

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

B. Britten

al Teatro alla Tosse

in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti

Regia

Caterina Panti Liberovici

Assistente alla regia

Silvia Gatti

Direttore

Giorgio Bruzzone

Produzione del Teatro Carlo Felice – 5 recite

Sempre nella diffusione della cultura musicale, tra aprile e giugno, prosegue il progetto **Crescendo in musica** con tre spettacoli di piccoli ensemble dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice che oltre a una rappresentazione all'Auditorium Montale verranno realizzati anche in sedi decentrate quali scuole periferiche e teatri in decentramento.

BRUNO, SPINO E GAIOTTA

Fiaba musicale per quintetto d'archi e voce narrante

Testo e musica di Elio Veniali

Voce narrante Maria Teresa Ruta/Claudia Pastorino

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

PROGETTO MA MERE L'OYE

Favole in musica eseguite dal gruppo Genovasinfonietta

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

TUTTODUNTRATTO...LA SPADA NELLA ROCCIA

Luigi Maio, il Musicattore

Ensemble Kenoncè

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Nell'anno 2007 sono stati eseguiti titoli di compositori italiani del repertorio classico e più precisamente: Gaetano Donizetti (Don Pasquale), Giacomo Puccini (Le Villi), Ruggero Leoncavallo (Cavalleria Rusticana), Pietro Mascagni (Pagliacci), Nino Rota (Il Cappello di Paglia di Firenze), Giuseppe Verdi (La Forza del Destino).

Nell'ambito della stagione per ragazzi ha trovato spazio anche la fiaba musicale "Bruno, Spino e Gaiotta" e "tuttoduntrato ... la spada nella roccia" di Luigi Maio.

2.2. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori (art.17, punto b,)

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La stagione d'opera, di balletto e sinfonica 2007 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che presso l'Auditorium Eugenio Montale che fuori sede (gennaio-maggio 2007). Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni audizioni, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici e la stagione di Crescendo in musica)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, le lezioni concerto,

Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione di Crescendo in musica)

- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, e il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
- 5) Docenti di ogni ordine e grado (XIX edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra (es. il 3 ottobre 2007 con il maestro Michail Jurowski)

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2007 di particolare favore:

- ☐ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- ☐ Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Si segnala che a partire dalla Stagione 2007/2008 il prezzo del singolo biglietto (per giovani fino a 26 anni) delle recite dei turni G ed H è stato ridotto da euro 17.00 ad euro 15.00

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni - concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'insieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Architettura dell'Università di Genova.

In particolare:

a) “Intorno a *L’amour des trois oranges*”

Giornata di studi giovedì 25 gennaio in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova una giornata per il teatro a vent'anni dalla posa della prima pietra del Teatro Carlo Felice 1987 - 2007, con lo scopo di rimettere in contatto profondo studenti e teatro. Università e Teatro, due fondamentali luoghi culturali, ospitano allora nelle loro sedi esperti di regia, scenografia, architettura teatrale e altre figure istituzionali del mondo dello spettacolo che interverranno da differenti punti di vista sul tema affascinante e ambiguo della "rappresentazione". Il teatro e l'architettura, che non sono mai espressioni neutre e asettiche, implicano sempre scelte culturalmente orientate e *L'amour des trois oranges*, che negli anni Venti partecipò alla scoperta anche espressiva della nuova cultura rivoluzionaria, è un eccellente pretesto perché le due discipline riflettano sulla propria ragion d'essere.

LA GIORNATA DI STUDI

Ore 11.00 Facoltà di Architettura, aula E. Benvenuto:

Intorno a *L'amour des trois oranges*

Intervengono: Nicola Delledonne (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Teatro, Architettura, Città: Idee per un corso universitario*

Gennaro Di Benedetto (Sovrintendente del Teatro Carlo Felice) *L'importanza di riportare il teatro all'interno dell'Università*

Andreas Homoki (Regista di *L'Amour des Trois Oranges*) *Il teatro riflette sul teatro: orientamenti*

Moderà: Michele Mannucci (Capo ufficio stampa - Fondazione Teatro Carlo Felice)

Ore 15.00 Fondazione Teatro Carlo Felice - Auditorium E. Montale

Complessità dello spazio teatrale: quattro approcci

Intervengono: Fabio Reinhart (SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) *Il Teatro Carlo Felice: ricordi di un autore del progetto*

Gerolamo Valle e Michele Pisano (Mario Valle Costruttore - Mario Valle Engineering, Azienda che progettò e costruì il Teatro Carlo Felice) *Il Teatro Carlo Felice: i momenti più significativi della ricostruzione*

Brunetto De Batté (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Il teatro e la scenografia: considerazioni sul presente*

Marino Narpozzi (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Autore del libro "I Teatri" - Federico Motta Editore*

Modera: Nicola Delledonne

Chiusura dei lavori: Barbara Stasi (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova)

b) “Intorno a Giulio Cesare di F.Händel”

Venerdì 23 marzo alle ore 11.15 nell’Aula Magna del Liceo Cassini di Genova Alberto Triola ed il Prof. Alessandro Patalini, incontreranno gli studenti sul tema *La fabbrica degli angeli: controtenori e vocalità barocca*.

Sabato 24 marzo alle ore 11.00 nell’Aula Magna del Liceo Doria Diego Fasolis, Alberto Triola e il controtenore Max Cencic, introdotti da Giorgio De Martino, incontreranno gli studenti sul tema *Dal rock al barock*

c) Intorno a Il Cappello di paglia di Firenze di N.Rota”

Giovedì 15 novembre Auditorium Eugenio Montale ore 21.00

Dal film muto alla scena

conversazione con Marco Salotti (Storia del cinema Università di Genova) e il regista dell’opera

Damiano Michieletto a proposito del film di René Clair *Un Chapeau de paille d’Italie* (1927) e del Nuovo Allestimento del Teatro Carlo Felice di *Un Cappello di paglia di Firenze* *Un chapeau de paille d’Italie*, realizzato da Clair a partire dal vaudeville di Labiche e Michel, ha conosciuto nel corso del tempo più di una colonna sonora; ma anche il fortunatissimo testo teatrale, vero e proprio classico del genere, ha ispirato alcuni tra i più importanti musicisti del Novecento europeo, primi fra tutti Jacques Ibert (che compose nel 1929 le musiche di scena

per la rappresentazione teatrale del testo ad Amsterdam, da cui trasse un raffinatissimo *Divertissement* nel 1930) e Nino Rota, che, già autore “cinematografico”, fortemente impressionato dalla visione del film di Clair, fu autore tra il 1945 e il 1954 di una riuscitissima trasposizione nel teatro musicale – *Il cappello di paglia di Firenze* – andata in scena nel 1955 a Palermo e poi alla Piccola Scala di Milano con la regia di Giorgio Strehler per tre stagioni di seguito, tuttora oggetto di sempre nuovi allestimenti nei maggiori teatri lirici italiani.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell’attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell’attrezzeria, uno dei posti più interessanti all’interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull’allestimento di un’opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l’allestimento dell’opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull’ambientazione presenti nel libretto dell’opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

La Novità: i Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

La Novità: il Laboratorio Virtuale - Luci All'opera

a cura del reparto Elettricisti

riservato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori

Complementare al Progetto didattico della Fondazione è stata ideata, in forma sperimentale, una nuova serie di appuntamenti riservati agli studenti delle Scuole medie inferiori e superiori, in cui i ragazzi verranno coinvolti per sperimentare, ipotizzare e realizzare le luci di scena di un'opera con l'ausilio di un addetto alle luci su un programma informatico interattivo. In sintesi dopo una parte teorico-virtuale di lavoro sulla natura e l'impiego delle luci di scena, sarà possibile per sottogruppi di studenti applicare quanto appreso direttamente sugli strumenti tecnologici del Teatro (corpi illuminanti, sistemi di controllo luminoso, ecc.)

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XIX CORSO DI STUDI SUL MONDO DELL'OPERA

AUDITORIUM EUGENIO MONTALE

“Ossimori: il dolcissimo soffrire”

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, dell'I.R.R.E. Liguria con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. E' stato richiesto il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione.

Il XIX Corso di studi, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma), segue in parallelo i titoli del cartellone della stagione lirica 2007-08

Ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

- 7 incontri pomeridiani a carattere seminariale;
- 7 laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto, della partitura e organizzazione per unità didattiche;
- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

OBIETTIVI DEL CORSO

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione 07/08
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

“Tutti a Teatro e il Teatro per tutti” e Crescendo in Musica

Si tratta di un cartellone parallelo alla Stagione d'opera e di balletto, in sede (Teatro Carlo Felice e Auditorium E. Montale) e fuori sede, dedicato ai bambini, ai giovani organizzati in sede scolastica, alle famiglie e agli anziani ospiti di centri sociali in sedi decentrate realizzato anche da piccoli gruppi tra cui professori dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice.

“Bruno, Spino e Gaiotta”

Fiaba musicale per quintetto d'archi e voce narrante di Elio Veniali

17/04 Auditorium E.Montale; 27/04 Teatro Scuola Media Statale Barrili-Paganini;

21/05 Teatro della Provincia

“Tuttoduntrato ...”

“La spada nella roccia”

Luigi Maio il musicatore e Ensemble Kenoncè

14/05 Teatro Govi Genova Bolzaneto; 21/05 Auditorium E.Montale; 01/06 Teatro

Centro Anziani Don Orione

Progetto “Ma Mere l'oye”

Direttore **Julia Jones**

Genova Sinfonietta Ensemble del Teatro Carlo Felice

03/05 Auditorium E.Montale; 04/05 Scuola Villa Rosa Genova Pegli; 07/05 Scuola Parini-Merello

B. Britten, “Guida del giovane all’orchestra”

M.Taralli, “Il vascello incantato”

Direttore **Michele Mariotti**

Teatro Carlo Felice 27 maggio, ore 11

Concerto conclusivo della I Edizione della Notte Bianca della Città di Genova

Direttore **Giampaolo Bisanti**

Teatro Carlo Felice 16 settembre, ore 11

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull’organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all’interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull’intero allestimento di un’opera (vedi Percorsi di Prova).

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l’approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all’ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all’apertura del

patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

“Questo l’ho fatto io- Bambini all’opera” I Edizione della Mostra di oggetti e disegni realizzati dagli alunni delle scuole elementari della Regione Liguria nell’ambito del Progetto di Educazione alla Musica della Fondazione Teatro Carlo Felice. 23 maggio – 12 giugno, Grande Foyer del Teatro Carlo Felice.

“Open Day – Porte Aperte” Domenica 9 settembre ore 10-18

Visite guidate e Laboratori in attrezzeria per interi nuclei familiari

Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all’articolo 17 b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un’unità di lavoro specifica per l’attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell’ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto “Genovesi all’opera”, svolto in collaborazione con l’Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all’opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3. - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c)

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell’attività musicale si è realizzato nel 2007 con la ripresa delle produzioni di: *Don Pasquale* dal Teatro Comunale di Bologna, *L’amore delle tre melarance* dal Berliner Komische Oper, *Giulio*

Cesare dal Teatro Liceu di Barcellona, *La forza del destino* dall' Opernhaus Zurich, *I Vespri siciliani* acquisito dall'Opéra Bastille di Parigi.

Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2007 il Teatro Carlo Felice ha ospitato con il balletto *Giselle* il Corpo di Ballo della Compagnia Stanivslaskiy di Mosca

2.4.-Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d.)

Il Teatro Carlo Felice nella stagione 2007, al fine di incentivare la produzione nazionale, ha commissionato una favola musicale che è stata eseguita nel mese di maggio e che ha riscosso grande successo sia di pubblico che di critica. Autore della parte musicale Marco Taralli, libretto di Fabio Ceresa, interpreti Francesca Franci e Bruno Praticò.

Per il pubblico scolastico sono state rappresentate le operine:

BRUNO, SPINO E GAIOTTA

Fiaba musicale di Elio Veniali, voce narrante Maria Teresa Ruta e Claudia Pastorino, Produzione Teatro Carlo Felice.

TUTTODUNTRATTO.....LA SPADA NELLA ROCCIA

Musicatore Luigi Maio, Ensemble Kenoncè.

Produzione Teatro Carlo Felice

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2007, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 442 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	59
Sinfonica in sede	n°	21
Sinfonica fuori sede	n°	10
Cameristica in sede	n°	03
Cameristica fuori sede	n°	06
Balletto	n°	08
Jazz/Folk/Leggera	n°	11
Manifestazioni collaterali	n°	169
Altre attività (Visite guidate)	n°	155

Misure organizzative in materia di privacy

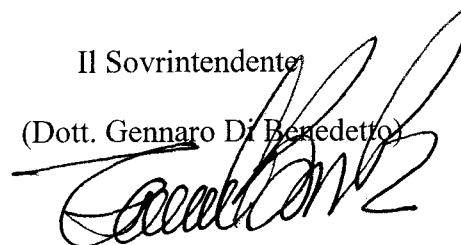
Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2007 che Vi sottoponiamo deliberando altresì di destinare l'avanzo di esercizio di € 43.829 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, li 19 maggio 2008

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2007 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
DON PASQUALE	7				7
L'AMOUR DES TROIS ORANGES	5				5
PAGLIACCI	8				8
CAVALLERIA RUSTICANA	8				8
GIULIO CESARE	5				5
LA FORZA DEL DESTINO	7				7
I VESPRI SICILIANI	6				6
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	5				5
TOTALE	51	0	0	0	51
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LE VILLI	3				3
TOTALE	3	0	0	0	3
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL PICCOLO SPAZZACAMINO			5		5
TOTALE	0	0	5	0	5
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
GISELLE	8				8
TOTALE	8	0	0	0	8
Concerti Sinfonico-Orali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
06/04 M° INKINEN	1				1
27/05 M° MARIOTTI	1				1
31/05 M° GRAZIOLI	1				1
14/06 M° JONES	1				1
14/09 M° OREN	1				1
16/09 M° BISANTI	1				1
02/11 M° OTVOS	1				1
18-19/12 M° WEBB	2				2
TOTALE	9	0	0	0	9
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Genova Sinfonietta M° JONES		2	1		3
TOTALE	0	2	1	0	3
Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Bruno Spino e Gaiotta		2	1		3
La Spada nella Rocca		2	1		3
TOTALE	0	4	2	0	6
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
11/05 M° VEDERNICOV	1				1
18/05 M° DURGARYAN	1				1
24/05 M° ROZDESTVESKIJ	1				1
22/06-21/07 CONCERTI ESTIVI					0
07/06 M° VALCHUA	1				1
21-28/06+05/07 M° MENA	3				3
22/09 M° FRIZZA	1				1
27/09 M° RENES	1				1
03/10 M° JUROWSKI	1				1
TOTALE	10	0	0	0	10
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
13/01 NEW TROLLS	1				1
24/02 ARCANGELO TOUR	1				1
28/02 CARMEN CONSOLI	1				1
28/03 ONDA TROPICALE TOUR	1				1
03/04 PREMIATA FORNERIA MARCONI	1				1
25/06 DIONNE WARWICK	1				1
18/09 RENZO ARBORE	1				1
21/11 LUCIO DALLA	1				1
23/11 MASSIMO RANIERI	1				1
24/11 FRANCO BATTIATO	1				1
16/12 CORO MONTE CAURIOL	1				1
TOTALE	11	0	0	0	11
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			16		16
CORSOPERA					0
VISITE GUIDATE e LABORATORI	105				105
TOTALE	105	0	16	0	121
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	197	2	22	0	227