

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

BALLETTO 2009
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	COPPELIA	Deane / Delibes	312.520	0	249.987	11
2	Scala	TRITTICO NOVECENTO: VOLONTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	Autori Vari	29.179	18.435	175.030	6
3	Scala	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	57.391	110.379	207.749	8
4	Scala	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	24.267	0	333.122	8
5	Scala	GISELLE	Coralli-Perrot/Adam	102.043	0	202.049	9
6	Scala	SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/Le Sacre du printemps	Béjart/Stravinskj-Mahler	31.427	0	250.580	8
6		TOTALE BALLETTO IN SEDE		556.828	128.815	1.418.517	50

-	Scala	BALLETTO ANTEPRIME		-	-	-	5
---	-------	--------------------	--	---	---	---	---

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL.B2

SINFONICA 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISICI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
5	Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	-	-	120.089	1
6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	-	-	86.589	3
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PRÉTRE	-	-	91.843	3
8	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	-	2.950	217.537	1
9	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	-	-	138.534	3
10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	-	-	78.684	3
11	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	-	-	27.838	1
11		TOTALE SINFONICA IN SEDE	-	2.950	1.248.434	19

N. real.	N SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÀ	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	-	-	-	1
2	Scala	CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	-	-	-	1
3	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'SOJ - M° VEDERNIKOV - Ospitalità Bol'soj	-	-	-	1
4	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	-	-	83.500	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	-	-	38.364	1
6	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M°	-	-	193.548	2
7	Scala	CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	-	-	77.257	1
8	Scala	CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	-	-	146.865	1
8		TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÀ	-	-	539.533	9

N. real.	N SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	-	-	-	8
9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	-	-	-	9
9		TOTALE IN SEDE	-	-	-	17

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2009 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	5.649	1
2	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-	-	-	1
3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	-	-	39.901	1
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	2.227	1
5	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	-	-	12.500	1
6	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	2.227	1
7	Scala	KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M° MAURIZIO POLLINI	-	582	101.054	1
8	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	-	-	-	1
9	Scala	OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	-	-	974	1
10	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-	-	2.227	1
11	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	-	1
12	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	-	-	33.406	1
13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	-	-	39.901	1
14	Scala	M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	-	-	82.226	1
15	Scala	THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	-	-	7.795	1
15		TOTALE MUSICA DA CAMERA	-	582	330.088	15

N. real.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - DANIELA DESSI	-	-	22.271	1
2	Scala	RECITAL - BEN HEPNER	-	-	23.384	1
3	Scala	RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	-	-	42.635	1
4	Scala	RECITAL - NINA STEMME	-	-	20.285	1
5	Scala	RECITAL - MONICA BACELLI	-	-	15.705	1
6	Scala	RECITAL - DIANA DAMRAU	-	-	16.737	1
7	Scala	RECITAL - OLGA BORODINA	-	-	23.648	1
7		TOTALE RECITAL DI CANTO	-	-	164.664	7

N. real.	IN SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
8	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	-	8
4	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	12.000	4
12		TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	-	-	12.000	12

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALL. B2

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
15	LIRICA IN SEDE	2.226.750	1.088.573	12.504.526	99
-	LIRICA - ANTEPRIME	-	-	-	13
15	TOTALE LIRICA IN SEDE	2.226.750	1.088.573	12.504.526	112
6	BALLETTO IN SEDE	556.828	128.815	1.418.517	50
-	BALLETTO - ANTEPRIME	-	-	-	5
6	TOTALE BALLO IN SEDE	556.828	128.815	1.418.517	55
11	SINFONICA IN SEDE	-	2.950	1.248.434	19
8	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	-	-	539.533	9
9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	-	-	-	17
28	TOTALE SINFONICA	0	2.950	1.787.967	45
49	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS	2.783.578	1.220.338	15.711.009	212
15	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	-	582	330.088	15
7	RECITAL IN SEDE	-	-	164.664	7
12	CONCERTI DA CAMERA DELL' ACCADEMIA RIDOTTO DEI PALCHI	-	-	12.000	12
34	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	0	582	506.752	34
83	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	2.783.578	1.220.920	16.217.761	246

Allestimento Acquisti: L'importo indicato in bilancio pari a 2.780 migliaia di Euro (pg. 28 della Nota integrativa) non comprende € 3.426 di costi per acquisti relativi all'allestimento sull'Ospitalità Bol'shoj, inseriti alla voce "Acquisti di materie prime e materiale di consumo per tournée". (€ 2.783.578 - € 3.426 = € 2.780.152).

Allestimento Noleggi: L'importo indicato in bilancio pari a 1.415 migliaia di Euro (pg. 30 della Nota integrativa) comprende € 222.321 di noleggio materiale musicale e € 2.500 di costi di noleggio relativi a spettacoli senza borderò intestato alla Fondazione, mentre non comprende € 30.661 di costi di noleggio sull'Ospitalità Bol'shoj, inseriti alla voce "Godimento beni di terzi per tournée". (€ 1.220.920 + € 222.320 + € 2.500 - € 30.661 = € 1.415.079).

Costi Artistici: L'importo indicato in bilancio pari a 16.660 migliaia di Euro (pg. 29 della Nota integrativa) comprende € 233.385 di costi artistici relativi a spettacoli senza borderò intestato alla Fondazione, € 106.725 di royalty su DVD realizzati dalle registrazioni di anni precedenti, € 185.180 relativi a contratti annullati su opere cancellate; mentre non comprende € 83.500 di costi artistici relativi al concerto dell'Orchestra e cantanti dell'Accademia riservato IFLA. (€ 16.217.761 + € 233.385 + € 106.725 + € 185.180 - € 83.500 = € 16.659.551).

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
DON CARLO	4	6.952	708.666	4	251.166	7.418	728.270
L'AFFARE MAKROPULOS	8	11.222	1.178.500	8	198.283	6.360	776.195
TRISTAN UND ISOLDE	6	10.745	909.773	6	53.937	0	1.040.059
ALCINA	7	12.611	1.392.247	7	20.140	123.252	723.206
I DUE FOSCARI *	5	8.982	1.095.161	5	10.748	11.500	549.689
IL VIAGGIO A REIMS	10	17.431	1.935.651	10	120.771	437.756	1.683.915
THE RAKE'S PROGRESS	6	10.208	1.168.260	6	13.241	282.370	549.568
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	8	12.923	1.345.042	8	277.919	9.305	966.600
A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	6	10.798	1.279.818	6	24.032	81.167	838.866
AIDA	7	13.000	1.067.667	7	93.836	41.100	877.760
EUGENIJ ONEGIN - <i>Ospitalità Bol'soj</i>	4	5.851	277.073	4	3.426	30.661	0
L' ORFEO	8	12.553	1.540.601	8	394.437	18.356	1.203.818
LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI	6	8.266	486.778	6	161.838	1.440	547.980
IDOMENEO	7	11.385	1.380.120	7	18.733	13.269	766.058
CARMEN	7	12.788	3.559.447	7	584.244	24.618	1.252.541
TOTALE OPERA IN SEDE	99	165.715	19.324.804	99	2.226.750	1.088.573	12.504.526

*1 rappresentazione annullata per sciopero

LIRICA ANTEPRIME	13	23.210	74.382	13	-	-	-
-------------------------	-----------	---------------	---------------	-----------	----------	----------	----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
COPPÉLIA	11	19.563	868.697	11	312.520	0	249.987
TRITTICO NOVECENTO: VOLONTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	6	10.927	685.201	6	29.179	18.435	175.030
PINK FLOYD BALLET	8	14.828	734.122	8	57.391	110.379	207.749
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	8	11.505	724.917	8	24.267	0	333.122
GISELLE	9	16.148	902.446	9	102.043	0	202.049
SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/ Le Sacre du printemps	8	13.367	797.187	8	31.427	0	250.580
TOTALE BALLETTO IN SEDE	50	86.338	4.712.570	50	556.828	128.815	1.418.517

BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede	5	9.372	25.560	5	-	-	-
--	----------	--------------	---------------	----------	----------	----------	----------

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.809	74.419	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.808	73.578	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.815	71.655	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.807	74.130	1	-	-	121.830
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	1	1.826	74.349	1	-	-	120.089
CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	3	5.290	215.361	3	-	-	86.589
CONCERTO SINFONICO - M° PRÊTRE	3	5.614	226.083	3	-	-	91.843
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	1	1.613	69.722	1	-	2.950	217.537
CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	3	5.398	215.747	3	-	-	138.534
CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	3	5.236	209.385	3	-	-	78.684
CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	1	1.649	114.855	1	-	-	27.838
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	19	33.865	1.419.284	19	-	2.950	1.248.434

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	1	1.757	71.125	1	-	-	-
CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1	1.672	16.745	1	-	-	-
ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'SHOJ - M° VEDERNIKOV - <i>Ospitalità Bol'shoj</i>	1	1.628	45.741	1	-	-	-
CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	1	1.886	76.323	1	-	-	83.500
CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	1	1.441	55.945	1	-	-	38.364
ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M° Barenboim	2	3.279	321.908	2	-	-	193.548
CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	1	1.682	186.363	1	-	-	77.257
CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	1	1.323	74.509	1	-	-	146.865
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	9	14.668	848.659	9	-	-	539.533

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	8	8.509	22.851	6	-	-	-
ANTEPRIMA FILARMONICA	9	10.236	27.917	7	-	-	-
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	17	18.745	50.768	13	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA e RACITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.565	16.439	1	-	-	5.649
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.410	16.674	1	-	-	-
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1.816	72.431	1	-	-	39.901
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.682	16.522	1	-	-	2.227
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.290	14.604	1	-	-	12.500
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.633	17.107	1	-	-	2.227
KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M° MAURIZIO POLLINI	1	1.790	71.714	1	-	582	101.054
VOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.562	16.443	1	-	-	-
OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	1	1.262	14.566	1	-	-	974
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.326	13.611	1	-	-	2.227
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.141	13.126	1	-	-	-
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1	1.880	71.210	1	-	-	33.406
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1.875	74.200	1	-	-	39.901
M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	1	1.584	67.307	1	-	-	82.226
THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	1	1.692	16.182	1	-	-	7.795
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	15	23.508	512.136	15	-	582	330.088
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - DANIELA DESSI	1	1.425	29.054	1	-	-	22.271
RECITAL - BEN HEPPNER	1	1.079	20.923	1	-	-	23.384
RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	1	1.870	36.941	1	-	-	42.635
RECITAL - NINA STEMME	1	1.216	22.694	1	-	-	20.285
RECITAL - MONICA BACELLI	1	1.097	21.949	1	-	-	15.705
RECITAL - DIANA DAMRAU	1	1.211	24.516	1	-	-	16.737
RECITAL - OLGA BORODINA	1	1.152	22.890	1	-	-	23.648
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	7	9.050	178.967	7	-	-	164.664
CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	8	980	4.746	8	-	-	-
ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	4	499	1.976	4	-	-	12.000
TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	12	1.479	6.722	12	-	-	12.000

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, redatto ai sensi dell'art.12 dello statuto della Fondazione, è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e da una Nota Integrativa e presenta, quale risultato finale, una variazione positiva del patrimonio disponibile di 54 migliaia di €.

Prima di esaminare il contenuto della relazione sull'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione si ritiene utile richiamare i punti più significativi degli interventi normativi emanati nel corso dell'esercizio che innovano il contesto normativo e organizzativo in cui operano le Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Con il decreto legge n. 64 del 2010, approvato con modificazioni con la legge n. 100/2010, è stato disposto, come evidenziato dalla relazione illustrativa, un primo urgente intervento nel settore dello spettacolo e in particolare nel settore lirico – sinfonico, per razionalizzare le spese e, al contempo, implementare la produttività e i livelli di qualità delle produzioni offerte.

Il suddetto decreto prevede principalmente:

- la revisione, attraverso uno o più regolamenti di delegificazione, da adottarsi entro 18 mesi, dell'organizzazione e del funzionamento delle Fondazioni lirico – sinfoniche;
- un nuovo procedimento di contrattazione collettiva;
- nuove disposizioni in materia di personale dipendente.

Tale legge detta i principi generali ai quali deve ispirarsi la revisione dell'organizzazione e del funzionamento quali: tutela e valorizzazione professionale dei lavoratori; efficienza; corretta gestione; economicità; imprenditorialità; incentivazione del miglioramento dei risultati gestionali attraverso la rideterminazione dei criteri di ripartizione del contributo statale; valorizzazione dei grandi teatri d'opera; valorizzazione delle finalità e del carattere sociale delle Fondazioni e del loro ruolo educativo verso i giovani. La legge prevede, inoltre, la possibilità di accedere a **forme organizzative speciali** per le Fondazioni che rispondono ai requisiti indicati all'art. 1 lettera f):

- assoluta rilevanza internazionale;
- eccezionale capacità produttiva;

- rilevanti ricavi propri;
- significativo e continuativo apporto di soggetti privati.

Elemento di assoluta rilevanza è la previsione dell'erogazione del contributo statale su base triennale in ragione di una percentuale minima prestabilita sull'ammontare del FUS.

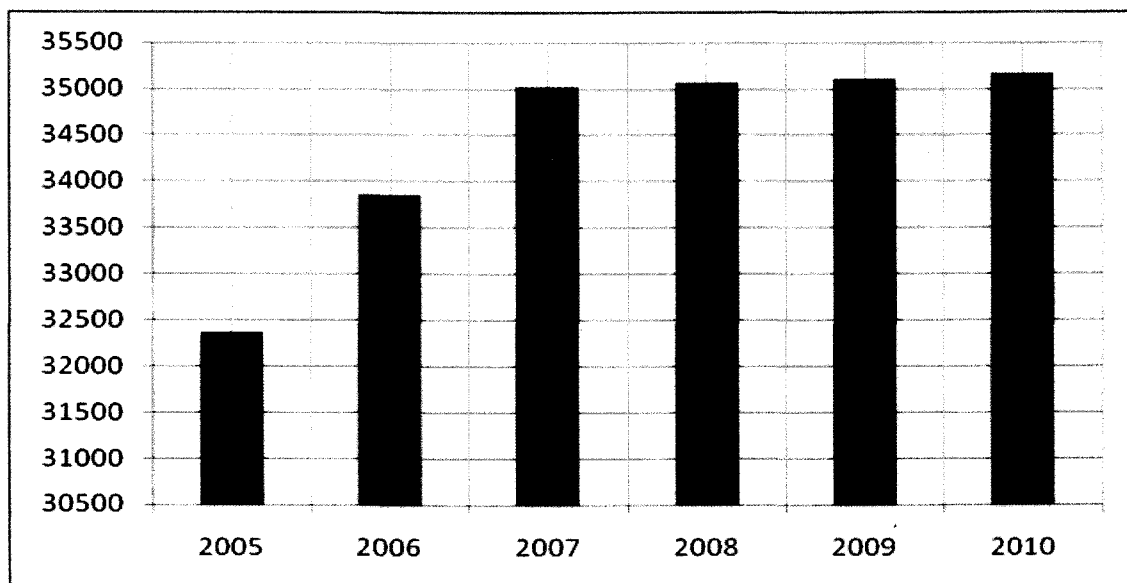
Il 15 febbraio 2011 è stato presentato alle Camere il primo schema di regolamento di delegificazione che reca i criteri per il riconoscimento di **forme organizzative speciali**. Tale riconoscimento avverrà con Decreto Ministeriale sulla base di presentazione di istanza da parte della Fondazione interessata e previa istruttoria sul possesso dei requisiti. In caso di accertamento di una sopravvenuta carenza degli stessi, il riconoscimento può essere revocato. Alla data di stesura della presente relazione, è in fase di ultimazione l'iter parlamentare di approvazione.

Secondo quanto indicato negli atti allegati allo schema di regolamento, il Teatro alla Scala è in possesso dei requisiti previsti.

Tra i requisiti previsti dal regolamento per tale importante riconoscimento è di particolare rilevanza il raggiungimento, per almeno 4 volte nei 5 esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento, dell'equilibrio economico – patrimoniale del bilancio.

Alla luce di questo nuovo contesto nel quale la Fondazione dovrà misurarsi, assume un rilievo importante il positivo risultato della gestione che conferma, anche per il 2010, il sostanziale equilibrio economico – patrimoniale del Teatro alla Scala.

L'incremento del Patrimonio della Fondazione di 54 migliaia di € conferma i positivi risultati che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione a partire dal rientro, nel 2005, nella sede storica del Piermarini e che hanno determinato un costante incremento del patrimonio netto della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio 2005 a 35.173 migliaia di € alla fine dell'esercizio 2010 con un incremento complessivo pari a 2.799 migliaia di € come evidenziato dal seguente grafico.

**Figura 1**

L'incremento, anche se modesto, del patrimonio anche per l'anno 2010, assume un rilievo particolarmente positivo in quanto è stato realizzato nonostante gli ulteriori consistenti tagli dei contributi pubblici, ed in particolare del contributo da parte dello Stato che, come dettagliatamente illustrato in seguito, nel 2010, ha registrato un'ulteriore consistente riduzione. Nel periodo 1985 – 2009 l'aumento complessivo delle risorse nominali è pari all'11%, ma in termini reali il dato è vanificato poiché, tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nei venticinque anni intercorsi si è in presenza di una forbice progressiva tra valore nominale e valore base che negli ultimi sette anni (ovvero dal 2003) si attesta costantemente al di sopra del 50% e che raggiunge il suo apice proprio nel 2009, quando il disvalore supera il 56%, comportando una forte contrazione delle risorse effettivamente a disposizione del mondo dello spettacolo: la perdita, nei 25 anni, del valore monetario del FUS rispetto all'euro costante 1985 presenta un significativo -51,3% e ciò nonostante la legge istitutiva del FUS ne prevedesse l'indicizzazione triennale, con un incidenza sul P.I.L. passata nello stesso periodo dallo 0,085% allo 0,026% (fonte: Ministero Beni Culturali - Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009).

In tale contesto la Fondazione, nonostante le azioni tese a favorire l'incremento dei ricavi propri unitamente ad un rigoroso controllo della spesa, ha potuto raggiungere un risultato positivo grazie all'intervento dei Fondatori che hanno risposto positivamente alla richiesta di un contributo aggiuntivo, per l'esercizio 2010, finalizzato al

mantenimento dell'equilibrio economico - patrimoniale della Fondazione.

La composizione dei ricavi complessivi della Fondazione nell'esercizio 2010 conferma una componente di ricavi propri e di contributi da Fondatori Privati nettamente prevalente sul totale dei ricavi con un contributo dello Stato che rimane ancora sotto al 30% dei ricavi totali. E' ancora una volta opportuno sottolineare che in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono ben oltre il 50% del Bilancio.

Nell'ambito di questi fondamentali interventi, i risultati più significativi si possono così riassumere:

- Incremento del livello dei "Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti", passati da 27.154 migliaia di € del 2009 a 27.554 migliaia di € nel 2010. L'incremento, ottenuto nonostante la cancellazione per sciopero di 6 recite d'opera e 2 di balletto, è dovuto, evidentemente, al gradimento della proposta artistica degli spettacoli che ha ottenuto un importante apprezzamento sia da parte del pubblico, sia dalla critica.
- Il livello complessivo dei contributi di privati e pubblici assegnati alla gestione e al patrimonio della Fondazione, passa da 70.110 migliaia di € del 2009 a 67.564 migliaia di € nel 2010. Questo risultato è stato raggiunto grazie ai contributi aggiuntivi da parte dei soci della Fondazione che hanno garantito un ulteriore apporto al patrimonio per un importo complessivo di 2.040 migliaia di € compensando, unitamente ai risultati della gestione, la consistente riduzione del contributo dello Stato, passato da un importo complessivo (compreso il contributo da parte di Arcus S.p.A.) di 36.910 migliaia di € del 2009 a 31.935 migliaia di € per il 2010.
- La produzione complessiva realizzata, in sede ed in tournèe, nonostante le recite annullate per sciopero, ha consentito il raggiungimento di 310 rappresentazioni.
- Il costo del personale, al netto dei costi direttamente connessi alle tournèe, presenta una sostanziale stabilità conseguita nonostante gli aumenti previsti dal contratto integrativo aziendale e gli effetti negativi delle sentenze a noi sfavorevoli.
- Costante e continua azione di controllo per l'ottimizzazione degli altri costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.
- Consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'ampia offerta di

abbonamenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2010/11 ha visto, inoltre, oltre ai classici abbonamenti “Stagione Opera” e “Balletto”, la conferma dei turni di “mini-abbonamento” e “abbonamenti week end”, e della nuova formula “Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30” riservato ai giovani che ha trovato un’ottima accoglienza del pubblico giovanile che si avvicina sempre di più all’attività Scaligera.

- Mantenimento dell’attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici internazionali. Questa attività ha fatto registrare un ulteriore incremento della diffusione a favore del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di *Die Walkure* del 7 dicembre 2010, trasmessa anche in diretta su RAI 5, nuovo canale tematico culturale della RAI.
- La definizione e la presentazione anticipata della programmazione della Stagione Artistica 2011/2012 consentirà un consistente anticipo della vendita dei relativi abbonamenti e di lavorare al fine di perfezionare le programmazioni artistiche delle stagioni 2012/2013 (stagione in cui ricorrono le celebrazioni dell’Anno Verdiano e dell’Anno Wagneriano), 2013/2014 e della stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell’Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.

Il prospetto sotto riportato ha l’obiettivo di sintetizzare gli effetti economici delle azioni sopracitate che hanno caratterizzato l’esercizio 2010 rispetto all’esercizio precedente:

(importi espressi in migliaia di €)

	2010	2009	2008
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	27.432	26.684	25.285
ABBONATI SOSTENITORI	1.082	1.323	1.514
ALTRI RICAVI	4.935	6.394	5.373
TOTALE RICAVI ARTISTICI	33.449	34.401	32.172
COSTI VARIABILI ARTISTICI	(18.183)	(20.586)	(19.556)
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(5.712)	(4.085)	(4.247)
RICAVI DA COPRODUZIONI	323	-	739
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO, NETTI	(5.389)	(4.085)	(3.508)
ALTRI COSTI VARIABILI	(3.526)	(4.707)	(4.574)
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	6.351	5.023	4.534