnson.

Da Senenmut a Frank Gehry, è sorprendente osservare la continuità con cui il mestiere dell'architetto ha attraversato i millenni, in termini di relazione con il committente e con le maestranze, o di tecniche di progettazione e strumenti per il disegno, solo recentemente trasformati dall'uso del computer.

Ne emerge una lettura di "lunga durata" del ruolo e dell'immagine dell'architetto, e dei suoi miti, che ha inizio nel mondo antico – egizio, mesopotamico, greco e romano – per proseguire nel medioevo occidentale e giungere sino a noi, con una riflessione sul presente di una professione millenaria.

Indice

Architetti mitici: Nimrod, Salomone, Imhotep e in particolare Dedalo, di Alexander Marksches (Universität Aachen, Aquisgrana)

L'image de l'architecte, de Théodoros à Vitruve, di Pierre Gros (Université de Provence, Aix-en-Provence)

«Parum discrepans a Dedalo»: i molti volti dell'architetto medievale, di Enrico Castelnovo (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Architetture firmate nel Rinascimento italiano, di Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio)

Piero di Cosimo's Portraits, of Giuliano da Sangallo and Francesco Giamberti, di Duncan Bull (Rijksmuseum, Amsterdam)

Il volto di Ammannati, di Amedeo Belluzzi (Università di Firenze)

Atlante iconografico

La figure de l'architecte en France à l'époque moderne (1540-1787), di Claude Mignot (Université Paris Sorbonne)

Le triomphe de l'architecte: Louis De Foix au phare de Cordouan, di Jean Guillaume (Université Paris Sorbonne)

The rise of a new profession: the architect in 17th-century Holland, di Konrad Ottenheym (Universiteit Utrecht)

L'architetto: ruolo, volto, mito alla rovescia, di Lionello Puppi (Università di Venezia)

Allegorie dell'architettura. Frammenti di un discorso per immagini in età moderna, di Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino)

The Image of the Architect: Portraits and houses as expressions of social standing in England 1700-1860, di Charles Hind (Royal Institute of British Architects, Londra)

Le case di Sir John Soane o il sogno dell'architetto/gentleman, di Bianca De Divitiis (Scuola di Studi Avanzati di Venezia)

The Invention of an avant-garde persona: German and French Romantic vision of the place of the architect in society and historical time, di Barry Bergdoll (MoMA, New York)

The architect's satirical alter ego: caricature as «embodied critique» of architecture in the 20th century, di Emmanuel Petit (Yale University, New Haven, CT)

Chi è l'architetto moderno?, di Jeffrey T. Schnapp (Stanford University, CA)

Belonging as a corporate ideal: Nathaniel A. Owings of Skidmore, Owings & Merrill writes The Spaces in Between(1973), di Nicholas Adams (Vassar College, Poughkeepsie, NY)

Andrea Palladio e l'architettura della battaglia. L'edizione illustrata delle Storie di Polibio

a cura di Guido Beltramini

Il volume, raccoglie per la prima volta la serie completa delle tavole elaborate da Andrea Palladio per la pubblicazione delle *Storie* – o più precisamente *Dell'imprese de' Greci, de' Asiatici, de' Romani, et d'altri...* – di Polibio nella traduzione italiana di Lodovico Domenichi edita da Gabriele Giolito De Ferrari, a Venezia, nel 1564.

Alle riproduzioni in grande formato delle 43 incisioni segue un'edizione critica delle "legende" che le accompagnano, che tiene conto dei tre esemplari noti dell'edizione (British Library, Libreria Gonnelli di Firenze, New York Public Library). Il volume pubblica inoltre le 42 tavole, anch'esse di Palladio, che corredano *I Commentari di C. Giulio Cesare* nell'edizione di Pietro De Franceschi (Venezia) del 1575. Una serie di saggi contestualizza la vicenda editoriale delle *Storie* di Polibio nell'ambito della società e della cultura militare veneta del Cinquecento, senza trascurare la fortuna dei testi antichi sulla guerra nel Rinascimento.

Indice

Palladio e le Storie di Polibio, Guido Beltramini

Note sull'esemplare di Dell'imprese de' greci... di Polibio (293.g.20) presso la British Library, Stephen Parkin
Le «Storie» di Polibio

I «Commentari» di Giulio Cesare

La tradizione dell'arte della guerra antica nel Rinascimento, Marco Formisano

Organizzazione bellica e ambiente militare nella Repubblica di Venezia, Luciano Pezzolo

Onore e virtù in una Repubblica aristocratica del Cinquecento, Claudio Povolo

Sebastiano Serlio e l'accampamento dei Romani, Francesco Paolo Fiore

Apparati

Indice dei nomi e dei luoghi

Bibliografia

PALLADIO

Edizione in lingua inglese del catalogo della mostra PALLADIO 500 ANNI (Vicenza, Palazzo Barbaran, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009; Londra, Royal Academy of Arts, 31 gennaio-13 aprile 2009; Barcellona, CaixaForum, 22 maggio-6 settembre 2009; Madrid, CaixaForum, 6 ottobre 2009-17 gennaio 2010).

Indice

Supporters of the exhibition

Presidents' foreword

Curators' preface

Lenders to the exhibition

Acknowledgements

Editorial note / Photographic acknowledgements

Part I

Andrea Palladio 1508-1580, Guido Beltramini

1. Born in Padua, Guido Beltramini, Jeremy Warren

2. Vicenza, Edoardo Demo, Manuela Barausse

3. Role models and sponsors, Guido Beltramini, Glenn Most, Davide Gasparotto

4. Giulio Romano and the Palazzo Thiene, Vicenza, Howard Burns, Ugo Bazzotti

5. Rome, Howard Burns, Valeria Cafà, Pierre Gros, Pier Nicola Pagliara

6. Villa Pisani at Bagnolo, Howard Burns

7. Palazzo Porto, Vicenza, Guido Beltramini

8. The Basilica, Vicenza, Guido Beltramini

9. Palazzo Chiericati, Vicenza, Guido Beltramini

10. Designing a villa, Howard Burns

11. Villa Chiericati at Vancimuglio, Howard Burns

12. Villa Barbaro at Maser, Howard Burns, Guido Beltramini, Pier Nicola Pagliara, Carmelo Occhipinti, Sergio Marinelli

13. Villa Foscari or 'La Malcontenta', *Guido Beltramini*
14. Gardens, *Howard Burns*
15. The Façade of San Francesco della Vigna, Venice, *Andrea Guerra, Howard Burns*
16. The Refectory of San Giorgio Maggiore, and the Monastery of the Carità, Venice, *Guido Beltramini, Susanna Pasquali*
17. Housing in Venice, *Guido Beltramini, Mario Piana, Howard Burns*
18. The Church of San Giorgio Maggiore, Venice, *Andrea Guerra, Susanna Pasquali, Vitale Zanchettin*
19. Venice: the Rialto projects, *Guido Beltramini*
20. Palazzo Valmarana, Vicenza, *Guido Beltramini*
21. Loggia del Capitaniato, Vicenza, *Guido Beltramini*
22. Palazzo Barbarano, Vicenza, *Guido Beltramini, Pierre Gros*
23. France and Spain, *Howard Burns, Fernando Marías, Lionello Puppi*
24. The Church of the Redentore, Venice, *Andrea Guerra, Susanna Pasquali*
25. Mediterranean dialogues: Palladio and Sinan, *Howard Burns, Paul Davies*
26. The Teatro Olimpico, *Howard Burns*

Part II

Making a new architecture, *Howard Burns*

27. Guiding ideas: Vitruvius, and the theory and practice of design, *Howard Burns, Arnold Nesselrath, Pier Nicola Pagliara*
28. Models to follow: studying and 'restoring' the ruins, *Howard Burns*
29. Drawing the project, *Howard Burns, T. Barton Thurber, Jim Bennett*
30. Building the project, *Mario Piana, Guido Beltramini*
31. Publication and publicity: the Guides of Rome, *Francesco Paolo Fiore, Guido Beltramini, Howard Burns, T. Barton Thurber*
32. Publishing the projects: The Four Books of Architecture, *Howard Burns, Maria Beltramini, Pierre Gros, Giorgio Bacci, Guido Beltramini*
33. Ancient Battles, *Guido Beltramini*
34. An unfinished project, *Howard Burns, Donata Battilotti, Pierre Gros, Susanna Pasquali*

Part III

An eternal contemporary, *Howard Burns*

35. Vincenzo Scamozzi (1548-1616), *Franco Barbieri*
36. Inigo Jones (1573-1652), *Charles Hind, Christy Anderson*
37. Richard Boyle, Earl of Burlington (1694-1753), *Charles Hind*
38. Giacomo Quarenghi (1744-1817) and Charles Cameron (1746-1812), *Federica Rossi*
39. Thomas Jefferson (1743-1826), *Kurt W. Forster*
40. Le Corbusier (1887-1965), *Kurt W. Forster*

Bibliography of works cited

Glossary of architectural terms and Italian words

Index

PALLADIO

Edizioni in lingua catalana e castigliana del catalogo della mostra PALLADIO 500 ANNI (Vicenza, Palazzo Barbaran, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009; Londra, Royal Academy of Arts, 31 gennaio-13 aprile 2009; Barcellona, CaixaForum, 22 maggio-6 settembre 2009; Madrid, CaixaForum, 6 ottobre 2009-17 gennaio 2010).

Indice

Presentación, *Isidro Fainé*

Presentación, *Amalia Sartori, Sir Nicholas Grimshaw cbe*

Prefacio, *Guido Beltramini y Howard Burns*

Andrea Palladio 1508-1580. Padua Vicenza Venecia

Andrea Palladio 1508-1580. Padua Vicenza Venecia, *Guido Beltramini*

Nacido en Padua, *Guido Beltramini*

Vicenza, *Edoardo Demo*

Maestros y mecenas, *Guido Beltramini*

Giulio Romano y el palacio Tiene de Vicenza, *Howard Burns*

Roma, *Howard Burns*

La villa Pisani en Bagnolo, *Howard Burns*

El palacio Porto en Vicenza, *Guido Beltramini*

La Basílica de Vicenza, *Guido Beltramini*

El palacio Chiericati en Chiericati, *Guido Beltrami*
Diseñar una villa, *Howard Burns*
La villa Chiericati en Vancimuglio, *Howard Burns*
La villa Barbaro en Maser, *Howard Burns*
La villa Foscari o "la Malcontenta", *Guido Beltrami*
Jardines, *Howard Burns*
La fachada de San Francesco della Vigna en Venecia, *Andrea Guerra*
El refectorio de San Giorgio Maggiore y el convento de la Carità en Venecia, *Guido Beltrami*
La iglesia de San Giorgio Maggiore en Venecia, *Andrea Guerra*
Los proyectos para Rialto en Venecia, *Guido Beltrami*
Viviendas en Venecia, *Guido Beltrami y Mario Piana*
El palacio Valmarana de Vicenza, *Guido Beltrami*
La logia del Capitaniato de Vicenza, *Guido Beltrami*
El palacio Barbarano en Vicenza, *Guido Beltrami*
23. Francia y España, *Howard Burns, Fernando Marías*
La iglesia de Il Redentore en Venecia, *Andrea Guerra*
Diálogos mediterráneos: Palladio y Sinán, *Howard Burns*
El Teatro Olímpico, *Howard Burns*
Una nueva arquitectura
Una nueva arquitectura, *Howard Burns*
Vitruvio: la teoría y la práctica, *Howard Burns*
Estudiar las ruinas de la Antigüedad, *Howard Burns*
Las Guías de Roma, *Francesco Paolo Fiore*
Dibujar el proyecto, *Howard Burns*
Construir el proyecto, *Mario Piana*
Publicar el proyecto: I Quattro Libri dell'Architettura, *Howard Burns*
Batallas antiguas, *Guido Beltrami*
¿Un proyecto inacabado?, *Howard Burns*
Un eterno contemporáneo
Un eterno contemporáneo, *Howard Burns*
Vincenzo Scamozzi, *Franco Barbieri*
Inigo Jones, *Charles Hind*
Richard Boyle, conde de Burlington, *Charles Hind*
Giacomo Quarenghi y Charles Cameron, *Federica Rossi*
Thomas Jefferson, *Kurt W. Forster*
De Ortiz y Sanz a Juan de Villanueva, *Fernando Marías*
Le Corbusier, *Kurt W. Forster*
Bibliografía citada

Andrea Palladio. Villa Poiana

a cura di Francesco Monicelli

Villa Poiana a Poiana Maggiore è una delle più affascinanti, ma anche misteriose, opere di Andrea Palladio. La *guida* racconta, in forma divulgativa e accattivante, la storia dell'edificio dalle sue origini ai giorni nostri, inquadrandola nel contesto della cosiddetta *civiltà di villa*. Sulla base di fonti grafiche e documentarie e degli studi più recenti, la *guida* presenta il padrone di casa e il progetto elaborato per lui da Palladio, e illustra gli apparati decorativi della villa con fotografie inedite successive ai restauri appena conclusi.

Indice

Contesto storico
Pax veneta e civiltà di villa
Il Basso Vicentino
Poiana Maggiore e i Poiana
Poli anas
Il cavalier Bonifacio Poiana
La villa di Palladio
La decorazione
Il restauro architettonico 1995-2000
Il percorso espositivo
Bibliografia essenziale

Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare

Guida breve alla mostra

Ad accompagnare il progetto espositivo è stata realizzata una guida breve alla mostra curata da Orietta Lanzarini e Esmeralda Valente, realizzata in carta uso mano a colori di 20 pagine e distribuita gratuitamente ai visitatori ai musei e alle università.

Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro

Guida breve alla mostra

Ad accompagnare il progetto espositivo è stata realizzata una guida breve alla mostra curata da Vitale Zanchettin, realizzata in carta uso mano a colori di 20 pagine e distribuita gratuitamente ai visitatori ai musei e alle università.

VI. ATTIVITA' ISTITUZIONALI**Attività della Biblioteca del Centro**

Dall'anno della sua fondazione nel 1958, il Centro, parallelamente all'attività editoriale, ha perseguito lo scopo di creare una biblioteca specializzata nell'ambito dell'arte e dell'architettura del Cinquecento per promuovere, valorizzare e tutelare la figura di Andrea Palladio e del patrimonio costituito dai suoi edifici. Nel corso degli anni l'obiettivo è stato di arricchire il patrimonio librario e, accanto ai volumi antichi delle donazioni, si è cercato di acquistare nel mercato antiquario i volumi che andassero a completare le collezioni. Nel 2009, accanto all'attività ordinaria di acquisto e catalogazione di libri antichi e moderni, Attilio Carta ha continuato la sua collaborazione come consulente, il prof. Juergen Schulz (Brown University, Providence, RI) ha collaborato con la biblioteca segnalando titoli di interesse; altre proposte sono inoltre giunte da studiosi e studenti che frequentano la Biblioteca.

La raccolta libraria nel 2009 è stata incrementata dall'acquisto di 216 opere e dall'acquisizione come omaggio e scambio di 318 opere tra estratti e volumi, grazie alla generosità di istituti culturali e privati.

La biblioteca del CISA ha partecipato come prestatore di volumi antichi alla mostra: Michelangelo architetto a Roma, presso i Musei Capitolini, 5 ottobre 2009-23 febbraio 2010.

Nel corso del 2009, la biblioteca del Centro ha ospitato due studentesse provenienti dall'Università tedesca di Halle. Durante la loro permanenza presso la biblioteca, hanno potuto approfondire lo studio dell'arte, dell'architettura italiana e svolgere attività di ricerca e traduzione.

Acquisizioni

È proseguito anche quest'anno il progetto di acquisizione di volumi antichi resa possibile grazie ad un finanziamento straordinario della Regione Veneto ottenuto nel 2008.

Sono stati acquistati nel mercato antiquario i volumi che andassero a completare il patrimonio librario del Centro e che mancavano nelle nostre collezioni; abbiamo arricchito la sezione palladiana con opere che riguardano l'interesse di Palladio per i libri dedicati alle formazioni militari antiche che hanno portato alla pubblicazione di un'edizione illustrata dei Commentari di Cesare (Venezia 1575) e alla preparazione di un'analoga edizione delle Storie di Polibio. Constatata l'esistenza presso la British Library di Londra del menabò originale, con correzioni di bozze ed indicazioni editoriali autografe del Palladio stesso, abbiamo acquisito l'esemplare in formato digitale per renderlo disponibile agli studiosi presso la biblioteca del CISA. Abbiamo inoltre acquistato altre importanti opere a stampa antiche e o rare che mancavano dalle nostre collezioni, ad esempio il trattato del Guarini nel quale è illustrato il progetto della chiesa di Santa Maria d'Aracoeli e il progetto non eseguito per chiesa di San Gaetano a Vicenza o il Libro di Battista della Valle le cui immagini hanno ispirato i disegni di formazioni militari di Palladio. Abbiamo acquistato in asta presso Christie's i Commentari di Cesare nell'edizione del 1513 pubblicata a Venezia da Aldo Manuzio e curata da Giovanni Giocondo.

Abbiamo acquisito una parte dell'archivio dell'architetto Luigi Toniato (Vicenza 1834-1917); l'archivio è particolarmente importante per la storia dell'architettura e dell'urbanistica a Vicenza tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX secolo: tra l'altro, vi si trovano testimonianze (disegni, incisioni, fotografie) parecchie delle quali non presenti nemmeno tra il cospicuo materiale Toniato ora presso la Biblioteca Bertoliana di Vicenza. I progetti risultano corredati da diffuse dettagliate relazioni esplicative manoscritti autografi dell'autore: vi spiccano un carteggio con la Banca Popolare di Vicenza per il restauro della sede di Palazzo Thiene, relazioni sul centenario palladiano del 1880 e corrispondenze relative al problema del ventilato completamente della Loggia del Capitaniato. Fa parte dell'archivio anche il disegno in cornice sotto vetro per un progetto autografo firmato di un monumento a Vittorio Emanuele II da erigersi in Roma.

Volumi acquisiti con il contributo straordinario regionale:

- Scansione digitale delle Storie di Polibio di proprietà della British Library. Palladio negli ultimi anni della sua vita aveva in progetto un'edizione illustrata delle Storie di Polibio; l'edizione della British Library contiene testo e tavole alcune delle quali postillate da Palladio.

-Guarino Guarini, Architettura civile ... opera postuma dedicata a sua Sacra Reale maestà. Torino, appresso Gianfrancesco Mairesse, 1737. Antiporta incisa col ritratto dell'Autore, pp. (8), 307, (1) con 78 (di 79) tavole incise in rame, suddivise in Lastra I (3), II (5), III (20), IV (14), e V (tav. I-III, poi numer. 1-27, e 7 nn.).

- Jean François Felibien des Avaux, (ma Fossati Giorgio), Vita degli architetti del signor Felibien tradotta dal francese, in Venezia, dalle stampe di Giorgio Fossati architetto & c., 1755.

- Lazzari Francesco (1791-1871) (manoscritto), L'architettura di M. Vitruvio, libro I e II, sec. XIX.

L'Architettura di M. Vitruvio Pollione ridotta in compendio con opportune osservazioni dedotte in gran parte dai più accreditati sui commentatori dal Professore Architetto Francesco Lazzari. Italia (Venezia), 1820-1830 ca.

Ms. cart., folio (mm 330 x 230). Manoscritto autografo di Francesco Lazzari contenente gli appunti e lo schema per un'opera, mai pubblicata in questa forma, sul De architectura di Vitruvio.

-Battista della Valle, Vallo libro continente appertinente à capitaniij, retinere & fortificare una città con bastioni, ... (Stampata in Vineggia : per Vettor.q. Piero Rauano della Serena et compagni, 1539 del mese di settembre), [8], 71, [1] c. : ill. ; 8°. (Il nome dell'A., Battista della Valle, appare a c.A1r. Il nome dell'incisore, Eustachius, sul margine inferiore della cornice sul front.

- Caius Julius Caesar (101-44 avant J.-C.). Commentariorum de bello Gallico libri VIII, de bello civili pompeiano libri III, de bello Alexandrino liber I, de bello Africano liber I, de bello Hispaniensi liber I. Venise: Aldus & Andreas Socerus, 1513.

In-8 (156x95 mm). Rara edizione aldina dei Commentari, ancora di Aldo Manuzio su 3 fogli, 5 incisioni a piena pagina raffiguranti macchine da guerra. L'edizione è corredata da una mappa della Gallia incisa su legno commentata da Aldo Manuzio e, al modo del De Architectura, da cinque figure tecniche una delle quali illustra il ponte di Cesare sul Reno.

-Tommaso Temanza, Vita di Jacopo Sansovino fiorentino scultore et architetto chiarissimo [...]. In Venezia, Presso Giacomo Storti, 1752. Prima edizione e prima delle opere monografiche del Temanza dedicate agli artisti.

-Giovanni Baptista Pasquali, Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus Librorum D. Josephi Smithii Angli per Cognonima Authorum Dispositus. Venise: J.B. Pasquali, 1755. È il catalogo dei libri della biblioteca del console Joseph Smith, collezionista e divulgatore del palladianesimo.

Pietro Paoletti, L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia, ricerche storico artistiche del professor Pietro Paoletti di Osvaldo, Venezia, Ongania Naya, 1893-1897. 5 v. : ill. ; 55 cm. Ogni vol. con proprio front.; i volumi con il testo presentano anche un front. in pergamena. Edizione di 500 esemplari.

-Tancred Borenius, The painters of Vicenza, 1480-1550, London: Chatto & Windus, 1909. XXI, 238 p., [14] c. di tav. : ill.; 23 cm.

Federico Dal Forno, Case e palazzi di Verona, presentazione di Licisco Magagnato, Verona, Banca mutua popolare di Verona, stampa 1973. VI, 309 p. : ill. ; 32 cm.

- Autori italiani del '600, a cura di Sandro Piantanida, Lamberto Diotalle, Giancarlo Livraghi, Milano, Libreria Vinciana, 1948-1951. 4 voll.

Attività della Fototeca del Centro

La fototeca del CISA nel corso del 2009 è stata impegnata nei seguenti progetti di ricerca legati a finanziamenti speciali quali: 1) Immagine del Veneto. L'altomedioevo e il Romanico 2) Progetto Fototeca Carlo Scarpa 3) Gestione del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso 4) le mostre "Carlo Scarpa lo spazio dell'abitare" e "Carlo Scarpa. Progetti per i teatri"; inoltre ha fornito i materiali iconografici per i cataloghi e pubblicazioni realizzati durante l'anno come: *Polibio* a cura di Guido Beltramini, Marsilio 2009; *L'architetto: ruolo, volto, mito* a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio 2009

VII. INTERVENTI DIVERSI

Gestione ordinaria di villa Poiana a Poiana Maggiore

Nel 2009 il Centro ha assicurato la gestione ordinaria e l'apertura al pubblico di villa Poiana, affidata alla gestione del CISA A. Palladio a seguito di convenzione stipulata tra la Regione del Veneto e il Centro. Iniziativa interamente finanziata con contributo straordinario della Regione Veneto.

Gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa a Treviso

Obiettivo del progetto è la gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa di Treviso inaugurato il 2 giugno del 2006 che raccoglie l'archivio grafico dell'architetto veneto.

Il Centro Carlo Scarpa è gestito dal personale del Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio che garantisce un orario di apertura settimanale e l'aggiornamento nel sito internet delle informazioni sulle iniziative legate a Carlo Scarpa. Nel 2009 è stato realizzato il nuovo sito internet del Centro Carlo Scarpa www.carloscarpa.it, un portale d'informazione sulle attività del comitato paritetico, da cui si crea una newsletter dei nuovi eventi che viene spedita ad un indirizzario di persone che si sono iscritte e che chiedono di essere costantemente aggiornate.

RELAZIONE DEL COMITATO ESECUTIVO

PAGINA BIANCA



**RELAZIONE DEL COMITATO ESECUTIVO
AI BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009**

In sede di chiusura dell'esercizio si sottopongono all'attenzione del Consiglio di Amministrazione le risultanze dell'anno 2009, unitamente ad una analisi sintetica delle principali componenti finanziarie che hanno caratterizzato il bilancio dell'Ente nel periodo 2004/2009.

L'attività programmata in sede di approvazione del Bilancio di Previsione 2009 è stata in linea generale realizzata e analiticamente illustrata nella relazione sull'attività svolta, che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2009.

A tal proposito si sottolinea che la grande mostra "Palladio 500 anni", realizzata dal Centro con la collaborazione della Royal Academy of Arts e della Fondazione la Caixa, chiusa a Vicenza il 6 gennaio 2009, è stata trasferita a Londra dal 31 gennaio al 13 aprile, e successivamente a Barcellona dal 21 maggio al 6 settembre, e a Madrid dal 6 ottobre al 17 gennaio 2010, riscuotendo ovunque un grande successo di pubblico e critica, ulteriore conferma del livello scientifico riconosciuto al Centro A. Palladio sulla scena internazionale.

Il Comitato Esecutivo, riunitosi nel corso del 2009 per 6 volte (26 marzo, 30 aprile, 3 luglio, 28 agosto, 9 ottobre e 4 dicembre), ha deliberato, secondo quanto stabilito dall'art.9 dello Statuto vigente, in merito alla gestione dell'ente e, per sommi capi, sui seguenti argomenti:

- Accordo tra il C.I.S.A. A. Palladio e il Royal Institute of British Architects (RIBA) di Londra per la collaborazione sia sul piano scientifico che finanziario per la realizzazione, nell'aprile 2010, di una mostra dei disegni palladiani di proprietà del R.I.B.A. presso la Pierpont Morgan Library & Museum a New York, nonché in altre importanti sedi museali statunitensi;
- Interventi straordinari in palazzo Barbaran per la realizzazione dell'ambiente in sicurezza Materiali Rari, nonché per altri interventi diversi;
- Affidamento del servizio editoriale del Centro per il triennio 2009 – 2011;
- Realizzazione di corsi e seminari;
- Azioni di valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa;
- Adempimenti vari concernenti il personale del Centro (assunzioni a tempo determinato, adeguamento livelli di inquadramento ed erogazione premio di risultato al personale dipendente);
- Progetti diversi (progetto di valorizzazione della Biblioteca del Centro con finanziamento regionale, progetto di valorizzazione di Villa Poiana, e simili);
- Affidamento incarico di brokeraggio assicurativo;
- Adempimenti conseguenti la gestione ordinaria.

Passando all'analisi di alcune componenti finanziarie che hanno caratterizzato la vita del Centro, si può rilevare innanzitutto una generale riduzione delle voci del conto economico sia attive che passive rispetto al 2008, anno in cui furono realizzate molteplici attività nell'ambito delle celebrazioni palladiane culminate nella grande Mostra "Palladio 500 anni", generalmente comportanti rilevanti movimentazioni di budget.

Entrando nel dettaglio si evidenzia quanto segue:

RICAVI

Il 2009 mostra, come già anticipato, una generale riduzione dei ricavi nei valori assoluti, in special modo nei contributi straordinari finalizzati alla realizzazione di progetti scientifici dettagliatamente descritti nella relazione sull'attività 2009. Questa riduzione, pari a circa il 12% del valore della produzione, ha interessato principalmente gli erogatori privati; si segnala, invece la conferma della partecipazione regionale alle attività del Centro con una incidenza pari a circa il 34% sul totale generale dei ricavi.

La Provincia di Venezia, il Comune di Venezia e la Camera di Commercio I.A.A. di Venezia, Enti Fondatori del Centro, hanno invece accolto positivamente la richiesta di aumentare la propria quota di adesione e quindi nel 2009 la quota a carico del Comune di Venezia è stata pari a € 150.000,00, la quota a carico della Camera di Commercio I. A. A. di Venezia è stata pari a € 165.000,00 e la quota a carico della Provincia di Venezia è stata pari a € 160.000,00; la Regione Veneto, anch'esso Ente Fondatore del Centro, pur mantenendo la propria quota di adesione fissa in € 111.038,00, ha integrato, per l'anno 2009, la propria partecipazione con ulteriori € 30.000,00, ai sensi della Legge Regionale n.51/84 "Interventi della Regione per lo sviluppo e la diffusione delle attività culturali".

Per quanto attiene la partecipazione finanziaria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la nuova Tabella Triennale 2009-2011 ha fissato in € 90.000,00 il contributo statale annuale, registrando un lieve incremento rispetto ai versamenti effettuati nell'ultimo biennio 2007-2008 pari a 87.507,38 euro annui, decurtati a seguito delle norme fissate dalle Leggi Finanziarie per il 2007 e 2008, ma un decremento rispetto allo stanziamento previsto nella Tabella per il precedente triennio (2006-2008 = € 101.000,00).

Preso atto della difficile situazione finanziaria in cui versano gli Enti Locali, questo Centro, al fine di reperire risorse per l'attività istituzionale, ha proseguito anche nel 2009 la ricerca di aziende, leader nel proprio settore, interessate a contribuire a sostenere la vita del Centro mediante *partnership*, offrendo in cambio tutta una serie di opportunità tra cui la loro visibilità nella comunicazione del CISA Andrea Palladio e delle sue iniziative nonché la disponibilità d'uso di palazzo Barbaran e di villa Poiana.

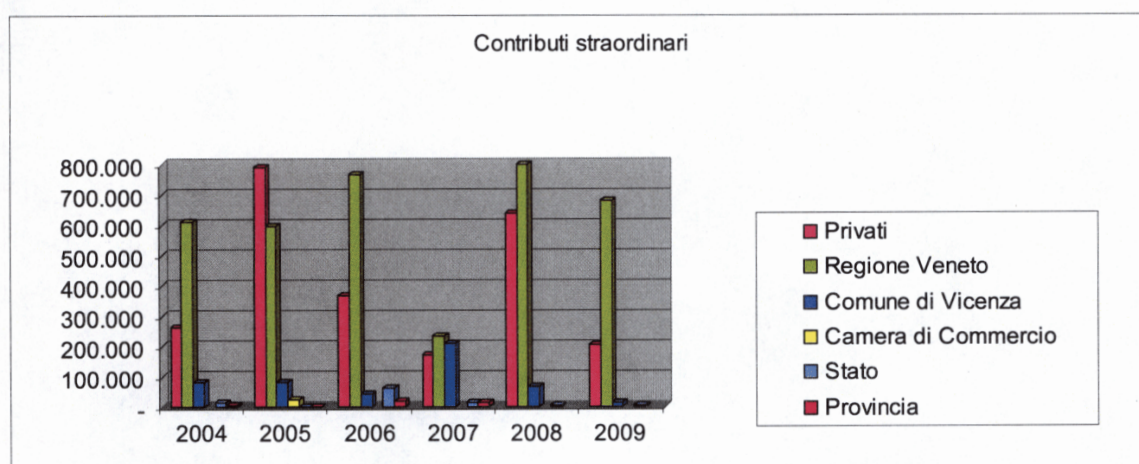
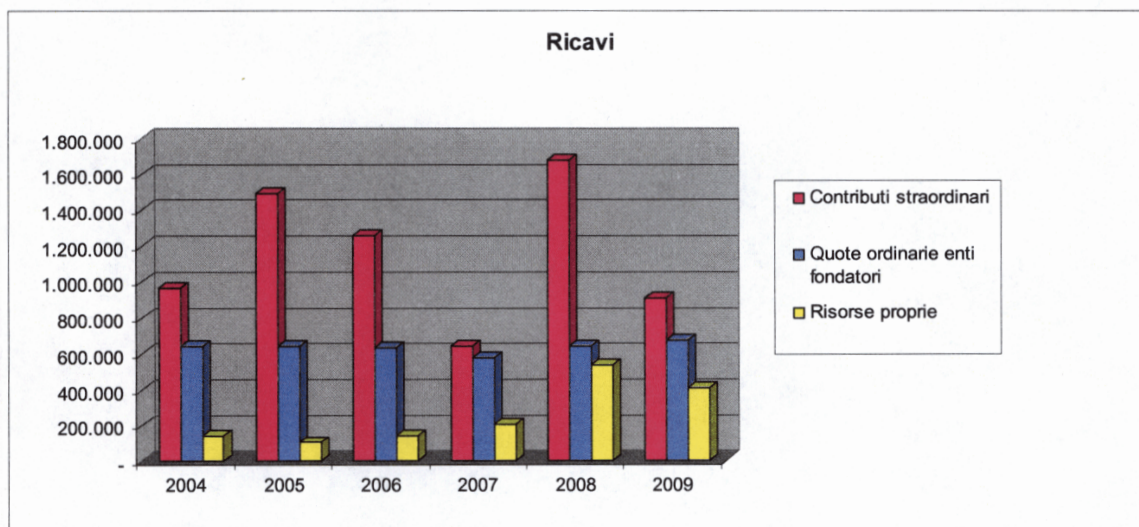
Le erogazioni liberali, pari a 15.000 euro annui per azienda, interamente deducibili dal reddito d'impresa ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m, D.P.R. 22/12/1986, n. 917 ed escluse dal campo di applicazione dell'IVA ai sensi degli artt. 2 e 4 del D.P.R. 26.10.1972 n. 633, hanno permesso di finanziare parte dell'attività istituzionale.

Le ditte che hanno confermato il loro impegno sono: Gemmo Impianti, Gruppo Maltauro, Zambon Group, Ente Fiera di Vicenza, Palladio Finanziaria, Papillon S.p.a., Marelli Motori S.p.a., Veneto Banca, con una erogazione liberale pari a € 15.000; la Banca Popolare di Vicenza ha invece contribuito con € 25.000. Nel corso del 2009 ha inoltre aderito per la prima volta Bovis Lend Lease S.r.l. con una erogazione liberale di € 15.000.

Nel corso del 2009 Veneto Sviluppo S.p.a. ha invece contribuito per la prima volta con un finanziamento di 50.000 euro per la realizzazione del "MUSEO DIFFUSO", progetto finalizzato a valorizzare e rendere fruibili al pubblico i capolavori di Andrea Palladio presenti nel Veneto.

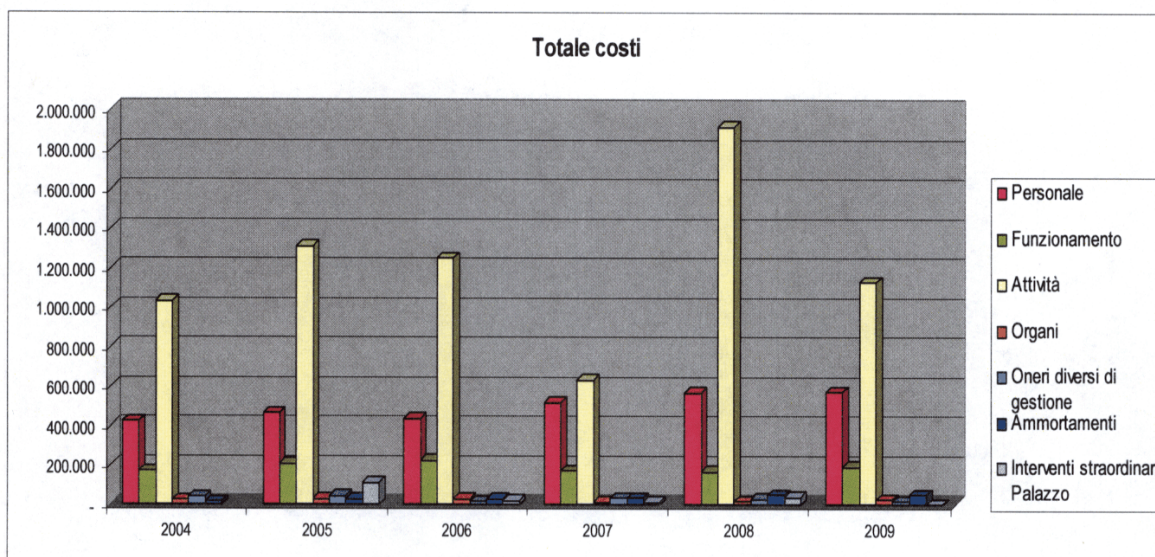
Parallelamente, l'Associazione "I Palladiani", che fidelizza il "pubblico" del Centro e i suoi ex allievi e che prevede una quota annuale di adesione (€ 20,00 per insegnanti e studenti, € 30,00 per quota ordinaria, € 100,00 per soci sostenitori), ha continuato ad assicurare buoni risultati. Al 31 dicembre 2009 gli associati erano 149, di cui 17 sostenitori.

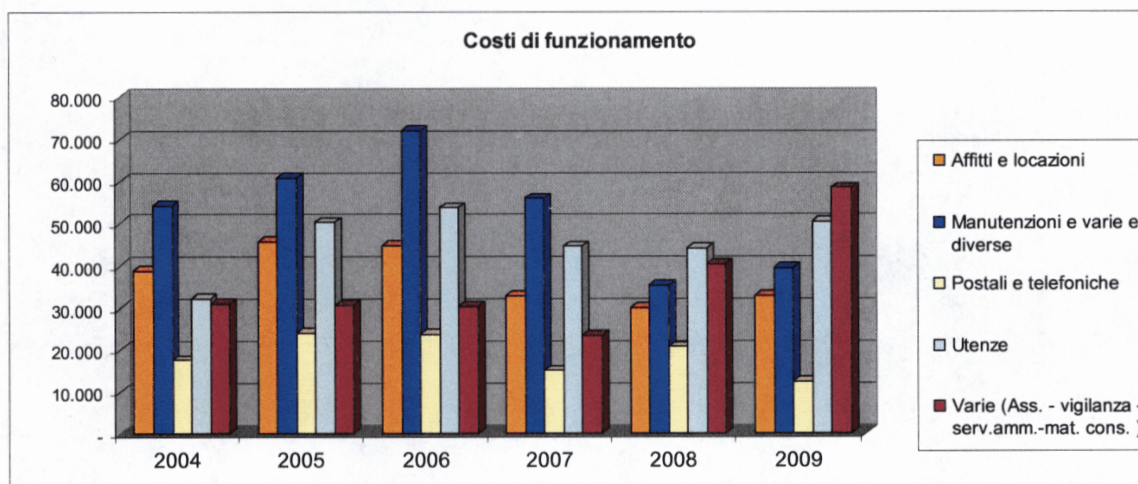
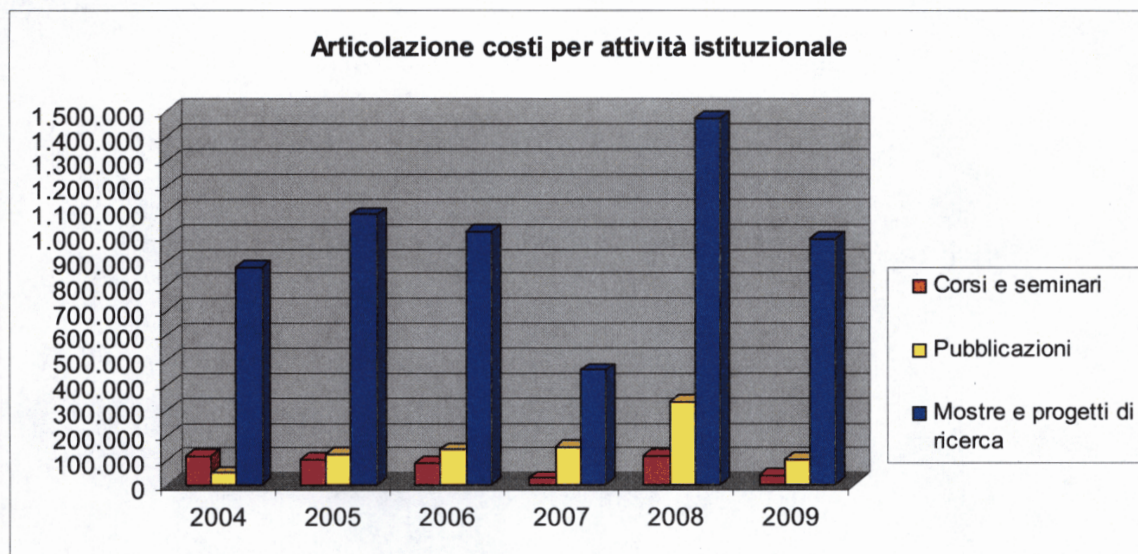
Le entrate per risorse proprie, che comprendono le quote di iscrizione ai Corsi e i proventi finanziari, la quota di spese generali di amministrazione (pari usualmente al 10% delle spese sostenute per la realizzazione di progetti commissionati da terzi e finanziati con contributi straordinari) riconosciuta al Centro dagli enti pubblici e privati finanziatori, e infine gli introiti per servizi diversi resi dal Centro a terzi e per i quali viene emessa fattura, sono pari a circa il 20% dei ricavi, ed evidenziano un lieve decremento rispetto al 2008 per le motivazioni già ricordate, ma una costante crescita rispetto agli anni precedenti il 2008, particolarmente nella vendita di pubblicazioni viste le iniziative messe in atto già da tempo per la riorganizzazione del bookshop in Palazzo Barbaran e on-line.



COSTI

I costi del 2009 evidenziano un generale decremento rispetto al 2008, anno caratterizzato dalle celebrazioni palladiane. Analizzando le varie categorie di costo, si rileva l'importanza dell'attività istituzionale rispetto ai costi totali, con una incidenza di circa il 57%, ed in particolare la realizzazione di mostre e progetti scientifici che la Fondazione ha attuato nel corso dell'anno e analiticamente illustrati nella relazione che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2009, che hanno assorbito circa il 76% dei costi per attività istituzionale.





I costi di funzionamento, costantemente monitorati, evidenziano un lieve incremento in alcune voci di costo (utenze, manutenzioni e varie) spiegabile, tra l'altro, con la necessità di procedere ad una riorganizzazione degli spazi in Palazzo Barbaran al fine di permettere la creazione dell'ambiente "Materiali rari"; tuttavia tali costi, considerati in percentuale rispetto ai costi complessivi, risultano in linea con gli anni precedenti.

Si segnala che i costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244,

che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2009, la misura del 3 per cento del valore dell'immobile utilizzato e, per gli immobili in locazione passiva è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Per quanto riguarda il personale della Fondazione C.I.S.A, si ritiene di ricordare quanto segue:

Il Consiglio di Amministrazione, con atto in data 14 marzo 2003, oggetto n. 5, ha deliberato di ampliare la pianta organica da 8 a 10 unità al fine di far fronte alle esigenze operative della Fondazione.

In conformità a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione con atto in data 14 marzo 2003, oggi n.5, il Comitato Esecutivo, con atto in data 13 maggio 2003, oggi n.6, punto 7°, ha recepito ed applicato, con decorrenza 01.01.2003, in favore del personale a tempo indeterminato in attività di servizio presso la Fondazione alla predetta data, il contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle aziende dei servizi pubblici locali della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero 'Federcultura', procedendo al correlativo inquadramento nelle Aree e nei livelli retributivi (punto "2° della delibera in argomento). Al Direttore della Fondazione è stato applicato il C.C.N.L. dei dirigenti del terziario.

L'incremento del costo del personale nel 2009 rispetto al 2008 è determinato dall'adeguamento dei livelli di inquadramento per quattro dipendenti a tempo indeterminato e per il direttore della Fondazione, nonché da una assunzione a tempo determinato per un periodo di sei mesi al fine di far fronte all'attività di rendicontazione delle manifestazioni relative al cinquecentenario palladiano; tale incremento è stato tuttavia compensato dalla riduzione del costo per lavoro straordinario, del premio di risultato e del costo per la sorveglianza di palazzo Barbaran, onere imputato nel progetto di riferimento.

Tutto ciò premesso, si sottopone questa relazione unitamente al Bilancio al 31 dicembre 2009, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
DI ARCHITETTURA «ANDREA PALLADIO» (CISA)

BILANCIO D'ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 10 GIUGNO 2011

A seguito di invito diramato con lettera in data 30 maggio 2011, prot. n. 244, oggi venerdì 10 giugno 2011, alle ore 12,00, presso la sede sociale del Centro, palazzo Barbaran da Porto, Contra' Porti 11, è convocato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Sono presenti i sottoelencati componenti:

Amalia Sartori, presidente;

Sergio Carta, vicepresidente

Flavio Albanese;

Lelio Barbieri;

Lino Dainese;

Antonio Franzina;

Dionisio Vianello;

Howard Burns, Presidente del Consiglio Scientifico del Centro;

Franco Cristiano, Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;

Giorgio Baschiroto, componente del Collegio dei Revisori dei Conti.

Con lettera del 30 maggio 2011, prot. n. 245, sono stati invitati a partecipare alla seduta del Consiglio di Amministrazione del Centro i legali rappresentanti degli Enti Fondatori del C.I.S.A. A. Palladio. Risulta presente il consigliere Antonio Franzina delegato dal Presidente della Regione Veneto con lettera 6 giugno 2011, prot. n. 478/CP 52.00000.200. Risultano assenti giustificati il Presidente della Provincia di Venezia, il Sindaco del Comune di Venezia e i Presidenti della Camera di Commercio e dell'Accademia Olimpica di Venezia.

Partecipano poi alla riunione Guido Beltramini, direttore del Centro, Nicoletta Dalla Riva, Segretario amministrativo del Centro, Marco Riva e Giuseppe Marchesini, collaboratori organizzativi del Centro.

Constatata la presenza del numero di consiglieri necessario per la valida costituzione della riunione ai sensi dello statuto, la Presidente dichiara aperta la seduta e chiama a verbalizzare il Direttore del Centro, dott. Guido Beltramini. Risultano assenti giustificati i consiglieri Arrigo Abalti, Roberto Floreani, Dino Menarin, Franco Miracco e Andrea Pellizzari, nonché il componente del Collegio dei Revisori dei Conti Giuliano Campanella.

**O M I S S I S****3. Bilancio Consuntivo 2010 e relazione sull'attività annuale svolta: approvazione**

La Presidente dà la parola al Direttore che illustra l'attività svolta nel corso dell'anno 2010.

O M I S S I S

La Presidente dà la parola al Presidente del Collegio dei Revisori, dott. Franco Cristiano che illustra la relazione predisposta dal Collegio.

O M I S S I S**Il Consiglio di Amministrazione**

Vista la relazione e il bilancio consuntivo per l'esercizio 2010, predisposti dal Comitato Esecutivo; Constatato che la gestione del bilancio si è chiusa con un utile d'esercizio pari a € 100,31 che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, sarà destinato all'incremento del patrimonio della Fondazione;

Preso atto della delibera di Comitato Esecutivo del 22 ottobre 2010, n. 3, relativa all'assestamento del Bilancio di Previsione 2010;

Preso atto delle misure di contenimento della spesa pubblica stabilite dal D.L. 112/08 convertito, con modificazioni, dalla Legge 133/2008, nonché dal D.L. 78/2010 convertito, con modificazioni, dalla Legge 122/2010, e riferite anche alle Amministrazioni Pubbliche inserite nel conto economico consolidato della P.A., come individuate dall'ISTAT ai sensi del comma 5 dell'articolo 1 della legge

30 dicembre 2004, n. 311 e in cui rientra anche la Fondazione C.I.S.A. ;

Preso atto che la nota integrativa al Bilancio 2010 (v. da pag. 17 a pag. 19) espone e motiva dettagliatamente l'applicazione di tali normative alle voci del bilancio (conto economico) in argomento in particolare per quanto riguarda i compensi a favore degli organi collegiali;

Ritenuto opportuno evidenziare che quanto disposto dal comma 5 dell'art. 61 del D.L. 112/2008 - che recita testualmente: " *A decorrere dall'anno 2009 le amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuate dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) ai sensi del comma 5 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2004, n. 311, non possono effettuare spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza, per un ammontare superiore al 50 per cento della spesa sostenuta nell'anno 2007 per le medesime finalità. La disposizione del presente comma non si applica alle spese per convegni organizzati dalle università e dagli enti di ricerca*" - si ritiene non possa trovare applicazione nel Bilancio della Fondazione C.I.S.A. in quanto la realizzazione di tali attività rientra tra gli scopi istituzionali della Fondazione C.I.S.A. (art. 2 dello Statuto vigente), che non persegue scopi di lucro, ed è vigilata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

Gli oneri conseguenti a tali attività non rientrano tra le spese strumentali finanziate con risorse trasferite da soggetti terzi senza vincolo di destinazione, al contrario sono interamente coperti con fondi provenienti da soggetti pubblici e privati che richiedono, prima dell'erogazione, una dettagliata rendicontazione delle spese sostenute dalla Fondazione C.I.S.A. per la realizzazione dei progetti finanziati; nel Conto Economico i costi trovano imputazione nella categoria "Oneri diversi di gestione" - mastro 741; i ricavi vengono rilevati nella categoria "Altri ricavi e proventi" - conti dal 643.16 al 643.33;

Ritenuto che i costi sostenuti e i ricavi riscossi siano conformi alla normativa vigente;

Vista la relazione sull'attività svolta dalla Fondazione nel 2010, ai sensi dell'articolo 7, comma 1, lettera c) dello statuto vigente;

Ritenuto che il Bilancio, composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresentino in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria;

Preso atto che il risultato economico dell'esercizio corrisponde alle risultanze delle scritture contabili;

Vista la relazione favorevole all'approvazione del bilancio 2010, redatta dal Collegio dei Revisori dei Conti in data 9 giugno 2011;

Visto l'articolo 7, comma 1, lettera b) dello Statuto vigente;

Tutto ciò premesso e richiamato;

All'unanimità;

delibera

1. di approvare il conto dell'Istituto Cassiere (UNICREDIT BANCA S.p.A., sede di Verona) e il bilancio per l'esercizio 2010 della Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza nei seguenti risultati complessivi, come da documentazione integrale in atti:

STATO PATRIMONIALE

	2009	2010
ATTIVO	3.423.754,98	3.383.782,53
PASSIVO	1.039.315,96	999.243,20
CAPITALE	2.384.314,38	2.384.439,02
DIFFERENZA: Utile Esercizio	124,64	100,31

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2010	-€ 88.758,03
ENTRATE	€ 1.704.637,94
USCITE	- € 1.815.474,11
Deficienza di cassa al 31.12.2010	- € 199.594,20
	=====

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 1.526.211,10
Costi	€ 1.533.185,43
Proventi finanziari	€ 2.506,67
Oneri finanziari	-€ 2.820,68
Sopravvenienza attiva	€ 7.388,65
UTILE D'ESERCIZIO	+€ 100,31
	=====

2. di destinare, ai sensi dell'articolo 3, comma 2, lettera c) dello Statuto vigente, l'utile d'esercizio all'incremento del patrimonio della Fondazione Centro;
3. di prendere atto che i compensi a favore dei componenti del Consiglio Scientifico e del Collegio dei Revisori dei Conti sono stati adeguati ed imputati secondo quanto previsto dal comma 2 dell'art. 6 del D.78/2010, sospendendone la liquidazione in attesa di chiarimenti ministeriali in merito;
4. di incaricare sin d'ora il Direttore del Centro e il Segretario Amministrativo, nel caso in cui venissero emanate circolari esplicative, ad ogni incombente conseguente la liquidazione dei compensi per gli organi di cui al punto 3°) per il periodo giugno/dicembre 2010 attualmente non ancora pagati;
5. di non applicare i limiti di spesa previsti dal comma 5 dell'art. 61 del D.L. 112/2008 per le motivazioni in narrativa;
6. di approvare la relazione dell'attività svolta nell'esercizio 2010 (articolo 7, comma 1, lettera c) dello Statuto vigente);
7. di prendere atto di quanto disposto dal Comitato Esecutivo del 22.10.2010, atto n.3, e di confermare quanto disposto in data 21 dicembre 2010,ogg. n. 6;
8. di dare benestare e regolare discarico, per ogni conseguente effetto e rigore di legge, all'operato del Presidente, del Comitato Esecutivo e del Direttore in dipendenza della realizzazione delle varie attività espletate nel corso del 2010;
9. di prendere atto, anche ai fini di quanto disposto dall'art. 20, comma 2, del D.P.R. 600/1973, che la Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", nell'anno 2010, ha potuto disporre di erogazioni liberali in denaro per un totale di € 200.000,00, ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m) del D.P.R. 22.12.1986, n. 917, da parte dei sottoelencati soggetti erogatori, per le somme indicate a fianco di ciascuno di essi e tempestivamente comunicate al Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota del 24.01.2011, prot. n. 25, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 02.10.2002 e s.m.i.):

Dainese S.p.a. – Via dell'Artigianato 35 – 36060 Molvena (VI) (C.F. 00727080244)	€ 50.000,00
Zambon Company s.p.a. - Via Lillo Del Duca 10 – 20091 Bresso (MI) (C.F. 01690280159)	€ 15.000,00
Marelli Motori S.p.a. – Via Sabbionara 1 – Arzignano (VI) (C.F. 02523820245)	€ 15.000,00
Impresa Costruzioni Giuseppe Maltauro S.p.a. – Via dell'Industria 42 36100 - Vicenza – (C.F. 00184540276)	€ 30.000,00
Banca Popolare di Vicenza – Via Btg. Framarin 18 – Vicenza (C.F. 00204010243)	€ 25.000,00
Fiera di Vicenza – Via dell'Oreficeria 16 – 36100 Vicenza (C.F. 00515900249)	€ 15.000,00
Gemmo Impianti S.p.a. – Viale dell'Industria 2 – Arcugnano (VI) (C.F. 03214610242)	€ 15.000,00
Palladio Finanziaria S.p.a. – Strada St.Padana v/VR 6 – 36100 Vicenza – (C.F. 03402170249)	€ 15.000,00
Papillon S.p.a. – Via Longare 1 – 36040 Grumolo delle Abb. (VI) (C.F. 00300930245)	€ 5.000,00
Bovis Lend Lease S.r.l. – P.zza L. Einaudi 4 – Milano (C.F. 13183270159)	€ 15.000,00
TOTALE EROGAZIONI VERSATE NEL 2010	€ 200.000,00
	=====

10. di prendere atto che per la prima volta nel 2010 la Fondazione ha beneficiato della destinazione del 5 per mille relativo all'anno 2008, rientrando negli elenchi dei soggetti di cui all'art. 3, comma 5, lett. a), della Legge 244/2007. L'importo, pari a € 530,22 incassato il 21/12/2010 nel conto di ricavo 643.28; la destinazione è stata imputata nel conto di costo 741.28.

OMISSIS

5. Varie ed eventuali

Sul punto nulla è da trattare

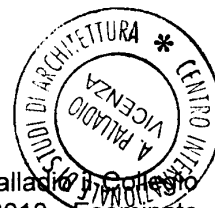
La Presidente scioglie la riunione alle ore 13,00

Il Direttore
(Guido Beltrami)
f.to Guido Beltrami

La Presidente
(Amalia Sartori)
f.to Amalia Sartori

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA



Il giorno 9 giugno 2011 si è riuniti in Vicenza presso la Fondazione C.I.S.A. A. Palladio il Collegio dei Revisori dei Conti per l'esame del conto consuntivo relativo all'anno 2010. Esaminato l'elaborato contabile e la nota integrativa ad esso allegata viene stesa la seguente relazione:

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Anche nel trascorso esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti ha rivolto la propria attività alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello Statuto vigente, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, accertando la regolare tenuta della contabilità sociale, la corrispondenza del bilancio alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e l'osservanza delle norme stabilite dall'art. 2426 del C.C. per la valutazione del patrimonio sociale.

Nell'espletamento della propria attività di controllo il Collegio ha effettuato le verifiche contabili in data 1 marzo, 10 giugno, 24 settembre, 20 dicembre 2010 e partecipato, per quanto possibile con un proprio rappresentante, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, messo a disposizione dal Comitato Esecutivo nei termini previsti dall'art. 2429 del C.C. unitamente alla Relazione sull'attività annuale svolta, è stato redatto in conformità alle disposizioni degli artt. 2424, 2424 bis e 2425 del C.C..

La Nota Integrativa del Comitato Esecutivo illustra in modo completo la situazione del Centro e l'andamento dell'attività svolta: tale documento fornisce, oltre all'illustrazione dei criteri di valutazione, informazioni dettagliate sulle poste dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico.

Lo Stato Patrimoniale si riassume sinteticamente nei seguenti importi, al netto dei Fondi Ammortamento e dei Fondi Svalutazione Crediti :

ATTIVO	
Immobilizzazioni immateriali	€ 2.145,29
Immobilizzazioni materiali	€ 2.383.780,93
Immobilizzazioni finanziarie	€ 7.746,85
Rimanenze	€ 84.015,67
Crediti che non costituiscono immobilizzazioni	€ 777.210,60
Titoli	€ 63.237,07
Disponibilità liquide	€ 38.904,21
Ratei e Risconti	€ 26.741,91
TOTALE ATTIVO	€ 3.383.782,53
PASSIVO	
Capitale	€ 2.384.439,02
Utile d'esercizio	€ 100,31
Fondi per rischi ed oneri	€ 1.750,86
Trattamento fine rapporto di lavoro	€ 206.886,45
Debiti	€ 789.569,32
Ratei e risconti	€ 1.036,57
TOTALE PASSIVO	€ 3.383.782,53

Il risultato della gestione svolta durante il corso dell'esercizio 2010, pari a € 100,31 incrementa il patrimonio netto che passa da € 2.384.439,02 a € 2.384.539,33. Tale incremento è così determinato:

Patrimonio al 31.12.2009	€ 2.384.439,02
Utile al 31.12.2010	€ 100,31
Patrimonio netto al 31.12.2010	€ 2.384.539,33

Il Collegio dei Revisori rileva che il patrimonio indisponibile alla data del 01.01.2003 pari a € 2.068.481,17 non ha subito decurtazioni ed anzi si è incrementato negli anni assommando anche gli utili di esercizio e pervenendo alla cifra attuale di € 2.384.539,33.

	2009	2010
ATTIVO	3.423.754,98	3.383.782,53
PASSIVO	1.039.315,96	999.243,20
CAPITALE	2.384.314,38	2.384.439,02
DIFFERENZA: Utile Esercizio	124,64	100,31

SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2010	-€ 88.758,03
ENTRATE	€ 1.704.637,94
USCITE	- € 1.815.474,11
Deficienza di cassa al 31.12.2010	- € 199.594,20
	=====

CONTO ECONOMICO

Ricavi	€ 1.526.211,10
Costi	€ 1.533.185,43
Proventi finanziari	€ 2.506,67
Oneri finanziari	-€ 2.820,68
Sopravvenienza attiva	€ 7.388,65
UTILE D'ESERCIZIO	+€ 100,31
	=====

Dall'esame del conto consuntivo il Collegio dei Revisori ha rilevato che nel 2010 le spese per il personale hanno subito in totale un leggero incremento (4.404,88) determinato soprattutto dalla necessità di provvedere all'erogazione di un premio anche al Direttore del Centro, che si è particolarmente segnalato per la sua professionalità e capacità organizzativa in occasione delle mostre previste per le celebrazioni palladiane e dalla necessità di adeguare il premio di produttività previsto per il personale dipendente, fermo ormai da anni.

Per quanto attiene alla riduzione della spesa relativa al gettone di presenza per i membri del Consiglio Scientifico ed all'azzeramento dei compensi relativi all'attività del Presidente del Consiglio Scientifico, il Collegio dei Revisori prende atto delle decurtazioni apportate alle relative voci di bilancio ed esprime parere favorevole al riguardo.

Per quanto attiene invece l'azzeramento del compenso previsto per i revisori dei conti, il Collegio prende atto della decisione della Fondazione di adeguarsi alle istruzioni impartite dal Ministero del Tesoro, ma ritiene di dover richiamare l'attenzione sul fatto che trattandosi di incarico professionale, affidato a professionisti iscritti all'albo e non dipendenti da Pubbliche Amministrazioni, questo non sembra possa essere modificato nel corso del mandato né essere considerato "onorifico" sia per le responsabilità civili e penali che comporta, sia per le eventuali implicazioni fiscali attinenti anche al regime dell'IVA.

In ogni caso la norma non dovrebbe trovare applicazione fino al termine del mandato in corso, evitando di modificare unilateralmente ed in maniera immotivata il contratto in corso.

Diverso è il discorso per i dipendenti pubblici in servizio, per quali l'incarico può essere configurato come "incarico di servizio" e, quindi, rientrare nel compenso erogato dalla Pubblica Amministrazione.

Per quanto sopra detto il Collegio non può esprimere un parere favorevole in merito a tale scelta e resta in attesa di conoscere le determinazioni che saranno assunte dal Ministero del Tesoro in sede di verifica dell'elaborato contabile.

Dall'esame dell'elaborato contabile 2010 il Collegio ha rilevato inoltre che le spese sostenute per la realizzazione di specifici progetti rientranti nell'attività istituzionale sono volte a realizzare "relazioni pubbliche, convegni, pubblicità e rappresentanza" e sono interamente coperte da fondi provenienti da soggetti pubblici e privati che richiedono, per la loro erogazione, una dettagliata rendicontazione delle spese sostenute e pertanto non rientrano nell'ambito di applicazione dell'art. 61, comma 5, D.L. 112/2008, convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133.

Il Collegio dei Revisori al termine della verifica al Bilancio 2010 deve rilevare come ancora una volta un deficit di cassa particolarmente elevato (199.594,20 euro) determinato dal ritardo con cui alcuni Enti Fondatori corrispondono la loro quota e dalla necessità di anticipare il pagamento di somme da corrispondere per l'esecuzione di lavori, che saranno rimborsate solo a presentazione delle fatture saldate. Il ritardo costringe la Fondazione a procedere ad anticipazioni di cassa coperte dalla Banca che funge da istituto cassiere con l'accollo di interessi passivi che erodono le già magre risorse. Si richiama pertanto l'attenzione della Fondazione sull'esigenza di procedere con ogni possibile urgenza a ripianare la suddetta situazione.

Si rileva inoltre il Ministero dell'Economia e delle Finanze non ha ancora fornito alcuna notizia in merito alla richiesta di restituzione della somma di 18.200,00 euro versati all'Erario ai sensi dell'art. 22 del Decreto Legge 223/2006.

Il Collegio dei Revisori considerato, pertanto che il bilancio esaminato è correttamente impostato, accertata la rispondenza delle registrazioni contabili con le risultanze attestate dall'Istituto Cassiere e che i versamenti previdenziali, assistenziali ed erariali sono stati eseguiti nei termini di legge, propone l'approvazione del bilancio del Centro per l'anno 2010.
Fatto, letto e sottoscritto.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
Dott. Franco Cristiano
(f.to Franco Cristiano)

I Revisori

Dott. Giuliano Campanella
(f.to Giuliano Campanella)

Rag. Giorgio Baschirotto
(f.to Giorgio Baschirotto)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO			Data 10/06/2011 Esercizio 2010	
Ditta			Pagina 1	
1 FONDAZIONE CENTRO INTERNI STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				
Nome schema BCEEL Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 1 ATTIVO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	Saldo
1.B	IMMOBILIZZAZIONI	2.393.673,07		
1.B.I	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2.145,29		
1.B.I.7	Altre immobilizzazioni immateriali	2.145,29	213 6 Software capitalizzato	2.145,29
1.B.II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.383.780,93		
1.B.II.3	Attrezzature industriali e commerciali	658.691,76	233 2 Mobili ed arredi 233 3 Macchine d'ufficio 233 4 Elaboratori e macch.uff.elettroniche 233 5 Attrezzature diverse 233 6 Attrezzature epositive 283 2 Fondo ammortamento mobili e arredi 283 3 Fondo ammortamento macchine da ufficio 283 4 Fondo ammortamento elaboratori 283 5 Fondo ammortamento attrezzature diver	190.377,19 12.210,96 162.832,43 208.030,01 300.471,69 71.691,29- 6.300,34- 90.036,66- 47.202,23-
1.B.II.4	Altri beni materiali	1.725.089,17	239 1 Biblioteca: volumi, enc. riviste e pu 239 2 Biblioteca: acq. e restauro libri ant 239 3 Fondo bibliotecario Moreux 239 4 Fondo bibliotecario Assunto 239 5 Fondo bibliotecario Capelletti 239 6 Fototeca e diapoteca 239 8 Beni materiali Museo Palladiano 289 9 Fondo ammortamento altri beni materia	301.490,25 122.350,10 216.911,90 77.468,53 619.748,28 448.427,75 66.852,78 128.160,42-
1.B.III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	7.746,85		
1.B.III.2	Crediti	7.746,85		
1.B.III.2.d	Crediti verso altri	7.746,85	429 1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85
1.C	ATTIVO CIRCOLANTE	963.367,55		
1.C.I	RIMANENZE	84.015,67		
1.C.I.4	Prodotti finiti e merci	84.015,67	311 5 Giacenze di merci e prodotti finiti	84.015,67
1.C.II	CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	777.210,60		
1.C.II.1	Crediti verso clienti	75.477,38	411 0 CLIENTI 491 1 Fondo svalut.crediti verso clienti	75.856,66 379,28-
1.C.II.5	Crediti verso altri	701.733,22	420 0 CREDITI VARI V/ENTI 429 2 Depositi cauzionali vari 429 4 Crediti vari e diversi 429 6 Contributi realizzazione scala sicure 429 8 Crediti per spese anticipate 429 12 Carta Postepay 429 13 Carta Prepagata Unicredit	579.032,10 200,00 15.933,61 61.974,83 28.058,61 663,69 673,73

PROSPETTO DI BILANCIO			Data 10/06/2011		
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERNI.STUDI			Esercizio 2010		
ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO			Pagina 2		
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE			ORDINARIO		
Sezione 1 ATTIVO					
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto	Descrizione	S a l d o
1.C.II.5	Crediti verso altri	701.733,22	491 5	Fondo sval. crediti diversi	6.102,66-
			531 6	Erario c/liquidazione Iva	792,00
			537 3	Erario c/IRAP	2.287,31
			537 7	Erario c/rimborsi	18.200,00
1.C.III	ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	63.237,07			
1.C.III.6	Altri titoli	63.237,07	255 1	Titoli di stato	63.237,07
1.C.IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	38.904,21			
1.C.IV.1	Depositi bancari e postali	38.309,95	571 2	Conto valutario n. 0290032	36.116,19
			572 1	C/C /P n. 14230361	2.193,76
1.C.IV.3	Denaro e valori in cassa	594,26	581 2	Cassa corrispettivi	56,70
			581 3	Cassa contanti	410,37
			581 5	Cassa valori	127,19
1.D	RATEI E RISCONTI ATTIVI	26.741,91			
1.D.II	Altri ratei e risconti attivi	26.741,91	331 1	Ratei attivi	937,67
			331 5	Risconti attivi	25.804,24
TOTALI	ATTIVO	3.383.782,53			

PROSPETTO DI BILANCIO		Data 10/06/2011		Esercizio 2010	
Ditta		1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI		Pagina 3	
		ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO			
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE		ORDINARIO			
Sezione		2 PASSIVO			
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
2.A	PATRIMONIO NETTO	2.384.539,33			
2.A.I	Capitale	2.384.439,02	111 10 Patrimonio netto	2.384.439,02	
2.A.IX	Utile (perdita) dell'esercizio	100,31	116 1 Utile d'esercizio		
2.B	FONDI PER RISCHI E ONERI	1.750,86			
2.B.III	Altri fondi	1.750,86	131 9 Altri fondi spese future	1.750,86	
2.C	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	206.886,45	137 1 Fondo T.F.R.	206.886,45	
2.D	DEBITI	789.569,32			
2.D.3.1	Banche c/c passivo	199.594,20	571 1 Unicredit Banca Div.Cariverona - c/c	199.594,20	
2.D.6	Debiti verso fornitori	261.429,86	322 1 Fatture da ricevere da fornitori terz 451 0 FORNITORI	70.870,86 190.559,00	
2.D.11	Debiti tributari	31.393,06	533 1 Erario c/rit. su redditi lav.dipenden 533 2 Erario c/rit. su redditi collaborator 533 3 Erario c/rit. su redditi lav. autonom 533 6 Erario c/rit. addiz.regionale 533 7 Erario c/rit. addiz.comunale 533 10 Erario c/ritenute su T.F.R.	22.062,37 4.696,79 3.531,08 643,00 259,48 200,34	
2.D.12	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	41.322,40	461 1 INPS 461 2 INAIL 461 3 INPDAP 461 4 INPDAP/ENPDEP 461 5 FONDO COMPLEMENTARE PREVIAMBIENTE 461 6 FONDO MARIO NEGRI (quota IFR) 461 9 Enti previdenziali vari 461 10 Debiti per contributi previd. collab.	20.972,00 169,90 9.728,18 35,76 2.218,92 3.887,42 4.572,67 77,35	
2.D.13	Altri debiti	255.829,80	463 1 Personale c/retribuzioni 463 2 Debiti verso collaboratori 469 2 Anticipi vari e diversi 469 3 Impegni per pubblic. Premio Balzan 469 4 Borse di studio da assegnare 469 7 Sindacati c/ritenute 469 22 Introiti Palazzo in c/manutenzione 469 26 Introiti Palazzo in c/affitto 469 90 Spese per realizzazione scala sicurezza 469 99 Varie e diverse	187,00 1,00 1.197,00 65.355,19 5.624,88 57,15 75.609,26 11.583,99 57.534,83 38.681,50	
2.E	RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.036,57			
2.E.2	Altri ratei e risconti passivi	1.036,57	333 1 Ratei passivi 333 5 Risconti passivi	816,57 220,00	
2 TOTALI	PASSIVO	3.383.782,53			

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO				Data 10/06/2011		Pagina 4	
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Esercizio 2010			
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO							
Sezione 3 CONTO ECONOMICO							
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto	Descrizione	S a l d o		
3.A	VALORE DELLA PRODUZIONE	1.526.211,10					
3.A.1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	88.439,24	611 1	Vendite pubblicazioni ed altro mater.	24.176,18-		
			615 1	Rivalsa spese di trasporto	1.483,09-		
			617 3	Quote di iscr. Corso Palladiano	12.000,00-		
			617 5	Servizi diversi	50.790,00-		
			619 3	Ribassi e abbuoni passivi	10,03		
3.A.5	Altri ricavi e proventi	1.437.771,86					
3.A.5.a	Contributi in conto esercizio	1.394.613,52	643 11	Contributo ordinario dello Stato	75.333,00-		
			643 12	Contributo ordinario Regione Veneto	111.038,23-		
			643 13	Quota ordinaria Comune Vicenza	160.000,00-		
			643 14	Quota ordinaria Provincia Vicenza	160.000,00-		
			643 15	Quota ordinaria C.C.I.A.A.	160.000,00-		
			643 16	Altri contributi per manifestazioni va	404.873,19-		
			643 17	Contr. interv. straord. Palazzo Barba	23.369,10-		
			643 19	Contributi da Enti Fond. per att.isti	100.000,00-		
			643 24	Erogazione liberali per attività isti	200.000,00-		
3.A.5.b	Ricavi e proventi diversi	43.158,34	641 3	Utili su cambi	6,67-		
			641 5	Risarcimento danni	140,00-		
			643 20	Rimborso spese uso Palazzo	929,17-		
			643 23	Quota associativa "I Palladiani"	6.990,00-		
			643 25	Diritti di riproduzione	1.910,33-		
			643 26	Villa Pojana	8.000,00-		
			643 28	Contributo 5 per mille dell'IRPEF	530,22-		
			643 30	Entrate diverse varie	9.644,71-		
			643 31	Arrotondamenti attivi	7,24-		
			643 33	Altri proventi e rimborsi m.Palladio2	15.000,00-		
3.B	COSTI DELLA PRODUZIONE	1.533.185,43					
3.B.6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	25.031,98	715 2	Acquisti di libri, testi, cdrom e var	25.031,98		
3.B.7	Costi per servizi	139.356,09	721 1	Energia elettrica	23.547,49		
			721 2	Riscaldamento locali	27.098,88		
			721 4	Spese telefoniche	6.530,18		
			721 5	Consumi idrici	321,72		
			723 1	Trasporti e facchinaggi	9.428,17		
			725 4	Manutenzione attrezzature	4.476,11		
			725 6	Manutenzione software	424,80		
			725 8	Canoni di assistenza e formazione	6.041,20		
			725 9	Manutenzione locali e relativi impiant	19.360,87		
			742 11	Servizi amministrativi vari	7.825,39		
			743 1	Assicurazioni	13.111,36		
			743 2	Vigilanza	3.398,40		
			743 3	Spese postali	3.422,62		
			743 8	Spese per pulizie	8.496,00		
			743 11	Materiale di consumo	5.844,30		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PROSPETTO DI BILANCIO				Data 10/06/2011
Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN. STUDI				Esercizio 2010
ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Pagina 5
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO				
Sezione 3 CONTO ECONOMICO				
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o
3.B.7	Costi per servizi	139.356,09	743 99 Arrotondamenti passivi	28,60
3.B.8	Costi per godimento di beni di terzi	34.904,18	727 1 Canoni di locazione immobili	34.904,18
3.B.9	Costi per il personale	575.749,13		
3.B.9.a	Salari e stipendi	404.381,14	731 1 Retribuzioni lorde	361.786,65
			731 2 Compensi lavoro straordinario	6.191,13
			731 8 Premio di risultato (compresi oneri p	26.655,24
			735 4 Collaborazione scientifica ed organiz	9.748,12
3.B.9.b	Oneri sociali	130.132,96	731 3 Oneri previdenziali e assistenziali	128.324,12
			731 4 Premio INAIL	1.808,84
3.B.9.c	Trattamento di fine rapporto	30.719,83	731 5 Quote T.F.R.	30.719,83
3.B.9.e	Altri costi per il personale	10.515,20	732 5 Addestramento e formazione	260,94
			732 7 Indennità e rimb.spese missioni inter	814,70
			732 8 Indennità e rimb.spese missioni ester	717,40
			732 9 Altri costi per il personale	8.722,16
3.B.10	Ammortamenti e svalutazioni	54.914,64		
3.B.10.a	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.800,55	781 16 Amm.to software capitalizzato	3.800,55
3.B.10.b	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	47.839,65	782 22 Amm.ti ordinari mobili e arredi	4.993,20
			782 24 Amm.ti ordinari elaboratori	3.152,24
			782 25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse	6.337,73
			782 39 Amm.ti ordinari altri beni materiali	33.356,48
3.B.10.d	Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	3.274,44	795 1 Acc.ti sval. crediti v/clienti	379,28
			795 5 Acc.ti sval. crediti diversi	2.895,16
3.B.11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	264,42-	719 6 Variazione rimanenze di libri	264,42-
3.B.13	Altri accantonamenti	1.500,00	789 9 Acc.to altri fondi e spese future	1.500,00
3.B.14	Oneri diversi di gestione	701.993,83	723 2 Spese spedizione pubblicazioni istitu	2.239,35
			725 10 Interventi straordinari P.Barbaran Po	23.369,10
			735 12 Gestione siti web e connessioni inter	4.496,58
			737 2 Compensi Consiglio Scientifico	1.239,85
			737 3 Spese e rimborsi Consiglio Scientifico	5.532,75
			737 6 Compenso Collegio Revisori dei Conti	2.220,60
			737 7 Rimborsi spese Revisori dei Conti	3.037,04
			741 1 Altre pubblicazioni	22.606,32
			741 2 Annali e altre pubb. istituzionali	29.410,99
			741 3 Corso sull'Architettura Palladiana	22.162,10
			741 4 Seminario Internazionale di Storia	25.294,63
			741 6 Mostre, convegni e manif. culturali v	266.844,64
			741 8 Borsa di studio in memoria Cappelletti	1.000,00

PROSPETTO DI BILANCIO Ditta 1 FONDAZIONE CENTRO INTERN.STUDI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO				Data 10/06/2011 Esercizio 2010	
Nome schema BCEE1 Schema di bilancio IV Direttiva CEE ORDINARIO Sezione 3 CONTO ECONOMICO				Pagina 6	
Codice Voce	Descrizione	Importo a bilancio	Mastro/conto Descrizione	S a l d o	
3.B.14	Oneri diversi di gestione	701.993,83	741 9 Spese varie attivita' istituzionale 741 12 Fototeca Carlo Scarpa 741 22 Mostra Palladio 2008 741 23 Gestione Villa Poiana 741 24 Museo Palladio 741 25 Progetto ARCUS 741 27 Progetto Bembo e le Arti 741 28 Destinazione 5 per mille dell'IRPEF 743 5 Vidimazioni e certificati 743 7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uf 743 9 Spese generali varie 743 10 Spese di rappresentanza 746 7 Imposte, tasse e tributi vari 746 12 Tassa rifiuti solidi urbani 747 3 Perdite su crediti	14.820,10 60.091,83 148.424,65 2.400,14 1.830,00 40.212,38 8.906,63 530,22 293,51 327,00 3.843,18 287,28 1.665,42 3.417,30 5.490,24	
3.C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	314,01-			
3.C.16	Altri proventi finanziari	2.506,67			
3.C.16.a	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	251,35			
3.C.16.a.4	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso altre imprese	251,35	667 5 Interessi attivi bancari 667 8 Interessi attivi diversi	8,37- 242,98-	
3.C.16.c	Proventi finanziari da titoli diversi da partecipazioni iscritti nell'attivo circolante	2.255,32	665 3 Proventi su titoli a reddito fisso	2.255,32-	
3.C.17	Interessi ed altri oneri finanziari	2.820,68-			
3.C.17.d	Interessi e altri oneri finanziari verso altri	2.820,68-	747 1 Perdite su cambi 761 1 Interessi passivi bancari 761 5 Commissioni e spese bancarie 763 9 Oneri finanziari diversi	235,29 1.734,84 847,22 3,33	
3.E	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	7.388,65			
3.E.20	Proventi straordinari	7.388,65			
3.E.20.b	Altri proventi straordinari	7.388,65	647 4 Insussistenze attive	7.388,65-	
3.G.26	Utile (perdita) dell'esercizio	100,31	992 1 Conto economico		



57611

CENTRO INTERN. STUDI ARCH. A. PALLADIO VICENZA**VERBALE DI VERIFICA DI CASSA****ANNO 2010**

Proceduto alla chiusura dell'esercizio all'esame dei registri e dei documenti contabili, si accerta quanto segue:

I. - ENTRATA			
Fondo di cassa alla chiusura dell'esercizio 2009	Euro		0,00
Reversali trasmesse dall'Ente:	Euro	1.704.637,94	
Reversali registrate dal Tesoriere (dalla n. 1 alla n. 329)	Euro	1.704.637,94	
Reversali incassate:	Euro	1.704.637,94	
Reversali da incassare/regolarizzare:	Euro	0,00	
Entrate da regolarizzare:	Euro	0,00	
TOTALE ENTRATE	Euro	1.704.637,94	
Differenza tra reversali trasmesse e reversali registrate	Euro		0,00
II. - USCITA			
Deficienza di cassa alla chiusura dell'esercizio 2009	Euro		88.758,03
Mandati trasmessi dall'Ente:	Euro	1.815.474,11	
Mandati registrati dal Tesoriere (dal n. 1 al n. 738)	Euro	1.815.474,11	
Mandati pagati:	Euro	1.815.474,11	
Mandati da pagare/regolarizzare:	Euro	0,00	
Uscite da regolarizzare:	Euro	0,00	
TOTALE USCITE	Euro	1.904.232,14	
Differenza tra mandati trasmessi e mandati registrati	Euro		0,00
Fondi a disposizione dell'Ente per la gestione del bilancio	Euro		-199.594,20

Il presente verbale è redatto in tre (3) originali, uno per l'Ente e due per il tesoriere.

IL TESORIERE

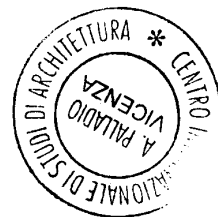
UniCredit S.p.A.



UniCredit S.p.A.

Sede Sociale
Via A. Specchi 16
00186 RomaCapitale Sociale € 9.648.709.981,50
Interamente versato - Banca iscritta all'Albo
delle Banche e Capogruppo del Gruppo
Bancario UniCredit - Albo dei Gruppi Bancari
cod. 02008.1 - Cod. ABI 02008.1 - Iscrizione al
Registro delle Imprese di Roma, Codice Fiscale
e P. IVA n° 00348170101 - Adorato al Fondo
Interbancario di Tutela dei Depositi.

PAGINA BIANCA



**FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA
"ANDREA PALLADIO"**

NOTA INTEGRATIVA

BILANCIO 2010

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2010

Struttura ed attività

La Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" è sorta dalla trasformazione del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" da Ente di Diritto Pubblico a Fondazione di diritto privato ai sensi del D. Lgs. 29 ottobre 1999, n. 419 e successive modificazioni ed integrazioni.

La Fondazione, che non persegue scopi di lucro, ha lo scopo di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo.

Schemi e contenuti del Bilancio

Il Bilancio è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sull'attività svolta.

La presente nota integrativa mette a confronto le risultanze contabili dell'anno 2010 con quelle dell'anno 2009.

I criteri di valutazione

Il Bilancio è stato redatto secondo principi di prudenza e nel rispetto delle vigenti disposizioni di legge, tenendo conto della competenza temporale nella prospettiva della continuità dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono costituite da beni ad utilità pluriennale (software) iscritti al prezzo di costo e che sistematicamente vengono ammortizzati in ogni esercizio, in relazione alla loro residua disponibilità di utilizzazione, che, secondo quanto stabilito dall'art. 103, comma 1, (già art. 68 comma 1) del DPR n. 917/1986, ammette la deducibilità per un valore non superiore ad un terzo del costo di acquisto. Il valore iscritto in bilancio deve considerarsi al netto dell'ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto al netto di ammortamenti, conteggiati sistematicamente a quote costanti sulla base di aliquote ritenute idonee a ripartire il valore di carico nel periodo di vita utile delle stesse. Secondo quanto stabilito dall'art. 102, comma 2, (già art. 67, comma 2) del DPR n. 917/1986 per gli acquisti dell'esercizio, l'aliquota di ammortamento è ridotta al 50%. Le quote di ammortamento concernenti le immobilizzazioni materiali, si riferiscono ad acquisti effettuati nel corso dell'esercizio, nonché alle quote a partire dall'esercizio 2003, anno di trasformazione del Centro da Ente Pubblico a Fondazione di diritto privato e di applicazione della nuova contabilità secondo i criteri privatistici.

Rimanenze libri

Le rimanenze delle pubblicazioni editate dalla Fondazione "Centro", sono valutate con criteri di prudenza e nel rispetto della vigente normativa tenuto conto delle finalità istituzionali della Fondazione tese a favorire ogni iniziativa al fine di promuovere lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna, con particolare riguardo all'opera di Andrea Palladio e all'architettura veneta in genere, nonché ai suoi riflessi in Europa e nel mondo (articolo 2 dello Statuto vigente).

Crediti e debiti

I crediti e debiti sono iscritti al loro valore nominale. Per quanto concerne i crediti, tale valore viene opportunamente rettificato per allinearli a quello di presumibile realizzo, art. 106, (ex articolo 71) del DPR n. 917/1986.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritte al valore di acquisto ai sensi dell'art. 2426 n.1 c.c.. Qualora il valore desumibile dall'andamento del mercato risultasse inferiore al citato costo, sarà allineato a tale minor valore.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al loro valore nominale.

Ratei e risconti.

Rilevano costi e ricavi comuni a due (o più) esercizi e pertanto sono determinati sulla base della competenza temporale.

Fondi rischi ed oneri

Sono calcolati in maniera ritenuta idonea a fronteggiare perdite o costi che, con riguardo a situazioni in essere alla fine dell'esercizio, risultino:

- certi, ma non esattamente determinabili nell'importo e/o all'epoca della loro manifestazione finanziaria;
- probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza e congruità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' calcolato in modo da coprire integralmente l'ammontare di quanto maturato alla fine dell'esercizio in base alle disposizioni di legge, al contratto collettivo nazionale di lavoro, nonché ad eventuali accordi integrativi aziendali, al netto di eventuali anticipi corrisposti.

Ricavi e costi

Sono iscritti nel conto economico in base al criterio della competenza.

Conti d'ordine

Sistema improprio dei beni altrui

Il sistema improprio dei beni altrui concerne l'insieme dei movimenti riguardanti i beni di terzi che si trovano, a qualunque titolo, presso la Fondazione

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Come ricordato nelle premesse viene effettuato il confronto tra i dati del Bilancio 2010 e del Bilancio 2009; tale prospetto di raffronto farà parte integrante nella nota integrativa.

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Risultano pari complessivamente a € 2.393.673,07, con un decremento rispetto al 2009 pari a € 30.896,94. Tale decremento è dovuto principalmente ai limitati acquisti effettuati nel corso del 2010 e all'incremento dei Fondi ammortamento afferenti alle singole categorie.

Immobilizzazioni immateriali

Ammontano a € 2.145,29 (v. prospetto allegato) e si riferiscono alla dotazione al 31.12.2009 pari a € 4.877,84, agli acquisti, nel corso del 2010, di software e licenze d'utilizzo occorrenti per la gestione e per l'attività istituzionale della Fondazione per un saldo al 31 dicembre 2010 pari a € 2.145,29, ivi compreso l'ammortamento, previsto a rate costanti per tre anni, pari a € 3.800,55.

Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 2.383.780,93 (v. prospetto allegato "DISTINTA BENI PLURIENNALI E AMMORTAMENTO ANNO 2010" per un totale di acquisizioni pari a € 5.816,22) e registrano un decremento pari a € 28.164,39. L'ammortamento è pari a € 47.839,65.

Descrizione	31.12.2010 Valore al netto fondo ammortamento	31.12.2009 Valore al netto fondo ammortamento
Mobili ed arredi	151.175,56	154.428,76
Macchine d'ufficio	5.910,62	5.910,62
Elaboratori	72.795,77	72.800,79
Attrezzature diverse	160.827,78	166.236,51
Attrezzature espositive	267.982,03	267.982,03
Biblioteca: volumi, enc. riviste	240.058,85	250.304,90
Biblioteca: acquisto e restauro volumi antichi	104.663,31	106.763,36
Fondo Bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90
Fondo Bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53
Fondo Bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28
Fototeca e diapoteca	431.367,60	434.721,24
Beni materiali Museo Palladiano	34.870,70	38.668,40
TOTALE	2.383.780,93	2.411.945,32

Mobili ed arredi (€ 190.377,19). Durante l'esercizio 2010 i nuovi acquisti sono stati pari a € 1.740,00. Il Fondo ammortamento ammonta a € 71.691,29, di cui € 39.201,63 per mobili ed arredi ed € 32.489,66 per attrezzature espositive, in quanto entrambe le voci confluiscono nel Fondo Ammortamento mobili e arredi.

Macchine d'ufficio (€ 12.210,96). Nessun movimento è rilevabile nell'anno 2010. Il Fondo ammortamento è pari a € 6.300,34.

Elaboratori (€ 162.832,43). Durante l'anno 2010 si sono avuti acquisti per € 3.147,22. Il Fondo ammortamento è pari a € 90.036,66.

Attrezzature diverse (€ 208.030,01). Nel corso del 2010 sono stati acquistate attrezzature diverse per € 929,00. Il Fondo ammortamento ammonta a € 47.202,23.

Attrezzature espositive (€ 300.471,69). Nel corso del 2010 non si sono avute variazioni. Il Fondo ammortamento, in quota parte in quanto confluisce nel Fondo Ammortamento Mobili ed arredi, ammonta a € 32.489,66.

DISTINTA BENI PLURIENNALI E AMMORTAMENTO ANNO 2010		
Mobili ed Arredi	Valore al 31.12.2009	188.637,19
	Acquisizioni anno 2010	1.740,00
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	190.377,19
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	34.208,43
	Ammortamenti 2010	4.993,20
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	39.201,63
Macchine d'ufficio	Valore al 31.12.2009	12.210,96
	Acquisizioni anno 2010	
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	12.210,96
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	6.300,34
	Ammortamenti 2010	
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	6.300,34
Elaboratori e macch.uff.elettroniche	Valore al 31.12.2009	159.685,21
	Acquisizioni anno 2010	3.147,22
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	162.832,43
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	86.884,42
	Ammortamenti 2010	3.152,24
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	90.036,66

Attrezzature diverse	Valore al 31.12.2009	207.101,01
	Acquisizioni anno 2010	929,00
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	208.030,01
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	40.864,50
	Ammortamenti 2010	6.337,73
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	47.202,23
Software	Valore al 31.12.2009	4.877,84
	Acquisizioni anno 2010	1.068,00
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	5.945,84
	Ammortamenti 2010	3.800,55
	Valore netto al 31.12.2010	2.145,29
Attrezzature espositive	Valore al 31.12.2009	300.471,69
	Acquisizioni anno 2010	
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	300.471,69
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	32.489,66

Le acquisizioni della categoria "Altri Beni Materiali", illustrate nella relazione sulla gestione, sono state regolarmente ammortizzate secondo le procedure seguite negli anni precedenti, imputando i costi afferenti all'ammortamento al Conto Economico, e costituendo un Fondo Ammortamento Altri Beni Materiali, atteso che i ricavi destinati a tal fine sono imputati nell'esercizio. Dall'anno 2008 è stata aumentata la percentuale di accantonamento dal 10% al 20%.

In tale Fondo confluiscono le quote annuali di ammortamento delle voci Biblioteca: volumi moderni, Biblioteca: volumi antichi, Fototeca e diapoteca e Beni materiali Museo Palladiano. Il Fondo ammortamento altri beni materiali al 31 dicembre 2010 ammonta complessivamente a € 128.160,42 (v. prospetto allegato per l'anno 2010 per un totale di acquisizioni pari a € 13.859,04)

Biblioteca: volumi moderni (€ 301.490,25) Durante l'esercizio 2010 i nuovi acquisti di volumi sono stati pari € 7.082,10.

Biblioteca: acquisto e restauro libri antichi (€ 122.350,10): Durante l'esercizio 2010 i nuovi acquisti sono stati pari a € 2.264,11.

Per quanto riguarda i Fondi Moreux, Assunto e Cappelletti, non si è ritenuto di apportare variazioni alla valutazione data lo scorso anno (€ 914.128,71).

Fototeca e diapoteca (€ 448.427,75) L'incremento rispetto al 2009 è pari a € 864,00 ed è dovuto ad acquisizioni diverse.

Beni materiali Museo Palladiano (€ 66.852,78). L'incremento rispetto al 2009 è pari a € 3.648,78 ed è dovuto ad acquisizioni diverse.

DISTINTA ALTRI BENI MATERIALI E AMMORTAMENTO ANNO 2010		
Biblioteca: volumi moderni	Valore al 31.12.2009	294.408,10
	Acquisizioni anno 2010	7.082,15
	Alienazioni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	301.490,25
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	44.103,20
	Ammortamenti 2010	17.328,20
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	61.431,40
Biblioteca: acq. e rest. vol. antichi	Valore al 31.12.2009	120.085,99
	Acquisizioni anno 2010	2.264,11
	Alienazioni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	122.350,10
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	13.322,63
	Ammortamenti 2010	4.364,16
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	17.686,79
Fototeca e diapoteca	Valore al 31.12.2009	447.563,75
	Acquisizioni anno 2010	864,00
	Alienazioni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	448.427,75
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	12.842,51
	Ammortamenti 2010	4.217,64
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	17.060,15
Beni museo palladio	Valore al 31.12.2009	63.204,00
	Acquisizioni anno 2010	3.648,78
	Alienazioni e storni anno 2010	
	Valore al 31.12.2010	66.852,78
	Fondo ammortamento al 31.12.2009	24.535,60
	Ammortamenti 2010	7.446,48
	Fondo ammortamento al 31.12.2010	31.982,08
RIEPILOGO	Totale fondo amm.to al 31.12.2009	94.803,94
	Totale amm.ti anno 2010	33.356,48
	Totale fondo amm.to al 31.12.2010	128.160,42

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti (€ 7.746,85). Tale valore è costituito da un deposito cauzionale versato all'A.I.M. di Vicenza all'atto della stipula dei contratti per utenze di Palazzo Barbaran da Porto.

ATTIVO CIRCOLANTE

L'attivo circolante è pari a € 963.367,55 e la diminuzione rispetto al 2009, pari a € 16.902,36 è dovuta principalmente:

	2009	2010	DIFFERENZE
Rimanenze	83.751,25	84.015,67	264,42
Crediti v/clienti	41.335,87	75.477,38	34.141,51
Crediti v/altri	751.784,05	701.733,22	- 50.050,83
Altri Titoli	63.237,07	63.237,07	
Disponibilità liquide	40.161,67	38.904,21	- 1.257,46
TOTALE	980.269,91	963.476,34	16.902,36

Rimanenze (€ 84.015,67). Come per lo scorso anno, si è proceduto ad una valutazione prudenziale della rimanenze finali di volumi editi dal Centro o acquistati da terzi, tenendo conto dell'andamento dei vendite degli esercizi precedenti, stante l'occasionale attività commerciale espletata in via strumentale dalla Fondazione, deputata in via principale allo svolgimento di attività culturale e scientifica, senza scopo di lucro (articolo 2 dello statuto).

Crediti verso clienti (€ 75.477,38). Tale valore è dato dal totale delle fatture di vendite non ancora incassate al 31.12.2010, al netto del Fondo svalutazione crediti pari a € 379,28 (fondo al 31.12.2009 € 195,01- € 195,01 per fatture stornate in quanto inesigibili visti gli esiti negativi ai numerosi solleciti inviati + 0,5 % ai sensi dell'art. 106 c.1, (già articolo 71, c.1), DPR. N. 917/1986, su € 75.856,66 crediti v/clienti = € 379,28)

Fatture emesse da incassare al 31 dicembre 2010		75.856,66
Fondo svalutazione crediti al 31.12.2009	195,01	
Utilizzo fondo nel 2010 per storni fatture inesigibili	195,01	
Accantonamento anno 2010 fondo svalutazione crediti (0,5% di € 75.856,66)		-379,28
TOTALE CREDITI V/CLIENTI		75.477,38

Crediti verso altri (€ 701.733,22) sono così composti:

Crediti verso Enti:

	ANNO 2009	ANNO 2010
REGIONE VENETO	561.699,38	491.880,02
COMUNE DI VICENZA	10.548,66	14.393,70
PROVINCIA DI VICENZA	30.000,00	
FONDAZIONE CASSA RISPARMIO VR VI BL AN	38.652,65	63.851,75
FONDAZIONE CARIPARO		8.906,63
TOTALE A)	640.900,69	579.032,10

Altri crediti vari

	ANNO 2009	ANNO 2010
Crediti vari e diversi	15.753,76	15.953,61
Fatture da emettere		

Anticipi diversi		
Anticipi in c/spese	397,26	
Depositi cauzionali vari	400,00	200,00
Carta Postapay	441,14	663,69
Carta Prepagata UNICREDIT		673,73
Contributo realizzazione scala sicurezza	61.974,83	61.974,83
Crediti per spese anticipate	12.550,36	28.058,61
Anticipi di retribuzione	51,00	
Personale c/arr.	29,51	
Erario c/liquidazione IVA	3.749,00	792,00
Erario c/IRAP		2.287,31
Erario c/rimborsi	18.744,00	18.200,00
TOTALE B)	114.090,86	128.803,78
TOTALE A) + B)	754.991,55	707.835,88
- Fondo svalutazione crediti diversi	- 3.207,50	- 6.102,66
TOTALE GENERALE	751.784,05	701.733,22

Dal 2008 si è ritenuto opportuno inoltre istituire, prudenzialmente per eventuali rischi, un Fondo di svalutazione crediti diversi, ammontante al 31.12.2010 a € 6.102,66, calcolato con un accantonamento annuo dello 0,5% della voce "Crediti vari v/Enti" che al 31.12.2010 sono pari a € 579.032,10.

Nel complesso i "Crediti verso altri" sopraelencati, rispetto al 2009, sono diminuiti di € 50.050,83.

Si ritiene di ricordare che già da alcuni anni gli uffici amministrativi del Centro concordano, ove possibile, con gli Enti finanziatori il versamento di anticipazioni dei contributi assegnati a fronte di successiva rendicontazione. Nel corso del 2010 il Centro ha regolarmente presentato agli Enti finanziatori la rendicontazione delle attività concluse; alla chiusura dell'esercizio però, una quota parte significativa di quanto rendicontato non è stato liquidato. Il decremento dei "Crediti v/Enti" pari a € 61.868,59 è conseguente all'entità dell'attività istituzionale realizzata nel corso del 2010, mentre si conferma l'esistenza, già evidenziata negli anni scorsi, di ingenti crediti nei confronti degli Enti finanziatori riscuotibili mediamente nel corso del biennio successivo alla rilevazione contabile.

Infine si informa che il Comitato Esecutivo, nella riunione del 2 maggio 2011, con provv. n. 3, relativo all'esame del Conto Consuntivo 2010, ha dato regolare scarico agli acquisti di volumi nel mercato internazionale, effettuati con Postapay per € 3.527,45, nonché alle varie movimentazioni effettuate con le altre Carte di credito intestate alla Fondazione per € 19.407,79. Con lo stesso provvedimento il Comitato Esecutivo ha dato regolare scarico dei movimenti effettuati con cassa economale nel corso del 2010, per un totale di € 38.053,23.

Al 31 dicembre 2010 il credito a disposizione sulla Postapay e sulla carta di credito prepagata UNICREDIT ammontano rispettivamente a € 663,69 ed a € 673,73.

Titoli

Il valore dei titoli è pari a € 63.237,07, importo immutato rispetto al 2009. La valutazione è fatta prudenzialmente al valore di acquisto che, alla data di chiusura del bilancio, risulta inferiore al valore di mercato.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Depositi bancari, postali e cassa contanti (€ 38.904,21) ed in dettaglio:

	ANNO 2009	ANNO 2010
UNICREDIT BANCA		
Conto valutario in \$ equivalente a Euro	37.331,61	36.116,19
C/c/p n. 14230631	903,29	2.193,76
Sub Totale	38.235,13	38.309,95
Denaro in cassa	1.926,54	594,26
TOTALE GENERALE	40.161,67	38.904,21

Le disponibilità liquide presentano un decremento rispetto al 2009 pari a € 1.257,46.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Presentano un valore pari a € 26.741,91. Tali valori vengono computati in sede di chiusura del Bilancio e sono così composti:

RISCONTI ATTIVI	
Premi assicurativi	12.125,00
Manutenzione apparecchiature ,canoni diversi e altri Costi diversi	3.428,59
Canone affitto sede	10.250,65
Totale Risconti Attivi	25.804,24
RATEI ATTIVI	
Proventi su c/c e su titoli a reddito fisso	937,67
Totale Ratei Attivi	937,67
TOTALE COMPLESSIVO	26.741,91

Il valore dei risconti attivi passa da € 17.938,09 al 31/12/2009 a € 25.804,24 con un aumento pari a € 7.866,15.

Il valore dei ratei attivi passa da € 976,97 a € 937,67 con una diminuzione di € 39,30.

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	ANNO 2009	ANNO 2010	DIFFERENZA
IMMOBILIZZAZIONI	2.424.570,01	2.393.673,07	-30.896,94
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
213.6 software capitalizzato	4.877,84	2.145,29	-2.732,55
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Attrezzature industriali e commerciali	667.358,71	658.691,76	-8.666,95
233.2 Mobili ed arredi	188.637,19	190.377,19	1.740,00
233.3 Macchina d'ufficio	12.210,96	12.210,96	
233.4 Elaboratori	159.685,21	162.832,43	3.147,22
233.5 Attrezzature diverse	207.101,01	208.030,01	929,00
233.6 Attrezzature espositive	300.471,69	300.471,69	
283.2 Fondo amm. Mobili e arredi	66.698,09	71.691,29	4.993,20
283.3 Fondo amm. Macchine d'uff.	6.300,34	6.300,34	
283.4 Fondo amm. Elaboratori	86.884,42	90.036,66	3.152,24
283.5 Fondo ammortamento attr. diverse	-	-	-6.337,73

	40.864,50	47.202,23	
Altri beni materiali	1.744.586,61	1.725.089,17	-19.497,44
239.1 Biblioteca: volumi, riviste, ecc.	294.408,10	301.490,25	7.082,15
239.2 Biblioteca: acq. e restauro libri antichi	120.085,99	122.350,10	2.264,11
239.3 Fondo bibliotecario Moreux	216.911,90	216.911,90	
239.4 Fondo bibliotecario Assunto	77.468,53	77.468,53	
239.5 Fondo bibliotecario Cappelletti	619.748,28	619.748,28	
239.6 Fototeca e diapoteca	447.563,75	448.427,75	864,00
239.8 Beni materiali Museo Palladio	63.204,00	66.852,78	3.648,78
Fondo ammortamento altri beni materiali	94.803,94	128.160,42	-33.356,48
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
CREDITI	7.746,85	7.746,85	
429.1 Depositi cauzionali per utenze	7.746,85	7.746,85	
ATTIVO CIRCOLANTE	980.269,91	963.367,55	-16.902,36
RIMANENZE			
311.5 Giacenze di merce e prodotti finiti	83.751,25	84.015,67	264,42
CREDITI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	793.119,92	777.210,60	-15.909,32
CREDITI VERSO CLIENTI	41.335,87	75.477,38	34.141,51
321.1 Fatture da emettere a clienti terzi	2.500,00		-2.500,00
411.0 Clienti	39.030,88	75.856,66	36.825,78
491.1 Fondo svalut. crediti v/clienti	195,01	379,28	-184,27
CREDITI VERSO ALTRI	751.784,05	701.733,22	-50.050,83
420.0 Crediti vari v/Enti	640.900,69	579.032,10	-61.868,59
321.5 Fatture da emettere			
421.7 Anticipi diversi			
425.1 Anticipi di retribuzione	51,00		-51,00
425.2 Anticipi c/spese	397,26		-397,26
429.2 Depositi cauzionali vari	400,00	200,00	-200,00
429.4 Crediti vari e diversi	15.753,76	15.953,61	199,85
429.6 Contributi realizzazione scala sicurezza	61.974,83	61.974,83	
429.7 Crediti per risarcimenti			
429.8 Crediti per spese anticipate	12.550,36	28.058,61	15.508,25

429.12 Carta Postapay	441,14	663,69	222,55
429.13 Carta prepagata UNICREDIT		673,73	673,73
463.9 Personale c/arrotondamenti	29,51		-29,51
491.5 Fondo sv. Crediti diversi	3.207,50	6.102,66	-2.895,16
531.6 Erario c/liquidazione IVA	3.749,00	792,00	-2.957,00
537.3 Erario c/IRAP		2.287,31	2.287,31
537.7 Erario c/rimborsi	18.744,00	18.200,00	-544,00
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI			
255.1 Titoli di Stato	63.237,07	63.237,07	
DISPONIBILITA' LIQUIDE	40.161,67	38.904,21	-1.257,46
571.1 UNICREDIT BANCA			
571.2 Conto Valutario	37.331,84	36.116,19	-1.215,65
572.1 c/c/p	903,29	2.193,76	1.290,47
581.3 Cassa contanti	1.237,82	410,37	-827,45
581.2 Cassa corrispettivi		56,70	56,70
581.5 Cassa valori	688,72	127,19	-561,53
RATEI E RISCONTI	18.915,06	26.741,91	7.826,85
331.1 Ratei attivi	976,97	937,67	-39,30
331.5 Risconti attivi	17.938,09	25.804,24	7.866,15
TOTALE ATTIVO	3.423.754,98	3.383.782,53	-39.972,45

PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Risulta pari a € 2.384.539,33, comprensivo di un utile d'esercizio pari a € 100,31, utile d'esercizio che, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lettera c), dello Statuto vigente, va a incrementare il patrimonio della Fondazione.

FONDI PER RISCHI E ONERI

Secondo quanto deliberato già in sede di approvazione del Conto Consuntivo per l'anno 2008, nel corso del 2010 una quota parte dei costi conseguenti lo svolgimento di attività istituzionali sono stati imputati nel conto "Altri fondi spese future" per € 61.252,38 e incrementato per € 1.500,00.

Il Fondo per rischi e oneri "Altri fondi spese future" al 31 dicembre 2010 è pari a € 1.750,86.

Saldo al 31.12.2009	61.503,24
Imputazione q.p. costi attività ist. 2010	- 61.252,38
Incremento anno 2010	+ 1.500,00
FONDO "ALTRE SPESE FUTURE" AL 31.12.2010	1.750,86

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato risulta pari a € 206.886,45 e registra un incremento rispetto al 2009 di € 11.798,57 e ciò è dovuto a:

	AVERE
Consistenza al 31.12.2009	195.087,88
Rivalutazioni anni precedenti	+ 5.727,66
Imposta su rivalutazione TFR	- 630,05
Accantonamento conto econom. anno 2010 (di cui € 3.241,58 a carico del conto 741.6 e 741.12)	+ 6.700,96
CONSISTENZA AL 31.12.2010	206.886,45

Si ricorda che il personale dipendente della Fondazione, entro il 30 giugno 2007, ha espresso la propria scelta in merito all'adesione alla previdenza complementare, secondo quanto stabilito dalla normativa in materia (D. Lgs. 252/05 – L. 296/06). I dieci dipendenti a tempo indeterminato, ivi compreso il Direttore del Centro, inquadrato come Dirigente del settore commercio, hanno così optato:

- 7 dipendenti hanno aderito al Fondo Complementare Previambiente, previsto dal C.C.N.L. Federculture (art. 67);
- il dirigente ha aderito al Fondo Mario Negri, fondo di previdenza complementare per i dirigenti;
- 2 dipendenti hanno deciso di lasciare presso la Fondazione il loro trattamento di fine rapporto, preso atto che la normativa prevede tale facoltà, nel caso di aziende con meno di 50 dipendenti;
- i dipendenti a tempo determinato hanno optato per lasciare il trattamento di fine rapporto presso la Fondazione.

DEBITI

Ammontano a € 789.569,32 e sono così composti:

Banche c/c passivo per un importo di € 199.594,20 così dettagliato:

Saldo c/c bancario al 31.12.2009	- 88.758,03
Pagamenti anno 2010	- 1.815.474,11
Riscossioni anno 2010	+ 1.704.637,94
Saldo al 31 dicembre 2010	- 199.594,20

La chiusura negativa del conto corrente bancario è giustificata in buona parte dalla sfasatura temporale, in alcuni casi anche pluriennale, tra il momento in cui la Fondazione sostiene i costi conseguenti alla realizzazione dei progetti scientifici, rendicontati a progetto ultimato, ed il momento in cui riceve i contributi assegnati allo scopo da Enti pubblici e privati. Inoltre, anche le quote ordinarie a carico degli Enti Fondatori, necessarie a coprire in quota parte i costi ordinari

di gestione, non vengono versate con regolarità nel corso dell'anno, per cui risulta difficile programmare i flussi di cassa in entrata e uscita.

Debiti verso fornitori per un importo pari a € 261.429,86 di cui € 70.870,86 per fatture da ricevere. Si tratta di fatture relative a forniture di beni, a prestazioni di servizi e altri costi diversi di competenza del 2010, ma ancora da pagare al 31.12.2010, nonché utenze e altri costi di competenza del 2010 i cui documenti contabili arriveranno nel corso del 2011.

Debiti tributari per un importo pari a € 31.393,06 maturati al 31.12.2010 e versati puntualmente nel 2011, ed in dettaglio:

Ritenute IRPEF su stipendi e compensi vari	30.290,24
Addiz. Regionale e comunale all'IRPEF	902,48
Imposta su TFR	200,34
TOTALE	31.393,06

Debiti v/Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale per un importo pari a € 41.322,40 maturati al 31.12.2010 versati puntualmente nel 2011, ed in dettaglio:

Debiti v/INPS	20.972,00
Debiti v/INAIL	- 169,90
Debiti v/INPDAP	9.728,18
Debiti v/INPDAP-ENPDEP	35,76
Debiti v/Fondo Completare PREVIAMBIENTE	2.218,92
Debiti v/Fondo Mario Negri (quota prev. Integrat.)	3.887,42
Debiti v/Istituti Prev. diversi	4.572,67
Debiti per con prev. Collaboratori	77,35
TOTALE	41.322,40

Altri debiti per un importo pari a € 255.829,80 ed in dettaglio:

	ANNO 2009	ANNO 2010
Personale c/retribuzioni	1.263,97	186,00
Introiti Palazzo c/manutenzioni	80.167,66	75.609,26
Impegni per pubbl. Premio Balzan	88.416,44	65.355,19
Anticipi vari e diversi	1.611,00	1.197,00
Borse di studio da assegnare	784,88	5.624,88
Debiti v/Fondo Nazionale Politiche Sociali	1.707,55	
Anticipi da Enti	4.800,00	
Impegni per progetti scientifici	37.013,04	
Introiti Palazzo c/affitto	9.957,59	11.583,99
Sindacati c/ritenute	83,04	57,15
Spese realizzazione scala sic.	57.534,83	57.534,83
Depositi cauzionali ricevuti		
Varie e diverse	43.447,39	38.681,50
TOTALE	326.787,39	255.829,80

Il valore totale dei debiti (verso fornitori, tributari, verso istituti di previdenza, e altri debiti) è passato da € 781.144,96 a € 789.569,32 con un lieve aumento pari a € 8.424,36.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Presentano un valore pari a € 1.036,57 di cui € 816,57 per ratei passivi per interessi e commissioni di chiusura conto ed € 220,00 per risconti passivi di quote associative da "I Palladiani" versate nel 2010 ma di competenza del 2011.

STATO PATRIMONIALE/PASSIVO	ANNO 2009	ANNO 2010	DIFFERENZA
CAPITALE	2.384.314,38	2.384.439,02	124,64
115.1 Utile portato a nuovo			
116.1 Utile d'esercizio	124,64	100,31	-24,33
FONDI PER RISCHI ED ONERI			
Altri fondi	61.503,24	1.750,86	-59.752,38
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO			
137.1 Fondo TFR	195.087,88	206.886,45	11.798,57
DEBITI	781.144,96	789.569,32	8.424,36
DEBITI VERSO FORNITORI			
	386.412,73	461.024,06	74.611,33
571. 1 UNICREDIT Banca - c/c passivo	88.758,03	199.594,20	110.836,17
Debiti v/fornitori	178.385,67	190.559,00	12.173,33
Fatture da ricevere	119.269,03	70.870,86	-48.398,17
DEBITI TRIBUTARI	26.637,57	31.393,06	4.755,49
533.01. Erario c/lav. dipendenti	17.975,39	22.062,37	4.086,98
533.2 Erario c/collaboratori	776,59	4.696,79	3.920,20
533.3 Erario c/lavoro autonomo	4.814,90	3.531,08	-1.283,82
533.6 Erario c/rit. Add. Regionale	837,82	643,00	-194,82
533.7 Erario c/rit. Add. Comunale	215,11	259,48	44,37
533.10 Erario c/rit. su TFR	51,44	200,34	148,90
537.3 Erario c/IRAP	1.966,32		-1.966,32
DEBITI VI/IST. PREV.	41.307,27	41.322,40	15,13
461.1 INPS	21.529,45	20.972,00	-557,45
461.02 INAIL	39,44	169,90	129,46
461.3 INPDAP	8.917,36	9.728,18	810,82
461.4 INPDAP/ENPDEP	32,84	35,76	2,92
461.5 FONDO PREVIAMBIENTE	2.428,38	2.218,92	-209,46
461.6 FONDO MARIO NEGRI	3.834,97	3.887,42	52,45
461.9 Enti prev. vari	4.524,83	4.572,67	47,84

461.10 Altri debiti v/Istituti Prev.		77,35	77,35
ALTRI DEBITI	326.787,39	255.829,80	-70.957,59
463.1 Personale c/retribuzioni	1.263,97	187,00	-1.076,97
463.2 Debiti v/collaboratori		- 1,00	-1,00
463.9 Personale c/arrotondamenti			
469.1 Anticipi da Enti	4.800,00		-4.800,00
469.2 Anticipi vari e diversi	1.611,00	1.197,00	-414,00
469.3 Anticipazione Premio Balzan	88.416,44	65.355,19	-23.061,25
469.4 Borse di studio da assegnare	784,88	5.624,88	4.840,00
463.5 Depositi cauzionali ricevuti			
469.7 Sindacati c/ritenute	83,04	57,15	-25,89
469.22 Introiti palazzo c/manutenzione	80.167,66	75.609,26	-4.558,40
469.26 Introiti palazzo c/affitto	9.957,59	11.583,99	1.626,40
469.27 Debiti v/Orgni CISA			
469.90 Spese real. scala sicurezza	57.534,83	57.534,83	
469.95 Impegni per progetti scientifici	37.013,04		-37.013,04
469.96 Debiti v/Fondo Naz. Politiche Sociali	1.707,55		-1.707,55
469.99 Varie e diverse	43.447,39	38.681,50	-4.765,89
RATEI E RISCONTI	1.579,88	1.036,57	-543,31
333.1 Ratei passivi	449,88	816,57	366,69
333.5 Risconti passivi	1.130,00	220,00	-910,00
TOTALE PASSIVO	3.423.754,98	3.383.782,53	-39.972,45

Conti d'OrdineSistema improprio dei beni altrui

Anche nel corso dell'anno 2010 sono stati ulteriormente incrementati i conti d'ordine per il valore delle attrezzature acquistate utilizzando quota parte del contributo assegnato dalla Regione Veneto a questa Fondazione attraverso la convenzione per la gestione del Centro Carlo Scarpa di Treviso (delibera G. R. n. 3802 del 17/01/2008) e la convenzione per la gestione e reference della Fototeca Carlo Scarpa stipulata il 31/03/2007. Al 31 dicembre 2010 il valore complessivo dei beni di terzi in comodato presso la Fondazione ammonta ad € 1.787.654,35.

Tali beni, compresi quelli acquisiti negli anni precedenti, si possono così riassumere:

- n. 1 Disegno a sanguigna attribuito a Michelangelo rappresentante un motivo architettonico di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona per un valore di € 258.000,00;
- n. 16 modelli lignei di fabbriche palladiane di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 955.000,00;
- n. 10 calchi in gesso di elementi architettonici palladiani di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore complessivo di € 220.000,00;
- n. 450 fotografie dell'opera di Andrea Palladio; architettura romana antica e architettura italiana del '500 proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per un valore

- complessivo di € 50.000,00;
- n. 10 modelli lignei di edifici scarpiani di proprietà Ennio Brion per un valore complessivo di € 150.000,00;
 - attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 4615/2004 e D.G.R. 944 del 11/04/06) per un valore di € 54.499,80;
- Acquisizioni 2008:
- attrezzature informatiche, tecniche e software di proprietà della Regione Veneto, strumentali alla valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa (legge regionale n.41/2002 – D.G.R. 944/06 e 1812/07) per un valore di € 9.825,92;
 - arredi e attrezzature per Villa Poiana (convenzione stipulata il 3 agosto 2007 e prorogata fino al 31.12.2009 con D.G.R. 487/08) per un valore di €23.653,20.
- Acquisizioni 2009:
- Attrezzature informatiche e tecniche, arredi, software, modellini lignei e altro materiale diverso di proprietà della Regione Veneto (D.G. R. n. 4559 del 28/12/2007 convenzione per la gestione e la valorizzazione di Villa Poiana) per un valore di € 35.884,37;
 - Attrezzature informatiche e tecniche, arredi, e software di proprietà della Regione Veneto (D.G. R. n. 3802 del 17/01/2008 convenzione per la gestione e la valorizzazione del Centro Carlo Scarpa di Treviso) per un valore di € 9.330,26.
- Acquisizioni 2010:
- Attrezzature informatiche e tecniche, arredi, e software di proprietà della Regione Veneto (D.G. R. n. 3802 del 17/01/2008 - convenzione per la gestione e la valorizzazione del Centro Carlo Scarpa di Treviso) per un valore di € 3.969,60;
 - Attrezzature informatiche e software di proprietà della Regione Veneto (D.G.R. n. 4079 del 18/12/2007 - convenzione per la gestione e reference della Fototeca Carlo Scarpa) per un valore di € 1.711,20;
 - Attrezzature per controllo e adeguamento climatico delle sale espositive del Centro Carlo Scarpa di Treviso (P.G.R. n. 4065 del 29/12/2009) per un valore di € 15.780,00.

Conto	Descrizione	Saldo del periodo	
		DARE	AVERE
	BENI DI TERZI PRESSO DI NOI		
941.4	Beni Fond.Cassa Risp.VR VI BL in comodato	258.000,00	
941.5	Beni Ministero Beni Culturali in comodato	1.225.000,00	
941.6	Beni Ennio Brion in comodato	150.000,00	
941.7	Beni Regione Veneto in comodato	154.654,35	
941.14	Fond.Cassa Risp.VR VI BL per beni in comodato		258.000,00
941.15	Ministero Beni Culturali per beni in comodato		1.225.000,00
941.16	Ennio Brion per beni in comodato		150.000,00
941.17	Regione Veneto per beni in comodato		154.654,35
941	Totale	1.787.654,35	1.787.654,35

COMMENTO ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

La Fondazione C.I.S.A. - che rientra nell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche inserite nel conto economico consolidato della P.A., come individuate dall'ISTAT ai sensi del comma 5 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2004, n. 311 (per il 2010: G.U. - Serie Gen. n. 176 del 31 luglio 2009) - nel corso del 2010, in applicazione alle disposizioni concernenti azioni di contenimento della spesa pubblica ed in particolar modo secondo quanto disposto dal Decreto Legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito con modificazioni dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122, nonché a seguito di rilievi ministeriali concernenti il rispetto dei limiti di spesa per compensi al Collegio dei Revisori dei Conti e al Consiglio Scientifico previsti nel Bilancio di Previsione 2010, ha così operato:

- il Comitato Esecutivo, nella riunione del 22.10.2010, con atto n. 3, ha deliberato l'assestamento del Bilancio di Previsione 2010, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 30.10.2009, al fine di ottemperare a quanto richiesto dal Ministero per l'Economia e Finanze e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con lettere del 16/02/2010 e del 21/06/2010, sebbene in ambito privatistico il bilancio di previsione sia configurato come budget di spesa e non siano previste procedure di assestamento;
 - i gettoni di presenza lordi a favore dei componenti del Consiglio Scientifico (valori di riferimento al 30 settembre 2005: € 155,00 lordi cadauno), già ridotti a € 97,50 per applicazione delle decurtazioni del 10% ai sensi dall'art.1, comma 58, della Legge 23 dicembre 2005, n. 266 e del 30%, secondo quanto stabilito dall'art. 61, comma 1, del Decreto Legge 112 del 25/06/2008, convertito dalla Legge 133/08, sono stati imputati a costo nel 2010 per € 30,00 lordi cadauno per seduta per un totale di € 480,00 (comma 2 dell'art. 6, D. L. 78/2010);
 - il compenso annuo lordo a favore del Presidente del Consiglio Scientifico (valore di riferimento al 30 settembre 2005: € 2.600,00), già ridotto a € 1.638,00 per applicazione delle decurtazioni del 10% ai sensi dall'art.1, comma 58, della Legge 23 dicembre 2005, n. 266 e del 30%, secondo quanto stabilito dall'art. 61, comma 1, del Decreto Legge 112 del 25/06/2008, convertito dalla Legge 133/08, è stato imputato a costo nel 2010 per € 682,50 lordi (periodo gennaio-maggio 2010) con azzeramento per il periodo giugno-dicembre 2010;
 - i compensi annui lordi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti (valori di riferimento al 30 settembre 2005: € 2.100,00 al Presidente ed € 1.700,00 a ciascun componente) già ridotti del 10% ai sensi dell'art.1, comma 58 della Legge 266/05, sono stati così imputati a costo nel 2010 :
 - Presidente del Collegio: da € 1.890,00 a € 787,50 (gennaio-maggio 2010);
 - n. 1 Componente del Collegio: da € 1.530,00 a € 637,50 (gennaio-maggio 2010),
- compenso che sarà versato direttamente all'amministrazione di appartenenza per confluire nelle risorse destinate al trattamento economico accessorio della dirigenza in quanto l'incarico si intende svolto nell'interesse dell'amministrazione di appartenenza;
- n. 1 Componenti del Collegio da € 1.530,00 a € 637,50 (gennaio-maggio 2010).

I compensi sopraelencati, anche se opportunamente decurtati, non sono stati ancora liquidati, in quanto la Fondazione ha chiesto chiarimenti ai Ministeri vigilanti in merito alla corretta applicazione del comma 2, dell'art. 6 del D. 78/2010 e alle esclusioni ivi previste, nonché in merito alla corresponsione dei compensi ai Revisori iscritti agli Albi di categoria.

Inoltre:

- I costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran da Porto rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, commi, che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2010, la misura del 3 per cento e per gli immobili in locazione passiva è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Il valore dell'immobile, sede della Fondazione, ai fini del calcolo del limite fissato, è stato dedotto dal contratto di concessione (£ 8.300.000.000/1936,27= € 4.286.592,26, e l'1% corrisponde a € 42.865,92). Il conto 725.9 "Manutenzione locali e relativi impianti" ammonta a € 19.360,87, per cui il limite stabilito è stato rispettato.

Con comunicazione del 20 luglio 2009, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha trasmesso la nota n. 19062 dell'8 luglio 2009, del Ministero dell'Economia e Finanze con la quale veniva accolta positivamente la richiesta della Fondazione di deroga ai limiti di spesa fissati dal comma 618, considerata l'indifferibile necessità di realizzare interventi straordinari in Palazzo Barbaran, sede del Centro. Tali interventi hanno avuto inizio nel corso del 2010 e gli oneri relativi sono stati imputati nel conto 725.10 "Interventi straordinari in Palazzo Barbaran da Porto".

Nel corso del 2010 la Fondazione non ha sostenuto spese per l'acquisto, il noleggio e l'esercizio di autovetture (art. 1, comma 505, L. 296/06), spese per conferimento di incarichi per studi e consulenze a soggetti estranei all'amministrazione (art. 61, comma 2, D.L. 112/2008), spese per sponsorizzazioni (art. 61, comma 6 – D.L. 112/08), rispettando pertanto i limiti di spesa visto che costi analoghi non sono mai stati sostenuti negli anni pregressi presi a riferimento dalla norme citate.

L'attività istituzionale (art. 2 dello Statuto vigente) svolta dalla Fondazione, ente vigilato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è interamente finanziata con fondi provenienti da soggetti pubblici e privati e destinati alla realizzazione di specifici progetti. Nel Conto Economico tali costi trovano imputazione nella categoria "Oneri diversi di gestione" - mastro 741; i ricavi vengono rilevati nella categoria "Altri ricavi e proventi" - conti dal 643.16 al 643.33. Per tali motivazioni si ritiene che i limiti fissati dal comma 5 dell'art. 61 del D. L. 112/08 non possano trovare applicazione nel Bilancio della Fondazione.

Le economie di spesa vengono allocate nel conto 746.13 "Accantonamento ex art.6, comma 21, D.L. 78/2010" e nel conto 746.14 "Accantonamento art. 61, comma 17, D.L. 112/08".

Per quanto riguarda inoltre i costi per godimento di beni di terzi imputati nel conto 727.1, la Fondazione ha richiesto al Demanio dello Stato con lettere del 29/05/2008, prot. 320 e del 17/10/2008, prot. 652, la concessione gratuita di Palazzo Barbaran da Porto visto che la Legge Finanziaria per l'anno 2008 (Legge 244/2007), all'articolo 2, commi 398, 399 e 400, legittimava "le istituzioni culturali non aventi scopo di lucro per lo svolgimento continuativo di attività culturali di interesse pubblico a richiedere, a titolo gratuito, la concessione dei beni immobili demaniali di cui all'articolo 9 del regolamento di cui al DPR. 13.09.2005, n. 296, con l'onere di ordinaria e straordinaria manutenzione a proprio carico". Con lettera del 28 aprile 2009, prot. n. 8968, l'Agenzia del Demanio – Filiale Veneto, ha comunicato di essere in attesa di conoscere, dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, quali siano gli Enti aventi diritto alla concessione a titolo gratuito e che, fino a completa definizione di ciò, il Centro è tenuto alla corresponsione del canone previsto dall'atto di concessione, pena la decadenza del medesimo.

Per la prima volta nel 2010 la Fondazione ha beneficiato della destinazione del 5 per mille relativo all'anno 2008, rientrando negli elenchi dei soggetti di cui all'art. 3, comma 5, lett. a), della Legge 244/2007. L'importo, pari a € 530,22, è stato introitato nel conto di ricavo 643.28; la destinazione è stata imputata nel conto di costo 741.28.

Nel 2010 sono stati stornati crediti diversi divenuti inesigibili, utilizzando il "Fondo svalutazione crediti v/clienti" per € 195,01 (v. pag. 7), e per € 5.490,24 per fatture diverse verso clienti con imputazione al conto 747.3 "Perdite su crediti". Si è ritenuto inoltre opportuno confermare l'accantonamento prudenziale per svalutazione crediti diversi, oltre a quello già esistente per i crediti v/clienti.

Tra i "Proventi ed oneri straordinari" si registra una insussistenza attiva di € 7.388,65 (conto 647.4) per annullamenti di costi imputati in anni precedenti. In dettaglio, si tratta di storno di compensi non corrisposti ai docenti per € 1.350,00 e per € 6.038,65 per ricalcolo e conguaglio

compensi ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti. Lo storno dei compensi al Collegio dei Revisori è stato operato a seguito di rilevi ministeriali al Bilancio di Previsione 2010 (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e M.E.F. – lettere del 16/02/2010, prot. 4075 e del 21/06/2010, prot. n. 16380) inerenti il rispetto dei limiti di spesa degli organi collegiali.

A tal fine si dettagliano gli importi stornati dai compensi del Collegio dei Revisori dei Conti imputati a costo nel Conto Economico dal 2007 al 2009 per un totale di € 6.038,65:

COMPENSI A CONGUAGLIO NEL 2010	2007	2008	2009	TOTALE
PRESIDENTE COLLEGIO	968,60	- 1.805,26	- 1.108,04	- 3.881,90
COMPONENTE COLLEGIO	468,68	17,43	- 375,72	- 826,97
COMPONENTE COLLEGIO	- 381,69	17,43	- 468,68	- 832,94
Oneri prev. e fiscali su compensi componenti)				- 496,84
TOTALE CONGUAGLIATO				- 6.038,65

I dati complessivi del Conto Economico 2010 evidenziano un decremento rispetto al 2009 conseguente all'organizzazione di attività con un budget relativamente più contenuto rispetto all'anno precedente, e non certamente alla qualità o al numero degli eventi organizzati.

Il valore della produzione è pari a € 1.526.211,10 presentando un decremento nei confronti del 2009 di € 453.354,96.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si attestano sui valori medi degli anni ante 2008 e la riduzione rispetto al 2009 è giustificata dal fatto che i riflessi economici della grande mostra "Palladio 500 anni", inaugurata nel settembre 2008 e chiusasi nel gennaio 2009, hanno interessato anche la prima parte del 2009.

Il decremento della voce "Altri ricavi e proventi" rispetto al 2009 è dato principalmente dalla diminuzione dei contributi straordinari finalizzati alla realizzazione di specifici progetti, dell'introito per la gestione di Villa Pojana, in quanto dal 2010 è stata rivista la convenzione stipulata con la Regione Veneto, che ne regolava la gestione, e del contributo versato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 1 della Legge 534/96. Tra i dati positivi si evidenzia principalmente l'incremento di € 146.600,00 delle erogazioni liberali da parte delle imprese private che finanziano l'attività istituzionale, nonché un incremento dei contributi straordinari per interventi straordinari in Palazzo Barbaran e per attività istituzionale finanziata dagli Enti Fondatori.

I costi della produzione ammontano ad € 1.533.185,43 con un decremento di € 448.318,41 rispetto all'anno precedente, dovuto principalmente alla diminuzione degli "Oneri diversi di gestione" dove confluiscono i costi afferenti l'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

La differenza tra il valore ed i costi della produzione dà un saldo negativo di € 6.974,33; tale differenza, sommata algebricamente ai proventi finanziari (€ 2.506,67) e agli interessi ed altri oneri finanziari (€ - 2.820,68), ed alla insussistenza attiva di € 7.388,65 dà un utile d'esercizio di € 100,31.

Nel prospetto che segue, si riportano i ricavi ed i costi degli esercizi 2009 e 2010.

CONTO ECONOMICO	ANNO 2009	ANNO 2010	DIFFERENZA
A) Valore della produzione:	1.979.566,06	1.526.211,10	-453.354,96
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni:			
611.1 Vendita pubblicazioni e altro mat.	85.989,32	24.176,18	-61.813,14
615.1 Rivalsa spese trasporto	3.500,46	1.483,09	-2.017,37
617.1 Seminario Internazionale (q.i.)			
617.2 Seminario di restauro arch. (q.i.)			
617.3 Corso di Storia dell'Archit. (q.i.)	11.133,38	12.000,00	866,62
617.5 Servizi diversi	122.500,00	50.790,00	-71.710,00
619.3 Ribassi e abbuoni attivi		- 10,03	-10,03
	223.123,16	88.439,24	-134.683,92
631.1 Variazioni rimanenze prodotti finiti			
Altri ricavi e proventi	1.756.442,90	1.437.771,86	-318.671,04
Contributi in conto esercizio			
643.11 Contributo ordinario dello Stato	90.000,00	75.333,00	-14.667,00
643.12 Contributo ordinario Reg. Veneto	111.038,23	111.038,23	
643.13 Comune di Vicenza	150.000,00	160.000,00	10.000,00
643.14 Provincia di Vicenza	160.000,00	160.000,00	
643.15 Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza	165.000,00	160.000,00	-5.000,00
643.16 Contributi straordinari per iniziative editoriali	862.091,49	404.873,19	-457.218,30
643.17 Contr. Int. Str. Palazzo Barbaran		23.369,10	23.369,10
643.19 Contributi straordinari dagli Enti Fondatori per attività istituzionali e varie	47.000,00	100.000,00	53.000,00
643.22 Contributo Fondazione Cassa di Risparmio			
643.24 Erogazioni liberali per attività istituzionale	53.400,00	200.000,00	146.600,00
	1.638.529,72	1.394.613,52	-243.916,20
Ricavi e proventi diversi			
641.3 Utili su cambi	31,56	6,67	-24,89
641.5 Risarcimento danni		140,00	140,00
643.20 Rimborso spese uso Palazzo	962,00	929,17	-32,83
643.23 Quota associat. "I Palladiani"	5.520,00	6.990,00	1.470,00
643.25 Diritti di riproduzione	1.729,51	1.910,33	180,82
643.26 Introiti Villa Pojana	84.287,30	8.000,00	-76.287,30
643.28 Contributo 5 per mille dell'IRPEF		530,22	530,22
643.30 Entrate diverse varie	9.742,89	9.644,71	-98,18
643.31 Arrotondamenti attivi	2,02	7,24	5,22
643.32 Rimb. Somme versato allo Stato (art.22)			
643.33 Altri proveni per Mostra "Palladio 500 Anni"	15.637,90	15.000,00	-637,90
	117.913,18	43.158,34	-74.754,84

B) Costi della produzione:	1.981.503,84	1.533.185,43	-448.318,41
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:	37.246,99	25.031,98	-12.215,01
715.2 Acquisti di libri, testi, cdrom	37.246,99	25.031,98	-12.215,01
718.3 Ribassi e abbuoni attivi			
741.2 Annali e altre pubbl.ist.			
Costi per servizi:	160.594,16	139.356,09	-21.238,07
721.1 Energie elettrica	23.802,39	23.547,49	-254,90
721.2 Riscaldamento locali	25.648,10	27.098,88	1.450,78
721.4 spese telefoniche	9.353,65	6.530,18	-2.823,47
721.5 Consumi idrici	888,24	321,72	-566,52
723.1 Trasporti e facchinaggi	7.116,24	9.428,17	2.311,93
725.4 Manutenzione attrezzature	4.806,40	4.476,11	-330,29
725.7 manutenzione macch. elettr. Ufficio	414,80		-414,80
725.6 Manutenzione software	1.458,80	424,80	-1.034,00
725.8 Canoni di assistenza e formazione	6.310,93	6.041,20	-269,73
725.9 manutenzione locali e relativi impianti	26.459,09	19.360,87	-7.098,22
735.3 Consulenza legali	6.120,00		-6.120,00
741.9 Spese varie attività istituzionale			
742.10 Arrotondamenti passivi	8,66		-8,66
742.11 Servizi amministrativi vari	8.616,52	7.825,39	-791,13
743.1 Assicurazioni	12.997,82	13.111,36	113,54
743.2 Vigilanza	5.785,52	3.398,40	-2.387,12
743.3 Spese postali	3.038,61	3.422,62	384,01
743.8 Spese per pulizie	10.126,82	8.496,00	-1.630,82
743.11 Materiale di consumo	7.641,57	5.844,30	-1.797,27
743.14 Servizio Civile Na. Volontari			
743.99 Arrotondamenti passivi		28,60	28,60
Costo per godimento di beni di terzi	32.724,76	34.904,18	2.179,42
727.1 Canoni di locazione immobili	32.724,76	34.904,18	2.179,42
Costi per il personale:	571.344,25	575.749,13	4.404,88
731.1 Retribuzioni lorde	363.576,80	361.786,65	-1.790,15
731.2 Comp. Lavoro straordinario	11.550,61	6.191,13	-5.359,48
731.8 Premio di risultato (compresi oneri pr.)	13.738,00	26.655,24	12.917,24
735.4 Collaborazione scientifica ed organizzativa	9.656,00	9.748,12	92,12
743.13 Sorveglianza Palazzo Barbaran			
	398.521,41	404.381,14	5.859,73
Oneri sociali			
731.3 Oneri previdenziali e assistenziali	131.815,09	128.324,12	-3.490,97
731.4 Premio INAIL	1.557,83	1.808,84	251,01
	133.372,92	130.132,96	-3.239,96
Trattamento di fine rapporto			
731.5 Quota TFR	29.335,08	30.719,83	1.384,75

	29.335,08	30.719,83	1.384,75
Altri costi per il personale			
732.5 Addestramento e formazione	179,50	260,94	81,44
732.7 Indennità e rimb. spese missioni interne	159,86	814,70	654,84
732.8 Indennità di missione all'estero	1.229,19	717,40	-511,79
732.9 Altri costi del personale	8.546,29	8.722,16	175,87
	10.114,84	10.515,20	400,36
Ammortamenti e svalutazioni	50.488,23	54.914,64	4.426,41
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:			
781.16 Am.to software capitalizzato	3.668,46	3.800,55	132,09
	3.668,46	3.800,55	132,09
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
782.22 Amm.ti ordinari mobili e arredi	5.129,79	4.993,20	-136,59
782.24 Amm.ti ordinari elaboratori	3.514,78	3.152,24	-362,54
782.25 Amm.ti ordinari attrezzature diverse	5.915,55	6.337,73	422,18
782.39 Amm.ti ordinari altri beni materiali	30.949,55	33.356,48	2.406,93
	45.509,67	47.839,65	2.329,98
795.1 Acc.ti sval. Crediti v/clienti	195,01	379,28	184,27
795.5 Acc.ti sv. Crediti diversi	1.115,09	2.895,16	1.780,07
	1.310,10	3.274,44	1.964,34
Variazione delle rim. di materie prime, suss., consumo	5.798,88	- 264,42	-6.063,30
Altri accantonamenti			
789.9 Acc.to altri fondi e spese future		1.500,00	1.500,00
	-		
Oneri diversi di gestione:	1.123.306,57	701.993,83	-421.312,74
723.2 Spese spedizione pubbl. istituzionali	14.249,03	2.239,35	-12.009,68
725.10 Interventi str. Palazzo Barbaran	1.704,00	23.369,10	21.665,10
735.12 Gestione siti web e connessioni Internet	4.449,06	4.496,58	47,52
737.2 Compensi Consiglio Scientifico	3.664,30	1.239,85	-2.424,45
737.3 Rimborso spese Consiglio Scientifico	10.890,72	5.532,75	-5.357,97
737.5 Rimborso spese CDA e C.E.	474,50		-474,50
737.6 Compenso Collegio Revisori dei conti	7.688,35	2.220,60	-5.467,75
737.7 Rimborso spese Revisori dei Conti	2.359,44	3.037,04	677,60
741.1 Altre pubblicazioni	42.786,19	22.606,32	-20.179,87
741.2 Annali e altre pubblicazioni istituzionali	20.498,57	29.410,99	8.912,42
741.3 Corso di Storia dell'Architettura	19.955,87	22.162,10	2.206,23
741.4 Seminario Internazionale	8.953,80	25.294,63	16.340,83
741.5 Seminario sul restauro architettonico	6.116,15		-6.116,15
741.6 Mostre e manifestazioni varie	432.940,25	266.844,64	-166.095,61
741.7 Corso sull'architettura scarpiana			
741.8 Borsa di studio in memoria Cappelletti	1.000,00	1.000,00	

741.9 Spese attività istituzionale	19.449,87	14.820,10	-4.629,77
741.12 Fototeca Carlo Scarpa	86.409,42	60.091,83	-26.317,59
741.17 Fondo Balzan: spese vive di gestione			
741.21 Iniziative "Palladio 1508-2008"			
741.22 Mostra Palladio 2008	330.272,64	148.424,65	-181.847,99
741.23 Gestione Villa Pojana	73.362,33	2.400,14	-70.962,19
741.24 Museo Palladio	21.030,57	1.830,00	-19.200,57
741.25 Progetto ARCUS		40.212,38	40.212,38
741.27 Progetto Bembo e le Arti		8.906,63	8.906,63
741.28 Destinazione 5 per mille dell'IRPEF		530,22	530,22
743.5 Vidimazioni e certificati		293,51	293,51
743.7 Abbonamenti, libri e pubblicazioni uff.	313,34	327,00	13,66
743.9 Spese generali varie	7.574,90	3.843,18	-3.731,72
743.10 Spese di rappresentanza	1.017,45	287,28	-730,17
746.7 Imposte, tasse e tributi vari	2.087,03	1.665,42	-421,61
746.12 Tassa rifiuti solidi urbani	2.106,73	3.417,30	1.310,57
746.13 Acc.ti art. 22 L. 248/2006 e diversi	1.952,06		-1.952,06
747.3 Perdite su crediti		5.490,24	5.490,24
Proventi e oneri finanziari	1.518,42	- 314,01	-1.832,43
667.5 Interessi attivi bancari	2.210,41	8,37	-2.202,04
667.8 Interessi attivi diversi	430,20	242,98	-187,22
	2.640,61	251,35	-2.389,26
665.3 Proventi su titoli a reddito fisso	3.191,84	2.255,32	-936,52
	3.191,84	2.255,32	-936,52
Interessi ed altri oneri finanziari			
747.1 Perdite su cambi	220,14	235,29	15,15
761.1 Interessi passivi bancari	2.028,07	1.734,84	-293,23
761.5 Spese e commissioni bancarie	1.874,83	847,22	-1.027,61
763.7 Interessi passivi commerciali	170,12		-170,12
763.9 Oneri finanziari diversi	20,87	3,33	-17,54
	4.314,03	2.820,68	-1.493,35
Rettifiche di valore di attività finanziarie			
749.5 Svalutazioni titoli negoziabili diversi			
Proventi ed oneri straordinari			
647.3 Sopravv. da fatti extra gestione	544,00		-544,00
647.4 Insussistenze attive		7.388,65	7.388,65
748.1 Minusvalenze			
748.5 Insussistenze passive			
748.7 Sopravvenienze passive			
	544,00	7.388,65	6.844,65
Utile d'esercizio	124,64	100,31	-24,33

Imposta sul reddito dell'esercizio e sull'attività produttiva.

Non sono stati conteggiati importi a carico dell'esercizio, in quanto l'attività commerciale è svolta in modo occasionale, al fine strumentale del raggiungimento delle finalità istituzionali e statutarie, e dà, sotto il profilo fiscale, una perdita d'esercizio, determinata in conformità all'articolo 144, commi 2 e 4 (già art. 109, commi 2 e 3) del DPR n. 917/1986.

Personale del Centro

La composizione del personale del Centro al 31 dicembre 2010 risulta dalla seguente tabella:

DESCRIZIONE	SITUAZIONE 1 GENNAIO 2010	ASSUNZIONI 2010	CESSAZIONI 2010	SITUAZIONE 31 DICEMBRE 2010
Dirigente -	1			1
Impiegati a t. indeterminato	7			7
Impiegati t. indet. Part/time	2			2
Impiegati t. determ.				
Impiegati t.determ. Part/time	2			2
Operai a tempo determinato				
TOTALE	12			12

Il Comitato Esecutivo del Centro ha adottato i sottoelencati provvedimenti afferenti la gestione del personale dipendente per l'anno 2010:

- riunione del 4/12/09, *ogg. n. 4*: attribuzione, con decorrenza 01/01/2010, a due dipendenti di nuovi livelli di inquadramento da B2 a B3 e da B3 a C1
- riunione del 21/12/2010, *ogg. 6*:
 - proroga fino al 31 dicembre 2011 di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato scadente il 31 dicembre 2010, con conferma dell'inquadramento al livello D1 – C.C.N.L. Federcultura e con orario part-time;
 - presa d'atto che la dipendente in servizio presso il Centro Carlo Scarpa di Treviso è assente per maternità anticipata dal 16 novembre 2010 e che si provvede alla sua sostituzione affidando a due dipendenti di ruolo a tempo indeterminato della Fondazione rispettivamente le mansioni della gestione ordinaria, ivi compresa l'apertura e l'assistenza agli utenti nella consultazione dei disegni originali, la responsabilità della gestione del sito Internet del Centro Carlo Scarpa, nonché il servizio di informazioni in rete delle attività del Centro stesso, e le mansioni di supervisore e coordinatore della gestione ordinaria del Centro Carlo Scarpa di Treviso, in tutto con decorrenza 16 novembre 2010;
 - affidamento a dipendente di ruolo a tempo indeterminato dell'incarico di RSPP con corresponsione una indennità di funzione mensile per 12 mensilità annue, legata al proprio incarico;
 - presa d'atto della nomina da parte dell'assemblea del personale della Fondazione di un dipendente di ruolo a tempo indeterminato, quale rappresentante per la sicurezza dei lavoratori (RLS);
 - presa d'atto del raggiungimento degli obiettivi e del livello di partecipazione e coinvolgimento dei dipendenti di ruolo, compreso il Direttore della Fondazione, nell'espletamento dell'attività programmata e realizzata nell'anno 2010 e ripartizione del fondo disponibile per premio di risultato.

Il costo per il personale per l'anno 2010 ha subito un lieve incremento pari a € 4.404,88 dovuto algebricamente ad una riduzione delle retribuzioni per € 1.790,15, del lavoro straordinario per € 5.359,48, degli oneri sociali per €3.239,96, e ad un incremento del premio di risultato per € 12.917,24, del trattamento T.F.R. per € 1.384,75, nonché di altri costi per il personale per € 492,48. Il costo complessivo del personale non comprende l'onere relativo a due unità con qualifica di impiegati part-time, i cui oneri sono stati imputati nell'ambito dei progetti di riferimento (Fototeca Carlo Scarpa e Gestione ordinaria Centro Carlo Scarpa di Treviso).

Altre informazioni

Si ricorda che nel bilancio della Fondazione esistono crediti e debiti con durata superiore a 5 anni ed in dettaglio:

Crediti : nei confronti del Comune di Vicenza per le indagini conoscitive finalizzate ad un successivo intervento di recupero sul piano terreno della Basilica Palladiana, pari a € 4.393,70, credito certo ed esigibile di cui alla convenzione stipulata il 27 gennaio 2000;

Debiti : nei confronti della Graduate School of Design, Cambridge, MA (USA) per la costituzione di un museo virtuale palladiano (accordo stipulato il 05/03/1999), pari ad € 38.043,97.

Compensi amministratori e Revisori dei Conti

Come previsto dall'articolo 6 comma 14 dello Statuto vigente non sono corrisposti emolumenti o gettoni di presenza ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato Esecutivo, salvo il rimborso delle spese documentate sostenute per l'espletamento del mandato.

Il compenso annuo a favore del Collegio dei Revisori dei Conti è stato adeguato a quanto statuito al comma 2, dell'art.6, del D. L.78/2010 (v. pag. 17).

Si evidenzia inoltre che, al fine di ottemperare a quanto stabilito dalla normativa vigente per il contenimento strutturale della spesa per gli organismi collegiali, e da ultimo dal D. 78/2010, si rileva che il compenso annuo spettante al Presidente del Consiglio Scientifico e i gettoni di presenza a favore dei componenti del Consiglio Scientifico sono stati debitamente adeguati al comma 2, dell'art.6, del D.L. 78/2010 (v. pag. 17).

L'ammontare degli emolumenti e i rimborsi spettanti ai componenti del Consiglio Scientifico, al Presidente del Consiglio Scientifico e al Collegio dei Revisori dei Conti, per il 2010, è stato pari a € 12.239,34.

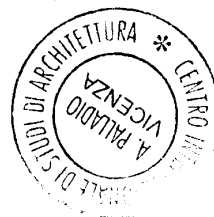
Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Egredi Colleghi,

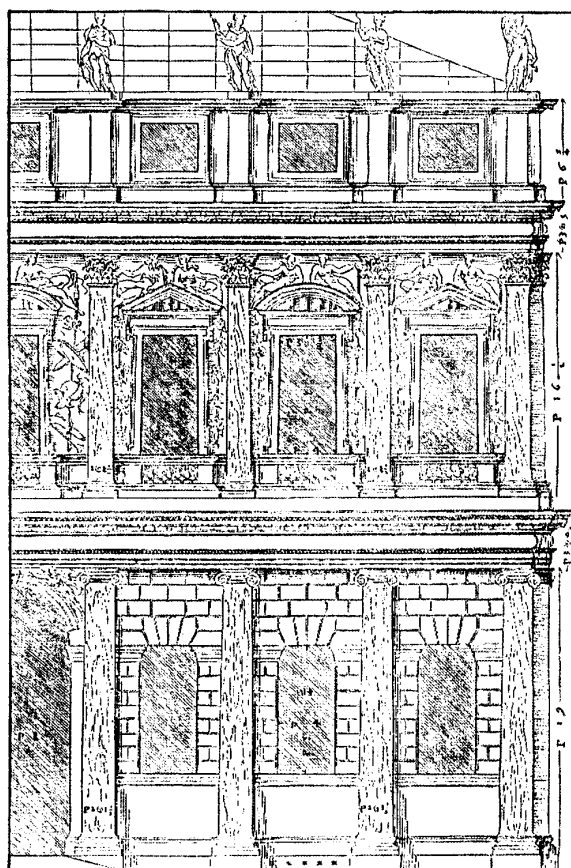
Sottoponiamo alla Vostra approvazione il bilancio al 31 dicembre 2010 che chiude con un utile di € 100,31.

IL COMITATO ESECUTIVO

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio



Consuntivo attività 2010



Vicenza, palazzo Barbarano, 10 giugno 2011

PAGINA BIANCA

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

CORSI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO

6 marzo

Architettura al femminile**Patricia Viel. Architettura, design, imprenditoria**

Vicenza, palazzo Barbarano

10-12 giugno

25° Seminario internazionale di storia dell'architettura**Giovanni Giocondo umanista, architetto e antiquario**

a cura di Pierre Gros e Pier Nicola Pagliara

Vicenza, palazzo Barbarano

28 agosto - 4 settembre

52° Corso sull'architettura palladiana**Incontro con Palladio / Meet Palladio**

Vicenza, palazzo Barbarano

30 settembre

Vitruvio e il *De Architectura* nella cultura classica

in collaborazione con Centro Studi Vitruviani, Fano

2 ottobre - 6 novembre

Mezz'ora con... i Palladiani

Vicenza, palazzo Barbarano

MOSTRE

27 febbraio - 29 maggio

Carlo Scarpa e il Palazzetto, una rapsodia architettonica. Omaggio ad Aldo Businaro

Treviso, Centro Carlo Scarpa

marzo - agosto

Andrea Palladio: mostra fotografica

Cracovia, Istituto Italiano di Cultura

Dublino, Istituto Italiano di Cultura

Praga, Istituto Italiano di Cultura

2 aprile - 1° agosto

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

in collaborazione con Royal Institute of British Architects

New York, Pierpont Morgan Library & Museum

10-12 giugno

Giovanni Giocondo: edizioni del Vitruvio e mito del ponte di Cesare sul Reno

esposizione allestita in occasione del 25° Seminario internazionale di storia dell'architettura

Vicenza, palazzo Barbarano

18 giugno - 28 agosto

Il campeggio Fusina di Carlo Scarpa attraverso le fotografie, 1960-2010

Treviso, Centro Carlo Scarpa

30 giugno - 19 settembre

Vincenzo Scamozzi and the Architecture of the Golden Age

in collaborazione con The Royal Palace Amsterdam
Amsterdam, Palazzo Reale

2 settembre - 30 gennaio 2011

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

in collaborazione con Royal Institute of British Architects
Washington, National Building Museum

16 settembre - 31 ottobre

Sulla scena del crimine. I corpi del reato e i luoghi del delitto a Vicenza (1820-1850)

in collaborazione con Archivio di Stato di Vicenza
Vicenza, palazzo Barbarano

16 ottobre - 5 marzo 2011

Carlo Scarpa e la forma delle parole

Treviso, Centro Carlo Scarpa

22 ottobre – 25 novembre 2011

Carlo Scarpa nella fotografia

Berlino, Istituto Italiano di Cultura

30 novembre - 31 dicembre

Mimar Sinan meets Palladio in Istanbul

in collaborazione con Mimar Sinan Research Center
Istanbul, Tophane-i Amire

PUBBLICAZIONI

«Annali di architettura», 22 (2010)

rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio
direttore Fernando Marías

Andrea Palladio

edizione in lingua turca dell'Atlante delle architetture, testi di Guido Beltramini e Howard Burns

Il palazzo di Montano Barbarano

a cura di Guido Beltramini

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

catalogo della mostra, a cura di Charles Hind e Irena Murray

Federica Rossi

Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi

Premio James Ackerman per la storia dell'architettura, 4

Storia dell'architettura nel Veneto. Il Gotico

a cura di Jürgen Schulz

Carlo Scarpa e il Palazzetto, una rapsodia architettonica. Omaggio ad Aldo Businaro

guida alla mostra

Il campeggio Fusina di Carlo Scarpa attraverso le fotografie, 1960-2010

guida alla mostra

Carlo Scarpa e la forma delle parole

guida alla mostra

PROGETTI DI RICERCA

Andrea Palladio: fonti documentarie e fonti grafiche

Fototeca Carlo Scarpa

L'immagine del Veneto. Una banca dati

Pietro Bembo e le Arti

PALLADIOlibrary

Videointerviste a testimoni e collaboratori di Carlo Scarpa

Visitare Roma ai tempi di Palladio: mappe e vedute dalla collezione Alberto Caldana

PROGETTI DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE

Palladio Card

Gestione e valorizzazione del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso

Valorizzazione di villa Poiana a Poiana Maggiore

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

CORSI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO**Architettura al femminile****Patricia Viel. Architettura, design, imprenditoria**

Vicenza, palazzo Barbarano, 6 marzo

Dal 2006, in occasione della Giornata internazionale della Donna, il Centro organizza una serie di incontri con rappresentanti del mondo femminile che abbiano avuto particolare successo in ambiti storicamente maschili, come quello dell'architettura, del design e della comunicazione.

Nel 2010, Patricia Viel, in una conferenza dal titolo *Architettura, design, imprenditoria*, ha portato la propria esperienza di progettista e imprenditrice.

25° Seminario internazionale di storia dell'architettura**Giovanni Giocondo umanista, architetto e antiquario**

a cura di Pierre Gros e Pier Nicola Pagliara

in collaborazione con Columbia University Center for Study in Venice at Casa Muraro

con il sostegno di Samuel H. Kress Foundation

Vicenza, palazzo Barbarano, 10-12 giugno

Programma

Pierre Gros (Université de Provence, Aix-en-Provence), *Giocondo: letture di Vitruvio*

Pier Nicola Pagliara (Università di Roma Tre), *Giocondo: l'edizione di Vitruvio del 151*

Francesco Benelli (Columbia University), *Vitruvio a New York*

Ian Campbell (Edinburgh College of Art), *Fra Giocondo and the Vitruvian temple types*

Louis Callebat (Université de Caen), *Choix des illustrations et rapport entre l'illustration et le texte dans le Livre VIII du De Architectura de Vitruve (Édit Ven. 1511)*

Philippe Fleury (Université de Caen), *Les illustrations du Livre X de Vitruve dans l'édition de Fra Giocondo: entre restitution et interprétation*

Maria Teresa Sambin (Università di Bologna), *Note sull'elaborazione del Vitruvio di fra Giocondo: l'incunabolo Res. V 318 della Bibliothèque nationale de France*

Claudio Sgarbi (Modena), *Il Vitruvio Ferrarese e la conquista delle immagini: alcuni dettagli quasi invisibili*

Vittorio Pizzigoni (Università di Trieste), *Il Vitruvio Ferrarese: continuità e discontinuità rispetto al trattato di fra Giocondo*

Werner Oechslin (Politecnico di Zurigo), *La fortuna rinascimentale del Vitruvio di Giocondo*

Francesco Paolo Di Teodoro (Politecnico di Torino), *Di alcune questioni inerenti al Terzo e al Quarto Libro del De architectura giocondino e la traduzione di Fabio Calvo per Raffaello*

Frederique Lemerle (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours), *Philandrier e Giocondo*

Adolfo Tura (École pratique des Hautes Études), *La scrittura di fra Giocondo*

Arnold Nesselrath (Musei Vaticani, Città del Vaticano), *Sui disegni di fra Giocondo*

Lucia Ciapponi (University of North Carolina), *Fra Giocondo tra filologia e architettura*

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *La traduzione di Mundus Novus (1504 c.) e l'edizione illustrata dei Commentari di Cesare (1513)*

Elisa Romano (Università di Pavia), *Scritti latini di agricoltura editi da Giocondo*

James Mosley (University of Reading), *Making letters with geometry: the contribution of Giovanni Giocondo*

Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano), *La raccolta epigrafica di Giocondo, metodo e manoscritti*

Bianca De Divitiis (Università IUAV di Venezia), *Fra Giocondo nel Regno di Napoli: dallo studio antiquario al progetto all'antica*

Jean Guillaume (Université La Sorbonne), *Fra Giocondo in Francia (1495-1505)*
Howard Burns (Scuola Normale Superiore; Pisa), *Giocondo e Venezia*
Vincenzo Fontana (Università Ca' Foscari, Venezia), *Giocondo architetto dell'idraulica veneta*
Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana), *Fra Giocondo e Roma*

52° Corso sull'architettura palladiana
Incontro con Palladio / Meet Palladio

Vicenza, palazzo Barbarano, 28 agosto - 4 settembre

Programma

Deborah Howard (University of Cambridge), *Palladio e Venezia*
Franco Barbieri (Università di Milano), *Palladio e Vicenza*
Fernando Rigon (Padova), *Alle origini della villa e del paesaggio nel Veneto. Secc. XV-XVI*
Donata Battilotti (Università di Udine), *Palladio e la terraferma dello Stato veneziano: ville, strade, ponti*
Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *Proposte per l'identificazione di alcuni disegni palladiani nella collezione del Royal Institute of British Architects*
Antonio Foscari (Università IUAV di Venezia), *Palladio e la costruzione di villa Malcontenta*
José Riello (Universidad Complutense de Madrid), *"Misurare minutamente il tutto". Palladio e L'Antichità di Roma*
Mario Piana (Università IUAV di Venezia), *Palladio e il cantiere*
Irena Murray (RIBA, London), *Found in Translation: Palladio and publishing in England and America*
Charles Hind (RIBA, London), *Lost in Translation: the editing of Palladio by the Anglo-Palladians*
Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Palladio architetto*

Visite

Vicenza: palazzo Civena, Basilica Palladiana, Loggia del Capitaniato, palazzo Thiene, palazzo da Porto, palazzo Barbarano, Teatro Olimpico, palazzo Chiericati (edificio e raccolte palladiane), casa Cogollo, palazzo Valmarana, palazzo Bonin Longare, palazzo Porto in piazza Castello (a cura di Guido Beltramini); villa Trissino a Cricoli, villa Caldogno a Caldogno, villa Godi a Lonedo, villa Porto Colleoni a Thiene, villa Porto a Molina di Malo, villa Gazzotti a Bertesina (a cura di Donata Battilotti); villa Malcontenta a Gambarare di Mira, villa Duodo a Monselice, villa Garzoni a Pontecasale, villa Badoer a Fratta Polesine (a cura di Elena Svalduz, Università di Padova); villa Capra detta "la Rotonda", villa Arnaldi a Meledo, villa Trissino a Meledo, villa Pisani a Bagnolo, Rocca Pisana (a cura di Guido Beltramini); villa Thiene a Quinto, villa Barbaro a Maser, villa Emo a Fanzolo, villa Cornaro a Piombino Dese (a cura di Franco Barbieri); Venezia: San Francesco della Vigna, chiesa del Redentore, complesso di San Giorgio Maggiore (a cura di Gianmario Guidarelli, Università IUAV di Venezia); villa Chiericati a Vancimuglio, villa Pisani a Montagnana, villa Poiana a Poiana Maggiore (a cura di Howard Burns).

Vitruvio e il *De Architectura* nella cultura classica

a cura di Paolo Clini

in collaborazione con Centro Studi Vitruviani, Fano

Fano, Palazzo San Michele, 30 settembre

Programma

- I Sessione, presieduta da Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Pierre Gros (Université de Provence, Aix-en-Provence), *Forme e finalità dei riferimenti dell'architettura greca nel *De Architectura**
Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), *"Mi proposi per maestro e guida di Vitruvio" dallo studio alla progettazione*
Paolo Clini (Università Politecnica delle Marche, Ancona), *Vitruvio e la Basilica di Fano: fonti, disegni, influenze*
- II Sessione, presieduta da Salvatore Settis

Mario Luni (Università degli Studi "Carlo Bo", Urbino), *I monumenti di età augustea tra Ager Gallicus e Picenum*

Marco Gaiani (Università Alma Mater Studiorum, Bologna), *Trattamento, tutela, e comunicazione dei giacimenti documentali dell'architettura antica*

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio, Vicenza), *Un istituto per la ricerca e la valorizzazione: l'esperienza del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (1985-2010)*

Mezz'ora con... i Palladiani

Vicenza, palazzo Barbarano, 2 ottobre - 6 novembre

Sabato 2 ottobre, *Franco Barbieri racconta Vincenzo Scamozzi*

Sabato 9 ottobre, *Guido Beltramini racconta Inigo Jones*

Sabato 16 ottobre, *Guido Beltramini racconta Francesco Muttoni*

Sabato 23 ottobre, *Franco Barbieri racconta Ottavio Bertotti Scamozzi*

Sabato 30 ottobre, *Franco Barbieri racconta Ottone Calderari*

Sabato 6 novembre, *Guido Beltramini racconta Thomas Jefferson*

MOSTRE

Carlo Scarpa e il Palazzetto, una rapsodia architettonica. Omaggio ad Aldo Businaro

a cura di Guido Pietropoli

promossa da Regione del Veneto, Ministero per i beni e le attività culturali, Comitato Paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; prodotta da MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo/Centro archivi MAXXI Architettura, in collaborazione con Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza e Archivio di Stato di Treviso
Treviso, Centro Carlo Scarpa, 27 febbraio - 29 maggio

La mostra, visitabile dal lunedì al venerdì (10-18) e il sabato mattina (9-13), era dedicata alla figura di Aldo Businaro, committente di Carlo Scarpa per gli annessi alla villa "Il Palazzetto". Situato nella campagna a sud-est di Monselice, il complesso della villa è costituito dal corpo dominicale, da una piccola casa del custode a sud, da una grande fabbrica destinata a stalle e fienile a ovest e da un padiglione ottocentesco a pianta rettangolare posto a nord. Nell'arco di circa sette anni, a partire dal 1971, Scarpa ebbe l'incarico di progettare diversi elementi, fra cui il muro di cinta e gli accessi principale e posteriore, il *berceau*, la celeberrima aia, il recupero del padiglione adiacente all'ingresso. Dal 2005 Aldo Businaro e figli hanno affidato l'esecuzione di una scala esterna lungo la facciata occidentale del Palazzetto, già prevista, all'architetto Tobia Scarpa, che in parte si è attenuto ai disegni del padre.

La mostra ha voluto mettere in luce il lungo lavoro di restauro e ri-disegno della corte dominicale della villa. Il *work in progress* dei vari interventi progettati da Scarpa è stato documentato da disegni originali oggi conservati al Centro Carlo Scarpa per il Centro archivi MAXXI Architettura e da altri disegni autografi in collezioni private. Essi erano affiancati da fotografie del tempo e rilievi architettonici dell'*as built* realizzati appositamente. Erano inoltre esposti un modello ligneo della villa e della sua famosa aia e il catalogo della mostra dedicata al Palazzetto che si tenne al Museo d'arte contemporanea Watari-um di Tokyo nel 1993. Completavano l'esposizione brevi estratti del film con cui il regista Riccardo De Cal ha documentato gli interventi di Scarpa e le fasi avanzate della realizzazione della scala esterna e della pensilina d'ingresso, montati con spezzoni di interviste inedite.

Andrea Palladio: mostra fotografica

promossa da Regione del Veneto
Cracovia, Istituto Italiano di Cultura
Dublino, Istituto Italiano di Cultura
Praga, Istituto Italiano di Cultura
marzo - agosto

In occasione del quinto centenario della nascita di Andrea Palladio, il Centro ha realizzato, grazie al contributo della Regione, un'esposizione fotografica dedicata al pubblico lontano dal Veneto. Grandi immagini a colori illustravano la biografia e la geografia palladiana: dai maestosi palazzi vicentini alle affascinanti chiese veneziane, in un percorso ideale attraverso l'entroterra veneto e le sue grandi ville.

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

in collaborazione con Royal Institute of British Architects

New York, Pierpont Morgan Library & Museum, 2 aprile - 1° agosto

La mostra, tuttora itinerante in altre sedi statunitensi, è organizzata in tre sezioni. La prima, curata dal CISA Andrea Palladio, presenta 31 disegni originali di Andrea Palladio provenienti dalle collezioni del Royal Institute of British Architects di Londra. La seconda sezione illustra opere del Palladianesimo britannico, la terza disegni del Palladianesimo negli Stati Uniti.

I fogli scelti per la sezione palladiana della mostra tracciano un percorso con cui si è voluto presentare Palladio nell'atto di progettare, come se lo guardassimo da dietro le spalle. Un disegno d'architettura non è mai semplicemente l'immagine di un edificio, ma lo strumento attraverso il quale un architetto concepisce l'edificio stesso: sul foglio sono registrate le fasi della sua creazione, il modo in cui le idee prendono forma e sono comunicate ai costruttori, ai committenti e ai lettori. La mostra permette al visitatore di "entrare nella mente" di Palladio architetto.

La selezione dei disegni consente anche al visitatore di osservare Palladio mentre studia gli edifici antichi e ne trae ispirazione per i propri progetti. Permette di seguirlo mentre schizza rapidamente sul foglio le prime idee, mentre le studia per sé e infine le perfeziona per trasmetterle ai committenti o per pubblicarle. Molti dei progetti presentati sono per edifici non ancora identificati: gli studi preparatori alla mostra hanno portato a nuovi, sorprendenti risultati e a proposte di identificazione inedite.

Accanto ad alcuni fogli saranno esposti modelli tridimensionali, in scala con i disegni, per facilitare la lettura dei volumi. La sequenza dei disegni, invece, suddivide i fogli per temi in modo tale da avvicinare i visitatori *closer to the master*.

Tema A • Imparare dall'antico: lo studio delle antiche rovine

Tema B • Imparare dall'antico: la lezione di Vitruvio

Tema C • Palladio e il progetto: prime idee sulla carta

Tema D • Palladio e il progetto: disegni di studio

Tema E • Palladio e il progetto: disegni di presentazione

Tema F • Palladio e i libri: I Quattro Libri dell'Architettura

Tema G • Palladio e i libri: i libri mai pubblicati

Giovanni Giocondo: edizioni del Vitruvio e mito del ponte di Cesare sul Reno

esposizione allestita in occasione del 25° Seminario internazionale di storia dell'architettura

Vicenza, palazzo Barbarano, 10-12 giugno

Durante le giornate del Seminario, a palazzo Barbarano i partecipanti hanno avuto la possibilità di entrare in contatto diretto con i libri curati da Giocondo. Come è ben noto Giocondo ebbe grande parte nella costruzione della fortuna di Aldo Manuzio, che affiancò come editor di testi, come illustratore, come specialista di epigrafia e tipografia. La nuova forza delle immagini che con Giocondo entra nei libri di Aldo è frutto di una precisa strategia culturale: il grande filologo francese Guillaume Budé, nel ricordare gli insegnamenti vitruviani ricevuti da Giocondo, sottolinea un metodo praticato "*graphice quoque, non modo verbis*", con disegni non solo a parole. L'iniziativa è stata curata da Guido Beltramini, Howard Burns e dalla bibliotecaria del CISA Daniela Tovo, che per l'occasione ha allestito 21 volumi delle collezioni antiche del Centro.

Il campeggio Fusina di Carlo Scarpa attraverso le fotografie, 1960-2010

a cura di Elisabetta Michelato

promossa da Regione del Veneto, Ministero per i beni e le attività culturali, Comitato Paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; prodotta da Fototeca Carlo Scarpa/Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, in collaborazione con Archivio di Stato di Treviso e famiglia Falcon

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 18 giugno - 28 agosto

La rassegna fotografica è stata realizzata in occasione del cinquantenario di vita e di attività del camping Fusina, opera autografa ma tuttora poco conosciuta di Carlo Scarpa.

Realizzato alla foce del naviglio del Brenta fra il 1957 e il '59, il campeggio è stato eccezionalmente ritratto da Ferruccio Leiss in fase di cantiere. Fotografo prediletto da Scarpa, che lo avrebbe voluto a documentare tutte le sue architetture, Leiss ha immortalato il lavoro delle maestranze e momenti di convivialità fra le persone che iniziavano a frequentare il campeggio. Le sue fotografie, conservate dagli eredi del committente, avvocato Giorgio Falcon, e in gran parte inedite, restituiscono la genesi e l'aspetto originario del complesso turistico: in mostra sono state esposte 16 stampe fotografiche autografe, in formato 17,5x23,5 cm. A questo sguardo sul passato si è voluto affiancare l'occhio di due fra i più autorevoli fotografi di architettura d'oggi, Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo, che nella loro carriera hanno ampiamente documentato l'opera di Scarpa e che per l'occasione hanno realizzato una campagna fotografica ex-novo.

L'esposizione ha offerto l'occasione di mettere a confronto non solo diversi fotografi e le loro personali interpretazioni dell'architettura scarpiana, ma anche due istanti lontani nel tempo dello stesso luogo, degli stessi spazi naturali e costruiti, trasformati da successive esigenze funzionali e dallo spontaneo trascorrere degli anni.

Il percorso espositivo ha avuto inizio nel chiostro dell'ex convento di Santa Margherita, dal 2006 sede del Centro Carlo Scarpa, dove sono stati riprodotti in grandi dimensioni alcuni degli scatti fotografici selezionati per la mostra. Nelle teche della sala espositiva sono state esposte le stampe *vintage* di Leiss e le nuove fotografie di Chemollo e Orsenigo, per un totale di 32 scatti suddivisi per aree tematiche: la bussola d'ingresso, il blocco servizi, il bar ristorante e scene di vita dei villeggianti. Sono stati inoltre mostrati in originale tre disegni di progetto dell'architetto, appartenenti al Centro archivi MAXXI Architettura e oggi conservati al Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso. Altri disegni autografi, fotografie d'epoca e scatti contemporanei hanno contribuito a realizzare un video proiettato all'interno della sala espositiva.

Vincenzo Scamozzi and the Architecture of the Golden Age

a cura di Konrad Ottenheim

in collaborazione con The Royal Palace Amsterdam

Amsterdam, Palazzo Reale, 30 giugno - 19 settembre

Tema della mostra era l'influenza che Vincenzo Scamozzi esercitò sull'architettura olandese dell'Età dell'Oro. La prima sezione presentava la vita e l'opera dell'architetto vicentino e i contenuti del suo celebre trattato, *L'Idea della Architettura Universale* (Venezia 1615). Venivano quindi esaminate le modalità di diffusione della conoscenza delle sue opere in particolare dopo il 1616, anno della sua morte. Inigo Jones, l'architetto inglese alla corte reale, e il suo protetto John Webb rivestirono un ruolo assai importante in questo processo. La prima sezione espositiva illustrava anche la reazione suscitata nei Paesi Bassi dagli scritti di Scamozzi, una ricognizione delle più importanti edizioni olandesi del suo libro e dei modi in cui i modelli scamozziani furono successivamente assorbiti nella pratica architettonica del XVII secolo. La seconda sezione era focalizzata sull'influenza dell'architettura di Scamozzi sul progetto del municipio settecentesco di Amsterdam, oggi Palazzo Reale. Infine, i visitatori erano guidati in un itinerario dei migliori esempi di classicismo ad Amsterdam secondo Scamozzi.

Il Centro ha partecipato all'iniziativa anche in qualità di prestatore, concedendo i modelli lignei in scala 1:33 della villa Rotonda e della Rocca Pisani.

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

in collaborazione con Royal Institute of British Architects

Washington, National Building Museum, 2 settembre - 30 gennaio 2011

Seconda tappa della mostra su Andrea Palladio e il palladianesimo britannico e americano, itinerante negli Stati Uniti.

Sulla scena del crimine. I corpi del reato e i luoghi del delitto a Vicenza (1820-1850)

a cura di Claudio Povolo (Università degli Studi di Venezia) e Maria Luigia De Gregorio (Archivio di Stato di Vicenza)

in collaborazione con Archivio di Stato di Vicenza

Vicenza, palazzo Barbarano, 16 settembre - 31 ottobre

La mostra ha offerto uno spaccato del sistema giudiziario della Provincia di Vicenza nella prima metà dell'Ottocento, soffermandosi in particolare sul tema della ricerca della prova e della ricostruzione della verità processuale. Corredata dai corpi del reato, ancor oggi in parte contenuti nei fascicoli processuali, l'esposizione si è caratterizzata per la sua specifica dimensione archivistica, ma anche per il suo corredo storico e giuridico, che si cala in un periodo in cui la riflessione scientifica ed epistemologica sul tema della prova giudiziaria cominciava ad assumere un'importanza decisiva nell'ambito dell'amministrazione della giustizia penale.

Grazie agli studi sull'amministrazione della giustizia in età austriaca che Claudio Povolo ha condotto negli ultimi anni, e avvalendosi dell'archivio del Tribunale provinciale austriaco conservato presso l'Archivio di Stato di Vicenza, la mostra ha presentato materiali originali che hanno "raccontato" gli aspetti più interessanti dell'amministrazione giudiziaria vicentina dal terzo al sesto decennio del XIX secolo. Accanto a "corpi del reato", come coltelli e composizioni venefiche, sono stati esposti alcuni oggetti di vita quotidiana ritrovati sui luoghi dei delitti: una sciarpa, un berretto, ecc.

Dalle scene del crimine sono "rifioriti" i corpi del reato, ma anche l'azione investigativa di giudici e poliziotti, le perizie di medici ed esperti di un nuovo sapere scientifico. E insieme a loro si sono delineati i protagonisti di storie sconosciute e avvincenti, ma anche, molto spesso, tragiche e dolorose: vittime, imputati e testimoni.

Carlo Scarpa e la forma delle parole

a cura di Ilaria Abbondandolo (CISA Andrea Palladio), in collaborazione con Maria Pia Barzan (Archivio di Stato di Treviso) e Miriam Ferrari (Centro Carlo Scarpa)

promossa da Regione del Veneto, Ministero per i beni e le attività culturali, Comitato Paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; prodotta da Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, in collaborazione con Centro archivi MAXXI Architettura e Archivio di Stato di Treviso

Treviso, Centro Carlo Scarpa, 16 ottobre - 5 marzo 2011

Si è trattato della prima mostra dedicata alla grafica di Carlo Scarpa (1906-1978), in particolare al suo disegno di caratteri e all'impaginazione delle scritte nelle architetture e nelle opere a stampa del grande maestro. I lavori che sono stati esposti coprono l'intera attività professionale di Scarpa e hanno dimostrato come tutte le tipologie architettoniche con cui egli si confrontò lo impegnarono anche come progettista di scritture. Inoltre, Scarpa si cimentò con la composizione di prodotti "cartacei" – materiali di corredo per esposizioni, pubblicazioni e stampati di natura diversa – esordendo con il disegno della copertina di una rivista d'arte (1945) che è stata presentata al pubblico per la prima volta. Fra le novità della mostra anche la riscoperta del monumento Rizzo, una delle prime prove scarpiane di "archiscrittura", oggi rinvenuto grazie a uno degli artigiani di fiducia di Scarpa.

La maggior parte dei disegni che sono stati esposti appartiene al Centro archivi MAXXI Architettura, ma alcune opere individuate nel corso delle ricerche preliminari alla mostra sono giunte da collezioni pubbliche e private del Veneto. Complessivamente sono stati allestiti 44 disegni originali, per lo più inediti; 9 fra manifesti, bozzetti e prove tipografiche di materiali promozionali per eventi espositivi: 3 prototipi in metallo mai esposti prima d'ora; la rivista d'arte e un famoso repertorio tedesco di alfabeti appartenuto all'architetto, su cui egli annotò le forme di scrittura preferite per poi sperimentarle nelle proprie "invenzioni". Per tutta la durata della mostra, al Centro Carlo Scarpa erano disponibili alla consultazione le sue due pubblicazioni già note: il catalogo della personale vicentina del 1974 e *Memoriae Causa*, il cofanetto sul complesso monumentale di San Vito d'Altivole dedicato a Onorina Brion (1977). Le scritte tuttora esistenti sono state illustrate anche da fotografie recenti e da restituzioni grafiche bidimensionali, quelle scomparse da fotografie d'epoca, tutte impaginate su una serie di pannelli in forex allestiti nel chiostro d'ingresso alla sala espositiva. Una ricostruzione video di alcune sequenze di disegni ha permesso ai visitatori di calarsi nei panni dell'architetto e di ripercorrerne i processi creativi.

È stata realizzata una *Guida alla mostra* in formato A4 (21x29 cm), stampata in 1500 copie e distribuita gratuitamente.

Carlo Scarpa nella fotografia

promossa da Regione del Veneto

Berlino, Istituto Italiano di Cultura, 22 ottobre - 25 novembre

Il format espositivo è stato concepito per essere riprodotto facilmente in più sedi e ha l'obiettivo di presentare al pubblico lontano dal Veneto un'ampia panoramica dell'architettura di Carlo Scarpa. Fotografie recenti di grande formato, suddivise in 5 sezioni tematiche, illustrano le diverse tipologie progettuali – ambienti espositivi, interventi pubblici, spazi commerciali, edifici residenziali, fino alla sua opera più celebrata: il complesso monumentale Brion – per un totale di 21 opere scarpiane. Ogni architettura è anche localizzata sulla mappa del Veneto e una sua breve descrizione è disponibile, con informazioni sulla sua accessibilità, su un pieghevole in distribuzione ai visitatori. Uno slide-show mostra, per ogni opera, ulteriori fotografie selezionate dalle raccolte della Fototeca Carlo Scarpa (www.cisapalladio.org > Fototeca on-line), la pianta dell'edificio e la sua localizzazione sul territorio.

Mimar Sinan meets Palladio in Istanbul

in collaborazione con Mimar Sinan Research Center/Università di Belle Arti Mimar Sinan, Istanbul
Istanbul, Tophane-i Amire, 30 novembre - 31 dicembre

La mostra ha concluso l'anno di Istanbul Capitale Europea della Cultura, mettendo in scena il dialogo a distanza fra i due massimi architetti del mondo ottomano e occidentale del Rinascimento: Mimar Sinan (1490-1588), il grande progettista turco che realizzò quasi cinquecento edifici fra moschee, palazzi, terme, ponti, e Andrea Palladio (1508-1580), che è forse l'architetto più famoso di ogni tempo. Allestita dentro alla più importante fonderia di cannoni dell'Impero ottomano (risalente al XV secolo, ampliata da Solimano il Magnifico nel Cinquecento e infine, nel 1803, trasformata dal sultano Selim III nell'attuale, imponente struttura voltata in pietra e mattoni), l'esposizione ha presentato per la prima volta Palladio al pubblico della Repubblica turca. Il percorso espositivo si snodava attraverso i 17 modelli lignei delle architetture palladiane realizzati dal Centro, riuniti insieme per la prima volta dal 1973. Intorno a loro 6 multivisioni digitali proiettate in grande formato mostravano gli edifici di Palladio nel loro contesto urbano o paesaggistico, e due video li ponevano a confronto con quelli di Sinan.

PUBBLICAZIONI

«Annali di architettura», 22 (2010)

rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio

direttore Fernando Marias

formato 24 x 30 cm, pp. 200 con ill. b/n

Indice

Howard Burns, *Renato Cevese (1920-2009)*

Sergio Bettini, *Ricerche sulla luce in architettura: Vitruvio e Alberti*

Douglas Lewis, *The Villa Giustinian at Roncade: Tullio Lombardo or Fra Giocondo? The evidence of a newly recognized marble banqueting table of c. 1515 for the atrium*

James S. Ackerman, *Palladio, Michelangelo and publica magnificentia*

Scott Schiamborg, *Palladio's lost, rejected, and found porticos: façade projects for San Giorgio, the Redentore, and San Petronio*

Tracy E. Cooper, *Palladio and his patrons: the performance of magnificenza*

Francesca Mattei, *Giambattista Aleotti (1546-1636) e la Regola di Jacopo Barozzi da Vignola della Biblioteca Ariostea di Ferrara (ms. Cl. I, 217)*

Marta Carusi, *La struttura portante della cupola di Della Porta: 1588-2010*

Paola Zampa, *I giardini del Quirinale: trasformazioni tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Il caso della "fontana del Nano"*

Franco Barbieri, *Appunti scamozziani 2. Chiesa e convento di San Gaetano a Padova*

Referenze iconografiche

Abstract

Profili degli autori

Recensioni

Notiziario

Andrea Palladio

edizione in lingua turca dell'*Atlante delle architetture*, testi di Guido Beltramini e Howard Burns
formato 21 x 29 cm, pp. 320 con ill. a col. e b/n

Indice

Önsöz, *Guido Beltramini ve Antonio Padoan*

ANDREA PALLADIO RESİMLİ TOPLU YAPITLAR

Giriş Andrea Palladio (1508-1580) Sistematiik, İletilebilir Mimarinin Yaratılışı, *Howard Burns*

VICENZA

Cricoli'deki Villa Trissino

Santa Maria dei Servi Kilisesi: Portal

Palazzo Civena

Palazzo Poiana

Palazzo Thiene

Palazzo Iseppo Porto

Palazzo della Ragione: Loggias

Palazzo Chiericati

Vicenza Katedrali: Kubbe ve Yan Portal

Casa Cogollo ya da 'Palladio'nun Evi'

Palazzo Schio: Cephe

Palazzo Valmarana

Villa Almerico Capra ya da 'La Rotonda'

Palazzo Barbaran da Porto

Loggia del Capitano

Piazza Castello'daki Palazzo Porto

Palazzo Thiene-Bonin Longare

Scalette Kemerli

Valmarana Şapeli

Santa Maria Nova Kilisesi

Teatro Olimpico

VILLALAR

Villa Godi

Villa Piovene

Vigardolo'daki Villa Valmarana

Bagnolo'daki Villa Pisani

Villa Gazzotti

Villa Caldogno

Villa Thiene

Villa Contarini

Villa Arnaldi

Villa Saraceno

Villa Angarano

Villa Poiana

Villa Chiericati

Montagnana'daki Villa Pisani

Villa Cornaro

Villa Zeno

Villa Badoer

Villa Barbaro

Vivaro'daki Villa Porto

Cicogna'daki Villa Thiene: Barchessa

Villa Repeta

Villa Emo

Villa Foscari, ya da 'La Malcontenta'

Lisiera'daki Villa Valmarana

Villa Forni Cerato

Villa Sarego

Meledo'daki Villa Trissino

Molina di Malo'daki Villa Porto

VENETO ANAKARASI

Verona'daki Palazzo Dalla Torre

Bassano'daki Köprü

Torri di Quartesolo'daki Tesina Nehri Üzerindeki Köprü

Udine'deki Bollani Kemerli

Udine'deki Palazzo Antonini

Cividale'deki Palazzo Pretorio

San Daniele del Friuli'deki Gemonia Kapısı

Maser'deki Tempietto

VENEDİK

Castello'daki San Pietro Kilisesi: Cephe

San Giorgio Maggiore Manastır Yemekhanesi

Carità Manastırı

San Francesco della Vigna Kilisesi: Cephe

San Giorgio Maggiore Manastırı: Kilise

Palazzo Ducale'deki Odaların Restorasyonu

Redentore Kilisesi

San Giorgio Maggiore Manastırı:

Avlu Çevresi Servi Revakı

Zitelle Kilisesi

Kaynakça, *Almut Goldhahn***Il palazzo di Montano Barbarano**

a cura di Guido Beltramini

formato 21,5 x 28 cm; pp. 96 con ill. a col. e b/n

Indice

Palladio e il palazzo di Montano Barbarano

*Prima di Palladio**Montano Barbarano**Il palazzo a sette campate**Il grande palazzo**Dopo Palladio**La vita nel palazzo*

L'architettura

*La facciata**L'entrata**Il cortile*

Gli apparati decorativi

*La decorazione della facciata**La sala di Minerva**La sala "incompiuta"**La sala dell'Oroscopo**Il camerino**La sala delle Muse e dei quattro elementi**La sala dell'Allegoria matrimoniale**La sala delle Allegorie morali**Il salone dei Cesari**La sala della Pace**La sala dei Paesaggi**La sala delle Arti*

Un ritratto per immagini

Il restauro
Le indagini archeologiche
Il restauro architettonico
Il restauro degli apparati decorativi

Biografie
Regesto minimo
Bibliografia

Palladio and His Legacy: a Transatlantic Journey

catalogo della mostra, a cura di Charles Hind e Irena Murray

formato 24 x 29 cm, pp. 196 con ill. a col. e b/n

Indice

Supporters of the exhibition
RIBA President's foreword
CISA Andrea Palladio President's foreword
Curators' preface
Provenence of the Palladio drawings in the British Architectural Library of the Royal Institute of British Architects
Editorial note
Photographic acknowledgements

PALLADIO AND HIS LEGACY: A TRANSATLANTIC JOURNEY

Palladio and his legacy in America, *James S. Ackerman*

Between the lines: Palladio's project and Palladio's drawings, *Howard Burns*

Part I

Thirty-one Palladio drawings: a self-portrait on paper, *Guido Beltrami*

Catalog, *Guido Beltrami, Pierre Gros, Charles Hind*

Part II

Publishing Palladio and the spread of Anglo-Palladianism, *Charles Hind and Irena Murray*

Palladio and libraries in eighteenth century America, *Warren J. Cox*

Catalog, *Charles Hind, Irena Murray*

Part III

Palladio's legacy to America, *Calder Loth*

Reflections on the model - Venice 2009, *Timothy Richards*

Catalog, *Calder Loth*

Bibliography and index
Bibliography of works cited
Index

Federica Rossi

Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi

4° volume della collana «Premio James Ackerman per la storia dell'architettura»

formato 20 x 25 cm, pp. 320 con 119 ill. b/n e 52 ill. a col.

Indice

PREMESSA

I. NIKOLAJ ALEKSANDROVIC: L'VOV: UNA PERSONALITÀ POLIEDRICA

1. La formazione
2. L'vov e la musica
3. I ritratti di Levickij
4. I viaggi dal 1774 al 1777
5. Il matrimonio segreto

6. L'amicizia con Deržavin. La protezione di Bezborodko
7. L'impegno di utilizzare il carbone russo
8. Gli incarichi di stato e la Scuola dei servi della gleba
9. La malattia e gli ultimi anni
10. L'vov e la letteratura
11. I committenti

II. L'VOV DIVENTA ARCHITETTO. FORMAZIONE E OPERE

1. Primi disegni e opere
2. I viaggi e i diari
3. «Lettura infaticabile» e processo creativo: l'album di Gatchina e alcuni fogli inediti della copia di L'vov del trattato di Hirschfeld
4. L'vov architetto
5. 1780: le prime opere importanti
6. Le Poste: uno dei primi edifici pubblici palladiani di Pietroburgo
7. L'vov e i "palladiani russi"
8. Le ville di piccole dimensioni
9. Le *usad'by*
10. Le *usad'by* nei pressi di Tver' e la diffusione del nuovo stile in provincia
11. Il progetto del Senato di Pietroburgo del 1787
12. Gli ultimi anni: il Cremlino, la chiesa-campanile del monastero dei Santi Boris e Gleb

III. L'VOV E LE ANTICHITÀ. ALLA RICERCA DELLA "VERITÀ STORICA"

1. L'importanza del "progetto greco" nell'opera di L'vov. Primi approcci all'antico
2. Una cattedrale «secondo le regole della migliore architettura greca» e la conoscenza diretta dei monumenti antichi nel 1781
3. L'vov innova la tipologia del campanile russo
4. L'vov individua le fonti "greche" della musica popolare russa
5. L'vov traduce Anacreonte
6. La traduzione di Palladio e il "progetto greco"
7. L'vov e il gotico: il *Saggio sulle antichità russe a Mosca* e i progetti di rinnovamento del Cremlino
8. Il giardino di Bezborodko
9. Gli ultimi anni. Il viaggio del 1803 in Caucaso e in Crimea

IV. DALL'ANTICO A PALLADIO. L'VOV E "IL DOVER ESSERE DELL'ARCHITETTO"

1. La trattatistica architettonica russa e i *Quattro libri* di Andrea Palladio all'epoca di Pietro il Grande
2. *L'architettura civile* di Dolgorukov e la traduzione da Palladio di Eropkin
3. Da Elisabetta I a Caterina II: la diffusione del palladianesimo in Russia
4. L'edizione russa a cura di L'vov del *Ragionamento sopra la prospettiva* di Petitot nel 1789
5. L'approccio alla traduzione e i problemi del lessico nel trattato di Petitot del 1789 e nel primo dei *Quattro libri* edito nel 1798 da L'vov
6. Un'impresa incompiuta. La pubblicazione del primo libro di Andrea Palladio e le illustrazioni dei *Quattro libri*
7. Perché e per chi tradurre Palladio
8. «Che nella mia patria ci sia il gusto di Palladio!»
9. Palladio e gli antichi. L'uso delle norme e la modernità. L'«armonia» e il «ricamo d'oro»
10. Il clima, la pratica costruttiva russa e i materiali da costruzione
11. Tra letteratura e architettura

APPARATI

Traduzione di alcuni scritti di L'vov

1. *Da parte dell'editore di Palladio in russo*
2. *Annuncio di Nikolaj Aleksandrovič L'vov sulle modalità di accettazione degli allievi nella Scuola di edilizia in terra cruda*

Bibliografia

Indice dei luoghi

Indice dei nomi

Storia dell'architettura nel Veneto. Il Gotico

a cura di Juergen Schulz, fotografie di Piero Codato e Massimo Venchierutti

3° volume della collana «Storia dell'architettura nel Veneto», promossa dalla Regione del Veneto, in collaborazione con Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

formato 24 x 29 cm, pp. 216 con 135 ill. a col. e 33 b/n

Indice

Introduzione, Juergen Schulz

I Palatia communia nel Veneto, Juergen Schulz

L'architettura gotica nel Veneto, Herbert Dellwing

Apparati

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Referenze fotografiche

Carlo Scarpa e il Palazzetto, una rapsodia architettonica. Omaggio ad Aldo Businaro

Guida alla mostra, a cura di Guido Pietropoli

formato 21 x 30 cm, pp. 32 con ill. a col. e b/n

Indice

Introduzione e Cronologia degli interventi di Carlo Scarpa al Palazzetto

Il Palazzetto, Aldo Businaro

Una rapsodia architettonica. Carlo Scarpa e Il Palazzetto, Guido Pietropoli

Proporzioni auree nell'aia Businaro, Fabrizio Zuliani

Catalogo dei disegni

Il campeggio Fusina di Carlo Scarpa attraverso le fotografie, 1960-2010

Guida alla mostra, a cura di Elisabetta Michelato

formato 21 x 29,6 cm, pp. 36 con 32 ill. a col. e 1 b/n

Indice

Il campeggio Fusina di Carlo Scarpa attraverso le fotografie, 1960-2010, Elisabetta Michelato

Fotografie

Carlo Scarpa a Fusina, Paolo Falcon

Biografie dei fotografi

Carlo Scarpa e la forma delle parole

Guida alla mostra, a cura di Ilaria Abbondandolo, Maria Pia Barzan e Miriam Ferrari

formato 21 x 29,6 cm, pp. 36 con 63 ill. a col. e b/n

Indice

Carlo Scarpa e la forma delle parole, Ilaria Abbondandolo

Carlo Scarpa e la scrittura: alcune riflessioni, Maria Pia Barzan

Catalogo delle opere

Schede

Cronologia dei progetti esposti

PROGETTI DI RICERCA**Andrea Palladio: fonti documentarie e fonti grafiche**

Obiettivo del progetto è l'individuazione, digitalizzazione e messa in rete di tutti i documenti scritti e grafici riguardanti Andrea Palladio e la cultura architettonica che da egli prese origine, da Vincenzo Scamozzi sino a Ottone Calderari. Il progetto rappresenta il primo passo per realizzare una sorta di "codice diplomatico palladiano". Allo stato attuale sono stati censiti oltre mille documenti editi, già descritti e organizzati in un repository di lavoro consultabile su un sito protetto che permette agli studiosi coinvolti nel progetto – Battilotti e Beltramini – di validare e implementare le schede. La fase

successiva, che vedrà coinvolto l'Archivio di Stato di Vicenza, consisterà nella trascrizione e riproduzione di ciascun documento, e quindi nella sua schedatura definitiva e organizzazione in una banca dati accessibile a tutti. Il Comitato Scientifico è composto dal direttore e dal presidente del Consiglio scientifico del Centro, da Giovanni Marcadella, direttore dell'Archivio di Stato di Vicenza, e da Donata Battilotti, componente del Consiglio scientifico del Centro.

Fototeca Carlo Scarpa

Nel corso del 2010 è proseguito il progetto di individuazione, acquisizione, organizzazione e gestione dei materiali fotografici e audiovisivi finalizzato alla ricerca, conservazione, valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa. È un'iniziativa del Comitato paritetico di studio per la conoscenza e la promozione del patrimonio culturale legato a Carlo Scarpa e alla sua presenza nel Veneto.

L'immagine del Veneto. Una banca dati

Nel 2010, la ricerca iconografica storica e la nuova campagna di riprese con cui incrementare la banca dati regionale, e che in parte costituiscono l'apparato illustrativo del terzo volume della collana «Storia dell'architettura nel Veneto», sono state dedicate ai più rappresentativi edifici del periodo gotico.

Pietro Bembo e le Arti

Obiettivo del progetto è arrivare a definire i contenuti di una mostra che riunisca a Padova una delle meraviglie del Rinascimento: la collezione d'arte che Pietro Bembo raccolse nel proprio palazzo di via Altinate. Dopo la morte di Bembo, le opere furono disperse dagli eredi. Grazie alle ricerche in preparazione del seminario (2011) e della mostra (2013), alcune sono oggi state localizzate in diversi musei nel mondo, altre non sono ancora state individuate anche se ne esistono tracce precise in documenti d'archivio. Per determinare la loro localizzazione, nel prosieguo del progetto sarà necessario coinvolgere i massimi specialisti del Rinascimento padovano.

PALLADIOlibrary

Il progetto nasce dalla constatazione che a tutt'oggi manca in Veneto un baricentro per il turismo culturale palladiano: un luogo dove il visitatore possa approfondire la propria conoscenza dell'architetto prima di procedere nella visita delle opere, ma anche informarsi sulla "geografia" palladiana del Veneto e sull'accessibilità degli edifici.

Obiettivo del progetto *PALLADIOlibrary* è la valorizzazione in termini di accessibilità – fisica e intellettuale – del sistema rappresentato dal patrimonio palladiano: oltre 54 siti fra ville, palazzi edifici pubblici, teatri, chiese e ponti, di proprietà pubblica e privata, distribuiti sull'intero territorio del Veneto. Il progetto prende quindi avvio dalla costruzione di una piattaforma di conoscenza che elabori e metta in relazione tutte le informazioni scientifiche su Palladio e le sue opere. Esse saranno rese disponibili al mondo della ricerca per ulteriori implementazioni e trasferite a un pubblico vasto come "infrastrutture" del turismo culturale, accessibili nel baricentro del sistema, il palladiano palazzo Barbaran a Vicenza, e in rete.

Nello specifico, *PALLADIOlibrary* mira, attraverso le tecnologie informatiche, a riunire e rendere comunicabili tutti i materiali indispensabili per la conoscenza e la valorizzazione dell'opera di Andrea Palladio: i suoi disegni, la più grande fototeca esistente dedicata alle realizzazioni palladiane (quasi 20.000 immagini), circa 1.200 tavole di rilievo frutto di cinquant'anni di campagne di misurazioni accurate delle oltre cinquanta realizzazioni palladiane, i testi palladiani e una serie di multimedia e ricostruzioni virtuali, prodotti sotto la guida del CISA Andrea Palladio, che consentano al pubblico e agli specialisti di comprendere e conoscere il mondo di Andrea Palladio.

Videointerviste a testimoni e collaboratori di Carlo Scarpa

Prosegue il progetto di raccolta e archiviazione delle testimonianze sulla vita e l'opera di Carlo Scarpa attraverso un nuovo ciclo di videointerviste a testimoni e collaboratori dell'architetto. È attualmente in fase di studio un sistema di consultazione di tutte le videointerviste sin qui realizzate che andrà ad integrare l'interfaccia della Fototeca Carlo Scarpa. Gli esiti delle interviste più interessanti e ricche di novità saranno raccolti in un volume.

Visitare Roma ai tempi di Palladio: mappe e vedute dalla collezione Alberto Caldana

Nel corso del 2010 si è collaborato con il donatore alla stesura di un elenco dei volumi e delle mappe oggetto della donazione alla Biblioteca del Centro. Ai fini della selezione delle opere destinate alla mostra, è stato inoltre necessario completare la schedatura scientifica e la riproduzione digitale, entrambe secondo standard descrittivi e tecnici consolidati, di tutte le opere in elenco.

PROGETTI DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE**Palladio Card**

Oltre che uno strumento turistico-culturale, che consente al pubblico di visitare con un unico biglietto molte delle opere palladiane presenti nella Regione, la *Palladio Card* mira a creare una sinergia tra gli edifici palladiani di proprietà pubblica che sono coinvolti nel progetto del "Museo palladiano diffuso". Dopo la prima stagione di sperimentazione, che dal 10 aprile al 1° novembre 2009 ha permesso ai titolari della *Palladio Card* l'ingresso diretto a sei importanti siti palladiani e l'accesso a tariffa ridotta ad altrettanti edifici dell'architetto veneto, la *Palladio Card* è stata riproposta nel 2010.

Gestione e valorizzazione del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso

Dal 2006, anno della fondazione del Centro Carlo Scarpa, la sua gestione è affidata al CISA Andrea Palladio. Il Centro Carlo Scarpa conserva, per decisione congiunta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione del Veneto, l'archivio dei circa 30 mila disegni di Scarpa che la PARC ha acquisito nel 2001 dal figlio Tobia per le collezioni di architettura del MAXXI di Roma. Per ragioni di conservazione, data l'estrema fragilità dei fogli originali, i disegni sono accessibili in formato digitale e solo in particolari occasioni nella versione originale. Per consentire comunque a tutti di vedere direttamente gli straordinari fogli scarpiani, una sala dell'Archivio è attrezzata per ospitare esposizioni temporanee che si rinnovano di anno in anno. Nel 2010 il Centro Carlo Scarpa ha ospitato tre mostre.

Valorizzazione di villa Poiana a Poiana Maggiore

Grazie alle risorse rese disponibili dalla Regione Veneto, dall'agosto 2007 villa Poiana a Poiana Maggiore è stata affidata alla gestione del Centro che ne ha garantito l'apertura al pubblico e vi ha allestito un'esposizione permanente che non mira soltanto alla valorizzazione di una delle più belle ville palladiane nel Veneto ma costituisce il primo nodo di un "museo palladiano diffuso" progettato dal Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio. Nel 2010 il Centro ha proseguito la propria attività di gestione e di valorizzazione della villa.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMITATO ESECUTIVO

PAGINA BIANCA



RELAZIONE DEL COMITATO ESECUTIVO AI BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

In sede di chiusura dell'esercizio si sottopongono all'attenzione del Consiglio di Amministrazione le risultanze dell'anno 2010, unitamente ad una analisi sintetica delle principali componenti finanziarie che hanno caratterizzato il bilancio dell'Ente nel periodo 2005/2010.

L'attività programmata in sede di approvazione del Bilancio di Previsione 2010 è stata in linea generale realizzata e analiticamente illustrata nella relazione sull'attività svolta, che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2010. Evento di rilievo è stato senza dubbio il tour statunitense della rinnovata mostra palladiana, promossa dal Royal Institute of British Architects in collaborazione con il C.I.S.A. In parallelo, nell'autunno 2010, una mostra dedicata a Palladio, frutto della collaborazione fra il Mimar Sinan Research Center e il C.I.S.A. è stata allestita ad Istanbul in occasione di "Istanbul capitale europea della cultura".

Il Comitato Esecutivo, riunitosi nel corso del 2010 per 5 volte (1 marzo, 11 giugno, 24 settembre, 22 ottobre e 21 dicembre), ha deliberato, secondo quanto stabilito dall'art.9 dello Statuto vigente, in merito alla gestione dell'ente e, per sommi capi, sui seguenti argomenti:

- Interventi di recupero e di risanamento conservativo in palazzo Barbaran;
- Realizzazione corsi, seminari e altri progetti diversi;
- Azioni di valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa;
- Adempimenti vari concernenti il personale del Centro (proroga contratto a tempo determinato ed erogazione premio di risultato al personale dipendente);
- Affidamento coperture assicurative;
- Adempimenti conseguenti la gestione ordinaria.

Passando all'analisi dei principali componenti finanziari che hanno caratterizzato la vita del Centro, si può rilevare innanzitutto una generale riduzione delle voci del conto economico sia attive che passive rispetto al 2009, giustificata dal fatto che i riflessi economici della grande mostra "Palladio 500 anni", inaugurata nel settembre 2008 e chiusasi nel gennaio 2009, hanno interessato anche la prima parte del 2009 per poi esaurirsi nel corso dell'anno.

Entrando nel dettaglio si evidenzia quanto segue:

RICAVI

Il 2010 evidenzia, come già anticipato, una generale riduzione dei ricavi nei valori assoluti, in special modo nei contributi straordinari finalizzati alla realizzazione di progetti scientifici (conto 643.16), i progetti attuati hanno comportato infatti budget relativamente più contenuti rispetto all'anno precedente, senza per questo intaccare minimamente la qualità o il numero degli eventi

organizzati, come risulta dalla relazione sull'attività 2010. Si segnala, comunque, la conferma della partecipazione regionale alle attività del Centro con una incidenza pari a circa il 25% sul totale generale dei ricavi.

Gli Enti Fondatori del Centro - Provincia di Vicenza, Comune di Vicenza e Camera di Commercio I.A.A. di Vicenza - hanno confermato la propria quota di adesione, così come incrementata nel 2009, e quindi nel 2010 le quote si sono attestate per ciascun Ente a € 160.000,00; la Regione Veneto, anch'esso Ente Fondatore del Centro, pur mantenendo la propria quota di adesione fissa in € 111.038,00, ha integrato, per l'anno 2010, la propria partecipazione con ulteriori € 100.000,00, ai sensi della Legge Regionale n.51/84 "Interventi della Regione per lo sviluppo e la diffusione delle attività culturali", finanziamento rilevato tra i contributi straordinari degli Enti Fondatori (643.19).

La partecipazione finanziaria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali al bilancio del Centro è determinata con la Tabella Triennale, valida per il periodo 2009-2011, che ha fissato in € 90.000,00 il contributo statale annuale. Il contributo versato nel 2010, decurtato ai sensi della Legge 122/2010, è stato pari a € 75.333,00 con un decremento di circa il 16% rispetto alla somma fissata in Tabella.

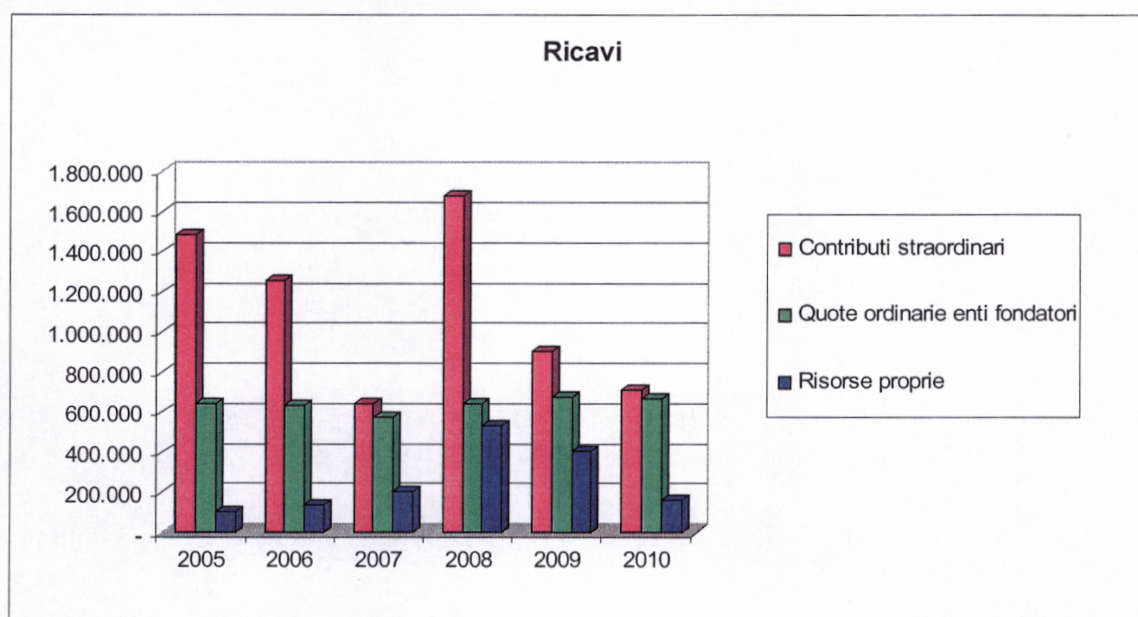
Preso atto della difficile situazione finanziaria in cui versano gli Enti Locali, questo Centro, al fine di reperire risorse per l'attività istituzionale, ha proseguito anche nel 2010 la ricerca di aziende leader nel proprio settore, interessate a contribuire a sostenere la vita del Centro mediante *partnership*, offrendo in cambio tutta una serie di opportunità tra cui la loro visibilità nella comunicazione del CISA Andrea Palladio e delle sue iniziative nonché la disponibilità d'uso di palazzo Barbaran e di villa Poiana.

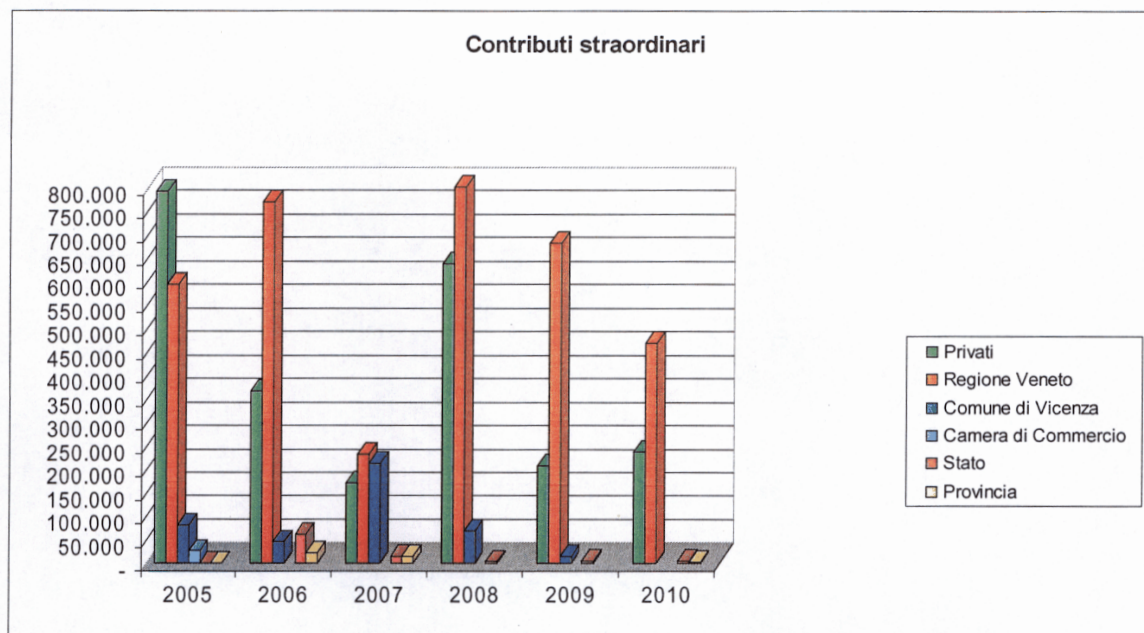
Le erogazioni liberali, pari in linea di massima a 15.000 euro annui per azienda, interamente deducibili dal reddito d'impresa ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m, D.P.R. 22/12/1986, n. 917 ed escluse dal campo di applicazione dell'IVA ai sensi degli artt. 2 e 4 del D.P.R. 26.10.1972 n. 633, hanno permesso di finanziare sia l'attività istituzionale che parte dei costi di gestione corrente. Le ditte che hanno confermato il loro impegno sono: Gemmo Impianti, Gruppo Maltauro, Zambon Group, Fiera di Vicenza, Bovis Lend Lease S.r.l., Palladio Finanziaria, Marelli Motori S.p.a., Veneto Banca (sponsorizzazione culturale), con una erogazione liberale pari a € 15.000 ciascuno; Papillon S.p.a con una erogazione liberale pari a € 5.000, la Banca Popolare di Vicenza con € 25.000, Dainese S.p.a. con € 50.000, per un totale complessivo di € 215.000, che rappresenta circa il 14% del valore della produzione.

Anche l'Associazione "I Palladiani", che fidelizza il "pubblico" del Centro e i suoi ex allievi e che prevede una quota annuale di adesione (€ 20,00 per insegnanti e studenti, € 30,00 per quota ordinaria, € 100,00 per soci sostenitori), ha continuato ad assicurare buoni risultati. Al 31 dicembre 2010 gli associati erano 168, di cui 35 sostenitori.

Per la prima volta nel 2010 la Fondazione ha beneficiato della destinazione del 5 per mille relativo all'anno 2008, rientrando negli elenchi dei soggetti di cui all'art. 3, comma 5, lett. a) della Legge 244/2007. L'importo, pari a € 530,22, è stato introitato nel conto di ricavo 643.28; la destinazione è stata imputata nel conto di costo 741.28.

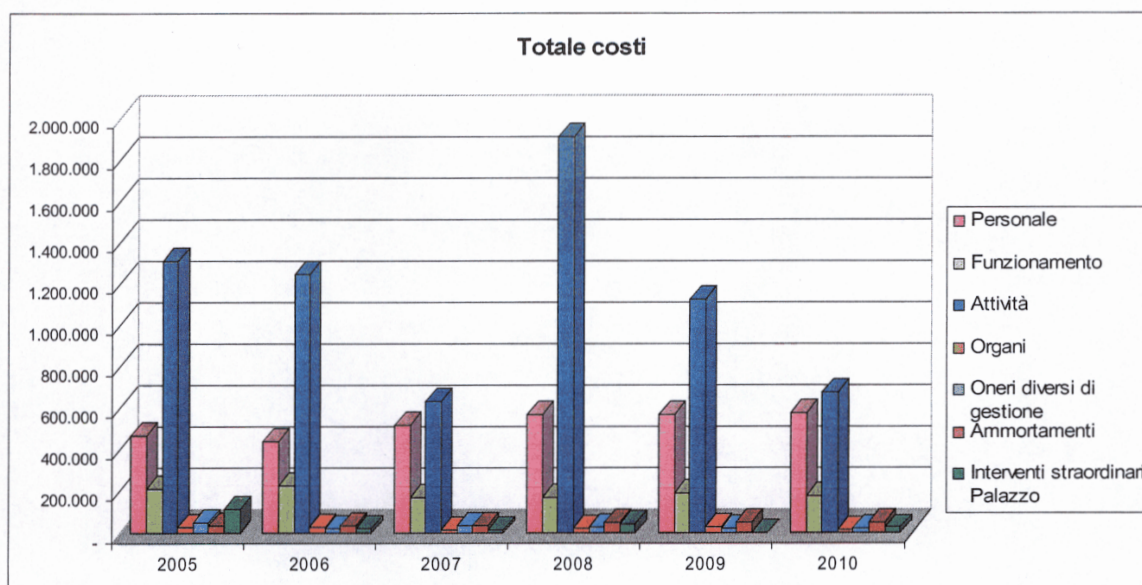
Le entrate per risorse proprie, che comprendono le quote di iscrizione ai Corsi e i proventi finanziari, la quota di spese generali di amministrazione (pari in linea di massima al 10% delle spese sostenute per la realizzazione di progetti commissionati da terzi e finanziati con contributi straordinari) riconosciuta al Centro dagli enti pubblici e privati finanziatori, e infine gli introiti per servizi diversi resi dal Centro a terzi e per i quali viene emessa fattura, si confermano in linea con gli anni ante 2008, evidenziando una tendenza positiva, particolarmente nella vendita di pubblicazioni, viste le iniziative messe in atto già da tempo per la riorganizzazione del bookshop in Palazzo Barbaran e on-line, e nelle prestazioni di servizi rese a terzi.

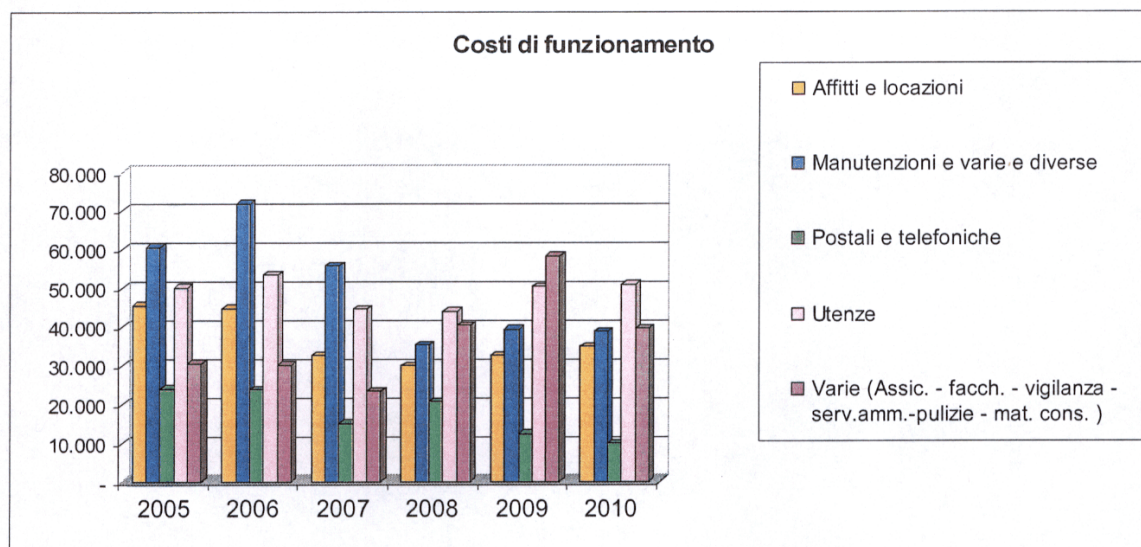




COSTI

I costi del 2010 evidenziano un generale decremento rispetto al 2009, in correlazione alla riduzione dei ricavi. Analizzando le varie categorie di costo, si rileva l'entità dell'attività istituzionale rispetto ai costi totali, con una incidenza di circa il 44%, ed in particolare la realizzazione di mostre e progetti scientifici che la Fondazione ha attuato nel corso dell'anno, analiticamente illustrati nella relazione che accompagna il Bilancio al 31 dicembre 2010, che hanno assorbito circa il 70% dei costi per attività istituzionale.





La Fondazione C.I.S.A. - che rientra nell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche inserite nel conto economico consolidato della P.A., come individuate dall'ISTAT ai sensi del comma 5 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2004, n. 311 (per il 2010: G.U. – Serie Gen. n. 176 del 31 luglio 2009) - nel corso del 2010, in applicazione alle disposizioni concernenti azioni di contenimento della spesa pubblica ed in particolar modo secondo quanto disposto dal Decreto Legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito con modificazioni dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122, nonché a seguito di rilievi ministeriali concernenti il rispetto dei limiti di spesa per compensi al Collegio dei Revisori dei Conti e al Consiglio Scientifico previsti nel Bilancio di Previsione 2010, come già ricordato nella Nota Integrativa che accompagna il Bilancio 2010, ha dovuto operare un adeguamento dei compensi a favore di tali organi che prudenzialmente non sono stati ancora liquidati, essendo stati chiesti chiarimenti ai Ministeri vigilanti in merito corretta applicazione del comma 2, dell'art. 6 del D. 78/2010 e alle esclusioni ivi previste, nonché in merito alla corresponsione dei compensi ai Revisori iscritti agli Albi di categoria. Il costo complessivo nel 2010 per tali organi è stato pari a € 12.030,24, ivi compresi i rimborsi per le spese di viaggio. Al Consiglio di Amministrazione invece, come previsto all'art. 6 dello Statuto vigente, non vengono corrisposti gettoni di presenza.

I costi di funzionamento, costantemente monitorati, evidenziano un decremento principalmente in alcune voci di costo (manutenzioni, spese telefoniche, vigilanza, spese per pulizie e materiale di consumo) a fronte della stipula di contratti migliorativi.

Si segnala che i costi afferenti alle manutenzioni ordinarie e straordinarie di Palazzo Barbaran rientrano nei limiti fissati all'articolo 2, commi da 618 a 626 della legge 24 dicembre 2007, n. 244, che sanciscono limitazioni alle spese annue di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili utilizzati (segnatamente: le spese in argomento non possono superare, per l'anno 2010,

la misura del 3 per cento del valore dell'immobile utilizzato e, per gli immobili in locazione passiva, è ammessa la sola manutenzione ordinaria nella misura massima dell'1 per cento (comma 618).

Nel corso del 2010 hanno avuto inizio anche gli interventi funzionali al recupero e al risanamento conservativo di Palazzo Barbaran da Porto (Condizioni necessarie al rilascio del Certificato Prevenzioni Incendi; Gestione delle condizioni microclimatiche; realizzazione di una scala di sicurezza, una scala di servizio e 2 bagni; realizzazione di un locale CED sito al piano interrato e creazione e messa in sicurezza di un locale sito al primo piano ammezzato con futura destinazione archivio rari) che verranno ultimati nel 2011 ed i cui oneri saranno coperti con i finanziamenti già assegnati al C.I.S.A dalla Fondazione Cariverona, dalla Società Autostrade BS – PD e dalla Regione Veneto. Considerata l'indifferibile necessità della loro realizzazione e sebbene tali interventi straordinari siano completamente finanziati da terzi, è stata richiesta ed ottenuta da parte del Ministero dell'Economia e Finanze (comma 621), la deroga ai limiti di spesa fissati dal comma 618.

Per quanto riguarda il personale della Fondazione C.I.S.A, si ritiene di ricordare quanto segue:

Il Consiglio di Amministrazione, con atto in data 14 marzo 2003, oggetto n. 5, deliberò di ampliare la pianta organica da 8 a 10 unità al fine di far fronte alle esigenze operative della Fondazione.

In conformità a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione con atto in data 14 marzo 2003, oggi n.5, il Comitato Esecutivo, con atto in data 13 maggio 2003, oggi n.6, punto 7°, recepì ed applicò, con decorrenza 01.01.2003, in favore del personale a tempo indeterminato in attività di servizio presso la Fondazione alla predetta data, il contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle aziende dei servizi pubblici locali della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero 'Federcultura', procedendo al correlativo inquadramento nelle Aree e nei livelli retributivi (punto 2° della delibera in argomento). Al Direttore della Fondazione fu applicato il C.C.N.L. dei dirigenti del terziario.

Il costo del personale, che comprende le retribuzioni fisse, i compensi per lavoro straordinario, gli oneri previdenziali e assistenziali, le missioni, il premio di risultato comprensivo degli oneri previdenziali ed assistenziali, il trattamento di fine rapporto, due incarichi di collaborazione organizzativa, nonché il costo per l'acquisto dei buoni mensa, registra nel 2010 un lieve incremento, inferiore al 1%, dovuto algebricamente all'incremento e al decremento delle varie voci di costo.

Tutto ciò premesso, si sottopone questa relazione unitamente al Bilancio al 31 dicembre 2010, composto dallo Stato Patrimoniale e dal Conto Economico, all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

