

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
DON CARLO Giuseppe Verdi <i>Inaugurazione Stagione 2008/2009</i>	3 (Anteprima con borderò intestato), 4 (Anteprima dedicata ai giovani con borderò intestato), 7, 10, 12, 14, 16, 19, 21 dicembre Teatro alla Scala	Daniele Gatti	Regia: Stéphane Braunschweig Scene: Stéphane Braunschweig Costumi: Thibault van Craenenbroeck	Ferruccio Furlanetto/Matti Salminen Giuseppe Filianoti/Stuart Neill Dalibor Jeniš/Thomas Johannes Mayer Matti Salminen/Anatolij Kotscherga Diogenes Randes/Gabor Bretz/Petri Lindroos Fiorenza Cedolins/Micaela Carosi Dolara Zajick/Anna Smirnova Carla Di Censo/Roberta Canzian Cristiano Cremonini/Ki Hyun Kim Carlo Bosi Julia Borchert/Irena Bepalovaite Filippo Bettoschi Davide Pellissero Ernesto Panariello Chae Jun Lim Alessandro Spina Luciano Montanaro Coro del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	15.319	3.302.670

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: B) LIRICA FINO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare		
LA DIDONE Francesco Cavalli <i>Opera Ospite</i> Ospitalità Fondazione Teatro la Fenice di Venezia	20, 22 settembre Teatro alla Scala	Fabio Biondi	Regia, Scene e Costumi: Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia	Claron McFadden Magnus Staveland Jordi Domènech Manuela Custer Marino De Liso Donatella Lombardi Isabel Álvarez Antonio Lozano Gian-Luca Zoccatelli Filippo Morace Francesca Lanza Roberto Abbondanza Orchestra Europa Galante	2	B	D: Ospitalità Fondazione Teatro La Fenice di Venezia Allestimento del Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con l'Unione Musicale di Torino	2.780	149.879

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2008: C) BALLETTI CON ORCHESTRA

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO								
BALLETO ANNO 2008: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE								
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		
ROMEO E GIULIETTA Sergej Prokof'ev	6 (Anteprima con borderò intestato intestato), 8, 10, 20, 21, 23 febbraio 7 ^a (2 rappr.), 12 (2 rappr.), 14, 18, 21 marzo Teatro alla Scala * 7 marzo: <i>Invito alla Scala (14,30)</i> <i>Mille Giovani alla Scala - Balletto (20,00)</i>	Paul Connelly	Coreografia: Kenneth McMillan Ripresa da Julie Lincoln Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Roberto Bolle/Massimo Murru Alina Cojocaru/Julie Kent Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	13	D	24.034	1.111.583
IL LAGO DEI CIGNI Pëtr Il'ič Čajkovskij	10, 12 ^a (2 rappr.), 15, 17, 19 ^a , 23, 24 aprile Teatro alla Scala * 12 aprile (14,30): <i>Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo</i> 19 aprile: <i>Mille Giovani alla Scala - Balletto</i>	David Coleman	Coreografia: Vladimir Bourmeister Coreografia atto II: Lev Ivanov Ripresa da Frédéric Olivieri Scene e Costumi: Roberta Guidi Di Bagno	Svetlana Zakharova Guillome Côté Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	D	14.528	786.662
SERATA PETIT: L'ARLÉSIENNE Georges Bizet LE JEUNE HOMME ET LA MORT Johann Sebastian Bach CARMEN Georges Bizet	5 (Anteprima con borderò intestato intestato), 6, 8, 9, 10, 11 ^a , 12, 13 ^a , 15, 17 settembre Teatro alla Scala * 11 settembre: <i>Invito alla Scala</i> , 13 settembre: <i>Mille Giovani alla Scala - Balletto</i>	David Garforth	Coreografia: Roland Petit Scene/Costumi: Remé Allio/Christine Laurent (Arlésienne) Georges Wakhevitch/Karinska (Le jeune homme et la mort) Antoni Clavé (Carmen)	Massimo Murru Roberto Bolle Lucia Lacarra Polina Semionova Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	10	D	17.444	774.987

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO								
BALLETO ANNO 2008: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE								
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		
LA DAME AUX CAMÉLIAS Fryderyk Chopin	29 settembre (Anterprima con berderò intestato intestato), 3, 14, 16, 23, 24 ottobre Teatro alla Scala	Ermanno Florio	Coreografia: John Neumeier Ripresa da: Victor Huges Scene e Costumi: Jürgen Rose	Roberto Bolle Lucia Lacarra Pianoforte: Andrea Padova Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	6	D	10.916	507.534
LA BAYADÈRE Ludwig Minkus Orchestrazione di John Lanchbery	13 (Anterprima con borderò intestato intestato), 17, 18 (2 rappr.), 20, 28, 30 (2 rappr.), 31 (2 rappr.) dicembre Teatro alla Scala	Philip Ellis	Coreografia: Natalia Makarova da Marius Petipa Scene: Pierluigi Samaritani Costumi: Jolanda Sonnabend	Svetlana Zakharova/Polina Semionova Roberto Bolle/Denis Matvienko Marianela Nuñez Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	D	17.565	747.690

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETO ANNO 2008: E) BALLETTI CON BASE REGISTRATA

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO								
BALLETO ANNO 2008: F) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE								
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		
MEDITERRANEA Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti, Giovanni P. Da Palestrina e Musiche dalle culture del Mediterraneo	22 (Anteprima con borderò intestato) 25, 26, 27, 28, 29 (2 rappr.), 30 marzo	-	Coreografia: Mauro Bigonzetti Scene e Costumi: Roberto Tirelli	Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	8	F	12.658	289.763
SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	15 e 16 marzo	-	Frédéric Olivieri/George Balanchine, coreografia ripresa da Patricia Neary/Mats Ek, coreografia ripresa da Pompea Santoro	Allievi della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala	2	F	3.565	51.151

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/ fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/ fino a 100 elementi		
ALEXANDER VEDERNIKOV <i>Protocollo di scambio culturale Teatro alla Scala di Milano Teatro Bol'oj di Mosca</i>	7, 8 e 9 gennaio Teatro alla Scala	FRANCESCA DA RIMINI Op.32 fantasia sinfonica (da Dante) Petr Il'ič Čajkovskij RAPSODIA SOPRA UN TEMA DI PAGANINI Op.43 per pianoforte e orchestra Sergej Rachmaninov ALEKSANDR NEVSKIJ Op.78 bis cantata per mezzosoprano, coro e orchestra dalle musiche per il film di S. Ejzenštejn Sergej S. Prokof'ev	Orchestra e Coro del Teatro Bol'oj di Mosca Maestro del Coro: Valery Borisov Pianoforte: Nikolai Lugansky Mezzosoprano: Elena Manistina	3	G	5.565	159.529
RICCARDO CHAILLY	15 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 22 e 19 marzo Teatro alla Scala	SINFONIA DI SALMI per coro e orchestra Igor Strvinskij STABAT MATER per soli, coro e orchestra Gioachino Rossini	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Svetla Vassileva Soprano II: Sonia Ganassi/Veronica Simeoni Tenore: Dmitry Korchak Basso: Marco Palazzi	4	G	7.286	210.081

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GUSTAVO DUDAMEL <i>Anteprima Filarmonica con borderò intestato alla Fondazione Teatro alla Scala</i>	12 maggio Teatro alla Scala	CHICHESTER PSALMS Salmo 108, vs.2; Salmo 100 - Salmo 23; Salmo 2, vs.1-4 - Salmo 131 - Salmo 133, vs.1 Leonard Bernstein SINFONIA N.1 IN RE MAGG. "TITANO" Langsam.Schleppend - Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell - Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen - Stürmisch bewegt	Orchestra Filarmonica della Scala Coro Filarmonico della Scala Controtrombone: Iestyn Davies	1	G	1.421	3.875
DANIELE GATTI	24 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 25 e 26 settembre Teatro alla Scala	Ludwig van Beethoven CORIOLAN - OUVERTURE IN DO MIN. OP.62 ELEGISCHER GESANG OP.118 per coro e archi - Langsam und sanft MEERESTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT OP.112 cantata su poesie di Goethe per coro e orchestra Sostenuto-Allegro vivace SINFONIA N.6 IN FA MAGG. OP.68 "PASTORALE" Allegra ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	4	G	6.382	216.864

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/ fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/ fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MYUNG-WHUN CHUNG <i>Concerto di Natale</i>	23 (Anteprima con borderò intestato e concerto) dicembre Teatro alla Scala	SINFONIA IN SOL MAGG. "LA VITA CELESTE" Bedächtig. Nicht eilen In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast Ruhevoll (Poco adagio) Sehr behaglich ("Wir genießen die himmlischen Freuden" da <i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Soprano: Kate Royal Mezzosoprano: Asude Karayavuz Tenore: Leonardo Cortellazi Basso: Jong Min Park	2	G	3.582	119.453

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/ fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/ fino a 100 elementi		
YOEL LEVI <i>Concerto conclusivo delle Celebrazioni per il 50° anniversario della scomparsa di Arturo Toscanini</i>	16 gennaio Teatro alla Scala	RUSLAN E LJUDMILA - Overture Michail Glinka SECONDO CONCERTO IN SOL MIN. Op.63 per violino e orchestra - Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato Sergej S. Prokof'ev EIN HELDENLEBEN poema sinfonico Op. 40 Richard Strauss	Filarmonica Arturo Toscanini Violino: Marco Rizzi Violino solista: Mihaela Costea	1	H	1.560	46.780
TAN DUN Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	21 gennaio Teatro alla Scala	OUVERTURE FESTIVA Op. 96 Dmitij Šostakovič SUITE DI DANZE Sz 77 Béla Bartók THE MAP concerto per violoncello, video e orchestra Tan Dun	Orchestra Filarmonica della Scala Violoncello: Anssi Karttunen	1	H	1.108	3.022
ROBIN TICCIATI Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	11 febbraio Teatro alla Scala	CANTUS IN MEMORY OF BENJAMIN BRITTEN Arvo Pärt CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN DO MAGG. K 503 Allegro maestoso-Andante-Allegretto Wolfgang amadeus Mozart FOUR SEA INTERLUDES DA PETER GRIMES, OP.33A Dawn-Sunday morning-Moonlight-Strom Benjamin Britten SINFONIA N. 7 OP.105 Jean Sibelius	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Rudolf Buchbinder	1	H	1.457	3.974
DANIELE GATTI Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	25 febbraio Teatro alla Scala	SINFONIA N. IN LA MIN Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.175	3.205

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/ fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiserica con oltre/ fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BRUNO CASONI	16 marzo Teatro alla Scala <i>La Scala in famiglia</i> <i>Domenica alla Scala</i>	AVE MARIA Op. 67 N. 2 a due voci, organo, arpa e flauto AVE VERUM Op. 65 N.1 MESSE BASSE Gabriel Fauré AVE MARIA Giuseppe Verdi Da <i>Tre cori religiosi</i> : LA CARITÀ Gioachino Rossini MAGNIFICAT Ralph Vaughan Williams Da <i>The little sweep (Let's mak an opera)</i> : THE SWEEP'S SONG/SAMMY'S BATH/THE NIGHT SONG/FINALE - COACHING SONG Benjamin Britten	Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Flauto: Romano Pucci Pianoforte: Marco De Gaspari Organo: Lorenzo Bonoldi Arpa: Elena Piva Solisti: Lucrezia Drei, Elena Caccamo, Francesca Mercuriali, Giulio Pagano	1	H	1.201	13.945
MYUNG-WHUN CHUNG Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	31 marzo	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 61 Allegro ma non troppo-Larghetto-Rondò (Allegretto) Ludwig van Beethoven SINFONIA N. 4 FA MIN. OP.36 Andante sostenuto: Moderato con anima - Andantino in modo di canzona - Scherzo: pizzicato ostinato (Allegro, Trio) - Finale (Allegro con fuoco) Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Vadim Repin	1	H	1.529	4.170

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI							
DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MARIN ALSOP	6 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 7, 9 aprile	LES PRÉLUDES poema sinfonico Franz Liszt IL MANDARINO MERAVIGLIOSO suite op.19 Béla Bartók SINFONIA N. 9 IN MI MIN. OP.95 "DAL NUOVO MONDO" Antonín Dvořák	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.889	207.880
SEMYON BYCHKOV Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	28 aprile	THEATRUM BESTIARUM Canti e danze per grande orchestra Detlev Glanert CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.2 IN FA MAGG. Allegro-Andante-Allegro Dmitrij Šostakovič SINFONIA N.8 IN SOL MAGG. OP.88 Allegro con brio-Adagio-Allegretto grazioso, Molto vivace-Allegro ma non troppo Antonín Dvořák	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Kirill Gerstein	1	H	1.138	3.104

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL HARDING Anteprima Filarmonica con borderò intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	26 maggio	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA Andante, Allegretto - Allegro, Adagio Alban Berg QUATTRO ADAGI PER FLAUTO DOLCE E ORCHESTRA <i>Prima esecuzione assoluta</i> <i>Commissione della Filarmonica della Scala</i> Salvatore Sciarrino SINFONIA N.7 IN LA MAGG. OP.92 Poco sostenuto,Vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio Ludwig van Beethoven	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Leonidas Kavakos Flauto dolce: Jeremias Schwarzer	1	H	1.151	3.139
RICCARDO CHAILLY	1 giugno	CONCERTO IN RE MAGG. OP.77 per violino e orchestra Allegro non troppo-Adagio-Allegro giocoso, ma non troppo vivace Johannes Brahms CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN Arvo Pärt SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 Andante sostenuto-Moderato con anima-Andantino in modo di canzone. Scherzo. Pizzicato ostinato (Allegro)- Finale. Allegro con fuoco	Gewandhausorchester Violino: Leonidas Kavakos	1	H	1.848	58.817
DANIEL BARENBOIM	2 luglio	SINFONIA N. 8 IN DO MIN Allegro moderato-Scherzo. Allegro moderato-Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend- Finale. Feierlich, nicht schnell.	Staatskapelle Berlin	1	H	1.631	50.625

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
WAYNE MARSHALL	7 settembre	Da "Girl crazy": OUVERTURE George Gershwin CONCERTO IN FA per pianoforte e orchestra Allegro-Andante con moto-Allegro agitato George Gershwin Da "Candide": OUVERTURE Leonard Bernstein Da "West Side Story": SYMPHONIC DANCES Prologue-Somewhere-Scherzo-Mambo-Cha-cha-Meeting Scene-Cool Fugue-Rumble-Finale Leonard Bernstein	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1	H	1.671	47.686
FABIO BIONDI <i>Ospitalità Fondazione Teatro la Fenice di Venezia</i>	21 settembre	INVENZIONI E STRAVAGANZE: SONATA A QUATTRO N.16 di Dario Castello/CAPRICCIO A QUATTRO OP.5 (Grave-Largo Allegro-Vivace-Largo-Presto) di Gian Battista Vitali/SONATA A DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO (Allegro-Allegro-Adagio-Presto) di Gian Battista Mazzaferatta/Dalle <i>Sinfonie Boscareccie</i> : Sinfonia "La suavissima"-Sinfonia "La gran battaglia" di Marco Uccellini/SONATA SETTIMA per violino, basso e continuo (Allegro-Adagio-Allegro-Moderato-Allegro-Adagio-Allegro-Adagio) di Dario Castello/SONATA DETTA "L'INFANTE ARCIBIZZARRA" a due violini, basso e continuo di Andrea Falconieri/SONATA A QUATTRO N. 15 di Dario Castello/ Da <i>La cetra op.10</i> : SONATA SESTA A QUATTRO (Adagio assai-Adagio-Allegro-Adagio) di Giovanni Legrenzi/Dal <i>Libro di Pavanne e Gagliarde</i> : CAPRICCIO STRAVAGANTE A QUATTRO di Carlo Farina.	Europa Galante	1	H	766	22.900

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/ fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/ fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PHILIPPE JORDAN	18 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 19 e 21 ottobre	CONCERTO N.1 IN RE MIN. OP.15 per pianoforte e orchestra Maestoso-Adagio-Rondo.Allegro non troppo Johannes Brahms ALSO SPRACH ZARATHUSTRA poema sinfonico Op.30 Richard Strauss	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Hélène Grimaud	4	H	6.499	229.149
DANIEL BARENBOIM	4 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 5 e 6 novembre	CONCERTO N.2 per pianoforte e orchestra Allegro-Adagio-Presto-Adagio-Allegro molto Béla Bartók SYMPHONIE FANTASTIQUE (ÉPISODE DE LA VIE D'UN ARTISTE) OP. 14 Rêveries. Passions-Un bal-Scène aux champs-Marche au supplice-Songe d'une nuit du Sabbat Hector Berlioz	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.422	217.869