

tacitamente rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni (2008-2009-2010) e ha registrato il seguente provento :

“Riprese Radiofoniche”

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell' anno 2010 € 88
Nell'esercizio 2010 non ci sono state riprese e registrazioni televisive.

In generale per i ricavi si registra un decremento per la maggior parte dei ricavi a causa del contesto di grande difficoltà nel quale la Fondazione si è trovata ad operare.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle *tourneés*, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia.

L'importo di € 371 è determinato in particolare da ricavi connessi a spettacoli effettuati da Maggiodanza (Forlì-Bologna) grazie alla collaborazione con la società Italconcert e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e dai concerti dell' Orchestra e del Coro (Lucca-Prato-Orvieto-Lajatico-Siena-Poggibonsi-Piombino-Figline Valdarno), grazie alla collaborazione con la Confraternita Castelvechio Pascoli, la Camerata Strumentale Città Prato, l'Associazione Festival “Omaggio all'Umbria” la società Four One Music & Events s.r.l. e la Fondazione Orchestra Regionale Toscana.

I ricavi per *tourneés* all'estero comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa.

L'importo di € 88 è determinato da ricavi connessi al concerto sinfonico effettuato dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, realizzato grazie alla collaborazione con l'Agenzia di Promozione Economica della Toscana per la *tourneé* a Shanghai.

- Altri ricavi e proventi**- Contributi in conto esercizio**

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 25.285 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Associazione Ind.li	---	40
Banca del Chianti F.no	40	40
Basilichi S.p.A.	40	40
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.500	3.150
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Fingen S.p.A.	40	40
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
M.P.S. Fondazione	---	50
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	1.000	1.000
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	2.950	2.450
Soc.Aeroportuale F.na	52	52
Stato	15.713	19.500
Toscana Energia S.p.A.	51	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	25.285	28.312

Il contributo dello Stato, pari a € 15.713, comprende solo la quota FUS 2010 in quanto quello relativo alla L. 388/00 è stato soppresso.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo 5 per mille annualità 2009 per l'importo di € 25. Questo ultimo contributo mette in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 69, quelli dei soci sostenitori a €. 74 e l'Albo d'Onore a €. 4.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 25.457 rispetto al 2009 che è di € 30.578. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di - € 5.121 legato in particolare al riparto di un minore contributo statale a favore della Fondazione (- 3.487 FUS e - 300 L.388/00) ed all'inattesa assenza del contributo speciale Festival che dall'esercizio 2007 il Ministero e ARCUS S.p.A. hanno sempre erogato in favore del progetto denominato "Maggio Musicale". La suddetta contrazione è stata in parte compensata dall'incremento del contributo annuale della Regione Toscana (+ € 500) e da quello del Comune di Firenze (+ € 350).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 652 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per € 132, rimborsi da istituti previdenziali per € 55, recupero costi per € 54, proventi diversi per € 114, proventi bar per € 19, proventi per royalties per € 6 e sopravvenienze attive per € 272. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativi agli anni 2008 e 2009 per € 67 e l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti per un importo pari a € 201, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/10, in quanto decorsi i termini di prescrizione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 657 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 564. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2009 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 1.067 e di questi € 968 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi rispetto all'anno 2009 è dovuta, pur mantenendo il livello di qualità e d'eccellenza della proposta artistica, al coordinamento dell'attività della Fondazione con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare le coproduzioni per l'allestimento delle opere "L'Italiana in Algeri" con il Teatro Real di Madrid, "Salome" con il Teatro Regio di Torino e Teatro Real di Madrid, "Adriana Lecouvreur" con il Teatro Sociale di Como; alla ripresa d'opere i cui allestimenti erano già di proprietà della Fondazione per la cui messa in scena sono stati eseguiti solo dei restauri, nello specifico "Il Ratto dal Serraglio", "Il Barbiere di Siviglia", "Le Nozze di Figaro" e "Tosca"; ed anche ad un continuo controllo di gestione delle spese.

- Costi per servizi

I “costi per servizi” sono così costituiti:

	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Costi per gli scritturati	5.583	4.773
Onorari speciali incarichi	87	101
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	10	17
Canoni per utenze	514	549
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	5	11
Trasporti e facchinaggi	287	285
Pulizia locali	303	297
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	171	471
- Tournées (2010: Shanghai 2009: Sarajevo-Bucarest-Emirati Arabi)	60	535
Premi assicurativi	122	129
Manutenzione locali e impianti	300	280
Interventi di manutenzione straordinaria	9	---
Sicurezza e Prevenzione	226	184
Ufficio Marketing e Fund Raising	619	685
Altri	505	582
TOTALE	8.801	8.899

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 5.583 contro € 4.773 del 2009. L'incremento di € 810 è legato principalmente ad un numero più cospicuo delle recite dell'attività operistica, 69 recite per il 2010 contro 58 per il 2009, e ad una articolazione della programmazione, sempre nell'ambito operistico, maggiormente differenziata con proposte di grande rilievo artistico. Inoltre è da rilevare che la Fondazione, nonostante siano saltate due recite, causa sciopero, dell'opera “Die Frau Ohne Schatten”, per le quali non sono stati sostenuti i costi dei cast dei cantanti, ha dovuto comunque farsi carico degli oneri artistici per la realizzazione di un nuovo allestimento che si è avvalso di regia, scene e costumi firmati da Yannis Kokkos.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 87 contro € 101 del 2009. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 10 contro € 17 del 2009. Il decremento è legato alle nuove disposizioni, di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78, pubblicato in G.U. 31 maggio 2010, n.125, e convertito in legge 30 luglio 2010, n.122, che rendono onorifica, a far data dell'entrata in vigore del decreto-legge sopra richiamato (31 luglio 2010), la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche.

La voce Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine è pari a € 5 contro € 11 del 2009. In questa voce di spesa, a seguito di quanto stabilito nell'esercizio 2009 di attribuire questa tipologia di costi a quelli dell'Ufficio Marketing e Fund Raising, è rimasto imputato nell'esercizio 2010 solo il costo della stampa dei biglietti e abbonamenti.

Nell'esercizio 2010 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalla riduzione di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c*)

Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Noleggio materiale teatrale	566	559
Diritti d'autore	153	116
Fitto teatri per attività decentrata	---	---
Altri	33	38
TOTALE	752	713

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 566 contro € 559 del 2009. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere "*Adriana Lecouvreur*", "*Die Frau Ohne Schatten*", "*Die Entfuerung Aus Dem Serail*", "*Natura Viva*", "*Le Nozze di Figaro*", "*La Forza del Destino*" e per il balletto "*Galà di danza*"

I costi per diritti d'autore ammontano a € 153 contro € 116 del 2009. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere "*L'Italiana in Algeri*", "*Adriana Lecouvreur*", "*Die Frau Ohne Schatten*", "*Salome*", dei balletti "*Impermanente*", "*Trois Histoires*", "*Coppella*" e dei concerti *Enrico Rava* (1/6), *Z.Mehta-D.Barenboim* (23-25/5), *Gidon Kremer* (9/6), e *Zubin Mehta* (11 e 15/12).

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2010 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2010	TOTALE 2009
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		5	5	6
COLLABORATORI ARTISTICI					
MAESTRI COLLABORATORI	8	2	9	11	11
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	96	14	110	109
ARTISTI DEL CORO	98	81	9	90	90
TERSCOREI	43	29	13	42	39
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	110	10	120	118
OPERAI	92	72	46	118	116
	484 + 1 (*)	390	106	496	489
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.214	2.147
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	319	340
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.389	4.592
Stipendi artisti Coro fissi	3.045	3.096
Stipendi Tergicorei fissi	1.188	1.172
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	104	148
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	536	368
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	311	192
Stipendi Tergicorei a tempo det.	460	250
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	490	441
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.861	1.843
Stipendi Operai fissi	2.218	2.271
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	353	434
Stipendi Operai a tempo det.	999	743
Premi e altre indennità previ.	833	883
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	17	26
Straord. Prof. Orchestra	25	20
Straord. Artisti del Coro	4	6
Straord. Tergicorei	1	6
Straord. Maestri Collaboratori	2	4
Straord. Impiegati tecnici	102	120
Straord. Operai	136	159
Indennità/rimborso spese missioni interno	6	8
Indennità/rimborso spese missioni estero	15	11
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	311	301
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	5	11
	19.944	19.592
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.823	4.819
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	84	85
	4.907	4.904
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.399	1.340
TOTALE	26.250	25.836

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2010 pari a € 452 più contributi per € 112.
- 2) Il premio di produzione per €. 1.218 più contributi per € 300.
- 3) Il premio di risultato per € 416 più contributi per € 102.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/10 pari a € 582 a cui si aggiungono contributi pari a € 142.
(Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2009 implicando per l'anno 2010 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/10, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 135, a cui si aggiungono contributi pari a € 33, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
(Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2009 implicando per l'anno 2010 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 6) L'accantonamento presunto, distinto per categoria, per finanziare il rinnovo del C.C.N.L., la cui parte economica è scaduta in data 31/12/2006, per € 400 più i contributi per € 98.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2010, è di € 1.399; € 1.340 nel 2009.

Il costo del Personale dell'esercizio 2010, che rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 26.921) ha avuto un decremento in percentuale del 2,50% che, considerando l'accantonamento non preventivato per il rinnovo del C.C.N.L., si attesterebbe a quello del 4,30%, registra un aumento di € 414 rispetto all'esercizio 2009, imputabile in particolare all'accantonamento sopra menzionato, ad un modesto incremento del personale a termine ed alla diminuzione del costo relativo al premio di produzione che per l'anno 2010, a seguito di una produzione annuale inferiore a n.185 recite, ha avuto come conseguenza la valorizzazione di quest'ultimo istituto nella misura del 13% della base imponibile fissata dalla normativa contrattuale nazionale anziché quella del 15%, con un'economia pertanto di € 210.

Quest'ultimo risultato, sebbene non replichi per l'esercizio 2010 il trend positivo che questa voce di spesa, che ha inciso dall'esercizio 2003 al 2010 nel totale dei costi della produzione dei bilanci consuntivi mediamente per circa il 66%, ha registrato tra il bilancio consuntivo 2008 e quello del 2009, è in ogni modo da considerarsi positivo perché conferma la validità della politica gestionale attuata dalla Fondazione a partire dall'esercizio 2009 da ricondursi in massima parte ad un'organizzazione e programmazione del lavoro più efficiente, ad un'attenta pianificazione ed a un rigoroso controllo della spesa.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 236 (€ 147 nel 2009)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 87 e sopravvenienze passive per € 149. Questa ultima voce include, in particolare, accertamenti di debiti relativi ad esercizi precedenti e correzione di errori contabili relativi ad esercizi ormai chiusi.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 0,4 (€ 0,6 nel 2009).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 501 (€ 244 nel 2009), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2009 (+ € 257) è legata in particolare al maggior utilizzo delle anticipazioni bancarie (+ € 3.307) ma anche all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor*, hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2009.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che, alla fine dell'anno, si trova nella condizione, come per l'anno 2009, di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

L'andamento economico-finanziario marcatamente negativo della Fondazione, legato principalmente ai tagli al Fondo Unico dello Spettacolo operati dall'esecutivo, all'inattesa assenza del contributo speciale alla 73° edizione Festival M.M.F. ma anche al contesto di grande difficoltà del sistema imprenditoriale nel quale il Teatro si è trovato ad operare, ha portato la Fondazione ad una conseguente pesante esposizione debitoria che, al di là dell'appesantimento del conto economico, a seguito degli oneri passivi, mette a rischio il pagamento degli stipendi a breve.

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/09 ammontano a - € 25 (€ 96 nel 2009).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 52, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 .

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 127 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2009 erano € 275. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

PROSPETTO A

**PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI
NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO**

	SALDO 31/12/10	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	7.378	B	
Patrimonio indisponibile	32.313	B	
Altre Riserve	2.106	B	
Utili (perdite) a nuovo	(15.630)		
Utili (perdita) dell'esercizio	(8.358)		
TOTALE	17.809		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio

B: per copertura perdite

**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39**

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 3 maggio 2010.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Richiamiamo l'attenzione sui seguenti fatti e situazioni:
 - a. la Fondazione ha conseguito negli ultimi esercizi significative perdite economiche che sono risultate in aumento, nel corso del 2010, per effetto della contemporanea riduzione dei ricavi tipici e dei contributi da parte dello Stato e di altri sostenitori e della sostanziale invarianza dei costi di gestione. Tali perdite hanno generato un peggioramento della posizione finanziaria netta ed una conseguente significativa tensione finanziaria. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio 2010 utilizzando i principi contabili applicabili in ipotesi di continuità operativa della Fondazione, confidando che le azioni previste nel piano 2011 – 2013 possano ristabilire l'equilibrio economico e finanziario.

- b. la Fondazione ha in essere alcuni rilevanti contenzioni legali a fronte dei quali espone in bilancio Fondi per rischi ed oneri per complessivi euro 3,0 milioni. La descrizione dei contenziosi in essere e la stima dei probabili oneri futuri, avvenuta sulla base delle informazioni attualmente disponibili, sono descritte in Nota Integrativa;
 - c. come evidenziato in Nota Integrativa il patrimonio netto disponibile della Fondazione risulta negativo ed in peggioramento rispetto al precedente esercizio per effetto della perdita di periodo parzialmente compensata dall'avvenuto conferimento alla Fondazione del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", di proprietà del socio Comune di Firenze, il cui valore è stato stimato in euro 6,0 milioni circa.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2010.

Firenze, 10 giugno 2011

PKF Italia S.p.A.

Massimo Innocenti
(Socio)