

ai titoli più amati, che dopo aver conquistato al Teatro degli Arcimboldi un nuovo ed entusiasta pubblico di appassionati, ora tornano sul palcoscenico del Piermarini. Si tratta di balletti in cui tutto il Corpo di Ballo può dare il meglio della propria preparazione tecnica e interpretativa, dove si sono potuti ammirare i virtuosismi delle étoiles e degli ospiti internazionali ed anche la qualità e la ricchezza degli allestimenti scaligeri; capolavori dei grandi del Novecento e coreografie per la prima volta interpretate dal Balletto della Scala, che così ha potuto accrescere il suo patrimonio artistico.

Sono queste le linee guida della Stagione di Balletto, riassunte e celebrate nel *Gala des Étoiles* andato in scena il 19 gennaio 2007, a favore dell'Associazione "L'amico Charly Onlus": una summa dei capolavori del repertorio, un omaggio ai massimi autori e artisti, alle étoiles che fanno grande il nome della Scala nel mondo e agli ospiti dalle più prestigiose compagnie internazionali. In programma *Čaikovskij Pas de deux* (Alessandra Ansanelli e l'italiano Federico Bonelli, rispettivamente first soloist e principal del Royal Ballet), *Diana e Atteone* (con Marianela Nuñez, principal del Royal Ballet e Maximiliano Guerra l'étoile conosciutissima del Teatro alla Scala), *Grand Pas Classique* (con la giovane first soloist del Kirov Viktoria Tereshkina e Leonid Sarafanov), il *Passo a due* del secondo atto da *Giselle* (interpretato, per la prima volta sul palcoscenico scaligero da Polina Semionova, pupilla di Vladimir Malakov, e dall'Opera di Parigi il giovane Mathieu Ganio), *Grand Pas de deux* dal terzo atto di *Don Chisciotte* di Nureyev (con Svetlana Zakharova e Denis Matvienko, principal dell'Opera di Kiev ma abituale suo partner e guest del Bol'shoj), mentre Darcey Bussell e Roberto Bolle hanno interpretato, per la prima volta alla Scala, dopo il fortunatissimo debutto agli Arcimboldi *Le Jeune homme et la Mort* di Roland Petit; gran finale con i primi ballerini e i solisti del Teatro alla Scala in *Petite Mort* di Jiří Kylián, che con grande successo è stata acquisita in repertorio in occasione della "Serata Mozart" presentata dal Balletto della Scala all'interno delle manifestazioni legate alle celebrazioni mozartiane.

Il mese di gennaio ha visto in scena il *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine. Ottenuto in esclusiva europea e riallestito dal Teatro alla Scala con gli splendidi costumi e le scenografie di Luisa Spinatelli nel 2003 al Teatro degli Arcimboldi, questo spettacolo ha fatto, con la Compagnia scaligera, il giro del mondo, ottenendo dovunque un successo strepitoso: dal Teatro Mariinskij di San Pietroburgo ai Teatri Municipali di San Paolo e Rio de Janeiro, dal Baden-Baden Festspielhaus all'Auditorio Nacional di Mexico City, fino alle suggestive cornici all'aperto dell'Anfiteatro di Aspendos in Turchia, del Teatro di Erode Attico ad Atene e dell'Anfiteatro in Larnaka a Cipro, e, per finire, in occasione della prima tournée del Teatro alla Scala in Cina, al Grand Theatre Hong Kong Cultural Centre, al Gran Theatre di Tianjin, al Poly Theatre di Pechino e al Gran Theatre di Shanghai. Ora, per la prima volta, il balletto è stato allestito al Piermarini, con la partecipazione di tutte le masse artistiche (Ballo, Orchestra e anche Coro), dei giovani allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia e delle tre étoiles scaligere, Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Massimo Murru, e immortalato per l'occasione anche da un DVD.

Le recenti stagioni hanno visto anche l'importante presenza delle maggiori firme del panorama coreografico attuale, che per la prima volta o dopo moltissimi anni di assenza hanno creduto nella qualità della Compagnia tanto da affidare ai ballerini della Scala la prima presentazione nazionale di importanti lavori del proprio repertorio e impostare un progetto a lunga durata sviluppatosi poi nel corso delle stagioni. E' il caso di un grande del Novecento, **John Neumeier**, che per la "Serata Ravel" del 2003 concesse ben due titoli alla Scala, uno dei quali in debutto nazionale. Nel mese di marzo 2007 il Balletto della Scala ha avuto l'onore di poter presentare una delle pietre miliari dell'eccezionale lavoro coreografico di Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo: *La Dame aux camélias*, ispirato al romanzo omonimo di Alexandre Dumas (figlio), nato nel 1978 per il Balletto di Stoccarda (creato da Marcia Haydée,

Richard Cragun, Egon Madsen, Reid Anderson) e ripreso nel 1981 per il suo Hamburg Ballet. Un debutto che ha segnato profondamente di emozione il pubblico scaligero poiché ha coinciso con l'addio alle scene di Alessandra Ferri; la étoile della Scala ha infatti voluto regalare al pubblico la sua ultima appassionata interpretazione proprio interpretando, per la prima volta nella sua carriera, questo capolavoro di John Neumeier. Al loro debutto, in diverse recite, anche le étoiles maschili Roberto Bolle (che per la prima volta nella sua carriera affronta lo stile di Neumeier) e Massimo Murru, alla sua prima interpretazione del balletto, ma con già all'attivo altre partecipazioni ai balletti di Neumeier, fra cui proprio il ruolo principale in *Daphnis et Chloé* nella stagione scaligera 2002-2003.

Sempre presente nelle programmazioni del Balletto del Teatro alla Scala, il nome di Nureyev è uno dei punti di forza anche della stagione 2006/2007, a testimonianza del profondo legame che lo straordinario artista aveva con questo Teatro, tanto da destinare proprio alla Scala la maggior parte delle sue letture dei classici. Dopo *Lo schiaccianoci*, che nel mese di dicembre 2006 ha inaugurato la Stagione di Balletto, sono due i titoli firmati Nureyev che nel corso del 2007 sono stati riproposti: nel mese di maggio *La Bella addormentata nel bosco* e in settembre *Don Chisciotte*. Si tratta di due importanti versioni dei classici del repertorio, che ben si addicono allo stile del Balletto scaligero, che coniuga felicemente accademismo e verve, tecnica ed espressività teatrale; caratteri che alla Scala sono intrinsecamente legati. Basti pensare che proprio alla Compagnia scaligera Nureyev affidò il debutto della sua versione de *La Bella* nel 1966, titolo che peraltro lo fece rivelare al mondo occidentale come ballerino - nel 1961 a Parigi, pochi mesi prima di chiedere asilo politico in Francia - e che da questo Teatro e dal suo pubblico Nureyev si congedò, nel 1988, danzando ancora una volta, ne *Lo schiaccianoci*, il ruolo di Drosselmeyer. Tra gli interpreti, *La Bella addormentata* ha visto in scena stelle internazionali, già applaudite alla Scala ma mai in questo balletto: prima fra tutte Svetlana Zakharova, nuovamente in coppia, dopo il *Gala des Étoiles*, con Denis Matvienko, mentre altre recite il giovane virtuoso del Kirov Leonid Sarafanov, e, per la prima volta alla Scala, Guillaume Côté, principal del National Ballet of Canada. Zakharova, Matvienko e Sarafanov sono stati anche protagonisti in autunno di alcune recite di *Don Chisciotte* che fino ad allora non avevano mai interpretato al Teatro alla Scala.

Dopo *La dame aux camelias* la seconda novità del 2007 porta la firma di Angelin Preljocaj: dopo aver interpretato nelle passate stagioni i suoi due brevi ma intensi lavori *Annonciation* e *La Stravaganza*, ora il Balletto della Scala per la prima volta ha presentato, fra ottobre e novembre 2007, *Le Parc*, spettacolo a serata intera creato per l'Opéra di Parigi nel 1994 e mai interpretato prima d'ora da una compagnia italiana. Salutato alla sua nascita come una produzione splendida e strutturalmente perfetta, capace di valorizzare la tecnica di una compagnia classica, sviluppandone la drammaticità interpretativa e modernizzandone lo stile, *Le Parc* traccia il cammino dei giochi amorosi, dove due cuori si cercano, si desiderano, si rifiutano, liberando la passionalità più profonda, scanditi dalla musica di Mozart (i tre grandi passi a due su tre splendidi Andanti dai Concerti per pianoforte e orchestra n. 14, 15 e 23), cui si integrano perfettamente le creazioni sonore di Goran Vejvoda. In scena per alcune recite la étoile scaligera Massimo Murru e Aurélie Dupont, étoile dell'Opera di Parigi, per la prima volta insieme alla Scala.

Nel dicembre 2007, la stagione di Balletto 2007-2008 è stata inaugurata con un altro intramontabile classico del repertorio, *Il lago dei cigni*, che il Teatro alla Scala custodisce in repertorio sia nella versione di Rudolf Nureyev che in quella, più recentemente acquisita, di Vladimir Bourmeister, con peculiarità specifiche ma entrambi nel solco della tradizione russa, splendenti negli atti bianchi e nella partitura immortale di Čaikovskij. Il Lago dei cigni di Vladimir Bourmeister, entrato nel repertorio del Balletto scaligero nel 2004 con un allestimento appositamente realizzato da Roberta Guidi di Bagno, dopo le rappresentazioni al Teatro degli

Arcimboldi, immortalato anche in un DVD, nel dicembre 2007 è stato per la prima volta allestito al Piermarini. La versione di Bourmeister del 1953 si ispira alla partitura originale di Čaikovskij nella sua sequenza originale e introduce anche alcuni elementi di invenzione di Bourmeister dal prologo fino al lieto fine dell'epilogo, di tradizione sovietica: Odette e Sigfrido sopravvivono, in questa vita, alle terribili onde del lago. In scena per alcune recite la étoile Roberto Bolle e la stella del Bol'shoj Svetlana Zakharova, nel titolo che segnò nel 2004 davanti al pubblico scaligero la nascita di questa nuova coppia di star.

2. Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)

Si precisa che per il 2007 i compositori nazionali sono Giuseppe Verdi con *"Aida"* e *"Traviata"* e *"Messa di Requiem"*, Giacomo Puccini con *"Madama Butterfly"*, Gaetano Donizetti con *"La fille du regiment"*, Francesco Cilea con *"Adriana Lecouvreur"*, Fabio Vacchi con *"Teneke"* e Giovanni Paisiello con *"Il Socrate immaginario"*.

3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D.lgs. 367/96)

L'impegno del Servizio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2007 a 114.275 persone complessivamente. Tra queste, 19.632 anziani, 63.233 giovani e 31.410 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2007 per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.969 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 19.389 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Su 2.334 Istituti Scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 700 hanno risposto al Servizio Promozione Culturale e 380 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.412 Operatori culturali (700 scuole, 620 biblioteche e 112 organizzazioni per gli anziani).

4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D.lgs. 367/96)

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2007: *"Lohengrin"* con il Festival di Baden Baden e l'Opéra di Lyon, *"La fille du régiment"* con Teatro Massimo di Palermo, *"Adriana Lecouvreur"* con il Teatro Comunale di Bologna, *"Jenůfa"* in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, *"Lady Macbeth"* con la Royal Opera Covent Garden di Londra, *"Candide"* con il Théâtre du Châtelet di Parigi, *"Socrate immaginario"* con il Teatro San Carlo di Napoli, *"Così fan tutte"* con il Piccolo Teatro di Milano.

5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D.lgs. 367/96))

Nella programmazione già annunciata per la Stagione Artistica 2006-2007 si segnala in cartellone la nuova opera *"Teneke"* del compositore italiano Fabio Vacchi.

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2007:

		LIRICA		BALLO		SINFONICA		CONCERTI				TOTALE	
		CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	CONS	RECITAL		ALTRO		CONS	CONS
		2006	2007	2006	2007	2006	2007	2006	2007	2006	2007	2006	2007
IN SEDE													
	N. TITOLI	14	14	6	7	7	6	7	7	13	31	47	65
	N. RAPPRESENTAZIONI	111	105	50	49	19	16	7	7	14	33	201	210
FUORI SEDE													
	N. TITOLI	1	0	1	2	0	0	0	0	2	0	4	2
	N. RAPPRESENTAZIONI	5	0	4	6	0	0	0	0	2	0	11	6
TOURNEE													
	N. TITOLI	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	3
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	11	14	0	0	0	0	0	1	11	15
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'													
	N. TITOLI	0	0	0	2	0	0	0	0	51	58	51	60
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	2	0	0	0	0	53	59	53	61
TOTALE													
	N. TITOLI	15	14	8	13	7	6	7	7	66	90	103	130
	N. RAPPRESENTAZIONI	116	105	65	71	19	16	7	7	69	93	276	292

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2007

Nel 2007 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico, attuando nuove politiche di abbonamento, già peraltro in parte avviate nel 2006, e arricchendo il programma artistico della stagione 2007-2008 con prestigiose ospitalità di concerti sinfonici, una nuova stagione di recital di canto e un alternarsi di concerti da camera destinati gratuitamente a un pubblico giovane.

La particolare attenzione dedicata al pubblico attuale e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" non ha fatto trascurare l'obiettivo di uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e produttività e, pertanto con un più limitato aumento dei costi di produzione.

I risultati del 2007 rispecchiano questi importanti obiettivi con un aumento delle rappresentazioni complessivamente effettuate, un incremento delle entrate variabili, legate alla programmazione artistica e con un contestuale contenimento dei corrispondenti costi.

Tale risultato è stato possibile grazie alle azioni poste in essere dal Consiglio di Amministrazione e dalla dirigenza del Teatro per una equilibrata gestione delle risorse disponibili e per le azioni poste in essere di contenimento dei costi, volta a conseguire una maggiore efficienza della gestione anche negli esercizi futuri.

In data 9 gennaio 2007 la Fondazione ha ottenuto un rimborso di 6.842 migliaia di € attinenti alla contribuzione ANF (ex CUAF) versata nel periodo maggio 1998/marzo 2006. Tali richieste fanno seguito a quanto stabilito dall'Istituto in data 20 aprile 2006, in merito al riconoscimento dell'esonero della contribuzione ANF (ex CAUF) agli Enti Lirici e alle Istituzioni concertistiche trasformate in Fondazione.

Nel mese di marzo 2007, il commissario straordinario dell’Arcus S.p.A. ha espresso avviso favorevole alla stipula di una convenzione finalizzata all’erogazione di un finanziamento di 710 migliaia di € a favore della Fondazione Teatro alla Scala nell’ambito del Progetto “Italia Cina – spettacolo 2006”.

Nel corso del 2007 sono state sostenute spese, di natura straordinaria per le quali è stato richiesto un apposito contributo, i cui provvedimenti di attuazione però non sono ancora stati ultimati. In particolare, essi si riferiscono:

- Contributo del Ministero dei Beni Culturali finalizzato alla parziale copertura delle spese, sostenute nel 2007, derivanti dall’attività eseguita all’estero.
- Contributo del Comune di Milano finalizzato alla copertura di parte delle spese sostenute nel 2007 per l’ammodernamento strutturale ed impiantistico negli immobili di proprietà del Comune.
- Contributo del Comune di Milano finalizzato alla copertura di parte delle spese, sostenute nel 2007 per la realizzazione della tournée in Ghana.

Inoltre, è stato avviato un importante progetto di dismissione degli allestimenti scenici non riutilizzabili. Tale progetto che proseguirà nel 2008 consentirà una riduzione degli spazi necessari all’immagazzinamento e quindi dei relativi oneri.

Museo Teatrale alla Scala

Anche il 2007 è stato per il Museo Teatrale alla Scala un anno di conferme e miglioramenti.

I dati di biglietteria ci dicono che i visitatori del Museo sono aumentati di 18.400 unità, portando il totale incassato a 1.007 migliaia di € (nel 2006 era stato di 933 migliaia di €; pertanto c’è stato un incremento di +74 migliaia di €). Sono aumentate tutte le tipologie di biglietti, in modo particolare quelle legate alle agenzie di viaggio che hanno stipulato convenzioni con il Museo. Sempre più richiesti risultano essere i tour interni che permettono la visita del “dietro le quinte” del Teatro.

La vendita dei cataloghi, proposti in 6 lingue (Italiano, Francese, Tedesco, Giapponese, Inglese, Spagnolo) e la vendita di cataloghi legati alle mostre temporanee, hanno raggiunto quest’anno 42.migliaia di € (nel 2006 erano di 30 migliaia di €). I ricavi per manifestazioni sono stati di 105 migliaia di €.

Nel 2007 è stato raggiunto un accordo di sponsorship con Banca Popolare di Milano, che diventando Partner Istituzionale del Museo, verserà ogni anno, nel triennio 2007-2009 la somma di 150 migliaia di €.

La Fondazione Teatro alla Scala nell’esercizio 2007 ha gestito, come negli anni precedenti, l’attività museale con contratto di affitto di ramo d’azienda.

La biblioteca Livia Simoni, anche per l’anno 2007, è rimasta nella sede di Palazzo Busca, in virtù dell’ accordo di sponsorizzazione concluso con Finarte.

Di particolare interesse, l’allestimento della mostra temporanea “Maria Callas, gli anni della Scala”. Tale mostra realizzata grazie alla collaborazione di Amplifon, Classica ed American Express, dato il grande successo di pubblico, resterà aperta fino a settembre 2008.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Nel 2007 si è concluso il quinto anno accademico di attività della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala ed è stato avviato il sesto anno di attività, 2007-2008. L'avvio del nuovo anno accademico prevede lo svolgimento dei corsi della Scuola di Ballo, del primo anno del biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici, oltre ai tradizionali corsi di rilevanza regionale, tra cui il corso per scenografi, maestri collaboratori, artisti del coro, orientamento. Sono stati avviati inoltre i nuovi corsi per formatori progettisti di percorsi pedagogico-formativi di teatro musicale, di auto imprenditorialità musicale, di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo, oltre ai corsi a pagamento per lighting designers, sarte teatrali, truccatori e parrucchieri, tecnici audio, fotografi. Si è conclusa, infine, a dicembre, la quarta edizione del Master in Management dello Spettacolo in partnership con l'Università Bocconi.

Con l'avvio dell'anno scolastico 2007-2008, l'Accademia ha raggiunto la quota complessiva di circa 600 iscritti, con un incremento del numero degli allievi di circa il 35%.

In data 17 luglio 2008 l'Accademia ha approvato il documento di Bilancio Previsionale 2007-2008, che propone il consolidamento del processo di riorganizzazione previsto dal Piano Triennale presentato dal Direttore Generale, che ha dato il via al delicato processo di passaggio da un'offerta formativa gratuita a quella a pagamento.

Facendo seguito all'attività di fund raising incominciata nel gennaio 2007, la Direzione conferma il proprio impegno nella ricerca di fondi d'intesa con la Direzione Marketing del Teatro alla Scala.

Nel novembre 2007 sono partite le prime rappresentazioni del nuovo Progetto Accademia, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, nell'allestimento scaligero con la regia di Michael Hampe e le scene di Mauro Pagano. Nelle 10 rappresentazioni scaligere, si sono alternati sotto la direzione di Ottavio Dantone, ben tre cast di cantanti provenienti dall'ultimo biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici e, a completamento delle compagnie, dalla precedenti edizioni del corso. L'Orchestra dell'Accademia, formata appositamente per la produzione scaligera con selezioni e masterclass tenutesi nel mese di settembre a cura delle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, si è arricchita della presenza di 10 strumentisti ad arco provenienti dal Conservatorio di Amsterdam e dall'Accademia di musica di Riga, nell'ambito di un progetto finanziato dal Ministero degli Affari Esteri.

Hanno completato il cast artistico della produzione il Coro dell'Accademia formato dagli allievi del corso di perfezionamento diretto da Alfonso Caiani e lo staff dei maestri collaboratori composto dai nuovi studenti selezionati a maggio.

La collaborazione con il Teatro alla Scala si conferma come caratteristica fondante per l'attività di formazione e orientamento promossa dall'Accademia.

La Scala Bookstore

La Società ha continuato, nel 2007, a commercializzare i propri prodotti. In data 20 novembre 2007 l'assemblea dei soci, a seguito dell'accertamento di una perdita d'esercizio pari a 171 migliaia di €, ne ha deliberato la messa in liquidazione.

Si precisa che il rischio attuale a carico della Fondazione è limitato alla propria quota di partecipazione alla società ed all'importo del credito finanziario nei confronti della stessa. Per tale motivo, come commentato in nota integrativa, i relativi importi sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.

Con riferimento ai rapporti con le parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2007, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
<i>(valori espressi in mgl euro)</i>				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala				
- Finanziari/Contributi	415,0	(1.805,5)	-	-
- Commerciali e diversi	219,3	(205,9)	545,4	-
Subtotale	634,4	(2.011,4)	545,4	-
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	30,0	(154,0)	187,0	(185,0)
Subtotale	30,0	(154,0)	187,0	(185,0)
Totale	664,4	(2.165,4)	732,4	(185,0)

Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, i rapporti si riferiscono a normali transazioni di natura commerciale, oltre ai finanziamenti erogati, per i quali si rinvia a quanto indicato nella Nota Integrativa. Nell'esercizio, come peraltro commentato in Nota Integrativa, a fronte dell'individuazione di alcune situazioni di rischio, l'importo dei crediti finanziari è stato interamente svalutato al fine di un prudentiale apprezzamento del credito vantato verso la partecipata.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in*

- seguito a distruzione o danneggiamento;*
- la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data **29 marzo 2007** ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Relativamente al contributo FUS per l'anno 2008, va segnalato che, con Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato approvato il nuovo regolamento di riparto. I nuovi criteri dovrebbero garantire un'inversione di tendenza della quota di competenza della Fondazione Teatro alla Scala, ridottasi con l'applicazione dei precedenti criteri dal 16,30% del 1997 al 13,29% degli ultimi quattro anni. Sulla base dei nuovi elementi si è ritenuto congruo prevedere per il 2008 un incremento della percentuale di 1,5 punti, stimando la quota della Scala nel 14,80%, determinando una previsione complessiva del contributo dello Stato per il 2008 pari a 39.085 migliaia di euro (inclusiva dei contributi di cui alla Legge 388/2000).

Successivi provvedimenti ministeriali e legislativi sono intervenuti a modificare il quadro di riferimento. La Legge Finanziaria 2008 è stata approvata con la definizione dell'ammontare complessivo del FUS a 511,4 milioni di euro, con un incremento di 70,1 milioni di euro rispetto al 2007. Su tale importo, sulla base di un disposto della stessa Legge Finanziaria, è stato però previsto un accantonamento dell'11% per la spesa corrente di tutti i Ministeri. Il riparto verrà effettuato sull'importo al netto di tale accantonamento, che potrebbe tuttavia essere sbloccato nel corso dell'esercizio. Contestualmente è stato reso noto che il Ministro ha esercitato la facoltà di ridurre la percentuale del FUS destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (determinata con D.M. 286 del 28 giugno 1990 e da allora mai più modificata) dal 47,811% al 46,69%.

In questo quadro particolarmente incerto, considerata anche l'attesa dell'effettiva determinazione da parte del Ministero delle quote di riparto per le singole Fondazioni sulla base del nuovo regolamento, si è quindi ritenuto opportuno di non modificare la previsione di contributo statale, in attesa di ulteriori sviluppi.

Si segnala che in data 12 dicembre 2007 è stata rinnovata la convenzione tra il Teatro alla Scala e il Comune di Milano. Su tale base, per l'anno 2008 il contributo comunale è determinato in 6.414 migliaia di euro, con un ridimensionamento di 300.000 euro rispetto al livello del 2007, confermato in 6.714 migliaia di euro.

Con riferimento ai contributi finalizzati alla copertura di spese di natura straordinaria già menzionate precedentemente, si segnala che alla data di preparazione del bilancio, pur avendo avuto rassicurazioni in merito all'erogazione degli stessi, non è ancora pervenuta comunicazione della definitiva assegnazione dei suddetti contributi che si stima essere di oltre 1.000 migliaia di €.

Si segnala inoltre che, con la Legge Finanziaria 2008, al pari di altre fondazioni di carattere nazionale, il Teatro alla Scala è stato reintrodotta tra i soggetti che possono beneficiare delle erogazioni del 5 per mille dell'IRPEF, come già era avvenuto nel 2006. Le istruzioni ministeriali in merito specificano che l'erogazione dei fondi per il 2008 è subordinata alla destinazione degli stessi a specifici progetti.

Nel primo scorcio dell'esercizio 2008 sono inoltre pervenute le conferme di prosecuzione di sostegno finanziario alla Fondazione da parte di:

Fondatori	2008	2009	2010	2011
Assicurazioni Generali S.p.A.	520	-	-	-
Banca Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040	1.040	-
Eni S.p.A.	2.712	2.712	2.712	-
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.560	-	-	-
Mapei S.p.A.	1.300	1.300	1.300	1.300
Totale	8.132	5.052	5.052	1.300

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2008 si prefigura come un altro anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro dovrà continuare a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le Istituzioni pubbliche e Private che supportano la Fondazione.

Da un punto di vista artistico-produttivo la Stagione 2007-2008 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà a confermare l'incremento del valore della produzione conseguito nel 2007.

Come già effettuato nell'anno 2007, l'esercizio 2008 continuerà nella strada intrapresa per importanti cicli di ospitalità a livello nazionale e internazionale, verrà dato ampio spazio a iniziative di coproduzione di alcuni allestimenti con altri Teatri e si consolideranno i progetti artistici di "Recital di canto" e "Giovani alla Scala".

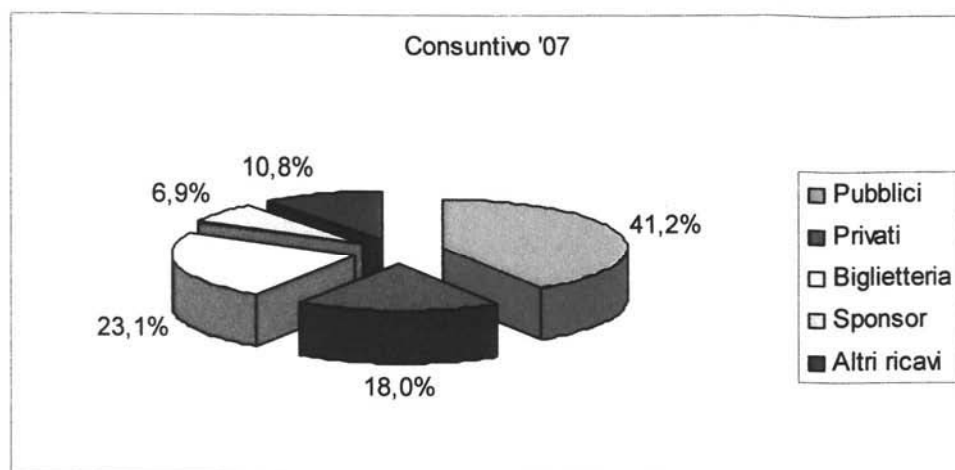
CONTRIBUTI FONDATORI

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2007, la Fondazione ha cumulatamente ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2007 <i>(milioni di euro)</i>	Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2007 <i>(milioni di euro)</i>
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato: quota F.U.S.	387,1	2,9
- Regione Lombardia	37,1	-
- Comune di Milano	76,0	7,2
Subtotale	500,2	10,1
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	72,8	-
- Camera di Commercio di Milano	24,4	0,1
- Assolombarda	0,5	-
- Amministrazione Provinciale	9,1	0,1
- A2A S.p.A (ex A.E.M. S.p.A.).	9,5	-
- Banca Intesa S.p.A.	10,4	-
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	5,1	1,0
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	6,1	1,6
- Eni S.p.A.	18,8	-
- Gruppo Fininvest:		
- Fininvest S.p.A.	2,0	-
- Mediaset S.p.A.	2,6	-
- Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1,6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	6,1	-
- Pirelli S.p.A.	27,1	-
- Poste Italiane S.p.A.	1,5	1,0
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,1	-
- SEA S.p.A.	9,0	0,5
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2,6	-
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	224,8	4,3
Totale	725,0	14,4

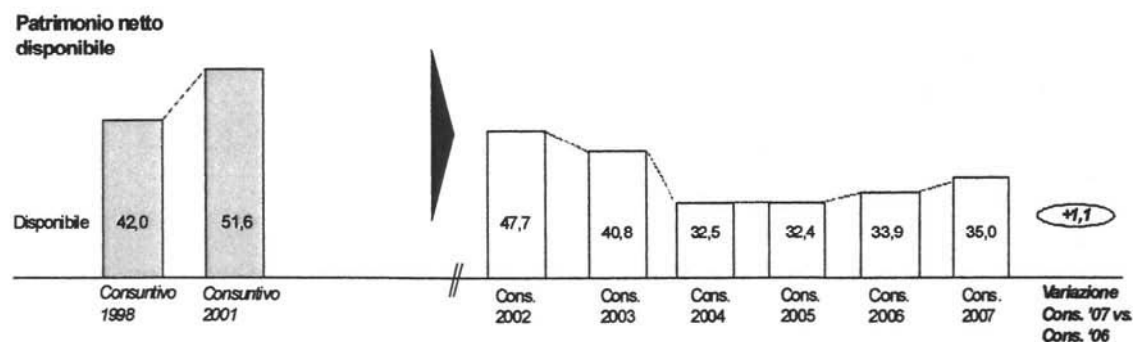
Si segnala alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 14,4 milioni di € ne sono stati già incassati circa 9 milioni di €.

L'attività della Fondazione, al netto dei proventi straordinari, per l'esercizio 2007 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 41,2% (42,8% nel 2006), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 18,0% (16,2% nel 2006), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 23,1% (22,5% nel 2006), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 6,9% (6,7% nel 2006) e da "Altri ricavi propri" per il 10,8% (11,8% nel 2006) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di finanziamento – Consuntivo 2007

(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35 milioni di € al 31 dicembre 2007. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998

PATRIMONIO DISPONIBILE: Include Patrimonio artistico (costumi storici, bozzetti, figurini, strumenti musicali), Immobilizzazioni materiali (inclusi costumi e attrezzeria) e Immobilizzazioni immateriali, Capitale Circolante netto, Posizione finanziaria netta.

Letizia Moratti
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

**BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007**

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2007		al 31 dicembre 2006	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI	-			2.712.000
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	67.079.233		67.079.233	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	129.555		119.019	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		-	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	67.208.788	-	67.198.252
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	12.675.402		12.786.956	
Patrimonio artistico	27.580.090		27.580.090	
Impianti e macchinari	2.767.511		2.096.639	
Attrezzature	363.656		1.964.064	
Altri beni	1.232.580		1.433.300	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	44.619.239	-	45.861.049
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate	-		-	74.370
Crediti verso imprese controllate	-		-	81.531
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	16.376.863	16.376.863	15.734.131	15.734.131
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		128.204.889		131.661.332
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		46.857		32.818
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.256.003		10.324.093	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	9.256.003	-	10.324.093
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.328.709		18.634.873	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.080.000	14.408.709	-	18.634.873
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	187.336		151.336	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	187.336	-	151.336
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	818.923		609.923	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.833.058	6.651.981	6.498.721	7.108.644
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.718.289		1.058.766	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	1.718.289	-	1.058.766
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.964.043		4.964.183	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	4.964.043	-	4.964.183
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	14.817.537		13.229.819	
Denaro e valori in cassa	107.659	14.925.197	97.494	13.327.313
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		52.158.416		55.601.827
RATEI E RISCONTI ATTIVI		1.149.684		1.350.470
TOTALE ATTIVO		181.512.989		188.613.629

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2007	al 31 dicembre 2006
Patrimonio disponibile della Fondazione	33.853.732	32.374.491
Variazione del Patrimonio disponibile:		
- Contributi in conto patrimonio	5.540.300	11.112.000
- Risultato dell'esercizio	(4.362.293)	(9.632.759)
Riserva indisponibile	67.079.233	69.791.233
PATRIMONIO NETTO	102.110.972	103.644.965
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
Altri fondi	3.012.973	2.600.200
FONDI PER RISCHI ED ONERI	3.012.973	2.600.200
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	15.137.541	16.221.489
DEBITI V/BANCHE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	306.059	297.608
- esigibili oltre l'esercizio successivo	11.237.372	11.543.431
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	39.400
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	39.400
ACCONTI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.738.147	3.783.956
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	3.783.956
DEBITI V/FORNITORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.226.034	9.092.493
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	9.092.493
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	154.000	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
DEBITI TRIBUTARI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.505.700	2.479.283
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.479.283
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.595.957	2.459.500
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.459.500
ALTRI DEBITI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.357.605	14.070.250
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	14.070.250
TOTALE DEBITI	44.120.874	43.765.923
RATEI E RISCONTI PASSIVI	17.130.630	22.381.052
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	181.512.989	188.613.629

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2007	al 31 dicembre 2006
GARANZIE PRESTATE		
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.860.841	34.860.841
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	108.551	3.138.401
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	21.064.843	21.064.843
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	15.341.000	9.018.077
- Altri conti d'ordine	-	3.211.914
GARANZIE RICEVUTE		
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	-	-
TOTALE CONTI D'ORDINE	71.375.234	71.294.076

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

CONTO ECONOMICO	(Importi espressi in €)		(Importi espressi in €)	
	2007		2006	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		37.626.092		36.748.176
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		14.240		(38.221)
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		1.802.733
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	60.770.773		55.459.647	
- Altri ricavi e proventi	7.334.376	68.105.180	10.160.221	66.618.368
VALORE DELLA PRODUZIONE		105.745.481		103.835.066
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		2.885.775		2.881.068
PER SERVIZI		36.367.907		36.073.337
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.104.061		4.481.892
PER IL PERSONALE:				
- Salari e stipendi	48.895.727		47.658.892	
- Oneri sociali	13.121.902		12.628.486	
- Trattamento di fine rapporto	2.782.027		2.483.602	
- Altri costi	1.516.087	66.315.743	1.131.701	63.902.682
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	73.982		70.510	
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	1.119.260		2.511.529	
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.193.243	-	2.582.038
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		786.041		68.765
ALTRI ACCANTONAMENTI		325.500		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		2.130.114		2.119.415
COSTI DELLA PRODUZIONE		115.108.384		112.198.497
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		(9.362.903)		(8.264.440)
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		6.635	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	642.732		565.203	
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
- proventi diversi dai precedenti	446.712	1.089.444	142.874	714.711
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		(528.371)		(555.228)
UTILI (PERDITE) SU CAMBI		(2.438)		(6.802)
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		558.635		152.981
PROVENTI STRAORDINARI	7.398.923		700	
ONERI STRAORDINARI	(1.581.892)		-	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		5.817.031		700
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	(155.901)		(80.000)	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		(155.901)		(80.000)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		(3.143.138)		(8.190.759)
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE		(1.218.155)		(1.442.000)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		(4.362.293)		(9.632.759)
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		5.540.300		11.112.000
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		1.178.007		1.479.241

BILANCIO**AL 31 DICEMBRE 2007***(Valori espressi in migliaia di €)***RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2007 e 2006**

	2007	2006
<u>Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:</u>		
Risultato dell'esercizio	(4.362)	(9.633)
Ammortamenti	2.730	2.583
Variazione netta degli altri fondi	413	(1.936)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(1.085)	641
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	4.226	6.341
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	815	7.684
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	692	3.726
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(5.050)	(10.931)
Variazioni da attività d'esercizio	2.741	8.108
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	(1.621)	(1.525)
<u>Flusso monetario da (per) attività d'investimento:</u>		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(85)	(10)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(1.413)	(2.381)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(487)	(565)
- crediti verso imprese controllate	-	73
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	-	-
- immobilizzazioni immateriali	-	-
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	(1.985)	(2.883)
<u>Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:</u>		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	5.540	12.412
Nuovi finanziamenti	-	-
Rimborso di finanziamenti	(336)	(368)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	5.204	12.044
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	1.598	7.636
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	18.291	10.655
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	19.889	18.291
DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2007	2006
Disponibilità liquide	14.925	13.327
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	4.964	4.964
TOTALE	19.889	18.291

PAGINA BIANCA