

spettacolo ha esaurito il teatro nelle nove recite, e ha avuto come interpreti principali Julia Gertseva, Inva Mula, Marcelo Alvarez, Ildebrando D'Arcangelo.

E' seguita *Phaedra* di Hans Werner Henze (quattro recite al Teatro Goldoni) in prima assoluta italiana dopo il debutto trionfale avvenuto a Berlino nel settembre 2007. Si è trattato di una nuova produzione con la regia di Michael Kerstan e la supervisione complessiva dello spettacolo realizzata dallo stesso compositore Henze, con le scene e i costumi di Nanà Cecchi. La protagonista dell'opera, così come è stata tramandata dal Mito, è anche lei una vera donna contro, che spinge la sua trasgressione fino all'incesto con il figliastro Ippolito.

Questa proposta ha costituito il contributo del Festival al linguaggio della contemporaneità, ed è stato un significativo omaggio, accolto da un clamoroso successo di pubblico e critica, a Hans Werner Henze, il più grande compositore vivente, autore celebratissimo in tutto il mondo e che ha fatto dell'Italia la sua patria d'elezione. Con un cast di giovani cantanti specializzati nel linguaggio contemporaneo (protagonista Natasha Petrinsky) è salito sul podio Roberto Abbado.

Terzo titolo di teatro musicale e terza donna contro è stato *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* di Šostakovič, dove la protagonista Katerina Izmailova (l'affermatissima Jeanne-Michelle Charbonnet) arriva al delitto per sottrarsi alla subalternità al suocero-padrone e alla morale di un'arcaica società zarista. Sul podio del Teatro del Maggio (quattro recite) è tornato un affermato artista come James Conlon, in uno spettacolo che ha riproposto, in una versione aggiornata e migliorata, la travolgente lettura di Lev Dodin e dello scenografo David Borovskij che dieci anni fa si aggiudicò il Premio Abbiati come migliore spettacolo dell'anno.

La programmazione sinfonica ha celebrato l'ottantesimo anniversario della fondazione dell'Orchestra del Maggio, costituitasi per iniziativa di Vittorio Gui nel 1928, con un concerto diretto da Zubin Mehta che ha riproposto lo stesso programma di ottanta anni fa, con Corelli, Beethoven, Respighi, Wagner, Debussy, mentre per il tradizionale Concerto di chiusura in Piazza della Signoria ancora Mehta è salito sul podio per la Nona Sinfonia di Beethoven.

Un altro importante anniversario ha riguardato Riccardo Muti, un grandissimo della bacchetta che ha festeggiato i quarant'anni dal suo debutto a Firenze (nel 1968), proponendo un grande programma sinfonico-corale con musiche di Beethoven, Haydn e la Grande Messa in mi magg. per soli, coro e orchestra di Luigi Cherubini.

Gli altri appuntamenti di orchestre ospiti hanno visto Riccardo Chailly con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia (Mahler e Beethoven) e la Mito Chamber Orchestra (Mozart, Hosokawa e Beethoven). Infine, il 25 giugno, Zubin Mehta ha diretto i Wiener Philharmoniker (Weber, Chopin e Beethoven, solista al pianoforte Lang Lang).

Nella programmazione sinfonica del Maggio 2008 si è realizzata l'esecuzione del ciclo integrale delle Nove Sinfonie di Beethoven in diversi concerti, con diversi direttori (Mehta, Chailly, Remmereit e Conlon) e orchestre, con un'offerta del tutto originale per la varietà di interpreti.

La compagnia MaggioDanza ha proposto *La Bella addormentata nel bosco* di Čajkovskij con la coreografia di Goyo Montero, riuscito esempio di stilizzazione coreografica dal grande impatto simbolico di uno dei più celebri titoli del repertorio del balletto classico. Tradizionale e applauditissimo è stato poi l'appuntamento con la nostra compagnia per il Gala di ballo in Piazza della signoria.

La danza ha visto fra l'altro il ritorno del Tokyo Ballet con un "Hommage a Maurice", che ha compreso *The Kabuki, Dances greques, Bugaku, Bhatki III* e *Oiseau de feu*, tutte coreografie del grande Béjart, recentemente scomparso.

Anche la prosa ha avuto un ruolo importante con *Il dolore* di Marguerite Duras (protagonista Mariangela Melato e la regia di Massimo Luconi) e *Erodiàs* di Giovanni Testori, realizzata nel Cortile del Bargello dalla compagnia di Sandro Lombardi. Anche qui il tema *Donne contro* ha proposto due diverse eroine femminili in conflitto con la realtà drammatica che le circonda.

Hanno completato il programma un recital del pianista Radu Lupu (realizzato in coproduzione con gli Amici della Musica di Firenze) e uno del pianista Giuseppe La Licata.

La rassegna **Maggio Off** è stata dedicata nel Festival 2008 a uno stuolo di donne protagoniste in un repertorio di confine tra jazz, world music, rock e sperimentazione vocale, in ambiti del tutto inconsueti che hanno mostrato la varietà, la ricchezza e l'inventiva dei linguaggi della musica del mondo che ci circonda. Sul palco del Piccolo Teatro del Comunale si sono alternate artiste come Diamanda Galàs, Martirio, la band finlandese Vartina, Rokia Traoré e Meredith Monk, aprendo le porte a un pubblico del tutto nuovo e giovane.

5 – La stagione sinfonica e le tournée in Italia e all'estero

Nell'anno 2008 il Teatro del Maggio ha svolto un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che ha rappresentato, com'è tradizione, uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, al fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il grande repertorio per coro e orchestra.

Tra i direttori che nel corso dell'anno sono saliti sul podio del Teatro spicca prima di tutto il Direttore principale **Zubin Mehta**, che è stato impegnato in svariati programmi sinfonici e sinfonico-corali, e molte *tournee* in Italia e all'estero. Mehta ha concluso la stagione con un concerto in aprile con musiche di Mendelssohn e Bruckner (replicato qualche giorno più tardi a Siena). Di grande rilievo, qualche mese più tardi, a novembre, è stata **l'esecuzione integrale delle Sinfonie e dei Concerti per strumento solista e orchestra di Johannes Brahms**, realizzata in quattro concerti con Mehta sul podio e solisti quali **Buchbinder, Bronfman, Zukerman, Rachlin e Maisky**. Sono state eseguite quindi in questo ciclo integrale che ha riscosso uno straordinario successo di pubblico le quattro sinfonie del grande amburghese, insieme ai due concerti per pianoforte e orchestra, al concerto per violino e orchestra e al doppio concerto per violino, violoncello e orchestra.

I concerti erano iniziati a gennaio 2008 con **Pietari Inkinen** (giovane affermato direttore finlandese che ha diretto un programma con **Brahms, Prokofiev e Čaikoskij** insieme al pianista **Alexander Toradze**) e con **Vladimir Spivakov** (direttore e solista al violino con **Mozart, Haydn e Schubert**) a febbraio; a marzo sono seguiti i concerti di **Seiji Ozawa** (**Mozart e Fauré**), l'affermato **Claus Peter Flor** (**Mendelssohn, Schubert e Beethoven**), **James Conlon** (**Messa da Requiem di Giuseppe Verdi**) e **Dmitrij Kitaenko** (**Bizet-Scedrin e Musorgskij-Ravel**).

Di grande rilievo sono state le *tournee* in Italia e all'estero nel corso del 2008: l'8 marzo nel Duomo di **Orvieto** Seiji Ozawa ha diretto musiche di Mozart, in aprile si sono svolti i due concerti a **Salonicco** diretti da Zubin Mehta con Mendelssohn, Brahms e Caikovskij, uno 21 aprile (già citato) a **Siena**, a **Napoli** il 2 luglio, in piazza Plebiscito, sempre diretto da Zubin Mehta con la **Nona Sinfonia** di Beethoven che ha visto riuniti insieme Orchestra e Cori del Maggio Fiorentino e del Teatro di San Carlo. Il 22 luglio si è volato in Turchia, nella stupenda cornice della Biblioteca di Celso a **Efeso**, con Čaikoskij e Beethoven. Tra la fine di agosto e i primi di settembre, sempre con la direzione di Zubin Mehta si è svolta una ulteriore *tournee* a **Lubiana, Santander, Istanbul, Roma e Milano** per il Festival Mito.

Il 6, 7 e 8 luglio Orchestra e Coro hanno partecipato al tradizionale appuntamento delle "Vie dell'amicizia" organizzato dal Ravenna Festival con tre concerti a **Ravenna, Mazara del Vallo e Atene** diretti da Riccardo Muti.

6 – La stagione d'opera autunnale

Come si è già detto, nell'ottobre 2008 Il Teatro del Maggio Musicale fiorentino ha aperto la sua programmazione operistica autunnale con un progetto teatrale innovativo intitolato "Recondita armonia" per offrire un teatro di repertorio a un pubblico sempre più vasto e rinnovato. Sono state presentate (completamente fuori abbonamento) **Tosca, Bohème e Cavalleria rusticana** (quest'ultima insieme al balletto **Le quattro stagioni** dai **Vespri siciliani** di Verdi) in 12 recite. Per consentire la rapida alternanza tra i tre allestimenti è stato realizzato un progetto scenico unitario,

affidato allo scenografo e costumista Francesco Zito (ovviamente con differenti invenzioni per ciascuna delle tre opere), e la regia è stata curata da un'artista di grande esperienza teatrale come Mario Pontiggia, con il contributo di un unico lighting designer.

Questa proposta artistica ha consentito anche di completare l'offerta del Maggio Fiorentino in onore di Giacomo Puccini, nell'anno delle celebrazioni del 150esimo anniversario della nascita, proponendo nel corso del 2008 i tre titoli pucciniani più amati (*Bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly*). Le tre opere del progetto "Recondita armonia" sono state dirette da tre giovani italiani già affermati sulla scena internazionale come Antonio Pirolli, Gianpaolo Bisanti e Pietro Rizzo. Tra i cantanti si sono avvicendati artisti di rilievo internazionale come Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Marco Berti, Marianne Cornetti, Silvio Zanon, Alberto Mastromarino, Maria Luigia Borsi a cui si sono affiancati giovani emergenti e di sicuro avvenire.

L'inaugurazione della stagione autunno inverno 2008-2009 è avvenuta poi a novembre con *Siegfried* di Richard Wagner. Sul podio Zubin Mehta e la regia della Fura dels Baus, a prosecuzione del ciclo del *Ring des Nibelungen* di Wagner iniziato nel maggio 2007 e che si è concluso nel maggio 2009 con *Götterdämmerung*. Il cast vocale ha compreso artisti come Juha Uusitalo, Ulrich Röss, Franz-Josef Kapellmann, Stephen Milling, Catherine Wyn-Rogers, Jennifer Wilson e Leonid Zakozahev.

L'ultima proposta operistica dell'anno, a dicembre, è stato *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, nella produzione ben riuscita e affascinante del Teatro dell'Opera di Roma firmata da Fabio Sparvoli come regia, con scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti. Sul podio è salito uno specialista del belcanto italiano quale Bruno Campanella che ha guidato un cast di specialisti come Francesco Meli (il tenore italiano oggi più promettente, in straordinaria ascesa internazionale, al suo debutto fiorentino), Eva Mei, Bruno Praticò e Fabio Capitanucci. E' un titolo che mancava a Firenze da molti anni e che ha riproposto al pubblico il sorriso affettuoso, solo a tratti malinconico, di questo grandissimo capolavoro del teatro d'opera italiano.

7 – L'attività di MaggioDanza

L'appuntamento centrale del 2008 è stato lo spettacolo di marzo al Teatro Goldoni, intitolato **BBB, Bach & Break Beats**, con una nuova coreografia di Massimo Moricone che apre al linguaggio della nuova corporeità proposto dalla *breakdance*. E' questo un modo ulteriore di dimostrare la versatilità del corpo di ballo di MaggioDanza, capace di spaziare tra repertorio classico, danza contemporanea e nuove proposte coreografiche legate alla contaminazione di stili coreografici tipici della *modern dance*.

Nel Maggio Musicale Fiorentino la compagnia MaggioDanza ha proposto **La Bella addormentata nel bosco** di Čajkovskij con la coreografia di Goyo Montero, riuscito esempio di stilizzazione coreografica dal grande impatto simbolico di uno dei più celebri titoli del repertorio del balletto classico. Questo spettacolo ha vinto il prestigioso premio Danza & Danza come migliore produzione italiana dell'anno.

Tradizionale e applauditissimo è stato poi l'appuntamento con la nostra compagnia per il Gala di ballo in Piazza della signoria.

A luglio, nella splendida cornice del Teatro Romano di Fiesole la compagnia MaggioDanza ha eseguito **La Sylphide** (per 3 recite) e **BBB, Bach** (2 recite).

A ottobre, accanto a *Cavalleria* è stato proposto il balletto **Le quattro stagioni** da *I Vespri Siciliani* di Giuseppe Verdi, in una nuova coreografia di Luciano Cannito e il balletto **Paganini** con la coreografia di Vladimir Vasiliev.

Nel corso del 2008 il Teatro ha ospitato la compagnia Versilia Danza con due recite del battello **Florence Clip** e due recite di **7 Senses**.

Nel mese di novembre la compagnia MaggioDanza ha eseguito quattro recite de **Lo schiaccianoci**, coreografia di Evgeny Poliakov, con l'Orchestra Regionale Toscana.

8 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza dedicati. Anche nel 2008 è stata realizzata la presenza delle scolaresche alle prove generali dei concerti e degli spettacoli e una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono realizzati espressamente dai giovani studenti. Questo progetto, che nel 2007 ha visto la realizzazione da parte di 500 ragazzi di uno spettacolo ispirato *all'Oro del Reno* di Richard Wagner, nel 2008 si è concentrato su *Carmen* e su *Elektra*. Si tratta di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che delle famiglie) che sta portando notevoli risultati anche nelle presenze di pubblico giovanile agli spettacoli.

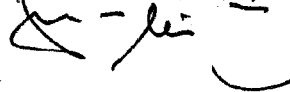
Gli spettacoli specifici di teatro musicale realizzati per le scuole nel corso del 2008 sono stati *Magico elisir* (5 recite), regia di Manu Lalli, uno spettacolo che ha introdotto all'ascolto del successivo *Elisir d'amore* di Donizetti, *Trash* di Mauro Cardi e Roberta Vacca, regia di Francesca Angeli e *Pinocchio* di Sergio Parisini e regia di Augusta Gori, in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

9 - Differenze rispetto a quanto previamente dichiarato nei programmi analitici di attività in sede di riparto

Le differenze di programmazione nel consuntivo 2008 rispetto al programma presentato in precedenza riguardano minime modificazioni nel numero delle recite o dei titoli che comunque complessivamente non hanno intaccato né l'offerta complessiva né le linee di indirizzo artistiche e musicali precedentemente annunciate. In molti casi invece le proposte realizzate hanno precisato e messo a fuoco, con una progettualità più specifica, ambiti di proposte che hanno riguardato soprattutto il balletto e gli spettacoli per le scuole.

INVITO ALL'OPERA non eseguito e sostituito da *MAGICO ELISIR* (30,31/10 e 4,5,6/11);
INVITO ALLA DANZA non eseguito e sostituito da *BBB BACH* 25,26/7 al Teatro Romano di Fiesole;
GISELLE non eseguito e sostituito da *SCHIACCIANOCI* al Teatro Verdi (26,27,29 e 30/11);
BALLETTO FLORENCE CLIP – 7 SENSES non previsto e aggiunto al Teatro Goldoni (26,27/11 e 3,4/12);
BBB BACH & BREAK BEATS prevista 1 recita in più (7/3);

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	ATTIVITA' PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	56
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	26
	TOTALE	82
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	5
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	8
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	16
	TOTALE	29
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	16
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	25
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	TOTALE	41
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
	TOTALE COMPLESSIVO	152

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO

DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

IL SOVRINTENDENTE

(Dr. Francesco Giambone)

scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(ALL.1)
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	ATTIVITA'
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
		n. recite
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	

IL SOVRINTENDENTETEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

(IL SOVRINTENDENTE

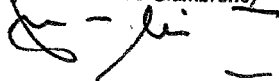
(Dr. Francesco Giambone)

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(ALL.1)
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	ATTIVITA'
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	56
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	26
	TOTALE	82
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	5
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	8
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	16
	TOTALE	29
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	16
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	25
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	TOTALE	41
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
	TOTALE COMPLESSIVO	152

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE

(Dr. Francesco Giambona)



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008**a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)****Titolo dell'Opera: MADAMA BUTTERFLY****Numero esecuzioni: 11****date e luogo di esecuzione: 12, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 27 gennaio Teatro Comunale****musica di: G. Puccini****personaggi e interpreti principali:****Patricia Racette/Amarilli Nizza (Madama Butterfly), Francesca Franci/Renata Lamanda (Suzuki), Raffaella Ambrosino (Kate Pinkerton), Stefano Secco/Aquiles Machado (F. B. Pinkerton), Marco Di Felice/Angel Odena (Sharpless), Mario Bolognesi (Goro)****direttore: M° Roberto Rizzi Brignoli****regia: Pierluigi Samaritani ripresa da Gianfranco Ventura****scene: Pierluigi Samaritani****costumi: Pierluigi Samaritani****orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti****Titolo dell'Opera: ELEKTRA****Numero esecuzioni: 6****date e luogo di esecuzione: 22, 24, 26, 29 febbraio, 2, 5 marzo Teatro Comunale****musica di R. Strauss****personaggi e interpreti principali:****Susan Bullock (Elektra), Agnes Baltsa (Klythaemnestra), Christine Goerke (Chrysothemis), Stanford Olsen (Aegisthus), Matthias Goerne (Orestes)****direttore: M° Seiji Ozawa****regia: Robert Carsen****scene: Michael Levine****costumi: Vazul Matusz****coreografia: Philippe Giraudeau****orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti****IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO NOMORI DI TOKYO****Titolo dell'Opera: CARMEN****numero esecuzioni: 9****date e luogo di esecuzione: 29, 30 aprile, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11 maggio Teatro Comunale****musica di G. Bizet****personaggi e interpreti principali:****Julia Gertseva/Elena Maximova (Carmen), Inva Mula/Serena Daolio (Micaela), Marcelo Alvarez/Carl Tanner (Don José), Ildebrando D'Arcangelo/Dario Solari (Escamillo)****direttore: M° Zubin Mehta****regia: Carlos Saura****scene: Laura Martinez****costumi: Pedro Moreno****coreografia: Cristina Hoyos e Juan Antonio Jimenez****orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti****IN COPRODUZIONE CON IL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA DI VALENCIA**

Titolo dell'Opera: **LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK**

Numero esecuzioni: **4**

date e luogo di esecuzione: **19, 21, 23, 26 giugno Teatro Comunale**

musica di D. Sostakovic

personaggi e interpreti principali:

Vladimir Vaneev (Boris Timofeevic), Sergej Kunaev (Sergej) Vsevolod Grivnov (Zinovij) Jean-Michele Charbonnet (Katerina Izmajlova), Julian Rodescu (Un Pope), Vladimir Matorin (Capo della Polizia)

direttore: M° James Conlon

regia: Lev Dodin

scene e costumi: David Borovsky ripresi da Alexander Borovsky

orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **LA BOHÈME**

Numero esecuzioni: **4**

date e luogo di esecuzione: **8, 12, 17, 22 ottobre Teatro Comunale**

musica di G. Puccini

personaggi e interpreti principali:

Gianluca Terranova (Rodolfo), Maria Luigia Borsi (Mimi), Stefano Antonucci (Marcello), Donata D'Annunzio Lombardi (Musetta)

direttore: M° Giampaolo Bisanti

regia: Mario Pontiggia

scene e costumi: Francesco Zito

orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **TOSCA**

Numero esecuzioni: **5**

date e luogo di esecuzione: **11, 14, 18, 23, 26 ottobre Teatro Comunale**

musica di G. Puccini

personaggi e interpreti principali:

Daniela Dessi/Annalisa Raspagliosi (Tosca), Marco Berti/Gustavo Porta (Mario), Alberto Mastromarino/Carmelo Caruso (Scarpia)

direttore: M° Antonio Pirolli

regia: Mario Pontiggia

scene e costumi: Francesco Zito

orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **CAVALLERIA RUSTICANA**

Numero esecuzioni: **5**

date e luogo di esecuzione: **15, 16, 19, 21, 24 ottobre Teatro Comunale**

musica di P. Mascagni

personaggi e interpreti principali:

Fabio Armiliato/Gustavo Porta (Turiddu), Marianne Cornetti (Santuzza), Silvio Zanon (Compare Alfio), Viorica Cortez/Alessandra Canettieri (Mamma Lucia)

direttore: M° Pietro Rizzo

regia: Mario Pontiggia

scene e costumi: Francesco Zito

orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **SIEGFRIED**

Numero esecuzioni: **5**

date e luogo di esecuzione: **16, 20, 23, 26, 29 novembre Teatro Comunale**

musica di: **R. Wagner**

personaggi e interpreti principali:

Leonid Zakhozhaev (Siegfried), Ulrich Röss (Mime), Juha Uusitalo/Albert Dohmen (Il Viandante), Franz-Josef Kapellmann (Alberich), Stephen Milling (Fafner), Catherine Wyn-Rogers (Erda), Jennifer Wilson (Brunilde)

direttore: **M° Zubin Mehta**

regia: **La Fura dels Baus**

scene: **Roland Olbeter**

costumi: **Chu Uroz**

orchestra e coro del **Maggio Musicale Fiorentino**

Maestro del coro: **M° Piero Monti**

IN COPRODUZIONE CON IL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA DI VALENCIA

Titolo dell'Opera: **L'ELISIR D'AMORE**

Numero esecuzioni: **7**

date e luogo di esecuzione: **14, 16, 17, 18, 20, 21, 23 dicembre Teatro Comunale**

musica di: **G. Donizetti**

personaggi e interpreti principali:

Eva Mei/Rosanna Savoia (Adina), Francesco Meli/Emanuele D'Aguanno (Nemorino), Brun Praticò/Paolo Bordogna (Dulcamara), Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina (Belcore)

direttore: **M° Bruno Campanella**

regia: **Fabio Sparvoli**

scene: **Mauro Carosi**

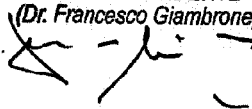
costumi: **Odette Nicoletti**

orchestra e coro del **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

Maestro del coro: **M° Piero Monti**

IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



*b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)*

Titolo dell'Opera: **PHAEDRA**

numero esecuzioni: 4

date e luogo di esecuzione: **3, 5, 6, 7 giugno Teatro Goldoni**

musica di: Hans Werner Henze

personaggi e interpreti principali: Natascha Petrinsky (Phaedra), Martin Oro (Artemis), Mirko Guadagnini (Hippolyt)

direttore: M^o Roberto Abbado

regia: Michael Kerstan in collaborazione con Hans Werner Henze

scene e costumi: Nanà Cecchi

orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Titolo dell'Opera: **MAGICO ELISIR**

Numero esecuzioni: 5 (spettacoli per le scuole)

date e luogo di esecuzione: **30, 31 ottobre, 4, 5, 6 novembre Teatro Goldoni**

musica: G. Donizetti (riduzione musicale di Claudia Gori)

progetto: Daniele Bacci

progetto scenico: Elena Pancino

personaggi e interpreti principali:

Lavinia Bini, Cosimo Vassallo, Alvaro Pecchioli, Chiara Manese (Cantanti), Michele Monatta, Chiara Casalbuoni (Attori) - Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti

regia: Manu Lalli - Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti

musicisti: Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti

Titolo dell'Opera: **TRASH COSE IN SCENA**

Numero esecuzioni: 9 (spettacoli per le scuole)

date e luogo di esecuzione: **19, 20 (2 esec.), 21 (2 esec.), 26 (2 esec.), 27 (2 esec.) novembre Piccolo Teatro del Comunale.**

Musica elettronica e suoni in scena di Mauro Cardi e Roberta Vacca

regia del suono: Mauro Cardi e Andrea Biagioli

personaggi e interpreti principali: Elisa Fantarossa (Marica), Bruno Zeni (Garcia), Paola Campanili, Stefano Moretti, Roberta Vacca (Gli Spazzini), Hélène Frank (Voce della terra) - Gruppo Teatrale Burattinmusica

direttore: Mauro Cardi (Regia del suono)

regia: Francesca Angeli

costumi e cose in scena: Paola Campanili -

Compagnia Teatrale Burattinmusica

Titolo dell'Opera: **PINOCCHIO**

numero esecuzioni programmate : 12

numero esecuzioni effettuate: **8**

(spettacoli per le scuole)

date e luogo di esecuzione: 10 (2 esec.), 11 (2 esec.), 12 (2 esec.), **16 (2 esec.), 17 (2 esec.), 18 (2 esec.) dicembre.**

Le rappresentazioni del 10 e del 12 dicembre precedentemente previste sono state annullate a causa di sciopero nazionale.

Piccolo Teatro del Comunale.

musica di Sergio Parisini

personaggi e interpreti principali: Augusta Gori (Attrice)

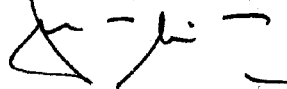
direttore: M^o Silvia Casarin-Rizzolo

regia: Augusta Gori

orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

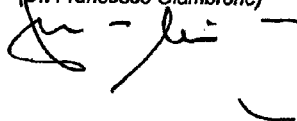
strumentisti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione**Titolo del balletto: VESPRI - PAGANINI****Numero esecuzioni: 5****date e luogo di esecuzione: 15, 16, 19, 21, 24 ottobre****Teatro Comunale****corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza****musica di: G. Verdi da "I vespri siciliani" (Vespri) - S. Rachmaninov da "variazioni su tema di Paganini" (Paganini)****interpreti: MaggioDanza e M° Andrea Severi (Pianoforte - Paganini)****scene e costumi: Francesco Zito (Vespri), Luisa Spinatelli (Paganini)****direttore: M° Pietro Rizzo****Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino****Coreografia: Luciano Cannito (Vespri), Vladimir Vasiliev (Paganini)**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



e) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **HOMMAGE À MAURICE: THE KABUKI**

numero esecuzioni: **2**

date e luogo di esecuzione: **24, 25 maggio Teatro Comunale**

Corpo di Ballo: The Tokyo Ballet – Japan Performing Arts Foundation

musica di Toshiro Mayuzumi

interpreti: The Tokyo Ballet

scene e costumi: Nuño Corte-Real

coreografia: Maurice Béjart

Titolo del balletto: **HOMMAGE À MAURICE:**

BUGAKU, BHAKTI III, L'OISEAU DE FEU, DANSES GRECQUES

numero esecuzioni: **2**

date e luogo di esecuzione: **27, 28 maggio Teatro Comunale**

Corpo di Ballo: The Tokyo Ballet – Japan Performing Arts Foundation

musica di: Toshiro Mayuzumi (Bugaku), Indian Traditional Music (Bhakti III), Igor Stravinsky (L'Oiseau de feu), Mikis Theodorakis (Dances Grecques).

Interpreti: The Tokyo Ballet

scene e costumi: Maina Gielgud (scene Bhakti III), Germinal Casado (Costumi Bhakti III),

Joëlle Roustand e Roger Bernard (Costumi L'Oiseau de Feu)

coreografia: Maurice Béjart

Titolo del balletto: **FLORENCE CLIP - 7 SENSES**

numero esecuzioni: **4**

date e luogo di esecuzione: **26, 27 novembre (Florence Clip) Teatro Goldoni**

3, 4 dicembre (7 senses) Teatro Goldoni

Corpo di Ballo: Versilia Danza

musica di: Bach – Preludio e fuga in mi bemolle; Scarlatti – Sonata in sol magg. K104 (26 e 27 novembre); Bach - Concerto Italiano, Musiche tradizionali armene (3 e 4 dicembre).

coreografia: Versilia Danza

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: **BBB BACH & BREAK BEATS**

numero esecuzioni: 7

date e luogo di esecuzione: **7, 8, 9, 11, 12, 13 e 15 marzo Teatro Goldoni**

Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza

musica di: Joahann Sebastian Bach (Dal Clavicembalo ben temperato, Libro I, Preludio n. 8 in mi bemolle minore BWV 853, Preludio n. 6 in re minore BWV 851, Preludio n.2 in do minore BWV 847, Ciaccona della Partita II per violino solo BWV 1004, trascrizione di Ferruccio Busoni), Girolamo Frescobaldi (Partita Nona da Toccate e Partite per Clavicembalo e organo, Libro I), Alva Noto (Da Transrapid/Transspray), Fryderyk Chopin (Da Vingt-quatre Préludes op. 28: n. 2 in la minore – n. 4 in mi minore – n. 21 in si bemolle maggiore – n. 15 in re bemolle maggiore – n. 6 in si minore – n. 13 in fa diesis maggiore).

interpreti: MaggioDanza e Mauela Bodegaue, Mehdi Ouachek, Mined Yahiaoui, Francesco Novelli (pianoforte)

scene e costumi: realizzazione costumi Gorilla - Firenze

regia: Massimo Moricone

coreografia: Massimo Moricone

Titolo del balletto: **LA BELLA ADDORMENTATA**

numero esecuzioni: 4

date e luogo di esecuzione: **16, 17, 18, 19 giugno Teatro Verdi di Firenze**

Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza

musica di: Pëtr Il'ic Cajkovskij

interpreti: MaggioDanza e Ivàn Ortega

scene e costumi: Josep Simón e Manolo Zuriaga (scene), Pascual Peris (costumi)

coreografia: Goyo Montero

Titolo del balletto: **BBB BACH**

numero esecuzioni: 2

date e luogo di esecuzione: **25, 26 luglio Teatro Romano di Fiesole**

Corpo di Ballo del Teatro MaggioDanza

musiche di Joahann Sebastian Bach (Dal Clavicembalo ben temperato, Libro I, Preludio n. 8 in mi bemolle minore BWV 853, Preludio n. 6 in re minore BWV 851, Preludio n.2 in do minore BWV 847, Ciaccona della Partita II per violino solo BWV 1004, trascrizione di Ferruccio Busoni), Girolamo Frescobaldi (Partita Nona da Toccate e Partite per Clavicembalo e organo, Libro I), Alva Noto (Da Transrapid/Transspray), Fryderyk Chopin (Da Vingt-quatre Préludes op. 28: n. 2 in la minore – n. 4 in mi minore – n. 21 in si bemolle maggiore – n. 15 in re bemolle maggiore – n. 6 in si minore – n. 13 in fa diesis maggiore)

Interpreti: MaggioDanza e Mauela Bodegaue, Mehdi Ouachek, Mined Yahiaoui

scene e costumi: realizzazione costumi Gorilla - Firenze

regia: Massimo Moricone

coreografia: Massimo Moricone

Titolo del balletto: **LA SYLPHIDE**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): **3**

date e luogo di esecuzione: **22, 23, 24 luglio**

Teatro Romano di Fiesole

Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza

musica di Herman Severin Lovenskjold

interpreti: MaggioDanza

scene e costumi: ideate e realizzate dai laboratori del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

coreografia: August Bournonville

ripresa e adattata da Frank Andersen

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

