

Dall'esercizio in esame si è provveduto alla corretta riclassificazione di alcune voci comprese nei Servizi amministrativi, commerciali e diversi (Spese per contenzioso - Pubblicazioni e stampe), precedentemente iscritti alla voce 14) Oneri diversi di gestione, per un importo complessivo di € 176 mila a valere sull'esercizio 2009 e di cui vi è omogenea corrispondenza nell'esercizio 2010.

	2010	2009	Variazione
Servizi di carattere industriale	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Manutenzione ordinaria immobili	188.182	149.471	38.711
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	35.129	45.172	- 10.043
Energia elettrica	88.116	101.820	- 13.704
Acqua	18.272	21.000	- 2.728
Riscaldamento	166.454	185.316	- 18.863
Vigilanza notturna e controllo accessi	56.710	57.721	- 1.011
Vigilanza antincendio	66.604	79.255	- 12.651
Servizi di pulizia ed igiene	158.661	160.074	- 1.414
Consulenze tecniche e di sicurezza	21.450	20.500	950
Servizi industriali diversi	39.450	37.109	2.342
Totale Servizi Industriali	839.027	857.438	- 18.411

	2010	2009	Variazione
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizio telefonico	72.695	62.851	9.844
Postali e telegrafici	40.416	21.579	18.838
Servizi bancari	2.305	3.191	- 887
Man.ne assistenza macchine ufficio	45.043	53.739	- 8.697
Altri servizi di manutenzione	6.021	6.352	- 330
Consulenze legali e diverse	34.130	23.314	10.816
Spese per contenzioso	39.105	41.833	- 2.728
Costi per bandi, concorsi ecc.	3.024	12.100	- 9.076
Assicurazioni	92.057	107.369	- 15.312
Oneri C.d.A. e Sindaci	23.774	28.233	- 4.459
Servizi amministrativi diversi	9.378	5.960	3.418
Pubblicazioni e stampe	131.513	134.969	- 3.457
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	83.384	90.396	- 7.012
Pubblicità ed inserzioni commerciali	165.375	78.721	86.654
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre, ecc.	6.500	10.027	- 3.527
Servizi fotografici	12.740	17.850	- 5.110
Commissioni - Provvigioni diverse	19.447	19.505	- 58
Viaggi e trasferte	36.571	36.634	- 63
Rimborsi a piè di lista	28.799	4.925	23.873
Rimborsi chilometrici	6.920	4.374	2.546
Accertamenti sanitari	10.736	11.583	- 847
Aggiornamento del personale	11.810	2.984	8.826
Buoni pasto dipendenti	330.606	323.018	7.588
Assicurazioni del personale dipendente	16.819	26.360	- 9.541
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	1.229.167	1.127.866	101.301

Il costo complessivo dei Servizi amministrativi commerciali e diversi espone un incremento pari a 101 mila euro dovuto soprattutto all'appostamento nell'esercizio 2010 di costi di Pubblicità della Stagione d'Opera la cui apertura è slittata a gennaio 2010 a seguito dell'allineamento della stagione all'anno solare. Si segnala il rinnovo della presenza web del Teatro con lo sviluppo di un nuovo sito con una grafica più accattivante, maggiore ricchezza di contenuti e con elevata facilità nell'aggiornamento dei dati significativi.

I costi sostenuti per i *Buoni pasto* sono in linea con la media degli anni precedenti.

L'aumento di 10 mila euro delle spese per *Consulenze legali e diverse* è dovuto alla consuntivazione di attività stragiudiziale e pareri legali in materia di diritto del lavoro. Ai sensi del novellato punto 16-bis dell'art. 2427 c.1 C.C. si rende noto che la voce "*Oneri CdA e Sindac*" comprende euro 14 mila per compensi al Collegio dei Revisori ed euro 9 mila per gettoni di presenza ai membri del Consiglio di amministrazione; che la voce "*Consulenze legali e diverse*" comprende euro 13 mila per servizi di consulenza fiscale. La Fondazione, a seguito di comunicazione del MiBac, si è adeguata alle disposizioni di cui all'art. 6, comma 2, della Legge 122/2010.

	2010	2009	Variazione
Servizi di produzione artistica e organizzativa	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Compensi a Direttori d'orchestra	438.900	466.660	- 27.760
Compensi a Solisti di concerto	30.300	74.007	- 43.707
Compensi a Compagnie di canto	998.175	995.185	2.990
Compensi a Ballerini	14.124	-	14.124
Registi, Coreografi, Scenografi	276.017	156.805	119.212
Mimi e Figuranti	55.928	100.970	- 45.041
Compensi complessi ospiti	164.000	300.468	- 136.468
Compensi diversi per produzione artistica	246.000	373.957	- 127.957
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	301.548	300.889	659
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	32.892	71.487	- 38.596
Facchinaggi e trasporti	228.610	201.098	27.512
Trasporti personale per attività organizzativa	10.495	8.939	1.556
Trasporti personale per attività artistica	35.777	11.673	24.105
Servizi organizzativi diversi	21.718	33.340	- 11.623
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	2.854.484	3.095.478	- 240.994

I costi dei Servizi di produzione artistica diminuiscono rispetto al 2009 di € 240 mila e riflettono la politica di contenimento dei costi artistici riuscendo comunque a conseguire un lieve aumento complessivo delle alzate di sipario. Il cartellone d'opera e balletto del 2010 è stato caratterizzato dalla messa in scena di titoli di grande repertorio e di altri solitamente meno rappresentati e da numerosi nuovi allestimenti (8 di cui 6 coproduzioni) oltre che dall'incremento di produzioni di balletto. Nell'ottica di favorire il contenimento dei costi sono state quindi privilegiate le coproduzioni e programmati spettacoli "made in Theater" (degli 8 nuovi allestimenti 5 sono stati costruiti internamente e di questi 3 sono compresi nelle coproduzioni). Si è inoltre consolidata la collaborazione con la "Scuola dell'Opera Italiana" che vede affidati ai giovani artisti della Scuola ruoli nei cast vocali delle opere (Salome, Idomeneo, L'Elisir d'amore e Traviata, nonché nei due Dittici del cartellone estivo).

In lieve flessione il numero delle recite della stagione lirica pur in costanza di numero di produzioni rispetto al 2009, dovuto alla necessità di riprogrammare l'attività estiva per il venir meno delle risorse messe a disposizione dal Comune di Bologna oltre che dallo slittamento al 2011 dell'opera pop/rock Orfeo09 di Tito Schipa jr. In lieve aumento i concerti sinfonici. Il cartellone de L'Altro Comunale è alla sua quarta edizione. La consuntivazione delle manifestazioni a pagamento con borderò evidenzia un aumento del numero delle manifestazioni valevoli in sede di riparto del FUS che passano da 122 del 2009 a 130 del 2010. Il numero delle recite è al netto delle quattro giornate di sciopero proclamate in occasione di Carmen (3 recite) e di Edgar (1 recita).

	2010	2009	Variazione
Servizi per incarichi professionali	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Incarichi professionali e collaborazioni	251.797	345.272	- 93.475
Oneri previdenziali ed assistenziali	47.784	60.486	- 12.702
Totale Servizi per incarichi professionali	299.581	405.758	- 106.177

La voce comprende quanto ad euro 166 mila compensi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur previsti dalla pianta organica del personale dipendente approvata dal Ministero, non hanno carattere di stabilità; la restante parte riguarda compensi corrisposti a figure professionali collegate alla produzione artistica.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	2.500	1.000	1.500
Affitto spazi per laboratori o magazzini	139.476	136.537	2.939
Totale	141.976	137.537	4.439
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	306.560	146.178	160.383
Nolo materiali e strumenti musicali	76.182	45.621	30.561
Altri noleggi	2.932	4.184	- 1.252
Totale	385.675	195.983	189.691
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	130.279	81.629	48.650
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	150.029	60.955	89.075
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	162.823	168.327	- 5.504
Altri costi per godimento beni di terzi	2.655	2.267	388
Totale	445.786	313.178	132.608
Totale Costi per godimento beni di terzi	973.437	646.699	326.738

Anche questa tipologia di spesa riflette lo spostamento dell'inizio della stagione lirica a gennaio 2010. I principali incrementi sono riscontrabili nei Noleggi di materiali teatrali e musicali e nei Diritti d'autore.

9) Costi per il personale

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.472.341	1.544.260	- 71.919
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	667.302	740.563	- 73.261
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	23.659	29.227	- 5.568
Straordinari al personale amm.vo	1.428	2.891	- 1.464
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	19.343	10.413	8.930
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	6.398.810	6.587.234	- 188.424
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	647.927	643.392	4.535
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	195.146	153.325	41.821
Straordinari al pers. artistico	20.148	15.939	4.209
Ind.tà trasferta al pers. artistico	307.750	323.286	- 15.536
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	2.044.795	2.062.564	- 17.769
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	530.616	409.132	121.485
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	76.968	45.974	30.994
Straordinari al pers. tecnico	25.759	20.231	5.529
Indennità trasferta al personale tecnico	53.122	19.948	33.174
Compenso al pers. di sala e saltuario	259.044	283.693	- 24.650
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	8.051	4.011	4.040
Straordinari al personale di sala e saltuario	7.191	8.410	- 1.219
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	8.237	1.055	7.182
Totale	12.767.636	12.905.548	- 137.911
Oneri sociali			
Premi INAIL	126.991	122.026	4.965
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.990.005	3.029.359	- 39.354
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	73.504	79.350	- 5.846
Totale	3.190.500	3.230.735	- 40.236
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	158.831	148.799	10.031
T.F.R. personale artistico	487.606	478.073	9.533
T.F.R. personale tecnico	155.478	146.779	8.699
Totale	801.914	773.651	28.264
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	105.493	105.152	341
Totale	105.493	105.152	341
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	39.133	113.942	- 74.809
Totale	39.133	113.942	- 74.809
Totale Costi del personale	16.904.676	17.129.028	- 224.352

Il Costo totale per il personale passa da 17,1 milioni del 2009 a 16,9 del 2010 evidenziando un decremento netto di 224 mila euro determinato in massima parte da: 296 mila euro dovuto alla diminuzione complessiva delle unità del personale artistico ed amministrativo a tempo indeterminato (dimissioni di tre componenti del coro e cessazioni di due impiegati) per i quali non è stato possibile procedere alla sostituzione a causa del

permanere del blocco delle assunzioni, ribadito dall'art.5 c.5 della Legge 100/2010 e compensata parzialmente dall'aumento delle unità a tempo determinato; rispetto all'anno precedente si registra un maggior ricorso a personale tecnico a tempo determinato dovuto in parte ad esigenze della produzione artistica ed in parte all'aumento delle idoneità con limitazioni del personale a tempo indeterminato impegnato nei reparti tecnici che ha comportato un maggior costo per il personale tecnico di euro 173 mila; diminuisce leggermente il ricorso al personale serale e di sala – 15 mila euro; + 28 mila euro si registrano negli adeguamenti del Trattamento di fine rapporto mentre gli oneri sociali a carico azienda diminuiscono complessivamente di 40 mila euro; gli altri costi del personale passano da 114 mila del 2009 a 39 mila del 2010 e accolgono unicamente il Contributo esonerativo L. 68/99 art.5 c.3 DM 357 7/ 7/00.

Il valore delle ferie e recuperi maturati e non fruiti dal personale alla fine dell'esercizio risulta leggermente inferiore rispetto all'esercizio precedente (-1,1%) grazie alle azioni attuate dalla direzione del personale tese a favorire la fruizione dei periodi di ferie pregressi, in particolare del personale amministrativo.

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBac prot. 5679 del 3 maggio 2010. La consistenza numerica è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2010 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2010	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	89	0	0	89	
Artisti del coro	80	62	0	0	62	
Maestri collaboratori	8	6	0	0	6	
Ballo	0	0	0	0	0	
Personale artistico	200	157	0	0	157	€ 9.968.841
Impiegati	52	41	5	0	46	
Dirigenti	1	1	4	0	5	
Personale amministrativo	53	42	9	0	51	€ 2.952.961
Tecnici	81	63	7	0	70	€ 3.623.664
Servizi vari	0	0	0	0	0	
Contr collab e profess	3	0	0	2	2	€ 186.983
TOTALI	337	262	16	2	280	€ 16.732.449

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2010	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	86,20	9,52	-	95,72	
Artisti del coro	80,00	60,45	4,94	-	65,39	
Maestri collaboratori	8,00	5,76	0,88	-	6,63	
Ballo	-	-	-	-	-	
Personale artistico	200,00	152,41	15,34	-	167,74	€ 9.968.841
Impiegati	52,00	42,70	5,75	-	48,46	
Dirigenti	1,00	1,00	4,00	-	5,00	
Personale amministrativo	53,00	43,70	9,75	-	53,46	€ 2.952.961
Personale Tecnico	81,00	61,87	19,95	-	81,82	€ 3.623.664
Servizi vari	-	-	-	-	-	
Contr collab e profess	3,00	-	-	2,25	2,25	€ 186.983
TOTALI	337,00	257,98	45,04	2,25	305,27	€ 16.732.449

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	34.723	31.790	2.933
Totale	34.723	31.790	2.933
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento impianti generici	9.052	8.943	109
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	-
Ammortamento allestimenti scenici	941.176	522.541	418.635
Ammortamento costumi e calzature	4.371	19.488	- 15.117
Ammortamento attrezzeria teatrale	183	271	- 88
Ammortamento strumenti musicali	40.917	40.799	118
Ammortamento materiale archivio musicale	32.408	32.026	382
Ammortamento attrezzatura specifica	37.919	45.058	- 7.140
Ammortamento attrezzatura generica	45.444	43.526	1.918
Ammortamento mobili e arredi	34.964	36.169	- 1.205
Ammortamento macchine per ufficio	37.567	39.454	- 1.887
Ammortamento automezzi	5.133	7.992	- 2.859
Totale	1.189.834	796.966	392.868
Totale Ammortamenti e svalutazioni	1.224.557	828.756	395.801

Gli ammortamenti evidenziano un aumento dovuto ai maggiori investimenti nel 2010, in particolare nella realizzazione di nuovi allestimenti scenici messi in scena nell'esercizio. Sull'ammortamento degli allestimenti

scenici ha anche influito lo spostamento dell'inizio della stagione lirica da novembre 2009 a gennaio 2010, infatti, grava nell'anno di prima messa in scena un ammortamento pari al 70% ed il residuo nei cinque esercizi successivi.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

Non sono state operate svalutazioni.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	12.805	3.857	8.948
Variaz. rimanenze merci	1.280	7.284	- 6.004
Variazione archivio fotografico	- 45	- 55	10
Totale	14.040	11.086	2.954

12) Accantonamento per rischi

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Accantonamento per rischi diversi	1.636		1.636
Totale accantonamento per rischi	1.636		1.636

E' stato prudenzialmente effettuato l'accantonamento di 1.636 euro a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate nel 2010, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione.

13) Altri accantonamenti

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri accantonamenti	20.000		20.000
Totale accantonamento per rischi	20.000		20.000

E' stato prudenzialmente iscritto con il consenso del Collegio dei Revisori, permanendo le condizioni di incertezza normativa in materia Irap che potrebbero originare in futuro oneri di competenza economica dell'esercizio 2010, l'accantonamento simbolico di € 20 mila.

14) Oneri diversi di gestione

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	3.496	5.414	- 1.918
Tassa proprietà automezzi	214	135	79
Imposte e tributi locali	79.645	59.467	20.178
Altre imposte e tasse	303	299	4
Totale	83.658	65.315	18.343
Altri costi di gestione			
Oneri di utilità sociale	-	21.521	- 21.521
Perdite varie	100	1.048	- 948
Altri costi di gestione	2.706	8.475	- 5.770
Multe e sanzioni	28.291	138.131	- 109.840
Minusvalenze	925	817	108
Sopravvenienze passive	71.297	33.989	37.308
Contributi associativi	24.258	36.683	- 12.425
Pubbliche relazioni e rappresentanza	9.762	11.482	- 1.721
Omaggi e articoli promozionali	2.252	2.300	- 48
Giornali, riviste, internet, eccet.	6.427	6.985	- 558
Arrotondamenti passivi	26	41	- 15
Totale	146.043	261.472	- 115.429
Totale Oneri diversi di gestione	229.702	326.787	- 97.085

Dall'esercizio in esame alcune voci comprese precedentemente negli Oneri diversi di gestione (Spese per contenzioso - Pubblicazioni e stampe) sono state correttamente classificate alla voce 7) Spese per servizi, per un importo complessivo di € 176 mila a valere sull'esercizio 2009 e di cui vi è omogenea corrispondenza nell'esercizio 2010.

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione netta di 97 mila euro che, come evidenziato nell'analisi, è dovuta principalmente allo scostamento positivo della voce *Multe e sanzioni* che ha rilevato le sanzioni per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda nell'esercizio 2009 per un importo di 137 mila euro e nel 2010 per l'importo residuo di competenza pari a euro 25 mila.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	12.840	74	12.767
Interessi attivi altri	66	304	- 238

Abbuoni e sconti attivi	33	140	-	108
Totale proventi finanziari	12.939	518		12.421
Interessi passivi ed altri oneri finanziari				
Altri				
Interessi passivi				
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 31.224	- 145.463		114.239
Interessi passivi su mutui	- 245.342	-	-	245.342
Altri interessi passivi	- 159.507	- 28.180	-	131.327
Oneri finanziari diversi	- 21.908	- 13.678	-	8.230
Abbuoni e sconti passivi	- 14	- 5	-	9
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	- 457.995	- 187.327	-	270.668
Utili e perdite su cambi				
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 36	- 261		225
Utili su cambi	9	302	-	294
Totale utili e perdite su cambi	- 28	41	-	69
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 445.084	- 186.767	-	258.317

La voce *Interessi passivi ed altri oneri finanziari* registra da una parte maggiori oneri, + 245 mila euro, per *Interessi su passivi su mutui* relativi al mutuo ipotecario a tasso variabile accesso presso l'Unicredit Corporate Banking (prima rata di preammortamento pagata il 31/12/10, decorrenza interessi 16/2/2010), dall'altra la diminuita esposizione dei c/c bancari ha ridotto il costo per *Interessi passivi su finanziamenti bancari* di 114 mila euro. La voce *Altri interessi passivi* rileva gli interessi per ritardato pagamento delle ritenute Irpef da lavoro dipendente di competenza dell'esercizio e la quota degli interessi relativi al piano di rateizzazione per debiti pregressi Enpals accordato dall'istituto previdenziale che decorre dal 29 gennaio 2010 ed ha una durata di 24 mesi. Gli *Oneri finanziari diversi* comprendono il costo delle commissioni disponibilità fido e della Polizza fideiussoria a garanzia della richiesta di rimborso dei crediti IRAP rifiuta solo parzialmente a seguito della mancata accettazione da parte dell'Agenzia delle Entrate.

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2010	2009	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Proventi straordinari			
Sopravvenienze attive straordinarie	635.000	-	635.000
Arrotondamento positivo	-	2	- 2
Totale proventi straordinari	635.000	2	634.998
Oneri straordinari			
Arrotondamento negativo	-1	0	- 1
Totale Oneri straordinari	-1	0	- 1
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	634.999	2	634.997

Le voce *Sopravvenienze attive straordinarie* riguarda il recupero degli accantonamenti effettuati negli esercizi 2007 e 2008 a Fondo per oneri inerenti il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro dei

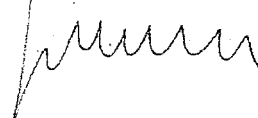
dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche scaduto il 31 dicembre 2006 come già commentato nella parte del stato patrimoniale passivo alla voce B) Fondo per rischi ed oneri.

22) Imposte sul reddito

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni Lirico Sinfoniche beneficiano delle disposizioni agevolative di cui all'art. 25 del D.Lgs 367/96, secondo il quale tutti i proventi derivanti dall'attività istituzionale sono esclusi dalle imposte sui redditi. Si fa presente che la Fondazione del Teatro Comunale essendo un soggetto che riceve contributi erogati ai sensi di legge, ai sensi di quanto previsto dall'art. 5 D.Lgs 446/97, considera rilevanti ai fini della determinazione della base imponibile IRAP la quota dei predetti contributi non correlata ai costi indeducibili ai fini della base imponibile IRAP (principalmente costi per il personale). Relativamente all'esercizio 2010 la base imponibile IRAP determinata secondo quanto previsto dalle disposizioni vigenti è negativa.

Bologna, 11 28 giugno 2011

Il Sovrintendente
Francesco Ernani



RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA

L'impegno nella programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna anche per l'anno 2010 è stato quello di confermare, sulla base del lavoro svolto nelle precedenti stagioni, la migliore qualità della produzione artistica, con particolare riferimento all'eccellenza dei corpi artistici - orchestra e coro - e del personale tecnico ed alla pianificazione e programmazione della preparazione d'ogni singolo allestimento. Qualità che ha trovato riscontro nella critica nazionale ed internazionale.

Le linee guida principali, che qualificano la realizzazione artistica del Comunale di Bologna ed ampliano l'entità e la varietà della produzione e della programmazione offerta, possono così essere riassunte:

- Realizzazione di un'articolata e variegata produzione artistica.
- Presentazione del cartellone "L'altro Comunale", giunto alla quarta edizione, con proposte rivolte alla musica contemporanea, ai giovani artisti e a linguaggi innovativi, in accordo e coordinamento con le Istituzioni e le associazioni operanti sul territorio.
- Inserimento nei programmi annuali d'attività artistica d'opere di compositori nazionali.
- Programmazione di recite aggiuntive a basso costo e fuori abbonamento per studenti e lavoratori.
- Particolare attenzione nella programmazione operistica e sinfonica al Novecento ed alla musica contemporanea nella sinfonica e cameristica.
- Rafforzamento della collaborazione con Teatri Nazionali ed Internazionali, nonché con i Teatri ed i Festival della Regione, attraverso il consolidamento del tavolo di coordinamento tra i Teatri, sostenuto dall'Assessorato della Cultura Regionale.
- Coordinamento delle attività musicali in città e in Regione in accordo con le Istituzioni e le associazioni operanti nel territorio.
- Rimodulazione dell'immagine e della comunicazione della Fondazione anche per la ricerca di nuovi sponsors.

Il balletto, che ha una posizione fissa all'interno delle programmazioni, è stato presentato nel periodo autunnale.

Nel 2010 si è consolidato il rapporto con la Scuola dell'Opera Italiana consentendo a giovani interpreti di studiare il repertorio insieme a grandi maestri e di esibirsi poi sul palcoscenico del Bibiena, come è ormai d'uso presso i Teatri europei nelle forme dell'ensemble.

La stagione sinfonica ha confermato la presenza sempre maggiore del coro impegnato nel grande repertorio lirico-sinfonico e in brani di più rara esecuzione.

Continuano i rapporti e le collaborazioni con i Teatri e le Istituzioni della Regione, grazie anche al tavolo di lavoro costituito in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione. Infatti, nella Stagione 2010, un titolo d'opera è stato riproposto anche nei Teatri della Regione, possibilità che il Teatro intende percorrere anche nella Stagione 2011.

L'immagine del Teatro Comunale, già ridisegnata, mostra segni di forte impatto nella nuova strategia di comunicazione tesa a conquistare una maggiore visibilità ed un nuovo pubblico, attraverso la creazione di newsletter specifiche su ciascun titolo d'opera o concerto e l'utilizzo di *social network* per le

comunicazioni rivolte anche ad un pubblico più giovane. Continua la collaborazione con la casa editrice Pendragon per la realizzazione di programmi di sala per le singole opere.

Un grosso impegno è stato profuso nella ricerca di nuovi sponsor, in particolare nel coinvolgimento di prestigiose aziende su singoli eventi.

Ampio spazio è stato dato agli artisti delle nuove generazioni, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, accostati ad artisti di fama internazionale.

Nella sempre più impellente necessità di contenere i costi, nella Stagione 2010 si evidenzia la strada di coprodurre la maggior parte dei nuovi spettacoli con importanti Istituzioni italiane: *Salome* con il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, *Idomeneo* e *Edgar* con il Teatro Regio di Torino.

I nuovi allestimenti sono stati realizzati in parte all'interno dei laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro Comunale, incrementando il livello qualitativo delle produzioni e consolidando, nel frattempo, le alte professionalità conseguite dal personale tecnico impegnato nelle costruzioni.

All'interno di queste linee generali, si possono più specificamente individuare i diversi tipi d'intervento che hanno caratterizzato la programmazione della stagione 2010, suddivisi per settori d'attività.

Opera e Balletto

Il cartellone d'opera e balletto del 2010 ha visto la messa in scena di titoli di grande repertorio e di altri solitamente meno rappresentati, numerosi nuovi allestimenti e debutti artistici. Confermata anche la presenza del balletto con due produzioni sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna.

Nel mese di Gennaio, *Salome* di Richard Strauss ha inaugurato la Stagione Lirica 2010. L'allestimento, nato in coproduzione con il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, è stato affidato alla prestigiosa regia di Gabriele Lavia e alla direzione di Nicola Luisotti. Nel cast Erika Sunnegårdh nel ruolo della protagonista, Mark S. Doss, Robert Brubaker, Dalia Schächter, tra i più acclamati interpreti della partitura del Maestro tedesco.

La nuova produzione di *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart, realizzata in coproduzione con il Teatro Regio di Torino, ha potuto contare, nel ruolo principale, su Francesco Meli, uno dei giovani tenori più apprezzati del momento. Ad affiancarlo sul palcoscenico Angeles Blancas Gulin, nel ruolo di Elettra, e un alto numero di giovani interpreti formati alla Scuola dell'Opera Italiana che conferma la volontà di coinvolgere nel nostro cartellone giovani talenti emergenti da avviare a prestigiose carriere da professionisti. Da citare, sicuramente, le prestazioni di Giuseppina Bridelli e di Valentina Corradetti che hanno riscosso notevole successo personale. Ai sei spettacoli programmati a Bologna, firmati da Davide Livermore per la regia e diretti dal Direttore principale della Fondazione Maestro Michele Mariotti, si sono succedute altre dieci recite effettuate nei Teatri della Regione (Ferrara, Modena, Ravenna, Reggio Emilia e Piacenza), a conferma della stretta relazione collaborativa tra i diversi Teatri presenti sul territorio.

L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti è stato presentato in un nuovo allestimento, la direzione è stata affidata a Daniele Rustioni, giovane e talentuoso Direttore d'Orchestra; la regia di Rosetta Cucchi e le scene di Tiziano Santi. Nel cast artistico l'importante contributo di Michele Pertusi, nel ruolo di *Dulcamara*, il debutto di Juan Francisco Gatell nel ruolo di Nemorino, affiancati dagli artisti della Scuola dell'Opera Italiana anche in ruoli da protagonista. Di quest'opera sono state previste anche due recite fuori abbonamento.

La *Carmen* di Georges Bizet è stata la quarta produzione della stagione, affidata alla regia di Andreys Žagars, Direttore Generale del Latvian National Opera di Riga e uno tra i più interessanti stage directors del momento. Dal Latvian National Opera anche l'allestimento. Michele Mariotti ha diretto un cast artistico di altissimo livello con Nino Surguladze come protagonista, Andrew Richards e, tra gli altri, gli italiani Marcello Rosiello ed Alessandra Marianelli. Anche di *Carmen* sono state programmate due recite fuori abbonamento.

Il grande tenore Josè Cura è stato il protagonista di *Edgar* di Giacomo Puccini, a cui si sono uniti nel cast altri nomi importanti come Marco Vratogna, Patrizia Orciani e Giuseppina Piunti. La direzione è stata affidata al direttore italo-argentino Mario De Rose e la regia a Lorenzo Mariani, che da anni collabora con i più prestigiosi teatri del mondo affiancandosi ad importanti direttori d'orchestra. L'allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Teatro Regio di Torino.

La Traviata, nuovo allestimento del Teatro Comunale, è stata affidata al Direttore degli Allestimenti scenici della Fondazione Paolo Giaccherò e, per i costumi, alla Responsabile della Sartoria Claudia Pernigotti. Il capolavoro verdiano, che ha riscontrato un grande successo di pubblico e critica, ha visto la partecipazione di Mariella Devia nella parte di Violetta; ad affiancarla i giovani talenti della Scuola dell'Opera Italiana. Uno dei più celebri artisti nel ruolo da *buffo*, Alfonso Antoniozzi, ne ha curato la regia, dopo il debutto nella precedente stagione con il fortunato *Don Pasquale*. La direzione è invece stata affidata a Michele Mariotti. Quattro sono state le recite fuori abbonamento.

In coda alla Stagione 2010 il Teatro Comunale ha presentato due interessanti titoli, molto innovativi: l'opera da camera *Powder her face* di Thomas Adès, scritta nel 1995 e già rappresentata in diversi teatri in tutto il mondo. Regia, scene e costumi erano di Pier Luigi Pizzi mentre la direzione di Philip Walsh. Nostro partner nella coproduzione dell'allestimento è stato il Teatro Rossini di Lugo, nell'ambito delle collaborazioni regionali.

In luogo dell'altro titolo contemporaneo previsto, l'opera pop/rock *Orfeo09* di Tito Schipa jr., non presentato causa l'impossibilità da parte dell'autore di onorare gli impegni presi, il Teatro Comunale ha proposto, in dicembre, un recital dell'affermato soprano russo Olga Peretyatko, con la direzione di Ryuichiro Sonoda. Anche il programma delle manifestazioni dedicate alla città di Bologna durante il periodo estivo ha subito delle modifiche. Non è stato infatti possibile rappresentare le previste *Tosca* di Giacomo Puccini e la contemporanea *Tosca Amore Disperato* di Lucio Dalla, causa la caduta della Giunta Comunale che si era impegnata per un'ampia copertura dei costi per entrambe le produzioni, previste in spazi all'aperto che il Comune avrebbe dovuto allestire. Il Teatro Comunale, in una politica di

contenimento dei costi e in un rinnovato spirito di collaborazione con l'attuale assetto istituzionale del Comune di Bologna, ha dovuto quindi modificare l'attività estiva, proponendo due interessanti Dittici con musiche di G.B. Pergolesi e J. Offenbach, in collaborazione con il Festival di Jesi e Pozzuoli, il Teatro Due di Parma e il Teatro Rossini di Lugo. Nel cast i giovani artisti della Scuola dell'Opera Italiana. Sono andate in scena le due operette di Offenbach *M. Chouffleri restera chez lui* e *Pomme d'api*, e *La serva padrona* e *Livietta e Tracollo* di Pergolesi.

Al posto del musical *Nine* di Mario Fratti è stato invece riproposto, dopo il successo nella precedente stagione, *The Kiss of the Spider Woman*, del duo Kander & Ebb, con la collaborazione di The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna, in un allestimento rifinito ed arricchito rispetto alla prima versione precedente.

La nostra orchestra, in giugno e luglio, è stata nuovamente protagonista del Festival del Cinema Ritrovato, a cura della Cineteca di Bologna, con due concerti in Piazza Maggiore diretti dall'ormai noto maestro Timothy Brock e da Frank Strobel.

L'ultimo impegno estivo, da parte dell'orchestra e del coro, nel ridotto organico non impegnato nel "Rossini Opera Festival" di Pesaro, è stata la partecipazione alla rassegna Bologna Estate al Chiostro di San Martino, con una serie di concerti diretti da Mario Benotto, nostro altro maestro del coro, e da Marco Boni, con programmi di musica cameristica anche molto ricercati, che hanno riscontrato un grande successo di pubblico.

Per quanto riguarda infine il balletto, nei mesi di novembre e dicembre risultano presentate due produzioni: la prima, affidata alla compagnia Aterballetto, una delle massime istituzioni nazionali che il Teatro vorrebbe inserire con continuità nei suoi cartelloni, che ha presentato al pubblico del Comunale *Terra*, su musica di Bruno Moretti e *Rossini Cards*, su musica di Gioachino Rossini; la seconda, affidata alla prestigiosa compagine di Maggio Danza di Firenze, nell'ambito di un progetto condiviso con la Fondazione fiorentina per valorizzare il Corpo di Ballo, ha visto la rappresentazione di un balletto del repertorio classico, *Coppelia* di Léo Delibes.

Il taglio moderno delle produzioni proposte ha riscontrato un particolare favore da parte del pubblico, che ha dimostrato di gradire le novità proposte dal Teatro.

Concerti Sinfonici

L'attività sinfonica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2010 ha proposto nove appuntamenti al Teatro Manzoni da gennaio a maggio, seconda parte della stagione 2009-2010. Altri cinque appuntamenti, sempre al Manzoni, da ottobre a dicembre, hanno aperto la stagione 2010-2011 che si concluderà con una piccola stagione autunnale nel 2011, vista come ponte artistico di una programmazione sinfonica da far coincidere con l'anno solare, obiettivo di una migliore e più efficiente organizzazione del lavoro.

Linea guida e stella polare del percorso artistico è stata la ricorrenza del bicentenario della nascita dei compositori Robert Schumann e Fryderyk Chopin (1810).

Questo viaggio nelle opere dei grandi geni mitteleuropei era già iniziato alla fine del 2009 con l'esecuzione di alcune tra le più significative composizioni di Robert Schumann. L'acclamato violoncellista Enrico Dindo si è cimentato con il famoso *Concerto in La minore op.129 per violoncello e orchestra*, direttore Oleg Caetani.

Sotto la sapiente guida del direttore Asher Fisch è stata eseguita l'*Ouverture in Mi bemolle minore op.115* per il Manfred di George Byron e il *Concerto in Re minore per violino e orchestra*, affidato all'italiano Domenico Nordio. La *Sinfonia n.4 in Re minore op. 120* è stata invece diretta dal M^o Roberto Abbado, a chiusura del 2009.

Nel corso del 2010 è stato pure eseguito il *Requiem per coro e orchestra op. 148*, direttore Stefan Anton Reck e la *Messa op.147 per soli, coro e orchestra*, direttore Frederic Chaslin.

A conclusione di questo ciclo sul compositore tedesco è stata proposta nella stagione autunnale la *Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"*, affidata al Maestro Alexander Lonquich.

In omaggio al genio di Chopin, il virtuoso Pietro De Maria ha eseguito i due meravigliosi concerti per pianoforte, il *Concerto n.1 in Mi minore op.11* e il *Concerto n.2 in Fa minore op.21*, direttori Michele Mariotti e Frédéric Chaslin.

Anche un altro grande ciclo, iniziato nelle stagioni precedenti, si è concluso nel 2010 con l'esecuzione della *Sinfonia n.3 in Re minore* di Gustav Mahler, diretta da Asher Fisch.

La conclusione di questi importanti percorsi ha dato l'opportunità di crearne di nuovi, che hanno visto come protagonisti Richard Strauss e Anton Bruckner.

Interessante la sovrapposizione della chiusura del ciclo dedicato a Schumann con l'apertura di uno nuovo dedicato all'altro illustre compositore tedesco.

Di Strauss sono stati infatti eseguiti *Also sprach Zarathustra*, poema sinfonico op.30, nella versione originale, *Der Bürger als Edelmann* (il Borghese gentiluomo), musiche di scena op.60 per attore, voci e orchestra, *Don Quixote* variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco op.35.

E' stata scelta invece la monumentale *Sinfonia n.8 in Do minore* come inizio del percorso che riproporrà l'integrale del Maestro austriaco Anton Bruckner.

Il giovane e talentuoso Michele Mariotti, direttore principale del Comunale, ha suggellato questo viaggio nella musica sinfonica mitteleuropea dirigendo, in maggio, la "*Jupiter*" di Mozart e il *Die erste Walpurgis Nacht* di Mendelssohn-Bartholdy.

All'interno di questi percorsi vanno poi segnalati due originali concerti: il primo, diretto da Daniel Kawka, ha posto in confronto la musica francese a quella finlandese, partendo dall'esecuzione di *Un sourire* di Messiaen sino alla *Sinfonia n.6 in Re minore op.104* di Jean Sibelius; il secondo dedicato all'altra grande madre di compositori, la Russia, attraverso un concerto che ha visto l'*Ouverture* dall'opera *Ruslan e Ljudmila* di Mikhail Glinka, lo *Scherzo in Si bemolle maggiore* di Modest Musorgskij e una Suite dal balletto *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev. In quest'ultimo concerto il graditissimo ritorno di James Conlon a dirigere l'orchestra.

Francia e Russia che si incontrano, infine, sotto la guida di Karel Mark Chichon, con un concerto aperto dalla *Suite* dall'opera *Carmen* di Bizet, per passare a Ravel con *La valse* e Rimskij-Korsakov con il *Capriccio spagnolo*; chiusura meravigliosa riservata al gran genio di Stravinskij con il celebre *L'oiseau de*

feu, suite dal balletto (vers. 1919). [Questo concerto è stato rinviato a giugno, direttore Julian Kovatchev, a causa di uno sciopero].

L'altro Comunale

Un teatro dinamico, vivo, aperto alle influenze e alle contaminazioni contemporanee, meccanismo propulsore di cultura attraverso il quale incontrare i diversi generi e stili dello scenario musicale odierno.

E' questa la formula vincente del cartellone de "L'Altro Comunale", giunto con il programma 2009/2010 alla quarta edizione, che alla "sinergia" di generi coniuga quella degli Enti che hanno creduto in questa proposta e dato vita ad una rassegna assolutamente innovativa.

Tra i vari intenti che hanno ispirato la realizzazione vi è stata evidenziata la volontà di aprire il Teatro a influenze esterne e ad un pubblico diverso rispetto a quello tradizionale, così da poter vedere seduti uno accanto all'altro il famoso musicologo e il giovane studente.

L'accessibilità e la facilità di fruizione dello spettacolo si ritrova nell'attenta politica dei prezzi che, contenuti, rafforzano l'obiettivo di aprire il Comunale a chi normalmente non è avvezzo, anche per motivi economici, alla frequentazione.

Anche quest'anno la programmazione è stata molto variegata e suddivisa per generi: ruolo principale è sicuramente rivestito dalla musica contemporanea con una serie di concerti in prima esecuzione assoluta, passando tuttavia anche per Bach, sino ad arrivare all'esecuzione di musiche composte da giovani studenti di Conservatorio.

Il cartellone si rifà quindi ad una divisione per generi e tematiche.

Gradita conferma è stata la rassegna "Exitime", giunta ormai alla sesta edizione, a cui è stato posto il sottotitolo di "Ritratti Contemporanei", realizzata dall'affermato e riconosciuto FontanaMix/Ensemble. Dopo il successo dell'anno passato, si è debuttato in Ottobre con un omaggio al compositore argentino Mauricio Kagel, ad un anno di distanza dalla sua scomparsa, con l'esecuzione di *An Taster Klavieretüde* e *Die Stücke der Windrose* ciclo per Salonorchester; l'attenzione per la presenza di elementi di natura teatrale in musica è stata poi confermata dalla scelta di George Crumb come soggetto principale della rassegna, esplorato attraverso una serie di "ritratti" da Novembre a Marzo.

Ricordiamo sicuramente *Four Nocturnes* per violino e pianoforte, *Eleven Echoes of Autumn* per violino, flauto, clarinetto e pianoforte, *Otherworldly Resonances* per due pianoforti, *The Sleeper*, per voce e pianoforte.

Interessante e innovativa anche la programmazione di MICO - Musica Insieme Contemporanea - che ha proposto in gennaio, sotto la direzione di Pietro Borgonovo, la prima esecuzione assoluta di musiche di Adriano Guarnieri, oltre ad altri concerti con musiche di Glass, Šostakovič, Debussy e Cascioli. Grandi interpreti sono stati ospiti della stagione, come Maurizio Pollini e Monica Bacelli che si sono confrontati con Berio e Schoenberg.

All'interno del tema "Cantiamo l'Opera/Opera Off" il fiabesco spettacolo "Hansel e Gretel", presentato nella stagione 2009/2010, è stato proposto in collaborazione con As.Li.Co. e Opera Domani, progetto che mira alla formazione dei più giovani avvicinandoli attivamente all'opera.