

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2007

Spettacoli a pagamento con bordere intestato all'ente anno 2007

Tipologia		2007
	LIRICA	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	14
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	52
h)	CONCERTI SINFONICI	54
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	4
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
	Altro	9
	Concerti da camera con meno di 12 elementi	39

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali € 24.599.584	Ricavi da biglietteria € 254.164	Costi della produzione totali € 29.096.741	Ricavi da biglietteria € 341.599
	Ricavi da abbonamenti € 1.368.423		Ricavi da abbonamenti € 1.239.422
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.171.250	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 116.784	Ammortamenti e svalutazioni - € 1.232.158	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 148.684
Accantonamenti - € 210.000	Ricavi spettacoli senza borderò - € -----	Accantonamenti - € -----	Ricavi spettacoli senza borderò - € -----
Sopravvenienze passive - € 33.877	Ricavi tournée all'estero - € -----	Sopravvenienze passive - € 69.206	Ricavi tournée all'estero - € -----
Tournée all'estero - € -----		Tournée all'estero - € -----	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 160.550		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 266.329	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € -----		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € -----	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 23.023.871	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.505.803	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 27.529.048	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.432.341

Stagione lirica e di balletto 2007

Il Teatro Lirico di Cagliari ha introdotto dal 2007 un diverso calendario della Stagione d'opera e balletto, fermo restando il tradizionale numero di recite e di produzioni artistiche.

La Stagione si è svolta dal mese di aprile al mese di dicembre, invece che da gennaio a luglio. Questo in considerazione della necessità di attuare una più intensa programmazione in concomitanza con due festività importanti per il pubblico cagliaritano, e cioè quella del *Festival di S.Effisio*, fra la fine di aprile e i primi giorni di maggio, e le festività del *Natale*.

Dal 1998 il Teatro Lirico di Cagliari si caratterizza attraverso la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi - è stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, *Alfonso ed Estrella* di Schubert nel 2004, *Oedipe* di George Enescu nel 2005, *Chérubin* di Jules Massenet nel 2006-.

Anche nel 2007 il Teatro Lirico di Cagliari ha inaugurato la stagione con un'opera mai rappresentata in Italia, un autentico capolavoro del Novecento: *Die Vögel (Gli Uccelli)* di Walter Braunfels, compositore ebreo-tedesco che dovette abbandonare la Germania a causa delle leggi razziali emanate dal regime nazista. L'opera, composta nel 1920, è l'estremo omaggio al mondo romantico tedesco, in uno stile che affonda le proprie radici nel lessico mendelssohniano fino a giungere ad una scrittura di mera impronta straussiana. Si è trattato di una nuova produzione con la regia di Giancarlo Corbelli, scene e costumi di Maurizio Balò, coreografie di Giovanni Di Cicco e luci di Mario De Vico. L'opera è stata diretta dal maestro Roberto Abbado e ha visto un cast di grande prestigio, capeggiato da Giorgio Surian, Marcus Werba e Katarzyna Dondalska.

La seconda opera in cartellone, programmata dal 28 maggio al 6 giugno, è stata *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi, ispirata al grand-opéra *Gustave III ou Le bal masqué* (libretto di Scribe per la musica di Aubèr, rappresentata la prima volta all'Opéra di Parigi nel febbraio 1833), opera assente dal palcoscenico cagliaritano dal febbraio 1992. L'opera è stata presentata nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli ripreso da Joseph Franconi Lee, un omaggio al regista Alberto Fassini, recentemente scomparso, che tanto aveva collaborato con il teatro cagliaritano negli ultimi dieci anni. Le scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti sono stati la degna cornice di una produzione musicalmente importante, diretta dal maestro Arthur Fagen e cantata da Isabelle Kabatu, Vittorio Vitelli e Mario Malagnini.

Dal 29 giugno all'8 luglio è andata in scena *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, opera assente da più di vent'anni dalle scene del Lirico di Cagliari. Si è trattato di un allestimento coprodotto dalla Deutsche Oper di Berlino e dalla Finnish National Opera di Helsinki, con la regia di Gilbert Deflo, le scene e i costumi di William Orlandi. A guidare musicalmente l'opera è stato il maestro Philippe Augin mentre i ruoli principali sono stati interpretati da Adina Nutescu (*Manon Lescaut*), Walter Fraccaro (*Renato Des Grieux*) e Roberto De Candia (*Lescaut*).

Come secondo tradizione, la Stagione del Teatro Lirico di Cagliari ha annoverato due produzioni di balletto. Dal 18 al 25 luglio è tornato sul palcoscenico cagliaritano, con il leggendario Kirov del

Teatro Marijnskji, *Il lago dei cigni*, dopo il clamoroso successo di pubblico decretato alle produzioni ballettistiche nella precedenti Stagioni. Il fiabesco balletto di Čajkovskij è l'opera fondamentale del repertorio ballettistico ottocentesco, il capolavoro estremo del balletto accademico-romantico anche dal punto di vista del linguaggio coreografico, che raggiunge in quest'opera una maturità e una purezza formale esemplari.

Il ratto dal serraglio di Wolfgang Amadeus Mozart è il quarto titolo nel cartellone lirico del Teatro cagliaritano. E' un'opera che non era stata mai programmata a Cagliari, pur essendo una delle più pregevoli composizioni del teatro musicale di tutti i tempi. E' stata presentata nella produzione che il Teatro Lirico di Cagliari ha coprodotto nel 2006 insieme al Teatro delle Muse di Ancona con la regia di Stephen Medcalf (vincitore nel 2006 del premio Abbiati della critica musicale italiana per la sua regia della nuova produzione dell'opera *Carmen* realizzata nel 2005 proprio al Lirico di Cagliari), scene e costumi di Isabelle Bywater e luci di Simon Corder. La concertazione e direzione dell'opera è stata affidata a Theodor Guschelbauer. Nel cast si sono distinti Désirée Rancatore nel ruolo di Konstanze, Katarzyna Dondalska nel ruolo di Blonde, John Bellemer nel ruolo di Pedrillo e Reinhard Dorn in quello di Osmin.

Il secondo balletto in programma è il celeberrimo *Cendrillon* coreografata da Maguy Marin con il Ballet de l'Opéra de Lyon. E' una delle più riuscite coreografie del XX secolo caratterizzata da una danza ora meccanica, ora espressionista e grottesca, ma sempre poetica nella sua partecipazione alla tenera storia d'amore dei due protagonisti; protagonisti che, come tutti i danzatori, hanno avuto il volto celato dalle bellissime maschere di Monique Luyton. Le scene del Balletto sono state allestite di Monserrat Casanova, le luci di John Spradbery, mentre l'orchestra è stata diretta da Mikhail Agrest.

La Stagione Lirica e di Balletto del Teatro Lirico di Cagliari è stata chiusa dall'opera *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach, andata in scena nel periodo natalizio e precisamente dal 20 al 30 dicembre. Si è trattato del secondo nuovo allestimento di questo Teatro ed è stato realizzato dal regista Ivo Guerra, dallo scenografo Andrea Pirarba, dal costumista Mino Fadda e dalla coreografa Fausta Mazzucchell, tutti dipendenti del Teatro. Nella compagnia di canto hanno avuto un particolare rilievo Cinzia Forte, Yvan Momirov, Max René Cosotti, Riccardo Botta, Rosanna Savoia e Angelo Romero e Katia Ricciarelli.

Attività concertistica 2007

La Stagione Concertistica del Teatro Lirico di Cagliari si svolge nel tradizionale periodo che va da ottobre a maggio. Dunque questa relazione tratterà della parte di Stagione, già inaugurata nell'ottobre 2006, riguardante l'anno 2007.

Questa Stagione ha voluto vertere su tre direzioni programmatiche.

La prima di esse è l'interpretazione della composizione settecentesca e barocca secondo criteri filologici e prassi esecutiva dell'epoca pur nell'esecuzione di un'orchestra e un coro con strumenti e stili moderni. Per poter risolvere questo non facile connubio è stata affidata la direzione e l'interpretazione di composizioni come *La Creazione* o la *Messa in re minore "Nelsonmesse"* di Franz Joseph Haydn a musicisti del calibro e della preparazione stilistica di Frans Brüggen e Christopher Hogwood (presenti nella prima parte relativa al 2006 della Stagione), massimi esperti nell'esecuzione di musica barocca, come pure l'esecuzione dell'intera serie dei *Concerti brandenburghesi* di Bach affidata a Trevor Pinnock alla testa dell'European Brandenburg Ensemble, o, ancora, la proposta di rarissime cantate di Provenzale, Giaccio e Caresana, affidate alla complesso napoletano della Cappella della Pietà dei Turchini diretta da Antonio Florio.

La seconda linea di indirizzo programmatico ha voluto rivolgersi a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico dei concerti, e riguarda la riproposta del grande repertorio classico e romantico, con una particolare attenzione alla forma del Concerto.

Sono stati così eseguiti, nell'interpretazione dei maggiori interpreti viventi, il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Johannes Brahms, il Concerto per clarinetto in La maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart, il Primo e il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Petr Il'ič Čaikovskij, il Secondo e Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov, il Concerto per violino di Johannes Brahms.

Hanno interpretato queste e le altre composizioni del genere di cui si parla alcuni fra i più importanti solisti di oggi, fra i quali citiamo, a scopo esemplificativo, il violoncellista Antonio Meneses, i pianisti Fazil Say, Grigory Sokolov, Lilian Zilberstein, Nikolaj Demidenko, violinisti come Julian Rachlin, Leonidas Kavakos, Nikoalj Znaider, che hanno suonato sotto la guida di grandi direttori del calibro di Valery Gergiev, Ivàn Fischer, Claus Peter Flor, Philippe Augin, George Pehlivanian, Alexander Anissimov.

Un terzo punto cardine della Stagione concertistica cagliaritana è stato rivolto alle composizioni contemporanea di musicisti italiani viventi.

Dopo aver commissionato, nella prima parte della Stagione relativa al 2006, un nuovo Concerto per violino e orchestra al grande compositore Aldo Clementi ed eseguito per la prima volta a Cagliari *Le bel indifférent* di Marco Tutino, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2007 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea italiana, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è stata affidata per lo più all'Orchestra del Teatro Lirico, è stata rivolta, naturalmente, a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e ha messo a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico ha chiesto, per questa rassegna, una nuova creazione per orchestra.

I compositori ai quali, nel 2007, il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato una nuova composizione sinfonica sono Carlo Boccadoro, Ada Gentile, Franco Oppo, Alessandro Lucchetti.

Non è mancato nel 2007 il tradizionale spazio alla musica *jazz* che, all'interno del *VII Festival di Sant'Efisio*, ha dato la possibilità agli esperti del settore di conoscere le migliori figure di questo particolare genere artistico, nel caso specifico rappresentato dalla pianista *Carla Bley* insieme al sassofonista *Andy Sheppard*, dal bassista *Steve Swallow*, dal batterista *Billy Drummond* e dal trombettista *Paolo Fresu*, dai sassofonisti *Michel Portal* e *Tony Malaby*, con il contrabbassista *Bruno Chevillon* e il batterista *Morten Lund*.

Attività nella Regione Sardegna 2007

Il progetto “*Un’Isola di Musica*” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività nella Sardegna del Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono: il *Festival d’Estate*, l’organizzazione in forma di festival dell’attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l’organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; *100 Scuole*, un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell’Anima*, l’esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; *Musica e Territorio*, la diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2007 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l’*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta*, il complesso costituito da professori dell’orchestra del Teatro Lirico, è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate “spalle” nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Nel 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Andrea Faidutti, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito inoltre musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.

Oltre al *Coro*, anche l’*Orchestra del Teatro Lirico*, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, ha visto progressivamente ascendere la propria qualità ormai riconosciuta ai più alti livelli internazionali.

Da sottolineare la nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione per le scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l’ascolto della musica classica.

Elenco manifestazioni anno 2007**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2007**
Teatro Comunale

martedì 24 aprile, ore 19 - Anteprima
venerdì 27 aprile, ore 20.30 - turno A
domenica 29 aprile, ore 17 - turno D
lunedì 30 aprile, ore 20.30 - turno F
mercoledì 2 maggio, ore 20.30 - turno B
venerdì 4 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 5 maggio, ore 19 - turno G
domenica 6 maggio, ore 17 - turno E

VII Festival di Sant'Efisio

GLI UCCELLI (Die Vögel)

musica Walter Braunfels

interpreti principali Giorgio Surian, Markus Werba, Katarzyna Dondalska, Boris Trajanov,
Annamaria dell'Oste

maestro concertatore e direttore Roberto Abbado

regia Giancarlo Cobelli

scene e costumi Maurizio Balò

coreografia Giovanni Di Cicco

luci Mario De Vico

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Andrea Faidutti

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

prima rappresentazione in Italia

venerdì 25 maggio, ore 19 – Anteprima I
sabato 26 maggio, ore 19 – Anteprima II
lunedì 28 maggio, ore 20.30 - turno A
mercoledì 30 maggio, ore 20.30 - turno B
giovedì 31 maggio, ore 20.30 - turno G
venerdì 1 giugno, ore 20.30 - turno C
domenica 3 giugno, ore 17 - turno D
martedì 5 giugno, ore 20.30 - turno E
mercoledì 6 giugno, ore 20.30 - turno F

UN BALLO IN MASCHERA

musica Giuseppe Verdi

interpreti principali Isabelle Kabatu, Mario Malagnini

Tichina Vaughn, Vittorio Vitelli

maestro concertatore e direttore Arthur Fagen

regia Alberto Fassini

ripresa da Joseph Franconi Lee

scene Mauro Carosi

costumi Odette Nicoletti

coreografia Marta Ferri

luci Guido Levi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Andrea Faidutti

allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

mercoledì 27 giugno, ore 19 - Anteprima
venerdì 29 giugno, ore 21 - turno A
domenica 1 luglio, ore 21 - turno D
martedì 3 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 4 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 6 luglio, ore 21 - turno C
sabato 7 luglio, ore 21 - turno G
domenica 8 luglio, ore 21 - turno E

MANON LESCAUT

musica Giacomo Puccini

interpreti principali Adina Nătescu, Walter Fraccaro, Luca Salsi

maestro concertatore e direttore Philippe Auguin

regia Gilbert Deflo

scene e costumi William Orlandi

luci Joël Hourbeit

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Andrea Faidutti

allestimento della Deutsche Oper di Berlino e della Finnish National Opera di Helsinki

mercoledì 18 luglio, ore 21 - turno A

giovedì 19 luglio, ore 21 - turno B

venerdì 20 luglio, ore 21 - turno C

sabato 21 luglio, ore 21 - turno D

lunedì 23 luglio, ore 21 - turno E

martedì 24 luglio, ore 21 - turno F

mercoledì 25 luglio, ore 21 - turno G

IL LAGO DEI CIGNI

musica Petr Il'ic Ćajkovskij

direttore Alexander Polyanichko

Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Etòilés Alina Somova, Uirma Nioradze, Uliana Lopatkina, Igor Kolb, Danila Korsuntev

coreografia Marius Petipa e Lev Ivanov, ripresa da Kostantin Sergeyev

Orchestra del Teatro Lirico

mercoledì 10 ottobre – ore 19 - Anteprima

venerdì 12 ottobre, ore 20.30 - turno A

domenica 14 ottobre, ore 17 - turno D

martedì 16 ottobre, ore 20.30 - turno F

mercoledì 17 ottobre, ore 20.30 - turno B

venerdì 19 ottobre, ore 20.30 - turno C

sabato 20 ottobre, ore 19 - turno G

domenica 21 ottobre, ore 17 - turno E

IL RATTO DAL SERRAGLIO

(Die Entführung aus dem Serail)

musica Wolfgang Amadeus Mozart

interpreti principali Désirée Rancatore, Elizabeth Vidal, John Bellemer, Reinhard Dorn, Loïc Felix

maestro concertatore e direttore Theodor Guschelbauer

regia Stephen Medcalf

scene e costumi Isabella Bywater

luci Simon Corder

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Andrea Faidutti

coproduzione del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro delle Muse di Ancona

martedì 6 novembre, ore 20.30 - turno A
mercoledì 7 novembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 8 novembre, ore 20.30 - turno F
venerdì 9 novembre, ore 16.30 - turno G
venerdì 9 novembre, ore 20.30 - turno C
domenica 11 novembre, ore 17 - turno D
lunedì 12 novembre, ore 20.30 - turno E

CENDRILLON

musica Sergej Prokof'ev e brani aggiunti di Jean Schwartz

Ballet de l'Opéra de Lyon

coreografia Maguy Marin

scene e costumi Monserrat Casanova

maschere Monique Luyton

luci John Spradbery

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Mikhail Agrest

martedì 18 dicembre, ore 19 - Anteprima
giovedì 20 dicembre, ore 20.30 - turno A
venerdì 21 dicembre, ore 20.30 - turno B
sabato 22 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 23 dicembre, ore 17 - turno D
giovedì 27 dicembre, ore 20.30 - turno F
venerdì 28 dicembre, ore 20.30 - turno C
domenica 30 dicembre, ore 17 - turno E

ORFEO ALL'INFERNO (Orphée aux enfers)

musica Jacques Offenbach

interpreti principali Cinzia Forte, Yvan Momirov, Max R. Cosotti, Angelo Romero, Katia Ricciarelli

maestro concertatore e direttore Guillaume Tourniaire

regia Ivo Guerra

scene Andrea Pirarba

costumi Mino Fadda

coreografia Fausta Mazzucchelli

luci Marco Mereu

Orchestra del Teatro Lirico

maestro del coro Andrea Faidutti

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE
Foyer di platea

lunedì 23 aprile, ore 17
VII Festival di Sant'Eufisio
Quirino Principe presenta
GLI UCCELLI di Walter Braunfels

venerdì 25 maggio, ore 17
Marco Beghelli presenta
UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi

lunedì 25 giugno, ore 19
Michelangelo Zurletti presenta
MANON LESCAUT di Giacomo Puccini

lunedì 16 luglio, ore 19
Mario Pasi presenta
IL LAGO DEI CIGNI di Petr Il'ic Cajkovskij

martedì 9 ottobre, ore 17
Enzo Restagno presenta
IL RATTO DAL SERRAGLIO di Wolfgang Amadeus Mozart

venerdì 2 novembre, ore 17
Marinella Guatterini presenta
CENDRILLON di Sergej Prokof'ev

lunedì 17 dicembre, ore 17
Paolo Terni presenta
ORFEO ALL'INFERNO di Jacques Offenbach
Ingresso libero

STAGIONE CONCERTISTICA 2007**Teatro Comunale**

venerdì 12 gennaio, ore 20.30 turno A

sabato 13 gennaio, ore 19 turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **GEORGE PEHLIVANIAN**

pianista **FAZIL SAY**

Petr Il'ič Cajkovskij, *Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23*

Béla Bartók, *Il mandarino meraviglioso, suite*

Petr Il'ič Cajkovskij, *Capriccio italiano in la maggiore op. 45*

martedì 16 gennaio, ore 20.30 turno A

pianista **GRIGORY SOKOLOV**

Franz Schubert, *Sonata in do minore D. 958*

Aleksandr Skrjabin, *Prélude et Nocturne per la mano sinistra op. 9*

Aleksandr Skrjabin, *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*

Aleksandr Skrjabin, *Deux Poèmes op. 69*

Aleksandr Skrjabin, *Sonata n. 10 op. 70*

Aleksandr Skrjabin, *Vers la flamme op. 72*

venerdì 19 gennaio, ore 20.30 turno A

sabato 20 gennaio, ore 19 turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **ALEXANDER ANISSIMOV**

pianista **LILYA ZILBERSTEIN**

maestro del coro **Andrea Faidutti**

Sergej Rachmaninov, *Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30*

Francis Poulenc, *Sécheresses, cantata per coro e orchestra*

Petr Il'ič Cajkovskij, *Francesca da Rimini, fantasia sinfonica in mi minore op. 32*

giovedì 25 gennaio, ore 20.30 turno B

EUROPEAN BRANDENBURG ENSEMBLE

direttore e clavicembalista **TREVOR PINNOCK**

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046

Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050

Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049

Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051

Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047

venerdì 9 febbraio, ore 20.30 turno A

violinista **JULIAN RACHLIN**

pianista **ITAMAR GOLAN**

Dmitrij Šostakovič, *Dieci Preludi per violino e pianoforte*, dai *24 Preludi per pianoforte op. 34*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 47 "A Kreutzer"*

Max Bruch, *Romanza in fa maggiore per viola e pianoforte op. 85*

Johannes Brahms, *Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 108*

venerdì 16 febbraio, ore 20.30 turno A

sabato 17 febbraio, ore 19 turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **CLAUS PETER FLOR**

violoncellista **ANTONIO MENESES**

Robert Schumann, *Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129*

Petr Il'ic Cajkovskij, *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"*

venerdì 23 febbraio, ore 20.30 turno A

sabato 24 febbraio, ore 19 turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **PHILIPPE AUGUIN**

pianista **NIKOLAJ DEMIDENKO**

Bedřich Smetana, *La Moldava*, poema sinfonico da *"La mia patria"*

Sergej Rachmaninov, *Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18*

Antonín Dvořák, *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"*

martedì 27 febbraio, ore 20.30 turno A

mercoledì 28 febbraio, ore 20.30 turno B

Coro del Teatro Lirico

direttore **ANDREA FAIDUTTI**

Igor Stravinskij, *Messa*

Francis Poulenc, *Quatre motets pour un temps de pénitence*

Leonard Bernstein, *Chichester Psalms*

venerdì 9 marzo, ore 20.30 turno A

sabato 10 marzo, ore 19 turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **ALEXANDER VEDERNIKOV**

pianista **FRANÇOIS-JOËL THIOILLIER**

Petr Il'ic Cajkovskij, *Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 44*

Sergej Rachmaninov, *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*

martedì 13 marzo, ore 20.30 turno B

pianista **LOUIS LORTIE**

Franz Liszt, *Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner*

Thomas Adès, *Darknesse Visible*

Franz Liszt, *Années de pèlerinage, première année, Suisse: Vallée d'Obermann*

Thomas Adès, *Traced Overhead*

Fryderyk Chopin, *Nocturne in si maggiore op. 62 n. 1*

Fryderyk Chopin, *Sonata in si minore op. 58*

enerdì 16 marzo, ore 20.30 turno A

sabato 17 marzo, ore 19, turno B

martedì 20 marzo, ore 20.30, fuori abbonamento

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **ANTHONY BRAMALL**

solisti **Norma Fantini, Ildiko Komlosi, Massimo Giordano, Giacomo Prestia**

maestro del coro **Andrea Faidutti**

Giuseppe Verdi, *Messa di Requiem per soli, coro e orchestra*

sabato 24 marzo, ore 19 turno A

QUARTETTO HAGEN

Johann Sebastian Bach, *Fughe nn. 1, 2, 3, 4 dall'Arte della fuga BWV 1080*

Dmitrij Šostakovič, *Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110*

Franz Schubert, *Quartetto per archi in sol maggiore D. 887*

sabato 31 marzo, ore 19, turno B

violinista **LEONIDAS KAVAKOS**

pianista **PETER NAGY**

Maurice Ravel, *Sonata per violino e pianoforte op. postuma*

Karol Szymanowski, *Mity op. 30*

Igor Stravinskij, *Divertimento per violino e pianoforte*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 96*

lunedì 2 aprile, ore 20.30, fuori abbonamento

VII Festival di Sant'Eufisio

pianista **MAURIZIO POLLINI**

Robert Schumann, *Allegro in si minore op. 8*

Robert Schumann, *Kreisleriana op. 16r*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in si bemolle maggiore op. 106 "Hammerklavier"*