

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e <u>quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione</u> di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari			
COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali € 30.555.911	Ricavi da biglietteria € 216.969	Costi della produzione totali € 27.752.132	Ricavi da biglietteria € 335.233
	Ricavi da abbonamenti € 1.292.267		Ricavi da abbonamenti € 1.228.895
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni – € 1.331.875	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 132.576	Ammortamenti e svalutazioni – € 1.349.964	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 124.210
Accantonamenti – €	Ricavi spettacoli senza borderò – €	Accantonamenti – €	Ricavi spettacoli senza borderò – €
Sopravvenienze passive – € 4.498	Ricavi tournée all'estero - €	Sopravvenienze passive – € 233	Ricavi tournée all'estero – €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 255.490		Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 169.298	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – €		Costi relativi a spettacoli senza borderò – €	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 28.964.048	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.376.660	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 26.232.637	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.439.918

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pierantonio)

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96

Anno 2009

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- *Cavalleria Rusticana* di **Pietro Mascagni**
- *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo**
- *Aida* di **Giuseppe Verdi**
- *L'Elisir d'Amore* di **Gaetano Donizetti**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- **Teatro Mariinsky di San Pietroburgo** per la realizzazione in collaborazione dell'opera *Semyon Kokto* di Sergey Prokof'ev.
- **Teatro Massimo di Palermo** per il nolo degli allestimenti delle opere *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.
- **Teatro alla Scala di Milano** per il nolo dell'allestimento del balletto *Sogno di una notte di mezz'estate* di Felix Mendellsohn Bartholdy.
- **Opera di Riga** per il nolo dell'allestimento del balletto *Le Corsaire*.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

- Francesco Antonioni, *Gli occhi che si fermano*
(nuova composizione per orchestra - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari)
- Goffredo Petrassi, *Ouverture da concerto* (1931)
- Lorenzo Ferrero, *Zaubermarsh*

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2009

Stagione lirica e di balletto 2009

Da più di un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono stati rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007) e *La leggenda della città invisibile* di Kitež di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008).

Anche nel 2009 il Teatro Lirico di Cagliari ha proposto un'apertura d'eccezione: è stata infatti messa in scena l'opera *Semyon Kotko*, capolavoro del compositore russo Sergej Prokof'ev.

L'opera, tratta da un racconto di Valentin Katajev - curatore del libretto insieme al compositore - incontrò qualche iniziale difficoltà di allestimento, ma vide comunque la sua prima rappresentazione nel 1940 al Teatro Stanislavsky di Mosca. Subito dopo venne messa in secondo piano poiché la critica stalinista vide nel *Semyon Kotko* una carenza di virtù eroiche nella figura del protagonista. Il Teatro di Cagliari ha presentato l'opera in prima nazionale, in una produzione realizzata in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e con un cast di alto livello che ha visto protagonisti artisti quali Mikhail Gubsky, Nadezhda Vasilieva, Olga Savova e Tatiana Pavloskaya mentre l'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Alexander Vedernikov.

Seconda rappresentazione è stata la messa in scena di due capolavori del Verismo italiano, tradizionalmente eseguiti durante la stessa serata, a motivo della breve durata di ciascuno e della comunanza estetica e artistica: i celeberrimi melodrammi *Cavalleria Rusticana*, di Pietro Mascagni, basato su una novella di Giovanni Verga, e *I Pagliacci*, su libretto e musica di Ruggero Leoncavallo. Presentate con l'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, le due opere, in scena dal 29 maggio al 7 giugno, sono state realizzate con la regia di Lorenzo Mariani, geniale artista che ha messo in risalto la loro vocazione novecentesca e rituale, con scene e costumi di Maurizio Balò e luci di Guido Levi. La direzione musicale è stata affidata allo sloveno Marko Letonja, mentre nel cast spiccavano, tra gli altri, Ildiko Komlosi, Francesco Anile, Piero Giuliaci e Amarilli Nizza.

Come oramai da consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con due produzioni di balletto. Nella prima, sul palcoscenico dal 17 al 24 giugno, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *Il Corsaro*, interpretato dal Balletto dell'Opera di Riga. Il libretto di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges è tratto dall'omonimo poemetto di George Byron su musiche Adolphe Adam. La coreografia è stata affidata a Aivars Leimanis, le scene a Līga Purmale, i costumi a Elita Patmalniece e le luci a Kārlis Kaupužs. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Farhads Stade.

Dal 15 al 26 luglio il Teatro ha ospitato un grande ritorno con un'altra produzione del Teatro Lirico di Cagliari: è andata infatti in scena l'*Aida*, il trionfale melodramma di ambientazione egiziana composto da Giuseppe Verdi. Commissionata al compositore dal viceré d'Egitto Ismail Pascià per celebrare l'inaugurazione del nuovo Teatro d'Opera e il nuovo Canale di Suez, *Aida*, su libretto di Antonio Ghislanzoni, andò in scena a Il Cairo il 24 dicembre del 1871 e da allora ha sempre riscosso un grandissimo successo; l'opera, assente dal 2003 dal palcoscenico cagliaritano, è stata diretta dal M° Pinchas Steinberg, direttore di fama internazionale con la regia di Stephen Medcalf, le scene ed i costumi di Jamie Vartan e le luci di Giuseppe di Iorio. Nel cast, cantanti di grande fama internazionale quali Walter Fraccaro, Riccardo Zanellato, Irina Mishura e Daniela Dessì, soprano di successo in Italia e all'estero, nel ruolo di Aida.

Per arricchire il già nutrito programma del cartellone, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ha voluto inserire nel periodo estivo un Gala di danza che ha visto la partecipazione straordinaria dell'etoile Giuseppe Picone insieme ad alcune tra le più importanti etoile del panorama internazionale tra cui Shoko Nakamura, Olga Esina, maria Gutierrez e Magali Guerry.

Dopo la pausa estiva, la Stagione è ripresa con la seconda produzione coreutica: dal 23 al 30 settembre è andato in scena il *Sogno di una notte di mezz'estate*, capolavoro neoclassico del coreografo George Balanchine basato sull'omonima commedia di William Shakespeare, su musica del compositore romantico Felix Mendelssohn-Bartholdy, anch'egli suggestionato dalle magiche avventure di fate e folletti tratte dalla penna shakespeariana. Cavallo di battaglia della Compagnia di Balletto della Scala, il *Sogno di una notte di mezz'estate* è stato ottenuto da essa nel 2003 in esclusiva europea: tale occasione ha visto sul palcoscenico cagliaritano étoiles del calibro di Roberto Bolle, Polina Semionova e Massimo Murru, in uno splendido allestimento di grande successo in diverse tournée grazie anche alle incantevoli scenografie e ai bellissimi costumi di Luisa Spinatelli.

L'Elisir d'amore è stata la quarta opera nel cartellone della Stagione cagliaritana, in scena dal 22 al 31 ottobre: questo melodramma in due atti segna un punto di svolta nella storia del teatro italiano Ottocentesco, in quanto Donizetti infonde ai personaggi, solitamente imprigionati nel loro ruolo comico stereotipato, una carica umana e sentimentale attraverso l'individuazione di una tipologia melodica che evidenzia le sfaccettature psicologiche di ciascuno. Un'opera, quindi, in apparenza lieve e leggera, che dietro la piacevolezza uditiva e la scorrevolezza dell'intreccio, nasconde significati più profondi, esplorati nel nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari. L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico di Cagliari hanno affiancato cantanti di prestigio quali Desirée Rancatore, Roberto De Candia e Celso Albelo, mentre la regia è stata affidata a Michele Mirabella, protagonista versatile del mondo culturale e dello spettacolo italiano che ha riscosso notevoli successi di pubblico e critica nelle sue precedenti esperienze in campo operistico.

Stagione Concertistica 2009

Il Teatro Lirico di Cagliari si è riproposto, nella Stagione Concertistica 2009 di presentare al pubblico un vasto repertorio eseguito dai migliori interpreti affermati nel panorama musicale nazionale e internazionale. La stagione ha riguardato diverse direzioni programmatiche.

La prima di esse è stata la proposta di composizioni rinascimentali e barocche secondo criteri filologici e secondo la prassi esecutiva dell'epoca. Il Teatro Lirico di Cagliari ha, quindi, invitato gruppi di fama specializzati nel settore della musica antica, quali La Petite Bande diretta da Sigiswald Kuijken, l'Hilliard Ensemble (che ha eseguito un programma dal titolo "Dolci memorie: Renaissance & new music"), l'Accademia Bizantina diretta da Stefano Montanari; lo studioso e musicista Helmuth Rilling alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Lirico nell'esecuzione del *Messiah* di George Frederic Händel.

La seconda linea di indirizzo programmatico è stata rivolta a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico. Sono state quindi eseguite musiche di Franz Schubert e Wolfgang Amadeus Mozart dal direttore Hubert Soudant, dall'oboista Alexei Ogrintchuk e dal contralto Marina Comparato; la *Sinfonia n.4* di Ludwig van Beethoven diretta da Ola Rudner insieme al *Concerto per violino e orchestra* di Felix Mendelsshon eseguito dalla violinista Sarah Chang; il M° Alexander Vedernikov ha guidato l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari nell'interpretazione di brani di Sergej Rachmaninov e Peter Il'ič Čajkovskij; Leopold Hager è stato protagonista insieme all'Orchestra del Teatro con il pianista Sandro De Palma, nell'esecuzione del *Concerto in la minore* di Edvard Grieg e nella *Sinfonia n.4 "Italiana"* di Mendelsshon e, successivamente il pianista Alexander Lonquich, diretto da Juraj Valchua, nel *Concerto n.1 in mi minore* di Fryderyk Chopin nella *Sinfonia n.1 in sol minore* di Čajkovskij.

Massimi interpreti solisti, affermati a livello mondiale, si sono alternati sul palcoscenico del Lirico cagliaritano: oltre agli artisti già citati, vale la pena di menzionare il violinista Sergej Krilov (nell'esecuzione del *Concerto n.2* di Sergey Prokof'ev diretto da Christian Arming), il tenore Sergey Kunaev (protagonista, insieme al Coro e all'Orchestra del Teatro, dei *Psalmus Hungaricus* di Zoltán Kodály interpretati dal M° Pinchas Steinberg), la violinista Sajaka Shoji (che si è esibita nel *Concerto n.2 in si minore "La Campanella"* di Nicolò Paganini con il direttore Marko Letonja) e il pianista Nikolaj Demidenko (che ha presentato un programma interamente dedicato a Chopin). Il cartellone ha previsto, inoltre, numerose formazioni cameristiche di pregio: il duo formato dal violinista Vadim Repin e dal pianista Itamar Golan, il Trio Makthin-Berezovsky-Kniazev, il Sestetto Arditti/Alban Berg, il duo composto dal violoncellista Steven Isserlis e dal pianista Connie Shih e quello che vede sulla scena il violoncellista Henrich Schiff e il pianista Leif Ove Andsnes.

Dopo il successo conseguito nella stagione precedente con *La Dama di Picche* di Čajkovskij si è proseguito con l'esecuzione in forma di concerto di altre due titoli: il *Castello del Principe Barablu* di Bèla Bartok che ha inaugurato la stagione 2008/09 e *Porgy and Bess* di George Gershwin.

La Budapest Festival Orchestra e il suo direttore Ivan Fischer sono stati inoltre ospiti del Teatro di Cagliari, a coronamento di questa grande Stagione concertistica.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata prevista la presenza di brani quali *l'Ouverture da concerto* del compianto Goffredo Petrassi, la *Zaubermarsch* di Lorenzo Ferrero, presente e apprezzato da anni nel mondo musicale, e una nuova composizione in prima esecuzione assoluta, commissionata dal Teatro Lirico del giovane compositore Francesco Antonioni intitolata "*Gli Occhi che si fermano*".

Attività nella Regione Sardegna 2009

Il progetto “Un’isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2009 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata una importante presenza nell’attività territoriale del Coro del Teatro Lirico diretto dal maestro Fulvio Fogliazza; Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel 2009 il Coro del Teatro Lirico ha proseguito il percorso intrapreso l’anno precedente con l’esecuzione in forma antologica di opere liriche con l’ausilio di una voce recitante che ha guidato il giovane pubblico attraverso i percorsi e la trama: l’*Elisir d’Amore* ed il *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

Da sottolineare la nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l’ascolto della musica classica.

Attività ammesse al riparto FUS**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009**

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

domenica 20 aprile, ore 19 - Anteprema

mercoledì 22 aprile, ore 20.30 - turno A

venerdì 24 aprile, ore 20.30 - turno D

domenica 26 aprile, ore 17 - turno F

martedì 28 aprile, ore 20.30 - turno B

giovedì 30 aprile, ore 20.30 - turno C

sabato 2 maggio, ore 19 - turno G

lunedì 4 maggio, ore 20.30 - turno E

IX Festival di Sant'Efisio

SEMĚN KOTKO

Opera lirica in cinque atti e sette quadri

Libretto Valentin Katajev, tratto dal racconto "Io, figlio del popolo lavoratore"*Musica* Sergej Prokof'ev*In lingua originale con sopratitoli in italiano**Personaggi e interpreti**Seměn Kotko* Mihkail Gubsky*Madre di Sěmen* Nadezda Vasilieva*Frosja* Olga Savova*Remenjuk* Alexei Tanovitski*Tkachenko* Gennady Buzzubenkov*Sofia* Tatiana Pavlovskaya*Carěv* Viktor Chernomortsev*Ljubka* Irina Loskutova*Ivasenko* Ezio Maria Tisi*Mikola* Yvgeny Akimov*Klembovskij* Nikolai Gassiev*Von Vierhof* Vladimir Samsonov*Un interprete* Emanuele Giannino*Maestro concertatore e direttore* Alexander Vedernikov*Maestro del coro* Fulvio Fogliazza*Regia* Yuri Alexandrov*Scene* Semyon Pastukh*Costumi* Galina Solovyova*Luci* Gleb Flishtinsky*Coreografia* Andrey Bugaev**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

martedì 26 maggio, ore 19 - Anteprima I
mercoledì 27 maggio, ore 19 - Anteprima II
venerdì 29 maggio, ore 20.30 - turno A
domenica 31 maggio, ore 17 - turno D
lunedì 1 giugno, ore 20.30 - turno F
mercoledì 3 giugno, ore 20.30 - turno B
venerdì 5 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 6 giugno, ore 19 - turno G
domenica 7 giugno, ore 17 - turno E

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dal dramma omonimo di G. Verga

Musica Pietro Mascagni

Personaggi ed interpreti

Santuzza Ildiko Komlosi-Sofia Mitropoulos

Lola Sarah Maria Punga

Turiddu Francesco Anile – Carlo Barricelli

Alfio Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves

Lucia Cinzia De Mola

PAGLIACCI

Dramma in un prologo e due atti

Libretto e musica Ruggero Leoncavallo

Personaggi ed interpreti

Nedda Amarilli Nizza – Rossana Potenza

Canio Piero Giuliacci – Carlo Barricelli

Tonio Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves

Peppe Gregory Bonfatti

Silvio Luca Salsi

Maestro concertatore e direttore Marko Letonja

Regia Lorenzo Mariani

Scene e costumi Maurizio Balò

Movimenti coreografici Luciano Cannito

Luci Guido Levi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Maestro del coro Fulvio Fogliazza

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

mercoledì 15 luglio, ore 19 - Anteprima

venerdì 17 luglio, ore 21 - turno A

domenica 19 luglio, ore 21 - turno D

martedì 21 luglio, ore 21 - turno F

mercoledì 22 luglio, ore 21 - turno B

venerdì 24 luglio, ore 21 - turno C

sabato 25 luglio, ore 21 - turno G

domenica 26 luglio, ore 21 - turno E

AIDA

Opera in quattro atti

Libretto Antonio Ghislanzoni

Musica Giuseppe Verdi

Personaggi ed interpreti

Il Re Rafal Siwek

Amneris Irina Mishura – Tiziana Carraro

Aida Daniela Dessì – Chiara Taigi

Radamès Walter Fraccaro – Piero Giuliacci

Ramfis Riccardo Zanellato – Roberto Tagliavini

Amonasro Angelo Veccia – Pietro Park

Un Messaggero Gianluca Floris – Cristiano Cremonini

Una Sacerdotessa Sara Allegretta – Susanna Carboni

Maestro concertatore e direttore Asher Fisch

Regia Stephen Medcalf, ripresa da Marco Carniti

Scene e costumi Jamie Vartan

Coreografia Gloria Pomardi, da un'idea di Leah Hausman

Luci Giuseppe Di Iorio

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Maestro del coro Fulvio Fogliazza

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

lunedì 19 ottobre, ore 19 - Anteprima I
martedì 20 ottobre, ore 19 - Anteprima II
giovedì 22 ottobre, ore 20.30 - turno A
venerdì 23 ottobre, ore 20.30 - turno F
domenica 25 ottobre, ore 17 - turno D
lunedì 26 ottobre, ore 20.30 - turno G
martedì 27 ottobre, ore 20.30 - turno B
giovedì 29 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 31 ottobre, ore 19 - turno E

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma giocoso in due atti

Libretto **Felice Romani**, da *Le Philtre* di Eugène Scribe

Musica **Gaetano Donizetti**

Personaggi ed interpreti

Adina Désirée **Rancatore** – **Elisabetta Scano**

Nemorino **Celso Albello** – **Shi Yijie**

Belcore **Roberto De Candia** – **Fabio Previati**

Il Dottor Dulcamara **Bruno De Simone** – **Simone Alberghini**

Giannetta **Manuela Bisceglie**

Maestro concertatore e direttore **Antonino Fogliani**

Regia **Michele Mirabella**

Scene **Giovanni Licheri**

Costumi **Alida Cappellini**

Luci **Angelo Ferrari**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca*(con almeno 45 professori d'orchestra)***DECENTRAMENTO REGIONALE**

venerdì 31 luglio ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
domenica 2 agosto ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
martedì 4 agosto ore 21 - Porto Cervo, Chiesa di Stella Maris
giovedì 6 agosto ore 21.30 - Bosa, ex Convento Cappuccini
sabato 8 agosto ore 21,30 - Dolianova, Cattedrale San Pantaleo
lunedì 10 agosto ore 21.30 - Oristano, piazza del Duomo
mercoledì 12 agosto ore 21.30 - Carbonia, piazza Roma

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

Libretto Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dal dramma omonimo di Giovanni Verga
Musica Pietro Mascagni

Personaggi e interpreti

Santuzza Sofia Mitropoulos

Lola Loredana Aramu/Graziella Ortu

Turiddu Carlo Barricelli

Alfio Alessandro Senes/Gionata Gilio

Lucia Maria Grazia Chirco/Giuliana Porcu

Maestro concertatore e direttore Sandro Sanna

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Maestro del coro Fulvio Fogliazza

Regia e scene Paolo Micciché

Proiezioni video Visual Classic

Nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

La rappresentazione dell'opera è stata preceduta dall'esecuzione dell'Intermezzo del *Guglielmo Ratcliffe* e dell'Intermezzo di *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni.

c) Balletti con orchestra**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

mercoledì 17 giugno, ore 20.30 – turno A

giovedì 18 giugno, ore 20.30 – turno G

venerdì 19 giugno, ore 20.30 – turno C

sabato 20 giugno, ore 19 – turno D

lunedì 22 giugno, ore 20.30 – turno B

martedì 23 giugno, ore 20.30 – turno E

mercoledì 24 giugno, ore 20.30 – turno F

LE CORSAIRE

Balletto in tre atti

Balletto dell'Opera di Riga

Interpreti principali: Jūlija Gurviča, Margarita Demjanoka, Aleksejs Avečkins, Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs, Marians Butkēvičs, Rita Lukašēvica, Elza Leimane

Coreografia Aivars Leimanis

Libretto Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges dall'omonimo poemetto di George Byron

Adattamento libretto Aivars Leimanis

Musica Adolphe Adam

Scene Līga Purmale

Costumi Elita Patmalniece

Luci Kārlis Kaupužs

Orchestra del Teatro Lirico

Direttore Farhads Stade

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

mercoledì 23 settembre, ore 20.30 – turno A

giovedì 24 settembre, ore 20.30 – turno G

venerdì 25 settembre, ore 20.30 – turno C

sabato 26 settembre, ore 19 – turno D

lunedì 28 settembre, ore 20.30 – turno F

martedì 29 settembre, ore 20.30 – turno B

mercoledì 30 settembre, ore 20.30 – turno E

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Interpreti principali: Roberto Bolle, Polina Semionova, Mick Zeni, Riccardo Massimi

Coreografia George Balanchine

Musica Felix Mendelssohn-Bartholdy

Scene e costumi Luisa Spinatelli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Direttore David Garforth

Maestro del coro Fulvio Fogliazza

Allestimento della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

e) Balletti con base registrata

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

sabato 1 agosto, ore 21 - fuori abbonamento

PICONE & I GRANDI DELLA DANZA

Serata di Gala di Danza

Interpreti principali: Giuseppe Picone, Olga Esina, Vladimir Vladimir Shisov, Maria Gutierrez, Magali Guerri, Shoko Nakamura, Wieslaw Dudek, Alessandro Macario, Bojana Otrin, Sterling Hyltin

Complessi tecnici del Teatro Lirico di Cagliari

g) concerti sinfonico corali**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

venerdì 23 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 23 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Direttore **Helmuth Rilling**

Soprano **Laura Albino**

Contralto **Sara Mingardo**

Tenore **Thomas Cooley**

Baritono **Gabor Bretz**

Georg Frederic Hændel, *Messiah per soli coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

venerdì 30 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 31 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Direttore **Wayne Marshall**

George Gershwin, *Porgy and Bess*, opera in tre atti in forma di concerto

Porgy **Kevin Short**

Bess **Indira Mahajan**

Serena/Maria **Angela Renée Simpson**

Sportin'Life **Ronald Samm**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

venerdì 27 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 27 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 28 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Direttore **Alexander Vedernikov**

Pianista **Alexeij Volodin**

Soprano **Yekaterina Shcherbachenko**

Tenore **Maxim Paster**

Basso-baritono **Vadim Lynkovsky**

Petr Il'ič Čajkovskij, *Marcia Slava*

Sergeij Rachmaninov, *Rapsodia su tema di Paganini*

Sergeij Rachmaninov, *The Bells op.35 per soli, coro e orchestra*