

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	0	6	182	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	0	3	22	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° GATTI	0	3	48	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	0	2	62	3
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	0	2	105	3
6	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO	0	4	46	1
6		TOTALE IN SEDE - SINFONICA	0	20	464	16

N.	IN SEDE	SINFONICA - OSPITALITA'	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	n.d.	n.d.	n.d.	3
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	n.d.	n.d.	n.d.	1
3	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	0	1	0	1
4	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	n.d.	n.d.	130	1
5	Scala	STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	n.d.	n.d.	148	1
6	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI	n.d.	n.d.	n.d.	1
7	Scala	EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	n.d.	n.d.	n.d.	1
7		TOTALE IN SEDE - SINFONICA - OSPITALITA'	0	1	278	9

N.	IN SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME STAGIONE SINFONICA	0	0	0	6
7	Scala	ANTEPRIME STAGIONE FILARMONICA	0	0	0	7
7		TOTALE IN SEDE - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	0	0	0	13

N. D.: Importi contrattuali a forfait non scomponibili nelle singole voci di costo.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1/8	Scala	INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	0	9	321	8
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
10	Scala	D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	0	1	2	1
11	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	0	1	0	1
12	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
13	Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	0	0	2	1
14	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	0	1
15	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	0	0	2	1
16	Scala	CASA SCHUMANN	0	0	6	1
17	Scala	RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL - in coproduzione con la Società del Quartetto	n.d.	n.d.	n.d.	1
17		TOTALE MUSICA DA CAMERA	0	11	334	17

N.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	0	0	25	1
2	Scala	RECITAL - FERRUCCIO FURLANETTO	0	0	24	1
3	Scala	RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	0	0	18	1
4	Scala	RECITAL - IAN BOSTRIDGE	0	0	17	1
5	Scala	RECITAL - EDITA GRUBEROVA	0	0	23	1
6	Scala	RECITAL - RAMÓN VARGAS	0	0	19	1
7	Scala	RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	0	0	22	1
7		TOTALE RECITAL DI CANTO	0	3	148	7

N. D.: Importi contrattuali a forfait non scomponibili nelle singole voci di costo.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

Titoli	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività à Realiz- zata
15	LIRICA IN SEDE	2.928	1.107	13.076	105
-	LIRICA - ANTEPRIME	0	0	0	12
1	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	0	0	0	1
16	TOTALE LIRICA IN SEDE	2.928	1.107	13.076	118
5	BALLETTO IN SEDE	130	127	1.533	43
1	BALLETTO FUORI SEDE	56	34	250	9
-	BALLETTO - ANTEPRIME	0	0	0	5
6	TOTALE BALLO IN SEDE	186	161	1.783	57
6	SINFONICA IN SEDE	0	20	464	16
7	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	0	1	278	9
7	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME STAG. Sinfonica e Filarmonica	0	0	0	13
20	TOTALE SINFONICA	0	21	743	38
42	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO validi per il riparto FUS	3.114	1.290	15.602	213
17	MUSICA DA CAMERA e RECITAL DI PIANOFORTE IN SEDE	0	11	334	17
7	RECITAL IN SEDE	0	3	148	7
24	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	0	14	482	24
66	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	3.114	1.304	16.084	237

Allestimenti Acquisti: L'importo indicato in bilancio pari a 3.058 migliaia di € (pg. 29 della Nota integrativa) non comprende 56 migliaia di € di costi relativi agli acquisti per gli allestimenti degli spettacoli di ballo realizzati fuori sede, che rientrano tra i costi per le collaborazioni istituzionali. (€ 3.114 - € 56 = € 3.058).

Allestimenti Noleggi: L'importo indicato in bilancio pari a 1.278 migliaia di € (pg. 31 della Nota integrativa) non comprende le circa 34 migliaia di € di costi relativi al noleggio di materiale teatrale per il balletto Mediterranea al Teatro degli Arcimboldi (che rientra tra i costi per collaborazioni istituzionali), mentre comprende 5 migliaia di € di noleggio pianoforti per i camerini e 4 migliaia di € di noleggi relativi a spettacoli senza borderò intestato alla Fondazione. (€ 1.303 + - € 34 + € 5 + € 4 = € 1.278).

Cast: L'importo indicato in bilancio sotto la voce *Costo per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali* pari a 16.157 migliaia di € (pg. 29 della Nota integrativa) non comprende 250 migliaia di € di costi artistici relativi agli spettacoli realizzati al Teatro degli Arcimboldi (Mediterranea e Saggio Scuola di Ballo), compresi nei costi per le collaborazioni istituzionali, mentre comprende 241 migliaia di € di costi artistici per gli spettacoli senza borderò intestato e 82 migliaia di € di costi artistici sostenute per produzioni non realizzate in seguito a variazioni della programmazione. (€ 16.084 - € 250 + € 241 + € 82 = € 16.157).

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TRISTANO E ISOTTA	1	1.831	214	1	88	2	190
MARIA STUARDA	8	14.107	1.466	8	343	23	708
CYRANO DE BERGERAC	6	10.610	860	6	24	145	782
WOZZECK	7	11.171	1.187	7	9	12	739
IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	9	15.743	1.549	9	367	96	2.049
MACBETH	10	17.035	1.721	10	43	34	1.011
1984	7	12.143	1.269	7	20	351	968
IL PRIGIONIERO / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	6	10.341	1.151	6	506	217	788
LA TRAVIATA	10	18.334	1.828	10	30	19	907
IL GIOCATORE	7	10.888	1.201	7	238	19	878
LA BOHEME *	8	14.217	1.097	8	63	131	872
LA DIDONE - Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	2	2.780	150	2	n.d.	n.d.	n.d.
LE NOZZE DI FIGARO	9	16.036	978	9	11	3	715
LA VEDOVA ALLEGRA *	8	13.117	1.296	8	760	34	1.130
DON CARLO	7	11.806	3.283	7	427	22	1.339
TOTALE OPERA IN SEDE	105	180.159	19.250	105	2.928	1.107	13.076

*3 recite annullate per sciopero

LIRICA ANTEPRIME	12	22.369	72	12	0	0	0
LIRICA in forma di concerto							
LES INDES GALANTES	1	994	68	1	n.d.	n.d.	n.d.
TOTALE LIRICA in forma di concerto							

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ROMEO E GIULIETTA	12	22.140	1.106	12	8	25	297
IL LAGO DEI CIGNI	8	14.528	787	8	14	1	156
SERATA PETIT: L'Arlésienne/Le jeune homme et la mort/Carmen *	9	15.527	770	9	66	4	573
LA DAME AUX CAMELIAS **	5	9.039	502	5	16	82	235
LA BAYADÈRE	9	15.682	743	9	26	16	272
TOTALE BALLETTO IN SEDE	43	76.916	3.908	43	130	127	1.533

* 1 recita annullata per sciopero
** 3 recite annullate per sciopero

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
MEDITERRANEA	7	10.739	285	7	56	27	208
SAGGIO SCUOLA DI BALLO	2	3.565	51	2	-	7	42
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	9	14.304	336	9	56	34	250

BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede	5	9.484	26	5	0	0	0
--	----------	--------------	-----------	----------	----------	----------	----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	3	5.644	206	3	0	6	182
CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	3	5.444	204	3	0	3	22
CONCERTO SINFONICO - CORALE - M° GATTI	3	5.299	214	3	0	3	48
CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	3	5.550	227	3	0	2	62
CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	3	5.277	217	3	0	2	105
CONCERTO DI NATALE CON CORO	1	1.733	114	1	0	4	46
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	16	28.947	1.182	16	0	20	464

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO - CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	3	5.565	160	3	n.d.	n.d.	n.d.
CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	1	1.560	47	1	n.d.	n.d.	n.d.
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	1.201	14	1	0	1	0
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	1	1.848	59	1	n.d.	n.d.	130
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1	1.631	51	1	n.d.	n.d.	148
CONCERTO ORCHESTRA VERDI	1	1.671	48	1	n.d.	n.d.	n.d.
EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	1	766	23	1	n.d.	n.d.	n.d.
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	9	14.242	400	9	0	1	278

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	6	7.113	19	6	0	0	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	7	8.979	24	7	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	13	16.092	44	13	0	0	0

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA e RECITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	8	14.920	479	8	0	9	321
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.292	15	1	0	0	0
D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	1	1.592	17	1	0	1	2
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.476	17	1	0	1	0
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.518	15	1	0	0	0
I SOLISTI DELLA SCALA	1	965	11	1	0	0	2
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	619	7	1	0	0	0
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1.550	14	1	0	0	2
CASA SCHUMANN	1	1.629	18	1	0	0	6
RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL-in coproduzione con la Società del Quartetto	1	1.803	70	1	n.d.	n.d.	n.d.
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	17	27.364	664	17	0	11	334

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1.870	33	1	0	0	25
RECITAL - FERRUCCIO FURLANETTO	1	1.327	24	1	0	0	24
RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	1	1.741	28	1	0	0	18
RECITAL - IAN BOSTRIDGE	1	1.467	26	1	0	0	17
RECITAL - EDITA GRUBEROVA	1	1.862	34	1	0	0	23
RECITAL - RAMÓN VARGAS	1	1.572	29	1	0	0	19
RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	1	1.686	29	1	0	0	22
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	7	11.525	203	7	0	3	148

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2009

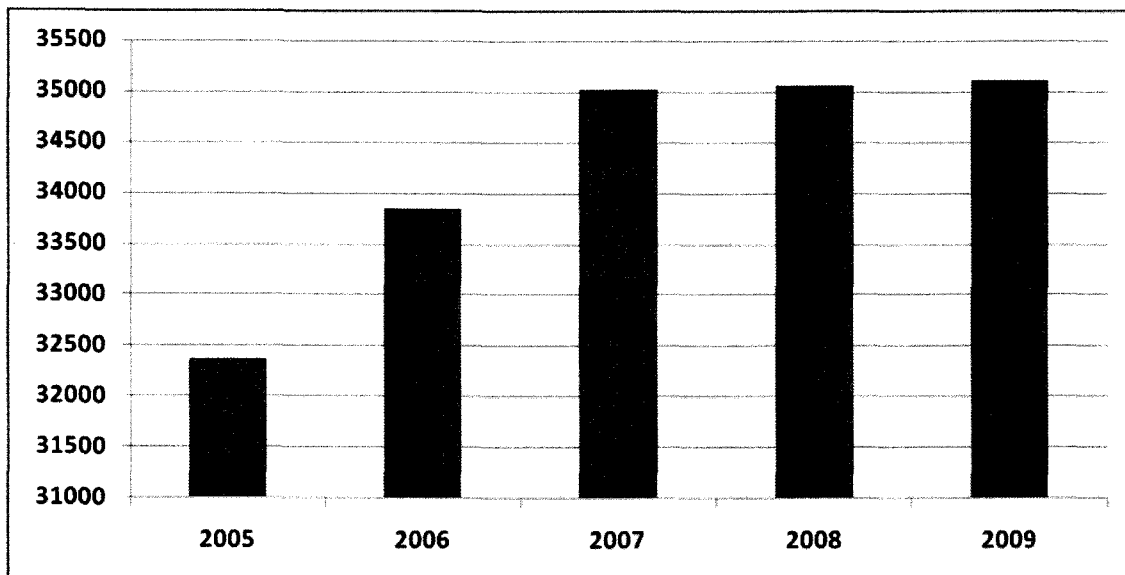
PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2009 presenta un risultato finale positivo di 49 migliaia di €, rispetto ai 38 migliaia di € dell'esercizio precedente.

Questo risultato si aggiunge ai risultati positivi che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione a partire dal rientro, nel 2005, nella sede storica del Piermarini e che hanno determinato un costante incremento del patrimonio netto della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio 2005 a 35.119 migliaia di € alla fine dell'esercizio 2009 con un incremento complessivo pari a 2.745 migliaia di € come evidenziato dal seguente grafico.



Questo incremento del Patrimonio della Fondazione, assume un rilievo particolarmente positivo in quanto è stato realizzato nonostante i consistenti tagli dei contributi pubblici, ed in particolare, del contributo derivante dalla ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo che, nel periodo 1985 – 2008, ha subito una riduzione del suo valore in termini reali di oltre il 50% con un incidenza sul P.I.L. passata nello stesso periodo dallo 0,085% allo 0,030% (fonte: Ministero Beni Culturali - Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2008).

Pur in tale contesto, nell'esercizio 2009, la Fondazione ha saputo comunque confermare il consolidamento di uno stabile equilibrio complessivo della gestione, con uno straordinario sforzo improntato principalmente a incisive azioni per favorire l'incremento dei ricavi propri oltre che a un rigoroso controllo della spesa.

Tale sforzo è confermato dalla composizione dei ricavi complessivi della Fondazione che vede una componente di ricavi propri e di contributi da Fondatori Privati ormai nettamente prevalente sul totale dei ricavi e un contributo dello Stato che scende sotto al 30% dei ricavi totali mentre in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono almeno il 50 % del Bilancio.

Nell'ambito di questi fondamentali interventi, i risultati più significativi si possono così

riassumere:

- Sostanziale incremento del livello dei “Ricavi delle vendite e delle prestazioni”, passati da 36.218 migliaia di € del 2008 a 49.026 migliaia di € nel 2009 (10.285 migliaia di € derivanti da tournée). L’incremento è dovuto principalmente alla consistente attività effettuata nel corso del 2009 sia in Teatro sia in tournée in Italia e all’Estero, attività che ha ottenuto ovunque un enorme successo sia in termini di pubblico sia in termini di critica e apprezzamento. Tale risposta corale è la conferma della bontà del progetto artistico di ampio respiro messo a punto negli ultimi anni.
- Sostanziale consolidamento del livello di contributi complessivamente assegnati alla gestione e al patrimonio della Fondazione che passano da 69.904 migliaia di € del 2008 a 70.110 migliaia di € nel 2009. Questo risultato è stato raggiunto grazie ai contributi straordinari del Comune, Camera di Commercio, Eni e Fondazione Cariplo che hanno garantito, ciascuno, un ulteriore apporto di 800 migliaia di € ed all’effetto della fusione con la Fondazione Museo Teatrale che ha generato un ulteriore apporto al patrimonio disponibile per 121 migliaia di €.
- Ulteriore miglioramento della produttività complessiva, in sede ed in tournée, che ha consentito il raggiungimento di 319 rappresentazioni rispetto alle 285 del 2008.
- Una sostanziale stabilità, al netto delle maggiorazioni dovute al costo delle indennità aggiuntive legate alle tournée, del costo del personale, conseguita anche grazie all’applicazione dell’accordo sottoscritto il 15 aprile 2008, che prevedeva una generale razionalizzazione dell’utilizzo del personale a termine (massimo del 15% dell’organico a tempo indeterminato), ed il graduale assorbimento dello stesso nell’organico funzionale.
- Costante e continua azione di controllo per l’ottimizzazione degli altri costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.
- Consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un’offerta di abbonamenti più ampia con l’obiettivo di coinvolgere in misura maggiore il pubblico dei giovani. La nuova campagna abbonamenti per la stagione 2009/10 ha visto, infatti, oltre ai classici abbonamenti “Stagione Opera” e “Balletto” e la conferma dei turni di “mini-abbonamento” e “abbonamenti week end”, la nuova formula “Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30” riservato ai giovani che ha trovato un’ottima accoglienza del pubblico giovanile che si avvicina sempre di più all’attività Scaligera.
- Intensificazione dell’attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici internazionali. Questa attività ha fatto registrare una crescita esponenziale del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di *Carmen* del 7 dicembre 2009, oltre a far registrare un apprezzabile risultato economico (vedi dettaglio nell’apposito paragrafo).
- Ulteriore perfezionamento delle modalità di definizione della programmazione artistica che ha consentito, oltre alla definizione con largo anticipo della programmazione della Stagione Artistica 2010/2011 di lavorare al fine di perfezionare le programmazioni artistiche delle stagioni 2011/12 e 2012/2013 (stagione in cui ricorrono le celebrazioni dell’Anno Verdiano e dell’Anno Wagneriano) e che si sta già concentrando sulla stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell’Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.
- Mantenimento e recupero di un alto livello qualitativo nella produzione artistica, nel rispetto del ruolo del Teatro alla Scala, che ha come fine la diffusione dell’arte musicale e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale nonché tecnico e professionale.

Il prospetto sotto riportato ha l’obiettivo di sintetizzare gli effetti economici delle azioni sopracitate che hanno caratterizzato l’esercizio 2009 rispetto all’esercizio precedente:

(importi espressi in migliaia di €)

	2009	2008	2007
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	34.401	32.172	32.963
MANCATI RICAVI PER SCIOPERI	-	1.241	40
RICAVI RETTIFICATI	34.401	33.413	33.003
COSTI VARIABILI ARTISTICI	(20.586)	(19.556)	(17.322)
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(4.085)	(4.247)	(3.272)
RICAVI DA COPRODUZIONI	-	739	155
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO, NETTI	(4.085)	(3.508)	(3.117)
ALTRI COSTI VARIABILI	(4.707)	(4.574)	(5.375)
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	5.023	5.775	7.189

Si precisa che i suddetti dati non hanno una corrispondenza diretta con i dati di bilancio ma riflettono l'extrapolazione, dagli stessi, degli importi correlati agli spettacoli realizzati. Inoltre gli stessi non comprendono i ricavi ed i costi degli spettacoli effettuati fuori sede ed in tournée.

Il margine di contribuzione artistica diminuisce di 752 migliaia di €. Tale variazione è conseguente principalmente all'intensa attività di tournée effettuata nel corso del 2009 che ha comportato un maggior ricorso, per la programmazione in sede, all'utilizzo di complessi ospiti. Considerando l'attività fuori sede e le collaborazioni istituzionali il margine di contribuzione complessivo migliora sensibilmente.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Anche nel corso dell'esercizio 2009 è proseguita l'attività di controllo e di ottimizzazione dei costi. Dopo un'analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione e l'attivazione dei primi interventi indirizzati alla riduzione dei costi variabili della produzione, è iniziata una fase di studio al fine di programmare una serie di interventi che hanno avuto come obiettivo principale una stabile riduzione dei costi fissi e, in particolare, dei costi legati al deposito ed alla conservazione delle attrezzature sceniche destinate ad utilizzi successivi nonché alla generale razionalizzazione degli spazi necessari per l'attività teatrale.

Il risultato raggiunto nel 2009 è, pertanto, il completamento dell'azione strategica avviata negli anni passati e finalizzata alla ricerca di una condizione di stabile equilibrio economico e finanziario della Fondazione.

Un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori che hanno confermato, per il 2009, il contributo annuale ed in particolare ai Fondatori che hanno aderito alla richiesta di un contributo straordinario che ha consentito alla Fondazione di chiudere positivamente un bilancio 2009 che all'inizio dell'anno pareva tutt'altro che scontato. Il pareggio di bilancio, infatti, in fase di previsione era correlato al raggiungimento di specifici obiettivi che si sono realizzati.

La situazione di generale crisi economico-finanziaria che ha caratterizzato il 2009 non ha evidenziato effetti di rilievo sul pubblico del Teatro che ha risposto molto bene all'offerta

artistica proposta con una richiesta, sia in relazione agli abbonamenti, sia in relazione ai biglietti per i singoli spettacoli che si è mantenuta sostanzialmente stabile e che ha garantito quasi costantemente la saturazione dei posti disponibili.

Il positivo riscontro del pubblico e degli organi di stampa confermano che l'elevata qualità artistica a salvaguardia anche dell'identità e del ruolo del Teatro alla Scala costituiscono la strada maestra sulla quale proseguire la nostra azione.

Il contributo complessivo dello Stato per il 2009 si attesta a 33.310 migliaia di €, con un decremento di 3.986 migliaia di € rispetto al 2008. Decremento solo parzialmente compensato dal contributo dall'Arcus S.p.A. per il 2009 di 3.600 migliaia di €.

Tale decremento è dovuto principalmente al negativo effetto combinato di due fattori. Da un lato il riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, determinato sulla base dei nuovi criteri (approvati con D.M. 29 ottobre 2007) ha definito nel 13,555% la quota di competenza del Teatro alla Scala, con una riduzione di circa un punto percentuale rispetto al 2008. Dall'altro la forte riduzione dei fondi complessivamente erogati alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, solo in chiusura d'esercizio parzialmente riequilibrati dallo stanziamento di 24 milioni di € provenienti dal fondo di riserva del Ministero dell'Economia.

Va segnalato, inoltre, che anche nell'esercizio 2009, peraltro in misura ancor più accentuata rispetto al 2008, il contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67 ha subito gli effetti degli accantonamenti previsti dalla Legge Finanziaria (-1.259 migliaia di € rispetto al disposto della Legge 388/00; -635 migliaia di € rispetto al valore decurtato del 2008).

Relativamente al FUS ordinario, i dati consuntivi del 2009 hanno confermato il forte ridimensionamento del sostegno dello Stato preannunciato già in chiusura dell'esercizio precedente e lasciano aperto uno scenario molto incerto per il futuro. Anche l'applicazione degli attesi nuovi criteri di riparto del FUS non ha sortito gli effetti sperati, dimostrando una forte aleatorietà che, per la Scala, ha portato la percentuale di competenza ad aumentare di oltre un punto percentuale dal 2007 al 2008 (dal 13,29% al 14,50%) per poi tornare quasi al livello iniziale nel 2009 (13,555%).

Il contributo ordinario del Comune di Milano per l'anno 2009 si attesta a 6,4 milioni di €. A questo proposito va rilevato che il livello di contribuzione comunale ordinaria, ferma fino al 2007 allo stesso livello dal 1998, vede confermato anche per il 2009, come nell'esercizio precedente a seguito del rinnovo della convenzione, una riduzione di 300 migliaia di € rispetto agli anni precedenti.

Nel corso dell'esercizio, va per contro evidenziato che il Comune è intervenuto con un contributo straordinario di 800 migliaia di €.

Il contributo complessivo della Regione Lombardia per l'anno 2009 si attesta a complessive 2.712 migliaia di €, di cui 1.712 migliaia di € in conto patrimonio, ed è in linea con il 2008. Anche in relazione a tale contributo si deve tuttavia rilevare che l'importo è fermo a quanto veniva erogato nel 1994 e che il livello di contribuzione regionale continua ad essere pari all'apporto minimo garantito dai Fondatori Privati.

La Provincia di Milano, che ha già acquisito lo status di Fondatore permanente, ha sostenuto l'attività alla gestione con un impegno complessivo di 2,7 milioni di €. Di questi, 1.633 migliaia di € sono stati erogati nel corso dell'esercizio, mentre 1.067 migliaia di euro, in attesa del provvedimento autorizzativo definitivo, sono stati inseriti nei conti d'ordine e verranno erogati

nel corso dell'esercizio 2010. L'intervenuta conferma di tale obiettivo, indicato nel budget, ha contribuito al positivo risultato del bilancio 2009.

Queste premesse trovano riscontro nei risultati del Bilancio 2009 della Fondazione Teatro alla Scala.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2009, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile" ammonta a 102.355 migliaia di € (102.149 migliaia di € al 31 dicembre 2008) e recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 49 migliaia di €.

L'incremento della componente indisponibile del patrimonio è determinata dall'apporto delle Collezioni Museali acquisite a seguito dell'incorporazione del Museo Teatrale nel corso del 2009.

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per 3.320 migliaia di € (nel 2008 Margine Operativo Lordo negativo per 4.806 migliaia di €).

Il miglioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto principalmente ai maggiori ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono cresciuti in misura maggiore rispetto all'aumento dei costi della produzione.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	117.613	100,0	106.522	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(120.933)	(102,8)	(111.328)	(104,5)
MARGINE OPERATIVO LORDO	(3.320)	(2,8)	(4.806)	(4,5)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.382)	(1,2)	(1.208)	(1,1)
ACCANTONAMENTI	(1.152)	(1,0)	(175)	(0,2)
RISULTATO OPERATIVO	(5.854)	(5,0)	(6.189)	(5,8)
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(33)	(0,0)	232	0,2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	3	0,0	73	0,1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(5.884)	(5,0)	(5.884)	(5,5)
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(1.016)	(0,9)	(1.069)	(1,0)
RISULTATO D'ESERCIZIO	(6.900)	(5,9)	(6.952)	(6,5)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	6.949	5,9	6.990	6,6
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	49	-	38	-

Il "Valore della produzione" passa da 106.522 migliaia di € del 2008 a 117.613 migliaia di € del 2009, con un incremento di 11.091 migliaia di €, principalmente legato a maggiori ricavi derivanti dall'incremento dei ricavi propri di gestione.

I "Costi della Produzione", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 111.328 migliaia di € del 2008 a 120.933 migliaia di € del 2009.

L'incremento, pari a 9.605 migliaia di € è conseguente alla particolare programmazione artistica realizzata che ha visto un notevole impegno all'estero della compagine Scaligera con conseguenti maggiori costi legati principalmente alle indennità aggiuntive del personale dipendente. L'incremento dei costi della produzione, che comunque è inferiore all'incremento dei ricavi, comprende anche l'importo degli aumenti retributivi previsti per il secondo anno del nuovo contratto integrativo e l'accantonamento dei previsti maggiori oneri per il contratto