

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera. L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.

La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova (es. Festival della Scienza) sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.

In particolare:

a) MOSTRA IL DUELLO, evento collaterale a Evgenij Onegin

Nell'ambito delle manifestazioni collaterali intorno all'opera Evgenij Onegin, che in scena al Teatro Carlo Felice di Genova dal 23 maggio al 1 giugno 2008, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha allestito, nel foyer principale del teatro dal 12 maggio al 1 giugno, una mostra didattico-divulgativa sul duello che è uno degli episodi fondamentali dell'opera.

Evgenij Onegin, infatti, dramma lirico in tre atti dal romanzo in versi di Alexander Puškin, composto da Pëtr Ilič Čaikovskij nel 1879, è la storia di Onegin che, ad un ballo in onore di Tatiana giovane fanciulla che gli ha dichiarato amore eterno, ne corteggia la sorella Olga, promessa sposa al suo amico Lenski. Fine e sensibile poeta, Lenski si sente tradito e, furioso, lo sfida a duello ma perde la vita. Molti anni dopo, Onegin che ha trascorso il tempo viaggiando ed ingannando la noia, ritorna a San Pietroburgo dove, nel corso di un'altra festa, il suo amico il Principe Gremin gli presenta la sua giovane sposa, Tatiana. Onegin se ne innamora perdutamente ma, ormai, è troppo tardi.

La morte in duello, oltre a costituire un topos fondamentale dell'Evgenij Onegin, si intreccia strettamente alla biografia del grande scrittore russo Alexander Puškin che visse un'esistenza travagliata e morì per mano del barone d'Anthès in un duello all'ultimo sangue, dopo due giorni di agonia, il 29 gennaio 1837.

Nella mostra sono state esposte le pistole di quello storico duello gentilmente concesse in prestito dal Comune francese di Amboise e, grazie alla collaborazione ed ai fondamentali prestiti del Museo Storico Nazionale dell'Artiglieria di Torino è stata anche un'occasione didattica e divulgativa per far conoscere al pubblico una parte di storia poco frequentata, l'evoluzione del duello in occidente dal medioevo al XIX secolo (nel catalogo, gratuito, della mostra il Dott. Federico Aghelè – ricercatore di Storia Moderna nell'Università di Bologna - ne ha tracciato un profilo storico).

La mostra, ad ingresso libero, è rivolta al pubblico di abbonati e spettatori del Teatro Carlo Felice (10.000 presenze solo in occasione delle recite dell'opera), cittadini genovesi, turismo culturale e studenti delle scuole di ogni ordine e grado della Regione Liguria.

A latere è stata allestita una sezione video dedicata ai grandi duelli della letteratura e del cinema a cura del Professor Marco Salotti, docente di Storia del cinema nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

b) giovedì 9 ottobre - sabato 15 novembre 2008 - Foyer Teatro Carlo Felice
in collaborazione con DIMEC Università di Genova, CNR – Genova e FESTIVAL DELLA SCIENZA

IL MONDO NASCOSTO DELLE MACCHINE TEATRALI:**Mostra ed itinerario misto “virtuale-reale” all’interno della macchina scenica del Teatro Carlo Felice.**

A cura di Grazia Biorci, C.N.R. - ISEM Genova

Referente scientifico: Enrico Ravina, DIMEC,

Università degli Studi di Genova

Modelli realizzati da Direzione Allestimenti Scenici - Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice

La mostra e il percorso virtuale sono il risultato di un progetto congiunto fra il Dipartimento di Meccanica e costruzione delle macchine della Facoltà di Ingegneria dell’Università di Genova, l’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea del C.N.R. di Genova e la Fondazione Teatro Carlo Felice. Il progetto è stato realizzato grazie ai contributi di Regione Liguria, Banca Carige, Festival della Scienza, ITEC Engineering

La mostra offre al pubblico l’opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato scenico fatto di macchine, palchi, tiri di corde, carrucole, rimandi, luci e altro, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori, fondamentale e indispensabile per la riuscita dello spettacolo. Il ‘mondo nascosto’ allo spettatore è, in effetti, l’apparato motore dello spettacolo. L’incontro con i meccanismi che lo animano e con il lavoro dei tecnici fornisce strumenti utili alla comprensione dello spettacolo nella sua interezza e nella sua unicità. Attraverso riproduzioni di disegni, modelli in scala di diverse macchine teatrali, apparati originali e meccanismi reali, la manifestazione intende promuovere una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati scenici dietro il palcoscenico.

La macchina scenica, le tecniche di costruzione e di movimentazione delle scene, gli apparati scenografici, le macchine di rumore e la musica costituiscono riferimenti essenziali della mostra.

Una visita virtuale del teatro, attraverso postazioni multimediali con menu interattivo consentirà al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso animazioni di

immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni. Alla visita “virtuale” degli apparati di scena si affiancano visite “reali” guidate in punti specifici dell’impianto scenico del teatro. Il pubblico avrà in tal modo la percezione concreta delle problematiche di movimentazione ed un riscontro diretto sulle soluzioni realizzative adottate. La presentazione di riscontri tecnici fa comprendere la complessità degli apparati e l’alta qualificazione correlata al loro progetto ed alla loro conduzione in esercizio.

L’obiettivo è di porre a confronto le caratteristiche dei meccanismi scenici tradizionali con quelli risultati dall’evoluzione della macchina scenica, nel tentativo di rispondere al quesito se l’evoluzione sia stata determinata dalle innovazioni tecnologiche disponibili, che hanno favorito lo sviluppo della complessità degli effetti scenici, oppure se il desiderio di creare effetti

scenici sempre più spettacolari abbia stimolato l’evoluzione della tecnologia della macchina scenica.

La sede dell’evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall’evoluzione tecnologica a sostegno dell’arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

Orario per il pubblico: da martedì a sabato dalle 15 alle 18

Visite guidate in gruppo alla macchina scenica il sabato alle 11 e alle 17 su prenotazione.

Orario per le scuole: visite guidate da lunedì a venerdì dalle 9 alle 12 solo su prenotazione.

BIGLIETTI

Per le scuole: € 2,00 per visita guidata alla mostra e alla macchina scenica

Per il pubblico: € 5,00 per la mostra con visita guidata alla macchina scenica

€ 2,50 per la mostra senza visita guidata alla macchina scenica

Dal 23 ottobre al 4 novembre la mostra è stata parte degli eventi del Festival della Scienza. Durante questo periodo l'accesso alla mostra e le visite guidate alla macchina scenica sono riservate, gratuitamente, agli abbonati del Festival e del Carlo Felice e ai possessori del biglietto giornaliero per il Festival o biglietti per gli spettacoli del Carlo Felice.

Le visite sono in gruppi di circa venti persone, ogni visita dura 45-50 minuti; necessaria la prenotazione

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA:

27 ottobre 2008 - 9.30 Auditorium - Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS, Università di Genova

Livia Cavaglieri

Un'invenzione straordinaria: il "teatro all'italiana"

3 novembre 2008, ore 9.30 Auditorium

Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS, Università di Genova

Roberto Cuppone

Lo spazio/tempo nel teatro

4 novembre 2008 - 9.30 Auditorium

Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS, Università di Genova

Guido Fiorato e Liliana Iadeluca

Scena e luce: un dialogo drammaturgico al servizio del palcoscenico

Tutti gli incontri sono stati ad ingresso libero.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Il Laboratorio Virtuale - Luci All'opera

a cura del reparto Eletttricisti

riservato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori

Complementare al Progetto didattico della Fondazione è stata ideata, in forma sperimentale, una nuova serie di appuntamenti riservati agli studenti delle Scuole medie inferiori e superiori, in cui i ragazzi verranno coinvolti per sperimentare, ipotizzare e realizzare le luci di scena di un'opera con l'ausilio di un addetto alle luci su un programma informatico interattivo. In sintesi dopo una parte teorico-virtuale di lavoro sulla natura e l'impiego delle luci di scena, sarà possibile per sottogruppi di studenti applicare quanto appreso direttamente sugli strumenti tecnologici del Teatro (corpi illuminanti, sistemi di controllo luminoso, ecc.).

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XX Corso di Studi sul mondo dell'opera

Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. E' stato richiesto il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione.

In occasione del ventennale il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma), è stato preceduto da un atelier a carattere intensivo che si sofferma sulle ragioni teoretiche dell'opera attraverso tre curvature: la drammaturgia operistica, la vocalità e il gesto espressivo.

L'Atelier pur essendo un modulo autonomo, costituiva parte integrante del Corso che, come sempre, segue in parallelo i titoli del cartellone della stagione lirica 2008/2009

Atelier

Auditorium Eugenio Montale

Giovedì 9 ottobre ore 17.00

Apertura lavori

Prof.ssa Patrizia Conti (Direttore Conservatorio N.Paganini Genova) Lectio magistralis

Per gli iscritti prevista la partecipazione, a titolo gratuito didattico, al concerto della Stagione Sinfonica diretto da J.Webb, musiche di L.Bernstein e G.Gershwin, nello stesso giorno alle ore 20.30.

Lunedì 13 ottobre

Primo Atelier ore 16.00

Marco Jacoviello La drammaturgia operistica

Martedì 14 ottobre

Secondo Atelier ore 10.00

Gino Tanasini (Conservatorio di Sassari e Maestro del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice)

La vocalità – Dalla parola alla musica/Dalla musica alla parola

Terzo Atelier ore - 11.00

Giovanni Di Cicco La gestualità

In quanto progetto pilota, per la stagione 2008/2009 la Fondazione propone ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado la possibilità di accesso a titolo gratuito agli Atelier.

Il Corso ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

- incontri pomeridiani a carattere seminariale;
- laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto, della partitura e organizzazione per unità didattiche;
- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione 08/09
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale

mercoledì 12 novembre 2008 ore 9.30 e 11

giovedì 13 novembre 2008 ore 9.30 e 11

venerdì 14 novembre 2008 ore 9.30 e 11

TRASH - Cose in scena

Musicalopera in un atto per attore, attrice, cantanti, oggetti sonori, suoni riciclati e gente di strada...in definitiva...per bambini inclini al riciclo

Testo e messa in scena

Francesca Angeli

Elettronica e suoni in scena

Mauro Cardi e Roberta Vacca

Costumi e cose in scena:
Paola Campanini

In occasione dello spettacolo, mostra didattica sul riciclaggio dei rifiuti in collaborazione con AMIU Genova (Azienda Multiservizi e d'Igiene Urbana)

giovedì 11 dicembre 2008 ore 10.30
venerdì 12 dicembre 2008 ore 9.30 e 11
sabato 13 dicembre di pomeriggio alle 17.30
martedì 16 dicembre 2008 ore 9.30 e 11
mercoledì 17 dicembre 2008 ore 9.30 e 11

CANTO DI NATALE

Tratto dal racconto Canto di Natale di Charles Dickens

Regia
Enrico Campanati

Adattamento per la scena
Valentina Arcuri, Carla Peirolero
Musiche
Cesare Grossi
Direzione del coro
Andrea Basevi, Roberta Paraninfo
Allestimento scenico
Luca Antonucci

Con:
Enrico Campanati, Carla Peirolero, Roberta Alloisio

Coro di bambini della Biblioteca De Amicis

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

“Il Futuro siamo noi- Giovani all’Opera” II Edizione della Mostra di oggetti e disegni realizzati dagli alunni delle scuole elementari della Regione Liguria nell'ambito del Progetto di Educazione alla Musica della Fondazione Teatro Carlo Felice. 15 aprile - 6 maggio -Grande Foyer del Teatro Carlo Felice.

Domenica in concerto, ciclo di concerti pomeridiani pensati per favorire la partecipazione ai concerti di interi nuclei familiari, creare “nuovo” pubblico e, soprattutto, anche grazie ad una politica di abbattimento dei prezzi, favorire l'accesso di giovani a Teatro.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto “Genovesi all’opera”, svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all’opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art.17 punto c)

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e Istituzioni Musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti.

A noleggio dai più grandi teatri europei provengono gli allestimenti delle seguenti

produzioni:

Manon Lescaut, Deutsche Oper di Berlino e Finnish National Opera di Helsinki; **Il Trovatore**, Los Angeles Opera; **La sonnambula**, Teatro della Maestranza di Siviglia, **I Capuleti e i Montecchi**, Opéra Bastille e **La Bhoème**, Teatro del Maggio Fiorentino e Opéra Bastille

In coproduzione: **Der Rosenkavalier** con il Teatro Narodowy di Varsavia, **Eugenio Onegin** con l'Opéra de Lyon.

Prosegue la tradizionale collaborazione con il Comune di Genova per il **Premio Paganini**, il prestigioso Concorso Internazionale di Violino a cadenza biennale.

Sono sempre attive forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova, Conservatorio Vivaldi di Alessandria e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art.17 punto d)

Oltre a quanto già evidenziato sopra, la Fondazione Teatro Carlo Felice si impegna nella produzione musicale direttamente presso gli Istituti scolastici della Regione Liguria ed in altre Sedi.

Nell'Auditorium Montale, nell'ambito della Stagione per i ragazzi, viene incentivata la produzione musicale nazionale con le composizioni operistiche di **Cesare Grossi** per "Il canto di Natale", **Mauro Cardi** per "Trash, cose in scena"

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2008, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 452 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	60
Sinfonica in sede	n°	24
Sinfonica fuori sede	n°	18
Cameristica in sede	n°	0
Cameristica fuori sede	n°	0
Balletto	n°	15
Jazz/Folk/Leggera	n°	6
Manifestazioni collaterali	n°	168
Altre attività (Visite guidate)	n°	161

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizione previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

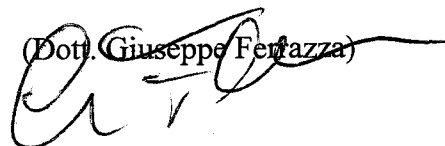
Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, avviando un percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione, mentre è confermato il RSPP già precedentemente nominato.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Genova, lì 01 giugno 2009

Il Commissario Straordinario

(Dot. Giuseppe Ferrazza)



RAPPRESENTAZIONI ANNO 2008 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Manon Lescaut	7				7
Der Rosenkavalier	5				5
Il Trovatore	7				7
La Sonnambula	7				7
Eugenij Onegin	5				5
I Montecchi e i Capuleti	6				6
La Bohème	9				9
TOTALE	46	0	0	0	46
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Werther	2				2
Tea: A Mirror Of Soul	1				1
TOTALE	3	0	0	0	3
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Trash cose in scena			6		6
Canto di Natale			8		8
TOTALE	0	0	14	0	14
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Romeo e Giulietta	6				6
Lo schiaccianoci	9				9
TOTALE	15	0	0	0	15
Concerti Simfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto 18/03 M° Fasolis	1				1
Concerto 31/05 M° Mena	1				1
Concerti 15/07 (Loano)				1	1
Concerti giugno Decent. (20 Savona-26 Lerici-27 Savignone)				3	3
Concerti luglio Decent. (16 Chiavari-17 Imperia-22 Carrara)				3	3
Concerto 07/11 M° Oren	1				1
Concerto 20/12 M° Franklin (Natale)	1				1
Concerto 21/06 M° Pirolli (festa della Musica)	1				1
TOTALE	5	0	0	7	12
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Simfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto 16/02 M° Luisi	1				1
Concerto 09/04 M° Jones Julia	2				2
Concerto 12/04 M° Longo		1			1
Concerto 07-21-28/09 M° Billi-Bisanti-Jones (domeniche in concerto)	3				3
Concerto 12-13/09 M° Mena (notte Bianca)	2				2
Concerto 18/09 M° Mena	1				1
Concerto 25/09 M° Mena	1				1
Concerto 09/10 M° Webb	2				2
Concerto 04-05/10 Premio Paganini	2				2
TOTALE	14	1	0	0	15
Stagione Simfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
27/05 Omaggio Maria Callas	1				1
22/12 Gran Concerto Di Natale	1				1
TOTALE	2	0	0	0	2
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
19/01 Concerto Negramaro	1				1
08/03 Concerto Vanoni	1				1
14/03 Concerto De Gregori	1				1
17/03 Concerto Vecchioni	1				1
03/06 Concerto D'Alessio	1				1
28/12 Concerto Coro Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
TOTALE	6	0	0	0	6
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Teatro di ritorno			3		3
Visite guidate	125				125
Corsopera			10		10
Visite Mostra Modellini Macchine Teatrali	21				21
TOTALE	146	0	13	0	159
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	237	1	27	7	272

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2008 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
03/07 M° Ciro Visco Villa Zerbino (Genova)		1			1
10/07 M° Ciro Visco Villa Serra (S.Olcese GE)		1			1
11/07 M° Ciro Visco Villa Rocca (Chiavari)				1	1
18/07 M° Ciro Visco Lerici				1	1
TOTALI	0	2	0	2	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
05-08-10-11/07 M° Bisanti (Arenzano-Albaro-Cogorno-Pegli)		2		2	4
06/09 M° Billi (Novi Ligure)				1	1
11/10 M° Bisanti (Savona)				1	1
					0
TOTALI	0	2	0	4	6
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Visite guid. Aziende Finmeccanica al Teatro	36				36
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
04/06 Le stelle dello sport	1				1
25/06 Saggio Scuole Danza	1				1
08/10 La Festa dei Nonni	1				1
Audizioni Discografiche e Conferenze illustrative			18		18
Attività culturali e laboratori didattici	19		94		113
TOTALI	58	0	112	0	170
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	58	4	112	6	180
TOTALE MANIFESTAZIONI			452		

ALLEGATO N. 3

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	121.118
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.196
TOTALE SPETTATORI	122.314

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.632.888,59
Abbonamenti	1.221.442,90
Altre entrate non a borderò (n.125 visite guidate)	2.392,50
TOTALE ENTRATE	2.856.723,99

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO								
TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	33.222	940.991,74	25.882	811.730,37	59.104	1.752.722,08	1.008	60.112
Manon Lescaut	6.948	200.194,59	5.437	165.051,78	12.385	365.246,37	210	12.595
Der Rosenkavalier	3.522	88.759,45	2.616	93.713,84	6.138	182.473,29	131	6.269
Il Trovatore	3.062	91.570,00	2.785	85.826,87	5.847	177.396,87	156	6.003
La Sonnambula	4.506	123.012,25	3.575	95.763,45	8.081	218.765,70	208	8.289
Eugenij Onegin	2.581	57.193,55	2.980	113.032,26	5.561	170.225,81	136	5.697
I Montecchi e i Capuleti	3.224	87.074,09	2.976	98.848,27	6.200	185.920,36	36	6.236
La Boheme	9.379	293.187,78	5.513	159.505,90	14.892	452.693,68	131	15.023
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	1.146	16.332,36	1.540	74.968,37	2.686	91.300,73	87	2.773
Werther	805	10.221,00	1.003	46.406,51	1.808	56.627,51	75	1.883
Tea: A Mirror Of Soul	341	6.111,36	537	28.561,86	878	34.673,22	12	890
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	1.925	8.764,09	179	719,51	2.104	9.483,60	1.374	730
Trash cose in scena	625	2.835,45	53	210,47	678	3.045,92	52	730
Canto di Natale	1.300	5.928,64	126	509,04	1.426	6.437,68	-1.426	00-gen
BALLETTO CON ORCHESTRA	14.112	303.178,34	7.946	250.001,62	22.058	553.179,96	434	22.492
Romeo e Giulietta	4.625	110.215,91	3.323	120.094,45	7.948	230.310,36	188	8.136
Lo schiaccianoci	9.487	192.962,43	4.623	129.907,17	14.110	322.869,60	246	14.356
BALLETTO CON BASE REGISTRATA	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
CONCERTI SINFONICO CORALI	4.120	26.103,50	3.439	27.855,80	7.559	53.959,30	32	7.591
Concerto 18/03 M° Fasolis	973	884,55	0	0,00	973	884,55	0	973
Concerto 31/05 M° Mena	496	4.679,86	534	8.329,00	1.030	13.008,86	13	1.043
Concerti 15/07 (Loano)	801	2.935,45	0	0,00	801	2.935,45	15	816
Concerti giugno Decent. (20 Savona-26 Lerici-27 Savignone)	0	0,00	493	1.262,96	493	1.262,96	0	493
Concerti luglio Decent. (16 Chiavari-17 Imperia-22 Carrara)	0	0,00	493	1.262,96	493	1.262,96	0	493
Concerto 07/11 M° Oren	740	6.677,82	468	7.256,26	1.208	13.934,08	2	1.210
Concerto 20/12 M° Franklin (Natale)	1.110	10.925,82	464	7.218,70	1.574	18.144,52	2	1.576
Concerto 21/06 M° Pirolli (festa della Musica)	0	0,00	987	2.525,92	987	2.525,92	0	987
CAMERISTICA CON MENÙ DI 12 ELEMENTI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
SINFONICA	11.611	42.737,94	3.917	43.778,11	15.528	86.516,05	147	15.675
Concerto 16/02 M° Luisi	423	4.442,27	514	8.161,61	937	12.603,88	5	942
Concerto 09/04 M° Jones Julia	524	2.854,14	518	8.161,91	1.042	11.016,05	56	1.098
Concerto 12/04 M° Longo	500	454,55	0	0,00	500	454,55	0	500
Concerto 07-21-28/09 M° Billi-Bisanti-Jones (domeniche in concerto)	2.453	9.139,55	588	1.781,64	3.041	10.921,19	9	3.050
Concerto 12-13/09 M° Mena (notte Bianca)	4.146	37,69	0	0,00	4.146	37,69	0	4.146
Concerto 18/09 M° Mena	307	3.433,82	460	7.163,73	767	10.597,55	1	768
Concerto 25/09 M° Mena	506	6.363,64	472	7.290,33	978	13.653,97	5	983
Concerto 09/10 M° Webb	1.468	10.074,55	477	7.329,57	1.945	17.404,12	69	2.014
Concerto 04-05/10 Premio Paganini	1.284	5.937,73	888	3.889,32	2.172	9.827,05	2	2.174
SINFONICA ORCHESTRE OSPITI	1.413	6.516,36	0	0,00	1.413	6.516,36	52	1.465
27/05 Omaggio Maria Callas	904	6.516,36	0	0,00	904	6.516,36	4	908
22/12 Gran Concerto Di Natale	509	0,00	0	0,00	509	0,00	48	557
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	8.792	287.904,09	4	81,58	8.796	287.985,67	402	9.198
19/01 Concerto Negramaro	2.025	62.658,64	0	0,00	2.025	62.658,64	90	2.115
08/03 Concerto Vanoni	750	29.302,27	4	81,58	754	29.383,85	81	835
14/03 Concerto De Gregori	1.926	69.144,09	0	0,00	1.926	69.144,09	72	1.998
17/03 Concerto Vecchioni	1.051	36.242,27	0	0,00	1.051	36.242,27	67	1.118
03/06 Concerto D'Alessio	1.758	73.494,09	0	0,00	1.758	73.494,09	86	1.844
28/12 Concerto Coro Monte Cauriol	1.282	17.062,73	0	0,00	1.282	17.062,73	6	1.288
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	1.376	2.752,70	1.690	12.307,54	3.066	15.060,24	10	3.076
TEATRO DI RITORNO	158	160,21	0	0,00	158	160,21	2	160
CORSOPERA	22	199,99	1.690	12.307,54	1.712	12.507,53	8	1.720
VISITE GUIDATE	1.196	2.392,50	0	0,00	1.196	2.392,50	0	1.196
TOTALI	77.717	1.635.281,09	44.597	1.221.442,90	122.314	2.856.723,99	798	123.112