

Finanze/Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato/Ispettorato Generale di Finanza/Ufficio IV.

In proposito, ai fini della rendicontazione della attività di gestione relativa all'anno 2008 e della predisposizione della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il 30 giugno p.v., si sottolinea l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, con l'indicazione delle eventuali deroghe ai principi vigenti in materia e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

In particolare, dovrà essere trasmesso un prospetto riepilogativo – necessario al fine della verifica della effettiva attività prodotta - degli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo, così come risulta dall' allegato n. 1 (tre schede).

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, anche delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno.

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta nell'anno 2008, attesa l'esigenza di rendere uniforme la rappresentazione dei dati, si invita codeste fondazioni ad attenersi allo schema allegato n. 2, in base al quale dovranno essere dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le caratteristiche identificative delle stesse più salienti. In particolare, le manifestazioni dovranno essere suddivise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche.

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto allegato n. 3, dovranno essere rappresentate le iniziative poste in essere in conformità con quanto disposto dal comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a), b), c) e d).

Si evidenzia, al riguardo, come, ai sensi della normativa vigente, il suddetto adempimento costituisca condizione imprescindibile per il mantenimento, in capo alle fondazioni, dei diritti e delle prerogative riconosciuti dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Inoltre, - in considerazione del fatto che ai sensi dell'art. 24 del d.lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni, dell'art. 1, comma 1, lett. b) e dell'art. 2, commi 2 e 3, del Dm 29.10.2007, a decorrere dal 2008 i criteri di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo tengono conto degli interventi di riduzione delle spese individuati nel rapporto tra entità della attività consuntivata e costi della produzione nell'anno precedente la ripartizione, nonché nell'andamento

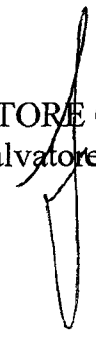
positivo dei rapporti tra ricavi della biglietteria e costi della produzione consuntivati negli ultimi due esercizi precedenti la ripartizione – si richiede la trasmissione dei dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2007 e 2008 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi, così come da prospetto allegato n. 4.

Le suddette comunicazioni, unitamente ai relativi allegati, dovranno essere effettuate, oltre che in forma cartacea, anche in via telematica al seguente indirizzo di posta elettronica: msegnalini@spettacolo.beniculturali.it

* * *

Si informa infine che con successiva circolare saranno inviati a codeste Fondazioni schemi di dettaglio, aggiuntivi ai bilanci, che dovranno essere compilati al fine di consentire una omogenea acquisizione ed elaborazione dei dati dei conti economici, a partire da quelli dell'esercizio 2008, ed un più agevole monitoraggio dei medesimi.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)



FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
18 MAGGIO 2009

L'anno 2009, il giorno 18 del mese di maggio, alle ore 10.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri, Francesco Micheli, Alessandro Profumo, Renato Ravasio, Paolo Scaroni, Carlo Secchi e Fiorenzo Tagliabue.

Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli e Mario Cattaneo.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti ed il Consigliere Filippo Penati.

Per i Revisori dei Conti Marco Aldo Amoroso.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 855	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 495
------------------	-------------------------------------	---------------

Sull'o.d.g. n. 3: Approvazione del Bilancio Consuntivo 2008;

Estratto del verbale n. 134 del 18 maggio 2009

Il Segretario

(Giuseppe Matteo Masoni)



Sull'o.d.g. n. 3: (Approvazione del Bilancio Consuntivo 2008);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008, già presentato in bozza al Consiglio il 27 Aprile 2009, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole;

VISTO il documento,

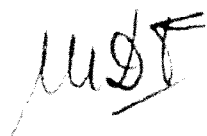
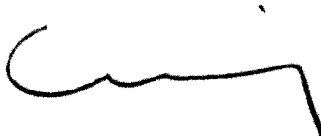
CON voti unanimi,

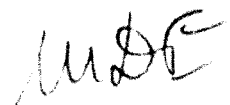
DELIBERA

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2008.

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA'
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	2
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

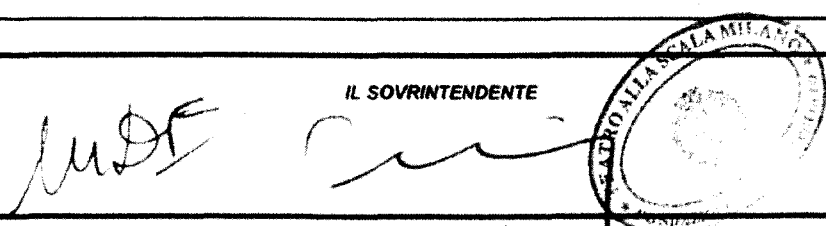
IL SOVRINTENDENTE


scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi L'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	-
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
	o) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite -
 IL SOVRINTENDENTE  		

scheda 3	TOTALE ATTIVITA'		(all. 1)
	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata		
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		ATTIVITA'
			PROPOSTA
			2008
			n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)		115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)		2
			n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)		47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)		10
			n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)		24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		-
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI		n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		
			-

IL SOVRINTENDENTE



ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
TRISTAN UND ISOLDE Richard Wagner <i>Inaugurazione Stagione 2007/2008</i>	2 gennaio Teatro alla Scala	Daniel Barenboim	Regia: Patrice Chéreau Scene: Richard Peduzzi Costumi: Moidele Bickel	Ian Storey Matti Salminen Waltraud Meier Gerd Grochowski Will Hartmann Michelle Deyoung Alfredo Nigro Ryland Davies Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	1	A	A	1.831	214.230
MARIA STUARDA Gaetano Donizetti	13 (Anteprima con borderò intestato), 15, 18, 20*, 22, 26, 30, gennaio 3 e 7 febbraio Teatro alla Scala * 20 gennaio: <i>Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo</i>	Antonio Fogliani	Regia, Scene e Costumi: Pier Luigi Pizzi	Anna Caterina Antonacci/Maria Pia Piscitelli Mariella Devia/Irina Lungu Paola Gardina Francesco Meli/Dario Edgardo Schmunck Carlo Cigni/Simone Alberghini Piero Teranova Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	15.957	1.471.074

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi; B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
CYRANO DE BERGERAC Franco Alfano	27 (Anteprima con borderò intestato), 29 gennaio 1, 5, 9, 12, 15 febbraio Teatro alla Scala	Patrick Fournillier	Regia: Francesca Zambello Scene: Peter J. Davison Costumi: Anita Y. Yavich	Placido Domingo Sondra Radvanovsky Annamaria Popescu Carla Di Censo Monica Tagliasacchi Anna Zoroberto Pietro Spagnoli Simone Alberghini German Villar Carmelo Corrado Caruso Claudio Sgura Guido Loconsolo Nikoloz Lagvilava Davide Pelissero Andrea Paliaga Daniel Golossov Pierpaolo Nizzola Giuseppe Bellanca/Luigi Albani Lorenzo Decaro/Luca Di Gioia Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C Noleggio da Royal Opera House di Londra	12.501	865.522

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
WOZZECK Alban Berg	17 (Anteprima con borderò intestato), 19, 22, 24, 26, 28 febbraio 5 e 9 marzo Teatro alla Scala	Daniele Gatti	Regia: Jürgen Flimm Scene: Erich Wonder Costumi: Florence Von Gerkan	Georg Nigl/Thomas J. Mayer Endrik Wettich Marlin Miller Wolfgang Ablinger - Sperrhacker Markus Marquardt Johann Werner Prein/Ernesto Panariello Armando Gabba Heinz Zednik Evelyn Herlitzius Ute Döring Ramtin Ghazavi Emanuele Zanichelli Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	13.065	1.191.938

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI Giacomo Puccini	4 (Anteprima con borderò intestato), 6, 8, 11, 13, 16, 20, 25, 28 marzo 2° aprile Teatro alla Scala * 2 aprile: Invito alla Scala	Riccardo Chailly	Regia: Luca Ronconi Scene: Margherita Palli Costumi: Silvia Aymorino	Il Tabarro: Juan Pons/Silvio Zanon, Miroslav Dvorsky/Antonello Palombi, Carlo Bosi/Luca Casalin, Luigi Roni/Mario Luperi, Paoletta Marrocu/Isabelle Kabatu, Anna Maria Chiuri, Andrea Carè, Leonardo Cortellazzi, Je Won Joo Suor Angelica: Barbara Frittoli/Svetla Vassileva, Mariana Lipovšek/Anna Maria Chiuri, Cinzia De Mola, Anita Raveli, Alessandra Palomba, Francesca Sassu, Francesca Garbi, Carla Di Censo, Dionisia Di Vico, Sae Kyung Rim, Adelina Scarabelli, Irina Kapanadze, Anna Zoroberto, Sabina Cacioppo Gianni Schicchi: Leo Nucci/Angelo Vecchia, Nino Machaidze, Cinzia De Mola, Vittorio Grigolo/Michael Fabiano, Luca Casalin/Carlo Bosi, Francesca Sassu, Gabriele Bonini/Giulio Pagano, Elia Fabbian, Mario Luperi/Luigi Roni, Vincenzo Taormina, Tiziana Tramonti, Giancarlo Boldrini, Andrea Snarski, Sergio Vitale, Chae Jun Lim Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del conservatorio "G. Verdi" di Milano Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruni Casoni	10	A	A1: allestimento realizzato in coproduzione con il Teatro Real di Madrid	17.649	1.554,42

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
MACBETH Giuseppe Verdi	29 marzo (Anteprima con borderò intestato), 1, 3, 5, 8, 11, 13, 16, 18 ^a , 20, 24 aprile Teatro alla Scala " 18 aprile: <i>Mille Giovani alla Scala - Opera</i>	Kazushi Ono	Graham Vick Ripresa da: Lorenza Cantini Scene e Costumi: Maria Björnson	Leo Nucci/Ivan Invernardi Ildar Abdrazakov/Luiz Otavio Faria Violeta Urmana/Paoletta Marrocu Marcella Polidori Walter Fraccaro/Jeong Won Lee Alfredo Nigro/Ki Hyun Kim Jong Min Park Ernasto Panariello Giancarlo Boldrini Sergio Vitale Filippo Bettoschi Elena Caccamo/Francesca Mercuriali Lacrezia Drei Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	11	A	B	18.918	1.726.475
1984 Lorin Maazel	2, 4, 6, 8, 10, 14, 17 maggio	Lorin Maazel	Regia: Robert Lepage Scene: Carl Fillion Costumi: Yasmina Giguère	Julian Tovej/Ian Greenlaw Nancy Gustafson Jeremy White Peter Tantsits Richard Margison Iride Martinez/Silvia Vazquez Mark Steven Doss Mary Lloyd-Davies/Elisabeth Sikora Jhonnie Fiori Ramtin Ghazavi Leonardo Caimi Guido Loconsolo Giancarlo Boldrini Mark Richardson Gabriele Bonini/Giulio Pagano Francesca Mercuriali/Camilla Capolla Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C: Noleggio da Big Brother Production, LLC	12.143	1.269.383

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
IL PRIGIONIERO Luigi Dallapiccola IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ Béla Bartók	16 (Anteprima con borderò intestato), 18, 20, 22, 25, 27, 30 maggio	Daniel Harding	Regia: Peter Stein Scene: Ferdinand Wörgerbauer (Il prigioniero) Gianni Dessì (Il castello del duca Barbablù) Costumi: Anna Marie Heineich	Il prigioniero Paoletta Marrocu Vito Priante Kim Begley Gregory Bonfatti Davide Pellissero Il castello del duca Barbablù Gabor Bretz Elena Zhidkova Eors Kisfaludy Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	A	12.214	1.156.595
LA TRAVIATA Giuseppe Verdi	31 maggio (Anteprima con borderò intestato), 3, 5*, 7, 9, 12, 17, 20, 23, 25, 27 giugno Teatro alla Scala * 5 giugno: Invito alla Scala	Carlo Montanaro	Regia: Liliana Cavani Scene: Dante Ferretti Costumi: Gabriella Pescucci	Mariella Devia/Irina Lungu Damiana Pinti Bernadette Lucarini José Bros/Giuseppe Gipali/Matthew Polenzani Renato Bruson/Vladimir Stoyanov Carlo Bosi Filippo Bettoschi Enzo Capuano Francesco Musinu Nicola Pamio/Massimiliano Luciani Mattia Denti Ernesto Panariello Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	11	A	B	20.256	1.832.751

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL GIOCATORE Sergej Prokof'ev	14 (Anteprima con borderò intestato), 16, 19, 21, 24, 26, 28, 30 giugno Teatro alla Scala	Daniel Barenboim	Dmitri Tcherniakov	Vladimir Ognovenko, Kristine Opolais, Misha Didyk, Stefania Toczyska, Stephan Rügamer, Viktor Rud, Silvia De La Muela, Gian Luca Pasolini, Alessandro Paliaga, Plamen Kumpikov, Gleb Nikolsky, Robert Hebenstreit, Gregory Bonfatti, Alexander Teliga, Gianfranco Montresor, Enas Massalha, Alisa Zinovjeva, Elizabeth Laurence, Constance Heller, Borjana Matecva, Ki Hyun Kim, Otokar Klein, Ilya Kuzmin, Enrico Cossutta, Alessandro Luciano, Mattia Denti, Matteo Ferrara Daniel Golossov, Roberto Tagliavini Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare A1: Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino	12.799	1.205.811
LA BOHEME Giacomo Puccini	12, 14, 15, 17, 19 *, 21, 22, 23 luglio Teatro alla Scala * 19 luglio; <i>Mille Giovani alla Scala - Opera</i>	Gustavo Dudamel	Regia e Scene: Franco Zeffirelli Ripresa da Marco Gandini Costumi: Piero Tosi Ripresi da Alberto Spiazzi	Fabio Sartori/Andrej Dunaev/James Valenti Massimo Cavalletti/Natale De Carolis Domenico Colaiani Svetla Vassileva/Alexia Voulgaridou Luca Salsi/Pietro Spagnoli Giorgio Giuseppini/Giovanni Battista Parodi Matteo Peirone Nino Machaidze/Ainhoa Arteta Ramtin Ghazavi Ernesto Panariello Giuseppe Nicodemo Antonio Novello Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G.Verdi" di Milano Orchestra e coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	14.217	1.097.194

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart Progetto Accademia	10 (Anteprima con borderò intestato), 11, 13, 15, 17, 19, 22, 26, 28, 30 ottobre Teatro alla Scala 19 ottobre: Mille Giovani alla Scala - Opera	Giovanni Antonini	Regia: Giorgio Strehler Ripresa da Marina Bianchi Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Christian Senn Vazquez/Guido Loconsolo Serena Farnocchia/Francesca Ruospo Elena Monti/Shi Young Jung Simon Bailey/Chae Jun Lim Anita Raveli/Asude Karayavuz Natalia Gavrilan/Simge Buyukedes Luciano Batinic/Jong Min Park Leonardo Cortellazzi Marco Voleri Raffaella D'Ascoli/Aurora Tirota Davide Pelissero Serena Pasquini/Caterina Iora/Martina Bortolotti Mariagerarda Festa Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Basso continuo: Cembalo Vincenzo Scalera Orchestra e Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Alfonso Caiani	10	A	B	17.902	982.602

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DIE LUSTIGE WITWE (LA VEDOVA ALLEGRA) Franz Lehár	27 (Anteprima con borderò intestato), 29, 31 ottobre 2, 7, 8 ^a , 11, 16, 18 novembre Teatro alla Scala 8 novembre: <i>La Scala in famiglia</i> <i>Domenica alla Scala</i>	Asher Fisch	Regia, Scene e Costumi: Pier Luigi Pizzi	Wolfgang Bankl Nino Surguladze/Anna Maria Labin Will Hartmann/Mathias Hausmann Eva-Maria Westbroek/Nancy Gustafson Dmitry Korchak/Daniel Philipp Behle David Adam Moore Alex Kaimbacher Alessandro Paliaga Elena Rossi Francis Dudziak Paola Gardina Andrea Snarski Giovanna Donadini Philippe Daverio Irina Kapanadze Alisa Zinovjeva Alessandro Volpe Elena Rossi Paola Gardina Giovanna Donadini Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	14.977	1.301.174