

7- Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)

Nelle precedenti relazioni sono state diffusamente illustrate le disposizioni legislative concernenti l'istituzione del Fondo unico dello spettacolo (FUS), il suo stanziamento, nonché l'evoluzione dei criteri di ripartizione della quota destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.

In sintesi, occorre qui ricordare che il FUS, introdotto dall'art. 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163 costituisce il meccanismo utilizzato per regolare l'intervento pubblico nel mondo dello spettacolo, e fornire sostegno agli enti, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori del cinema, musica, teatro, circo e spettacolo viaggiante, nonché per la promozione e il sostegno di manifestazioni e iniziative di carattere e rilevanza nazionale, sia in Italia sia all'estero.

Il FUS - inserito tra le spese correnti dello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali - viene annualmente rifinanziato dalla legge finanziaria (ora legge di stabilità) e successivamente ripartito, tra i diversi settori di cui sopra, con un decreto del ministro per i beni culturali.

A tal proposito, l'Osservatorio dello spettacolo, costituito presso il Mibac e inquadrato nella Direzione Generale per gli spettacoli dal vivo, predispone apposita relazione per il Parlamento sull'utilizzo dei finanziamenti previsti dal FUS.

Il sostegno statale prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo, e vari provvedimenti hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni, sempre nel quadro della legge fondamentale del settore, sino a distinguere la regolamentazione e l'assegnazione delle sovvenzioni alle Fondazioni lirico-sinfoniche da quelle per le attività musicali.

Oltre al riparto definitivo annuale del FUS, a decorrere dal 2001, l'art. 145, comma 87, della legge 23 dicembre 2000, n. 388, (finanziaria 2001):

- ha previsto un incremento del Fondo in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, da ripartirsi secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale²⁷; tali contributi sono stati soppressi per l'anno 2010 a seguito di variazioni negative di bilancio.
- ha stanziato un'ulteriore somma²⁸ da dividersi, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, fra il Teatro dell'Opera di Roma "per la funzione di

²⁷ Lire 10.000.000.000, corrispondenti ad € 5.164.569.

²⁸ "Risorse aggiuntive" di Lire 15.000.000.000, corrispondenti ad € 7.746.853, ridotti nel 2010 ad € 5.809.151.

rappresentanza svolta nella sede della capitale²⁹ ed il Teatro alla Scala di Milano "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale"³⁰.

Inoltre, con decreto ministeriale del 4 dicembre 2006, è stata ripartita tra le Fondazioni, esclusa la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, la somma di € 18.000.000 costituente la quota ad esse assegnata sull'integrazione del FUS di € 50.000.000, disposta per il triennio 2006-2008 dall'articolo 18, comma 3, del d.l. 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, nella legge 4 agosto 2006, n. 248; la somma è stata erogata nel corso del 2008³¹.

Nel 2008 oltre al FUS (comprensivo dello stanziamento iniziale e dell'integrazione di € 2.400.000) è, inoltre, intervenuto il finanziamento aggiuntivo di € 15.000.000, derivante dai fondi lotto, secondo quanto previsto dal decreto legge 22/3/2004 convertito, con modificazioni, nella legge n. 128/2004 e assegnato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 13 novembre 2008. Nello stesso esercizio, si segnala, inoltre, la ricapitalizzazione di € 20.000.000 di cui all'art. 3, co. 393, della legge n. 244/2007, suddivisa tra i seguenti teatri: Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Genova, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel 2009 le fondazioni lirico sinfoniche hanno beneficiato dell'integrazione di € 24.000.000 sul finanziamento complessivo di € 60.000.000, assegnati extra FUS ai vari settori dello spettacolo e del cinema con decreto ministeriale 4 settembre 2009, nell'ambito degli interventi per i settori industriali in crisi.

Nel corso del 2010 non si sono viceversa registrate integrazioni di risorse.

* * *

Oltre a tali stanziamenti sono stati nel periodo assegnati:

- i contributi straordinari destinati al Teatro Carlo Felice di Genova³² ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia³³;
- il contributo omnicomprensivo destinato alla Fondazione "Petruzzelli e Teatri di

²⁹ Art. 6 – c. 3 – legge n. 800/1967.

³⁰ Art. 7 legge n. 800/1967.

³¹ D.M. 14 dicembre 2007.

³² Autorizzazione di spesa di € 2.500.000 ex articolo 4, c. 162, della legge 24 dicembre 2003, n. 350 (€ 2.185.734 nel 2007, € 2.097.830 nel 2008, € 1.686.143 nel 2009 ed).

³³ Contributo straordinario di € 1.500.000 per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 dall'articolo 1, comma 1.146 della legge 27 dicembre 2006, n. 296. La quota 2009 è stata ridotta ad € 1.1157.696.

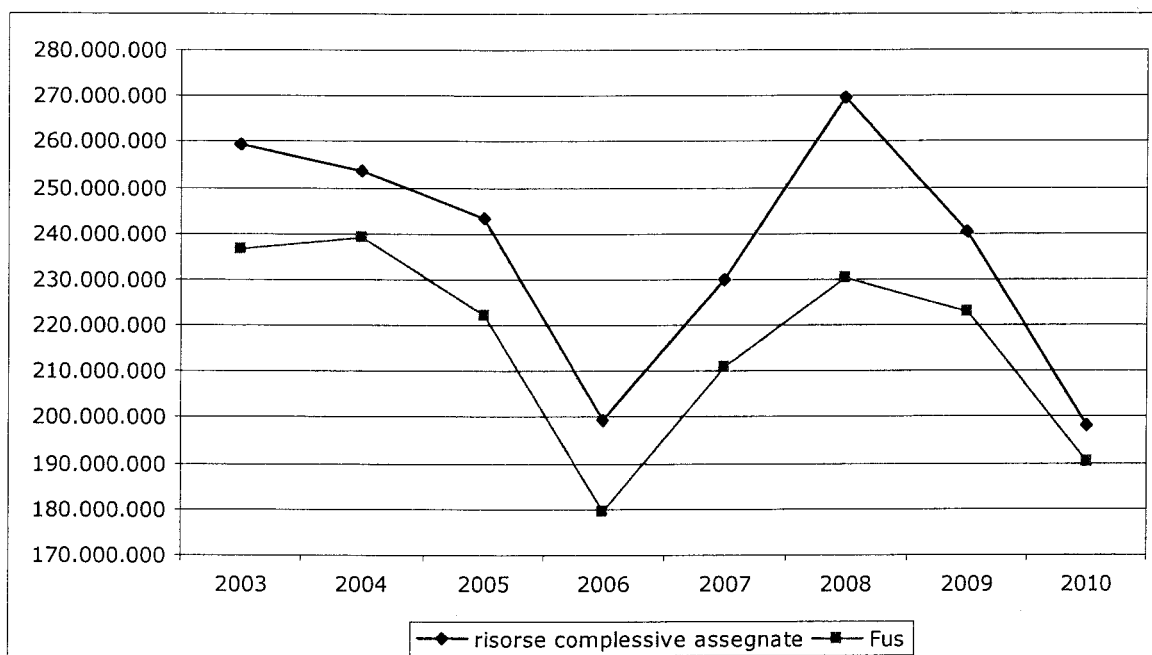
Bari³⁴, a valere sulle risorse provenienti dal gioco del lotto, secondo quanto previsto dall'articolo 1, comma 5, della legge 11 novembre 2003, n. 310 e dalle successive modificazioni ed integrazioni. A partire dal 2010 la suddetta Fondazione ha beneficiato della ripartizione ordinaria del FUS.

Il grafico seguente mostra l'andamento del finanziamento alle Fondazioni liriche negli ultimi otto esercizi suddiviso in Fus e risorse complessive (Fus ed extra-Fus).

Si nota, in particolare, una tendenza altalenante nell'arco considerato. Dopo una prima fase, terminata nel 2006, caratterizzata da continue riduzioni si registra un incremento dei flussi fino al 2008. Negli ultimi due anni, invece, sia lo stanziamento base che quello totale subiscono una forte diminuzione fino ad arrivare a 198 milioni di euro. Nel 2010, infine, non sono stati erogati fondi straordinari al comparto.

La consistenza del FUS è stata altalenante passando da un massimo di circa € 240 milioni nel 2004 ad un minimo di € 180 milioni nel 2006, con una ripresa nel biennio successivo e una nuova flessione a fine periodo. Medesimo andamento hanno registrato le risorse complessive (FUS + extra Fus) che, in particolare hanno raggiunto l'apice nel 2004 e il livello più basso nel 2006.

³⁴ Il concorso della Fondazione al riparto ordinario delle risorse assegnate al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche è previsto a decorrere dall'anno 2010 (art. 2, comma 104, legge n. 286/2006).

Andamento delle risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Il prospetto seguente riporta la ripartizione del FUS, al netto della riduzione del 5% per gli apporti dei privati, per le fondazioni lirico sinfoniche.

Come già evidenziato la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari fino al 2009 ha ricevuto, come previsto dalla legge n.128/2004, finanziamenti provenienti dai fondi del lotto e, dal 2010 è rientrata nel riparto ordinario delle risorse.

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL PERIODO 2007-2010

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	FUS 2010	FUS 2009	FUS 2008	FUS 2007
Teatro Comunale di Bologna	12.064.769,33	15.298.517,92	14.159.455,00	14.000.828,49
Teatro Lirico di Cagliari	7.987.534,53	10.517.844,63	10.947.106,30	10.063.036,90
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.712.793,78	19.199.958,94	19.711.854,74	19.246.696,98
Teatro Carlo Felice di Genova	9.983.615,39	12.212.438,17	13.312.905,40	12.892.276,78
Teatro alla Scala di Milano	26.730.418,48	30.225.737,10	33.417.457,55	28.039.414,13
Teatro San Carlo di Napoli	13.578.533,93	16.611.696,27	17.169.659,09	16.367.755,22
Teatro Massimo di Palermo	16.498.548,28	20.278.990,51	19.950.196,75	18.859.248,44
Teatro dell'Opera di Roma	19.601.208,65	23.354.151,22	24.965.718,24	23.049.495,18
Teatro Regio di Torino	13.734.132,67	16.028.561,82	16.708.728,48	15.363.078,21
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	11.383.028,26	14.340.319,11	15.372.030,19	14.524.429,60
Teatro La Fenice di Venezia	13.231.876,58	16.638.668,51	16.363.030,85	15.247.331,65
Teatro Arena di Verona	14.241.212,82	16.354.033,41	16.754.821,87	13.147.460,92
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	9.735.418,32	11.715.189,37	11.431.075,44	9.988.177,53
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	5.911.521,48	-	-	-
	190.394.612,50	222.776.106,98	230.264.039,90	210.789.230,03
Variazione %	-14,5	-3,3	9,2	17,5

7.1 – Criteri di ripartizione della quota FUS destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Per il 2007 è ancora stata applicata la disciplina³⁵ introdotta, in applicazione dell'art. 24 del d. lgs. n.367/1996 - dal D.M. 10.6.1999, n. 239. Detto Regolamento ha previsto nuovi criteri per la ripartizione tra le Fondazioni della quota del Fondo unico dello spettacolo ad esse attribuita³⁶, limitando la quota del fondo da assegnare in base alle medie storiche dei contributi ricevuti in passato dal 98,25% al 60%. L'articolo prevede che la quantificazione del contributo sia definita mediante parametri (storico, della produzione e dei costi) articolati nei seguenti quattro indicatori:

- percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS dell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero;
- punteggio riportato nella valutazione della produzione triennale;
- giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e la danza in seduta congiunta;
- percentuale risultante dal rapporto fra costo derivante dall'applicazione del CCNL all'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.

Il suddetto decreto ha, inoltre, previsto la partecipazione finanziaria a ciascuna Fondazione di soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori attraverso apporti al patrimonio ed alla gestione; la presenza di privati comporta l'applicazione di una riduzione del FUS nella misura del 5% delle somme ottenute, destinata a sostegno delle altre attività musicali e di danza, assegnatarie di contributi ai sensi della legge n. 163/1985³⁷. In ragione, poi, dell'accertamento - in sede di consuntivo di esercizio - di attività annuale inferiore a quella valutata in sede di riparto iniziale, è prevista la riduzione della quota del FUS in misura proporzionale alla percentuale di flessione accertata³⁸; la somma rinveniente dalle riduzioni viene erogata alle altre Fondazioni, valutando le caratteristiche dei loro progetti e dei programmi di attività³⁹.

³⁵ Applicata retroattivamente con decorrenza dal 1° gennaio 1998, secondo quanto stabilito dal d. lgs. 23 aprile 1998, n. 134.

³⁶ I criteri di ripartizione in vigore fino a quel momento, originariamente dettati dall'art. 13 della legge n. 163/1985 e modificati dalla legge n. 555/1988, erano quelli contenuti nel D.M. 13.12.1991.

³⁷ Art. 5, commi 2 e 3, Reg. 239/1999.

³⁸ Art. 6, comma 5, Reg. 239/1999.

³⁹ Nel decreto di conferma dei criteri di ripartizione per il 2007, è previsto che l'Amministrazione possa escludere la riduzione della quota di contributo per flessione dell'attività, in ragione di difficoltà produttive e finanziarie del settore.

Nel periodo successivo la normativa di riferimento per l'attribuzione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche ha subito un sostanziale cambiamento ad opera del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007 che, sostituendo il precedente D.M. 10.6.1999, ha individuato nuovi criteri generali e percentuali di ripartizione.

Nel nuovo regolamento scompare il così detto parametro storico che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi ricevuti in passato, mentre sono valorizzati i costi di produzione relativi agli organici funzionali approvati, e quelli derivanti dai programmi di attività offerta e sono, inoltre, considerati gli interventi operati per la riduzione delle spese, nonché la qualità artistica dei programmi di ogni singola Fondazione.

In particolare, la contribuzione a favore di ciascuna Fondazione è ora determinata per il 65% dal parametro della gestione, per il 25% dal parametro della produzione e per il restante (10%) dal parametro della qualità.

Il suddetto decreto, all'art. 2 co. 1, prevede che "gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione". Il co. 2, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%, mentre quelli della Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

Il comma 3 stabilisce che per la ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione siano integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45.

Il comma 4, infine, ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

Conformemente al precedente regolamento del 1999, il Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007 all'art. 4 contempla anche la partecipazione finanziaria dei privati; tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione. Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 30 aprile 1985 (art.4 comma 2).

Il contributo viene erogato in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (art. 5 comma 3).

Successivamente all'emanazione di detto Regolamento, la legge 24 dicembre 2007, n. 244 (finanziaria per il 2008) ha precisato che gli interventi di riduzione delle spese sono individuati nel rapporto tra entità della attività "consuntivata" e costi della produzione nell'anno precedente la ripartizione, nonché nell'andamento positivo dei rapporti tra ricavi della biglietteria e costi della produzione "consuntivati" negli ultimi due esercizi precedenti la ripartizione.

7.2 – La ripartizione della quota FUS per il 2007

Per l'anno 2007, la legge finanziaria 27 dicembre 2006, n. 296, ha stanziato € 433.017.587 per il Fondo unico dello spettacolo; le successive integrazioni di € 8.281.413 hanno accresciuto il fondo ad € 441.299.000 e la quota finale a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, determinata in base all'aliquota di ripartizione del 47,811%, è stata pari ad € 210.990.421⁴⁰, superiore del 17,5% rispetto all'esercizio 2006⁴¹.

Nel prospetto che segue sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente:

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL 2007

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	Inc %	FUS 2007	FUS 2006
Teatro Comunale di Bologna	6,64	14.000.828,49	11.906.895,60
Teatro Lirico di Cagliari	4,77	10.063.036,90	8.558.031,40
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,13	19.246.696,98	16.368.203,62
Teatro Carlo Felice di Genova	6,12	12.892.276,78	10.964.136,43
Teatro alla Scala di Milano	13,30	28.039.414,13	23.845.901,48
Teatro San Carlo di Napoli	7,76	16.367.755,22	13.919.830,03
Teatro Massimo di Palermo	8,95	18.859.248,44	16.077.991,46
Teatro dell'Opera di Roma	10,93	23.049.495,18	19.734.074,59
Teatro Regio di Torino	7,29	15.363.078,21	13.065.410,27
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,89	14.524.429,60	12.352.188,09
Teatro La Fenice di Venezia	7,23	15.247.331,65	12.966.974,51
Teatro Arena di Verona	6,24	13.147.460,92	11.181.155,80
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	4,75	9.988.177,53	8.494.367,83
	100,00	210.789.230,03	179.435.161,11
Variazione %		17,5	-19,2
(riduz. 5% apporto privati)		201.190,95	201.190,95
Totale FUS		210.990.420,98	179.636.352,06

⁴⁰ Compresa l'integrazione di € 3.960.383 a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche (D. M. 21/12/2007).

⁴¹ La percentuale di incremento scende al 6,9% se si considera lo stanziamento complessivo del 2006 pari ad € 197.435.161, considerando, pertanto, l'integrazione di € 18.000.000 – costituente la quota assegnata alle fondazioni, esclusa la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, sull'integrazione del FUS di € 50.000.000 disposta per il triennio 2006-2008 dall'articolo 18, comma 3, del d.l. 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, nella legge 4 agosto 2006, n. 248.

La riduzione per la partecipazione di privati è stata applicata alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo per un importo di € 46.200 e al Teatro dell'Opera di Roma per € 154.990,95 - corrispondente al 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione - destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

Nel contempo, sono stati assegnati € 5.164.569, quale incremento del FUS stabilito dalla legge finanziaria per il 2001 n. 388/2000 e ripartito secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale. L'importo per il 2007 è stato ridotto a € 4.515.349,66, a seguito della diminuzione di € 649.219,34 stabilita dalla legge finanziaria 2007 (art.1, co. 507, legge 27 dicembre 2006).

Altri € 7.746.853 sono stati divisi, in parti eguali, in favore del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro alla Scala di Milano, come stabilito dalla stessa legge finanziaria n. 388/2000. Anche questa assegnazione ha, comunque, subito una diminuzione di € 973.828,94 dalla legge finanziaria 2007; di conseguenza l'ammontare per singola Fondazione è di 3.386.512,03 euro.

I contributi straordinari di cui alle leggi n. 350/2003 e n. 98/2004 sono stati riconosciuti, rispettivamente, al Teatro Carlo Felice di Genova (€ 2.500.000) ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (€1.500.000). Il primo contributo è stato ridotto ad € 2.185.734,02 dalla legge finanziaria 2007.

Per la Fondazione "Petruzzielli e Teatri di Bari", l'assegnazione rinveniente dai proventi del gioco del lotto è stata di € 4.000.000.

L'ammontare complessivo delle risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2007 è stato pari ad € 229.763.337,80, con un incremento del 5,7% rispetto all'esercizio precedente (€ 217.346.583,11, compresa l'integrazione di € 18.000.000). La Fondazione Petruzzielli e Teatri di Bari ha registrato una variazione positiva del 33,3% (il finanziamento è passato da 3 a 4 milioni di euro). Altra variazione positiva importante è quella del Teatro S. Carlo di Napoli (+8,1%), che ha ottenuto un finanziamento più consistente, anche in virtù della particolare situazione finanziaria dell'Istituzione, e quella del Teatro La Fenice di Venezia (+8%). Per le restanti Fondazioni si rileva un incremento medio del 5,2%.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2007

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	Riparto FUS	Legge 388/00 art. 145, c. 87 (primo stanziamento)	Legge 388/00 art. 145, c. 87 secondo stanziamento)	Contributi straordinari	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	14.000.828,49	299.627,99			14.300.456,48
Teatro Lirico di Cagliari	10.063.036,90	215.356,37			10.278.393,27
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	19.246.696,98	411.893,42			19.658.590,40
Teatro Carlo Felice di Genova	12.892.276,78	275.904,17		2.185.734,02	15.353.914,97
Teatro alla Scala di Milano	28.039.414,13	600.064,01	3.386.512,03		32.025.990,17
Teatro San Carlo di Napoli	16.367.755,22	350.281,96			16.718.037,18
Teatro Massimo di Palermo	18.859.248,44	404.590,45			19.263.838,89
Teatro dell'Opera di Roma	23.049.495,18	496.593,01	3.386.512,03		26.932.600,22
Teatro Regio di Torino	15.363.078,21	328.781,13			15.691.859,34
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	14.524.429,60	310.833,44			14.835.263,04
Teatro La Fenice di Venezia	15.247.331,65	326.304,07			15.573.635,72
Teatro Arena di Verona	13.147.460,92	281.365,30			13.428.826,22
Accademia di Santa Cecilia	9.988.177,53	213.754,37		1.500.000,00	11.701.931,90
Totali	210.789.230,03	4.515.349,69	6.773.024,06	3.685.734,02	225.763.337,80
(riduz. 5% apporto privati)	201.190,95				
Totale FUS	210.990.420,98				
Petruzzelli e Teatri di Bari					(*) 4.000.000,00
Totale complessivo					229.763.337,80

(*) Assegnazione fondi provenienti dal gioco del lotto, come previsto dall' art. 1, comma 5, della legge n. 310/2003 e successive.

7.3 – La ripartizione della quota FUS per il 2008

Il riparto del FUS 2008, ai sensi della legge 24 dicembre 2007, n. 244 (finanziaria per il 2008), inizialmente previsto in € 511.544.000, e in seguito rivisto in € 456.339.086, ha fatto sì che la quota finale a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, determinata in base all'aliquota di ripartizione del 46,6952%, raggiungesse l'ammontare di € 213.088.448⁴².

Con successivo Decreto Ministeriale 26 settembre 2008, essendosi rese disponibili le risorse relative agli accantonamenti operati ai sensi dell'art. 1, co. 507, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, pari € a 2.400.000, alle quali vanno sommati gli importi delle riduzioni di cui all'art. 4, co. 1 del D.M. 29 dicembre 2007, il fondo di cui

⁴² D. M. 10/4/2008.

sopra è stato incrementato fissando lo stanziamento definitivo per il 2008 a € 215.465.231. A questo, come si vedrà più avanti, si è aggiunta l'integrazione di € 15.000.0000 proveniente dai fondi lotto (Decreto Ministeriale 13 novembre 2008), portando la differenza, rispetto al 2007, a + 9,2%.

Nel prospetto seguente sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati nel 2008, secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente:

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL 2008

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	Inc. %	FUS 2008	FUS 2007
Teatro Comunale di Bologna	6,15	14.159.455,00	14.000.828,49
Teatro Lirico di Cagliari	4,75	10.947.106,30	10.063.036,90
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	8,56	19.711.854,74	19.246.696,98
Teatro Carlo Felice di Genova	5,78	13.312.905,40	12.892.276,78
Teatro alla Scala di Milano	14,51	33.417.457,55	28.039.414,13
Teatro San Carlo di Napoli	7,46	17.169.659,09	16.367.755,22
Teatro Massimo di Palermo	8,66	19.950.196,75	18.859.248,44
Teatro dell'Opera di Roma	10,84	24.965.718,24	23.049.495,18
Teatro Regio di Torino	7,26	16.708.728,48	15.363.078,21
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,68	15.372.030,19	14.524.429,60
Teatro La Fenice di Venezia	7,11	16.363.030,85	15.247.331,65
Teatro Arena di Verona	7,28	16.754.821,87	13.147.460,92
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	4,96	11.431.075,44	9.988.177,53
	100,00	230.264.039,90	210.789.230,03
Variazione %		9,2	17,5
(riduz. 5% apporto privati)		201.190,95	201.190,95
Totale FUS		230.465.230,85	210.990.420,98

La riduzione per la partecipazione di privati complessivamente di € 201.190,95 è stata applicata alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo per un importo di € 46.200 e al Teatro dell'Opera di Roma per € 154.990,95 - corrispondente al 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione - destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

Oltre al FUS base di € 215.465.231, nel 2008 sono stati assegnati:

- € 15.000.0000 (Decreto Ministeriale 13 novembre 2008) a 13 fondazioni quali fondi provenienti dal gioco del Lotto, mentre per la Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari", che sino al 2009 non ha partecipato all'ordinaria ripartizione del FUS, l'assegnazione rinveniente dai proventi del gioco del lotto è aumentata ad € 5.000.000;

- € 5.164.569 euro previsti dalla Legge 388/2000 co. 87 art. 145 che assegna alle 13 fondazioni (ad esclusione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari) tale somma ripartita in funzione delle percentuali definite dal medesimo provvedimento. L'importo per il 2008 è stato però ridotto ad € 4.333.755,60, a seguito del decurtamento imposto dalla legge finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006).

In aggiunta alle quote ordinarie, è stata ripartita tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione Teatro alla Scala di Milano la somma di 7.746.853 euro, in virtù del comma 87 dell'art. 145 della legge 23 dicembre 2000 n. 388. Similmente all'esercizio precedente, anche questa assegnazione ha subito una diminuzione di € 1.246.220,04 ai sensi della legge finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006 n. 296); di conseguenza l'ammontare per singola Fondazione è stato di € 3.250.316,48.

A decorrere dall'anno 2004, in virtù dell'art. 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350) sono assegnati € 2.500.000 a favore della Fondazione Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso, la legge finanziaria del 2007 ha operato una decurtazione, riducendo il contributo straordinario ad € 2.097.830,23.

Per il sostegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è prevista l'erogazione di € 1.500.000,00 per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 secondo quanto disposto dall'art. 1, comma 1146 della Legge Finanziaria 2006 (Legge 23 dicembre 2005, n. 266) in base alle finalità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n. 98 "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

Si segnala, inoltre, che la legge Finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244 art. 2 com. 393 ha previsto un fondo di € 20 milioni per gli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire alla ricapitalizzazione: a) delle Fondazioni soggette ad amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi e che non abbiano ancora terminato la ricapitalizzazione; b) alle Fondazioni che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi e che abbiano proposto piani di risanamento al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con Decreto Ministeriale 30 giugno 2008 la quota di € 20.000.000,00 è stata suddivisa, aggiungendosi agli altri eventuali contributi straordinari ricevuti, tra i seguenti teatri: Maggio Fiorentino, Carlo Felice di Genova, S. Carlo di Napoli, Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Lirico di Cagliari.

Sulla base dei suesposti finanziamenti, l'ammontare delle **risorse finanziarie disponibili** nel 2008 - riportate nel prospetto che segue - è stato, quindi, pari ad

€269.696.258,70, con un aumento del 17,4% rispetto all'esercizio precedente.

La fondazione che ha registrato l'aumento maggiore rispetto al 2007 è il Teatro Lirico di Cagliari con quasi il 60% in più di finanziamento; altre variazioni positive notevoli sono quelle del Teatro San Carlo di Napoli (+54%), dell'Arena di Verona (+27,1%), del Petruzzelli di Bari (+25%) e l'Opera di Roma (+18,6%). Le restanti fondazioni hanno tutte conseguito un aumento di finanziamento che oscilla tra un massimo del 16,5% del Teatro alla Scala di Milano e lo 0,9% del Teatro Comunale di Bologna.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2008

(Fonte Mibac)				(in euro)			
FONDAZIONI	Riparto FUS	Contributo aggiuntivo FUS decreto 13 novembre 2008 (fondi lotto)	Totale FUS	Legge 388/00 art. 145, c. 87 (primo stanziamento)	Legge 388/00 art. 145, c. 87 secondo stanziamento)	Contributi straordinari	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	13.237.876,40	921.578,60	14.159.455,00	266.259,76			14.425.714,76
Teatro Lirico di Cagliari	10.234.605,79	712.500,51	10.947.106,30	205.853,54		5.205.657,82	16.358.617,66
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.428.894,41	1.282.960,33	19.711.854,74	370.669,20		1.378.115,10	21.460.639,04
Teatro Carlo Felice di Genova	12.446.425,11	866.480,29	13.312.905,40	250.340,92		3.720.985,87	17.284.232,19
Teatro alla Scala di Milano	31.242.457,61	2.174.999,94	33.417.457,55	628.394,54	3.250.316,48		37.296.168,57
Teatro San Carlo di Napoli	16.052.159,13	1.117.499,96	17.169.659,09	322.864,78		8.250.517,12	25.743.040,99
Teatro Massimo di Palermo	18.648.716,48	1.301.480,27	19.950.196,75	376.019,83			20.326.216,58
Teatro dell'Opera di Roma	23.330.718,31	1.634.999,93	24.965.718,24	472.379,34	3.250.316,48	3.249.643,89	31.938.057,95
Teatro Regio di Torino	15.621.228,53	1.087.499,95	16.708.728,48	314.197,27			17.022.925,75
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	14.371.530,24	1.000.499,95	15.372.030,19	289.061,48			15.661.091,67
Teatro La Fenice di Venezia	15.298.030,89	1.064.999,96	16.363.030,85	307.696,64			16.670.727,49
Teatro Arena di Verona	15.664.321,90	1.090.499,97	16.754.821,87	315.064,02			17.069.885,89
Accademia di Santa Cecilia	10.687.075,44	744.000,00	11.431.075,44	214.954,28		1.792.910,44	13.438.940,16
Totali	215.264.040,24	14.999.999,66	230.264.039,90	4.333.755,60	6.500.632,96	23.597.830,24	264.696.258,70
(riduz. 5% apporto privati)	201.190,95		201.190,95				
Totale FUS	215.465.231,19		230.465.230,85				
Petruzzelli e Teatri di Bari							(*) 5.000.000,00
Totale complessivo							269.696.258,70

(*) Assegnazione fondi provenienti dal gioco del lotto, come previsto dall' art. 1, comma 5, della legge n. 310/2003 e successive.

7.4 – La ripartizione della quota FUS per il 2009

La tabella E della legge 22 dicembre 2008, n. 203 (finanziaria 2009) ha apportato una decurtazione di 20 milioni al fondo previsto all'art. 2, comma 393, della precedente legge finanziaria.

Lo stanziamento, dapprima indicato nel D.M. 13 febbraio 2009 di riparto generale in € 179.078.844, è stato quindi fissato in € 199.078.844 in conseguenza dell'intervento ministeriale, che ha peraltro ripartito le risorse tra tutte le Fondazioni Lirico sinfoniche. A causa del riversamento nel FUS di settore di tale contributo straordinario, la ricapitalizzazione prevista dalla legge finanziaria 2008 per alcune fondazioni, inizialmente prevista per un triennio, ha avuto una durata limitata al solo anno 2008.

Con l'esigenza di adeguare lo stanziamento FUS per il 2009 all'omologo del 2008 sono stati suddivisi per i vari settori dello spettacolo e del cinema € 60 milioni con il Decreto Ministeriale 4 settembre 2009⁴³. Quindi, essendosi rese disponibili nuove liquidità, l'integrazione per le Fondazioni è stata di € 24 milioni, fissando così lo stanziamento definitivo per il 2009 a € 223.078.844, successivamente diminuiti ad € 222.977.298 dopo la detrazione di € 101.546 per gli accantonamenti, valore comunque inferiore di circa il 3% rispetto all'esercizio precedente.

Nel prospetto che segue sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente:

⁴³ Tale somma viene considerata extra-Fus perché stanziata nell'ambito degli interventi per i settori industriali in crisi. Infatti, è stata prevista l'istituzione per l'anno 2009 di un fondo per il sostegno dei settori dell'istruzione e per interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi pari a € 400 (legge 9 aprile 2009, n. 33, articolo 7-*quinquies*). All'interno di tali risorse, € 60 milioni sono stati destinati ad alimentare il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali dal Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 art. 12, il cui comma 3 prevede inoltre che tale fondo possa essere utilizzato anche per gli altri settori dello spettacolo.

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL 2009

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	Inc %	FUS 2009	FUS 2008
Teatro Comunale di Bologna	6,87	15.298.517,92	14.159.455,00
Teatro Lirico di Cagliari	4,72	10.517.844,63	10.947.106,30
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	8,62	19.199.958,94	19.711.854,74
Teatro Carlo Felice di Genova	5,48	12.212.438,17	13.312.905,40
Teatro alla Scala di Milano	13,57	30.225.737,10	33.417.457,55
Teatro San Carlo di Napoli	7,46	16.611.696,27	17.169.659,09
Teatro Massimo di Palermo	9,10	20.278.990,51	19.950.196,75
Teatro dell'Opera di Roma	10,48	23.354.151,22	24.965.718,24
Teatro Regio di Torino	7,19	16.028.561,82	16.708.728,48
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,44	14.340.319,11	15.372.030,19
Teatro La Fenice di Venezia	7,47	16.638.668,51	16.363.030,85
Teatro Arena di Verona	7,34	16.354.033,41	16.754.821,87
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	5,39	11.715.189,37	11.432.075,44
	100,00	222.776.106,98	230.265.039,90
Variazione %		-3,3	9,2
(riduz. 5% apporto privati)		201.190,95	201.190,95
Totale FUS		222.977.297,93	230.466.230,85

La riduzione per la partecipazione di privati, come previsto dal "Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, articolo 4 co. 1", è stata applicata alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo per un importo di € 46.200 e al Teatro dell'Opera di Roma per € 154.990,95 - corrispondente al 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione - destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

Oltre al FUS, sono stati assegnati € 3.483.281 stanziati dalla legge finanziaria 2009 (legge 22 dicembre 2008, n. 203), secondo quanto stabilito dalla legge finanziaria per il 2001 n. 388/2000 ripartiti in base alle percentuali previste per l'assegnazione principale. L'importo è suddiviso tra le 13 fondazioni escluso il Teatro Petruzzelli di Bari.

Altri € 5.224.922 sono stati divisi, in parti eguali, in favore del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro alla Scala di Milano, come stabilito dalla stessa legge finanziaria n. 388/2000.

I contributi straordinari di cui alle leggi n. 350/2003 e n. 98/2004 sono stati riconosciuti, rispettivamente, al Teatro Carlo Felice di Genova (€ 1.686.143) ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (€ 1.157.696). Entrambi i contributi, di cui il secondo viene a scadere nel 2009, sono stati rideterminati in ribasso rispetto agli esercizi precedenti.

Per la Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari", l'assegnazione rinveniente dai

proventi del gioco del lotto è stata di € 6.000.000.

L'ammontare complessivo delle risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2009 è stato di € 240.328.148,98, con una flessione del 10,9% rispetto all'esercizio precedente (€ 269.696.258,70).

Anche se i fondi extra-Fus sono aumentati del 50%, passando così da € 20 milioni a 30, sono solo quattro le Fondazioni a mostrare una variazione percentuale positiva rispetto allo scorso anno.

In particolare, la variazione positiva maggiore viene segnata dal Petruzzelli e Teatri di Bari, che passa dai 5 milioni di euro del 2008 ai 6 del 2009. A tal proposito si rappresenta che il 2009 è l'ultimo anno di applicazione del "comma 5 art.1 della Legge 11 novembre 2003, n. 310", che definisce l'assegnazione dei Fondi Lotto per la Fondazione Petruzzelli; dal 2010 rientra nel riparto ordinario delle risorse per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Altri aumenti sono stati registrati dal Teatro Comunale di Bologna (+7,7%) e, in misura molto ridotta, dalla Fenice di Venezia (+1,4%) e dal Teatro Massimo di Palermo (1,3%).

Le principali variazioni percentuali negative sono, invece, segnalate per il Teatro Lirico di Cagliari (-34,7%), il Teatro San Carlo di Napoli (-34,5%), il Carlo Felice di Genova (-18,5%), il Teatro dell'Opera di Roma (-17,5%) e la Scala di Milano (-10,7%).

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2009

(Fonte Mibac)

(in euro)

FONDAZIONI	Riparto FUS	Integrazione FUS (erogati dalla Bnl)	Totale FUS	Legge 388/00 art. 145, c. 87 (primo stanziamento)	Legge 388/00 art. 145, c. 87 (secondo stanziamento)	Contributi straordinari	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	13.651.792,87	1.646.725,05	15.298.517,92	239.000,25			15.537.518,17
Teatro Lirico di Cagliari	9.385.725,55	1.132.119,08	10.517.844,63	164.312,04			10.682.156,67
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	17.132.884,64	2.067.074,30	19.199.958,94	300.008,36			19.499.967,30
Teatro Carlo Felice di Genova	10.898.005,13	1.314.433,04	12.212.438,17	190.772,48		1.686.143,00	14.089.353,65
Teatro alla Scala di Milano	26.972.525,83	3.253.211,27	30.225.737,10	472.160,38	2.612.461,00		33.310.358,48
Teatro San Carlo di Napoli	14.823.570,14	1.788.126,13	16.611.696,27	259.522,74			16.871.219,01
Teatro Massimo di Palermo	18.091.168,65	2.187.821,86	20.278.990,51	317.533,26			20.596.523,77
Teatro dell'Opera di Roma	20.824.231,69	2.529.919,53	23.354.151,22	367.184,19	2.612.461,00		26.333.796,41
Teatro Regio di Torino	14.303.409,59	1.725.152,23	16.028.561,82	250.382,92			16.278.944,74
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	12.796.845,37	1.543.473,74	14.340.319,11	224.014,70			14.564.333,81
Teatro La Fenice di Venezia	14.847.536,24	1.791.132,27	16.638.668,51	259.959,04			16.898.627,55
Teatro Arena di Verona	14.594.098,14	1.759.935,27	16.354.033,41	255.431,21			16.609.464,62
Accademia di Santa Cecilia	10.454.313,14	1.260.876,23	11.715.189,37	182.999,43		1.157.696,00	13.055.884,80
Totali	198.776.106,98	24.000.000,00	222.776.106,98	3.483.281,00	5.224.922,00	2.843.839,00	234.328.148,98
(riduz. 5% apporto privati)	201.190,95		201.190,95				
Totale FUS	198.977.297,93		222.977.297,93				
Petruzzelli e Teatri di Bari							(*) 6.000.000,00
Totale complessivo							240.328.148,98

(*) Assegnazione fondi provenienti dal gioco del lotto, come previsto dall' art. 1, comma 5, della legge n. 310/2003 e successive.

7.5 - La ripartizione della quota FUS per il 2010

La legge 23 dicembre 2009, n. 191 (finanziaria 2010) ha inizialmente previsto un FUS per il 2010 di € 414.581.115, ridotti poi con successivi provvedimenti normativi di oltre 11 milioni di euro, mentre il D. M. 4/3/2010 ha stabilito le varie quote destinate ai settori dello spettacolo fissando al 47,5% lo stanziamento relativo alle Fondazioni lirico sinfoniche, per un totale di euro 194.608.804,83.