

Contributi pubblici	2007	2006
Contributo statale ordinario	14.300.456	13.515.863
Contributo statale per tournée	20.000	99.072
Contributo statale vigilanza antincendio	66.423	63.312
Contributo regionale ordinario	1.350.000	1.350.000
Contributo comunale ordinario	1.644.434	1.394.434
Contributo da altri enti pubblici	252.500	
Totale	17.633.813	16.422.681

La Regione Emilia Romagna, oltre al sussidio ordinario, ha erogato un finanziamento straordinario di 250 mila euro a sostegno dell'attività istituzionale (Contributo da altri enti pubblici).

Contributi privati	2007	2006
da Fondatori privati		
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna	1.200.000	1.600.000
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna	150.000	350.000
Cassa di Risparmio in Bologna	52.000	52.000
Associazione Per il Comunale	45.900	45.965
Camera di Commercio	30.000	40.000
Hera Spa	35.000	60.000
	1.512.900	2.147.965
da privati	190.964	278.500
da 5 per mille	140.586	
Totale	1.844.450	2.426.465

La contribuzione da fondatori privati nel 2007 risulta in lieve aumento su quanto erogato nel 2005 (1,443 milioni di euro) e nel 2004 (1,453 milioni) e in diminuzione sul 2006 che ha goduto del maggiore impegno (600 mila euro) garantito in seguito al fortissimo "taglio" della contribuzione statale per la decurtazione del Fondo Unico per lo Spettacolo con la Legge Finanziaria 2006.

Gli **Altri Ricavi e Proventi vari** calano di 60 mila euro per minori Sopravvenienze attive accertate nell'esercizio.

I **Costi della Produzione** contabilizzano 26,831 milioni di euro. Il budget iniziale esponeva 26,770 milioni di euro.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2007	2007	2006	2006
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
6) Per materie prime, suss., cons. merci	365.131	365.131	252.472	207.258
7) Per servizi	6.483.118	6.338.141	7.763.675	6.075.194
8) Per godimento di beni di terzi	768.059	768.059	942.469	799.099
9) Per il personale	17.480.926	17.440.297	17.392.231	16.531.033
10) Ammortamenti e svalutazioni	1.116.330	1.116.330	1.042.367	1.016.733
11) Variaz. rim.ze mat. prime, suss, cons.	2.966	2.966	31.316	31.316
13) Altri accantonamenti	285.000	285.000	50.000	50.000
14) Oneri diversi di gestione	329.534	327.433	494.542	461.034
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	26.831.064	26.643.358	27.969.072	25.171.667

L'aumentato costo **PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI** deriva dalle maggiori esigenze di materiali utilizzati nelle costruzioni nei laboratori tecnici del Teatro relative, come sopra detto, al Simon Boccanegra ed Orphée et Eurydice.

I **COSTI PER SERVIZI** espongono, nella comparazione dei valori senza le tournée, un incremento di 260 mila euro nei Servizi industriali e nei Servizi amministrativi, commerciali e diversi sul quale ha influito anche la gestione del ramo d'azienda Auditorium Teatro Manzoni assunta dal Teatro dopo il fallimento, nel marzo 2007, dell'affittuario PG Gestione Cinema di Gastone Poggi.

	2007	2007	2006	2006
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée
Servizi di carattere industriale	927.977	927.977	831.449	831.209
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.183.265	1.182.261	1.041.460	1.001.917
Servizi di produzione artistica e org.va	3.985.028	3.841.054	5.499.101	3.859.678
Servizi per incarichi professionali	386.849	386.849	391.664	382.390
Totale Costi per servizi	6.483.118	6.338.141	7.763.675	6.075.194

I costi per Servizi di produzione artistica ed organizzativa (senza tournée) rendicontano il valore assoluto più basso dal 1999 e considerano una produzione di lirica e balletto, che, come risaputo, risulta essere l'attività più impegnativa sotto il profilo economico, in aumento sul 2006.

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Costi dei Servizi di produzione artistica e org.va al netto dei costi per tournée (milioni di euro)	5,145	5,183	6,475	5,805	6,005	5,709	4,486	3,859	3,841
Numero di spettacoli di lirica e balletto in sede	67	78	83	75	87	88	80	61	68

I costi **PER GODIMENTO BENI DI TERZI** realizzano anch'essi economie rispetto al precedente esercizio (- 30 mila euro).

Gli oneri **PER IL PERSONALE**, da 16,5 milioni del 2006 a 17,4 del 2007, aumentano di 900 mila euro. Quanto a 430 mila euro per il trascinamento degli adeguamenti retributivi previsti dall'accordo sul biennio economico del contratto scaduto il 31.12.2005; a 320 mila euro per incentivi all'esodo; a 150 mila per un maggiore utilizzo del personale a prestazione serale, per adeguamenti del TFR e altro.

	CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DAL 1999 AL 2007									
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
Personale artistico	178,3	184,9	179,5	178,8	176,7	176,8	179,2	173,9	174,9	
Personale amministrativo	53,8	50	53,9	56,6	57,5	57,4	55,3	53,7	51,5	
Personale tecnico	72,3	74,5	81,6	80,7	75,8	83,4	88,1	79,7	79,1	
Totale	304,4	309,4	315	316,1	309,9	317,6	322,6	307,3	305,5	

La tabella riporta la consistenza media del personale calcolata con riferimento al rapporto tra il totale delle giornate annue utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo delle giornate annue retribuibili. Nel calcolo è escluso il personale a prestazione serale ed include il personale con incarico professionale (es. direttore del coro, assistente del Sovrintendente) che integra le dotazioni organiche della fondazione.

Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato ha avuto fine con il 2007 e dal 2008 sono autorizzate le nuove assunzioni.

Gli **AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI** riflettono nell'adeguamento (+ 100 mila euro) i criteri contabili adottati dal Teatro, già riportati in nota integrativa, in aderenza sempre ai principi di prudenza e continuità della gestione.

Gli **ALTRI ACCANTONAMENTI** rilevano il carico all'esercizio del presunto costo connesso al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale dipendente scaduto il 31.12.2006.

Sugli **ONERI DIVERSI DI GESTIONE** sono state operate consistenti diminuzioni (da 461 mila euro del 2006 a 327 mila nel 2007).

L'accentuarsi del saldo negativo dei **Proventi ed oneri finanziari** (+ 18 mila euro) testimonia il peggioramento della situazione finanziaria che, come riferito, è stata gestita con l'assiduo ricorso al credito bancario.

Gli interessi passivi sostenuti in 205 mila euro erano inizialmente previsti per 400 mila euro. Il contenimento è stato reso possibile dal congruo acconto sul contributo d'esercizio erogato nel mese di aprile dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'incasso a scadenza (ottobre) della polizza finanziaria con Reale Mutua Assicurazioni.

Tra i **Proventi ed oneri straordinari** le Sopravvenienze Attive hanno rilevato, con l'introito di 1,911 milioni di euro, il previsto recupero dall'INPS dei contributi CUAF pretesi dallo stesso istituto fin dal 1999 e non dovuti.

La produzione artistica

Il forte impegno nella programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2007 è stato quello di confermare, sulla base del lavoro svolto nelle precedenti stagioni, l'alta qualità della produzione artistica, con particolare riferimento alla eccellenza dei corpi artistici - orchestra e coro - e del personale tecnico. Qualità che ha trovato riscontro nella critica internazionale e nei sempre più numerosi inviti da parte delle istituzioni musicali internazionali più prestigiose.

Il numero di produzioni d'opera lirica realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro nell'anno 2007 è rimasto costante, in più c'è stato il ritorno del balletto. Allo stesso modo, costante è stato l'impegno per la stagione sinfonica.

A partire da questa stagione è stato già avviato un coordinamento delle attività musicali della città il cui primo risultato è la programmazione de **l'Altro Comunale**. Per la prima

volta un teatro lirico italiano ha realizzato un cartellone parallelo a quello ufficiale e istituzionale di opera e concerti, una vera e propria stagione complementare che ha offerto una serie di proposte tra le più varie accostando tutti i principali generi e linguaggi delle *performing arts*.

A questa attività bisogna aggiungere numerosi concerti da camera e manifestazioni realizzate con l'apporto dell'orchestra e degli artisti del coro del teatro.

Oltre all'attività in sede la consueta attività in Regione ha visto il Teatro Comunale intensificare la collaborazione con i Teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Lugo di Romagna; oltre alla ormai ventennale partecipazione dell'orchestra al Rossini Opera Festival.

A questo proposito il rapporto e le collaborazioni con i teatri e le istituzioni della Regione è stato intensificato, grazie anche alla costituzione di un tavolo di lavoro in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione. Analogamente è stato avviato un coordinamento delle attività musicali tra le Istituzioni culturali più rappresentative della città.

L'immagine del Teatro Comunale già ridisegnata con segni di forte impatto ha caratterizzato la nuova strategia di comunicazione tesa a conquistare una maggiore visibilità ed un nuovo pubblico. E' stata rafforzata la collaborazione con la casa editrice Pendragon e sono stati realizzati alcuni volumi con la funzione di programmi di sala per le singole opere. Questi volumi sono caratterizzati da una veste grafica raffinata e da contenuti innovativi.

Attività lirica

La stagione 2006/07, inauguratasi con un titolo del novecento storico *La Carriera di un libertino* di Igor Stravinskij in un nuovo allestimento coprodotto con il Festival Mozart de La Coruna, ha visto il debutto italiano del regista Calixto Bieto. Sul podio Daniele Gatti.

Nel mese di gennaio 2007 è stato ripreso un allestimento ormai "storico" del Comunale *La Bohème* con la regia di Lorenzo Mariani e le scene ed i costumi di Willy Orlandi. Questo allestimento è stato riproposto per la terza volta negli ultimi anni. Si sono alternate due compagnie di giovani cantanti tra i quali ricordiamo: Nuccia Focile, Maria Luigia Borsi, Gladys Rossi, Stefano Secco, Gabriele Viviani e Alex Esposito. Sul podio un direttore al suo debutto italiano Jurai Valcuha.

Boris Godunov, uno dei titoli più attesi della stagione è stato presentato nella sua prima versione del 1869. L'allestimento proveniente dal Teatro Sao Carlos di Lisbona ha visto il debutto bolognese del regista Toni Servillo. La compagnia di canto di rilievo internazionale: Vaneev, Meliga, Ageev è stata guidata da Daniele Gatti.

A seguire un dittico novecentesco: *Arlecchino* di Busoni e *Pulcinella* di Stravinskij. Un allestimento nato in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo e il Festival di Wexford, La regia di *Arlecchino* è stata affidata a Lucio Dalla che ha già presentato con successo questo spettacolo a Lugo di Romagna nella passata stagione.

La consueta ed ormai ventennale collaborazione con il Rossini Opera Festival ha visto in primavera la presenza a Bologna di Dario Fo che ha presentato la sua *Italiana in Algeri*, alla guida dei complessi artistici del Comunale Michele Mariotti, giovane direttore al suo debutto bolognese. Di rilievo la compagnia di canto tra cui ricordiamo: Marianna Pizzolato, Simone Orfila, Maxim Mironov e Bruno De Simone.

Per realizzare il *Falstaff* di Giuseppe Verdi anche questa volta è stato riproposto uno spettacolo di nostra produzione. L'allestimento a cura di Pierluigi Pizzi, sul podio dopo

alcuni acclamati concerti sinfonici, James Conlon al suo debutto come direttore d'opera presso il Comunale. Tra gli interpreti ricordiamo Ruggero Raimondi, Carlos Alvarez e Patrizia Racette.

In autunno è stata programmata una serata dedicata al teatro musicale barocco e del novecento in sostituzione del musical *My Fair Lady*. Sono stati presentati in forma scenica *Les Illuminations* e *Fedra* di Britten insieme alla *Didone e Enea* di Purcell-Britten.

La serata nata in collaborazione con il Teatro Rossini di Lugo si caratterizza per la messa in scena affidata alla compagnia di ombre Controluce che insieme al regista Recchia hanno progettato uno spettacolo agile ma di grande impatto visivo. L'orchestra ed il coro del Teatro sono stati guidati da Roberto Polastri.

La stagione 2007-08 è stata inaugurata con un nuovo allestimento di *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, in coproduzione con il teatro Massimo di Palermo. Dopo il successo dell'*Italiana in Algeri* la direzione è stata affidata a Michele Mariotti, la regia a Giorgio Gallione. Nel cast Carmen Giannatasio (al suo debutto nel ruolo) Roberto Frontali, Giacomo Prestia, Marco Vratogna e Giuseppe Gipali.

La stagione è proseguita con una pregevole edizione de *Lo Schiaccianoci* presentato dal Jurij Grigorovich Ballet Theatre, l'orchestra del Comunale è stata diretta da Alexander Lavrenyuk.

Attività concertistica

Anche nella stagione sinfonica 2006/ 2007 si è avuta una presenza costante di Daniele Gatti che, dopo il ciclo Ciaikovskij dell'autunno 2006, ha diretto nel 2007 due concerti. In particolare grande successo ha avuto quello di aprile con alcuni brani tratti da *Parsifal*. Tra i direttori ospiti, sono stati invitati artisti di livello internazionale: John Nelson, Eliahu Inbal, Peter Schreier, Leonard Slatkin, Jukka Pekka Saraste, Thomas Netopil, Aldo Ceccato, Christopher Hogwood, Roberto Abbado, Claus Peter Flor, Alexander Vedernikov e Charles Dutoit.

Tra i solisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni ricordiamo: Salvatore Accardo, Christian Zacharias, Alessandro De Luca, Bracha Malkin, Aldo Ciccolini, Cinzia Forte.

I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di raro ascolto, sono stati incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo.

Di particolare rilevanza è stato il ciclo dedicato alle musiche di Charlie Chaplin ed ai suoi film. In collaborazione con la Cineteca Comunale di Bologna da giugno a settembre sono stati realizzati sette concerti con le proiezioni dei capolavori del grande Chaplin.

L'altro Comunale

Il terzo cartellone parallelo denominato l'altro Comunale è la novità di questa stagione. Dal 21 settembre sino a tutto dicembre 2007 per poi proseguire sino al 4 luglio 2008 un calendario fitto di appuntamenti ha completato la già ricca offerta del Teatro Comunale. Questo cartellone – diviso in quattro grandi filoni : AnticaMente, NuovaMente, Scuola dell'opera Italiana e FrontiEre – si avvale della collaborazione e del coinvolgimento di numerose Istituzioni: Università degli Studi, del Conservatorio e delle organizzazioni musicali cittadine: Bologna Festival, Musica Insieme, Exitime 04, Gender Bender, Angelica, Bernstein School. Per la prima parte che riguarda il 2007 tra gli eventi più importanti ricordiamo:

Il concerto dei solisti dell'Orchestra Mozart, il concerto Cecil Taylor e Anthony Braxton, la proiezione con musiche dal vivo del film RARA di Sylvano Bussotti, Ramin Bahrani che ha eseguito l'arte della fuga di Bach.

Il coro e l'orchestra del Comunale insieme al Coro da Camera del Collegium Musicum Almae Matris che hanno eseguito la Passione secondo San Giovanni di Bach, i concerti di Fontana Mix Ensemble con musiche contemporanee e il gala di danza di Roberto Bolle in collaborazione con il FAI.

Attività di musica da camera

Alcuni cicli di concerti da camera con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra e alcuni artisti del Coro del Teatro Comunale sono stati ideati per un pubblico di studenti e membri di circoli associativi.

Gli Incontri dell'arte e della musica, realizzati in collaborazione con l'Università, sono rivolti ad un pubblico tradizionalmente attento alle attività riguardanti le arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è stato eseguito da solisti dell'orchestra e del coro del Teatro.

Pomeriggi Romantici è un ciclo di concerti che si sono svolti in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è stato offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età.

Estate del Bibiena

Un inedito ciclo di *readings* poetici ha caratterizzato il cartellone dell'Estate del Bibiena - appuntamento estivo del Teatro Comunale- ricordiamo la presenza di Catherine Spaak, Davide Riondino, Lella Costa, Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco. Questi readings sono stati accompagnati da musicisti jazz tra cui ricordiamo: Paolo Damiani e Rita Marcotulli.

Sono poi stati realizzati tre concerti sinfonici con coro e orchestra con musiche di Donizetti, Rossini, Verdi, Lehar, Strauss e Prokofiev. Direttori: Giampaolo Bisanti, Gerrit Priessnitz e Roberto Polastri.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

La collaborazione con i Teatri della Regione e i Festival rimane elemento fondamentale della attività del Teatro Comunale di Bologna.

Nel corso del 2007 numerose sono state le manifestazioni che hanno visto la partecipazione diretta del Teatro Comunale di Bologna in Regione in collaborazione con i seguenti Teatri:

Lugo, Teatro Rossini, 30 marzo e 1 aprile, 2 recite di un trittico composto da *Les Illuminations* e *Fedra* di Benjamin Britten e *Dido e Enea* di Henry Purcell.

Direttore Roberto Polastri, regia Roberto Recchia

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 11 e 13 maggio *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini

Direttore Michele Mariotti, regia di Dario Fo.

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Reggio Emilia, Teatro Valli 25 e 27 novembre (2 recite) *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi.

Direttore Michele Mariotti, regia Giorgio Gallione

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Continua la collaborazione, con un accordo per il triennio 2007 – 2010 con il Rossini Opera Festival, nel mese di agosto è stato ripreso il fortunatissimo *Viaggio a Reims* affidato ai giovani allievi dell'accademia rossiniana e la nuova produzione di *Otello* diretta da Renato Palumbo con la regia di Giancarlo del Monaco.

Il Teatro Comunale di Bologna dopo i successi riscossi negli ultimi anni con la partecipazione ai prestigiosi Festival di Santander (2004), d'Aix en Provence (2005), Savonlinna (2006) e la tournée in Giappone (2006) nel febbraio 2007 è stato in tournée in Spagna. Tre le città in cui l'orchestra diretta da Daniele Gatti si è esibita: Madrid, Vigo e Oviedo.

Nel mese di aprile orchestra e coro hanno partecipato al Festival di Bergamo e Brescia, diretti da Tonu Kaliuste.

Nel 2008 è previsto il ritorno al Festival di Santander con una nuova produzione di *Sansone e Dalila*.

Prosegue l'attività sul fronte della musica contemporanea, in un quadro di collaborazioni territoriali: il Teatro si è fatto promotore, con il Festival Angelica ed i Teatri di Modena e Reggio Emilia, di un ciclo di concerti e incontri dedicati a Cecil Taylor ed Anthony Barxton. L'iniziativa ha unito energie e risorse di diverse Istituzioni sul territorio, offrendo prime esecuzioni italiane ai pubblici delle tre città coinvolte. Per il 2008 la collaborazione verrà rinnovata con un progetto in via di definizione.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2007

- Ciclo di 7 concerti in collaborazione con la Cineteca di Bologna in occasione della rassegna dedicata a Charlie Chaplin nel trentennale della morte;
- Rassegna di spettacoli "L'estate del Bibiena";
- Rassegna di spettacoli "L'altro Comunale".

Decreto legislativo 196/2003. Documento Programmatico sulla Sicurezza

Nel marzo 2006 fu predisposto il "Documento Programmatico per la Sicurezza" che raccoglie e fornisce le informazioni utili per l'identificazione delle misure di sicurezza, organizzative, fisiche e logiche previste ed adottate per la tutela dei dati trattati, redatto ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma 1, lettera g), del D.Lgs.196/2003 e del disciplinare tecnico.

Nel marzo 2008 sono state effettuate le previste verifiche in materia che hanno portato alla conseguente redazione e sottoscrizione di un Documento di Aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

La situazione gestionale di medio periodo dovrebbe essere positivamente influenzata dalla revisione, in atto con il Comune di Bologna, del quadro degli immobili a disposizione del Teatro che, tra l'altro, prevede conferimenti in proprietà che implementeranno il Patrimonio della Fondazione con particolare riferimento al Patrimonio Disponibile.

Il processo di ripatrimonializzazione della Fondazione andrà presumibilmente a concludersi nel corso del 2008, fornendo il presupposto per l'avvio di percorsi che, individuati con l'esame e la discussione dei possibili progetti, dovrebbero portare nel giro di 5-7 anni al riequilibrio finanziario e al recupero della sostenibilità economica gestionale.

L'andamento economico per l'anno 2008 si sta evolvendo nel rispetto della previsione consolidando il livello produttivo raggiunto nel 2007 sia sotto l'aspetto qualitativo che quantitativo.

Nel mese di aprile 2008 si è conclusa la procedura per l'individuazione dell'affittuario del ramo d'azienda Auditorium Teatro Manzoni che ne prenderà possesso dal settembre prossimo.

Osservanza per l'anno 2007 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

In particolare:

- Sul un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2007, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournée), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 7.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

In particolare:

Grande è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale anche con l'istituzione dell'Ufficio Formazione del Pubblico:

Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e ai circoli e associazioni del mondo del lavoro.

Prezzi ridotti per cittadini con età inferiore a 30 anni («Giovani 30») e superiore a 65 («Over 65») e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento* e per i concerti sinfonici.

Biglietti “**Last Minute**” in vendita una o due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.

Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet**.

Nell'ambito delle attività di **Formazione del Pubblico**, dedicate alle **Scuole** di ogni ordine e grado sono realizzate le seguenti iniziative e manifestazioni:

Balla coi pupi è un laboratorio di danza e movimento creativo dedicato ai bambini dai 3 ai 7 anni e ai loro genitori, in collaborazione con l'Associazione Mousikè. Nove appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso gratuito.

I Mangiamusica è uno spettacolo-laboratorio di danza e musica per le Scuole dedicato ai bambini dai 3 ai 7 anni realizzato in collaborazione con Mousikè. Quindici appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso gratuito.

Le Lezioni-concerto sono rivolte agli alunni delle scuole Materne, Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori. Sono state proposte e organizzate in collaborazione con la SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono state gestite dal Teatro Comunale. Dieci titoli, per un totale di 32 appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso 2,00 Euro.

Circa 700 studenti degli istituti secondari di Bologna con ingresso gratuito ai concerti della Stagione Sinfonica che sono stati preparati da apposite **Lezioni sinfoniche** tenute dai dottorandi del Dipartimento di Musicologia e Beni Musicali e del Dipartimento di Musica e Spettacolo (Università di Bologna), del Dipartimento di Storia e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna), del Dottorato in Musicologia e Scienze Filologiche (Università di Pavia) e del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Scienze Filologiche (Cremona). L'attività è sostenuta dalla Fondazione Carisbo. Undici appuntamenti da gennaio a settembre in Foyer Rossini o presso l'Auditorium del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Ingresso gratuito.

La collaborazione con “As.Li.Co. Opera domani...” di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **Cantiamo l'Opera**: un coinvolgente progetto che ha visto nel 2007 l'attiva partecipazione di circa 1.400 alunni delle scuole elementari e medie che intervengono, previa preparazione a cura dei propri insegnanti, cantando alcuni brani dell'opera e interagendo quindi con l'azione scenica. *The Fairy Queen (La regina delle fate)* di Henry Purcell è l'opera proposta nel 2007. Il Teatro Comunale e la SIEM forniscono alle Scuole le iniziative di sostegno per gli insegnanti finalizzate alla preparazione dell'opera e organizzate in Laboratori musicali e didattici. Due appuntamenti in Sala del Bibiena. Ingresso 2,00 Euro.

L'Opera nel Teatrino: il Gruppo Ocarinistico Budriese e la compagnia I Burattini di Riccardo Pazzaglia hanno rappresentato *Tutto nel mondo è burla*, un soggetto originale dedicato alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi. Sei appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso 2,00 Euro.

Racconti d'Opera è un'iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie: Gabriele Duma, autore, regista e interprete dei due spettacoli tenuti al Teatro Comunale ha introdotto i temi de *La Bohème* e di *Madama Butterfly* raccontandoli alle

scolaresche come fossero una fiaba. Sono intervenuti quattro solisti del Coro, un pianista del Teatro Comunale di Bologna e il Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna diretto da Silvia Rossi. Due appuntamenti in Sala del Bibiena. Ingresso 2,00 Euro.

Come ogni anno sono state riservate alle Scuole quattro rappresentazioni della programmazione lirica. La Stagione lirica 2006-2007 ha proposto alle Scuole **Una domenica speciale** con *La Bohème* di Giacomo Puccini e **l'Anteprima** di *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, de *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini e di *Falstaff* di Giuseppe Verdi. Quattro appuntamenti in Sala del Bibiena. Ingresso 2,00 Euro.

Le Scuole che ne hanno fatto richiesta tramite prenotazione hanno permesso di far assistere gratuitamente i propri studenti, presso il Teatro Manzoni, alle **Prove d'Orchestra** della Stagione Sinfonica dirette da Leonard Slatkin, Daniele Gatti, Thomas Netopil, Sir Neville Marriner, Eliahu Inbal e John Nelson. Sei appuntamenti al Teatro Manzoni. Ingresso gratuito.

Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza - Federdanza/AGIS (f.n.a.s.d.), Espressione Danza Bologna e la Fondazione Nazionale della Danza con le quali si è realizzata l'iniziativa **Leggere per ballare** nell'ambito della quale i più promettenti studenti delle Scuole di danza di Bologna associate alla Federazione hanno dato vita alle coreografie, coordinate da Arturo Cannistrà, dei balletti *Pinocchio* e *Navis*. Due appuntamenti in Sala del Bibiena. Ingresso gratuito.

Dietrolequinte è l'iniziativa d'approfondimento dedicata ai giovani dai 14 ai 30 anni che ha realizzato, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori (*Leggiamo l'opera* e *Invito alla Visione dell'Opera - IVO*) tenuti da relatori specializzati e dai dottorandi in musicologia dell'Università degli studi di Bologna e Cremona. Dopo gli incontri, i partecipanti hanno assistito ad una prova d'assieme dell'opera. Quindici appuntamenti presso l'Aula Magna della Facoltà di Economia e in Teatro. Ingresso gratuito.

Nelle **Visite Guidate al Teatro Comunale** gruppi di studenti hanno preso parte a un percorso nell'ambito del quale il Laboratorio Musicale illustra gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Gratuite le visite.

Una città in musica animazioni a cura del Laboratorio Musicale sui temi "Uno spazio fuori dal Comunale" e "Un Martini per Gluck", realizzate in collaborazione con il Settore Istruzione del Comune di Bologna e con il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. I percorsi, che si snodano tra il Museo della Musica e il Teatro Comunale, sono gratuiti.

Media in Musica in Teatro è un'iniziativa patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA) di Bologna, che ha coinvolto circa trecento studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale alternatisi sul palcoscenico della Sala del Bibiena, in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica. Unico appuntamento in Sala del Bibiena. Ingresso 5,00 Euro.

L'Artigiano dei suoni è un ciclo di otto appuntamenti dedicati alla musica d'uso curati da Fabrizio Festa. Tra i temi trattati: "Matrimoni e funerali", "Cinematografia sonora", "Soap e pubblicità", "Il digitale", "Internet". Otto appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso gratuito.

L'attività della **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale giunge al decimo corso. L'iniziativa è nata nel 1997 dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. La frequenza ai corsi è stata gratuita, previa audizione.

Il **Coro di Voci Bianche**, composto da circa settanta elementi diretti da Silvia Rossi, viene impiegato sempre più spesso nelle produzioni liriche (*La Bohème*, *Boris Godunov*), sinfoniche (*Concerto di San Silvestro*), in concerti ad essi dedicati (*Natale e dintorni*, *Danze in Coro*, *Come eravamo*) e di Formazione del Pubblico (*Racconti d'opera*) del Teatro.

Laddove le iniziative di Formazione del Pubblico non sono state gratuite il prezzo del biglietto è stato fissato in due euro con l'unica eccezione di *Media in Musica in Teatro* (cinque euro). I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano a tutte le manifestazioni e in ogni caso gratuitamente.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:

Incontri dell'arte e della musica: ciclo di conferenze di storia dell'arte e incontri musicali in quattro appuntamenti a cura di Eugenio Riccomini. L'iniziativa al suo terzo anno di vita si è svolta nella sala del Bibiena con quattro appuntamenti su temi dell'arte visiva. Con proiezioni su grande schermo delle opere illustrate e a seguire un concerto di musiche attinenti al periodo di produzione delle opere.

Leggiamo l'opera conferenze di illustrazione delle opere in cartellone tenute dai dottorandi in Musicologia dell'Università di Bologna, e **Storia e Storie d'opera**, incontri di approfondimento tenuti dai maggiori musicologi e critici musicali italiani. Entrambe le iniziative sono ad ingresso gratuito.

Invito alla Visione dell'Opera, sette incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma al Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Unibocultura, Accademia di Belle Arti e Dams.

Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato*.

Per la prima manifestazione sono previste sette proiezioni-concerto dedicate, come nelle precedenti edizioni, alla riproposizione delle versioni restaurate di famosi film del passato, con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale.

C) **IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:**

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Le produzioni per le quali è stata effettuata la circuitazione in regione nel corso del 2007 sono:

Lugo, Teatro Rossini, 30 marzo e 1 aprile, 2 recite di un trittico composto da *Les Illuminations* e *Fedra* di Benjamin Britten e *Dido e Enea* di Henry Purcell.

Direttore Roberto Polastri, regia Roberto Recchia
Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 11 e 13 maggio

L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini

Direttore Michele Mariotti, regia di Dario Fo.

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Reggio Emilia, Teatro Valli 25 e 27 novembre (2 recite)

Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi.

Direttore Michele Mariotti, regia Giorgio Gallione

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Collaborazioni con le Istituzioni cittadine per la realizzazione de

L'Altro Comunale

- Collaborazione con **Bologna Festival** per il concerto dedicato a Salvatore Sciarrino con i solisti dell'orchestra Mozart
- Collaborazione con **Bologna città della Musica** per il concerto dell'11 ottobre
- Collaborazione con **Angelica Festival** per il concerto Cecil Taylor e Anthony Braxton
- Collaborazione con la **Fondazione Mariele Ventre** per il concerto finale del IV concorso per Direttori di Coro
- Collaborazione con **Gender Bender Festival** per la realizzazione di Rara film
- Collaborazione con **Exitime 04, Cimes** – Centro di Musica e Spettacolo Dipartimento di Musica e Spettacolo. **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e Associazione Fontana Mix**, per la realizzazione dei concerti dedicati a Kaija Saariaho, Luciano Berio e Luigi Dallapiccola.
- Collaborazione con **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna** per la realizzazione della Johannes Passion di J.S.Bach.
- Collaborazione con **FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano** per il gala di danza Roberto Bolle and Friends

Altre collaborazioni

- Collaborazione con **Associazione Concorso Internazionale di Composizione “ 2 Agosto”** per la realizzazione del concerto in commemorazione delle vittime della strage della stazione di Bologna.
- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progetto “Cantiamo l'Opera: *The Fairy Queen*.”
- Collaborazione con **SIEM** di Bologna, per la realizzazione delle Lezioni Concerto e di “Cantiamo l'Opera.”
- Collaborazione con **Fondazione Ventre** di Bologna, per la realizzazione del Laboratorio dei piccoli.
- Collaborazione con **FNASD**, per la realizzazione dei balletti: *Pinocchio* e *Navis*
- Collaborazione con il **Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna**. Ogni anno sono in programma diverse manifestazioni liriche e sinfoniche.
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di “Il Cinema di Charlie Chaplin”: ciclo di concerti con proiezioni cinematografiche.

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI

COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- Nella stagione sinfonica e l'altro Comunale sono stati eseguite musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi (dieci). Parimenti nelle attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica,) sono state eseguite musiche di autori italiani viventi (tre), alcune delle quali in prima esecuzione.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico
M° Marco Tutino



RENDICONTO FINANZIARIO	2007	2006
A DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE	(5.249.292)	(2.437.661)
B FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(1.045.761)	(2.814.351)
Ammortamenti e svalutazioni	1.116.330	1.042.367
Variazione netta del Fondo TFR	(747.300)	62.635
Variazione netta fondi rischi e oneri	250.000	50.000
Altre svalutazioni		
(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(15.273)	(142)
Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	2.044	2.284
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante	(439.960)	(1.657.207)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(887.566)	(48.337)
(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	(213)	16.880
(Incremento) Decremento delle rimanenze	3.261	28.370
Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	219.785	(689.041)
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	(237.419)	224.087
TOTALE B	(1.342.112)	(2.125.248)
C FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimento in immobilizzazioni:		
immateriali	(9.597)	(5.255)
materiali	(937.869)	(644.369)
finanziarie	1.208.118	(36.930)
Valore di realizzo beni dismessi	831	171
TOTALE C	261.483	(686.383)
D FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO		
- Aumento capitale sociale		
F FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)	(1.080.629)	(2.811.631)
<u>DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)</u>	<u>(6.329.921)</u>	<u>(5.249.292)</u>
di cui:		
Disponibilità liquide	10.787	14.696
Debiti verso banche	(6.340.708)	(5.263.988)

EVOLUZIONE DEI COSTI E DEI RICAVI DAL 1999 AL 2007 AL NETTO DEI VALORI DELLE TOURNEE ESTERO

	1999 Bilancio	2000 Bilancio	2001 Bilancio	2002 Bilancio	2003 Bilancio	2004 Bilancio	2005 Bilancio	2006 Bilancio	2007 Bilancio
COSTI									
COSTI DEL PERSONALE									
<i>Oneri per il pers.le dip.te e collab.ni</i>	14.524.323	15.042.183	15.506.099	15.730.882	16.041.325	17.714.048	17.647.496	16.913.423	17.827.148
<i>Altri costi per il pers.le (buoni pasto, vestiario, etc)</i>	70.612	61.954	49.433	371.323	424.644	590.940	579.018	509.711	528.496
TOTALE	14.594.936	15.104.137	15.555.532	16.102.205	16.465.969	18.304.988	18.226.514	17.423.134	18.355.644
COSTI DI PRODUZIONE ARTISTICA									
<i>Cachet artistici</i>	5.121.498	4.925.303	5.958.932	5.396.775	5.505.228	5.275.674	3.988.379	3.578.122	3.541.744
<i>Costi per all.ti scenici e vari di prod.ne</i>	2.012.279	1.812.498	2.516.900	2.193.550	2.123.721	1.896.284	1.585.815	1.250.336	1.297.406
TOTALE	7.133.776	6.737.801	8.475.832	7.590.326	7.628.949	7.171.958	5.574.194	4.828.458	4.839.151
COSTI DI STRUTTURA E DI GESTIONE									
<i>Servizi Industriali, Amministrativi e diversi</i>	1.315.741	1.334.623	1.374.532	1.346.240	1.649.367	1.825.232	1.860.619	1.564.432	1.806.614
<i>Costi diversi di gestione</i>	192.391	241.817	331.533	234.456	300.486	456.404	383.014	515.604	341.764
<i>Ammortamenti</i>	212.037	241.955	274.856	304.772	336.960	291.014	324.463	325.366	305.862
TOTALE	1.720.169	1.818.395	1.980.921	1.885.468	2.286.813	2.572.650	2.568.096	2.405.402	2.454.239
TOTALE COSTI	23.448.882	23.660.333	26.012.285	25.577.999	26.381.731	28.049.596	26.368.804	24.656.994	25.649.034
RICAVI									
CONTRIBUTI PUBBLICI									
<i>Contributo statale</i>	15.343.622	15.892.892	16.718.481	16.607.772	16.820.332	16.034.198	15.082.399	13.515.863	14.300.456
<i>Contributo della Regione</i>	1.291.142	1.291.142	1.291.142	1.291.142	1.300.000	1.300.000	1.300.000	1.350.000	1.600.000
<i>Contributo del Comune</i>	1.642.333	1.642.333	1.727.468	1.481.199	1.394.433	1.394.434	1.394.434	1.394.434	1.644.434
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	18.277.097	18.826.367	19.737.091	19.380.113	19.514.765	18.728.632	17.776.833	16.260.297	17.544.890
CONTRIBUTI PRIVATI									
<i>Contributo da Fondatori privati</i>	-	1.962.536	1.962.536	2.014.182	1.505.646	1.453.646	1.443.000	2.147.965	1.512.900
<i>Altri Contributi</i>	86.658	346.854	192.006	92.033	7.505	120.000	73.025	341.812	400.473
TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	86.658	2.309.390	2.154.542	2.106.215	1.513.151	1.573.646	1.516.025	2.489.777	1.913.373
TOTALE CONTRIBUTI	18.363.755	21.135.757	21.891.633	21.486.329	21.027.916	20.302.278	19.292.858	18.750.074	19.458.263
RICAVI PROPRI									
<i>Ricavi di botteghino</i>	2.567.071	2.478.830	2.794.450	2.663.780	2.688.165	2.453.288	1.851.196	1.615.548	1.994.771
<i>Altri ricavi propri</i>	1.885.165	1.411.231	1.807.973	1.473.003	1.896.984	2.527.929	1.897.374	1.718.433	1.864.149
TOTALE RICAVI PROPRI	4.452.236	3.890.061	4.602.423	4.136.783	4.585.149	4.981.217	3.748.570	3.333.981	3.858.920
TOTALE RICAVI	22.815.991	25.025.818	26.494.056	25.623.111	25.613.065	25.283.495	23.041.428	22.084.055	23.317.183
<i>Proventi ed oneri finanziari</i>	7.881	196.225	170.369	129.579	91.365	57.010	27.428	- 143.805	- 163.809
<i>accan.ti, poste straor.rie, sval.ni e imposte</i>	- 989.058	- 1.173.701	- 388.674	- 886.323	- 302.771	- 208.297	- 15.997	- 97.610	- 1.451.865
SBILANCIO	- 1.614.068	388.009	263.466	- 711.632	- 980.072	- 2.500.794	- 3.283.951	- 2.814.354	- 1.043.795

PAGINA BIANCA