

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	<u>al 31.12.2008</u>	<u>al 31.12.2007</u>
- Fondo per contenzioso non definito	366	535
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	277	346
- Fondo per rischi e oneri	943	610
- Fondo Piano Industriale	833	1.996
TOTALE	2.419	3.487

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per € 228 ed è stato incrementato per € 59.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2007 ammontava a € 346, è stato utilizzato nel 2008 per € 68.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/07 ammontava a € 610 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 che allo stato è ancora oggetto di contestazione. Il fondo rischi e oneri è incrementato di € 333 a seguito di una valutazione effettuata in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione possa essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni attuali.

Il Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in attuazione della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 19/01/07 che ha per oggetto "Accordo con le Organizzazioni Sindacali del 17/03/06: provvedimenti consequenziali".

Nel corso dell'esercizio 2008 lo stanziamento è stato utilizzato per € 1.163 a seguito del ripristino dei contenuti economici di cui all'Accordo 18 maggio 2004 – punto 1, disposto con Determinazione del Sovrintendente n. 54 del 9/6/07, che ha autorizzato l'attuazione del punto 1) del dispositivo della predetta deliberazione del C.d.A. del 19 gennaio 2007.

Al 31/12/08 lo stanziamento residuo è pari a € 833.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2008	€	9.140
Accantonamento dell'esercizio di cui:		
- per rivalutazione ISTAT	€ 273	
- per accantonamento	€	273
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	€ (458)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€ (206)	(664)
Saldo al 31.12.2008	€	8.749

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.08, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 1.903, di cui € 206 erogati nel 2008.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252. In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 9.092. Nel 2007 erano pari a € 11.174. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 9.092 (Anticipazione nel 2007 di € 11.174).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 9.081, sono il risultato arrotondato di - € 4.384 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - € 4.708 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 11.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2008, a € 3.978 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2007 erano pari a € 3.524.

- Debiti tributari

Al 31.12.2008 pari a € 1.047 (al 31.12.2007 € 1.044).

Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2008 e da versare a gennaio 2009 pari a € 806 (al 31/12/2007 € 634).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a € 241 contro € 400 al 31/12/07.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2008 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266, L. 296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano al 31.12.2008 a € 1.960 (€ 1.794 al 31/12/07) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre, da versare a gennaio 2009, pari a € 1.005 (€ 944 al 31/12/2007). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 4.340 contro € 3.852 al 31.12.2007.

La composizione della voce è la seguente:

	<u>al 31.12.2008</u>	<u>al 31.12.2007</u>
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.449	2.261
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	788	558
- Debiti verso personale scritturato	1.091	1.015
- Debiti diversi	12	18
	4.340	3.852

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	<u>al 31.12.2008</u>	<u>al 31.12.2007</u>
Risconti per abbonamenti e biglietti	851	804
Risconto per canoni di concessione	6	---
Risconto per interessi attivi Pronti C/T scad. 18/01/08	---	8
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	3	18
Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	---	280
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	3	13
Rateo quota 14° mese 7-12/2008	584	567
Risconto per noleggio materiale teatrale	13	20
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	8	---
TOTALE	1.468	1.710

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	<u>al 31.12.2008</u>	<u>al 31.12.2007</u>
<u>Garanzie prestate</u>		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	313	844
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.246	2.111
- Depositi e cauzioni presso terzi	2	
	2.561	2.955
	<u>al 31.12.2008</u>	<u>al 31.12.2007</u>
<u>Garanzie ricevute</u>		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	112	112
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50	50
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	793	793
TOTALE	3.748	3.748

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fideiussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2004	132
Anno 2005	181

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2009-2010.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278. La Fondazione ha continuato, anche nell'esercizio 2008, a porre in essere attività al fine di concretizzare la vendita degli immobili regionali, purtroppo senza riuscire a trovare un acquirente. La Regione Toscana si è resa disponibile a sostituire i beni con altri più commerciabili.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2008.

VALORE DELLA PRODUZIONE**- Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 6.075 e si riferiscono:

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
- Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.992	3.130
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	38	1
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	199	384
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	118	107
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	734	501
- Ricavi per tournées	758	1.452
- Ricavi per sponsorizzazioni	292	15
- Ricavi altri minori	61	18
- Commissioni per pagamenti carte di credito, RIBES relativi agli incassi di botteghino	(117)	(65)
TOTALE	6.075	5.653

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.992 da cui vanno detratte le commissioni per € 117, e non includono vendite relative alla stagione 2009 che ammontano a € 851 e indicate nei risconti passivi.

I ricavi da sponsorizzazioni e da spazi e inserzioni pubblicitarie hanno rispettivamente un incremento rispetto all'esercizio 2007 di € 277 e € 37 che è senz'altro un indice significativo dell'apprezzamento sul piano dell'offerta musicale e artistica, ma anche il risultato delle nuove politiche gestionali di Marketing messe in atto nell'esercizio 2008 e che progressivamente iniziano a dare risultati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 199 contro € 384 del 2007. L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE, valido fino al 31/12/07, è stato tacitamente rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni (2008-2009-2010) e ha registrato i seguenti proventi:

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"

- 1 (una) opera lirica *Lady Macbeth* € 60 ;

"Riprese Radiofoniche"

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell'anno 2008 € 88

Inoltre vi sono stati ricavi per un importo pari a € 51 correlati alla ripresa televisiva del concerto sinfonico-corale diretto dal M^o Mehta, realizzato a Napoli il giorno 2/7/08 nell'ambito delle manifestazioni organizzate dalla Fondazione Teatro San Carlo.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tournée, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia.

L'importo di € 734 è determinato in particolare da ricavi connessi a spettacoli effettuati da Maggioranza (Sesto Fiorentino – Pescia – Barberino – Civitanova) grazie alla collaborazione della Fondazione Toscana Spettacolo, Comunità Montana Mugello e dell' A.M.A.T. Ancona, dai concerti della Orchestra e del Coro (Siena – Orvieto – Milano – Ravenna – Napoli – Faenza – Roma) grazie alla collaborazione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, all'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, alla Symphonica Toscanini, alla Fondazione Ravenna Manifestazioni, alla Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, all'Associazione Festival Internazionale Musica Milano e all'Associazione Euro Mediterraneo.

I ricavi per tournée all'estero comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa.

L'importo di € 758 è determinato da ricavi connessi a concerti effettuati dal Coro e dall'Orchestra, realizzati grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo (€ 528) per le tournée a Salonicco, Izmir, Instambul, Lubiana e Santander, con la Fondazione Ravenna Festival (€ 80) per la tournée ad Atene ed al finanziamento concesso dal Ministero (€ 150) quale contributo per le tournée Slovenia – Spagna - Turchia.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 29.576 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Associazione dipendenti	---	25
Associazione Ind.li	40	40
Banca Toscana	150	150
Baldassini e Tognozzi S.p.A.	40	---
Basilichi S.p.A.	40	---
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.150	3.016
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.700	1.300
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	51	52
Fingen S.p.A.	40	40
Fondaria SAI S.p.A.	330	330
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
M.P.S. Fondazione	100	300
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	---	120
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	700	700
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	2.450	1.950
Soc.Aeroportuale F.na	52	52
Stato	20.083	21.301
Toscana Energia S.p.A.	51	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	29.576	30.026

Il contributo dello Stato, pari a € 20.083, comprende la quota FUS 2008 e L. 388/00 pari a € 18.800 e lo stanziamento “fondi lotto” assegnato alla Fondazione con decreto del Ministro 13/11/08 per un importo pari a € 1.283.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per € 2.000 erogati dalla società ARCUS S.p.A. quale contributo straordinario per la 71° edizione Festival Maggio Musicale Fiorentino, € 10 erogati dal Comune di Firenze, € 24 dal Credit Suisse, € 10 dalla società Il Mandorlo, € 7 Accademia del Diletto e € 45 quale contributo 5 per mille.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a € 104, quelli dei soci sostenitori a € 80 e l'Albo d'Onore a € 5.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 31.861 rispetto al 2007 che è di € 31.506.

Gli “Altri ricavi e proventi” pari a € 841 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per € 356, rimborsi da istituti previdenziali per € 55, recupero costi per € 103, proventi diversi per € 89 e sopravvenienze attive per € 238. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all' anno 2006 per € 15, i rimborsi di costo di personale da parte dei Comuni per cariche pubbliche assunte da dipendenti della Fondazione per € 27 e l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti per un importo pari a € 196, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/08 .

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 1.460 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 1.335. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2007 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 1.242 e di questi € 1.108 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. L'aumento di costi rispetto all'anno 2007 è dovuto, in particolare, all'incrementata produzione artistica. L'aumento rispetto alla previsione (+8,66%) è principalmente legato ad un progetto innovativo *Recondita Armonia* (Tosca, Bohème, Cavalleria Rusticana e il balletto I Vespri Siciliani) finalizzato a realizzare un'offerta teatrale di repertorio italiano di qualità.

- Costi per servizi

I “costi per servizi” sono così costituiti:

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Costi per gli scritturati	6.941	5.624
Onorari speciali incarichi	171	128
Canoni per utenze	580	476
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	345	278
Trasporti e facchinaggi	243	397
Pulizia locali	308	314
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	229	53
- Attività all'estero	---	---
- Tournées (2008: Salonicco-Izmir-Lubiana-Santander-Instambul-Atene 2007: Cina, Marocco, SudAmerica, Gerusalemme, Ljubliana, Polonia, Austria, Germania, Bruxelles)	615	1.227
Premi assicurativi	152	164
Manutenzione locali e impianti	324	358
Interventi di manutenzione straordinaria	121	---
Sicurezza e Prevenzione	212	263
Ufficio Marketing e Fund Raising	691	498
Altri	683	666
TOTALE	11.615	10.446

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 6.941 contro € 5.624 del 2007. L'incremento rispetto alle precedenti stagioni è legato ad un'attività sempre più ampia e articolata, cui punto di forza è stato il 71° Festival del Maggio Musicale Fiorentino che tra la fine d'aprile e la fine di giugno ha offerto al pubblico un programma molto intenso.

La voce Costi per l'Ufficio Marketing e Fund Raising è pari a € 691 contro € 498 del 2007.

L'incremento è legato alle nuove politiche di comunicazione che sono state messe in atto nell'esercizio 2008.

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Noleggio materiale teatrale	756	491
Diritti d'autore	193	95
Fitto teatri per attività decentrata	47	52
Altri	40	21
TOTALE	1.036	659

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 756 contro € 491 del 2007. L'aumento dei costi rispetto al 2007 è dovuto, come per quelli connessi all'acquisto di materie prime, alla realizzazione di molteplici eventi in occasione del 71° Maggio Musicale Fiorentino e della Stagione Autunnale. In particolare sono da mettere in evidenza la realizzazione dell'opere *Lady Macbeth*, *Carmen e Siegfried*, in coproduzione con il teatro Palau di Valencia, *Recondita Armonia* (Tosca, Bohème, Cavalleria Rusticana e il balletto I Vespri Siciliani) e del balletto *La Bella Addormentata*.

I costi per diritti d'autore ammontano a € 193 contro € 95 del 2007. L'aumento dei costi rispetto al 2007 è legato, in particolare, alla realizzazione delle opere *Carmen* di G.Bizet, *Elektra* di R. Strauss e *Lady Macbeth* di D. Shostakovich.

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2008 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		6	6
COLLABORATORI ARTISTICI				
MAESTRI COLLABORATORI	8	3	10	13
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	100	14	114
ARTISTI DEL CORO	98	81	13	94
TERSCOREI	43	33	14	47
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	117	100	11	111
OPERAII	97	84	50	134
	484 + 1 (*)	401	118	519
(*) Direttore Artistico				

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2008</u>	<u>2007</u>
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.097	1.941
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	477	480
Stipendi Prof, Orchestra fissi	4.661	4.534
Stipendi artisti Coro fissi	2.898	2.862
Stipendi Tersicorei fissi	1.437	1.313
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	152	149
Stipendi Prof, Orchestra a tempo det.	543	680
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	426	479
Stipendi Tersicorei a tempo det.	472	324
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	717	615
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.741	1.229
Stipendi Operai fissi	2.427	2.173
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	378	325
Stipendi Operai a tempo det.	1.167	1.117
Premi e altre indennità previ.	945	929
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	42	27
Straord. Prof. Orchestra	108	83
Straord. Artisti del Coro	77	84
Straord. Tersicorei	3	1
Straord. Maestri Collaboratori	5	3
Straord. Impiegati tecnici	159	111
Straord. Operai	227	191
Indennità/rimborso spese missioni interno	124	128
Indennità/rimborso spese missioni estero	30	27
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	368	396
Retribuz. Comparse e Figuranti	---	156
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	15	11
	21.696	20.368
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	5.130	4.711
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	104	147
	5.234	4.858
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.494	1.475
TOTALE	28.424	26.701

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2008 pari a € 466 a cui si aggiungono contributi pari a € 112.
- 2) Il premio di produzione per € 1.438 più contributi per € 350.
- 3) Il costo per le ferie non godute al 31/12/08 pari a € 223 a cui si aggiungono contributi pari a € 49
- 4) Il costo per i recuperi, al 31/12/08, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 24, a cui si aggiungono contributi pari a

€ 5, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2008, è di € 1.494; € 1.475 nel 2007.

La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2008 (€ 26.930) e l'esercizio 2007 (€ 25.226) registra un aumento di € 1.704, dovuto alla rilevazione del costo di due istituti contrattuali che nell'esercizio 2007 erano finanziati dal Fondo piano industriale (vedi commento alla voce del passivo Fondo rischi ed oneri) per un importo pari a € 858, la differenza residua pari a € 846 è legata a 43 nuove assunzioni a tempo indeterminato nell'area artistica e tecnica (Nota Ministero Beni e Attività culturali 8.5.2008, prot. N. 7958), ed a un significativo aumento della produzione artistica che ha comportato maggiori assunzioni tra il personale a tempo determinato, a contratto professionale e maggiori costi per straordinari ed indennità la cui entità è legata al numero delle rappresentazioni.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 79 (€ 93 nel 2007)

Tale voce include principalmente tributi vari per € 73 e sopravvenienze passive per € 6.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 18 (€ 225 nel 2007).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 470, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

L'incremento degli interessi passivi, come più volte rilevato, è dimostrazione che i deficit strutturali della Fondazione sono finanziati con le anticipazioni bancarie.

Si evidenzia che la Fondazione, non potendo superare il limite di anticipazione concesso dalle banche, entro la data del 31/12/08, non è riuscita a rinnovare i Pronti C/T che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la parziale copertura del pagamento del Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali. Alla data del 31/12/08 ammontano a € 78 (€ 34 nel 2007)

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 241 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2007 erano € 483. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambona)


RENDICONTO FINANZIARIO*(Euro/migliaia)*

	<u>31.12.2008</u>	<u>31.12.2007</u>
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(11.164)	(6.834)
	=====	=====
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(5.430)	(1.877)
Ammortamenti	504	590
Variazione netta altri fondi	(1.067)	(1.789)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(16)	(34)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(391)	(515)
	-----	-----
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(6.400)	(3.625)
	=====	=====
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	2.088	(687)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	1.110	(110)
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	(270)	(353)
	-----	-----
	(3.472)	(4.775)
	=====	=====
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(16)	(9)
Materiali	(336)	(831)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati	18	
	-----	-----
	(334)	(840)
	=====	=====
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli		1.285
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	1.378	
Rimborsi di finanziamenti (pronti contro termine)	4.511	
	-----	-----
	5.889	1.285
	=====	=====
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	2.083	(4.330)
	=====	=====
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	(9.081)	(11.164)
	=====	=====

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambone)



PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

SALDO 31/12/08	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
-------------------	----------------------------	---

Patrimonio disponibile della Fondazione
 Patrimonio indisponibile .
 Altre Riserve

1.378	B	2.329
32.313	B	3.839
2.106	B	
- 7.838		
- 5.430		
22.529		6.168

Utili (perdite) a nuovo	
Utili (perdita) dell'esercizio	

TOTALE

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

**TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)**

2-11-5

RELAZIONE ANALITICA
sull'attività artistica svolta
dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
nell'anno 2008

1 - Linee generali della programmazione 2008

Rispetto alle precedenti stagioni, nel corso del 2008 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha presentato un'attività sempre più ampia e articolata, sviluppando molteplici linee di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale.

1) Punto di forza e nucleo artistico di assoluta caratterizzazione è stato come sempre il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che tra la fine di aprile e la fine di giugno ha offerto un programma quasi quotidiano legato a un tema unitario di grande impatto propositivo, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica, della danza e del teatro; musicale e non solo.

2) Nel resto dell'anno il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello e finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico. Al tempo stesso tale offerta ha inteso svolgere una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni. In più, accanto al teatro del repertorio italiano (con *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Bohème*, *Cavalleria rusticana* e *Elisir d'amore*) sono state presentate proposte di grandissimo rilievo artistico, come *Elektra* di Richard Strauss, diretta da Seiji Ozawa e la regia di Robert Carsen, e *Siegfried* di Richard Wagner, con Zubin Mehta sul podio e l'allestimento de La Fura dels Baus.

3) Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza, con spettacoli che hanno spaziato dal balletto tradizionale alle nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità, anche di confine.

4) L'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio sporadico tra le produzioni operistiche, con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche e oratoriali delle compagini orchestrale e corale.

5) Le *tournées* in Italia e all'estero sono state un'altra tappa centrale nel disegno di presenza internazionale del Teatro e hanno proseguito quella missione di ambasciatore della cultura italiana nel mondo che il Teatro del Maggio, anche grazie alla presenza fondamentale di Zubin Mehta come direttore principale, realizza da diversi anni e intende incrementare.

Di particolare rilievo simbolico, nel 2008, sono stati due concerti: quello a Napoli, in Piazza Plebiscito, diretto da Zubin Mehta con la *Nona Sinfonia* di Beethoven che ha visto riunite, in un abbraccio di fratellanza e coesione artistica, le Orchestre e i Cori del Maggio Fiorentino e del Teatro di San Carlo. E poi il 6, 7 e 8 luglio l'Orchestra e Coro diretti da Riccardo Muti hanno partecipato al tradizionale appuntamento delle "Vie dell'amicizia" organizzato dal Ravenna Festival con tre concerti a Ravenna, in Sicilia e ad Atene, un'iniziativa artistica e una missione di pace che va avanti con straordinari risultati da molti anni.

6) L'offerta di spettacoli per le scuole di ogni ordine e grado è stato un altro significativo punto della programmazione, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo, spettacoli di danza, concerti sinfonici e sinfonico corali che hanno avuto il risultato di interessare al teatro e alla musica migliaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono accostati per la prima volta a uno spettacolo musicale dal vivo.

7) Nell'ampio quadro artistico del 2008 punto di forza è stata la presenza di alcuni tra i massimi artisti contemporanei nel campo del teatro musicale, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, oltre a Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Robert Carsen, Carlos Saura, Lev Dodin, Riccardo Chailly, James Conlon, le orchestre del Gewandhaus di Lipsia e dei Wiener Philharmoniker, il Tokyo Ballet, oltre ai più grandi cantanti italiani e internazionali.

8) La valorizzazione delle nuove forze emergenti rimane un altro obiettivo centrale della politica del Teatro, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato, iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo.

9) Il collegamento con altre realtà fiorentine, nazionali e internazionali continua a realizzarsi con varie coproduzioni di spettacoli e concerti, in un'ottica di scambio proficuo e di costante attenzione al contenimento dei costi.

2 – Verso il nuovo Teatro

Nell'ottobre 2008 si è realizzato per la prima volta a Firenze e in Italia un innovativo progetto teatrale finalizzato a realizzare un'offerta di teatro di repertorio italiano di qualità. Sono state presentate tre opere, *Tosca*, *Bohème* e *Cavalleria rusticana*, in 12 recite complessive incastrate in modo tale da cambiare titolo ogni giorno. E' stata una novità assoluta per i palcoscenici italiani, che ha consentito di alternare i tre titoli e portare a teatro sempre più vasti strati di pubblico attratti dal grande repertorio teatrale italiano. Questo esperimento, così importante per rinnovare i meccanismi produttivi italiani legati allo schema della stagione (con in genere un solo titolo-evento che si sviluppa nell'arco di circa un mese) è anche il primo passo verso la nuova progettualità artistica che dovrà contraddistinguere il futuro complesso architettonico del nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, la cui apertura è prevista nel 2011. Il progetto dello studio dell'architetto Paolo Desideri, vincitore di un concorso internazionale bandito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito delle opere finanziate per celebrare i 150 anni dell'unità d'Italia, realizzerà a Firenze in un'area all'interno del Parco delle Cascine, un grande spazio teatrale polifunzionale dotato di due sale (una per l'opera e una per concerti e altre attività) e di una cavea all'aperto oltre che di spazi per attività accessorie e di accoglienza, che dovrà necessariamente porsi l'obiettivo di sfruttare al meglio le nuove strutture e quindi di incrementare in modo significativo i livelli produttivi e l'offerta artistica della città di Firenze, con rappresentazioni operistiche, balletti, concerti anche in un'ottica di contaminazione tra i generi e di pieno coinvolgimento delle altre istituzioni e realtà musicali del territorio, per arrivare a un'apertura di sipario quasi ogni sera. L'apertura del nuovo Teatro comporterà un complessivo mutamento di mentalità organizzativa e richiederà la capacità di raggiungere nuovi pubblici oltre che di reperire risorse aggiuntive indispensabili per la gestione di una struttura articolata e complessa; questa sarà la nuova scommessa della Fondazione e della città di Firenze, alla quale è indispensabile lavorare fin d'ora in modo da essere pronti quando il nuovo Teatro sarà ultimato e pronto per essere utilizzato. L'avvio di questo esperimento di teatro di repertorio di qualità, nell'ottobre del 2008, ha avuto il compito di porre le basi per raggiungere un tale obiettivo che verrà realizzato nel nuovo teatro, ma che oggi ha preso l'avvio per confrontarsi fin da adesso con nuove problematiche tecniche, produttive, organizzative, economiche ed artistiche.

3 – Stagione invernale d'opera

L'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'anno 2008 si è aperta con la riproposta del fortunatissimo allestimento di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, firmato dal grande Pierluigi Samaritani per regia, scene e costumi (ripreso da Gianfranco Ventura). Questo bellissimo allestimento, che si è inserito nel contributo del Teatro del Maggio alle celebrazioni dei 150 anni dalla nascita di Giacomo Puccini, ha confermato come sia disponibile e ancora fruibile un patrimonio di grandi spettacoli realizzati nel passato più o meno recente che è possibile riprendere

con costi estremamente contenuti e che vanno a costituire una sorta di 'giacimento di repertorio', ottimo per formare la base di conoscenza per le nuove generazioni.

Il cast canoro di questa *Butterfly* (11 recite) ha annoverato affermati artisti a livello internazionale per quanto riguarda il repertorio pucciniano: Patricia Racette (di casa al Metropolitan in questo ruolo). Amarilli Nizza, Francesca Franci, Renata Lamanda, Stefano Secco, Aquiles Machado, Marco Di Felice e Angel Odena, diretti dall'italiano Roberto Rizzi Brignoli, un direttore che ha compiuto la sua formazione alla Scala e che fa parte di quella pattuglia di bacchette italiane in grado di mantenere alta la bandiera dell'identità culturale italiana nel teatro musicale in ambito internazionale.

Nel mese di febbraio e marzo, è stata proposta, per 6 recite, *Elektra* di Richard Strauss, diretta dal grande Seiji Ozawa, con regia di Robert Carsen (uno dei più affermati registi a livello internazionale), scene di Michael Levine, costumi di Vazul Matusz e luci di Peter van Praet. Gli interpreti principali sono stati tutti artisti ben affermati nel grande repertorio straussiano come Susan Bullock, la grande Agnes Baltsa, Christine Goerke, Stanford Olsen, Matthias Goerne.

Si è trattato di una coproduzione con il Teatro Nomori di Tokyo, in quel quadro di sviluppo di scambi e coproduzioni nazionali e internazionali che il nostro teatro intende incrementare. Questa versione del capolavoro straussiano si è posta, come è nella cifra stilistica di Carsen, con un forte e essenziale impatto simbolico, in linea con le caratteristiche del capolavoro straussiano dall'entusiasmante stile primitivo e tellurico.

Nella attività 2008 ha avuto uno specifico rilievo lo spettacolo al Teatro Goldoni dedicato come tutti gli anni alla **Giornata della memoria** (27 gennaio), in ricordo delle vittime dell'Olocausto. Il programma di quest'anno comprendeva musiche di compositori italiani perseguitati dalle leggi razziali come **Castelnuovo-Tedesco**, **Sinigaglia**, **Rieti**, **Finzi**, con la presenza di attori e proiezioni per la parte drammaturgica e la regia di Marina Bianchi.

4 – Il 71° Maggio Musicale Fiorentino

Il 71° Festival del Maggio Musicale Fiorentino (il più antico Festival Musicale d'Italia caratterizzato da proposte uniche o esclusive, che solo a Firenze possono essere viste) si è svolto con grande successo di pubblico e critica dal 26 aprile al 1° luglio 2008 ed si è intitolato *Donne contro*.

L'appuntamento inaugurale si è svolto il 26 aprile con un grande concerto sinfonico-corale diretto da Zubin Mehta dal titolo significativo *Mai più*, un vero e proprio manifesto in musica dal forte impegno etico e civile, contro le guerre, le sopraffazioni, gli orrori e lo sterminio, che ha presentato la *Missa in tempore belli* di Franz Joseph Haydn, la *Sinfonia da Requiem* di Benjamin Britten e *Un sopravvissuto di Varsavia* per voce recitante (la bravissima Charlotte Rampling) e orchestra di Arnold Schonberg; per quest'ultimo brano è stata realizzata una parte visiva con immagini video legate alla Shoah, elaborate in tempo reale e affidate al grande regista Peter Greenaway e al suo team artistico e visuale. E' stato un modo concreto di legare la musica a forme di nuova visualità, grafica, filmica e di elaborazione di immagini, per realizzare una proposta artistica aperta su più fronti e strettamente collegata alla nostra contemporaneità, così come è nella tradizione propositiva del Festival del Maggio.

Il titolo *Donne contro* ha fatto riferimento, nel prosieguo del Festival, ad alcune eroine del teatro musicale in rapporto antagonistico con la realtà che le circonda.

Primo esempio di titolo operistico di una vera "donna contro" è stato *Carmen* di Bizet. Nell'opera la protagonista è uno spirito ribelle incapace di sottostare a qualsiasi imposizione e perennemente alla ricerca della propria libertà di essere umano. Con Zubin Mehta sul podio si è avuto l'esordio al Maggio Fiorentino nella regia d'opera di Carlos Saura (colui che a Carmen, nella versione danzata da Antonio Gades e Cristina Hoyos, ha legato il suo nome fin dagli anni Ottanta). Saura ha firmato questa nuova produzione realizzata in coproduzione con il Palau de les Arts di Valencia. Lo