

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	547.643	407.251	140.391
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674	265.264	77.410
Totale all'1/1/2006	48.960.317	712.024	48.248.293

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	0	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	1.746	62.325	(60.579)
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	0	38.192	(38.192)
Totale	1.746	100.517	(98.771)

Riepilogo al 31 Dicembre 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	549.388,42	469.576,76	79.812
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674	303.456	39.218
Totale al 31/12/2006	48.962.063	812.542	48.149.522

Allegato n. 8

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2007		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		15.386.383,72
REGIONE LIGURIA		1.699.664,24
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	2.900.000,00	5.612.800,00
FONDAZIONE CARIGE		1.102.000,00
FINMECCANICA		900.000,00
COMPAGNIA SAN PAOLO		200.000,00
5 PER MILLE		100.235,62
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		24.975,00
SPONSORIZZAZIONI		641.858,24
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		147.866,66
ALTRI PRIVATI		4.000,00
	2.900.000,00	25.919.783,48

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 presenta un risultato negativo di € 10.433.507 dopo ammortamenti per € 625.549 e IRAP a carico dell'esercizio per € 300.854.

Sono state utilizzate le riserve, accantonate nell'esercizio precedente, per la gestione e utilizzati a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti sia l'avanzo d'esercizio 2007 per € 43.829 sia il contributo Ministeriale di € 1.623.156.=.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2007	2008
Valore della produzione	29.833	30.944
Utile/(Perdita) d'esercizio	44	(10.434)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	2.900	1.623
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	20	44
Variazione del patrimonio della Fondazione	2.944	(11.710)
Ammortamenti tecnico economici	660	626
Produzione pro capite	87	89
Dipendenti numero medio	343	347

Dati di fine esercizio	2007	2008
Attività totali	68.581	59.703
Patrimonio netto	37.995	26.284
Imm.ni tecniche nette	3.142	2.835

* * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2008, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

Contributi al patrimonio

Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3

Contributo Ministero Beni e Attività Culturali	1.623.156
Totale	1.623.156

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Con Decreto Ministeriale del 31 luglio 2008 la Fondazione Teatro Carlo Felice è stata commissariata, il Consiglio di Amministrazione è stato sciolto ed il Sovrintendente, ai sensi del decreto legislativo 367/96 è cessato.

A far data dalla nota ministeriale su citata è stato nominato Commissario Straordinario fino al 31 gennaio 2009 il Dott. Giuseppe Terrazza a cui sono stati attribuiti i poteri del Consiglio di Amministrazione e del Sovrintendente.

Il Commissario alla scadenza è stato rinnovato fino al 30 settembre 2009 e comunque non oltre l'eventuale nomina di un nuovo Consiglio di Amministrazione.

Come si può evincere dalla nota integrativa, la Fondazione ha beneficiato del contributo Ministeriale finalizzato alla ricapitalizzazione di € 1.623.156.

A norma di statuto e con delibera del Consiglio è stato imputato al conto economico dell'esercizio 2008 la quota residua del contributo 2007 delle "ex colombiane" erogato dal Comune di Genova per un importo di € 2.900.000 accantonate nel bilancio 2007 a riserve.

A detto importo si aggiunge la quota di competenza 2008 di € 4.000.000.

Nel corso dell'esercizio 2008 è stata emessa dal Tribunale di Genova –Sez. Lavoro una sentenza relativa alla causa promossa da 76 dipendenti ed ex dipendenti iscritti al Fondo Pensione Integrativa del personale dell'Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova (ora Fondazione Teatro Carlo Felice) che induce la Fondazione a risarcire gli "attori" per un importo complessivo di € 3.852.258 oltre a interessi legali e rivalutazione.

Avverso la suddetta sentenza la Fondazione ha presentato ricorso in appello.

Tenuto conto di tale sentenza è stato necessario inserire nel bilancio 2008 tramite una scrittura straordinaria nel Fondo Rischi anche l'eventuale debito nei confronti degli altri soggetti che comunque sono compresi nello stato passivo del Fondo Pensione in liquidazione coatta amministrativa, così come indicati dal liquidatore Dott. Ermanno Martinetto.

La valutazione complessiva fornita dai legali della Fondazione su richiesta del Commissario straordinario ammonta a € 10.437.620.

Pertanto il risultato della gestione 2008 risente pesantemente di tali eventi straordinari, mentre la gestione ordinaria se pure con le considerazioni iniziali, presenta un risultato in pareggio.

Il conto economico riclassificato evidenzia quanto sopra enunciato.

La perdita dell'esercizio 2008 ammontante a € 10.433.507 , tenuto conto anche delle situazioni che hanno portato al commissariamento, e la situazione patrimoniale in cui il patrimonio disponibile è negativo, comporterebbe la possibile attuazione dell'art. 21 del Dec. Leg. 367/96 e successive modificazioni.

E' obbligatorio tenere in considerazione che nel frattempo la Regione Liguria ed il Comune di Genova in accordo con il Ministero Vigilante, hanno comunicato con nota 144389 del 09/04/2009 l'attivazione di un procedimento tecnico giuridico per addivenire ad una soluzione

transattivi tombale con gli aventi diritto e con uno stanziamento ad hoc a favore della Fondazione di € 6.000.000.

Tenuto conto che la Fondazione si è subito attivata nei confronti del liquidatore del Fondo e che è stato preso l'impegno di concludere in maniera "tombale" entro il 30/06/2009 con il Fondo e gli aventi diritto la predetta transazione, vi è la concreta e reale possibilità di eliminare la perdita dell'esercizio 2008 da ciò generata, pagando i debiti utilizzando i 6 milioni di euro messi a disposizione.

A tale riguardo è opportuno citare la delibera n. 9 del 24/04/2009 adottata dal Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio, con cui si rende necessario lo slittamento dell'approvazione del bilancio consuntivo 2008 al 30/06/2009 rispetto ai termini previsti che sono di 120 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio.

LA PROGRAMMAZIONE 2008

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

1.1 PROGRAMMAZIONE LIRICA E DI BALLETO

Nell'ambito della Stagione 2007/2008, a segnare i 150 anni dalla nascita di **Giacomo Puccini**, il Teatro Carlo Felice apre l'anno 2008 nel suo nome, proponendo il primo dei capolavori del teatro musicale pucciniano: *Manon Lescaut*, affidato alla bacchetta di **Daniel Oren** e alle voci di **Micaela Carosi**, **Walter Fraccaro** e **Gabriele Viviani**, nei ruoli principali, chiamati a restituire la freschezza della gioventù degli immortali personaggi creati da Prevost. La regia è firmata da **Gilbert Deflo** con le scene e i costumi di **William Orlandi** nell'allestimento della **Deutsche Oper di Berlino** e della **Finnish National Opera di Helsinki**. L'opera, primo capolavoro di Puccini, ha aperto così l'anno dedicato al compositore lucchese sotto la direzione di uno dei suoi direttori ideali, in una messa in scena agile, ma assai rispettosa del testo come l'eccellente regia di importante caratura internazionale (Deflo, allievo di Giorgio Strehler, è considerato anche uno dei grandi del teatro di prosa europeo).

Il cartellone prosegue con uno dei vertici del teatro musicale straussiano: *Der*

Rosenkavalier, che segna il ritorno nella sua città del direttore **Fabio Luisi** che ora guida il teatro tedesco nel quale l'opera vide la luce.. Tra gli interpreti: **Solveig Kringelborn**, **Kristine Jepson**, **Patrizia Ciofi** e **Olivier Ringelhahn**. L'allestimento di proprietà del **Teatro Carlo Felice** in coproduzione con il **Teatro Narodowy di Varsavia**, è firmato da **Pierluigi Pizzi**. Si tratta della ripresa di una delle produzioni più lodate del Carlo Felice, che Quirino Principe ha salutato su *Il Sole 24 Ore* come “bellissima realizzazione (inaspettatamente bella, data l'epoca che stiamo vivendo)” e poi “Grande regia di Pierluigi Pizzi, eccellente direzione di un aristocratico e colto musicista quel è Fabio Luisi (direttore musicale della Semper-Oper di Dresda: notate la fatale e benefica nemesi, anch'essa insperabile?) ma soprattutto ci colpisce una serie di connotazioni oggi introvabili: cantanti tutti veri attori, tutti belli interiormente e perciò nel sembiante, bravissimi – finalmente – nei movimenti scenici, compreso il voltar di spalle”. E poi ancora “Pensiamo alla produzione della Scala diretta da Carlos Kleiber... un *Rosenkavalier* magnifico e insieme troppo caricaturale...A Catania nel 1992...stupì per le vittorie dell'arte su mille contrattempi, quello scaligero resta un classico, questo di Genova pone tutto in ridiscussione e lascia intendere risorse inesauribili offerte allo Spirito del Teatro: il dio che adoriamo. Sono i tre più belli fra i *Rosenkavalier* delle scene italiane che noi ricordiamo”.

A marzo il Maestro **Bruno Bartoletti** dirige un nuovo *Trovatore*, amatissimo capolavoro verdiano che manca a Genova dal giorno dell'inaugurazione del nuovo Teatro Carlo Felice (1991): **Walter Fraccaro**, **Roberto Frontali**, **Marianne Cornetti**, **Amarilli Nizza**, tra i protagonisti impegnati nello spettacolo della **Los Angeles Opera** firmato da **Stephen Lawless**, prestigioso nome della regia internazionale. Già il mensile del Corriere della Sera, che privilegia in questo caso le realizzazioni del Carlo Felice, annunciava “È Bruno Bartoletti, direttore di lunghissima esperienza e di sempre rinnovata passione teatrale a firmare questa edizione del capolavoro verdiano insieme con il regista Stephen Lawless e con lo scenografo Benoît Dugardyn. L'allestimento, nuovo per l'Italia, viene dell'Opera di Los Angeles dov'è stato molto applaudito”. E così anche a Genova dove alcuni dei maggiori critici italiani hanno

seguito una recita con il cosiddetto secondo cast – che ormai per tradizione al Carlo Felice si cerca di avere all'altezza del primo -; per il Corriere della Sera Enrico Girardi ha scritto “Bruno Bartoletti sembra un ragazzino tanta l'energia che sprigiona l'orchestra...Si giova di ciò un cast che potrebbe tranquillamente figurare come primo” e Carla Moreni per Il Sole 24 Ore: Il *Trovatore* è pronto e cucinato, provato con cura dal direttore Bruno Bartoletti, fiero di avere dalla sua un doppio cast di tutto rispetto per una partitura che incute terrore. E con una regia firmata dall'inglese Stephen Lawless, proveniente dalla Los Angeles Opera, rodata sul palcoscenico moderno del Teatro, che bene ne valorizza gli spazi stagliati da saliscendi vari, vivacizzata da lampi di fuochi, sparati a sorpresa qua e là nell'impianto”. E ancora “col secondo cast, e qui è arrivata la sorpresa: chapeu, un gran bel quartetto. Nomi poco conosciuti, gran bella resa...Urtext, tra l'altro: niente concessioni. Dunque finale del second'atto al solo soprano, e Pira con ritornello e senza abbrutimenti. Grande Maestro. Glielo gridava il pubblico, sei bravissimo, sei forte”.

Altra pietra miliare del teatro musicale romantico, questa volta francese, è il *Werther* di **Jules Massenet**. La coppia infelice creata da Goethe è interpretata, in forma di concerto, da due artisti italiani acclamati internazionalmente: **Sonia Ganassi** e **Giuseppe Filianoti** affidati alla sapiente bacchetta di **Alain Guingal**. È stata una esecuzione “in forma di concerto”, senza scene e costumi, ma lo splendore degli interpreti e non solo dei due principali ha presto fatto dimenticare al pubblico, trascinato da un'interpretazione di rara agilità e profondità espressiva, la loro mancanza.

Una delle gemme del belcanto italiano viene affidata alla prestigiosa direzione di **Daniel Oren**: *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, nell'allestimento di **Patrick Mailler** creato per il **Teatro de La Maestranza di Siviglia** e con **Mariola Cantarero** e **Josè Bros** nei ruoli protagonisti. Opera di facilissimo ascolto per le melodie stupefacenti, vive perfettamente in una scena quasi astratta che le voci riempiono alla perfezione.

La stagione 2008 prosegue con un altro capolavoro del teatro musicale romantico europeo:

Eugenio Onegin, che manca da Genova dal 1971; viene affidato musicalmente al debutto operistico italiano di **Juanjo Mena** con i giovani **Svetla Vassileva** e **Fabio Maria Capitanucci** nei ruoli principali. L'allestimento è nuovo per il **Teatro Carlo Felice**, in **coproduzione con l'Opéra de Lyon**, e punta sulla modernità del colore vivissimo che nel vortice delle passioni si mescola ai sublimi colori dell'orchestra di Čajkovskij oltre che su un cast di voci giovani e teatralmente allenate per restituire la freschezza di quelle emozioni. La regia è firmata da **Peter Stein**, prestigioso nome nel panorama del teatro tedesco ed europeo della seconda metà del Novecento, si ricorda per aver realizzato progetti monumentali e spesso in spazi inconsueti. Il regista, che vive ormai da anni in Italia, è stato insignito di numerosi riconoscimenti internazionali. Le scene sono di Ferdinand Wögerbauer e i costumi di Anna Maria Heinrich.

Prima della pausa estiva il Teatro Carlo Felice è protagonista di una importante proposta operistica in prima esecuzione italiana: *Tea: A mirror of soul*, scritta dal maggiore compositore cinese vivente e considerato, dopo che vi si è trasferito una ventina di anni fa, anche tra i maggiori degli Stati Uniti, **Tan Dun**, con la direzione d'orchestra di **Lawrence Renes**. Con il *Marco Polo* che lo fece conoscere al mondo intero una decina di anni fa, questa è la sua opera più felice, straordinaria combinazione di orchestra e melodie pucciniane, che concludono l'omaggio al maestro italiano con una delle sue migliori eredità, e di ritmi e silenzi cinesi. In Italia se ne sono ascoltati alcuni frammenti nella scorsa stagione.

Per quanto riguarda il balletto, l'ultimo appuntamento della Stagione è quello con *Romeo e Giulietta* di Prokofiev. In questa occasione la coreografia è creata da Nacho Duato per la Compañía Nacional de Danza. La nomina di Nacho Duato a Direttore Artistico della Compañía Nacional de Danza nel giugno 1990 ha costituito un'innovazione nella storia della Compagnia. Al fine di trasformare la Compagnia in un balletto con una personalità che adottasse uno stile più contemporaneo, Nacho Duato ha ampliato il repertorio della Compagnia con nuove coreografie appositamente create e con opere già famose in tutto il mondo, come il caso di *Romeo e Giulietta*, presentato per la prima volta nel 1998 a Santander.

L'ideazione originale dell'opera in termini di

scenografia, costumi e luci è basata su un'idea originale dello stesso Nacho Duato , ma realizzata poi con la collaborazione di Lourdes Frías per i costumi, Pablo Renda e Carles Pujol per l'ideazione e la realizzazione della scenografia e di Nicolás Fischtel per l'ideazione delle luci.

La ripresa autunnale si è inaugurata con un prestigioso ritorno, attesissimo dal grande pubblico genovese: quello di **Mariella Devia** nel ruolo di “Giulietta” e di **Sonia Ganassi** nel ruolo di “Romeo” nella produzione de *I Capuleti e i Montecchi*, affidati alla bacchetta di **Donato Renzetti**. La regia è firmata da **Robert Carsen** con le scene e i costumi di **Michael Levine** nell'allestimento dell'**Opéra Bastille de Paris**.

La stagione lirica, per l'anno solare 2008, si conclude ancora nel segno di Puccini con la messa in scena di uno dei più grandi capolavori del compositore toscano, la *Bohème* che riporta a Genova il realismo e l'emozione dei “ragazzi” parigini e vede impegnati nel cast **Cristina Gallardo Domas, Ainhoa Arteta, José Fardilha**, affidati alla direzione di **Daniel Oren**, uno dei più grandi esecutori del repertorio pucciniano. L'allestimento sarà quello del **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Opéra Bastille** con la regia di **Jonathan Miller** , le scene di **Dante Ferretti** e i costumi di **Gabriella Pescucci**.

Ultimo titolo in programma per il 2008 è il balletto *Schiaccianoci* di Ciaikovskij, nell'esecuzione del corpo di ballo dell'Opera di Kiev, con le coreografie di Valerij Kovtun (da Marius Petipa) e scene e costumi di Maria Levitzkaia. La compagnia di danza è diretta da Viktor Yamerenko, artista emerito del popolo ucraino, uno dei più importanti solisti dell'attuale Compagnia. Yamerenko debutta come coreografo con una propria produzione di *Sheherazade* di Rimskij-Korsakov alla quale seguono il *Corsaro*, di Adam, e *Petrushka* di Stravinsky. La Compagnia oggi è molto famosa in Europa e negli Stati Uniti ed è un punto di riferimento nel panorama ballettistico internazionale per il livello dei propri solisti e del corpo di ballo nel suo insieme.

1.2 PROGRAMMAZIONE SINFONICA

La Stagione sinfonica del 2008 si è conclusa con la realizzazione di:

- **12 concerti** sinfonico corali, tra questi 1 in occasione della Pasqua nella Cattedrale di San Lorenzo, 1 dedicato al Natale con la partecipazione anche delle Voci bianche del Carlo Felice, e 7 in decentramento sul territorio ligure e delle Regioni limitrofe, un ciclo di concerti aperti alla città la domenica pomeriggio, e alcuni concerti monotematici dedicati a grandi autori tra cui Verdi e Rossini. Tra i direttori **Juanjo Mena, Diego Fasolis, Julia Jones, Pietari Inkinen, Giampaolo Bisanti, Maurizio Billi, Adam Fisch.**
- **15 concerti** sinfonici, tra cui 5 concerti estivi in sede, con programma pucciniano sinfonico corale e direttore **Antonio Pirolli**, e 5 con programma dedicato a grandi autori del repertorio sinfonico e previsti in decentramento al fine di diffondere al pubblico il “grande” repertorio. Infine 2 dedicati alla Competizione Internazionale Premio Paganini. Tra i direttori **Daniel Oren, Juanjo Mena, Carmine Pinto, Federico Longo, Christopher Franklin.**
- Infine, in occasione dei 60 anni dall’ultima partecipazione di **Maria Callas** ad un’opera al Carlo Felice, un evento concerto e una tavola rotonda dedicati alla memoria del grande soprano. Direttore **Michail Jurowski** , soprano **Dimitra Theodossiou.**

ATTIVITA’ DIDATTICA E SOCIALE

Nello spazio dedicato dell’Auditorium Eugenio Montale è ripreso, nell’autunno 2008, l’allestimento di spettacoli lirico-musicali riservati ai più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici e programmati prevalentemente in orario scolastico.

Sono state effettuate:

- 6 recite di “Trash Cose in scena” Musicalopera in un atto, testo e messinscena di Francesca Angeli, elettronica e suoni di Mauro Cardi e Roberta Vacca, regia suono di Mauro Cardi;
- 8 recite di “Canto di Natale” musiche di Cesare Grossi, regia di Enrico Campanati, scene di Luca Antonucci, teatro d’ombre di Valentina Arcuri.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo Felice prevede sette titoli operistici di cui cinque di compositori nazionali del grande repertorio al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: “Manon Lescaut” di G. Puccini, “Il Trovatore” di G. Verdi, “La Sonnambula” e “I Capuleti e i Montecchi” di V. Bellini, “La Bhoème” di G. Puccini.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l’accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) L’attività promozionale per promuovere l’accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l’avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d’Opera, di Balletto e Sinfonica 2008 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all’Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all’attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all’opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all’Auditorium Montale e i Concerti della domenica pomeriggio)

- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e i Concerti della domenica pomeriggio)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento" e i Concerti della domenica pomeriggio)
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
- 5) Docenti di ogni ordine e grado (XX edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra (es. il 9 ottobre 2008 con il maestro Jonathan Webb)

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2008/2009 di particolare favore:

- ☐ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- ☐ Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Si segnala che a partire dalla Stagione 2007/2008 il prezzo del singolo biglietto (per giovani fino a 26 anni) delle recite dei turni G ed H è stato ridotto da euro 17.00 ad euro 15.00