

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
BALLETTO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE									
TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ONEGIN Pëtr Il'ič Čajkovskij	8 (Anteprima aperta al pubblico), 9, 12 (x 2 rappr.)*, 15, 30 ottobre, 3 (x 2 rappr.)*, 5, 13 novembre Teatro alla Scala *12 ottobre e 3 novembre - h 14,30: Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Ermanno Florio	Coreografia: John Cranko Ripresa da Agneta Valcu e Victor Valcu - Supervisione coreografica di Reid Anderson Scene: Pierluigi Sammaritani Costumi: Pierluigi Sammaritani e Roberta Guidi Di Bagno Luci: Steen Bjarke	Maria Eichwald Roberto Bolle Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	E	Ripresa	17.236	860.151
IL LAGO DEI CIGNI Pëtr Il'ič Čajkovskij	12 (Anteprima aperta al pubblico), 15 (Anteprima dedicata ai giovani)*, 16, 18 (x 2 rappr.)*, 19, 29*, 30 (x 2 rappr.)*, 31 dicembre Teatro alla Scala *15 dicembre: LaScala UNDER30-Anteprima dedicata ai Giovani *18 dicembre h 14,30 Invito alla Scala per Giovani e Anziani *29 dicembre: LaScala UNDER30-La Scala in Famiglia *30 dicembre h. 11: Riservato ai figli dei dipendenti del Teatro alla Scala	Daniel Barenboim	Coreografia: Rudolf Nureyev da Marius Petipa e Lev Ivanov - Ripresa da Charles Jude Regia: Rudolf Nureyev Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Alina Somova Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	E	Ripresa	17.481	761.876

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
BALLETO ANNO 2010: H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
THE KABUKI Toshiro Mayuzumi <i>Serata di gala in occasione della 700^{ma} rappresentazione all'estero</i>	11 luglio	-	Coreografia: Maurice Béjart Costumi: Nuño Corte-Real	The Tokyo Ballet Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	1	H	-	1.372	66.339

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO									
BALLETTO ANNO 2010: 1) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE									
TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SERATA FORSYTHE: ARTIFACT SUITE Jahann Sebastian Bach/Eva Crossman-Hect HERMAN SCHMERMAN Thom Willems IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED Thom Willems in collaborazione con Leslie Stuck	6, 7, 8, 9, 10*, 13, 14, 15, 21, 23* settembre Teatro alla Scala *10 settembre: <i>La Scala UNDER30 - La Scala in Famiglia</i> *23 settembre: <i>La Scala UNDER30 - Balletto UNDER30</i>	-	Coreografia, Scene e Luci: William Forsythe Costumi: William Forsythe (Artifact Suite - In the Middle, Somewhat Elevated) Gianni Versace-William Forsythe (Herman Schmerman)	Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	10	1	Nuovo (Artifact Suite/Herman Schmerman) Ripresa (In the middle somewhat elevated)	13.621	704.763

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: L) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PINCHAS STEINBERG	6 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 9, 11 febbraio. <i>Abbonamento Stagione Sinfonica</i> Diretta radiofonica di Rai Radio3.	SZENEN AUS GOETHES FAUST per soli, coro e orchestra Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala Coro del Teatro alla Scala Direttore del Coro: Bruno Casoni Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diretto dal Alfonso Caiani Soprano solista: Dorothea Röschmann, Irena Bepalovaite (6 febbraio)/Mojca Erdman (9,11 febbraio), Adina Aaron. Basso solista: Michael Völle e Dmitry Ivashchenko. Tenore solista: Steve Davislim, Jaehui Kwon. Mezzosoprano solista: Natascha Petrinsky. Contralto solista: Maria Radner	4	L	6.455	220.588
XIAN ZHANG <i>Ospitalità Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi</i>	5 settembre	FANTASIA IN DO MIN. OP.80 per pianoforte, soli, coro e orchestra SINFONIA N.9 IN RE MIN. OP. 125 per soli, coro e orchestra Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Presto - Allegro assai - Presto - Allegro assai - Alla marcia (Allegro assai vivace) - Andante maestoso - Adagio ma non troppo, ma divoto - Allegro energetico, sempre ben marcato - Allegro ma non tanto - Prestissimo Ludwig van Beethoven	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi Soprano: Melanie Diener. Mezzosoprano: Maria José Montiel. Tenore: Steve Davislim. Baritono: Detlef Roth Maestro del coro: Erina Gambarini	1	L	1.801	55.734

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: L) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL BARENBOIM	21 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 24 novembre Teatro alla Scala <i>Abbonamento Stagione Sinfonica</i>	GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN D 714 per coro maschile e archi Franz Schubert CONCERTO N.4 INDO MIN. K491 per pianoforte e orchestra Allegro - Larghetto - Allegretto Wolfgang Amadeus Mozart TE DEUM per soli, coro e orchestra Te Deum (Allegro moderato) - Te Ergo (Moderato) - Aeterna Fac (Allegro moderato, Feierlich, mit Kraft) - Salvum Fac (Moderato) - In Te Deum Speravi (Mäßig bewegt) Anton Bruckner	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Dorothea Röschmann Mezzosoprano: Ekaterina Gubanova Tenore: Joseph Kaiser Basso: Kwangchul Youn	4	L	6.390	220.977
DANIELE GATTI <i>Concerto di Natale</i>	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) dicembre Teatro alla Scala Ripresa televisiva di Rai Uno. Registrazione radiofonica di Rai Radio3.	CORI, SINFONIE E BALLABILI Giuseppe Verdi Da <i>Luisa Miller</i> : Sinfonia / Da <i>I lombardi alla prima crociata</i> : Gerusalem ... - O Signore, dal tetto natio / Da <i>Macbeth</i> : Ballabili - Patria oppressa! / Da <i>Don Carlo</i> : Spuntato ecco il di dell'esultanza / Da <i>Nabucco</i> : Sinfonia - Gli arredi festivi ... - Va' pensiero / Da <i>I vespri siciliani</i> : Sinfonia / Da <i>Otello</i> : Danze / Da <i>Aida</i> : Gloria all'Egitto.	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Ripresa televisiva di Rai Uno / Diretta radiofonica di Rai Radio3	2	L	3.443	112.142

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CHRISTOPH ESCHENBACH Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	18 gennaio Teatro alla Scala	SINFONIA N.7 IN MI MAGG. I. Allegro moderato. II. Adagio, sehr feierlich und langsam. III. Scherzo: sehr schnell - Trio. IV. Finale: bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	961	2.621
PIETARI INKINEN Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	15 febbraio Teatro alla Scala	LES OFFRANDES OUBLIÉES I. La Croix. II. Le Peché. III. L'Eucharistie Olivier Messiaen CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA "L'ARBRE DES SONGES" Henri Dutilleux LE TOMBEAU DE COUPERIN I. Prélude (Vif). II. Forlane (Allegretto). III. Menuet (Allegro moderato). IV. Rigaudon (Assez vif) Maurice Ravel LA VALSE, POÈME CHOREOGRAPHIQUE POUR ORCHESTRE Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Renaud Capuçon	1	M	985	2.686

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ESA-PEKKA SALONEN	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 24 febbraio <i>Abbonamento Stagione Sinfonica</i> Diretta radiofonica di Rai Radio3.	SINFONIA CON GIARDINO Nicolò Castiglioni MA MÈRE L'OYE I. Pavane de la Belle au bois dormant. II. Petit Poucet III. Laidronnette, Impératrice des Pagodes. IV. Les entretiens de la Belle et la Bête. V. Le jardin féerique Maurice Ravel ESA (IN CAUDA V) Franco Donatoni <i>Prima esecuzione italiana</i> L'OISEAU DE FEU (balletto completo) Igor' Stravinskij	Orchestra Filarmonica della Scala	4	M	6.342	215.695
ESA-PEKKA SALONEN Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	8 marzo Teatro alla Scala	SINFONIA N. 9 IN RE MAGG. I. Andante comodo, Mit Wut, Allegro risoluto, Leidenschaftlich, Tempol: Andante. II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas Tappich und sehr Derb/III. Rondo-Burleske, Allegro assai. Sehr trotzig. IV. Adagio Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.099	2.997

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ZUBIN MEHTA	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 25 marzo Teatro alla Scala <i>Abbonamento Stagione Sinfonica</i>	ET EXPECTO RESURRECTIONEM MORTORUM Mè ditation symphonique pour orchestre Olivier Messiaen LA MER I. De l'aube à midi sur la mer II. Jeux de vagues III. Dialogue du vent et de la mer Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOË Suite n.2 dal balletto Lever du jour - Pantomime - Danse générale Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala	4	M	6.634	226.609
DANIELE GATTI Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	19 aprile Teatro alla Scala	CONCERTO PER ORCHESTRA Sz116 I. introduzione: Andante non troppo, Allegro vivace II. Giuoco delle coppie: allegretto scherzando III. Elegia: Andante non troppo IV. Intermezzo interrotto: allegretto V. Finale: Pesante Béla Bartók LE SACRE DU PRINTEMPS Première partie. L'adoration de la terre: Introduction - Les augures printaniers. Danses des adolescents - Jeu du rapt - Rondes printanières - Jeux des cités rivales - Cortège di sage - Adoration de la terre (Le sage) - Danse de la terre. Sconde partie. Le sacrifice: Introduction - Cercles mystérieux des adolescentes - Glorification de l'élue - Évocation des ancêtres - Danse sacrée. L'élue Igor Stravinskij	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.316	3.589

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BRUNO CASONI <i>La Scala</i> <i>UNDER30 - La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala</i>	2 maggio Teatro alla Scala	AT THE RIVER OLD AMERICAN SONGS per coro di voci bianche e pianoforte Aaron Copland MAGNIFICAT per contralto, coro di voci bianche, flauto e pianoforte Ralph Vaughan Williams IL RISVEGLIO DELLE FONTI per soli, coro di voci bianche, voce recitante, due violini, viola e pianoforte Bohuslav Martinů TRE CORI RELIGIOSI: LA FEDE, LA SPERANZA, LA CARITÀ per coro di voci bianche e pianoforte Gioachino Rossini	Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Voce recitante: Giovanni Lucini Voci soliste: Elena Caccamo, Barbara Massaro, Francesca Mercuriali Flauto: Maurizio Simeoli. Violini: Andrea Pecolo, Duccio Beluffi. Viola: Giuseppe Russo Rossi. Pianoforte: Marco De Gaspari	1	M	1.345	15.648

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PLACIDO DOMINGO 2010 WORLD OPERA COMPETITION Concerto della finale del Concorso	2 maggio Teatro alla Scala	GIUSEPPE VERDI - DON CARLO: Ella giammai m'amò/VINCENZO BELLINI - I CAPULETI E I MONTECCII: Ecomi in lieta veta ... O quante volte/GIACOMO PUCCINI - LA BOHÈME: Che gelida manina/JULES MASSENET - THAÏS: Dis-moi que je suis belle/GIUSEPPE VERDI - DON CARLO: O Carlo, ascolta... lo morirò, ma lieto in core/GIUSEPPE VERDI - LA TRAVIATA: È strano! è strano!... Sempre libera/GIACOMO MAYERBEER-L'AFRICAIN: O paradis/CAMILLE SAINT-SAËNS-SAMSON ET DALILA: Mon cœur s'ouvre à ta voix/GIUSEPPE VERDI-ATTILA: Mentre gonfiarsi l'anima pareo/JULES MASSENET-MANON: Je marche sur tous les chemins/RICHARD WAGNER-DER FLIEGENDE HOLLÄNDER: Die Frist ist um/GIUSEPPE VERDI-LA TRAVIATA: È strano! è strano! ...Sempre libera/GIACOMO PUCCINI-LA BOHÈME: Che gelida manina Sezione Zarzuela: PABLO SOROZÁBAL-LA TABERNA DEL PUERTO: No puede ser/MANUEL NIETO y GERÓNIMO GIMÉNEZ-EL BARBERO DE SEVILLA: Me llaman la primorosa/JOSÉ SERRANO-LA CANCIÓN DEL OLVIDO: Junto al puente de la peña PLACIDO DOMINGO JR. - INNO DI OPERALIA	Orchestra Filarmonica della Scala Ievgen Orlov, basso (Ucraina)/Emiliya Ivanova, soprano (Bulgaria)/Giordano Lucà (Italia)/Sarah-Jane Brandon, soprano (Sudafrica)/Andrei Bondarenko, baritono (Ucraina)/Dinara Alieva, soprano (Russia)/Nathalien Peake, tenore (U.S.A.)/Margarita Gritskova, mezzosoprano (Russia)/Chae Jun Lim, basso (Corea del Sud)/Sonya Yoncheva, soprano (Bulgaria)/Ryan McKinny, basso-baritono (U.S.A.)/Rosa Feola, soprano (Italia)/Stefan Pop, tenore (Romania)	1	M	1.491	46.213

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SEMYON BYCHKOV Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	3 maggio Teatro alla Scala	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.5 IN MI BEM. MAGG. "IMPERATORE" I. Allegro II. Adagio un poco mosso III. Rondò (Allegro) Ludwig van Beethoven SINFONIA N.2 IN DO MAGG. OP.61 Sostenuto assai, Allegro ma non troppo II. Scherzo: Allegro vivace III. Adagio espressivo IV. Allegro molto vivace Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Robert Levin	1	M	1.214	3.311
DANIEL BARENBOIM Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	14 maggio Teatro alla Scala	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.77 I. Allegro non troppo II. Adagio III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace Johannes Brahms RAPSDIE ESPAGNOLE I. "Prélude à la nuit" (Très modéré) II. Malagueña (Assez vif) III. Habanera (Assez lent, et d'un rythme las) IV. Feria (Assez animé, Très modéré, Plus animé) ALBORADA DEL GRACIOSO Assez vif - Plus lent - Au mouvement PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Guy Braunstein	1	M	1.043	2.845
DENNIS RUSSEL DAVIES Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	31 maggio Teatro alla Scala	<i>PORGY AND BESS</i> , SUITE RAPSDY IN BLUE George Gershwin <i>CANDIDE</i> , OUVERTURE <i>WEST SIDE STORY</i> , SYMPHONIC DANCES Leonard Bernstein Pianoforte: Dennis Russel Davies	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.298	3.540

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ANTONI WIT <i>Ciclo Chopin-Schumann</i>	25 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) settembre Teatro alla Scala	CONCERTO N.2 IN FA MIN. OP.21 Maestoso - Larghetto - Allegro vivace SINFONIA N.4 IN RE MIN. OP. 120 Ziemlich langsam - Lebhaft - Romanze. Ziamlich langsam - Scherzo. Lebhaft - Langsam - Lebhaft Fryderyk Chopin	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Evgenij Kissin	2	M	2.777	72.325
VALERY GERGIEV Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala	8 novembre Teatro alla Scala	IL LAGO INCANTATO, POEMA SINFONICO OP.62 Anatolij Ljadov CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.35 I. Allegro moderato II. Canzonetta, Andante III. Finale. Allegro vivacissimo SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 I. Andante sostenuto. Moderato con anima II. Andantino in modo di canzona III. Scherzo. Pizzicato ostinato IV. Finale. Allegro con fuoco Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Leonidas Kavakos	1	M	1.117	3.046
GUSTAVO DUDAMEL	15 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 16 e 17 novembre Teatro alla Scala <i>Abbonamento Stagione Sinfonica</i> Diretta radiofonica di Rai Radio3	CONCERTO N.5 IN MI BEM. MAGG. OP.73 "IMPERATORE" per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven SINFONIA N.7 IN MI MAGG. Allegro moderato - Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam - Scherzo. Sehr schnell - Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Pierre- Laurent Aimard	4	M	6.471	216.366

ALLEGATO 2

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA ANNO 2010	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	TOTALE
	82	17	11	-	50	-	-	1	19	11	24	-	-	-	-	-	206

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
348.415	26.893.130

N.B.: Il totale *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa del bilancio), pari a 27.554 migliaia di Euro, comprende, oltre a 26.893 migliaia di Euro di ricavi relativi agli spettacoli rilevanti ai fini della ripartizione del FUS, anche i ricavi degli spettacoli non rilevanti ai fini del riparto, pari a 661 migliaia di Euro.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
11 gennaio	ILDAR ABDRAZAKOV Pianoforte: Mzia Bachtouridze Kurai: Robert Yuldashev	PÈTR IL'IC' ČAJKOVSKIJ Una lacrima trema, op.5 n.4/Solo chi conosce la nostalgia, op.6 n.6/Vi benedico, boschi, op.47 n.5/Ninnananna, op.16 n.1/Serenata di Don Giovanni, op.38 n.1. SERGEJ RACHMANINOV Alla porta del sacro chiostro/Non cantare, bella <i>fanciulla</i> , in mia presenza, op.4 n.4/ Cristo è risorto, op.26 n.6/Cavatina di Aleko, dall'opera Aleko FRANZ LISZT Tre soneti di Petrarca: 1. Benedetto sia l' giorno 2. Pace non trovo 3. l' vidi in terra angelici costumi MAURICE RAVEL Trois chansons de Don Chisciotte à Dulcinée: 1. Chanson romanesque 2. Chanson épique 3. Chanson à boire DUE CANZONI POPOLARI BASHKIRE Azamat, per voce e kurai/brandek, per voce, kurai e pianoforte	Teatro alla Scala Recital di canto	1.290	25.692
16, 17 gennaio	CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	GIOACHINO ROSSINI: L'ultimo ricordo. Baritono: Filippo Polinelli/OTTORINO RESPIGHI: Nebbie. Tenore: Jihan Shin/CLAUDE DEBUSSY: Nuit d'étoiles. Soprano: Susanne Braunsteffer/CAMILLE DE SAINT-SAËN: Danse macabre, op.40. Baritono: Filippo Fontana/SERGEJ RACHMANINOV: Non cantare, bella <i>fanciulla</i> , in mia presenza, op.4 n.4. Soprano: Marika Gulordava/FRANCESCO CILEA: Da <i>L'Arlesiana</i> : È la solita storia del pastore. Tenore: Jaeheui Kwon/AMILCARE PONCHIELLI: Da <i>La Gioconda</i> : Voce di donna o d'angelo. Mezzosoprano: Anna Victorova/CHARLES GOUNOD: Da <i>Faust</i> : O Dieu! Que de bijoux! Soprano: Pretty Yende/GEORGES BIZET: Da <i>La jolie fille de Perth</i> : Quand la flamme de l'amour. Basso: Jong Min Park/JULES MASSENET: Da <i>Werther</i> : Va! Laisse couler mes larmes. Mezzosoprano: Valeria Tornatore/GAETANO DONIZETTI: Da <i>Lucia di Lammermoor</i> : Chi mi frena in tal momento? Soprano: Pretty Yende. Mezzosoprano: Valeria Tornatore. Tenore: Jaeheui Kwon e Jihan Shin. Baritono: Filippo Polinelli. Basso: Jo Min Park. Pianoforte: Vincenzo Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia	191	1.600
17 gennaio	ENTR'ACTE	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI per flauto, clarinetto, quintetto d'archi, due pianoforti e percussioni Marcia reale del Leone-Galline e galli-Emioni-Tartarughe-L'elefante-Canguri-Acquario-Personaggi dalle orecchie lunghe-Il cucù nel bosco-Voliera-Fossili-Il cigno-Finale Camille Saint-Saën LA STORIA DEL PICCOLO SARTO favola musicale tratta da "L'ammazzasette" dei Fratelli Grimm per voce recitante, flauto, clarinetto, fagotto, tromba, violino, violoncello, pianoforte e percussioni Tibor Harsányi Voce narrante: Eugenio Finardi Violino: Andrea Pecolo, Pierangelo Negri. Viola: Elena Faccani. Violoncello: Jakob Ludwig. Contrabbasso: Alessandro Serra. Flauto: Paola Fre. Clarinetto: Denis Zanchetta. Fagotto: Valentino Zucchiatti. Tromba: Mauro Edantippe. Percussione: Andrea Dulbecco. Pianoforte: Andrea Carcano e Andrea Rebaudengo	Teatro alla Scala Musica da camera La Scala UNDER30 La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	1.277	15.010

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO					
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS					
DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatore	Presenze Paganti	Incasso Netto
18 gennaio	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	TRIO per clarinetto, violoncello e pianoforte Allegro - andante - Allegrissimo Nino Rota PORGY AND BESS - SUITE (riduzione originale per violino e pianoforte) Summertime e A women is a sometime thing - Bess you is my woman - It ain't necessarily so George Gershwin SUITE ITALIENNE per violoncello e pianoforte Introduzione - Serenata - Aria (Allegro alla breve) - Largo - Tarantella - Minuetto e finale Igor' Stravinskij TRIO per violino, violoncello e pianoforte Adagio non troppo - Allegro vivace - Tempo di marcia - Largo - Allegro vivo e molto ritmico Leonard Bernstein Violino: Klaidi Sahatci. Violoncello: Sandro Laffranchini. Clarinetto: Mauro Ferrando. Pianoforte: Andrea Rebaudengo	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	1.535	20.626
18 gennaio	FILARMONICA DELLA SCALA M° Christoph Eschenbach	SINFONIA N.7 IN MI MAGG. I. Allegro moderato. II. Adagio, sehr feierlich und langsam. III. Scherzo: sehr schnell - Trio. IV. Finale: bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
25 gennaio	L'EREDITÀ DI FRANCESCO DE SANCTIS Un viaggio tra i capolavori italiani Lecture nei Grandi Teatri d'Italia	I PROMESSI SPOSI Alessandro Manzoni Lezione di: Sergio Romano Legge: Massimiliano Finazzer Flory	Teatro alla Scala Manifestazione Riservata Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Con il patrocinio di: Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano, Comitato Italia 150		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO					
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS					
DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
1 febbraio	KRYSTIAN ZIMERMAN <i>Ciclo Chopin-Schumann</i>	NOCTURNE IN FA DIESI MAGG. OP. 15 N. 2 SONATA N. 2. IN SI BEM. MIN. OP. 35 Grave-Doppio movimento-Scherzo-Più lento-Tempo I- Marcia funebre (lento)-Finale (Presto) SCHERZO N. 2 IN SI BEM. MIN. OP. 31 SONATA N. 3 IN SI MIN. OP. 5 Allegro maestoso-Scherzo (molto vivace)-Largo- Finale (Presto non tanto) BARCAROLLE IN FA DIESIS MAGG. OP. 60 Fryderyk Chopin	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte Ciclo Chopin-Schumann	1.865	68.340
7 febbraio	FILARMONICA DELLA SCALA M ^{re} Alexander Lonquich	EGMONT - OUVERTURE OP. 84 CONCERTO N. 3 IN DO MIN. OP. 37 per pianoforte e orchestra - Allegro con brio - Largo - Rondo. Allegro Ludwig van Beethoven SINFONIA N. 4 IN RE MIN. OP. 120 Ziemlich langsam-Lebhaft-Romance, Ziemlich langsam-Scherzo-Lebhaft-Trio-Etwas zurückhaltend-Langsam-Lebhaft- Schneller-Presto Robert Schumann Pianoforte: Alexander Lonquich	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato Fondazione Bracco		
8 febbraio	SIMON KEENLYSIDE Pianoforte: Malcom Martineau	FRANZ SCHUBERT Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, D 474/Der Tod und das Mädchen, D 531/Dass sie hier gewesen, D 775/An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 HUGO WOLF Drei Märlchen Lieder: An eine Aolsharfe, n. 11/Auf einer Wanderung, n. 15/Lied eines Verliebten, n. 43/Der Jäger, n. 40 JOHANNES BRAHMS Nachtigallen schwingen, op. 6 n. 6/Verzagen, op. 72 n. 4/Über die Heide, op. 86 n. 4/An eine Aolsharfe, op. 19 n. 5/Auf dem Kirchhofe, op. 105 n. 4/Wir wandelten, op. 96 n. 2/ Von ewiger Liebe, op. 43 n. 1/An die Nachtigall, op. 46 n. 4/Es schauen die Blumen alle, op. 96 n. 3/Nachtwandler, op. 86 n. 3/Abenddämmerung, op. 49 n. 5	Teatro alla Scala Recital di canto	1.156	21.536