

Dati di fine esercizio	2010	2009
Attività totali	63.125	66.772
Patrimonio netto Disponibile	(16.186)	(12.619)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030
Imm.ni tecniche nette	2.272	2.683

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

. La Fondazione Teatro Carlo Felice , commissariata dal 31 luglio 2008 ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

La Fondazione, infatti, ha avuto un primo commissariamento con D.M. 31 luglio 2008, a decorrere dalla data dello stesso fino al 31/1/2009, con la nomina del sig. Giuseppe Ferrazza quale Commissario straordinario. Ha avuto poi un secondo commissariamento con il D.M. 30 gennaio 2009, dal 1°/2/2009 al 30/9/2009, ed infine, con D.M. 30 settembre 2009, l'amministrazione straordinaria è stata prorogata al 31/5/2010.

In data 07/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), la Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

Il Consiglio è stato successivamente integrato con un rappresentante per uno nominato dai soci privati IREN S.p.A. e FINMECCANICA S.p.A. che, nei termini previsti dallo statuto, si sono impegnati a versare contributo economico per almeno due anni consecutivi.

I contributi dei soci privati hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio, così come indicato dal Commissario nel bilancio di previsione 2010, elemento considerato determinante per la ripresa della gestione ordinaria.

La situazione economica relativa all'esercizio 2010 (riferita al bilancio di previsione 2010 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal CdA immediatamente dopo il suo insediamento evidenziava numerose ed elevate criticità ed in particolare, a mero titolo esemplificativo:

- 1) Il contributo per il Teatro Carlo Felice previsto dalla Legge Finanziaria 350/2003 di euro 2.500.000, è stato ridotto per accantonamenti divenuti

definitivi, a euro 1.874.680;

- 2) Il contributo previsto dalla ex Legge 388/2000 per euro 282.850, è stato annullato;
- 3) Il contributo previsto dal FUS di euro 12.213.260 dopo il riparto tra le Fondazioni si è ridotto a euro 9.983.615

Queste riduzioni (euro 3.137.815), in aggiunta ad una gestione dei primi cinque mesi di attività con scostamenti rispetto al dato previsionale soprattutto sui ricavi da botteghino (Concha Bonita/Padre Cicogna-Flauto Magico e tre recite di Tristano e Isotta non effettuate per sciopero così come il concerto del 6 maggio) parzialmente indicati nella relazione commissariale, a cui vanno aggiunti i maggiori costi sostenuti per i concerti estivi, hanno determinato seppur con interventi di riduzione nei costi e nelle attività residuali della stagione e l'intervento di altri privati (compartecipate del Comune), la perdita d'esercizio di euro 3.566.718 con un conseguente aumento del deficit patrimoniale a euro 16.985.511.

La situazione così determinatasi, ha richiesto l'elaborazione di un "Piano Industriale" diretto a porre sotto controllo ed a migliorare la situazione finanziaria tramite il recupero di 10/11 milioni di euro.

Il successivo accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le organizzazioni sindacali C.G.I.L.-C.I.S.L.-U.I.L. ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche, verso dipendenti e verso abbonati, ha generato una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno e che troverà avvio di risoluzione solo con le prime erogazioni dei contributi di inizio 2011.

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che nonostante le enormi difficoltà sopraesposte, si è potuto garantire una seconda parte della stagione seppure facendo slittare nei primi mesi del 2011 un titolo d'opera previsto nel 2010 ed approntando una previsione per l'anno successivo che abbia a riferimento il Piano Industriale approvato dal C.d.A.

LA PROGRAMMAZIONE 2010

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2010

Il Teatro Carlo Felice ha aperto la Stagione Lirica 2010 proponendo Nabucco, uno dei capolavori del teatro musicale verdiano. Orchestra e Coro erano diretti da Daniel Oren, uno dei maggiori esponenti di questo repertorio. Protagonisti nei ruoli principali sono Sergey Murzaev e Devid Cecconi, Dimitra Theodossiou, Tiziana Carraro, Riccardo Zanellato e Luis Ottavio Faria. L'Allestimento è firmato dal regista Saverio Marconi, con le scene di Alessandro Camera ed i costumi di Carla Ricotti.

Il cartellone è proseguito poi con uno dei vertici del melodramma romantico, ispirato al romanzo di Walter Scott: Lucia di Lammermoor. Alla sapiente musicalità di Daniel Oren è stata affidata la concertazione e la direzione dell'opera di Donizetti; tra gli interpreti alcuni cantanti emergenti della nuova generazione: nei ruoli di Lucia e Edgardo rispettivamente Jessica Pratt e Stefano Secco, nel ruolo di Enrico Giorgio Caoduro. La regia è affidata a Gilbert Deflo, mentre le scene e i costumi sono curati da William Orlandi.

Tristan und Isolde, affidato alla bacchetta di Gianluigi Gelmetti, è il stato terzo titolo della Stagione. Proposto nella produzione realizzata dal Teatro Carlo Felice nel 1998, con le scene e i costumi di Maurizio Balò e la nuova regia di Gianluigi Gelmetti, il capolavoro di Richard Wagner ha visto, tra gli interpreti, grandi nomi della lirica quali Ian Storey e Jayne Casselman accanto a Hermine May e Jukka Rasilaine.

Il primo appuntamento della Stagione con la Danza è stato con Anna Karenina, il balletto in due atti tratto dall'omonimo romanzo di Tol'stoj, proposto dall'Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo. Le musiche scelte a supportare le coreografie di Boris Eifman sono tra le più amate e memorabili di Čaikovskij.

Nel mese di giugno, sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice è andata in scena Tosca, una delle più amate opere di Giacomo Puccini e capolavoro del teatro musicale verista, proposta nell'edizione storica del 1900 con le scene ed i costumi di Adolf Hohenstein, concepiti per la prima rappresentazione al Teatro Costanzi. La regia è affidata a Renzo Giacchieri, la direzione e la concertazione a Marco Boemi. Interpreti principali Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Claudio Sgura nel ruolo di Scarpia. Di tale produzione è stato anche realizzato un DVD in collaborazione con Raitrade.

Dopo la pausa estiva il cartellone è proseguito, in dicembre, con *La Traviata*, una delle opere più popolari di Giuseppe Verdi. La regia era di Henning Brockhaus, con le scene di Josef Svoboda e i costumi di Giancarlo Colis. Sul podio era Fabrizio Maria Carminati. Interpreti principali erano Norah Amsellem nel ruolo di Violetta, Francesco Meli (Alfredo) e Luca Salsi (Germont).

La Stagione si conclude nel mese di dicembre con le 5 rappresentazioni del balletto “*La Sylphide*” con la compagnia de Le Ballet du Rhin diretta da Bertrand d’At e le coreografie di August Bournonville.

Due eventi di teatro musicale contemporaneo arricchiscono il cartellone. A febbraio *Il flauto magico*, rivisitato dall’Orchestra di Piazza Vittorio mostra la vitalità del messaggio mozartiano calato nella contemporaneità multietnica. Nel mese di aprile il racconto sinfonico *Padre Cicogna*, con versi di Eduardo De Filippo e musiche di Nicola Piovani – che salirà sul podio – è ulteriore motivo d’interesse, anche per la presenza di Luca De Filippo in qualità di voce recitante.

La Stagione sinfonica 2010

La Stagione Sinfonica dell’anno 2010 si è aperta con il Concerto di Capodanno che ha visto sul podio **Nir Kabaretti** dirigere musiche di Brahms, Dvořák e Schumann ed è proseguita svolgendosi intorno al ciclo dedicato a Mendelssohn affidato a **Gabor Ötvös** che ha offerto, in tre concerti, l’integrale delle Sinfonie.

L’ormai tradizionale Concerto della Memoria del 27 gennaio è stato affidato alla direzione di **Vittorio Parisi**, con l’esecuzione di *Chagalliana* di Sergio Liberovici e *La trasparenza della parola*, di Andrea Liberovici. Interprete della seconda parte del Concerto il Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice.

Il programma sinfonico si integra il 4 maggio con un concerto, in onore del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, diretto da **Gianluigi Gelmetti** con in programma, tra gli altri, l’Inno della Repubblica d’Italia e della Comunità Europea.

Il 20 maggio **Alexander Lonquich** dirige e interpreta al pianoforte il *Concerto n.1 di Chopin* ; completa il programma della serata la *sesta Sinfonia* di Beethoven.

Un programma che traccia un filo rosso tra il Ravel di *Ma mère l’oye*, Nino Rota e il Prokofiev di *Romeo e Giulietta* è quello del concerto diretto il 25 maggio da **Marco Guidarini** con

Andrea Bacchetti al pianoforte.

Dopo la pausa estiva è ancora **Marco Guidarini** a riaprire la Stagione sinfonica con il concerto del 16 settembre: un omaggio alla musica corale di Schumann, con – a specchio – le composizioni di Brahms.

Sempre nel mese di settembre, il 25 e il 26, diretti da **Christopher Franklin**, si sono tenuti i due concerti dedicati alla 53^a Edizione della Competizione Internazionale di violino *Premio Paganini*.

Con un concerto straordinario aperto alla città il **M^o Fabio Luisi** torna a dirigere nel Teatro della sua città il 17 ottobre con un programma dedicato famosi brani d'opera e alla *quarta Sinfonia* di Brahms.

Un'altra presenza straordinaria per il Teatro Carlo Felice chiude la Stagione sinfonica 2010. Con un programma tutto dedicato a Beethoven, il 22 novembre il **M^o Zubin Mehta**, dirige Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice nella *settima Sinfonia* e in *Meeresstille und Glückliche Fahrt*, oltre al pianista **Rudolf Buchbinder** nel *Concerto n.5*.

Stagione per le scuole 2010

Rivolta al pubblico delle scuole e delle famiglie è “*Il vestito nuovo dell'Imperatore*”, una nuova commissione musicale affidata al compositore **Paolo Furlani** e nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa e la Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse. Protagonisti della nuova opera sono trentacinque componenti del Coro Voci Bianche del Carlo Felice che proseguono con successo il percorso didattico formativo della vocalità giovanile.

Le 3 rappresentazioni di questa produzione, messa in scena nel mese di gennaio al Teatro della Tosse di Genova, sono specificatamente realizzate con l'intento di formare un nuovo pubblico.

Nell'ambito dell'attività istituzionale della Fondazione è andata in scena, all'Auditorium Montale per 4 recite nel mese di giugno, “*ToscAvatar*”, un adattamento della “Tosca” pucciniana su testi del Prof. Alessandro Salvadori. Il progetto, realizzato con la collaborazione degli alunni delle scuole secondarie di primo grado Virginia Centurione e Dante Alighieri di Genova, ha visto il coinvolgimento di alcuni professori dell'Orchestra e artisti del Coro del Teatro Carlo Felice, con la partecipazione di due bimbi del Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice.

La realizzazione di questo spettacolo è parte del Progetto Didattico di Educazione alla Musica, curato dal Servizio Comunicazione del Teatro Carlo Felice, che prevede anche, nel corso

di ogni Stagione, l'apertura delle prove generali di alcuni concerti alle scuole, con interventi di direttori d'orchestra e solisti ospiti che interagiscono con i giovani spettatori, nonché, tra i turni di abbonamento alla Stagione lirica e di balletto, una replica *matinée* sempre dedicata a gruppi scolastici.

Stagione in decentramento

E la musica continua.... durante il mese di luglio con due programmi sinfonici che l'Orchestra e il Coro del Teatro Carlo Felice hanno portato in città e in Liguria in diversi appuntamenti. Diretti da **Sergio Monterisi** l'1, il 15, il 16, il 21 e il 22 luglio il programma prevedeva musiche di Čajkovskij, Musorgskij, Gounod, Borodin. Mentre l'8, il 9 e il 13 luglio **Jari Hämäläinen** ha diretto tre concerti con musiche di Čajkovskij e la partecipazione, limitatamente al concerto del 13 luglio, dei chitarristi Emanuele Girardi e Marco Pisoni esibitisi in musiche di Bizet.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo felice ha realizzato sette titoli operistici di cui cinque di compositori nazionali (quattro del grande repertorio) al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: “ Nabucco ” e “ Traviata “ di Giuseppe Verdi, “Lucia di Lammermoor “ di Gaetano Donizetti, “ Tosca “ di Giacomo Puccini nonché “Padre Cicogna “ di Nicola Piovani.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2010 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
- 5) Docenti di ogni ordine e grado (XXII edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

- 1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2010 di particolare favore:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Comunicazione.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera.

L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.

La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

Paesaggi Musicali

Riservato agli studenti delle scuole elementari

Si tratta di un progetto pilota realizzato direttamente in sede scolastica per gli studenti che saranno presenti alla prova generale del concerto della Stagione Sinfonica. Seguendo il programma musicale del concerto, ascoltato anche nell'occasione, i bambini saranno chiamati a produrre elaborati grafico-pittorici dove gli stimoli sonori emozionali dettati dalla musica saranno riprodotti su carta in segni, forme e colori. Riflessioni ed opinioni sulle impressioni evocate dalle melodie.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XXII Corso di Studi sul Mondo dell'Opera

Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova.

Il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma) ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

- incontri pomeridiani a carattere seminariale;
- laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto, della partitura e organizzazione per unità didattiche;
- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

Il Corso 2010 si è sviluppato su “Il dialogo della musica” – percorsi sulla filosofia della musica e dell'opera. Una riflessione su alcune tematiche del pensiero classico che attraversano l'opera e la rendono un laboratorio permanente di ricerca, di analisi, di confronti, dibattiti e di studio.

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.

In particolare, le **Mostre**:

▪ **Giugno 2010:** Inaugurazione della Mostra permanente **I Famosi che restano ...1939,1940,1941**
– **Ritratti della lirica** in collaborazione con Municipio I Genova Centro Est- Secondo Foyer
Teatro Carlo Felice.

Ottobre/Novembre 2010 In occasione e in collaborazione con il Festival della Scienza, è stata riallestita e riaperta la mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali**.

Visita guidata su prenotazione. Ingresso gratuito.

La mostra ha offerto al pubblico l'opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato della macchina scenica composto da palchi, tiri di corde, carrucole, stangoni, strade, ponti luci e carri porta-scena ecc. Un mondo in movimento, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori da esplorare attraverso le riproduzioni di disegni, di modelli in scala di alcune macchine teatrali - appositamente costruite dal Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice- e attraverso apparati originali e meccanismi reali.

La mostra (che diverrà permanente per meglio consentirne la fruizione da parte dei gruppi scolastici che partecipano alle visite guidate al contenitore teatro) promuove una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati per il controllo e la movimentazione della scenografia ed è stata suggellata dal rinnovo annuale della convenzione tra Fondazione Teatro Carlo Felice, il C.N.R.-ISEM (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea) Unità Operativa di Genova e l'Università degli Studi di Genova – MUSICOS, Centro di ricerca multidisciplinare per la musica corale e strumentale.

La mostra comprende una visita virtuale del teatro installata in una postazione multimediale con menu interattivo che ha consentito al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso la visione di animazioni di immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni

e di un filmato con alcuni apparati in movimento della macchina scenica renderà la visita ancora più realistica. Il pubblico avrà la percezione concreta sia delle problematiche di movimentazione della macchina sia il riscontro diretto e immediato delle soluzioni tecniche realizzate nel teatro.

La sede dell'evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall'evoluzione tecnologica a sostegno dell'arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale**Martedì 4 maggio 2010**

ore 09.00 – 10.00 RECITA Scuola Mazzini

ore 11.00 – 12.00 RECITA Scuola Mazzini

Mercoledì 5 maggio 2010

ore 09.00 – 10.00 RECITA Scuola Marengo-Pasini

ore 11.30 – 12.30 RECITA Scuola Palli

ore 15.00 – 16.00 Replica RECITA Scuola Palli

ore 16.30 – 17.30 Replica RECITA Scuola Marengo-Pasini

FINALI CONCORSO TOTO' SAPORE: “Favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi. La Fondazione Teatro Carlo Felice, in collaborazione con l'Associazione Sant'Ambrogio in Musica, nel 2009, in occasione della rappresentazione di “Totò sapore, il cuoco prigioniero” testo di Roberto Piumini aveva indetto un Concorso per la messa in scena dell'opera. Il Concorso è stato aperto alle Scuole elementari (classi quarta e quinta) e Medie inferiori. I vincitori hanno avuto la possibilità di mettere in scena il proprio lavoro direttamente presso il Teatro Carlo Felice negli spazi dedicati dell'Auditorium Eugenio Montale.

Martedì 8 giugno ore 10.30**Mercoledì 9 giugno ore 10.30****Giovedì 10 giugno ore 10.30****Venerdì 11 giugno ore 21.00****TOSCAVATAR L'Opera in Gioco - *Il Gioco dell'Opera***

Questa è una storia. La storia di tre ragazzi che si mettono al computer a provare un nuovo gioco. Ha una grafica incredibile, una simulazione virtuale molto realistica, tanto realistica che sembra vera. I tre sono immersi in un racconto che parte da un teatro con il pubblico, le scene, i personaggi. Tutto sembra reale. I personaggi sembrano talmente veri che rispondono ai ragazzi, commentano i loro stessi commenti e li obbligano a seguirli e fare quello che loro (i personaggi)

vogliono, e non il contrario, come accade normalmente nei videogiochi. Un po' come se SuperMario, (non Cavaradossi, SuperMario di Mario Bros quello del videogame), dicesse come dobbiamo giocare. I nostri tre eroi (veri, non quelli virtuali) dovranno cercare di finire il gioco e prima di riuscirci ne passeranno di tutti i colori.

Ruoli interpretati e scene realizzate dagli allievi del corso di teatro delle Scuole Secondarie di I grado Centurione e Dante Alighieri di Genova nell'ambito dei Laboratori di attrezzeria della Fondazione.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Scambi ed interazioni con il Conservatorio N. Paganini di Genova

Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione – nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice – di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

Gennaio/aprile: collaborazione con il corso "Design per il Teatro, Scenografie e Costumi" del Politecnico di Milano. Il corso consente ai partecipanti di apprendere le regole della progettazione, costruzione e realizzazione di scenografie e costumi nelle diverse forme di spettacolo e rappresentazione, dall'Opera lirica al Musical, dalla Prosa alla Danza fino alla Televisione. Grazie a rappresentanti di alcune fra le più importanti istituzioni teatrali d'Europa, gli studenti potranno entrare nei teatri e scoprire le fasi della produzione di un allestimento scenico, entrare nei laboratori, salire sul palcoscenico e assistere alle prove

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

3 febbraio ore 17.30 Mondi che s'incontrano – Intercultura e intercreatività Tavola Rotonda – Foyer del Teatro Carlo Felice - Discutono con il pubblico Rossana Antiga coordinatore artistico di Mus-e Genova, Sergio Casali, docente alla scuola media Volta e Comunità di Sant'Egidio, Daniela Malini docente dell'istituto Bergese, Carla Peirolero attrice e direttore artistico del Suq, Mario Tronco direttore artistico dell'Orchestra di Piazza Vittorio e Andrea Ranieri, assessore della Cultura del Comune di Genova. Modera Silvia Neonato. A seguire buffet multietnico

A partire dal Flauto Magico dell'Orchestra di Piazza Vittorio ispirato W.A. Mozart, in scena al Carlo Felice dal 3 al 7 febbraio dove venti artisti di quindici paesi diversi "raccontano" la loro versione del capolavoro mozartiano e mettono in pratica, in un work in progress che sta riscuotendo ovunque uno straordinario successo, la capacità di lavorare insieme a partire da tradizioni ed esperienze molto diverse. Un'occasione per dare voce a quel dialogo tra culture che tutti auspicano ma che troppo spesso si scontra con l'incapacità di "ascoltare" gli altri. In una città come Genova dove il progetto di costruzione di una moschea ha prodotto un referendum e molte vivaci polemiche, operatori culturali, scolastici, volontari impegnati nel sociale e artisti si confrontano su questi temi. Alla ricerca di una relazione diversa fra noi e gli altri e di una pratica della vita quotidiana che riesca a trasformare la diffidenza e la paura in curiosità.

Perché come dimostra la band di Piazza Vittorio le differenze possono essere molto creative.

15 aprile ore 16 nell'ambito della manifestazione **La Storia in piazza**, sezione La Storia in musica, organizzata da Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura: Inno alla gioia, concerto del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice – Palazzo Ducale Salone del Maggior Consiglio