

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010**RELAZIONE SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA
CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 27/05/2011****ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE**

Il prospetto del personale in essere al 31/12/2010 (Allegato n. 1) e quello della consistenza media del personale (Allegato n. 2) tengono conto:

- a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/01/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso tra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: n. 791 persone con rapporto subordinato e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento;
- b) la situazione al 31 dicembre 2010 –entità numerica del personale – è così riconciliata:
- n. 764 contratti di lavoro a tempo indeterminato, comprensivi di n. 9 contratti professionali a copertura organico, n. 16 extraorganico e n. 2 in assorbimento;
 - n. 86 rapporti di lavoro trasformati provvisoriamente a tempo indeterminato per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio di primo grado (assorbimento/ricorso 2° grado);
 - n. 49 contratti a tempo determinato;
 - n. 63 contratti di collaborazione professionale autonoma che non rientrano nelle specifica area del costo del personale bensì nell'area delle prestazioni di servizi, iscritti in bilancio alla voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali".

COSTI PER IL PERSONALE

Gli importi esposti nel conto economico del bilancio alla voce "Costi per il personale" sono così composti:

(importi espressi in €)	
COSTI PER IL PERSONALE	2010
SALARI E STIPENDI	48.781.525
ONERI SOCIALI	12.519.854
TFR	2.514.470
ALTRI COSTI (COMPRESI COSTI TOURNEE)	866.784
TOTALE	64.682.633

Il totale dei costi per il personale a tempo indeterminato e determinato, suddiviso in base alle qualifiche professionali indicate dalla lettera del Ministero, è pari a € 58.570.094,56, così composto:

(importi espressi in €)	
PER RETRIBUZIONI	44.460.842,51
PER ONERI SOCIALI	11.650.816,91
PER TFR	2.458.435,14

TOTALE**58.570.094,56**

Il suddetto costo non comprende:

- compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo Teatrale, al personale serale e a prestazione, ferie maturate e non godute, compensi riconosciuti a tecnici e a docenti per conto terzi (agli stessi addebitati) per € 4.345.507,90;
- TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti per € 925.072,18;
- altri costi di personale e diarie per tournée all'estero per € 841.958,55;

per un totale complessivo di € 6.112.538,63

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 58.570.094,56
Costi residui non esposti	€ <u>6.112.538,63</u>
Totale	€ 64.682.633,19

Per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale autonoma, l'importo iscritto a bilancio è di € 4.951.080,83 ed è così composto:

- € 4.039.027,71 si riferisce a rapporti medi annui di n. 46 professionisti, di cui 9 previsti nell'organico funzionale;
- € 912.053,12 si riferisce alle prestazioni degli strumentisti di banda, importo che rientra nei costi per prestazioni artistiche.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2010

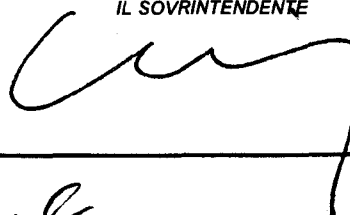
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE DI 1° GRADO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	115	0	0	36	151	11.605.243,20
Artisti del coro	105	101	0	1	0	102	7.226.797,13
Maestri collaboratori	11	13	0	7	13	33	2.018.551,99
Ballo	69	59	7	8	11	85	5.881.929,95
Impiegati	85	85	2	8	1	96	6.725.780,32
Dirigenti	6	5	0	0	0	5	1.076.273,74
Tecnici	324	308	66	23	0	397	22.402.666,37
Servizi vari	51	51	11	2	2	66	3.045.267,92
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	9	9	1.431.330,69
Extra organico	18	18	0	0	0	18	1.195.280,94
TOTALI	818	755	86	49	72	962	62.609.122,27

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2010

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE DI 1° GRADO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	108	0	0	15	123	11.605.243,20
Artisti del coro	105	93	0	1	3	97	7.226.797,13
Maestri collaboratori	11	13	0	5	7	25	2.018.551,99
Ballo	69	59	6	7	9	81	5.881.929,95
Impiegati	85	85	2	7	1	95	6.725.780,32
Dirigenti	6	5	0	0	0	5	1.076.273,74
Tecnici	324	308	61	20	0	389	22.402.666,37
Servizi vari	51	51	1	2	2	56	3.045.267,92
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	9	9	1.431.330,69
Extra organico	18	16	0	0	0	16	1.195.280,94
TOTALI	818	738	70	42	46	896	62.609.122,27

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	82
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	11
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	50
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	-

IL SOVRINTENDENTE





scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2 comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti, intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 1)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		ATTIVITA'
		CONSUNTIVATA
		2010
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	-
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	-
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	-
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI	-
secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		-
		-
		-

IL SOVRINTENDENTE




scheda 3	TOTALE ATTIVITA'	(all. 1)
	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata	
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA'
		CONSUNTIVATA
		2010
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	82
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	11
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	50
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	-

IL SOVRINTENDENTE



ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA (con almeno 45 professori d'orchestra)									
TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RIGOLETTO Giuseppe Verdi	13 (Anteprima aperta al pubblico), 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 ^a , 31 gennaio 3, 5 febbraio Teatro alla Scala <i>*29 gennaio: LaScalaUNDER30-La Scala in Famiglia, Circuito Lirico Lombardo</i>	James Conlon	Regia: Gilbert Deffo ripresa da Lorenza Cantini Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciaripino	Stefano Secco/Gianluca Terranova/Francesco DeMuru Leo Nucci/Alberto Gazale Elena Mosuc/Aleksandra Kurzak Marco Spotti Mariana Pentcheva Sofio Janelidze Ernesto Panariello Marco Camastra Luca Casalin Francesco Musinu Nicoletta Zanini Filippo Polinelli Shi Young Jung Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	11	A	Ripresa	20.446	2.161.923
DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart	28 (Anteprima aperta al pubblico), 30 gennaio, 2, 4, 7, 10, 12 ^a , 14 febbraio. Teatro alla Scala <i>*12 febbraio: LaScala UNDER30-OperaUNDER30</i>	Louis Langrée	Regia e Scene: Peter Mussbach Costumi: Andrea Schmidt-Futterer Luci: Alexander Koppelman	Erwin Schrott /Peter Mattei Georg Zeppenfeld/Roman Polisadov Carmela Remigio Juan Francisco Gattel Emma Bell Alex Esposito/Nicola Ulivieri Veronica Cangemi Mirco Palazzi Basso Continuo: James Vaughan (cembalo) Simone Groppo (violoncello) Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	8	A	Ripresa	14.519	1.276.963

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DA UNA CASA DI MORTI Leoš Jánáček	26 (Anteprima aperta al pubblico), 28 febbraio, 2, 5, 9, 13, 16 marzo Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3	Esa-Pekka Salonen	Regia: Patrice Chéreau in collaborazione con Thierry Thieû Niang Scene: Richard Peduzzi Costumi: Caroline de Vivaise Luci: Bertrand Couderc	Willard White Eric Stoklossa Stefan Margita Peter Struka Vladimir Chmelo Jiri Sulzenko Heinz Zednik John Mark Ainsley Jan Galla Thomas Krejcirik Alksandar Stefanoski Olivier Dumait Susannah Haberfeld Ales Jenis Marian Pavlovic Peter Hoare Peter Mattei Andreas Conrad Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	7	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival, Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera House.	12.304	1.154.509
TANNHÄUSER Richard Wagner	14 (Anteprima aperta al pubblico), 17, 20, 24, 27, 30 marzo, 2 aprile Teatro alla Scala	Zubin Mehta	Regia: Carlus Padrissa/La Fura del Baus Immagini video: Franc Alzu Scene: Roland Olbeter Costumi: Chu Uroz	Georg Zeppenfeld Robert Dean Smith Roman Trekel Martin Homrich Ernesto Panarello Enrico Cossutta Petri Lindross Anja Harteros Julia Gertseva Elena Caccamo Barbara Massaro Maria Eleonora Caminada Nicolò De Maestri Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano - Direttore: Alfonso Caiani	7	A	Nuovo Allestimento	12.837	1.359.144

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LULU Alban Berg	3 (Anteprima aperta al pubblico) 6, 10, 15, 20, 23, 30 aprile Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Daniele Gatti	Regia: Peter Stein Ripresa da Jean Romain Vesperini e Lorenza Cantini Scene: Ferdinand Wögerbauer Costumi: Moidele Bickel Luci: Duane Schuler	Laura Aikin Natascha Petrinsky Magdalena Anna Hofmann Robert Wörle Johann Werner Prein Romand Sadnik Stephen West Thomas Piffka Franz Mazura Rudolf Rosen Giovanni Lucini Pervin Chukar Romina Tomasoni Claudia Bandera Valdis Jansons Bertram Klamp Orchestra del Teatro alla Scala	7	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Opéra National de Lyon e Wiener Festwochen	12.308	1.199.952
SIMON BOCCANEGRA Giuseppe Verdi	13 (Anteprima aperta al pubblico) 16, 18, 21, 24, 28*, 29 aprile, 7 maggio Teatro alla Scala *28 aprile: <i>LgScala</i> <i>UNDER30-OperaUNDER30</i> Ripresa televisiva di Rai Uno. Diretta circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3	Daniel Barenboim	Regia: Federico Tiezzi Scene: Pier Paolo Bisleri Costumi: Giovanna Buzzi	Plácido Domingo/Andrzej Dobber Ferruccio Furlanetto Massimo Cavalletti Ernesto Panariello Anja Harteros/Ailyn Perez Fabio Sartori/Stefano Secco Antonello Ceron Alisa Zinovjeva Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino	14.305	1.462.911

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DAS RHEINGOLD Richard Wagner	11 (Anteprima aperta al pubblico), 16, 19, 22, 26, 29 maggio Teatro alla Scala Ripresa televisiva di Rai Tre. Diretta e circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Daniel Barenboim	Regia e Scene: Guy Cassiers Scene e Luci: Enrico Bagnoli Costumi: Tim Van Steenberghe Video design: Arjen Klerkx e Kurt D-Haeseleer Coreografia: Sidi Larbi Cherkaoui	René Pape Jan Buchwald Marco Jentsch Stephan Rüger Johannes Martin Kränzle Wolfgang Ablinger-Sperrhacke Kwangchul Youn/Tigran Martirosian Timo Riihonen Doris Söffel Anna Samuil Anna Larsson Aga Mikolaj Maria Gortsevskaya Marina Prudenskaya Orchestra del Teatro alla Scala	6	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino. In collaborazione con Toneelhuis (Antwerp)	10.873	1.168.692
FAUST Charles Gounod	15 (Anteprima aperta al pubblico), 18, 30 giugno, 2, 5 luglio Teatro alla Scala	Stéphane Denève	Regia e Scene: Eimuntas Nekrošius Costumi: Nadezda Gultajeva Luci: Marco Filibeck	Marcello Giordani/Fernando Portari Roberto Scanduzzi Dalibor Jeniš Irina Lungu Nino Surguladze Sylvie Brunet Olivier Lallouette Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	5	A	Nuovo allestimento	7.936	749.804
L'ELISIR D'AMORE Gaetano Donizetti	29 settembre (Anteprima aperta al pubblico), 2, 5, 6, 11, 13, 14, 16*, 18, 20, 22, 25, 27 ottobre. Teatro alla Scala *16 ottobre: La Scala UNDER30-Opera UNDER30	Donato Renzetti	Regia e Costumi: Laurent Pelly Regia ripresa da: Hans Christian Riith Scene: Chantal Thomas Luci: Joël Adam	Nino Machaidze/Irina Lungu Rolando Villazon/Francesco Demuro Gabriele Viviani/Giorgio Caoduro Ambrogio Maestri/Renato Girolami Barbara Bagnesi/Rossella Locatelli Fortepiano: Mzia Bakhtouridze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	13	A	Noleggio da Opéra National di Parigi	23.249	2.106.060

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CARMEN Georges Bizet	26 (Anteprima aperta al pubblico), 29, 31 ottobre, 2 ^a , 4, 6, 9, 12, 14, 18 novembre. Teatro alla Scala *2 novembre: <i>Serata Riservata agli abbonati del Teatr del Circuito Lirico Lombardo</i>	Gustavo Dudamel	Regia e Costumi: Emma Dante Scene: Richard Peduzzi Luci: Dominique Bruguère	Bryan Hymel/Lance Ryan/Andrew Richards Alexander Vinogradov/Gabor Bretz Francis Dudziak Rodolphe Briand Mathias Hausmann Gabor Bretz/François Lis Anita Rachvelishvili/Elena Maximova Alexia Voulgaridou Tara Venditti Adriana Kučerová Perla Viviana Cigolini/Olga Semenova/Agnese Vitali Alberto M. Rota/Bruno Gaudenzi Gabriel Da Costa Carmine Maringola Compagnia "Sud Costa Occidentale" diretta da Emma Dante Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Bruno Casoni Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	10	A	Ripresa	18.181	1.691.272

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini	7 (Anteprima aperta al pubblico), 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24° luglio Teatro alla Scala * 24 luglio: <i>Circolo Lirico Lombardo</i>	Michele Mariotti	Regia, Scene e Costumi: Jean-Pierre Ponnelle Regia ripresa da: Lorenza Cantini	Lawrence Brownlee/Juan Diego Flórez Bruno De Simone/Alessandro Corbelli Joyce Didonato/Kate Aldrich Franco Vassallo/Giorgio Caoduro Gabor Bretz/Alexander Tsymbalyuk Paolo Orecchia/Davide Pelissero Gilberto Fusi Giovanna Donadini Ernesto Panariello Fortepiano: James Vaughan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	10	B	Ripresa	17.915	1.510.404
DIE WALKÜRE Richard Wagner <i>Opera inaugurale Stagione 2010 - 2011</i>	4° (Anteprima dedicata ai giovani), 7, 10, 14, 17, 21, 28 dicembre. Teatro alla Scala 4° dicembre: Anteprima dedicata ai Giovani Ripresa televisiva. Diretta televisiva su RAI5, Mezzo, Sevus TV. Diretta circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3	Daniel Barenboim	Regia e Scene: Guy Cassiers Scene e Luci: Enrico Bagnoli Costumi: Tim Van Steenberghe Video design: Arjen Klerks e Kurt D- Haeseleer Coreografia: Csilla Lakatos	Simon O' Neill/Frank van Aken John Tomlinson Vitalij Kowaljow Waltraud Meier Nina Stemme Ekaterina Gubanowa Danielle Halbwachs Carola Hoehn Ivonne Fuchs Annik Morel Susan Foster Leann Sandel-Pantaleo Nicole Piccolomini Simone Schroeder Danzatori acrobati: Guru Schia e Vebjorn Sundby Orchestra del Teatro alla Scala	7	B	Nuovo allestimento In coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino. In collaborazione con Toncelhuis (Antwerp)	11.863	3.161.544

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
BALLETTO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE									
TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SERATA BÉJART: L'OISEAU DE FEU Igor' Stravinskij CHANT DU COMPAGNON ERRANT Gustav Mahler LE SACRE DU PRINTEMPS Igor' Stravinskij	2, 3, 5 gennaio. Teatro alla Scala	Daniel Harding	Coreografia: Maurice Béjart. Ripresa da: Michel Gascard (L'oiseau de feu) Gil Roman (Chant du compagnon errant) Michel Gascard e Kyra Kharkevitch (Le sacre du Printemps) Costumi: Joëlle Roustan e Roger Bernard (L'oiseau de feu)	Massimo Murru Dawid Kupinski Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	3	E	Ripresa	6.669	320.760
DON CHISCIOTTE Ludwig Minkus	11 (Anteprima aperta al pubblico), 13, 16, 17 (x 2 rappr.), 18, 19*, 20 febbraio Teatro alla Scala * 17 febbraio h 14,30: Invito alla Scala per Giovani e Anziani 17 febbraio: h 20,00 Serata Riservata 19 febbraio: LaScala UNDER30- BallettoUNDER30	Svetlana Filippovich	Coreografia: Rudolf Nureyev Ripresa da Maina Gielgud Scene: Raffaele Del Savio Costumi: Anna Anni	Natalia Osipova Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	E	Ripresa	14.671	698.153

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
BALLETO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE									
TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TRITTICO NOVECENTO: BALLETO IMPERIALE Pëtr Il'ič Čajkuskij IL FIGLIOL PRODIGO Sergej Prokof'ev IMMEMORIA Dmitrij Šostakovič Prima Assoluta	20 (Anteprima aperta al pubblico), 21* (Anteprima dedicata ai Giovani), 28* maggio, 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12* giugno Teatro alla Scala * 21 maggio: <i>La Scala Under30-Anteprima dedicata ai Giovani</i> * 28 maggio: <i>Invito alla Scala</i> * 12 giugno: <i>Circuito Lirico Lombardo</i>	Alexander Titov	Coreografia: George Balanchine (Balletto Imperiale-ripresa da Francia Russel/Il figliol prodigo-ripresa da Paul Boos) Francesco Ventriglia (Immemoria) Scene: Georges Rouault (Il figliol prodigo) / Angelo Sala (Immemoria) Costumi: Karinska - adattamento di Tatiana Noginova (Balletto Imperiale) / Georges Rouault (Il figliol prodigo) / Roberta Guidi Di Bagno (Immemoria) Luci: Andrea Taddei, Valerio Tiberi (Immemoria)	Alina Cojocaru Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	11	E	Nuovo allestimento (Balletto imperiale) Noleggio da Het Nationale Ballet (Il figliol prodigo) Nuovo (Immemoria)	16.678	663.845
ROMEO E GIULIETTA Sergej Prokof'ev	24 (Anteprima aperta al pubblico), 28, 29 giugno, 1, 3*, 8, 14, 16* luglio Teatro alla Scala *3 luglio: <i>La Scala Under30 - Balletto Under30</i> * 16 luglio: <i>Circuito Lirico Lombardo</i>	Kevin Rhodes	Coreografia: Kenneth MacMillan Ripresa da Julie Lincoln Scene: Mauro Carosi Costumi: Odette Nicoletti Luci: Marce Filibeck	Alina Cojocaru Alexander Volchkov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	E	Nuovo allestimento	14.482	812.573