ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 463

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO II

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 21
Bilancio consuntivo . . . . . » 29

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 145
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 157
Bilancio consuntivo . . . . . » 165

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 269
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 281
Bilancio consuntivo . . . . . » 287

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 405
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 413
Bilancio consuntivo . . . . . » 419

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 519
Relazione del Collegio Sindacale . . . . . » 531
Bilancio consuntivo . . . . . » 537

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 623
Relazione del Collegio Sindacale . . . . . » 633
Bilancio consuntivo . . . . . » 639

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 713
Relazione del Collegio Sindacale . . . . . » 723
Bilancio consuntivo . . . . . » 729

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 799
Relazione del Collegio Sindacale . . . . . » 813
Bilancio consuntivo . . . . . » 821

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2007

Premessa

Signori Consiglieri,

nell'esercizio 2007, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i successi artistici già fin qui raggiunti che ne hanno contraddistinto l'attività nel corso della sua prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che con crescente interesse e curiosità guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello artistico e tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità espressive dei maggiori teatri italiani ed europei.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica che nei suoi contenuti ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e di critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto ha così pienamente soddisfatto le più esigenti aspettative dei nostri numerosissimi fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un costante mantenimento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa specializzata, nazionale ed estera.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana e del mondo operistico per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle proprie produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con forte interesse anche alle nuove e più stimolanti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, viene considerato tra i più attraenti del panorama nazionale.

Nel 2007, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di una pressoché doppia stagione musicale,

con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro Comunale, delle manifestazioni di "Un'Isola in musica" e della 7' edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Tale imponente attività è stata inoltre incrementata dalle importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, a conferma della valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari che viene adeguatamente riassunta nell'allegata relazione artistica e che ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale nell'intera Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di recepire in modo entusiastico ogni sforzo ideativo ed organizzativo del Teatro, difatti le presenze per sottoscrittori di abbonamenti, per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizzano in n. 2.812 per la stagione concertistica e n. 7.852 per quella lirica e di balletto, per un totale complessivo di n. 10.664 abbonati.

Nell'esercizio 2007, la Fondazione ha proseguito nel processo di ristrutturazione organizzativa e di attuazione del piano di risanamento presentato da questa Sovrintendenza sin dall'atto del suo insediamento (marzo 2004) nell'ottica di mantenere un elevato standard produttivo e artistico pur nel perseguimento del pareggio di bilancio e riduzione dell'indebitamento. Sull'ultimo aspetto questa Sovrintendenza, ottemperando a quanto richiesto nella nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 20 giugno 2008, pervenuta dall'Ufficio Servizio I Attività Liriche e Musicali, protocollo n. 98895.22.11.04.1 avente oggetto: "Fondo di 20milioni di euro per gli anni 2008,2009 e 2010 per la ricapitalizzazione delle Fondazioni, lirico-sinfoniche di cui all'art.2 comma 393, lettere a) e b), e comma 394 della legge 24/12/2007 (Legge finanziaria) n. 244" ha predisposto apposito piano di risanamento che verrà inoltrato al Ministero, come richiesto nella succitata nota, contestualmente al bilancio d'esercizio per l'anno 2007.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2007 è stato quantificato in Euro 10.063.036,00; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99, sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 411.550,38;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2007 in conto esercizio è stato di Euro 9.199.999,00;

- i contributi del Comune di Cagliari e del Socio Privato Fondazione Banco di Sardegna,anche per l'esercizio 2007 sono stati confermati rispettivamente in Euro 2.400milioni ed Euro 800mila;

- è stato formalizzato, nell'esercizio 2007, l'ingresso del Socio Provincia di Cagliari che, con propria delibera, ha determinato l'apporto del contributo in conto esercizio 2007 per l'importo di euro 842.474,72 ed in conto capitale di Euro 155.000,00 così come previsto dallo Statuto della Fondazione;

- risultano contabilizzati, nell'esercizio 2007 i contributi della Regione (euro 2.010.000=) e da diversi (euro 137.560) finalizzati rispettivamente alle specifiche attività di "Un'Isola in musica" edizione 2007 ed all' "Orchestra Giovanile di S.Elia". Detti contributi trovano corrispondenti costi alla voce "altri costi per servizio" per cui non hanno rilevanza nel risultato finale d'esercizio 2007.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione, nell'esercizio 2007, può considerarsi sostanzialmente sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2005	2006	2007	2005	2006	2007	2005	2006	2007	2005	2006	2007
ORCHESTRA	76	71	69	11	9	11	3	5	3	90	85	83
CORO	65	64	61	12	11	16				77	75	77
AMMINISTRATIVI	33	32	31	5	5	7				38	37	38
TECNICI	65	64	64	39	34	45	1	1	1	305	99	110
M°COLLAB.	8	7	7	1	1	1	1	1	1	10	9	9
INCARICHI							8	7	7	8	7	7
TOTALE SETTORI	**247**	**238**	**232**	**68**	**60**	**80**	**13**	**14**	**12**	**328**	**312**	**324**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza negativa degli oneri finanziari. Ciò grazie alla politica di risanamento già posta avviata negli esercizi precedenti. Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato positivo consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi rispetto all'esercizio precedente per:

- servizi (+ 3.403.033 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale, dei complessi ospiti nonché le spese relative alle specifiche attività di "Un'Isola in musica" edizione 2007 e all' "Orchestra Giovanile di S. Elia";
- il personale (+ 1.155.333 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (+ 60.909 Euro);
- per materie prime e sussidiarie (+ 13.615 Euro);

- godimento beni di terzi (+ 57.772 Euro);
- oneri diversi di gestione (+ 16.531 Euro).

il risultato finale di bilancio registra un utile pari a Euro 6.866

La procedura ormai in atto relativa al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo, anche per questo esercizio, ad una conferma nel positivo risultato di gestione.
In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2007 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 6.866 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 976.572 ed ammortamenti di Euro 1.232.159 .
Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 29.745.359, mentre i costi di produzione assommano a Euro 29.096.741

Il conto economico riclassificato confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente:

	31/12/2006	31/12/2007	Variazione
Ricavi netti	25.118.385	29.745.359	2.479.414
Costi esterni	8.119.084	11.610.035	(1.343.391)
Valore aggiunto	**16.999.301**	**18.135.324**	**1.136.023**
Costo del lavoro	15.099.214	16.254.547	(1.155.333)
Margine operativo lordo	**1.900.087**	**1.880.777**	**(19.310)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.381.250	1.232.159	149.091
Risultato Operativo	**518.837**	**648.618**	**129.781**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(743.528)	(958.341)	214.813
Risultato Ordinario	**(224.691)**	**(309.723)**	**(85.032)**
Componenti straordinarie nette	231.439	316.589	85.150
Risultato prima delle imposte	**6.748**	**6.866**	**118**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**6.748**	**6.866**	

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

Descrizione	Importo
Costo per il personale	16.254.547
Costo per materie prime, sussidiarie...	506.191
Costo per servizi	10.493.191
Interessi e oneri finanziari	958.341

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 29.745.359
Essi comprendono anche i contributi finalizzati della Regione Sardegna per "Un'Isola in Festival" edizione 2007 e da diversi per l'"Orchestra Giovanile di S.Elia".
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

Descrizione	31/12/2006	31/12/2007	Variazioni (%)
Vendite	2.371.264	2.517.206	+ 6,15%
Proventi	22.747.121	27.228.153	+ 19,60%

Attività 2007

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	41	0	-	41
Balletto	14	0		14
Sinfonica	29	75		104
Camera	21	18		39
Altro	8	7		15
Totali	**113**	**100**	-	**213**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	39.250	7.563	46.813
Balletto	14.400	4.229	18.629
Sinfonica	30.930	11.994	42.924
Camera	11.807	5.594	17.401
Altro	1.392	2.107	3.499
Totali	**97.779**	**31.487**	**129.266**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	698.982,64	117.180,41	816.163,05
Balletto	265.596,49	95.548,73	361.145,22
Sinfonica	196.600,27	58.470,63	255.070,90
Camera	69.770,30	48.933,64	118.703,94
Altro	8.472,06	21.465,45	29.937,51
Totali	**1.239.421,76**	**341.598,86**	**1.581.020,62**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2006	31/12/2007
Immobilizzazioni immateriali nette	17.793.472	17.777.972
Immobilizzazioni materiali nette	4.038.591	4.418.370
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923
Capitale immobilizzato	**21.867.986**	**22.232.265**
Rimanenze di magazzino		
Crediti verso clienti	501.305	479.105
Altri crediti	8.967.725	10.756.567
Ratei e risconti attivi		
Attività d'esercizio a breve termine	**9.469.030**	**11.235.672**
Debiti verso fornitori	1.039.770	3.454.786
Acconti		
Debiti tributari e previdenziali	834.395	1.204.912
Altri debiti	139.587	135.932
Ratei e risconti passivi	271.952	258.281
Fondi spese	210.000	256.931
Passività d'esercizio a breve termine	**2.495.704**	**5.310.842**
Capitale d'esercizio netto	**6.973.326**	**5.924.830**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.048.040	5.794.386
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)		
Altre passività a medio e lungo termine	120.014	1.428
Passività a medio e lungo termine	**6.168.054**	**5.795.814**
Capitale netto investito	**((805.272))**	**((129.016))**
Patrimonio netto	5.608.792	5.770.658
Posizione finanziaria netta a breve termine	10.543.342	10.754.023
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	6.518.179	5.997.396
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**22.670.313**	**22.522.077**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2006, era la seguente (in Euro):

	31/12/2006	31/12/2007
Depositi bancari		
Denaro e altri valori in cassa	10.490	14.677
Azioni proprie		
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**10.490**	**-------14.677**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)		
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.553.832	10.768.700
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a breve di finanziamenti		
Debiti finanziari a breve termine	**10.553.832**	**10.768.700**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(10.543.342**	**(10.754.023)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)		
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)		
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a lungo di finanziamenti	6.518.179	5.997.396
Crediti finanziari		
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**6.518.179**	**5.997.396**
Posizione finanziaria netta	**(17.061.521**	**(16.751.419)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.
Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l'esercizio 2004.

Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si ricorda la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma , a seguito del parere espresso dal Prof. Russo, nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.
La nostra Fondazione, ha ritenuto di adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere. In tale ipotesi si è considerato attratto per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si

sono realizzati nell'esercizio 2006 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.
Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si confermano i dati positivi che hanno permesso il raggiungimento di sostanziali pareggi di bilancio già registrati negli esercizi 2004, 2005, 2006 e 2007 e che sono riassumibili:

a) nel mantenimento complessivo del numero del pubblico fruitore che ha portato i seguenti risultati:
1) anno 2005 totale spettatori n. 125.855;
2) anno 2006 totale spettatori n. 132.138.
3) anno 2007 totale spettatori n. 129.266

b) nella creazione di sinergie interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con soggetti privati e pubblici, con pubblicitari o sponsor come nello studio e nella accurata predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei. Nell'esercizio 2007 la Fondazione è stata chiamata ad essere il braccio operativo nell'ambito della organizzazione della Regione Sardegna nella manifestazione "Un'Isola in musica" che ha prodotto nel solo mese di dicembre 2007 n.260 manifestazioni in tutta l'isola.

c) il continuo controllo di gestione ha consentito, anche per l'esercizio 2007, il conseguimento del pareggio di bilancio. A tal proposito bisogna sottolineare il mantenimento del debito complessivo patrimoniale.
Difatti l'aumento debitorio che si registra, nella comparazione del debito patrimoniale tra gli esercizi 2006 e 2007, riguarda solo quello verso gli Istituti bancari ed è dovuto alla cronica ritardata erogazione dei contributi in conto esercizio da parte sopratutto del Comune di Cagliari e del Socio privato Fondazione Banco di Sardegna che a tutt'oggi non hanno ancora onorato il contributo per l'esercizio 2007.

Per conseguire il regolare pagamento delle competenze ed i relativi contributi al nostro personale dipendente, la Fondazione ha scontato presso gli Istituti bancari, i crediti vantati.
Ciò ha comportato un aumento complessivo degli oneri finanziari (+ euro 214.831,05 rispetto all'esercizio 2006). L'aumento è dovuto principalmente agli interessi pagati sulle anticipazioni relative alla mancata erogazione del contributo della Fondazione Banco di Sardegna (Euro 88mila circa) e all'aumento degli interessi passivi sul mutuo a tasso variabile (+ euro 48mila circa).

Ciò ci consente, pertanto, di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi di quelli sin qui registrati.

Ritengo, comunque, opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza,

per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno degli impegni presi per una più puntuale erogazione e mantenimento delle contribuzioni pubbliche in sede nazionale e regionale nonché per l'individuazione di ogni altra iniziativa finalizzata al reperimento di contribuzioni alternative, private e pubbliche, indispensabili al mantenimento di quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari e, soprattutto, circa le modalità di erogazione dei contributi stessi.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Per quanto sopra, ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi, invitandoVi a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

PAGINA BIANCA

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 30 GIUGNO 2008

DELIBERAZIONE N° 6/08

OGGETTO: *approvazione bilancio consuntivo esercizio 2007 e piano di risanamento di cui alla nota ministeriale prot. 98895.22.11.04.1 del 20 giugno 2008*

L'anno duemilaotto addì trenta del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr.	**Emilio FLORIS**	- Presidente	X	
M°	**Maurizio PIETRANTONIO**	- Sovrintendente	X	
Avv.	**Antonello ARRU**	- Consigliere		X
Dott.	**Felice CONTU**	"	X	
Ing.	**Gualtiero CUALBU**	"	X	
Sig.ra	**Gabriella LOCCI**	"	X	
Dott.	**Maurizio PORCELLI**	"	X	
Prof.	**Felice TODDE**	"	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr.	**Giovanni DI COLA**	- Revisore		X
Dr.ssa	**Francesca NOCERA**	- Revisore	X	
Dr.	**Sergio VACCA**	- Revisore	X	

Assiste la Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi in qualità di Segretario.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2007 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione unitamente al piano di risanamento di cui alla nota ministeriale prot. 98895.22.11.04.1 del 20 giugno 2008;

sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

vista

la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, nella quale si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2007 ed al piano di risanamento di cui alla nota ministeriale prot. 98895.22.11.04.1 del 20 giugno 2008;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio e il piano di risanamento di cui alla nota ministeriale prot. 98895.22.11.04.1 del 20 giugno 2008;

precisato
che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare il bilancio di esercizio 2007, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali:

STATO PATRIMONIALE	
Attività	Euro 33.646.355
Passività e Fondi	33.646.355
Patrimonio netto	5.770.658
Risultato d'esercizio	6.866
CONTO ECONOMICO	
Differenza tra valore e costo della produzione	Euro 648.618
Proventi e oneri finanziari	(958.341)
Proventi e oneri straordinari	(316.589)
Imposte dell'esercizio	
Risultato d'esercizio	6.866

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse;
3. di approvare il piano di risanamento di cui alla nota ministeriale prot. 98895.22.11.04.1 del 20 giugno 2008.

IL SEGRETARIO
(Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 314

L'anno 2008 il giorno 27 del mese di giugno alle ore 9.00 in Cagliari, presso la sede legale della Fondazione, si è riunito il Collegio dei Revisori per l'esame del bilancio consuntivo al 31.12.2007 e procedere alla predisposizione della relazione accompagnatoria allo stesso.

Sono presenti:

Dott. Giovanni Di Cola	*Presidente*
Dott. Sergio Vacca	*Componente*
Dott. Francesca Nocera	*Componente*

Assiste alla riunione il Rag. Vincenzo Caldo, Direttore Amministrativo, per fornire ogni possibile delucidazione in merito al documento contabile da esaminare.

Il Collegio procede alla verifica dei principali conti del patrimonio e del conto economico ed in particolare la esamina le schede relative alle capitalizzazioni effettuate, rilevando che le stesse appaio congrue rispetto ai costi effettivamente sostenuti ed al possibile loro futuro utilizzo.

Vengono effettuati anche riscontri a campione di alcune schede contabili e della relativa documentazione riscontrando la rispondenza dei documenti con le rilevazioni effettuate.

Il Collegio prende atto della nota del Ministero dei beni e le attività culturali del 20 giugno 2008, prot. N. 98895.22.11.04.1 con la quale, tra l'altro, si chiede alla Fondazione di trasmettere, entro il 30 giugno 2008, sia il conto consuntivo 2007 sia il piano di risanamento. Per quest'ultimo aspetto Il Sovrintendente ha predisposto un apposito documento nel quale sostanzialmente emerge, in particolare, che:

- per ciascuno degli esercizi finanziari 2008, 2009 e 2010 la Fondazione potrà beneficiare di un contributo straordinario statale, che al momento non è possibile quantificare, ma che potrà essere destinato alla riduzione dell'indebitamento complessivo;

- il trend negativo di incremento dell'indebitamento per effetto del pagamento degli interessi passivi sulle anticipazioni di cassa si ridurrà a seguito del nuovo contratto con il Banco di Sardegna, Istituto risultato aggiudicatario della gara di affidamento del 20 giugno 2008, in quanto lo spread (euribor 3m base 360) si riduce dal 2,40% al 0,20%;
- realizzazione nel corso della gestione di economie e razionalizzazione di spese;
- conferma delle attuali contribuzioni pubbliche e private;
- attivazione di contributi straordinari per progetti cofinanziati dall'Unione Europea (F.di P.O.R. Grandi manifestazioni di interesse turistico).

Conclusivamente, l'effettivo ammontare dell'importo dell'indebitamento che sarà possibile ridurre sarà noto solamente a seguito del verificarsi degli eventi sopra descritti.
Il Collegio raccomanda, a seguito dell'avvenuta approvazione del piano di risanamento da parte del Consiglio d'Amministrazione, di monitorare costantemente la situazione debitoria allocando le risorse che perverranno dal fondo di cui alla legge finanziaria 2008 per la capitalizzazione, ad estinguere quelle passività particolarmente onerose sul piano economico.

Al termine dell'esame il Collegio all'unanimità, delibera di accompagnare il bilancio chiuso al 31.12.2007 con la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori sul
Bilancio Consuntivo chiuso al 31.12.2007

***

Signori Consiglieri,
Abbiamo esaminato il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi messo a disposizione di quest'organo di controllo unitamente ai prospetti di dettaglio.
L'esercizio chiude con un utile di € 6.866, risultante dalla sommatoria delle seguenti poste del conto economico

Conto economico		
Valore della produzione	€	29.745.359
Costi della produzione	€	- 29.096.741
Differenza valore-costi della produzione	€	648.618
Proventi e oneri finanziari	€	- 958.341
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Proventi e oneri straordinari	€	316.589
Imposte dell'esercizio	€	0
Utile dell'esercizio 2007	€	6.866

Così come previsto dall'art. 10.2 dello Statuto della Fondazione approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10 del 12.07.2006, trasmesso agli Organi di Vigilanza, e dalla nuova normativa del diritto societario di cui al D.Lgs. 17.01.2003, n.6, al Collegio dei Revisori compete anche la funzione del controllo contabile ex art. 2409 bis del codice civile.

1. Per le funzioni ex art. 2409 ter del codice civile

Il predetto Collegio ha pertanto svolto anche le funzioni di controllo contabile sul bilancio consuntivo della Fondazione chiuso al 31.12.2007.

L'esame è stato condotto sulla base dei principi per la revisione contabile, anche mediante verifiche a campione. In conformità ai predetti principi, il controllo contabile è stato pianificato e svolto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio dell'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile comprende l'esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendete e dall'Ufficio del Direttore Amministrativo.

Riteniamo, quindi, che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per la formulazione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione depositata.

In relazione ai dati contenuti nel predetto documento contabile, questo Collegio dei Revisori conferma la loro rispondenza con le risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Il Collegio procede alla comparazione dei dati del preventivo con quelli equipollenti del consuntivo:

ENTRATE:	Preventivo	Consuntivo
Ricavi per le vendite e delle prestazioni	€ 2.235.650	€ 2.517.206
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	€ 845.000	€ 1.064.395
Altri ricavi e proventi	€ 59.000	€ 143.199
Contributi in conto esercizio	€ 25.290.674	€ 26.020.559
Proventi finanziari		€ 66
Proventi straordinari		€ 385.795
TOTALE ENTRATE	€ 28.430.324	€ 30.131.220

USCITE:

	Preventivo	Consuntivo
Materie prime, sussid., di consumo e diverse	€ 662.250	€ 506.191
Costi per servizi	€ 7.862.710	€ 10.493.191
Godimento beni di terzi	€ 462.400	€ 465.855
Costi per il personale	€ 17.458.000	€ 16.254.547
Ammortamenti e svalutazioni	€ 1.200.000	€ 1.232.159
Oneri diversi di gestione	€ 121.800	€ 144.798
Oneri finanziari	€ 653.445	€ 958.407
Oneri straordinari		€ 69.206
TOTALE USCITE	€ 28.420.605	€ 30.124.354
Utile netto d'esercizio	9.719	€ 6.866

Il Collegio rileva che sostanzialmente i dati esposti in preventivo sono stati confermati con gli equipollenti in consuntivo tranne che:

- entrate:

  1) si registrano + € 730.000 circa sul versante dei contributi in conto esercizio. Ai minori contributi realizzati in meno dallo Stato (- € 120.000 circa), dalla Regione Sardegna (- € 1.400.000) e da quelli relativi alla progettazione integrata (- € 160.000 circa) si registra la contabilizzazione dei contributi regionali finalizzati per "un'Isola

in festival" (+ € 2.010.000) ed a quelli ricevuti da diversi per l'Orchestra giovanile di S.Elia (+ € 137.560) a cui si aggiungono quelli ricevuti dal Comune per la manutenzione Anfiteatro (+ € 154.080) .

2) si registrano + € 200.000 sul versante degli "Incrementi per immobilizzazioni per lavori interni". Il maggior importo consuntivato si riferisce ad più puntuale contabilizzazione effettuata per lavori interni relativi a:

Die Vogel	per € 408.395
Un Ballo in maschera	per € 200.000
Orfeo all'inferno	per € 456.000

capitalizzazioni sulle quali il Collegio ha espresso il proprio assenso.

- Uscite:

1) si registrano + € 2.630mila circa sul versante "costi per esercizio". Essi si riferiscono alla contabilizzazione, in tale comparto, dei costi finalizzati per "un'Isola in festival" (€ 2.010.000) ed a quelli ricevuti da diversi per l'Orchestra giovanile di S.Elia (€ 137.560) ed alle spese sostenute per la manutenzione dell'Anfiteatro (€ 45.000 circa).

2) si registrano + € 300.000 per oneri finanziari (interessi passivi). Pur in presenza di minori interessi consuntivati su c/c per anticipazioni su contributi si devono registrare € 50.000 in più dovuti all'innalzamento dei tassi di interesse sui mutui a tasso variabile e soprattutto € 270.000 dovuti al mancato versamento del contributo dell'esercizio 2006 e 2007 da parte della Fondazione Banco di Sardegna e su cui la Fondazione, regolarmente autorizzata dal C.d.A. ha chiesto e ricevuto pari anticipazione da parte del Banco di Sardegna.

Per quanto attiene la valutazione del patrimonio sociale, il Collegio dei Revisori conferma che i criteri non sono variati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio e che sono conformi alle norme stabilite dall'art. 2426 in quanto:

1) le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo d'acquisto (comprensivo di eventuali oneri accessori) al netto degli ammortamenti sistematicamente determinati dall'organo amministrativo in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento;
2) I crediti sono stati esposti al presumibile valore di realizzo;

3) i ratei e risconti passivi sono stati determinati nel rispetto del principio della competenza temporale e con il nostro consenso.

Diamo pertanto atto che il bilancio è stato redatto con l'osservanza dei disposti degli artt. 2423 e 2423 bis del codice civile. Nella sua stesura sono stati adottati i criteri di valutazione che rispettano i disposti dell'art. 2426 del codice civile, conformi ad accreditati principi contabili da noi condivisi.

Il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 comma 4 del codice civile.

La nota integrativa rispetta il contenuto obbligatorio previsto dall'art. 2427 del codice civile, corrispondendo alle stesse risultanze dei libri e delle scritture contabili, e fornisce un quadro completo della situazione della Fondazione.

Il Collegio Sindacale ritiene che il lavoro svolto, come sopra evidenziato, abbia fornito una ragionevole base per esprimere il conclusivo giudizio che l'esaminato progetto di bilancio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società.

2. Per le funzioni ex art. 2403 e art. 2429 del codice civile

Risulta dagli atti e verbali trascritti sull'apposito libro delle adunanze del Collegio, che i Revisori in carica nel corso dell'esercizio 2007 hanno svolto l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del codice civile, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, ed in ossequio ai doveri di cui all'art. 2403 codice civile, controllato sotto l'aspetto formale l'amministrazione della fondazione, vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Il Collegio ha, inoltre, svolto le seguenti attività:

- ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, sull'affidabilità di questo ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione,

mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e mediante l'esame dei documenti aziendali che ci sono stati trasmessi; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza sopra descritta il predetto Collegio non è venuto a conoscenza, né ha rilevato direttamente, violazioni o fatti omissivi che abbiano imposto il suo intervento.

Non ha ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 del Codice Civile, né ha dovuto esprimere pareri.

Per quanto riguarda il bilancio chiuso al 31.12.2007 il suddetto Collegio ha provveduto a riscontrare la sua rispondenza ai fatti ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza nello svolgimento dell'attività di vigilanza sopra descritta e nell'esercizio dei propri poteri di ispezione e controllo.

Sulla base delle riscontrate risultanze, questo Collegio dei Revisori ritiene necessario richiamare l'attenzione sull'esigenza di un costante aggiornamento dei fatti aziendali al fine di permettere una adeguata e tempestiva rilevazione degli scostamenti dell'andamento aziendale rispetto ai piani previsionali dell'impresa nonché sulla necessità di una attenta gestione dei crediti e del ricorso all'indebitamento bancario anche al fine di perseguire obiettivi per il contenimento di tali esposizioni.

*****

L'esercizio, come indicato in premessa, chiude con un risultato positivo di Euro 6.866 ed il Sovrintendente, nella nota integrativa, ha illustrato i criteri di valutazione delle varie appostazioni ed ha fornito le informazioni richieste dalla normativa sia sullo Stato Patrimoniale che sul Conto Economico, fornendo altresì le altre informazioni ritenute necessarie alla più esauriente intelligibilità del bilancio

In considerazione di quanto sopra il Collegio esprime il suo assenso in merito all'approvabilità del bilancio.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Giovanni DI COLA

Dott. Sergio VACCA

Dott.ssa Francesca NOCERA

Letto, confermato e sottoscritto.

BILANCIO CONSUNTIVO

Nota integrativa al bilancio al **31/12/2007**

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri). Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità). La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").
Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2007 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2007 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.
La funzione della presente Nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2007 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario(incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e all'Anfiteatro Romano già rilevato al 31/12/1998 per euro 16.992.722 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2005 e riconfermata a tutto il 31/12/2007. Nel corso dell'esercizio 2007 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura.

Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni che al 31/21/2006 era pari a euro 106.674=(software pari a € 55.939= e spese pubblicità da ammortizzare pari a € 50.735=) a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi euro 90.924.
Al 31/12/2007 non si registrano incrementi per i suddetti beni che si confermano in euro 106.674 mentre le relative quote di ammortamento si adeguano a euro 101.424.
Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:
- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%
- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2007 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati e in parte utilizzati per coprire debiti di esistenza certa dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non era determinabile la data di sopravvenienza.
Il fondo costituito per l'Orchestra Giovanile di S.Elia riguarda le spese ancora da sostenere sui contributi ricevuti da diversi e finalizzato a tale attività.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poiché ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti da prestazione di servizi e contributi in c/esercizio vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta
Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2006	31/12/2007	Variazioni
ORCHESTRA	85	83	(2)
CORO	75	77	2
AMMINISTRATIVI	37	38	1
TECNICI	99	110	11
M. COLLABORATORI	9	9	
TOTALE	305	317	12

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
0	155.000	155.000

Trattasi della quota in conto capitale relativa all'ingresso, quale Socio Fondatore, della Provincia di Cagliari, formalizzatosi nell'esercizio 2007. Il versamento della quota è avvenuto nel mese gennaio 2008.

B) Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
17.793.472	17.777.972	(15.500)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2006	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/21/2007
Impianto e ampliamento					
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	15.750			10.500	5.250
Concessioni, licenze, marchi	17.492.722				17.492.722
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	285.000			5.000	280.000
Arrotondamento					
	17.793.472			15.500	17.777.972

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
4.038.591	4.418.370	(657.725)

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2005	(119.855)
Saldo al 31/12/2005	**679.177**
Acquisizione dell'esercizio 2006	
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(23.971)
Saldo al 31/12/2006	**655.206**
Ammortamento dell'esercizio 2007	(23.971)
Saldo al 31/12/2007	631.235

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2005	(1.090.762)
Cessioni esercizi precedenti	
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2005	186.894
Saldo al 31/12/2005	**233.442**
Acquisizione dell'esercizio 2006	65.591
Cessioni dell'esercizio 2006	
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(73.489)
Saldo al 31/12/2006	**225.544**
Acquisizioni dell'esercizio 2007	150.587
Ammortamento dell'esercizio 2007	(89.846)
Saldo al 31/12/2007	**286.285**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2005	(4.942.373)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2005 (compreso donazioni)	3.284.262
Saldo al 31/12/2004	**3.297.877**
Acquisizioni dell'esercizio 2006	841.341
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(1.027.971)
Saldo al 31/12/2006	**3.111.247**
Acquisizioni dell'esercizio 2007 (compreso donazioni)	1.440.311
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(1.085.292)
Saldo al 31/12/2007	3.466.266

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2005	(334.479)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2005	79.806
Saldo al 31/12/2005	**58.002**
Acquisizione dell'esercizio 2006	18.758
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(30.166)
Saldo al 31/12/2006	**46.594**
Acquisizioni dell'esercizio 2007	52.307
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(64.317)
Saldo al 31/12/2007	34.584

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2005	**427.818**
Capitalizzazione dell'esercizio 2006	(427.818)
Acquisizioni dell'esercizio 2006	
Saldo al 31/12/2006	**0**
Capitalizzazione dell'esercizio 2007	
Acquisizioni dell'esercizio 2007	
Saldo al 31/12/2006	0

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.
Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2007

	DESCRIZIONE	%	Conto	Sottocategorie al 31/12/2006	Totale Categorie 31/12/2006	Entrate 2007	Uscite 2007	Sottocategorie al 31/12/2007	Totale Categorie 31/12/2007
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro				316.767,56				369.074,56
	Mobili per il Teatro	15,50	02-03-0040	131.054,52		52.307,00		183.361,52	
	Mobili per ufficio	12	02-04-0010	100.521,04				100.521,04	
	Donazioni	0	02-05-0010	85.192,00				85.192,00	
CAT.2					227.151,65				238.263,77
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02-04-0010	3.584,21				3.584,21	
	Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc.	20	02-04-0020	223.567,44		11.112,12		234.679,56	
CAT.3	Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere				1.819.807,39				1.987.515,76
	Impianti termotecnica ed elettrici	10	02-02-0010	398.389,05		118.178,40		516.567,45	
	Attrezzature varie e utensili	15,50	02-03-0060	430.012,45		17.120,48		447.132,93	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro	19	02-02-0020	991.405,89		32.409,49		1.023.815,38	
CAT.4	Automezzi e altri mezzi di trasporto				75.040,50				75.040,50
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	52.488,55				52.488,55	
	Autovetture	25	02-04-0040	22.035,49				22.035,49	
	Motocicli	25	02-04-0050	516,46				516,46	
CAT.5	Fondi pubblici e privati								
CAT.6	Bozzetti e figurini	15,50	02-03-0050		61.644,30				61.644,30
CAT.7	Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria	15,50	02-03-0020		7.851.790,58	1.365.311,07			9.217.101,65
CAT.8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010		42.544,36				42.544,36
CAT.9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030		5.394,54				5.394,54
CAT.10	Materiale vario	15,50	02-03-0060		244.032,28				244.032,28
CAT.11	software	33	01-03-0030		55.939,35				55.939,35
CAT.12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,50	02-05-0105		0				0
CAT.13	Fabbricati industriali	3	02-01-0020		799.032,09				799.032,09
CAT.14	Pubblicità	33,30	01-02-0020		50.734,80				50.734,80
CAT.15	Altri costi di impianto e ampliamento	20	01-01-0020		500.000,00				500.000,00
CAT.16	Diritti di brevetto industriale e utilizzo opere dell'ingegno	0	01-04-0010		17.492.722,00				17.492.722,00
			Totale		29.542.601,40	1.596.438,56			31.139.039,96

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2007

Categoria	Denominazione	Totale Immobilizzazioni al 31/12/06	Entrate 2007	Totale Immobilizzazioni al 31/12/07	Quota Amm. 07	% Amm.	Fondo ammortamento al 31/12/06	Fondo ammortamento al 31/12/2007	Residuo da ammortizzare al 31/12/2007
oria 1 a	Mobili per il Teatro	131.054,52	52.307,00	183.361,52	13.824,21	15,5%	107.199,18	121.023,39	147.530,13
oria1.a	Donazioni	85.192,00		85.192,00					
oria 1 b	Mobili per Ufficio	100.521,04		100.521,04	3.475,88	12,0%	87.874,07	91.349,96	9.171,08
oria 2 a	Macchine Ordinarie	3.584,21		3.584,21		12,0%	3.584,21	3.584,21	
oria 2 b	Macchine Elettroniche	223.567,44	11.112,12	234.679,56	19.646,63	20,0%	189.620,50	209.267,13	25.412,43
oria 3 a	Impianti Term. Ed ele	398.389,05	118.178,40	516.567,45	45.747,82	10,0%	272.281,91	318.029,73	198.537,72
oria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	430.012,45	17.120,48	447.132,03	31.064,76	15,5%	362.033,22	393.097,98	54.034,95
oria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	991.405,89	32.409,49	1.023.815,38	44.098,42	19,0%	891.969,20	936.067,62	87.747,76
oria 4 a	Autoveicoli di trasporto	52.488,55		52.488,55		20,0%	52.488,55	52.488,55	
oria 4 b	Autovetture	22.035,49		22.035,49		25,0%	22.035,48	22.035,48	
oria 4 c	Motocicli	516,46		516,46		25,0%	516,46	516,46	
oria 6°	Bozzetti e figurini	61.644,30		61.644,30		15,5%	61.644,30	61.644,30	
oria 7	Allestimenti scenici	7.851.790,58	1.365.311,07	9.217.101,65	1.034.580,63	15,5%	4.918.170,25	5.952.750,88	3.264.350,77
oria 8°	Materiale Musicale	42.544,36		42.544,36	222.14	15,5%	42.025,16	42.247,30	297,06
oria 9	Materiale Bibliografico	5.394,54		5.394,54	27,27	15,5%	5.314,11	5.341,38	53,16
oria 10	Materiale Vario	244.032,28		244.032,28		15,5%	244.032,27	244.032,28	
oria 13	Fabbricati Industriali	799.032,09		799.032,09	23.970,96	3,0%	143.825,77	167.796,73	621.235,36
oria 12	imm.materiali in corso					0,0%			
	TOTALE MATERIALI	**11.443.205,25**	**1.596.438,56**	**13.039.643,81**	**1.216.658,72**		**7.404.614,66**	**8.261.273,38**	**4.418.370,43**
oria 11	Software	55.939,35		55.939,35	10.500,00	33,3%	40.189,29	50.689,29	5.250,06
oria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00		500.000,00	5.000,00	1,0%	215.000,00	220.000,00	280.000,00
oria 14	pubblicità	50.734,80		50.734,80		33,3%	50.734,80	50.734,80	
oria 16	Diritti brevetto ind., etc.	17.492.722,00		17.492.722,00		0,0%			17.492.722,00
	TOTALE IMMATERIALI	**18.099.396,15**		**18.099.396,15**	**15.500,00**		**305.924,09**	**321.424,09**	**17.777.972,06**
	TOTALE GENERALE	**29.542.601,40**		**31.139.039,96**	**1.232.158,72**		**7.710.538,75**	**8.942.697,47**	**22.196.342,49**

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
35.923	35.923	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2006	Incremento	decremento	31/12/2007
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	35.923			35.923

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico delle società.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale.
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
9.469.030	11.235.672	1.766.642

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	479.105			479.105
Verso il Comune di Cagliari	2.040.000			2.040.000
Verso Erario c/ rimborso IVA	875.763			875.763
Verso Erario c/ IRAP				
Verso Erario c/ interessi IVA	102.702			102.702
Verso lo Stato	1.081.968			1.081.968
Verso la RAS		3.830.427		3.830.427
Verso altri Enti per contributi	310.599			310.599
Verso privati per contributi	1.352.530			1.352.530
Verso SIAE per depositi cauzionali	44.008			44.008
Verso diversi per depositi cauzionali	44.072			44.072
Verso l'Erario per imposte varie	28			28
Verso Provincia di Cagliari	846.475			846.475
Crediti diversi	227.995			227.995
TOTALE	7.405.245	3.830.427		11.235.672

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
10.490	14.677	4.187

Descrizione	31/12/2006	31/12/2007
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	10.490	14.677
Arrotondamento		
	10.490	14.677

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
0	8.741	8.741

In dettaglio si specificano i risconti attivi contabilizzati alla data del 31/12/2007:

- VVFF- servizi anticipati per gennaio 2008 Euro 5.896,00
- Alectoris – rimborso spese per diversi artisti Kitez Euro 2.370,36
- Minoter – spese soggiorno regista ed assistente Kitez Euro 200,00
- Nekrosius Marius – rimborso spese viaggio per Kitez Euro 275,13

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
5.608.792	5.770.658	161.866

Descrizione	31/12/2006	Incrementi	decrementi	31/12/2007
Capitale	12.640.214	155.000		12.795.214
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Arrotondamento				
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.038.170)	6.748		(7.031.422)
Utile (perdita) dell'esercizio	6.748	6.866	(6.748)	6.866
	5.608.792	186.614	(6.748)	5.770.658

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
330.014	258.359	(71.655)

Descrizione	31/12/2006	Incrementi	decrementi	31/12/2007
Fondo rinnovo CIA		150.000		150.000
Per rischi tributari				
Fondo vertenze giudiziarie	120.014		118.586	1.428
Fondo spese future	210.000		210.000	
Fondo spese Orchestra S.Elia		106.931		106.931
	330.014	256.931	328.586	258.359

Il decremento del fondo vertenze giudiziarie si riferisce a pagamenti di spese legali e di giudizio avvenuti nell'esercizio 2007 e già impegnati su tale fondo. E' stato utilizzato, nell'esercizio 2007, il fondo spese future pari a € 210.000= costituito nell'esercizio 2006 in quanto sono stati realizzati quei lavori di ordinaria manutenzione sospesi nell'esercizio 2006 essendo iniziati i lavori del "Parco della Musica" che vedrà interessato il Teatro nella progettazione congiunta alla Minoter spa ed al Comune di Cagliari, attraverso lo strumento della Progettazione Integrata, che prevede lavori per un complesso progetto di riqualificazione urbanistica. È stato costituito un fondo per il rinnovo CIA a favore del personale dipendente, visto l'approssimarsi degli incontri sindacali che vedranno impegnata la Fondazione alla ricontrattazione del CIA scaduto a Dicembre 2005 e che prevederà la corresponsione di arretrati. È stato costituito un fondo spese a favore dell'Orchestra Giovanile di S.Elia per euro 106.931. Detto fondo è costituito con la parte di contribuzione non utilizzata al 31/12/2007 da parte di diversi soggetti e finalizzato alla costituzione ed alla gestione dell'orchestra giovanile stessa.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
6.048.040	5.794.386	(253.654)

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
19.088.708	21.564.671	2.475.963

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	10.768.700	5.997.396		16.766.096
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	3.454.786			3.454.786
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	468.952			468.952
Debiti verso istituti di previdenza	735.960			735.960
Altri debiti	135.932			135.932
Arrotondamento				
	15.567.275	5.997.396		21.564.671

I debiti più rilevanti al 31/12/2007 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	10.768.700
Debiti verso banche a lungo termine	5.997.396
Debiti verso fornitori	3.454.786
	20.220.882

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2007, pari a euro 16.766.096, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Tale debito si è decrementato, rispetto all'esercizio 2006, di € 305.915. Il decremento avrebbe avuto maggiore consistenza se fossero stati versati i seguenti contributi:
1) il saldo del contributo del Comune di Cagliari per € 2.040.000;
2) il contributo del Socio Fondatore Fondazione Banco di Sardegna per € 800.000;
3) il contributo del Socio Provincia di Cagliari per € 846.475;

La Fondazione si è vista costretta, per motivi di liquidità, a scontare, presso gli Istituti di credito, tali contributi. Ciò pur non provocando l'innalzamento del debito patrimoniale verso le Banche mantiene altissimo il costo degli oneri relativi ad interessi e oneri accessori che si riflette pesantemente nel conto economico dell'esercizio 2007.

E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione un notevole abbassamento del debito verso le banche.
I " Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che il saldo rilevato, fortemente superiore alla media annuale, è dovuto alla registrazione del debito verso i fornitori impegnati nelle attività collaterali relative a "Un isola in musica" ed all'orchestra

giovanile di S.Elia che, come da convenzioni stipulate con gli Enti erogatori, saranno pagati una volta che la Fondazione incasserà il saldo dei contributi dovuti per le manifestazioni convenzionate.
Gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
271.952	258.281	(13.671)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2007, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.
In dettaglio si specificano i risconti passivi contabilizzati alla data del 31/12/2007:

- Società ALITEMO- rimborso spese utilizzo teatro del 7/1/2008 Euro 3.500,00
- Botteghino- risconti passivi relativi a quote abbonamento Euro 254.780,71

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
25.118.385	29.745.359	4.626.974

Descrizione	31/12/2006	31/12/2007	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.371.264	2.517.206	145.942
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	119.500	1.064.395	944.895
Altri ricavi e proventi	22.627.621	26.163.758	3.536.137
	25.118.385	29.745.359	4.626.974

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella si riferiscono a:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.581.021
Proventi bar e guardaroba	36.000
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	88.772
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	14.000
Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	
Proventi da sponsorizzazioni	607.000
Proventi da utilizzo concessioni Teatro	
Proventi da noleggio materiale teatrale	190.413

- Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione. In tali ricavi sono stati inseriti i contributi ricevuti dalla Regione Sardegna e da Diversi rispettivamente per l'edizione 2007 di "Un'Isola in festival" e per l'Orchestra Giovanile di S.Elia. Detti contributi sono finalizzati a tali attività.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	Importo
Incrementi *Die Vogel*	408.395
Incrementi *Un Ballo in maschera*	200.000
Incrementi *Orfeo all'Inferno*	456.000
TOTALE	1.064.395

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
24.599.548	29.096.741	4.497.193

Descrizione	31/12/2006	31/12/20007	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	492.576	506.191	13.615
Servizi	7.090.158	10.493.191	3.403.033
Godimento di beni dei terzi	408.083	465.855	57.772
Salari e stipendi	11.003.641	11.858.766	855.125
Oneri sociali	2.866.395	3.059.006	192.611
Trattamento di fine rapporto	911.214	976.572	65.358
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	317.964	360.203	42.239
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	15.653	15.500	(153)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.155.597	1.216.659	61.062
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti	210.000		(210.000)
Oneri diversi di gestione	128.267	144.798	16.531
	24.599.548	29.096.741	4.497.193

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico. Nei costi per servizi è stato inserito un ammontare pari ai contributi ricevuti dalla Regione Sardegna e da Diversi rispettivamente per l'edizione 2007 di "Un'Isola in festival" e per l'Orchestra Giovanile di S.Elia. Detti costi sono finalizzati a tali attività.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
15.099.214	16.254.547	1.155.333

Descrizione	31/12/2006	31/12/20007	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.455.791	8.420.837	(34.954)
Stipendi al personale a tempo determinato	1.657.668	2.208.823	551.155
Prestazioni straordinarie al person. a tempo indeterminato	153.433	206.274	52.841
Prestazioni straordinarie al person. a tempo determinato	64.020	80.322	16.302
Premio di produzione	266.802	811.868	545.066
Oneri rinnovo CCNL	327.715		(327.715)
Prestazioni extracontrattuali	78.230	130.642	52.412
Oneri sociali	2.866.378	3.059.006	192.628
Trattamento di fine rapporto	911.214	976.572	65.358
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	317.963	360.203	42.240
	15.099.214	16.254.547	1.155.333

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
(743.528)	(958.341)	214.813

Descrizione	31/12/2006	31/12/2007	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	49	66	(17)
(interessi e altri oneri finanziari)	(743.577)	(958.407)	214.830
	(743.528)	(958.341)	(214.813)

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					
Interessi da clienti					
Altri proventi					
Utili su cambi					
Arrotondamenti				66	66
				66	66

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				377.147	377.147
Interessi fornitori				851	851
Interessi medio credito				304.087	304.087
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				276.322	276.322
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				958.407	958.407

D) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni

Descrizione	31/12/2006	Anno corrente	31/21/2007
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	265.316	Varie	385.795
Totale proventi	265.316	Totale proventi	385.795
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(33.877)	Varie	(69.206)
Totale oneri	(33.877)	Totale oneri	(69.206)
	231.439		**316.589**

Imposte sul reddito di esercizio

Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2007	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0		0
IRES		0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	0	0	0

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	648.618	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	19.960.119	
Costi rilevanti ai fini IRAP	(2.871.026)	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	(20.816.447)	
Imponibile ai fini IRAP	-3.079.621	
Onere fiscale teorico (%)		0

Determinazione dell'imponibile IRES

Risultato ante imposte	6.866,00
Variazioni in aumento ai fini IRES	143.338,00
Reddito imponibile ai fini IRES	150.204,00
Recupero perdite esercizi pregressi	150.204,00
Reddito tassabile ai fini IRES	

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP, in quanto nel bilancio non sono presenti voci di costo o di ricavo dalle quali si potrebbero originare differenze temporanee tassabili o deducibili.

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria

Secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31/12/2006, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing.

Valore leasing finanziari al 31.12.2007	**Importo**
Valore acquisizioni in leasing 2007	€ 55.647,60
Ammortamenti teorici precedenti	€ 12.561,84
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€ 7.080,71
Saldo al 31.12.2007	€ **61.128,73**
Oneri finanziari anno 2007 per leasing	€ 2.550,00

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali - (Sovrintendente, Amm.ri, Revisori)	159.702

L'art. 3 comma b) e c) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 28/2/2006 pubblicato sulla G.U. n. 73 del 28/3/2006 recita disposizioni circa il contenimento dei costi rispettivamente derivanti dalle collaborazioni e dalle consulenze professionali e quelle relative ai costi della produzione. Più specificatamente si richiede, per il comma b), "*il contenimento nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi derivanti dalle collaborazioni e dalle consulenze professionali, anche se previsti in pianta organica approvata, incluse quelle di cui all'art. 13, comma 2, del D.L. 29/6/1996 n. 367, ad esclusione dell'area tecnico-artistica, nella misura massima dell'80%, rispetto agli omologhi costi dell'anno 2005. In tale percentuale è fissato il costo massimo annuale ammissibile a decorrere dall'anno 2009*" e per il comma C) "*il contenimento nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi totali della produzione, esclusi quelli derivanti dal personale dipendente, nella misura massima del 90% dell'omologo valore del 2005, ricorrendo, anche grazie ai dati desunti dalla banca dati della musica lirica, ad allestimenti, corpi artistici, costumi, materiali scenici propri o già utilizzati da altre Fondazioni lirico-sinfoniche, da teatri di tradizione o omologhi organismi esteri, nonché a coproduzioni. In tale percentuale è fissato il costo massimo annuale ammissibile a decorrere dall'anno 2009*".

Nel seguito si espone la riconciliazione dei dati richiesti:

Costi di cui al comma b):				
Anno 2005	anno 2006	anno 2007	valore medio dei primi tre esercizi	costo ammissibile nel 2009 (80% del valore medio)
€ 541.717,00	€ 534.871,00	€ 651.653,00	€ 576.080,34	€ 460.864,28
Costi di cui al comma c):				
Anno 2005	anno 2006	anno 2007	valore medio dei primi tre esercizi	costo ammissibile nel 2009 (90% del valore medio)
€ 5.743.246,36	€ 5.132.977,40	€ 6.473.511,87	€ 5.783.245,21	€ 5.204.920,69

Si fa presente, inoltre che la Fondazione, nell'esercizio 2007, sempre con riferimento al disposto dell'art. 3 comma c) ha stipulato convenzioni e protocolli d'intesa con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Bolshoi di Mosca per lo scambio di allestimenti scenici completi e di coproduzioni. Sempre nell'esercizio 2007 l'opera "il Ratto del Serraglio" è stata coprodotta con il Teatro delle Muse di Ancona.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M°Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

BILANCIO AL 31/12/2007

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	31/12/2007	31/12/2006
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	**155.000**	**0**
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	5.250	15.750
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili	17.492.722	17.492.722
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	280.000	285.000
	17.777.972	17.793.472
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	631.235	655.206
2) Impianti e macchinario	286.285	225.544
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.466.266	3.111.247
4) Altri beni	34.584	46.594
5) Immobilizzaioni in corso e acconti		
	4.418.370	4.038.591
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	10.123	10.123
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	35.923	35.923
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**22.232.265**	**21.867.986**

	31/12/2007	31/12/2006
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	479.105	501.305
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	10.756.567	8.967.725
	11.235.672	9.469.030
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali		
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	14.677	10.490
	14.677	10.490
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**11.250.349**	**9.479.520**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**8.741**	**0**
TOTALE ATTIVO	**33.646.355**	**31.347.506**

Stato Patrimoniale Passivo	31/12/2007	31/12/2006
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	12.795.214	12.640.214
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.031.422)	(7.038.170)
IX. Utile dell'esercizio	6.866	6.748
IX. Perdita dell'esercizio		
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.770.658**	**5.608.792**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari		
3) Fondo vertenze giudiziarie	1.428	120.014
4) Fondo spese future		210.000
5) Fondo spese Orchestra S.Elia	106.931	
6) Fondo rinnovo CIA	150.000	
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**258.359**	**330.014**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**5.794.386**	**6.048.040**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	10.768.700	10.553.832
- oltre 12 mesi	5.997.396	6.518.179
	16.766.096	17.072.011
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	3.454.786	1.039.770
- oltre 12 mesi		
	3.454.786	1.039.770
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	31/12/2007	31/12/2006
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	468.952	354.705
- oltre 12 mesi		
	468.952	354.705
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	735.960	479.690
- oltre 12 mesi		
	735.960	479.690
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	135.932	139.587
- oltre 12 mesi		
	135.932	139.587
TOTALE DEBITI	21.564.671	19.088.708
D) Ratei e Risconti		
- vari	**258.281**	**271.952**
TOTALE PASSIVO	33.646.355	31.347.506

BILANCIO AL 31/12/2007
(importi troncati e arrotondati)

Conto Economico	31/12/2007	31/12/2006
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.581.021	1.622.586
Proventi bar e guardaroba	36.000	36.000
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	88.772	82.081
Ricavi da vendita pubblicità	14.000	6.760
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV		18.000
Proventi da sponsorizzazioni	607.000	400.000
Proventi biglietti e abb.ti Festival Anfiteatro		
Proventi da utilizzo concessione Teatro		19.682
Proventi da noleggio materiale teatrale	190.413	186.155
1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.517.206	2.371.264
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.064.395	119.500
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	125.199	7.331
Fitti Attivi	18.000	18.000
Recuperi da autofatture		
TOTALE VARI	143.199	25.331
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	10.063.036	8.881.112
Cntributo agg.Stato (fondo 50milioni€)	411.550	600.000
Contributo Regione Sardegna	9.199.999	9.000.000
Contributo Comune di Cagliari	2.400.000	2.420.000
Contributo Comune per Anfiteatro e Teatro		
Contributo Provincia di Cagliari	842.475	
Contributi da Enti diversi		
Contributo Soci Fondatori	800.000	1.245.694
Altri Contributi in c/ esercizio	155.939	455.484
Regione Sardegna-Un'isola in festival ed.2007	2.010.000	
Vodafone- Orchestra Giovanile S.Elia	137.560	
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	26.020.559	22.602.290
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**29.745.359**	**25.118.385**

	31/12/2007	31/12/2006
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	1.290	3.061
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	630	1.759
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	35.845	36.118
Acquisto vestiario e divise	3.745	62.441
Stampa manifesti	30.279	36.282
Stampa biglietti	2.728	4.438
stampa programmi	111.978	121.600
saggi si ns.programmi di sala	30.108	25.150
Ac/barre e profilati alluminio e legno	5.446	13.619
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	9.978	3.098
Ac/materiale sartoria	10.888	4.046
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	4.711	878
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	149.030	94.588
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Acquisto materiale attezzeria	4.476	
Ac/ combustibili per il riscaldamento	97.290	76.293
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione		
indeducibili	7.769	9.205
Ac/ materiale produzione cooproduzioni		
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	506.191	492.576
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	0	2.177
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.		
	0	2.177
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	151.500	151.500
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	151.500	151.500
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	8.202	6.116
	8.202	6.116
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	355.830	327.718
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	233.372	232.303
personale tecnico con contr. Di dirit.privato	21.267	124.635
contributi pers.con incarico professionale	114.355	118.721
	724.824	803.377

	31/12/2007	31/12/2006
Personale scritturato:		
Comparse	86.922	144.323
Voci Bianche	4.900	6.900
Direttori d'orchestra	534.985	458.126
Solisti Concerti	300.976	125.250
Compagnie di Canto	1.862.104	1.190.401
Primi Ballerini	159.058	43.000
Registi e aiuto registi	185.000	165.300
Coreografi	31.300	5.000
Figurinisti	30.410	0
Scenografi	113.520	56.010
Mimi	5.400	0
Complessi ospiti	1.290.997	1.477.750
Oneri prev.assist.personale scritturato	485.519	256.022
Lightering designer	51.300	25.000
Compositori		0
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	19.980	6.987
	5.162.371	3.960.069
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	31.837	21.603
Commissioni e spese diverse	0	0
Spese per accertamenti sanitari	0	0
Spese telefoniche	67.681	67.714
Spese postali e telegrafiche	8.348	15.059
Spese per studi,indagini e rilevazioni	0	0
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	29.410	19.924
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili	9.180	3.316
Energia Elettrica	233.456	226.731
Acqua	15.745	14.488
Pulizia locali	362.692	310.864
Pubbliche relazioni	2.500	0
Consulenze artistiche	16.000	50.410
Consulenza assistenza medica	19.498	19.999
Consulenze Amm.ve e fiscali	12.316	10.816
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche	43.831	11.102
Premi Assicurazione	114.285	132.365
Pubblicità	198.921	159.735
Affissioni	3.752	4.566
Trasporti e facchinaggio	165.364	197.203
Vigili del fuoco	131.219	121.379
Servizio maschere	88.187	94.229
Servizi per sovratitoli	21.000	28.000

	31/12/2007	31/12/2006
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	63.330	85.178
Spese alberghi attività decentrata	21.021	43.459
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	22.765	20.205
Manutenzion fabbricati e impianti ordinarie	104.263	93.949
Mantenzione macchine ufficio	8.597	4.206
Acquisto materiali per manutenzioni	4.022	
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		
Lavori per officina Teatro		
Spese per servizi bancari	14.575	7.451
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Aggionamento e formazione al personale	10.397	3.596
Servizi grafici	1.200	0
Servizi fotografici e riprese video per archivio	53.820	9.550
servizi interpretariato	5.680	3.436
servizio elaborazione dati	62.957	58.667
servizi botteghino	214.391	219.701
servizi lavanderia	4.300	717
servizi disinfestazione	1.210	2.102
canoni di dominio internet		
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	33.789	31.678
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	19.895	14.926
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	8.128	1.729
viaggi e soggiorno a consulenti	7.377	
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.		546
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali	13.992	275
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	44.788	56.045
Spese per cooproduzioni (Ratto dal Serraglio)	3.015	
Spese relative a spettacoli convenzionati		
Spese per un'Isola in musica ediz. 2007	2.010.000	
Spese per Orchestra Giovanile S.Elia	137.560	
Totale altri costi per servizio	4.446.294	2.166.919
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	10.493.191	7.090.158

	31/12/2007	31/12/2006
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS	932	428
Canoni fotocopiatrici		0
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	23.733	39.139
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	3.401	97
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	123.836	148.437
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	125.000	1.300
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli		163.280
nolo costumi	20.400	
Nolo materiali elettrico	21.273	8.767
Nolo calzature	27.630	
Nolo parrucche	29.750	
Nolo attrezzi	17.939	
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	56.308	43.382
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	15.653	3.253
Altri canoni		
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	465.855	408.083
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.129.223	1.228.359
a tempo determinato	170.083	135.246
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	5.252.176	5.281.418
a tempo determinato	897.465	696.299
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	2.039.440	1.946.014
a tempo determinato	1.141.275	826.124
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	1.229.104	890.181
a) Totale stipendi e salari	11.858.766	11.003.641

	31/12/2007	31/12/2006
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.059.006	2.866.395
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
b) Totale Oneri sociali	3.059.006	2.866.395
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	976.572	911.214
c) Totale Trattamento fine rapporto	976.572	911.214
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	136.936	238.767
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	65.207	78.715
spese per accertamenti sanitari	8.060	482
rinnovo CCNL	150.000	
e) Totale altri costi	360.203	317.964
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	16.254.547	15.099.214
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	10.500	10.653
a) Totale immobilizzazioni immateriali	15.500	15.653
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	75.163	66.816
Allestimenti e costumi	1.034.581	975.673
Materiali e strumenti musicali	222	40
Automezzi		
Mobili,arredi e macchine ufficio	36.947	48.975
Materiale elettrico	45.748	38.762
Materiale bibliografico	27	328
Bozzetti e figurini		1.032
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.216.659	1.155.597
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	1.232.159	1.171.250
12) Accantonamento per rischi		
12) Totale accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
Fondo spese future		210.000
13) Totale altri accantonamenti	0	210.000

	31/12/2007	31/12/2006
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo	1.349	934
Tassa sulla proprietà (automezzi)	2.715	415
Tassa smaltimento rifiuti urbani	635	1.240
Altri diritti SIAE	132	162
Imposte e tasse diverse	502	470
Multe e sanzioni	97	204
Costo IVA su omaggi	12.211	8.402
Contributo ANFOLS	18.444	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	106.309	80.796
Rimborsi spettacoli convenzionati	1.376	8.925
Royalties		
Sconti e abbuoni passivi	1.028	371
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	144.798	128.267
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**29.096.741**	**24.599.548**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**648.618**	**518.837**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi differenze cambio attive	66	49
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(377.147)	(467.637)
Interessi passivi diversi	(277.173)	(19.256)
Interessi passivi su rate mutuo	(304.087)	(256.684)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	**(958.341)**	**(743.528)**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2007	31/12/2006
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	385.795	265.316
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(69.206)	(33.877)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	**316.589**	**231.439**
Risultato prima delle imposte	6.866	6.748
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		
Utile (perdita) dell'esercizio	**6.866**	**6.748**

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:
- *Un Ballo in maschera di Giuseppe Verdi (n. 8 rappresentaz.)*
- *Manon Lescaut di Giacomo Puccini (n.8 rappresentazioni)*

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:
- *Studenti Universitari in convenzione con ERSU (Ente Regionale Studi Universitari)*
- *Titolari di carta giovani dai 17 anni ai 29 anni in convenzione con il Comune di Cagliari*
- *Anziani titolari di carta senior over 65 in convenzione con il Comune di Cagliari*

c) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:
- *Teatro San Carlo di Napoli per nolo allestimento "Un ballo in maschera" di G. Verdi;*
- *Deutsche Oper di Berlino per nolo allestimento "Manon Lescaut" di G. Puccini;*
- *Teatro Kirov di San Pietroburgo per nolo allestimento balletto "Il lago dei cigni" di P.I. Caikoskji:*
- *Teatro delle Muse di Ancona per co-produzione dell'opera "Il ratto dal Serraglio" di W.A. Mozart;*
- *Opera de Lyon per nolo allestimento del balletto "Cendrillon".*

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali *(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)*

- *Rassegna 5 passi nel 900: Commissioni del Teatro Lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori italiani contemporanei, in prima esecuzione assoluta:*
  1) *Carlo Boccadoro, "Cadillac Moon" per violino e orchestra d'archi diretto da Vittorio Parisi;*
  2) *Ada Gentile," il tema della memoria" diretto da Vittorio Parisi;*
  3) *Franco Oppo, "Concerto per flauto e strumenti ad arco" diretto da Nicola Paszkowski, solista Riccardo Ghiani;*
  4) *Alessandro Lucchetti, "Sundace per sassofono, contralto e due pianoforti" eseguito da Federico Mondelci, Antonio Ballista e Alessandro Lucchetti.*

- *Altre composizioni di autori italiani contemporanei e del '900:*
  1) *Gian Piero Cartocci, "Canzone su dodici note " diretto da Vittorio Parisi;*
  2) *Bruno Bettinelli, "Musica per archi" diretto da Vittorio Parisi;*
  3) *Franco Margola, "Trittico per archi" diretto da Vittorio Parisi;*
  4) *Orazio Fiume, "Sinfonia per archi e timpani" diretta da Nicola Paszkowski;*
  5) *Ermanno Wolf Ferrari, "Serenata per archi" diretta da Nicola Paszkowski;*
  6) *Alessandro Lucchetti, "Mirage per sassofoni e due pianoforti" eseguito da Federico Mondelci, Antonio Ballista e Alessandro Lucchetti.*

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2007

Spettacoli a pagamento con bordero intestato all'ente anno 2007

Tipologia	LIRICA	2007
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	14
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	52
h)	CONCERTI SINFONICI	54
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	4
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Altro	9
	Concerti da camera con meno di 12 elementi	39

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali **€ 24.599.584**	Ricavi da biglietteria **€ 254.164**	Costi della produzione totali **€ 29.096.741**	Ricavi da biglietteria **€ 341.599**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.368.423**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.239.422**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.171.250**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 116.784**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.232.158**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 148.684**
Accantonamenti - **€ 210.000**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€ ----------**	Accantonamenti - **€ ----------**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€ ---------**
Sopravvenienze passive - **€ 33.877**	Ricavi tournée all'estero - **€ ----------**	Sopravvenienze passive - **€ 69.206**	Ricavi tournée all'estero - **€ ----------**
Tournée all'estero - **€----------**		Tournée all'estero - **€ ----------**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 160.550**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 266.329**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ ----------**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€---------**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 23.023.871	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.505.803**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 27.529.048**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.432.341**

Stagione lirica e di balletto 2007

Il Teatro Lirico di Cagliari ha introdotto dal 2007 un diverso calendario della Stagione d'opera e balletto, fermo restando il tradizionale numero di recite e di produzioni artistiche.
La Stagione si è svolta dal mese di aprile al mese di dicembre, invece che da gennaio a luglio. Questo in considerazione della necessità di attuare una più intensa programmazione in concomitanza con due festività importanti per il pubblico cagliaritano, e cioè quella del *Festival di S.Efisio*, fra la fine di aprile e i primi giorni di maggio, e le festività del *Natale*.

Dal 1998 il Teatro Lirico di Cagliari si caratterizza attraverso la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi - è stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, *Alfonso ed* Estrella di Schubert nel 2004, *Oedipe* di George Enescu nel 2005, *Chérubin* di Jules Massenet nel 2006-.

Anche nel 2007 il Teatro Lirico di Cagliari ha inaugurato la stagione con un'opera mai rappresentata in Italia, un autentico capolavoro del Novecento: *Die Vögel (Gli Uccelli)* di Walter Braunfels, compositore ebreo-tedesco che dovette abbandonare la Germania a causa delle leggi razziali emanate dal regime nazista. L'opera, composta nel 1920, è l'estremo omaggio al mondo romantico tedesco, in uno stile che affonda le proprie radici nel lessico mendelssohniano fino a giungere ad una scrittura di mera impronta straussiana. Si è trattato di una nuova produzione con la regia di Giancarlo Corbelli, scene e costumi di Maurizio Balò, coreografie di Giovanni Di Cicco e luci di Mario De Vico. L'opera è stata diretta dal maestro Roberto Abbado e ha visto un cast di grande prestigio, capeggiato da Giorgio Surian, Marcus Werba e Katarzyna Dondalska.

La seconda opera in cartellone, programmata dal 28 maggio al 6 giugno, è stata *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi, ispirata al grand-opéra *Gustave III ou Le bal masqué* (libretto di Scribe per la musica di Aubèr, rappresentata la prima volta all'Opéra di Parigi nel febbraio 1833), opera assente dal palcoscenico cagliaritano dal febbraio 1992. L'opera è stata presentata nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli ripreso da Joseph Franconi Lee, un omaggio al regista Alberto Fassini, recentemente scomparso, che tanto aveva collaborato con il teatro cagliaritano negli ultimi dieci anni. Le scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti sono stati la degna cornice di una produzione musicalmente importante, diretta dal maestro Arthur Fagen e cantata da Isabelle Kabatu, Vittorio Vitelli e Mario Malagnini.

Dal 29 giugno all'8 luglio è andata in scena *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, opera assente da più di vent'anni dalle scene del Lirico di Cagliari. Si è trattato di un allestimento coprodotto dalla Deutsche Oper di Berlino e dalla Finnish National Opera di Helsinki, con la regia di Gilbert Deflo, le scene e i costumi di William Orlandi. A guidare musicalmente l'opera è stato il maestro Philippe Augin mentre i ruoli principali sono stati interpretati da Adina Nitescu (Manon Lescaut), Walter Fraccaro (Renato Des Grieux) e Roberto De Candia (Lescaut).

Come secondo tradizione, la Stagione del Teatro Lirico di Cagliari ha annoverato due produzioni di balletto. Dal 18 al 25 luglio è tornato sul palcoscenico cagliaritano, con il leggendario Kirov del

Teatro Marijnskji, *Il lago dei cigni,* dopo il clamoroso successo di pubblico decretato alle produzioni ballettistiche nella precedenti Stagioni. Il fiabesco balletto di Čajkovskij è l'opera fondamentale del repertorio ballettistico ottocentesco, il capolavoro estremo del balletto accademico-romantico anche dal punto di vista del linguaggio coreografico, che raggiunge in quest'opera una maturità e una purezza formale esemplari.

Il ratto dal serraglio di Wolfgang Amadeus Mozart è il quarto titolo nel cartellone lirico del Teatro cagliaritano. E' un'opera che non era stata mai programmata a Cagliari, pur essendo una delle più pregevoli composizioni del teatro musicale di tutti i tempi. E' stata presentata nella produzione che il Teatro Lirico di Cagliari ha coprodotto nel 2006 insieme al Teatro delle Muse di Ancona con la regia di Stephen Medcalf (vincitore nel 2006 del premio Abbiati della critica musicale italiana per la sua regia della nuova produzione dell'opera *Carmen* realizzata nel 2005 proprio al Lirico di Cagliari), scene e costumi di Isabelle Bywater e luci di Simon Corder. La concertazione e direzione dell'opera è stata affidata a Theodor Guschelbauer. Nel cast si sono distinti Désirée Rancatore nel ruolo di Konstanze, Katarzyna Dondalska nel ruolo di Blonde, John Bellemer nel ruolo di Pedrillo e Reinhard Dorn in quello di Osmin.

Il secondo balletto in programma è il celeberrimo *Cendrillon* coreografata da Maguy Marin con il Ballet de l'Opéra de Lyon. E' una delle più riuscite coreografie del XX secolo caratterizzata da una danza ora meccanica, ora espressionista e grottesca, ma sempre poetica nella sua partecipazione alla tenera storia d'amore dei due protagonisti; protagonisti che, come tutti i danzatori, hanno avuto il volto celato dalle bellissime maschere di Monique Luyton. Le scene del Balletto sono state allestite di Monserrat Casanova, le luci di John Spradbery, mentre l'orchestra è stata diretta da Mikhail Agrest.

La Stagione Lirica e di Balletto del Teatro Lirico di Cagliari è stata chiusa dall'opera *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach, andata in scena nel periodo natalizio e precisamente dal 20 al 30 dicembre. Si è trattato del secondo nuovo allestimento di questo Teatro ed è stato realizzato dal regista Ivo Guerra, dallo scenografo Andrea Pirarba, dal costumista Mino Fadda e dalla coreografa Fausta Mazzucchell, tutti dipendenti del Teatro. Nella compagnia di canto hanno avuto un particolare rilievo Cinzia Forte, Yvan Momirov, Max René Cosotti, Riccardo Botta, Rosanna Savoia e Angelo Romero e Katia Ricciarelli.

Attività concertistica 2007

La Stagione Concertistica del Teatro Lirico di Cagliari si svolge nel tradizionale periodo che va da ottobre a maggio. Dunque questa relazione tratterà della parte di Stagione, già inaugurata nell'ottobre 2006, riguardante l'anno 2007.

Questa Stagione ha voluto vertere su tre direzioni programmatiche.

La prima di esse è l'interpretazione della composizione settecentesca e barocca secondo criteri filologici e prassi esecutiva dell'epoca pur nell'esecuzione di un'orchestra e un coro con strumenti e stili moderni. Per poter risolvere questo non facile connubio è stata affidata la direzione e l'interpretazione di composizioni come *La Creazione* o la *Messa in re minore "Nelsonmesse"* di Franz Joseph Haydn a musicisti del calibro e della preparazione stilistica di Frans Brüggen e Christopher Hogwood (presenti nella prima parte relativa al 2006 della Stagione), massimi esperti nell'esecuzione di musica barocca, come pure l'esecuzione dell'intera serie dei *Concerti brandenburghesi* di Bach affidata a Trevor Pinnock alla testa dell'European Brandenburg Ensemble, o, ancora, la proposta di rarissime cantate di Provenzale, Giaccio e Caresana, affidate alla complesso napoletano della Cappella della Pietà dei Turchini diretta da Antonio Florio.

La seconda linea di indirizzo programmatico ha voluto rivolgersi a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico dei concerti, e riguarda la riproposta del grande repertorio classico e romantico, con una particolare attenzione alla forma del Concerto.
Sono stati così eseguiti, nell'interpretazione dei maggiori interpreti viventi, il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Johannes Brahms, il Concerto per clarinetto in La maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart, il Primo e il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Petr Il'ič Čaikovskij, il Secondo e Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov, il Concerto per violino di Johannes Brahms.
Hanno interpretato queste e le altre composizioni del genere di cui si parla alcuni fra i più importanti solisti di oggi, fra i quali citiamo, a scopo esemplificativo, il violoncellista Antonio Meneses, i pianisti Fazil Say, Grigory Sokolov, Lilian Zilberstein, Nikolaj Demidenko, violinisti come Julian Rachlin, Leonidas Kavakos, Nikoalj Znaider, che hanno suonato sotto la guida di grandi direttori del calibro di Valery Gergiev, Iván Fischer, Claus Peter Flor, Philippe Augin, George Pehlivanian, Alexander Anissimov.

Un terzo punto cardine della Stagione concertistica cagliaritana è stato rivolto alle composizioni contemporanea di musicisti italiani viventi.
Dopo aver commissionato, nella prima parte della Stagione relativa al 2006, un nuovo Concerto per violino e orchestra al grande compositore Aldo Clementi ed eseguito per la prima volta a Cagliari *Le bel indifférent* di Marco Tutino, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2007 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea italiana, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è stata affidata per lo più all'Orchestra del Teatro Lirico, è stata rivolta, naturalmente, a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e ha messo a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico ha chiesto, per questa rassegna, una nuova creazione per orchestra.

I compositori ai quali, nel 2007, il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato una nuova composizione sinfonica sono Carlo Boccadoro, Ada Gentile, Franco Oppo, Alessandro Lucchetti.

Non è mancato nel 2007 il tradizionale spazio alla musica *jazz* che, all'interno del *VII Festival di Sant'Efisio*, ha dato la possibilità agli esperti del settore di conoscere le migliori figure di questo particolare genere artistico, nel caso specifico rappresentato dalla pianista *Carla Bley* insieme al sassofonista *Andy Sheppard*, dal bassista *Steve Swallow*, dal batterista *Billy Drummond* e dal trombettista *Paolo Fresu*, dai sassofonisti *Michel Portal* e *Tony Malaby*, con il contrabbassista *Bruno Chevillon* e il batterista *Morten Lund*.

Attività nella Regione Sardegna 2007

Il progetto "*Un'Isola di Musica*" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività nella Sardegna de Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono: il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; *Musica e Territorio*, la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2007 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta,* il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Nel 2007 si è sviluppata un'importante presenza nell'attività territoriale del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Andrea Faidutti, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito inoltre musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.
Oltre al *Coro*, anche l'*Orchestra del Teatro Lirico*, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, ha visto progressivamente ascendere la propria qualità ormai riconosciuta ai più alti livelli internazionali.

Da sottolineare la nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione per le scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

Elenco manifestazioni anno 2007

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2007
Teatro Comunale

martedì 24 aprile, ore 19 - Anteprima
venerdì 27 aprile, ore 20.30 - turno A
domenica 29 aprile, ore 17 - turno D
lunedì 30 aprile, ore 20.30 - turno F
mercoledì 2 maggio, ore 20.30 - turno B
venerdì 4 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 5 maggio, ore 19 - turno G
domenica 6 maggio, ore 17 - turno E
VII Festival di Sant'Efisio
GLI UCCELLI (Die Vögel)
musica **Walter Braunfels**
interpreti principali **Giorgio Surian, Markus Werba, Katarzyna Dondalska, Boris Trajanov, Annamaria dell'Oste**
maestro concertatore e direttore **Roberto Abbado**
regia **Giancarlo Cobelli**
scene e costumi **Maurizio Balò**
coreografia **Giovanni Di Cicco**
luci **Mario De Vico**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Andrea Faidutti**
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

venerdì 25 maggio, ore 19 – Anteprima I
sabato 26 maggio, ore 19 – Anteprima II
lunedì 28 maggio, ore 20.30 - turno A
mercoledì 30 maggio, ore 20.30 - turno B
giovedì 31 maggio, ore 20.30 - turno G
venerdì 1 giugno, ore 20.30 - turno C
domenica 3 giugno, ore 17 - turno D
martedì 5 giugno, ore 20.30 - turno E
mercoledì 6 giugno, ore 20.30 - turno F
UN BALLO IN MASCHERA
musica **Giuseppe Verdi**
interpreti principali **Isabelle Kabatu, Mario Malagnini**
Tichina Vaughn, Vittorio Vitelli
maestro concertatore e direttore **Arthur Fagen**
regia **Alberto Fassini**
ripresa da **Joseph Franconi Lee**
scene **Mauro Carosi**
costumi **Odette Nicoletti**
coreografia **Marta Ferri**
luci **Guido Levi**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Andrea Faidutti**
allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

mercoledì 27 giugno, ore 19 - Anteprima
venerdì 29 giugno, ore 21 - turno A
domenica 1 luglio, ore 21 - turno D
martedì 3 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 4 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 6 luglio, ore 21 - turno C
sabato 7 luglio, ore 21 - turno G
domenica 8 luglio, ore 21 - turno E
MANON LESCAUT
musica **Giacomo Puccini**
interpreti principali **Adina Nitescu, Walter Fraccaro, Luca Salsi**
maestro concertatore e direttore **Philippe Auguin**
regia **Gilbert Deflo**
scene e costumi **William Orlandi**
luci **Joël Hourbeit**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Andrea Faidutti**
allestimento della Deutsche Oper di Berlino e della Finnish National Opera di Helsinki

mercoledì 18 luglio, ore 21 - turno A
giovedì 19 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 20 luglio, ore 21 - turno C
sabato 21 luglio, ore 21 - turno D
lunedì 23 luglio, ore 21 - turno E
martedì 24 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 25 luglio, ore 21 - turno G
IL LAGO DEI CIGNI
musica **Petr Il' i ˇc ˇ Cajkovskij**
direttore **Alexander Polyanichko**
Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
Etòilés Alina Somova, Uirma Nioradze, Uliana Lopatkina, Igor Kolb, Danila Korsuntev
coreografia **Marius Petipa e Lev Ivanov**, ripresa da **Kostantin Sergeyev**
Orchestra del Teatro Lirico

mercoledì 10 ottobre – ore 19 - Anteprima
venerdì 12 ottobre, ore 20.30 - turno A
domenica 14 ottobre, ore 17 - turno D
martedì 16 ottobre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 17 ottobre, ore 20.30 - turno B
venerdì 19 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 20 ottobre, ore 19 - turno G
domenica 21 ottobre, ore 17 - turno E
IL RATTO DAL SERRAGLIO
(Die Entführung aus dem Serail)
musica **Wolfgang Amadeus Mozart**
interpreti principali **Désirée Rancatore, Elizabeth Vidal, John Bellemer, Reinhard Dorn, Loïc Felix**
maestro concertatore e direttore **Theodor Guschelbauer**
regia **Stephen Medcalf**
scene e costumi **Isabella Bywater**
luci **Simon Corder**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Andrea Faidutti**
coproduzione del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro delle Muse di Ancona

martedì 6 novembre, ore 20.30 - turno A
mercoledì 7 novembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 8 novembre, ore 20.30 - turno F
venerdì 9 novembre, ore 16.30 - turno G
venerdì 9 novembre, ore 20.30 - turno C
domenica 11 novembre, ore 17 - turno D
lunedì 12 novembre, ore 20.30 - turno E
CENDRILLON
musica **Sergej Prokof'ev** e brani aggiunti di **Jean Schwartz**
Ballet de l'Opéra de Lyon
coreografia **Maguy Marin**
scene e costumi **Monserrat Casanova**
maschere **Monique Luyton**
luci **John Spradbery**
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **Mikhail Agrest**

martedì 18 dicembre, ore 19 - Anteprima
giovedì 20 dicembre, ore 20.30 - turno A
venerdì 21 dicembre, ore 20.30 - turno B
sabato 22 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 23 dicembre, ore 17 - turno D
giovedì 27 dicembre, ore 20.30 - turno F
venerdì 28 dicembre, ore 20.30 - turno C
domenica 30 dicembre, ore 17 - turno E
ORFEO ALL'INFERNO (Orphée aux enfers)
musica **Jacques Offenbach**
interpreti principali **Cinzia Forte, Yvan Momirov, Max R. Cosotti, Angelo Romero, Katia Ricciarelli**
maestro concertatore e direttore **Guillaume Tourniaire**
regia **Ivo Guerra**
scene **Andrea Pirarba**
costumi **Mino Fadda**
coreografia **Fausta Mazzucchelli**
luci **Marco Mereu**
Orchestra del Teatro Lirico
maestro del coro **Andrea Faidutti**
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE
Foyer di platea

lunedì 23 aprile, ore 17
VII Festival di Sant'Efisio
Quirino Principe presenta
GLI UCCELLI di Walter Braunfels

venerdì 25 maggio, ore 17
Marco Beghelli presenta
UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi

lunedì 25 giugno, ore 19
Michelangelo Zurletti presenta
MANON LESCAUT di Giacomo Puccini

lunedì 16 luglio, ore 19
Mario Pasi presenta
IL LAGO DEI CIGNI di Petr Il'ic Cajkovskij

martedì 9 ottobre, ore 17
Enzo Restagno presenta
IL RATTO DAL SERRAGLIO di Wolfgang Amadeus Mozart

venerdì 2 novembre, ore 17
Marinella Guatterini presenta
CENDRILLON di Sergej Prokof'ev

lunedì 17 dicembre, ore 17
Paolo Terni presenta
ORFEO ALL'INFERNO di Jacques Offenbach
Ingresso libero

STAGIONE CONCERTISTICA 2007
Teatro Comunale

venerdì 12 gennaio, ore 20.30 turno A
sabato 13 gennaio, ore 19 turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **GEORGE PEHLIVANIAN**
pianista **FAZIL SAY**
Petr Il'ič Cajkovskij, *Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23*
Béla Bartók, *Il mandarino meraviglioso, suite*
Petr Il'ič Cajkovskij, *Capriccio italiano in la maggiore op. 45*

martedì 16 gennaio, ore 20.30 turno A
pianista **GRIGORY SOKOLOV**
Franz Schubert, *Sonata in do minore D. 958*
Aleksandr Skrjabin, *Prélude et Nocturne per la mano sinistra op. 9*
Aleksandr Skrjabin, *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*
Aleksandr Skrjabin, *Deux Poèmes op. 69*
Aleksandr Skrjabin, *Sonata n. 10 op. 70*
Aleksandr Skrjabin, *Vers la flamme op. 72*

venerdì 19 gennaio, ore 20.30 turno A
sabato 20 gennaio, ore 19 turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore **ALEXANDER ANISSIMOV**
pianista **LILYA ZILBERSTEIN**
maestro del coro **Andrea Faidutti**
Sergej Rachmaninov, *Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30*
Francis Poulenc, *Sécheresses, cantata per coro e orchestra*
Petr Il'i ˇc ˇ Cajkovskij, *Francesca da Rimini, fantasia sinfonica in mi minore op. 32*

giovedì 25 gennaio, ore 20.30 turno B
EUROPEAN BRANDENBURG ENSEMBLE
direttore e clavicembalista **TREVOR PINNOCK**
Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046
Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050
Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048
Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049
Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051
Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047

venerdì 9 febbraio, ore 20.30 turno A
violinista **JULIAN RACHLIN**
pianista **ITAMAR GOLAN**
Dmitrij Šostakovič, *Dieci Preludi per violino e pianoforte,* dai *24 Preludi per pianoforte op. 34*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 47 "A Kreutzer"*
Max Bruch, *Romanza in fa maggiore per viola e pianoforte op. 85*
Johannes Brahms, *Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 108*

venerdì 16 febbraio, ore 20.30 turno A
sabato 17 febbraio, ore 19 turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **CLAUS PETER FLOR**
violoncellista **ANTONIO MENESES**
Robert Schumann, *Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129*
Petr Il'ic Cajkovskij, *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"*

venerdì 23 febbraio, ore 20.30 turno A
sabato 24 febbraio, ore 19 turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **PHILIPPE AUGUIN**
pianista **NIKOLAJ DEMIDENKO**
Bedřich Smetana, *La Moldava, poema sinfonico da "La mia patria"*
Sergej Rachmaninov, *Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18*
Antonín Dvořák, *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"*

martedì 27 febbraio, ore 20.30 turno A
mercoledì 28 febbraio, ore 20.30 turno B
Coro del Teatro Lirico
direttore **ANDREA FAIDUTTI**
Igor Stravinskij, *Messa*
Francis Poulenc, *Quatre motets pour un temps de pénitence*
Leonard Bernstein, *Chichester Psalms*

venerdì 9 marzo, ore 20.30 turno A
sabato 10 marzo, ore 19 turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **ALEXANDER VEDERNIKOV**
pianista **FRANÇOIS-JOËL THIOLLIER**
Petr Il'i ˇc ˇ Cajkovskij, *Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 44*
Sergej Rachmaninov, *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*

martedì 13 marzo, ore 20.30 turno B
pianista **LOUIS LORTIE**
Franz Liszt, *Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner*
Thomas Adès, *Darknesse Visible*
Franz Liszt, *Années de pèlerinage, première année, Suisse: Vallée d'Obermann*
Thomas Adès, *Traced Overhead*
Fryderyk Chopin, *Nocturne in si maggiore op. 62 n. 1*
Fryderyk Chopin, *Sonata in si minore op. 58*

venerdì 16 marzo, ore 20.30 turno A
sabato 17 marzo, ore 19, turno B
martedì 20 marzo, ore 20.30, fuori abbonamento
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore **ANTHONY BRAMALL**
solisti **Norma Fantini, Ildiko Komlosi, Massimo Giordano, Giacomo Prestia**
maestro del coro **Andrea Faidutti**
Giuseppe Verdi, *Messa di Requiem per soli, coro e orchestra*

sabato 24 marzo, ore 19 turno A
QUARTETTO HAGEN
Johann Sebastian Bach, *Fughe nn. 1, 2, 3, 4 dall'Arte della fuga BWV 1080*
Dmitrij Šostakovič, *Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110*
Franz Schubert, *Quartetto per archi in sol maggiore D. 887*

sabato 31 marzo, ore 19, turno B
violinista **LEONIDAS KAVAKOS**
pianista **PETER NAGY**
Maurice Ravel, *Sonata per violino e pianoforte op. postuma*
Karol Szymanowski, *Mity op. 30*
Igor Stravinskij, *Divertimento per violino e pianoforte*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 96*

lunedì 2 aprile, ore 20.30, fuori abbonamento
VII Festival di Sant'Efisio
pianista **MAURIZIO POLLINI**
Robert Schumann, *Allegro in si minore op. 8*
Robert Schumann, *Kreisleriana op. 16r*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in si bemolle maggiore op. 106 "Hammerklavier"*

venerdì 13 aprile, ore 20.30, turno A
VII Festival di Sant'Efisio
DE FUEGO Y AGUA
pianiste **KATIA E MARIELLE LABÈQUE**
cantaora **MAYTE MARTÍN**
Lluís Vidal, *Escenas populares*
Manuel De Falla, *Nana*
Joaquín Rodrigo, *Pastorcillo santo*
Joaquín Rodrigo, *Adela*
Enrique Granados, *La maja dolorosa*
Maurice Ravel, *Rhapsodie espagnole*
Rafael de León/Mayte Martín, *Soneto de amor*
José Luís Montón/Mayte Martín, *Inténtalo encontrar*
Mayte Martín, *Acaríciame por dentro*
Carlos Gardel/Alfredo Le Pera, *Sus ojos se cerraron*
Federico García Lorca/Mayte Martín, *Gacela del amor imprevisto*
Joan Albert Amargós, *Variaciones sobre un Zorongo*
Paco de Lucía/Joan Albert Amargós, *Canción de amòr*
Juan Valderrama/Mayte Martín, *Vidalita*
Joan Albert Amargós, *Capricho por Bulerias*

sabato 28 aprile, ore 20.30, fuori abbonamento
VII Festival di Sant'Efisio
sassofonista **MICHEL PORTAL**
sassofonista **TONY MALABY**
contrabbassista **BRUNO CHEVILLON**
batterista **MORTEN LUND**

martedì 1 maggio, ore 19, turno A
VII Festival di Sant'Efisio
FILARMONICA DELLA SCALA
direttore **VALERY GERGIEV**
violinista **NIKOLAJ ZNAIDER**
Johannes Brahms, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77*
Sergej Prokof'ev, *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100*

giovedì 3 maggio, ore 20.30, fuori abbonamento
VII Festival di Sant'Efisio
CARLA BLEY - THE LOST CHORDS
ospite PAOLO FRESU
pianista **Carla Bley**
sassofonista **Andy Sheppard**
bassista **Steve Swallow**
batterista **Billy Drummond**
trombettista **Paolo Fresu**

sabato 19 maggio, ore 19, turno B
VII Festival di Sant'Efisio
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
direttore **IVÁN FISCHER**
violinista **GIDON KREMER**
Richard Strauss, *Der Rosenkavalier: Walzerfolge*
Béla Bartók, *Concerto n. 1 per violino*
Igor Stravinskij, *La sagra della primavera*

venerdì 26 ottobre, ore 20.30 - turno A
sabato 27 ottobre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **GEORGE PEHLIVANIAN**
solisti **Anna Katherina Benkhe, Annely Peebo, Jan Vacik, Alexander Vassiliev**
maestro del coro **Andrea Faidutti**
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*
Leoš Janáček, *Messa glagolitica*

sabato 3 novembre, ore 19 - turno B
pianista **ARCADI VOLODOS**
Muzio Clementi, *Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5*
Johannes Brahms, *Klavierstücke op. 76:*
Johannes Brahms, *n. 4 Intermezzo in si bemolle maggiore*
Johannes Brahms, *n. 5 Capriccio in do diesis minore*
Johannes Brahms, Undici Variazioni in re maggiore sopra un tema originale op. 21 n. 1
Robert Schumann, *Waldszenen op. 82*
Franz Liszt, *Années de pèlerinage, Deuxième Année, Italie R 10b*:
Franz Liszt, *n. 7 Après une lecture de Dante, fantasia quasi sonata '*

venerdì 16 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 17 novembre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **LOTHAR KOENIGS**
flautista **MARIO CAROLI**
soprano **DANIELA BRUERA**
baritono **MARKUS WERBA**
maestro del coro **Andrea Faidutti**
Anton Webern, *Fuga (Ricercata) a 6 voci dall'Offerta musicale di Johann Sebastian Bach*
Jacques Ibert, *Concerto per flauto*
Gabriel Fauré, *Requiem op. 48*

venerdì 23 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 24 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **ANTHONY BRAMALL**
pianista **SANDRO DE PALMA**
Fryderyk Chopin, *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra*
Hector Berlioz, *Sinfonia fantastica*

venerdì 30 novembre, ore 20.30 - turno A
violinista **JULIA FISCHER**
pianista **MARTIN HELMCHEN**
Franz Schubert, *Sonata (Duo) in la maggiore D. 574*
Franz Schubert, **Rondò brillante in si minore D. 895**
Franz Schubert, **Sonatina n. 2 in la minore D. 385**
Franz Schubert, **„Fantasia in do maggiore D. 934**

domenica 1 dicembre, ore 20.30 – fuori abbonamento
lunedì 3 dicembre, ore 20.30 – fuori abbonamento
OMAGGIO DE L'UNIONE SARDA
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **MASSIMILIANO CARRARO**
soprano **MARIELLA DEVIA**
baritono **ALFONSO ANTONIOZZI**
violinista **ANNA TIFU**
maestro del coro **Andrea Faidutti**
Gioachino *Rossini,* Guglielmo Tell: Sinfonia
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro: Aprite un po' quegl'occhi*
Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore: Quanto amore*
Jules Massenet, *Méditation per violino e orchestra*
Giuseppe Verdi *La Traviata*
È strano! È strano!
Madamigella Valery?
Pura siccome un angelo
Non sapete quale affetto
Un dì quando le veneri
Dite alla giovine
Or imponete
Pablo de Sarasate, *Carmen fantasy op. 25*
Vincenzo Bellini , *Norma: Casta Diva*
Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore: Udite, udite, o rustici*
Giuseppe Verdi, *Aida: Gran finale II*

venerdì 7 dicembre, ore 20.30 - turno B
QUARTETTO FAURÉ
violino **Erika Geldsetzer**
viola **Sascha Frömbling**
violoncello **Konstantin Heidrich**
pianoforte **Dirk Mommertz**
Gustav Mahler, *Klavierquartettsatz*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in sol minore K. 478*
Antonín Dvořák, *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87*

sabato 27 gennaio, ore 19 - foyer di platea
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore VITTORIO PARISI
violinista DOMENICO NORDIO
Leoš Janácek, *Idyll*
Gian Piero Cartocci, *Canzone su dodici note*
Carlo Boccadoro, *Cadillac Moon, per violino e orchestra d'archi*
commissione del Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta

sabato 3 febbraio, ore 19 - foyer di platea
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore VITTORIO PARISI
Franco Margola, *Trittico per archi*
Bruno Bettinelli, *Musica per archi*
Ada Gentile, *Il tema della memoria*
commissione del Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta

sabato 10 febbraio, ore 19 - foyer di platea
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore NICOLA PASZKOWSKI
flautista RICCARDO GHIANI
Ermanno Wolf-Ferrari, *Serenata per archi*
Orazio Fiume, *Sinfonia per archi e timpani*
Franco Oppo, *Concerto per flauto e strumenti ad arco*
commissione del Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta

sabato 3 marzo, ore 19 - foyer di platea
sassofonista FEDERICO MONDELCI
pianisti ANTONIO BALLISTA
ALESSANDRO LUCCHETTI
Graham Fitkin, *Hard Fairy per sassofono soprano e due pianoforti*
Yellow Jackets, *Four Corners per sassofono contralto e due pianoforti*
Alessandro Lucchetti, *Sundance per sassofono contralto e due pianoforti*
prima esecuzione assoluta
Chick Corea, *Spain*
Pat Metheny, *Still Life (Talking) per sassofono soprano e due pianoforti*

Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 10 gennaio, ore 21
Cagliari, Biblioteca Universitaria, 11 gennaio, ore 19
Dolianova, Centro Polivalente, 12 gennaio, ore 19
Iglesias, Sala Vescovile, 13 gennaio, ore 19.30
Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 14 gennaio, ore 19
IN...CANTO D'AMORE
soprano **Patrizia Porzio**
pianista **Gianni Gambardella**
musiche di Autori vari

Nuoro, Cattedrale di Santa Maria della Neve, 21 marzo, ore 20
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Anthony Bramall**
solisti **Norma Fantini, Ildiko Komlosi, Massimiliano Pisapia, Riccardo Ferrari**
Giuseppe Verdi, *Messa da Requiem*

Carbonia, Teatro Centrale, 30 marzo, ore 21
Cagliari, Ex Vetreria di Pirri, 31 marzo, ore 19
Pula, Chiesa di San Giovanni Battista, 3 aprile, ore 20
Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 5 aprile, ore 21
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
PIERINO E IL LUPO
musica di Sergej Prokof'ev
direttore **Marco Zuccarini**
voce recitante **Massimiliano Medda**

Serdiana, Palasport, 18 maggio, ore 20
Cagliari, Oratorio Massimiliano Kolbe, 9 giugno, ore 20
Cagliari, Casa di riposo Vittorio Emanuele, 12 giugno, ore 19
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
PIERINO E IL LUPO
musica di Sergej Prokof'ev
direttore **Sandro Sanna**
voce recitante **Massimiliano Medda**

Cagliari, Chiesa di San Domenico, 2 giugno, ore 19.30
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
Omaggio a Giusy Devinu
direttore **Sandro Sanna**
solisti **Graziella Ortu, Luana Spinola, Carlo Cauli, Alessandro Frabotta**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem K. 626*

Serdiana, Palasport, 21 settembre, ore 19.45
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
IL MIO NOME È WOLFERL...
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
direttore **Sandro Sanna**
voce recitante e narratore **Gian Nicola Spanu**

Serdiana, Palasport, 17 ottobre, ore 17
Cuglieri, Chiesa della Madonna delle Grazie, 19 ottobre, ore 19
CORO DEL TEATRO LIRICO
LETTERE D'AMORE
direttore Andrea Faidutti
solisti **Irene Macutan, Guisela Zannerini Neri**
voce recitante **Mariella Longu**
pianoforte **Andrea Mudu**
musiche di Autori Vari

Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 8 novembre, ore 21
La Maddalena, Aula Consiliare, 9 novembre, ore 18.30
Cuglieri, 10 novembre, Aula Magna del Liceo Scientifico, ore 19
Carbonia, Teatro Centrale, 11 novembre, ore 19
Galina Petrova, soprano
Maxim Fedotov, pianoforte
musiche di autori vari della scuola Russa

Nuoro, Teatro Eliseo, 15 dicembre, ore 19
Katia Ricciarelli, soprano
Giulio Zappa, pianoforte
Musiche di Autori Vari

Villasimius, Chiesa di San Raffaele Arcangelo, 14 dicembre, ore 18
Tempio Pausania, Chiesa di San Pietro, 15 dicembre, ore 18
La Maddalena, Chiesa di Santa Maria Maddalena, 16 dicembre, ore 11
Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 19 dicembre, ore 17
Serdiana, Chiesa Parrocchiale, 21 dicembre, ore 19
Cuglieri, Chiesa del Convento, 22 dicembre, ore 19
Carbonia, Chiesa di San Ponziano, 23 dicembre, ore 17.30
Cagliari, Chiesa Medaglia Miracolosa, 27 dicembre, ore 19
Pula, Chiesa di San Giovanni Battista, 28 dicembre, ore 19
Cagliari, Chiesa del Borgo S. Elia, 29 dicembre, ore 19
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO LIRICO
CONCERTO DI NATALE
direttore **Enrico Di Maira**
organista **Fabrizio Marchionni**
musiche di Autori Vari

Cagliari, Cattedrale, 17 dicembre, ore 20.30
Nuoro, Cattedrale, 26 dicembre, ore 19
organista **Fabrizio Marchionni**
musiche di Autori Vari

Cagliari, Biblioteca Universitaria, 18 dicembre, ore 19
Dolianova, Centro lettura Dolia, 19 dicembre, ore 20
Iglesias, Sala EMNAUS, 20 dicembre, ore 19
ARRIVEDERCI ROMA
tenore **Gian Luca Terranova**
pianista **Gabriella Siddi**
musiche di Autori Vari

FESTIVAL D'ESTATE 2007

Pula, Chiesa di San Giovanni Battista, 5 luglio, ore 21.30
Cagliari, Lazzareto di S. Elia, 6 luglio, ore 21
Carbonia, Arena Mirastelle, 7 luglio, ore 21
Nuoro, Museo Casa Grazia Deledda, 8 luglio, ore 21
Olbia, Anfiteatro di Porto Rotondo, 9 luglio, ore 21
Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 10 luglio, ore 21
Serdiana, Centro d'aggregazione, 11 luglio, ore 21
SERGIO CASALE QUINTET

Pula, Piazza Municipio, 12 luglio, ore 21.30
Carbonia, Arena Mirastelle, 13 luglio, ore 21
Cagliari, Lazzareto di S. Elia, 14 luglio, ore 21
Nuoro, Anfiteatro, 16 luglio, ore 21
Olbia, Anfiteatro di Porto Rotondo, 17 luglio, ore 21
Tempio Pausania, Piazzale Aldo Moro, 18 luglio, ore 21
Dolianova, Piazzale Cattedrale di San Pantaleo, 20 luglio, ore 21
CORO DEL TEATRO LIRICO
OMAGGIO AL RISORGIMENTO ITALIANO NEL 200° ANNIVERSARIO DI GIUSEPPE GARIBALDI
direttore **Andrea Faidutti**
pianista **Andrea Mudu**
narratore **Mario Faticoni**

Cuglieri, Chiostro dei Cappuccini, 22 luglio, ore 21
Cagliari, Parco di Monte Claro, 25 luglio, ore 21.30
CONCERTO LIRICO
Graziella Ortu, *soprano*
Moreno Patteri, *tenore*
Francesca Pittau, *pianoforte*
musiche di Autori Vari

Carbonia, Arena Mirastelle, 27 luglio, ore 21
Cagliari, Teatro Lirico, 28 luglio, ore 21
Serdiana, Palasport, 30 luglio, ore 21
Tempio Pausania, Piazzale Aldo Moro, 1 agosto, ore 21
Nuoro, Anfiteatro, 2 agosto, ore 21
Pula, Piazza Municipio, 6 agosto, ore 21.30
Villasimius, Piazzale ex Scuola di Via del Faro, 7 agosto, ore 21.30
Dolianova, Piazzale della Cattedrale di San Pantaleo, 9 agosto, ore 21
Iglesias, Piazzale del Centro Santa Barbara, 10 agosto, ore 21
Cagliari, Ex Vetreria di Pirri, 11 agosto, ore 21
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
I LOVE BROADWAY
direttore **Robert Purvis**
solisti **Christine Heath, Susan Gilmoure, Martin Crewes, Michael Cormick**

Cagliari, Parco di Monte Claro, 8 agosto, ore 21.30
QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO
Giommaria Melis, *violino*
Lucio Casti, *violino*
Maria Cristina Masi, *viola*
Elio Rinaldi, *violoncello*
musiche di Autori Vari

Cagliari, Teatro Lirico, 25 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 26 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 27 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 29 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 30 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 31 gennaio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 1 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 2 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 3 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 5 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 6 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 7 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 8 febbraio, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 10 febbraio, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
LA DANZA ZINGARA DALL'UNGHERIA ALLA SPAGNA
direttore **Otello Visconti**
danzatrice **Laura Nioi**
mezzosoprano **Maria Nunzia Menna**
musiche di Autori Vari

Cagliari, Teatro Lirico, 1 marzo, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 3 marzo, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 27 marzo, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 28 marzo, ore 11.30
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 3 aprile, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
PIERINO E IL LUPO
musica di Sergej Prokof'ev
direttore **Marco Zuccarini**
voce recitante **Massimiliano Medda**

Cagliari, Ex Vetreria di Pirri, 11 maggio, ore 11
Cagliari, Ex Vetreria di Pirri, 12 maggio, ore 11
Serdiana, Palasport, 18 maggio, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 8 giugno, ore 10.30
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
PIERINO E IL LUPO
musica di Sergej Prokof'ev
direttore **Sandro Sanna**
voce recitante **Massimiliano Medda**

Serdiana, Palasport, 21 settembre, ore 11.30
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 29 settembre, ore 11.30
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 1 ottobre, ore 11.30
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 2 ottobre, ore 11
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 3 ottobre, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
IL MIO NOME È WOLFERL...
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
direttore **Sandro Sanna**
voce recitante e narratore **Gian Nicola Spanu**

Cagliari, Teatro Lirico, 8 ottobre, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 9 ottobre, ore 11.30
Cagliari, Teatro Lirico, 10 ottobre, ore 11
Cagliari, Teatro Lirico, 12 ottobre, ore 11.30
Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 13 ottobre, ore 11.30
Quartu S. Elena, Scuola media di via Portogallo, 15 ottobre, ore 11.30
Serdiana, Palasport, 16 ottobre, ore 11
Quartu S. Elena, Scuola media di via Portogallo, 18 ottobre, ore 19
CORO DEL TEATRO LIRICO
LETTERE D'AMORE
direttore **Andrea Faidutti**
solisti **Irene Macutan, Guisela Zannerini Neri**
voce recitante **Mariella Longu**
pianoforte **Andrea Mudu**
musiche di Autori Vari

APERITIVO IN MUSICA

FEUDI DELLA MEDUSA

domenica 22 Aprile
Salvatore Cherchia, Francesco Esposito, Ivan Calestani, Luca Leone, Francesca Carta
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintetto in mi bemolle KV 452*
Ludwig van Beethoven, *Quintetto in mi bemolle op.16*

domenica 13 maggio
Dimiter Ivanov, Emanuele Galanti, Francesca Carta
Johannes Brahms, *Trio op 8 in si maggiore*
Franz Schubert, *Sonatensatz D 28*

domenica 20 maggio
Luca Soru, Katia Giubilei, Clorinda Perfetto
Bohuslav Martinu, *Sonatina per due violini e pianoforte*
Maurice Moszkowsky, *Suite per due violini e pianoforte*

domenica 27 maggio
Gianmaria Melis, Lucio Casti, Maria Cristina Masi, Elio Rinaldi
Ludwig van Beethoven, *Quartetto op.18 n.1* in fa maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto "Le dissonanze" KV 465 in re maggiore*

domenica 10 giugno
Robert Witt, Luca Pischedda, Vladimiro Atzeni, Simone Guarneri
William Albrechtsberger, *Doppel Fuge*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine kleine nacht music*
Robert Goltermann, *Romance*
Emile Nazareth, *Garotto*
Carlos Gard, *Por una cabeza*
Brano popolare, *L'Shana Habaà*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Eduard Putz, *Tango passionato*
Eduard Putz, *Charlo Fueye!*
Michael.Blanter, *John Gray*
Scott Joplin, *Easy Winners*
Scott Joplin, *The Enterteiner*
S.Drabkine, *Tango*

domenica 14 ottobre
ORCHESTRA DA CAMERA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Sandro Sanna**
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore p. 402 per flauto, oboe, fagotto e archi*
Johannes Brahms, *Serenata in la maggiore per piccola orchestra*

domenica 4 novembre
ENSEMBLE DI OTTONI DEL TEATRO LIRICO
Anonimo, *Die bankelsangerlieder*
Samuel Sceidt, *Galliard battaglia*
Johann Strauss, *Trisch–trasch polka*
David Short, *Tango*
David Short, *Polka miseria*
John Lennon – Paul Mc Cartney, *Yesterday*
Jelly Toll Morton, *Dead man blues*
Erroll Garner, *Misty*
Leslie Pearson, Hiplips
David Short, *Omaggio a Nino Rota*
David Short, *Latin*

domenica 18 novembre
OTTETTO DI FIATI DEL TEATRO LIRICO
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata per ottetto di fiati in do minore K 388*
Ludwig van Beethoven, *Ottetto in mi bemolle op. 103*

domenica 2 dicembre
Lisa de Renzio, Maria Cristina Masi, Maria Vittoria de Camillo
Jean-Marie Leclair, *Triosonate n. 8 in re maggiore op. 2*
Claude Debussy, *Sonata*

domenica 16 dicembre
ENSEMBLE DA CAMERA E D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO
Johann Sebastian Bach, Cantata *"Weichet nur, betrubte Schatten"* Bwv 202
Johann Sebastian Bach, Cantata *"Non sa che sia dolore"*, Bwv 209

Teatro Comunale, 28 gennaio, ore 17.30
BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO ITALIANO

Teatro Comunale, 13 febbraio, ore 21
BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE ITALIANA

Teatro Comunale, 7 maggio, ore 20.30
ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA
I Solisti dell'Accademia Internazionale di Musica

Teatro Comunale, 5 settembre, ore 21
Teatro Comunale, 6 settembre, ore 21
Teatro Comunale, 7 settembre, ore 21
ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA
LE NOTTI MUSICALI

Prospetto incassi 2006

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO							
DIE VOGEL di Walter Braunfels							
24/04/2007	1	650	126	776	€ 6.990,91	€ 922,73	€ 7.913,64
27/04/2007	1	1.078	56	1.134	€ 22.173,09	€ 1.370,45	€ 23.543,54
29/04/2007	1	1.240	74	1.314	€ 23.867,44	€ 1.649,09	€ 25.516,53
30/04/2007	1	860	40	900	€ 11.541,73	€ 709,09	€ 12.250,82
02/05/2007	1	1.001	62	1.063	€ 21.987,81	€ 996,82	€ 22.984,63
04/05/2007	1	1.116	76	1.192	€ 23.185,91	€ 1.135,45	€ 24.321,36
05/05/2007	1	1.103	106	1.209	€ 14.416,15	€ 1.353,18	€ 15.769,33
06/05/2007	1	802	80	882	€ 15.626,13	€ 1.340,70	€ 16.966,83
TOTALE	**8**	**7.850**	**620**	**8.470**	**€ 139.789,17**	**€ 9.477,51**	**€ 149.266,68**
UN BALLO IN MASCERA di G.Verdi							
25/05/2007	1		351	351		€ 1.595,50	€ 1.595,45
26/05/2007	1	650	349	999	€ 6.990,91	€ 2.472,80	€ 9.463,71
28/05/2007	1	1.078	50	1.128	€ 22.173,09	€ 1.515,00	€ 23.688,09
30/05/2007	1	1.001	209	1.210	€ 21.987,81	€ 3.293,18	€ 25.280,99
31/05/2007	1	1.103	142	1.245	€ 14.416,15	€ 2.262,27	€ 16.678,42
01/06/200	1	1.116	158	1.274	€ 23.185,91	€ 2.995,45	€ 26.181,36
03/06/2007	1	1.240	222	1.462	€ 23.867,44	€ 5.962,73	€ 29.830,17
05/06/2007	1	802	199	1.001	€ 15.626,13	€ 3.911,82	€ 19.537,95
06/06/2007	1	860	290	1.150	€ 11.541,73	€ 5.474,09	€ 17.015,82
TOTALE	**9**	**7.850**	**1.970**	**9.820**	**€ 139.789,17**	**€ 29.482,84**	**€ 169.271,96**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
MANON LESCAUT							
di G. Puccini							
27/06/2007	1	650	386	1.036	€ 6.990,91	€ 3.153,73	€ 10.144,64
29/06/2007	1	1.078	165	1.243	€ 22.173,09	€ 4.265,50	€ 26.438,59
01/07/2007	1	1.240	135	1.375	€ 23.867,44	€ 4.217,73	€ 28.085,17
03/07/2007	1	860	218	1.078	€ 11.541,73	€ 3.876,36	€ 15.418,09
04/07/2007	1	1.001	166	1.167	€ 21.987,81	€ 3.966,36	€ 25.954,17
06/07/2007	1	1.116	159	1.275	€ 23.185,91	€ 3.788,64	€ 26.974,55
07/07/2007	1	1.103	237	1.340	€ 14.416,15	€ 4.899,09	€ 19.315,24
08/07/2007	1	802	150	952	€ 15.626,13	€ 3.670,00	€ 19.296,13
TOTALE	**8**	**7.850**	**1.616**	**9.466**	**€ 139.789,17**	**€ 31.837,41**	**€ 171.626,58**
IL LAGO DEI CIGNI							
di P.Cajkovskij							
18/07/2007	1	1.078	263	1.341	€ 22.173,09	€ 6.549,09	€ 28.722,18
19/07/2007	1	1.001	334	1.335	€ 21.987,81	€ 9.598,27	€ 31.586,08
20/07/2007	1	1.116	333	1.449	€ 23.185,91	€ 9.746,36	€ 32.932,27
2107/2007	1	1.240	332	1.572	€ 23.867,44	€ 8.780,91	€ 32.648,35
23/07/2007	1	802	679	1.481	€ 15.626,13	€ 19.721,36	€ 35.347,49
24/07/2007	1	860	694	1.554	€ 11.541,73	€ 13.342,73	€ 24.884,46
25/07/2007	1	1.103	474	1.577	€ 14.416,15	€ 7.836,82	€ 22.252,97
TOTALE	**7**	**7.200**	**3.109**	**10.309**	**€ 132.798,26**	**€ 75.575,54**	**€ 208.373,80**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
IL RATTO DAL SERRAGLIO							
di Volfgang Amadeus Mozart							
10/10/2007	1	650	252	902	€ 6.990,91	€ 1.652,82	€ 8.643,73
12/10/2007	1	1.078	65	1.143	€ 22.173,09	€ 1.850,55	€ 24.023,64
14/10/2007	1	1.240	144	1.384	€ 23.867,44	€ 2.853,64	€ 26.721,08
16/10/2007	*1*	*860*	*214*	*1.074*	€ 11.541,73	€ 2.014,09	€ 13.555,82
17/10/2007	1	1.001	122	1.123	€ 21.987,81	€ 1.273,64	€ 23.261,45
19/10/2007	1	1.116	220	1.336	€ 23.185,91	€ 2.503,18	€ 25.689,09
20/10/2007	1	1.103	129	1.232	€ 14.416,15	€ 2.031,36	€ 16.447,51
21/10/2007	1	802	97	899	€ 15.626,13	€ 1.969,09	€ 17.595,22
TOTALE	**8**	**7.850**	**1.243**	**9.093**	**€ 139.789,17**	**€ 16.148,37**	**€ 155.937,54**
CENDRILLON							
di S.Prokof'ev							
06/11/2007	1	1.078	90	1.168	€ 22.173,09	€ 1.841,91	€ 24.015,00
07/11/2007	1	1.001	58	1.059	€ 21.987,81	€ 1.661,82	€ 23.649,63
08/11/2007	1	860	206	1.066	€ 11.541,73	€ 3.130,91	€ 14.672,64
09/11/2007	1	1.103	259	1.362	€ 14.416,15	€ 3.139,09	€ 17.555,24
09/11/2007	1	1.116	117	1.233	€ 23.185,91	€ 2.986,36	€ 26.172,27
11/11/2007	1	1.240	205	1.445	€ 23.867,44	€ 4.115,55	€ 27.982,99
12/11/2007	1	802	185	987	€ 15.626,13	€ 3.099,55	€ 18.725,68
TOTALE	**7**	**7.200**	**1.120**	**8.320**	**€ 132.798,26**	**€ 19.975,19**	**€ 152.773,45**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
ORFEO ALL'INFERNO di J.Offenbach							
18/12/2007	1	650	725	1.375	€ 6.990,91	€ 4.200,91	€ 11.191,82
20/12/2007	1	1.078	200	1.278	€ 22.175,04	€ 2.614,55	€ 24.789,64
21/12/2007	1	1.001	183	1.184	€ 21.989,51	€ 2.353,64	€ 24.343,15
22/12/2007	1	1.103	236	1.339	€ 14.432,22	€ 3.568,18	€ 18.000,40
23/12/2007	1	1.240	119	1.359	€ 23.868,11	€ 2.765,91	€ 26.634,02
27/12/2007	1	860	273	1.133	€ 11.554,18	€ 5.852,73	€ 17.406,91
28/12/2007	1	1.116	132	1.248	€ 23.187,27	€ 3.411,36	€ 26.598,63
30/12/2007	1	802	246	1.048	€ 15.628,69	€ 5.465,00	€ 21.093,69
TOTALE	**8**	**7.850**	**2.114**	**9.964**	**€ 139.825,93**	**€ 30.232,28**	**€ 170.058,26**
TOTALI OPERE E BALLETTI	**55**	**53.650**	**11.792**	**65.442**	**€ 964.579,13**	**€ 212.729,14**	**€ 1.177.308,27**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE SINFONICA							
Concerto Sinfonico Phelivanian							
12/01/2007	1	1.392	111	1.503	€ 8.475,46	€ 1.538,64	€ 10.014,10
13/01/2007	1	1.262	250	1.512	€ 8.016,25	€ 3.214,09	€ 11.230,34
TOTALE	**2**	**2.654**	**361**	**3.015**	**€ 16.491,71**	**€ 4.752,73**	**€ 21.244,44**
Recital Sokolof							
16/01/2007	1	1.392	100	1.492	€ 8.475,46	€ 1.349,55	€ 9.825,01
TOTALE	**1**	**1.392**	**100**	**1.492**	**€ 8.475,46**	**€ 1.349,55**	**€ 9.825,01**
Concerto Sinfonico-Corale di Alexander Anissimov							
19/01/2007	1	1.392	121	1.513	€ 8.475,46	€ 1.599,55	€ 10.075,01
20/01/2007	1	1.262	239	1.501	€ 8.016,25	€ 3.112,27	€ 11.128,52
TOTALE	**2**	**2.654**	**360**	**3.014**	**€ 16.491,71**	**€ 4.711,82**	**€ 21.203,53**
Concerto Sinfonico di European Branderburg							
25/01/2007	1	1.262	283	1.545	€ 8.016,25	€ 3.745,45	€ 11.761,70
TOTALE	**1**	**1.262**	**283**	**1.545**	**€ 8.016,25**	**€ 3.745,45**	**€ 11.761,70**
recital di Rachlin							
09/02/2007	1	1.392	106	1.498	€ 8.475,46	€ 1.504,09	€ 9.979,55
TOTALE	**1**	**1.392**	**106**	**1.498**	**€ 8.475,46**	**€ 1.504,09**	**€ 9.979,55**
Concerto Sinfonico Banda Esercito Italiano							
28/01/2007	1			gratuito	gratuito	gratuito	gratuito
Concerto Sinfonico							
Banda Aereonautica Italiana							
13/02/2007	1			gratuito	gratuito	gratuito	gratuito

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico di Klaus Peter Flor							
16/02/2007	1	1.392	97	1.489	€ 8.475,46	€ 1.201,36	€ 9.676,82
17/02/2007	1	1.262	157	1.419	€ 8.016,25	€ 2.227,73	€ 10.243,98
TOTALE	**2**	**2.654**	**254**	**2.908**	**€ 16.491,71**	**€ 3.429,09**	**€ 19.920,80**
Concerto Sinfonico di Philippe Auguin							
23/02/2007	1	1.392	137	1.529	€ 8.475,46	€ 2.132,27	€ 10.607,73
24/02/2007	1	1.262	312	1.574	€ 8.016,25	€ 4.301,36	€ 12.317,61
TOTALE	**2**	**2.654**	**449**	**3.103**	**€ 16.491,71**	**€ 6.433,63**	**€ 22.925,34**
Concerto Corale di Andrea Faidutti							
27/02/2007	1	1.392	43	1.435	€ 8.475,46	€ 287,73	€ 8.763,19
28/02/2007	1	1.262	40	1.302	€ 8.016,25	€ 402,73	€ 8.418,98
TOTALE	**2**	**2.654**	**83**	**2.737**	**€ 16.491,71**	**€ 690,46**	**€ 17.182,17**
Concerto Sinfonico di Alexander Verdenicov							
09/03/2007	1	1.392	107	1.499	€ 8.475,46	€ 1.398,64	€ 9.874,10
10/03/2007	1	1.262	118	1.380	€ 8.016,25	€ 1.244,55	€ 9.260,80
TOTALE	**2**	**2.654**	**225**	**2.879**	**€ 16.491,71**	**€ 2.643,19**	**€ 19.134,90**
Recital di Louis Lortie							
13/03/2007	1	1.262	98	1.360	€ 8.016,25	€ 1.101,36	€ 9.117,61
TOTALE	**1**	**1.262**	**98**	**1.360**	**€ 8.016,25**	**€ 1.101,36**	**€ 9.117,61**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico-Corale di Antony Bramall							
16/03/2007	1	1.392	111	1.503	€ 8.475,46	€ 1.523,18	€ 9.998,64
17/03/2007	1	1.262	295	1.557	€ 8.016,25	€ 3.982,73	€ 11.998,98
20/03/2007	1		1300	1.300		€ 3.545,45	€ 3.545,45
TOTALE	**3**	**2.654**	**1706**	**4.360**	**€ 16.491,71**	**€ 9.051,36**	**€ 25.543,07**
Concerto da camera di Hagen Quartett							
24/03/2007	1	1.392	110	1.502	€ 8.475,46	€ 1.566,82	€ 10.042,28
TOTALE	**1**	**1.392**	**110**	**1.502**	**€ 8.475,46**	**€ 1.566,82**	**€ 10.042,28**
Concerto da camera di Leonidas Kavakos							
31/03/2007	1	1.262	122	1.384	€ 8.016,25	€ 1.500,45	€ 9.516,70
TOTALE	**1**	**1262**	**122**	**1384**	**€ 8.016,25**	**€ 1.500,45**	**€ 9.516,70**
Recital di Maurizio Pollini							
02/04/2007	1		1.451	1.451		€ 31.171,82	€ 31.171,82
TOTALE	**1**		**1.451**	**1.451**		**€ 31.171,82**	**€ 31.171,82**
Recital di Mayte Martin							
13/04/2007	1	1.392	120	1.512	€ 8.475,46	€ 1.795,45	€ 10.270,91
TOTALE	**1**	**1392**	**120**	**1512**	**€ 8.475,46**	**€ 1.795,45**	**€ 10.270,91**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Jazz di Michael Portal Group							
28/04/2007	1		1.015	1.015		€ 494,09	€ 494,09
TOTALE	**1**		**1.015**	**1.015**		**€ 494,09**	**€ 494,09**
Concerto Sinfonico Orchestra Filarmonica della Scala							
01/05/2007	1	1.392	77	1.469	€ 8.475,46	€ 927,73	€ 9.403,19
TOTALE	**1**	**1.392**	**77**	**1.469**	**€ 8.475,46**	**€ 927,73**	**€ 9.403,19**
Concerto Jazz di The Lost Chords							
03/05/2007	1		972	972		€ 19.175,21	€ 19.175,21
TOTALE	**1**		**972**	**972**		**€ 19.175,21**	**€ 19.175,21**
Concerto Sinfonico della Assoc.Sardegna in Musia							
07/05/2007	1		1.049	1.049		€ 476,82	€ 476,82
05/09/2007	1	305	70	375			
06/09/2007	1	305	69	374			
07/09/2007	1	305	120	425			
TOTALE	**4**	**915**	**1.308**	**2.223**		**€ 476,82**	**€ 476,82**
Concerto Sinfonico della Budapest Festiva Orchestra							
19/05/2007	1	1.262	258	1.520	€ 8.026,40	€ 3.359,09	€ 11.385,49
TOTALE	**1**	**1262**	**258**	**1520**	**€ 8.026,40**	**€ 3.359,09**	**€ 11.385,49**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico-Corale di George Pehlivanian							
26/10/2007	1	1.432	27	1.459	€ 9.439,05	€ 323,64	€ 9.762,69
27/10/2007	1	1.380	105	1.485	€ 9.439,05	€ 1.404,09	€ 10.843,14
TOTALE	**2**	**2.812**	**132**	**2.944**	**€ 18.878,10**	**€ 1.727,73**	**€ 20.605,83**
Recital di Volodos							
03/11/2007	1	1.380	94	1.474	€ 9.439,05	€ 1.301,82	€ 10.740,87
TOTALE	**1**	**1.380**	**94**	**1.474**	**€ 9.439,05**	**€ 1.301,82**	**€ 10.740,87**
Concerto Sinfonico-Corale di Lothar Koenigs							
16/11/2007	1	1.432	39	1.471	€ 9.438,51	€ 545,45	€ 9.983,96
17/11/2007	1	1.380	42	1.422	€ 9.438,51	€ 425,45	€ 9.863,96
TOTALE	**2**	**2.812**	**81**	**2.893**	**€ 18.877,02**	**€ 970,90**	**€ 19.847,92**
Concerto Sinfonico di Anthony Bramall							
23/11/2007	1	1.432	48	1.480	€ 9.438,51	€ 618,18	€ 10.056,69
24/11/2007	1	1.380	144	1.524	€ 9.438,51	€ 1.538,64	€ 10.977,15
TOTALE	**2**	**2.812**	**192**	**3.004**	**€ 18.877,02**	**€ 2.156,82**	**€ 21.033,84**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital di Julia Fischer							
30/11/2007	1	1.432	41	1.473	€ 9.438,51	€ 662,27	€ 10.100,78
TOTALE	**1**	**1.432**	**41**	**1.473**	**€ 9.438,51**	**€ 662,27**	**€ 10.100,78**
03/12/2007							
Concerto Sinfonico-Corale di Massimiliano Carraro							
03/12/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Concerto da camera del Quartetto Faurè							
07/12/2007	1	1.380	70	1.450	€ 9.438,51	€ 801,82	€ 10.240,33
TOTALE	**1**	**1.380**	**70**	**1.450**	**€ 9.438,51**	**€ 801,82**	**€ 10.240,33**
Concerti da Camera Aperitivi in Musica							
22/04/2007	1		46	46		€ 209,09	€ 209,09
13/05/2007	1		58	58		€ 263,64	€ 263,64
20/05/2007	1		90	90		€ 409,09	€ 409,09
27/05/2007	1		54	54		€ 245,45	€ 245,45
10/06/2007	1		55	55		€ 250,00	€ 250,00
14/10/2007	1		51	51		€ 231,82	€ 231,82
04/11/2007	1		54	54		€ 245,45	€ 245,45
18/11/2007	1		77	77		€ 350,00	€ 350,00
02/12/2007	1		64	64		€ 290,91	€ 290,91
16/12/2007	1		117	117		€ 531,82	€ 531,82
TOTALE	**10**		**666**	**666**		**€ 3.027,27**	**€ 3.027,27**
TOTALI STAGIONE SINFONICA	**53**	**44.129**	**10.734**	**54.863**	**€ 274.842,63**	**€ 110.528,84**	**€ 385.371,47**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
5 PASSI NEL NOVECENTO							
Concerto da camera di Vittorio Parisi							
27/01/2007	1		61	61		€ 272,73	€ 272,73
TOTALE	**1**		**61**	**61**		**€ 272,73**	**€ 272,73**
Concerto da camera di Vittorio Parisi							
03/02/2007	1		34	34		€ 154,55	€ 154,55
TOTALE	**1**		**34**	**34**		**€ 154,55**	**€ 154,55**
Concerto da camera di Nicola Paszkowski							
10/02/2007	1		115	115		€ 520,45	€ 520,45
TOTALE	**1**		**115**	**115**		**€ 520,45**	**€ 520,45**
Concerto da camera del Complesso Studio Musica:							
03/03/2007	1		100	100		€ 452,27	€ 452,27
TOTALE	**1**		**100**	**100**		**€ 452,27**	**€ 452,27**
TOTALE 5 PASSI NEL NOVECENTO	**4**		**310**	**310**		**€ 1.400,00**	**€ 1.400,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital di Patrizia Porzio							
Paulilatino- Cagliari-Dolianova							
Iglesias-Tempio							
In..canto d'amore							
10/01/2007	1		45	45		€ 164,55	€ 164,55
11/01/2007	1						gratuito
12/01/2007	1		98	98		€ 267,27	€ 267,27
13/01/2007	1		87	87		€ 237,27	€ 237,27
14/01/2007	1		122	122		€ 432,73	€ 432,73
TOTALE	**5**		**352**	**352**		**€ 1.101,82**	**€ 1.101,82**
Concerto da camera di							
Visconti Otello							
La Danza Zingara							
Cagliari							
25/01/2007	1						gratuito
26/01/2007	1						gratuito
27/01/2007	1						gratuito
29/01/2007	1						gratuito
30/'01/2007	1						gratuito
31/01/2007	1						gratuito
01/02/2007	1						gratuito
02/02/2007	1						gratuito
03/02/2007	1						gratuito
05/02/2007	1						gratuito
06/02/2007	1						gratuito
07/02/2007	1						gratuito
08//02/2007	1						gratuito
10/02/2007	1						gratuito
TOTALE	**14**						

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto sinfonico di Marco Zuccarini							
Cagliari							
Pierino e il Lupo							
01//03//2007	1		547	547		€ 248,64	€ 248,64
03/03/2007	1		626	626		€ 284,55	€ 284,55
27/03/2007	1		589	589		€ 267,73	€ 267,73
28/03/2007	1		618	618		€ 280,91	€ 280,91
TOTALE	**4**		**2380**	**2.380**		**€ 1.081,83**	**€ 1.081,83**
Concerto sinfonico di Marco Zuccarini							
Cagliari-Carbonia-Pula Paulilatino							
Pierino e il Lupo							
30/03/2007	1		96	96		€ 298,18	€ 298,18
31/03/2007	1		54	54		€ 196,36	€ 196,36
03/04/2007	1		203	203		€ 92,27	€ 92,27
03/04/2007	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
05/04/2007	1		41	41		€ 160,91	€ 160,91
TOTALE	**5**		**494**	**494**		**€ 1.020,45**	**€ 1.020,45**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto sinfonico di Sandro Sanna							
Serdiana -Cagliari							
Pierino e il Lupo							
18/05/2007	1		120	120		€ 54,55	€ 54,55
TOTALE	**1**		**120**	**120**		**€ 54,55**	**€ 54,55**
Concerto Sinfonico-corale diretto da Anthony Bramall							
Nuoro							
21/03/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Concerto Sinfonico di Sandro Sanna							
Omaggio a G. Devinu							
Cagliari							
02/06/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Concerto Sinfonico di Sandro Sanna							
Pierino e il Lupo							
Cagliari-Serdiana							
11/05/2007	1		160	160		€ 72,73	€ 72,73
12/05/2007	1		148	148		€ 67,27	€ 67,27
18/05/2007	1		84	84		€ 229,09	€ 229,09
08/06/2007	1						gratuito
09/06/2007	1						gratuito
12/06/2007	1						gratuito
TOTALE	**6**		**392**	**392**		**€ 369,09**	**€ 369,09**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Jazz di Casale							
Pula- Cagliari-Carbonia-							
Nuoro-Olbia-Tempio-							
Serdiana-							
05/07/2007	1		150	150		€ 409,09	€ 409,09
06/07/2007	1		15	15		€ 64,55	€ 64,55
07/07/2007	1		68	68		€ 214,55	€ 214,55
08/07/2007	1		16	16		€ 70,91	€ 70,91
09/07/2007	1		115	115		€ 568,18	€ 568,18
10/07/2007	1		12	12		€ 52,73	€ 52,73
11/07/2007	1		80	80		€ 218,18	€ 218,18
TOTALE	**7**		**456**	**456**		**€ 1.598,19**	**€ 1.598,19**
Concerto Corale di							
Andrea Faidutti							
Garibaldi e il Risorgimento							
Nuoro-Olbia-Tempio-Cagliari							
Dolianova- Carbonia- Pula							
12/07/2007	1		150	150		€ 409,09	€ 409,09
13/07/2007	1		96	96		€ 301,82	€ 301,82
14/07/2007	1		72	72		€ 270,91	€ 270,91
16/0772007	1		76	76		€ 332,73	€ 332,73
17/07/2007	1		208	208		€ 1.327,27	€ 1.327,27
18/07/2007	1		84	84		€ 314,55	€ 314,55
20/07/2007	1		150	150		€ 409,09	€ 409,09
TOTALE	**7**		**836**	**836**		**€ 3.365,46**	**€ 3.365,46**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital di Pittau Francesca							
Cuglieri- Cagliari							
22/07/2007	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
25/07/2007	1						gratuito
TOTALE	**2**		**120**	**120**		**€ 327,27**	**€ 327,27**
Conceto da camera del Teatro Lirico							
Quartetto d'archi							
Cagliari							
08/08/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Concerto Sinfonico-Corale di Bronowsky Production							
Carbonia-Cagliari-Serdiana							
Tempio-Nuoro-Pula-							
Villa Simius- Dolianova-							
Iglesias e Cagliari							
27/07/2007	1		116	116		€ 361,82	€ 361,82
28/07/2007	1						gratuito
30/07/2007	1		150	150		€ 409,09	€ 409,09
01/08/2007	1		121	121		€ 446,36	€ 446,36
02/08/2007	1		200	200		€ 727,27	€ 727,27
06/08/2007	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
07/08/2007	1						gratuito
09/08/2007	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
10/08/2007	1		85	85		€ 350,00	€ 350,00
11/08/2007	1		280	280		€ 1.036,36	€ 1.036,36
TOTALE	**10**		**1.352**	**1.352**		**€ 4.421,80**	**€ 4.421,80**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico di Sandro Sanna							
Il mio nome è Wolfer....							
Serdiana							
21/09/2007	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
21/09/2007	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
TOTALE	**2**		**200**	**200**		**€ 318,18**	**€ 318,18**
Concerto Sinfonico di Sandro Sanna							
Il mio nome è Wolfer....							
Cagliari- Serdiana							
29/09/2007	1						gratuito
01/10/2007	1		194	194		€ 88,18	€ 88,18
02/10/2007	1		200	200		€ 90,91	€ 90,91
03/10/2007	1		84	84		€ 38,18	€ 38,18
TOTALE	**4**		**478**	**478**		**€ 217,27**	**€ 217,27**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto corale di							
Andrea Faidutti							
Lettere d'amore							
Cagliari-Quartu- Serdiana							
08/10/2007	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
09/10/2007	1		69	69		€ 31,36	€ 31,36
10/10/2007	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
12/10/2007	1		82	82		€ 37,27	€ 37,27
13/10/2007	1						gratuito
15/10/2007	1						gratuito
16/10/2007	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
18/10/2007	1						gratuito
TOTALE	**8**		**451**	**451**		**€ 204,98**	**€ 204,98**
Concerto Corale di							
Andrea Faidutti							
Letere d'amore							
Serdiana- Cuglieri							
17/10/2007	1		90	90		€ 245,45	€ 245,45
19/10/2007	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
TOTALE	**2**		**210**	**210**		**€ 572,72**	**€ 572,72**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital di Maxim Fedotov							
Tempio- La Maddalena-Cuglieri-Carbonia							
08/11/2007	1		64	64		€ 243,64	€ 243,64
09/11/2007	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
10/11/2007	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
11/11/2007	1		26	26		€ 80,00	€ 80,00
TOTALE	**4**		**310**	**310**		**€ 923,64**	**€ 923,64**
Concerto Sinfonico di Massmiliano Carraro							
Cagliari							
01/12/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Concerto Corale di Enrico Di Maira							
Villasimius-Tempio - La Maddalena- Dolianova-Serdiana-Cuglieri-Carbonia Cagliari-Pula							
14/12/2007	1						gratuito
15/12/2007	1						gratuito
16/12/2007	1						gratuito
19/12/2007	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
21/12/2007	1		90	90		€ 245,45	€ 245,45
22/12/2007	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
23/12/2007	1						gratuito
27/12/2007	1						gratuito
28/12/2007	1						gratuito
29/12/2007	1						gratuito
TOTALE	**10**		**310**	**310**		**€ 845,45**	**€ 845,45**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital di **Katia Ricciarelli** Nuoro							
15/12/2007	1						gratuito
TOTALE	**1**						
Recital di **Fabrizio Marchionni** Cagliari-Nuoro							
17/12/2007	1						gratuito
26/12/2007	1						gratuito
TOTALE	**2**						
Recital di **GianLuca Terranova** Cagliari- Dolianova-Iglesias Arrivederci Roma							
18/12/2007	1						gratuito
19/12/2007	1		90	90		€ 245,45	€ 245,45
20/12/2007	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
TOTALE	**3**		**190**	**190**		**€ 518,18**	**€ 518,18**
TOTALE DECENTRAMENTO	**101**		**8.651**	**8.651**		**€ 16.940,88**	**€ 16.940,88**
TOTALE GENERALE	**213**	**97.779**	**31.487**	**129.266**	**€ 1.239.421,76**	**€ 341.598,86**	**€ 1.581.020,62**

Prospetto costi artistici Stagione Lirica 2007

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
DIE VOGEL								
27-29-30/4 e 2-4-5-6/5								
Abbado Roberto		€ 105.000,00						€ 105.000,00
Cobelli Giancarlo			€ 40.000,00					€ 40.000,00
Guerra Ivo			€ 10.000,00					€ 10.000,00
Balo' Maurizio				€ 40.000,00				€ 40.000,00
Amadei Davide				€ 8.500,00				€ 8.500,00
Santinelli Silvano				€ 4.320,00				€ 4.320,00
Bonan Alessandra				€ 2.300,00				€ 2.300,00
Di Cicco Giovanni						€ 13.000,00		€ 13.000,00
Santini Virginia					€ 7.500,00			€ 7.500,00
Squillacciotti Raffaele			€ 7.500,00					€ 7.500,00
Merlini Pierluigi			€ 11.000,00					€ 11.000,00
De Vico Mario							€ 11.500,00	€ 11.500,00
Smith Roy Cornelius	€ 20.000,00							€ 20.000,00
Lance Ryan	€ 49.000,00							€ 49.000,00
Surjan Giorgio	€ 45.000,00							€ 45.000,00
Leinundgut Michael	€ 8.800,00							€ 8.800,00
Petri Lindroos	€ 26.250,00							€ 26.250,00
Peter Savidge	€ 11.800,00							€ 11.800,00
Katarzyna Dondalska	€ 28.750,00							€ 28.750,00
Martorana Maria Laura	€ 10.800,00							€ 10.800,00
Werba Mekus	€ 37.500,00							€ 37.500,00
Thomas De Vries	€ 16.000,00							€ 16.000,00
Di Bari Teresa	€ 8.800,00							€ 8.800,00
Dell'Oste Annamaria	€ 30.000,00							€ 30.000,00
Ferrari Riccardo	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Orani Rosa	€ 4.200,00							€ 4.200,00
Spese viaggi e varie	€ 7.302,56							€ 7.302,56
TOTALE	€ 321.702,56	€ 105.000,00	€ 68.500,00	€ 55.120,00	€ 7.500,00	€ 13.000,00	€ 11.500,00	€ 582.322,56

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
UN BALLO IN MASCHERA								
28-30-31/5 e 1-3-5-6/6/2007								
Fagen Arthur		€ 59.500,00						€ 59.500,00
Franconi Lee Joseph			€ 25.000,00					€ 25.000,00
Carosi Mauro				€ 23.000,00				€ 23.000,00
Nicoletti Odette					€ 15.000,00			€ 15.000,00
Morresi Simona					€ 7.910,00			€ 7.910,00
Levi Guido							€ 15.800,00	€ 15.800,00
Ferri Marta						€ 8.800,00		€ 8.800,00
Malagnini Mario	€ 50.000,00							€ 50.000,00
Pisapia Massimiliano	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Ristuccia Elena	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Mastromarino Alberto	€ 44.000,00							€ 44.000,00
Kabatu Isabelle	€ 47.500,00							€ 47.500,00
Mitropoulos Sofia	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Vaughen Tichina	€ 50.000,00							€ 50.000,00
Chiuri Annamaria	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Porro Acosta Dario	€ 15.500,00							
Di Bari Teresa	€ 8.000,00							€ 8.000,00
Ebau Nicola	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Guerzoni Alessandro	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Bianchini Michele	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Spese viaggi e varie	€ 3.271,99							€ 3.271,99
TOTALE	**€ 323.271,99**	**€ 59.500,00**	**€ 25.000,00**	**€ 23.000,00**	**€ 22.910,00**	**€ 8.800,00**	**€ 15.800,00**	**€ 462.781,99**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
MANON LESCAUT								
29/6 e 1-3-4-6-7-8/7/2007								
Augin Philippe		€ 60.900,00						€ 60.900,00
Deflo Gilbert			€ 36.000,00					€ 36.000,00
Franch Martina			€ 8.000,00					€ 8.000,00
Orlandi William				€ 15.000,00				€ 15.000,00
Venturi Roberto							€ 15.000,00	€ 15.000,00
Nitescu Adina	€ 58.750,00							€ 58.750,00
Ionata Maria Pia	€ 20.000,00							€ 20.000,00
Salsi Luca	€ 27.500,00							€ 27.500,00
An Leo	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Fraccaro Walter	€ 70.000,00							€ 70.000,00
Barricelli Carlo	€ 15.000,00							€ 15.000,00
Peirone Matteo	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Petroni Luigi	€ 15.000,00							€ 15.000,00
Ribba Gianvito	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Consolini Stefano	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Palomba Alessandra	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Ferrari Riccardo	€ 16.100,00							€ 16.100,00
Floris Gianluca	€ 21.500,00							€ 21.500,00
Tisi Ezio Maria	€ 13.020,00							€ 13.020,00
Spese viaggi e varie	€ 2.358,73							€ 2.358,73
TOTALE	**€ 348.228,73**	**€ 60.900,00**	**€ 44.000,00**	**€ 15.000,00**	**€ -**	**€ -**	**€ 15.000,00**	**€ 483.128,73**

OPERA BALLETTO	Complessi Ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LAGO DEI CIGNI								
18-19-20-21-23-24-25/7/2007								
Kirov Ballett	€ 540.000,00							€ 540.000,00
TOTALE	**€ 540.000,00**							**€ 540.000,00**
CENDRILLON								
6-7-8-9(g)-9(c)-11-12/11/2007								
Ballett de l'Opera de Lyon	€ 292.000,00							€ 292.000,00
TOTALE	**€ 292.000,00**							**€ 292.000,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
RATTO DAL SERRAGLIO								
12-14-16-17-19-20-21/10/2007								
Theodor Guschlbauer		€ 45.990,00						€ 45.990,00
Stephen Medcalf			€ 22.000,00					€ 22.000,00
JaKobi Negus Carmen			€ 7.500,00					€ 7.500,00
Isabella Bywater				€ 14.000,00				€ 14.000,00
Simon Corder							€ 9.000,00	€ 9.000,00
Desireè Rancatore	€ 55.000,00							€ 55.000,00
Soojin Moon	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Katarzyna Dondalska	€ 29.250,00							€ 29.250,00
Julianne Gearhart	€ 10.000,00							€ 10.000,00
John Bellemer	€ 30.000,00							€ 30.000,00
Blagoj Nacoski	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Loic Felix	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Thomas Morris	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Reinhard Dorn	€ 47.500,00							€ 47.500,00
Ulrich Schneider	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Oliver Tobias	€ 21.350,00							€ 21.350,00
TOTALE	**€ 254.600,00**	**€ 45.990,00**	**€ 29.500,00**	**€ 14.000,00**	**€ -**	**€ -**	**€ 9.000,00**	**€ 353.090,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
ORFEO AUX ENFERS								
20-21-22-23-27-28-30/12/2007								
Tourniaire Guillame		€ 49.000,00						€ 49.000,00
Ivo Guerra			€ 15.000,00					€ 15.000,00
Daniela Zedda			€ 3.000,00					€ 3.000,00
Santinelli Silvano				€ 5.400,00				€ 5.400,00
Daniela Fiorin				€ 1.000,00				€ 1.000,00
Fausta Mazzucchelli						€ 9.500,00		€ 9.500,00
Momirov Ivan Dimitrov	€ 30.000,00							€ 30.000,00
Vessichelli Gioconda	€ 19.999,00							€ 19.999,00
Paolillo Silvano	€ 19.600,00							€ 19.600,00
Bisceglie Manuela	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Titoto Luca	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Ortu Graziella	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Forte Annunziata	€ 50.000,00							€ 50.000,00
Rosique Roth	€ 31.500,00							€ 31.500,00
Millhofer Mark	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Orecchia Paolo	€ 19.999,00							€ 19.999,00
Ottino Claudio	€ 19.999,00							€ 19.999,00
Ricciarelli Katiuscia	€ 42.000,00							€ 42.000,00
Savoia Rosanna	€ 21.497,00							€ 21.497,00
Romero Angelo	€ 20.000,00							€ 20.000,00
Cosotti Max Renè	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Giannino Emanuele	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Spese viaggi e varie	€ 3.132,99							€ 3.132,99
TOTALE	**€ 372.226,99**	**€ 49.000,00**	**€ 18.000,00**	**€ 6.400,00**	**€ -**	**€ 9.500,00**	**€ -**	**€ 455.126,99**
TOTALI STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO	**€ 1.620.030,27**	**€ 320.390,00**	**€ 185.000,00**	**€ 113.520,00**	**€ 30.410,00**	**€ 31.300,00**	**€ 51.300,00**	**€ 2.336.450,27**

Prospetto costi artistici Stagione Concertistica, 5 Passi nel novecento e Decentramento 2007

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
12-13/1/2007							
Concerto Sinfonico							
George Phelivanian		€ 19.500,00					€ 19.500,00
Fazil Saj	€ 15.800,00						€ 15.800,00
Spese viaggi e varie		€ 360,00					€ 360,00
TOTALE	**€ 15.800,00**	**€ 19.500,00**					**€ 35.300,00**
16/01/2007							
Recital							
Grigory Sokolof	€ 20.000,00						€ 20.000,00
TOTALE	**€ 20.000,00**						**€ 20.000,00**
19-20/1/2007							
Concerto Sinfonico-Corale							
Alexander Anissimov		€ 15.000,00					€ 15.000,00
Lilya Zilberstein	€ 14.000,00						€ 14.000,00
TOTALE	**€ 14.000,00**	**€ 15.000,00**					**€ 29.000,00**
25/01/2007							
Concerto Sinfonico							
European Branderburg Ensemble				€ 39.000,00			€ 39.000,00
TOTALE				**€ 39.000,00**			**€ 39.000,00**
09/02/2007							
recital							
Julian Rachlin Itamar Golan	€ 14.000,00						€ 14.000,00
TOTALE	**€ 14.000,00**						**€ 14.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
16-17/2/2007							
Concerto Sinfonico							
Klaus Peter Flor		€ 23.200,00					€ 23.200,00
Meneses Antonio	€ 15.000,00						€ 15.000,00
TOTALE	**€ 15.000,00**	**€ 23.200,00**					**€ 38.200,00**
23-24/2/2007							
Concerto Sinfonico							
Philippe Auguin		€ 14.000,00					€ 14.000,00
Nicolai Demidenko	€ 13.500,00						€ 13.500,00
TOTALE	**€ 13.500,00**	**€ 14.000,00**					**€ 27.500,00**
27-28/2/2007							
Concerto Corale							
Andrea Faidutti							
TOTALE							
9-10/3/2007							
Concerto Sinfonico							
Alexander Verdenicov		€ 15.500,00					€ 15.500,00
Francois Joel Thollier	€ 10.500,00						€ 10.500,00
TOTALE	**€ 10.500,00**	**€ 15.500,00**					**€ 26.000,00**
13/03/2007							
Recital							
Louis Lortie	€ 10.000,00						€ 10.000,00
TOTALE	**€ 10.000,00**						**€ 10.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
16-17/3/2007							
Concerto Sinfonico-Corale							
Antony Bramall		€ 12.000,00					€ 12.000,00
Norma Fantini					€ 30.000,00		€ 30.000,00
Ildiko Komlosi					€ 20.000,00		€ 20.000,00
Massimo Giordano					€ 14.250,00		€ 14.250,00
Giacomo Prestia					€ 15.000,00		€ 15.000,00
TOTALE		**€ 12.000,00**			**€ 79.250,00**		**€ 91.250,00**
24/03/2007							
Concerto da camera							
Hagen Quartett	€ 13.000,00						€ 13.000,00
TOTALE	**€ 13.000,00**						**€ 13.000,00**
31/03/2007							
Concerto da camera							
Leonidas Kavakos	€ 10.000,00						€ 10.000,00
Peter Nagy	€ 5.000,00						€ 5.000,00
TOTALE	**€ 15.000,00**						**€ 15.000,00**
02/04/2007							
Recital							
Maurizio Pollini	€ 30.000,00						€ 30.000,00
Spese viaggi e varie	€ 304,65						€ 304,65
TOTALE	**€ 30.000,00**						**€ 30.304,65**
13/04/2007							
Recital							
Mayte Martin							
Duo Labaque	€ 10.666,00						€ 10.666,00
TOTALE	**€ 10.666,00**						**€ 10.666,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
28/04/2007							
Concerto Jazz							
Michael Portal Group				€ 15.194,00			€ 15.194,00
Tony Malaby							
Bruno Chevillon							
Morten Lund							
TOTALE				**€ 15.194,00**			**€ 15.194,00**
01/05/2007							
Concerto Sinfonico							
Orchestra Filarmonica							
della Scala				€ 147.265,00			€ 147.265,00
TOTALE				**€ 147.265,00**			**€ 147.265,00**
03/05/2007							
Concerto Jazz							
The Lost Chords				€ 15.538,00			€ 15.538,00
TOTALE				**€ 15.538,00**			**€ 15.538,00**
07/05/2007							
Concerto Sinfonico							
Assoc.Sardegna in Musia				€ 19.000,00			€ 19.000,00
TOTALE				**€ 19.000,00**			**€ 19.000,00**
19/05/2007							
Concerto Sinfonico							
Budapest Festiva Orchestra				€ 140.000,00			€ 140.000,00
TOTALE				**€ 140.000,00**			**€ 140.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
26-27/10/2007							
Concerto Sinfonico-Corale							
George Pehlivanian		€ 21.000,00					€ 21.000,00
Anna Katerina Behnke					€ 13.500,00		€ 13.500,00
Annely Peebo					€ 8.400,00		€ 8.400,00
Jan Vacik					€ 10.500,00		€ 10.500,00
Aleander Vassiliev					€ 9.000,00		€ 9.000,00
Spese viaggi e varie		€ 700,00					€ 700,00
TOTALE		**€ 21.000,00**			**€ 41.400,00**		**€ 63.100,00**
03/11/2007							
Recital							
Arcadi Volodos	€ 22.000,00						€ 22.000,00
TOTALE	**€ 22.000,00**						**€ 22.000,00**
16-17/11/2007							
Concerto Sinfonico-Corale							
Lothar Koenigs		€ 17.000,00					€ 17.000,00
Mario Caroli	€ 11.000,00						€ 11.000,00
Daniela Bruera					€ 8.250,00		€ 8.250,00
Markus Werba					€ 12.500,00		€ 12.500,00
TOTALE	**€ 11.000,00**	**€ 17.000,00**			**€ 20.750,00**		**€ 48.750,00**
23-24/11/2007							
Concerto Sinfonico							
Anthony Bramall		€ 9.500,00					€ 9.500,00
Sandro De Palma	€ 10.500,00						€ 10.500,00
TOTALE	**€ 10.500,00**	**€ 9.500,00**					**€ 20.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2007	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		TOTALE
30/11/2007							
Recital							
Julia Fischer	€ 9.000,00						€ 9.000,00
Martin Helmchen	€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE	**€ 12.000,00**						**€ 12.000,00**
03/12/2007							
Concerto Sinfonico-Corale							
Massimiliano Carraro		€ 500,00					€ 500,00
Mariella Devia					€ 10.600,00		€ 10.600,00
Alfonso Antoniozzi					€ 6.600,00		€ 6.600,00
Anna Tifu	€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE	**€ 3.000,00**	**€ 500,00**			**€ 17.200,00**		**€ 20.700,00**
07/12/2007							
Concerto da camera							
Quartetto Faurè	€ 10.000,00						€ 10.000,00
TOTALE	**€ 10.000,00**						***€ 10.000,00***
22/4-13-23/5/2007							
Concerti da Camera							
Aperitivi in Musica							
Carta Francesca	€ 160,00						€ 160,00
Perfetto Clorinda	€ 80,00						€ 80,00
TOTALE	**€ 240,00**						**€ 240,00**
TOTALI STAGIONE SINFONICA	**€ 250.206,00**	**€ 147.200,00**		**€ 375.997,00**	**€ 158.600,00**		**€ 932.003,00**

5 PASSI NEL NOVECENTO	Solisti	Direttori *d'orchestra*	Voci *Bianche*	Complessi *Ospiti*	Compagnie di canto		TOTALE
5 PASSI NEL NOVECENTO							
27/01/2007							
Concerto da camera							
Vittorio Parisi		€ *8.000,00*					€ 8.000,00
Domenico Norbio	€ 4.000,00						€ 4.000,00
TOTALE	**€ 4.000,00**	**€ 8.000,00**					**€ 12.000,00**
03/02/2007							
Concerto da camera							
Vittorio Parisi		€ 4.000,00					€ 4.000,00
TOTALE		**€ 4.000,00**					**€ 4.000,00**
10/02/2007							
Concerto da camera							
Nicola Paszkowski		€ 5.000,00					€ 5.000,00
Riccardo Ghiani							€ -
TOTALE		**€ 5.000,00**					**€ 5.000,00**
03/03/2007							
Concerto da camera							
Complesso Studio Musica:				€ 10.000,00			€ 10.000,00
Federico Mondelci							
Antonio Ballista							
Alessandro Lucchetti							
TOTALE				**€ 10.000,00**			**€ 10.000,00**
TOTALI							
5 PASSI NEL NOVECENTO	**€ 4.000,00**	**€ 17.000,00**					

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
10-11-12-13-14/1/2007								
Paulilatino- Cagliari-Dolianova								
Iglesias-Tempio								
In..canto d'amore								
Patrizia Porzio					€ 5.000,00			€ 5.000,00
Gambardella Giovanni	€ 3.250,00							€ 3.250,00
Spese viaggi e varie	€ 278,93				€ 296,10			€ 575,03
TOTALE	**€ 3.528,93**				**€ 5.296,10**			**€ 8.825,03**
25-26-27-29-30-31/1/2007								
1-2-3-5-6-7-8-10/2/2007								
Cagliari								
La danza Zingara								
Visconti Otello		€ 10.000,00						€ 10.000,00
Laura Nioi								
Maria Nunzia Menna					€ 3.250,00			€ 3.250,00
TOTALE		**€ 10.000,00**			**€ 3.250,00**			**€ 13.250,00**
1-3-27-28/3/2007								
Cagliari								
Pierino e il Lupo								
Marco Zuccarini		€ 4.000,00						€ 4.000,00
Massimiliano Medda					€ 4.000,00			€ 4.000,00
TOTALE		**€ 4.000,00**			**€ 4.000,00**			**€ 8.000,00**
30- 31/3, 4-5/4/2007								
Cagliari-Carbonia-Pula								
Paulilatino								
Pierino e il Lupo								
Marco Zuccarini		€ 4.000,00						€ 4.000,00
Massimiliano Medda					€ 3.100,00			€ 3.100,00
TOTALE		**€ 4.000,00**			**€ 3.100,00**			**€ 7.100,00**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
18/5, 9-12/6/2007								
Serdiana -Cagliari								
Pierino e il Lupo								
Sandro Sanna		€ 5.197,50						€ 5.197,50
Massimiliano Medda					€ 2.040,00			€ 2.040,00
TOTALE		**€ 5.197,50**			**€ 2.040,00**			**€ 7.237,50**
21/03/2007								
Nuoro								
Concerto Sinfonico								
Anthony Bramall		€ 5.500,00						€ 5.500,00
Norma Fantini					€ 10.000,00			€ 10.000,00
Ildiko Komlosi					€ 2.500,00			€ 2.500,00
Massimiliano Pisapia					€ 14.000,00			€ 14.000,00
Riccardo Ferrari					€ 6.000,00			€ 6.000,00
TOTALE		**€ 5.500,00**			**€ 32.500,00**			**€ 38.000,00**
02/06/2007								
Cagliari								
Concerto Sinfonico								
Omaggio a G. Devinu								
Sandro Sanna		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		**€ 2.000,00**						**€ 2.000,00**
11-12-18/5 e 8/6/2007								
Cagliari-Serdiana								
Pierino e il Lupo								
Sandro Sanna		€ 5.197,50						€ 5.197,50
Massimiliano Medda					€ 3.000,00			€ 3.000,00
TOTALE		**€ 5.197,50**			**€ 3.000,00**			**€ 8.197,50**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
5-6-7-8-9-10-11/7/2007								
Pula- Cagliari-Carbonia-								
Nuoro-Olbia-Tempio-								
Serdiana-								
Concerto Jazz								
Gruppo Jazz Casale	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Spese viaggi e varie	€ 1.793,96							€ 1.793,96
TOTALE	**€ 13.793,96**							**€ 13.793,96**
12-13-14-16-17-18-20/7/2007								
Nuoro-Olbia-Tempio-Cagliari								
Dolianova- Carbonia- Pula								
Concerto Corale- Garibaldi								
e il Risorgimento								
Andrea Faidutti								
Faticoni Mario					€ 3.150,00			€ 3.150,00
TOTALE					**€ 3.150,00**			**€ 3.150,00**
22-25/7/2007								
recital								
Cuglieri- Cagliari								
Pittau Francesca	€ 1.520,00							€ 1.520,00
TOTALE	**€ 1.520,00**							**€ 1.520,00**
08/08/2007								
Cagliari								
Conceto da camera								
Quartetto d'archi del								
Teatro Lirico								
TOTALE								

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Blanche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
27-28-30/7 e 1-2-6-7-9-10-11/8/2007								
Carbonia-Cagliari-Serdiana								
Tempio-Nuoro-Pula-								
Villa Simius- Dolianova-								
Iglesias e Cagliari								
Concerto Sinfonico-Corale								
Bronowsky Production				€ 70.000,00				€ 70.000,00
TOTALE				**€ 70.000,00**				**€ 70.000,00**
21/09/2007								
Serdiana								
Concerto Sinfonico								
Il mio nome è Wolfer....								
Sandro Sanna		€ 2.500,00						€ 2.500,00
Gian Nicola Spanu								
TOTALE		**€ 2.500,00**						**€ 2.500,00**
21-29/9 e 1-2-3/10/2007								
Cagliari- Serdiana								
Concerto Sinfonico								
Il mio nome è Wolfer....								
Sandro Sanna		€ 12.000,00						€ 12.000,00
Anna Tifu	€ 12.000,00							€ 12.000,00
TOTALE	**€ 12.000,00**	**€ 12.000,00**						**€ 24.000,00**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
1-2-3-8-9-10-12-13-15-16 e 18/10/2007								
Cagliari-Quartu- Serdiana								
Letere d'amore								
Andrea Faidutti								
Irene Macutan								
Guisella Zannerini Neri								
Mariella Longu								
TOTALE								
17-19/10								
Serdiana- Cuglieri								
Concerto Corale								
Letere d'amore								
Andrea Faidutti								
Irene Macutan								
Guisella Zannerini Neri								
Mariella Longu								
TOTALE								
8-9-10 e 11/11/2007								
Tempio- La Maddalena- Cuglieri-Carbonia								
Recital								
Maxim Fedotov	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Galina Petrova	€ 4.000,00							€ 4.000,00
Spese viaggi e varie	€ 180,00							€ 180,00
TOTALE	**€ 14.180,00**							**€ 14.180,00**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
1-3/12/2007								
Cagliari								
Concerto Sinfonico								
Massimiliano Carraro								
Mariella Devia					€ 20.000,00			€ 20.000,00
Alfonso Antoniozzi					€ 10.000,00			€ 10.000,00
Anna Tifu	€ 1.500,00							€ 1.500,00
TOTALE	**€ 1.500,00**				**€ 30.000,00**			**€ 31.500,00**
14-15-16-19-21-22-23-27 28-29/12/2007								
Concerto Corale								
Villasimius-Tempio - La Maddalena- Dolianova-Serdiana-Cuglieri-Carbonia Cagliari-Pula								
Enrico Di Maira								
Fabrizio Marchionni								
TOTALE								
15/12/2007								
Nuoro								
recital								
Katia Ricciarelli					€ 7.500,00			€ 7.500,00
TOTALE					**€ 7.500,00**			**€ 7.500,00**
17-26/12/2007								
Cagliari-Nuoro								
recital								
Fabrizio Marchionni	€ 2.500,00							€ 2.500,00
TOTALE	**€ 2.500,00**							**€ 2.500,00**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
18-19-20/12/2007								
Cagliari- Dolianova-Iglesias								
Arrivederci Roma								
GianLuca Terranova					€ 6.000,00			€ 6.000,00
Gabriella Siddi								
TOTALE					**€ 6.000,00**			**€ 6.000,00**
TOTALI DECENTRAMENTO	**€ 49.022,89**	**€ 50.395,00**			**€ 99.836,10**			

Piano di risanamento

come da richiesta nota del 20/6/2008 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ufficio Servizi I Attività Liriche e Musicali protocollo n. 98895.22.11.04.1 avente oggetto: "Fondo di 20milioni di euro per gli anni 2008, 2009 e 2010 per la ricapitalizzazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'art.2 comma 393, lettere a) e b) e comma 394 della legge 24 dicembre 2007 (legge finanziaria) n. 244.

Premessa e obiettivi strategici

Nell'ultimo decennio la attività del Teatro Lirico di Cagliari è cresciuta sia quantitativamente sia qualitativamente e così anche il numero dei dipendenti stabili, dell'area artistica, tecnica e amministrativa e dei professionisti assunti nei picchi di produzione.

Questa crescita ha aperto la strada all'ottenimento, con aumento proporzionale, dei finanziamenti da parte dello Stato e della Regione Autonoma della Sardegna, in primis, ma anche all'ingresso in fondazione di comuni del territorio e da ultimo di sponsor privati.

La forza del marchio, la qualità della sua offerta, l'affetto dei suoi fruitori hanno permesso dal 2004 al 2007 il seguente afflusso di spettatori paganti (abbonati e presenze serali):
anno 2004 n. 114.317
anno 2005 n. 125.855
anno 2006 n. 132.138
anno 2007 n. 129.266
un quarto dei quali residenti oltre la linea della Cagliari Metropolitana, un indotto nel territorio sempre crescente, che fanno, oggi, del Teatro Lirico di Cagliari una **industria** tra le più significative, non solo del comparto cultura, dell'Isola.

Eppure, nonostante questi valori, il Teatro Lirico di Cagliari, vive, come tutte le Fondazioni Liriche Sinfoniche italiane, un periodo di grande difficoltà patrimoniale- finanziaria. Il primo dovuto alla pesante situazione di indebitamento e la seconda dalla fruizione ritardata dei contributi in conto esercizio da parte di tutti i Soci per cui il continuo incessante ricorso al credito bancario, con evidenti riflessi negativi anche sul piano economico per l'incidenza degli interessi passivi.

Questa criticità, tuttavia, con il concorso di tutte le parti coinvolte, può ancora rappresentare un passaggio d'importanza decisiva per il futuro, stimolando nuovi processi produttivi e razionalizzazioni, per un **percorso economico virtuoso** e fondamentale per la vita stessa della lirica in Sardegna.

Questo percorso, già posto in essere da diversi anni, ha comportato, sul piano economico, notevoli risultati che hanno invertito dal 2004 a oggi i risultati negativi fino a quel momento registrati e che di seguito si riportano:
anno 2004: risultato d'esercizio € 12.605
anno 2005 : risultato d'esercizio € 9.464
anno 2006 : risultato d'esercizio € 6.748
anno 2007: risultato d'esercizio € 6.866
Esso deve riportare, inoltre, serenità e fiducia all'interno del Teatro ed evidenziare, giorno per giorno anche all'esterno, i segni propri di una corretta quanto innovativa gestione. Diffondere informazioni sull'attività e sui progetti del Teatro Lirico di Cagliari è un atto doveroso di trasparenza verso la collettività e verso tutte le istituzioni che contribuiscono alla sua vita.

E' importante che questo percorso sia condiviso da tutti gli attori, interni ed esterni al Teatro, coinvolti nella tutela e nella valorizzazione del marchio Teatro Lirico di Cagliari e delle prerogative che oggi questa realtà rappresenta: proposta culturale e professionalità delle sue maestranze di assoluto livello internazionale.

Una prima significativa risposta si è registrata nella legge finanziaria n. 244 del 24 dicembre 2007 che dispone, all'art 2, comma 393 lettere a) e b) e comma 394 l'istituzione presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali di un fondo di € 20.000.000= per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire alla ricapitalizzazione delle Fondazioni liriche-sinfoniche. La legge finanziaria prevede che a tale fondo possono accedere, tra l'altro, quelle Fondazioni che hanno registrato bilanci a pareggio almeno nell'ultimo biennio.
Il Teatro Lirico di Cagliari potrà, quindi, grazie ai risultati economici ottenuti accedere a tale fondo.
Per tutti è chiaro che il Teatro Lirico di Cagliari resta un'enorme risorsa, una risposta positiva non soltanto culturale, ma anche economica e sociale nello sviluppo locale. Per confermare quanto di buono è stato realizzato e provvedere ad un effettivo sostanziale risanamento anche sul piano patrimoniale (indebitamento) bisogna rilanciare questo assunto e individuare nuove strategie di sistema a livello locale e internazionale, recuperare quanto di buono già è stato realizzato a Cagliari e nel territorio dell'Isola, individuare più attuali formule di collaborazione e cooperazione e promuovere la creazione di un teatro diffuso in Sardegna.

La specificità del Teatro Lirico di Cagliari, rispetto ad altre istituzioni culturali dell'Isola, non è tanto o soltanto nella qualità e dimensione della proposta artistica, quanto nella capacità, al suo interno, di immaginare prodotti di alto profilo culturale, progettarli e portarli a compimento. Per realizzare un teatro diffuso in Sardegna e favorire uno sviluppo davvero sostenibile delle realtà locali, è necessario che il Teatro Lirico di Cagliari possa affiancare i soggetti di produzione e programmazione musicale esistenti e quindi mettere a disposizione degli operatori, prima di ogni altra cosa, le proprie determinanti capacità distintive.

Infatti, pur in presenza di alcuni casi importanti ma isolati, lo spettacolo in Sardegna è proposto attraverso strutture spesso in difficoltà nella gestione di aspetti logistici, finanziari e di comunicazione. A questa carenza, che non può essere imputata solo ai singoli e coraggiosi operatori o alle amministrazioni locali, il Teatro Lirico di Cagliari ha tentato di offrire una risposta riproponendo la propria struttura tecnica e amministrativa, oltre che artistica, nei diversi luoghi di spettacolo, ovvero il cosiddetto decentramento, con evidenti diseconomie per il Teatro stesso.

Altra importante e significativa risposta a quanto suesposto è stato l'intervento operativo espresso solo in termini logistici, organizzativi e amministrativi a fianco della Regione Sardegna nel progetto "Un'Isola in musica" che per tre anni (2007,2008 e 2009) prevede, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione e delle Province, una serie di manifestazioni diversificate (prosa, danza, musica etc.) su tutto il territorio regionale. Nell'anno 2007 sono state realizzate circa 300 manifestazioni varie.

L'arena competitiva dentro la quale deve agire il Teatro Lirico di Cagliari non deve essere certo delimitata dal territorio nazionale; il prossimo futuro vedrà vincenti solo quelle realtà che, sebbene siano ben radicate nel territorio, saranno in grado di costruire alleanze con istituzioni culturali del panorama internazionale (con particolare attenzione all'euromediterraneo). Radicamento e internazionalizzazione sono fatti insieme essenziali per garantire, in ogni tavolo, il ruolo del Teatro Lirico di Cagliari. Dalla collaborazione alla coproduzione, dal sostegno e patrocinio fino a perseguire formule più complesse di circuitazione, far parte di reti locali e internazionali dovrà portare insieme economie di produzione e continua valorizzazione del patrimonio Teatro.

A tale fine l'importantissima operazione di coproduzione con il Teatro Bolshoi di Mosca ha prodotto la realizzazione dell'opera " La leggenda della città invisibile di Kitez" rappresentata prima a Cagliari e poi, nell'ottobre 2008, a Mosca ha avuto un risalto ed un successo internazionale affiancando il Teatro Lirico di Cagliari ad uno dei teatri più famosi del mondo.

In un momento di così difficile congiuntura per l'economia del nostro Paese, con possibili gravi ripercussioni sul settore dell'industria culturale, la capacità di attrarre flussi turistici e di inserirsi a pieno titolo nelle rotte internazionali del "prezioso" turismo culturale, rappresenta, inoltre, un'altra straordinaria opportunità nella conferma e nel reperimento di fondi e finanziamenti tanto da istituzioni pubbliche quanto da soggetti privati.

Su questo piano si registra la proficua collaborazione realizzata con l'Assessorato al Turismo della Regione Sardegna e con l'Assessorato della Cultura del Comune di Cagliari. Difatti da queste collaborazioni si è fortemente incrementato il "festival di Sant'Efisio", programmato nel momento in cui la Sardegna si ritrova a Cagliari per celebrare il martire con una palpitante sagra votiva in costume tradizionale, e che si è imposto, già dalla prima edizione, quale appuntamento culturale di riferimento assoluto, sempre più noto e apprezzato dagli operatori del turismo culturale di tutto il mondo.

La crescita esponenziale del settore terziario, quello della prestazione di servizi, è tra i più significativi eventi economici degli ultimi anni. A questo settore appartiene anche il turismo culturale. La cultura in senso ampio (il patrimonio d'arte, lo spettacolo, il repertorio di prodotti dell'artigianato, l'ambiente naturale e costruito, le tradizioni locali di vita associativa) offre materia per la realizzazione di prodotti turistici commerciali di significativa importanza. Salisburgo, Edimburgo, Bayreuth, Pesaro, Verona, ma anche Torre del Lago, Ravenna, Martina Franca, Wexford, Glyndebourne, sono alcune tra le rassegne e festival di maggior successo nel panorama internazionale accomunate, se non dalla dimensione, certamente dalla qualità del programma e dal fortissimo collegamento con i luoghi in cui si realizzano fino a diventare nel tempo, parte viva del "paesaggio".

La notorietà del Teatro Lirico di Cagliari, dovuta in primo luogo alla specificità e alla qualità dei suoi "prodotti" (il Festival di Sant'Efisio, ma anche l'opera inaugurale, una stagione concertistica ricca di motivi di interesse, commissioni di musiche d'oggi, continua ricerca di artisti al debutto nel grande circuito, un rapporto pubblico/residenti tra i più alti d'Europa) ha già prodotto, tra i suoi effetti "visibili" l'inizio dei lavori relativi al "parco della musica": un progetto di riqualificazione e valorizzazione urbana che per importanza, complessità e finalità è un elemento di rottura rispetto a molti interventi di sviluppo compiuti nel territorio sardo e a Cagliari in particolare.

L'obiettivo deve essere l'ampliamento delle funzioni e delle capacità produttive del Teatro Lirico di Cagliari con la realizzazione di edifici ad hoc, nuovi laboratori e sale prove (per questi lavori la cifra già stanziata è di oltre 7 milioni di euro) e la realizzazione di un albergo di categoria quattro stelle superiore con significative capacità ricettivo-congressuali (25 milioni di euro da privati). Il Teatro e l'albergo saranno poi collegati da una nuova piazza di oltre 2 ettari con verde attrezzato, parcheggi interrati, giochi d'acqua e servizi commerciali per una spesa finanziata con oltre 30 milioni di euro.

Situazione attuale

SITUAZIONE INDEBITAMENTO

(Voci di bilancio)

Voci dell'Indebitamento:	anno 2003	anno 2004	anno 2005	anno 2006	anno 2007		anno 2007	
1) verso banche:								
correnti	11.203.710	7.249.918	6.437.392	10.553.832	10.768.700		10.768.700	
mutui	7.960.617	7.499.354	7.018.559	6.518.179	5.997.396		5.997.396	
2) verso fornitori:	1.534.397	1.160.883	972.573	1.039.770	3.054.786	(1)	3.454.786	(1)
3) verso imprese collegate	3.901	3.590	2.945	2.945	2.945		2.945	
4) debiti tributari	466.666	386.358	394.447	354.705	468.952		468.952	
5) verso Istituti di previdenza	601.518	624.139	614.167	479.690	735.960		735.960	
6) altri debiti	54.724	202.249	570.110	139.587	135.932		135.932	
7) Fondo TFR personale dipend.	4.728.676	5.216.048	5.789.527	6.048.040	5.794.386		5.794.386	
TOTALI	**26.554.209**	**22.342.539**	**21.799.720**	**25.136.748**	**27.359.057**		**27.359.057**	

(1): distinta dei fornitori al 31/12/2007

Abituali	1.736.625,86
Un'isola in musica	1.701.819,30
Orchestra S.Elia	16.340,84
	3.454.786,00

Relativamente alla voce fornitori l'importo, superiore alla media annuale, è dovuto, così come esplicitato ai fornitori emergenti dalle attività relative all'Isola in musica svolta nel dicembre 2007 e che saranno pagati, così come da convenzione stipulata con la Regione una volta che la Fondazione incasserà il saldo del contributo per la stessa manifestazione. Stessa considerazione per l'attività relativa all'Ochestra Giovanile di S.Elia.

L'indebitamento complessivo deve essere così rappresentato:

	Anno 2003	Anno 2004	Anno 2005	Anno 2006	Anno 2007	
1) Debiti a breve termine	13.861.015	9.623.547	8.988.689	12.567.584	15.564.330	15.564.330
2) debiti a medio termine						
3) debiti a lungo termine	12.693.194	12.718.992	12.811.031	12.569.164	11.794.727	11.794.727
TOTALI	**26.554.209**	**22.342.539**	**21.799.720**	**25.136.748**	**27.359.057**	**27.359.057**

L'indebitamento così come rappresentato nelle precedenti tabelle rappresenta la "fotografia" del momento (al 31/12) e su ciò bisogna fare delle considerazioni:

1) i debiti verso le banche (correnti) sono relativi ad affidamenti ricevuti su contributi e quindi sono influenzati in positivo o in negativo dal flusso di erogazione dei contributi stessi

2) i debiti tributari, verso Istituti di previdenza e altri debiti si riferiscono a debiti maturati sulle competenze del mese di dicembre a al personale dipendente vengono riversati nel mese di gennaio dell'esercizio successivo.

Difatti se si volesse, per ipotesi, comparare una situazione debitoria alla data del 12/6/2008 avremmo:

Voci dell'indebitamento:			
1) verso banche:			
correnti (Banca Intesa)	€	4.631.000	
Banco di Sardegna	€	1.395.619	******
mutui	€	5.997.396	
2) verso fornitori:	€	2.621.100	
3) verso imprese collegate	€	2.945	
4) debiti tributari	€	-	
5) verso Istituti di previdenza	€	-	
6) altri debiti	€	-	
7) Fondo TFR personale dipend.	€	5.794.386	
TOTALE	**€**	**20.442.446**	

****** il debito relativo al Banco di Sardegna si riferisce all'anticipazione ricevuta sui contributi per gli anni 2006-2007 della Fondazione Banco di Sardegna.

Detta anticipazione è stata regolarmente autorizzata dal C.d.A.

Allo stato attuale la Fondazione Banco di Sardegna non ha ancora evaso i contributi dovuti.

Si precisa che detta anticipazione,a tutt'oggi, è costata alla Fondazione Euro 367.548,65 per interessi passivi e spese.

Piano di intervento atto ad abbassare l'indebitamento:

Il piano di risanamento presentato dal Sovrintendente Pietrantonio all'atto del suo insediamento nell'anno 2004 alle pagine 3,4,5 presentava la situazione dell'indebitamento della Fondazione così come ereditata dalla precedente gestione.

Detto piano di risanamento veniva approvato nella seduta del C.d.A. del 9/9/2004 e dal Collegio dei Revisori nel verbale 8-9/9/2004 Più specificatamente alla lettera b) del predetto piano si recitava:" il miglioramento della situazione patrimoniale (indebitamento) deve necessariamente avvenire attraverso interventi di carattere straordinario (accensione di nuovo mutuo e/o attraverso contribuzioni straordinarie) che veda protagonisti, intorno a un tavolo di concertazione, il Governo, la Regione ed il Comune etc.".

Si nota che l'auspicato intervento invocato nel piano di risanamento non è difatti avvenuto anzi la Regione Autonoma della Sardegna ha, se pur di poco, abbassato costantemente, durante gli esercizi successivi al 2004, il proprio apporto contributivo.

I costanti pareggi economici di bilancio, non potevano, ovviamente, da soli, portare ad un sensibile abbassamento dell'indebitamento stante la mancanza degli interventi straordinari invocati.

la Sovrintendenza poteva, come di fatto ha operato, tenere sotto costante monitoraggio l'indebitamento in attesa di operazioni specifiche atte all'abbassamento del medesimo.

La legge finanziaria 2008, come citato in premessa e negli obbiettivi strategici, prevede un intervento a favore delle Fondazioni che hanno presentati bilanci a pareggio almeno per biennio.

Grazie alla virtuosità economica realizzata negli esercizi 2004, 2005, 2006 e 2007 la nostra Fondazione si viene a trovare nelle condizioni previste dalla Legge Finanziaria sopraccitata e, pertanto, accederà ad un contributo straordinario per l'esercizio 2008, 2009 e 2010.

Detto contributo, così come previsto dalla stessa legge è finalizzato alla ricapitalizzazione e, quindi, si procederà, in maniera sensibile, all'abbassamento dell'indebitamento complessivo.

Inoltre si registra che in data 20 giugno 2008 si è proceduto alla gara per l'affidamento a mezzo licitazione privata del servizio di cassa. Il Banco di Sardegna si è aggiudicata tale gara per il triennio 2008-2010. Il punto più significativo per l'aggiudicazione è risultato essere il "tasso di interesse applicato sulle anticipazioni di cassa". Allo spread rispetto a Euribor 3/m (base 360) attualmente applicato dal Tesoriere uscente Banca Intesa pari a 2,40% verrà applicato a carico della Fondazione un corrispondente spread rispetto a Euribor 3/m (base 360) pari allo 0,20%. Si otterrà conseguentemente un sensibilissimo abbassamento degli interessi passivi applicati con sollievo sia della situazione economica che di quella patrimoniale e finanziaria.

Piano di mantenimento dei risultati economici

I risultati positivi sul piano economico registrati negli ultimi esercizi devono essere confermati e mantenuti. Per l'ottenimento di questi risultati si dovrà procedere a mettere in atto tutta una serie di iniziative che prevedano:

a) ridistribuzione delle deleghe e ottimizzazione delle professionalità:

il primo passo del percorso è dato dall'immissione di nuove competenze funzionali all'interno della struttura, per garantire migliori e più adeguate capacità di coordinamento, analisi, proposta e gestione.

Insieme alla piena valorizzazione delle competenze professionali esistenti nella Fondazione, la loro reale ottimizzazione, resa possibile anche attraverso un'attenta ridistribuzione delle deleghe, dovrà produrre lo snellimento di operazioni e procedure, l'assegnazione di obiettivi chiari, l'assunzione di responsabilità certe soprattutto nelle fasi di pianificazione e controllo della spesa, nonché il fluire continuo e trasparente, in ogni direzione e senza ostacoli, delle informazioni.

b) il "sistema virtuoso" di gestione:

al miglioramento della situazione patrimoniale (indebitamento), che avverrà nella maniera già esplicitata, deve continuare il "sistema virtuoso" già messo in atto da questa Sovrintendenza che, con economie e razionalizzazioni, ha già prodotto risultati positivi d'esercizio da destinare all' inversione del trend di erosione del capitale netto.

Quest'ultimo intervento è l'obiettivo prioritario del Sovrintendente sul piano della politica economica di questo piano. Nel contempo è intenzione rilanciare fortemente la programmazione artistica.
A tale fine si dovranno porre in essere politiche che dovranno toccare i seguenti segmenti:

a) Incassi da biglietteria e vendita programmi:

per le entrate riflettenti sostanzialmente gli incassi da biglietteria e vendita programmi, dovrà essere effettuata una puntuale ricognizione che tiene conto dei dati statistici storici dell'ultimo triennio e dell'impatto che la stagione programmata potrà avere sul numero di spettatori. Il trend negativo registrato nell'afflusso del numero di spettatori che sono passati da 132mila circa del 2006 a 129mila del 2007 nasce da cause ben precise su cui bisognerà intervenire. Esse riguardano soprattutto due cause:
1) l'impatto negativo dei lavori del "parco della musica" riguardante le aeree antistanti il teatro e che stanno arrecando gravi disagi all'utenza in tema di parcheggi e avvicinamento al teatro;
2) la situazione di crisi economica nazionale e soprattutto locale che vede ovviamente privilegiare i consumi di prima necessità rispetto alle esigenze di tipo culturale che, pur se importanti, diventano secondarie rispetto al soddisfacimento di quelle primarie.
A questi problemi si deve rispondere:
1) accelerando, ove possibile, la chiusura dei lavori del "parco della musica" prevista per dicembre 2008. Cercare, nel frattempo, sinergie locali che permettano la messa a disposizione del pubblico di mezzi alternativi al trasporto privato anche attraverso l' emissione di biglietti cumulativi teatro-mezzo pubblico. E' in fase avanzata una trattativa con l'Azienda Municipalizzata cagliaritana a tale scopo.
2) non aumentando il prezzo degli abbonamenti e dei biglietti e attuare ulteriori incentivazioni verso fasce sociali più deboli quali quelle relative al mondo scolastico e dei giovani in genere, del lavoro e degli anziani.
3) attraverso una programmazione artistica più diversificata che coniughi novità di assoluto rilievo secondo una ormai consolidata tradizione del nostro teatro, la tradizione del melodramma italiano e produzioni rivolte ad un pubblico giovane e giovanissimo. Una produzione teatrale che impegni le più alte professionalità del Teatro Lirico di Cagliari e i migliori giovani artisti della Sardegna. Una produzione quindi che possa arricchire l'offerta culturale nell'atteso circuito regionale, che consenta la formazione di nuovo pubblico, che possa raggiungere più efficacemente il mondo della scuola e dia impulso a nuove carriere.

b) Contribuzioni pubbliche e private (soci privati in fondazione):

è assolutamente indispensabile che vengano confermati i contributi in conto esercizio provenienti dal fondo unico dello spettacolo e, per effetto dell'ultima legislazione regionale, quelli erogati dalla Regione Autonoma della Sardegna.

Dovrebbero essere incrementati i contributi della Regione Autonoma della Sardegna e quelli di tutti gli altri Soci Fondatori;

c) contenimento della spesa

La tendenza generale è stata quella di assoluto contenimento attraverso risparmi di tipo gestionale, di razionalizzazione delle spese relative al personale e di quelle relative alla programmazione artistica con particolare riferimento al costo degli allestimenti scenici. Per quanto riguarda questo ultimo aspetto sin dalla Stagione 2007 la Fondazione ha posto in essere una serie di collaborazioni con altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane ed estere per la coproduzione e scambio di una serie di allestimenti delle proprie opere in programma. Tra i casi più significativi si ricorda la coproduzione dell'opera il "Ratto dal Serraglio" con il Teatro delle Muse di Ancona (anno 2007); la coproduzione dell'opera "la leggenda della città invisibile di Kitez" con il Teatro Bolshoi di Mosca (anno 2008); la coproduzione del balletto "Compagnia di danza Nacho Duato" con il teatro di Weimar (anno 2008); la programmata coproduzione dell'opera "Le Roi Arthus" con il Teatro Megaron di Atene (anno 2009); oltre l'avviato protocollo d'intesa con alcune Fondazioni Liriche italiane in particolare con quella del Teatro Comunale di Bologna con il quale oltre alla programmata coproduzione del titolo "I Puritani" (anno 2010) prevede una serie di scambi di allestimenti a costi già concordati per il prossimo triennio.

La progressiva compressione delle spese artistiche realizzatasi negli ultimi esercizi,in una ottica si sana strategia aziendale, è un trend comunque da invertire immediatamente attraverso la possibilità di effettuare più forti investimenti mediante l'apporto di nuove risorse e il recupero di finanziamenti straordinari attualmente non disponibili (vedi POR Grandi manifestazioni di interesse turistico).

Un dato fondamentale riguarda i costi relativi al personale.

Il costo complessivo consuntivato alla data del 31/12/2007 è di 16.254mila euro. Questo dato, riferito circa 324 unità lavorative annue, rappresenta il 160% del contributo erogato dallo Stato e circa il 54,50% dell'intero valore di produzione. Questo dato, che comprende il costo dell'integrativo aziendale, è formato da circa 8.420 milioni di euro di retribuzioni per il personale a tempo indeterminato, circa 2.200.000,00 euro per il personale a tempo determinato, e dai relativi oneri, dal TFR e dal premio di produzione.

Pur nella salvaguardia degli aspetti sociali e quindi, in primo luogo, dell'occupazione, si deve registrare un progressivo costante fisiologico aumento della spesa stessa dovuta:
1) agli aumenti dovuti all'applicazione del CCNL (scatti di anzianità etc.);
2) all'applicazione della parte economica del nuovo CCNL tra l'altro già scaduto ed in via di ricontrattualizzazione.
Per questa spesa non si vedono possibilità di sensibili interventi migliorativi sia per la socializzazione degli stessi sia perchè essi sono, in realtà, proiettati ad ulteriore aumento visto che il Contratto integrativo risulta scaduto al 31 dicembre 2005 e si deve provvedere, anche per la spinta sindacale, a ricontattarlo.
Si deve, invece, ancora razionalizzare , dove possibile, le spese accessorie (straordinari e premio di produzione).. Si prevede inoltre, ove possibile, d'accordo con le Organizzazioni Sindacali, di dare corso, ove richiesto e salvaguardando gli interessi e le possibilità finanziarie della Fondazione ad un piano di incentivo all'esodo che consenta una riduzione graduale delle forze lavorative che stanno raggiungendo il limite dell'età pensionabile.

Fondamentale è risultata l'introduzione di un sistema industriale di gestione e di controllo, con la conseguente costruzione e attribuzione, per responsabilità precise, dei budget per centri di costo, la centralizzazione degli acquisti, la scelta di forme nuove e meno onerose di comunicazione e promozione dell'attività (one to one, attività co-branded etc..), preventivando la chiusura dell'intera struttura nei periodi d'inattività e la razionalizzazione delle spese telefoniche (apparecchi fissi e cellulari) ed energetiche (sistema automatizzato e temporizzato).

Per i costi relativi agli oneri finanziari ci si è già espressi.

IL SOVRINTENDENTE
Maurizio Pierantonio

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2008

Premessa

Signori Consiglieri,

nel corso dell'esercizio 2008, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i rinomati successi artistici già raggiunti che ne hanno contraddistinta l'attività nel corso della sua lunga e prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che - con sempre maggiore interesse e curiosità - guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello artistico tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità ed agli obiettivi raggiunti nello stesso anno dagli altri maggiori teatri italiani.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica che nei suoi contenuti ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e di critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto ha così pienamente soddisfatto le più esigenti aspettative dei nostri numerosissimi fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un costante e sostanziale mantenimento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa specializzata, in ambito nazionale ed europeo.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana e del mondo operistico per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle proprie produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con forte interesse anche alle nuove e più stimolanti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, viene considerato tra i più attraenti e "vitali" del panorama nazionale e non solo.

Nel 2008, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di più stagioni musicali, con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro Comunale, delle manifestazioni di "Un'Isola in musica", del "Festival d'Estate", di "100 scuole" e della 8° edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Le importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, confermano la valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari che viene adeguatamente riassunta nell'allegata relazione artistica e che, pertanto, ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale nell'intera regione della Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di recepire, ancora una volta e in modo entusiastico, ogni sforzo ideativo ed organizzativo del Teatro. Difatti, le presenze per sottoscrittori di abbonamenti per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizzano in n. 2.611 per la stagione concertistica e n. 7.484 per quella di lirica e balletto, per un totale complessivo di n. 10.459 abbonati.

Nell'esercizio 2008, la Fondazione ha proseguito nel processo di ristrutturazione organizzativa e di attuazione del piano di risanamento presentato da questa Sovrintendenza sin dall'atto del suo insediamento (marzo 2004), nell'ottica di mantenere un elevato standard produttivo ed artistico pur nel perseguimento del pareggio di bilancio e riduzione dell'indebitamento. Su quest'ultimo aspetto si registra l'avvenuto incasso di Euro 5.205.600, sul "Fondo di 20milioni di euro per gli anni 2008, 2009 e 2010" istituito per la ricapitalizzazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche commissariate e "virtuose" – come quella del Lirico di Cagliari è stata ritenuta - di cui all'art.2 comma 393, lettere a) e b), e comma 394 della legge 24/12/2007 (Legge finanziaria) n. 244.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2008 è stato quantificato in Euro 10.234.606,38; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99, sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 1.031.224,24;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2008 in conto esercizio è stato di Euro 9.200.000,00;

- i contributi del Comune di Cagliari, della Fondazione Banco di Sardegna e della Provincia di Cagliari, per l'esercizio 2008, sono stati rispettivamente in Euro 2.410.000; Euro 840 mila ed Euro 842.474,72;

- risultano contabilizzati, nell'esercizio 2008, i contributi della Regione (euro 2.300.000=) e da diversi (euro 35mila) finalizzati rispettivamente alle specifiche attività di "Un'Isola in musica" edizione 2008; per la rassegna "Natale a Cagliari" e per l'attività dell' "Orchestra Giovanile di S. Elia". Detti contributi trovano corrispondenti costi alla voce "altri costi per servizio" per cui non hanno rilevanza nel risultato finale d'esercizio 2008.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione, nell'esercizio 2008, può considerarsi sostanzialmente sereno e improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze sia delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2006	**2007**	**2008**	**2006**	**2007**	**2008**	**2006**	**2007**	**2008**	**2006**	**2007**	**2008**
ORCHESTRA	71	69	75	9	11	11	5	3	4	85	83	90
CORO	64	61	66	11	16	13				75	77	79
AMMINISTRATIVI	32	31	31	5	7	9				37	38	40
TECNICI	64	64	62	34	45	58	1	1		99	110	120
M°COLLAB.	7	7	7	1	1	2	1	1		9	9	9
INCARICHI							7	7	7	7	7	7
TOTALE SETTORI	**238**	**232**	**241**	**60**	**80**	**93**	**14**	**12**	**11**	**312**	**324**	**345**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza negativa degli oneri finanziari.
Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato positivo consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi rispetto all'esercizio precedente per:

- servizi (+ 1.296.372 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale, dei complessi ospiti nonché le spese relative alle specifiche attività di "Un'Isola in musica" edizione 2008 e dell' "Orchestra Giovanile di S. Elia";
- il personale (- 484.550 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (+ 99.716 Euro);
- per materie prime e sussidiarie (- 35.127 Euro);
- godimento beni di terzi (+ 88.803 Euro);
- oneri diversi di gestione (+ 293.956 Euro).

il risultato finale di bilancio registra un utile pari a Euro 2.381,00

La procedura ormai in atto relativa al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo, anche per questo esercizio, ad una conferma nel positivo risultato di gestione.

In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2008 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 2.381 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 997.302 ed ammortamenti di Euro 1.331.875.
Il valore della produzione di competenza dell' esercizio ammonta a Euro 30.867.429, mentre i costi di produzione assommano a Euro 30.355.911.

Il conto economico riclassificato confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente:

	31/12/2007	31/12/2008	Variazione
Ricavi netti	29.745.359	30.867.429	1.122.070
Costi esterni	11.610.035	13.254.039	(1.644.004)
Valore aggiunto	**18.135.324**	**17.613.390**	**(521.934)**
Costo del lavoro	16.254.547	15.769.997	484.550
Margine operativo lordo	**1.880.777**	**1.843.393**	**(37.384)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.232.159	1.331.875	99.716
Risultato Operativo	**648.618**	**511.518**	**62.332**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(958.341)	(975.514)	(17.173)
Risultato Ordinario	**(309.723)**	**(463.996)**	**154.273**
Componenti straordinarie nette	316.589	466.377	149.788
Risultato prima delle imposte	**6.866**	**2.381**	**4.485**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**6.866**	**2.381**	**4.485**

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

Descrizione	Importo
Costo per il personale	15.769.997
Costo per materie prime, sussidiarie...	471.064
Costo per servizi	11.789.563
Interessi e oneri finanziari	975.514

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 30.867.429.
Essi comprendono anche i contributi finalizzati della Regione Sardegna per "Un'Isola in Festival" edizione 2008 e da diversi per l' "Orchestra Giovanile di S. Elia".
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2008	Variazioni (%)
Vendite	2.517.206	2.221.426	(13,32%)
Proventi	27.228.153	28.646.003	5,21%

Attività 2008

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	42	17	-	59
Balletto	15	0		15
Sinfonica	29	55		84
Camera	8	37		45
Altro	10	0		10
Totali	**104**	**109**	-	**213**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	36.745	6.390	43.135
Balletto	13.204	2.801	16.005
Sinfonica	33.891	12.427	46.318
Camera	12.410	4.472	16.882
Altro		3.775	3.775
Totali	**96.250**	**29.865**	**126.115**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	716.445,03	91.475,28	807.920,31
Balletto	270.148,08	32.521,77	302.669,85
Sinfonica	223.191,03	41.714,51	264.905,54
Camera	82.482,79	47.825,76	130.308,55
Altro		3.431,79	3.431,79
Totali	**1.292.266,93**	**216.969,11**	**1.509.236,04**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2007	31/12/2008
Immobilizzazioni immateriali nette	17.777.972	17.767.722
Immobilizzazioni materiali nette	4.418.370	5.452.537
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923
Capitale immobilizzato	**22.232.265**	**23.256.182**
Rimanenze di magazzino		
Crediti verso clienti	479.105	467.046
Altri crediti	10.756.567	12.912.701
Ratei e risconti attivi		
Attività d'esercizio a breve termine	**11.235.672**	**13.379.747**
Debiti verso fornitori	3.454.786	2.612.284
Acconti		
Debiti tributari e previdenziali	1.204.912	1.406.920
Altri debiti	135.932	87.710
Ratei e risconti passivi	258.281	236.413
Fondi spese	256.931	204.330
Passività d'esercizio a breve termine	**5.310.842**	**4.547.657**
Capitale d'esercizio netto	**5.924.830**	**8.832.090**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.794.386	5.787.342
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)		
Altre passività a medio e lungo termine	1.428	
Passività a medio e lungo termine	**5.795.814**	**5.787.342**
Capitale netto investito	**((129.016))**	**3.044.748**
Patrimonio netto	5.770.658	10.978.695
Posizione finanziaria netta a breve termine	10.754.023	10.132.158
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	5.997.396	5.455.932
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**22.522.077**	**26.566.785**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2007, era la seguente (in Euro):

	31/12/2007	31/12/2008
Depositi bancari		
Denaro e altri valori in cassa	14.677	5.626
Azioni proprie		
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**14.677**	**5.626**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)		
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.768.700	10.137.784
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a breve di finanziamenti		
Debiti finanziari a breve termine	**10.768.700**	**10.137.784**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(10.754.023)**	**(10.132.158)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)		
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)		
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a lungo di finanziamenti	5.997.396	5.455.932
Crediti finanziari		
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**5.997.396**	**5.455.932**
Posizione finanziaria netta	**(16.751.419)**	**(15.588.090)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l' esercizio 2004.

Per quanto concerne invece l'imponibilità ai fini IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si ricorda la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.

La nostra Fondazione, ha ritenuto di adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere. In tale ipotesi si sono considerati attratti per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si sono realizzati nell'esercizio 2008 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.

Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi e i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si confermano i dati positivi che hanno permesso il raggiungimento di sostanziali pareggi di bilancio già registrati negli esercizi dal 2004 al 2008 e che sono riassumibili:

a) nel sostanziale mantenimento complessivo del numero del pubblico utente che ha fatto registrare i seguenti risultati:
1) anno 2005 totale spettatori n. 125.855;
2) anno 2006 totale spettatori n. 132.138;
3) anno 2007 totale spettatori n. 129.266;
4) anno 2008 totale spettatori n. 126.115.

b) nella creazione di sinergie interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con soggetti privati e pubblici, con pubblicitari o sponsor come nello studio e nell'accurata predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei. Nell'esercizio 2008 la Fondazione è stata chiamata ad essere il "braccio operativo" nell'ambito dell'organizzazione della Regione Sardegna nella manifestazione "Un'Isola in musica" che ha prodotto n. 436 manifestazioni in tutta l'isola. Sono stati realizzati, inoltre, in partnership con l'Ente Fiera di Cagliari e l'Assessorato al Turismo della Regione Sardegna tutti gli stands occorrenti per l'allestimento della 1^ Fiera Internazionale dell'artigianato nel Mediterraneo.

c) il sistema di controllo di gestione ha contribuito significativamente, anche per l'esercizio 2008, al conseguimento del pareggio di bilancio. A tal proposito, bisogna sottolineare il mantenimento del debito complessivo patrimoniale.
Difatti, pur in presenza di una diminuzione del totale debitorio complessivo, nella comparazione del debito patrimoniale tra gli esercizi 2007 e 2008, si continua a registrare il sensibile ritardo dell'erogazione dei contributi in conto esercizio da parte del Comune di Cagliari e del Socio privato Fondazione Banco di Sardegna che, a tutt'oggi, non hanno ancora onorato il contributo per l'esercizio 2008.

Per conseguire il regolare pagamento delle competenze ed i relativi contributi al nostro personale dipendente, la Fondazione ha scontato presso gli Istituti bancari, i crediti vantati.
Ciò ha comportato un sostanziale mantenimento degli oneri finanziari (+ euro 17.173 rispetto all'esercizio 2007). L'aumento è dovuto principalmente agli interessi pagati in più a causa del tasso variabile applicato sul mutuo relativo al capannone di nostra proprietà ad Elmas.
Relativamente all'esercizio 2009 dobbiamo registrare una diminuzione dei contributi Ministeriali (previsti Euro 2.505.000 in meno). Per far fronte a ciò abbiamo già provveduto a

porre in essere una serie di misure che vanno dalla sostituzione di opere già previste con altre la cui realizzazione si è resa meno onerosa grazie all'anticipazione di un anno di una serie di coproduzioni e accordi precedentemente già avviati con altri teatri italiani ed internazionali e all'affidamento alla struttura interna del Teatro di nuovi budget che permetteranno un controllo ancora più serrato dell'andamento gestionale.

Ciò ci consente, pertanto, di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi di quelli sin qui registrati.

Ritengo, comunque, opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza, per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno degli impegni presi per una più puntuale erogazione ed al possibile recupero delle contribuzioni pubbliche in sede nazionale e regionale nonché all'individuazione di ogni altra iniziativa finalizzata al reperimento di contribuzioni alternative, private e pubbliche, indispensabili al mantenimento di quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari e, soprattutto, circa le modalità e tempistica di erogazione dei contributi stessi.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare, si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Per quanto sopra, ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi, invitandoVi a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pierantonio)

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 29 GIUGNO 2009

DELIBERAZIONE N° 1/09

OGGETTO: ***approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008***

L'anno duemilanove addì ventinove del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr.	**Emilio FLORIS**	- Presidente	X	
M°	**Maurizio PIETRANTONIO**	- Sovrintendente	X	
Avv.	**Antonello ARRU**	- Consigliere		X
Dott.	**Felice CONTU**	"	X	
Ing.	**Gualtiero CUALBU**	"	X	
Sig.ra	**Gabriella LOCCI**	"	X	
Dott.	**Maurizio PORCELLI**	"	X	
Prof.	**Felice TODDE**	"	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr.	**Giovanni DI COLA**	- Revisore		X
Dr.ssa	**Francesca NOCERA**	- Revisore		X
Dr.	**Sergio VACCA**	- Revisore	X	

Assiste la Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi in qualità di Segretario.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2008 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il proprio assenso in merito all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

precisato

che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare il bilancio di esercizio 2008, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali:

STATO PATRIMONIALE	
Attività	Euro 36.910.355
Passività e Fondi	36.910.355
Patrimonio netto	10.978.695
Risultato d'esercizio	2.381
CONTO ECONOMICO	
Differenza tra valore e costo della produzione	Euro 511.518
Proventi e oneri finanziari	(975.514)
Proventi e oneri straordinari	(466.377)
Imposte dell'esercizio	
Risultato d'esercizio	2.381

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse.

IL SEGRETARIO
(Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul
Bilancio Consuntivo chiuso al 31.12.2008

***

Signori Consiglieri,

Abbiamo esaminato il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi messo a disposizione di quest'organo di controllo unitamente ai prospetti di dettaglio.

L'esercizio chiude con un utile di € 2.381, risultante dalla sommatoria delle seguenti poste del conto economico

Conto economico		
Valore della produzione	€	31.067.429
Costi della produzione	€	- 30.555.911
Differenza valore-costi della produzione	€	511.518
Proventi e oneri finanziari	€	- 975.514
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Proventi e oneri straordinari	€	466.377
Imposte dell'esercizio	€	0
Utile dell'esercizio 2008	€	2.381

Così come previsto dall'art. 10.2 dello Statuto della Fondazione approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10 del 12.07.2006, trasmesso agli Organi di Vigilanza, e dalla nuova normativa del diritto societario di cui al D.Lgs. 17.01.2003, n.6, al Collegio dei Revisori compete anche la funzione del controllo contabile ex art. 2409 bis del codice civile.

1. Per le funzioni ex art. 2409 ter del codice civile

Il predetto Collegio ha pertanto svolto anche le funzioni di controllo contabile sul bilancio consuntivo della Fondazione chiuso al 31.12.2008.

L'esame è stato condotto sulla base dei principi per la revisione contabile, anche mediante verifiche a campione. In conformità ai predetti principi, il controllo contabile è stato

pianificato e svolto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio dell'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile comprende l'esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendete e dall'Ufficio del Direttore Amministrativo.

Riteniamo, quindi, che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per la formulazione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione depositata.

In relazione ai dati contenuti nel predetto documento contabile, questo Collegio dei Revisori conferma la loro rispondenza con le risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Il Collegio procede alla comparazione dei dati del preventivo con quelli equipollenti del consuntivo:

RICAVI:	**Preventivo**	**Consuntivo**
Ricavi per le vendite e delle prestazioni	€ 2.760.000	€ 2.221.426
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	€ 2.000.000	€ 1.453.970
Altri ricavi e proventi	€ 645.000	€ 308.266
Contributi in conto esercizio	€ 24.180.000	€ 27.083.767
Proventi finanziari		
Proventi straordinari		€ 470.875
TOTALE RICAVI	29.585.000	€ 31.538.304

COSTI:

	Preventivo	**Consuntivo**
Materie prime, sussid., di consumo e diverse	€ 566.250	€ 546.064
Costi per servizi	€ 8.972.075	€ 11.914.563
Godimento beni di terzi	€ 553.800	€ 554.658
Costi per il personale	€ 17.395.000	€ 15.769.997
Ammortamenti e svalutazioni	€ 1.200.000	€ 1.331.875

Oneri diversi di gestione	€ 161.300	€ 438.754
Oneri finanziari	€ 736.320	€ 975.514
Oneri straordinari		€ 4.498
TOTALE COSTI	€ 29.584.745	€ 31.535.923
Utile netto d'esercizio	€ 255	€ 2.381

Il Collegio rileva che sostanzialmente i dati esposti in preventivo sono stati confermati con gli equipollenti in consuntivo tranne che:

- ricavi:

  1) si registrano - € 540.000 circa sul versante dei ricavi delle vendite e prestazioni. Ai minori ricavi relativi alla vendita di biglietti al botteghino e abbonamenti (- € 290.000) ed alle sponsorizzazioni (- € 450.000) si contrappongono i maggiori ricavi da coproduzione (+ € 300.000), voce non prevista in sede di preventivo.

  2) si registrano maggiori contributi in conto esercizio. In particolare maggiori contributi dallo Stato (+ € 680.000 circa), dalla Regione finalizzati per il progetto "un'Isola in festival" (+ € 2.000.000) e da quelli ricevuti da diversi per l'Orchestra giovanile di S.Elia (+ € 35.000) a cui si aggiungono altri maggiori contributi (+ € 490.000).

  3) si registrano - € 540.000 sul versante degli "Incrementi per immobilizzazioni per lavori interni". Gli importi consuntivati si riferiscono ad una più puntuale contabilizzazione effettuata per lavori interni relativi a:

Kitez	per € 753.818
Falstaff	per € 642.950
Su RE	per € 57.202

  capitalizzazioni sulle quali il Collegio ha espresso il proprio assenso.

- costi:

  1) si registrano + € 2.942mila circa sul versante "costi per servizi". Essi si riferiscono alla contabilizzazione, in tale comparto, dei costi finalizzati per "un'Isola in festival" (€ 2.000.000 circa), a quelli riferiti al personale artistico "Compagnie di Canto" (€ 300.000), alle spese sostenute per l'Emporio Mediterraneo (€ 204.000), l'Orchestra di Sant'Elia (€ 60.000 circa) e ad i lavori di manutenzione per l'Anfitreatro di Cagliari (€ 80.000), a fronte dei quali il Teatro riceve un contributo dal Comune.

2) si registrano + € 240.000 per oneri finanziari (interessi passivi e altro). Tale incremento è imputabile principalmente alle anticipazioni di cassa richieste nel corso dell'esercizio, a causa del fisiologico ritardo nell'incasso dei contributi, e all'incremento dei tassi (variabili) sui mutui in corso.

3) si registrano + € 270.000 per oneri diversi di gestione riferiti alla maggiore TARSU relativa alle annualità 2004-2008.

Per quanto attiene la valutazione del patrimonio sociale, il Collegio dei Revisori conferma che i criteri non sono variati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio e che sono conformi alle norme stabilite dall'art. 2426 in quanto:

1) le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo d'acquisto (comprensivo di eventuali oneri accessori) al netto degli ammortamenti sistematicamente determinati dall'organo amministrativo in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento;
2) I crediti sono stati esposti al presumibile valore di realizzo;
3) i ratei e risconti passivi sono stati determinati nel rispetto del principio della competenza temporale e con il nostro consenso.

Diamo pertanto atto che il bilancio è stato redatto con l'osservanza dei disposti degli artt. 2423 e 2423 bis del codice civile. Nella sua stesura sono stati adottati i criteri di valutazione che rispettano i disposti dell'art. 2426 del codice civile, conformi ad accreditati principi contabili da noi condivisi.

Il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 comma 4 del codice civile.

La nota integrativa rispetta il contenuto obbligatorio previsto dall'art. 2427 del codice civile, corrispondendo alle stesse risultanze dei libri e delle scritture contabili, e fornisce un quadro completo della situazione della Fondazione. La stessa nota contiene inoltre gli schemi di dettaglio e di verifica richiesti da apposita circolare del Ministero per i Beni Culturali di cui al prot. N. 6478 – S.22.11.04-23 del 28 maggio 2009.

Il Collegio dei Revisori ritiene che il lavoro svolto, come sopra evidenziato, abbia fornito una ragionevole base per esprimere il conclusivo giudizio che l'esaminato progetto di bilancio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

2. Per le funzioni ex art. 2403 e art. 2429 del codice civile

Risulta dagli atti e verbali trascritti sull'apposito libro delle adunanze del Collegio, che i Revisori in carica nel corso dell'esercizio 2008 hanno svolto l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del codice civile, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, ed in ossequio ai doveri di cui all'art. 2403 codice civile, controllato sotto l'aspetto formale l'amministrazione della fondazione, vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Il Collegio ha, inoltre, svolto le seguenti attività:

- ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, sull'affidabilità di questo ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e mediante l'esame dei documenti aziendali che ci sono stati trasmessi; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza sopra descritta il predetto Collegio non è venuto a conoscenza, né ha rilevato direttamente, violazioni o fatti omissivi che abbiano imposto il suo intervento.

Non ha ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 del Codice Civile, né ha dovuto esprimere pareri.

Per quanto riguarda il bilancio chiuso al 31.12.2008 il Collegio ha provveduto a riscontrare la sua rispondenza ai fatti ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza nello svolgimento dell'attività di vigilanza sopra descritta e nell'esercizio dei propri poteri di ispezione e controllo.

Sulla base delle riscontrate risultanze, questo Collegio dei Revisori ritiene necessario richiamare l'attenzione sull'esigenza di un costante aggiornamento dei fatti aziendali al fine di permettere una adeguata e tempestiva rilevazione degli scostamenti dell'andamento

aziendale rispetto ai piani previsionali dell'impresa nonché sulla necessità di una attenta gestione dei crediti e del ricorso all'indebitamento bancario anche al fine di perseguire obiettivi per il contenimento di tali esposizioni.

*****

L'esercizio, come indicato in premessa, chiude con un risultato positivo di Euro 2.381 ed il Sovrintendente, nella nota integrativa, ha illustrato i criteri di valutazione delle varie appostazioni ed ha fornito le informazioni richieste dalla normativa sia sullo Stato Patrimoniale che sul Conto Economico, fornendo altresì le altre informazioni ritenute necessarie alla più esauriente intelligibilità del bilancio

In considerazione di quanto sopra il Collegio esprime il suo assenso in merito all'approvazione del bilancio.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Giovanni DI COLA

Dott. Sergio VACCA

Dott.ssa Francesca NOCERA

Letto, confermato e sottoscritto.

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Nota integrativa al bilancio al **31/12/2008**

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri). Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità). La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").
Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2008 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2008 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.
La funzione della presente Nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2008 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario(incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e all'Anfiteatro Romano già rilevato al 31/12/1998 per euro 16.992.722 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2008 e riconfermata a tutto il 31/12/2011. Nel corso dell'esercizio 2008 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura.

Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni che al 31/21/2007 era pari a euro 106.674=(software pari a € 55.939= e spese pubblicità da ammortizzare pari a € 50.735=) a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi euro 90.924.
Al 31/12/2008 non si registrano incrementi per i suddetti beni che si confermano in euro 106.674 mentre le relative quote di ammortamento si adeguano a euro 106.674.
Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:
- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%
- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2008 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio. Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati e in parte utilizzati per coprire debiti di esistenza certa dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non era determinabile la data di sopravvenienza.
Il fondo costituito per l'Orchestra Giovanile di S.Elia riguarda le spese ancora da sostenere sui contributi ricevuti da diversi e finalizzato a tale attività.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poiché ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti da prestazione di servizi e contributi in c/esercizio vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2007	31/12/2008	Variazioni
ORCHESTRA	83	90	7
CORO	77	79	2
AMMINISTRATIVI	38	40	2
TECNICI	110	120	10
M. COLLABORATORI	9	9	
TOTALE	**317**	**338**	**21**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
155.000	0	(155.000)

Trattasi della quota in conto capitale relativa all'ingresso, quale Socio Fondatore, della Provincia di Cagliari, formalizzatosi nell'esercizio 2007. Il versamento della quota è avvenuto nel mese gennaio 2008.

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
17.777.972	17.767.722	(10.250)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2007	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/21/2008
Impianto e ampliamento					
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	5.250			5.250	
Concessioni, licenze, marchi	17.492.722				17.492.722
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	280.000			5.000	275.000
Arrotondamento					
	17.777.972			**10.250**	**17.767.722**

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
4.418.370	5.452.537	1.034.167

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2006	(143.826)
Saldo al 31/12/2006	**655.206**
Acquisizione dell'esercizio 2007	
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(23.971)
Saldo al 31/12/2007	**631.235**
Ammortamento dell'esercizio 2008	(23.971)
Saldo al 31/12/2008	**607.264**

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2006	(1.164.251)
Cessioni esercizi precedenti	
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2006	252.485
Saldo al 31/12/2006	**225.544**
Acquisizione dell'esercizio 2007	150.587
Cessioni dell'esercizio 2007	
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(89.846)
Saldo al 31/12/2007	**286.285**
Acquisizioni dell'esercizio 2008	159.310
Ammortamento dell'esercizio 2008	(81.630)
Saldo al 31/12/2008	**363.965**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2006	(5.970.344)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2006 (compreso donazioni)	4.125.603
Saldo al 31/12/2006	**3.111.247**
Acquisizioni dell'esercizio 2007 (compreso donazioni)	1.440.311
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(1.085.292)
Saldo al 31/12/2007	**3.466.266**
Acquisizioni dell'esercizio 2008 (compreso donazioni)	2.176.303
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(1.202.218)
Saldo al 31/12/2008	**4.440.351**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2006	(364.645)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2006	98.564
Saldo al 31/12/2006	**46.594**
Acquisizione dell'esercizio 2007	52.307
Ammortamenti dell'esercizio 2007	(64.317)
Saldo al 31/12/2007	**34.584**
Acquisizioni dell'esercizio 2008	19.558
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(13.185)
Saldo al 31/12/2008	**40.957**

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2006	**0**
Capitalizzazione dell'esercizio 2007	0
Acquisizioni dell'esercizio 2007	
Saldo al 31/12/2007	**0**
Capitalizzazione dell'esercizio 2008	0
Acquisizioni dell'esercizio 2008	0
Saldo al 31/12/2008	**0**

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.
Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2008

	DESCRIZIONE	%	Conto	Sottocategorie al 31/12/2007	Totale Categorie 31/12/2007	Entrate 2008	Uscite 2008	Sottocategorie al 31/12/2008	Totale Categorie 31/12/2008
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro				369.074,56				370.023,73
	Mobili per il Teatro	15,50	02-03-0040	183.361,52		949,17		184.310,69	
	Mobili per ufficio	12	02-04-0010	100.521,04				100.521,04	
	Donazioni	*0*	*02-05-0010*	*85.192,00*				*85.192,00*	
CAT.2					238.263,77				256.522,09
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02-04-0010	3.584,21				3.584,21	
	Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc.	20	02-04-0020	234.679,56		18.258,32		252.937,88	
CAT.3	Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere				1.987.515,76				2.164.042,35
	Impianti termotecnica ed elettrici	10	02-02-0010	516.567,45		25.144,10	420,00	541.291,55	
	Attrezzature varie e utensili	15,50	02-03-0060	447.132,93		17.216,92		464.349,85	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro	19	02-02-0020	1.023.815,38		134.585,57		1.158.400,95	
CAT.4	Automezzi e altri mezzi di trasporto				75.040,50				76.340,71
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	52.488,55				52.488,55	
	Autovetture	25	02-04-0040	22.035.49				22.035.49	
	Motocicli	25	02-04-0050	516,46		1.816,67	516,46	1.816,67	
CAT.5	Fondi pubblici e privati								
CAT.6	*Bozzetti e figurini*	*15,50*	*02-03-0050*		*61.644,30*			*61.644,30*	*61.644,30*
CAT.7	Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria	15,50	02-03-0020		9.217.101,65	2.158.137,10		11.375.238,75	11.375.238,75
CAT.8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010		42.544,36			42.544,36	42.544,36
CAT.9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030		5.394,54			5.394,54	5.394,54
CAT.10	Materiale vario	15,50	02-03-0060		244.032,28			244.032,28	244.032,28
CAT.11	software	33	01-03-0030		55.939,35			55.939,35	55.939,35
CAT.12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,50	02-05-0105		0			0	0
CAT.13	Fabbricati industriali	3	02-01-0020		799.032,09			799.032,09	799.032,09
CAT.14	Pubblicità	33,30	01-02-0020		50.734,80			50.734,80	50.734,80
CAT.15	Altri costi di impianto e ampliamento	20	01-01-0020		500.000,00			500.000,00	500.000,00
CAT.16	Diritti di brevetto industriale e utilizzo opere dell'ingegno	0	01-04-0010		17.492.722,00			17.492.722,00	17.492.722,00
			Totale		31.139.039,96	2.356.107,85	936,46		33.494.211,35

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2008

Categoria	*Denominazione*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/07*	*Entrate 2008 -Uscite 2008*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/08*	*Quota Amm. 08*	*% Amm.*	*Fondo ammortamento al 31/12/07*	*Fondo ammortamento al 31/12/2008*	*Residuo da ammortizzare al 31/12/2008*
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	183.361,52	949,17	184.310,69	15.729,40	15,5%	121.023,39	136.752,79	132.749,90
Categoria1.a	Donazioni	85.192,00		85.192,00					
categoria 1 b	Mobili per Ufficio	100.521,04		100.521,04	2.282,29	12,0%	91.349,96	93.632,24	6.888,80
categoria 2 a	Macchine Ordinarie	3.584,21		3.584,21		12,0%	3.584,21	3.584,21	
categoria 2 b	Macchine Elettroniche	234.679,56	18.258,32	252.937,88	11.192,28	20,0%	209.267,13	220.459,41	32.478,47
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	516.567,45	24.724,10	541.291,55	42.281,15	10,0%	318.029,73	360.310,88	180.980,67
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	447.132,03	17.216,92	464.349,85	25.043,34	15,5%	393.097,98	418.141,32	46.208,53
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	1.023.815,38	134.585,57	1.158.400,95	39.453,68	19,0%	936.067,62	975.521,30	182.879,65
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	52.488,55		52.488,55		20,0%	52.488,55	52.488,55	
categoria 4 b	Autovetture	22.035,49		22.035,49		25,0%	22.035,48	22.035,49	
categoria 4 c	Motocicli	516,46	1.300,21	1.816,67	227,08	25,0%	516,46	227,08	1.589,59
categoria 6°	Bozzetti e figurini	61.644,30		61.644,30		15,5%	61.644,30	61.644,30	
categoria 7	Allestimenti scenici	9.217.101,65	2.158.137,10	11.375.238,75	1.161.239,44	15,5%	5.952.750,88	7.113.990,32	4.261.248,43
categoria 8°	Materiale Musicale	42.544,36		42.544,36	178,49	15,5%	42.247,30	42.245,79	118,57
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.394,54		5.394,54	27,27	15,5%	5.341,38	5.368,65	25,89
categoria 10	Materiale Vario	244.032,28		244.032,28		15,5%	244.032,28	244.032,28	
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032,09		799.032,09	23.970,96	3,0%	167.796,73	191.767,69	607.264,40
categoria 12	imm.materiali in corso					0,0%			
	TOTALE MATERIALI	**13.039.643,81**	**2.355.171,39**	**15.394.815,20**	**1.321.625,38**		**8.261.273,38**	**9.942.382,30**	**5.452.432,90**
categoria 11	Software	55.939,35		55.939,35	5.250,06	33,3%	50.689,29	55.939,35	
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00		500.000,00	5.000,00	1,0%	220.000,00	225.000,00	275.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80		50.734,80		33,3%	50.734,80	50.734,80	
categoria 16	Diritti brevetto ind., etc.	17.492.722,00		17.492.722,00		0,0%			
	TOTALE IMMATERIALI	**18.099.396,15**		**18.099.396,15**	**10.250,06**		**321.424,09**	**331.674,15**	**275.000,00**
	TOTALE GENERALE	**31.139.039,96**	**2.355.171,39**	**33.494.211,35**	**1.331.875,44**		**8.942.697,47**	**10.274.056,45**	**5.727.432,90**

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
35.923	35.923	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2007	incremento	decremento	31/12/2008
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	35.923			**35.923**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico delle società.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale.
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'25/09/2008 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
11.235.672	13.579.747	2.344.075

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	467.046			467.046
Verso il Comune di Cagliari	2.289.471			2.289.471
Verso Erario c/ rimborso IVA	1.030.885			1.030.885
Verso Erario c/ IRAP				
Verso Erario c/ Interessi IVA	102.702			102.702
Verso lo Stato	147.474			147.474
Verso la RAS		3.590.847		3.590.847
Verso altri Enti per contributi	757.844			757.844
Verso privati per contributi	1.382.530			1.382.530
Verso SIAE per depositi cauzionali	16.869			16.869
Verso diversi per depositi cauzionali	38.251			38.251
Verso l'Erario per imposte varie	2			2
Verso Provincia di Cagliari	844.477			844.477
Crediti diversi	2.911.349			2.911.349
TOTALE	**9.988.900**	**3.590.847**		**13.579.747**

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
14.677	5.626	(9.051)

Descrizione	31/12/2007	31/12/2008
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	14.677	5.626
Arrotondamento		
	14.677	**5.626**

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
8.741	68.800	60.059

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2008, risconti aventi durata superiore a 5 anni:

In dettaglio si specificano i risconti attivi contabilizzati al 31/12/2008 di maggiore rilevanza:

1- Acquisto gasolio per riscaldamento:

a) Fatt. n. 15916 del 16/12/2008- Ditta Tondini spa Euro 7.589

b) Fatt. n. 15931 del 16/12/2008- Ditta Tondini spa Euro 7.589

2- quote assicurative:

AOON – polizza assicurativa strumenti orchestra periodo luglio 2008- luglio 2009
(quota gennaio-luglio 2009) Euro 12.822 (in attesa di saldo)

3- Diversi

Importi anticipati nell'esercizio 2008 di competenza 2009 Euro 40.800

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
5.770.658	10.978.695	5.208.037

Descrizione	31/12/2007	incrementi	decrementi	31/12/2008
Capitale	12.795.214			12.795.214
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Ricapitalizzazione		5.205.656		5.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.031.422)	6.866		(7.024.556)
Utile (perdita) dell'esercizio	6.866	2.381	6.866	2.381
	5.770.658	5.214.903	6.866	10.978.695

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
258.359	204.330	(54.029)

Descrizione	31/12/2007	incrementi	decrementi	31/12/2008
Fondo rinnovo CIA	150.000		150.000	
Per rischi tributari				
Fondo vertenze giudiziarie	1.428		1.428	
Fondo Emporio Mediterraneo		204.316		204.316
Fondo spese Orchestra S.Elia	106.931		106.917	14
	258.359	204.316	258.345	204.330

Il decremento del fondo vertenze giudiziarie si riferisce a pagamenti di spese legali e di giudizio avvenuti nell'esercizio 2008 e già impegnati su tale fondo. È stato utilizzato il fondo per il rinnovo CIA a favore del personale dipendente, vista la chiusura e l'accordo con i sindacati circa l'erogazione di acconti su futuri miglioramenti sulla ricontrattazione del CIA scaduto a Dicembre 2005 e che prevederà la corresponsione di arretrati. È stato utilizzato parzialmente il fondo spese a favore dell'Orchestra Giovanile di S.Elia per euro 106.917 per i pagamenti effettuati, a tale titolo, nell'esercizio 2008. Detto fondo era costituito con la parte di contribuzione non utilizzata al 31/12/2007 da parte di diversi soggetti finalizzato alla costituzione ed alla gestione dell'orchestra giovanile di Sant'Elia. E' stato costituito un fondo finalizzato alle spese relative all'Emporio del Mediterraneo presso la Fiera di Cagliari. La Fondazione provvederà all'allestimento degli stand della Fiera stipulando, con la stessa, apposita convenzione.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
5.794.386	5.787.342	(7.044)

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
21.564.671	**19.703.575**	**(1.861.096)**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	10.137.784	5.455.932		15.593.716
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	2.612.284			2.612.284
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	671.425			671.425
Debiti verso istituti di previdenza	735.495			735.495
Altri debiti	87.710			87.710
Arrotondamento				
	14.247.643	5.455.932		19.703.575

I debiti più rilevanti al 31/12/2008 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	10.137.784
Debiti verso banche a lungo termine	5.455.932
Debiti verso fornitori	2.612.284
	18.206.000

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2008, pari a euro 15.593.716, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Tale debito si è decrementato, rispetto all'esercizio 2007, di € 1.172.380. Il decremento avrebbe avuto maggiore consistenza se fossero stati versati i seguenti contributi:

1) il saldo del contributo del Comune di Cagliari per € 2.040.000;
2) il contributo del Socio Fondatore Fondazione Banco di Sardegna per € 800.000;
3) il contributo del Socio Provincia di Cagliari per € 846.475;

La Fondazione si è vista costretta, per motivi di liquidità, a scontare, presso gli Istituti di credito, tali contributi. Ciò pur non provocando l'innalzamento del debito patrimoniale verso le Banche mantiene altissimo il costo degli oneri relativi ad interessi e oneri accessori che si riflette pesantemente nel conto economico dell'esercizio 2008.

E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione un notevole abbassamento del debito verso le banche.
I " Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che il saldo rilevato, fortemente superiore alla media annuale, è dovuto alla registrazione del debito verso i fornitori impegnati nelle attività collaterali relative a "Un isola in musica" ed all'orchestra giovanile di S.Elia che, come da convenzioni stipulate con gli Enti erogatori, saranno pagati una volta che la Fondazione incasserà il saldo dei contributi dovuti per le manifestazioni convenzionate.
Gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
258.281	236.413	(21.868)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2008, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.
L'importo si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stag.Sinf. 2008-2009 per le quote da scomputare nell'esercizio 2009.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
29.745.359	30.867.429	1.122.070

Descrizione	31/12/2007	31/12/2008	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.517.206	2.221.426	(295.780)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.064.395	1.453.970	389.575
Altri ricavi e proventi	26.163.758	27.392.033	1.228.275
	29.745.359	31.067.429	1.322.070

I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella si riferiscono a:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.509.236
Proventi bar e guardaroba	
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	76.193
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	77.000
Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	800
Proventi da sponsorizzazioni	300.000
Ricavi da coproduzioni	240.000
Proventi da noleggio materiale teatrale	18.197

Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione. In tali ricavi sono stati inseriti i contributi ricevuti dalla Regione Sardegna e da Diversi rispettivamente per l'edizione 2008 di "Un'Isola in festival" e per l'Orchestra Giovanile di S.Elia. Detti contributi sono finalizzati a tali attività.
Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	importo
Incrementi Kitez	753.818
Incrementi Falstaff	642.950
Incrementi Su Re	57.202
TOTALE	1.453.970

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
29.096.741	30.555.911	1.459.170

Descrizione	31/12/2007	31/12/20008	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	506.191	546.064	39.873
Servizi	10.493.191	11.914.563	1.421.372
Godimento di beni dei terzi	465.855	554.658	88.803
Salari e stipendi	11.858.766	11.254.034	(604.732)
Oneri sociali	3.059.006	3.337.947	278.941
Trattamento di fine rapporto	976.572	997.302	20.730
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	360.203	180.714	(179.489)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	15.500	10.250	(5.250)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.216.659	1.321.625	104.966
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	144.798	438.754	293.956
	29.096.741	30.555.911	1.459.170

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico. Nei costi per servizi è stato inserito un ammontare pari ai contributi ricevuti dalla Regione Sardegna,da Diversi e dalla Fiera di Cagliari rispettivamente per l'edizione 2008 di "Un'Isola in festival", per l'Orchestra Giovanile di S.Elia e per l'allestimento degli stand per la Fiera Emporio del Mediterraneo. Detti costi sono finalizzati a tali attività.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
16.254.547	15.769.997	(484.550)

Descrizione	31/12/2007	31/12/20008	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.420.837	8.117.827	(303.010)
Stipendi al personale a tempo determinato	2.208.823	1.861.561	(347.262)
Prestazioni straordinarie al person. a tempo indeterminato	206.274	233.370	27.096
Prestazioni straordinarie al person. a tempo determinato	80.322	95.082	14.760
Premio di produzione	811.868	839.072	27.204
Oneri rinnovo CCNL			
Prestazioni extracontrattuali	130.642	107.122	(23.520)
Oneri sociali	3.059.006	3.337.947	278.941
Trattamento di fine rapporto	976.572	997.302	20.730
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	360.203	180.714	(179.489)
	16.254.547	15.769.997	(484.550)

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
(958.341)	(975.514)	(17.173)

Descrizione	31/12/2007	31/12/2008	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	66		(66)
(interessi e altri oneri finanziari)	(958.407)	(975.514)	(17.107)

(958.341)	(975.514)	(17.173)

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					
Interessi da clienti					
Altri proventi					
Utili su cambi					
Arrotondamenti					

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				158.389	158.389
Interessi fornitori				2.185	2.185
Interessi medio credito				324.562	324.562
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				490.378	490.378
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				975.514	975.514

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
316.589	466.377	160.788

Descrizione	31/12/2007	Anno corrente	31/21/2008
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	385.795	Varie	470.875
Totale proventi	385.795	Totale proventi	470.875
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(69.206)	Varie	(4.498)
Totale oneri	(69.206)	Totale oneri	(4.498)
	316.589		466.377

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133
Ai fini della corretta applicazione del D.L. 25/6/2008 n. 112 convertito in Legge 6/8/2008 n.133 si espone quanto segue:

Voci di bilancio	Consuntivo 2004	Percentuale di ammissione alla spesa per il 2008	Costo ammesso Per l'esercizio 2008	Consuntivo 2008	Scostamenti tra Consuntivo 2004-2008
Convegni e mostre	48.824	40%	19.530	19.461	(69)
Pubbliche Relazioni					
Consulenze	72.168	30%	21.650	78.709	57.059
Pubblicità	159.492	40%	63.797	215.195	151.398
Spese rappresentanza	51.738	40%	20.695	20.161	(534)
Acquisto,manutenzioni ed esercizio autovetture	27.107	50%	13.553	14.401	848
Manutenzione ordinaria e straord. immobili	35.877	(1)	855.000	128.852	(726.148)

(1) - Per le manutenzioni ordinarie e straordinarie degli immobili il valore ammesso in detrazione per l'esercizio 2008 è calcolato in base all'1% del valore della perizia giurata di stima dell'immobile stesso (1% di euro 85.500.000.000) pari a Euro 855.000.

Gli scostamenti registrati riguardano dunque:
1 – Consulenze per Euro 57.059
2 – Pubblicità per Euro 151.398
3 – acquisto,manutenzioni ed esercizio autovetture per Euro 848

Al riguardo si osserva:
1- le spese di consulenza impegnate nell'esercizio 2008 riguardano:
   a) consulenza per assistenza medica per euro 23.188,00. a tale riguardo si precisa che tale consulenza nasce con contratto stipulato il 4/9/2007, antecedente l'emissione della Legge e quindi tale spesa risulta ammissibile;
   b) le consulenze tecniche per euro 47.205,00 riguardano incarichi a ingegneri relativamente a problemi di sicurezza degli impianti e degli allestimenti montati sul palcoscenico. Si precisa che tali strutture non sono presenti all'interno del personale della Fondazione. Pertanto tale spesa risulta ammissibile.
2- le spese di pubblicità impegnate nell'esercizio 2008 per euro 215.195 riguardano spese assolutamente dirette al processo produttivo di questa Fondazione. Si ritiene che queste spese a norma della citata Legge siano ammissibili.

Imposte sul reddito di esercizio

Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2008	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0		0
IRES		0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	0	0	0

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	511.518	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	20.283.267	
Costi rilevanti ai fini IRAP	(4.094.502)	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	(20.039.014)	
Imponibile ai fini IRAP	(3.338.731)	
Onere fiscale teorico (%)		0

Determinazione dell'imponibile IRES

Risultato ante imposte	2.381
Variazioni in aumento ai fini IRES	271.566
Reddito imponibile ai fini IRES	273.947
Recupero perdite esercizi pregressi	273.947
Reddito tassabile ai fini IRES	====

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP, in quanto nel bilancio non sono presenti voci di costo o di ricavo dalle quali si potrebbero originare differenze temporanee tassabili o deducibili.

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria

Secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31/12/2008, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing.

Valore leasing finanziari al 31.12.2008	**Importo**
Valore acquisizioni in leasing 2008	€ --------
Valore residuo acquisizioni leasing anni precedenti	€ 61.128,73
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€ 7.080,71
Saldo al 31.12.2008	**€ 54.048,02**
Oneri finanziari anno 2008 per leasing	€ 4.251,00

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali - (Sovrintendente, Amm.ri, Revisori)	173.322

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M°Maurizio Pietrantonio)

BILANCIO AL 31/12/2008

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	**31/12/2007**	**31/12/2008**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	**155.000**	**0**
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	5.250	0
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili	17.492.722	17.492.722
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	280.000	275.000
	17.777.972	17.767.722
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	631.235	607.264
2) Impianti e macchinario	286.285	363.965
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.466.266	4.440.351
4) Altri beni	34.584	40.957
5) Immobilizzaioni in corso e acconti		
	4.418.370	5.452.537
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	10.123	10.123
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	35.923	35.923
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**22.232.265**	**23.256.182**

	31/12/2007	31/12/2008
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	479.105	467.046
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	10.756.567	13.112.701
	11.235.672	13.579.747
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali		
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	14.677	5.626
	14.677	5.626
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**11.250.349**	**13.585.373**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**8.741**	**68.800**
TOTALE ATTIVO	**33.646.355**	**36.910.355**

Stato Patrimoniale Passivo	**31/12/2007**	**31/12/2008**
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	12.795.214	12.795.214
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.031.422)	(7.024.556)
IX. Utile dell'esercizio	6.866	2.381
IX. Perdita dell'esercizio		
X. Ricapitalizzazione		5.205.656
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.770.658**	**10.978.695**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari		
3) Fondo vertenze giudiziarie	1.428	
4) Fondo spese Emporio Mediterraneo		204.316
5) Fondo spese Orchestra S.Elia	106.931	14
6) Fondo rinnovo CIA	150.000	
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**258.359**	**204.330**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**5.794.386**	**5.787.342**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	10.768.700	10.137.784
- oltre 12 mesi	5.997.396	5.455.932
	16.766.096	15.593.716
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	3.454.786	2.612.284
- oltre 12 mesi		
	3.454.786	2.612.284
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	31/12/2007	31/12/2008
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	468.952	671.425
- oltre 12 mesi		
	468.952	671.425
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	735.960	735.495
- oltre 12 mesi		
	735.960	735.495
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	135.932	87.710
- oltre 12 mesi		
	135.932	87.710
TOTALE DEBITI	**21.564.671**	**19.703.575**
D) Ratei e Risconti		
- vari	***258.281***	***236.413***
TOTALE PASSIVO	**33.646.355**	**36.910.355**

BILANCIO AL 31/12/2008

(importi troncati e arrotondati)

Conto Economico	**31/12/2007'**	**31/12/2008'**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.581.021	1.509.236
Proventi bar e guardaroba	36.000	
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	88.772	76.193
Ricavi da vendita pubblicità	14.000	77.000
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV		800
Proventi da sponsorizzazioni	607.000	300.000
Ricavi da cooproduzioni		240.000
Proventi da utilizzo concessione Teatro		
Proventi da noleggio materiale teatrale	190.413	18.197
1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.517.206	2.221.426
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.064.395	1.453.970
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	125.199	69.634
Fitti Attivi	18.000	30.000
Ricavi per prestazioni diverse		208.632
TOTALE VARI	143.199	308.266
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	10.063.036	10.234.606
Cntributo Aggiuntivo Stato	411.550	1.031.224
Contributo Regione Sardegna	9.199.999	9.200.000
Contributo Comune di Cagliari	2.400.000	2.410.000
Contributo Comune per Anfiteatro e Teatro		
Contributo Provincia di Cagliari	842.475	842.475
Contributi da Enti diversi		
Contributo Soci Fondatori	800.000	840.000
Altri Contributi in c/ esercizio	155.939	490.462
Regione Sardegna-Un'isola in festival ed.2007	2.010.000	2.000.000
Orchestra Giovanile S.Elia	137.560	35.000
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	26.020.559	27.083.767
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**29.745.359**	**31.067.429**

	31/12/2007'	31/12/2008'
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	1.290	963
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	630	1.021
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	35.845	49.697
Acquisto vestiario e divise	3.745	15.635
Stampa manifesti	30.279	26.481
Stampa biglietti	2.728	2.623
stampa programmi	111.978	126.275
saggi si ns.programmi di sala	30.108	29.238
Ac/barre e profilati alluminio e legno	5.446	789
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	9.978	40.551
Ac/materiale sartoria	10.888	11.007
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	4.711	6.526
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	149.030	124.705
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Acquisto materiale attezzeria	4.476	4.156
Ac/ combustibili per il riscaldamento	97.290	97.925
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione indeducibili	7.769	8.472
Ac/ materiale produzione cooproduzioni		
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	506.191	546.064
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	0	3.240
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.		
	0	3.240
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	151.500	160.970
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	151.500	160.970
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	8.202	12.352
	8.202	12.352
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	355.830	337.898
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	233.372	408.982
personale tecnico con contr. di dirit.privato	21.267	16.180
contributi pers.con incarico professionale	114.355	170.342
	724.824	933.402

	31/12/2007'	31/12/2008'
Personale scritturato:		
Comparse	86.922	148.103
Voci Bianche	4.900	5.600
Direttori d'orchestra	534.985	764.545
Solisti Concerti	300.976	332.564
Compagnie di Canto	1.862.104	2.140.700
Primi Ballerini	159.058	105.860
Registi e aiuto registi	185.000	257.450
Coreografi	31.300	17.500
Figurinisti	30.410	52.500
Scenografi	113.520	62.540
Mimi	5.400	
Complessi ospiti	1.290.997	1.217.500
Oneri prev.assist.personale scritturato	485.519	685.236
Lightering designer	51.300	58.140
Compositori		
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	19.980	36.778
	5.162.371	5.885.016
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	31.837	38.431
Commissioni e spese diverse	0	
Spese per accertamenti sanitari	0	
Spese telefoniche	67.681	58.168
Spese postali e telegrafiche	8.348	12.899
Spese per studi,indagini e rilevazioni	0	
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	29.410	19.461
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili	9.180	68
Energia Elettrica	233.456	191.741
Acqua	15.745	27.981
Pulizia locali	362.692	451.371
Pubbliche relazioni	2.500	0
Consulenze artistiche	16.000	0
Consulenza assistenza medica	19.498	23.188
Consulenze Amm.ve e fiscali	12.316	8.316
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche	43.831	47.205
Premi Assicurazione	114.285	122.032
Pubblicità	198.921	207.766
Affissioni	3.752	7.429
Trasporti e facchinaggio	165.364	196.685
Vigili del fuoco	131.219	117.136
Servizio maschere	88.187	125.326
Servizi per sovratitoli	21.000	70.500

	31/12/2007'	31/12/2008'
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	63.330	93.970
Spese alberghi attività decentrata	21.021	14.852
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	22.765	18.505
Manutenzion fabbricati e impianti ordinarie	104.263	128.852
Mantenzione macchine ufficio	8.597	9.342
Acquisto materiali per manutenzioni	4.022	16.065
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		
Lavori per officina Teatro		
Spese per servizi bancari	14.575	14.413
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Aggionamento e formazione al personale	10.397	1.450
Servizi grafici	1.200	800
Servizi fotografici e riprese video per archivio	53.820	23.550
servizi interpretariato	5.680	15.182
servizio elaborazione dati	62.957	91.114
servizi botteghino	214.391	329.577
servizi lavanderia	4.300	2.522
servizi disinfestazione	1.210	2.336
canoni di dominio internet		
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	33.789	20.161
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	19.895	17.686
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	8.128	4.626
viaggi e soggiorno a consulenti	7.377	13.359
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.		
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali	13.992	27.599
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	44.788	79.546
Spese per cooproduzioni (Ratto dal Serraglio)	3.015	
Fiera Emporio Mediterraneo		204.316
Spese per un'Isola in musica ediz. 2007	2.010.000	2.000.000
Spese per Orchestra Giovanile S.Elia	137.560	60.683
Progetto Master and Back		3.374
Totale altri costi per servizio	4.446.294	4.919.583
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	10.493.191	11.914.563

	31/12/2007'	31/12/2008'
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS	932	163
Canoni fotocopiatrici		
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	23.733	2.161
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	3.401	3.497
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	123.836	132.426
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	125.000	184.070
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli		
nolo costumi	20.400	21.080
Nolo materiali elettrico	21.273	51.936
Nolo calzature	27.630	36.660
Nolo parrucche	29.750	30.230
Nolo attrezzi	17.939	7.860
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	56.308	67.651
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	15.653	16.924
Altri canoni		
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	465.855	554.658
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.129.223	1.136.364
a tempo determinato	170.083	113.452
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	5.252.176	4.990.564
a tempo determinato	897.465	608.639
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	2.039.440	1.990.899
a tempo determinato	1.141.275	1.139.380
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	1.229.104	1.274.736
a) Totale stipendi e salari	11.858.766	11.254.034

	31/12/2007'	31/12/2008'
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.059.006	3.337.947
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
b) Totale Oneri sociali	3.059.006	3.337.947
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	976.572	997.302
c) Totale Trattamento fine rapporto	976.572	997.302
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	136.936	128.138
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	65.207	52.287
spese per accertamenti sanitari	8.060	289
rinnovo CCNL	150.000	
e) Totale altri costi	360.203	180.714
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	16.254.547	15.769.997
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	10.500	5.250
a) Totale immobilizzazioni immateriali	15.500	10.250
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	75.163	64.498
Allestimenti e costumi	1.034.581	1.161.239
Materiali e strumenti musicali	222	178
Automezzi		227
Mobili,arredi e macchine ufficio	36.947	29.204
Materiale elettrico	45.748	42.281
Materiale bibliografico	27	27
Bozzetti e figurini		
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.216.659	1.321.625
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	1.232.159	1.331.875
12) Accantonamento per rischi		
12) Totale accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
Fondo spese future		
13) Totale altri accantonamenti	0	0

	31/12/2007'	31/12/2008'
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo	1.349	1.154
Tassa sulla proprietà (automezzi)	2.715	1.589
Tassa smaltimento rifiuti urbani	635	170.368
Altri diritti SIAE	132	
Imposte e tasse diverse	502	6.196
Multe e sanzioni	97	12.849
Costo IVA su omaggi	12.211	14.097
Contributo ANFOLS	18.444	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	106.309	205.934
Rimborsi spettacoli convenzionati	1.376	
Royalties		
Sconti e abbuoni passivi	1.028	219
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	144.798	438.754
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**29.096.741**	**30.555.911**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**648.618**	**511.518**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi		
differenze cambio attive	66	
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(377.147)	(158.389)
Interessi passivi diversi	(277.173)	(492.563)
Interessi passivi su rate mutuo	(304.087)	(324.562)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(958.341)	(975.514)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2007'	31/12/2008'
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	385.795	470.875
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(69.206)	(4.498)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	316.589	466.377
Risultato prima delle imposte	6.866	2.381
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		
Utile (perdita) dell'esercizio	**6.866**	**2.381**

SCHEMI DI DETTAGLIO

Schema 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica

	2008	2007	var. %
1.1 - vendita biglietti	216.969	341.593	*-36,48%*
1.2 - vendita abbonamenti	1.292.267	1.239.428	*4,26%*
1.3 - ricavi da tournée all'estero e collaborazioni istituzionali all'estero	-	-	
1.4 - altri ricavi delle vendite e delle prestazioni	586.432	709.772	*-17,38%*
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica (I)	2.095.668	2.290.793	*-8,52%*

Schema 2) Contributi

	2008	2007	var. %
2.1 - contributi erogati dallo Stato	11.265.830	10.474.586	*7,55%*
2.2 - contributi erogati dalla Regione	11.200.000	11.209.999	*-0,09%*
2.3 - contributi erogati dal Comune	2.410.000	2.400.000	*0,42%*
2.4 - contributi erogati dalla Provincia	842.475	842.475	*0,00%*
2.5 - contributi erogati dai soci della Fondazione	840.000	800.000	*5,00%*
2.6 - contributi erogati da privati e da altri	525.462	293.499	*79,03%*
2.7 - contributi in c/capitale	-	-	
2.8 - contributi in c/capitale imputati a patrimonio netto	5.205.656	-	
Totale Contributi (II)	32.289.423	26.020.559	*24,09%*

Schema 3) Altri ricavi delle gestioni accessorie

	2008	2007	var. %
3.1 - ricavi vendite bar e guardaroba	76.193	36.000	*111,65%*
3.2 - ricavi per noleggi	18.197	190.413	*-90,44%*
3.3 - canoni attivi e royalties	-	-	
3.4 - altri ricavi e proventi	810.509	528.994	*53,22%*
Totale Altri ricavi delle gestioni accessorie (III)	904.899	755.407	*19,79%*

Schema 4) Acquisti di materiali, beni e prodotti

	2008	2007	var. %
4.1 - acquisto *materiali per produzione artistica*	285.659	184.529	*54,80%*
4.2 - acquisto materiali per manutenzione	16.065	4.022	*299,43%*
4.3 - acquisto materiali di consumo	1.021	630	*62,06%*
4.4 - altri acquisti	73.804	144.649	*-48,98%*
Totale Acquisti di materiali, beni e prodotti (IV)	376.549	333.830	*12,80%*

Schema 5) Costi per prestazioni eseguite da terzi

	2008	2007	var. %
5.1 - costo degli organi	15.592	8.202	*90,10%*
5.2 - compenso direttore artistico	89.626	107.194	*-16,39%*
5.3 - compensi delle scritture artistiche - concertistica	1.091.581	794.815	*37,34%*
5.4 - compensi delle scritture artistiche - danza	51.985	-	
5.5 - compensi delle scritture artistiche - lirica	3.370.247	2.984.737	*12,92%*
5.6 - costi per servizi connessi alla realizzazione della attività artistica	4.511.049	4.460.753	*1,13%*
5.7 - pubblicità e marketing	367.951	344.930	*6,67%*
5.8 - consulenze	92.068	101.522	*-9,31%*
5.9 - altri costi per servizi	2.314.360	1.789.780	*29,31%*
5.10 - spese di viaggio e soggiorno	-		
5.11 - spese di viaggio e soggiorno per tournèe all'estero	-	-	
Totale Costi per prestazioni eseguite da terzi (V)	11.904.459	10.591.933	*12,39%*

Schema 6) Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà

	2008	2007	var. %
6.1 - noleggio beni e materiali connessi alla realizzazione della attività artistica	464.262	365.828	*26,91%*
6.2 - noleggio beni e materiali non connessi alla realizzazione della attività artistica	163	932	*-82,51%*
6.3 - affitto teatri	-	-	
6.4 - affitto di altri locali	67.651	56.308	*20,14%*
6.5 - diritti d'autore ed altre royalties	205.934	106.309	*93,71%*
6.6 - canoni leasing	16.924	15.653	*8,12%*
6.7 - concessioni demaniali	-	-	
6.8 - noleggio automezzi	5.658	27.134	*-79,15%*
Totale Costi per l'utilizzo di beni non di proprietà (VI)	760.592	572.164	*32,93%*

Schema 7) Costi di struttura

	2008	2007	var. %
7.1 - personale artistico	8.171.384	8.589.460	*-4,87%*
7.2 - personale amministrativo	1.768.556	1.873.459	*-5,60%*
7.3 - personale tecnico	4.652.041	4.513.847	*3,06%*
7.4 - Sovrintendente	160.970	151.500	*6,25%*
7.5 - spese di viaggio e soggiorno del personale	180.714	202.143	*-10,60%*
7.6 - spese di viaggio e soggiorno del Sovrintendente	17.686	19.895	*-11,10%*
7.7 - accantonamento trattamento fine rapporto di lavoro	997.302	976.572	*2,12%*
7.8 - trattamento di quiescenza e simili	-	-	
Totale Costi di struttura [VII]	15.948.653	16.326.876	*-2,32%*

Schema 8) Altri costi

	2008	2007	var. %
8.1 - contributi ad associazioni sindacali e di categoria	26.348	18.444	*42,85%*
8.2 - omaggi ed articoli promozionali	14.097	13.587	*3,75%*
8.3 - liberalità	-	-	
8.4 - altri costi	5.680	71.524	*-92,06%*
8.5 - imposte indirette, tasse, diritti e contributi	192.156	5.430	*3438,78%*
8.6 - irap dell'esercizio	-	-	
Totale Altri costi [VIII]	238.281	108.985	*118,64%*

Schema 9) Oneri finanziari

	2008	2007	var. %
9.1 - interessi passivi bancari	975.514	957.490	*1,88%*
9.2 - interessi passivi di mora	-	851	*-100,00%*
9.3 - altri oneri finanziari	-	-	
Totale Oneri finanziari [IX]	975.514	958.341	*1,79%*

SCHEMA DI VERIFICA

Riconciliazione "Schemi di dettaglio" con le voci del conto economico

Lo Schema di verifica consente di riconciliare i valori contenuti negli "Schemi di dettaglio" con quelli riclassificati nel conto economico alle voci A1, A5, B6, B7, B8, B9, B14, C17 e 22 (solo irap dell'esercizio)

	2008	2007
Schema 1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'attività artistica	2.095.668	2.290.793
Schema 2 - Contributi	32.289.423	26.020.559
Schema 3 - Altri ricavi gestioni accessorie	904.899	755.407
Schema 4 - Acquisti di materiali, beni e prodotti	376.549	333.830
Schema 5 - Costi per prestazioni eseguite da terzi	11.904.459	10.591.933
Schema 6 - Costi per l'utilizzo di beni di terzi	760.592	572.164
Schema 7 - Costi di struttura	15.948.653	16.326.876
Schema 8 - Altri costi	238.281	108.985
Schema 9 - Oneri finanziari	975.514	958.341
TOTALE	65.494.038	57.958.888

	2008	2007
Voce A1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.221.426	2.517.206
Voce A5 - Altri ricavi e proventi	27.392.033	26.163.758
Voce B6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	546.064	506.191
Voce B7 - Costi per servizi	11.914.563	10.493.191
Voce B8 - Costi per godimento di beni di terzi	554.658	465.855
Voce B9 - Costi per il personale	15.769.997	16.254.547
Voce B14 - Oneri diversi di gestione	438.754	144.798
Voce C17 - Oneri finanziari	975.514	958.341
Voce 22 - Imposte sul reddito dell'esercizio (indicare irap dell'esercizio)	-	-
TOTALE	59.813.009	57.503.887
DIFFERENZA	5.681.029	455.001

Se la differenza è diversa da zero, indicare gli importi compresi negli "Schemi di dettaglio" ma non nel conto economico:

	2008	2007
Contributi in c/capitale imputati a patrimonio netto	5.205.656	
.....		
Altro (specificare voci)	475.373	455.001
.....		
TOTALE	5.681.029,00	455.001,00

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:
- ***Falstaff di Giuseppe Verdi (n. 8 rappresentazioni.)***
- ***Andrea Chénier di Umberto Giordano (n.8 rappresentazioni)***
- ***La Sonnambula di Vincenzo Bellini (n. 8 rappresentazioni)***

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:
- ***Studenti Universitari in convenzione con ERSU (Ente Regionale Studi Universitari)***
- ***Titolari di carta giovani dai 17 anni ai 29 anni in convenzione con il Comune di Cagliari***
- ***Anziani titolari di carta senior over 65 in convenzione con il Comune di Cagliari***

c) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:
- ***Teatro Bolshoi di Mosca per co-produzione allestimento opera La leggenda della città invisibile di Kitez di Nikolaj Rimskij-Korsakov***
- ***Teatro Nazionale di Brno di Berlino per nolo allestimento balletto La Bayadère di Ludwig Minkus***
- ***Teatro Comunale di Bologna per nolo allestimento opera Andrea Chénier di Umberto Giordano***
- ***Arena di Verona per nolo allestimento dell'opera La sonnambula di Vincenzo Bellini***
- ***Weimar 1999-capitale europea della musica, per co-produzione balletto Compagnia di Danza-Nacho Duato***
- ***Teatro Marinskij di San Pietroburgo per nolo allestimento opera Evgenij Onegin di Piotr Il'ic Caikovskij***

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali ***(es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)***

- ***Altre composizioni di autori italiani contemporanei e del '900:***
  1) Lorenzo Ferrero, Paesaggio con figura

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2008

Stagione lirica e di balletto 2008

Dal 1998 il Teatro Lirico di Cagliari si caratterizza attraverso la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi - è stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, *Alfonso ed Estrella* di Schubert nel 2004, *Oedipe* di George Enescu nel 2005, *Chérubin* di Jules Massenet nel 2006, *Gli uccelli* di Walter Braunfels nel 2007.

Anche nel 2008 il Teatro Lirico di Cagliari ha inaugurato con un'opera di rarissimo ascolto, un autentico capolavoro del tardo-romanticismo russo: *La leggenda della città invisibile di Kitez* di Nikolaj Rimskij-Korsakov. L'opera, composta nel 1907, è l'estremo omaggio al mondo romantico ciaikoskiano e mussorgskiano, in uno stile che affonda le proprie radici in un lessico a metà strada fra matrice russa e matrice occidentale fino a giungere ad una scrittura di grande e personalissimo virtuosismo. Si è trattato di una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari in co-produzione con il Teatro Bolshoi di Mosca. La regia è stata affidata a un genio della regia del nostro tempo, il lituano Eimunats Nekrosius, le scene a Marcus Nekrosius e i costumi a Nadezda Gultiajeva. L'opera è stata diretta dal maestro Alexander Vedernikov e ha visto un cast di grande prestigio, capeggiato da Tatiana Monogarova, Michail Kazakov e Vitaly Panfilov.

La seconda opera in cartellone, programmata dal 30 maggio all'8 giugno, è stata *Falstaff* di Giuseppe Verdi. L'opera è stata presentata in un secondo nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari. La regia di Daniele Abbado, le scene di Graziano Gregori e i costumi di Carla Teti sono stati la degna cornice di una produzione musicalmente importante, che è stata diretta dal maestro Gabriele Ferro ed interpretata da Michele Pertusi, Roberto De Candia, Celso Albelo, Myrtò Papatanasiu, Katarzyna Dondalska.

Come da tradizione, la Stagione del Teatro Lirico di Cagliari, ha annoverato due produzioni di balletto. Dal 17 al 24 luglio, il giovane balletto del Teatro nazionale di Brno ha messo in scena *La Bayadère,* dopo il clamoroso successo di pubblico decretato alle produzioni ballettistiche nella

precedenti Stagioni. Il fiabesco balletto di Ludwig Minkus con la storica, leggendaria coreografia di Marcus Petipa è una delle opere fondamentali del repertorio ballettistico ottocentesco, il capolavoro estremo del balletto accademico-romantico anche dal punto di vista del linguaggio coreografico, che raggiunge in quest'opera una maturità e una purezza formale esemplari.
Dal 21 al 29 luglio è andato in scena *Andrea Chènier* di Umberto Giordano, una delle più belle realizzazione artistiche del periodo veristico italiano nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna, con regia, scene e costumi di Giancarlo Del Monaco. A guidare musicalmente l'opera è stato George Pehlivanian, divenuto *direttore ospite principale* dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Eccezionale il cast capitanato da Martina Serafin (Maddalena di Coigny), Walter Fraccaro (Andrea Chénier) e Marco Vratogna (Carlo Gérard)

La Sonnambula di Vincenzo Bellini è il quarto titolo nel cartellone lirico del teatro cagliaritano. Questo titolo è stato assente dal Teatro cagliaritano dal 1987, pur essendo una delle più pregevoli composizioni del teatro musicale di tutti i tempi. È stato presentata nella recentissima produzione

dell'Arena di Verona con regia, scene e costumi di Ugo de Ana, regista recentemente vincitore del premio Abbiati della critica musicale italiana. La concertazione e direzione dell'opera è stata affidata al braccio esperto del maestro Maurizio Benini, uno dei direttori italiani conosciuti in tutto il mondo per le sue interpretazioni filologiche e brillanti del repertorio belcantistico italiano.

Il secondo balletto in programma è stato proposto dalla celeberrima *Compañìa Nacional de Danza Nacho Duato*. Si tratta di uno dei corpi di ballo e uno dei coreografi più grandi del XX secolo, e caratterizzano le proprie creazioni con una danza ora meccanica, ora espressionista e grottesca, ma sempre poetica nelle due coreografie che saranno presentate a Cagliari, e cioè *Molteciplità* e *Forme del silenzio e del vuoto*. Le scene di Jaffar Chalabi, i costumi di Nacho Duato e le luci di Brad Fields hanno fatto da cornice agli spettacoli.

La Stagione Lirica e di Balletto del Teatro Lirico di Cagliari si è conclusa con la rappresentazione dell'opera *Evgenij Onegin di* Petr Il'ič Čajkovskij. Questo grandissimo capolavoro è stato eseguito a Cagliari per la prima volta e per questo importante avvenimento il Teatro Lirico cagliaritano ha collaborato con lo storico Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.La regia è stata affidata a Moshe Leiser e Patrice Caurier, le scene a Christian Fenouillat, i costumi di Agostino Cavalca e luci di Christophe Forey.

Attività concertistica 2008

L'attività concertistica del Teatro Lirico di Cagliari per l'anno 2008 ha riguardato diverse linee programmatiche.

La prima di esse è stata l'interpretazione della composizione settecentesca e barocca secondo criteri filologici e prassi esecutiva dell'epoca. Il Teatro Lirico di Cagliari ha, così, affidato la direzione e l'interpretazione di composizioni come *La Stravaganza* di Antonio Vivaldi al complesso italiano di musica antica *Europa Galante* diretto da Fabio Biondi, la *Passione secondo Giovanni* di Johann Sebastian Bach alla *Bachakademie Stuttgart* diretta da Helmuth Rilling, e le *Cantate* di Johann Sebastian Bach alla *Petite Bande* diretta di Sigiswald Kujken, massimi esperti nell'esecuzione di musica barocca.

La seconda linea di indirizzo programmatico si è rivolta a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico dei concerti. Riguarda la riproposta del grande repertorio classico e romantico, con una particolare attenzione alla forma del Concerto.

Sono stati così eseguiti, nell'interpretazione dei maggiori interpreti viventi, i due concerti per pianoforte e orchestra di Franz Liszt da Freddy Kempf, il terzo concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Prokof'ev da Martha Argerich, i due concerti per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel dal giovane pianista italiano Benedetto Lupo, il concerto per viola e orchestra di Béla Bartok dal grande Julian Rachlin, il concerto per violino e orchestra di Ludwig van Beethoven da Domenico Nordio e il concerto per oboe di Mozart da Alexej Ogrintchouk.

I massimi interpreti del solismo mondiale si sono alternati sul palcoscenico del Lirico cagliaritano, ed oltre agli artisti già citati, vale la pena menzionare il pianista Aldo Ciccolini, i violoncellisti Mischa Maisky e Gautier Capucon , i violinisti Ilya Gringolts, Renaud Capucon e Vadin Repim, il Quartetto Emerson, il contralto Nathalie Stutzmann, i pianisti Maria Joao Pires ed Enrico Pace, e direttori come George Pehlivanian, Gabriele Ferro, Claus Peter Flor , Marko Letonja, Pinchas Steinberg. Hubert Soudant e Hartmut Haenchen.

La terza linea ha visto per la prima volta l'esecuzione di due opere in forma di concerto, *La dama di picche,* di Petr Il'ič Čajkovskij, interpretata dal grande tenore Vladimir Galouzine, da Maya Dashuk e da Larissa Diadkova e *Il Castello del principe Barbablù* di Bèla Bartòk interpretata da Ildiko Komlosi e Rudolf Rosen.

Il coro del Teatro Lirico è stato protagonista in un concerto interamente dedicato alla figura del compositore tedesco Franz Schubert e infine due grandi orchestre sinfoniche ospiti hanno incoronato questa ricca stagione di concerti: l'orchestra *Filarmonica della Scala di Milano* diretta da Lorin Maazel e l'orchestra della *Staatskapelle di Dresda* diretta da Myung-Whun Chung.

Attività nella Regione Sardegna 2008

Il progetto "*Un'Isola di Musica*" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività nella Sardegna del Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono, sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; "*Musica e Territorio*", la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2008 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*. Particolare importanza è stata data all'attività del Coro, che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti, e che oggi è diretto dal M° Fulvio Fogliazza..

Il Teatro Lirico di Cagliari rivolge un'attenzione particolare alla composizione contemporanea per opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione artistica è stata prevista la presenza del brano *Paesaggio con figura* di Lorenzo Ferrero, compositore da anni apprezzato nel mondo musicale.

Da sottolineare la nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione per le scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stato fatto corrispondere una programmazione tale da portare propedeuticamente ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di orientare le giovani leve verso l'interesse per l'ascolto della musica classica.

Nel periodo che va da marzo a maggio e da ottobre a dicembre la programmazione è stata arricchita ulteriormente della manifestazione "Aperitivo in musica", serie di concerti da camera tenuti dai professori dell'orchestra che si sono tenuti la domenica mattina nel foyer del Teatro Lirico.

Nell'intera giornata del 13 dicembre, il Teatro Lirico di Cagliari, ha aperto gratuitamente le porte alla città con un'importante manifestazione di sensibilizzazione alla tematiche della cultura. Grazie al contributo di tutte le maestranze del Teatro, dai professori d'orchestra e del coro, ai tecnici, al personale degli allestimenti scenici, della sartoria e del trucco sono state messe in scena una molteplicità di performance musicali, installazioni e mostre che hanno riscosso un enorme successo di pubblico.

Elenco manifestazioni anno 2008

STAGIONE CONCERTISTICA 2008
Teatro Comunale

martedì 8 gennaio, ore 20.30 - turno A
pianista **ALDO CICCOLINI**
Claude Debussy, *Préludes, secondo libro*
Fryderyk Chopin, *Sonata n° 3 in si minore*

venerdì 11 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 12 gennaio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **GEORGE PEHLIVANIAN**
violinista **JULIAN RACHLIN**
Béla Bartòk, *Concerto per viola e orchestra*
Franz Waxman, *Carmen Fantasy per violino e orchestra*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n° 5 in mi minore op.64*

venerdì 18 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 19 gennaio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **MARKO LETONJA**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**
pianista **Freddy Kempf**
soprano **Katarzyna Dondalska**
tenore **Brian Lee Davis**
baritono **Matthias Rexroth**
Franz Liszt, *Concerto n° 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra R 455*
Franz Liszt, *Concerto n° 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra R 456*
Carl Orff, *Carmina Burana, cantiones profanæ per soli coro ed orchestra*

venerdì 1 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 2 febbraio, ore 19 - turno B
CORO DEL TEATRO LIRICO
SCHUBERTIADE
direttore **Fulvio Fogliazza**
soprano **Daniela Bruera**
tenore **Oscar Piras**
pianista **Andrea Mudu**
Franz Schubert, *Rosamunde Fürstin von Cypern D 797 – Geisterchor*
Franz Schubert, *Der 23, Psalm D 706*
Franz Schubert, *Im Gegenwärtigen Vergangenes D 710*
Franz Schubert, *Gott in der Natur D 757*
Franz Schubert, *Mirjams Siegesgesang D 942*
Johannes Brahms, *Wechsellied zum Tanze op. 31 n° 1*
Johannes Brahms, *Der Gang zum Liebchen op. 31 n° 3*
Johannes Brahms, *Der Gang zum Liebchen op. 31 n° 3*

giovedì 14 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 16 febbraio, ore 20.30 - turno B
PIKOVAIA DAMA (LA DAMA DI PICCHE)
Opera in 3 atti in forma di concerto – esecuzione in forma di concerto
libretto **Modest Il'ic Čajkovskij**
musica **Petr Il'ič Čajkovskij**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **George Pehlivanian**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
interpreti principali **Vladimir Galouzine, Vassily Gerello, Larissa Diadkova**

venerdì 22 febbraio, ore 20.30 - turno A
violoncellista **MISHA MAISKY**
pianista **LILY MAISKY**
Ludwig van Beethoven, *Sette variazioni sopra il tema "Magic Flute" di W.A. Mozart*
Franz Schubert, *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "L'Arpeggione"*
Sergeij Rachmaninov, *Vocalise per violoncello e pianoforte op. 34 n° 14*
Sergeij Rachmaninov, *Morceaux de fantasie per pianoforte op. 3: n° 1-Elegie*
César Franck, *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte M. 8*

lunedì 25 febbraio, ore 20.30 - turno B
violonista **ILYA GRINGOLTS**
pianista **PETER LAUL**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 30 n° 1*
Robert Schumann, *Sonata in la maggiore op. 15*
Robert Schumann, *Sonata in la minore*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 47 "A Kreutzer"*

mercoledì 27 febbraio, ore 20.30 - turno A
giovedì 28 febbraio, ore 20.30 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **PEDRO IGNACIO CALDERÒN**
pianisti **MARTHA ARGERICH – NELSON GOERNER**
Ludwig van Beethoven, *Leonore III in do magiore op. 72a*
Ludwig van Beethoven, *Concerto n° 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*
Dmitriij Kabalevskij, *Colas Breugnon op. 24*
Sergej Prokof'ev, *Concerto n° 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26*

mercoledì 5 marzo, ore 20.30 - turno A
QUARTETTO EMERSON
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in si bemolle maggiore "La Caccia" K. 458*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in do minore op. 18 n° 4*
Franz Schubert, *Quartetto per archi in la minore D. 804*

venerdì 7 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 8 marzo, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **PINCHAS STEINBERG**
violinista **DOMENICO NORDIO**
Ludwig van Beethoven, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61*
Johannes Brahms, *Sinfonia n° 4 in mi minore op. 98*

martedì 11 marzo, ore 20.30 - turno B
EUROPA GALANTE
direttore **FABIO BIONDI**
Antonio Vivaldi, ***La Stravaganza***
Concerto n° 1 in si bemolle maggiore RV 383
Concerto n° 2 in mi minore RV 279
Concerto n° 4 in la minore RV 204
Concerto n° 9 in fa maggiore RV 284
Concerto n° 11 in re maggiore RV 204
Concerto n° 6 in fa maggiore RV 291
Ercole su I Termodonte RV 710 – Sinfonia

venerdì 14 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 15 marzo, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **GABRIELE FERRO**
contralto **NATHALIE STUTZMANN**
maestro del coro **FULVIO FOGLIAZZA**
Johannes Brahms, *Schicksalskied op. 54*
Johannes Brahms, *Rhapsodie per contralto, coro maschile e orchestra op. 53*
Johannes Brahms, *Sinfonia n° 2 in re maggiore op. 73*

martedì 18 marzo, ore 20.30 - turno A
BACHAKADEMIE STUTTGART
direttore **HELMUTH RILLING**
soprano **Sibylla Rubens**
contralto **Ingeborg Danz**
tenore **Werner Güera**
baritono **Klaus Häger**
Johann Sebastian Bach, *Passione secondo Giovanni BWV 235*

venerdì 21 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 22 marzo, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **CLAUS PETER FLOR**
violinista **RENAUD CAPUÇON**
violoncellista **GAUTHIER CAPUÇON**
Johannes Brahms, *Concerto in la minore per violino e violoncello op. 102*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in la maggiore op. 92*

venerdì 25 aprile, ore 19 - fuori abbonamento
PIANISTA MICHEL DALBERTO
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
Parafrasi operistiche
Franz Listz, *O du mein holder Abendstern, recitativo e romanza dal Tannhäuser R 277*
Zoltàn Kocsis, *Prelude dal Tristan und Isolde di Ricahrd Wagner*
Franz Listz, *Isoldens liebestod, dal Tristan und Isolde di Richard Wagner R 280*
Franz Listz, *Weinen, klagen, Sorgen, Zagen R 23 (da J.S. Bach BWV 12)*
Franz Listz, *O sommo Carlo, da Ernani di Giuseppe Verdi*
Franz Listz, *Études d'exécution transcendante R 2b: n° 10 – n° 11 – n° 12*
Franz Listz, *Miserere da Il Trovatore di Giuseppe Verdi*

lunedì 28 aprile, ore 20.30 - turno A
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
pianista **MARIA JOÃO PIRES**
violoncellista **PAVEL GOMZIAKOV**
Fryderyk Chopin, *Sonata in do diesis minore n° 19 op. 25 (trascrizione per violoncello e pianoforte di A. Kostantinović Glazunov)*
Fryderyk Chopin, *Notturno in si maggiore per pianoforte n° 3 op. 9*
Fryderyk Chopin, *Sonata in si minore per pianoforte n° 3 op. 58*
Fryderyk Chopin, *Sonata in sol minore per pianoforte e violoncello n° 6 op. 65*

sabato 3 maggio, ore 19 - fuori abbonamento
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
ALLEVILIVE TOUR 2008
pianista **GIOVANNI ALLEVI**

lunedì 5 maggio, ore 20.30 - turno B
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA
direttore **LORIN MAAZEL**
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in la maggiore op. 92*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Quarta sinfonia in fa minore op. 36*

sabato 10 maggio, ore 19 - turno B
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **YVES ABEL**
pianista **BENEDETTO LUPO**
Maurice Ravel, *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra "per la mano sinistra"*
Maurice Ravel, *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 41 in do maggiore K 551 "Jupiter"*

giovedì 22 maggio, ore 20.30 - turno A
VIII FESTIVAL DI S. EFISIO
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
direttore **MYUNG-WHUN CHUNG**
pianista **LARS VOGT**
Johannes Brahms, *Concerto n° 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 5 in do minore op. 67*

giovedì 4 settembre, ore 21
venerdì 5 settembre, ore 21
sabato 6 settembre, ore 21
ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA
LE NOTTI MUSICALI
musiche di *autori vari*

venerdì 24 ottobre, ore 11 - Anteprima
venerdì 24 ottobre, ore 20.30 - turno A
sabato 25 ottobre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **HARTMUTH HAENCHEN**
solisti **Serena Farnocchia, Ildiko Komlosi, Celso Albelo, Rudolf Rosen, Eörs Kisfaludy**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Béla Bartók, *Il castello del principeBarbablù – Esecuzione in froma di concerto dell'opera in un atto su libretto di Béla Balász*
Zoltán Kodály, *Te Deum per soli, coro e orchestra*

venerdì 31 ottobre, ore 20.30 - turno A
violinista **VADIM REPIN**
pianista **ITAMAR GOLAN**
Claude Debussy, *Sonata in sol minore*
Igor Stravinskij, *Divertimento per violino e pianoforte*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 47 "A Kreutzer"*

martedì 4 novembre, ore 20.30 - turno B
PIANISTA ENRICO PACE
Robert Schumann, *Noveletten op. 21*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Fantasia in fa diesis minore op. 28 "Sonate écossaise"*
Johannes Brahms, *Klavierstücke op. 118*
Franz Listz, *Lègende n° 2 – St. François de Paule marchant sur les flots*

venerdì 21 novembre, ore 11 - Anteprima
venerdì 21 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 22 novembre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **HUBERT SOUDANT**
oboista **ALEXEI OGRINTCHUK**
mezzosoprano **MARINA COMPARATO**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Franz Schubert, *Alfonso und Estrella, Ouverture D 732*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K 314*
Franz Schubert, *Rosamunde Fürstin von Cypern, musiche di scena D 797*

sabato 6 dicembre, ore 19 - turno A
LA PETITE BANDE
direttore **SIGISWALD KUIJKEN**
solisti **Gerlinde Sämann, Petra Noskaiová, Christoph Genz, Jan van der Crabben**
Johann Sebastian Bach, *Cantate per l'Avvento BWV 61; BWV 62; BWV 36; BWV 132*

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2008
Teatro Comunale

martedì 22 aprile, ore 19 - Anteprima
giovedì 24 aprile, ore 20 - turno A
sabato 26 aprile, ore 19 - turno G
domenica 27 aprile, ore 17 - turno D
martedì 29 aprile, ore 20 - turno F
mercoledì 30 aprile, ore 20 - turno B
venerdì 2 maggio, ore 20 - turno C
domenica 4 maggio, ore 17 - turno E
VIII Festival di Sant'Efisio
LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITEŽ E DELLA FANCIULLA FEVRONIJA
musica **Nikolaj Rimskij-Korsakov**
interpreti principali **Michail Kazakov, Tatiana Monogarova, Vitaly Panfilov, Mikhail Gubskij, Gevork Hakobyan, Elena Manistina, Marika Gulordava**
maestro concertatore e direttore **Alexander Vedernikov**
regia **Eimuntas Nekrosius**
scene **Marius Nekrosius**
costumi **Nadezda Gultajeva**
luci **Audrius Jankauskas**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
nuova produzione e allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione col Teatro Bolshoi di Mosca

giovedì 29 maggio, ore 19 - Anteprima
venerdì 30 maggio, ore 20.30 - turno A
domenica 1 giugno, ore 17 - turno D
martedì 3 giugno, ore 20.30 - turno F
mercoledì 4 giugno, ore 20.30 - turno B
venerdì 6 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 7 giugno, ore 19 - turno G
domenica 8 giugno, ore 17 - turno E
FALSTAFF
musica **Giuseppe Verdi**
interpreti principali **Michele Pertusi, Luca Salsi, Katarzina Dondalska, Celso Albelo, Myrtò Papatanasiu, Elena Zilio, Marina Comparato**
maestro concertatore e direttore **Gabriele Ferro**
regia **Daniele Abbado**
scene **Graziano Gregori**
costumi **Carla Teti**
luci **Luigi Saccomandi**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
nuova produzione e allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

martedì 17 giugno, ore 20.30 - turno A
mercoledì 18 giugno, ore 20.30 - turno B
giovedì 19 giugno, ore 20.30 - turno G
venerdì 20 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 21 giugno, ore 20.30 - turno D
lunedì 23 giugno, ore 20.30 - turno E
martedì 24 giugno, ore 20.30 - turno F
LA BAYADÈRE
musica **Ludwig Minkus**
direttore **Jan Zbavitel**
Balletto del Teatro Nazionale di Brno
Etòilés **Daria Sukhorukova, Maxim Chashchegorov, Ivona Jelicova**
coreografia **Marius Petipa,** rielaborata da **Jaroslav Slavický**
scene **Ivo Židek**
costumi **Josef Jelínek**
Orchestra del Teatro Lirico

sabato 19 luglio, ore 19 - Anteprima
lunedì 21 luglio, ore 21 - turno A
martedì 22 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 23 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 25 luglio, ore 21 - turno C
sabato 26 luglio, ore 21 - turno G
domenica 27 luglio, ore 21 - turno D
martedì 29 luglio, ore 21 - turno E
ANDREA CHÉNIER
musica **Umberto Giordano**
interpreti principali **Walter Fraccaro, Marco Vratogna, Martina Serafin**
maestro concertatore e direttore **George Pehlivanian**
regia **Giancarlo del Monaco**
scene e costumi **Giancarlo del Monaco**
luci **Wolfgang von Zoubek**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
allestimento del Teatro Comunale di Bologna

mercoledì 8 ottobre, ore 19 - Anteprima
venerdì 10 ottobre, ore 20.30 - turno A
domenica 12 ottobre, ore 17 - turno D
martedì 14 ottobre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 15 ottobre, ore 20.30 - turno B
venerdì 17 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 18 ottobre, ore 19 - turno G
domenica 19 ottobre, ore 17 - turno E
LA SONNAMBULA
musica **Vincenzo Bellini**
interpreti principali **Simone Alaimo, Eglise Gutierrez, Antonino Siragusa, Gabriella Colecchia**
maestro concertatore e direttore **Maurizio Benini**
regia **Hugo De Ana**
scene e costumi **Hugo de Ana**
luci **Paolo Mazzon**
coreografia **Leda Lojodice**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
allestimento dell'Arena di Verona

martedì 28 ottobre, ore 20.30 - fuori abbonamento
GALÁ DI DANZA
Étoile ospite **MASSIMO MURRU**
Solisti del Teatro alla Scala

venerdì 7 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 8 novembre, ore 19 - turno E
domenica 9 novembre, ore 17 - turno D
martedì 11 novembre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 12 novembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 13 novembre, ore 20.30 - turno G
venerdì 14 novembre, ore 20.30 - turno C
COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA
Molteplicità. Forme del silenzio e del vuoto
musica **Johann Sebastian Bach**
coreografia **Nacho Duato**
scene **Jaffar Chalabi**
costumi **Nacho Duato**
luci **Brad Fields**
prima rappresentazione in Italia

mercoledì 17 dicembre, ore 19 - Anteprima
venerdì 19 dicembre, ore 20.30 - turno A
domenica 21 dicembre, ore 17 - turno D
lunedì 22 dicembre, ore 20.30 - turno F
martedì 23 dicembre, ore 20.30 - turno B
sabato 27 dicembre, ore 19 - turno E
lunedì 29 dicembre, ore 20.30 - turno G
martedì 30 dicembre, ore 20.30 - turno C
EVGENIJ ONEGIN
musica **Pëtr Il'ič Čaikovskij**
interpreti principali **Marina Rebeka, Roberto Frontali, Vsevolod Grivnov, Giorgio Surjan, Elena Befiore, Tiziana Tramonti**
maestro concertatore e direttore **Michail Jurowski**
regia **Patrice Caurier e Moshe Leiser**
scene **Christian Fenouillat**
costumi **Agostino Cavalca**
coreografia **Luigia Frattaroli**
luci **Christophe Forey**
Orchestra del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e del Théâtre du Châtelet di Parigi

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE
Foyer di platea

Ingresso libero

lunedì 21 aprile, ore 17
VII Festival di Sant'Efisio
Paolo Terni presenta
LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITEŽ E DELLA FANCIULLA FEVRONIJA
di **Nikolaj Rimskij-Korsakov**

martedì 27 maggio, ore 17
Marco Beghelli presenta
FALSTAFF di Giuseppe Verdi

Venerdì 13 giugno, ore 19
Sergio Trombetta presenta
LA BAYADÈRE di Ludwig Minkus

venerdì 18 luglio, ore 19
Cesare Orselli presenta
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano

martedì 7 ottobre, ore 17
Marco Beghelli presenta
LA SONNAMBULA di Vincenzo Bellini

venerdì 5 novembre, ore 17
Lorenzo Tozzi presenta
COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA

martedì 16 dicembre, ore 17
Vincenzo Borghetti presenta
EVGENIJ ONEGIN di Pëtr Il'ič Čaikovskij

DECENTRAMENTO REGIONALE , PROGRAMMI PER LE SCUOLE

venerdì 25 gennaio ore 11, Tempio -Teatro del Carmine
sabato 26 gennaio ore 10, Cagliari- Teatro La Vetreria
lunedì 28 gennaio ore 11, Cagliari -Sede sala prove
martedì 29 gennaio ore 11, Cagliari -Sede sala prove
mercoledì 30 gennaio ore 10,30, Cagliari -Sede sala prove
venerdì 1 febbraio ore 10,30 Cagliari -Sede sala prove
venerdì 1 febbraio ore 19, Cagliari- La Vetreria
sabato 2 febbraio ore 11, Cagliari -Sede sala prove
IL MIRACOLO DELLA MUSICA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore e relatore, **Sandro Sanna**
cornista **Luca Maria Leone**
violinisti **Luca Soru, Roberto Castellani**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per corno e orchestra n.4 K495*
Johann Sebastian Bach, *Concerto per due violini e archi in re minore BWV 1043*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n.96 in Re " Il miracolo"*

giovedì 21 febbraio,ore 11, Cagliari -Teatro Lirico
venerdì 29 febbraio, ore 11, Cagliari -Teatro Lirico
sabato 1 marzo ore 11, Cagliari - Sede sala prove
ROSSINIANA
Coreografia in due movimenti
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttori, **Rino Campanale /Simone Pittau**
ballerini, **Francesca Morescalchi, Mario Torella**
(Rino Campanale)
Gioacchino Rossini, *Ouverture da: Il barbiere di Siviglia*
Benjamin Britten, *Soirèes musicales op9 1^ suite su Rossini*
(Simone Pittau)
Gioacchino Rossini, *Ouverture da: L'italiana in Algeri*
Benjamin Britten, *Matinèes musicales op24- 2° suite*

mercoledì 20 febbraio ore 21, Tempio Pausania
giovedì 21 febbraio ore 11, Tempio Pausania
venerdì 22 febbraio ore 10, Monserrato
sabato 23 febbraio ore 11,Monserrato
LETTERE D'AMORE
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore, **Massimiliano Murrali**
pianista, **Francesca Pittau**
mezzosoprano **Irene Macutan**
relatrice **Mariella Longu**
Franz Peter Schubert (1797-1828)
An die Sonne
Viel tausend Sterne prangen D64
Der 23. Psalm Op.132
La pastorella
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Choral per mezzosoprano e coro misto
Geistliches Lied per mezzosoprano e coro misto
Fruhlingsfeier Op.48n.3
Lob des Frühlings Op.100 n.2
Frühlingslied Op.100 n.3
Robert Schumann (1810-18
Du Ring an meinem Finger
Mezzosoprano Irene Macutan
Die Capelle Op.60n.6
Zahnwen Op.55 n.2

mercoledì 20 febbraio re 19, Cagliari Pirri -Parrocchia San Giuseppe
venerdì 22 febbraio ore18,45, Carbonia -Parrocchia San Ponziano
sabato 23 febbraio ore 19.00, Cagliari -Teatro Lirico
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore, **Fulvio Fogliazza**
pianista, **Andrea Mudu**
Gioacchino Rossini, *Kirye-Christe dalla "Petite Messe Solennelle"- 7'*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum corpus*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Lacrimosa dal "Requiem"-3'*
Anton Bruckner, *Locus iste – Graduale – 3,50''*
Johann Sebastian Bach, *Corale dalla Cantata 147 – 3'*
Gioacchino Rossini, *La speranza dalle "Le tre virtù teologali"*
Igor Strawinsky, *Pater Noster – 1,50''*
Marco Antonimo Ingegneri, *Tenebre facte sunt*
Antonio Lotti, *Laudate dominum in Sancti eius*
Georg Friedrich Haendel, *Alleluia dal " Messia"3,50''*

venerdì 28 marzo ore 11,Cagliari -Teatro Lirico
sabato 29 marzo ore 11, Cagliari -Auditorium del Conservatorio
lunedì 31 marzo ore 11, Cagliari -Auditorium del Conservatorio
martedì 1 aprile ore 11, Cagliari- Auditorium del Conservatorio
mercoledì 2 aprile ore 11, Cagliari -Auditorium del Conservatorio
giovedì 3 aprile ore 11, Cagliari -Auditorium del Conservatorio
ZOOMUSICA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore ***Rino Marrone***
pianisti, **Emma Petrillo, Rosa Santoro**
narratore, ***Nicola Lecca***
Francis Poulenc, *L'histoire de Babar*, per narratore e orchestra
Camille Saint Saens, *Le Carnaval des Animaux,* suite per due pianoforti e piccola orchestra

DECENTRAMENTO REGIONALE
lunedì 16 giugno ore 21, Dolianova -Piazzale Cattedrale San Pantaleo
mercoledì 18 giugno ore 21, Carbonia -Arena Mirastelle
giovedì 19 giugno ore 21, Serrenti -Teatro Comunale
venerdì 20 giugno ore 21, Serdiana- Centro di Aggregazione
sabato 21 giugno ore 21, CA Sant'Elia -Centro comunale d'arte e cultura Lazzaretto
lunedì 23 giugno ore 20, Pula -Piazza del Comune
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Fulvio Fogliazza**
soprano **Graziella Ortu**
mezzo soprano **Sara Lasio**
tenore **Moreno Patteri**
baritono **Alessandro Senes**
pianista **Andrea Mudu**
Franz Liszt Via Crucis per coro, soli e pianoforte
** Composizioni originali per coro*

lunedì 30 giugno ore 21, Dolianova - Chiesa San Sebastiano
martedì 1 luglio ore 21,30, Pula – Cortile del Museo Archeologico G Petroni
giovedì 3 luglio ore 21,Serdiana - Centro di aggregazione
sabato 5 luglio ore 21, Cagliari – Biblioteca Universitaria
martedì 8 luglio ore 20,Carbonia Parrocchia San Ponziano
RECITAL
chitarrista **Luigi Puddu**

lunedì 30 giugno ore 21, Serdiana – Piazzale Palasport
martedì 1 luglio ore 21, Carbonia – Arena Mirastelle
mercoledì 2 luglio ore 21, Pula – Piazza del Comune
giovedì 3 luglio ore 21, Sant'Elia - Centro comunale d'arte e cultura Lazzaretto
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **Vittorio Parisi**

Lorenzo Ferrero *Paesaggio con figura*
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n.33 in sib maggiore K.319*
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.2*

venerdì 11 luglio ore 21, Serdiana – Piazzale Palasport
sabato 12 luglio ore 2,1 Carbonia – Arena Mirastelle
lunedì 14 luglio ore 21,30, Pula – Piazza del Comune
martedì 15 luglio21, Cagliari Sant'Elia - Centro comunale d'arte e cultura Lazzaretto
mercoledì 16 luglio ore 21, Nuoro – Teatro Eliseo
giovedì 17 luglio ore 21, Palau Cortile Scuola media
venerdì 18 luglio 21,30, Tempio Pausania – Piazza Mazzini
sabato 19 luglio ore 21,30, La Maddalena Fortezza dei Colmi
KERKEZOS SAXOPHONE QUARTET
From the SAXOPHONE Orchestra of Piraeus Prefecture
saxofonista contralto **Theodore Kerkezos**
saxofonista contralto **Dionyssis Roussos**
saxofonista tenore **Dimitris Papagelopoulos**
saxofonista baritono **Guido De Flaviis**
soprano **Matina Velimachiti**
pianista **Francesco Nicolosi**
Antonio Vivaldi *La Primavera (trascrizione per quartetto di sax)*
Georges Bizet *Habanera*
Jean Francaix *Petit quatuor*
Johann Strauss *Mein Herr Marquis*
Nicos Skalkottas *Epirotikos , Kleftikos*
Andrew Lloyd Webber *Memory*
Astor Piazzolla *Oblivion*
Astor Piazzolla *Libertango*
Leonard Berstein *I feel pretty*
Mikis Theodorakis *Zorbas*
Paule Maurice *Tableaux de Provence: Farandole des jeunes filles, Chanson pour ma mie, La bohemienne, Des alyscamps l'ame soupire, Le cabridan*
George Gershwin *Rhapsody in Blue*

lunedi 4 agosto ore 21,30, Perdasdefogu -Chiesa preromanica di San Sebastiano
martedi 5 agosto ore 21,30, Tempio -Pausania Piazza Mazzini
mercoledi 6 agosto ore 21,30, Olbia -Viale Dante
giovedi 7 agosto ore 21, Palau Cortile -scuola media
venerdi 8 agosto ore 21, Nuoro-Teatro Eliseo
RECITAL
baritono **Pasquale Amato**
pianista **Francesca Pittau**
Francesco Paolo Tosti
Non t'amo più,L'ultima canzone,Marechiaro 'A Vucchella,Aprile,Pour un baiser!,Serenata
Cesare Andrea Bixio *La strada nel bosco*
Luigi Denza *Occhi di fata*

Ruggero Leoncavallo *Zazà: Zazà piccola zingara*
George Bizet Carmen: *Votre Toast*
George Gershwin *Porgy and Bess: Summertime*
Renato Brogi *Visione Veneziana*
Stanislao Gastaldon *Musica proibita*
Augusto Rotoli *Mia sposa sarà la mia bandiera*
Gianbattista De Curtis *Torna a Surriento*
Augustin Lara *Granada*
Leonard Bernstein *West Side Story: Maria*

giovedì 31 luglio ore 21, Carbonia – Arena Mirastelle
venerdì 1 agosto ore 21, Dolianova - Piazzale Cattedrale San Pantaleo
sabato 2 agosto ore 21, Cagliari-Pirri La Vetreria
lunedì 4 agosto ore 21, Pula – Piazza del Comune
martedì 5 agosto ore 21, Serdiana Piazzale Palasport
mercoledi 6 agosto ore 21, Villasimius Piazza Ex Scuole via del Mare
venerdi 8 agosto ore 21, Iglesias Chiostro San Francesco
sabato 9 agosto ore 21, Cagliari-Pirri La Vetreria
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Robert Purvis**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
soprano **Rosena Hill**
tenore **John Addison**
John Williams *E.T*
Carl Orff O Fortuna - *Excalibur*
Marvin Hamlish *Nobody Does it Bette - The Spy Who Loved Me*
Lerner & Loewe *Gigi Gigi – Gigi Gigi*
Rodgers & Hammerstein When The Children Are Asleep- Carousel
Cy Coleman The Rhythm of Life - Sweet Charity
Maurice Jarre *Lawrence of Arabia - Lawrence of ArabiaKern & Hammerstein Can't Help Loving That Man - Showboat Jerome Kern The Way you Look Tonight - Swing Time Stole & Del Roma I Will Follow Him - Sister Act*
John Williams *Schindlers List - Schindlers List*
Lloyd Webber *Jesus Christ Superstar*
Henry Mancini *Moon River - Breakfast at Tiffany's*
Irvin Berlin *A Couple of Swells - Easter Parade*
Alford Colonel Bogey March - Bridge on the River Kwai
Lerner & Leowe *If Ever I Would Leave You - Camelot*
Rodgers & Hammerstein *Something Wonderful - The King and I*
Irvin Berlin *The Sun in the Morning - Annie Get Your Gun*
Ron Goodwin Those Magnificent Men in Their Flying Machines -Those Magnificent Men in Their Flying Machines

giovedì 4 settembre, ore 21
venerdì 5 settembre, ore 21
sabato 6 settembre, ore 21
Accademia Internazionale di Musica
LE NOTTI MUSICALI
musiche di autori vari

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
venerdì 26 settembre ore 10,45– CA - Sc Media via Stoccolma
sabato 27 settembre ore 10,45- CA - Sc Media via Stoccolma
lunedì 29 settembre ore 11- CA - Sc Media via del Sole
martedì 30 settembre ore 10,45– CA - Sc Media via Talete
mercoledì 1 ottobre ore 10– CA - Sc Media via Stoccolma
giovedì 2 ottobre ore 11,30 – Quartu – Sc media via Angioni
venerdì 3 ottobre ore 11,30 – Quartu via Portogallo
sabato 4 ottobre ore 20 - Monserrato Sala Giuseppe Verdi
domenica 5 ottobre ore 18,30 – Cuglieri Chiesa del Convento
martedì 7 ottobre ore 21 – Cagliari-Pirri Teatro La Vetreria
venerdì 10 ottobre ore 11 – Serrenti Teatro Comunale
sabato 11 ottobre ore 21 – Serrenti Teatro Comunale
martedì 14 ottobre ore 10,45 – Quartu via Portogallo
mercoledì 15 ottobre ore 10,45 – Quartu via Portogallo
venerdì 17 ottobre ore 10,45 – Selargius scuola media via Custoza
sabato 18 ottobre ore 10,45 – CA – Scuola Media Tuveri via Venezia
lunedì 20 ottobre ore 10,45 – CA – Scuola Media Tuveri
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Fulvio Fogliazza**
soprano **Marta Murgia**
mezzo soprano **Maria Grazia Chirco**
tenore **Oscar Piras**
baritono **Gionata Giglio**
organista **Fabrizio Marchionni**
Franz List *Missa Choralis S10, per coro, soli e organo*
** Composizioni originali per coro*

mercoledì 24 settembre ore 21, Serrenti Teatro Comunale
giovedì 25 settembre ore 11,Serrenti Teatro Comunale
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Vittorio Parisi**
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n.33 in sib maggiore K.319*
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.2 in Re maggiore op.3mercoledì 5 novembre ore 21*

giovedì 6 novembre ore 11, Serdiana Teatro Comunale
giovedì 6 novembre ore 19, Serdiana Teatro Comunale
venerdì 7 novembre ore 21, Carbonia Teatro Centrale
sabato 8 novembre ore 11, Cagliari – Sala prove
IL CASTELLO DI HAYDN
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Massimiliano Murrali**
violoncellista **Robert Witt**
narratore **Mariella Longu**
Franz Joseph Haydn *Concerto per violoncello in re*
Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.104 "London"*
mercoledì 12 novembre ore 21, Tempio Pausania Teatro del Carmine
giovedì 13 novembre ore 11, Tempio Pausania Teatro del Carmine
venerdì 14 novembre ore 11,30, Nuoro Teatro Eliseo
venerdì 14 novembre ore 21, Nuoro Teatro Eliseo
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Massimiliano Carraro**
solista **Erika Pagan**
Wolfgang Amadeus Mozart *Nozze di Figaro: Ouverture*
Gioacchino Rossini *L'Italiana in Algeri: Sinfonia*
Gioacchino Rossini *La cambiale di matrimonio: Vorrei spiegarvi il giubilo*
Felix Mendelssohn *La grotta di Fingal*
Ricard Wagner *Siegfried: Idyll*
Sergei Rachmaninov Vocalise
Ludwig van Beethoven Egmont: Ouverture

mercoledì 26 novembre ore 11, Cagliari – Sala prova
giovedì 27 novembre ore 20,Serdiana- Palasport
venerdì 28 novembre ore 21, Carbonia- Teatro Centrale
sabato 29 novembre ore 11, Cagliari – Sala prova
DUE + DUE
Concerto per quattro solisti
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Cristiano Del Monte**
clarinettisti **Ivana mauri, Pasquale Iriu**
contrabbassisti **Sandro Fontoni, Simone Guarnieri**
narratore **Gian Nicola Spanu**
Frantisek Vincenc Krommer *Concerto per due clarinetti op.35 in mib*
Giovanni Bottesini *Passione amorosa per due contrabbassi*

lunedì 15 dicembre ore 19, Pula – Parrocchia San Giovanni Battista
martedì16 dicembre ore 18,30, Cuglieri – Chiesa del convento
mercoledì 17 dicembre ore 18,30, Tempio Pausania Teatro del Carmine
giovedì 18 dicembre ore 20, Nuoro Santuario N S signora delle Grazie
venerdì 19 dicembre ore 21, Serrenti Teatro comunale
sabato 20 dicembre ore 19, Villasor Parrocchia San Biagio

domenica 21 dicembre ore 11, C'A via Romagna 16, dipartimento salute mentale A.S.L ñ°8
domenica 21 dicembre ore 18,30, Carbonia Parrochia San Ponziano
lunedì 22 dicembre ore 18 ,Perdasdefogu – Parrocchia San Pietro
CONCERTO DI NATALE
mezzosoprano **Patrizia Porzio**
pianoforte **Carmelo Columbro**
Jerome Kern *All the things you are*
Irving Gordon *Unforgettable*
Andrew Lloyd *Webber* Memory
Leonard Bernstein *Somewhere, Maria, Tonight*
Traditional *La virgen lava pañales*
Franz Xaver Gruber *Stille Nacht*
Adolphe Adam *Cantique de Noel*
John Francis Wade *Adeste fideles*
Irving Berlin *White Christmas*
Henry Longfellow/John Calkin I *heard the bells on Christmas Day*

Prospetto incassi 2008

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO							
LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITEZ E DELLA FANCIULLA FEVRONJA							
di N. R. Korsakov							
22/04/2008	1	747	211	958	€ 7.720,00	€ 1.599,09	€ 9.319,09
24/04/2008	1	947	118	1.065	€ 24.364,99	€ 1.294,54	€ 25.659,53
26/04/2008	1	1.023	48	1.071	€ 14.419,50	€ 963,63	€ 15.383,13
27/04/2008	1	1.160	56	1.216	€ 24.223,52	€ 1.475,45	€ 25.698,97
29/04/2008	1	808	197	1.005	€ 11.645,10	€ 1.570,00	€ 13.215,10
30/04/2008	1	893	142	1.035	€ 21.373,60	€ 1.740,00	€ 23.113,60
02/05/2008	1	987	91	1.078	€ 23.003,30	€ 2.050,90	€ 25.054,20
04/05/2008	1	784	104	888	€ 16.045,03	€ 1.870,90	€ 17.915,93
TOTALE	**8**	**7.349**	**967**	**8.316**	**€ 142.795,04**	**€ 12.564,51**	**€ 155.359,55**
FALSTAFF di G.Verdi							
29/05/2008	1	747	293	1.040	€ 7.720,00	€ 1.766,36	€ 9.486,36
30/05/2008	1	947	27	974	€ 24.364,99	€ 580,90	€ 24.945,89
01/06/2008	1	1.160	104	1.264	€ 24.223,52	€ 2.013,63	€ 26.237,15
03/06/2008	1	808	197	1.005	€ 11.645,10	€ 2.000,90	€ 13.646,00
04/06/2008	1	893	72	965	€ 21.373,60	€ 803,63	€ 22.177,23
06/06/2008	1	987	150	1.137	€ 23.003,30	€ 2.508,18	€ 25.511,48
07/06/2008	1	1.023	233	1.256	€ 14.419,50	€ 3.026,36	€ 17.445,86
08/06/2008	1	784	149	933	€ 16.045,03	€ 3.170,00	€ 19.215,03
TOTALE	**8**	**7.349**	**1.225**	**8.574**	**€ 142.795,04**	**€ 15.869,96**	**€ 158.665,00**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
LA BAYADERE **Teatro Nazionale di Brno** **di L.Minkus**							
17/06/2008	1	947	40	987	€ 24.364,99	€ 945,45	€ 25.310,44
18/06/2008	1	893	91	984	€ 21.373,60	€ 1.688,18	€ 23.061,78
19/06/2008	1	1.023	121	1.144	€ 14.419,50	€ 2.227,27	€ 16.646,77
20/06/2008	1	987	79	1.066	€ 23.003,30	€ 1.770,00	€ 24.773,30
21/06/2008	1	1.160	150	1.310	€ 24.223,52	€ 3.598,18	€ 27.821,70
23/06/2008	1	784	121	905	€ 16.045,03	€ 2.453,63	€ 18.498,66
24/06/2008	1	808	91	899	€ 11.645,10	€ 3.220,45	€ 14.865,55
TOTALE	**7**	**6.602**	**693**	**7.295**	**€ 135.075,04**	**€ 15.903,16**	**€ 150.978,20**
ANDREA CHENIER **di U. Giordano**							
19/07/2008	1	747	238	985	€ 7.720,00	€ 2.145,45	€ 9.865,45
21/07/2008	1	947	73	1.020	€ 24.364,99	€ 1.671,81	€ 26.036,80
22/07/2008	1	808	130	938	€ 11.645,10	€ 2.136,36	€ 13.781,46
23/07/2008	1	893	141	1.034	€ 21.373,60	€ 3.690,90	€ 25.064,50
25/07/2008	1	987	181	1.168	€ 23.003,30	€ 5.212,72	€ 28.216,02
26/07/2008	1	1.023	159	1.182	€ 14.419,50	€ 2.810,90	€ 17.230,40
27/07/2008	1	1.160	100	1.260	€ 24.223,52	€ 2.356,36	€ 26.579,88
29/07/2008	1	784	230	1.014	€ 16.045,03	€ 4.189,09	€ 20.234,12
TOTALE	**8**	**7.349**	**1.252**	**8.601**	**€ 142.795,04**	**€ 24.213,59**	**€ 167.008,63**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
LA SONNAMBULA							
di Vincenzo Bellini							
08/10/2008	1	747	488	1.235	€ 7.720,00	€ 2.475,45	€ 10.195,45
10/10/2008	1	947	73	1.020	€ 24.364,99	€ 2.627,27	€ 26.992,26
12/10/2008	1	1.160	96	1.256	€ 24.223,52	€ 2.110,00	€ 26.333,52
14/10/2008	1	808	182	990	€ 11.645,10	€ 2.199,54	€ 13.844,64
15/10/2008	1	893	154	1.047	€ 21.373,60	€ 2.501,81	€ 23.875,41
17/10/2008	1	987	96	1.083	€ 23.003,30	€ 1.933,63	€ 24.936,93
18/10/2008	1	1.023	226	1.249	€ 14.419,50	€ 3.745,00	€ 18.164,50
19/10/2008	1	784	226	1.010	€ 16.045,03	€ 5.709,09	€ 21.754,12
TOTALE	**8**	**7.349**	**1.541**	**8.890**	**€ 142.795,04**	**€ 23.301,79**	**€ 166.096,83**
GALA DI DANZA							
dei solisti Teatro alla Scala							
28/10/2008	1		1314	1.314		beneficenza	beneficenza
TOTALE	**1**		**1.314**	**1.314**			

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA di Nacho Duato							
07/11/2008	1	947	48	995	€ 24.364,99	€ 1.204,54	€ 25.569,53
08/11/2008	1	784	86	870	€ 16.045,03	€ 2.290,91	€ 18.335,94
09/11/2008	1	1.160	127	1.287	€ 24.223,52	€ 3.107,27	€ 27.330,79
11/11/2008	1	808	84	892	€ 11.645,10	€ 1.787,27	€ 13.432,37
12/11/2008	1	893	65	958	€ 21.373,60	€ 1.351,81	€ 22.725,41
13/11/2008	1	1.023	198	1.221	€ 14.419,50	€ 2.425,00	€ 16.844,50
14/11/2008	1	987	186	1.173	€ 23.003,30	€ 4.451,81	€ 27.455,11
TOTALE	**7**	**6.602**	**794**	**7.396**	**€ 135.075,04**	**€ 16.618,61**	**€ 151.693,65**
EVGENJI ONEGIN di P.I. Cajkoskij							
13/12/2008	1		414	414		€ 376,36	€ 376,36
17/12/2008	1	747	326	1.073	€ 7.720,00	€ 2.109,09	€ 9.829,09
19/12/2008	1	947	91	1.038	€ 26.816,06	€ 1.860,00	€ 28.676,06
21/12/2008	1	1.160	109	1.269	€ 24.224,29	€ 2.208,18	€ 26.432,47
22/12/2008	1	808	80	888	€ 11.650,30	€ 1.447,27	€ 13.097,57
23/12/2008	1	893	58	951	€ 21.375,67	€ 944,54	€ 22.320,21
27/12/2008	1	784	133	917	€ 16.048,87	€ 2.585,45	€ 18.634,32
29/12/2008	1	1.023	89	1.112	€ 14.423,85	€ 1.438,18	€ 15.862,03
30/12/2008	1	987	105	1.092	€ 23.003,83	€ 2.556,36	€ 25.560,19
TOTALE	**9**	**7.349**	**1.405**	**8.754**	**€ 145.262,87**	**€ 15.525,43**	**€ 160.788,30**
TOTALI OPERE E BALLETTI	**56**	**49.949**	**9.191**	**59.140**	**€ 986.593,11**	**€ 123.997,05**	**€ 1.110.590,16**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE SINFONICA							
Recital Ciccolini							
08/01/2008	1	1.380	153	1.533	€ 9.339,05	€ 1.728,19	€ 11.067,24
TOTALE	**1**	**1.380**	**153**	**1.533**	**€ 9.339,05**	**€ 1.728,19**	**€ 11.067,24**
Concerto Sinfonico diretto da G.Pehlivanian							
11/01/2008	1	1.432	50	1.482	€ 9.438,50	€ 780,90	€ 10.219,40
12/01/2008	1	1.380	138	1.518	€ 9.339,05	€ 1.566,37	€ 10.905,42
TOTALE	**2**	**2.812**	**188**	**3.000**	**€ 18.777,55**	**€ 2.347,27**	**€ 21.124,82**
Concerto Sinfonico-Corale diretto da M. Letonja							
18/01/2008	1	1.432	66	1.498	€ 9.438,50	€ 1.234,55	€ 10.673,05
19/01/2008	1	1.380	185	1.565	€ 9.339,05	€ 2.445,90	€ 11.784,95
TOTALE	**2**	**2.812**	**251**	**3.063**	**€ 18.777,55**	**€ 3.680,45**	**€ 22.458,00**
Concerto Corale diretto da F.Fogliazza							
01/02/2008	1	1.432	29	1.461	€ 9.438,50	€ 272,72	€ 9.711,22
02/02/2008	1	1.380	61	1.441	€ 9.339,05	€ 715,45	€ 10.054,50
TOTALE	**2**	**2.812**	**90**	**2.902**	**€ 18.777,55**	**€ 988,17**	**€ 19.765,72**
Opera in forma di Concerto LA DAMA DI PICCHE diretto da G.Pehlivanian							
14/02/2008	1	1.432	60	1.492	€ 9.438,50	€ 938,63	€ 10.377,13
16/02/2008	1	1.380	164	1.544	€ 9.339,05	€ 1.838,18	€ 11.177,23
TOTALE	**2**	**2.812**	**224**	**3.036**	**€ 18.777,55**	**€ 2.776,81**	**€ 21.554,36**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital Mischa e Lily Maisky							
22/02/2008	1	1.432	60	1.492	€ 9.438,50	€ 1.086,81	€ 10.525,31
TOTALE	**1**	**1.432**	**60**	**1.492**	**€ 9.438,50**	**€ 1.086,81**	**€ 10.525,31**
Recital Gringolts-Laul							
25/02/2008	1	1.380	85	1.465	€ 9.339,05	€ 1.060,00	€ 10.399,05
TOTALE	**1**	**1.380**	**85**	**1.465**	**€ 9.339,05**	**€ 1.060,00**	**€ 10.399,05**
Concerto Sinfonico diretto da P.I. Calderon							
27/02/2008	1	1.432	57	1.489	€ 9.438,50	€ 1.064,54	€ 10.503,04
28/02/2008	1	1.380	171	1.551	€ 9.339,05	€ 2.157,72	€ 11.496,77
TOTALE	**2**	**2.812**	**228**	**3.040**	**€ 18.777,55**	**€ 3.222,26**	**€ 21.999,81**
Concerto da Camera Quartetto Emerson							
05/03/2008	1	1.432	57	1.489	€ 9.438,50	€ 987,27	€ 10.425,77
TOTALE	**1**	**1.432**	**57**	**1.489**	**€ 9.438,50**	**€ 987,27**	**€ 10.425,77**
Concerto Sinfonico diretto da P. Steinberg							
07/03/2008	1	1.432	44	1.476	€ 9.438,50	€ 516,81	€ 9.955,31
08/03/2008	1	1.380	155	1.535	€ 9.339,05	€ 1.649,54	€ 10.988,59
TOTALE	**2**	**2.812**	**199**	**3.011**	**€ 18.777,55**	**€ 2.166,35**	**€ 20.943,90**
Concerto da camera **Europa Galante diretto da Fabio Biondi**							
11/03/2008	1	1.380	95	1.475	€ 9.339,05	€ 1.187,72	€ 10.526,77
TOTALE	**1**	**1.380**	**95**	**1.475**	**€ 9.339,05**	**€ 1.187,72**	**€ 10.526,77**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico-Corale diretto da G. Ferro							
14/03/2008	1	1.432	25	1.457	€ 9.438,50	€ 307,72	€ 9.746,22
15/03/2008	1	1.380	61	1.441	€ 9.339,05	€ 645,91	€ 9.984,96
TOTALE	**2**	**2.812**	**86**	**2.898**	**€ 18.777,55**	**€ 953,63**	**€ 19.731,18**
Concerto Sinfonico-Corale Bachakademie Stuttgart							
18/03/2008	1	1.432	60	1.492	€ 9.438,50	€ 1.162,72	€ 10.601,22
TOTALE	**1**	**1.432**	**60**	**1.492**	**€ 9.438,50**	**€ 1.162,72**	**€ 10.601,22**
Concerto Sinfonico diretto da C.P. Flor							
21/03/2008	1	1.432	58	1.490	€ 9.438,50	€ 720,45	€ 10.158,95
22/03/2008	1	1.380	134	1.514	€ 9.339,05	€ 1.409,09	€ 10.748,14
TOTALE	**2**	**2.812**	**192**	**3.004**	**€ 18.777,55**	**€ 2.129,54**	**€ 20.907,09**
Recital di Michel Dalberto							
25/04/2008	1		1.465	1.465			gratuito
TOTALE	**1**		**1.465**	**1.465**			gratuito
Recital di Maria Joao Pires							
28/04/2008	1	1.432	52	1.484	€ 9.438,50	€ 1.024,09	€ 10.462,59
TOTALE	**1**	**1.432**	**52**	**1.484**	**€ 9.438,50**	**€ 1.024,09**	**€ 10.462,59**
Recital di Giovanni Allevi							
03/05/2008	1		1.419	1.419		€ 29.912,27	€ 29.912,27
TOTALE	**1**		**1.419**	**1.419**		**€ 29.912,27**	**€ 29.912,27**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico							
Orchestra Filarmonica della Scala							
diretta da L. Maazel							
05/05/2008	1	1.380	146	1.526	€ 9.339,05	€ 1.587,72	€ 10.926,77
TOTALE	**1**	**1.380**	**146**	**1.526**	**€ 9.339,05**	**€ 1.587,72**	**€ 10.926,77**
Concerto Sinfonico							
diretto da Yves Abel							
10/05/2008	1	1.380	165	1.545	€ 9.207,12	€ 1.533,63	€ 10.740,75
TOTALE	**1**	**1.380**	**165**	**1.545**	**€ 9.207,12**	**€ 1.533,63**	**€ 10.740,75**
Concerto Sinfonico della							
Sachsische Staatskapelle Dresda							
22/05/2008	1	1.432	58	1490	€ 9.178,43	€ 1.149,10	€ 10.327,53
TOTALE	**1**	**1.432**	**58**	**1.490**	**€ 9.178,43**	**€ 1.149,10**	**€ 10.327,53**
Concerto Sinfonico della							
Assoc.Sardegna in Musica							
04/09/2208	1	183	124	307	€ 327,37	€ 1.048,63	€ 1.376,00
05/09/2008	1	183	96	279	€ 327,37	€ 533,18	€ 860,55
06/09/2008	1	183	155	338	€ 327,37	€ 729,54	€ 1.056,91
TOTALE	**3**	**549**	**375**	**924**	**€ 982,11**	**€ 2.311,35**	**€ 3.293,46**
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da H. Haenchen							
24/10/2008 (ore 11)	1					gratuito	gratuito
24/10/2008 (ore 20,30)	1	1.336	42	1.378	€ 8.664,71	€ 390,45	€ 9.055,16
25/10/2008	1	1.275	34	1.309	€ 8.748,00	€ 387,72	€ 9.135,72
TOTALE	**3**	**2.611**	**76**	**2.687**	**€ 17.412,71**	**€ 778,17**	**€ 18.190,88**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital Repin- Golan							
31/10/2008	1	1.336	80	1.416	€ 8.664,71	€ 1.032,27	€ 9.696,98
TOTALE	**1**	**1.336**	**80**	**1.416**	**€ 8.664,71**	**€ 1.032,27**	**€ 9.696,98**
Recital di E. Pace							
04/11/2008	1	1.275	32	1.307	€ 8.748,00	€ 311,36	€ 9.059,36
TOTALE	**1**	**1.275**	**32**	**1.307**	**€ 8.748,00**	**€ 311,36**	**€ 9.059,36**
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da H. Soudant							
21/11/2008 (ore 11)	1					gratuito	gratuito
21/11/2008 (ore 20,30)	1	1.336	80	1.416	€ 8.664,71	€ 1.328,63	€ 9.993,34
22/11/2008	1	1.275	78	1.353	€ 8.748,00	€ 1.070,00	€ 9.818,00
TOTALE	**3**	**2.611**	**158**	**2.769**	**€ 17.412,71**	**€ 2.398,63**	**€ 19.811,34**
Concerto da camera La Petite Bande							
06/12/2008	1	1.336	119	1.455	€ 8.664,71	€ 1.798,63	€ 10.463,34
TOTALE	**1**	**1.336**	**119**	**1.455**	**€ 8.664,71**	**€ 1.798,63**	**€ 10.463,34**
Concerto da camera							
Beethoven vs Mozart							
13/12/2008	1		499	499		€ 453,63	€ 453,63
TOTALE	**1**		**499**	**499**		**€ 453,63**	**€ 453,63**
Concerto Sinfonico							
Pierino e il lupo							
13/12/2008	1		500	500		€ 454,54	€ 454,54
TOTALE	**1**		**500**	**500**		**€ 454,54**	**€ 454,54**
Concerto da camera Improvvisando							
13/12/2008	1		493	493		€ 448,18	€ 448,18
TOTALE	**1**		**493**	**493**		**€ 448,18**	**€ 448,18**

Titolo	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerti da Camera							
Aperitivi in Musica							
09/03/2008	1	3	31	34		€ 140,90	€ 140,90
30/03/2008	1		150	150		gratuito	gratuito
13/04/2008	1	3	101	104	€ 9,09	€ 459,09	€ 468,18
25/04/2008	1	3	42	45	€ 9,09	€ 190,90	€ 199,99
04/05/2008	1	3	65	68	€ 9,09	€ 295,45	€ 304,54
11/05/2008	1	3	61	64	€ 9,09	€ 277,27	€ 286,36
26/10/2008	1	3	111	114	€ 9,09	€ 504,54	€ 513,63
09/11/2008	1	3	87	90	€ 9,09	€ 395,45	€ 404,54
23/11/2008	1	3	82	85	€ 9,09	€ 372,72	€ 381,81
07/12/2008	1	3	125	128	€ 9,09	€ 568,18	€ 577,27
TOTALE	**10**	**27**	**855**	**882**	**€ 72,72**	**€ 3.204,50**	**€ 3.277,22**
Concerto Sinfonico-Corale							
A spasso per Broadway							
13/12/2008	1		487	487		€ 442,72	€ 442,72
TOTALE	**1**		**487**	**487**		**€ 442,72**	**€ 442,72**
Concerto da Camera							
Karalis Bass Quartet							
13/12/2008	1		496	496		€ 450,91	€ 450,91
TOTALE	**1**		**496**	**496**		**€ 450,91**	**€ 450,91**
Concerto da Camera							
Ensenble da camera							
13/12/2008	1		500	500		€ 454,54	€ 454,54
TOTALE	**1**		**500**	**500**		**€ 454,54**	**€ 454,54**
Concerto Corale							
da Nabucco a Cavalleria							
13/12/2008	1		800	800		€ 727,27	€ 727,27
TOTALE	**1**		**800**	**800**		**€ 727,27**	**€ 727,27**
TOTALI STAGIONE SINFONICA	**57**	**46.301**	**10.743**	**57.044**	**€ 305.673,82**	**€ 75.950,70**	**€ 381.624,52**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
UN'ISOLA DI MUSICA							
Concerto Sinfonico							
diretto da Sandro Sanna							
Il Miracolo della Musica							
Tempio Pausania-Pirri							
25/01/2008	1		200	200		€ 90,91	€ 90,91
01/02/2008	1		46	46		€ 125,45	€ 125,45
TOTALE	**2**		**246**	**246**		**€ 216,36**	**€ 216,36**
Concerto Corale diretto da							
Massimiliano Murrali							
Lettere d'amore							
Tempio Pausania							
20/02/2008	1		47	47		€ 197,27	€ 197,27
TOTALE	**1**		**47**	**47**		**€ 197,27**	**€ 197,27**
Concerto Corale diretto da							
Fulvio Fogliazza							
I Suoni dell'anima							
Pirri-Tempio Pausania-							
Carbonia- Cagliari							
20/02/2008	1					gratuito	gratuito
22/02/2008	1					gratuito	gratuito
23/02/2008	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**3**						

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto sinfonico diretto da Vittorio Parisi Serrenti							
24/09/2008	1		150	150		€ 227,27	€ 227,27
TOTALE	**1**		**150**	**150**		**€ 227,27**	**€ 227,27**
Concerto Corale diretto da Fulvio Fogliazza							
Monserrato-Cuglieri- Cagliari- Serrenti							
04/10/2008	1					gratuito	gratuito
05/10/2008	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
07/10/2008	1		25	25		€ 95,45	€ 95,45
10/10/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
11/10/2008	1		150	150		€ 227,27	€ 227,27
TOTALE	**5**		**375**	**375**		**€ 640,89**	**€ 640,89**
Concerto Sinfonico diretto da M. Murrali Il Castello di Haydn							
Serdiana- Carbonia							
06/11/2008	1		59	59		€ 160,90	€ 160,90
07/11/2008	1		82	82		€ 234,54	€ 234,54
TOTALE	**2**		**141**	**141**		**€ 395,44**	**€ 395,44**
Concerto Sinfonico diretto da M. Carraro							
Tempio Pausania-Nuoro							
12/11/2008	1		31	31		€ 119,09	€ 119,09
14/11/2008	1		66	66		€ 263,63	€ 263,63
TOTALE	**2**		**97**	**97**		**€ 382,72**	**€ 382,72**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto sinfonico diretto							
Cristiano Del Monte							
DUE+DUE							
Carbonia							
28/11/2008	1		77	77		€ 226,36	€ 226,36
TOTALE	**1**		**77**	**77**		**€ 226,36**	**€ 226,36**
Recital di Patrizia Porzio							
Concerto di Natale							
Pula-Cuglieri-Nuoro-							
Tempio Pausania-Villasor							
Carbonia-Perdasfogu							
15/12/2008	1					gratuito	gratuito
16/12/2008	1		80	80		€ 218,18	€ 218,18
17/12/2008	1					gratuito	gratuito
18/12/2008	1					gratuito	gratuito
19/12/2008	1		250	250		€ 272,72	€ 272,72
20/12/2008	1					gratuito	gratuito
21/12/2008	1					gratuito	gratuito
21/12/2008	1					gratuito	gratuito
22/12/2008	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**9**		**330**	**330**		**€ 490,90**	**€ 490,90**
TOTALE UN'ISOLA DI MUSICA	**26**		**1.463**	**1.463**		**€ 2.777,21**	**€ 2.777,21**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
FESTIVAL D'ESTATE							
Concerto Corale diretto da Fulvio Fogliazza Dolianova-Carbonia-Serrenti-Serdiana-Cagliari Pula							
16/06/2008	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
18/06/2008	1		101	101		€ 330,00	€ 330,00
19/06/2008	1		64	64		€ 270,90	€ 270,90
20/06/2008	1		134	134		€ 365,45	€ 365,45
21/06/2008	1		94	94		€ 320,00	€ 320,00
23/06/2008	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
TOTALE	**6**		**793**	**793**		**€ 2.377,25**	**€ 2.377,25**
Recital di Luigi Puddu Dolianova - Pula- Serdiana Cagliari - Carbonia							
30/06/2008	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
01/07/2008	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
03/07/2008	1		70	70		€ 190,90	€ 190,90
05/07/2008	1		67	67		€ 182,72	€ 182,72
08/07/2008	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**5**		**337**	**337**		**€ 919,06**	**€ 919,06**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto sinfonico diretto da Vittorio Parisi Serdiana- Carbonia- Pula- Cagliari							
30/06/2008	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
01/07/2008	1		53	53		€ 144,54	€ 144,54
02/07/2008	1		150	150		€ 409,10	€ 409,10
03/07/2008	1		44	44		€ 156,36	€ 156,36
TOTALE	**4**		**347**	**347**		**€ 982,72**	**€ 982,72**
Conceto da camera del Kerkezos Saxophone Quartet Serdiana-Carbonia-Pula- Cagliari-Nuoro-Palau- Tempio Pausania- La Maddalena							
11/07/2008	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
12/07/2008	1		150	150		€ 409,10	€ 409,10
14/07/2008	1		150	150		€ 409,10	€ 409,10
15/07/2008	1		36	36		€ 150,90	€ 150,90
16/07/2008	1		21	21		€ 80,90	€ 80,90
17/07/2008	1		135	135		€ 410,00	€ 410,00
18/07/2008	1		28	28		€ 101,81	€ 101,81
19/07/2008	1		103	103		€ 384,54	€ 384,54
TOTALE	**8**		**743**	**743**		**€ 2.273,62**	**€ 2.273,62**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital Lirico di							
P.Amato- F. Pittau							
Perdasdefogu-Olbia-Nuoro							
Tempio Pausania-Palau							
04/08/2008	1		66	66		€ 180,00	€ 180,00
05/08/2008	1		17	17		€ 62,72	€ 62,72
06/08/2008	1		14	14		€ 52,72	€ 52,72
07/08/2008	1		135	135		€ 384,54	€ 384,54
08/08/2008	1		38	38		€ 129,09	€ 129,09
TOTALE	**5**		**270**	**270**		**€ 809,07**	**€ 809,07**
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da R. Purvis							
Carbonia-Dolianova-Pula							
Cagliari- Serdiana							
Villasimius-Iglesias							
31/07/2008	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
01/08/2008	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
02/08/2008	1		250	250		€ 863,63	€ 863,63
04/08/2008	1		250	250		€ 681,81	€ 681,81
05/08/2008	1		150	150		€ 409,09	€ 409,09
06/08/2008	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
08/08/2008	1		140	140		€ 454,54	€ 454,54
09/08/2008	1		250	250		€ 863,63	€ 863,63
TOTALE	**8**		**1640**	**1.640**		**€ 4.909,05**	**€ 4.909,05**
TOTALE FESTIVAL D'ESTATE	**36**		**4.130**	**4.130**		**€ 12.270,77**	**€ 12.270,77**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
100 SCUOLE							
Concerto Sinfonico diretto da Sandro Sanna							
Cagliari							
26/01/2008	1		98	98		€ 44,54	€ 44,54
28/01/2008	1		91	91		€ 41,36	€ 41,36
29/01/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
30/01/2008	1		95	95		€ 43,18	€ 43,18
01/02/2008	1		80	80		€ 36,36	€ 36,36
02/02/2008	1		97	97		€ 44,09	€ 44,09
TOTALE	**6**		**561**	**561**		**€ 254,98**	**€ 254,98**
Concerto Sinfonico diretto da R.Campanale Rossiniana							
Cagliari							
21/02/2008	1		402	402		€ 184,38	€ 184,38
29/02/2008	1		408	408		€ 185,45	€ 185,45
01/03/2008	1		88	88		€ 40,00	€ 40,00
TOTALE	**3**		**898**	**898**		**€ 409,83**	**€ 409,83**
Concerto Sinfonico diretto da M.Carraro							
13/11/2008	1					gratuito	gratuito
14/11/2008	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**2**						

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Corale							
diretto da M. Murrali							
Lettere d'amore							
Tempio P.- Monserrato							
21/02/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
22/02/2008	1		140	140		€ 63,63	€ 63,63
23/02/2008	1		140	140		€ 63,63	€ 63,63
TOTALE	**3**		**380**	**380**		**€ 172,71**	**€ 172,71**
Concerto Sinfonico							
diretto da Rino Marrone							
Cagliari							
28/03/2008	1		599	599		€ 272,27	€ 272,27
29/03/2008	1		191	191		€ 86,81	€ 86,81
31/03/2008	1		362	362		€ 164,54	€ 164,54
01/04/2008	1		382	382		€ 173,63	€ 173,63
02/04/2008	1		200	200		€ 90,90	€ 90,90
03/04/2008	1		310	310		€ 140,91	€ 140,91
TOTALE	**6**		**2.044**	**2.044**		**€ 929,06**	**€ 929,06**
Concerto Sinfonico							
diretto da V. Parisi							
Serrenti							
25/09/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
TOTALE	**1**		**100**	**100**		**€ 45,45**	**€ 45,45**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Corale							
diretto da F.Fogliazza							
Cagliari-Quartu-Serrenti							
26/09/2008	1					gratuito	gratuito
27/09/2008	1					gratuito	gratuito
29/09/2008	1					gratuito	gratuito
30/09/2008	1					gratuito	gratuito
01/10/2008	1					gratuito	gratuito
02/10/2008	1					gratuito	gratuito
03/10/2008	1					gratuito	gratuito
14/10/2008	1					gratuito	gratuito
15/10/2008	1					gratuito	gratuito
17/10/2008	1					gratuito	gratuito
18/10/2008	1					gratuito	gratuito
20/10/2008	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**12**						
Cobcerto Sinfonico							
diretto da M. Murrali							
IL CASTELLO DI HAYDN							
Serdiana-Cagliari							
06/11/2008	1					gratuito	gratuito
08/11/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
TOTALE	**2**		**100**	**100**		**€ 45,45**	**€ 45,45**

Titolo DECENTRAMENTO	Numero recite	Numero presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico diretto da C.Del Monte DUE+DUE							
Cagliari							
26/11/2008	1		64	64		€ 29,09	€ 29,09
27/11/2008	1		91	91		€ 41,36	€ 41,36
29/11/2008	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
TOTALE	**3**		**255**	**255**		**€ 115,90**	**€ 115,90**
TOTALE 100 SCUOLE	**38**		**4.338**	**4.338**		**€ 1.973,38**	**€ 1.973,38**
TOTALE GENERALE	**213**	**96.250**	**29.865**	**126.115**	**€ 1.292.266,93**	**€ 216.969,11**	**€ 1.509.236,04**

Prospetto cachet artisti Stagione Lirica 2008

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITEZ E DELLA FANCIULLA FEVRONJA								
22-24-26-27-29-30/4 e 2-4/5								
Alexander Vedernikov		€ 81.900,00						€ 81.900,00
Eimuntas Nekrosius			€ 50.000,00					€ 50.000,00
Marina Bianchi			€ 15.500,00					€ 15.500,00
Nadezda Gultiajeva					€ 20.000,00			€ 20.000,00
Marius Nekrosius				€ 35.000,00				€ 35.000,00
Santinelli Silvano				€ 7.540,00				€ 7.540,00
Alessandra Bonan				€ 3.500,00				€ 3.500,00
Audrius Jankauskas							€ 15.000,00	€ 15.000,00
Margarita Petrossian	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Igonor Matiukhin	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Gevorg Hakobyan	€ 25.000,00							€ 25.000,00
Tatiana Smirnova	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Roman Muravitskiy	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Vitaly Tarashenko	€ 16.000,00							€ 16.000,00
Marika Gulordava	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Valery Gilmanov	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Alexander Naumenko	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Elena Manistina	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Mikhail Kazakov	€ 25.000,00							€ 25.000,00
Vitaly Panfilov	€ 25.000,00							€ 25.000,00
Mikhail Gubskiy	€ 25.000,00							€ 25.000,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
segue:								
LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITEZ E DELLA FANCIULLA FEVRONJA								
Tatiana Monogarova	€ 40.000,00							€ 40.000,00
Marek Kalbus	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Albert Schagidullin	€ 15.000,00							€ 15.000,00
Giovanni Floris	€ 19.600,00							€ 19.600,00
Riccardo Ferrari	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Stefano Consolini	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Rossana Savoia	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Mirko Dettori	€ 1.100,00							€ 1.100,00
TOTALE	**€ 404.700,00**	**€ 81.900,00**	**€ 65.500,00**	**€ 46.040,00**	**€ 20.000,00**		**€ 15.000,00**	**€ 633.140,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
FALSTAFF								
29-30/5 e 1-3-4-6-7-8/6								
Gabriele Ferro		€ 115.500,00						€ 115.500,00
Daniele Abbado			€ 45.000,00					€ 45.000,00
Boris Stetka			€ 15.400,00					€ 15.400,00
Carla Teti					€ 17.000,00			€ 17.000,00
Angelo Linzalata				€ 8.500,00				€ 8.500,00
Luigi Saccomandi							€ 15.300,00	€ 15.300,00
Michele Pertusi	€ 70.000,00							€ 70.000,00
Luca Salsi	€ 35.000,00							€ 35.000,00
Rossanna Savoia	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Marina Comparato	€ 42.000,00							€ 42.000,00
Enrico Marabelli	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Bruno Lazzaretti	€ 38.500,00							€ 38.500,00
Daniele Zanfardino	€ 6.000,00							€ 6.000,00
Francesco Palmieri	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Elena Zilio	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Serena Farnocchia	€ 16.000,00							€ 16.000,00
Katarzyna Dondalska	€ 28.750,00							€ 28.750,00
Hubertus Peeters	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Myrto Papathasiou	€ 35.000,00							€ 35.000,00
Albelo Celso	€ 32.500,00							€ 32.500,00
Giovanni Floris	€ 16.800,00							€ 16.800,00
Gregory Bonfatti	€ 4.000,00							€ 4.000,00
TOTALE	**€ 404.050,00**	**€ 115.500,00**	**€ 60.400,00**	**€ 8.500,00**	**€ 17.000,00**		**€ 15.300,00**	**€ 620.750,00**

OPERA BALLETTO	Complessi Ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Primi Ballerini	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA BAYADERE								
17-18-19-20-21-23-24/6								
Balletto del Teatro								
Nazionale di Brno	€ 340.000,00							€ 340.000,00
Maxim Chashchegorov					€ 9.000,00			€ 9.000,00
Ivona Jelicova					€ 3.400,00			€ 3.400,00
Daria Sukhorukova					€ 9.000,00			€ 9.000,00
TOTALE	**€ 340.000,00**				**€ 21.400,00**			**€ 361.400,00**
GALA' DI DANZA								
Solisti della Teatro alla Scala								
28/10/2008								
Marco Filibeck							€ 2.840,00	€ 2.840,00
Murru Massimo					€ 9.000,00			€ 9.000,00
Maria F. Garritano					€ 1.540,00			€ 1.540,00
Serena Sarnataro					€ 1.100,00			€ 1.100,00
Pio F. Ricci					€ 1.125,00			€ 1.125,00
Antonino Sutera					€ 2.520,00			€ 2.520,00
Chiara Borgia					€ 1.000,00			€ 1.000,00
Daniela Cavalleri					€ 1.125,00			€ 1.125,00
Andrea Boi					€ 1.600,00			€ 1.600,00
Emanuela Montanari					€ 2.360,00			€ 2.360,00
Riccardi Massimo					€ 4.110,00			€ 4.110,00
Sabrina Brazzo					€ 1.680,00			€ 1.680,00
TOTALE					**€ 27.160,00**		**€ 2.840,00**	**€ 30.000,00**
COMPANIA NACIONAL DE DANZA								
7-8-9-11-12-13-14/11	€ 320.000,00							€ 320.000,00
TOTALE	**€ 320.000,00**							**€ 320.000,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
ANDREA CHENIER								
19--21-22-23-25-26-27-29/7								
George Phelivanian		€ 98.000,00						€ 98.000,00
Giancarlo Del Monaco			€ 37.000,00					€ 37.000,00
Marco Carniti			€ 15.550,00					€ 15.550,00
Alessandra Ascarelli						€ 4.000,00		€ 4.000,00
Maria Filippi					€ 8.000,00			€ 8.000,00
Carlo Centolavigna				€ 8.000,00				€ 8.000,00
Wolfang Von Zoubek							€ 15.000,00	€ 15.000,00
Olsen Kenneth	€ 20.000,00							€ 20.000,00
Martina Serafin	€ 60.000,00							€ 60.000,00
Won Han Myung	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Max Renè Cosotti	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Marco Vratogna	€ 32.000,00							€ 32.000,00
Alessandro Guerzoni	€ 12.500,00							€ 12.500,00
Walter Fraccaro	€ 70.000,00							€ 70.000,00
Maria Pia Jonata	€ 20.500,00							€ 20.500,00
Cinzia De Mola	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Carlo Bosi	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Alessandro Busi	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Davide Pelissero	€ 14.350,00							€ 14.350,00
Alessandro Battiato	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Riccardo Ferrari	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Gianvito Ribba	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Milena Storti	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Cesare Lana	€ 9.500,00							€ 9.500,00
Marilena Laurenza	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Gabriele Nani	€ 12.600,00							€ 12.600,00
TOTALE	**€ 436.950,00**	**€ 98.000,00**	**€ 52.550,00**	**€ 8.000,00**	**€ 8.000,00**	**€ 4.000,00**	**€ 15.000,00**	**€ 622.500,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA SONNAMBULA								
8-10-12-14-15-17-18-19/10								
Maurizio Benini		€ 98.000,00						€ 98.000,00
Hugo De Ana			€ 40.000,00					€ 40.000,00
Filippo Tonon			€ 10.000,00					€ 10.000,00
Angela Loiodice						€ 10.500,00		€ 10.500,00
Francesca Messori					€ 4.000,00			€ 4.000,00
Eglise Gutierrez	€ 41.250,00							€ 41.250,00
Gabriele Nani	€ 12.600,00							€ 12.600,00
Max Renè Cosotti	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Gabriela Colecchia	€ 16.100,00							€ 16.100,00
Blagoj Nacoski	€ 2.000,00							€ 2.000,00
Antonino Siragusa	€ 65.000,00							€ 65.000,00
Riccardo Zanellato	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Simone Alaimo	€ 47.500,00							€ 47.500,00
Elisabetta Scano	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Rahel Goldman	€ 8.000,00							€ 8.000,00
Sandra Pastrana	€ 15.000,00							€ 15.000,00
Gisella Vacca	€ 3.500,00							€ 3.500,00
Cataldo Caputo	€ 2.000,00							€ 2.000,00
Ioannis Botsarakos	€ 18.500,00							€ 18.500,00
TOTALE	**€ 274.950,00**	**€ 98.000,00**	**€ 50.000,00**		**€ 4.000,00**	**€ 10.500,00**		**€ 437.450,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
EVGENJI ONEGIN								
17-19-21-22-23-27-29-30/12								
Michail Jurowski		€ 70.000,00						€ 70.000,00
Jean Michel Criqui			€ 29.000,00					€ 29.000,00
Carla Galleri					€ 3.500,00			€ 3.500,00
Luigia Frattaroli						€ 3.000,00		€ 3.000,00
Christophe Forey							€ 10.000,00	€ 10.000,00
Marina Rebeka	€ 32.500,00							€ 32.500,00
Ekaterina Schcherbachenko	€ 15.000,00							€ 15.000,00
Ivan Momirov	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Francesco Musinu	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Cinzia De Mola	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Alexei Tanovitski	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Gevorg Hakobyan	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Roberto Frontali	€ 75.000,00							€ 75.000,00
Giorgio Surian	€ 36.000,00							€ 36.000,00
Tiziana Tramonti	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Elena Belfiore	€ 42.000,00							€ 42.000,00
Robert Thompson	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Erika Pagan	€ 4.900,00							€ 4.900,00
Grivnov Vselodov	€ 35.500,00							€ 35.500,00
Akexei Tanovitski	€ 6.000,00							€ 6.000,00
TOTALE	**€ 362.900,00**	**€ 70.000,00**	**€ 29.000,00**		**€ 3.500,00**	**€ 3.000,00**	**€ 10.000,00**	**€ 478.400,00**
TOTALI STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO	**€ 2.543.550,00**	**€ 463.400,00**	**€ 257.450,00**	**€ 62.540,00**	**€ 101.060,00**	**€ 17.500,00**	**€ 58.140,00**	**€ 3.503.640,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	Solisti di Concerto	TOTALE
RIEPILOGO STAGIONE COSTI 2008									
LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITEZ E DELLA FANCIULLA FEVRONJA	€ 404.700,00	€ 81.900,00	€ 65.500,00	€ 46.040,00	€ 20.000,00		€ 15.000,00		€ 633.140,00
FALSTAFF	€ 404.050,00	€ 115.500,00	€ 60.400,00	€ 8.500,00	€ 17.000,00		€ 15.300,00		€ 620.750,00
LA BAYADERE									
GALA' DI DANZA							€ 2.840,00		€ 2.840,00
COMPANIA NACIONAL DE DANZA									
ANDREA CHENIER	€ 436.950,00	€ 98.000,00	€ 52.550,00	€ 8.000,00	€ 8.000,00	€ 4.000,00	€ 15.000,00		€ 622.500,00
LA SONNAMBULA	€ 274.950,00	€ 98.000,00	€ 50.000,00		€ 4.000,00	€ 10.500,00			€ 437.450,00
EVGENJI ONEGIN	€ 362.900,00	€ 70.000,00	€ 29.000,00		€ 3.500,00	€ 3.000,00	€ 10.000,00		€ 478.400,00
STAGIONE CONCERTISTICA	€ 244.150,00	€ 226.250,00						€ 275.600,00	€ 746.000,00
UN'ISOLA DI MUSICA	€ 7.000,00	€ 15.082,00						€ 4.000,00	€ 26.082,00
FESTIVAL D'ESTATE	€ 6.000,00	€ 12.500,00						€ 38.960,00	€ 57.460,00
100 SCUOLE		€ 47.313,50						€ 14.004,00	€ 61.317,50
TOTALE	**€ 2.140.700,00**	**€ 764.545,50**	**€ 257.450,00**	**€ 62.540,00**	**€ 52.500,00**	**€ 17.500,00**	**€ 58.140,00**	**€ 332.564,00**	**€ 3.685.939,50**

OPERA BALLETTO	Totali precedenti	Complessi ospiti	Primi Ballerini	Figuranti	Mimi	Voci bianche	Rimborsi viaggi e sogg.	Oneri a carico	TOTALE GENERALE
RIEPILOGO STAGIONE COSTI 2008									
LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITEZ E DELLA FANCIULLA FEVRONJA	€ 633.140,00			€ 51.220,76			€ 7.069,19		€ 691.429,95
FALSTAFF	€ 620.750,00			€ 36.328,90			€ 1.710,60		€ 658.789,50
LA BAYADERE	€ 2.840,00	€ 340.000,00	€ 21.400,00	€ 22.783,08					€ 387.023,08
GALA' DI DANZA			€ 27.160,00				€ 3.085,61		€ 30.245,61
COMPANIA NACIONAL DE DANZA		€ 320.000,00							€ 320.000,00
ANDREA CHENIER	€ 622.500,00			€ 17.400,00			€ 2.390,45		€ 642.290,45
LA SONNAMBULA	€ 437.450,00		€ 30.800,00	€ 7.705,20			€ 2.433,67		€ 478.388,87
EVGENJI ONEGIN	€ 478.400,00		€ 22.800,00	€ 12.665,55			€ 1.692,29		€ 515.557,84
STAGIONE CONCERTISTICA	€ 746.000,00	€ 492.500,00	€ 3.700,00			€ 5.600,00	€ 13.780,50		€ 1.261.580,50
UN'ISOLA DI MUSICA	€ 26.082,00								€ 26.082,00
FESTIVAL D'ESTATE	€ 57.460,00	€ 65.000,00					€ 4.048,00		€ 126.508,00
100 SCUOLE	€ 61.317,50						€ 567,48		€ 61.884,98
								€ 685.236,17	€ 685.236,17
TOTALE	**€ 3.685.939,50**	**€ 1.217.500,00**	**€ 105.860,00**	**€ 148.103,49**	**€ -**	**€ 5.600,00**	**€ 36.777,79**	**€ 685.236,17**	**€ 5.885.016,95**

Prospetto costi artistici Stagione Concertistica e Decentramento 2008

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
08/01/2008								
Recital								
Aldo Ciccolini	€ 15.000,00							€ 15.000,00
TOTALE	**€ 15.000,00**							**€ 15.000,00**
11-12/1/2008								
Concerto Sinfonico								
George Pehlivanian		€ 21.000,00						€ 21.000,00
Julian Rachlin	€ 23.000,00							€ 23.000,00
TOTALE	**€ 23.000,00**	**€ 21.000,00**						**€ 44.000,00**
18-19/1/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Marko Letonja		€ 13.500,00						€ 13.500,00
Sandro Sanna		€ 2.000,00						€ 2.000,00
Freddy Kempf	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Katarzyna Dondalska					€ 10.300,00			€ 10.300,00
Brian Lee Davis					€ 10.000,00			€ 10.000,00
Fabio Previati					€ 3.000,00			€ 3.000,00
Matthias Rexroth					€ 12.000,00			€ 12.000,00
Voci Bianche			€ 2.500,00					€ 2.500,00
TOTALE	**€ 12.000,00**	**€ 15.500,00**	**€ 2.500,00**		**€ 35.300,00**			**€ 65.300,00**
1-2/2/2008								
Concerto Corale								
Bruera Daniela					€ 8.250,00			€ 8.250,00
TOTALE					**€ 8.250,00**			**€ 8.250,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
14-16/2/2008								
Opera in forma di concerto								
La Dama di Picche								
George Pehlivanian		€ 28.000,00						€ 28.000,00
Vladimir Galouzine					€ 40.000,00			€ 40.000,00
Vassily Gerello					€ 12.000,00			€ 12.000,00
Larissa Diadkova					€ 18.500,00			€ 18.500,00
Greogory Bonfatti					€ 4.000,00			€ 4.000,00
Milena Storti					€ 3.000,00			€ 3.000,00
Ezio Maria Tisi					€ 3.000,00			€ 3.000,00
Mauro Buffoli					€ 3.000,00			€ 3.000,00
Vadim Artamov					€ 8.000,00			€ 8.000,00
Mayya Dachouk					€ 10.000,00			€ 10.000,00
Anatolj Fokanov					€ 10.000,00			€ 10.000,00
Anna Galuzina					€ 8.000,00			€ 8.000,00
Voci Bianche			€ 3.100,00					€ 3.100,00
TOTALE		**€ 28.000,00**	**€ 3.100,00**		**€ 119.500,00**			**€ 150.600,00**
22/02/2008								
Recital del duo								
Michael Maisky	€ 22.000,00							€ 22.000,00
Lilian Maisky	€ 2.000,00							€ 2.000,00
TOTALE	**€ 24.000,00**							**€ 24.000,00**
25/02/2008								
Recital								
Ilya Gringolts	€ 6.000,00							€ 6.000,00
Peter Laul	€ 3.000,00							€ 3.000,00
TOTALE	**€ 9.000,00**							**€ 9.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
27-28/2/2008								
Concerto Sinfonico								
Pedro I. Calderon		€ 15.000,00						€ 15.000,00
Nelson Goerner	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Martha Argerich	€ 50.000,00							€ 50.000,00
TOTALE	**€ 62.000,00**	**€ 15.000,00**						**€ 77.000,00**
05/03/2008								
Concerto da Camera								
Quartetto Emerson:								
David Finckel	€ 3.250,00							€ 3.250,00
Philip Setzer	€ 3.250,00							€ 3.250,00
Eugene Drucker	€ 3.250,00							€ 3.250,00
Lawrence Dutton	€ 3.250,00							€ 3.250,00
TOTALE	**€ 13.000,00**							**€ 13.000,00**
7-8/3/2008								
Concerto Sinfonico								
Pinchas Steinberg		€ 30.500,00						€ 30.500,00
Domenico Nordio	€ 11.000,00							€ 11.000,00
TOTALE	**€ 11.000,00**	**€ 30.500,00**						**€ 41.500,00**
11/03/2008								
Concerto da Camera								
Europa Galante				€ 26.000,00				€ 26.000,00
TOTALE				**€ 26.000,00**				**€ 26.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
14-15/3/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Gabriele Ferro		€ 23.000,00						€ 23.000,00
Nathalie Stutzmann					€ 21.000,00			€ 21.000,00
TOTALE		**€ 23.000,00**			**€ 21.000,00**			**€ 44.000,00**
18/03/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Bachakademie Stuttgat				€ 72.000,00				€ 72.000,00
TOTALE				**€ 72.000,00**				**€ 72.000,00**
21-22/3/2008								
Concerto Sinfonico								
Claus Peter Flor		€ 22.500,00						€ 22.500,00
Gautier Capucon	€ 9.600,00							€ 9.600,00
Damien Capucon	€ 9.600,00							€ 9.600,00
TOTALE	**€ 19.200,00**	**€ 22.500,00**						**€ 41.700,00**
25/04/2008								
Recital								
Michel Dalberto	€ 10.000,00							€ 10.000,00
TOTALE	**€ 10.000,00**							**€ 10.000,00**
28/04/2008								
Recital								
Maria Joao Pires	€ 24.500,00							€ 24.500,00
Pavel Gomziakov	€ 500,00							€ 500,00
TOTALE	**€ 25.000,00**							**€ 25.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
03/05/2008								
Recital								
Giovanni Allevi				€ 13.500,00				€ 13.500,00
TOTALE				**€ 13.500,00**				**€ 13.500,00**
05/05/2008								
Concerto Sinfonico								
Orchestra Filarmonica della Scala				€ 182.000,00				€ 182.000,00
TOTALE				**€ 182.000,00**				**€ 182.000,00**
10/05/2008								
Concerto Sinfonico								
Yves Abel		€ 10.000,00						€ 10.000,00
Benedetto Lupo	€ 9.000,00							€ 9.000,00
TOTALE	**€ 9.000,00**	**€ 10.000,00**						**€ 19.000,00**
22/05/2008								
Concerto Sinfonico								
Sachsische Staatskapelle Dresden				€ 164.000,00				€ 164.000,00
TOTALE				**€ 164.000,00**				**€ 164.000,00**
31/10/2008								
Recital								
Vadim Repin	€ 21.150,00							€ 21.150,00
Golan Itamar	€ 6.000,00							€ 6.000,00
TOTALE	**€ 27.150,00**							**€ 27.150,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2008	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
24-25/10/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Haenchen Hartmut		€ 33.000,00						€ 33.000,00
Walter Althammer		€ 9.000,00						€ 9.000,00
Serena Farnocchia					€ 9.000,00			€ 9.000,00
Ildiko Komlosi					€ 15.000,00			€ 15.000,00
Rudolf Rosen					€ 13.000,00			€ 13.000,00
Eors Kisfaludy					€ 6.600,00			€ 6.600,00
Albelo Celso					€ 9.000,00			€ 9.000,00
TOTALE		**€ 42.000,00**			**€ 52.600,00**			**€ 94.600,00**
04/11/2008								
Recital								
Enrico Pace	€ 6.500,00							€ 6.500,00
TOTALE	**€ 6.500,00**							**€ 6.500,00**
21-22/11/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Hubert Soudant		€ 18.750,00						€ 18.750,00
Alexei Ogrintchuk	€ 9.750,00							€ 9.750,00
Marina Comparato					€ 7.500,00			€ 7.500,00
TOTALE	**€ 9.750,00**	**€ 18.750,00**			**€ 7.500,00**			**€ 36.000,00**
06/12/2008								
Concerto da camera								
La Petite Bande				€ 35.000,00				€ 35.000,00
TOTALE				**€ 35.000,00**				**€ 35.000,00**
TOTALI STAGIONE SINFONICA	**€ 275.600,00**	**€ 226.250,00**	**€ 5.600,00**	**€ 492.500,00**	**€ 244.150,00**			**€ 1.244.100,00**

DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
UN'ISOLA DI MUSICA								
25/1-1/2/2008								
Concerto Sinfonico								
Il Miracolo della Musica								
Tempio Pausania-Pirri								
Sandro Sanna		€ 3.332,00						€ 3.332,00
TOTALE		**€ 3.332,00**						**€ 3.332,00**
20/02/2008								
Concerto Corale								
Lettere d'amore								
Tempio Pausania								
Massimiliano Murrali		€ 1.250,00						€ 1.250,00
TOTALE		**€ 1.250,00**						**€ 1.250,00**
24/09/2008								
Concerto sinfonico								
Serrenti								
Vittorio Parisi		€ 3.250,00						€ 3.250,00
TOTALE		**€ 3.250,00**						**€ 3.250,00**
6-7/11/2008								
Concerto Sinfonico								
Il Castello di Haydn								
Serdiana- Carbonia								
Massimiliano Murrali		€ 1.250,00						€ 1.250,00
TOTALE		**€ 1.250,00**						**€ 1.250,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
12-14/11/2008								
Concerto Sinfonico								
Tempio Pausania-Nuoro								
Massimiliano Carraro		€ 6.000,00						€ 6.000,00
TOTALE		**€ 6.000,00**						**€ 6.000,00**
15-16-17-18-19-20-21-22/12								
Recital								
Concerto di Natale								
Pula-Cuglieri-Nuoro-								
Tempio Pausania-Villasor								
Carbonia-Perdasfogu								
Patrizia Porzio					€ 7.000,00			€ 7.000,00
Carmelo Columbro	€ 4.000,00							€ 4.000,00
TOTALE	**€ 4.000,00**				**€ 7.000,00**			**€ 11.000,00**
TOTALE UN'ISOLA DI MUSICA	**€ 4.000,00**	**€ 15.082,00**			**€ 7.000,00**			**€ 26.082,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
FESTIVAL D'ESTATE								
30/6-1-3-5-8/7/2008								
Recital								
Dolianova - Pula- Serdiana								
Cagliari - Carbonia								
Luigi Puddu	€ 10.000,00							€ 10.000,00
TOTALE	**€ 10.000,00**							**€ 10.000,00**
30/6-1-2-3/7/2008								
Concerto sinfonico								
Serdiana- Carbonia-								
Pula- Cagliari								
Vittorio Parisi		€ 12.500,00						€ 12.500,00
TOTALE		**€ 12.500,00**						**€ 12.500,00**
4-5-6-7-8/8/2008								
Recital Lirico di								
Perdasdefogu-Olbia-Nuoro								
Tempio Pausania-Palau								
Pasquale Fierro					€ 6.000,00			€ 6.000,00
TOTALE					**€ 6.000,00**			**€ 6.000,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
11-12-14-15-16-17-18 e 19/07/2008								
Conceto da camera								
Kerkezos Saxophone Quartet								
Serdiana-Carbonia-Pula-								
Cagliari-Nuoro-Palau-								
Tempio Pausania-								
La Maddalena								
Nicolosi Francesco	€ 12.800,00							€ 12.800,00
Teodhore Kerzekos	€ 8.800,00							€ 8.800,00
Stamatia Velimachiti	€ 1.840,00							€ 1.840,00
Guido De Flavis	€ 1.840,00							€ 1.840,00
Dionisos Roussos	€ 1.840,00							€ 1.840,00
Dimitros Papangelopoulos	€ 1.840,00							€ 1.840,00
TOTALE	**€ 28.960,00**							**€ 28.960,00**
31/7-1-2-4-5-6-8-9/8/2008								
Concerto Sinfonico-Corale								
Carbonia-Dolianova-Pula								
Cagliari- Serdiana								
Villasimius-Iglesias								
Bronowski Production				€ 65.000,00				€ 65.000,00
TOTALE				**€ 65.000,00**				**€ 65.000,00**
TOTALE FESTIVAL D'ESTATE	**€ 38.960,00**	**€ 12.500,00**		**€ 65.000,00**	**€ 6.000,00**			**€ 122.460,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
100 SCUOLE								
26-28-29-30/1 e 1-2/2								
Concerto Sinfonico								
Cagliari								
Sandro Sanna		€ 11.663,50						€ 11.663,50
TOTALE		**€ 11.663,50**						**€ 11.663,50**
21--29/2 e 1/3/2008								
Concerto Sinfonico								
Rossiniana								
Cagliari								
Salvatore Campanale		€ 3.900,00						€ 3.900,00
Simone Pittau		€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE		**€ 6.900,00**						**€ 6.900,00**
13-14/11/2008								
Concerto Sinfonico								
Massimiliano Carraro		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		**€ 2.000,00**						**€ 2.000,00**
28-29-31/3 e 1-2-3/4/2008								
Concerto Sinfonico								
Cagliari								
Salvatore Marrone		€ 13.000,00						€ 13.000,00
Rosa Santoro	€ 7.002,00							€ 7.002,00
Emma Petrillo	€ 7.002,00							€ 7.002,00
TOTALE	**€ 14.004,00**	**€ 13.000,00**						**€ 27.004,00**

Titolo DECENTRAMENTO	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
25/09/2008								
Concerto Sinfonico								
Serrenti								
Vittorio Parisi		€ 3.250,00						€ 3.250,00
TOTALE		**€ 3.250,00**						**€ 3.250,00**
6-8/11/2008								
Concerto Sinfonico								
IL CASTELLO DI HAYDN								
Serdiana-Cagliari								
Massimiliano Murrali		€ 2.500,00						€ 2.500,00
TOTALE		**€ 2.500,00**						**€ 2.500,00**
13-14/11/2008								
Concerto Sinfonico								
Tempio Pausania-Nuoro								
Mssimiliano Carraro		€ 8.000,00						€ 8.000,00
TOTALE		**€ 8.000,00**						**€ 8.000,00**
TOTALE 100 SCUOLE	**€ 14.004,00**	**€ 47.313,50**						**€ 61.317,50**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2009

Premessa

Signori Consiglieri,

nel corso dell'esercizio 2009, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i rinomati successi artistici già raggiunti che ne hanno contraddistinta l'attività nel corso della sua lunga e prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che - con sempre maggiore interesse e curiosità - guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello artistico tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità ed agli obiettivi raggiunti nello stesso anno dagli altri maggiori teatri italiani.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica che nei suoi contenuti ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e di critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto ha pienamente soddisfatto le più esigenti aspettative dei nostri numerosissimi fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un costante e sostanziale mantenimento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa specializzata, in ambito nazionale ed europeo.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana e del mondo operistico per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle proprie produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con forte interesse anche alle nuove e più avvincenti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, è considerato tra i più attraenti e "vitali" del panorama nazionale e non solo.

Nel 2009, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di più stagioni musicali, con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro Comunale, di manifestazioni nell'ambito di un ampio decentramento regionale, di spettacoli a favore degli alunni di scuole di vario grado e della 9° edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Sopratutto le importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, confermano la valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari che viene adeguatamente riassunta nell'allegata relazione artistica e che, pertanto, ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale nell'intera regione della Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di accogliere, ancora una volta e in modo entusiastico, ogni sforzo ideativo e organizzativo del Teatro. Difatti, le presenze per sottoscrittori di abbonamenti per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizzano in n. 2.504 per la stagione concertistica e n. 8.415 per quella di lirica e balletto, per un totale complessivo di n. 10.919 abbonati.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2009 è stato quantificato in Euro 10.517.836; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99, sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 260.470;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2009 in conto esercizio è stato di Euro 9.200.000,00; inoltre la Regione Sardegna ha attribuito alla Fondazione un contributo integrativo pari a Euro 500.000;

- i contributi del Comune di Cagliari, della Fondazione Banco di Sardegna e della Provincia di Cagliari, per l'esercizio 2009, sono stati rispettivamente in Euro 2.410.000; Euro 840 mila ed Euro 850.000; inoltre il Comune di Cagliari si è impegnato per un contributo straordinario pari a Euro 1.200.000;

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione, nell'esercizio 2009, può considerarsi sostanzialmente improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze sia delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2007	2008	2009	2007	2008	2009	2007	2008	2009	2007	2008	2009
ORCHESTRA	69	75	74	11	11	13	3	4	2	83	90	89
CORO	61	66	67	16	13	13				77	79	80
AMMINISTRATIVI	31	31	29	7	9	17				38	40	46
TECNICI	64	62	62	45	58	56	1		1	110	120	119
M°COLLAB.	7	7	7	1	2	2	1		1	9	9	10
INCARICHI							7	7	6	7	7	6
TOTALE SETTORI	**232**	**241**	**239**	**80**	**93**	**101**	**12**	**11**	**10**	**324**	**345**	**350**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza negativa degli oneri finanziari.
Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato positivo consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi rispetto all'esercizio precedente per:

- servizi (- 4.181.596 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale;
- il personale (+ 1.743.620 euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (+ 18.089 Euro);
- per materie prime e sussidiarie (- 58.682 Euro);
- godimento beni di terzi (- 115.814 Euro);
- oneri diversi di gestione (- 209.396 Euro).

il risultato finale di bilancio registra un utile pari a Euro 9.693,00

La procedura ormai in atto relativa al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo, anche per questo esercizio, ad una conferma nel positivo risultato di gestione.

In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2009 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 9.693,00 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 913.958 ed ammortamenti di Euro 1.349.276.
Il valore della produzione di competenza dell' esercizio ammonta a Euro 39.310.120, mentre i costi di produzione assommano a Euro 27.752.132.

Il conto economico riclassificato confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente:

	31/12/2008	31/12/2009	Variazione
Ricavi netti	29.745.359	28.626.678	1.118.681
Costi esterni	12.136.731	8.889.239	(3.247.492)
Valore aggiunto	**17.608.628**	**19.737.439**	**(2.128.811)**
Costo del lavoro	15.769.997	17.513.617	1.743.620
Margine operativo lordo	**1.838.631**	**2.223.822**	**(385.191)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.331.875	1.349.276	17.401
Risultato Operativo	**506.756**	**874.546**	**(367.790)**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(975.514)	(1.001.706)	26.192
Risultato Ordinario	**(468.758**	**(127.160)**	**(341.598)**
Componenti straordinarie nette	466.377	136.853	329.524
Risultato prima delle imposte	**2.381**	**9.693**	**12.074**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**2.381**	**9.693**	**12.074**

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

Descrizione	Importo
Costo per il personale	17.513.617
Costo per materie prime, sussidiarie...	487.382
Costo per servizi	7.732.967
Interessi e oneri finanziari	991.583

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 28.616.555
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2009	Variazioni (%)
Vendite	2.221.426	1.998.919	(11,14%)
Proventi	28.846.003	26.627.759	(8,37%)

Attività 2009

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	33	18	-	51
Balletto	15	13		28
Sinfonica	41	50		91
Camera	10	7		17
Altro	2	0		2
Totali	**101**	88	-	**189**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	32.498	11.961	44.459
Balletto	14.968	3.475	18.443
Sinfonica	35.702	10.665	46.367
Camera	11.835	3.161	14.996
Altro			
Totali	**95.003**	**29.262**	**124.265**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	609.282,32	167.951,34	777.233,66
Balletto	297.472,48	60.471,28	357.943,76
Sinfonica	241.869,47	52.147,08	294.016,55
Camera	80.270,04	54.663,57	134.933,61
Altro			
Totali	**1.228.894,31**	**335.233,27**	**1.564.127,58**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2008	31/12/2009
Immobilizzazioni immateriali nette	17.767.722	4.990.946
Immobilizzazioni materiali nette	5.452.537	5.500.919
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	25.800
Capitale immobilizzato	**23.256.182**	**10.517.665**
Rimanenze di magazzino		
Crediti verso clienti	467.046	468.232
Altri crediti	12.912.701	14.474.237
Ratei e risconti attivi		1.012.683
Attività d'esercizio a breve termine	**13.379.747**	**15.955.152**
Debiti verso fornitori	2.612.284	4.219.692
Acconti		
Debiti tributari e previdenziali	1.406.920	1.162.720
Altri debiti	87.710	81.098
Ratei e risconti passivi	236.413	395.582
Fondi spese	204.330	
Passività d'esercizio a breve termine	**4.547.657**	**5.859.092**
Capitale d'esercizio netto	**8.832.090**	**10.096.060**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.787.342	5.612.328
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)		
Altre passività a medio e lungo termine		
Passività a medio e lungo termine	**5.787.342**	**5.612.328**
Capitale netto investito	**3.044.748**	**4.483.732**
Patrimonio netto (disponibile)	10.978.695	(1.806.826)
Posizione finanziaria netta a breve termine	10.132.158	11.955.600
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	5.455.932	4.891.767
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**26.566.785**	**15.040.541**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2009, è la seguente:

	31/12/2008	31/12/2009
Depositi bancari		
Denaro e altri valori in cassa	5.626	42.089
Azioni proprie		
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**5.626**	42.089
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)		
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.137.784	11.955.600
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a breve di finanziamenti		
Debiti finanziari a breve termine	**10.137.784**	**11.955.600**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(10.132.158)**	**(11.913.511)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)		
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)		
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a lungo di finanziamenti	5.455.932	4.891.767
Crediti finanziari		
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**5.455.932**	**5.455.932**
Posizione finanziaria netta	**(15.588.090)**	**(16.805.278)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l' esercizio 2004.

Per quanto concerne invece l'imponibilità ai fini IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si ricorda la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.

La nostra Fondazione, ha ritenuto di adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere. In tale ipotesi si sono considerati attratti per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si sono realizzati nell'esercizio 2009 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.

Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi e i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si confermano i dati positivi che hanno permesso il raggiungimento di sostanziali pareggi di bilancio già registrati negli esercizi dal 2004 al 2009 e che sono riassumibili:

a) nel sostanziale mantenimento complessivo del numero del pubblico utente che ha fatto registrare i seguenti risultati:

1) anno 2006 totale spettatori n. 132.138;
2) anno 2007 totale spettatori n. 129.266;
3) anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
4) anno 2009 totale spettatori n. 124.265.

b) nella creazione di sinergie interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con soggetti privati e pubblici, con pubblicitari o sponsor come nello studio e nell'accurata predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei.

Nell'esercizio 2010 la Fondazione sarà chiamata a intervenire significativamente sull'avvio del "Parco della Musica", d'imminente consegna alla città. Si ritiene che l'intervento ed il ruolo della Fondazione dovrà essere articolato sia sul piano ideativo-direttivo sia gestionale, vista la posizione di assoluta preminenza che la Fondazione ha dal punto di vista logistico territoriale nonché del patrimonio delle risorse umane tecniche ed artistiche a disposizione.

c) il sistema di controllo di gestione ha contribuito significativamente, anche per l'esercizio 2009, al conseguimento del pareggio di bilancio.

Un discorso particolare, invece, bisogna fare sul debito patrimoniale. Difatti, pur nel sottolineare il mantenimento del debito complessivo patrimoniale, rispetto a quello ereditato nel 2004, bisogna doverosamente registrare una fisiologica inversione dello stesso. Con il trascorrere degli esercizi stante la quasi impossibilità di compiere interventi mirati alla diminuzione strutturale del debito si sta assistendo a una diminuzione del debito "a lungo termine" rispetto al debito "a breve termine" con una negativa pericolosa ricaduta sulla liquidità della Fondazione che incide nei tempi di pagamento dei creditori ed una coincidente ricaduta non solo di immagine ma anche di difficoltà gestionale corrente.

Diventa indispensabile, quindi, procedere ad una ristrutturazione del debito complessivo in modo tale da avere un giusto equilibrio tra debito "a breve termine" e "debito a lungo termine".

Tale ristrutturazione può avvenire attraverso la stipulazione di un mutuo (ventennale) con il quale cancellare tutti i debiti "a breve termine".

A tale scopo questa Sovrintendenza ha già preso contatti con diversi primari Istituti di credito. L'evoluzione di tali operazioni sarà posta all'attenzione del Consiglio d'Amministrazione e di tutte le componenti interessate alla vita del Teatro.
Per conseguire il regolare pagamento delle competenze ed i relativi contributi al nostro personale dipendente, la Fondazione continua a scontare presso gli Istituti bancari, i crediti vantati.
Ciò comporta un costante progressivo aumento degli oneri finanziari (nell'esercizio 2009 hanno quasi raggiunto il milione di euro).
Altrettanto non confortanti sono le previsioni per il futuro. Difatti si prevedono ulteriori tagli al FUS relativamente ai futuri esercizi.
Per far fronte a ciò bisogna agire anche sulla programmazione artistica ponendo in essere una serie di misure che vanno dalla programmazione di opere la cui realizzazione risulta particolarmente onerosa con altre più economiche, a una serie di coproduzioni e accordi con altri teatri italiani ed internazionali e all'affidamento alla struttura interna del Teatro di budget più ristretti su cui bisognerà operare un controllo ancora più serrato.

Ciò ci consente, pertanto, di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi di quelli sin qui registrati.

Ritengo, comunque, opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza, per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno degli impegni presi per una più puntuale erogazione e al possibile recupero delle contribuzioni pubbliche in sede nazionale e regionale nonché all'individuazione di ogni altra iniziativa finalizzata al reperimento di contribuzioni alternative, private e pubbliche, indispensabili al mantenimento di quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari e, soprattutto, circa le modalità e tempistica di erogazione dei contributi stessi.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare, si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Per quanto sopra, ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi e a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 25 GIUGNO 2010

DELIBERAZIONE N° 1/10

OGGETTO: ***approvazione bilancio consuntivo esercizio 2009***

L'anno duemiladieci addì venticinque del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr.	**Emilio FLORIS**	- Presidente	X	
M°	**Maurizio PIETRANTONIO**	- Sovrintendente	X	
Avv.	**Antonello ARRU**	- Consigliere	X	
Dott.	**Felice CONTU**	"	X	
Ing.	**Gualtiero CUALBU**	"	X	
Sig.ra	**Gabriella LOCCI**	"	X	
Dott.	**Maurizio PORCELLI**	"	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr.	**Giovanni DI COLA**	- Revisore	X	
Dr.ssa	**Francesca NOCERA**	- Revisore	X	
Dr.	**Sergio VACCA**	- Revisore	X	

Assiste il Sig. Lai Giovanni in qualità di Segretario.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2009 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il proprio assenso in merito all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2009;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare il bilancio di esercizio 2009, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali:

STATO PATRIMONIALE	
Attività	Euro 39.310.120
Passività e Fondi	39.310.120
Patrimonio disponibile	(1.806.826)
Patrimonio indisponibile	12.795.214
Risultato d'esercizio	9.693
CONTO ECONOMICO	
Differenza tra valore e costo della produzione	Euro 874.546
Proventi e oneri finanziari	(991.583)
Proventi e oneri straordinari	(136.853)
Imposte dell'esercizio	
Risultato d'esercizio	9.693

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse.

IL SEGRETARIO
(Sig. Lai Giovanni)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO AL 31/12/2009

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari

Il consuntivo che viene sottoposto al Vostro esame per l'approvazione, si riferisce all'esercizio chiuso al 31.12.2009 che chiude con un utile dell'esercizio pari a € 9.693.

FUNZIONI DI CONTROLLO CONTABILE

Controllo contabilità sociale. Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità effettuando le verifiche periodiche così come previsto dalle norme. Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato nel corso dell'esercizio e con periodicità trimestrale la regolare tenuta della contabilità sociale e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione.

Controllo bilancio di esercizio. Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio d'esercizio della società chiuso al 31/12/2009 la cui redazione compete al Sovrintendente mentre è nostra responsabilità esprimere un giudizio sul bilancio stesso. Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge. I nostri controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Il bilancio tiene conto delle indicazioni contenute nella circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595.S.22.11.04.19 che prevede, a partire dall'esercizio in corso di esame, l'esposizione del "valore d'uso dei beni immobili", concessi in comodato a tempo indeterminato dai Comuni, fra le attività indisponibili e la distinzione, nel Patrimonio netto, del patrimonio disponibile e di quello indisponibile.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico, che presentano ai fini comparativi i valori dell'esercizio precedente, si riassumono nei seguenti valori:

Stato patrimoniale:

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€	23.438
Immobilizzazioni materiali	€	5.500.919
Partecipazioni	€	25.800
Attivo circolante	€	14.984.558
Ratei e risconti	€	1.012.683
Totale attività disponibili	***€***	***21.547.398***
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€	17.762.722
Totale attività	**€**	**39.310.120**

Passività

Patrimonio disponibile	€	(1.806.826)
Patrimonio indisponibile	€	12.795.214
Debiti	€	27.926.150
Ratei e risconti	€	395.582
Totale passività	**€**	**39.310.120**
Conti impegni e rischi ed altri conti d'ordine	€	

Conto economico:

Valore della produzione	€	28.626.678
Costi della produzione	€	27.752.132
Differenza	€	874.546
Proventi ed oneri finanziari	€	(991.583)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	(10.123)
Proventi ed oneri straordinari	€	136.853
Risultato dell'esercizio	€	9.693

A nostro giudizio, il bilancio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

FUNZIONI DI VIGILANZA

Osservanza della legge e dell'atto costitutivo. Nelle nostre periodiche verifiche trimestrali abbiamo potuto rilevare che la Fondazione opera nel rispetto della legge e delle altre normative che regolano e disciplinano il funzionamento dell'Ente. Partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione abbiamo ottenuto informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale messe in atto dalla Fondazione, avendo particolare cura che le iniziative non fossero in contrasto con quanto stabilito nello statuto sociale e dalle leggi.

Principi di corretta amministrazione. Durante le nostre verifiche periodiche abbiamo ottenuto informazioni sulle procedure seguite e sul rispetto, da parte del Consiglio di Amministrazione, di quanto stabilito dallo statuto anche in merito all'applicazione di sani principi di prudente e corretta amministrazione gestionale.

Struttura organizzativa. Abbiamo acquisito dati e conoscenza sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni. Nel complesso l'organigramma del personale appare sufficientemente delineato e all'altezza delle dimensioni dell'Ente.

Sistema amministrativo contabile. Il sistema amministrativo contabile presenta elementi di affidabilità idonei a rappresentare correttamente tutti i fatti di gestione. Il puntuale aggiornamento della contabilità, consente, attraverso una immediata rilevazione della variazione dei dati di bilancio, un controllo costante di tutte le operazioni amministrative.

Denunce. Si dà atto che nell'esercizio non sono pervenute denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c. e che nel corso dell'attività di vigilanza sopra descritta non sono emersi fatti significativi tali da richiedere la segnalazione ai Ministeri Vigilanti o la menzione nella presente relazione.

Deroghe. Gli amministratori, nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi degli artt. 2423 e 2423 – bis c.c.

Consenso ai sensi dell'art. 2426 c.c. , punto 5 c.c. Il Collegio dei Revisori ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale delle capitalizzazioni delle spese sostenute per allestimenti scenici.

Giudizio.

A livello finanziario, si rileva che la posizione finanziaria netta della Fondazione risulta peggiorata rispetto all'esercizio 2009, permanendo tutte le complessità di ordine gestionale in merito ai tempi di incasso dei contributi rispetto alle esigenze correnti. A tal fine il Collegio richiama la forte esigenza di un controllo costante della posizione finanziaria a breve termine, al fine di ottimizzare la gestione finanziaria complessiva. Rileva, poi, con riguardo a taluni crediti per contributi da ricevere da parte di amministrazioni pubbliche, l'esigenza di una costante e pressante sollecitazione al fine di pervenire alla loro riscossione.

Il Collegio richiama l'attenzione degli Amministratori in relazione alla necessità di interventi straordinari per il ripristino del corretto rapporto tra patrimonio e perdite pregresse.

In considerazione di quanto sopra il Collegio esprime il suo assenso in merito all'approvabilità del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.

Cagliari, 24 giugno 2010

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Di Cola

Dott. Sergio Vacca

Dott.ssa Francesca Nocera

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2009

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri). Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario, incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità). La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").
Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2009 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2009 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.
La funzione della presente Nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2009 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario(incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari rilevato in euro 12.795.214 e all'Anfiteatro Romano per euro 4.197.508 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art.21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili e, quindi, del solo Teatro Civico, viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo non disponibile. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il

Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2008 e riconfermata a tutto il 31/12/2011. Nel corso dell'esercizio 2009 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura.
Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni, che al 1/1/2009, era pari a euro 106.674=(software pari a € 55.939= e spese pubblicità da ammortizzare pari a € 50.735=) a cui si correlavano quote di ammortamento di pari importo.
Al 31/12/2009 si registrano incrementi per euro 28.125,90 alla voce "sofware" per acquisto di una licenza software. Il predetto bene è stato ammortizzato, al 31/12/2009, per euro 4.687,65 (33,3%) per cui, alla stessa data, resta da ammortizzare un residuo pari a euro 23.438,25.
Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%
- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2009 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio. Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione. Nell'esercizio 2009 sono state interamente svalutate le partecipazioni in imprese controllate essendo la Società in liquidazione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stati utilizzati per coprire debiti di esistenza certa dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio precedente non era determinabile la data di sopravvenienza.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti da prestazione di servizi e contributi in c/esercizio vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro a tempo indeterm.	Contratti di lavoro a tempo determinato	Contratti di collaboraz. professione. autonoma	TOTALI Unità per singole aree	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Prof. d'orchestra	75	74	16		90	483.937
Artisti del Coro	64	67	9		76	367.495
M. Collaboratori	5	7	4		11	63.754
Ballo						
Impiegati	33	29	17		46	223.198
Dirigenti	1					
Tecnici	51	62	53		115	479.309
Servizi vari						
Contr.collab. e prof.				7	7	60.051
TOTALI	229	239	99	7	345	1.677.744

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro a tempo indeterm.	Contratti di lavoro a tempo determinato	Contratti di collaboraz. professione. autonoma	TOTALI Unità per singole aree	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Prof. d'orchestra	75	74	13	2	89	3.612.687
Artisti del Coro	64	67	13		80	2.690.000
M. Collaboratori	5	7	2	1	10	402.406
Ballo				4	4	76.198
Impiegati	33	29	17		46	1.641.692
Dirigenti	1					
Tecnici	51	62	56		118	3.304.216
Servizi vari						
Contr.collab. e prof.				7	7	707.771
TOTALI	229	239	101	14	354	12.434.970

Il totale dei costi per il personale si riferisce alle sole voci tabellari corrisposte secondo il C.C.N.L. e il contratto integrativo aziendale. Vengono, pertanto, non considerate le voci relative a emolumenti straordinari, prestazioni extracontrattuali, premio di produzione, contributi, TFR e spese per servizi vari al personale.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
0	0	

B)Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
17.767.722	23.438	17.745.284

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2008	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/21/2009
Impianto e ampliamento					
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali		28.126		4.688	23.438
Concessioni, licenze, marchi	17.492.722		17.492.722		
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	275.000		270.000	5.000	
Arrotondamento					
	17.767.722	**28.126**	**17.762.722**	**9.688**	**23.438**

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione costi	Valore al 31/12/2008	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2009
Concessione Licenze e marchi		**28.126**	**5.000**	**23.438**
Diritto d'uso illimitato degli immobili	**17.767.722**		**5000**	**17.762.722**

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
5.452.537	5.500.919	47.382

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2007	(167.797)
Saldo al 31/12/2007	**631.235**
Acquisizione dell'esercizio 2008	
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(23.971)
Saldo al 31/12/2008	**607.264**
Ammortamento dell'esercizio 2009	(23.971)
Saldo al 31/12/2009	**583.293**

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2007	(1.254.197)
Cessioni esercizi precedenti	
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2007	403.172
Saldo al 31/12/2007	**286.285**
Acquisizione dell'esercizio 2008	159.310
Cessioni dell'esercizio 2008	
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(81.630)
Saldo al 31/12/2008	**363.965**
Acquisizioni dell'esercizio 2009	201.582
Ammortamento dell'esercizio 2009	(99.326)
Saldo al 31/12/2009	**466.221**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2007	(7.055.636)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2007 (compreso donazioni)	5.565.914
Saldo al 31/12/2007	**3.466.266**
Acquisizioni dell'esercizio 2008	2.176.303
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(1.202.218)
Saldo al 31/12/2008	**4.440.351**
Acquisizioni dell'esercizio 2009	803.150
Ammortamenti dell'esercizio 2009	(1.200.759)
Saldo al 31/12/2009	**4.042.742**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2007	(428.962)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2007	150.871
Saldo al 31/12/2007	**34.584**
Acquisizione dell'esercizio 2008	19.558
Ammortamenti dell'esercizio 2008	(13.185)
Saldo al 31/12/2008	**40.957**
Acquisizioni dell'esercizio 2009	43.759
Ammortamenti dell'esercizio 2009	(16.220)
Saldo al 31/12/2009	**68.496**

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2007	**0**
Capitalizzazione dell'esercizio 2008	0
Acquisizioni dell'esercizio 2008	
Saldo al 31/12/2008	**0**
Capitalizzazione dell'esercizio 2009	0
Acquisizioni dell'esercizio 2009	340.167
Saldo al 31/12/2009	**340.167**

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.
Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2009

	DESCRIZIONE	%	Conto	Sottocategorie al 31/12/2008	Totale Categorie 31/12/2008	Entrate 2009	Uscite 2009	Sottocategorie al 31/12/2009	Totale Categorie 31/12/2009
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro				370.023,73				400.023,73
	Mobili per il Teatro	15,50	02-03-0040	184.310,69		30.000,00		214.310,69	
	Mobili per ufficio	12	02-04-0010	100.521,04				100.521,04	
	Donazioni	0	02-05-0010	85.192,00				85.192,00	
CAT.2					256.522,09				271.260,60
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02-04-0010	3.584,21				3.584,21	
	Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc.	20	02-04-0020	252.937,88		14.738,51		267.676,39	
CAT.3	Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere				2.164.042,35				2.382.922,85
	Impianti termotecnica ed elettrici	10	02-02-0010	541.291,55		163.275,70		704.567,25	
	Attrezzature varie e utensili	15,50	02-03-0060	464.349,85		17.298,90		481.648,75	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro	19	02-02-0020	1.158.400,95		38.305,90		1.196.706,85	
CAT.4	Automezzi e altri mezzi di trasporto				76.340,71				92.423,73
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	52.488,55		28.994,44	12.911,42	68.571,57	
	Autovetture	25	02-04-0040	22.035.49				22.035.49	
	Motocicli	25	02-04-0050	1.816,67				1.816,67	
CAT.5	Fondi pubblici e privati								
CAT.6	Bozzetti e figurini	15,50	02-03-0050	61.644,30	61.644,30			61.644,30	61.644,30
CAT.7	Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria	15,50	02-03-0020	11.375.238,75	11.375.238,75	747.808,14		12.123.046,89	12.123.046,89
CAT.8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010	42.544,36	42.544,36	8.069,04		50.613,40	50.613,40
CAT.9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030	5.394,54	5.394,54			5.394,54	5.394,54
CAT.10	Materiale vario	15,50	02-03-0060	244.032,28	244.032,28			244.032,28	244.032,28
CAT.11	software	33	01-03-0030	55.939,35	55.939,35	28.125,90		84.065,25	84.065,25
CAT.12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,50	02-05-0105	0	0	340.166,67		340.166.67	340.166,67
CAT.13	Fabbricati industriali	3	02-01-0020	799.032,09	799.032,09			799.032,09	799.032,09
CAT.14	Pubblicità	33,30	01-02-0020	50.734,80	50.734,80			50.734,80	50.734,80
CAT.15	Altri costi di impianto e ampliamento	20	01-01-0020	500.000,00	500.000,00			500.000,00	500.000,00
CAT.16	Diritti di brevetto industriale e utilizzo opere dell'ingegno	0	01-04-0010	17.492.722,00	17.492.722,00			17.492.722,00	17.492.722,00
			Totale		**33.494.211,35**	**1.416.783,20**	**12.911,42**		**34.898.083,13**

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2009

Categoria	*Denominazione*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/08*	*Entrate 2009 -Uscite 2009*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/09*	*Quota Amm. 09*	*%. Amm.*	*Fondo ammortamento al 31/12/2008*	*Fondo ammortamento al 31/12/2009*	*Residuo da ammortizzare al 31/12/2009*
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	184.310,69	30.000,00	214.310,69	13.794,73	15,5%	136.752,79	150.547,52	148.955,17
Categoria1.a	Donazioni	85.192,00		85.192,00					
categoria 1 b	Mobili per Ufficio	100.521,04		100.521,04	1.740,96	12,0%	93.632,24	95.341,70	5.179,34
categoria 2 a	Macchine Ordinarie	3.584,21		3.584,21		12,0%	3.584,21	3.584,21	
categoria 2 b	Macchine Elettroniche	252.937,88	14.738,51	267.676,39	11.099,42	20,0%	220.459,41	231.558,83	36.117,56
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	541.291,55	163.275,70	704.567,25	43.661,32	10,0%	360.310,88	403.972,20	300.595,05
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	464.349,85	17.298,90	481.648,75	16.460,87	15,5%	418.141,32	434.602,19	47.046,56
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	1.158.400,95	38.305,90	1.196.706,85	55.664,82	19,0%	975.521,30	1.031.186,12	165.520,73
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	52.488,55	16.083,02	68.571,57	2.899,44	20,0%	52.488,55	42.476,57	26.095,00
categoria 4 b	Autovetture	22.035,49		22.035,49		25,0%	22.035,49	22.035,49	
categoria 4 c	Motocicli	1.816,67		1.816,67	454,17	25,0%	227,08	681,25	1.135,42
categoria 6°	Bozzetti e figurini	61.644,30		61.644,30		15,5%	61.644,30	61.644,30	
categoria 7	Allestimenti scenici	11.375.238,75	747.808,14	12.123.046,89	1.169.794,66	15,5%	7.113.990,32	8.283.784,98	3.839.261,91
categoria 8°	Materiale Musicale	42.544,36	8.069,04	50.613,40	708,78	15,5%	42.245,79	43.134,57	7.478,83
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.394,54		5.394,54	25,88	15,5%	5.368,65	5.394,54	
categoria 10	Materiale Vario	244.032,28		244.032,28		15,5%	244.032,28	244.032,28	
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032,09		799.032,09	23.970,96	3,0%	191.767,69	215.738,65	583.293,44
categoria 12	imm.materiali in corso		340.166,67	340.166,67		0,0%			340.166,67
	TOTALE MATERIALI	**15.394.815,20**	**1.375.745,88**	**16.770.561,08**	**1.340.276,01**		**9.942.382,30**	**11.269.715,40**	**5.500.836,67**
categoria 11	Software	55.939,35	28.125,90	84.065,25	4.687,65	33,3%	55.939,35	60.627,00	23.438,25
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00		500.000,00	5.000,00	1,0%	225.000,00	230.000,00	270.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80		50.734,80		33,3%	50.734,80	50.734,80	
categoria 16	Diritti brevetto ind., etc.	17.492.722,00		17.492.722,00		0,0%			
	TOTALE IMMATERIALI	**18.099.396,15**	**28.125,90**	**18.127.522,05**	**9.687,65**		**331.674,15**	**341.361,80**	**293.438,25**
	TOTALE GENERALE	**33.494.211,35**	**1.403.871,78**	**34.898.083,13**	**1.349.963,66**		**8.942.697,47**	**11.611.077,20**	**5.794.274,92**

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
35.923	25.800	(10.123)

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2008	incremento	decremento	31/12/2009
Imprese controllate	10.123		10.123	
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	35.923		**10.123**	**25.800**

La valutazione delle partecipazioni della Società collegata è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
E' stato interamente svalutato,invece, la partecipazione alla Società del Teatro essendo la stessa in liquidazione e non in grado di soddisfare il debito nei confronti della Fondazione.
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate e collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'25/09/2008 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di non poter recuperare il capitale investito, pertanto, si è ritenuto di svalutare completamente il valore della partecipazione.

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
13.579.747	14.942.469	1.362.722

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	468.232			468.232
Verso il Comune di Cagliari	3.425.948			3.425.948
Verso Erario c/ rimborso IVA	1.399.657			1.399.657
Verso Erario c/ Interessi IVA	90.371			90.371
Verso lo Stato	147.476			147.476
Verso la RAS	730.000	2.625.334		3.355.334
Verso altri Enti per contributi	532.164			532.164
Verso privati per contributi	1.382.530			1.382.530
Verso SIAE per depositi cauzionali	8.079			8.079
Verso diversi per depositi cauzionali	40.573			40.573
Verso l'Erario per imposte varie	5.008			5.008
Verso Provincia di Cagliari	1.684.477			1.684.477
Crediti diversi	2.402.620			2.402.620
TOTALE	**12.317.135**	**2.625.334**		**14.942.469**

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
5.626	42.089	36.463

Descrizione	31/12/2008	31/12/2008
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	5.626	42.089
Arrotondamento		
	5.626	**42.089**

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
68.800	1.012.683	943.883

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2009, risconti aventi durata superiore a 5 anni.
In dettaglio si specificano i risconti attivi contabilizzati al 31/12/2009 di maggiore rilevanza:

1- Importi anticipati nell'esercizio 2009 di competenza esercizio 2010 relativamente all'opera Boheme differita in tale esercizio (competenze al personale fisso,aggiunto,professionali e relativi contributi Euro 898.603
2- Fatt.n.209-2874 e 3669 SOGAER di competenza esercizio 2010 Euro 10.483
3- fatt.n. 173 ditta NADA di competenza esercizio 2010 Euro 3.597
4- impegno relativo al servizio informatizzazione di competenza Esercizio 2010 Euro 100.000

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art.21, comma 1-bis del Dlg. 29/6/1996 n. 367, prevede una diversa riclassificazione in merito ai patrimoni delle Fondazioni al fine di porre in evidenza il patrimonio "disponibile" da quello "indisponibile" rendendo visibile il "diritto d'uso illimitato degli immobili". Al fine di uniformarsi al dettato della nota ministeriale che prevede, tra l'altro, che i contributi incassati in conto capitale siano posti a copertura parziale o totale delle perdite degli ultimi due esercizi (questa Fondazione, nell'esercizio 2008, ha incassato euro 5.205.656 a tale titolo e non avendo registrato perdite negli ultimi due esercizi) si è proceduto nel seguente modo:

Descrizione	31/12/2008	incrementi	decrementi	31/12/2009
Fondo di dotazione	12.795.214	5.205.656	12.795.214	5.205.656
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Ricapitalizzazione	5.205.656		5.205.656	
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.024.556)	2.381		(7.022.175)
Utile (perdita) dell'esercizio	2.381	9.693	2.381	9.693
Totale patrimonio disponibile	**10.978.695**	**5.217.730**	**18.003.251**	**(1.806.826)**

Costituzione delle riserva indisponibile:

Descrizione	31/12/2008	Incrementi	Decrementi	31/12/2009
Capitale	12.795.214		12.795.214	
Riserva indisponibile		12.795.214		12.795.214
	12.795.214	**12.795.214**	**12.795.214**	**12.795.214**

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
204.330	0	(204.330)

Descrizione	31/12/2008	incrementi	decrementi	31/12/2009
Fondo rinnovo CIA				
Per rischi tributari				
Fondo vertenze giudiziarie				
Fondo Emporio Mediterraneo	204.316		204.316	
Fondo spese Orchestra S.Elia	14		14	
	204.330		**204.330**	

È stato utilizzato il fondo spese a favore dell'"Orchestra Giovanile di S.Elia" per euro 14 per i pagamenti effettuati, a tale titolo, nell'esercizio 2009. E' stato utilizzato il fondo finalizzato alle spese relative all'Emporio del Mediterraneo presso la Fiera di Cagliari. La Fondazione ha provveduto all'allestimento degli stand della Fiera, pagandone le spese relative.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
5.787.342	5.612.328	(175.014)

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
19.703.575	**22.313.822**	**2.610.247**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	11.955.600	4.891.767		16.847.367
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	4.219.692			4.219.692
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	490.522			490.522
Debiti verso istituti di previdenza	672.198			672.198
Altri debiti	81.098			81.098
Arrotondamento				
	17.422.055	**4.891.767**		**22.313.822**

I debiti più rilevanti al 31/12/2009 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	11.955.600
Debiti verso banche a lungo termine	4.891.767
Debiti verso fornitori	4.219.692
	21.067.059

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2009, pari a euro 16.847.367, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Tale debito si è incrementato, rispetto all'esercizio 2008, di € 1.253.651. L' incremento avrebbe avuto minore consistenza se fossero stati versati, entro il 31/12 i seguenti contributi:
1) il saldo del contributo del Comune di Cagliari per € 2.040.000;
2) il contributo del Socio Fondatore Fondazione Banco di Sardegna per € 800.000;
3) il contributo del Socio Provincia di Cagliari per € 1.684.477;

La Fondazione si è vista, inoltre, costretta, per motivi di liquidità, a scontare, presso gli Istituti di credito, tali contributi. Ciò pur non provocando l'innalzamento del debito patrimoniale verso le Banche mantiene altissimo il costo degli oneri relativi ad interessi e oneri accessori che si riflette pesantemente nel conto economico dell'esercizio 2009.

E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione un notevole abbassamento del debito verso le banche.
I " Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che il saldo rilevato, risulta fortemente superiore alla media annuale e ciò a causa dei ritardi cronici nell'erogazione dei contributi ordinari ed alla precedenza che l'Amministrazione da ai pagamenti delle competenze al personale ed ai relativi contributi.
Gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
236.413	395.582	159.169

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2009, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.
L'importo si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stag.Sinf. 2009-2010 per le quote da scomputare nell'esercizio 2010.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
31.067.429	28.616.555	(2.450.874)

Descrizione	31/12/2008	31/12/2009	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.221.426	1.998.919	(222.507)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.453.970	310.603	(1.143.367)
Altri ricavi e proventi	27.392.033	26.307.033	(1.085.000)
	31.067.429	28.616.555	(2.450.874)

I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella si riferiscono a:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.564.128
Proventi bar e guardaroba	
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	60.442
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	12.500
Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	
Proventi da sponsorizzazioni	240.000
Ricavi da coproduzioni	
Proventi da noleggio materiale teatrale	121.849

Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione. In tali ricavi sono stati inseriti i contributi ricevuti dalla Regione Sardegna e da Diversi rispettivamente per i contributi relativi al progetto regionale "Master and Back" e per l'"Orchestra Giovanile di S.Elia". Detti contributi sono finalizzati a tali attività.
Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	importo
Allestimento Elisir d'amore	116.551
Costumi Elisir d'amore	78.819
Costumi Aida	115.233
TOTALE	310.603

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
30.555.911	27.752.132	(2.803.779)

Descrizione	31/12/2008	31/12/2009	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	546.064	487.382	(58.682)
Servizi	11.914.563	7.732.967	(4.181.596)
Godimento di beni dei terzi	554.658	438.844	(115.814)
Salari e stipendi	11.254.034	12.985.954	1.731.920
Oneri sociali	3.337.947	3.374.452	36.505
Trattamento di fine rapporto	997.302	913.958	(83.344)
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	180.714	239.253	58.539
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	10.250	9.688	(562)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.321.625	1.340.276	18.651
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	438.754	229.358	(209.396)
	30.555.911	27.752.132	(2.803.779)

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico. Nei costi per servizi è stato inserito un ammontare pari ai contributi ricevuti dalla Regione Sardegna e da Diversi rispettivamente per i contributi del progetto "Master and Back" e per l'"Orchestra Giovanile di S.Elia". Detti costi sono finalizzati a tali attività.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
15.769.997	17.513.617	1.743.620

Descrizione	31/12/20008	31/12/2009	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.117.827	9.318.524	1.200.697
Stipendi al personale a tempo determinato	1.861.561	2.408.672	547.111
Prestazioni straordinarie al person. a tempo indeterminato	233.370	152.218	(81.152)
Prestazioni straordinarie al person. a tempo determinato	95.082	84.436	(10.646)
Premio di produzione	839.072	895.906	56.834
Oneri rinnovo CCNL			
Prestazioni extracontrattuali	107.122	126.198	19.076
Oneri sociali	3.337.947	3.374.452	36.505
Trattamento di fine rapporto	997.302	913.958	(83.344)
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	180.714	239.253	58.539
	15.769.997	17.513.617	1.743.620

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
(975.514)	(991.583)	(16.069)

Descrizione	31/12/2008	31/12/2009	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti			
(interessi e altri oneri finanziari)	(975.514)	(991.583)	(16.069)
	(975.514)	(991.583)	(16.069)

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					
Interessi da clienti					
Altri proventi					
Utili su cambi					
Arrotondamenti					

Rettifiche di valore attività finanziaria:
riguarda la svalutazione effettuata, nell'esercizio 2009, della partecipazione alla controllata Società del Teatro:

Descrizione	31/12/2008	Incrementi	Decrementi	31/12/2009
Immobiliz. finanziarie		10.123		10.123

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				47.694	47.694
Interessi fornitori				1.797	1.797
Interessi medio credito				160.302	160.302
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				781.790	781.790
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				991.583	991.583

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
466.377	136.853	(329.524)

Descrizione	31/12/2008	Anno corrente	31/21/2009
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	470.875	Varie	137.086
Totale proventi	470.875	Totale proventi	137.086
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(4.498)	Varie	(233)
Totale oneri	(4.498)	Totale oneri	(233)
	466.377		136.853

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133
Ai fini della corretta applicazione del D.L. 25/6/2008 n. 112 convertito in Legge 6/8/2008 n.133 si espone quanto segue:

Voci di bilancio	Consuntivo 2004	Percentuale di ammissione alla spesa per il 2009	Costo ammesso Per l'esercizio 2009	Consuntivo 2009	Scostamenti tra Consuntivo 2004-2008
Convegni e mostre	48.824	40%	19.530	87.602	68.072
Pubbliche Relazioni					
Consulenze	72.168	30%	21.650	19.807	(1.843)
Pubblicità	159.492	40%	63.797	113.909	50.112
Spese rappresentanza	51.738	40%	20.695	66.239	45.544
Acquisto,manutenzioni ed esercizio autovetture	27.107	50%	13.553	8.731	(4.822)
Manutenzione ordinaria e straord. immobili	35.877	(1)	855.000	74.120	(780.880)

(1) - Per le manutenzioni ordinarie e straordinarie degli immobili il valore ammesso in detrazione per l'esercizio 2009 è calcolato in base all'1% del valore della perizia giurata di stima dell'immobile stesso (1% di euro 85.500.000.000) pari a Euro 855.000.

Gli scostamenti registrati riguardano dunque:
- convegni e mostre per euro 68.072
- pubblicità per Euro 50.112
- spese di rappresentanza per euro 45.544

Al riguardo si osserva:

1- le spese di consulenza di particolare rilievo impegnate nell'esercizio 2009 riguardano:
   a) le consulenze tecniche per euro 2.652,00 riguardano incarichi a ingegneri relativamente a problemi di sicurezza degli impianti e degli allestimenti montati sul palcoscenico. Si precisa che il Teatro non dispone di risorse tecniche interne per assolvere a tale incarico e per tale motivo ha dovuto far ricorso a professionisti esterni. Pertanto tale spesa risulta ammissibile.
   b) Consulenze amministrative e fiscali per euro 13.716,00 riguardano incarichi per professionisti relativamente a problematiche fiscali e tributarie. Si precisa che tali strutture non sono presenti all'interno del personale della Fondazione. Pertanto tale spesa risulta ammissibile.
2- le spese di pubblicità impegnate nell'esercizio 2009 per euro 113.909 riguardano spese assolutamente dirette al processo produttivo di questa Fondazione. Si ritiene che queste spese a norma della citata Legge siano ammissibili.
3- Le spese relative ai convegni ed alle mostre riguardano spese assolutamente dirette al processo produttivo di questa Fondazione. Si ritiene che queste spese, a norma della citata legge, siano ammissibili.

Imposte sul reddito di esercizio

Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2009	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0		0
IRES		0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	0	0	0

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Valore della produzione netta	864.423	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	19.499.885	
Costi rilevanti ai fini IRAP	4.134.984	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	20.944.734	
Imponibile ai fini IRAP	-4.715.410	
Onere fiscale teorico (%)		0

Determinazione dell'imponibile IRES

Risultato ante imposte	9.693,00
Variazioni in aumento ai fini IRES	146.754,00
Variazioni in diminuzione ai fini IRES	204.330,00
Reddito imponibile ai fini IRES	-47.883,00
Recupero perdite esercizi pregressi	
Reddito tassabile ai fini IRES	

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP, in quanto nel bilancio non sono presenti voci di costo o di ricavo dalle quali si potrebbero originare differenze temporanee tassabili o deducibili.

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria
Secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31/12/2009, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2009	**Importo**
Valore acquisizioni in leasing 2009	€ 30.000,00
Valore residuo acquisizioni leasing anni precedenti	€ 61.128,73
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€ 8.580,71
Saldo al 31.12.2009	**€ 82.548,02**
Oneri finanziari anno 2009 per leasing	€ 3.053,74

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali:	
Consiglio d'Amministrazione	8.750
Collegio dei Revisori	12.688
Sovrintendente	174.228

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

BILANCIO AL 31/12/2009

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	**31/12/2008**	**31/12/2009**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	**0**	-
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	0	23.438
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili	17.492.722	
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	275.000	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**17.767.722**	**23.438**
Diritto d'uso illimitato degli immobili		**17.762.722**
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	607.264	583.293
2) Impianti e macchinario	363.965	466.221
3) Attrezzature industriali e commerciali	4.440.351	4.042.742
4) Altri beni	40.957	68.496
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		340.167
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**5.452.537**	**5.500.919**
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	10.123	
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	35.923	25.800
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**23.256.182**	**23.312.879**

	31/12/2008	31/12/2009
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	467.046	468.232
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	13.112.701	14.474.237
	13.579.747	14.942.469
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali		
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	5.626	42.089
	5.626	42.089
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**13.585.373**	**14.984.558**
D) Ratei e Risconti	**68.800**	**1.012.683**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**36.910.355**	**21.547.398**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		**17.762.722**
TOTALE ATTIVO COMPLESSIVO	**36.910.355**	**39.310.120**

Stato Patrimoniale Passivo	**31/12/2008**	**31/12/2009**
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I.Fondo di dotazione	12.795.214	5.205.656
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.024.556)	(7.022.175)
IX. Utile dell'esercizio	2.381	9.693
IX. Perdita dell'esercizio		
X. Ricapitalizzazione	5.205.656	
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**10.978.695**	**(1.806.826)**
RISERVA INDISPONIBILE		**12.795.214**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari		
3) Fondo vertenze giudiziarie		
4) Fondo spese Emporio Mediterraneo	204.316	
5) Fondo spese Orchestra S.Elia	14	
6) Fondo rinnovo CIA		
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**204.330**	-
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**5.787.342**	**5.612.328**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	10.137.784	11.955.600
- oltre 12 mesi	5.455.932	4.891.767
	15.593.716	16.847.367
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	2.612.284	4.219.692
- oltre 12 mesi		
	2.612.284	4.219.692
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	31/12/2008	31/12/2009
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	671.425	490.522
- oltre 12 mesi		
	671.425	490.522
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	735.495	672.198
- oltre 12 mesi		
	735.495	672.198
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	87.710	81.098
- oltre 12 mesi		
	87.710	81.098
TOTALE DEBITI	**19.703.575**	**22.313.822**
D) Ratei e Risconti	**236.413**	**395.582**
TOTALE PASSIVO	**36.910.355**	**39.310.120**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

BILANCIO AL 31/12/2009

(importi troncati e arrotondati)

Conto Economico	**31/12/2008'**	**31/12/2009'**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.509.236	1.564.128
Proventi bar e guardaroba		
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	76.193	60.442
Ricavi da vendita pubblicità	77.000	12.500
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV	800	
Proventi da sponsorizzazioni	300.000	240.000
Ricavi da cooproduzioni	240.000	
Proventi da utilizzo concessione Teatro		
Proventi da noleggio materiale teatrale	18.197	121.849
1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.221.426	1.998.919
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.453.970	320.726
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	69.634	20.113
Fitti Attivi	30.000	23.500
Ricavi per prestazioni diverse	208.632	82.503
TOTALE VARI	308.266	126.116
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	10.234.606	10.517.836
Cntributo Aggiuntivo Stato	1.031.224	260.470
Contributo Regione Sardegna	9.200.000	9.200.000
Contributo integrativo Regione Sardegna		500.000
Contributo Comune di Cagliari	2.410.000	3.620.000
Contributo Provincia di Cagliari	842.475	850.000
Contributi da Enti diversi		840.000
Contributo Soci Fondatori	840.000	
Altri Contributi in c/ esercizio	490.462	392.611
Regione Sardegna-Un'isola in festival ed.2007	2.000.000	
Orchestra Giovanile S.Elia	35.000	
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	27.083.767	26.180.917
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**31.067.429**	**28.626.678**

	31/12/2008'	31/12/2009'
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	963	1.671
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	1.021	1.568
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	49.697	36.014
Acquisto vestiario e divise	15.635	2.372
Stampa manifesti	26.481	25.933
Stampa biglietti	2.623	5.932
stampa programmi	126.275	126.952
saggi si ns.programmi di sala	29.238	28.893
Ac/barre e profilati alluminio e legno	789	14.660
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	40.551	53.027
Ac/materiale sartoria	11.007	9.152
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	6.526	2.425
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	124.705	54.639
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Acquisto materiale attezzeria	4.156	20.105
Ac/ combustibili per il riscaldamento	97.925	95.263
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione		
indeducibili	8.472	8.731
Ac/ materiale per bookshop		45
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	**546.064**	**487.382**
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	3.240	8.750
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.		
	3.240	8.750
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	160.970	174.228
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	160.970	174.228
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	12.352	12.688
	12.352	12.688
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	337.898	280.833
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	408.982	426.941
personale tecnico con contr. di dirit.privato	16.180	
contributi pers.con incarico professionale	170.342	140.297
	933.402	848.071

	31/12/2008'	31/12/2009'
Personale scritturato:		
Comparse	148.103	81.675
Voci Bianche	5.600	9.750
Direttori d'orchestra	764.545	524.296
Solisti Concerti	332.564	255.075
Compagnie di Canto	2.140.700	1.285.165
Primi Ballerini	105.860	19.500
Registi e aiuto registi	257.450	154.050
Coreografi	17.500	21.500
Figurinisti	52.500	7.500
Scenografi	62.540	53.350
Mimi		
Complessi ospiti	1.217.500	1.316.082
Oneri prev.assist.personale scritturato	685.236	501.771
Lightering designer	58.140	40.100
Compositori		
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	36.778	125.677
	5.885.016	4.395.491
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	38.431	32.272
Commissioni e spese diverse		
Spese per accertamenti sanitari		
Spese telefoniche	58.168	58.697
Spese postali e telegrafiche	12.899	9.792
Spese per studi,indagini e rilevazioni		
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	19.461	87.602
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili	68	8.552
Energia Elettrica	191.741	244.514
Acqua	27.981	15.093
Pulizia locali	451.371	315.752
Pubbliche relazioni	-	439
Consulenze artistiche	-	3.000
Consulenza assistenza medica	23.188	14.090
Consulenze Amm.ve e fiscali	8.316	13.716
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche	47.205	2.652
Premi Assicurazione	122.032	137.405
Pubblicità	207.766	113.909
Affissioni	7.429	5.431
Trasporti e facchinaggio	196.685	205.352
Vigili del fuoco	117.136	119.248
Servizio maschere	125.326	110.084
Servizi per sovratitoli	70.500	47.500

	31/12/2008'	31/12/2009'
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	93.970	99.420
Spese alberghi attività decentrata	14.852	27.753
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	18.505	15.095
Manutenzion fabbricati e impianti ordinarie	128.852	74.120
Mantenzione macchine ufficio	9.342	12.101
Acquisto materiali per manutenzioni	16.065	8.295
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		
Lavori per officina Teatro		
Spese per servizi bancari	14.413	11.180
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Aggionamento e formazione al personale	1.450	2.361
Servizi grafici	800	
Servizi fotografici e riprese video per archivio	23.550	40.650
servizi interpretariato	15.182	5.345
servizio elaborazione dati	91.114	51.428
servizi botteghino	329.577	4.906
servizi lavanderia	2.522	1.229
servizi disinfestazione e derattizzazione	2.336	2.566
canoni di dominio internet		
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	20.161	66.239
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	17.686	21.089
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	4.626	4.566
viaggi e soggiorno a consulenti	13.359	3.400
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.		
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali e notarili	27.599	49.467
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	79.546	84.717
Spese per cooproduzioni		
Fiera Emporio Mediterraneo	204.316	
Spese per un'Isola in musica ediz. 2007	2.000.000	
Spese per Orchestra Giovanile S.Elia	60.683	92.074
Progetto Master and Back	3.374	70.638
Totale altri costi per servizio	4.919.583	2.293.739
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	**11.914.563**	**7.732.967**

	31/12/2008'	31/12/2009'
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS	163	1.326
Canoni fotocopiatrici		
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	2.161	47.085
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	3.497	8.150
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	132.426	101.899
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	184.070	65.000
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli		
nolo costumi	21.080	880
Nolo materiali elettrico	51.936	99.015
Nolo calzature	36.660	12.800
Nolo parrucche	30.230	6.290
Nolo attrezzi	7.860	17.660
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	67.651	59.520
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	16.924	19.219
Altri canoni		
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	**554.658**	**438.844**
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.136.364	1.170.065
a tempo determinato	113.452	471.627
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	4.990.564	5.992.514
a tempo determinato	608.639	788.774
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	1.990.899	2.155.945
a tempo determinato	1.139.380	1.148.271
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	1.274.736	1.258.758
a) Totale stipendi e salari	11.254.034	12.985.954

	31/12/2008'	31/12/2009'
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.337.947	3.374.452
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
b) Totale Oneri sociali	3.337.947	3.374.452
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	997.302	913.958
c) Totale Trattamento fine rapporto	997.302	913.958
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	128.138	160.685
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	52.287	78.568
spese per accertamenti sanitari	289	
rinnovo CCNL		
e) Totale altri costi	180.714	239.253
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	**15.769.997**	**17.513.617**
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	5.250	4.688
a) Totale immobilizzazioni immateriali	10.250	9.688
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	64.498	75.025
Allestimenti e costumi	1.161.239	1.169.795
Materiali e strumenti musicali	178	709
Automezzi	227	454
Mobili,arredi e macchine ufficio	29.204	26.635
Materiale elettrico	42.281	43.661
Materiale bibliografico	27	26
Bozzetti e figurini		
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.321.625	1.340.276
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	**1.331.875**	**1.349.964**
12) Accantonamento per rischi		
12) Totale accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
Fondo spese future		
13) Totale altri accantonamenti		

	31/12/2008'	31/12/2009'
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo	1.154	1.175
Tassa sulla proprietà (automezzi)	1.589	1.209
Tassa smaltimento rifiuti urbani	170.368	35.285
Altri diritti SIAE		
Imposte e tasse diverse	6.196	5.574
Multe e sanzioni	12.849	
Costo IVA su omaggi	14.097	13.560
Contributo ANFOLS	26.348	
Tributi vari		
Diritti d'autore	205.934	172.554
Rimborsi spettacoli convenzionati		
Royalties		
Sconti e abbuoni passivi	219	1
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	438.754	229.358
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**30.555.911**	**27.752.132**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**511.518**	**874.546**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi		
differenze cambio attive		
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(158.389)	(829.484)
Interessi passivi diversi	(492.563)	(1.797)
Interessi passivi su rate mutuo	(324.562)	(160.302)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(975.514)	(991.583)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		(10.123)
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		(10.123)

	31/12/2008'	31/12/2009'
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	470.875	137.086
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(4.498)	(233)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	466.377	136.853
Risultato prima delle imposte	2.381	9.693
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		
Utile (perdita) dell'esercizio	**2.381**	**9.693**

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali **€ 30.555.911**	Ricavi da biglietteria **€ 216.969**	Costi della produzione totali **€ 27.752.132**	Ricavi da biglietteria **€ 335.233**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.292.267**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.228.895**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni – **€ 1.331.875**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – **€ 132.576**	Ammortamenti e svalutazioni – **€ 1.349.964**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – **€ 124.210**
Accantonamenti – **€**	Ricavi spettacoli senza borderò – **€**	Accantonamenti - **€**	Ricavi spettacoli senza borderò – **€**
Sopravvenienze passive – **€ 4.498**	Ricavi tournée all'estero - **€**	Sopravvenienze passive – **€ 233**	Ricavi tournée all'estero – **€**
Tournée all'estero - **€**		Tournée all'estero - **€**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio – **€ 255.490**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio – **€ 169.298**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – **€**		Costi relativi a spettacoli senza borderò – **€**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI **€ 28.964.048**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** **€ 1.376.660**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** **€ 26.232.637**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** **€ 1.439.918**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96

Anno 2009

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

- *Cavalleria Rusticana* di **Pietro Mascagni**
- *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo**
- *Aida* di **Giuseppe Verdi**
- *L'Elisir d'Amore* di **Gaetano Donizetti**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:

- **Teatro Mariinsky di San Pietroburgo** per la realizzazione in collaborazione dell'opera *Semyon Kokto* di Sergey Prokof'ev.
- **Teatro Massimo di Palermo** per il nolo degli allestimenti delle opere *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.
- **Teatro alla Scala di Milano** per il nolo dell'allestimento del balletto *Sogno di una notte di mezz'estate* di Felix Mendellsohn Bartholdy.
- **Opera di Riga** per il nolo dell'allestimento del balletto *Le Corsaire.*

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.
In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

- Francesco Antonioni, *Gli occhi che si fermano*
  (nuova composizione per orchestra - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari)

- Goffredo Petrassi, *Ouverture da concerto* (1931)

- Lorenzo Ferrero, *Zaubermarsh*

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2009

Stagione lirica e di balletto 2009

Da più di un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono stati rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007) e *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008).

Anche nel 2009 il Teatro Lirico di Cagliari ha proposto un'apertura d'eccezione: è stata infatti messa in scena l'opera *Semyon Kotko,* capolavoro del compositore russo Sergej Prokof'ev.
L'opera, tratta da un racconto di Valentin Katajev - curatore del libretto insieme al compositore - incontrò qualche iniziale difficoltà di allestimento, ma vide comunque la sua prima rappresentazione nel 1940 al Teatro Stanislavsky di Mosca. Subito dopo venne messa in secondo piano poiché la critica stalinista vide nel Semyon Kotko una carenza di virtù eroiche nella figura del protagonista. Il Teatro di Cagliari ha presentato l'opera in prima nazionale, in una produzione realizzata in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e con un cast di alto livello che ha visto protagonisti artisti quali Mikhail Gubsky, Nadezhda Vasilieva, Olga Savova e Tatiana Pavloskaya mentre l'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Alexander Vedernikov .

Seconda rappresentazione è stata la messa in scena di due capolavori del Verismo italiano, tradizionalmente eseguiti durante la stessa serata, a motivo della breve durata di ciascuno e della comunanza estetica e artistica: i celeberrimi melodrammi *Cavalleria Rusticana*, di Pietro Mascagni, basato su una novella di Giovanni Verga, e *I Pagliacci,* su libretto e musica di Ruggero Leoncavallo. Presentate con l'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, le due opere, in scena dal 29 maggio al 7 giugno, sono state realizzate con la regia di Lorenzo Mariani, geniale artista che ha messo in risalto la loro vocazione novecentesca e rituale, con scene e costumi di Maurizio Balò e luci di Guido Levi. La direzione musicale è stata affidata allo sloveno Marko Letonja, mentre nel cast spiccavano, tra gli altri, Ildiko Komlosi, Francesco Anile, Piero Giuliacci e Amarilli Nizza.

Come oramai da consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con due produzioni di balletto. Nella prima, sul palcoscenico dal 17 al 24 giugno, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio*: Il Corsaro*, interpretato dal Balletto dell'Opera di Riga. Il libretto di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges è tratto dall'omonimo poemetto di George Byron su musiche Adolphe Adam. La coreografia è stata affidata a Aivars Leimanis, le scene a Līga Purmale, i costumi a Elita Patmalniece e le luci a Kārlis Kaupužs. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Farhads Stade.

Dal 15 al 26 luglio il Teatro ha ospitato un grande ritorno con un'altra produzione del Teatro Lirico di Cagliari: è andata infatti in scena l'*Aida*, il trionfale melodramma di ambientazione egiziana composto da Giuseppe Verdi. Commissionata al compositore dal viceré d'Egitto Ismail Pascià per celebrare l'inaugurazione del nuovo Teatro d'Opera e il nuovo Canale di Suez, *Aida*, su libretto di Antonio Ghislanzoni, andò in scena a Il Cairo il 24 dicembre del 1871 e da allora ha sempre riscosso un grandissimo successo; l'opera, assente dal 2003 dal palcoscenico cagliaritano, è stata diretta dal M° Pinchas Steinberg, direttore di fama internazionale con la regia di Stephen Medcalf, le scene ed i costumi di Jamie Vartan e le luci di Giuseppe di Iorio. Nel cast, cantanti di grande fama internazionale quali Walter Fraccaro, Riccardo Zanellato, Irina Mishura e Daniela Dessì, soprano di successo in Italia e all'estero, nel ruolo di Aida.

Per arricchire il già nutrito programma del cartellone, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ha voluto inserire nel periodo estivo un Gala di danza che ha visto la partecipazione straordinaria dell'etoile Giuseppe Picone insieme ad alcune tra le più importanti etoile del panorama internazionale tra cui Shoko Nakamura, Olga Esina, maria Gutierrez e Magali Guerry.

Dopo la pausa estiva, la Stagione è ripresa con la seconda produzione coreutica: dal 23 al 30 settembre è andato in scena il *Sogno di una notte di mezz'estate,* capolavoro neoclassico del coreografo George Balanchine basato sull'omonima commedia di William Shakespeare, su musica del compositore romantico Felix Mendelsshon-Bartholdy, anch'egli suggestionato dalle magiche avventure di fate e folletti tratte dalla penna shakespeariana. Cavallo di battaglia della Compagnia di Balletto della Scala, il *Sogno di una notte di mezz'estate* è stato ottenuto da essa nel 2003 in esclusiva europea: tale occasione ha visto sul palcoscenico cagliaritano étoiles del calibro di Roberto Bolle, Polina Semionova e Massimo Murru, in uno splendido allestimento di grande successo in diverse tournée grazie anche alle incantevoli scenografie e ai bellissimi costumi di Luisa Spinatelli.

L'Elisir d'amore è stata la quarta opera nel cartellone della Stagione cagliaritana, in scena dal 22 al 31 ottobre: questo melodramma in due atti segna un punto di svolta nella storia del teatro italiano Ottocentesco, in quanto Donizetti infonde ai personaggi, solitamente imprigionati nel loro ruolo comico stereotipato, una carica umana e sentimentale attraverso l'individuazione di una tipologia melodica che evidenzia le sfaccettature psicologiche di ciascuno. Un'opera, quindi, in apparenza lieve e leggera, che dietro la piacevolezza uditiva e la scorrevolezza dell'intreccio, nasconde significati più profondi, esplorati nel nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari. L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico di Cagliari hanno affiancato cantanti di prestigio quali Desirèe Rancatore, Roberto De Candia e Celso Albelo, mentre la regia è stata affidata a Michele Mirabella, protagonista versatile del mondo culturale e dello spettacolo italiano che ha riscosso notevoli successi di pubblico e critica nelle sue precedenti esperienze in campo operistico.

Stagione Concertistica 2009

Il Teatro Lirico di Cagliari si è riproposto, nella Stagione Concertistica 2009 di presentare al pubblico un vasto repertorio eseguito dai migliori interpreti affermati nel panorama musicale nazionale e internazionale. La stagione ha riguardato diverse direzioni programmatiche.

La prima di esse è stata la proposta di composizioni rinascimentali e barocche secondo criteri filologici e secondo la prassi esecutiva dell'epoca. Il Teatro Lirico di Cagliari ha, quindi, invitato gruppi di fama specializzati nel settore della musica antica, quali La Petite Bande diretta da Sigiswald Kuijken, l'Hilliard Ensemble (che ha eseguito un programma dal titolo "Dolci memorie: Renaissance & new music"), l'Accademia Bizantina diretta da Stefano Montanari; lo studioso e musicista Helmuth Rilling alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Lirico nell'esecuzione del *Messiah* di George Frederic Händel.

La seconda linea di indirizzo programmatico è stata rivolta a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico. Sono state quindi eseguite musiche di Franz Schubert e Wolfgang Amadeus Mozart dal direttore Hubert Soudant, dall'oboista Alexei Ogrintchuk e dal contralto Marina Comparato; la *Sinfonia n.4* di Ludwig van Beethoven diretta da Ola Rudner insieme al *Concerto per violino e orchestra* di Felix Mendelsshon eseguito dalla violinista Sarah Chang; il M° Alexander Vedernikov ha guidato l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari nell'interpretazione di brani di Sergej Rachmaninov e Peter Il'ič Čajkovskij; Leopold Hager è stato protagonista insieme all'Orchestra del Teatro con il pianista Sandro De Palma, nell'esecuzione del *Concerto in la minore* di Edvad Grieg e nella *Sinfonia n.4 "Italiana"* di Mendelsshon e, successivamente il pianista Alexander Lonquich, diretto da Juraj Valchua, nel *Concerto n.1 in mi minore* di Fryderyk Chopin nella *Sinfonia n.1 in sol minore* di Čajkovskij.

Massimi interpreti solisti, affermati a livello mondiale, si sono alternati sul palcoscenico del Lirico cagliaritano: oltre agli artisti già citati, vale la pena di menzionare il violinista Sergej Krilov (nell'esecuzione del *Concerto n.2* di Sergey Prokof'ev diretto da Christian Arming), il tenore Sergey Kunaev (protagonista, insieme al Coro e all'Orchestra del Teatro, dei *Psalmus Hungaricus* di Zoltán Kodály interpretati dal M° Pinchas Steinberg), la violinista Sajaka Shoji (che si è esibita nel *Concerto n.2 in si minore "La Campanella"* di Nicolò Paganini con il direttore Marko Letonja) e il pianista Nikolaj Demidenko (che ha presentato un programma interamente dedicato a Chopin). Il cartellone ha previsto, inoltre, numerose formazioni cameristiche di pregio: il duo formato dal violinista Vadim Repin e dal pianista Itamar Golan, il Trio Makthin-Berezovsky-Kniazev, il Sestetto Arditti/Alban Berg, il duo composto dal violoncellista Steven Isserlis e dal pianista Connie Shih e quello che vede sulla scena il violoncellista Henrich Schiff e il pianista Leif Ove Andsnes.

Dopo il successo conseguito nella stagione precedente con *La Dama di Picche* di Čajkovskij si è proseguito con l'esecuzione in forma di concerto di altre due titoli: il *Castello del Principe Barbablu* di Bèla Bartok che ha inaugurato la stagione 2008/09 e *Porgy and Bess* di George Gershwin.

La Budapest Festival Orchestra e il suo direttore Ivan Fischer sono stati inoltre ospiti del Teatro di Cagliari, a coronamento di questa grande Stagione concertistica.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata prevista la presenza di brani quali *l'Ouverture da concerto* del compianto Goffredo Petrassi, la *Zaubermarsch* di Lorenzo Ferrero, presente e apprezzato da anni nel mondo musicale, e una nuova composizione in prima esecuzione assoluta, commissionata dal Teatro Lirico del giovane compositore Francesco Antonioni intitolata *"Gli Occhi che si fermano"*.

Attività nella Regione Sardegna 2009

Il progetto " Un'isola di musica" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell'organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l'esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2009 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All'Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata una importante presenza nell'attività territoriale del Coro del Teatro Lirico diretto dal maestro Fulvio Fogliazza; Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel 2009 il Coro del Teatro Lirico ha proseguito il percorso intrapreso l'anno precedente con l'esecuzione in forma antologica di opere liriche con l'ausilio di una voce recitante che ha guidato il giovane pubblico attraverso i percorsi e la trama: l'*Elisir d'Amore* ed *il Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

Attività ammesse al riparto FUS

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

(con almeno 45 professori d'orchestra)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
domenica 20 aprile, ore 19 - Anteprima
mercoledì 22 aprile, ore 20.30 - turno A
venerdì 24 aprile, ore 20.30 - turno D
domenica 26 aprile, ore 17 - turno F
martedì 28 aprile, ore 20.30 - turno B
giovedì 30 aprile, ore 20.30 - turno C
sabato 2 maggio, ore 19 - turno G
lunedì 4 maggio, ore 20.30 - turno E
IX Festival di Sant'Efisio
SEMËN KOTKO
Opera lirica in cinque atti e sette quadri
Libretto **Valentin Katajev**, tratto dal racconto "Io, figlio del popolo lavoratore"
Musica **Sergej Prokof'ev**
In lingua originale con sopratitoli in italiano

Personaggi e interpreti
Semën Kotko **Mihkail Gubsky**
Madre di Sëmen **Nadezda Vasilieva**
Frosja **Olga Savova**
Remenjuk **Alexei Tanovitski**
Tkachenko **Gennady Buzzubenkov**
Sofia **Tatiana Pavlovskaya**
Carëv **Viktor Chernomortsev**
Lijubka **Irina Loskutova**
Ivasenko **Ezio Maria Tisi**
Mikola **Yvgeny Akimov**
Klembovskij **Nikolai Gassiev**
Von Vierhof **Vladimir Samsonov**
Un interprete **Emanuele Giannino**

Maestro concertatore e direttore **Alexander Vedernikov**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Regia **Yuri Alexandrov**
Scene **Semyon Pastukh**
Costumi **Galina Solovyova**
Luci **Gleb Flishtinsky**
Coreografia **Andrey Bugaev**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 26 maggio, ore 19 - Anteprima I
mercoledì 27 maggio, ore 19 - Anteprima II
venerdì 29 maggio, ore 20.30 - turno A
domenica 31 maggio, ore 17 - turno D
lunedì 1 giugno, ore 20.30 - turno F
mercoledì 3 giugno, ore 20.30 - turno B
venerdì 5 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 6 giugno, ore 19 - turno G
domenica 7 giugno, ore 17 - turno E

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
Libretto di **Giovanni Targioni-Tozzetti** e **Guido Menasci,** dal dramma omonimo di G. Verga
Musica **Pietro Mascagni**
Personaggi ed interpreti
Santuzza **Ildiko Komlosi-Sofia Mitropoulos**
Lola **Sarah Maria Punga**
Turiddu **Francesco Anile – Carlo Barricelli**
Alfio **Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves**
Lucia Cinzia De Mola

PAGLIACCI
Dramma in un prologo e due atti
Libretto e musica **Ruggero Leoncavallo**
Personaggi ed interpreti
Nedda **Amarilli Nizza – Rossana Potenza**
Canio **Piero Giuliacci – Carlo Barricelli**
Tonio **Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves**
Peppe **Gregory Bonfatti**
Silvio **Luca Salsi**

Maestro concertatore e direttore **Marko Letonja**
Regia **Lorenzo Mariani**
Scene e costumi **Maurizio Balò**
Movimenti coreografici **Luciano Cannito**
Luci **Guido Levi**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 15 luglio, ore 19 - Anteprima
venerdì 17 luglio, ore 21 - turno A
domenica 19 luglio, ore 21 - turno D
martedì 21 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 22 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 24 luglio, ore 21 - turno C
sabato 25 luglio, ore 21 - turno G
domenica 26 luglio, ore 21 - turno E
AIDA
Opera in quattro atti
Libretto **Antonio Ghislanzoni**
Musica **Giuseppe Verdi**
Personaggi ed interpreti
Il Re **Rafal Siwek**
Amneris **Irina Mishura – Tiziana Carraro**
Aida **Daniela Dessì – Chiara Taigi**
Radamès **Walter Fraccaro –Piero Giuliacci**
Ramfis **Riccardo Zanellato – Roberto Tagliavini**
Amonasro **Angelo Veccia – Pietro Park**
Un Messaggero **Gianluca Floris – Cristiano Cremonini**
Una Sacerdotessa **Sara Allegretta – Susanna Carboni**

Maestro concertatore e direttore **Asher Fisch**
Regia **Stephen Medcalf,** ripresa da **Marco Carniti**
Scene e costumi **Jamie Vartan**
Coreografia **Gloria Pomardi, da un'idea di Leah Hausman**
Luci **Giuseppe Di Iorio**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
lunedì 19 ottobre, ore 19 - Anteprima I
martedì 20 ottobre, ore 19 - Anteprima II
giovedì 22 ottobre, ore 20.30 - turno A
venerdì 23 ottobre, ore 20.30 - turno F
domenica 25 ottobre, ore 17 - turno D
lunedì 26 ottobre, ore 20.30 - turno G
martedì 27 ottobre, ore 20.30 - turno B
giovedì 29 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 31 ottobre, ore 19 - turno E
L'ELISIR D'AMORE
Melodramma giocoso in due atti
Libretto **Felice Romani,** da *Le Philtre* di Eugène Scribe
Musica **Gaetano Donizetti**
Personaggi ed interpreti
Adina **Désirée Rancatore – Elisabetta Scano**
Nemorino **Celso Albelo – Shi Yijie**
Belcore Roberto **De Candia – Fabio Previati**
Il Dottor Dulcamara **Bruno De Simone – Simone Alberghini**
Giannetta **Manuela Bisceglie**

Maestro concertatore e direttore **Antonino Fogliani**
Regia **Michele Mirabella**
Scene **Giovanni Licheri**
Costumi **Alida Cappellini**
Luci **Angelo Ferrari**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

(con almeno 45 professori d'orchestra)

DECENTRAMENTO REGIONALE
venerdì 31 luglio ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
domenica 2 agosto ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
martedi 4 agosto ore 21 - Porto Cervo, Chiesa di Stella Maris
giovedi 6 agosto ore 21.30 - Bosa, ex Convento Cappuccini
sabato 8 agosto ore 21,30 - Dolianova, Cattedrale San Pantaleo
lunedì 10 agosto ore 21.30 - Oristano, piazza del Duomo
mercoledì 12 agosto ore 21.30 - Carbonia, piazza Roma

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
Libretto Giovanni **Targioni-Tozzetti e Guido Menasci**, dal dramma omonimo di Giovanni Verga
Musica **Pietro Mascagni**

Personaggi e interpreti
Santuzza **Sofia Mitropoulos**
Lola **Loredana Aramu/Graziella Ortu**
Turiddu **Carlo Barricelli**
Alfio **Alessandro Senes/Gionata Gilio**
Lucia **Maria Grazia Chirco/Giuliana Porcu**
Maestro concertatore e direttore **Sandro Sanna**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Regia e scene **Paolo Micciché**
Proiezioni video **Visual Classic**

Nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

La rappresentazione dell'opera è stata preceduta dall'esecuzione dell'Intermezzo del *Guglielmo Ratcliff* e dell'Intermezzo di *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni.

c) Balletti con orchestra

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 17 giugno, ore 20.30 – turno A
giovedì 18 giugno, ore 20.30 – turno G
venerdì 19 giugno, ore 20.30 – turno C
sabato 20 giugno, ore 19 – turno D
lunedì 22 giugno, ore 20.30 – turno B
martedì 23 giugno, ore 20.30 – turno E
mercoledì 24 giugno, ore 20.30 – turno F
LE CORSAIRE
Balletto in tre atti
Balletto dell'Opera di Riga
Interpreti principali: **Jūlija Gurviča, Margarita Demjanoka, Aleksejs Avečkins, Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs,Marians Butkēvičs, Rita Lukašēvica, Elza Leimane**
Coreografia **Aivars Leimanis**
Libretto **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** dall'omonimo poemetto di George Byron
Adattamento libretto **Aivars Leimanis**
Musica **Adolphe Adam**
Scene **Līga Purmale**
Costumi **Elita Patmalniece**
Luci **Kārlis Kaupužs**
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Farhads Stade**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 23 settembre, ore 20.30 – turno A
giovedì 24 settembre, ore 20.30 – turno G
venerdì 25 settembre, ore 20.30 – turno C
sabato 26 settembre, ore 19 – turno D
lunedì 28 settembre, ore 20.30 – turno F
martedì 29 settembre, ore 20.30 – turno B
mercoledì 30 settembre, ore 20.30 – turno E
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Interpreti principali: **Roberto Bolle, Polina Semionova, Mick Zeni, Riccardo Massimi**
Coreografia **George Balanchine**
Musica **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Scene e costumi **Luisa Spinatelli**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **David Garforth**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

e) Balletti con base registrata

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 1 agosto, ore 21 - fuori abbonamento
PICONE & I GRANDI DELLA DANZA
Serata di Gala di Danza
Interpreti principali: **Giuseppe Picone, Olga Esina, Vladimir Vladimir Shisov, Maria Gutierrez, Magali Guerry, Shoko Nakamura, Wieslaw Dudek, Alessandro Macario, Bojana Otrin, Sterling Hyltin**

Complessi tecnici del Teatro Lirico di Cagliari

g) concerti sinfonico corali

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 23 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 23 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Helmuth Rilling**
Soprano **Laura Albino**
Contralto **Sara Mingardo**
Tenore **Thomas Cooley**
Baritono **Gabor Bretz**
Georg Frederic Hændel, *Messiah per soli coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 30 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 31 gennaio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Wayne Marshall**
George Gershwin, *Porgy and Bess,* opera in tre atti in forma di concerto
Porgy **Kevin Short**
Bess **Indira Mahajan**
Serena/Maria **Angela Renée Simpson**
Sportin'Life **Ronald Samm**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 27 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 27 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 28 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Alexander Vedernikov**
Pianista **Alexeij Volodin**
Soprano **Yekaterina Shcherbachenko**
Tenore **Maxim Paster**
Basso-baritono **Vadim Lynkovsky**
Petr Il'ič Čajkovskij, *Marcia Slava*
Sergeij Rachmaninov, *Rapsodia su tema di Paganini*
Sergeij Rachmaninov, *The Bells op.35 per soli, coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 13 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 14 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra, Coro e Coro di Voci bianche del Teatro Lirico
Direttore **Pinchas Steinberg**
Tenore **Sergey Kunaev**
Michail Glinka, *Russlan e Ludmilla, ouverture*
Zoltàn Kodáli, *Psalmus Hungaricus, per tenore, coro e orchestra*
Dmitrij Šostakovič, *Sinfonia n.5 op.47*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 novembre, ore 11 – Anteprima Giovani
venerdì 6 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 7 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Pinchas Steinberg**
Soprano **Adina Aaron**
Mezzo soprano **Ildiko Komlosi**
Tenore **Scott Mac Allister**
Basso **Rudolph Rosen**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Luciano Berio, *Rendering*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° IX in re minore op. 125 per Soli, coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 novembre, ore 11 -Anteprima Giovani
venerdì 20 novembre, ore 20.30 -turno A
sabato 21 novembre, ore 19 -turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Hubert Soudant**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in sol maggiore Hob. I 94 "La Sorpresa"*
Franz Joseph Haydn, *Te Deum per coro e orchestra in do maggiore Hob. XXIIIc:2*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in re maggiore Hob. I 104*

h) Concerti sinfonici

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
lunedì 12 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
martedì 13 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
mercoledì 14 gennaio, ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
giovedì 15 gennaio, ore 11 - Carbonia Teatro Centrale
venerdì 16 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
sabato 17 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
lunedì 19 gennaio, ore 11,30 - Selargius scuola media n° 2
DANZAFIABA
Coreografia per una favola
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Mario Ancillotti**
Percussionista **Filippo Gianfriddo**
Trombettista **Vinicio Allegrini**
Coreografi e danzatori **Simona Tosco e Fabio Bellitti**
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Ave Maria*
Alexander Borodin, *Petite suite*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
venerdì 6 febbraio, ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
sabato 7 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
lunedì 9 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
martedì 10 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede Teatro)
mercoledì 11 febbraio, ore 10,30 - Paulilatino Teatro G.Deledda
giovedì 12 febbario, ore 21 - Serrenti Teatro comunale
venerdì 13 febbario, ore 19 - Villasor Salone parrocchiale Chiesa S. Biagio
sabato 14 febbraio, ore 19,30 - Monserrato Teatro "Is Mascareddas"
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
L'ELISIR D'AMORE
Musica di **Gaetano Donizetti**
antologia dell'opera narrata e cantata
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Pianista **Andrea Mudu**
Narratore **Simeone Latini**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 6 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 7 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Ola Rudner**
Violinista **Sarah Chang**
Goffredo Petrassi, *Ouverture da concerto (1931)*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto per violino e orchestra*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore op.60*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
mercoledì 11 febbraio, ore 11 - Cagliari Sala prove Teatro Lirico
venerdì 13 febbraio ore 11 - Carbonia Teatro Centrale
giovedì 12 febbraio, ore 21 – Carbonia Teatro Centrale Teatro Lirico
sabato 14 febbraio ore 11 - Cagliari Sala prova prove Teatro Lirico
GLI STRUMENTI DELL'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Walter Althammer**
Trombonista **Luca Mangini**
Narratore **Miriam Quaquero**
Eugene Bozza, *Ballade per trombone e orchestra*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.5 in do minore*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
martedì 10 febbraio, ore 21 - Pirri, Chiesa di San Giuseppe
mercoledì 11 febbraio, ore 21 – Quartu S. Elena, Chiesa di S. Maria degli Angeli
venerdì 13 febbraio, ore 9 - Carbonia, Chiesa di San Ponziano
venerdì 13 febbraio, ore 18,30 – Carbonia, Chiesa di San Ponziano
sabato 14 febbraio, ore 21 - Cagliari, Chiesa di S. Elia
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Organista **Fabrizio Marchionni**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Three motets op 69 per coro a cappella*
Franz Liszt, *Missa choralis per coro e organo*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 13 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 14 febbraio, ore 19 - turno B
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Direttore **Ivan Fischer**
Violinista **József Lendvay**
Violinista **József Lendvay** jr.
Cimbalom **Oskár Ökrös**
Musiche originali tzigane - Improvvisazioni per violino e cimbalom
Franz Liszt, *Rapsodia ungherese n.3*
Johannes Brahms, *Danze ungheresi n.15 e n.1*
Pablo de Sarasate, *Zingaresca*
Johannes Brahms, *Danza ungherese n.11*
Johannes Brahms, *Sinfonia n.1 in do minore*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 20 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 21 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Pirettore **Christian Arming**
Violinista **Sergej Krilov**
Lorenzo Ferrero, *Zaubermarsch*
Sergej Prokof'ev, Concerto n.2 per violino e orchestra
Antonin Dvorak, Sinfonia n.7 in re minore op.70

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 6 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 7 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Leopold Hager**
Pianista **Sandro De Palma**
Edward Grieg, *Peer Gynt suite n.1*
Edward Grieg, *Concerto in la per pianoforte e orchestra*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n.4 "Italiana"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 20 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 21 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Juraj Valcuha**
Pianista **Alexander Lonquich**
Carl Maria Von Weber, *Oberon Ouverture*
Frederic Chopin, *Concerto n.1 in mi minore per pianoforte e orchestra*
Petr Il'ič Čaikovskij, *Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
mercoledì 1 Aprile ore 18 - Villacidro Palestra Sc. Media n° 2
giovedì 2 Aprile ore 20 - Serdiana Palasport
venerdì 3 Aprile ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
sabato 4 Aprile ore 11 - Sala Prova sede Teatro Lirico
JEUX D'ENFANTS
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Rino Marrone**
Trombettista **Luigi Corrias**
Violoncellista **Emanuele Galanti**
Mimo-danzatore **Mario Torella**
Johann Nepomuk Hummel, *Concerto per tromba in mib*
Camille Saint-Saens, *Concerto per violoncello*
Georges Bizet, *Jeux d'enfants*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 7 aprile, ore 20.30 - turno B
ACCADEMIA BIZANTINA
Primo violino solista **Stefano Montanari**
Tomaso Albinoni, *Sinfonia a quattro in fa maggiore*
Antonio Vivaldi, *Concerto in la minore per violino, archi e basso continuo op. n° 6 RV 356*
Antonio Vivaldi, *Concerto in la maggiore per due violini, archi e basso continuo op 3 n° 5 RV 519*
Antonio Vivaldi, *Concerto in re minore per violoncello, archi e basso continuo RV 405*
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore per archi e basso continuo op. 34 n° 2 RV 156*
Antonio Vivaldi, *Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo RV 369*
Francesco Geminiani, *Concerto grosso detto "La Follia" dalla Sonata in re minore op. V n° 12*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 8 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 9 maggio, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Marko Letonja**
Violinista **Sajaka Shoji**
Soprano **Doriana Milazzo**
Attore **Claudio Gioè**
Francesco Antonioni, *Gli occhi che si fermano*
Prima esecuzione assoluta - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari
Niccolò Paganini, *Concerto n.2 in si minore op.7 "La Campanella"*
Ludwig Van Beethoven, *Egmont, musiche di scena op. 84*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
martedì 9 giugno ore 18 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
mercoledì 10 giugno ore 21 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
venerdì 12 giugno ore 21 – Iglesias, Piazza Santa Barbara
giovedì 18 giugno ore 21 – Nuoro, Teatro Eliseo
venerdì 19 giugno ore 21 – Tempio Pausania, Teatro del Carmine
martedì 23 giugno ore 21 – Dolianova, Sagrato Cattedrale di San Pantaleo
DON PASQUALE
Antologia dell'opera narrata e cantata
Musica **Gaetano Donizetti**
Don Pasquale **Antonello Pippia**
Dottor Malatesta **Gionata Gilio**
Ernesto **Moreno Patteri**
Norina **Graziella Ortu**
CORO DEL TEATRO LIRICO
Marionette della Compagnia Is Mascareddas
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Pianoforte **Andrea Mudu**

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
martedì 9 giugno, ore 21 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
mercoledì 10 giugno, ore 21 - Iglesias, Chiesa San Francesco
venerdì 12 giugno, ore 19.45 - Villasor, Parrocchia San Biagio
giovedì 18 giugno, ore 21 - Orani, Parrocchia
venerdì 19 giugno, ore 21 - Gavoi, Parrocchia di San Gavino
martedì 23 giugno, ore 20,30 - Decimonammu, Centro Culturale
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Organista **Fabrizio Marchionni**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Three motets op 69 per coro a cappella*
Franz Liszt, *Missa choralis per coro e organo*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
giovedì 25 giugno ore 21 - Carbonia, Piazza del Comune
venerdì 26 giugno ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
sabato 27 giugno ore 21 - Pula, Piazza del Comune
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Gabriele Bonolis**
Astor Piazzolla, *Canto de octubre*
Hector Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras n. 9*
Astor Piazzolla, *Tangazo*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Josè Pablo Moncayo, *Huapango*
Astor Piazzolla, *Libertango*
Arturo Màrquez, *Danzòn n. 2*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
martedì 14 luglio ore 21,30 - Carloforte, CineTeatro Mutua
mercoledì 15 luglio ore 21,30 - Villasimius, piazza via del mare
giovedì 16 luglio ore 21.30 - Palau, Fortezza Monte Altura
venerdì 17 luglio ore 21 - Arzachena, Auditorium
sabato 18 luglio ore 21 - Bosa, ex Convento Cappuccini
domenica 19 luglio ore 21,30 - La Maddalena, Fortezza dei Colmi
BAIRES TANGO
Orchestra Minimal Flores del Alma
Violino **Piercarlo Sacco**
Pianoforte **Stefano Zicari**
Contrabbasso **Franco Finocchiaro**
Voce **Paola Fernandez Dell'Erba**
Ballerini **Pino Perria, Roxana Mariana Umpierre, Enrique De Fazio, Gisela Vidal Ruiz**
La guardia vieja
Vicente Grec, *La viruta*
Eduardo Arolas, *Rawson*
Ciriaco Ortiz-Celedonio Flores, *Atenti pebeta*
Rosita Melo, *Desde el alma*
Eduardo Arolas, *El marne*
Luis Visca-Enrique Cadicamo, *Munesa brava*
Graciano De Leone, *Reliquias portenas*
Grandes clasicos
Osvaldo Pugliese, *Requerdo*
Juan Carlos Cobian-Pascual Contursi, *El motivo*
Juan de Dios Filiberto, *Quejas de bandoneon*
Luis Brignolo, *Chiquè*
Pedro Laurenz, *Milonga de mis amores*
Julio De Caro, *Orgullo criollo*
Mariano Mores-Josè Maria Contursi, *Gricel*
La decada de oro
Lucio Demare-Homero Manzi, *Malena*
Alfredo Gobbi, *Redencion*
Emilio Balcarce, *A los amigos*
Julian Plaza, *Payador*a
Domingo Federico-Homero Exposito, *Percal*
Armando Pontier, *Si sos brujos*
Eduardo Rovira, *A Evaristo Carriego*
Vanguardia y contemporaneo
Astor Piazzolla-Fernando Solanas, *Vuelvo al sur*
Roberto Alvarez, *Ma y pa*
Saul Cosentino, *Callao y Santa Fe*
Astor Piazzolla, *Zum*
Astor Piazzolla-Horacio Ferrer, *La ultima grela*
Fabian Bertero, *Vamos viendo*
Nicolas Ledesma, *Sueno de tango*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
venerdì 25 settembre ore 11 - Scuola Media via Stoccolma
sabato 26 settembre ore 11 - Scuola Media via Stoccolma
lunedì 28 settembre ore 11 - Scuola Media via Del Sole
martedì 29 settembre ore 11 - Scuola Media via Del Sole
DALLE VILLANELLE AI LIEDER
Coro maschile del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Guida all'ascolto **Gisella Vacca**
Pianisti **Andrea Mudu e Francesca Pittau**
Josquin Desprès, El grillo
Claudio Merulo, Qui manducat mean carnem
Adriano Banchieri, La pazzia senile: Intermedio di Solfanari
Claudio Monteverdi, Ave Maria
Ludwig van Beethoven, Hymne an die Nacht
Franz Schubert, La pastorella
Franz Schubert, Der Gondelfahrer op28 – D809
Franz Schubert, Bootgesang op52 n.3
Johannes.Brahms, Ich kose süß mit der und der
Johannes Brahms, Ihr schwarzen Augen
Johannes Brahms, Nicht wandle, mein Licht
Johannes Brahms, O die Frauen
Johannes Brahms, Sieh, wie ist die Welle klar
Gabriel Faurè, Maria, Mater gratiae op 47 n.2
Carl Orff, Carmina burana: In taberna

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
sabato 3 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
lunedì 5 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
martedì 6 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
mercoledì 7 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Marco Zuccarini**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia "Linz" k.425: IV movimento*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n°4: III movimento*
Edvard Grieg, *Holberg Suite: Sarabanda*
Johannes Brahms, *Sinfonia n°4: III movimento*
Piotr Ilic Ciaikovsky, *Sinfonia n°5: III movimento*
Johannes Brahms, *Danza Ungherese n°5*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
martedì 13 ottobre ore 19 - Cagliari, Chiesa di Sant'Agostino
mercoledì 14 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Santa Rosalia
giovedì 15 ottobre ore 19 -Cagliari Chiesa di San Giuseppe
venerdì 16 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di SanBartolomeo
sabato 17 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Santa Avendrace
venerdì 23 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Sant'Ignazio
sabato 24 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa dei SS Pietro e Paolo
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Claudio Monteverdi, *Messa in fa maggiore*
Felix Mendelssoh-Bartoldy, *Motete op.69*
Felix Mendelssohn-Bartoldy, *Hör' mein Bittern*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 10 novembre, ore 20.30 - turno A
Orchestra Mozart
Direttore **Claudio Abbado**
Pianista **Piotr Anderszewski**
Oboe **Lucas Macias Navarro**
Fagotto **Matthias Racz**
Violino **Giuliano Carmignola**
Violoncello **Enrico Bronzi**
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 Hob 1 n. 105*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 17 in sol maggiore K453*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 " Italiana"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 novembre, ore 11 -Anteprima Giovani
venerdì 13 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 14 novembre, ore 19 -turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Diego Matheuz**
Violinista **Kolja Blacher**
Ludwig van Beethoven, *Concertoin re maggiore per violino e orchestra op. 61*
Johannes Brahms, *Sinfonia n.4 in mi minore op .98*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
mercoledi 25 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
giovedi 26 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
venerdi 27 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
sabato 28 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
lunedì 4 dicembre, ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
martedi 5 dicembre ore 11 - Cagliari Teatro
mercoledi 9 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
giovedi 10 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
venerdi 11 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
sabato 12 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
lunedi 14 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Andrea Battistoni**
Ludwig van Beethoven , *Sinfonia n.7 in fa maggiore*

Elenco manifestazioni anno 2009

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Domenica 20 aprile, ore 19 - Anteprima
mercoledì 22 aprile, ore 20.30 - turno A
venerdì 24 aprile, ore 20.30 - turno D
domenica 26 aprile, ore 17 - turno F
martedì 28 aprile, ore 20.30 - turno B
giovedì 30 aprile, ore 20.30 - turno C
sabato 2 maggio, ore 19 - turno G
lunedì 4 maggio, ore 20.30 - turno E
IX Festival di Sant'Efisio
SEMËN KOTKO
Opera lirica in cinque atti e sette quadri
Libretto **Valentin Katajev**, tratto dal racconto "Io, figlio del popolo lavoratore"
Musica **Sergej Prokof'ev**
In lingua originale con sopratitoli in italiano

Personaggi e interpreti
Semën Kotko **Mihkail Gubsky**
Madre di Sëmen **Nadezda Vasilieva**
Frosja **Olga Savova**
Remenjuk **Alexei Tanovitski**
Tkachenko **Gennady Buzzubenkov**
Sofia **Tatiana Pavlovskaya**
Carëv **Viktor Chernomortsev**
Lijubka **Irina Loskutova**
Ivasenko **Ezio Maria Tisi**
Mikola **Yvgeny Akimov**
Klembovskij **Nikolai Gassiev**
Von Vierhof **Vladimir Samsonov**
Un interprete **Emanuele Giannino**

Maestro concertatore e direttore **Alexander Vedernikov**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Regia **Yuri Alexandrov**
Scene **Semyon Pastukh**
Costumi **Galina Solovyova**
Luci **Gleb Flishtinsky**
Coreografia **Andrey Bugaev**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Produzione realizzata in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 26 maggio, ore 19 - Anteprima I
mercoledì 27 maggio, ore 19 - Anteprima II
venerdì 29 maggio, ore 20.30 - turno A
domenica 31 maggio, ore 17 - turno D
lunedì 1 giugno, ore 20.30 - turno F
mercoledì 3 giugno, ore 20.30 - turno B
venerdì 5 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 6 giugno, ore 19 - turno G
domenica 7 giugno, ore 17 - turno E

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
Libretto di **Giovanni Targioni-Tozzetti** e **Guido Menasci,** dal dramma omonimo di G. Verga
Musica **Pietro Mascagni**
Personaggi ed interpreti
Santuzza **Ildiko Komlosi-Sofia Mitropoulos**
Lola **Sarah Maria Punga**
Turiddu **Francesco Anile – Carlo Barricelli**
Alfio **Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves**
Lucia **Cinzia De Mola**

PAGLIACCI
dramma in un prologo e due atti
Libretto e musica **Ruggero Leoncavallo**
personaggi ed interpreti
Nedda **Amarilli Nizza – Rossana Potenza**
Canio **Piero Giuliacci – Carlo Barricelli**
Tonio **Gevorg Hakobyan – Rodrigo Esteves**
Peppe **Gregory Bonfatti**
Silvio **Luca Salsi**

Maestro concertatore e direttore **Marko Letonja**
Regia **Lorenzo Mariani**
Scene e costumi **Maurizio Balò**
Movimenti coreografici **Luciano Cannito**
Luci **Guido Levi**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 17 giugno, ore 20.30 – turno A
giovedì 18 giugno, ore 20.30 – turno G
venerdì 19 giugno, ore 20.30 – turno C
sabato 20 giugno, ore 19 – turno D
lunedì 22 giugno, ore 20.30 – turno B
martedì 23 giugno, ore 20.30 – turno E
mercoledì 24 giugno, ore 20.30 – turno F
LE CORSAIRE
balletto in tre atti
Balletto dell'Opera di Riga
Interpreti principali **Jūlija Gurviča, Margarita Demjanoka, Aleksejs Avečkins, Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs,Marians Butkēvičs, Rita Lukašēvica, Elza Leimane**
Coreografia **Aivars Leimanis**
Libretto **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** dall'omonimo poemetto di George Byron
Adattamento libretto **Aivars Leimanis**
Musica **Adolphe Adam**
Scene **Līga Purmale**
Costumi **Elita Patmalniece**
Luci **Kārlis Kaupužs**
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Farhads Stade**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 15 luglio, ore 19 - Anteprima
venerdì 17 luglio, ore 21 - turno A
domenica 19 luglio, ore 21 - turno D
martedì 21 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 22 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 24 luglio, ore 21 - turno C
sabato 25 luglio, ore 21 - turno G
domenica 26 luglio, ore 21 - turno E
AIDA
opera in quattro atti
Libretto **Antonio Ghislanzoni**
Musica **Giuseppe Verdi**
Personaggi ed interpreti
Il Re **Rafal Siwek**
Amneris **Irina Mishura – Tiziana Carraro**
Aida **Daniela Dessì – Chiara Taigi**
Radamès **Walter Fraccaro –Piero Giuliacci**
Ramfis **Riccardo Zanellato – Roberto Tagliavini**
Amonasro **Angelo Veccia – Pietro Park**
Un Messaggero **Gianluca Floris – Cristiano Cremonini**
Una Sacerdotessa **Sara Allegretta – Susanna Carboni**

Maestro concertatore e direttore **Asher Fisch**
Regia **Stephen Medcalf,** ripresa da **Marco Carniti**
Scene e costumi **Jamie Vartan**
Coreografia **Gloria Pomardi, da un'idea di Leah Hausman**
Luci **Giuseppe Di Iorio**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 1 agosto, ore 21 - fuori abbonamento
PICONE & I GRANDI DELLA DANZA
Serata di Gala di Danza
Interpreti principali **Giuseppe Picone, Olga Esina, Vladimir Vladimir Shisov, Maria Gutierrez, Magali Guerry, Shoko Nakamura, Wieslaw Dudek, Alessandro Macario, Bojana Otrin, Sterling Hyltin**

Complessi tecnici del Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 23 settembre, ore 20.30 – turno A
giovedì 24 settembre, ore 20.30 – turno G
venerdì 25 settembre, ore 20.30 – turno C
sabato 26 settembre, ore 19 – turno D
lunedì 28 settembre, ore 20.30 – turno F
martedì 29 settembre, ore 20.30 – turno B
mercoledì 30 settembre, ore 20.30 – turno E
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Interpreti principali **Roberto Bolle, Polina Semionova, Mick Zeni, Riccardo Massimi**
Coreografia **George Balanchine**
Musica **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Scene e costumi **Luisa Spinatelli**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **David Garforth**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Allestimento della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
lunedì 19 ottobre, ore 19 - Anteprima I
martedì 20 ottobre, ore 19 - Anteprima II
giovedì 22 ottobre, ore 20.30 - turno A
venerdì 23 ottobre, ore 20.30 - turno F
domenica 25 ottobre, ore 17 - turno D
lunedì 26 ottobre, ore 20.30 - turno G
martedì 27 ottobre, ore 20.30 - turno B
giovedì 29 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 31 ottobre, ore 19 - turno E
L'ELISIR D'AMORE
Melodramma giocoso in due atti
Libretto **Felice Romani,** da *Le Philtre* di Eugène Scribe
Musica **Gaetano Donizetti**
Personaggi ed interpreti
Adina **Désirée Rancatore – Elisabetta Scano**
Nemorino **Celso Albelo – Shi Yijie**
Belcore Roberto **De Candia – Fabio Previati**
Il Dottor Dulcamara **Bruno De Simone – Simone Alberghini**
Giannetta **Manuela Bisceglie**

Maestro concertatore e direttore **Antonino Fogliani**
Regia **Michele Mirabella**
Scene **Giovanni Licheri**
Costumi **Alida Cappellini**
Luci **Angelo Ferrari**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

Nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Conferenze di presentazione

FOYER DI PLATEA

giovedì 16 aprile, ore 19
IX Festival di S. Efisio
Giovanni Gavazzeni presenta
Semyon Kotko di Sergej Prokof'ev

lunedì 27 aprile, ore 19
Ada d'Adamo presenta
1909-2009 – Cent'anni di Ballets Russes

martedì 5 maggio, ore 19
Francesca Russo presenta
L'uso politico delle figure storiche nell'Opera Lirica e nella letteratura dell'ottocento: il mito di Bruto e Lorenzino de' medici

Lunedì 25 maggio, ore 19
Daniele Spini presenta
Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
Pagliacci di Ruggero Leoncavallo

venerdì 12 giugno, ore 19
Michele Nocera presenta
Le Corsaire di Adolph Adam

Lunedì 13 luglio, ore 19
Alberto Batisti presenta
Aida di Giusepppe Verdi

venerdì 18 settembre, ore 19
Marinella Guatterini presenta
Sogno di una notte di mezza estate di Felix Mendelssohn-Bartholdy

venerdì 16 ottobre, ore 17
Michele Mirabella presenta
L'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti

STAGIONE CONCERTISTICA 2009

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 10 gennaio, ore 19 - turno A
Pianista **NIKOLAJ DEMIDENKO**
Fryderik Chopin, *Polonaise-Fantasie in la bemolle maggiore op. 61*
Fryderic Chopin, *Rondò in do minore op. 1*
Fryderic Chopin, *Rondò in mi bemolle maggiore op. 16*
Fryderic Chopin, *Andante spianato e grande Polonaise brillante in mi bemolle maggiore op. 22*
Fryderic Chopin, *Ventiquattro preludi op. 28*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 23 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 23 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Helmuth Rilling**
Soprano **Laura Albino**
Contralto **Sara Mingardo**
Tenore **Thomas Cooley**
Baritono **Gabor Bretz**
Georg Frederic Hændel, *Messiah per soli coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 30 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 31 gennaio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Wayne Marshall**
George Gershwin, *Porgy and Bess,* opera in tre atti in forma di concerto
Porgy **Kevin Short**
Bess **Indira Mahajan**
Serena/Maria **Angela Renée Simpson**
Sportin'Life **Ronald Samm**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 6 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 7 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Ola Rudner**
Violinista **Sarah Chang**
Goffredo Petrassi, *Ouverture da concerto (1931)*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto per violino e orchestra*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore op.60*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 13 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 14 febbraio, ore 19 - turno B
Budapest Festival Orchestra
Direttore **Ivan Fischer**
Violinista **József Lendvay**
Violinista **József Lendvay** jr.
Cimbalom **Oskár Ökrös**
Musiche originali tzigane - Improvvisazioni per violino e cimbalom
Franz Liszt, *Rapsodia ungherese n.3*
Johannes Brahms, *Danze ungheresi n.15 e n.1*
Pablo de Sarasate, *Zingaresca*
Johannes Brahms, *Danza ungherese n.11*
Johannes Brahms, *Sinfonia n.1 in do minore*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 20 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 21 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Christian Arming**
Violinista **Sergej Krilov**
Lorenzo Ferrero, *Zaubermarsch*
Sergej Prokof'ev, Concerto n.2 per violino e orchestra
Antonin Dvorak, Sinfonia n.7 in re minore op.70

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 24 febbraio, ore 20.30 - turno B
HILLIARD ENSEMBLE
Guillaume Dufay, *Donnés l'assault*
Guillaume Dufay, *Ce jour de l'an*
Guillaume Dufay, *Ma belle souveraine*
Guillaume Dufay, *Flos florum*
Guillaume Dufay, *Anima mea*
Guillaume Dufay, *O proles Hispaniæ*
Veljo Tormis, *Kullervo message*
Jakob Arcadelt, *il bianco e dolce cigno*
Anonimo, *Passacalli della vita*
Philippe Verdelot, *Divini occhi sereni*
Cipriano de Rore, *O sonno*
Josquin Desprez, *Mille regretz*
Antoine de Fevén, *Petite camisette*
Pierre Sandrin, *Douce mémoire*
John Bennett, *Weep o mine eyes*
Thomas Weelkes, *Cease sorrows now*
Giles Farnaby, *Consture my meaning*
Anonimo, *Remember me my dear*
Elizabeth Liddle, *Whale rent*
Pierre Passereau, *Il est bel est bon*
Antoine Gardane, *Douce mémoire*
Clément Jannequin, *Le chant des oiseaux*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 27 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 27 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 28 febbraio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Alexander Vedernikov**
Pianista **Alexeij Volodin**
Soprano **Yekaterina Shcherbachenko**
Tenore **Maxim Paster**
Basso-baritono **Vadim Lynkovsky**
Petr Il'ič Čajkovskij, *Marcia Slava*
Sergeij Rachmaninov, *Rapsodia su tema di Paganini*
Sergeij Rachmaninov, *The Bells op.35 per soli, coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 6 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 7 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Leopold Hager**
Pianista **Sandro De Palma**
Edward Grieg, *Peer Gynt suite n.1*
Edward Grieg, *Concerto in la per pianoforte e orchestra*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n.4 "Italiana"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 13 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 14 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra, Coro e Coro di Voci bianche del Teatro Lirico
Direttore **Pinchas Steinberg**
Tenore **Sergey Kunaev**
Michail Glinka, *Russlan e Ludmilla, ouverture*
Zoltàn Kodáli, *Psalmus Hungaricus, per tenore, coro e orchestra*
Dmitrij Šostakovič, *Sinfonia n.5 op.47*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 20 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 21 marzo, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Juraj Valcuha**
Pianista **Alexander Lonquich**
Carl Maria Von Weber, *Oberon Ouverture*
Frederic Chopin, *Concerto n.1 in mi minore per pianoforte e orchestra*
Petr Il'ič Čaikovskij, *Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 24 marzo, ore 20.30 - turno B
Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sonata n° 2 in re maggiore op. 58*
Robert Schumann, *Sonata n° 3 (trascrizione Isserlis)*
Leòs Janàček, *Pohàdka*
Bohuslav Martinù, *Sonata n° 1 H. 277*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 27 marzo, ore 20.30 - turno A
TRIO MAKHTIN-KNIAZEV-BEREZOVSKY
Violinista **DMITRI MAHKTIN**
Violoncellista **ALEXANDER KNIAZEV**
Pianista **BOIS BEREZOVSKY**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Trio n° 1 in re minore op. 49*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Trio in la minore op. 50*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
mercoledì 01 aprile, ore 20.30 - turno B
SESTETTO ARDITTI – ALBAN BERG
Violinisti **IRVINE ARDITTI, ASHOT SARKISSJAN**
Violisti **RALPH EHLERS, LUCAS FELS, THOMAS SELDITZ**
Violoncellista **VALENTIN ERBEN**
Wolfgang Rihm, *Grave*
Johannes Brahms, *Sestetto per archi op. 18*
Arnold Schönberg, *Verklärte nacht op. 4*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 4 aprile, ore 19 - turno A
Violoncellista **HENRICH SCHIFF**
Pianista **LEIF OVE ANDSNES**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 102 n° 1*
Leòs Janàček, *Pohàdka*
Claude Debussy, *Sonata*
Witold Lutoslawski, *Grave*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 69*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 7 aprile, ore 20.30 - turno B
ACCADEMIA BIZANTINA
Primo violino solista **Stefano Montanari**
Tomaso Albinoni, *Sinfonia a quattro in fa maggiore*
Antonio Vivaldi, *Concerto in la minore per violino, archi e basso continuo op. n° 6 RV 356*
Antonio Vivaldi, *Concerto in la maggiore per due violini, archi e basso continuo op 3 n° 5 RV 519*
Antonio Vivaldi, *Concerto in re minore per violoncello, archi e basso continuo RV 405*
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore per archi e basso continuo op. 34 n° 2 RV 156*
Antonio Vivaldi, *Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo RV 369*
Francesco Geminiani, *Concerto grosso detto "La Follia" dalla Sonata in re minore op. V n° 12*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
lunedì 27 aprile, ore 21 – fuori abbonamento
Pianista **LUDOVICO EINAUDI**
DIVENIRE

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI – FOYER DI PLATEA
domenica 3 maggio, ore 19 - fuori abbonamento
Pianista **FRANCESCO NICOLOSI**
L'Opera nelle parafrasi e nelle trascrizioni pianistiche
Sigismund Thalberg, *L'art du chant appliqué au piano, op. 70: A te o cara da i Puritani di Bellini*
Sigismund Thalberg, *Souvenir da un Ballo in maschera di Verdi, op. 81*
Sigismund Thalberg, *L'art du chant appliqué au piano, op. 70: Casta Diva dalla Norma di Bellini*
Sigismund Thalberg, *Grande capriccio su La Sonnambula, op. 46*
Franz Liszt, *Sonetto n° 104 dal Petrarca (Années de pèlegrinage)*
Franz Liszt, *Parafrasi sul Rigoletto di Verdi, R. 267*
Franz Liszt, *Rhapsodie espagnole*
Franz Liszt, *Folies d'Espagne et Jota Aragonese R. 90*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 8 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 9 maggio, ore 19.00 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Marko Letonja**
Violinista **Sajaka Shoji**
Soprano **Doriana Milazzo**
Attore **Claudio Gioè**
Francesco Antonioni, *Gli occhi che si fermano*
Prima esecuzione assoluta - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari
Niccolò Paganini, *Concerto n.2 in si minore op.7 "La Campanella"*
Ludwig Van Beethoven, *Egmont, musiche di scena op. 84*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 30 maggio, ore 19 - fuori abbonamento
Serata di Gala in ricordo di Giusy Devinu
Contributi di: Roberto Servile, Sarah Maria Punga, Francesca Sassu, Francesco Medda, Gianluca Belfiori, Riccardo Leone, Gusella Vacca, Andrea Mudu
Coro del Teatro Lirico

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
giovedì 4 giugno, ore 20.30 - fuori abbonamento
Pianista **MAURIZIO POLLINI**
Johann Sebastian Bach, *Il clavicembalo ben temperato, libro I BWV 864-869*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 6 novembre, ore 11 – Anteprima Giovani
venerdì 6 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 7 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Pinchas Steinberg**
Soprano **Adina Aaron**
Mezzo soprano **Ildiko Komlosi**
Tenore **Scott Mac Allister**
Basso **Rudolph Rosen**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Luciano Berio, *Rendering*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° IX in re minore op. 125 per Soli, coro e orchestra*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
martedì 10 novembre, ore 20.30 - turno A
Orchestra Mozart
Direttore **Claudio Abbado**
Pianista **Piotr Anderszewski**
Oboe **Lucas Macias Navarro**
Fagotto **Matthias Racz**
Violino **Giuliano Carmignola**
Violoncello **Enrico Bronzi**
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 Hob 1 n. 105*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 17 in sol maggiore K453*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 " Italiana"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 13 novembre, ore 11 -Anteprima Giovani
venerdì 13 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 14 novembre, ore 19 -turno B
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Diego Matheuz**
Violinista **Kolja Blacher**
Ludwig van Beethoven, *Concertoin re maggiore per violino e orchestra op. 61*
Johannes Brahms, *Sinfonia n.4 in mi minore op .98*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
venerdì 20 novembre, ore 11 -Anteprima Giovani
venerdì 20 novembre, ore 20.30 -turno A
sabato 21 novembre, ore 19 -turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Direttore **Hubert Soudant**
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in sol maggiore Hob. I 94 "La Sorpresa"*
Franz Joseph Haydn, *Te Deum per coro e orchestra in do maggiore Hob. XXIIIc:2*
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in re maggiore Hob. I 104*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 28 novembre, ore 19 - turno B
Pianista **IVO POGORELICH**
Fryderik Chopin, *Notturno in mi bemolle maggiore op. 55 n° 2*
Fryderic Chopin, *Sonata in si minore op. 58*
Franz Listz, *Mephistowalzer r. 38*
Jean Sibelius, *Valse triste op. 44*
Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
sabato 5 dicembre, ore 19 - turno A
Violinista **PATRICIA KOPATCHINSKAJA**
Pianista **FAZIL SAY**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 47 "A Kreutzer"*
Fazil Say, *Sonata per violino e pianoforte*
Bèla Bartòk, *Danze popolari Rumene (arr.to Szèkely)*
Maurice Ravel, *Sonata per violino e pianoforte*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE 2009

lunedì 12 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
martedì 13 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
mercoledì 14 gennaio, ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
giovedì 15 gennaio, ore 11 - Carbonia Teatro Centrale
venerdì 16 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
sabato 17 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
lunedì 19 gennaio, ore 11,30 - Selargius scuola media n° 2
DANZAFIABA
Coreografia per una favola
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Mario Ancillotti**
Percussionista **Filippo Gianfriddo**
Trombettista **Vinicio Allegrini**
Coreografi e danzatori **Simona Tosco e Fabio Bellitti**
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Ave Maria*
Alexander Borodin, *Petite suite*

venerdi 6 febbraio, ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
sabato 7 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
lunedi 9 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
martedi 10 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede Teatro)
mercoledi 11 febbraio, ore 10,30 - Paulilatino Teatro G.Deledda
giovedi 12 febbario, ore 21 - Serrenti Teatro comunale
venerdi 13 febbario, ore 19 - Villasor Salone parrocchiale Chiesa S. Biagio
sabato 14 febbraio, ore 19,30 - Monserrato Teatro "Is Mascareddas"
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
L'ELISIR D'AMORE
Antologia dell'opera narrata e cantata
Musica di **Gaetano Donizetti**
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Pianista **Andrea Mudu**
Narratore **Simeone Latini**

martedì 10 febbraio, ore 21 - Pirri, Chiesa di San Giuseppe
mercoledì 11 febbraio, ore 21 – Quartu S. Elena, Chiesa di S. Maria degli Angeli
venerdì 13 febbraio, ore 9 - Carbonia, Chiesa di San Ponziano
venerdì 13 febbraio, ore 18,30 – Carbonia, Chiesa di San Ponziano
sabato 14 febbraio, ore 21 - Cagliari, Chiesa di S. Elia
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Organista **Fabrizio Marchionni**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Three motets op 69 per coro a cappella*
Franz Liszt, *Missa choralis per coro e organo*

mercoledì 11 febbraio, ore 11 - Cagliari Sala prove Teatro Lirico
venerdì 13 febbraio ore 11 - Carbonia Teatro Centrale
giovedì 12 febbraio, ore 21 – Carbonia Teatro Centrale Teatro Lirico
sabato 14 febbraio ore 11 - Cagliari Sala prova prove Teatro Lirico
GLI STRUMENTI DELL'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Walter Althammer**
Trombonista **Luca Mangini**
Narratore **Miriam Quaquero**
Eugene Bozza, *Ballade per trombone e orchestra*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.5 in do minore*

mercoledì 1 Aprile ore 18 - Villacidro Palestra Sc. Media n° 2
giovedì 2 Aprile ore 20 - Serdiana Palasport
venerdì 3 Aprile ore 21 - Carbonia Teatro Centrale
sabato 4 Aprile ore 11 - Sala Prova sede Teatro Lirico
JEUX D'ENFANTS
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Rino Marrone**
Trombettista **Luigi Corrias**
Violoncellista **Emanuele Galanti**
Mimo-danzatore **Mario Torella**
Johann Nepomuk Hummel, *Concerto per tromba in mib*
Camille Saint-Saens, *Concerto per violoncello*
Georges Bizet, *Jeux d'enfants*

martedì 9 giugno ore 18 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
mercoledì 10 giugno ore 21 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
venerdì 12 giugno ore 21 – Iglesias, Piazza Santa Barbara
giovedì 18 giugno ore 21 – Nuoro, Teatro Eliseo
venerdì 19 giugno ore 21 – Tempio Pausania, Teatro del Carmine
martedì 23 giugno ore 21 – Dolianova, Sagrato Cattedrale di San Pantaleo
DON PASQUALE
Antologia dell'opera narrata e cantata
Musica **Gaetano Donizetti**
Don Pasquale **Antonello Pippia**
Dottor Malatesta **Gionata Gilio**
Ernesto **Moreno Patteri**
Norina **Graziella Ortu**
Coro del Teatro Lirico
Marionette della Compagnia Is Mascareddas
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Pianoforte **Andrea Mudu**

martedì 9 giugno, ore 21 - Monserrato, Teatro Is Mascareddas
mercoledì 10 giugno, ore 21 - Iglesias, Chiesa San Francesco
venerdì 12 giugno, ore 19.45 - Villasor, Parrocchia San Biagio
giovedì 18 giugno, ore 21 - Orani, Parrocchia
venerdì 19 giugno, ore 21 - Gavoi, Parrocchia di San Gavino
martedì 23 giugno, ore 20,30 - Decimonammu, Centro Culturale
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Organista **Fabrizio Marchionni**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Three motets op 69 per coro a cappella*
Franz Liszt, *Missa choralis per coro e organo*

giovedì 25 giugno ore 21 - Carbonia, Piazza del Comune
venerdì 26 giugno ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
sabato 27 giugno ore 21 - Pula, Piazza del Comune
Orchestra del Teatro Lirico
Direttore **Gabriele Bonolis**
Astor Piazzolla, *Canto de octubre*
Hector Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras n. 9*
Astor Piazzolla, *Tangazo*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Josè Pablo Moncayo, *Huapango*
Astor Piazzolla, *Libertango*
Arturo Màrquez, *Danzòn n. 2*

martedì 14 luglio ore 21,30 - Carloforte, CineTeatro Mutua
mercoledì 15 luglio ore 21,30 - Villasimius, piazza via del mare
giovedì 16 luglio ore 21.30 - Palau, Fortezza Monte Altura
venerdì 17 luglio ore 21 - Arzachena, Auditorium
sabato 18 luglio ore 21 - Bosa, ex Convento Cappuccini
domenica 19 luglio ore 21,30 - La Maddalena, Fortezza dei Colmi

BAIRES TANGO
Orchestra Minimal Flores del Alma
Violino **Piercarlo Sacco**
Pianoforte **Stefano Zicari**
Contrabbasso **Franco Finocchiaro**
Voce **Paola Fernandez Dell'Erba**
Ballerini **Pino Perria, Roxana Mariana Umpierre, Enrique De Fazio, Gisela Vidal Ruiz**
La guardia vieja
Vicente Grec, *La viruta*
Eduardo Arolas, *Rawson*
Ciriaco Ortiz-Celedonio Flores, *Atenti pebeta*
Rosita Melo, *Desde el alma*
Eduardo Arolas, *El marne*
Luis Visca-Enrique Cadicamo, *Munesa brava*
Graciano De Leone, *Reliquias portenas*
Grandes clasicos
Osvaldo Pugliese, *Requerdo*
Juan Carlos Cobian-Pascual Contursi, *El motivo*
Juan de Dios Filiberto, *Quejas de bandoneon*
Luis Brignolo, *Chiquè*
Pedro Laurenz, *Milonga de mis amores*
Julio De Caro, *Orgullo criollo*
Mariano Mores-Josè Maria Contursi, *Gricel*
La decada de oro
Lucio Demare-Homero Manzi, *Malena*
Alfredo Gobbi, *Redencion*
Emilio Balcarce, *A los amigos*
Julian Plaza, *Payadora*
Domingo Federico-Homero Exposito, *Percal*
Armando Pontier, *Si sos brujos*
Eduardo Rovira, *A Evaristo Carriego*
Vanguardia y contemporaneo
Astor Piazzolla-Fernando Solanas, *Vuelvo al sur*
Roberto Alvarez, *Ma y pa*
Saul Cosentino, *Callao y Santa Fe*
Astor Piazzolla, *Zum*
Astor Piazzolla-Horacio Ferrer, *La ultima grela*
Fabian Bertero, *Vamos viendo*
Nicolas Ledesma, *Sueno de tango*

venerdì 31 luglio ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
domenica 2 agosto ore 21.30 - Cagliari, Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria
martedì 4 agosto ore 21 - Porto Cervo, Chiesa di Stella Maris
giovedì 6 agosto ore 21.30 - Bosa, ex Convento Cappuccini
sabato 8 agosto ore 21,30 - Dolianova, Cattedrale San Pantaleo
lunedì 10 agosto ore 21.30 - Oristano, piazza del Duomo
mercoledì 12 agosto ore 21.30 - Carbonia, piazza Roma

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
Libretto **Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci,** dal dramma omonimo di Giovanni Verga
Musica **Pietro Mascagni**

Personaggi e interpreti
Santuzza **Sofia Mitropoulos**
Lola **Loredana Aramu/Graziella Ortu**
Turiddu **Carlo Barricelli**
Alfio **Alessandro Senes/Gionata Gilio**
Lucia **Maria Grazia Chirco/Giuliana Porcu**
Maestro concertatore e direttore **Sandro Sanna**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
Maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Regia e scene **Paolo Miccichè**
Proiezioni video **Visual Classic**

Nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

La rappresentazione dell'opera è stata preceduta dall'esecuzione dell'Intermezzo del *Guglielmo Ratcliff* e dell'Intermezzo di *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni.

venerdì 25 settembre ore 11 - Scuola Media via Stoccolma
sabato 26 settembre ore 11 - Scuola Media via Stoccolma
lunedì 28 settembre ore 11 - Scuola Media via Del Sole
martedì 29 settembre ore 11 - Scuola Media via Del Sole

DALLE VILLANELLE AI LIEDER
Coro maschile del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Guida all'ascolto **Gisella Vacca**
Pianisti **Andrea Mudu e Francesca Pittau**

Josquin Desprès, *El grillo*
Claudio Merulo, *Qui manducat meam carnem*
Adriano Banchieri, *La pazzia senile: Intermedio di Solfanari*
Claudio Monteverdi, *Ave Maria*
Ludwig van Beethoven, *Hymne an die Nacht*
Franz Schubert, *La pastorella*
Franz Schubert, *Der Gondelfahrer op28 – D809*
Franz Schubert, *Bootgesang op52 n.3*
Johannes.Brahms, *Ich kose süß mit der und der*
Johannes Brahms, *Ihr schwarzen Augen*
Johannes Brahms, *Nicht wandle, mein Licht*
Johannes Brahms, *O die Frauen*
Johannes Brahms, *Sieh, wie ist die Welle klar*
Gabriel Faurè, *Maria, Mater gratiae op 47 n.2*
Carl Orff, *Carmina burana: In taberna*

sabato 3 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
lunedì 5 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
martedì 6 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
mercoledì 7 ottobre ore 11 - Sala Orchestra
IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Marco Zuccarini**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia "Linz" k.425: IV movimento*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n°4: III movimento*
Edvard Grieg, *Holberg Suite: Sarabanda*
Johannes Brahms, *Sinfonia n°4: III movimento*
Piotr Ilic Ciaikovsky, *Sinfonia n°5: III movimento*
Johannes Brahms, *Danza Ungherese n°5*

martedì 13 ottobre ore 19 - Cagliari, Chiesa di Sant'Agostino
mercoledì 14 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Santa Rosalia
giovedì 15 ottobre ore 19 -Cagliari Chiesa di San Giuseppe
venerdì 16 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di SanBartolomeo
sabato 17 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Santa Avendrace
venerdi 23 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa di Sant'Ignazio
sabato 24 ottobre ore 19 - Cagliari Chiesa dei SS Pietro e Paolo
I SUONI DELL'ANIMA
Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Fulvio Fogliazza**
Claudio Monteverdi, *Messa in fa maggiore*
Felix Mendelssoh-Bartoldy, *Motete op.69*
Felix Mendelssohn-Bartoldy, *Hör' mein Bittern*

mercoledi 25 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
giovedi 26 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
venerdi 27 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
sabato 28 novembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
lunedì 4 dicembre, ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
martedi 5 dicembre ore 11 - Cagliari Teatro
mercoledi 9 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
giovedi 10 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
venerdi 11 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
sabato 12 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
lunedi 14 dicembre ore 11 - Cagliari Sala Prova Orchestra
IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
Direttore **Andrea Battistoni**
Ludwig van Beethoven , *Sinfonia n.7 in fa maggiore*

Prospetto incassi 2009

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO							
SEMYON KOKTO di Sergej Prokofiev							
20/04/2009	1	931	66	997	€ 9.854,54	€ 609,09	€ 10.463,63
22/04/2009	1	998	66	1.064	€ 25.300,09	€ 781,81	€ 26.081,90
24/04/2009	1	1.162	47	1.209	€ 25.080,80	€ 747,27	€ 25.828,07
26/04/2009	1	1.266	48	1.314	€ 25.611,75	€ 959,70	€ 26.571,45
28/04/2009	1	949	51	1.000	€ 13.634,96	€ 588,18	€ 14.223,14
30/04/2009	1	1.046	56	1.102	€ 24.021,90	€ 699,09	€ 24.720,99
02/05/2009	1	911	77	988	€ 18.921,82	€ 1.357,27	€ 20.279,09
04/05/2009	1	1.152	69	1.221	€ 16.164,92	€ 731,81	€ 16.896,73
TOTALE	**8**	**8.415**	**480**	**8.895**	**€ 158.590,78**	**€ 6.474,22**	**€ 165.065,00**
CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni PAGLIACCI di Ruggero Leoncavallo							
26/05/2009	1		652	652		€ 3.450,00	€ 3.450,00
27/05/2009	1	931	399	1.330	€ 9.854,54	€ 2.691,81	€ 12.546,35
29/05/2009	1	998	191	1.189	€ 25.300,09	€ 5.596,36	€ 30.896,45
31/05/2009	1	1.266	195	1.461	€ 25.611,75	€ 5.809,09	€ 31.420,84
01/06/2009	1	949	345	1.294	€ 13.634,96	€ 5.590,00	€ 19.224,96
03/06/2009	1	1.162	204	1.366	€ 25.080,80	€ 4.320,00	€ 29.400,80
05/06/2009	1	1.046	267	1.313	€ 24.021,90	€ 5.816,36	€ 29.838,26
06/06/2009	1	1.152	244	1.396	€ 16.164,92	€ 4.101,81	€ 20.266,73
07/06/2009	1	911	297	1.208	€ 18.921,82	€ 7.091,81	€ 26.013,63
TOTALE	**9**	**8.415**	**2.794**	**11.209**	**€ 158.590,78**	**€ 44.467,24**	**€ 203.058,02**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
LE CORSAIRE							
Balletto dell'Opera di Riga							
di Adolphe Adam							
17/06/2009	1	998	82	1.080	€ 25.300,09	€ 1.672,72	€ 26.972,81
18/06/2009	1	1.152	52	1.204	€ 16.164,92	€ 667,27	€ 16.832,19
19/06/2009	1	1.046	81	1.127	€ 24.021,90	€ 1.713,63	€ 25.735,53
20/06/2009	1	1.266	105	1.371	€ 25.611,75	€ 2.119,09	€ 27.730,84
22/06/2009	1	1.162	84	1.246	€ 25.080,80	€ 1.998,18	€ 27.078,98
23/06/2009	1	911	130	1.041	€ 18.921,82	€ 2.623,63	€ 21.545,45
24/06/2009	1	949	207	1.156	€ 13.634,96	€ 3.474,54	€ 17.109,50
TOTALE	**7**	**7.484**	**741**	**8.225**	**€ 148.736,24**	**€ 14.269,06**	**€ 163.005,30**
AIDA							
di Giuseppe Verdi							
15/07/2009	1	931	536	1.467	€ 9.854,54	€ 3.612,72	€ 13.467,26
17/07/2009	1	998	344	1.342	€ 25.300,09	€ 8.750,90	€ 34.050,99
19/07/2009	1	1.266	218	1.484	€ 25.611,75	€ 4.790,90	€ 30.402,65
21/07/2009	1	1.162	274	1.436	€ 25.080,80	€ 5.845,45	€ 30.926,25
22/07/2009	1	949	483	1.432	€ 13.634,96	€ 9.365,45	€ 23.000,41
24/07/2009	1	1.046	412	1.458	€ 24.021,90	€ 9.482,72	€ 33.504,62
25/07/2009	1	1.152	279	1.431	€ 16.164,92	€ 5.310,90	€ 21.475,82
26/07/2009	1	911	383	1.294	€ 18.921,82	€ 10.077,27	€ 28.999,09
TOTALE	**8**	**8.415**	**2.929**	**11.344**	**€ 158.590,78**	**€ 57.236,31**	**€ 215.827,09**
GALA' DI DANZA							
I Grandi della Danza							
01/08/2009	1		486	486		€ 15.295,45	€ 15.295,45
TOTALE	**1**		**486**	**486**		**€ 15.295,45**	**€ 15.295,45**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Felix Mendelssohn							
23/09/2009	1	998	408	1.406	€ 25.300,09	€ 9.349,09	€ 34.649,18
24/09/2009	1	1.162	337	1.499	€ 25.080,80	€ 8.774,54	€ 33.855,34
25/09/2009	1	1.046	197	1.243	€ 24.021,90	€ 5.753,63	€ 29.775,53
26/09/2009	1	1.266	224	1.490	€ 25.611,75	€ 5.803,63	€ 31.415,38
28/09/2009	1	949	371	1.320	€ 13.634,96	€ 6.275,00	€ 19.909,96
29/09/2009	1	1.152	155	1.307	€ 16.164,92	€ 2.517,27	€ 18.682,19
30/09/2009	1	911	282	1.193	€ 18.921,82	€ 4.934,54	€ 23.856,36
TOTALE	**7**	**7.484**	**1.974**	**9.458**	**€ 48.736,24**	**€ 43.407,70**	**€ 192.143,94**
L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti							
19/10/2009	1		441	441		€ 2.405,45	€ 2.405,45
20/10/2009	1	931	409	1.340	€ 9.854,54	€ 2.387,27	€ 12.241,81
22/10/2009	1	998	114	1.112	€ 25.300,09	€ 2.903,63	€ 28.203,72
23/10/2009	1	949	275	1.224	€ 13.634,96	€ 4.740,90	€ 18.375,86
25/10/2009	1	1.266	307	1.573	€ 25.611,75	€ 5.738,18	€ 31.349,93
26/10/2009	1	1.152	230	1.382	€ 16.164,92	€ 2.973,63	€ 19.138,55
27/10/2009	sciopero	sciopero	sciopero	sciopero	sciopero	sciopero	sciopero
29/10/2009	1	1.046	256	1.302	€ 24.021,90	€ 3.950,90	€ 27.972,80
31/10/2009	1	911	313	1.224	€ 18.921,82	€ 6.930,00	€ 25.851,82
TOTALE	**8**	**7.253**	**2.345**	**9.598**	**€ 133.509,98**	**€ 32.029,96**	**€ 165.539,94**
TOTALI OPERE E BALLETTI	**48**	**47.466**	**11.749**	**59.215**	**€ 906.754,80**	**€ 213.179,94**	**€ 1.119.934,74**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE SINFONICA							
Recital N. Demidenko							
10/01/2009	1	1.336	191	1.527	€ 8.764,71	€ 3.306,36	€ 12.071,07
TOTALE	**1**	**1.336**	**191**	**1.527**	**€ 8.764,71**	**€ 3.306,36**	**€ 12.071,07**
Concerto Sinfonico-Corale diretto da H. Rilling							
23/01/2009	1				gratuito	gratuito	
23/01/2009	1	1.336	84	1.420	€ 8.764,71	€ 1.590,91	€ 10.355,62
24/01/2009	1	1.275	132	1.407	€ 8.748,00	€ 1.809,55	€ 10.557,55
TOTALE	**3**	**2.611**	**216**	**2.827**	**€ 17.512,71**	**€ 3.400,46**	**€ 20.913,17**
Concerto Sinfonico-Corale diretto da W. Marshall							
30/01/2009	1				gratuito	gratuito	
30/01/2009	1	1.336	170	1.506	€ 8.764,71	€ 2.613,18	€ 11.377,89
31/01/2009	1	1.275	280	1.555	€ 8.748,00	€ 4.489,09	€ 13.237,09
TOTALE	**3**	**2.611**	**450**	**3.061**	**€ 17.512,71**	**€ 7.102,27**	**€ 24.614,98**
Concerto Sinfonico Diretto da Ola Rudner							
06/02/2009	1				gratuito	gratuito	
06/02/2009	1	1.336	78	1.414	€ 8.764,71	€ 840,45	€ 9.605,16
07/02/2009	1	1.275	122	1.397	€ 8.748,00	€ 1.867,27	€ 10.615,27
TOTALE	**3**	**2.611**	**200**	**2.811**	**€ 17.512,71**	**€ 2.707,72**	**€ 20.220,43**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico							
Budapest Festival Orchestra							
13/02/2009	1				gratuito	gratuito	
13/02/2009	1	1.336	106	1.442	€ 8.764,71	€ 1.109,09	€ 9.873,80
14/02/2009	1	1.275	223	1.498	€ 8.748,00	€ 3.159,54	€ 11.907,54
TOTALE	**3**	**2.611**	**329**	**2.940**	**€ 17.512,71**	**€ 4.268,63**	**€ 21.781,34**
Concerto Sinfonico							
diretto da C. Arming							
20/02/2009	1				gratuito	gratuito	
20/02/2009	1	1.336	69	1.405	€ 8.764,71	€ 800,90	€ 9.565,61
21/02/2009	1	1.275	82	1.357	€ 8.748,00	€ 591,36	€ 9.339,36
TOTALE	**3**	**2.611**	**151**	**2.762**	**€ 17.512,71**	**€ 1.392,26**	**€ 18.904,97**
Recital della Hilliard Ensemble							
24/02/2009	1	1.275	52	1.327	€ 8.748,00	€ 758,63	€ 9.506,63
TOTALE	**1**	**1.275**	**52**	**1.327**	**€ 8.748,00**	**€ 758,63**	**€ 9.506,63**
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da A.Vedernikov							
27/02/2009	1				gratuito	gratuito	
27/02/2009	1	1.336	90	1.426	€ 8.764,71	€ 883,18	€ 9.647,89
28/02/2009	1	1.275	134	1.409	€ 8.748,00	€ 1.655,45	€ 10.403,45
TOTALE	**3**	**2.611**	**224**	**2.835**	**€ 17.512,71**	**€ 2.538,63**	**€ 20.051,34**
Concerto Sinfonico							
diretto da L.Hager							
06/03/2009	1				gratuito	gratuito	
06/03/2009	1	1.336	53	1.389	€ 8.764,71	€ 658,18	€ 9.422,89
07/03/2009	1	1.275	143	1.418	€ 8.748,00	€ 1.629,09	€ 10.377,09
TOTALE	**3**	**2.611**	**196**	**2.807**	**€ 17.512,71**	**€ 2.287,27**	**€ 19.799,98**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico-Corale diretto da P.Steinberg							
13/03/2009	1				gratuito	gratuito	
13/03/2009	1	1.336	82	1.418	€ 8.764,71	€ 865,45	€ 9.630,16
14/03/2008	1	1.275	86	1.361	€ 8.748,00	€ 1.129,54	€ 9.877,54
TOTALE	**3**	**2.611**	**168**	**2.779**	**€ 17.512,71**	**€ 1.994,99**	**€ 19.507,70**
Concerto Sinfonico diretto da J. Valcuha							
20/03/2009	1				gratuito	gratuito	
20/03/2009	1	1.336	76	1.412	€ 8.764,71	€ 874,09	€ 9.638,80
21/03/2009	1	1.275	164	1.439	€ 8.748,00	€ 1.752,72	€ 10.500,72
TOTALE	**3**	**2.611**	**240**	**2.851**	**€ 17.512,71**	**€ 2.626,81**	**€ 20.139,52**
Recital Isserlis-Shih							
24/03/2008	1	1.275	26	1.301	€ 8.748,00	€ 339,54	€ 9.087,54
TOTALE	**1**	**1.275**	**26**	**1.301**	**€ 8.748,00**	**€ 339,54**	**€ 9.087,54**
Recital del Trio Makhtin-Berezovsky-Kniazev							
27/03/2009	1	1.336	42	1.378	€ 8.764,71	€ 478,18	€ 9.242,89
TOTALE	**1**	**1.336**	**42**	**1.378**	**€ 8.764,71**	**€ 478,18**	**€ 9.242,89**
Recital del Sestetto Arditi							
01/04/2009	1	1.275	57	1.332	€ 8.748,00	€ 642,72	€ 9.390,72
TOTALE	**1**	**1.275**	**57**	**1.332**	**€ 8.748,00**	**€ 642,72**	**€ 9.390,72**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital Schiff-Andsnes							
04/04/2009	1	1.336	83	1.419	€ 8.764,71	€ 924,54	€ 9.689,25
TOTALE	**1**	**1.336**	**83**	**1.419**	**€ 8.764,71**	**€ 924,54**	**€ 9.689,25**
Concerto da Camera Accademia Bizantina							
07/04/2009	1	1.275	57	1.332	€ 8.748,00	€ 771,81	€ 9.519,81
TOTALE	**1**	**1.275**	**57**	**1.332**	**€ 8.748,00**	**€ 771,81**	**€ 9.519,81**
Recital del pianista Ludovico Einaudi							
27/04/2009	1		495	495		€ 10.438,63	€ 10.438,63
TOTALE	**1**		**495**	**495**		**€ 10.438,63**	**€ 10.438,63**
Recital del pianista Francesco Nicolosi							
03/05/2009	1		95	95		€ 890,91	€ 890,91
TOTALE	**1**		**95**	**95**		**€ 890,91**	**€ 890,91**
Concerto Sinfonico diretto da M.Letonja							
08/05/2009	1	1.336	79	1.415	€ 8.764,71	€ 1.014,09	€ 9.778,80
09/05/2009	1	1.275	76	1.351	€ 8.748,00	€ 982,72	€ 9.730,72
TOTALE	**2**	**2.611**	**155**	**2.766**	**€ 17.512,71**	**€ 1.996,81**	**€ 19.509,52**
Recital Ricordando G. Devinu							
30/05/2009	1		572	572		€ 1.040,00	€ 1.040,00
TOTALE	**1**		**572**	**572**		**€ 1.040,00**	**€ 1.040,00**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Recital del pianista Maurizio Pollini							
04/06/2009	1		868	868		€ 28.677,27	€ 28.677,27
TOTALE	**1**		**868**	**868**	**€ -**	**€ 28.677,27**	**€ 28.677,27**
Concerto Sinfonico-Corale **diretto da P.Steinberg**							
06/11/2009	1					gratuito	gratuito
06/11/2009	1	1.411	64	1.475	€ 9.790,61	€ 1.364,54	€ 11.155,15
07/11/2009	1	1.316	233	1.549	€ 9.193,30	€ 4.057,27	€ 13.250,57
TOTALE	**3**	**2.727**	**297**	**3.024**	**€ 18.983,91**	**€ 5.421,81**	**€ 24.405,72**
Concerto Sinfonico Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado							
10/11/2009	1	1.411	49	1.460	€ 9.790,61	€ 1.065,45	€ 10.856,06
TOTALE	**1**	**1.411**	**49**	**1.460**	**€ 9.790,61**	**€ 1.065,45**	**€ 10.856,06**
Concerto Sinfonico diretto da D. Matheuz							
13/11/2009	1					gratuito	gratuito
13/11/2009	1	1.411	38	1.449	€ 9.790,61	€ 565,45	€ 10.356,06
14/11/2009	1	1.316	73	1.389	€ 9.193,33	€ 905,45	€ 10.098,78
TOTALE	**3**	**2.727**	**111**	**2.838**	**€ 18.983,94**	**€ 1.470,90**	**€ 20.454,84**

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico-Corale diretto da H. Soudant							
20/11/2009	1					gratuito	gratuito
20/11/2009	1	1.411	37	1.448	€ 9.790,61	€ 643,63	€ 10.434,24
21/11/2009	1	1.316	51	1.367	€ 9.193,30	€ 650,90	€ 9.844,20
TOTALE	**3**	**2.727**	**88**	**2.815**	**€ 18.983,91**	**€ 1.294,53**	**€ 20.278,44**
Recital del pianista Ivo Pogorelich							
28/11/2009	1	1.316	206	1.522	€ 9.193,30	€ 3.554,09	€ 12.747,39
TOTALE	**1**	**1.316**	**206**	**1522**	**€ 9.193,30**	**€ 3.554,09**	**€ 12.747,39**
Recital F.Say-P.Kopatchinskaia							
05/12/2009	1	1.411	80	1.491	€ 9.790,61	€ 1.637,27	€ 11.427,88
TOTALE	**1**	**1.411**	**80**	**1.491**	**€ 9.790,61**	**€ 1.637,27**	**€ 11.427,88**
TOTALI STAGIONE SINFONICA	**52**	**47.537**	**5.698**	**53.235**	**€ 322.139,51**	**€ 93.028,49**	**€ 415.168,00**

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico diretto da M. Ancillotti Danzafiaba Cagliari-Selargius-Carbonia							
12/01/2009	1		335	335	€ -	€ 152,27	€ 152,27
13/01/2009	1		456	456	€ -	€ 207,27	€ 207,27
14/01/2009	1		87	87	€ -	€ 239,09	€ 239,09
15/01/2009	1		150	150	€ -	€ 68,18	€ 68,18
16/01/2009	1		592	592	€ -	€ 269,09	€ 269,09
17/01/2009	1		563	563	€ -	€ 255,90	€ 255,90
19/01/2009	1		0	0	€ -	gratuito	gratuito
TOTALE	**7**		**2.183**	**2.183**		**€ 1.191,80**	**€ 1.191,80**
Concerto Corale diretto da Fulvio Fogliazza L'Elisir d'amore Carbonia-Cagliari-Nuoro-Paulilatino-Serrenti-Villasor Monserrato							
06/02/2009	1		157	157		€ 517,27	€ 517,27
07/02/2009	1		564	564		€ 256,36	€ 256,36
09/02/2009	1		724	724		€ 329,09	€ 329,09
10/02/2009	1		68	68		€ 252,72	€ 252,72
11/02/2009	1		120	120		€ 54,54	€ 54,54
12/02/2009	1					gratuito	gratuito
13/02/2009	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
14/02/2009	1		100	100		€ 273,72	€ 273,72
TOTALE	**8**		**1.833**	**1833**		**€ 1.956,42**	**€ 1.956,42**

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Corale diretto da Giuseppe Polese							
I Suoni dell'anima							
Pirri-Flumini-Dolianova-Carbonia-Cagliari							
10/02/2009	1					gratuito	gratuito
11/02/2009	1					gratuito	gratuito
12/02/2009	1					gratuito	gratuito
13/02/2009	1					gratuito	gratuito
14/02/2009	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**5**						
Concerto Sinfonico							
diretto da W.Althammer							
Gli Strumenti dell'orchestra							
Cagliari-Carbonia							
11/02/2009	1		79	79		€ 35,90	€ 35,90
12/02/2009	1		76	76		€ 221,81	€ 221,81
13/02/2009	1		134	134		€ 60,91	€ 60,91
14/02/2009	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
TOTALE	**4**		**389**	**389**		**€ 364,07**	**€ 364,07**
Concerto Sinfonico							
diretto da R.Marrone							
Jeux d'enfants							
Villacidro-Serdiana-Carbonia-Cagliari							
01/04/2009	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
02/04/2009	1		70	70		€ 190,91	€ 190,91
03/04/2009	1		100	100		€ 289,09	€ 289,09
04/04/2009	1		82	82		€ 37,27	€ 37,27
TOTALE	**4**		**352**	**352**		**€ 789,99**	**€ 789,99**

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Corale diretto da Fulvio Fogliazza Don Pasquale Monserrato- Iglesias-Nuoro-Tempio-Dolianova							
09/06/2009	1					gratuito	gratuito
10/06/2009	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
12/06/2009	1		130	130		€ 354,54	€ 354,54
18/06/2009	1		49	49		€ 171,81	€ 171,81
19/06/2009	1		59	59		€ 202,72	€ 202,72
23/06/2009	1		146	146		€ 278,18	€ 278,18
TOTALE	**6**		**484**	**484**		**€ 1.279,97**	**€ 1.279,97**
Concerto Corale diretto da Giuseppe Polese I Suoni dell'Anima Monserrato-Iglesias-Orani *Villasor-Gavoni-Paulilatino*							
09/06/2009	1					gratuito	gratuito
10/06/2009	1					gratuito	gratuito
12/06/2009	1					gratuito	gratuito
18/06/2009	1					gratuito	gratuito
19/06/2009	1					gratuito	gratuito
23/06/2009	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**6**						

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico diretto da G.Bonolis							
Carbonia-Dolianova-Pula							
25/06/2009	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
26/06/2009	1		250	250		€ 500,00	€ 500,00
27/06/2009	1		200	200		€ 545,45	€ 545,45
TOTALE	**3**		**650**	**650**		**€ 1.590,90**	**€ 1.590,90**
BALLETTO ORCHESTRA MINIMAL FLORES DEL ALMA BAIRES TANGO							
Giba-Villasimius- Palau-Arzachena-Bosa-La Maddalena							
14/07/2009	1		219	219		€ 840,90	€ 840,90
15/07/2009	1					gratuito	gratuito
16/07/2009	1		228	228		€ 736,36	€ 736,36
17/07/2009	1		62	62		€ 272,72	€ 272,72
18/07/2009	1		101	101		€ 408,18	€ 408,18
19/07/2009	1		150	150		€ 536,36	€ 536,36
TOTALE	**6**		**760**	**760**		**€ 2.794,52**	**€ 2.794,52**
RECITAL LIRICO M.Mastino- V.Carta							
Alghero-Porto Cervo-Porto Rotondo-Arzachena							
23/07/2009	1		62	62		€ 240,00	€ 240,00
25/07/2009	1					gratuito	gratuito
27/07/2009	1		55	55		€ 363,63	€ 363,63
01/08/2009	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**4**		**117**	**117**		**€ 603,63**	**€ 603,63**

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
RECITAL del duo L.Puddu- S.Onnis							
Virtuosismo e cantabilità							
Canniggione-Iglesias-							
Palau							
26/07/2009	1					gratuito	gratuito
28/07/2009	1		120	120		€ 327,27	€ 327,27
30/07/2009	1		100	100		€ 272,72	€ 272,72
TOTALE	**3**		**220**	**220**		**€ 599,99**	**€ 599,99**
OPERA LIRICA							
CAVALLERIA RUSTICANA							
diretta da Sandro Sanna							
Cagliari-Porto Cervo-Bosa							
Dolianova-Oristano-Carbonia							
01/08/2009	1		312	312		€ 283,63	€ 283,63
02/08/2009	1		891	891		€ 4.050,00	€ 4.050,00
04/08/2009	1		400	400		€ 1.818,18	€ 1.818,18
06/08/2009	1		290	290		€ 1.154,54	€ 1.154,54
08/08/2209	1		400	400		€ 1.454,54	€ 1.454,54
19/08/2009	1		446	446		€ 1.869,09	€ 1.869,09
12/08/2009	1		500	500		€ 1.818,18	€ 1.818,18
TOTALE	**7**		**2.927**	**2.927**		**€ 12.448,16**	**€ 12.448,16**

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO CORALE							
diretto da Fulvio Fogliazza							
Dalle Villanelle ai Lieder							
Cagliari							
25/09/2009	1					gratuito	gratuito
26/09/2009	1					gratuito	gratuito
28/09/2009	1					gratuito	gratuito
29/09/2009	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**4**						
Concerto Sinfonico							
diretto da Marco Zuccarini							
Il Direttore d'orchestra							
Cagliari							
03/10/2009	1		52	52		€ 23,63	€ 23,63
05/10/2009	1		70	70		€ 31,81	€ 31,81
06/10/2009	1		96	96		€ 43,63	€ 43,63
07/10/2009	1		100	100		€ 45,45	€ 45,45
TOTALE	**4**		**318**	**318**		**€ 144,52**	**€ 144,52**
Concerto Corale diretto							
da Fulvio Fogliazza							
I Suoni dell'Anima							
13/10/2009	1					gratuito	gratuito
14/10/2009	1					gratuito	gratuito
15/10/2009	1					gratuito	gratuito
16/10/2009	1					gratuito	gratuito
17/10/2009	1					gratuito	gratuito
23/10/2009	1					gratuito	gratuito
24/10/2009	1					gratuito	gratuito
TOTALE	**7**						

DECENTRAMENTO E SCUOLE 2009	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
Concerto Sinfonico							
diretto da A.Battistoni							
Il Direttore d'orchestra							
Cagliari							
25/11/2009	1		95	95		€ 43,18	€ 43,18
26/11/2009	1		93	93		€ 42,27	€ 42,27
27/11/2009	1		93	93		€ 42,27	€ 42,27
28/11/2009	1		90	90		€ 40,90	€ 40,90
TOTALE	**4**		**371**	**371**		**€ 168,62**	**€ 168,62**
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da A.Battistoni							
Verso Natale Cagliari							
04/12/2009	1		598	598		€ 2.654,54	€ 2.654,54
05/12/2009	1		922	922		€ 2.260,00	€ 2.260,00
TOTALE	**2**		**1.520**	**1.520**		**€ 4.914,54**	**€ 4.914,54**
Concerto Sinfonico							
diretto da A.Battistoni							
Il Direttore d'orchestra							
Cagliari							
09/12/2009	1		85	85		€ 38,63	€ 38,63
10/12/2009	1		77	77		€ 35,00	€ 35,00
11/12/2009	1		78	78		€ 35,45	€ 35,45
12/12/2009	1		58	58		€ 26,36	€ 26,36
14/12/2009	1		93	93		€ 42,27	€ 42,27
TOTALE	**5**		**391**	**391**		**€ 177,71**	**€ 177,71**
TOTALE DECENTRAMENTO E SCUOLE	**89**		**12.515**	**12.515**	**0**	**€ 29.024,84**	**€ 29.024,84**
TOTALE GENERALE	**189**	**95.003**	**29.962**	**124.965**	**€ 1.228.894,31**	**€ 335.233,27**	**€ 1.564.127,58**

Prospetto cachet artisti anno 2009

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Complessi Ospiti	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
SEMEN KOTKO								
22-24-26-28-29-30/4-2-4/5								
Alexander Vedernikov		€ 63.000,00						€ 63.000,00
Sandro Sanna		€ 4.000,00						€ 4.000,00
Yuri Alexandrov			€ 45.000,00					€ 45.000,00
Susanna Tsiryuk			€ 6.050,00					€ 6.050,00
Kamil Kutyev							€ 8.500,00	€ 8.500,00
Andrey Bugaev						€ 13.500,00		€ 13.500,00
Musical Festival Stars				€ 60.000,00				€ 160.000,00
Sergey Nayda	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Francesco Musinu	€ 8.400,00							€ 8.400,00
Mattia Denti	€ 10.003,00							€ 10.003,00
Enrico Maria Marabelli	€ 10.003,00							€ 10.003,00
Ezio Maria Tisi	€ 10.003,00							€ 10.003,00
Aldo Orsolini	€ 10.003,00							€ 10.003,00
Mikhail Gubsky	€ 32.500,00							€ 32.500,00
Emanuele Giannino	€ 10.003,00							€ 10.003,00
								€ -
TOTALE	**€ 104.915,00**	**€ 67.000,00**	**€ 51.050,00**	**€ 160.000,00**	**€ -**	**€ 13.500,00**	**€ 8.500,00**	**€ 404.965,00**

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE

BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti		designer	
CAVALLERIA RUSTICANA E PAGLIACCI								
29-31/5 e 1-3-5-6-7/6/2009								
Marko Letonja		€ 52.500,00						€ 52.500,00
Lorenzo Mariani			€ 30.000,00					€ 30.000,00
Marco Carniti			€ 7.000,00					€ 7.000,00
Maurizio Balò				€ 18.000,00				€ 18.000,00
Maurizio Balò								€ -
Luciano Cannito						€ 5.000,00		€ 5.000,00
Luigi Neri						€ 3.000,00		€ 3.000,00
Guido Levi							€ 4.500,00	€ 14.500,00
Cavalleria Rusticana:								
Francesco Anile	€ 30.000,00							€ 30.000,00
Sofia Vogiatzoglou	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Sarah Maria Punga	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Ildiko Komlosi	€ 50.000,00							€ 50.000,00
Carlo Barricelli	€ 10.500,00							€ 10.500,00
Gevorg Hakobyan	€ 13.750,00							€ 13.750,00
Rodrigo Jacobina	€ 3.500,00							€ 3.500,00
Cinzia De Mola	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Pagliacci:								
Amarilli Nizza	€ 60.000,00							€ 60.000,00
Rossana Potenza	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Piero Giuliacci	€ 50.000,00							€ 50.000,00
Carlo Barricelli	€ 10.500,00							€ 10.500,00
Gevorg Hakobyan	€ 13.750,00							€ 13.750,00
Rodrigo Jacobina	€ 3.500,00							€ 3.500,00
Luca Salsi	€ 38.500,00							€ 38.500,00
Gregory Bonfatti	€ 26.000,00							€ 26.000,00
Emanuele Giannino								
TOTALE	**€ 365.000,00**	**€ 52.500,00**	**€ 37.000,00**	**€ 18.000,00**	**€ -**	**€ 8.000,00**	**€ 4.500,00**	**€ 495.000,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
AIDA								
17-19-21-22-24-25-26/7								
Fisch Asher		€ 70.000,00						€ 70.000,00
Stephen Medcalf			€ 3.000,00					€ 3.000,00
Marco Carniti			€ 20.000,00					€ 20.000,00
Adamo Lorenzetti			€ 3.000,00					€ 3.000,00
Jamie Vartan				€ 3.000,00				€ 3.000,00
Gloria Pomardi				€ 10.000,00				€ 10.000,00
Giuseppe Di Iorio							€ 3.600,00	€ 3.600,00
Rafal Siwek	€ 31.500,00							€ 31.500,00
Irina Mishura	€ 57.500,00							€ 57.500,00
Catia Brambilla	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Daniela Dessì	€ 65.600,00							€ 65.600,00
Gabriella Quacquarelli	€ 18.000,00							€ 18.000,00
Angelo Veccia	€ 37.500,00							€ 37.500,00
Pietro Park	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Walter Fraccaro	€ 70.000,00							€ 70.000,00
Piero Giuliacci	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Riccardo Zanellato	€ 27.500,00							€ 27.500,00
Roberto Tagliavini	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Gianluca Floris	€ 11.200,00							€ 11.200,00
Sara Allegretta	€ 12.500,00							€ 12.500,00
Cristiano Cremonini	€ 7.500,00							€ 7.500,00
Carboni Susanna	€ 5.000,00							€ 5.000,00
TOTALE	**€ 398.800,00**	**€ 70.000,00**	**€ 26.000,00**	**€ 13.000,00**	**€ -**	**€ -**	**€ 3.600,00**	**€ 511.400,00**

OPERA BALLETTO	Complessi Ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LE CORSAIRE								
17-18-19-20-22-23-24/06								
Balletto dell'Opera di Riga	€ 390.000,00							€ 390.000,00
Stade Farhads		€ 8.001,00						€ 8.001,00
TOTALE	**€ 390.000,00**	**€ 8.001,00**						**€ 398.001,00**
GALA' DI DANZA PICONE E I GRANDI DELLA DANZA								
01/08/2009	€ 36.650,00							€ 36.650,00
TOTALE	**€ 36.650,00**							**€ 36.650,00**
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE								
23-24-25-26-28-29-30/09/09								
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	€ 311.400,00							€ 311.400,00
TOTALE	**€ 311.400,00**							**€ 311.400,00**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
L'ELISIR D'AMORE								
22-23-25-26-27-29-31/10-09								
Antonio Fogliani		€ 39.000,00						€ 39.000,00
Michele Mirabella			€ 22.000,00					€ 22.000,00
Primo Petris			€ 10.000,00					€ 10.000,00
Alida Cappelini					€ 7.500,00			€ 7.500,00
Giovanni Licheri				€ 7.500,00				€ 7.500,00
Silvano Santinelli				€ 14.850,00				€ 14.850,00
Angelo Ferrari							€ 3.500,00	€ 13.500,00
Desireé Rancatore	€ 45.000,00							€ 45.000,00
Gisella Vacca	€ 1.500,00							€ 1.500,00
Celso Abelo	€ 31.500,00							€ 31.500,00
Shi Yiie	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Roberto De Candia	€ 31.500,00							€ 31.500,00
Fabio Previati	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Bruno De Simone	€ 33.750,00							€ 33.750,00
Elisabetta Scano	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Manuela Bisceglie	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Simone Alberghini	€ 16.000,00							€ 16.000,00
TOTALE	**€ 202.250,00**	**€ 39.000,00**	**€ 32.000,00**	**€ 2.350,00**	**€ 7.500,00**	**€ -**	**€ 3.500,00**	**€ 316.600,00**
TOTALI STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO	**€ 1.070.965,00**	**€ 236.501,00**	**€ 146.050,00**	**€ 213.350,00**	**€ 7.500,00**	**€ 21.500,00**	**€ 40.100,00**	**€ 2.049.865,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
RECITAL								
10/01/2009								
Nikolaj Demidenko	€ 9.196,53							€ 9.196,53
TOTALE	**€ 9.196,53**							**€ 9.196,53**
CONC. SINFONICO-CORALE								
23-24/01/2009								
Helmut Rilling		€ 18.500,00						€ 18.500,00
Laura Albino					€ 9.000,00			€ 9.000,00
Sara Mingardo					€ 15.000,00			€ 15.000,00
Thomas Cooley					€ 7.500,00			€ 7.500,00
Gabor Bretz					€ 9.000,00			€ 9.000,00
TOTALE		**€ 18.500,00**			**€ 40.500,00**			**€ 59.000,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
30-31/01/09								
Porgy and Bess								
Wayne Marshall		€ 18.750,00						€ 18.750,00
Kevin Short					€ 12.000,00			€ 12.000,00
Indira Maharajan					€ 12.000,00			€ 12.000,00
Angela Renee Simpson					€ 10.500,00			€ 10.500,00
Ronald Samm					€ 10.500,00			€ 10.500,00
TOTALE		**€ 18.750,00**			**€ 45.000,00**			**€ 63.750,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
6-7/2/09								
Ola Rudner		€ 11.000,00						€ 11.000,00
Sarah Chang	€ 20.000,00							€ 20.000,00
TOTALE	**€ 20.000,00**	**€ 11.000,00**						**€ 31.000,00**
CONCERTO SINFONICO								
13-14/2/09								
Budapest Festival Orchestra				€ 229.000,00				€ 229.000,00
TOTALE				**€ 229.000,00**				**€ 229.000,00**
CONCERTO SINFONICO								
20-21/2/09								
Christian Arming		€ 12.750,00						€ 12.750,00
Sergej Krilov	€ 13.000,00							€ 13.000,00
TOTALE	**€ 13.000,00**	**€ 12.750,00**						**€ 25.750,00**
RECITAL								
24/02/2009								
Hilliard Ensemble				€ 12.000,00				€ 12.000,00
TOTALE				**€ 12.000,00**				**€ 12.000,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
27-28/2/09								
Alexander Vedernikov		€ 16.800,00						€ 16.800,00
Sandro Sanna		€ 2.000,00						€ 2.000,00
Alexeij Volodin	€ 11.500,00							€ 11.500,00
Ekaterina Shcherbachenko					€ 8.000,00			€ 8.000,00
Maxim Paster					€ 8.500,00			€ 8.500,00
Vadim Lynkovsky					€ 9.000,00			€ 9.000,00
TOTALE	**€ 1.500,00**	**€ 18.800,00**			**€ 25.500,00**			**€ 55.800,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
6-7/3/09								
Leopold Hagher		€ 18.750,00						€ 18.750,00
Sandro De Palma	€ 13.000,00							€ 13.000,00
TOTALE	**€ 13.000,00**	**€ 18.750,00**						**€ 31.750,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
13-14/3/09								
Pinchas Steinberg		€ 30.500,00						€ 30.500,00
Segej Kunaeev					€ 16.000,00			€ 16.000,00
TOTALE		**€ 30.500,00**			**€ 16.000,00**			**€ 46.500,00**
CONCERTO SINFONICO								
20-21/3/09								
Juraj Valcuha		€ 15.500,00						€ 15.500,00
Alexander Lonquich	€ 15.000,00							€ 15.000,00
TOTALE	**€ 15.000,00**	**€ 15.500,00**						**€ 30.500,00**
RECITAL								
24/03/2009								
Steven Isserlis	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Connie Shih	€ 2.500,00							€ 2.500,00
TOTALE	**€ 12.500,00**							**€ 12.500,00**
RECITAL								
27/03/2009								
Dmitri Makhtin	€ 4.666,00							€ 4.666,00
Alexander Kniazev	€ 4.666,00							€ 4.666,00
Boris Berezovsky	€ 4.666,00							€ 4.666,00
TOTALE	**€ 13.998,00**							**€ 13.998,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
CONCERTO DA CAMERA								
01/04/2009								
Sestetto Arditi				€ 12.000,00				€ 12.000,00
Thomas Selditz	€ 3.000,00							€ 3.000,00
Valentin Erben	€ 3.000,00							€ 3.000,00
TOTALE	**€ 6.000,00**			**€ 12.000,00**				**€ 18.000,00**
RECITAL								
04/04/2009								
Henrich Schiff	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Leif Ove Andsnes	€ 10.000,00							€ 10.000,00
TOTALE	**€ 20.000,00**							**€ 20.000,00**
CONCERTO DA CAMERA								
07/04/2009								
Accademia Bizantina				€ 20.000,00				€ 20.000,00
TOTALE				**€ 20.000,00**				**€ 20.000,00**
RECITAL								
27/04/2009								
Ludovico Einaudi	€ 15.000,00							€ 15.000,00
TOTALE	**€ 15.000,00**							**€ 15.000,00**
RECITAL								
04/05/2009								
Francesco Nicolosi	€ 7.000,00							€ 7.000,00
TOTALE	**€ 7.000,00**							**€ 7.000,00**
CONCERTO SINFONICO								
8-9/5/09								
Marko Letonja		€ 13.500,00						€ 13.500,00
Sajaka Shoji	€ 13.500,00							€ 13.500,00
Doriana Milazzo					€ 4.000,00			€ 4.000,00
Claudio Gioè					€ 5.000,00			€ 5.000,00
TOTALE	**€ 13.500,00**	**€ 13.500,00**			**€ 9.000,00**			**€ 31.000,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
RECITAL								
04/06/2009								
Maurizio Pollini	€ 30.000,00							€ 30.000,00
TOTALE	**€ 30.000,00**							**€ 30.000,00**
Concerto Sinfonico								
3-4-5/9/2009								
Le Notti Musicali								
TOTALE								
CONC. SINFONICO CORALE								
6-7/11/2009								
Pinchas Steinberg		€ 27.450,00						€ 27.450,00
Adina Aaron					€ 9.900,00			€ 9.900,00
Ildiko Komlosi					€ 10.800,00			€ 10.800,00
Scott Mac Allister					€ 12.500,00			€ 12.500,00
Rudolph Rosen					€ 9.000,00			€ 9.000,00
TOTALE		**€ 27.450,00**			**€ 42.200,00**			**€ 69.650,00**
Concerto Sinfonico								
10/11/2009								
Orchestra Mozart				€ 110.080,00				€ 110.080,00
Claudio Abbado								
Piotr Anderszewski								
Lucas Marcia Navarro								
Matthias Racz								
Giuliano Carmignola								
Enrico Bronzi								
TOTALE				**€ 10.080,00**				**€ 110.080,00**

STAGIONE CONCERTISTICA 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
Concerto Sinfonico								
13-14/11/2009								
Diego Matheuz		€ 19.000,00						€ 19.000,00
Kolja Blacker	€ 8.500,00							€ 8.500,00
TOTALE	**€ 8.500,00**	**€ 19.000,00**						**€ 27.500,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
20-21/11/2009								
Hubert Soudant		€ 16.875,00						€ 16.875,00
TOTALE		**€ 16.875,00**						**€ 16.875,00**
Recital								
28/11/2009								
Ivo Pogorelich	€ 14.280,00							€ 14.280,00
TOTALE	**€ 14.280,00**							**€ 14.280,00**
Recital								
05/12/2009								
Patricia Kopatchinskaia	€ 7.000,00							€ 7.000,00
Fazil Say	€ 7.000,00							€ 7.000,00
TOTALE	**€ 14.000,00**							**€ 14.000,00**
TOTALI STAGIONE SINFONICA 2009	**€ 236.474,53**	**€ 221.375,00**		**€ 383.080,00**	**€ 178.200,00**			**€ 1.019.129,53**

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
12-13-14-15-16-17-19/1/2009								
Danza Fiaba								
Mario Ancillotti		€ 12.000,00						€ 12.000,00
TOTALE		**€ 12.000,00**						**€ 12.000,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
23-30/1/2009								
Prova d'orchestra								
TOTALE								
Concerto Corale								
6-7-9-10-12-13-14/2/2009								
L'elisir d'amore								
Simeone Latini								
TOTALE								
Concerto Corale								
10-11-12-13-14/2/2009								
I suoni dell'anima								
Giuseppe Polese		€ 5.000,00						€ 5.000,00
Fabrizio Marchionni								
TOTALE		**€ 5.000,00**						**€ 5.000,00**
Concerto Sinfonico								
11-12-13-14/2/2209								
Gli strumenti dell'orchestra								
Walter Althammer		€ 6.400,00						€ 6.400,00
Miriam Quaquero								
TOTALE		**€ 6.400,00**						**€ 6.400,00**

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
06-20/2-6-20/3/2009								
Prova d'orchestra								
TOTALE								
CONC. SINFONICO CORALE								
27/2-20/3/2009								
Prova d'orchestra								
TOTALE								
Concerto Sinfonico								
1-2-3-4/4/2009								
Jeux D'Enfants								
Rino Marrone		€ 6.000,00						€ 6.000,00
TOTALE		**€ 6.000,00**						**€ 6.000,00**
Lirico-Sinfonico								
Dalla prova alla prima								
Semen Kokto								
12-22/4/2009								
TOTALE								
CONCERTO SINFONICO								
08/05/2009								
Prova d'orchestra								
TOTALE								
Lirico-Sinfonico								
Dalla prova alla prima								
Cavalleria Rusticana-Pagliacci								
17-27/5/2009								
TOTALE								

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
Concerto Corale								
Don Pasquale								
9-10-12-18-19-23/6/2009								
Is Mascareddas				€ 10.800,00				€ 10.800,00
TOTALE				**€ 10.800,00**				**€ 10.800,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
I suoni dell'Anima								
9-10-12-18-19-23/6/2009								
Fabrizio Marchionni								
TOTALE								
CONCERTO SINFONICO								
25-26-27/6/2009								
Gabriele Bonolis		€ 7.020,00						€ 7.020,00
TOTALE		**€ 7.020,00**						**€ 7.020,00**
BALLETTO								
14-15-16-17-18-19/7/2009								
Baires Tango				€ 24.152,00				€ 24.152,00
TOTALE				**€ 24.152,00**				**€ 24.152,00**
RECITAL								
26-28-30/7/2009								
Luigi Puddu	€ 7.500,00							€ 7.500,00
Simone Onnis	€ 1.500,00							€ 1.500,00
TOTALE	**€ 9.000,00**							**€ 9.000,00**
RECITAL LIRICO								
23-25-27/7 E 1/8/2009								
Maria Mastino	€ 7.600,00							€ 7.600,00
Valerio Carta	€ 2.000,00							€ 2.000,00
TOTALE	**€ 9.600,00**							**€ 9.600,00**

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
OPERA LIRICA CAVALLERIA RUSTICANA								
2-4-6-8-10-12/8/2009								
Sandro Sanna		€ 18.000,00						€ 18.000,00
Paolo Micciché								€ -
Sofia Vogiatzoglou					€ 18.000,00			€ 18.000,00
Carlo Barricelli					€ 18.000,00			€ 18.000,00
Loredana Aramu								€ -
Graziella Ortu								€ -
Maria Grazia Chirco								€ -
Giuliana Porcu								€ -
Alessandro Senes								€ -
Gionata Gilio								€ -
TOTALE		**€ 18.000,00**			**€ 36.000,00**			**€ 54.000,00**
CONCERTO CORALE								
25-26-28-29/9/2009								
Dalle Villanelle ai Lieder								
TOTALE								
CONCERTO SINFONICO								
3-5-6-7/10/2009								
Marco Zuccarini		€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE		**€ 3.000,00**						**€ 3.000,00**
CONCERTO CORALE								
13-14-15-16-17-23-24/10/2009								
I Suoni dell'anima								
TOTALE								

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
OPERA LIRICA								
19/10/2009								
L'elisir d'amore								
Marco Zuccarini		€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE		**€ 3.000,00**						**€ 3.000,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
06/11/2009								
Pinchas Steinberg								
Adina Aaron								
Ildiko Komlosi								
Scott Mac Allister								
Rudolph Rosen								
TOTALE								
CONCERTO SINFONICO								
13/11/2009								
Prova d'orchestra								
Diego Matheuz								
Lolja Blacher								
TOTALE								
CONC. SINFONICO CORALE								
20/11/2009								
Prova d'orchestra								
Hubert Soudant								
TOTALE								

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2009	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
25-26-27-28/11/2009								
Il Direttore d'orchestra								
Andrea Battistoni		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		**€ 2.000,00**						**€ 2.000,00**
CONC. SINFONICO CORALE								
4-5/12/2009								
Verso Natale, un concerto per la città								
Andrea Battistoni		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		**€ 2.000,00**						**€ 2.000,00**
CONCERTO SINFONICO								
9-10-11-12-14/12/2009								
Il Direttore d'orchestra								
Andrea Battistoni		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		**€ 2.000,00**						**€ 2.000,00**
TOTALE DECENTRAMENTO E SCUOLE	**€ 18.600,00**	**€ 66.420,00**		**€ 34.952,00**	**€ 36.000,00**			**€ 155.972,00**

TOTALI GENERALI	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	Solisti di Concerto	TOTALE
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2009									
SEMYON KOKTO	€ 104.915,00	€ 67.000,00	€ 51.050,00	€ -		€ 13.500,00	€ 8.500,00		€ 244.965,00
CAVALLERIA/PAGLIACCI	€ 365.000,00	€ 52.500,00	€ 37.000,00	€ 18.000,00		€ 8.000,00	€ 14.500,00		€ 495.000,00
LE CORSAIRE	€ -	€ 8.001,00	€ -						€ 8.001,00
AIDA	€ 398.800,00	€ 70.000,00	€ 26.000,00	€ 13.000,00			€ 3.600,00		€ 511.400,00
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	€ -	€ -	€ -						€ -
GALA' DI DANZA	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
L' ELISIR D'AMORE	€ 202.250,00	€ 39.000,00	€ 32.000,00	€ 22.350,00	€ 7.500,00		€ 13.500,00		€ 316.600,00
STAGIONE SINFONICA	€ 178.200,00	€ 221.375,00						€ 236.474,53	€ 636.049,53
DECENTRAMENTO	€ 36.000,00	€ 66.420,00	€ 8.000,00					€ 18.600,00	€ 129.020,00
TOTALE	**€ 1.285.165,00**	**€ 524.296,00**	**€ 154.050,00**	**€ 53.350,00**	**€ 7.500,00**	**€ 21.500,00**	**€ 40.100,00**	**€ 255.074,53**	**€ 2.341.035,53**

TOTALI GENERALI	Totali Precedenti	Complessi ospiti	Primi Ballerini	Figuranti	Mimi	Voci bianche	Contributi a carico	Rimborsi viaggi e sogg.	TOTALE
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2009									
SEMYON KOKTO	€ 244.965,00	€ 160.000,00		€ 13.942,00			€ 100.827,88	€ 31.130,51	€ 550.865,39
CAVALLERIA/PAGLIACCI	€ 495.000,00			€ 15.423,50		€ 3.150,00	€ 130.738,85	€ 658,00	€ 644.970,35
LE CORSAIRE	€ 8.001,00	€ 390.000,00					€ 2.299,05	€ -	€ 400.300,05
AIDA	€ 511.400,00			€ 31.841,73			€ 87.289,63	€ 2.127,64	€ 632.659,00
SOGNO DI UNA NOTTE									€ -
DI MEZZA ESTATE	€ -	€ 311.400,00	€ 14.500,00	€ 400,00			€ 12.620,17	€ 82.875,00	€ 421.795,17
GALA' DI DANZA	€ -	€ 36.650,00							€ 36.650,00
L' ELISIR D'AMORE	€ 316.600,00			€ 16.048,60			€ 54.853,30	€ 4.385,78	€ 391.887,68
STAGIONE SINFONICA	€ 636.049,53	€ 383.080,00				€ 6.600,00	€ 85.057,30	€ 1.147,30	€ 1.111.934,13
DECENTRAMENTO	€ 129.020,00	€ 34.952,00	€ 5.000,00	€ 4.018,93			€ 28.084,41	€ 3.353,11	€ 204.428,45
TOTALE	**€ 2.341.035,53**	**€ 1.316.082,00**	**€ 19.500,00**	**€ 81.674,76**	**€ -**	**€ 9.750,00**	**€ 501.770,59**	**€ 125.677,34**	**€ 4.395.490,22**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede Via S.Alenixedda - 09100 CAGLIARI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2010

Premessa

Signori Consiglieri,

Come è noto il bilancio consuntivo 2010 non è stato da me vissuto in nessun modo e ritengo sarebbe improprio ed improvvido integrare con annotazioni desunte esclusivamente dalla lettura di numeri e dati un anno intenso e ricco di episodi, storie, sofferenze in cui la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ha svolto la propria esistenza, così come le condizioni generali e particolari hanno permesso.

Credo sia utile invece prendere atto che il 2010 ha segnato un momento di svolta effettiva dell'attività della Fondazione, che ha preso atto che le nuove condizioni economiche imposte da una parte dalla situazione generale (risorse assegnate dallo Stato) e dall'altra dalle condizioni economiche della Fondazione stessa (debiti accumulati nel passato) costringendo a rivedere complessivamente le necessità e le attività del Teatro.

Ciò non significa in nessun modo dimenticare e non tenere presente la storia gloriosa e ricca di successi della Fondazione, occorre anzi trovare nuovi modi perché si possa tornare ad un ritmo produttivo che corrisponda appieno agli intenti e agli interessi del pubblico e del Teatro che sono in questo caso coincidenti. Significa però affrontare con le necessarie attenzioni e con altrettanta tempestività una situazione economica/finanziaria che richiede assolutamente un intervento risolutore. Il peso dei debiti sin qui accumulati è tale infatti da stringere l'economia della Fondazione in un viluppo non più affrontabile con le misure ordinarie.

Senza affrontare questo tema, diventato vitale nel senso letterale della parola, la Fondazione non può pensare né a modelli di sviluppo ma neppure ad un'ordinaria amministrazione.

Tutti gli elementi che occorrono per comprendere lo stato economico della Fondazione sono contenuti nella nota integrativa, cui rimando integralmente per ogni indicazione.

Nel 2010, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di più stagioni musicali, con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro Comunale, di manifestazioni nell'ambito di un ampio decentramento regionale, di spettacoli a favore degli alunni di scuole di vario grado e della 10° edizione del "Festival di Sant'Efisio".

I sottoscrittori di abbonamenti per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, constano di n. 2.727 unità per la stagione concertistica e n. 7.670 per quella lirica e di balletto, per un totale complessivo di n. 10.397 abbonati.

Attività di ricerca e sviluppo

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2010, ai sensi del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato quantificato in € 7.987.529 a cui si è aggiunto un contributo aggiuntivo pari a € 570.255; pertanto al Teatro Lirico di Cagliari sono stati attribuiti contributi in diminuzione **per complessivi € 2.220.522 rispetto al 2009;**

- il contributo in conto esercizio assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2010 è stato di Euro 9.200.000,00; inoltre la Regione Sardegna ha attribuito alla Fondazione un contributo integrativo pari a Euro 200.000;

- i contributi della Fondazione Banco di Sardegna sono pari a € 840.000;

- i contributi del comune di Cagliari ammontano a € 2.654.000 (di cui 254 per l'anfiteatro).

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione, nell'esercizio 2010, è stato caratterizzato da difficoltà di varia natura anche dal punto di vista della disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze sia delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2008	**2009**	**2010**	**2008**	**2009**	**2010**	**2008**	**2009**	**2010**	**2008**	**2009**	**2010**
ORCHESTRA	75	74	73	11	13	10	4	2	2	90	89	85
CORO	66	67	65	13	13	8				79	80	73
AMMINISTRATIVI	31	29	29	9	17	10				40	46	39
TECNICI	62	62	62	58	56	30		1		120	119	92
M°COLLAB.	7	7	7	2	2	1		1	1	9	10	9
INCARICHI							7	6	6	7	6	6
TOTALE SETTORI	**241**	**239**	**236**	**93**	**101**	**59**	**11**	**10**	**9**	**345**	**350**	**304**

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Esistono difficoltà interpretative circa la corresponsione del "premio di produzione" e " acconti relativi a futuri miglioramenti".
Premio di produzione: sulla base dei chiarimenti richiesti ed ottenuti dagli organismi competenti, per i quali il Consiglio di Amministrazione deve ancora pronunciarsi, il suddetto premio di produzione per un criterio prudenziale non è stato imputato.
Acconti futuri miglioramenti: risultano pagati con cadenza mensile nel 2010 e pertanto risultano esposti in bilancio.

Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

I rapporti esistenti si riassumono nel modo seguente:

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2009	Incremento	decremento	31/12/2010
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
Arrotondamento				
	25.800			25.800

La partecipazione si riferisce alla Società collegata Golfo degli Angeli SPA

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra una perdita nel risultato operativo.
Si protrae anche nel presente esercizio la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 registra una perdita pari a € 1.507.113 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportata nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico
Il valore della produzione di competenza dell' esercizio ammonta a Euro 23.682.502, i costi di produzione assommano a Euro 24.523.142.

Situazione patrimoniale e finanziaria:
Lo stato patrimoniale risulta così riassumibile in termini finanziari:

ATTIVITA'	31/12/2010	31/12/2009	Scost. %
Crediti verso soci	-	-	0,00
Immobilizzazioni	22.948.354	23.312.879	-1.56
Attivo Circolante	12.869.426	14.984.558	-14,11
Ratei e risconti attivi	18.482	1.012.683	-98,17
TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI	18.844.830	21.547.398	-12,54
TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI	16.991.432	17.762.722	-4,34
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	35.836.262	39.310.120	-8.84
PASSIVITA'			

Patrimonio netto disponibile	(3.313.939)	(1.806.826)	83,41
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	
Fondi rischi ed oneri			
Trattamento fine rapporto	5.506.006	5.612.328	-1,89
Debiti	20.582.941	22.313.822	-7,76
Ratei e risconti passivi	266.040	395.582	-32,75
TOTALE PASSIVITA'	35.836.262	39.310.120	-8,84

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2010, è la seguente:

	31/12/10	31/12/2009
Depositi bancari		
Denaro e altri valori in cassa	89.994	42.089
Azioni proprie		
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**89.994**	**42.089**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)		
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.711.213	11.955.600
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a breve di finanziamenti		
Debiti finanziari a breve termine	**10.711.213**	**11.955.600**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(10.621.219)**	**(11.913.511)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)		
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	3.693.239	4.891.767
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a lungo di finanziamenti		
Crediti finanziari		
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**3.693.239**	**4.891.767**
Posizione finanziaria netta	**(14.314.458)**	**(16.805.278)**

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

DATI ECONOMICI DI SINTESI	31/12/2010	31/12/2009	Scost. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.734.764	1.998.919	-13,21
Valore della Produzione	23.682.502	28.626.678	-17,27

Costi della Produzione	24.523.142	27.752.132	-11,64
Differenza (A-B)	(840.640)	874.546	-198,30
Risultato prima delle imposte	(1.507.113)	9.693	-15.648,47
Imposte sul reddito			
RISULTATO NETTO	**(1.507.113)**	**9.693**	**-15.830,53**

In dettaglio:

	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Ricavi della produzione	23.682.502	28.626.678	
Costi materie prime e servizi	6.813.175	8.888.551	
Valore aggiunto	**16.869.327**	**19.738.127**	**(2.868.800)**
Costo del lavoro	17.034.912	17.513.617	
Margine operativo lordo	**(165.585)**	**2.224.510**	**(2.390.095)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	675.055	1.349.964	
Margine Operativo Netto	**(840.640)**	**874.546**	**(1.715.186)**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(593.819)	(1.001.706)	
Risultato Gestione Ordinaria	**(1.434.459)**	**(127.160)**	**(1.561.619)**
Componenti straordinarie nette	(72.654)	136.853	
Risultato prima delle imposte	**(1.507.113))**	**9.693**	**(1.516.806)**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**(1.507.113)**	**9.693**	**(1.516.806))**

Attività 2010

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	48	2	-	50
Balletto	7	0		7
Sinfonica	46	39		85
Camera	11	0		11
Altro	15	22		37
Totali	**127**	63	-	**190**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	43.567	10.976	54.543
Balletto	6.718	3.231	9.949
Sinfonica	23.808	13.920	37.728
Camera	15.777	1.097	16.874
Altro		5.184	5.184
Totali	**89.870**	**34.408**	**124.278**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	782.649,40	164.299,55	946.948,95
Balletto	153.102,14	55.906,82	209.008,96
Sinfonica	214.546,66	45.135,00	259.681,66
Camera	117.124,65	17.480,45	134.605,10
Altro		1.700,00	1.700,00
Totali	**1.267.422,85**	**284.521,82**	**1.551.944,67**

Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES essendo il risultato d'esercizio negativo sia sotto l'aspetto civilistico che fiscale, non si è proceduto al relativo calcolo.
Per quanto riguarda IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito(e solo per promemoria) si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.
La nostra Fondazione, ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere.
In tale ipotesi si sono considerati attratti per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si sono realizzati nell'esercizio 2010 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.
Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi e i costi non rilevanti ai fini IRAP, che per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1) anno 2006 totale spettatori n. 132.138;
2) anno 2007 totale spettatori n. 129.266;
3) anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
4) anno 2009 totale spettatori n. 124.265;
5) anno 2010 totale spettatori n. 124.278.

Nell'esercizio 2010 era previsto l'avvio del "Parco della Musica".
Risultano trattative in fase di definizione stante l'imminente consegna del parco per il quale riteniamo che l'intervento ed il ruolo della Fondazione potrà essere articolato sia sul piano ideativo-direttivo sia gestionale, vista la posizione di assoluta preminenza che la Fondazione ha dal punto di vista logistico territoriale, nonché del patrimonio delle risorse umane tecniche ed artistiche a disposizione.

Diventa indispensabile, quindi, procedere ad una ristrutturazione del debito complessivo in modo tale da avere un giusto equilibrio tra debito "a breve termine" e "debito a lungo termine".

Per conseguire il regolare pagamento delle competenze ed i relativi contributi al nostro personale dipendente, la Fondazione continua a scontare presso gli Istituti bancari, i crediti vantati.

Ciò comporta un costante progressivo aumento degli oneri finanziari con un costante depauperamento delle risorse investibili in produzione.

Soltanto una volta posto mano ad un programma di ristrutturazione del debito pregresso, sarà possibile redigere un piano triennale di programmazione e un piano industriale che consentirà al Teatro Lirico di Cagliari di guardare al futuro con maggiore fiducia.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare, si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione della perdita d'esercizio

Sulla base della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" propongo di ripianare la perdita dell'esercizio 2010 mediante vincolo per pari importo dei contributi ministeriali 2011.
Sempre con riferimento a detta circolare, sotto l'aspetto contabile, i suddetti contributi dovranno essere incassati e vincolati con specifica causale a copertura perdite 2010 e conseguentemente contabilizzati in conto capitale.
Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE
(Gennaro Di Benedetto)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2010

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 predisposto dal Sovrintendente e da questi trasmesso al Collegio unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

PARTE PRIMA

FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D. Lgs. 27.01.2010, nr. 39)

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2010, la cui redazione compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali di prudenza e competenza previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il Collegio ha effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, può attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi, puntualmente, al Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità sociale e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

I nostri controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dalla Sovrintendenza.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2010, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA

ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2010, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione dal Sovrintendete, unitamente alla relazione sulla gestione.

L'esercizio sociale può essere riassunto, in sintesi, nelle seguenti cifre:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€	780.353
Immobilizzazioni materiali	€	5.150.769
Partecipazioni	€	25.800
Attivo circolante	€	12.869.426
Ratei e risconti	€	18.482
Totale attività disponibili	**€**	***18.844.830***
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€	16.991.432
Totale attività	**€**	**35.836.262**

Passività

Patrimonio disponibile	€	(3.313.939)
Patrimonio indisponibile	€	12.795.214
Debiti	€	26.088.947
Ratei e risconti	€	266.040
Totale passività	€	**35.836.262**
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	€	23.682.502
Costi della produzione	€	24.523.142
Differenza	€	(840.640)
Proventi ed oneri finanziari	€	(593.819)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	
Proventi ed oneri straordinari	€	(72.654)
Risultato dell'esercizio	€	(1.507.113)

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Il Componenti del Collegio in carica nello scorso esercizio hanno partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che nel corso del corrente esercizio il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla nomina di un nuovo Sovrintendente al quale è stato chiesto di predisporre un piano di risanamento e rilancio che preveda interventi sulla gestione, sull'assetto organizzativo, sul contenimento della spesa per raggiungere un riequilibrio finanziario ed il recupero dell'indebitamento.

Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2010, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Abbiamo inoltre verificato l'osservanza delle norme inerenti la predisposizione del bilancio con la nota integrativa e della relazione sulla gestione.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:

- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni materiali e immateriali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;
- abbiamo espresso il consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di alcuni incrementi di immobilizzazioni interne analiticamente dettagliate e riguardanti allestimenti scenici suscettibili di generare, in futuro, benefici effetti economici.
- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione risulta iscritta in bilancio al costo di sottoscrizione sussistendo i presupposti, in base alle informazioni acquisite, di un toltale recupero, in sede di riparto, delle somme versate;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2010.

Il Collegio richiama l'attenzione sulla necessità, più volte evidenziata, di affrontare con urgenza le problematiche relative all'indebitamento, alla gestione finanziaria ed alla riscossione dei crediti.

Esprimiamo, pertanto, il positivo parere in merito all'approvabilità del bilancio chiuso al 31 dicembre 2010

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott.ssa Anna Cristina Cabras

Dott.ssa Francesca Nocera

Dott. Sergio VACCA

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

BILANCIO AL 31/12/2010

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	31/12/2009	31/12/2010
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		265.000
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	23.438	14.063
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre		501.290
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	**17.762.722**	**16.991.432**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**17.786.160**	**17.771.785**
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	583.293	559.322
2) Impianti e macchinario	466.221	402.449
3) Attrezzature industriali e commerciali	4.042.742	4.140.072
4) Altri beni	68.496	48.926
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	340.167	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**5.500.919**	**5.150.769**
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate		
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	25.800	25.800
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**23.312.879**	**22.948.354**

	31/12/2009	31/12/2010
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	468.232	349.874
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	14.474.237	10.079.558
- oltre 12 mesi		2.350.000
	14.942.469	12.779.432
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali		
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	42.089	89.994
	42.089	89.994
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**14.984.558**	**12.869.426**
D) Ratei e Risconti	**1.012.683**	**18.482**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**21.547.398**	**18.844.830**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	**17.762.722**	**16.991.432**
TOTALE ATTIVO COMPLESSIVO	**39.310.120**	**35.836.262**

Stato Patrimoniale Passivo	31/12/2009	31/12/2010
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I.Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.022.175)	(7.012.482)
IX. Utile dell'esercizio	9.693	
IX. Perdita dell'esercizio		1.507.113
X. Ricapitalizzazione		
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**(1.806.826)**	**(3.313.939)**
RISERVA INDISPONIBILE	**12.795.214**	**12.795.214**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari		
3) Fondo vertenze giudiziarie		
4) Fondo spese Emporio Mediterraneo		
5) Fondo spese Orchestra S.Elia		
6) Fondo rinnovo CIA		
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI		-
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**5.612.328**	**5. 506.006**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	11.955.600	10.711.213
- oltre 12 mesi	4.891.767	3.693.239
	16.847.367	14.404.452
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	4.219.692	4.188.594
- oltre 12 mesi		
	4.219.692	4.188.594
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	31/12/2009	31/12/2010
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	490.522	405.638
- oltre 12 mesi		
	490.522	405.638
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	672.198	554.825
- oltre 12 mesi		
	672.198	554.825
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	81.098	1.026.487
- oltre 12 mesi		
	81.098	1.026.487
TOTALE DEBITI	**22.313.822**	**20.582.941**
D) Ratei e Risconti	**395.582**	**266.040**
TOTALE PASSIVO	**39.310.120**	**35.836.262**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

BILANCIO AL 31/12/2010

(importi troncati e arrotondati)

Conto Economico	31/12/2009	31/12/2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.564.128	1.551.945
Proventi bar e guardaroba		
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	60.442	42.466
Ricavi da vendita pubblicità	12.500	32.725
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV		100
Proventi da sponsorizzazioni	240.000	
Ricavi da cooproduzioni		
Proventi da utilizzo concessione Teatro		
Proventi da noleggio materiale teatrale	121.849	107.528
1)TOTALE RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI	1.998.919	1.734.764
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	320.726	
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	20.113	139.892
Fitti Attivi	23.500	18.000
Ricavi per prestazioni diverse	82.503	313.276
TOTALE VARI	126.116	471.168
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	10.517.836	7.987.529
Contributo Aggiuntivo Stato	260.470	570.255
Contributo Regione Sardegna	9.200.000	9.200.000
Contributo integrativo Regione Sardegna	500.000	200.000
Contributo Comune di Cagliari	3.620.000	2.654.000
Contributo Provincia di Cagliari	850.000	
Contributi da Enti diversi	840.000	840.000
Contributo Soci Fondatori		
Altri Contributi in c/ esercizio	392.611	
Regione Sardegna-Un'isola in festival ed.2007		
Orchestra Giovanile S.Elia		24.786
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	26.180.917	21.476.570
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**28.626.678**	**23.682.502**

	31/12/2009	31/12/2010
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	1.671	839
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	1.568	210
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	36.014	26.606
Acquisto vestiario e divise	2.372	1.256
Stampa manifesti	25.933	24.910
Stampa biglietti	5.932	3. 378
stampa programmi	126.952	97.835
saggi su ns.programmi di sala	28.893	21.408
Ac/barre e profilati alluminio e legno	14.660	3.084
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	53.027	36.333
Ac/materiale sartoria	9.152	2.231
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	2.425	3.332
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	54.639	23.444
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Acquisto materiale attezzeria	20.105	9.497
Ac/ combustibili per il riscaldamento	95.263	65.716
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione deducibili		148
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione indeducibili	8.731	4.972
Ac/ materiale per bookshop	45	
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	**487.382**	**325.199**
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	8.750	1.816
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.		
	8.750	1.816
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	174.228	174.228
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	174.228	174.228
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	12.688	8.989
	12.688	8.989
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	280.833	187.406
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	426.941	399.941
personale tecnico con contr. di dirit.privato		2.256
contributi pers.con incarico professionale	140.297	137.991
	848.071	727.594

	31/12/2009	31/12/2010
Personale scritturato:		
Comparse	81.675	88.913
Voci Bianche	9.750	8.400
Direttori d'orchestra	524.296	456.840
Solisti Concerti	255.075	202.350
Compagnie di Canto	1.285.165	1.297.345
Primi Ballerini	19.500	
Registi e aiuto registi	154.050	83.900
Coreografi	21.500	
Figurinisti	7.500	5.000
Scenografi	53.350	22.120
Mimi		
Complessi ospiti	1.316.082	300.540
Oneri prev.assist.personale scritturato	501.771	282.344
Lighting designer	40.100	29.954
Compositori		
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	125.677	90.606
	4.395.491	2.868.312
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	32.272	8.813
Commissioni e spese diverse		
Spese per accertamenti sanitari		
Spese telefoniche	58.697	53.078
Spese postali e telegrafiche	9.792	4.691
Spese per studi,indagini e rilevazioni		
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	87.602	20.718
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili	8.552	1.486
Energia Elettrica	244.514	221.776
Acqua	15.093	12.458
Pulizia locali	315.752	320.946
Pubbliche relazioni	439	
Consulenze artistiche	3.000	13.352
Consulenza assistenza medica	14.090	13.865
Consulenze Amm.ve e fiscali	13.716	27.091
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche	2.652	7.600
Premi Assicurazione	137.405	142.321
Pubblicità	113.909	166.678
Affissioni	5.431	3.768
Trasporti e facchinaggio	205.352	108.078
Vigili del fuoco	119.248	120.144
Servizio maschere	110.084	89.100
Servizi per sovra-titoli	47.500	54.750

	31/12/2009	31/12/2010
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	99.420	90.570
Spese alberghi attività decentrata	27.753	6.199
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	15.095	12.685
Manutenzione fabbricati e impianti ordinarie	74.120	60.969
Mantenzione macchine ufficio	12.101	9.551
Acquisto materiali per manutenzioni	8.295	9.838
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		
Lavori per officina Teatro		
Spese per servizi bancari	11.180	6.819
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Aggionamento e formazione al personale	2.361	
Servizi grafici		
Servizi fotografici e riprese video per archivio	40.650	6.540
servizi interpretariato	5.345	1.855
servizio elaborazione dati	51.428	177.784
servizi botteghino e prevendite	4.906	129.876
servizi lavanderia	1.229	375
servizi disinfestazione e derattizzazione	2.566	2.361
canoni di dominio internet		
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		5.680
fiscalmente indeducibili	66.239	9.750
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	21.089	19.372
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	4.566	883
viaggi e soggiorno a consulenti	3.400	1.979
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.		
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali e notarili	49.467	21.426
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	84.717	35.527
Spese per manifestazioni all'estero		200.955
Fiera Emporio Mediterraneo		
Spese per un'Isola in musica ediz. 2007		
Spese per Orchestra Giovanile S.Elia	92.074	24.786
Progetto Master and Back	70.638	78.227
Totale altri costi per servizio	2.293.739	2.304.720
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	**7.732.967**	**6.085.659**

	31/12/2009	31/12/2010
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS	1.326	
Canoni fotocopiatrici		
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	47.085	11.220
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	8.150	600
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	101.899	88.610
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	65.000	30.000
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli		
nolo costumi	880	37.974
Nolo materiali elettrico	99.015	14.586
Nolo calzature	12.800	11.500
Nolo parrucche	6.290	
Nolo attrezzi	17.660	12.372
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	59.520	57.612
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	19.219	23.163
Altri canoni		2.070
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	**438.844**	**289.707**
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.170.065	1.121.088
a tempo determinato	471.627	279.345
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	5.992.514	5.892.138
a tempo determinato	788.774	1.001.663
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	2.155.945	2.159.832
a tempo determinato	1.148.271	1.128.210
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	1.258.758	1.151.564
a) Totale stipendi e salari	12.985.954	12.733.840

	31/12/2009	31/12/2010
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.374.452	2.509.419
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		654.856
b) Totale Oneri sociali	3.374.452	3.164.275
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	913.958	1.036.438
c) Totale Trattamento fine rapporto	913.958	1.036.438
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	160.685	59.389
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	78.568	40.970
spese per accertamenti sanitari		
rinnovo CCNL		
e) Totale altri costi	239.253	100.359
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	**17.513.617**	**17.034.912**
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	4.688	9.375
a) Totale Immobilizzazioni immateriali	9.688	14.375
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	75.025	42.248
Allestimenti e costumi	1.169.795	523.918
Materiali e strumenti musicali	709	1.275
Automezzi	454	454
Mobili,arredi e macchine ufficio	26.635	28.496
Materiale elettrico	43.661	40.318
Materiale bibliografico	26	
Bozzetti e figurini		
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.340.276	660.680
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	**1.349.964**	**675.055**
12) Accantonamento per rischi		
12) Totale accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
Fondo spese future		
13) Totale altri accantonamenti		

	31/12/2009	31/12/2010
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo	1.175	1.245
Tassa sulla proprietà (automezzi)	1.209	1.135
Tassa smaltimento rifiuti urbani	35.285	3.187
Altri diritti SIAE		
Imposte e tasse diverse	5.574	21.358
Multe e sanzioni		
Costo IVA su omaggi	13.560	8.606
Contributo ANFOLS		39.523
Tributi vari		
Diritti d'autore	172.554	37.556
Rimborsi spettacoli convenzionati		
Royalties		
Sconti e abbuoni passivi	1	1
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	**229.358**	**112.610**
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.752.132**	**24.523.142**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**874.546**	**(840.640)**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi		
differenze cambio attive		
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(829.484)	(496.922)
Interessi passivi diversi	(1.797)	(4.553)
Interessi passivi su rate mutuo	(160.302)	(92.344)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	**(991.583)**	**(593.819)**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie	(10.123)	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie	**(10.123)**	

	31/12/2009	31/12/2010
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	137.086	174
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(233)	(72.828)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	**136.853**	**(72.654)**
Risultato prima delle imposte	9.693	**(1.507.113)**
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		
Utile (perdita) dell'esercizio	**9.693**	**(1.507.113)**

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.,
nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009	COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010
Costi della produzione totali € 27.752.132	Ricavi da biglietteria € 335.233	Costi della produzione totali € 24.523.142	Ricavi da biglietteria € 284.522
	Ricavi da abbonamenti € 1.228.895		Ricavi da abbonamenti € 1.267.423
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni – € 1.349.964	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 124.210	Ammortamenti e svalutazioni – € 675.055	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 129.294
Accantonamenti – €	Ricavi spettacoli senza borderò – €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò – €
Sopravvenienze passive – € 233	Ricavi tournée all'estero - €	Sopravvenienze passive – € 72.828	Ricavi tournée all'estero – €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 165.298		Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 150.370	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – €		Costi relativi a spettacoli senza borderò – €	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 26.232.637	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.439.918	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 23.584.889	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.422.651

IL SOVRINTENDENTE
(Dott. Gennaro Di Benedetto)

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96

Anno 2010

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

- *La Bohéme* di **Giacomo Puccini**
- *Lucia di Lammermoor* di **Gaetano Donizetti**
- *I Puritani* di **Vincenzo Bellini**
- *Tosca* di **Giacomo Puccini**
- *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:

- **Badisches Staastheater di Karlsruhe (D)** per la realizzazione in collaborazione dell'opera *La Bohéme* di Giacomo Puccini.
- **Opéra National de Bordeaux (F)** per l'acquisizione dell'allestimento dell'opera *L'Olandese Volante* di Richard Wagner.
- **Hessisches Staatstheater Wiesbaden (D)** per la partecipazione quale Teatro ospite al 98° Festival Internazionale di maggio a Wiesbaden (D) con l'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti.
- **Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Teatro Comunale di Bologna** per la realizzazione in coproduzione dell'opera *I Puritani* di Vincenzo Bellini.
- **Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino** per il nolo dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini.
- **Opera di Riga (LV)** per il nolo dell'allestimento del balletto *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.
In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

- Filippo Dal Corno, *La gaia scienza*
  (nuova composizione per orchestra - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari)

- Vittorio Testa, *Sedicesimo di centuria...Con un lieve disagio...*
  (nuova composizione per orchestra - Commissione del Teatro Lirico di Cagliari)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2010

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31.12.10.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal CNDCeR e relativi aggiornamenti dell'Organo Italiano di Contabilità.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile , contiene inoltre le informazioni necessarie a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione.

Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione.

Criteri di formazione

Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2010 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile alle quali, pertanto, si rimanda.

Gli stessi, inoltre, non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza, competenza, nella prospettiva della continuità dell'attività, e secondo il principio di prevalenza della sostanza sulla forma.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

IMMOBILIZZAZIONI

Immateriali

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari rilevato in euro 14.977.250 e dell'Anfiteatro Romano di Cagliari rilevato in euro 2.014.182, determinati a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, nella trasformazione in Fondazione e per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art.21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo non disponibile.

I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Nella voce altre immobilizzazioni immateriali l'importo di euro 501.290 si riferisce a concessioni e licenze per euro 500.000 dovuti a proventi derivanti dai diritto d'uso del teatro Cavallera di Carloforte risalenti all'anno 2002 e allocati nei precedenti esercizi nella voce Concessioni licenze e marchi .L'immobilizzazione non e' oggetto di ammortamento. Quanto all' importo di euro 1.290 questo riguarda una fattura ricevuta Inaz inerente una licenza d'uso.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente ad eccezione di quelle per le attrezzature (allestimenti scenici e costumi):per cui l'ammortamento applicato è stato ridotto del 50% giustificato dalla crisi nazionale che ha investito il settore e di conseguenza un minore utilizzo dei beni nel corso del 2010 dovuta ad una ridotta attività di programmazione:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari: 10%
- attrezzature industriali e commerciali:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio:12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- motocicli: 25%

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2010 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

La voce non è movimentata.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti da prestazione di servizi e contributi in c/esercizio vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

Entità numerica del personale in essere al 31/12/2010

	Numeri dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro sub. a tempo indeterminato	Contratti di lavoro sub. a tempo determinato	Contratti Collabazione Professionale Autonoma	Costi del personale (mensilità dicembre)+ Tredic.
Professori d'orchestra	75	73			434.820,70
Artisti del Coro	64	65			324.027,55
Maestri Collaboratori	5	7			46.510,98
Ballo					
Impiegati	33	29			151.473,73
Dirigenti	1				
Tecnici	51	61	1		298.537,00
Servizi Vari					
Contr. Collab e Profess.				10	45.468,00
TOTALI	229	235			1.300.837,96

Consistenza Media del Personale ANNO 2010

	Numeri dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro sub. a tempo indeterminato	Contratti di lavoro sub. a tempo determinato	Contratti Collabazione Professionale Autonoma	Retribuzione Lorde erogate*
Professori d'orchestra	75	73	10	2	3.893.408,00
Artisti del Coro	64	65	8		2.854.003,00
Maestri Collaboratori	5	7	1	1	451.319,00
Ballo					
Impiegati	33	29	10		1.531.929,00
Dirigenti	1				
Tecnici	51	62	30		3.503.181,00
Servizi Vari					
Contr. Collab e Profess.				6	400.000,00
TOTALI	229	236	59	9	12.733.840,00

***Costo del Personale al netto del TFR, dei contributi e delle scritture artistiche.**

Il totale dei costi per il personale si riferisce alle voci tabellari corrisposte secondo il C.C.N.L. e il contratto integrativo aziendale.

Vengono, inoltre considerate le voci relative a emolumenti straordinari, prestazioni extracontrattuali, premio di produzione, contributi, TFR e spese per servizi vari al personale.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
0	0	

B) Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
17.786.160	17.771.785	-14.375

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2009	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2010
Impianto e ampliamento		270.000		5.000	265.000
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	23.438			9.375	14.063
Concessioni, licenze, marchi					
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre		501.290			501.290
Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.762.722		771.290		16.991.432
Arrotondamento					
	17.786.160	**771.290**	**771.290**	**14.375**	**17.771.785**

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività *Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19*

Descrizione costi	Valore al 31/12/2009	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2010
Diritto d'uso illimitato degli immobili	**17.762.722**		**771.290**	**16.991.432**

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31.12.10 è dato dai valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro del comune di Cagliari e € 2.014.182 relativo al valore attribuito all'Anfiteatro Romano di Cagliari.

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
5.500.919	5.160.891	-340.028

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(215.739)
Saldo al 31/12/2009	**583.293**
Acquisizione dell'esercizio 2010	zero
Ammortamenti dell'esercizio 2010	(23.971)
Saldo al 31/12/2010	**559.322**

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.901.274
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(1.435.053)
Saldo al 31/12/2009	**466.221**
Acquisizione dell'esercizio 2010	1.500
Ammortamenti dell'esercizio 2010	(65.272)
Saldo al 31/12/2010	**402.449**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	13.265.883
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(9.223.140)
Saldo al 31/12/2009	**4.042.742**
Acquisizione dell'esercizio 2010	648.399
Ammortamenti dell'esercizio 2010	(551.069)
Saldo al 31/12/2010	**4.140.072**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	464.205
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(395.710)
Saldo al 31/12/2009	**68.495**
Acquisizione dell'esercizio 2010	798
Ammortamenti dell'esercizio 2010	(20.367)
Saldo al 31/12/2010	**48.926**

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Costo storico	
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	
Saldo al 31/12/2009	**340.167**
Spostamento dalla voce	(340.167)
Acquisizione dell'esercizio 2010	
Ammortamenti dell'esercizio 2010	
Saldo al 31/12/2010	**ZERO**

Le immobilizzazioni in corso e acconti si sono concluse nel corso del 2010 e pertanto l'importo è stato girato al conto Scenari e costumi.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.
Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/12/2010

Categoria	Denominazione	Conto	Tot. al 31/12/2009	Entrate 10	Uscite 10	Tot. al 31/12/2010	%	Amm.07	Amm.08	Amm.09	Amm.10	fondo	Residuo
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	02/03/0040	299.502,69	-	-	299.502,69	15,5 %	13.824,21	15.729,40	13.794,73	14.381,28	164.928,80	134.573,89
categoria 1 b°	Mobili per Ufficio	02/04/0010	100.521,04	-	-	100.521,04	12,0 %	3.475,88	2.282,29	1.740,96	1.461,17	96.834,37	3.686,67
categoria 2 A	Macchine Ordinarie	02/04/0010	3.584,21	-	-	3.584,21	12,0 %	-	-	-	-	3.584,21	-
categoria 2 B	Macchine Elettroniche	02/04/0020	267.676,39	797,88	-	268.474,27	20,0 %	19.646,63	11.192,28	11.099,42	12.653,06	244.211,89	24.262,38
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	02/02/0010	704.567,25	-	-	704.567,25	10,0 %	45.747,82	42.281,15	43.661,32	40.317,63	444.184,82	260.382,43
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	02/03/0060	481.648,75	-	-	481.648,75	15,5 %	31.064,76	25.043,34	16.460,87	11.494,93	446.097,12	35.551,63
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	02/02/0020	1.196.706,85	1.500,00	-	1.198.206,85	10,0 %	44.098,42	39.453,68	55.664,82	24.954,56	1.056.140,68	142.066,17
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	02/04/0030	68.571,57	-	-	68.571,57	20,0 %	-	-	2.899,44	5.798,89	48.275,47	20.296,10
categoria 4 b	Autovetture	02/04/0040	22.035,49	-	-	22.035,49	25,0 %	-	-	-	-	22.035,48	-
categoria 4 c	Motocicli	02/04/0050	1.816,67	-	-	1.816,67	25,0 %	-	227,08	454,17	454,17	1.135,42	681,25
categoria 6°	Bozzetti e figurini	02/03/0050	61.644,30	-	-	61.644,30	15,5 %	-	-	-	-	61.644,30	-
categoria 7	Allestimenti scenici	02/03/0020	12.123.046,89	648.398,85	-	12.771.445,74	15,5 %	1.034.580,63	1.161.239,44	1.169.794,66	523.918,53	8.807.703,51	3.963.742,23
categoria 8°	Materiale Musicale	02/03/0010	50.613,40	-		50.613,40	15,5 %	222,14	178,49	708,78	1.274,72	44.209,29	6.404,11
categoria 9	Materiale Bibliografico	02/03/0030	5.394,54	-	-	5.394,54	15,5 %	27,27	27,27	25,88	-	5.394,53	-
categoria 10	Materiale Vario	02/03/0060	244.032,28	-	-	244.032,28	15,5 %	-	-	-	-	244.032,28	-
categoria 13	Fabbricati Industriali	02/010/020	799.032,09	-	-	799.032,09	3,0%	23.970,96	23.970,96	23.970,96	23.970,96	239.709,60	559.322,49
categoria 12	Imm.materiali in corso	02/05/0010	340.166,67	-		-	0,0%	-	-	-	-	-	-
TOTALE MATERIALI			16.770.561,08	650.696,73	-	17.081.091,14		1.216.658,72	1.321.625,38	1.340.276,01	660.679,90	11.930.121,77	5.150.969,35
categoria 11	Software	01/03/0030	84.065,25	-		84.065,25	33,3 %	10.500,00	5.250,06	4.687,65	9.375,30	70.002,30	14.062,95
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	01/01/0020	500.000,00	-	-	500.000,00	1,0%	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	235.000,00	265.000,00
categoria 14	pubblicità	01/02/0020	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3 %	-	-	-	-	50.734,80	-
TOTALE IMMATERIALI			634.800,05	-	-	634.800,05		15.500,00	10.250,06	9.687,65	14.375,30	355.737,10	279.062,95
TOTALE GENERALE			17.405.361,13	650.696,73	-	17.715.891,19		1.232.158,72	1.331.875,44	1.349.963,66	675.055,20	12.285.858,87	5.430.032,30

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
25.800	25.800	(ZERO)

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2009	incremento	decremento	31/12/2010
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	25.800			**25.800**

La valutazione delle partecipazioni della Società collegata fa riferimento alla Società Golfo degli Angeli SPA

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
14.942.469	12.779.432	-2.163.037

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	349.874			349.874
Verso il Comune di Cagliari	3.425.327			3.425.327
Verso Erario c/ rimborso IVA	513.355			513.355
Verso Erario c/ Interessi IVA	76.660			76.660
Verso lo Stato	566.287			566.287
Verso la RAS	1.005.334			1.005.334
Verso la RAS per contenzioso		2.350.000		2.350.000
Verso altri Enti per contributi	482.964			482.964
Verso privati per contributi	542.530			542.530
Verso SIAE per depositi cauzionali	10.240			10.240
Verso diversi per depositi cauzionali	41.238			41.238
Verso l'Erario per imposte varie	2.836			2.836
Crediti diversi	3.412.787			3.412.787
TOTALE	**10.429.432**	**2.350.000**		**12.779.432**

Suddivisione Crediti per area geografica:
- Italia € 12.779.432

I crediti in contenzioso verso RAS si riferiscono ad una richiesta POR 2003 per totale € 2.350.000
Mentre tra i crediti RAS figura un contributo aggiuntivo adeguamento FUS 2003 per € 258.548

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
42.089	89.994	47.905

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	42.089	89.994
Arrotondamento		
	42.089	**89.994**

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
1.012.683	18.482	-994.201

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2010, risconti aventi durata superiore a 5 anni.

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

In dettaglio si specificano i risconti attivi contabilizzati al 31/12/2010 di maggiore rilevanza:

1- Fatt.205 SOGEAL di competenza esercizio 2011	Euro	3.468
2- Fatt.n.2896-3764 SOGAER di competenza esercizio 2011	Euro	15.014

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art.21, comma 1-bis del Dlg. 29/6/1996 n. 367, prevede una diversa riclassificazione in merito ai patrimoni delle Fondazioni al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile" rendendo visibile il "diritto d'uso illimitato degli immobili".

Al fine di uniformarsi al dettato della nota ministeriale che prevede, tra l'altro, che i contributi incassati in conto capitale siano posti a copertura parziale o totale delle perdite degli ultimi due esercizi.

Questa Fondazione, relativamente ai contributi incassati nell'esercizio 2010, non avendo registrato perdite negli ultimi due esercizi, non ha proceduto al loro utilizzo per copertura perdite.

Per meglio comprendere le poste del patrimonio netto, è necessario partire dalla situazione riportata nella nota integrativa dell'esercizio precedente che di seguito si riporta:

Descrizione	31/12/2008	incrementi	decrementi	31/12/2009
Fondo di dotazione	12.795.214	5.205.656	12.795.214	5.205.656
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Ricapitalizzazione	5.205.656		5.205.656	
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.024.556)	2.381		(7.022.175)
Utile (perdita) dell'esercizio	2.381	9.693	2.381	9.693
Totale patrimonio disponibile	**10.978.695**	**5.217.730**	**18.003.251**	**(1.806.826)**

Costituzione delle riserva indisponibile:

Descrizione	31/12/2008	Incrementi	Decrementi	31/12/2009
Capitale	12.795.214		12.795.214	
Riserva indisponibile		12.795.214		12.795.214
Totali	12.795.214	12.795.214	12.795.214	12.795.214

Partendo dai saldi iniziali delle voci di patrimonio netto (disponibile e indisponibile) sono state effettuate operazioni di rettifica che di seguito si riportano:

Descrizione	31/12/2009	Incrementi	decrementi	31/12/2010
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Ricapitalizzazione				
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.022.175)	9.693		(7.012.482)
Utile (perdita) dell'esercizio	9.693	(1.507.113)		(1.507.113)
Totale patrimonio disponibile	**(1.806.826)**	**(1.497.420)**		**(3.313.939)**

Riserva indisponibile:

Descrizione	31/12/2009	Incrementi	Decrementi	31/12/2010
Capitale	0			
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214
	12.795.214			12.795.214

Come risulta evidente il valore della riserva indisponibile sopravanza il totale del patrimonio netto per cui paradossalmente si produce una situazione che genera un patrimonio netto disponibile di valore negativo.

B) Fondi per rischi e oneri

La voce non è movimentata.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
5.612.328	5.506.006	-106.322

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
22.313.822	20.582.941	-1.730.881

Suddivisione debiti per area geografica:

- Italia € 20.284.609
- UE € 298.332
- Extra UE ----------

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	10.711.213	2.706.140	987.099	14.404.452
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	4.188.594			4.188.594
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	405.638			405.638
Debiti verso istituti di previdenza	554.825			554.825
Altri debiti	1.026.487			1.026.487
Arrotondamento				
	16.889.702	2.706.140	987.099	20.582.941

I debiti più rilevanti al 31/12/2010 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	10.711.213
Debiti verso banche a lungo termine	3.693.239
Debiti verso fornitori	4.188.594
	18.593.046

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2010, pari a euro 14.404.452, comprende i mutui passivi Banca Opi di originari € 979.622,42 e € 7.750.000 per complessivi euro 4.304.526 che in ordine temporale viene esposto nel seguente modo:
€ 611.288 sono relativi a quote scadenti entro 12 mesi,
€ 2.706.140 riguardano quote scadenti oltre 12 mesi (entro 5 anni),
€ 987.099 fanno riferimento a quote scadenti oltre 5 anni,
il totale pari a € 4.304.526 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
Tale debito, rispetto all'esercizio 2009, ha subito un decremento di € 2.442.915.

La Fondazione si è vista costretta per motivi di liquidità, a scontare, presso gli Istituti di credito, anticipatamente i contributi.

E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione un notevole abbassamento del debito verso le banche.

I " **Debiti verso fornitori**" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che il saldo riportato è in linea con i debiti dell'esercizio precedente.

Anche nel presente esercizio vengono riscontrati ritardi nell'erogazione dei contributi ordinari e viene confermata la linea operativa nel dare precedenza ai pagamenti delle competenze del personale e relativi contributi.

Esiste una lieve flessione nella voce "Debiti tributari".

La voce **Altri debiti** comprende il Personale c/retribuzioni per € 826.272,24, Botteghino c/vendita biglietti per € 39.127,60, debiti per collaborazioni co.co.co pari a € 40.484,41; debiti per trattenute sindacali per € 3.140,13; per trattenute diverse € 258,23; debiti v/istituti credito per prestiti dovuti dal personale € 19.321,13; creditori e debitori diversi giroconti biglietteria e abbonamenti per € 107.485,00.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali.

Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
395.582	266.040	-159.169

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

L'importo si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stag.Sinf. 2010-2011 per le quote da scomputare nell'esercizio 2011.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
28.626.678	23.682.502	(4.944.176)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.998.919	1.734.764	(264.155)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	320.726		(320.726)
Altri ricavi e proventi	26.307.033	21.947.738	(4.359.295)
	28.626.678	23.682.502	(4.944.176)

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni (1.734.764) vengono di seguito così dettagliati:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.551.945
Proventi bar e guardaroba	
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	42.466
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	32.725

Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	100
Proventi da sponsorizzazioni	
Ricavi da coproduzioni	
Proventi da noleggio materiale teatrale	107.528

Gli "**Altri ricavi e proventi**" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
27.752.132	24.523.142	(3.228.990)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	487.382	325.199	(162.183)
Servizi	7.732.967	6.085.653	(1.647.308)
Godimento di beni dei terzi	438.844	289.707	(149.137)
Salari e stipendi	12.985.954	12.733.840	(252.114)
Oneri sociali	3.374.452	3.164.275	(210.177)
Trattamento di fine rapporto	913.958	1.036.438	122.480
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	239.253	100.359	(138.894)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.688	14.375	4.687
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.340.276	660.680	(679.596)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	229.358	112.610	(116.748)
	27.752.132	24.523.142	(3.228.990)

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
17.513.617	17.034.912	(478.705)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.318.524	9.173.058	(145.466)
Stipendi al personale a tempo determinato	2.408.672	2.409.218	546
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	152.218	95.125	(57.093)
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	84.436	43.275	(41.161)
Premio di produzione	895.906	923.521	27.615
Oneri rinnovo CCNL			
Prestazioni extracontrattuali	126.198	89.643	(36.555)
Oneri sociali	3.374.452	3.164.275	(210.177)
Trattamento di fine rapporto	913.958	1.036.438	122.480
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	239.253	100.359	(138.894)
	17.513.617	17.034.912	(478.705)

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
(991.583)	(593.819)	397.764

Altri proventi finanziari:
La voce non è movimentata.

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (interessi e altri oneri finanziari)	(991.583)	(593.819)	397.764
	(991.583)	(593.819)	397.764

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				29.315	29.315
Interessi fornitori				4.553	4.553
Interessi medio credito				92.344	92.344
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				467.607	467.607
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				593.819	593.819

Tutti gli **interessi e gli altri oneri finanziari** sono stati interamente spesati nell'esercizio.
La somma degli interessi bancari e su finanziamenti ammonta a € 496.922 sono così suddivisi:

- c/c ordinario € 29.315
- Anticipi RAS € 180.636
- Anticipi Ministero € 160.330
- Anticipi comune € 50.487
- Anticipi vari € 76.154

Rettifiche di valore attività finanziaria:

Il saldo 2009 riguarda la svalutazione effettuata della partecipazione alla controllata Società del Teatro:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010
Svalutaz. immobiliz. finanziarie	10.123	0

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
136.853	(71.254)	65.599

Descrizione	31/12/2009	Anno corrente	31/12/2010
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	137.086	Varie	174
Totale proventi	137.086	Totale proventi	174
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(233)	Varie	(72.828)
Totale oneri	(233)	Totale oneri	(72,828)
	136.853		(72.654)

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133

L. 133/08 (conversione dl 112/25-6-2008)

Per quanto concerne la legge 133 del 6/8/2008 che convertiva il decreto legge 112 del 25/6/2008 recante disposizioni urgenti per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività, la stabilizzazione della finanza pubblica e la perequazione tributaria, dall'analisi delle poste di bilancio comprese nella norma sopra citata, si evince che i costi ammessi per l'esercizio rientrano tra le percentuali di spesa ammesse per l'esercizio 2010 e pertanto si è in presenza del rispetto della legge.

Calcolo imposte fiscali 2010
Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	(1.507.113,00)	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autovetture indeducibili	4.972,00	
Spese telefoniche indeducibili	10.616,00	
Spese di manutenzione automezzi indeducibili	1.486,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	9.750,00	
Ammortamenti immobili indeducibili	4.794,00	
Tassa di circolazione autoveicoli indeducibili	681,00	
Spese di assicurazione indeducibili	544,00	
Ammortamenti automezzi indeducibili	272,00	
Spese di manutenzione eccedenti il 5%	21.017,00	
Canoni per noleggio autovetture indeducibili	600,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	**54.732,00**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	6.834,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	**6.834,00**	
Differenza variazioni permanenti	**47.898,00**	
REDDITO IMPONIBILE IRES	(1.459.215,00)	
IRES DELL'ESERCIZIO		

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valori e costi di produzione	(840.640,00)	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Compenso Sovrintendente	174.228,00	
Gettoni Consiglio di Amministrazione	1.816,00	
Emolumenti Sindaci	4.751,00	
Compensi a terzi	727.594,00	
Spese per comparse	88.913,00	
Spese per voci bianche	8.400,00	
Oneri prev.li ed ass.li per il personale scritturato	282.344,00	
Spese viaggi e trasferte indeducibili	90.606,00	
Spese per orchestra giovanile Sant'Elia	17.357,00	
Spese per il progetto Master and Back	78.227,00	
Spese per Direttori d'orchestra	322.650,00	
Spese per solisti	136.250,00	
Spese per registi e aiuto registi	33.000,00	
Spese per compagnie di canto	506.658,00	
Spese per scenografi	960,00	
Spese per complessi	17.528,00	
Spese per lighting designer	19.000,00	
Spese per il personale dipendente	17.034.912,00	
Interessi passivi leasing	2.406,00	
Sopravvenienze attive	174,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	**19.547.774,00**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Sopravvenienze passive	72.654,00	
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	6.834,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	17.181.256,00	
INAIL dipendenti	163.838,00	
Cuneo Fiscale	3.880.039,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	**21.304.621,00**	
Differenza variazioni permanenti	(1.756.847,00)	
Reddito Imponibile IRAP	(2.616.534,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2010, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2010		Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2010	€	———
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€	82.548.02
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€	10.080,71
Saldo al 31.12.2010	€	72.467,31
Oneri finanziari anno 2010 per leasing	€	2.406,07

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali:	
Consiglio d'Amministrazione	1.816
Collegio dei Revisori	8.989
Sovrintendente	174.228

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21,22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(Gennaro Di Benedetto)

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2010

Stagione lirica e di balletto 2010

Da più di un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Nel 2010 tale "tradizione" è stata sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima qualità.

Pertanto, per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2010 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *La Bohéme* di Giacomo Puccini, nell'allestimento realizzato in collaborazione con il Badisches Staastheater di Karlsruhe.
Diretta da Anthony Bramall, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Massimiliano Pisapia nel ruolo di Rodolfo, e la sarda Francesca Sassu nel ruolo di Mimì. La regia, raffinata e minimale, è stata curata da Giancarlo Del Monaco.

Seconda rappresentazione è stata la messa in scena del grandioso *L'Olandese volante* di Richard Wagner. Presentata con l'allestimento realizzato in collaborazione con l'Opéra National di Bordeaux, con la regia della "visionaria" Francesca Zambello, si è avvalsa della direzione di Marko Letonja e di un cast formato da interpreti specializzati nel repertorio, quali Gudjon Oskarsson, Adrienne Dugger, Giorgio Surjan e Thomas Piffka.
Di questa produzione sono state altresì realizzate due recite riservate esclusivamente alle scuole di ogni ordine e grado della città di Cagliari.

Il mese di maggio ha visto la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari partecipare, quale Teatro ospite, al 98° Festival Internazionale di maggio a Wiesbaden, nella deliziosa e raffinata cornice dell' Hessisches Staatstheater. La produzione scelta è stata la *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, già vincitrice del Premio Abbiati nel 2001 con la regia di Denis Krief. Un quartetto di grandi interpreti ha suggellato il trionfo della produzione, quali Désirée Rancatore, Francesco Demuro, Riccardo Zanellato e Luca Salsi.

Dal 28 maggio al 9 giugno il Teatro ha ospitato una coproduzione tra la Fondazione cagliaritana, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Comunale di Bologna: *I Puritani* di Vincenzo Bellini, diretta da Ramon Tebar e con la regia, scene, costumi e luci di Pier'Alli.
Una grande Mariella Devia ha suggellato il trionfo della produzione, realizzata con Luca Salsi, John Osborn e Riccardo Zanellato.

Tosca di Giacomo Puccini, nell'allestimento del Maggio Musicale Fiorentino realizzato da Mario Pontiggia e Francesco Zito, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, stante anche l'ottima direzione del M° Vedernikov e le voci di Anda-Louise Bogza, Roberto Aronica e Giorgio Surjan.

Tre le produzioni liriche realizzate in forma di concerto.

Wonderful Town di Leonard Bernstein, sotto la guida di Wayne Marshall e un cast proveniente direttamente dagli acclamati palcoscenici di Broadway, tra le quali spicccava una accattivante Kim Criswell.

Orfeo ed Euridice di Gluck, con la direzione filologica di Filippo Maria Bressan alla testa dei complessi del Lirico, con Marina De Liso nel ruolo di Orfeo e Elisabetta Scano nel ruolo di Euridice.

La Cenerentola di Rossini, capolavoro che ha entusiasmato il pubblico dopo una gestazione particolarmente difficoltosa a causa delle incertezze economiche.
A guidare la compagine un Hubert Soudant in gran forma, e Josè Maria Lo Monaco nelle vesti di Angelina, Edgardo Rocha in quelle di Don Ramiro, Simone Alberghini in quelle di Dandini, Antonio De Gobbi in quelle di Don Magnifico e Nicola Ulivieri in quelle di Alidoro.

Come oramai da consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 30 novembre al 7 dicembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto dell'Opera di Riga. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Farhad Stade, con la partecipazione del Coro di voci bianche della Fondazione.

Stagione Concertistica 2010

Il Teatro Lirico di Cagliari si è riproposto, nella Stagione Concertistica 2010 di presentare al pubblico un vasto repertorio eseguito dai migliori interpreti affermati nel panorama musicale nazionale e internazionale. La stagione ha riguardato diverse direzioni programmatiche.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione. Particolare riguardo all'esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, e alla riscoperta di pagine quali *I Shardana* di Porrino, nell'anniversario del 100° anno dalla nascita.
Sono state quindi eseguite musiche di Sergej Prokof'ev e Nikolaj Rimsky-Korsakov dirette dal M° Maurizio Benini e Gautier Capuçon al violoncello, il Concierto in modo galante per violoncello e orchestra di Joaquim Rodrigo, il Te Deum di Dvorak e le Danze Polovesiane di Alexander Borodin, sotto la guida del M° John Axelrod e il violoncellista Asier Polo. Il dramma musicale in tre atti *I Shardana* di Ennio Porrino, con la direzione di Anthony Bramall, oltre alla Prima notte di Walpurga di Mendelssohn diretta dal M° Vittorio Parisi. Il M° Mantanus ha diretto un programma che vedeva l'esecuzione della Sinfonia n° 2 Lobgesang di Mendelssohn, con solisti i Signori Malin Hartelius, Laura Polverelli e Christian Voigt. Ludwig van Beethoven protagonista nel concerto diretto dal M° Roberto Abbado, con l'esecuzione della Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra, solista Giovanni Bellucci. Ospite graditissimo il M° Daniel Harding e la Mahler Chamer Orchestra, con un programma dedicato a Beethoven e solista il pianista Lars Voigt. Maurizio Benini e Julian Rachlin hanno regalato grandi emozioni con l'esecuzione del Concerto per violino e orchestra di Sibelius e del poema sinfonico *Sardegna* di Ennio Porrino.
Programma dedicato ad autori Russi nell'interpretazione del M° Alexander Vedernikov e del pianista Nikolaj Lugansky, con il Concerto n° 1 di Rachmaninov e la VI Sinfonia di Šostakovič.

Massimi interpreti solisti, affermati a livello mondiale, si sono alternati sul palcoscenico del Lirico cagliaritano: oltre agli artisti già citati, vale la pena di menzionare il violinista Sergej Krilov, il baritono Markus Werba, il M° Antonio Pappano e il soprano Rachel Harnisch nell'esecuzione della Sinfonia n° 4 di Mahler con il Kaleido Ensemble, il pianista Grigory Sokolov, il violinista Nikolaj Znaider, la violinista Janine Jansen, il tenore Jan Bostridge, I Percussionisti di Strasburgo, la pianista Lilya Zilberstein, la grande Martha Argerich in un programma variegato e coadiuvata dai suoi allievi.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata prevista la presenza di brani quali *La gaia scienza* di Filippo Dal Corno (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta), e *Sedicesimo di centuria...Con un lieve disagio...* di Vittorio Testa (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta).

Attività nella Regione Sardegna 2010

Il progetto " Un'isola di musica" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell'organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l'esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2010 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico.*

All'Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata una importante presenza nell'attività territoriale del Coro del Teatro Lirico diretto dal maestro Fulvio Fogliazza; Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel 2010 il Coro del Teatro Lirico ha proseguito il percorso intrapreso l'anno precedente con l'esecuzione in forma antologica di opere liriche con l'ausilio di una voce recitante che ha guidato il giovane pubblico attraverso i percorsi e la trama: nel 2010 l'*Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti ha riscosso un grande successo di pubblico.

Grande importanza i percorsi tematici, quali *Zitti zitti, piano piano* dedicato al repertorio operistico italiano, con voce recitante; gli incontri con gli strumenti solistici dell'orchestra, con programmi a loro dedicati; *Ludwig, il Genio della musica* dedicato al compositore tedesco, I suoni dell'anima con le Messe sacre realizzate dal Coro del Teatro Lirico, *Ragazzi, all'Opera* con celebri brani da opere Italiane, il programma Disney prettamente indirizzato agli studenti delle scuole medie.

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

Attività ammesse al riparto FUS

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 08
martedì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
venerdì 8 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 9 gennaio, ore 20.30 - turno G
domenica 10 gennaio, ore 17 - turno D
martedì 12 gennaio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 13 gennaio, ore 20.30 - turno B
venerdì 15 gennaio, ore 20.30 - turno G
domenica 17 gennaio, ore 17 - turno E
LA BOHÈME
Opera lirica in quattro quadri
libretto **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**
musica **Giacomo Puccini**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali
Rodolfo **Massimiliano Pisapia**
Mimì **Francesca Sassu**
Musetta **Elisabetta Scano**
Marcello **Adrian Gans**
Colline **Riccardo Ferrari**

maestro concertatore e direttore **Anthony Bramall**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**

regia **Giancarlo Del Monaco**
scene e costumi **Michael Scott**
luci **Gerd Meier**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

produzione realizzata in collaborazione con il Badisches Staastheater di Karlsruhe

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 11
mercoledì 13 aprile, ore 19 - Anteprima I
giovedì 14 aprile, ore 19 - Anteprima II
venerdì 16 aprile, ore 20.30 - turno A
domenica 18 aprile, ore 17 - turno D
lunedì 19 aprile, ore 11 - spettacolo per le scuole
martedì 20 aprile, ore 20.30 - turno B
mercoledì 21 aprile, ore 20.30 - turno F
giovedì 22 aprile, ore 20.30 - turno C
venerdì 23 aprile, ore 11 - spettacolo per le scuole
sabato 24 aprile, ore 19 - turno E
lunedì 26 aprile, 20.30 - turno G

L'OLANDESE VOLANTE (DER FLIEGENDE HOLLÄNDER)
Opera romantica in tre atti
libretto di **Richard Wagner**
musica **Richard Wagner**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi ed interpreti principali
Daland **Gudjon Oskarsson**
Senta **Adrienne Dugger**
L'Olandese **Giorgio Surjan**
Erik **Thomas Piffka**
Mary **Julia Oesch**

maestro concertatore e direttore **Marko Letonja**
regia **Francesca Zambello**
scene e costumi **Allison Chitty**
luci **Rick Fisher**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari / Opéra National de Bordeaux

WIESBADEN – 98° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MAGGIO
Numero esecuzioni 02
venerdì 7 maggio, ore 19.30
sabato 8 maggio, ore 19.30
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti e tre atti
libretto **Salvatore Cammarano**
musica **Gaetano Donizetti**

personaggi ed interpreti principali
Lucia **Désirée Rancatore**
Edgardo **Francesco Demuro**
Raimondo **Riccardo Zanellato**
Enrico **Luca Salsi**

maestro concertatore e direttore **Stefano Ranzani**
regia **Denis Krief ripresa da Antonio Petris**
scene e costumi **Denis Krief**
luci **Marco Mereu**
ORCHESTRA, CORO E COMPLESSI TECNICI DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 08
venerdì 28 maggio, ore 19 - Anteprima
lunedì 31 maggio, ore 20.30 - turno A
martedì 1 giugno, ore 20.30 - turno F
giovedì 3 giugno, ore 20.30 - turno C
venerdì 4 giugno, ore 20.30 - turno G
domenica 6 giugno, ore 17 - turno D
martedì 8 giugno, ore 20.30 - turno E
mercoledì 9 gugno, ore 20.30 - turno B
I PURITANI
Melodramma serio in tre parti
libretto **Carlo Pepoli**
musica **Vincenzo Bellini**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi ed interpreti principali
Sir Giorgio **Riccardo Zanellato**
Lord Arturo Talbo **John Osborn**
Sir Riccardo Forth **Luca Salsi**
Elvira **Mariella Devia**

maestro concertatore e direttore **Ramon Tebar**
regia **Pier'Alli**
scene e costumi **Pier'Alli**
luci **Pier'Alli**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione col Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro Comunale di Bologna

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 08
mercoledì 30 giugno, ore 19 - Anteprima
venerdì 2 luglio, ore 21 - turno A
domenica 4 luglio, ore 21 - turno D
lunedì 5 luglio, ore 21 - turno F
giovedì 8 luglio, ore 21 - turno C
venerdì 9 luglio, ore 21 - turno G
sabato 10 luglio, ore 21 - turno C
lunedì 12 luglio, ore 21 - turno B

TOSCA
melodramma in tre atti
libretto **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**
musica **Giacomo Puccini**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi ed interpreti principali
Floria Tosca **Anda-Louise Bogza**
Mario Cavaradossi **Roberto Aronica**
Barone Scarpia **Giorgio Surjan**

maestro concertatore e direttore **Alexander Vedernikov**
regia **Mario Pontiggia**
scene e costumi **Francesco Zito**
luci **Alfonso Malanda**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**

allestimento della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino

D) BALLETTI CON ORCHESTRA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 07
martedì 30 novembre, ore 20.30 - turno A
mercoledì 1 dicembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 2 dicembre, ore 20.30 - turno F
venerdì 3 dicembre, ore 20.30 - turno C
sabato 4 dicembre, ore 19 - turno D
lunedì 6 dicembre, ore 20.30 - turno E
martedì 7 dicembre, ore 20.30 - turno G
LO SCHIACCIANOCI
balletto fantastico in due atti e tre quadri
Balletto dell'Opera di Riga
Interpreti principali **Jūlija Gurviča, Aleksejs Avečkins, Sergejs Neikšins, Zigmārs Kirilko**
coreografia **Aivars Leimanis**
libretto **Pär Isberg e Eric Näslund**
musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**
scenee costumi **Alexander Vasilyev**
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**
direttore **Farhads Stade**

L) CONCERTI SINFONICO CORALI

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
domenica 21 febbraio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Anthony Bramall**
Gonnario **Giorgio Surjan**
Nibatta **Annarita Gemmabella**
Torbeno **Rudy Park**
Bèrbera Jonia **Maria Billeri**
Norace **Gevorg Hakobyan**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Ennio Porrino, *I Shardana – dramma musicale in tre atti*
esecuzione in forma di concerto in occasione del Centenario della nascita del compositore

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 26 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 26 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 27 febbraio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **John Axelrod**
violoncello **Asier Polo**
soprano **Sofia Mitropoulos**
basso **Simone Alberghini**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Joaquìn Rodrigo, *Concierto in modo galante per violoncello e orchestra*
Alexander Borodin, *Danze Polovesiane da Il Principe Igor*
Antonìn Dvorak, *Te Deum per soprano, basso, coro e orchestra*
Filippo Del Corno, *La Gaia Scienza (commissione del Teatro Lirico – prima esecuzione assoluta)*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 04
mercoledì 24 marzo, ore 11 - Teatro Lirico
giovedì 25 marzo, ore 11 - Teatro Lirico
venerdì 26 marzo, ore 11 - Teatro Lirico
sabato 27 marzo, ore 11 - Teatro Lirico
ZITTI ZITTI, PIANO PIANO...
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Sandro Sanna**
narratore **Massimiliano Medda**
mimo-danzatore **Pierpaolo Corda**
brani tratti dal repertorio operistico, sinfonico e sinfonico-corale della Scuola Italiana

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 06
venerdì 16 luglio, ore 21 - Dolianova - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
sabato 17 luglio, ore 21 - Cagliari - Teatro La Vetreria
lunedì 19 luglio, ore 21 - Carbonia - Arena Mirastelle
martedì 20 luglio, ore 21 - Pula - Piazza del Comune
giovedì 22 luglio, ore 21 - Iglesias - Centro Santa Barbara
venerdì 23 luglio, ore 21 - Collinas - Sagrato della Parrocchia di San Michele
L'ELISIR D'AMORE (*ANTOLOGIA DELL'OPERA NARRATA E CANTATA*)
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
musiche di **Gaetano Donizetti**
direttore **Alessandro D'Agostini**
Adina **Beatrice Murtas, Graziella Ortu**
Nemorino **Luca Sannai, Oscar Piras**
Belcore **Gionata Gilio, Vincenzo Serra**
Dulcamara **Antonello Pippia, Vincenzo Serra**
Giannetta **Loredana Aramu, Luana Spinola**
narratore **Simeone Latini**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 22 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 22 ottobre, ore 20.30 - turno A
sabato 23 ottobre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Vittorio Parisi**
contralto **Gabriele May**
tenore **Maxim Paster**
baritono **Markus Werba**
basso **Vittorio Prato**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Felix Mendelssohn-Barholdy, *La prima notte di Valpurga*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 5 in do minore op. 67*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 5 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 5 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 6 novembre, ore 19.00 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Matthieu Mantanus**
pianista **Sandro De Palma**
soprano **Malin Hartelius**
mezzosoprano **Laura Polverelli**
tenore **Christian Voigt**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Ludwig van Beethoven, *Concerto n° 1 in Do Maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra*
Felix Mendelssohn-Barholdy, *Sinfonia n° 2 in Si bemolle Maggiore op. 52 "Lobgesang"*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 03
lunedì 13 dicembre, ore 11 - Teatro Lirico
martedì 14 dicembre, ore 11 - Teatro Lirico
mercoledì 15 dicembre, ore 11 - Teatro Lirico
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Alessandro D'Agostini**
soprano **Graziella Ortu**
contralto **Luana Spinola**
tenore **Moreno Patteri**
basso **Alessandro Perucca**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Il Flauto magico – ouverture K 620*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Vesperae Solemnes de confessore K 339*
Arcangelo Corelli, *Concerto grosso in sol minore op. 6 n° 8 "per la notte di Natale"*
Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Ouverture e marcia da Lo Schiaccianoci*
Anonimo, *The first Noel*
Irving Berling, *White Christmas*
Agostino Sanna, *Notte de chelu*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 02
giovedì 16 dicembre, ore 20.30 - fuori abbonamento
sabato 18 dicembre, ore 19 - fuori abbonamento
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Alessandro D'Agostini**
soprano **Graziella Ortu**
contralto **Luana Spinola**
tenore **Moreno Patteri**
basso **Alessandro Perucca**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Il Flauto magico, ouverture K 620*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Vesperae Solemnes de confessore K 339*
Arcangelo Corelli, *Concerto grosso in sol minore op. 6 n° 8 "per la notte di Natale"*
Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Ouverture e marcia da Lo Schiaccianoci*
Anonimo, *The first Noel*
Irving Berling, *White Christmas*
Agostino Sanna, *Notte de chelu*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
mercoledì 22 dicembre, ore 11 - Anteprima Giovani
mercoledì 22 dicembre, ore 20.30 - turno A
giovedì 23 dicembre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Roberto Abbado**
pianista **Giovanni Bellucci**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
Ludwig van Beethoven, *Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80*
Ludwig van Beethoven, *Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in si bemolle maggiore op.19*
Johannes Brahms, *Sinfonia n° 1 in do minore op. 68*

M) CONCERTI SINFONICI

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 22 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 22 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 23 gennaio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Maurizio Benini**
violoncellista **Gautier Capuçon**
Sergej Prokof'ev, *Sinfonia concertante in mi minore per voloncello e orchestra op. 125*
Nikolaj Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade, Suite sinfonica op. 35*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
martedì 2 febbraio, ore 20.30 - turno B
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
direttore **Daniel Harding**
pianista **Lars Voigt**
Ludwig van Beethoven, *Egmont, overture op. 84*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 467*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 04
mercoledì 3 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
giovedì 4 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
venerdì 5 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede Teatro)
sabato 6 febbraio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede Teatro)
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Cristiano Del Monte**
oboista **Andrea Saccarola**
Ludwig van Beethoven, *Coriolano overture op. 62*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per oboe e orchestra in do maggiore K 314*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia in re maggiore K 385 "Haffner"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 12 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 12 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 13 febbraio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Maurizio Benini**
violinista **Julian Rachlin**
Jean Sibelius, *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*
Ennio Porrino, *Sardegna – Poema Sinfonico*
Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos, suite n° 2*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 04
mercoledì 3 marzo, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
giovedì 4 marzo, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
venerdì 5 marzo, ore 11 - Cagliari Scuole (sede Teatro)
sabato 6 febbraio, ore 11 – Teatro Comunale
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Marco Zuccarini**
flautista **Riccardo Ghiani**
François Devienne, *Concerto per flauto e orchestra n° 7*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni, ouverture*
Georges Bizet, *L'Arlesienne - Suite*
Georges Bizet, *Carmen - Suite*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 03
venerdì 12 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 12 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 13 marzo, ore 19.00 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Alexander Vedernikov**
pianista **Nikolaj Lugansky**
voce recitante **Omero Antonutti**
Sergej Rachmaninov, *Concerto n° 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1*
Dmitrij Šostakovič, *Sesta sinfonia in si minore op. 54*
Vittorio Testa, *Sedicesimo di centuria...Con un lieve disagio (prima esecuzione assoluta – commissione del Teatro Lirico di Cagliari)*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
mercoledì 12 maggio, ore 20.30 - turno A
KALEIDO ENSEMBLE
direttore **Antonio Pappano**
soprano **Rachel Harnisch**
Richard Wagner, *Idillio di Sigfrido*
Gustav Mahler, *Sinfonia n° 4 in sol maggiore "Das himmlische Leben"*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 03
giovedì 17 giugno, ore 21 - Bosa - Ex Convento dei Cappuccini
venerdì 18 giugno, ore 21 - Oristano - Teatro Garau
sabato 19 giugno, ore 21 - Collinas - Parrocchia di San Michele Arcangelo
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Rino Marrone**
oboista **Salvatore Chierchia**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in re maggiore k 136*
Alessandro Marcello, *Concerto per oboe e orchestra*
Edward Elgar, *Serenata per archi op. 20*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 02
giovedì 17 giugno, ore 21 - Pula - Piazza del Comune
venerdì 18 giugno, ore 21 - Carbonia - Arena Mirastelle
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Sandro Sanna**
cornista **Lorenzo Panebianco**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in mi bemolle per corno e orchestra K 447*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Die Ebriden op. 26*
Georges Bizet, *Sinfonia n° 1 in do maggiore*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 02
venerdì 16 luglio, ore 21 - Cagliari - Teatro La Vetreria
sabato 17 luglio, ore 21 - Dolianova - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Walter Althammer**
violinista **Roberto Castellani**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Apollo und Hyacinthus, prologo K 38*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K 216*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in re maggiore K 251*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 02
giovedì 22 luglio, ore 21 - Bosa - Ex Convento Cappuccini
venerdì 23 luglio, ore 21 - Oristano - Teatro Garau
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Walter Althammer**
fagottista **Nicola Fioravanti**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine kleine nachtmusik K 525*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 29 K 201*
Hector Villa-Lobos, *Ciranda das sete notas per fagotto e archi*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 07
giovedì 29 luglio, ore 21 - Iglesias - Centro Santa Barbara
venerdì 30 luglio, ore 21 - Flumini di Quartu - Chiesa Santa Maria degli Angeli
sabato 31 luglio, ore 21 - Cagliari - Teatro La Vetreria
martedì 3 agosto, ore 21 - Palau - Teatro Comunale
mercoledì 4 agosto, ore 21 - Arzachena - Teatro Comunale
venerdì 6 agosto, ore 21 - Carbonia - Arena Mirastelle
sabato 7 agosto, ore 21 - Dolianova - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Alessandro D'Agostini**
violista **Maurizio Minore**
contrabbassista **Simone Guarneri**
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore per archi e basso continuo Rv 157*
Antonio Vivaldi, *Concerto in mi minore per archi e basso continuo Rv 134*
Giovanni Bottesini, *Fantasia sulla Sonnambula per contrabbasso e orchestra d'archi*
Georg Philipp Telemann, *Concerto in sol per viola, archi e continuo*
Antonio Vivaldi, *Concerto "alla rustica" Rv 151*
Georg Philipp Telemann, *Suite burlesque de Quixotte TWV 55:10*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 07
giovedì 29 luglio, ore 21 - Segariu - Piazza Dante
domenica 1 agosto, ore 21 - Cagliari - Lazzaretto di Sant'Elia
lunedì 2 agosto, ore 21 - Carbonia - Arena Mirastelle
mercoledì 4 agosto, ore 21 - Iglesias - Centro Santa Barbara
giovedì 5 agosto, ore 21 - Pula - Piazza del Comune
venerdì 6 agosto, ore 21 - Carbonia - Arena Mirastelle
sabato 7 agosto, ore 21 - Cagliari - Teatro La Vetreria
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore **Sandro Sanna**
cornista **Luca Maria Leone**
clarinettista **Pasquale Iriu**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Lucio Silla ouverture K 135*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro overture K 492*
Carl Maria von Weber, *Concertino per clarinetto op. 26*

Saverio Mercadante, *Concerto per corno e orchestra in re minore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 40 in sol minore K 550*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 03
mercoledì 27 ottobre, ore 11 - Teatro Lirico
giovedì 28 ottobre, ore 11 - Teatro Lirico
venerdì 29 ottobre, ore 11 - Teatro Lirico
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
LUDWIG, IL GENIO DELLA MUSICA
direttore **Alessandro D'Agostini**
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 5 – Allegro con brio*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 6 – Allegro ma non troppo*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 - Allegretto*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 9 – Molto vivace*
Ludwig van Beethoven, *Egmont ouverture*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 06
mercoledì 10 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
giovedì 11 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
venerdì 12 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Venezia
sabato 13 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Venezia
venerdì 19 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Leopardi
sabato 20 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Leopardi
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore e violino concertante **Giommaria Melis**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimenti K 136, K137, K138*
Johann Sebastian Bach, *Suite n° 3 in re maggiore BWV 1068*
Wolgang Amadeus Mozart, *Serenata in sol maggiore K 525 "Eine kleine nachtmusik"*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 04
lunedì 15 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
martedì 16 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
venerdì 19 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Venezia
sabato 20 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Venezia
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore e violino concertante **Gabriele Pieranunzi**
Antonio Vivaldi, *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione – Le Quattro Stagioni*

N) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 03
venerdì 19 marzo, ore 11 - Anteprima
venerdì 19 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 20 marzo, ore 19 - turno B
WONDERFUL TOWN
Commedia musicale in due atti
libretto **Joseph Albert Fields e Jerome Chodorov**
musica **Leonard Bernstein**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali
Ruth Sherwood **Kim Criswell**
Eileen Sherwood **Olga Listova**
Robert Baker **Sébastien Lemoine**
Lonigan **Vincente Ordonneau**
Tour guide **Zachary Alley**

maestro concertatore e direttore **Wayne Marshall**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

esecuzione in forma di concerto

o) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 03
venerdì 29 gennaio, ore 11 - Anteprima
venerdì 29 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 30 gennaio, ore 19 - turno B
ORFEO ED EURIDICE
Azione teatrale in tre atti
libretto **Ranieri de' Calzabigi**
musica **Christoph Willibald Gluck**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali
Orfeo **Marina De Liso**
Euridice **Elisabetta Scano**
Amore **Susanna Carboni**

maestro concertatore e direttore **Filippo Maria Bressan**
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

esecuzione in forma di concerto

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 07
mercoledì 6 ottobre, ore 19 - Anteprima
domenica 10 ottobre, ore 17 - turno D
martedì 12 ottobre, ore 20.30 - turno B
mercoledì 13 otttobre, ore 20.30 - turno F
giovedì 14 ottobre, ore 20.30 - turno C
venerdì 15 ottobre, ore 20.30 - turno G
domenica 17 ottobre, ore 20.30 - turno E
LA CENERENTOLA
Dramma giocoso in due atti
libretto **Jacopo Ferretti**
musica **Gioachino Rossini**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali
Cenerentola/Angelina **Josè Maria Lo Monaco**
Don Ramiro **Edgardo Rocha**
Dandini **Simone Alberghini**
Don Magnifico **Antonio De Gobbi**
Alidoro **Nicola Ulivieri**

maestro concertatore e direttore **Hubert Soudant**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

esecuzione in forma di concerto

Conferenze di presentazione

FOYER DI PLATEA

martedì 5 gennaio, ore 17
Quirino Principe presenta
LA BOHÉME di Giacomo Puccini

venerdì 9 aprile, ore 19
IX Festival di S. Efisio
Maurizio Giani presenta
L'OLANDESE VOLANTE di Richard Wagner

lunedì 24 maggio, ore 19
Piero Mioli presenta
I PURITANI di Vincenzo Bellini

lunedì 28 giugno, ore 17
Jacopo Pellegrini presenta
TOSCA di Giacomo Puccini

lunedì 4 ottobre, ore 17
Danilo Prefumo presenta
LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini

venerdì 26 novembre, ore 17
Silvia Poletti presenta
LO SCHIACCIANOCI di Pëtr Il'ič Čajkovskij

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 10
mercoledì 20 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
giovedì 21 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
venerdì 22 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
sabato 23 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
lunedì 25 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
martedì 26 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
mercoledì 27 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
giovedì 28 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
venerdì 29 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
sabato 30 gennaio, ore 11 - Cagliari Scuole (sede teatro)
RAGAZZI, ALL'OPERA
Celebri brani da Opere Italiane
CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
direttore **Fulvio Fogliazza**
pianista **Andrea Mudu**
narratore **Gisella Vacca**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
sabato 6 febbraio, ore 19 - turno A
OTTETTO VOGLER-KUSS
Erwin Schuloff, *Quartetto per archi n° 1 op. 8*
Johannes Brahms, *Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
sabato 20 febbraio, ore 19 - turno A
PIANISTA GRIGORY SOKOLOV
Johann Sebastian Bach, *Partita n° 2 in do minore BWV 826*
Johannes Brahms, *Sette fantasie op. 116*
Robert Schumann, *Sonata n° 3 in fa minore "Concert sans orchestre" op. 14*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
venerdì 5 marzo, ore 20.30 - turno B
VIOLINISTA NIKOLAJ ZNAIDER
PIANISTA ROBERT KULEK
Ludwig van Beethoven, *Sonata per violino e pianoforte op. 12 n° 3*
Franz Schubert, *Sonatina in re maggiore per violino e pianoforte D 384*
César Franck, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte M. 8*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
venerdì 15 marzo, ore 20.30 - turno A
VIOLINISTA JANINE JANSEN
PIANISTA ITAMAR GOLAN
Johannes Brahms, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte "Regensonate" op. 78*
Béla Bartók, *Sonata per violino e pianoforte op. 2*
Leoš Janáček, *Sonata per violino e pianoforte*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte "La Primavera" op. 24*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
Sabato 27 marzo, ore 19 - turno B
QUARTETTO YSAŸE
Franz Schubert, *Quartetto per archi in si bemolle maggiore D. 112*
Johannes Brahms, *Quartetto per archi in do minore op. 51 n° 1*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto per archi in mi minore op. 59 n° 2*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
sabato 10 aprile, ore 19 - turno B
TENORE IAN BOSTRIDGE
PIANISTA GRAHAM JOHNSON
Robert Schumann, *Lieder op. 127, 142, op. 24*
Johannes Brahms, *Lieder op. 85, 96, 32*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
giovedì 29 aprile, ore 20.30 – turno B
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
Edgar Varése, *Ionisation*
Oscar Bianchi, *Aqba, nel soffio tuo dolce*
Raphaël Cendo, *Refontes*
Philippe Manoury, *Sextuor de sixxens*
Yoshihisa Taïra, *Hiérophonie 5*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
venerdì 30 aprile, ore 21 - fuori abbonamento
FIGARO IL BARBIERE
DI E CON ELIO
clarinettista **Fabio Battistelli**
pianista **Massimiliano Damerini**
flautista **Roberto Fabbriciani**

ATTIVITA' PROMOZIONALE
SABATO 5 GIUGNO - TEATRO LIRICO
TUTTI A TEATRO II
numero esecuzioni 01
Dalle 17 fino alle 23 circa, con ingresso libero, il pubblico ha potuto assistere a manifestazioni musicali prodotte dai comlessi della Fondazione, sono stati allestiti postazioni di trucco e parrucche, sartoria, attrezzeria, calzoleria, proiezioni video, elementi di scenografia, spettacoli di illuminotecnica nel foyer di platea e delle logge e nei piazzali antistanti gli ingressi principali del Teatro.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
sabato 19 giugno, ore 20.30
CONCERTO FINALE DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA DI CAGLIARI

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 04
mercoledì 28 luglio, ore 21 - Villasimius - Piazza del Mare
sabato 31 luglio, ore 21 - Segariu - Piazza di San Sebastiano
martedì 3 agosto, ore 21 - Dolianova - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo
giovedì 5 agosto, ore 21 - Cagliari - Lazzaretto di Sant'Elia
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Fulvio Fogliazza**
pianista **Andrea Mudu**
brani tratti da Nabucco, La Traviata, Carmina Burana, Carmen, Ernani, La Sonnambula

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 02
lunedì 11 ottobre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
mercoledì 13 ottobre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Stoccolma
CORO MASCHILE DEL TEATRO LIRICO
direttore **Fulvio Fogliazza**
pianista **Andrea Mudu**
programma didattico "La meraviglia delle voci"

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
Venerdì 12 novembre, ore 20.30 - turno A
PIANISTA LILYA ZILBERSTEIN
Fryderyk Chopin, *Rondò in do minore op. 1*
Fryderyk Chopin, *Variations brillantes op. 12*
Fryderyk Chopin, *Sonata n° 1 in do minore op. 4*
Aleksandr Scrjabin, *Sonata n° 3 in fa diesis minore op. 23*
Sergej Rachmaninov, *Moments musicaux op. 16*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 06
sabato 13 novembre, ore 11 - Cagliari - Sala prove Teatro Lirico
lunedì 15 novembre, ore 11 - Cagliari - Aula Magna Liceo Artistico
martedì 16 novembre, ore 11 - Cagliari - Aula Magna Liceo Artistico
mercoledì 17 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di Via Stoccolma
giovedì 18 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di Via Stoccolma
venerdì 19 novembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di Sant'Elia
ORCHESTRA DI FIATI E PERCUSSIONI DEL TEATRO LIRICO
direttore **Cristiano Del Monte**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 01
venerdì 26 novembre, ore 20.30 - turno B
VIOLINISTA SERGEJ KRYLOV
PIANISTA ITAMAR GOLAN
Sergej Prokof'ev, *Cinque canti senza parole op. 35 bis*
Sergej Prokof'ev, *Sonata n° 2 in re maggiore per violino e pianoforte op. 94 bis*
Johannes Brahms, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78 "Regensonate"*
Franz Schubert, *Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte D 934*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
numero esecuzioni 02
lunedì 13 dicembre, ore 20.30 - turno A
martedì 14 dicembre, ore 20.30 - turno B
MARTHA ARGERICH & FRIENDS
pianoforte **Marta Argerich**
pianoforte **Gabriele Baldocci**
pianoforte **Daniel Rivera**
soprano **Barbara Luccini**
Wolfgang Amadeus Mozart, *O zittre nicht da "Il flauto magico"*
Sergej Rachmaninov, *Fantasie suite n° 2 per due pianoforti op. 17*
Franz Liszt, *Les Préludes poema sinfonico per due pianoforti op. 414*
Jacques Offenbach, *Les oiseaux dans la charmille da "I racconti di Hoffmann"*
Carlos Buchardo, *Cancion del carretero*
Maurice Ravel, *La Valse*
Héctor Rivera, *Cancion de cuña*
Luis Bacalov, *Astoriando per due pianoforti*
William Bolcon, *The serpent's kiss per due pianoforti*
Darius Milhaud, *Scaramouche per due pianoforti op. 165b*

SCUOLE E DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 05
mercoledì 1 dicembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media di via Tuveri
lunedì 6 dicembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media Colombo
martedì 7 dicembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media Sant'Elia
giovedì 9 dicembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media Regina Elena
venerdì 10 dicembre, ore 11 - Cagliari - Scuola media Regina Elena
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Fulvio Fogliazza**
pianista **Andrea Mudu**
Jimmie Dodd, *Mickey mouse march*
Alan Menken-Howard Ashman-Tim Rice, *Disney dazzle!*
Ann Ronnell, *Three little pigs*
Mack David, *Bibbidi-bobbidi-boo!*
Mack David, *A dream is a wish your heart makes...*
Cy Coleman, *The rythm of life*
Linda Campbell, *The lion sleeps tonight*
Mac Huf, *Disney movie magic*

DECENTRAMENTO REGIONALE
numero esecuzioni 05
giovedì 9 dicembre, ore 19.15 - Pirri - Chiesa di San Giuseppe
martedì 14 dicembre, ore 19 - Cagliari - Chiesa SS Pietro e Paolo
mercoledì 15 dicembre, ore 18.45 - Cagliari - Chiesa della Madonna della Strada
venerdì 17 dicembre, ore 19 - Cagliari - Chiesa di S. Ignazio
giovedì 23 dicembre, ore 19 - Cagliari - Casa di riposo di Terramaini
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **Fulvio Fogliazza**
organista **Gaetano Mastroiaco**
Antonìn Dvořák, *Messa in re maggiore op. 86*
Camille Saint-Saens, *Tu es Petrus*

Titolo	Numero recite	Presenze abbonati	Spettatori paganti	Totale presenze	lordo	Incasso netto abbonamenti	lordo	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2009 (Spettacoli nel 2010)									
Boheme									
15/01/2010	1	931	306	1.237	10.840,00	9.854,55	2.526,00	2.296,36	12.150,91
18/01/2010	1	998	206	1.204	27.843,00	25.311,82	5.475,00	4.977,27	30.289,09
19/01/2010	1	1.152	285	1.437	17.786,48	16.169,53	3.551,00	3.228,18	19.397,71
10/01/2010	1	1.266	151	1.417	28.172,42	25.611,29	3.789,00	3.444,55	29.055,84
12/01/2010	1	949	289	1.238	15.004,24	13.640,22	6.776,50	6.160,45	19.800,67
13/01/2010	1	1.162	291	1.453	27.586,72	25.078,84	6.640,00	6.036,36	31.115,20
15/01/2010	1	1.046	438	1.484	26.425,40	24.023,09	6.562,00	5.965,45	29.988,55
17/01/2010	1	911	523	1.434	20.815,94	18.923,58	13.066,00	11.878,18	30.801,76
Totale	**8**	**8.415**	**2.489**	**10.904**	**174.474,20**	**158.612,91**	**48.385,50**	**43.986,82**	**202.599,73**
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010									
L'Olandese Volante di R. Wagner									
13/04/2010	1	-	108	108	-	-	324,00	294,55	294,55
14/04/2010	1	952	46	998	10.750,00	9.772,73	392,00	356,36	10.129,09
16/04/2010	1	982	46	1.028	30.208,40	27.462,18	1.066,00	969,09	28.431,27
18/04/2010	1	1.250	64	1.314	31.744,00	28.858,18	1.202,00	1.092,73	29.950,91
19/04/2010	1	-	823	823	-	-	2.469,00	2.244,55	2.244,55
20/04/2010	1	998	39	1.037	26.751,60	24.319,64	522,00	474,55	24.794,18
21/04/2010	1	844	84	928	15.578,40	14.162,18	801,00	728,18	14.890,36
22/04/2010	1	853	81	934	25.164,20	22.876,55	1.425,00	1.295,45	24.172,00
23/04/2010	1	-	698	698	-	-	2.196,00	1.996,36	1.996,36
24/04/2010	1	789	146	935	20.646,80	18.769,82	3.014,00	2.740,00	21.509,82
26/04/2010	1	1.002	142	1.144	18.319,50	16.654,09	1.925,00	1.750,00	18.404,09

	Totale	**11**	**7.670**	**2.277**	**9.947**	**179.162,90**	**162.875,36**	**15.336,00**	**13.941,82**	**176.817,18**
itani										
Bellini										
05/2010		1	952	63	1.015	10.750,00	9.772,73	557,00	506,36	10.279,09
05/2010		1	982	107	1.089	30.208,40	27.462,18	2.881,00	2.619,09	30.081,27
06/2010		1	844	204	1.048	15.578,40	14.162,18	2.406,00	2.187,27	16.349,45
06/2010		1	853	110	963	25.164,20	22.876,55	3.061,00	2.782,73	25.659,27
06/2010		1	1.002	112	1.114	18.319,50	16.654,09	1.707,00	1.551,82	18.205,91
06/2010		1	1.250	171	1.421	31.744,00	28.858,18	4.253,00	3.866,36	32.724,55
06/2010		1	789	133	922	20.646,80	18.769,82	1.646,00	1.496,36	20.266,18
06/2010		1	998	196	1.194	26.751,60	24.319,64	4.105,00	3.731,82	28.051,45
	Totale	**8**	**7.670**	**1.096**	**8.766**	**179.162,90**	**162.875,36**	**20.616,00**	**18.741,82**	**181.617,18**
sca										
G. Puccini										
0/06/2010		1	952	378	1.330	10.750,00	9.772,73	3.082,00	2.801,82	12.574,55
2/07/2010		1	982	239	1.221	30.208,40	27.462,18	8.262,00	7.510,91	34.973,09
4/07/2010		1	1.250	172	1.422	31.744,00	28.858,18	4.879,00	4.435,45	33.293,64
5/07/2010		1	844	403	1.247	15.578,40	14.162,18	9.249,50	8.408,64	22.570,82
8/07/2010		1	853	418	1.271	25.164,20	22.876,55	14.084,00	12.803,64	35.680,18
9/07/2010		1	1.002	468	1.470	18.319,50	16.654,09	9.786,00	8.896,36	25.550,45
10/07/2010		1	789	480	1.269	20.646,80	18.769,82	15.860,00	14.418,18	33.188,00
12/07/2010		1	998	568	1.566	26.751,60	24.319,64	15.954,00	14.503,64	38.823,27
	Totale	**8**	**7.670**	**3.126**	**10.796**	**179.162,90**	**162.875,36**	**81.156,50**	**73.778,64**	**236.654,00**
'Elisir d'Amore										
i G. Donizetti										
16/07/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
17/07/2010		1	-	122	122	-	-	610,00	554,55	554,55
19/07/2010		1	-	100	100	-	-	500,00	454,55	454,55
20/07/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
22/07/2010		1	-	135	135	-	-	675,00	613,64	613,64
23/07/2010		1	-	150	150	-	-	450,00	409,09	409,09
	Totale	**6**	**-**	**907**	**907**	**-**	**-**	**3.435,00**	**3.122,73**	**3.122,73**

rentola									
Rossini									
0/2010	1	952	9	961	10.750,00	9.772,73	90,00	81,82	9.854,55
0/2010	1	1.250	72	1.322	31.744,00	28.858,18	1.235,00	1.122,73	29.980,91
0/2010	1	998	104	1.102	26.751,60	24.319,64	1.377,00	1.251,82	25.571,45
0/2010	1	844	107	951	15.578,40	14.162,18	1.524,00	1.385,45	15.547,64
0/2010	1	853	104	957	25.164,20	22.876,55	2.456,00	2.232,73	25.109,27
0/2010	1	1.002	173	1.175	18.319,50	16.654,09	2.046,50	1.860,45	18.514,55
0/2010	1	789	136	925	20.646,80	18.769,82	3.072,00	2.792,73	21.562,55
Totale	**7**	**6.688**	**705**	**7.393**	**148.954,50**	**135.413,18**	**11.800,50**	**10.727,73**	**146.140,91**
Schiaccianoci									
,J. Cajkovskij									
/11/2010	1	982	272	1.254	30.208,40	27.462,18	4.594,50	4.176,82	31.639,00
/12/2010	1	998	310	1.308	26.751,60	24.319,64	6.146,00	5.587,27	29.906,91
/12/2010	1	844	548	1.392	15.578,40	14.162,18	9.576,50	8.705,91	22.868,09
/12/2010	1	853	601	1.454	25.164,20	22.876,55	12.115,50	11.014,09	33.890,64
/12/2010	1	1.250	274	1.524	31.744,00	28.858,18	5.108,00	4.643,64	33.501,82
/12/2010	1	789	644	1.433	20.646,80	18.769,82	15.234,50	13.849,55	32.619,36
/12/2010	1	1.002	582	1.584	18.319,50	16.654,09	8.722,50	7.929,55	24.583,64
Totale	**7**	**6.718**	**3.231**	**9.949**	**168.412,90**	**153.102,64**	**61.497,50**	**55.906,82**	**209.009,45**
OTALI OPERE E BALLETTI 2009	**8**	**8.415**	**2.489**	**10.904**	**174.474,20**	**158.612,91**	**48.385,50**	**43.986,82**	**202.599,73**
OTALI OPERE E BALLETTI 2010	**47**	**36.416**	**11.342**	**47.758**	**854.856,10**	**777.139,91**	**193.841,50**	**176.219,55**	**953.361,45**
OTALE OPERE E BALLETTI	**55**	**44.831**	**13.831**	**58.662**	**1.029.330,30**	**935.752,82**	**242.227,00**	**220.206,36**	**1.155.961,18**

STAGIONE SINFONICA 2010

erto sinfonico									
:o da M. Benini									
1/2010	1	-				gratuito		gratuito	gratuito
1/2010	1	1.411	32	1.443	10.769,68	9.790,62	660,00	600,00	10.390,62
1/2010	1	1.316	93	1.409	10.112,63	9.193,30	1.406,00	1.278,18	10.471,48
Totale	**3**	**2.727**	**125**	**2.852**	**20.882,31**	**18.983,92**	**2.066,00**	**1.878,18**	**20.862,10**
:erto sinfonico corale									
o ed Euridice									
:to da F.M. Bressan									
01/2010	1	-				gratuito		gratuito	gratuito
01/2010	1	1.411	30	1.441	10.769,68	9.790,62	645,00	586,36	10.376,98
01/2010	1	1.316	122	1.438	10.112,63	9.193,30	1.944,50	1.767,73	10.961,03
Totale	**3**	**2.727**	**152**	**2.879**	**20.882,31**	**18.983,92**	**2.589,50**	**2.354,09**	**21.338,01**
:ital									
:tto da D. Harding									
/02/2010	1	1.316	205	1.521	10.112,63	9.193,30	3.914,00	3.558,18	12.751,48
Totale	**1**	**1.316**	**205**	**1.521**	**10.112,63**	**9.193,30**	**3.914,00**	**3.558,18**	**12.751,48**
cital									
:tetto Vogler-Kuss									
5/02/2010	1	1.411	43	1.454	10.769,68	9.790,62	813,00	739,09	10.529,71
Totale	**1**	**1.411**	**43**	**1.454**	**10.769,68**	**9.790,62**	**813,00**	**739,09**	**10.529,71**
:cital									
retto da M. Benini									
12/02/2010	1	-				gratuito		gratuito	gratuito
12/02/2010	1	1.411	15	1.426	10.769,68	9.790,62	225,00	204,55	9.995,16
13/02/2010	1	1.316	89	1.405	10.112,63	9.193,30	1.137,00	1.033,64	10.226,94
Totale	**3**	**2.727**	**104**	**2.831**	**20.882,31**	**18.983,92**	**1.362,00**	**1.238,18**	**20.222,10**
ecital									
rigory Sokolov									
20/02/2010	1	1.411	82	1.493	10.769,68	9.790,62	1.759,00	1.599,09	11.389,71
Totale	**1**	**1.411**	**82**	**1.493**	**10.769,68**	**9.790,62**	**1.759,00**	**1.599,09**	**11.389,71**

ardana									
/02/2010	1	-				gratuito		gratuito	gratuito
/02/2010	1	1.316	98	1.414	10.112,63	9.193,30	1.826,00	1.660,00	10.853,30
Totale	**2**	**1.316**	**98**	**1.414**	**10.112,63**	**9.193,30**	**1.826,00**	**1.660,00**	**10.853,30**
ıcerto sinfonico corale									
ɔtto da J. Axelrod									
/02/2010	1	-				gratuito		gratuito	gratuito
/02/2010	1	1.411	12	1.423	10.769,68	9.790,62	234,00	212,73	10.003,35
/02/2010	1	1.316	56	1.372	10.112,63	9.193,30	581,00	528,18	9.721,48
Totale	**3**	**2.727**	**68**	**2.795**	**20.882,31**	**18.983,92**	**815,00**	**740,91**	**19.724,83**
cital									
aider-Kulek									
5/03/2010	1	1.316	78	1.394	10.112,63	9.193,30	1.118,50	1.016,82	10.210,12
Totale	**1**	**1.316**	**78**	**1.394**	**10.112,63**	**9.193,30**	**1.118,50**	**1.016,82**	**10.210,12**
ɔncerto sinfonico									
retto da A. Vedernikov									
2/03/2010	1	-				gratuito		gratuito	
2/03/2010	1	1.411	36	1.447	10.769,68	9.790,62	807,00	733,64	10.524,25
3/03/2010	1	1.316	96	1.412	10.112,63	9.193,30	1.386,50	1.260,45	10.453,75
Totale	**3**	**2.727**	**132**	**2.859**	**20.882,31**	**18.983,92**	**2.193,50**	**1.994,09**	**20.978,01**
ecital									
ansen-Golan									
15/03/2010	1	1.411	32	1.443	10.769,68	9.790,62	741,00	673,64	10.464,25
Totale	**1**	**1.411**	**32**	**1.443**	**10.769,68**	**9.790,62**	**741,00**	**673,64**	**10.464,25**
:oncerto sinfonico corale									
Vonderful Town									
liretto da W. Marshall									
19/03/2010	1	-				gratuito		gratuito	
19/03/2010	1	1.411	41	1.452	10.769,68	9.790,62	953,00	866,36	10.656,98
20/03/2010	1	1.316	183	1.499	10.112,63	9.193,30	3.045,50	2.768,64	11.961,94

Totale	**3**	**2.727**	**224**	**2.951**	**20.882,31**	**18.983,92**	**3.998,50**	**3.635,00**	**22.618,92**
tal									
tetto Ysaye									
03/2010	1	1.316	46	1.362	10.112,63	9.193,30	816,00	741,82	9.935,12
Totale	**1**	**1.316**	**46**	**1.362**	**10.112,63**	**9.193,30**	**816,00**	**741,82**	**9.935,12**
ital									
tridge-Jonhson									
/04/2010	1	1.316	41	1.357	10.112,63	9.193,30	791,00	719,09	9.912,39
Totale	**1**	**1.316**	**41**	**1.357**	**10.112,63**	**9.193,30**	**791,00**	**719,09**	**9.912,39**
:ital									
: Percussions de Strasbourg									
1/04/2010	1	1.316	116	1.432	10.112,63	9.193,30	1.717,00	1.560,91	10.754,21
Totale	**1**	**1.316**	**116**	**1.432**	**10.112,63**	**9.193,30**	**1.717,00**	**1.560,91**	**10.754,21**
garo Il Barbiere									
0/04/2010	1	-	732	732	-	-	-	-	-
Totale	**1**	**-**	**732**	**732**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
:cital									
aleido Ensemble									
12/05/2010	1	1.411	67	1.478	10.769,68	9.790,62	1.491,00	1.355,45	11.146,07
Totale	**1**	**1.411**	**67**	**1.478**	**10.769,68**	**9.790,62**	**1.491,00**	**1.355,45**	**11.146,07**
:oncerto sinfonico									
iretto da P. Feranec									
14/05/2010	1	-				gratuito		gratuito	
14/05/2010	1	1.411	73	1.484	10.765,12	9.786,47	1.208,00	1.098,18	10.884,65
15/05/2010	1	1.316	127	1.443	10.112,92	9.193,56	1.629,00	1.480,91	10.674,47
Totale	**3**	**2.727**	**200**	**2.927**	**20.878,04**	**18.980,04**	**2.837,00**	**2.579,09**	**21.559,13**
:oncerto sinfonico corale									
Tutti a Teatro 2									
05/06/2010	1	-	2.700	2.700	-	-	2.700,00	2.454,55	2.454,55

	Totale	**1**	**-**	**2.700**	**2.700**	**-**	**-**	**2.700,00**	**2.454,55**	**2.454,55**
ıcerto sinfonico										
:tto da C. Marcia										
:ademia Internazionale di										
sica										
)/06/2010		1	-	102	102	-	-	1.175,00	1.068,18	1.068,18
	Totale	**1**	**-**	**102**	**102**	**-**	**-**	**1.175,00**	**1.068,18**	**1.068,18**
ıncerto sinfonico corale										
'etto da V. Parisi										
2/10/2010		1	-				gratuito		gratuito	
2/10/2010		1	1.297	41	1.338	12.077,12	10.979,20	629,00	571,82	11.551,02
:3/10/2010		1	1.185	76	1.261	10.905,62	9.914,20	1.007,00	915,45	10.829,65
	Totale	**3**	**2.482**	**117**	**2.599**	**22.982,74**	**20.893,40**	**1.636,00**	**1.487,27**	**22.380,67**
oncerto sinfonico corale										
iretto da M. Mantaus										
)5/11/2010		1	-				gratuito		gratuito	
05/11/2010		1	1.297	28	1.325	12.077,12	10.979,20	644,50	585,91	11.565,11
06/11/2010		1	1.185	61	1.246	10.905,62	9.914,20	994,50	904,09	10.818,29
	Totale	**3**	**2.482**	**89**	**2.571**	**22.982,74**	**20.893,40**	**1.639,00**	**1.490,00**	**22.383,40**
lecital										
.ilya Zilberstein										
12/11/2010		1	1.297	70	1.367	12.077,12	10.979,20	1.232,00	1.120,00	12.099,20
	Totale	**1**	**1.297**	**70**	**1.367**	**12.077,12**	**10.979,20**	**1.232,00**	**1.120,00**	**12.099,20**
Recital										
Krylov-Golan										
26/11/2010		1	1.185	84	1.269	10.905,62	9.914,20	998,50	907,73	10.821,93
	Totale	**1**	**1.185**	**84**	**1.269**	**10.905,62**	**9.914,20**	**998,50**	**907,73**	**10.821,93**
Concerto sinfonico corale										
Conerto di Natale										
13/12/2011		1	-	736	736	-	-	705,00	640,91	640,91

12/2011	1	-	901	901	-	-	785,50	714,09	714,09
12/2011	1	-	906	906	-	-	646,00	587,27	587,27
12/2011	1	-	162	162	-	-	2.160,00	1.963,64	1.963,64
12/2011	1	-	442	442	-	-	1.934,00	1.758,18	1.758,18
Totale	**5**	**-**	**3.147**	**3.147**	**-**	**-**	**6.230,50**	**5.664,09**	**5.664,09**
ıcerto Musica Classica									
Argerich & Friends									
/12/2011	1	-				gratuito		gratuito	
/12/2011	1	1.297	107	1.404	12.077,12	10.979,20	1.888,50	1.716,82	12.696,02
/12/2011	1	1.185	106	1.291	10.905,62	9.914,20	1.633,00	1.484,55	11.398,75
Totale	**3**	**2.482**	**213**	**2.695**	**22.982,74**	**20.893,40**	**3.521,50**	**3.201,36**	**24.094,76**
ıncerto sinfonico corale									
'etto da R. Abbado									
2/12/2011	1	-				gratuito		gratuito	
2/12/2011	1	1.297	73	1.370	12.077,12	10.979,20	1.236,50	1.124,09	12.103,29
3/12/2011	1	1.185	82	1.267	10.905,62	9.914,20	1.085,50	986,82	10.901,02
Totale	**3**	**2.482**	**155**	**2.637**	**22.982,74**	**20.893,40**	**2.322,00**	**2.110,91**	**23.004,31**
OTALE STAGIONE SINFONICA	**54**	**45039**	**9.222**	**54.261**	**364.840,10**	**331.670,03**	**52.302,50**	**47.547,73**	**379.220,55**

DECENTRAMENTO E SCUOLE
2010
Concerto Corale
diretto da F. Fogliazza
Ragazzi all'opera
Cagliari

20/01/2010	1	-	86	86	-	-	86,00	78,18	78,18

)1/2010	1	-	67	67	-	-	67,00	60,91	60,91
)1/2010	1	-	72	72	-	-	72,00	65,45	65,45
)1/2010	1	-	68	68	-	-	68,00	61,82	61,82
01/2010	1	-	88	88	-	-	88,00	80,00	80,00
01/2010	1	-	80	80	-	-	80,00	72,73	72,73
'01/2010	1	-	100	100	-	-	100,00	90,91	90,91
/01/2010	1	-	99	99	-	-	99,00	90,00	90,00
/01/2010	1	-	71	71	-	-	71,00	64,55	64,55
Totale	**10**	**0**	**822**	**822**	**-**	**-**	**822,00**	**747,27**	**747,27**
ncerto Sinfonico									
etto da C. Del Monte									
olista e l'Orchestra									
igliari									
3/02/2010	1	-	53	53	-	-	53,00	48,18	48,18
4/02/2010	1	-	130	130	-	-	130,00	118,18	118,18
5/02/2010	1	-	146	146	-	-	146,00	132,73	132,73
6/02/2010	1	-	226	226	-	-	226,00	205,45	205,45
Totale	**4**	**0**	**555**	**555**	**-**	**-**	**555,00**	**504,55**	**504,55**
oncerto Sinfonico									
iretto da M. Zuccarini									
Solista, l'Orchestra e la									
)anza									
:agliari									
03/03/2010	1	-	301	301	-	-	301,00	273,64	273,64
04/03/2010	1	-	128	128	-	-	128,00	116,36	116,36
05/03/2010	1	-	177	177	-	-	177,00	160,91	160,91
06/03/2010	1	-	1.600	1.600	-	-	1.600,00	1.454,55	1.454,55
Totale	**4**	**0**	**2.206**	**2.206**	**-**	**-**	**2.206,00**	**2.005,45**	**2.005,45**
Concerto Corale									
diretto da F. Fogliazza									
Zitti zitti, piano piano									

Cagliari

24/03/2010		1	-	576	576	-	-	576,00	523,64	523,64
25/03/2010		1	-	632	632	-	-	632,00	574,55	574,55
26/03/2010		1	-	677	677	-	-	677,00	615,45	615,45
27/03/2010		1	-	714	714	-	-	714,00	649,09	649,09
	Totale	**4**	**0**	**2.599**	**2.599**	**-**	**-**	**2.599,00**	**2.362,73**	**2.362,73**

Concerto Sinfonico
diretto da R. Marrone
Orchestra del Teatro Lirico
Bosa-Oristano-Collinas

17/06/2010		1	-	25	25	-	-	105,00	95,45	95,45
18/06/2010		1	-	39	39	-	-	195,00	177,27	177,27
19/06/2010		1	-	100	100	-	-	300,00	272,73	272,73
	Totale	**3**	**0**	**164**	**164**	**-**	**-**	**600,00**	**545,45**	**545,45**

Concerto Sinfonico
diretto da S. Sanna
Orchestra del Teatro Lirico
Pula-Carbonia-Segariu-Cagliari-Iglesias-Dolianova-Pirri

17/06/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
18/06/2010		1	-	78	78	-	-	390,00	354,55	354,55
29/07/2010		1	-	100	100	-	-	200,00	181,82	181,82
01/08/2010		1	-	50	50	-	-	250,00	227,27	227,27
02/08/2010		1	-	126	126	-	-	630,00	572,73	572,73
04/08/2010		1	-	110	110	-	-	550,00	500,00	500,00
05/08/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
06/08/2010		1	-	66	66	-	-	330,00	300,00	300,00
06/08/2010		1	-	150	150	-	-	450,00	409,09	409,09
07/08/2010		1	-	90	90	-	-	450,00	409,09	409,09
	Totale	**10**	**0**	**1.170**	**1.170**	**-**	**-**	**4.450,00**	**4.045,45**	**4.045,45**

Concerto Sinfonico

diretto da W. Althammer
Orchestra del Teatro Lirico
Bosa-Oristano-Dolianova-Pirri

16/07/2010		1	-	15	15	-	-	75,00	68,18	68,18
17/07/2010		1	-	120	120	-	-	360,00	327,27	327,27
22/07/2010		1	-	37	37	-	-	185,00	168,18	168,18
23/07/2010		1	-	86	86	-	-	430,00	390,91	390,91
	Totale	**4**	**0**	**258**	**258**	**-**	**-**	**1.050,00**	**954,55**	**954,55**

Concerto Sinfonico
diretto da A. D'Agostini
Orchestra del Teatro Lirico
Barocco
Pula-Iglesias-Quartu S.E.-
Dolianova-Pirri-Arzachena-
Palau

28/07/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
29/07/2010		1	-	100	100	-	-	500,00	454,55	454,55
30/07/2010		1	-	-	0	-	-	-	-	-
31/07/2010		1	-	42	42	-	-	210,00	190,91	190,91
03/08/2010		1	-	100	100	-	-	500,00	454,55	454,55
04/08/2010		1	-	100	100	-	-	500,00	454,55	454,55
07/08/2010		1	-	201	201	-	-	603,00	548,18	548,18
	Totale	**7**	**0**	**743**	**743**	**-**	**-**	**2.913,00**	**2.648,18**	**2.648,18**

Concerto Corale
diretto da F. Fogliazza
Brani da Elisir
Villasimius-Segariu-Dolianova

28/07/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
31/07/2010		1	-	150	150	-	-	300,00	272,73	272,73
03/08/2010		1	-	200	200	-	-	600,00	545,45	545,45
	Totale	**3**	**0**	**550**	**550**	**-**	**-**	**1.500,00**	**1.363,64**	**1.363,64**

ıcerto Corale									
tto da F. Fogliazza									
ensiero									
liari									
08/2010	1	-	105	105	-	-	525,00	477,27	477,27
08/2010	1	-	527	527	-	-	263,50	239,55	239,55
Totale	**1**	**-**	**632**	**632**	**-**	**-**	***788,50***	***716,82***	***716,82***
ıcerto Corale									
ıtto da F. Fogliazza									
Meraviglia delle Voci									
ıgliari									
/10/2010	1	-					gratuito		gratuito
/10/2010	1	-					gratuito		gratuito
Totale	**2**	**0**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
ncerto Sinfonico									
ætto da A. D'Agostini									
:hestra del Teatro Lirico									
gliari									
7/10/2010	1	-	99	99	-	-	99,00	90,00	90,00
/10/2010	1	-	81	81	-	-	81,00	73,64	73,64
/10/2010	1	-	86	86	-	-	86,00	78,18	78,18
Totale	**3**	**0**	**266**	**266**	**-**	**-**	**266,00**	**241,82**	**241,82**
ncerto Sinfonico									
etto da G.M. Melis									
chestra del Teatro Lirico									
gliari-Pirri									
0/11/2010	1	-	75	75	-	-	37,50	34,09	34,09
1/11/2010	1	-	75	75	-	-	37,50	34,09	34,09
2/11/2010	1	-	75	75	-	-	37,50	34,09	34,09
3/11/2010	1	-	80	80	-	-	40,00	36,36	36,36
9/11/2010	1	-	100	100	-	-	50,00	45,45	45,45

11/2010	1	-	85	85	-	-	42,50	38,64	38,64
Totale	**6**	**0**	**490**	**490**	-	-	**245,00**	**222,73**	**222,73**
ıcerto Sinfonico									
:tto da G. Pieranunzi									
:hestra del Teatro Lirico									
ıliari									
'11/2010	1	-	80	80	-	-	40,00	36,36	36,36
/11/2010	1	-	80	80	-	-	40,00	36,36	36,36
/11/2010	1	-	100	100	-	-	50,00	45,45	45,45
/11/2010	1	-	90	90	-	-	45,00	40,91	40,91
/11/2010	1	-	80	80	-	-	40,00	36,36	36,36
/11/2010	1	-	90	90	-	-	45,00	40,91	40,91
Totale	**6**	**0**	**520**	**520**	-	-	**260,00**	**236,36**	**236,36**
ncerto Corale									
etto da F. Fogliazza									
ioni dell'Anima									
gliari-Pirri									
/12/2010	1	-		0	-	gratuito	-	gratuito	
/12/2011	1	-		0	-	gratuito	-	gratuito	
/12/2011	1	-		0	-	gratuito	-	gratuito	
/12/2011	1	-		0	-	gratuito	-	gratuito	
/12/2011	1	-		0	-	gratuito	-	gratuito	
Totale	**5**	**0**	-	-	-	-	-	-	-
ncerto Corale									
etto da F. Fogliazza									
sney									
gliari-Pirri									
1/12/2010	1	-	80	80	-	-	40,00	36,36	36,36
5/12/2010	1	-	70	70	-	-	35,00	31,82	31,82
7/12/2010	1	-	90	90	-	-	45,00	40,91	40,91
9/12/2010	1	-	70	70	-	-	35,00	31,82	31,82

12/2010	1	-	70	70	-	-	35,00	31,82	31,82
12/2011	1	-	-	0	-	-	-	-	-
Totale	**6**	**0**	**380**	**380**	**-**	**-**	**190,00**	**172,73**	**172,73**
TALE DECENTRAMENTO E SCUOLE 2010	**78**	**0**	**11.355**	**11.355**	**0**	**0**	**18.444,50**	**16.767,71**	**16.767,73**
TALE GENERALE	**187**	**89870**	**34.408**	**124.278**	**1.394.170,40**	**1.267.422,85**	**312.974,00**	**284.521,80**	**1.551.949,45**

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Complessi Ospiti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA BOHEME								
5-8-9-10-12-13-15-17/01								
Anthony Bramall		€ 31.500,00						€ 31.500,00
Francesca Sassu	€ 20.000,00							€ 20.000,00
Massimiliano Pisapia	€ 42.000,00							€ 42.000,00
TOTALE	€ 62.000,00	€ 31.500,00						€ 93.500,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
L'OLANDESE VOLANTE 13-14-16-18-19-20-21-22-23-24-26/05								
Marko Letonja		€ 54.600,00						€ 54.600,00
Stephen Taylor			€ 15.000,00					€ 15.000,00
Guido Levi							€ 10.000,00	€ 10.000,00
Elisabeth Boost	€ 5.000,00							€ 5.000,00
Erin Caves	€ 16.500,00							€ 16.500,00
Adrienne Dugger	€ 42.000,00							€ 42.000,00
Giovanni Floris	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Kirsten Frey	€ 36.000,00							€ 36.000,00
Stephen Klemm	€ 25.500,00							€ 25.500,00
Jurgen Linn	€ 25.500,00							€ 25.500,00
Julia Oesch	€ 12.500,00							€ 12.500,00
Gudjon Oskarsson	€ 24.000,00							€ 24.000,00
Thomas Piffka	€ 24.000,00							€ 24.000,00
Giorgio Surian	€ 28.000,00							€ 28.000,00
TOTALE	€ 253.000,00	€ 54.600,00	€ 15.000,00				€ 10.000,00	€ 332.600,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
I PURITANI								
17-19-21-22-24-25-26/7								
Ramon Tebar		€ 28.000,00						€ 28.000,00
Pier'Alli			€ 32.400,00					€ 32.400,00
Giovanna Maresta			€ 11.000,00					€ 11.000,00
Manuela Gasperoni			€ 10.000,00					€ 10.000,00
Burak Bilgili	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Vitalii Bilyy	€ 6.000,00							€ 6.000,00
Ioannis Botsarakos	€ 25.500,00							€ 25.500,00
Mattia Denti	€ 10.500,00							€ 10.500,00
Mariella Devia	€ 60.000,00							€ 60.000,00
Giovanni Floris	€ 14.000,00							€ 14.000,00
John Osborn	€ 68.000,00							€ 68.000,00
Eglise Gutierrez	€ 18.000,00							€ 18.000,00
Rossana Rinaldi	€ 14.000,00							€ 14.000,00
Luca Salsi	€ 30.000,00							€ 30.000,00
Riccardo Zanellato	€ 35.000,00							€ 35.000,00
TOTALE	€ 276.000,00	€ 28.000,00	€ 53.400,00					€ 374.400,00

OPERA BALLETTO	Complessi Ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LO SCHIACCIANOCI 30/11 - 1-2-3-4-6-7/12 Balletto dell'Opera di Riga	€ 163.007,00							€ 163.007,00
TOTALE	€ 163.007,00							€ 163.007,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
ORFEO ED EURIDICE								
29 (2) - 30 gennaio								
Filippo Maria Bressan		€ 15.000,00						€ 15.000,00
Elisabetta Scano	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Maria De Liso	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Susanna Carboni	€ 4.500,00							€ 4.500,00
TOTALE	€ 22.500,00	€ 15.000,00						€ 37.500,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti	Coreografi	Light designer	TOTALE
WONDERFUL TOWN								
19 (2) - 30 gennaio								
Wayne Marshall		€ 18.750,00						€ 18.750,00
Diana Criswell	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Zachary Halley	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Sebastian Lemoine	€ 4.500,00							€ 4.500,00
Olga Listova	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Vincent Ordonneau	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Gisella Vacca	€ 800,00							€ 800,00
Le Roy Villanueva	€ 10.000,00							€ 10.000,00
TOTALE	€ 54.300,00	€ 18.750,00						€ 73.050,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
TOSCA								
6-10-12-13-14-15-17/10								
Alexander Vedernikov		€ 49.000,00						€ 49.000,00
Mario Pontiggia			€ 18.000,00					€ 18.000,00
Agostino Taboga			€ 7.500,00					€ 7.500,00
Simona Morresi					€ 5.000,00			€ 5.000,00
Alfonso Malanda							€ 9.000,00	€ 9.000,00
Francesco Zito				€ 10.000,00				€ 10.000,00
Angelo Veccia	€ 19.500,00							€ 19.500,00
Roberto Aronica	€ 55.000,00							€ 55.000,00
Maria Billeri	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Anda Louise Bogza	€ 39.000,00							€ 39.000,00
Carlo Bosi	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Marco Camastra	€ 17.500,00							€ 17.500,00
Alessandro Guerzoni	€ 21.000,00							€ 21.000,00
Alessandra Mei	€ 2.310,00							€ 2.310,00
Francesco Musinu	€ 9.100,00							€ 9.100,00
Ji Eung Park	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Giorgio Surian	€ 28.000,00							€ 28.000,00
TOTALE	€ 156.910,00	€ 49.000,00	€ 25.500,00	€ 10.000,00	€ 5.000,00		€ 19.000,00	€ 329.910,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA CENERENTOLA								
6-10-12-13-14-15-17/10								
Hubert Soudant		€ 42.990,00						€ 42.990,00
Simone Alberghini	€ 20.475,00							€ 20.475,00
Eleonora Cilli	€ 6.500,00							€ 6.500,00
Antonio De Gobbi	€ 17.000,00							€ 17.000,00
Josè Maria Lo Monaco	€ 13.500,00							€ 13.500,00
Maurizio Lo Piccolo	€ 4.875,00							€ 4.875,00
Omar Montanari	€ 4.000,00							€ 4.000,00
Daniela Pini	€ 6.750,00							€ 6.750,00
Edgardo Rocha	€ 6.875,00							€ 6.875,00
Nicola Ulivieri	€ 16.875,00							€ 16.875,00
Alessandra Volpe	€ 6.500,00							€ 6.500,00
John Stuart Zuckerman	€ 10.500,00							€ 10.500,00
TOTALE	€ 86.875,00	€ 42.990,00						€ 136.840,00
TOTALE GENERALE	€ 1.073.592,00	€ 239.840,00	€ 93.900,00	€ 10.000,00	€ 5.000,00		€ 10.000,00	€ 1.560.807,00

STAGIONE CONCERTISTICA 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
22-23/01/2010								
Maurizio Benini		€ 21.000,00						€ 21.000,00
Gautier Capucon	€ 10.500,00							€ 10.500,00
TOTALE	€ 10.500,00	€ 21.000,00						€ 31.500,00
CONCERTO SINFONICO								
02/02/2010								
Mahler Chamber Orchestra				€ 65.000,00				€ 65.000,00
TOTALE				€ 65.000,00				€ 65.000,00
CONCERTO DA CAMERA								
06/02/2010								
Ottetto Vogler Kuss				€ 14.000,00				€ 14.000,00
TOTALE				€ 14.000,00				€ 14.000,00

STAGIONE CONCERTISTICA 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
12-13/02/2010								
Maurizio Benini		€ 21.000,00						€ 21.000,00
Julian Rachlin	€ 21.000,00							€ 21.000,00
TOTALE	€ 21.000,00	€ 21.000,00						€ 42.000,00
CONCERTO DA CAMERA								
20/02/2010								
Grigory Sokolov	€ 20.000,00							€ 20.000,00
TOTALE	€ 20.000,00							€ 20.000,00
CONCERTO LIRICO SINF.								
21/02/2010								
Anthony Bramall		€ 12.000,00						€ 12.000,00
Giorgio Surian	€ 8.100,00							€ 8.100,00
Annarita Gemmabella	€ 4.500,00							€ 4.500,00
Rudy Park	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Maria Billeri	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Gevorg Hakobyan	€ 12.000,00							€ 12.000,00
TOTALE	€ 44.600,00	€ 12.000,00						€ 56.600,00
CONCERTO LIRICO SINF.								
26-27/02/2010								
John Axelrod		€ 20.000,00						€ 20.000,00
Asier Polo	€ 10.500,00							€ 10.500,00
Sofia Mitropoulos	€ 5.500,00							€ 5.500,00
Simone Alberghini	€ 6.000,00							€ 6.000,00
TOTALE	€ 22.000,00	€ 20.000,00						€ 42.000,00

STAGIONE CONCERTISTICA 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
CONCERTO DA CAMERA								
05/03/2010								
Nikolaj Znaider	€ 13.500,00							€ 13.500,00
Robert Kulek	€ 1.500,00							€ 1.500,00
TOTALE	€ 15.000,00	€ -						€ 15.000,00
CONCERTO DA CAMERA								
15/03/2010								
Janine Jansen	€ 10.000,00							€ 10.000,00
Itamar Golan	€ 5.000,00							€ 5.000,00
TOTALE	€ 15.000,00	€ -						€ 15.000,00
CONCERTO SINFONICO								
12-13/03/2010								
Vittorio Testa						€ 5.000,00		€ 5.000,00
Alexander Vedernikov		€ 16.800,00						€ 16.800,00
Nikolaj Lugansky	€ 13.500,00							€ 13.500,00
Omero Antonutti	€ 6.000,00							€ 6.000,00
TOTALE	€ 19.500,00	€ 16.800,00				€ 5.000,00		€ 41.300,00
CONCERTO DA CAMERA								
27/03/2010								
Quartetto Ysaye				€ 9.800,00				€ 9.800,00
TOTALE	€ -			€ 9.800,00				€ 9.800,00
CONCERTO DA CAMERA								
10/04/2010								
Ian Bostridge	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Graham Johnson	€ 7.000,00							€ 7.000,00
TOTALE	€ 20.000,00							€ 20.000,00

STAGIONE CONCERTISTICA 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
CONCERTO DA CAMERA								
29/04/2010								
Percussion de Strasbourg				€ 18.860,00				€ 18.860,00
TOTALE				€ 18.860,00				€ 18.860,00
CONCERTO DA CAMERA								
12/05/2010								
Kaleido Ensemble				€ 17.425,00				€ 17.425,00
Antonio Pappano	€ 14.300,00							€ 14.300,00
Rachel Harnisch	€ 8.750,00							€ 8.750,00
TOTALE	€ 23.050,00			€ 17.425,00				€ 40.475,00
CONCERTO SINFONICO								
14-15/05/2010								
Peter Feranec		€ 12.500,00						€ 12.500,00
Sergej Krylov	€ 13.000,00							€ 13.000,00
TOTALE	€ 13.000,00	€ 12.500,00						€ 25.500,00
CONCERTO LIRICO SINF.								
22-23/10/2010								
Vittorio Parisi		€ 10.000,00						€ 10.000,00
Gabriele May	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Maxim Paster	€ 9.000,00							€ 9.000,00
Markus Werba	€ 12.000,00							€ 12.000,00
Vittorio Prato	€ 4.000,00							€ 4.000,00
TOTALE	€ 34.000,00	€ 10.000,00						€ 44.000,00
CONCERTO LIRICO SINF.								
5-6/11/2010								
Matthieu Mantanus		€ 6.000,00						€ 6.000,00
Sandro De Palma	€ 13.000,00							€ 13.000,00
Malin Hartelius	€ 11.000,00							€ 11.000,00
Laura Polverelli	€ 7.500,00							€ 7.500,00
Christian Voigt	€ 8.000,00							€ 8.000,00
TOTALE	€ 39.500,00	€ 6.000,00						€ 45.500,00

CONCERTO DA CAMERA										
12/11/2010										
Lilya Zilbertstein	€	10.000,00							€	10.000,00
TOTALE	€	10.000,00							€	10.000,00

STAGIONE CONCERTISTICA 2010	Solisti		Direttori d'orchestra		Vocl Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori		TOTALE
CONCERTO DA CAMERA										
26/11/2010										
Sergej Krylov	€	8.000,00								€ 8.000,00
Itamar Golan	€	5.000,00								€ 5.000,00
TOTALE	€	13.000,00								€ 13.000,00
CONCERTO DA CAMERA										
13-14-/12/2010										
Martha Argerich & Friends						€ 54.000,00				€ 54.000,00
TOTALE						€ 54.000,00				€ 54.000,00
CONC. SINFONICO CORALE										
22-23/12/2010										
Roberto Abbado			€	19.500,00						€ 19.500,00
Giovanni Bellucci	€	8.500,00								€ 8.500,00
TOTALE	€	8.500,00	€	19.500,00						€ 28.000,00
TOTALI										
STAGIONE SINFONICA 2009	€	328.650,00	€	138.800,00		€ 179.085,00		€ 5.000,00		€ 594.935,00

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO CORALE								
20-21-22-23-25-26-27-28-29-30/01/2010								
Ragazzi all'Opera								
Gisella Vacca	€ 710,00							€ 710,00
TOTALE	€ 710,00							€ 710,00
CONC. SINFONICO								
3-4-5-6/02/2010								
Cristiano Del Monte		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		€ 2.000,00						€ 2.000,00
CONC. SINFONICO								
3-4-5-6/03/2010								
Marco Zuccarini		€ 4.200,00						€ 4.200,00
TOTALE		€ 4.200,00						€ 4.200,00
Concerto Sinfonico Cor.								
24-25-26-27/03/2010								
Zitti Zitti, piano piano								
Sandro Sanna		€ 6.500,00						€ 6.500,00
Massimiliano Medda	€ 2.000,00							€ 2.000,00
Paolo Corda	€ 1.000,00							€ 1.000,00
TOTALE	€ 3.000,00	€ 6.500,00						€ 9.500,00
Concerto Sinfonico								
17-18-19/06/2010								
Rino Marrone		€ 5.000,00						€ 5.000,00
TOTALE		€ 5.000,00						€ 5.000,00

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
17-18/06/2010								
Sandro Sanna		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		€ 2.000,00						€ 2.000,00
CONC. SINFONICO								
16-17/07/2010								
Walter Althammer		€ 7.200,00						€ 7.200,00
TOTALE		€ 7.200,00						€ 7.200,00
Concerto Lirico Sinf.								
16-17-19-20-22-23/07/2010								
Elisir d'amore								
Alessandro D'Agostini		€ 5.000,00						€ 5.000,00
Simeone Latini	€ 2.400,00							€ 2.400,00
TOTALE	€ 2.400,00	€ 5.000,00						€ 2.400,00
Concerto Sinfonico								
29-30-31/07/2010								
3-4-6-7/08/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 8.000,00						€ 8.000,00
TOTALE		€ 8.000,00						€ 8.000,00
CONCERTO SINFONICO								
27-28-29/10/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE		€ 3.000,00						€ 3.000,00
CONCERTO SINFONICO								
29/07/2010								
1-2-4-5-6-7/08/2010								
Sandro Sanna		€ 10.000,00						€ 10.000,00
TOTALE		€ 10.000,00						€ 10.000,00

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		Compositori	TOTALE
Concerto Sinfonico Cor.								
13-14-15-16-18/12/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 12.000,00						€ 12.000,00
TOTALE		€ 12.000,00						€ 12.000,00
TOTALE DECENTRAMENTO E SCUOLE	€ 6.110,00	€ 64.900,00					€ 5.000,00	€ 66.010,00

TOTALI GENERALI	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	Solisti di Concerto
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2010								
LA BOHEME	€ 62.000,00	€ 31.500,00						
L'OLANDESE VOLANTE	€ 253.000,00	€ 54.600,00	€ 15.000,00				€ 10.000,00	
I PURITANI	€ 275.000,00	€ 28.000,00	€ 53.400,00					
LO SCHIACCIANOCI	€ 163.007,00							
ORFEO ED EURIDICE	€ 22.500,00	€ 15.000,00						
WONDERFUL TOWN	€ 54.300,00	€ 18.750,00						
TOSCA	€ 156.910,00	€ 49.000,00	€ 23.000,00	€ 10.000,00			€ 9.000,00	
LA CENERENTOLA	€ 86.875,00	€ 42.990,00						
STAGIONE SINFONICA	€ 328.650,00	€ 138.600,00						
DECENTRAMENTO	€ 6.110,00	€ 64.900,00						€ 5.000,00
TOTALE	€ 1.408.352,00	€ 443.940,00	€ 91.400,00	€ 10.000,00	€ -	€ -	€ 19.000,00	€ 5.000,00

TOTALI GENERALI	Totali Precedenti	Complessi ospiti	Primi Ballerini	Figuranti	Mimi	Voci bianche	Contributi a carico	Rimborsi viaggi e sogg.
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2010								
LA BOHEME	€ 93.500,00	€ 170.000,00		€ 10.109,00		€ 3.000,00		
L'OLANDESE VOLANTE	€ 332.600,00			€ 25.454,00				
I PURITANI	€ 356.400,00			€ 34.069,00				
LO SCHIACCIANOCI	€ 163.007,00					€ 3.000,00		
ORFEO ED EURIDICE	€ 37.500,00							
WONDERFUL TOWN	€ 73.050,00							
TOSCA	€ 247.910,00			€ 15.025,00		€ 2.400,00		
LA CENERENTOLA	€ 129.865,00							
STAGIONE SINFONICA	€ 472.450,00	€ 179.085,00						
DECENTRAMENTO	€ 71.010,00							
TOTALE	€ 1.977.292,00	€ 349.085,00	€ -	€ 84.657,00	€ -	€ 8.400,00	€ 282.343,57	€ 90.606,53

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2007

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

L'art. 2428 c.c. dispone che gli amministratori della società, nel caso specifico il Sovrintendente, debbano corredare il bilancio di esercizio con una relazione informativa in merito alla situazione della società e all'andamento della gestione.

È il caso di premettere che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, alla stregua delle altre consorelle regolate dal Decreto Legislativo 367/96 e successive modificazioni, è una struttura economica patrimoniale con caratteristiche e scopi particolari rispetto alle società previste dal c.c.; pertanto anche la relazione sulla gestione risente di tali peculiarità e le descrizioni devono combinarsi con l'art. 3 dello Statuto e con l'art. 17 del D.Lgs. 367/96. E' quindi nella programmazione e nella realizzazione delle attività artistiche della Fondazione che si trovano gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo. Queste riguardano la programmazione della stagione ordinaria (opere, balletti e concerti nel periodo da settembre ad aprile), dell'attività estiva (che si svolge nel mese di luglio) e l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto alla 70ª edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno. È proprio nel Festival che si ritrovano in maggior misura gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro, che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività.

Per la 70ª edizione del Maggio Musicale Fiorentino l'idea artistica unitaria è stata caratterizzata dal tema "Mito e contemporaneità". Il programma ha previsto cinque titoli legati a spunti mitologici e ha offerto all'ascolto un'opera del primo Seicento (*La Dafne),* una del Settecento (*Orfeo e Euridice*), due del pieno Ottocento (*Oro del Reno* e *Valchirie*) e una novità assoluta dei nostri giorni, *Antigone* di Ivan Fedele. Anche per quanto riguarda la scelta dei balletti proposti ci si è attenuti al filo conduttore "Mito e contemporaneità", proponendo la visione del balletto *Daphnis et Chloé* con musica di Maurice Ravel e coreografia di Lucinda Childs. In aggiunta all'attività operistica e di balletto va considerata l'intensa programmazione di concerti e una importante attività collaterale, a completamente del Festival, costituita da conferenze, lezioni magistrali, presentazioni di libri, incontri con gli artisti, mostre, convegni e tavole rotonde in collaborazione con le principali istituzioni di eccellenza della città di Firenze.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2007 non si discosta dalla produzione preventivata, nel senso che non ha subito alcuna diminuzione né nel numero degli spettacoli né nei titoli. Vi è stato anzi un incremento di attività, sia attraverso l'utilizzo del Coro del MMF, quando non impegnato nella produzione della Fondazione nella sua sede, per una serie di concerti in Italia e all'estero con l'Orchestra Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel e con l'Orchestra Regionale Toscana, sia attraverso diverse *tournées* dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, la compagnia MaggioDanza, in Italia e all'estero. Va inoltre evidenziata la programmazione pensata soprattutto per un pubblico giovane, cui è stato dedicato, tra l'altro, MaggioOFF, i cui spettacoli non erano inseriti nella programmazione preventivata. Analoga

riflessione va fatta per gli spettacoli *Pinocchio*, *Satierik*, *Antigone* di Sofocle e *L'Oro del Reno*, realizzati per il pubblico delle scuole. Tutte le informazioni su queste attività, non preventivate ma realizzate nel corso dell'anno, sono evidenziate nelle tabelle allegate.

Entrando nel merito della gestione dell'anno 2007, il risultato prevede una perdita di esercizio di €.1.877 risultante da Ricavi per €. 39.640 e Costi per € 41.517 (come da prospetto dimostrativo nelle pagine seguenti).

Questo risultato dimostra una inversione netta rispetto alla tendenza, anche recente, a disavanzi molto significativi e progressivamente crescenti: è il caso di ricordare come il consuntivo 2005 si chiuse con un deficit di € 5.961 e il consuntivo 2006 si chiuse con un disavanzo di € 6.395 (al netto della vendita della Longinotti, il cui plusvalore portò a un avanzo di € 2.106). Il dato di oggi è espressione di un miglioramento strutturale reale dei conti della Fondazione, non riferibile ad eventi eccezionali e non ripetibili. La parte più consistente di questo risultato negativo è legata alla mancata realizzazione della vendita dell'immobile Colonia il Lago (per € 1.180), obiettivo che non è stato possibile realizzare per motivazioni diverse legate soprattutto alle condizioni strutturali e alla logistica dell'immobile.

Va inoltre sottolineato il fatto che sul fronte dei Fondatori pubblici non è stato confermato l'adeguamento del contributo promesso dalla Regione Toscana e che, sul fronte dei Fondatori privati, il Monte dei Paschi, pur avendo incrementato il contributo rispetto al 2006, non ha mantenuto l'impegno di riportarlo ai livelli storici.

Sul versante delle criticità merita una riflessione a parte il risultato parzialmente mancato relativo all'area marketing, che è da valutare soprattutto alla luce della scelta di non nominare un Direttore marketing al fine di non gravare la struttura dei costi della Fondazione di una nuova figura dirigenziale. Nonostante l'assenza di tale figura (che deve essere ritenuta, a questo punto, strategica per il raggiungimento degli obiettivi futuri) si sono ottenuti comunque dei risultati che inducono a confermare obiettivi ambiziosi per l'area nel suo complesso anche per l'esercizio 2008.

Una particolare attenzione va riservata, peraltro, al risultato del botteghino. Si era fatta una scelta precisa e non prudenziale di un significativo incremento degli incassi da botteghino rispetto al consuntivo 2006, nonostante si fosse deciso di attuare una politica di sostanziale conferma dei prezzi di biglietti e abbonamenti. La previsione è stata confermata, nonostante il dato conclusivo sia gravato dal danno determinato dallo sciopero in occasione della prima dell'opera *La forza del destino,* conseguenza di una vertenza nazionale. Il dato finale realizza un incremento degli incassi da botteghino e conferma il *trend* positivo del Teatro in questo ambito, che si cerca di migliorare nell'esercizio 2008.

Vanno sottolineati qui alcuni elementi di grande importanza e che, nonostante l'assenza di un reale controllo di gestione, valgono a dimostrare lo sforzo volto al controllo della spesa e al contenimento dei costi, e i risultati ottenuti in questo ambito. In primo luogo il pieno controllo dei costi di produzione (costi artistici e costi degli allestimenti) a fronte di una previsione sulla quale erano già state poste in atto importanti politiche di contenimento del budget, pur mantenendo alta la qualità e la quantità della produzione (si segnala, a questo proposito, il fatto che la 70ª edizione del Festival ha ricevuto il riconoscimento di ben due Premi Abbiati, uno per l'opera *Antigone* di Ivan Fedele e l'altro per la messa in scena delle prime due giorna-

te del *Ring* di Wagner). In secondo luogo il controllo dei costi relativi al Personale, il cui sforamento è quasi del tutto legato al rinnovo del biennio contrattuale che non era ipotizzabile in sede di bilancio previsionale: a fronte di un consistente aumento della produzione e di impegni produttivi complessi (*Antigone*, il *Ring*) si è riusciti a mantenere la previsione iniziale, realizzando in maniera soddisfacente gli obiettivi legati agli esodi incentivati del personale.

Va sottolineato anche il dato relativo alle *tournée* realizzate nel corso dell'anno che hanno portato risultati lusinghieri e un importante ritorno (e recupero) di immagine per la Fondazione. In particolare quella dell'Orchestra diretta da Zubin Mehta a Varsavia, Vienna, Francoforte e Baden Baden e quelle del Coro a Pechino e in collaborazione con la Symphonica Toscanini diretti da Lorin Maazel in America Latina, a Gerusalemme, a Bruxelles e in molte altre capitali internazionali. A questi risultati così importanti va aggiunto l'obiettivo del pieno controllo dei costi relativi.

Sul versante dei ricavi, il risultato più significativo è stato quello della capacità di incremento dei ricavi da Fondatori pubblici. L'inadeguatezza dei ricavi era stata segnalata dall'inizio come uno dei problemi più importanti da correggere. L'impegno nel corso del 2007 ha portato a un incremento dei ricavi rispetto al 2006, al netto dell'incremento generalizzato del FUS, di euro € 2.650, cui va aggiunto lo sblocco dei € 1.600 relativi al rinnovo della parte economica del biennio contrattuale. Questo consente oggi di poter chiedere un incremento dei contributi da parte dei soci privati; cosa che in effetti sta avvenendo già nei primi mesi dell'esercizio 2008.

Sul piano delle prospettive, la Fondazione è attualmente impegnata su tre fronti:

1. **Il progetto per il nuovo teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Gli stadi di avanzamento del progetto sono, al momento, in linea con le previsioni. Lo studio ADBR sta definendo il progetto esecutivo che sarà pronto entro la fine dell'estate 2008. L'inizio dei lavori è previsto per ottobre 2008. Il progetto esecutivo è il frutto di un lavoro che vede impegnati il Comune di Firenze, la Fondazione del Maggio e lo studio dei progettisti incaricati in modo da realizzare un'opera pienamente rispondente alle esigenze tecnico-logistiche del Maggio. Appare evidente che per la realizzazione dell'opera sono necessarie risorse aggiuntive da parte dello Stato. È sulla base delle nuove prospettive determinate dalla disponibilità di un nuovo teatro che la Fondazione potrà definire un piano patrimoniale, finanziario ed economico adeguato alla scelta strategica che si sta realizzando con la costruzione della nuova sede.
2. **Il progetto di attività relativo alle celebrazioni per il 150° dell'unità d'Italia per il 2011.** Questo progetto che dovrebbe essere una sorta di omaggio all'opera italiana a partire dall'esercizio 2008 e fino alla 74ª edizione del Festival (quella del 2011), dovrebbe essere finanziato *ad hoc* attraverso i fondi che il Ministero ha stanziato proprio per attività legate al 150° dell'unità d'Italia.
3. Il punto sul quale dal 2006 si sta lavorando è il **riconoscimento della particolare specificità della Fondazione,** legata al fatto di essere l'unica del sistema di quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche ad organizzare, oltre alla stagione di opere, concerti e balletti, anche un Festival, che è il più importante e prestigioso Festival d'Italia. Proprio questa specificità dovrebbe porre il MMF in una posizione diversa dalle altre Fondazioni o, in alternativa, dovrebbe mettere la Fondazione nella stessa situazione del Teatro alla Scala e del Teatro dell'Opera di Roma che, da sempre, vedono riconosciuta la loro specificità. Nel 2007 è sta-

to riconosciuto dal Governo un intervento straordinario di € 2.000 per la 70ª edizione del Festival, che è stato richiesto anche per il 2008. L'obiettivo è, comunque, quello di stabilizzare questo intervento straordinario mediante l'assegnazione di risorse aggiuntive in via ordinaria e non in via straordinaria

In realtà, alla luce delle più recenti decisioni in merito alla ripartizione del FUS (vedi Decreto Ministeriale 26.5.2008), si sta determinando una situazione a dir poco complessa per tutte le Fondazioni e, in particolare, per il MMF. In primo luogo l'accantonamento di 55 milioni di Euro sul FUS non è stato ancora sbloccato, per cui attualmente la dotazione del FUS è di circa 456 milioni invece che 511 milioni, e ci si augura che questo problema, come accaduto lo scorso anno, venga risolto in tempo rapidi.. È stata inoltre ridotta la percentuale di riparto relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche dal 47,81% al 46,7%, e questo è un problema che, ovviamente, riguarda tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Per quanto riguarda nello specifico la Fondazione del MMF, ad aggravare la situazione generale è intervenuta la decisione di ridurre la percentuale storicamente attribuita al Maggio Musicale Fiorentino dal 9,12% all'8,55%, pur essendo stata riconosciuta la percentuale di qualità più elevata fra tutte le Fondazioni (superiore anche a quella della Scala).

Va segnalato, infine, che con Decreto 25 febbraio 2008 è stata disposta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'abrogazione delle disposizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettere b) e c) del D.M. 28 febbraio 2006 (Contenimento dei costi nel triennio 2006-2008) e l'abrogazione dell'art. 6, del D.M. 29 ottobre 2007.

Per quanto riguarda i rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di €. 1,2 in "Opera Prima" spa, in liquidazione, e aderisce a "MaggioFormazione", associazione di scopo con Camera di Commercio e Associazione Industriali di Firenze, esprimendo due Consiglieri in CdA.

Per ulteriori dettagli si rimanda ai due prospetti seguenti.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

RICAVI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007	CONSUNTIVO 2007
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:			
- Stato	16.932	19.656	19.659
- Comune	2.586	3.015	3.016
- Regione	1.950	1.950	1.950
TOTALE	21.468	24.621	24.625
CONTRIBUTO RINNOVO CCNL			1.642
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	2.998	3.959	3.759
CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	201	201	196
CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE:			
- da parte di Privati e Enti	246	203	279
- da parte dello Stato	---	2.400	2.400
- da parte della Regione	---	300	---
Contributi Aggiuntivi (Provincia-Sai-Fondiaria)	790		
	4.235	7.063	8.276
PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	407	333	501
TOURNEES (Giappone-Spagna-Marocco 2006 - Cina/Marocco/ Sud America /Gerusalemme/Ljubliana/Polonia/Austria/Germania/Bruxelles 2007))	3.087	---	1.052
PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	476	515	595
PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:			
- Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	2.679	3.109	3.065
- Proventi da pubblicaz.e programmi	100	90	107
- Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive	213	148	384
- Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie	156	539	111
- Proventi da sponsorizzazioni	343	334	15
- Proventi Teatro ceduto a terzi	---	---	---
- Altre attività (book shop)	---	---	---
- Proventi noleggio materiale teatrale	240	215	141
	7.701	5.283	5.971
RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:			
Proventi vendita immobile regionale	---	1.180	---
Affitti	31	---	---
Proventi finanziari e altre sopravvenienze	409	---	225
Plusvalenza Longinotti	7.078	---	36
Sopravvenienza Longinotti	2.704	---	507
TOTALE RICAVI	**43.626**	**38.147**	**39.640**
DISAVANZO ECONOMICO	**0**		**1.877**
TOTALE GENERALE	**43.626**	**38.147**	**41.517**

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

COSTI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007	CONSUNTIVO 2007
ORGANI DELLA FONDAZIONE	218	230	288
STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	24.072	24.418	25.227
FONDI	2.491	---	---
COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:			
- Scritturati	4.164	5.748	5.624
- Allestimenti	846	1.680	1.865
- Oneri attività decentrata	58	150	53
	5.068	7.578	7.542
TOURNEES all'estero	3.005	---	1.227
SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.160	3.181	3.194
IMPOSTE TASSE E DIRITTI:			
IRAP	686	300	484
I.C.I. Imposte sui rifiuti Tributi vari Diritti SIAE	75	160	171
INTERESSI PASSIVI	326	200	444
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	7	---	19
ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.320	1.315	1.475
ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	421	---	670
AMMORTAMENTI	671	765	776
TOTALE COSTI	**41.520**	**38.147**	**41.517**
AVANZO ECONOMICO	**2.106**		
TOTALE GENERALE	**43.626**	**38.147**	**41.517**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

Come si evince dai prospetti, la perdita di esercizio, rispetto ad una previsione di pareggio, si concretizza in €.1.877.

Nelle Tabelle successive vogliamo evidenziare in particolare il Conto Economico Riclassificato (Tabella 1), l'evoluzione del Margine Operativo Lordo (Tabella 2), la distribuzione in percentuali dei ricavi (tabella 3) e i rapporti (in valori assoluti) tra tutte le diverse voci di ricavo (Tabella 4).

Tabella 1

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2004	**ANNO 2005**	**ANNO 2006**	**ANNO 2007**
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.426	35.017	33.435	39.379
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.414	- 39.501	- 39.830	- 39.812
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 4.988**	**- 4.484**	**- 6.395**	**- 433**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 976	- 950	- 671	- 775
RISULTATO OPERATIVO	**- 5.964**	**- 5.434**	**- 7.066**	**- 1.208**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 18	- 93	- 183	- 220
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	122	56	+ 10.041	+ 34
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 5.860**	**- 5.471**	**+ 2.792**	**- 1.394**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 308	- 490	- 686	- 483
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 6.168**	**-5.961**	**+ 2.106**	**- 1.877**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	---	---	---	
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**- 6.168**	----	----	---

Analizzando il conto economico e confrontando il MOL degli ultimi quattro esercizi è evidente che l'indice è significativamente migliorato il che dimostra che è stata avviata una importante operazione sulle leve strutturali del bilancio. Per riportare, comunque, il MOL in attivo è indispensabile incrementare ulteriormente i contributi sia pubblici che privati, oltre che i ricavi propri della Fondazione; inoltre è necessaria una politica costante di riduzione dei costi in misura tale da intervenire in maniera adeguata su tutti i centri di spesa.

Tabella 2

	2004	2005	2006	2007
Valore della produzione	35.426	35.017	33.435	39.379
Costo della produzione (ante ammort.e svalutaz.)	- 40.414	- 39.501	- 39.830	- 39.812
M.O.L.	- 4.988	- 4.484	- 6.395	- 433

Tabella 3

	2004	2005	2006	2007
Ricavi propri	15,72%	19,80%	18%	15,63%
Contributi alla gestione	11,86%	10,50%	9,71%	20,88%
Contributi pubblici	72,42%	69,70%	49,09%	62,12%
Proventi straordinari	---	---	23,2%	1,37%

Tabella 4

	2004	2005	2006	2007
Contributo dello Stato	22.061	20.813	16.932	21.301
Comune e Regione Toscana	3.693	3.693	4.536	4.966
Soci fondatori, sostenitori e speciali alla gestione	4.221	3.692	4.235	6.634
Proventi dalla vendita di beni e servizi	3.973	4.510	7.701	5.971

Riepilogando le principali voci, va sottolineato che:

- il contributo dei Fondatori pubblici è aumentato, fatta eccezione per la Regione Toscana il cui contributo è rimasto invariato;
- l'incremento dei contributi speciali alla gestione è dovuto principalmente a quello dello Stato per €. 2.400;
- l'incasso di biglietteria è stato di €. 3.065 mentre nel 2006 l'incasso è stato di €. 2.679;
- il rapporto incassi/costo della produzione artistica 3.065/7.489 è pari al 40%;
- il costo della produzione artistica è il 18% della spesa totale;
- il costo del personale ammonta a €. 25.227 e rappresenta il 58% della spesa totale; il TFR ammonta a €. 1.475.

Il netto patrimoniale al 31/12/2007 è così composto:

Patrimonio disponibile		---	
Patrimonio indisponibile		32.313	
Perdite a nuovo esercizio 2005	-	5.961	
Utile dell'esercizio 2006	+	2.106	
Perdita di esercizio 2007	-	1.877	
TOTALE		26.581	rispetto a €. 28.458 al 31/12/2006

L'utile dell'esercizio 2006, come da Deliberazione approvata dal CdA nella seduta del 26 giugno 2007, è stato accantonato a riserva patrimoniale.

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività, Servizio IV Attività liriche, del 17.6.2008 n. 9744S.22.07.13.4.1.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE N° 12 DEL 27 GIUGNO 2008

Oggetto: Approvazione bilancio d'esercizio 2007.

Il Consiglio di Amministrazione

- ATTESO che ai sensi dell'art. 13, punto 1, lettera b), del d.lgs. 29/6/1996, n° 367, il Sovrintendente ha predisposto il bilancio di esercizio per l'anno 2007 da sottoporre all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione;
- RICHIAMATA la direttiva del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali del 17 giugno 2008, n. 9744 S.22.07.13.4.1;
- UDITA la relazione alla gestione 2007 del Sovrintendente comprendente il riepilogo dell'attività artistica svolta e l'illustrazione dell'assolvimento degli obblighi previsti dall'articolo 17;
- VISTI i prospetti di seguito elencati:
  - Relazione al bilancio;
  - Stato patrimoniale al 31 dicembre 2007 raffrontato al 2006, conto economico e rendiconto finanziario per l'esercizio 2007;
  - Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto;
  - Nota integrativa;
  - Prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento;
- VISTI gli elaborati relativi ad ogni titolo di lirica, balletto e concertistica riguardanti l'affluenza del pubblico e relativi incassi, nonché i corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico;
- PRESO ATTO della relazione della Società di revisione Bompani Audit S.r.l. redatta nel rispetto di quanto previsto all'art. 16, punto 3, del d. lgs. 367/96 e che la Società Bompani Audit S.r.l., ai sensi dell'art. 2409 ter del c.c. è incaricata anche del controllo contabile;
- PRESO ATTO della relazione del Collegio Sindacale;
- AI SENSI E PER GLI EFFETTI di cui agli artt. 12, comma 4, lettera a) e 16 del d.lgs. 367/96, nonché dall'art. 6, comma 4 del D.M. 10 giugno 1999, n° 239;

delibera all'unanimità

di approvare il bilancio consuntivo dell'esercizio 2007, unitamente alla relazione della Società di revisione Bompani Audit S.r.l. e alla relazione del Collegio Sindacale.

Il Segretario
(Elisabetta Tesi)

Il Presidente
(Leonardo Domenici)

PER COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2007

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2007 redatto dal Sovrintendente ai sensi del combinato disposto degli articoli 15 e 19 dello Statuto Sociale e da sottoporre al Vostro esame per l'approvazione ai sensi del disposto dell'art. 14 del medesimo Statuto. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione..

Ricordiamo altresì che il controllo contabile è affidato alla società Bompani Audit S.r.l., la quale ha proceduto alla stesura della relazione ai sensi dell'articolo 2409 ter del Codice Civile senza formulare eccezioni e/o rilievi.

Il Bilancio evidenzia una perdita di Euro 1.877.540 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€	62.307.525
Passività	€	35.726.557		
Patrimonio netto:				
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405		
Altre riserve	€	2.106.180		
Perdite portate a nuovo	€	(5.961.077)		
Passivo totale			€	64.185.065
Perdita di esercizio			€	**1.877.540**

Conto economico

Valore della produzione	€ 39.379.103
Costi della produzione	€ 40.587.139
Differenza tra ricavi e costi della produzione	***€ (1.208.036)***
Proventi e oneri finanziari	€ (219.719)
Proventi e oneri straordinari	€ 33.752
Risultato prima delle imposte	**€ 1.394.003**
Imposte correnti differite e anticipate	€ 483.537
Perdita di esercizio	**€ 1.887.540**

- Nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, formulando i nostri rilievi nell'ambito delle verifiche periodiche effettuate, cui si rimanda.
- Per quanto riguarda l'assetto organizzativo – contabile della Fondazione, diamo atto della idoneità dello stesso a rappresentare i fatti di gestione; abbiamo altresì preso atto con soddisfazione dell'implementazione posta in essere nel corso dell'esercizio all'attività di controllo di gestione, auspicando peraltro un'ulteriore implementazione della stessa.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 , Vi informiamo che:

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo

amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura;

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il risultato operativo del 2007 è negativo per euro/mil. 1,208, con un miglioramento di oltre 2,9 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Tenuto conto degli oneri finanziari e delle imposte, la perdita di esercizio si attesta a 1,877 milioni di euro, contro l'utile di 2,106 del precedente rendiconto che era stato tuttavia influenzato dalla presenza di una consistente componente positiva di reddito di natura straordinaria.

Nel ricordare che il bilancio di previsione per l'esercizio 2007 evidenziava un pareggio di bilancio, ricordiamo che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando ove occorra l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo, abbiamo già espresso le nostre principali considerazioni nell'ambito del verbale di verifica del 5 febbraio u.s. sia per quanto attiene agli scostamenti dei ricavi che delle principali voci di costo. In questa sede ci preme ribadire la necessità di continuare a porre in essere una rigorosa politica di contenimento dei costi, con particolare riferimento a quello del personale che ha rappresentato uno dei più rilevanti scostamenti rispetto ai dati elaborati ed approvati a preventivo.

Tutto ciò anche in considerazione dei tagli dei contributi destinati alle Fondazioni Lirico Sinfoniche nell'ambito di un più generalizzato programma di contenimento della spesa pubblica.

Al Collegio Sindacale preme inoltre far presente che dal rendiconto finanziario dell'esercizio emerge un peggioramento dei flussi di tesoreria pari ad 4,330 milioni di euro. Tale dato, oltre ad essere preoccupante in ragione della ulteriore dilatazione dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi, sarà sicuramente foriero di un ulteriore crescita degli oneri finanziari che graveranno sull'esercizio attualmente in corso.

Anche in considerazione di ciò si auspica quindi, ancora una volta, che venga posta in essere una adeguata capitalizzazione della Fondazione.

Firenze, giugno 11 giugno 2008

IL COLLEGIO SINDACALE

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Le **spese per la produzione artistica anno 2007** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	5.624
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.108
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	491
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	266
TOTALE PRODUZIONE 2007 (arr.)	**7.490**
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	28
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2007	**53**
ATTIVITA' IN EUROPA	550
ATTIVITA' EXTRAEUROPA	676
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2007	**1.227**
TOTALE ATTIVITA' 2007	**8.770**

Spettatori paganti da borderò anno 2007 **n° 142.499**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **€ 3.065** (arr.)

Le spese della produzione artistica relativa all' ***anno 2006*** *sono le seguenti:*

SCRITTURATI	4.164
ACQUISTO ALLESTIMENTI	465
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	187
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	193
TOTALE PRODUZIONE 2006	**5.010**
ATTIVITA' IN REGIONE	3
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	55
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2006	**58**
ATTIVITA' IN EUROPA	288
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (Marocco)	86
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (Giappone)	2.631
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2006	**3.005**
TOTALE ATTIVITA' 2006	**8.073**

Spettatori paganti da borderò anno 2006 n° 141.744
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 2.679 (arr.)

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2007 (*)

TITOLO OPERA LIRICA	SEDE RAPP.	N° recite	COSTO scritturati/oneri	COSTO allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI NETTI lirica da borderò	N° spettatori
LA BOHEME (dal 17 al 28 gennaio) 2PG	TC	9	483.570	80.112	563.682	383.286	15.564
SCUOLA-LA CASA DEI MOSTRI (dal 13 22 febbraio)	PT	6	26.531	7.210	33.742	4.653	1.706
SCUOLA-ALL'OPERA -SCUOLE AL MAGGIO 31.03	TC	1	-	-	-	175	1.921
QUANDO SEI VENTUO AL MONDO 11.03	PT	1	-	-	-	1.458	437
SCUOLA-QUANDO SEI VENUTO AL MONDO (7-22.03)	PT	6	11.460	300	11.760	5.430	1.991
ANTIGONE 24.04, 4,6.05	TC	3	409.820	318.786	728.606	80.646	3.901
SCUOLA-I GIOVANI E IL MITO (ANTIGONE)	PT	3	-	525	525	1.765	548
LA DAFNE 30 (PG) 31.05, 01.06	TG	3	169.175	62.102	231.277	10.885	875
DAS RHEINGOLD 9 (PG), 14,19,23,27.06	TC	5	616.865	262.912	879.777	283.947	7.875
DIE WALKURE 12(PG), 16-29.06	TC	5	544.770	197.724	742.494	284.491	7.648
OPERINA "LA MADRE DEL MOSTRO"/ORT	-	-	-	1.742	1.742	-	-
MOSTRA 70 CAPOLAVORI 70°MMF/P.PITTI	-	-	-	10.086	10.086	-	-
ASTA DEI VINI 16,17.05	-	-	-	2.860	2.860	-	-
UN BALLO IN MASCHERA 21-30.09	TC	7	704.729	147.728	852.458	267.001	8.971
SCUOLA-PINOCCHIO 30,31.10,6,7,8.11	PT	5	19.873	710	20.583	5.457	2.001
SCUOLA - SATIERIK 16,20,21.11-13.12	PT	4	4.866	280	5.146	775	284
LA FORZA DEL DESTINO 24(PG),25-30.11, 1,2.12	TC	6	863.648	296.594	1.160.242	299.954	11.420
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2007		**64**	**3.855.307**	**1.389.673**	**€ 5.244.979**	**€ 1.629.923**	**65.142**

ATTIVITA' DI BALLETTO 2007

TITOLO BALLETTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti/trasport	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI NETTI balletti da borderc	N° spettatori
OMAGGIO A MILLOSS (dal 21.02 al 3.03)	TG	8	75.057	16.021	91.078	14.990	1.792
BEJART BALLET-LAUSANNE 11,12,13.05	TC	3	200.000	22.044	222.044	130.061	3.882
LUCINDA CHILDS MAGGIODANZA 19-24.05	SL	4	95.031	151.428	246.459	9.063	883
GALA' DI DANZA 28.06	PS	1	429	5.980	6.408	-	-
ESTIVA-" DANCE...GARDEN" 12.07	VLP	1	-	2.567	2.567	-	-
ESTIVA-MAGGIODANZA VILLA STROZZI 24-26.07	VS	3	-	10.264	10.264	1.222	315
LA SYLPHIDE 12-19.10	TC	7	92.165	48.795	140.960	124.447	6.230
SCUOLA-LA SYLPHIDE 23-26.10	TC	4	1.200	-	1.200	2.100	770
VERSILIADANZA 23,24,25.11	TG	3	-	-	-	2.893	344
SCUOLA-INVITO ALLA DANZA 29.11,4-5.12	PT	4	400	-	400	4.031	1.478
LO SCHIACCIANOCI 18(PG),19-30.12	TG	8	47.987	21.946	69.933	17.599	2.529
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2007		**46**	**512.269**	**279.045**	**€ 791.314**	**€ 306.407**	**18.223**

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2007

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti/trasport	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da borderò	N° spettatori
CONCERTO DELLA MEMORIA 26.01	TG	1	5.562	4.471	10.033	-	-
CONCERTO M° PENDERECKI 2,4.02 (1r vedi scuola)	TC	2	48.300	437	48.737	37.933	2.266
CONCERTO M° TATE 9,11.02 (1r vedi scuola)	TC	2	28.962	3.152	32.113	37.026	2.210
CONCERTO M° RECK 16,18.02 (1r vedi scuola)	TC	2	32.229	-	32.229	43.783	2.597
CONCERTO M°JUROWSKI 23,24.02 (1r vedi scuola)	TC	2	36.373	1.954,81	38.328	51.103	3.130
CONCERTO M° DUDAMEL 2,4.03 (1r vedi scuola)	TC	2	29.202	3.438	32.640	47.263	2.912
CONCERTO M° BASHMET 9,11.03 (1r vedi scuola)	TC	2	26.367	503	26.870	45.021	2.636
COMCERTO M° VEDERNIKOV 16,18.03 (1r vedi scuola)	TC	2	15.469	3.683	19.153	42.443	2.589
M°COBOS/50° ANN.TRATTATI DI ROMA 21.03	TC	1	38.594	-	38.594	167	1.725
CONCERTO M° LOPEZ-COBOS 23,25.03 (1r vedi scuola)	TC	2	42.220	-	42.220	40.137	2.351
CONCERTO M° PREVIN 30.03,1.04 (1r vedi scuola)	TC	2	43.203	2.066	45.269	41.825	2.460
ORFEO ED EURIDICE (PG) 27,28,29.04	TC	3	114.904	8.156	123.060	156.106	4.036
CONTEMPOARTENSEMBLE 2.05	PT	1	10.000	1.091	11.091	632	94
JANSSONS 3.05	TC	1	135.000	2.378	137.378	43.593	1.265
CONCERTO BAREMBOIM 12.05	TC	1	29.001	2.511	31.512	56.690	1.495
CONCERTO MEHTA/BAREMBOIM 18.05	TC	1	54.396	4.905	59.301	81.357	2.003
MAGGIO OFF (dal 5 al 8 giugno) AUDITORIUM	AUD	4	3.600	-	3.600	764	332
MAGGIO OFF (dal 9 al 12 giugno) PICCOLO T-	PT	4	38.962	539	39.501	704	225
PROSA- FANNY ARDANT 18.06	TC	1	27.000	523	27.523	37.237	1.203
CONCERTO MEHTA/KAVAKOS 22.06	TC	1	38.829	8.989	47.818	52.729	1.406
CONCERTO M°MEHTA/SAY 30/6 P.SIGNORIA	PS	1	23.316	118.953	142.269	-	-
BAREMBOIM-STAATKAPELLE BERLIN 3,4.07	TC	2	257.002	2.601	259.603	128.775	3.430
CONCERTO AMICI MUSICA 22.09 CHIESA S.STEFANO	CSS	1	-	2.706	2.706	-	-
CONCERTO M° POLLINI (AMICI MUSICA) 20.10	TC	1	15.917	3.376	19.292	-	-
CONCERTO M°MEHTA 3,4.11	TC	2	54.400	3.024	57.424	79.523	3.936
CONCERTO M° MARSHALL 7,9.12 (1r vedi scuola)	TC	2	28.716	6.892	35.608	54.737	2.917
CONCERTO M° ROPHE' 14,16.12 (1r vedi scuola)	TC	2	31.185	5.958	37.143	39.910	2.104
CONCERTO M° SCHREIER 21,23.12 (1r vedi scuola)	TC	2	48.114	4.569	52.683	51.771	2.615
SCUOLA-PROVE GENERALI CONCERTI PER LE SCUOLE 2°CICLO	TC	9	-	-	-	17.130	6.281
SCUOLA-PROVE GENERALI CONCERTI PER LE SCUOLE 1°CICLO	TC	3	-	-	-	2.553	936
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2007		62	1.256.822	196.878	€ 1.453.700	€ 1.190.910	59.134
							n° spettatori
TOTALI PRODUZIONE		n° recite	scritturati	allestimenti/trasport	COSTI 2007	INCASSO NETTO	
ANNO 2007		172	5.624.397	1.865.596	7.489.994	3.127.241	142.499
COMPETENZE PER COMMISSIONI VARIE V/TERZI						- 64.971	
PREVENDITA NON RIMBORSATA						1.960	
ABBONAMENTI TURNO LIBERO						420	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2007		172	5.624.397	1.865.596	7.489.994	3.064.650	142.499

(*) di cui n° 6 recite senza borderò.

(**) Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
PIAZZA SIGNORIA	PS
STAZIONE LEOPOLDA	SL
AUDITORIUM	AUD
VILLA STROZZI	VS
CHIESA S.STEFANO	CSS
VILLA LA PIETRA	VLP

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/1996

A. La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare l'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara:

Marco da Gagliano – ***La Dafne*** – Direttore M° Gabriel Garrido – al Teatro Goldoni – In coproduzione con il Teatro Ponchielli di Cremona

Luigi Boccherini – Sonata in sol magg. per violoncello e pianoforte – con Stjepan Hauser, cello e Chiara Bertoglio, pianoforte, nell'ambito di Maggio Off all'Auditorium del Duomo di Firenze

Niccolò Paganini-Cerrato – Capriccio Stravagante – con Francesco Cerrato, violino e Stefano Cerrato, violoncello, nell'ambito di Maggio Off all'Auditorium del Duomo di Firenze

Ruggero Leoncavallo – ***I Medici*** – Direttore M° Alberto Veronesi – con orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino – ***1° rappresentazione italiana in tempi moderni, in forma di concerto con incisione discografica***

2) Eecuzione di composizioni di musica contemporanea

Paolo Furlani – ***La casa dei mostri***, libretto di Maria Vago – Direttore M° Giovanni Porcile, al Piccolo Teatro, per il pubblico delle scuole

Goffredo Petrassi – ***Estri***, balletto su coreografia di Aurelio Milloss

Stefano Scodanibbio – ***Dialoghi sulla Deposizione***, nuova coreografia di Virgilio Sieni

Ivan Fedele – **Antigone** – su libretto di Giuliano Corti – Direttore M° Michel Tabachnik – ***Commissione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta***

Ivan Fedele – 'Accents' (2001) per pianoforte e quartetto d'archi – Concerto di Contemporartensemble – Direttore M° Mauro Ceccanti

Ivan Fedele – 'Maja' (1999) su testo di Giuliano Corti – Concerto di Contemporartensemble – Direttore M° Mauro Ceccanti

Ivan Fedele – 'Inmmagini da Escher' (2005) per ensemble – Concerto di Contemporartensemble – Direttore M° Mauro Ceccanti

Ivan Fedele – 'Levante' (2000) – Concerto di Contemporartensemble – Direttore M° Mauro Ceccanti

Marvi La Spina – Movin'; 1-1-5; Antigone; LINeA P.-LINeA R.; Anny B.; Yes, yes; Open Space e Sweet Heart - nell'ambito del Concerto di Marvi La Spina Open Space 5tet per Maggio Off al Piccolo Teatro

Orazio Maugeri – Outside Uncover – nell'ambito di Maggio Off al Piccolo Teatro

Di Olivia Sellerio e Pietro Leveratto – Undici Canzoni di Violeta Parra – nell'ambito di Maggio Off al Piccolo Teatro

Nino Rota – Messa breve – nell'ambito del Concerto del Coro del Maggio Musicale Fiorentino alla Chiesa d S. Stefano al Ponte

Sergio Parisini – Pinocchio – Direttore M° Francesco Vizioli

Marco di Bari – 'Di un mirabile gioco sonoro', per pianoforte e orchestra – Direttore M° Pascal Rophé

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

Giacomo Puccini – La Bohème – direttore M° Stefano Ranzani

Giacomo Puccini – Turandot – arie dall'opera - nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – La Traviata – arie dall'opera - nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Gioacchino Rossini – Il Barbiere di Siviglia – arie dall'opera – nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – Macbeth – arie dall'opera – nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – Ernani – arie dall'opera – nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – Nabucco – arie dall'opera – nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – La Forza del destino – arie dall'opera – nell'ambito del programma del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Poly Theater di Pechino

Giuseppe Verdi – Messa da Requiem – Direttore M° Lorin Maazel – con la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, a Fez (Marocco), Casablanca (Marocco), Busseto, a Ve-

nezia nella Basilica di San Marco, a Gerusalemme, a Milano nella Chiesa di S. Ambrogio e ad Assisi

Giuseppe Verdi – Messa da Requiem – Direttore M° Riccardo Muti – al Pala de André di Ravenna e a Roma, Palazzo del Quirinale

Giuseppe Verdi – Aida (in forma di concerto) – Direttore: M° Lorin Maazel – con la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino - a Belgirate, Verbania, a Caracas (Venezuela), Rio de Janeiro (Brasile), San Paolo (Brasile)

Giuseppe Verdi – Un ballo in maschera – Direttore M° Daniel Oren

Giuseppe Verdi – La forza del destino – Direttore M° Zubin Mehta

Giuseppe Verdi – La Forza del destino – Direttore M° Nicola Luisotti – nell'ambito del concerto a Lucca, nella Basilica di San Frediano

Giuseppe Verdi – Sinfonia da 'I vespri siciliani' – Direttore M° Zubin Mehta, a Firenze, a Vienna al Musikverein, a Francoforte, all'Alte Oper e a Baden Baden

Gioacchino Rossini – Stabat Mater – Direttore M° Gabriele Ferro – con la partecipazione del coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Pisa, Teatro Verdi e a Firenze, Teatro Verdi

B. Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare come di consueto, anche per l'anno 2007, è stata realizzata una programmazione parallela a quella del Teatro appositamente ideata per avvicinare il pubblico più giovane alla musica, all'opera, alla danza. "Musica per la Scuola" si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze ma richiama anche numerose realtà scolastiche della Regione.

L'attività promozionale della Fondazione si avvale da parecchi anni della collaborazione con l'assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze che, in comunione d'intenti, persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze.

Per evitare che la fruizione dello spettacolo sia per il giovane spettatore una semplice attività passiva, è regola che prima di ogni spettacolo le scuole coinvolte ricevano dal Teatro tutto il materiale informativo su quanto andrà in scena in modo da potere preparare i ragazzi, in sede scolastica, alla corretta comprensione dell'evento teatrale.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, opere tratte dal programma ordinario del Teatro e inoltre vengono appositamente creati per gli studenti più giovani degli spettacoli dal linguaggio più elementare e didattico

L'accesso alle manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo è 3,00 €, il numero di studenti che hanno partecipato alle attività di quest'anno si attesta a 15.258 unità su 41 rappresentazioni.

Gratuite sono invece le visite guidate al Teatro che prevedono un percorso attraverso le strutture del palcoscenico, il laboratorio di scenografia e i vari settori che lo compongono: sartoria, sale prove, cabina luci, archivio bozzetti, ecc.
Di grande importanza sono invece i percorsi dedicati ai ragazzi universitari o studenti di musica che hanno la possibilità di seguire le prove di uno spettacolo sin dai primi insiemi procedendo fino alla prima rappresentazione.

Per i ragazzi fino ai 26 anni sono previste particolari riduzioni per l'ingresso a tutti gli spettacoli anche attraverso la Maggio Card, istituita nel 2006 e già in possesso di più di 3000 ragazzi che possono acquistare biglietti per qualsiasi spettacolo della stagione invernale e del Festival a soli 10 euro. Per i gruppi si applicano ulteriori agevolazioni e prezzi speciali sono anche dedicati ai lavoratori associati ai Cral aziendali e ai soci Coop.

C. Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella comunità europea:

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per vari progetti

- collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa, con la presentazione del balletto 'Les Sylphides' coreografia di Michel Fokine con il riadattamento di Giorgio Mancini, L'après-midi d'un faune, coreografa di Vaslav Nijinskij e 'Eppur si muove...', coreografia di Giorgio Mancini

- collaborazione con il Teatro Comunale di Carpi, per la presentazione del Concerto della Memoria 'Donne nell'Olocausto', in occasione della Giornata della Memoria

- collaborazione con il Teatro Verdi di Terni, per il concerto diretto da Anton Stefan Reck

- collaborazione con il Teatro Carlo Felice di Genova, per il noleggio della produzio-ne 'La casa dei mostri' di Paolo Furlani

- coproduzione con la Fairfield University per la realizzazione dello spettacolo 'On the day you were born' di Seve Heitzer

- collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata Italiana a Pechino per la realizzazone di un concerto corale con arie dalle grandi opere del repertorio italiano

- collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca per la presentazione del balletto 'Les Sylphides', coreografia di Michel Fokine con riadattamento di Giorgio Mancini, L'après-midi d'un faune, coreografia di Vaslav Nijinskij e 'Eppur si muove....', coreografia di Giorgio Mancini

- collaborazione con la Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks per la realizzazione di un concerto con la direzione del M° Mariss Jansons

- coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia del Ring wagneriano, con la rappresentazione a Firenze delle prime due giornate (L'Oro del Reno e La Valchiria)

- collaborazione con la Staatskapelle Berlin per la realizzazione di due concerti con la direzione del M° Daniel Baremboim

- collaborazione con il Musikverein di Vienna, il Teatro Wielki di Varsavia , l'Alte Oper di Frankfurt e il teatro di Baden Baden per la realiaazione di una tournée dell' orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con l'Orchestra Arturo Toscanini e l'Orchestra Regionale Toscana per la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino ad una serie di concerti diretti dal M° Lorin Maazel e dal M° Gabriele Ferro in varie località e sedi prestigiose italiane, nonché in una tournée in Sud America.
- collaborazione con il Gruppo Teatrale del Liceo Machiavelli di Firenze e gli studenti del Liceo Multimediale Passaglia diLucca per la realizzazione dello spettacolo per le scuole 'Antigone'

- collaborazione con la Compagnia Teatrale Venti Lucenti e gli allievi delle scuole primarie e secondarie di Firenze per la realizzazione dello spettacolo 'L'oro del Reno', liberamente tratto dall'Anello del Nibelungo di Richard Wagner

- collaborazione con l'orchestra Contemporartensemble per il concerto diretto dal M° Mauro Ceccanti

- collaborazione con il Béjart Ballet Lausanne per la presentazione del balletto 'La vie du danseur, racontée par Wig et Puce', coreografia di Maurice Béjart e novità assoluta per l'Italia

- coproduzione con il Teatro Ponchielli di Cremona per il Festival Monterverdi dell'opera 'La Dafne' di Marco da Gagliano

D. L'incentivazione della produzione musicale italiana, nel rispetto dei principi comunitari

- commissione a Ivan Fedele della musica per 'Antigone', opera inaugurale del Maggio Musicale Fiorentino 2007, in prima esecuzione assoluta;
- esecuzione di "La casa dei mostri" su musica di Paolo Furlani;
- esecuzione di "Voyage that never ends" di Stefano Scodanibbio eseguita dal vivo dallo stesso autore per 'Dialoghi sulla deposizione', nuova coreografia di Virgilio Sieni;
- Spettacoli di Maggio Off, con esecuzione di nuove composizioni e rielaborazioni, destinati ad un pubblico di giovani;
- esecuzione di "Pinocchio" su musica di Sergio Parisini-

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31 dicembre 2007	31 dicembre 2006
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria		
I. Immobilizzazioni immateriali-	**36.184.580**	**36.215.107**
1. Costi di impianto e di ampliamento		
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	25.978	30.014
5. Avviamento		
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.158.602	36.185.093
II. Immobilizzazioni materiali-	**13.104.213**	**12.791.613**
1. Terreni e fabbricati	335.813	347.879
2. Impianti e macchinari	194.614	141.896
3. Attrezzature industriali e commerciali	437.984	304.610
4. Altri beni	424.191	330.347
5. Patrimonio artistico	11.711.611	11.666.881
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
III. Immobilizzazioni finanziarie-		
1. Partecipazioni-		
a. In imprese controllate		
b. In imprese collegate		
c. In imprese controllanti		
d. In altre imprese		
2. Crediti-	**1.200**	**1.200**
a. Verso imprese controllate		
b. Verso imprese collegate		
c. Verso controllanti		
d. Verso altri	1.200	1.200
3. Altri titoli		
4. Azioni proprie		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**49.289.993**	**49.007.920**
C. ATTIVO CIRCOLANTE:		
I. Rimanenze-		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci		
5. Acconti		
II. Crediti-	**8.464.783**	**7.777.932**
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.454.691	4.181.566
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	5.071.490	2.071.527
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		
3. Verso Imprese collegate		
4. Verso controllanti		
4 bis) crediti tributari		
4 ter) imposte anticipate		
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.841.116	1.427.353
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	97.486	97.486
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-		
1. Partecipazioni in imprese controllate		
2. Partecipazioni in imprese collegate		
3. Partecipazioni in imprese controllanti		
4. Partecipazioni in altre imprese		
5. Azioni proprie		
6. Altri titoli	**4.510.855**	**5.795.886**
7. Crediti finanziari		
IV. Disponibilità liquide-	**10.676**	**9.813**
1. Depositi bancari e postali	7.699	7.845
2. Assegni		
3. Denaro e valori in cassa	2.977	1.968
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**12.986.314**	**13.583.631**
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:	**31.218**	
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	31.218	—
Totale attivo	**62.307.525**	**62.591.551**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PASSIVO	31 dicembre 2007	31 dicembre 2006
A. PATRIMONIO NETTO:		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	—	—
II. Patrimonio Indisponibile	32.313.405	32.313.405
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve	2.106.180	
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(5.961.077)	(5.961.077)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(1.877.540)	2,106.180
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**26.580.968**	**28.458.508**
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
3. Altri	3.486.733	5.275.810
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI	**3.486.733**	**5.275.810**
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	9.139.773	9.655.132
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	**9.139.773**	**9.655.132**
D. DEBITI:		
1.Obbligazioni		
2.Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	**11.174.155**	**6.844.097**
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	-------	-------
5. Debiti verso altri finanziatori		
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)		
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	-------	----------
6bis Anticipi da Clienti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.427**	**20**
(esigibili oltre l'esercizio successivo		
7. Debiti verso fornitori :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**3.524.751**	**2.987.402**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	-------	----------
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.043.709**	**1.763.793**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.793.882**	**1.993.245**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	-------	----------
14. Altri debiti :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**3.851.730**	**3.581.498**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	-------	----------
TOTALE DEBITI	21.389.668	17.170.055
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:		
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti	1.710.396	2.032.046
TOTALE RATEI E RISCONTI	1.710.396	2.032.046
TOTALE PASSIVO	**62.307.525**	**62.591.551**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

CONTI IMPEGNI E RISCHI	31 dicembre 2007	31 dicembre 2006
GARANZIE PRESTATE	**2.954.774**	**2.735.824**
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili		
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	843.374	843.374
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.111.400	1.892.450
GARANZIE RICEVUTE	**793.229**	**782.345**
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	112.409	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50.000	
- Beni regionali in c/vendita	630.820	
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	**3.748.003**	**3.518.169**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

CONTO ECONOMICO

	2007	2006
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**5.653.350**	**7.041.838**
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi Totali di cui:	**33.725.753**	**29.350.567**
a. Contributi in conto esercizio	32.505.681	25.702.336
b. Altri	1.220.072	3.648.231
Totale valore della produzione (A)	**39.379.103**	**36.392.405**
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	**1.241.660**	**574.509**
7. Per servizi	**10.446.241**	**10.469.042**
8. Per godimento di beni di terzi	**659.379**	**354.316**
9. Per il personale di cui:	**26.701.603**	**25.391.884**
a. Salari e stipendi	20.368.233	19.114.189
b. Oneri sociali	4.858.294	4.957.616
c. Trattamento di fine rapporto	1.475.076	1.320.079
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale		
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	**775.914**	**671.412**
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	40.466	134.160
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	549.448	537.252
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	186.000	
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime,sussidiarie,di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	**669.635**	**2.964.639**
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	**92.707**	**81.394**
Totale costi della produzione (B)	**40.587.139**	**40.507.196**
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	**(1.208.036)**	**(4.114.791)**
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni,con separata indicazione di quelli da imprese controllate,collegate e controllanti		
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	**224.791**	**143.318**
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	**(444.510)**	**(326.354)**
TOTALE (C)	**(219.719)**	**(183.036)**
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19. Svalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
TOTALE		

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20. Proventi-		
a. Plusvalenze da alienazioni	**36.253**	7.089.903
b. Altri		
21. Oneri-	**(2.501)**	
a. Minusvalenze da alienazioni	(182)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti		
c. Altri	(2.319)	
TOTALE	**33.752**	**7.089.903**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(1.394.003)**	**2.792.076**
22. Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate	**(483.537)**	**(685.896)**
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(1.877.540)**	**(2.106.180)**

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2007

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	**(1.877.540)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2007	(B)	———
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)= (C)	**(1.877.540)**
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2007	(D)	**28.458.508**
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2007	(C)+(D)= (E)	**26.580.968**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2007

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2006 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione sulla gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 9744.S.22.07.13.4.1 del 17/06/2008 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2006.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2007, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a €. 0,5

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", vengono generalmente spesati nel corso dell'anno della prima rappresentazione. L'eccezione a tale regola è prevista solo nel caso in cui gli stessi allestimenti vengano utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo. In ogni caso l'ammortamento potrà avvenire per un periodo massimo di tre anni.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio indisponibile pari a €. 32.313, dalla perdita di esercizio del 2005 pari a €. 5.961 e dall'utile dell'esercizio 2006 che, come da Deliberazione approvata dal C.d.A. nella seduta del 26 giugno 2007, è stato accantonato a riserva patrimoniale.

La perdita dell'esercizio 2007 è di €. 1.877 e di conseguenza il patrimonio netto al 31/12/2007 ammonta a €. 26.581.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dai *borderaux* dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale/c. impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti Impegni e rischi per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 68% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a €. 26, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2006 €. 30).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "Diritto d'uso beni immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2007 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	Al 31.12.2007	**Al 31.12.2006**
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)	7	33
	36.159	36.185

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2007 non c'è stata capitalizzazione di costi. Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari a €. 26. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/07 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			**Movimenti esercizio**		**Situazione finale**		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2007	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2007
Terreni e fabbricati	403	(55)	348		(12)	403	(67)	336
Patrimonio artistico	11.667	=	11.667	45		11.712	=	11.712
Impianti e macchinari	1.098	(956)	142	105	(53)	1.203	(1.009)	194
Attrezzature	1.405	(1.100)	305	195	(62)	1.600	(1.162)	438
Altri beni	3.128	(2.798)	330	445	(351)	3.573	(3.149)	424
TOTALE	**17.701**	**(4.909)**	**12.792**	**790**	**(478)**	**18.491**	**(5.387)**	**13.104**

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2007 pari a €. 90*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2007 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a €. 336.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€. 6.260
Figurini	€. 5.452

	€. 11.712

Al 31.12.2006 tale voce ammontava a €. 11.667.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Roland Aeschlimann per *Daphnis et Chloe* , da Marco Lodola per *Maggiosa* e ai figurini di Sergio Tramonti per *Antigone* e di Yosho Yabara per *Daphnis et Chloe*.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 194 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2006 era di €. 142.

La voce "Attrezzature", che ammonta a €. 438, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2006 era di €. 305.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	73
Costumi	351
	424

Al 31.12.2006 tale voce era pari a €. 330. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "*Un Ballo in Maschera*", "*Das Rheingold*" e "*Die Walküre*".

Le scene realizzate nell'anno 2007 sono state spesate nel c/economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	**ALIQUOTA**
Immobili	3,00%
Impianti termotecnici/elettrici	10,00%
Impianti proiezioni/sonori	19,00%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12,00%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00%
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00%
Strumenti musicali	19,00%
Costumi	33,34%
Scene	50,00%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2007 pari a €. 1 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A. messa in liquidazione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a €. 1.455, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce, a fine esercizio, è cosi composta:

	al 31.12.2007	al 31.12.2006
- Crediti verso clienti	€. 2.112	€. 4.606
- Crediti vero clienti per fatture da emettere	€. 37	€. 77
- Crediti per anticipi progetti di formazione	€. 4	€. 10
	€. 2.153	€. 4.693
- Fondo svalutazione	(€. 698)	(€. 512)
	€. 1.455	€. 4.181

- Crediti per anticipi progetti di formazione

La Fondazione ha partecipato nell'anno 2004 alla realizzazione di due progetti approvati e finanziati dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana, di cui uno è in attesa di rimborso per un importo pari a € 4.

"Lucinteski": Progetto di formazione operatore luci per lo spettacolo ed eventi dal vivo". Progetto approvato e finanziato dalla Provincia di Firenze per un importo di €. 69. Convenzione tra la Provincia di Firenze e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 16 marzo 2004 (Repertorio n. 18185).

Per la gestione delle operazioni di competenza della Fondazione, nell'anno 2004, è stato provveduto all'apertura di una contabilità separata all'interno del bilancio, come previsto dalle convenzioni sottoscritte.

L'Organismo di rendicontazione della Regione Toscana ha convocato la Società SAIF per la verifica delle spese relative al progetto "Lucinteski". Alla data del 31/12/07 la Fondazione non ha ricevuto comunicazioni in merito al rimborso.

- Crediti verso Fondatori

Pari a €. 5.071, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 2.071 nel 2006. I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Industriali	€. 40
- Associazione Dipendenti M.M.F.	€. 31
- Camera di Commercio	€ 175
- Publiacqua	€. 50
- Firenze Parcheggi S.p.A.	€ 40
- Baldassini-Tognozzi S.p.A.	€. 79
- Regione Toscana	€. 390
- Comune di Firenze	€ 666
- Stato	€ 2.093
- M.P.S. Fondazione	€ 300
- Ente Cassa di Risparmio Firenze	€. 1.207
	€. 5.071

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 1.939 prende:

	al 31.12.2007	al 31.12.2006
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	1.635	1.229
- Crediti verso Istituti previdenziali	36	--
- Crediti diversi per debiti giudiziali (Ottaviani)	184	189
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	19	16
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	254	280
	2.128	1.714
- Crediti Fondo svalutazione crediti diversi (Ottaviani)	(189)	(189)
	1.939	1.525

I crediti verso altri sono per €. 1.841 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 98 oltre l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a €. 887 (al 31/12/2006 €. 701). L'incremento di € 186 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto della solvibilità di singoli debitori e dell'esperienza storica di perdite su crediti.

- Altri titoli

Sono dati da Pronti c/termine per €. 4.511, scadenza 18/01/08, negoziati con la Banca Toscana.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2007 ammontano a €. 11, contro €. 10 al 31.12.2006. La voce è composta da:

	al 31.12.2007	al 31.12.2006
Denaro e valori in cassa	3	2
Depositi bancari e postali	8	8
	11	10

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2007 sono indicati pari a €. 31 (al 31.12.06 €. 0).

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo. La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio netto nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** allegato in calce.

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile/Perdita	Totale
	Disponibile	Indisponibile			
Saldi al 1.1.07	---	32.313	(5.961)	2.106	28.458
Destinaz.risultat. c. esercizi precedenti	---	---	---	---	---
Contributi in c/patrim.	---	---	---	---	---
Risultato esercizio 2007				(1.877)	
Saldi al 31.12.2007	**---**	**32.313**	**(5.961)**	**229**	**26.581**

Il patrimonio indisponibile all'01/01/07 è pari a €. 32.313. E' stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a €. 36.152.

La perdita dell'esercizio 2007 è di €. 1.877. Il patrimonio netto è di €. 26.581.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2007	Al 31.12.2006
- Fondo per contenzioso non definito	535	496
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	346	425
- Fondo per rischi e oneri	610	410

- Fondo manutenzione ripristino beni di azienda ricevuti in diritto d'uso	----	53
- Fondo Piano Industriale	1.996	2.315
- Fondo spese per nuovo magazzino	----	431
- Fondo rinnovo CCNL	----	746
- Fondo interventi urgenti Determinazione Sovrintendente n. 1/06	----	400
TOTALE	**3.487**	**5.276**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 21 ed è stato incrementato per €. 60.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2006 ammontava a €. 425, è stato utilizzato nel 2007 per €. 76; sono state inoltre effettuate eliminazioni di debiti per €. 3, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/06 ammontava a € 410 e si riferiva allo stanziamento effettuato a fronte di oneri stimati per la cessione dell'immobile ex Longinotti, riguardanti la richiesta della "Società Progenia", ed a quello per l'applicazione della risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n. 83/04. Considerato peraltro che la richiesta della società Progenia è datata 22/6/2005, che ai sensi dell'art. 2950 del Codice Civile si prescrive in un anno il diritto del mediatore al pagamento della provvigione, e che la Legge Finanziaria 2007 ha confermato – con la norma di cui al comma 300 dell'art. 1 – l'applicazione dell'IVA nella misura del 10% su tutti i contratti di scrittura connessi con gli spettacoli consentendo, tecnicamente, di far retroagire i suoi effetti, e rendendo così inefficace, sul piano operativo, quanto rilevato con la precedente risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n. 83 del 2004, lo stanziamento di € 410 alla data del 31/12/07 si chiude a sopravvenienze attive, non sussistendo più i presupposti per la sua permanenza in bilancio.

A seguito dell'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 e del conseguente "Certificato di Variazione delle P.A.T." trasmesso alla Fondazione in data 30/11/07, che allo stato è oggetto di contestazione, a solo titolo cautelativo alla data del 31/12/07 è accantonato uno stanziamento pari a € 610.

Il Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in attuazione della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 19/01/07 che ha per oggetto "Accordo con le Organizzazioni Sindacali del 17/03/06: provvedimenti consequenziali".

Nel corso dell'esercizio 2007 lo stanziamento è stato utilizzato per € 319 a seguito del ripristino dei contenuti economici di cui all'Accordo 18 maggio 2004 – punto 1, disposto con Determinazione del Sovrintendente n. 54 del 9/6/07, che ha autorizzato l'attuazione del punto 1) del dispositivo della predetta deliberazione del C.d.A. del 19 gennaio 2007.

Alla data del 31/12/07 lo stanziamento residuo è pari a € 1.996.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2007	€		9.655
Accantonamento dell'esercizio di cui:			
- per rivalutazione ISTAT	€	318	
- per accantonamento	€	47	365
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	€	(823)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	(57)	(880)
Saldo al 31.12.2007	**€**		**9.140**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.07, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.696, di cui €. 57 erogati nel 2007.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005,n.252.
In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a €. 11.174. Nel 2006 erano pari a €. 6.844. Costituiti da un'anticipazione bancaria di €. 11.174 (Anticipazione nel 2006 di €. 6.844).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - €. 11.164, sono il risultato arrotondato di - €. 4.338 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - €. 6.836 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri c/c per + €. 10.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2007, a €. 3.524 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2006 erano pari a €. 2.987.

- Debiti tributari

Al 31.12.2007 pari a €. 1.044 (al 31.12.2006 €. 1.764).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2007 e da versare a gennaio 2008 pari a €. 634 (al 31/12/2006 €. 926).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 400 contro € 686 al 31/12/06.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2007 trovano applicazione le nuove deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano al 31.12.2007 a €. 1.794 (€. 1.993 al 31/12/06) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre, da versare a gennaio 2008, pari a €. 944 (€. 1.083 al 31/12/2006). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a €. 3.852 contro €. 3.581 al 31.12.2006.

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2007	**Al 31.12.2006**
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.261	1.870
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	558	637
- Debiti verso amministratori	--	--
- Debiti verso personale scritturato	1.015	1.047
- Debiti diversi	18	27
	3.852	3.581

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	Al 31.12.2007	**Al 31.12.2006**
Risconti per abbonamenti e biglietti	804	1.163
Risconto per interessi attivi Pronti C/T scad. 18/01/08	8	------
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	18	------
Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	280	280
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	13	22
Rateo quota 14° mese 7-12/2007	567	511
Risconto per noleggio materiale teatrale	20	
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	-------	56
TOTALE	**1.710**	**2.032**

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	Al 31.12.2007	Al 31.12.2006
Garanzie prestate		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	844	844
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.111	1.892
	2.955	**2.736**
	Al 31.12.2007	**Al 31.12.2006**
Garanzie ricevute		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	112	151
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50	----
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	793	**782**
TOTALE	**3.748**	**3.518**

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2002	328
Anno 2003	202
Anno 2004	133
Anno 2005	181

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2008-2009-2010.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278. Per quanto concerne il primo bene, per il quale era stato previsto un ricavo pari a € 1.180, non si è riusciti a trovare un acquirente nonostante le azioni pubblicitarie attraverso stampa, internet ed anche agenzie specializzate.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2007.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i **ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 5.653 e si riferiscono:

	Al 31.12.2007	Al 31.12.2006
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.130	2.796
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	1	156
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	384	213
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	107	100
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	501	407
- Ricavi per tournées (2006: Giappone/Spagna/Marocco) (2007: Cina/Marocco/ SudAmerica/Gerusalemme/Ljubliana/Polonia-Austria-Germania/Bruxelles	1.452	3.087
- Ricavi per sponsorizzazioni	15	343
- Ricavi altri minori	18	57
-Commissioni per pagamenti carte di credito, CHARTA relativi agli incassi di botteghino	(65)	(117)
TOTALE	**5.653**	**7.042**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 3.130 da cui vanno detratte le commissioni per €. 65, e non includono vendite relative alla stagione 2008 che ammontano a €. 804 e indicate nei risconti passivi.

I ricavi da sponsorizzazioni e da spazi e inserzioni pubblicitarie hanno rispettivamente uno scostamento negativo rispetto alla previsione di € 319 e € 428. Le nuove politiche gestionali di Fund Raising e di Marketing da cui si aspettavano incrementi significativi sia delle vendite pubblicitarie che delle sponsorizzazioni purtroppo non hanno dato, nell'esercizio 2007, i risultati sperati a causa della mancanza di un Direttore di Marketing.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a €. 384 contro €. 213 del 2006. L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE, valido fino al 31/12/07 ha assicurato ricavi per:

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"

- 1 (una) opera lirica *La forza del destino* €. 74 ;

"Riprese Radiofoniche"

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell' anno 2007 €. 88

In data 18/10/07 si è tacitamente rinnovato l' accordo con RAI TRADE S.p.A , con il quale la Fondazione concede a quest'ultima società, in esclusiva, il diritto di utilizzazione e sfruttamento in sede theatrical e non theatrical delle Opere Liriche, in tutto il mondo senza alcun limite di tempo e/o di passaggi. La durata del nuovo accordo è stata fissata in 3 anni fino al 31/12/2010.

Inoltre i proventi da incisioni e trasmissioni televisive hanno avuto un incremento positivo, rispetto alla previsione, di € 236 dovuto principalmente alla incisione discografica "I Medici" di R.Leoncavallo realizzata dall'Orchestra del M.M.F.

Le manifestazioni fuori sede per €. 501 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Pisa-Lucca-Torre del Lago-Roma-Busseto-Lago Maggiore-Venezia-Assisi-Milano).

I ricavi per tournées all'estero non erano stati previsti in sede di Bilancio Preventivo in quanto i relativi contratti erano ancora in fase di discussione.

L'importo di € 1.452 è determinato da ricavi connessi a concerti effettuati dal Coro e dall'Orchestra, realizzati grazie alla collaborazione con la Symphonica Toscanini Foundation (€ 414), Interarts Riviera (€ 33), Kunstleragentur Dr. Raab & Dr. Böhm (€ 265) ed ai finanziamenti avuti dal Ministero per € 90, da ARCUS per la trasferta del Coro in Cina (€ 400) e per quella dell'Orchestra in Polonia /Austria /Germania (€ 250).

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €.30.026 come da elenco di seguito indicato:

	2007	2006
Associazione dipendenti	25	25
Associazione Ind.li	40	40
Banca Toscana	150	150
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.016	2.585
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	52	52
Fingen	40	40
Fondiaria SAI S.p.A.	330	330
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
INA spa/Assicurazioni generali	-----	180
M.P.S. Fondazione	300	150
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	120	120
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	700	700
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	1.950	1.950
Soc.Aeroporto F.ino	52	52
Stato	21.301	16.932
Toscana Energia S.p.A.	51	----
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	30.026	25.256

Il contributo dello Stato, pari a € 21.301, comprende la quota FUS 2007 pari a € 19.659 e lo stanziamento integrativo del FUS 2006 pari a € 1.642.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per € 2.000 erogati dal Ministero quale contributo straordinario per la 70° edizione del Maggio Musicale Fiorentino, € 150 erogati dalla Cassa di Risparmio di Firenze, € 70 dal Comune di Firenze, € 22 dal Credit Suisse, € 42 dal Comitato Maggio Divino .

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 101, quelli dei soci sostenitori a €. 86 e l'Albo d'Onore a €. 9.

La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 32.506 rispetto al 2006 che è di €. 25.702.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 1.220 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 141, proventi vendita materiale fuori uso € 15, rimborsi da istituti previdenziali per €. 75, recupero costi per €. 197, proventi diversi per €. 284 e sopravvenienze attive per €. 507. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicu-

rezza in occasione dei pubblici spettacoli relativi agli anni 2005-2006 per € 90 e l'eliminazione dello stanziamento pari a € 410 relativo al *Fondo rischi e oneri* esistente alla data del 31/12/06, non essendoci più i presupposti della sua permanenza in bilancio. Per questa ultima posta si rimanda al commento delle principali voci del passivo patrimoniale.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a €. 1.242 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 1.100. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2006 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 574 e di questi €. 459 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. L'aumento di costi rispetto all'anno 2006, è dovuto, in particolare, alla densità di avvenimenti che si sono svolti in occasione della 70° edizione del Festival Maggio Musicale Fiorentino. Per il Festival sono stati realizzati gli allestimenti di quattro titoli operistici e nuove creazioni per il balletto, nel dettaglio:

- opere: *Antigone,* opera in prima assoluta, commissione del Teatro al compositore italiano Ivan Fedele, *Das Rheingold e Die Walkure*, in coproduzione con il nuovo Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, *La Dafne*, in coproduzione con il Festival Monteverdi di Cremona;
- balletto: *Daphnis et Chloé* su musica di Maurice Ravel, coreografia di Lucinda Childs.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2007	2006
Costi per gli scritturati	5.624	4.164
Onorari speciali incarichi	128	93
Canoni per utenze	476	434
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	278	326
Trasporti e facchinaggi	397	201
Pulizia locali	314	298
Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	53	58
- Attività all'estero	---	---
- Tournées *(2006: Giappone, Spagna, Marocco; 2007: Cina, Marocco, SudAmerica, Gerusalemme, Ljubliana, Polonia, Austria, Germania, Bruxelles)*	1.227	3.005
Premi assicurativi	164	185
Manutenzione locali e impianti	358	370
Sicurezza e Prevenzione	263	197
Ufficio Marketing	498	566
Altri	666	572
TOTALE	**10.446**	**10.469**

La voce *Trasporti e Facchinaggi* è pari a € 397 contro € 201 del 2006. L'incremento è dovuto, in particolare, alle spese per il nuovo magazzino per le quali lo stanziamento del *Fondo spese per il nuovo magazzino* al 31/12/06 è risultato insufficiente.

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	2007	2006
Noleggio materiale teatrale	491	187
Diritti d'autore	95	109
Fitto teatri per attività decentrata	52	50
Altri	21	8
TOTALE	**659**	**354**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a €. 491 contro €. 187 del 2006. L'aumento dei costi rispetto al 2006 è dovuto, come per quelli connessi all'acquisto di materie prime, alla realizzazione di molteplici eventi in occasione del 70° Maggio Musicale Fiorentino e della Stagione Autunnale. In particolare per questa ultima stagione è da mettere in evidenza la realizzazione dell'opera *La forza del destino*, il cui allestimento è stato noleggiato dall'Opernhaus Zurich AG.

- COSTI PER IL PERSONALE

L'Organico funzionale prevede per l'anno 2007 il seguente organigramma:

	Organico funzionale
Dirigenti	5
Maestri collaboratori	----
Collaboratori artistici	10
Professori d'Orchestra	115
Artisti Coro	98
Tersicorei	43
Impiegati	118
Operai	97
	486

a cui vanno aggiunti il personale a prestazione: tecnico serale, di sala e antincendio. Inoltre, per esigenze della produzione viene utilizzato e assunto personale a tempo determinato.

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità; nella voce Dirigenti ed in quella degli Impiegati sono comprese rispettivamente le figure fuori organico del Direttore Operativo e quella dell'incaricato Area Promozione /Marketing.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2007	**2006**
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	1.941	1.958
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	480	475
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.534	4.314
Stipendi artisti Coro fissi	2.862	2.686
Stipendi Tersicorei fissi	1.313	1.315
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	149	143
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	680	335
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	479	452
Stipendi Tersicorei a tempo det.	324	211
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	615	569
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.229	1.530
Stipendi Operai fissi	2.173	2.384
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	325	315
Stipendi Operai a tempo det.	1.117	728
Premi e altre indennità previ.	929	896
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	27	23
Straord. Prof. Orchestra	83	21
Straord. Artisti del Coro	84	4
Straord. Tersicorei	1	21
Straord. Maestri Collaboratori	3	1
Straord. Impiegati tecnici	111	79
Straord. Operai	191	116
Indennità/rimborso spese missioni interno	128	38
Indennità/rimborso spese missioni estero	27	95
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	396	336
Retribuz. Comparse e Figuranti	156	84
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	11	4
	20.368	**19.114**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.711	4.843
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	147	115
	4.858	**4.958**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.475	1.320
TOTALE	**26.701**	**25.392**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2007 pari a €. 455 a cui si aggiungono contributi pari a €. 112.
2) Il premio di produzione per €. 1.545 più contributi per €. 387.
3) Il debito per le ferie non godute al 31/12/07 pari a €. 427 a cui si aggiungono contributi pari a €. 107 (il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2006 implicando per l'anno 2007 l'assenza di costi aggiuntivi).

4) Il debito per i recuperi, al 31/12/07, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario cccnl (39 ore settimanali) ammonta a €. 132, a cui si aggiungono contributi pari a €. 32, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo (il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2006 implicando per l'anno 2007 l'assenza di costi aggiuntivi).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 698 ; nel 2006 l'importo era di €. 793.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2007, è di €. 1.475;

€. 1.320 nel 2006.

La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2007 (€. 25.226) e l'esercizio 2006 (€. 24.072) rileva un aumento di €. 1.154, dovuto all'applicazione nell'esercizio 2007 dei nuovi minimi tabellari previsti dal rinnovo del C.C.N.L. per € 760, dai costi di trascinamento e, a seguito di una più rilevante produzione artistica, da maggiori assunzioni tra il personale a tempo determinato e da maggiori costi relativi a straordinari ed a indennità la cui entità è legata al numero delle rappresentazioni per € 394.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 93 (€. 81 nel 2006)

Tale voce include principalmente tributi vari per €. 76 e sopravvenienze passive per €. 17.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a €. 225 (€. 143 nel 2006).

- Oneri finanziari

Ammontano a €. 444, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

L'incremento degli interessi passivi è dimostrazione che i deficit strutturali della Fondazione sono finanziati con le anticipazioni bancarie.

Si evidenzia che la Fondazione, non potendo superare il limite di anticipazione concesso dalle banche, entro la data del 31/12/07, non è riuscita a rinnovare i Pronti C/T che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del pagamento Trattamento di Fine Rapporto.

- Proventi e Oneri Straordinari

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali. Alla data del 31/12/07 ammontano a € 34 (€ 7.089 nel 2006)

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari €. 483 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2006 erano €. 685. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RENDICONTO FINANZIARIO

(Euro/migliaia)

	31.12.2007	31.12.2006
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(6.834)	(7.365)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(1.877)	2.106
Ammortamenti	590	671
Variazione netta altri fondi	(1.789)	2.709
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(34)	(7.090)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(515)	(276)
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(3.625)	(1.880)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(687)	(3.110)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(110)	872
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	(353)	(1.983)
	(4.775)	**(6.101)**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(9)	(14)
Materiali	(831)	6.759
Finanziarie		—
Valore netto contabile cespiti alienati		6.002
	(840)	**(12.747)**
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	1.285	(1.442)
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		
Rimborsi di finanziamenti		(4.673)
	1.285	**(6.115)**
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	**(4.330)**	**(531)**
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	*(11.164)*	(6.834)

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PROSPETTO A

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/07	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	—	B	16.417
Patrimonio indisponibile	32.313	B	3.839
Altre Riserve	2.106	B	
Utili (perdite) a nuovo	- 5.961		
Utili (perdita) dell'esercizio	- 1.877		
TOTALE	26.581		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATI ALL'ENTE ANNO 2007 ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) **FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**	
	LIRICA	
		n°recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	**35**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	**29**
	BALLETTO	
		n°recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	--
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	**22**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	**6**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	**16**
	CONCERTI	
		n°recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	**20**
h)	CONCERTI SINFONICI	**24**
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	**1**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	**3**
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	--
		n°recite
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	--
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giambrone

OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
L'oro del reno R. Wagner Spetacolo per le scuole	31.3.07			Compagnia teatrale venti lucenti	1	B	A	1.921	€174,64
Antigone I. Fedele	24 aprile, 4 e 6 maggio 2007	Michel Tabachnikov	M.Martone/ S.Tramonti	M.Bacelli,C. Taigi, R. Abbondanza, B. Lazzaretti, Martin Oro, Mirko Guadagnini	3	A	A	3.901	€80.646,25
La Dafne M. Da Gagliano Teatro Goldoni	30 e 31 maggio e 1 giugno 2007	Gabriel Garrido	Davide Livermore/ Santi Centineo	F. Zanasi,R. Invernizzi,L. Dordolo, G. Milanesi, P. Quagliata, F. N. Geslot,P. Cauteruccio Ensemble Antonio Il Verso e Coro Costanzo Porta	3	B	A1	875	€10.885,45
Das Rheingold R. Wagner	9,14,19,23 e 27 giugno 2007	Zubin Mehta	Fura dels Baus/ Roland Olbeter	J. Uusitalo, I. Bannik,G. Villar, J. Daszak, F. J. Kapellmann, U. Ress, M. Salminen, S. Milling, A. Larsson, C. Mayer/C. Wyn-Rogers, S. von Walther, S. Vazquez, A.K. Naidu, H. E. Minutillo	5	A	A1	7.875	€283.946,94
Die Walkuere R. Wagner	12,16,21, 25 e 29 giugno 2007	Z. Mehta	Fura dels Baus/ Roland Olberter	P. Seiffert,M. Salminen/S. Milling,J. Uusitalo, P.M. Schnitzer, J. Wilson, A. Larsson, B. Flaitz, H. Huse Ralston, P. Vazquez, C. Mayer, E. Bethencourt, S. Castle, M. Bress, H. E. Minutillo	5	A	A1	7.648	€284.490,55

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Un ballo in maschera G. Verdi Teatro Comunale	21,23,25, 26,28,29, 30,9,2007	Daniel Oren	Marco Gandini/Italo Grassi/Silvia Aymonino	R.Vargas/J.Gipali, R. Frontali/L.An, V. Urmana/I. Thomas, L. Diadkova,O.Sala, M.Cassi,C. Striuli	7	A	A	8.971	€267.000,95
Pinocchio Sergio Parisini Piccolo Teatro Spettacolo per le scuole	30, 31 ottobre, 6,7,8 novembre 2007	Francesco Vizioli	Augusta Gori	Augusta Gori	5	B	A	2.001	€5.457,27
Satierik Eric Satie Piccolo Teatro Spettacolo per le scuole	16, 20, 21 novembre e 13 dicembre 2007		Augusta Gori	Andrea Severi e Augusta Gori	4	B	A	284	€774,55
La forza del destino G. Verdi	24,28,29, 30 novembre 1 e 2 dicembre 2007	Zubin Mehta	Nicolas Joel/ E. Frigerio, F.Squarciapino	V. Urmana/C, Angella, M. Giordani/F. Hong, C. Guelfi/M. Di Felice, G. Gertseva/A.M.Chiuri, R. Scandiuzzi/B. Bilgili, B. De Simone/N. Alaimo, D. Dal Monte, A. Trevisan, C. Bosi, F. Polinelli	6	A	C	11.420	€299.954,48

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Omaggio a Milloss: ***Estri*** di Goffredo Petrassi ***Dialoghi sulla deposizione*** di Stefano Scodanibbio ***Il mandarino meraviglioso*** di B. Bartok Teatro Goldoni	21,22,24,25,27,28.2.1 e 3 .3.2007		A. Milloss V. Sieni A.Milloss	MaggioDanza	8	D		1.792	€14.990,36
La vie du danceur racontée par Wig et Puce, Bolero Teatro Comunale	11,12,13.5.2007		M. Béjart	Béjart Ballet Lausanne	3	E		3.882	€130.061,07
Daphnis et Chloé di M. Ravel ***Symphony of Psalms*** di I. Stravinsky Stazione Leopolda	20,22,23,24.5.2007		Lucinda Childs, Roland Aeschlimann /Yoshio Yabara	MaggioDanza	4	F	A	883	€9.063,18

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Les Sylphides di Chopin ***L'après-midi d'un faune*** di C. Débussy ***L'uccello di fuoco*** di I. Stravinsky Teatro della Limonaia di Villa Strozzi	24,25,26.7 .2007		M.Fokine/ G.Mancini V.Nijinskij L. Childs	MaggioDanza e Francesco Novelli/pianoforte	3	D		315	€1.222,45
La Sylphide Teatro Comunale	12,13,14, 16,17,18, 19.10.2007	Giuseppe Mega	A. Bournonville/F.Andersen Scene: Michele Della Cioppa Costumi di Shizuko Omachi	MaggioDanza e gli allievi della Scuola A.C. Ballet Centre	7	D		6.230	€124.447,49
La Sylphide Teatro Comunale Spettacolo per le scuole	23,24,25, 26.10.2007	Giuseppe Mega	A. Bournonville/F.Andersen Scene: Michele Della Cioppa Costumi di Shizuko Omachi	MaggioDanza e gli allievi della Scuola A.C. Ballet Centre	4	D		770	€2.100,00

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Avrei voluto conoscerti meglio Waiting for white visions Herzkammern Teatro Goldoni	23,24,25. 11.2007			Versilia Danza	3	E		344	€2.892,55
Invito alla danza: la Sylphide Lago dei cigni Apollon Chaconne Serenade Lo schiaccianoci Elegia Stalingrad Improvvisazione Piccolo Teatro	29.11,4,5,6. 12.2007		Bournonville/Andersen M.Petipa G. Balanchine J. Limòn G.Balanchine G. Mancini V. Derevianko M. Andaloro G. Mazzeranghi	MaggioDanza	4	F		1.478	€4.030,91
Lo schiaccianoci di P. I. Caikovskij Teatro Goldoni	18,19,20,22 ,23,28,29,30 ..12.2007		G. Mancini/P. Fiumi	Maggiodanza	8	F		2.529	€17.599,32

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Krzysztof Penderecki Teatro Comunale	2.2 (2 esecuzioni) e 4.2.2007	Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem magg D 485 - Penderecki: sinfonia n. 8 "Lieder der Vergaenglichkeit" per soli coro e orchestra - *Prima esecuzione in Italia*	Ewa Biegas/soprano, Ursula Kryger/mezzosoprano, Thomas Bauer/baritono	3	G	2425	€38.366,90
M° Jeffrey Tate Teatro Comunale	9 (2 esecuzioni) e 11.2.2007	Holst: St. Paul's Suite - op. 29 n.2 Haydn: Sinfonia in re magg. Op. Hob 1: 104 "London" Vaughan Williams: Sinfonia n. 2 "A London Symphony"		3	H	2543	€37.934,35
M° Anton Stefan Reck Teatro Comunale	16.2 (2 esecuzioni) e 18.2.2007	Brahms: "Ein deutsches Requiem" op. 25 per soli coro e orchestra	Judith Howarth/soprano, Rudolf Rosen/baritono	3	G	3008	€44.913,54

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Michail Jurowsky Teatro Comunale	23.2 (2 esecuzioni) e 25.2.2007	Beethoven: Conc. N. 5 in Mi bem magg. Opus 73 per pianoforte e orchestra "Imperatore" Prokofiev: Alexandr Nevskij .Op. 78 bis. per contralto, coro e orchestra	Antti Siirala/pianoforte, Irina Mishura/Contralto	3	G	4515	€54.880,35
M° Gustavo Dudamel Teatro Comunale	2.3 (2 esecuzioni) e 4 .3.2007	Castellanos: "Santa Cruz de Pacairigua" poema sinfonico Sostakovic: Conc. N. 1 in mi bem magg. Op. 107 per violoncelo e orchestra Berlioz: Symphonie fantastique Op. 14	Jian Wang/violoncello	3	H	4392	€51.299,72

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Juri Bashmet Teatro Comunale	9.3 (2 esecuzioni) e 11.3.2007	Mozart: Sinfonia in do magg K 425 "Linz" Weber: Andante e Rondò Ungarese - Op. 79 per viola e orchestra Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la magg. Opus 90 "Italiana"	Juri Bashmet/viola	3	H	3363	€47.003,35
M° Alexander Vedernikov Teatro Comunale	16.3 (2 esecuzioni) e 18.3.2007	Stravinsky: Petruska - Suite da Concerto Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi min. op. 27		3	H	3623	€45.317,17
Jesus lopez Cobos Teatro Comunale	21.3.2007	Beethoven: sinfonia n. 9 in re min. op. 125	Andrea Rost/soprano, Manuela Custer/mezzosoprano, Wookyung Kim/tenore, Attila Jun/basso	1	G	1725	€156,82

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi *scheda all.* 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Jesus lopez Cobos Teatro Comunale	23.3 (2 esecuzioni) e 25.3.2007	Franck: Sinfonia in re min. Fauré: Requiem OP.48 per soli coro e orchestra	Andrea Rost/soprano, Gabriel Suovanen/baritono	3	G	2525	€40.611,90
M° André Prévin Teatro Comunale	30.3 (2 esecuzioni) e 1°.4.2007	Britten: sinfonia da requiem op. 20 Prévin: Diversions Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem magg. Op. 60		3	H	3018	€43.347,28

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Mariss Jansons Teatro Comunale	3.5.2007	R. Strauss: "Also sprach Zarathusta", op. 30 Beethoven: "Leonora" n. 3 in do magg. Op. 72 a Bartok: "Il mandarino meraviglioso" suite Op.19	Symphonie - Orchester des Bayerischen Rundfunks	1	H	1265	€43.592,53
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	18.5.2007	Bartok: concerto per orchestra Liszt: concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi bem. magg. Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. per pianoforte e orchestra op. 58	Daniel Baremboim/Pianoforte	1	H	2003	€81.356,66

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	22.6.2007	Bartok: concerto per violino e orchestra n. 2 Stravinsky. Sinfonia di salmi per coro e orchestra Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti	Leonidas Kavakos/violino	1	G	1406	€52.729,25
M° Daniel Baremboim Teatro Comunale	3 :7.2007	Mahler: sinfonia n. 5	Orchestra Staatskapelle Berlin	1	H	1846	€70.092,25

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Daniel Baremboim Teatro Comunale	4.7.2007	Mahler: sinfonia n. 7	Orchestra Staatskapelle Berlin	1	H	1584	€58.682,25
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	3.11.2007	Webern: sei pezzi per orchestra op. 6 Wagner:Idillio di Sigfrido Brahms: sinfonia n. 1 in do min. op. 68		1	H	1960	€39.182,52
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	4.11.2007	Verdi: "Vespri siciliani", sinfonia Mozart: sinfonia concertante in mi bem magg. K 297b per 4 fiati Caikovskij: sinfonia n. 6 in si min. op.4 "Patetica"		1	H	1976	€40.340,07

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Wayne Marshall Teatro Comunale	7.12(2 esecuzioni) e 9.12.2007	Bernstein: "Wonderful town" ouverture Gershwin: Rhapsody in blue per pianoforte e orchestra Montsalvatge: "Cinqo canciones negras" per voce e orchestra Bernstein: "Chichester Psalms" Copland: "El salon Mexico"	Wayne Marshall/pianista, Alda Caiello/Soprano, Alessandro Carmignani/Controtenore, Gabriella Cecchi/soprano, Margherita Puliga/contralto, Carlo Messeri/tenore, Alessandro Luongo/basso	3	G	3485	€56.286,17
M° Pascal Rophé Teatro Comunale	14.12 (2 esecuzioni) e 16.12.2007	Oliver Messiaen: "Oiseaux exotiques" per pianoforte e orchestra Debussy: "La mer" e "Tre schizzi sinfonici" Marco Di Bari: "Di un mirabile gioco sonoro" per pianoforte e orchestra Ravel: "La valse" poème coréographique	Jeffrey Swann/Pianista	3	H	2232	€40.258,99
M° Peter Schreier Teatro Comunale	21.12 (2 eecuzioni) e 23.12.2007	Bach: "Oratorium" -Tempore nativitatis Christi BWV248 per soli coro e orchestra	Talia Or/soprano, Elisabeth von Magnus/contralto, Andreas Karasiak/tenore, Markus Butter/basso	3	G	2855	€52.425,50

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti Teatro Comunale	27, 28 e 29.4.2007	Gluck: *Orfeo e Euridice*	Daniela Barcellona/ mezzosoprano, Andrea Rost/soprano, Julia Kleiter/soprano	3	L	4036	€156.105,98

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007							
MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Accents (2001) per pianoforte e quartetto d'archi ***Maja*** (1999) su testo di Giuliano Corti ***Immagini da Escher*** (2005) per ensemble ***Levante*** (2000) **Piccolo Teatro**	2.5.2007	Ivan Fedele	Contemporart Ensemble M° M. Ceccanti/Direttore F.Vichi/Pianoforte A. Caiello/Soprano V. Ceccanti/ violoncello	1		94	€631,91

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

OPERE LIRICHE									
TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA UTIL.(A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D) E)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
I Medici R. Leoncavallo Torre del Lago	7.7.2007	Alberto Veronesi		A.Damato, R. Lamanda, B. Maisuradze, K. Seng-Hyoun, E. Owens, V. Kowaljow, C. Bosi, A. Kotchinian, F.M. Capitanucci Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino In forma di concerto con incisione discografica	1				

BALLETTI

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (T, C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Les Sylphides ***Après-midi d'un faune*** ***Eppur si muove***	20.1.2007	Pisa-Teatro Verdi		M. Fokine riadaddamento: G. Mancini V. Nijinskij G. Mancini	MaggioDanza	1	F		
Les Sylphides ***Après-midi d'un faune*** ***Eppur si muove***	14.3.07	Lucca: Teatro del Giglio		M. Fokine riadaddamento: G. Mancini V. Nijinskij G. Mancini	MaggioDanza	1	F		
Les Sylphides ***Après-midi d'un faune*** ***L'uccello di fuoco***	18 e 19.7.2007	Festival Internazionale di Ljubjana		M. Fokine riadaddamento: G. Mancini V. Nijinskij L. Childs	MaggioDanza	2	F		

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Carla Delfrate Teatro Comunale di Carpi	27.1.07	Concerto della Memoria " Donne nell'olocausto" Musiche di Bach, A. Mahler, G. Mahler e Webern	1	Strumentisti e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				
M° Anton Stefan Reck Teatro Verdi Terni	14.2.07	Mozart: Lenozze di Figaro Ouverture "Die Zauberfloete" ouverture, Beethoven: Sinfonia n. 7	1	Strumentisti e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				
M° Piero Monti Poly Theatre di Pechino	27.2.07	Arie e Cori da : Puccini:Turando t, Verdi: La Traviata, Rossini: Il barbiere di Siviglia, Verdi: Macbeth, Verdi:Ernani,Ver di: Nabucco, Verdi: La Forza del Destino	1	C. Remigio/Soprano, R. Aronica/Tenore, R. Scandiuzzi/Basso Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel Auditorium della Conciliazione Roma	8.4.07	Beethoven: Sinfonia n. 9	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Auditorium Nervi Roma	7.5.07		1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Fez Marocco	12.6.07	G. Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel Casablanca Marocco	13.6.2007	G. Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Busseto	1°.7.2007	G. Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Riccardo Muti Ravenna Pala De André	21.7.07	G. Verdi: Messa da Requiem	1	A. Voulgaridou/soprano, O. Borodina/Mezzosoprano, M. Zeffiri/tenore I. Abdrazakov/Basso Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Riccardo Muti Palazzo del Quirinale Roma	22.7.07	G. Verdi: Messa da Requiem	1	A. Voulgaridou/soprano, O. Borodina/Mezzosoprano, M. Zeffiri/tenore I. Abdrazakov/Basso Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel Belgirate Verbania	1,3,5.8,2007	G. Verdi: Aida in forma di concerto	3	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Caracas Venezuela	19.8.07	G. Verdi: Aida in forma di concerto	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Rio de Janeiro Brasile	23.8.07	G. Verdi: Aida in forma di concerto	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel San Paulo del Brasile	25.8.07	G. Verdi: Aida in forma di concerto	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Nicola Luisotti Basilica di San Frediano Lucca	27.9.2007	G. Verdi: Sinfonia da La Forza del destino, Caikovskij: Concerto per violino e Orchestra in re magg. Op. 35, Mahler:: Sinfonia n. 1 in re magg. Il titano	1	Kiril Troussov/violino Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				
M° Gabriele Ferro Teatro Verdi Pisa	5.11.2007	G. Rossini: Stabat Mater	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Zubin Mehta Teatr Wielki Varsavia	9.11.07	Webern: sei pezzi per orchestra Op. 6, Wagner: Idillio di Sigfrido, Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68	1	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Vienna Musikverein	10.11.2007	Webern: sei pezzi per Orchestra, op. 6 Wagner: Idillio di Sigfrido, Brahms; Sinfonia n. 1 in do min. op. 68	1	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				
M° Zubin Mehta Vienna Musikverein	11.11.07	Verdi: Ouverture da I vespri siciliani, Mozart: Sinfonia concertante KV 279b Caikovskij; Sinfonia n. 6 Op. 74 Patetica	1	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	T.(P. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Frankfurt Alte Oper	12.11.07	Verdi: Ouverture da I vespri siciliani Mozart: Sinfonia concertante KV 297b: Caikovskij: sinf. N. 6 op. 74 Patetica	1	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				
M° Zubin Mehta Baden Baden	13.11.2007	Verdi: Ouverture da I vespri siciliani Mozart: Sinfonia concertante KV 297b: Caikovskij: sinf. N. 6 op. 74 Patetica	1	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	H				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel Venezia Basilica di San Marco	16.11.07	Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Gerusalemme	26,11,2007	Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Parlamento Europeo Bruxelles	5.12.07	Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				
M° Lorin Maazel Chiesa di Sant'Ambrogio Milano	16.12.07	Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

CONCERTI									
DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)		PRESENZE PAGANTI		INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel Assisi	17.12.07	Verdi: Messa da Requiem	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	G				

SPETTACOLI ANNO 2007 non ammessi a punteggio con borderò

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Recital **Daniel Baremboim** Teatro Comunale	12.5.07	Listz	Daniel Baremboim/ pianoforte	1		1495	€56.689,94
Maggio Off Auditorium del Duomo	5.6.07	Sostakovic: da 24 preludi, op. 34 per violino e pianoforte Brahms: sonata n. 3 in re min. op. 108 per violino e pianoforte Listz: Rapsodie Espagnole, Folies d'Espagnes e Jota aragonesa R90; Rachmaninov: da moments musicaux op.16, n. 1 in si bem min e n. 4 in mi min. Ravel: - la valse	Duo Maiski-Margulis Kiryl Keduk/pianoforte	1		65	€229,09
Maggio Off Auditorium del Duomo	6.6.07	Cesar Franck: sonata in la magg per violino e pianoforte Sarasate: Zigeunerweisen op. 20 per violino e pianoforte Schumann-Listz: Fruehlingsnacht R 256 Chopin: Rondò i mi bem magg op. 16 e Ballata in la bem magg op. 47 Stravinsky: trois mouvements da Petruska	Edoardo Zosi/violino Mariangela Vacatello/pianoforte	1		62	€189,09

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Maggio off Auditorium del Duomo	7.6.2007	Boccherini: sonata in sol magg per violoncello e pianoforte Brahms: sonata in mi min op. 38 per violoncello e pianoforte Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68 per violoncello e pianoforte Mussorgsky: quadri di un'esposizione	Stjepan Hauser/violoncello Chiara Bertoglio/Pianoforte	1		62	€137,73
Maggio off Auditorium del Duomo	8.6.2007	Bach: preludio, fuga e allegro BWV 98 Mertz: Elegie José: sonata Ravel: sonata per violino e violoncello Paganini-Cerrato: capriccio stravagante Mozart-Cerrato: sonata "non troppo alla turca"	Andrei Helmowski/chitarra Francesco Cerrato/violino Stefano Cerrato /violoncello	1		143	€215,82
Maggio off Piccolo Teatro	9.6.2007	Marvi La Spina open space stet: Marvi La Spina-Movin', 1-1-5 Antigone LINeA P.-LINEa R., Anny B., Yes yes, Open Space; Orazio Maugeri - Outside Uncover; Marvi La Spina - Sweet Heart Bartok: quartetto n. 1 op. 7 per archi Beethoven: quartetto in fa magg op. 18 n. 1 per archi	Marvi La Spina Open Space Stet Il Quartetto di Firenze	1		66	€98,18

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Maggio off Piccolo Teatro	10.6.2007	Poulenc: sonata per clarinetto e pianoforte Podgaiz: sonata per clarinetto solo Penderecki: tre miniature per clarinetto e pianoforte Debussy: première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte Beeethoven: Adelaide op. 32 Marmotte op. 52 n. 7 Es war einmal ein Koenig op. 75 n. 3 Sehnsucht WoO 146, Anderken WoO 136, Zaertliche Liebe ZoO 133 Poulenc: Dal Ciclo Le Bestiaire (Cortège d'Orphée)	Anton Dressler/clarinetto Giuseppe Andaloro/Pianoforte Michal Wajda-Chiopickki/controtenore Kyril Keduk/pianoforte	1		33	€274,82
Maggio off Piccolo Teatro	11.6.2007	Violeta *Undici canzoni di Violeta Parra* di Olivia Sellerio e Pietro Leveratto		1		87	€114,91

SPETTACOLI ANNO 2007

non ammessi a punteggio con borderò

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Maggio off Piccolo Teatro	12.6.2007	A.Parente, N. Cannavacchiulo-G.Barra, E. Pescosolido, R. Tesi, L. Zappa-Branduardi	Piccola Orchestra La Viola Alessandro Parente/Direttore	1		39	€207,73
Recital Fanny Ardant Teatro Comunale	18.6.2007	Marguerite Duras: La maladie de la Mort	Fanny Ardant/attrice Bérangère Bonvoisin/Regista	1		1203	€37.237,35

SPETTACOLI ANNO 2007 non ammessi a punteggio senza borderò

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto di Capodanno Teatro Comunale	1°.1.2007	P.I. Caijkovskij; Kalliwoda; G. Rossini; D. Sostakovic e Johann Strauss	Orchestre della Scuola di musica di Fiesole M° Renato Rivolta/Direttore d'Orchestra; Enrico Bronzi/Cello; Paolo Grazia/Oboe	1			
Festa del Tricolore Teatro Goldoni	7.1.2007			1			
Concerto della memoria "Donne nell'olocausto" Teatro Goldoni	26.1.07	J.S. Bach, A. Mahler, G. Mahler, A. Webern	Carla Delfrate/Direttore d'orchestra; Marina Bianchi/Regista Strumentisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	1			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Concerto Orchestra Sinfonica di Roma Teatro Comunale	21.2.07			1			
Monsieur, Monsieur Piccolo Teatro	31.1. e 1°.2.2007	Sakamoto, Reich, Reinhardt, Monk	Ensemble Micha van Hoecke	2			
Spettacolo Kiwanis - Abbracci Piccolo Teatro	24.2.07			1			
Valeunperù	5 e 6.3.2007	Cherubini, Beethoven, Verdi, Puccini, Ennio Morricone, A. Shaw	Banda Musicale del Corpo della Guardia di Finanza - Angela Massafra/Soprano, Giulio Cuseri/Clarinetto	2			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Gran Galà Johann Strauss Teatro Comunale ore 19	10.3.2007	Johann Strauss	Strauss Festival Orchestra	1			
Gran Noche de la Musica Espagnola Teatro Comunale ore 21	10.3.2007	Michail Glinka, Manuel De Falla, Joachin Rodrigo	Orchestra Sinfonica Statale Russa, Fuat Mansurov/Direttore d'Orchestra, Rolando Saad/Chitarra	1			
Danza in Fiera Balletto In-contro coreografia di Giorgio Mancini Fortezza da Basso	15.3.2007		MaggioDanza	1			
Associazione Ricercare Strumentale Italiano/Comune di Firenze Teatro Goldoni	28.3.2007			1			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) 1)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Eventi Road Show Classici Teatro Goldoni	13.4.2007			1			
Concerto AIF Piccolo Teatro	15.4.2007			1			
Concerto M° Muntoni (LILT) Piccolo Teatro	16.4.2007			1			
"E vogliam lavorar..../la rana nei pozzo" Legacopp Piccolo Teatro	19.4.2007			1			
Mostra *Musica in Scena* Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti	23.4.2007	Artisti nei 70 anni del MMF					

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
In scena per Laura Piccolo Teatro	5.5.2007		Associazione Chiare Fresche Dolci Group	1			
Asta dei vini - Arredi di Scena Firenze Pagliere Medicee	17.5.2007			1			
Scuola di Danza *Le Silfidi* Spettacolo di fine corso Piccolo Teatro	19.5.2007			1			
Buffi si nasce **Spettacolo a cura del Comune di Firenze** Piccolo Teatro	23 e 24.5.2007			2			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO manifest.	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Se diventar potessi Comune di Firenze Piccolo Teatro	26.6.2007			1			
Galà di Danza *Estratti da :* ***Giselle, Lo schiaccianoci, Sinfonia del Salmi, Soliloqui a due*** Piazza della Signoria	28.6.2007		MaggioDanza	1			
Mozart tra Venere e Primavera Galleria degli Uffizi Sala di Botticelli	30.6.2007	Mozart: Sinfonia in sol min. K 550	M° Zubin Mehta/Direttore d'orchestra Orchestra del MMF	1			
Concerto di chiusura Piazza della Signoria	30.6.2007	Caijkovskij: Concerto per piano e orchestra n. 1 -Romeo e Giulietta, Ouverture in si min. e ouverture Solemnelle 1812	M° Zubin Mehta/Direttore d'Orchestra Fazil Say/Pianista Orchestra e Coro del MMF Banda Musicale del Corpo della Guardia di Finanza	1			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO manifest.	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Dance in Garden: Gisselle-pas de deux Soliloqui a due Solo Barocco In-Cor perdu contro Firenze-Villa La Pietra	12.7.2007		MaggioDanza	1			
Percorsi sacri del 900 Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio	22.9.2007	Britten, Rota, Stravinsky, Bernstein	Piero Monti/Direttore Orchestra e Coro del MMF	1			
Omfrhida **Teatro Danza** Teatro Goldoni	29 e 30.9.2007			2			
Recital **Maurizio Pollini** Teatro Comunale	20.10.2007	Chopin	Maurizio Pollini	1			

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO manifest.	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Stabat Mater di Rossini Teatro Verdi	6.11.2007	Rossini	Gabriele Ferro/Direttore d'Orchestra Orchestra ORT Coro del MMF	1			
Florence Dance Teatro Goldoni	5, 6 (2 spettacoli) e 7.12.2007			4			
Concerto Filarmonica La Leopolda Teatro Comunale	22.12.2007			1			

VARIAZIONI NELLA PRODUZIONE ARTISTICA TRA PREVENTIVO E CONSUNTIVO 2007

Per entrare nel dettaglio, si elencano qui di seguito le modifiche intervenute:

1° gennaio	CONCERTO – Orchestre della Scuola di Musica di Fiesole Dir: M° Renato Rivolta, cello Enrico Bronzi e Oboe Paolo Grazia
17 e 18 gennaio	LA BOHEME – 2 spettacoli aggiunti
20 gennaio	BALLETTO – tournée al Teatro Verdi di Pisa
27 gennaio	CONCERTO DELLA MEMORIA – su richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è stato ripetuto al Teatro Comunale di Carpi il Concerto della Memoria, nella giornata dedicata alla memoria dell'0locausto, consolidando una consuetudine del Teatro del MMF, iniziata anni fa, di offrire uno spettacolo 'per non dimenticare'
14 febbraio	CONCERTO – tournée dell'orchestra al Teatro Verdi di Terni, con la direzione del M° Anton Stefan Reck
27 febbraio	CONCERTO – tournée del Coro al Poly Theater di Pechino che, con la presenza di 3 prestigiosi artisti italiani e sotto la direzione del proprio Maestro del Coro, Piero Monti, ha eseguito arie e cori delle maggiori opere italiane (Turandot, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, Macbeth, Ernani, Nabucco, La forza del destino), concludendo un ricco programma di presenze italiane in Cina
11 marzo	ON THE DAY YOU WERE BORN – aggiunta di una recita per il pubblico serale dello spettacolo ideato per le scuole con la prestigiosa presenza di Debra Frasier che ne ha curato testo e illustrazioni.
14 marzo	BALLETTO – tournée al Teatro del Giglio di Lucca
15 marzo	BALLETTO – partecipazione alla Fortezza da Basso alla 2° edizione di 'danza in fiera' con il balletto 'In-contro', coreografia di Giorgio Mancini
28, 29 e 31 marzo	ANTIGONE di Sofocle. Spettacolo pensato per le scuole in preparazione dell'opera inaugurale del MMF, coinvolgendo il gruppo teatrale del Liceo Machiavelli di Firenze e gli studenti del Liceo Multimediale Musicale Passaglia di Lucca
31 marzo	L'ORO DEL RENO – spettacolo liberamente tratto dall'Anello

	del Nibelungo di Richard Wagner, in collaborazione con la Compagnia Teatrale Venti Lucenti, che ha visto decine e decine di bambini delle scuole primarie e secondarie di Firenze avvicendarsi sul palcoscenico per farsi coinvolgere nel 'gioco' magico del teatro
8 aprile	CONCERTO . tournée del Coro con la direzione del M° Lorin Maazel a Roma, all'Auditorium della Conciliazione per la 9° Sinfonia di Beethoven
27 aprile	CONCERTO – 1 recita in più di 'Orfeo ed Euridice' con la direzione del M° Riccardo Muti
7 maggio	CONCERTO – tournée del Coro a Roma, all'Auditorium Nervi con la direzione del M° Lorin Maazel
20, 22, 23 e 24 mag.	BALLETTO – Daphnis et Chloé – a causa di uno sciopero, si è stati costretti ad annullare due spettacoli già previsti
30 maggio	LA DAFNE di Marco da Gagliano – aggiunta di una recita
5 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF all'Auditorium del Duomo
6 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF all'Auditorium del Duomo
7 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF all'Auditorium del Duomo
8 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF all'Auditorium del Duomo
9 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF all'Auditorium del Duomo
10 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF al Piccolo Teatro
11 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF al Piccolo Teatro
12 giugno	CONCERTO della serie MAGGIO OFF al Piccolo Teatro
12 giugno	CONCERTO – tournée del Coro a Fez/Marocco, con la direzione del M° Lorin Maazel per 'Messa da Requiem' di Verdi
13 giugno	CONCERTO – tournée del Coro a Casablanca/Marocco, con

	la direzione del M° Lorin Maazel per 'Messa da Requiem' di Verdi
9 giugno	DAS RHEINGOLD di R. Wagner – una recita in più
12 giugno	DIE WALKUERE di R. Wagner – una recita in più
18 giugno	RECITAL di Fanny Ardant che recita 'La Maladie de la Mort' tratto da Marguerite Duras, reintegrando un'antica tradizione del Festival del MMF di inserire anche spettacoli di prosa
30 giugno	CONCERTO dell'Orchestra del MMF alla Galleria degli Uffizi / Sala del Botticelli, con la Sinfonia in sol min. K 550 di Mozart diretta dal M° Zubin Mehta
1° luglio	CONCERTO – tournée del Coro a Busseto con la direzione del M° Lorin Maazel per Messa da Requiem di Verdi
7 luglio	I MEDICI di Ruggero Leoncavallo, a Torre del Lago Puccini Partecipazione dell'orchestra e del Coro di MMF alla 1° rappresentazione italiana dell'opera in tempi moderni in forma di concerto, con contestuale incisione discografica.
12 luglio	BALLETTO – tournée a Villa La Pietra nella rassegna 'Dance in Garden'
18 e 19 luglio	BALLETTO – tournée di MaggioDanza al Festival Internazionale di Lubiana
21 luglio	CONCERTO – tournée Orchestra e Coro del MMF a Ravenna Pala De André con la direzione del M° Riccardo Muti per 'Messa da Requiem' di Verdi
22 luglio	CONCERTO – tournée Orchestra e Coro del MMF a Roma, Palazzo del Quirinale, con la direzione del M° Riccardo Muti per 'Messa da Requiem' di Verdi
24, 25 e 26 luglio	BALLETTO – tournée di MaggioDanza alla Limonaia di Villa Strozzi
1°, 3 e 6 agosto	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a Belgirate Verbania, con la direzione del M° Lorin Maazel per 'Aida' di G. Verdi in forma di concerto
19 agosto	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a Caracas / Venezuela, con la direzione del M° Lorin Maazel per 'Aida' di G. Verdi in forma di concerto
23 agosto	CONCERTO - tournée del Coro del MMF a Rio de Janeiro /

	Brasile, con la direzione del M° Lorin Maazel per 'Aida' in forma di concerto
25 agosto	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a San Paolo / Brasile, con la direzione del M° Lorin Maazel per 'Aida' in forma di concerto
settembre	UN BALLO IN MASCHERA – Nuova produzione
22 settembre	CONCERTO – del Coro del MMF a Firenze, alla Chiesa di Santo Stefano al Ponte, con la direzione del M° Piero Monti
27 settembre	CONCERTO – a Lucca, alla Basilica di S. Frediano, con la direzione del Maestro Nicola Luisotti
ottobre	BALLETTO – il programma previsto viene sostituito da 'La Sylphide' di Bournonville con riadattamento di Frank Andersen
20 ottobre	RECITAL di Maurizio Pollini, in collaborazione con gli Amici della Musica
23, 24, 25 e 26	BALLETTO – aggiunta di 4 recite per il pubblico delle scuole di 'La Sylphide'
30, 31 ottobre, 6, 7, 8 novembre	PINOCCHIO di Sergio Parisini Testo di Augusta Gori al Piccolo Teatro Direzione Musicale di Francesco Vizioli spettacolo per le scuole
5 novembre	CONCERTO – tournée del Coro al Teatro Verdi di Pisa, con la direzione del M° Gabriele Ferro per Stabat Mater di G. Rossini
6 novembre	CONCERTO – del Coro al Teatro Verdi di Firenze, con la direzione del M° Gabriele Ferro per 'Stabat Mater' di Rossini
9 novembre	CONCERTO – tournée dell'orchestra del MMF a Varsavia, Teatro Wielki, con la direzione del M° Zubin Mehta
10 e 11 novembre	CONCERTO – tournée dell'orchestra del MMF a Vienna, Musikverein, con la direzione del M° Zubin Mehta
12 novembre	CONCERTO – tournée dell'orchestra del MMF a Frankfurt, Alte Oper, con la direzione del M° Zubin Mehta
13 novembre	CONCERTO – tournée dell'orchestra del MMF a Baden Baden, con la direzione del M° Zubin Mehta
16 novembre	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a Venezia, alla

	Basilica di S. Marco, con la direzione del M° Lorin Maazel per Messa da Requiem di Verdi
16, 29, 21 novembre e 13 dicembre al Piccolo Teatro spettacolo per le scuole	SATIERIK per pianoforte e voce recitante Pianoforte: Andrea Severi Interpretazione e regia: Augusta Gori
23, 24 e 27 novembre al Teatro Goldoni	BALLETTO Versilia Danza
nov/dic	LA FORZA DEL DESTINO Allestimento dell'Opernhaus di Zuerich
26 novembre	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a Gerusalemme, con la direzione del M° Lorin Maazel per Messa da Requiem di Verdi
27 novembre, 4, 5 e 6 dicembre al Piccolo Teatro	BALLETTO 'Invito alla Danza' Aggiunta di 4 spettacoli per il pubblico delle scuole, con coreografie tratte da 'La Sylphide' di A. Bournonville / Frank Andersen, Lago dei Cigni di Marius Petipa, Apollon di George Balanchine, Chaconne di José Limon, Serenade di G. Balanchine, Lo Schiaccianoci di Giorgio Mancini, Elegia di Vladimir Derevianko, Stalingrad di Massimo Andaloro e Improvvisazione di Gaia Mazzeranghi
5 dicembre	CONCERTO – tournée del Coro del MMG a Bruxelles, Parlamento Europeo, con la direzione del M° Lorin Maazel, per la Sinfonia n. 9 di L.v.Beethoven
7 dicembre	CONCERTO – 1 recita in più del Concerto diretto dal M° Wayne Marshall Solisti: Alda Caiello, soprano Alessandro Carmignano, controtenore Gabriella Cecchi, soprano Margherita Puliga, contralto Carlo Messeri, tenore Alessandro Luong, basso Programma: Bernstein – Wonderful Town, ouverture; Gershwin – Raphsody in blue per pianoforte e orchestra; Montsalvatge – Cinco Canciones Negras per voce e orchestra; Bernstein – Chichester Psalms; copland – El Salon Mexico
14 dicembre	CONCERTO – 1 recita in più del Concerto diretto dal M° Pascal Rophé

16 dicembre	CONCERTO – tournée del Coro del MMF a Milano, alla Chiesa di Sant'Ambrogio, con la direzione del M° Lorin Maazel con Messa da Requiem di Verdi
17 dicembre	CONCERTO – tournée del Coro del MMF ad Assisi, con la direzione del M° Lorin Maazel con Messa da Requiem di Verdi
18, 19, 20, 22, 23, 28, 29 e 30 dicembre al Teatro Goldoni	BALLETTO Lo Schiaccianoci di P. I. Ciaikovskij versione coreografica in un atto di Giorgio Mancini Scene: Paolo Fiumi Costumi: Giorgio Mancini Luci: François Saint-Cyr
21 dicembre	CONCERTO – 1 recita in più del Concerto diretto dal M° Peter Schreier Solisti: Talia Or, soprano Elisabeth von Magnus, contralto Andreas Karasiak, tenore Markus Butter, basso Programma: Bach – Oratorium Tempore Nativitatis Christi BWV 248 per soli, coro e orchestra

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2007 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE

DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	*TOTALE*	*TOTALE PRESENZE PAGANTI*	*TOTALE INCASSO NETTO*
ANNO 2007	**35**	**29**	**--**	**22**	**6**	**16**	**20**	**24**	**1**	3	**--**	**--**	**156**	**142.499**	**3.127.241-** **62.591***
															3.064.650

SPETTACOLI non ammessi a punteggio con borderò **10**

* competenze per commissioni, prevendita non rimborsata e abbonamento turno libero

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE
Relazione del revisore contabile ai sensi art.2409 ter c.c e art. 2429 c.c
del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2007

Al Consiglio d'Amministrazione
della FONDAZIONE TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Via Solferino 15
50100 FIRENZE

Firenze, 10 Giugno 2008

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale chiuso al 31.12.2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri previsti per la revisione contabile e in conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 11 giugno 2007.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale al 31.12.2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società.

4. A titolo di informativa si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni:

4.1 L'esercizio sociale della Fondazione Teatro del Maggio Musicale al 31/12/2007 chiude con una perdita di € 1,87 mil. e conseguentemente il patrimonio netto della Fondazione presenta un saldo a tale data di € 26,58 mil. Al fine di perseguire un riequilibrio finanziario dell'ente si ritiene necessaria da parte della compagine sociale, l'immissione di nuove risorse finanziarie destinate al patrimonio netto della Fondazione. A tale scopo appare di rilevante importanza la vendita dell'immobile, Colonia "Il Lago" sito in località Vallombrosa Comune di Reggello, conferito all'Ente dalla Regione Toscana.

BOMPANI AUDIT S.r.l.
Un Procuratore
Lucia Caciagli

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2008

(*gli importi in euro sono espressi in migliaia*)

L'art. 2428 c.c. dispone che gli amministratori della società, nel caso specifico il Sovrintendente, debbano corredare il bilancio di esercizio con una relazione informativa in merito alla situazione della società e all'andamento della gestione.

È il caso di premettere che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, alla stregua delle altre consorelle regolate con il Decreto legislativo 367/96 e successive modificazioni, è una struttura economica patrimoniale con caratteristiche e scopi particolari rispetto alle società previste dal c.c. e pertanto anche la relazione sulla gestione risente di tali peculiarità e le descrizioni devono combinarsi con l'art. 3 dello Statuto e con l'art. 17 del D.Lgs. 367/96. È, pertanto, nella programmazione e nella realizzazione delle attività artistiche della Fondazione che si trovano gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo. Queste riguardano la programmazione della stagione ordinaria (opere, balletti e concerti nel periodo da settembre ad aprile), della attività estiva che si svolge nel mese di luglio, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto alla 71ª edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno e, infine, proprio a partire dall'anno 2008 del progetto speciale Recondita Armonia (nel mese di ottobre) di cui si parlerà in seguito. È in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Ma d'altra parte va sottolineato come si è delineata a partire dal 2008 una articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa e adeguata alle esigenze di pubblici diversi e anche alla funzione di ricerca dei nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Per la 71ª edizione del Maggio Musicale Fiorentino l'idea artistica unitaria è stata definita attorno al tema "Donne contro". Il programma si è articolato attraverso tre titoli operistici che hanno affrontato da diverse angolazioni il ruolo della figura femminile nel teatro musicale: da *Carmen* di Bizet alla *Lady Macbeth* di Shostakovich fino alla *Fedra* di Henze, confermando, in particolare con quest'ultima scelta, l'impegno del Festival a produrre ogni anno un'opera di autore contemporaneo, dopo il grande successo dell'*Antigone* di Ivan Fedele nell'edizione 2007. Anche per quanto riguarda la danza ci si è attenuti al filo conduttore unitario del Festival proponendo, in prima assoluta, una nuova versione de *La bella addormentata* di Goyo Montero, uno dei più interessanti coreografi della nuova generazione; lo spettacolo ha ricevuto il Premio Danza & Danza come migliore spettacolo dell'anno. In aggiunta all'attività operistica e di balletto va considerata la programmazione di concerti: grandi protagonisti della scena internazionale hanno partecipato all'attività sinfonica (da Riccardo Muti che ha festeggiato la ricorrenza dei suoi 40 anni di attività a Firenze a James Colon). Zubin Mehta ha festeggiato gli 80 anni di attività dell'Orchestra del Maggio con un concerto che simbolicamente ha riproposto il programma del primo concerto diretto da Vittorio Gui. Particolare importanza ha rivestito l'evento inaugurale del Festival: un concerto-spettacolo contro tutte le guerre dal titolo emblematico *Mai più* in cui Charlotte Rampling e Peter Greenaway, sotto la direzione di Zubin Mehta, hanno raccontato l'orrore dello sterminio nazista attraverso *A survivor from Warsaw* di Arnold Schonberg. Anche in questa edizione vi è stato uno spazio dedicato al teatro di prosa con la produzione dello spettacolo tratto dal *Dolore* di Margherite Duras interpretato da Mariangela Melato e con *Herodias* di Testori interpretato da Sandro Lombardi. A completamento del

una intensa attività collaterale costituita da conferenze, lezioni magistrali, presentazioni di libri, incontri con gli artisti, mostre, convegni e tavole rotonde in collaborazione con le principali istituzioni di eccellenza della città di Firenze.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2008 non si discosta dalla produzione preventivata, nel senso che non ha subito alcuna diminuzione né nel numero degli spettacoli né nei titoli, nonostante i notevoli tagli ai finanziamenti da parte dello Stato. Vi è stato piuttosto un incremento di attività rispetto all'anno precedente, soprattutto per effetto di un nuovo progetto artistico finalizzato alla divulgazione del repertorio del melodramma italiano che ha visto, nel mese di ottobre, la realizzazione di Recondita Armonia, un progetto speciale nel quale tre titoli operistici (*Tosca, Boheme* e *Cavalleria rusticana*) e un balletto si sono alternati nell'arco di quindici giorni sul palcoscenico del Teatro Comunale. Il progetto ha riscosso grandissimo successo di pubblico registrando più di 30.000 presenze in 15 giorni. Va inoltre evidenziata la programmazione, pensata soprattutto per un pubblico giovane, cui è stato dedicato, tra l'altro, anche quest'anno, *MaggioOff*. Analoga riflessione va fatta per gli spettacoli realizzati per il pubblico delle scuole. Tutte le informazioni su queste attività sono evidenziate nelle tabelle allegate.

Entrando nel merito della gestione dell'anno 2008 il risultato prevede una perdita di esercizio di € 5.430 risultante da ricavi per € 38.870 e costi per € 44.300 come da prospetto dimostrativo nelle pagine seguenti.

Per spiegare tale risultato, così critico, dobbiamo riferirci, oltre al Piano di risanamento, al Bilancio di Previsione 2008 ed ai verbali dei Consigli di Amministrazione in cui si sono rilevate le particolari difficoltà e incertezze a seguito della ripartizione del FUS (vedi Decreto Ministeriale 26.5.2008).

Il Bilancio di previsione 2008, che presentava una perdita di € 1.517, si caratterizzava per tre elementi principali: la **prospettiva temporale** del pareggio di bilancio nell'esercizio 2010, un ulteriore e significativo **incremento dei ricavi** e l'**economicità della gestione** connessa principalmente al **controllo dei costi.**

L'obiettivo del **piano di risanamento** (avviato nel 2007) di pervenire al **pareggio di bilancio nell'esercizio 2010** appariva realistico, sostenibile e particolarmente significativo se si considerano i risultati di bilancio degli anni precedenti, al netto di operazioni straordinarie, inerenti, in particolare, l'alienazione di beni patrimoniali. Se osserviamo le componenti caratteristiche della gestione, il risultato del 2007 (pur rilevando una perdita di circa € 1.800), aveva segnato una marcata inversione di tendenza rispetto agli ultimi anni. Basti pensare che, il consuntivo 2005 chiuse con un deficit di € 5.961 e il consuntivo 2006 con un disavanzo di € 6.395 (al netto della vendita della Longinotti, il cui plusvalore portò a un avanzo di € 2.106). L'obiettivo del pareggio di bilancio, che doveva essere frutto della concomitanza di diverse azioni– progressivo incremento dei ricavi (da Fondatori pubblici, da Soci privati e propri) e rigoroso controllo dei costi– appariva perseguibile in relazione alla stessa legge finanziaria (L.244 del 24/12/2007) che prevedeva incrementi significativi del F.U.S. per il triennio 2008/2010.

L'incremento dei **ricavi** aveva, in particolare per l'anno 2008, uno sviluppo legato sia alle voci di contribuzione da parte dei **Soci pubblici e privati**, sia ad un impulso strategico nelle voci dei **ricavi propri**. Alla luce delle decisioni del Governo sulla consistenza del FUS per l'anno 2008, intervenute nel mese di maggio 2008, e dei criteri di ripartizione definiti con decreto del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del 1 dicembre 2008, si è confermata una situazione assai complessa per tutte le Fondazioni e, in particolare, per il MMF. In primo luogo va evidenziato come l'accantonamento di 55 milioni di Euro sul FUS, nonostante le rassicurazioni ricevute nel mese di luglio 2008, sia stato sbloccato solo in parte e, ad ulteriore aggravamento della situazione, va

ricordato che è stata ridotta la percentuale di riparto relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dal 47,81% al 46,7%, determinando così un quadro particolarmente problematico di riduzione delle risorse attese che riguarda tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Per quanto attiene, nello specifico, la Fondazione del MMF, ad aggravare la situazione generale è intervenuta la decisione del Ministero di ridurre la percentuale storicamente attribuita al nostro Teatro dal 9,12% all'8,55% (in applicazione del D.M. 26 ottobre 2007), pur essendo stata riconosciuta al nostro Teatro la percentuale di qualità più elevata fra tutte le Fondazioni. Vale la pena ricordare che questa decisione è stata oggetto di ripetuta contestazione da parte della Fondazione nelle comunicazioni verso il MIBAC. Con riferimento ai contributi dei soci Fondatori *ope legis*, sono da segnalare oltre ai tagli da parte dello Stato, la conferma dei contributi da parte della Regione Toscana e del Comune di Firenze (ambedue i contributi sono stati incrementati rispetto al 2007). L'obiettivo del 2008 di intervenire sui **Soci privati**, non ha raggiunto i risultati attesi dato che uno dei principali soci, il Gruppo Monte Paschi, ha fatto mancare € 520 fra Fondazione e Banca. Si è agito comunque sulla compagine societaria che vede l'ingresso di due nuovi soci Bassilichi nel 2008 e Banca del Chianti nel 2009, oltre ad un incremento della contribuzione da parte dell'Ente Cassa di Risparmio, il principale partner privato della Fondazione, che ha aumentato la sua quota di € 400, consentendo così di proseguire l'attività di incentivazione all'esodo. Il risultato è comunque un incremento anche di questa voce rispetto al bilancio consuntivo del 2007.

La voce dei **ricavi propri**, nella sua globalità, ha superato gli obiettivi delle previsioni, consentendo, almeno in parte, di attenuare le perdite sui Ricavi.

In particolare si rileva un aumento della voce **ricavi da botteghino** rispetto a quanto fissato nel Bilancio di previsione; il risultato è senz'altro un indice significativo dell'apprezzamento dell'offerta musicale e artistica. In particolare, il modello innovativo proposto per ***Recondita Armonia***, integrato ad una nuova capacità di marketing e comunicazione che la Fondazione ha sviluppato. È da segnalare anche un significativo incremento della voce relativa al **noleggio di materiale teatrale**, ulteriore segnale di una migliorata capacità di autofinanziamento.

In merito all'attività decentrata e a quella delle ***tournèes***, non previste in quanto i relativi contratti erano in fase di discussione, si evidenzia che ha consolidato l'immagine della Fondazione sia in Italia che all'estero e ha consentito di collocare i corpi artistici del teatro nelle principali rassegne musicali al fianco delle più prestigiose formazioni internazionali.

L'**economicità della gestione**, riferita alle principali voci di costo (Personale, Produzione artistica e Spese generali) e al rigoroso **monitoraggio** delle stesse è stata garantita. Relativamente alla produzione artistica, è stata mantenuta la spesa a livello di singolo evento col dettaglio di tutte le voci: scritturati, figuranti, oneri per contributi, nuovi allestimenti e noleggi. La maggiore produzione artistica ha comportato solo un leggero incremento dei costi , che si rilevano in particolare nel settore degli allestimenti.

Le voci del **Personale** e delle **Spese generali**, i cui costi sono difficilmente comprimibili in relazione alle esigenze legate allo svolgimento dell'attività istituzionale e alle note rigidità legate alla logistica del teatro, si mantengono essenzialmente in linea con la previsione; hanno subito un incremento minimo per quanto riguarda il Personale, legato alla maggiore produzione e alle trasferte con conseguente incremento degli oneri previdenziali e per le Spese generali, determinato sostanzialmente da aumenti generalizzati dei principali servizi quali acqua, gas e energia elettrica.

Tale dinamica evidenzia l'importanza dei contributi pubblici e privati nel bilancio di un Teatro che nel complesso è riuscito ad effettuare un adeguato monitoraggio dei costi, contenendoli nei limiti stabiliti.

La diminuzione dei contributi statali e il ritardo con cui tutti i Soci (pubblici e privati), nonostante le ripetute sollecitazioni, hanno erogato le loro quote ha prodotto inoltre un consistente aumento del ricorso alle anticipazioni bancarie: gli oneri finanziari stimati risultano in aumento

rispetto alle previsioni. Dobbiamo peraltro registrare che a fine anno, la Fondazione si è trovata in una situazione di pieno utilizzo delle linee di credito concesse dagli Istituti Bancari non riuscendo così a rinnovare i Pronti c/t che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del TFR dei dipendenti.

Va segnalato, infine, che con Decreto 25 febbraio 2008 è stata disposta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'abrogazione delle disposizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettere b) e c) del D.M. 28 febbraio 2006 (Contenimento dei costi nel triennio 2006-2008) e l'abrogazione dell'art. 6, del D.M. 29 ottobre 2007.

Per quanto riguarda i rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di €. 1,2 in Opera Prima SpA, che dopo la liquidazione, al fine della restituzione delle quote versate, ci vede in fase di contenzioso insieme al Comune di Firenze con l'ex amministratore della società e aderisce a Maggio Formazione, associazione di scopo con Camera di Commercio, Associazione Industriali di Firenze esprimendo 2 Consiglieri in CdA.

Si segnala, inoltre, che con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo 29 luglio 2008 è stato disposto l'erogazione della somma di € 1.378, di cui al Decreto Ministeriale 30 giugno 2008, per la ricapitalizzazione della Fondazione come da Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, n.244, art.2, commi 393 e 394.

Le prospettive a breve e medio termine.

Prosegue l'impegno finalizzato all'appuntamento dell'apertura del **nuovo teatro.** Iniziati qualche mese fa i lavori di costruzione siamo adesso nella fase in cui deve essere definito il percorso che porterà ad un nuovo modello di gestione, finalizzato a creare le condizioni per la migliore utilizzazione del nuovo teatro secondo una formula gestionale che riesca a superare i vincoli con cui la Fondazione è costretta a fare i conti, specie con riferimento alle regole contrattuali relativi al Personale. In particolare si dovranno creare le condizioni per cui nei prossimi tre anni nella Fondazione sia presente una organizzazione che può essere definita di transizione e che consenta di traguardare l'appuntamento con l'ingresso nel nuovo teatro.

Un altro tema è quello del **patrimonio** della Fondazione. Nel 2008 si è riusciti, sia attraverso l'intervento dello Stato che attraverso gli altri Fondatori *ope legis,* a incrementarlo. Oltre all'intervento dello Stato, infatti il Comune di Firenze ha deliberato, nel febbraio del 2009, di conferire due immobili (il Teatro Goldoni e la Sala prove alle Cascine) per un valore stimato di € 8.000 e la Regione Toscana sta valutando la fattibilità di interventi analoghi.

Sul versante della **situazione finanziaria**, va denunciata una crisi strutturale rispetto alla quale vi è la necessità di interventi dall'esterno che ripristinino i contributi nell'ordine dell'atteso. Va peraltro rilevato che il piano di risanamento avviato dal 2007 sarebbe inoltre perfettamente in linea anche per gli anni 2009 e 2010 se non fossero intervenuti i tagli al FUS e se la crisi dell'economia globale non avesse determinato una contrazione degli interventi da parte di alcuni Fondatori privati. Le leve a nostra disposizione, sul versante dei costi, non sono infatti sufficienti: ci consentono di intervenire sul costo del Personale solo per la componente a tempo determinato, e sulla produzione solo rimodulandola per ridurne alcuni costi senza comprometterne eccessivamente quantità e qualità per i noti criteri di ripartizione del FUS.

Le difficili condizioni di cassa hanno anche determinato una condizione di severa sofferenza dei Fornitori che la Fondazione non riesce a liquidare e che pur non essendo ancora sfociata in contenziosi espone, di fatto, la Fondazione ad un potenziale rischio.

Per ulteriori dettagli si rimanda ai due prospetti seguenti.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

COSTI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008	CONSUNTIVO 2008
ORGANI DELLA FONDAZIONE	288	260	231
STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	25.227	26.259	26.930
FONDI	---	---	---
COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:			
- Scritturati	5.624	7.038	6.941
- Allestimenti	1.865	2.188	2.377
- Oneri attività decentrata	53	---	229
	7.542	**9.226**	**9.547**
TOURNEES all'estero	1.227	---	615
SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.194	3.370	3.522
IMPOSTE TASSE E DIRITTI:			
IRAP	484	350	241
ALTRI DIRITTI ETRIBUTI	171	180	266
INTERESSI PASSIVI	444	400	470
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	19	10	6
ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.475	1.520	1.494
ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	670	---	377
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	776	800	601
TOTALE COSTI	**41.517**	**42.375**	**44.300**
AVANZO ECONOMICO			
TOTALE GENERALE	**41.517**	**42.375**	**44.300**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

RICAVI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008	CONSUNTIVO 2008
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:			
- Stato	19.659	22.721	20.083
- Comune	3.016	3.150	3.150
- Regione	1.950	2.450	2.450
TOTALE	**24.625**	**28.321**	**25.683**
CONTRIBUTO RINNOVO CCNL	1.642	---	---
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	3.759	4.569	3.893
CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	196	270	190
CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE:			
- da parte di Privati e Enti	279	---	90
- da parte dello Stato	2.400	2.445	2.000
- da parte della Regione	---	---	---
Contributi Aggiuntivi (Provincia-Sai-Fondiaria)			
	8.276	**7.284**	**6.173**
PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	501	---	734
TOURNEES ESTERO	1.052	---	758
PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	595	500	232
PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:			
- Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	3.065	3.553	3.875
- Proventi da pubblicaz.e programmi			
- Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive			
- Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie			
- Proventi da sponsorizzazioni	758	1.200	1.080
- Proventi Teatro ceduto a terzi			
- Altre attività (book shop)			
- Proventi noleggio materiale teatrale			
	5.971	**5.253**	**6.679**
RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:			
Proventi vendita immobile regionale	---	---	---
Affitti	---	---	---
Proventi finanziari e altre sopravvenienze	225	---	318
Plusvalenza Longinotti e altre	36	---	17
Sopravvenienza Longinotti	507	---	
TOTALE RICAVI	**39.640**	**40.858**	**38.870**
DISAVANZO ECONOMICO	1.877	1.517	5.430
TOTALE GENERALE	**41.517**	**42.375**	**44.300**

Nella tabella seguente vogliamo evidenziare in particolare il Conto Economico Riclassificato

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2005	**ANNO 2006**	**ANNO 2007**	**ANNO 2008**
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.017	33.435	39.379	38.777
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTO E SVALUTAZIONI)	- 39.501	- 39.830	- 39.812	- 42.992
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 4.484**	**- 6.395**	**- 433**	**- 4.215**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 950	- 671	- 775	- 601
RISULTATO OPERATIVO	**- 5.434**	**- 7.066**	**- 1.208**	**- 4.816**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 93	- 183	- 220	- 451
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	56	10.041	34	78
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 5.471**	**2.792**	**- 1.394**	**- 5.189**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 490	- 686	- 483	- 241
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 5.961**	**2.106**	**- 1.877**	**- 5.430**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	------	------	------	1.378
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	------	------	------	**1.378**

Il netto patrimoniale al 31/12/2008 è così composto:

Patrimonio disponibile	1.378	
Patrimonio indisponibile	32.313	
Perdite a nuovo esercizio 2005 e 2007	- 7.838	
Utile dell'esercizio 2006	+ 2.106	
Perdita di esercizio 2008	- 5.430	
TOTALE	22.529	rispetto a €. 26.581 al 31/12/2007

La perdita dell'esercizio 2007, come da Deliberazione del CdA n.12 del 27 giugno 2008, è stata portata a nuovo.

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività, Servizio I Attività liriche e musicali, del 15.05.2009 n. 5728S-22.11.04-23.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N° 4 DEL 10 LUGLIO 2009

Oggetto: Approvazione bilancio d'esercizio 2008.

Il Consiglio di Amministrazione

- ATTESO che ai sensi dell'art. 13, punto 1, lettera b), del d.lgs. 29/6/1996, n° 367, il Sovrintendente ha predisposto il bilancio di esercizio per l'anno 2008 da sottoporre all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione;
- RICHIAMATE le direttive del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali del 15 maggio 2009, prot. 5728 – S -.22.11.04-23;
- UDITA la relazione alla gestione 2008 del Sovrintendente comprendente il riepilogo dell'attività artistica svolta e l'illustrazione dell'assolvimento degli obblighi previsti dall'articolo 17 del d.lgs. 29/6/1996, n° 367;
- VISTI i prospetti di seguito elencati:
  - Relazione al bilancio;
  - Stato patrimoniale al 31 dicembre 2008 raffrontato al 2007, conto economico e rendiconto finanziario per l'esercizio 2008;
  - Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto;
  - Nota integrativa;
  - Prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento;
- VISTI gli elaborati relativi ad ogni titolo di lirica, balletto e concertistica riguardanti l'affluenza del pubblico e relativi incassi, nonché i corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico;
- PRESO ATTO della relazione della Società di revisione P.K.F. Italia S.p.A. redatta nel rispetto di quanto previsto all'art. 16, punto 3, del d. lgs. 367/96 e che la P.K.F. Italia S.p.A., ai sensi dell'art. 2409 ter del c.c. è incaricata anche del controllo contabile;
- PRESO ATTO della relazione del Collegio Sindacale in data 17 giugno 2009;
- AI SENSI E PER GLI EFFETTI di cui agli artt. 12, comma 4, lettera a) e 16 del d.lgs. 367/96, nonché dall'art. 6, comma 4 del D.M. 10 giugno 1999, n° 239;

delibera all'unanimità

di approvare il bilancio consuntivo dell'esercizio 2008, unitamente alla relazione della Società di revisione P.K.F. Italia S.p.A. e alla relazione del Collegio Sindacale.

Il Segretario
(Elisabetta Tesi)

Il Presidente
(Matteo Renzi)

PER COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL DIRETTORE
DELLE RISORSE UMANE E FINANZIARIE
(Elisabetta Tesi)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

VERBALE DI VERIFICA DEL 17 GIUGNO 2009

Il giorno 17 giugno 2009 si è riunito presso lo studio del Dott. Roberto Dini il Collegio dei revisori della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino alla presenza del Dott. Gianfranco Tanzi, Presidente, e dei componenti effettivi, Dott.ssa Alessia Bastiani e Dott. Roberto Dini.

Il Collegio, anzitutto, ha preso atto che:

A) il Sovrintendente della Fondazione ha predisposto la bozza del bilancio di esercizio al 31/12/2008;

B) in data 12 giugno 2009 il soggetto incaricato del controllo contabile ha predisposto la propria relazione in merito all'attività di revisione posta in essere su detto bilancio;

C) risulta necessario procedere alla stesura di una relazione di commento al suddetto bilancio che accompagni il medesimo all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori, dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2008

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2008 redatto dal Sovrintendente ai sensi del combinato disposto degli articoli 15 e 19 dello Statuto Sociale e da sottoporre al Vostro esame per l'approvazione ai sensi del disposto dell'art. 14 del medesimo Statuto. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione..

Ricordiamo altresì che il controllo contabile competeva alla società P.K.F. S.p.a., la quale ha proceduto alla stesura della relazione ai sensi dell'articolo 2409-ter del Codice Civile

formulando unicamente osservazioni in merito al principio della continuità aziendale che sarà meglio ripreso in seguito anche da questo Collegio.

Il Bilancio evidenzia una perdita di Euro 5.430.342 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€ 55.583.583
Passività	€	33.054.844	
Patrimonio netto:			
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405	
Patrimonio disponibile	€	1.378.113	
Altre riserve	€	2.106.180	
Perdite portate a nuovo	€	(7.838.617)	
Passivo totale			€ 61.013.925
Perdita di esercizio			€ 5.430.342

I conti d'ordine pareggiano in € 3.385.114

Conto economico

Valore della produzione	€	38.776.797
Costi della produzione	€	43.592.789
Differenza tra ricavi e costi della produzione		*€ (4.815.992)*
Proventi e oneri finanziari		€ (451.524)
Proventi e oneri straordinari		€ 78.374
Risultato prima delle imposte		€ (5.189.142)
Imposte correnti differite e anticipate		€ 241.200
Perdita di esercizio		€ 5.430.942

- Nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, formulando i nostri rilievi nell'ambito delle verifiche periodiche effettuate, cui si rimanda.
- Per quanto riguarda l'assetto organizzativo – contabile della Fondazione, diamo atto della idoneità dello stesso a rappresentare i fatti di gestione; abbiamo altresì preso atto con soddisfazione dell'ulteriore implementazione posta in essere nel corso dell'esercizio

all'attività di controllo di gestione, auspicando peraltro un ulteriore miglioramento della stessa.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 , Vi informiamo che:

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura;

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il risultato operativo del 2008 è negativo per euro/mil. 4.816, con un peggioramento di circa 3.608 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Tenuto conto degli oneri finanziari e delle imposte, la perdita di esercizio si attesta a circa 5.430 milioni di euro, contro un disavanzo di 1.877 euro/mil. del precedente rendiconto.

Nel far presente che il bilancio di previsione per l'esercizio 2008 evidenziava una perdita di circa 1,5 euro/mil, ricordiamo che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando ove occorra l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo, abbiamo già espresso le nostre principali considerazioni nell'ambito del verbale di verifica del 23 dicembre 2008, sia per quanto attiene agli scostamenti dei ricavi che delle principali voci di costo.

In questa sede ci preme ribadire la necessità che vengano posti in essere, quanto prima, interventi finalizzati al perseguimento di una tempestiva e rigorosa politica di contenimento

dei costi e di riequilibrio strutturale del bilancio - con particolare riferimento ai costi del personale che rappresentano il capitolo di spesa più rilevante - se del caso, e ove possibile, anche attraverso una revisione della programmazione artistica prevista per l'anno in corso.

Al Collegio Sindacale preme inoltre far presente che l'ulteriore disavanzo economico derivante dal bilancio di previsione 2009 (circa 4,5 euro/mil), determinerà nel corso dell'esercizio una carenza strutturale di risorse finanziarie per far fronte alle obbligazioni monetarie assunte, tale da poter compromettere – in assenza di nuove risorse – la continuità stessa dell'attività aziendale e la sopravvivenza della Fondazione.

Al riguardo, nonché in merito alle implicazioni derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 21, lett. B) del D.Lgs 367/96 (e successive modifiche/integrazioni) si rinvia a quanto contenuto nei verbali di verifica di questo collegio del 23 dicembre 2008 e del 16 marzo 2009, sottolineando la necessità che vengano reperite nel più breve tempo possibile le risorse necessarie per evitare il collasso finanziario della Fondazione.

Firenze, 17 giugno 2009

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. Gianfranco Tanzi

Dott.ssa Alessia Bastiani

Dott. Roberto Dini

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Le **spese per la produzione artistica anno 2008** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.941
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.335
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	756
FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA	47
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	239
TOTALE PRODUZIONE 2008 (arr.)	**9.318**
ATTIVITA' IN REGIONE	49
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	180
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2008	**229**
ATTIVITA' IN EUROPA	615
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2008	**615**
TOTALE ATTIVITA' 2008	**10.163**

Spettatori paganti da borderò anno 2008 n° **173.247**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **€ 3.875** (arr.)

*Le spese della produzione artistica relativa all'**anno 2007** sono le seguenti:*

SCRITTURATI	5.624
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.108
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	491
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	266
TOTALE PRODUZIONE 2007	**7.490**
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	28
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2007	**53**
ATTIVITA' IN EUROPA	550
ATTIVITA' EXTRAEUROPA	676
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2007	**1.227**
TOTALE ATTIVITA' 2007	**8.770**

Spettatori paganti da borderò anno 2007 n° 142.499
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.065 (arr.)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2008

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2008

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da borderò	N° spettatori
CONCERTO DELLA MEMORIA 27.01	TG	S.B.	7.500	4.925	12.425	-	-
CONCERTO M° INKINEN/TORADZE 31.01,01.02	TC	2	25.545	3.789	29.334	47.744	2.493
CONCERTO M° SPIVAKOV 9,10.02	TC	2	25.934	652	26.586	53.325	2.743
CONCERTO M° OZAWA 6,7.03	TC	2	82.647	2.389	85.036	66.330	3.501
CONCERTO M° FLOR 14,16.03	TC	2	20.725	669,22	21.394	53.601	2.779
CONCERTO M° CONLON 20,21.3	TC	2	102.377	698	103.074	63.458	3.243
CONCERTO M° KITAENKO 28,30.3	TC	2	22.986	2.209	25.195	47.705	2.549
CONCERTO M° MEHTA 8,9.4	TC	2	55.200	797	55.997	53.853	2.760
CONCERTO INAUGURALE 71° MMF/M° MEHTA 26.4	TC	1	149.550	48.894	198.444	49.723	1.601
RECITAL RADU LUPU 7.5	TC	S.B.	11.102	2.631	13.732	-	-
CONCERTO M° MEHTA 10.5	TC	1	4.600	6.866	11.466	63.019	1.971
CONCERTO M° MUTI 17,18.5	TC	2	115.512	4.109	119.621	128.303	3.661
PROSA IL DOLORE/MELATO 21,22.5 (CON PG)	TG	3	82.671	12.944	95.615	23.049	1.040
CONCERTO M° CHAILLY/GEWANDHAUSORCHESTER 31.5	TC	1	100.000	2.548	102.548	61.489	1.784
CONCERTO MITO C.ORCHESTRA 8.6	TC	1	37.000	1.397	38.397	68.279	1.810
RECITAL LA LICATA 11.6	TG	1	5.689	599	6.288	2.496	218
CONCERTO M°MEHTA/WIENER PHILHARMONIKER 25.6	TC	2	189.200	919	190.119	106.871	3.986
CONCERTO M° CONLON 20.6	TC	1	17.500	938	18.438	42.246	1.297
CONCERTO M° REMMEREIT 28.6	TC	1	10.094	541	10.635	40.710	1.272
ERODIAS (dal 13.5 al 8.6)	BG	25	-	1.471	1.471	14.221	1.851
MAGGIO OFF/MUSIC CONTEST 23,30.5,6,12,13,27,06	PT	5	93.125	18.126	111.251	21.084	1.502
CONCERTO M° MEHTA 1.7	PS	S.B.	68.320	42.592	110.913	-	-
ESTIVA/CONCERTO M° FRANKLYN (CARMINA BURANA)16,17.07	TRF	2	29.425	6.635	36.060	5.123	618
CONCERTO SETTEMBRE 26.9 (ASS.MFORMAZIONE)	-	S.B.	3.768	-	3.768	-	-
CONCERTO LIZA MINELLI 1.11	TC	1	-	2.032	2.032	10.055	1.753
CONCERTO M° MEHTA/BUCHBINDER 25.11	TC	1	40.543	2.103	42.646	44.345	1.944
CONCERTO M° MEHTA/ZUCKERMAN 28.11	TC	1	41.961	594	42.555	46.063	1.985
CONCERTO A SOSTEGNO DELLA MUSICA 1.12	MF	S.B	2.000	8.571	10.571	-	-
CONCERTO M° MEHTA/BRONFMAN 2.12	TC	1	37.003	1.635	38.637	44.889	1.979
CONCERTO M° MEHTA/RACHLIN/MAISKY 4.12	TC	1	57.647	1.278	58.924	45.784	1.988
CONCERTO WOODY ALLEN 22.12	TC	S.B.	-	2.480	2.480	-	-
SCUOLE/PROVE GENERALI concerti 31.1-9.2-6,14,28.3-8.4/10.5/25,28.11-2,4.12	TC	11	-	-	-	19.822	7.268
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2008		76	**1.439.622**	**186.030**	€ **1.625.652**	**1.223.586**	**59.594**
TOTALI PRODUZIONE		n° recite	**scritturati**	**allestimenti/trasporti**	COSTI 2008	INCASSO NETTO	n° spettatori
ANNO 2008		190	**6.940.792**	**2.377.295**	**9.318.087**	**4.007.428**	**173.247**
COMPETENZE PER COMMISSIONI VARIE VITERZI						133.460	
ABBONAMENTI TURNO LIBERO						837	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2008		190	**6.940.792**	**2.377.295**	**9.318.087**	**3.874.805**	**173.247**

(**) Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
PIAZZA SIGNORIA	PS
TEATRO VERDI	TV
TEATRO ROMANO DI FIESOLE	TRF
BARGELLO (CORTILE)	BG
MANDELA FORUM	MF

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2008

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2008 (*)

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N°
OPERA LIRICA	RAPP.	recite	scritturati/oneri	allestimenti/trasporti	per opera	lirica da borderò	spettatori
OPERA MADAMA BUTTERFLY 12,13,15,17,18,20,22,23,25,26,27.01	TC	11	526.366	44.207	570.574	484.946	17.401
SCUOLE-ELETTRA 22,23,24.01	PT	3	-	-	-	2.049	655
OPERA ELEKTRA (CON PG) 22,24,26,29.02-2,5,03	TC	6	901.900	168.016	1.069.916	253.636	9.897
SCUOLE-PROGETTO ALL'OPERA CARMEN 15.3	TC	1	-	-	-	1.773	2.002
OPERA CARMEN 29(PG),30.04-2,3,4,5,8,9,11.05	TC	9	1.079.869	449.015	1.528.884	687.582	16.721
OPERA PHAEDRA 3(PG),5,6,7.06	TG	4	209.533	123.422	332.956	27.540	1.036
OPERA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MENSK 21,23,26.06	TC	3	590.380	94.026	684.406	108.567	3.757
RECONDITA ARMONIA/ TOSCA 11,14,18,23,26.10	TC	5	344.647	370.585	715.232	210.395	9.953
RECONDITA ARMONIA/ LA BOHEME (CON PG)8,12,17,22.10	TC	4	192.073	153.938	346.011	113.701	6.369
R. A/ CAVALLERIA RUSTICANA (vedi balletti) CON PG15,16,19,21,24.10	TC	5	230.131	75.039	305.170	101.721	7.279
OPERA SIEGFRIED (TETRALOGIA) CP (CON PG)16,20,23,26,29.11	TC	5	554.866	356.655	911.522	259.568	8.570
SCUOLE-MAGICO ELISIR 30,31.10-4,5,6.11	TG	5	12.500	595	13.095	3.281	1.203
SCUOLE-TRASH 19,20,20,21,21,26,26,27,27.11	PT	9	18.500	-	18.500	5.299	1.943
SCUOLE-PINOCCHIO 11,11,15,15,17,17,18,18.12	PT	8	21.524	1.412	22.936	5.640	2.068
OPERA ELISIR D'AMORE (CON PG) 14,16,17,18,20,21,23.12	TC	7	430.511	81.007	511.518	253.500	9.474
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2008		85	5.112.800	1.917.918	€ 7.030.719	2.519.297	98.328

ATTIVITA' DI BALLETTO 2008

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N°
BALLETTO	RAPP.	recite	scritturati	allestimenti/trasporti	per balletto	balletti da borderò	spettatori
BALLETTO BACH & BREAK BEATS (CON PG)7,8,9,11,12,13,15.3	TG	7	62.345	21.153		7.626	1.441
BALLETTO LA BELLA ADDORMENTATA 16,17,18,19.06	TV	4	66.346	102.794	169.139	58.526	2.920
TOKYO BALLET 24,25,27,28.5	TC	4	183.804	16.109	199.913	119.470	4.452
GALA' DI DANZA 30.06	PS	S.B.	7.278	48.084	55.363	-	-
ESTIVA/BBB 25,26.07	TRF	2	13.736	1.524	15.260	777	128
ESTIVA/LA SYLPHIDE 22,23,24.07	TRF	3	-	1.524	1.524	1.591	242
4 STAGIONI- PAGANINI (vedi Cavalleria R.CON PG)16,19,21,24.10	TC	5	39.959	75.039	114.998	74.606	5.809
BALLETTO SCHIACCIANOCI 26,27,29,30.11	TV	S.B.	14.902	7.120	22.022	-	-
VERSILIADANZA (CON PG) 26,27.11-3,4.12	TG	4	-	-	-	1.951	333
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2008		29	388.370	273.347	€ 661.716	264.545	15.325

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31 dicembre 2008	31 dicembre 2007
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria		
I. Immobilizzazioni immateriali-	**36.179.823**	**36.184.580**
1. Costi di impianto e di ampliamento		
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	27.840	25.978
5. Avviamento		
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.151.983	36.158.602
II. Immobilizzazioni materiali-	**12.956.916**	**13.104.213**
1. Terreni e fabbricati	323.748	335.813
2. Impianti e macchinari	159.577	194.614
3. Attrezzature industriali e commerciali	412.822	437.984
4. Altri beni	287.608	424.191
5. Patrimonio artistico	11.773.161	11.711.611
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
III. Immobilizzazioni finanziarie-		
1. Partecipazioni-		
a. In imprese controllate		
b. In imprese collegate		
c. In imprese controllanti		
d. In altre imprese		
2. Crediti-	**1.200**	**1.200**
a. Verso imprese controllate		
b. Verso imprese collegate		
c. Verso controllanti		
d. Verso altri	1.200	1.200
3. Altri titoli		
4. Azioni proprie		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**49.137.939**	**49.289.993**
C. ATTIVO CIRCOLANTE:		
I. Rimanenze-		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci		
5. Acconti		
II. Crediti-	**6.376.543**	**8.464.783**
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	3.168.735	1.454.691
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.000.856	5.071.490
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		
3. Verso imprese collegate		
4. Verso controllanti		
4 bis) crediti tributari		
4 ter) imposte anticipate		
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	2.206.952	1.841.116
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)		97.486
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-		
1. Partecipazioni in imprese controllate		
2. Partecipazioni in imprese collegate		
3. Partecipazioni in imprese controllanti		
4. Partecipazioni in altre imprese		
5. Azioni proprie		
6. Altri titoli		**4.510.855**
7. Crediti finanziari		
IV. Disponibilità liquide-	**11.152**	**10.676**
1. Depositi bancari e postali	7.433	7.699
2. Assegni		
3. Denaro e valori in cassa	3.719	2.977
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**6.387.695**	**12.986.314**
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:	**57.949**	**31.218**
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	57.949	31.218
TOTALE ATTIVO	**55.583.583**	**62.307.525**

PASSIVO	31 dicembre 2008	31 dicembre 2007
A. PATRIMONIO NETTO:		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	1.378.113	
II. Patrimonio Indisponibile	32.313.405	32.313.405
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(7.838.617)	(5.961.077)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(5.430.342)	(1.877.540)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	22.528.739	26.580.968
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
3. Altri	2.419.257	3.486.733
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI	**2.419.257**	**3.486.733**
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	8.748.789	9.139.773
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	**8.748.789**	**9.139.773**
D. DEBITI:		
1.Obbligazioni		
2.Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	**9.092.237**	**11.174.156**
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)		
5. Debiti verso altri finanziatori		
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)		
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6bis Anticipi da Clienti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**2.213**	**1.427**
(esigibili oltre l'esercizio successivo		
7. Debiti verso fornitori :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**3.977.738**	**3.524.751**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.046.520**	**1.043.709**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.960.184**	**1.793.882**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
14. Altri debiti :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**4.339.761**	**3.851.730**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
TOTALE DEBITI	20.418.653	21.389.655
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI		
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti	1.468.145	1.710.396
TOTALE RATEI E RISCONTI	1.468.145	1.710.396
TOTALE PASSIVO	**55.583.583**	**62.307.525**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

CONTI IMPEGNI E RISCHI	31 dicembre 2008	31 dicembre 2007
GARANZIE PRESTATE	**2.560.730**	**2.954.774**
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	313.200	843.374
ALTRI CONTI IMPEGNI E RISCHI		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.245.230	2.111.400
- Depositi e cauzioni presso terzi	2.300	
GARANZIE RICEVUTE	**824.384**	**793.229**
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	168.564	112.409
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	25.000	50.000
- Beni regionali in c/vendita	630.820	630.820
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	**3.385.114**	**3.748.003**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

BILANCIO CONSUNTIVO 2008
CONTO ECONOMICO

	31 dicembre 2008	31 dicembre 2007
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**6.075.327**	**5.653.350**
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi totali di cui:	**32.701.470**	**33.725.753**
a. Contributi in conto esercizio	31.860.762	32.505.681
b. Altri	840.708	1.220.072
Totale valore della produzione (A)	**38.776.797**	**39.379.103**
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	**1.460.092**	**1.241.660**
7. Per servizi	**11.615.493**	**10.446.241**
8. Per godimento di beni di terzi	**1.036.285**	**659.379**
9. Per il personale di cui:	**28.424.234**	**26.701.603**
a. Salari e stipendi	21.695.875	20.368.233
b. Oneri sociali	5.234.658	4.858.294
c. Trattamento di fine rapporto	1.493.701	1.475.076
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale		
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	**600.919**	**775.914**
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	20.359	40.466
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	483.172	549.448
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	97.388	186.000
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime,sussidiarie,di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	**376.679**	**669.635**
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	**79.087**	**92.707**
Totale costi della produzione (B)	**43.592.789**	**40.587.139**
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	**(4.815.992)**	**(1.208.036)**
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni,con separata indicazione di quelli da imprese controllate,collegate e controllanti		
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	18.269	224.791
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	(469.793)	(444.510)
TOTALE (C)	(451.524)	(219.719)
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19. Svalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
TOTALE		

E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20. Proventi-	**78.852**	**36.253**
a. Plusvalenze da alienazioni	16.592	36.253
b. Altri	62.260	
21. Oneri-	**(478)**	**(2.501)**
a. Minusvalenze da alienazioni	(252)	(182)
b. Imposte relative ad esercizi precedenti		
c. Altri	(226)	(2.319)
TOTALE	78.374	33.752
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(5.189.142)**	**(1.394.003)**
22. Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate	**(241.200)**	**(483.537)**
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(5.430.342)**	**(1.877.540)**

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2008

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	**(5.430.342)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2008	(B)	**1.378.113**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)= (C)	**(4.052.229)**
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2008	(D)	**26.580.968**
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2008	(C)+(D)= (E)	**22.528.739**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2008

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2008 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 5728.S.22.11.04.23 del 15/05/2009 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato Patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2007.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

- Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", vengono generalmente spesati nel corso dell'anno della prima rappresentazione. L'eccezione a tale regola è prevista solo nel caso in cui gli stessi allestimenti vengano utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo. In ogni caso l'ammortamento potrà avvenire per un periodo massimo di tre anni.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio disponibile pari a € 1.378, da quello indisponibile pari a € 32.313, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell' esercizio 2006 pari a € 2.106 e dalle perdite di esercizio 2005 e 2007 portate a nuovo pari a € 7.839.

La perdita dell'esercizio 2008 è di € 5.430 e di conseguenza il patrimonio netto al 31/12/2008 ammonta a € 22.529.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in € 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65% del contributo dello Stato erogato tramite FUS legato al costo del personale.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a € 28, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2007 € 26).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2008 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)	-	7
	36.152	36.159

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2008 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/08 ammonta pertanto a € 32.313.

- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2008	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2008
Terreni e fabbricati	403	(67)	336		(12)	403	(79)	324
Patrimonio artistico	11.712	=	11.712	61		11.773	=	11.773
Impianti e macchinari	1.203	(1.009)	194	18	(53)	1.221	(1.062)	159
Attrezzature	1.600	(1.162)	438	101	(126)	1.701	(1.288)	413
Altri beni	3.573	(3.149)	424	152	(288)	3.725	(3.437)	288
TOTALE	**18.491**	**(5.387)**	**13.104**	**332**	**(479)**	**18.823**	**(5.866)**	**12.957**

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2008 pari a €. 22*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2008 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 324.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€ 6.280
Figurini	€ 5.493
	€ 11.773

Al 31.12.2007 tale voce ammontava a € 11.712.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Massimo Luconi per *Il dolore*, da Roland Olbeter per *Sigfrido,* da Francesco Zito per *Cavalleria Rusticana, I vespri siciliani, La bohème e Tosca,* e ai figurini di Pedro Moreno Campos per *Carmen* e di Nanà Cecchi per *Phaedra.*

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a € 159 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2007 era di € 194.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 413, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2007 era di € 438.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	€	46
Costumi	€	242
	€	288

Al 31.12.2007 tale voce era pari a € 424. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "*Elektra*", "*Phaedra*" e al balletto "*La bella addormentata*".

Le scene realizzate nell'anno 2008 sono state spesate nel conto economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3,00%
Impianti termotecnici/elettrici	10,00%
Impianti proiezioni/sonori	19,00%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12,00%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00%
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00%
Strumenti musicali	19,00%
Costumi	33,34%
Scene	33,34%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2008 pari a € 1,2 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A. liquidata in data 31/12/07.

La disponibilità del capitale di liquidazione, per la restituzione ai soci delle quote versate, è vincolata alla risoluzione della causa che la società ha in corso con l'ex. amministratore dott. Stefano Bertini.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 3.169, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce, a fine esercizio, è così composta:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
- Crediti verso clienti	€ 3.827	€ 2.112
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 50	€ 37
- Crediti per anticipi progetti di formazione	€	€ 4
	€ 3.877	€ 2.153
- Fondo svalutazione	(€ 708)	(€ 698)
	€ 3.169	€ 1.455

- Crediti per anticipi progetti di formazione

La Fondazione ha partecipato nell'anno 2004 alla realizzazione di due progetti approvati e finanziati dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana, i cui finanziamenti sono stati definitivamente rimborsati nell'esercizio 2008, chiudendo il credito residuo alla data del 31/12/07 pari a € 4.

- Crediti verso Fondatori

Pari a € 1.001, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 5.071 nel 2007. I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Dipendenti M.M.F.	€. 31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
- Bassilichi S.p.A.	€ 40
- Firenze Parcheggi S.p.A.	€ 80
- M.P.S. Fondazione	€ 100
- Publiacqua	€ 40
- Regione Toscana	€ 390
- Stato	€ 150
- Toscana Energia S.p.A.	€ 51
	€ 1.001

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a € 2.207 comprende:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	1.645	1.635
- Crediti verso Istituti previdenziali	7	36
- Crediti diversi per debiti giudiziali	179	184
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	15	19
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	637	254
	2.483	2.128
- Crediti Fondo svalutazione crediti diversi	(276)	(189)
	2.207	1.939

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 984 (al 31/12/2007 € 887). L'incremento di € 97 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto della solvibilità di singoli debitori.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2008 ammontano a € 11, e € 11 al 31.12.2007. La voce è composta da:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
Denaro e valori in cassa	4	3
Depositi bancari e postali	7	8
	11	11

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2008 sono indicati pari a € 58 (al 31.12.07 € 31).

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo

Patrimonio netto

Il patrimonio netto alla data del 31.12.2007, pari a € 26.580 è costituito dal patrimonio indisponibile per € 32.313, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006, pari a € 2.106, dalla perdita portata a nuovo dell'esercizio 2005, pari a € 5.961 e dalla perdita dell'esercizio 2007 pari a € 1.877.

Il patrimonio indisponibile, pari a € 32.313, è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

Nell'esercizio 2008 il patrimonio disponibile è stato ricapitalizzato per un importo pari a € 1.378 dalla Legge Finanziaria 24.12.2007, n. 244 ed è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio 2007.

La perdita dell'esercizio 2008 è di € 5.430 e di conseguenza il patrimonio netto alla data del 31.12.2008 è di € 22.529.

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio netto nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** indicato a pag. 36.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
- Fondo per contenzioso non definito	366	535
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	277	346
- Fondo per rischi e oneri	943	610
- Fondo Piano Industriale	833	1.996
TOTALE	**2.419**	**3.487**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per € 228 ed è stato incrementato per € 59.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2007 ammontava a € 346, è stato utilizzato nel 2008 per € 68.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/07 ammontava a € 610 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 che allo stato è ancora oggetto di contestazione. Il fondo rischi e oneri è incrementato di € 333 a seguito di una valutazione effettuata in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione possa essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni attuali.

Il Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in attuazione della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 19/01/07 che ha per oggetto "Accordo con le Organizzazioni Sindacali del 17/03/06: provvedimenti consequenziali".

Nel corso dell'esercizio 2008 lo stanziamento è stato utilizzato per € 1.163 a seguito del ripristino dei contenuti economici di cui all'Accordo 18 maggio 2004 – punto 1, disposto con Determinazione del Sovrintendente n. 54 del 9/6/07, che ha autorizzato l'attuazione del punto 1) del dispositivo della predetta deliberazione del C.d.A. del 19 gennaio 2007.

Al 31/12/08 lo stanziamento residuo è pari a € 833.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2008	€		9.140
Accantonamento dell'esercizio di cui:			
- per rivalutazione ISTAT	€	273	
- per accantonamento	€		273
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	€	(458)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	(206)	(664)
Saldo al 31.12.2008	€		**8.749**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.08, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 1.903, di cui € 206 erogati nel 2008.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.
In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 9.092. Nel 2007 erano pari a € 11.174. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 9.092 (Anticipazione nel 2007 di € 11.174).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 9.081, sono il risultato arrotondato di - € 4.384 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - € 4.708 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 11.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2008, a € 3.978 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2007 erano pari a € 3.524.

- Debiti tributari

Al 31.12.2008 pari a € 1.047 (al 31.12.2007 € 1.044).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2008 e da versare a gennaio 2009 pari a € 806 (al 31/12/2007 € 634).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a € 241 contro € 400 al 31/12/07.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2008 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L. 296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano al 31.12.2008 a € 1.960 (€ 1.794 al 31/12/07) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre, da versare a gennaio 2009, pari a € 1.005 (€ 944 al 31/12/2007). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 4.340 contro € 3.852 al 31.12.2007.

La composizione della voce è la seguente:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.449	2.261
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	788	558
- Debiti verso personale scritturato	1.091	1.015
- Debiti diversi	12	18
	4.340	3.852

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
Risconti per abbonamenti e biglietti	851	804
Risconto per canoni di concessione	6	---
Risconto per interessi attivi Pronti C/T scad. 18/01/08	---	8
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	3	18
Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	---	280
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	3	13
Rateo quota 14° mese 7-12/2008	584	567
Risconto per noleggio materiale teatrale	13	20
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	8	---
TOTALE	**1.468**	**1.710**

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
Garanzie prestate		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	313	844
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.246	2.111
- Depositi e cauzioni presso terzi	2	
	2.561	**2.955**

	al 31.12.2008	al 31.12.2007
Garanzie ricevute		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	112	112
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50	50
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	793	**793**
TOTALE	**3.748**	**3.748**

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fideiussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2004	132
Anno 2005	181

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2009-2010.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278. La Fondazione ha continuato, anche nell'esercizio 2008, a porre in essere attività al fine di concretizzare la vendita degli immobili regionali, purtroppo senza riuscire a trovare un acquirente. La Regione Toscana si è resa disponibile a sostituire i beni con altri più commerciabili.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2008.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente **i ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 6.075 e si riferiscono:

	2008	2007
- Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.992	3.130
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	38	1
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	199	384
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	118	107
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	734	501
- Ricavi per tournées	758	1.452
- Ricavi per sponsorizzazioni	292	15
- Ricavi altri minori	61	18
-Commissioni per pagamenti carte di credito, RIBES relativi agli incassi di botteghino	(117)	(65)
TOTALE	**6.075**	**5.653**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.992 da cui vanno detratte le commissioni per € 117, e non includono vendite relative alla stagione 2009 che ammontano a € 851 e indicate nei risconti passivi.

I ricavi da sponsorizzazioni e da spazi e inserzioni pubblicitarie hanno rispettivamente un incremento rispetto all'esercizio 2007 di € 277 e € 37 che è senz'altro un indice significativo dell'apprezzamento sul piano dell'offerta musicale e artistica, ma anche il risultato delle nuove politiche gestionali di Marketing messe in atto nell'esercizio 2008 e che progressivamente iniziano a dare risultati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 199 contro € 384 del 2007. L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE, valido fino al 31/12/07, è stato tacitamente rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni (2008-2009-2010) e ha registrato i seguenti proventi :

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"

- 1 (una) opera lirica *Lady Macbeth* € 60 ;

"Riprese Radiofoniche"

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell' anno 2008 € 88

Inoltre vi sono stati ricavi per un importo pari a € 51 correlati alla ripresa televisiva del concerto sinfonico-corale diretto dal M°Mehta, realizzato a Napoli il giorno 2/7/08 nell'ambito delle manifestazioni organizzate dalla Fondazione Teatro San Carlo.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tourneès, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia.

L'importo di € 734 è determinato in particolare da ricavi connessi a spettacoli effettuati da Maggiodanza (Sesto Fiorentino – Pescia – Barberino – Civitanova) grazie alla collaborazione della Fondazione Toscana Spettacolo, Comunità Montana Mugello e dell' A.M.A.T. Ancona, dai concerti della Orchestra e del Coro (Siena – Orvieto – Milano – Ravenna – Napoli – Faenza – Roma) grazie alla collaborazione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, all'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, alla Symphonica Toscanini, alla Fondazione Ravenna Manifestazioni, alla Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, all'Associazione Festival Internazionale Musica Milano e all'Associazione Euro Mediterraneo.

I ricavi per tournées all'estero comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa.

L'importo di € 758 è determinato da ricavi connessi a concerti effettuati dal Coro e dall'Orchestra, realizzati grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo (€ 528) per le tourneès a Salonicco, Izmir, Instabul, Lubiana e Santander, con la Fondazione Ravenna Festival (€ 80) per la tourneè ad Atene ed al finanziamento concesso dal Ministero (€ 150) quale contributo per le tourneès Slovenia – Spagna - Turchia.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 29.576 come da elenco di seguito indicato:

	2008	2007
Associazione dipendenti	---	25
Associazione Ind.li	40	40
Banca Toscana	150	150
Baldassini e Tognozzi S.p.A.	40	---
Bassilichi S.p.A.	40	---
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.150	3.016
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.700	1.300
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	51	52
Fingen S.p.A.	40	40
Fondiaria SAI S.p.A.	330	330
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
M.P.S. Fondazione	100	300
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	---	120
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	700	700
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	2.450	1.950
Soc.Aeroportuale F.na	52	52
Stato	20.083	21.301
Toscana Energia S.p.A.	51	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	**29.576**	**30.026**

Il contributo dello Stato, pari a € 20.083, comprende la quota FUS 2008 e L. 388/00 pari a € 18.800 e lo stanziamento "fondi lotto" assegnato alla Fondazione con decreto del Ministro 13/11/08 per un importo pari a € 1.283.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per € 2.000 erogati dalla società ARCUS S.p.A. quale contributo straordinario per la 71° edizione Festival Maggio Musicale Fiorentino, € 10 erogati dal Comune di Firenze, € 24 dal Credit Suisse, € 10 dalla società Il Mandorlo, € 7 Accademia del Diletto e € 45 quale contributo 5 per mille.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a € 104, quelli dei soci sostenitori a € 80 e l'Albo d'Onore a € 5.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 31.861 rispetto al 2007 che è di € 31.506.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 841 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per € 356, rimborsi da istituti previdenziali per € 55, recupero costi per € 103, proventi diversi per € 89 e sopravvenienze attive per € 238. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all' anno 2006 per € 15, i rimborsi di costo di personale da parte dei Comuni per cariche pubbliche assunte da dipendenti della Fondazione per € 27 e l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti per un importo pari a € 196, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/08 .

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 1.460 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 1.335. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2007 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 1.242 e di questi € 1.108 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. L'aumento di costi rispetto all'anno 2007 è dovuto, in particolare, all'incrementata produzione artistica. L'aumento rispetto alla previsione (+8,66%) è principalmente legato ad un progetto innovativo *Recondita Armonia* (Tosca, Bohème, Cavalleria Rusticana e il balletto I Vespri Siciliani) finalizzato a realizzare un'offerta teatrale di repertorio italiano di qualità.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2008	2007
Costi per gli scritturati	6.941	5.624
Onorari speciali incarichi	171	128
Canoni per utenze	580	476
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	345	278
Trasporti e facchinaggi	243	397
Pulizia locali	308	314
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	229	53
- Attività all'estero	---	---
- Tournées *(2008: Salonicco-Izmir-Lubiana-Santander-Instabul-Atene 2007: Cina, Marocco, SudAmerica, Gerusalemme, Ljubliana, Polonia, Austria, Germania, Bruxelles)*	615	1.227
Premi assicurativi	152	164
Manutenzione locali e impianti	324	358
Interventi di manutenzione straordinaria	121	---
Sicurezza e Prevenzione	212	263
Ufficio Marketing e Fund Raising	691	498
Altri	683	666
TOTALE	**11.615**	**10.446**

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 6.941 contro € 5.624 del 2007. L'incremento rispetto alle precedenti stagioni è legato ad un'attività sempre più ampia e articolata, cui punto di forza è stato il 71° Festival del Maggio Musicale Fiorentino che tra la fine d'aprile e la fine di giugno ha offerto al pubblico un programma molto intenso.

La voce Costi per l'Ufficio Marketing e Fund Raising è pari a € 691 contro € 498 del 2007.

L'incremento è legato alle nuove politiche di comunicazione che sono state messe in atto nell'esercizio 2008.

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

		2008	2007
Noleggio materiale teatrale		756	491
Diritti d'autore		193	95
Fitto teatri per attività decentrata		47	52
Altri		40	21
	TOTALE	**1.036**	**659**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 756 contro € 491 del 2007. L'aumento dei costi rispetto al 2007 è dovuto, come per quelli connessi all'acquisto di materie prime, alla realizzazione di molteplici eventi in occasione del 71° Maggio Musicale Fiorentino e della Stagione Autunnale. In particolare sono da mettere in evidenza la realizzazione dell'opere *Lady Macbeth*, *Carmen e Siegfried*, in coproduzione con il teatro Palau di Valencia, *Recondita Armonia* (Tosca, Bohème, Cavalleria Rusticana e il balletto I Vespri Siciliani) e del balletto *La Bella Addormentata.*

I costi per diritti d'autore ammontano a € 193 contro € 95 del 2007. L'aumento dei costi rispetto al 2007 è legato, in particolare, alla realizzazione delle opere *Carmen* di G.Bizet, *Elektra* di R. Strauss *e Lady Macbeth* di D. Shostakovich.

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2008 è stata la seguente:

Categorie	**Organico funzionale**	**Personale stabile**	**Personale a termine**	**TOTALE**
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		6	6
COLLABORATORI ARTISTICI MAESTRI COLLABORATORI	8	3	10	13
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	100	14	114
ARTISTI DEL CORO	98	81	13	94
TERSICOREI	43	33	14	47
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	117	100	11	111
OPERAI	97	84	50	134
	484 + 1 (*)	**401**	**118**	**519**
(*) Direttore Artistico				

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2008	2007
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.097	1.941
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	477	480
Stipendi Prof, Orchestra fissi	4.661	4.534
Stipendi artisti Coro fissi	2.898	2.862
Stipendi Tersicorei fissi	1.437	1.313
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	152	149
Stipendi Prof, Orchestra a tempo det.	543	680
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	426	479
Stipendi Tersicorei a tempo det.	472	324
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	717	615
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.741	1.229
Stipendi Operai fissi	2.427	2.173
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	378	325
Stipendi Operai a tempo det.	1.167	1.117
Premi e altre indennità previ.	945	929
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	42	27
Straord. Prof. Orchestra	108	83
Straord. Artisti del Coro	77	84
Straord. Tersicorei	3	1
Straord. Maestri Collaboratori	5	3
Straord. Impiegati tecnici	159	111
Straord. Operai	227	191
Indennità/rimborso spese missioni interno	124	128
Indennità/rimborso spese missioni estero	30	27
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	368	396
Retribuz. Comparse e Figuranti	---	156
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	15	11
	21.696	**20.368**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	5.130	4.711
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	104	147
	5.234	**4.858**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.494	1.475
TOTALE	**28.424**	**26.701**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2008 pari a € 466 a cui si aggiungono contributi pari a € 112.
2) Il premio di produzione per €. 1.438 più contributi per € 350.
3) Il costo per le ferie non godute al 31/12/08 pari a € 223 a cui si aggiungono contributi pari a € 49
4) Il costo per i recuperi, al 31/12/08, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 24, a cui si aggiungono contributi pari a

€ 5, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2008, è di € 1.494; € 1.475 nel 2007.

La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2008 (€ 26.930) e l'esercizio 2007 (€ 25.226) registra un aumento di € 1.704, dovuto alla rilevazione del costo di due istituti contrattuali che nell'esercizio 2007 erano finanziati dal Fondo piano industriale (vedi commento alla voce del passivo Fondo rischi ed oneri) per un importo pari a € 858, la differenza residua pari a € 846 è legata a 43 nuove assunzioni a tempo indeterminato nell'area artistica e tecnica (Nota Ministero Beni e Attività culturali 8.5.2008, prot. N. 7958), ed a un significativo aumento della produzione artistica che ha comportato maggiori assunzioni tra il personale a tempo determinato, a contratto professionale e maggiori costi per straordinari ed indennità la cui entità è legata al numero delle rappresentazioni.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 79 (€ 93 nel 2007)

Tale voce include principalmente tributi vari per € 73 e sopravvenienze passive per € 6.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 18 (€ 225 nel 2007).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 470, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

L'incremento degli interessi passivi, come più volte rilevato, è dimostrazione che i deficit strutturali della Fondazione sono finanziati con le anticipazioni bancarie.

Si evidenzia che la Fondazione, non potendo superare il limite di anticipazione concesso dalle banche, entro la data del 31/12/08, non è riuscita a rinnovare i Pronti C/T che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la parziale copertura del pagamento del Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali. Alla data del 31/12/08 ammontano a € 78 (€ 34 nel 2007)

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 241 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2007 erano € 483. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RENDICONTO FINANZIARIO

(Euro/migliaia)

	31.12.2008	31.12.2007
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(11.164)	(6.834)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(5.430)	(1.877)
Ammortamenti	504	590
Variazione netta altri fondi	(1.067)	(1.789)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(16)	(34)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(391)	(515)
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(6.400)	(3.625)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	2.088	(687)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	1.110	(110)
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	(270)	(353)
	(3.472)	**(4.775)**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(16)	(9)
Materiali	(336)	(831)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati	18	
	(334)	**(840)**
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli		1.285
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti	1.378	
Rimborsi di finanziamenti (pronti contro termine)	4.511	
	5.889	**1.285**
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	**2.083**	**(4.330)**
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	(9.081)	(11.164)

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/08	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	1.378	B	2.329
Patrimonio indisponibile .	32.313	B	3.839
Altre Riserve	2.106	B	
Utili (perdite) a nuovo	- 7.838		
Utili (perdita) dell'esercizio	- 5.430		
TOTALE	**22.529**		**6.168**

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RELAZIONE ANALITICA
sull'attività artistica svolta
dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
nell'anno 2008

1 - Linee generali della programmazione 2008

Rispetto alle precedenti stagioni, nel corso del 2008 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha presentato un'attività sempre più ampia e articolata, sviluppando molteplici linee di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale.

1) Punto di forza e nucleo artistico di assoluta caratterizzazione è stato come sempre il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che tra la fine di aprile e la fine di giugno ha offerto un programma quasi quotidiano legato a un tema unitario di grande impatto propositivo, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica, della danza e del teatro, musicale e non solo.

2) Nel resto dell'anno il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello e finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico. Al tempo stesso tale offerta ha inteso svolgere una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni. In più, accanto al teatro del repertorio italiano (con *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Bohème*, *Cavalleria rusticana* e *Elisir d'amore*) sono state presentate proposte di grandissimo rilievo artistico, come *Elektra* di Richard Strauss, diretta da Seiji Ozawa e la regia di Robert Carsen, e *Siegfried* di Richard Wagner, con Zubin Mehta sul podio e l'allestimento de La Fura dels Baus.

3) Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza, con spettacoli che hanno spaziato dal balletto tradizionale alle nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità, anche di confine.

4) L'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio sporadico tra le produzioni operistiche, con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche e oratoriali delle compagini orchestrale e corale.

5) Le *tournée* in Italia e all'estero sono state un'altra tappa centrale nel disegno di presenza internazionale del Teatro e hanno proseguito quella missione di ambasciatore della cultura italiana nel mondo che il Teatro del Maggio, anche grazie alla presenza fondamentale di Zubin Mehta come direttore principale, realizza da diversi anni e intende incrementare.

Di particolare rilievo simbolico, nel 2008, sono stati due concerti: quello a Napoli, in Piazza Plebiscito, diretto da Zubin Mehta con la *Nona Sinfonia* di Beethoven che ha visto riunite, in un abbraccio di fratellanza e coesione artistica, le Orchestre e i Cori del Maggio Fiorentino e del Teatro di San Carlo. E poi il 6, 7 e 8 luglio l'Orchestra e Coro diretti da Riccardo Muti hanno partecipato al tradizionale appuntamento delle "Vie dell'amicizia" organizzato dal Ravenna Festival con tre concerti a Ravenna, in Sicilia e ad Atene, un'iniziativa artistica e una missione di pace che va avanti con straordinari risultati da molti anni.

6) L'offerta di spettacoli per le scuole di ogni ordine e grado è stato un altro significativo punto della programmazione, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo, spettacoli di danza, concerti sinfonici e sinfonico corali che hanno avuto il risultato di interessare al teatro e alla musica migliaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono accostati per la prima volta a uno spettacolo musicale dal vivo.

7) Nell'ampio quadro artistico del 2008 punto di forza è stata la presenza di alcuni tra i massimi artisti contemporanei nel campo del teatro musicale, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, oltre a Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Robert Carsen, Carlos Saura, Lev Dodin, Riccardo Chailly, James Conlon, le orchestre del Gawandhaus di Lipsia e dei Wiener Philharmoniker, il Tokyo Ballet, oltre ai più grandi cantanti italiani e internazionali.
8) La valorizzazione delle nuove forze emergenti rimane un altro obiettivo centrale della politica del Teatro, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato, iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo.
9) Il collegamento con altre realtà fiorentine, nazionali e internazionali continua a realizzarsi con varie coproduzioni di spettacoli e concerti, in un'ottica di scambio proficuo e di costante attenzione al contenimento dei costi.

2 – Verso il nuovo Teatro

Nell'ottobre 2008 si è realizzato per la prima volta a Firenze e in Italia un innovativo progetto teatrale finalizzato a realizzare un'offerta di teatro di repertorio italiano di qualità. Sono state presentate tre opere, *Tosca*, *Bohème* e *Cavalleria rusticana*, in 12 recite complessive incastrate in modo tale da cambiare titolo ogni giorno. E' stata una novità assoluta per i palcoscenici italiani, che ha consentito di alternare i tre titoli e portare a teatro sempre più vasti strati di pubblico attratti dal grande repertorio teatrale italiano. Questo esperimento, così importante per rinnovare i meccanismi produttivi italiani legati allo schema della stagione (con in genere un solo titolo-evento che si sviluppa nell'arco di circa un mese) è anche il primo passo verso la nuova progettualità artistica che dovrà contraddistinguere il futuro complesso architettonico del nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, la cui apertura è prevista nel 2011. Il progetto dello studio dell'architetto Paolo Desideri, vincitore di un concorso internazionale bandito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito delle opere finanziate per celebrare i 150 anni dell'unità d'Italia, realizzerà a Firenze in un'area all'interno del Parco delle Cascine, un grande spazio teatrale polifunzionale dotato di due sale (una per l'opera e una per concerti e altre attività) e di una cavea all'aperto oltre che di spazi per attività accessorie e di accoglienza, che dovrà necessariamente porsi l'obiettivo di sfruttare al meglio le nuove strutture e quindi di incrementare in modo significativo i livelli produttivi e l'offerta artistica della città di Firenze, con rappresentazioni operistiche, balletti, concerti anche in un'ottica di contaminazione tra i generi e di pieno coinvolgimento delle altre istituzioni e realtà musicali del territorio, per arrivare a un'apertura di sipario quasi ogni sera. L'apertura del nuovo Teatro comporterà un complessivo mutamento di mentalità organizzativa e richiederà la capacità di raggiungere nuovi pubblici oltre che di reperire risorse aggiuntive indispensabili per la gestione di una struttura articolata e complessa; questa sarà la nuova scommessa della Fondazione e della città di Firenze, alla quale è indispensabile lavorare fin d'ora in modo da essere pronti quando il nuovo Teatro sarà ultimato e pronto per essere utilizzato. L'avvio di questo esperimento di teatro di repertorio di qualità, nell'ottobre del 2008, ha avuto il compito di porre le basi per raggiungere un tale obiettivo che verrà realizzato nel nuovo teatro, ma che oggi ha preso l'avvio per confrontarsi fin da adesso con nuove problematiche tecniche, produttive, organizzative, economiche ed artistiche.

3 – Stagione invernale d'opera

L'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'anno 2008 si è aperta con la riproposta del fortunatissimo allestimento di ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini, firmato dal grande Pierluigi Samaritani per regia, scene e costumi (ripreso da Gianfranco Ventura). Questo bellissimo allestimento, che si è inserito nel contributo del Teatro del Maggio alle celebrazioni dei 150 anni dalla nascita di Giacomo Puccini, ha confermato come sia disponibile e ancora fruibile un patrimonio di grandi spettacoli realizzati nel passato più o meno recente che è possibile riprendere

con costi estremamente contenuti e che vanno a costituire una sorta di 'giacimento di repertorio', ottimo per formare la base di conoscenza per le nuove generazioni.
Il cast canoro di questa ***Butterfly*** (11 recite) ha annoverato affermati artisti a livello internazionale per quanto riguarda il repertorio pucciniano: Patricia Racette (di casa al Metropolitan in questo ruolo). Amarilli Nizza, Francesca Franci, Renata Lamanda, Stefano Secco, Aquiles Machado, Marco Di Felice e Angel Odena, diretti dall'italiano Roberto Rizzi Brignoli, un direttore che ha compiuto la sua formazione alla Scala e che fa parte di quella pattuglia di bacchette italiane in grado di mantenere alta la bandiera dell'identità culturale italiana nel teatro musicale in ambito internazionale.
Nel mese di febbraio e marzo, è stata proposta, per 6 recite, ***Elektra*** di Richard Strauss, diretta dal grande Seiji Ozawa, con regia di Robert Carsen (uno dei più affermati registi a livello internazionale), scene di Michael Levine, costumi di Vazul Matusz e luci di Peter van Praet. Gli interpreti principali sono stati tutti artisti ben affermati nel grande repertorio straussiano come Susan Bullock, la grande Agnes Baltsa, Christine Goerke, Stanford Olsen, Matthias Goerne.
Si è trattato di una coproduzione con il Teatro Nomori di Tokyo, in quel quadro di sviluppo di scambi e coproduzioni nazionali e internazionali che il nostro teatro intende incrementare. Questa versione del capolavoro straussiano si è posta, come è nella cifra stilistica di Carsen, con un forte e essenziale impatto simbolico, in linea con le caratteristiche del capolavoro straussiano dall'entusiasmante stile primitivo e tellurico.
Nella attività 2008 ha avuto uno specifico rilievo lo **spettacolo** al Teatro Goldoni dedicato come tutti gli anni **alla Giornata della memoria** (27 gennaio), in ricordo delle vittime dell'Olocausto. Il programma di quest'anno comprendeva musiche di compositori italiani perseguitati dalle leggi razziali come **Castelnuovo-Tedesco, Sinigaglia, Rieti, Finzi**, con la presenza di attori e proiezioni per la parte drammaturgica e la regia di Marina Bianchi.

4 – Il 71° Maggio Musicale Fiorentino

Il 71° Festival del Maggio Musicale Fiorentino (il più antico Festival Musicale d'Italia caratterizzato da proposte uniche o esclusive, che solo a Firenze possono essere viste) si è svolto con grande successo di pubblico e critica dal 26 aprile al 1° luglio 2008 ed si è intitolato *Donne contro*.
L'appuntamento inaugurale si è svolto il 26 aprile con un grande concerto sinfonico-corale diretto da Zubin Mehta dal titolo significativo *Mai più*, un vero e proprio manifesto in musica dal forte impegno etico e civile, contro le guerre, le sopraffazioni, gli orrori e lo sterminio, che ha presentato la *Missa in tempore belli* di Franz Joseph Haydn, la *Sinfonia da Requiem* di Benjamin Britten e *Un sopravvissuto di Varsavia* per voce recitante (la bravissima Charlotte Rampling) e orchestra di Arnold Schonberg; per quest'ultimo brano è stata realizzata una parte visiva con immagini video legate alla Shoah, elaborate in tempo reale e affidate al grande regista Peter Greenaway e al suo team artistico e visuale. E' stato un modo concreto di legare la musica a forme di nuova visualità, grafica, filmica e di elaborazione di immagini, per realizzare una proposta artistica aperta su più fronti e strettamente collegata alla nostra contemporaneità, così come è nella tradizione propositiva del Festival del Maggio.
Il titolo *Donne contro* ha fatto riferimento, nel prosieguo del Festival, ad alcune eroine del teatro musicale in rapporto antagonistico con la realtà che le circonda.
Primo esempio di titolo operistico di una vera "donna contro" è stato ***Carmen*** di Bizet. Nell'opera la protagonista è uno spirito ribelle incapace di sottostare a qualsiasi imposizione e perennemente alla ricerca della propria libertà di essere umano. Con Zubin Mehta sul podio si è avuto l'esordio al Maggio Fiorentino nella regia d'opera di Carlos Saura (colui che a Carmen, nella versione danzata da Antonio Gades e Cristina Hoyos, ha legato il suo nome fin dagli anni Ottanta). Saura ha firmato questa nuova produzione realizzata in coproduzione con il Palau de les Arts di Valencia. Lo

spettacolo ha esaurito il teatro nelle nove recite, e ha avuto come interpreti principali Julia Gertseva, Inva Mula, Marcelo Alvarez, Ildebrando D'Arcangelo.
E' seguita ***Phaedra*** di Hans Werner Henze (quattro recite al Teatro Goldoni) in prima assoluta italiana dopo il debutto trionfale avvenuto a Berlino nel settembre 2007. Si è trattato di una nuova produzione con la regia di Michael Kerstan e la supervisione complessiva dello spettacolo realizzata dallo stesso compositore Henze, con le scene e i costumi di Nanà Cecchi. La protagonista dell'opera, così come è stata tramandata dal Mito, è anche lei una vera donna contro, che spinge la sua trasgressione fino all'incesto con il figliastro Ippolito.
Questa proposta ha costituito il contributo del Festival al linguaggio della contemporaneità, ed è stato un significativo omaggio, accolto da un clamoroso successo di pubblico e critica, a Hans Werner Henze, il più grande compositore vivente, autore celebratissimo in tutto il mondo e che ha fatto dell'Italia la sua patria d'elezione. Con un cast di giovani cantanti specializzati nel linguaggio contemporaneo (protagonista Natasha Petrinsky) è salito sul podio Roberto Abbado.
Terzo titolo di teatro musicale e terza donna contro è stato ***Lady Macbeth del distretto di Mzensk*** di Šostakovič, dove la protagonista Katerina Izmailova (l'affermatissima Jeanne-Michelle Charbonnet) arriva al delitto per sottrarsi alla subalternità al suocero-padrone e alla morale di un'arcaica società zarista. Sul podio del Teatro del Maggio (quattro recite) è tornato un affermato artista come James Conlon, in uno spettacolo che ha riproposto, in una versione aggiornata e migliorata, la travolgente lettura di Lev Dodin e dello scenografo David Borovskij che dieci anni fa si aggiudicò il Premio Abbiati come migliore spettacolo dell'anno.
La programmazione sinfonica ha celebrato l'ottantesimo anniversario della fondazione dell'Orchestra del Maggio, costituitasi per iniziativa di Vittorio Gui nel 1928, con un concerto diretto da Zubin Mehta che ha riproposto lo stesso programma di ottanta anni fa, con Corelli, Beethoven, Respighi, Wagner, Debussy, mentre per il tradizionale Concerto di chiusura in Piazza della Signoria ancora Mehta è salito sul podio per la Nona Sinfonia di Beethoven.
Un altro importante anniversario ha riguardato Riccardo Muti, un grandissimo della bacchetta che ha festeggiato i quarant'anni dal suo debutto a Firenze (nel 1968), proponendo un grande programma sinfonico-corale con musiche di Beethoven, Haydn e la Grande Messa in mi magg. per soli, coro e orchestra di Luigi Cherubini.
Gli altri appuntamenti di orchestre ospiti hanno visto Riccardo Chailly con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia (Mahler e Beethoven) e la Mito Chamber Orchestra (Mozart, Hosokawa e Beethoven). Infine, il 25 giugno, Zubin Mehta ha diretto i Wiener Philharmoniker (Weber, Chopin e Beethoven, solista al pianoforte Lang Lang).
Nella programmazione sinfonica del Maggio 2008 si è realizzata l'esecuzione del ciclo integrale delle Nove Sinfonie di Beethoven in diversi concerti, con diversi direttori (Mehta, Chailly, Remmereit e Conlon) e orchestre, con un'offerta del tutto originale per la varietà di interpreti.
La compagnia MaggioDanza ha proposto ***La Bella addormentata nel bosco*** di Čaikoskij con la coreografia di Goyo Montero, riuscito esempio di stilizzazione coreografica dal grande impatto simbolico di uno dei più celebri titoli del repertorio del balletto classico. Tradizionale e applauditissimo è stato poi l'appuntamento con la nostra compagnia per il Gala di ballo in Piazza della signoria.
La danza ha visto fra l'altro il ritorno del Tokyo Ballet con un "Hommage a Maurice", che ha compreso ***The Kabuki, Dances greques, Bugaku, Bhatki III*** e ***Oiseau de feu***, tutte coreografie del grande Béjart, recentemente scomparso.
Anche la prosa ha avuto un ruolo importante con ***Il dolore*** di Marguérite Duras (protagonista Mariangela Melato e la regia di Massimo Luconi) e ***Erodiàs*** di Giovanni Testori, realizzata nel Cortile del Bargello dalla compagnia di Sandro Lombardi. Anche qui il tema *Donne contro* ha proposto due diverse eroine femminili in conflitto con la realtà drammatica che le circonda.
Hanno completato il programma un recital del pianista Radu Lupu (realizzato in coproduzione con gli Amici della Musica di Firenze) e uno del pianista Giuseppe La Licata.

La rassegna **Maggio Off** è stata dedicata nel Festival 2008 a uno stuolo di donne protagoniste in un repertorio di confine tra jazz, world music, rock e sperimentazione vocale, in ambiti del tutto inconsueti che hanno mostrato la varietà, la ricchezza e l'inventiva dei linguaggi della musica del mondo che ci circonda. Sul palco del Piccolo Teatro del Comunale si sono alternate artiste come Diamanda Galàs, Martirio, la band finlandese Varttina, Rokia Traoré e Meredith Monk, aprendo le porte a un pubblico del tutto nuovo e giovane.

5 – La stagione sinfonica e le *tournée* in Italia e all'estero

Nell'anno 2008 il Teatro del Maggio ha svolto un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che ha rappresentato, com'è tradizione, uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, al fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il grande repertorio per coro e orchestra.

Tra i direttori che nel corso dell'anno sono saliti sul podio del Teatro spicca prima di tutto il Direttore principale **Zubin Mehta**, che è stato impegnato in svariati programmi sinfonici e sinfonico-corali, e molte *tournée* in Italia e all'estero. Mehta ha concluso la stagione con un concerto in aprile con musiche di Mendelssohn e Bruckner (replicato qualche giorno più tardi a Siena). Di grande rilievo, qualche mese più tardi, a novembre, è stata **l'esecuzione integrale delle Sinfonie e dei Concerti per strumento solista e orchestra di Johannes Brahms**, realizzata in quattro concerti con Mehta sul podio e solisti quali **Buchbinder, Bronfman, Zukerman, Rachlin** e **Maisky**. Sono state eseguite quindi in questo ciclo integrale che ha riscosso uno straordinario successo di pubblico le quattro sinfonie del grande amburghese, insieme ai due concerti per pianoforte e orchestra, al concerto per violino e orchestra e al doppio concerto per violino, violoncello e orchestra.

I concerti erano iniziati a gennaio 2008 con **Pietari Inkinen** (giovane affermato direttore finlandese che ha diretto un programma con **Brahms, Prokofiev e Čaikoskij** insieme al pianista **Alexander Toradze**) e con **Vladimir Spivakov** (direttore e solista al violino con **Mozart, Haydn e Schubert**) a febbraio; a marzo sono seguiti i concerti di **Seiji Ozawa** (**Mozart** e **Fauré**), l'affermato **Claus Peter Flor** (**Mendelssohn, Schubert** e **Beethoven**), **James Conlon** (**Messa da Requiem di Giuseppe Verdi**) e **Dmitrij Kitaenko** (**Bizet-Scedrin e Musorgskij-Ravel**).

Di grande rilievo sono state le *tournée* in Italia e all'estero nel corso del 2008: l'8 marzo nel Duomo di **Orvieto** Seiji Ozawa ha diretto musiche di Mozart, in aprile si sono svolti i due concerti a **Salonicco** diretti da Zubin Mehta con Mendelssohn, Brahms e Caikovskij, uno 21 aprile (già citato) a **Siena**, a **Napoli** il 2 luglio, in piazza Plebiscito, sempre diretto da Zubin Mehta con la *Nona Sinfonia* di Beethoven che ha visto riuniti insieme Orchestre e Cori del Maggio Fiorentino e del Teatro di San Carlo. Il 22 luglio si è volato in Turchia, nella stupenda cornice della Biblioteca di Celso a **Efeso**, con Čaikoskij e Beethoven. Tra la fine di agosto e i primi di settembre, sempre con la direzone di ZubinMehta si è svolta una ulteriore *tournée* a **Lubiana**, **Santander**, **Istanbul**, **Roma** e **Milano** per il Festival Mito.

Il 6, 7 e 8 luglio Orchestra e Coro hanno partecipato al tradizionale appuntamento delle "Vie dell'amicizia" organizzato dal Ravenna Festival con tre concerti a **Ravenna**, **Mazara del Vallo** e **Atene** diretti da Riccardo Muti.

6 – La stagione d'opera autunnale

Come si è già detto, nell'ottobre 2008 Il Teatro del Maggio Musicale fiorentino ha aperto la sua programmazione operistica autunnale con un progetto teatrale innovativo intitolato "Recondita armonia" per offrire un teatro di repertorio a un pubblico sempre più vasto e rinnovato. Sono state presentate (completamente fuori abbonamento) ***Tosca***, ***Bohème*** e ***Cavalleria rusticana*** (quest'ultima insieme al balletto ***Le quattro stagioni*** dai *Vespri siciliani* di Verdi) in 12 recite. Per consentire la rapida alternanza tra i tre allestimenti è stato realizzato un progetto scenico unitario,

affidato allo scenografo e costumista Francesco Zito (ovviamente con differenti invenzioni per ciascuna delle tre opere), e la regia è stata curata da un'artista di grande esperienza teatrale come Mario Pontiggia, con il contributo di un unico lighting designer.
Questa proposta artistica ha consentito anche di completare l'offerta del Maggio Fiorentino in onore di Giacomo Puccini, nell'anno delle celebrazioni del 150esimo anniversario della nascita, proponendo nel corso del 2008 i tre titoli pucciniani più amati (*Bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly*). Le tre opere del progetto "Recondita armonia" sono state dirette da tre giovani italiani già affermati sulla scena internazionale come Antonio Pirolli, Gianpaolo Bisanti e Pietro Rizzo. Tra i cantanti si sono avvicendati artisti di rilievo internazionale come Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Marco Berti, Marianne Cornetti, Silvio Zanon, Alberto Mastromarino, Maria Luigia Borsi a cui si sono affiancati giovani emergenti e di sicuro avvenire.
L'inaugurazione della stagione autunno inverno 2008-2009 è avvenuta poi a novembre con ***Siegfried*** di Richard Wagner. Sul podio Zubin Mehta e la regia della Fura dels Baus, a prosecuzione del ciclo del *Ring des Nibelungen* di Wagner iniziato nel maggio 2007 e che si è concluso nel maggio 2009 con *Götterdämmerung*. Il cast vocale ha compreso artisti come Juha Uusitalo, Ulrich Ress, Franz-Josep Kapellmann, Stephen Milling, Catherine Wyn-Rogers, Jennifer Wilson e Leonid Zakozahev.
L'ultima proposta operistica dell'anno, a dicembre, è stato ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti, nella produzione ben riuscita e affascinante del Teatro dell'Opera di Roma firmata da Fabio Sparvoli come regia, con scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti. Sul podio è salito uno specialista del belcanto italiano quale Bruno Campanella che ha guidato un cast di specialisti come Francesco Meli (il tenore italiano oggi più promettente, in straordinaria ascesa internazionale, al suo debutto fiorentino), Eva Mei, Bruno Praticò e Fabio Capitanucci. E' un titolo che mancava a Firenze da molti anni e che ha riproposto al pubblico il sorriso affettuoso, solo a tratti malinconico, di questo grandissimo capolavoro del teatro d'opera italiano.

7 – L'attività di MaggioDanza

L'appuntamento centrale del 2008 è stato lo spettacolo di marzo al Teatro Goldoni, intitolato ***BBB, Bach & Break Beats***, con una nuova coreografia di Massimo Moricone che apre al linguaggio della nuova corporeità proposto dalla *breakdance*. E' questo un modo ulteriore di dimostrare la versatilità del corpo di ballo di MaggioDanza, capace di spaziare tra repertorio classico, danza contemporanea e nuove proposte coreografiche legate alla contaminazione di stili coerografici tipici della *modern dance*.
Nel Maggio Musicale Fiorentino la compagnia MaggioDanza ha proposto ***La Bella addormentata nel bosco*** di Čaikoskij con la coreografia di Goyo Montero, riuscito esempio di stilizzazione coreografica dal grande impatto simbolico di uno dei più celebri titoli del repertorio del balletto classico. Questo spettacolo ha vinto il prestigioso premio Danza & Danza come migliore produzione italiana dell'anno.
Tradizionale e applauditissimo è stato poi l'appuntamento con la nostra compagnia per il Gala di ballo in Piazza della signoria.
A luglio, nella splendida cornice del Teatro Romano di Fiesole la compagnia MaggioDanza ha eseguito ***La Sylphide*** (per 3 recite) e ***BBB, Bach*** (2 recite).
A ottobre, accanto a *Cavalleria* è stato proposto il balletto ***Le quattro stagioni*** da *I Vespri Siciliani* di Giuseppe Verdi, in una nuova coreografia di Luciano Cannito e il balletto ***Paganini*** con la coreografia di Vladimir Vasiliev.
Nel corso del 2008 il Teatro ha ospitato la compagnia Versilia Danza con due recite del battello ***Florence Clip*** e due recite di ***7 Senses.***
Nel mese di novembre la compagnia MaggioDanza ha eseguito quattro recite de ***Lo schiaccianoci,*** coreografia di Evgeny Poliakov, con l'Orchestra Regionale Toscana.

8 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza dedicati. Anche nel 2008 è stata realizzata la presenza delle scolaresche alle prove generali dei concerti e degli spettacoli e una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono realizzati espressamente dai giovani studenti. Questo progetto, che nel 2007 ha visto la realizzazione da parte di 500 ragazzi di uno spettacolo ispirato *all'Oro del Reno* di Richard Wagner, nel 2008 si è concentrato su *Carmen* e su *Elektra*. Si tratta di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che delle famiglie) che sta portando notevoli risultati anche nelle presenze di pubblico giovanile agli spettacoli.

Gli spettacoli specifici di teatro musicale realizzati per le scuole nel corso del 2008 sono stati ***Magico elisir*** (5 recite), regia di Manu Lalli, uno spettacolo che ha introdotto all'ascolto del successivo *Elisir d'amore* di Donizetti, ***Trash*** di Mauro Cardi e Roberta Vacca, regia di Francesca Angeli e ***Pinocchio*** di Sergio Parisini e regia di Augusta Gori, in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

9 - Differenze rispetto a quanto previamente dichiarato nel programmi analitici di attività in sede di riparto

Le differenze di programmazione nel consuntivo 2008 rispetto al programma presentato in precedenza riguardano minime modificazioni nel numero delle recite o dei titoli che comunque complessivamente non hanno intaccato né l'offerta complessiva nè le linee di indirizzo artistiche e musicali precedentemente annunciate. In molti casi invece le proposte realizzate hanno precisato e messo a fuoco, con una progettualità più specifica, ambiti di proposte che hanno riguardato soprattutto il balletto e gli spettacoli per le scuole.

INVITO ALL'OPERA non eseguito e sostituito da MAGICO ELISIR (30,31/10 e 4,5,6/11);
INVITO ALLA DANZA non eseguito e sostituito da BBB BACH 25,26/7 al Teatro Romano di Fiesole;
GISELLE non eseguito e sostituito da SCHIACCIANOCI al Teatro Verdi (26,27,29 e 30/11);
BALLETTO FLORENCE CLIP – 7 SENSES non previsto e aggiunto al Teatro Goldoni (26,27/11 e 3,4/12);
BBB BACH & BREAK BEATS prevista 1 recita in più (7/3);

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**56**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**26**
	TOTALE	82
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**5**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**8**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**16**
	TOTALE	29
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**16**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**25**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	TOTALE	41
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	TOTALE COMPLESSIVO	152

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(ALL.1)
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	**ATTIVITA' PROPOSTA**
		2008 n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	**(ALL.1)**
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**56**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**26**
	TOTALE	82
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**5**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**8**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**16**
	TOTALE	29
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**16**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**25**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	TOTALE	41
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	TOTALE COMPLESSIVO	152

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008

a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera: **MADAMA BUTTERFLY**
Numero esecuzioni: **11**
date e luogo di esecuzione: **12, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 27 gennaio Teatro Comunale**
musica di: G. Puccini
personaggi e interpreti principali:
Patricia Racette/Amarilli Nizza (Madama Buterfly), Francesca Franci/Renata Lamanda (Suzuki), Raffaella Ambrosino (Kate Pinkerton), Stefano Secco/Aquiles Machado (F. B. Pinkerton), Marco Di Felice/Angel Odena (Sharpless), Mario Bolognesi (Goro)
direttore: M° Roberto Rizzi Brignoli
regia: Pierluigi Samaritani ripresa da Gianfranco Ventura
scene: Pierluigi Samaritani
costumi: Pierluigi Samaritani
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **ELEKTRA**
Numero esecuzioni: **6**
date e luogo di esecuzione: **22, 24, 26, 29 febbraio, 2, 5 marzo Teatro Comunale**
musica di R. Strauss
personaggi e interpreti principali:
Susan Bullock (Elektra), Agnes Baltsa (Klythaemnestra), Christine Goerke (Chrysothemis), Stanford Olsen (Aegistus), Matthias Goerne (Orestes)
direttore: M° Seiji Ozawa
regia: Robert Carsen
scene: Michael Levine
costumi: Vazul Matusz
coreografia: Philippe Giraudeau
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti
IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO NOMORI DI TOKYO

Titolo dell'Opera: **CARMEN**
numero esecuzioni: **9**
date e luogo di esecuzione: **29, 30 aprile, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11 maggio Teatro Comunale**
musica di G. Bizet
personaggi e interpreti principali:
Julia Gertseva/Elena Maximova (Carmen), Inva Mula/Serena Daolio (Micaela), Marcelo Alvarez/Carl Tanner (Don José), Ildebrando D'Arcangelo/Dario Solari (Escamillo)
direttore: M° Zubin Mehta
regia: Carlos Saura
scene: Laura Martinez
costumi: Pedro Moreno
coreografia: Cristina Hoyos e Juan Antonio Jimenez
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del coro: M° Piero Monti
IN COPRODUZIONE CON IL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA DI VALENCIA

Titolo dell'Opera: **LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK**
Numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **19, 21, 23, 26 giugno Teatro Comunale**
musica di D. Sostakovic
personaggi e interpreti principali:
Vladimir Vaneev (Boris Timofeevic), Sergej Kunaev (Sergej) Vsevolod Grivnov (Zinovij) Jean-Michele Charbonnet (Katerina Izmajlova), Julian Rodescu (Un Pope), Vladimir Matorin (Capo della Polizia)
direttore: M° James Conlon
regia: Lev Dodin
scene e costumi: David Borovsky ripresi da Alexander Borovsky
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **LA BOHÈME**
Numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **8, 12, 17, 22 ottobre Teatro Comunale**
musica di G. Puccini
personaggi e interpreti principali:
Gianluca Terranova (Rodolfo), Maria Luigia Borsi (Mimì), Stefano Antonucci (Marcello), Donata D'Annunzio Lombardi (Musetta)
direttore: M° Giampaolo Bisanti
regia: Mario Pontiggia
scene e costumi: Francesco Zito
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **TOSCA**
Numero esecuzioni: **5**
date e luogo di esecuzione: **11, 14, 18, 23, 26 ottobre Teatro Comunale**
musica di G. Puccini
personaggi e interpreti principali:
Daniela Dessì/Annalisa Raspagliosi (Tosca), Marco Berti/Gustavo Porta (Mario), Alberto Mastromarino/Carmelo Caruso (Scarpia)
direttore: M° Antonio Pirolli
regia: Mario Pontiggia
scene e costumi: Francesco Zito
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **CAVALLERIA RUSTICANA**
Numero esecuzioni: **5**
date e luogo di esecuzione: **15, 16, 19, 21, 24 ottobre Teatro Comunale**
musica di P. Mascagni
personaggi e interpreti principali:
Fabio Armiliato/Gustavo Porta (Turiddu), Marianne Cornetti (Santuzza), Silvio Zanon (Compare Alfio), Viorica Cortez/Alessandra Canettieri (Mamma Lucia)
direttore: M° Pietro Rizzo
regia: Mario Pontiggia
scene e costumi: Francesco Zito
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino/Maestro del coro: M° Piero Monti

Titolo dell'Opera: **SIEGFRIED**
Numero esecuzioni: **5**
date e luogo di esecuzione: **16, 20, 23, 26, 29 novembre Teatro Comunale**
musica di: R. Wagner
personaggi e interpreti principali:
Leonid Zakhozhaev (Siegfried), Ulrich Ress (Mime), Juha Uusitalo/Albert Dohmen (Il Viandante), Franz-Josef Kapellmann (Alberich), Stephen Milling (Fafner), Catherine Wyn-Rogers (Erda), Jennifer Wilson (Brunilde)
direttore: M° Zubin Mehta
regia: La Fura dels Baus
scene: Roland Olbeter
costumi: Chu Uroz
orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del coro: M° Piero Monti
IN COPRODUZIONE CON IL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA DI VALENCIA

Titolo dell'Opera: **L'ELISIR D'AMORE**
Numero esecuzioni: **7**
date e luogo di esecuzione: **14, 16, 17, 18, 20, 21, 23 dicembre Teatro Comunale**
musica di: G. Donizetti
personaggi e interpreti principali:
Eva Mei/Rosanna Savoia (Adina), Francesco Meli/Emanuele D'Aguanno (Nemorino), Brun Praticò/Paolo Bordogna (Dulcamara), Fabio Capitanucci/Vincenzo Taormina (Belcore)
direttore: M° Bruno Campanella
regia: Fabio Sparvoli
scene: Mauro Carosi
costumi: Odette Nicoletti
orchestra e coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del coro: M° Piero Monti
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'Opera: **PHAEDRA**
numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **3, 5, 6, 7 giugno Teatro Goldoni**
musica di: Hans Werner Henze
personaggi e interpreti principali: Natascha Petrinsky (Phaedra), Martin Oro (Artemis), Mirko Guadagnini (Hippolyt)
direttore: M° Roberto Abbado
regia: Michael Kerstan in collaborazione con Hans Werner Henze
scene e costumi: Nanà Cecchi
orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Titolo dell'Opera: **MAGICO ELISIR**
Numero esecuzioni: **5** (spettacoli per le scuole)
date e luogo di esecuzione: **30, 31 ottobre, 4, 5, 6 novembre Teatro Goldoni**
musica: G. Donizetti (riduzione musicale di Claudia Gori)
progetto: Daniele Bacci
progetto scenico: Elena Pancino
personaggi e interpreti principali:
Lavinia Bini, Cosimo Vassallo, Alvaro Pecchioli, Chiara Manese (Cantanti), Michele Monatta, Chiara Casalbuoni (Attori) - Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti
regia: Manu Lalli - Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti
musicisti: Associazione Culturale Compagnia Venti Lucenti

Titolo dell'Opera: **TRASH COSE IN SCENA**
Numero esecuzioni: **9** (spettacoli per le scuole)
date e luogo di esecuzione: **19, 20** (2 esec.), **21** (2 esec.), **26** (2 esec.), **27** (2 esec.) **novembre Piccolo Teatro del Comunale.**
Musica elettronica e suoni in scena di Mauro Cardi e Roberta Vacca
regia del suono: Mauro Cardi e Andrea Biagioli
personaggi e interpreti principali: Elisa Fantarossa (Marica), Bruno Zeni (Garcia), Paola Campanili, Stefano Moretti, Roberta Vacca (Gli Spazzini), Hélène Frank (Voce della terra) - Gruppo Teatrale Burattinmusica
direttore: Mauro Cardi (Regia del suono)
regia: Francesca Angeli
costumi e cose in scena: Paola Campanili –
Compagnia Teatrale Burattinmusica

Titolo dell'Opera: **PINOCCHIO**
numero esecuzioni programmate : 12
numero esecuzioni effettuate: **8**
(spettacoli per le scuole)
date e luogo di esecuzione: 10 (2 esec.), **11** (2 esec.), 12 (2 esec.), **16** (2 esec.), **17** (2 esec.), **18** (2 esec.) **dicembre**.
Le rappresentazioni del 10 e del 12 dicembre precedentemente previste sono state annullate a causa di sciopero nazionale.
Piccolo Teatro del Comunale.
musica di Sergio Parisini
personaggi e interpreti principali: Augusta Gori (Attrice)
direttore: M° Silvia Casarin-Rizzolo
regia: Augusta Gori
orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
strumentisti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: **VESPRI - PAGANINI**
Numero esecuzioni: **5**
date e luogo di esecuzione: **15, 16, 19, 21, 24 ottobre**
Teatro Comunale
corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza
musica di: G. Verdi da "I vespri siciliani" (Vespri) - S. Rachmaninov da "variazioni su tema di Paganini" (Paganini)
interpreti: MaggioDanza e M° Andrea Severi (Pianoforte - Paganini)
scene e costumi: Francesco Zito (Vespri), Luisa Spinatelli (Paganini)
direttore: M° Pietro Rizzo
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Coreografia: Luciano Cannito (Vespri), Vladimir Vasiliev (Paganini)

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

e) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **HOMMAGE À MAURICE: THE KABUKI**
numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **24, 25 maggio Teatro Comunale**
Corpo di Ballo:The Tokyo Ballet – Japan Performing Arts Foundation
musica di Toshiro Mayuzumi
interpreti: The Tokyo Ballet
scene e costumi: Nuño Corte-Real
coreografia: Maurice Béjart

Titolo del balletto: **HOMMAGE À MAURICE:**
BUGAKU, BHAKTI III, L'OISEAU DE FEU, DANSES GRECQUES
numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **27, 28 maggio Teatro Comunale**
Corpo di Ballo:The Tokyo Ballet – Japan Performing Arts Foundation
musica di: Toshiro Mayuzumi (Bugaku), Indian Traditional Music (Bhakti III), Igor Stravinsky (L'oiseau de feu), Mikis Theodorakis (Danses Grecques).
Interpreti: The Tokyo Ballet
scene e costumi: Maina Gielgud (scene Bhakti III), Germinal Casado (Costumi Bhakti III), Joëlle Roustand e Roger Bernard (Costumi L'Oiseau de Feu)
coreografia: Maurice Béjart

Titolo del balletto: **FLORENCE CLIP - 7 SENSES**
numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **26, 27 novembre** (Florence Clip) **Teatro Goldoni**
3, 4 dicembre (7 senses) **Teatro Goldoni**
Corpo di Ballo: Versilia Danza
musica di: Bach – Preludio e fuga in mi bemolle; Scarlatti – Sonata in sol magg. K104 (26 e 27 novembre); Bach - Concerto Italiano, Musiche tradizionali armene (3 e 4 dicembre).
coreografia: Versilia Danza

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: **BBB BACH & BREAK BEATS**
numero esecuzioni: **7**
date e luogo di esecuzione: **7, 8, 9, 11, 12, 13 e 15 marzo Teatro Goldoni**
Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza
musica di: Joahann Sebastian Bach (Dal Clavicembalo ben temperato, Libro I, Preludio n. 8 in mi bemolle minore BWV 853, Preludio n. 6 in re minore BWV 851, Preludio n.2 in do minore BWV 847, Ciaccona della Partita II per violino solo BWV 1004, trascrizione di Ferruccio Busoni), Girolamo Frescobaldi (Partita Nona da Toccate e Partite per Clavicembalo e organo, Libro I), Alva Noto (DaTransrapid/Transspray),Fryderyk Chopin (Da Vingt-quatre Préludes op. 28: n. 2 in la minore – n. 4 in mi minore – n. 21 in si bemolle maggiore – n. 15 in re bemolle maggiore – n. 6 in si minore – n. 13 in fa diesis maggiore).
interpreti: MaggioDanza e Mauela Bodegue, Mehdi Ouachek, Mined Yahiaoui, Francesco Novelli (pianoforte)
scene e costumi: realizzazione costumi Gorilla - Firenze
regia: Massimo Moricone
coreografia: Massimo Moricone

Titolo del balletto: **LA BELLA ADDORMENTATA**
numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **16, 17, 18, 19 giugno Teatro Verdi** di Firenze
Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza
musica di: Pëtr Il'ic Cajkovskij
interpreti: MaggioDanza e Iván Ortega
scene e costumi: Josep Simón e Manolo Zuriaga (scene), Pascual Peris (costumi)
coreografia: Goyo Montero

Titolo del balletto: **BBB BACH**
numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **25, 26 luglio Teatro Romano di Fiesole**
Corpo di Ballo del Teatro MaggioDanza
musiche di Joahann Sebastian Bach (Dal Clavicembalo ben temperato, Libro I, Preludio n. 8 in mi bemolle minore BWV 853, Preludio n. 6 in re minore BWV 851, Preludio n.2 in do minore BWV 847, Ciaccona della Partita II per violino solo BWV 1004, trascrizione di Ferruccio Busoni), Girolamo Frescobaldi (Partita Nona da Toccate e Partite per Clavicembalo e organo, Libro I), Alva Noto (Da Transrapid/Transspray), Fryderyk Chopin (Da Vingt-quatre Préludes op. 28: n. 2 in la minore – n. 4 in mi minore – n. 21 in si bemolle maggiore – n. 15 in re bemolle maggiore – n. 6 in si minore – n. 13 in fa diesis maggiore)
Interpreti: MaggioDanza e Mauela Bodegue, Mehdi Ouachek, Mined Yahiaoui
scene e costumi: realizzazione costumi Gorilla - Firenze
regia: Massimo Moricone
coreografia: Massimo Moricone

Titolo del balletto: **LA SYLPHIDE**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): **3**
date e luogo di esecuzione: **22, 23, 24 luglio**
Teatro Romano di Fiesole
Corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza
musica di Herman Severin Lovenskjold
interpreti: MaggioDanza
scene e costumi: ideate e realizzate dai laboratori del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
coreografia: August Bournonville
ripresa e adattata da Frank Andersen

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

g) Concerti sinfonico corali

CONCERTO INKINEN
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **31 gennaio** (2 esec.), **1° febbraio Teatro Comunale**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Pietari Inkinen
Solista: Alexander Toradze (Pianista)
Programma: Brahms – Gesang der Parzen (Canto delle Parche) op. 89; Prokofev – Concerto n. 2 in sol min. op. 16 per pianoforte e orchestra; Cajkovskij – Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64

CONCERTO OZAWA
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **6** (2 esec.) e **7 marzo Teatro Comunale**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Seiji Ozawa
Solisti: Nicole Cabell (Soprano), Lucas Meachem (Baritono)
Programma: Mozart – Sinfonia K 551 'Jupiter'; Fauré – Requiem Op. 48

CONCERTO CONLON
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **20 e 21 marzo Teatro Comunale**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° James Conlon
Solisti: Christine Brewer (soprano), Elena Zaremba (Mezzosoprano), Aquiles Machado (tenore), Kwang Chul Youn (Basso)
Programma: Verdi – Messa da Requiem

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **8** (2 esec.), **9 aprile Teatro Comunale**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:
Mendelsshon – Ottetto, versione per archi; Bruckner – Messa in mi min. per coro e fiati

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **26 aprile Teatro Comunale**
Inaugurazione 71° Maggio Musicale Fiorentino
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Ideatore: Peter Greenaway
Regia: Saskia Boddeke
Costumi: Marrit van der Burgt
Voce recitante: Charlotte Rampling
Solisti: Adriana Damato (Soprano), Bhawani Moennsad (Mezzosoprano), Jörg Schneider (Tenore), Dario Solari (Basso)
Programma: Haydn – Missa in tempore belli in do magg. Per soli coro e orchestra; Britten – Sinfonia da Requiem op. 20; Schoenberg – A Survivor from Warsaw op. 46 per voce recitante, coro e orchestra

CONCERTO MUTI
Numero esecuzioni; **2**
date e luogo di esecuzione: **17 e 18 maggio Teatro Comunale**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Riccarado Muti
Solisti: Ruth Ziesak (Soprano), Marianna Pizzolato (Mezzosoprano), Herbert Lippert (Tenore), Luca Pisaroni (Basso)
Programma: Beethoven – Consacrazione della casa; Haydn – Sinfonia in fa magg. Op. 89; Cherubini – Messa in mi magg. Per soli coro e orchestra

CONCERTO FRANKLYN
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **16 e 17 luglio Teatro Romano di Fiesole**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Christopher Franklyn
Solisti: Ionut Pascu (Baritono), Gian Luca Pisolini (Tenore), Daniela Zerbinati (Soprano)
Programma: Orff – Carmina Burana

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

h) concerti sinfonici

CONCERTO SPIVAKOV
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **9** (2 esec.), **10 febbraio Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore e violinista: M° Vladimir Spivakov
Programma: Mozart - Concerto n. 5 in la magg. K219 per violino e orchestra; Haydn – Sinfonia in sol magg. Hob. I:94 'col colpo di timpano' (La sorpresa); Schubert – Sinfonia n. 4 in do min. D 417 'La Tragica'

CONCERTO FLOR
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **14** (2 esec.), **16 marzo Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Claus Peter Flor
Programma: Mendelssohn – Ein Sommernachtstraumm (Sogno di una notte di mezza estate) Ouverture op. 21; Schubert – Sinfonia in si min. D.759 'Incompiuta'; Beethoven – Sinfonia n. 7 il la magg. Op. 92

CONCERTO KITAJENKO
Numero esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **28** (2 esec.), **30 marzo Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Dmitrij Kitajenko
Programma: Bizet – Schedrin, Carmen Suite; Musorgsky-Ravel – Quadri di un'esposizione

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **10 maggio** (2 esec.) **Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Corelli – Concerto Grosso n. 2; Beethoven – Sinfonia n. 7; Respighi – Fontane di Roma; Débussy – Nuages-Fêtes; Wagner – Tannhäuser Ouverture.

CONCERTO CHAILLY
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **31 maggio Teatro Comunale**
Orchestra: Gewandhausorchester
Direttore: M° Riccardo Chailly
Solisti: Christian Gerhaher (Baritono)
Programma: Beethoven – Coriolano, Ouverture; Mahler – Lieder; Beethoven – Sinfonia n.7.

CONCERTO MITO CHAMBER ORCHESTRA
Numero esecuzioni: 1
date e luogo di esecuzione: **8 giugno Teatro Comunale**
Orchestra: Mito Chamber Orchestra
Solisti: Momo Kodama (Pianista), Radek Baborak (Cornista)
Programma: Mozart – Così fan tutte – Ouverture; Mozart – Concerto per corno n. 4 in mi bemolle magg. KV 495; Hosokawa – Lotus under the moonlight per pianoforte e orchestra; Beethoven – Sinfonia n. 4

CONCERTO CONLON
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **20 giugno Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° James Conlon
Programma: Beethoven – Sinfonia n. 1 e Sinfonia n. 3

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **25 giugno** (ore 17.00) **Teatro Comunale**
Orchestra: Wiener Philharmoniker
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Karl Maria von Weber – Oberon, ouverture; Schubert – Sinfonia in si min. incompiuta; Chopin – Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi min.

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **25 giugno** (ore 20.30) **Teatro Comunale**
Orchestra: Wiener Philharmoniker
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Karl Maria von Weber – Oberon, ouverture; Chopin – Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa min.; Beethoven – Sinfonia n. 5

CONCERTO REMMEREIT
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **28 giugno Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Arild Remmereit
Programma: Beethoven – Sinfonia n. 2, sinfonia n. 8, sinfonia n. 6

CONCERTO MEHTA - Buchbinder
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **25 novembre** (2 esec.) **Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista: Rudolf Buchbinder (Pianoforte)
Programma:
Brahms – Concerto per piano e orchestra n. 1 e Sinfonia n. 1

CONCERTO MEHTA - Zuckermann
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **28 novembre** (2 esec.) **Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista: Pinchas Zuckerman (Violino)
Programma: Brahms – Concerto per violino e orchestra e sinfonia n. 2.

CONCERTO MEHTA - Bronfman
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **2 dicembre** (2 esec.) **Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista: Yefim Bronfman (Pianoforte)
Programma:
Brahms – Concerto per piano e orchestra n. 2 e sinfonia n. 3.

CONCERTO MEHTA – Rachlin - Maisky
Numero esecuzioni: **2**
date e luogo di esecuzione: **4 dicembre** (2 esec.) **Teatro Comunale**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Solisti: Julian Rachlin (Violino), Misha Maisky (Violoncello)
Programma: Brahms – Concerto per violino e cello e sinfonia n. 4

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008
NON AMMESSE A PUNTEGGIO

CONCERTI SENZA BORDEREAU

CONCERTO SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **1° gennaio Teatro Comunale**
Orchestra del Teatro: Scuola di Musica di Fiesole
Solista: Maria Kouznetsova (Violino)
Programma: J. Strauss Jr.: Russischer Marsch op. 426 (*Orchestra dei Ragazzi);* J. Strauss Jr.: dal Die Fledermaus *Ouverture;* H: Wieniawski: Concerto n. 2 in re min. op. 22 per violino e orchestra *Allegro moderato – Romance - Andante non troppo - Allegro con fuoco;* A. Borodin: da Il Principe Igor, *Danze delle fanciulle polovesiane – Danze Polovesiane;* A. Dvorak: *Danze Slave* n. 7 e n. 8 op. 46

IL GIORNO DELLA MEMORIA
numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **27 gennaio Teatro Goldoni**
musiche di: Mario Castelnuovo-Tedesco, Vittorio Rieti, Aldo Finzi, Leone Sinigaglia, Samuel Barber
interpreti principali:
Fabrizio Matteini (Voce recitante)
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
ideazione musicale: Yehezkel Yerushalmi
drammaturgia e regia: Marina Bianchi

CONCERTO CONCORSO GUI
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **17 febbraio – Piccolo Teatro**
Solisti: Duo Kato – Ikeda: Kato Mana (Violino), Ikeda Seiko (Pianoforte); Duo Giun – Haruka: Murakami Junichiro (Viola), Moritada Haruka (Pianoforte)
Programma: Duo Kato – Ikeda - C. Débussy – Sonata in Sol min. per violino e pianoforte – *Allegro vivo – Intermède* (Fantasque et léger) – *Finale* (Très animé); Duo Giun – Haruka – R. Schumann – Märchenbilder op. 113 – Nicht Schnell – Lebhaft – Rasch – Langsam, mit melancholisschem – Ausdruck; F. Schubert: Sonata in la min. D 824 'Arpeggione' – *Allegro moderato – Adagio - Allegretto* .

CONCERTO MEHTA
Numero esecuzioni: **1**
date e luogo di esecuzione: **1° luglio Piazza della Signoria**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: M° Zubin Mehta
Solisti: Ingrid Kaiserfeld (Soprano), Anna Maria Chiuri (Mezzosoprano), Robert Gambill (Tenore), Juha Uusitalo (Basso)
Programa: Beethoven – Sinfonia n. 9

BALLETTI SENZA BORDEREAU

Titolo del balletto: **GALA' DI DANZA**
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): **1**
date e luogo di esecuzione: **30 giugno**
Piazza della Signoria a Firenze
Corpo di Ballo del Teatro MaggioDanza
musiche di: Sergej Prokof'ev (Romeo e Giulietta), Johann Sebastian Bach – Ferruccio Busoni (Bach I – Bach II, Preludio Bach I – Preludio Bach II), Pëtr Il'ic Cajkovskij (Lago dei cigni – Pas de deux del Cigno bianco; Lo schiaccianoci – Pas de deux dell'atto I), Cesare Pugni (Diana & Acteon), Alva Noto (Breakbeats), Fryderik Chopin (Preludes).
interpreti: MaggioDanza e Mauela Bodegue, Mehdi Ouachek, Mined Yahiaoui
coreografie: Massimo Moricone (Romeo & Juliet – Bach I-Bach II, Preludio Bach I, Preludio Bach II, Breakbeats, Preludes), Marius Petipà (Lago dei cigni pas de deux del cigno bianco), Agrippina Vaganova (Diana & Acteon), Evgheni Polyakov (Lo schiaccianoci pas de deux dell'atto II)

Titolo del balletto: **LO SCHIACCIANOCI**
Numero esecuzioni: **4**
date e luogo di esecuzione: **26, 27, 29, 30 novembre Teatro Verdi**
corpo di Ballo del Teatro: MaggioDanza
musica di: Pëtr Il'ic Caijkovskij
interpreti: MaggioDanza
scene e costumi: Pierluigi Samaritani
direttore: M° David Garforth
orchestra: Orchestra Regionale Toscana
coreografia: Evgheni Polyakov ripresa da Elsa De Fanti

TEATRO CON BORDEREAU

ELETTRA
Numero esecuzioni **3**
date e luogo di esecuzione:**22, 23 e 24 gennaio 2008 – Piccolo Teatro Comunale**
Spettacolo in prosa, tratto da Sofocle ed Eschilo
Adattamento dei testi di Sergio Salvi e Anna Agostini
Regia: Sergio Salvi
Con la partecipazione degli allievi dell'Istituto Statale
di Istruzione Superiore 'Machiavelli-Capponi' Firenze
In collaborazione gli Amici del Teatro del Maggio

CARMEN – Progetto scuole
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**15 marzo 2008 - Piccolo Teatro Comunale**

ERODIAS
Numero esecuzioni **24**
date e luogo di esecuzione:13, 14, 15, 16, 17,18, 20, 21, 22, 23, 24, 25,27, 28, 29, 30, 31 maggio 2008 e 1°, 3, 4, 5, 6, 7, 8 giugno 2008
Cortile del Museo Nazionale del Bargello
Testo di Giovanni Testori
Allestimento scenico: Fabrizia Scassellati
Costumi: Marion D'Amburgo
Musiche originali: Giancarlo Cardini
Luci: Gianni Pollini
Suono: AntonioLovato
In collaborazione con E.T.I., Teatro della Pergola
Ass. 'Amici del Bargello' e Compagnia Lombardi Tiezzi

IL DOLORE
Numero esecuzioni **3**
date e luogo di esecuzione:**20, 21 e 22 maggio 2008 Teatro Goldoni**
Spettacolo in prosa su testo tratto da Marguerite Duras
Regia, scene e riduzione teatrale: Massimo Luconi
Protagonista: Mariangela Melato
Musiche originali: Mirio Cosottini
Costumi: Paola Marchesin

RECITAL SENZA BORDEREAU

RADU LUPU
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**7 maggio 2008 - Teatro Comunale**
pianista: Radu Lupu
Schubert, Sonata in re maggiore op. 53 D 850
Debussy, Preludes (Livre I)
In coproduzione con gli Amici della Musica

RECITAL CON BORDEREAU

LA LICATA
Numero esecuzioni 1
date e luogo di esecuzione:**11 giugno 2008 - Teatro Goldoni**
pianista: Giuseppe La Licata
Bartok, 14 Bagatelle op. 6
Ravel, Le Tombeau de Couperin
Dallapiccola, Sonatina canonica
Prokofiev, Sonata n. 6 in la maggiore op. 82

LIZA MINELLI
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:1 novembre - Teatro Comunale

MAGGIO OFF – CONCERTI CON BORDEREAU

Maggio 23 DIAMANDA GALAS
Piccolo Teatro You're my Thrill

Maggio 30 MARTIRIO
Piccolo Teatro Esencial

Giugno 6 VARTTINA
Piccolo Teatro In concerto

Giugno 12 MUSIC CONTEST

Giugno 13 ROKIA TRAORE'
Piccolo Teatro In concerto

Giugno 27 MEREDITH MONK
Piccolo Teatro Cabaret Concert

SPETTACOLI IN TRASFERTA SENZA BORDEREAU

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**8 marzo 2008 - Orvieto Duomo**
Direttore: Seiji Ozawa
Programma: Mozart – Sinfonia K551 'Jupiter'
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**8 marzo 2008 - Milano Teatro degli Arcimboldi**
Direttore: Lorin Maazel
Programma: Beethoven Nona Sinfonia
Coro del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**10 aprile 2008 - Sesto Fiorentino Limonaia**
Programma:'Invito alla Danza'
Coreografia: Giorgio Mancini
Musica: P. I. Cajkovskij
Corpo di Ballo MaggioDanza

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione**: 11 aprile 2008 - Salonicco Concert Hall**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: P. Mendelssohn: Ottetto per orchestra in mi b-moll
J. Brahms: Sinfonia n. 1
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione**: 12 aprile 2008 – Salonicco Concert Hall**
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista: Janis Vakarelis
Programma: P.I Tchaikovsky, concerto per piano ed orchestra n.1
P.I Tchaikovsky, sinfonia n. 6 "Patetica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione**: 12 aprile 2008 – Pescia (PT) Teatro Pacini**
Programma:**'Invito alla Danza'**
Coreografia: Giorgio Mancini
Musica: P. I. Cajkovskij
'Sylphide'
Coreografia: A.Bournonville adattata da F. Andersen
Musica: Herman Severin Lovenskjold
Scene e Costumi: Mikael Melbye
Corpo di Ballo MaggioDanza

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione**: 21 aprile 2008 – Siena Chiesa di S. Agostino**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Bruckner –Messa in mi min. per coro e fiati
Orchestra del Maggio musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione**: 2 luglio 2008 - Napoli Piazza del Plebiscito**
Direttore: M° Zubin Mehta
Solisti: Ingrid Kaiserfeld, soprano
Anna Maria Chiuri, mezzosoprano
Ian Storey, tenore
Juha Uusitalo, basso
Programma: Beethoven – Sinfonia n. 9
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**6 luglio 2008 - Ravenna Pala De Andè**
Direttore: Riccardo Muti
Programma:Dai Quattro Pezzi sacri:
G.Verdi Stabat Mater per coro e orchestra
G.Verdi Te Deum per doppio coro e orchestra
G.Rossini Stabat Mater
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni 1
date e luogo di esecuzione:7 luglio 2008 Mazara del Vallo Porto Canale
Direttore: Riccardo Muti
Programma:Dai Quattro Pezzi sacri:
G.Verdi Stabat Mater per coro e orchestra
G.Verdi Te Deum per doppio coro e orchestra
G.Rossini Stabat Mater
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**8 luglio 2008 – Atene Anfiteatro di Erode Attico**
Direttore: M° Riccardo Muti
Programma:Dai Quattro Pezzi sacri:
G.Verdi Stabat Mater per coro e orchestra
G.Verdi Te Deum per doppio coro e orchestra
G.Rossini Stabat Mater
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**12 luglio 2008 - Civitanova Marche Teatro Rossini**
Programma:'La Sylphide'
Coreografia: A.Bournonville adattata da F. Andersen
Musica: Herman Severin Lovenskjold
Scene e Costumi: Mikael Melbye
Corpo di Ballo MaggioDanza

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**13 luglio 2008 - Faenza Piazza del Popolo**
Direttore: Piero Monti
Programma: C.Orff Carmina Burana
Coro del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**19 luglio 2008 - Villa di Cafaggiolo**
Programma: La Sylphide
Romeo e Giulietta Pas deux
Bach I e Bach II
Corpo di Ballo MaggioDanza

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**22 luglio 2008 – Izmir (Turchia) Biblioteca di Celso**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Ciaikovskij Sinfonia n. 6;
Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**28 agosto 2008 Lubljana -Teatro Cankarjev**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Wagner Tannhauser Ouverture
Wagner Preludio e Morte di Isotta
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**31 agosto 2008 - Santander Palacio De Festivales**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Wagner Tannhauser Ouverture
Wagner Preludio e Morte di Isotta
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**1 settembre 2008 – Santander Palacio De Festivales**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Coro di Cantabria

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**2 settembre 2008 – Istambul Chiesa di S. Irene**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Wagner Tannhauser Ouverture
Wagner Preludio e Morte di Isotta
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**4 settembre 2008 – Roma Piazza del Campidoglio**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Ben – Haim Psalms
Wagner Tannhauser Ouverture
Wagner Preludio e Morte di Isotta
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**5 settembre 2008 – Milano Teatro degli Arcimboldi**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma:Wagner Tannhauser Ouverture
Wagner Preludio e Morte di Isotta
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**30 novembre 2008 - San Casciano Auditorio**
Direttore: M° Pieno Monti
Programma:Brahms Liebslieder 18 Walzer op. 52 per 4 voci miste
e pianoforte a 4 mani
Rossini: I Gondolieri
Rossini La passeggiata
Rossini Il Carnevale
Schubert Gebet D 815 a 4 voci miste e pianoforte
Schubert Mirjams Siegesgesang D 942
Brahms Neue Liebeslieder, 15 Walzer op. 65
Coro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO
Numero esecuzioni **1**
date e luogo di esecuzione:**1 dicembre 2008 - Montecatini Terme Tettuccio delle Terme**
Direttore: M° Piero Monti
Programma:Brahms Liebslieder 18 Walzer op. 52 per 4 voci miste
e pianoforte a 4 mani
Rossini: I Gondolieri, La passeggiata, Il Carnevale
Schubert Gebet D 815 a 4 voci miste e pianoforte
Schubert Mirjams Siegesgesang D 942
Brahms Neue Liebeslieder, 15 Walzer op. 65
Coro del Maggio Musicale Fiorentino

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL D.LGS. 367/96

a) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare

OPERE:
Madama Butterfly – G. Puccini
Tosca – G. Puccini
La bohème – G. Puccini
Cavalleria Rusticana – P. Mascagni
L'elisir d'amore - G. Donizetti
Pinocchio – S. Parisini.
Phaedra – H. W. Henze
Trash – M. Cardi e R. Vacca
Il Giorno della Memoria - M. Castelnuovo-Tedesco: Allegro vivo e schietto – Andante mesto dal Quintetto op. 143 per chitarra e quartetto d'archi;
V. Rieti: Silografie (Cinque pezzi per legno), Bourrée-Sarabande-Scherzino-Siciliana-Cotillon; Variazioni su When from my love di John Bartlett (1606) per flauto, clarinetto, violino e violoncello.
Finzi: Pastoralina per violino e pianoforte, Due Valzer lenti per pianoforte;
L. Sinigaglia: Da 36 vecchie canzoni popolari del Piemonte, 10. L'aria del molino – 17. Lucia Maria – 19. L'uccellino nel bosco – 26. Cecilia – 27. Invito respinto; Adagio tragico op. 21 per archi.

BALLETTI
Vespri – da Vespri Siciliani di G. Verdi

CONCERTI
Messa da Requiem – G. Verdi – Concerto M° Colon
Concerto Grosso n. 2 - A. Corelli – Concerto M° Mehta
Recital di G. La Licata – L. Dallapiccola: Sonatina canonica
M° Riccardo Muti - Cherubini – Messa in mi magg. per soli coro e orchestra

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

1. Maggiocard

La *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* da alcuni anni ha intrapreso una intensa e strutturata politica rivolta al pubblico giovanile attraverso azioni diversificate nei confronti del mondo della scuola di ogni ordine e grado e dell'Università, anche non mediate dall'istituzione scolastica.

Per i giovani fino a 26 anni, infatti, la *Fondazione* ha intrapreso una forte politica di richiamo verso le proprie attività, in modo che sia il giovane stesso a compiere la scelta autonoma di frequentare il Teatro senza essere necessariamente condizionato da gruppi organizzati o attività scolastiche. Per tale segmento di pubblico è previsto un biglietto di ingresso al costo di 10 euro per qualsiasi spettacolo, valido per ogni settore di posti disponibile previa sottoscrizione della *MaggioCard*, al costo di 10 euro, validità annuale. A due anni dalla sua introduzione, la *Maggiocard* è già stata acquistata da circa 4.000 giovani. Sono attualmente attive circa 2.000 *MaggioCard*. Il titolare fruisce inoltre di una serie di vantaggi, sconti e facilitazioni presso vari esercizi commerciali della città di Firenze creando e fortificando in questo modo un particolare legame tra il giovane pubblico del Teatro e vari luoghi d'incontro della città.

2. Convenzione con la Biblioteca delle Oblate

Oltre alla sua attività di promozione per il pubblico giovanile di cui al punto 1 (*Maggiocard*), la Fondazione ha messo in atto una serie di iniziative rivolte alla promozione delle sue attività presso varie istituzioni culturali di prestigio presenti sul territorio fiorentino.

La storica Biblioteca delle Oblate, sita in pieno centro storico nelle immediate vicinanze del Duomo, oltre che per il fascino dei suoi spazi e la rilevante offerta multimediale, si distingue come luogo d'incontro e di dialogo aperto a tutti e si rivolge, con particolare attenzione, al pubblico delle famiglie attraverso l'organizzazione di spazi e l'offerta di attività e servizi rivolti a giovani - adulti e bambini. La titolarità della gestione della Biblioteca delle Oblate, unica nel panorama delle biblioteche fiorentine, compete al Comune di Firenze che, grazie al contributo della Regione Toscana, ha potuto sviluppare e ampliare, intorno al nucleo storico di quella che fin dagli anni 60 è stata la Biblioteca Comunale Centrale, nuovi spazi e servizi ispirandosi alle più attuali linee guida europee, in materia di organizzazione e gestione delle nuove biblioteche.

Gli spazi della Biblioteca sono dotati di una infrastruttura ad alto contenuto tecnologico per consentire al pubblico un ampio accesso ai nuovi servizi informativi e di telecomunicazione come Internet, CD-rom e televisione via cavo. All'interno di questo spazio di incontro culturale, la *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, dietro specifico protocollo d'intesa, ha allestito uno "scaffale del Maggio" in cui sono esposti programmi di sala, locandine, manifesti e CD relativi alla produzione del Teatro e disponibili per la consultazione gratuita da parte di studenti e studiosi.

3. Convenzioni con Università straniere e Scuole di Lingua sul territorio fiorentino

Al fine di favorire, in modo omogeneo, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale sull'intero territorio fiorentino, nonché di migliorare l'opportunità di accesso a studenti stranieri che ivi si trovano per motivi di studio temporaneo, la Fondazione ha promosso un accordo di collaborazione con l'Istituto Universitario Europeo (San Domenico di Fiesole).

Secondo gli accordi stabiliti, la *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* s'impegna a riservare agli studenti dell'Istituto Universitario Europeo, anche di età superiore ai 26 anni (un'estensione effettuata con particolare riguardo ai numerosi ricercatori presenti all'interno dell'*Istituto*), la possibilità di acquistare la "*Maggiocard*" (vedi punto 1) e di usufruire degli sconti relativi. Come parte degli incentivi per promuovere l'accesso anche da parte dei lavoratori, la Fondazione ha esteso la convenzione anche al corpo docente e al persone dipendente dell'Istituto, offrendo loro la possibilità di acquistare i biglietti a "tariffa ridotta", dietro esibizione del proprio tesserino alla biglietteria del Teatro. Dal canto suo, l'Istituto Universitario Europeo (sempre relativamente alla convenzione) si impegna a diffondere le attività promosse dalla Fondazione all'interno dei propri locali, attraverso il proprio servizio informatico di posta interna, la diffusione e la distribuzione dei materiali pubblicitari, delle locandine e dei manifesti relativi agli spettacoli in cartellone.

Oltre alla collaborazione di cui sopra, la Fondazione ha messo in atto varie iniziative *ad hoc* volte al coinvolgimento di alcuni istituti di lingua con cui intrattiene rapporti di costante scambio informativo e di collaborazione. Tra essi, in particolare, ricordiamo il *Brititsh Institute* (promotore, insieme alla Fondazione, di una conferenza con il compositore inglese Sir Peter Maxwell Davies, ospite d'onore all'interno del programma del 72° *Festival del Maggio Musicale*) ed il *Deutsches Institut Florenz* (che ha organizzato vari corsi di musica ed incontri preparatori in vista delle recite di *Siegfried* e di *Götterdämmerung* prodotte dalla Fondazione).

Infine, le politiche di coinvolgimento giovanile dell'ambiente universitario promosse dalla Fondazione hanno visto la promozione di varie offerte speciali, a prezzo agevolato, per le numerose università americane presenti sul territorio fiorentino (tra cui *California State University, Florida State University, New York University, Richmond University* ecc.). Come già per la Biblioteca delle Oblate e l'Istituto Universitario Europeo, gli istituti universitari coinvolti hanno garantito un'ampia diffusione degli spettacoli e delle offerte attraverso le loro mailing list interne, newsletter ed affissioni di manifesti e locandine.

Prove aperte sono abitualmente riservate agli studenti, ai Soci sostenitori del Teatro o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Più in particolare, per gli studenti, la Fondazione provvede durante il periodo invernale ad una attività parallela riservata alle scuole di ogni grado, proponendo una stagione di spettacoli dedicati, prove aperte e visite guidate che si svolgono non solo negli spazi del Teatro Comunale ma anche nello storico Teatro Goldoni. Consistenti facilitazioni per famiglie sono proposte nel corso delle stagioni attraverso l'attività divulgativa svolta dall'Associazione Amici del Teatro nei quartieri di Firenze e dintorni. Sono regolarmente realizzati progetti e spettacoli messi in scena da studenti delle scuole di Firenze, anche attraverso una collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune, rivolti non solo agli studenti stessi ma anche alle loro famiglie: da ormai tre anni il progetto "All'opera, scuola al Maggio" ha portato sul palcoscenico del Maggio più 3.000 studenti di scuola primaria e secondaria che si sono esibiti in spettacoli ispirati alle opere in programma nel Festival cui successivamente le famiglie sono invitate a condizioni agevolate.

L'attività divulgativa verso le scuole "tradizionali" è affiancata ed integrata da particolari agevolazioni di prezzo nonché sforzi promozionali verso le scuole di danza e di musica presenti sia a livello locale che regionale, al fine di incentivare l'accesso dei rispettivi allievi agli spettacoli di specifico interesse e/o di particolare affinità con il contenuto didattico del singolo istituto (per esempio le scuole di ballo e di danza in occasione dei balletti).

Tutte le attività di cui sopra sono promosse anche attraverso il sito internet del Teatro che è costantemente aggiornato riguardo tutte le attività della Fondazione ed è stato oggetto di rinnovamento grafico e strutturale in linea con quello editoriale. Sono anche in piena attività ulteriori canali di comunicazione col pubblico quali un frequentato *Blog* su internet, *Facebook* e *YouTube*.

4. Lavoratori

Una attenzione costante è rivolta ai CRAL e ad altre associazioni di lavoratori cui sono tradizionalmente destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. Tali tariffe sono concordate con le stesse associazioni dei lavoratori in base alle esigenze e alle richieste specifiche.

Relativamente alle politiche sociali, la Fondazione ha individuato una specifica forma di collaborazione con il Comune di Firenze, volta a facilitare l'accesso a Teatro a quelle famiglie fiorentine che versano in condizioni di difficoltà economica e che, conseguentemente, hanno notevoli problemi a partecipare alle proposte culturali nella città. A tal fine, la *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* nella Stagione 2008/2009 ha messo a disposizione della Presidenza del Consiglio Comunale di Firenze un lotto di biglietti gratuiti in 1° e 2° Galleria per ogni recita di opere, concerti e balletti (escluse le Prime).

Sconti del 30 per cento, validi per tutte le produzioni incluse le Prime, sono inoltre previsti per i dipendenti delle aziende *Soci Fondatori* del Teatro.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

OPERE
Elektra – R. Strauss – **coproduzione con Teatro Nomori di Tokyo**
Carmen – G. Bizet – **coproduzione con Palau de les Arts, Reina Sofia di Valencia**
Siegfried – R. Wagner – **coproduzione con Palau de les Arts, Reina Sofia di Valencia**
L'elisir d'amore – G. Donizetti – **in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma**

Erodias – spettacolo **in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano, l'Associazione Amici del Bargello, Teatro della Pergola e Compagnia Lombardi/Tiezzi.**
Diversi progetti **in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole,** compreso il Coro di Voci Bianche.

RECITAL
Radu Lupu – Recital **in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Firenze** per la realizzazione in Partnership di recitals di grandi solisti della scena internazionale.

CONCERTI
Concerto M° Mehta: **in collaborazione con i Wiener Philharmoniker**
Karl Maria von Weber: Oberon, ouverture;
Schubert: Sinfonia in si min. 'Incompiuta';
Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi min.
Chopin: Concerto per pianoforte e Orchestra n. 2 in fa min.;
Beethoven: Sinfonia n. 5.
Concerto M° Chailly: in **collaborazione con la Gewandhausorchester di Lipsia**
Beethoven: Coriolano, Ouverture;
Mahler: Lieder; Beethoven: Sinfonia n. 7.
Concerto Mito: €
Mozart: Così fan tutte, ouverture;
Mozart: Concerto per corno n. 4 in mi bem. Magg. KV495;
Hosokawa: Lotus under the moonlight per pianoforte e orchestra;
Beethoven: Sinfonia n. 4.

BALLETTI
Hommage a Maurice Béjart
The Kabuki, Bhakti III, L'Oiseau de Feu, Danses Grecques.
in collaborazione con il Tokyo Ballet/Japan Performing Arts Foundation.
Lo schiaccianoci – P. I. Cajkovskij - Coreografia di E. Polyakov ripresa da Elsa De Fanti
in collaborazione con l'Orchestra Regionale Toscana.
La bella addormentata – P. I. Cajkovskij MaggioDanza – Coreografia di Goyo Montero;
in collaborazione con Teatres de la Generalitat Valenciana.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, con la seguente opera: *Phaedra* di W. H. Henze.
Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato una attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuova musica. Nel 2007 la commissione di Antigone ad Ivan Fedele ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica (lo spettacolo ha vinto il prestigioso Premio Abbiati) che ci ha indotto a proseguire su questo progetto. Nel 2008, uno dei punti di maggior interesse della 71° edizione del Festival, è stata infatti la prima esecuzione in Italia dell'opera *Phaedra* di Henze, il maggior compositore vivente che dal 1953 vive ed opera in Italia e che può a pieno titolo essere considerato naturalizzato italiano. Anche in questo caso lo spettacolo si è aggiudicato il Premio Abbiati.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali **€ 40.587.140**	Ricavi da biglietteria **€ 1.939.489**	Costi della produzione totali **€ 43.592.789**	Ricavi da biglietteria **€ 2.783.474**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.187.751**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.223.954**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni **-€ 775.914**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 95.395**	Ammortamenti e svalutazioni **-€ 600.919**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 74.726**
Accantonamenti **-€ 669.636**	Ricavi spettacoli senza borderò *€ 528.342* **	Accantonamenti **-€ 376.679**	Ricavi spettacoli senza borderò *€ 743.300* **
Sopravvenienze passive **-€ 16.957**		Sopravvenienze passive **-€ 5.829**	
Tournée all'estero **-€ 1.254.037**	Ricavi tournée all'estero *€ 1.452.144* **	Tournée all'estero **-€ 643.302**	Ricavi tournée all'estero **€ 757.723** **
Costi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 102.137**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 216.658**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò **-€ 364.488**		Costi relativi a spettacoli senza borderò **-€ 584.672**	
Altro (oneri diversi di gestione) **-€ 75.751**		Altro (oneri diversi di gestione) **-€ 73.258**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 37.328.220	**RICAVI DA BIGLIETTTERIA E ABBONAMENTI TOTALI** € 3.031.846	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 41.091.472	**RICAVI DA BIGLIETTTERIA E ABBONAMENTI TOTALI** € 3.932.702

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

** Gli importi sono segnalati solo a titolo informativo

PKF Italia S.p.A.

PKF
Revisione e
organizzazione contabile

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE
ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile

Al Consiglio di Amministrazione
della FONDAZIONE TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonchè la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da altro revisore in data 10 giugno 2008.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Come evidenziato nella relazione sulla gestione, la Fondazione ha sostenuto nel corso degli ultimi esercizi significative perdite. Il piano di ristabilimento dell'equilibrio economico, avviato nel corso dell'esercizio 2007, è stato vanificato sia dalla riduzione dei contributi spettanti a valere sul F.U.S. che dal minor apporto dei soci privati. La struttura patrimoniale e finanziaria mostra un rilevante squilibrio, con una posizione finanziaria netta negativa per 9,0 milioni di euro in peggioramento di circa 2,4 milioni di euro rispetto all'esercizio precedente. Nonostante lo squilibrio economico e finanziario, il Sovrintendente ha redatto il bilancio dell'esercizio 2008 utilizzando i principi contabili applicabili in ipotesi di continuità di operativà della Fondazione, confidando che nel breve termine si verifichino le condizioni per una favorevole rideterminazione dei contributi spettanti a valere sul F.U.S. e che si rafforzi il sostegno da parte dei soci.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2, lettera e), del Codice Civile. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2008.

Firenze, 12 giugno 2009

PKF Italia S.p.A.

Massimo Innocenti
(Socio)

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2009

(gli importi in euro sono espressi in migliaia)

L'art. 2428 c.c. dispone che gli amministratori della società, nel caso specifico il Sovrintendente, debbano corredare il bilancio di esercizio con una relazione informativa in merito alla situazione della società e all'andamento della gestione.

È il caso di premettere che il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, alla stregua delle altre Fondazioni regolate dal Decreto legislativo 367/96 e successive modificazioni, è una struttura economica patrimoniale con caratteristiche e scopi particolari rispetto alle società previste dal c.c.: pertanto anche la relazione sulla gestione risente di tali peculiarità e le descrizioni devono essere coerenti con l'art. 3 dello Statuto e con l'art. 17 del D.Lgs. 367/96. È, pertanto, nella programmazione e nella realizzazione delle attività artistiche della Fondazione che si trovano gli **elementi dell'attività di ricerca e sviluppo.** Il progetto artistico della Fondazione si è sviluppato su più livelli: la stagione ordinaria (opere, balletti e concerti nel periodo da settembre ad aprile), l' attività estiva, che si svolge nel mese di luglio, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto, nel 2009, alla 72a edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno e, infine, il progetto speciale Recondita Armonia (partito nell'anno 2008) di cui si parlerà in seguito. È in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Ma d'altra parte va sottolineato come si sia delineata, a partire dal 2008, una articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa e adeguata alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e anche alla funzione di ricerca di nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Il progetto del 72° Maggio Musicale Fiorentino 2009 ha voluto cogliere, fin dal titolo individuato "Suoni-Voci-Gesti", quella molteplicità di spunti artistici, musicali, drammaturgici legati ai linguaggi della musica, del teatro, della danza che sono presenti nel mondo contemporaneo.
E' stata presentata una fitta programmazione, che ancora una volta ha reso Firenze centro di attrazione internazionale di artisti, musicisti e coreografi, e che si è svolta in luoghi diversi della città, coinvolgendo spettatori di tutte le tipologie sociali e di tutte le età.
Il Festival si è inaugurato con *Götterdämmerung* di Richard Wagner diretto da Zubin Mehta, che ha concluso il ciclo della tetralogia wagneriana del *Ring*. Dopo *Das Rheingold, Die Walküre* e *Siegfried* (presentate tra il 2007 e il 2008), *Götterdämmerung* ha concluso la ciclopica saga che costituisce uno dei massimi sforzi artistici e organizzativi per tutti i teatri d'opera del mondo. Si è confermata anche nel 2009 l'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana con l'opera *Patto di sangue*, prima assoluta, commissionata dalla Fondazione a Matteo d'Amico, uno dei compositori italiani che si è distinto per il suo contributo alla creazione di un teatro musicale in linea con le tematiche dei nostri giorni. Una proposta assolutamente originale e di grande forza inventiva è stata la presentazione in forma scenica del ciclo *Winterreise* di Franz Schubert, con il grande tenore Ian Bostridge, e la spettacolarizzazione affidata alla concezione di Roberto Andò, in una dimensione scenica della quale costituiscono parte significativa le proiezioni e le scene di Gianni Carluccio.
Altro capitolo importante del 72° Maggio sono stati i concerti con l'Orchestra e il Coro della Fondazione, che costituiscono da sempre un punto di eccellenza del Festival. Ha aperto la serie, in due serate, il ciclo integrale dei cinque *Concerti* per pianoforte e orchestra di Beethoven, solista

Rudolf Buchbinder e direttore Zubin Mehta. Molti altri concerti sono seguiti, tra cui si segnalano in particolar modo quello diretto da Helmuth Rilling, che è stato protagonista, con l'Orchestra e il Coro del Maggio, della realizzazione dell'oratorio *Die Sch¬pfung* di Haydn, e quello diretto da Bruno Bartoletti con musiche di Petrassi, Pizzetti e Boito. Gli appuntamenti con orchestre ospiti, che da sempre completano e rafforzano l'offerta del Maggio Musicale Fiorentino, hanno consentito di presentare i due più importanti direttori italiani a Firenze a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro, alla testa delle loro rispettive orchestre giovanili: Claudio Abbado (con l'Orchestra Mozart) e Riccardo Muti (con l'Orchestra Cherubini).
Per la danza la compagnia di ballo della Fondazione ha proposto la nuova creazione *Firefly*, prima assoluta, con la coreografia di Anthony Heinl. Infine, nel repertorio di confine o di contaminazione, aperto a un nuovo pubblico di giovani, il Maggio ha proposto nuovamente gli appuntamenti di *Maggio Off*, dedicati ad affermati interpreti o talenti emergenti alla ricerca di una nuova creatività in vari ambiti esecutivi e in repertori musicali inconsueti.
A completamento del programma si è svolta anche una intensa attività collaterale costituita da conferenze, lezioni magistrali, presentazioni di libri, incontri con artisti, mostre, convegni e tavole rotonde in collaborazione con le principali istituzioni di eccellenza della città di Firenze.
La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2009 è in linea con la produzione preventivata, e ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte e tipologie di pubblico molto varie. Il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello: nel 2009 *Lucia di Lammermor, Pagliacci,* e poi *Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (nell'ambito del progetto *Recondita armonia* che ha ottenuto anche quest'anno un grandissimo successo di pubblico) *e Il campanello*, che hanno coinvolto strati sempre più vasti di pubblico. Di grande rilievo artistico è stata l'inaugurazione della stagione invernale con *La piccola volpe astuta* di Leos Janacek (mai rappresentata a Firenze) diretta da Seiji Ozawa con la regia di Laurent Pelly.
Altri eventi della vasta e variegata attività artistica del Teatro nel 2009 sono oggetto dell'ampia e dettagliata relazione artistica nelle pagine a seguire.

Entrando nel merito della gestione 2009 il risultato prevede una perdita di esercizio di € 2.361 risultante da ricavi per € 36.385 e costi per € 38.746 come da prospetto dimostrativo.
Tale risultato riduce drasticamente il deficit che nel 2008 si era attestato su una perdita di € 5.430 e inverte significativamente la tendenza grazie a una importante operazione, particolarmente incisiva, di riduzione di tutte le voci di costo.

Costi
Al momento della quantificazione delle risorse disponibili per l'esercizio 2009 è stato operato un significativo intervento attraverso una attenta rimodulazione della programmazione artistica e un puntuale monitoraggio degli impegni di spesa, pur nella massima attenzione a garantire il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che da sempre hanno rappresentato il valore principale della nostra attività. Questo ha consentito di ridurre il costo della produzione artistica, per quanto attiene ai cast e agli allestimenti, che passa da € 9.547 nel 2008 a € 7.039 nel 2009. La voce di risparmio più consistente è legata ovviamente alla spesa relativa al Personale, in particolare per le voci riguardanti i contratti professionali, il ricorso a personale a tempo determinato, il ricorso a ore di lavoro straordinario, le prestazioni speciali e le indennità di esecuzione: tutto questo ha comportato un risparmio di circa € 2.600, con una riduzione del costo del Personale da € 28.424 del 2008 a € 25.836 del 2009.

Questa azione si è potuta realizzare grazie a un raffinamento dello strumento di pianificazione delle risorse e controllo di gestione che, anche se non evoluto dal punto di vista tecnologico, non essendo stato possibile investire in questo settore per carenza di risorse, ha consentito di verificare, evento per evento, l'impegno previsto e l'effettivo utilizzo delle risorse impiegate. E, d'altra parte, è da segnalare come tutto questo si sia potuto realizzare anche grazie al senso di responsabilità di tutti i lavoratori che hanno affrontato un anno di particolare rigore e di impegno per garantire la produttività e i risultati attesi.
Anche sul fronte delle spese generali, infine, si è ottenuto un risultato importante di riduzione dei costi incidendo anche su alcune delle attività che è stato deciso di contenere al minimo (spese di manutenzione degli immobili, ...) e una rinegoziazione di alcuni contratti con fornitori. Queste azioni hanno comportato una riduzione di questa voce di bilancio da € 3.522 nel 2008 a € 2.773 nel 2009.
Inoltre si segnala che nell'esercizio 2009 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalle riduzioni di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c)*)

Ricavi
In coerenza con la ridefinizione dell'attività in base alle disponibilità finanziarie certe, alcune voci di ricavo hanno subito una flessione rispetto all'anno precedente. In particolare va segnalato il ricavo da botteghino, che passa da € 3.875 del 2008 a € 3.115 del 2009, in stretta relazione con la riduzione della produzione artistica.
Sugli altri Ricavi è da segnalare la necessità di rinegoziare il contratto con la Rai in scadenza tra qualche mese e, con riferimento all'affitto delle sale, l'impossibilità di conseguire migliori risultati di quelli raggiunti nell'esercizio 2009 a causa dei vincoli che derivano dalla situazione logistica dell'attuale sede che spesso rendono incompatibile l'attività di prove e spettacoli con la concessione a terzi degli spazi. È da segnalare nell'esercizio 2009 una minore attività all'estero per la quale si prevede invece un particolare sviluppo nel 2011.
Una riflessione a parte va fatta sul versante dei soci privati: nell'ambito della crisi dell'economia globale che ha messo in grave difficoltà il sistema imprenditoriale internazionale e quello bancario va registrata la temporanea sospensione del contributo di Sai Fondiaria e di Ferragamo e la ulteriore riduzione del contributo del Gruppo Monte Paschi. Mentre come elemento positivo va rilevato l'ingresso di Banca del Chianti Fiorentino nella compagine dei Fondatori privati.

Patrimonio
Le azioni intraprese sul versante del Patrimonio, tenuto conto della grave situazione nella quale versa la Fondazione da molti anni, hanno portato al conferimento in proprietà da parte del Comune di Firenze di due beni, il Teatro Goldoni e la Sala Prove delle Cascine, assegnati con delibera del Consiglio Comunale n. 29 del 23.3.2009 e con una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio del Comune di Firenze di € 8.000 complessivi.
Attualmente la procedura di assunzione in patrimonio è in corso di definizione in quanto la Soprintendenza ad oggi non ha ancora notificato il vincolo di bene culturale e pertanto non ha ancora rilasciato l'autorizzazione alla alienazione.
Va segnalato, infine che a seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo n.367/1996, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte

passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.
Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Situazione finanziaria
Dal rendiconto finanziario dell'esercizio, al quale si rimanda per ulteriori considerazioni, emerge un peggioramento dei flussi di tesoreria pari a € 2.728. Il dato, oltre ad essere preoccupante per ulteriori dilatazioni dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi, sarà sicuramente portatore di crescita degli oneri finanziari per l'esercizio in corso che, a differenza di quello chiuso alla data del 31/12/09, risentirà anche di condizioni bancarie meno favorevoli per la Fondazione, all'atto del rinnovo delle anticipazioni.
A causa del suddetto squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

Fondo rischi
Il Fondo rischi ed oneri è stato ulteriormente incrementato di € 748, a seguito di una valutazione effettuata in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione potrebbe essere chiamata a sostenere in ragione dell' esistenza di due obbligazioni caratterizzate da uno stato d'incertezza che, nello specifico, sono quella concernente l'accertamento ispettivo dell' I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 e quella promossa dalla società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione. Alla data del 31/12/09 il Fondo rischi e oneri risulta così essere pari a € 1.691. Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi ed oneri in Nota Integrativa.

Rapporti con altre imprese
In merito ai rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di € 1,2 in Opera Prima S.p.A., dopo la liquidazione, in fase di contenzioso insieme al Comune di Firenze con l'ex amministratore della società, al fine del recupero delle quote versate, e per il quale ad oggi il liquidatore non ha comunicato novità in merito alla causa, e una partecipazione di € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino. Inoltre la Fondazione con la Camera di Commercio e l'Associazione Industriali di Firenze aderisce a Maggio Formazione, Associazione di Scopo, esprimendo due Consiglieri nel Consiglio di Amministrazione.

Strumenti finanziari derivati
Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

Evoluzione prevedibile della gestione
Le strategie di contenimento dei costi poste in essere dalla Fondazione per migliorare la situazione economico-finanziaria e ristabilire in tempi rapidi condizioni d'equilibrio economico-patrimoniale di tipo strutturale, hanno fatto registrare elementi migliorativi nel corso dell'esercizio 2009. Il pareggio di bilancio sarà raggiungibile nel 2012, come indicato nel Bilancio Pluriennale allegato al Bilancio di Previsione 2010, se si continuerà a perseguire la politica di contenimento dei costi adottata nell'esercizio 2009, sia sotto il profilo della spesa per il personale che di quello relativo alla

programmazione artistica, e se saranno garantite alcune condizioni di fondo con particolare riferimento ai contributi pubblici e privati.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

E' stato emanato il decreto legge n. 64 del 30 aprile 2010, avente ad oggetto: "Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali".

Il decreto ha, tra gli altri, l'obiettivo di porre le premesse per riformare il sistema delle attuali 14 fondazioni lirico-sinfoniche presenti in Italia che, secondo il Governo, versano in uno stato di crisi economica tale da giustificare l'urgenza del provvedimento adottato. Nell'attesa della riforma organica del settore, le norme urgenti più significative contenute nel decreto riguardano, in particolare, la disposizione che prevede la decurtazione del cinquanta per cento del trattamento economico integrativo aziendale in caso di mancata firma del CCNL entro un anno dalla data d'entrata in vigore del decreto; la norma che dispone il blocco del turn over e, nello specifico, il divieto delle assunzioni a tempo indeterminato fino al 31/12/2012, fatte salve le assunzioni per professionalità artistiche di altissimo livello, previa autorizzazione ministeriale; la norma che vieta le prestazioni di lavoro autonomo per il personale del comparto a decorrere dal 1.1.2011 e fino al rinnovo del CCNL; la norma relativa alle modalità di pensionamento dei tersicorei e ballerini, la cui età pensionabile è fissata per uomini e donne al compimento del quarantacinquesimo anno d'età anagrafica; la disposizione relativa al procedimento di rinnovo del CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico – sinfoniche.

A seguito dell'emanazione di questo decreto legge, com'è accaduto nei maggiori teatri italiani, vi è stata una mobilitazione dei lavoratori e dei sindacati con proclamazione di scioperi in concomitanza con gli spettacoli più rilevanti del Festival. Gli scioperi sono stati sospesi alla luce del "patto istituzionale" siglato tra Regione, Provincia e Comune con il Maggio. Inoltre, in occasione della seduta del consiglio comunale avvenuta nei locali del Teatro in data 11 maggio, è stato votato un Ordine del giorno con l'impegno di intraprendere tutte le azioni politiche necessarie presso il Parlamento e il Governo per tutelare e difendere il valore e il prestigio dell'eccellenza della Fondazione. Il Sovrintendente, nel corso di una audizione presso la Commissione Cultura del Senato in data 13 maggio 2010 ha consegnato l'Ordine del Giorno votato dal Consiglio Comunale al Presidente della Commissione Cultura Senatore Possa. Resta da valutare l'impatto economico, sul bilancio 2010, conseguente alla mancata esecuzione di due recite della "Donna senz'ombra" (2 e 5 maggio) e quello del decreto sui futuri bilanci, se all'atto della sua conversione in legge non subirà modifiche.

E' da segnalare, inoltre, che l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali ha deciso di assegnare al M° Seiji Ozawa il XIX Premio Franco Abbiati. Il prestigioso riconoscimento è stato attribuito al Maestro quale migliore direttore dell'anno per la sua interpretazione dell'opera *"La piccola volpe astuta"* che ha inaugurato, con successo straordinario, la Stagione Invernale 2009/2010 della Fondazione.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

RICAVI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2009	CONSUNTIVO 2009
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:			
- Stato	20.083	17.396	19.500
- Comune	3.150	3.000	3.150
- Regione	2.450	2.450	2.450
TOTALE	**25.683**	**22.846**	**25.100**
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	3.893	3.519	3.212
CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	190	190	174
CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE:			
- da parte di Privati e Enti	90	---	92
- da parte dello Stato	2.000	2.000	2.000
- da parte della Regione	---	---	---
Contributi Aggiuntivi (Provincia-Sai-Fondiaria)			
	6.173	**5.709**	**5.478**
PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	734	---	682
TOURNEES ESTERO	758	---	630
PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	232	220	257
PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:			
- Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	3.875	3.300	3.115
- Proventi da pubblicaz.e programmi - Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive - Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie - Proventi da sponsorizzazioni - Proventi Teatro ceduto a terzi - Altre attività (book shop) - Proventi noleggio materiale teatrale	1.080	1.010	664
	6.679	**4.530**	**5.348**
RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:			
Proventi vendita immobile regionale	---	---	---
Affitti	---	---	---
Proventi finanziari e altre sopravvenienze	318	---	311
Plusvalenze	17	---	148
TOTALE RICAVI	**38.870**	**33.085**	**36.385**
DISAVANZO ECONOMICO	5.430	4.480	2.361
TOTALE GENERALE	**44.300**	**37.565**	**38.746**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

COSTI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2008	PREVISIONE 2009	CONSUNTIVO 2009
ORGANI DELLA FONDAZIONE	231	260	216
STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	26.930	24.136	24.496
FONDI	---	---	---
COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:			
- Scritturati	6.941	5.237	4.773
- Allestimenti	2.377	1.848	1.795
- Oneri attività decentrata	229	---	471
	9.547	**7.085**	**7.039**
TOURNEES all'estero	615	---	535
SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.522	2.677	2.773
IMPOSTE TASSE E DIRITTI:			
IRAP	241	350	274
ALTRI DIRITTI E TRIBUTI	266	185	192
INTERESSI PASSIVI	470	500	243
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	6	5	71
ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.494	1.317	1.340
ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	377	400	1.013
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	601	650	554
TOTALE COSTI	**44.300**	**37.565**	**38.746**
AVANZO ECONOMICO			
TOTALE GENERALE	**44.300**	**37.565**	**38.746**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

Nella tabella seguente vogliamo evidenziare in particolare il Conto Economico Riclassificato

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2006	**ANNO 2007**	**ANNO 2008**	**ANNO 2009**
VALORE DELLA PRODUZIONE	33.435	39.379	38.777	36.289
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTO E VALUTAZIONI)	- 39.830	- 39.812	- 42.992	- 37.675
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 6.395**	**- 433**	**- 4.215**	**- 1.386**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 671	- 775	- 601	- 554
RISULTATO OPERATIVO	**- 7.066**	**- 1.208**	**- 4.816**	**- 1.940**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 183	- 220	- 451	- 243
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	10.041	34	78	96
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**2.792**	**- 1.394**	**- 5.189**	**- 2.087**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 686	- 483	- 241	- 274
RISULTATO D'ESERCIZIO	**2.106**	**- 1.877**	**- 5.430**	**- 2.361**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	-------	-------	1.378	-------
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	------- -	-------	**1.378**	-------

Il netto patrimoniale al 31/12/2009 è così composto:

Patrimonio disponibile	1.378	
Altre Riserve (Utile esercizio 2006)	2.106	
Perdite portate a nuovo esercizi 2005-2007-2008	(13.269)	
Perdita di esercizio 2009	(2.361)	
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(12.146)	
TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	32.313	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**20.167**	rispetto a € 22.529 al 31/12/08

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Uff. Servizio I Attività liriche e musicali, del 3 maggio 2010 n. 5679 S.22.11.04.25.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

VERBALE DI VERIFICA DEL 4 MAGGIO 2010

Il giorno 4 maggio 2010 si è riunito presso lo studio del Dott. Roberto Dini il Collegio dei revisori della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino alla presenza del Dott. Renato Tucci, Presidente, e dei componenti effettivi, Dott.ssa Alessia Bastiani e Dott. Roberto Dini.

Il Collegio, anzitutto, ha preso atto che:

A) il Sovrintendente della Fondazione ha predisposto la bozza del bilancio di esercizio al 31/12/2009;

B) in data 3 maggio 2010 il soggetto incaricato del controllo contabile ha predisposto la propria relazione in merito all'attività di revisione posta in essere su detto bilancio;

C) risulta necessario procedere alla stesura di una relazione di commento al suddetto bilancio che accompagni il medesimo all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori, dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2009

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2009 redatto dal Sovrintendente ai sensi del combinato disposto degli articoli 15 e 19 dello Statuto Sociale e da sottoporre al Vostro esame per l'approvazione ai sensi del disposto dell'art. 14 del medesimo Statuto. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione..

Ricordiamo altresì che il controllo contabile competeva alla società P.K.F. S.p.a., che ha proceduto alla stesura della relazione di sua competenza nella quale ha attestato che il bilancio di esercizio della Fondazione è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione dello stesso, è redatto con chiarezza rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, e ha formulato osservazioni sia in merito al principio della continuità aziendale, che sarà meglio ripreso in seguito anche da questo Collegio, che allo stanziamento effettuato al Fondo per Rischi ed Oneri in relazione alle posizioni contenziose in essere.

Il Bilancio evidenzia una perdita di Euro 2.361.046 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€	54.587.797
Passività	€	34.420.104		
Patrimonio netto:				
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405		
Patrimonio disponibile	€	1.378.113		
Altre riserve	€	2.106.180		
Perdite portate a nuovo	€	(13.268.959)		
Passivo totale				€ 56.948.843
Perdita di esercizio			€	2.361.046

I conti d'ordine pareggiano in € 3.715.314

Conto economico

Valore della produzione	€	36.288.899
Costi della produzione		€ 38.229.012
Differenza tra ricavi e costi della produzione		***€ (1.940.113)***
Proventi e oneri finanziari		€ (242.953)
Proventi e oneri straordinari		€ 96.540
Risultato prima delle imposte		€ (2.086.526)
Imposte correnti differite e anticipate		€ (274.520)
Perdita di esercizio		€ 2.361.046

- Nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, formulando i nostri rilievi nell'ambito delle verifiche periodiche effettuate, cui si rimanda.
- Per quanto riguarda l'assetto organizzativo – contabile della Fondazione, diamo atto della idoneità dello stesso a rappresentare i fatti di gestione; abbiamo altresì preso atto con soddisfazione dell'ulteriore implementazione posta in essere nel corso dell'esercizio all'attività di controllo di gestione, auspicando peraltro un ulteriore miglioramento della stessa.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 , Vi informiamo che:

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura;
- in ossequio all'entrata in vigore delle nuove disposizioni di legge (richiamate anche nell'ambito di un'apposita circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla relazione della società di revisione), nello schema dello stato patrimoniale sono state evidenziate in maniera separata le immobilizzazioni immateriali afferenti il diritto d'uso illimitato degli immobili ed il patrimonio indisponibile.
- Per quanto concerne l'attuazione della normativa relativa alle riduzioni di spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni di cui all'articolo 61 del Decreto legge n. 112/2008 convertito in legge, con modificazioni, dalla L. n. 133/2008, abbiamo verificato che la Fondazione ha rispettato i vincoli previsti ed ha adempiuto agli obblighi di cui al comma 17 del citato articolo effettuando, entro il termine

del 31 marzo, il versamento all'apposito capitolo dello stato di previsione dell'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di € 51.670,83, risultante dal monitoraggio espletato secondo le modalità specificamente indicate nelle circolari del Ministero dell'economia e delle finanze. Il relativo costo è stato appostato tra gli oneri straordinari del Conto economico,

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il risultato operativo del 2009 è negativo per euro/mil. 1.940, con un miglioramento di circa 2.876 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Tenuto conto degli oneri finanziari e delle imposte, la perdita di esercizio si attesta a circa 2.361 milioni di euro, contro un disavanzo di 5.430 euro/mil. del precedente rendiconto.

Nel far presente che il bilancio di previsione per l'esercizio 2009 evidenziava una perdita di circa 4.480 euro/mil, ricordiamo che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando ove occorra l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo, abbiamo già espresso le nostre principali considerazioni nell'ambito del verbale di verifica del 23 dicembre 2009, sia per quanto attiene agli scostamenti dei ricavi che delle principali voci di costo.

In questa sede, pur rilevando una generale riduzione dei costi della produzione rispetto a quelli sostenuti nell'esercizio 2008, ci preme ribadire la necessità che vengano posti in essere, quanto prima, interventi finalizzati al perseguimento di una tempestiva e rigorosa politica di contenimento ulteriore dei costi medesimi stante il dimensionamento dei ricavi, al fine di cogliere l'obbiettivo del riequilibrio strutturale del bilancio.

Al Collegio Sindacale preme inoltre far presente che l'ulteriore disavanzo economico derivante dal bilancio di previsione 2010 (circa 1.738 euro/mil), continuerà ad aggravare nel corso dell'esercizio la carenza strutturale delle risorse finanziarie necessarie per far fronte alle necessità della gestione corrente: ciò potrebbe compromettere – in assenza di nuove risorse – la continuità stessa dell'attività aziendale.

Al riguardo, nonché in merito alle implicazioni derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 21, comma 1-bis del D.Lgs 367/96 , nel rilevare che le perdite di esercizio cumulate relative agli esercizi 2008 e 2009, pari a € 7.791.388, superano in modo significativo l'importo del patrimonio disponibile comportando l'integrazione della fattispecie prevista dal comma medesimo, si rinvia a quanto contenuto nei verbali di verifica di questo collegio del 23 dicembre 2009 e del 23 marzo 2010, sottolineando la necessità che vengano reperite nel più breve tempo possibile le risorse necessarie per assicurare la continuità gestionale della Fondazione.

Firenze, 4 maggio 2010

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. Renato Tucci

Dott.ssa Alessia Bastiani

Dott. Roberto Dini

BILANCIO CONSUNTIVO

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2009

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2009 (*)

TITOLO OPERA LIRICA	SEDE RAPP.	N° recite	COSTO scritturati/oneri	COSTO allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI NETTI lirica da borderò	N° spettatori
LUCIA DI LAMMERMOOR 29(PG),30,31,.01;1,3,4,5.02	TC	7	398.614	45.774	444.388	297.812	10.899
PAGLIACCI 13 (PG),14,16,17,19.02	TC	5	451.245	208.174	659.419	241.908	9.288
GOETTERDAEMMERUNG 7.3 SCUOLE	TC	1	-	-	-	1.694	1.997
MACBETH 10,11,12,12.03 SCUOLE	PT	4	-	-	-	3.818	1.286
GOETTERDAEMMERUNG 26(PG),29.4, 3,6,9.5	TC	5	791.507	488.910	1.280.417	357.498	8.244
PATTO DI SANGUE 21 (PG),22,24.5	TG	3	216.880	90.263	307.143	11.283	700
WINTERREISE 27.5	TC	1	112.772	16.826	129.598	38.877	1.325
MACBETH (PRODUZIONE ANNULLATA)	<<	0	25.112	13.265	38.377	-	-
RIGOLETTO 30.9(PG),3,7,10,15.10 RECONDITA ARMONIA	TC	6	275.757	126.627	402.383	198.620	8.868
IL TROVATORE 1(PG),4,9,13.10 RECONDITA ARMONIA	TC	4	172.810	113.374	286.184	148.369	6.774
LA TRAVIATA 6(PG),8,11,14,16.10 RECONDITA ARMONIA	TC	5	356.013	125.367	481.380	208.619	9.913
LA PICCOLA VOLPE ASTUTA 6(PG),8,11,13,15.11	TC	5	534.077	350.177	884.253	170.524	7.034
IL SOLE DI CHI E'? 18,18,19,19,20,20.11 SCUOLE	PT	6	19.841	-	19.841	2.742	754
IL CAMPANELLO 4(PG),5,6,22,23,24.12	TC	6	66.211	23.638	89.849	111.453	7.474
IL CAMPANELLO 22.12 SCUOLE	TC	1	1.200	-	1.200	2.644	727
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2009		58	3.422.039	1.602.393	5.024.432	1.795.860	75.283

(*) Legenda sedi delle rappresentazioni:

TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
GIARDINO DI BOBOLI	GB
MANDELA FORUM	MF
VILLA LE CORTI	VC
DUOMO	DM
VILLA BARDINI	VB

ATTIVITA' DI BALLETTO 2009

TITOLO BALLETTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI NETTI balletti da borderò	N° spettatori
GISELLE 8,9,10,11.01	TC	4	57.907	10.739	10.739	127.803	5.737
SERATA FOKINE 15,16,17,18.01	TC	4	168.355	50.786	219.141	122.665	5.533
FIREFLY 16,17,18.6	TC	3	59.024	3.495	62.519	43.445	2.067
GALA' DI DANZA 1.7	GB	1	9.298	3.572	12.871	6.577	465
NOT DARK YET VERSILIADANZA 27,28.11	TG	2	-	-	-	314	75
SEVENTH SENSE VERSIALIADANZA 2.12	TG	1	-	-	-	169	58
TURKISH BAZAAR VERSILIADANZA 3.12	TG	1	-	-	-	34	33
CARMEN SUITE 4(PG),5,6,22,23,24.12	TC	6	100.679	8.748	109.428	111.574	7.477
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2009		22	395.264	77.340	472.604	412.582	21.445

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2009

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da borderò	N° spettatori
CONCERTO GIORNO DELLA MEMORIA	PT	IL	627	-	627	-	-
PIERINO E IL LUPO SCUOLE 12,13,17,18,24,25.02 SCUOLE	PT	6	18.461	2.649	21.110	8.002	2.934
M° ONO/ARCIULI (PG) 21.2 SCUOLE	TC	1	-	-	-	338	124
M° ONO/ARCIULI 21,22.02	TC	2	29.296	3.831	33.127	46.395	2.182
M° BOREYKO (PG) 27.2 SCUOLE	TC	1	-	-	-	581	213
M° BOREYKO 27.2, 1.3	TC	2	22.260	3.870	26.130	47.524	2.253
M° DENEVE 6(PG), 6, 8.3	TC	3	30.043	4.561	34.605	50.023	3.353
M° ABBADO (PG) 13.03 SCUOLE	TC	1	-	-	-	1.625	596
M° ABBADO 13,15.03	TC	2	69.072	5.048	74.121	61.124	2.982
BANDA POLIZIA DI STATO 14.3	TC	1	-	765	765	182	2.003
CONCERTO BATTIATO (esterno) 17,18.3	TC	-	-	233	233	-	-
M° CARYDIS (PG) 20.3 SCUOLE	TC	1	-	-	-	3.982	1.460
M° CARYDIS 20,22.3	TC	2	15.526	3.069	18.595	27.577	1.418
M° MEHTA (PG) 31.3 SCUOLE	TC	1	-	-	-	2.078	762
M° MEHTA 31.3, 1.4	TC	2	92.210	1.034	93.245	75.910	3.865
M° MEHTA 20.4	MF	1	2.500	-	2.500	28.564	2.652
M° MEHTA/BUCHBINDER 30.4	TC	1	38.058	2.601	40.658	61.415	1.619
M° MEHTA/BUCHBINDER 4 (PG), 4.5	TC	2	38.058	2.601	40.658	62.439	1.801
LANG LANG 2.5 (cp Amici Musica)	TC	-	12.707	-	12.707	-	-
GOSPEL 5.5	PT	1	-	-	-	4.067	284
M° MCFALL 15 (PG),15.5	TC	2	3.796	406	4.202	42.618	1.687
M° LONQUICH 21 (PG), 21.5	TC	2	13.286	482	13.768	48.530	1.645
MAGGIO OFF 22.5, 24.5	TC	2	2.113	4.921	7.034	27.458	1.721
MAGGIO OFF 24,30.5, 11,19.6	PT	4	2.113	4.921	7.034	9.360	752
OMAGGIO A SIR P. M. DAVIES CONTEMPOARTENSEMBLE 29.5	TG	1	12.199	115	12.314	2.639	156
M° MARIOTTI 3.6	TC	1	9.028	1.870	10.899	33.583	1.144
M° RILLING 8.6	TC	1	24.952	1.551	26.503	39.298	1.351
M° ABBADO 12.6	TC	1	81.138	3.855	84.993	77.818	1.987
CONCERTO PER ABRUZZO 24.6	VB	-	-	226	226	-	-
M° BARTOLETTI/RAMEY 25.6	TC	1	69.634	4.005	73.639	35.727	1.285
M° NOSEDA/O.G.I. 26.6	TC	1	-	833	833	32.668	1.199
M° MUTI 29.6	TC	1	114.758	181	114.939	59.025	1.682
M° MEHTA/REQUIEM VERDI 2.7	GB	1	59.128	20.571	79.699	33.207	1.606
M° MUTI (PG) 11.7 ESTIVA	TC	1	-	1.334	1.334	3.820	908
CAMERISTI DEL MAGGIO 15.7 ESTIVA	VC	1	-	-	-	3.191	117
CONCERTO RANZANI 18.10 CENTO ANNI IN MUSICA	TC	1	14.381	612	14.993	169	1.857
CONCERTO SAKAMOTO 22.10	TC	1	-	-	-	51.637	2.008
CONCERTO STRAORDINARIO IN DUOMO 25.10	DM	IL	-	2.140	2.140	-	-
ENCOUNTER WITH STRADIVARI 7.11	GA	1	-	25.195	25.195	36.641	204
M° METZMACHER (PG) 21.11 SCUOLE	TC	1	-	-	-	65	18
M° METZMACHER 21 (PG),21.11	TC	1	13.506	2.248	15.754	32.603	1.434
M° INKINEN (PG) 27.11 SCUOLE	TC	1	-	-	-	411	113
M° INKINEN 27.11	TC	1	31.603	600	32.203	38.250	1.739
M° MORRICONE 28.11	TC	1	-	2.444	2.444	132	1.450
M° TAGLIAPIETRA/ENSEMBLE 7.12	TC	1	-	-	-	55	600
M° KAVAKOS (PG) 11.12 SCUOLE	TC	1	-	-	-	1.335	367
M° KAVAKOS 11.12	TC	1	16.461	1.864	18.326	38.521	1.773
M° CHAILLY 16(PG),17,18.12	TC	3	119.132	4.590	123.723	56.311	2.690
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2009		64	956.049	115.228	1.071.277	1.186.797	62.194

TOTALI PRODUZIONE	n° recite	scritturati	allestimenti/trasporti	COSTI 2009	INCASSO NETTO	n° spettatori
ANNO 2009	144	4.773.351	1.794.961	6.568.313	3.395.239	158.922
RETTIFICHE PER COMMISSIONI REGISTRATE AL 31.12.09	-	-	-	-	- 142.334	-
RETTIFICHE INCASSI PER COPRODUZIONI ANNO 2009	-	-	-	-	- 137.761	-
ABBONAMENTI TURNO LIBERO					668	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2009	144	4.773.351	1.794.961	6.568.313	3.115.561	158.922

Le **spese per la produzione artistica anno 2009** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	4.773
ACQUISTO ALLESTIMENTI	968
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	559
FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA	-
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	268
TOTALE PRODUZIONE 2009 (arr.)	**6.568**
ATTIVITA' IN REGIONE	42
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	429
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2009	**471**
ATTIVITA' IN EUROPA	294
ATTIVITA' EXTRA-EUROPA	241
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2009	**535**
TOTALE ATTIVITA' 2009	**7.574**

Spettatori paganti da borderò anno 2009 n° 158.922
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **€ 3.115**

Le spese della produzione artistica relativa all' ***anno 2008*** *sono le seguenti:*

SCRITTURATI	6.941
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.335
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	756
FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA	47
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	239
TOTALE PRODUZIONE 2008	**9.318**
ATTIVITA' IN REGIONE	49
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	180
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2008	**229**
ATTIVITA' IN EUROPA	615
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2008	**615**
TOTALE ATTIVITA' 2008	**10.163**

Spettatori paganti da borderò anno 2008 n° 173.247
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.875 (arr.)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria		
I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili	**19.994**	**27.840**
I. bis- Immobilizzazioni immateriali indisponibili	**36.151.983**	**36.151.983**
1. Costi di impianto e di ampliamento		
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	19.994	27.840
5. Avviamento		
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
7. Diritto d'uso illimitato degli immobili	36.151.983	36.151.983
8. Altre immobilizzazioni immateriali		
II. Immobilizzazioni materiali-	**12.639.902**	**12.956.916**
1. Terreni e fabbricati	311.683	323.748
2. Impianti e macchinari	122.590	159.577
3. Attrezzature industriali e commerciali	361.588	412.822
4. Altri beni	116.566	287.608
5. Patrimonio artistico	11.927.475	11.773.161
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
III. Immobilizzazioni finanziarie-		
1. Partecipazioni-		
a. in imprese controllate		
b. in imprese collegate		
c. in imprese controllanti		
d. in altre imprese		
2. Crediti-	**4.309**	**1.200**
a. Verso imprese controllate		
b. Verso imprese collegate		
c. Verso controllanti		
d. Verso altri	4.309	1.200
3. Altri titoli		
4. Azioni proprie		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	49.015.188	49.137.939
C. ATTIVO CIRCOLANTE:		
I. Rimanenze-		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci		
5. Acconti		
II. Crediti-	**5.502.476**	**8.376.543**
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	2.764.809	3.168.735
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.216.987	1.000.856
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		
3. Verso imprese collegate		
4. Verso controllanti		
4 bis) crediti tributari		
4 ter) imposte anticipate		
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.520.680	2.206.952
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni-		
1. Partecipazioni in imprese controllate		
2. Partecipazioni in imprese collegate		
3. Partecipazioni in imprese controllanti		
4. Partecipazioni in altre imprese		
5. Azioni proprie		
6. Altri titoli		
7. Crediti finanziari		
IV. Disponibilità liquide-	**12.639**	**11.152**
1. Depositi bancari e postali	7.165	7.433
2. Assegni		
3. Denaro e valori in cassa	5.474	3.719
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	5.515.115	6.387.695
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:	**56.494**	**57.949**
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	56.494	57.949
TOTALE ATTIVO	54.587.797	55.583.583

PASSIVO	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
A. PATRIMONIO		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	1.378.113	1.378.113
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(13.268.959)	(7.838.617)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(2.361.046)	(5.430.342)
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(12.145.712)	(9.784.666)
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	32.313.405	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	32.313.405	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO NETTO	20.167.693	22.528.739
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
3. Altri	2.499.618	2.419.257
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI	**2.499.618**	**2.419.257**
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	8.471.847	8.748.789
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	**8.471.847**	**8.748.789**
D. DEBITI:		
1.Obbligazioni		
2.Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	**11.820.509**	**9.092.237**
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)		
5. Debiti verso altri finanziatori		
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)		
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6bis Anticipi da Clienti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.873**	**2.213**
(esigibili oltre l'esercizio successivo		
7. Debiti verso fornitori :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**2.826.386**	**3.977.738**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**891.962**	**1.046.520**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
13. Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza soc.:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**1.981.580**	**1.960.184**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
14. Altri debiti :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	**4.605.563**	**4.339.761**
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
TOTALE DEBITI	22.127.873	20.418.653
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:		
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti	1.320.766	1.468.145
TOTALE RATEI E RISCONTI	1.320.766	1.468.145
TOTALE PASSIVO	54.587.797	55.583.583

CONTI IMPEGNI E RISCHI	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
GARANZIE PRESTATE	**2.883.743**	**2.560.730**
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	642.920	313.200
ALTRI CONTI IMPEGNI E RISCHI		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.238.523	2.245.230
- Depositi e cauzioni presso terzi	2.300	2.300
GARANZIE RICEVUTE	**831.571**	**824.364**
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	185.751	168.564
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	15.000	25.000
- Beni regionali in civendita	630.820	630.820
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	**3.715.314**	**3.385.114**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

BILANCIO CONSUNTIVO 2009
CONTO ECONOMICO

	31 dicembre 2009	31 dicembre 2008
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**4.955.245**	**6.075.327**
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi totali di cui:	**31.333.654**	**32.701.470**
a. Contributi in conto esercizio	30.578.299	31.860.762
b. Altri	755.355	840.708
Totale valore della produzione (A)	**36.288.899**	**38.776.797**
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	**1.067.471**	**1.460.092**
7. Per servizi	**8.898.993**	**11.615.493**
8. Per godimento di beni di terzi	**713.236**	**1.036.285**
9. Per il personale di cui:	**25.836.105**	**28.424.234**
a. Salari e stipendi	19.592.019	21.695.675
b. Oneri sociali	4.904.198	5.234.658
c. Trattamento di fine rapporto	1.339.888	1.493.701
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale		
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	**553.944**	**600.919**
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.592	20.359
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	413.195	483.172
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	128.157	97.388
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime,sussidiarie,di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	**1.012.563**	**376.679**
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	**146.700**	**79.087**
Totale costi della produzione (B)	**38.229.012**	**43.592.789**
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	**(1.940.113)**	**(4.815.992)**
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni,con separata indicazione di quelli da imprese controllate,collegate e controllanti		
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	654	18.269
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	(243.607)	(469.793)
TOTALE (C)	(242.953)	(451.524)
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19. Svalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
TOTALE		

E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20. Proventi-	**148.211**	**78.852**
a. Plusvalenze da alienazioni	147.964	16.592
b. Altri	247	62.260
21. Oneri-		**(478)**
a. Minusvalenze da alienazioni		(252)
b. Imposte relative ad esercizi precedenti		
c. Altri	(51.671)	(226)
TOTALE	96.540	78.374
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**(2.086.526)**	**(5.189.142)**
22. Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate	**(274.520)**	**(241.200)**
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(2.361.046)**	**(5.430.342)**

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2009

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(2.361.046)	(A)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2009		(B)
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(2.361.046)	(A)+(B)= (C)
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2009	22.528.739	(D)
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2009	20.167.693	(C)+(D)= (E)

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2009 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico - sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalle Circolari n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010 e n. 5679 S.22.11.04.25 del 3/5/2010 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2008.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2009, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni

esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono generalmente spesati nel corso dell'anno della prima rappresentazione. L'eccezione a tale regola è prevista solo nel caso in cui gli stessi allestimenti sono utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo. In ogni caso l'ammortamento potrà avvenire per un periodo massimo di tre anni.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/09 pari a - € 12.146, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + € 2.106 , dalle perdite di esercizio 2005 , 2007 e 2008 portate a nuovo pari a - € 13.269 e dalla perdita dell'esercizio 2009 pari di - € 2.361.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in € 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

- Operazioni con parti correlate e Accordi fuori Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

- Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI
- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili
La voce pari a € 20, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2008 € 28).

- Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2009 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
	36.152	36.152

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2009 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/09 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 1.1.2009	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2009
Terreni e fabbricati	403	(79)	324		(12)	403	(91)	312
Patrimonio artistico	11.773	=	11.773	154		11.927	=	11.927
Impianti e macchinari	1.221	(1.062)	159	11	(47)	1.232	(1.109)	123
Attrezzature	1.701	(1.288)	413	23	(74)	1.724	(1.362)	362
Altri beni	3.725	(3.437)	288	(19)	(153)	3.706	(3.590)	116
TOTALE	**18.823**	**(5.866)**	**12.957**	**169**	**(286)**	**18.992**	**(6.152)**	**12.840**

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2009 pari a €. 128.*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2009 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 312.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€	6.400
Figurini	€	5.527
	€	11.927

Al 31.12.2008 tale voce ammontava a € 11.773.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare al rinvenimento dei bozzetti realizzati da André Barsacq per la *Santa Uliva* di Anonimo del XVI Secolo del 1933 e da quelli di Giovanni Michelacci per *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi del 1937. Inoltre sono stati schedati figurini realizzati da Nanà Cecchi per il *Macbeth*, da Silvia Aymonino per *Il trovatore*, *La traviata* e il *Rigoletto,* e bozzetti realizzati da Graziano Gregori per *Patto di Sangue e* da Carlos Padrissa per *Gotterdammerung*.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 123 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2008 era di €. 159.

La voce "Attrezzature", che ammonta a €. 362, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2008 era di €. 413.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	€	41
Costumi	€	75
	€	116

Al 31.12.2008 tale voce era pari a €. 288. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "*Il trovatore*", "*Rigoletto*", "*Gotterdammerung*" e al balletto "*Carmen Suite*".

Le scene realizzate nell'anno 2009 sono state spesate nel conto economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	***ALIQUOTA***
Immobili	3,00%
Impianti termotecnici/elettrici	10,00%
Impianti proiezioni/sonori	19,00%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12,00%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00%
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00%
Strumenti musicali	19,00%
Costumi	33,34%
Scene	33,34%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2009 pari a €.4,3 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A. liquidata in data 31/12/07 per € 1,2 ed alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino per € 3,1.

In merito alla Società Opera Prima, la disponibilità del capitale di liquidazione, per la restituzione ai soci delle quote versate, è vincolata alla risoluzione della causa che la società ha in corso con l'ex. amministratore dott. Stefano Bestini. Il liquidatore, ad oggi, non ha comunicato alla Fondazione novità in merito alla causa.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 2.765, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce, a fine esercizio, è così composta:

	al 31.12.2009	**al 31.12.2008**
- Crediti verso clienti	€ 3.476	€ 3.827
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 2	€ 50
	€ 3.478	€ 3.877
- Fondo svalutazione	(€ 713)	(€ 708)
	€ 2.765	€ 3.169

La voce "Crediti verso clienti" comprende l'intervento della società ARCUS S.p.A. (Decreto Interministeriale del 16 ottobre 2009, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 dicembre 2009) in favore del progetto denominato "*Maggio Musicale*" per un importo pari a € 2.000, che sarà erogato alla Fondazione, al netto delle commissioni di istruttoria, espletate tutte le procedure amministrative e contabili da parte di predetta Società.

- Crediti verso Fondatori

Pari a €. 1.217, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.001 nel 2008. I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Dipendenti M.M.F.	€. 31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
- Comune di Firenze	€ 150
- Firenze Parcheggi S.p.A.	€ 120
- Ente C.R.F	€ 300
- M.P.S. Fondazione	€ 50
- Regione Toscana	€ 490
- Stato	€ 45
- Università Studi Firenze	€ 40
	€ 1.345
- Fondo svalutazione	(€ 128)
	€ 1.217

Il credito verso lo Stato pari a € 45 è legato al contributo del "5 per mille" annualità 2006.

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 1.521 comprende:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	1.208	1.645
- Crediti verso Istituti previdenziali	19	7
- Crediti diversi per debiti giudiziali	174	179
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	34	15
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	357	637
	1.792	2.483
- Fondo svalutazione crediti diversi	(271)	(276)
	1.521	2.207

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 1.112 (al 31/12/2008 € 984). L'incremento di € 128 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto della solvibilità di singoli soci Fondatori tra i quali in particolare la Baldassini e Tognozzi S.p.A. e la Firenze Parcheggi S.p.A.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2009 ammontano a € 13, e € 11 al 31.12.2008. La voce è composta da:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
Denaro e valori in cassa	6	4
Depositi bancari e postali	7	7
	13	11

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2009 sono indicati pari a € 56 (al 31.12.08 € 58).

I risconti attivi pari a € 56 comprendono le commissioni per pagamenti con carte di credito effettuati a mezzo del sistema RIBES e relativi agli incassi di botteghino 2010 per un importo pari a € 25 e compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" località Vallombrosa , con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31. In merito a questa ultima spesa, che sarà stornata all'atto della vendita dell'immobile, si veda il commento "Contributi in conto capitale impianti" tra gli "Apporti al patrimonio della Fondazione".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

Patrimonio

Come già commentato nella voce "Apporti al patrimonio della Fondazione", a seguito della modifica dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/08 pari a - € 9.785 è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dello esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite di esercizio 2005 e 2007 portate a nuovo pari a - € 7.839 e dalla perdita dell'esercizio 2008 pari a - € 5.430.

Nell'esercizio 2009 è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio 2008 pari a - € 5.430.

La perdita dell'esercizio 2009 è di - €. 2.361 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/09 è di - €. 12.146.

Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

Si rileva inoltre che il Consiglio Comunale con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione il diritto di proprietà del Comune sull'immobile posto in Firenze, Via Santa Maria n.12 denominato "Teatro Goldoni" e su quello, posto sempre in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale, delle Cascine/Viale dell'Aeronautica e destinato a sala di prova dell' orchestra, con una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. I citati immobili sono conferiti affinché siano utilizzati per le attività istituzionali della Fondazione stessa, con piena facoltà da parte del Comune, da esercitarsi comunque non prima del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione degli stessi immobili a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell'Auditorium "Parco della Musica", fino ad un valore equivalente. Gli immobili in argomento sono vincolati in quanto beni culturali ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e pertanto il trasferimento degli stessi è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero dei Beni Culturali e per la determinazione del valore dei beni dovrà essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima dei conferimenti. In data 14/12/09 per entrambi gli immobili è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. Ad oggi la Soprintendenza non ha ancora notificato il vincolo di bene culturale e pertanto non ha rilasciato l'autorizzazione alla alienazione.

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A a pag. 50.**

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
- Fondo per contenzioso non definito	608	366
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	201	277
- Fondo per rischi e oneri	1.691	943
- Fondo Piano Industriale		833
TOTALE	**2.500**	**2.419**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 11 ed è stato incrementato per € 253.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2008 ammontava a € 277, è stato utilizzato nel 2009 per € 65 e subito una diminuzione per decessi per un importo pari a € 11.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/08 ammontava a € 943 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07, che allo stato è ancora oggetto di contestazione, ed a un accantonamento effettuato sulla base di una valutazione di stima di esborsi futuri che la Fondazione poteva essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni esistenti che, nello specifico, riguardavano in particolare l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T.-Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008. La Fondazione per la controversia I.N.A.I.L., nella convinzione dell'insussistenza dell'obbligo assicurativo per i professori d'orchestra intende resistere, così come per quella della M.T.-Manifattura Tabacchi sta portando avanti una proposta di definizione transattiva che dovrebbe regolarizzare l'uso dei locali con la stipula di un sostitutivo contratto di locazione e l'abbandono da parte della società di ogni altra pretesa. Alla data di questo bilancio, essendo entrambe le controversie "passività potenziali", caratterizzate quindi da uno stato d'incertezza, il fondo rischi e oneri è incrementato di un ulteriore accantonamento di € 748.

Il Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevedeva di sostenere in attuazione della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 19/01/07 che aveva per oggetto "Accordo con le Organizzazioni Sindacali del 17/03/06: provvedimenti consequenziali".

Nel corso dell'esercizio 2009 lo stanziamento è stato utilizzato per € 635 a seguito del ripristino dei contenuti economici di cui all'Accordo 18 maggio 2004 – punto 1, disposto con Determinazione del Sovrintendente n. 54 del 9/6/07, che ha autorizzato l'attuazione del punto 1) del dispositivo della predetta deliberazione del C.d.A. del 19 gennaio 2007.

Il Fondo Piano industriale, con l'utilizzo effettuato nell'esercizio 2009, esaurisce la funzione per la quale era stato creato e rileva pertanto una sopravvenienza attiva di € 198 a seguito della sua cessazione.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2009	€		8.749
Accantonamento dell'esercizio di cui:			
- per rivalutazione ISTAT	€	191	
- per accantonamento	€		191
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	€	(317)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	(151)	(468)
Saldo al 31.12.2009	€		**8.472**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.09, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.054, di cui € 151 erogati nel 2009.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 11.820. Nel 2008 erano pari a € 9.092. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 11.820 (Anticipazione nel 2008 di € 9.092).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 11.808, sono il risultato arrotondato di - € 5.304 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze, - € 4.967 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, - € 1.550 anticipazione bancaria su c/c Banca Chianti Fiorentino, compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 12.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2009, a € 2.826 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2008 erano pari a € 3.978.

- Debiti tributari

Al 31.12.2009 pari a € 892 (al 31.12.2008 € 1.047).
Sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2009 e da versare a gennaio 2010 pari a €. 617 (al 31/12/2008 € 806).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 275 contro € 241 al 31/12/08.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2009 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano al 31.12.2009 a € 1.981 (€ 1.960 al 31/12/08) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre, da versare a gennaio 2010, pari a € 974 (€ 1.005 al 31/12/2008). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 4.606 contro € 4.340 al 31.12.2008.

La composizione della voce è la seguente:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.605	2.449
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	895	788
- Debiti verso personale scritturato	1.093	1.091
- Debiti diversi	12	12
	4.605	4.340

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
Risconti per abbonamenti e biglietti	634	851
Risconto per canoni di concessione	5	6
Risconto per onorari prestazioni artistiche	42	---
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	---	3
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	6	3
Rateo quota 14° mese 7-12/2009	599	584
Risconto per noleggio materiale teatrale	29	13
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	6	8
TOTALE	**1.321**	**1.468**

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
Garanzie prestate		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	643	313
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.239	2.246
- Depositi e cauzioni presso terzi	2	2
	2.884	**2.561**

	al 31.12.2009	al 31.12.2008
Garanzie ricevute		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	185	168
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	15	25
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	831	**824**
TOTALE	**3.715**	**3.385**

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2004	132
Anno 2005	181
Anno 2008	330

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2010-2011.
I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2009.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente **i ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.
I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 4.955 e si riferiscono:

	2009	2008
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.395	3.992
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	41	38
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	148	199
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	63	118
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	682	734
- Ricavi per *tourneés*	630	758
- Ricavi per sponsorizzazioni	155	292
- Ricavi altri minori	121	61
-Commissioni per pagamenti carte di credito, RIBES relativi agli incassi di botteghino	(280)	(117)
TOTALE	**4.955**	**6.075**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.395 da cui vanno detratte le commissioni per € 280, e non includono vendite relative alla stagione 2010 che ammontano a € 634 e indicate nei risconti passivi. Il minore incasso rispetto all'esercizio 2008 è legato alla minore produzione realizzata nell'esercizio 2009 oltre al fatto che, in un momento successivo all'approvazione del Bilancio di Previsione, sono state operate piccole rimodulazioni della programmazione artistica con la eliminazione di alcune repliche che hanno avuto come conseguenza il venir meno dei relativi incassi preventivati.

I ricavi da sponsorizzazioni e da spazi e inserzioni pubblicitarie hanno rispettivamente un decremento e un lieve incremento rispetto all'esercizio 2008 di - € 137 e + € 3 . La difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che ha coinvolto in particolare le piccole e medie imprese, ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 148 contro € 199 del 2008. L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE, valido fino al 31/12/07, è stato tacitamente rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni (2008-2009-2010) e ha registrato i seguenti proventi :

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"

- 1 (una) opera lirica *La piccola volpe astuta* € 60 ;

"Riprese Radiofoniche"

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell' anno 2009 € 88

In generale per i ricavi si registra un incremento tra i Ricavi altri minori rispetto all'esercizio 2008 (€ 82), dei proventi da teatro ceduto a terzi per € 39, ma purtroppo un decremento per la maggior parte del resto dei ricavi a causa del contesto di grande difficoltà nel quale la Fondazione si è trovata ad operare.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle *tourneés*, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia.

L'importo di € 682 è determinato in particolare da ricavi connessi a spettacoli effettuati da Maggiodanza (Cesena-Mestre-Piacenza-Trento-Savona-Catanzaro-Pavia-Messina-Rovigo-Parma-Trieste-Bologna-Ravenna-) grazie alla collaborazione con la società Italconcert, la Fondazione Teatro Lirico G.Verdi, l'ATER Ass.ne Teatrale Emilia Romagna, la Fondazione Teatro Bologna e la Fondazione Ravenna Manifestazioni, e dai concerti dell' Orchestra e del Coro (Prato-Castefiorentino-Lucca-San Galgano(SI), Orvieto-Bologna-Parma-Ravenna-Città di Castello) grazie alla collaborazione con la Camerata Strumentale Città Prato, la Fondazione Toscana Spettacolo, l'Azienda Teatro del Giglio, l'Associazione Culturale Multipromo, l'Associazione Omaggio all'Umbria, la società Panmusic srl, la Fondazione Teatro Regio Parma, la Fondazione Ravenna Manifestazioni e l'Associazione Festival delle Nazioni ONLUS

I ricavi per *tourneés* all'estero comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa.

L'importo di € 630 è determinato da ricavi connessi a concerti effettuati dal Coro e dall'Orchestra, realizzati grazie alla collaborazione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni (€ 130) per la *tourneé* a Sarajevo, con la Sociedad Musical Armonia S.L. (€ 175) per la *tourneé* a Bucarest e con la società Abu Dhabi Classics (€ 325) per la *tourneé* negli Emirati Arabi.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 28.312 come da elenco di seguito indicato:

	2009	**2008**
Associazione Ind.li	40	40
Banca Toscana	---	150
Baldassini e Tognozzi S.p.A.	---	40
Banca del Chianti F.no	40	---
Bassilichi S.p.A.	40	40
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.150	3.150
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.700
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	---	51
Fingen S.p.A.	40	40
Fondiaria SAI S.p.A.	---	330
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
M.P.S. Fondazione	50	100
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	1.000	700
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	2.450	2.450
Soc.Aeroportuale F.na	52	52
Stato	19.500	20.083
Toscana Energia S.p.A.	51	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	**28.312**	**29.576**

Il contributo dello Stato, pari a € 19.500, comprende la quota FUS 2009 (€ 19.200) e L. 388/00 (€ 300).

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per € 2.000 che saranno erogati dalla società ARCUS S.p.A. (Decreto Interministeriale del 16 ottobre 2009, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 dicembre 2009) in favore del progetto denominato "*Maggio Musicale*" , € 10 erogati dal società Erns Von Siemens Musikstiftung, € 9 Accademia del Diletto e € 73 quale contributo 5 per mille annualità 2006-2007. Questo ultimo contributo mette in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 86, quelli dei soci sostenitori a €. 83 e l'Albo d'Onore a €. 5.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 30.578 rispetto al 2008 che è di € 31.861. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di - € 1.283 legato in particolare al riparto di un minore contributo statale a favore della Fondazione (- 513 FUS e – 70 L.388/00) e all'inattesa defezione di alcuni Fondatori privati, tra i quali il Gruppo Monte dei Paschi (-200), Fondiaria-SAI (-330) e Ferragamo S.p.A. (-51). La suddetta contrazione è stata in parte compensata dall'incremento del contributo annuale della Provincia di Firenze (+300) e dall'ingresso di un nuovo socio la Banca del Chianti Fiorentino (+ 40).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 755 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per € 136, rimborsi da istituti previdenziali per € 61 recupero costi per € 77, proventi diversi per € 119 e sopravvenienze attive per € 362. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all' anno 2007 per € 42, la cessazione del Fondo Piano Industriale per € 198 e l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti per un importo pari a € 113, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/09.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 1.067 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 968. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2008 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 1.460 e di questi € 1.335 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi rispetto all'anno 2008 è dovuta alla minore programmazione artistica realizzata nell'esercizio, ma anche ad un continuo controllo di gestione delle spese, pur mantenendo il livello di qualità e di eccellenza della proposta artistica. Inoltre è il caso di sottolineare come il progetto Recondita Armonia, nato nel 2008 con la funzione di diffondere il grande repertorio popolare a segmenti sempre più ampi di pubblico a prezzi particolarmente contenuti, quest'anno è stato perfettamente in linea con la previsione di spesa, attestandosi su un importo di costi pari a € 1.170 con ricavi pari a € 556, che pertanto hanno finanziato il progetto per circa 48%, registrando, rispetto all'anno 2008, un miglioramento nel rapporto in percentuale tra ricavi e costi. In quest'ultimo esercizio il costo del progetto è stato di € 1.481 con ricavi pari a € 500, pertanto con un rapporto in percentuale di circa 33%.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2009	2008
Costi per gli scritturati	4.773	6.941
Onorari speciali incarichi	101	171
Canoni per utenze	549	580
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	11	345
Trasporti e facchinaggi	285	243
Pulizia locali	297	308
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	471	229
- Tournées *(2009: Sarajevo-Bucarest-Emirati Arabi* ***2008****: Salonicco-Izmir-Lubiana-Santander-Instabul-Atene)*	535	615
Premi assicurativi	129	152
Manutenzione locali e impianti	280	324
Interventi di manutenzione straordinaria	---	121
Sicurezza e Prevenzione	184	212
Ufficio Marketing e Fund Raising	685	691
Altri	599	683
TOTALE	**8.899**	**11.615**

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 4.773 contro € 6.941 del 2008. Per il decremento di € 2.168 vale quanto rilevato per i costi relativi all'acquisto di materie prime in merito alla minore programmazione artistica realizzata nell'esercizio, ma soprattutto al continuo controllo di gestione delle spese che ha prodotto un apprezzabile contenimento dei costi.

La voce Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine è pari a € 11 contro € 345 del 2008. Il decremento è legato ad una diversa imputazione delle spese che nell'esercizio 2009 è stato stabilito di attribuite ai costi per l'Ufficio Marketing e Fund Raising che, per l'esercizio 2009, nonostante il trasferimento di queste ultime spese, registra una significativa riduzione.

Nell'esercizio 2009 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni,mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalle riduzione di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c)*)

Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	2009	2008
Noleggio materiale teatrale	559	756
Diritti d'autore	116	193
Fitto teatri per attività decentrata	---	47
Altri	38	40
TOTALE	**713**	**1.036**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 559 contro € 756 del 2008. Per il decremento dei costi di noleggio pari a € 197 vale quanto rilevato per i costi relativi all'acquisto di materie prime in merito alla minore programmazione artistica realizzata nell'esercizio. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere *Pagliacci* , *Gotterdammerung*, in coproduzione con il teatro Palau di Valencia, *Recondita Armonia* (Rigoletto,Trovatore,Traviata) e del balletto *Serata Fokine.*

I costi per diritti d'autore ammontano a € 116 contro € 193 del 2008. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione del concerti *Ono-Arciuli, Deneve, Bartoletti-Ramey, Sakamoto* e dei balletti *Serata Fokine, Giselle e Il Campanello-Carmen Suite.*

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2009 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2009	TOTALE 2008
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		6	6	6
COLLABORATORI ARTISTICI MAESTRI COLLABORATORI	8	3	8	11	13
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	99	10	109	114
ARTISTI DEL CORO	98	84	6	90	94
TERSICOREI	43	30	9	39	47
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	106	12	118	111
OPERAI	92	77	39	116	134
	484 + 1 (*)	**399**	**90**	**489**	**519**
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministratvia) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2009	**2008**
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.147	2.097
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	340	477
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.592	4.661
Stipendi artisti Coro fissi	3.096	2.898
Stipendi Tersicorei fissi	1.172	1.437
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	148	152
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	368	543
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	192	426
Stipendi Tersicorei a tempo det.	250	472
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	441	717
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.843	1.741
Stipendi Operai fissi	2.271	2.427
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	434	378
Stipendi Operai a tempo det.	743	1.167
Premi e altre indennità previ.	883	945
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	26	42
Straord. Prof. Orchestra	20	108
Straord. Artisti del Coro	6	77
Straord. Tersicorei	6	3
Straord. Maestri Collaboratori	4	5
Straord. Impiegati tecnici	120	159
Straord. Operai	159	227
Indennità/rimborso spese missioni interno	8	124
Indennità/rimborso spese missioni estero	11	30
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	301	368
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	11	15
	19.592	**21.696**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.819	5.130
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	85	104
	4.904	**5.234**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.340	1.494
TOTALE	**25.836**	**28.424**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2009 pari a € 484 più contributi per € 115.
2) Il premio di produzione per €. 1.390 più contributi per € 337.
3) Il premio di risultato per € 406 più contributi per € 98.
4) Il costo per le ferie non godute al 31/12/09 pari a € 102 a cui si aggiungono contributi pari a € 24.
5) Il costo per i recuperi, al 31/12/09, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 25, a cui si aggiungono contributi pari a € 6, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2009, è di € 1.340; € 1.494 nel 2008.

Il costo del Personale dell'esercizio 2009, che rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 25.453) ha avuto un leggero incremento del 1,5%, registra una diminuzione di € 2.588 (- 10%) rispetto all'esercizio 2008 (€ 28.424). Il risultato estremamente positivo è da ricondursi in parte ad una riduzione della produzione artistica che ha comportato minori costi per straordinari e indennità la cui entità è legata al numero delle rappresentazioni, e in massima parte ad una organizzazione e programmazione del lavoro più efficiente e flessibile che attraverso una attenta pianificazione e un rigoroso controllo della spesa hanno permesso una riduzione del ricorso a personale aggiunto e una diminuzione della incidenza di alcuni istituti contrattuali, economicamente significativi, quali, a titolo indicativo, gli straordinari, le prestazioni speciali e le indennità di esecuzione.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 147 (€ 79 nel 2008)

Tale voce include principalmente tributi vari per € 76 e sopravvenienze passive per € 71. Questa ultima voce include, in particolare, l'importo di € 53 inerente ad un consumo d'acqua relativo agli anni dal 2003 al 2008, che la società erogatrice del servizio ha tardato ad addebitare a causa di un ritardo nella lettura di un contatore e per il quale la Fondazione è riuscita ad ottenere un abbattimento dei costi grazie all'applicazione di tariffe agevolate.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 0,6 (€ 18 nel 2008).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 244 (€ 470 nel 2008), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione positiva rispetto all'esercizio 2008 (- € 226) è legata all'entità del tasso *Euribor*, al quale si fa riferimento per calcolare gli interessi applicati dalle banche, che per l'anno 2009 si è tenuto particolarmente basso rispetto all'esercizio 2008, in conseguenza della crisi economico-finanziaria internazionale ma anche alla capacità della Fondazione di contattare con gli Istituti bancari tassi più favorevoli. Questo dato, che ai fini contabili appare positivo, non rispecchia tuttavia la situazione finanziaria della Fondazione che, alla fine dell'anno, si trova nella grave condizione di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli Istituti bancari; avendo già la Fondazione incassato la maggior parte dei contributi attesi con esclusione del contributo speciale per il Festival (Progetto "*Maggio Musicale*") pari a € 2.000, la gestione ordinaria è resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

Come conseguenza di questo squilibrio finanziario, legato principalmente alla diminuzione del contributo statale ed al ritardo temporale nella erogazione dei contributi da parte di tutti i Soci (pubblici e privati), la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/09 ammontano a € 96 (€ 78 nel 2008).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 52, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 .

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 275 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2008 erano € 241. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2009 NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 3 MAGGIO 2010

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	101	=	=	101	7.217
Artisti del coro	98	85	=	=	85	4.609
Maestri collaboratori	2	2	5	=	7	537
Ballo	43	30	8	1	39	1.987
Impiegati amm.vi	53	59	=	8	67	3.057
Dirigenti	4	=	1	2	3	412
Tecnici-Operai	131	127	18	3	148	7.589
Servizi vari	=	=	=	=	=	=
Contr collab e profess.	7	=	=	4	4	324
TOTALI	**453**	**404**	**32**	**18**	**454**	**25.732**
MENSA AZIENDALE						104
TOTALI	**453**	**404**	**32**	**18**	**454**	**25.836**

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	99	10	=	109	7.217
Artisti del coro	98	84	6	=	90	4.609
Maestri collaboratori	2	3	5	=	8	537
Ballo	43	30	8	1	39	1.987
Impiegati amm.vi	53	56	1	10	67	3.057
Dirigenti	4	-	1	2	3	412
Tecnici-Operai	131	127	39	3	169	7.589
Servizi vari	=	=	=	=	=	=
Contr collab e profess.	7	=	=	4	4	324
TOTALI	**453**	**399**	**70**	**20**	**489**	**25.732**
MENSA AZIENDALE						104
TOTALI	**453**	**399**	**70**	**20**	**489**	**25.836**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RENDICONTO FINANZIARIO

(Euro/migliaia)

	31.12.2009	31.12.2008
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(9.081)	(11.164)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(2.361)	(5.430)
Ammortamenti	426	504
Variazione netta altri fondi	81	(1.067)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(137)	(16)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(277)	(391)
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(2.268)	(6.400)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	874	2.088
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(1.019)	1.110
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	(145)	(270)
	(2.558)	**(3.472)**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(5)	(16)
Materiali	(295)	(336)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati	128	18
	(172)	**(334)**
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	3	
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		1.378
Rimborsi di finanziamenti		4.511
	3	**5.889**
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	**(2.727)**	**2.083**
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	*(11.808)*	*(9.081)*

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

PROSPETTO A

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/09	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	1.378	B	
Patrimonio indisponibile	32.313	B	
Altre Riserve	2.106	B	
Utili (perdite) a nuovo	(13.269)		
Utili (perdita) dell'esercizio	(2.361)		
TOTALE	**20.167**		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RELAZIONE ANALITICA
sull'attività artistica svolta dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'anno 2009

1 - Linee generali della programmazione 2009

Anche nel corso del 2009 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte molto varie in una attività ripartita temporalmente in Festival del Maggio Musicale Fiorentino (nei mesi di maggio e giugno), Stagione d'opera e balletti (in autunno-inverno), Stagione sinfonica (concentrata principalmente nei mesi di febbraio e marzo) e progetto *Recondita armonia* (con titoli popolari del repertorio operistico, in ottobre).

1) Punto di forza e nucleo artistico di assoluta caratterizzazione ed eccellenza si è confermato naturalmente il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che tra la fine di aprile e la fine di giugno ha offerto un fitto programma, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica (in diversi generi), della danza e del teatro musicale e di prosa.

2) Nel resto dell'anno il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello (con *Lucia di Lammermor, Pagliacci, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata*) e finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico. Al tempo stesso tale offerta ha svolto una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni. In più nel 2009, accanto al teatro del repertorio italiano, sono state presentate proposte di grandissimo rilievo artistico, come *Götterdämmerung* di Richard Wagner con Zubin Mehta nell'allestimento della Fura dels Baus e *La piccola volpe astuta* di Leos Janacek diretta da Seiji Ozawa con la regia di Laurent Pelly.

3) Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza e del balletto, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza, con spettacoli che hanno spaziato tra il balletto tradizionale (*Giselle* di Polyakov e una serata dedicata alle coreografie di Michail Fokine, con *Petruska* e *L'uccello di fuoco* di Stravinskij) e nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità (la nuova creazione per il Maggio di Anthony Heinl intitolata *Firefly*).

La compagnia nel corso del 2009 ha sviluppato inoltre un'importante attività in tournée con molti spettacoli in Italia e all'estero.

4) L'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio sporadico tra le produzioni operistiche, con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale per il coro.

5) Le tournée in Italia e all'estero sono state un'altra tappa centrale nel disegno di presenza internazionale del Teatro e hanno proseguito quella missione di ambasciatore della cultura italiana nel mondo che il Teatro del Maggio, anche grazie alla presenza fondamentale di Zubin Mehta come Direttore principale, realizza da diversi anni e intende incrementare.

Di particolare rilievo, nel 2009, vi sono stati vari concerti internazionali: quelli ad Abu Dhabi, (con l'Orchestra e il Coro del Teatro del Maggio diretti da Zubin Mehta), a Sarajevo (con i complessi del Maggio diretti da Riccardo Muti) e al Festival Enescu di Bucarest con due concerti dell'Orchestra diretta da Roberto Abbado e Christian Mandeal, oltre a molti appuntamenti in varie città d'Italia (Orvieto, Bologna, Parma, Castel Fiorentino).

6) L'offerta di spettacoli per le scuole di ogni ordine e grado è stata un altro significativo punto della programmazione, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo spettacoli di danza, che

hanno realizzato l'obiettivo di interessare al teatro migliaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono accostati per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.
7) Nell'ampio quadro artistico del 2009 punto di forza è stata la presenza di alcuni fra i massimi artisti contemporanei, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, per proseguire con Seiji Ozawa, La Fura dels Baus, Laurent Pelly, Riccardo Chailly, Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini, Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart, oltre ai più celebri cantanti italiani e internazionali.
8) La valorizzazione delle forze emergenti è stata un altro obiettivo centrale, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato, iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo. Significativo è stato il progetto operistico di dicembre 2009 con *Il campanello* di Donizetti e i giovani cantanti di MaggioFormazione, accanto all'orchestra e coro del Teatro.
9) Il collegamento con altre realtà fiorentine e toscane, nazionali e internazionali si è proseguito con varie coproduzioni di spettacoli e concerti, in un'ottica di scambio proficuo e di costante attenzione al contenimento dei costi. Significativa in tal senso è stata la partecipazione di Orchestra e Coro del Teatro all'esecuzione della *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini nella stagione estiva del Teatro del Giglio di Lucca nel mese di luglio 2009.

2 – In vista del nuovo Teatro
E' proseguita nell'ottobre 2009 la proposta di *Recondita armonia*, un innovativo progetto teatrale finalizzato a realizzare un'offerta di teatro di repertorio italiano di qualità. Sono state presentate tre opere verdine, *Rigoletto, Il Trovatore* e *La Traviata,* in 11 recite complessive alternate in modo tale da consentire il cambiamento di titolo ogni giorno. E' stata ancora una volta una novità assoluta per i palcoscenici italiani, che ha visto l'avvicendamento di tre titoli e ha portato in teatro sempre più vasti strati di pubblico attratti dal grande repertorio teatrale italiano. In questo ottobre 2009 sono stati eseguiti i tre titoli forse più amati del nostro grande patrimonio operistico italiano, quella trilogia popolare che costituisce il cuore della straordinaria produzione di Giuseppe Verdi.
Questo esperimento, così importante per rinnovare i meccanismi produttivi italiani legati allo schema della stagione (con un solo titolo-evento che si sviluppa in genere nell'arco di circa un mese) è stata anche il primo passo verso la nuova progettualità artistica che dovrà contraddistinguere il futuro complesso architettonico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, la cui apertura è prevista nel 2011. L'avvio di questo esperimento di teatro di repertorio di qualità, iniziato nell'ottobre del 2008, ha il compito di porre le basi per raggiungere l'obiettivo della modifica della programmazione che verrà realizzata nel nuovo teatro, e che deve oggi prendere l'avvio per confrontarsi fin da adesso con nuove problematiche tecniche, produttive, organizzative, economiche e artistiche.

3 – Stagione invernale d'opera
L'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'anno 2009 si è aperta con la riproposta del fortunatissimo allestimento di ***Lucia di Lammermoor*** di Gaetano Donizetti, firmato dal regista inglese Graham Vick, con scene e costumi di Paul Brown. La ripresa di questo allestimento di grande pregio (che è stato portato anche negli anni scorsi in tournée in Giappone) ha confermato come sia disponibile e ancora fruibile un patrimonio di grandi spettacoli realizzati nel passato più o meno recente che è possibile riprendere con costi estremamente contenuti e che costituiscono una sorta di 'giacimento di repertorio, ottimo per formare la base di conoscenza per le nuove generazioni.
Il cast canoro di questa *Lucia di Lammermoor* (7 recite) ha annoverato affermati artisti a livello internazionale per quanto riguarda il repertorio belcantistico: Eglise Gutierrez, Stefano Secco, Alberto Gazale nei ruoli principali, sotto la guida dell'italiano Stefano Ranzani, un direttore che ha compiuto la sua formazione alla Scala e che fa parte di quel gruppo di bacchette italiane in grado di

mantenere alta la bandiera dell'identità culturale italiana nel teatro musicale in ambito internazionale.
Nel mese di febbraio è seguita, per 5 recite, la proposta dei ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo, diretta da Patrick Fournillier, con regia e scene del grande Franco Zeffirelli, in un allestimento completamente rinnovato. Gli interpreti principali sono stati tutti artisti ben affermati nel grande repertorio verista come Salvatore Licitra, Amarilli Nizza, Seng Youn Ko, Silvio Zanon, Luca Salsi. L'allestimento dei *Pagliacci* ha visto il ritorno a Firenze di Franco Zeffirelli dopo più di un ventennio di assenza, e ha costituito un esplicito omaggio a questo grande artista fiorentino.

4 – Il 72° Maggio Musicale Fiorentino
Il progetto del 72° Maggio musicale Fiorentino ha voluto cogliere, fin dal titolo individuato quest'anno "Suoni-Voci-Gesti", quella molteplicità di spunti artistici, musicali, drammaturgici legati ai linguaggi della musica, del teatro, della danza che sono presenti nel mondo contemporaneo, al fine di individuare e rappresentare quella ricchezza di stimoli che rendono così peculiare artisticamente il panorama che ci circonda. E' stata presentata così una fitta programmazione, dal 29 aprile al 2 luglio 2009, che ha reso Firenze ancora una volta centro di attrazione internazionale di artisti e musicisti, coreografi e teatranti, e che si è svolta in luoghi diversi della città coinvolgendo spettatori di tutte le tipologie sociali e di tutte le età.
Il Festival si è inaugurato in modo trionfale con il grandioso ***Götterdämmerung*** (*Crepuscolo degli dei*) di Richard Wagner, che ha concluso il ciclo della tetralogia wagneriana del *Ring des Nibelungen*. Dopo *Das Rheingold, Die Walküre* e *Siegfried* (presentate tra il 2007 e il 2008), *Götterdämmerung* ha sancito il pessimistico epilogo di una ciclopica saga musicale e teatrale che costituisce uno dei massimi capolavori che mente di artista abbia potuto concepire e che nella sua circolarità perfetta incarna il fluire simbolico della vicenda di dei e uomini, destinati a un tragico e ineluttabile crepuscolo, vinti dalla brama di potere.
Con Zubin Mehta sul podio sono tornati a firmare lo spettacolo gli artisti dalla spettacolarità visionaria della Fura dels Baus, che tanto successo e tanti riconoscimenti hanno avuto con l'allestimento delle precedenti giornate. In questa nuova produzione La Fura dels Baus ha simbolicamente rielaborato i percorsi visionari presenti nelle opere precedenti, aggiungendo, così come richiesto dalla drammaturgia wagneriana, un concreto riferimento a un mondo di uomini lugubremente corrotto e contaminato. Si è realizzato così un esempio riuscitissimo di moderna trasposizione scenica della drammaturgia wagneriana, resa in un modo che la allinea alla contemporaneità pur rimandendo profondamente rispettosa della concezione dell'autore. Ancora una volta La Fura dels Baus ha restituito a fatti e personaggi una nuova e modernissima dimensione visuale creata da luci, proiezioni, macchine, macchinismi e movimenti acrobatici che hanno sintonizzato le vicende del mito wagneriano al mondo di oggi, dimostrando come l'epopea del *Ring* possa trovarsi in perfetta armonia con il nostro modo di essere degli uomini del terzo millennio. Ma, pur restituendo così un Wagner modernissimo, questa spettacolarità avveniristica è risultata sempre perfettamente collegata alla partitura musicale, e sempre sommamente rispettosa di essa. In un simbolismo visuale mai fine a se stesso si sono susseguiti nel corso del racconto bagliori di squarci scenici indimenticabili: dalle vasche traboccanti d'acqua in cui erano immerse le Figlie del Reno, alla discesa al Nibelheim realizzata attraverso un avveniristico Google Earth, dagli dei sospesi a mezz'aria sull'orchestra e volteggianti davanti a un cosmo siderale, fino al volo mozzafiato verso un Himalaya innevato dove era addormentata Brünnhilde nel cerchio di fuoco.
E' stato quindi motivo di grande orgoglio per il Maggio Musicale Fiorentino aver presentato e concluso questo nuovo *Ring*, perché questa proposta innovativa, rileggendo Wagner con gli occhi di oggi, ha dimostrato ancora una volta come il teatro musicale riesca a essere unico per attrazione coinvolgente e capacità di cogliere nel profondo l'essenza di ciascun essere umano.
Di grande rilievo il cast vocale, che ha compreso grandi cantanti specializzati nei ruoli di questo

repertorio, come Lance Ryan, Jennifer Wilson, Hans Peter Koenig, Catherine Wyn-Rogers, Bernadette Flaitz.

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato, nella sua lunga tradizione, un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuove opere di teatro musicale. Nel 2007 la commissione di *Antigone* a Ivan Fedele ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica con l'attribuzione del Premio Abbiati. Nel 2008 uno dei punti di maggior interesse della 71a edizione del Festival è stata la prima esecuzione in Italia dell'opera *Phaedra* di Hans Werner Henze, il maggior compositore vivente che dal 1953 risiede e opera in Italia e può a pieno titolo essere considerato naturalizzato italiano.

Proseguendo in questa direzione, per quanto riguarda il 2009 il Teatro del Maggio ha commissionato l'opera ***Patto di sangue*** a Matteo d'Amico, uno dei compositori italiani che maggiormente si è distinto per il suo contributo alla creazione di un teatro musicale in linea con le tematiche dei nostri giorni. L'opera in prima assoluta, in forma di dittico su libretto di Sandro Cappelletto, tratto da due novelle dello scrittore spagnolo della prima metà del Novecento Ramon del Valle-Inclan, è stata presentata al Teatro Goldoni, con la direzione di Marcello Panni, la regia di Daniele Abbado, le scene di Graziano Gregori e i costumi di Carla Teti, riscuotendo un calorosissimo successo di pubblico e di critica. L'opera è stata trasmessa su Rai Radiotre e un vasto documentario sull'opera e Matteo D'Amico è stata realizzato dalla rete televisiva Classica. *Patto di sangue* ha dimostrato come siano presenti, tra i compositori italiani di oggi, autori interessati a alla creazione di un nuovo teatro musicale, riallacciando un rapporto di convincente comunicativa con il pubblico e dimostrando come l'opera in musica riesca a essere perfettamente in linea con il mondo.

Una proposta assolutamente originale e di grande forza inventiva è stata la presentazione in forma scenica del ciclo di *Lieder* ***Winterreise*** di Franz Schubert, con il grande tenore Ian Bostridge, e la drammatizzazione e spettacolarizzazione affidata alla concezione registica di Roberto Andò, in una dimensione scenica che ha compreso le proiezioni e le scene di Gianni Carluccio. La vicenda del viandante e amante respinto che si addentra in un viaggio allucinato in un paesaggio invernale ghiacciato è stata resa da una scena che ha evocato tutti i fantasmi, gli incubi, i sogni, le disillusioni dell'animo del protagonista. Ian Bostridge è stato il protagonista assoluto della serata, grazie a una ricchezza di sfumature stilistiche e di fraseggio, duttilità di azioni sceniche e forza drammatica veramente straordinarie, mirabilmente sostenute dal pianoforte di Julius Drake.

Un capitolo importante del 72° Maggio è stato la serie di concerti che costituiscono da sempre, con la nostra Orchestra e il nostro Coro, un punto di eccellenza del nostro Teatro. Ha aperto la serie, in due concerti, la presentazione del ciclo integrale dei **cinque Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven** (a cui si è aggiunta anche la *Fantasia corale* op.80 per pianoforte, coro e orchestra), con solista al pianoforte **Rudolf Buchbinder** (che si è quindi cimentato nella esecuzione di tre concerti beethoveniani nella stessa sera) e la direzione di **Zubin Mehta**. Questo ciclo ha mostrato ancora una volta la vocazione del Teatro del Maggio di offrire al pubblico proposte che racchiudono in un percorso unitario un particolare ambito di repertorio, consentendo al pubblico, come in questo caso, di poter cogliere in modo tangibile e ravvicinato, lo sviluppo del percorso artistico beethoveniano nel genere del concerto per pianoforte e orchestra.

Importante è stato il concerto di **Alexander Lonquich,** eccellente artista in veste di direttore e solista (con Mozart e Schubert). **Helmut Rilling,** da sempre impegnato nel repertorio settecentesco, è stato protagonista con l'Orchestra e il Coro del Maggio nella realizzazione del magnifico oratorio ***La Creazione*** di Haydn, in occasione del bicentenario dalla morte del grande compositore austriaco.

Grande rilievo ha avuto il Concerto sinfonico-corale diretto dal famoso **Bruno Bartoletti** con musiche di Petrassi, Pizzetti e Boito (il Prologo da *Mefistofele*, con il grande basso Samuel Ramey), in un ricercato programma di musiche italiane di rara esecuzione tra Ottocento e Novecento.

Ma il Festival è sempre stato anche una occasione per presentare artisti emergenti. Nell'offerta sinfonica e sinfonico-corale di questo Maggio ha trovato posto quindi il concerto del giovanissimo, pluripremiato direttore americano **Leo McFall**, che ha eseguito musiche di Beethoven, Strauss e Dvorak. Così come significativo è stato il concerto del giovane e già affermato italiano **Michele Mariotti**, che si è presentato al Festival con un programma tutto schubertiano con coro e orchestra.
Ha concluso il Festival il tradizionale appuntamento all'aperto, nei giardini di Boboli, con la ***Messa da Requiem*** di Giuseppe Verdi, diretta da **Zubin Mehta**.
Gli appuntamenti di orchestre ospiti, che da sempre completano e rafforzano l'offerta del Maggio Musicale Fiorentino, ha consentito di presentare i due più importanti direttori italiani a Firenze a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro, alla testa delle loro rispettive orchestre giovanili: **Claudio Abbado** (con l'Orchestra Mozart, con musiche di Schubert e Mozart) e **Riccardo Muti** (con l'Orchestra Cherubini nella *Missa Defunctorum* di Paisiello) cui si è aggiunta l'Orchestra Giovanile Italiana nata dalla Scuola di Musica di Fiesole diretta da **Gianandrea Noseda** (con Stravinskij e Dvorak). Si sono così avvicendate sul palco del Maggio del 2009 le tre più significative realtà orchestrali italiane formate da giovani strumentisti.
La compagnia MaggioDanza ha proposto nel Maggio Musicale Fiorentino la nuova creazione coreografica ***Firefly*** di **Anthony Heinl**, che ha consentito alla compagnia MaggioDanza di cimentarsi con le tecniche contemporanee della *modern dance*, in uno spettacolo in prima assoluta di grande novità immaginativa. E' seguito, a conclusione del Festival il tradizionale appuntamento con il **Gala di ballo**, nella splendida cornice del Giardino di Boboli.
Il ricco programma del 72° Maggio è stato completato da un recital del pianista **Lang Lang** (realizzato in coproduzione con gli Amici della Musica di Firenze), e da un concerto del **Contempoartensemble** che ha festeggiato i 75 anni del grande compositore inglese **Peter Maxwell-Davies**.
Infine, nel repertorio di confine o di contaminazione, aperto a un nuovo pubblico di giovani, il Maggio ha riproposto gli appuntamenti di **Maggio Off**, dedicati quest'anno ad affermati interpreti o talenti emergenti alla ricerca di una nuova creatività in vari ambiti esecutivi e in repertori musicali inconsueti, tra jazz, world music, rock e sperimentazione vocale, che hanno mostrato la ricchezza e l'inventiva dei linguaggi della musica del mondo che ci circonda. Sul palco del Piccolo Teatro del Comunale si sono alternati artisti come Elio, Omar Sosa Quartet, Mario Bellavista Quintet, Roberto Cacciapaglia Trio, Alessandro Quarta e Dimostri Naiditch e Michael Nyman. A fianco della rassegna si è svolto il concorso Maggio Contest ideato per scoprire nuovi artisti e proporli al pubblico del Festival; al migliore e stato assegnato, come premio, l'onore di esibirsi con un concerto nella prossima edizione di Maggio Off.

5 – La stagione sinfonica e le tournée in Italia e all'estero

Nell'anno 2009 l' attività sinfonica e sinfonico-corale dei complessi stabili del Maggio ha rappresentato, come è consuetudine, uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, al fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il grande repertorio per coro e orchestra.
Tra i direttori che nel corso dell'anno sono saliti sul podio del Teatro spicca prima di tutti il Direttore principale **Zubin Mehta**, impegnato quest'anno in svariati programmi sinfonici e sinfonico-corali, in molte tournée in Italia e all'estero. **Zubin Mehta** ha chiuso la stagione invernale con un concerto in marzo-aprile durante il quale è stata eseguita la Seconda Sinfonia *Resurrezione* di Mahler (concerto replicato qualche giorno più tardi a Abu Dhabi). Poi ha proseguito la sua presenza sinfonica con gli appuntamenti già descritti nel Festival del Maggio Fiorentino tra cui il tradizionale concerto conclusivo nel Giardino di Boboli.

Dopo i concerti di febbraio con **Kazushi Ono** (giovane promessa giapponese della bacchetta in grande ascesa che ha diretto un programma con musiche di Sostakovic, Ferrero e Čaikoskij, con la partecipazione del pianista italiano **Emanuele Arciuli**) e di **Andrey Boreyko** (Brahms, Wagner e Zemlinsky), a marzo sono seguiti i concerti di **Stéphane Denève** con il pianista **Piotr Anderszewski** (Stravinskij, Mozart, Fauré, Roussel), **Roberto Abbado** (Mahler, Mozart, Haydn), **Constantynos Carydis** e la violinista **Arabella Steinbacher** (Dukas, Prokofiev, Ravel).
L'attività sinfonica è ripresa nel mese di ottobre con un concerto fuori programma diretto dal M° **Seiji Ozawa** nella Cattedrale del Duomo, a cui hanno fatto seguito i concerti diretti da **Ingo Metzmacher** (con musiche di Schumann e la prima esecuzione italiana della vasta composizione di Hans Werner Henze *Elogium amicum* per coro e orchestra), **Pietari Inkinen** (con solista di canto **Mariella Devia**), **Leonidas Kavakos** (musiche di Mozart e Mendelssohn) e **Riccardo Chailly**, che è tornato a dirigere i complessi del Maggio nella versione integrale dell'*Oratorio di Natale* di Johann Sebastian Bach nel periodo natalizio.
Di grande rilievo sono state le tournée in Italia e all'estero di orchestra e coro nel 2009: in aprile si sono svolti due concerti ad Abu Dhabi diretti da **Zubin Mehta** (di cui uno con la Sinfonia n.2 *Resurrezione* di Mahler), in settembre vi è stata la partecipazione dell'orchestra al prestigioso Festival Enescu di Bucarest con due concerti diretti da **Roberto Abbado** e **Christian Mandeal**. Nel luglio 2009 orchestra e coro hanno partecipato al tradizionale appuntamento delle *Vie dell'amicizia* organizzato dal Ravenna Festival con concerti a Ravenna e a Sarajevo diretti da **Riccardo Muti**, con un programma che ha compreso Brahms e Beethoven; è un'iniziativa artistica e una missione di pace che prosegue con straordinari risultati da molti anni.

6 – La stagione d'opera autunnale

Come si è già detto, nell'ottobre 2009 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha aperto la sua programmazione operistica autunnale con un progetto teatrale innovativo che ha proposto un teatro di repertorio di qualità. Sono state presentate le tre opere più popolari di Giuseppe Verdi ***Rigoletto***, ***Il trovatore*** e ***La traviata,*** in 11 recite. Per consentire la rapida alternanza tra i tre allestimenti è stato realizzato un progetto scenico unitario affidato a Franco Ripa di Meana che si è avvalso di un team con le scene di Edoardo Sanchi, i costumi di Silvia Aymonino e le luci di Guido Levi.
Le tre opere sono state dirette da giovani italiani già affermati sulla scena internazionale come Stefano Ranzani, Daniele Callegari e Massimo Zanetti.
Tra i cantanti si annoverano nomi di artisti di rilievo come Andrea Rost, James Valenti, Saimir Pirgu, Alberto Gazale, Desirée Rancatore, Kristyn Lewis, Anna Smirnova, Stuart Neill, oltre a giovani emergenti.
L'inaugurazione della stagione 2009-2010 è avvenuta a novembre con ***La piccola volpe astuta*** di Leos Janacek. Sul podio il celebre Seiji Ozawa; la regia è stata affidata a Laurent Pelly, al suo debutto in Italia. Lo spettacolo è stato realizzato in coproduzione con il Festival Saito Kinen di Tokyo.
Nel mese di dicembre significativo è stato il progetto operistico che ha portato alla realizzazione de ***Il campanello*** di Donizetti e i giovani cantanti di MaggioFormazione, accanto all'orchestra e coro del Teatro diretti da **Fabrizio Carminati**; l'obiettivo era quello di valorizzare nuove forze emergenti, offrendo a giovani cantanti l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze dove tanti grandi hanno debuttato in passato. La regia dello spettacolo è stata firmata da Jean-Louis Grinda, con le scene e i costumi di Raffaele Del Savio che ha coordinato un progetto formativo di giovani allievi scenografi.

7 – L'attività di MaggioDanza

E' stata molto intensa l'attività della compagnia stabile di balletto MaggioDanza nel 2009. Due le produzioni di gennaio, ***Giselle*** di Poliakov e una serata dedicata al grande coreografo Michail Fokine con ***L'uccello di fuoco*** e ***Petruska***.

Dopo un vasta serie di spettacoli realizzati in tournée in Italia e all'estero, la compagnia ha preso parte al Maggio Fiorentino 2009, come già detto, con una nuova creazione ***Firefly*** di Anthony Heinl. Vi è stato poi il tradizionale appuntamento del *Gala di ballo* nel Giadino di Boboli. Infine, nel dicembre 2009 vi è stato lo spettacolo ***Carmen Suite***, coreografia di Alberto Alonso e musiche di Scedrin, al Teatro Comunale.

Questa attività potenziata della compagnia (con il suo direttore Vladimir Derevianko) si inscrive nel quadro di un progetto di valorizzazione e di rilancio della Compagnia (in controtendenza con quanto accade nel resto del Paese) che sta portando a un rinnovamento dell'organico e del repertorio, in modo da contribuire in maniera significativa alla crescita di nuovo pubblico e alla diffusione della cultura coreutica.

8 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza dedicati. Quest'anno vi è stata la proposta di ***Pierino e il lupo*** di Prokofiev e dell'opera per ragazzi ***Il sole di chi è*** della giovane compositrice italiana Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini.

Anche nel 2009 si è confermata la presenza delle scolaresche alle prove generali dei concerti e degli spettacoli e una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono realizzati espressamente dai giovani studenti. Si tratta di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che delle famiglie) che sta portando notevoli risultati anche con riferimento alla presenza di pubblico giovanile agli spettacoli.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

GIO MUSICALE FIORENTINO

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA PROPOST 2009**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	**44**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	**14**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**14**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**4**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**27**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**30**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
		133
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

GIO MUSICALE FIORENTINO

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi** **l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA PROPOST 2009**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	**n. recite**

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	**(all. 1)**
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA**
		PROPOST
		2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	**44**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	**14**
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**14**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**4**
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**27**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**30**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
		133
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009

Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

LUCIA DI LAMMERMOOR
musica di G. Donizetti
Numero esecuzioni: 7
Date e luogo di esecuzione: **28,30,31 gennaio e 1,3,5 febbraio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Stefano Ranzani
Regia: Graham Vick
Scene e costumi: Paul Brown
Interpreti principali: Eglise Gutierrez, StefanoSecco/Gianluca Terranova, Alberto Gazale / Juan Jesus Rodriguez, Saverio Fiore
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

PAGLIACCI
musica di R. Leoncavallo
Numero di esecuzioni: **5**
Date e luogo di esecuzione: **13,14,15,17 e 19 febbraio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Patrick Fournillier
Regia e scene: Franco Zeffirelli
Costumi: Raimonda Gaetani
Interpreti principali: Amarilli Nizza, Salvatore Licitra, Seng-Hyoun Ko
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

GOETTERDAEMMERUNG - Progetto Scuole
musica di: R. Wagner
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo: **7 marzo – Teatro Comunale**
Interpreti cantanti, attori, orchestra, coro, ballerini: gli allievi delle scuole primarie e secondarie di Firenze
Regia e allestimento scenico: Manu Lalli
Direttore: M° Alvaro Lozano

GOETTERDAEMMERUNG di R. Wagner
Musica di R. Wagner
Numero di esecuzioni: **5**
Date e luogo di esecuzione; **26,29 aprile , 3 ,6 , e 9 maggio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Zubin Mehta
Regia, scene e costumi: La Fura dels Baus
Interpreti principali: Lance Ryan, Jennifer Wilson, Bernadette Flaitz, Catherine Wyn-Rogers, Hans Peter König
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti
In coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia

RIGOLETTO
Musica di G. Verdi
Numero di esecuzioni: **5**
Date e luogo di esecuzione: **30 settembre, 3,7,10 e 15 ottobre – Teatro Comunale**
Direttore: M° Stefano Ranzani
Regia: Damiano Michieletto
Scene e costumi: Paolo Fantin
Interpreti pricipali: James Valenti, Desirè Rancatore, Alberto Gazale
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

IL TROVATORE
Musica di G. Verdi
Numero di esecuzioni: **4**
Date e luogo di esecuzione: **1,4,9 e 13 ottobre - Teatro Comunale**
Direttore: Massimo Zanetti
Regia: Damiano Michieletto
Scene e costumi: Paolo Fantin
Interpreti principali: Daniela Dessì, Carlo Ventre,Juan Jesus Rodriguez
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

LA TRAVIATA
Musica di G. Verdi
Numero di esecuzioni: **5**
Date e luogo delle esecuzioni: **6,8,11,14 e 16 ottobre - Teatro Comunale**
Direttore: Daniele Callegari
Regia: Damiano Michieletto
Scene e costumi: Paolo Fantin
Interpreti principali: Andrea Rost, Saimir Pirgu, Franco Vassallo
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

LA PICCOLA VOLPE ASTUTA
Musica di L. Janacek
Numero di esecuzioni: **5**
Date e luogo delle esecuzioni: **6,8,11,13 e 15 novembre – Teatro Comunale**
Direttore: M° Seiji Ozawa
Regia: Laurent Pelly
Scene/costumi:Barbara de Limburg/Laurent Pelly
Interpreti principali: Isabel Bayrakdarian, Lauren Curnow, Quinn Kelsey
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti
In coproduzione con il Saito Kinen Festival Matsumoto

IL CAMPANELLO
Musica di G. Donizetti
Numero di esecuzioni: **6**
Date e luogo di esecuzione**: 4,5,6,22,23,24 dicembre – Teatro Comunale**
Progetto con artisti di Maggio Formazione
Direttore: M° F. Carminati
Interpreti principali: Bruno de Simone (Don Annibale), Ivanna Speranza (Serafina)
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

IL CAMPANELLO (programmato per le scuole)
Musica di G. Donizetti
Numero di esecuzioni: **1**
Date e luogo di esecuzione: **22 dicembre – Teatro Comunale**
Progetto con Artisti Maggio Formazione
Direttore: M° F. Carminati
Interpreti principali: Salvatore Salvaggio (Don Annibale), Irene Favro (Serafina)
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

MACBETH
Musica di G. Verdi
Numero di esecuzioni: **4**
Date e luogo di esecuzione: **10,11 e12 (2 recite) marzo – Piccolo Teatro**
Spettacolo con la partecipazione degli allievi dell'Istituto Statale di Istruzione Superiore "Machiavelli Capponi"voci, coro e gruppo strumentale

DITTICO PATTO DI SANGUE e **LA ROSA DI CARTA** Prima esecuzione assoluta
musica di Matteo d'Amico
numero di esecuzioni: **3**
date e luogo di esecuzione: **21,22,24 maggio – Teatro Goldoni**
libretto di Sandro Cappelletto
Direttore: M° Marcello Panni
Regia: Daniele Abbado
Scene: Graziano Gregori
Costumi: Carla Teti
Interpreti: Tania Bussi (soprano) - Mirko Guadagnini (tenore) - Patrizia Orciani (soprano) Gabriella Sborgi (mezzosoprano) Roberto Abbondanza (baritono) - Manuela Bisceglie (soprano) - Dario Giorgelé (basso/baritono)
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

WINTERREISE
Musica di F. Schubert
Numero di esecuzioni:**1**
Date e luogo di esecuzione: **27 maggio – Teatro Comunale**
Spettacolo ideato da Roberto Andò
Scene di Gianni Carluccio
Tenore Ian Bostridge
Pianista Julius Drake

IL SOLE DI CHI E'
Musica di Silvia Colasanti
Numero di esecuzioni: **6**
Date e luogo di esecuzione: **18 (2 recite), 19 (2 recite), 20 (2 recite) novembre – Piccolo Teatro**
Testo di Roberto Piumini
Regia Francesco Frongia
Costumi, maschere e scenografie: Giovanni De Francesco
Cantanti e attori: Musicamorfosi
Musicisti: Polimnia Ensamble

Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

GISELLE
Numero di esecuzioni: **4**
Date e luogo di esecuzione**: 8,9,10 e 11 gennaio – Teatro Comunale**
coreografia di E. Polyakov
musica di A. C. Adam
Interpreti: Corpo di Ballo MaggioDanza
Direttore: M° Giuseppe Mega
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

L'UCCELLO DI FUOCO –PETRUSHKA
Numero di esecuzioni: **4**
Date e luogo di esecuzione: **15,16,17 e 18 gennaio – Teatro Comunale**
musica: I. Stravinskij
Coreografie di Michail Fokine
Interpreti: Corpo di Ballo MaggioDanza
Direttore: M° Giuseppe Mega
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CARMEN SUITE
Numero di esecuzioni**: 6**
Date e luogo di esecuzione: **4, 5, 6, 22, 23 e 24 dicembre – Teatro Comunale**
Coreografia: A. Alonso
Intepreti: Corpo di Ballo MaggioDanza,
Direttore: M° Carminati
Etoiles ospiti: Eleonora Abbagnato, Jean-Sébastien Colau
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

FIREFLY
Numero di esecuzioni:**3**
Date e luogo di esecuzione: **16,17 e 18 giugno – Teatro Comunale**
Coreografia: Anthony Heinl
Interpreti: Corpo di Ballo MaggioDanza

GALA DI DANZA
Numero di esecuzioni: **1**
Date e luogo di esecuzione**: 1 luglio - Giardino di Boboli**
Interpreti: Corpo di Ballo MaggioDanza

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Siembrone)

concerti sinfonico – corali

CONCERTO ANDREY BOREYKO
Numero delle esecuzioni: **3**
Data e luogo delle esecuzioni: **27 (2 esec.) febbraio e 1 marzo – Teatro Comunale**
Direttore: M° Andrey Boreyko
Programma: Brahms: Nänie op. 82 per coro e orchestra
Wagner: Preludio e morte di Isotta ; Zemlinsky: Die Seejungfrau
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO ROBERTO ABBADO
Numero di esecuzioni: **3**
Data e luogo delle esecuzioni: **13 (2 esec) e 15 marzo – Teatro Comunale**
Direttore: M° Roberto Abbado
Programma: Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 10
Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bem. Magg. K543
Franz Joseph Haydn "Nelsonmesse" per soli coro e orchestra
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO SINFONICO CORALE
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **14 marzo – Teatro Comunale**
Musiche di Orff, Morricone, Verdi
Direttore: M° Riccardo Billi
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Banda della Polizia di Stato
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO CONSTANTINOS CARYDIS
Numero di esecuzioni: **2**
Data e luogo della esecuzione: **22 marzo (2 esec) – Teatro Comunale**
Direttore: M° Constantinos Carydis
Programma: Paul Dukas: L'Apprendista Stregone Scherzo sinfonico
Prokofiev: Concerto per violino e orchestra n.2 in sol min.
Violinista: Arabella Steinbacher Ravel: Daphnis et Chloé suite n. 1 e n. 2 con coro
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO ZUBIN MEHTA
Numero di esecuzioni: **3**
Data e luogo dell'esecuzione: **31 marzo (2 esec.) – 1 aprile**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: Mahler Sinfonia n. 2
Soprano Barbara Frittoli Mezzosoprano Marjana Lipovsek
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO ZUBIN MEHTA
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **30 aprile – Teatro Comunale**
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista Rudolf Buchbinder
Programma: Beethoven: Concerto n.2 per pianoforte e orchestra
Beethoven: Fantasia Corale per pianoforte, soli, coro e orchestra
Beethoven: Concerto n.5 per pianoforte e orchestra
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO LEO MC FALL
Numero di esecuzioni: **2**
Data e luogo della esecuzione: **15 maggio (2 esec)**
Direttore: M° Leo McFall
Programma: Beethoven: Meersstille und Glückliche Fahrt op.112 per orchestra e coro
R. Strauss: Don Juan op.20
Dvórak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 *Dal nuovo mondo*
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO MICHELE MARIOTTI
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **3 giugno – Teatro Comunale**
Direttore: M° Michele Mariotti
Programma: Schubert: Die Zauberharfe Ouverture
Schubert: Messa tedesca per coro fiati e organo e Sinfonia n. 3
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO HELMUT RILLING
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **8 giugno – Teatro Comunale**
Direttore: M° H. Rilling
Programma: Haydn: Die Schöpfung
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO BRUNO BARTOLETTI
Numero di esecuzioni:**1**
Data e luogo della esecuzione: **25 giugno – Teatro Comunale**
Direttore: M° Bruno Bartoletti
Programma: Petrassi Coro dei morti, per coro e strumenti
Pizzetti: La Pianella; Boito: Mefistofele, Prologo
Solista Samuel Ramey
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO RICCARDO MUTI
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **29 giugno – Chiesa di San Lorenzo**
Direttore: M° Riccardo Muti
Programma: Paisiello Missa Defunctorum
Orchestra Cherubini
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO ZUBIN MEHTA
Numero di esecuzioni:**1**
Data e luogo della esecuzione: **2 luglio – Giardino di Boboli**
Direttore: M° Zubin Mehta
Programma: G. Verdi: Messa da Requiem
Solisti: *soprano Anna Samuil;mezzosoprano Anna Smirnova;tenore Fabio Sartori;basso Alexander Tsymbalyuk.*
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO RICCARDO MUTI
Numero di esecuzioni:**1**
Data e luogo della esecuzione: **11 luglio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Riccardo Muti
Programma: Brahms Schicksalslied per coro e orchestra
Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica" in Mi bemolle maggiore
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

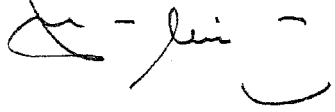
CONCERTO STEFANO RANZANI
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **18 ottobre – Teatro Comunale**
Direttore: M° Stefano Ranzani
Arie d'opera di Verdi, Puccini, Rossini, Donizzetti
Solista: Andrea Rost (soprano)
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro: Piero Monti

CONCERTO ENNIO MORRICONE
Numero di esecuzione: **1**
Data e luogo di esecuzione: **28 novembre – Teatro Comunale**
Direttore: Ennio Morricone
Programma: orchestrazioni originali delle colonne sonore scritte da Ennio Morricone
Soprano: Susanna Rigacci
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Orchestra Roma Sinfonietta
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO RICCARDO CHAILLY
Numero di esecuzioni: **3**
data e luogo della esecuzione: **17 (2 esec.) e 18 dicembre - Teatro Comunale**
Direttore: M° Riccardo Chailly
Programma: Bach Oratorio di Natale Cantate 1-6 (completo)
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Piero Monti

CONCERTO DOMENICO PIERINI
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo della esecuzione: **19 dicembre – Teatro Comunale**
Direttore: Domenico Pierini
Charpentier, Corelli, Mozart e Strauss
Orchestra dei Cameristi del Maggio
Coro della Cassa di Risparmio di Firenze

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)



concerti sinfonici

CONCERTO DI CAPODANNO
Numero di esecuzioni:**1**
Data e luogo della esecuzione**: 1 gennaio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Nicola Paskowsky
Programma: Wagner Maestri Cantori Ouverture; Rota La marcia del concerto per contrabbasso; Bottesini: Variazioni su "Nel cor più non mi sento"; Mozart: Ouverture da "L'Imoresario"; Satì: Jack in the box; Sibelius: La marcia da "Camelia Suite"; Ponchielli: La Danza delle Ore".
Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole

CONCERTO DELLA MEMORIA - La notte dei cristalli
Numero di esecuzioni**: 1**
Data e luogo della esecuzione**: 27 gennaio – Piccolo Teatro**
Direttore: M° Giuseppe Mega
Soprano: Alexandra Wilson
Programma: Dimitri Sostakovic: Yiddish folk songs ;Gideon Klein: Partita
Pavel Haas: Studi per archi; Maurice Ravel: L'énime éternelle, per soprano e archi
Maurice Ravel: Kaddish per soprano e archi
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO MASSIMILIANO CALDI
Numero di esecuzioni**: 6**
Data e luogo delle esecuzioni:**12, 13, 17, 18 , 24 e 25 Febbraio – Teatro Comunale**
Programma: S. Prokofiev: Pierino e il Lupo
Direttore: M° Massimiliano Caldi
Voce recitante: Riccardo Pangallo
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO KAZUKI ONO
Numero di esecuzioni**: 3**
data e luogo delle esecuzioni: **21 (2 esec.) e 22 febbraio – Teatro Comunale**
Direttore: M° Kazushi Ono
Programma: Shostakovic: Ballet Suite n. 1 Op. 84/B
Lorenzo Ferrero: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
solista Emanuele Arciuli - Prima esecuzione assoluta
Ciaikovskij: Sinfonia n 4
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO PREMIO VITTORIO GUI
Numero di esecuzioni**: 1**
Data e luogo delle esecuzioni**: 22 febbraio - Piccolo Teatro**
Duo Bearsi,Duo Bernecoli–Carpani, Duo Daron-Griffault, Duo Geoghegan–Joyce
Duo Iwabuchi – Svela, Duo Moranti-Castagnoli;Duo respighi, Duo TeleckiPawlik,
Duo Yano-Yamamoto,Duo Mitinskiy-Sokolov;Palmizio-Ronchini;Russo Rossi-Watanabe;
Duo Von Schnitzler-Boeru;Duo Kuplais-Matsumura;Duo Manaev&Jang;Duo Noctuel

CONCERTO STEPHANE DENEVE
Numero di esecuzioni: **3**
Data e luogo della esecuzione: **6 (2 esec.) 8 marzo – Teatro Comunale**
Direttore: M° Stéphane Denève
Programma: Stravinskij: Dumbarton Oaks
Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra K451
(pianista Piotr Anderszewski)
Fauré: Pelléas et Mélisande Suite, Op. 80
Roussel: Bacchus et Ariane, Suite N.° 2
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO ZUBIN MEHTA
Numero di Esecuzioni:**2**
Data e luogo di esecuzione: **4 maggio (2 esec.) – Teatro Comunale**
Direttore: M° Zubin Mehta
Solista Rudolf Buchbinder
Programma: Beethoven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra
Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO ALEXANDER LONQUICH
Numero di esecuzioni: **2**
Data e luogo della esecuzione: **21 maggio (2 esec.) – Teatro Comunale**
Direttore: M° A. Lonquich
Programma: Mozart: Concerto in re min. K 466 per pianoforte e orchestra
Schubert: Sinfonia n. 9 in do magg. D.944 La Grande
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO PETER MAXWELL DAVIES
in occasione dei suoi 75 anni -
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo di esecuzione: **29 maggio - Teatro Goldoni**
musiche di Peter Maxwell Davies
Direttore: Peter Maxwell Davies
Programma: Quartetto per violino, viola, cello e pianoforte (**prima italiana**)
Missa Super l'Homme Armè per voce e ensemble
Sonata per violino e pianoforte (**prima italiana**)
Kettletoft per bagpipes ed ensemble (**prima italiana**)
Orchestra **Contempoartensemble**

CONCERTO CLAUDIO ABBADO
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo delle esecuzioni: **12 giugno – Teatro Comunale**
Direttore: M° Claudio Abbado
Programma: Schubert: Sinfonia n. 4 do min. "tragica"
Mozart: Sinfonia in sol min. K 550
Orchestra Mozart

CONCERTO DOMENICO PIERINI
Numero di esecuzioni: 1
Data e luogo della esecuzione: **24 giugno - Villa Bardini**
Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO GIANANDREA NOSEDA
Numero delle esecuzioni: **1**
Data e luogo delle esecuzioni: **26 giugno – Teatro Comunale**
Direttore: M° Gianandrea Noseda
Programma: Smetana Hacon Jarl
Stravinskij: Divertimento da "Il bacio della fata"; Dvorak: Sinfonia n. 8
Orchestra Giovanile Italiana

CONCERTO INGO METZMACHER
Numero di esecuzioni: **2**
Data e luogo della esecuzione: **21 novembre (2 esec.) – Teatro Comunale**
Direttore: M° Ingo Metzmacher
Programma: Ouverture
Henze: Elogyum Musicum
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO PIETARI INKINEN:
Numero di esecuzioni:**2**
Data e luogo di esecuzione: **27 novembre (2 esec.) – Teatro Comunale**
Direttore: M° Pietari Inkinen
Solista: Mariella Devia
Programma: Beethoven: Ah perfido, per soprano e orchestra
Chausson: Le poème de l'amour et de la mer
Debussy: L'enfant prodigue, aria di Lia
Mahler: Sinfonia n. 5
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO
Numero di esecuzioni: **1**
Data e luogo di esecuzione: **7 dicembre – Teatro Comunale**
Ensemble Santa Cecilia

CONCERTO LEONIDAS KAVAKOS
Numero di esecuzioni: **2**
Data e luogo della esecuzione: **11 (2 esec.) dicembre – Teatro Comunale**
Direttore e solista : M° Leonidas Kavakos
Programma: Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra
Sibelius: Rakastava Suite
Mendelssohn: Sinfonia n. 5 "La Riforma"
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009 NON AMMESSE A PUNTEGGIO

CONCERTI DA CAMERA

Maggio 22	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Elio è Frankenstein
Maggio 24	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Omar Sosa Quartet
Maggio 28	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Music Contest + Her in Concert
Maggio 30	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Mario Bellavista Quintet
Giugno 11	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Roberto Cacciapaglia Trio
Giugno 19	**CONCERTO DA CAMERA** **MAGGIO OFF** Alessandro Quarta e Dimitri Naïditch
Novembre 7 **Galleria dell'Accademia**	**CONCERTO DA CAMERA** Undici strumenti stradivari in concerto

CONCERTI CORALI

Maggio 8	**CONCERTO CORALE** **FOR JOY GOSPEL CHOIR**

RECITAL

Giugno 24	**RECITAL** MAGGIO OFF **Michael Niman**
Ottobre 22	**RECITAL** Ryuichi Sakamoto

BALLETTI

Novembre 27, 28 e Dicembre 2,3,	**BALLETTO VERSILIA DANZA**	4

CONCERTI IN TRASFERTA SENZA BORDERAU

Marzo 26	**PRATO** Direttore: M° A. Pinzauti Camerata Strumentale di Prato Coro del Maggio Musicale Fiorentino Programma: Mendelssohn – Sinfonia n.2 *Lobgesang*	2
Marzo 28	**ORVIETO** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Wagner Brani orchestrali da "Götterdämmerung" Brahms Sinfonia n. 2 Orchestra del M.M.F.	1
Aprile 6	**ABU DHABI** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Chaikowskij Sinfonia n. 6 "Patetica" Mussorgsky Quadri di un'esposizione Orchestra del M.M.F.	1
Aprile 7	**AL AIN** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Mahler Sinfonia n. 2 Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Aprile 27	**BOLOGNA** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Chaikowskij Sinfonia n. 6 "Patetica" Mussorgsky Quadri di un'esposizione Orchestra del M.M.F.	1
Maggio 5	**PARMA** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Wagner Brani orchestrali da "Götterdämmerung" Brahms Sinfonia n. 2 Orchestra del M.M.F.	1

Maggio 8	**CASTELFIORENTINO** Direttore: M° Zubin Mehta Programma: Mozart Nozze di Figaro, Ouverture Mozart Sinfonia Concertante per 4 fiati Mozart Sinfonia n. 41 "Jupiter" Orchestra del M.M.F.	**1**
Luglio 7	**SAN GALGANO** Direttore: M° Bruno Rigacci Verdi: Messa da Requiem Orchestra e Coro del M.M.F.	1
Luglio 12	**RAVENNA** Direttore: M° Riccardo Muti Programma: Brahms Schicksalslied per coro e orchestra Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica" in Mi bemolle maggiore Orchestra e Coro del M.M.F.	**1**
Luglio 13	**SARAJEVO** Direttore: M° Riccardo Muti Programma: Brahms Schicksalslied per coro e orchestra Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra Beethoven: Sinfonia n. 3 "Eroica" in Mi bemolle maggiore Orchestra e Coro del M.M.F.	**1**
Luglio 27 e 29	**LUCCA** "La Fanciulla del West" Orchestra e Coro del M.MF.	**2**
Settembre 6	**CITTA' DI CASTELLO** Concerto Corale Direttore: M° Robinson	**1**
Settembre 13	**BUCAREST** Direttore: M° Roberto Abbado Programma: Enescu Sinfonia n. 2 Mahler Sinfonia n. 1 Orchestra del M.M.F.	**1**

Settembre 14	**BUCAREST** Direttore: M° Christian Mandeal Schumann: Genoveva, Ouverture Beethoven: Piano Concert n. 5 *Solista John Lill* Strauss: Also sprach Zarathustra Orchestra del M.M.F.	1
Novembre 12	**SAN CASCIANO VAL DI PESA** Concerto da Camera I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino	1

CONCERTI IN TRASFERTA CON BORDERAU

Luglio 15	**SAN CASCIANO VAL DI PESA** Concerto da Camera I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino	1

BALLETTI IN TRASFERTA SENZA BORDERAU

Febbraio 3	**CESENA** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 4	**LEGNAGO** *Romeo & Juliet* - Pas de Deux Coreografia Massimo Moricone, Musica di Prokof'ev *BBB Bach I – Bach II* Coreografia Massimo Moricone, musica di J.S. Bach, F. Busoni *Preludes (brano BBB)* Coreografia Massimo Moricone, musica di F. Chopin *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 5	**MESTRE** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	1
Febbraio 7 e 8	**PIACENZA** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	2
Febbraio 12	**CATANZARO** *Giselle* Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	1

Febbraio 17	**PAVIA** *Giselle* Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	**1**
Febbraio 20, 21 e 22	**MESSINA** *Giselle* Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	**3**
Febbraio 25	**TRENTO** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	**1**
Febbraio 27	**SAVONA** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	**1**
Marzo 1°	**ROVIGO** *Giselle* Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	**1**
Aprile 17, 18, 19, 21, 22, 23 e 24	**TRIESTE** *BB&BB* Coreografia Massimo Moricone Musica di J. S. Bach, L. Berio, F. Chopin, A. Noto	7
Aprile 29 e 30	**PARMA** *Serata Fokine* Coreografia Andris Liepa, musica di I. Stravinsky	**2**
Novembre 17 (2 esec.) 18,19, 20 (2 esec.) 21	**BOLOGNA** *Giselle* Coreografia Evgheni Polyakov, musica di A. C. Adam	7
Dicembre 19 e 20	**RAVENNA** *La Sylphide* Coreografia Frank Andersen, musica di H. S. Løvenskjold	2

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ARTICOLO 17 DEL D.LGS. 367/1996

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali:

1) Esecuzione di composizioni di autori meno conosciuti;

2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea;

3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori meno conosciuti:

Giovanni Paisiello - *Missa defunctorum*, per soli coro e orchestra - Direttore: M° Riccardo Muti

2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea

Matteo d'Amico – *Patto di sangue*, opera su libretto di Sandro Cappelletto –

1° esecuzione assoluta, commissione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Silvia Colasanti – *Il sole di chi è*, opera su libretto di Roberto Piumini - spettacolo per il pubblico delle scuole

Lorenzo Ferrero – *Concerto* n.2 per pianoforte e orchestra – Direttore Kazushi Ono, solista Emanuele Arciuli, **1° esecuzione assoluta**

Hans Werner Henze (naturalizzato italiano) – *Elogium musicum*, per coro e orchestra – Direttore M°Ingo Metzmacher, **1° esecuzione italiana**

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti – Direttore M° Stefano Ranzani

Pagliacci di R.Leoncavallo – Direttore M° Patrick Fournillier

Rigoletto di G. Verdi – Direttore: M° Stefano Ranzani

Il trovatore di G.Verdi – Direttore: Massimo Zanetti

La traviata di G. Verdi – Direttore: M°Daniele Callegari

Il campanello di G.Donizetti – Direttore M°Fabrizio Carminati.

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
In particolare:

La Fondazione da alcuni anni ha intrapreso una intensa e strutturata politica rivolta al pubblico giovanile attraverso azioni diversificate nei confronti del mondo della scuola (in tutti i gradi) e dell'Università, ma anche non mediate dall'istituzione scolastica.
Per i giovani fino a 26 anni, infatti, il Teatro ha intrapreso una forte politica di richiamo verso le proprie attività, in modo che sia il giovane stesso a compiere la scelta autonoma di frequentare il Teatro senza essere necessariamente condizionato da gruppi organizzati o attività scolastiche. Per tale segmento di pubblico è previsto un biglietto di ingresso al costo di 10 euro e dei carnet che permettono al giovane di acquistare biglietti per 6 spettacoli al costo di 50 euro o per 10 spettacoli al costo di 80 euro. Questi prezzi sono validi per ogni settore di posti disponibile, previa sottoscrizione di una card riservata al costo di 10 euro e di validità annuale, la MaggioCard, finalizzata proprio alla fidelizzazione del pubblico giovanile già acquistata da migliaia di giovani.
Prove aperte sono abitualmente riservate agli studenti, ai Soci sostenitori del Teatro o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.
Più in particolare, per gli studenti, la Fondazione, provvede durante il periodo invernale ad una attività parallela riservata alle scuole di ogni grado, proponendo una stagione di spettacoli dedicati, prove aperte, visite guidate in Teatro.
Una attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e ad altre associazioni di lavoratori cui sono tradizionalmente destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. Tali tariffe sono concordate con le stesse associazioni dei lavoratori in base alle esigenze e alle richieste specifiche.
Tutte le attività di cui sopra sono promosse anche attraverso il sito internet del Teatro che è costantemente aggiornato riguardo tutte le attività della Fondazione e che è stato recentemente oggetto di rinnovamento grafico e strutturale in linea con quello editoriale www.maggiofiorentino.com.
In aggiunta a quanto sopra, con la formula del *last minute*, vengono messi regolarmente in vendita un'ora prima di ogni rappresentazione, in base alla disponibilità residua e al tipo di spettacolo, biglietti scontati del 50%.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.
In particolare:

- Coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia per la realizzazione di *Götterdämmerung* di Richard Wagner, direttore M° Zubin Mehta;

- Coproduzione con Tokyo Saito Kinen Festival dell'allestimento di *La piccola volpe astuta* di L.Janacek con la regia di Laurent Pelly, direttore il M° Seiji Ozawa;

- Collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per diversi progetti, compreso il Coro di Voci di bianche;

- Collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Firenze per la realizzazione in partnership di recital di grandi solisti della scena internazionale (Lang Lang);

- Collaborazione con l'Orchestra Mozart per un concerto con la direzione del M°Claudio Abbado;

- Collaborazione con l'Orchestra Cherubini per un concerto diretto dal M° Riccardo Muti;

- Collaborazione con il Ravenna Festival per la realizzazione di concerti diretti dal M°Riccardo Muti nell'ambito del progetto *Le vie dell'amicizia*;

- Collaborazione con la Semperoper di Dresda per l'allestimento della serata di balletto dedicata alle coreografie di Michail Fokine;

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali.
In particolare:

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuove opere di teatro musicale. Nel 2007 la commissione di Antigone ad Ivan Fedele ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica con l'attribuzione del Premio Abbiati. Nel 2008 uno dei punti di maggior interesse della 71° edizione del Festival è stata la prima esecuzione in Italia dell'opera *Phaedra* di Henze, il maggior compositore vivente che dal 1953 vive ed opera in Italia e che può a pieno titolo essere considerato naturalizzato italiano. Proseguendo in questa direzione, anche nel 2009, nel 2010 e nel 2011 sono state commissionate nuove opere a tre dei maggiori compositori italiani della nuova generazione: Matteo d'Amico, Marco Betta e Luca Mosca, le cui opere, in prima assoluta, sono presentate nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino rispettivamente nel 2009, 2010 e 2011.
In particolare per quanto riguarda il 2009 il Teatro del Maggio ha commissionato l'opera *Patto di sangue* al compositore Matteo d'Amico, su libretto di Sandro Cappelletto. Lo spettacolo è andato in scena **in prima assoluta** nell'ambito del 72° Maggio Musicale Fiorentino al Teatro Goldoni con la direzione di Marcello Panni e la regia di Daniele Abbado.
Nel 2009 è stata presentata anche l'opera per ragazzi di Silvia Colasanti *Il sole di chi è*, su libretto di Roberto Piumini, uno spettacolo realizzato al Piccolo Teatro e destinato al pubblico delle scuole.
In ambito di concerti sinfonici e sinfonico corali di rilievo sono state le esecuzioni di Lorenzo Ferrero, *Concerto* n. 2 per pianoforte e orchestra (Direttore Kazushi Ono, solista Emanuele Arciuli), **prima esecuzione assoluta** e di Hans Werner Henze (naturalizzato italiano), *Elogium musicum*, per coro e orchestra (Direttore M°Ingo Metzmacher), in **prima esecuzione italiana.**

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali **€ 43.592.789**	Ricavi da biglietteria **€ 2.783.474**	Costi della produzione totali **€ 38.229.012**	Ricavi da biglietteria **€ 2.102.846**
	Ricavi da abbonamenti **€ 1.223.954**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.292.392**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni **-€ 600.919**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 74.726**	Ammortamenti e svalutazioni **-€ 553.944**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 132.871**
Accantonamenti **-€ 376.679**	Ricavi spettacoli senza borderò ***€ 743.300 ******	Accantonamenti **-€ 1.012.563**	Ricavi spettacoli senza borderò ***681.782****
Sopravvenienze passive **-€ 5.829**		Sopravvenienze passive **-€ 71.135**	
Tournée all'estero **-€ 643.302**	Ricavi tournée all'estero ***€ 787.723 ******	Tournée all'estero **-€ 545.807**	Ricavi tournée all'estero ***630.600****
Costi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 216.658**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio **-€ 39.263**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò **-€ 584.672**		Costi relativi a spettacoli senza borderò **-€ 533.088**	
Altro (oneri diversi di gestione) **-€ 73.258**		Altro (oneri diversi di gestione) **-€ 75.565**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 41.091.472	RICAVI DA BIGLIETTTERIA E ABBONAMENTI TOTALI € 3.932.702	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 35.397.647	RICAVI DA BIGLIETTTERIA E ABBONAMENTI TOTALI € 3.262.367

IL SOVRINTENDENTE

All. 3

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE
ai sensi dell'art.2409-ter del Codice Civile
(ora art. 14 del D. Lgs. 27.01.2010 n. 39)

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.
   Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
   La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.
   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 12 giugno 2009.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione: esso, pertanto, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società per l'esercizio chiuso a tale data.

4. Richiamiamo l'attenzione sui seguenti fatti oggetto di illustrazione nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:

   a. la Fondazione ha conseguito nel corso degli ultimi esercizi significative perdite economiche che risultano in sensibile riduzione per l'esercizio 2009 per effetto delle consistenti riduzioni di costo poste in essere dal management. Il Sovrintendente ha

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 I 50129 Firenze I Italy
Tel +39 055 4684529 +39 055 4626112 I Fax +39 055 4684611 I E-mail pkf.fi@pkf.it I www.pkf.it

Società di revisione e organizzazione contabile - Iscritta all'Albo Consob e Registro Revisori Contabili - Associata Assirevi
Sede Legale: Via Galileo Galilei, 7 - 20124 Milano - Tel. 02 62 610 600 Fax 02 62 610 620 - Capitale Sociale € 295.000,00 - REA Milano 1045319
Cod. Fiscale e P.I. 04553780158 - Registro Imprese n. 222202/5045/2 Milano
PKF International è un'associazione di società legalmente indipendenti

redatto il bilancio dell'esercizio 2009 utilizzando i principi contabili applicabili in ipotesi di continuità di operativà della Fondazione, confidando sia nella realizzabilità del piano pluriennale, che ipotizza il ritorno al pareggio di conto economico ed a flussi finanziari positivi con l'esercizio 2012, che nel sostegno assicurato da parte dei soci.

b. A seguito di comunicazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 20 gennaio 2010, la Fondazione ha evidenziato separatamente in bilancio le immobilizzazioni immateriali indisponibili, relative al valore d'uso dei beni immobili concessi in comodato a tempo indeterminato dal Comune di Firenze, determinato in euro 36,1 milioni, ed il corrispondente patrimonio netto indisponibile che è risultato pari ad euro 32,3 milioni. La differenza di euro 3,8 milioni consegue ad una deliberazione del 2005 dell'allora Commissario straordinario, di utilizzo del patrimonio netto indisponibile a copertura delle perdite correnti di gestione. In assenza di tale delibera, i cui effetti il Sovrintendente ha ritenuto di mantenere, il patrimonio netto indisponibile sarebbe risultato pari ad euro 36,2 milioni ed il patrimonio netto disponibile, attualmente negativo per 12,2 milioni, sarebbe risultato negativo per euro 16,0 milioni.

c. Il Fondo per rischi ed oneri, pari ad euro 1,6 milioni circa accoglie lo stanziamento effettuato dalla Società a fronte di due contenziosi in essere rispettivamente per un accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. e su di un contratto stipulato con terzi, per un controvalore complessivo di euro 3,3 milioni . Il Sovrintendente ha determinato tale stanziamento nei limiti di una valutazione basata sulle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio come richiesto dal secondo comma, lettera e), dell'art. 14 del D. Lgs. 39/2010. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla CONSOB. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2009.

Firenze, 3 maggio 2010

PKF Italia S.p.A.



Massimo Innocenti
(Socio)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

TEATRO
DEL MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, redatto ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto della Fondazione, è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Situazione finanziaria e dalla Nota Integrativa.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che il 2010 è stato per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino un anno molto difficile, come anche per le altre fondazioni lirico- sinfoniche italiane, sia per le incertezze dovute al taglio del FUS e all'emanazione e applicazione della Legge 100, sia per l'avvicendamento nella gestione di un nuovo Consiglio d'Amministrazione, insediatosi il 21 maggio 2010 e conseguentemente del nuovo Sovrintendente dal 9 giugno 2010. Il neo-Sovrintendente ha sentito il dovere di presentare al Consiglio d'Amministrazione una dettagliata relazione della situazione ereditata (vedi *due-diligence* del verbale del Consiglio d'Amministrazione del 30/9/2010) che preannunziava a chiusura dell'esercizio 2010 dei risultati economici molto distanti da quelli del budget preventivo 2010.

La produzione artistica del 2010 ha proposto al suo pubblico 167 rappresentazioni, di cui 132 aperture di sipario con spettacoli di opere, balletti, concerti e spettacoli per le scuole; 20 manifestazioni in tournèe e 15 altre manifestazioni.

Entrando nel merito della gestione, il 2010 si chiude con una perdita di esercizio pari a € 8.358.042 risultante dalla differenza del valore della produzione per €30.089.831 ed il complessivo dei costi pari a € 38.447.873.

Sul fronte dei costi, l'attenta e severa politica di contenimento e i cambiamenti apportati nella struttura della programmazione artistica settembre-dicembre 2010 hanno portato a risultati positivi pari a - € 824.000 rispetto allo stesso preventivo 2010.

E' sul fronte dei ricavi che si registra la causa principale della perdita registrata nell'esercizio 2010 con un valore della produzione inferiore di € 7.444.169 rispetto al preventivo 2010 prevalentemente legato a minori contributi (-€2.3 milioni contributo ordinario dello Stato; -€2 milioni ARCUS; -€2 milioni contributo straordinario dello Stato; -€678.000 di contributi dei privati). Questa perdita è stata parzialmente compensata da un incremento dei contributi da parte del Comune di Firenze (+€350.000), della Regione Toscana (+€500.000) e dal recupero sulle vendite da botteghino nel periodo agosto-dicembre 2010 (+€134.000).

Relativamente agli abbonamenti si è registrato un incremento superiore al 12 : dai 3.425 abbonamenti nella Stagione 2009/2010 (sett-marzo) si è passati ai 3.861 abbonamenti della Stagione (settembre-dicembre) 2010. La Stagione del Teatro è stata modificata e portata a coincidere con l'anno solare, da gennaio a dicembre (in precedenza, la Stagione si sviluppava da settembre a marzo, cui seguiva il Festival).

Infine, a testimonianza della costante attenzione del Teatro verso il pubblico dei giovani, è importante evidenziare la presenza di circa 24.000 biglietti "giovani" acquistati nel 2010, sia per spettacoli appositamente dedicati al pubblico scolastico e giovanile, sia nella normale programmazione attraverso il programma dedicato della Maggiocard che consente agli under 26 anni di recarsi a Teatro con una spesa molto contenuta e ad iniziative mirate come il concerto "Summertime" al rientro delle vacanze estive, dedicato interamente ai giovani delle scuole e delle Università che ha registrato il tutto esaurito.

Il progetto artistico

Il progetto artistico della Fondazione si è sviluppato su più livelli: la stagione ordinaria (opere, balletti e concerti) nel periodo gennaio-aprile e settembre- dicembre, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto, nel 2010, alla 73° edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno e l'attività estiva, che si svolge nel mese di luglio. E' in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Va sottolineato che, anche nell'esercizio 2010, si sia mantenuto ed anzi potenziata quella articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e anche alla funzione di ricerca di nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Il progetto del 73° Maggio Musicale Fiorentino 2010 ha voluto cogliere, fin dal titolo individuato "*Verso Oriente*" quella molteplicità di spunti artistici, musicali, drammaturgici legati ai linguaggi della musica, del teatro, della danza che sono presenti nel mondo contemporaneo. E' stata presentata una fitta programmazione, che ancora una volta ha reso Firenze centro di attrazione internazionale di artisti, musicisti e coreografi, coinvolgendo spettatori di tutte le tipologie sociali e di tutte le età. Il Festival si è inaugurato con il "Die Frau Ohne Schatten" di R. Strauss diretto da Zubin Mehta.

Si è confermata anche per l'anno 2010 l'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana con l'opera *Natura Viva,* prima assoluta, commissionata dalla Fondazione del Maggio al musicista Marco Betta, uno dei compositori italiani che si è distinto per il suo contributo alla creazione di un teatro musicale in linea con le tematiche dei nostri giorni, il libretto è stato di Aldo Sigillo. Una proposta assolutamente originale e di grande impatto è stata la presentazione dell'opera *Die Entfuhrung aus dem Serail* diretta da Zubin Mehta e la spettacolarizzazione affidata alla regia di Eike Gramms, in una dimensione scenica alla quale costituiscono parte significativa le scene di Christoph Wagenknecht. Altro capitolo importante del 73° Maggio sono stati i concerti con

l'Orchestra ed il Coro della Fondazione che continuano a costituire un punto di eccellenza del Festival. Hanno aperto la serie, in due serate, il ciclo di concerti in occasione dei 200 anni dalla nascita di Fryderych Chopin diretti da Zubin Mehta con l'apporto del pianista Daniel Baremboim. Molti altri concerti sono stati eseguiti, tra cui si segnalano quello diretto da Long You e quelli diretti da Omer Meir Wellber, Christopher Hogwood, Diego Matheuz e il concerto di chiusura diretto da Kurt Masur. Gli appuntamenti con le orchestre ospiti, che da sempre completano e rafforzano l'offerta del Maggio Musicale Fiorentino, hanno consentito di rappresentare il concerto della Sachsische Staatskapelle Dresden diretta da Zubin Mehta con Rodolf Buchbinder al pianoforte. Per la danza la compagnia di ballo della Fondazione ha proposto la nuova creazione *Impermanence,* prima assoluta, con le coreografie di Guillaume Coté e Zdenek Konvalina. Da segnalare inoltre, sempre nell'ambito della danza l'esecuzione, in prima assoluta in Italia, della nuova creazione del balletto *La verité 25X par seconde* rappresentato dal Ballet National de Marseille. Infine, anche per il 2010 il Maggio, nel repertorio di confine o contaminazione, aperto a un nuovo pubblico di giovani, ha riproposto gli appuntamenti del *Maggio Off*, dedicati ad affermati interpreti o talenti emergenti alla ricerca di una nuova creatività in vari ambiti esecutivi e in repertori musicali inconsueti.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2010 è in linea con la produzione preventivata, e ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben definiti della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte e tipologie di pubblico molto varie. Il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello: nel 2010 *Salome, Le Nozze di Figaro, La Forza del destino, Tosca e Pollicino* che hanno ottenuto un grandissimo successo di pubblico. Di grande rilievo artistico è stata l'inaugurazione della Stagione invernale che con *Salome* diretta Paolo Carignani, con la regia di Robert Carsen e con l'allestimento scenico cooprodotto con il Teatro Regio di Torino ed il Teatro Real de Madrid.

Altri eventi della vasta e variegata attività artistica del Teatro nel 2010 sono oggetto dell'ampia e dettagliata relazione artistica che fa parte del presente documento contabile.

Il conto economico

Valore della produzione

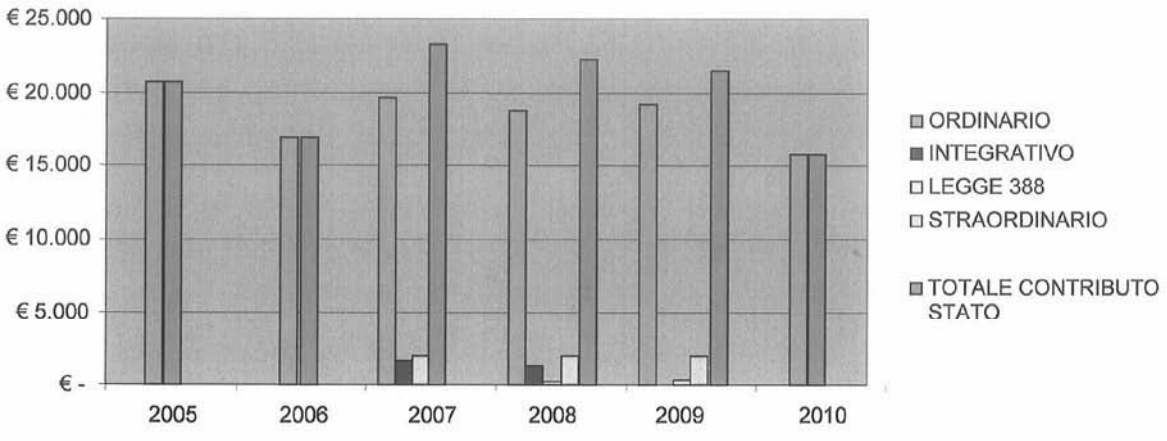
Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto " Contributi in conto esercizio". Nell' esercizio 2010 si registrano introiti totali pari a € 25.457.935 con una differenza negativa di € 5.120.364 rispetto al consuntivo 2009 e di € 7.479.065 rispetto al preventivo 2010.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2009	Preventivo 2010	Consuntivo 2010
1) Contributo dello Stato	€ 21.500.299	€ 20.337.000	€ 15.712.794
2) Regione Toscana	€ 2.450.000	€ 2.450.000	€ 2.950.000
3) Comune di Firenze	€ 3.150.000	€ 3.150.000	€ 3.500.000
Totali	€ 27.100.299	€ 25.937.000	€ 22.162.794

Il grafico che segue rappresenta l'andamento negativo che il contributo statale dall'esercizio 2005 all'esercizio 2010, nelle sue diverse emanazioni ha avuto nei confronti della Fondazione.

CONTRIBUTI DELLO STATO DAL 2005 AL 2010



La differenza, come si vede, è dovuta principalmente al costante calo del contributo dello Stato che, nel solo esercizio 2010, rispetto al consuntivo dell'esercizio 2009, ha fatto registrare minori contributi per € 3.487.505 sul FUS, il mancato contributo straordinario sul 73° Festival del Maggio per € 2.000.000 (extra FUS) e il mancato contributo aggiuntivo per la Legge 388 per € 300.000 per un totale di minori contributo pari a € 5.787.505. Tale minore contribuzione è stata mitigata, solo parzialmente, dal maggior introito che si è registrato sui contributi regionali (+ € 500.000) e comunali (+ € 350.000).

Per ciò che attiene ai contributi dei Soci Fondatori, nell'esercizio 2010 essi risultano attestati in € 3.122.000 con una differenza negativa, rispetto al preventivo 2010 di € 678.000 (valore previsto € 3.800.000). Tale differenza è dovuta al mancato incasso preventivato del contributo dei Soci Firenze Parcheggi (€ 40.000), Fondazione MPS (€ 50.000), Quadrifoglio (€ 40.000) e soprattutto dal mancato ingresso di nuovi soci fondatori previsti, nel documento preventivo 2010, per € 548.000.

Ulteriore elemento negativo da segnalare, nel comparto, risulta essere la voce "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" dove a fronte di € 3.200.000 previsti, sono stati incassati soli € 148.092 (differenza - € 3.051.908). Si precisa che l'importo previsto prevedeva anche il contributo da parte dell' ARCUS di € 2.000.000.

Il totale delle "vendite e prestazioni" attestatosi in € 4.017.129 registra una differenza negativa di € 131.871 rispetto al preventivo 2010. Causa principale di questo scostamento sono i "ricavi da vendita di botteghino" che, alla data del 31/7/2010 risultavano inferiori, rispetto al preventivo di € 407.149 e hanno subito, nel periodo successivo settembre-dicembre una forte inversione di risultato (+134.000€) grazie ad una azione mirata sulla biglietteria che ha portato al rispetto dei prezzi interi (salvaguardando, comunque, alcune categorie come giovani, scuole, lavoratori, etc.), al controllo sulle riduzioni e sugli omaggi e, soprattutto, ad una più efficace azione di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico. A ciò si deve aggiungere che sono state apportate modifiche alla produzione artistica relativa al periodo settembre-dicembre che hanno permesso di offrire un più attento mix del cartellone verso titoli ad alta affluenza di pubblico. Da registrare, inoltre, l'impatto negativo prodotto da alcuni scioperi nel primo semestre 2010 che hanno riguardato lo spettacolo inaugurale del Festival del Maggio 2010, "Die Frau Ohne Schatten" (- € 160.000 sul preventivato), il balletto "The forgotten Seed" (- € 10.000 sul preventivato) e del concerto del direttore Kurt Masur" (- € 35.000 sul preventivato).

Meno significative appaiono le considerazioni relative alle altre voci del comparto del Valore della produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

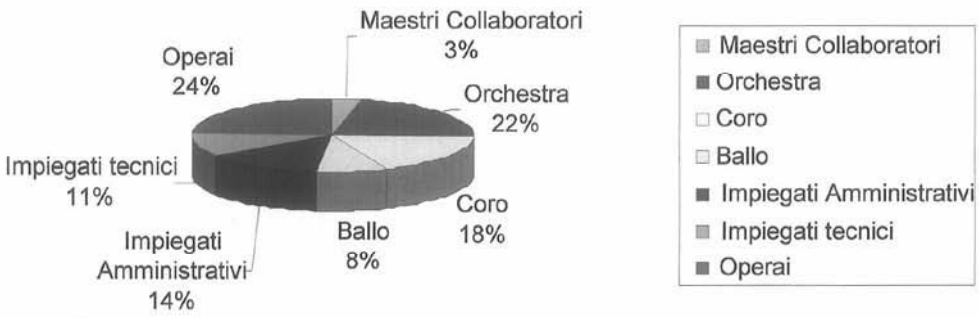
Al momento della quantificazione delle risorse disponibili per l'esercizio 2010 è stato operato un significativo intervento attraverso una attenta rimodulazione della programmazione artistica e un puntuale monitoraggio degli impegni di spesa, pur nella massima attenzione a garantire il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che da sempre hanno rappresentato il valore principale della nostra attività. Queste azione si è potuta realizzare grazie a un raffinamento dello strumento di pianificazione delle risorse e controllo di gestione che, anche se non evoluto dal punto di vista tecnologico, non essendo stato possibile investire in questo settore per carenza di risorse, ha consentito di verificare, evento per evento, l'impegno previsto e l'effettivo utilizzo delle risorse impiegate. Questo lavoro è stato portato all'attenzione del Consiglio d'Amministrazione il 30/9/2010 con un dettaglio del Margine di Contribuzione per ciascun titolo di opera, balletti, concerti e altre manifestazioni.

Il risultato di questa attività ha consentito alla Fondazione di ottenere minori costi della produzione sia rispetto al consuntivato dell'esercizio precedente (- € 434.438) e, soprattutto, al preventivato per l'esercizio 2010 (- € 727.967). Un' analisi dei costi sostenuti comporta le seguenti considerazioni: rispetto al preventivo 2010 si sono registrati - € 210.649 per costi relativi all'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse prevalentemente legate alla produzione artistica rivisitata nel periodo settembre-dicembre; - € 329.118 per costi relativi all'acquisizione di servizi per l'attento e costante monitoraggio rivolto soprattutto alle spese di funzionamento; + € 173.734 per costi relativi al godimento beni di terzi dovute a maggiori costi per diritti d'autore e al noleggio di materiale teatrale; - € 670.757 per costi relativi al personale grazie ad un più attento monitoraggio effettuato sulle prestazioni straordinarie; - € 194.438 per ammortamenti e svalutazioni relative a crediti in attivo circolante; + € 341.469 per accantonamenti rischi dovuti al monitoraggio effettuato sul rischio contenzioso legale; + € 161.792 per maggiori tributi; + € 100.756 per oneri e proventi finanziari a causa del sempre più gravoso indebitamento a breve della Fondazione nei confronti degli Istituti bancari ; + € 25.133 per oneri e proventi straordinari dovuti alla differenza tra l'onere per apporto capitale e dalla plusvalenza realizzata da alienazioni patrimoniali di cui maggior dettaglio si rimanda alla nota integrativa; - € 222.190 per minore imposta IRAP dovuta al minor incasso del contributo da parte dello Stato.

Una riflessione particolare deve essere fatta relativamente ai costi di maggiore rilevanza che restano quelli relativi al personale che, nell'esercizio, si sono attestati a complessivi € 26.250.243. Questa voce, difatti, da sola, rappresenta l' 87,25 dell'intero volume d'affari della Fondazione. Si è provveduto alla creazione di un fondo ai fini del prossimo rinnovo del CCNL per € 400.000. e su cui si è resa urgente una attenta analisi sia della formazione del costo che delle unità complessivamente impiegate nell'esercizio.

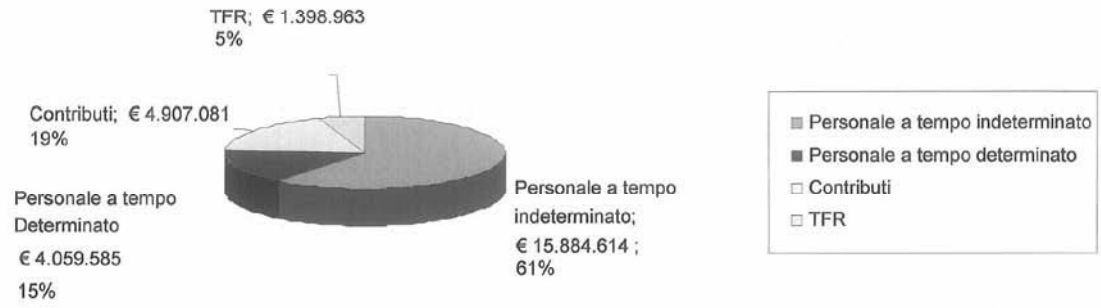
L' organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell' area artistica e n. 220 nell' area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine ne quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala,antincendio). Nell'anno 2010, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over etc., il personale stabile si è attestato a complessive n. 390 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico- produttivo si è ricorso a n. 106 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale per cui, alla fine, il personale in servizio, mediamente, nell'esercizio 2010 è stato pari a n. 496 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2010



Il costo complessivo del personale comprende i costi legati al CCNL Nazionale, dell'integrativo aziendale, degli straordinari, delle diarie, dei contributi a carico della Fondazione, della quota relativa al TFR per l'esercizio e all'accantonamento del fondo per

rinnovo del prossimo CCNL ed è suddiviso tra personale stabile e personale a termine, a prestazione e professionale . Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



La Fondazione, per l'esercizio 2010, ha voluto ancor di più rappresentare la formazione del costo del personale, inserendo un apposito allegato al documento contabile che rappresenta un ulteriore dettaglio del costo del personale e ciò al fine di rendere possibile una analisi trasparente di questo segmento di spesa. E' fondamentale per la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino rafforzare la politica di contenimento del costo del personale tesa anche alla razionalizzazione delle risorse attraverso strumenti quali il blocco del turnover sugli organici, la riduzione del monte ferie non godute, una attenta analisi dell'organizzazione della produzione artistica e del lavoro.

Infine si segnala che anche nell'esercizio 2010 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

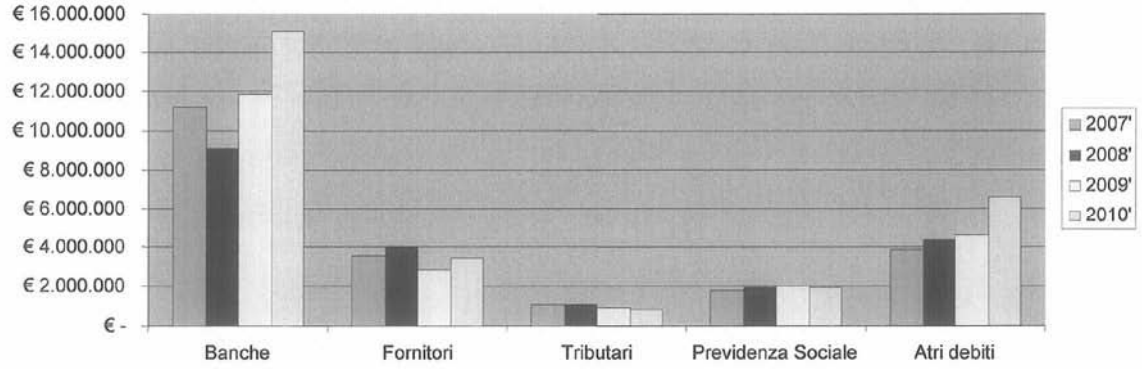
Con atto notarile stipulato in data 22/12/2010 si è concluso l'iter che ha portato al conferimento a patrimonio della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino del Teatro Goldoni in proprietà del Comune di Firenze per un valore di € 6.000.000. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 ha comunicato che tale conferimento non è sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. A tale nota, il Presidente della Fondazione, nella Sua qualità di Sindaco, ha dato direttamente riscontro alla nota ministeriale (nota del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150) richiamando "l'art. 9 del

Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale viene stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino, compreso quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura". Il Sindaco ha chiesto, alla fine della suddetta nota, una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro. Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni è stato inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" e mitiga, parzialmente, l'ulteriore aggravamento del "patrimonio netto" pari a € 17.809.651 (- € 2.358.042 rispetto all'esercizio 2009) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2010. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti "a breve" consuntivati al 31/12/2010 ammonta a complessivi € 27.868.311 (+ € 5.740.438 rispetto al 2009). L'aumento del debito complessivo nasce dalla crisi di liquidità in cui versa la Fondazione dovuto alle riduzioni delle contribuzioni di cui si è già detto e dal ritardo, ormai cronico, con cui esse vengono erogate.

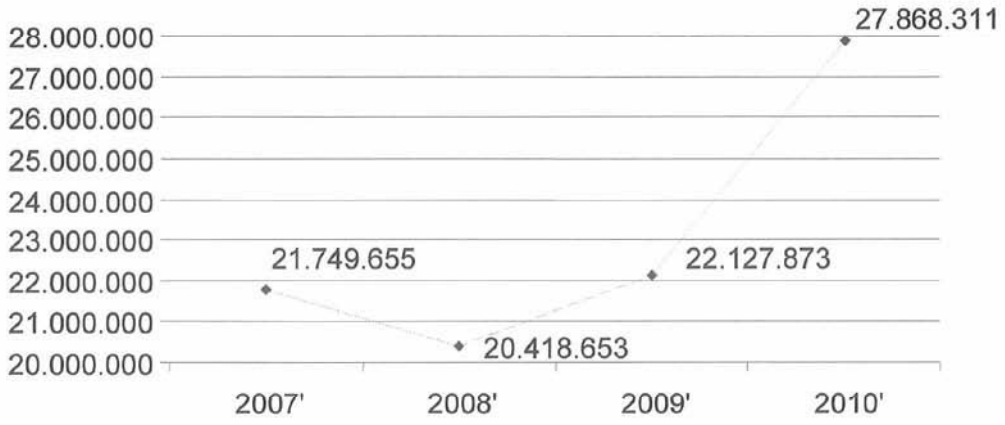
Ciò ha comportato la ritardata corresponsione delle competenze di dicembre al ns. personale e obbliga la Fondazione a doversi, sempre di più, rivolgere ad affidamenti bancari, con relativo aumento degli oneri finanziari (+ € 257.593 rispetto al consuntivo 2009). Per far fronte a questa situazione la Fondazione ha predisposto un "piano industriale" che è stato sottoposto ad un pool di istituti bancari al fine dell'ottenimento di un mutuo che permetta, da una parte, il consolidamento delle esposizioni bancarie e dall'altra il pagamento immediato delle restanti esposizioni debitori patrimoniali " a breve". Questa operazione permetterà, quindi, la trasformazione del debito cosiddetto "a breve termine" in debito "a lungo termine" con evidenti vantaggi sia dal punto di vista finanziario (ricostituzione della liquidità finanziaria) sia da un punto di vista economico (certezza degli oneri finanziari non più soggetti alle alte ed altalenanti percentuali applicate dagli Istituti di credito sugli affidamenti erogati.

Anche in questa sede si vuole riaffermare l'indispensabilità di tale operazione in quanto, in mancanza, la Fondazione si troverebbe, già a partire dal prossimo mese di luglio 2011, nella impossibilità di far fronte agli impegni finanziari correnti (compreso stipendi e relativi contributi). Si rappresenta, di seguito, l'andamento dei debiti, divisi per categoria, dall'esercizio 2007 all'esercizio 2010.



Il grafico successivo rappresenta l'andamento complessivo dei debito "a breve" nello stesso periodo considerato (2007-2010).

Andamento generale del debito a breve nel periodo dal 2007 al 2010



SITUAZIONE FINANZIARIA

Dal rendiconto finanziario dell'esercizio, al quale si rimanda per ulteriori considerazioni, emerge un peggioramento dei flussi di tesoreria pari a € 2.309.000. Il dato rimane preoccupante, ulteriori dilatazioni dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi sarà sicuramente portatore di crescita degli oneri finanziari per l'esercizio in corso che risentirà anche di condizioni bancarie sempre meno favorevoli per la Fondazione, all'atto del rinnovo delle anticipazioni. A questa ultima situazione si porrà rimedio con la stipula di un mutuo che trasformerà il debito a "breve" in debito a "lungo termine" con la relativa cristallizzazione degli oneri finanziari. Anche per il 2010, quindi, a causa del suddetto squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. del personale dipendente.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi è stato ulteriormente incrementato di € 1.047.418 rispetto all'esercizio 2009. L' incremento riguarda un ulteriore valutazione effettuata in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione potrebbe essere chiamata a sostenere, soprattutto, in ragione dell'esistenza di due obbligazioni caratterizzate da uno stato di incertezza che, nello specifico, sono quella concernente l'accertamento ispettivo dell' INAIL definito in data 2/7/2007 (fondo pari a € 1.334.586) e quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 992.535). Ulteriori € 671.651 sono appostati a fronte del contenzioso legale a vario titolo in corso con il personale dipendente mentre € 148.264 è il fondo relativo all'integrazione monetaria ex dipendenti. Infine è stato creato un fondo pari a € 400.000 relativo agli oneri da sostenere per il ns. personale dipendente in vista del rinnovo del CCNL. Il totale del fondo si attesta, per l'esercizio 2010 a complessivi € 3.547.036. Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

In merito al rapporto con altre imprese, è stata cancellata la partecipazione di € 1,2 in Opera Prima S.p.A., in quanto il liquidatore ha comunicato che la stessa non è stata inserita nei crediti da liquidare in sede di chiusura della liquidazione. Si ricorda che detta partecipazione era in fase di contenzioso unitamente al Comune di Firenze con l'ex Amministratore della Società, al fine del recupero delle quote versate. Resta, invece, in essere la partecipazione di € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino. Inoltre la Fondazione con la Camera di Commercio e l'Associazione Industriali di Firenze aderisce a Maggio Formazione, Associazione di Scopo, esprimendo due Consiglieri nel Consiglio d'Amministrazione.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le strategie di contenimento dei costi poste in essere dalla Fondazione per migliorare la situazione economico-finanziaria e ristabilire in tempi rapidi condizioni di equilibrio economico-patrimoniale di tipo strutturale, hanno confermato, anche per l'esercizio 2010 elementi migliorativi. Il pareggio di bilancio sarà raggiungibile nell'esercizio 2012, come indicato nel bilancio pluriennale allegato al bilancio di previsione 2011, se si continuerà a perseguire da un lato la politica di contenimento dei costi, soprattutto rivolta al profilo della spesa per il personale che come abbiamo registrato, rappresenta l'87,25 dell'intero valore della produzione della Fondazione e della programmazione artistica e dall'altro se saranno garantiti alcuni condizioni di fondo con particolare riferimento ai contributi pubblici e privati.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

E' stato emanato il D.Lgs. 331 recante il regolamento concernente criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali a favore del Teatro alla Scala di Milano e dell' Accademia Santa Cecilia di Roma. La Fondazione presente all' audizione della VII Commissione Cultura del Senato, ha chiesto ufficialmente che il comma 5 dell'art. 3 del citato D.Lgs. sia esteso a tutte le Fondazioni italiane. Tale applicazione consentirebbe alla Fondazione di contrattare direttamente con le Organizzazioni Sindacali più rappresentative un autonomo contratto di lavoro che regoli all'unico livello aziendale tutte le materie regolate dal Contratto nazionale (CCNL) e dagli accordi integrativi aziendali. Ad oggi si è in attesa di conoscere il nuovo D.lgs. che conterrà i criteri e le modalità delle altre Fondazioni italiane considerate "non speciali" che è allo studio del Governo.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport
Servizio IV Attività liriche
Via della Ferratella in Laterano 57
00184 ROMA

CORTE DEI CONTI
0003596-01/08/2011-SEZENTI-A92-A

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato – IGF - Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

e per conoscenza

Al Presidente della Fondazione Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino 15
50123 FIRENZE

Al Sovrintendente della Fondazione
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino 15
50123 FIRENZE

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Oggetto: trasmissione dei verbali del Collegio dei Revisori del 9 luglio 2011.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art 14, comma 3, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ai sensi del quale i collegi dei revisori delle fondazioni lirico-sinfoniche esercitano il controllo sulla amministrazione delle predette fondazioni, riferendone almeno trimestralmente con apposita relazione all'Autorità di governo competente in materia di spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze, si trasmette copia del verbale sottoscritto dai componenti di questo Collegio il 9 luglio 2011.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
(Dott.ssa Giovanna D'Onofrio)

VERBALE DI VERIFICA DEL 9 luglio 2011

Il giorno 9 luglio 2011 , si è riunito nello studio del dottor Sergio Lisi, il Collegio dei Revisori nelle persone :

dott.ssa Giovanna D'Onofrio , Presidente

dott. Fabrizio Bini, membro effettivo

dott. Sergio Lisi, membro effettivo

Il Collegio ha proceduto all'esame del conto consuntivo al 31 dicembre 2010, consegnato in data 27 giugno 2011 , accompagnato anche dalla relazione della società di Revisione contabile PKF ITALIA s.p.a. , come già rappresentato nel verbale n. 3 del 28 e 29 giugno 2011.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
SUL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2010

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 redatto dal Sovrintendente ai sensi del combinato disposto dagli articoli 15 e 19 dello Statuto della Fondazione.
Detto bilancio è composto, tra gli altri, da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario nota integrativa e relazione sulla gestione.
Ricordiamo altresì che il controllo contabile e di certificazione del bilancio compete alla società di revisione PKF ITALIA s.p.a. che ha proceduto alla stesura della relazione di sua competenza nella quale ha attestato che il bilancio di esercizio della Fondazione è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione dello stesso, che è redatto con chiarezza rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, ed ha formulato osservazioni sia in merito al principio della continuità aziendale che sarà meglio ripreso in seguito anche da questo Collegio, che allo stanziamento effettuato al fondo per rischi ed oneri in relazione alle posizioni contenziose in essere.
Il bilancio evidenzia una perdita di euro 8.358.042,00 e si riassume nei seguenti valori :

SITUAZIONE PATRIMONIALE		
ATTIVITA'		***59.732.583,00***
PASSIVITA'	***41.922.932,00***	
Patrimonio netto		
Patrimonio indisponibile	32.313.405,00	
Patrimonio disponibile	7.378.113,00	
Altre riserve	2.106.180,00	
Perdite portate a nuovo	-15.630.005,00	
Perdita di esercizio 2010	**-8.358.042,00**	
totale patrimonio netto	***17.809.651,00***	
totale passività		***59.732.583,00***
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione		30.089.831,00
costi della produzione		37.794.574,00
differenza tra ricavi e costi della produzione		***-7.704.743,00***
Proventi e oneri finanziari		-500.756,00
Proventi e oneri straordinari		-25.133,00
risultato prima delle imposte		**-8.230.632,00**
imposte correnti, differite e anticipate		-127.410,00
Perdita d'esercizio		**-8.358.042,00**

Il Collegio è stato nominato nel 2011 e pertanto non ha potuto svolgere l'attività di vigilanza sull'osservanza della legge, dello statuto, della circolare n. 0009536/S22.11.04.35 del 27 maggio 2011 avente per oggetto "bilancio di esercizio e attività 2010" nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Si è dovuto rimettere quindi ai verbali di verifica predisposti dal precedente Collegio , ai quali si rimanda.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, Vi informiamo che :

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il parere del Collegio precedentemente in carica per l'iscrizione in bilancio ;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura ;
- in ossequio all'entrata in vigore delle nuove disposizioni di legge, nello schema dello stato patrimoniale sono state evidenziate in maniera separata le immobilizzazioni immateriali afferenti il diritto d'uso illimitato degli immobili ed il patrimonio disponibile;
- per quanto concerne l'attuazione della normativa relativa alle riduzioni di spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni di cui all'art. 61 del Decreto Legge n. 112 del 2008 , convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge n. 133 del 2008, è stato verificato che la Fondazione ha rispettato i vincoli previsti ma non ha adempiuto agli obblighi di cui al comma 17 del citato articolo per carenza di liquidità. Per quanto riferito dal Direttore Amministrativo, la Fondazione effettuerà il versamento (già previsto entro il termine del 31 marzo), all'apposito capitolo dello stato di previsione dell'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di € 51.670,83 , risultante dal monitoraggio espletato secondo le modalità specificatamente indicate nelle circolari del Ministero dell'Economia e delle Finanze, non appena perverranno i fondi dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il relativo costo dovrà essere iscritto tra gli oneri straordinari del conto economico.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423 , quarto comma, del Codice Civile.

In relazione alle disposizioni contenute nella Circolare n. 000953 del 27 maggio 2011, relativa al bilancio dell'esercizio 2010, non risultano allegati i prospetti previsti di cui all'allegato 1), né la consistenza media del personale, né risulta riportato il costo medio del personale. Dopo la loro presentazione da parte della Fondazione, il Collegio

provvederà alle opportune verifiche sulla rispondenza dei dati indicati con quelli agli atti della Fondazione. Comunque, nella nota integrativa, sotto il paragrafo "costi del personale" , viene evidenziato quanto segue :

consistenza dell'organico funzionale : 484 (oltre al Direttore Artistico)

consistenza del personale stabile : 390

consistenza del personale a termine : 106

consistenza totale 2010 : 496

consistenza totale 2009 : 489

Nella nota integrativa si riporta che l'organico funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità, di cui 264 nell'area artistica e 220 nell'area tecnico-amministrativa.

Dall'esame degli atti in possesso della Fondazione risulta che il limite del 15% stabilito dall'art. 3 , comma 5 , della legge 29 giugno 2010 n. 100 , per le assunzioni a tempo determinato, è stato superato.

Occorre precisare che la Fondazione ha presentato al Ministero dei Beni Culturali un interpello ai fini della corretta interpretazione della locuzione "costi vacanti in organico" per determinare l'esatta consistenza del personale a tempo determinato da assumere.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il Collegio prende atto che il risultato operativo del 2010 è negativo per € 7.704.743, con un peggioramento rispetto al precedente esercizio di € 5.764.630. E poiché i costi registrano, rispetto al 2009, una diminuzione di € 434.438, la causa è da ricercarsi principalmente tra ricavi (€ 30.089.831 contro € 36.288.899 del 2009).

Tenuto conto degli oneri finanziari , degli oneri straordinari e delle imposte, la perdita di esercizio si attesta ad € 8.358.042 contro un disavanzo di € 2.361.046 del precedente esercizio.

Nel far presente che il bilancio di previsione per l'esercizio 2010 evidenziava una perdita di € 1.738.541 , ricordiamo che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando ove occorra l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obbiettivi programmati.

Questo collegio non ha potuto esprimere considerazioni in merito sia allo scostamento dei ricavi che delle principali voci di costo essendosi insediato soltanto nel 2011.

In questa sede, pur rilevando una riduzione dei costi della produzione rispetto a quelli sostenuti nell'esercizio 2009, ci preme ribadire la necessità che vengano posti in essere, quanto prima, interventi finalizzati al perseguimento di una tempestiva e rigorosa politica di contenimento ulteriore dei costi medesimi stante il

dimensionamento dei ricavi, al fine di cogliere l'obbiettivo del riequilibrio strutturale del bilancio.

Al Collegio Sindacale preme inoltre far presente che l'ulteriore disavanzo economico derivante dal bilancio 2010 continuerà ad aggravare nel corso dell'esercizio 2011 la carenza strutturale delle risorse finanziarie necessarie per far fronte alle necessità della gestione corrente : ciò potrebbe compromettere, in assenza di nuove risorse, la continuità stessa dell'attività aziendale.

Al riguardo, nonché in merito alle implicazioni derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 21, comma 1-bis del D.Lgs 367 del 1996 , nel rilevare che le perdite di esercizio cumulate relative agli esercizi 2008, 2009 e 2010 superano in modo significativo l'importo del patrimonio disponibile comportando l'integrazione della fattispecie prevista dal comma medesimo, si rinvia a quanto contenuto nei verbali predisposti dal precedente Collegio.

Firenze, 9 luglio 2011

IL COLLEGIO SINDACALE
Dott.ssa Giovanna D'Onofrio
Dott. Fabrizio Bini
Dott. Sergio Lisi

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

SITUAZIONE PATRIMONIALE

		CONSUNTIVO 2010'		CONSUNTIVO 2009'
ATTIVITA'				
CREDITI VS SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
I) Crediti vs Soci per versamenti ancora dovuti	€	-	€	-
TOTALE	€	-	€	-
IMMOBILIZZAZIONI				
I) Immobilizzazioni immateriali				
1) Concessione e licenze marchi e diritti simili	€	11.277	€	19.994
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	€	**11.277**	€	**19.994**
1) Diritto d'uso illimitato degli immobili	€	36.151.983	€	36.151.983
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI	€	**36.151.983**	€	**36.151.983**
II) Immobilizzazioni materiali				
1) Terreni e fabbricati	€	6.299.618	€	311.683
2) Impianti e macchinari	€	87.683	€	122.590
3) Attrezzature industriali e commerciali	€	290.136	€	361.588
4) Altri Beni	€	198.416	€	116.566
5) Patrimonio Artistico	€	12.009.026	€	11.927.475
TOTALE	€	**18.884.879**	€	**12.839.902**
III) Immobilizzazioni finanziarie				
1) Partecipazioni	€	3.109	€	4.309
TOTALE	€	**3.109**	€	**4.309**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€	**55.051.248**	€	**49.016.188**
ATTIVO CIRCOLANTE				
I) Rimanenze				
II) Crediti				
1) Verso Clienti	€	1.282.365	€	2.764.609
2) Verso Fondatori	€	2.041.601		
2) Verso Altri	€	274.518	€	2.737.867
TOTALE	€	**3.598.484**	€	**5.502.476**
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobiliz.				
IV) Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali	€	1.005.633	€	7.165
2) Denaro e valori in cassa	€	3.854	€	5.474
TOTALE	€	**1.009.487**	€	**12.639**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	**4.607.971**	€	**5.515.115**
RATEI E RISCONTI				
1) Vari	€	73.364	€	56.494
TOTALE RATEI E RISCONTI	€	**73.364**	€	**56.494**
TOTALE ATTIVITA'	€	**59.732.583**	€	**54.587.797**

SITUAZIONE PATRIMONIALE		CONSUNTIVO 2010'		CONSUNTIVO 2009'
PASSIVITA'				
PATRIMONIO NETTO				
I) Patrimonio disponibile della Fondazione	€	7.378.113	€	1.378.113
VII) Altre riserve	€	2.106.180	€	2.106.180
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	-€	15.630.005	-€	13.268.959
IX) Utile (perdita d'esercizio)	-€	8.358.042	-€	2.361.046
X) Donazioni				
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**-€**	**14.503.754**	**-€**	**12.145.712**
I) Patrimonio indisponibile della Fondazione	€	32.313.405	€	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**€**	**17.809.651**	**€**	**20.167.693**
2) Fondi per Imposte				
1) Altri				
TOTALE	**€**	**-**	**€**	**-**
3) Fondi per rischi e oneri				
1) Fondo vertenze giudiziarie	€	671.652	€	607.651
2) Fondo spese future	€	2.327.120	€	1.691.120
3) Fondo accantonamento rinnovo CCNL	€	400.000	€	-
4) Fondo Integrazione monetaria ex dipendenti	€	148.264	€	200.847
TOTALE	**€**	**3.547.036**	**€**	**2.499.618**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO				
I) Fondo TFR	€	8.282.630	€	8.471.847
TOTALE	**€**	**8.282.630**	**€**	**8.471.847**
DEBITI				
3) Debiti verso banche				
1) Entro 12 mesi	€	15.127.320	€	11.820.509
2) Oltre 12 mesi				
TOTALE	**€**	**15.127.320**	**€**	**11.820.509**
V) Acconti				
1) Entro 12 mesi	€	12.946	€	1.873
TOTALE	**€**	**12.946**	**€**	**1.873**
VI) Debiti verso i fornitori				
1) Entro 12 mesi	€	3.404.779	€	2.826.386
TOTALE	**€**	**3.404.779**	**€**	**2.826.386**
IX) Debiti verso imprese collegate				
1) Entro 12 mesi	€	-	€	-
TOTALE	**€**	**-**	**€**	**-**
XI) Debiti tributari				
1) Entro 12 mesi	€	801.120	€	891.962
TOTALE	**€**	**801.120**	**€**	**891.962**
XII) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza				
1) Entro 12 mesi	€	1.947.166	€	1.981.580
2) Oltre 12 mesi				
TOTALE	**€**	**1.947.166**	**€**	**1.981.580**
XIII) Altri debiti				
1) Entro 12 mesi	€	6.574.980	€	4.605.563
TOTALE	**€**	**6.574.980**	**€**	**4.605.563**
TOTALE DEBITI	**€**	**27.868.311**	**€**	**22.127.873**
RATEI E RISCONTI				
II) Vari	€	2.224.955	€	1.320.766
TOTALE RATEI E RISCONTI	**€**	**2.224.955**	**€**	**1.320.766**
TOTALE PASSIVITA'	**€**	**59.732.583**	**€**	**54.587.797**

CONTO ECONOMICO SINTETICO

	CONSUNTIVO 2009'	PREVENTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2010'
A. VALORE DELLA PRODUZIONE			
1-Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ **4.955.245**	€ **4.149.000**	€ **3.979.650**
2-Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione,			
3-semilavorati e finiti;			
4-Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione,			
5-semilavorati e finiti;			
6-Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;			
7-Altri proventi e ricavi, di cui:	€ **30.971.654**	€ **33.385.000**	€ **26.110.181**
a) contributi in conto esercizio	€ 30.578.299	€ 32.937.000	€ 25.457.935
b) altri	€ 393.355	€ 448.000	€ 652.246
Sopravvenienze attive	€ 362.000		€ -
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	€ **36.288.899**	€ **37.534.000**	€ **30.089.831**
B. COSTI DELLA PRODUZIONE			
6-Per materie prime,sussidiarie, di consumo e merci	€ **1.067.471**	€ **867.944**	€ **657.295**
7-Per servizi;	€ **8.898.993**	€ **9.130.198**	€ **8.801.080**
8-Per godimento di beni di terzi;	€ **713.236**	€ **578.399**	€ **752.133**
9-Per il personale, di cui:	€ **25.836.105**	€ **26.921.000**	€ **26.250.243**
a) salari e stipendi;	€ 19.592.105	€ 20.451.000	€ 19.944.199
b) oneri sociali;	€ 4.904.000	€ 5.097.000	€ 4.907.081
c) trattamento di fine rapporto;	€ 1.340.000	€ 1.373.000	€ 1.398.963
d) trattamento di quiescenza e simili;			
e) altri costi;			
10-Ammortamenti e svalutazioni	€ **553.944**	€ **550.000**	€ **355.562**
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;	€ 170.000	€ 150.000	€ 8.967
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;	€ 383.944	€ 400.000	€ 296.595
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;			€ 50.000
d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide;			
11-Variazioni delle rimanenze di materie prime, di consumo e di merci			
12-Accantomento per rischi;			
13-Altri accantonamenti;	€ **1.012.563**	€ **400.000**	€ **741.469**
14-Oneri diversi di gestione	€ **146.700**	€ **75.000**	€ **236.792**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	€ **38.229.012**	€ **38.522.541**	€ **37.794.574**
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-€ **1.940.113**	-€ **988.541**	-€ **7.704.743**

CONTO ECONOMICO SINTETICO	CONSUNTIVO 2009'	PREVENTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2010'
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15-Proventi da partecipazione con separata con separata indicazione di quelli da imprese etc.			
16-Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti;	€ 654		€ 444
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni;			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni;			
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, e collegate e di quelli da controllanti;			
17-Interessi, altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate etc.	€ 243.607	€ 400.000	€ 501.200
TOTALE	**€ 242.953**	**€ 400.000**	**€ 500.756**
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18-Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni;	-€ 148.211		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono patecipazioni;			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni;			
19-Svalutazioni:			
a) di partecipazioni;			
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono patecipazioni;			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituisco-			
TOTALE			
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:			
20-Proventi, con separata indicazione delle plusval. da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5;			-€ 32.375
21-Oneri, con separata indicaz. al n. 14 e delle imposte relative a esercizi precedenti;	€ 51.671		€ 57.508
22-Sopravvenienze passive			€ -
TOTALE	**-€ 96.540**		**€ 25.133**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-€ 2.086.526	-€ 1.388.541	-€ 8.230.632
22 Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate.	€ 274.520	€ 350.000	€ 127.410
23 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-€ 2.361.046**	**-€ 1.738.541**	**-€ 8.358.042**

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

RENDICONTO FINANZIARIO

(Euro/migliaia)

	31.12.2010	31.12.2009
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(11.808)	(9.081)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(8.358)	(2.361)
Ammortamenti	306	426
Variazione netta altri fondi	1.047	81
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(32)	(137)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(189)	(277)
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(7.226)	(2.268)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	1.904	874
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	2.422	(1.019)
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	932	(145)
	(1.968)	**(2.558)**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali		(5)
Materiali	(341)	(295)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati		128
	(341)	**(172)**
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli		3
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		
Rimborsi di finanziamenti		
		3
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	**(2.309)**	**(2.727)**
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	*(14.117)*	*(11.808)*

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2010

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2010 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalle Circolari n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010 e n. 9536 S.22.11.04.35 del 27/5/2011 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2009.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2010, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono generalmente spesati nel corso dell'anno della prima rappresentazione. L'eccezione a tale regola è prevista solo nel caso in cui gli stessi allestimenti sono utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo. In ogni caso l'ammortamento potrà avvenire per un periodo massimo di tre anni.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/10 pari a - 14.504, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + 1.378, dal conferimento avvenuto nell'esercizio 2010, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" pari a + 6.000, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + 2.106 , dalle perdite di esercizio 2005 , 2007, 2008 e 2009 portate a nuovo pari a - 15.630 e dalla perdita dell'esercizio 2010 di - 8.358.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65 del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

- Operazioni con parti correlate e Accordi fuori Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

- Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a € 11, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2009 € 20).

- Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2010 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
	36.152	36.152

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il

Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2010 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/10 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 1.1.2010	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2010
Terreni e fabbricati	403	(91)	312	6.000	(12)	6.403	(103)	6.300
Patrimonio artistico	11.927	=	11.927	82		12.009	===	12.009
Impianti e macchinari	1.232	(1.109)	123	4	(39)	1.236	(1.148)	88
Attrezzature	1.724	(1.362)	362	25	(97)	1.750	(1.459)	290
Altri beni	3.706	(3.590)	116	230	(148)	3.936	(3.738)	198
TOTALE	18.992	(6.152)	12.840	6.341	(296)	25.334	(6.448)	18.885

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2010 pari a € 0,2.*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2010 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 300 e dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" conferito dal Comune di Firenze pari a € 6.000.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€ 6.454
Figurini	€ 5.555

	€ 12.009

Al 31.12.2009 tale voce ammontava a € 11.927.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare al rinvenimento dei bozzetti realizzati da Padrissa Carlos per *La Walkiria* e da quelli di Franco

Zeffirelli per *Troilo e Cressida,* di William Shakespeare. Inoltre sono stati schedati, per le produzioni dell'esercizio 2010, bozzetti e figurini realizzati da Kokkos Yannis per *Die Frau Ohne Schatten,* di R. Strauss, da Guidi Di Bagno Roberta per *Don Chisciotte,* da Salvatore Salzano e Nicola Rubertelli per *Natura Viva,* di M.Betta, da Stefanutti Ivan per *Adriana Lecouvreur,* di F. Cilea e da Grassi Italo per *Pollicino,* di H.W. Henze.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 88 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2009 era di €. 123.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 290, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2009 era di € 362.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	€	51
Costumi	€	147
	€	198

Al 31.12.2009 tale voce era pari a € 116. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "*Salome*", "*L'Italiana in Algeri*" e "*Die Frau Ohne Schatten*" ed ai balletti "*Impermanence*" e "*Don Chisciotte*".

Le scene realizzate nell'anno 2010 sono state spesate nel conto economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	*ALIQUOTA*
Immobili	3,00
Impianti termotecnici/elettrici	10,00
Impianti proiezioni/sonori	19,00
Attrezzature	15,50
Mobili	12,00
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00
Strumenti musicali	19,00
Costumi	33,34
Scene	33,34

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- <u>Immobilizzazioni finanziarie</u>

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2010 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

In merito alla Società Opera Prima, la cui quota di capitale sociale era alla data del 31/12/09 pari a € 1,2, a seguito del piano di riparto del liquidatore che evidenzia per la Fondazione la perdita della quota capitale, nell'esercizio 2010 è stato provveduto ad eliminare l'investimento finanziario.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 1.282, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.
La voce, a fine esercizio, è così composta:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
- Crediti verso clienti	€ 1.987	€ 3.476
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 10	€ 2
	€ 1.997	€ 3.478
- Fondo svalutazione	(€ 715)	(€ 713)
	€ 1.282	€ 2.765

La voce "Crediti verso clienti" comprende il saldo, non ancora liquidato, del contributo pari a € 300, relativo all'intervento della società ARCUS S.p.A. per l'esercizio 2009 (Decreto Interministeriale del 16 ottobre 2009, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 dicembre 2009) in favore del progetto denominato "*Maggio Musicale*" che sarà erogato alla Fondazione, al netto delle commissioni di istruttoria, espletate tutte le procedure amministrative e contabili da parte di predetta Società.

- Crediti verso Fondatori

Pari a €. 1.274, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.217 nel 2009.
I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Dipendenti M.M.F.	€ 31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
- Comune di Firenze	€ 500
- Firenze Parcheggi S.p.A.	€ 120
- Regione Toscana	€ 590
- Soc.Aeroportuale F.na	€ 52
- Università Studi Firenze	€ 40
	€ 1.452
- Fondo svalutazione	(€ 178)
	€ 1.274

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 1.042 comprende:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	885	1.208
- Crediti verso Istituti previdenziali	28	19
- Crediti diversi per debiti giudiziali	168	174
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	18	34
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	209	357
	1.308	1.792
- Fondo svalutazione crediti diversi	(266)	(271)
	1.042	1.521

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 1.159 (al 31/12/2009 € 1.112). L'incremento di € 47 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto della solvibilità di singoli soci Fondatori tra i quali in particolare la Baldassini e Tognozzi S.p.A. e la Firenze Parcheggi S.p.A.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2010 ammontano a € 1.009, e € 13 al 31.12.2009. La voce è composta da:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
Denaro e valori in cassa	4	6
Depositi bancari e postali	1.005	7
	1.009	13

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2010 sono indicati pari a € 73 (al 31.12.09 € 56).

I risconti attivi, pari a € 73, comprendono le commissioni per pagamenti con carte di credito effettuati per mezzo del sistema RIBES e relativi agli incassi di botteghino 2011 per un importo pari a € 42 e compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" località Vallombrosa , con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31. In merito a quest'ultima spesa, che sarà stornata all'atto della vendita dell'immobile, si veda il commento "Contributi in conto capitale impianti" tra gli "Apporti al patrimonio della Fondazione".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

Patrimonio

Come già commentato nella voce "Apporti al patrimonio della Fondazione", a seguito della modifica dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/09 pari a - 12.146 è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + 1.378, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + 2.106, dalle perdite d'esercizio 2005, 2007 e 2008 portate a nuovo pari a - 13.269 e dalla perdita dell'esercizio 2009 pari a - 2.361.

Nell'esercizio 2010 è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio 2009 pari a - € 2.361 e rilevato il conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di € 6.000.

La perdita dell'esercizio 2010 è di - €. 8.358 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/10 è di - €. 14.504.

Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

In merito al complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", si rileva che il conferimento, come da delibera del Consiglio Comunale n.29 del 23/3/09 e atto notarile di conferimento del 22/12/2010, è stato effettuato affinché l'immobile sia utilizzato per l'attività istituzionale della Fondazione stessa, con piena facoltà comunque da parte del Comune di Firenze, da esercitarsi non prima del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione dell'immobile a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell'Auditorium "Parco della Musica", fino a un valore equivalente.

Il Consiglio Comunale sempre con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione anche il diritto di proprietà del Comune sull'immobile posto in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale delle Cascine/Viale dell'Aeronautica e destinato a sala di prova dell' orchestra che, con il complesso immobiliare

denominato "Teatro Goldoni", avrebbe avuto una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. Il citato immobile, come il "Teatro Goldoni", è vincolato in quanto bene culturale ai sensi del D.Lgs. 42/204 e pertanto il trasferimento dello stesso è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per la determinazione del valore del bene deve essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima del conferimento. In data 14/12/09 è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. La Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana con sua del 13/5/2010, indirizzata alla Direzione Patrimonio Immobiliare del Comune di Firenze, ha espresso parere contrario per l'alienazione del complesso immobiliare.

In merito alla situazione patrimoniale della Fondazione, di rilevante importanza è il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Sindaco Matteo Renzi e l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13/1/2011.

Il Protocollo per quanto riguarda il Teatro del Maggio interviene su tre questioni, in primis la posizione fondamentale che la Fondazione ricopre per la musica lirica italiana ed internazionale, impegnandosi a valorizzare e riconoscere il suo ruolo nel panorama mondiale della musica; interviene altresì con propositi di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di parte degli immobili del complesso "ex Scuderie" delle Cascine e quelle relative all'ipotesi di conferire alla Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino" una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" ed infine impegna il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** .

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
- Fondo per contenzioso non definito	672	608
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	148	201
- Fondo per rischi e oneri	2.327	1.691
- Fondo per rinnovo contrattuale	400	
TOTALE	**3.547**	**2.500**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. Nel corso dell'esercizio il fondo non è stato utilizzato ma è stato incrementato per € 64.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2009 ammontava a € 201, è stato utilizzato per € 58 e, risultando insufficiente per alcuni dipendenti deceduti nell'esercizio 2010, incrementato per un importo di € 5.

Il Fondo per rinnovo contrattuale è stato creato per finanziare il costo del rinnovo del C.C.N.L. la cui parte economica è scaduta il 31/12/2006. I debiti per i correlati contributi previdenziali e assistenziali a carico della Fondazione pari a € 98, sono stati rilevati tra quelli verso gli istituti di previdenza e sicurezza sociale.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/09 ammontava a € 1.691 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 ed a un accantonamento effettuato sulla base di una valutazione di stima di esborsi futuri che la Fondazione poteva essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni esistenti che, nello specifico, riguardavano in particolare l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T.-Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008.

La controversia I.N.A.I.L., allo stato attuale, è ancora oggetto di contestazione nella convinzione da parte della Fondazione che ad oggi l'ha portata a resistere, dell'insussistenza dell'obbligo assicurativo per i professori d'orchestra; per quella della la M.T.-Manifattura Tabacchi non sussiste al momento un ipotesi di definizione transattiva della vertenza e sembra pertanto non residuare altra possibilità che insistere nelle conclusioni di rigetto di ogni avversa domanda.

Alla data di questo bilancio, essendo entrambe le controversie "passività potenziali", caratterizzate quindi da uno stato d'incertezza, il fondo rischi e oneri è incrementato di un ulteriore accantonamento di € 636.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2010	€		8.472
Accantonamento dell'esercizio di cui:			
- per rivalutazione ISTAT	€	217	
- per accantonamento	€		217
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	€	(265)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	(142)	(407)
Saldo al 31.12.2010	**€**		**8.282**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.10, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.196, di cui € 142 erogati nel 2010.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 15.127. Nel 2009 erano pari a € 11.820. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 15.127 (Anticipazione nel 2009 di € 11.820).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 14.117, sono il risultato arrotondato di - € 7.657 anticipazione bancaria su un c/c Banca CR Firenze, - € 4.985 anticipazione bancaria su un c/c Banca CARIGE, - € 1.885 anticipazione bancaria su c/c Banca del Chianti Fiorentino e Monteriggioni, - € 600 anticipazione bancaria su un c/c Banca M.P.S., compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 1.009.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2010, a € 3.405 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2009 erano pari a € 2.826.

- Debiti tributari

Al 31.12.2010 pari a € 801 (al 31.12.2009 € 892).
Sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2010 e da versare a gennaio 2011 pari a €. 661 (al 31/12/2009 € 617).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 127 contro € 275 al 31/12/09.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2010 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2010, a € 1.947 (€ 1.981 al 31/12/09) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre, da versare a gennaio 2011, pari a € 994 (€ 974 al 31/12/2009). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite, per ferie maturate e non godute e l'accantonamento, pari a € 98, per finanziare il rinnovo del C.C.N.L. la cui parte economica è scaduta in data 31/12/2006.

- Altri debiti

Sono pari a € 6.575 contro € 4.606 al 31.12.2009.

La composizione della voce è la seguente:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
- Debiti v/ dipendenti per retribuzione mese dicembre	1.381	---
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.593	2.605
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	716	895
- Debiti verso personale scritturato	1.859	1.093
- Debiti diversi	26	12
	6.575	4.605

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2010, non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro lo stesso anno, come di consueto, la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.381, così come si è verificato per gli onorari degli artisti e professionali relativi al medesimo periodo che sono rimasti insoluti per un importo pari a € 986.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
Risconti per abbonamenti e biglietti	1.620	634
Risconto per canoni di concessione	---	5
Risconto per onorari prestazioni artistiche	40	42
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	1	6
Rateo quota 14° mese 7-12/2010	564	599
Risconto per noleggio materiale teatrale	---	29
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	---	6
TOTALE	**2.225**	**1.321**

L'incremento dei risconti per abbonamenti e biglietti dell'esercizio 2010 rispetto a quello del 2009, è legato alla nuova formula di vendita introdotta per l'esercizio 2011, che ha permesso, a partire dal mese di novembre, di mettere in vendita le manifestazioni dell'intero anno.

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
Garanzie prestate		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	511	643
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.825	2.239
- Depositi e cauzioni presso terzi	12	2
	3.348	**2.884**

	al 31.12.2010	al 31.12.2009
Garanzie ricevute		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	178	185
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	---	15
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	809	**831**
TOTALE	**4.157**	**3.715**

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2005	181
Anno 2008	330

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2011-2012.
I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2010.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 3.980 e si riferiscono:

	2010	2009
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.394	3.395
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	30	41
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	88	148
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	64	63
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	371	682
- Ricavi per *tourneés*	88	630
- Ricavi per sponsorizzazioni	48	155
- Ricavi altri minori	58	121
-Commissioni per pagamenti carte di credito, RIBES relativi agli incassi di botteghino	(161)	(280)
TOTALE	**3.980**	**4.955**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.394 da cui vanno detratte le commissioni per € 161, e non includono vendite relative alla stagione 2011 che ammontano a € 1.620 e indicate nei risconti passivi. L' incasso dell'esercizio 2010, nonostante gli scioperi dei lavoratori della Fondazione effettuati in data 2 e 5/5 per l'opera "Die Frau ohne Schatten" e in data 6/5 per il balletto "The Forgotten Seed" –Aramel Valli, a parità di numero delle recite rispetto all'esercizio 2009, si è mantenuto costante grazie, essenzialmente, ad una politica di monitoraggio, adottata nel secondo semestre 2010, sugli omaggi e sui biglietti a prezzo ridotto.

I ricavi da sponsorizzazioni e da spazi e inserzioni pubblicitarie hanno rispettivamente un decremento rispetto all'esercizio 2009 di - € 107 e - € 11 . La difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che ha coinvolto in particolare le piccole e medie imprese, ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 88 contro € 148 del 2009. L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE, valido fino al 31/12/07, è stato

tacitamente rinnovato per un ulteriore periodo di tre anni (2008-2009-2010) e ha registrato il seguente provento :

"Riprese Radiofoniche"

- per tutto l'insieme delle rappresentazioni dell' anno 2010 € 88

Nell'esercizio 2010 non ci sono state riprese e registrazioni televisive.

In generale per i ricavi si registra un decremento per la maggior parte dei ricavi a causa del contesto di grande difficoltà nel quale la Fondazione si è trovata ad operare.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle *tourneés*, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia.

L'importo di € 371 è determinato in particolare da ricavi connessi a spettacoli effettuati da Maggiodanza (Forlì-Bologna) grazie alla collaborazione con la società Italconcert e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e dai concerti dell' Orchestra e del Coro (Lucca-Prato-Orvieto-Lajatico-Siena-Poggibonsi-Piombino-Figline Valdarno), grazie alla collaborazione con la Confraternita Castelvecchio Pascoli, la Camerata Strumentale Città Prato, l'Associazione Festival "Omaggio all'Umbria" la società Four One Music & Events s.r.l. e la Fondazione Orchestra Regionale Toscana.

I ricavi per *tourneés* all'estero comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa.

L'importo di € 88 è determinato da ricavi connessi al concerto sinfonico effettuato dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, realizzato grazie alla collaborazione con l'Agenzia di Promozione Economica della Toscana per la *tourneé* a Shanghai.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 25.285 come da elenco di seguito indicato:

	2010	2009
Associazione Ind.li	---	40
Banca del Chianti F.no	40	40
Bassilichi S.p.A.	40	40
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	50
Comune di Firenze	3.500	3.150
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Fingen S.p.A.	40	40
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
M.P.S. Fondazione	---	50
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	1.000	1.000
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	2.950	2.450
Soc.Aeroportuale F.na	52	52
Stato	15.713	19.500
Toscana Energia S.p.A.	51	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	25.285	28.312

Il contributo dello Stato, pari a € 15.713, comprende solo la quota FUS 2010 in quanto quello relativo alla L. 388/00 è stato soppresso.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo 5 per mille annualità 2009 per l'importo di €25. Questo ultimo contributo mette in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 69, quelli dei soci sostenitori a €. 74 e l'Albo d'Onore a €. 4.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 25.457 rispetto al 2009 che è di € 30.578. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di - € 5.121 legato in particolare al riparto di un minore contributo statale a favore della Fondazione (- 3.487 FUS e - 300 L.388/00) ed all'inattesa assenza del contributo speciale Festival che dall'esercizio 2007 il Ministero e ARCUS S.p.A. hanno sempre erogato in favore del progetto denominato "Maggio Musicale". La suddetta contrazione è stata in parte compensata dall'incremento del contributo annuale della Regione Toscana (+ € 500) e da quello del Comune di Firenze (+ € 350).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 652 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per € 132, rimborsi da istituti previdenziali per € 55, recupero costi per € 54, proventi diversi per € 114, proventi bar per € 19, proventi per royalties per € 6 e sopravvenienze attive per € 272. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativi agli anni 2008 e 2009 per € 67 e l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti per un importo pari a € 201, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/10, in quanto decorsi i termini di prescrizione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 657 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 564. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2009 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 1.067 e di questi € 968 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi rispetto all'anno 2009 è dovuta, pur mantenendo il livello di qualità e d'eccellenza della proposta artistica, al coordinamento dell'attività della Fondazione con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare le coproduzioni per l'allestimento delle opere "L'Italiana in Algeri" con il Teatro Real di Madrid, "Salome" con il Teatro Regio di Torino e Teatro Real di Madrid, "Adriana Lecouveur" con il Teatro Sociale di Como; alla ripresa d'opere i cui allestimenti erano già di proprietà della Fondazione per la cui messa in scena sono stati eseguiti solo dei restauri, nello specifico "Il Ratto dal Serraglio", "Il Barbiere di Siviglia", "Le Nozze di Figaro" e "Tosca"; ed anche ad un continuo controllo di gestione delle spese.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2010	2009
Costi per gli scritturati	5.583	4.773
Onorari speciali incarichi	87	101
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	10	17
Canoni per utenze	514	549
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	5	11
Trasporti e facchinaggi	287	285
Pulizia locali	303	297
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	171	471
- Tournées *(2010: Shanghai 2009: Sarajevo-Bucarest-Emirati Arabi)*	60	535
Premi assicurativi	122	129
Manutenzione locali e impianti	300	280
Interventi di manutenzione straordinaria	9	---
Sicurezza e Prevenzione	226	184
Ufficio Marketing e Fund Raising	619	685
Altri	505	582
TOTALE	**8.801**	**8.899**

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 5.583 contro € 4.773 del 2009. L' incremento di € 810 è legato principalmente ad un numero più cospicuo delle recite dell'attività operistica, 69 recite per il 2010 contro 58 per il 2009, e ad una articolazione della programmazione, sempre nell'ambito operistico, maggiormente differenziata con proposte di grande rilievo artistico. Inoltre è da rilevare che la Fondazione, nonostante siano saltate due recite, causa sciopero, dell'opera "Die Frau Ohne Schatten", per le quali non sono stati sostenuti i costi dei cast dei cantanti , ha dovuto comunque farsi carico degli oneri artistici per la realizzazione di un nuovo allestimento che si è avvalso di regia, scene e costumi firmati da Yannis Kokkos.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 87 contro € 101 del 2009. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 10 contro € 17 del 2009. Il decremento è legato alle nuove disposizioni, di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78, pubblicato in G.U. 31 maggio 2010, n.125, e convertito in legge 30 luglio 2010, n.122, che rendono onorifica, a far data dell'entrata in vigore del decreto-legge sopra richiamato (31 luglio 2010), la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche.

La voce Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine è pari a € 5 contro € 11 del 2009. In questa voce di spesa, a seguito di quanto stabilito nell'esercizio 2009 di attribuire questa tipologia di costi a quelli dell'Ufficio Marketing e Fund Raising, è rimasto imputato nell'esercizio 2010 solo il costo della stampa dei biglietti e abbonamenti.

Nell'esercizio 2010 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni,mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalle riduzione di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c)*)

Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	2010	2009
Noleggio materiale teatrale	566	559
Diritti d'autore	153	116
Fitto teatri per attività decentrata	---	---
Altri	33	38
TOTALE	**752**	**713**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 566 contro € 559 del 2009. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere *"Adriana Lecouvreur" , "Die Frau Ohne Schatten", "Die Entfuerung Aus Dem Serali","Natura Viva", "Le Nozze di Figaro","La Forza del Destino"* e per il balletto *"Galà di danza"*

I costi per diritti d'autore ammontano a € 153 contro € 116 del 2009. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere *"L'Italiana in Algeri", "Adriana Lecouvrer", "Die Frau Ohne Schatten", "Salome"* , dei balletti *"Impermanente", "Trois Histoires", "Coppelia"* e dei concerti *Enrico Rava* (1/6),Z.Mehta-D.Barenboin (23-25/5),Gidon Kremer (9/6), e Zubin Mehta (11 e 15/12).

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2010 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2010	TOTALE 2009
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		5	5	6
COLLABORATORI ARTISTICI MAESTRI COLLABORATORI	8	2	9	11	11
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	96	14	110	109
ARTISTI DEL CORO	98	81	9	90	90
TERSICOREI	43	29	13	42	39
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	110	10	120	118
OPERAI	92	72	46	118	116
	484 + 1 (*)	390	106	496	489
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministratvia) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2010	2009
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	2.214	2.147
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	319	340
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.389	4.592
Stipendi artisti Coro fissi	3.045	3.096
Stipendi Tersicorei fissi	1.188	1.172
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	104	148
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	536	368
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	311	192
Stipendi Tersicorei a tempo det.	460	250
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	490	441
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.861	1.843
Stipendi Operai fissi	2.218	2.271
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	353	434
Stipendi Operai a tempo det.	999	743
Premi e altre indennità previ.	833	883
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	17	26
Straord. Prof. Orchestra	25	20
Straord. Artisti del Coro	4	6
Straord. Tersicorei	1	6
Straord. Maestri Collaboratori	2	4
Straord. Impiegati tecnici	102	120
Straord. Operai	136	159
Indennità/rimborso spese missioni interno	6	8
Indennità/rimborso spese missioni estero	15	11
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	311	301
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	5	11
	19.944	**19.592**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.823	4.819
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	84	85
	4.907	**4.904**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.399	1.340
TOTALE	**26.250**	**25.836**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2010 pari a € 452 più contributi per € 112.
2) Il premio di produzione per €. 1.218 più contributi per € 300.
3) Il premio di risultato per € 416 più contributi per € 102.
4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/10 pari a € 582 a cui si aggiungono contributi pari a € 142.
   (Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2009 implicando per l'anno 2010 l'assenza di costi aggiuntivi)
5) Il debito per i recuperi, al 31/12/10, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 135, a cui si aggiungono contributi pari a € 33, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
   (*Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2009 implicando per l'anno 2010 l'assenza di costi aggiuntivi)*
6) L'accantonamento presunto, distinto per categoria, per finanziare il rinnovo del C.C.N.L., la cui parte economica è scaduta in data 31/12/2006, per € 400 più i contributi per € 98.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2010, è di € 1.399; € 1.340 nel 2009.

Il costo del Personale dell'esercizio 2010, che rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 26.921) ha avuto un decremento in percentuale del 2,50% che, considerando l'accantonamento non preventivato per il rinnovo del C.C.N.L., si attesterebbe a quello del 4,30%, registra un aumento di € 414 rispetto all'esercizio 2009, imputabile in particolare all'accantonamento sopra menzionato, ad un modesto incremento del personale a termine ed alla diminuzione del costo relativo al premio di produzione che per l'anno 2010, a seguito di una produzione annuale inferiore a n.185 recite, ha avuto come conseguenza la valorizzazione di quest'ultimo istituto nella misura del 13% della base imponibile fissata dalla normativa contrattuale nazionale anziché quella del 15%, con un'economia pertanto di € 210.

Quest' ultimo risultato, sebbene non replichi per l'esercizio 2010 il trend positivo che questa voce di spesa, che ha inciso dall'esercizio 2003 al 2010 nel totale dei costi della produzione dei bilanci consuntivi mediamente per circa il 66%, ha registrato tra il bilancio consuntivo 2008 e quello del 2009, è in ogni modo da considerarsi positivo perché conferma la validità della politica gestionale attuata dalla Fondazione a partire dall'esercizio 2009 da ricondursi in massima parte ad un'organizzazione e programmazione del lavoro più efficiente, ad un'attenta pianificazione ed a un rigoroso controllo della spesa.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 236 (€ 147 nel 2009)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 87 e sopravvenienze passive per € 149. Questa ultima voce include, in particolare, accertamenti di debiti relativi ad esercizi precedenti e correzione di errori contabili relativi ad esercizi ormai chiusi.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 0,4 (€ 0,6 nel 2009).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 501 (€ 244 nel 2009), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2009 (+ € 257) è legata in particolare al maggior utilizzo delle anticipazioni bancarie (+ € 3.307) ma anche all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor,* hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2009.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che, alla fine dell'anno, si trova nella condizione , come per l'anno 2009, di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

L'andamento economico-finanziario marcatamente negativo della Fondazione, legato principalmente ai tagli al Fondo Unico dello Spettacolo operati dall'esecutivo, all'inattesa assenza del contributo speciale alla 73° edizione Festival M.M.F. ma anche al contesto di grande difficoltà del sistema imprenditoriale nel quale il Teatro si è trovato ad operare, ha portato la Fondazione ad una conseguente pesante esposizione debitoria che, al di là dell'appesantimento del conto economico, a seguito degli oneri passivi, mette a rischio il pagamento degli stipendi a breve.

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/09 ammontano a - € 25 (€ 96 nel 2009).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 52, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 .

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 127 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2009 erano € 275. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

PROSPETTO A

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/10	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	7.378	B	
Patrimonio indisponibile	32.313	B	
Altre Riserve	2.106	B	
Utili (perdite) a nuovo	(15.630)		
Utili (perdita) dell'esercizio	(8.358)		
TOTALE	**17.809**		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 3 maggio 2010.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Richiamiamo l'attenzione sui seguenti fatti e situazioni::

   a. la Fondazione ha conseguito negli ultimi esercizi significative perdite economiche che sono risultate in aumento, nel corso del 2010, per effetto della contemporanea riduzione dei ricavi tipici e dei contributi da parte dello Stato e di altri sostenitori e della sostanziale invarianza dei costi di gestione. Tali perdite hanno generato un peggioramento della posizione finanziaria netta ed una conseguente significativa tensione finanziaria. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio 2010 utilizzando i principi contabili applicabili in ipotesi di continuità operativa della Fondazione, confidando che le azioni previste nel piano 2011 – 2013 possano ristabilire l'equilibrio economico e finanziario.

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 I 50129 Firenze I Italy
Tel +39 055 4684529 I Fax +39 055 4684611 I E-mail pkf.fi@pkf.it I www.pkf.it

b. la Fondazione ha in essere alcuni rilevanti contenzioni legali a fronte dei quali espone in bilancio Fondi per rischi ed oneri per complessivi euro 3,0 milioni. La descrizione dei contenziosi in essere e la stima dei probabili oneri futuri, avvenuta sulla base delle informazioni attualmente disponibili, sono descritte in Nota Integrativa;

c. come evidenziato in Nota Integrativa il patrimonio netto disponibile della Fondazione risulta negativo ed in peggioramento rispetto al precedente esercizio per effetto della perdita di periodo parzialmente compensata dall'avvenuto conferimento alla Fondazione del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", di proprietà del socio Comune di Firenze, il cui valore è stato stimato in euro 6,0 milioni circa.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2010.

Firenze, 10 giugno 2011

PKF Italia S.p.A.

Massimo Innocenti
(Socio)