

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO 2008: I) CON OLTRE 100 ELEMENTI

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore					G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO 2008: L) FINO A 100 ELEMENTI							
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore					G: concerti sinfonici corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
LES INDES GALANTES Jean-Philippe Rameau <i>Versione in forma di concerto in tre entrées</i> Le Ture généreux Les Incas du Pérou Les Sauvages	13 novembre	William Christie	Juliette Galstian Sonya Yoncheva Ed Lyon Juan Sancho Stéphane Degout João Fernandes Orchestra e Coro Les Arts Florissants	1	L	994	67.809
-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA 2008: M) CON OLTRE 100 ELEMENTI								
TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA 2008: N) FINO 100 ELEMENTI

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2008 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE
(vedi allegato 1)

TIPOLOGIA ANNO 2008	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	115	2	0	47	0	10	14	24	0	1	0	0	213

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
363.507	25.284.964

N.B.: Il totale Ricavi di biglietteria di 26.092 migliaia di Euro comprende, oltre a 25.255 migliaia di Euro di *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa), anche una quota di 837* migliaia di Euro di *Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali* (pg. 25 della Nota integrativa).

Alle 25.285 migliaia di Euro qui indicate, vanno aggiunte 867 migliaia di Euro di ricavi relativi a spettacoli non rilevanti ai fini del riparto FUS, per un totale di 26.152 migliaia di Euro. La differenza tra questo importo e il totale dei ricavi, pari a circa 60 migliaia di Euro, è dovuta ai rimborsi di abbonamenti per indisponibilità dei posti a seguito di interventi di adeguamento alle norme di sicurezza (per € 59.937). Infatti: € 25.285 + € 867 - € 60 = € 26.092.

* Gli spettacoli i cui ricavi sono compresi alla voce di bilancio *Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali* sono : balletto Mediterranea, Saggio della Scuola di Ballo, La Didone, Concerto Europa Galante, Concerto sinfonico-corale Bolshoj, Concerto Filarmonica Toscanini, Concerto Orchestra Verdi, Recital di Alfred Brendel.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
11 gennaio	FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M ^o Riccardo Chailly	GIUSEPPE VERDI Da <i>Otello</i> : Ballabili JULES BURGMEN (GIULIO RICORDI) La secchia rapita: Intermezzo GIOACHINO ROSSINI Da <i>Guglielmo Tell</i> : Ballabili GIACOMO PUCCINI Da <i>Turandot</i> : Atto III (finale di L. Berio)	Teatro alla Scala Sinfonico - Corale Concerto straordinario in occasione delle Celebrazioni per il Bicentenario della fondazione di Casa Ricordi "Due secoli di Grande Musica"		
23 gennaio	DANIEL BAREMBOIM <i>Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven</i>	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in fa min op.2 n.1 Allegro/Adagio/Menuetto (Allegretto)/Prestissimo Sonata in mi bem. magg. op. 31 n. 3 Allegro/Scherzo (Allegretto vivace)/Menuetto (Moderato grazioso)/Presto con fuoco Sonata in si bem. magg. op. 106 (Grosse sonate für das hammerklavier) Allegro/Scherzo (Assai vivace)/Adagio sostenuto (Appassionato e con molto sentimento)/Largo-Allegro-Tempo I/Allegro risoluto (Fuga a tre voci, con alcune licenze)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	Presenze Paganti: 1.880	Incasso Netto: 59.105
25 gennaio	DANIEL BAREMBOIM <i>Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven</i>	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in la magg. op.2 n.2 Allegro vivace/Largo appassionato/Scherzo (Allegretto)/Ronde (Grazioso) Sonata in re min. op. 31 n. 2 ("La tempesta") Largo-Allegro/Adagio/Allegretto Sonata in sol magg. op. 14 n. 2 Allegro/Andante/Scherzo (Allegro assai) Sonata in mi bem. magg. op.81A ("Les adieux") Das Lebwohl (Adagio-Allegro)/Abwesenheit (Andante espressivo)/Das Wiedersehen (Vivacissimamente)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	Presenze Paganti: 1.873	Incasso Netto: 58.703

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
27 gennaio	DANIEL BAREMBOIM <i>Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven</i>	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in do min.op.13 (Grande sonate pathétique) Grave-Allegro di molto e con brio/Adagio cantabile/Rondo (Allegro) Sonata in la bem.magg. op. 26 ("Marcia funebre") Andante con Variazioni/Scherzo (Allegro molto)/Marcia funebre sulla morte d'un Eroe/Allegro Sonatina in sol magg. op. 79 Presto alla tedesca/Andante/Vivace Sonata in mi la magg. op.101 Etwas lebhaft und mit innigsten Empfindung (Allegretto ma non troppo)/Lebhaft.Marschmässig (Vivace alla marcia)-Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio, ma non troppo, con affetto)-Zeitmass des ersten Stückes (tempo del primo pezzo)-Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (Allegro).	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	Presenze Paganti: 1.925	Incasso Netto: 60.839
28 gennaio	JUAN DIEGO FLÓREZ Pianoforte: Vincenzo Scalerà	WALFGANG AMADEUS MOZART <i>Da Die zauberflöte</i> : Dies Bildnis ist bezaubernd schön / <i>Da Il re pastore</i> : Si spande al sole in faccia VINCENZO BELLINI <i>La ricordanza</i> / <i>Da Bianca e Fernando</i> : All'udir del padre afflitto. GIOACHINO ROSSINI <i>L'esule/L'orgia/Da Musique anodine</i> : Prélude (piano solo)/ <i>Da Elisabetta, regina d'inghilterra</i> : Deh! troncate i ceppi suoi. ROSA MERCEDES AYARZA DE MORALES <i>Cuando la tortora llora/Malhaya/Si mi voz muriera en tierra/La rosa y el clavel/Hasta la guitarra llora.</i> CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK <i>Da Orphée et Eurydice</i> : J'ai perdu mon Eurydice/L'espoir renaît dans mon âme. GAETANO DONIZETTI <i>Da Linda di Chamounix</i> : Linda! Si ritirò.	Teatro alla Scala Recital di canto	Presenze Paganti: 1.870	Incasso Netto: 32.995
3 febbraio	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	JOHANNES BRAHMS Quartetto in do min. op.51 n.1 ROBERT SCHUMANN Quartetto in la magg. op.41 n.3 INTERPRETI: Francesco Manara, Pierangelo Negri, Simonide Braconi, Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	Presenze Paganti: 1.292	Incasso Netto: 15.411

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO					
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS					
DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
4 febbraio	FILARMONICA DELLA SCALA M ^{re} Alexander Lonquich	WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto n. 12 in La magg. K 414 per pianoforte e orchestra SERGEJ PROKOFEV Sinfonia n. 1 in Re magg. Op. 25 "Classica" LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n. 4 in sol magg. Op.58	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori Sezione Provinciale di Milano per la celebrazione del 60° della sua attività.		
9 e 10 febbraio	CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	GIOACHINO ROSSINI: L'esule - OTTORINO RESPIGHI: L'invito alla danza. Tenore: Leonardo Cortellazzi/GIOACHINO ROSSINI: Canzonetta spagnola - La regata veneziana: Amzoleta avanti la regata. Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GIUSEPPE VERDI: Non t'accostare all'urna - Brindisi. Baritono: Simone Piazzola/JOHANNES BRAHMS: Die Mainacht - ROBERT SCHUMANN: Die beiden Grenadiere. Basso: Chae Jun Lim/RICHARD STRAUSS: Ich wollt' ein sträusslein binden - Amor. Soprano: Shi Young Jung/Franz Schubert: Gesänge des Harfners - RICHARD STRAUSS: Zueignung. Basso: Jong Min Park/FRANCESCO PAOLO TOSTI: Aprile - RUGGERO LEONCAVALLO: Mattinata. Tenore: Maurizio Mercurio/FRANCIS POULENC: C'est ainsi que tu es - Les gars qui vont à la fête. Soprano: Simge Bilyikedes/RUGGERO LEONCAVALLO: Aprile-FRANCESCO PAOLO TOSTI: L'alba separa dalla luce l'ombra. Tenore: Riccardo Massi/SERGEJ RACHMANINOV: Non cantare davanti a me, mia bella - MIKHAIL GLINKA: Sono qui, Inesilla. Soprano: Ekaterina Gaidanskaya/SERGEJ RACHMANINOV: Cristo è risorto - Da Dio tutto mi è stato tolto. Baritono: Nikoloz Lagvilava/SERGEJ RACHMANINOV: Tristezza - MODEST P. MUSORGSKIJ: Gopak. Mezzosoprano: Anita Raveli. Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		
11 febbraio	DAVIDE FORMISANO flauto MARCO ZONI flauto PHILIP MOLL pianoforte	GEORG PHILIPP TELEMANN Triosonata in mi min. CARL PHILIPP EMANUEL BACH Triosonata in re min. ALBERT FRANZ DOPPLER Andante e Rondò op. 25 FRANZ E KARL DOPPLER Souvenir de Prague op. 24 - Fantasia su Rigoletto op.38	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Presenze Paganti: 1.592	Incasso Netto: 16.833

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
13 febbraio	DANIEL BAREMBOIM <i>Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven</i>	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in Re magg. Op. 28 "Pastorale" Allegro-Andante-Scherzo (Allegro vivace)-Rondo (Allegro ma non troppo) Sonata in Do magg. Op. 2 N. 3 Allegro con brio-Adagio-Scherzo (Allegro)-Allegro assai Sonata in Fa diesis magg. Op. 78 Adagio cantabile-Allegro ma non troppo-Allegro vivace Sonata in Mi magg. Op. 109 Vivace, ma non troppo-Adagio espressivo-Prestissimo-Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	Presenze Paganti: 1.923	Incasso Netto: 61.750
17 febbraio	FERRUCCIO FURLANETTO Pianoforte: Igor Tchetaiev	SERGEJ RACHMANINOV Il destino, op.21/Un sogno, op.5 n.8/I hilla, op.21 n.5/ Nel silenzio notturno, op.4 n.3/Che bello questo luogo, op.21 n.7/Giunsi da lei, op.14 n.4/ Il tempo, op.14 n.12/Oh, ti prego, non andartene, op.4 n.1/Acque primaverili, op.14 n.11 MODEST P. MUSORGSKIJ Le foglie stormiscono tristi/Che vale un giuramento d'amore?/Il canto dei vecchi/Notte/Soffia selvaggio il vento/Canti e danze dalla morte: Trepak-Ninna nanna-Serenata-Il generale.	Teatro alla Scala Recital di canto	Presenze Paganti: 1.327	Incasso Netto: 24.294
18 febbraio	FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M ^{re} Arild Remmereit	BELA BARTOK Danze popolari romene EDVARD GRIEG Suite dalla musiche di scena per "Peer Gynt" di Henrik Ibsen CARL ORFF Carmina Burana per soli, orchestra e coro Soprano: Burcu Uyar. Tenore: Lawrence Brownlee. Baritono: Ludovic Tézier. Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretto da Alfonso Canni Maestro del Coro: Bruno Casoni	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico-Corale Serata a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO					
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS					
DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
23 febbraio	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA Direttore: Renato Rivolta	AARON COPLAND Appalachian Spring (Ballet for Martha) - Suite versione originale per 13 strumenti. BOHUSLAV MARTINŮ Concerto per clavicembalo e piccola orchestra HANS WERNER HENZE Kammerkonzert 05 MICHAEL TORKE Da Monday and Tuesday per ensemble: Monday Clavicembalo: Fulvio Raduano	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Tirocinio/stage degli allievi del Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo		
25 febbraio	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	GEORG PHILIPP TELEMANN Concerto per quattro violini senza basso in Re magg. (adattamento dei Violoncellisti della Scala) JOHN DOWLAND Lacrimae antiquae WOLFGANG MERSCHNER Epilogo lirico - sulle "Elegie Duinesi" di Rainer Maria Rilke NICOLA CAMPOGRANDE Tre danze per l'avvenire <i>Commissione dei Violoncellisti della Scala - Prima esecuzione assoluta</i> SANDRO LAFFRANCHINI Cinque piccoli appunti di viaggio - per violoncello solo <i>Prima esecuzione assoluta</i> Solista: Sandro Laffranchini ANTONIO VIVALDI Concerto in Sol min. rv 531 (Trascrizione per due solisti ed ensemble di violoncellisti di G. Sollima) Solisti: Massimo Polidori e Alfredo Persichilli INTERPRETI: Sandro Laffranchini, Massimo Polidori, Alfredo Persichilli, Jakob Ludwig, Martina Lopez, Alice Cappagli, Gabriele Garofano, Simone Groppo, Clare Ibbot, Tatiana Patella, Marcello Sirotti, Massimiliano Tisserant, Gabriele Zanardi.	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Presenze Paganti: 1.476	Incasso Netto: 17.470

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
3 marzo	MAGDALENA KOŽENÁ Pianoforte: Malcom Martineau	CLAUDE DEBUSSY Chansons de Bilitis: La flûte de Pan, La chevelure, Le tombeau des Naïdes / Trois ballades de François Villon: Ballade de Villon à s'amye, Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Nostre-Dame, Ballade des femmes de Paris GUSTAV MAHLER Rückertlieder: Liebst du um Schönheit/Blicke mir nicht in die Lieder/Um Mitternacht/Ich atmet' einen linden Duft/Ich bin der Welt abhanden gekommen ANTONÍN DVOŘÁK V Národním Tónu: Dobrá noc/Zálo dievča/Ach neni, neni tu/Ej mám já koňa FRANCIS POULENC Fiançailles pour rire: La dame d'André/Dans l'herbe/Il vole/Mon cadavre est doux comme un gant/Violon/Fleurs Da <i>Quatre chansons pour enfant</i> : Le petit garçons trop bien portant/Nous voulons une petite soeur/Le chemins de l'amour	Teatro alla Scala Recital di canto	Presenze Paganti: 1.741	Incasso Netto: 28.362
8 e 9 marzo	CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	LÉO DELIBES Da <i>Lakmé</i> : Viens, Mallika... sous le dôme épais. Soprano: Simge Büyükedes, Mezzosoprano: Asude Karayavuz/CAMILLE SAINT-SAËNS Da <i>Samson et Dalila</i> : Mon coeur s'ouvre à ta voix. Mezzosoprano: Anita Raveli./JULES MASSENET Da <i>Werther</i> : Pourquoi me réveiller - Va! Laisse couler mes larmes. Tenore: Leonardo Cortellazzi, Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GEORGES BIZET Da <i>Le Pêcheur de perles</i> : Au fond du temple saint. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Baritono: Simone Piazzola. Da <i>Carmen</i> : Près des remparts de Séville. Mezzosoprano: Anita Raveli/GIACOMO PUCCINI Da <i>La bohème</i> Dunque è proprio finita Soprano: Simge Büyükedes, Shi Young Jung, Tenore: Riccardo Massi, Baritono: Simone Piazzola - Quando me n'vo. Soprano: Ekaterina Gaidanskaya/GIUSEPPE VERDI Da <i>Macbeth</i> : Ah la paterna mano. Tenore: Fabrizio Mercurio - Da <i>Simon Boccanegra</i> : Il lacerato spirito. Basso: Jon Min Park - Da <i>La forza del destino</i> : Solenne in quest'ora. Tenore: Riccardo Massi. Baritono: Nikoloz Lagvilava - Da <i>Ernani</i> : Infelice, e tu credevi. Basso: Chae Jun Lim - Da <i>Rigoletto</i> : Un dì, se ben rammentomi.... Bella figlia dell'amore. Soprano: Shi Young Jung. Mezzosoprano: Anita Raveli. Tenore: Fabrizio Mercurio. Baritono: Nikoloz Lagvilava Pianoforte: Vincenzo Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Paolo Montarsolo		
10 marzo	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto in Re magg. op. 64 n.5 "L'allodola" LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto in Fa min. op.95 ANTONÍN DVOŘÁK Quartetto in Fa magg. Op.96 "Americano"	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Presenze Paganti: 1.518	Incasso Netto: 15.392

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
30 marzo	I SOLISTI DELLA SCALA	PABLO DE SARASTE Carmen Fantasy per flauto e pianoforte HYACINTHE KLOSÉ Tema e variazioni su "La sonnambula" di Vincenzo Bellini per oboe, clarinetto e pianoforte PIERO BOTTESINI Andante e variazioni per flauto, clarinetto e pianoforte STAFANO SQUARZINA Fantasia su "Rigoletto e La traviata" di Giuseppe Verdi per oboe, clarinetto e pianoforte POLIBIO FUMAGALLI Gran terzetto Op. 40 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte FALUTO: Davide Fornisano, OBOE: Francesco Di Rosa, CLARINETTO: Fabrizio Meloni, PIANOFORTE: Phillip Moll	Teatro alla Scala Musica da camera Domenica alla Scala-La Scala in Famiglia	Presenze Paganti: 965	Incasso Netto: 11.400
30 marzo	FILARMONICA DELLA SCALA M° Myung-Whun Chung	LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto per violino e orchestra in Re magg. Op. 61 Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) PÉTR IL'IC ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 4 in Fa min. Op. 36 Andante sostenuto: Moderato con anima - Andantino in modo di canzona - scherzo: pizzicato ostinato (Allegro, Trio) - Finale (Allegro con fuoco) Violino: Vadim Repin	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta a sostegno dell'Associazione OBM Onlus con il Patrocinio dell'Assessorato alla Salute del Comune di Milano		
4 aprile	MAURIZIO POLLINI	FRYDERYK CHOPIN Preludio N. 26 in Do Diesis Min. Op. 45 Ballata N. 2 in Fa Magg. Op. 38 Quatre Mazurkas Op. 33 Scherzo n. 3 in Do Diesis Min. Op. 39 Polacca N. 13 in La Bem. Magg. Op. 53 (Eroica) CLAUDE DEBUSSY Préludes. I Libro	Teatro alla Scala Concerto di Pianoforte In collaborazione con La Società del Quartetto		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
5 aprile	JETTE PARKER YOUNG ARTISTS PROGRAMME Royal Opera House, Covent Garden, London	FRANZ SCHUBERT Opus 83: Da voi, cari lumi /Il traditor deluso/Il modo di prender moglie. Basso-Baritono: Krzysztof Szumanski/ROGER QUILTER: Fair house of joy - Music when soft voices die - Now sleeps the crimson petal - Love's philosophy. Soprano: Kishani Jayasinghe/RICHARD STRAUSS: Ich trage meine Minne - Zueignung - Heimliche Aufforderung. Tenore: Ji-Min Park/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da <i>Die Zauberflöte</i> : Bei Männern welche Liebe fühlen. Soprano: Kishani Jayasinghe. Basso-Baritono: Krzysztof Szumanski/GAETANO DONIZETTI: Da <i>Lucia di Lammermoor</i> . Tombe degli avi miei. Tenore: Ji-Min Park - Da <i>L'elisir d'amore</i> : Prendi, per me sei libero. Soprano: Kishani Jayasinghe/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da <i>Le nozze di Figaro</i> : Aprite un po' quegli occhi. Basso-Baritono: Krzysztof Szumanski/GEORGES BIZET: Da <i>Les pêcheurs de perles</i> . Comme autrefois dans la nuit. Soprano: Kishani Jayasinghe/SERGEJ RACHMANINOV: Da <i>Aleko</i> : Cavatina. Basso-Baritono: Krzysztof Szumanski/FRANZ LEHAR: Da <i>Giuditta</i> : Freunde, das Leben ist lebenswert. Tenore: Ji-Min Park. Pianoforte: David Gowland	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera A ricordo di Agostino Rocca I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.		
6 aprile	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	GEORG PHILIPP TELEMANN Quartetto in Re min. "Tafelmusik" II TWV 43:D1 per flauto, oboe, fagotto, violoncello eo basso continuo ANTONIO VIVALDI Sonata N. 3 in La min. RV 43 per violoncello e basso continuo GEORG PHILIPP TELEMANN Cocnerio in Re magg.per tromba in re, oboe, fagotto e basso continuo ANTONIO VIVALDI Concerto il Sol magg. RV 101 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo Concerto in Sol min RV 105 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo TOMASO ALBINONI Cocnerio in Do per tromba, flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo INTERPRETI: VIOLINO: Andrea Pecolet, VIOLONCELLO: Sandro Laffranchini, FLAUTO: Marco Zoni, OBOE: Fabien Thouand, FAGOTTO: Valentino Zucchiatti, TROMBA: Francesco Tamiati, CEMBALO: James Vaughan	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	Presenze Paganti: 619	Incasso Netto: 7.359

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
14 aprile	I PERCUSSIONISTE DELLA SCALA M° Loris Francesco Lenti	CARLOS CHAVEZ Toccata DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Valse Op. 76 dal film "Pirogov" GABRIELE BIANCHI Uragano ALESSANDRO FERRARI Suite dei boschi LORIS FRANCESCO LENTI Sashinka	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Presenze Paganti: 1.550	Incasso Netto: 13.919
14 aprile	IAN BOSTRIDGE Pianoforte: Julius Drake	FRANZ SCHUBERT Im Frühling D 882/Über Wildemann D 884/Der liebliche Stern D 861/Tiefes Leid D 876/Auf der Brück D 853/Aus Heliopolis I D 753/Aus Heliopolis II D 754/Abendbilder D 650/Ins stille Land D 403/Totengräbers Heimweh D 842/Auf der Riesenkoppe D 611/Sei mir gergrüsst D 741/Dass sie hier gewesen D 775/ Die Forelle D 550/Des Fischers Liebesglück D 933/Fischerweise D 881/Atys D 585/Nachtviole D 752/Geheimnis D 491/Im Walde (Waldesnacht) D 708.	Teatro alla Scala Recital di Canto	Presenze Paganti: 1.467	Incasso Netto: 25.511
19 e 20 aprile	CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	ROBERTO SCHUMANN: <i>Lieder su poesie di Friedrich Rückert</i> . Meine töne still und heiter, op.101 n.1. Tenore: Leonardo Cortellazzi - Die blume der Ergebung, op.83 n.2 Mezzosoprano: Asude Karayavuz - Der Himmel hat eine Träne geweint, op.37 n.1 - Basso: Jong Min Park. Mein schöner Stern! Op.101, n.4. Tenore: Leonardo Cortellazzi - Rose, Meer und Sonne, op.37 n.9. Basso: Chae Jun Lim - Widmung, op.25 n.1. Soprano: Simge Büyükedes/JOHANNES BRAHMS: <i>Lieder su poesie di Friedrich Rückert</i> . Zwei Gesänge, op.91. Mezzosoprano: Anita Raveli/JOHANNES BRAHMS: Sonata in fa min. op.120 n.1 per viola e pianoforte, andante un poco adagio - Zigeunerlieder op.103: He, Zigeuner, greife in die Saiten-Hochgetürmte Rimaflut-Wißt ihr, wann mein Kindchen-Lieber Gott, du weißt. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim - Brauner Bursche führt zum Tanze-Röslein dreie in der Reihe-Kommt dir manchmal in den Sinn-Rote Abendwolken ziehen. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Jong Min Park. Viola: Luca Guidi Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Cesare Valletti		
21 aprile	EUROPA GALANTE M° Fabio Biondi	ANTONIO VIVALDI: Sinfonia dalla Serenata "La Senna festeggiante" in do magg. - Da <i>La stravaganza</i> : Concerto in la min. op.4 (RV357) per violino e archi - Concerto in re min. op.3 n.11 (RV 565) per due violini, violoncello e archi/HENRY PURCELL: Suite da "Abdelazer, or the moor's revenge" in re min./ANTONIO VIVALDI: Concerto in re min. RV 540 per viola d'amore, liuto e archi - Da <i>La stravaganza</i> : concerto in fa magg. op.4 n.9 (RV 284) per violino e archi/GEORG PHILIPP TELEMANN: Burlesque de Quixotte TWV 55. Violini: Fabio Biondi, Andrea Rognoni Violoncello: Maurizio Naddeo	Teatro alla Scala Musica da Camera Serata riservata Azimut Holding		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
27 aprile	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA Direttore: Giorgio Bernasconi	ANTON WEBERN Sei pezzi per orchestra da camera op.6 Poco mosso-Mosso-Delicatamente mosso-Lento (Marcia funebre)-Molto lento-Delicatamente mosso CLAUDE DEBUSSY Prélude à l'après midi d'un faune Arrangiamento secondo le indicazioni di Arno Schoenberg LUCA FRANCESCONI Da capo per nove strumenti PAUL HINDEMIT Der Dämon Suite sulla pantomima op.28 Danza del Demonio-Danza dei nastri colorati-Danza delle rondini impazzite- Danza del Demonio (Passacaglia)-Danza del bambino- Danza della furia rossa-Finale.	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Tirocinio/stage degli allievi del Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo		
27 aprile	FILARMONICA DELLA SCALA M° Semyon Bychkov	DETLEV GLANERT Theatrum bestiarum DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Concerto per pianoforte e orchestra n.2 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 Pianoforte: Kirill Gerstein	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta a sostegno dell'Associazione CBM Italia Onlus in occasione dei 100 anni di attività di CBM nella lotta alla cecità evitabile. Con il patronato della Regione Lombardia con il patrocinio della Provincia di Milano e del Comune di Milano-Assessorato alla Salute		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
11 maggio	EDITA GRUBEROVA Pianoforte: Erich Haider	FRANZ SCHUBERT Geheimes D719 - Nacht und Träume D827 - Im Abendrot D799 / Der Jüngling an der Quelle D300 - Der Fluss D 693 - Im Haine D738 - Suleika I D720 / Lied der Mignon D877 n.3 - An Sylvia D891 - Gretchen am Spinnrade D118 - Der Hirt auf den Felsen D965 per soprano, clarinetto e pianoforte ANTONÍN DVOŘÁK Pisně milostné op.83 RICHARD STRAUSS Die Nacht op.10 n.3 - Allerseelen op.10 n.8 / In goldner Fülle op.49 n.2 - Zueignung op.10 n.1 Clarinetto: Febrizio Meloni	Teatro alla Scala Recital di Canto	Presenze Paganti: 1.862	Incasso Netto: 33.825
12 maggio	CASA SCHUMANN	ROBERT SCHUMANN: Da <i>Frauenliebe und-Leben</i> op.42 Du Ring an meinem Finger/CLARA WIECK: Er is gekommen in Sturm und Regen-Warum willst du and're fragen/ROBERT SCHUMANN: Da <i>Märchenbilder</i> : Langsam, mit melancholischen Ausdruck per viola e pianoforte - Da <i>Frauenliebe und-Leben</i> op.42 Er, der Herrlichste von allen/JOHANNES BRAHMS: Adagio dal <i>Trio in la min. op.114</i> per viola, violoncello e pianoforte - Rapsodia in si min. op.79 n.1 per pianoforte/ROBERT SCHUMANN: Da <i>Phantasiestücke</i> op.73: Zart und mit Ausdruck per violoncello e pianoforte/CLARA WIECK: Da <i>Sechs Lieder</i> op.13: Sie liebten sich beide/JOHANNES BRAHMS: Gestliches Wiegenlied op.91 n.2 per pianoforte, viola e voce-Gestille sehnsucht op.91 n.1 per pianoforte, viola e voce - Dalla <i>Sonata</i> op.120 n.1 Andante un poco Adagio per viola e pianoforte-Allegro dal <i>Trio in la min op.114</i> per viola, violoncello e pianoforte/CLARA WIECK: Da <i>Sechs Lieder</i> op.13: Oh Weh des Scheidens/JOHANNES BRAHMS: Da <i>Fünf Lieder</i> op.105 n.1: Wie Melodien zieht es mir. INTERPRETI: Danilo Rossi (viola), Alfredo Persichilli (violoncello), Stefano Bezziccheri (pianoforte), Daniela Bruera (soprano), Licia Maglietta (voce recitante e drammaturgia)	Teatro alla Scala Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Presenze Paganti: 1.629	Incasso Netto: 18.129
17 maggio	ATELIER LYRIQUE Opéra National de Paris	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da <i>Idomeneo</i> : Zeffiretti iusinghieri... Soprano: Maria Virginia Savastano-Da <i>La clemenza di Tito</i> : Ah, perdona al primo affetto. Soprano: Maria Virginia Savastano, Andrea Hill - Da <i>Le nozze di Figaro</i> : Voi che sapete. Mezzosoprano: Andrea Hill - Hai già vinta la causa! Basso-Baritono: Aimery Lefèvre - Crudel! perché ... Soprano: Maria Virginia Savastano. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre - Rivolgete a lui lo sguardo KV584, aria su concerto. Baritono: Vladimir Kapshuk - Da <i>Così fan tutte</i> : Il core vi dono. Mezzosoprano: Andrea Hill. Baritono: Vladimir Kapshuk/GIOACHINO ROSSINI: Da <i>Il barbiere di Siviglia</i> : Dunque io son. Mezzosoprano: Andrea Hill. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre/JULES MASSENET: Da <i>Manon</i> : A quoi bon l'économie. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre/AMBROISE THOMAS: Da <i>Hamlet</i> : O vin dissipe la tristesse. Baritono: Vladimir Kapshuk/GEORGES BIZET: Da <i>Carmen</i> : L'amour est un oiseau rebelle. Mezzosoprano: Andrea Hill/GAETANO DONIZETTI: Da <i>Don Pasquale</i> : Quel guardo il cavaliere. Soprano: Maria Virginia Savastano - Pronta io son. Soprano: Maria Virginia Savastano. Baritono: Vladimir Kapshuk. Pianoforte: Arnaud Arbet	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera A ricordo di Agostino Rocca I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.		