

Il 18 aprile decimo concerto in abbonamento in occasione dell'anniversario del bicentenario della morte di Franz Joseph Haydn, è stata eseguita in lingua tedesca "La Creazione" con la direzione di **Federico Maria Sardelli**, Direttore, Compositore, Musicologo studioso di musica barocca. Il basso **Maurizio Lo Piccolo**, il tenore **Krystian Adam** e il giovane soprano **Nicole Heaston**, solisti specialisti di questo repertorio, hanno interpretato i ruoli di Raphael, Uriel, Gabriel, Eva e Adam con la partecipazione del Coro del Teatro Carlo Felice ed un organico di oltre 100 elementi.

Il 23 aprile un appuntamento importante in Teatro, dedicato alle musiche di **Nicola Piovani** che è salito sul podio per dirigere le Suite Sinfoniche composte per i celebri film "Pinocchio", "La vita è bella", "La voce della luna" e "Ginger e Fred". Inoltre, in prima assoluta al Carlo Felice, è stata eseguita la "Resurrezione", nuovo lavoro del noto compositore, con un organico di oltre 100 elementi.

Ultimo concerto sinfonico con un organico di oltre 100 elementi in Stagione il 10 maggio con, sul podio del Teatro Carlo Felice, il Direttore **Asher Fisch** che ha proposto musiche di Jean Sibelius, *Pelléas et Mélisande* op. 46 e il Cigno di Tuonela oltre alla Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98 di Johannes Brahms.

Uno dei momenti più interessanti è stato il ciclo di quattro concerti "Voci per un grande Teatro" che ha visto la partecipazione di quattro artisti lirici di chiara fama internazionale che si sono esibiti al Carlo Felice nei seguenti appuntamenti: 15 maggio, **Roberto Scandiuzzi**, 21 maggio, **Marcello Giordani**, 28 maggio, **Leo Nucci**, 16 giugno, **Mariella Devia**; in programma celebri sinfonie, arie e duetti del grande repertorio del melodramma con la partecipazione, in tutti gli appuntamenti, del Coro e dell'Orchestra del Carlo Felice.

Il Teatro Carlo Felice ha partecipato alle Celebrazioni per la Festa della Repubblica del 2 Giugno con un concerto lirico sinfonico diretto da **Fabrizio Maria Carminati**. I concerti con i quattro solisti di canto e del 2 giugno hanno visto la partecipazione del Coro del Teatro Carlo Felice ed avranno un organico di oltre 100 elementi.

Il 12 settembre, ripresa dopo l'estate con un magnifico Concerto inaugurale diretto da **Juanjo Mena** in cui si è ascoltato: l'Ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* di Čajkovskij, Sinfonia n.1 "Classica" in re maggiore op.25 di Prokof'ev e la Sinfonia n. 9 op. 95 ("dal Nuovo Mondo"), l'ultima e più famosa sinfonia di Dvořák

Il 18 settembre la bacchetta del giovane ma talentuosissimo francese **Joachim Jousse** ha diretto due impegnative pagine di Joseph Haydn, la Sinfonia n.48 "Maria Theresia" in do maggiore e il Te Deum Hob.XXIIIc:2 per coro e orchestra e la Missa Trinitatis K167 per coro e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il 24 settembre con la direzione del giapponese **Ryuchiro Sonoda**, protagonista è stato ancora Mozart; in programma: l'Ouverture da *Le Nozze di Figaro* e la grandiosa Sinfonia n.41 "Jupiter" in do maggiore K 551. A fianco la Sinfonia n.2 in do maggiore op. 61 di Robert Schumann.

Il 30 settembre **Jari Hämäläinen**, ha diretto l'Ouverture "nello stile italiano" in do maggiore op.17 D 591 la Sinfonia n.8 "Incompiuta" in si minore D759 di Schubert e la Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op. 20 con coro di Dmitrij Šostakovič

Il 12 ottobre, il Teatro Carlo Felice ha partecipato alle Celebrazioni Colombiane con un concerto diretto da **Fabio Luisi**, con un raffinatissimo programma dedicato a Brahms: Schicksalslied op.54, Gesang der Parzen op.89, e la Sinfonia n.2 in re maggiore op.73.

Il 6 novembre il violinista **Pavel Berman** ha diretto l'Orchestra del Teatro Carlo Felice in un concerto di beneficenza dedicato al Progetto "Salviamo gli Orsi della Luna".

Il 15 dicembre per l'ormai tradizionale concerto di Natale, **Ciro Visco** ha diretto l'Orchestra, il Coro e il Coro di Voci Bianche in un programma di Musiche e canti di Natale.

Stagione per le scuole 2009

La **Stagione per i Ragazzi**, rivolta al pubblico delle scuole e delle famiglie, ha previsto quattro produzioni e più precisamente:

- 1) **“In viaggio con Rossini, da Parigi alla Turchia”**, opera buffa da camera scritta e musicata dal musicatore **Luigi Maio**, in scena all'Auditorium Montale del Carlo Felice parallelamente al Turco in Italia.
- 2) **“Il vestito nuovo dell'Imperatore”** nuova commissione musicale affidata al compositore **Paolo Furlani** e nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa e la Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse. Protagonisti della nuova opera saranno trentacinque componenti del Coro Voci Bianche del Carlo Felice che proseguono con successo il percorso didattico formativo della vocalità giovanile.
- 3) **“I capelli del diavolo”**, progetto per l'infanzia che unisce in uno spettacolo musica, canto, immagini e racconto, frutto del lavoro di **Roberto Piumini**, che firma il testo tratto da “I tre capelli dell'orco” dei fratelli Grimm, con il compositore **Andrea Basevi**, autore delle musiche. Questo spettacolo è particolarmente dedicato agli alunni del secondo ciclo della scuola primaria e alle classi della scuola secondaria di primo grado.
- 4) **“Toto' Sapore”**, favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi.

Stagione in decentramento

Su richiesta degli Enti Locali ed in particolar modo della Regione Liguria, sono stati realizzati otto concerti sinfonico/corali in diverse località cittadine e liguri con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice finalizzati anche alla promozione dell'attività del Teatro e finalizzate alla ricerca di nuovo pubblico.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo Felice ha previsto cinque titoli operistici di cui tre di compositori nazionali del grande repertorio al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: “Il Turco in Italia” di Gioachino Rossini, “Andrea Chénier” di Umberto Giordano e “Rigoletto” di Giuseppe Verdi.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2009 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)

3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")

4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

5) Docenti di ogni ordine e grado (XXI e XXII edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2009 di particolare favore:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Comunicazione.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera. L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.

La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

Paesaggi Musicali

Riservato agli studenti delle scuole elementari

Si tratta di un progetto pilota realizzato direttamente in sede scolastica per gli studenti che saranno presenti alla prova generale del concerto della Stagione Sinfonica. Seguendo il programma musicale del concerto, ascoltato anche nell'occasione, i bambini saranno chiamati a produrre elaborati grafico-pittorici dove gli stimoli sonori emozionali dettati dalla musica saranno riprodotti su carta in segni, forme e colori. Riflessioni ed opinioni sulle impressioni evocate dalle melodie.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzatura, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzatura, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzatura

a cura del Reparto Attrezzatura

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XXI e XXII edizione del Corso di Studi sul mondo dell'opera

Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova.

Il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma) ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

- incontri pomeridiani a carattere seminariale;
- laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto, della partitura e organizzazione per unità didattiche;

- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.

In particolare:

Le Mostre

▪**Gennaio 2009: L'Israel dei Bambini – Mostra monografica di Emanule Luzzati** in collaborazione con il Museo Luzzati di Genova e la Fondazione Cultura di Palazzo Ducale. In concomitanza con l'andata in scena dell'opera "Il Turco in Italia" di Gioachino Rossini e del Concerto per il Giorno della memoria diretto da Yoel Levi, nel Foyer principale del Teatro Carlo Felice è stata allestita una esposizione di 100 tavole illustrate dal quindicinale per bambini ebrei Israel Dei Bambini (1949-1952) di cui testi e disegni erano di Emanuele Luzzati.

▪ **Aprile 2009** In occasione della XI edizione della Settimana della Cultura, è stata riallestita e riaperta la mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali** presentata lo scorso novembre nel Foyer del Teatro Carlo Felice e parte degli eventi del Festival della Scienza 2008. Visita guidata su prenotazione dal 18 aprile al 24 aprile. Ingresso gratuito.

La mostra ha offerto al pubblico l'opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato della macchina scenica composto da palchi, tiri di corde, carrucole, stangoni, strade, ponti luci e carri porta-scena ecc. Un mondo in movimento, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori da esplorare attraverso le riproduzioni di disegni, di modelli in scala di alcune macchine teatrali -appositamente costruite dal Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice- e attraverso apparati originali e meccanismi reali.

La mostra (che diverrà permanente per meglio consentirne la fruizione da parte dei gruppi scolastici che partecipano alle visite guidate al contenitore teatro) promuove una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati per il controllo e la movimentazione della scenografia ed è stata suggellata dal rinnovo annuale della convenzione tra Fondazione Teatro Carlo Felice, il C.N.R.-ISEM (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea) Unità Operativa di Genova e l'Università degli Studi di Genova – MUSICOS, Centro di ricerca multidisciplinare per la musica corale e strumentale.

La mostra comprende una visita virtuale del teatro installata in una postazione multimediale con menu interattivo che ha consentito al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso la visione di animazioni di immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni

e di un filmato con alcuni apparati in movimento della macchina scenica renderà la visita ancora più realistica. Il pubblico avrà la percezione concreta sia delle problematiche di movimentazione della macchina sia il riscontro diretto e immediato delle soluzioni tecniche realizzate nel teatro.

La sede dell'evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall'evoluzione tecnologica a sostegno dell'arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

▪ **Aprile/Maggio 2009: Chorégraphismes** mostra fotografica di François Paolini. In concomitanza all'andata in scena del Béjart Ballet tra le varie attività collaterali è stata allestita la suddetta mostra nel Foyer Principale del Teatro Carlo Felice. Un percorso nel Béjart Ballet Lausanne attraverso 25 immagini di grande formato realizzate da Paolini negli ultimi dieci anni e selezionate dal direttore artistico della Compagnia Gil Roman.

▪ **Aprile/Maggio/Giugno 2009:** Terza edizione della Mostra **Questo l'ho fatto io – Il futuro siamo noi:** oggetti e scenografie realizzati nell'ambito di tutti i laboratori manuali (attrezzeria e sartoria) realizzati dai gruppi di studenti che nella stagione 2009 sono stati coinvolti nelle attività proposte dalla Fondazione Teatro Carlo Felice.

▪ **12 Settembre 2009** Vernissage della statua in acciaio (h. 3 mt x 1.80 mt) dello scultore Carlo Mo **Paganini**, donata da Paola Mo al Teatro Carlo Felice. In occasione del vernissage lo staff dell'InfoMus Lab della Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Genova diretto dal Prof. Camurri ha realizzato una sonorizzazione virtuale della statua di Paganini sui *Capricci* del compositore genovese e ha dato vita ad un'installazione sonora che per alcune settimane è stata utilizzata in maniera interattiva dai giovani spettatori del Teatro Carlo Felice.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale

Nello spazio dedicato dell'Auditorium Eugenio Montale è proseguito per l'anno 2009 l'allestimento di spettacoli musicali riservati ai più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici e programmati prevalentemente in orario scolastico.

- 5 recite di "In Viaggio con Rossini" Opera buffa da camera per bambini in un atto scritta e musicata da Luigi Maio (gennaio 2009)
- 7 recite di "I capelli del diavolo" Fiaba teatral-musicale in quindici scene tratta da "I tre capelli dell'orco" dei Fratelli Grimm di Roberto Piumini, musica di Andrea Basevi (aprile 2009)
- ripresa di 9 recite di "I capelli del diavolo" Fiaba teatral-musicale in quindici scene tratta da "I tre capelli dell'orco" dei Fratelli Grimm di Roberto Piumini, musica di Andrea Basevi (novembre 2009)

▪ 8 recite di “Totò Sapore” Favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi, cui è stato collegato il **CONCORSO TOTÒ SAPORE**: la Fondazione Teatro Carlo Felice, in collaborazione con l’Associazione Sant’Ambrogio in Musica, ha indetto un Concorso per la messa in scena dell’opera per ragazzi “Totò sapore, il cuoco prigioniero” testo di Roberto Piumini. Il Concorso è stato aperto alle Scuole elementari (classi quarta e quinta) e Medie inferiori. I vincitori avranno la possibilità di mettere in scena il proprio lavoro nei mesi di aprile e maggio 2010 direttamente presso il Teatro Carlo Felice negli spazi dedicati dell’Auditorium Eugenio Montale. Si tratta di pensare e preparare un allestimento sui testi di Piumini. Il Bando era disponibile sul sito del teatro a partire da settembre 2009

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull’organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all’interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull’intero allestimento di un’opera (vedi Percorsi di Prova)

Scambi ed interazioni con il Conservatorio N. Paganini di Genova

Prosegue l’attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale “N. Paganini” di Genova sia per l’accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione – nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice – di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

In quest’ottica si è inserito l’appuntamento:

Venerdì 8 maggio ore 17.30 Auditorium Eugenio Montale

Dal teatro di Nureyev ai teatri italiani

Incontro musicale tra gli studenti del Conservatorio di Ufa in Baschiria e quelli del Conservatorio N.Paganini di Genova e G.Puccini di La Spezia

Un'occasione per sottolineare quanto la musica sia, davvero, un linguaggio universale che favorisce il dialogo anche tra culture lontane.

Con il patrocinio del Console onorario della Repubblica Italiana a Ekaterinburg per il Distretto Federale degli Urali.

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

Settimana della cultura dal 18 al 26 aprile 2009:

Sabato 18 aprile Open Day al Carlo Felice: visite guidate, il già citato riallestimento della mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali, I Capelli del diavolo** fiaba in musica in auditorium per le famiglie e concerto sinfonico-corale, in occasione del bicentenario della morte, dell'oratorio **La Creazione** di Joseph Haydn al Teatro Carlo Felice.

22 aprile ore 18.30 **Lezione-concerto** di Nicola Piovani su Fabrizio De André in collaborazione con Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura

23 aprile ore 10.30 **Piovani per i giovani – Prova aperta, incontro con il compositore e direttore d'orchestra Nicola Piovani.**

23 aprile ore 20.30 Nicola Piovani dirige Nicola Piovani e l'Orchestra del Teatro Carlo Felice

Giornate Europee dell'Opera (9/10 maggio):

9 maggio ore 17.00 nell'Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con Ass. Teatro Carlo Felice, Ass. Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini e Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica lirica e sinfonica
Proiezione del filmato "La voce di Caruso" (produzione TG2 Dossier)

10 maggio Open Day al Carlo Felice: visite guidate al contenitore Teatro gratuite.

Ore 20.30 Concerto di Asher Fisch.

Festa Europea della Musica 21 giugno 2009:

concerto aperto alla città diretto da **Denis Vlasenko** con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice con un programma di straordinaria bellezza dedicato alle danze: dalle Danze ungheresi di Brahms al Valzer dall'*Eugenij Onegin* di Cajkovskij, attraverso le Danze Polovesiane da *Il Principe Igor* di Borodin.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art.17 punto c)

Grande attenzione è stata riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti.

A noleggio da altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali è stato l'allestimento della produzione di **Rigoletto** dal Festival Verdi di Parma.

In coproduzione con il Teatro dell'Opera di Atene e Teatro di Oviedo è stata **Ariadne auf Naxos**, mentre con il Teatro Verdi di Trieste, il San Carlo di Napoli e Li.Ve. (Teatri Associati di Padova, Bassano e Rovigo) **La Vedova Allegra**.

Sono sempre attive forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).