

La produzione artistica

Il principale intento del Teatro Comunale di Bologna nella programmazione artistica per l'anno 2008 è stato quello di confermare, sulla base del lavoro svolto nelle precedenti stagioni, l'alta qualità delle produzioni d'opera e dei concerti sinfonici, con particolare riferimento all'eccellenza dei corpi artistici - orchestra e coro - e del personale tecnico. Qualità che ha trovato riscontro nella critica internazionale e nei sempre più numerosi inviti da parte delle più prestigiose istituzioni musicali internazionali.

Nel corso del 2008 il numero di produzioni d'opera lirica realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro è rimasto costante, con un incremento tuttavia del numero di recite, grazie all'avvio in fase sperimentale della Scuola dell'Opera Italiana. Da segnalare anche un aumento del numero di spettacoli di balletto, sia classico che moderno, inseriti sia nella stagione tradizionale che in quella dell'Altro Comunale. Costante è stato anche il numero dei concerti della stagione sinfonica, con la presenza di direttori e solisti di fama internazionale; da segnalare infine la ripresa di attività cameristica con i Filarmonici del Teatro Comunale.

Giunto alla sua seconda edizione, il cartellone de L'altro Comunale si conferma anche nel 2008 una delle più interessanti programmazioni della città, grazie all'accostamento tra i più diversi generi di rappresentazione teatrale e musicale e al coinvolgimento delle principali istituzioni musicali cittadine e regionali. Inserite in questo cartellone parallelo, sono state anche le recite fuori abbonamento di opere in cartellone, interpretate da giovani artisti emergenti che hanno permesso non solo l'incremento del numero di spettacoli in stagione, ma anche l'avvicinamento all'opera di un pubblico diverso e non abituato al melodramma.

Oltre all'attività in sede, la consueta attività in Regione ha visto il Teatro Comunale intensificare la collaborazione con i Teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Lugo di Romagna, oltre alla ormai ventennale partecipazione dell'orchestra al Rossini Opera Festival di Pesaro. A questo proposito, il rapporto e le collaborazioni con i teatri e le istituzioni della Regione è stato intensificato, grazie anche alla costituzione di un tavolo permanente di lavoro in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione. Analogamente è stato avviato un coordinamento delle attività musicali tra le Istituzioni culturali più rappresentative della città e un rapporto di collaborazione tra Teatro Comunale e Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, con il principale intento di "riportare" l'opera nell'ampio circuito di teatri presenti sul territorio provinciale.

Attività lirica e di balletto

Come consuetudine, l'inaugurazione della stagione 2007/08 è avvenuta nel mese di novembre (2007) con l'esecuzione di un titolo verdiano che mancava dal palcoscenico del Comunale da quasi dieci anni: *Simon Boccanegra*, la cui direzione è stata affidata al giovanissimo Michele Mariotti, mentre la regia è stata realizzata da Giorgio Gallione, versatile regista teatrale, che ha potuto lavorare con un cast di

primissimo livello, con Roberto Frontali nel ruolo del protagonista. L'allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e ripreso da Rai Trade per la produzione di un DVD.

Dunque, la prima opera proposta dal Teatro Comunale nell'anno 2008 è stata una nuovissima versione di *Orphée et Eurydice* di Christoph Willibald Gluck, rielaborato musicalmente e drammaturgicamente da David Alagna, fratello del più celebre Roberto Alagna, che ha sostenuto il ruolo del protagonista maschile. Nella parte del principale ruolo femminile, invece, la giovane soprano italiana Serena Gamberoni e, a completamento del cast vocale, un artista francese di grande esperienza come Marc Barrard. A dirigere orchestra e coro del Comunale Giampaolo Bisanti, mentre il nuovo ed inusuale allestimento, realizzato in coproduzione con l'Opéra National di Montpellier, è stato affidato a David Alagna per la regia, Frederic Alagna per le scene, Carla Teti per i costumi. Anche di questa produzione è stata eseguita una registrazione finalizzata alla realizzazione di un DVD.

A seguire, un altro titolo del grande repertorio melodrammatico italiano che mancava da lungo tempo: *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, che ha avuto come protagonisti alcuni dei più talentuosi giovani artisti del panorama lirico italiano: Desirée Rancatore nel ruolo della protagonista, Francesco Meli, Giorgio Caoduro, Nicola Ulivieri. La direzione è stata affidata ad un direttore di grande esperienza come Antonello Allemandi, mentre l'allestimento è stato realizzato completamente nuovo da Santi Centineo per la regia di Walter Le Moli.

Inserite nel cartellone d'opera, le due repliche del *Requiem* di Giuseppe Verdi sono state un vero e proprio evento: non solo per lo straordinario cast vocale (Daniela Dessì, Luciana D'Intino, Roberto Aronica, Giacomo Prestia) e per la magistrale direzione di Georges Prêtre, per la prima volta sul podio del Comunale, ma anche per il progetto visivo curato da Pier'Alli che ha reso ancora più suggestiva la musica di Verdi.

Tra fine marzo e primi di aprile è andata in scena *The Beggar's Opera* di John Gay e Johann Christoph Pepush, il cui testo è stato rielaborato sia nella traduzione che nella drammaturgia da Giuseppe Di Leva. La regia, invece, è stata affidata a Lucio Dalla che, con uno spettacolo a tratti provocatorio e grazie ad un cast misto di cantanti d'opera (Borja Quiza, Eleonora Buratto), attori (Angela Baraldi, Marco Alemanno) e cantanti pop (Peppe Servillo), ha portato sulla scena una vera e propria commistione di stili e generi diversi. Per favorire l'interscambio tra istituzioni culturali cittadine le otto repliche dello spettacolo sono state rappresentate al Teatro Duse.

A fine aprile, un atteso debutto: quello di Daniela Dessì nel ruolo di *Norma* di Vincenzo Bellini, che mancava dal palcoscenico del Comunale da oltre dieci anni. Accanto alla protagonista, un cast di elevata qualità artistica con Fabio Armiliato e Kate Aldrich a completare il terzetto dei personaggi principali, diretto da Evelino Pidò. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, è stato realizzato dallo scenografo Pierpaolo Bisleri recuperando i disegni delle scene di Mario Schifano, bruciate nel rogo del Petruzzelli. La regia è stata invece affidata a Federico Tiezzi e i costumi a Giovanna Buzzi. Anche questo spettacolo è stato ripreso da Rai Trade che ha poi realizzato un DVD.

La stagione d'opera 2007/2008, si è conclusa con *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saëns, in un nuovo allestimento in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opera Wroclawska e il Teatro Verdi di Trieste, realizzato dallo scenografo Tiziano Santi per la regia di Michail Znaniecki. Nel ruolo del protagonista maschile uno degli artisti più amati dal pubblico, José Cura, mentre in quello della protagonista femminile Julia Gertseva. A dirigere l'orchestra e il coro del Comunale la prestigiosa bacchetta di Eliahu Inbal.

Nel novembre 2008, la stagione d'opera 2008-2009 è stata inaugurata da un'assoluta riscoperta operistica: *Der Vampyr* di Heinrich Marschner, mai rappresentata in Italia in epoca moderna. L'allestimento di quest'opera di così rara esecuzione è stato affidato a Pier Luigi Pizzi che ha curato regia, scene e costumi, mentre la concertazione della partitura è stata affidata a Roberto Abbado.

A seguire, nel periodo pre-natalizio, il consueto appuntamento con il balletto: grande successo ha riscosso il *Romeo e Giulietta* di Sergei Prokofiev, presentato da Les Ballets de Montecarlo con la coreografia di Cristophe Maillot.

Attività concertistica

Durante la stagione sinfonica 2007/2008 si sono alternati molti direttori di fama internazionale, alcuni al loro esordio nella stagione del Comunale, altri come gradito ritorno per il pubblico bolognese. Tra questi ultimi sono da ricordare soprattutto James Conlon e Michele Mariotti, nominato direttore principale del Teatro; tra le nuove proposte, invece, il giovane direttore spagnolo Juanjo Mena. Altri direttori presenti nella stagione sinfonica sono stati: Stefan Anton Reck, Juraj Valcuha, Pinchas Steinberg, Marzio Conti, Nicola Luisotti, Eliahu Inbal, Roberto Abbado, Alexander Vedernikov.

Tra i solisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni ricordiamo: Istvan Kovacs (baritono), Maurizio Zanini (pianista e direttore), Gabriele Viviani (baritono), Francesco Demuro (tenore), Anya Kampe (soprano), Benedetto Lupo (pianista), Kate Aldrich (mezzosoprano) e Stuard Skelton (tenore).

I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di raro ascolto, sono stati incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo e con una sempre particolare attenzione al repertorio italiano. Un particolare riguardo è stato dato alla musica di Puccini, in occasione delle celebrazioni per il centocinquantenario anniversario della nascita. Con tale intento sono stati programmati un concerto sinfonico-corale diretto dal M^a Luisotti, eseguito non solo a Bologna, ma anche nella Basilica di San Frediano a Lucca e un concerto lirico-sinfonico con l'esecuzione di celebri pagine tratte da opere di Puccini, che ha visto come protagonisti il soprano Amarilli Nizza (che ha sostituito all'ultimo momento l'indisposta Daniela Dessi), il tenore Fabio Armiliato, diretti da Alberto Veronesi.

Va infine ricordato un concerto sinfonico straordinario diretto dal Eliahu Inbal in occasione dei cinquant'anni di costituzione in forma stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale.

L'altro Comunale

Il terzo cartellone del nostro Teatro, denominato L'altro Comunale, è stata la novità della stagione 2007-2008, con un calendario fitto di eventi estremamente eterogenei e un'offerta molto variegata di proposte musicali e non solo: dalla musica contemporanea al jazz, dalla danza classica al balletto moderno, dai concerti di grandi artisti affermati all'esibizioni di nuovi artisti emergenti.

Questo cartellone si è avvalso della collaborazione di numerose Istituzioni ed organizzazioni musicali cittadine, tra cui: l'Università degli Studi, il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Bologna Festival, Musica Insieme, Exitime 04 e 05, The Bernstein School of Musical Theatre, La Scuola dell'Opera Italiana, La Cineteca di Bologna e molte Istituzioni musicali e teatrali non bolognesi, come As.Li.Co., il Festival Monteverdi di Cremona, il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, i Teatri di Tradizione della Regione.

Per il 2008 tra gli eventi più importanti ricordiamo: le recite de La Scuola dell'Opera Italiana (*Orphée et Eurydice*, *Lucia di Lammermoor*, *Norma*), il concerto di Uri Caine, la prima esecuzione italiana dell'opera *Jackie O* di Michael Daugherty, il concerto dell'organista Gustav Leonhardt, il concerto di Claudio Abbado che ha riunito e diretto tre orchestre e due cori tra cui quello del Comunale, il recital di Simon Keenlyside, i concerti di Fontana Mix, la proiezione di un inedito film-opera *The Vampyr: a soap opera*.

Attività di musica da camera

Nel 2008 riprende l'attività de I Filarmonici del Teatro Comunale, che vede la partecipazione di alcuni solisti dell'Orchestra, e i cui concerti vengono eseguiti la domenica mattina per il pubblico tradizionale e replicati il lunedì successivo per le Scuole. In formazione cameristica si esibisce solitamente anche il gruppo di FontanaMix, che da anni promuove sul territorio cittadino la musica contemporanea anche in prima esecuzione assoluta. Sia i concerti dei Filarmonici che quelli di FontanaMix sono stati inseriti nel variegato cartellone dell'altro Comunale.

La Scuola dell'Opera Italiana

Nel corso del 2008 questo impegnativo progetto formativo dedicato ai giovani artisti emergenti ha avuto due fasi principali. La prima fase, sotto forma di "progetto pilota", con l'assegnazione di due recite di alcune opere presenti nel cartellone del Comunale a cast di giovani cantanti, affiancati da un maestro preparatore e un assistente alla regia che li guidassero nella preparazione musicale e scenica delle opere. Questa prima fase ha fatto sì che alcuni artisti emergenti debuttassero sul palcoscenico del Comunale in ruoli ed opere tutt'altro che semplici: due recite di *Orphée et Eurydice*, due di *Lucia di Lammermoor*, e una di *Norma*. Tutte queste recite sono state inserite nel cartellone dell'Altro Comunale a prezzi molto vantaggiosi, anche per incentivare la presenza di un pubblico non abituale frequentatore dell'opera.

La seconda fase è stata quella dell'avvio vero e proprio della Scuola, un'accademia di alto perfezionamento per tutti i mestieri del teatro d'opera, all'insegna dello stile e della tradizione italiana. Oltre ai cantanti, quindi, si sono aggiunti allievi direttori d'orchestra, maestri collaboratori, registi, scenografi e costumisti, coinvolti fin da subito nella preparazione e nella realizzazione di alcuni spettacoli d'opera e in concerti, sempre inseriti del cartellone dell'altro Comunale (stagione 2008-2009). Per l'anno 2008 ricordiamo ad esempio *Recondita armonia*, balletto-concerto in omaggio a Giacomo Puccini, *Aida-di come la guerra seppellisce l'amore*, un adattamento musicale e drammaturgico dall'omonima opera di Giuseppe Verdi.

Estate del Bibiena

Giunta alla sua seconda edizione, L'Estate del Bibiena 2008 ha presentato alla città di Bologna una serie variegata di eventi legati al cinema, quali proiezioni di film muti con la colonna sonora eseguita dal vivo dall'Orchestra del Comunale; all'opera, con un concerto di brani celebri del verismo italiano e la prima esecuzione in tempi moderni de *L'Olimpiade* di Leonardo Leo; all'educazione musicale, con concerti di compagini orchestrali e corali formati da giovani interpreti; al concorso di composizione "2 agosto", con il tradizionale concerto finale in Piazza Maggiore.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

La collaborazione con i Teatri della Regione e i Festival rimane elemento fondamentale della attività del Teatro Comunale di Bologna.

Nel corso del 2008 numerose sono state le manifestazioni che hanno visto la partecipazione diretta del Teatro Comunale di Bologna in Regione in collaborazione con i seguenti Teatri:

Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 4 e 6 aprile *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti

Direttore Antonello Allemandi, regia di Walter Le Moli

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Modena Teatro Comunale (2 recite) 11 e 13 aprile *The Beggar's Opera* di John Gay e Johann Cristoph Pepush

Direttore Ruben Jais, regia Lucio Dalla

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reggio Emilia (2 recite) 18 e 20 aprile *The Beggar's Opera* di John Gay e Johann Cristoph Pepush

Direttore Giuseppe Grazioli, regia Lucio Dalla

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Lugo di Romagna (2 recite) 3 e 5 aprile *Jackie O* di Michael Daugherty

Direttore Christopher Franklin, regia Damiano Michieletto

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Continua, inoltre, la collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro: nell'agosto 2008 l'Orchestra della Fondazione ha preso parte alla nuova produzione di *Ermione* diretta da Roberto Abbado, al *Viaggio a Reims* affidato ai giovani artisti dell'Accademia Rossiniana e allo *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda.

Inoltre, dopo il grande successo riscosso nel 2004, nell'agosto 2008 il Teatro Comunale di Bologna è stato invitato nuovamente al prestigioso Festival di Santander, con la riproposizione di *Samson et Dalila*, presentato qualche mese prima a Bologna.

Prosegue l'attività sul fronte della musica contemporanea, in un quadro di collaborazioni soprattutto cittadine e regionali. Esempi di successo in tal senso sono stati la prima esecuzione italiana dell'opera contemporanea *Jackie O* di Michael Daugherty, coprodotto con il Teatro Rossini di Lugo, e la prima esecuzione europea di *The Beggar's Holiday* di Duke Ellington realizzato in collaborazione con la Bernstein School of Musical Theatre.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2008

- ▶ Concerto di Lucio Dalla (Sala Bibiena, 23 gennaio 2008)
- ▶ Concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, direttore Nicola Luisotti, presso la Basilica di San Frediano a Lucca (7 febbraio 2008)
- ▶ Concerto dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretto da Michele Mariotti (10 febbraio 2008) riservato alla Manutencoop
- ▶ Concerto dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, diretta da Gianandrea Noseda (12 febbraio 2008) riservato alla Manutencoop
- ▶ Replica dello spettacolo "Bolle and Friends" (7 marzo 2008)
- ▶ Concerto straordinario in occasione del Convegno "Cantando si impara" (26 marzo 2008, Teatro Manzoni)
- ▶ Concerto ospite in occasione della Festa della Repubblica (2 giugno 2008)
- ▶ Concerto Pucciniano, diretto da Alberto Veronesi (5 giugno 2008)
- ▶ Concerto straordinario dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, in occasione del cinquantesimo anniversario dalla costituzione in formazione stabile dell'orchestra, diretto da Elihu Inbal (14 giugno 2008)
- ▶ Estate del Bibiena 2008
- ▶ L'Altro Comunale 2008-2009

Osservanza per l'anno 2008 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

A) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.*

In particolare:

- Sul numero complessivo di produzioni d'opera lirica, allestite nell'anno 2008, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournée), le produzioni di opere di autori nazionali sono state **5**.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.*

In particolare:

Grande è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale anche con l'istituzione dell'Ufficio Formazione del Pubblico:

Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e ai circoli e associazioni del mondo del lavoro.

Prezzi ridotti per cittadini con età inferiore a 30 anni («Giovani 30») e superiore a 65 («Over 65») e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento* e per i concerti sinfonici.

Biglietti **"Last Minute"** in vendita una o due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.

Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet**.

Nell'ambito delle attività di **Formazione del Pubblico**, dedicate alle **Scuole** di ogni ordine e grado sono realizzate le seguenti iniziative e manifestazioni:

I Mangiamusica è uno spettacolo-laboratorio di danza e musica per le Scuole dedicato ai bambini dai 3 ai 7 anni realizzato in collaborazione con Mousikè Progetti educativi. Nove appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso gratuito.

Le **Lezioni-concerto** sono rivolte agli alunni delle scuole Materne, Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori. Sono state proposte e organizzate in collaborazione con la SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono state gestite dal Teatro Comunale. Dieci titoli, per un totale di 30 appuntamenti in Foyer Rossini. Ingresso 5,00 Euro.

Un elevato numero di studenti degli Scuole Medie Superiori di Bologna hanno partecipato alle **Lezioni sinfoniche**, incontri preparatori ai concerti della Stagione Sinfonica, tenuti dai dottorandi del Dipartimento di Musicologia e Beni Musicali e del Dipartimento di Musica e Spettacolo (Università di Bologna), del Dipartimento di Storia e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna), del Dottorato in Musicologia e Scienze Filologiche (Università di Pavia) e del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Scienze Filologiche (Cremona). L'attività è sostenuta dalla Fondazione Carisbo. Nove appuntamenti da ottobre a maggio presso l'Auditorium del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Ingresso gratuito.

La collaborazione con "As.Li.Co. Opera domani..." di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 anche nel 2008 ha dato vita a **"Cantiamo l'Opera"**, un coinvolgente progetto che ha visto l'attiva partecipazione di un elevato numero di alunni delle scuole elementari e medie che, previa preparazione a cura dei propri insegnanti, sono intervenuti durante lo spettacolo, cantando alcuni frammenti dell'opera e interagendo quindi con l'azione scenica. *Così fan tutte* di W.A. Mozart è stata l'opera proposta nel 2008. Il Teatro Comunale e la SIEM hanno organizzato i laboratori e le iniziative di sostegno per gli insegnanti finalizzate alla preparazione dell'opera. Nel 2008 l'iniziativa ha avuto il privilegio d'essere inserita all'interno del convegno indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione "Cantando s'impara – La Musica nella Scuola di tutti".

Il Colore di Cenerentola: una coproduzione col Teatro Regio di Torino per questa nuova commissione su soggetto di Tommaso Massimo Rotella e musica di Alberto Cara in una trasposizione della fiaba di Perrault rivolta ai giovani d'oggi. Sulla scena cantanti lirici e danzatori hip hop: un contrasto voluto, per evidenziare ancor più il messaggio sull'accettazione della diversità e sulla convivenza delle varie etnie, insito in questa versione della celebre fiaba, rappresentata in due repliche nel mese di gennaio.

Another Carmen: un lavoro di équipe, anche nella forma di laboratorio di preparazione, che si è avvalso di giovani artisti nel campo della danza, della coreografia, della composizione e rielaborazione musicale, nonché delle più recenti tecnologie oggi a disposizione dei compositori. Un impegno creativo e didattico congiunto che ha avuto come obiettivo principale la diffusione verso i giovani del patrimonio artistico e culturale della Tradizione attraverso la libera rilettura di uno dei suoi indiscussi capolavori. Due le repliche nel mese di aprile.

Come ogni anno sono state riservate alle Scuole alcune **prove generali** della programmazione lirica: in febbraio *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti e in maggio *Samson et Dalila* di C. Saint-Saëns. Oltre all'opera, anche la musica sinfonica è stata proposta agli studenti con due prove **Prove d'Orchestra** della stagione sinfonica dirette da Juraj Valchua e Marzio Conti. Partecipazione gratuita.

Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la **Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza** - Federdanza/AGIS (f.n.a.s.d.) e Ater Balletto in occasione dell'iniziativa **"Leggere per ballare"** nell'ambito della quale i più promettenti studenti dei corsi

avanzati delle Scuole di danza di Bologna associate alla Federazione hanno dato vita alle coreografie, coordinate da Arturo Cannistrà, per i balletti *Arturo Toscanini* e *Navis*.

Leggiamo l'opera: conferenze di illustrazione delle opere in cartellone tenute dai dottorandi in Musicologia dell'Università di Bologna. Ingresso gratuito.

IVO: Invito alla Visione dell'Opera: incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma al Teatro Comunale di Bologna. Ingresso gratuito

Lezioni sinfoniche: dedicate agli studenti degli Istituti superiori hanno consentito a 50 ragazzi per ogni appuntamento di assistere gratuitamente ai Concerti sinfonici in programma al Teatro Manzoni, dopo aver preso parte ad una lezione introduttiva tenuta dai dottorandi in musicologia dell'Università degli studi di Bologna, Ravenna e Cremona. L'iniziativa beneficia del patrocinio della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna. Partecipazione gratuita.

Stringhe vibranti e virtuosismi d'usignoli: ciclo di otto appuntamenti dedicati al tema "musica e scienza" e tenuti da Fabrizio Festa. Prestigiosi i nomi degli ospiti che sono intervenuti a trattare i vari argomenti, tra cui Piergiorgio Odifreddi, Gillo Dorfles, Giorgio Dragoni e Goffredo Haus. Ingresso gratuito.

Nelle **Visite Guidate al Teatro Comunale** gruppi di studenti hanno preso parte a un percorso nell'ambito del quale il Laboratorio Musicale illustra gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Gratuite le visite.

Una città in musica sono percorsi sui luoghi deputati alla musica della città di Bologna, di cui si analizza sia l'aspetto storico che quello architettonico, a cura del Laboratorio Musicale, in collaborazione con il Settore Istruzione del Comune di Bologna e con il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. I percorsi sono gratuiti.

Media in Musica in Teatro è un'iniziativa patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA) di Bologna, che ha coinvolto circa trecento studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale alternatisi sul palcoscenico della Sala del Bibiena, in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica.

L'attività della **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale è giunta all'undicesimo corso. L'iniziativa è nata nel 1997 dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. La frequenza ai corsi è gratuita, previa audizione.

Il **Coro di Voci Bianche**, composto da circa settanta elementi diretti da Silvia Rossi, viene impiegato sempre più spesso nelle produzioni liriche sinfoniche, in concerti ad essi dedicati e di Formazione del Pubblico del Teatro.

Laddove le iniziative di Formazione del Pubblico non sono state gratuite il prezzo del biglietto è stato fissato in 5,00 euro con l'unica eccezione di Media in Musica in Teatro (7,00 euro). I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano a tutte le manifestazioni e in ogni caso gratuitamente.

Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato...* Di particolare interesse sono state le proiezioni di versioni restaurate di famosi film del passato, con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Le produzioni per le quali è stata effettuata la circuitazione in regione nel corso del 2008 sono:

Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 4 e 6 aprile *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti

Direttore Antonello Allemandi, regia di Walter Le Moli

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Modena Teatro Comunale (2 recite) 11 e 13 aprile *The Beggar's Opera* di John Gay e Johann Christoph Pepusch

Direttore Ruben Jais, regia Lucio Dalla

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reggio Emilia (2 recite) 18 e 20 aprile *The Beggar's Opera* di John Gay e Johann Christoph Pepusch

Direttore Giuseppe Grazioli, regia Lucio Dalla

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Lugo di Romagna (2 recite) 3 e 5 aprile *Jackie O* di Michael Daugherty

Direttore Christopher Franklin, regia Damiano Michieletto

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Collaborazioni con le Istituzioni cittadine per la realizzazione de

L'altro Comunale

- **Accademia delle Belle Arti di Bologna**
- **Associazione Fontana Mix**
- **Bologna Festival**
- **Cineteca di Bologna**
- **Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna**
- **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**
- **DMS – Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna**

- **La Scuola dell'Opera Italiana**
- **Musica Insieme – MICO**
- **SIEM**
- **Teatro Guardassoni di Bologna**
- **The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna**
- **USP – Ufficio Scolastico provinciale di Bologna**

Altre collaborazioni:

- **Associazione Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"**
- **As.Li.Co. Opera domani...**
- **FNASD**
- **Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara**

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

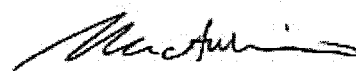
- Nella stagione sinfonica e L'altro Comunale sono stati eseguite musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti nelle attività cameristiche sono state eseguite musiche di autori italiani e stranieri viventi, alcune delle quali in prima esecuzione.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, vi invitiamo ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2008 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano e a coprire la perdita dell'esercizio, come in quello precedente, mediante l'utilizzo del Patrimonio Netto.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico
M° Marco Tutino



Allegato N.⁸⁶ del Registro



Il Segretario

Il Presidente

[Handwritten signature of the Secretary] *[Handwritten signature of the President]*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N. 39/09 del 25/6/2009

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto nel corso dell'esercizio in esame, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa, vigilando sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.

I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge. **Il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 25 marzo 2009 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, di utilizzare il maggiore termine di sei mesi per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2008.**

Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96.

Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 4.709.715 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 1.045.761 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2008	Esercizio 2007	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	44.094.001	44.239.772	145.771-
ATTIVO CIRCOLANTE	4.732.805	7.239.000	2.506.195-
RATEI E RISCONTI	19.824	32.376	12.552-
TOTALE ATTIVO	48.846.630	51.511.148	2.664.518-

Descrizione	Esercizio 2008	Esercizio 2007	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	24.363.218	29.072.933	4.709.715-
FONDI PER RISCHI E ONERI	3.356.817	3.110.278	246.539
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.110.028	5.623.232	513.204-
DEBITI	14.721.015	12.363.990	2.357.025
RATEI E RISCONTI	1.295.551	1.340.712	45.161-
TOTALE PASSIVO	48.846.629	51.511.145	2.664.516-

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2008	Esercizio 2007	Scostamento
-------------	----------------	----------------	-------------

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA				
Descrizione	FONDAZIONE	Esercizio 2008	Esercizio 2007	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE		24.198.837	24.037.394	161.443
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		4.189.750	3.775.025	414.725
COSTI DELLA PRODUZIONE		28.563.857	26.831.064	1.732.793
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)		4.365.020-	2.793.670-	1.571.350-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		4.708.867-	1.045.760-	3.663.107-
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE		850	-	850
UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO		4.709.715-	1.045.761-	3.663.954-

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile.

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- tra le immobilizzazioni immateriali è compresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....".

- h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;
- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;
- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo, in via preliminare, che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso. **Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta.**

La Relazione sull'attività artistica 2008 ed i relativi dati illustrativi rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio.