

A ciò sono seguite una serie di rappresentazioni in coproduzione con i Teatri della Regione nell'ambito del Progetto Opera Futura della Regione Emilia Romagna: nel 2009 *North/South*, opera in due atti per voci, percussioni, pedanium, harmonic whirries, hang, vento, live electronics e rumori di Fanny e Alexander; nel 2010 *De l'Ombre Eterne*, rappresentazione per voci, corpi e ombre da *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, di Teatro Gioco Vita, spettacolo che ha concluso l'esperienza del Progetto Opera Futura della Regione Emilia Romagna.

Per concludere, una serata a cura del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con brani originali composti dagli studenti.

Rinnovata anche la presenza de "I Filarmonici del Teatro Comunale" che, diretti dal M° Aldo Sisillo, hanno eseguito un ciclo di concerti mattutini domenicali. Ricordiamo, nel 2009, il *Concerto n.12 K.414 per pianoforte in La maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart, pianoforte Wonmi Kim, e il *Quintetto in Si bemolle magg. op.34* per clarinetto e archi di Carl Maria von Weber, clarinetto Darko Brlek.

Novità principale dell'edizione 2009-2010 è stata la presenza della nostra orchestra che, attraverso la direzione di Roberto Polastri, ha eseguito musiche sino ad ora poco esplorate di Schreker e Stravinsky, per poi passare, sempre nel 2009, ad uno splendido omaggio a Franco Donatoni con l'esecuzione di *Ronda* per violino, viola, violoncello e pianoforte, *Duo [pour Bruno]* per orchestra e *Arte della Fuga (I-VII)* per orchestra di Bach/Donatoni.

Nel maggio del 2010 ancora Roberto Polastri ha diretto Bach e Stravinsky, in un concerto all'Aula Magna di Santa Lucia, in collaborazione con il Collegium Musicum Almae Matris dell'Università di Bologna.

Il cartellone de L'Altro Comunale ha presentato inoltre due balletti con la regia di Arturo Cannistrà: nel 2009, un "Gran Galà" di Danza, con la collaborazione di varie associazioni di danza tra cui la Fondazione Nazionale della Danza, e, nel 2010, *Another Carmen*, rilettura dell'opera di Bizet, su progetto musicale di Fabrizio Festa e Riccardo Puglisi, che ha previsto una recita anche per le scuole.

E' stato proprio il musicologo Fabrizio Festa a introdurre le conferenze dal titolo "Cosmo Sonoro", dove prestigiose personalità in campo scientifico e musicologico hanno illustrato i vari aspetti che collegano Musica e Universo. Un'altra serie di conferenze sono state quelle, ormai consolidate negli anni e apprezzate dal pubblico, di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera.

L'altro Comunale - Incontri

Le attività de "L'Altro Comunale Incontri" riassorbono le iniziative di Formazione e Ricerca, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, con laboratori e iniziative di sostegno per gli insegnanti e possibilità di accesso agli spettacoli anche per i genitori. Le iniziative sono spesso a ingresso gratuito oppure a prezzi molto contenuti.

Ricordiamo di seguito le principali rassegne presentate:

Opere – le prove generali di *Salome*, *Idomeneo*, *L'Elisir d'Amore* e *Carmen* sono state aperte agli studenti delle scuole di Bologna e provincia. Nell'ambito della rassegna Balletto gli stessi hanno potuto assistere alla prova generale di *Giselle* di A-C. Adam, in novembre 2009.

Prova d'Orchestra – quasi per ogni programma sinfonico, l'ultima sessione di prova, presso il Teatro Manzoni, sede storica della Stagione Sinfonica, è stata aperta agli studenti delle scuole medie, istituti superiori e università.

Concerti – I Filarmonici hanno eseguito un ciclo di tre concerti di cui uno nel 2009 con ingresso gratuito.

Musica Afroamericana – *Mu-Roots*, una lezione concerto guidata da Marco Maria Tosolini, che ha inteso far cogliere l'essenza della musica suonata, vissuta; un'affascinante percorso che ha condotto il giovane pubblico verso luoghi, volti e storia della musica afroamericana.

Il Laboratorio dei piccoli – *I Mangiamusica* è un'iniziativa rivolta alla scuola materna ed alle prime classi elementari, che coinvolge attivamente i bambini in un laboratorio ludico-creativo di movimento corporeo. Nove gli appuntamenti complessivi, realizzati in collaborazione con Mousikè Progetti Educativi.

Visite guidate – a cura del Settore Istruzione del Comune di Bologna e in collaborazione col Museo della Musica, sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura del teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

Coro Voci Bianche

Nell'ambito della Formazione e Ricerca, ricordiamo l'interessante attività del Coro Voci Bianche del Teatro Comunale che, giunto alla XIII^a stagione, ha visto affidare la supervisione artistica direttamente al Maestro del Coro del Teatro Maestro Fratini, che si è avvalso della collaborazione di un'insegnante che ha istruito i ragazzi nella seconda metà della stagione curando gli aspetti didattici della loro preparazione.

Nella prima parte del 2010 il Coro Voci Bianche ha partecipato alle produzioni di *Carmen* e di *Edgar* ed al concerto sinfonico diretto dal M^o Asher Fisch con in programma la *Terza sinfonia* di G. Mahler, nel cartellone della stagione sinfonica del Teatro Comunale.

A dicembre, sempre nella stagione sinfonica, il Coro Voci Bianche è stato protagonista nel concerto diretto dal M^o Ryuichiro Sonoda che in programma ha previsto la suite da *Lo schiaccianoci* di P.I. • aikovskij.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre istituzioni

Nel corso del 2010 numerose manifestazioni hanno visto la partecipazione diretta della Fondazione in collaborazione con i seguenti Teatri regionali :

Ferrara - Teatro Comunale, 5 e 7 marzo, 2 recite dell'opera
Idomeneo di W.A. Mozart.

Direttore Michele Mariotti, regia Davide Livermore.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Modena - Teatro Comunale, 12 e 14 marzo, 2 recite dell'opera

Idomeneo di W.A. Mozart.

Direttore Michele Mariotti, regia Davide Livermore.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Ravenna - Teatro Alighieri, 19 e 21 marzo, 2 recite dell'opera

Idomeneo di W.A. Mozart.

Direttore Michele Mariotti, regia Davide Livermore.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reggio Emilia – Teatro Valli, 26 e 28 Marzo 2 recite dell'opera

Idomeneo di W.A. Mozart.

Direttore Michele Mariotti, regia Davide Livermore.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Lugo di Romagna - Teatro Rossini, 8, 10 aprile, 2 recite dell'opera

Powder Her Face di Thomas Adés.

Direttore Philip Walsh, regia Pier Luigi Pizzi.

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Piacenza - Teatro Municipale, 28 e 30 Novembre, 2 recite dell'opera

Idomeneo di W.A. Mozart.

Direttore Michele Mariotti, regia Davide Livermore.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

E' proseguita la collaborazione, con un accordo per il triennio 2009 – 2011, con il Rossini Opera Festival di Pesaro, con la partecipazione di Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna alle produzioni di *Sigismondo* e *La Cenerentola*.

Integrazione e variazione al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2010

➤ Variazione e integrazioni al Programma di attività artistica (CdA 11 maggio 10)

(annullati i titoli inizialmente previsti *Tosca*, *Tosca Amore disperato*, *Nine*)

- ESTATE 2010

- Il Bacio della Donna Ragno (dal 12 al 16 luglio)

- Dittico Pergolesi/Offenbach *La Serva Padrona/Pomme d'Api* (dal 21 al 24 luglio)

- Dittico Pergolesi/Offenbach *Livietta e Tracollo/M: Choufleur* *Restera Chez lui* (dal 28 al 30 luglio)

- Rassegna Festival del Cinema Ritrovato concerto Orchestra del Teatro Comunale di Bologna direttore M° Frank Strobel (Piazza Maggiore 2 luglio)

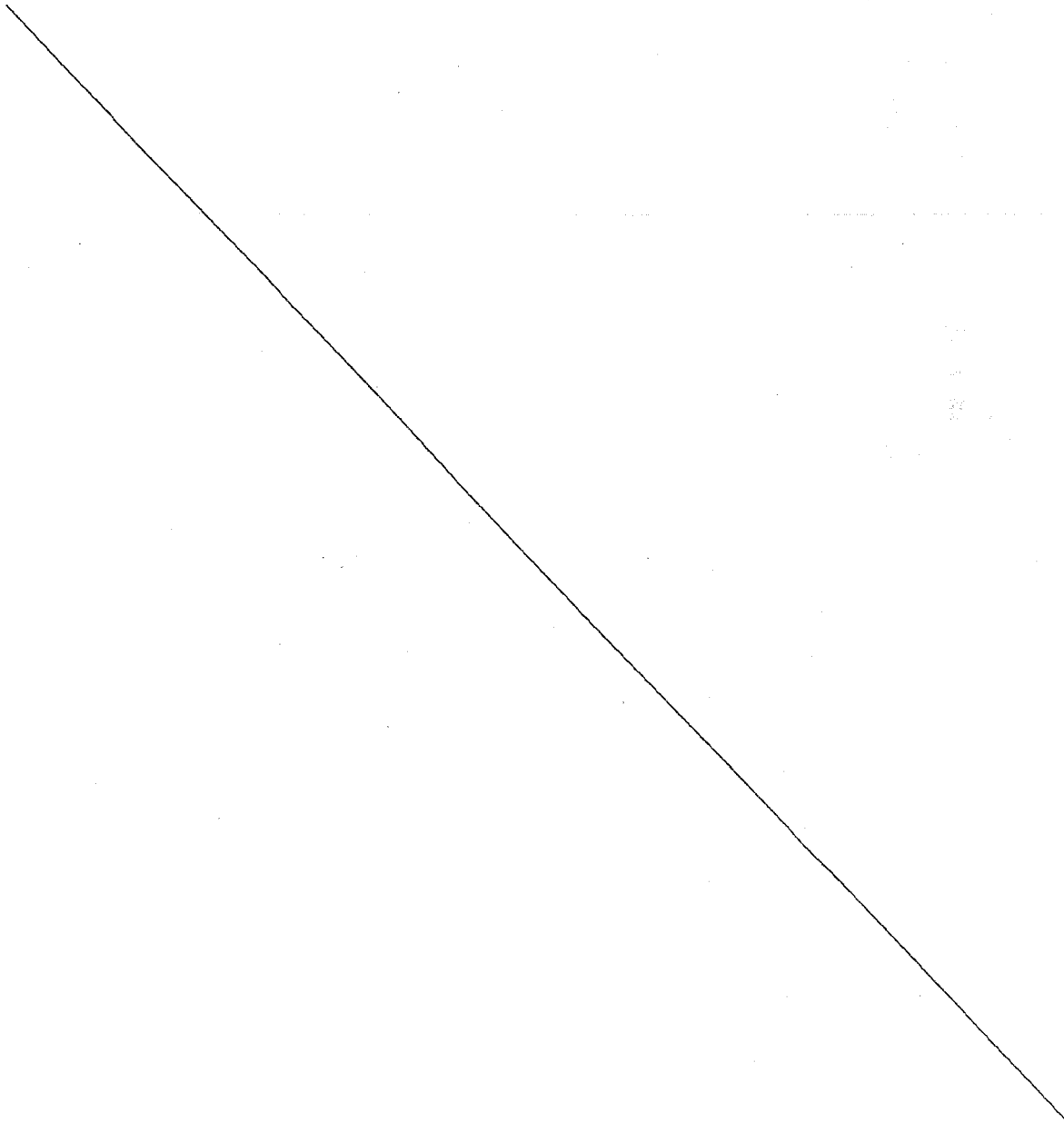
- Rassegna Bologna Estate al Chiostro di San Martino con la partecipazione del Coro donne e dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna direttori M° Mario Benotto e M° Marco Boni (7 concerti 12,17,19,26 luglio, 3,5 e 9 agosto)

- PROGRAMMA DEFINITIVO STAGIONE SINFONICA 2010/2011

➤ Variazione attività artistica (CdA 14 settembre 2009)

(annullato il titolo inizialmente previsto Orfeo9)

Concerto del 5/12/2010 diretto dal M° R. Sonoda interpreti Olga Peretyatko, Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.



RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' – Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2010		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	14
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	43
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	10
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	7
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	8
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	16
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	/
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	/
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE I 100 ELEMENTI (punti 5)	/
"x"	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite /
TOTALE		127

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS "	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2010		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	3
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
BALLETTTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	/
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	/
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE I 100 ELEMENTI (punti 5)	/
"x"	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite /
TOTALE		3

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1+scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all 1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2010		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	14
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	46
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	10
BALLETTTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	7
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	8
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	16
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	/
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	/
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE I 100 ELEMENTI (punti 5)	/
"x"	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite /
TOTALE		130

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010 - Allegato 2

a) *Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca*

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
CARMEN G. Bizet **	7	8, 9, 15, 16, 18, 19, 20 maggio TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: ANDREYS ZAGARS Scene: MONIKA PORMALE Costumi: CHRISTINE JURJANE	Carmen: SURGULADZE/SOUROUZIAN Micaela: MARIANELLI/DIAZ Don José: RICHARDS/SEPE Escamillo: VATCHKOV/ROSIELLO Allievi della Scuola dell'Opera Italiana M° del coro P.VERO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del The Latvian National Opera di Riga
EDGAR G. Puccini	7	17,18,19,20,23, 24,25 giugno TEATRO COMUNALE	MARIO DE ROSE	Regia: LORENZO MARIANI Scene e Costumi: MAURIZIO BALO'	Edgar: CURA/PELIZZARI Frank: VRATOGNA/DI FELICE Fidelia: ORCIANI/LOFORTE Tigrana: PIUNTI/MALAVASI Gualtiero: SPINA M° del coro P.VERO Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino
Totale recite	14					

** 3 recite dell'opera Carmen, previste nei giorni 11, 12 e 13 maggio, non sono state effettuate causa sciopero

b) *Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca*

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
SALOME R. Strauss	8	14,15,16,19,21,22,24,26 gennaio TEATRO COMUNALE	NICOLA LUISOTTI	Regia: GABRIELE LAVIA Scene: ALESSANDRO CAMERA Costumi: ANDREA VIOTTI	Salome: SUNNEGARDH/NEBERA Jochanaan: DOSS Herodes: BRUBAKER Herodias: SCHAECHTER Narraboth: MILHOFER Orchestra TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Giuseppe Verdi di Trieste
IDOMENEO W.A. Mozart	8	18,19,21,23, 24,25,27,28 febbraio TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: DAVIDE LIVERMORE Scene: SANTI CENTINEO Costumi: GIUSI GIUSTINO	Idomeneo: MELI/COLLINS Idamante: BRIDELLI/AMARU' Ilia: BARNESI/PACILEO Elettra: GULIN/CORRADETTI Arbace: SCALA/MANGIONE M° del coro P.VERO Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino
L'ELISIR D'AMORE G. Donizetti	10	24,25,27,30,31 marzo 1,2,3,6,8 aprile TEATRO COMUNALE	DANIELE RUSTIONI	Regia: ROSETTA CUCCHI Scene: TIZIANO SANTI Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Adina: CORVINO/BALLOTTA Nemorino: GATELL/DI LUZIO Belcore: MYSHKETA/BARTOLUCCI Dulcamara: PERTUSI/ZAUPA Giannetta: SARRA/BINI M° del coro P.VERO Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento del TCBO
IL BACIO DELLA DONNA RAGNO Kander & Ebb	5	12, 13, 14, 15, 16 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater Orchestra TCBO	Allestimento del TCBO

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
LA TRAVIATA G. Verdi	12	8,10,12,14,15,17, 19,20,22,24,26,28 ottobre TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: ALFONSO ANTONIOZZI Scene: PAOLO GIACCHERO Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Violetta: DEVIA/DELL'OSTE Flora: BRIDELLI Annina: MICHELAZZO/CALZAVARA Alfredo: PORTARI/MANGIONE Giorgio Germont: ANTONUCCI/BOLOGNA Allievi della Scuola dell'Opera Italiana M° del coro P.VERO Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento del TCBO
Totale recite	43					

b) Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca - Presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI
SIGISMONDO G. Rossini	2	6, 21 agosto PESARO	MICHELE MARIOTTI	Orchestra e Coro del TCBO
LA CENERENTOLA G. Rossini	1	8 agosto PESARO	YVES ABEL	Orchestra e Coro del TCBO
Totale recite	3			

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
LA SERVA PADRONA G.B. Pergolesi POMME D'API J. Offenbach	4	21, 22, 23, 24 luglio TEATRO COMUNALE	SALVATORE PERCACCIOLO	Regia: STEFANIA PANIGHINI	Allievi della Scuola dell'Opera Orchestra del TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione tra TCBO, Festival "Pergolesi" di Iesi e Pozzuoli, Teatro Due di Parma, Teatro Rossini di Lugo
LIVETTA E TRACOLLO G.B. Pergolesi M. CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI J. Offenbach	3	28, 29, 30 luglio TEATRO COMUNALE	NICOLA MARASCO	Regia: STEFANIA PANIGHINI	Allievi della Scuola dell'Opera Maestro del Coro: Mario Benotto Orchestra e Coro del TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione tra TCBO, Festival "Pergolesi" di Iesi e Pozzuoli, Teatro Due di Parma, Teatro Rossini di Lugo
POWDER HER FACE T. Ades	3	7, 9, 11 novembre TEATRO COMUNALE	PHILIP WALSH	Regia, scene e costumi: PIER LUIGI PIZZI	Interpreti: ZHURAVEL, ISHERWOOD, PANUCCIO, MARKOVA Orchestra del TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Rossini di Lugo
Totale recite	10					

d) Balletti con orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA
TERRA Balletto su musica di B. Moretti ROSSINI CARDS Balletto su musica di G. Rossini	7	17(2),18,19,20(2), 21 novembre TEATRO COMUNALE	ROBERTO POLASTRI	Coreografie: MAURO BIGONZETTI	COMPAGNIA ATERBALLETO Solisti di canto: Junhua Hao, Anna Maria Sarra, Giuseppina Bridelli, Francisco Brito, Pavel Kuban', Masashi Mori Orchestra TCBO
Totale recite	7				

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	CORPO DI BALLO DEL TEATRO	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
COPPELIA Léo Delibes	8	12,14,15,16,17, 18(2),19 dicembre TEATRO COMUNALE	MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	RYUICHIRO SONODA	Coreografie: EVGHENI POLYAKOV	Compagnia di ballo MAGGIODANZA Orchestra TCBO
Totale recite	8					

h) Balletti con base registrata

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
ANOTHER CARMEN	5	11,12(2),13,14 febbraio TEATRO DUZE		Regia e coreografia: ARTURO CANNISTRA'	In collaborazione con Aulòs Danza Rimini e DDP Management
OMAGGIO A CHOPIN	2	25, 26 novembre TEATRO COMUNALE		Regia: ARTURO CANNISTRA'	In collaborazione con FNASD e Espressione Danza Bologna
Totale recite	7				

l) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	11 marzo TEATRO MANZONI	Roberta Pozzer, Nadia Pirazzini, Andrea Taboga, Michele Castagnaro, Francesco Maria Parazzoli, Enrico Celestino Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Paolo Vero	STEFAN ANTON RECK	R. Schumann, <i>Requiem per coro e orchestra</i> op. 148 R. Strauss, <i>Don Quixote, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco</i> op. 35
1	14 aprile TEATRO MANZONI	Veronica Simeoni Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Paolo Vero Coro Voci Bianche del TCBO	ASHER FISCH	G. Mahler <i>Sinfonia n. 3 in Re minore</i>
1	17 aprile TEATRO MANZONI	Pietro De Maria Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Paolo Vero	FRÉDÉRIC CHASLIN	F. Chaslin, <i>Les Hauts de Hurlevent (Cime Tempestose) Ouverture dall'opera</i> F. Chopin, <i>Concerto n. 2 in Fa minore</i> op 21 per pianoforte e orchestra R. Schumann, <i>Messa</i> op. 147 per soli, coro e orchestra
2	27 maggio TEATRO MANZONI	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Paolo Vero	MICHELE MARIOTTI	W.A. Mozart, <i>Sinfonia n. 41 in Do maggiore KV 551 "Jupiter"</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Die erste Walpurgis Nacht ballata per coro e orchestra</i> op. 60
2	23 e 30 maggio TEATRO COMUNALE, AULA MAGNA SANTA LUCIA	Francesca Pacileo Edoardo Milletti Mattia Olivieri Coro da camera Collegium Musicum Almae Matris Maestro Collegium Musicum: David Winton Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	J.S. Bach, <i>Ouverture in do magg. BWV 1066</i> I. Stravinsky, <i>Concerto in mi bemolle "Dumbarton Oaks"</i> J.S. Bach/I. Stravinsky, <i>Choral-Variationen su "Von Himmel hoch" per coro e orchestra</i> J.S. Bach, <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> BWV 140 per tenore, soprano, basso, coro e orchestra
2	12, 26 luglio CHIOSTRO DI SAN MARTINO	Nel cartellone di BOLOGNA ESTATE Coro femminile del TCBO	MARIO BENOTTO	Musiche di F. Schubert, J. Brahms, R. Schumann, G. Rossini
2	19 luglio, 3 agosto CHIOSTRO DI SAN MARTINO	Nel cartellone di BOLOGNA ESTATE Coro femminile del TCBO	MARIO BENOTTO	Musiche di C. Debussy, G. Fauré, S. Rachmaninov, P.I. • aikovskij, J. Raposo, C. Strouse, B. Mann, J. Boch, S. Schwartz, S. Sondheim, J. Kander

l) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	30 ottobre TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Paolo Vero Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	J. Brahms, <i>Schicksalslied (Canto del destino)</i> op. 54, Nänie op. 82 F. Schubert, <i>Sinfonia n. 4 in do minore "Tragica"</i>
1	23 novembre TEATRO COMUNALE	Anna Maria Sarra, Giuseppina Bridelli Francesco Brito Masashi Mori Coro da camera Collegium Musicum Almae Matris Maestro Collegium Musicum: David Winton Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	J. Brahms, <i>Ouverture accademica</i> F.J. Haydn, <i>Sinfonia in sol magg. n. 92 "Oxford"</i> J.S. Bach, <i>Cantata Vereinigte Zwenetracht der wechselnden Saiten BWV 207</i>
1	5 dicembre TEATRO MANZONI	Olga Peretyatko Maestro del Coro: Paolo Vero Orchestra e Coro del TCBO	RYUICHIRO SONODA	G. Rossini, <i>Ouverture da La Cenerentola, La Morte di Didone, Aria di Cerere da Le nozze di Teti e Peleo</i> M. Glinka, <i>Ouverture da Ruslan e Ljudmila, Cavatina di Ljudmila da Ruslan e Ljudmila</i> B. Smetana, <i>La Moldava</i> P.I. Caikovskij, <i>Valzer e Polonaise da Evgenij Oregin</i> A. Dvorak, <i>Aria alla luna da Rusalka</i>
1	23 dicembre TEATRO COMUNALE	Coro Voci Bianche del TCBO Orchestra del TCBO	RYUICHIRO SONODA	P.I. • aikovskij, <i>Lo Schiaccianoci</i> op. 71 - suite, <i>Il Lago dei Cigni</i> op. 20 - suite
16	Totale esecuzioni			

m) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	23 gennaio TEATRO MANZONI	Sergej Krylov Orchestra del TCBO	NICOLA LUISOTTI	I. Stravinskij, Concerto in Re per violino e orchestra S. Prokof'ev, Sinfonia n. 6 in Mi bemolle minore
1	30 gennaio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	DANIEL KAWKA	O. Messiaen, Un sourire, A. Roussel, Bacchus et Ariane, suite n. 2 dal balletto op. 43 E. Rautavaara, Cantus arcticus J. Sibelius, Sinfonia n. 6 in Re minore op. 104
1	7 febbraio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JAMES CONLON	M. Glinka, Ruslan e Ljudmila, ouverture dall'opera M. Musorgskij, Scherzo in Si bemolle maggiore, Intermezzo symphonique in modo classico, Alla marcia notturna S. Prokof'ev, Romeo e Giulietta, suite dal balletto
1	4 marzo TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	KAREL MARK CHICHON	G. Bizet, Suite dall'opera Carmen Emīls Džiniš, Melanholiskais valsis (Valzer melanconico) M. Ravel, La Valse, poema coreografico N. Rimskij-Korsakov, Capriccio spagnolo op. 34 Stravinskij, L'oiseau de feu, suite dal balletto (vers. 1919)
1	28 marzo TEATRO MANZONI	Pianoforte: Wonmi Kim I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	Musiche di P. Warlock, W.A. Mozart, J. Suk
1	18 aprile TEATRO COMUNALE	Clarinetto: Darko Brliek I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	Musiche di E. Grieg, C.M. von Weber, A. Dvořák
2	23 aprile TEATRO COMUNALE	Orchestra del TCBO	STEFAN ANTON RECK	A. Bruckner, Sinfonia n. 8 in Do Minore
1	4 giugno TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JULIAN KOVATCHEV	G. Bizet, Suite dall'opera Carmen Emīls Džiniš, Melanholiskais valsis (Valzer melanconico) M. Ravel, La Valse, poema coreografico N. Rimskij-Korsakov, Capriccio spagnolo op. 34 I. Stravinskij, L'oiseau de feu, suite dal balletto (vers. 1919)

m) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	27 giugno PIAZZA MAGGIORE	Festival IL CINEMA RITROVATO a cura della Cineteca di Bologna Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	<i>I Tre Furtanti</i> J. Ford
1	2 luglio PIAZZA MAGGIORE	Festival IL CINEMA RITROVATO a cura della Cineteca di Bologna Orchestra del TCBO	FRANK STROBEL	<i>Metropolis</i> Fritz Lang
1	17 luglio CHIOSTRO DI SAN MARTINO	Nel cartellone di BOLOGNA ESTATE Orchestra del TCBO	MARCO BONI	Musiche di G. Mahler, R. Wagner, W.A. Mozart, F.J. Haydn
1	5 agosto CHIOSTRO DI SAN MARTINO	Nel cartellone di BOLOGNA ESTATE Orchestra del TCBO	MARCO BONI	Musiche di F. Mendelssohn, S. Barber, E. Elgar, R. Strauss, M. Betta, B. Bartok
1	9 agosto CHIOSTRO DI SAN MARTINO	Nel cartellone di BOLOGNA ESTATE Orchestra del TCBO	MARCO BONI	Musiche di W.A. Mozart, F.J. Haydn
1	23 ottobre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	NIKOLAJ ZNAIDER Solista e Direttore	W.A. Mozart, <i>Adagio in mi mag K 261</i> , <i>Rondò in do maggiore K 373</i> R. Wagner, <i>Tristan und Isolde-Vorspiel und</i> <i>Liebestod</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98</i>
1	24 ottobre TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale		Musiche di A. Vivaldi
2	5 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	ALEXANDER LONQUICH Solista e Direttore	L.van Beethoven, <i>Concerto n.3 in do min op. 37</i> R. Schumann, <i>Sinfonia n. 3 in mi bemolle</i> <i>maggiore op. 97 "Renana"</i>
1	10 novembre TEATRO COMUNALE	Guanqun Yu Giuseppina Bridelli Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	W.A. Mozart, <i>Sinfonia in sol minore K 183</i> , <i>Bella</i> <i>mia fiamma, addio - resta, oh cara K 528</i> L. Dallapiccola, <i>Cinque frammenti di Saffo</i> F. Schubert/B. Maderna, <i>Cinque danze</i>

m) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	3 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	PATRICK GALLOIS Solista e Direttore	J.P. Leitho, <i>Promenadi</i> T. Verhey, <i>Concerto n.1 in re min.op.43</i> L.van Beethoven, <i>Sinfonia n. 3 in mi bemolle</i> <i>maggiore op. 55 "Eroica"</i>
21	Totale esecuzioni			

"x" Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
DE L'OMBRE ETERNE Adattamento musicale di Bruno Moretti da Monteverdi	1	2 febbraio TEATRO COMUNALE	FEDERICO SARDELLA	Regia e scene: FABRIZIO MONTECCHI	BELTRAMI, BRIDELLI, CAUTERUCCIO, CORRO', SARRA, ZAUPA Ensemble da Camera Teatro Comunale di Modena	Progetto Opera Futura della Regione Emilia Romagna
Totale recite	1					

Osservanza per l'anno 2010 degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 – All.3**A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Su dieci titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Balletto, le produzioni di opere di compositori nazionali sono cinque:

Donizetti e il suo *Elisir d'Amore* sono stati affidati al giovane talento del maestro Daniele Rustioni; nel finale della primavera abbiamo ascoltato l'Edgar di **Puccini**, con José Cura nel ruolo del titolo. Nell'autunno, affidata al nostro direttore principale Michele Mariotti e con Mariella Devia nelle vesti di Violetta, abbiamo assistito alla Traviata di **Verdi**.

A novembre, invece, l'ottima compagnia Aterballetto, su coreografie di Mauro Bigonzetti, ha interpretato *Terra*, balletto su musiche originali di **Bruno Moretti** e *Rossini Cards*, su musica di **Rossini**.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in due produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Sigismondo* e *La Cenerentola*.

Nel cartellone organizzato dal Teatro col titolo "L'Altro Comunale" troviamo invece una pluralità di composizioni di autori italiani, il più delle volte contemporanei.

Nella parte che attiene ancora al 2009, a fine Novembre, ha avuto luogo uno splendido omaggio a **Franco Donatoni** con l'esecuzione di *Ronda* per violino, viola, violoncello e pianoforte, *Duo [pour Bruno]* per orchestra e *Arte della Fuga (I-VII)* per orchestra di Bach/Donatoni.

Immediatamente successivi, nei primi giorni di dicembre, abbiamo assistito a *North/South*, opera in due atti per voci, percussioni, pedanium, harmonic whirries, hang, vento, live electronics e rumori prodotta da Fanny e Alexander, compagnia teatrale di Ravenna, su musiche di **Mirto Baliani**. Di **Luciano Berio** abbiamo ascoltato *Sequenza I* per flauto, *Sequenza VII* per oboe, *Sequenza XII* per fagotto, *Altra Voce*, per flauto contralto, mezzosoprano, live electronics.

E' del Febbraio 2010 invece lo spettacolo di *De l'Ombre eterne*, rappresentazione per voci, corpi e ombre tratta da l'Orfeo di **Claudio Monteverdi**, con adattamento e riscrittura musicale di **Bruno Moretti**, a cui ha fatto seguito, a fine maggio, un nuovo progetto con musiche composte da giovani studenti del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, *L'odore della terra, del viaggio e dell'esilio*.

Un'intera serata è stata invece dedicata all'opera di un artista fra i più interessanti dell'oggi, qual è **Adriano Guarnieri**. Sul palco uno specialista del contemporaneo come *l'Ensemble Icarus*, in programma diverse prime esecuzioni assolute appositamente commissionate per l'occasione.

Musiche di **Berio**, **Casella**, **Malipiero** e **Martucci** sono state eseguite nel concerto sinfonico diretto dal M° Diego Dini Ciacci nell'ottobre 2010.

Interprete *cum* compositore è salito sul palcoscenico del Teatro Comunale **Gianluca Cascioli**, oggi fra i più apprezzati pianisti dell'ultima generazione che qui si confronta con se stesso proponendo un suo *Trio* in prima esecuzione.

Infine, gli archi del Quartetto di Cremona hanno eseguito il *Quartetto per archi n. 3* di **Fabio Vacchi**.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di Salome di R. Strauss, Idomeneo di W.A. Mozart, L'Elisir d'Amore di G. Donizetti e Carmen di G. Bizet sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia. Posto unico 7,00 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** ben sette le prove d'orchestra, distribuite tra novembre 2009 e dicembre 2010, a cui hanno potuto assistere presso il Teatro Manzoni, gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Posto unico 5,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti nei giorni 29 marzo e 19 aprile 2010, entrambi diretti dal M^e Aldo Sisillo, riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a teatro da parte dei lavoratori, è riservato ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici un forte contingente di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha già dato interessanti risultati (3000 iscrizioni in poco più di un mese) e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: cinque le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera tenute da nomi del calibro di Marco Maria Tosolini (*Salome*), Piero Mioli (*Idomeneo*), Giuseppe Di Leva (*L'Elisir d'Amore*), Fabrizio Festa (*Carmen*) e Marco Beghelli (*Edgar*). Ingresso libero.

- C) **IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.**

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e perequazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo delle coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Nel cartellone di opera e balletto la quasi totalità delle produzioni sono realizzate in coproduzione o coordinamento:

Salome, regia di Gabriele Lavia, nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il *Teatro Verdi di Trieste*;

Idomeneo, regia di Davide Livermore, e **Edgar**, regia di Lorenzo Mariani, nuovi allestimenti in coproduzione con il *Teatro Regio di Torino*;

Powder Her Face, regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, nuovo allestimento in coproduzione con il *Teatro Rossini di Lugo*;

Coppelia, con la compagnia Maggio Danza e allestimento del *Maggio Musicale Fiorentino*;

Carmen, in un originalissimo allestimento del *Latvian National Opera di Riga*.

Si è consolidata la collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre con la ripresa dell'allestimento, arricchito e rifinito rispetto alla precedente versione, in coproduzione del musical *The kiss of the spider woman*.

Uno dei principi che hanno ispirato il cartellone de "L'Altro Comunale" è stata la collaborazione con i vari enti presenti sul territorio bolognese e regionale che operano nel settore musicale.