

**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009
NON AMMESSE A PUNTEGGIO****CONCERTI DA CAMERA**

Maggio 22	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Elio è Frankenstein
Maggio 24	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Omar Sosa Quartet
Maggio 28	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Music Contest + Her in Concert
Maggio 30	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Mario Bellavista Quintet
Giugno 11	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Roberto Cacciapaglia Trio
Giugno 19	CONCERTO DA CAMERA MAGGIO OFF Alessandro Quarta e Dimitri Naïditch
Novembre 7 Galleria dell'Accademia	CONCERTO DA CAMERA Undici strumenti stradivari in concerto

CONCERTI CORALI

Maggio 8	CONCERTO CORALE FOR JOY GOSPEL CHOIR
----------	---

RECITAL

Giugno 24	RECITAL MAGGIO OFF Michael Niman
Ottobre 22	RECITAL Ryuichi Sakamoto

BALLETTI

Novembre 27, 28 e Dicembre 2,3,	BALLETTO VERSILIA DANZA	4
------------------------------------	--------------------------------	----------

CONCERTI IN TRASFERITA SENZA BORDERAU

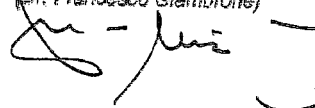
Marzo 26	PRATO Direttore: M° A. Pinzauti Camerata Strumentale di Prato Coro del Maggio Musicale Fiorentino Programma: Mendelssohn – Sinfonia n.2 <i>Lobgesang</i>	2
Marzo 28	ORVIETO Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Wagner Brani orchestrali da “Götterdämmerung” Brahms Sinfonia n. 2 Orchestra del M.M.F.	1
Aprile 6	ABU DHABI Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Chaikowskij Sinfonia n. 6 “Patetica” Mussorgsky Quadri di un’esposizione Orchestra del M.M.F.	1
Aprile 7	AL AIN Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Mahler Sinfonia n. 2 Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Aprile 27	BOLOGNA Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Chaikowskij Sinfonia n. 6 “Patetica” Mussorgsky Quadri di un’esposizione Orchestra del M.M.F.	1
Maggio 5	PARMA Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Wagner Brani orchestrali da “Götterdämmerung” Brahms Sinfonia n. 2 Orchestra del M.M.F.	1

Maggio 8	CASTELFIORENTINO Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Mozart Nozze di Figaro, Ouverture Mozart Sinfonia Concertante per 4 fiati Mozart Sinfonia n. 41 "Jupiter" Orchestra del M.M.F.	1
Luglio 7	SAN GALGANO Direttore: M° Bruno Rigacci Verdi: Messa da Requiem Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Luglio 12	RAVENNA Direttore: M° Riccardo Muti Programma: Brahms Schicksalslied per coro e orchestra Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica" in Mi bemolle maggiore Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Luglio 13	SARAJEVO Direttore: M° Riccardo Muti Programma: Brahms Schicksalslied per coro e orchestra Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra Beethoven: Sinfonia n. 3 "Eroica" in Mi bemolle maggiore Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Luglio 27 e 29	LUCCA "La Fanciulla del West" Orchestra e Coro del M.M.F.	2
Settembre 6	CITTA' DI CASTELLO Concerto Corale Direttore: M° Robinson	1
Settembre 13	BUCAREST Direttore: M° Roberto Abbado Programma: Enescu Sinfonia n. 2 Mahler Sinfonia n. 1 Orchestra del M.M.F.	1

Settembre 14	BUCAREST Direttore: M° Christian Mandeal Schumann: Genoveva, Ouverture Beethoven: Piano Concert n. 5 <i>Solista John Lill</i> Strauss: Also sprach Zarathustra Orchestra del M.M.F.	1
Novembre 12	SAN CASCIANO VAL DI PESA Concerto da Camera I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino	1
<u>CONCERTI IN TRASFERTA CON BORDERAU</u>		
Luglio 15	SAN CASCIANO VAL DI PESA Concerto da Camera I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino	1
<u>BALLETTI IN TRASFERTA SENZA BORDERAU</u>		
Febbraio 3	CESENA <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 4	LEGNAGO <i>Romeo & Juliet</i> - Pas de Deux Coreografia Massimo Moricone, Musica di Prokof'ev <i>BBB Bach I - Bach II</i> Coreografia Massimo Moricone, musica di J.S. Bach, F. Busoni <i>Preludes (brano BBB)</i> Coreografia Massimo Moricone, musica di F. Chopin <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 5	MESTRE <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 7 e 8	PIACENZA <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	2
Febbraio 12	CATANZARO <i>Giselle</i> Coreografia Evgheni Polvakov, musica di A. C. Adam	1

Febbraio 17	PAVIA <i>Giselle</i> Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	1
Febbraio 20, 21 e 22	MESSINA <i>Giselle</i> Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	3
Febbraio 25	TRENTO <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 27	SAVONA <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Marzo 1°	ROVIGO <i>Giselle</i> Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	1
Aprile 17, 18, 19, 21, 22, 23 e 24	TRIESTE <i>BB&BB</i> Coreografia Massimo Moricone Musica di J. S. Bach, L. Berio, F. Chopin, A. Noto	7
Aprile 29 e 30	PARMA <i>Serata Fokine</i> Coreografia Andris Liepa, musica di I. Stravinsky	2
Novembre 17 (2 esec.) 18, 19, 20 (2 esec.) 21	BOLOGNA <i>Giselle</i> Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	7
Dicembre 19 e 20	RAVENNA <i>La Sylphide</i> Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	2

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambone)



**OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17
DEL D.LGS. 367/1996**

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali:

- 1) Esecuzione di composizioni di autori meno conosciuti;
- 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea;
- 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

- 1) Esecuzione di composizioni di autori meno conosciuti:

Giovanni Paisiello - *Missa defunctorum*, per soli coro e orchestra - Direttore: M° Riccardo Muti

- 2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea

Matteo d'Amico – *Patto di sangue*, opera su libretto di Sandro Cappelletto –

1° esecuzione assoluta, commissione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Silvia Colasanti – *Il sole di chi è*, opera su libretto di Roberto Piumini - spettacolo per il pubblico delle scuole

Lorenzo Ferrero – *Concerto n.2* per pianoforte e orchestra – Direttore Kazushi Ono, solista Emanuele Arciuli, **1° esecuzione assoluta**

Hans Werner Henze (naturalizzato italiano) – *Elogium musicum*, per coro e orchestra – Direttore M°Ingo Metzmacher, **1° esecuzione italiana**

- 3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti – Direttore M° Stefano Ranzani

Pagliacci di R.Leoncavallo – Direttore M° Patrick Fournillier

Rigoletto di G. Verdi – Direttore: M° Stefano Ranzani

Il trovatore di G. Verdi – Direttore: Massimo Zanetti

La traviata di G. Verdi – Direttore: M°Daniele Callegari

Il campanello di G.Donizetti – Direttore M°Fabrizio Carminati.

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

La Fondazione da alcuni anni ha intrapreso una intensa e strutturata politica rivolta al pubblico giovanile attraverso azioni diversificate nei confronti del mondo della scuola (in tutti i gradi) e dell'Università, ma anche non mediate dall'istituzione scolastica.

Per i giovani fino a 26 anni, infatti, il Teatro ha intrapreso una forte politica di richiamo verso le proprie attività, in modo che sia il giovane stesso a compiere la scelta autonoma di frequentare il Teatro senza essere necessariamente condizionato da gruppi organizzati o attività scolastiche. Per tale segmento di pubblico è previsto un biglietto di ingresso al costo di 10 euro e dei carnet che permettono al giovane di acquistare biglietti per 6 spettacoli al costo di 50 euro o per 10 spettacoli al costo di 80 euro. Questi prezzi sono validi per ogni settore di posti disponibile, previa sottoscrizione di una card riservata al costo di 10 euro e di validità annuale, la MaggioCard, finalizzata proprio alla fidelizzazione del pubblico giovanile già acquistata da migliaia di giovani.

Prove aperte sono abitualmente riservate agli studenti, ai Soci sostenitori del Teatro o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Più in particolare, per gli studenti, la Fondazione, provvede durante il periodo invernale ad una attività parallela riservata alle scuole di ogni grado, proponendo una stagione di spettacoli dedicati, prove aperte, visite guidate in Teatro.

Una attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e ad altre associazioni di lavoratori cui sono tradizionalmente destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. Tali tariffe sono concordate con le stesse associazioni dei lavoratori in base alle esigenze e alle richieste specifiche.

Tutte le attività di cui sopra sono promosse anche attraverso il sito internet del Teatro che è costantemente aggiornato riguardo tutte le attività della Fondazione e che è stato recentemente oggetto di rinnovamento grafico e strutturale in linea con quello editoriale www.maggiofiorentino.com.

In aggiunta a quanto sopra, con la formula del *last minute*, vengono messi regolarmente in vendita un'ora prima di ogni rappresentazione, in base alla disponibilità residua e al tipo di spettacolo, biglietti scontati del 50%.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- Coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia per la realizzazione di *Götterdämmerung* di Richard Wagner, direttore M° Zubin Mehta;

- Coproduzione con Tokyo Saito Kinen Festival dell'allestimento di *La piccola volpe astuta* di L.Janacek con la regia di Laurent Pelly, direttore il M° Seiji Ozawa;

- Collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per diversi progetti, compreso il Coro di Voci di bianche;

- Collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Firenze per la realizzazione in partnership di recital di grandi solisti della scena internazionale (Lang Lang);

- Collaborazione con l'Orchestra Mozart per un concerto con la direzione del M^o Claudio Abbado;
- Collaborazione con l'Orchestra Cherubini per un concerto diretto dal M^o Riccardo Muti;
- Collaborazione con il Ravenna Festival per la realizzazione di concerti diretti dal M^o Riccardo Muti nell'ambito del progetto *Le vie dell'amicizia*;
- Collaborazione con la Semperoper di Dresda per l'allestimento della serata di balletto dedicata alle coreografie di Michail Fokine;

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali.
In particolare:

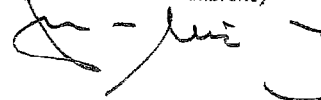
Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuove opere di teatro musicale. Nel 2007 la commissione di Antigone ad Ivan Fedele ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica con l'attribuzione del Premio Abbiati. Nel 2008 uno dei punti di maggior interesse della 71^a edizione del Festival è stata la prima esecuzione in Italia dell'opera *Phaedra* di Henze, il maggior compositore vivente che dal 1953 vive ed opera in Italia e che può a pieno titolo essere considerato naturalizzato italiano. Proseguendo in questa direzione, anche nel 2009, nel 2010 e nel 2011 sono state commissionate nuove opere a tre dei maggiori compositori italiani della nuova generazione: Matteo d'Amico, Marco Betta e Luca Mosca, le cui opere, in prima assoluta, sono presentate nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino rispettivamente nel 2009, 2010 e 2011.

In particolare per quanto riguarda il 2009 il Teatro del Maggio ha commissionato l'opera *Patto di sangue* al compositore Matteo d'Amico, su libretto di Sandro Cappelletto. Lo spettacolo è andato in scena **in prima assoluta** nell'ambito del 72^o Maggio Musicale Fiorentino al Teatro Goldoni con la direzione di Marcello Panni e la regia di Daniele Abbado.

Nel 2009 è stata presentata anche l'opera per ragazzi di Silvia Colasanti *Il sole di chi è*, su libretto di Roberto Piumini, uno spettacolo realizzato al Piccolo Teatro e destinato al pubblico delle scuole.

In ambito di concerti sinfonici e sinfonico corali di rilievo sono state le esecuzioni di Lorenzo Ferrero, *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra (Direttore Kazushi Ono, solista Emanuele Arciuli), **prima esecuzione assoluta** e di Hans Werner Henze (naturalizzato italiano), *Elogium musicum*, per coro e orchestra (Direttore M^o Ingo Metzmacher), **in prima esecuzione italiana**.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:			
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e <u>quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.</u> , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali € 43.592.789	Ricavi da biglietteria € 2.783.474	Costi della produzione totali € 38.229.012	Ricavi da biglietteria € 2.102.848
	Ricavi da abbonamenti € 1.223.954		Ricavi da abbonamenti € 1.292.392
Poste correttive: Ammortamenti e svalutazioni -€ 600.919	Poste correttive: Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 74.726	Poste correttive: Ammortamenti e svalutazioni -€ 553.944	Poste correttive: Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 132.871
Accantonamenti -€ 376.679	Ricavi spettacoli senza borderò € 743.300 **	Accantonamenti -€ 1.012.563	Ricavi spettacoli senza borderò 681.782**
Sopravvenienze passive -€ 5.829		Sopravvenienze passive -€ 71.135	
Tournée all'estero -€ 643.302	Ricavi tournée all'estero € 787.728 **	Tournée all'estero -€ 545.807	Ricavi tournée all'estero 630.600**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 216.658		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 39.263	
Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 584.672		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 533.088	
Altro (oneri diversi di gestione) -€ 73.258		Altro (oneri diversi di gestione) -€ 75.565	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 41.091.472	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI € 3.922.702	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 35.397.647	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI € 3.262.357
IL SOVRINTENDENTE			
All. 3			

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

[Firma]

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

ai sensi dell'art.2409-ter del Codice Civile

(ora art. 14 del D. Lgs. 27.01.2010 n. 39)

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.
Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 12 giugno 2009.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione: esso, pertanto, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società per l'esercizio chiuso a tale data.
4. Richiamiamo l'attenzione sui seguenti fatti oggetto di illustrazione nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
 - a. la Fondazione ha conseguito nel corso degli ultimi esercizi significative perdite economiche che risultano in sensibile riduzione per l'esercizio 2009 per effetto delle consistenti riduzioni di costo poste in essere dal management. Il Sovrintendente ha

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 | 50129 Firenze | Italy

Tel +39 055 4684529 +39 055 4626112 | Fax +39 055 4684611 | E-mail pkf.fi@pkf.it | www.pkf.it

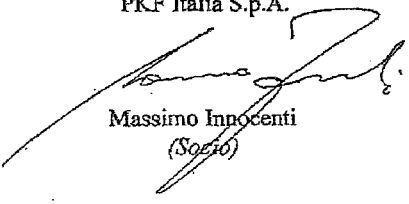
Società di revisione e organizzazione contabile - Iscritta all'Albo Consob e Registro Revisori Contabili - Associate Assirevi
Sede Legale: Via Galileo Galilei, 7 - 20124 Milano - Tel. 02 62 610 600 - Fax 02 62 610 620 - Capitale Sociale € 295.000,00 - REA Milano 1045319
Cod. Fiscale e P.I. 04553780158 - Registro Imprese n. 222202/0452/2 Milano
PKF International è un'associazione di società legalmente indipendenti

redatto il bilancio dell'esercizio 2009 utilizzando i principi contabili applicabili in ipotesi di continuità di operatività della Fondazione, confidando sia nella realizzabilità del piano pluriennale, che ipotizza il ritorno al pareggio di conto economico ed a flussi finanziari positivi con l'esercizio 2012, che nel sostegno assicurato da parte dei soci.

- b. A seguito di comunicazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 20 gennaio 2010, la Fondazione ha evidenziato separatamente in bilancio le immobilizzazioni immateriali indisponibili, relative al valore d'uso dei beni immobili concessi in comodato a tempo indeterminato dal Comune di Firenze, determinato in euro 36,1 milioni, ed il corrispondente patrimonio netto indisponibile che è risultato pari ad euro 32,3 milioni. La differenza di euro 3,8 milioni consegue ad una deliberazione del 2005 dell'allora Commissario straordinario, di utilizzo del patrimonio netto indisponibile a copertura delle perdite correnti di gestione. In assenza di tale delibera, i cui effetti il Sovrintendente ha ritenuto di mantenere, il patrimonio netto indisponibile sarebbe risultato pari ad euro 36,2 milioni ed il patrimonio netto disponibile, attualmente negativo per 12,2 milioni, sarebbe risultato negativo per euro 16,0 milioni.
 - c. Il Fondo per rischi ed oneri, pari ad euro 1,6 milioni circa accoglie lo stanziamento effettuato dalla Società a fronte di due contenziosi in essere rispettivamente per un accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. e su di un contratto stipulato con terzi, per un controvalore complessivo di euro 3,3 milioni. Il Sovrintendente ha determinato tale stanziamento nei limiti di una valutazione basata sulle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio come richiesto dal secondo comma, lettera e), dell'art. 14 del D. Lgs. 39/2010. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla CONSOB. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2009.

Firenze, 3 maggio 2010

PKF Italia S.p.A.


Massimo Innocenti
(Socio)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE



TEATRO
DEL MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, redatto ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto della Fondazione, è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Situazione finanziaria e dalla Nota Integrativa.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che il 2010 è stato per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino un anno molto difficile, come anche per le altre fondazioni lirico- sinfoniche italiane, sia per le incertezze dovute al taglio del FUS e all'emanazione e applicazione della Legge 100, sia per l'avvicendamento nella gestione di un nuovo Consiglio d'Amministrazione, insediatosi il 21 maggio 2010 e conseguentemente del nuovo Sovrintendente dal 9 giugno 2010. Il neo-Sovrintendente ha sentito il dovere di presentare al Consiglio d'Amministrazione una dettagliata relazione della situazione ereditata (vedi *due-diligence* del verbale del Consiglio d'Amministrazione del 30/9/2010) che preannunciava a chiusura dell'esercizio 2010 dei risultati economici molto distanti da quelli del budget preventivo 2010.

La produzione artistica del 2010 ha proposto al suo pubblico 167 rappresentazioni, di cui 132 aperture di sipario con spettacoli di opere, balletti, concerti e spettacoli per le scuole; 20 manifestazioni in tournèe e 15 altre manifestazioni.

Entrando nel merito della gestione, il 2010 si chiude con una perdita di esercizio pari a € 8.358.042 risultante dalla differenza del valore della produzione per €30.089.831 ed il complessivo dei costi pari a € 38.447.873.

Sul fronte dei costi, l'attenta e severa politica di contenimento e i cambiamenti apportati nella struttura della programmazione artistica settembre-dicembre 2010 hanno portato a risultati positivi pari a - € 824.000 rispetto allo stesso preventivo 2010.

E' sul fronte dei ricavi che si registra la causa principale della perdita registrata nell'esercizio 2010 con un valore della produzione inferiore di € 7.444.169 rispetto al preventivo 2010 prevalentemente legato a minori contributi (-€2.3 milioni contributo ordinario dello Stato; -€2 milioni ARCUS; -€2 milioni contributo straordinario dello Stato; -€678.000 di contributi dei privati). Questa perdita è stata parzialmente compensata da un incremento dei contributi da parte del Comune di Firenze (+€350.000), della Regione Toscana (+€500.000) e dal recupero sulle vendite da botteghino nel periodo agosto-dicembre 2010 (+€134.000).

Relativamente agli abbonamenti si è registrato un incremento superiore al 12 : dai 3.425 abbonamenti nella Stagione 2009/2010 (sett-marzo) si è passati ai 3.861 abbonamenti della Stagione (settembre-dicembre) 2010. La Stagione del Teatro è stata modificata e portata a coincidere con l'anno solare, da gennaio a dicembre (in precedenza, la Stagione si sviluppava da settembre a marzo, cui seguiva il Festival).