

La determinazione della consistenza media annua sarà determinata dalla somma di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1° gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua di 312 giorni lavorativi (es. 1 unità / 12 mesi / 26 gg mensili x 19gg lavorati = 0,06 frazione).

* * *

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta nell'anno 2009, attesa l'esigenza di rendere uniforme la rappresentazione dei dati, si invita codeste fondazioni ad attenersi allo schema allegato n. 1, in base al quale saranno dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le caratteristiche identificative delle stesse più salienti. In particolare, le manifestazioni dovranno essere suddivise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche. Detta documentazione dovrà trovare riscontro con quella già inviata a questa Amministrazione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 29 ottobre 2007, ai fini dell'erogazione della prima rata di contributo 2010.

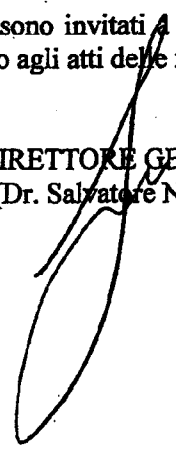
Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto allegato n. 2, dovranno essere rappresentate le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dal comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a), b), c) e d). Si evidenzia, al riguardo, come, ai sensi della normativa vigente, il suddetto adempimento costituisca condizione imprescindibile per il mantenimento, in capo alle fondazioni, dei diritti e delle prerogative riconosciuti dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Infine, si richiede la trasmissione dei dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2008 e 2009 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi, così come da prospetto allegato n. 3.

Le suddette comunicazioni relative alla attività dovranno essere prodotte, oltre che in forma cartacea, anche in via telematica, ed inviate ai seguenti indirizzi di posta elettronica: antonioparente@beniculturali.it ; marina.segnalini@beniculturali.it.

I collegi dei revisori che leggono per conoscenza sono invitati a svolgere le opportune verifiche sulla corrispondenza dei dati offerti con quanto agli atti delle fondazioni.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)



Milano, 8 giugno 2010

DM/tp

RELAZIONE SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 3/5/2010.**ENTITA' NUMERICA**

Il prospetto al 31/12/2009 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

- A) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2009 sono rimasti due sole unità;
- B) della situazione esposta nella nota integrativa al Consuntivo 2009 alle pagg. 86 e 87 – costo del personale, così riconciliata: n. 757 contratti di lavoro a tempo indeterminato, n. 9 contratti di collaborazione, n. 149 contratti a tempo determinato, per un totale di 915 a cui vanno ad aggiungersi n. 45 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti nella nota integrativa a pag. 84 del Consuntivo, sotto la voce compensi collaboratori con contratto professionale.

COSTI

Passando alla parte dei costi, gli importi esposti nel conto economico a pag. 50 del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

- salari e stipendi	49.302.684€
- oneri sociali	12.672.997
- TFR	2.478.254
- altri costi	<u>4.335.780</u>
Totale	68.789.715

Sono stati suddivisi in base alle voci professionali indicate dalla lettera del Ministero con la seguente riconciliazione.

Il totale costi del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 58.246.721,05€, così composto:

- per retribuzioni	43.629.589,31€
- per oneri sociali	12.190.522,38
- per TFR	2.426.609,36.

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie e per compensi riconosciuti ai tecnici per conto terzi € 5.317.117,13;
 - per oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 919.265,62;
 - per altri costi del personale e per diarie tournées all'estero € 4.306.611,02;
- Per un totale complessivo di € 10.542.993,78

Riepilogo costi del personale:

- | | |
|---|-----------------------|
| - costi esposti nella nota ministeriale | 58.246.721,05€ |
| - costi residui non esposti | <u>10.542.993,78€</u> |
| - Tot. | 68.789.714,83€ |

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale autonoma, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 3.938.081,38, di cui sono stati allocati nella su esposta nota:

€ 3.440.653,75 riferiti a rapporti medi annui di n. 44 professionisti, di cui 9 previsti nell'organico funzionale;

mentre non sono stati indicati € 497.427,63 per l'acquisizione delle prestazioni degli strumentisti di banda, importo che rientra nel margine di contribuzione.

(Domenico Mecca)

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2009

	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorita vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PREFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	115	2	14	131	11.276.821,34
Artisti del coro	105	96	5	4	105	7.291.426,85
Maestri collaboratori	11	13	7	9	29	1.937.309,10
Ballo	69	60	16	14	90	5.858.235,91
Impiegati	85	85	17		102	6.699.000,44
Dirigenti	6	5			5	1.136.542,92
Tecnici	324	318	91	1	410	22.088.693,56
Servizi Vari	51	48	10	3	61	2.933.978,01
Contr. Collab. e profess.	14			9	9	1.243.366,59
Extra Organico	18	17	1		18	1.222.000,08
TOTALI	818	757	149	54	960	61.687.374,80

225

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorita vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PREFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	109	5	7	121	11.276.821,34
Artisti del coro	105	93	5	5	103	7.291.426,85
Maestri collaboratori	11	13	6	6	25	1.937.309,10
Ballo	69	58	13	14	85	5.858.235,91
Impiegati	85	83	14	2	99	6.699.000,44
Dirigenti	6	5			5	1.136.542,92
Tecnici	324	317	80		397	22.088.693,56
Servizi Vari	51	44	11	1	56	2.933.978,01
Contr. Collab. e profess.	14			9	9	1.243.366,59
Extra Organico	18	17			17	1.222.000,08
TOTALI	818	739	134	44	917	61.687.374,80

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA'	ATTIVITA'
		PROPOSTA	PROPOSTA
		2009	2009
		<i>Preventivo</i>	<i>Consuntivo</i>
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	106	103
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	9	9
	<i>* Si tratta di opera che prevede un organico orchestrale inferiore a 45 elementi.</i>		
		n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	46	46
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	9	9
		n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7	7
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36	38
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>		

IL SOVRINTENDENTE



scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA'	ATTIVITA'
		PROPOSTA	PROPOSTA
		2009	2009
		Preventivo	Consuntivo
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)		
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)		
		n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)		
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)		
		n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)		
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>		

IL SOVRINTENDENTE



scheda 3	TOTALE ATTIVITA'		
	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' PROPOSTA
		2009	2009
		Preventivo	Consuntivo
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	106	103
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra*" (punti 6,5)	9	9
	* Si tratta di opera che prevede un organico inferiore a 45 elementi.		
		n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	46	46
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	9	9
		n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7	7
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36	38
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		

IL SOVRINTENDENTE



Handwritten signature: M. S. F. / C. M. G.

Fondazione			
COSTI PRODUZIONE 2006	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2006	COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007
Costi della produzione totali € 112.711	Ricavi da biglietteria € 12.810	Costi della produzione totali € 123.468	Ricavi da biglietteria € 15.045
	Ricavi da abbonamenti € 12.445		Ricavi da abbonamenti € 12.109
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.208	Ricavi biglietteria altri teatri € 837	Ammortamenti e svalutazioni - € 1382	Ricavi biglietteria altri teatri € -
Accantonamenti - € 175	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 867	Accantonamenti - € 1.152	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 698
Sopravvenienze passive - € 126	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- € -	Sopravvenienze passive - € 48	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio € -
	Ricavi tournée all'estero - € -		Ricavi tournée all'estero - € -
Tournée all'estero - € 454		Tournée all'estero - € 9.301	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - € 951		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - € 1.775	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 815		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 417	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 1.093		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 882	
Costi relativi all'Accademia - € 1.767		Costi relativi all'Accademia - € 1.458	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 106.122	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 25.225	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.052	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 26.456

IL SOVRINTENDENTE

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



AII.3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
18 MAGGIO 2010

L'anno 2010, il giorno 18 del mese di maggio, alle ore 11.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri Francesco Micheli, Aldo Poli, Massimo Ponzellini e Fiorenzo Tagliabue..

Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli e Marco De Luca.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti, i Consiglieri Corrado Passera, Guido Podestà e Paolo Scaroni.

Per i Revisori dei Conti Mario Cattaneo.

Assistono altresì, su invito del Sovrintendente, Maria Di Freda, Direttore Generale, Germana De Luca, Responsabile dell'Ufficio Legale, Enzo Bignotti, Responsabile del Controllo di Gestione e Claudio Migliorini, Responsabile Contabilità e Bilancio.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 1138	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 522
-------------------	-------------------------------------	---------------

Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del Bilancio Consuntivo 2009;

Estratto del verbale n. 143 del 18 maggio 2010

Il Segretario
(Giuseppe Matteo Masoni)



Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del Bilancio Consuntivo 2009);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2009, già presentato in bozza al Consiglio il 20 Aprile 2010, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2009 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità;

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2009.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2009, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2010.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della Società di Revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2009 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 21 aprile 2010, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2404 c.c..

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2009, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29.01.2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

I Revisori informano che il 1.10.2009 la Dott.ssa Nadia Palmeri, membro supplente del Collegio, è subentrata al Dott. Marco Aldo Amoruso a seguito di sue dimissioni. In data 21.01.2010 il Ministro dell'Economia e delle Finanze, di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali con proprio Decreto, ha nominato Revisore in sostituzione del Dott. Marco Aldo Amoruso, l'Avv. Marco De Luca.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Avv. Marco De Luca

**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile
(ora art. 14 del D. Lgs. 27.1.2010, n. 39)**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

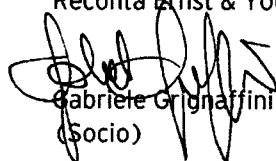
La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 aprile 2009.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso a tale data.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2009.

Milano, 21 aprile 2010

Reconta Ernst & Young S.p.A.


Gabriele Grignaffini
(Socio)