ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 463

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi dal 2007 al 2010)

TOMO III

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Trasmessa alla Presidenza il 6 agosto 2012

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 47
Bilancio consuntivo . . . . . » 57

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 101
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 139
Bilancio consuntivo . . . . . » 157

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 201
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 241
Bilancio consuntivo . . . . . » 257

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 303
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 339
Bilancio consuntivo . . . . . » 355

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2007:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 401
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 433
Bilancio consuntivo . . . . . » 437

Esercizio 2008:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 549
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 579
Bilancio consuntivo . . . . . » 583

Esercizio 2009:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 715
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 797
Bilancio consuntivo . . . . . » 801

Esercizio 2010:

Relazione sulla Gestione . . . . . » 875
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 913
Bilancio consuntivo . . . . . » 919

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 presenta un risultato positivo di € 43.829 dopo ammortamenti per € 660.190 e IRAP a carico dell'esercizio per € 315.924.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 2.900.000 e utilizzato a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo d'esercizio 2006 per € 19.964.=.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2006**	**2007**
Valore della produzione	27.255	29.833
Utile/(Perdita) d'esercizio	20	44
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	0	2.900
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	1.431	20
Variazione del patrimonio della Fondazione	20	2.944
Ammortamenti tecnico economici	591	660
Produzione pro capite	77	87
Dipendenti numero medio	356	343

Dati di fine esercizio	**2006**	**2007**
Attività totali	62.460	68.581
Patrimonio netto	35.051	37.995
Imm.ni tecniche nette	3.102	3.142

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2007, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Comune Genova	2.900.000
Totale	2.900.000

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio è stato caratterizzato in primo luogo dalla successione nella carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione della professoressa Marta Vincenzi, che alla fine del mese di maggio, essendo stata eletta sindaco della città di Genova, ha assunto, a termini di legge e di statuto, la massima funzione della Fondazione Teatro Carlo Felice. Sempre sul versante delle cariche istituzionali nel mese di novembre sono state accettate dal Consiglio di Amministrazione le dimissioni dalla carica di consigliere del dottor Alberto Ghio e il conseguente ingresso in seno al Consiglio del dottor Luigi Picena, designato alla carica, come previsto dallo statuto, dal sindaco del Comune di Genova.

Il 2007 è stato inoltre fortemente caratterizzato dalla definitiva assunzione della carica di "direttore principale" da parte del maestro Daniel Oren, contrattualizzata nel mese di gennaio, che a partire da subito si è rivelato come un elemento di forte influenza negativa su tutta l'attività del Teatro. La nomina del maestro Oren, voluta, accanto alla nomina del maestro Juanjo Mena a "primo direttore ospite", destinata nelle intenzioni a dare forza, vigore e caratterizzazione all'attività artistica del teatro, ha prodotto da subito un atteggiamento e relativi pronunciamenti del maestro Oren, decisamente negativi sull'attività artistica svolta dal teatro che sono culminati nella rinuncia alla direzione dell'opera inaugurale della stagione 2007/2008, I vespri siciliani. Da notare che l'opera in questione era, per l'arco temporale del contratto del maestro, l'unica opera da lui data come disponibile per una inaugurazione di stagione. Le motivazioni addotte da Oren per il suo rifiuto, l'inadeguatezza del cast artistico, non sono condivisibili, avendo scritturato artisti che per le loro qualità e capacità hanno sostenuto i rispettivi ruoli nei maggiori teatri del mondo. Nello stesso periodo il maestro Oren ha diretto presso il teatro dell'opera di Parigi una produzione di quel teatro. Nel periodo successivo il maestro Oren ha richiesto ed ottenuto incontri con le prime parti dell'orchestra, tenutisi con la presenza del Sovrintendente e del Direttore Artistico, nei quali il maestro ha continuato la sua connotazione negativa in merito all'attività artistica del teatro, non risparmiando nessuno dei vari aspetti della programmazione. In occasione dell'ultimo di tali incontri, si sono dovute registrare le dimissioni, formulate pubblicamente nella riunione con le prime parti del Direttore Artistico Alberto Triola.

Il maestro Oren ha successivamente perseguito e richiesto, privatamente e pubblicamente, la propria nomina a direttore musicale del teatro, rivendicando un'autonomia totale in materia di scelte artistiche, culminata in un incontro con il Consiglio di Amministrazione svoltosi nel mese di luglio. Il Consiglio ha quindi dato indicazioni al Sovrintendente affinché si verificassero le condizioni ed i termini per l'affidamento di tale incarico al maestro Oren. Ne sono seguiti diversi incontri di verifica e approfondimento, i cui esiti non sono mai arrivati in

seno al Consiglio per una rinuncia pubblica del maestro Oren alla carica di direttore musicale, avvenuta nei primi mesi del 2008.

All'esito delle dimissioni del Direttore Artistico ed alle successive discussioni in seno al Consiglio di Amministrazione, ed a fronte del ritardo che andava accumulandosi per l'ordinaria programmazione della Fondazione, il sovrintendente provvedeva a contrattualizzare per un periodo di tre mesi un consulente artistico, lasciando vacante la carica di Direttore Artistico per le successive determinazioni. Tale soluzione, criticata sia dal Consiglio che dalle organizzazioni sindacali, non ha potuto quindi operare nei termini prefigurati, determinando ritardi nella programmazione della stagione successiva.

Il Consiglio ha quindi discusso più volte in merito alla Direzione Artistica del Teatro, finendo con il delegare alla Presidente l'individuazione di una soluzione operativa, che ha poi trovato definitiva attuazione nel gennaio successivo.

Il Consiglio di Amministrazione ha dedicato nella seconda parte dell'anno la propria attenzione ad una rivisitazione dello Statuto, con particolare attenzione agli articoli che determinano i poteri del Sovrintendente e del Consiglio stesso, avanzando informalmente al Ministero alcune proposte di modifica non valutate positivamente e su cui si è dovuti intervenire nuovamente. Le modifiche hanno poi previsto anche le riformulazioni dello Statuto stabilite dalla legge finanziaria 2008 e dal decreto Milleproroghe dello stesso anno, trovando definitiva applicazione nel corso dell'esercizio successivo.

Le relazioni sindacali sono state improntate ad una formidabile conflittualità, attivata con manifestazioni pubbliche di dissenso e di contestazione sulla conduzione della Fondazione, con richieste forti di sostituzione del Sovrintendente formulate sia in occasioni pubbliche che tramite documenti e ordini del giorno. Le proteste, oltre a motivazioni di ordine economico, hanno introdotto, in appoggio alle dichiarazioni del maestro Oren, il tema della qualità artistica della programmazione del teatro e sono culminate negli scioperi, avvenuti sulle prime

rappresentazioni de "La forza del destino" (24 aprile) e de "Il cappello di paglia di Firenze" (20 novembre). Il problema principale è rappresentato dalla forte conflittualità e rivalità esistente e permanente tra sindacati autonomi e sindacati confederali, i quali nel corso dell'anno si sono alleati rarissimamente e fronteggiati più spesso, stringendo alleanze e poi rigettandole, determinando un clima rissoso e con pochissime possibilità di dialogo e di soluzione dei problemi. Tutto ciò nonostante si sia proceduto ad un rilevante percorso di stabilizzazione dell'occupazione, che ha determinato per gli esercizi successivi un aumento delle risorse umane stabili del teatro. Da ultimo va registrata la comparsa di un nuovo sindacato autonomo (Libersind) che ha richiesto il riconoscimento, raggruppando circa 15 lavoratori del teatro.

Il Ministero dei Beni Culturali ha presentato un nuovo regolamento di suddivisione del Fondo Unico dello spettacolo, che troverà applicazione nel 2008. La novità più rilevante, accanto alla rimodulazione dei criteri di suddivisione storici è rappresentata da una maggiore incidenza (il 10% del valore complessivo) che verrà attribuito alla qualità della proposta artistica, valutata per ciascuna Fondazione.
Nel corso dell'esercizio sono stati concessi in comodato al teatro, dal Comune di Genova, i locali del bar prospiciente Piazza De Ferrari, destinati a diventare la nuova biglietteria.

Per il profilo più strettamente economico da sottolineare l'arrivo dell'annuncio della definitiva assegnazione all'esercizio del contributo straordinario del Comune di Genova, proveniente dagli ex fondi colombiani che consente un significativo incremento del patrimonio e la chiusura del bilancio d'esercizio in pareggio. Ciò consente conseguentemente di possedere i requisiti per l'accesso ai contributi istituiti con la legge finanziaria 2008, il cui regolamento è da emanarsi entro il 30 giugno 2008.
Da rilevare ancora che la Fondazione Carige ha ridotto il proprio contributo rispetto all'anno precedente di poco meno di 800.000 euro, raggiungendo esclusivamente la quota che consente

il mantenimento del ruolo di socio privato. Leggere diminuzioni si sono registrate anche per quanto riguarda le sponsorizzazioni rispetto alle stime previste.

E' il bilancio di un ulteriore anno difficile sotto molti profili, che accanto al riproporsi di vecchie tematiche apre perlomeno alcune prospettive interessanti per quanto attiene al patrimonio della Fondazione. Resta il nodo delle risorse economiche destinabili alla gestione che continua ad attraversare e rappresentare la questione senza la cui soluzione non saranno attivabili quei processi di ampliamento della programmazione indispensabili per dare più serene prospettive per il futuro.

LA PROGRAMMAZIONE 2007

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

1.1 La stagione d'opera e di balletto

Il primo titolo dell'anno 2007 è stato *Don Pasquale*, che ha chiuso il progetto triennale delle opere "parigine" di **Gaetano Donizetti** dopo la *Fille du Regiment* (2005) e *La Favorite* (2006). Questa edizione ha messo in scena il fortunato allestimento firmato da **Stefano Vizioli** con le scene di **Susanna Rossi Jost** e i costumi di **Roberta Guidi Bagno**, nato alla Scala e oggi di proprietà del **Teatro Comunale di Bologna**. Sul podio del Carlo Felice il Maestro **Marcello Panni**, ed il cast costituito da due compagnie di artisti italiani di grande talento scenico e vocale: **Alfonso Antoniozzi, Maurizio Muraro, Fabio Maria Capitanucci, Giorgio Caoduro, Francesco Meli, Stefania Bonfadelli e Serena Gamberoni.**

E' seguita poi la produzione di *L'amour de trois oranges* di **Sergej Prokofiev**, capolavoro novecentesco, eseguito nella versione originale in francese scritta per **l'Opera di Chicago**. Questo titolo è stato rappresentato a Genova per la prima volta e il noto allestimento di **Andreas Homoki**, nato per la **Komische Oper di Berlino**, visto ad Anversa e Amsterdam era la prima rappresentazione per l'Italia. Ha diretto l'orchestra del Teatro Carlo Felice il Maestro **Michail Jurowski**, che si è avvalso di un cast internazionale di artistici grande talento vocale

e non comune versatilità attoriale, caratteristiche ugualmente necessarie per la riuscita dell'opera.

Dopo l'appuntamento novecentesco il cartellone prevedeva un omaggio alla grande stagione verista italiana con la presenza di due capolavori quali *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni** e *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo**, rappresentati in contiguità cronologica con la prima opera del giovane **Giacomo Puccini**: *Le Villi*, titolo che è tornato a Genova dopo 120 anni (prima e unica rappresentazione nel 1887). La regia di *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci,* affidata a un nome importante del teatro di parola, l'attore **Sebastiano Lo Monaco** che ha valorizzato in chiave mediterranea un impianto scenografico di **Gianfranco Padovani** già di proprietà del Teatro Carlo Felice, proponeva poi un nuovo progetto registico per *Pagliacci* e firmando un allestimento del tutto nuovo per *Cavalleria.* L'opera pucciniana è stata invece rappresentata in forma di concerto con proiezioni. I tre titoli hanno visto la partecipazione di importanti interpreti di fama internazionale; da notare in particolare la presenza ravvicinata di due tenori quali **Salvatore Licitra** e **Josè Cura**. I direttori d'orchestra sono stati **Bruno Bartoletti**, prestigioso erede della grande tradizione direttoriale italiana, per *Cavalleria* e *Pagliacci* e il giovane **Riccardo Frizza**, già beneamato dal pubblico genovese, per le *Villi.*

Dopo trentadue anni di assenza (*Serse* del 1975) è tornato a Genova il grande teatro musicale barocco con uno dei massimi capolavori haendeliani: *Giulio Cesare*, nell'allestimento del **Gran Teatre del Liceu di Barcellona** e del **Teatro di Basilea** che porta la firma prestigiosa di **Herbert Wernicke**. Il cast, di giovani e importanti specialisti, è quasi completamente italiano, è stato affidato alle cure di un direttore tra i più brillanti e affermati per il repertorio antico: **Diego Fasolis**.

E' stata poi la volta di uno dei grandi affreschi storici verdiani: *La Forza del destino*, titolo atteso a Genova da trentasette anni, affidato alla carismatica bacchetta di **Daniel Oren** nel nuovo allestimento coprodotto dal Teatro Carlo Felice con l'**Opera di Zurigo**. La regia è stata di **Nicolas Joël**, le scene di **Ezio Frigerio** e i costumi di **Franca Squarciapino**. Nel cast, fra gli altri, un giovane soprano che ha raccolto importanti successi e affermazioni anche

a Genova: **Micaela Carosi**, recente Premio Abbiati per la sua interpretazione di Madama Butterfly al Carlo Felice.

Il primo titolo dell'autunno del 2007 è stato *I vespri siciliani,* capolavoro verdiano che è tornato sulle scene genovesi dopo ben sessantasette anni di assenza. Sul podio, per questa importante inaugurazione, il M° Renato Palombo; protagonisti dell'opera, tra gli altri, **Sondra Rodvanoski, Walter Fraccaro e Orlin Anastassov**.

L'allestimento è stato quello di **Andrei Serban** nato per l'**Opéra di Parigi**.

E' tornato il Novecento musicale italiano con *Il Cappello di paglia di Firenze*, lieve, ironica e felice partitura di **Nino Rota**, che Genova ritrova dopo quarantuno anni. Al giovane regista **Damiano Michieletto** il Carlo Felice ha affidato un nuovo allestimento che ha puntato sullo spassoso meccanismo teatrale che è alla base della popolarità dell'opera. Il cast di giovani cantanti italiani, tra cui **Antonino Siragusa** e **Alessandra Marianelli**, era affidato alle cure musicali di **Bruno Bartoletti**, grande testimone della scuola direttoriale italiana del Novecento ed amico personale di Nino Rota.

A dicembre 2007, ed a chiusura dell'anno solare, l'appuntamento ormai consolidato con la danza, e in particolare con il grande repertorio ballettistico romantico: *Giselle* di **Adolphe-Charles Adam** con la presenza del Balletto del **Teatro Stanislavskij di Mosca.**

1.2 La stagione sinfonica.

Il primo appuntamento del cartellone sinfonico del 2007 (che conta 15 diversi programmi eseguiti in sede) è stato il *Concerto di Pasqua* diretto da **Pietari Inkinen** con musiche di **Johann Sebastian Bach, Francis Poulenc e Mozart**. Nella primavera del 2007 la programmazione sinfonica ha visto un momento di particolare impegno, a partire dalla serie di tre concerti dedicati alla musica russa, diretti da altrettanti significativi interpreti specialisti: **Alexander Vedernikov** (Direttore musicale del **Teatro Bolshoi di Mosca**), **Karen Durgaryan e Gennadi Rozhdestvensky**; in programma pagine di Mussorgski, Prokofiev e Shostakovich. Quindi, tra giugno e luglio, altri sei programmi di cui uno dedicato al Novecento del *musical* e tre al

sinfonismo beethoveniano e al concertismo classico (sinfonie n. V, VI e VII di Ludwig van Beethoven dirette da Juanjo Mena): in questo ultimo ambito si sono esibiti, per la prima volta in veste solistica, le prime parti dell'Orchestra del Teatro, ulteriore segnale di una progressiva crescita artistica del complesso. Altri tre concerti, con un festoso programma ispirato alla Spagna, sono previsti in decentramento nel periodo estivo.

Nell' autunno 2007, continuando il percorso iniziato e proseguito nelle recenti stagioni sinfoniche, l'orchestra del Teatro Carlo Felice si è misurata in **cinque appuntamenti.** Sul podio **Daniel Oren, Riccardo Frizza, Lawrence Renes e Michail Jurowski e Gabor Ötvös.**

Gli autori al centro dei programmi sinfonici della stagione sono stati soprattutto **Joseph Haydn, Richard Strass, Dimitri Sostakovich e Sergej Rachmaninov.**

L'anno si è chiuso con il tradizionale *concerto di Natale* il 18 dicembre 2007 con **Arthur Honegger** *Cantate de Noël e* **Sergej Rachmaninov** *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* con la partecipazione del Coro delle Voci Bianche.

1.3 La Stagione dell'Auditorium E. Montale

CRESCENDO IN MUSICA 2007

Una stagione di favole

Nel 2007 ha preso vita una nuova formazione corale: il Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice sotto la direzione di Gino Tanasini che, dopo un'accurata selezione, ha raccolto e preparato una compagine corale di circa cinquanta bambini che stanno diventando uno degli elementi più significativi dell'attività didattica e sociale che la nostra Fondazione intraprende per vocazione e per mandato statutario. In questo quadro, nel marzo del 2007 è andato in scena al Teatro della Tosse **Il piccolo spazzacamino** di Benjamin Britten, opera per ragazzi in cui un gruppo di adulti e bambini allestiscono uno spettacolo lirico. Protagonisti alcuni ragazzi del coro delle voci bianche insieme a giovani professionisti. Il lavoro è dedicato non solo al pubblico scolastico ma anche alle fasce socialmente più deboli e al nuovo pubblico.

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

B. Britten

al Teatro alla Tosse

in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti

Regia

Caterina Panti Liberovici

Assistente alla regia

Silvia Gatti

Direttore

Giorgio Bruzzone

Produzione del Teatro Carlo Felice – 5 recite

Sempre nella diffusione della cultura musicale, tra aprile e giugno, prosegue il progetto **Crescendo in musica** con tre spettacoli di piccoli ensemble dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice che oltre a una rappresentazione all'Auditorium Montale verranno realizzati anche in sedi decentrate quali scuole periferiche e teatri in decentramento.

BRUNO, SPINO E GAIOTTA

Fiaba musicale per quintetto d'archi e voce narrante

Testo e musica di Elio Veniali

Voce narrante Maria Teresa Ruta/Claudia Pastorino

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

PROGETTO MA MERE L'OYE

Favole in musica eseguite dal gruppo Genovasinfonietta

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

TUTTODUNTRATTO...LA SPADA NELLA ROCCIA

Luigi Maio, il Musicattore

Ensemble Kenoncè

Produzione del Teatro Carlo Felice – 3 recite

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Nell'anno 2007 sono stati eseguiti titoli di compositori italiani del repertorio classico e più precisamente: Gaetano Donizetti (Don Pasquale), Giacomo Puccini (Le Villi), Ruggero Leoncavallo (Cavalleria Rusticana), Pietro Mascagni (Pagliacci), Nino Rota (Il Cappello di Paglia di Firenze), Giuseppe Verdi (La Forza del Destino).

Nell'ambito della stagione per ragazzi ha trovato spazio anche la fiaba musicale "Bruno, Spino e Gaiotta" e "tuttoduntratto ...la spada nella roccia" di Luigi Maio.

2.2. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori (art.17, punto b,)

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La stagione d'opera, di balletto e sinfonica 2007 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che presso l'Auditorium Eugenio Montale che fuori sede (gennaio-maggio 2007). Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni audizioni, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici e la stagione di Crescendo in musica)
2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni concerto,

Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione di Crescendo in musica)

3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, e il progetto "Il palcoscenico in movimento")
4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
5) Docenti di ogni ordine e grado (XIX edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra (es. il 3 ottobre 2007 con il maestro Michail Jurowski)

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2007 di particolare favore:

- □ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- □ Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Si segnala che a partire dalla Stagione 2007/2008 il prezzo del singolo biglietto (per giovani fino a 26 anni) delle recite dei turni G ed H è stato ridotto da euro 17.00 ad euro 15.00

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni - concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Architettura dell'Università di Genova.

In particolare:

a) "Intorno a L'amour des trois oranges"

Giornata di studi giovedì 25 gennaio in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova una giornata per il teatro a vent'anni dalla posa della prima pietra del Teatro Carlo Felice 1987 - 2007, con lo scopo di rimettere in contatto profondo studenti e teatro. Università e Teatro, due fondamentali luoghi culturali, ospitano allora nelle loro sedi esperti di regia, scenografia, architettura teatrale e altre figure istituzionali del mondo dello spettacolo che interverranno da differenti punti di vista sul tema affascinante e ambiguo della "rappresentazione". Il teatro e l'architettura, che non sono mai espressioni neutre e asettiche, implicano sempre scelte culturalmente orientate e *L'amour des trois oranges*, che negli anni Venti partecipò alla scoperta anche espressiva della nuova cultura rivoluzionaria, è un eccellente pretesto perché le due discipline riflettano sulla propria ragion d'essere.

LA GIORNATA DI STUDI

Ore 11.00 Facoltà di Architettura, aula E. Benvenuto:

Intorno a *L'amour des trois oranges*

Intervengono: Nicola Delledonne (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Teatro, Architettura, Città: Idee per un corso universitario*

Gennaro Di Benedetto (Sovrintendente del Teatro Carlo Felice) *L'importanza di riportare il teatro all'interno dell'Università*

Andreas Homoki (Regista di L'Amour des Trois Oranges) *Il teatro riflette sul teatro: orientamenti*

Modera: Michele Mannucci (Capo ufficio stampa - Fondazione Teatro Carlo Felice)

Ore 15.00 Fondazione Teatro Carlo Felice - Auditorium E. Montale

Complessità dello spazio teatrale: quattro approcci

Intervengono: Fabio Reinhart (SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) *Il Teatro Carlo Felice: ricordi di un autore del progetto*

Gerolamo Valle e Michele Pisano (Mario Valle Costruttore - Mario Valle Engineering, Azienda che progettò e costruì il Teatro Carlo Felice) *Il Teatro Carlo Felice: i momenti più significativi della ricostruzione*

Brunetto De Batté (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Il teatro e la scenografia: considerazioni sul presente*

Marino Narpozzi (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova) *Autore del libro "I Teatri" - Federico Motta Editore*

Modera: Nicola Delledonne

Chiusura dei lavori: Barbara Stasi (Facoltà di Architettura dell'Università di Genova)

b) "Intorno a Giulio Cesare di F.Händel"

Venerdì 23 marzo alle ore 11.15 nell'Aula Magna del Liceo Cassini di Genova Alberto Triola ed il Prof. Alessandro Patalini, incontreranno gli studenti sul tema *La fabbrica degli angeli: controtenori e vocalità barocca.*

Sabato 24 marzo alle ore 11.00 nell'Aula Magna del Liceo Doria Diego Fasolis, Alberto Triola e il controtenore Max Cencic, introdotti da Giorgio De Martino, incontreranno gli studenti sul tema *Dal rock al barock*

c) Intorno a Il Cappello di paglia di Firenze di N.Rota"

Giovedì 15 novembre Auditorium Eugenio Montale ore 21.00

Dal film muto alla scena

conversazione con Marco Salotti (Storia del cinema Università di Genova) e il regista dell'opera

Damiano Michieletto a proposito del film di René Clair *Un Chapeau de paille d'Italie* (1927) e del Nuovo Allestimento del Teatro Carlo Felice di *Un Cappello di paglia di Firenze*

Un chapeau de paille d'Italie, realizzato da Clair a partire dal vaudeville di Labiche e Michel, ha conosciuto nel corso del tempo più di una colonna sonora; ma anche il fortunatissimo testo teatrale, vero e proprio classico del genere, ha ispirato alcuni tra i più importanti musicisti del Novecento europeo, primi fra tutti Jacques Ibert (che compose nel 1929 le musiche di scena

per la rappresentazione teatrale del testo ad Amsterdam, da cui trasse un raffinatissimo *Divertissement* nel 1930) e Nino Rota, che, già autore "cinematografico", fortemente impressionato dalla visione del film di Clair, fu autore tra il 1945 e il 1954 di una riuscitissima trasposizione nel teatro musicale – *Il cappello di paglia di Firenze* – andata in scena nel 1955 a Palermo e poi alla Piccola Scala di Milano con la regia di Giorgio Strehler per tre stagioni di seguito, tuttora oggetto di sempre nuovi allestimenti nei maggiori teatri lirici italiani.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

La Novità: i Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

La Novità: il Laboratorio Virtuale - Luci All'opera

a cura del reparto Elettricisti

riservato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori

Complementare al Progetto didattico della Fondazione è stata ideata, in forma sperimentale, una nuova serie di appuntamenti riservati agli studenti delle Scuole medie inferiori e superiori, in cui i ragazzi verranno coinvolti per sperimentare, ipotizzare e realizzare le luci di scena di un'opera con l'ausilio di un addetto alle luci su un programma informatico interattivo. In sintesi dopo una parte teorico-virtuale di lavoro sulla natura e l'impiego delle luci di scena, sarà possibile per sottogruppi di studenti applicare quanto appreso direttamente sugli strumenti tecnologici del Teatro (corpi illuminanti, sistemi di controllo luminoso, ecc.)

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XIX CORSO DI STUDI SUL MONDO DELL'OPERA

AUDITORIUM EUGENIO MONTALE

"Ossimori: il dolcissimo soffrire"

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, dell'I.R.R.E. Liguria con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. E' stato richiesto il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione.

Il XIX Corso di studi, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma), segue in parallelo i titoli del cartellone della stagione lirica 2007-08

Ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

- 7 incontri pomeridiani a carattere seminariale;

- 7 laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto,

della partitura e organizzazione per unità didattiche;

- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

OBIETTIVI DEL CORSO

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione 07/08

- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali

- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia

- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica

- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

"Tutti a Teatro e il Teatro per tutti"e Crescendo in Musica

Si tratta di un cartellone parallelo alla Stagione d'opera e di balletto, in sede (Teatro Carlo Felice e Auditorium E. Montale) e fuori sede, dedicato ai bambini, ai giovani organizzati in sede scolastica, alle famiglie e agli anziani ospiti di centri sociali in sedi decentrate realizzato anche da piccoli gruppi tra cui professori dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice.

"Bruno, Spino e Gaiotta"

Fiaba musicale per quintetto d'archi e voce narrante di Elio Veniali

17/04 Auditorium E.Montale; 27/04 Teatro Scuola Media Statale Barrili-Paganini; 21/05 Teatro della Provincia

"Tuttoduntratto ..."

"La spada nella roccia"

Luigi Maio il musicattore e Ensemble Kenoncè

14/05 Teatro Govi Genova Bolzaneto; 21/05 Auditorium E.Montale; 01/06 Teatro Centro Anziani Don Orione

Progetto "Ma Mere l'oye"

Direttore **Julia Jones**

Genova Sinfonietta Ensemble del Teatro Carlo Felice

03/05 Auditorium E.Montale; 04/05 Scuola Villa Rosa Genova Pegli; 07/05 Scuola Parini-Merello

B. Britten, "Guida del giovane all'orchestra"

M.Taralli, "Il vascello incantato"

Direttore **Michele Mariotti**

Teatro Carlo Felice 27 maggio, ore 11

Concerto conclusivo della I Edizione della Notte Bianca della Città di Genova

Direttore **Giampaolo Bisanti**

Teatro Carlo Felice 16 settembre, ore 11

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonchè sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova).

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del

patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

"Questo l'ho fatto io- Bambini all'opera" I Edizione della Mostra di oggetti e disegni realizzati dagli alunni delle scuole elementari della Regione Liguria nell'ambito del Progetto di Educazione alla Musica della Fondazione Teatro Carlo Felice. 23 maggio – 12 giugno, Grande Foyer del Teatro Carlo Felice.

"Open Day – Porte Aperte" Domenica 9 settembre ore 10-18

Visite guidate e Laboratori in attrezzeria per interi nuclei familiari

Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3. - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c)

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale si è realizzato nel 2007 con la ripresa delle produzioni di: *Don Pasquale* dal Teatro Comunale di Bologna, *L'amore delle tre melarance* dal Berliner Komische Oper, *Giulio*

Cesare dal Teatro Liceu di Barcellona, *La forza del destino* dall' Opernaus Zurich, *I Vespri siciliani* acquisito dall'Operà Bastille di Parigi.

Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2007 il Teatro Carlo Felice ha ospitato con il balletto *Giselle* il Corpo di Ballo della Compagnia Stanivslaskiy di Mosca

2.4.-.Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d.)

Il Teatro Carlo Felice nella stagione 2007, al fine di incentivare la produzione nazionale, ha commissionato una favola musicale che è stata eseguita nel mese di maggio e che ha riscosso grande successo sia di pubblico che di critica. Autore della parte musicale Marco Taralli, libretto di Fabio Ceresa, interpreti Francesca Franci e Bruno Praticò.

Per il pubblico scolastico sono state raprresentate le operine:

BRUNO, SPINO E GAIOTTA

Fiaba musicale di Elio Veniali, voce narrante Maria Teresa Ruta e Claudia Pastorino, Produzione Teatro Carlo Felice.

TUTTODUNTRATTO.....LA SPADA NELLA ROCCIA

Musicattore Luigi Maio, Ensamble Kenoncè.

Produzione Teatro Carlo Felice

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2007, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 442 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	59
Sinfonica in sede	n°	21
Sinfonica fuori sede	n°	10
Cameristica in sede	n°	03
Cameristica fuori sede	n°	06
Balletto	n°	08
Jazz/Folk/Leggera	n°	11
Manifestazioni collaterali	n°	169
Altre attività (Visite guidate)	n°	155

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2007 che Vi sottoponiamo deliberando altresì di destinare l'avanzo di esercizio di € 43.829 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, lì 19 maggio 2008

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2007 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
DON PASQUALE	7				7
L'AMOUR DES TROIS ORANGES	5				5
PAGLIACCI	8				8
CAVALLERIA RUSTICANA	8				8
GIULIO CESARE	5				5
LA FORZA DEL DESTINO	7				7
I VESPRI SICILIANI	6				6
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	5				5
					0
TOTALE	51	0	0	0	51
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LE VILLI	3				3
					0
TOTALE	3	0	0	0	3
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL PICCOLO SPAZZACAMINO			5		5
					0
TOTALE	0	0	5	0	5
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
GISELLE	8				8
					0
TOTALE	8	0	0	0	8
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
06/04 M° INKINEN	1				1
27/05 M° MARIOTTI	1				1
31/05 M° GRAZIOLI	1				1
14/06 M° JONES	1				1
14/09 M° OREN	1				1
16/09 M°BISANTI	1				1
02/11 M° OTVOS	1				1
18-19/12 M° WEBB	2				2
TOTALE	9	0	0	0	9
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Genova Sinfonietta M° JONES		2	1		3
					0
TOTALE	0	2	1	0	3
Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Bruno Spino e Gaiotta		2	1		3
La Spada nella Roccia		2	1		3
TOTALE	0	4	2	0	6
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
11/05 M° VEDERNICOV	1				1
18/05 M° DURGARYAN	1				1
24/05 M° ROZDESTVESKIJ	1				1
22/06-21/07 CONCERTI ESTIVI					0
07/06 M° VALCHUA	1				1
21-28/06+05/07 M° MENA	3				3
22/09 M° FRIZZA	1				1
27/09 M° RENES	1				1
03/10 M° JUROWSKI	1				1
TOTALE	10	0	0	0	10
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
13/01 NEW TROLLS	1				1
24/02 ARCANGELO TOUR	1				1
28/02 CARMEN CONSOLI	1				1
28/03 ONDA TROPICALE TOUR	1				1
03/04 PREMIATA FORNERIA MARCONI	1				1
25/06 DIONNE WARWICK	1				1
18/09 RENZO ARBORE	1				1
21/11 LUCIO DALLA	1				1
23/11 MASSIMO RANIERI	1				1
24/11 FRANCO BATTIATO	1				1
16/12 CORO MONTE CAURIOL	1				1
TOTALE	11	0	0	0	11
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO					0
CORSOPERA			16		16
VISITE GUIDATE e LABORATORI	105				105
					0
TOTALE	105	0	16	0	121

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	197	2	22	0	227

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2007 (gratuite)

Stagione lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
					0
					0
					0
TOTALI	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Conc. Estivi 03/07-06/07-07/07-12/07				4	4
					0
TOTALI	0	0	0	4	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Conc. 22/06 M° MENA				1	1
Conc. Estivi 11/07-14/07-20/07-21/07-08/09		1		4	5
Conc. Boccelli	1				1
Conc. Notte Bianca	1				1
TOTALI	2	1	0	5	8
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Visite guidate Teatro Carlo Felice	50				50
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
Le stelle dello sport	1				1
Concerto Jazz	1				1
La Festa dei Nonni	1				1
Audizioni Discografiche e Conferenze illustrative			20		20
Attività culturali e laboratori didattici	20		110		130
TOTALI	73	0	130	0	203
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	75	1	130	9	215
TOTALE MANIFESTAZIONI	442				

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	121.328
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.051
TOTALE SPETTATORI	**122.379**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.867.687,04
Abbonamenti	1.222.581,26
Altre entrate non a borderò (n.105 visite guidate)	3.153,00
TOTALE ENTRATE	**3.093.421,30**

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	37.103	1.014.977,94	28.700	907.877,56	65.803	1.922.855,50	1.663	67.466
DON PASQUALE	4.322	122.754,41	5.018	153.282,62	9.340	276.037,03	309	9.649
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE	2.909	66.302,73	3.366	109.784,95	6.275	176.087,68	291	6.566
CAVALLERIA RUSTICANA	5.606	162.006,25	2.760	83.321,06	8.366	245.327,31	153	8.519
PAGLIACCI	5.606	162.006,26	2.760	83.321,07	8.366	245.327,33	154	8.520
GIULIO CESARE	2.207	43.101,50	2.895	112.493,05	5.102	155.594,55	46	5.148
LA FORZA DEL DESTINO	6.726	228.131,44	4.780	129.801,50	11.506	357.932,94	111	11.617
I VESPRI SICILIANI	6.296	169.113,62	4.146	145.235,29	10.442	314.348,91	253	10.695
CAPPELLO DI PAGLIA	3.431	61.561,73	2.975	90.638,02	6.406	152.199,75	346	6.752
					0	0,00	0	
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	1.380	36.183,86	1.846	80.111,70	3.226	116.295,56	44	3.270
LE VILLI	1.380	36.183,86	1.846	80.111,70	3.226	116.295,56	44	3.270
					0	0,00	0	
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	1.460	8.033,64	0	0,00	1.460	8.033,64	177	1.637
IL PICCOLO SPAZZACAMINO	1.460	8.033,64			1.460	8.033,64	177	1.637
					0	0,00	0	
BALLETTO CON ORCHESTRA	7.836	209.123,86	4.522	126.608,79	12.358	335.732,65	307	12.665
GISELLE	7.836	209.123,86	4.522	126.608,79	12.358	335.732,65	307	12.665
					0	0,00	0	
BALLETTO CON BASE REGISTRATA	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
					0	0,00	0	
CONCERTI SINFONICO CORALI	7.776	25.071,37	2.361	32.213,29	10.137	57.284,66	603	10.740
CONCERTO 06/04 M° INKINEN	304	3.294,65	523	8.267,18	827	11.561,83	5	832
CONCERTO 27/05 M° MARIOTTI	677	1.610,27	0	0,00	677	1.610,27	83	760
CONCERTO 31/05 M° GRAZIOLI	186	972,73	151	1.485,14	337	2.457,87	83	420
CONCERTO 14/06 M° JONES	869	4.872,00	151	1.485,14	1.020	6.357,14	56	1.076
CONCERTO 14/09 M° OREN	585	5.002,45	503	7.949,99	1.088	12.952,44	24	1.112
CONCERTO 16/09 M° BISANTI	1.729	1.571,82	0	0,00	1.729	1.571,82	100	1.829
CONCERTO 02/11 M° OTVOS	348	3.477,45	509	8.079,50	857	11.556,95	60	917
CONCERTO NATALE M° WEBB	3.078	4.270,00	524	4.946,34	3.602	9.216,34	192	3.794
CAMERISTICA CON MENO DI 12 ELEMENTI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
CONCERTO M° JONES					0	0,00	0	
SINFONICA	6.150	47.010,44	3.806	54.906,32	9.956	101.916,76	441	10.397
CONCERTO 11/05 M° VEDERNICOV	754	6.036,74	551	8.723,77	1.305	14.760,51	41	1.346
CONCERTO 18/05 M° DURGARYAN	315	3.174,92	551	8.723,13	866	11.898,05	76	942
CONCERTO 24/05 M° ROZDESTVESKIJ	12	131,14	543	7.081,69	555	7.212,83	3	558
CONCERTO 07/06 M° VALCHUA	433	1.661,82	151	1.485,14	584	3.146,96	12	596
CONCERTO 21/06 M° MENA	1.004	4.655,45	153	1.512,42	1.157	6.167,87	87	1.244
CONCERTO 28/06 M° MENA	609	4.629,09	153	1.512,42	762	6.141,51	84	846
CONCERTO 05/07 M° MENA	1.032	5.287,27	153	1.510,77	1.185	6.798,04	50	1.235
CONCERTO 22/09 M° FRIZZA	869	10.947,05	507	8.008,36	1.376	18.955,41	29	1.405
CONCERTO 27/09 M° RENES	251	2.036,14	520	8.159,47	771	10.195,61	14	785
CONCERTO 03/10 M° JUROWSKI	871	8.450,82	524	8.189,15	1.395	16.639,97	45	1.440
SINFONICA ORCHESTRE OSPITI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
					0	0,00	0	
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	16.075	527.013,23	277	6.703,99	16.352	533.717,22	934	17.286
CONC. 13/01 NEW TROLLS	1.832	39.486,36	53	1.260,35	1.885	40.746,71	80	1.965
CONC. 24/02 ARCANGELO TOUR	1.607	52.399,09	53	1.260,35	1.660	53.659,44	123	1.783
CONC. 28/02 CARMEN CONSOLI	1.417	39.532,27	53	1.260,35	1.470	40.792,62	47	1.517
CONC. 28/03 ONDA TROPICALE TOUR	1.729	67.163,18	53	1.260,35	1.782	68.423,53	113	1.895
CONC. 03/04 PREM.FORNERIA MARCONI	764	21.256,36	53	1.260,35	817	22.516,71	89	906
CONC. 25/06 DIONNE WARWICK	740	34.094,10	0	0,00	740	34.094,10	98	838
CONC. 18/09 RENZO ARBORE	1.723	75.929,55	0	0,00	1.723	75.929,55	77	1.800
CONC. 21/11 LUCIO DALLA	1.117	41.832,27	4	134,08	1.121	41.966,35	89	1.210
CONC. 23/11 MASSIMO RANIERI	1.713	64.013,18	4	134,08	1.717	64.147,26	68	1.785
CONC. 24/11 FRANCO BATTIATO	2.035	71.781,69	4	134,08	2.039	71.915,77	86	2.125
CONC. 16/12 CORO MONTE CAURIOL	1.398	19.525,18	0	0,00	1.398	19.525,18	64	1.462
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	1.081	3.425,70	2.006	14.159,61	3.087	17.585,31	81	3.168
TEATRO DI RITORNO	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
CORSOPERA	30	272,70	2.006	14.159,61	2.036	14.432,31	0	2.036
VISITE GUIDATE	1.051	3.153,00	0	0,00	1.051	3.153,00	81	1.132
TOTALI	78.861	1.870.840,04	43.518	1.222.581,26	122.379	3.093.421,30	4.250	126.629

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2007

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88	12	1	101
Artisti del Coro	56	13		69
Maestri Collaboratori	5	1	1	7
Impiegati	41	3	3	47
Dirigenti		3		3
Tecnici	66	9	1	76
Servizi vari	9			9
TOTALI	265	41	6	312

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2007

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	89,0	10,0	1,0	100,0
Artisti del Coro	57,0	13,0		70,0
Maestri Collaboratori	4,0	2,0	1,0	7,0
Impiegati	41,0	1,0	5,0	47,0
Dirigenti		3,0		3,0
Tecnici	67,0	29,0		96,0
Servizi vari	8,0	12,0		20,0
TOTALI	266,0	70,0	7,0	343,0

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2007

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
DON PASQUALE	7	7
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE	5	5
CAVALLERIA RUSTICANA	8	8
PAGLIACCI	8	8
GIULIO CESARE	5	5
LA FORZA DEL DESTINO	7	7
I VESPRI SICILIANI	6	6
CAPPELLO DI PAGLIA	5	5
TOTALE	**51**	**51**
Opere in forma di concerto (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
LE VILLI	3	3
TOTALE	**3**	**3**
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
PICCOLO SPAZZACAMINO	5	5
TOTALE	**5**	**5**
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
GISELLE	8	8
TOTALE	**8**	**8**
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
06/04 M° INKINEN	1	1
27/05 M° MARIOTTI	1	1
31/05 M° GRAZIOLI	0	1
14/06 M° JONES	0	1
14/09 M° OREN	1	1
16/09 M°BISANTI	0	1
02/11 M° OTVOS	1	1
18-19/12 M° WEBB	2	2
TOTALE	**6**	**9**
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Genova Sinfonietta M° JONES	0	3
TOTALE	**0**	**3**
Stagione Cameristica con meno di 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Bruno Spino e Galotta	0	3
La Spada nella Roccia	0	3
TOTALE	**0**	**6**
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
11/05 M° VEDERNICOV	1	1
18/05 M° DURGARYAN	1	1
24/05 M° ROZDESTVESKIJ	1	1
22/06-21/07 CONCERTI ESTIVI	8	
07/06 M° VALCHUA	0	1
21-28/06+05/07 M° MENA	0	3
22/09 M° FRIZZA	1	1
27/09 M° RENES	1	1
03/10 M° JUROWSKI	1	1
TOTALE	**14**	**10**
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
13/01 NEW TROLLS		1
24/02 ARCANGELO TOUR		1
28/02 CARMEN CONSOLI		1
28/03 ONDA TROPICALE TOUR		1
03/04 PREMIATA FORNERIA MARCONI		1
25/06 DIONNE WARWICK		1
18/09 RENZO ARBORE		1
21/11 LUCIO DALLA		1
23/11 MASSIMO RANIERI		1
24/11 FRANCO BATTIATO		1
16/12 CORO MONTE CAURIOL		1
TOTALE	**0**	**11**
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TEATRO DI RITORNO	4	0
VISITE GUIDATE	80	105
CORSOPERA	16	16
TOTALE	**100**	**121**
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	**187**	**227**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2007	CONSUNTIVO al 31/12/2007
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	2.000.000,00	1.867.687,04
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.400.000,00	1.222.581,26
	40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	40.000,00	43.097,50
A	40	01	30	300	Altre vendite		5.546,67
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	10.000,00	39.079,00
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		29.867,84
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	50.000,00
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2.000,00	3.153,00
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	230.000,00	411.307,00
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	120.000,00	86.850,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		3.563,70
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.852.000,00**	**3.762.733,01**
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	**0,00**	**0,00**
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	12.970.000,00	12.892.276,78
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art, 145 L. 23/12/2000 n.388	315.500,00	275.904,17
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	2.500.000,00	2.185.734,02
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	30.000,00	32.468,75
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione	450.000,00	699.664,24
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.508.300,00	2.508.300,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo per affitto magazzini		
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		4.500,00
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		3.100.000,00
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	2.500,00	0,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**19.876.300,00**	**22.798.847,96**
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA	900.000,00	900.000,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	150.000,00	200.000,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.887.000,00	1.102.000,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)	250.000,00	125.210,62
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	240.000,00	147.866,66
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	700.000,00	641.858,24
B	40	30	20	300	Altri proventi	160.000,00	4.000,00
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**4.287.000,00**	**3.120.935,52**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni	50.000,00	
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	40.000,00	40.070,98
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10.000,00	36.774,19
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	5.000,00	27.773,33
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**105.000,00**	**104.618,50**
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici		
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	3.000,00	2.351,66
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	43.000,00	43.301,07
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**46.000,00**	**45.652,73**
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		9.062,94
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	30.000,00	85.696,58
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		114.043,69
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	**30.000,00**	**208.803,21**
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		1.421,90
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		6,93
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		2,61
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		252,28
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	**0,00**	**1.683,72**
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		4.600,01
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	**0,00**	**4.600,01**
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80.000,00	67.457,44
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	**80.000,00**	**67.457,44**
					TOTALE RICAVI:	**28.276.300,00**	**30.115.332,10**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	6.970,00	16.778,00
E	60	01	10	150	Programmi di sala	77.180,00	63.240,18
E	60	01	10	200	Manifesti	18.400,00	13.516,00
E	60	01	10	250	Biglietti	4.000,00	0,00
E	60	01	10	300	Depliants	10.000,00	7.291,00
E	60	01	10	350	Pieghevoli	9.100,00	32.594,00
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	47.600,00	50.002,82
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	1.000,00	58,33
E	60	01	15	900	Altro materiale	50.000,00	42.856,52
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	10.000,00	14.659,43
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	5.911,31
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	12.000,00	16.273,96
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	6.000,00	10.127,27
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	8.000,00	8.981,70
E	60	01	20	400	Altro materiale	5.000,00	4.587,06
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	500,00	466,30
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4.000,00	4.493,40
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1.000,00	419,00
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	100,00	75,00
E	60	01	25	350	Altre	2.500,00	4.161,72
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	5.000,00	13.464,82
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**283.850,00**	**309.957,82**
	60	10			ACQUISTI DI SERVIZI MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	10.000,00	38.912,42
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20.000,00	18.008,60
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	43.500,00	44.881,83
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	45.000,00	54.988,91
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	500.000,00	487.511,82
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	4.416,25
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	38.850,38
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	12.000,00	10.399,02
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	4.000,00	5.373,88
F	60	10	60	500	Altro	5.000,00	5.353,57
					TOTALE MANUTENZIONI	**699.500,00**	**708.696,68**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	50.450,00	23.570,80
G	60	15	10	200	Inserzioni	500,00	270,71
G	60	15	10	300	Affissioni	16.840,00	17.709,59
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	500,00	0,00
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	10.000,00	6.050,00
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	8.970,00	9.632,75
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	2.000,00	2.500,00
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	192.000,00	398.185,70
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	10.000,00	26.005,17
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	29,92
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	20.000,00	11.520,53
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	40.000,00	34.256,84
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	34.000,00	33.640,15
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	6.200,00	6.852,40
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	9.200,00	6.954,20
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	10.000,00	19.200,00
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	1.000,00	802,00
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	9.500,00	2.245,00
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	8.000,00	6.203,16
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati	110.000,00	0,00
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	500,00	19,30
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	250.000,00	232.568,32
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	160.000,00	145.162,26
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	20.340,00	30.707,80
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	40.556,00	40.568,00
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	244.745,00	322.870,82
					TOTALE SERVIZI	**1.255.801,00**	**1.377.525,42**
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	22.000,00	21.506,14
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	5.000,00	
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	2.000,00	5.269,06
					TOTALE CONTRIBUTI	**29.000,00**	**26.775,20**
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	420.000,00	398.483,34
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	30.000,00	32.816,29
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	90.000,00	43.334,31
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	270.000,00	213.046,64
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	3.000,00	0,00
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	500,00	371,97
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	40.000,00	25.000,00
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	500,00	0,00
					TOTALE UTENZE	**854.000,00**	**713.052,55**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	60.000,00	53.337,04
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	50.000,00	60.020,42
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	7.500,00	7.648,76
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	30.000,00	26.301,80
	60	30	50		Canoni di leasing operativo		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario	5.000,00	
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**152.500,00**	**147.308,02**
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	371.700,00	250.000,00
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	268.600,00	186.920,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	23.880,00	41.512,00
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchería	37.500,00	23.230,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	0,00	0,00
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	27.550,00	30.048,00
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	23.200,00	23.200,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	97.030,00	130.468,42
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	55.000,00	5.780,00
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	35.000,00	0,00
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	87.350,00	63.884,90
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	29.000,00	8.200,01
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale	0,00	0,00
					TOTALE NOLEGGI	**1.055.810,00**	**763.243,33**
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile	9.015.000,00	8.900.856,33
N	60	40	00	002	Premio di pruzione personale stabile	320.000,00	310.785,95
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile	1.450.000,00	1.397.094,43
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto	1.869.000,00	2.026.035,19
N	60	40	00	005	Premio di pruzione personale aggiunto	45.000,00	16.251,02
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto	200.000,00	172.965,34
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali	145.000,00	130.830,57
N	60	40	00	008	Straordinari	50.000,00	68.426,24
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	100.000,00	62.000,00
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento anuo)	1.010.000,00	1.016.711,91
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	130.000,00	139.060,31
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	3.355.781,84	3.133.898,68
					Costo personale assimilato		
N	60	40	00	021	Compensi lordi	70.000,00	72.625,00
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	5.600,00	7.746,63
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	031	Compensi lordi	403.100,00	335.763,83
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	100.780,00	76.669,04
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari	10.000,00	13.185,22
N	60	40	00	042	Vestiario e divise	45.000,00	6.340,80
N	60	40	00	043	Concorsi	25.000,00	5.055,60
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	30.000,00	14.416,20
N	60	40	00	045	Rimborso spese	20.000,00	10.757,89
N	60	40	00	046	Altri costi	20.000,00	5.045,99
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**18.419.261,84**	**17.922.522,17**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60	60			**PERSONALE SCRITTURATO**		
	60	60	10		**Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti**		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	807.800,00	675.192,48
	60	60	15		**Compensi a solisti**		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	36.500,00	14.200,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	99.000,00	85.417,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		21.600,00
	60	60	20		**Compensi ad artisti lirici**		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	2.332.450,00	2.257.973,19
	60	60	25		**Compensi a primi ballerini, mimi e attori**		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	78.625,00	77.085,00
	60	60	30		**Compensi a registi ed aiuto registi**		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	274.680,00	257.380,00
	60	60	35		**Compensi a coreografi ed assistenti**		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	6.000,00	17.000,00
	60	60	40		**Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti**		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	57.100,00	68.300,00
	60	60	45		**Compensi a scenografi ed assistenti**		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	186.300,00	118.800,00
	60	60	50		**Compensi a complessi ospiti**		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	540.000,00	747.646,62
	60	60	55		**Compensi a figuranti e comparse**		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	128.700,00	120.700,00
	60	60	58		**Compensi a collaboratori**		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	56.750,00	100.715,00
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	10.000,00	13.700,00
	60	60	60		**Oneri sociali personale scritturato**		
O	60	60	60	200	**Oneri personale scritturato carico azienda**	944.652,16	514.330,77
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**5.560.557,16**	**5.090.040,06**
	60	62			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**		
	60	62	10		**Costi di impianto e ampliamento**		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		**Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità**		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		**Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno**		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	40.000,00	53.377,98
	60	62	40		**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		8.947,32
	60	62	50		**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**		
P	60	62	50		Spese incrementative su beni di terzi	20.000,00	38.191,90
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**60.000,00**	**100.517,20**
	60	64			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**		
	60	64	10		**Fabbricati**		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		**Impianti e macchinari**		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		70.419,10
	60	64	30		**Ammortamento materiale artistico**		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	327.420,00	385.247,58
	60	64	40		**Ammortamento attrezzature tecniche**		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	90.000,00	95.802,51
	60	64	50		**Ammortamento mobili e arredi**		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	60.000,00	8.033,87
	60	64	60		**Ammortamento automezzi**		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		**Ammortamento altri beni**		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		169,70
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**477.420,00**	**559.672,76**
	60	66			**SVALUTAZIONI**		
	60	66	10		**Svalutazione immobilizzazioni**		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		**Svalutazione crediti**		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		**Svalutazione magazzino**		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		**Altre svalutazioni**		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	70			**ACCANTONAMENTI**		
	60	70	10		**Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili**		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		**Accantonamenti al fondo imposte e tasse**		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		**Accantonamenti per oneri al personale da liquidare**		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		**Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti**		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti	100.000,00	99.655,62
	60	70	50		**Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali**		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		**Accantonamenti al fondo rischi su cambi**		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		**Accantonamenti ad altri fondi**		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	**100.000,00**	**99.655,62**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori		
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	15.000,00	0,00
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	**15.000,00**	**0,00**
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	15.500,00	14.905,36
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	7.879,46
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		385,60
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	**22.500,00**	**23.170,42**
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	20.000,00	27.075,42
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	80.000,00	120.168,96
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15.000,00	28.871,25
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	45.000,00	42.660,16
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	31.500,00	30.825,50
Q	60	76	20	150	Furto	5.500,00	5.338,00
Q	60	76	20	200	Infortuni	20.000,00	20.073,95
Q	60	76	20	250	Automezzi	500,00	0,00
Q	60	76	20	300	Trasporti		50,00
Q	60	76	20	350	Mostre	500,00	0,00
Q	60	76	20	400	R.C.	15.000,00	12.100,96
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	7.500,00	2.364,95
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	10.000,00	10.388,00
Q	60	76	20	550	Altre	25.000,00	48.023,62
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	20.000,00	10.496,33
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	50.000,00	43.299,14
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	500,00	290,53
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		815,07
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	1.000,00	1.416,38
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1.000,00	964,23
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		3.860,09
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	73.000,00	64.826,06
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta		0,52
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	95.600,00	128.251,72
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	20.000,00	8.452,85
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	0,00	74.290,00
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	230.000,00	315.924,00
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10.000,00	2.518,05
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**776.600,00**	**1.003.345,74**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	900.000,00	1.024.530,30
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui	1.500,00	1.150,26
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	15.000,00	18.135,88
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		934,77
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	16.000,00	17.805,40
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		2,00
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	2.000,00	3.146,22
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	**934.500,00**	**1.065.704,83**
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	108.135,46
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		1,43
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,50
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		152,82
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	**0,00**	**108.290,21**
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	**0,00**	**0,00**
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**0,00**	**0,00**
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80.000,00	52.025,10
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	**80.000,00**	**52.025,10**
					TOTALE COSTI:	**30.776.300,00**	**30.071.503,13**
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**-2.500.000,00**	**43.828,97**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

* * * * * *

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2007

* * * * * *

Signori Consiglieri,

il bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, che viene sottoposto alla Vostra approvazione, presenta un risultato di esercizio di € 43.829.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 abbiamo svolto l'attività di vigilanza a noi demandata ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile sull'osservanza della legge e dello statuto sociale.

Inoltre abbiamo svolto le funzioni di controllo contabile ex articolo 2409 bis, comma 3, del Codice Civile.

Attestiamo che:

- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili della funzione organizzativa.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e l'esame di documenti aziendali.

A tal proposito, diamo atto che è stata completata la riorganizzazione complessiva, anche in ordine all'assetto amministrativo – contabile, con la designazione dei responsabili delle quattro direzioni e degli uffici che ne fanno parte. La Direzione del personale è provvisoriamente assegnata "ad interim" al direttore amministrativo, in conseguenza delle recenti dimissioni del dirigente responsabile, dott. Massimo De Muru. Risulta ridisegnato anche il processo di controllo interno, anch'esso sviluppato su vari livelli di responsabilità, per un più efficace esercizio del controllo di gestione. Ed è proseguita l'azione di contenimento delle spese di personale, compatibilmente con le norme contrattuali (meno 497.000 euro per il personale dipendente e meno 470.000 euro per quello scritturato, rispetto alle previsioni iniziali, mentre, rispetto all'esercizio 2006 si è registrato un minor costo di quasi 342.000 euro). Ciò ha portato, però ad una accentuata conflittualità sindacale, determinata anche da altre questioni di carattere gestionale.

- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione, vigilando sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che disciplinano il funzionamento di tale organo.
- Relativamente alle attività istituzionali sono stati rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del D.P.R. 367/96.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2007, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

- Crediti verso soci	2.938.734,27
- Immobilizzazioni	54.444.864,55
- Attivo circolante	10.925.065,29
- Ratei e risconti attivi	272.464,60
TOTALE ATTIVO	**68.581.128,71**
PASSIVO	
- Patrimonio netto	37.994.777,72
- Fondi per rischi e oneri	439.317,66
- Trattamento di fine rapporto	8.694.960,83
- Debiti	20.343.258,71
- Ratei e risconti passivi	1.108.813,79
TOTALE PASSIVO	**68.581.128,71**
CONTI D'ORDINE	**0**
CONTO ECONOMICO:	
- Valore della produzione	29.832.787,72
- Costi della produzione	-28.531.934,05
- Differenza tra valore e costi della produzione	**1.300.853,67**
- Proventi ed oneri finanziari	-839.094,22
- Proventi ed oneri straordinari	-102.006,48
- Risultato prima delle imposte	359.752,97
- Imposte	-315.924,00
Risultato dell'esercizio	**43.828,97**

Pur se esiguo, il risultato economico positivo è evidentemente frutto di una accorta gestione, tenuto conto che all'inizio dell'esercizio era prevista una perdita di € 2.500.000. Sul risultato, peraltro, incide il maggior contributo del

comune di Genova, proveniente dagli ex fondi colombiani, pari ad € 3.100.000, che compensa la diminuzione dei contributi statali e di altri enti pubblici.

Risulta allocato tra le riserve per apporti al patrimonio della Fondazione un contributo in conto capitale dello stesso comune di Genova, pari ad € 2.900.000, anch'esso proveniente dagli ex fondi colombiani.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2007 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Contributo Totale**	**A patrimonio**	**C/esercizio**
Stato Ord. FUS	15.386.383,72		15.386.383,72
Regione Liguria	1.699.664,24		1.699.664,24
Provincia Genova	100.000,00		100.000,00
Comune di Genova	8.512.800,00	2.900.000,00	5.612.800,00
Fondazione CARIGE	1.102.000,00		1.102.000,00
Finmeccanica	900.000,00		900.000,00
Compagnia San Paolo	200.000,00		200.000,00
Proventi 5 per mille	100.235,62		100.235,62
Erogazioni liberali	24.975,00		24.975,00
Sponsorizzazioni	641.858,24		641.858,24
Altri contrib. e spons.	151.866,66		151.866,66
Totali	**28.819.783,48**	**2.900.000,00**	**25.919.783,48**

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione (che ha subito negli anni una diminuzione complessiva di € 2.203.000) e la comparazione dei risultati economici nella fase previsionale e di consuntivo, mette in evidenza il miglioramento gestionale, pur se contenuto, degli ultimi cinque anni, se si esclude l'esercizio 2005 per la sua eccezionalità dovuta alle problematiche intervenute a seguito del taglio del FUS a programmazione artistica già avviata.

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimonio all'1/1	Perdita d'esercizio	Utile d'esercizio	Apporti al patrimonio	Patrimonio al 31/12
1999	40.197	-1.484	0	2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0	725	36.575
2001	36.575	-5.503	0	5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0	1.700	34.578
2003	34.578	0	6	546	35.130
2004	35.130	0	15	605	35.750
2005	35.750	-1.000	0	280	35.030
2006	35.030	0	20	0	35.050
2007	35.050		44	2.900	37.994
Riepilogo	40.197	-16.540	85	14.252	37.994

Risultato economico

2003		2004		2005		2006		2007	
Prev.	Real.	Prev.	Real.	Prev.	Real.	Prev.	Real.	Prev.	Real.
-289	6	63	15	15	-1000	-4.610	20	-2.500	43

Per quanto riguarda l'attività di controllo ex articolo 2409 ter del Codice Civile attestiamo che:

- nelle periodiche verifiche effettuate nel corso dell'esercizio in esame abbiamo riscontrato la regolare tenuta della contabilità, l'ottemperanza degli adempimenti previsti dalla vigente normativa tributaria e civilistica nonché la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- sono state rispettate le norme di legge inerenti alla formazione, all'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione; gli schemi di bilancio adottati ed i principi contabili, descritti nella nota integrativa, sono conformi alle norme di legge ed adeguati in relazione all'attività della Fondazione;
- le voci del bilancio trovano piena corrispondenza con le risultanze della contabilità;
- i criteri di valutazione adottati sono stati da noi verificati e su questi abbiamo espresso il nostro consenso;
- la relazione sulla gestione risponde ai requisiti previsti dall'art. 2428 del codice civile ed è coerente con i dati e le risultanze del bilancio; essa fornisce un'ampia informativa sull'attività della Fondazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza, pur nella positiva ancorché non sufficiente evoluzione, l'estrema criticità della

situazione patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente del deficit patrimoniale, in parte preponderante ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e peggiorato, poi, di altri 2.203 milioni di euro, per cui, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

Tale situazione negativa, unitamente al risultato positivo degli ultimi due esercizi, integra, però, i requisiti per l'accesso al fondo previsto dal comma 393 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 (legge finanziaria 2008), istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali, al fine di contribuire alla ricapitalizzazione di quelle fondazioni lirico-sinfoniche che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile.

L'accesso al fondo è vincolato alla presentazione di un piano di risanamento economico patrimoniale.

Nell'eventualità, non auspicabile, che non venga riconosciuto il diritto di usufruire dei benefici previsti dalla citata legge, in considerazione della grave situazione patrimoniale, economica e finanziaria della fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, non altrimenti superabile, stante l'accertata impossibilità di creare autofinanziamento, incrementare i ricavi e comprimere i costi, se non in misura inadeguata alla risoluzione del problema, tenuto anche conto dei vincoli da rispettare, riteniamo di dover responsabilmente richiamare l'attenzione del Consiglio di amministrazione fin da ora, affinché valuti ed

adotti tempestivamente tutti i provvedimenti che si renderanno necessari.

In disparte delle considerazioni testé espresse, che non inficiano la correttezza della gestione 2007, alla luce delle analisi compiute, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente e alla proposta dallo stesso formulata in merito alla destinazione del risultato d'esercizio.

Genova, 21 giugno 2008

Collegio dei Revisori

(Rag. Giovanni Danieli)

(Rag. Aldo Frecceri)

(Dott. Fabrizio Malatesta)

BILANCIO CONSUNTIVO



Camera di Commercio
Genova

N. PRA/30769/2008/CGEAUTO GENOVA,16/07/2008

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO
DT.ATTO: 31/12/2007

2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI
CONFERMA ELENCO SOCI DT.ATTO: 26/06/2008

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

DATA DOMANDA: 15/07/2008 PERVENUTA IL: 15/07/2008 DATA PROTOCOLLO: 16/07/2008

ESATTI PER BOLLI		**65,00**	CASSA AUTOMATICA
ESATTI PER DIRITTI		**63,00**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**128,00**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 16/07/2008 08:10:48
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 16/07/2008 08:10:50

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

26 giugno 2008

L'anno 2008, addì 26 del mese di Giugno, alle ore 20,00, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 10 Giugno 2008 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 17 Giugno 2008, alle ore 10,00; che nelle stessa seduta non venivano esauriti tutti i punti all'o.d.g. e tra questi il punto 4) "bilancio consuntivo 2007" e che la seduta veniva rinviata in data 26 giugno 2008 alle ore 20,00.

dato atto

- che assume la presidenza la Presidente Proff.ssa. Marta Vincenzi;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti, il direttore amministrativo della Fondazione Virginio Sasso;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof.ssa. Marta VINCENZI, Presidente, Dott. Luigi GIRALDI, Ing. Vittorio MALACALZA, Ing. Mario MENINI, dott. Alcide ROSINA, Ing. Remo PERTICA, Dott. Luigi PICENA Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti rag.Giovanni DANIELI presidente, rag. Aldo FRECCERI e dott. Fabrizio MALATESTA, Componenti Effettivi.

Assenti giustificati Dott.ssa Rosellina ARCHINTO; Dott. Guido REPETTO.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

4) Bilancio Consuntivo esercizio al 31/12/2007.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2007 è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione al bilancio del Collegio stesso.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, dopo ampia ed esauriente discussione;

preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2007 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, inoltre

delibera

di destinare l'avanzo di esercizio 2007 di € 43.829 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Alle ore 21,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO

(Virginio Sasso)

IL PRESIDENTE

(Prof.ssa Marta Vincenzi)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE
Sede Genova - Passo E.Montale n. 4
Fondazione di diritto privato
Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066
Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL31/12/2007

ATTIVITA'	2007 PARZIALI	2007 TOTALI	2006 TOTALI	Differenza
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
b) Versamenti		2.938.734,27	38.734,27	2.900.000,00
Totale crediti verso soci (A)		2.938.734,27	38.734,27	2.900.000,00
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.508,95			
meno: fondo di ammortamento	(39.508,95)	0,00	0,00	0,00
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita'				
meno: fondo di ammortamento		0,00		0,00
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di		0,00	0,00	0,00
utilizzazione delle opere dell'ingegno	549.388,42			
meno: fondo di ammortamento	(469.576,76)	79.811,66	140.391,13	(60.579,47)
4) Immobile di proprietà del Comune di Genova (diritto d'uso)	48.030.491,62			
meno: fondo di ammortamento	0,00	48.030.491,62	48.030.491,62	0,00
7) Altre	342.674,20			
meno: fondo di ammortamento	(303.455,83)	39.218,37	77.410,27	(38.191,90)
Totale I		48.149.521,65	48.248.293,02	(98.771,37)
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.276.345,96			
meno: fondo di ammortamento	(1.720.644,89)	555.701,07	617.918,53	(62.217,46)
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.966.826,05			
meno: fondo di ammortamento	(5.516.319,29)	2.450.506,76	2.314.236,87	136.269,89
4) Altri beni	768.821,42			
meno: fondo di ammortamento	(633.267,86)	135.553,56	170.257,45	(34.703,89)
Totale II		3.141.761,39	3.102.412,85	39.348,54
III. Finanziarie				
1) Partecipazione in:				
d) altre imprese	0,00	0,00	0,00	0,00
2) Crediti :				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo	3.153.581,51	3.153.581,51	2.442.344,10	711.237,41
Totale III		3.153.581,51	2.442.344,10	711.237,41
Totale immobilizzazioni (B)		54.444.864,55	53.793.049,97	651.814,58
	2007		2006 TOTALI	
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		67.457,44	52.025,10	15.432,34
Totale I		67.457,44	52.025,10	15.432,34
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	1.250.523,80			
meno: fondo svalutazione crediti	(76.403,80)	1.174.120,00	2.712.853,95	(1.538.733,95)
4 bis) Crediti tributari	2.776.045,84	2.776.045,84	2.564.530,66	211.515,18
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	5.449.482,50			
	0,00	5.449.482,50	3.004.641,20	2.444.841,30
Totale II		9.399.648,34	8.282.025,81	1.117.622,53
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		1.448.649,82	104.497,29	1.344.152,53
3) Denaro e valori in cassa		9.309,69	8.942,26	367,43
Totale IV		1.457.959,51	113.439,55	1.344.519,96
Totale attivo circolante (C)		10.925.065,29	8.447.490,46	2.477.574,83
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi			0,00	0,00
b) Risconti attivi		272.464,60	181.390,70	91.073,90
Totale ratei e risconti attivi (D)		272.464,60	181.390,70	91.073,90
TOTALE ATTIVO		68.581.128,71	62.460.665,40	6.120.463,31

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2007		2006	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.398,92	40.197.398,92	0,00
II. Riserva per apporti al patrimonio		2.900.000,00	0,00	2.900.000,00
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(5.146.450,17)	(5.166.414,62)	19.964,45
IX. Utile (perdite) d'esercizio		43.828,97	19.964,45	23.864,52
Totale patrimonio netto (A)		37.994.777,72	35.050.948,83	2.943.828,89
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		439.317,66	636.385,18	(197.067,52)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		439.317,66	636.385,18	(197.067,52)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		8.694.960,83	8.125.647,51	569.313,32
Totale tratt. fine rapporto (C)		8.694.960,83	8.125.647,51	569.313,32
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	15.100.880,45			
	0,00	15.100.880,45	12.189.467,32	2.911.413,13
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0,00			
- oltre l'esercizio successivo	0,00	0,00	0,00	0,00
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo	0,00			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	2.351.717,79			
	0,00	2.351.717,79	2.552.819,62	(201.101,83)
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	784.190,53			
	0,00	784.190,53	683.778,91	100.411,62
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	798.256,06			
	0,00	798.256,06	615.605,05	182.651,01
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.308.213,88			
	0,00	1.308.213,88	1.649.554,93	(341.341,05)
Totale debiti (D)		20.343.258,71	17.691.225,83	2.652.032,88
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		1.338,93	2.562,99	(1.224,06)
b) Risconti passivi		1.107.474,86	953.895,06	153.579,80
Totale ratei e risconti passivi (E)		1.108.813,79	956.458,05	152.355,74
TOTALE PASSIVO		68.581.128,71	62.460.665,40	6.120.463,31

CONTI D'ORDINE	2007		2006	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale impegni e rischi (B)		0,00	0,00	0,00
Totale conti d'ordine		0,00	0,00	0,00

CONTO ECONOMICO	2007 PARZIALI	2007 TOTALI	2006 TOTALI	Differenza
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.762.733,01	3.414.586,54	348.146,47
5) Altri ricavi e proventi		0,00		0,00
a)Contributi in conto esercizio	25.919.783,48			0,00
b)Altri	150.271,23	26.070.054,71	23.840.320,58	2.229.734,13
Totale valore della produzione (A)		29.832.787,72	27.254.907,12	2.577.880,60
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		309.957,82	327.895,77	(17.937,95)
7) Per servizi		8.288.729,63	7.143.666,73	1.145.062,90
8) Per godimento di beni terzi		910.551,35	778.758,86	131.792,49
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	13.493.633,90			
b) Oneri sociali	3.357.374,66			
c) Trattamento di fine rapporto	1.016.711,91			
d) Trattamento di quiescienza e simili	0,00		0,00	
e) Altri costi	54.801,70	17.922.522,17	18.263.984,33	(341.462,16)
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	100.517,20			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	559.672,76			
	0,00	660.189,96	590.803,43	69.386,53
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(15.432,34)	41.868,68	(57.301,02)
13) Altri accantonamenti		99.655,62	140.000,00	(40.344,38)
14) Oneri diversi di gestione		355.759,84	298.586,30	57.173,54
Totali costi di produzione (B)		28.531.934,05	27.585.564,10	946.369,95
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		1.300.853,67	(330.656,98)	1.631.510,65
	2007 PARZIALI	2007 TOTALI	2006 TOTALI	Differenza
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti	85.696,58	85.696,58	51.742,56	33.954,02
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti	123.106,63	123.106,63	237.002,87	(113.896,24)
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri	(1.047.897,43)	(1.047.897,43)	(1.123.454,23)	75.556,80
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(839.094,22)	(834.708,80)	(4.385,42)
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
a) plusvalenze	4.600,01			
b) altri proventi straordinari	1.683,72	6.283,73	1.806.521,42	(1.800.237,69)
21) Oneri				
a) minusvalenze	0,00			0,00
c) altri oneri straordinari	(108.290,21)	(108.290,21)	(317.396,19)	209.105,98
Totale delle partite straordinarie (E)		(102.006,48)	1.489.125,23	(1.591.131,71)
Risultato prima delle imposte		359.752,97	323.759,45	35.993,52
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti	(315.924,00)			
	0,00	(315.924,00)	(303.795,00)	(12.129,00)
23) Risultato dell'esercizio		43.828,97	19.964,45	23.864,52

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * *

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2007

Il Consiglio di amministrazione nella seduta del 21 aprile 2008 ha deliberato il rinvio dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2007 a causa delle dimissioni del Direttore del Personale avvenute in data 28 marzo che non hanno consentito di determinare i dati del personale relativi a voci maturate nell'esercizio e da imputare a debito verso i dipendenti a seguito di accordo aziendale; ed essendo ancora in attesa dell'approvazione della Corte dei Conti dell'atto attuativo dell'accordo di programma presentato dal Comune di Genova finalizzato alla erogazione di € 10 milioni prevista dall'accordo stesso per consentirne l'inserimento nel Bilancio della Fondazione.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2007 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1°

gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2006.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** e dal Rendiconto finanziario – **Allegato n. 3.**

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e

consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2007, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2006 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 343 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	100
Artisti coro	70
Maestri collaboratori	7
Impiegati amministrativi	47
Tecnici	96
Addetti servizi	20

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2006	**2007**
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	47	47
Impiegati artistici	182	177
Operai	134	85
Totale	**366**	**312**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 0
Compensi collegio sindacale	€. 14.905

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 2.938.734 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti a soggetti pubblici e privati qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734
Comune Genova (del 745/2007)	2.900.000
Altri	

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2007, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di €. 601.021 ed il decremento di € 10.139, movimentano la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 571.605. Ulteriori incrementi, si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio e strumenti musicali per complessive €. 19.277.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2007 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 2.442.344 si registra un incremento netto di € 46.733, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2007 ammonta a complessive €.2.489.077.

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2007 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a € 664.505.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2007 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 67.457 e, rispetto al saldo di apertura di € 52.025, evidenziano un incremento pari a €. 15.432.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 9.399.648 comprende:

Crediti verso clienti per € 1.174.120 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 2.776.046
- Crediti verso altri per € 5.449.483: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 1.250.524 con un decremento rispetto al precedente esercizio di € 1.538.734.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	56
Fondazione Teatro Maggio Musicale	166
Sponsor stagione (IRIDE- Gefip- Pirelli - altri minori)	486

Nel corso dell'esercizio 2007 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari
La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 2.206.152 relativamente agli anni 1998/2007, chiesti a rimborso (1998/2001+2006) per € 1.416.039+179.134

Il credito per € 543.336 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99 per € 239.541 e al credito IRAP per il 2007 per acconti versati pari a € 303.795

Il credito per IRPEG € 4.973.

Rispetto al 2006 risulta un incremento di € 211.515.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito di € 1.462.428 nei confronti dello Stato per s/del FUS 2006 e 2007

Creditio di € 100.000 per saldo erogazione Compagnia S.Paolo

Il credito di € 3.100.000 nei confronti del Comune per il contributo straordinario (del.745/2007)

crediti verso l'INAIL per € 126.496

Crediti verso Agenzie per € 98.107.

Depositi cauzionali per € 4.369.

Altri crediti minori per € 2.178.

Rispetto al 2006 risulta un incremento di € 2.444.841.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 1.448.650 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 9.310.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di € 1.344.520.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a € 272.465: sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2008.

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869; le perdite maturate prima della trasformazione (01/01/1999) hanno determinato una riduzione del fondo di dotazione riducendolo a € 40.197.399 iscritto in bilancio al 31/12/2007 e invariato rispetto all'esercizio precedente.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 2.900.000 è costituita da quota di apporti del Comune a seguito di delib. 745/2007 (**All. n°8**)

La residua perdita dell'esercizio 2001 e 2002 diminuita dell'avanzo dell'esercizio 2006 per € 19.964, figura tra le passività del patrimonio per € 5.146.450.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2007 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi (€ 148.142) ed accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio pari a (€ 99.656)

Al 31/12/2007 il saldo del fondo è pari a € 439.318.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 1.016.712, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 202.604) e anticipate (€ 139.378). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 30.019 e l'accantonamento al Previndai per €. 10.241.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2007 riporta un saldo complessivo di € 8.694.961, che registra un incremento complessivo di (€. 569.313).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 15.100.881 confrontata con l'esercizio 2006 segna un incremento di € 2.911.413.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 2.351.718. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2006 di € 201.102.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 405.326) e al personale professionale (€. 32.922).oltre al debito IRAP dell'esercizio per € 315.924.

Il saldo al 31/12/2007 è di € 784.191 con un incremento di € 100.412.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2007 è di € 798.256. Rispetto all'esercizio 2006 si registra un incremento di € 182.651.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.308.214 e confrontata con il saldo al 31.12.2006 registra un decremento di €. 341.341.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (€ 216.094) e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima (€ 321.046); il premio produzione (€ 330.067); il saldo del PEP (€ 321.616) e altri arretrati (€ 28.588) per complessive €. 1.217.411.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 10.753.

Premi assicurativi per € 30.967

Debiti verso Organizzazioni Sindacali e privati per €. 49.083.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 1.339. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2007 ma di competenza del futuro esercizio per € 1.107.475.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	1.867.687	
Abbonamenti	1.222.581	
Vendita prodotti	48.644	
Vendita pubblicità	39.079	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	79.868	
Altre prestazioni	3.153	
Ricavi per noleggi	501.721	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		3.762.733
Altri ricavi e proventi	150.271	
Contributi in c/esercizio	25.919.783	
Tot. altri ricavi e proventi		26.070.055
Valore della produzione		29.832.788

Rispetto all'esercizio 2006 risulta un incremento dei ricavi delle vendite per € 348.146 dovuto ad una maggiore vendita di biglietti e abbonamenti e all'aumentato noleggio di sale e allestimenti.; all'incremento dei contributi del Comune di Genova (€ 3.100.000) nonostante la riduzione del contributo straordinario dello Stato per accantonamenti non recuperati a fine anno.(€ 375.000) **(Dettaglio analitico All.n° 8)**

L'incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2006, è di € 2.577.881.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2006, decrementi nell'acquisto materie prime (€ 17.938), e incrementi nei Servizi (€ 1.145.063), e godimento beni di terzi (€ 131.792).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 17.922.522 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2006:

Descrizione	€	€
	Anno 2007	**Anno 2006**
Personale artistico	10.564	10.750
Personale tecnico	4.637	4.576
Personale amministrativo	2.703	2.911
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	18	27
TOTALE	**17.922**	**18.264**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 7.934.798
Oneri sociali	€ 1.926.791
Trattamento fine rapporto	€ 608.288
Altri costi	€ 93.962
Totale spese per il personale artistico	€ **10.563.839**

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.459.109
Oneri sociali	€ 912.495
Trattamento fine rapporto	€ 262.938
Altri costi	€ 2.655
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.637.197**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 2.035.714
Oneri sociali	€ 518.089
Trattamento fine rapporto	€ 145.486
Altri costi	€ 3.957
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.703.246**

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2006 di € 341.462

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2007 è di € 8.682.774, con un incremento complessivo di € 660.190 suddiviso fra beni

materiali (€ 559.673) e beni immateriali (€ 100.517).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2007 si registra un accantonamento al fondo oneri di € 99.656 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 128.252, spese postali per € 43.299, tasse per smaltimento rifiuti per € 64.826, contributi ad associazioni per € 26.775, Royalties per € 74.290, imposte varie per € 6.241 ed altre spese generali per € 2.518.

Rispetto al 2006 si registra un incremento di € 57.174

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 85.697 , gli interessi attivi sui c/c bancari per € 9.063 e altri interessi attivi per € 114.044.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 630.304, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per € 417.593.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 6.284, sono composti da sopravvenienze per € 1.422; plus valenze per alienazione cespiti per € 4.600 e arrotondamenti e differenze attive su cambi per € 262.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 108.135 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per artisti e fornitori 2006; e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 155.

L'IRAP per l'esercizio 2007 è di € 315.9244 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2006 un incremento di € 12.129.

Genova, lì 19 maggio 2008

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.07		31.12.06		(2007-2006)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		1.458		113		1.345
Crediti commerciali	1.251		2.789		(1.539)	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	1.174	(76)	2.713	0	(1.539)
Crediti verso soci		2.939		39		2.900
Crediti tributari		2.776		2.565		212
Altri crediti		5.449		3.005		2.445
Rimanenze						
- magazzino		67		52		15
Ratei e risconti attivi		272		181		91
TOTALE ATTIVITA A BREVE		14.136		8.668		5.469
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni		0		0		0
- crediti per acc.to TFR		3.154		2.442		711
Totale immobilizzazioni finanziarie		3.154		2.442		711
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.276		2.223		53
-attrezzature ind.li e commerciali		7.967		7.448		519
- altri beni		769		750		19
Totale immobilizzazioni tecniche		11.012		10.421		591
Dedotti i fondi di ammortamento		(7.870)		(7.319)		(552)
Immobilizzazioni tecniche nette		3.142		3.102		39
immobilizzazioni immateriali nette		48.150		48.248		(99)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		54.445		53.793		652
TOTALE ATTIVITA		**68.581**		**62.461**		**6.120**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.06	31.12.06	(2007-2006)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	15.101	12.189	2.911
Debiti verso fornitori	2.352	2.553	(201)
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.582	1.299	283
Altri debiti	1.308	1.650	(341)
Ratei e risconti passivi	1.109	956	152
TOTALE PASSIVITA A BREVE	21.452	18.648	2.804
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	8.695	8.126	569
Fondo rischi e oneri	439	636	(197)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	9.134	8.762	372
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	35.051	35.031	20
- riserva per apporti al patrimonio	2.900	0	2.900
- utile(perdita)dell'esercizio	44	20	24
TOTALE PATRIMONIO NETTO	37.995	35.051	2.944
Totale Passività e Patrimonio Netto	**68.581**	**62.461**	**6.120**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.07	31.12.06	(2007-2006)
Ricavi delle vendite	3.763	3.415	348
Altri ricavi	26.070	23.840	2.230
TOTALE RICAVI	29.833	27.255	2.578
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	310	328	(18)
Prestazioni di servizi	8.289	7.144	1.145
Godimento beni di terzi	911	779	132
Variazione magazzini	(15)	42	(57)
Stipendi e salari	17.923	18.264	(341)
Ammortamenti tecnico-economici	660	591	69
Acantonamenti	100	140	(40)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	28.176	27.287	889
RISULTATO LORDO	1.657	(32)	1.689
Spese generali ed amministrative	356	299	57
RISULTATO DELLA GESTIONE	1.301	(331)	1.632
Proventi/Oneri finanziari	(839)	(835)	(4)
Proventi/Oneri straordinari	(102)	1.489	(1.591)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	360	324	36
Imposte dell'esercizio	(316)	(304)	(12)
UTILE NETTO	44	20	24

Importi in euro migliaia

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2007

	Fondo di dotazione	Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Patrimonio alla data di trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2006	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**0**	**(5.166)**		**35.031**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0			0	20	0	20
2) Apporti al patrimonio	0			2.900		0	2.900
3) Utilizzo Riserve	0			0	0	0	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2007	0			0		44	44
SALDO AL 31 DICEMBRE 2007	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**2.900**	**(5.146)**	**44**	**37.995**

Importi ineuro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2007

FONTI DI FINANZIAMENTO	2006	2007
Utile netto	20	44
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	173	552
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	943	952
Versamenti dei Soci in conto capitale	0	2.900
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(3)	(197)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	1.133	4.250
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	1.133	4.250
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	0	
Acquisizioni di beni materiali	336	591
Acquisizioni di beni immateriali	(2)	(99)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(381)	711
Liquidazioni per fine rapporto	822	382
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	775	1.586
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**358**	**2.664**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(42)	15
Crediti verso clienti	48	(1.539)
Altri crediti	1.651	5.556
Ratei e risconti attivi	41	91
Disponibilita finanziarie e titoli	(235)	1.345
Totale delle attività a breve	1.462	5.469
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(318)	(201)
Altri debiti	1.011	(58)
Ratei e risconti passivi	87	152
Banche	324	2.911
Totale delle passività a breve	1.104	2.804
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**358**	**2.664**

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	12.320,79	0,00	234.095,04
Attrezz. ind. e comm.	9.425.150,83	0,00	6.727.090,47	0,00	2.698.060,36
Altri beni	749.544,22	0,00	579.286,77	0,00	170.257,45
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2007	10.421.110,88	0,00	7.318.698,03	0,00	3.102.412,85

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	0,00	0,00		0,00		24.641,58			209.453,46
Attrezz. ind. e comm.	581.744,09	10.138,74		8.138,75		481.050,09			2.796.754,37
Altri beni	19.277,20	0,00		0,00		53.981,09			135.553,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2007	601.021,29	10.138,74	0,00	8.138,75	0,00	559.672,76	0,00	0,00	3.141.761,39

Riepilogo al 31/12/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46
Attrezz. ind. e comm.	9.996.756,18	0,00	7.200.001,81	0,00	2.796.754,37
Altri beni	768.821,42	0,00	633.267,86	0,00	135.553,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2007	11.011.993,43	0,00	7.870.232,04	0,00	3.141.761,39

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	12.320,79	0,00	234.095,04
Totale all'1/1/2007	246.415,83	0,00	12.320,79	0,00	234.095,04

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2007
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	0,00		0,00		0,00	24.641,58	0,00	0,00	209.453,46
Totale al 31/12/2007	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24.641,58	0,00	0,00	209.453,46

Riepilogo al 31/12/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46
Totale al 31/12/2007	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2007

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	5.920.901,30		4.379.922,14		1.540.979,16
Attrezzeria	156.669,18		144.686,33		11.982,85
Costumi	698.969,55		334.464,90		364.504,65
Strumenti musicali	118.997,02		102.396,57		16.600,45
Materiale musicale	69.761,22		47.346,52		22.414,70
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.908.896,33		1.539.558,32		369.338,01
Attrezzature tec.palco.	67.945,91		53.460,43		14.485,48
Totale all'1/1/2007	9.425.150,83	0,00	6.727.090,47	0,00	2.698.060,36

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	491.856,03	5.000,00		3.000,01		307.735,54			1.723.099,66
Attrezzeria	990,00					3.004,19			9.968,66
Costumi	24.100,00					67.371,57			321.233,08
Strumenti musicali	2.478,80					2.340,13			16.739,12
Materiale musicale	4.092,63					4.796,15			21.711,18
Bozzetti	0,00					0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	17.268,00	5.138,74		5.138,74		86.900,59			299.705,42
Attrezzature tec.palco.	40.958,63					8.901,92			46.542,19
Totale al 31/12/2007	581.744,09	10.138,74	0,00	8.138,75	0,00	481.050,09	0,00	0,00	2.796.754,37

Riepilogo al 31/12/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.407.757,33	0,00	4.684.657,67	0,00	1.723.099,66
Attrezzeria	157.659,18	0,00	147.690,52	0,00	9.968,66
Costumi	723.069,55	0,00	401.836,47	0,00	321.233,08
Strumenti musicali	121.475,82	0,00	104.736,70	0,00	16.739,12
Materiale musicale	73.853,85	0,00	52.142,67	0,00	21.711,18
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.921.025,59	0,00	1.621.320,17	0,00	299.705,42
Attrezzature tec.palco.	108.904,54	0,00	62.362,35	0,00	46.542,19
Totale al 31/12/2007	9.996.756,18	0,00	7.200.001,81	0,00	2.796.754,37

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2007

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	233.218,86		202.933,81		30.285,05
Macchine ufficio	141.715,56		141.649,88		65,68
Macchine uff.elettron.	371.386,81		233.421,53		137.965,28
Altri beni	3.222,99		1.281,55		1.941,44
Totale all'1/1/2007	749.544,22	0,00	579.286,77	0,00	170.257,45

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2007
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	6.546,50					8.033,87			28.797,68
Macchine ufficio	0,00					65,68			(0,00)
Macchine uff.elettron.	12.164,95					45.391,09			104.739,14
Altri beni	565,75					490,45			2.016,74
Totale al 31/12/2007	19.277,20	0,00	0,00	0,00	0,00	53.981,09	0,00	0,00	135.553,56

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	239.765,36	0,00	210.967,68	0,00	28.797,68
Macchine ufficio	141.715,56	0,00	141.715,56	0,00	0,00
Macchine uff.elettron.	383.551,76	0,00	278.812,62	0,00	104.739,14
Altri beni	3.788,74	0,00	1.772,00	0,00	2.016,74
Totale al 31/12/2007	768.821,42	0,00	633.267,86	0,00	135.553,56

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2007

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	12.320,79		12.320,79
Attrezz. ind. e comm.	6.727.090,47		6.727.090,47
Altri beni	579.286,77		579.286,77
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2007	7.318.698,03	0,00	7.318.698,03

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	24.641,58	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	481.050,09	8.138,75				
Altri beni	53.981,09	0,00				
Immob. in corso e acc.						
Totale	559.672,76	8.138,75	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2007

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	36.962,37	0,00	36.962,37
Attrezz. ind. e comm.	7.200.001,81	0,00	7.200.001,81
Altri beni	633.267,86	0,00	633.267,86
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2007	7.870.232,04	0,00	7.870.232,04

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	133.419	0	0	0	0
materiale palcoscenico	92.918	0	0	0	0
altro materiale di consumo	60.541	0	0	0	0
libri riviste giornali	9.615	0	0	0	0
altri prodotti	13.465	0	0	0	0
manutenzioni	0	708.697	0	0	0
promozionali	0	41.551	0	0	0
grafici	0	6.050	0	0	0
fotografici	0	12.133	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	503.638	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	33.007	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	802	0	0	0
interpretariato	0	2.245	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.203	0	0	0
prevedita	0	19	0	0	0
pulizia	0	232.568	0	0	0
mensa	0	145.162	0	0	0
lavanderia	0	30.708	0	0	0
antincendio	0	40.568	0	0	0
altri servizi	0	322.870	0	0	0
utenze	0	713.053	0	0	0
compensi amministratori	0	0	0	0	0
compenso revisori	0	23.170	0	0	0
commissioni carte di credito	0	17.807	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	347.941	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	10.496	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	5.090.040	0	0	0
noleggi passivi	0	0	763.243	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	147.308	0	0
personale artistico	0	0	0	10.563.839	0
personale tecnico	0	0	0	4.637.197	0
personale amministrativo	0	0	0	2.703.246	0
altri costi del personale	0	0	0	18.241	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	26.775
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	328.985
	0	0	0	0	
TOTALI	**309.958**	**8.288.729**	**910.551**	**17.922.522**	**355.760**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	547.643	407.251	140.391
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674	265.264	77.410
Totale all'1/1/2006	**48.960.317**	**712.024**	**48.248.293**

Movimenti dell'esercizio 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	0	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	1.746	62.325	(60.579)
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	0	38.192	(38.192)
Totale	**1.746**	**100.517**	**(98.771)**

Riepilogo al 31 Dicembre 2007

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	549.388,42	469.576,76	79.812
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674	303.456	39.218
Totale al 31/12/2006	**48.962.063**	**812.542**	**48.149.522**

Allegato n. 8

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2007		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		15.386.383,72
REGIONE LIGURIA		1.699.664,24
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	2.900.000,00	5.612.800,00
FONDAZIONE CARIGE		1.102.000,00
FINMECCANICA		900.000,00
COMPAGNIA SAN PAOLO		200.000,00
5 PER MILLE		100.235,62
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		24.975,00
SPONSORIZZAZIONI		641.858,24
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		147.866,66
ALTRI PRIVATI		4.000,00
	2.900.000,00	25.919.783,48

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 presenta un risultato negativo di € 10.433.507 dopo ammortamenti per € 625.549 e IRAP a carico dell'esercizio per € 300.854.

Sono state utilizzate le riserve, accantonate nell'esercizio precedente, per la gestione e utilizzati a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti sia l'avanzo d'esercizio 2007 per € 43.829 sia il contributo Ministeriale di € 1.623.156.=.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2007**	**2008**
Valore della produzione	29.833	30.944
Utile/(Perdita) d'esercizio	44	(10.434)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	2.900	1.623
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	20	44
Variazione del patrimonio della Fondazione	2.944	(11.710)
Ammortamenti tecnico economici	660	626
Produzione pro capite	87	89
Dipendenti numero medio	343	347

Dati di fine esercizio	**2007**	**2008**
Attività totali	68.581	59.703
Patrimonio netto	37.995	26.284
Imm.ni tecniche nette	3.142	2.835

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2008, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Ministero Beni e Attività Culturali	1.623.156
Totale	1.623.156

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Con Decreto Ministeriale del 31 luglio 2008 la Fondazione Teatro Carlo Felice è stata commissariata, il Consiglio di Amministrazione è stato sciolto ed il Sovrintendente, ai sensi del decreto legislativo 367/96 è cessato.

A far data dalla nota ministeriale su citata è stato nominato Commissario Straordinario fino al 31 gennaio 2009 il Dott. Giuseppe Terrazza a cui sono stati attribuiti i poteri del Consiglio di Amministrazione e del Sovrintendente.

Il Commissario alla scadenza è stato rinnovato fino al 30 settembre 2009 e comunque non oltre l'eventuale nomina di un nuovo Consiglio di Amministrazione.

Come si può evincere dalla nota integrativa, la Fondazione ha beneficiato del contributo Ministeriale finalizzato alla ricapitalizzazione di € 1.623.156.

A norma di statuto e con delibera del Consiglio è stato imputato al conto economico dell'esercizio 2008 la quota residua del contributo 2007 delle "ex colombiane" erogato dal Comune di Genova per un importo di € 2.900.000 accantonate nel bilancio 2007 a riserve.

A detto importo si aggiunge la quota di competenza 2008 di € 4.000.000.

Nel corso dell'esercizio 2008 è stata emessa dal Tribunale di Genova –Sez. Lavoro una sentenza relativa alla causa promossa da 76 dipendenti ed ex dipendenti iscritti al Fondo Pensione Integrativa del personale dell'Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova (ora Fondazione Teatro Carlo Felice) che induce la Fondazione a risarcire gli "attori" per un importo complessivo di € 3.852.258 oltre a interessi legali e rivalutazione.

Avverso la suddetta sentenza la Fondazione ha presentato ricorso in appello.

Tenuto conto di tale sentenza è stato necessario inserire nel bilancio 2008 tramite una scrittura straordinaria nel Fondo Rischi anche l'eventuale debito nei confronti degli altri soggetti che comunque sono compresi nello stato passivo del Fondo Pensione in liquidazione coatta amministrativa, così come indicati dal liquidatore Dott. Ermanno Martinetto.

La valutazione complessiva fornita dai legali della Fondazione su richiesta del Commissario straordinario ammonta a € 10.437.620.

Peraltro il risultato della gestione 2008 risente pesantemente di tali eventi straordinari, mentre la gestione ordinaria se pure con le considerazioni iniziali, presenta un risultato in pareggio.

Il conto economico riclassificato evidenzia quanto sopra enunciato.

La perdita dell'esercizio 2008 ammontante a € 10.433.507 , tenuto conto anche delle situazioni che hanno portato al commissariamento, e la situazione patrimoniale in cui il patrimonio disponibile è negativo, comporterebbe la possibile attuazione dell'art. 21 del Dec. Leg. 367/96 e successive modificazioni.

E' obbligatorio tenere in considerazione che nel frattempo la Regione Liguria ed il Comune di Genova in accordo con il Ministero Vigilante, hanno comunicato con nota 144389 del 09/04/2009 l'attivazione di un procedimento tecnico giuridico per addivenire ad una soluzione

transattivi tombale con gli aventi diritto e con uno stanziamento ad hoc a favore della Fondazione di € 6.000.000.

Tenuto conto che la Fondazione si è subito attivata nei confronti del liquidatore del Fondo e che è stato preso l'impegno di concludere in maniera "tombale" entro il 30/06/2009 con il Fondo e gli aventi diritto la predetta transazione , vi è la concreta e reale possibilità di eliminare la perdita dell'esercizio 2008 da ciò generata, pagando i debiti utilizzando i 6 milioni di euro messi a disposizione.

A tale riguardo è opportuno citare la delibera n. 9 del 24/04/2009 adottata dal Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio, con cui si rende necessario lo slittamento dell'approvazione del bilancio consuntivo 2008 al 30/06/2009 rispetto ai termini previsti che sono di 120 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio.

LA PROGRAMMAZIONE 2008

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

1.1 PROGRAMMAZIONE LIRICA E DI BALLETTO

Nell'ambito della Stagione 2007/2008, a segnare i 150 anni dalla nascita di **Giacomo Puccini,** il Teatro Carlo Felice apre l'anno 2008 nel suo nome, proponendo il primo dei capolavori del teatro musicale pucciniano: *Manon Lescaut*, affidato alla bacchetta di **Daniel Oren** e alle voci di **Micaela Carosi, Walter Fraccaro e Gabriele Viviani,** nei ruoli principali, chiamati a restituire la freschezza della gioventù degli immortali personaggi creati da Prevost. La regia è firmata da **Gilbert Deflo** con le scene e i costumi di **William Orlandi** nell'allestimento della **Deutsche Oper di Berlino** e della **Finnish National Opera di Helsinki**. L'opera, primo capolavoro di Puccini, ha aperto così l'anno dedicato al compositore lucchese sotto la direzione di uno dei suoi direttori ideali, in una messa in scena agile, ma assai rispettosa del testo come l'eccellente regia di importante caratura internazionale (Deflo, allievo di Giorgio Strehler, è considerato anche uno dei grandi del teatro di prosa europeo).

Il cartellone prosegue con uno dei vertici del teatro musicale straussiano: *Der*

Rosenkavalier, che segna il ritorno nella sua città del direttore **Fabio Luisi** che ora guida il teatro tedesco nel quale l'opera vide la luce.. Tra gli interpreti: **Solveig Kringelborn, Kristine Jepson, Patrizia Ciofi e Olivier Ringelhahn**. L'allestimento di proprietà del **Teatro Carlo Felice** in coproduzione con il **Teatro Narodowy di Varsavia**, è firmato da **Pierluigi Pizzi**. Si tratta della ripresa di una delle produzioni più lodate del Carlo Felice, che Quirino Principe ha salutato su Il Sole 24 Ore come "bellissima realizzazione (inaspettatamente bella, data l'epoca che stiamo vivendo)" e poi "Grande regia di Pierluigi Pizzi, eccellente direzione di un aristocratico e colto musicista quel è Fabio Luisi (direttore musicale della Semper-Oper di Dresda: notate la fatale e benefica nemesi, anch'essa insperabile?) ma soprattutto ci colpisce una serie di connotazioni oggi introvabili: cantanti tutti veri attori, tutti belli interiormente e perciò nel sembiante, bravissimi – finalmente – nei movimenti scenici, compreso il voltar di spalle". E poi ancora "Pensiamo alla produzione della Scala diretta da Carlos Kleiber... un *Rosenkavalier* magnifico e insieme troppo caricaturale...A Catania nel 1992...stupì per le vittorie dell'arte su mille contrattempi, quello scaligero resta un classico, questo di Genova pone tutto in ridiscussione e lascia intendere risorse inesauribili offerte allo Spirito del Teatro: il dio che adoriamo. Sono i tre più belli fra i *Rosenkavalier* delle scene italiane che noi ricordiamo".

A marzo il Maestro **Bruno Bartoletti** dirige un nuovo *Trovatore*, amatissimo capolavoro verdiano che manca a Genova dal giorno dell'inaugurazione del nuovo Teatro Carlo Felice (1991): **Walter Fraccaro, Roberto Frontali, Marianne Cornetti, Amarilli Nizza,** tra i protagonisti impegnati nello spettacolo della **Los Angeles Opera** firmato da **Stephen Lawless**, prestigioso nome della regia internazionale. Già il mensile del Corriere della Sera, che privilegia in questo caso le realizzazioni del Carlo Felice, annunciava "È Bruno Bartoletti, direttore di lunghissima esperienza e di sempre rinnovata passione teatrale a firmare questa edizione del capolavoro verdiano insieme con il regista Stephen Lawless e con lo scenografo Benoît Dugardyn. L'allestimento, nuovo per l'Italia, viene dell'Opera di Los Angeles dov'è stato molto applaudito". E così anche a Genova dove alcuni dei maggiori critici italiani hanno

seguito una recita con il cosiddetto secondo cast – che ormai per tradizione al Carlo Felice si cerca di avere all'altezza del primo -; per il Corriere della Sera Enrico Girardi ha scritto "Bruno Bartoletti sembra un ragazzino tanta l'energia che sprigiona l'orchestra...Si giova di ciò un cast che potrebbe tranquillamente figurare come primo" e Carla Moreni per Il Sole 24 Ore: Il *Trovatore* è pronto e cucinato, provato con cura dal direttore Bruno Bartoletti, fiero di avere dalla sua un doppio cast di tutto rispetto per una partitura che incute terrore. E con una regia firmata dall'inglese Stephen Lawless, proveniente dalla Los Angeles Opera, rodata sul palcoscenico moderno del Teatro, che bene ne valorizza gli spazi stagliati da saliscendi vari, vivacizzata da lampi di fuochi, sparati a sorpresa qua e là nell'impianto". E ancora "col secondo cast, e qui è arrivata la sorpresa: chapeu, un gran bel quartetto. Nomi poco conosciuti, gran bella resa...Urtext, tra l'altro: niente concessioni. Dunque finale del second'atto al solo soprano, e Pira con ritornello e senza abbrutimenti. Grande Maestro. Glielo gridava il pubblico, sei bravissimo, sei forte".

Altra pietra miliare del teatro musicale romantico, questa volta francese, è il *Werther* di **Jules Massenet**. La coppia infelice creata da Goethe è interpretata, in forma di concerto, da due artisti italiani acclamati internazionalmente: **Sonia Ganassi** e **Giuseppe Filianoti** affidati alla sapiente bacchetta di **Alain Guingal.** È stata una esecuzione "in forma di concerto", senza scene e costumi, ma lo splendore degli interpreti e non solo dei due principali ha presto fatto dimenticare al pubblico, trascinato da un'interpretazione di rara agilità e profondità espressiva, la loro mancanza.

Una delle gemme del belcanto italiano viene affidata alla prestigiosa direzione di **Daniel Oren**: *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, nell'allestimento di **Patrick Mailler** creato per il **Teatro de La Maestranza di Siviglia** e con **Mariola Cantarero** e **Josè Bros** nei ruoli protagonisti. Opera di facilissimo ascolto per le melodie stupefacenti, vive perfettamente in una scena quasi astratta che le voci riempiono alla perfezione.

La stagione 2008 prosegue con un altro capolavoro del teatro musicale romantico europeo:

Eugenio Onegin, che manca da Genova dal 1971; viene affidato musicalmente al debutto operistico italiano di **Juanjo Mena** con i giovani **Svetla Vassileva e Fabio Maria Capitanucci** nei ruoli principali. L'allestimento è nuovo per il **Teatro Carlo Felice, in coproduzione con l'Opéra de Lyon**, e punta sulla modernità del colore vivissimo che nel vortice delle passioni si mescola ai sublimi colori dell'orchestra di Čajkovskij oltre che su un cast di voci giovani e teatralmente allenate per restituire la freschezza di quelle emozioni. La regia è firmata da **Peter Stein**, prestigioso nome nel panorama del teatro tedesco ed europeo della seconda metà del Novecento, si ricorda per aver realizzato progetti monumentali e spesso in spazi inconsueti. Il regista, che vive ormai da anni in Italia, è stato insignito di numerosi riconoscimenti internazionali. Le scene sono di Ferdinand Wögerbauer e i costumi di Anna Maria Heinreich.

Prima della pausa estiva il Teatro Carlo Felice è protagonista di una importante proposta operistica in prima esecuzione italiana: *Tea: A mirror of soul*, scritta dal maggiore compositore cinese vivente e considerato, dopo che vi si è trasferito una ventina di anni fa, anche tra i maggiori degli Stati Uniti, **Tan Dun**, con la direzione d'orchestra di **Lawrence Renes**. Con il *Marco Polo* che lo fece conoscere al mondo intero una decina di anni fa, questa è la sua opera più felice, straordinaria combinazione di orchestra e melodie pucciniane, che concludono l'omaggio al maestro italiano con una delle sue migliori eredità, e di ritmi e silenzi cinesi. In Italia se ne sono ascoltati alcuni frammenti nella scorsa stagione.

Per quanto riguarda il balletto, l'ultimo appuntamento della Stagione è quello con *Romeo e Giulietta* di Prokofiev. In questa occasione la coreografia è creata da Nacho Duato per la Compañia Nacional de Danza. La nomina di Nacho Duato a Direttore Artistico della Compañia Nacional de Danza nel giugno 1990 ha costituito un'innovazione nella storia della Compagnia. Al fine di trasformare la Compagnia in un balletto con una personalità che adottasse uno stile più contemporaneo, Nacho Duato ha ampliato il repertorio della Compagnia con nuove coreografie appositamente create e con opere già famose in tutto il mondo, come il caso di Romeo e Giulietta, presentato per la prima volta nel 1998 a Santander.

L'ideazione originale dell'opera in termini di

scenografia, costumi e luci è basata su un'idea originale dello stesso Nacho Duato , ma realizzata poi con la collaborazione di Lourdes Frías per i costumi, Pablo Renda e Carles Pujol per l'ideazione e la realizzazione della scenografia e di Nicolás Fischtel per l'ideazione delle luci.

La ripresa autunnale si è inaugurata con un prestigioso ritorno, attesissimo dal grande pubblico genovese: quello di **Mariella Devia** nel ruolo di "Giulietta" e di **Sonia Ganassi** nel ruolo di "Romeo" nella produzione de *I Capuleti e i Montecchi*, affidati alla bacchetta di **Donato Renzetti.** La regia è firmata da **Robert Carsen** con le scene e i costumi di **Michael Levine** nell'allestimento dell'**Opéra Bastille de Paris.**

La stagione lirica, per l'anno solare 2008, si conclude ancora nel segno di Puccini con la messa in scena di uno dei più grandi capolavori del compositore toscano, la *Boheme* che riporta a Genova il realismo e l'emozione dei "ragazzi" parigini e vede impegnati nel cast **Cristina Gallardo Domas, Ainhoa Arteta, José Fardilha,** affidati alla direzione di **Daniel Oren,** uno dei più grandi esecutori del repertorio pucciniano. L'allestimento sarà quello del **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Opéra Bastille** con la regia di **Jonathan Miller** , le scene di **Dante Ferretti** e i costumi di **Gabriella Pescucci.**

Ultimo titolo in programma per il 2008 è il balletto *Schiaccianoci* di Ciajkovskij, nell'esecuzione del corpo di ballo dell'Opera di Kiev, con le coreografie di Valerij Kovtun (da Marius Petipa) e scene e costumi di Maria Levitzkaia. La compagnia di danza è diretta da Viktor Yamerenko, artista emerito del popolo ucraino, uno dei più importanti solisti dell'attuale Compagnia. Yamerenko debutta come coreografo con una propria produzione di Sheherazade di Rimskij-Korsakov alla quale seguono il Corsaro, di Adam, e Petrushka di Stravinsky. La Compagnia oggi è molto famosa in Europa e negli Stati Uniti ed è un punto di riferimento nel panorama ballettistico internazionale per il livello dei propri solisti e del corpo di ballo nel suo insieme.

1.2 PROGRAMMAZIONE SINFONICA

La Stagione sinfonica del 2008 si è conclusa con la realizzazione di:

- **12 concerti** sinfonico corali, tra questi 1 in occasione della Pasqua nella Cattedrale di San Lorenzo, 1 dedicato al Natale con la partecipazione anche delle Voci bianche del Carlo Felice, e 7 in decentramento sul territorio ligure e delle Regioni limitrofe, un ciclo di concerti aperti alla città la domenica pomeriggio, e alcuni concerti monotematici dedicati a grandi autori tra cui Verdi e Rossini. Tra i direttori **Juanjo Mena, Diego Fasolis, Julia Jones, Pietari Inkinen, Giampaolo Bisanti, Maurizio Billi, Adam Fisch.**
- **15 concerti** sinfonici, tra cui 5 concerti estivi in sede, con programma pucciniano sinfonico corale e direttore **Antonio Pirolli,** e 5 con programma dedicato a grandi autori del repertorio sinfonico e previsti in decentramento al fine di diffondere al pubblico il "grande" repertorio. Infine 2 dedicati alla Competizione Internazionale Premio Paganini. Tra i direttori **Daniel Oren, Juanjo Mena, Carmine Pinto, Federico Longo, Christopher Franklin.**
- Infine, in occasione dei 60 anni dall'ultima partecipazione di **Maria Callas** ad un'opera al Carlo Felice, un evento concerto e una tavola rotonda dedicati alla memoria del grande soprano. Direttore **Michail Jurowski** , soprano **Dimitra Theodossiou.**

ATTIVITA' DIDATTICA E SOCIALE

Nello spazio dedicato dell'Auditorium Eugenio Montale è ripreso, nell'autunno 2008, l'allestimento di spettacoli lirico-musicali riservati ai più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici e programmati prevalentemente in orario scolastico.

Sono state effettuate:

- 6 recite di "Trash Cose in scena" Musicalopera in un atto, testo e messinscena di Francesca Angeli, elettronica e suoni di Mauro Cardi e Roberta Vacca, regia suono di Mauro Cardi;
- 8 recite di "Canto di Natale" musiche di Cesare Grossi, regia di Enrico Campanati, scene di Luca Antonucci, teatro d'ombre di Valentina Arcuri.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo Felice prevede sette titoli operistici di cui cinque di compositori nazionali del grande repertorio al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: "Manon Lescaut" di G. Puccini, "Il Trovatore" di G. Verdi, "La Sonnambula" e "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini, "La Bhoéme" di G. Puccini.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) **L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.**

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2008 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e i Concerti della domenica pomeriggio)

2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e i Concerti della domenica pomeriggio)
3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento" e i Concerti della domenica pomeriggio)
4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
5) Docenti di ogni ordine e grado (XX edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:
Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra (es. il 9 ottobre 2008 con il maestro Jonathan Webb)

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2008/2009 di particolare favore:

- □ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- □ Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:
Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.
Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**
Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Si segnala che a partire dalla Stagione 2007/2008 il prezzo del singolo biglietto (per giovani fino a 26 anni) delle recite dei turni G ed H è stato ridotto da euro 17.00 ad euro 15.00

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: ***rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.***

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera.
L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.
La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

I progetti speciali:
In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova (es. Festival della Scienza) sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.
In particolare:

a) **MOSTRA IL DUELLO, evento collaterale a Evgenij Onegin**

Nell'ambito delle manifestazioni collaterali intorno all'opera Evgenij Onegin, che in scena al Teatro Carlo Felice di Genova dal 23 maggio al 1 giugno 2008, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha allestito, nel foyer principale del teatro dal 12 maggio al 1 giugno , una mostra didattico-divulgativa sul duello che è uno degli episodi fondamentali dell'opera.
Evgenij Onegin, infatti, dramma lirico in tre atti dal romanzo in versi di Alexander Puškin, composto da Pëtr Ilič Čiaikovskij nel 1879, è la storia di Onegin che, ad un ballo in onore di Tatiana giovane fanciulla che gli ha dichiarato amore eterno, ne corteggia la sorella Olga, promessa sposa al suo amico Lenski. Fine e sensibile poeta, Lenski si sente tradito e, furioso, lo sfida a duello ma perde la vita. Molti anni dopo, Onegin che ha trascorso il tempo viaggiando ed ingannando la noia, ritorna a San Pietroburgo dove, nel corso di un'altra festa, il suo amico il Principe Gremin gli presenta la sua giovane sposa, Tatiana. Onegin se ne innamora perdutamente ma, ormai, è troppo tardi.
La morte in duello, oltre a costituire un topos fondamentale dell'Evgenij Onegin, si intreccia strettamente alla biografia del grande scrittore russo Alexander Puškin che visse un'esistenza travagliata e morì per mano del barone d'Anthès in un duello all'ultimo sangue, dopo due giorni di agonia, il 29 gennaio 1837.
Nella mostra sono state esposte le pistole di quello storico duello gentilmente concesse in prestito dal Comune francese di Amboise e, grazie alla collaborazione ed ai fondamentali prestiti del Museo Storico Nazionale dell'Artiglieria di Torino è stata anche un'occasione didattica e divulgativa per far conoscere al pubblico una parte di storia poco frequentata, l'evoluzione del duello in occidente dal medioevo al XIX secolo (nel catalogo, gratuito, della mostra il Dott. Federico Aghelé – ricercatore di Storia Moderna nell'Università di Bologna - ne ha tracciato un profilo storico).
La mostra, ad ingresso libero, è rivolta al pubblico di abbonati e spettatori del Teatro Carlo Felice (10.000 presenze solo in occasione delle recite dell'opera), cittadini genovesi, turismo culturale e studenti delle scuole di ogni ordine e grado della Regione Liguria.
A latere é stata allestita una sezione video dedicata ai grandi duelli della letteratura e del cinema a cura del Professor Marco Salotti, docente di Storia del cinema nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

b) giovedì 9 ottobre - sabato 15 novembre 2008 - Foyer Teatro Carlo Felice
in collaborazione con DIMEC Università di Genova, CNR – Genova e FESTIVAL DELLA SCIENZA

IL MONDO NASCOSTO DELLE MACCHINE TEATRALI:
Mostra ed itinerario misto "virtuale-reale" all'interno della macchina scenica del Teatro Carlo Felice.

A cura di Grazia Biorci, C.N.R. - ISEM Genova
Referente scientifico: Enrico Ravina, DIMEC,
Università degli Studi di Genova
Modelli realizzati da Direzione Allestimenti Scenici - Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice

La mostra e il percorso virtuale sono il risultato di un progetto congiunto fra il Dipartimento di Meccanica e costruzione delle macchine della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Genova, l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del C.N.R. di Genova e la Fondazione Teatro Carlo Felice. Il progetto è stato realizzato grazie ai contributi di Regione Liguria, Banca Carige, Festival della Scienza, ITEC Engineering

La mostra offre al pubblico l'opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato scenico fatto di macchine, palchi, tiri di corde, carrucole, rimandi, luci e altro, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori, fondamentale e indispensabile per la riuscita dello spettacolo. Il 'mondo nascosto' allo spettatore è, in effetti, l'apparato motore dello spettacolo. L'incontro con i meccanismi che lo animano e con il lavoro dei tecnici fornisce strumenti utili alla comprensione dello spettacolo nella sua interezza e nella sua unicità. Attraverso riproduzioni di disegni, modelli in scala di diverse macchine teatrali, apparati originali e meccanismi reali, la manifestazione intende promuovere una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati scenici dietro il palcoscenico.

La macchina scenica, le tecniche di costruzione e di movimentazione delle scene, gli apparati scenografici, le macchine di rumore e la musica costituiscono riferimenti essenziali della mostra.

Una visita virtuale del teatro, attraverso postazioni multimediali con menu interattivo consentirà al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso animazioni di
immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni. Alla visita "virtuale" degli apparati di scena si affiancano visite "reali" guidate in punti specifici dell'impianto scenico del teatro. Il pubblico avrà in tal modo la percezione concreta delle problematiche di movimentazione ed un riscontro diretto sulle soluzioni realizzative adottate. La presentazione di riscontri tecnici fa comprendere la complessità degli apparati e l'alta qualificazione correlata al loro progetto ed alla loro conduzione in esercizio.

L'obiettivo è di porre a confronto le caratteristiche dei meccanismi scenici tradizionali con quelli risultati dall'evoluzione della macchina scenica, nel tentativo di rispondere al quesito se l'evoluzione sia stata determinata dalle innovazioni tecnologiche disponibili, che hanno favorito lo sviluppo della complessità degli effetti scenici, oppure se il desiderio di creare effetti
scenici sempre più spettacolari abbia stimolato l'evoluzione della tecnologia della macchina scenica.

La sede dell'evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall'evoluzione tecnologica a sostegno dell'arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

Orario per il pubblico: da martedì a sabato dalle 15 alle 18
Visite guidate in gruppo alla macchina scenica il sabato alle 11 e alle 17 su prenotazione.
Orario per le scuole: visite guidate da lunedì a venerdì dalle 9 alle 12 solo su prenotazione.

BIGLIETTI
Per le scuole: € 2,00 per visita guidata alla mostra e alla macchina scenica
Per il pubblico: € 5,00 per la mostra con visita guidata alla macchina scenica
€ 2,50 per la mostra senza visita guidata alla macchina scenica

Dal 23 ottobre al 4 novembre la mostra è stata parte degli eventi del Festival della Scienza. Durante questo periodo l'accesso alla mostra e le visite guidate alla macchina scenica sono riservate, gratuitamente, agli abbonati del Festival e del Carlo Felice e ai possessori del biglietto giornaliero per il Festival o biglietti per gli spettacoli del Carlo Felice.
Le visite sono in gruppi di circa venti persone, ogni visita dura 45-50 minuti; necessaria la prenotazione

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA:
27 ottobre 2008 - 9.30 Auditorium - Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS , Università di Genova
Livia Cavaglieri
Un'invenzione straordinaria: il "teatro all'italiana"
3 novembre 2008, ore 9.30 Auditorium
Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS, Università di Genova
Roberto Cuppone
Lo spazio/tempo nel teatro
4 novembre 2008 - 9.30 Auditorium
Convegno nell'ambito del Ciclo di incontri sulla macchina scenica a cura del CNR in collaborazione con DAMS, Università di Genova
Guido Fiorato e Liliana Iadeluca
Scena e luce: un dialogo drammaturgico al servizio del palcoscenico

Tutti gli incontri sono stati ad ingresso libero.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.
Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.
Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici
rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari
Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria
riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori
Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria
Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena
a cura del Reparto Sartoria
riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori
Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).
Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Il Laboratorio Virtuale - Luci All'opera

a cura del reparto Elettricisti
riservato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori
Complementare al Progetto didattico della Fondazione è stata ideata, in forma sperimentale, una nuova serie di appuntamenti riservati agli studenti delle Scuole medie inferiori e superiori, in cui i ragazzi verranno coinvolti per sperimentare, ipotizzare e realizzare le luci di scena di un'opera con l'ausilio di un addetto alle luci su un programma informatico interattivo. In sintesi dopo una parte teorico-virtuale di lavoro sulla natura e l'impiego delle luci di scena, sarà possibile per sottogruppi di studenti applicare quanto appreso direttamente sugli strumenti tecnologici del Teatro (corpi illuminanti, sistemi di controllo luminoso, ecc.).

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XX Corso di Studi sul mondo dell'opera
Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. E' stato richiesto il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione.
In occasione del ventennale il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma), è stato preceduto da un atelier a carattere intensivo che si sofferma sulle ragioni teoretiche dell'opera attraverso tre curvature: la drammaturgia operistica, la vocalità e il gesto espressivo.
L'Atelier pur essendo un modulo autonomo, costituiva parte integrante del Corso che, come sempre, segue in parallelo i titoli del cartellone della stagione lirica 2008/2009

Atelier
Auditorium Eugenio Montale

Giovedì 9 ottobre ore 17.00
Apertura lavori
Prof.ssa Patrizia Conti (Direttore Conservatorio N.Paganini Genova) Lectio magistralis

Per gli iscritti prevista la partecipazione, a titolo gratuito didattico, al concerto della Stagione Sinfonica diretto da J.Webb, musiche di L.Bernstein e G.Gershwin, nello stesso giorno alle ore 20.30.

Lunedì 13 ottobre
Primo Atelier ore 16.00
Marco Jacoviello La drammaturgia operistica

Martedì 14 ottobre
Secondo Atelier ore 10.00
Gino Tanasini (Conservatorio di Sassari e Maestro del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice)
La vocalità – Dalla parola alla musica/Dalla musica alla parola

Terzo Atelier ore - 11.00
Giovanni Di Cicco La gestualità

In quanto progetto pilota, per la stagione 2008/2009 la Fondazione propone ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado la possibilità di accesso a titolo gratuito agli Atelier.

Il Corso ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:
-incontri pomeridiani a carattere seminariale;
-laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto,
della partitura e organizzazione per unità didattiche;
- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso
- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione 08/09
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale

mercoledì 12 novembre 2008 ore 9.30 e 11
giovedì 13 novembre 2008 ore 9.30 e 11
venerdì 14 novembre 2008 ore 9.30 e 11

***TRASH* - Cose in scena**
Musicalopera in un atto per attore, attrice, cantanti, oggetti sonori, suoni riciclati e gente di strada...in definitiva...per bambini inclini al riciclo

Testo e messa in scena
Francesca Angeli

Elettronica e suoni in scena
Mauro Cardi e Roberta Vacca

Costumi e cose in scena:
Paola Campanini

In occasione dello spettacolo, mostra didattica sul riciclaggio dei rifiuti in collaborazione con AMIU Genova (Azienda Multiservizi e d'Igiene Urbana)

***

giovedì 11 dicembre 2008 ore 10.30
venerdì 12 dicembre 2008 ore 9.30 e 11
sabato 13 dicembre di pomeriggio alle 17.30
martedì 16 dicembre 2008 ore 9.30 e 11
mercoledì 17 dicembre 2008 ore 9.30 e 11

CANTO DI NATALE
Tratto dal racconto Canto di Natale di Charles Dickens

Regia
Enrico Campanati

Adattamento per la scena
Valentina Arcuri, Carla Peirolero
Musiche
Cesare Grossi
Direzione del coro
Andrea Basevi, Roberta Paraninfo
Allestimento scenico
Luca Antonucci

Con:
Enrico Campanati, Carla Peirolero, Roberta Alloisio

Coro di bambini della Biblioteca De Amicis

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonchè sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

> **Conferenze Illustrative**: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

"Il Futuro siamo noi- Giovani all'Opera" II Edizione della Mostra di oggetti e disegni realizzati dagli alunni delle scuole elementari della Regione Liguria nell'ambito del Progetto di Educazione alla Musica della Fondazione Teatro Carlo Felice. 15 aprile - 6 maggio -Grande Foyer del Teatro Carlo Felice.

Domenica in concerto, ciclo di concerti pomeridiani pensati per favorire la partecipazione ai concerti di interi nuclei familiari, creare "nuovo" pubblico e, soprattutto, anche grazie ad una politica di abbattimento dei prezzi, favore l'accesso di giovani a Teatro.

B) **Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art.17 punto c)

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e Istituzioni Musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti.

A noleggio dai più grandi teatri europei provengono gli allestimenti delle seguenti

produzioni:

Manon Lescaut, Deutsche Oper di Berlino e Finnish National Opera di Helsinki; **Il Trovatore,** Los Angeles Opera; **La sonnambula,** Teatro della Maestranza di Siviglia, **I Capuleti e i Montecchi,** Opéra Bastille **e La Bhoéme,** Teatro del Maggio Fiorentino e Opéra Bastille

In coproduzione: **Der Rosenkavalier** con il Teatro Narodowy di Varsavia, **Eugenio Onegin** con l'Opéra de Lyon.

Prosegue la tradizionale collaborazione con il Comune di Genova per il **Premio Paganini**, il prestigioso Concorso Internazionale di Violino a cadenza biennale.

Sono sempre attive forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova, Conservatorio Vivaldi di Alessandria e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art.17 punto d)

Oltre a quanto già evidenziato sopra, la Fondazione Teatro Carlo Felice si impegna nella produzione musicale direttamente presso gli Istituti scolastici della Regione Liguria ed in altre Sedi.

Nell'Auditorium Montale, nell'ambito della Stagione per i ragazzi, viene incentivata la produzione musicale nazionale con le composizioni operistiche di **Cesare Grossi** per **"Il canto di Natale"** , **Mauro Cardi** per **"Trash, cose in scena"**

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2008, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 452 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	60
Sinfonica in sede	n°	24
Sinfonica fuori sede	n°	18
Cameristica in sede	n°	0
Cameristica fuori sede	n°	0
Balletto	n°	15
Jazz/Folk/Leggera	n°	6
Manifestazioni collaterali	n°	168
Altre attività (Visite guidate)	n°	161

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizione previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, avviando un percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione, mentre è confermato il RSPP già precedentemente nominato.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Genova, lì 01 giugno 2009

Il Commissario Straordinario

(Dott. Giuseppe Ferrazza)

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2008 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Manon Lescaut	7				7
Der Rosenkavalier	5				5
Il Trovatore	7				7
La Sonnambula	7				7
Eugenij Onegin	5				5
I Montecchi e i Capuleti	6				6
La Boheme	9				9
					0
TOTALE	46	0	0	0	46
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Werther	2				2
Tea: A Mirror Of Soul	1				1
TOTALE	3	0	0	0	3
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Trash cose in scena			6		6
Canto di Natale			8		8
					0
TOTALE	0	0	14	0	14
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Romeo e Giulietta	6				6
Lo schiaccianoci	9				9
TOTALE	15	0	0	0	15
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto 18/03 M° Fasolis	1				1
Concerto 31/05 M° Mena	1				1
Concerti 15/07 (Loano)				1	1
Concerti giugno Decent. (20 Savona-26 Lerici-27 Savignone)				3	3
Concerti luglio Decent. (16 Chiavari-17 Imperia-22 Carrara)				3	3
Concerto 07/11 M° Oren	1				1
Concerto 20/12 M° Franklin (Natale)	1				1
Concerto 21/06 M° Pirolli (festa della Musica)	1				1
TOTALE	5	0	0	7	12
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto 16/02 M° Luisi	1				1
Concerto 09/04 M° Jones Julia	2				2
Concerto 12/04 M° Longo		1			1
Concerto 07-21-28/09 M° Billi-Bisanti-Jones (domeniche in concerto)	3				3
Concerto 12-13/09 M° Mena (notte Bianca)	2				2
Concerto 18/09 M° Mena	1				1
Concerto 25/09 M° Mena	1				1
Concerto 09/10 M° Webb	2				2
Concerto 04-05/10 Premio Paganini	2				2
TOTALE	14	1	0	0	15
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
27/05 Omaggio Maria Callas	1				1
22/12 Gran Concerto Di Natale	1				1
					0
TOTALE	2	0	0	0	2
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
19/01 Concerto Negramaro	1				1
08/03 Concerto Vanoni	1				1
14/03 Concerto De Gregori	1				1
17/03 Concerto Vecchioni	1				1
03/06 Concerto D'Alessio	1				1
28/12 Concerto Coro Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	6	0	0	0	6
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Teatro di ritorno			3		3
Visite guidate	125				125
Corsopera			10		10
Visite Mostra Modellini Macchine Teatrali	21				21
TOTALE	146	0	13	0	159

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	237	1	27	7	272

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2008 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
03/07 M° Ciro Visco Villa Zerbino (Genova)		1			1
10/07 M° Ciro Visco Villa Serra (S.Olcese GE)		1			1
11/07 M° Ciro Visco Villa Rocca (Chiavari)				1	1
18/07 M° Ciro Visco Lerici				1	1
TOTALI	0	2	0	2	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
05-08-10-11/07 M° Bisanti (Arenzano-Albaro-Cogorno-Pegli)		2		2	4
06/09 M° Billi (Novi Ligure)				1	1
11/10 M° Bisanti (Savona)				1	1
					0
TOTALI	0	2	0	4	6
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Visite guid. Aziende Finmeccanica al Teatro	36				36
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
04/06 Le stelle dello sport	1				1
25/06 Saggio Scuole Danza	1				1
08/10 La Festa dei Nonni	1				1
Audizioni Discografiche e Conferenze illustrative			18		18
Attività culturali e laboratori didattici	19		94		113
TOTALI	58	0	112	0	170
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	58	4	112	6	180
TOTALE MANIFESTAZIONI			452		

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	121.118
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.196
TOTALE SPETTATORI	**122.314**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.632.888,59
Abbonamenti	1.221.442,90
Altre entrate non a borderò (n.125 visite guidate)	2.392,50
TOTALE ENTRATE	**2.856.723,99**

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	**33.222**	**940.991,71**	**25.882**	**811.730,37**	**59.104**	**1.752.722,08**	**1.008**	**60.112**
Manon Lescaut	6.948	200.194,59	5.437	165.051,78	12.385	365.246,37	210	12.595
Der Rosenkavalier	3.522	88.759,45	2.616	93.713,84	6.138	182.473,29	131	6.269
Il Trovatore	3.062	91.570,00	2.785	85.826,87	5.847	177.396,87	156	6.003
La Sonnambula	4.506	123.012,25	3.575	95.753,45	8.081	218.765,70	208	8.289
Eugenij Onegin	2.581	57.193,55	2.980	113.032,26	5.561	170.225,81	136	5.697
I Montecchi e i Capuleti	3.224	87.074,09	2.976	98.846,27	6.200	185.920,36	36	6.236
La Boheme	9.379	293.187,78	5.513	159.505,90	14.892	452.693,68	131	15.023
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	**1.146**	**16.332,36**	**1.540**	**74.968,37**	**2.686**	**91.300,73**	**87**	**2.773**
Werther	805	10.221,00	1.003	46.406,51	1.808	56.627,51	75	1.883
Tea: A Mirror Of Soul	341	6.111,36	537	28.561,86	878	34.673,22	12	890
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	**1.925**	**8.764,09**	**179**	**719,51**	**2.104**	**9.483,60**	**-1.374**	**730**
Trash cose in scena	625	2.835,45	53	210,47	678	3.045,92	52	730
Canto di Natale	1.300	5.928,64	126	509,04	1.426	6.437,68	-1.426	00-gen
BALLETTO CON ORCHESTRA	**14.112**	**303.178,34**	**7.946**	**250.001,62**	**22.058**	**553.179,96**	**434**	**22.492**
Romeo e Giulietta	4.625	110.215,91	3.323	120.094,45	7.948	230.310,36	188	8.136
Lo schiaccianoci	9.487	192.962,43	4.623	129.907,17	14.110	322.869,60	246	14.356
BALLETTO CON BASE REGISTRATA	**0**	**0,00**	**0**	**0,00**	**0**	**0,00**	**0**	**0**
					0	0,00	0	
CONCERTI SINFONICO CORALI	**4.120**	**26.103,50**	**3.439**	**27.855,80**	**7.559**	**53.959,30**	**32**	**7.591**
Concerto 18/03 M° Fasolis	973	884,55	0	0,00	973	884,55	0	973
Concerto 31/05 M° Mena	496	4.679,86	534	8.329,00	1.030	13.008,86	13	1.043
Concerti 15/07 (Loano)	801	2.935,45	0	0,00	801	2.935,45	15	816
Concerti giugno Decent. (20 Savona-26 Lerici-27 Savignone)	0	0,00	493	1.262,96	493	1.262,96	0	493
Concerti luglio Decent. (16 Chiavari-17 Imperia-22 Carrara)	0	0,00	493	1.262,96	493	1.262,96	0	493
Concerto 07/11 M° Oren	740	6.677,82	468	7.256,26	1.208	13.934,08	2	1.210
Concerto 20/12 M° Franklin (Natale)	1.110	10.925,82	464	7.218,70	1.574	18.144,52	2	1.576
Concerto 21/06 M° Pirolli (festa della Musica)	0	0,00	987	2.525,92	987	2.525,92	0	987
CAMERISTICA CON MENO DI 12 ELEMENTI	**0**	**0,00**	**0**	**0,00**	**0**	**0,00**	**0**	**0**
					0	0,00	0	
SINFONICA	**11.611**	**42.737,94**	**3.917**	**43.778,11**	**15.528**	**86.516,05**	**147**	**15.675**
Concerto 16/02 M° Luisi	423	4.442,27	514	8.161,61	937	12.603,88	5	942
Concerto 09/04 M° Jones Julia	524	2.854,14	518	8.161,91	1.042	11.016,05	56	1.098
Concerto 12/04 M° Longo	500	454,55	0	0,00	500	454,55	0	500
Concerto 07-21-28/09 M° Billi-Bisanti-Jones (domeniche in concerto)	2.453	9.139,55	588	1.781,64	3.041	10.921,19	9	3.050
Concerto 12-13/09 M° Mena (notte Bianca)	4.146	37,69	0	0,00	4.146	37,69	0	4.146
Concerto 18/09 M° Mena	307	3.433,82	460	7.163,73	767	10.597,55	1	768
Concerto 25/09 M° Mena	506	6.363,64	472	7.290,33	978	13.653,97	5	983
Concerto 09/10 M° Webb	1.468	10.074,55	477	7.329,57	1.945	17.404,12	69	2.014
Concerto 04-05/10 Premio Paganini	1.284	5.937,73	888	3.889,32	2.172	9.827,05	2	2.174
					0	0,00	0	
SINFONICA ORCHESTRE OSPITI	**1.413**	**6.516,36**	**0**	**0,00**	**1.413**	**6.516,36**	**52**	**1.465**
27/05 Omaggio Maria Callas	904	6.516,36	0	0,00	904	6.516,36	4	908
22/12 Gran Concerto Di Natale	509	0,00	0	0,00	509	0,00	48	557
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	**8.792**	**287.904,09**	**4**	**81,58**	**8.796**	**287.985,67**	**402**	**9.198**
19/01 Concerto Negramaro	2.025	62.658,64	0	0,00	2.025	62.658,64	90	2.115
08/03 Concerto Vanoni	750	29.302,27	4	81,58	754	29.383,85	81	835
14/03 Concerto De Gregori	1.926	69.144,09	0	0,00	1.926	69.144,09	72	1.998
17/03 Concerto Vecchioni	1.051	36.242,27	0	0,00	1.051	36.242,27	67	1.118
03/06 Concerto D'Alessio	1.758	73.494,09	0	0,00	1.758	73.494,09	86	1.844
28/12 Concerto Coro Monte Cauriol	1.282	17.062,73	0	0,00	1.282	17.062,73	6	1.288
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
					0	0,00	0	
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	**1.376**	**2.752,70**	**1.690**	**12.307,54**	**3.066**	**15.060,24**	**10**	**3.076**
TEATRO DI RITORNO	158	160,21	0	0,00	158	160,21	2	160
CORSOPERA	22	199,99	1.690	12.307,54	1.712	12.507,53	8	1.720
VISITE GUIDATE	1.196	2.392,50	0	0,00	1.196	2.392,50	0	1.196
TOTALI	**77.717**	**1.635.281,09**	**44.597**	**1.221.442,90**	**122.314**	**2.856.723,99**	**798**	**123.112**

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2008

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	96	16	1	113
Artisti del Coro	61	20		81
Maestri Collaboratori	7	3		10
Impiegati	43	1	4	48
Dirigenti		1	1	2
Tecnici	76	10	1	87
Servizi vari	10			10
TOTALI	293	51	7	351

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2008

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	96,0	13,2	1,0	110,2
Artisti del Coro	61,0	12,1		73,1
Maestri Collaboratori	7,0	1,5	0,5	9,0
Impiegati	43,0	0,8	5,0	48,8
Dirigenti		2,0		2,0
Tecnici	76,0	7,4		83,4
Servizi vari	10,0	11,0		21,0
TOTALI	293,0	48,0	6,5	347,5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2008

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Manon Lescaut	7	7
Der Rosenkavalier	5	5
Il Trovatore	7	7
La Sonnambula	7	7
Eugenij Onegin	5	5
I Montecchi e i Capuleti	7	6
La Boheme	8	9
TOTALE	46	46
Opere in forma di concerto (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Werther	2	2
Tea: A Mirror Of Soul	1	1
TOTALE	3	3
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Trash cose in scena	7	6
Canto di Natale	7	8
Da definire	7	0
TOTALE	21	14
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Romeo e Giulietta	6	6
Lo schiaccianoci	7	9
TOTALE	13	15
Stagione di Balletto con base registrata		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Da definire	4	0
TOTALE	4	0
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Concerto 18/03 M° Fasolis	1	1
Concerto 31/05 M° Mena	1	1
Concerti 15/07 (Loano)	3	1
Concerti luglio Decentramento	4	6
Concerto 07/11 M° Oren	0	1
Concerto 20/12 M° Franklin (Natale)	2	1
Concerto 21/06 M° Pirolli (festa della Musica)	0	1
TOTALE	11	12
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Concerto 16/02 M° Luisi	1	1
Concerto 09/04 M° Jones Julia	1	2
Concerto 12/04 M° Longo	1	1
Concerto 07-21-28/09 M° Billi-Bisanti-Jones (domeniche in concerto)	5	3
Concerto 12-13/09 M° Mena (notte Bianca)	1	2
Concerto 18/09 M° Mena	1	1
Concerto 25/09 M° Mena	1	1
Concerto 09/10 M° Webb	1	2
Concerto 04-05/10 Premio Paganini	2	2
Concerto novembre	1	0
TOTALE	15	15
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
27/05 Omaggio Maria Callas		1
22/12 Gran Concerto Di Natale		1
TOTALE	0	2
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
19/01 Concerto Negramaro		1
08/03 Concerto Vanoni		1
14/03 Concerto De Gregori		1
17/03 Concerto Vecchioni		1
03/06 Concerto D'Alessio		1
28/12 Concerto Coro Monte Cauriol		1
TOTALE	0	6
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Teatro di ritorno	4	3
Visite guidate	80	125
Corsopera	16	10
Visite Mostra Modellini Macchine Teatrali	0	21
TOTALE	100	159
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	213	272

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	1.900.000,00	1.632.888,59
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.400.000,00	1.221.442,90
	40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	50.000,00	31.207,51
A	40	01	30	300	Altre vendite		21.000,00
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	20.000,00	64.233,32
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		2.578,50
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	0,00
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2.000,00	2.392,50
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	300.000,00	246.484,33
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	120.000,00	35.000,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		4.098,00
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.842.000,00**	**3.261.325,65**
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	**0,00**	**0,00**
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	14.431.000,00	13.312.905,40
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art, 145 L. 23/12/2000 n.388	315.500,00	250.340,92
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	2.500.000,00	2.097.830,23
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	30.000,00	35.014,00
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		40.000,00
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.508.300,00	1.000.000,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		2.900.000,00
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova	25.000,00	200.000,00
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune	2.750.000,00	4.000.000,00
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	2.500,00	62.500,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**23.662.300,00**	**24.998.590,55**
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA	900.000,00	652.000,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	200.000,00	200.000,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.887.000,00	900.000,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)	265.000,00	151.460,00
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	200.000,00	162.000,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	610.000,00	534.517,53
B	40	30	20	300	Altri proventi	24.000,00	
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**4.086.000,00**	**2.599.977,53**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni	50.000,00	841,54
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	40.000,00	31.966,81
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10.000,00	4.007,93
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	5.000,00	1.207,50
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**105.000,00**	**38.023,78**
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	12.000,00	
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	1.000,00	1.700,00
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	43.000,00	44.168,52
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**56.000,00**	**45.868,52**
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		5.166,80
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		145.310,59
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	20.000,00	68.728,27
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		0,29
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	**20.000,00**	**219.205,95**
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		176.113,40
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,10
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,34
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		8,75
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	**0,00**	**176.122,59**
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		75.000,00
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	**0,00**	**75.000,00**
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80.000,00	69.654,38
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	**80.000,00**	**69.654,38**
					TOTALE RICAVI:	**31.851.300,00**	**31.483.768,95**

FONDAZIONE

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60				**COSTI**		
	60	**01**			**ACQUISTI DI PRODOTTI**		
	60	**01**	**10**		**Acquisti di stampati**		
E	60	01	10	100	Locandine	20.000,00	7.338,00
E	60	01	10	150	Programmi di sala	75.200,00	63.616,56
E	60	01	10	200	Manifesti	16.400,00	18.773,00
E	60	01	10	250	Biglietti	4.000,00	2.600,00
E	60	01	10	300	Depliants	9.050,00	9.577,00
E	60	01	10	350	Pieghevoli	33.330,00	18.590,00
	60	**01**	**15**		**Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico**		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	54.250,00	31.721,90
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	1.000,00	120,00
E	60	01	15	900	Altro materiale	61.000,00	32.720,68
	60	**01**	**20**		**Altri acquisti di materiale di consumo**		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	10.000,00	10.423,19
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	7.387,00
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	12.000,00	16.743,70
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	8.500,00	6.666,60
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	8.000,00	6.342,52
E	60	01	20	400	Altro materiale	5.000,00	14.250,38
	60	**01**	**25**		**Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni**		
E	60	01	25	100	Libri	500,00	223,40
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4.000,00	4.336,10
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1.000,00	4,00
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	100,00	35,00
E	60	01	25	350	Altre	4.000,00	3.969,04
	60	**01**	**30**		**Altri prodotti**		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	5.500,00	10.034,67
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**338.330,00**	**265.472,74**
	60	**10**			**ACQUISTI DI SERVIZI** **MANUTENZIONI**		
	60	**10**	**10**		**Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari**		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	30.000,00	41.696,12
	60	**10**	**20**		**Servizi per manutenzione e riparazione locali**		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	23.000,00	3.980,00
	60	**10**	**30**		**Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali**		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	39.950,00	36.645,83
	60	**10**	**40**		**Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena**		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	47.000,00	52.421,58
	60	**10**	**50**		**Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari**		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	500.000,00	494.362,85
	60	**10**	**60**		**Servizi per manutenzione di altri beni**		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	7.125,00
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	44.455,00
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	10.000,00	721,89
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	6.000,00	5.727,27
F	60	10	60	500	Altro	3.000,00	1.782,68
					TOTALE MANUTENZIONI	**718.950,00**	**688.918,22**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	50.205,00	30.085,68
G	60	15	10	200	Inserzioni	500,00	592,60
G	60	15	10	300	Affissioni	19.840,00	21.745,16
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	500,00	0,00
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	10.000,00	8.219,00
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	8.650,00	11.980,00
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	2.500,00	0,00
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	268.235,00	460.506,27
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	36.000,00	10.700,65
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	658,24
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	10.000,00	16.479,00
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	24.000,00	47.117,56
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	36.500,00	27.024,89
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	5.580,00	16.748,00
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	10.720,00	6.366,00
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	10.000,00	600,00
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	1.000,00	205,00
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	15.000,00	975,00
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	6.000,00	6.203,16
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	500,00	1.310,13
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	232.000,00	225.333,76
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	160.000,00	161.615,25
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	29.000,00	16.509,34
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	41.233,00	41.008,00
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	303.500,00	375.026,24
					TOTALE SERVIZI	**1.281.963,00**	**1.487.008,93**
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	22.000,00	30.723,06
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali		
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi		24.638,93
					TOTALE CONTRIBUTI	**22.000,00**	**55.361,99**
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	420.000,00	446.285,59
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	30.000,00	30.372,83
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	90.000,00	39.441,99
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	270.000,00	200.153,59
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	3.000,00	0,00
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	500,00	379,40
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	40.000,00	25.000,00
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	500,00	0,00
					TOTALE UTENZE	**854.000,00**	**741.633,40**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	50.000,00	39.687,32
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	70.000,00	67.495,80
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	8.500,00	8.369,46
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	30.000,00	0,00
	60	30	50		Canoni di leasing operativo		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario		
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**158.500,00**	**115.552,58**
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	350.000,00	405.090,36
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	323.000,00	181.855,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	48.500,00	31.454,00
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchieria	47.000,00	28.480,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli		0,00
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	24.000,00	17.600,00
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	20.300,00	27.550,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	40.000,00	38.913,27
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	35.000,00	1.538,00
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale		13.348,00
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	57.700,00	48.479,84
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	15.000,00	5.340,00
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		0,00
					TOTALE NOLEGGI	**960.500,00**	**799.648,47**
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile	10.470.000,00	9.089.032,91
N	60	40	00	002	Premio di pruzione personale stabile	336.000,00	333.941,63
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile	1.612.000,00	1.833.364,06
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto	1.065.200,00	1.838.163,78
N	60	40	00	005	Premio di pruzione personale aggiunto	33.000,00	7.806,92
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto	85.500,00	179.384,26
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali	100.000,00	144.275,71
N	60	40	00	008	Straordinari	80.000,00	85.402,93
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	100.000,00	1.133,24
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento anuo)	1.085.900,00	893.252,53
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	130.000,00	140.445,48
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	3.415.000,00	3.317.271,86
					Costo personale assimilato		
N	60	40	00	021	Compensi lordi	83.500,00	83.850,00
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	8.901,10	9.503,05
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	031	Compensi lordi	442.800,00	430.371,33
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	106.272,00	102.941,94
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari	10.000,00	12.033,31
N	60	40	00	042	Vestiario e divise	90.000,00	22.526,55
N	60	40	00	043	Concorsi	30.000,00	10.017,06
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	34.000,00	2.400,00
N	60	40	00	045	Rimborso spese	40.000,00	8.487,02
N	60	40	00	046	Altri costi	40.000,00	4.178,39
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**19.398.073,10**	**18.550.583,96**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	835.500,00	907.500,00
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	15.500,00	35.700,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	114.000,00	107.000,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	2.354.800,00	2.229.100,00
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	42.500,00	23.250,00
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	212.600,00	190.270,00
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	44.800,00	10.400,00
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	86.400,00	40.030,00
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	144.580,00	94.280,00
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	610.000,00	801.349,39
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	154.980,00	121.820,00
	60	60	58		Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	87.830,00	146.901,42
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	10.000,00	58.451,00
	60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	Oneri personale scritturato carico azienda	948.620,97	521.285,25
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**5.662.110,97**	**5.287.337,06**
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	40.000,00	52.850,56
	60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		8.947,34
	60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50		Spese incrementative su beni di terzi	20.000,00	31.196,90
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**60.000,00**	**92.994,80**
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	60	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		33.561,58
	60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	529.000,00	352.570,49
	60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	90.000,00	93.384,02
	60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	60.000,00	52.500,40
	60	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		538,10
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**679.000,00**	**532.554,59**
	60	66			SVALUTAZIONI		
	60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	70			ACCANTONAMENTI		
	60	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti	100.000,00	10.522.620,00
	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	**100.000,00**	**10.522.620,00**

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori		69.914,23
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	15.000,00	8.966,87
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	**15.000,00**	**78.881,10**
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	15.500,00	14.791,69
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	12.319,29
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		702,39
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	**22.500,00**	**27.813,37**
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	15.900,00	17.594,13
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	80.000,00	79.459,31
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15.000,00	69.044,88
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	45.000,00	83.945,34
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	31.500,00	30.451,00
Q	60	76	20	150	Furto	5.500,00	5.338,00
Q	60	76	20	200	Infortuni	20.000,00	19.817,00
Q	60	76	20	250	Automezzi	500,00	0,00
Q	60	76	20	300	Trasporti		0,00
Q	60	76	20	350	Mostre	500,00	433,30
Q	60	76	20	400	R.C.	15.000,00	7.362,50
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	10.200,00	8.930,43
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	10.000,00	10.542,95
Q	60	76	20	550	Altre	25.000,00	17.949,49
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	10.000,00	70.484,16
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	50.000,00	55.690,77
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	500,00	445,70
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		3.895,02
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	1.000,00	311,95
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1.000,00	755,47
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		4.107,83
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	73.000,00	66.023,37
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta		49,00
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	152.200,00	96.474,08
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	20.000,00	7.667,46
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	40.000,00	109.450,00
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	230.000,00	300.854,00
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		521,00
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10.000,00	2.610,05
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**861.800,00**	**1.070.208,19**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	600.000,00	1.307.625,14
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui	1.500,00	73,62
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	15.000,00	11.130,51
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		2.095,46
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	16.000,00	14.280,97
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	2.000,00	
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	**634.500,00**	**1.335.205,70**
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	198.001,24
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		0,31
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		21,67
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	**0,00**	**198.023,22**
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	**0,00**	**0,00**
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**0,00**	**0,00**
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80.000,00	67.457,44
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	**80.000,00**	**67.457,44**
					TOTALE COSTI:	**31.847.227,07**	**41.917.275,76**
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**4.072,93**	**-10.433.506,81**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

* * * * * *

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2008

* * * * * *

Signor Commissario straordinario,

il bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, che viene sottoposto alla Sua approvazione, presenta un risultato di esercizio negativo di € 10.433.506,81.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 abbiamo svolto l'attività di vigilanza a noi demandata ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile sull'osservanza della legge e dello statuto sociale.

Inoltre abbiamo svolto le funzioni di controllo contabile ex articolo 2409 bis, comma 3, del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio sono avvenuti due fatti straordinari che hanno inciso profondamente sulla gestione della Fondazione.

1) Scioglimento del Consiglio di amministrazione e commissariamento della Fondazione

Il Ministero per i beni e le attività culturali, con decreto emesso in data 31 luglio 2008, ha disposto lo scioglimento del Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice, nominando commissario straordinario, con i poteri del disciolto Consiglio e del sovrintendente, il dott. Giuseppe

Ferrazza, per il tempo necessario alla ricostituzione del consiglio di amministrazione e, comunque, per un periodo non superiore a sei mesi.
Con il medesimo decreto e per lo stesso periodo è stato nominato anche un sub commissario straordinario, nella persona del dott. Marco Aldo Amoruso, con i poteri a lui delegati dal commissario straordinario.
Il mandato del dott. Giuseppe Ferrazza è stato poi prorogato per un periodo di otto mesi e, comunque, non oltre la ricostituzione del Consiglio di amministrazione, con decreto del Ministero per i beni e le attività culturali del 30 gennaio 2009, che ha inoltre disposto la cessazione dall'incarico del Sub commissario, dott. Marco Aldo Amoruso.

In relazione alla difficile congiuntura determinatasi con il commissariamento e, soprattutto, in ordine alle cause che lo hanno determinato, il Collegio ha avuto modo di esprimersi con il verbale n. 10 del 4 agosto 2008, nel quale ha messo in evidenza, al termine di una approfondita analisi della situazione, che la grave crisi allora in atto presso la Fondazione trovava origine esclusivamente nell'ambito del Consiglio di amministrazione e non inficiava in alcun modo la corretta gestione economica, patrimoniale e finanziaria, rilevata dal Collegio stesso nelle periodiche verifiche e nell'esame del bilancio d'esercizio 2007.
I conflitti tra gli organi di amministrazione, in definitiva, ne avevano impedito il regolare funzionamento, con conseguente paralisi di ogni potere decisionale, che aveva pregiudicato la funzionalità dell'attività istituzionale.

2) Fondo di previdenza integrativa - Sentenza del giudice del lavoro

Il giudice del lavoro presso il Tribunale di Genova, con sentenza depositata preso la cancelleria del tribunale in data 29 agosto 2008, ha accolto il ricorso di 76 dipendenti ed ex dipendenti dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova, tutti iscritti a suo tempo ad un Fondo di previdenza integrativa istituito dallo stesso ente nel 1971 e posto successivamente in liquidazione coatta amministrativa nel febbraio 2004, condannando la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, succeduta all'ente teatrale, al pagamento in favore dei ricorrenti della differenza tra i crediti calcolati dal Commissario liquidatore del fondo e gli importi da essi percepiti nel riparto parziale effettuato dal medesimo commissario nel dicembre 2005, ai sensi dell'art. 91, comma 4, del decreto legislativo n. 385/1993.

L'importo complessivo delle 76 quote assomma ad € 3.852.258,00, oltre a interessi, rivalutazione monetaria, onorari e spese di lite.

Il giudice, ricusando anche le eccezioni – avanzate dalla difesa – di inammissibilità per pendenza della procedura di liquidazione coatta amministrativa e del giudizio instaurato dal commissario liquidatore nei confronti della Fondazione, ha, in definitiva, riconosciuto la responsabilità solidale della Fondazione, in quanto il Fondo è qualificabile, a parere del giudicante, come fondo interno e, soprattutto, la responsabilità patrimoniale generale, in quanto la natura dello stesso fondo, sempre secondo la valutazione del giudice, va configurata come mero patrimonio di destinazione.

Avverso la suddetta sentenza la Fondazione ha presentato ricorso in appello.

Il Collegio, in merito, ebbe modo di rilevare (verbale n. 13 del 20 novembre

2008) che, anche se la sentenza dovesse essere confermata negli altri gradi di giudizio, nulla potrebbe essere addebitato agli organi della Fondazione, trattandosi di fatti occorsi durante la gestione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova.

Ed invero, nella relazione di stima patrimoniale, redatta dal perito nominato dal tribunale all'atto della trasformazione dell'Ente in Fondazione, non risulta alcun debito della Fondazione nei confronti del Fondo di previdenza integrativa.

Conseguentemente, anche in relazione alle richieste avanzate dal Commissario liquidatore del Fondo ed agli asseriti inadempimenti dell'ente lirico nei confronti dello stesso Fondo di previdenza, il Collegio riteneva che si dovesse accertare e valutare la sussistenza di eventuali responsabilità amministrative e patrimoniali.

Il Collegio, peraltro, attesa anche l'immediata esecutività della sentenza, richiamava l'attenzione degli organi della Fondazione sulla obbligatorietà di appostare in bilancio un apposito accantonamento per far fronte agli eventuali impegni finanziari che dovessero scaturire dai contenziosi in atto.

Nel contempo, vista l'impossibilità per la Fondazione di sostenere un impegno economico finanziario così ingente con risorse proprie e tenuto conto che l'iscrizione in bilancio di una partita a debito di così elevato valore può determinare la liquidazione coatta amministrativa della Fondazione, il Collegio, nel citato verbale, rappresentava l'urgente esigenza di una sensibilizzazione dei soci istituzionali, per la tempestiva adozione di tutti i provvedimenti necessari per non compromettere la stessa esistenza della Fondazione.

Il Commissario straordinario, ben consapevole di tale rischio, ha promosso un incontro, presso il Ministero per i beni e le attività culturali, con il presidente della regione ed il sindaco del comune di Genova.

Da tale incontro è scaturito l'impegno dei due Enti citati ad erogare un contributo straordinario di sei milioni di euro, finalizzato esclusivamente, come limite massimo, ad una transazione "tombale" con tutti gli iscritti al Fondo, compresi i 76 ricorrenti vincitori in giudizio.

Tale impegno è stato formalizzato con la nota congiunta (Regione e Comune) n. 144389 del 09/04/2009.

La Fondazione, a seguito della garanzia ottenuta, si è attivata presso il Commissario liquidatore per esaminare la concreta possibilità di addivenire ad un accordo.

La trattativa è tuttora in corso ed è auspicabile che si concluda con esito positivo entro il più breve tempo possibile per scongiurare la possibilità della messa in liquidazione della Fondazione.

Per quanto riguarda i nostri doveri ex art. 2403 del codice civile, attestiamo che:

- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili della funzione organizzativa.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante

l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e l'esame di documenti aziendali.

- Abbiamo partecipato a tutte le riunioni sia del Consiglio di amministrazione sia del Commissario straordinario, vigilando sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento.
- Relativamente alle attività istituzionali sono stati rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 2006, n. 367.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2008 viene sottoposto alla Sua approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, oltre il termine di centoventi giorni dalla chiusura dell'esercizio, giusta delibera del Commissario straordinario n. 9 del 24 aprile 2009, per le particolari esigenze connesse con la trattativa con il Commissario liquidatore del Fondo integrativo, avviata a seguito dell'impegno della regione e del comune di cui si è detto.

Il bilancio, redatto dal Commissario straordinario, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	**2008**	**2007**
- Crediti verso soci	152.000	2.938.734,27
- Immobilizzazioni	54.724.987,27	54.444.864,55
- Attivo circolante	4.602.816,65	10.925.065,29
- Ratei e risconti attivi	222.946,33	272.464,60
TOTALE ATTIVO	**59.702.750,25**	**68.581.128,71**

PASSIVO		
- Patrimonio netto	26.284.426,55	37.994.777,72
- Fondi per rischi e oneri	10.593.213,27	439.317,66
- Trattamento di fine rapporto	9.209.056,46	8.694.960,83
- Debiti	12.678.443,95	20.343.258,71
- Ratei e risconti passivi	937.610,02	1.108.813,79
TOTALE PASSIVO	**59.702.750,25**	**68.581.128,71**
CONTI D'ORDINE	**0**	**0**

CONTO ECONOMICO:	**2008**	**2007**
- Valore della produzione	30.943.786,03	29.832.787,72
- Costi della produzione	-40.027.298,43	-28.531.934,05
- Differenza tra valore e costi della produz.	**-9.083.512,40**	**1.300.853,67**
- Proventi ed oneri finanziari	-1.102.239,78	-839.094,22
- Proventi ed oneri straordinari	53.099,37	-102.006,48
- Risultato prima delle imposte	-10.132.652,81	359.752,97
- Imposte	-300.854,00	-315.924,00
Risultato dell'esercizio	**-10.433.506,81**	**43.828,97**

Come posta significativa in bilancio è da rilevare il contributo erogato dallo Stato in conto capitale, pari ad € 1.623.156, quale quota di pertinenza della Fondazione, derivante dalla ripartizione del fondo previsto dal comma 393 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 (legge finanziaria 2008), istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali, finalizzato alla ricapitalizzazione.

L'utilizzo di tale contributo, unitamente all'avanzo dell'esercizio 2007 di €

43.808,97, ha inciso positivamente sulle residue perdite dell'esercizio 2001 e 2002 (complessivamente pari ad € 5.146.450,17), consentendone la diminuzione ad € 3.479.465,56.

Tra le passività patrimoniali si evidenzia il fondo rischi, pari a Euro 10.593.213. In detta posta di bilancio risultano iscritti € 10.437.620, quale accantonamento del debito prudenzialmente stimato nei confronti di tutti gli iscritti al Fondo di previdenza integrativa, essendo stata la Fondazione ritenuta responsabile in solido con il Fondo stesso.

Tale accantonamento è stato stimato in € 8.643.830, pari a quanto richiesto dal Commissario liquidatore, incrementato di € 1.793.790 per interessi e rivalutazione monetaria al 31 dicembre 2008.

E' peraltro da evidenziare che la questione è pendente innanzi il Tribunale di Genova con il n. di R.G. 6364/06 e che il quantum fa parte delle contestazioni della Fondazione, oltre, ovviamente a quelle di merito.

Dalla semplice descrizione delle voci contabili attive e passive risulta evidente che il risultato pesantemente negativo dell'esercizio deriva essenzialmente dalle partite straordinarie già ampiamente sopra illustrate .

La gestione ordinaria, infatti, presenta un sostanziale pareggio.

Relativamente al conto economico,tra i contributi in conto esercizio risulta imputata la quota residua del contributo 2007 delle "ex colombiane" erogato dal Comune di Genova per un importo di € 2.900.000, accantonata nel bilancio 2007 a riserva e trasferita in conto esercizio con apposita delibera, come previsto dallo Statuto.

A detto importo si aggiunge la quota, sempre dei fondi ex colombiani, di competenza dell'esercizio 2008, pari ad € 4.000.000.

Le citate quote straordinarie hanno compensato la diminuzione generale dei contributi erogati dagli altri soggetti Pubblici e Privati.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2008 quali apporti in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Al patrimonio**	**C/esercizio**
Stato Contributo Ordinario FUS	1.623.155,64	15.696.090,55
Regione Liguria		1.040.000,00
Provincia Genova		100.000,00
Comune di Genova		1.200.000,00
Comune di Genova Ex Colombiane		6.900.000,00
Fondazione CARIGE		900.000,00
Finmeccanica		652.000,00
Compagnia San Paolo		200.000,00
Proventi 5 per mille		40.000,00
Erogazioni liberali		111.460,00
Sponsorizzazioni		534.517,53
Altre contributi da sponsor privati		162.000,00
Contributi altri enti pubblici		62.500,00
Totali	**1.623.155,64**	**27.598.568,08**

A fronte di una diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per circa 500.000 euro rispetto al 2007 (causata prevalentemente alla cancellazione di alcune rappresentazioni conseguente alle agitazioni sindacali, a dimostrazione delle difficoltà oggettive della gestione 2008), si è registrato un aumento dei contributi di 1.600.000 euro derivante dall'utilizzo della quota dell'ex Colombiane, accantonata nell'esercizio 2007.

Anche i proventi e gli oneri finanziari e straordinari rispetto all'esercizio 2007 risultano sostanzialmente in equilibrio.

Il valore della produzione complessivamente consegue un incremento di oltre un milione di euro.

Per quanto riguarda i costi, che comprendono gli accantonamenti dell'esercizio, quelli del personale si attestano ad € 18.550.583,96 (€ 17.922.522,17 nel 2007),con un aumento di circa 600.000 euro, dovuto alla trasformazione a tempo indeterminato del rapporto di lavoro di alcuni dipendenti a seguito di accordi con le OO.SS. e, soprattutto, alla concessione di anticipazioni sui rinnovi dei contratti integrativi aziendali, a norma dell'art. 4-ter del D.L. 31 dicembre 2007, n. 248.

Il Collegio evidenzia che la cancellazione di alcune rappresentazioni nel secondo semestre del 2008 e la ridotta attività artistica prevista per il 2009 abbiano fatto venire meno uno dei presupposti normativi su cui si basa la concessione ed il mantenimento delle anticipazioni.

Queste, infatti, possono essere concesse solo se correlate ad accertati e rilevanti aumenti della produttività.

Il Collegio tenuto conto della difficile situazione, anche patrimoniale, della Fondazione, rileva la necessità che sia valutata la concreta realizzazione dell'aumento della produttività relativamente all'esercizio 2008 e monitorata quella dell'esercizio in corso al fine del mantenimento delle anticipazioni sopracitate.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione (che ha subito negli anni una diminuzione complessiva di € 13.913.000) e la comparazione dei risultati economici nella fase previsionale e di consuntivo, mette in evidenza tali difficoltà, pur se dovute ad eventi eccezionali, estranei all'ordinaria gestione aziendale.

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimonio all'1/1	Perdita d'esercizio	Utile d'esercizio	Riserve per apporti al patrimonio	Apporti al patrimonio	Patrimonio al 31/12
1999	40.197	-1.484	0		2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0		725	36.575
2001	36.575	-5.503	0		5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0		1.700	34.578
2003	34.578	0	6		546	35.130
2004	35.130	0	15		605	35.750
2005	35.750	-1.000	0		280	35.030
2006	35.030	0	20		0	35.050

2007	35.050	0	44	2.900	0	37.994
2008	37.994	-10.434	0	-2.900	1.624	26.284
Riepilogo	40.197	-26.974	85	0	12.976	26.284

Risultato Economico		
Esercizio	Previsto	Realizzato
2003	-289	6
2004	63	15
2005	15	-1.000
2006	-4.610	20
2007	-2.500	43
2008	4	-10.434

L'attività di produzione artistica del 2008 si costituisce di 452 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n.	60
Sinfonica in sede	n.	24
Sinfonica fuori sede	n.	18
Cameristica in sede	n.	0
Cameristica fuori sede	n.	0
Balletto	n.	15
Jazz/Folk/Leggera	n.	6
Manifestazioni collaterali	n.	168
Altre attività (Visite guidate)	n.	161

Il Collegio, nel ribadire che risultano rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 2006, n. 367, rimanda, per i dettagli dell'attività artistica alla puntuale relazione del Commissario straordinario.

Per quanto riguarda l'attività di controllo ex articolo 2409 ter del Codice Civile attestiamo che:

- nelle periodiche verifiche effettuate nel corso dell'esercizio in esame abbiamo riscontrato la regolare tenuta della contabilità, l'ottemperanza degli adempimenti previsti dalla vigente normativa tributaria e civilistica nonché la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- sono state rispettate le norme di legge inerenti alla formazione, all'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione; gli schemi di bilancio adottati ed i principi contabili, descritti nella nota integrativa, sono conformi alle norme di legge ed adeguati in relazione all'attività della Fondazione;
- le voci del bilancio trovano piena corrispondenza con le risultanze della contabilità;
- i criteri di valutazione adottati sono stati da noi verificati e su questi abbiamo espresso il nostro consenso;
- la relazione sulla gestione risponde ai requisiti previsti dall'art. 2428 del codice civile ed è coerente con i dati e le risultanze del bilancio; essa fornisce un'ampia informativa sull'attività della Fondazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e

dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di € 48.030.000 attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Non sono pervenute denunce al Collegio dei revisori a mente dell'art. 2408 del

codice civile.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza, l'estrema criticità della situazione patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente anche del deficit patrimoniale, in parte preponderante ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e peggiorato, poi, di ulteriori 13,913 milioni di euro, per cui, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

Il Collegio evidenzia che tale situazione di criticità non sarà sanata neppure dal contributo di 6.000.000 di euro, di cui si è detto in precedenza , che dovrebbe essere elargito congiuntamente dalla regione e dal comune in quanto finalizzato esclusivamente a comporre transattivamente le controversie giuridiche con gli iscritti al Fondo di previdenza integrativa.

Pertanto, nell'immediato risulta indispensabile addivenire a tale transazione in tempi brevissimi, anche nell'interesse degli stessi lavoratori, dovendo in caso contrario ricorrere alla liquidazione coatta amministrativa.

Una volta superate, come auspicabile, le problematiche connesse al fondo integrativo, al fine di consentire alla Fondazione la continuità della propria attività occorre affrontare a medio termine e con estremo realismo la grave situazione patrimoniale, economica e finanziaria che risulta strutturale e non autonomamente superabile, stante l'accertata impossibilità di creare autofinanziamento, incrementare i ricavi e comprimere i costi, se non in

misura comunque inadeguata alla risoluzione del problema, tenuto anche conto dei vincoli da rispettare.

Il collegio evidenzia la necessità che i soci istituzionali adottino tutti quei provvedimenti necessari alla ripatrimonializzazione, della Fondazione al fine di consentirle concretamente di proseguire la sua attività con quella continuità, dignità e prestigio che si addicono ad una azienda che produce cultura.

In questo senso riteniamo di dover responsabilmente richiamare l'attenzione di tutti gli organi della Fondazione e delle Amministrazioni vigilanti in quanto:

- la Fondazione Teatro Carlo Felice si trova nella situazione prevista dall'art 21 comma 1 bis - D.lgs 29/06/96 n. 367 - essendo le perdite superiori al 30% del patrimonio disponibile;
- la mancata transazione con il Fondo integrativo metterebbe immediatamente la Fondazione Teatro Carlo Felice in stato di insolvenza con il conseguente assoggettamento alla procedura di liquidazione coatta amministrativa così come previsto dall'art 20 - D.lgs 29/06/96 n. 367.

In disparte delle considerazioni testé espresse, che non inficiano la correttezza del Bilancio e della gestione 2008, alla luce delle analisi compiute, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Commissario straordinario.

Genova, 20 giugno 2009

Collegio dei Revisori

(Rag. Giovanni Danieli)

(Rag. Aldo Frecceri)

(Dott. Fabrizio Malatesta)

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERA DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO
N.11 DEL 30/6/2009

VISTO il decreto legislativo n. 367/96 e successive modificazioni;
VISTO il decreto ministeriale 31 luglio 2008 con il quale il sig. Giuseppe Ferrazza è stato nominato Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Carlo Felice;
VISTO il decreto ministeriale 30 gennaio 2009 con cui viene prorogato l'incarico di Commissario Straordinario della Fondazione al sig. Giuseppe Ferrazza fino al 30 settembre 2009;
VISTO l'art. 16 comma 4 del decreto legislativo 367/96;
VISTA la Delibera commissariale n.9 del 24/4/2009;
VISTA la circolare del 15/5/2009 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Servizio I Attività liriche e musicali, Prot. 5728 – S - 2211.04 – 23;
con i poteri del Consiglio di Amministrazione, il Commissario Straordinario

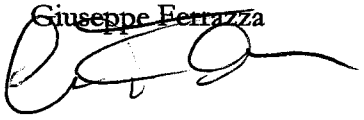
DELIBERA

di approvare il bilancio consuntivo 2008 che chiude con un disavanzo di euro 10.433.506,81, composto da:

1) situazione patrimoniale ;
2) conto economico;
3) nota integrativa;
4) relazione alla gestione.

Viene unita la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

Giuseppe Ferrazza



BILANCIO DI ESERCIZIO AL31/12/2008

ATTIVITA'	2008 PARZIALI	2008 TOTALI	2007 TOTALI	Differenza
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
b) Versamenti		152.000,00	2.938.734,27	(2.786.734,27)
Totale crediti verso soci (A)		152.000,00	2.938.734,27	(2.786.734,27)
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.508,95			
meno: fondo di ammortamento	(39.508,95)	0,00	0,00	0,00
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita'				
meno: fondo di ammortamento		0,00		0,00
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di		0,00	0,00	0,00
utilizzazione delle opere dell'ingegno	550.158,42			
meno: fondo di ammortamento	(531.374,66)	18.783,76	79.811,66	(61.027,90)
4) Immobile di proprietà del Comune di Genova (diritto d'uso)	48.030.491,62			
meno: fondo di ammortamento	0,00	48.030.491,62	48.030.491,62	0,00
7) Altre	342.674,20			
meno: fondo di ammortamento	(334.652,73)	8.021,47	39.218,37	(31.196,90)
Totale I		48.057.296,85	48.149.521,65	(92.224,80)
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.461.531,96			
meno: fondo di ammortamento	(1.847.590,49)	613.941,47	555.701,07	58.240,40
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.708.397,38			
meno: fondo di ammortamento	(5.588.062,73)	2.120.334,65	2.450.506,76	(330.172,11)
4) Altri beni	786.530,30			
meno: fondo di ammortamento	(686.306,36)	100.223,94	135.553,56	(35.329,62)
Totale II		2.834.500,06	3.141.761,39	(307.261,33)
III. Finanziarie				
1) Partecipazione in:				
d) altre imprese	0,00	0,00	0,00	0,00
2) Crediti :				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo	3.833.190,36	3.833.190,36	3.153.581,51	679.608,85
Totale III		3.833.190,36	3.153.581,51	679.608,85
Totale immobilizzazioni (B)		54.724.987,27	54.444.864,55	280.122,72
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		69.654,38	67.457,44	2.196,94
Totale I		69.654,38	67.457,44	2.196,94
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	1.823.070,44			
meno: fondo svalutazione crediti	(76.403,80)	1.746.666,64	1.174.120,00	572.546,64
4 bis) Crediti tributari	1.471.169,56	1.471.169,56	2.776.045,84	(1.304.876,28)
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	1.222.678,77			
	0,00	1.222.678,77	5.449.482,50	(4.226.803,73)
Totale II		4.440.514,97	9.399.648,34	(4.959.133,37)
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		73.028,13	1.448.649,82	(1.375.621,69)
3) Denaro e valori in cassa		19.619,17	9.309,69	10.309,48
Totale IV		92.647,30	1.457.959,51	(1.365.312,21)
Totale attivo circolante (C)		4.602.816,65	10.925.065,29	(6.322.248,64)
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		3.900,00	0,00	3.900,00
b) Risconti attivi		219.046,33	272.464,60	(53.418,27)
Totale ratei e risconti attivi (D)		222.946,33	272.464,60	(49.518,27)
TOTALE ATTIVO		59.702.750,25	68.581.128,71	(8.878.378,46)

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2008		2007	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.398,92	40.197.398,92	0,00
II. Riserva per apporti al patrimonio		0,00	2.900.000,00	(2.900.000,00)
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(3.479.465,56)	(5.146.450,17)	1.666.984,61
IX. Utile (perdite) d'esercizio		(10.433.506,81)	43.828,97	(10.477.335,78)
Totale patrimonio netto (A)		26.284.426,55	37.994.777,72	(11.710.351,17)
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		10.593.213,27	439.317,66	10.153.895,61
Totale fondi rischi ed oneri (B)		10.593.213,27	439.317,66	10.153.895,61
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		9.209.056,46	8.694.960,83	514.095,63
Totale tratt. fine rapporto (C)		9.209.056,46	8.694.960,83	514.095,63
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	6.460.775,74			
	0,00	6.460.775,74	15.100.880,45	(8.640.104,71)
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0,00			
- oltre l'esercizio successivo	0,00	0,00	0,00	0,00
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo	0,00			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	3.552.660,49			
	0,00	3.552.660,49	2.351.717,79	1.200.942,70
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	843.867,91			
	0,00	843.867,91	784.190,53	59.677,38
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	817.668,76			
	0,00	817.668,76	798.256,06	19.412,70
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.003.471,05			
	0,00	1.003.471,05	1.308.213,88	(304.742,83)
Totale debiti (D)		12.678.443,95	20.343.258,71	(7.664.814,76)
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		46.098,59	1.338,93	44.759,66
b) Risconti passivi		891.511,43	1.107.474,86	(215.963,43)
Totale ratei e risconti passivi (E)		937.610,02	1.108.813,79	(171.203,77)
TOTALE PASSIVO		59.702.750,25	68.581.128,71	(8.878.378,46)

CONTI D'ORDINE	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0,00			
		0,00	0,00	0,00
Totale impegni e rischi (B)		0,00	0,00	0,00
Totale conti d'ordine		0,00	0,00	0,00

CONTO ECONOMICO	2008 PARZIALI	2008 TOTALI	2007 TOTALI	Differenza
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.261.325,65	3.762.733,01	(501.407,36)
5) Altri ricavi e proventi		0,00	0,00	0,00
a)Contributi in conto esercizio	27.598.568,08			0,00
b)Altri	83.892,30	27.682.460,38	26.070.054,71	1.612.405,67
Totale valore della produzione (A)		30.943.786,03	29.832.787,72	1.110.998,31
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		265.472,74	309.957,82	(44.485,08)
7) Per servizi		8.747.225,54	8.288.729,63	458.495,91
8) Per godimento di beni terzi		915.201,05	910.551,35	4.649,70
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	14.027.526,77			
b) Oneri sociali	3.570.162,33			
c) Trattamento di fine rapporto	893.252,53			
d) Trattamento di quiescienza e simili	0,00		0,00	
e) Altri costi	59.642,33	18.550.583,96	17.922.522,17	628.061,79
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	92.994,80			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	532.554,59			
	0,00	625.549,39	660.189,96	(34.640,57)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(2.196,94)	(15.432,34)	0,00 13.235,40
13) Altri accantonamenti		10.522.620,00	99.655,62	10.422.964,38
14) Oneri diversi di gestione		402.842,69	355.759,84	47.082,85
Totali costi di produzione (B)		40.027.298,43	28.531.934,05	11.495.364,38
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		(9.083.512,40)	1.300.853,67	(10.384.366,07)
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti	68.728,27	68.728,27	85.696,58	(16.968,31)
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti	150.477,68	150.477,68	123.106,63	27.371,05
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri	(1.321.445,73)	(1.321.445,73)	(1.047.897,43)	(273.548,30)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(1.102.239,78)	(839.094,22)	(263.145,56)
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
a) plusvalenze	75.000,00			
b) altri proventi straordinari	176.122,59	251.122,59	6.283,73	244.838,86
21) Oneri				
a) minusvalenze	0,00			
c) altri oneri straordinari	(198.023,22)	(198.023,22)	(108.290,21)	(89.733,01)
Totale delle partite straordinarie (E)		53.099,37	(102.006,48)	155.105,85
Risultato prima delle imposte		(10.132.652,81)	359.752,97	(10.492.405,78)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti	(300.854,00)			
	0,00	(300.854,00)	(315.924,00)	15.070,00
23) Risultato dell'esercizio		(10.433.506,81)	43.828,97	(10.477.335,78)

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il Commissario Straordinario
(Dott. Giuseppe Ferrazza)

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2008

Il Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio di amministrazione nella seduta del 24 aprile 2008 ha deliberato il rinvio dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2008 a seguito della nota congiunta della Regione Liguria e Comune di Genova del 9/4/2009 prot.1303 avente per oggetto la messa a disposizione della Fondazione di un contributo straordinario complessivo di 6 milioni di euro destinato alla copertura di una transazione comportante la rinuncia dei beneficiari agli atti nonché alle ulteriori azioni inerenti le problematiche del Fondo Pensione integrativo dipendenti, ed avendo affidato l'incarico allo studio legale avv. Luca Scordino ai fini della definizione dell'accordo relativo alla vertenza in atto con il Fondo Pensione e quindi concedendo il necessario lasso di tempo per addivenire alla determinazione finale consentendo così la corretta imputazione delle poste nel bilancio 2008.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2008 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del

Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2007.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** e dal Rendiconto finanziario – **Allegato n. 3.**

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2008, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2007 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 347 unità così suddiviso:

Dirigenti	2
Professori d'orchestra	110
Artisti coro	73
Maestri collaboratori	9
Impiegati amministrativi	49
Tecnici	83
Addetti servizi	21

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2007	**2008**
Dirigenti	3	2
Impiegati amministrativi	47	48
Impiegati artistici	177	204
Operai	85	97
Totale	**312**	**351**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 65.644
Compensi collegio sindacale	€. 14.792

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 152.000 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori privati che hanno deliberato il loro apporto alla Fondazione e qui di seguito meglio specificati:

FINMECCANICA	52.000
SELEX COMUNICATION	100.000
Altri	

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2008, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di €. 225.293 ed il decremento di € 280.827, movimentano la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un decremento complessivo di € 55.534. Si rilevano invece incrementi, negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio e strumenti musicali per complessive €. 196.109.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2008 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 2.489.077 si registra un incremento netto di € 24.578, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2008 ammonta a complessive €. 2.513.655.

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2008 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a € 1.319.535.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2008 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 69.654 e, rispetto al saldo di apertura di € 67.457, evidenziano un incremento pari a €. 2.197.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 4.440.515 comprende:

Crediti verso clienti per € 1.746.667 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 1.471.170

- Crediti verso altri per € 1.222.679: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 1.823.070 con un incremento rispetto al precedente esercizio di € 572.547.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Caffè dell'Opera	25
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	21
Fondazione Teatro Maggio Musicale	168
Sponsor stagione (IRIDE- QuìTcket -altri minori)	400

Nel corso dell'esercizio 2008 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari

La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 885.936 relativamente agli anni 2006/2008,

chiesti a rimborso (2006) per € 179.134

Il credito per € 555.986 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99 per € 239.541 e al credito IRAP per il 2008 per acconti versati pari a € 316.445

Il credito di € 29.247 si riferisce all'acconto versato per imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.

Rispetto al 2007risulta un decremento di € 1.304.876 dovuto quasi esclusivamente al rimborso IVA relativo agli anni 1998/2001 avvenuto nel corso dell'esercizio per € 1.416.019.

Crediti verso Altri

La voce comprende:
Il credito di € 107.483 nei confronti dello Stato per contributo VV.FF 2007 e 2008; e € 427.590 per quote di rimborsi su interessi passivi.

Il credito di € 200.000 relativo al contributo 2008 della Compagnia S.Paolo.

Il credito di € 20.000 nei confronti della Regione Liguria per Concerti Estivi

crediti verso l'INAIL per € 139.152.

Crediti verso Agenzie per € 147.559.

Depositi cauzionali per € 4.374.

Credito verso Fondo Pensione Integrativa Dip. € 98.863 per 2% reso ai dipendenti iscritti al fondo e non aventi diritto.

Crediti verso Comuni vari € 62.500 per concerti estivi.

Altri crediti minori per € 2.178.

Rispetto al 2007risulta un decremento di € 4.226.804

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 73.028 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 19.619

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di € 1.365.312

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a € 222.946 sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2009

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869; le perdite maturate prima della trasformazione (01/01/1999) hanno determinato una riduzione del fondo di dotazione riducendolo a € 40.197.399 iscritto in bilancio al 31/12/2008e invariato rispetto all'esercizio precedente.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 2.900.000 risultante al 31/12/2007 è stata destinata con delibera del C.d.A. in base a quanto stabilito dallo statuto, all'esercizio , mentre il contributo per ricapitalizzazione previsto dalla Legge Finanziaria 2008 ed erogato in corso d'esercizio per € 1.623.156 (**All. n°7**) ha inciso sulla residua

perdita dell'esercizio 2001 e 2002 che, diminuita anche dell'avanzo dell'esercizio 2007 per € 43.829, riduce la stessa a € 3.479.466.(**All. 2**)

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2008 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi (€ 355.955) e per arretrati congelati a dipendenti (€ 12.769) ed accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio pari a (€ 85.000) e a (€ 10.437.620) per contenziosi promossi relativamente al Fondo Pensione Integrativa Dipendenti.

Al 31/12/2008 il saldo del fondo rischi è pari a € 10.593.213.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 893.253, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 199.227) e anticipate (€ 188.097). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 27.946.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2008 riporta un saldo complessivo di € 9.209.056, che registra un incremento complessivo di (€. 514.096).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 6.460.776 confrontata con l'esercizio 2007 segna un decremento di € 8.640.105.

perdita dell'esercizio 2001 e 2002 che, diminuita anche dell'avanzo dell'esercizio 2007 per € 43.829, riduce la stessa a € 3.479.466.(**All. 2**)

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2008 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi (€ 355.955) ed accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio pari a (€ 85.000) e a (€ 10.437.620) per contenziosi promossi relativamente al Fondo Pensione Integrativa Dipendenti.

Al 31/12/2008 il saldo del fondo è pari a € 10.593.213.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 893.253, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 199.227) e anticipate (€ 188.097). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 27.946.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2008 riporta un saldo complessivo di € 9.209.056, che registra un incremento complessivo di (€. 514.096).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 6.460.776 confrontata con l'esercizio 2007 segna un decremento di € 8.640.105.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 3.552.660. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2007 di € 1.200.943.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 407.735) e al personale professionale (€. 106.902).oltre al debito IRAP dell'esercizio per € 300.854.

Il saldo al 31/12/2008 è di € 843.868 con un incremento di € 59.677.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2008 è di € 817.669. Rispetto all'esercizio 2007 si registra un incremento di € 19.413.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.003.471 e confrontata con il saldo al 31.12.2007 registra un decremento di €. 304.743.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (€ 106.000) e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima (€ 160.152 e 8.583); il premio produzione (€ 331.852 e 7.807); il saldo del PEP (€ 237.879 e 13.672) e altri arretrati (€ 524) per complessive €. 866.469.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 30.723.

Premi assicurativi per € 32.997

Debiti verso Organizzazioni Sindacali e privati per €. 71.900.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 46.099. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2008 ma di competenza del futuro esercizio per € 891.511.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	1.632.889	
Abbonamenti	1.221.443	
Vendita prodotti	52.208	
Vendita pubblicità	64.233	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	2.578	
Altre prestazioni	2.393	
Ricavi per noleggi	285.582	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		3.261.326
Altri ricavi e proventi	83.892	
Contributi in c/esercizio	27.598.568	
Tot. altri ricavi e proventi		27.682.460
Valore della produzione		30.943.786

Rispetto all'esercizio 2007 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per € 501.407 causato prevalentemente dalla cancellazione di rappresentazioni Liriche a seguito di agitazioni sindacali verificatesi nel primo quadrimestre dell'anno; ed un incremento dei contributi di € 1.612.406 dovuto all'utilizzo in corso d'esercizio della riserva accantonata derivante dalla quota del contributo Comunale relativo alle " ex Colombiane" (**Dettaglio analitico All.n° 7**)

L'incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2007, è di € 1.110.998

.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2007, decrementi nell'acquisto materie prime (€ 44.485), e incrementi nei Servizi (€ 458.496), e godimento beni di terzi (€ 4.650).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 18.550.584 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2007:

Descrizione	€	€
	Anno 2008	**Anno 2007**
Personale artistico	11.167	10.564
Personale tecnico	4.723	4.637
Personale amministrativo	2.638	2.703
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	22	18
TOTALE	**18.551**	**17.922**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 8.472.888
Oneri sociali	€ 2.088.009
Trattamento fine rapporto	€ 531.438
Altri costi	€ 74.631
Totale spese per il personale artistico	€ **11.166.966**

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.581.907
Oneri sociali	€ 862.917
Trattamento fine rapporto	€ 194.619
Altri costi	€ 83.770
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.723.213**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 1.972.733
Oneri sociali	€ 478.790
Trattamento fine rapporto	€ 167.196
Altri costi	€ 19.637
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.638.356**

Il costo del personale risulta aumentato rispetto all'esercizio 2007 di € 628.062.Tale aumento è prevalentemente dovuto agli accordi stipulati con le OO.SS. consistenti nella trasformazione di contratti a tempo indeterminato, con atto transattivi, per 28 unità e soprattutto con l'accordo di riconoscimento di una anticipazione sul futuro rinnovo dell'accordo aziendale.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2008 è di € 9.027.496, con un incremento complessivo di € 344.722 suddiviso fra beni materiali (€ 251.728) e beni immateriali (€ 92.994).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2008 si registra un accantonamento al fondo oneri di € 85.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso oltre a € 10.437.620 per contenziosi relativi al Fondo Pensione Integrativa Dipendenti.

Quest'ultimo accantonamento è conseguente al contenzioso promosso da 76 dipendenti ed ex dipendenti della Fondazione e definito, in primo grado, dal Tribunale di Genova- Sez.Lavoro con sentenza n.1339 del 29 luglio 2008 per un importo di € 3.852.258 a cui si è aggiunto un valore di € 1.594.745 derivante dalla richiesta di altre 49 persone in conseguenza della sentenza sopra citata ed un ulteriore importo di € 3.196.826 quale differenza tra l'importo di € 8.643.830 richiesti dal liquidatore del Fondo per tutti gli aventi diritto ammessi al passivo del Fondo (giudizio pendente innanzi il Tribunale di Genova con il n. di R.G. 6364/06) e le somme sopra calcolate. Il tutto con l'aggiunta degli interessi legali e la rivalutazione al 31 dicembre 2008.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 96.474 , spese postali per € 55.691, tasse per smaltimento rifiuti per € 66.023, contributi ad associazioni

ed altri per € 55.362, Royalties per € 109.450, imposte varie per € 17.233 ed altre spese generali per € 2.610.

Rispetto al 2007 si registra un incremento di € 47.083

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 68.728 , gli interessi attivi sui c/c bancari per € 5.167 e altri interessi attivi per € 145.311.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 833.079, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per € 488.367.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 251.123, sono composti da sopravvenienze per € 176.113; plus valenze per alienazione cespiti per € 75.000 e arrotondamenti e differenze attive su cambi per € 10.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 198.001 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per personale artisti e fornitori antecedenti l'esercizio; nonché dal furto in biglietteria e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 22.

L'IRAP per l'esercizio 2008 è di € 300.854 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2007 un decremento di € 12.129.

Genova, lì 01 giugno 2009

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

(Dott. Giuseppe Ferrazza)

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.08		31.12.07		(2008-2007)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		93		1.458		(1.365)
Crediti commerciali	1.823		1.251		573	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	1.747	(76)	1.174	0	573
Crediti verso soci		152		2.939		(2.787)
Crediti tributari		1.471		2.776		(1.305)
Altri crediti		1.223		5.449		(4.227)
Rimanenze						
- magazzino		70		67		2
Ratei e risconti attivi		223		272		(50)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		4.978		14.136		(9.159)
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni		0		0		0
- crediti per acc.to TFR		3.833		3.154		680
Totale immobilizzazioni finanziarie		3.833		3.154		680
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.462		2.276		185
-attrezzature ind.li e commerciali		7.708		7.967		(258)
- altri beni		787		769		18
Totale immobilizzazioni tecniche		10.956		11.012		(56)
Dedotti i fondi di ammortamento		(8.122)		(7.870)		(252)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.835		3.142		(307)
immobilizzazioni immateriali nette		48.057		48.150		(92)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		54.725		54.445		280
TOTALE ATTIVITA		**59.703**		**68.581**		**(8.878)**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.08	31.12.07	(2008-2007)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	6.461	15.101	(8.640)
Debiti verso fornitori	3.553	2.352	1.201
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.662	1.582	79
Altri debiti	1.003	1.308	(305)
Ratei e risconti passivi	938	1.109	(171)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	13.616	21.452	(7.836)
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	9.209	8.695	514
Fondo rischi e oneri	10.593	439	10.154
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	19.802	9.134	10.668
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	36.718	35.051	1.667
- riserva per apporti al patrimonio		2.900	(2.900)
- utile(perdita)dell'esercizio	(10.434)	44	(10.477)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	26.284	37.995	(11.710)
Totale Passività e Patrimonio Netto	**59.703**	**68.581**	**(8.878)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.08	31.12.07	(2008-2007)
Ricavi delle vendite	3.261	3.763	(501)
Altri ricavi	27.682	26.070	1.612
TOTALE RICAVI	30.944	29.833	1.111
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	265	310	(44)
Prestazioni di servizi	8.747	8.289	458
Godimento beni di terzi	915	911	5
Variazione magazzini	(2)	(15)	13
Stipendi e salari	18.551	17.923	628
Ammortamenti tecnico-economici	626	660	(35)
Acantonamenti	10.523	100	10.423
TOTALE COSTO DEI LAVORI	39.624	28.176	11.448
RISULTATO LORDO	(8.681)	1.657	(10.337)
Spese generali ed amministrative	403	356	47
RISULTATO DELLA GESTIONE	(9.084)	1.301	(10.384)
Proventi/Oneri finanziari	(1.102)	(839)	(263)
Proventi/Oneri straordinari	53	(102)	155
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(10.133)	360	(10.492)
Imposte dell'esercizio	(301)	(316)	15
UTILE NETTO	(10.434)	44	(10.477)

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

	Fondo di dotazione	Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Patrimonio alla data di trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2007	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**2.900**	**(5.146)**		**37.951**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0			0	44	0	44
2) Apporti al patrimonio	0				1.623	0	1.623
3) Utilizzo Riserve	0			(2.900)	0	0	(2.900)
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2008	0			0		(10.434)	(10.434)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2008	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**0**	**(3.479)**	**(10.434)**	**26.284**

Importi ineuro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

FONTI DI FINANZIAMENTO	2007	2008
Utile netto	44	(10.434)
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	552	252
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	952	899
Versamenti dei Soci in conto capitale	2.900	1.623
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(197)	10.154
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	4.250	2.495
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	4.250	2.495
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	0	0
Acquisizioni di beni materiali	591	(56)
Acquisizioni di beni immateriali	(99)	(92)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	711	680
Liquidazioni per fine rapporto	382	385
Adeguamento del patrimonio iniziale		2.900
Totale impiego dei fondi	1.586	3.817
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**2.664**	**(1.323)**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	15	2
Crediti verso clienti	(1.539)	573
Altri crediti	5.556	(8.318)
Ratei e risconti attivi	91	(50)
Disponibilita finanziarie e titoli	1.345	(1.365)
Totale delle attività a breve	5.469	(9.159)
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(201)	1.201
Altri debiti	(58)	(226)
Ratei e risconti passivi	152	(171)
Banche	2.911	(8.640)
Totale delle passività a breve	2.804	(7.836)
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**2.664**	**(1.322)**

Importi in euro migliaia

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Allegato n° 4

Situazione al 01/01/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46
Attrezz. ind. e comm.	9.996.756,18	0,00	7.200.001,81	0,00	2.796.754,37
Altri beni	768.821,42	0,00	633.267,86	0,00	135.553,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all' 01/01/2008	11.011.993,43	0,00	7.870.232,04	0,00	3.141.761,39

Movimenti dell'esercizio 2008

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	178.400,00	0,00		0,00		33.561,58			354.291,88
Attrezz. ind. e comm.	29.184,00	280.827,05		280.827,05		445.954,51			2.379.983,86
Altri beni	17.708,88	0,00		0,00		53.038,50			100.223,94
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2008	225.292,88	280.827,05	0,00	280.827,05	0,00	532.554,59	0,00	0,00	2.834.499,68

Riepilogo al 31/12/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88
Attrezz. ind. e comm.	9.745.113,13	0,00	7.365.129,27	0,00	2.379.983,86
Altri beni	786.530,30	0,00	686.306,36	0,00	100.223,94
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2008	10.956.459,26	0,00	8.121.959,58	0,00	2.834.499,68

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46
Totale all'1/1/2008	246.415,83	0,00	36.962,37	0,00	209.453,46

Movimenti dell'esercizio 2008

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2008
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	178.400,00		0,00		0,00	33.561,58	0,00	0,00	354.291,88
Totale al 31/12/2008	178.400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33.561,58	0,00	0,00	354.291,88

Riepilogo al 31/12/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88
Totale al 31/12/2008	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2008

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.407.757,33		4.684.657,67		1.723.099,66
Attrezzeria	157.659,18		147.690,52		9.968,66
Costumi	723.069,55		401.836,47		321.233,08
Strumenti musicali	121.475,82		104.736,70		16.739,12
Materiale musicale	73.853,85		52.142,67		21.711,18
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.921.025,59		1.621.320,17		299.705,42
Attrezzature tec.palco.	108.904,54		62.362,35		46.542,19
Totale all'1/1/2008	9.996.756,18	0,00	7.200.001,81	0,00	2.796.754,37

Movimenti dell'esercizio 2008

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	3.408,00	280.827,05		280.827,05		273.138,64			1.453.369,02
Attrezzeria	0,00					2.440,97			7.527,69
Costumi	8.550,00					69.004,07			260.779,01
Strumenti musicali	10.440,00					2.986,03			24.193,09
Materiale musicale	0,00					5.000,78			16.710,40
Bozzetti	0,00					0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	2.530,00					82.104,62			220.130,80
Attrezzature tec.palco.	4.256,00					11.279,40			39.518,79
Totale al 31/12/2008	29.184,00	280.827,05	0,00	280.827,05	0,00	445.954,51	0,00	0,00	2.379.983,86

Riepilogo al 31/12/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.130.338,28	0,00	4.676.969,26	0,00	1.453.369,02
Attrezzeria	157.659,18	0,00	150.131,49	0,00	7.527,69
Costumi	731.619,55	0,00	470.840,54	0,00	260.779,01
Strumenti musicali	131.915,82	0,00	107.722,73	0,00	24.193,09
Materiale musicale	73.853,85	0,00	57.143,45	0,00	16.710,40
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.923.555,59	0,00	1.703.424,79	0,00	220.130,80
Attrezzature tec.palco.	113.160,54	0,00	73.641,75	0,00	39.518,79
Totale al 31/12/2008	9.745.113,13	0,00	7.365.129,27	0,00	2.379.983,86

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2008

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	239.765,36		210.967,68		28.797,68
Macchine ufficio	141.715,56		141.715,56		0,00
Macchine uff.elettron.	383.551,76		278.812,62		104.739,14
Altri beni	3.788,74		1.772,00		2.016,74
Totale all'1/1/2008	768.821,42	0,00	633.267,86	0,00	135.553,56

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2008
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	9.658,83					7.544,24			30.912,27
Macchine ufficio	0,00					0,00			0,00
Macchine uff.elettron.	7.539,46					44.956,16			67.322,44
Altri beni	510,59					538,10			1.989,23
Totale al 31/12/2008	17.708,88	0,00	0,00	0,00	0,00	53.038,50	0,00	0,00	100.223,94

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	249.424,19	0,00	218.511,92	0,00	30.912,27
Macchine ufficio	141.715,56	0,00	141.715,56	0,00	0,00
Macchine uff.elettron.	391.091,22	0,00	323.768,78	0,00	67.322,44
Altri beni	4.299,33	0,00	2.310,10	0,00	1.989,23
Totale al 31/12/2008	786.530,30	0,00	686.306,36	0,00	100.223,94

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Allegato n° 4-4

Situazione al 1/1/2008

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	36.962,37		36.962,37
Attrezz. ind. e comm.	7.200.001,81		7.200.001,81
Altri beni	633.267,86		633.267,86
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2008	7.870.232,04	0,00	7.870.232,04

Movimenti dell'esercizio 2008

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	33.561,58	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	445.954,51	280.827,05				
Altri beni	53.038,50	0,00				
Immob. in corso e acc.						
Totale	532.554,59	280.827,05	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2008

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	70.523,95	0,00	70.523,95
Attrezz. ind. e comm.	7.365.129,27	0,00	7.365.129,27
Altri beni	686.306,36	0,00	686.306,36
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2008	8.121.959,58	0,00	8.121.959,58

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	120.495	0	0	0	0
materiale palcoscenico	64.563	0	0	0	0
altro materiale di consumo	61.813	0	0	0	0
libri riviste giornali	8.568	0	0	0	0
altri prodotti	10.035	0	0	0	0
manutenzioni	0	688.918	0	0	0
promozionali	0	52.423	0	0	0
grafici	0	8.219	0	0	0
fotografici	0	11.980	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	562.487	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	23.714	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	205	0	0	0
interpretariato	0	975	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.203	0	0	0
prevedita	0	1.310	0	0	0
pulizia	0	225.334	0	0	0
mensa	0	161.615	0	0	0
lavanderia	0	16.509	0	0	0
antincendio	0	41.008	0	0	0
altri servizi	0	375.026	0	0	0
utenze	0	741.633	0	0	0
compensi amministratori	0	78.881	0	0	0
compenso revisori	0	27.813	0	0	0
commissioni carte di credito	0	14.281	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	350.868	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	70.484	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	5.287.337	0	0	0
noleggi passivi	0	0	799.648	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	115.553	0	0
personale artistico	0	0	0	11.189.016	0
personale tecnico	0	0	0	4.723.213	0
personale amministrativo	0	0	0	2.638.356	0
altri costi del personale	0	0	0		0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	55.362
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	347.481
	0	0	0	0	
TOTALI	**265.473**	**8.747.226**	**915.201**	**18.550.583**	**402.843**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2008

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	549.388,42	469.576,76	79.811,66
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674,20	303.455,83	39.218,37
Totale all'1/1/2008	**48.962.063,19**	**812.541,54**	**48.149.521,65**

Movimenti dell'esercizio 2008

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	770,00	61.797,90	(61.027,90)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	0,00	31.196,90	(31.196,90)
Totale	**770,00**	**92.994,80**	**-92.224,80**

Riepilogo al 31 Dicembre 2008

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	550.158,42	531.374,66	18.783,76
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674,20	334.652,73	8.021,47
Totale al 31/12/2008	**48.962.833,19**	**905.536,34**	**48.057.296,85**

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2008		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO	1.623.155,64	15.696.090,55
REGIONE LIGURIA		1.040.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA		5.200.000,00
FONDAZIONE CARIGE		900.000,00
FINMECCANICA		652.000,00
COMPAGNIA SAN PAOLO		200.000,00
5 PER MILLE		40.000,00
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		111.460,00
SPONSORIZZAZIONI		534.517,53
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		162.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		62.500,00
	1.623.155,64	24.698.568,08

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio di amministrazione nella seduta del 31 marzo 2010 ha deliberato il rinvio dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2009 in quanto doveva definirsi formalmente con il Comune di Genova la destinazione di un contributo al patrimonio che va ad incrementare il patrimonio disponibile con la possibilità di riassorbire le perdite pregresse e quindi concedendo il necessario lasso di tempo per addivenire alla determinazione finale consentendo così la corretta imputazione delle poste nel bilancio 2009.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 presenta un risultato positivo di € 8.227.272,44 dopo ammortamenti per € 582.706,75 e IRAP a carico dell'esercizio per € 320.654,65.
Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per €. 900.000 e portati a nuovo le perdite dell'esercizio 2008 per € 10.433.506,81.=.

DATI DI SINTESI (euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2008	2009
Valore della produzione	30.944	30.660
Utile/(Perdita) d'esercizio	(10.434)	8.227
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	1.623	900
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	44	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	(11.710)	9.127
Ammortamenti tecnico economici	626	583
Produzione pro capite	89	90
Dipendenti numero medio	347	339

Dati di fine esercizio	**2008**	**2009**
Attività totali	59.703	66.772
Patrimonio netto Disponibile	(21.746)	(12.619)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030
Imm.ni tecniche nette	2.835	2.683

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

. La Fondazione Teatro Carlo Felice per tutto l'esercizio 2009 è stata commissariata e tale situazione di straordinarietà si protrarrà fino al 31/5/2010.

La Fondazione, infatti, ha avuto un primo commissariamento con D.M. 31 luglio 2008, a decorrere dalla data dello stesso fino al 31/1/2009, con la nomina del sig. Giuseppe Ferrazza quale Commissario straordinario. Ha avuto poi un secondo commissariamento con il D.M. 30 gennaio 2009, dal 1°/2/2009 al 30/9/2009, ed infine, con D.M. 30 settembre 2009, l'amministrazione straordinaria è stata prorogata al 31/5/2010.

Il risultato di esercizio 2009 chiude con un avanzo di esercizio di euro 8.547.927,09, che al netto delle imposte diventa di euro 8.227.272,44 soprattutto grazie al contributo straordinario di euro 6.000.000,00 erogato per euro 3.000.000,00 ciascuno dal Comune di Genova e dalla Regione Liguria, che ha permesso di finanziare le somme accantonate nell'esercizio 2008 per far fronte alla transazione avvenuta nel 2009 relativa al Fondo di previdenza integrativa a favore del personale dell'Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova, che ha coinvolto la quasi totalità degli iscritti (n.296 su 304). E' stato, inoltre, mantenuto nel fondo rischi uno stanziamento necessario e sufficiente per fronteggiare le richieste derivanti dalla sentenza del Tribunale di Genova del 29 luglio/29 agosto 2008 n° 1339/2008 del Giudice del lavoro dott.ssa Maria Ida Scotto – che è stata appellata dalla Fondazione - relativo ai n.8 non aderenti alla conciliazione.

Occorre specificare che la sopravvenienza attiva generata dalla chiusura transattiva del fondo ha contribuito a determinare il risultato sopra evidenziato.

La situazione patrimoniale alla luce della circolare del *Ministro del Beni e delle Attività culturali* (prot. 595 S.22.11.04.19 del 20 gennaio 2010) è la seguente:

2008	**Euro**
Netto patrimoniale al 31/12/2007 (con l'esclusione del "patrimonio indisponibile")	- 11.312.558,26
Risultato di esercizio 2008	- 10.433.506,81
Totale	**- 21.746.065,07**

2009	
Ricavi per apporto a patrimonio	+ 900.000,00
Avanzo di esercizio	+ 8227.272,44
Totale patrimonio disponibile al 31/12/2009 a)	- 12.618.792,63
Patrimonio indisponibile Riserva indisponibile **b)**	+48.030.491,62
TOTALE a) + b)	**+ 35.411.698,99**

E' del tutto evidente che la Fondazione ha completamente esaurito il capitale disponibile e, non avendo mezzi propri, in quanto la riserva indisponibile ha soltanto un valore contabile, opera esclusivamente grazie ad operazioni finanziarie scaturenti da anticipazioni o finanziamenti bancari e che vanno ad incidere in senso negativo sui costi di gestione.

Nel corso dell'esercizio 2009 si è provveduto alla razionalizzazione a costo zero della struttura organizzativa funzionale del Teatro, utilizzando, ove possibile, le risorse umane all'interno della Fondazione, ricoprendo con buoni risultati ruoli essenziali come il Direttore del Personale, il Direttore degli Allestimenti scenici, il Responsabile del Servizio Sicurezza ed Immobile, il Segretario Artistico ed altri.

Riguardo ai rapporti con le Organizzazioni sindacali, questi sono improntati ad un costruttivo confronto e non vi sono stati costi aggiuntivi scaturenti da accordi sindacali.

Vi è stato un contributo erogato da *Arcus* di euro 2.300.000,00 finalizzato a promuovere e favorire la partecipazione e l'attività del Teatro verso fasce di spettatori rientranti nelle categorie sociologiche della nuova utenza sia giovanile sia della terza età.

In riferimento all'attività del 2010, la programmazione artistica è stata predisposta per tutto l'anno con uno strumento contabile (il bilancio di previsione) in pareggio, ove sono presenti contributi aggiuntivi alla gestione ordinaria da parte del "territorio genovese" inteso come sommatoria di apporti di enti pubblici e privati nell'ordine di euro 3.000.000,00, ancora non formalizzati.

Comunque, gli impegni di spesa relativi alla produzione artistica - sia per una motivazione etica dovuta al fatto che al 31/5/2010 cesserà questo commissariamento e dovrà essere ripristinato il Consiglio di Amministrazione, sia anche per prudenza contabile – vengono assunti fino alla conclusione dell'opera *Tosca* (22/6/2010).

La situazione finanziaria per l'esercizio 2010 resta molto difficile anche a causa del mancato rinnovo, a partire già dal 2009, del finanziamento di euro 4.000.000,00 da parte del pool di banche che faceva capo ad *Antonveneta*, ora *Monte dei Paschi di Siena.*

LA PROGRAMMAZIONE 2009

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2009

Nell'ambito della Stagione 2008/2009, il Teatro Carlo Felice ha aperto l'anno 2009 proponendo uno dei capolavori del teatro musicale rossiniano: ***Il Turco in Italia***, per un numero di 7 recite ed un organico di oltre 100 elementi tra buca e scena, affidato alla bacchetta di **Jonathan Webb** e alle voci di **Mirtò Papatanasiu, Bruno de Simone, Simone Alaimo e Antonino Siragusa** nei ruoli principali, chiamati a far rivivere l'incanto e la magia di una messa in scena firmata **Egisto Marcucci** e ripresa per l'occasione da **Elisabetta Courir**. Grande interesse per il pubblico e per la critica, è stato rivedere, a due anni dalla sua scomparsa, l'allestimento firmato da **Lele Luzzati** nel 1983, che il **Teatro Carlo Felice** ha voluto ricostruire totalmente utilizzando però i costumi originali conservati dal **Rossini Opera Festival** e firmati da **Santuzza Calì.**

Il cartellone è proseguito con uno dei vertici del teatro musicale straussiano: ***Ariadne auf Naxos***, per un numero di 5 recite ed un organico di oltre 100 elementi tra buca e scena, opera in un prologo ed un atto di Hugo von Hofmannsthal che ha segnato il ritorno sul podio del Direttore **Juanjo Mena**. Opera raramente eseguita in Italia, ed assente da Genova da 45 anni, ha avuto tra gli interpreti una compagine di giovani e talentuosi cantanti alcuni dei quali debuttanti nel ruolo tra cui: **Elena Belfiore**-Der Komponist, **Oksana Dyka**-Ariadne e **Warren Mok**-Bacchus con la partecipazione del soprano **Elena Mosuc** nel ruolo di Zerbinetta. L'allestimento era una nuova produzione frutto di una importante collaborazione internazionale che ha visto nascere al Carlo Felice la coproduzione con i Teatri di Atene e Oviedo. La regia e le scene sono state curate da **Philippe Arlaud,** regista di teatro musicale che ha ricevuto nel 1996 dalla Città di Vienna la più alta onorificenza artistica, la *Kainz-Medaille.*

A marzo il ritorno del grande repertorio italiano con **Daniel Oren** sul podio, a cui è stao affidato ***Andrea Chenier***, per un numero di 7 recite ed un organico di oltre 100 elementi tra buca e scena, amatissimo capolavoro di Umberto Giordano che ha annoverato tra gli interpreti grandi nomi della lirica quali **Renato Bruson** e **Marcello Giordani** e nuovi giovani emergenti come il soprano **Hui He,** il tenore **Piero Giuliacci** e **Nadia Vezzù** al debutto nel ruolo di Maddalena. L'allestimento era produzione del Teatro Carlo Felice la cui regia è stata affidata a **Lamberto Puggelli** con i costumi di **Luisa Spinatelli.**

L'appuntamento di Balletto nella Stagione ha previsto 6 rappresentazioni del **Béjart Ballet di Lausanne** con Orchestra del Teatro Carlo Felice compagnia che Maurice Béjart fondò nel 1987 e attualmente diretta da Gil Roman che ha lavorato con Béjart sin dal 1979. In programma *Igor et nous*, su musica di Igor Stravinskij, uno degli ultimi lavori di Bèjart, *Casino des esprits*, musica di Antonio Vivaldi e coreografia di Gil Roman, *L'ouiseau de feu,* di Igor Stravinskij e il *Boléro* di Maurice Ravel curate dallo stesso coreografo marsigliese.

Apprezzato ritorno, sul palcoscenico del Carlo Felice una delle più popolari opere di Giuseppe Verdi, ***Rigoletto***, per un numero di 10 recite ed un organico di oltre 100 elementi tra buca e scena, a continuazione del progetto artistico che prevede la messinscena della trilogia popolare verdiana iniziato lo scorso anno con "Il Trovatore", nell'allestimento del Festival Verdi di Parma con la regia di **Stefano Vizioli** e con l'utilizzo delle storiche scene firmate da **Pierluigi**

Samaritani. Nei ruoli principali **Alberto Gazale** (Rigoletto) **Valter Borin** (Duca di Mantova), **Anna Skibinski** (Gilda).

Il cast era formato da giovani cantanti selezionati appositamente per questa produzione, per proseguire il progetto intrapreso lo scorso anno "Laboratorio Lirica Junior" e, in quest'ottica, la concertazione e la direzione d'orchestra sono state affidate al giovane direttore **Carmine Pinto.**

L'ultimo titolo d'opera del cartellone è stato un altro capolavoro del teatro musicale, ***La Vedova Allegra,*** per un numero di 8 recite ed un organico di oltre 100 elementi tra buca e scena, di Franz Lehár che deve la sua fortuna all'insieme di musica, canto, ballo e recitazione. Si tratta di un nuovo allestimento frutto di un'importante coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste, il San Carlo di Napoli e Li.Ve. (Teatri Associati di Padova, Bassano e Rovigo) che, con il Teatro Carlo Felice, per festeggiare l'anniversario dei 40 anni del noto Festival dell'Operetta di Trieste.
La regia è stata affidata ad uno dei più innovativi e creativi registi italiani **Federico Tiezzi** che ha curato la messinscena nell'allestimento firmato da **Edoardo Sanchi**, per quanto riguarda le scene, e **Giovanna Buzzi** per quanto concerne i costumi.

Tra gli interpreti il debutto nel ruolo della protagonista di **Silvia Dalla Benetta,** assieme ad esperti di questo repertorio quali il tenore **Gezim Myshketa,** nel ruolo del Conte Danilo, e **Davinia Rodriguez,** nel ruolo di Valencienne. La Conduzione Musicale è stata affidata alla bacchetta di **Christopher Franklin;** inoltre il cammeo di questa produzione del Teatro Carlo Felice è stato nella presenza nel cast anche del grande attore di prosa **Gennaro Cannavacciuolo** nel ruolo di Njegus.

L'ultimo appuntamento di Balletto nella Stagione ha previsto 7 rappresentazioni di ***Don Chisciotte*** con il Ballet Nacional de Cuba con Orchestra del Teatro Carlo Felice. Considerata come una delle più grandi compagnie del mondo è stata creata nel 1948 da Alicia Alonso, all'epoca famosissima ballerina, divenuta poi coreografa e attualmente Direttore Artistico della Compagnia. La versione cubana di **Don Chisciotte**, musica di Ludwig Minkus e coreografia di Alicia Alonso, Marta Garcia e Maria Elena Llorente dalla versione originale di Marius Petipa e Alexander Gorski, già molto apprezzata dalla critica internazionale e dal pubblico.

La Stagione sinfonica 2009

La Stagione Sinfonica dell'anno 2009 si è aperta con il prestigioso Concerto di Capodanno al Teatro Carlo Felice con un programma sinfonico/corale e con un organico di più di 100 elementi che ha visto sul podio il ritorno, dopo il successo di "Der Rosenkavalier", di **Fabio Luisi**.

La Stagione è proseguita con il Concerto della Memoria, sempre in teatro, con un programma sinfonico/corale e con un organico di più di 100 elementi, la cui direzione è stata affidata a **Joel Levi** con l'esecuzione dei Kindertotenlieder di Gustav Mahler, interpretati dal mezzosoprano **Mariana Pentcheva,** la Sinfonia dei Salmi di Igor Stravinskij e i Chichester Psalms di Leonard Bernstein con l'intervento, nel ruolo del giovane ragazzo, del bambino Cristiano Siboldi, solista del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice. Nel mese di febbraio sul podio del nostro Teatro **Jan Latham-Koenig** con un ricercato concerto sinfonico dedicato interamente alla musica del '900.

Di grande prestigio artistico il Concerto del 4 marzo che ha visto esibirsi, sempre al Teatro Carlo Felice, il grande violoncellista **Mischa Maisky** e il ritorno sul podio del giovane direttore **Christopher Franklin** con un programma sinfonico con oltre 100 elementi di organico interamente francese fra cui l'esecuzione del celebre Concerto n. 1 per violoncello e Orchestra in La min. op. 33 di Camille Saint-Saëns.

In occasione della festa della donna, l'8 marzo, il Teatro Carlo Felice ha ospitato sul podio il giovane Direttore donna **Inma Shara** con un repertorio sinfonico con oltre 100 elementi di organico e musiche spagnole fra cui l'esecuzione de "El amor brujo" di Manuel de Falla eseguite dal mezzosoprano **Anna Malavasi**.

Il Concerto di Pasqua, appuntamento fisso per il nostro pubblico quest'anno eseguito in Teatro, ha previsto l'esecuzione del Requiem in Re minore K626 di Wolfgang Amadeus Mozart diretto da **Diego Fasolis;** interpreti sono stati: soprano **Irina Lungu**, mezzosoprano **Elena Belfiore**, tenore **Angelo Scardina** basso **Mirco Palazzi** con il Coro del Teatro Carlo Felice.

Il 18 aprile decimo concerto in abbonamento in occasione dell'anniversario del bicentenario della morte di Franz Joseph Haydn, è stata eseguita in lingua tedesca "La Creazione" con la direzione di **Federico Maria Sardelli**, Direttore, Compositore, Musicologo studioso di musica barocca. Il basso **Maurizio Lo Piccolo**, il tenore **Krystian Adam** e il giovane soprano **Nicole Heaston**, solisti specialisti di questo repertorio, hanno interpretato i ruoli di Raphael, Uriel, Gabriel, Eva e Adam con la partecipazione del Coro del Teatro Carlo Felice ed un organico di oltre 100 elementi.

Il 23 aprile un appuntamento importante in Teatro, dedicato alle musiche di **Nicola Piovani** che è salito sul podio per dirigere le Suite Sinfoniche composte per i celebri film "Pinocchio", "La vita è bella", "La voce della luna" e "Ginger e Fred". Inoltre, in prima assoluta al Carlo Felice, è stata eseguita la "Resurrezione", nuovo lavoro del noto compositore, con un organico di olte 100 elementi.

Ultimo concerto sinfonico con un organico di oltre 100 elementi in Stagione il 10 maggio con, sul podio del Teatro Carlo Felice, il Direttore **Asher Fisch** che ha proposto musiche di Jean Sibelius, Pelléas et Mélisande op. 46 e il Cigno di Tuonela oltre alla Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98 di Johannes Brahms.

Uno dei momenti più interessanti è stato il ciclo di quattro concerti "**Voci per un grande Teatro**" che ha visto la partecipazione di quattro artisti lirici di chiara fama internazionale che si sono esibiti al Carlo Felice nei seguenti appuntamenti: 15 maggio, **Roberto Scandiuzzi**, 21 maggio, **Marcello Giordani**, 28 maggio, **Leo Nucci**, 16 giugno, **Mariella Devia;** in programma celebri sinfonie, arie e duetti del grande repertorio del melodramma con la partecipazione, in tutti gli appuntamenti, del Coro e dell'Orchestra del Carlo Felice.

Il Teatro Carlo Felice ha partecipato alle Celebrazioni per la Festa della Repubblica del 2 Giugno con un concerto lirico sinfonico diretto da **Fabrizio Maria Carminati**. I concerti con i quattro solisti di canto e del 2 giugno hanno visto la partecipazione del Coro del Teatro Carlo Felice ed avranno un organico di oltre 100 elementi.

Il 12 settembre, ripresa dopo l'estate con un magnifico Concerto inaugurale diretto da **Juanjo Mena** in cui si è ascoltato: l'Ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* di Čajkovskij, Sinfonia n.1 "Classica" in re maggiore op.25 di Prokof'ev e la Sinfonia n. 9 op. 95 ("dal Nuovo Mondo"), l'ultima e più famosa sinfonia di Dvořak

Il 18 settembre la bacchetta del giovane ma talentuosissimo francese **Joachim Jousse** ha diretto due impegnative pagine di Joseph Haydn, la Sinfonia n.48 "Maria Theresia" in do maggiore e il Te Deum Hob.XXIIIc:2 per coro e orchestra e la Missa Trinitatis K167 per coro e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il 24 settembre con la direzione del giapponese **Ryuchiro Sonoda**, protagonista è stato ancora Mozart; in programma: l'Ouverture da *Le Nozze di Figaro* e la grandiosa Sinfonia n.41 "Jupiter" in do maggiore K 551. A fianco la Sinfonia n.2 in do maggiore op. 61 di Robert Schumann.

Il 30 settembre **Jari Hämäläinen**, ha diretto l'Ouverture "nello stile italiano" in do maggiore op.17 D 591 la Sinfonia n.8 "Incompiuta" in si minore D759 di Schubert e la Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op. 20 con coro di Dmitrij Šostakovič

Il 12 ottobre, il Teatro Carlo Felice ha partecipato alle Celebrazioni Colombiane con un concerto diretto da **Fabio Luisi**, con un raffinatissimo programma dedicato a Brahms: Schicksalslied op.54, Gesang der Parzen op.89, e la Sinfonia n.2 in re maggiore op.73.

Il 6 novembre il violinista **Pavel Berman** ha diretto l'Orchestra del Teatro Carlo Felice in un concerto di beneficenza dedicato al Progetto "Salviamo gli Orsi della Luna".

Il 15 dicembre per l'ormai tradizionale concerto di Natale, **Ciro Visco** ha diretto l'Orchestra, il Coro e il Coro di Voci Bianche in un programma di Musiche e canti di Natale.

Stagione per le scuole 2009

La **Stagione per i Ragazzi,** rivolta al pubblico delle scuole e delle famiglie, ha previsto quattro produzioni e più precisamente:

1) "***In viaggio con Rossini, da Parigi alla Turchia***", opera buffa da camera scritta e musicata dal musicattore **Luigi Maio,** in scena all'Auditorium Montale del Carlo Felice parallelamente al Turco in Italia.

2) "***Il vestito nuovo dell'Imperatore***" nuova commissione musicale affidata al compositore **Paolo Furlani** e nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa e la Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse. Protagonisti della nuova opera saranno trentacinque componenti del Coro Voci Bianche del Carlo Felice che proseguono con successo il percorso didattico formativo della vocalità giovanile.
3) "***I capelli del diavolo***", progetto per l'infanzia che unisce in uno spettacolo musica, canto, immagini e racconto, frutto del lavoro di **Roberto Piumini,** che firma il testo tratto da "I tre capelli dell'orco" dei fratelli Grimm, con il compositore **Andrea Basevi**, autore delle musiche. Questo spettacolo è particolarmente dedicato agli alunni del secondo ciclo della scuola primaria e alle classi della scuola secondaria di primo grado.
4) ***"Toto' Sapore"***, favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi.

Stagione in decentramento

Su richiesta degli Enti Locali ed in particolar modo della Regione Liguria, sono stati realizzati otto concerti sinfonico/corali in diverse località cittadine e liguri con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice finalizzati anche alla promozione dell'attività del Teatro e finalizzate alla ricerca di nuovo pubblico.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo Felice ha previsto cinque titoli operistici di cui tre di compositori nazionali del grande repertorio al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: "Il Turco in Italia" di Gioachino Rossini, "Andrea Chénier" di Umberto Giordano e "Rigoletto" di Giuseppe Verdi.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) **L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.**

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2009 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)

2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)

3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")

4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

5) Docenti di ogni ordine e grado (XXI e XXII edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2009 di particolare favore:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Comunicazione.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: ***rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.***
Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.
Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.
Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera. L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.
La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

Paesaggi Musicali
Riservato agli studenti delle scuole elementari
Si tratta di un progetto pilota realizzato direttamente in sede scolastica per gli studenti che saranno presenti alla prova generale del concerto della Stagione Sinfonica. Seguendo il programma musicale del concerto, ascoltato anche nell'occasione, i bambini saranno chiamati a produrre elaborati grafico-pittorici dove gli stimoli sonori emozionali dettati dalla musica saranno riprodotti su carta in segni, forme e colori. Riflessioni ed opinioni sulle impressioni evocate dalle melodie.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XXI e XXII edizione del Corso di Studi sul mondo dell'opera

Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova.

Il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma) ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

-incontri pomeridiani a carattere seminariale;

-laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto,

della partitura e organizzazione per unità didattiche;

- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.

In particolare:

Le Mostre

▪**Gennaio 2009**: **L'Israel dei Bambini – Mostra monografica di Emanule Luzzati** in collaborazione con il Museo Luzzati di Genova e la Fondazione Cultura di Palazzo Ducale. In concomitanza con l'andata in scena dell'opera "Il Turco in Italia" di Gioachino Rossini e del Concerto per il Giorno della memoria diretto da Yoel Levi, nel Foyer principale del Teatro Carlo Felice è stata allestita una esposizione di 100 tavole illustrate dal quindicinale per bambini ebrei Israel Dei Bambini (1949-1952) di cui testi e disegni erano di Emanuele Luzzati.

▪ **Aprile 2009** In occasione della XI edizione della Settimana della Cultura, è stata riallestita e riaperta la mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali** presentata lo scorso novembre nel Foyer del Teatro Carlo Felice e parte degli eventi del Festival della Scienza 2008. Visita guidata su prenotazione dal 18 aprile al 24 aprile. Ingresso gratuito.

La mostra ha offerto al pubblico l'opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato della macchina scenica composto da palchi, tiri di corde, carrucole, stangoni, strade, ponti luci e carri porta-scena ecc. Un mondo in movimento, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori da esplorare attraverso le riproduzioni di disegni, di modelli in scala di alcune macchine teatrali -appositamente costruite dal Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice- e attraverso apparati originali e meccanismi reali.

La mostra (che diverrà permanente per meglio consentirne la fruizione da parte dei gruppi scolastici che partecipano alle visite guidate al contenitore teatro) promuove una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati per il controllo e la movimentazione della scenografia ed è stata suggellata dal rinnovo annuale della convenzione tra Fondazione Teatro Carlo Felice, il C.N.R.– ISEM (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea) Unità Operativa di Genova e l'Università degli Studi di Genova – MUSICOS, Centro di ricerca multidisciplinare per la musica corale e strumentale.

La mostra comprende una visita virtuale del teatro installata in una postazione multimediale con menu interattivo che ha consentito al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso la visione di animazioni di immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni

e di un filmato con alcuni apparati in movimento della macchina scenica renderà la visita ancora più realistica. Il pubblico avrà la percezione concreta sia delle problematiche di movimentazione della macchina sia il riscontro diretto e immediato delle soluzioni tecniche realizzate nel teatro.

La sede dell'evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall'evoluzione tecnologica a sostegno dell'arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

▪ **Aprile/Maggio 2009**: **Chorégraphismes** mostra fotografica di François Paolini. In concomitanza all'andata in scena del Béjart Ballet tra le varie attività collaterali è stata allestita la suddetta mostra nel Foyer Principale del Teatro Carlo Felice. Un percorso nel Béjart Ballet Lausanne attraverso 25 immagini di grande formato realizzate da Paolini negli ultimi dieci anni e selezionate dal direttore artistico della Compagnia Gil Roman.

▪ **Aprile/Maggio/Giugno 2009:** Terza edizione della Mostra **Questo l'ho fatto io – Il futuro siamo noi**: oggetti e scenografie realizzati nell'ambito di tutti i laboratori manuali (attrezzeria e sartoria) realizzati dai gruppi di studenti che nella stagione 2009 sono stati coinvolti nelle attività proposte dalla Fondazione Teatro Carlo Felice.

▪ **12 Settembre 2009** Vernissage della statua in acciaio (h. 3 mt x 1.80 mt) dello scultore Carlo Mo **Paganini**, donata da Paola Mo al Teatro Carlo Felice. In occasione del vernissage lo staff dell'InfoMus Lab della Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Genova diretto dal Prof. Camurri ha realizzato una sonorizzazione virtuale della statua di Paganini sui *Capricci* del compositore genovese e ha dato vita ad un'installazione sonora che per alcune settimane è stata utilizzata in maniera interattiva dai giovani spettatori del Teatro Carlo Felice.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale

Nello spazio dedicato dell'Auditorium Eugenio Montale è proseguito per l'anno 2009 l'allestimento di spettacoli musicali riservati ai
più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici e programmati prevalentemente in orario scolastico.

▪ 5 recite di "In Viaggio con Rossini" Opera buffa da camera per bambini in un atto scritta e musicata da Luigi Maio (gennaio 2009)

▪ 7 recite di "I capelli del diavolo" Fiaba teatral-musicale in quindici scene tratta da "I tre capelli dell'orco" dei Fratelli Grimm di Roberto Piumini, musica di Andrea Basevi (aprile 2009)

▪ ripresa di 9 recite di "I capelli del diavolo" Fiaba teatral-musicale in quindici scene tratta da "I tre capelli dell'orco" dei Fratelli Grimm di Roberto Piumini, musica di Andrea Basevi (novembre 2009)

▪ 8 recite di "Toto' Sapore" Favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi, cui è stato collegato il **CONCORSO TOTO' SAPORE:** la Fondazione Teatro Carlo Felice, in collaborazione con l'Associazione Sant'Ambrogio in Musica, ha indetto un Concorso per la messa in scena dell'opera per ragazzi "Totò sapore, il cuoco prigioniero" testo di Roberto Piumini. Il Concorso è stato aperto alle Scuole elementari (classi quarta e quinta) e Medie inferiori. I vincitori avranno la possibilità di mettere in scena il proprio lavoro nei mesi di aprile e maggio 2010 direttamente presso il Teatro Carlo Felice negli spazi dedicati dell'Auditorium Eugenio Montale. Si tratta di pensare e preparare un allestimento sui testi di Piumini. Il Bando era disponibile sul sito del teatro a partire da settembre 2009

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonchè sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Scambi ed interazioni con il Conservatorio N. Paganini di Genova

Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione – nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice – di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

In quest'ottica si è inserito l'appuntamento:

Venerdì 8 maggio ore 17.30 Auditorium Eugenio Montale

Dal teatro di Nureyev ai teatri italiani

Incontro musicale tra gli studenti del Conservatorio di Ufa in Baschiria e quelli del Conservatorio N.Paganini di Genova e G.Puccini di La Spezia

Un'occasione per sottolineare quanto la musica sia, davvero, un linguaggio universale che favorisce il dialogo anche tra culture lontane.

Con il patrocinio del Console onorario della Repubblica Italiana a Ekaterinburg per il Distretto Federale degli Urali.

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

Settimana della cultura dal 18 al 26 aprile 2009:

Sabato 18 aprile Open Day al Carlo Felice: visite guidate, il già citato riallestimento della mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali, I Capelli del diavolo** fiaba in musica in auditorium per le famiglie e concerto sinfonico-corale, in occasione del bicentenario della morte, dell'oratorio **La Creazione** di Joseph Haydn al Teatro Carlo Felice.

22 aprile ore 18.30 **Lezione-concerto** di Nicola Piovani su Fabrizio De André in collaborazione con Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura

23 aprile ore 10.30 **Piovani per i giovani – Prova aperta, incontro con il compositore e direttore d'orchestra Nicola Piovani.**

23 aprile ore 20.30 Nicola Piovani dirige Nicola Piovani e l'Orchestra del Teatro Carlo Felice

Giornate Europee dell'Opera (9/10 maggio):

9 maggio ore 17.00 nell'Auditorium Eugenio Montale
In collaborazione con Ass. Teatro Carlo Felice, Ass. Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N.Paganini e Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica lirica e sinfonica
Proiezione del filmato "La voce di Caruso" (produzione TG2 Dossier)

10 maggio Open Day al Carlo Felice: visite guidate al contenitore Teatro gratuite.

Ore 20.30 Concerto di Asher Fisch.

Festa Europea della Musica 21 giugno 2009:
concerto aperto alla città diretto da **Denis Vlasenko** con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice con un programma di straordinaria bellezza dedicato alle danze: dalle Danze ungheresi di Brahms al Valzer dall'*Evgenij Onegin* di Cajkovskij, attraverso le Danze Polovesiane da *Il Principe Igor* di Borodin.

B) **Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art.17 punto c)

Grande attenzione è sta riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti.

A noleggio da altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali è stato l'allestimento della produzione di **Rigoletto** dal Festival Verdi di Parma.
In coproduzione con il Teatro dell'Opera di Atene e Teatro di Oviedo è stata **Ariadne auf Naxos**, mentre con il Teatro Verdi di Trieste, il San Carlo di Napoli e Li.Ve. (Teatri Associati di Padova, Bassano e Rovigo) **La Vedova Allegra.**

Sono sempre attive forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art.17 punto d)

Nella Stagione 2009 è stata commissionata al M° Paolo Furlani la composizione di una nuova produzione, "Il vestito nuovo dell'Imperatore", in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa e Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse realizzata al al Teatro Chiabrera di Savona sotto la Direzione di Federico Longo, con la regia di Enrico Campanati e con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice .

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1.**
- Nel dicembre 2009 è' stato eseguito un concerto sinfonico all'estero,richiesto dal Teatro dell'opera di Montecarlo; gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2.**
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3.**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4.**
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2009, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 369 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	70
Sinfonica in sede	n°	24
Sinfonica fuori sede	n°	9
Cameristica in sede	n°	0
Lirica fuori sede	n°	2
Balletto	n°	13
Jazz/Folk/Leggera	n°	9
Manifestazioni collaterali	n°	74
Altre attività (Visite guidate)	n°	168

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizione previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di destinare l'utile dell'esercizio di € 8.227.272 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, lì 28 aprile 2010

Il Commissario Straordinario

(Dott. Giuseppe Ferrazza)

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2009 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL TURCO IN ITALIA	7				7
ARIADNE AUF NAXOS	5				5
ANDREA CHENIER	7				7
RIGOLETTO	10				10
LA VEDOVA ALLEGRA	10				10
					0
TOTALE	**39**	**0**	**0**	**0**	**39**
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IN VIAGGIO CON ROSSINI			5		5
I CAPELLI DEL DIAVOLO			16		16
TOTO' SAPORE			10		10
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE		2			2
					0
TOTALE	**0**	**2**	**31**	**0**	**33**
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
BEJART BALLET LAUSANNE	6				6
DON CHISCIOTTE	7				7
TOTALE	**13**	**0**	**0**	**0**	**13**
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO M° LUISI 01 gen+12 ott	2				2
CONCERTO M° LEVI 27 gen	1				1
CONCERTO M° FASOLIS 09 apr.	1				1
CONCERTO M° SARDELLI 18 apr.	1				1
CONCERTO M° MERCURIO 15+21 mag.	2				2
CONCERTO M° BISANTI 11+16 giu 28 mag	2	1			3
CONCERTO M° CARMINATI 02 giu	1				1
CONCERTO M° VLASENKO 20/06+21/06+3-9-14-15-18-23/07	1	1		6	8
CONCERTO M° ZAMBELLI 30 giu	1				1
CONCERTO M° JOUSSE 18 set	1				1
CONCERTO M° HAMALAINEN 30 set	1				1
CONCERTO M° VISCO 15 dic	1				1
					0
TOTALE	**15**	**2**	**0**	**6**	**23**
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO M° KOENIG 24 feb	1				1
CONCERTO M° FRANKLIN 04 mar	1				1
CONCERTO M° INMA SHARA 08 mar	1				1
CONCERTO M° PIOVANI 23 mar	1				1
CONCERTO M° FISCH 10 mag	1				1
CONCERTO M° MENA 12 set	1				1
CONCERTO M° SONODA 24 set	1				1
CONCERTO M° SUKEYASU 25 set	1				1
CONCERTO M° BERMAN 06 nov	1				1
TOTALE	**9**	**0**	**0**	**0**	**9**
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO ANTONACCI	1				1
CONCERTO MANNOIA	1				1
CONCERTO CAPOSSELA	1				1
CONCERTO PINO DANIELE	1				1
CONCERTO EINAUDI	1				1
CONCERTO VENDITTI	1				1
CONCERTO DE GREGORI	1				1
					0
Concerto Coro SAT	1				1
Concerto Coro Monte Cauriol	1				1
					0
TOTALE	**9**	**0**	**0**	**0**	**9**
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Teatro di ritorno			3		3
Visite guidate	120				120
Corsopera			10		10
					0
TOTALE	**120**	**0**	**13**	**0**	**133**

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	**205**	**4**	**44**	**6**	**259**

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2009 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
					0
					0
					0
					0
TOTALI	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Concerto Montecarlo 04 dic.		1			1
					0
					0
					0
TOTALI	0	1	0	0	1
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Visite guid. Aziende al Teatro	48				48
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
25/06 Saggio Scuole Danza	1				1
Audizioni Discografiche e Conferenze illustrative			20		20
Attività culturali e laboratori didattici	16		24		40
					0
					0
TOTALI	65	0	44	0	109
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	65	1	44	0	110
TOTALE MANIFESTAZIONI			369		

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	129.222
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.291
TOTALE SPETTATORI	**130.513**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.875.167,69
Abbonamenti	1.028.578,44
Altre entrate non a borderò (n.120 visite guidate)	1.291,00
TOTALE ENTRATE	**2.905.037,13**

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI	
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO
LIRICA	**37.432**	**948.788,32**	**22.765**	**866.302,11**	**60.197**	**1.815.090,43**
IL TURCO IN ITALIA	4.355	100.710,45	4.382	124.765,64	8.737	225.476,09
ARIADNE AUF NAXOS	2.797	66.226,32	2.772	102.380,79	5.569	168.607,11
ANDREA CHENIER	7.647	208.522,05	4.455	151.394,08	12.102	359.916,13
RIGOLETTO	10.279	283.830,00	5.839	147.441,69	16.118	431.271,69
LA VEDOVA ALLEGRA	12.354	289.499,50	5.317	140.319,91	17.671	429.819,41
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	**7.056**	**31.490,09**	**505**	**1.806,05**	**7.561**	**33.296,14**
IN VIAGGIO CON ROSSINI	1.010	4.677,36	47	185,93	1.057	4.863,29
I CAPELLI DEL DIAVOLO	3.925	10.258,64	281	419,06	4.206	10.677,70
TOTO' SAPORE	1.915	15.935,91	177	1.201,06	2.092	17.136,97
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE	206	618,18	0	0,00	206	618,18
BALLETTO CON ORCHESTRA	**11.907**	**261.740,46**	**8.793**	**245.319,16**	**20.700**	**507.059,62**
BEJART BALLET LAUSANNE	6.232	149.161,23	4.590	130.730,87	10.822	279.892,10
DON CHISCIOTTE	5.675	112.579,23	4.203	114.588,29	9.878	227.167,52
					0	0,00
CONCERTI SINFONICO CORALI	**12.640**	**139.884,78**	**4.141**	**59.325,19**	**16.781**	**199.209,97**
CONCERTO M° LUISI 01 gen+12 ott	2.372	42.807,86	515	7.854,02	2.887	50.661,88
CONCERTO M° LEVI 27 gen	459	3.841,09	470	7.250,95	929	11.092,04
CONCERTO M° FASOLIS 09 apr.	1.390	15.765,59	481	7.357,59	1.871	23.123,18
CONCERTO M° SARDELLI 18 apr.	631	3.636,77	465	7.211,73	1.096	10.848,50
CONCERTO M° MERCURIO 15+21 mag.	761	6.556,37	450	4.901,24	1.211	11.457,61
CONCERTO M° BISANTI 11+16 giu 28 mag	2.947	31.367,27	225	2.450,62	3.172	33.817,89
CONCERTO M° CARMINATI 02 giu	748	5.337,92	0	0,00	748	5.337,92
CONCERTO M° VLASENKO 20/06+21/06+3-9-14-15-18-23/07	474	1.714,09	0	0,00	474	1.714,09
CONCERTO M° ZAMBELLI 30 giu	948	8.125,73	225	2.450,62	1.173	10.576,35
CONCERTO M° JOUSSE 18 set	240	1.634,09	432	6.562,42	672	8.196,51
CONCERTO M° HAMALAINEN 30 set	328	2.463,23	440	6.652,10	768	9.115,33
CONCERTO M° VISCO 15 dic	1.342	16.634,77	438	6.633,90	1.780	23.268,67
					0	0,00
SINFONICA	**6.218**	**46.194,95**	**2.742**	**42.531,61**	**8.960**	**88.726,56**
CONCERTO M° KOENIG 24 feb	326	1.766,36	456	7.139,79	782	8.906,15
CONCERTO M° FRANKLIN 04 mar	457	3.396,64	467	7.225,07	924	10.621,71
CONCERTO M° INMA SHARA 08 mar	652	15,28	0	0,00	652	15,28
CONCERTO M° PIOVANI 23 mar	681	8.423,73	492	7.839,70	1.173	16.263,43
CONCERTO M° FISCH 10 mag	316	2.371,16	462	7.200,71	778	9.571,87
CONCERTO M° MENA 12 set	1.157	6.033,23	425	6.469,70	1.582	12.502,93
CONCERTO M° SONODA 24 set	338	3.334,55	440	6.656,64	778	9.991,19
CONCERTO M° SUKEYASU 25 set	967	8.517,27	0	0,00	967	8.517,27
CONCERTO M° BERMAN 06 nov	1.324	12.336,73	0	0,00	1.324	12.336,73
					0	0,00
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	**13.286**	**446.919,10**	**0**	**0,00**	**13.286**	**446.919,10**
CONCERTO ANTONACCI	1.960	85.321,82	0	0,00	1.960	85.321,82
CONCERTO MANNOIA	1.908	72.189,09	0	0,00	1.908	72.189,09
CONCERTO CAPOSSELA	1.994	66.982,73	0	0,00	1.994	66.982,73
CONCERTO PINO DANIELE	994	39.531,36	0	0,00	994	39.531,36
CONCERTO EINAUDI	994	32.214,09	0	0,00	994	32.214,09
CONCERTO VENDITTI	1.773	66.403,64	0	0,00	1.773	66.403,64
CONCERTO DE GREGORI	1.350	52.663,64	0	0,00	1.350	52.663,64
					0	0,00
Concerto Coro SAT	1.109	15.860,00	0	0,00	1.109	15.860,00
Concerto Coro Monte Cauriol	1.204	15.752,73	0	0,00	1.204	15.752,73
					0	0,00
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	**1.308**	**1.440,99**	**1.720**	**13.294,32**	**3.028**	**14.735,31**
TEATRO DI RITORNO	17	149,99	0	0,00	17	149,99
CORSOPERA	0	0,00	1.720	13.294,32	1.720	13.294,32
VISITE GUIDATE	1.291	1.291,00	0	0,00	1.291	1.291,00
TOTALI	**89.847**	**1.876.458,69**	**40.666**	**1.028.578,44**	**130.513**	**2.905.037,13**

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2009

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	94	14	2	110
Artisti del Coro	61	6		67
Maestri Collaboratori	7	0		7
Impiegati	45	0	3	48
Dirigenti		1	3	4
Tecnici	75	8		83
Servizi vari	7	0		7
TOTALI	289	29	8	326

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2009

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	95,0	9,5	1,0	105,5
Artisti del Coro	61,0	8,2	1,0	70,2
Maestri Collaboratori	7,0	1,2		8,2
Impiegati	44,0	0,3	5,0	49,3
Dirigenti		1,0	2,8	3,8
Tecnici	75,5	6,7		82,2
Servizi vari	8,5	11,8		20,3
TOTALI	291,0	38,7	9,8	339,4

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2009

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
IL TURCO IN ITALIA	6	7
ARIADNE AUF NAXOS	5	5
ANDREA CHENIER	7	7
RIGOLETTO	10	10
LA VEDOVA ALLEGRA	8	10
TOTALE	**36**	**39**
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
IN VIAGGIO CON ROSSINI	5	5
I CAPELLI DEL DIAVOLO	6	16
TOTO' SAPORE		10
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE	8	2
TOTALE	**19**	**33**
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
BEJART BALLET LAUSANNE	6	6
DON CHISCIOTTE	7	7
TOTALE	**13**	**13**
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
CONCERTO M° LUISI	1	2
CONCERTO M° LEVI	1	1
CONCERTO M° FASOLIS	1	1
CONCERTO M° SARDELLI	1	1
CONCERTO M° MERCURIO		2
CONCERTO M° BISANTI	2	3
CONCERTO M° CARMINATI	1	1
CONCERTO M° VLASENKO	4	8
CONCERTO M° ZAMBELLI		1
CONCERTO M° JOUSSE		1
CONCERTO M° HAMALAINEN	1	1
CONCERTO M° VISCO	1	1
TOTALE	**13**	**23**
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
CONCERTO M° KOENIG	1	1
CONCERTO M° FRANKLIN	1	1
CONCERTO M° INMA SHARA	1	1
CONCERTO M° PIOVANI	1	1
CONCERTO M° FISCH	1	1
CONCERTO M° MENA	1	1
CONCERTO M° SONODA	3	1
CONCERTO M° SUKEYASU	1	1
CONCERTO M° BERMAN	1	1
da definire	2	0
TOTALE	**13**	**9**
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
CONCERTO ANTONACCI		1
CONCERTO MANNOIA		1
CONCERTO CAPOSSELA		1
CONCERTO PINO DANIELE		1
CONCERTO EINAUDI		1
CONCERTO VENDITTI		1
CONCERTO DE GREGORI		1
Concerto Coro SAT		1
Concerto Coro Monte Cauriol		1
TOTALE	**0**	**9**
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
Teatro di ritorno	4	3
Visite guidate	80	120
Corsopera	16	10
TOTALE	**100**	**133**
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	**194**	**259**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	40				**RICAVI**		
	40	**01**			**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**		
	40	**01**	**10**		**Vendita di botteghino**		
A	40	01	10	100	Biglietti	1.850.000,00	1.875.167,69
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.090.000,00	1.028.578,44
	40	**01**	**30**		**Vendita di prodotti (merchandising)**		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	30.000,00	31.707,28
A	40	01	30	300	Altre vendite	50.000,00	110.025,00
	40	**01**	**50**		**Vendita di pubblicità**		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	50.000,00	9.500,00
	40	**01**	**60**		**Vendita di materiale fuori uso**		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		250,00
	40	**01**	**70**		**Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisivo**		
A	40	01	70	100	Incisioni	10.000,00	4.220,27
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	50.100,00
	40	**01**	**80**		**Altre prestazioni**		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2.000,00	1.291,00
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40	**01**	**90**		**Ricavi per noleggi**		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	320.000,00	335.350,96
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	80.000,00	0,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		800,00
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.532.000,00**	**3.446.990,64**
	40	**10**			**COSTI CAPITALIZZATI**		
	40	**10**	**10**		**Incremento immobilizzazioni immateriali**		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	**10**	**20**		**Incremento immobilizzazioni materiali**		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	**0,00**	**0,00**
	40	**20**			**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI**		
	40	**20**	**10**		**Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)**		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	11.528.048,00	10.898.003,33
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art, 145 L. 23/12/2000 n.388	201.391,00	190.772,48
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato		1.314.433,04
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	1.687.634,00	1.686.143,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	60.000,00	2.333.238,00
	40	**20**	**20**		**Contributi da Regione**		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		3.000.000,00
	40	**20**	**30**		**Contributi da Provincia**		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	**20**	**40**		**Contributi da Comune**		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.600.000,00	1.500.000,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		1.100.000,00
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		50.000,00
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		3.000.000,00
	40	**20**	**50**		**Altri contributi**		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	2.500,00	32.500,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**17.179.573,00**	**26.205.089,85**
	40	**30**			**CONTRIBUTI DA PRIVATI**		
	40	**30**	**10**		**Contributi in c/esercizio da privati**		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA	1.000.000,00	283.333,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	200.000,00	0,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.000.000,00	250.000,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)		66.128,49
	40	**30**	**20**		**Da sponsor privati**		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	50.000,00	30.000,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	550.000,00	207.193,99
B	40	30	20	300	Altri proventi		
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**2.800.000,00**	**836.655,48**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	40	**40**			**CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE**		
	40	**40**	**10**		**Rimborso servizio mensa**		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
	40	**40**	**20**		**Recuperi e rimborsi diversi**		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	40.000,00	94.221,52
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10.000,00	4.083,40
	40	**40**	**30**		**Rivalse**		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	**40**	**40**		**Altri ricavi vari**		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	5.000,00	3.668,19
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**55.000,00**	**101.973,11**
	40	**50**			**RICAVI EXTRA-OPERATIVI**		
	40	**50**	**10**		**Affitti attivi**		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	**50**	**20**		**Cessione gestione bar e macchine distributrici**		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	12.000,00	15.000,00
	40	**50**	**30**		**Gestione guardaroba**		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	1.000,00	6.974,16
	40	**50**	**40**		**Donazioni e lasciti**		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	**50**	**50**		**Altri ricavi extra-operativi**		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	43.000,00	47.749,52
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**56.000,00**	**69.723,68**
	40	**60**			**INTERESSI ATTIVI**		
	40	**60**	**10**		**Interessi attivi su depositi e conti correnti**		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		1.127,79
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		
	40	**60**	**20**		**Interessi attivi e premi su titoli**		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	**60**	**30**		**Proventi finanziari da polizza INA**		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	20.000,00	64.135,03
	40	**60**	**40**		**Altri interessi attivi**		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		48.207,73
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	**20.000,00**	**113.470,55**
	40	**70**			**RIVALUTAZIONI**		
	40	**70**	**10**		**Di partecipazioni**		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	**70**	**20**		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	**70**	**30**		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	40	**80**			**SOPRAVVENIENZE ATTIVE**		
	40	**80**	**10**		**Sopravvenienze attive**		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		4.664.466,57
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,02
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,05
	40	**80**	**20**		**Differenze attive di cambio**		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	**0,00**	**4.664.466,64**
	40	**90**			**PLUSVALENZE**		
	40	**90**	**10**		**Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	40	**90**	**20**		**Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	**0,00**	**0,00**
	40	**95**			**RIMANENZE FINALI**		
	40	**95**	**10**		**Stampati**		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	**95**	**20**		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80.000,00	71.937,62
	40	**95**	**30**		**Altri materiali di consumo**		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	**95**	**40**		**Merci e prodotti finiti**		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	**95**	**50**		**Produzioni teatrali in corso**		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	**80.000,00**	**71.937,62**
					TOTALE RICAVI:	**23.722.573,00**	**35.510.307,57**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60				**COSTI**		
	60	**01**			**ACQUISTI DI PRODOTTI**		
	60	**01**	**10**		**Acquisti di stampati**		
E	60	01	10	100	Locandine	23.317,00	7.347,00
E	60	01	10	150	Programmi di sala	60.300,00	36.461,28
E	60	01	10	200	Manifesti	17.990,00	19.663,00
E	60	01	10	250	Biglietti	4.000,00	3.900,00
E	60	01	10	300	Depliants	8.050,00	5.615,00
E	60	01	10	350	Pieghevoli	33.030,00	14.046,00
	60	**01**	**15**		**Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico**		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	48.000,00	12.350,52
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	1.000,00	0,00
E	60	01	15	900	Altro materiale	47.000,00	10.245,70
	60	**01**	**20**		**Altri acquisti di materiale di consumo**		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	10.000,00	10.485,47
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	1.756,00
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	15.000,00	11.444,17
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	18.500,00	6.265,09
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	8.000,00	7.377,05
E	60	01	20	400	Altro materiale	5.000,00	7.701,54
	60	**01**	**25**		**Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni**		
E	60	01	25	100	Libri	500,00	336,00
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4.000,00	3.869,80
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1.000,00	11,90
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,00	26,67
E	60	01	25	350	Altre	4.000,00	3.718,67
	60	**01**	**30**		**Altri prodotti**		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	5.057,00	4.067,81
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**319.244,00**	**166.688,67**
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	**10**			**MANUTENZIONI**		
	60	**10**	**10**		**Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari**		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	40.000,00	25.748,70
	60	**10**	**20**		**Servizi per manutenzione e riparazione locali**		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20.000,00	8.760,00
	60	**10**	**30**		**Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali**		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	44.950,00	45.727,25
	60	**10**	**40**		**Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena**		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	85.000,00	15.194,12
	60	**10**	**50**		**Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari**		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	500.000,00	490.394,57
	60	**10**	**60**		**Servizi per manutenzione di altri beni**		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	5.365,00
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	49.594,00
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	500,00	3.118,09
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	7.500,00	5.569,49
F	60	10	60	500	Altro	3.000,00	5.825,19
					TOTALE MANUTENZIONI	**760.950,00**	**655.296,41**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	**15**			**SERVIZI**		
	60	**15**	**10**		**Servizi promozionali**		
G	60	15	10	100	Pubblicità	46.870,00	24.916,06
G	60	15	10	200	Inserzioni	1.000,00	1.724,70
G	60	15	10	300	Affissioni	21.100,00	25.304,00
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	500,00	3.183,42
	60	**15**	**15**		**Servizi grafici**		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	10.000,00	0,00
	60	**15**	**20**		**Servizi fotografici**		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	6.000,00	6.952,00
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	2.500,00	0,00
	60	**15**	**25**		**Servizi di trasporto e facchinaggio**		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	62.000,00	91.965,86
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	16.010,00	8.053,56
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	329,12
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	5.200,00	2.225,60
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	18.400,00	27.592,58
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	25.250,00	49.578,10
	60	**15**	**30**		**Consulenze per speciali incarichi**		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	3.060,00	8.264,80
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	5.600,00	6.547,00
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	0,00	8.125,00
	60	**15**	**33**		**Servizi per studi, indagini e rilevazioni**		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	**15**	**35**		**Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni**		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	2.000,00	0,00
	60	**15**	**40**		**Servizi di interpretariato**		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	1.500,00	1.650,00
	60	**15**	**45**		**Servizi di vigilanza e guardianaggio**		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	6.000,00	5.938,56
	60	**15**	**50**		**Servizi di elaborazione dati**		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	**15**	**55**		**Servizio di prevendita**		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	500,00	639,58
	60	**15**	**60**		**Pulizia**		
G	60	15	60	100	Pulizia	245.000,00	233.500,40
	60	**15**	**65**		**Mensa**		
G	60	15	65	100	Mensa	130.000,00	149.026,76
	60	**15**	**70**		**Lavanderia**		
G	60	15	70	100	Lavanderia	18.000,00	28.854,75
	60	**15**	**75**		**Servizi antincendio**		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	22.350,00	40.200,00
	60	**15**	**80**		**Altri servizi**		
G	60	15	80	100	Altri servizi	212.600,00	209.177,99
					TOTALE SERVIZI	**861.940,00**	**933.749,84**
	60	**20**			**CONTRIBUTI**		
	60	**20**	**10**		**Contributi ad associazioni**		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	31.000,00	30.723,06
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali		
	60	**20**	**20**		**Contributi ad enti**		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	**20**	**30**		**Altri contributi**		
H	60	20	30	100	Altri contributi		592,21
					TOTALE CONTRIBUTI	**31.000,00**	**31.315,27**
	60	**25**			**UTENZE**		
	60	**25**	**10**		**Energia elettrica**		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	420.000,00	331.900,36
	60	**25**	**15**		**Acqua**		
I	60	25	15	100	Acqua	30.000,00	29.069,90
	60	**25**	**20**		**Spese telefoniche**		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	60.000,00	46.131,16
	60	**25**	**25**		**Gas**		
I	60	25	25	100	Gas	250.000,00	209.706,70
	60	**25**	**30**		**Internet**		
I	60	25	30	100	Internet	0,00	0,00
	60	**25**	**35**		**Canoni radiotelevisivi**		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	500,00	384,98
	60	**25**	**40**		**Banche dati**		
I	60	25	40	100	Banche dati	25.000,00	25.000,00
	60	**25**	**45**		**Utenze varie**		
I	60	25	45	100	Utenze varie	0,00	0,00
					TOTALE UTENZE	**785.500,00**	**642.193,10**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	**30**			**GODIMENTO DI BENI DI TERZI**		
	60	**30**	**10**		**Locazioni passive**		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	50.000,00	40.100,00
	60	**30**	**20**		**Canoni hardware e software**		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	50.000,00	72.580,43
	60	**30**	**30**		**Canoni fotocopiatrici**		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	15.500,00	17.492,25
	60	**30**	**40**		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili**		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	**30**	**45**		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili**		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	10.000,00	615,38
	60	**30**	**50**		**Canoni di leasing operativo**		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario		
	60	**30**	**60**		**Altri costi per godimento beni di terzi**		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**125.500,00**	**130.788,06**
	60	**35**			**NOLEGGI**		
	60	**35**	**10**		**Noleggio materiale teatrale**		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	0,00	50.000,00
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	59.010,00	127.714,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	28.500,00	21.200,00
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchería	28.640,00	27.950,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	2.000,00	0,00
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	19.800,00	25.170,00
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	8.700,00	15.950,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	10.000,00	4.130,32
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	0,00	8.420,00
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	0,00	0,00
	60	**35**	**20**		**Noleggio di materiale musicale e strumenti**		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	41.746,00	62.639,78
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	7.800,00	3.450,00
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		0,00
					TOTALE NOLEGGI	**206.196,00**	**346.624,10**
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile	9.000.000,00	9.782.336,86
N	60	40	00	002	Premio di pruzione personale stabile	310.000,00	337.709,25
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile	1.800.000,00	1.574.546,40
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto	800.000,00	1.066.603,39
N	60	40	00	005	Premio di pruzione personale aggiunto	12.000,00	12.280,19
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto	72.225,00	121.696,63
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali	60.000,00	45.506,64
N	60	40	00	008	Straordinari	50.000,00	63.278,18
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	41.600,00	0,00
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento anuo)	882.000,00	862.699,53
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	130.000,00	133.434,07
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	3.050.000,00	3.153.895,26
					Costo personale assimilato		
N	60	40	00	021	Compensi lordi	54.000,00	165.399,80
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	6.000,00	18.631,90
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	031	Compensi lordi	411.550,00	407.882,29
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	108.400,00	91.914,71
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari	20.000,00	8.200,62
N	60	40	00	042	Vestiario e divise	20.000,00	9.239,54
N	60	40	00	043	Concorsi	10.000,00	1.914,50
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	30.000,00	24.874,30
N	60	40	00	045	Rimborso spese	20.000,00	2.197,34
N	60	40	00	046	Altri costi	20.000,00	506,18
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**16.907.775,00**	**17.884.747,58**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	342.400,00	367.800,00
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	20.000,00	20.000,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	19.500,00	37.630,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	921.400,00	1.243.600,00
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	80.040,00	75.060,00
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	78.500,00	110.500,00
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	25.000,00	27.500,00
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	40.200,00	48.200,00
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	36.000,00	14.500,00
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	320.250,00	1.020.896,91
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	76.400,00	91.475,00
	60	60	58		Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	28.700,00	92.830,00
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	6.232,00	12.182,00
	60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	Oneri personale scritturato carico azienda	339.524,00	381.254,71
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**2.334.146,00**	**3.543.428,62**
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		13.598,92
	60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		3.797,16
	60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50		Spese incrementative su beni di terzi		33.287,93
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**0,00**	**50.684,01**
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	60	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		42.870,28
	60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	94.000,00	346.151,52
	60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche		96.984,08
	60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi		45.367,46
	60	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		649,40
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**94.000,00**	**532.022,74**
	60	66			SVALUTAZIONI		
	60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	70			ACCANTONAMENTI		
	60	70	10		Accantonamenti al fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		410.000,00
	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	**0,00**	**410.000,00**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
					ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	**72**			**COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE**		
	60	**72**	**10**		**Compensi amministratori**		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	25.000,00	102.122,12
	60	**72**	**30**		**Indennità di missione e rimborso spese**		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	3.200,00	23.540,03
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	**28.200,00**	**125.662,15**
	60	**74**			**COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI**		
	60	**74**	**10**		**Indennità**		
Q	60	74	10	100	Indennità	15.500,00	14.791,89
	60	**74**	**20**		**Rimborso spese**		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	8.165,99
	60	**74**	**30**		**Oneri sociali**		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali	500,00	702,44
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	**23.000,00**	**23.660,32**
	60	**76**			**SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE**		
	60	**76**	**10**		**Spese di rappresentanza**		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	15.000,00	5.992,82
	60	**76**	**15**		**Consulenze**		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	50.000,00	54.465,63
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15.000,00	35.751,32
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	45.000,00	54.160,00
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	**76**	**20**		**Premi di assicurazione**		
Q	60	76	20	100	Incendi	30.451,00	30.451,00
Q	60	76	20	150	Furto	5.338,00	5.338,00
Q	60	76	20	200	Infortuni	19.817,00	19.817,00
Q	60	76	20	250	Automezzi	0,00	0,00
Q	60	76	20	300	Trasporti	0,00	50,00
Q	60	76	20	350	Mostre	0,00	0,00
Q	60	76	20	400	R.C.	7.362,50	7.362,49
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	4.102,00	453,31
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	15.000,00	15.154,95
Q	60	76	20	550	Altre	17.431,50	15.599,16
	60	**76**	**25**		**Spese per ricezione alberghiera**		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	10.000,00	20.080,39
	60	**76**	**30**		**Spese postali e telegrafiche**		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	59.500,00	42.495,04
	60	**76**	**35**		**Bolli e marche**		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	500,00	447,89
	60	**76**	**45**		**Contravvenzioni**		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		163,28
	60	**76**	**50**		**Imposte e tasse diverse**		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	1.000,00	216,75
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1.000,00	594,28
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		4.107,83
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	73.000,00	67.220,69
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta		50,80
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	124.620,00	235.524,83
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	20.000,00	6.346,81
	60	**76**	**55**		**Royalties passive**		
Q	60	76	55	100	Royalties passive		35.963,33
	60	**76**	**60**		**Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)**		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	**76**	**65**		**Perdite su crediti**		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	**76**	**70**		**IRAP**		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	170.000,00	320.654,65
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		
	60	**76**	**75**		**Altre spese generali e amministrative**		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10.000,00	1.289,33
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**694.122,00**	**979.751,58**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2008	CONSUNTIVO al 31/12/2008
	60	**78**			**ONERI FINANZIARI**		
	60	**78**	**10**		**Inter. pass. bancari**		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	500.000,00	619.127,53
	60	**78**	**20**		**Inter. pass. su mutui**		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui	1.000,00	
	60	**78**	**30**		**Spese bancarie**		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	12.000,00	101.440,05
	60	**78**	**40**		**Interessi passivi su anticipazioni del Comune**		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	**78**	**50**		**Interessi moratori**		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		438,08
	60	**78**	**60**		**Interessi legali**		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	**78**	**65**		**Spese di incasso**		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	**78**	**70**		**Commissioni carte di credito**		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	16.000,00	13.870,88
	60	**78**	**75**		**Commissioni su fidejussioni**		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	**78**	**80**		**Altri interessi passivi**		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	2.000,00	
	60	**78**	**90**		**Altri oneri finanziari**		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	**531.000,00**	**734.876,54**
	60	**80**			**SVALUTAZIONI**		
	60	**80**	**10**		**Di partecipazioni**		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	**80**	**20**		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	**80**	**30**		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	**82**			**SOPRAVVENIENZE PASSIVE**		
	60	**82**	**10**		**Sopravvenienze passive**		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	19.694,71
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		3,58
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,02
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	**82**	**20**		**Differenze passive di cambio**		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		2.193,45
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	**0,00**	**21.891,76**
	60	**84**			**MINUSVALENZE**		
	60	**84**	**10**		**Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	**84**	**20**		**Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	**0,00**	**0,00**
	60	**86**			**IMPOSTE SUL REDDITO**		
	60	**86**	**10**		**IRPEG dell'esercizio**		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	**86**	**20**		**IRPEG esercizi precedenti**		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**0,00**	**0,00**
	60	**88**			**RIMANENZE INIZIALI**		
	60	**88**	**10**		**Stampati**		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	**88**	**20**		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	20.000,00	69.654,38
	60	**88**	**30**		**Altri materiali di consumo**		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	**88**	**40**		**Merci e prodotti finiti**		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	**88**	**50**		**Produzioni teatrali in corso**		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	**20.000,00**	**69.654,38**
					TOTALE COSTI:	**23.722.573,00**	**27.283.035,13**
	60	**90**	**10**		**Risultato d'esercizio**		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO :**	**0,00**	**8.227.272,44**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2009

* * * * * *

Signor Commissario straordinario,

con la presente relazione il Collegio dei revisori dei conti riferisce sui risultati dell'esercizio sociale della Fondazione, nonché sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri posti a carico del Collegio medesimo dagli articoli 2403 e seguenti del codice civile.

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

1. Il Collegio dei revisori dei conti esercita anche la funzione di revisione legale dei conti (ex controllo contabile), ai sensi dell'art. 2409-bis del codice civile, come modificato dall'art. 37 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. Pertanto ha svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2009, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, e corredato della relazione sulla gestione.
2. La responsabilità della redazione del bilancio compete, come per legge, agli amministratori. E' nostra, invece, la responsabilità del giudizio professionale

espresso sul bilancio di esercizio in argomento e basato sulla revisione legale.

3. Il bilancio risulta redatto nell'osservanza delle vigenti disposizioni di legge e facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia, raccomandati dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli Esperti contabili e dall'Organismo italiano di contabilità.
4. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a detti principi, i controlli sono stati svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
5. Il procedimento di revisione utilizzato comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio di esercizio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri utilizzati, e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

   Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una significativa base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
6. Ciò premesso confermiamo che le voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili obbligatorie, la cui regolare tenuta ai sensi di legge è stata riscontrata sia nel corso dell'esercizio che alla data della sua chiusura. Lo stato patrimoniale ed il conto economico, inoltre, presentano ai fini comparativi i valori dell'esercizio precedente.

   Il corredo informativo è completato dalla relazione sulla gestione che integra le informazioni esposte in bilancio con ulteriori dati e notizie circa la situazione aziendale, l'andamento ed il risultato della gestione.
7. Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009, sottoposto alla sua attenzione, presenta un utile di euro 8.227.272,44 ed esprime i seguenti valori:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	**2009**	**2008**
- Crediti verso soci	0	152.000
- Immobilizzazioni	55.379.653,30	54.724.987,27
- Attivo circolante	11.360.073,47	4.602.816,65
- Ratei e risconti attivi	32.100,55	222.946,33
TOTALE ATTIVO	**66.771.827,32**	**59.702.750,25**

PASSIVO		
- Patrimonio netto	35.411.698,99	26.284.426,55
- Fondi per rischi e oneri	1.060.421,00	10.593.213,27
- Trattamento di fine rapporto	9.857.536.69	9.209.056,46
- Debiti	19.841.882,84	12.678.443,95
- Ratei e risconti passivi	600.287,80	937.610,02
TOTALE PASSIVO	**66.771.827,32**	**59.702.750,25**
CONTI D'ORDINE	**0**	**0**

CONTO ECONOMICO:	**2009**	**2008**
- Valore della produzione	30.660.432,76	30.943.786,03
- Costi della produzione	26.147.545,44	-40.027.298,43
- Differenza tra valore e costi della produz.	**4.512.887,32**	**-9.083.512,40**
- Proventi ed oneri finanziari	-607.535,11	-1.102.239,78
- Proventi ed oneri straordinari	4.642.574,88	53.099,37
- Risultato prima delle imposte	8.547.927,09	-10.132.652,81
- Imposte	-320.654,65	-300.854,00
Risultato dell'esercizio	**8.227.272,44**	**-10.433.506,81**

- Tra le immobilizzazioni immateriali risulta contabilizzato il diritto d'uso illimitato dello stabile sede del teatro, di proprietà del Comune di Genova, per un importo di euro 48.030.491,62, che è pari al valore di stima attribuito dalla perizia disposta dal Tribunale di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova in Fondazione lirico sinfonica. Di converso, nel passivo, tra le voci componenti il patrimonio netto, è inserita una riserva indisponibile di pari importo.

  Al riguardo, il Ministero per i beni e le attività culturali, con circolare n. 595 S.22.11.04.19, senza data, ha rilevato che l'immobile debba essere considerato patrimonio indisponibile, e, come tale, non possa assolvere alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia per le ragioni dei creditori. Pertanto, al fine di pervenire ad una estrema chiarezza del bilancio e consentirne una corretta lettura, ha disposto che il valore d'uso dell'immobile sia inserito tra le immobilizzazioni immateriali, senza sommarlo agli altri valori delle altre immobilizzazioni immateriali, e di collocare, tra i componenti il patrimonio netto, ma in maniera distinta da quest'area, la voce "riserva indisponibile" per il corrispondente importo. Ha infine stabilito di non assegnare al patrimonio netto un valore determinato dalla somma tra il patrimonio disponibile e quello indisponibile.

  La rappresentazione contabile suggerita dal Ministero mette in perfetta evidenza la situazione di deficit patrimoniale di euro -12.619.000 in cui versa la Fondazione e più volte da noi segnalata sia nelle relazioni ai bilanci d'esercizio precedenti, sia nei verbali relativi alle verifiche di legge.

  In questa situazione tutto il patrimonio netto di euro 35.411.698,89, quale risultato differenziale tra attività e passività, risulta indisponibile, essendo inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro.

L'evoluzione del patrimonio è rappresentata nella sottostante tabella:

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimonio all'1/1	Perdita d'esercizio	Utile d'esercizio	Riserve per apporti al patrimonio	Apporti al patrimonio	Patrimonio al 31/12
1999	40.197	-1.484	0		2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0		725	36.575
2001	36.575	-5.503	0		5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0		1.700	34.578
2003	34.578	0	6		546	35.130
2004	35.130	0	15		605	35.750
2005	35.750	-1.000	0		280	35.030
2006	35.030	0	20		0	35.050
2007	35.050	0	44	2.900	0	37.994
2008	37.994	-10.434	0	-2.900	1.624	26.284
2009	26.284		8.227		900	35.411
Riepilogo	40.197	-26.974	8.312	0	13.876	**35.411**
					Patrimonio indisponibile	***48.030***
					Patrimonio disponibile	**-12.619**

Si evidenzia che già il patrimonio iniziale alla data della trasformazione in Fondazione risultava negativo ed era pari ad euro -7.833.000. Il deficit patrimoniale è andato via via peggiorando, fino a raggiungere il livello attuale.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione dal suo valore iniziale (che ha subito negli anni una diminuzione complessiva di euro 4.786.000), mette in evidenza le gravi difficoltà della Fondazione.

Dalla comparazione dei risultati economici degli ultimi anni, nella fase previsionale e di consuntivo, di cui alla tabella che segue, emerge, peraltro, che la critica situazione attuale non è dovuta a cattiva amministrazione, ma a fattori esogeni di natura strutturale e/o straordinaria, ove pure si consideri che

i risultati negativi degli esercizi 2005 e 2008 sono attribuibili ad eventi straordinari non prevedibili e non governabili.

Nel 2005, infatti, vi fu una riduzione della quota del FUS in corso d'esercizio, a stagione artistica già avviata e con contratti già sottoscritti, mentre nel 2008, a motivo della nota sentenza del giudice del lavoro di Genova si è dovuto appostare nel Fondo rischi un accantonamento di 10.437.620 euro, a garanzia del debito nei confronti degli iscritti al fondo di previdenza integrativa, derivante dalla sentenza.

Risultato Economico		
Esercizio	Previsto	Realizzato
2003	-289	6
2004	63	15
2005	15	-1.000
2006	-4.610	20
2007	-2.500	43
2008	4	-10.434
2009	0	8.227

Relativamente allo stato patrimoniale:

- è da rilevare, come posta significativa, un contributo del comune di Genova in conto capitale di euro 900.000, finalizzato alla copertura di costi di investimenti effettuati nel corso dell'esercizio.
- Il fondo rischi è diminuito da euro 10.593.213 del 2008 ad euro 1.060.421, soprattutto a motivo dell'evoluzione del contenzioso con il Fondo integrativo di pensione, definito in sede transattiva nel corso del 2009 in virtù di un contributo straordinario di euro 6.000.000, a ciò finalizzato, erogato in parti uguali dalla regione Liguria e dal comune di Genova.

  Si evidenzia che dall'operazione è scaturita una sopravvenienza attiva per la Fondazione di euro 4.664.466, che ha contribuito a migliorare il risultato dell'esercizio.

- L'ammontare attuale dell'accantonamento al Fondo rischi si riferisce esclusivamente a contenzioso giuslavoristico.

Relativamente al conto economico,

- le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2009 quali apporti di soggetti pubblici e privati, in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Al patrimonio**	**C/esercizio**
Stato Contributo Ordinario FUS		16.422.589,85
Regione Liguria		4.000.000,00
Provincia Genova		100.000,00
Comune di Genova	900.000,00	5.650.000,00
Fondazione CARIGE		250.000
Finmeccanica		283.333,00
Proventi 5 per mille		59.628,49
Erogazioni liberali		6.500,00
Sponsorizzazioni		207.193,99
Altre contributi da sponsor privati		30.000,00
Contributi altri enti pubblici		32.500,00
Totali	**900.000,00**	**27.041.745,33**

- Gli apporti del Comune e della Regione sono comprensivi del contributo straordinario di 3 milioni di euro ciascuno, già menzionato.
- I ricavi delle vendite e delle prestazioni si attestano intorno ai 3.447.000 euro, con un incremento rispetto al 2008 di euro 186.000.

- Risultano diminuiti, sempre rispetto all'anno precedente, i contributi in conto esercizio, per il venir meno di alcuni con carattere straordinario. Ciò determina anche un calo del valore della produzione.
- Gli oneri finanziari, pari ad euro 607.535, sono stati positivamente influenzati dal calo degli interessi passivi e registrano una diminuzione di euro 404.704.
- Nei proventi straordinari risulta imputata la sopravvenienza derivante dalle operazioni transattive con il Fondo pensioni. Assommano ad euro 4.642.574.
- Tra i costi si riscontra la sensibile diminuzione di euro 2.544.688 di quelli per servizi e, in misura più contenuta, delle spese per il personale per euro 665.836 conseguenti ad una minore produzione ed un miglior utilizzo delle risorse interne.
- Complessivamente, i costi della produzione si attestano ad euro 26.147.545,44, con un importante decremento di euro 13.879.752, dovuto oltre alla diminuzione dei costi di cui sopra, anche alla riduzione degli accantonamenti per fondo rischi.

8. Con riguardo ai criteri di valutazione seguiti nella redazione del bilancio attestiamo che sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del codice civile e dall'art. 16 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Evidenziamo in particolare che:

- i costi e i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono esposte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/1999) ed esposte in bilancio al netto delle quote di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di euro 48.030.000 attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato" e rappresenta patrimonio indisponibile;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il

nostro consenso;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i debiti sono iscritti al valore nominale;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- gli accantonamenti sono stati effettuati secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;
- le imposte correnti risultano essere state calcolate in applicazione della vigente normativa fiscale;

9. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel rispetto dei principi generali della prudenza e della competenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo.

10. La Nota Integrativa espone analiticamente i dati di bilancio ed è corredata delle informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile, oltre che da altre informazioni ritenute utili per fornire una corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, economica, finanziaria complessiva.

11. Al fine della corretta formazione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dal decreto legislativo 27 gennaio 2010, n. 39, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 1 emanato dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli esperti contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente

con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2009.

12. Il Collegio dei revisori dei conti, visti gli esiti delle verifiche eseguite, ritiene che il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova al 31 dicembre 2009 nel suo complesso sia stato redatto con chiarezza e rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

a) In particolare:

i. Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

ii. Abbiamo partecipato a tutte le riunioni degli organi societari, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

iii. Mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Al riguardo osserviamo che la struttura organizzativa (amministrativa e contabile), risulta abbastanza stabile, con piccoli interventi che non incidono sull'organizzazione complessiva della Fondazione e sui suoi equilibri.

- Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D. Lgs. n. 196/2003
- Abbiamo rilevato che la società si è dotata del documento programmatico sulla sicurezza dei dati (DPS), in conformità alle disposizioni contenute nel decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 ed ha predisposto il documento di valutazione rischi secondo quanto previsto dal D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81.
- Non risulta ancora adottato il modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, né che sia stato nominato l'Organismo di vigilanza. Si sollecitano gli amministratori in tal senso.

b) Relativamente al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, che è stato da noi esaminato, vi riferiamo quanto segue:

i. In merito al controllo analitico sul contenuto del bilancio di esercizio abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire;

ii. Nel corso delle riunioni del Commissario straordinario con i poteri del Consiglio di amministrazione e durante le verifiche periodiche, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati informati dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla società. Fra gli eventi più significativi intervenuti nel corso dell'esercizio 2009 e alla data odierna, si segnala che è stato definito il contenzioso con il Fondo di pensione integrativo, pervenendo ad una transazione, favorita dalla messa a disposizione dal comune di Genova e dalla regione Liguria di un contributo straordinario di 6.000.000 di euro.

Tutti gli iscritti al Fondo, escluso sei, hanno sottoscritto la transazione, nei confronti dei quali sono stati già erogati gli emolumenti concordati.

iii. Gli amministratori, nella redazione del bilancio di esercizio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile;

c) Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei revisori dei conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile.

d) I costi di impianto e di ampliamento, di concessioni, licenze e marchi, aventi utilità pluriennale, come già evidenziato, sono iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale con il nostro consenso, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile.

e) Il Collegio dei revisori dei conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi dell'art. 2389, comma 3, del codice civile.

f) Risultano rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

g) L'attività di produzione artistica si costituisce di n. 369 manifestazioni, suddivise come di seguito. Per i dettagli si rimanda alla puntuale relazione del Commissario straordinario

Lirica in sede	n.	70
Sinfonica in sede	n.	24
Sinfonica fuori sede	n.	9
Cameristica in sede	n.	0
Lirica fuori sede	n.	2
Balletto	n.	3
Jazz/Folk/Leggera	n.	9
Manifestazioni collaterali	n.	74
Altre attività (Visite guidate)	n.	168

Gli spettatori totali sono stati n. 130.513, per un incasso di euro 2.905.037,13.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza, l'estrema criticità della situazione patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria

della Fondazione.

Il contesto risente, come già evidenziato, anche del deficit patrimoniale, ereditato in parte preponderante dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e peggiorato, poi, di ulteriori euro 4.786.000, per cui, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

Al fine di consentire alla Fondazione la continuità della propria attività, stante l'accertata impossibilità di creare autofinanziamento, incrementare i ricavi e comprimere i costi, se non in misura comunque inadeguata alla risoluzione del problema, tenuto anche conto dei vincoli da rispettare, il collegio evidenzia la necessità che i soci istituzionali adottino tutti quei provvedimenti necessari alla sua ripatrimonializzazione.

In questo senso riteniamo di dover responsabilmente richiamare l'attenzione di tutti gli organi della Fondazione e delle Amministrazioni vigilanti, anche perché la Fondazione Teatro Carlo Felice si trova nella situazione prevista dall'art 21 comma 1 bis - D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367, come modificato dall'art. 2, comma 329, della legge 24 dicembre 2007, n. 244.

Conclusioni

Signor Commissario straordinario, per tutto quanto precede, sulla base degli elementi probativi ottenuti durante il processo di revisione, tenuto conto di quanto riportato nella prima parte della presente relazione, il collegio dei revisori ritiene che il bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice fornisca con chiarezza una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio, secondo il quadro normativo di riferimento.

Tuttavia manifesta preoccupazione sulla continuità aziendale compromessa dalla mancanza di risorse finanziarie necessarie per far fronte alla programmazione artistica e alla conseguente gestione così come evidenziato anche nella relazione del Commissario.

Per tutto quanto sopra esprime comunque parere favorevole all'approvazione del bilancio ma subordinato al tempestivo reperimento di congrue risorse finanziarie da destinare sia in conto esercizio che in conto capitale. Sottopone all'attenzione dei competenti organi sociali che in mancanza dei sopra auspicati interventi dovranno essere adottati i conseguenti provvedimenti previsti dalle norme in materia.

Concorda con quanto proposto circa la destinazione dell'utile di esercizio.

Genova, 13 maggio 2010

Collegio dei Revisori

(Rag. Giovanni Danieli)

(Rag. Aldo Frecceri)

(Dott. Fabrizio Malatesta)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Camera di Commercio
Genova

N. PRA/24013/2010/CGEAUTO GENOVA, 08/06/2010

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO
DT.ATTO: 31/12/2009

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

DATA DOMANDA: 08/06/2010 DATA PROTOCOLLO: 08/06/2010

ESATTI PER BOLLI		**65,00**	CASSA AUTOMATICA
ESATTI PER DIRITTI		**62,70**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**127,70**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 08/06/2010 17:53:17
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 08/06/2010 17:53:21

Estremi di firma digitale
Validity unknown
Digitally signed by Paolo Illiano
Date: 2010.06.08 17:53:21 IRDT
Reason: Conservatore Registro Imprese
Location: C.C.I.A.A. di GENOVA

comunica

Dal 1 aprile la Comunicazione Unica ha sostituito l'inoltro dei singoli moduli a Camere di Commercio, INPS, INAIL e Agenzia delle Entrate.
Si rivolga alla sua Organizzazione Imprenditoriale o al suo Professionista di fiducia per essere sempre aggiornato su tutte le novità ComUnica.

Deliberazione del Commissario Straordinario

- n.21 del 28 maggio 2010 -

VISTO il decreto legislativo n. 367/96 e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale 31 luglio 2008 con il quale il sig. Giuseppe Ferrazza è stato nominato Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Carlo Felice;

VISTO il decreto ministeriale 30 gennaio 2009 con cui viene prorogato l'incarico di Commissario Straordinario della Fondazione al sig. Giuseppe Ferrazza fino al 30 settembre 2009;

VISTO il decreto ministeriale del 30 settembre 2009 con cui viene prorogato l'incarico di Commissario Straordinario della Fondazione al sig. Giuseppe Ferrazza fino al 31 maggio 2010;

VISTO l'art. 16 comma 4 del decreto legislativo 367/96;

VISTA la circolare del 3/5/2010 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Servizio I Attività liriche e musicali, Prot.5679–S-22.11.04–25;

VISTA la delibera commissariale n.13/SOV del 31/3/2010,con cui si rinvia l'approvazione del bilancio ad una data posteriore al 30/4/2010;

con i poteri del Consiglio di Amministrazione, il Commissario Straordinario

delibera

di approvare il bilancio consuntivo 2009, composto da:

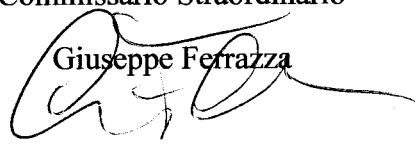
1) situazione patrimoniale;
2) conto economico;
3) nota integrativa;
4) relazione alla gestione,

che chiude con un utile d'esercizio di euro 8.227.272,44 da destinarsi a copertura delle perdite pregresse.

Viene unita la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

Il Commissario Straordinario

Giuseppe Ferrazza



BILANCIO DI ESERCIZIO AL31/12/2009

ATTIVITA'	2009 PARZIALI	2009 TOTALI	2008 TOTALI	Differenza
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
b) Versamenti		0	152.000	(152.000)
Totale crediti verso soci (A)		0	152.000	(152.000)
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	(39.509)	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità'				
meno: fondo di ammortamento		0	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di		0	0	0
utilizzazione delle opere dell'ingegno	597.628			
meno: fondo di ammortamento	(548.771)	48.857	18.784	30.073
4) Diritto d'uso illimitato dell'immobile	48.030.492			
meno: fondo di ammortamento	0	48.030.492	48.030.492	0
7) Altre	474.707			
meno: fondo di ammortamento	(367.941)	106.766	8.021	98.745
Totale I		48.186.115	48.057.297	128.818
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.563.566			
meno: fondo di ammortamento	(1.987.445)	576.121	613.941	(37.820)
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.975.336			
meno: fondo di ammortamento	(5.934.214)	2.041.122	2.120.335	(79.213)
4) Altri beni	796.953			
meno: fondo di ammortamento	(730.887)	66.066	100.224	(34.158)
Totale II		2.683.309	2.834.500	(151.191)
III. Finanziarie				
1) Partecipazione in:				
d) altre imprese	0	0	0	0
2) Crediti :				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo	4.510.229	4.510.229	3.833.190	677.039
Totale III		4.510.229	3.833.190	677.039
Totale immobilizzazioni (B)		55.379.653	54.724.987	654.666
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		71.937	69.654	2.283
Totale I		71.937	69.654	2.283
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	1.750.764			
meno: fondo svalutazione crediti	(76.404)	1.674.360	1.746.667	(72.307)
4 bis) Crediti tributari	1.233.384	1.233.384	1.471.170	(237.786)
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	6.570.936			
	0	6.570.936	1.222.679	5.348.257
Totale II		9.478.680	4.440.516	5.038.164
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		1.804.047	73.028	1.731.019
3) Denaro e valori in cassa		5.409	19.619	(14.210)
Totale IV		1.809.456	92.647	1.716.809
Totale attivo circolante (C)		11.360.073	4.602.817	6.757.256
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	3.900	(3.900)
b) Risconti attivi		32.101	219.046	(186.945)
Totale ratei e risconti attivi (D)		32.101	222.946	(190.845)
TOTALE ATTIVO		66.771.827	59.702.750	7.069.077

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2009		2008	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
Patrimonio Disponibile				
I. Fondo di dotazione		824.377	824.377	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		900.000	0	900.000
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(22.570.442)	(12.136.935)	(10.433.507)
IX. Utile (perdite) d'esercizio		8.227.272	(10.433.507)	18.660.779
Totale Patrimonio Disponibile		**(12.618.793)**	**(21.746.065)**	9.127.272
Patrimonio Indisponibile				
Riserva Indisponibile		**48.030.492**	**48.030.492**	0
Totale patrimonio netto (A)		35.411.699	26.284.427	9.127.272
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		1.060.421	10.593.213	(9.532.792)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		1.060.421	10.593.213	(9.532.792)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		9.857.536	9.209.056	648.480
Totale tratt. fine rapporto (C)		9.857.536	9.209.056	648.480
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	13.674.596			
	0	13.674.596	6.460.776	7.213.820
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0	0	0	0
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo	0			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	3.416.578			
	0	3.416.578	3.552.660	(136.082)
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	760.669			
	0	760.669	843.868	(83.199)
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	830.457			
	0	830.457	817.669	12.788
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.159.583			
	0	1.159.583	1.003.471	156.112
Totale debiti (D)		19.841.883	12.678.444	7.163.439
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		4.590	46.099	(41.509)
b) Risconti passivi		595.698	891.511	(295.813)
Totale ratei e risconti passivi (E)		600.288	937.610	(337.322)
TOTALE PASSIVO		66.771.827	59.702.750	7.069.077

CONTI D'ORDINE	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0			
		0	0	0
Totale impegni e rischi (B)		0	0	0
Totale conti d'ordine		0	0	0

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.446.991	3.261.326	185.665
5) Altri ricavi e proventi		0	0	0
a)Contributi in conto esercizio	27.041.745			0
b)Altri	171.697	27.213.442	27.682.460	(469.018)
Totale valore della produzione (A)		30.660.433	30.943.786	(283.353)
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		166.689	265.473	(98.784)
7) Per servizi		6.202.537	8.747.226	(2.544.688)
8) Per godimento di beni terzi		477.412	915.201	(437.789)
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	13.577.240			
b) Oneri sociali	3.397.876			
c) Trattamento di fine rapporto	862.700			
d) Trattamento di quiescienza e simili	0			
e) Altri costi	46.932	17.884.748	18.550.584	(665.836)
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	50.684			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	532.023			
	0	582.707	625.549	(42.843)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(2.283)	(2.197)	0 (86)
13) Altri accantonamenti		410.000	10.522.620	(10.112.620)
14) Oneri diversi di gestione		425.736	402.843	22.893
Totali costi di produzione (B)		26.147.545	40.027.298	(13.879.753)
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		4.512.887	(9.083.512)	13.596.400
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti	64.135	64.135	68.728	(4.593)
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti	49.336	49.336	150.478	(101.142)
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri	(721.006)	(721.006)	(1.321.446)	600.440
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(607.535)	(1.102.240)	494.705
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
a) plusvalenze	0			
b) altri proventi straordinari	4.664.467	4.664.467	251.123	4.413.344
21) Oneri				
a) minusvalenze	0			
c) altri oneri straordinari	(21.892)	(21.892)	(198.023)	176.131
Totale delle partite straordinarie (E)		4.642.575	53.100	4.589.475
Risultato prima delle imposte		8.547.927	(10.132.653)	18.680.580
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti	(320.655)			
	0	(320.655)	(300.854)	(19.801)
23) Risultato dell'esercizio		8.227.272	(10.433.507)	18.660.779

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il Commissario Straordinario
(Dott. Giuseppe Ferrazza)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2009 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

In particolare, a seguito delle disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare 595S.22.11.04.19 del 20/01/2010, con riferimento alla modifica dell'art.21 del Decreto legislativo 367/96, entrata in

vigore il 1° gennaio 2009, come previsto dall'art.2 comma 391 della Legge 24 dicembre n.244, lo schema del Passivo Patrimoniale alla voce A (Patrimonio) è stato scisso in Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2008.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** e dal Rendiconto finanziario – **Allegato n. 3.**

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono

formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e

consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2009, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2008 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 339.4 unità così suddiviso:

Dirigenti	3.8
Professori d'orchestra	105.5
Artisti coro	70.2
Maestri collaboratori	8.29
Impiegati amministrativi	49.3
Tecnici	82.2
Addetti servizi	20.3

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2008	**2009**
Dirigenti	2	4
Impiegati amministrativi	48	48
Impiegati artistici	204	184
Operai	97	90
Totale	**351**	**326**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 102.122
Compensi collegio sindacale	€. 14.792

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce, che alla chiusura dell'esercizio precedente prevedeva un credito per € 152.000, regolarmente versato nel corso del 2009, alla chiusura dell'esercizio corrente non evidenzia alcun credito residuo.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2009, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di €. 380.832 ed il decremento di € 1.436, movimentano la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti, i costumi, l'attrezzeria, oltre alle attrezzature tecniche di palcoscenico nonché gli impianti e i macchinari teatrali, che registrano un incremento complessivo di € 379.396.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2009 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 2.513.655 si registra un decremento netto di € 59.090, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2009

ammonta a complessive €. 2.454.565

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2009 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a € 2.055.664.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2009 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 71.937 e, rispetto al saldo di apertura di € 69.654, evidenziano un incremento pari a €. 2.283.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 9.478.679 comprende:

Crediti verso clienti per € 1.674.360 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 1.233.384
- Crediti verso altri per € 6.570.936: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 1.750.764 con un decremento rispetto al precedente esercizio di € 72.307.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Caffè dell'Opera	15
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	45
Fondazione Teatro Maggio Musicale	168
Sponsor stagione (IRIDE- QuiTcket -altri minori)	400

Nel corso dell'esercizio 2009 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari
La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 868.037 relativamente agli anni 2006/2009, chiesti a rimborso (2006) per € 179.134

Il credito per € 338.119 è riferito al credito residuo IRAP per il 2007-2008 e per acconti versati relativi al 2009 pari a € 176.223

Il credito di € 27.228 si riferisce all'acconto versato per imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.

Rispetto al 2008 risulta un decremento di € 237.786

Crediti verso Altri

La voce comprende:
Il credito di € 68.252 nei confronti dello Stato per contributo VV.FF 2008 e 2009; € 427.590 per quote di rimborsi su interessi passivi; € 2.300.000 per il finanziamento ARCUS.

Il credito di € 250.000 relativo al contributo 2009 della Fondazione CARIGE.

Il credito di € 59.628 nei confronti dello Stato per il 5 x mille assegnato per l'anno 2008

crediti verso l'INAIL per € 138.812.

Crediti verso Agenzie per € 440.374.

Depositi cauzionali per € 4.374.

Credito verso Dipendenti € 801.119 per antic. su futuro rinnovo contr. Integr.

Crediti verso Comuni vari € 10.968 per concerti estivi e Comune Genova per 2.055.000

Altri crediti minori per € 2.896.

Rispetto al 2008 risulta un incremento di € 5.348.257

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 1.804.047 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 5.410

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di € 1.716.809

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a € 32.101 sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2010

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

La situazione patrimoniale alla luce della circolare del Ministro del Beni e delle Attività culturali (prot. 595 S.22.11.04.19 del 20 gennaio 2010) è la seguente:

2008	Euro
Netto patrimoniale al 31/12/2007 (con l'esclusione del "patrimonio indisponibile")	- 11.312.558,26
Risultato di esercizio 2008	- 10.433.506,81
Totale	- 21.746.065,07

2009		
Ricavi per apporto a patrimonio		+ 900.000,00
Avanzo di esercizio		+ 8.227.272,44
Totale patrimonio disponibile al 31/12/2009	**a)**	- 12..618.792,63
Patrimonio indisponibile Riserva indisponibile	**b)**	+48..030.491,62
TOTALE	a) + b)	+ 35.411.698,99

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869.

Secondo le disposizioni ministeriale, citate in premessa, è stato scorporato in Patrimonio Disponibile e Indisponibile allocando il valore dell'immobile dato al momento della trasformazione nel fondo di dotazione per € 48.030.491 e che per lo scorporo effettuato riduce il patrimonio disponibile del fondo di dotazione in € 824.377. Poiché le perdite pregresse per € 8.657.470 al momento della trasformazione in fondazione non sono state ripianate, il patrimonio disponibile risulta essere in negativo già alla data del 01/01/1999, Le perdite maturate successivamente hanno incrementato questa negatività portandola alla data del 31/12/2008 a € (12.136.936) a cui, in apertura dell'esercizio 2009 si è aggiunta la perdita del 2008 di € 10.433.507.

Riserva per apporti al patrimonio

Sono stati allocati € 900.000 per una quota di contributo assegnato dal Comune di Genova, per investimenti realizzati nel 2009, e che saranno erogati nel corso dell'esercizio successivo.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2009 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi: per arretrati congelati a dipendenti (€ 11.499) oltre ,in modo rilevante, quelli relativi al Fondo Pensione Integrativa con l'avvenuta transazione per 296 iscritti su 304 che con l'intervento di Comune e Regione per € 6.000.000 ha ridotto la consistenza del Fondo Rischi per contenziosi a €

350.527 corrispondente alla somma indicata dai decreti ingiuntivi esercitati da 6 iscritti al Fondo Pensione, che non hanno accettato la transazione, decurtata di quanto già versato al Liquidatore del Fondo contestualmente alle altre somme concordate nella transazione stessa..Sono stati effettuati accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio pari a (€ 410.000) Sono stati inoltre appostati al Fondo per altre competenze le somme dovute per 2% trattenuto a iscritti al Fondo pensione post 93 per € 257.487.

Al 31/12/2009 il saldo dei fondi per rischi è pari a € 1.060.421.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 862.700, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 90.802) e anticipate (€ 126.357). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 22.120.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2009 riporta un saldo complessivo di € 9.857.537, che registra un incremento complessivo di (€. 648.480).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 13.674.596 confrontata con l'esercizio 2008 segna un incremento di € 7.213.821.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 3.416.578. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2008 di € 136.083.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 389.263 e 22.246) e al personale professionale (€. 28.506).oltre al debito IRAP dell'esercizio per € 320.655.

Il saldo al 31/12/2009 è di € 760.669 con un decremento rispetto al 2008 di € 83.199.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2009 è di € 830.457. Rispetto all'esercizio 2008 si registra un incremento di € 12.788.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.159.583 e confrontata con il saldo al 31.12.2008 registra un incremento di €. 156.112.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (€ 106.000) e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima (€ 164.548 e 5.347); il premio produzione (€ 336.127 e 8.037); il saldo del PEP (€ 314.909) e altri arretrati (€ 13.992 e 1.696) per complessive €. 1.019.260.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 30.723.

Premi assicurativi per € 26.407

Debiti verso Organizzazioni Sindacali e privati per €. 57.393.

Debiti verso Regione Liguria € 25.800

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 4.590. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2009 ma di competenza del futuro esercizio per € 595.698.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/2** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)		
Biglietti	1.875.168	
Abbonamenti	1.028.579	
Vendita prodotti	141.832	
Vendita pubblicità	9.500	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	54.580	
Altre prestazioni	1.291	
Ricavi per noleggi	336.151	
Ricavi delle vendite e	**Prestazioni**	**3.446.991**
Altri ricavi e proventi	171.697	
Contributi in c/esercizio	27.041.745	
Tot.altri ricavi e proventi		**27.213.442**
Valore della produzione		**30.660.433**

Rispetto all'esercizio 2008 risulta un incremento dei ricavi delle vendite per € 185.665 ed un decremento dei contributi di € 469.018 dovuto ad una consistente riduzione dei contributi privati e delle sponsorizzazioni.**(Dettaglio analitico All.n° 7)**

La riduzione del valore della produzione, rispetto all'esercizio 200, è di € 283.353

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2008, decrementi sia nell'acquisto materie prime (€ 98.784), che nei Servizi (€ 2.544.688), e nel godimento beni di terzi (€ 437.789).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 17.884.748 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2008:

Descrizione	€	€
	Anno 2009	**Anno 2008**
Personale artistico	10.645	11.167
Personale tecnico	4.726	4.723
Personale amministrativo	2.504	2.638
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	10	22
TOTALE	**17.885**	**18.550**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 8.050.543
Oneri sociali	€ 2.017.875
Trattamento fine rapporto	€ 512.369
Altri costi	€ 64.024
Totale spese per il personale artistico	€ **10.644.811**

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.557.182
Oneri sociali	€ 858.043
Trattamento fine rapporto	€ 224.027
Altri costi	€ 86.869
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.639.337**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 1.969.514
Oneri sociali	€ 388.523
Trattamento fine rapporto	€ 126.304
Altri costi	€ 19.475
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.503.816**

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2008 di € 665.836.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2009 è di € 9.608.767, con un incremento complessivo di € 582.707 suddiviso fra beni materiali (€ 532.023) e beni immateriali (€ 50.684).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2009 si registra un accantonamento al fondo oneri di € 410.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 235.525 , spese postali per € 42.495, tasse per smaltimento rifiuti per € 67.221, contributi ad associazioni ed altri per € 31.315, Royalties per € 35.963, imposte varie per € 11.928 ed altre spese generali per € 1.289.

Rispetto al 2008 si registra un incremento di € 22.893

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 64.135 , gli interessi attivi sui c/c bancari per € 1.128 e altri interessi attivi per € 48.208.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 619.828, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per € 101.178.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 4.664.467, sono composti da sopravvenienze attive derivanti dalla transazione (a fronte del contributo di € 6.000.000 della regione e del comune) con gli iscritti al Fondo pensione Integrativa in Liquidazione che ha generato una sopravvenienza rispetto all'accantonamento di € 10.437.620 al fondo rischi effettuato nel 2008; Dal ricalcolo in sede di dichiarazione IRAP 2008 con un recupero di € 217.777; e da un recupero nei confronti di Enel relativo ad anni precedenti.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 19.695 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per fornitori antecedenti l'esercizio e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 2.197.

L'IRAP per l'esercizio 2009 è di € 320.655 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2008 un incremento di € 19.801.

Genova, lì 28 aprile 2010

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

(Dott. Giuseppe Ferrazza)

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.09		31.12.08		(2009-2008)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		1.809		93		1.717
Crediti commerciali	1.751		1.823		(72)	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	1.674	(76)	1.747	0	(72)
Crediti verso soci		0		152		(152)
Crediti tributari		1.233		1.471		(238)
Altri crediti		6.571		1.223		5.348
Rimanenze						
- magazzino		72		70		2
Ratei e risconti attivi		32		223		(191)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		11.392		4.978		6.414
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni		0		0		0
- crediti per acc.to TFR		4.510		3.833		677
Totale immobilizzazioni finanziarie		4.510		3.833		677
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.564		2.462		102
-attrezzature ind.li e commerciali		7.975		7.708		267
- altri beni		797		787		10
Totale immobilizzazioni tecniche		11.336		10.956		379
Dedotti i fondi di ammortamento		(8.653)		(8.122)		(531)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.683		2.835		(151)
immobilizzazioni immateriali nette		48.186		48.057		129
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		55.380		54.725		655
TOTALE ATTIVITA		**66.772**		**59.703**		**7.069**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.09	31.12.08	(2009-2008)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	13.675	6.461	7.214
Debiti verso fornitori	3.417	3.553	(136)
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.591	1.662	(70)
Altri debiti	1.160	1.003	156
Ratei e risconti passivi	600	938	(337)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	20.442	13.616	6.826
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	9.858	9.209	648
Fondo rischi e oneri	1.060	10.593	(9.533)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	10.918	19.802	(8.884)
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	27.184	36.718	(9.534)
- riserva per apporti al patrimonio			0
- utile(perdita)dell'esercizio	8.227	(10.434)	18.661
TOTALE PATRIMONIO NETTO	35.412	26.284	9.127
Totale Passività e Patrimonio Netto	**66.772**	**59.703**	**7.069**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.09	31.12.08	(2009-2008)
Ricavi delle vendite	3.447	3.261	186
Altri ricavi	27.213	27.682	(469)
TOTALE RICAVI	30.660	30.944	(283)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	167	265	(99)
Prestazioni di servizi	6.203	8.747	(2.545)
Godimento beni di terzi	477	915	(438)
Variazione magazzini	(2)	(2)	(0)
Stipendi e salari	17.885	18.551	(666)
Ammortamenti tecnico-economici	583	626	(43)
Acantonamenti	410	10.523	(10.113)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	25.722	39.624	(13.903)
RISULTATO LORDO	4.939	(8.681)	13.619
Spese generali ed amministrative	426	403	23
RISULTATO DELLA GESTIONE	4.513	(9.084)	13.596
Proventi/Oneri finanziari	(608)	(1.102)	495
Proventi/Oneri straordinari	4.643	53	4.589
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	8.548	(10.133)	18.681
Imposte dell'esercizio	(321)	(301)	(20)
UTILE NETTO	8.227	(10.434)	18.661

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2009

	Fondo di dotazione		Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
	indisponibile	disponibile					
SALDO AL 31 DICEMBRE 2008	**48.030**	**824**	**(8.657)**	**0**	**(3.479)**	**(10.434)**	**26.284**
1) Apporti al patrimonio				900			900
2) Utilizzo Riserve							0
3) Utile (Perdita) netto di esercizio 2009						8.227	8.227
SALDO AL 31 DICEMBRE 2008	**48.030**	**824**	**(8.657)**	**900**	**(3.479)**	**(2.206)**	**35.412**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2009

FONTI DI FINANZIAMENTO	2008	2009
Utile netto	(10.434)	8.227
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	252	531
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	899	863
Versamenti dei Soci in conto capitale	1.623	900
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	10.154	(9.533)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	2.495	988
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	2.495	988
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio		
Acquisizioni di beni materiali	(56)	379
Acquisizioni di beni immateriali	(92)	129
Crediti commerciali e finanziari non correnti	680	677
Liquidazioni per fine rapporto	385	214
Adeguamento del patrimonio iniziale	2.900	0
Totale impiego dei fondi	3.817	1.399
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(1.323)**	**(412)**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	2	2
Crediti verso clienti	573	(72)
Altri crediti	(8.318)	4.958
Ratei e risconti attivi	(50)	(191)
Disponibilita finanziarie e titoli	(1.365)	1.717
Totale delle attività a breve	(9.159)	6.414
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	1.201	(136)
Altri debiti	(226)	86
Ratei e risconti passivi	(171)	(337)
Banche	(8.640)	7.214
Totale delle passività a breve	(7.836)	6.826
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(1.322)**	**(412)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 01/01/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88
Attrezz. ind. e comm.	9.745.113,51	0,00	7.365.129,27	0,00	2.379.984,24
Altri beni	786.530,30	0,00	686.306,36	0,00	100.223,94
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all' 01/01/2009	10.956.459,64	0,00	8.121.959,58	0,00	2.834.500,06

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	7.774,00	0,00		0,00		42.870,28			319.195,60
Attrezz. ind. e comm.	361.199,14	0,00		0,00		443.135,60			2.298.047,78
Altri beni	11.858,48	1.435,75		1.435,75		46.016,86			66.065,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2009	380.831,62	1.435,75	0,00	1.435,75	0,00	532.022,74	0,00	0,00	2.683.308,94

Riepilogo al 31/12/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60
Attrezz. ind. e comm.	10.106.312,65	0,00	7.808.264,87	0,00	2.298.047,78
Altri beni	796.953,03	0,00	730.887,47	0,00	66.065,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2009	11.335.855,51	0,00	8.652.546,57	0,00	2.683.308,94

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88
Totale all'1/1/2009	424.815,83	0,00	70.523,95	0,00	354.291,88

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche
Impianti e macchinari	7.774,00		0,00		0,00	42.870,28	0,00	0,00
Totale al 31/12/2009	7.774,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42.870,28	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60
Totale al 31/12/2009	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2009

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.130.338,28		4.676.969,26		1.453.369,02
Attrezzeria	157.659,18		150.131,49		7.527,69
Costumi	731.619,55		470.840,54		260.779,01
Strumenti musicali	131.916,20		107.722,73		24.193,47
Materiale musicale	73.853,85		57.143,45		16.710,40
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.923.555,59		1.703.424,79		220.130,80
Attrezzature tec.palco.	113.160,54		73.641,75		39.518,79
Totale all'1/1/2009	9.745.113,51	0,00	7.365.129,27	0,00	2.379.984,24

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	259.178,80					266.244,55			1.446.303,27
Attrezzeria	1.759,92					2.528,94			6.758,67
Costumi	6.000,00					69.240,97			197.538,04
Strumenti musicali	0,00					3.508,05			20.685,42
Materiale musicale	0,00					4.629,01			12.081,39
Bozzetti	0,00					0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	2.109,32					80.683,29			141.556,83
Attrezzature tec.palco.	92.151,10					16.300,79			115.369,10
Totale al 31/12/2009	361.199,14	0,00	0,00	0,00	0,00	443.135,60	0,00	0,00	2.298.047,78

Riepilogo al 31/12/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.389.517,08	0,00	4.943.213,81	0,00	1.446.303,27
Attrezzeria	159.419,10	0,00	152.660,43	0,00	6.758,67
Costumi	737.619,55	0,00	540.081,51	0,00	197.538,04
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	111.230,78	0,00	20.685,42
Materiale musicale	73.853,85	0,00	61.772,46	0,00	12.081,39
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.925.664,91	0,00	1.784.108,08	0,00	141.556,83
Attrezzature tec.palco.	205.311,64	0,00	89.942,54	0,00	115.369,10
Totale al 31/12/2009	10.106.312,65	0,00	7.808.264,87	0,00	2.298.047,78

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	249.424,19		218.511,92		30.912,27
Macchine ufficio	141.715,56		141.715,56		0,00
Macchine uff.elettron.	391.091,22		323.768,78		67.322,44
Altri beni	4.299,33		2.310,10		1.989,23
Totale all'1/1/2009	786.530,30	0,00	686.306,36	0,00	100.223,94

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche
Mobili e arredi	3.213,26					6.476,76		
Macchine ufficio	0,00	1.435,75		1.435,75		0,00		
Macchine uff.elettron.	7.618,32					38.890,70		
Altri beni	1.026,90					649,40		
Totale al 31/12/2009	11.858,48	1.435,75	0,00	1.435,75	0,00	46.016,86	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2009

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45	0,00	224.988,68	0,00	27.648,77
Macchine ufficio	140.279,81	0,00	140.279,81	0,00	0,00
Macchine uff.elettron.	398.709,54	0,00	362.659,48	0,00	36.050,06
Altri beni	5.326,23	0,00	2.959,50	0,00	2.366,73
Totale al 31/12/2009	796.953,03	0,00	730.887,47	0,00	66.065,56

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2009

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	70.523,95		70.523,95
Attrezz. ind. e comm.	7.365.129,27		7.365.129,27
Altri beni	686.306,36		686.306,36
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2009	8.121.959,58	0,00	8.121.959,58

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	42.870,28	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	443.135,60	0,00				
Altri beni	46.016,86	1.435,75				
Immob. in corso e acc.						
Totale	532.022,74	1.435,75	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2009

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	113.394,23	0,00	113.394,23
Attrezz. ind. e comm.	7.808.264,87	0,00	7.808.264,87
Altri beni	730.887,47	0,00	730.887,47
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2009	8.652.546,57	0,00	8.652.546,57

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	87.032	0	0	0	0
materiale palcoscenico	22.596	0	0	0	0
altro materiale di consumo	45.029	0	0	0	0
libri riviste giornali	7.963	0	0	0	0
altri prodotti	4.068	0	0	0	0
manutenzioni	0	655.296	0	0	0
promozionali	0	55.128	0	0	0
grafici	0	0	0	0	0
fotografici	0	6.952	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	179.745	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	22.937	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpretariato	0	1.650	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	5.939	0	0	0
prevedita	0	640	0	0	0
pulizia	0	233.500	0	0	0
mensa	0	149.027	0	0	0
lavanderia	0	28.855	0	0	0
antincendio	0	40.200	0	0	0
altri servizi	0	209.178	0	0	0
utenze	0	642.193	0	0	0
compensi amministratori	0	125.662	0	0	0
compenso revisori	0	23.660	0	0	0
commissioni carte di credito	0	13.871	0	0	0
spese generali ed amniinistrative	0	244.596	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	20.080	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	3.543.429	0	0	0
noleggi passivi	0	0	346.624	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	130.788	0	0
personale artistico	0	0	0	10.654.811	0
personale tecnico	0	0	0	4.726.121	0
personale amministrativo	0	0	0	2.503.816	0
altri costi del personale	0	0	0		0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	31.315
spese generali ed amniinistrative	0	0	0	0	394.421
	0	0	0	0	
TOTALI	**166.689**	**6.202.537**	**477.412**	**17.884.748**	**425.736**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2009

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	550.158,42	531.374,66	18.783,76
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674,20	334.652,73	8.021,47
Totale all'1/1/2009	**48.962.833,19**	**905.536,34**	**48.057.296,85**

Movimenti dell'esercizio 2009

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	47.470,00	17.396,08	30.073,92
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	132.032,43	33.287,93	98.744,50
Totale	**179.502,43**	**50.684,01**	**128.818,42**

Riepilogo al 31 Dicembre 2009

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.628,42	548.770,74	48.857,68
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	474.706,63	367.940,66	106.765,97
Totale Immobilizzazioni Immaterialu disponibili al 31/12/2009	**1.111.844,00**	**956.220,35**	**155.623,65**
Totale Immobilizzazioni Immaterialu indisponibili al 31/12/2009	**48.030.491,62**	**0,00**	**48.030.491,62**

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2009		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO	0,00	16.422.589,85
REGIONE LIGURIA		4.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	900.000,00	5.650.000,00
FONDAZIONE CARIGE		250.000,00
FINMECCANICA		283.333,00
COMPAGNIA SAN PAOLO		0,00
5 PER MILLE		59.628,49
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		6.500,00
SPONSORIZZAZIONI		207.193,99
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		30.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		32.500,00
	900.000,00	27.041.745,33

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Collegio dei revisori, nominato con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, emanato il 15 dicembre 2006, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali e scaduto il 14 dicembre 2010, rimasto in regime di prorogatio ai sensi dell'art. 3 del decreto legge 16 maggio 1994, n.293, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 1994, n. 444, fino al 28 gennaio 2011, data dalla quale è definitivamente decaduto.

Il nuovo Collegio si è insediato il 19 aprile 2011.

A seguito di ciò e delle conseguenti incombenze, è stato possibile sottoporre solo in data odierna il bilancio consuntivo 2010 all' approvazione del Consiglio di Amministrazione.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 presenta un risultato negativo di € 3.566.718 dopo ammortamenti per € 509.458 e IRAP a carico dell'esercizio per € 280.000.

E'stato portato a nuovo l'avanzo dell'esercizio 2009 per € 8.227.272 a diminuzione delle perdite degli esercizi precedenti.=.

DATI DI SINTESI (euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2010**	**2009**
Valore della produzione	20.243	30.660
Utile/(Perdita) d'esercizio	(3.567)	8.227
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	0	900
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	8.227	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	(3.567)	9.127
Ammortamenti tecnico economici	509	583
Produzione pro capite	62	90
Dipendenti numero medio	325	339

Dati di fine esercizio	**2010**	**2009**
Attività totali	63.125	66.772
Patrimonio netto Disponibile	(16.186)	(12.619)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030
Imm.ni tecniche nette	2.272	2.683

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

. La Fondazione Teatro Carlo Felice , commissariata dal 31 luglio 2008 ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

La Fondazione, infatti, ha avuto un primo commissariamento con D.M. 31 luglio 2008, a decorrere dalla data dello stesso fino al 31/1/2009, con la nomina del sig. Giuseppe Ferrazza quale Commissario straordinario. Ha avuto poi un secondo commissariamento con il D.M. 30 gennaio 2009, dal 1°/2/2009 al 30/9/2009, ed infine, con D.M. 30 settembre 2009, l'amministrazione straordinaria è stata prorogata al 31/5/2010.

In data 07/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), la Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

Il Consiglio è stato successivamente integrato con un rappresentante per uno nominato dai soci privati IREN S.p.A. e FINMECCANICA S.p.A. che, nei termini previsti dallo statuto, si sono impegnati a versare contributo economico per almeno due anni consecutivi.

I contributi dei soci privati hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio, così come indicato dal Commissario nel bilancio di previsione 2010, elemento considerato determinante per la ripresa della gestione ordinaria.

La situazione economica relativa all'esercizio 2010 (riferita al bilancio di previsione 2010 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal CdA immediatamente dopo il suo insediamento evidenziava numerose ed elevate criticità ed in particolare, a mero titolo esemplificativo:

1) Il contributo per il Teatro Carlo Felice previsto dalla Legge Finanziaria 350/2003 di euro 2.500.000, è stato ridotto per accantonamenti divenuti

definitivi, a euro 1.874.680;

2) Il contributo previsto dalla ex Legge 388/2000 per euro 282.850, è stato annullato;

3) Il contributo previsto dal FUS di euro 12.213.260 dopo il riparto tra le Fondazioni si è ridotto a euro 9.983.615

Queste riduzioni (euro 3.137.815), in aggiunta ad una gestione dei primi cinque mesi di attività con scostamenti rispetto al dato previsionale soprattutto sui ricavi da botteghino (Concha Bonita/Padre Cicogna-Flauto Magico e tre recite di Tristano e Isotta non effettuate per sciopero così come il concerto del 6 maggio) parzialmente indicati nella relazione commissariale, a cui vanno aggiunti i maggiori costi sostenuti per i concerti estivi, hanno determinato seppur con interventi di riduzione nei costi e nelle attività residuali della stagione e l'intervento di altri privati (compartecipate del Comune), la perdita d'esercizio di euro 3.566.718 con un conseguente aumento del deficit patrimoniale a euro 16.985.511.

La situazione così determinatasi, ha richiesto l'elaborazione di un "Piano Industriale" diretto a porre sotto controllo ed a migliorare la situazione finanziaria tramite il recupero di 10/11 milioni di euro.

Il successivo accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le organizzazioni sindacali C.G.I.L.-C.I.S.L.-U.I.L. ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche, verso dipendenti e verso abbonati, ha generato una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno e che troverà avvio di risoluzione solo con le prime erogazioni dei contributi di inizio 2011 .

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che nonostante le enormi difficoltà sopraesposte, si è potuto garantire una seconda parte della stagione seppure facendo slittare nei primi mesi del 2011 un titolo d'opera previsto nel 2010 ed approntando una previsione per l'anno successivo che abbia a riferimento il Piano Industriale approvato dal C.d.A.

LA PROGRAMMAZIONE 2010

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2010

Il Teatro Carlo Felice ha aperto la Stagione Lirica 2010 proponendo Nabucco, uno dei capolavori del teatro musicale verdiano. Orchestra e Coro erano diretti da Daniel Oren, uno dei maggiori esponenti di questo repertorio. Protagonisti nei ruoli principali sono Sergey Murzaev e Devid Cecconi, Dimitra Theodossiou, Tiziana Carraro, Riccardo Zanellato e Luis Ottavio Faria. L'Allestimento è firmato dal regista Saverio Marconi, con le scene di Alessandro Camera ed i costumi di Carla Ricotti.

Il cartellone è proseguito poi con uno dei vertici del melodramma romantico, ispirato al romanzo di Walter Scott: Lucia di Lammermoor. Alla sapiente musicalità di Daniel Oren è stata affidata la concertazione e la direzione dell'opera di Donizetti; tra gli interpreti alcuni cantanti emergenti della nuova generazione: nei ruoli di Lucia e Edgardo rispettivamente Jessica Pratt e Stefano Secco, nel ruolo di Enrico Giorgio Caoduro. La regia è affidata a Gilbert Deflo, mentre le scene e i costumi sono curati da William Orlandi.

Tristan und Isolde, affidato alla bacchetta di Gianluigi Gelmetti, è il stato terzo titolo della Stagione. Proposto nella produzione realizzata dal Teatro Carlo Felice nel 1998, con le scene e i costumi di Maurizio Balò e la nuova regia di Gianluigi Gelmetti, il capolavoro di Richard Wagner ha visto, tra gli interpreti, grandi nomi della lirica quali Ian Storey e Jayne Casselman accanto a Hermine May e Jukka Rasilaine.

Il primo appuntamento della Stagione con la Danza è stato con Anna Karenina, il balletto in due atti tratto dall'omonimo romanzo di Tol'stoj, proposto dall'Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo. Le musiche scelte a supportare le coreografie di Boris Eifman sono tra le più amate e memorabili di Čaikovskij.

Nel mese di giugno, sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice è andata in scena Tosca, una delle più amate opere di Giacomo Puccini e capolavoro del teatro musicale verista, proposta nell'edizione storica del 1900 con le scene ed i costumi di Adolf Hohenstein, concepiti per la prima rappresentazione al Teatro Costanzi. La regia è affidata a Renzo Giacchieri, la direzione e la concertazione a Marco Boemi. Interpreti principali Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Claudio Sgura nel ruolo di Scarpia. Di tale produzione è stato anche realizzato un DVD in collaborazione con Raitrade.

Dopo la pausa estiva il cartellone è proseguito, in dicembre, con La Traviata, una delle opere più popolari di Giuseppe Verdi. La regia era di Henning Brockhaus, con le scene di Josef Svoboda e i costumi di Giancarlo Colis. Sul podio era Fabrizio Maria Carminati. Interpreti principali erano Norah Amsellem nel ruolo di Violetta, Francesco Meli (Alfredo) e Luca Salsi (Germont).

La Stagione si conclude nel mese di dicembre con le 5 rappresentazioni del balletto "La Sylphide" con la compagnia de Le Ballet du Rhin diretta da Bertrand d'At e le coreografie di August Bournonville.

Due eventi di teatro musicale contemporaneo arricchiscono il cartellone. A febbraio Il flauto magico, rivisitato dall'Orchestra di Piazza Vittorio mostra la vitalità del messaggio mozartiano calato nella contemporaneità multietnica. Nel mese di aprile il racconto sinfonico Padre Cicogna, con versi di Eduardo De Filippo e musiche di Nicola Piovani – che salirà sul podio – è ulteriore motivo d'interesse, anche per la presenza di Luca De Filippo in qualità di voce recitante.

La Stagione sinfonica 2010

La Stagione Sinfonica dell'anno 2010 si è aperta con il Concerto di Capodanno che ha visto sul podio **Nir Kabaretti** dirigere musiche di Brahms, Dvořàk e Schumann ed è proseguita svolgendosi intorno al ciclo dedicato a Mendelssohn affidato a **Gabor Ötvös** che ha offerto, in tre concerti, l'integrale delle Sinfonie.

L'ormai tradizionale Concerto della Memoria del 27 gennaio è stato affidato alla direzione di **Vittorio Parisi**, con l'esecuzione di *Chagalliana* di Sergio Liberovici e *La trasparenza della parola*, di Andrea Liberovici. Interprete della seconda parte del Concerto il Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice.

Il programma sinfonico si integra il 4 maggio con un concerto, in onore del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, diretto da **Gianluigi Gelmetti** con in programma, tra gli altri, l'Inno della Repubblica d'Italia e della Comunità Europea.

Il 20 maggio **Alexander Lonquich** dirige e interpreta al pianoforte il *Concerto n.1 di Chopin* ; completa il programma della serata la *sesta Sinfonia* di Beethoven.

Un programma che traccia un filo rosso tra il Ravel di *Ma mère l'oye*, Nino Rota e il Prokofiev di *Romeo e Giulietta* è quello del concerto diretto il 25 maggio da **Marco Guidarini** con

Andrea Bacchetti al pianoforte.

Dopo la pausa estiva è ancora **Marco Guidarini** a riaprire la Stagione sinfonica con il concerto del 16 settembre: un omaggio alla musica corale di Schumann, con – a specchio – le composizioni di Brahms.

Sempre nel mese di settembre, il 25 e il 26, diretti da **Christopher Franklin**, si sono tenuti i due concerti dedicati alla 53^ Edizione della Competizione Internazionale di violino *Premio Paganini.*

Con un concerto straordinario aperto alla città il **M° Fabio Luisi** torna a dirigere nel Teatro della sua città il 17 ottobre con un programma dedicato famosi brani d'opera e alla *quarta Sinfonia* di Brahms.

Un'altra presenza straordinaria per il Teatro Carlo Felice chiude la Stagione sinfonica 2010. Con un programma tutto dedicato a Beethoven, il 22 novembre il M° **Zubin Mehta,** dirige Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice nella *settima Sinfonia* e in *Meeresstille und Glückliche Fahrt*, oltre al pianista **Rudolf Buchbinder** nel *Concerto n.5.*

Stagione per le scuole 2010

Rivolta al pubblico delle scuole e delle famiglie è "***Il vestito nuovo dell'Imperatore***", una nuova commissione musicale affidata al compositore **Paolo Furlani** e nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa e la Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse. Protagonisti della nuova opera sono trentacinque componenti del Coro Voci Bianche del Carlo Felice che proseguono con successo il percorso didattico formativo della vocalità giovanile.

Le 3 rappresentazioni di questa produzione, messa in scena nel mese di gennaio al Teatro della Tosse di Genova, sono specificatamente realizzate con l'intento di formare un nuovo pubblico.

Nell'ambito dell'attività istituzionale della Fondazione è andata in scena, all'Auditorium Montale per 4 recite nel mese di giugno, "***ToscAvatar***", un adattamento della "Tosca" pucciniana su testi del Prof. Alessandro Salvadori. Il progetto, realizzato con la collaborazione degli alunni delle scuole secondarie di primo grado Virginia Centurione e Dante Alighieri di Genova, ha visto il coinvolgimento di alcuni professori dell'Orchestra e artisti del Coro del Teatro Carlo Felice, con la partecipazione di due bimbi del Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice.

La realizzazione di questo spettacolo è parte del Progetto Didattico di Educazione alla Musica, curato dal Servizio Comunicazione del Teatro Carlo Felice, che prevede anche, nel corso

di ogni Stagione, l'apertura delle prove generali di alcuni concerti alle scuole, con interventi di direttori d'orchestra e solisti ospiti che interagiscono con i giovani spettatori, nonché, tra i turni di abbonamento alla Stagione lirica e di balletto, una replica matinée sempre dedicata a gruppi scolastici.

Stagione in decentramento

E la musica continua....durante il mese di luglio con due programmi sinfonici che l'Orchestra e il Coro del Teatro Carlo Felice hanno portato in città e in Liguria in diversi appuntamenti. Diretti da **Sergio Monterisi** l'1, il 15, il 16, il 21 e il 22 luglio il programma prevedeva musiche di Čajkovskij, Musorgskij, Gounod, Borodin. Mentre l' 8, il 9 e il 13 luglio **Jari Hämäläinen** ha diretto tre concerti con musiche di Čajkovskij e la partecipazione, limitatamente al concerto del 13 luglio, dei chitarristi Emanuele Girardi e Marco Pisoni esibitisi in musiche di Bizet.

2 RIFERIMENTI AL D.Lgs 29 GIUGNO 1996, N. 367 – ART. 17

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)

Il programma di attività del Teatro Carlo felice ha realizzato sette titoli operistici di cui cinque di compositori nazionali (quattro del grande repertorio) al fine di mantenere sempre viva la tradizione operistica italiana: " Nabucco " e " Traviata " di Giuseppe Verdi, "Lucia di Lammermoor " di Gaetano Donizetti, " Tosca " di Giacomo Puccini nonché "Padre Cicogna " di Nicola Piovani.

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b).

A) **L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.**

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2010 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, lezioni-concerto, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)

2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, le lezioni-concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale e Paesaggi Musicali)

3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")

4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

5) Docenti di ogni ordine e grado (XXII edizione del Corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2010 di particolare favore:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

2) La Stagione d'Opera e Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta delle formule denominate **turno G, turno H, Opera Card 3, Opera Card Scuole 3, Opera Card 4 e Opera Card Scuole 4 e Metti una sera a Teatro.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le lezioni-concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Comunicazione.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova".

Percorsi di prova si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: ***rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.***

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, Professore del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

La Materia e il suono: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di appuntamenti che si svolgono direttamente in sede scolastica dopo la visione dell'opera.

L'idea di partenza è quella di stimolare i bambini a recuperare la memoria visiva e sonora di quanto recepito durante lo spettacolo per poi invitarli a costruire modellini dei personaggi dell'opera ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali che sarà suggerita *in primis* dalla musica. I materiali utilizzati saranno di varie tipologie ma soprattutto di riciclo per imparare anche le infinite possibilità di vita della materia.

La realizzazione del progetto è su base individuale o di gruppo.

Paesaggi Musicali

Riservato agli studenti delle scuole elementari

Si tratta di un progetto pilota realizzato direttamente in sede scolastica per gli studenti che saranno presenti alla prova generale del concerto della Stagione Sinfonica. Seguendo il programma musicale del concerto, ascoltato anche nell'occasione, i bambini saranno chiamati a produrre elaborati grafico-pittorici dove gli stimoli sonori emozionali dettati dalla musica saranno riprodotti su carta in segni, forme e colori. Riflessioni ed opinioni sulle impressioni evocate dalle melodie.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Il Palcoscenico in Movimento

a cura della Direzione Allestimenti Scenici

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

a cura del Reparto Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

a cura del Reparto Attrezzeria

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena

a cura del Reparto Sartoria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

XXII Corso di Studi sul Mondo dell'Opera

Auditorium Eugenio Montale

In collaborazione con la Direzione Regionale della Pubblica Istruzione, con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova.

Il Corso di studi sul mondo dell'opera, a cura di Marco Jacoviello docente di Metodologia dell'educazione musicale (Università LUMSA – Roma) ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e si sviluppa nei seguenti appuntamenti:

-incontri pomeridiani a carattere seminariale;

-laboratori didattici che prevedono: analisi delle fonti, del libretto,

della partitura e organizzazione per unità didattiche;

- incontri di approfondimento sulle professioni del teatro (Direttore Allestimenti Scenici, Segretario Artistico, Responsabile Archivio Musicale).

Obbiettivi del Corso

- individuare le coordinate storico/estetiche delle opere della Stagione
- scomporre la struttura dell'opera e riconoscerne le peculiarità disciplinari e trasversali
- attivare un carattere operativo ed una metodologia attiva riguardo le forme della melodrammaturgia
- sostenere un dibattito critico sulle valenze culturali di una fondazione lirico-sinfonica
- contribuire alla crescita socio-culturale del pubblico

Il Corso 2010 si è sviluppato su "Il dialogo della musica" – percorsi sulla filosofia della musica e dell'opera. Una riflessione su alcune tematiche del pensiero classico che attraversano l'opera e la rendono un laboratorio permanente di ricerca, di analisi, di confronti, dibattiti e di studio.

I progetti speciali:

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, o di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e Ingegneria dell'Università di Genova.

In particolare, le **Mostre:**

▪ **Giugno 2010:** Inaugurazione della Mostra permanente **I Famosi che restano ...1939,1940,1941 – Ritratti della lirica** in collaborazione con Municipio I Genova Centro Est- Secondo Foyer Teatro Carlo Felice.

Ottobre/Novembre 2010 In occasione e in collaborazione con il Festival della Scienza, è stata riallestita e riaperta la mostra **Il mondo nascosto delle macchine teatrali.**

Visita guidata su prenotazione. Ingresso gratuito.

La mostra ha offerto al pubblico l'opportunità di scoprire e apprezzare il complesso apparato della macchina scenica composto da palchi, tiri di corde, carrucole, stangoni, strade, ponti luci e carri porta-scena ecc. Un mondo in movimento, silenzioso e nascosto alla vista degli spettatori da esplorare attraverso le riproduzioni di disegni, di modelli in scala di alcune macchine teatrali - appositamente costruite dal Reparto Attrezzeria del Teatro Carlo Felice- e attraverso apparati originali e meccanismi reali.

La mostra (che diverrà permanente per meglio consentirne la fruizione da parte dei gruppi scolastici che partecipano alle visite guidate al contenitore teatro) promuove una riflessione sulla stretta relazione fra la cultura umanistica dello spettacolo e la cultura scientifica e tecnologica delle macchine e degli apparati per il controllo e la movimentazione della scenografia ed è stata suggellata dal rinnovo annuale della convenzione tra Fondazione Teatro Carlo Felice, il C.N.R.– ISEM (Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea) Unità Operativa di Genova e l'Università degli Studi di Genova – MUSICOS, Centro di ricerca multidisciplinare per la musica corale e strumentale.

La mostra comprende una visita virtuale del teatro installata in una postazione multimediale con menu interattivo che ha consentito al pubblico di approfondire le problematiche della macchina scenica attraverso la visione di animazioni di immagini virtuali o reali, proiezioni tridimensionali e rendering di apparecchiature, di meccanismi e di movimentazioni

e di un filmato con alcuni apparati in movimento della macchina scenica renderà la visita ancora più realistica. Il pubblico avrà la percezione concreta sia delle problematiche di movimentazione della macchina sia il riscontro diretto e immediato delle soluzioni tecniche realizzate nel teatro.

La sede dell'evento rappresenta un riferimento di eccellenza per il teatro a livello europeo ed internazionale e consente di presentare il concreto ruolo esercitato dall'evoluzione tecnologica a sostegno dell'arte ed delle sue molteplici manifestazioni ed espressioni.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium E.Montale

Martedì 4 maggio 2010

ore 09.00 – 10.00 RECITA Scuola Mazzini

ore 11.00 – 12.00 RECITA Scuola Mazzini

Mercoledì 5 maggio 2010

ore 09.00 – 10.00 RECITA Scuola Marenco-Pasini

ore 11.30 – 12.30 RECITA Scuola Palli

ore 15.00 – 16.00 Replica RECITA Scuola Palli

ore 16.30 – 17.30 Replica RECITA Scuola Marenco-Pasini

FINALI CONCORSO TOTO' SAPORE: "Favola musical-teatral-gastronomica e filosofica di Roberto Piumini. Musiche di Andrea Basevi. La Fondazione Teatro Carlo Felice, in collaborazione con l'Associazione Sant'Ambrogio in Musica, nel 2009, in occasione della rappresentazione di "Totò sapore, il cuoco prigioniero" testo di Roberto Piumini aveva indetto un Concorso per la messa in scena dell'opera. Il Concorso è stato aperto alle Scuole elementari (classi quarta e quinta) e Medie inferiori. I vincitori hanno avuto la possibilità di mettere in scena il proprio lavoro direttamente presso il Teatro Carlo Felice negli spazi dedicati dell'Auditorium Eugenio Montale.

Martedì 8 giugno ore 10.30

Mercoledì 9 giugno ore 10.30

Giovedì 10 giugno ore 10.30

Venerdì 11 giugno ore 21.00

TOSCAVATAR L'Opera in Gioco - *Il Gioco dell'Opera*

Questa è una storia. La storia di tre ragazzi che si mettono al computer a provare un nuovo gioco. Ha una grafica incredibile, una simulazione virtuale molto realistica, tanto realistica che sembra vera. I tre sono immersi in un racconto che parte da un teatro con il pubblico, le scene, i personaggi. Tutto sembra reale. I personaggi sembrano talmente veri che rispondono ai ragazzi, commentano i loro stessi commenti e li obbligano a seguirli e fare quello che loro (i personaggi)

vogliono, e non il contrario, come accade normalmente nei videogiochi. Un po' come se SuperMario, (non Cavaradossi, SuperMario di Mario Bros quello del videogame), dicesse come dobbiamo giocare. I nostri tre eroi (veri, non quelli virtuali) dovranno cercare di finire il gioco e prima di riuscirci ne passeranno di tutti i colori.
Ruoli interpretati e scene realizzate dagli allievi del corso di teatro delle Scuole Secondarie di I grado Centurione e Dante Alighieri di Genova nell'ambito dei Laboratori di attrezzeria della Fondazione.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonchè sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Scambi ed interazioni con il Conservatorio N. Paganini di Genova
Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione – nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice – di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

Gennaio/aprile: collaborazione con il corso "Design per il Teatro, Scenografie e Costumi" del Politecnico di Milano. Il corso consente ai partecipanti di apprendere le regole della progettazione, costruzione e realizzazione di scenografie e costumi
nelle diverse forme di spettacolo e rappresentazione, dall'Opera lirica al Musical, dalla Prosa alla Danza fino alla Televisione. Grazie a rappresentanti di alcune fra le più importanti istituzioni teatrali d'Europa, gli studenti potranno entrare nei teatri e scoprire le fasi della produzione di un allestimento scenico, entrare nei laboratori, salire sul palcoscenico e assistere alle prove

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

3 febbraio ore 17.30 Mondi che s'incontrano – Intercultura e intercreatività Tavola Rotonda – Foyer del Teatro Carlo Felice - Discutono con il pubblico Rossana Antiga coordinatore artistico di Mus-e Genova, Sergio Casali, docente alla scuola media Volta e Comunità di Sant'Egidio, Daniela Malini docente dell'istituto Bergese, Carla Peirolero attrice e direttore artistico del Suq, Mario Tronco direttore artistico dell'Orchestra di Piazza Vittorio e Andrea Ranieri, assessore della Cultura del Comune di Genova. Modera Silvia Neonato. A seguire buffet multietnico
A partire dal Flauto Magico dell'Orchestra di Piazza Vittorio ispirato W.A. Mozart, in scena al Carlo Felice dal 3 al 7 febbraio dove venti artisti di quindici paesi diversi "raccontano" la loro versione del capolavoro mozartiano e mettono in pratica, in un work in progress che sta riscuotendo ovunque uno straordinario successo, la capacità di lavorare insieme a partire da tradizioni ed esperienze molto diverse. Un'occasione per dare voce a quel dialogo tra culture che tutti auspicano ma che troppo spesso si scontra con l'incapacità di "ascoltare" gli altri. In una città come Genova dove il progetto di costruzione di una moschea ha prodotto un referendum e molte vivaci polemiche, operatori culturali, scolastici, volontari impegnati nel sociale e artisti si confrontano su questi temi. Alla ricerca di una relazione diversa fra noi e gli altri e di una pratica della vita quotidiana che riesca a trasformare la diffidenza e la paura in curiosità.
Perché come dimostra la band di Piazza Vittorio le differenze possono essere molto creative.

15 aprile ore 16 nell'ambito della manifestazione **La Storia in piazza**, sezione La Storia in musica, organizzata da Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura: Inno alla gioia, concerto del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice – Palazzo Ducale Salone del Maggior Consiglio

17 aprile ore 12 nell'ambito della manifestazione **La Storia in piazza**, sezione La Storia in musica, organizzata da Palazzo Ducale/Fondazione per la Cultura: Musica per l'Europa delle Nazioni, concerto del Coro Femminile del Teatro Carlo Felice – Palazzo Ducale Salone del Maggior Consiglio

17 aprile nell'ambito della XII settimana della Cultura promossa dal Mibac visite guidate al Teatro Carlo Felice

4 maggio ore 19 Teatro Carlo Felice, nell'ambito dei festeggiamenti ufficiali per il 150° dell'Unità d'Italia – Spedizione dei mille - Concerto aperto alla città in onore del Presidente Napolitano Direttore Gianluigi Gelmetti Musiche di: M. Novaro, W.A. Mozart, G.Rossini, G.Verdi, L.van Beethoven, J. Strauss Jr e J. Strauss Sr. Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice

Sabato 11 settembre in occasione della **Notte Bianca di Genova: Open Day al Carlo Felice**: incontri, concerti di piccoli gruppi dell'orchestra, movimentazione palcoscenici, visite guidate al contenitore Teatro gratuite.

Venerdì 29 ottobre ore 21 Teatro Carlo Felice, in esclusiva per l'Italia, *Icaro ai confini del tempo,* opera multimediale di Brian Greene, musiche originali di Philip Glass in collaborazione con Festival della Scienza ed ERG, in esclusiva per l'Italia.
Icaro ai confini del tempo. Tratto dal libro di Brian Greene Musiche di Philip Glass Adattamento scenico di Brian Greene e David Henry Hwang Installazione video di Al + Al. Orchestra Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, diretta da Ezio Bosso Voce recitante Sonia Bergamasco.

B) **Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del

tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art.17 punto c)

Grande attenzione è stata riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri Teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione.

A noleggio da altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali è stato l'allestimento della produzione di *Nabucco* dal Teatro Massimo di Palermo, *Lucia di Lammermoor* dal Tetaro delle Muse di Ancona e Teatro Massimo di Palermo, *Tosca* dalla Fondazione dell'Opera di Roma e *La Traviata* dall'Associazione Arena Sferisterio di Macerata.

In coproduzione con la Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse di Genova e l'Opera Giocosa di Savona è stata realizzata la nuova produzione de *Il vestito nuovo dell'imperatore* di Paolo Furlani.

Sono sempre attive forme di convenzione con istituzioni musicali cittadine (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'uitlizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art.17 punto d)

Il Comitato organizzatore del Concorso Internazionale di Violino Niccolò Paganini ha commissionato al compositore genovese Massimo Lauricella un brano per violino solo della durata di circa 5 minuti appositamente scritto per il concorso. Il brano intitolato *Kairòs* è stato

eseguito dai concorrenti delle semifinali del concorso che si è tenuto al Teatro Carlo Felice dal 16 al 26 settembre

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1.**
- Gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2.**
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3.**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4.**
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2010, inviato ai Ministeri Vigilanti.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 331 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	45
Lirica fuori sede	n°	3
Sinfonica in sede	n°	15
Sinfonica fuori sede	n°	8
Cameristica in sede	n°	0
Balletto	n°	12
Jazz/Folk/Leggera	n°	12
Manifestazioni collaterali	n°	51
Altre attività (Visite guidate)	n°	185

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizione previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31/12/2010 che Vi sottoponiamo, deliberando altresì di rinviare a nuovo il risultato d'esercizio.

Genova, lì 28 aprile 2011

Il Sovrintendente

(M° Giovanni Pacor)

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2010 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
NABUCCO	8			
LUCIA DI LAMMERMOOR	8			
TRISTANO E ISOTTA	5			
TOSCA	8			
TRAVIATA	8			
TOTALE	37	0	0	0
Stagione lirica (inferiore a 100 elementi con almeno 45 professori in buca)				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE		3		
PADRE CICOGNA	3			
FLAUTO MAGICO	5			
TOTALE	8	3	0	0
Stagione di Balletto con orchestra				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
ANNA KARENINA	7			
LA SYLPHIDE	5			
TOTALE	12	0	0	0
Concerti Sinfonico-Corali				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
CONCERTO M° KOCSAR 01 gen	1			
CONCERTO M° OTVOS 21 gen	1			
CONCERTO M° PARISI 27 gen.	1			
CONCERTO M° BERNACER 06 mag.	1			
CONCERTO M° GUIDARINI 16 set.	1			
CONCERTO M° LUISI 17 ott.	1			
CONCERTI ESTIVI M° MONTERISI 01-15-16-21-27 lug.				5
CONCERTI ESTIVI M° HAMALAINEN 08-09-13 lug.				3
TOTALE	6	0	0	8
Stagione Sinfonica				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
CONCERTO M° OTVOS 07 gen	1			
CONCERTO M° OTVOS 15 gen.	1			
CONCERTO M° LONQUICH 20 mag.	1			
CONCERTO M° GUIDARINI 25 mag.	1			
CONCERTO M° FRANKLIN 25-26 set. (P.Paganini)	2			
CONCERTO M° META 22 nov.	1			
TOTALE	7	0	0	0
Jazz/Folk/Leggera e Pop				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
CONCERTO BAGLIONI	3			
CONCERTO LA LEGGENDA DEI NEW TROLLS	1			
CONCERTO CONSOLI	1			
CONCERTO CONTE	1			
CONCERTO BIONDI	1			
CONCERTO MARCORE'	1			
CONCERTO CRISTIANO DE ANDRE'	1			
CONCERTO RANIERI	1			
CONCERTO ARBORE	1			
Concerto Coro Monte Cauriol	1			
TOTALE	12	0	0	0
Manifestazioni Collaterali				
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO
Teatro di ritorno				
Visite guidate	160			
Corsopera			5	
TOTALE	160	0	5	0

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	242	3	5	8

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2010 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
					0
					0
					0
					0
TOTALI	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
CONCERTO CONSERVATORIO 14 giu.	1				1
CONCERTO GIOVANNI ALLEVI 23 mag.	1				1
					0
					0
TOTALI	2	0	0	0	2
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Visite guid. Aziende al Teatro	25				25
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
08-09-10 giu TOSCAVATAR			3		3
17 giu. Saggio Danza Luccoli	1				1
26 ott. FESTA DEI NONNI	1				1
29 ott. FESTIVAL DELLA SCIENZA	1				1
Attività culturali e laboratori didattici	16		24		40
TOTALI	44	0	27	0	71
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	46	0	27	0	73
TOTALE MANIFESTAZIONI	331				

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	106.757
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.150
TOTALE SPETTATORI	**107.907**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.151.427,33
Abbonamenti	864.681,73
Altre entrate non a borderò (n.120 visite guidate)	1.150,00
TOTALE ENTRATE	**3.017.259,06**

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI	
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO
LIRICA	36.057	936.443,11	18.376	616.062,53	54.433	1.552.505,64
NABUCCO	8.603	228.403,65	4.148	136.571,28	12.751	364.974,93
LUCIA DI LAMMERMOOR	6.905	164.798,18	3.618	127.914,66	10.523	292.712,84
TRISTANO E ISOTTA	2.325	48.404,09	2.191	74.732,46	4.516	123.136,55
TOSCA	9.504	262.926,36	3.732	132.501,70	13.236	395.428,06
TRAVIATA	8.720	231.910,83	4.687	144.342,43	13.407	376.253,26
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	5.293	50.944,27	174	2.057,75	5.467	52.502,02
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE	306	0,00	0	0,00	306	0,00
PADRE CICOGNA	794	4.840,45	71	480,22	865	5.320,67
FLAUTO MAGICO	4.193	45.603,82	103	1.577,53	4.296	47.181,35
					0	0,00
BALLETTO CON ORCHESTRA	6.336	123.258,63	5.136	186.826,80	11.472	310.085,43
ANNA KARENINA	4.246	85.592,27	2.901	100.739,71	7.147	186.331,98
LA SYLPHIDE	2.090	37.666,36	2.235	86.087,09	4.325	123.753,45
					0	0,00
CONCERTI SINFONICO CORALI	5.112	35.346,72	1.636	19.139,63	6.748	54.486,35
CONCERTO M° KOCSAR 01 gen	1.579	24.294,14	312	4.579,92	1.891	28.874,06
CONCERTO M° OTVOS 21 gen	252	2.053,50	348	5.065,78	600	7.119,28
CONCERTO M° PARISI 27 gen.	349	1.503,18	324	4.739,39	673	6.242,57
CONCERTO M° BERNACER 06 mag.	5	76,36	327	0,00	332	76,36
CONCERTO M° GUIDARINI 16 set.	709	5.575,45	325	4.754,54	1.034	10.329,99
CONCERTO M° LUISI 17 ott.	1.652	0,00	0	0,00	1.652	0,00
CONCERTI ESTIVI M° MONTERISI 01-15-16-21-27 lug.		0,00	0	0,00	0	0,00
CONCERTI ESTIVI M° HAMALAINEN 08-09-13 lug.	566	1.844,09	0	0,00	566	1.844,09
					0	0,00
					0	0,00
					0	0,00
					0	0,00
					0	0,00
SINFONICA	4.922	77.023,91	2.462	27.838,72	7.384	104.862,63
CONCERTO M° OTVOS 07 gen	196	1.798,64	348	5.035,48	544	6.834,12
CONCERTO M° OTVOS 15 gen.	286	2.652,14	348	5.065,78	634	7.717,92
CONCERTO M° LONQUICH 20 mag.	883	9.919,05	327	4.769,68	1.210	14.688,73
CONCERTO M° GUIDARINI 25 mag.	748	7.637,27	324	4.744,32	1.072	12.381,59
CONCERTO M° FRANKLIN 25-26 set. (P.Paganini)	1.099	5.035,45	792	3.468,92	1.891	8.504,37
CONCERTO M° META 22 nov.	1.768	49.981,36	325	4.754,54	2.093	54.735,90
0					0	0,00
0					0	0,00
0					0	0,00
					0	0,00
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	20.198	928.910,69	0	0,00	20.198	928.910,69
CONCERTO BAGLIONI	5.678	335.376,82	0	0,00	5.678	335.376,82
CONCERTO LA LEGGENDA DEI NEW TROLLS	1.977	61.929,09	0	0,00	1.977	61.929,09
CONCERTO CONSOLI	1.035	33.101,36	0	0,00	1.035	33.101,36
CONCERTO CONTE	1.961	98.445,91	0	0,00	1.961	98.445,91
CONCERTO BIONDI	1.967	86.734,32	0	0,00	1.967	86.734,32
CONCERTO MARCORE'	982	38.469,09	0	0,00	982	38.469,09
CONCERTO CRISTIANO DE ANDRE'	1.723	65.346,82	0	0,00	1.723	65.346,82
CONCERTO RANIERI	1.928	98.354,55	0	0,00	1.928	98.354,55
CONCERTO ARBORE	1.930	97.930,00	0	0,00	1.930	97.930,00
Concerto Coro Monte Caurioi	1.017	13.222,73	0	0,00	1.017	13.222,73
					0	0,00
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	1.150	1.150,00	1.055	12.756,30	2.205	13.906,30
TEATRO DI RITORNO	0	0,00	0	0,00	0	0,00
CORSOPERA	0	0,00	1.055	12.756,30	1.055	12.756,30
VISITE GUIDATE	1.150	1.150,00	0	0,00	1.150	1.150,00
TOTALI	79.068	2.152.577,33	28.839	864.681,73	107.907	3.017.259,06

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2010

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	90	3	1	94
Artisti del Coro	61	0		61
Maestri Collaboratori	7	0		7
Impiegati	46	0	1	47
Dirigenti		1	3	4
Tecnici	74	0		74
Servizi vari	7	0		7
TOTALI	285	4	5	294

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2010

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	92,3	7,5	1,0	100,8
Artisti del Coro	61,0	6,5	0,3	67,8
Maestri Collaboratori	7,0	0,6		7,6
Impiegati	44,6	0,5	5,0	50,1
Dirigenti		1,0	2,7	3,7
Tecnici	74,4	4,5		78,9
Servizi vari	7,0	8,8		15,8
TOTALI	286,3	29,4	9,0	324,7

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2010

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO

Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
NABUCCO	8	8
LUCIA DI LAMMERMOOR	8	8
TRISTANO E ISOTTA	5	5
TOSCA	8	8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	7	0
TRAVIATA	8	8
CONCHA BONITA	3	0
TOTALE	47	37

Stagione lirica (inferiore a 100 elementi con almeno 45 professori in buca)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE (Teatro della Tosse)	3	3
L'OPERA DA TRE SOLDI	6	0
IL FLAUTO MAGICO	5	5
TRAVIATA (Teatro Opera Giocosa SV)	4	0
CAVALLERIA RUSTICANA (Teatro Opera Giocosa SV)	4	0
PADRE CICOGNA	0	3
TOTALE	22	11

Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
ANNA KARENINA	7	7
OMAGGIO AI BALLETS RUSSES	7	0
LA SYLPHIDE	0	5
TOTALE	14	12

Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° KOCSAR 01 gen	1	1
CONCERTO M° OTVOS 21 gen	1	1
CONCERTO M° PARISI 27 gen.	1	1
CONCERTO M° BERNACER 06 mag.	1	1
CONCERTO M° GUIDARINI 16 set.	1	1
CONCERTO M° LUISI 17 ott.	1	1
CONCERTO M° MICHELANGELI 23 dic.	1	0
CONCERTI ESTIVI M° MONTERISI 01-15-16-21-27 lug.		5
CONCERTI ESTIVI M° HAMALAINEN 08-09-13 lug.		3
TOTALE	7	14

Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° OTVOS 07 gen	1	1
CONCERTO M° OTVOS 15 gen.	1	1
CONCERTO M° LONQUICH 20 mag.	1	1
CONCERTO M° GUIDARINI 20 mag.	1	1
CONCERTI ESTIVI FUORI SEDE	4	0
CONCERTO M° LONQUICH 10 set.	1	0
CONCERTO M° FRANKLIN 25-26 set. (Premio Paganini)	2	2
CONCERTO M° LONQUICH 09 dic.	1	0
CONCERTO M° META 22 nov.	0	1
TOTALE	12	7

Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO BAGLIONI	3	3
CONCERTO LA LEGGENDA DEI NEW TROLLS	1	1
CONCERTO CONSOLI	1	1
CONCERTO CONTE	1	1
CONCERTO BIONDI	1	1
CONCERTO MARCORE'	1	1
CONCERTO CRISTIANO DE ANDRE'	1	1
CONCERTO RANIERI	1	1
CONCERTO ARBORE	1	1
Concerto Coro Monte Cauriol	1	1
TOTALE	12	12

Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Teatro di ritorno	4	5
Visite guidate	125	160
Corsopera	10	5
TOTALE	139	170
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	253	263

FONDAZIONE

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	2.037.901,00	2.151.427,33
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.145.600,00	864.681,73
	40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	20.000,00	27.906,25
A	40	01	30	300	Altre vendite		5.000,00
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	20.000,00	8.075,00
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		94,18
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni	4.000,00	383,05
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	50.000,00
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	1.500,00	1.150,00
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	340.000,00	270.556,75
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti		10.000,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	5.000,00	
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.624.001,00**	**3.389.274,29**
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	**0,00**	
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	12.213.260,00	9.983.615,39
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art. 145 L. 23/12/2000 n.388	282.850,00	
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	2.500.000,00	1.874.680,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	30.000,00	31.314,00
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.600.000,00	6.500,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova	200.000,00	200.000,00
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		1.300.000,00
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		26.000,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**18.926.110,00**	**14.522.109,39**
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA	333.333,00	1.879.148,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	200.000,00	0,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	250.000,00	58.741,49
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)		71.275,04
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	3.000.000,00	50.000,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	640.000,00	94.545,00
B	40	30	20	300	Altri proventi		99.914,80
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**4.423.333,00**	**2.253.624,33**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	30.000,00	15.689,68
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10.000,00	606,79
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	2.000,00	864,33
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**42.000,00**	**17.160,80**
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici		12.000,00
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	4.000,00	3.329,17
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	144.057,00	45.219,68
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**148.057,00**	**60.548,85**
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		105,23
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	20.000,00	68.981,74
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		168.202,06
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	**20.000,00**	**237.289,03**
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		1.023.398,39
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		44,08
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,25
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	**0,00**	**1.023.442,72**
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	**0,00**	**0,00**
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	0,00	70.949,09
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	**0,00**	**70.949,09**
					TOTALE RICAVI:	**27.183.501,00**	**21.574.398,50**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	8.010,00	5.297,00
E	60	01	10	150	Programmi di sala	76.480,00	24.008,00
E	60	01	10	200	Manifesti	21.280,00	17.450,00
E	60	01	10	250	Biglietti	3.250,00	3.250,00
E	60	01	10	300	Depliants	6.550,00	4.443,00
E	60	01	10	350	Pieghevoli	18.350,00	5.775,00
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	40.000,00	20.452,49
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	500,00	
E	60	01	15	900	Altro materiale	20.000,00	12.489,08
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	15.000,00	6.932,22
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	1.046,74
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	15.000,00	6.319,86
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	18.500,00	445,70
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	8.000,00	3.126,35
E	60	01	20	400	Altro materiale	6.500,00	4.837,28
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	1.000,00	355,00
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	165,80
E	60	01	25	200	Giornali	4.500,00	2.784,40
E	60	01	25	250	Dischi e compact	500,00	26,00
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,00	0,00
E	60	01	25	350	Altre	3.000,00	3.907,00
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	7.600,00	2.303,98
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**279.520,00**	**125.414,90**
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	10			MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	40.000,00	2.911,62
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20.000,00	13.410,00
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	60.000,00	24.031,25
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	65.000,00	21.498,96
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	514.969,00	513.328,22
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	5.493,00
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	43.858,03
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	5.000,00	0,00
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	7.500,00	1.462,26
F	60	10	60	500	Altro	3.000,00	301,92
					TOTALE MANUTENZIONI	**775.469,00**	**626.295,26**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	55.487,50	59.902,24
G	60	15	10	200	Inserzioni	1.500,00	430,88
G	60	15	10	300	Affissioni	26.498,00	21.312,04
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	5.100,00	2.933,55
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	6.600,00	3.919,00
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	13.210,00	7.068,00
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	1.000,00	
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	127.612,00	97.996,96
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	8.000,00	6.629,69
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	119,68
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	5.000,00	3.937,96
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	8.000,00	16.738,22
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	28.900,00	24.264,79
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	11.500,00	11.454,00
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	15.500,00	3.910,00
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	10.000,00	9.000,00
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	500,00	
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	1.400,00	507,81
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7.000,00	5.929,04
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	500,00	166,60
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	245.000,00	238.011,98
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	165.000,00	111.088,80
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	24.000,00	11.266,57
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	49.394,00	40.834,00
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	211.500,00	193.224,64
					TOTALE SERVIZI	**1.028.701,50**	**870.646,45**
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	32.000,00	15.361,53
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali		
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	57.809,06	24.544,40
					TOTALE CONTRIBUTI	**89.809,06**	**39.905,93**
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	430.000,00	326.884,79
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	32.000,00	28.727,34
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	60.000,00	30.256,06
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	240.000,00	226.181,44
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	0,00	
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	600,00	390,59
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	25.000,00	25.000,00
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	0,00	0,00
					TOTALE UTENZE	**787.600,00**	**637.440,22**

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	33.446,00	33.782,94
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	75.000,00	99.623,29
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	20.000,00	20.514,00
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	15.000,00	6.308,70
	60	30	50		Canoni di leasing operativo		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario		
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**143.446,00**	**160.228,93**
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		5.000,00
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	106.000,00	20.000,00
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	115.000,00	30.000,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	31.000,00	19.795,00
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchería	48.000,00	30.050,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	0,00	1.450,00
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	22.000,00	12.680,00
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	17.400,00	11.600,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	5.000,00	6.680,00
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	5.000,00	13.518,00
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	5.000,00	
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	36.028,00	7.856,50
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	13.900,00	400,00
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale	0,00	0,00
					TOTALE NOLEGGI	**404.328,00**	**159.029,50**
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile	9.560.000,00	9.073.320,57
N	60	40	00	002	Premio di pruzione personale stabile	310.000,00	310.254,31
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile	1.780.000,00	1.458.378,48
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto	1.068.940,00	852.764,22
N	60	40	00	005	Premio di pruzione personale aggiunto	11.071,00	4.540,21
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto	154.695,00	90.323,99
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali	50.000,00	45.252,40
N	60	40	00	008	Straordinari	45.000,00	53.575,64
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	54.927,00	24.165,00
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento anuo)	776.209,00	996.492,80
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	115.500,00	123.327,49
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	3.275.159,00	2.913.256,14
					Costo personale assimilato		
N	60	40	00	021	Compensi lordi	104.800,00	116.800,86
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	11.877,40	10.526,75
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	031	Compensi lordi	494.930,00	316.754,90
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	118.783,20	60.262,56
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari	20.000,00	9.946,97
N	60	40	00	042	Vestiario e divise	30.000,00	5.332,42
N	60	40	00	043	Concorsi	5.000,00	
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	15.000,00	2.888,00
N	60	40	00	045	Rimborso spese	5.000,00	69,80
N	60	40	00	046	Altri costi	10.000,00	
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**18.016.891,60**	**16.468.233,51**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	404.500,00	310.000,00
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	1.000,00	700,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	20.100,00	12.100,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	1.256.000,00	887.600,00
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	8.715,00	21.000,00
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	101.000,00	108.681,80
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	0,00	5.000,00
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	25.000,00	8.000,00
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	49.000,00	15.857,00
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	855.703,00	1.403.649,47
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	97.510,00	79.050,00
	60	60	58		Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	83.002,14	100.573,00
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	8.000,00	21.375,00
	60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	Oneri personale scritturato carico azienda	479.108,69	239.788,84
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**3.388.638,83**	**3.213.375,11**
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	55.000,00	13.453,49
	60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.000,00	0,02
	60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50		Spese incrementative su beni di terzi	32.000,00	32.422,55
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**97.000,00**	**45.876,06**
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	60	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari	35.000,00	44.438,98
	60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	260.000,00	292.223,41
	60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	100.000,00	120.149,45
	60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	54.000,00	6.300,46
	60	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni	1.000,00	470,12
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**450.000,00**	**463.582,42**
	60	66			SVALUTAZIONI		
	60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	**0,00**	**0,00**
	60	70			ACCANTONAMENTI		
	60	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti	20.000,00	140.000,00
	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	**20.000,00**	**140.000,00**

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Fondazione Teatro Carlo Felice **All. N° 6**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	113.600,00	85.282,11
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	20.750,00	13.945,91
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	**134.350,00**	**99.228,02**
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	15.000,00	14.791,69
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	14.217,23
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali	1.000,00	702,32
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	**23.000,00**	**29.711,24**
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	10.000,00	8.120,13
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	100.000,00	83.504,05
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	50.000,00	64.810,00
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	50.000,00	31.980,00
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	31.000,00	30.450,00
Q	60	76	20	150	Furto	5.500,00	5.338,00
Q	60	76	20	200	Infortuni	20.000,00	16.877,80
Q	60	76	20	250	Automezzi	0,00	
Q	60	76	20	300	Trasporti	1.000,00	50,00
Q	60	76	20	350	Mostre	0,00	200,00
Q	60	76	20	400	R.C.	7.500,00	18.860,62
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	50,00	1.429,94
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	15.000,00	16.000,00
Q	60	76	20	550	Altre	17.500,00	26.624,24
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	60.000,00	45.617,50
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	69.500,00	20.494,53
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	500,00	624,90
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	500,00	329,00
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1.000,00	659,19
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative	3.450,00	4.368,48
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	75.000,00	69.273,23
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	50,00	
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	155.197,00	116.303,81
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	20.000,00	3.026,97
	60	76	55		Royalties passivo		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	0,00	22.280,00
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	180.000,00	280.000,00
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		233,72
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10.000,00	1.186,90
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**882.747,00**	**868.643,01**

Fondazione Teatro Carlo Felice All. N° 6

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2010	CONSUNTIVO al 31/12/2010
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	620.000,00	494.746,73
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui	1.000,00	
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	20.000,00	128.699,49
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		24,29
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20.000,00	14.965,75
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	1.000,00	
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	662.000,00	638.436,26
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	0,00
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive	0,00	483.126,43
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		5,60
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0,00	483.132,03
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	0,00	0,00
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	0,00	0,00
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	0,00	71.937,62
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	0,00	71.937,62
					TOTALE COSTI:	**27.183.501,00**	**25.141.116,47**
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO :**	**0,00**	**-3.566.717,97**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signora Presidente,

con la presente relazione il Collegio dei revisori dei conti riferisce sui risultati dell'esercizio sociale della Fondazione, nonché sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri posti a carico del Collegio dagli articoli 2403 e seguenti del Codice Civile.

Informazioni preliminari

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è stato messo a disposizione del Collegio dei revisori in data 23/05/2011.

Il Collegio dei revisori dei conti esercita le funzioni previste dall'art. 14 del d.lgs 367/1997 che richiama alcune disposizioni previste per il Collegio sindacale delle società per azioni.

In virtù dello Statuto della Fondazione, come recentemente modificato, lo scrivente Collegio dovrebbe esercitare anche la revisione legale dei conti (ex controllo contabile), ai sensi degli articoli da 2409 ter a 2409 septies del Codice civile (peraltro ora abrogati, ad eccezione dell'art. 2409 septies, dall'art. 37 del d.lgs 39/2010).

Come esposto, ai sensi dell'art. 14 del D.lgs 367/1006, il Collegio dei revisori deve esercitare il controllo sull'amministrazione della Fondazione. La norma richiama, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di Collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile. Altri articoli, relativi a composizione e attività del Collegio sindacale, non sono invece richiamati.

L'art. 16 del medesimo Decreto, in tema di scritture contabili e bilancio, prevede che il Ministero del Tesoro possa disporre, in rapporto al totale dell'attivo dello stato patrimoniale o al totale del valore della produzione e dei proventi del conto economico, che il bilancio, prima dell'approvazione, sia sottoposto a certificazione da parte di una società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 del D.P.R. 31 marzo 1975, n. 136.

Pertanto, l'ipotesi dell'eventuale revisione contabile è tenuta presente dal legislatore già nella legge istitutiva, che rimandava all'eventuale decisione del Ministero (anche in rapporto alla mole di bilancio delle singole Fondazioni) la decisione circa la sottoposizione del bilancio ad eventuale revisione contabile.

Pertanto, ammesso che lo Statuto possa autonomamente deliberare in tal senso (come ha deciso, per esempio, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano), non è comunque un compito da attribuire al Collegio dei revisori, istituito e disciplinato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, ma al limite a differente soggetto esterno (in attesa di specifico intervento legislativo che lo attribuisca espressamente al medesimo Collegio dei revisori).

Inoltre si precisa che, come previsto dall'art. 2409 bis cod. civ., il controllo contabile deve essere esercitato da revisori contabili iscritti nel registro istituito presso il Ministero della giustizia (ora, post d.lgs n. 39/2010 presso il Ministero dell'Economia e Finanze), requisito che il presente Collegio, nominato dai Ministeri competenti secondo i criteri previsti dall'art. 14 del D.lgs 367/1996, non possiede nella persona di tutti i suoi componenti. Pertanto non sarebbe abilitato all'espletamento della funzione richiesta dallo Statuto.

In attesa di auspicabili chiarimenti, il Collegio nella redazione della presente relazione si è comunque attenuto, di fatto, ai principi previsti anche in tema di revisione contabile, compatibilmente con la natura giuridica della Fondazione ed il dettato legislativo.

Tutte le decisioni del Collegio Sindacale sono state assunte collegialmente ed all'unanimità dei soggetti presenti dott. Donato Centrone e dott. Giacomo Sacchi Nemours, essendo venuto meno un membro effettivo nella persona del Rag. Aldo Frecceri, come da comunicazione pervenuta in occasione del Consiglio d'Amministrazione del 13 maggio 2011, sostituito temporaneamente dal sindaco supplente d.ssa Lidiana Salvini, assente giustificata alla riunione in cui si è proceduto alla redazione della presente relazione.

Pertanto, compatibilmente con i tempi del proprio recente insediamento, il Collegio ha svolto la verifica sul Bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2010, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, e corredato della Relazione sulla gestione.

La responsabilità della redazione del bilancio compete, come per legge, agli amministratori. E' del Collegio dei revisori, invece, la responsabilità del giudizio di regolarità contabile, basato anche sui principi della revisione legale.

Il bilancio risulta redatto nell'osservanza delle vigenti disposizioni di legge e facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia, raccomandati dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli esperti contabili e dall'Organismo italiano di contabilità.

L'esame è stato condotto anche secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a detti principi, i controlli sono stati svolti al fine di acquisire elementi sufficienti per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione utilizzato comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio di esercizio, nonché la valutazione della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Ciò premesso, si conferma che le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella Nota integrativa, concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili obbligatorie, la cui regolare tenuta è stata riscontrata in occasione delle recenti visite del Collegio, a partire dal suo insediamento (avvenuto in data 19/04/2011).

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riportano, a fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Il corredo informativo è completato dalla Relazione sulla gestione che integra le informazioni esposte in bilancio con ulteriori dati e notizie circa la situazione della Fondazione, l'andamento ed il risultato della gestione.

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 presenta una perdita € 3.566.718 ed espone i seguenti valori:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	**2010**	**2009**
- Crediti verso soci		
- Immobilizzazioni	55.557.055	55.379.653
- Attivo circolante	7.558.256	11.360.073
- Ratei e risconti attivi	10.157	32.100
TOTALE ATTIVO	**63.125.468**	**66.771.827**

PASSIVO		
- Patrimonio netto	31.844.981	35.411.699
di cui, riserva indisponibile	48.030.492	48.030.492
- Fondi per rischi e oneri	885.980	1.060.421
- Trattamento di fine rapporto	10.482.164	9.857.537
- Debiti	19.669.822	19.841.883
- Ratei e risconti passivi	242.520	600.288
TOTALE PASSIVO	**63.125.468**	**66.771.827**

CONTI D'ORDINE

CONTO ECONOMICO:	**2010**	**2009**

- Valore della produzione	20.242.718	30.660.433
- Costi della produzione	23.683.565	26.147.545
- Diff. tra valore e costi della produzione	**- 3.440.847**	**4.512.887**
- Proventi ed oneri finanziari	-386.181	-607.535
- Proventi ed oneri straordinari	540.311	4.642.575
- Risultato prima delle imposte	- 3.286.718	8.547.927
- Imposte	-280.000	-320.655
Risultato dell'esercizio	**- 3.566.718**	**8.227.272**

Commento ad alcune voci dello Stato patrimoniale

1) Tra le immobilizzazioni immateriali risulta contabilizzato il diritto d'uso illimitato dello stabile sede del teatro, di proprietà del Comune di Genova, per un importo di euro 48.030.491,62 che è pari al valore di stima attribuito dalla perizia richiesta al Tribunale di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova in Fondazione lirico sinfonica. Di converso, nel passivo, tra le voci componenti il patrimonio netto, è inserita una riserva indisponibile di pari importo.

Al riguardo, il Ministero per i beni e le attività culturali, con circolare n. 595 S.22.11.04.19, priva di data, ha rilevato che l'immobile debba essere considerato patrimonio indisponibile e, come tale, non possa assolvere alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia per le ragioni dei creditori. Pertanto, al fine del rispetto del principio di chiarezza del bilancio e di prevalenza della sostanza sulla forma, ha disposto che il valore d'uso dell'immobile sia inserito tra le immobilizzazioni immateriali, senza sommarlo ai valori delle altre immobilizzazioni immateriali, e di collocare, tra le componenti del Patrimonio netto, ma in maniera distinta, la voce "riserva indisponibile" per il corrispondente importo.

La rappresentazione contabile suggerita dal Ministero mette in evidenza la situazione di deficit patrimoniale di € 16.185.511 in cui versa la Fondazione, già segnalata nelle relazioni ai bilanci d'esercizio precedenti e negli altri verbali del precedente Collegio dei revisori.

In questa situazione l'esposto Patrimonio netto di € 31.844.981, quale risultato differenziale tra attività e passività, risulterebbe interamente indisponibile, essendo inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro.

L'evoluzione del patrimonio netto è rappresentata nella sottostante tabella:

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimonio n	Perdita	Utile	Riserve per	Apporti	Patrimonio n

	all'1/1	d'esercizio	d'esercizio	apporti al patrimonio	al patrimonio	al 31/12
1999	40.197	-1.484	0		2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0		725	36.575
2001	36.575	-5.503	0		5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0		1.700	34.578
2003	34.578	0	6		546	35.130
2004	35.130	0	15		605	35.750
2005	35.750	-1.000	0		280	35.030
2006	35.030	0	20		0	35.050
2007	35.050	0	44	2.900	0	37.994
2008	37.994	-10.434	0	-2.900	1.624	26.284
2009	26.284		8.227		900	35.412
2010	35.412	- 3.567	0	0	0	31.845
Riepilogo	40.197	- 30.541	8.312	0	13.876	31.845
Patrimonio indisponibile						***48.030***
Patrimonio disponibile						**-16.186**

Si evidenzia che, sulla base di tali criteri, il patrimonio netto iniziale, già alla data della trasformazione in Fondazione, risultava negativo (pari ad € -7.833.000). Il deficit patrimoniale è andato poi peggiorando, fino a raggiungere il livello attuale.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione, mette in evidenza le gravi difficoltà economiche (il valore iniziale ha subito negli anni una ulteriore diminuzione complessiva di € 8.352.000).

Si riporta, per finalità informative, la sottostante tabella contenente un quadro riassuntivo fra il risultato atteso in sede di bilancio preventivo e quello realizzato a consuntivo.

Risultato Economico (in migliaia di euro)		
Esercizio	Previsto	Realizzato
2003	-289	6
2004	63	15
2005	15	-1.000
2006	-4.610	20
2007	-2.500	43

2008	4	-10.434
2009	0	8.227
2010	0	- 3.567

Il risultato negativo risulta determinato da una sensibile contrazione dei ricavi per contributi in conto esercizio (da FUS e altri enti pubblici), pari a meno 5,6 milioni di euro. Mentre l'ammontare complessivo dei costi ha registrato una contrazione rispetto al preventivato di circa 2 milioni di euro.

2) Fra i crediti immobilizzati figurano € 5.120.509 nei confronti della compagnia assicurativa INA e della Tesoreria INPS destinati alla copertura del pagamento dei TFR del personale dipendente.
La corrispondente voce di Debito, esposta nel Passivo patrimoniale (Trattamento di Fine Rapporto) espone invece un valore di € 10.743.209. Emergerebbe, pertanto, in caso di contemporaneo esodo del personale, un potenziale squilibrio di circa 5 milioni di euro che appare opportuno, nel medio periodo, cercare di attenuare.

3) I crediti presenti nell'attivo circolante, pari ad € 7.417.449, risultano supportati da idonei titoli giustificativi (in particolare il più cospicuo, di € 2.300.000, nei confronti della società ARCUS). Un credito di non sicura riscossione, di importo pari ad € 193.000, attiene a quote di rimborso per oneri da interessi passivi.
Nella presente voce compare anche la cifra di € 1.133.874 relativa al credito verso dipendenti derivante dalla corresponsione di anticipi sul futuro rinnovo del contratto integrativo, che dovranno essere recuperati/conguagliati al momento della firma del nuovo contratto, al momento bloccato come previsto dall'art. 3 comma 3 bis del DL n. 64/2010 (convertito in legge n. 100/2010).

4) L'Attivo circolante diminuisce, rispetto al 2009, di circa 3,8 milioni di euro (da € 11.360.073 ad € 7.558.256), in virtù sia della diminuzione dei crediti (meno 2 milione) che delle disponibilità liquide (che si riducono di circa 1,7 milioni, saldando in € 69.858).

5) Il Fondo per rischi e oneri diminuisce da € 1.060.421 ad € 885.980, grazie alla definizione transattiva di alcune controversie. L'ammontare attuale si riferisce quasi esclusivamente a contenzioso giuslavoristico.

6) I Debiti ammontano complessivamente ad € 19.669.822 palesando un lieve calo rispetto al 2009. Risultano così composti.
- Debiti verso banche: € 10.743.209

Attengono in particolare alle aperture di credito concesse dalla Banca Carige a fronte della cessione credito vantato dalla Fondazione verso il Ministero e altri enti pubblici per il FUS e altri contributi. In particolare:

- € 6.140.767 quale differenza sulla cessione del FUS e altri contributi statali per l'anno 2010
- € 2.000.000 per contributi del Comune di competenza 2011
- € 602.443 per contributi della Regione di competenza 2011
- € 2.000.000 del credito vantato verso ARCUS di competenza 2010

Le anticipazioni richieste hanno determinato un onere complessivo annuo per interessi verso gli Istituti bancari pari ad € 494.747, oltre commissioni e spese.

- Debiti verso fornitori: € 4.994.563

A cui non è corrisposto nel 2010 un onere per interessi ex d.lgs 231/2002.

- Debiti tributari: € 664.240
- Debiti verso Istituti previdenziali: € 1.496.304

Nella presente voce sono compresi € 813.188,39 relativi al debito verso l'ENPALS per gli oneri contributivi a carico Fondazione non ancora versati, per le contingenti difficoltà di cassa, relativamente alle mensilità stipendiali da luglio ad ottobre 2010.

- Altri debiti: € 1.771.507

Commento ad alcune voci del Conto economico

1) Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2010 quali apporti di soggetti pubblici e privati, in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Al patrimonio**	**C/esercizio**	**Al patrimonio**	**C/esercizio**
	2010		**2009**	
Stato Contributo Ordinario FUS		11.889.609		16.422.589
Regione Liguria		1.000.000		4.000.000
Provincia Genova		100.000		100.000
Comune di Genova		1.506.500		5.650.000

Fondazione CARIGE		58.741		250.000
Finmeccanica		752.000		283.233
Proventi 5 per mille		46.275		
Erogazioni liberali		25.000		66.128
Sponsorizzazioni		50.000		207.194
Altri contributi da sponsor Privati		1.321.608		30.000
Altri contributi da enti pubblici		26.000		32.500
Totali		**16.775.734**		**27.041.745**

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano ad € 3.389.274 con un lieve decremento rispetto al 2009 (€ -57.000).

Sono sensibilmente diminuiti, invece, i Contributi in conto esercizio (per circa 10,5 milioni di euro) a causa, da un lato, del venir meno nel corrente esercizio di alcuni contributi con carattere straordinario e, dall'altro, della riduzione del finanziamento statale (che scende da €. 16.422.589 ad € 11.889.609). Corrispondentemente cala il complessivo "Valore della produzione".

2) Tra i costi si riscontra la diminuzione (- € 361.013) di quelli per "Servizi" e, in misura più sensibile, di quelli per il Personale (- € 1.416.514) conseguenti, in particolare, all'applicazione a decorrere dal 08/11/2010 dei contratti di solidarietà.

3) Fra i costi per il personale impegnato nelle rappresentazioni, imputati in conto economico a "Servizi", compaiono € 3.213.375 relativi ai compensi erogati al personale scritturato (direttori d'orchestra, solisti, primi ballerini, registi, etc.) per i quali il precedente Collegio ha attestato il rispetto dei tetti agli emolumenti corrisposti (rinvio a verbale collegio sindacale n. 2 del 07/02/2011), come previsto dall'art. 3 comma 7 del DM 28/02/2006 e richiesto dalla nota MBAC n. 4246 del 23/02/2011.

4) Il conto economico non riporta alcun accantonamento per rischi. Tuttavia la voce "altri accantonamenti" comprende per gran parte accantonamenti per rischi e oneri (derivanti in particolare dai contenziosi sopra esposti e ricadenti nel Fondo per rischi e oneri dello Stato patrimoniale). Nessun accantonamento risulta effettuato per rinnovi contrattuali a favore del personale dipendente, il cui CCNL di categoria parte economica è in attesa di rinnovo.

5) Il saldo proventi/oneri finanziari, pari a meno € 386.181, risulta in calo rispetto al 2009 (meno € 607.535), sia per il minore importo degli interessi passivi (€ 623.471 nel 2010, € 721.006 nel 2009), che per l'entrata, non ordinaria, di € 168.307 (derivante dagli interessi erogati sulla sopravvenienza attiva di € 1.032.398 relativa al contenzioso vinto con l'Agenzia delle Entrate per il rimborso IRAP richiesto per gli esercizi 1998-2001).
Gli € 623.471 sono relativi ad interessi passivi e commissioni verso banche.

Complessivamente i costi della produzione si attestano ad € 23.683.565 con un decremento, rispetto al 2009, di € 2.463.981.

Con riguardo ai criteri di valutazione seguiti nella redazione del bilancio, si attesta che sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, richiamato dall'art. 16 del D.lgs n. 367/1996. Si evidenzia in particolare che:
- non sono stati iscritti costi di impianto ed ampliamento, per i quali sia stato richiesto il consenso del Collegio;
- i costi e i ricavi appaiono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono esposte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/1999) ed esposte in bilancio al netto delle quote di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di euro 48.030.000 attribuito dalla citata perizia, non soggetto ad ammortamento in quanto attribuito a titolo di "godimento illimitato" e rappresenta patrimonio indisponibile;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i debiti sono iscritti al valore nominale;
- i crediti sono iscritti al valore nominale, al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto appare determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- gli accantonamenti sono stati effettuati secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;

- le imposte correnti, limitate in sostanza alla sola IRAP, risultano essere state calcolate in applicazione della vigente normativa fiscale;

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel rispetto dei principi generali della prudenza e della competenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo.
La Nota Integrativa espone analiticamente i dati di bilancio ed è corredata delle informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile, oltre che da altre informazioni ritenute utili per fornire una corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

Per il giudizio relativo al bilancio d'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto previsto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa in data 13/05/2010 dal precedente Collegio dei revisori.

Il Collegio dei revisori dei conti, richiamate le considerazioni svolte alla voce "Informazioni preliminari", visti gli esiti delle verifiche eseguite, ritiene che il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova al 31 dicembre 2010 nel suo complesso sia stato redatto con chiarezza e rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico in conformità alle norme che lo disciplinano.

In relazione ai doveri del Collegio sindacale previsti dall'art. 2403 cod. civ., come richiamato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, a far data dal momento di insediamento del presente Collegio, si dà atto di quanto segue:
- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.
- la Fondazione si è dotata del documento programmatico sulla sicurezza dei dati (DPS), in conformità alle disposizioni contenute nel decreto legislativo n. 196/2003 ed ha predisposto il documento di valutazione rischi secondo quanto previsto dal D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81.
- non risulta ancora adottato il modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231. Si sollecitano gli amministratori in tal senso.

Relativamente al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, che è stato esaminato dal Collegio, si riferisce quanto segue:

- in merito al controllo analitico sul contenuto del bilancio di esercizio abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura;
- nel corso delle poche riunioni effettuate dal giorno dell'insediamento (19/04/2011) il Collegio è stato informato dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. Fra gli eventi più significativi intervenuti nel corso dell'esercizio 2010 e alla data odierna, si segnala l'adozione per il personale dipendente dei contratti di solidarietà. Dopo la chiusura dell'esercizio si segnala la positiva definizione a favore del Teatro del contenzioso instaurato con il precedente Sovraintendente.
- gli amministratori, nella redazione del bilancio di esercizio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.

Il Collegio dei revisori dei conti, a far data dall'insediamento, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

La Relazione sulla gestione attesta che risultano rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza, la criticità della situazione patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente, come già evidenziato, anche del deficit patrimoniale ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e peggiorato, poi, di ulteriori € 8.352.000). Pertanto, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

In questo senso si ritiene di dover responsabilmente richiamare l'attenzione degli organi della Fondazione e delle Amministrazioni vigilanti, posto che la Fondazione Teatro Carlo Felice si trova, nel corrente esercizio, nella situazione prevista dall'art 21 comma 1 bis del D.lgs 29 giugno 1996 n. 367, come modificato dall'art. 2 comma 329 della legge 24 dicembre 2007 n. 244 (perdite del conto economico superiori al 30% del patrimonio disponibile).

Verifica rispetto norme poste da recenti leggi finanziarie o similari

Si premette che la Fondazione Teatro Carlo Felice non è qualificabile come amministrazione/ente pubblico (il cui elenco più completo si ritrova nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001) e pertanto essa non risulta destinataria delle norme aventi come ambito applicativo le amministrazioni pubbliche o, più specificatamente, le amministrazioni pubbliche elencate nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001 (cui il legislatore solitamente fa riferimento).

Tuttavia, in seguito all'adozione di uniformi parametri di determinazione di indebitamento netto e debito valevole per tutti i soggetti considerati pubblici ai sensi della normativa europea (cfr. Regolamento n. 2223/1996 sul Sistema Europeo dei Conti – SEC 95), una serie di disposizioni legislative succedutesi dal 2005 in poi (cfr. art. 1 commi 4 e 5 della LF n. 311/2004 e, da ultimo, l'art. 1 comma 3 della nuova Legge di contabilità e finanza pubblica n. 196/2009) hanno imposto determinati tetti, limitazioni o contenimento di spesa o indebitamento ad un diverso aggregato di enti, individuato dall'ISTAT sulla base di criteri economico statistici uniformi per tutti gli organismi considerati pubblici all'interno dell'Unione Europea (cfr. da ultimo Elenco ISTAT del 24/07/2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 24/07/2010). All'interno di tale elenco sono comprese le Fondazioni lirico sinfoniche che pertanto devono osservare le disposizioni normative, poste in leggi finanziarie e similari, che fanno riferimento a tale aggregato di enti (cfr., per esempio, Circolari MEF-RGS n. 2/2010 e n. 40/2010).

Sulla base di quanto previsto dal DL n. 112/2008 e dalla LF per il 2010 n. 191/2009, la Fondazione avrebbe dovuto osservare le seguenti norme limitative.

1) Spese di manutenzione ordinaria e straordinaria di immobili (art. 2 commi 618-623 LF 244/2007): non superiore al 3% del valore dell'immobile o al 1% se trattasi di sola manutenzione ordinaria

Valore immobile	1-3%	Costi da conto economico
48.030.492	480.304	13.410

2) Spese per incarichi di consulenza e collaborazione (art. 61 comma 2 DL n. 112/2008, art. 1 comma 505 legge 296/2006, art. 1 comma 9 legge n. 266/2005): non superiore al 30% della spesa sostenuta nel 2004. Si precisa che, come ricordato dalla Circolari MEF RGS n. 2/2010, n. 36/2008 e n. 26/2006 (e dai pareri della Corte dei Conti ivi richiamati) dal predetto limite vanno escluse le consulenze/collaborazioni necessarie al fine del rispetto di prescrizioni normative (es. in tema di D.lgs 81/2008), quelle strettamente necessarie per l'aggiudicazione di appalti pubblici e quelle di rappresentanza e difesa in giudizio.

Spesa 2004	30%	Costi da

		Conto economico
213.980	64.194	121.154

3) Spese per organismi collegiali e altri organismi, anche monocratici, comunque denominati (art. 61 comma 1 DL n. 112/2008): da ridurre del 30% rispetto a quella sostenuta nel 2007. La norma non si applica agli organi di direzione, amministrazione e controllo (cfr. Circolare MEF RGS n. 2/2010 e n. 36/2008)

Spesa 2007	- 30%	Costi da Conto economico
Zero	Zero	Zero

4) Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza (art. 61 comma 5 DL n. 112/2008): non superiore al 50% della spesa sostenuta nel 2007.
Come precisato dalla Circolare MEF RGS n. 2/2010, detti limiti non trovano applicazione in caso l'organizzazione delle predette iniziative concretizzi l'espletamento dell'attività istituzionale dell'Ente (per esempio le spese per relazioni pubbliche e pubblicità della Fondazione per la promozione degli eventi da rappresentare).

Spesa 2007	50%	Costi da Conto economico
196.845	98.422	152.992

5) Spese per sponsorizzazioni (art. 61 comma 15 DL n. 112/2008): non superiore al 30% della spesa sostenuta nel 2007 (cfr. anche Circolare MEF RGS n. 36/2008)

Spesa 2007	30%	Costi da Conto economico
Zero	Zero	Zero

Come disposto dall'art. 14 del DL n. 81/2007 i tetti di spesa previsti per consulenze/collaborazioni e relazioni pubbliche/convegni/mostre/pubblicità/rappresentanza possono essere compensate ai fini del rispetto della norma (cfr. Circolare MEF RGS n. 2/2010).
La Fondazione risulta aver sostanzialmente rispettato le riduzioni di spesa previste dalla legge. Ulteriori approfondimenti saranno condotti, dal Collegio, nel corso dell'attività successiva.

Conclusioni

Signora Presidente, sulla scorta di quanto sopra riportato, sulla base degli elementi probatori acquisiti durante il processo di revisione e controllo, il Collegio dei revisori, richiamate le osservazioni presenti nelle "Informazioni preliminari", ritiene che il bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice fornisca con chiarezza una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio, secondo il quadro normativo di riferimento.

Tuttavia manifesta preoccupazione sulla continuità aziendale compromessa dalla carenza di risorse finanziarie necessarie per far fronte alla programmazione artistica, così come riportato anche nella Relazione sulla gestione.

Per tutto quanto sopra esposto esprime comunque parere favorevole all'approvazione del bilancio, subordinatamente al tempestivo reperimento di congrue risorse finanziarie. In mancanza dei sopra auspicati interventi, ove nell'esercizio 2011 dovesse ripetersi una perdita d'esercizio di similare importo, l'Autorità vigilante dovrà adottare i provvedimenti previsti dal D.lgs 367/1996.

Genova, 6 giugno 2011

Il Collegio dei Revisori dei conti

dott. Donato Centrone

dott. Giacomo Sacchi Nemours

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO

DI AMMINISTRAZIONE DEL GIORNO 13 MAGGIO 2011

L'anno 2010, il giorno 13 del mese di maggio alle ore 20.00, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la propria sede, in Passo Eugenio Montale n.4 (Sala Paganini), a seguito di convocazione della Presidente dell'11 maggio 2011, Prot. n° 1268 SOV/GP/ef, per discutere e deliberare sugli argomenti posti al seguente ordine del giorno:

--- OMISSIS ---

3) bilancio consuntivo 2010;

--- OMISSIS ---

Alla riunione sono presenti:

la Presidente prof.ssa Marta VINCENZI, il vicepresidente prof. Silvio FERRARI, i Consiglieri avv. Ernesto LAVATELLI, ing. Mario MENINI, avv. Mario ORLANDO ed il Sovrintendente maestro Giovanni PACOR.

Il dott. Riccardo GARRONE è presente in audioconferenza.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente dott. Donato CENTRONE ed il dott. Giacomo Sacchi NEMOURS.

Il rag. Aldo FRECCERI è assente giustificato.

E' presente il dott. Giorgio NANNETTI. Le funzioni di Segretario del Consiglio sono svolte dalla dott.ssa Emma FORNACIARI, impiegata Amministrativa della Fondazione.

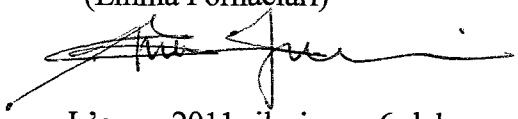
--- OMISSIS ---

Alle ore 20.45, su proposta della Presidente, con l'accordo dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti, la riunione viene sospesa, mantenuta aperta ed

aggiornata per la prosecuzione dei lavori alle ore 20.30 di lunedì 6 giugno 2011, presso la sede della Fondazione.

IL SEGRETARIO — IL PRESIDENTE

(Emma Fornaciari) — (Marta Vincenzi)





L'anno 2011, il giorno 6 del mese di giugno alle ore 20.30, proseguono i lavori del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice la cui seduta, in data 13 maggio 2011, era stata sospesa, mantenuta aperta e aggiornata alla data odierna per la prosecuzione della discussione sugli argomenti trattati.

Alla riunione sono presenti la Presidente prof.ssa Marta VINCENZI, il Vicepresidente prof. FERRARI, i Consiglieri avv. Ernesto LAVATELLI, dott. Sergio MAIFREDI, ing. Mario MENINI, avv. Mario ORLANDO ed il Sovrintendente maestro Giovanni PACOR.

Ha giustificato l'assenza il Dott. Riccardo GARRONE.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente dott. Donato CENTRONE ed il dott. Giacomo SACCHI NEMOURS.

Ha giustificato l'assenza il rag. Aldo FRECCERI.

E' presente, oltre al dott. Giorgio NANNETTI, il dott. Virginio SASSO, Direttore Amministrativo della Fondazione.

Le funzioni di Segretario sono svolte dalla dott.ssa Emma FORNACIARI, impiegata amministrativa della Fondazione.

--- OMISSIS ---

3) bilancio consuntivo 2010.

--- OMISSIS ---

Il Consiglio di Amministrazione, preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti, all'unanimità dei presenti

delibera

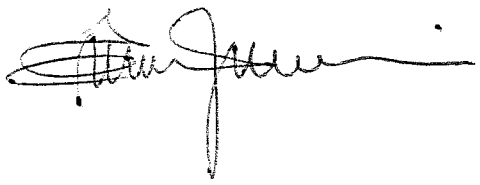
l'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2010 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

--- OMISSIS ---

Alle ore 22.30, con l'accordo di tutti i Consiglieri e dei Revisori dei conti presenti, la Presidente dichiara chiusa la seduta del Consiglio di Amministrazione apertasi il 13 maggio 2011 e proseguita il giorno 6 giugno 2011.

IL SEGRETARIO — LA PRESIDENTE

Emma Fornaciari — Marta Vincenzi





BILANCIO DI ESERCIZIO AL31/12/2010

ATTIVITA'	2010 PARZIALI	2010 TOTALI	2009 TOTALI	Differenza
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
a) Versamenti		0	0	0
b) Versamenti		0	0	0
Totale crediti verso soci (A)		0	0	0
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	(39.509)	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita'				
meno: fondo di ammortamento		0		0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di		0	0	0
utilizzazione delle opere dell'ingegno	597.953			
meno: fondo di ammortamento	(562.224)	35.729	48.858	(13.129)
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0			
meno: fondo di ammortamento	0	0		0
5) Avviamento	0			
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
6) Immobile di proprietà del Comune di Genova (	48.030.492			
meno: fondo di ammortamento	0	48.030.492	48.030.492	0
7) Altre	499.087			
meno: fondo di ammortamento	(400.363)	98.724	106.766	(8.042)
Totale I		48.164.944	48.186.115	(21.171)
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.587.746			
meno: fondo di ammortamento	(2.128.999)	458.747	576.122	(117.375)
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.994.416			
meno: fondo di ammortamento	(6.226.438)	1.767.978	2.041.122	(273.143)
4) Altri beni	805.039			
meno: fondo di ammortamento	(760.163)	44.876	66.066	(21.189)
Totale II		2.271.602	2.683.309	(411.707)
III. Finanziarie				
2) Crediti :				
d) verso altri				
- entro l'esercizio successivo				
- oltre l'esercizio successivo	5.120.509	5.120.509	4.510.229	610.280
Totale III		5.120.509	4.510.229	610.280
Totale immobilizzazioni (B)		55.557.055	55.379.653	177.402
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		70.949	71.938	(989)
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		0		0
3) Lavori in corso su ordinazione		0		0
4) Prodotti finiti e merci		0		0
5) Acconti		0		0
Totale I		70.949	71.938	(989)
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	767.394			
meno: fondo svalutazione crediti	(76.404)	690.990	1.674.360	(983.369)
4 bis) Crediti tributari	1.145.810	1.145.810	1.233.384	(87.573)
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	5.580.648			
		5.580.648	6.570.936	(990.288)
Totale II		7.417.449	9.478.679	(2.061.231)
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		61.868	1.804.047	(1.742.179)
3) Denaro e valori in cassa		7.991	5.410	2.581
Totale IV		69.858	1.809.457	(1.739.599)
Totale attivo circolante (C)		7.558.256	11.360.073	(3.801.818)
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	0	0
b) Risconti attivi		10.157	32.101	(21.944)
Totale ratei e risconti attivi (D)		10.157	32.101	(21.944)
TOTALE ATTIVO		63.125.468	66.771.827	(3.646.360)

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2010		2009	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		824.377	824.377	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		900.000	900.000	0
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(5.685.700)	(13.912.972)	8.227.272
IX. Utile (perdite) d'esercizio		(3.566.718)	8.227.272	(11.793.990)
Totale Patrimonio Disponibile		**(16.185.511)**	**(12.618.793)**	
Patrimonio Indisponibile				
Riserva Indisponibile		**48.030.492**	**48.030.492**	
Totale patrimonio netto (A)		31.844.981	35.411.699	(3.566.718)
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		885.980	1.060.421	(174.441)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		885.980	1.060.421	(174.441)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		10.482.164	9.857.537	624.627
Totale tratt. fine rapporto (C)		10.482.164	9.857.537	624.627
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	10.743.209			
	0	10.743.209	13.674.596	(2.931.387)
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0	0	0	0
5) Acconti				
a) Acconti per opere in corso				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	4.994.563			
	0	4.994.563	3.416.578	1.577.985
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	664.240			
	0	664.240	760.669	(96.429)
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	1.496.304			
	0	1.496.304	830.457	665.847
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.771.507			
	0	1.771.507	1.159.583	611.923
Totale debiti (D)		19.669.822	19.841.883	(172.060)
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		2.701	4.590	(1.890)
b) Risconti passivi		239.820	595.698	(355.878)
Totale ratei e risconti passivi (E)		242.520	600.288	(357.768)
TOTALE PASSIVO		63.125.468	66.771.827	(3.646.360)
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
- Fideiussioni				
a)	0			
f) Altre	0	0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0			
		0	0	0
Totale impegni e rischi (B)		0	0	0
Totale conti d'ordine (A + B)		0	0	0

CONTO ECONOMICO	2010 PARZIALI	2010 TOTALI	2009 TOTALI	Differenza
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.389.274	3.446.991	(57.716)
5) Altri ricavi e proventi		0		0
a)Contributi in conto esercizio	16.775.734			0
b)Altri	77.710	16.853.443	27.213.442	(10.359.999)
Totale valore della produzione (A)		20.242.718	30.660.433	(10.417.715)
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		125.415	166.689	(41.274)
7) Per servizi		5.841.524	6.202.537	(361.013)
8) Per godimento di beni terzi		319.258	477.412	(158.154)
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	12.346.131			
b) Oneri sociali	3.107.373			
c) Trattamento di fine rapporto	996.493			
d) Trattamento di quiescienza e simili	0			
e) Altri costi	18.237	16.468.234	17.884.748	(1.416.514)
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.876			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	463.582			
		509.458	582.707	(73.248)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		989	(2.283)	3.272
13) Altri accantonamenti		140.000	410.000	(270.000)
14) Oneri diversi di gestione		278.687	425.736	(147.049)
Totali costi di produzione (B)		23.683.565	26.147.545	(2.463.981)
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		(3.440.847)	4.512.887	(7.953.735)
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti	68.982	68.982	64.135	4.847
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti	168.307	168.307	49.336	118.972
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri	(623.471)	(623.471)	(721.006)	97.535
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(386.181)	(607.535)	221.354
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
a) plusvalenze	0			
b) altri proventi straordinari	1.023.443	1.023.443	4.664.467	(3.641.024)
21) Oneri				
a) minusvalenze	0			0
c) altri oneri straordinari	(483.132)	(483.132)	(21.892)	(461.240)
Totale delle partite straordinarie (E)		540.311	4.642.575	(4.102.264)
Risultato prima delle imposte		(3.286.718)	8.547.927	(11.834.645)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti	(280.000)			
	0	(280.000)	(320.655)	40.655
23) Risultato dell'esercizio		(3.566.718)	8.227.272	(11.793.990)

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritt

Il Sovrintendente

(M° Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova N Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

•

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2010 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

In particolare, a seguito delle disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare 595S.22.11.04.19 del 20/01/2010, con riferimento alla modifica dell'art.21 del Decreto legislativo 367/96, entrata in

vigore il 1° gennaio 2009, come previsto dall'art.2 comma 391 della Legge 24 dicembre n.244, lo schema del Passivo Patrimoniale alla voce A (Patrimonio) è stato scisso in Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2009.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** e dal Rendiconto finanziario N **Allegato n. 3.**

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono

formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione (Come riserva indisponibile).

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è

in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2010, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2009 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Sulla base delle indicazioni fornita dalla Società di revisione la quale rilevava la necessità di operare una svalutazione delle immobilizzazioni dato il valore ancora elevato indicato nei rispettivi conti, si ritiene di attendere le nuove programmazioni 2011/2012 e 2012/2013, per valutare il possibili utilizzo degli allestimenti non ancora ammortizzati e/o la possibilità di noleggio ad altri teatri.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi e Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 324.7 unità così suddiviso:

Dirigenti	3.7
Professori d'orchestra	100.8
Artisti coro	67.8
Maestri collaboratori	7.6
Impiegati amministrativi	50.1
Tecnici	78.9
Addetti servizi	15.8

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2009	**2010**
Dirigenti	4	4
Impiegati amministrativi	48	47
Impiegati artistici	184	162
Operai	90	81
Totale	**326**	**294**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	Euro. 85.282
Compensi collegio sindacale	Euro. 14.792

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce, alla chiusura dell'esercizio corrente, non evidenzia alcun credito residuo.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2010, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di Euro. 51.875 ed il decremento di Euro 529, movimentano la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti, i costumi, l'attrezzeria, oltre alle attrezzature tecniche di palcoscenico nonché gli impianti e i macchinari teatrali, che registrano un incremento complessivo di Euro 51.345.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2010 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di Euro 2.454.565 si registra un incremento netto di Euro 12.816, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2010 ammonta a complessive Euro. 2.467.381

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2010 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a Euro 2.653.128.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2010 presso i magazzini del teatro, ammontano a Euro 70.949 e, rispetto al saldo di apertura di Euro 71.938, evidenziano un decremento pari a Euro. 989.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per Euro 7.417.449 comprende:

Crediti verso clienti per Euro 690.990 al netto del relativo fondo svalutazione di Euro 76.404;

- Crediti tributari per Euro 1.145.810
- Crediti verso altri per Euro 5.580.648: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a Euro 767.394 con un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 983.369.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	Euro/1000
Marina Grande	18
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	45.6
Fondazione Teatro Maggio Musicale	168
Fondazione Opera di Roma	72

Nel corso dell'esercizio 2010 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari
La voce comprende:

Il credito per IVA pari a Euro 824.922 relativamente agli anni 2006/2010,

chiesti a rimborso (2006) per Euro 179.134

Il credito per Euro 320.888 è riferito al credito residuo IRAP per acconti

versati relativi al 2010.

Rispetto al 2009 risulta un decremento di Euro 87.573

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito di Euro 31.314 nei confronti dello Stato per contributo VV.FF 2010

Euro 193.493 per quote di rimborsi su interessi passivi; Euro 2.300.000 per il

finanziamento ARCUS.

Il credito di Euro 230.222 relativo alla quota del contributo 2010 della Fondazione

CARIGE e di Euro 333.333 relativo alla quota 2010 residua del gruppo Finmecc.

Il credito di Euro 46.275 nei confronti dello Stato per il 5 x mille assegnato per

l'anno 2009

crediti verso l'INAIL per Euro 10.167.

Crediti verso Agenzie per Euro 14.319.

Depositi cauzionali per Euro 5.911.

Credito verso Dipendenti Euro 1.133.874 per antic. su futuro rinnovo contratto Integrativo e Euro 245.331 per anticipazione quota 20% Contratto Solidarietà..

Crediti verso Comuni vari Euro 17.000 per concerti estivi , Comune Genova per Euro. 900.000 e Provincia di Genova per Euro 100.000

Altri crediti minori per Euro 11.974.

Rispetto al 2009 risulta un decremento di Euro 990.288

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per Euro 61.868 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi Euro 7.990

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di Euro 1.739.599

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a Euro 10.157 sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2011

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **all. n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a Euro 48.854.869. Secondo le disposizioni ministeriale, citate in premessa, è stato scorporato in Patrimonio Disponibile e Indisponibile allocando il valore dell'immobile dato al momento della trasformazione nel fondo di dotazione per Euro 48.030.491 e che per lo scorporo effettuato riduce il patrimonio disponibile del fondo di dotazione in Euro 824.377. Poiché le perdite pregresse per Euro 8.657.470 al

momento della trasformazione in fondazione non sono state ripianate, il patrimonio disponibile risulta essere in negativo già alla data del 01/01/1999, Le perdite maturate successivamente hanno incrementato questa negatività portandola alla data del 31/12/2009 a Euro (13.912.972) da cui, in apertura dell'esercizio 2010 si è portato a nuovo l'avanzo del 2009 di Euro 8.227.272.

Riserva per apporti al patrimonio

Sono stati mantenuti Euro 900.000 per una quota di contributo assegnato dal Comune di Genova, per investimenti realizzati nel 2009 e 2010, e che saranno erogati nel corso dell'esercizio successivo.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2010 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi: Transazioni e conciliazioni per Euro 33.100 ; Azione di Pignoramento su decreto ingiuntivo Di Benedetto per Euro 35.384. Il fondo Rischi per contenziosi si è così ridotto a Euro 692.043 corrispondente a Euro 317.427 pari alla somma indicata dai decreti ingiuntivi esercitati da 6 iscritti al Fondo Pensione, che non hanno accettato la transazione, decurtata di quanto già versato al Liquidatore del Fondo contestualmente alle altre somme concordate nella transazione stessa, oltre Euro 374.616 pari alla differenza tra quanto accantonato per la sentenza della causa Di Benedetto e quanto dallo stesso pignorato .Sono stati effettuati accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio e rivalutazioni dell'esistente per (Euro 140.000).

Al 31/12/2010 il saldo dei fondi per rischi è pari a Euro 885.980.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per Euro 996.493, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio e per anticipazioni (Euro 298.702). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a Euro 30.846.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2010 riporta un saldo complessivo di Euro 10.482.164, che registra un incremento complessivo di (Euro. 624.627).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di Euro. 10.743.209 confrontata con l'esercizio 2009 segna un decremento di Euro 2.931.387.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per Euro. 4.994.562. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2009 di Euro 1.577.985.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (Euro. 317.673 e 9.801) e al personale professionale (Euro. 56.765).oltre al debito IRAP dell'esercizio per Euro 280.000.

Il saldo al 31/12/2010 è di Euro 664.240 con un decremento rispetto al 2009 di Euro 96.429.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2010 è di Euro 1.496.303. Rispetto all'esercizio 2009 si registra un incremento di Euro 665.847 dovuto al non versamento dei contributi (quota a carico azienda dei mesi di lug/ott) oggi regolarizzata per la parte I.N.P.S. con una rateizzazione..

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a Euro 1.771.507 e confrontata con il saldo al 31.12.2009 registra un incremento di Euro. 611.923.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (Euro 130.165) e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima (Euro 286.931 e 5.781); il premio produzione (Euro 309.841 e 4.143); il saldo del PEP (Euro 245.199 e 8.023); la mensilità di ottobre 2010 oggetto dell'accordo sindacale sull'applicazione de contratti di solidarietà (Euro 479.902); l'importo della transazione con le ex maschere (Euro 83.793) e altri arretrati (Euro 8.251) per complessive Euro. 1.490.085.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per Euro 46.085.

Premi assicurativi per Euro 7.432; debiti verso Organizzazioni Sindacali per Euro 8.038 ; privati per rimborsi ratei abbonamenti per Euro. 100.340.

Debiti verso Regione Liguria PAT 2009-2010 per Euro 42.660

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per Euro 2.700. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2010 ma di competenza del futuro esercizio per Euro 239.820.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

Il Conto Economico in forma scalare N **All. n. 1/2** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce ~Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti N noleggio della sala N noleggi di materiale teatrale), nella voce ~Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria .

La voce valore della produzione comprende: (Euro)

Biglietti	2.151.427
Abbonamenti	864.682
Vendita prodotti	33.000
Vendita pubblicità	8.075
Proventi per trasmissioni radiofoniche	50.383

Altre prestazioni	1.150	
Ricavi per noleggi	280.557	
Ricavi delle vendite e prestazioni		**3.389.274**
Altri ricavi e proventi	77.710	
Contributi in c/esercizio	16.775.734	
Tot.altri ricavi e proventi		**16.853.444**
Valore della produzione		**20.242.718**

Rispetto all'esercizio 2009 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per Euro 57.716 ed un decremento dei contributi di Euro 10.359.999 dovuto ai 6.000.000 erogati nel precedente esercizio per la transazione sul Fondo pensioni Integrativo; ad una riduzione del contributo in conto esercizio del Comune (dato invece al patrimonio) ed alla riduzione del contributo Statale (4.500.000) che nonostante un consistente aumento dei contributi privati e delle sponsorizzazioni.(**Dettaglio analitico All.n° 7**) hanno generato una riduzione del valore della produzione rispetto all'esercizio 2009 di Euro 10.417.715.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2009, decrementi sia nell'acquisto materie prime (Euro 41.274), che nei Servizi (Euro 361.013), e nel godimento beni di terzi (Euro 158.154).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a Euro 16.468.234 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2009:

Descrizione	**Anno 2009**	**Anno 2010**
Personale artistico	10.645	9.627
Personale tecnico	4.726	4.347
Personale amministrativo	2.504	2.484
Spese x concorsi, accertamenti sanit.	10	10
TOTALE	**17.885**	**16.468**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	Euro	7.248.560
Oneri sociali	Euro	1.800.858
Trattamento fine rapporto	Euro	524.687
Altri costi	Euro	63.271
Totale spese per il personale artistico	Euro	**9.637.376**

Personale tecnico

Salari e stipendi	Euro	3.239.933
Oneri sociali	Euro	762.446
Trattamento fine rapporto	Euro	275.443
Altri costi	Euro	69.206
Totale spese per il personale tecnico	Euro	**4.347.028**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	Euro	1.857.638
Oneri sociali	Euro	420.741
Trattamento fine rapporto	Euro	196.363
Altri costi	Euro	9.087
Totale spese per il personale amministrativo	**Euro**	**2.483.829**

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2009 di Euro 1.416.514.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2010 è di Euro 10.117.696, con un incremento complessivo di Euro 509.458 suddiviso fra beni materiali (Euro 463.582) e beni immateriali (Euro 45.876).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2010 si registra un accantonamento al fondo oneri di Euro 140.000 per

rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per Euro 116.304 , spese postali per Euro 20.495, tasse per smaltimento rifiuti per Euro 69.273, contributi ad associazioni e premi ai classificati del Premio Paganini per Euro 39.906, Royalties per Euro 22.280, imposte varie per Euro 8.617 ed altre spese generali per Euro 1.812.

Rispetto al 2009 si registra un decremento di Euro 147.049

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di Euro 68.982 , gli interessi attivi sui c/c bancari per Euro 105 e altri interessi attivi per Euro 168.202.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per Euro 494.747, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per Euro 128.724.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a Euro 1.023.443, sono composti da sopravvenienze attive derivanti dal rimborso IRAP relativo al contenzioso con l'Agenzia delle Entrate relativamente agli anni 1998/1999/2000/2001 vinto dalla Fondazione in 1° e 2° grado per Euro 1.023.398; da arrotondamenti per 45 Euro.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per Euro 483.126 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per fornitori antecedenti l'esercizio ; dalla transazione con 41 dipendenti per la loro iscrizione dopo i termini di legge al Fondo Pensione Integrativa ; dalla insussistenza di crediti BNL per interessi 2004/2006 applicando quanto suggerito dalla Società di Revisione e da arrotondamenti per Euro 6.

L'IRAP per l'esercizio 2010 è calcolata in Euro 280.000 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, lì 26 aprile 2011

IL SOVRINTENDENTE

(M° Giovanni Pacor)

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.10		31.12.09		(2010-2009)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		70		1.809		(1.740)
Crediti commerciali	767		1.751		(983)	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	691	(76)	1.674	0	(983)
Crediti verso soci		0		0		0
Crediti tributari		1.146		1.233		(88)
Altri crediti		5.581		6.571		(990)
Rimanenze						
- magazzino		71		72		(1)
Ratei e risconti attivi		10		32		(22)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		7.568		11.392		(3.824)
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni		0		0		0
- crediti per acc.to TFR		5.121		4.510		610
Totale immobilizzazioni finanziarie		5.121		4.510		610
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.588		2.564		24
-attrezzature ind.li e commerciali		7.994		7.975		19
- altri beni		805		797		8
Totale immobilizzazioni tecniche		11.387		11.336		51
Dedotti i fondi di ammortamento		(9.116)		(8.653)		(463)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.272		2.683		(412)
immobilizzazioni immateriali nette		48.165		48.186		(21)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		55.557		55.380		177
TOTALE ATTIVITA		**63.125**		**66.772**		**(3.646)**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.10	31.12.09	(2010-2009)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	10.743	13.675	(2.931)
Debiti verso fornitori	4.995	3.417	1.578
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	2.161	1.591	569
Altri debiti	1.772	1.160	612
Ratei e risconti passivi	243	600	(358)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	19.912	20.442	(530)
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	10.482	9.858	625
Fondo rischi e oneri	886	1.060	(174)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	11.368	10.918	450
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	35.412	27.184	8.227
- riserva per apporti al patrimonio			0
- utile(perdita)dell'esercizio	(3.567)	8.227	(11.794)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	31.845	35.412	(3.567)
Totale Passività e Patrimonio Netto	**63.125**	**66.772**	**(3.646)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.10	31.12.09	(2010-2009)
Ricavi delle vendite	3.389	3.447	(58)
Altri ricavi	16.853	27.213	(10.360)
TOTALE RICAVI	20.243	30.660	(10.418)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	125	167	(41)
Prestazioni di servizi	5.842	6.203	(361)
Godimento beni di terzi	319	477	(158)
Variazione magazzini	1	(2)	3
Stipendi e salari	16.468	17.885	(1.417)
Ammortamenti tecnico-economici	509	583	(73)
Acantonamenti	140	410	(270)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	23.405	25.722	(2.317)
RISULTATO LORDO	(3.162)	4.939	(8.101)
Spese generali ed amministrative	279	426	(147)
RISULTATO DELLA GESTIONE	(3.441)	4.513	(7.954)
Proventi/Oneri finanziari	(386)	(608)	221
Proventi/Oneri straordinari	540	4.643	(4.102)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(3.287)	8.548	(11.835)
Imposte dell'esercizio	(280)	(321)	41
UTILE NETTO	(3.567)	8.227	(11.794)

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2010

	Fondo di dotazione		Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
	indisponibile	disponibile					
SALDO AL 31 DICEMBRE 2009	**48.030**	**824**	**(8.657)**	**900**	**(13.913)**	**8.227**	**35.412**
1) Apporti al patrimonio							0
2) Utilizzo Riserve							0
3) Utile (Perdita) netto di esercizio 2010						(3.567)	(3.567)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2010	**48.030**	**824**	**(8.657)**	**900**	**(13.913)**	**4.661**	**31.845**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2010

FONTI DI FINANZIAMENTO	2009	2010
Utile netto	8.227	(3.567)
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	531	463
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	863	996
Versamenti dei Soci in conto capitale	900	0
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(9.533)	(174)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	988	(2.282)
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	988	(2.282)
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio		
Acquisizioni di beni materiali	379	51
Acquisizioni di beni immateriali	129	(21)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	677	610
Liquidazioni per fine rapporto	214	372
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	1.400	1.012
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(412)**	**(3.294)**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	2	(1)
Crediti verso clienti	(72)	(983)
Altri crediti	4.958	(1.078)
Ratei e risconti attivi	(191)	(22)
Disponibilita finanziarie e titoli	1.717	(1.740)
Totale delle attività a breve	6.414	(3.824)
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(136)	1.578
Altri debiti	86	1.181
Ratei e risconti passivi	(337)	(358)
Banche	7.214	(2.931)
Totale delle passività a breve	6.826	(530)
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(412)**	**(3.294)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 01/01/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60
Attrezz. ind. e comm.	10.106.312,65	0,00	7.808.264,87	0,00	2.298.047,78
Altri beni	796.953,03	0,00	730.887,47	0,00	66.065,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all' 01/01/2010	11.335.855,51	0,00	8.652.546,57	0,00	2.683.308,94

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	23.600,00	0,00		0,00		44.438,98			298.356,62
Attrezz. ind. e comm.	20.189,17	529,75		529,75		389.868,20			1.928.368,75
Altri beni	8.086,00	0,00		0,00		29.275,24			44.876,32
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2010	51.875,17	529,75	0,00	529,75	0,00	463.582,42	0,00	0,00	2.271.601,69

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	157.833,21	0,00	298.356,62
Attrezz. ind. e comm.	10.125.972,07	0,00	8.197.603,32	0,00	1.928.368,75
Altri beni	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	11.387.200,93	0,00	9.115.599,24	0,00	2.271.601,69

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60
Totale all'1/1/2010	432.589,83	0,00	113.394,23	0,00	319.195,60

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche
Impianti e macchinari	23.600,00		0,00		0,00	44.438,98	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	23.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	44.438,98	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	157.833,21	0,00	298.356,62
Totale al 31/12/2010	456.189,83	0,00	157.833,21	0,00	298.356,62

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2010

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.389.517,08		4.943.213,81		1.446.303,27
Attrezzeria	159.419,10		152.660,43		6.758,67
Costumi	737.619,55		540.081,51		197.538,04
Strumenti musicali	131.916,20		111.230,78		20.685,42
Materiale musicale	73.853,85		61.772,46		12.081,39
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.925.664,91		1.784.108,08		141.556,83
Attrezzature tec.palco.	205.311,64		89.942,54		115.369,10
Totale all'1/1/2010	10.106.312,65	0,00	7.808.264,87	0,00	2.298.047,78

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	0,00					227.367,50			1.218.935,77
Attrezzeria	0,00					2.108,13			4.650,54
Costumi	19.080,00					55.992,44			160.625,60
Strumenti musicali	0,00					3.508,05			17.177,37
Materiale musicale	0,00					3.247,29			8.834,10
Bozzetti	0,00					0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	0,00	529,75		529,75		75.587,43			65.969,40
Attrezzature tec.palco.	1.109,17					22.057,36			94.420,91
Totale al 31/12/2010	20.189,17	529,75	0,00	529,75	0,00	389.868,20	0,00	0,00	1.928.368,75

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.389.517,08	0,00	5.170.581,31	0,00	1.218.935,77
Attrezzeria	159.419,10	0,00	154.768,56	0,00	4.650,54
Costumi	756.699,55	0,00	596.073,95	0,00	160.625,60
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	114.738,83	0,00	17.177,37
Materiale musicale	73.853,85	0,00	65.019,75	0,00	8.834,10
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.925.135,16	0,00	1.859.165,76	0,00	65.969,40
Attrezzature tec.palco.	206.420,81	0,00	111.999,90	0,00	94.420,91
Totale al 31/12/2010	10.125.972,07	0,00	8.197.603,32	0,00	1.928.368,75

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45		224.988,68		27.648,77
Macchine ufficio	140.279,81		140.279,81		0,00
Macchine uff.elettron.	398.709,54		362.659,48		36.050,06
Altri beni	5.326,23		2.959,50		2.366,73
Totale all'1/1/2010	796.953,03	0,00	730.887,47	0,00	66.065,56

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche
Mobili e arredi	0,00					6.300,46		
Macchine ufficio	0,00					0,00		
Macchine uff.elettron.	7.136,00					22.196,91		
Altri beni	950,00					777,87		
Totale al 31/12/2010	8.086,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29.275,24	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45	0,00	231.289,14	0,00	21.348,31
Macchine ufficio	140.279,81	0,00	140.279,81	0,00	0,00
Macchine uff.elettron.	405.845,54	0,00	384.856,39	0,00	20.989,15
Altri beni	6.276,23	0,00	3.737,37	0,00	2.538,86
Totale al 31/12/2010	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2010

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	113.394,23		113.394,23
Attrezz. ind. e comm.	7.808.264,87		7.808.264,87
Altri beni	730.887,47		730.887,47
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2010	8.652.546,57	0,00	8.652.546,57

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	44.438,98	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	389.868,20	529,75				
Altri beni	29.275,24	0,00				
Immob. in corso e acc.						
Totale	463.582,42	529,75	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	157.833,21	0,00	157.833,21
Attrezz. ind. e comm.	8.197.603,32	0,00	8.197.603,32
Altri beni	760.162,71	0,00	760.162,71
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	9.115.599,24	0,00	9.115.599,24

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	60.223	0	0	0	0
materiale palcoscenico	32.942	0	0	0	0
altro materiale di consumo	22.708	0	0	0	0
libri riviste giornali	7.238	0	0	0	0
altri prodotti	2.304	0	0	0	0
manutenzioni	0	626.295	0	0	0
promozionali	0	84.579	0	0	0
grafici	0	3.919	0	0	0
fotografici	0	7.068	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	149.687	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	24.364	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpretariato	0	508	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	5.929	0	0	0
prevedita	0	167	0	0	0
pulizia	0	238.012	0	0	0
mensa	0	111.089	0	0	0
lavanderia	0	11.267	0	0	0
antincendio	0	40.834	0	0	0
altri servizi	0	193.225	0	0	0
utenze	0	637.440	0	0	0
compensi amministratori	0	99.228	0	0	0
compenso revisori	0	29.711	0	0	0
commissioni carte di credito	0	14.966	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	304.245	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	45.618	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	3.213.375	0	0	0
noleggi passivi	0	0	159.030	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	160.229	0	0
personale artistico	0	0	0	9.637.376	0
personale tecnico	0	0	0	4.347.028	0
personale amministrativo	0	0	0	2.483.829	0
altri costi del personale	0	0	0		0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	39.906
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	238.781
	0	0	0	0	
TOTALI	**125.415**	**5.841.524**	**319.258**	**16.468.234**	**278.687**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2010

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.628,42	548.770,74	48.857,68
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	474.706,63	367.940,66	106.765,97
Totale all'1/1/2010	**49.142.335,62**	**956.220,35**	**48.186.115,27**

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	325,00	13.453,51	(13.128,51)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	24.380,27	32.422,55	(8.042,28)
Totale	**24.705,27**	**45.876,06**	**-21.170,79**

Riepilogo al 31 Dicembre 2010

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.953,42	562.224,25	35.729,17
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	499.086,90	400.363,21	98.723,69
Totale Immobilizzazioni Immaterialu disponibili al 31/12/2010	**1.136.549,27**	**1.002.096,41**	**134.452,86**
Totale Immobilizzazioni Immaterialu indisponibili al 31/12/2010	**48.030.491,62**	**0,00**	**48.030.491,62**

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2010		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		11.889.609,39
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA		1.506.500,00
FONDAZIONE CARIGE		58.741,49
GRUPPO FINMECCANICA		752.000,00
COMPAGNIA SAN PAOLO		0,00
5 PER MILLE		46.275,04
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		25.000,00
SPONSORIZZAZIONI		50.000,00
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		1.321.607,80
ALTRI ENTI PUBBLICI		26.000,00
	0,00	16.775.733,72

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

Milano, 6 giugno 2008
Prot. 994 SL/MDF/DB..

raccomandata

Al Ministero Per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo dal vivo
IV Rip. Enti Lirici
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

Al Ministero dell'Economia e Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Servizio Ispettivo
Via XX Settembre, 97
ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
ROMA

c.c.
Al Collegio dei Revisori
della Fondazione Teatro alla Scala
di Milano
SEDE

OGGETTO. Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività dell'anno 2007.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/1996, si trasmette la deliberazione del Consiglio d'Amministrazione di questa Fondazione n. 469 del 19 maggio 2008, di approvazione del bilancio di esercizio per l'anno solare 2007, unitamente a fascicolo contenente relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnato dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Nel fascicolo, si allega:

Allegato 1: Prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, con borderò intestato alla Fondazione, sottoscritto dal Sovrintendente;
Allegato 2: Interno al fascicolo, attività artistica svolta;
Allegato 3, Interno al fascicolo, relazione dimostrativa degli impegni di cui al comma 1, art. 17 d.lgs. 367/1996;

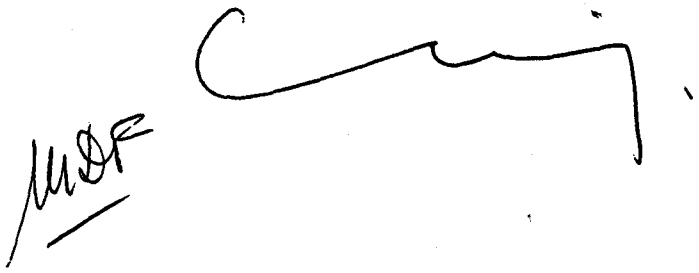
B) Altri dati e notizie, ed in particolare:

- Confronto fra la produzione prevista e quella realizzata;
- Quadri relativi all'affluenza del pubblico e incassi;
- Quadri relativi ai costi artistici e di allestimento degli spettacoli.

Come richiesto, i dati degli allegati vengono trasmessi a mezzo e-mail all'indirizzo indicato.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner



All. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2007
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	95
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	9
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	49
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	1
h)	CONCERTI SINFONICI	36
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE 19 MAGGIO 2008

L'anno 2008, il giorno 19 del mese di maggio, alle ore 11.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

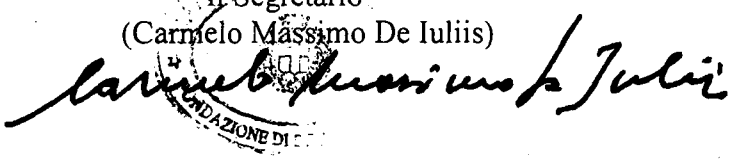
SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri, Francesco Micheli, Renato Ravasio, Carlo Secchi e Fiorenzo Tagliabue.
Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli, Mario Cattaneo e Marco Aldo Amoruso.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti ed i Consiglieri Filippo Penati, Alessandro Profumo e Paolo Scaroni.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Carmelo Massimo De Iuliis.

PROT. 703	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 469
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2007;		

Estratto del verbale n. 127 del 19 maggio 2008
Il Segretario
(Carmelo Massimo De Iuliis)



Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2007);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2007, già presentato in bozza al Consiglio il 21 Aprile 2008, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testè riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2007 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole;

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2007.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Bilancio dell'esercizio 2007 conferma il raggiungimento degli importanti obiettivi di rilancio che la Fondazione Teatro alla Scala si era posta, dopo la conclusione di un periodo contraddistinto da numerosi elementi di carattere straordinario che avevano comportato un progressivo decremento del Patrimonio Disponibile.
Se con l'esercizio 2006 questa fase negativa poteva ritenersi superata, con il 2007 si può considerare raggiunto l'obiettivo di uno stabile equilibrio complessivo della gestione che continua ad essere positivo, come confermato dal risultato dell'esercizio che consente un ulteriore incremento del Patrimonio Disponibile di 1.178 migliaia di €.
Il risultato raggiunto conferma, quindi, il superamento della complessa fase di transizione, che ha comunque creato le premesse per iniziare l'importante processo di trasformazione delle strategie in "risultati", attraverso la definizione di un più efficiente assetto produttivo e organizzativo della rinnovata struttura teatrale.
Nell'esercizio 2007 si è ulteriormente concretizzato l'impegno della Direzione finalizzato sia all'incremento della produttività complessiva delle rappresentazioni, mediante una più efficiente organizzazione nei limiti delle condizioni contrattuali vigenti, sia al mantenimento del livello qualitativo di "eccellenza" della produzione artistica del Teatro.
Nell'ambito di questi fondamentali obiettivi strategici, i risultati più significativi si possono così riassumere:

- Incremento della produttività complessiva, con un'organizzazione della produzione gestita nei limiti delle condizioni contrattuali vigenti, che ha consentito un ulteriore incremento delle rappresentazioni passate da 276 del 2006 a 292 nel 2007.

- Avvio e consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'offerta di abbonamenti più ampia, legata non più solo a formule "complete" ma anche a nuove, più flessibili, formule che già con la stagione 2007/2008 prevedono la separazione della "Stagione Opera" con 10 spettacoli e quella di "Balletto" con 4 spettacoli, in sostituzione del classico Cartellone misto (9 Opere e 2 Balletti) oltre alla conferma dei turni di "mini-abbonamento", "abbonamenti week end" e "mille giovani alla Scala" che hanno trovato un'ottima accoglienza del pubblico Scaligero.

- Incremento dei ricavi correlati al valore della produzione passati da 103.935 migliaia di € del 2006 a 105.745 migliaia di € nel 2007.

- La definizione della programmazione della Stagione Artistica 2008-2009 e l'aggiornamento della programmazione pluriennale inserita in un quadro di sviluppo delle collaborazioni internazionali e di progressiva, più ampia apertura del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico. In questo contesto rientra una programmazione artistica che si estende fino alla stagione 2010/2011, legata alle manifestazioni organizzate in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, connesse al 150esimo anniversario dell'Unità d'Italia, nonché alla stagione 2012/2013, in occasione delle celebrazioni dell'Anno Verdiano e dell'Anno Wagneriano e che nei prossimi mesi coinvolgerà la stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell' Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.

- Mantenimento e recupero di un alto livello qualitativo nella produzione artistica, nel rispetto del ruolo del Teatro alla Scala, che ha come fine la diffusione dell'arte musicale

e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale nonché tecnico e professionale.

- Continuativa azione di controllo e ottimizzazione dei costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.

Fondamentale importanza in questo contesto riveste la considerazione che i risultati raggiunti in termini di incremento a livello sia quantitativo che qualitativo dell'attività realizzata, sono stati raggiunti con un limitato incremento delle risorse impiegate come dimostrato dal margine di contribuzione che nel triennio 2005/2007 ha evidenziato un costante e progressivo miglioramento:

(importi espressi in migliaia di €)

MARGINE DI CONTRIBUZIONE	2005	2006	2007
RICAVI	27.054	32.659	32.963
COSTI VARIABILI ARTISTICI	(15.131)	(18.084)	(17.322)
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(2.037)	(2.793)	(3.117)
ALTRI COSTI VARIABILI ALLOCATI	(4.839)	(4.910)	(5.375)
TOTALE	**5.047**	**6.872**	**7.149**

Si precisa che i suddetti dati non hanno una corrispondenza diretta con i dati di bilancio ma riflettono l'estrapolazione, dagli stessi, degli importi correlati agli spettacoli realizzati.

L'analisi dei risultati dell'esercizio 2007 non può che confermare la realizzazione e l'efficacia dell'impegno indirizzato al raggiungimento di questi obiettivi. Dopo il risultato complessivamente positivo, registrato nel 2006 che ha comportato un aumento del patrimonio disponibile di 1.479 migliaia di €, anche il 2007 conferma il trend positivo con un ulteriore incremento del Patrimonio Disponibile di 1.178 migliaia di €. La gestione dell'esercizio, inoltre, mette in evidenza segnali molto incoraggianti per il futuro del Teatro. L'aumento delle entrate proprie, ad esempio, riflette l'incremento di produttività raggiunto nonché l'attrazione di pubblico che deriva principalmente dall'elevatissimo livello qualitativo degli spettacoli e garantisce, nel contempo, attraverso l'attività di promozione al pubblico, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

L'aumento del numero degli spettacoli, lo sviluppo delle nuove formule di abbonamento, e la qualità dell'offerta culturale, hanno anche favorito le nuove formule di abbinamento pubblicitario sviluppate in collegamento con le stesse che, nel corso del 2007 hanno confermato un riscontro economico molto positivo, e consentono di considerare il livello di produttività raggiunto come una base che potrà sicuramente essere mantenuta o perfino ulteriormente ampliata nelle stagioni future.

Nel corso dell'esercizio 2007 è proseguita anche l'attività tendente al controllo e all'ottimizzazione dei costi. Dopo un' analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione e l'attivazione dei primi interventi, con l'ausilio di una società specializzata, si cominciano a manifestare i positivi effetti che hanno comportato una riduzione di alcuni costi per acquisti e per servizi. I principali risultati di questa attività manterranno gli effetti positivi anche negli esercizi futuri.

Nel corso del 2007, inoltre, è iniziata una verifica approfondita finalizzata ad una ottimizzazione dell'impiego delle risorse che, pur penalizzando il risultato economico dell'esercizio in corso, porterà sicuri benefici economici negli esercizi futuri. Nell'ambito di tale indirizzo è stato avviato un progetto di dismissione ciclica di materiale scenografico non recuperabile, che già

per il prossimo esercizio comporterà una riduzione dei costi di affitto dei depositi e che potrà comportare ulteriori benefici anche negli esercizi successivi. Sempre nell'ambito di una prevista razionalizzazione dei costi per il futuro, nel corso del 2007 è stato rettificato il criterio di imputazione dei costi per la realizzazione dei costumi e dell' attrezzeria di scena. Tale scelta, che consentirà per il futuro una maggiore correlazione tra i costi ed i ricavi collegati agli spettacoli, ha comportato l'addebito, al conto economico dell'esercizio, dei costi non ancora ammortizzati ed iscritti nelle " immobilizzazioni materiali" degli anni precedenti con un impatto negativo nel 2007 di 1.536 migliaia di € iscritto tra gli oneri straordinari dell'esercizio.

Il risultato raggiunto nel 2007, e la realizzazione degli obiettivi descritti, sono frutto delle azioni intraprese a partire dalla seconda metà del 2005 finalizzate alla ricerca di una condizione di equilibrio economico e finanziario della Fondazione. Tale obiettivo si può considerare raggiunto grazie a una combinazione di sforzi che ha creato le premesse per il raggiungimento del riequilibrio di cui sopra.

In tal senso, un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori, che hanno confermato o addirittura incrementato il contributo ordinario, in alcuni casi rinnovando il proprio impegno per il prossimo triennio.
L'attenzione del pubblico e degli organi di stampa, che in questo ultimo periodo hanno contraddistinto positivamente l'attività del Teatro, fanno ritenere ragionevole la possibilità di acquisire nuovi Fondatori, così come di attrarre risorse finanziarie per mantenere un'elevata qualità artistica.
In questo contesto si sottolinea l'importante ruolo avuto dal Teatro alla Scala nel contribuire a costruire quell'immagine di eccellenza che ha consentito alla città di Milano di ottenere l'assegnazione dell'Expo 2015. In questo contesto si segnala l'importante tournèe in Ghana nel mese di Aprile 2007 e la rilevanza internazionale che ha rivestito la serata inaugurale del 7 dicembre 2007 che ha visto un grande successo dell'opera di Wagner "Tristan und Isolde", diretta dal Maestro Barenboim e con la regia di Chéreau, con la partecipazione di Capi di Stato e di rappresentanti dei Governi di numerosi Paesi stranieri.

Il contributo complessivo dello Stato si attesta su 32.026 migliaia di €, con un incremento di 1.124 migliaia di € rispetto al 2006. Va tuttavia segnalato che il contributo statale 2006 aveva subito un decremento di ben 3.178 migliaia di € rispetto al 2005.
Va comunque evidenziato che il dato consuntivo risulta inferiore di 1.773 migliaia di € rispetto all'importo che ci si attendeva. Ciò in virtù di un duplice effetto negativo. Il primo è stato determinato dal taglio operato dal Ministero sui fondi previsti dalla Legge 388/2000 (quota aggiuntiva per tutte le Fondazioni Liriche e contributo al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67), che ha comportato una riduzione del contributo per il Teatro alla Scala di 573 migliaia di €. Il secondo alla mancata erogazione nel 2007 di un atteso contributo aggiuntivo di 1.200 migliaia di €, che avrebbe dovuto compensare la mancata revisione dei criteri di riparto del FUS, rinviata al 2008. Alla luce di queste riduzioni assume ancora maggior rilievo il conseguimento di un risultato d'esercizio positivo.

Relativamente al FUS ordinario, se gli stanziamenti previsti dalla Legge Finanziaria 2007 avevano segnato un'incoraggiante inversione di tendenza, accentuata per la Fondazione Teatro alla Scala dall'approvazione del nuovo regolamento di riparto che entrerà in vigore dal 2008 e dovrebbe progressivamente attenuare gli effetti negativi dei precedenti criteri, le riduzioni operate in chiusura di esercizio e i successivi provvedimenti ministeriali lasciano aperto uno scenario ancora da decifrare per il futuro.

Sul piano più generale, nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti, si rileva che il sostegno dello Stato, rispetto al passato, è notevolmente inferiore all'esigenza di un corretto

rapporto fra risorse pubbliche e risorse private, fondamentale per dare una prospettiva di solidità e di stabilità al Bilancio della Fondazione.
Il Teatro alla Scala, infatti, può contare su un contributo statale di gran lunga inferiore a quello che ricevono i principali teatri internazionali, sia in termini percentuali, sia in valori assoluti.
Partendo da tale assunto, già negli ultimi mesi, ma sempre più in futuro, l'azione della Fondazione sarà rivolta a sensibilizzare il nuovo Governo affinché dia un segnale forte a sostegno di un Settore vitale per la cultura del nostro Paese.
Pur all'interno di un quadro generale, è più che mai indispensabile un provvedimento che, nel recepire quello che la Scala è oggi e nel cogliere le sue potenzialità di sviluppo, ne definisca il ruolo, i compiti e gli obblighi, anche in relazione ad una chiara definizione dei rapporti con lo Stato e con gli Enti Locali, prevedendo un conseguente meccanismo di finanziamento correlato al ruolo e ai compiti, non condizionato da fattori esterni all'Istituzione (l'attuale meccanismo lo è fortemente), ad eccezione di quelli più generali, come le decisioni di politica economica o l'andamento del sistema produttivo nazionale.

Il contributo ordinario complessivo della Regione Lombardia per l'anno 2007 si attesta a 2.712 migliaia di €, con un incremento rispetto all'anno precedente (2.430 migliaia di €). Si ricorda che, fino all'anno 2000, il contributo ordinario assicurato dalla Regione Lombardia risultava superiore all'attuale. Pur riconoscendo che in questi anni anche la Regione ha dovuto misurarsi con i tagli ai trasferimenti dello Stato, si auspica per il futuro un ritorno almeno ai livelli di contribuzione del triennio 1998-2000.

A seguito dell'atto deliberativo del 26 ottobre 2005, con il quale la Provincia di Milano ha deliberato il conferimento di un contributo al patrimonio di 5,2 milioni di € su base pluriennale, (interamente liquidato nel corso dell'esercizio 2006) e all'impegno a concorrere con un ulteriore contributo, nella misura prevista dalla legge e dallo Statuto, nel 2007 la Provincia di Milano ha erogato un contributo alla gestione di 2.700 migliaia di €.

Va evidenziato, infine, che il Comune di Milano, oltre al contributo previsto dalla convenzione, pari a 6,7 milioni di €, sta predisponendo i provvedimenti per l'assegnazione di un contributo straordinario destinato alla copertura delle spese, sostenute nell'esercizio, per migliorie strutturali e impiantistiche che si sono rese necessarie al fine di un adeguamento tecnico produttivo. Non disponendo, la Fondazione alla data di predisposizione del bilancio, elementi certi in merito alla definitiva assegnazione, il relativo importo, pari a circa 900 migliaia di €, non è stato inserito nell'esercizio 2007.

Queste premesse si rispecchiano nelle cifre del Bilancio 2007 della Fondazione Teatro alla Scala.

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2007, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile" pari a 102.111 migliaia di € (103.645 migliaia di € al 31 dicembre 2006), recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 1.178 migliaia di € e una variazione della componente indisponibile negativa per 2.712 migliaia di €, per effetto dell'acquisizione a titolo definitivo del contributo pluriennale della Camera di Commercio, come più ampiamente commentato in Nota Integrativa.

L'incremento della componente disponibile del patrimonio, pari a 1.178 migliaia di €, è determinata, da un lato, dal risultato d'esercizio 2007 (-4.362 migliaia di €) e, dall'altro, dall'incremento legato agli apporti al patrimonio deliberati da Camera di Commercio di Milano (2.718 migliaia di €), da Regione Lombardia (1.782 migliaia di €), e da Fondazione Banca del Monte di Lombardia (1.040 migliaia di €).

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per -7.059

migliaia di € (nel 2006 Margine Operativo Lordo negativo per -5.593 migliaia di €). Il peggioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto principalmente al cambio di criterio per la contabilizzazione delle spese relative alla produzione di costumi ed attrezzeria. Qualora si confrontasse il margine operativo lordo escludendo dall'esercizio 2006 il beneficio della capitalizzazione delle scene, lo stesso risulterebbe migliorato di 136 migliaia di €.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2007	%	2006	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	105.745	100,0	103.935	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(112.804)	(106,7)	(109.528)	(105,4)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(7.059)**	**(6,7)**	**(5.593)**	**(5,4)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.193)	(1,1)	(2.582)	(2,5)
ACCANTONAMENTI	(1.111)	(1,1)	(169)	(0,2)
RISULTATO OPERATIVO	**(9.363)**	**(8,9)**	**(8.344)**	**(8,0)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	559	0,5	153	0,1
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	5.817	5,5	0	0,0
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	(156)	(0,1)	0	0,0
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(3.143)**	**(3,0)**	**(8.191)**	**(7,9)**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(1.219)	(1,2)	(1.442)	(1,4)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(4.362)**	**(4,1)**	**(9.633)**	**(9,3)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**5.540**	**5,2**	**11.112**	**10,7**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**1.178**	**1,1**	**1.479**	**1,4**

Il "*Valore della produzione*" passa da 103.935 migliaia di € del 2006 a 105.745 migliaia di € del 2007, con un incremento di 1.810 migliaia di €, principalmente legato a maggiori ricavi della gestione ordinaria connessi agli spettacoli realizzati, e all'incremento dei contributi alla gestione.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 109.528 migliaia di € del 2006 a 112.804 migliaia di € del 2007. L'incremento, pari a 3.276 migliaia di €, è solo apparentemente in contrasto, rispetto alle indicazioni di una tendenziale riduzione dei costi, espressa negli obiettivi formulati dal Consiglio d'Amministrazione. L'incremento del valore assoluto, infatti, è conseguente ad una sostanziale stabilità dei costi variabili, correlati alla programmazione artistica realizzata, nonostante un incremento di 16 recite (da 276 del 2006 a 292 del 2007) ed a un incremento delle voci di "costi fissi" derivanti, principalmente, dall'applicazione (avvenuta nel mese di febbraio 2007) del contratto nazionale di lavoro dei dipendenti.

Il Risultato Operativo, negativo per 9.363 migliaia di € nel 2007 (nel 2006 Risultato Operativo negativo per 8.344) è gravato da ammortamenti in misura pari a 1.193 migliaia di €.

La voce *"Proventi e oneri straordinari"* dell'anno 2007 registra un aumento di 5.817 migliaia di € derivanti dall'effetto congiunto di:

- + 7.398 derivanti, principalmente, dal rimborso, avvenuto nel 2007, di contributi previdenziali pagati in eccedenza negli anni precedenti e risultati non dovuti, precisamente riferiti a rimborsi da INPS per oneri relativi al contributo unificato per gli assegni familiari per 6.843 migliaia di € e rimborso di contributi INAIL per 504 migliaia di €.

- -1.581 derivanti, principalmente, dalla variazione dei criteri di imputazione dei costi relativi a costumi ed attrezzeria di scena. Tali costi, come ampiamente commentato nella Nota Integrativa, negli anni precedenti venivano capitalizzati e ammortizzati in un periodo di 3 anni in relazione alla possibile riutilizzazione.

Nel 2007, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri (esclusi i proventi straordinari) e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 58,8% (rispetto al 57,2% del 2006) e da Contributi Pubblici per 41,2% (rispetto al 42,8% del 2006).

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione 2006-2007

Aida, Lohengrin, Madama Butterfly, La fille du régiment, Salome, Adriana Lecouvreur, Jenůfa, Ledi Makbet, Candide, Traviata, Teneke, Socrate immaginario, Così fan tutte, Tristan und Isolde. Questi i titoli delle 14 opere che sono state presentate nel corso dell'anno 2007, in una sequenza che per varietà di stili, generi, rimandi e individuazione di grandi interpreti (soprattutto direttori), ha realizzato la vocazione universale che da sempre appartiene al Teatro alla Scala.
Il repertorio italiano, per la centralità che gli dobbiamo, funge da fondamento ad uno sviluppo attraverso i secoli con i compositori più significativi di ogni ambito linguistico, fino all'accostamento in fine di stagione tra l'opera in prima assoluta (***Teneke***) e il settecento con Paisiello e Mozart.
La tipologia delle scelte produttive per ciascuno spettacolo ha alternato le nuove produzioni, le riprese, le coproduzioni e il noleggio, al quale si ricorre individuando in altro contesto uno spettacolo che, oltre a rispondere alle esigenze di livello del Teatro alla Scala, appaia funzionale alla strategia complessiva della stagione. Ed è con una attenta combinazione di tali scelte che nell'insieme delle proposte si è voluto presentare il maggior numero di novità al nostro pubblico.

Ad inizio gennaio abbiamo avuto le ultime recite dell'***Aida*** di Giuseppe Verdi che il 7 dicembre ha aperto la stagione 2006-2007; per quest'opera capitale del melodramma ottocentesco, che alla Scala mancava da 21 stagioni, abbiamo messo insieme due grandi artisti italiani di generazioni diverse: con Riccardo Chailly sul podio abbiamo visto la nuova produzione di Franco Zeffirelli, il cui pensiero abbiamo osservato in un'Aida totalmente diversa da quella ormai ritenuta storica che egli stesso ebbe a realizzare quarant'anni fa con le scene di Lila De Nobili. Così come allora furono scritturati i più grandi interpreti al mondo, questa volta abbiamo avuto Violeta Urmana nel ruolo di Aida e Roberto Alagna per Radames. Franco Zeffirelli oltre che della regia è autore delle scene, mentre i costumi sono disegnati da Maurizio Millenotti.

Creando uno straordinario accostamento al titolo inaugurale, sia dal punto di vista estetico, storico e spettacolare, dopo 24 anni abbiamo messo in scena ***Lohengrin*** di Richard Wagner: per l'opera del compositore tedesco più rappresentata al mondo, abbiamo scelto Daniele Gatti, direttore milanese già fra i più acclamati al mondo che proprio in questo repertorio ha raggiunto la ribalta internazionale: nel 2008 sarà il quarto italiano nella storia, dopo Arturo Toscanini, Victor De Sabata e Giuseppe Sinopoli, ad approdare sul podio del Festival di Bayreuth. Nicolhaus Lehnhoff ha firmato il nuovo allestimento che abbiamo realizzato in coproduzione con il Festival di Baden Baden e il Teatro dell'Opera di Lyon. Robert Dean Smith nel ruolo del titolo e Anne Schwanewilms in quello di Elsa von Brabant.

Dopo Verdi e Wagner, Puccini: a febbraio abbiamo ripreso la nostra ***Madama Butterfly*** del regista giapponese Keita Asari, produzione fra le più raffinate e di maggiore successo degli ultimi venti anni. Abbiamo affidato questa edizione al direttore coreano Myung-Whun Chung, fine interprete di Puccini e del teatro musicale novecentesco. Il soprano Fiorenza Cedolins, al suo debutto scaligero, ha interpretato il ruolo di Cio Cio San.

Prima concessione al genere della commedia per il 2007 è stata la ***Fille du régiment*** di Gaetano Donizetti che è andata in scena a fine febbraio. Fu la prima opera rappresentata a Parigi dal compositore bergamasco in un genere, quello dell'*opera comique* (per intenderci, quello a cui dobbiamo ***Carmen*** di Bizet) e in un teatro che raramente ammetteva compositori che non

fossero di lingua francese. Tale cimento ci legittima a sostenere che l'opera francese non è mancata affatto nella stagione 2006-2007 del Teatro alla Scala. Désirée Rancatore ha sostenuto la parte della protagonista, con il tenore senza rivali al mondo nel ruolo di Tonio, Juan Diego Florez. A rendere ancora più straordinario l'interesse oltre che il prestigio del cast abbiamo avuto Anna Proclemer nella spiritosissima parte recitata della Duchessa de Krakenthorp. Lo spettacolo dal gusto squisitamente italiano era quello del Teatro Massimo di Palermo con la Regia di Filippo Crivelli e le scene disegnate da Franco Zeffirelli.

Per ***Salome*** di Richard Strauss andato in scena alla fine di marzo abbiamo presentato un nuovo allestimento di Luc Bondy con le scene di Eric Wonder, produzione creata al Festival di Salisburgo, che per il successo di pubblico e di critica riscosso nei più grandi teatri del mondo è divenuta la Salome di riferimento della centenaria storia del capolavoro assoluto di Strauss. Sul podio abbiamo invitato Daniel Harding, direttore del 7 dicembre 2006 con Idomeneo. Nadja Michael è stata scelta per il ruolo di protagonista in un cast che comprende Falk Strukmann (Jochannan) e Marjana Lipovšek (Erodiade).

Ripresa del nostro spettacolo di Lamberto Puggelli, regista italiano che proprio nel verismo ha dato le sue prove migliori alla Scala (Andrea Chénier nei primi anni 80 con Josè Carreras e Riccardo Chailly e successivamente Fedora con Mirella Freni e Gianandrea Gavazzeni), è ***Adriana Lecouvreur*** di Francesco Cilea che abbiamo rappresentato a marzo. Questo titolo, che è sempre stato riproposto al Teatro alla Scala ad ogni nuova generazione di grandi interpreti femminili, questa volta ha avuto come protagonista Daniela Dessì, artista eccelsa nonché amata dal nostro pubblico come ha dimostrato ancora una volta il successo della sua recente Tosca. Sul podio Stefano Ranzani, direttore fra i più attenti al recupero della musica italiana del periodo verista.

Con ***Jenůfa*** di Leoš Janáček abbiamo presentato un nuovo allestimento di Stephen Braunschweig; nuovo poiché ricostruito nei laboratori dell'Ansaldo e per le opportune rivisitazioni, rispetto alla sua produzione già realizzata al Théâtre du Chatelet, suggerite dalla novità del nostro inserimento di alcune pagine della partitura autografa di recentissimo recupero; il regista francese è autore anche delle scene.
Questo spettacolo, che abbiamo coprodotto con il Teatro Real di Madrid, traccia un'ideale continuità della nostra attenzione per il teatro musicale del sommo compositore ceco dopo *La piccola volpe astuta* agli Arcimboldi e, soprattutto, dopo l'enorme successo della *Kát'a Kabanová* dello scorso febbraio. Ha diretto Lothar Koenigs, giovane tedesco del quale in questi anni abbiamo seguito attentamente la crescita nel panorama internazionale; protagonista il soprano americano Emily Magee, nel ruolo di Kostelnička la grandissima Anja Silja.

A seguire, nel mese di giugno, ***Lady Macbeth del distretto di Mcensk*** di Dmitrij Šostakovič, con l'allestimento del Royal Opera House Covent Garden di Londra firmato dal regista britannico Richard Jones.
Si tratta di una fra le produzioni di maggior successo e che più hanno reso omaggio al capolavoro del massimo compositore russo del ventesimo secolo, il quale tra gli anni '50 e '60 intrattenne personalmente una fitta relazione con la direzione scaligera mentre stava componendo una seconda versione di Lady Macbeth, che fu rappresentata a Milano nel 1965. Il tempo ha dato ragione a Šostakovič, e la prima versione, rappresentata dal Teatro alla Scala, si può dire entrata nell'eredità classica dell'arte mondiale contemporanea. Ha diretto Kazushi Ono, quarantenne giapponese, attuale direttore musicale del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, che al Teatro alla Scala ha già diretto concerti sinfonici. Evelyn Herlitzius, Christopher Ventris e Anatolj Kotcherga gli interpreti principali.

Candide di Leonard Bernstein, ci ha riportato ad un clima più leggero con il musical; titolo mai

rappresentato qui nonostante il Teatro alla Scala avesse ottimi rapporti con il grande musicista americano, sia nella veste di direttore che di compositore tanto da commissionargli un'opera, *A quiet place*, andata in scena nel 1984. Per questo debutto abbiamo scelto di fare un nuovo spettacolo con il regista canadese Robert Carsen in coproduzione con il Théâtre du Châtelet. William Burden e Anna Christie nei ruoli principali.

A sere alterne con ***Candide***, per le prime tre settimane di luglio 2007 abbiamo riproposto ***La traviata*** di Giuseppe Verdi, ripresa della nostra produzione di Liliana Cavani. Sul podio Lorin Maazel, direttore con il quale abbiamo già festeggiato i cinquanta anni di presenza scaligera; per quanto concerne il cast, abbiamo avuto l'atteso debutto alla Scala di Angela Gheorghiu nel ruolo di Violetta. Ramon Vargas ha interpretato Alfredo e Roberto Frontali Giorgio Germont.

Dopo le vacanze estive abbiamo presentato la prima mondiale di ***Teneke***, opera in tre atti di Franco Marcoaldi con musica di Fabio Vacchi. Ha diretto Roberto Abbado, con la regia di Ermanno Olmi e le scene e i costumi disegnati da Arnaldo Pomodoro. Il soggetto, tratto dal racconto omonimo dello scrittore curdo Yshir Kehmal, rappresenta un conflitto di civiltà nella Turchia centrale del ventesimo secolo con scene di forte impatto drammatico e spettacolare.

Ha chiuso la stagione d'opera 2006-2007 il consueto progetto che coinvolge i giovani dell'Accademia Arti e mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala, con i quali abbiamo messo in scena ***Così fan tutte*** di Wolfgang Amadeus Mozart. Gli allievi solisti di canto e del corso di formazione orchestrale sono stati guidati da Ottavio Dantone, direttore italiano ormai definitivamente riconosciuto quale autorevole interprete proprio del repertorio sei-settecentesco che per decenni è stato dominio assoluto di musicisti d'oltralpe. Con l'unica opera di Mozart in cartellone abbiamo ricordato il decimo anniversario della morte di Giorgio Strehler, adottando l'allestimento di ***Così fan tutte*** al quale il grande regista ha lavorato nei suoi ultimi giorni di vita. Per la stessa ricorrenza abbiamo ospitato al Piermarini, nel mese di settembre 2007, una recita dello storico ***Arlecchino*** del Piccolo Teatro.

Nel finale di stagione abbiamo inaugurato l'iniziativa di invito ad altre fondazioni liriche italiane a rappresentare al Teatro alla Scala un'opera della loro tradizione locale autentica: ad ottobre abbiamo ospitato i complessi del San Carlo di Napoli per due repliche de ***Il Socrate immaginario*** di Giovanni Paisiello, opera buffa di coltissima fattura che riscosse un enorme successo nel secondo settecento, tanto da divenire una sorta di "manifesto" degli illuministi napoletani.

Ultimo titolo ad andare in scena nel corso del 2007 è stato, il 7 dicembre dopo 30 anni di assenza, ***Tristan und Isolde*** di Richard Wagner, una nuova produzione con Daniel Barenboim e Patrice Chéreau, nella quale abbiamo presentato un nuovo Tristan, Ian Storey, al fianco della celebrata Isolde di Waltraud Meier.

Il primo appuntamento sinfonico dell'anno, il 16 gennaio 2007, ha celebrato il cinquantesimo anniversario della morte di Arturo Toscanini con l'esecuzione della sinfonia n. 3 "Eroica" di Ludwig van Beethoven diretta da ***Daniel Barenboim***. Questo concerto doveva essere l'inizio di una serie di iniziative concordate con il Ministero dei beni culturali e la Fondazione Toscanini di Parma, che avrebbero dovuto avere il loro apice nel mese di novembre 2007 con l'esecuzione del *Requiem* di Giuseppe Verdi, sempre con la direzione di Daniel Barenboim, al Teatro alla Scala e a Parma, città natale del grande direttore. Tuttavia, a causa di uno sciopero, le previste esecuzioni del *Requiem* a Milano e a Parma non hanno potuto avere luogo.
Sempre nel mese di gennaio, durante le recite di Lohengrin, ***Daniele Gatti*** ha presentato un programma con musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Hindemith e Brahms.
Semyon Bychkov ha concluso la stagione sinfonica 2006-2007 con il concerto per due

pianoforti e orchestra di Bohuslav Martinů e *Eine Alpensinfonie* di Richard Strauss.
La consueta stagione concertistica 2007-2008 di cinque programmi, con tre repliche ciascuno, è iniziata a fine settembre 2007 con due pagine rare, la Sinfonia n. 1 di Mendelssohn-Bartholdy e la Sinfonia n. 1 di Elgar dirette da ***Jeffrey Tate***. A seguire, nel mese di ottobre, il Maestro ***Rožděstvenskij*** ha interpretato un programma sinfonico romantico con pagine di Bizet, Saint-Säens (il concerto per pianoforte n. 2 eseguito da Viktoria Posnikova) e Čajkovskij.
Infine, nel novembre 2007, per la prima volta sul podio scaligero, il giovane ma già noto direttore russo ***Tugan Sokhiev*** si è presentato al pubblico con un programma di musica francese (*Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, *Pélleas et Mélisande* di Fauré) seguito da pagine russe (*Shéhérazade* di Rimskij-Korsakov).

Il 22 dicembre, nel tradizionale concerto di Natale, ***Riccardo Chailly*** ha interpretato la *Sinfonia n. 2 "Lobgesang"* di Mendelssohn-Bartholdy.

Un altro appuntamento sinfonico nell'ambito del ciclo "***Domenica alla Scala***" ha visto protagonista, con pagine di Mahler e di Bruckner, l'Orchestra dell'Accademia di Fiesole, l'istituzione di riferimento per il perfezionamento musicale nel nostro Paese, consolidata ormai da decenni di insegnamento dei più grandi musicisti al mondo.

Daniel Barenboim il 28 maggio 2007 si è esibito in un recital pianistico con un programma di straordinario interesse per la nostra sede, dedicato alle parafrasi verdiane di Franz Liszt.

Anche quest'anno ci sono stati 7 appuntamenti con i recital di canto, con straordinari interpreti come ***Leo Nucci, Barbara Frittoli e Mariella Devia***.

E' proseguita inoltre la serie "***Invito alla Scala***" con cinque appuntamenti, da gennaio a maggio, che hanno visto protagonisti i musicisti dell'Orchestra del nostro Teatro, con rare pagine del repertorio cameristico.

Nel 2007 è stata riproposta anche la rassegna dei concerti nel foyer con i giovani solisti della nostra Accademia.

Tra le collaborazioni con le istituzioni italiane è stato organizzato un concerto con la Società del Quartetto che ha coinvolto il pianista ***Jeffrey Swann*** insieme al Quartetto d'Archi del Teatro alla Scala con un programma dedicato alla temperie culturale italiana all'epoca di Aida e Lohengrin.
Si è rinnovata anche la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, che ha eseguito alla Scala un concerto diretto da ***Vladimir Jurowski***.
La Fondazione San Carlo di Napoli è invece stata protagonista nell'autunno 2007 di un concerto sinfonico e dell'opera comica *Socrate immaginario* diretta da ***Antonino Fogliani***.

Infine ha avuto seguito la rassegna "***La Scala in Famiglia-Domenica alla Scala***", che ha visto, tra le altre proposte, 4 concerti domenicali effettuati da strumentisti della nostra Orchestra e dal Coro di Voci Bianche.

La ormai consolidatissima collaborazione con il Festival di Milano Musica per l'autunno 2007 ha prodotto un cartellone dedicato a John Cage.
La sera che ha preceduto l'inaugurazione di Sant'Ambrogio 2007, Barenboim, in veste di direttore, e il regista Patrice Chéreau, in veste di attore, hanno interpretato ***L'Histoire du soldat*** di Stravinskij, con le prime parti dell'Orchestra del Teatro.

La stagione di balletto per il 2007 è stata caratterizzata da una grande attenzione al repertorio e

ai titoli più amati, che dopo aver conquistato al Teatro degli Arcimboldi un nuovo ed entusiasta pubblico di appassionati, ora tornano sul palcoscenico del Piermarini. Si tratta di balletti in cui tutto il Corpo di Ballo può dare il meglio della propria preparazione tecnica e interpretativa, dove si sono potuti ammirare i virtuosismi delle étoiles e degli ospiti internazionali ed anche la qualità e la ricchezza degli allestimenti scaligeri; capolavori dei grandi del Novecento e coreografie per la prima volta interpretate dal Balletto della Scala, che così ha potuto accrescere il suo patrimonio artistico.
Sono queste le linee guida della Stagione di Balletto, riassunte e celebrate nel ***Gala des Étoiles*** andato in scena il 19 gennaio 2007, a favore dell'Associazione "L'amico Charly Onlus": una summa dei capolavori del repertorio, un omaggio ai massimi autori e artisti, alle étoiles che fanno grande il nome della Scala nel mondo e agli ospiti dalle più prestigiose compagnie internazionali. In programma *Čaikovskij Pas de deux* (Alessandra Ansanelli e l'italiano Federico Bonelli, rispettivamente first soloist e principal del Royal Ballet), *Diana e Atteone* (con Marianela Nuñez, principal del Royal Ballet e Maximiliano Guerra l'étoile conosciutissima del Teatro alla Scala), *Grand Pas Classique* (con la giovane first soloist del Kirov Viktoria Tereshkina e Leonid Sarafanov), il *Passo a due* del secondo atto da *Giselle* (interpretato, per la prima volta sul palcoscenico scaligero da Polina Semionova, pupilla di Vladimir Malakov, e dall'Opera di Parigi il giovane Mathieu Ganio), *Grand Pas de deux* dal terzo atto di *Don Chisciotte* di Nureyev (con Svetlana Zakharova e Denis Matvienko, principal dell'Opera di Kiev ma abituale suo partner e guest del Bol'šoj), mentre Darcey Bussell e Roberto Bolle hanno interpretato, per la prima volta alla Scala, dopo il fortunatissimo debutto agli Arcimboldi *Le Jeune homme et la Mort* di Roland Petit; gran finale con i primi ballerini e i solisti del Teatro alla Scala in *Petite Mort* di Jiří Kylián, che con grande successo è stata acquisita in repertorio in occasione della "Serata Mozart" presentata dal Balletto della Scala all'interno delle manifestazioni legate alle celebrazioni mozartiane.

Il mese di gennaio ha visto in scena il ***Sogno di una notte di mezza estate*** di George Balanchine. Ottenuto in esclusiva europea e riallestito dal Teatro alla Scala con gli splendidi costumi e le scenografie di Luisa Spinatelli nel 2003 al Teatro degli Arcimboldi, questo spettacolo ha fatto, con la Compagnia scaligera, il giro del mondo, ottenendo dovunque un successo strepitoso: dal Teatro Mariinskij di San Pietroburgo ai Teatri Municipali di San Paolo e Rio de Janeiro, dal Baden-Baden Festspielhaus all'Auditorio Nacional di Mexico City, fino alle suggestive cornici all'aperto dell'Anfiteatro di Aspendos in Turchia, del Teatro di Erode Attico ad Atene e dell'Anfiteatro in Larnaka a Cipro, e, per finire, in occasione della prima tournée del Teatro alla Scala in Cina, al Grand Theatre Hong Kong Cultural Centre, al Gran Theatre di Tianjin, al Poly Theatre di Pechino e al Gran Theatre di Shangai. Ora, per la prima volta, il balletto è stato allestito al Piermarini, con la partecipazione di tutte le masse artistiche (Ballo, Orchestra e anche Coro), dei giovani allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia e delle tre étoiles scaligere, Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Massimo Murru, e immortalato per l'occasione anche da un DVD.

Le recenti stagioni hanno visto anche l'importante presenza delle maggiori firme del panorama coreografico attuale, che per la prima volta o dopo moltissimi anni di assenza hanno creduto nella qualità della Compagnia tanto da affidare ai ballerini della Scala la prima presentazione nazionale di importanti lavori del proprio repertorio e impostare un progetto a lunga durata sviluppatosi poi nel corso delle stagioni. E' il caso di un grande del Novecento, **John Neumeier**, che per la "Serata Ravel" del 2003 concesse ben due titoli alla Scala, uno dei quali in debutto nazionale. Nel mese di marzo 2007 il Balletto della Scala ha avuto l'onore di poter presentare una delle pietre miliari dell'eccezionale lavoro coreografico di Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo: ***La Dame aux camélias***, ispirato al romanzo omonimo di Alexandre Dumas (figlio), nato nel 1978 per il Balletto di Stoccarda (creato da Marcia Haydée,

Richard Cragun, Egon Madsen, Reid Anderson) e ripreso nel 1981 per il suo Hamburg Ballet. Un debutto che ha segnato profondamente di emozione il pubblico scaligero poiché ha coinciso con l'addio alle scene di Alessandra Ferri; la étoile della Scala ha infatti voluto regalare al pubblico la sua ultima appassionata interpretazione proprio interpretando, per la prima volta nella sua carriera, questo capolavoro di John Neumeier. Al loro debutto, in diverse recite, anche le étoiles maschili Roberto Bolle (che per la prima volta nella sua carriera affronta lo stile di Neumeier) e Massimo Murru, alla sua prima interpretazione del balletto, ma con già all'attivo altre partecipazioni ai balletti di Neumeier, fra cui proprio il ruolo principale in *Daphnis et Chloé* nella stagione scaligera 2002-2003.

Sempre presente nelle programmazioni del Balletto del Teatro alla Scala, il nome di Nureyev è uno dei punti di forza anche della stagione 2006/2007, a testimonianza del profondo legame che lo straordinario artista aveva con questo Teatro, tanto da destinare proprio alla Scala la maggior parte delle sue letture dei classici. Dopo *Lo schiaccianoci*, che nel mese di dicembre 2006 ha inaugurato la Stagione di Balletto, sono due i titoli firmati Nureyev che nel corso del 2007 sono stati riproposti: nel mese di maggio ***La Bella addormentata nel bosco*** e in settembre ***Don Chisciotte***. Si tratta di due importanti versioni dei classici del repertorio, che ben si addicono allo stile del Balletto scaligero, che coniuga felicemente accademismo e verve, tecnica ed espressività teatrale; caratteri che alla Scala sono intrinsecamente legati. Basti pensare che proprio alla Compagnia scaligera Nureyev affidò il debutto della sua versione de *La Bella* nel 1966, titolo che peraltro lo fece rivelare al mondo occidentale come ballerino - nel 1961 a Parigi, pochi mesi prima di chiedere asilo politico in Francia - e che da questo Teatro e dal suo pubblico Nureyev si congedò, nel 1988, danzando ancora una volta, ne *Lo schiaccianoci*, il ruolo di Drosselmeyer. Tra gli interpreti, *La Bella addormentata* ha visto in scena stelle internazionali, già applaudite alla Scala ma mai in questo balletto: prima fra tutte Svetlana Zakharova, nuovamente in coppia, dopo il *Gala des Étoiles*, con Denis Matvienko, mentre altre recite il giovane virtuoso del Kirov Leonid Sarafanov, e, per la prima volta alla Scala, Guillaume Côté, principal del National Ballet of Canada. Zakharova, Matvienko e Sarafanov sono stati anche protagonisti in autunno di alcune recite di *Don Chisciotte* che fino ad allora non avevano mai interpretato al Teatro alla Scala.

Dopo *La dame aux camelias* la seconda novità del 2007 porta la firma di Angelin Preljocaj: dopo aver interpretato nelle passate stagioni i suoi due brevi ma intensi lavori *Annonciation* e *La Stravaganza*, ora il Balletto della Scala per la prima volta ha presentato, fra ottobre e novembre 2007, ***Le Parc***, spettacolo a serata intera creato per l'Opéra di Parigi nel 1994 e mai interpretato prima d'ora da una compagnia italiana. Salutato alla sua nascita come una produzione splendida e strutturalmente perfetta, capace di valorizzare la tecnica di una compagnia classica, sviluppandone la drammaticità interpretativa e modernizzandone lo stile, *Le Parc* traccia il cammino dei giochi amorosi, dove due cuori si cercano, si desiderano, si rifiutano, liberando la passionalità più profonda, scanditi dalla musica di Mozart (i tre grandi passi a due su tre splendidi Andanti dai Concerti per pianoforte e orchestra n. 14, 15 e 23), cui si integrano perfettamente le creazioni sonore di Goran Vejvoda. In scena per alcune recite la étoile scaligera Massimo Murru e Aurélie Dupont, étoile dell'Opera di Parigi, per la prima volta insieme alla Scala.

Nel dicembre 2007, la stagione di Balletto 2007-2008 è stata inaugurata con un altro intramontabile classico del repertorio, ***Il lago dei cigni***, che il Teatro alla Scala custodisce in repertorio sia nella versione di Rudolf Nureyev che in quella, più recentemente acquisita, di Vladimir Bourmeister, con peculiarità specifiche ma entrambi nel solco della tradizione russa, splendenti negli atti bianchi e nella partitura immortale di Čaikovskij. Il Lago dei cigni di Vladimir Bourmeister, entrato nel repertorio del Balletto scaligero nel 2004 con un allestimento appositamente realizzato da Roberta Guidi di Bagno, dopo le rappresentazioni al Teatro degli

Arcimboldi, immortalato anche in un DVD, nel dicembre 2007 è stato per la prima volta allestito al Piermarini. La versione di Bourmeister del 1953 si ispira alla partitura originale di Čaikovskij nella sua sequenza originale e introduce anche alcuni elementi di invenzione di Bourmeister dal prologo fino al lieto fine dell'epilogo, di tradizione sovietica: Odette e Sigfrido sopravvivono, in questa vita, alle terribili onde del lago. In scena per alcune recite la étoile Roberto Bolle e la stella del Bol'šoj Svetlana Zakharova, nel titolo che segnò nel 2004 davanti al pubblico scaligero la nascita di questa nuova coppia di star.

2. Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)

Si precisa che per il 2007 i compositori nazionali sono Giuseppe Verdi con "***Aida***" e "***Traviata***" e "***Messa di Requiem***", Giacomo Puccini con "***Madama Butterfly***", Gaetano Donizetti con "***La fille du regiment***", Francesco Cilea con "***Adriana Lecouvreur***", Fabio Vacchi con "***Teneke***" e Giovanni Paisiello con "***Il Socrate immaginario***".

3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D.lgs. 367/96)

L'impegno del Servizio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2007 a 114.275 persone complessivamente. Tra queste, 19.632 anziani, 63.233 giovani e 31.410 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2007 per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.969 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 19.389 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Su 2.334 Istituti Scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 700 hanno risposto al Servizio Promozione Culturale e 380 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.412 Operatori culturali (700 scuole, 620 biblioteche e 112 organizzazioni per gli anziani).

4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D.lgs. 367/96)

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2007: "***Lohengrin***" con il Festival di Baden Baden e l'Opéra di Lyon, "***La fille du régiment***" con Teatro Massimo di Palermo, "***Adriana Lecouvreur***" con il Teatro Comunale di Bologna, "***Jenůfa***" in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, "***Lady Macbeth***" con la Royal Opera Covent Garden di Londra, "***Candide***" con il Théâtre du Châtelet di Parigi, "***Socrate immaginario***" con il Teatro San Carlo di Napoli, "***Così fan tutte***" con il Piccolo Teatro di Milano.

5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D.lgs. 367/96))

Nella programmazione già annunciata per la Stagione Artistica 2006-2007 si segnala in cartellone la nuova opera "***Teneke***" del compositore italiano Fabio Vacchi.

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2007:

		LIRICA		BALLO		SINFONICA		CONCERTI RECITAL		CONCERTI ALTRO		TOTALE	
		CONS 2006	CONS 2007	CONS 2006	CONS 2007	CONS 2006	CONS 2007	CONS 2006	CONS 2007	CONS 2006	CONS 2007	CONS 2006	CONS 2007
IN SEDE													
	N. TITOLI	14	14	6	7	7	6	7	7	13	31	47	65
	N. RAPPRESENTAZIONI	111	105	50	49	19	16	7	7	14	33	201	210
FUORI SEDE													
	N. TITOLI	1	0	1	2	0	0	0	0	2	0	4	2
	N. RAPPRESENTAZIONI	5	0	4	6	0	0	0	0	2	0	11	6
TOURNEE													
	N. TITOLI	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	3
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	11	14	0	0	0	0	0	1	11	15
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'													
	N. TITOLI	0	0	0	2	0	0	0	0	51	58	51	60
	N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	2	0	0	0	0	53	59	53	61
TOTALE													
	N. TITOLI	15	14	8	13	7	6	7	7	66	90	103	130
	N. RAPPRESENTAZIONI	116	105	65	71	19	16	7	7	69	93	276	292

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2007

Nel 2007 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico, attuando nuove politiche di abbonamento, già peraltro in parte avviate nel 2006, e arricchendo il programma artistico della stagione 2007-2008 con prestigiose ospitalità di concerti sinfonici, una nuova stagione di recital di canto e un alternarsi di concerti da camera destinati gratuitamente a un pubblico giovane.
La particolare attenzione dedicata al pubblico attuale e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" non ha fatto trascurare l'obiettivo di uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e produttività e, pertanto con un più limitato aumento dei costi di produzione.
I risultati del 2007 rispecchiano questi importanti obiettivi con un aumento delle rappresentazioni complessivamente effettuate, un incremento delle entrate variabili, legate alla programmazione artistica e con un contestuale contenimento dei corrispondenti costi.
Tale risultato è stato possibile grazie alle azioni poste in essere dal Consiglio di Amministrazione e dalla dirigenza del Teatro per una equilibrata gestione delle risorse disponibili e per le azioni poste in essere di contenimento dei costi, volta a conseguire una maggiore efficienza della gestione anche negli esercizi futuri .
In data 9 gennaio 2007 la Fondazione ha ottenuto un rimborso di 6.842 migliaia di € attinenti la contribuzione ANF (ex CUAF) versata nel periodo maggio 1998/marzo2006. Tali richieste fanno seguito a quanto stabilito dall'Istituto in data 20 aprile 2006, in merito al riconoscimento dell'esonero della contribuzione ANF (ex CAUF) agli Enti Lirici e alle Istituzioni concertistiche trasformate in Fondazione.

Nel mese di marzo 2007, il commissario straordinario dell'Arcus S.p.A. ha espresso avviso favorevole alla stipula di una convenzione finalizzata all'erogazione di un finanziamento di 710 migliaia di € a favore della Fondazione Teatro alla Scala nell' ambito del Progetto "Italia Cina – spettacolo 2006".

Nel corso del 2007 sono state sostenute spese, di natura straordinaria per le quali è stato richiesto un apposito contributo, i cui provvedimenti di attuazione però non sono ancora stati ultimati. In particolare, essi si riferiscono:

- Contributo del Ministero dei Beni Culturali finalizzato alla parziale copertura delle spese, sostenute nel 2007, derivanti dall'attività eseguita all'estero.
- Contributo del Comune di Milano finalizzato alla copertura di parte delle spese sostenute nel 2007 per l'ammodernamento strutturale ed impiantistico negli immobili di proprietà del Comune.
- Contributo del Comune di Milano finalizzato alla copertura di parte delle spese, sostenute nel 2007 per la realizzazione della tournèe in Ghana.

Inoltre, è stato avviato un importante progetto di dismissione degli allestimenti scenici non riutilizzabili. Tale progetto che proseguirà nel 2008 consentirà una riduzione degli spazi necessari all'immagazzinamento e quindi dei relativi oneri.

***

Museo Teatrale alla Scala

Anche il 2007 è stato per il Museo Teatrale alla Scala un anno di conferme e miglioramenti.

I dati di biglietteria ci dicono che i visitatori del Museo sono aumentati di 18.400 unità, portando il totale incassato a 1.007 migliaia di € (nel 2006 era stato di 933 migliaia di €; pertanto c'è stato un incremento di +74 migliaia di €). Sono aumentate tutte le tipologie di biglietti, in modo particolare quelle legate alle agenzie di viaggio che hanno stipulato convenzioni con il Museo. Sempre più richiesti risultano essere i tour interni che permettono la visita del "dietro le quinte" del Teatro.

La vendita dei cataloghi, proposti in 6 lingue (Italiano, Francese, Tedesco, Giapponese, Inglese, Spagnolo) e la vendita di cataloghi legati alle mostre temporanee, hanno raggiunto quest'anno 42.migliaia di € (nel 2006 erano di 30 migliaia di €). I ricavi per manifestazioni sono stati di 105 migliaia di €.

Nel 2007 è stato raggiunto un accordo di sponsorship con Banca Popolare di Milano, che diventando Partner Istituzionale del Museo, verserà ogni anno, nel triennio 2007-2009 la somma di 150 migliaia di €.

La Fondazione Teatro alla Scala nell'esercizio 2007 ha gestito, come negli anni precedenti, l'attività museale con contratto di affitto di ramo d'azienda.

La biblioteca Livia Simoni, anche per l'anno 2007 , è rimasta nella sede di Palazzo Busca, in virtù dell' accordo di sponsorizzazione concluso con Finarte.

Di particolare interesse, l'allestimento della mostra temporanea "Maria Callas, gli anni della Scala". Tale mostra realizzata grazie alla collaborazione di Amplifon, Classica ed American Express, dato il grande successo di pubblico, resterà aperta fino a settembre 2008.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Nel 2007 si è concluso il quinto anno accademico di attività della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala ed è stato avviato il sesto anno di attività, 2007-2008. L'avvio del nuovo anno accademico prevede lo svolgimento dei corsi della Scuola di Ballo, del primo anno del biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici, oltre ai tradizionali corsi di rilevanza regionale, tra cui il corso per scenografi, maestri collaboratori, artisti del coro, orientamento. Sono stati avviati inoltre i nuovi corsi per formatori progettisti di percorsi pedagogico-formativi di teatro musicale, di auto imprenditorialità musicale, di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo, oltre ai corsi a pagamento per lighting designers, sarte teatrali, truccatori e parrucchieri, tecnici audio, fotografi. Si è conclusa, infine, a dicembre, la quarta edizione del Master in Management dello Spettacolo in partnership con l'Università Bocconi.
Con l'avvio dell'anno scolastico 2007-2008, l'Accademia ha raggiunto la quota complessiva di circa 600 iscritti, con un incremento del numero degli allievi di circa il 35%.

In data 17 luglio 2008 l'Accademia ha approvato il documento di Bilancio Previsionale 2007-2008, che propone il consolidamento del processo di riorganizzazione previsto dal Piano Triennale presentato dal Direttore Generale, che ha dato il via al delicato processo di passaggio da un'offerta formativa gratuita a quella a pagamento.

Facendo seguito all'attività di fund raising incominciata nel gennaio 2007, la Direzione conferma il proprio impegno nella ricerca di fondi d'intesa con la Direzione Marketing del Teatro alla Scala.

Nel novembre 2007 sono partite le prime rappresentazioni del nuovo Progetto Accademia, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, nell'allestimento scaligero con la regia di Michael Hampe e le scene di Mauro Pagano. Nelle 10 rappresentazioni scaligere, si sono alternati sotto la direzione di Ottavio Dantone, ben tre cast di cantanti provenienti dall'ultimo biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici e, a completamento delle compagnie, dalla precedenti edizioni del corso. L'Orchestra dell'Accademia, formatasi appositamente per la produzione scaligera con selezioni e masterclass tenutesi nel mese di settembre a cura delle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, si è arricchita della presenza di 10 strumentisti ad arco provenienti dal Conservatorio di Amsterdam e dall'Accademia di musica di Riga, nell'ambito di un progetto finanziato dal Ministero degli Affari Esteri.
Hanno completato il cast artistico della produzione il Coro dell'Accademia formato dagli allievi del corso di perfezionamento diretto da Alfonso Caiani e lo staff dei maestri collaboratori composto dai nuovi studenti selezionali a maggio.
La collaborazione con il Teatro alla Scala si conferma come caratteristica fondante per l'attività di formazione e orientamento promossa dall'Accademia.

La Scala Bookstore

La Società ha continuato, nel 2007, a commercializzare i propri prodotti. In data 20 novembre 2007 l'assemblea dei soci, a seguito dell'accertamento di una perdita d'esercizio pari a 171 migliaia di €, ne ha deliberato la messa in liquidazione.
Si precisa che il rischio attuale a carico della Fondazione è limitato alla propria quota di partecipazione alla società ed all'importo del credito finanziario nei confronti della stessa. Per tale motivo, come commentato in nota integrativa, i relativi importi sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.

***

Con riferimento ai rapporti con le parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2007, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
(valori espressi in mgl euro)				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro a alla Scala				
- Finanziari/Contributi	415,0	(1.805,5)	-	-
- Commerciali e diversi	219,3	(205,9)	545,4	-
Subtotale	**634,4**	**(2.011,4)**	**545,4**	-
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	30,0	(154,0)	187,0	(185,0)
Subotale	**30,0**	**(154,0)**	**187,0**	**(185,0)**
Totale	**664,4**	**(2.165,4)**	**732,4**	**(185,0)**

Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, i rapporti si riferiscono a normali transazioni di natura commerciale, oltre ai finanziamenti erogati, per i quali si rinvia a quanto indicato nella Nota Integrativa. Nell'esercizio, come peraltro commentato in Nota Integrativa, a fronte dell'individuazione di alcune situazioni di rischio, l'importo dei crediti finanziari è stato interamente svalutato al fine di un prudenziale apprezzamento del credito vantato verso la partecipata.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in*

seguito a distruzione o danneggiamento;

- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data **29 marzo 2007** ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Relativamente al contributo FUS per l'anno 2008, va segnalato che, con Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato approvato il nuovo regolamento di riparto. I nuovi criteri dovrebbero garantire un'inversione di tendenza della quota di competenza della Fondazione Teatro alla Scala, ridottasi con l'applicazione dei precedenti criteri dal 16,30% del 1997 al 13,29% degli ultimi quattro anni. Sulla base dei nuovi elementi si è ritenuto congruo prevedere per il 2008 un incremento della percentuale di 1,5 punti, stimando la quota della Scala nel 14,80%, determinando una previsione complessiva del contributo dello Stato per il 2008 pari a 39.085 migliaia di euro (inclusiva dei contributi di cui alla Legge 388/2000).

Successivi provvedimenti ministeriali e legislativi sono intervenuti a modificare il quadro di riferimento. La Legge Finanziaria 2008 è stata approvata con la definizione dell'ammontare complessivo del FUS a 511,4 milioni di euro, con un incremento di 70,1 milioni di euro rispetto al 2007. Su tale importo, sulla base di un disposto della stessa Legge Finanziaria, è stato però previsto un accantonamento dell'11% per la spesa corrente di tutti i Ministeri. Il riparto verrà effettuato sull'importo al netto di tale accantonamento, che potrebbe tuttavia essere sbloccato nel corso dell'esercizio. Contestualmente è stato reso noto che il Ministro ha esercitato la facoltà di ridurre la percentuale del FUS destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (determinata con D.M. 286 del 28 giugno 1990 e da allora mai più modificata) dal 47,811% al 46,69%.

In questo quadro particolarmente incerto, considerata anche l'attesa dell'effettiva determinazione da parte del Ministero delle quote di riparto per le singole Fondazioni sulla base del nuovo regolamento, si è quindi ritenuto opportuno di non modificare la previsione di contributo statale, in attesa di ulteriori sviluppi.

Si segnala che in data 12 dicembre 2007 è stata rinnovata la convenzione tra il Teatro alla Scala e il Comune di Milano. Su tale base, per l'anno 2008 il contributo comunale è determinato in 6.414 migliaia di euro, con un ridimensionato di 300.000 euro rispetto al livello del 2007, confermato in 6.714 migliaia di euro.

Con riferimento ai contributi finalizzati alla copertura di spese di natura straordinaria già menzionate precedentemente, si segnala che alla data di preparazione del bilancio, pur avendo avuto rassicurazioni in merito all'erogazione degli stessi, non è ancora pervenuta comunicazione della definitiva assegnazione dei suddetti contributi che si stima essere di oltre 1.000 migliaia di €.

Si segnala inoltre che, con la Legge Finanziaria 2008, al pari di altre fondazioni di carattere nazionale, il Teatro alla Scala è stato reintrodotto tra i soggetti che possono beneficiare delle erogazioni del 5 per mille dell'IRPEF, come già era avvenuto nel 2006. Le istruzioni ministeriali in merito specificano che l'erogazione dei fondi per il 2008 è subordinata alla destinazione degli stessi a specifici progetti.

Nel primo scorcio dell'esercizio 2008 sono inoltre pervenute le conferme di prosecuzione di sostegno finanziario alla Fondazione da parte di:

Fondatori	2008	2009	2010	2011
Assicurazioni Generali S.p.A.	520	-	-	-
Banca Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040	1.040	-
Eni S.p.A.	2.712	2.712	2.712	-
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.560	-	-	-
Mapei S.p.A.	1.300	1.300	1.300	1.300
Totale	**8.132**	**5.052**	**5.052**	**1.300**

***

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2008 si prefigura come un altro anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro dovrà continuare a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le Istituzioni pubbliche e Private che supportano la Fondazione.
Da un punto di vista artistico-produttivo la Stagione 2007-2008 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà a confermare l'incremento del valore della produzione conseguito nel 2007.

Come già effettuato nell'anno 2007, l'esercizio 2008 continuerà nella strada intrapresa per importanti cicli di ospitalità a livello nazionale e internazionale, verrà dato ampio spazio a iniziative di coproduzione di alcuni allestimenti con altri Teatri e si consolideranno i progetti artistici di "Recital di canto" e "Giovani alla Scala".

CONTRIBUTI FONDATORI

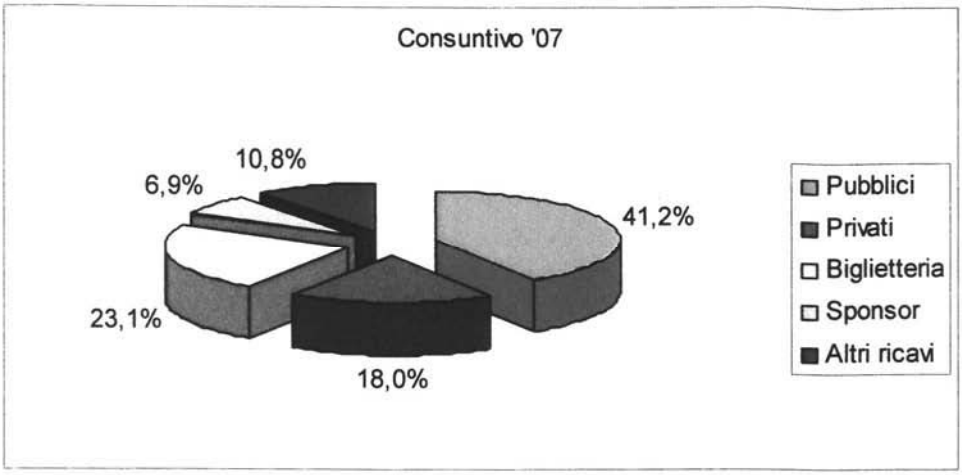
Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2007, la Fondazione ha cumulatamene ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2007 *(milioni di euro)*	**Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2007** *(milioni di euro)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato: quota F.U.S.	387,1	2,9
- Regione Lombardia	37,1	-
- Comune di Milano	76,0	7,2
Subtotale	**500,2**	**10,1**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	72,8	-
- Camera di Commercio di Milano	24,4	0,1
- Assolombarda	0,5	-
- Amministrazione Provinciale	9,1	0,1
- A2A S.p.A (ex A.E.M. S.p.A.).	9,5	-
- Banca Intesa S.p.A.	10,4	-
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	5,1	1,0
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
-Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	6,1	1,6
- Eni S.p.A.	18,8	-
- Gruppo Fininvest:		
- Fininvest S.p.A	2,0	-
- Mediaset S.p.A.	2,6	-
-Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1,6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	6,1	-
- Pirelli S.p.A.	27,1	-
- Poste Italiane S.p.A.	1,5	1,0
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,1	-
- SEA S.p.A.	9,0	0,5
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2,6	-
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**224,8**	**4,3**
Totale	**725,0**	**14,4**

Si segnala alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 14,4 milioni di € ne sono stati già incassati circa 9 milioni di €.

L'attività della Fondazione, al netto dei proventi straordinari, per l'esercizio 2007 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 41,2% (42,8% nel 2006), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 18,0% (16,2% nel 2006), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 23,1% (22,5% nel 2006), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 6,9% (6,7% nel 2006) e da "Altri ricavi propri" per il 10,8% (11,8% nel 2006) come mostrato nella successiva tabella.

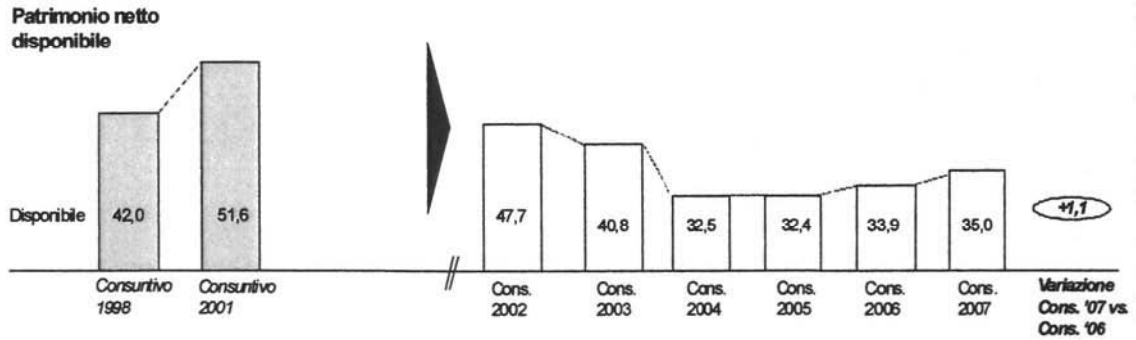
Fonti di finanziamento – Consuntivo 2007



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35 milioni di € al 31 dicembre 2007. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998



PATRIMONIO DISPONIBILE: Include Patrimonio artistico (costumi storici, bozzetti, figurini, strumenti musicali), Immobilizzazioni materiali (inclusi costumi e attrezzeria) e Immobilizzazioni immateriali, Capitale Circolante netto, Posizione finanziaria netta.

Letizia Moratti
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2007		al 31 dicembre 2006	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		-		**2.712.000**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	*67.079.233*		*67.079.233*	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	*129.555*		*119.019*	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		-	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	**67.208.788**	-	**67.198.252**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*12.675.402*		*12.786.956*	
Patrimonio artistico	*27.580.090*		*27.580.090*	
Impianti e macchinari	*2.767.511*		*2.096.639*	
Attrezzature	*363.656*		*1.964.064*	
Altri beni	*1.232.580*		*1.433.300*	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	**44.619.239**	-	**45.861.049**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		**74.370**
Crediti verso imprese controllate		-		**81.531**
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*16.376.863*	**16.376.863**	*15.734.131*	**15.734.131**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**128.204.889**		**131.661.332**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**46.857**		**32.618**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*9.256.003*		*10.324.093*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**9.256.003**	-	**10.324.093**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*12.328.709*		*18.634.873*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*2.080.000*	**14.408.709**	-	**18.634.873**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*187.336*		*151.336*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**187.336**	-	**151.336**
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*818.923*		*609.923*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*5.833.058*	**6.651.981**	*6.498.721*	**7.108.644**
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*1.718.289*		*1.058.766*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**1.718.289**	-	**1.058.766**
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*4.964.043*		*4.964.183*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**4.964.043**	-	**4.964.183**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*14.817.537*		*13.229.819*	
Denaro e valori in cassa	*107.659*	**14.925.197**	*97.494*	**13.327.313**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**52.158.416**		**55.601.827**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**1.149.684**		**1.350.470**
TOTALE ATTIVO		**181.512.989**		**188.613.629**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2007		al 31 dicembre 2006	
Patrimonio disponibile della Fondazione		**33.853.732**		**32.374.491**
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	*5.540.300*		*11.112.000*	
- Risultato dell'esercizio	*(4.362.293)*	**1.178.007**	*(9.632.759)*	**1.479.241**
Riserva indisponibile		**67.079.233**		**69.791.233**
PATRIMONIO NETTO		**102.110.972**		**103.644.965**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	*3.012.973*		*2.600.200*	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**3.012.973**		**2.600.200**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**15.137.541**		**16.221.489**
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*306.059*		*297.608*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*11.237.372*	**11.543.431**	*11.543.431*	**11.841.039**
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		*39.400*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		**39.400**
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*3.738.147*		*3.783.956*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.738.147**	-	**3.783.956**
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*8.226.034*		*9.092.493*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**8.226.034**	-	**9.092.493**
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*154.000*		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**154.000**	-	-
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.505.700*		*2.479.283*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.505.700**	-	**2.479.283**
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.595.957*		*2.459.500*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.595.957**	-	**2.459.500**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*15.357.605*		*14.070.250*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**15.357.605**	-	**14.070.250**
TOTALE DEBITI		**44.120.874**		**43.765.923**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**17.130.630**		**22.381.052**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**181.512.989**		**188.613.629**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2007		al 31 dicembre 2006	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860.841*		*34.860.841*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*108.551*		*3.138.401*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	*21.064.843*		*21.064.843*	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*15.341.000*		*9.018.077*	
- Altri conti d'ordine	-	**71.375.234**	*3.211.914*	**71.294.076**
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		**71.375.234**		**71.294.076**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2007		*(Importi espressi in €)* 2006	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		37.626.092		36.748.376
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		14.240		(36.421)
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		1.892.233
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*60.770.773*		*55.459.647*	
- Altri ricavi e proventi	*7.334.376*	68.105.150	*10.160.221*	65.619.868
VALORE DELLA PRODUZIONE		105.745.481		103.938.056
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		2.885.775		2.881.868
PER SERVIZI		36.367.907		36.073.337
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.104.061		4.481.892
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*48.895.727*		*47.658.892*	
-Oneri sociali	*13.121.902*		*12.628.486*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.782.027*		*2.483.602*	
-Altri costi	*1.516.087*	66.315.743	*1.131.701*	63.902.682
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*73.982*		*70.510*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*1.119.260*		*2.511.529*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.193.243	-	2.582.039
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		786.041		98.765
ALTRI ACCANTONAMENTI		325.500		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		2.130.114		2.119.415
COSTI DELLA PRODUZIONE		115.108.384		112.199.497
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		(9.362.903)		(8.261.440)
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		*6.635*	
- *da crediti iscritti nelle immobilizzazioni*	*642.732*		*565.203*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
-proventi diversi dai precedenti	*446.712*	1.089.444	*142.874*	714.711
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		(528.371)		(555.228)
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		(2.438)		(6.502)
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		558.635		152.981
PROVENTI STRAORDINARI	*7.398.923*		*700*	
ONERI STRAORDINARI	*(1.581.892)*		-	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		5.817.031		700
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	*(155.901)*		*(80.000)*	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		(155.901)		(80.000)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		(3.143.138)		(8.190.759)
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		(1.219.155)		(1.442.000)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		(4.362.293)		(9.632.759)
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		5.540.300		11.112.000
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		1.178.007		1.479.241

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2007

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2007 e 2006

	2007	2006
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**(4.362)**	**(9.633)**
Ammortamenti	2.730	2.583
Variazione netta degli altri fondi	413	(1.936)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(1.085)	641
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	4.226	6.341
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	815	7.684
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	692	3.726
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(5.050)	(10.931)
Variazioni da attività d'esercizio	**2.741**	**8.108**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(1.621)**	**(1.525)**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(85)	(10)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(1.413)	(2.381)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(487)	(565)
- crediti verso imprese controllate	-	73
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	-	-
- immobilizzazioni immateriali	-	-
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(1.985)**	**(2.883)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	5.540	12.412
Nuovi finanziamenti	-	-
Rimborso di finanziamenti	(336)	(368)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**5.204**	**12.044**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**1.598**	**7.636**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**18.291**	**10.655**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**19.889**	**18.291**

DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2007	2006
Disponibilità liquide	14.925	13.327
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	4.964	4.964
TOTALE	**19.889**	**18.291**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2007, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2008.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della Società di Revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2007 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 21 aprile 2008, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2403 c.c..

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2007, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Vi segnaliamo che, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423 bis c.c. è stato modificato, rispetto all'esercizio precedente, il principio di valutazione dei "costumi e attrezzerie". Si è ritenuto infatti opportuno adottare al riguardo il medesimo criterio seguito nel trattamento contabile delle scenografie. Per effetto del cambiamento richiamato non si è proceduto alla capitalizzazione degli oneri sostenuti, bensì si è provveduto ad imputare a conto economico l'intero importo degli oneri sostenuti a tale titolo nell'esercizio, nonché il valore residuo al 31.12.2006 degli stessi non ancora ammortizzato. Il cambio di criterio ha comportato un effetto negativo, sul risultato d'esercizio 2007, di 1.536 migliaia di Euro, contabilizzato alla voce "Oneri Straordinari". Analogo effetto negativo si è avuto sul patrimonio netto al 31.12.2007.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Dott. Marco Aldo Amoruso

Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2007. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazione contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 19 aprile 2007.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2007 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 21 aprile 2008

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2007, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "*Not for profit*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2007, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita alla voce "Riserva indisponibile" nei casi in cui l'ente erogante ha definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati sono sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta, per pari importo, una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"*, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo"*.

I *"Terreni e Fabbricati"*, sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzato. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello terreno. L'intero fondo di ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* inclusi nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione, sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione, fino al Bilancio dell'esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.
Si segnala che relativamente ai costumi e alle attrezzerie, a partire dal bilancio dell'esercizio 2007, si è ritenuto opportuno, dopo un'approfondita analisi sull'utilizzo degli stessi e della relativa utilità pluriennale negli esercizi successivi a quelli di produzione, di non procedere alla capitalizzazione ma, come già avviene per le scenografie, di imputare interamente a conto economico detti costi nell'esercizio nel quale viene effettuata la rappresentazione. Il cambio di criterio, come meglio precisato di seguito, comporta un'incidenza negativa sul risultato dell'esercizio, conseguente all'imputazione a conto economico, alla voce "*Oneri straordinari*", del valore residuo al 31 dicembre 2006 non ancora ammortizzato.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
I "*Crediti verso altri*", si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

I crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide
Le *"Disponibilità liquide"* sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.
I contributi al patrimonio, deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti alla voce *"Riserva indisponibile"* nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita *"Crediti Vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti"*. Gli stessi vengono riclassificati nel *"Patrimonio disponibile"* per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti
I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli Acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i "*Proventi straordinari*".

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell'esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate, mentre nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio.

La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi ed imputata a Conto Economico nell'anno in cui la rappresentazione dell'opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della

quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 .
La variazione rispetto al 31 dicembre 2006 (-2.712 migliaia di €) è relativa all'incasso del contributo deliberato dalla Camera di Commercio di Milano relativo all'esercizio 2007.

Descrizione	Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Camera di Commercio	-	2.712
Totale	**-**	**2.712**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Diritto d'uso illimitato degli immobili
La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

Costi di impianto ed ampliamento
Ammontano, al 31 dicembre 2007, a 130 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/06	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/07
Acquisto software	281	119	85	(74)	130
Totale	**281**	**119**	**85**	**(74)**	**130**

Gli incrementi di software, si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi o delle relative licenze d'uso e alle spese relative all'aggiornamento del sito web.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/06	Increm.ti	Oneri straordinari 2007 per cambio criterio	Amm.ti/ contrib.	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/07
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.157)	9.998	-	-	(112)	11.155	(1.269)	9.886
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	3.968	(1.871)	2.097	1.100	-	(429)	5.068	(2.300)	2.768
Attrezzature	27.681	(25.717)	1.964	99	(1.536)	(163)	27.780	(27.416)	364
Altri beni	21.717	(20.284)	1.433	260	-	(461)	21.977	(20.745)	1.232
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**94.890**	**(49.029)**	**45.861**	**1.459**	**(1.536)**	**(1.165)**	**96.349**	**(51.730)**	**44.619**

La tabella tiene conto della modifica del criterio contabile relativo alla voce Costumi e attrezzeria di scena, come meglio precisato nel commento relativo alla voce Attrezzature.

Gli investimenti effettuati nell'esercizio 2007 includono 46 migliaia di €, relativi ad investimenti legati al rientro al Piermarini, interamente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

Le voci *"Terreni" e "Fabbricati"* sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente in fase di ristrutturazione. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2007 ammonta a 2.768 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.
Nel 2007 sono stati effettuati investimenti pari a 1.100 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/06**	**Incrementi**	**Oneri straordinari 2007 per cambio criterio**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31.12.07**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-		-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	8.231	(7.818)	413	-	(413)	-	8.231	(8.231)	-
Costumi non storici	15.924	(14.801)	1.123	-	(1.123)	-	15.924	(15.924)	-
Strumenti musicali	2.328	(1.900)	428	99	-	(163)	2.427	(2.063)	364
Totale	**27.681**	**(25.717)**	**1.964**	**99**	**(1.536)**	**(163)**	**27.780**	**(27.416)**	**364**

Come già sopracitato, a partire dal bilancio dell'esercizio 2007, in seguito ad una più approfondita analisi circa l'utilizzo dei costumi e dell'attrezzeria di scena, si è rilevato che gli stessi difficilmente vengono utilizzati negli esercizi successivi a quelli di produzione; pertanto si è ritenuto opportuno imputare interamente detti costi nell'esercizio nel quale viene effettuata la rappresentazione. Il cambio di criterio comporta come evidenziato dalla tabella soprariportata un effetto negativo sul risultato dell'esercizio 2007, di 1.536 migliaia di €, contabilizzato alla voce *"Oneri Straordinari"*.

Nel 2007 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 99 migliaia di €.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/2006**	**Increm.ti**	**Contributi**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to/ Contrib.**	**Saldo al 31/12/2007**
Mobili e arredi	2.953	(1.814)	1.139	107	-	(268)	3.060	(2.082)	978
Macchine d'ufficio	1.071	(789)	282	76	-	(111)	1.147	(900)	247
Automezzi	472	(460)	12	-	-	(5)	472	(465)	7
Beni inf. a 516 €	201	(201)	-	31	-	(31)	232	(232)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	7.821	(7.821)	-	46	(46)	-	7.867	(7.867)	-
Totale	**21.717**	**(20.284)**	**1.433**	**260**	**(46)**	**(415)**	**21.977**	**(20.745)**	**1.232**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- ***Terreni***	-
- ***Fabbricati***	1%
- ***Impianti e macchinari***	10%
- ***Attrezzature:***	
- Strumenti musicali	15,5%
- ***Altri beni:***	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione,* che al 31 dicembre 2006 ammontava a 74 migliaia di €, è stata interamente svalutata a fronte del deficit patrimoniale emerso nel corso del 2007 da un'approfondita verifica effettuata anche mediante una "due diligence" contabile e legale. La società controllata alla fine del 2007, è stata conseguentemente posta in stato di liquidazione.

Di seguito si riportano i dati relativi all'ultimo bilancio approvato che è quello relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2006.

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Rettifiche di valore	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. In liquidazione Milano Via Filodrammatici 2	93	(171)	(78)	74	(74)	-

Crediti verso imprese controllate

	Descrizione	Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
-	Crediti v/ imprese Controllate	162	162
-	Fondo svalutazione crediti	(162)	(80)
	Totale	-	**82**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti, fruttiferi di interessi, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l .in liquidazione* per finanziare il capitale circolante dell'attività commerciale del punto vendita nel Teatro. Alla data del 31 dicembre 2007 il credito, inclusivo dei relativi interessi, ammonta a 162 migliaia di € e, in relazione a quanto sopra riportato, è stato interamente svalutato.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione		Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
- INTESA VITA S.p.A.		16.377	15.734
	Totale	**16.377**	**15.734**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", che alla data del 31 dicembre 2007, come commentato alla relativa voce, ammonta a 16.377 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993, ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2008.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 643 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 4,09%, al netto delle commissioni dovute all'intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione		Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Pubblicazioni a Magazzino		28	4
Pubblicazioni Museo Teatrale		19	29
	Totale	**47**	**33**

L'incremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente alla realizzazione di nuove opere editoriali. Il valore di mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione		Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo		10.242	11.310
Fondo svalutazione crediti		(986)	(986)
	Totale	**9.256**	**10.324**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica		Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Italia		9.932	11.101
CEE		302	135
Extra CEE		3	1
U.S.A.		5	73
	Totale	**10.242**	**11.310**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" al 31 dicembre 2007 rimane invariato rispetto all'esercizio precedente e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2007			al 31/12/2006		
	Esigibili entro l'esercizio	**Esigibili oltre l'esercizio**	**Totale**	**Esigibili entro l'esercizio**	**Esigibili oltre l'esercizio**	**Totale**
Stato	2.904	-	**2.904**	2.428	-	**2.428**
Comune di Milano	7.913	-	**7.913**	6.261	-	**6.261**
Provincia di Milano	100	-	**100**	-	-	-
Fondo Svalutazione Fondatori pubblici	(743)	-	**(743)**	(743)	-	**(743)**
Totale Fondatori Pubblici	**10.174**	-	**10.174**	**7.946**	-	**7.946**
Camera di Commercio di Milano	75	-	**75**	-	-	-
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	520	520	**1.040**	-	-	-
Enel S.p.A.	520	1.040	**1.560**	-	-	-
Intesa San Paolo S.p.A.	-	-	-	1.000	-	**1.000**
Eni S.p.A.	-	-	-	2.712	-	**2.712**
Fondazione Cariplo	-	-	-	2.712	-	**2.712**
Pirelli S.p.A.	-	-	-	2.712	-	**2.712**
Poste Italiane S.p.A.	520	520	**1.040**	520	-	**520**
S.E.A. S.p.A.	520	-	**520**	1.033	-	**1.033**
Totale Fondatori Privati	**2.155**	**2.080**	**4.235**	**10.689**	-	**10.689**
Totale	**12.329**	**2.080**	**14.409**	**18.635**	-	**18.635**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Crediti verso Fondatori Pubblici
L'importo di 2.904 migliaia di € si riferisce principalmente al saldo del contributo da parte dello Stato a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo relativo al 2006 il cui incasso è avvenuto nei primi mesi del 2008.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano per un totale di 7.913 migliaia di €, è costituito come segue:

- per 6.725 migliaia di €, al saldo del contributo per l'esercizio 2007, incassato nei primi mesi del 2008;
- per 743 migliaia di € agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione, per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. Si segnala che in relazione al menzionato credito non è stata trovata ancora una risoluzione in ordine alla controversia nata con il Comune e riguardante il riconoscimento della debenza da parte di quest'ultimo e, pertanto, tale credito è stato prudenzialmente svalutato pur confidando in una positiva soluzione per la Fondazione;
- per 413 migliaia di €, al rimborso delle spese da noi anticipate per la gestione del Teatro degli Arcimboldi nel periodo dal 1° settembre 2005 al 31 dicembre 2007;
- per 32 migliaia di €, per crediti di altra natura.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano di 100 migliaia di €, è riferito ad un sostegno straordinario finalizzato all'effettuazione di una tournée in Ghana effettuata nel mese di Aprile del 2007.

Crediti verso Fondatori Privati
I "*Crediti verso Fondatori Privati*" sono costituiti da:

a) crediti maturati nel corso dell'esercizio 2007:
   - credito verso la Camera di Commercio di Milano per 75 migliaia di € ed è relativo ad un sostegno straordinario finalizzato all'effettuazione di una tournée in Ghana effettuata nel mese di Aprile del 2007;

b) crediti per ricavi di competenza di esercizi futuri:
   - credito verso la Banca Popolare di Milano per 1.040 migliaia di € per contributi alla gestione per il biennio 2008-2009;
   - credito verso Enel S.p.A. per 1.560 migliaia di € per contributi alla gestione per gli anni 2008-2009-2010;
   - credito verso Poste Italiane S.p.A. per 1.040 migliaia di € per contributi alla gestione per il biennio 2008-2009;
   - credito verso Sea S.p.A. per 520 migliaia di € per contributi alla gestione relativi al 2008.

I suddetti crediti hanno contropartita alla voce "*Risconti Passivi*" per un totale di 4.160 migliaia di € in quanto relativi ad esercizi futuri. I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti

eroganti entro il 31 dicembre 2007; per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio".

Si precisa che la tabella, non riporta il credito di 1.291 migliaia di € nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione.

Crediti verso imprese controllate

Tale voce riporta al 31 Dicembre 2007 un saldo pari a 187 migliaia di € riferito al credito commerciale nei confronti della *"La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione"*; il valore trova analoga contropartita nella voce *Debiti verso Imprese controllate* e pertanto non si è provveduto alla svalutazione in quanto si procederà alla compensazione tra le relative partite.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Crediti v/ Erario per IVA	520	516
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Credito per acconti IRAP	205	-
Crediti tributari entro l'esercizio	**819**	**610**
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**5.833**	**6.499**
Totale	**6.652**	**7.109**

Il decremento della voce *"Crediti Tributari"* è conseguente al seguente effetto combinato:

- credito per IRAP (205 migliaia di €) pari all'eccedenza tra l'importo versato in acconto e l'imposta dovuta a seguito delle agevolazioni del c.d. "cuneo fiscale", previste per il 2007; il credito sarà recuperato mediante compensazione in occasione del versamento del primo acconto relativo al 2008;
- minore credito IVA (-662 migliaia di €) conseguente all'incasso del credito esigibile relativo al 2006 e all'importo dell'IVA a debito risultante dalla liquidazione relativa all'anno 2007.

La voce *Crediti tributari oltre l'esercizio successivo* si riferisce prevalentemente al credito IVA risultante al 31/12/2007 e riportato nel 2008, nonché all'importo di crediti IVA riferiti ad anni precedenti per il quale è stato chiesto il relativo rimborso.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	1.925	1.266
Fondo svalutazioni crediti verso altri	(207)	(207)
Totale	**1.718**	**1.059**

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"*, comprendono prevalentemente, i depositi cauzionali versati alla SIAE (1.245 migliaia di €) e i depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (213 migliaia di €). La parte residua, pari a 467 migliaia di €, si riferisce prevalentemente a crediti verso terzi (310 migliaia di €), a crediti verso la Regione Lombardia (72 migliaia di €), ad anticipi per spese economali (42 migliaia di €) e anticipi/acconti erogati a dipendenti (43 migliaia di €).

Il *"Fondo Svalutazione Crediti"* si riferisce a posizioni generatesi prevalentemente in esercizi precedenti ritenute non esigibili.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Titoli di Stato (BOT)	4.964	4.964
Totale	**4.964**	**4.964**

La voce è rappresentata da investimenti di liquidità in titoli di Stato (BOT) con scadenza 31 marzo 2008, in sostituzione dei titoli di pari importo in scadenza al 31 Marzo 2007 e regolarmente incassati alla scadenza. L'importo risulta invariato rispetto al precedente esercizio.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Denaro e valori in cassa	108	97
Banche conti correnti	14.817	13.230
Totale	**14.925**	**13.327**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2007, la variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ad una maggiore acquisizione di risorse finanziarie nell'esercizio in corso, così come dettagliato nel Rendiconto finanziario allegato.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2007 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Ratei attivi su titoli	4	2
Ratei attivi	**4**	**2**
Risconti attivi per affitti	209	215
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	679	945
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	258	188
Risconti attivi	**1.146**	**1.348**
Totale	**1.150**	**1.350**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente a minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2007, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2007-2008.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione				Riserva indisponibile	Totale
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto		
Saldi al 1.1.2007	**43.487**	**-**	**(9.633)**	**33.854**	**69.791**	**103.645**
Destinazione risultato 2006	(9.633)	-	9.633	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2007	2.828	-	-	2.828		2.828
Contributi deliberati in anni precedenti imputati a Patrimonio Disponibile nel 2007	2.712			2.712	(2.712)	-
Risultato d'esercizio 2007	-	-	(4.362)	(4.362)	-	(4.362)
Variazione del Patrimonio	**(4.093)**		**5.271**	**1.178**	**(2.712)**	**(1.534)**
Saldi al 31.12.2007	**39.394**		**(4.362)**	**35.032**	**67.079**	**102.111**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2007 nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2007.

Si precisa che il suddetto patrimonio disponibile nel corso del 2007 si è incrementato di 5.540 migliaia di €:

- per 2.712 migliaia di € a fronte di contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano in anni precedenti ed imputati a patrimonio disponibile nel 2007;
- per 2.828 migliaia di € a fronte di contributi deliberati a patrimonio dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia (1.040 migliaia di €), dalla Regione Lombardia (1.782 migliaia di €) e per 6 migliaia di € derivanti da un maggior versamento rispetto a quello indicato al punto precedente, effettuato dalla Camera di Commercio di Milano.

Come già commentato nella "Relazione sulla Gestione", ed alla voce "Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti", i contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano (2.712 migliaia di €) sono stai imputati a *"Patrimonio disponibile"*, essendo stati acquisiti a titolo definitivo

La perdita afferente l'esercizio 2006 è stata portata a decremento del *"Patrimonio disponibile"*, coerentemente con la delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2006.

Riserva indisponibile
Detta riserva riflette al 31 dicembre 2007 interamente il *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"*, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *"Immobilizzazioni immateriali"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Nell'esercizio 2007 essa è diminuita per 2.712 migliaia di € a seguito dell'imputazione a *"Patrimonio disponibile"* dei contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano (2.712 migliaia di €) per l'anno 2007.

Non ci sono contributi attualmente iscritti a Riserva Indisponibile.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione
Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva la variazione del *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nel 2007 risulta positiva per 1.178 migliaia di €.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nei tre esercizi precedenti:

RIEPILOGO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO NEI TRE ESERCIZI PRECEDENTI				
	Patrimonio Disponibile	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto Disponibile
Saldi al 1.1.2005	**49.317**	**-**	**(16.855)**	**32.462**
Destinazione risultato 2004	(16.855)	-	16.855	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2005	6.449	-	-	6.449
Risultato d'esercizio 2005	-	-	(6.536)	(6.536)
Variazione del Patrimonio 2005	**(10.406)**	**-**	**10.319**	**(87)**
Destinazione risultato 2005	(6.536)	-	6.536	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2006	11.112	-	-	11.112

Risultato d'esercizio 2006	-	-	(9.633)	(9.633)
Variazione del Patrimonio 2006	**4.576**	**-**	**(3.097)**	**1.479**
Destinazione risultato 2006	(9.633)	-	9.633	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2007	5.540	-	-	5.540
Risultato d'esercizio 2007	-	-	(4.362)	(4.362)
Variazione del Patrimonio 2007	**(4.093)**	**-**	**5.271**	**1.178**
Saldi al 31.12.2007	**39.394**	**-**	**(4.362)**	**35.032**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2006	Accantonamento	Riclassifiche	Utilizzi/	Al 31/12/2007
Altri fondi rischi	**2.600**	786		(699)	**2.687**
Fondo spese future		326			326
Totale	**2.600**	**1.112**		**(699)**	**3.013**

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce "*Altri fondi rischi*" si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi nonché ad eventuali oneri legati alla gestione dell'attività commerciale attualmente in capo alla controllata La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione. L'importo iscritto riflette la miglior stima sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio. L'importo dello stanziamento "*Fondo spese future*" si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché all'ultimazione, prevista nel 2008, dell'intervento straordinario di dismissione (di natura ciclica) degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso della fondazione relative ai diritti d'autore sugli introiti per le riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento in quanto il tribunale di Milano ha respinto l'istanza di sospensione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2007	**16.221**
Accantonamento dell'esercizio	2.759
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.374)
Anticipi di Tfr	(1.076)
Fondo Tfr trasferito all'INPS	(1.393)
Saldo al 31/12/2007	**15.137**

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2007, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2007, è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce "*Crediti verso altri*", iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere, a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2007 il valore di tale polizza ammonta a 16.377 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 372 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 19 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2007 a 11.543 migliaia di € (11.841 migliaia di € al 31 dicembre 2006) e sono così costituiti:

Saldo al 31/12/2007		Scadenze in anni					
Totale	**Descrizione**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**	**Oltre 2012**
11.543	Mutui e finanziamenti	306	315	323	333	342	9.924
11.543	**Totale**	**306**	**315**	**323**	**333**	**342**	**9.924**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa San Paolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso che, per il 2007 è stato fissato nella misura del 2,44% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Debiti verso altri finanziatori

La voce al 31 dicembre 2007 fa registrare un saldo 0.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2007, a 3.738 migliaia di € (3.784 migliaia di € al 31 dicembre 2006) e si riferiscono:

- per 1.388 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento

tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori). Gli interventi saranno ultimati auspicabilmente nel corso del 2009 e rendicontati al Ministero competente;

- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto nell'esercizio, a seguito della transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi, come già precedentemente commentato alla voce *"Altri Fondi"*.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2007, a 8.226 migliaia di € (9.092 migliaia di € al 31 dicembre 2006) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Il decremento della voce *"Debiti verso fornitori"*, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta prevalentemente ai pagamenti effettuati alle scadenze convenute contrattualmente. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti verso imprese controllate

Tale voce riporta al 31 dicembre 2007 un saldo pari a 154 migliaia di € riferito al debito commerciale nei confronti della *"La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione"* per fatture da ricevere e per un importo lordo IVA di 185 migliaia di €; il valore trova analoga contropartita nella voce *Crediti verso Imprese controllate* e pertanto si procederà alla compensazione tra le relative partite.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	2.088	2.046
Verso Erario per altre imposte e tasse	283	222
Verso Erario per imposte anni precedenti (IRAP)	135	211
Totale	**2.506**	**2.479**

Al riguardo si precisa che il debito relativo all'IRAP per annualità pregresse deriva da una dichiarazione integrativa di rettifica dell'imposta dovuta, che prudenzialmente è stata iscritta, in attesa della relativa definizione. La variazione, rispetto all'anno precedente deriva dal pagamento del saldo relativo all'anno 2006 il cui pagamento è stato effettuato a giugno 2007.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2007, a 2.596 migliaia di € (2.460 migliaia di € al 31 dicembre 2006). La variazione è prevalentemente dovuta a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	10.515	9.693
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.697	3.618
Altri debiti	1.146	759
Totale	**15.358**	**14.070**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta all'integrazione della voce oneri per i rinnovi contrattuali a livello nazionale e aziendale, che sono stati in parte corrisposti nei primi mesi dell'esercizio.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2007 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Altri ratei passivi	18	5
Ratei passivi	**18**	**5**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	4.160	9.136
Risconti passivi per abbonamenti	11.196	10.565
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.364	1.295
Altri risconti passivi	393	1.380
Risconti passivi	**17.113**	**22.376**
Totale	**17.131**	**22.381**

I *"Risconti Passivi"* comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.
Il decremento della voce *"Ratei e Risconti passivi"* è principalmente dovuto alla maturazione della competenza economica dei contributi erogati dai Fondatori negli esercizi precedenti a valere sull'anno 2007, che hanno trovato contropartita alla voce "Contributi da Fondatori", nel Conto Economico.
L'incremento della voce "Risconti passivi per abbonamenti" è da imputarsi all'incremento degli abbonamenti per la stagione 2007 – 2008, come più ampiamente commentato alla voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" e nella Relazione sulla Gestione.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2007	Al 31/12/2006
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**108**	**3.138**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	21.065
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	15.341	9.018
• *Altri conti d'ordine*	-	3.212
Totale	**71.375**	**71.294**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2007 residua in 11.543 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Lombarda S.p.A. per 79 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Milano, Via Torino 68, perfezionato nel corso del 2006.

Il decremento, pari a 3.030 migliaia di €, è dovuto all'estinzione della polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Amministrazione Finanziaria, quale garanzia per il recupero del credito IVA, incassato in esercizi precedenti.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2008 per 8.830 migliaia di € e per gli esercizi dal 2009 al 2013 per 6.511 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica e all'atteso incremento del numero di rappresentazioni rispetto alla passata stagione;
- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio;
- *"Altri conti d'ordine"* la variazione si riferisce all'eliminazione di un impegno di terzi in quanto sottoscritto nel 2000 e mai onorato dalla controparte (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.
Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni
I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 37.626 migliaia di € nel 2007 rispetto ai 36.749 migliaia di € nel 2006 e comprendono:

Descrizione	2007	2006
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	25.275	25.601
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	7.613	7.559
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.709	1.714
Altri minori	683	569
Sub totale	**35.280**	**35.443**
Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali	2.346	1.306
Totale	**37.626**	**36.749**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 25.275 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2007-2008 per un importo di 11.196 migliaia di €.

I ricavi per la vendita di biglietti ed abbonamenti diminuiscono di 326 migliaia di €; nonostante un incremento del numero complessivo di recite effettuate nel 2007, il minor numero di spettacoli di opera lirica effettuati ha comportato un leggero ridimensionamento del valore dei ricavi, conseguente anche all'annullamento di alcuni spettacoli per lo sciopero del personale dipendente negli ultimi mesi del 2007.

I ricavi per la vendita di pubblicità si incrementano di 54 migliaia di € per effetto di maggiori sponsorizzazioni.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive in linea rispetto all'esercizio precedente ammontano complessivamente a 1.709 migliaia di € (1.714 migliaia di € nel 2006) e includono:

- 1.552 migliaia di € (1.433 migliaia di € nel 2006) quali ricavi per i diritti di trasmissioni radiotelevisive; l'incremento di 119 migliaia di € è essenzialmente dovuto alla maggiore valorizzazione dei corrispettivi richiesti per la cessione dei diritti di ripresa televisiva;
- 157 migliaia di € (281 migliaia di € nel 2006) quali ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere; il decremento di 124 migliaia di € è legato al minor numero di DVD realizzati nel 2007. Nel corso del 2007 sono state effettuate le riprese per la diffusione

televisiva di tre titoli d'opera ("Salomé", "Traviata" e "Tristan und Isolde"), di un titolo di balletto (Sogno di una notte di mezza estate), del Concerto di Natale e del Galà di capodanno, oltre alle sei riprese radiofoniche.

Gli altri ricavi che si incrementano di 114 migliaia di € si riferiscono principalmente a 453 migliaia di € per ricavi vendite di programmi di sala (415 migliaia di € nel 2006), a 158 migliaia di € per l'affitto degli spazi dell'Ansaldo per la realizzazione di eventi e manifestazioni (100 migliaia di € nel 2006) e 20 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (2 migliaia di € nel 2006).

I "*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*" passano da 1.306 migliaia di € del 2006 a 2.346 migliaia di € del 2007. L'incremento è legato all'aumento del numero delle tournée effettuate nel corso del 2007 e quello degli spettacoli riferiti alle "Collaborazioni istituzionali" che comprendono anche le rappresentazioni eseguite al Teatro degli Arcimboldi.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni
La voce presenta un saldo 0 rispetto a 1.602 migliaia di € relativi all'esercizio 2006.

Come accennato in precedenza, a seguito dell'applicazione dei nuovi principi contabili relativi alla gestione dei costumi e dell'attrezzeria di scena, a partire dal 2007 non si procede alla capitalizzazione dei costi di acquisto e di lavorazione sostenuti, che vengono pertanto interamente imputati nell'esercizio nel quale viene rappresentato lo spettacolo. Nel caso si fosse fatte ricorso all'applicazione degli stessi criteri del precedente esercizio, la voce avrebbe avuto un valore di 1.801 migliaia di €, con un incremento di 199 migliaia di € rispetto al 2006.

Altri ricavi e proventi
Ammontano a 68.105 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2007	2006
Stato	32.026	30.901
Regione Lombardia	930	930
Comune di Milano	6.714	6.714
Provincia di Milano	2.700	-
A2A S.p.A. (ex AEM S.p.A.)	1.033	1.034
Assicurazioni Generali	520	520
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.300
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	520	520
ENEL S.p.A.	2.600	600
Eni S.p.A.	2.712	2.712
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Pirelli S.p.A.	2.712	2.712
Poste Italiane S.p.A.	520	520
R.C.S. S.p.A.	520	520
S.E.A S.p.A.	750	1.033
Subtotale	**61.497**	**56.216**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(726)	(756)
Totale	**60.771**	**55.460**

Il contributo dello Stato passa da 30.901 migliaia di € del 2006 a 32.026 migliaia di € del 2007. Tale importo comprende:

- 28.639 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S. con un incremento di 1.612 migliaia di € rispetto al 2006;
- 3.387 migliaia di € (3.874 migliaia di € nel 2006), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2007 il Ministero dei Beni Culturali ha disposto una riduzione di 487 migliaia di €, per il quale la Fondazione Teatro alla Scala ha già effettuato istanza per il reintegro.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati sono aumentati di 1.456 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto dei contributi ordinari versati nel 2007 da parte dei Fondatori.

In particolare:

- maggior contributo erogato nel 2007 da Enel S.p.A. (+2.000 migliaia di €);
- minor contributo erogato nel 2007 da Intesa San Paolo S.p.A. (-260 migliaia di €);
- minor contributo erogato nel 2007 da Sea S.p.A. (-283 migliaia di €);
- minor contributo erogato nel 2007 da A2A S.p.A. (ex AEM) (-1 migliaia di €);

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Si segnala che, come sopra riportato, che in aggiunta ai contributi in conto esercizio sono stati erogati nel 2007 contributi in conto patrimonio per 5.540 migliaia di € (11.112 migliaia di € nel 2006), ed iscritti nello Stato Patrimoniale alla voce "*Patrimonio disponibile*", già commentati nella presente Nota Integrativa e più in particolare:

Contributi da Fondatori al patrimonio

Descrizione	2007	2006
Camera di Commercio di Milano	2.718	2.712
Provincia di Milano	-	3.900
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	1.040	1.000
Comune di Milano	-	2.000
Regione Lombardia	1.782	1.500
Totale	**5.540**	**11.112**

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2007	2006
Plusvalenze e sopravvenienze attive	1.196	3.782
Concorsi e rimborsi	2.716	2.464
Ricavi per servizio bar e mensa	450	785
Ricavi per attività finalizzate	392	599
Ricavi per noleggi materiale teatrale	319	371
Contributi ed erogazioni liberali	-	246
Proventi per coproduzioni	155	206
Altri minori	53	55
Subtotale	**5.281**	**8.508**
Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	634	503
Ricavi da Museo teatrale	1.419	1.149
Totale	**7.334**	**10.160**

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" che ammonta a 1.196 migliaia di € nel 2007 (3.782 migliaia di € nel 2006) accoglie prevalentemente:

- 72 migliaia di €, quale rimborso degli interessi maturati sul credito per il rimborso dell'Imposta di registro pagata nell'anno 1999 per la registrazione della convenzione con il Comune di Milano, e rimborsata nel 2006 in quanto non dovuta;

- 91 migliaia di € derivanti dal rimborso di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia del pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti;

- 323 migliaia di € derivanti da rimborsi relativi ad esercizi precedenti incassati nel corso dell'anno 2007, prevalentemente riferiti alle spese per la vigilanza anti-incendio sostenute dal teatro negli esercizi 2005-2006, a fronte delle quali il Ministero dei Beni Culturali ha destinato una parziale copertura;

- 710 migliaia di € relativi a un contributo destinato a copertura delle spese sostenute per la tournée in Cina effettuata nel 2006, la cui assegnazione definitiva è intervenuta solo nel 2007.

Il decremento di 2.586 migliaia di € è principalmente dovuto all'inserimento nelle sopravvenienze attive relative al precedente esercizio di una voce a carattere straordinario (2.000 migliaia di €) derivanti dal rilascio della somma accantonata, negli esercizi precedenti e destinata agli interventi di bonifica necessari per l'immobile di via Verdi. A seguito dell'accordo stipulato con Intesa San Paolo IMI, l'Istituto di credito ha corrisposto l' importo di 2.350 migliaia di € a titolo di transazione su pretese risarcitorie conseguenti alla rilevata presenza di amianto nell'immobile. La disponibilità di tale somma per l'effettuazione degli interventi di bonifica, ha consentito il rilascio dell'accantonamento effettuato allo stesso titolo.

La voce " *Concorsi e rimborsi*" che ammonta a 2.716 migliaia di € nel 2007 (2.464 migliaia di € nel 2006), include:

- 1.035 migliaia di € per rimborsi da parte del Comune di Milano per le spese di gestione del Teatro Arcimboldi sostenute dalla Fondazione Teatro alla Scala;
- 962 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 152 migliaia di € relativi a rimborsi assicurativi e rimborsi da parte dell'INAIL;
- 423 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 144 migliaia di € per rimborsi minori.

I *"Ricavi per servizio mensa e bar"* passano da 785 migliaia di € nel 2006 a 450 migliaia di € nel 2007. La variazione negativa è legata alla risoluzione consensuale, a partire dal mese di Aprile 2007, del contratto di gestione con la Società Onama S.p.A. dei bar interni al Teatro alla Scala e del bar ristorante situato in Largo Ghiringhelli. A seguito di ciò è stata indetta una nuova gara per selezionare il nuovo gestore, in base alla quale la gestione dei bar interni è stata affidata alla Società Fincav S.r.l. con decorrenza Novembre 2007, mentre la gestione del bar ristorante Alla Scala è stato affidato alla Società Gualtiero Marchesi S.r.l., che inizierà l'attività nei primi mesi del 2008.

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce principalmente:

- per 70 migliaia di € (30 migliaia di € nel 2006), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 158 migliaia di € (198 migliaia di € nel 2006), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 65 migliaia di € (65 migliaia di € nel 2006), alla sponsorizzazione a copertura dei costi di affitto della sala di Palazzo Busca dove è attualmente ubicata la Biblioteca del Museo Teatrale;
- per 99 migliaia di € (95 migliaia di € nel 2006) alla sponsorizzazione da parte di BMW per la copertura dei costi legati al noleggio a lungo termine del parco auto della Fondazione.

La voce *"Noleggi per materiale teatrale"* che ammonta a 319 migliaia di € nel 2007 (371 migliaia di € nel 2006), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce *"Contributi ed erogazioni liberali"* riporta un saldo 0 rispetto al saldo di 246 migliaia di € del 2006.

La voce *"Proventi per Coproduzioni"* pari a 155 migliaia di €, si riferisce alla coproduzione della scenografia dell'opera "Jenůfa" effettuata in collaborazione con il Teatro Real di Madrid.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 2.886 migliaia di €, rispetto a 2.981 migliaia di € del 2006, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2007 sono espressi al netto del risconto di 679 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2007	2006
Acquisti di materie prime per allestimenti	2.380	2.422
Acquisti di materiale di consumo	496	552
Subtotale	**2.876**	**2.974**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	3	1
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	7	6
Totale	**2.886**	**2.981**

Il decremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa programmazione artistica effettuata nel corso del 2007.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2007	2006
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	14.227	14.726
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.916	4.420
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.834	2.042
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.734	1.812
Incarichi per manifestazioni	45	45
Consumi per utenze	3.632	4.088
Trasporto e facchinaggio	1.040	851
Gestione mensa aziendale	1.017	1.079
Pulizia locali	772	974
Manutenzione ordinaria locali e impianti	665	580
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	635	688
Vigilanza	72	99
Premi assicurativi	348	438
Legali, notarili, fiscali	244	258
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	854	636
Vestiario e divise	161	187
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	243	195
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	88	122
Spese per manifestazioni in altri teatri, collaborazioni istituzionali e altre manifestazioni	1.982	819
Altre prestazioni	759	742
Subtotale	**35.268**	**34.801**
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	100	80
Spese per tournée	805	982
Costi per servizi Museo teatrale	195	210
Totale	**36.368**	**36.073**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 34.801 migliaia di € del 2006 a 35.268 migliaia di € del 2007.

La variazione rispetto al 2006 di +467 migliaia di € deriva da:

- maggiori costi (1.163 migliaia di €) per manifestazioni in altri teatri dovuti alla maggiore programmazione artistica riferita agli spettacoli effettuati al Teatro degli Arcimboldi ed alle collaborazioni istituzionali;
- maggiori costi per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 1.036 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai compensi a collaboratori con incarico professionale (496 migliaia di €), ai costi di trasporto e facchinaggio (189 migliaia di €) quasi interamente riferibili alle spese sostenute per la dismissione di allestimenti scenici non più utilizzabili, alle spese di manutenzione ordinaria (85 migliaia di €), agli incarichi speciali (218 migliaia di €) e alle spese di cancelleria (48 migliaia di €);
- minori costi per compensi ad artisti (-499 migliaia di €) derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi per diritti d'autore (-208 migliaia di €) derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi per energia elettrica e riscaldamento (-456 migliaia di €) derivanti prevalentemente da razionalizzazione dei contratti di utenza effettuati anche con il supporto di una Società specializzata, che ha consentito non solo l'assorbimento degli aumenti di costo dell'energia, ma anche una riduzione del costo complessivo delle forniture;
- minori costi per prestazioni di servizi per 586 migliaia di € quali: premi assicurativi (-90 migliaia di €), vigilanza (-27 migliaia di €), spese telefoniche (-53 migliaia di €), pulizia locali (-202 migliaia di €), spese pubblicitarie (-78 migliaia di €), mensa aziendale (-62 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-14 migliaia di €), vestiario e divise (-26 migliaia di €) e gestione CED (-34 migliaia di €).

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*", che si incrementa di 17 migliaia di €, include 37 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2007	2006
Noleggio materiale teatrale	941	714
Canoni per affitti teatri	5	7
Canoni di locazione immobili	2.234	2.233
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	1.120	779
Prevenzione incendi	559	458
Altri costi per godimento beni di terzi	174	182
Subtotale	**5.033**	**4.373**
Godimento beni di terzi per Tournee e collaborazioni istituzionali	42	68
Godimento beni di terzi Museo teatrale	29	11
Totale	**5.104**	**4.452**

La variazione di tale voce (652 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai maggiori costi di manutenzione ordinaria degli immobili con diritto d'uso; si precisa che parte di tali spese sono state sostenute al fine di un ammodernamento impiantistico

strutturale degli edifici di proprietà del comune di Milano, per i quali è stato richiesto un contributo finalizzato alla copertura dei relativi costi.
- ai maggiori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica.

Costi per il personale
Il costo per il personale passa da 63.903 migliaia di € nel 2006 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 597 migliaia di €) a 66.316 migliaia di € nel 2007 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 593 migliaia di €).

L'incremento registrato ammonta a 2.413 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- incremento della voce salari e stipendi di 1.237 migliaia di € da imputarsi principalmente all'applicazione, nel corso dei primi mesi del 2007, del contratto nazionale di lavoro, i cui aumenti sono entrati a regime nel mese di Settembre 2006 e che pertanto hanno avuto piena manifestazione nel corso del 2007.
- incremento degli oneri sociali per 494 migliaia di €;
- incremento del trattamento di fine rapporto per 298 migliaia di €;
- incremento della voce altri costi per 384 migliaia di € principalmente derivante dagli importi erogati a titolo di incentivazione all'esodo, nonché dai maggiori importi relativi alle tournèe e collaborazioni istituzionali.

Il personale in forza al 31 dicembre 2007 confrontato con quello in essere al 31 dicembre 2006 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2007	al 31/12/2006
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	82	98
Totale	**900**	**916**

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2007.

Altri costi del personale
Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta, incentivi all'esodo e spese per accertamenti sanitari. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è conseguente principalmente ai maggiori incentivi all'esodo erogati.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

Si ritiene opportuno precisare, come già accennato in precedenza, che a partire dal Bilancio dell'esercizio 2007, in seguito ad una più approfondita analisi circa l'utilizzo dei costumi e dell'attrezzeria di scena, poiché gli stessi difficilmente vengono utilizzati negli esercizi successivi a quelli di produzione, si è ritenuto opportuno imputare interamente detti costi nell'esercizio nel quale viene effettuata la rappresentazione.

Il decremento di 1.389 migliaia di € è principalmente conseguente al mancato ammortamento dei costumi e dell'attrezzeria di scena sulla base dei nuovi criteri adottati, come già chiarito in precedenza.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 786 migliaia di € (89 migliaia di € nel 2006) che si riferiscono principalmente a passività potenziali in capo alla Fondazione per i contenziosi in essere con enti pubblici e privati e per eventuali rischi indiretti derivanti dai rapporti con le società e gli enti correlati, come già commentato alla voce *"Altri fondi"* cui si rimanda.

ALTRI ACCANTONAMENTI

La voce accoglie un accantonamento di 326 migliaia di € che si riferisce agli oneri relativi agli affitti degli immobili, disdettati e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, e agli oneri (di natura ciclica) per il completamento della dismissione degli allestimenti scenici giacenti nei magazzini del Teatro per i quali non è previsto il riutilizzo, come già commentato alla voce *"Altri fondi"* cui si rimanda.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2007	2006
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.805	1.848
Tributi vari	157	151
Sopravvenienze passive	137	84
Altri vari	4	8
Subtotale	**2.103**	**2.091**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	27	28
Totale	**2.130**	**2.119**

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.365 migliaia di € (1.373 migliaia di € del 2006) e per 440 migliaia di € (295 migliaia di € del 2006) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala

e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). Nel 2006, inoltre, sono stati erogati 180 migliaia di € alla Fondazione Baremboim in occasione del concerto della West Eastern Divan Orchestra.

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari
Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2007	2006
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**643**	**572**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	643	565
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	-	7
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
Altri proventi	-	-
Proventi diversi dai precedenti	**446**	**143**
Interessi attivi su conti correnti bancari	446	143
Totale	**1.089**	715

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai maggior interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*.

Interessi ed altri oneri finanziari
Tale voce, che nel 2007 ammonta a complessivi 528 migliaia di € (555 migliaia di € nel 2006), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa San Paolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

Utili (Perdite) di cambio
Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2007	2006
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	6	1
Altri Proventi Straordinari	7.393	-
Subtotale	**7.399**	**1**

La voce è principalmente costituita dal rimborso da parte dell'INPS delle somme pagate dalla Fondazione a titolo di contributo unificato per gli assegni familiari relativi ad annualità precedenti

(6.843 migliaia di €) e dai rimborsi di contributi INAIL relativi ad annualità precedenti (504 migliaia di €) e risultati non dovute.

Oneri straordinari

Descrizione	2007	2006
Oneri Straordinari	1.536	-
Altri Oneri Straordinari	46	-
Subtotale	**1.582**	**-**

L'importo è principalmente costituito dagli oneri straordinari derivanti dalla modifica del principio di contabilizzazione dei costumi non storici e dell'attrezzeria di scena (1.536 migliaia di €) come già ampiamente commentato nella sezione *"Principi contabili"* e a commento della voce *"Immobilizzazioni Materiali"*.

La voce *"Altri oneri straordinari"* comprende gli interventi di natura straordinaria connessi all'ammodernamento tecnologico per il rientro alla sede storica Piermarini; i relativi costi trovano copertura nella corrispondente voce iscritta tra i proventi straordinari e connessa al finanziamento previsto dalla Legge n. 400/2000 e Legge n. 291/2003.

Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie

Descrizione	2007	2006
Svalutazione di Partecipazioni	74	-
Svalutazione di Immobilizzazioni che non costituiscono Partecipazioni	82	80
Subtotale	**156**	**80**

La voce è relativa alla svalutazione del valore di partecipazione e del credito relativo a finanziamento soci alla partecipata *La Scala Bookstore S.r.l in liquidazione.*, le cui motivazioni sono già state ampiamente descritte parlando delle *"Immobilizzazioni Finanziarie"*.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.219 migliaia di € (1.442 migliaia di € nel 2006) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione. La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi alla minore base imponibile risultante dall'applicazione delle maggiori deduzioni previste dalla Finanziaria 2007 con la quale si è data attuazione al c.d. cuneo fiscale.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Letizia Moratti

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

All. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Tipologia	LIRICA	2007
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	95
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	9
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	49
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	1
h)	CONCERTI SINFONICI	36
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
AIDA **Giuseppe Verdi** ***Inaugurazione Stagione 2006/2007***	3, 5, 9 e 12 gennaio	Riccardo Chailly	Franco Zeffirelli	Carlo Cigni/Marco Spotti Irina Makarova/Ildiko Komlosi Violeta Urmana/Isabelle Kabutu Walter Fraccaro/Antonello Palomi Orlin Anastassov/Giorgio Giuseppini Carlo Guelfi/Vittorio Vitelli Ki Hyun Kim/Antonello Ceron Giacinta Nicotra/Sae Kyung Rim Balletto: Luciana Savignano Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	4	A	A	7.567	677.145

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LOHENGRIN **Richard Wagner**	17, 20, 23, 25, 28, 30, 31 gennaio e 4 febbraio	Daniele Gatti	Nikolaus Lehnoff	Hans Peter König/Ronnie Johansen Robert Dean Smith/Klaus Florian Vogt Anne Schwanewilms/Solvieg Kringelborn Tom Fox/Jurgen Linn Waltraud Meier/Linda Watson Detlef Roth/Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	A1: Coproduzione con il Festspielhaus di Baden-Baden e l'Opéra National di Lione	13.447	1.439.737
MADAMA BUTTERFLY **Giacomo Puccini**	9, 11, 13, 15, 16, 21, 22, 24, 27 febbraio Di cui **8 con borderò intestato alla Fondazione**: la serata del 15 è stata riservata	Myung-Whun Chung	Keita Asari	Fiorenza Cedolins/Hui He Mihoko Fujimura/Annamaria Popescu Adelina Scarabelli Aquiles Machado/Mario Malagnini Gabriele Viviani/Claudio Sgura/Stefano Antonucci Mario Bolognesi Simone Del Savio Ernesto Panariello Davide Pelissero Giovanni Guagliardo Antonio Novello Francesca Garbi Chiara Fracasso Je Won Joo Piera Pedretti Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8 **8 con borderò intestato alla Fondazione**:oltre alla serata del 15 febbraio che è stata riservata	A	B	14.600 **Il dato delle presenze paganti e relativi incassi si riferisce alle 8 rappresentazioni con borderò intestato alla Fondazione.**	1.047.848

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA FILLE DU RÉGIMENT **Gaetano Donizetti**	20, 23, 25 febbraio e 1, 3, 7, 9, 14 e 16 marzo	Yves Abel	Filippo Crivelli	Désirée Rancatore/Nino Machaidze Francesca Franci Anna Proclemer Juan Diego Flórez/Shalva Mukeria Alessandro Corbelli/Vincenzo Taormina Francis Dudziak Guido Loconsolo Sergio Spina Stefano Benedini/Maurizio Tamellini Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	9	A	C: Noleggio dal Teatro Massimo di Palermo	15.464	1.516.826
SALOME **Richard Staruss**	6, 8, 10, 11, 13, 15, 18 marzo	Daniel Harding	Luc Bondy	Peter Bronder/Robert Brubaker Iris Vermillion Nadja Michael/Nancy Gustafson Falk Struckmann Matthias Klink Natela Nicoli Manuel von Senden Gregory Bonfatti Antonio Feltracco Ian Thompson Thomas Gazheli Mark Steven Doss/David Borowski Thiago Arancam Gabor Bretz Giancarlo Boldrini Carlo Malinverno Ketevan Kemoklidze Orchestra del Teatro alla Scala	7	A	A	12.583	1.308.250

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ADRIANA LECOUVREUR **Francesco Cilea**	10, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 28 aprile	Stefano Ranzani	Lamberto Puggelli	Fabio Armiliato/Mario Malagnini Frano Lufi/Luigi Roni Luca Casalin Carlo Guelfi/Angelo Veccia Nicola Pamio Davide Pelissero Michele Nani Daniela Dessì/Irene Cerboncini Luciana D'Intino/ Anna Smirnova Anna Zoroberto Alessandra Palomba Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	D: ripresa di proprio allestimento coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna	13.454	1.346.609
JENUFA **Leoš Janáček**	29 aprile e 2, 4, 6, 9, 11, 13,1 5 maggio	Lothar Koenigs	Stéphane Braunschweig	Mette Ejsing Miro Dvorsky Ian Storey Anja Silja/Agnes Zwierko Emily Magee/Andrea Dankova Gabor Bretz Gleb Nikolskiy Marion Ammann Annely Peebo Alisa Zinovjeva Sae Kyung Rim Ye Won Joo Francesca Garbi Mila Volotijevic/Inga Dzhioeva Giorgio Valerio/Guillermo E. Bussolini Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	A1: Coproduzione con il Teatro Real di Madrid	13.353	1.309.352

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA **Dmitrij Šostakovič**	4, 6, 9, 11, 13, 15, 19, 21 giugno	Kazushi Ono	Richard Jones	Anatolij Kotscherga Gianluca Pasolini Evelyn Herlitzius/Elmira Veda Christopher Ventris Carol Wilson Alexandre Kravets Giancarlo Boldrini Vasily Pavlenko Thiago Arancam Patrizio Saudelli Marco De Carolis Nikoloz Lagvilava Massimiliano Di Fino Maxim Mikhailov Nikita Storojev Ernesto Panariello Sergio Spina Livio Scarpellini Taihwan Park Giuseppe Nicodemo Natascha Petrinsky Igor Matyukhin Alisa Zinovjeva Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	C: Noleggio dalla Royal Opera House di Londra	13.172	1.280.455

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CANDIDE **Leonard Bernstein**	20, 22, 26, 28 giugno e 4, 6, 10, 13, 18 luglio	John Axelrod	Robert Carsen	Lambert Wilson William Burden Anna Christy David Adam Moore Jeni Bern Kim Criswell Bonaventura Bottone Ferlyn Brass Philip J. Glenister Simon Butteriss Adrian Brand Steven Page Philip Sheffield Cristina Ferraioli Thierry Laurion Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	9		A1: Coproduzione con il Théâtre du Châtelet di Parigi e e con English National Opera	15.107	1.391.891
LA TRAVIATA **Giuseppe Verdi**	3, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 21 luglio	Lorin Maazel	Liliana Cavani Ripresa da Marina Bianchi	Angela Gheorghiu/Irina Lungu/Elena Mosuc Natascha Petrinsky Tiziana Tramonti Ramón Vargas/Massimo Giordano/Jonas Kaufmann Roberto Frontali/Leo Nucci/George Gagnidze Enrico Cossutta Alessandro Paliaga Piero Terranova Luigi Roni Nicola Pamio Giuseppe Nicodemo Ernesto Panariello Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	12	A	B	22.374	1.851.182

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TENEKE **Fabio Vacchi** ***Prima esecuzione assoluta. Commissione del Teatro alla Scala***	22, 26, 27, 29 settembre e 1, 3, 4 ottobre	Roberto Abbado	Ermanno Olmi	Rachel Harnisch/Anna Chierichetti Steve Davislim/Gianluca Pasolini Abndrea Concetti/Davide Pelissero Alessandro Paliaga/Ernesto Panariello Anna Smirnova/Irina Iordachescu Nicola Ulivieri/Bruno Taddia Angelo Veccia/Gianfranco Montresor Luca Dellacasa / Krystian Krzeszowiak / Giovanni Caccamo / Luca Favaron / Leonardo Andreotti / Vito Martino / Roberto Lizzio / Davide Rocca / Filippo Tuccimei / Nicolás Lartaun /Emilio Casali / Riccardo Ristori Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	7	A	A	11.479	1.192.544
SOCRATE IMMAGINARIO **Giovanni Paisiello** ***Opera Ospite***	10, 12 ottobre	Antonio Fogliani	Roberto De Simone	Monica Bacelli Marina Comparato Maria Ercolano Paola Cigna Juan José Lopera Filippo Morace Simon Orfila Carlo Lepore Antonella Morea Franco Javarone Antonio Lubrano Biagio Abenante Renato Fusco Orchestra, Coro, Corpo di Ballo, Allievi della Scuola di Ballo e Coro di Voci Bianche del Teatro San Carlo di Napoli	2	A	D: Ospitalità Teatro San Carlo di Napoli. Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli	2.803	178.061

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
COSÌ FAN TUTTE **Wolfgang Amadeus Mozart**	2, 3, 4, 6, 8, 11, 12, 15, 17 e 10 novembre	Ottavio Dantone	Michael Hampe ripresa da Carolin Lang	Teresa Romano/Eleni Ioannidou/Sae Kyung Rim Francesca Ruospo/Natalia Gavrilan/Ketevan Kemoklidze Fabio Capitanucci/Guido Loconsolo/Christian Senn Leonardo Cortellazzi/Arthur Espiritu Nino Machaidze/Ye Won Joo/Irina Kapanadze Elia Fabbian/Simone Del Savio Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra e Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Alfonsdo Caiani	9	B	B	16.129	839.041
TRISTAN UND ISOLDE **Richard Wagner**	7, 11, 16, 20, 23, 28 dicembre	Daniel Barenboim	Patrice Chéreau	Ian Storey Matti Salminen Waltraud Meier Gerd Grochowski Will Hartmann Michelle Deyoung Alfredo Nigro Ryland Davis Ernesto Panariello Coro del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	5	A	A	9.027	2.837.537

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE **Felix Mendelsshon-Bartholdy**	26, 27 gennaio e 1 (2 rappr.), 8, 10 (2 rappr.) febbraio	Nir Kabaretti	George Balanchine Ripresa da Patricia Neary, Sara Leland e Nanette Glushak	Alessandra Ferri Roberto Bolle Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Irina Kapanadze/Je Won Joo Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze	7	D	12.717	578.228
LA DAME AUX CAMÉLIAS **Fryderyk Chopin**	20, 21, 22 (2 rappr.), 23, 24, 25, 29, 30, 31 marzo	Kevin Rohdes	John Neumeier Ripresa da Victor Huges e Ilse Weidemann	Alessandra Ferri Roberto Bolle Pianoforte: Roberto Cominati Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	D	18.621	1.453.499

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	12, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24 maggio	David Coleman	Rudolf Nureyev Ripresa da Aleth Francillon	Svetlana Zakharova Denis Matvienko/Guillaume Côté/Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	9	D	16.133	1.338.041
DON CHISCIOTTE **Ludwig Minkus**	7, 10, 11, 12, 13, 14, 15 settembre	Paul Connelly	Rudolf Nureyev Ripresa da Aleth Francillon	Svetlana Zakharova Denis Matvienko/Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	7	D	11.946	521.560

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2007

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LE PARC **Wolfgang Amadeus Mozart**	18. 20, 23, 25 (2 rappr.), 27 ottobre e 7, 10, 14 novembre	Marcello Rota	Angelin Preljocaj ripresa da Noémie Perlov	Massimo Murru Aurélie Dupont Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Pianoforte: Takahiro Yoshikawa	9	D	15.285	826.624
IL LAGO DEI CIGNI **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	14, 15 (2 rappr.), 18, 19, 21 dicembre	David Coleman	Vladimir Bourmeister Coreografia Atto II : Leiv Ivanov ripresa da Frédéric Olivieri	Svetlana Zakharova Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	6	D	10.355	574.779
GALA ČAIKOVSKIJ **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	31 dicembre	David Coleman	Vladimir Bourmeister (IL lago dei cigni - Atto III) Marius Petipa (La bella addormentata nel bosco - Adagio della Rosa , Passo a due degli Uccellini Blu) Patrice Bart (Lo schiaccianoci - Pas de deux dell'Atto II))	Polina Semionova Roberto Bolle Nadja Saidakova Ronald Savkovic Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	1	D	1.734	191.196

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
DANIELE GATTI	21 (Anteprima con borderò e Concerto), 22, 24 gennaio	SINFONIA N. 4 IN LA MAGG. OP.90 "ITALIANA" Felix Mendelsshon-Bartholdy KONZERTMUSIK OP.50 Paul Hindemith SINFONIA N. 1 IN DO MIN. OP. 68 Johannes Brahms	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.509	207.070
RICCARDO CHAILLY ***Anteprima Filarmonica con borderò***	29 gennaio	IM SOMMERWIND Anton Webern POEMA SINFONICO (Sette scene da *Blimunda*) Azio Corghi EIN HELDENLEBEN OP.40 Richard Strauss	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Francesco De Angelis	1	H	833	2.272
MYUNG-WHUN CHUNG ***Anteprima Filarmonica con borderò***	19 febbraio	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.5 OP.73 IMPERATORE Ludwig van Beethoven CONCERTO PER ORCHESTRA Béla Bartók	Orchestra Filarmonica della Scala Painoforte: Alexei Volodin	1	H	1.369	3.734

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
GIANANDREA NOSEDA ***Anteprima Filarmonica con borderò***	5 marzo	SUITE SU VERSI DI MICHELANGELO BUONARROTI OP. 145 a Dmitrij Šostakovič SINFONIA N.3 IN MI BEM. MAGG. OP. 55 "EROICA" Ludwig van Beethoven	Orchestra Filarmonica della Scala Basso: Ildar Abdrazakov	1	H	1.362	3.715
DANIEL HARDING ***Anteprima Filarmonica con borderò***	12 marzo	VIER LETZTE LIEDER Richard Strauss SINFONIA N.5 IN SI BEM. MAGG. Anton Brukner	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.151	3.139
SEMYON BYCHKOV	26 (Anteprima con bordrò e Concerto), 27 e 28 marzo	CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E ORCHESTRA Bohuslav Martinů EINE ALPENSINFONIE OP.64 Richard Strauss	Orchestra del Teatro alla Scala Soliste: Katia e Marielle Labèque	4	H	6.562	206.002

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
DANIELE GATTI ***Anteprima Filarmonica con borderò***	2 aprile	GÖTTERDÄMMERUNG, ESTRATTI SINFONICI Richard Wagner SINFONIA N. 9 IN RE MINORE Anton Brukner	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.522	4.151
VALERY GERGIEV ***Anteprima Filarmonica con borderò***	30 aprile	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 77 Johannes Brahms SINFONIA N. 5 IN SI BEM. MAGG. OP. 100 Sergej Prokof'ev	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Nikolaj Znaider	1	H	918	2.504
BOBBY McFARRIN ***Anteprima Filarmonica con borderò***	7 maggio	CANDIDE, OUVERTURE Leonard Bernstein PAVANE OP.50 Gabriel Fauré CONCERTO PER DUE VIOLONCELLI IN SOL MIN. RV 531 Antonio Vivaldi SOLO IMPROVISATIONS Bobby McFerrin SINFONIA N.4 OP.90 "ITALIANA" Felix Mendelsshon-Bartholdy	Orchestra Filarmonica della Scala Violoncello: Sandro Laffranchini Voce Solista: Bobby McFerrin	1	H	1.514	4.129

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
BRUNO CASONI	27 maggio Ore 12 e Ore 17 Ore 12: Riservato ai lettori del Corriere della Sera Ore 17: La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	FELIX MENDELSSOHN -BARTHOLDY Tre mottetti Op.39 CARLO PEDINI Magnificat	Coro di Voci bianche del Teatroalla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Organo: Lorenzo Bonoldi Violino: Francesco De Angelis, Andrea Pecolo Viola: Giorgio Baiocco Violoncello: Sandro Laffranchini Clarinetto: Mauro Ferrando Percussioni: Giuseppe Cacciola	2	H	2.113	20.694
DANIEL BARENBOIM	1 luglio	SINFONIA N. 5 IN DO DIESIS MIN. Gustav Mahler	Staatskapelle Berlin	1	H	1.638	79.814
PIERRE BOULEZ	2 luglio	SINFONIA N. 6 IN LA MIN. Gustav Mahler	Staatskapelle Berlin	I	H	1.315	58.678

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
VLADIMIR JUROWSKI	9 settembre	CONCERTO IN RE MAGG. OP.77 SINFONIA N. 1 IN DO MIN. OP.68 Johannes Brahms	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi Violino: Salvatore Accardo	1	H	1.760	56.937
ZUBIN MEHTA ***Anteprima Filarmonica con borderò***	23 settembre	SINFONIA N.8 IN SI MIN. "INCOMPIUTA" Franz Schubert SINFONIA N.7 IN MI MAGG. Anton Bruckner	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.281	3.494
JEFFREY TATE	28 (Anteprima con borderò e Concerto), 30 settembre e 2 ottobre	SINFONIA N.1 IN DO MIN. OP.11 Felix Mendelssohn-Bartholdy SINFONIA N. 1 IN LA BEM. MAGG. OP.55 Edwar Elgar	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.996	193.851
GEORGE PEHLIVANIAN	11 ottobre	SINFONIA N. 99 IN MI BEM. MAGG. Franz Joseph Haydn 4 SEA INTERLUDES dall'opera Peter Grimes Benjamin Britten SINFONIA N. 2 IN RE MAGG. OP.43 Jean Sibelius	Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli	1	H	1.173	42.266

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **L :** opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti **M:** opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi		
GABRIELE FERRO	21 ottobre	ADAGIO dalla SINFONIA N. 10 Gustav Mahler SINFONIA N. 9 IN RE MIN. Anton Bruckner	Orchestra Giovanile Italiana	1	H	1.091	12.748
GENNADIJ ROŽDESTVENSKIJ	22 (Anteprima con borderò e Concerto), 24 2 26 ottobre	PATRIE - OUVERTURE George Bizet CONCERTO N. 2 IN SOL MIN. OP.22 Camille Saint-Saëns SINFONIA N. 5 IN MI MIN. OP.62 Pëtr Il' ič Čajkovskij	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Viktoria Postnikova	4	H	6.577	203.278
DANIEL BARENBOIM ***Anteprima Filarmonica con borderò***	5 novembre	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N. 2 Béla Bartók TANNHÄUSER : Ouverture GÖTTERDÄMMERUNG: Alba e viaggio di Sigfrido sul Reno - Marcia funebre di Sgfrido DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG: Preludio Richard Wagner	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Lang Lang	1	H	1.348	3.676

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2007

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in fonna di concerto fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TUGAN SOKHIEV	16 (Anteprima con borderò e Concerto), 18, 20 novembre	PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE Claude Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE Suite per orchestra op.80 Gabriel Fauré SHÉHÉRAZADE Suite sinfonica op.35 Nikolaj Rimskij-Korsakov	Orchestra del Teatro alla Scala Violino solista: Francesco Manara/Lorenza Borrani	4	H	6.603	208.980
RICCARDO CHAILLY ***Concerto di Natale***	22 dicembre	SINFONIA N. 2 IN SI BEM. MAGG. OP.52 "LOBGESANG" per soli, coro e orchestra Felix Mendelssohn- Bartholdy	Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Soprano primo: Soile Isokoski Soprano secondo: Kristine Jepson Tenore: Christian Elsner	1	G	1.655	104.307

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I : concerti da camera con almeno 12 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GIOVANNI SOLLIMA VIOLONCELLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	21 gennaio Domenica alla Scala	HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER: Battalia GIOVANNI BATTISTA DEGLI ANTONII: Ricercata VII GIOVANNI SOLLIMA; Flagellazione (da Caravaggio), Taranta ALFREDO PIATTI: Serenata GIOVANNI SOLLIMA: Cocnerto Rotondo JIMI HENDRIX: Angel Purple Haze GIOVANNI SOLLIMA: Violocelles vibrez!	Giovanni Sollima Sandro Laffranchini Massimo Polidori Alfredo Persichilli Jakob Ludwig Alice Cappagli Gabriele Garofano Simone Groppo Clare Ibbot Beatrice Pomarico Marcello Sirotti Massimiliano Tisserant Gabriele Zanardi	1	I	1.466	16.425

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2007

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA I : concerti da camera con almeno 12 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	19 marzo	FRANÇOIS BORNE Carmen Fantasy GIACOMO PUCCINI Pucciniana: da Bohème a Turandot GEORGE GERSHWIN Rapsodia in blu ASTOR PIAZZOLLA Inverno Porteño / Dal *Concerto per bandoneón e orchestra:* Moderato, Presto	Giorgio Di Crosta Ernesto Schiavi Emanuele Rossi Marcello Sirotti Giuseppe Ettorre Maurizio Simeoli Gaetano Galli Fabrizio Meloni Nicola Meneghetti Roberto Miele Mario Marzi Paolo Zannini Simone Zanchini Giuseppe Cacciola	I	I	1.721	18.737
OTTONI DELLA SCALA	14 maggio	AARON COPLAND Fanfare for the Common Man RAYMOND PREMRU Fanfare from Harter Fell RICHARD STRAUSS Festmusik der Stadt Wien GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Suite dalla *Water Music* FRANCESCO CHIARI Sextet CHRIS HAZELL Three brass cats	Francesco Tamiati Gianni Dallaturca Mauro Edantippe Sandro Malatesta Gianluigi Petrarulo Roberto Miele Claudio Martini Erik Edvar Torsten Vittorio Zannirato Renato Filisetti Giuseppe Grandi Riccardo Bernasconi Rino Ghiretti Gianni Arfacchia	I	I	1.671	16.275

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

OPERE LIRICHE

TITOLO	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio; D: noleggio dai Teatri consentiti, D: altro caso da specificare		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

BALLETTO

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA FILLE DU PHARAON	8, 9 e 10 maggio	Igor Dronov	Pierre Lacotte sul modello dell'omonimo balletto di Marius Petipa	Svetlana Zakharova/Maria Alexandrova/Svetlana Lunkina Nikolai Tsiskaridze/Sergey Filin Corpo di Ballo del Teatro Bol'šoi di Mosca Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Orchetsra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	3	C		6.707	214.866
IL LIMPIDO RUSCELLO	11 e 13 (2 rappr.) maggio	Pavel Klinichev	Aleksej Ramanskij	Anastasia Yatsenko/Ekaterina Krysanova/Svetlana Lunkina Yuri Klevstov/Andrey Merkuriev Corpo di Ballo del Teatro Bol'šoi di Mosca Orchestra Sinfonica di Milano Giueseppe Verdi	3	C		6.065	169.126

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO		
					G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici L : opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elelmenti M: opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi				
-	-	-	-	-	-	-	-		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2007

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO		
					I : concerti da camera con almeno 12 elementi				
-	-	-	-	-	-	-	-		

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2007 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA ANNO 2007	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	95	9	6	49	-	-	1	36	3	-	-	-	199

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
339.270	25.561.273

Nota:
I totali indicati si riferiscono esclusivamente agli spettacoli rilevanti ai fini del riparto FUS. Rispetto al dato *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* indicato a pg. 25 della nota integrativa al bilancio, pari a 25.275 migliaia di Euro, gli importi indicati non comprendono gli incassi e le presenze paganti dei concerti di musica da camera con meno di 12 elementi e dei recital di canto, non rilevanti ai fini del FUS; comprendono invece gli incassi e le presenze paganti degli spettacoli fuori sede e gli incassi e le presenze relative alle collaborazioni istituzionali (Concerto sinfonico Orchestra Verdi, Socrate immaginario, Concerto sinfonico San Carlo di Napoli, Concerto Quartetto d'archi della Scala/Jeffrey Swann), che in bilancio sono compresi nella voce *Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*.
Infatti il totale degli incassi delle manifestazioni non rilevanti ai fini del FUS ammontano a 408 migliaia di Euro, quelli relativi alle manifestazioni fuori sede a 384 migliaia di Euro e quelli per le collaborazioni istituzionali a 310 migliaia di Euro (25.561 + 408 - 384 - 310 = 25.275).

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
13 e 14 gennaio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	ANTONIO VIVALDI da *Il Giustino*: Vedrò con mio diletto. Soprano: Irina Kapanadze / GEORG FRIEDRICH HAENDEL da *Alcina*: Tornami a vagheggiar. Soprano: Ye Won Joo / ANTONIO VIVALDI da *Bajazet*: Sposa, son ddisprezzata. Soprano: Francesca Ruospo / GAETANO DONIZETTI da *Caterina Cornaro*: Da che sposa Caterina. Baritono: Guido Loconsolo / VINCENZO BELLINI da *I Capuleti e i Montecchi*: Se Romeo t'uccise un figlio. Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze / GAETANO DONIZETTI da *Don Pasquale*: Bella siccome un angelo. Baritono: Nikoloz Lagvilava / VINCENZO BELLINI da *La sonnambula*: Ah! Non credea mirarti. Soprano: Nino Machaidze / GAETANO DONIZETTI da *L'elisir d'amore*: Una furtiva lagrima. Tenore: Leonardo Cortellazzi ; da *Don Pasquale*: Tornami a dir che m'ami. Soprano: Irina Kapanadze, Tenore: Leonardo Cortellazzi / GIUSEPPE VERDI da *Nabucco*: Tu sul labbro de' veggenti. Basso: Carlo Malinverno / GIACOMO PUCCINI da Suor Angelica: Senza mamma. Soprano: Francesca Ruospo / ARRIGO BOITO da Mefistofele: L'altra notte in fondo al mare. Soprano: Teresa Romano / UMBERTO GIORDANO da Andrea Chénier: Come un bel dì di maggio. Tenore: Thiago Arancam Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		
15 gennaio	**LEO NUCCI**	GIOACHINO ROSSINI Da *Il barbiere di Sivigli*: Largo al factotum GAETANO DONIZETTI Da *Lucia di Lammermoor*: Cruda, funesta smania ... La pietade in suo favore. Da *L'elisir d'amore*: Come Paride vezzoso GIUSEPPE VERDI Da *I* due Foscari: Eccomi solo alfine... O vecchi cor. Da *Macbeth*: Perfidi! All'Anglo...Pietà, rispetto, onore. Da *Un ballo in maschera*: Alzati! ... Eri tu. Da *Don Carlo*: Per me giunto ... O Carlo, ascolta. Da *Otello*: Vanne... Credo in un Dio crudel. Da *Il trovatore*: Tutto è deserto ... Il balen del tuo sorriso. Da *Rigoletto*: Cortigiani, vil razza dannata. Da *La forza del destino*: Morir tremenda cosa... Urna fatale ... Egli è salvo! Oh gioia immensa ! GIACOMO PUCCINI Da *Gianni Schicchi*: Era uguale la voce? ... Ah ! Vittoria Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.854	**Incasso Netto:** 34.451

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
16 gennaio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniel Barenboim**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 3 in mi bem, magg. Op. 55 "Eroica":. Allegro con brio. Marcia funebre.Adagio assai. Scherzo. Allegro vivace. Finale. Allegro molto	Teatro alla Scala Concerto per il 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini	-	-
19 gennaio	**GALA DES ÉTOILES**	MUSICHE DI: Petr Il'ič Čajkovskij, Riccardo Drigo, Adolphe Adam, Daniel François Auber, Ludwig Minkus, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart. COREOGRAFIE DI : George Balanchine, Agrippina Vaganova, Jean Coralli/Jules Perrot, Victor Gsovsky, Rudolf Nureyev, Roland Petit, Jiří Kylián Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi Direttore: Nir Kabaretti	Teatro alla Scala Balletto Serata a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus	-	-
22 gennaio	**ENTR'ACTE**	JOSEPH GUY-ROPARTZ Prélude, marine et chansons CLAUDE DEBUSSY Sonata per flauto, viola e arpa ANDRÉ CAPLET Conte fantastique *da "La maschera della Morte rossa" di E. A. Poe* MAURICE RAVEL Introduction et allegro INTERPRETI: Luisa Prandina, Daniele Pascoletti, Andrea Pecolo, Elena Faccani, Jokob Ludwig, Alessandro Serra, Paola Fre, Denis Zanchetta	Teatro alla Scala *Musica da camera* Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.615	**Incasso Netto:** 16.373

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
4 febbraio	**JEFFREY SWANN QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	FRANZ LISZT Due brani dal Lohengrin (R. Wagner) / Due elegie / Am grabe Richard Wagner /Ouverture dal Tannahäuser (R. Wager) CÉSAR FRANCK Quintetto in fa minore INTERPRETI: Jeffrey Swann, Francesco Manara, Pierangelo Negri, Simonide Braconi, Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da Camera In collaborazione con la Società del Quartetto	**Presenze Paganti:** 1.669	**Incasso Netto:** 32.639
5 febbraio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	RICHARD WAGNER Da *Lohengrin*: Preludio Atto II FELIX MENDELLSSHON-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in La magg. Op. 90 "Italiana" JOHANNES BRAHMS Sinfonia n. 1 in do min. Op. 68	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata riservata a Assicurazioni Generali in occasione del 175° anniversario della fondazione		
17 e 18 febbraio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIACOMO MAYERBEER da *Les Huguenots*: Nobles seigneurs, salut / ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY da *Zémire et Azor*: Air de la fauvette. Soprano: Ye Won Joo / FRYFERIK CHOPIN - PAULINE VIARDOT da *Six mazurkes*: n.2 "Aime-moi", n.3 "Plainte d'amour", n.4 "La coquette". Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze / ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY da *Zé mire et Azor*: "Rose chérie". HECTOR BERLIOZ da *Les nuits d'été*: Le spectre de la rose. Soprano: Teresa Romano / GABRIEL FAURÉ da *Mélodies*: Claire de lune. CLAUDE DEBUSSY Nuit d'étoiles. Soprano: Irina Kapanadze / HENRY DUPARC da *13 Mélodies*: Chanson triste. FRANZ LISZT Oh! Quand je dors. tenore: Leonardo Cortellazzi / GABRIELE FAURÉ da *Mélodies*: Après un rêve. Soprano: Teresa Romano / JULES MASSENET Ouvre tes yeux bleus. Baritono: Nikoloz Lagvilava / MAURICE RAVEL Don Quichotte a Dulcinée. Baritono: Guido Loconsolo / JULES MASSENET da *Le Cid*: O Souverain. Tenore: Thiago Arancam Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
19 febbraio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	IGOR STRAVINSKIJ L'histoire du soldat Voce recitante: Philippe Barrier INTERPRETI: Francesco De Angelis, Francesco Siragusa, Fabrizio Meloni, Gabriele Screpis, Francesco Tamiati, Giuseppe Grandi, Gabriele Bianchi	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.708	**Incasso Netto:** 16.369
26 febbraio	**BARBARA FRITTOLI**	LUDWIG van BEETHOVEN Ah! Perfido op.65 - Scena e Aria FRANZ SCHUBERT Guarda che luna bianca D.688 n.2, Da quel sembiante appresi D.688 n.3, Mio ben ricòrdati D.688 n.4, Nel boschetto D738, Felice arrivo e congedo D767 VINCENZO BELLINI Vaga luna che inargenti GIUSEPPE VERDI In solitaria stanza , Stornello GIOACHINO ROSSINI Da *Soirée musicales* : La promessa, L'invito HENRI DUPARC L'invitation au voyage, Chanson triste, Phidilé, Sérénade florentine, Soupir, Le manoir de Rosemonde, Extase, Au pays où se fait la guerre Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.699	**Incasso Netto:** 31.374

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
5 marzo	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOVANNI BENEDETTO PLATTI Triosonata in sol maggiore JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER Sonata a tre in mi min. Op.34/3 JAN DISMAS ZELENKA Triosonata III in si bem. magg. GIUSEPPE VALENTINI Sonata n. 10 in mi magg. ANTONIO VIVALDI Concerto in fa magg. Rv 99 /Concerto in sol min. Rv 107 INTERPRETI: Daniele Pascoletti, Sandro Laffrnachini, Marco Zoni, Fabien Thouand, Valentino Zucchiatti, James Vaughan	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.307	**Incasso Netto:** 13.425
17 e 18 marzo	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	LUDWIG van BEETHOVEN Adelaide op.46. Tenore: Leonardo Cortellazzi / GUSTAV MAHLER da *Rückert-Lieder*: Ich atmet'einen linden Duft, Liebst du um Schönheit, Blicke mir nicht in die Lieder! Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze / HUGO WOLF da *Morike-Lieder*: Verborgenheit, An eine Aeolsharfe. Soprano: Sae Kyung Rim. Da *Goethelieder* Kennst du das Land. Soprano: Teresa Romano / RICHARD STRAUSS Befreit op.39 n.4, Cäcilie op.27 n.2. Soprano Sae Kyung Rim / ROBERT SCHUMANN Spanisches Liederspiel op.74. Erste Begegnung. Soprano: Ye Won Joo. Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze. Intermezzo. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Carlo Malinverno.Liebesgram. Soprano: Teresa Romano. Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze. In der nacht. Soprano: Sae Kyung Rim. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Es ist verrathen. Soprano: YeWon Joo. Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Carlo Malinverno. Melancholie. Soprano: Teresa Romano. Geständniss. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Botschaft. Soprano:Ye Won Joo. Mezzosoprano: Ketevan Kemoklidze. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Carlo Malinverno.	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
19 marzo	**DEBORAH POLASKI**	JOHANNES BRAHMS Liebestreu op.3 n.1 , Mädchenlied op.107 n. 5, Blinde Kuh op.58 n.1, Alte Liebe op.72 n.1, Vergebliches Ständchen op.84 n.4 FRANZ LISTZ Es rauschen die Winde, O lieb', so lang du lieben kannst, Es muss ein Wunderbares sein, Der du von dem Himmel bist JOHANNES BRAHMS Nicht mehr zu dir zu gehen op.32 n.2, Serenade op.70 n.3, Bitteres zu sagen denkst du, op.32 n.7, Wenn du nur zuweilen lächelst op.57 n.2, Von ewiger Liebe op. 43 n.1 GUSTAV MAHLER Lieder eines fahrenden gesellen: Wenn mwin Schatz Hochzeit macht, Ging heut'morgen übers Feld, Ich hab'ein glühend Messer, Die zwei blauen Augen von meinem Schatz	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.150	**Incasso Netto:** 20.085
25 marzo Ore 12 e Ore 17	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	FRANZ SCHUBERT Quartettsatz in do min. D703 LUDWIG van BEETHOVEN Quartetto in do min. Op.18 n.4 CLAUDE DEBUSSY Quartetto in sol min. Op.10 INTERPRETI: Francesco Manara, Pierangelo Negri, Simonide Braconi, Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da camera Ore 12: Riservato ai lettori del Corriere della Sera Ore 17: La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 2.331	**Incasso Netto:** 19.046

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
1 aprile 2007	**I SOLISTI DELLA SCALA**	FRANCIS POILENC Sonata FRANK MARTIN Ballade CAMILLE SAINT-SAËNS Sonata Op. 166 PAUL DUKAS Villanelle Op. 45 DARIUS MILHAUD Sonata Op.47 INTERPRETI: Davide Formisano, Francesco Di Rosa, Fabrizio Meloni, Danilo Stagni	Teatro alla Scala Musica da camera La Scala in famiglia - Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 1.421	**Incasso Netto:** 16.911
11 aprile	**I SOLISTI VENETI** **M° Claudio Scimone**	LUIGI BOCCHERINI Sinfonia Op.12 n.4 in re min. "La casa del diavolo" ANTONIO VIVALDI Concerto in sol min. Op.10 Rv 439 "La notte". Concerto in re magg. Op. 10 n.3 Rv 428 "Il Gardellino" DOMENICO CIMAROSA Sinfonia concertante in sol magg. WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto in re magg. K 314 Flauto: Sir James Galway, Lady Jeanne Galway	Teatro alla Scala Concerto da camera Serata a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
14 e 15 aprile	**CORO DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Alfonso Caiani**	FRANZ SCHUBERT Mirjams Siegesgesang Op. 136 FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY Hymne, S. XIV n. 103 GABRIEL FAURÉ Cantique de Jean Racine, Op.11 GIACOMO PUCCINI Requiem in memoria di Giuseppe Verdi BENJAMIN BRITTEN Jubilate Deo. Te Deum, in do magg. Soprano: Serena Pasquini Voce solista: Lucrezia Drei Pianoforte: Eugenio Krizanovski	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		
16 aprile (Anteprima + concerto)	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M° Ennio Morricone**	ENNIO MORRICONE LA TENDA ROSSA: partenza, SOS, Ritorno TRE ADAGI: "Tema di Deborah" da *C'era una volta in America*, "Addio monti" da*I promessi sposi*, Tema di Vatel" da *Vatel* NOVECENTO: "Romanzo", "Aututnno 1922", "Il quarto stato" FRA SOGNO, FAVOLA E CRONACA: "Per le antiche scale", "Bugsy", " H2 S", "Uno che grida amore" da *Metti una sera a cena* LA MODERNITÀ DEL MITO NEL CINEMA DI SERGIO LEONE: "Il buono, il brutto, il cattivo - Titoli", "C'era una volta il West", "Giù la testa", "Il buono, il brutto, il cattivo - L'estasi dell'oro" MISSION: Gabriele's oboe, Mission, In earth as in heaven	Teatro alla Scala Sinfonico-Corale Serata a favore dell'Associazione Don Giuseppe Zilli Onlus. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
23 aprile	**MARIELLA DEVIA**	GIOACHINO ROSSINI Da *Soirée musicales* : La promessa, La partenza, L'invito, La pastorella delle Alpi, La gita in gondola (Barcarola), La danza (Tarantella napoletana) . Da *Album italiano* : La fioraia fiorentina. Da *Adelaide di Borgogna* : Occhi miei, piangeste assai VINCENZO BELLINI Alemen se non poss'io. Per pietà, bell'idol mio . Ma rendi pur contento GAETANO DONIZETTI Eterno amore e fé. Venne sull'ali ai zeffiri (Lamento per la morte di Bellini) GIUSEPPE VERDI Chi i bei dì m'adduce ancora. Il brigidino. Deh. pietosa, oh adolorata. L'abandonnée. Da *Il Corsaro* : Non so le tetre immagini Pianoforte: Rosetta Cucchi	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.875	**Incasso Netto:** 33.459
5 e 6 maggio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIUSEPPE VERDI Da *Don Carlo* : Nel giardin del bello saracin ostello. Da *Giovanna D'Arco* : O fatidica foresta. Da *Luisa Miller* : Quando le sere al placido. Da *La traviata* : Addio del passato. Da *Un ballo in maschera* : Eri tu che macchiavi quell'anima. Da *Falstaff*: Sul fil d'un soffio etesio. Da *La forza del destino* : Me pellegrina ed orfana, Solenne in quest'ora. Da *Rigoletto* : Signor né principe io lo vorrei, Chi mai, chi è qui in sua vece? Pianoforte: Paolo Spadaro Munitto	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
8 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Bobby McFerrin**	LEONARD BERNSTEIN Candide Ouverture GABRIELE FAURÉ Pavane Op.50 ANTONIO VIVALDI Concerto in sol min. Rv 531 BOBBY McFERRIN Solo Improvisations FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n.4 in la magg. Op.90 "Italiana" Violoncello: Sandro Laffranchini Voce Solista: Bobby McFerrin	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata a favore dell'Associazione Comunità Papa Giovanni XXIII Onlus. Riservato		
14 maggio	**JONAS KAUFMANN**	FRANZ SCHUBERT Die Bürgschaft, D. 246 BENJAMIN BRITTEN Seven sonnets of Michelangelo Buonarroti, Op.22 RICHARD STRAUSS Schlichte Weisen, Op.21 Vier Lieder, Op.27	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.180	**Incasso Netto:** 21.512
20 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA**	LUDWIG van BEETHOVEN Dalla *Sinfonia n.3 in mi bem. magg. Op.55 "ERO*ICA" Marcia funebre. Adagio assai	Tatro alla Scala Concerto Sinfonico In ricordo di Carlo Maria Badini nel trigesimo della scomparsa		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
21 maggio	**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA M° Myung-Whun-Chung**	CARL MARIA VON WEBER da *Der Freisc* ütz : Ouverture WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto n. 23 in la magg. K 488 per pianoforte e orchestra JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.1 in do min Op.68	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata a favore della Croce Rossa Italiana Sezione femminile - Comitato di Milano. Riservato		
28 maggio	**DANIEL BARENBOIM OMAGGIO ALL'ITALIA**	FRANZ LISZT Da *Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie* : 4. Sonetto 47 del Petrarca ("Benedetto sia il giorno") 5. Sonetto 104 del Petrarca ("Pace non trovo") 6. Sonetto 123 del Petrarca ("I' vidi in terra") Da *Lègendes* : 1. St. François d'Assise. La prédication aux oiseau Da *Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie* : 7. Après une lecture de Dante. "Fantasia quasi sonata" Parafrasi da opere di Giuseppe Verdi: Miserere du Trovatore / Aida. Danza sacra e duetto finale / Rigoletto. Paraphrase de concert	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.574	**Incasso Netto:** 83.895
3 giugno h 17 e h 20,30	**CARO LUCHINO**	Ideato e diretto da GUIDO TORLONIA in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi con Giancarlo Dettori	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Manifestazione Omaggio a Luchino Visconti		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
17 giugno	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M° Riccardo Chailly**	GIACOMO PUCCINI Madama Butterfly (versione in due atti) Finale Atto II Soprano: Isabelle Kabatu Mezzosoprano: Francesca Franci Tenore: Mario Malagnini Baritono: Angel Veccia Soprano: Alisa Zinovjeva Maetro del Coro: Bruno Casoni	Teatro alla Scala Concerto sinfonico-corale In occasione della XVIII Edizione del premio "Milano Produttiva" e della V Edizione delpremio "Piazza Mercanti" della CCIAA di Milano		
17 giugno	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M° Riccardo Chailly**	GIACOMO PUCCINI La fanciulla del West: Finale Atto I La rondine: Atto II, parte I Madama Butterfly (versione in due atti): Finale Atto II Soprano: Isabelle Kabatu, Nino Machaidze, Alisa Zinovjeva / Mezzosoprano: Francesca Franci / Tenore: Mario Malagnini, Nicola Martinucci, Leonardo Cortellazzi, Thiago Arancam, Enrico Cossutta, Patrizio Saudelli, Sergio Spina / Baritono: Angelo Veccia, Alessandro Paliaga, Ernesto Panariello, Piero Terranova / Basso: Giancarlo Boldrini, Taihwan Park. Maestro del Coro:Bruno Casoni	Teatro alla Scala Concerto sinfonico-corale Concerto 2007 - Comitato Nazionale Celebrazioni Pucciniane. Giacomo Puccini, Atto III		
24 giugno	**ACCADEMIA DI PERFZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA LIRICA "I POMERIGGI MUSICALI" M° Manlio Benzi**	GIUSEPPE VERDI - Da *Nabucco* : Sinfonia.Da *Macbeth* : Pietà, rispetto, amore. Da *I Masnadieri* : Tu del mio Carlo al seno. Da *I vespri siciliani* : O tu, Palermo, terra adorata. Da *Macbeth* : Ah, la paterna mano. Da *Falstaff*: E' sogno ? O realtà.... / JULES MASSENET - Da *Hérodiade* : Il est doux, il est bon / JACQUES OFFENBACH - Da *Les Contes d' Hoffman* : Les oiseaux dan la charmille / GAETANO DONIZETTI - Da *Il Duca d'Alba* : Angelo casto e bel / VINCENZO BELLINI - Da *La Sonnambula* : Care compagne...come per me sereno. Da *I Capuleti e i Montecchi* : Se Romeo t'uccise un figlio. Da *Il Pirata* : Col sorriso d'innocenza. OMAGGIO A AMARIA CALLAS NEL TRIENTENNALE DELLA SCOMPARSA Da *Anna Bolena* : Dell'innocenza vostra Interpreti: Nikoloz Lagvilava, Irina Kapanadze, Carlo Malinverno, Thiago Arancam, Guido Loconolo, Francesca Ruospo, Ye Won Joo, Leonardo Cortellazzi, Nino Machaidze, Ketevan Kemoklidze, Teresa Romano	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata Riservata	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
8 luglio	**BLACK WATER**	PROLOGO di Colm Tóibín LETTURA da *Luce su luce* di Thar Ben Jelloun di Anna Bonaiuto BLACKWATER Coreografia, regia, scene, costumi e luci di Saburo Teshigawara Selezione musicale di Saburo Teshigawara Key Miyata Interpreti: Saburo Teshigawara, Key Miyata, Rihoko Sato	Teatro alla Scala Serata in occasione della Milanesiana 2007 . Promossa dalla Provincia di Milano in collaborazione con il Comune di Milano. Ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi	-	-
15 luglio	**GRAZIE GIANNI CON AMORE**	Coreografia di Maurice Béjart Costumi di Gianni Versace Mozart Concerto 21 TOUTE LA COMPAGNIE / I was born to love you ELISABET ROS/ Fredy JULIEN FAVREAU/ Ensemble garçons TOUS LES GARÇONS / Adagietto GIL ROMAN / Presbytère TOUTE LA COMPAGNIE / Brighton Rock WILLIAM PEDRO DOMENICO LEVRÈ OSCAR CACHON / Casse-noisette RUTH MIRO VICTO JIMENEZ / Manoula Mou KARLINE MARION / Mambo JULIO AROZARENA / Golestan TOUS LES GARÇONS / Final TOUTE LA COMPAGNIE / PAs de trois KARLINE MARION ELISABET ROS CATHERINE ZUASNABAR TOUTE LA COMPAGNIE *BÉJART BALLET LAUSANNE*	Teatro alla Scala Balletto Serata riservata Serata in memoria di Gianni Versace	-	-
4 settembre	**THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA** **M° Zubin Mehta**	GUSTAV MAHLER Sinfonia n.7 in mi min	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata inaugurale del Festival "MITO SettembreMusica" Concerto in onore delle Università di Milano. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
16 settembre Ore 12 e ore 15	**CALLAS ASSOLUTA**	Prima mondiale del film di Philippe Kohly CALLAS ASSOLUTA	Teatro alla Scala Manifestazione Omaggio a Maria Callas nel 30° anniversario della scomparsa.		
16 settembre Ore 21	**OMAGGIO A MARIA CALLAS** **Nel 30° anniversario della scomparsa**	TOSCA Atto II - Parte II Musica di G. Puccini Regia di Franzo Zeffirelli (Royal Opera House, Covent Garden, Londra 1964) CALLAS ASSOLUTA Prima mondiale del film di Philippe Kohly	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata riservata al Museo Diocesano In collaborazione con Serate Musicali		
24 settembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Zubin Mehta**	FRANZ SCHUBERT Sinfonia n.8 in si min. D 759 "Incompiuta" ANTON BRUCKNER Sinfonia n, t in mi magg.	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto promosso da Federazione Alzheimer Italia. Riservato		
25 settembre	**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**	ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI di Carlo Goldoni Regia di Giorgio Strehler Messa in scena di Ferruccio Soleri	Teatro alla Scala Prosa In occasione del 10° anniversario della scomparsa di Giorgio Strehler e del 60° anniversario della fondazione del Piccolo Teatro di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
5 ottobre	**SHLOMO MINTZ**	NICCOLÒ PAGANINI Ventiquattro capricci per violino solo	Teatro alla Scala Concerto di violino Serata a favore della Fondazione Francescva Rava - N.P.H. Ittalia Onlus. Riservato		
6 ottobre	**ARDITTI QUARTET**	ENRY COWELL Quartetto n. 4 "United" LUCA FRANCESCONI IV quartetto "I voli di Niccolò" JOHN CAGE Quartetto in quattro parti LUDWIG van BEETHOVEN Grande fuga in si bem. magg. Op. 133	Teatro alla Scala Musica da camera In collaborazione con Milano Musica Festival John Cage. Riservato		
7 ottobre	**DIANA DAMRAU**	ANTONIO SALIERI: Bei labbri, che amore. Ombre amene, amiche piante. Vedi quanto adoro / LUDWIG van BEETHOVEN: Dimmi ben mio op.82 n.I. La partenza Wo0 124. T'intendo, sì mio cor op.82 n.2. Che fa, che fa il mio bene (L'amantei mpaziente op.82 n. 4. Che fa, chea fa il mio bene (L'amante impaziente) op.82 n. 3 / FRANZ SCHUBERT: Vedi quanto adoro D510 / GIUSEPPE VERDI: Stornello. PErduta ho la pace. Lo spazzacamino. La zingara. Brindisi (I versione) / JOHANNES BRAHMS: Ständchen op.106 n.1. Wie Melodien op.105 n.1 . Vergebliches Ständchen op.84 n.4 / FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Neue Liebe op.19a n.4. Der Mond op.86 n.5. And'res Maienlied op.8 n. 8 / ALEXANDER VON ZEMLINSKY: Walzergesänge op.6. 1.Liebe Schwalbe.2.Klagen ist der Mond gekommen. 3.Fensterlein, nachts bist zu. 4. Ich gehe des Nachts. 5. Blaues Sternlein. 6. Briefchen schrieb und warf in den Wind ich. / RICHARD STRAUSS: Schlagende Herzen op.29 n.2/ Ständchen op.17 n.2. wiegenlied op.41 n.1 Amor op. 68 n.5	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.348	**Incasso Netto:** 24.382

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
8 ottobre	**CORO FILARMONICO DELLA SCALA**	JOHANNES BRAHMS Ein deutsches requiem op.45 per soli, coro e pianoforte a quattro mani Coro Filarmonico della Scala Direttore : Bruno Casoni Soprano: Anna Chierichetti Baritono: Markus Butter Pianoforte: Alberto Malazzi e Roberto Arosio	Teatro alla Scala Concerto corale Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime nel sesto anniversario dell'incidente aereo di Linate. Riservato		
14 ottobre	**KEITH JARRET**	Solo Piano Improvisations	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte Concerto a favore del FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano. Riservato	-	-
19 ottobre	**PRAGUE PHILARMONIA** **M° Kaspar Zehnder**	FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.9 in mi min. op.95 "Dal nuovo mondo" Violino: Sergey Khachtryan	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata riservata a Progetto Itaca-Onlus a favore di Club Itaca in collaborazione con Serate Musicali - Milano. Riservato	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
21 ottobre	**JOYCE DIDONATO**	GEORGE BIZET: Ouvre ton coeur. Douce mer. Pastorale. Chanson d'avril. Adieux de l' hôtesse arabe / GIOACHINO ROSSINI: Giovanna d'Arco - cantata / ENRIQUE GRANADOS: Elegía eterna. La maja dolorosa n.1. La maja dolorosa n.2. La maja dolorosa n.3. No allréis, ojuledos / MANUEL DE FALLA: Siete canciones populares españolas: El pañomoruno, Seguidilla merciana, Asturiana, Jota, Nana, Canción, Polo / XAVIER MONTSALVADGE: Cuba dentro de un piano. Punto de Habanera. Canto negro Pianoforte: David Zobel	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.319	**Incasso Netto:** 22.471
28 ottobre	**I PERCUSSIONISTE DELLA SCALA** **M° Renato Rivolta**	STEVE REICH Drumming (frammento) CARLOS CHÁVEZ Tambuco KARLHEINZ STOCKHAUSEN Zyklus JOHN CAGE 3rd Contruction	Teatro alla Scala Musica da camera In collaborazione con Milano Musica Festival John Cage. Riservato	-	-
30 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** ***M° Daniele Gatti***	FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n.4 in la magg. Op.90 "Italiana" GUSTAV MAHLER Sinfonia n. 1 in re magg. "Titan"	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata a favore della Società del Pane Quotidiano. Riservato.	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
13 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	GIUSEPPE VERDI Otello - Atto I Simon Boccanegra - Atto I Maestro del Coro: Bruno Casoni Rappresentazione *in forma di concerto* INTERPRETI OTELLO :Clifton Forbis, Barbara Firttoli, Ruggero Raimondi, Francesco Meli, antonello Ceron, Cesare Lana SIMON BOCCANEGRA: Carlo Guelfi, Barbara Frittoli, Orlin Anstassov, Fabio Sartori, Piero Terranova, Guido Loconsolo, alisa Zinovjeva	Teatro alla Scala Concerto lirico-sinfonico Cocnerto straordinario per i Cento Anni di Mondadori. Riservato	-	-
6 dicembre	**L'HISTOIRE DU SOLDAT** **Igor Stravinkij** **M° Daniel Barenboim**	Voce Recitante: Patrice Chéreau Ensemble da camera: Francesco De Angelis, Giuseppe Ettorre, Fabrizio Meloni, Gabriele Screpis, Francesco Tamiati, Giuseppe Grandi, Gabriele Bianchi	Teatro alla Scala Musica da camera Serata riseravata alle Università	**Presenze Paganti:** 1.703	**Incasso Netto:** 20.975
10 dicembre	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA** **M° Kurt Masur**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.9 in re min. op. 125 per soli, coro e orchestra Maestro del Coro: Bruno Casoni INTERPRETI: Malin Byström, Mihoko Fujimura, Will Hartmann, Georg Zeppenfeld	Teatro alla Scala Concerto sinfonico-corale Serata a favore del Comitato Negri Weizmann. Riservato	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2007, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
17 dicembre	**I SOLISTI VENETI** **M° Caludio Scimone**	TOMASO ALBINONI Cocnerto in re min. op. 9 n. 2 per oboe e archi WOLFGANG AMADEUS MOZART Eine kleine nachtmusik K525 GIOACHINO ROSSINI Variazioni in mi bem. magg. su temi di "Mosè d'Egitto" e "La donna del lago" per clarinetto e orchestra LUDWIG VAN BEETHOVEN Romanza in sol magg. op. 40 per violino eo orchestra Romanza in fa magg. op. 50 per violino e orchestra WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto in la magg. K219 (con l'adagio K261) per violino e orchestra Violino: Uto Ughi Oboe: Paolo Grazia Clarinetto: Lorenzo Guzzoni	Teatro alla Scala Concerto riservato a SIA-SSB. Riservato		

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2007

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali.*** In particolare:

SEDE	TITOLO	Autore	Recite
Teatro alla Scala	AIDA	G. Verdi	4
Teatro alla Scala	MADAMA BUTTERFLY	G. Puccini	9
Teatro alla Scala	LA FILLE DU REGIMENT	G. Donizetti	9
Teatro alla Scala	ADRIANA LECOUVREUR	F. Cilea	8
Teatro alla Scala	LA TRAVIATA	G. Verdi	12
Teatro alla Scala	TENEKE	F. Vacchi	7
Teatro alla Scala	SOCRATE IMMAGINARIO	G. Paisiello	2

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.*** In particolare:

1. L' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti interamente dedicati, e delle serate in cartellone di Opera e Balletto con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.
2. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale a particolari condizioni una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende.
3. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.
4. Anteprime riservate agli studenti: l'Orchestra Filarmonica della Scala riserva al Servizio Promozione Culturale le Anteprime dei concerti in programma, rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica pg. 13, l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso, nel 2007, l'accesso al Teatro di circa 114.275 persone. Tra queste: 19.632 anziani, 63.233 giovani e 31.410 adulti (lavoratori).
In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.969 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica anche le prove degli spettacoli di opera, hanno coinvolto 19.389 studenti.

TIPO	INVITO ALLA SCALA Concerti – Opera – Balletto	NUMERO	NOTE
Concerto	ENTR'ACTE	1	22 gennaio
Concerto	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	19 febbraio
Concerto	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	5 marzo
Concerto	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	19 marzo
Concerto	OTTONI DELLA SCALA	1	14 maggio
Opera	MADAMA BUTTERFLY	1	21 febbraio
Opera	COSÌ FAN TUTTE	1	8 novembre
Balletto	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	1	1 febbraio
Balletto	LA DAME AUX CAMÉLIAS	1	22 marzo
Balletto	LE PARC	1	25 ottobre

Oltre all'attività dell'Ufficio Promozione Culturale, altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti sono volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei Giovani. In tal senso, nel 2007 è stato inaugurato il programma "La Scala Giovani", che estende l'idea sperimentale del ciclo "Domenica alla Scala" introdotto nel 2006. Il programma infatti si articola in diverse iniziative:

a) La Scala in Famiglia, che comprende i 4 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto e che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

b) Mille Giovani alla Scala, che consiste in mille abbonamenti a 3 Opere e mille abbonamenti a 3 balletti riservati ai giovani di età compresa tra i 18 e i 26 anni. Si tratta di due pacchetti distinti, con titoli mirati e prezzi particolarmente agevolati.

c) Riduzioni GSA, che consentono ai giovani fino a 18 anni e agli studenti fino ai 26 anni di usufruire dei prezzi ridotti previsti dal programma GSA (Giovani Studenti e Anziani) in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento solo per i posti di platea o di palco.

TIPO	LA SCALA GIOVANI La Scala in Famiglia	NUMERO	NOTE
Concerto Domenica alla Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	21 gennaio
Concerto Domenica alla Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	25 marzo
Concerto Domenica alla Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	1	1 aprile
Concerto Domenica alla Scala	CORO DI VOCI BIANCHE	1	27 maggio
Concerto Domenica alla Scala	ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA (Stagione 2007/2008)	1	21 ottobre
Balletto	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	1	20 maggio
Opera	COSÌ FAN TUTTE	1	17 novembre
Balletto	IL LAGO DEI CIGNI (Stagione 2007/2008)	1	18 dicembre

TIPO	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - OPERA	NUMERO	NOTE
Opera	MADAMA BUTTERFLY	1	11 febbraio
Opera	CANDIDE	1	22 giugno
Opera	COSÌ FAN TUTTE	1	17 novembre

TIPO	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - BALLETTO	NUMERO	NOTE
Balletto	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	1	10 febbraio
Balletto	LA DAME AUX CAMÉLIAS	1	31 marzo
Balletto	LE PARC	1	20 ottobre

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***. Nel 2007 sono stati realizzati vari spettacoli con allestimenti noleggiati o realizzati in coproduzione con altri teatri. In particolare: il Teatro ha noleggiato gli allestimenti di LA FILLE DU RÉGIMENT dal Teatro Massimo di Palermo, di LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA dalla Royal Opera House di Londra e di LA DAME AUX CAMÈLIAS dal Bayerisches Staatsballet di Monaco. Per quanto riguarda le coproduzioni, l'allestimento di LOHENGRIN è stato realizzato con il Festspielhaus di Baden-Baden e l'Opéra National di Lione, quello di JENUFA con il Teatro Real di Madrid, e quello di CANDIDE in coproduzione con il Théâtre du Châtelet di Parigi e English National Opera. Si segnala inoltre la ripresa dell'allestimento di ADRIANA LECOUVREUR, che era stato realizzato in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna.

Noleggi/Coproduzioni	TITOLO	NOTE	Recite
Noleggio	LA FILLE DU RÉGIMENT	Opera	9
Noleggio	LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA	Opera	8
Noleggio	LA DAME AUX CAMÉLIAS	Balletto	10
Coproduzione	LOHENGRIN	Opera	8
Coproduzione	JENUFA	Opera	8
Coproduzione	CANDIDE	Opera	9
Ripresa Coproduzione	ADRIANA LECOUVREUR	Opera	8

Con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, per l'ormai tradizionale appuntamento con il "Progetto giovani", è stata messa in scena l'opera COSÌ FAN TUTTE, oltre ai concerti dei solisti dell'Accademia di Canto e del Coro da camera dell'Accademia, che, come ogni anno, si sono svolti presso il ridotto dei palchi.

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

In occasione del 50° anniversario della morte del M° Arturo Toscanini, il Teatro alla Scala ha realizzato con la Fondazione di Parma, che porta il nome del grande maestro, una serie di iniziative per celebrare la ricorrenza. Tra queste, il concerto presso il Teatro alla Scala diretto dal maestro Daniel Barenboim nel mese di gennaio 2007.

Il Teatro alla Scala partecipa anche alla programmazione del Teatro degli Arcimboldi. Nel 2007 ha apportato il proprio contributo con l'ospitalità del Corpo di Ballo del Teatro Bol'šoi di Mosca, che nel mese di maggio ha interpretato LA FIGLIA DEL FARAONE di Lacotte e IL LIMPIDO RUSCELLO di Ratmanskij per un totale di 6 rappresentazioni. Questo evento è il primo di una serie di scambi concordati tra i due Teatri per il periodo durante il quale il Bol'šoi subirà un'opera di ristrutturazione molto simile a quella realizzata tra il 2002 e il 2004 presso il teatro milanese.

Nel mese di giugno, presso il ridotto dei palchi, è stata realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi una manifestazione in omaggio al regista Luchino Visconti dopo i 30 dalla morte.

Sempre nel mese di giugno, con il Comitato per le Celebrazioni Pucciniane, è stato realizzato un concerto diretto dal maestro Riccardo Chailly in onore del celebre compositore.

In occasione del 10° anniversario della scomparsa di Giorgio Strehler e del 60° anno di fondazione del Piccolo Teatro di Milano, nel mese di settembre, il Teatro alla Scala ha ospitato una rappresentazione dello storico spettacolo di prosa ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI, regia del celebre maestro, che ha girato tutto il mondo.

Sempre a settembre è stata inaugurata al Teatro alla Scala la prima edizione del Festival MiTo Settembre Musica con un concerto della Israel Philarmonic Orchestra, diretto dal maestro Zubin Mehta.

La collaborazione con L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI, già ospite della Scala nel 2006, si è concretizzata nel 2007 con la realizzazione di un Concerto Sinfonico e con l'esecuzione delle 6 rappresentazioni di Balletto del Teatro Bol'šoi presso il Teatro degli Arcimboldi.

Nel mese di ottobre i complessi del Teatro San Carlo di Napoli sono stati ospiti del nostro teatro con 2 rappresentazioni dell'opera SOCRATE IMMAGINARIO e un Concerto Sinfonico. Questa ospitalità rientra nel quadro delle iniziative volte a favorire e intensificare i rapporti bilaterali tra le istituzioni che operano nel settore musicale, come era stato nel 2006 con l'Accademia di Santa Cecilia e come sarà nel 2008 con la collaborazione con il Teatro La Fenice di Venezia.

È proseguita anche nel 2007 l'ormai tradizionale collaborazione con il Festival di Milano Musica. Il teatro alla Scala ha ospitato i due concerti: ARDITTI QUARTET e I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA, previsti nell'ambito del programma della manifestazione.

Inoltre nel mese di febbraio IL QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA e JEFRREY SWANN hanno realizzato presso il nostro teatro un concerto organizzato con la Società del Quartetto di Milano.

OSPITALITÀ	TITOLO	NOTE	Recite
Teatro alla Scala	COSÌ FAN TUTTE	Progetto Giovani – Accademia	9
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CONCERTI SOLISTI ACCADEMIA DI CANTO	Accademia	8
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CONCERTI CORO DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DELLA SCALA	Accademia	2
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO – M° BARENBOIM	Celebrazioni Toscanini	1
Teatro degli Arcimboldi	LA FIGLIA DEL FARAONE	Ospitalità Bolshoi	3
Teatro degli Arcimboldi	IL LIMPIDO RUSCELLO	Ospitalità Bolshoi	3
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	OMAGGIO A LUCHINO	Istituto Italiano di Cultura a Parigi	2
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO – M° CHAILLY	Comitato Celebrazioni Pucciniane	1
Teatro alla Scala	ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI	Celebrazioni Piccolo Teatro e Giorgio Strehler	1
Teatro alla Scala	THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA – M° MEHTA	Serata inaugurale Festival MiTo Settembre Musica	1
Teatro alla Scala	CONCERTO ORCHESTRA SINOFNICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI	Opitalità Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1
Teatro alla Scala	SOCRATE IMMAGINARIO	Ospitalità Teatro San Carlo di Napoli	2
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA SAN CARLO DI NAPOLI	Ospitalità Teatro San Carlo di Napoli	1
Teatro alla Scala	ARDITTI QUARTET	Collaborazione Festival Milano Musica	1
Teatro alla Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	Collaborazione Festival Milano Musica	1 1
Teatro alla Scala	IL QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA/JEFFREY SWANN	Collaborazione con La Società del Quartetto	1

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2007 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como – As.Li.Co, Teatro Fraschini di Pavia) allestimenti e materiali di scena.

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare nel 2007 è stata rappresentata, *in prima assoluta*, l'opera "TENEKE", commissionata dal Teatro alla Scala al compositore italiano Fabio Vacchi. La regia dello spettacolo è di Ermanno Olmi e scene e costumi sono di Arnaldo Pomodoro. Il libretto di Franco Marcoaldi è tratto dal racconto di Yshir Kehmal e ha per soggetto lo scontro di civiltà nella Turchia del ventesimo secolo. Sul podio il maestro Roberto Abbado.

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
AIDA	Giuseppe Verdi	4	4	0
LOHENGRIN	Richard Wagner	8	8	0
MADAMA BUTTERFLY *	Giacomo Puccini	9	9	0
LA FILLE DU RÉGIMENT	Gaetano Donizetti	9	9	0
SALOME	Richard Strauss	7	7	0
ADRIANA LECOUVREUR	Francesco Cilea	8	8	0
JENUFA	Leoš Janáček	8	8	0
LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA	Dmitrij Šostakovič	8	8	0
CANDIDE	Leonard Bernstein	9	9	0
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	12	12	0
TENEKE	Fabio Vacchi	7	7	0
SOCRATE IMMAGINARIO - Opera ospite	Giovanni Paisiello	2	2	0
COSÌ FAN TUTTE **	Wolfgang Amadeus Mozart	10	9	-1
TRISTAN UND ISOLDE **	Richard Wagner	6	5	-1
TOTALE OPERA IN SEDE		**107**	**105**	**-2**

* Di cui 1 rappresentazione Riservata a Mapei

** 1 rappresentazione annullata per sciopero

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelsshon-Bartholdy	7	7	0
LA DAME AUX CAMÉLIAS	Neumeier/Chopin	10	10	0
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	Nureyev/Čajkovskij	9	9	0
DON CHISCIOTTE	Mureyev/Minkus	7	7	0
LE PARC	Preljocaj / Mozart	9	9	0
IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister/Čaikovskij	9	6	-3
GALA ČAJKOVSKIJ	Autori Vari	0	1	1
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**51**	**49**	**-2**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SINFONICO - M° GATTI	3	3	0
SINFONICO - M° BYCHKOV	3	3	0
SINFONICO - M° TATE	3	3	0
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - M° FERRO	0	1	1
SINFONICO - M° ROŽDESTVENSKIJ	3	3	0
SINFONICO - M° SOKHIEV	3	3	0
MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM	1	0	-1
CONCERTO DI NATALE - M° CHAILLY	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**17**	**17**	**0**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (OSPITALITÀ / STRAORDINARI / COLLABORAZIONI ISITUZIONALI)	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO CELEBRAZIONI TOSCANINI - M° BARENBOIM	1	0	-1
CORO VOCI BIANCHE	1	2	1
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1	1	0
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BOULEZ	1	1	0
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° JUROWSKI	0	1	1
ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI - M° PEHLIVANIAN - Ospitalità Teatro San Carlo	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE - OSPITALITÀ	**5**	**6**	**1**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICI E FILARMONICA	Attività Prevista	Attività realizzata	Differenza
ANTEPRIMA SINFONICA	0	5	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	0	9	9
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**0**	**14**	**14**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
GIOVANNI SOLLIMA E I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0
ENTR'ACTE	1	1	0
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA/JEFFREY SWANN - In collab. Società del Quartetto	1	1	0
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	2	1
I SOLISTI DELLA SCALA	1	1	0
OTTONI DELLA SCALA	1	1	0
CONCERTO PIANOFORTE - M° BARENBOIM	1	1	0
L'HISTOIRE DU SOLDAT - M° BARENBOIM - Serata straordinaria riservata alle Università e alle Scuole milanesi	0	1	1
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**10**	**12**	**2**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
RECITAL - L. NUCCI	1	1	0
RECITAL - B. FRITTOLI	1	1	0
RECITAL - D. POLASKI	1	1	0
RECITAL - M. DEVIA	1	1	0
RECITAL - J.KAUFMANN	1	1	0
RECITAL - D. DAMRAU	1	1	0
RECITAL - J.DIDONATO	1	1	0
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**7**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro degli Arcimboldi	LA FILLE DU PHARAON - Ospitalità Bolshoi	Lacotte*/ Pugni	0	3	3
Teatro degli Arcimboldi	IL LIMPIDO RUSCELLO - Ospitalità Bolshoi	Ratmanskij / Šostakovič	0	3	3
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**0**	**6**	**6**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

BALLETTO TOURNÉE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
DON CHISCIOTTE - Giappone	Nureyev/Minkus	5	5	0
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO - Londra	Nureyev/Čajkovskij	0	6	6
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO		**5**	**11**	**6**

BALLETTO TOURNÉE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LA BELLA ADDORMENTATA - Parma	Nureyev/Čajkovskij	3	3	0
DA DEFINIRE - Ravenna		1	0	-1
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA		**4**	**3**	**0**

CONCERTI TOURNÉE ESTERO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA - M° BARENBOIM - Ghana	Ludwig van Beethoven	0	1	1
TOTALE CONCERTI TOURNEE ESTERO		**0**	**1**	**1**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

Sede	ALTRE MANIFESTAZIONI	Data	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CONCERTO SOLISTI ACCADEMIA CANTANTI LIRICI	Varie	8	8	0
Teatro alla Scala	SINFONICO - M° BARENBOIM - Per il 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini	16 gennaio	0	1	1
Teatro alla Scala	GALA DES ÉTOILES - Serata a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus	19 gennaio	1	1	0
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° GATTI - Riservato Assicurazioni Generali	5 febbraio	1	1	0
Teatro alla Scala	SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	25 e 26 marzo	2	0	-2
Teatro alla Scala	I SOLISTI VENETI - M° SCIMONE - A favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori	11 aprile	0	1	1
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CORO DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	14 e 15 aprile	2	2	0
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA E CORO FILARMONICO DELLA SCALA - M° MORRICONE - A favore Associazione Don Giuseppe Zilli Onlus	16 aprile	0	1	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° McFERRIN - A favore dell'Associazione Comunità Papa Giovanni XXIII Onlus	8 maggio	0	1	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - In ricordo di Carlo Maria Badini nel trigesimo della scomparsa.	20 maggio	0	1	1
Teatro alla Scala	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - M° CHUNG - A favore della Croce Rossa Italiana Sezione femminile - Comitato di Milano.	21 maggio	0	1	1
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CARO LUCHINO - Omaggio a Luchino Visconti	3 giugno ore 17 e ore 20,30	0	2	2
Teatro alla Scala	Manifestazione per la XVIII edizione del premio "Milano Produttiva" - con anteprima concerto - M° CHAILLY	17 giugno	0	1	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA E CORO FILARMONICO DELLA SCALA - M° CHAILLY - Comitato Nazionale Celebrazioni Pucciniane.	17 giugno	0	1	1
Teatro alla Scala	ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO CANTANTI LIRICI ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI - M° BENZI Riservato	24 giugno	1	1	0
Teatro alla Scala	BLACK WATER - Serata in occasione della Milanesiana 2007	8 luglio	0	1	1
Teatro alla Scala	GRAZIE GIANNI CON AMORE - Serata in memoria di Gianni Versace.	15 luglio	0	1	1
Teatro alla Scala	THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA - M° MEHTA - Serata inaugurale del Festival "MITO Settembre Musica" - Riservato	4 settembre	0	1	1
Teatro alla Scala	CALLAS ASSOLUTA - Omaggio a Maria Callas nel 30° anniversario della scomparsa.	16 settembre ore 12 e ore 15	0	2	2
Teatro alla Scala	TOSCA atto II parte II - CALLAS ASSOLUTA - Omaggio a Maria Callas nel 30° anniversario della scomparsa.	16 settembre	0	1	1
Teatro alla Scala	SINFONICO-M° METHA - Promosso da Federazione Alzheimer Italia.	24 settembre	0	1	1

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

Sede	ALTRE MANIFESTAZIONI	Data	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
Teatro alla Scala	ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI - In occasione del 10° anniversario della scomparsa di Giorgio Strehler e del 60° anniversario della fondazione del Piccolo Teatro di Milano.	25 settembre	1	1	0
Teatro alla Scala	CONCERTO VIOLINO - M° MINTZ - A favore della Fondazione Francesca Rava - NHP Italia Onlus.	5 ottobre	0	1	1
Teatro alla Scala	ARDITTI QUARTET - In collaborazione con Milano Musica Festival John Cage.	6 ottobre	1	1	0
Teatro alla Scala	CORO FILARMONICO DELLA SCALA - M° CASONI - Riservato alla Fondazione "8 ottobre" in ricordo delle 118 vittime nel sesto anniversario dell'incidente aereo di Linate.	8 ottobre	0	1	1
Teatro alla Scala	CONCERTO PIANOFORTE - M° JARRETT - A favore del FAI	14 ottobre	0	1	1
Teatro alla Scala	PRAGUE PHILHARMONIA - M° ZEHNDER - Riservato a Progetto Itaca Onlus.	19 ottobre	0	1	1
Teatro alla Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA - M° RIVOLTA - In collaborazione con Milano Musica Festival John Cage.	28 ottobre	1	1	0
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° GATTI - A favore della Sociatà del Pane Quotidiano	30 ottobre	0	1	1
Teatro alla Scala	FILARMONICA DELLA SCALA E CORO FILARMONICO DELLA SCALA - M° GATTI - Riservato per i Cento Anni Mondadori	13 novembre	1	1	0
Teatro alla Scala	SINFONICO - M° MASUR A favore del Comitato Negri Weizmann	10 dicembre	0	1	1
Teatro alla Scala	I SOLISTI VENETI - M° SCIMONE - Concerto riservato SIA	17 dicembre	0	1	1
Teatro alla Scala	ANTEPRIME OPERA APERTE AL PUBBLICO	Varie	0	13	13
Teatro alla Scala	ANTEPRIME BALLETTO APERTE AL PUBBLICO	Varie	0	5	5
Teatro alla Scala	ANTEPRIMA CONCERTO MORRICONE		0	1	1
Teatro alla Scala	ANTEPRIMA CONCERTO DI NATALE	22 dicembre	0	1	1
	TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI		**19**	**61**	**42**

N.B.: Lo spettacolo della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala del 25 e 26 marzo previsto presso il Teatro alla Scala è stato realizzato al Teatro Manzoni. Il Totale attività realizzata non comprende le 2 rappresentazioni perchè sono state realizzate fuori sede, con organizzazione di terzi e il borderò non è intestato alla Fondazione.

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2007

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE	107	105	-2
BALLETTO IN SEDE	51	49	-2
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	17	17	0
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)	5	6	1
ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	0	14	14
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	10	12	2
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	7	7	0
TOTALE IN SEDE	**197**	**210**	**13**
BALLETTO FUORI SEDE	0	6	6
TOTALE FUORI SEDE	**0**	**6**	**6**
TOTALE ATTIVITÀ CON BORDERÒ INTESTATO	**197**	**216**	**19**
BALLETTO TOURNÉE - ESTERO	5	11	6
BALLETTO TOURNÉE - ITALIA	4	3	-1
CONCERTI TOURNÉE - ESTERO	0	1	1
TOTALE TOURNÉE BALLETTO	**9**	**15**	**6**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	107	105	-2
TOTALE BALLETTO	60	69	9
TOTALE SINFONICA	22	38	16
TOTALE MUSICA DA CAMERA	10	12	2
TOTALE RECITAL DI CANTO	7	7	0
TOTALE ATTIVITA' *	**206**	**231**	**25**
ALTRE MANIFESTAZIONI	19	61	42
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI	**19**	**61**	**42**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2007

OPERA IN SEDE	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
AIDA	Giuseppe Verdi	7.567	677.145	4
LOHENGRIN	Richard Wagner	13.447	1.439.737	8
MADAMA BUTTERFLY *	Giacomo Puccini	14.600	1.047.848	8
LA FILLE DU RÉGIMENT	Gaetano Donizetti	15.464	1.516.826	9
SALOME	Richard Strauss	12.583	1.308.250	7
ADRIANA LECOUVREUR	Francesco Cilea	13.454	1.346.609	8
JENUFA	Leoš Janáček	13.353	1.309.352	8
LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA	Dmitrij Šostakovič	13.172	1.280.455	8
CANDIDE	Leonard Bernstein	15.107	1.391.891	9
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	22.374	1.851.182	12
TENEKE	Fabio Vacchi	11.479	1.192.544	7
SOCRATE IMMAGINARIO - Opera ospite	Giovanni Paisiello	2.803	178.061	2
COSÌ FAN TUTTE **	Wolfgang Amadeus Mozart	16.129	839.041	9
TRISTAN UND ISOLDE **	Richard Wagner	9.027	2.837.537	5
TOTALE OPERA IN SEDE		**180.559**	**18.216.478**	**104**

* 1 rappresentazione Riservata a Mapei

** 1 rappresentazione annullata per sciopero

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelsshon-Bartholdy	12.717	578.228	7
LA DAME AUX CAMÉLIAS	Neumeier/Chopin	18.621	1.453.499	10
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	Nureyev/Čajkovskij	16.133	1.338.041	9
DON CHISCIOTTE	Mureyev/Minkus	11.946	521.560	7
LE PARC	Preljocaj / Mozart	15.285	826.624	9
IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister/Čaikovskij	10.355	574.779	6
GALA ČAJKOVSKIJ	Autori Vari	1.734	191.196	1
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**86.791**	**5.483.927**	**49**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
SINFONICO - M° GATTI	5.288	203.740	3
SINFONICO - M° BYCHKOV	5.305	202.574	3
SINFONICO - M° TATE	5.189	191.650	3
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - M° FERRO	1.091	12.748	1
SINFONICO - M° ROŽDESTVENSKIJ	5.337	199.896	3
SINFONICO - M° SOKHIEV	5.573	206.171	3
CONCERTO DI NATALE - M° CHAILLY	1.655	104.307	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**29.438**	**1.121.086**	**17**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (OSPITALITÀ / STRAORDINARI / COLLABORAZIONI ISITUZIONALI)	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
CORO VOCI BIANCHE	2.113	20.694	2
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1.638	79.814	1
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BOULEZ	1.315	58.678	1
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° JUROWSKI	1.760	56.937	I
ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI - M° PEHLIVANIAN - Ospitalità Teatro San Carlo	1.173	42.266	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE - OSPITALITÀ	**7.999**	**258.389**	**6**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICI E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività realizzata
ANTEPRIMA SINFONICA	5.555	15.150	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	11.298	30.814	9
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**16.853**	**45.964**	**14**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
GIOVANNI SOLLIMA E I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.466	16.425	1
ENTR'ACTE	1.615	16.373	1
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA/JEFFREY SWANN - In collab. Società del Quartetto	1.669	32.639	1
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.708	16.369	1
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.307	13.425	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.721	18.737	1
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	2.331	19.046	2
I SOLISTI DELLA SCALA	1.421	16.911	1
OTTONI DELLA SCALA	1.671	16.275	1
CONCERTO PIANOFORTE - M° BARENBOIM	1.574	83.895	1
L'HISTOIRE DU SOLDAT - M° BARENBOIM - Serata straordinaria riservata alle Università e alle Scuole milanesi	1.703	20.975	1
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**18.186**	**271.070**	**12**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
RECITAL - L. NUCCI	1.854	34.451	1
RECITAL - B. FRITTOLI	1.699	31.374	1
RECITAL - D. POLASKI	1.150	20.085	1
RECITAL - M. DEVIA	1.875	33.459	1
RECITAL - J.KAUFMANN	1.180	21.512	1
RECITAL - D. DAMRAU	1.348	24.382	1
RECITAL - J.DIDONATO	1.319	22.471	1
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**10.425**	**187.734**	**7**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2007

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
Teatro degli Arcimboldi	LA FILLE DU PHARAON - Ospitalità Bolshoi	Lacotte / Pugni	6.707	214.866	3
Teatro degli Arcimboldi	IL LIMPIDO RUSCELLO - Ospitalità Bolshoi	Ratmanskij / Šostakovič	6.065	169.126	3
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**12.772**	**383.992**	**6**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2007

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
OPERA IN SEDE	180.559	18.216.478	104
BALLETTO IN SEDE	86.791	5.483.927	49
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	29.438	1.121.086	17
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)	7.999	258.389	6
ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	16.853	45.964	14
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	18.186	271.070	12
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	10.425	187.734	7
TOTALE IN SEDE	**350.251**	**25.584.648**	**209**
BALLETTO FUORI SEDE	12.772	383.992	6
TOTALE FUORI SEDE	**12.772**	**383.992**	**6**
TOTALE ATTIVITÀ CON BORDERÒ INTESTATO	**363.023**	**25.968.640**	**215**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	180.559	18.216.478	104
TOTALE BALLETTO	99.563	5.867.919	55
TOTALE SINFONICA	54.290	1.425.439	37
TOTALE MUSICA DA CAMERA	18.186	271.070	12
TOTALE RECITAL DI CANTO	10.425	187.734	7
TOTALE ATTIVITA'	**363.023**	**25.968.640**	**215**

N. B.:
Il totale *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* indicato a pg. 25 della Nota integrativa al bilancio, pari a 25.275 migliaia di Euro, non comprende gli spettacoli fuori sede e, fra quelli in sede, le Collaborazioni Istituzionali, compresi invece in bilancio tra i *Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali.*

Al Totale in sede indicato in questa tabella, pari a € 25.584.648, va quindi sottratto il Totale collaborazioni Istituzionali pari a € 309.903 (Quartetto d'archi della Scala/Jeffrey Swann € 32.639 + Concerto Sinfonico Orchestra Verdi € 56.937 + Socrate immaginario € 178.061 + Concerto sinfonico Orchestra San Carlo di Napoli € 42.266).Il risultato ottenuto, pari a € 25.274.745, arrotondato, coincide con il totale indicato in bilancio.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2007

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
AIDA	Giuseppe Verdi	166.481	49.079	669.180	4
LOHENGRIN	Richard Wagner	208.794	2.100	876.351	8
MADAMA BUTTERFLY *	Giacomo Puccini	76.511	220	843.622	8
LA FILLE DU RÉGIMENT	Gaetano Donizetti	14.571	142.048	597.953	9
SALOME	Richard Strauss	159.462	1.800	984.506	7
ADRIANA LECOUVREUR	Francesco Cilea	82.976	5.800	763.458	8
JENUFA	Leoš Janáček	236.740	8.429	736.180	8
LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA	Dmitrij Šostakovič	30.252	135.474	895.226	8
CANDIDE	Leonard Bernstein	243.542	130.918	973.701	9
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	47.741	11.850	1.372.600	12
TENEKE	Fabio Vacchi	317.649	49.328	787.106	7
SOCRATE IMMAGINARIO - Opera ospite	Giovanni Paisiello	-	-	-	2
COSÌ FAN TUTTE **	Wolfgang Amadeus Mozart	47.447	3.580	649.845	9
TRISTAN UND ISOLDE **	Richard Wagner	527.951	1.029	1.291.081	5
TOTALE OPERA IN SEDE		**2.160.117**	**541.655**	**11.440.809**	**104**

* 1 rappresentazione Riservata a Mapei

** 1 rappresentazione annullata per sciopero

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelsshon-Bartholdy	49.719	1.325	244.492	7
LA DAME AUX CAMÉLIAS	Neumeier/Chopin	40.637	151.656	394.018	10
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	Nureyev/Čajkovskij	78.124	-	224.339	9
DON CHISCIOTTE	Mureyev/Minkus	9.157	2.930	156.501	7
LE PARC	Preljocaj / Mozart	11.459	60.868	218.755	9
IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister/Čaikovskij	29.712	1.181	144.005	6
GALA ČAJKOVSKIJ	Autori Vari	800	600	72.881	1
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**219.608**	**218.560**	**1.454.991**	**49**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
SINFONICO - M° GATTI	-	-	40.002	3
SINFONICO - M° BYCHKOV	-	-	90.284	3
SINFONICO - M° TATE	-	-	46.113	3
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - M° FERRO	-	-	20.000	1
SINFONICO - M° ROŽDESTVENSKIJ	-	-	59.106	3
SINFONICO - M° SOKHIEV	-	-	18.612	3
CONCERTO DI NATALE - M° CHAILLY	86	1.400	72.596	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**86**	**1.400**	**346.713**	**17**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (OSPITALITÀ / STRAORDINARI / COLLABORAZIONI ISITUZIONALI)	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
CORO VOCI BIANCHE	-	400	-	2
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	-	-	102.779	1
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BOULEZ	-	-	96.224	1
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° JUROWSKI	-	-	-	1
ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI - M° PEHLIVANIAN - Ospitalità Teatro San Carlo	-	-	-	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE - OSPITALITÀ	**0**	**400**	**199.003**	**6**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICI E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
ANTEPRIMA SINFONICA	-	-	-	5
ANTEPRIMA FILARMONICA	-	-	-	9
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**0**	**0**	**0**	**14**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2007

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
GIOVANNI SOLLIMA E I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	-	-	2.778	1
ENTR'ACTE	-	-	833	1
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA/JEFFREY SWANN - In collab. Società del Quartetto	-	-	-	1
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	2.223	2
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	-	-	13.500	1
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-	-	-	2
I SOLISTI DELLA SCALA	-	-	2.222	1
OTTONI DELLA SCALA	-	-	973	1
CONCERTO PIANOFORTE - M° BARENBOIM	-	-	50.671	1
L'HISTOIRE DU SOLDAT - M° BARENBOIM - Serata straordinaria riservata alle Università e alle Scuole milanesi	-	-	27.779	1
TOTALE MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**0**	**0**	**100.979**	**12**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
RECITAL - L. NUCCI	-	-	22.001	1
RECITAL - B. FRITTOLI	-	-	22.001	1
RECITAL - D. POLASKI	-	-	24.399	1
RECITAL - M. DEVIA	-	-	22.088	1
RECITAL - J.KAUFMANN	-	-	14.106	1
RECITAL - D. DAMRAU	-	-	13.074	1
RECITAL - J.DIDONATO	-	-	14.651	1
	-			
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**0**	**0**	**132.320**	**7**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2007

Sede	BALLETTO FUORI SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
Teatro degli Arcimboldi	LA FILLE DU PHARAON - Ospitalità Bolshoi	Lacotte / Pugni	-	18.029	157.500	3
Teatro degli Arcimboldi	IL LIMPIDO RUSCELLO - Ospitalità Bolshoi	Ratmanskij / Šostakovič	-	12.829	157.500	3
	TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**0**	**30.858**	**315.000**	**6**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2007

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
OPERA IN SEDE	2.160.117	541.655	11.440.809	104
BALLETTO IN SEDE	219.608	218.560	1.454.991	49
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	86	1.400	346.713	17
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Istituzionali)	0	400	199.003	6
ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	0	0	0	14
CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	0	0	100.979	12
CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	0	0	132.320	7
TOTALE IN SEDE	**2.379.811**	**762.015**	**13.674.815**	**209**
BALLETTO FUORI SEDE	0	30.858	315.000	6
TOTALE FUORI SEDE	**0**	**30.858**	**315.000**	**6**
TOTALE ATTIVITÀ CON BORDERÒ INTESTATO	**2.379.811**	**792.873**	**13.989.815**	**215**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	2.160.117	541.655	11.440.809	104
TOTALE BALLETTO	219.608	249.418	1.769.991	55
TOTALE SINFONICA	86	1.800	545.716	37
TOTALE MUSICA DA CAMERA	0	0	100.979	12
TOTALE RECITAL DI CANTO	0	0	132.320	7
TOTALE ATTIVITA' *	**2.379.811**	**792.873**	**13.989.815**	**215**

N.B.:

Totale Acquisti Allestimenti - L'importo indicato a pg. 30 della Nota integrativa come *Acquisti di materie prime per allestimenti* (2.380 migliaia di Euro) si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede.

Totale Noleggi Allestimenti - L'importo indicato a pg. 31 della Nota integrativa come *Noleggio materiale teatrale* (941 migliaia di Euro) si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede e comprende anche i noleggi per le manifestazioni senza borderò intestato alla Scala e il noleggio di materiale musicale e strumenti musicali.

Totale Costi per il Cast - L'importo di 14.227 migliaia di Euro indicato a pg. 30 della Nota integrativa come *Costi per artisti scritturati* si riferisce esclusivamente agli spettacoli in sede e comprende anche i costi artistici sostenuti per le manifestazioni senza borderò intestato alla Fondazione.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2007 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
AIDA	4	7.567	677.145	4	166.481	49.079	669.180
LOHENGRIN	8	13.447	1.439.737	8	208.794	2.100	876.351
MADAMA BUTTERFLY *	9	14.600	1.047.848	8	76.511	220	843.622
LA FILLE DU RÉGIMENT	9	15.464	1.516.826	9	14.571	142.048	597.953
SALOME	7	12.583	1.308.250	7	159.462	1.800	984.506
ADRIANA LECOUVREUR	8	13.454	1.346.609	8	82.976	5.800	763.458
JENUFA	8	13.353	1.309.352	8	236.740	8.429	736.180
LEDI MAKBET MCENKOGO UEZDA	8	13.172	1.280.455	8	30.252	135.474	895.226
CANDIDE	9	15.107	1.391.891	9	243.542	130.918	973.701
LA TRAVIATA	12	22.374	1.851.182	12	47.741	11.850	1.372.600
TENEKE	7	11.479	1.192.544	7	317.649	49.328	787.106
SOCRATE IMMAGINARIO - Opera ospite	2	2.803	178.061	2	-	-	-
COSÌ FAN TUTTE **	9	16.129	839.041	9	47.447	3.580	649.845
TRISTAN UND ISOLDE **	5	9.027	2.837.537	5	527.951	1.029	1.291.081
TOTALE OPERA IN SEDE	**105**	**180.559**	**18.216.478**	**104**	**2.160.117**	**541.655**	**11.440.809**

(*) Madama Butterfly: 1 rappresentazione riservata

(**) Così fan tutte e Tristan und Isolde: 1 rappresentazione annullata per sciopero

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2007 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	7	12.717	578.228	7	49.719	1.325	244.492
LA DAME AUX CAMÉLIAS	10	18.621	1.453.499	10	40.637	151.656	394.018
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	9	16.133	1.338.041	9	78.124	-	224.339
DON CHISCIOTTE	7	11.946	521.560	7	9.157	2.930	156.501
LE PARC	9	15.285	826.624	9	11.459	60.868	218.755
IL LAGO DEI CIGNI	6	10.355	574.779	6	29.712	1.181	144.005
GALA ČAJKOVSKIJ	1	1.734	191.196	1	800	600	72.881
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**49**	**86.791**	**5.483.927**	**49**	**219.608**	**218.560**	**1.454.991**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2007 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO - M° GATTI	3	5.288	203.740	3	0	0	40.002
CONCERTO - M° BYCHKOV	3	5.305	202.574	3	0	0	90.284
CONCERTO - M° TATE	3	5.189	191.650	3	0	0	46.113
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA - M° FERRO	1	1.091	12.748	1	0	0	20.000
CONCERTO - M° ROŽDESTVENSKIJ	3	5.337	199.896	3	0	0	59.106
CONCERTO - M° SOKHIEV	3	5.573	206.171	3	0	0	18.612
CONCERTO DI NATALE - M° CHAILLY	1	1.655	104.307	1	86	1.400	72.596
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**17**	**29.438**	**1.121.086**	**17**	**86**	**1.400**	**346.713**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Instituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CORO VOCI BIANCHE	2	2.113	20.694	2	0	400	0
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1	1.638	79.814	1	0	0	102.779
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BOULEZ	1	1.315	58.678	1	0	0	96.224
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI - M° JUROWSKI	1	1.760	56.937	1	0	0	0
ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO - M° PEHLIVANIAN	1	1.173	42.266	1	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	**6**	**7.999**	**258.389**	**6**	**0**	**400**	**199.003**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	5	5.555	15.150	5	0	0	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	9	11.298	30.814	9	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**14**	**16.853**	**45.964**	**14**	**0**	**0**	**0**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2005 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
GIOVANNI SOLLIMA E I VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.466	16.425	1	0	0	2.778
ENTR'ACTE	1	1.615	16.373	1	0	0	833
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA/JEFFREY SWANN- Collab. Società del Quartetto	1	1.669	32.639	1	0	0	0
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.708	16.369	1	0	0	2.223
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.307	13.425	1	0	0	
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.721	18.737	1	0	0	13.500
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	2	2.331	19.046	2	0	0	0
I SOLISTI DELLA SCALA	1	1.421	16.911	1	0	0	2.222
OTTONI DELLA SCALA	1	1.671	16.275	1	0	0	973
CONCERTO PIANOFORTE - M° BARENBOIM	1	1.574	83.895	1	0	0	50.671
L'HISTOIRE DU SOLDAT	1	1.703	20.975	1	0	0	27.779
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**12**	**18.186**	**271.070**	**12**	**0**	**0**	**100.979**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - L. NUCCI	1	1.854	34.451	1	0	0	22.001
RECITAL - B. FRITTOLI	1	1.699	31.374	1	0	0	22.001
RECITAL - D. POLASKI	1	1.150	20.085	1	0	0	24.399
RECITAL - M. DEVIA	1	1.875	33.459	1	0	0	22.088
RECITAL - J. KAUFMANN	1	1.180	21.512	1	0	0	14.106
RECITAL - D. DAMRAU	1	1.348	24.382	1	0	0	13.074
RECITAL - J. DIDONATO	1	1.319	22.471	1	0	0	14.651
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**10.425**	**187.734**	**7**	**0**	**0**	**132.320**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2007 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LA PHILLE DU PHARAON - Ospitalità Bol'šoj	3	6.707	214.866	3	0	18.029	157.500
IL LIMPIDO RUSSCELLO - Ospitalità Bol'šoj	3	6.065	169.126	3	0	12.829	157.500
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE SEDE	**6**	**12.772**	**383.992**	**6**	**0**	**30.858**	**315.000**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio 2008 è caratterizzato dal raggiungimento di un pareggio di bilancio che si riflette in una variazione di 38 migliaia di € del Patrimonio Disponibile della Fondazione, così come peraltro previsto nel budget approvato alla fine del 2007, nonostante il verificarsi di una serie di eventi che avrebbero potuto pregiudicare tale obiettivo, qualora la Fondazione non fosse stata in grado di effettuare azioni mirate al contenimento dei costi e all'acquisizione di risorse alternative a quelle pianificate.

Infatti, questo risultato, assume un rilievo particolare in quanto è stato realizzato nonostante i minori ricavi di gestione, derivanti da eventi non dipendenti dalla Fondazione. In particolare l'esercizio è stato caratterizzato da minori contributi da parte dello Stato per circa 1.800 migliaia di €, rispetto a quanto previsto in sede di stesura del budget, minori ricavi per circa 1.200 migliaia di € in conseguenza dell'annullamento di sei recite d'opera e quattro balletti nel corso del 2008 a causa degli scioperi del personale dipendente, principalmente connessi alla vertenza per il rinnovo del contratto integrativo aziendale.

Con l'esercizio 2008 si conferma, da una parte, il consolidamento di uno stabile equilibrio complessivo della gestione, improntato a un rigoroso controllo della spesa, a incisive azioni per favorire l'incremento dei ricavi propri, dall'altra, si registrano tagli dei finanziamenti statali in corso d'esercizio che fanno venir meno quell'elemento di stabilità che dovrebbe caratterizzare il contributo pubblico.

Pur in tale contesto, l'esercizio 2008 conferma l'andamento positivo degli ultimi anni che si è contraddistinto per un consolidato equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

Negli ultimi tre esercizi, infatti, il Patrimonio Disponibile della Fondazione ha riportato un costante incremento per un importo complessivamente pari a 2.695 migliaia di €.

Se nell'esercizio 2007 l'impegno della Direzione è stato principalmente finalizzato all'aumento della produttività complessiva delle rappresentazioni che, mediante una più efficiente organizzazione nei limiti delle condizioni contrattuali vigenti, ha consentito il raggiungimento di 292 rappresentazioni annue, nell'esercizio 2008, oltre al mantenimento di un elevato livello di produttività, oggettivamente non espandibile ulteriormente, l'impegno è stato finalizzato alla ricerca delle possibili economie di gestione senza far venir meno il livello qualitativo di "eccellenza" della produzione artistica del Teatro.

Tale impegno, infatti, non si è limitato solo alla razionalizzazione dei costi variabili delle produzioni, ma ha coinvolto anche i costi fissi e in particolare quelli del personale, con l'attivazione di misure per contenere tale spesa, principalmente attraverso la ricerca di un migliore utilizzo della forza lavoro ed una più efficiente gestione delle risorse disponibili .

Nell'ambito di questi fondamentali obiettivi strategici, i risultati più significativi si possono così riassumere:

- Mantenimento della produttività complessiva, che ha consentito il raggiungimento di 285 rappresentazioni rispetto alle 292 del 2007, nonostante le 10 recite annullate a causa degli scioperi.
- Sensibile riduzione del costo del personale, conseguita anche grazie all'applicazione dell'accordo sottoscritto il 15 aprile 2008, che prevedeva il contenimento del personale a termine entro un massimo del 15% dell'organico a tempo indeterminato, l'assorbimento del

personale a termine, se in presenza dei requisiti richiesti, nell'organico funzionale, il blocco delle sostituzioni nell' area tecnico-amministrativa e la razionalizzazione del ricorso agli aggiunti in quella artistica;

- Costante e continua azione di controllo per l'ottimizzazione dei costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.
- Consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'offerta di abbonamenti più ampia, legata non più solo a formule "complete", ma anche a nuove, più flessibili, formule che, già con la stagione 2007/2008 avevano previsto la distinzione della "Stagione Opera" con dieci spettacoli e quella di "Balletto" con quattro spettacoli, in sostituzione del classico Cartellone misto (nove Opere e due Balletti) oltre alla conferma dei turni di "mini-abbonamento", "abbonamenti week end" e "mille giovani alla Scala" che hanno trovato un'ottima accoglienza del pubblico Scaligero.
- Consolidamento del livello dei ricavi correlati al valore della produzione passati da 105.745 migliaia di € del 2007 a 106.522 migliaia di € nel 2008.
- Definizione della programmazione della Stagione Artistica 2009-2010 ancora più ampia per contenuti artistici e l'aggiornamento della programmazione pluriennale inserita in un quadro di sviluppo delle collaborazioni internazionali, al fine di realizzare una progressiva più ampia apertura della Scala con i maggiori Teatri internazionali. In questo contesto rientra un ulteriore perfezionamento della programmazione artistica fino alla stagione 2010/2011, legata alle manifestazioni organizzate in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, connesse al 150esimo anniversario dell'Unità d'Italia, nonché alla stagione 2012/2013, in occasione delle celebrazioni dell'Anno Verdiano e dell'Anno Wagneriano e che nei prossimi mesi coinvolgerà la stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell'Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.
- Mantenimento e recupero di un alto livello qualitativo nella produzione artistica, nel rispetto del ruolo del Teatro alla Scala, che ha come fine la diffusione dell'arte musicale e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale nonché tecnico e professionale.

Il prospetto sotto riportato ha l'obiettivo di evidenziare gli effetti dei mancati ricavi a seguito degli scioperi che hanno caratterizzato l'esercizio 2008 con l'annullamento di dieci recite (tre recite de " La boheme", tre recite de " La Dama delle Camelie", tre recite de " La vedova allegra" e una recita " Serata Petit".) , nonché le azioni poste in essere in termine di coproduzioni.

(importi espressi in migliaia di €)

	2008	2007	2006
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	32.172	32.963	32.659
MANCATI RICAVI PER SCIOPERI	1.241	40	
RICAVI RETTIFICATI	**33.413**	**33.003**	**32.659**
COSTI VARIABILI ARTISTICI	**(19.556)**	**(17.322)**	**(18.084)**
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(4.247)	(3.272)	(2.793)
RICAVI DA COPRODUZIONI	739	155	-
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO, NETTI	**(3.508)**	**(3.117)**	**(2.793)**
ALTRI COSTI VARIABILI	**(4.574)**	**(5.375)**	**(4.910)**
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	**5.775**	**7.189**	**6.872**

Si precisa che i suddetti dati non hanno una corrispondenza diretta con i dati di bilancio ma riflettono l'estrapolazione, dagli stessi, degli importi correlati agli spettacoli realizzati.

Il margine di contribuzione artistica, pertanto, una volta rettificato dei mancati ricavi sopra commentati, diminuisce di 1.414 migliaia di €. Tale variazione è conseguente principalmente alla presenza, nella programmazione 2008, di spettacoli con un forte impatto economico come il *Trittico di Puccini* e il Dittico *Prigioniero/Barbablù*, non presenti nel precedente esercizio.

Il risultato dell'esercizio, inoltre, mette in evidenza segnali positivi della gestione tipica della Fondazione. Il livello raggiunto delle entrate proprie ad esempio, pur subendo una contrazione rispetto all'anno precedente, principalmente dovuta all'annullamento di diverse rappresentazioni a causa degli scioperi del personale, riflette una stabilità derivante dal consolidamento dell'incremento di produttività raggiunto, nonché da una conferma del livello qualitativo degli spettacoli che trova riscontro nella risposta del pubblico.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Nel corso dell'esercizio 2008 è inoltre proseguita l'attività relativa alle coproduzioni degli allestimenti scenici che ha consentito di ridurre l'impatto dei costi di allestimenti scenici relativi, principalmente, al *Trittico Puccini* (389 migliaia di €) e al *Dittico Prigioniero/Barbablù* (278 migliaia di €).

Nel corso dell'esercizio 2008 è proseguita anche l'attività di controllo e di ottimizzazione dei costi. Dopo un'analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione e l'attivazione, nell'esercizio 2007, dei primi interventi indirizzati alla riduzione dei costi variabili della produzione, con il 2008 è iniziata una fase di interventi che hanno avuto come obiettivo una stabile riduzione dei costi fissi e, in particolare, del costo del lavoro. I primi positivi effetti sono evidenziati dal risultato ottenuto alla voce costi per il personale che per il 2008 ha registrato una riduzione complessiva di 3 milioni di €.

Pertanto, il risultato raggiunto nel 2008, conferma la validità delle azioni finalizzate alla ricerca di una condizione di stabile equilibrio economico e finanziario della Fondazione, per le voci di costi e di ricavi sulle quali la gestione può intervenire.

Un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori che hanno confermato per il 2008 il contributo annuale, in alcuni casi rinnovando il proprio impegno per il prossimo triennio.

Il positivo riscontro del pubblico e degli organi di stampa, sono un ulteriore stimolo a mantenere un'elevata qualità artistica al fine di salvaguardare l'identità ed il ruolo del Teatro alla Scala.

Il contributo complessivo dello Stato per il 2008 si attesta a 37.296 migliaia di €, con un incremento di 5.270 migliaia di € rispetto al 2007.

Tale incremento è dovuto all'effetto combinato di due fattori. Da un lato l'applicazione dei nuovi criteri di riparto del FUS - approvati con D.M. 29 ottobre 2007 - che hanno determinato nel 14,5% la quota di competenza del Teatro alla Scala, con un significativo aumento rispetto alla quota precedente, definita in base ai vecchi criteri, che si attestava al 13,3% (percentuale confermata fino al 2007 in attesa dell'emanazione del decreto). Dall'altro l'aumento dei fondi complessivamente erogati alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, frutto di alterni sviluppi nel corso dell'esercizio. Infatti, nonostante i considerevoli incrementi previsti dalla Finanziaria 2008, tale

importo ha subito gli effetti negativi sia della riduzione dal 47,8% al 46,7% della percentuale di FUS totale destinata alle Fondazioni (determinata con D.M. 286 del 28 giugno 1990 e da allora mai più modificata), sia degli accantonamenti effettuati sui fondi FUS in base ad altri disposti dalla stessa Legge Finanziaria. In chiusura d'esercizio la destinazione alle Fondazioni Liriche di 15 milioni di € provenienti dai fondi del Lotto ha parzialmente riequilibrato la situazione.

Da segnalare che anche il contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67 ha subito gli effetti degli accantonamenti (-623 migliaia di € rispetto al disposto della Legge 388/00).

Va comunque evidenziato che il dato consuntivo di contributo statale risulta inferiore di 1.788 migliaia di € rispetto alla previsione inserita nel Budget (39.085 migliaia di €). Ciò nonostante tale previsione, effettuata in data antecedente il riparto e l'approvazione della Finanziaria, fosse stata determinata in via prudenziale.

Relativamente al FUS ordinario, se gli stanziamenti previsti dalla Legge Finanziaria 2008, come era avvenuto anche per il 2007, sembravano indicare un'incoraggiante inversione di tendenza, accentuata per la Fondazione Teatro alla Scala dall'approvazione del nuovo regolamento di riparto che ha attenuato gli effetti negativi dei precedenti criteri, le riduzioni operate nel corso dell'esercizio e i successivi provvedimenti ministeriali lasciano aperto uno scenario molto incerto per il futuro.

L'annunciato forte ridimensionamento del sostegno dello Stato a partire dal 2009, infatti, unitamente alla consapevolezza di aver già in gran parte attuato le misure per il contenimento della spesa e per i recuperi di produttività ed efficienza, a cui si aggiungono le conseguenze della gravissima crisi economica in atto che condiziona fortemente il reperimento di risorse alternative, inducono a guardare al futuro con forte preoccupazione.

Sul piano più generale, nei rapporti con lo Stato in tema di finanziamenti, si rileva che il sostegno dello stesso, rispetto al passato, è notevolmente inferiore all'esigenza di un corretto rapporto fra risorse pubbliche e risorse private, fondamentale per dare una prospettiva di solidità e di stabilità al Bilancio. Il Teatro alla Scala, infatti, può contare su un contributo statale di gran lunga inferiore a quello che ricevono i principali teatri internazionali, sia in termini percentuali, sia in valori assoluti.

Partendo da tale assunto, pur all'interno di un quadro generale, è più che mai indispensabile un provvedimento che, nel recepire quello che il Teatro alla Scala è oggi e nel cogliere le sue potenzialità di sviluppo, ne definisca il ruolo, i compiti e gli obblighi, anche in relazione ad una chiara definizione dei rapporti con lo Stato e con gli Enti Locali, prevedendo un conseguente meccanismo di finanziamento correlato al ruolo e ai compiti, non condizionato da fattori esterni all'Istituzione.

Il contributo ordinario del Comune di Milano si attesta per l'anno 2008 a 6,4 milioni di €, con un ridimensionamento di 0,3 milioni di € rispetto al 2007. A questo proposito va rilevato che il livello di contribuzione comunale era fermo allo stesso livello dal 1998 e, con il rinnovo della convenzione, anziché essere adeguato almeno in termini di indicizzazione, è stato ridotto.

Nel corso dell'esercizio il Comune ha inoltre erogato un contributo straordinario di 920 migliaia di € destinato alla copertura delle spese, sostenute negli esercizi 2007 e 2008, per migliorie strutturali e impiantistiche che si sono rese necessarie al fine di un adeguamento tecnico produttivo.

Il contributo complessivo della Regione Lombardia per l'anno 2008 si attesta a complessive 2.712 migliaia di €, di cui 1.712 migliaia di € in conto patrimonio, ed è in linea con il 2007. Anche in relazione a tale contributo si deve tuttavia rilevare che l'importo è fermo a quanto veniva erogato nel 1994 e che il livello di contribuzione regionale risulta pari all'apporto minimo garantito dai Fondatori Privati.

Anche per l'anno 2008, in linea con l'anno precedente, la Provincia di Milano, che ha già acquisito lo status di Fondatore permanente, ha sostenuto l'attività alla gestione con un contributo complessivo di 2,7 milioni di € ed ha così adempiuto agli obblighi in relazione al diritto di designazione un proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione. Si auspica che la partecipazione della Provincia alla gestione del Teatro alla Scala continui e si rafforzi anche per gli anni a venire.

Queste premesse trovano riscontro nei risultati del Bilancio 2008 della Fondazione Teatro alla Scala.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2008, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile" pari a 102.149 migliaia di € (102.111 migliaia di € al 31 dicembre 2007), recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 38 migliaia di €.

L'incremento della componente disponibile del patrimonio, è determinata, da un lato, dal risultato d'esercizio 2008 (-6.952 migliaia di €) e, dall'altro, dagli apporti al patrimonio della Camera di Commercio di Milano (2.718 migliaia di €), della Regione Lombardia (1.712 migliaia di €), e della Fondazione Banca del Monte di Lombardia (2.560 migliaia di €) che, come è noto, destinano a Patrimonio il contributo annuale.

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per 4.086 migliaia di € (nel 2007 Margine Operativo Lordo negativo per -7.059 migliaia di €).

Tale risultato poteva essere ulteriormente migliorato in assenza dei minori ricavi connessi agli scioperi.

Il miglioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto principalmente ai maggiori contributi dello Stato e della riduzione dei costi della produzione e, in particolare ai minori costi del costi del personale, come già precedentemente commentato.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2008		2007	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	106.522	100,0	105.745	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(111.328)	(104,5)	(112.804)	(106,7)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(4.086)**	**(3,8)**	**(7.059)**	**(6,7)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.208)	(1,1)	(1.193)	(1,1)
ACCANTONAMENTI	(175)	(0,2)	(1.111)	(1,1)
RISULTATO OPERATIVO	**(6.189)**	**(5,8)**	**(9.363)**	**(8,9)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	232	0,2	559	0,5
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	73	0,1	5.661	5,4
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(5.884)**	**(5,5)**	**(3.143)**	**(3,0)**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(1.069)	(1,0)	(1.219)	(1,2)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(6.952)**	**(6,5)**	**(4.362)**	**(4,1)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**6.990**	**6,6**	**5.540**	**5,2**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**38**	**-**	**1.178**	**1,1**

Il "*Valore della produzione*" passa da 105.745 migliaia di € del 2007 a 106.522 migliaia di € del 2008, con un incremento di 777 migliaia di €, principalmente legato a maggiori ricavi derivanti dall'incremento dei contributi alla gestione.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 112.804 migliaia di € del 2007 a 111.328 migliaia di € del 2008.

Il decremento, pari a 1.476 migliaia di € è conseguente ad una sostanziale stabilità dei costi variabili, in relazione alla programmazione artistica realizzata, e a un decremento delle voci di "costi fissi", ed in particolare dalla riduzione del costo per il personale a seguito degli interventi di razionalizzazione già descritti in precedenza. La riduzione del relativo costo assume un rilievo ancora più importante se si considera che il costo dell'esercizio 2008 comprende l'importo degli aumenti retributivi previsti per il primo anno del nuovo contratto integrativo.

Il Risultato Operativo, negativo per 6.189 migliaia di € nel 2008 (nel 2007 -9.363 migliaia di €) è gravato da ammortamenti in misura pari a 1.208 migliaia di €.

La voce "*Proventi e oneri straordinari*" dell'anno 2008 registra una riduzione di 5.588 migliaia di € derivanti dalla presenza, nel bilancio 2007, di proventi straordinari riferiti a rimborsi previdenziali di anni precedenti, nonché dagli effetti della variazione dei criteri di imputazione dei costi per la realizzazione di costumi ed attrezzeria di scena.

Nel 2008, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 55,1% (rispetto al 61,3% del 2007) e da Contributi Pubblici per 44,9 % (rispetto al 38,7% del 2007).

La struttura patrimoniale e finanziaria è in linea con l'anno precedente, così come di seguito commentato.

Si segnala che nell'esercizio in corso come più ampiamente commentato in Nota Integrativa sono stati acquisiti impegni da Fondatori per 13.484 migliaia di € (4.160 migliaia di € nell'esercizio precedente).

Di seguito commentiamo brevemente la struttura patrimoniale e finanziaria della Fondazione:

(importi espressi in migliaia di €)

STRUTTURA PATRIMONIALE E FINANZIARIA	2008	2007
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI, AL NETTO DEL DIRITTO D'USO ILLIMITATO	44.507	44.748
CAPITALE CIRCOLANTE, NETTO	(22.729)	(26.537)
CREDITI VERSO FONDATORI, AL NETTO DELLA QUOTA RELATIVA AGLI ESERCIZI SUCCESSIVI	5.654	10.248
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	7.855	8.345
TFR ed ALTRI FONDI, AL NETTO FONDO INTESAVITA	(218)	(1.773)
PATRIMONIO DISPONIBILE	(35.069)	(35.031)

La tabella sopra riportata, evidenzia una struttura patrimoniale e finanziaria equilibrata con

particolare riferimento ad una posizione finanziaria netta positiva, nonché alla copertura integrale del Fondo trattamento di fine rapporto e degli altri fondi tramite l'investimento in INTESAVITA come più ampiamente commentato in Nota Integrativa.

Il decremento significativo del capitale circolante netto, interamente finanziato dalla diminuzione dei crediti verso Fondatori, è da imputarsi al pagamento dell'una tantum del personale a fronte del rinnovo del contratto avvenuta nel mese di febbraio 2008.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Stagione lirica e sinfonica

La programmazione dell'anno 2008 è iniziata con l'ultima recita dello spettacolo inaugurale della Stagione 2007/2008: ***Tristan und Isolde*** di Richard Wagner, sotto la direzione di Daniel Barenboim e la regia di Patrice Chéreau.
Fin dal primo spettacolo, la Stagione si è avviata sulla strada di una consapevole internazionalità, non trascurando affatto l'identità e le radici italiane del Teatro, ma al contrario, esaltandole con uno sguardo diretto all'Europa.

Anche *Tristan*, soprattutto *Tristan*, è stato un progetto nato come unione inscindibile del titolo al direttore, al regista e ai cantanti. *Tristan* è il progetto che Daniel Barenboim, uno dei più grandi maestri wagneriani, sognava da 25 anni di realizzare insieme a Patrice Chéreau, poco dopo che il regista lasciasse sulla Tetralogia a Bayreuth (1976-1980) uno dei segni più memorabili nella storia dell'esecuzione. Un quarto di secolo è passato da quel Wagner, un tempo che Chéreau ha giudicato abbastanza lungo per distanziarsene e per sciogliere i dubbi: il sogno di due wagneriani eccellenti si è realizzato alla Scala. Nel cast assolute star wagneriane come Waltraud Meier e Matti Salminen. Mentre per Tristan si è lanciato un nuovo interprete, Ian Storey, che ha debuttato con successo il ruolo.

Quindi ***Maria Stuarda*** di Gaetano Donizetti, uno dei titoli dedicati alla sfera privata e drammatica della corona inglese. Una perla italiana ch'era giusto seguisse la prima wagneriana. *Maria Stuarda* ha grandi ricordi qui alla Scala (la prima assoluta vi è stata eseguita nel 1835), ed era giusto che la prendesse fra le sue mani un grande regista italiano, Pier Luigi Pizzi; al suo fianco il giovane direttore d'orchestra Antonino Fogliani. Due primedonne richiede questo Donizetti serio: le ha trovate in Mariella Devia e Anna Caterina Antonacci, validamente affiancate dal giovane e promettentissimo Francesco Meli.

Alla fine di gennaio è andata in scena ***Cyrano de Bergerac*** di Franco Alfano, che è un indiretto omaggio a Puccini nell'anno delle celebrazioni a lui dedicate a 150 anni dalla nascita.
Infatti, con quest'opera rara e affascinante, si è dato spazio a un compositore finora vissuto nell'ombra pucciniana, relegato ad autore del finale di *Turandot*. *Cyrano* potrà forse far ricredere molti sul valore di questo grande italiano, anch'egli immerso nel clima di ricerca del primo Novecento. Si è trovato *Cyrano* ideale anche per far scoprire al pubblico della Scala una affermata regista americana di origini italiane, Francesca Zambello, molto attiva e amata nei paesi anglosassoni, dal Metropolitan al Covent Garden. E Placido Domingo, protagonista dell'opera, è un musicista che ha intessuto di valori assoluti una riscoperta come questa.

Appunto nell'Anno Pucciniano la sua musica è stata al centro dei nostri programmi con ***Il Trittico*** e *La Bohème*. Le opere che compongono il Trittico (***Il tabarro***, ***Suor Angelica***, ***Gianni Schicchi***), sono state eseguite, come desiderava il compositore, in una sola serata.
Questa è stata una produzione esemplare della Stagione 2007-2008, che ne ha chiarito l'idea-guida: pensare il titolo insieme al direttore e al regista, per un direttore e per un regista.

Riccardo Chailly è un direttore in speciale sintonia con il linguaggio di Puccini, alla riscoperta delle cui pagine giovanili e alla rilettura di pezzi ben noti ha dedicato molta parte del suo lavoro. Luca Ronconi è un maestro della regia capace di dare unità e ben differenziato carattere a tre opere di soggetti ed ambientazione così differenti.
Per i cast si è puntato su glorie indiscusse come Juan Pons, Marjana Lipovšek, Barbara Frittoli e Leo Nucci, ma dando spazio anche alla valorizzazione di giovani di talento come la ventitreenne Nino Machaidze, formatasi presso la nostra Accademia di Arti e Mestieri.

La Bohème, spettacolo storico della Scala, aveva bisogno di una forte iniezione di giovinezza e di entusiasmo: è stata quindi affidata a Gustavo Dudamel, che da poco la Los Angeles Philharmonic ha scelto come nuovo direttore musicale, quale successore di Esa-Pekka Salonen. La compagnia di canto ha portato i caratteri dell'esperienza (Fabio Sartori, Alexia Voulgaridou, Pietro Spagnoli, Ainhoa Arteta) e della giovinezza (James Valenti, Carmela Remigio, Fabio Capitanucci, Nino Machaidze) in attento equilibrio fra le voci.

Ci sono state molte opere del Novecento in questo anno. Tra queste, un'opera figlia della Prima Guerra Mondiale, ***Wozzeck*** di Berg, e una figlia della Seconda Guerra Mondiale, *Il prigioniero* di Dallapiccola. Oltre a *Cyrano de Bergerac* (1936, dieci anni dopo Wozzeck), anche la *Vedova allegra*, ultimo titolo della Stagione, è opera del Novecento. Così come *Il Castello del duca Barbablù*, andato in scena a Budapest nel 1918, lo stesso anno in cui *Il Trittico* debuttava a New York. Contemporaneo al *Wozzeck*, è anche *Il Giocatore* di Prokof'ev, andato in scena nel mese di giugno. Spesso queste opere narrano temi di solitudine, di alienazione, o, per usare una parola inflazionata, di crisi. Di quella crisi, di quella instabilità, di quella insicurezza che ha in *Tristan* di Wagner la sua emblematica origine.
Wozzeck è stato presentato nell' allestimento del Teatro alla Scala con la regia di Jürgen Flimm e la direzione di Daniele Gatti. Il cast composto da specialisti, ha visto spiccare la prorompente personalità artistica di Evelyn Herlitzius.

La nuova produzione de ***Il prigioniero***, opera fondamentale del Novecento italiano, ha riportato l'attenzione su un altro nostro compositore, cronologicamente e linguisticamente ancora più avanzato sulla via della ricerca: Luigi Dallapiccola. *Il Prigioniero* è stato il primo pensiero di un Dittico che prevedeva diversi accostamenti possibili. L'accoppiamento con ***Il castello del duca Barbablù*** di Bartók è nato discutendo con il direttore Daniel Harding e con il regista Peter Stein, che si era sentito subito stimolato dall'idea di unire due opere legate dall'idea della segregazione e della solitudine, ma forti, impegnative e assolutamente autonome. Al punto che Stein ha scelto due diversi scenografi. *Il Prigioniero* di Dallapiccola e *Il Castello del duca Barbablù* di Bartók sono per la prima volta andati in scena in una stessa serata.

Il nostro tempo, con le sue inquietudini, le incertezze dei giovani, sente forse più vicine certe opere di crisi, rispetto all'eroismo, alle storie d'amore o alla commedia.
E proprio di alienazione moderna parla l'opera contemporanea della Stagione: ***1984*** di Lorin Maazel, che ha rappresentato poeticamente il punto finale di questo cartellone, che potremmo anche definire impegnato. Il soggetto, regge l'aggettivo "kafkiano", ma *grandi fratelli* televisivi e quotidiane storie di spionaggi lo rendono ancora più attuale. Non per caso lo spettacolo, visionario come il romanzo di Orwell dal quale è tratto, è stato creato dal canadese Robert Lepage, uno dei più originali e creativi uomini di spettacolo di oggi, al suo debutto scaligero. Tutto il progetto ha ruotato intorno alla figura di Lorin Maazel, per la prima volta alla Scala nella duplice veste di direttore e compositore.

Pur se si è trattato di una ripresa, anche il ***Macbeth*** di Verdi, riproposto quest'anno nella regia di Graham Vick, è esemplare: si trattava già di uno spettacolo "europeo
", di cifra assai astratta per le tradizioni scaligere, quando inaugurò la Stagione 1997-1998 sotto

la direzione di Riccardo Muti.
Il pubblico della Scala l'accolse con perplessità ma con rispetto, e poi con grande successo. Resta una felice sintesi fra grande musica e teatro di regia, sotto l'attenta direzione di Kazushi Ono. Protagonista ancora una volta Leo Nucci, affiancato da Violeta Urmana e Ildar Abdrazakov.

Ancora a Verdi e alla grande tradizione italiana si è allacciata la ripresa de ***La traviata***, uno spettacolo storico del Teatro alla Scala, curato dai tre premi Oscar Liliana Cavani, per la regia, Dante Ferretti per le scene e Gabriella Pescucci per i costumi. Direttore d'orchestra Carlo Montanaro al suo debutto in Scala. Assoluta protagonista il soprano Mariella Devia, già presente in cartellone come protagonista della *Maria Stuarda* donizettiana. Protagonisti maschili Josè Bros nel ruolo di Alfredo e Renato Bruson nel ruolo di Germont.

Sotto la direzione di Daniel Barenboim ***Il giocatore*** di Sergej Prokof'ev, su libretto proprio del compositore ispiratosi al romanzo omonimo di Fëdor Dostojevskij.
La produzione è stata interamente affidata a Dmitri Tscherniakov, regista scenografo e costumista, ed è stata una co-produzione con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

Le nozze di Figaro, mozartiano punto d'equilibrio insuperato fra lo spirito della commedia e la verità dei sentimenti, non si riesce ancora a pensarla se non nella regia di Giorgio Strehler: l'hanno fatta rivivere gli allievi della nostra Accademia di Arti e Mestieri, che, sotto la guida di Leyla Gencer, Luciana Serra, Luis Alva, e ora anche Mirella Freni, coltiva speranze e ormai raccoglie certezze anno dopo anno. La direzione d'orchestra è stata affidata a Giovanni Antonini.

Pier Luigi Pizzi ha firmato un finale di Stagione nel segno della leggerezza, con ***La vedova allegra***. Stimolato dallo spirito di Léhar, Pizzi ha sentito ch'era giusto concedere spazio all'estro e alla libertà espressiva. Le coreografie hanno avuto il tocco di Gheorghe Iancu.
Direttore d'orchestra è stato Asher Fisch e protagonista Eva-Maria Westbroek, carismatico astro emergente del panorama lirico internazionale.

Il 2008 si è chiuso con l'andata in scena del ***Don Carlo*** di Giuseppe Verdi, diretto da Daniele Gatti, che è anche il titolo inaugurale della Stagione 2008/2009.
E' un nuovo allestimento, con la regia di Stéphane Braunschweig, tornato alla Scala dopo il trionfo di *Jenůfa* nella stagione 2006-2007. Protagonisti Ferruccio Furlanetto (Filippo II), Fiorenza Cedolins (Elisabetta di Valois), Dolora Zajick (Eboli) e, grande debutto scaligero, il giovane tenore americano Stuart Neill (Don Carlo).

Anche nel 2008 La Scala ha ospitato un importante Teatro d'Opera italiano: dopo il San Carlo di Napoli, ospite nel 2007, la Fenice di Venezia, con l'Orchestra Europa Galante diretta da Fabio Biondi (che nell'occasione ha eseguito anche un concerto sinfonico), ha presentato alla Scala ***La Didone*** di Francesco Cavalli, andata in scena nel 1641 al San Cassiano, primo teatro d'opera pubblico della storia.
E così nella stessa stagione, nello stesso anno, sono stati coperti quattro secoli di musica: dall'alba del Dramma in musica nella Venezia del Seicento, fino al Duemila dell' opera *1984*.

La programmazione Sinfonica 2008 è stata inaugurata nel mese di marzo con lo Stabat Mater di Rossini e la Sinfonia di Salmi di Stravinskij, interpretati dalla *Filarmonica della Scala* e dal *Coro del Teatro* sotto la direzione di Riccardo Chailly.
Il secondo ciclo di concerti in calendario ha visto Marin Alsop, Direttore Musicale della Baltimore Symphony, dirigere per la prima volta sul podio scaligero proponendo musiche di Bartók e Dvořák.

A seguire Daniele Gatti ha diretto la *Filarmonica della Scala* e il *Coro del Teatro* in un programma interamente dedicato a Beethoven. In ottobre il giovane Philippe Jordan, da poco nominato Direttore Musicale all'Opéra National de Paris, ha debuttato con "Also sprach Zarathustra" di Strauss affiancato dalla celebre pianista Hélène Grimaud, solista nel primo concerto per pianoforte e orchestra di Brahms. Successivamente Daniel Barenboim ha interpretato la "Symphonie fantastique" di Berlioz e il secondo concerto di Bartók con il pianista Roger Muraro. Infine, in occasione del Concerto di Natale, Myung-Whun Chung ha presentato i "Vesperae Solemnes de Confessore" di Mozart e la quarta sinfonia di Mahler.

Daniel Barenboim ha inoltre offerto al pubblico milanese il **Ciclo completo delle Sonate per pianoforte di Beethoven**, suddivise in otto concerti distribuiti tra gennaio e giugno.

Anche nel 2008 ha avuto luogo la rassegna dedicata ai **Recital di canto**: sette appuntamenti che hanno visto protagonisti artisti quali Ferruccio Furlanetto, Juan Diego Florez, Edita Gruberova e Anne Sofie von Otter.

Inoltre è proseguita la serie di **Invito alla Scala** che in cinque appuntamenti, tra febbraio e maggio, ha offerto all'ascolto brani in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei (N. Campogrande, S. Laffranchini, G. Bianchi, A. Ferrari, L.F. Lenti), accostati a pagine rare del repertorio.

A seguito del successo dei concerti domenicali presentati nel corso del 2007, si è rinnovato anche il ciclo **La Scala in Famiglia**, composto da cinque concerti effettuati da strumentisti della nostra orchestra e dal coro di voci bianche.

Si è rinnovata anche la rassegna dei concerti nel foyer con i giovani solisti dell'**Accademia della Scala**, arricchita quest'anno da appuntamenti dedicati all'ospitalità di Accademie di alcuni teatri europei (Royal Opera House, Covent Garden di Londra e Opéra National de Paris).

Le iniziative legate alle celebrazioni del cinquantesimo anniversario della morte di **Arturo Toscanini**, cominciate il 16 gennaio 2007, si sono concluse esattamente un anno dopo con un concerto della *Filarmonica Arturo Toscanini* diretta da Yoel Levi, con il violino solista di Marco Rizzi.

I **Concerti straordinari** hanno visto numerosi appuntamenti con la musica sinfonica. Tra questi l'*Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoj* diretti da Vedernikov, la *Gewandhausorchester* diretta da Chailly con il violinista Kavakos e il concerto tenuto da Barenboim alla guida della *Staatskapelle Berlin*, con l'ottava di Bruckner.
A seguire due collaborazioni: la prima con la Società del Quartetto di Milano che ha visto Brendel protagonista di un recital pianistico; la seconda con il Museo Diocesano di Milano che ha portato all'esecuzione dell'opéra-ballet "Les Indes galantes" di Rameau, interpretata dall'ensemble *Les Arts Florissants* diretto da William Christie.

Nell'ambito delle **Ospitalità delle Istituzioni Musicali Italiane** si è rinnovato il sodalizio con due importanti realtà: l'*Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi* con Wayne Marshall come direttore e solista e il festival MITO con la *Royal Concertgebouw Orchestra* diretta da Mariss Jansons.
In coproduzione con la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia è stata messa in scena nel settembre 2008 "La Didone" di Francesco Cavalli, eseguita da Fabio Biondi alla guida dell'*Orchestra Europa Galante.*
La collaborazione con la Società dei Concerti ha proposto al pubblico milanese un recital di Maurizio Pollini.

L'ormai consolidato rapporto con il Festival **Milano Musica** ha dato frutto, nell'Autunno 2008, alla serie di Concerti "Percorsi di Musica d'oggi". Tre gli appuntamenti proposti: l'*Arditti Quartet*, i *Percussionisti della Scala* e la *Filarmonica della Scala* diretta da Eggen il quale ha presentato una serie di prime esecuzioni in Italia con musiche di Eötvös, Øivind Ness e Messiaen.

Sono continuate infine le **Serate Speciali** dedicate alle associazioni benefiche, fra le quali la Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori, la Croce Rossa, il FAI, il Comitato Negri Weizmann e l'AIRC, che hanno visto protagoniste grandi orchestre internazionali quali la *Staatskapelle Dresden* diretta da Fabio Luisi, la *Münchner Philharmoniker* sotto la guida di Christian Thielemann, la *Royal Philharmonic Orchestra* con Daniele Gatti e solisti di chiara fama come Mischa Maisky, Itamar Golan e Vadim Repim.

La stagione di balletto

La stagione di balletto per il 2008 è stata caratterizzata da un cartellone che ha voluto offrire coinvolgimento, emozione e soprattutto ottima danza di ottime firme, coreografie che hanno permesso di dispiegare tutte le forze della macchina teatrale e di esaltare, accanto alle étoiles, ai guest e ai solisti dei ruoli principali, tutto l'ensemble del Corpo di Ballo.

Ha aperto la stagione, a dicembre 2007 ***Il lago dei cigni*** di Vladimir Bourmeister, entrato nel repertorio del Balletto scaligero nel 2004 con un allestimento appositamente realizzato da Roberta Guidi di Bagno e che dopo le rappresentazioni al Teatro degli Arcimboldi, immortalato anche in un DVD, è stato per la prima volta allestito al Piermarini. Ed è stato allestito in due differenti momenti della stagione, a dicembre 2007 e ad aprile 2008, per venire incontro alle richieste del pubblico che nelle precedenti edizioni ne ha decretato il successo con il tutto esaurito. In scena ad aprile nei ruoli principali due artisti ospiti - Denis Matvienko e Guillaume Côté - e Svetlana Zakharova, che proprio dal dicembre 2007 con *Il lago dei cigni* è stata nominata terza étoile del Teatro alla Scala. Sempre a dicembre, il 2007 si è chiuso con un grande ***Gala di Balletto***, vetrina per i virtuosismi delle stelle di casa e delle étoiles dalle più prestigiose compagnie internazionali: ***Gala Čajkovskij***; in scena estratti da *Il lago dei cigni*, *La Bella addormentata nel bosco* e *Lo schiaccianoci*, con il Corpo di Ballo, le étoiles Roberto Bolle e Polina Semionova, e la coppia di guest Nadja Saidakova e Ronald Savkovic al loro debutto sul palcoscenico della Scala.

Per un totale di dodici recite, tra febbraio e marzo 2008, al Piermarini è tornato ***Romeo e Giulietta*** di Kenneth MacMillan, altra storia immortale, altro titolo d'obbligo, rappresentato l'ultima volta agli Arcimboldi nell'autunno del 2002. Nel sontuoso allestimento di Ezio Frigerio e Franca Squarciapino, il "*Romeo*" di MacMillan è stato interpretato per alcune recite dalle étoiles Roberto Bolle e Massimo Murru e dalle star ospiti Alina Cojocaru, principal del Royal Ballet e, alla sua prima apparizione in Scala, Julie Kent, prima ballerina dell'American Ballet e unica americana ad aver vinto il prestigioso premio "Benois de la Danse".

Alla Stagione autonoma del Teatro degli Arcimboldi, il Balletto ha contribuito, sempre nel marzo 2008, con un debutto da "tutto esaurito" com'è stato in tutto il mondo per ***Mediterranea***, celebre produzione firmata da Mauro Bigonzetti, che il Balletto della Scala ha acquisito in repertorio in esclusiva assoluta. Per l'occasione, al compiersi del quindicesimo anno dalla creazione di *Mediterranea* (nato per il Balletto di Toscana nel 1993) Mauro Bigonzetti ha dedicato agli artisti scaligeri non una ripresa ma un vero riadattamento coreografico, declinando con loro e su di loro una produzione che si è rinnovata sia come coreografia sia come allestimento, mantenendo dall'originale i colori e il senso di un viaggio attraverso le culture musicali dei paesi del Mediterraneo. Tra gli interpreti di questa nuova produzione, oggetto di una ripresa televisiva da cui è stato realizzato un DVD, l'étoile scaligera Massimo Murru.

A settembre 2008, con una anteprima al Teatro Regio di Parma, ***Serata Petit***, tributo ad un mito della danza, che conferma lo specialissimo legame tra la Scala e il Maestro e si è strutturata come excursus nel lavoro coreografico di Petit, tutto dedicato a figure femminili potenti ed emblematiche: la Morte di *Le Jeune homme et la Mort*, capolavoro esistenzialista su libretto di Cocteau e musicalmente segnato dalla celebre Passacaglia di Bach; la esplosiva e trasgressiva *Carmen* del 1949, tornata in scena alla Scala dopo sette anni dalle ultime rappresentazioni; la donna, che mai si vede in scena, che ossessiona Frederi in *L'Arlésienne*, balletto del 1974 che è entrato per la prima volta nel repertorio della Scala; in scena le étoiles Roberto Bolle e Massimo Murru e due ospiti: Polina Seminova e Lucia Lacarra, che dal Bayerisches Staatsballet di Monaco dove è prima ballerina, è tornata dopo diversi anni sul palcoscenico della Scala.

Altra figura femminile forte, come le musiche di Chopin che la accompagnano, è stata a ottobre 2008 ***La Dame aux camélias*** di John Neumeier, balletto entrato in repertorio nella precedente stagione e legato all'emozionante addio alle scene scaligere di Alessandra Ferri. Il balletto, uno dei più completi esempi di dance drama di John Neumeier, ispirato al racconto di Alexandre Dumas figlio, è stato in scena per nove recite, alcune delle quali con Roberto Bolle, Massimo Murru, e ancora ospite Lucia Lacarra.

In chiusura d'anno, come primo titolo della nuova stagione, a dicembre 2008 è tornata in scena anche ***La bayadère*** di Petipa, nella versione di Natalia Makarova che, presentata alla Scala per la prima volta nel 1992, fu in assoluto la prima Bayadère mai apparsa al pubblico italiano, indicata come il più audace ma anche il più deferente lavoro di ripristino del balletto di Petipa. Otto le repliche che hanno visto Roberto Bolle con Svetlana Zakharova e, dal Royal Ballet la principal Marianela Nuñez, e in altre recite Denis Matvienko.

2. *Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs 367/96)*

Si precisa che per il 2008 i compositori nazionali sono Giuseppe Verdi con ***Macbeth, Don Carlo, La traviata*** e ***Messa da Requiem***, Giacomo Puccini con ***Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, La Bohéme***, Gaetano Donizetti con ***Maria Stuarda***, Franco Alfano con ***Cyrano de Bergerac***, Luigi Dallapiccola con ***Il prigioniero*** e Francesco Cavalli con ***La Didone***.

3. *Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D.lgs. 367/96)*

L'impegno del Servizio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2008 a 118.335 persone complessivamente. Tra queste, 20.328 anziani, 65.481 giovani e 32.526 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2008 per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.728 presenze; le prove ante generali e anteprime agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 17.844 studenti.

Su 2.400 Istituti Scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 700 hanno risposto al Servizio Promozione Culturale e 387 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro.

La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.448 Operatori culturali (700 scuole, 618 biblioteche e 158 organizzazioni per gli anziani).

4. *Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c Dlgs 367/96).*

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2008: ***Cyrano de Bergerac*** con Metropolitan Opera di New York e la Royal Opera House di Londra, ***Il trittico*** in co-produzione con il Teatro Real di Madrid, ***1984*** con la Royal Opera House di Londra e il Palau de las Artes di Valencia, ***Il giocatore*** in co-produzione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino, ***La Didone*** con il Teatro La Fenice di Venezia.

5. *Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d)*

Si segnala la presenza di brani, alcuni dei quali in prima esecuzione assoluta, di autori contemporanei italiani: Nicola Campogrande, Sandro Laffranchini, Gabriele Bianchi, Alessandro Ferrari, Loris Francesco Lenti.

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2008:

	LIRICA		BALLO		CONCERTI						TOTALE	
					SINFONICA		RECITAL		ALTRO			
	CONS 2007	CONS 2008	CONS 2007	CONS 2008	CONS 2007	CONS 2008	CONS 2007	CONS 2008	CONS 2007	CONS 2008	CONS 2007	CONS 2008
IN SEDE												
N. TITOLI	14	15	7	5	6	6	7	7	31	32	65	65
N. RAPPRESENTAZIONI	105	117	49	47	16	16	7	7	33	40	210	227
FUORI SEDE												
N. TITOLI	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2	1
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	6	8	0	0	0	0	0	0	6	8
TOURNEE												
N. TITOLI	0	0	2	3	0	0	0	0	1	0	3	3
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	14	9	0	0	0	0	1	0	15	9
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'												
N. TITOLI	0	0	2	0	0	0	0	0	58	40	60	40
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	2	0	0	0	0	0	59	41	61	41
TOTALE												
N. TITOLI	14	15	13	9	6	6	7	7	90	72	130	109
N. RAPPRESENTAZIONI	105	117	71	64	16	16	7	7	93	81	292	285

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2008

Nel 2008 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro in termini di fruizione da parte del pubblico, attuando nuove politiche di

abbonamento, già peraltro in parte avviate nel 2006, e arricchendo il programma artistico delle stagioni 2007-2008 e 2008-2009 con la programmazione di prestigiosi cicli di concerti, una nuova stagione di recital di canto e un alternarsi di concerti da camera destinati gratuitamente a un pubblico giovane.

La particolare attenzione dedicata al pubblico attuale e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" non ha fatto trascurare l'obiettivo di uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e produttività e, pertanto, con un più contenuto aumento dei costi di produzione.

L'attività del 2008, pertanto, è stata impostata in funzione di una produzione artistica intensa e di grande valenza Artistica/Culturale in grado di attrarre pubblico e risorse. Questa scelta è stata privilegiata rispetto a quella di una riduzione quantitativa e/o qualitativa degli spettacoli.

Quest'ultima, infatti, anche se in alcuni casi consente un miglioramento del margine operativo della singola produzione, determina ulteriori riduzioni di ricavi sia per la riduzione dei punteggi Ministeriali utilizzati per la determinazione del contributo, sia per la perdita di " immagine" del Teatro con inevitabili conseguenze negative nella capacità dello stesso di attrarre sponsorizzazioni e contributi privati.

Nel mese di Luglio 2008 è stato raggiunto, non senza difficoltà, un importante accordo sulla definizione del contratto integrativo aziendale 2008/2011 legato al recupero di efficienza e di produttività. Tale accordo dovrebbe consentire, per i prossimi anni una minore conflittualità interna e una conseguente limitazione delle relative ripercussioni economiche che, come già visto in precedenza, hanno particolarmente penalizzato il 2008.

Nel corso del 2007 e del 2008 sono state sostenute spese per progetti speciali e per investimenti per le quali è stato richiesto un contributo ad Arcus SpA, i cui provvedimenti di attuazione non sono ancora stati ultimati. In particolare, essi si riferiscono:

- alla parziale copertura delle spese sostenute negli anni 2007 e 2008 per attività eseguita all'estero, anche in relazione alla promozione della candidatura di Milano all'Expo 2015;

- alla parziale copertura delle spese sostenute negli anni 2007 e 2008 per la realizzazione di interventi di miglioria nella zona monumentale della Sede Storica e su altre strutture produttive della Fondazione Teatro alla Scala.

Il mancato riconoscimento di tali contributi (circa 2.000 migliaia di €) nell'esercizio 2008 è dovuto al mancato completamento dell'iter di autorizzazione.

***

Tournée e collaborazioni istituzionali

Nel 2008 sono stati realizzati quattro progetti di tournée, di cui tre all'estero ed uno in Italia.

Il 4 aprile 2008 il Corpo di Ballo della Scala ha presentato al Sava Centar di Belgrado, in occasione del 5° Festival Internazionale di Danza, il balletto Mediterranea, con coreografia di Mauro Bigonzetti.

Nel mese di maggio sempre il Corpo di Ballo è stato impegnato al Teatro Regio di Parma, rinnovando una visita tradizionale, con un'anteprima del trittico Serata Petit, una nuova produzione, successivamente proposta al Teatro alla Scala nel mese di settembre.
Il progetto più impegnativo dell'anno è stato realizzato nel mese di giugno, con 6 rappresentazioni del balletto Don Chisciotte proposte in Messico (a Città del Messico e Guadalajara).

L'ultimo impegno ha portato alla realizzazione di un recital di canto, che ha coinvolto alcuni artisti dell'Accademia d'Arti e Mestieri della Scala in Ghana, all'Accra National Theatre, dove nel 2007 si erano già esibiti l'Orchestra e il Coro della Scala diretti dal M° Daniel Barenboim con grande successo.

I progetti di tournée si sono chiusi nel loro complesso con un risultato negativo di –0,1 milioni di €, dovuto esclusivamente alla mancata copertura da parte del Ministero dei costi sostenuti per i viaggi e i trasporti della tournée in Messico (140 migliaia di €), solo in piccola parte compensati dai positivi risultati degli altri progetti.

Tale risultato è in ogni caso più che compensato dal positivo margine ottenuto dalle "Collaborazioni Istituzionali", che includono progetti di diversa natura connessi alle relazioni con altri Teatri e Istituzioni. Nel complesso tali progetti hanno chiuso con un risultato positivo di +0,25 milioni di €.

In gennaio, con l'ospitalità al Teatro alla Scala di 3 concerti dell'Orchestra e del Coro del Teatro Bol'šoj di Mosca, sono proseguiti gli impegni connessi al nuovo protocollo di scambio tra il Teatro alla Scala e il Teatro Bol'šoj di Mosca, che ha rinnovato un rapporto iniziato oltre quarant'anni fa. Tale protocollo prevede una serie di reciproche ospitalità da realizzarsi nei rispettivi teatri fino al 2011. Il progetto trova quindi un suo equilibrio economico-finanziario pluriennale, sebbene le singole fasi possano incidere sullo specifico esercizio in senso positivo o negativo. Nel 2008 si è avuto un lieve impatto positivo.

Si segnala inoltre la chiusura del progetto relativo alle Celebrazioni per il 50° Anniversario della morte di Arturo Toscanini, con il concerto dell'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma il 16 gennaio 2008.

È stato inserito nella categoria delle "Collaborazioni Istituzionali" anche il progetto di realizzazione del balletto Mediterranea al Teatro degli Arcimboldi, che ha impegnato il Corpo di Ballo del Teatro in una nuova versione coreografica di Mauro Bigonzetti.
Si segnala inoltre la prosecuzione del progetto di ospitalità alla Scala di Istituzioni Musicali Italiane: nel 2008 è stato il Teatro La Fenice di Venezia a proporre due rappresentazioni d'opera e un concerto.

Concludono il quadro delle "Collaborazioni Istituzionali" le ospitalità dell'Orchestra Verdi di Milano, la realizzazione dei recital pianistici di Maurizio Pollini e Alfred Brendel, in collaborazione rispettivamente con la Società dei Concerti e la Società del Quartetto, e dello Spettacolo della Scuola di Ballo, in collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo.

***

Museo Teatrale alla Scala

Per il Museo Teatrale alla Scala l'anno 2008 ha confermato un buon esito di entrate di biglietteria e di numero di visitatori nonostante il non raggiungimento del budget previsto (901 migliaia di € su 940 migliaia di €) a causa dei lavori di rifacimento della platea nel mese di agosto con conseguente chiusura del Teatro ai visitatori del Museo. Tale chiusura ha portato ad una perdita di incassi di circa 60 migliaia di € che comunque sono stati, in parte, recuperati nei mesi successivi.

Il numero totale dei visitatori è stato pertanto di 217.887 contro i 224.275 del 2007. Anche nel 2008 si è registrato un discreto interesse da parte del pubblico per le visite guidate "dietro le quinte" con 2.048 persone.

La vendita dei cataloghi del Museo e delle Mostre (Callas e Karajan) ha raggiunto l'obiettivo di budget arrivando a 36 migliaia di €.

E' continuata nel 2008 la sponsorizzazione istituzionale della Banca Popolare di Milano che ha confermato per il Museo la cifra pattuita di 150 migliaia di €.

I ricavi per manifestazioni sponsorizzate sono stati di 142 migliaia di € sui 138 previsti.

A fronte di tali cifre si stima un utile netto per il Museo Teatrale di 400 migliaia di €.

La Fondazione Teatro alla Scala ha continuato a gestire con affitto di ramo d'azienda le attività del Museo. Nel 2008 è stato ulteriormente portato avanti (anche con delibera di approvazione da parte del Consiglio Comunale di Milano) il progetto di fusione per incorporazione tra la Fondazione Scala e la Fondazione Museo che verrà ultimata entro il 2009.

E' continuato l'accordo con Finarte per la permanenza della Biblioteca Livia Simoni presso la sede di Palazzo Busca a costo zero per la Fondazione Teatro alla Scala.

Grazie alla sponsorizzazione di 150 migliaia di € della Fondazione "Milano per la Scala" è stato possibile realizzare nel 2008 la Mostra multimediale sui cento anni dalla nascita di Herbert von Karajan. La mostra, molto apprezzata dal pubblico e dalle scuole, terminerà nel mese di marzo 2009. Sempre nel 2008 sono state ultimate le procedure amministrative e commerciali per l'apertura di un punto vendita presso l'ultima sala del Museo.

Si segnala che con riferimento al Museo sono in corso gli atti formali per consentire la fusione per incorporazione Museo Teatrale nella Fondazione.

***

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Il bilancio d'esercizio al 31 agosto 2008 della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, redatto ai sensi dell'art.16 dello Statuto, chiude con un risultato positivo di 7,3 migliaia € (al 31 agosto 2007 negativo per 46 migliaia €), dopo ammortamenti e svalutazioni di 68,9 migliaia € (45 migliaia € nel 2007), ed imposte e tasse dell'esercizio di 128 migliaia € (162 migliaia € nel 2007).

Il Patrimonio Netto della Fondazione è pari a 159,4 migliaia di €, in incremento rispetto all'anno precedente.

Si segnala inoltre che, secondo il Piano Triennale di riorganizzazione presentato dal Direttore Generale all'inizio dell'anno accademico, l'Accademia ha dato il via al delicato processo di passaggio da un'offerta formativa gratuita a quella a pagamento, previo studio delle dinamiche che caratterizzano il mercato della formazione portando i ricavi da 4.771 migliaia di € a 5.563 migliaia di € (di cui ricavi da vendite e prestazioni da 2.331 migliaia di € per l'anno 06-07 a 3.048 migliaia di € per l'anno 07-08), pari ad un incremento del 31%.

Inoltre nel mese di novembre 2008 il Consiglio di Amministrazione del Teatro alla Scala ha deliberato di ridurre con decorrenza dell'Anno Accademico 2008/2009 il contributo in conto esercizio alla Fondazione Accademia per un importo di circa il 30% in considerazione delle difficoltà economiche e finanziarie che si prospettano per il 2009.

A tale riguardo il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Accademia ha messo in atto già a partire dai primi mesi del 2009 tutte le azioni necessarie per il contenimento della spesa e/o l'acquisizione di forme alternative di contributi.

Attività formativa anno accademico 2007-2008

Danza - Il ruolo centrale del Dipartimento Danza è rappresentato dai corsi professionali della *Scuola di Ballo*, che pur continuando la storica tradizione accademica della danza classica, si è aperta alla danza moderna e contemporanea anche attraverso la testimonianza di docenze esterne altamente qualificate. In particolare si segnalano le docenze di Nicole Cavallin, Pompea Santoro, Patricia Neary, Davide Bombana.

Il Dipartimento Danza, diretto dal settembre 2007 da Frédéric Olivieri, ha registrato un aumento nell'anno accademico 2007-2008 del numero dei candidati agli otto anni di corso pari al 22.46%, e di iscritti pari al 15% per un totale di 173 allievi ammessi

Nel settembre 2007 ha preso avvio il corso biennale a pagamento per *Insegnanti di Danza classico-accademica* che ha coinvolto 21 allievi (retta di € 4.500 iva inclusa all'anno).

Musica - Fra gli impegni di quest'anno si ricordano, il Così fan tutte firmato da Michael Hampe in scena al Teatro alla Scala e quindi al Piccolo Teatro, nella storica edizione di Giorgio Strehler, il tradizionale appuntamento con il ciclo di concerti da camera nel Ridotto dei Palchi che si è arricchito della presenza dei migliori allievi della Royal Opera House di Londra e dell'Atelier Lyrique dell'Opera di Parigi. Si segnala infine la realizzazione della tourneé di quattro concerti che l'Accademia di Canto e l'orchestra dell'Accademia hanno realizzato ad Abu Dhabi.

E' stato avviato con successo il *Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo* che, realizzato nell'ambito delle *"Attività formative di rilevanza regionale"*, ha consentito a 15 musicisti di esibirsi in una serie di concerti al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala. Dato il successo ottenuto sono state poste le basi per un nutrito numero di concerti da realizzare nell'anno 2008-2009.

E' stato realizzato anche il progetto *Masterclass per professori d'orchestra*: si tratta di un corso di formazione rivolto ai professori d'orchestra coinvolti nella realizzazione dell'opera "Così fan tutte" che è andato in scena sul palcoscenico del Teatro alla Scala e che è stato replicato al

Teatro Strehler di Milano

Palcoscenico e Laboratori - Il corso biennale di perfezionamento per "Scenografi e costumisti realizzatori", avviato nel settembre del 2007, coinvolge 10 allievi (i candidati erano 99). Detto corso rientra nel novero dei corsi approvati con decreto della Regione Lombardia nell'ambito delle "*Attività formative di rilevanza regionale*".

I migliori allievi del Corso per Scenografi e Costumisti realizzatori (biennio 05-07), conclusosi nel novembre 2007, sono stati coinvolti in importanti produzioni tra cui:

- progettazione e realizzazione delle scene e dei costumi di Carmen di Bizet, andata in scena nell' aprile 2008, al Teatro Coccia di Novara;
- partecipazione alla realizzazione, presso il Teatro Real di Madrid, de Il Barbiere di Siviglia di Rossini con la regia di Emilio Sagi;
- la realizzazione dei corsi a pagamento e dei workshop ha portato ad un incremento dei ricavi propri del 126%.

Management - Nel gennaio 2008 è stata avviata la quinta edizione del "*Master in Management dello Spettacolo Bocconi-Accademia Scala*". Partecipano al Master n. 35 allievi. Il Master si è concluso nel mese di dicembre 2008 con la discussione della tesi. È stata attivata con incredibile successo la seconda edizione del corso di formazione per l'*Attività musicale autonoma e l'autoimprenditorialità* che, rivolto a 15 allievi, fornisce delle competenze di gestione ed organizzazione accanto a quelle tradizionali di carattere artistico.

La Scala Bookstore

La Società, che è stata posta in liquidazione nel mese di novembre 2007, all'inizio del 2008 ha cessato completamente l'attività di commercializzazione nei locali di Largo Ghiringhelli, manifestando la disponibilità alla risoluzione anticipata del contratto con la conseguente cessione dei beni in magazzino. Sulla base di questa disponibilità la Fondazione ha indetto una gara pubblica per una nuova gestione dell'attività di commercializzazione, prevedendo un corrispettivo a fronte della risoluzione anticipata del contratto che consentisse l'immediato avvio della nuova attività. La gara ha avuto esito positivo e ha consentito l'apertura della nuova attività di commercializzazione nel mese di dicembre 2008. E' proseguita l'attività di liquidazione della Scala Bookstore S.r.l da parte del liquidatore Dr. Giovanni Pinna che alla data di redazione della presente relazione risulta quasi ultimata con la conferma, da parte del liquidatore, della chiusura con le disponibilità della Società di tutte le partite debitorie esistenti.

Si conferma, pertanto che il rischio attuale a carico della Fondazione è limitato alla propria quota di partecipazione alla società ed all'importo del credito finanziario nei confronti della stessa che, nell'esercizio 2007 sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.
Il liquidatore ha dato mandato ai legali per adire le competenti autorità al fine di verificare eventuali responsabilità nella gestione della Bookstore S.r.l.

Alla data di preparazione del suddetto bilancio il liquidatore ha confermato, come peraltro commentato in nota integrativa, che non sono previsti ulteriori oneri da sostenere fino al completamento della liquidazione.

***

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, pur avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, non sembra aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla conservazione del " Patrimonio Artistico" - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un' adeguata polizza di copertura assicurativa sia potenziando i sistemi di sicurezza e di sorveglianza. Nel 2008 è stata completata l'installazione di un sofisticato sistema di sorveglianza ottenuto tramite una sponsorizzazione tecnica dalla Bosch S.p.A.

Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio – La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi contratto con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione delle condizioni primarie.

Rischio di credito – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone da un'adeguata disponibilità liquida e dispone di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2008, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
(valori espressi in migliaia €)				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala				
- Finanziari/Contributi	390,0	(1.672,4)	-	-
- Commerciali e diversi	230,4	(264,3)	758,2	(167,3)
Subtotale	**620,4**	**(1.936,7)**	**758,2**	**(167,3)**
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	-	-	-	-
Subotale				
Totale	**620,4**	**(1.936,7)**	**758,2**	**(167,3)**

Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, nel corso del 2008 i rapporti di natura commerciale si sono esauriti con la retrocessione dell'importo previsto per la cessazione anticipata del contratto a carico del soggetto subentrante. Nel corso del 2008 si è proceduto alla completa compensazione dei crediti e debiti esistenti al 31/12/2007.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*

- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2007 ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

Il Testo Unico per la sicurezza e la tutela della salute dei lavoratori (D. Lgs. 81 pubblicato sulla G.U. del 30 aprile 2008 – ex D. Lgs. 626/94) rende necessaria l'applicazione della normativa di prevenzione anche al settore artistico.

L'attività di prevenzione e tutela della salute per tutti i dipendenti è anche contenuto del contratto integrativo stipulato nel mese di luglio 2008.
Presso il Teatro alla Scala sono già in atto attività sanitarie e di prevenzione indirizzate agli artisti; da più anni sono presenti specialisti di varie discipline (otorinolaringoiatra, ortopedico, fisiatra con fisioterapisti) ma la loro attività non è finalizzata alla prevenzione: l'intervento è effettuato sul singolo artista che richiede una prestazione in relazione alla presenza di un disturbo che provoca disagio e altera la performance.
L'intervento di prevenzione proprio della medicina del lavoro ha invece delle caratteristiche di completezza:

- si interessa a tutti i lavoratori
- studia tutti i fattori di rischio della salute
- attua il follow-up delle condizioni di salute
- collabora all'instaurazione delle misure di prevenzione

I medici del Teatro hanno pertanto predisposto dei programmi di accertamenti periodici anche per il personale artistico. In relazione a tale nuova attività si è attuata una razionalizzazione degli ambulatori con lo scopo di integrare le attività medico-sanitarie svolte (escluse le attività di medicina generale, di guardia medica agli spettacoli, servizio sanitario durante le tournée) al fine di attuare per tutti i lavoratori (compreso il personale artistico) le attività di prevenzione previste dalla vigente legislazione (D. Lgs. 81/2008).

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Relativamente ai contributi statali per l'anno 2009, il Ministero ha confermato che il FUS per le Fondazioni Liriche si attesta sull'importo di 203 milioni di €, con una riduzione di circa 46,7 milioni di € rispetto allo stanziamento previsto dalla Finanziaria 2008.

Considerando la percentuale di competenza della Fondazione Teatro alla Scala pari a quella determinata dal Ministero sulla base dei nuovi criteri per l'anno 2008, cioè il 14,50% (il riparto 2009 non è stato ancora effettuato), risulta una quota di FUS ordinario pari a € 29.442 migliaia di €, che, sommato all'importo già definito di 2.614 migliaia di € previsto dalla Legge 388/00 (per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67), comporta una previsione ad oggi certa di 32.057 migliaia di €, con un decremento rispetto al Consuntivo 2008 di 5.238 migliaia di €.

Da accreditate fonti ministeriali viene tuttavia prospettata la possibilità di un'integrazione di almeno 18 milioni di € al FUS destinato alle Fondazioni Liriche. Sebbene esista la ragionevole attesa che tale integrazione possa attestarsi su 30 milioni di €, si è ritenuto prudenzialmente opportuno considerare nel Budget 2009 l'ipotesi minima, determinando la previsione finale in 34.667 migliaia di €.

Con riferimento ai contributi, già menzionati precedentemente, finalizzati alla copertura di spese sostenute negli esercizi 2007 e 2008 per progetti speciali e investimenti per i quali è stato richiesto un contributo di 2.000 migliaia di € ad Arcus SpA, si segnala che alla data di preparazione del bilancio, pur avendo avuto rassicurazioni dal Ministero in merito all'erogazione degli stessi, non è ancora pervenuta comunicazione della definitiva assegnazione.

Si segnala inoltre che, con la Legge Finanziaria 2009, al pari di altre fondazioni di carattere nazionale, il Teatro alla Scala è stato confermato tra i soggetti che possono beneficiare delle erogazioni del 5 per mille dell'IRPEF, come già era avvenuto nel 2006. Le istruzioni ministeriali in merito specificano che l'erogazione dei fondi per il 2009 è subordinata alla destinazione degli stessi a specifici progetti.

Infine, nel primo scorcio dell'esercizio 2009 sono inoltre pervenute le conferme di prosecuzione di sostegno finanziario alla Fondazione da parte di:

Fondatori	2009	2010	2011
Assicurazioni Generali S.p.A.	520	-	-
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1.600	-	-
Totale	**2.120**	-	-

***

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La legge finanziaria 2009 approvata a fine anno 2008 prevede un drastico taglio del FUS ed una conseguente notevole riduzione del contributo destinato alla Fondazione. L'incertezza derivante da questa importante voce del Bilancio della Fondazione, unitamente ad altre riduzioni previste nella contribuzioni pubblica e privata, avvenuta con una programmazione artistica già definitiva

non ha consentito la predisposizione a fine 2008 del Budget 2009.

Alla data di redazione della presente relazione è in fase di approvazione finale il Budget 2009, che prevede una chiusura in pareggio, come avvenuto nel 2008. Tale risultato viene raggiunto anche grazie alla ragionevole aspettativa di contributi aggiuntivi pubblici e privati per i quali, pur in assenza di riscontri formali, il Teatro ha ricevuto positive indicazioni sia da accreditate fonti ministeriali, sia da Fondatori storici che da anni ne sostengono l'attività e che non hanno mai fatto mancare il loro apporto, anche straordinario, soprattutto in coincidenza di congiunture negative. Tali componenti risultano essere vere e proprie condizioni per l'equilibrio del Bilancio Preventivo e complessivamente assommano a circa 10,8 milioni di €. Nel dettaglio si riferiscono:

- all'integrazione di almeno 18 milioni di € (l'attesa è di 30 milioni) del FUS complessivo da ripartire tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, di cui si è detto in precedenza, che determina un incremento di *+2,6 milioni di €* nei contributi destinati alla Scala; peraltro tale incremento compensa solo parzialmente la riduzione del FUS di competenza della Fondazione;
- il versamento da parte dei Fondatori storici di contributi straordinari aggiuntivi (*+4 milioni di €*); tale versamento andrebbe a riequilibrare la riduzione riscontrata nei contributi privati ordinari (complessivamente *-3,6 milioni di €* tra contributi alla gestione ed al patrimonio); si segnala in proposito che alcuni importanti contatti sono già stati attivati;
- il riallineamento da 0,5 a 2,7 milioni di € del contributo della Provincia di Milano al valore del 2008 (*+2,2 milioni di €*), in considerazione dello status attribuitole dallo Statuto;
- il contributo aggiuntivo da parte di Arcus per progetti ed investimenti realizzati nel 2007 e nel 2008 (*+2 milioni di €*) di cui si è detto in precedenza.

Il 2009, pertanto, si prefigura come un anno molto impegnativo, in cui la Direzione del Teatro dovrà continuare a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le Istituzioni pubbliche e Private che supportano la Fondazione.

Da un punto di vista artistico-produttivo le Stagioni 2008-2009 e 2009/2010 conosceranno l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà a confermare l'incremento del valore della produzione conseguito nel 2008.

Come già effettuato nell'anno 2008, l'esercizio 2009 continuerà nella strada intrapresa per un'intensa attività in sede, una rilevante presenza internazionale, importanti cicli di concerti sinfonici e di ospitalità. Verrà dato, inoltre ampio spazio a iniziative di coproduzione di alcuni allestimenti con altri Teatri e si consolideranno i progetti artistici di "Recital di canto" e "Giovani alla Scala".

CONTRIBUTI FONDATORI

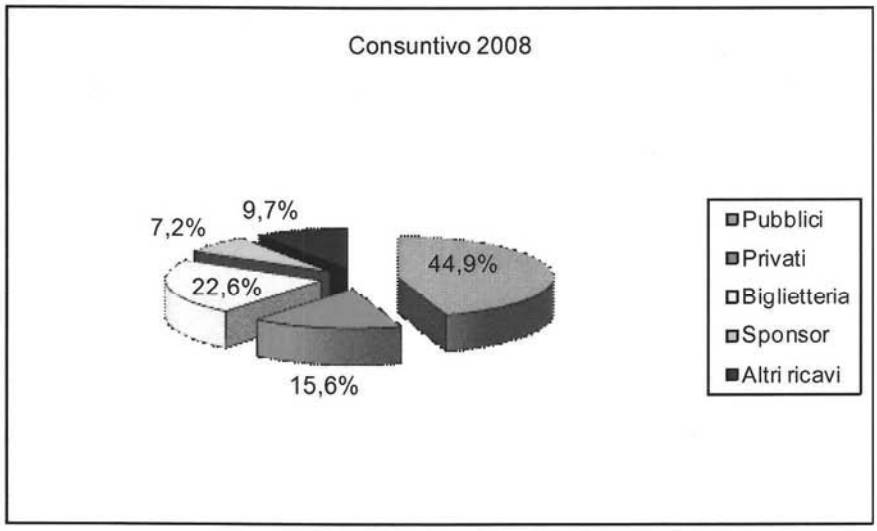
Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2008, la Fondazione ha cumulatamene ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2008 *(milioni di €)*	**Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2008** *(milioni di €)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato:	424,3	0,1
- Regione Lombardia	39,8	1,7
- Comune di Milano	83,3	1,1
Subtotale	**547,4**	**2,9**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	79,0	-
- Camera di Commercio di Milano	27,1	-
- Assolombarda	0,5	-
- A2A S.p.A (ex A.E.M. S.p.A.).	10,6	-
- Intesa Sanpaolo S.p.A.	13,6	2,1
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	6,2	0,5
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	7,6	1,0
- Eni S.p.A.	26,9	5,4
- Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,2	
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	6,7	-
- Mapei S.p.A.	5,2	3,9
- Pirelli S.p.A.	27,1	-
- Poste Italiane S.p.A.	3,1	0,5
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- Provincia di Milano	11,8	2,7
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	-
- SEA S.p.A.	10,6	-
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	5,2	-
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**263,5**	**16,1**
Totale	**810,9**	**19,0**

Si segnala alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 19,0 milioni di € ne sono stati già incassati circa 5,3 milioni di €.

L'attività della Fondazione, al netto dei proventi straordinari, per l'esercizio 2008 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 44,9% (41,2% nel 2007), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 15,6% (18,0% nel 2007), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 22,6% (23,1% nel 2007), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 7,3% (6,9% nel 2007) e da "Altri ricavi propri" per il 9,6% (10,8% nel 2007) come mostrato nella successiva tabella.

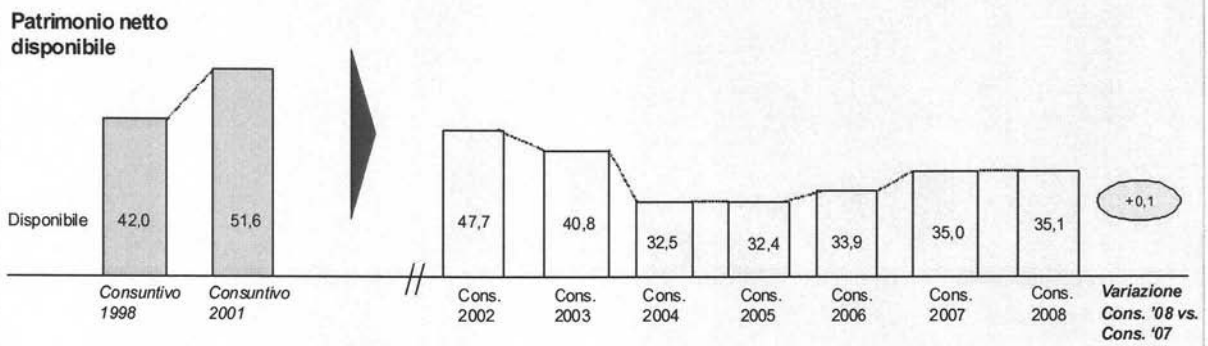
Fonti di finanziamento – Consuntivo 2008



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35,1 milioni di € al 31 dicembre 2008. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998



PATRIMONIO DISPONIBILE: Include Patrimonio artistico (costumi storici, bozzetti, figurini, strumenti musicali), Immobilizzazioni materiali (inclusi costumi e attrezzeria) e Immobilizzazioni immateriali, Capitale Circolante netto, Posizione finanziaria netta.

Letizia Moratti
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2008

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2008		al 31 dicembre 2007	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		**1.712.000**		-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	*67.079.233*		*67.079.233*	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	*67.154*		*129.555*	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		-	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	**67.146.387**	-	**67.208.788**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*12.563.847*		*12.675.402*	
Patrimonio artistico	*27.580.090*		*27.580.090*	
Impianti e macchinari	*2.740.879*		*2.767.511*	
Attrezzature	*300.328*		*363.656*	
Altri beni	*1.255.146*		*1.232.580*	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	**44.440.289**	-	**44.619.239**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		-
Crediti verso imprese controllate		-		-
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*16.932.490*	**16.932.490**	*16.376.863*	**16.376.863**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**130.231.166**		**128.204.889**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**48.168**		**46.857**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*9.533.282*		*9.256.003*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**9.533.282**	-	**9.256.003**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*10.554.176*		*12.328.709*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*6.872.000*	**17.426.176**	*2.080.000*	**14.408.709**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		*187.336*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**187.336**
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*885.155*		*818.923*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*5.057.651*	**5.942.806**	*5.833.058*	**6.651.981**
IMPOSTE ANTICIPATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*1.728.748*		*1.718.289*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**1.728.748**	-	**1.718.289**
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		*4.964.043*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**4.964.043**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*19.054.924*		*14.817.537*	
Denaro e valori in cassa	*37.740*	**19.092.664**	*107.659*	**14.925.197**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**53.771.845**		**52.158.416**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**1.676.901**		**1.149.684**
TOTALE ATTIVO		**185.679.912**		**181.512.989**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2008

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2008		al 31 dicembre 2007	
Patrimonio disponibile della Fondazione		**35.031.739**		**33.853.732**
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	*6.990.000*		*5.540.300*	
- Risultato dell'esercizio	*-6.952.264*	**37.736**	*-4.362.293*	**1.178.007**
Riserva indisponibile		**67.079.233**		**67.079.233**
PATRIMONIO NETTO		**102.148.709**		**102.110.972**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	*2.763.920*		*3.012.973*	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**2.763.920**		**3.012.973**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**14.386.590**		**15.137.541**
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*314.751*		*306.059*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*10.922.620*	**11.237.372**	*11.237.372*	**11.543.431**
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*3.498.591*		*3.738.147*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.498.591**	-	**3.738.147**
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*7.528.623*		*8.226.034*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**7.528.623**	-	**8.226.034**
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		*154.000*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**154.000**
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.695.145*		*2.505.700*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.695.145**	-	**2.505.700**
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*3.180.583*		*2.595.957*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.180.583**	-	**2.595.957**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*11.197.932*		*15.357.605*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**11.197.932**	-	**15.357.605**
TOTALE DEBITI		**39.338.246**		**44.120.874**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**27.042.448**		**17.130.630**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**185.679.912**		**181.512.989**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2008		al 31 dicembre 2007	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860.841*		*34.860.841*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*108.551*		*108.551*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	-		-	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	*21.064.843*		*21.064.843*	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	-		-	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*23.608.115*		*15.341.000*	
- Altri conti d'ordine	-	**79.642.350**	-	**71.375.234**
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		**79.642.350**		**71.375.234**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2008

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2008		*(Importi espressi in €)* 2007	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		36.217.700		37.626.092
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		1.311		14.240
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		-
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*62.913.898*		*60.770.773*	
- Altri ricavi e proventi	*7.389.193*	70.303.091	*7.334.376*	68.105.150
VALORE DELLA PRODUZIONE		106.522.102		105.745.481
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		3.825.344		2.885.775
PER SERVIZI		36.689.282		36.367.907
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.442.767		5.104.061
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*47.438.133*		*48.895.727*	
-Oneri sociali	*12.276.848*		*13.121.902*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.612.160*		*2.782.027*	
-Altri costi	*1.020.043*	63.347.184	*1.516.087*	66.315.743
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*70.226*		*73.982*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*1.137.964*		*1.119.260*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.208.190	-	1.193.243
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		174.961		1.111.541
ALTRI ACCANTONAMENTI		-		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		2.023.478		2.130.114
COSTI DELLA PRODUZIONE		112.711.205		115.108.384
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-6.189.103		-9.362.903
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		-	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*555.627*		*642.732*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
-proventi diversi dai precedenti	*297.457*	853.084	*446.712*	1.089.444
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-621.550		-528.371
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		321		-2.438
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		231.855		558.635
PROVENTI STRAORDINARI	*1.173.583*		*7.398.923*	
ONERI STRAORDINARI	*-1.100.000*		*-1.581.892*	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		73.583		5.817.031
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	-		*-155.901*	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-		-155.901
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-5.883.664		-3.143.138
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		-1.068.599		-1.219.155
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-6.952.264		-4.362.293
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		6.990.000		5.540.300
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		37.736		1.178.007

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2008

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2008 e 2007

	2008	2007
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**(6.952)**	**(4.362)**
Ammortamenti	1.208	2.730
Variazione netta degli altri fondi	(249)	413
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(751)	(1.085)
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(3.017)	4.226
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	607	815
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(4.477)	692
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	9.385	(5.050)
Variazioni da attività d'esercizio	**2.706**	**2.741**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(4.246)**	**(1.621)**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(8)	(85)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(959)	(1.413)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(555)	(487)
- crediti verso imprese controllate		
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali		
- immobilizzazioni immateriali		
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(1.522)**	**(1.985)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	5.278	5.540
Nuovi finanziamenti		
Rimborso di finanziamenti	(306)	(336)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**4.972**	**5.204**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**(796)**	**1.598**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**19.889**	**18.291**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**19.093**	**19.889**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2008, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2009.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della Società di Revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2008 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 28 aprile 2009, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2403 c.c..

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2008, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Dott. Marco Aldo Amoruso

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art.2409-ter del Codice Civile

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2008. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 21 aprile 2008.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2008 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete agli amministratori della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2, lettera e), del Codice Civile. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2008.

Milano, 28 aprile 2009

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico in quanto il loro contenuto non è disciplinato dall'art. 2424 c.c. e dall'art. 2427 c.c. di seguito si riportano le voci incluse:

- Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato inserito all'interno della voce Immobilizzazioni Immateriali;
- Il "Patrimonio Artistico" è stato inserito all'interno della voce Immobilizzazioni Materiali;
- I rapporti di crediti e debiti con i Fondatori sono stati esposti in voce separata "Crediti verso Fondatori" e "Debiti verso Fondatori";
- Il Patrimonio netto della Fondazione è stato dettagliato tra "Patrimonio disponibile della Fondazione" e "Riserva indisponibile";
- In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, sono state inserite le voci "Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio" e "Variazione della riserva disponibile della Fondazione". Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "Not for profit", ha l'obiettivo di fornire il "reale" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio. La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2008, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita alla voce "Riserva indisponibile" nei casi in cui l'ente erogante ha definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati sono sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta, per pari importo, una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"* include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".

I *"Terreni e Fabbricati"*, sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzato. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello terreno. L'intero fondo di ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* inclusi nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione, sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione, fino al Bilancio dell'esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.
Si segnala che relativamente ai costumi e alle attrezzerie, a partire dal bilancio dell'esercizio 2007, si è ritenuto opportuno, dopo un'approfondita analisi sull'utilizzo degli stessi e della relativa utilità pluriennale negli esercizi successivi a quelli di produzione, di non procedere alla capitalizzazione ma, come già avviene per le scenografie, di imputare interamente a conto economico detti costi nell'esercizio nel quale viene effettuata la rappresentazione
I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.
I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.
Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
I "C*rediti verso altri*", si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

I crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide
Le *"Disponibilità liquide"* sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.
I contributi al patrimonio, deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti alla voce *"Riserva indisponibile"* nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita *"Crediti Vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti"*. Gli stessi vengono riclassificati nel *"Patrimonio disponibile"* per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti
I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I *"Ricavi derivanti dagli abbonamenti"*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"* sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i *"Proventi straordinari"*.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell'esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate, mentre nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio.

La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi ed imputata a Conto Economico nell'anno in cui la rappresentazione dell'opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in

occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame riporta un saldo pari a 1.712 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2007), relativo al contributo deliberato dalla Regione Lombardia ed incassato nei primi giorni del mese di Gennaio del 2009.

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Regione Lombardia	1.712	-
Totale	**1.712**	-

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2008	Saldo al 31/12/2007
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2008, a 67 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/07	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/08
Acquisto software	373	130	7	(70)	67
Totale	**373**	**130**	**7**	**(70)**	**67**

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ contrib.**	**Saldo al 31/12/2007**	**Incr.ti**	**Decr.ti**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2008**
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.269)	9.886	-	-	(111)	11.155	(1.380)	9.775
Terreni e Fabbricati	13.944	(1.269)	12.675	-	-	(111)	13.944	(1.380)	12.564
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	5.068	(2.300)	2.768	445	-	(472)	5.513	(2.772)	2.741
Attrezzature	27.780	(27.416)	364	64	-	(128)	27.844	(27.544)	300
Altri beni	14.110	(12.878)	1.232	450	-	(427)	14.560	(13.305)	1.255
Investimenti finanziati	7.867	(7.867)	-	240	(240)	-	8.107	(8.107)	-
Totale	**96.349**	**(51.730)**	**44.619**	**1.199**	**(240)**	**(1.138)**	**97.548**	**(53.108)**	**44.440**

Le voci "*Terreni*" e "*Fabbricati*" sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente in fase di ristrutturazione. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce "*Debiti verso banche*" e "*Conti d'ordine*".

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	**al 31/12/2008**	**al 31/12/2007**
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2008 ammonta a 2.741 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2008 sono stati effettuati investimenti pari a 445 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/07**	**Incrementi**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/08**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	8.231	(8.231)	-	-	-	8.231	(8.231)	-
Costumi non storici	15.924	(15.924)	-	-	-	15.924	(15.924)	-
Strumenti musicali	2.427	(2.063)	364	64	(128)	2.491	(2.191)	300
Totale	**27.780**	**(27.416)**	**364**	**64**	**(128)**	**27.844**	**(27.544)**	**300**

Come sopra riportato, nel 2008 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 64 migliaia di €.

La voce "*Altri beni*" , compresi gli *"Investimenti finanziati"*, è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ contrib.**	**Saldo al 31/12/07**	**Incr.ti**	**Decr.ti/ Contr.**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to/ contrib.**	**Saldo al 31/12/08**
Mobili e arredi	3.060	(2.082)	978	57	-	(258)	3.117	(2.340)	777
Macchine d'ufficio	1.147	(900)	247	318	-	(127)	1.465	(1.027)	438
Automezzi	472	(465)	7	43	-	(10)	515	(475)	40
Beni inf. a 516 €	232	(232)	-	32	-	(32)	264	(264)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	7.867	(7.867)	-	240	(240)	-	8.107	(8.107)	-
Totale	**21.977**	**(20.745)**	**1.232**	**690**	**(240)**	**(427)**	**22.667**	**(21.412)**	**1.255**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Con riferimento all'incremento della voce *"Macchine d'ufficio"* esse si riferiscono principalmente alla sponsorizzazione tecnica da parte di Konica Minolta Business Solutions Italia S.p.A.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- Terreni	-
- Fabbricati	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	

- Strumenti musicali	15,5%
- ***Altri beni:***	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione,* è stata interamente svalutata nell'esercizio precedente a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati nell'esercizio precedente.

Di seguito si riportano i dati relativi alla bozza del bilancio predisposto dal liquidatore relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2008.

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione Milano Via Filodrammatici 2	93	680	(452)	**74**	**(74)**	-

Si segnala che il suddetto bilancio include Debiti verso Soci per 272 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione interamente svalutati nell'esercizio precedente. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato nell'esercizio 2007.

Crediti verso imprese controllate

	Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
-	Crediti v/ imprese Controllate	162	162
-	Fondo svalutazione crediti	(162)	(162)
	Totale	-	-

I *"Crediti verso imprese Controllate"* si riferiscono ai finanziamenti, fruttiferi di interessi, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l .in liquidazione* che come precedentemente commentato sono stati interamente svalutati nell'anno precedente.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
- INTESA VITA S.p.A.	16.932	16.377
Totale	**16.932**	**16.377**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", che alla data del 31 dicembre 2008, come commentato alla relativa voce, ammonta a 14.387 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993, ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2013.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 555 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 3,39%, al netto delle commissioni dovute all'intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Pubblicazioni a Magazzino	38	28
Pubblicazioni Museo Teatrale	10	19
Totale	**48**	**47**

L'incremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente alla realizzazione di nuove opere editoriali. Il valore di mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	10.472	10.242
Fondo svalutazione crediti	(939)	(986)
Totale	**9.533**	**9.256**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Italia	10.212	9.932
CEE	255	302
Extra CEE	2	3
U.S.A.	3	5
Totale	**10.472**	**10.242**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" al 31 dicembre 2008 risulta diminuito di 47 migliaia di €, a fronte della definizione di alcune posizioni pregresse, rispetto all'esercizio precedente e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2008			al 31/12/2007		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	149	-	**149**	2.904	-	**2.904**
Comune di Milano	1.093	-	**1.093**	7.913	-	**7.913**
Provincia di Milano	2.700	-	**2.700**	100	-	**100**
Fondo Svalutazione	-	-	-	(743)	-	**(743)**
Totale Fondatori Pubblici	**3.942**	**-**	**3.942**	**10.174**	**-**	**10.174**
Camera di Commercio di Milano	-	-	-	75	-	**75**
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	520	-	**520**	520	520	**1.040**
Enel S.p.A.	520	520	**1.040**	520	1.040	**1.560**
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040	**2.080**	-	-	**-**
Eni S.p.A.	2.712	2.712	**5.424**	-	-	**-**
Mapei S.p.A.	1.300	2.600	**3.900**	-	-	**-**
Poste Italiane S.p.A.	520	-	**520**	520	520	**1.040**
S.E.A. S.p.A.	-	-	-	520	-	**520**
Totale Fondatori Privati	**6.612**	**6.872**	**13.484**	**2.155**	**2.080**	**4.235**
Totale	**10.554**	**6.872**	**17.426**	**12.329**	**2.080**	**14.409**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Crediti verso Fondatori Pubblici

Il credito vantato nei confronti dello Stato, per un totale di 149 migliaia di €, è costituito dal rimborso delle spese anticipate per i Vigili del Fuoco. La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta al fatto che nell'esercizio 2008 l'importo erogato dal Fondo Unico dello Spettacolo è stato interamente incassato entro la fine dell'esercizio.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano, per un totale di 1.093 migliaia di €, si riferisce per 920 migliaia di € ad un contributo straordinario a fronte di interventi di manutenzione sugli stabili in "Diritto d'uso" della Fondazione; la parte residua si riferisce principalmente al saldo del rimborso delle spese per utenze del Teatro degli Arcimboldi sostenute dalla Fondazione nell'esercizio 2007 per conto del Comune stesso. Alla data di preparazione del bilancio il saldo verso il Comune di Milano ammonta a 173 migliaia di € a seguito dell'incasso del contributo straordinario avvenuto nel mese di marzo.

Con riferimento alla variazione rispetto all'esercizio precedente si segnala che il fondo svalutazione crediti iscritto negli esercizi precedenti è stato utilizzato a fronte della definizione delle pendenze con il Comune di Milano.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano, per un totale di 2.700 migliaia di €, è relativo al contributo alla gestione, deliberato per l'esercizio 2008, incassato nei primi mesi del 2009.

Crediti verso Fondatori Privati
I *"Crediti verso Fondatori Privati"* sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di esercizi futuri:

- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l. 520 migliaia di €
- Enel S.p.A. 1.040 migliaia di €
- Intesa San Paolo S.p.A. 2.080 migliaia di €
- Eni S.p.A. 5.424 migliaia di €
- Mapei S.p.A. 3.900 migliaia di €
- Poste italiane S.p.A. 520 migliaia di €

I suddetti crediti hanno contropartita alla voce *"Risconti Passivi"* per un totale di 13.484 migliaia di € in quanto relativi ad esercizi futuri (4.160 migliaia di € nell'esercizio precedente). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2008; per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio".

Crediti verso imprese controllate
La voce al 31 dicembre 2008 fa registrare un saldo pari a zero a fronte di un credito iscritto al 31 dicembre 2007 di 187 migliaia di € definito in compensazione nell'esercizio con *La Scala Bookstore S.r.l .in liquidazione*, come commentato anche successivamente alla voce *"Debiti verso Imprese controllate"*.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2008	al 31/12/2007
Crediti v/ Erario per IVA	516	520
Credito per acconti IRAP	275	205
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l'esercizio	**885**	**819**
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**5.058**	**5.833**
Totale	**5.943**	**6.652**

La voce Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio si riferisce alla quota parte del credito relativo all'esercizio 2008 che potrà essere portato in compensazione nell'esercizio 2009.

La voce Credito per acconti IRAP (275 migliaia di €) si riferisce all'eccedenza tra l'importo versato in acconto e l'imposta dovuta a seguito delle agevolazioni del c.d. "cuneo fiscale", previste per il 2008; il credito sarà recuperato mediante compensazione in occasione del versamento del primo acconto relativo al 2009.

La voce Altri crediti v/Erario per altre imposte si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedente chiesti a rimborso.

La voce "*Crediti tributari oltre l'esercizio successivo*" si riferisce prevalentemente al credito IVA risultante al 31/12/2008 e riportato nel 2009, nonché all'importo di crediti IVA riferiti ad anni precedenti per il quale è stato chiesto il relativo rimborso. Il decremento rispetto al precedente esercizio (-775 migliaia di €) è conseguente principalmente all'incasso di parte del credito.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2008	al 31/12/2007
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	1.936	1.925
Fondo svalutazioni crediti verso altri	(207)	(207)
Totale	**1.729**	**1.718**

I "*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*" comprendono prevalentemente i crediti verso terzi (1.119 migliaia di €) relativi principalmente a crediti maturati per effetto della decontribuzione dei compensi percepiti dal personale dipendente legati alla produttività erogati nel corso del 2008 che saranno recuperati tramite compensazione con il pagamento dei contributi previdenziali nel primo semestre del 2009, nonché erogazioni liberali assegnate nel corso del 2008, depositi cauzionali versati alla SIAE (430 migliaia di €), e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (214 migliaia di €).

La parte residua, pari a 173 migliaia di €, si riferisce prevalentemente a crediti verso la Regione Lombardia (72 migliaia di €) per l'attività di formazione effettuata dalla Fondazione in esercizi precedenti, ad anticipi per spese economali (50 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi (28 migliaia di €) e anticipi/acconti erogati a dipendenti (12 migliaia di €).

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta all'effetto combinato della riduzione dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE e dell'incremento della voce crediti verso terzi a fronte dell'iscrizione di oneri defiscalizzati che saranno recuperati nei versamenti del 2009, nonché di erogazioni liberali effettuate da CARIPARMA per 300 migliaia di € e Fondazione Banca del Monte Lombardia per 96 migliaia di € incassati nei primi mesi del 2009.

Il *"Fondo Svalutazione Crediti verso altri"* si riferisce a posizioni generatesi prevalentemente in esercizi precedenti ritenute non esigibili.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
La voce risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Titoli di Stato (BOT)	-	4.964
Totale	**-**	**4.964**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è strettamente correlata all'incremento delle *"Disponibilità liquide"* di seguito commentato.

Disponibilità liquide
La voce è composta di:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Denaro e valori in cassa	38	108
Banche conti correnti	19.055	14.817
Totale	**19.093**	**14.925**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2008, la variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi allo smobilizzo dei Titoli di Stato, già precedentemente commentato.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso, si rimanda al Rendiconto Finanziario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2008 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2008	Al 31/12/2007
Ratei attivi su titoli	-	4
Ratei attivi	**-**	**4**
Risconti attivi per affitti	180	209
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	1.172	679

Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	206	134
Risconti attivi per premi	113	120
Risconti attivi Museo	6	4
Risconti attivi	**1.677**	**1.146**
Totale	**1.677**	**1.150**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai maggiori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2008, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2008-2009 prevalentemente imputabili alla rappresentazione del *"Don Carlo"*.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione				Riserva indisponibile	Totale
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto		
Saldi al 31.12.2007	**39.394**	**-**	**(4.362)**	**35.032**	**67.079**	**102.111**
Destinazione risultato 2007	(4.362)	-	4.362	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2008	6.990	-	-	6.990	-	6.990
Contributi deliberati in anni precedenti imputati a Patrimonio Disponibile nel 2008	-	-	-	-	-	-
Risultato d'esercizio 2008	-	-	(6.952)	(6.952)	-	(6.952)
Variazione del Patrimonio	**2.628**	**-**	**(2.590)**	**38**	**-**	**38**
Saldi al 31.12.2008	**42.022**	**-**	**(6.952)**	**35.070**	**67.079**	**102.149**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2008 nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2008.

Si precisa che il suddetto patrimonio disponibile nel corso del 2008 è rimasto sostanzialmente invariato rispetto all'esercizio precedente, a seguito degli effetti sotto riportati:

- Risultato dell'esercizio - 6.952 migliaia di €
- Contributi a patrimonio 6.990 migliaia di € relativi per 2.718 migliaia di € a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano, per 2.560 migliaia di € a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia e per 1.712 migliaia di € a contributi deliberati dalla Regione Lombardia.

La perdita afferente l'esercizio 2007 è stata portata a decremento del "*Patrimonio disponibile*", coerentemente con la delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2007.

Riserva indisponibile

Detta riserva riflette al 31 dicembre 2008 interamente il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite. La stessa non si è movimentata rispetto all'esercizio precedente.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva la variazione del "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nel 2008 risulta positiva per 38 migliaia di €.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nei tre esercizi precedenti:

RIEPILOGO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO NEI TRE ESERCIZI PRECEDENTI				
	Patrimonio Disponibile	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio Disponibile
Saldi al 1.1.2006	**38.911**	**-**	**(6.536)**	**32.375**
Destinazione risultato 2005	(6.536)	-	6.536	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2006	11.112	-	-	11.112
Risultato d'esercizio 2006	-	-	(9.633)	(9.633)
Variazione del Patrimonio 2006	**4.576**	**-**	**(3.097)**	**1.479**
Destinazione risultato 2006	(9.633)	-	9.633	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2007	5.540	-	-	5.540
Risultato d'esercizio 2007	-	-	(4.362)	(4.362)
Variazione del Patrimonio 2007	**(4.093)**	**-**	**5.271**	**1.178**
Destinazione risultato 2007	(4.362)	-	4.362	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2008	6.990	-	-	6.990
Risultato d'esercizio 2008			(6.952)	(6.952)
Variazione del Patrimonio 2008	**2.628**	**-**	**(2.590)**	**38**
Saldi al 31.12.2008	**42.022**	**-**	**(6.952)**	**35.070**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2007	Accantonamento	Utilizzi	Al 31/12/2008
Altri fondi rischi	2.687	175	(179)	2.683
Fondo spese future	326	-	(245)	81
Totale	**3.013**	**175**	**(424)**	**2.764**

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce *"Altri fondi rischi"* si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi. L'accantonamento dell'esercizio si riferisce all'adeguamento del fondo stesso sulla base della stima aggiornata delle posizioni in essere alla data di predisposizione del bilancio.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso della fondazione relative ai diritti d'autore sugli introiti per le riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento in quanto il tribunale di Milano ha respinto l'istanza di sospensione.

Il *"Fondo spese future"* si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo. La movimentazione in corso d'anno riflette l'utilizzo di parte del fondo per far fronte agli oneri relativi agli affitti degli immobili disdettati.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2008	**15.137**
Accantonamento dell'esercizio	2.096
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di Trattamento fine rapporto	(1.810)
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all'INPS	(1.036)
Saldo al 31/12/2008	**14.387**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2008, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2008, è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce "*Crediti verso altri*", iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere, a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2008 il valore di tale polizza ammonta a 16.932 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 423 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 93 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2008 a 11.237 migliaia di € (11.543 migliaia di € al 31 dicembre 2007) e sono così costituiti:

Saldo al 31/12/2008		Scadenze in anni					
Totale	**Descrizione**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**	**2013**	**Oltre 2013**
11.237	Mutui e finanziamenti	315	323	333	342	352	9.572
	Totale	**315**	**323**	**333**	**342**	**352**	**9.572**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa San Paolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso (ICPA) che, per il 2008, è stato fissato nella misura del 3,64% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2008, a 3.499 migliaia di € (3.738 migliaia di € al 31 dicembre 2007) e si riferiscono:

- per 1.149 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori). Gli interventi saranno ultimati auspicabilmente nel corso del 2009 e rendicontati al Ministero competente;
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito della transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi; con riferimento alle suddette opere si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni.

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente di 239 migliaia di € è dovuta a interventi di manutenzione effettuati nell'esercizio.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2008, a 7.529 migliaia di € (8.226 migliaia di € al 31 dicembre 2007) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Il decremento della voce *"Debiti verso fornitori"*, rispetto all'esercizio precedente, è dovuto prevalentemente ai pagamenti effettuati alle scadenze convenute contrattualmente. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti verso imprese controllate

La voce al 31 dicembre 2008 fa registrare un saldo zero. La diminuzione è dovuta alla definizione in via di compensazione effettuata nell'esercizio precedente e già commentata alla voce *"Crediti verso controllate"* .

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2008	al 31/12/2007
Verso Erario per ritenute (IRPEF)		2.202	2.088
Verso Erario per altre imposte e tasse		332	283
Verso Erario per imposte anni precedenti (IRAP)		161	135
	Totale	**2.695**	**2.506**

Al riguardo si precisa che il debito relativo all'IRAP per annualità pregresse deriva da una dichiarazione integrativa di rettifica dell'imposta dovuta, che prudenzialmente è stata iscritta, in attesa della relativa definizione. La variazione, rispetto all'anno precedente deriva prevalentemente dall'aumento del debito per ritenute sul Costo del Personale a seguito di un incremento nel mese di dicembre dei compensi erogati per le prestazioni artistiche..

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2008 a 3.181 migliaia di € (2.596 migliaia di € al 31 dicembre 2007. Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2009.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2008	al 31/12/2007
Debiti verso dipendenti per mensilità differite		6.971	10.515
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute		3.622	3.697
Altri debiti		605	1.146
	Totale	**11.198**	**15.358**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta al pagamento dell'una tantum sul contratto integrativo effettuata nel mese di febbraio del 2008, a seguito della definizione delle trattative con i sindacati per il rinnovo del contratto integrativo nazionale avvenuto nel mese di dicembre 2007.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2008 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2008	al 31/12/2007
Altri ratei passivi	10	18
Ratei passivi	**10**	**18**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	13.484	4.160
Risconti passivi per abbonamenti	10.848	11.196
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.215	1.364
Altri risconti passivi	1.485	393
Risconti passivi	**27.032**	**17.113**
Totale	**27.042**	**17.131**

L'incremento della voce "*Ratei e Risconti passivi*" è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri, già commentata alla voce *"Crediti verso Fondatori"*.

Il decremento della voce "Risconti passivi per abbonamenti" è da imputarsi ad un minor numero di abbonamenti venduti, in parte controbilanciata da un adeguamento dei prezzi.

Il decremento della voce "Risconti passivi per abbonati sostenitori" è dovuta a minori sottoscrizioni, come più ampiamente commentato nella sezione relativa al Conto Economico.

La voce "Altri risconti passivi" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2009. In particolare l'incremento è dovuto alle sponsorizzazioni tecniche, nonché ad altre iniziative, i cui contratti sono stati sottoscritti nell'esercizio 2008 ma sono relativi a rappresentazioni in cartellone nel 2009.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2008	al 31/12/2007
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**108**	**108**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	-	-
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	21.065

• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*		23.608	15.341
• *Altri conti d'ordine*		-	-
	Totale	**79.642**	**71.375**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2008 residua in 11.237 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Lombarda S.p.A. per 79 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Milano, Via Torino 68, perfezionato nel corso del 2006.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2009 per 12.268 migliaia di € e per gli esercizi dal 2010 al 2014 per 11.340 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica e all'atteso incremento del numero di rappresentazioni rispetto alla passata stagione;
- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.
Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni
I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 36.218 migliaia di € nel 2008 rispetto ai 37.626 migliaia di € nel 2007 e comprendono:

Descrizione		2008	2007
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti		25.255	25.275
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari		7.063	7.613
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive		1.398	1.709
Altri minori		714	683
	Sub totale	**34.430**	**35.280**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede		1.788	2.346
	Totale	**36.218**	**37.626**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 25.255 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2008-2009 per un importo di 10.848 migliaia di €, rispetto a 11.196 migliaia di €.

I ricavi per la vendita di biglietti ed abbonamenti diminuiscono di 20 migliaia di €, nonostante un decremento nel numero di spettacoli, anche per effetto degli scioperi del personale dipendente negli ultimi mesi del 2008, come più ampiamente commentato nella *"Relazione sulla Gestione"*.

I ricavi per la vendita di pubblicità si decrementano di 550 migliaia di € per effetto di minori sponsorizzazioni sui singoli spettacoli dell'esercizio 2008.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive subiscono una riduzione di 311 migliaia di € a fronte di minori ricavi per trasmissione televisive in relazione al contratto quadro con la RAI.

Gli altri ricavi, che si incrementano di 31 migliaia di €, si riferiscono principalmente a 460 migliaia di € per ricavi vendite di programmi di sala (453 migliaia di € nel 2007), a 230 migliaia di € per l'affitto degli spazi dell'Ansaldo per la realizzazione di eventi e manifestazioni (158 migliaia di € nel 2007) e 24 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (20 migliaia di € nel 2007).

I "*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*" passano da 2.346 migliaia di € del 2007 a 1.788 migliaia di € del 2008. Il decremento è legato alla diversa programmazione artistica realizzata nel corso dell'esercizio 2008, con particolare riferimento alle tournée, che tra l'altro trovano diretta corrispondenza in una riduzione dei costi relativi, come commentato alla voce *"Costi per Servizi"*.

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 70.303 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2008	2007
Stato	37.296	32.026
Regione Lombardia	1.000	930
Comune di Milano	7.334	6.714
Provincia di Milano	2.700	2.700
A2A S.p.A.	1.040	1.033
Assicurazioni Generali	520	520
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	520	520
ENEL S.p.A.	520	2.600
Eni S.p.A.	2.712	2.712
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Mapei S.p.A:	1.300	-
Pirelli S.p.A.	-	2.712
Poste Italiane S.p.A.	520	520
R.C.S. S.p.A.	520	520
S.E.A S.p.A.	520	750
Subtotale	**63.742**	**61.497**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(828)	(726)
Totale	**62.914**	**60.771**

Il contributo dello Stato passa da 32.026 migliaia di € del 2007 a 37.296 migliaia di € del 2008. Tale importo comprende:

- 34.046 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S. con un incremento di 5.407 migliaia di € rispetto al 2007;
- 3.250 migliaia di € (3.387 migliaia di € nel 2007), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2008 il Ministero dei Beni Culturali ha disposto un'ulteriore riduzione di 137 migliaia di €.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati sono diminuiti di 3.715 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto dei minori contributi ordinari versati nel 2008 da parte dei Fondatori.

In particolare:

- minor contributo erogato nel 2008 da Enel S.p.A. (-2.080 migliaia di €);
- minor contributo erogato nel 2008 da Sea S.p.A. (-230 migliaia di €);
- maggior contributo versato da Mapei S.p.A. (+1.300 migliaia di €)

Inoltre a partire dall'esercizio 2008 non ha rinnovato l'impegno il Fondatore Pirelli S.p.A. che nell'esercizio precedente aveva versato 2.712 migliaia di €.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Come sopra riportato, in aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2008 contributi in conto patrimonio per 6.990 migliaia di € (5.540 migliaia di € nel 2007), ed iscritti in calce al Conto Economico alla voce *"Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio"* e nello Stato Patrimoniale alla voce "*Patrimonio disponibile*", già commentati nella presente Nota Integrativa e più in particolare:

Contributi da Fondatori al patrimonio

Descrizione	2008	2007
Camera di Commercio di Milano	2.718	2.718
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	2.560	1.040
Regione Lombardia	1.712	1.782
Totale	**6.990**	**5.540**

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2008	2007
Plusvalenze e sopravvenienze attive	1.146	1.196
Ricavi per attività finalizzate	1.320	392
Concorsi e rimborsi	980	2.716
Proventi per coproduzioni	739	155
Ricavi per servizio bar e mensa	512	450
Contributi ed erogazioni liberali	396	-
Ricavi per noleggi materiale teatrale	219	319
Altri minori	79	53
Subtotale	**5.391**	**5.281**
Ricavi da Museo teatrale	1.378	1.419
Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	620	634
Totale	**7.389**	**7.334**

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*", che ammonta a 1.146 migliaia di € nel 2008 (1.196 migliaia di € nel 2007), accoglie prevalentemente l'erogazione del 5 per 1000 relativo all'anno 2006 erogato nel corso del 2008 ed altre sopravvenienze relative a definizione di posizioni pregresse relative ad anni precedenti.

La voce " *Concorsi e rimborsi*", che ammonta a 980 migliaia di € nel 2008 (2.716 migliaia di € nel 2007), si è decrementata principalmente per effetto della definizione con il Comune di Milano di una nuova procedura per il sostenimento delle spese di funzionamento del Teatro degli Arcimboldi che a partire dall'esercizio 2008 vengono sostenute direttamente dal Comune stesso.

l "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 450 migliaia di € nel 2007 a 512 migliaia di € nel 2008. L'incremento di 62 migliaia di € è legato all'entrata a regime del nuovo contratto per la gestione del bar del Teatro.

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce principalmente:

- per 52 migliaia di € (70 migliaia di € nel 2007), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 618 migliaia di € (158 migliaia di € nel 2007), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 65 migliaia di € (65 migliaia di € nel 2007), alla sponsorizzazione a copertura dei costi di affitto della sala di Palazzo Busca dove è attualmente ubicata la Biblioteca del Museo Teatrale;
- per la parte residua a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della fondazione.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*", che ammonta a 219 migliaia di € nel 2008 (319 migliaia di € nel 2007), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali*", che ammonta a 396 migliaia di € nel 2008 (0 migliaia di € nel 2007), è costituita da erogazioni liberali assegnate da CARIPARMA per 300 migliaia di € e Fondazione Banca del Monte Lombardia per 96 migliaia di € incassati nei primi mesi del 2009, come già commentato alla voce *"Crediti verso Altri"*

La voce *"Proventi per coproduzioni"* pari a 739 migliaia di € (155 migliaia di € nel 2007), si riferisce alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Trittico Pucciniano in collaborazione con il Teatro Real di Madrid;
- Il Prigioniero/Castello del Duca Barbablù con il Teatro De Nederlandse Opera di Amsterdam.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 3.825 migliaia di €, rispetto a 2.886 migliaia di € del 2007, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2008 sono espressi al netto del risconto di 1.172 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2008	2007
Acquisti di materie prime per allestimenti	3.058	2.380
Acquisti di materiale di consumo	706	496
Subtotale	**3.764**	**2.876**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	5	3
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	56	7
Totale	**3.825**	**2.886**

L'incremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa programmazione artistica effettuata nel corso del 2008.

Si segnala tuttavia che tale maggior costo è stato più che ampiamente recuperato grazie all'aumento dei proventi per coproduzioni.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2008	2007
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	16.157	14.227
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.440	4.916
Consumi per utenze	2.937	3.632
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.933	1.834
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.857	1.734
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	1.478	1.982
Trasporto e facchinaggio	1.362	1.040
Gestione mensa aziendale	938	1.017
Altre prestazioni	818	759
Manutenzione ordinaria locali e impianti	749	665
Pulizia locali	716	772
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	681	635
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	632	854
Premi assicurativi	355	348
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	239	243

Legali, notarili, fiscali		237	244
Vestiario e divise		216	161
Spese gestione Centro Elaborazione Dati		112	88
Vigilanza		56	72
Incarichi per manifestazioni		45	45
	Subtotale	**35.958**	**35.268**
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo		116	100
Spese per tournée		356	805
Costi per servizi Museo teatrale		259	195
	Totale	**36.689**	**36.368**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 35.268 migliaia di € del 2007 a 35.958 migliaia di € del 2008.

La variazione rispetto al 2007 di +690 migliaia di € deriva da:

- maggiori costi (1.930 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- maggiori costi per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 628 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai costi di trasporto e facchinaggio (322 migliaia di €) riferibili ad una diversa programmazione artistica che ha comportato una maggiore rotazione degli allestimenti con conseguente maggiori spese per facchinaggio e trasporto, alle spese pubblicitarie (+123 migliaia di €), ai diritti d'autore (+99 migliaia di €) derivanti dalla diversa programmazione artistica e alle spese di manutenzione ordinaria (+84 migliaia di €);
- maggiori altri costi per prestazioni di servizi per 191 migliaia di € quali: vestiario e divise (+55 migliaia di €), spese telefoniche (+46 migliaia di €), gestione CED (+24 migliaia di €) e premi assicurativi (+7 migliaia di €);
- minori costi per energia elettrica e riscaldamento (-695 migliaia di €) derivanti prevalentemente dal mancato sostenimento per conto del Comune di Milano dei costi per utenze del Teatro degli Arcimboldi, che trovano contropartita alla voce *"Altri ricavi"*;
- minori costi per manifestazioni in altri teatri (-504 migliaia di €) dovuti alla minore programmazione artistica riferita agli spettacoli effettuati al Teatro degli Arcimboldi ed alle collaborazioni istituzionali, che trovano contropartita alla voce *"Altri ricavi"*;
- minori costi di collaboratori con incarico professionale (-476 migliaia di €)
- minori costi per incarichi speciali (-222 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi per 162 migliaia di € quali: mensa aziendale (-79 migliaia di €), pulizia locali (-56 migliaia di €), vigilanza (-16 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-7 migliaia di €) e spese di cancelleria (-4 migliaia di €) .

Si precisa che la voce *"Altre prestazioni"*, che si incrementa di 59 migliaia di €, include 37 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2008	2007
Canoni di locazione immobili	2.166	2.234
Noleggio materiale teatrale	1.278	941
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	1.160	1.120
Prevenzione incendi	560	559
Altri costi per godimento beni di terzi	192	174
Canoni per affitti teatri	5	5
Subtotale	**5.361**	**5.033**
Godimento beni di terzi per Tournée	53	42
Godimento beni di terzi Museo teatrale	29	29
Totale	**5.443**	**5.104**

La variazione di tale voce (339 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai maggiori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica.
- ai maggiori costi di manutenzione ordinaria degli immobili con diritto d'uso; si precisa che parte di tali spese sono state sostenute al fine di un ammodernamento impiantistico strutturale degli edifici di proprietà del Comune di Milano, per i quali è stato richiesto ed ottenuto un contributo finalizzato alla copertura dei relativi costi.
- a minori costi per canoni di locazioni immobili a seguito del rilascio di uno dei capannoni non più utilizzato per il deposito delle scene.

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 66.316 migliaia di € nel 2007 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 593 migliaia di €) a 63.347 migliaia di € nel 2008 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 274 migliaia di €).

Il decremento registrato ammonta a 2.969 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- decremento della voce salari e stipendi di 1.458 migliaia di € da imputarsi principalmente alla razionalizzazione delle assunzioni di personale a tempo determinato, anche in relazione ai nuovi vincoli normativi;
- decremento degli oneri sociali per 845 migliaia di €, relativo in parte a quanto sopra riportato ed in parte alla defiscalizzazione dei contributi previdenziali sui premi legati alla produttività;
- decremento del trattamento di fine rapporto per 170 migliaia di €.

Il personale in forza al 31 dicembre 2008 confrontato con quello in essere al 31 dicembre 2007 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2008	al 31/12/2007
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	98	82
Totale	**916**	**900**

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2008.

Altri costi del personale

Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta, incentivi all'esodo e spese per accertamenti sanitari. La riduzione 496 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente è conseguente principalmente ai minori importi relativi alle tournèe e collaborazioni istituzionali, come già ampiamente commentato.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 175 migliaia di € (786 migliaia di € nel 2007) che si riferiscono principalmente a passività potenziali in capo alla Fondazione per i contenziosi in essere con enti pubblici e privati e per eventuali rischi indiretti derivanti dai rapporti con le società e gli enti correlati, come già commentato alla voce *"Altri fondi"* cui si rimanda. La riduzione rispetto all'esercizio precedente è dovuta al fatto che l'esercizio 2007 includeva un maggior adeguamento del fondo per situazioni di contenzioso sorte nell'esercizio.

ALTRI ACCANTONAMENTI

La voce ha un saldo zero rispetto a 326 migliaia di € del 2007. La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi all'accantonamento di natura non ricorrente effettuato nell'esercizio 2007 finalizzato alla stima del Fondo spese future già commentato alla voce *"Altri Fondi"*

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2008	2007
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.672	1.805
Tributi vari	158	157
Sopravvenienze passive	126	137

Altri vari		32	4
	Subtotale	**1.988**	**2.103**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale		35	27
	Totale	**2.023**	**2.130**

La voce *"Contributi ed erogazioni liberali a terzi"* comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.282 migliaia di € (1.365 migliaia di € del 2007) e per 390 migliaia di € (440 migliaia di € del 2007) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia).

Si segnala che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato a decorrere dall'Anno Accademico 2008/2009 la riduzione del 30% del contributo erogato alla Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo e pertanto il minor importo riflette pro quota tale decisione.

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari
Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2008	2007
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**556**	**643**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	556	643
Proventi diversi dai precedenti	**297**	**446**
Interessi attivi su conti correnti bancari	297	446
Totale	**853**	**1.089**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*, prevalentemente dovuto alla riduzione dei tassi d'interesse nel corso dell'esercizio.

Interessi ed altri oneri finanziari
Tale voce, che nel 2008 ammonta a complessivi 622 migliaia di € (528 migliaia di € nel 2007), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa San Paolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2008	2007
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	74	6
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	1.100	-
Altri Proventi Straordinari	-	7.393
Subtotale	**1.174**	**7.399**

La voce è principalmente costituita dalla plusvalenza realizzata (1.100 migliaia di €) in occasione della assegnazione con Bando di Gara della gestione per lo sfruttamento di alcuni marchi "Scala" e della gestione del punto vendita a Skirà Editore S.p.A. Tale importo è relativo al riconoscimento di una indennità una tantum non ripetibile legata all'immediata disponibilità di quanto sopra. Si segnala che il bando prevede tra l'altro la corresponsione in conto esercizio di un importo fisso di 30 migliaia di € oltre ad un importo variabile legato al fatturato dell'attività di commercializzazione.
Il decremento nella voce "Altri proventi straordinari" è imputabile a rimborsi ottenuti nell'esercizio precedente da parte dell'INPS delle somme pagate dalla Fondazione a titolo di contributo unificato per gli assegni familiari e dai rimborsi di contributi INAIL relativi ad annualità precedenti non più presenti nell'esercizio 2008.

Oneri straordinari

Descrizione	2008	2007
Oneri Straordinari	1.100	1.536
Altri Oneri Straordinari	-	46
Subtotale	**1.100**	**1.582**

L'importo è costituito dagli oneri straordinari derivanti dalla retrocessione alla *Scala Book Store S.r.l in liquidazione* dell'indennità una tantum sopra commentata a fronte della risoluzione anticipata ed immediata del contratto in essere.

Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie

La voce ha un saldo zero rispetto a 156 migliaia di € del 2007, che includeva la svalutazione del finanziamento soci erogato in anni precedenti alla *Scala Bookstore S.r.l in liquidazione*.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.069 migliaia di € (1.219 migliaia di € nel 2007) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione. La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ad una diminuzione del reddito imponibile derivante dall'applicazione del c.d. "cuneo fiscale" previsto dalla Finanziaria del 2007 ed entrato a regime nell'esercizio 2008.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Letizia Moratti

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

Milano, 18 giugno 2009
Prot.891 SL/MDF/DB/mn

RACCOMANDATA

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento della Spettacolo dal Vivo
IV Rip. Enti Lirici
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00185 ROMA

Al Ministero dell'Economia e Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Servizio Ispettivo
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 ROMA

c.c.
Al Collegio dei Revisori
della Fondazione Teatro alla Scala di Milano
SEDE

Oggetto: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2008

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo 367/1996, si trasmette la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dei questa Fondazione n. 495 del 18 maggio 2009, di approvazione del bilancio di esercizio per l'anno solare 2008, unitamente a fascicolo contenente: relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico e finanziario, nota integrativa, accompagnata dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Si inviano inoltre:

Allegato 1 – Prospetto relativo agli spettacoli a pagamento con borderò intestato alla Fondazione, sottoscritto dal Sovrintendente;

Allegato 2 – Attività artistica svolta (interno al fascicolo);
Allegato 3 – Relazione dimostrativa degli impegni di cui al comma 1, art. 17 d.lgs 367/1996 (interno al fascicolo);
Allegato 4 – Prospetto Ricavi di biglietteria/Costi della produzione.

Altri dati e notizie (interni al fascicolo):

- Confronto tra la produzione prevista e quella realizzata;
- Prospetti relativi all'affluenza del pubblico e agli incassi;
- Prospetti relativi ai costi artistici e di allestimento degli spettacoli.

Come richiesto, i dati degli allegati vengono trasmessi per e-mail all'indirizzo indicato.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
(Stéphane Lissner)

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	2
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	-
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	-
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata**	**(all. 1)**
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	2
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali **€ 115.108**	Ricavi da biglietteria **€ 13.586**	Costi della produzione totali **€ 112.711**	Ricavi da biglietteria **€ 12.810**
	Ricavi da abbonamenti **€ 11.689**		Ricavi da abbonamenti **€ 12.445**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.193**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ 694**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.208**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ 837**
Accantonamenti - **€ 1.112**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 407**	Accantonamenti - **€ 175**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 867**
Sopravvenienze passive - **€ 137**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€** -	Sopravvenienze passive - **€ 126**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€** -
Tournée all'estero - **€ 1.223**	Ricavi tournée all'estero - **€** -	Tournée all'estero - **€ 454**	Ricavi tournée all'estero - **€** -
punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 991**		punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 951**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€** -		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 815**	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 824**		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 1.093**	
Costi relativi all'Accademia - **€ 1.966**		Costi relativi all'Accademia - **€ 1.767**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.663	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 25.561	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 106.122	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 25.225

IL SOVRINTENDENTE

All.4

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

15 MAG. 2009

Servizio I Attività liriche e musicali

Prot. 5728 -S- 22.04-23

Allegati vari

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
2 7 MAG 2009
N. Prot. 891 Pos.

Ai Sovrintendenti e Commissari straordinari
delle fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

e,p.c.

Ai Presidenti delle fondazioni lirico-Sinfoniche
LORO SEDI

Ai Collegi dei Revisori c/o fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato - IGF Ufficio IV
Via XX Settembre 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Oggetto: Bilancio di esercizio e attività 2008.

Con riferimento all'argomento in oggetto indicato, si rappresenta che, ai sensi dell'art. 6, comma 4, del D.M. 239/99 - disposizione confermata dall' art. 5, comma 4, del D.M. 29 ottobre 2007 - , codeste fondazioni sono tenute a trasmettere a questo Ministero, entro il trenta giugno, il bilancio consuntivo dell'anno 2008, accompagnato da una relazione analitica sull'attività svolta, con diretto riscontro e riferimento a quanto previamente dichiarato nei programmi analitici di attività in sede di riparto, ed in particolare a quanto previsto dall'art. 17 del d.lgs.n. 367/1996.

Nel contempo, codeste Fondazioni sono tenute a trasmettere, ai sensi dell'art. 15, ultimo comma e dell'art. 16, ultimo comma, del decreto legislativo, copia del suddetto bilancio consuntivo 2008 e dei relativi allegati alla Corte dei Conti – Sez. Controllo Enti ed al Ministero dell'Economia e delle

Finanze/Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato/Ispettorato Generale di Finanza/Ufficio IV.

In proposito, ai fini della rendicontazione della attività di gestione relativa all'anno 2008 e della predisposizione della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il 30 giugno p.v., si sottolinea l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, con l'indicazione delle eventuali deroghe ai principi vigenti in materia e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

In particolare, dovrà essere trasmesso un prospetto riepilogativo – necessario al fine della verifica della effettiva attività prodotta - degli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo, così come risulta dall' *allegato n. 1* (tre schede).

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, anche delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno.

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta nell'anno 2008, attesa l'esigenza di rendere uniforme la rappresentazione dei dati, si invita codeste fondazioni ad attenersi allo schema *allegato n. 2*, in base al quale dovranno essere dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le caratteristiche identificative delle stesse più salienti. In particolare, le manifestazioni dovranno essere suddivise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche.

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto *allegato n. 3*, dovranno essere rappresentate le iniziative poste in essere in conformità con quanto disposto dal comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere *a), b), c)* e *d)*.

Si evidenza, al riguardo, come, ai sensi della normativa vigente,il suddetto adempimento costituisca condizione imprescindibile per il mantenimento, in capo alle fondazioni, dei diritti e delle prerogative riconosciuti dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Inoltre, - in considerazione del fatto che ai sensi dell'art. 24 del d.lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni, dell'art.1, comma 1, lett. b) e dell'art. 2, commi 2 e 3, del Dm 29.10.2007, a decorrere dal 2008 i criteri di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo tengono conto degli interventi di riduzione delle spese individuati nel rapporto tra entità della attività consuntivata e costi della produzione nell'anno precedente la ripartizione, nonché nell'andamento

positivo dei rapporti tra ricavi della biglietteria e costi della produzione consuntivati negli ultimi due esercizi precedenti la ripartizione – si richiede la trasmissione dei dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2007 e 2008 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi, così come da prospetto *allegato n. 4*.

Le suddette comunicazioni, unitamente ai relativi allegati, dovranno essere effettuate, oltre che in forma cartacea, anche in via telematica al seguente indirizzo di posta elettronica: msegnalini@spettacolo.beniculturali.it

* * *

Si informa infine che con successiva circolare saranno inviati a codeste Fondazioni schemi di dettaglio, aggiuntivi ai bilanci, che dovranno essere compilati al fine di consentire una omogenea acquisizione ed elaborazione dei dati dei conti economici, a partire da quelli dell'esercizio 2008, ed un più agevole monitoraggio dei medesimi.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
18 MAGGIO 2009

L'anno 2009, il giorno 18 del mese di maggio, alle ore 10.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri, Francesco Micheli, Alessandro Profumo, Renato Ravasio, Paolo Scaroni, Carlo Secchi e Fiorenzo Tagliabue.
Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli e Mario Cattaneo.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti ed il Consigliere Filippo Penati.
Per i Revisori dei Conti Marco Aldo Amoruso.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 855	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 495

Sull'o.d.g. n. 3: Approvazione del Bilancio Consuntivo 2008;

Estratto del verbale n. 134 del 18 maggio 2009
Il Segretario
(Giuseppe Matteo Masoni)

Sull'o.d.g. n. 3: (Approvazione del Bilancio Consuntivo 2008);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008, già presentato in bozza al Consiglio il 27 Aprile 2009, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole;

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2008.

	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	2
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione** (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) **di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	-
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6.5)	-
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		-

IL SOVRINTENDENTE

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2008
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	115
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	2
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	47
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	1
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		-

IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TRISTAN UND ISOLDE **Richard Wagner** ***Inaugurazione Stagione 2007/2008***	2 gennaio Teatro alla Scala	Daniel Barenbcim	Regia: Patrice Chéreau Scene: Richard Peduzzi Costumi: Moidele Bickel	Ian Storey Matti Salminen Waltraud Meier Gerd Grochowski Will Hartmann Michelle Deyoung Alfredo Nigro Ryland Davies Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	1	A	A	1.831	214.230
MARIA STUARDA **Gaetano Donizetti**	13 (Anteprima con borderò intestato), 15, 18, 20°, 22, 26, 30, gennaio 3 e 7 febbraio Teatro alla Scala ° 20 gennaio: *Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo*	Antonio Fogliani	Regia, Scene e Costumi: Pier Luigi Pizzi	Anna Caterina Antonacci/Maria Pia Piscitelli Mariella Devia/Irina Lungu Paola Gardina Francesco Meli/Dario Edgardo Schmunck Carlo Cigni/Simone Alberghini Piero Teranova Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	15.957	1.471.074

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CYRANO DE BERGERAC **Franco Alfano**	27 (Anteprima con borderò intestato), 29 gennaio 1, 5, 9, 12, 15 febbraio Teatro alla Scala	Patrick Fournillier	Regia: Francesca Zambello Scene: Peter J. Davison Costumi: Anita Y. Yavich	Placido Domingo Sondra Radvanovsky Annamaria Popescu Carla Di Censo Monica Tagliasacchi Anna Zoroberto Pietro Spagnoli Simone Alberghini German Villar Carmelo Corrado Caruso Claudio Sgura Guido Loconsolo Nikoloz Lagvilava Davide Pelissero Andrea Paliaga Daniel Golossov Pierpaolo Nizzola Giuseppe Bellanca/Luigi Albani Lorenzo Decaro/Luca Di Gioia Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C Noleggio da Royal Opera House di Londra	12.501	865.522

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
WOZZECK **Alban Berg**	17 (Anteprima con borderò intestato), 19, 22, 24, 26, 28 febbraio 5 e 9 marzo Teatro alla Scala	Daniele Gatti	Regia: Jürgen Flimm Scene: Erich Wonder Costumi: Florence Von Gerkan	Georg Nigl/Thomas J. Mayer Endrik Wottrich Marlin Miller Wolfgang Ablinger - Sperrhacke Markus Marquardt JohannWerner Prein/Ernesto Panariello Armando Gabba Heinz Zednik Evelyn Herlitzius Ute Döring Ramtin Ghazavi Emanuele Zanichelli Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	13.065	1.191.938

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL TABARRO **SUOR ANGELICA** **GIANNI SCHICCHI** **Giacomo Puccini**	4 (Anteprima con borderò intestato), 6, 8, 11, 13,16, 20, 25, 28 marzo 2* aprile Teatro alla Scala * 2 aprile: Invito alla Scala	Riccardo Chailly	Regia: Luca Ronconi Scene: Margherita Palli Costumi: Silvia Aymorino	**Il Tabarro:** Juan Pons/Silvio Zanon, Miroslav Dvorsky/Antonello Palombi, Carlo Bosi/Luca Casalin, Luigi Roni/Mario Luperi, Paoletta Marrocu/Isabelle Kabatu, Anna Maria Chiuri, Andrea Carè, Leonardo Cortellazzi, Je Won Joo **Suor Angelica:** Barbara Frittoli/Svetla Vassileva, Mariana Lipovšek/Anna Maria Chiuri, Cinzia De Mola, Anita Raveli, Alessandra Palomba, Francesca Sassu, Francesca Garbi, Carla Di Censo, Dionisia Di Vico, Sae Kyung Rim, Adelina Scarabelli, Irina Kapanadze, Anna Zoroberto, Sabina Cacioppo **Gianni Schicchi:** Leo Nucci/Angelo Veccia, Nino Machaidze, Cinzia De Mola,Vittorio Grigolo/Michael Fabiano, Luca Casalin/Carlo Bosi, Francesca Sassu, Gabriele Bonini/Giulio Pagano, Elia Fabbian, Mario Luperi/Luigi Roni, Vincenzo Taormina, Tiziana Tramonti, Giancarlo Boldrini, Andrea Snarski, Sergio Vitale, Chae Jun Lim Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del conservatorio "G. Verdi" di Milano Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruni Casoni	10	A	A1: allestimento realizzato in coproduzione con il Teatro Real di Madrid	17.649	1.554.420

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altre caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MACBETH **Giuseppe Verdi**	29 marzo (Anteprima con borderò intestato), 1, 3, 5, 8, 11, 13, 16, 18*, 20, 24 aprile Teatro alla Scala * 18 aprile: *Mille Giovani alla Scala - Opera*	Kazushi Ono	Graham Vick Ripresa da: Lorenza Cantini Scene e Costumi: Maria Björnson	Leo Nucci/Ivan Inverardi Ildar Abdrazakov/Luiz Otavio Faria Violeta Urmana/Paoletta Marrocu Marcella Polidori Walter Fraccaro/Jeong Won Lee Alfredo Nigro/Ki Hyun Kim Jong Min Park Ernesto Panariello Giancarlo Boldrini Sergio Vitale Filippo Bettoschi Elena Caccamo/Francesca Mercuriali Lucrezia Drei Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	11	A	B	18.918	1.726.475
1984 **Lorin Maazel**	2, 4, 6, 8, 10, 14, 17 maggio	Lorin Maazel	Regia: Robert Lepage Scene: Carl Fillion Costumi: Yasmina Giguière	Julian Tovej/Ian Greenlaw Nancy Gustafson Jeremy White Peter Tantsits Richard Margison Iride Martinez/Silvia Vazquez Mark Steven Doss Mary Lloyd-Davies/Elisabeth Sikora Jhonnie Fiori Ramtin Ghazavi Leonardo Caimi Guido Loconsolo Giancarlo Boldrini Mark Richardson Gabriele Bonini/Giulio Pagano Francesca Mercuriali/Camilla Capolla Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C: Noleggio da Big Brother Production, LLC	12.143	1.269.383

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL PRIGIONIERO **Luigi Dallapiccola** **IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ** **Béla Bartók**	16 (Anteprima con borderò intestato), 18, 20, 22, 25, 27, 30 maggio	Daniel Harding	Regia: Peter Stein Scene: Ferdinand Wörgerbauer (Il prigioniero) Gianni Dessì (Il castello del duca Barbablù) Costumi: Anna Marie Heinreich	**Il prigioniero** Paoletta Marrocu Vito Priante Kim Begley Gregory Bonfatti Davide Pellissero **Il castello del duca Barbablù** Gabor Bretz Elena Zhidkova Eors Kisfaludy Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	A	12.214	1.156.595
LA TRAVIATA **Giuseppe Verdi**	31 maggio (Anteprima con borderò intestato), 3, 5*, 7, 9, 12, 17, 20, 23, 25, 27 giugno Teatro alla Scala * 5 giugno: *Invito alla Scala*	Carlo Montanaro	Regia: Liliana Cavani Scene: Dante Ferretti Costumi: Gabriella Pescucci	Mariella Devia/Irina Lungu Damiana Pinti Bernadette Lucarini José Bros/Giuseppe Gipali/Matthew Polenzani Renato Bruson/Vladimir Stoyanov Carlo Bosi Filippo Bettoschi Enzo Capuano Francesco Musinu Nicola Pamio/Massimiliano Luciani Mattia Denti Ernesto Panariello Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	11	A	B	20.256	1.832.751

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL GIOCATORE **Sergej Prokof'ev**	14 (Anteprima con borderò intestato),16, 19, 21, 24, 26, 28, 30 giugno Teatro alla Scala	Daniel Barenboim	Dmitri Tcherniakov	Vladimir Ognovenko, Kristine Opolais, Misha Didyk,Stefania Toczyska, Stephan Rügamer, Viktor Rud, Silvia De La Muela, Gian Luca Pasolini, Alessandro Paliaga, Plamen Kumpikov, Gleb Nikolsky, Robert Hebenstreit, Gregory Bonfatti, Alexander Teliga, Gianfranco Montresor, Enas Massalha, Alisa Zinovjeva, Elizabeth Laurence, Constance Heller, Borjana Mateeva, Ki Hyun Kim, Otokar Klein, Ilya Kuzmin, Enrico Cossutta, Alessandro Luciano, Mattia Denti, Matteo Ferrara Daniel Golossov, Roberto Tagliavini Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	A1: Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino	12.799	1.205.811
LA BOHÈME **Giacomo Puccini**	12, 14, 15, 17, 19 *, 21, 22, 23 luglio Teatro alla Scala * 19 luglio: *Mille Giovani alla Scala - Opera*	Gustavo Dudamel	Regia e Scene: Franco Zeffirelli Ripresa da Marco Gandini Costumi: Piero Tosi Ripresi da Alberto Spiazzi	Fabio Sartori/Andrej Dunaev/James Valenti Massimo Cavalletti/Natale De Carolis Domenico Colaianni Svetla Vassileva/Alexia Voulgaridou Luca Salsi/Pietro Spagnoli Giorgio Giuseppini/Giovanni Battista Parodi Matteo Peirone Nino Machaidze/Ainhoa Arteta Ramtin Ghazavi Ernesto Panariello Giuseppe Nicodemo Antonio Novello Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G.Verdi" di Milano Orchestra e coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	14.217	1.097.194

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LE NOZZE DI FIGARO **Wolfgang Amadeus Mozart** ***Progetto Accademia***	10 (Anteprima con borderò intestato), 11, 13, 15, 17, 19°, 22, 26, 28, 30 ottobre Teatro alla Scala ° 19 ottobre: *Mille Giovani alla Scala - Opera*	Giovanni Antonini	Regia: Giorgio Strehler Ripresa da Marina Bianchi Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Christian Senn Vasquez/Guido Loconsolo Serena Farnocchia/Francesca Ruospo Elena Monti/Shi Young Jung Simon Bailey/Chae Jun Lim Anita Raveli/Asude Karayavuz Natalia Gavrilan/Simge Buyukedes Luciano Batinic/Jong Min Park Leonardo Cortellazzi Marco Voleri Raffaella D'Ascoli/Aurora Tirotta Davide Pelissero Serena Pasquini/Caterina Iora/Martina Bortolotti Mariagerarda Festa Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Basso continuo: Cembalo Vincenzo Scalera Orchestra e Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Alfonso Caiani	10	A	B	17.902	982.602

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DIE LUSTIGE WITWE (LA VEDOVA ALLEGRA) **Franz Lehár**	27 (Anteprima con borderò intestato), 29, 31 ottobre 2, 7, 8*, 11, 16, 18 novembre Teatro alla Scala * 8 novembre: *La Scala in famiglia* *Domenica alla Scala*	Asher Fisch	Regia, Scene e Costumi: Pier Luigi Pizzi	Wolfgang Bankl Nino Surguladze/Anna Maria Labin Will Hartmann/Mathias Hausmann Eva-Maria Westnbroek/Nancy Gustafson Dmitry Korchak/Daniel Philipp Behle David Adam Moore Alex Kaimbacher Alessandro Paliaga Elena Rossi Francis Dudziak Paola Gardina Andrea Snarski Giovanna Donadini Philippe Daverio Irina Kapanadze Alisa Zinovjeva Alessandro Volpe Elena Rossi Paola Gardina Giovanna Donadini Con al partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	14.977	1.301.174

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DON CARLO **Giuseppe Verdi** ***Inaugurazione Stagione 2008/2009***	3 (Anteprima con borderò intestato), 4 (Anteprima dedicata ai giovani con borderò intestato), 7, 10, 12, 14, 16, 19, 21 dicembre Teatro alla Scala	Daniele Gatti	Regia: Stéphane Braunschweig Scene: Stéphane Braunschweig Costumi: Thibauld van Craenenbroeck	Ferruccio Furlanetto/Matti Salminen Giuseppe Filianoti/Stuart Neill Dalibor Jenis/Thomas Johannes Mayer Matti Salminen/Anatolij Kotscherga Diogenes Randes/Gabor Bretz/Petri Lindroos Fiorenza Cedolins/Micaela Carosi Dolora Zajick/Anna Smirnova Carla Di Censo/Roberta Canzian Cristiano Cremonini/Ki Hyun Kim Carlo Bosi Julia Borchert/Irena Bespalovaite Filippo Bettoschi Davide Pellissero Ernesto Panariello Chae Jun Lim Alessandro Spina Luciano Montanaro Coro del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	15.319	3.302.670

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2008: B) LIRICA FINO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA DIDONE **Francesco Cavalli** *Opera Ospite* *Ospitalità Fondazione* *Teatro la Fenice di Venezia*	20, 22 settembre Teatro alla Scala	Fabio Biondi	Regia, Scene e Costumi: Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia	Claron McFadden Magnus Staveland Jordi Domènech Manuela Custer Marino De Liso Donatella Lombardi Isabel Álvarez Antonio Lozano Gian-Luca Zoccatelli Filippo Morace Francesca Lanza Roberto Abbondanza Orchestra Europa Galante	2	B	D: Ospitalità Fondazione Teatro La Fenice di Venezia Allestimento del Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con l'Unione Musicale di Torino	2.780	149.879
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2008: C) BALLETTI CON ORCHESTRA

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						**C:** con orchestra **D:** con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione **E:** con base registrata **F:** con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2008: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ROMEO E GIULIETTA **Sergej Prokof'ev**	6 (Anteprima con borderò intestato intestato), 8, 10, 20, 21, 23 febbraio 7* (2 rappr.), 12 (2 rappr.), 14, 18, 21 marzo Teatro alla Scala * 7 marzo: *Invito alla Scala (14.30)* *Mille Giovani alla Scala - Balletto (20,00)*	Paul Connelly	Coreografia: Kenneth McMillan Ripresa da Julie Lincoln Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Roberto Bolle/Massimo Murru Alina Cojocaru/Julie Kent Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	13	D	24.034	1.111.583
IL LAGO DEI CIGNI **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	10, 12* (2 rappr.), 15, 17, 19*,23, 24 aprile Teatro alla Scala * 12 aprile (14,30): *Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo* 19 aprile: *Mille Giovani alla Scala - Balletto*	David Coleman	Coreogrfia: Vladimir Bourmeister Coreografia atto II: Lev Ivanov Ripresa da Frédéric Olivieri Scene e Costumi: Roberta Guidi Di Bagno	Svetlana Zakharova Guillome Côté Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	D	14.528	786.662
SERATA PETIT: **L'ARLÉSIENNE** **Georges Bizet** **LE JEUNE HOMME ET LA MORT** **Johann Sebastian Bach** **CARMEN** **Georges Bizet**	5 (Anterprima con borderò intestato intestato), 6, 8, 9, 10, 11*, 12, 13*, 15, 17 settembre Teatro alla Scala * 11 settembre: *Invito alla Scala,* 13 settembre: *Mille Giovani alla Scala - Balletto*	David Garforth	Coreografia: Roland Petit Scene/Costumi: Remé Allio/Christine Laurent (Arlésienne) Georges Wakhevitch/Karinska (Le jeune homme ef la mort) Antoni Clavé (Carmen)	Massimo Murru Roberto Bolle Lucia Lacarra Polina Semionova Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	10	D	17.444	774.987

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2008: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA DAME AUX CAMÉLIAS **Fryderyk Chopin**	29 settembre (Anterprima con borderò intestato intestato), 3, 14, 16, 23, 24 ottobre Teatro alla Scala	Ermanno Florio	Coreografia: John Neumeier Ripresa da: Victor Huges Scene e Costumi: Jürgen Rose	Roberto Bolle Lucia Lacarra Pianoforte: Andrea Padova Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	6	D	10.910	507.534
LA BAYADÈRE **Ludwig Minkus** **Orchestrazione di John Lanchbery**	13 (Anterprimacon borderò intestato intestato), 17, 18 (2 rappr.), 20, 28, 30 (2 rappr.), 31 (2 rappr.) dicembre Teatro alla Scala	Philip Ellis	Coreografia: Natalia Makarova da Marius Petipa Scene: Pierluigi Samaritani Costumi: Jolanda Sonnabend	Svetlana Zakharova/Polina Semionova Roberto Bolle/Denis Matvienko Marianela Nuñez Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	D	17.565	747.690

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2008: E) BALLETTI CON BASE REGISTRATA

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2008: F) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MEDITERRANEA Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti, Giovanni P. Da Palestrina e Musiche dalle culture del Mediterraneo	22 (Anteprima con borderò intestato) 25, 26, 27, 28, 29 (2 rappr.), 30 marzo	-	Coreografia: Mauro Bigonzetti Scene e Costumi: Roberto Tirelli	Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	8	F	12.658	289.763
SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	15 e 16 marzo	-	Frédéric Olivieri/George Balanchine, coreografia ripresa da Patricia Neary/Mats Ek, coreografia ripresa da Pompea Santoro	Allievi della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala	2	F	3.565	51.151

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ALEXANDER VEDERNIKOV ***Protocollo di scambio culturale Teatro alla Scala di Milano Teatro Bol'šoj di Mosca***	7, 8 e 9 gennaio Teatro alla Scala	FRANCESCA DA RIMINI Op.32 fantasia sinfonica (da Dante) Pëtr Il'ič Čajkovskij RAPSODIA SOPRA UN TEMA DI PAGANINI Op.43 per pianoforte e orchestra Sergej Rachmaninov ALEKSANDR NEVSKIJ Op.78 bis cantata per mezzosoprano, coro e orchestra dalle musiche per il film di S. Ejzenštejn Sergej S. Prokof'ev	Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoj di Mosca Maestro del Coro: Valery Borisov Pianoforte: Nikolai Lugansky Mezzosporano: Elena Manistina	3	G	5.565	159.529
RICCARDO CHAILLY	15 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 22 e 19 marzo Teatro alla Scala	SINFONIA DI SALMI per coro e orchestra Igor Strvinskij STABAT MATER per soli, coro e orchestra Gioachino Rossini	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Svetla Vassileva Soprano II: Sonia Ganassi/Veronica Simeoni Tenore: Dmitry Korchak Basso: Marco Palazzi	4	G	7.286	210.081

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GUSTAVO DUDAMEL ***Anteprima Filarmonica con borderò intestato alla Fondazione Teatro alla Scala***	12 maggio Teatro alla Scala	CHICHESTER PSALMS Salmo 108, vs.2; Salmo 100 - Salmo 23; Salmo 2, vs.1-4 - Salmo 131 - Salmo 133, vs.1 Leonard Bernstein SINFONIA N.1 IN RE MAGG. "TITANO" Langsam.Schleppend - Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell - Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen - Stürmisch bewegt	Orchestra Filarmonica della Scala Coro Filarmonico della Scala Controtenore: Iestyn Davies	1	G	1.421	3.875
DANIELE GATTI	24 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 25 e 26 settembre Teatro alla Scala	Ludwig van Beethoven CORIOLAN - OUVERTURE IN DO MIN. OP.62 ELEGISCHER GESANG OP.118 per coro e archi - Langsam und sanft MEERESTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT OP.112 cantata su poesie di Goethe per coro e orchestra Sostenuto-Allegro vivace SINFONIA N.6 IN FA MAGG. OP.68 "PASTORALE" Allegra ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegro-Allegretto	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	4	G	6.382	216.864

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elementi M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MYUNG-WHUN CHUNG ***Concerto di Natale***	23 (Anteprima con borderò intestato e concerto) dicembre Teatro alla Scala	SINFONIA IN SOL MAGG. "LA VITA CELESTE" Bedächtig. Nicht eilen In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast Ruhevoll (Poco adagio) Sehr behaglich ("Wir geniessen die himmlischen Freuden" da *Des Knaben Wunderhorn*)	Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Soprano: Kate Royal Mezzosoprano: Asude Karayavuz Tenore: Leonardo Cortellazi Basso: Jong Min Park	2	G	3.582	119.453

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
YOEL LEVI ***Concerto conclusivo delle Celebrazioni per il 50° anniversario della scomparsa di Arturo Toscanini***	16 gennaio Teatro alla Scala	RUSLAN E LJUDMILA - Ouverture Michail Glinka SECONDO CONCERTO IN SOL MIN. Op.63 per violino e orchestra - Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato Sergej S. Prokof'ev EIN HELDENLEBEN poema sinfonico Op. 40 Richard Strauss	Filarmonica Arturo Toscanini Violino: Marco Rizzi Violino solista: Mihaela Costea	1	H	1.560	46.780
TAN DUN **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	21 gennaio Teatro alla Scala	OUVERTURE FESTIVA Op. 96 Dmitij Šostakovič SUITE DI DANZE Sz 77 Béla Bartók THE MAP concerto per violoncello, video e orchestra Tan Dun	Orchestra Filarmonica della Scala Violoncello: Anssi Karttunen	1	H	1.108	3.022
ROBIN TICCIATI **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	11 febbraio Teatro alla Scala	CANTUS IN MEMORY OF BENJAMIN BRITTEN Arvo Pärt CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN DO MAGG. K 503 Allegro maestoso-Andante-Allegretto Wolfgang amadeus Mozart FOUR SEA INTERLUDES DA PETER GRIMES, OP.33A Dawn-Sunday morning-Moonlight-Strom Benjamin Britten SINFONIA N. 7 OP.105 Jean Sibelius	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Rudolf Buchbinder	1	H	1.457	3.974
DANIELE GATTI **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	25 febbraio Teatro alla Scala	SINFONIA N. IN LA MIN Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.175	3.205

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BRUNO CASONI	16 marzo Teatro alla Scala *La Scala in famiglia* *Domenica alla Scala*	AVE MARIA Op. 67 N. 2 a due voci, organo, arpa e flauto AVE VERUM Op. 65 N.1 MESSE BASSE Gabriel Fauré AVE MARIA Giuseppe Verdi Da *Tre cori religiosi* : LA CARITÀ Gioachino Rossini MAGNIFICAT Ralph Vaughan Williams Da *The little swep (Let's mak an opera)* : THE SWEEP'S SONG/SAMMY'S BATH/THE NIGHT SONG/FINALE - COACHING SONG Benjamin Britten	Coro di Voci bianche del Teatroalla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Flauto: Romano Pucci Pianoforte: Marco De Gaspari Organo: Lcrenzo Bonoldi Arpa: Elena Piva Solisti: Lucrezia Drei, Elena Caccamo, Francesca Mercuriali, Giulio Pagano	1	H	1.201	13.945
MYUNG-WHUN CHUNG **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	31 marzo	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 61 Allegro ma non troppo-Larghetto-Rondò (Allegretto) Ludwig van Beethoven SINFONIA N. 4 FA MIN. OP.36 Andante sostenuto: Moderato con anima - Andantino in modo di canzona - Scherzo: pizzicato ostinato (Allegro, Trio) - Finale (Allegro con fuoco) Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Vadim Repin	1	H	1.529	4.170

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
MARIN ALSOP	6 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 7, 9 aprile	LES PRÉLUDES poema sinfonico Franz Liszt IL MANDARINO MERAVIGLIOSO suite op.19 Béla Bartók SINFONIA N. 9 IN MI MIN. OP.95 "DAL NUOVO MONDO" Antonin Dvořák	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	6.889	207.880
SEMYON BYCHKOV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	28 aprile	THEATRUM BESTIARUM Canti e danze per grande orchestra Detlev Glanert CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.2 IN FA MAGG. Allegro-Andante-Allegro Dmitrij Šostakovič SINFONIA N.8 IN SOL MAGG. OP.88 Allegro con brio-Adagio-Allegretto grazioso, Molto vivace-Allegro ma non troppo Antonin Dvořák	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Kirill Gerstein	1	H	1.138	3.104

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL HARDING **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	26 maggio	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA Andante, Allegretto - Allegro, Adagio Alban Berg QUATTRO ADAGI PER FLAUTO DOLCE E ORCHESTRA ***Prima esecuzione assoluta*** ***Commissione della Filarmonica della Scala*** Salvatore Sciarrino SINFONIA N.7 IN LA MAGG. OP.92 Poco sostenuto,Vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio Ludwig van Beethoven	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Leonidas Kavakos Flauto dolce: Jeremias Schwarzer	1	H	1.151	3.139
RICCARDO CHAILLY	1 giugno	CONCERTO IN RE MAGG. OP.77 per violino e orchestra Allegro non troppo-Adagio-Allegro giocoso, ma non troppo vivace Johannes Brahms CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN Arvo Pärt SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 Andante sostenuto-Moderato con anima-Andantino in modo di canzone. Scherzo. Pizzicato ostinato (Allegro)-Finale. Allegro con fuoco	Gewandhausorchester Violino: Leonidas Kavakos	1	H	1.848	58.817
DANIEL BARENBOIM	2 luglio	SINFONIA N. 8 IN DO MIN Allegro moderato-Scherzo. Allegro moderato-Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend-Finale.Feierlich, nicht schnell.	Staatskapelle Berlin	1	H	1.631	50.625

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
WAYNE MARSHALL	7 settembre	Da "Girl crazy": OUVERTURE George Gershwin CONCERTO IN FA per pianoforte e orchestra Allegro-Andante con moto-Allegro agitato George Gershwin Da "Candide": OUVERTURE Leonard Bernstein Da "West Side Story": SYMPHONIC DANCES Prologue-Somewhere-Scherzo-Mambo-Cha-cha-Meeting Scene-Cool Fugue-Rumble-Finale Leonard Bernstein	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1	H	1.671	47.686
FABIO BIONDI ***Ospitalità Fondazione Teatro la Fenice di Venezia***	21 settembre	INVENZIONI E STRAVAGANZE: SONATA A QUATTRO N.16 di Dario Castello/CAPRICCIO A QUATTRO OP.5 (Grave-Largo Allegro-Vivace-Largo-Presto) di Gian Battista Vitali/SONATA A DUE VIOLINI E BASSO CONTINUO (Allegro-Allegro-Adagio-Presto) di Gian Battista Mazzaferrata/Dalle *Sinfonie Boscareccie*: Sinfonia "La suavissima"-Sinfonia "La gran battaglia" di Marco Uccellini/SONATA SETTIMA per violino, basso e continuo (Allegro-Adagio-Allegro-Moderato-Allegro-Adagio-Allegro-Adagio) di Dario Castello/SONATA DETTA "L'INFANTE ARCIBIZZARRA" a due violini, basso e continuo di Andrea Falconieri/SONATA A QUATTRO N. 15 di Dario Castello/ Da *La cetra op.10*: SONATA SESTA A QUATTRO (Adagio assai-Adagio-Allegro-Adagio) di Giovanni Legrenzi/Dal *Libro di Pavanne e Gagliarde*: CAPRICCIO STRAVAGANTE A QUATTRO di Carlo Farina.	Europa Galante	1	H	766	22.900

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2008: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PHILIPPE JORDAN	18 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 19 e 21 ottobre	CONCERTO N.1 IN RE MIN. OP.15 per pianoforte e orchestra Maestoso-Adagio-Rondo.Allegro non troppo Johannes Brahms ALSO SPRACH ZARATHUSTRA poema sinfonico Op.30 Richard Strauss	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Hélène Grimaud	4	H	6.499	229.149
DANIEL BARENBOIM	4 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 5 e 6 novembre	CONCERTO N.2 per pianoforte e orchestra Allegro-Adagio-Presto-Adagio-Allegro molto Béla Bartók SYMPHONIE FANTASTIQUE (ÉPISODE DE LA VIE D'UN ARTISTE) OP. 14 Rêveries. Passions-Un bal-Scène aux champs-Marche au supplice-Songe d'une nuit du Sabbat Hector Berlioz	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.422	217.869

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO 2008: 1) CON OLTRE 100 ELEMENTI

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore					G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L: opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semi scenica con oltre/fino a 100 elementi		
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO 2008: L) FINO A 100 ELEMENTI

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore					G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
LES INDES GALANTES **Jean-Philippe Rameau** ***Versione in forma di concerto in tre entrées*** **Le Turc généreux** **Les Incas du Pérou** **Les Sauvages**	13 novembre	William Christie	Juliette Galstian Sonya Yoncheva Ed Lyon Juan Sancho Stéphane Degout João Fernandes Orchestra e Coro Les Arts Florissants	1	L	994	67.809
-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA 2008: M) CON OLTRE 100 ELEMENTI

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Autore						**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA 2008: N) FINO 100 ELEMENTI

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
						G: concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2008 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA ANNO 2008	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	115	2	0	47	0	10	14	24	0	1	0	0	213

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
363.507	25.284.964

N.B.: Il totale Ricavi di biglietteria di 26.092 miglia di Euro comprende, oltre a 25.255 migliaia di Euro di *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa), anche una quota di 837* migliaia di Euro di *Ricavi per tournée e collaborazioni isituzionali* (pg. 25 della Nota integrativa).
Alle 25.285 migliaia di Euro qui indicate, vanno aggiunte 867 migliaia di Euro di ricavi relativi a spettacoli non rilevanti ai fini del riparto FUS, per un toltale di 26.152 migliaia di Euro. La differenza tra questo importo e il totale dei ricavi, pari a circa 60 migliaia di Euro, è dovuta ai rimborsi di abbonamenti per inidsponibilità dei posti a seguito di interventi di adeguamento alle norme di sicurezza (per € 59.937). Infatti: € 25.285 + € 867 - € 60 = € 26.092.

* Gli spettacoli i cui ricavi sono compresi alla voce di bilancio *Ricavi per tournée e collaborazioni isituzionali* sono : balletto Mediterranea, Saggio della Scuola di Ballo, La Didone, Concerto Europa Galante, Concerto sinfonico-corale Bolshoj, Concerto Filarmonica Toscanini, Concerto Orchestra Verdi, Recital di Alfred Brendel.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
11 gennaio	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M° Riccardo Chailly**	GIUSEPPE VERDI Da *Otello*: Ballabili JULES BURGMEIN (GIULIO RICORDI) La secchia rapita: Intermezzo GIOACHINO ROSSINI Da *Guglielmo Tell*: Ballabili GIACOMO PUCCINI Da *Turandot*: Atto III (finale di L. Berio)	Teatro alla Scala Sinfonico - Corale Concerto straordinario in occasione delle Celebrazioni per il Bicentenario della fodazione di Casa Ricordi "Due secoli di Grande Musica"		
23 gennaio	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in fa min op.2 n.1 Allegro/Adagio/Menuetto (Allegretto)/Prestissimo Sonata in mi bem. magg. op. 31 n. 3 Allegro/Scherzo (Allegretto vivace)/Menuetto (Moderato grazioso)/Presto con fuoco Sonata in si bem. magg. op. 106 (Grosse sonate für das hammerklavier) Allegro/Scherzo (Assai vivace)/Adagio sostenuto (Appassionato e con molto sentimento)/Largo-Allegro-Tempo I/Allegro risoluto (Fuga a tre voci, con alcune licenze)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.880	**Incasso Netto:** 59.105
25 gennaio	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in la magg. op.2 n.2 Allegro vivace/Largo appassionato/Scherzo (Allegretto)/Rondo (Grazioso) Sonata in re min. op. 31 n. 2 ("La tempesta") Largo-Allegro/Adagio/Allegretto Sonata in sol magg. op. 14 n. 2 Allegro/Andante/Scherzo (Allegro assai) Sonata in mi bem.magg. op.81A ("Les adieux") Das Lebewohl (Adagio-Allegro)/Abwesenheit (Andante espressivo)/Das Wiedersehen (Vivacissimamente)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.873	**Incasso Netto:** 58.703

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
27 gennaio	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in do min.op.13 (Grande sonate pathétique) Grave-Allegro di molto e con brio/Adagio cantabile/Rondo (Allegro) Sonata in la bem.magg. op. 26 ("Marcia funebre") Andante con Variazioni/Scherzo (Allegro molto)/Marcia funebre sulla morte d'un Eroe/Allegro Sonatina in sol magg. op. 79 Presto alla tedesca/Andante/Vivace Sonata in mi la magg. op.101 Etwas lebhaft und mit innigsten Empfindung (Allegretto ma non troppo)/Lebhaft.Marschmässig (Vivace alla marcia)-Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio, ma non troppo, con affetto)-Zeitmass des ersten Stückes (tempo del primo pezzo)-Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (Allegro).	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.925	**Incasso Netto:** 60.839
28 gennaio	**JUAN DIEGO FLÓREZ** Pianoforte: Vincenzo Scalera	WALFGANG AMADEUS MOZART Da *Die zauberflöte* : Dies Bildnis ist bezaubernd schön / Da *Il re pastore* : Si spande al sole in faccia VINCENZO BELLINI La ricordanza / Da *Bianca e Fernando* : All'udir del padre afflitto. GIOACHINO ROSSINI L'esule/L'orgia/Da *Musique anodine* : Prélude (piano solo)/Da *Elisabetta, regina d'inghilterra* : Deh! troncate i ceppi suoi. ROSA MERCEDES AYARZA DE MORALES Cuando la tortora llora/Malhaya/Si mi voz muriera en tierra/La rosa y el clavel/Hasta la guitarra llora. CHRISTOPH WILLIBALB GLUCK Da *Orphée et Eurydice* : J'ai perdu mon Eurydice/L'espoir renaît dans mon âme. GAETANO DONIZETTI Da *Linda di Chamounix* : Linda! Si ritirò.	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.870	**Incasso Netto:** 32.995
3 febbraio	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	JOHANNES BRAHMS Quartetto in do min. op.51 n.1 ROBERT SCHUMANN Quartetto in la magg. op.41 n.3 INTERPRETI: Francesco Manara, Pierangelo Negri, Simonide Braconi, Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	**Presenze Paganti:** 1.292	**Incasso Netto:** 15.411

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
4 febbraio	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Alexander Lonquich**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto n. 12 in La magg. K 414 per pianoforte e orchestra SERGEJ PROKOFEV Sinfonia n. 1 in Re magg. Op. 25 "Classica" LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n. 4 in sol magg. Op.58	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori Sezione Provinciale di Milano per la celebrazione del 60° della sua attività.		
9 e 10 febbraio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI: L'esule - OTTORINO RESPIGHI: L'invito alla danza. Tenore: Leonardo Cortellazzi/GIOACHINO ROSSINI: Canzonetta spagnola - La regata veneziana: Amzoleta avanti la regata. Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GIUSEPPE VERDI: Non t'accostare all'urna - Brindisi. Baritono: Simone Piazzola/JOHANNES BRAHMS: Die Mainacht - ROBERT SCHUMANN: Die beiden Grenadiere. Basso: Chae Jun Lim/RICHARD STRAUSS: Ich wollt'ein sträusslein binden - Amor. Soprano: Shi Young Jung/FRANZ SCHUBERT: Gesänge des Harfners - RICHARD STRAUSS: Zueignung. Basso: Jong Min Park/FRANCESCO PAOLO TOSTI: Aprile - RUGGERO LEONCAVALLO: Mattinata. Tenore: Maurizio Mercurio/FRANCIS POULENC: C'est ainsi que tu es - Les gars qui vont à la fête. Soprano: Simge Büyükedes/RUGGERO LEONCAVALLO: Aprile-FRANCESCO PAOLO TOSTI: L'alba separa dalla luce l'ombra. Tenore: Riccardo Massi/SERGEJ RACHMANINOV: Non cantare davanti a me, mia bella - MIKHAIL GLINKA: Sono qui, Inesilla. Soprano: Ekaterina Gaidanskaya/SERGEJ RACHMANINOV: Cristo è risorto - Da Dio tutto mi è stato tolto. Baritono: Nikoloz Lagvilava/SERGEJ RACHMANINOV: Tristezza - MODEST P. MUSORGSKIJ: Gopak. Mezzosoprano: Anita Raveli. Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Agostino Rocca		
11 febbraio	**DAVIDE FORMISANO flauto MARCO ZONI flauto PHILIP MOLL pianoforte**	GEORG PHILIPP TELEMANN Triosonata in mi min. CARL PHILIPP EMANUEL BACH Triosonata in re min. ALBERT FRANZ DOPPLER Andante e Rondò op. 25 FRANZ E KARL DOPPLER Souvenir de Prague op. 24 - Fantasia su Rigoletto op.38	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.592	**Incasso Netto:** 16.833

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
13 febbraio	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in Re magg. Op. 28 "Pastorale" Allegro-Andante-Scherzo (Allegro vivace)-Rondo (Allegro ma non troppo) Sonata in Do magg. Op. 2 N. 3 Allegro con brio-Adagio-Scherzo (Allegro)-Allegro assai Sonata in Fa diesis magg. Op. 78 Adagio cantabile-Allegro ma non troppo-Allegro vivace Sonata in Mi magg. Op. 109 Vivave, ma non troppo-Adagio espressivo-Prestissimo-Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)	Teatro alla Scala Recital di pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.923	**Incasso Netto:** 61.750
17 febbraio	**FERRUCCIO FURLANETTO** Pianoforte: Igor Tchetuev	SERGEJ RACHMANINOV Il destino, op.21/Un sogno, op.5 n.8/I lilà, op.21 n.5/ Nel silenzio notturno, op.4 n.3/Che bello questo luogo, op.21 n.7/Giunsi da lei, op.14 n.4/ Il tempo. op.14 n.12/Oh, ti prego, non andartene, op.4 n.1/Acque primaverili, op.14 n.11 MODEST P. MUSORGSKIJ Le foglie stormiscono tristi/Che vale un giuramento d'amore?/Il canto del vecchi/Notte/Soffia selvaggio il vento/Canti e danze dalla morte: Trepak-Ninna nanna-Serenata-Il generale.	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.327	**Incasso Netto:** 24.294
18 febbraio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **CORO FILARMONICO DELLA SCALA** **M° Arild Remmereit**	BÉLA BARTÓK Danze popolari romene EDVARD GRIEG Suite dalla musiche di scena per "Peer Gynt" di Henrik Ibsen CARL ORFF Carmina Burana per soli, orchestra e coro Soprano: Burcu Uyar. Tenore: Lawrence Brownlee. Baritono: Ludovic Tézier. Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scalal e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretto da Alfonso Caiani Maetro del Coro: Bruno Casoni	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico-Corale Serata a favore dell'Associazione L'amico Charly Onlus. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
23 febbraio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** Direttore: Renato Rivolta	AARON COPLAND Appalachian Spring (Ballet for Martha) - Suite versione originale per 13 strumenti. BOHUSLAV MARTINŮ Concerto per clavicembalo e piccola orchestra HANS WERNER HENZE Kammerkonzert 05 MICHAEL TORKE Da *Monday and Tuesday* per ensemble: Monday Clavicembalo: Fulvio Raduano	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Tirocinio/stage degli allievi del Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo		
25 febbraio	**VIOLONCELLISTI DELLA SCALA**	GEORG PHILIPP TELEMANN Concerto per quattro violini senza basso in Re magg. (adattamento dei Violoncellisti della Scala) JOHN DOWLAND Lacrimae antiquae WOLFGANG MERSCHNER Epilogo lirico - sulle "Elegie Duinesi" di Rainer Maria Rilke NICOLA CAMPOGRANDE Tre danze per l'avvenire ***Commissione dei Violoncellisti della Scala - Prima esecuzione assoluta*** SANDRO LAFFRANCHINI Cinque piccoli appunti di viaggio - per violoncello solo ***Prima esecuzione assoluta*** Solista: Sandro Laffranchini ANTONIO VIVALDI Concerto in Sol min. rv 531 (Trascrizione per due solisi ed ensemble di violoncellisti di G. Sollima) Solisti: Massimo Polidori e Alfredo Persichilli INTERPRETI: Sandro Laffranchini, Massimo Polidori, Alfredo Persichilli, Jakob Ludwig, Martina Lopez, Alice Cappagli, Gabriele Garofano, Simone Groppo, Clare Ibbot, Tatiana Patella, Marcello Sirotti, Massimiliano Tisserant, Gabriele Zanardi.	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.476	**Incasso Netto:** 17.470

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
3 marzo	**MAGDALENA KOŽENÁ** Pianoforte: Malcom Martineau	CLAUDE DEBUSSY Chansons de Bilitis: La flûte de Pan, La chevelure, Le tombeau des Naïdes / Trois ballades de François Villon: Ballade de Villon à s'amye, Ballade que Villon feit à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame. Ballade des femmes de Paris GUSTAV MAHLER Rückertlieder: Liebst du um Schönheit/Blicke mir nicht in die Lieder/Um Mitternacht/Ich atmet'einen linden Duft/Ich bin der Welt abhanden gekommen ANTONÍN DVOŘÁK V Národnim Tónu: Dobrá noc/Žalo dievča/Ach není, není tu/Ej mám já koňa FRANCIS POULENC Fiançailles pour rire: La dame d'André/Dans l'herbe/Il vole/Mon cadavre est doux comme un gant/Violon/Fleurs Da *Quatre chensons pour enfant*: Le petit garçons trop bien portant/Nous voulons une petite soeur/Le chemins de l'amour	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.741	**Incasso Netto:** 28.362
8 e 9 marzo	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	LÉO DELIBES Da *Lakmé*: Viens, Mallika... sous le dôme épais. Soprano: Simge Büyükedes, Mezzosoprano: Asude Karayavuz/CAMILLE SAINT-SAËNS Da *Samson et Dalila*: Mon coeur s'ouvre à ta voix. Mezzosoprano; Anita Raveli./JULES MASSENET Da *Werther*: Pourquoi me réveiller - Va! Laisse couler mes larmes. Tenore: Leonardo Cortellazzi, Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GEORGES BIZET Da *Le Pêcheurde perles*: Au fond du temple saint. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Baritono: Simone Piazzola. Da *Carmen*: Près des remparts de Séville. Mezzosoprano: Anita Raveli/GIACOMO PUCCINI Da *La bohéme* Dunque è proprio finita .... Soprano: Simge Büyükedes, Shi Young Jung, Tenore: Riccardo Massi, Baritono: Simone Piazzola - Quando me n'vo . Soprano: Ekaterina Gaidanskaya/GIUSEPPE VERDI Da *Macbeth*:: Ah la paterna mano. Tenore: Fabrizio Mercurio - Da *Simon Boccanegra*: Il lacerato spirito. Basso: Jon Min Park - Da *La forza del destino*: Solenne in quest'ora. Tenore: Riccardo Massi. Baritono: Nikoloz Lagvilava - Da *Ernani*: Infelice, e tu credevi. Basso: Chae Jun Lim - Da *Rigoletto*: Un dì, se ben rammentomi.... Bella figlia dell'amore. Soprano: Shi Young Jung. Mezzosoprano: Anita Raveli. Tenore: Fabrizio Mercurio. Baritono: Nikoloz Lagvilava Pianoforte: Vincenzo Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Paolo Montarsolo		
10 marzo	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto in Re magg. op. 64 n.5 "L'allodola" LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto in Fa min. op.95 ANTONÍN DVOŘÁK Quartetto in Fa magg. Op.96 "Americano"	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.518	**Incasso Netto:** 15.392

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
30 marzo	**I SOLISTI DELLA SCALA**	PABLO DE SARASTE Carmen Fantasy per flauto e pianoforte HYACINTHE KLOSÉ Tema e variazioni su "La sonnambula" di vincenzo Bellini per oboe, clarinetto e pianoforte PIERO BOTTESINI Andante e variazioni per flauto, clarinetto e pianoforte STAFANO SQUARZINA Fantasia su "Rigoletto e La traviata" di Giuseppe Verdi per oboe, clarinetto e pianoforte POLIBIO FUMAGALLI Gran terzetto Op. 40 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte FALUTO: Davide Formisano, OBOE: Francesco Di Rosa, CLARINETTO: Fabrizio Meloni, PIANOFORTE: Phillip Moll	Teatro alla Scala Musica da camera Domenica alla Scala-La Scala in Famiglia	**Presenze Paganti:** 965	**Incasso Netto:** 11.400
30 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Myung-Whun Chung**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto per violino e orchestra in Re magg. Op. 61 Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 4 in Fa min. Op. 36 Andante sostenuto: Moderato con anima - Andantino in modo di canzona - scherzo: pizzicato ostinato (Allegro, Trio) - Finale (Allegro *con fuoco)* Violino: Vadim Repin	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta a sostegno dell'Associazione OBM Onlus con il Patrocinio dell'Assessorato alla Salute del Comune di Milano		
4 aprile	**MAURIZIO POLLINI**	FRYDERYK CHOPIN Preludio N. 26 in Do Diesis Min. Op. 45 Ballata N. 2 in Fa Magg. Op. 38 Quatre Mazurkas Op. 33 Scherzo n. 3 in Do Diesis Min. Op. 39 Polacca N. 13 in La Bem. Magg. Op. 53 (Eroica) CLAUDE DEBUSSY Préludes. I Libro	Teatro alla Scala Concerto di Pianoforte In collaborazione con La Società del Quartetto		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
5 aprile	**JETTE PARKER YOUNG ARTISTS PROGRAMME Royal Opera House, Covent Garden, London**	FRANZ SCHUBERT Opus 83: Da voi, cari lumi /Il traditor deluso/Il modo di prender moglie. Basso-Baritono: Krzysztof Szumanski/ROGER QUILTER: Fair house of joy - Music when soft voices die - Now sleeps the crimson petal - Love's philosophy. Soprano: Kishani Jayasinghe/RICHARD STRAUSS: Ich trage meine Minne - Zueignung - Heimliche Aufforderung. Tenore: Ji-Min Park/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Die Zauberflöte*: Bei Männern welche Liebe fühlen. Soprano: Kishani Jayasinghe. Basso-Baritono: Krzystif Szumanski/GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor*. Tombe degli avi miei. Tenore: Ji-Min Park - Da *L'elisir d'amore*: Prendi, per me sei libero. Soprano: Kishani Jayasinghe/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Le nozze di Figaro*: Aprite un po' quegli occhi. Basso-Baritono: Krzystof Szumanski/GEORGES BIZET: Da *Les pêcheurs de perles*. Comme autrefois dans la nuit. Soprano: Kishani Jayasinghe/SERGEJ RACHMANINOV: Da *Aleko*: Cavatina. Basso-Baritono: Krzystov Szumanski/FRANZ LEHAR: Da *Giuditta*: Freunde, das Leben ist lebenswert. Tenore: Ji-Min Park. Pianoforte: David Gowland	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera A ricordo di Agostino Rocca I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.		
6 aprile	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GEORG PHILIPP TELEMANN Quartetto in Re min. "Tafelmusik" II TWV 43:D1 per flauto, oboe, fagotto, violoncello eo basso continuo ANTONIO VIVALDI Soanata N. 3 in La min. RV 43 per violoncello e basso continuo GEORG PHILIPP TELEMANN Coenerto in Re magg.per tromaba in re, oboe, fagotto e basso continuo ANTONIO VIVALDI Concerto il Sol magg. RV 101 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo Concerto in Sol min RV 105 per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo TOMASO ALBINONI Coenerto in Do per tromba, flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo INTERPRETI: VIOLINO: Andrea Pecolo, VIOLONCELLO: Sandro Laffranchini, FLAUTO: Marco Zoni, OBOE: Fabien Thouand, FAGOTTO: Valentino Zucchiatti, TROMBA: Francesco Tamiati, CEMBALO: James Vaughan	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	**Presenze Paganti:** 619	**Incasso Netto:** 7.359

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
14 aprile	**I PERCUSSIONISTE DELLA SCALA** **M° Loris Francesco Lenti**	CARLOS CHÁVEZ Toccata DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Valse Op. 76 dal film "Pirogov" GABRIELE BIANCHI Uragano ALESSANDRO FERRARI Suite dei boschi LORIS FRANCESCO LENTI Sashinka	Tatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.550	**Incasso Netto:** 13.919
14 aprile	**IAN BOSTRIDGE** Pianoforte: Julius Drake	FRANZ SCHUBERT Im Frühling D 882/Über Wildemann D 884/Der liebliche Stern D 861/Tiefes Leid D 876/Auf der Brück D 853/Aus Heliopolis I D 753/Aus Heliopolis II D 754/Abendbilder D 650/Ins stille Land D 403/Totengräbers Heimwehe D 842/Auf der Riesenkoppe D 611/Sei mir gergrüsst D 741/Dass sie hier gewesen D 775/ Die Forelle D 550/Des Fischers Liebesglück D 933/Fischerweise D 881/Atys D 585/Nachtviolen D 752/Geheimnis D 491/Im Walde (Waldesnacht) D 708.	Teatro alla Scala Recital di Canto	**Presenze Paganti:** 1.467	**Incasso Netto:** 25.511
19 e 20 aprile	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	ROBERTO SCHUMANN: *Lieder su poesie di Friederich Rückert.* Meine töne still und heiter, op.101 n.1.Tenore: Leonardo Cortellazzi - Die blume der Ergebung, op.83 n.2 Mezzosoprano: Asude Karyavuz - Der Himmel hat eine Träne geweint, op.37 n.1 - Basso: Jong Min Park. Mein schöner Stern! Op.101, n.4. Tenore: Leonardo Cortellazzi - Rose, Meer und Sonne, op.37 n.9. Basso: Chae Jun Lim - Widmung, op.25 n.1. Soprano: Simge Büyükedes/JOHANNES BRAHMS: *Lieder su poesie di Friederich Rückert*. Zwei Gesänge, op.91 . Mezzosoprano: Anita Raveli/JOHANNES BRAHMS: Sonata in fa min. op.120 n.1 per viola e pianoforte, andante un poco adagio - Zigeunerlieder op.103: He, Zigeuner, greife in die Saiten-Hochgetürmte Rimaflut-Wißt ihr, wann mein Kindchen-Lieber Gott, du weißt. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosoprano:Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim - Brauner Bursche führt zum Tanze-Röslein dreie in der Reihe-Kommt dir manchmal in den Sinn-Rote Abendwolken ziehen. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Jong Min Park. Viola: Luca Guidi Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto A ricordo di Cesare Valletti		
21 aprile	**EUROPA GALANTE** **M° Fabio Biondi**	ANTONIO VIVALDI: Sinfonia dalla Serenata "La Senna festeggiante" in do magg. - Da *La stravaganza* : Concerto in la min. op.4 (RV357) per violino e archi - Concerto in re min. op.3 n.11 (RV 565) per due violini, violoncello e archi/HENRY PURCELL: Suite da "Abdelazer, or the moor's revenge" in re min/ANTONIO VIVALDI: Concerto in re min. RV 540 per viola d'amore, liuto e archi - Da *La stravaganza* : concerto in fa magg. op.4 n.9 (RV 284) per violino e archi/GEORG PHILIPP TELEMANN: Burlesque de Quixotte TWV 55. Violini: Fabio Biondi, Andrea Rognoni Violoncello: Maurizio Naddeo	Teatro alla Scala Musica da Camera Serata riservata Azimut Holding		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
27 aprile	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** **Direttore: Giorgio Bernasconi**	ANTON WEBERN Sei pezzi per orchestra da camera op.6 Poco mosso-Mosso-Delicatamente mosso-Lento (Marcia funebre)-Molto lento-Delicatamente mosso CLAUDE DEBUSSY Prélude à l'après midi d'un faune Arrangiamento secondo le indicazioni di Arnol Schoemberg LUCA FRANCESCONI Da capo per nove strumenti PAUL HINDEMIT Der Dämon Suite sulla pantomima op.28 Danza del Demonio-Danza dei nastri colorati-Danza delle rondini impazzite- Danza del Demonio (Passacaglia)-Danza del bambino-Danza della furia rossa-Finale.	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Tirocinio/stage degli allievi del Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo		
27 aprile	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Semyon Bychkov**	DETLEV GLANERT Theatrum bestiarum DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Concerto per pianoforte e orchestra n.2 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 Pianoforte: Kirill Gerstein	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta a sostegno dell'Associazione CBM Italia Onlus in occasione dei 100 anni di attività di CBM nella lotta alla cecità evitabile. Con il patronato della Regione Lombardia con il patrocinio della Provincia di Milano e del Comune di Milano-Assessorato alla Salute		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
11 maggio	**EDITA GRUBEROVA** Pianoforte: Erich Haider	FRANZ SCHUBERT Geheimes D719 - Nacht und Träume D827 - Im Abendrot D799 / Der Jüngling an der Quelle D300 - Der Fluss D 693 - Im Haine D738 - Suleika I D720 / Lied der Mignon D877 n.3 - An Sylvia D891- Gretchen am Spinnrade D118 - Der Hirt auf den Felsen D965 per soprano, clarinetto e pianoforte ANTONÍN DVOŘÁK Písně milostné op.83 RICHARD STRAUSS Die Nacht op.10 n.3 - Allerseelen op.10 n.8 / In goldner Fülle op.49 n.2 - Zueignung op.10 n.1 Clarinetto: Fabrizio Meloni	Teatro alla Scala Recital di Canto	**Presenze Paganti:** 1.862	**Incasso Netto:** 33.825
12 maggio	**CASA SCHUMANN**	ROBERT SCHUMANN: Da *Frauenliebe und-Leben op.42* Du Ring an meinem Finger/CLARA WIECK: Er is gekommen in Sturm end Regen-Warum willst du and're fragen/ROBERT SCHUMANN: Da *Märchenbilder*: Langsam, mit melancholischen Ausdruck per viola e pianoforte - Da *Frauenliebe und-Leben op.42* Er, der Herrlichste von allen/JOHANNES BRAHMS: Adagio dal *Trio in la min. op.114* per viola, violoncelo e pianoforte - Rapsodia in si min. op.79 n.1 per pianoforte/ROBERT SCHUMANN: Da *Phantasiestücke op.73*: Zart und mit Ausdruck per violoncello e pianoforte/CLARA WEICK: Da *Sechs Lieder op.13*: Sie liebten sich beide/JOHANNES BRAHMS: Gestliches Wiegenlied op.91 n.2 per pianoforte, viola e voce-Gestille sehnsucht op.91 n.1 per pianoforte, viola e voce - Dalla *Sonata op.120 n.1* Andante un poco Adagio per viola e pianoforte-Allegro dal *Trio in la min op.114* per viola, violoncello e pianoforte/CLARA WIECK: Da *Sechs Liederop.13*: Oh Weh des Scheidens/JIHANNES BRAHMS: Da *Fünf Lieder op.105 n.1*: Wie Melodien zieth es mir. INTERPRETI: Danilo Rossi (viola), Alfredo Persichilli (violoncello), Stefano Bezziccheri (pianoforte), Daniela Bruera (soprano), Licia Maglietta (voce recitante e drammaturgia)	Teatro alla Scala Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.629	**Incasso Netto:** 18.129
17 maggio	**ATELIER LYRIQUE** **Opéra National de Paris**	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Idomeneo* : Zeffiretti lusinghieri... Soprano: Maria Virginia Savastano-Da *La clemenza di Tito*: Ah, perdona al primo affetto. Soprano: Maria Virginia Savastano, Andrea Hill - Da *Le nozze di Figaro*: Voi che sapete. Mezzosoprano: Andrea Hill - Hai già vinta la causa! Basso-Baritono: Aimery Lefèvre - Crudel! perché ... Soprano: Maria Virginia Savastano. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre - Rivolgete a lui lo sguardo KV584, aria su concerto. Baritono: Vladimir Kapshuk - Da *Così fan tutte*: Il core vi dono. Mezzosoprano: Andrea Hill. Baritono: Vladimir Kapshuk/GIOACHINO ROSSINI: Da *Il barbiere di Siviglia*: Dunque io son. Mezzosoprano: Andrea Hill. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre/JULES MASSENET: Da *Manon*: A quoi bon l'économie. Basso-Baritono: Aimery Lefèvre/AMBROISE THOMAS: Da *Hamlet*: O vin dissipe la tristesse. Baritono: Vladimir Kapshuk/GEORGES BIZET: Da *Carmen*: L'amour est un oiseau ribelle. Mezzosprano: Andrea Hill/GAETANO DONIZETTI: Da *Don Pasquale*: Quel guardo il cavaliere. Soprano: Maria Virginia Savastano - Pronta io son. Soprano: Maria Virginia Savastano. Baritono: Vladimir Kapshuk. Pianoforte: Arnaud Arbet	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera A ricordo di Agostino Rocca I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
19 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA CORO FILARMONICO DELLA SCALA M° Gustavo Dudamel**	LEONARD BERNSTEIN Chichester Psalms: Salmo 108,vs2; Salmo 100 - Salmo 23, Salmo 2, vs. 1-4 - Salmo 131; Salmo 133, vs.1 GUSTAV MAHLER Sinfonia n.1 in re magg. "Titano" Lansam. Schlepped, Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell - Feierlich und gemessen, ohne schleppen - Stürmisch bewegt Solisti: Beatrice Paulmbo, Lucrezia Drei, Ramtin Ghazavi, davide Pelissero Voce bianca: Elena Caccamo	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico - Corale Concerto straordinario per il Festival Pianistico Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo		
24 maggio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** **Direttore: Georges-Elie Octors**	DARIUS MILHAUD Tre sinfonie per piccola orchestra: Le printemps op.43 (Allant,Chantant, et vif) - Pastorale op.49 (Joyeux, Cale, Joyeux) - Sérénade (Vivement, Calme, Rondement) STEFANO GERVASONI Animato per otto strumenti MANUEL DEL FALLA El amor brujo: Gitaniera in un atto e due quadri Mezzosoprano: Anita Raveli	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Tirocinio/stage degli allievi del Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo		
8 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Alessandro De Marchi**	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Le nozze di Figaro* : Ouverture - Da *Die entfuhrung aus dem serail* : Ach, ich liebte. Soprano: Shi Young Jung/ CHARLES GOUNOD: Da *Romeo et Juliette* : Ah, lève-toi soleil! Tenore: Leonardo Cortellazzi/FRANCESCO CILEA: Da *Adriana Lecouvreur* : Acerba voluttà. Mezzosoprano: Anita Raveli/GIACOMO PUCCINI: Da *Turandot* : Tu che di gel sei cinta. Soprano: Simge Buyukedes/GIUSEPPE VERDI: Da *Ernani* : Infelice,e tu credevi. Basso: Chae Jum Lim - Da *Macbeth* : Come dal ciel precipita. Basso: Jong Min Park	Teatro alla Scala Concerto di canto In occasione della XIX Edizione del premio " Milano Produttiva" e della VI Edizione del premio "Piazza Mercanti" della CCIAA di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
8 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Alessandro De Marchi**	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Le nozze di Figaro* : Ouverture - Venite inginocchiatevi. Soprano: Aurora Tirotta - Da *La clemenza di Tito* : Parto, parto. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Da *Die entfuhrung aus dem serail* : Ach, ich liebte. Soprano: Shi Young Jung/ CHARLES GOUNOD: Da *Romeo et Juliette* : Ah, lève-toi soleil! Tenore: Leonardo Cortellazzi/FRANCESCO CILEA: Da *Adriana Lecouvreur* : Acerba voluttà. Mezzosoprano: Anita Raveli/GIACOMO PUCCINI: Da *Turandot* : Tu che di gel sei cinta. Soprano: Simge Buyukedes - Da *Tosca* : E lucevan le stelle. Tenore: Riccardo Massi/GIUSEPPE VERDI: Da *Ernani* : Infelice,e tu credevi. Basso: Chae Jum Lim - Da *Rigoletto* : Ella mi fu rapita...Parmi veder le lagrime. Tenore: Fabrizio Mercurio - Da *Il corsaro* : Vola talor dal carcere. Soprano: Ekaterina Gaidankaja - Da *Don Carlo* : Per me giunto è il dì supremo. Baritono: Simone Piazzola - Da *Macbeth* : Come dal ciel precipita. Basso: Jong Min Park/GEORGES BIZET: Da *Les pecheurs de perles* : Au fond du temple saint. Tenoer: Leonardo Cortellazzi. Baritono: Simone Piazzola.	Teatro alla Scala Concerto sinfonico In ricordo si Leyla Gencer nel trigesimo della scomparsa. Riservato		
15 giugno	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG van BEETHOVEN Sonata in Do min. Op.10 N.1 Allegro molto e con brio/Adagio molto/Finale (Prestissimo) Sonata in Si bem. magg. Op.22 Allegro con brio/Adagio con molta espressione/Minuetto/Rondo (Allegretto) Sonata in Sol min. Op.49 N.1 Andante/Rondo(Allegro) Sonata in Sol magg. Op.49 N.2 Allegro ma non troppo/Tempo di Minuetto Sonata in Fa min Op.57 ("Appassionata") Allegro assai/Andante con moto/Allegro ma non troppo-Presto	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.865	**Incasso Netto:** 60.662
18 giugno	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG van BEETHOVEN Sonata in Mi bem. magg. Op.27 n.1. (Sonata quasi una fantasia) Andane-Allegro-Tempo I-Allegro molto e vivace- Adagio con espressione-Allegro vivace Sonata in Re magg. Op.10 n.3 Presto-Largo e mesto-Menuetto (Allegro)-Rondo (Allegro) Sonata in Mi min. Op.90 Mit Lefhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacità, ma sempre con sentimento ed espressione) Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen (Non tanto mosso e molto cantabile) Sonata in Do magg. Op.53 ("Waldstein") Allegro con brio-Introduzione (Adagio molto)- Rondo (Allegretto moderato-Prestissimo)	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.832	**Incasso Netto:** 59.639

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
22 giugno	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG van BEETHOVEN Sonata in Sol magg. Op.31 N.1 Allegro vivace-Adagio grazioso-Rondo (Allegretto) Sonata in Do diesis min. Op. 27 N.2 (Sonata quasi una fantasia "Al chiaro di luna") Adagio sostenuto-Allegretto-Presto agitato Sonata in Fa magg. Op. 10 N. 2 Allegro-Allegretto-Presto Sonata il La bem. magg. Op.110 Moderato cantabile molto espressivo-Allegro molto-Adagio ma non troppo-Arioso dolente-Fuga (Allegro ma non troppo)-L'istesso tempo di Arioso-L'istesso tempo della Fuga	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.792	**Incasso Netto:** 59.058
29 giugno	**DANIEL BAREMBOIM** ***Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven***	LUDWIG van BEETHOVEN Sonata in Mi magg. Op.14 N.1 Allegro-Allegretto-Rondo (Allegro comodo) Sonata in Mi bem. magg. Op.7 Allegro molto e con brio-Largo, con gran espressione-Allegro-Rondo (Poco Allegretto e grazioso) Sonata in Fa magg. Op.54 Il Tempo d'un Menuetto-Allegretto Sonata in Do min. Op. 111 Maestoso-Allegro con brio ed appassionato-Arietta (Adagio molto semplice e cantabile)	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.830	**Incasso Netto:** 59.086
10 luglio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Gustavo Dudamel**	BEDŘICH SMETANA Da *La mia patria* : La Moldava GUSTAV MAHLER Lieder eines fahrenden gesellen per voce e orchestra Wenn mein Schatz Hochzeit macht-Ging heut'morgen übers Feld-Ich hab'ein glühend Messer-Die zwei blauen Augen von meinem Schatz. GUSTAV MAHLER Sinfonia in Re magg. "Titan" Langsam. Schleppend-Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell-Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen-Stürmisch bewegt.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata Riservata Ferretti.		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
1 settembre	**ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA M° Mariss Jansons**	OLIVIER MESSIAEN Hymne au Saint-Sacrement CLAUDE DEBUSSY La mer tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer-Jeux de vagues Dialogues du vent et de la mer MODEST MUSORGSKIJ Tableaux d'une exposition	Teatro alla Scala Cocnerto Sinfonico Concerto inaugurale dle Festival "MITO SettembreMusica" Seconda edizione. Riservato		
24 settembre	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Giorgio Bernasconi**	ERIK SATIE: Parade (ballet realisé en un tableau versione per orchestra da camera di mathias Stéinauer)/MARIUS CONSTANT: Les Mariés de la Tour Eiffel (versione per orchestra da camera e 2 voci recitanti/GEORGES AURIC: Ouverture (le 14 juillet)/DARIUS MILHAUD: Marche Nuptiale/FRANCIS POULENC: Discours du Général-La boigneuse de Trouville (carte postale en couleurs)/DARIUS MILHAUD: Fugue du Massacre/GERMAINE TAILLEFERRE:Valse des dépêches/ARTHUR HONEGGER: Marche Funèbre/GERMAINE TAILLEFERRE: Quadrille-Pantalon-Eté-Poule-Pastourelle-Final/GEORGES AURIC: Ritournelles/DARIUS MILHAUD: Sortie de la Noce. Voci recitanti: Claudio Moneta, Federico Caprara	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Recital di canto In occasione del Festival "MITO SettembreMusica"-Seconda Edizione. Riservato		
27 settembre	**STAATSKAPELLE DRESDEN M° Fabio Luisi**	RICHARD STRAUSS Ein heldenleben Op.40 (con finale originale) Poema sinfonico JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.4 in Mi min. Op.98 Allegro ma non troppo-Andante moderato-Allegro giocoso-Allegro energico e passionato Violino: Kai Vogler	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata promossa dalla Federazione Alzheimer Italia. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
28 settembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Christian Eggen**	PETER EOTVOS Psychokosmos per cimbalon e orchestra *Prima esecuzione in Italia* JON ÓIVIND NESS Schatten per orchestra da camera *Prima esecuzione in Italia* OLIVIER MESSIAEN Le tombeau resplendissant *Prima esecuzione in Italia nel centenario della nascita* FRANZ LISZT Die Ideale R 423 Poema sinfonico Cimbalon: Luigi Gaggero	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico In collaborazione con Milano Musica Suoni dall'Europa. Riservato		
29 settembre	**RAMÓN VARGAS** Pianoforte: Mzia Bachtouridze	GAETANO DONIZETTI: Una lagrima / Ah! Rammenta o bella Irene/JOHANNES BRAHMS: Da *Romanzen aus L. Tiecks Magelone Op.33* : Muss es eine Trennung geben - Da *Sechs Gesände Op.6* : Juchhe! - Da *Romanzen aus L. Tieches Magelone Op.33* : Wie froh und frisch / PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: Da *Eugenij Onegin* : Dove, dove siete volati.... (aria di Lenskij)/SERGEJ RACHMANINOV: La canzone georgiana Op.4 n. 4 - Acque primaverili Op.14 n.11/SALVADOR MORENO: Canción de la barca triste - Nana para un niño que se llama Rafael - Definición/MANUEL MARÍA PONCE: Estrellita/XAVIER MONTSALVATAGE: Cinco canciones negras: Cuba dentro de un piano-Punto de Habanera-Chévere-Canción de cuna para dormir a un negrito-Canto negro/JOAQUÍN TURINA: Poema en forma de canciones Op.19: Dedicatoria-Nunca olvida...-Cantares-Los dos miedos-Las locas por amor	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.572	**Incasso Netto:** 29.291
30 settembre	**THE SWINGLE SINGERS**	BEAUTY AND THE BEATBOX Musiche di: Purcell/Gershwin/Chopin/Sting/Piazzolla/Corea/Ravel/Beethoven/Lennon-McCartney/Jem-Green Day/Mitchell/Drake/Björk/Corelli/Bach/Lewis-Hendricks-Lambert	Teatro alla Scala Concerto di Canto Serata a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
5 ottobre	**WIENER KAMMERENSEMBLE**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintetto in La magg. K581 per clarinetto e archi Allegro/Larghetto/Minuetto.Trio I-Trio II/Allegretto con variazioni RICHARD STRAUSS Da *Der Rosenkavalier* : Valzer JOHANN STRAUSS figlio Wiener blut Op.354 Tritsch-Tratsch-Polka Op.214 Kaiserwalzer Op. 437 Furioso-Polka Quasi galopp Op. 260 INTERPRETI: Josef Hell (violino), Jun Kellere (violino), James Tobias Lea (viola), Tamás Varga (violoncello), Ernst Weissensteiner (contrabbasso), Gerald Pachinger (clarinetto), Michael Werba (fagotto), Eric Terwilliger (corno)	Teatro alla Scala Musica da camera Serata a favore dell'Associazione Koala Onlus. Riservato		
8 ottobre	**CORO FILAMONICO DELLA SCALA** **M° Bruno Casoni**	CARLO PEDINI Magnificat (grande) per coro, campane, clarinetto e quartetto d'archi GABRIEL FAURÉ Ave Maria per voci, violino, violoncello, arpa e organo LEONARD BERNSTEIN Chichester Psalms versione per cor, voce, organo, arpa e percussioni Salmo 108, vs.2; Salmo 100; Salmo 23; Salmo 2, vs.1-4; Salmo 131; Salmo 133, vs.1 INTERPRETI: Elena Caccamo (voce bianca), Francesco De Angelis (violino) Andrea Pecolo (violino), Giorgio Baiocco (viola) Sandro Laffranchini (violoncello), Mauro Ferrando (clarinetto), Giuseppe Cacciola (percussioni), Luisa Prandina (arpa), Lorenzo Bonoldi (organo)	Teatro alla Scala Concerto corale Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime nel settimo anniversario dell'incidente aereo di Linate.		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
10 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Daniele Gatti**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont Ouverture op.84 FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in La magg. Op. 90 "Italiana" Allegro vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello.Presto RICHARD WAGNER Da *Die Meistersinger von Nürnberg* Preludio	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata riservata a BMW Group Italia	-	-
12 ottobre	**OLEG MAISENBERG**	MAURICE RAVEL Miroirs Noctuelles-Oiseaux trstes-Una barque sur l'océan-Alborada del gracioso-La vallée des cloches CLAUDE DEBUSSY Estampes Pagodes-La soirée dans Grenade Jardins sous la pluie ALBAN BERG Sonata Op.1 NIKOLAI MEDTNER Skazki (Racconti fiabeschi) Op.26 n.1 e n.3 OLIVIER MESSIAEN Da *Vingt regards sur l'enfant Jésus* : Première communion de la Vierge ALEKSANDR SKRJABIN Sonata n.2 (Sonate-Fantasie) in Sol diesis min. Op.19 Andante-Presto	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte In collaborazione con Milano Musica Suoni dall'Europa. Riservato.		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
14 ottobre	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Giorgio Bernasconi**	ARNOLD SCHÖNBERG Musica di accompagnamento per una scena cinematografica Op.34 (trascrzione per orchestra da camera di Johannes Schöllhorn) *Un'altra città*, video di Carlo Ippolito, produzione TSI HANNS EISSLER Suite n.2 Op.24 dal film *Niemandsland* (trascrizione per piccolo complesso di Steffen Schleiemacher) DMITRI KOURLIANDSKI Negative Modulations per piccola orchestra e nastro Video e sistema multimediale Olga Kumeger PAUL DESSAU Alice Comedies Alice and the Firefighter - Alice Helps the Romance - Alice in the Woly West Musiche per i film muti di Walt Disney	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I concerti dell'Accademia	-	-
26 ottobre	**ANNE SOFIE VON OTTER** Pianoforte: Bengt Forsberg Violoncello: Svante Henryson	LARS-ERIK LARSSON: Serenad/WILHELM PETERSON-BERGER: Frukttid-Böljeby-vals/TURE RANGSTRÖM: Bön till natten-En gammal dansrytm/GABRIEL FAURÉ: Automne op.18 n.3-Clair de lune op.46 n.2/Nocturne in mi bem. min. op.33 n.1 per pianoforte/FRANZ SCHUBERT: Auf dem Wasser zu singen D774-An die Laute D905-Am Tage aller Seelen (Litanei auf das Fest aller Seelen) D343/RICHARD STRAUSS: Allerseelen op.10 n.8/REYNALDO HAHN: À Chloris-Quand je fus pris au pavillon-Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe/JOSEPH CANTELOUBE: Da *Chants d'Auvergne*: Passo pel prat-Lou coucut/SVANTE HENRYSON: Eckency per violoncello e pianoforte/KURT WEILL: Da *Happy end*: Mastrosentango-Da *Aufstieg und fall der stadt mahagonny*: Alabama (Whisky song)/RALPH BENATZKY: Dal film *Zu neuen ufern*: ich steh im Regen/ENNIO MORRICONE: The Ballad of Sacco and Vanzetti, Part 2/GEORGE GERSHWIN: dal film *Shall we dance?*: Stop that bass/RICHARD CHARLES RODGERS: da *Pal Joey*: Bewitched, bothered and bewwildered.	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.686	**Incasso Netto:** 28.900
9 novembre 2008	**MÜNCHNER PHILARMONIER M° Christian Thielemann**	RICHARD STRAUSS Don Juan poema sinfonico op.20 Tod und verklärung poema sinfonico op.24 JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.1 in Do min. op.68 Un poco sostenuto-Allegro-Andante sostenuto-Un poco Allegretto e grazioso-Adagio-Allegro non troppo, ma con brio	Teatro alla Scala Serata a favore della Croce Rossa Italiana Sezione femminile - Comitato di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
11 novembre	**ALFRED BRENDEL**	FRANZ JOSEPH HAYDN Variazioni in Fa min. hob.XVII/6 WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in Fa magg. K533/K494 Allegro-Andante-Rondo (Allegretto) LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in Mi bem. magg. op.27 n.1 (Sonata quasi una fantasia) Andante-Allegro molto e vivace-Adagio con espressione-Finale (Allegro vivace) FRANZ SCHUBERT Sonata in Si bem. magg. D960 Molto moderato-Andante sostenuto-Scherzo.Allegro vivace con delicatezza-Finale.allegro ma non troppo	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte In collaborazione con la Società del Quartetto di Milano	**Presenze Paganti:** 1.803	**Incasso Netto:** 69.564
12 novembre	**FILAMONICA DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	SERGEJ S. PROKOF'EV Romeo e Giulietta suite dal balletto PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.5 in Mi min. op. 64 Andante-Allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza-Valse (Allegro moderato)-Finale (Andante maestoso-Allegro vivace-Moderato assai e molto maestoso)	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Cocnerto in occasione della Giornata per la Ricerca sul Cancro Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
14 novembre	**ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA M° Vladimir Spivakov**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto n.2 in Re magg. K 211 per violino e orchestra Allegro moderato-Andante-Rondeau (Allegro) PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Variazioni su un tema rococò op.33 per violoncello e orchestra Da *Eugenij Onegin*: Polonaise HECTOR BERLIOZ Le captive op.12 "rêverie" per voce e orchestra Da *La damnation de Faust op.24*: Marche Hongroise Da *Les nuits d'été op.7*: Le specire de la rose per voce e orchestra Da *Les Troyens*: Adieu, fière cité recitativo e aria di Didon MAURICE RAVEL Boléro INTERPRETI: Mischa Maisky (violoncello), Anna Caterina Antonacci (Soprano)	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata a favore del FAI - Fondo Ambiente Italiano in collaborazione con Serate Musicali - Milano		
15 novembre	**ENSEMBLE SOLISTI D'EUROPA da: Berliner Philarmoniker Wiener Philarmoniker Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Orchestra del Teatro alla Scala**	ANTONIO VIVALDI: Concerto in Re min. Rv 481 per fagotto, archi e basso continuo (Allegro-Larghetto-Allegro molto)/Concerto in Si min. n.10 Rv 580 per quattro violini, archi e basso contnuo (Allegro- Largo-Larghetto. Adagio. Largo. Allegro)/JOHANN SEBASTINA BACH: Concerto brandeburghese n.3 in Sol magg. Bwv 1048 (Allegro-Adagio-Allegro)/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Divertimento per archi n. 3 in Fa magg. K138 (allegro-Andante-Presto)/PËTR ILIČ ČAJKOVSKIJ: Serenata per archi in Do magg. op.48 (Andante non troppo-Walzer-Elégie-Finale: Tema russo) INTERPRETI: Daniele Damiano (fagotto); Francesco Manara/Josef Hell/Alessandro Milani/Christophe Horak (violini)	Teatro alla Scala Musica da camera Serata a favore della Fondazione Dr. Marcello Candia. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2008, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
17 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.5 in Do min. op.67 (Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro. Sempre più Allegro.Presto) PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.5 in Mi min. op.64 (Andante. Allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza-Valse (Allegro moderato)-Finale: Andante maestoso, Allegro vivace, Moderato assai e molto maestoso)	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata riservata in occasione del Centenario del Credito Valtellinese		
19 novembre	**CONCERTO PER LA CITTÀ**	GIUSEPPE VERDI: Da *Un ballo in maschera* : Eri tu. Baritono: Dalibor Jenis/FRANCESCO CILEA: Da *L'Arlesiana* : È la solita storia del pastor. Tenore: Giuseppe Filianoti/PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: Da *Eugenij Onegin* : Aria di Gremin. Basso: Ferruccio Furlanetto/FRANZ LEHÁR: Estratti da *Die Lustige witwe (La vedova allegra)* : Wie eine rosenknopse-Sieh dort den kleinen pavillon. Soprano: Ana Maria Rubin. Tenore: Daniel Behle - Lippen schweigen. Tenore: Will Hartmann. Soprano: Eva Maria Westbroek - Grisetten lied. Soprano: Ana Maria Labin. Mezzosoprani: Irina Kapanadze, Alisa Zinovjeva, Alessandra Volpe, Paola Gardina, Giovanna Donadini - E altri brani Pianoforte: Asher Fisch, Jamens Vaughan	Concerto di canto Concerto organizzato dall'Assemblea dei Lavoratori del Teatro alla Scala, dalle Segreterie milanesi SLC-CGIL, FISTel-CISL, UILCOM-UIL. Ingresso libero fino a esaurimento posti		
9 dicembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Pietari Inkinen**	GIOACHINO ROSSINI Da *Guillaume Tell* : Ouverture JOHANNES BRAHMS Cocnerto in La min. op.102 per violino, violoncello e orchestra (Allegro-Andante-Vivace non troppo) DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Ouverture festiva op.56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Allegro-Largo-Rondò alla Polacca) INTERPRETI: Vadim Repin (violino), Mischa Maisky (violoncello), Itamar Golan (pianoforte)	Teatro alla Scala Serata a favore del Comitato Negri Weizmann. Riservato	-	-

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2008

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

SEDE	TITOLO	Autore	Recite
Teatro alla Scala	MARIA STUARDA	G. Donizetti	8
Teatro alla Scala	CYRANO DE BERGERAC	F. Alfano	6
Teatro alla Scala	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	G. Puccini	9
Teatro alla Scala	MACBETH	G. Verdi	10
Teatro alla Scala	IL PRIGIONIERO	L. Dallapiccola	6
Teatro alla Scala	LA TRAVIATA	G. Verdi	10
Teatro alla Scala	LA BOHÈME	G. Puccini	8
Teatro alla Scala	LA DIDONE	F. Cavalli	2
Teatro alla Scala	DON CARLO	G. Verdi	7

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

1. L' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti interamente dedicati, e delle serate in cartellone di Opera e Balletto con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.
2. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale a particolari condizioni, regolate da apposita convenzione, una quota fissa di posti di platea, palco e galleria, negli spettacoli di Opera e Balletto, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende.
3. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.
4. Anteprime riservate agli studenti: le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate al Servizio Promozione Culturale e rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica a pg. 12 l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso, nel 2008, l'accesso al Teatro di circa 118.335 persone. Tra queste: 20.328 anziani, 65.481 giovani e 32.526 adulti (lavoratori).
In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.728 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 17.844 studenti.

TIPO	INVITO ALLA SCALA Concerti – Opera – Balletto	NUMERO	NOTE
Concerto	D.FORMISANO/M.ZONI/P.MOLL	1	11 febbraio
Concerto	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	25 febbraio
Balletto	ROMEO E GIULIETTA	1	7 marzo
Concerto	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	10 marzo
Opera	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	1	2 aprile
Concerto	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	14 aprile
Concerto	CASA SCHUMANN	1	12 maggio
Opera	LA TRAVIATA	1	5 giugno
Balletto	SERATA PETIT	1	11 settembre

Oltre all'attività dell'Ufficio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti sono volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei Giovani. Coerentemente a questo impegno è stato riconfermato anche nel 2008 il programma "La Scala Giovani", proposto per la prima volta nel 2007, che si articola in diverse iniziative:

a) La Scala in Famiglia, che comprende i 5 concerti di Domenica alla Scala (di cui uno in programma il 10 ottobre 2007), 1 Opera e 1 Balletto (dicembre 2007) e che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

b) Mille Giovani alla Scala, che consiste in mille abbonamenti a 3 Opere e mille abbonamenti a 3 balletti riservati ai giovani di età compresa tra i 6 e i 30 anni. Si tratta di due pacchetti distinti, con titoli mirati e a prezzi particolarmente agevolati. La novità introdotta nel 2008 è la possibilità di abbinare a ogni abbonamento "Mille Giovani" un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore.

c) Riduzioni GSA, che consentono ai giovani fino a 18 anni e agli studenti fino ai 26 anni di usufruire dei prezzi ridotti previsti dal programma GSA (Giovani Studenti e Anziani) in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento solo per i posti di platea o di palco.

TIPO	LA SCALA GIOVANI La Scala in Famiglia	NUMERO	NOTE
Concerto Domenica alla Scala	ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA (Stagione 2007/2008)	1	21 ottobre 2007
Concerto Domenica alla Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	3 febbraio
Concerto Domenica alla Scala	CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO ALLA SCALA E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO	1	16 marzo
Concerto Domenica alla Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	1	30 marzo
Concerto Domenica alla Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	6 aprile
Balletto	IL LAGO DEI CIGNI (Stagione 2007/2008)	1	18 dicembre 2007
Opera	LA VEDOVA ALLEGRA	1	8 novembre

TIPO	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - OPERA	NUMERO	NOTE
Opera	MACBETH	1	18 aprile
Opera	LA BOHÈME	1	19 luglio
Opera	LE NOZZE DI FIGARO	1	19 ottobre

TIPO	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - BALLETTO	NUMERO	NOTE
Balletto	ROMEO E GIULIETTA	1	7 marzo
Balletto	IL LAGO DEI CIGNI	1	19 aprile
Balletto	SERATA PETIT	1	13 settembre

Per la prima volta nella storia del teatro lo spettacolo del 7 dicembre, di inaugurazione della stagione d'opera e di balletto, è stata preceduta da una "Anteprima dedicata ai giovani" il 4 dicembre . Vero e proprio spettacolo destinato ad incentivare l'accesso al teatro a questo tipo di pubblico.

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***. Nel 2008 sono stati realizzati vari spettacoli con allestimenti noleggiati o realizzati in coproduzione con altri teatri. In particolare per quanto riguarda le coproduzioni: IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI è stato realizzato con il Teatro Real di Madrid e IL GIOCATORE con Staatsoper Unter den Linden di Berlino. Sono stati noleggiati gli allestimenti di: CYRANO DE BERGERAC, coprodotto da Metropolitan Opera House di New York e dalla Royal Opera House di Londra; 1984 da Big Brother Production LLC e il balletto LA DAME AUX CAMÈLIAS dal Bayerisches Staatsballet di Monaco.

Noleggi/ Coproduzioni	TITOLO	NOTE	Recite
Coproduzione	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	Opera	9
Coproduzione	IL GIOCATORE	Opera	7
Noleggio	CYRANO DE BERGERAC	Opera	6
Noleggio	1984	Opera	7
Noleggio	LA DAME AUX CAMÉLIAS	Balletto	5

Con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, per l'ormai tradizionale appuntamento con il "Progetto giovani", è stata messa in scena l'opera LE NOZZE DI FIGARO, oltre al concerto del mese di giungo e ai concerti dei solisti dell'Accademia di Canto e dell' Ensemble da camera dell'Accademia, che, come ogni anno, si sono svolti presso il ridotto dei palchi.

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

Tra queste iniziative rientra il concerto straordinario di Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoi di Mosca, diretti per 3 serate dal Maestro Alexander Vedernikov, presso il Teatro alla Scala. Il concerto sinfonico-corale è stato realizzato nel quadro delle reciproche ospitalità tra i due teatri, che ha già avuto una prima positiva esperienza nel 2007 con la presenza del Corpo di Ballo del teatro russo con 2 titoli di balletto presso il Teatro degli Arcimboldi.

Queste attività sono previste nell'ambito del Protocollo di scambio culturale tra i due teatri, per il periodo durante il quale il teatro russo è impegnato in un'opera di ristrutturazione molto simile a quella realizzata tra il 2002 e il 2004 presso il teatro milanese.

Il 16 gennaio il Maestro Yoel Levi ha diretto presso il Teatro alla Scala il concerto conclusivo delle Celebrazioni per il 50°anniversario della morte del M° Arturo Toscanini, ultima delle iniziative che il Teatro alla Scala ha realizzato con la Fondazione di Parma, che porta il nome del grande maestro, in occasione di questa ricorrenza.

Altri concerti straordinari sono stati realizzati grazie a ospitalità di importanti istituzioni musicali internazionali: quello della Gewandausorchester, diretto dal M° Riccardo Chailly nel mese di giugno e quello della Staatskapelle, diretto dal M° Daniel Barenboim a luglio.

Sono divenuti ormai appuntamenti tradizionali quello con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, diretta nel 2008 dal M° Wayne Marshall e il concerto inaugurale del Festival MITO Settembre Musica, cha ha aperto la seconda edizione con la Royal Concertgebouw Orchestra, diretta dal M° Mariss Jansons.

Anche nel 2008 il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo alla programmazione del Teatro degli Arcimboldi con 2 titoli di balletto: Mediterranea di M. Bigonzetti e lo spettacolo della Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala.

Nell'ambito delle iniziative volte a favorire e intensificare i rapporti bilaterali tra le istituzioni che operano nel settore musicale, dopo aver ospitato nel 2007 i complessi artistici del Teatro San Carlo di Napoli, nel 2008 il Teatro alla Scala ha ospitato la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia con 2 rappresentazioni dell'opera "La Didone" di Francesco Cavalli e con un concerto dell'Orchestra Europa Galante.

In collaborazione con il Museo Diocesano di Milano è stata realizzata l'opéra-ballet "Les Indes galantes" di Rameu, interpretata dall'ensemble Les Arts Florissants, diretto dal M° Christie.

Inoltre grazie a collaborazioni ormai consolidate da anni sono stati realizzati diversi concerti: il recital di pianoforte del M° Alfred Brendel con la Società del Quartetto di Milano e il recital del M° Pollini con la Società dei Concerti. È proseguita anche nel 2008 la consueta collaborazione con il Festival di Milano Musica: il teatro alla Scala ha ospitato il concerto sinfonico diretto dal M° Christian Eggen e il recital di pianoforte del M° Oleg Maisenberg, previsti nell'ambito del programma della manifestazione "Suoni dall'Europa – Percorsi di musica d'oggi".

Nell'ambito delle serate riservate si segnala la presenza della Münchner Philarmoniker diretta dal M° Christian Thielemann, in un concerto riservato alla Croce Rossa Italiana, e della Royal Philarmonc Orchestra, diretta dal M° Vladimir Spivakov, in una serata riservata al Fondo per l'Ambiente Italiano.

OSPITALITÀ	TITOLO	NOTE	Recite
Teatro alla Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Progetto Giovani – Accademia	9
Teatro alla Scala Ridotto dei palchi	CONCERTI SOLISTI ACCADEMIA DI CANTO E ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA	Accademia	13
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE TEATRO BOLSHOJ – M° VEDERNIKOV	Ospitalità Bolshoi	3
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA TOSCANINI – M° LEVI	Celebrazioni Toscanini	1
Teatro alla Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG – M° CHAILLY	Ospitalità Gewandhausorchester Leipzig	1
Teatro alla Scala	STAATSKAPELLE BERLIN – M° BARENBOIM	Ospitalità Sttatskapelle Berlin	1
Teatro alla Scala	CONCERTO ORCHESTRA SINOFNICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI – M° MARSHALL	Opitalità Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1
Teatro alla Scala	ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA -, M° JANSONS.	Serata inaugurale Festival MiTo Settembre Musica	1
Teatro degli Arcimboldi	MEDITERRANEA		7
Teatro degli Arcimboldi	SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA		2
Teatro alla Scala	LA DIDONE	Ospitalità Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	2
Teatro alla Scala	CONCERTO EUROPA GALANTE	Ospitalità Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	1
Teatro alla Scala	LES INDES GALANTES	Collaborazione Museo Diocesano di Milano	1
Teatro alla Scala	RECITAL DI PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL	Collaborazione con La Società del Quartetto	1
Teatro alla Scala	RECITAL DI PIANOFORTE M° POLLINI	Collaborazione con La Società dei Concerti	1
Teatro alla Scala	CONCERTO SINFONICO – M° EGGEN	Collaborazione Festival Milano Musica	1
Teatro alla Scala	RECITAL DI PIANOFORTE M° MAISENBERG	Collaborazione Festival Milano Musica	1

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2008 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como – As.Li.Co, Teatro Fraschini di Pavia) allestimenti e materiali di scena e concordando inoltre favorevoli condizioni di accesso ad alcuni spettacoli per il pubblico dei teatri del

Circuito (nel 2008: opera "Maria Stuarda", rappresentazione del 20 gennaio; balletto "Il lago dei cigni", rappresentazione del 12 aprile).

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, nel 2008 i programmi di alcuni concerti in cartellone includevano la prima esecuzione assoluta di brani appositamente commissionati ad autori nazionali. In particolare:

- l'anteprima aperta al pubblico del concerto sinfonico della Stagione Filarmonica, diretto dal M° Daniel Harding nel mese di maggio, comprendeva la prima esecuzione assoluta di "Quattro adagi per flauto dolce e orchestra", brano commissionato dalla Filarmonica della Scala a Salvatore Sciarrino;
- I Violoncellisti della Scala hanno incluso nel programma nel concerto del 25 febbraio due prime esecuzioni assolute: "Cinque piccoli appunti di viaggio per violoncello solo" di Sandro Laffranchini e "Tre danze per l'avvenire" di Nicola Capogrande, che ha composto il brano su commissione del complesso stesso.

Art. 3 - commi 2 e 3 del D.M. 28 ottobre 2007

Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione.

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2007	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2007	COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008
Costi della produzione totali € 115.108	Ricavi da biglietteria € 13.586	Costi della produzione totali € 112.711	Ricavi da biglietteria € 12.810
	Ricavi da abbonamenti € 11.689		Ricavi da abbonamenti € 12.445
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - € 1.193	Ricavi biglietterie altri teatri € 694	Ammortamenti e svalutazioni - € 1.208	Ricavi biglietterie altri teatri € 837
Accantonamenti - € 1.112	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 407	Accantonamenti - € 175	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 867
Sopravvenienze passive - € 137	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- € -	Sopravvenienze passive - € 126	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- € -
Tournée all'estero - € 1.223	Ricavi tournée all'estero - € -	Tournée all'estero - € 464	Ricavi tournée all'estero - € -
punteggio (incluso tournée in Italia) - € 991		punteggio (incluso tournée in Italia) - € 951	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € -		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 815	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 824		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - € 1.093	
Costi relativi all'Accademia - € 1.966		Costi relativi all'Accademia - € 1.767	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.047	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 26.561	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 106.122	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 26.229

IL SOVRINTENDENTE

All.4

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	TRISTANO E ISOTTA	Richard Wagner	1	1	0
2	Scala	MARIA STUARDA	Gaetano Donizetti	8	8	0
3	Scala	CYRANO DE BERGERAC	Franco Alfano	6	6	0
4	Scala	WOZZECK	Alban Berg	7	7	0
5	Scala	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	Giacomo Puccini	9	9	0
6	Scala	MACBETH	Giuseppe Verdi	10	10	0
7	Scala	1984	Lorin Maazel	7	7	0
8	Scala	IL PRIGIONIERO / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	Luigi Dalla Piccola/Béla Bartók	6	6	0
9	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	10	10	0
10	Scala	IL GIOCATORE	Sergej Prokof'ev	7	7	0
11	Scala	LA BOHEME *	Giacomo Puccini	11	8	-3
12	Scala	LA DIDONE - Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	Francesco Cavalli	2	2	0
13	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	9	9	0
14	Scala	LA VEDOVA ALLEGRA *	Franz Lehár	11	8	-3
15	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	7	7	0
15		**CONCERTO ORCHESTRA VERDI**		**111**	**105**	**-6**

* 3 recite annullate per sciopero

-		**LIRICA ANTEPRIME**		**14**	**12**	**-2**

N.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1		LES INDES GALANTES	Jean-Philippe Rameau	0	1	1
1		**TOTALE LIRICA in forma di concerto**		**0**	**1**	**1**

N.B. : LES INDES GALANTES non risulta nel bilancio preventivo dove invece era indicato, tra le Altre Manifestazioni, un concerto riservato di Les Arts Florissants diretto dal M° Christie. In base al programma eseguito, a consuntivo risulta come lirica in forma di concerto fino a 100 elementi. Il borderò è stato intestato al Teatro.

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	12	12	0
2	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister / Čajkovskij	8	8	0
3	Scala	SERATA PETIT: L'Arlésienne/Le jeune homme et la mort/Carmen *	Petit/Bizet-Bach-Bizet	10	9	-1
4	Scala	LA DAME AUX CAMELIAS **	Neumeier/Chopin	8	5	-3
5	Scala	LA BAYADÈRE	Makarova/Minkus	9	9	0
5		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**47**	**43**	-4

* 1 recita annullata per sciopero
** 3 recite annullate per sciopero

N.	FUORI SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Arcimboldi	MEDITERRANEA	Bigonzetti/Vari	7	7	0
2	Arcimboldi	SAGGIO DELLA SCUOAL DI BALLO	Vari	2	2	0
2		**TOTALE BALLETTO FUORI SEDE**		**9**	**9**	**0**

-	Scala/Arcimboldi	**BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede**		**5**	**5**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	SEDE	SINFONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	3	3	0
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	3	3	0
3	Scala	CONCERTO SINFONCO-CORALE - M° GATTI	3	3	0
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	3	3	0
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	3	3	0
6	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO	1	1	0
6		**TOTALE IN SEDE**	**16**	**16**	**0**

N.	IN SEDE	SINFONICA - OSPITALITA'	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	3	3	0
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	1	1	0
3	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1	1	0
4	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	1	1	0
5	Scala	STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1	1	0
6	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI - M° MARSHALL	1	1	0
7	Scala	EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	1	1	0
7		**TOTALE IN SEDE**	**9**	**9**	**0**

N.	IN SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
	Scala	ANTEPRIME STAGIONE SINFONICA	6	6	0
7	Scala	ANTEPRIME STAGIONE FILARMONICA	7	7	0
7		**TOTALE IN SEDE**	**13**	**13**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1/8	Scala	INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	8	8	0
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
10	Scala	D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	1	1	0
11	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0
12	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
13	Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	1	1	0
14	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
15	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1	0
16	Scala	CASA SCHUMANN	1	1	0
17	Scala	RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL - in coproduzione con la Società del Quartetto	1	1	0
17		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**17**	**17**	**0**

N.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1	0
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI	1	1	0
3	Scala	RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	1	1	0
4	Scala	RECITAL - IAN BOSTRIDGE	1	1	0
5	Scala	RECITAL - EDITA GRUBEROVA	1	1	0
6	Scala	RECITAL - RAMÓN VARGAS	1	1	0
7	Scala	RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	1	1	0
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**7**	**7**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE CHAILLY - Riservato Casa Ricordi	1	1	0
2	Scala	CONCERTO M° LONQUICH - Riservato Lega Tumori	1	1	0
3/15	Scala - Ridotto dei palchi	CONCERTI SOLISTI DELL' ACCADEMIA	13	13	0
16	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° REMMEREIT - Riservato Amico Charly	1	1	0
17	Scala	CONCERTO M° CHUNG - Prova aperta a sostegno dell' Associazione OBM Onlus. Con il patrocinio dell'Assessorato alla Salute del Comune di Milano	0	1	1
18	Scala	CONCERTO PIANOFORTE POLLINI - Riservato Società dei Concerti	1	1	0
19	Scala	CONCERTO EUROPA GALANTE - M° BIONDI Riservato Azimut	1	1	0
20	Scala	CONCERTO M° BYCHKOV - Prova aperta a sostegno dell'Asscociazione CBM Italia Onlus in occasione dei 100 anni di attività di CBM nella lotta alla cecità evitabile. Con il patrocinio della Regione Lombardia, della Provincia di Milano e del comune di Milano-Assessorato alla Salute	0	1	1
21	Scala	CONCERTO SINFONICO CORALE - M° DUDAMEL - Riservato Festival Benedetti Michelangeli	1	1	0
22	Scala	MANIFESTAZIONE CCIAA CON PROVA RIEPILOGATIVA CONCERTO ACCADEMIA	1	1	0
23	Scala	CONCERTO ACCADEMIA - M° DE MARCHI	1	1	0
24	Scala	CONCERTO M° DUDAMEL - RISERVATO FERRETTI NAUTICA	1	1	0
25	Scala	CONCERTO ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA - M° JANSONS Concerto inaugurale del Festival "MITO Settembre Musica" Seconda edizione	1	1	0
26	Scala - Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - In occasione del Festival "MITO Settembre Musica". Seconda edizione	0	1	1
-	Scala	CONCERTO OSPITE	1	0	-1
-	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI	1	0	-1
28	Scala	CONCERTO STAATSKAPELLE DRESDEN - Riservato Fondazione Alzheimer	1	1	0
29	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° EGGEN - In collaborazione con MILANO MUSICA	1	1	0
30	Scala	CONCERTO SWINGLE SINGERS - Riservato Fondazione Rava	1	1	0
31	Scala	CONCERTO WIENER KAMMERENSEMBLE - RISERVATO BANCA ESPERIA	1	1	0
32	Scala - Ridotto dei palchi	CONCERTO CORALE - Risevato Fondazione "8 OTTOBRE 2001" In memoria delle vittime di Linate	1	1	0
33	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° GATTI - Riservato BMW	1	1	0
34	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE O.MAISENBERG - In collaborazione con MILANO MUSICA	1	1	0
35	Scala	CONCERTO MÜNCHNER PHILARMONIKER- M° THIELEMANN Riservato Croce Rossa Italiana Sezione femminile - Comitato di Milano	1	1	0
36	Scala	CONCERTO M° GATTI RISERVATO AIRC	1	1	0
-	Scala	LAS ARTS FLORISSANTS . M CHRISTIE - RISERVATO	1	0	-1
37	Scala	CONCERTO ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA - M° SPIVAKOV - Riservato FAI	1	1	0
39	Scala	ENSEMBLE SOLISTI D'EUROPA - Riservato Fondazione Dr. Marcello Candia	1	1	0
38	Scala	CONCERTO - M° GATTI - RISERVATO CREDITO VALTELLINESE	1	1	0
-	Scala	CONCERTO OSPITE - RISERVATO SIA SSB	1	0	-1
-	Scala	CONCERTO OSPITE - RISERVATO POLTRONE E SOFA	1	0	-1
39	Scala	CONCERTO M° INKINEN - Riservato Comitato Negri Weizmann	1	1	0
39		**TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI IN SEDE**	**41**	**39**	**-2**

N.B.:
- Il concerto di Les Arts Florissants diretto dal M° Christie, previsto come concerto riservato, a consuntivo rientra invece tra gli spettacoli con borderò intestato al Teatro. Classificato, in base al programma eseguito, come lirica in forma di concerto fino a 100 elementi.

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

N.	BALLO ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Serbia	MEDITERRANEA (Belgrado)	Autori Vari	1	1	0
2	Messico	DON CHISCIOTTE (Città del Messico)	Nureyev/Minkus	4	4	0
-	Messico	DON CHISCIOTTE (Guadalajara)	Nureyev/Minkus	2	2	0
-	Messico	MEDITERRANEA (Monterrey)	Autori Vari	1	0	-1
-	USA	MEDITERRANEA (Orange County)	Autori Vari	2	0	-2
-	USA	DON CHISCIOTTE (Orange County)	Nureyev/Minkus	4	0	-4
-	USA	DON CHISCIOTTE (Los Angeles)	Nureyev/Minkus	2	0	-2
2		**TOTALE TOURNÉE BALLO ESTERO**		**16**	**7**	**-9**

CONCERTO ORCHESTRA VERDI

N.	BALLO ITALIA	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	Parma	SERATA PETIT: L'Arlésienne / Le jeune homme et la mort / Carmen	Petit/ Bizet-Bach-Bizet	2	2	0
1		**TOTALE TOURNÉE BALLO ITALIA**		**2**	**2**	**0**

ALLEGATO A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ REALIZZATA
ANNO 2008

TITOLI	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
15	LIRICA IN SEDE	111	105	-6
-	LIRICA - ANTEPRIME	14	12	-2
1	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	0	1	1
16	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**125**	**118**	**-7**
5	BALLETTO IN SEDE	47	43	-4
2	BALLETTO FUORI SEDE	9	9	0
-	BALLETTO - ANTEPRIME	5	5	0
7	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**61**	**57**	**-4**
6	SINFONICA IN SEDE	16	16	0
7	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	9	9	0
7	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME STAG. Sinfonica e Filarmonica	13	13	0
20	**TOTALE SINFONICA**	**38**	**38**	**0**
43	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO validi per il riparto FUS**	**224**	**213**	**-11**
17	MUSICA DA CAMERA e RECITAL DI PIANOFORTE IN SEDE	17	17	0
7	RECITAL IN SEDE	7	7	0
24	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**24**	**24**	**0**
67	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**248**	**237**	**-11**
39	ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE	41	39	-2
39	**TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI**	**41**	**39**	**-2**
106	**TOTALE PRODUZIONE**	**289**	**276**	**-13**
3	TOURNÉE BALLO	18	9	-9
3	**TOTALE TOURNÉE**	**18**	**9**	**-9**
	TOTALE GENERALE	**307**	**285**	**-22**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2008

N.	SEDE	LIRICA	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	TRISTANO E ISOTTA	Richard Wagner	1.831	214	1
2	Scala	MARIA STUARDA	Gaetano Donizetti	14.107	1.466	8
3	Scala	CYRANO DE BERGERAC	Franco Alfano	10.610	860	6
4	Scala	WOZZECK	Alban Berg	11.171	1.187	7
5	Scala	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	Giacomo Puccini	15.743	1.549	9
6	Scala	MACBETH	Giuseppe Verdi	17.035	1.721	10
7	Scala	1984	Lorin Maazel	12.143	1.269	7
8	Scala	IL PRIGIONIERO / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	Luigi Dalla Piccola/Béla Bartók	10.341	1.151	6
9	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	18.334	1.828	10
10	Scala	IL GIOCATORE	Sergej Prokof'ev	10.888	1.201	7
11	Scala	LA BOHEME *	Giacomo Puccini	14.217	1.097	8
12	Scala	LA DIDONE - Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	Francesco Cavalli	2.780	150	2
13	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	16.036	978	9
14	Scala	LA VEDOVA ALLEGRA *	Franz Lehár	13.117	1.296	8
15	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	11.806	3.283	7
15		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**180.159**	**19.250**	**105**

* 3 recite annullate per sciopero

-		**LIRICA ANTEPRIME**		**22.369**	**72**	**12**

N.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1		LES INDES GALANTES	Jean-Philippe Rameau	994	68	1
1		**TOTALE LIRICA in forma di concerto**		**994**	**68**	**1**

N.B. : LES INDES GALANTES non risulta nel bilancio preventivo dove invece era indicato, tra le Altre Manifestazioni, un concerto riservato di Les Arts Florissants diretto dal M° Christie. In base al programma eseguito, a consuntivo risulta come lirica in forma di concerto fino a 100 elementi. Il borderò è stato intestato al Teatro.

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2008

N.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	22.140	1.106	12
2	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister / Čajkovskij	14.528	787	8
3	Scala	SERATA PETIT: L'Arlésienne/Le jeune homme et la mort/Carmen *	Petit/Bizet-Bach-Bizet	15.527	770	9
4	Scala	LA DAME AUX CAMELIAS **	Neumeier/Chopin	9.039	502	5
5	Scala	LA BAYADÈRE	Makarova/Minkus	15.682	743	9
5		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**76.916**	**3.908**	**43**

* 1 recita annullata per sciopero
** 3 recite annullate per sciopero

N.	FUORI SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Arcimboldi	MEDITERRANEA	Bigonzetti/Vari	10.739	285	7
2	Arcimboldi	SAGGIO SCUOLA DI BALLO	Vari	3.565	51	2
2		**TOTALE BALLETTO FUORI SEDE**		**14.304**	**336**	**9**

-		**BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede**		**9.484**	**26**	**5**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2008

N.	SEDE	SINFONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	5.644	206	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	5.444	204	3
3	Scala	CONCERTO SINFONCO-CORALE - M° GATTI	5.299	214	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	5.550	227	3
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	5.277	217	3
6	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO	1.733	114	1
6		**TOTALE IN SEDE -SINFONICA**	**28.947**	**1.182**	**16**

N.	IN SEDE	SINFONICA - OSPITALITA'	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	5.565	160	3
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	1.560	47	1
3	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1.201	14	1
4	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	1.848	59	1
5	Scala	STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1.631	51	1
6	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI	1.671	48	1
7	Scala	EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	766	23	1
7		**TOTALE IN SEDE - SINFONICA - OSPITALITA'**	**14.242**	**400**	**9**

N.	IN SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME STAGIONE SINFONICA	7.113	19	6
7	Scala	ANTEPRIME STAGIONE FILARMONICA	8.979	24	7
7		**TOTALE IN SEDE - ANTEPRIME STAG: SINFONICA E FILARMONI**	**16.092**	**44**	**13**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2008

N.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1/8	Scala	INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	14.920	479	8
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.292	15	1
10	Scala	D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	1.592	17	1
11	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.476	17	1
12	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.518	15	1
13	Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	965	11	1
14	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	619	7	1
15	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1.550	14	1
16	Scala	CASA SCHUMANN	1.629	18	1
17	Scala	RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL - in coproduzione con la Società del Quartetto	1.803	70	1
17		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**27.364**	**664**	**17**

N.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	1.870	33	1
2	Scala	RECITAL - FERRUCCIO FURLANETTO	1.327	24	1
3	Scala	RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	1.741	28	1
4	Scala	RECITAL - IAN BOSTRIDGE	1.467	26	1
5	Scala	RECITAL - EDITA GRUBEROVA	1.862	34	1
6	Scala	RECITAL - RAMÓN VARGAS	1.572	29	1
7	Scala	RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	1.686	29	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**11.525**	**203**	**7**

ALLEGATO B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI
ANNO 2008

Titoli	TIPO MANIFESTAZIONE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
15	LIRICA IN SEDE	180.159	19.250	105
-	LIRICA - ANTEPRIME	22.369	72	12
1	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	994	68	1
16	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**203.522**	**19.390**	**118**
5	BALLETTO IN SEDE	76.916	3.908	43
2	BALLETTO FUORI SEDE *	14.304	336	9
-	BALLETTO - ANTEPRIME	9.484	26	5
7	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**100.704**	**4.269**	**57**
6	SINFONICA IN SEDE	28.947	1.182	16
7	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	14.242	400	9
7	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME STAG. Sinfonica e Filarmonica	16.092	44	13
20	**TOTALE SINFONICA**	**59.281**	**1.626**	**38**
43	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO valida per il riparto FUS**	**363.507**	**25.285**	**213**
17	MUSICA DA CAMERA e RECITAL DI PIANOFORTE IN SEDE	27.364	664	17
7	RECITAL IN SEDE	11.525	203	7
24	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**38.889**	**867**	**24**
67	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**402.396**	**26.152**	**237**

* *Nella tabella riassuntiva della programmazione artistica a pg. 13 del bilancio lo spettacolo della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala (1 titolo e 2 rappresentazioni) presso il Teatro degli Arcimboldi è stato inidicato tra le manifestazioni senza borderò intestato alla Fondazione.*

N.B.: Il totale Ricavi di biglietteria di 26.092 migliaia di Euro comprende, oltre ai 25.255 migliaia di Euro di *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa), anche una quota di 837* migliaia di Euro di *Ricavi per tournée e collaborazioni isituzionali* (pg. 25 della Nota integrativa).
La differenza tra 26.152 migliaia di € e 26.092 migliaia di Euro (pari a circa 60 migliaia di Euro) è dovuta ai rimborsi di abbonamenti per indisponibilità dei posti a seguito di interventi di adeguamento alle norme di sicurezza (per € 59.937)

* Gli spettacoli i cui ricavi sono compresi alla voce di bilancio *Ricavi per tournée e collaborazioni isituzionali* sono : Mediterranea, Saggio della Scuola di Ballo, La Didone, Concerto Europa Galante, Concerto sinfonico-corale Bolshoj, Concerto Filarmonica Toscanini, Concerto Orchestra Verdi, Recital di Alfred Brendel.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	SEDE	LIRICA	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	TRISTANO E ISOTTA	Richard Wagner	88	2	190	1
2	Scala	MARIA STUARDA	Gaetano Donizetti	343	23	708	8
3	Scala	CYRANO DE BERGERAC	Franco Alfano	24	145	782	6
4	Scala	WOZZECK	Alban Berg	9	12	739	7
5	Scala	IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	Giacomo Puccini	367	96	2.049	9
6	Scala	MACBETH	Giuseppe Verdi	43	34	1.011	10
7	Scala	1984	Lorin Maazel	20	351	968	7
8	Scala	IL PRIGIONIERO / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	Luigi Dalla Piccola/Béla Bartók	506	217	788	6
9	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	30	19	907	10
10	Scala	IL GIOCATORE	Sergej Prokof'ev	238	19	878	7
11	Scala	LA BOHEME *	Giacomo Puccini	63	131	872	8
12	Scala	LA DIDONE - Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	Francesco Cavalli	n.d.	n.d.	n.d.	2
13	Scala	LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	11	3	715	9
14	Scala	LA VEDOVA ALLEGRA *	Franz Lehár	760	34	1.130	8
15	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	427	22	1.339	7
15		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**2.928**	**1.107**	**13.076**	**105**

* 3 recite annullate per sciopero

-		**LIRICA ANTEPRIME**		**0**	**0**	**0**	**12**

N.	SEDE	LIRICA in forma di concerto	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1		LES INDES GALANTES	Jean-Philippe Rameau	n.d.	n.d.	n.d.	1
1		**TOTALE LIRICA in forma di concerto**		**0**	**0**	**0**	**1**

LES INDES GALANTES non risulta nel bilancio preventivo, dove invece era indicato tra le Altre Manifestazioni, un concerto riservato di Les Arts Florissants diretto dal M° Christie. In base al programma eseguito, a consuntivo risulta come lirica in forma di concerto fino a 100 elementi. Il borderò è stato intestato al Teatro.

N. D.: Importi contrattuali a forfait non scomponibilinelle singole voci di costo.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	8	25	297	12
2	Scala	IL LAGO DEI CIGNI	Bourmeister / Čajkovskij	14	1	156	8
3	Scala	SERATA PETIT: L'Arlésienne/Le jeune homme et la mort/Carmen *	Petit/Bizet-Bach-Bizet	66	4	573	9
4	Scala	LA DAME AUX CAMELIAS **	Neumeier/Chopin	16	82	235	5
5	Scala	LA BAYADÈRE	Makarova/Minkus	26	16	272	9
5		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**130**	**127**	**1.533**	**43**

* 1 recita annullata per sciopero
** 3 recite annullate per sciopero

N.	FUORI SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Arcimboldi	MEDITERRANEA	Bigonzetti/Vari	56	27	208	7
2	Arcimboldi	SAGGIO SCUOLA DI BALLO	Vari	-	7	42	2
2		**TOTALE BALLETTO FUORI SEDE**		**56**	**34**	**250**	**9**

-		**BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede**		**0**	**0**	**0**	**5**

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	0	6	182	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	0	3	22	3
3	Scala	CONCERTO SINFONCO-CORALE - M° GATTI	0	3	48	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	0	2	62	3
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	0	2	105	3
6	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO	0	4	46	1
6		**TOTALE IN SEDE - SINFONICA**	**0**	**20**	**464**	**16**

N.	IN SEDE	SINFONICA - OSPITALITA'	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	n.d.	n.d.	n.d.	3
2	Scala	CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	n.d.	n.d.	n.d.	1
3	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	0	1	0	1
4	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	n.d.	n.d.	130	1
5	Scala	STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	n.d.	n.d.	148	1
6	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI	n.d.	n.d.	n.d.	1
7	Scala	EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	n.d.	n.d.	n.d.	1
7		**TOTALE IN SEDE - SINFONICA - OSPITALITA'**	**0**	**1**	**278**	**9**

N.	IN SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME STAGIONE SINFONICA	0	0	0	6
7	Scala	ANTEPRIME STAGIONE FILARMONICA	0	0	0	7
7		**TOTALE IN SEDE - ANTEPRIME STAG. SINFONICA E FILARMONI**	**0**	**0**	**0**	**13**

N. D.: Importi contrattuali a forfait non scomponibilinelle singole voci di costo.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

N.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1/8	Scala	INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	0	9	321	8
9	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
10	Scala	D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	0	1	2	1
11	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	0	1	0	1
12	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	0	1
13	Scala	I SOLISTI DELLA SCALA	0	0	2	1
14	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	0	1
15	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	0	0	2	1
16	Scala	CASA SCHUMANN	0	0	6	1
17	Scala	RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL - in coproduzione con la Società del Quartetto	n.d.	n.d.	n.d.	1
17		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**0**	**11**	**334**	**17**

N.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	0	0	25	1
2	Scala	RECITAL - FERRUCCIO FURLANETTO	0	0	24	1
3	Scala	RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	0	0	18	1
4	Scala	RECITAL - IAN BOSTRIDGE	0	0	17	1
5	Scala	RECITAL - EDITA GRUBEROVA	0	0	23	1
6	Scala	RECITAL - RAMÓN VARGAS	0	0	19	1
7	Scala	RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	0	0	22	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**0**	**3**	**148**	**7**

N. D.: Importi contrattuali a forfait non scomponibilinelle singole voci di costo.

ALLEGATO B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI
ANNO 2008

Titoli	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
15	LIRICA IN SEDE	2.928	1.107	13.076	105
-	LIRICA - ANTEPRIME	0	0	0	12
1	LIRICA IN FORMA DI CONCERTO	0	0	0	1
16	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**2.928**	**1.107**	**13.076**	**118**
5	BALLETTO IN SEDE	130	127	1.533	43
1	BALLETTO FUORI SEDE	56	34	250	9
-	BALLETTO - ANTEPRIME	0	0	0	5
6	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**186**	**161**	**1.783**	**57**
6	SINFONICA IN SEDE	0	20	464	16
7	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	0	1	278	9
7	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME STAG. Sinfonica e Filarmonica	0	0	0	13
20	**TOTALE SINFONICA**	**0**	**21**	**743**	**38**
42	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO *validi per il riparto FUS***	**3.114**	**1.290**	**15.602**	**213**
17	MUSICA DA CAMERA e RECITAL DI PIANOFORTE IN SEDE	0	11	334	17
7	RECITAL IN SEDE	0	3	148	7
24	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**0**	**14**	**482**	**24**
66	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**3.114**	**1.304**	**16.084**	**237**

Allestimenti Acquisti: L'importo indicato in bilancio pari a 3.058 migliaia di € (pg. 29 della Nota integrativa) non comprende 56 migliaia di € di costi relativi agli acquisti per gli allestimenti degli spettacoli di ballo realizzati fuori sede, che rientrano tra i costi per le collaborazioni istituzionali. (€ 3.114 - € 56 = € 3.058) .

Allestimenti Noleggi: L'importo indicato in bilancio pari a 1.278 migliaia di € (pg. 31 della Nota integrativa) non comprende le circa 34 migliaia di € di costi relativi al noleggio di materiale teatrale per il balletto Mediterranea al Teatro degli Arcimboldi (che rientra tra i costi per collaborazioni istituzionali), mentre comprende 5 migliaia di € di noleggio pianoforti per i camerini e 4 migliaia di € di noleggi relativi a spettacoli senza borderò intestato alla Fondazione.(€ 1.303 + - € 34 + € 5 + € 4 = € 1.278) .

Cast: L'importo indicato in bilancio sotto la voce *Costo per artisti scritturati e realativi oneri previdenziali e assistenziali* pari a 16.157 migliaia di € (pg. 29 della Nota integrativa) non comprende 250 migliaia di € di costi artistici relativi agli spettacoli realizzati al Teatro degli Arcimboldi (Mediterranea e Saggio Scuola di Ballo), compresi nei costi per le collaborazioni istituzionali, mentre comprende 241 migliaia di € di costi artistici per gli spettacoli senza borderò intestato e 82 migliaia di € di costi artistici sostenute per produzioni non realizzate in seguito a variazioni della programmazione. (€ 16.084 - € 250 + € 241 + € 82 = € 16.157).

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TRISTANO E ISOTTA	1	1.831	214	1	88	2	190
MARIA STUARDA	8	14.107	1.466	8	343	23	708
CYRANO DE BERGERAC	6	10.610	860	6	24	145	782
WOZZECK	7	11.171	1.187	7	9	12	739
IL TABARRO/SUOR ANGELICA/GIANNI SCHICCHI	9	15.743	1.549	9	367	96	2.049
MACBETH	10	17.035	1.721	10	43	34	1.011
1984	7	12.143	1.269	7	20	351	968
IL PRIGIONIERO / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ	6	10.341	1.151	6	506	217	788
LA TRAVIATA	10	18.334	1.828	10	30	19	907
IL GIOCATORE	7	10.888	1.201	7	238	19	878
LA BOHEME *	8	14.217	1.097	8	63	131	872
LA DIDONE - Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	2	2.780	150	2	n.d.	n.d.	n.d.
LE NOZZE DI FIGARO	9	16.036	978	9	11	3	715
LA VEDOVA ALLEGRA *	8	13.117	1.296	8	760	34	1.130
DON CARLO	7	11.806	3.283	7	427	22	1.339
TOTALE OPERA IN SEDE	**105**	**180.159**	**19.250**	**105**	**2.928**	**1.107**	**13.076**

*3 recite annullate per sciopero

LIRICA ANTEPRIME	**12**	**22.369**	**72**	**12**	**0**	**0**	**0**
LIRICA in forma di concerto							
LES INDES GALANTES	**1**	**994**	**68**	**1**	**n.d.**	**n.d.**	**n.d.**
TOTALE LIRICA in forma di concerto							

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ROMEO E GIULIETTA	12	22.140	1.106	12	8	25	297
IL LAGO DEI CIGNI	8	14.528	787	8	14	1	156
SERATA PETIT: L'Arlésienne/Le jeune homme et la mort/Carmen *	9	15.527	770	9	66	4	573
LA DAME AUX CAMELIAS **	5	9.039	502	5	16	82	235
LA BAYADÈRE	9	15.682	743	9	26	16	272
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**43**	**76.916**	**3.908**	**43**	**130**	**127**	**1.533**

* 1 recita annullata per sciopero

** 3 recite annullate per sciopero

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
MEDITERRANEA	7	10.739	285	7	56	27	208
SAGGIO SCUOLA DI BALLO	2	3.565	51	2	-	7	42
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**9**	**14.304**	**336**	**9**	**56**	**34**	**250**

BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede	**5**	**9.484**	**26**	**5**	**0**	**0**	**0**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° CHAILLY	3	5.644	206	3	0	6	182
CONCERTO SINFONICO - M° ALSOP	3	5.444	204	3	0	3	22
CONCERTO SINFONCO - CORALE - M° GATTI	3	5.299	214	3	0	3	48
CONCERTO SINFONICO - M° JORDAN	3	5.550	227	3	0	2	62
CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM	3	5.277	217	3	0	2	105
CONCERTO DI NATALE CON CORO	1	1.733	114	1	0	4	46
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**16**	**28.947**	**1.182**	**16**	**0**	**20**	**464**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Instituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO - CORALE BOLSHOI - M° VEDERNIKOV	3	5.565	160	3	n.d.	n.d.	n.d.
CONCERTO ORCHESTRA TOSCANINI - M° LEVI	1	1.560	47	1	n.d.	n.d.	n.d.
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	1.201	14	1	0	1	0
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY	1	1.848	59	1	n.d.	n.d.	130
STAATSKAPELLE BERLIN - M° BARENBOIM	1	1.631	51	1	n.d.	n.d.	148
CONCERTO ORCHESTRA VERDI	1	1.671	48	1	n.d.	n.d.	n.d.
EUROPA GALANTE Ospitalità Teatro La Fenice di Venezia	1	766	23	1	n.d.	n.d.	n.d.
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	**9**	**14.242**	**400**	**9**	**0**	**1**	**278**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	6	7.113	19	6	0	0	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	7	8.979	24	7	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**13**	**16.092**	**44**	**13**	**0**	**0**	**0**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2008 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA e RACITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
INTEGRALE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - M° BARENBOIM	8	14.920	479	8	0	9	321
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.292	15	1	0	0	0
D. FORMISANO/M. ZONI/P. MOLL	1	1.592	17	1	0	1	2
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.476	17	1	0	1	0
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.518	15	1	0	0	0
I SOLISTI DELLA SCALA	1	965	11	1	0	0	2
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	619	7	1	0	0	0
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1.550	14	1	0	0	2
CASA SCHUMANN	1	1.629	18	1	0	0	6
RECITAL PIANOFORTE M° ALFRED BRENDEL-in coproduzione con la Società del Quartetto	1	1.803	70	1	n.d.	n.d.	n.d.
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**17**	**27.364**	**664**	**17**	**0**	**11**	**334**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - JUAN DIEGO FLÓREZ	1	1.870	33	1	0	0	25
RECITAL - FERRUCCIO FURLANETTO	1	1.327	24	1	0	0	24
RECITAL - MAGDALENA KOŽENÁ	1	1.741	28	1	0	0	18
RECITAL - IAN BOSTRIDGE	1	1.467	26	1	0	0	17
RECITAL - EDITA GRUBEROVA	1	1.862	34	1	0	0	23
RECITAL - RAMÓN VARGAS	1	1.572	29	1	0	0	19
RECITAL - ANNE SOFIE VON OTTER	1	1.686	29	1	0	0	22
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**11.525**	**203**	**7**	**0**	**3**	**148**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2009

PAGINA BIANCA

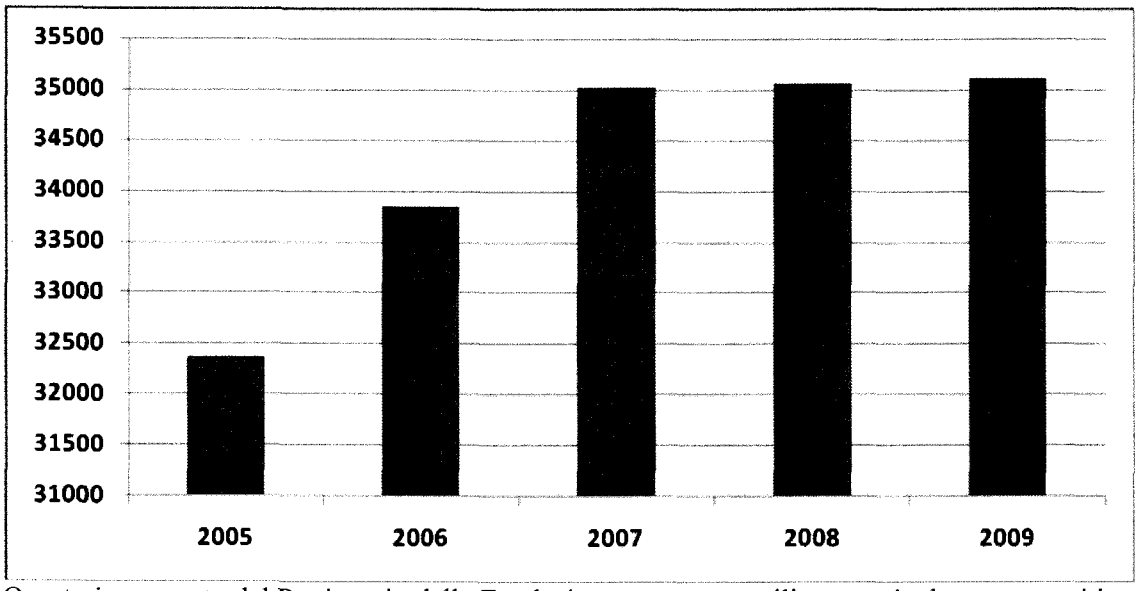
RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2009 presenta un risultato finale positivo di 49 migliaia di €, rispetto ai 38 migliaia di € dell'esercizio precedente.

Questo risultato si aggiunge ai risultati positivi che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione a partire dal rientro, nel 2005, nella sede storica del Piermarini e che hanno determinato un costante incremento del patrimonio netto della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio 2005 a 35.119 migliaia di € alla fine dell'esercizio 2009 con un incremento complessivo pari a 2.745 migliaia di € come evidenziato dal seguente grafico.



Questo incremento del Patrimonio della Fondazione, assume un rilievo particolarmente positivo in quanto è stato realizzato nonostante i consistenti tagli dei contributi pubblici, ed in particolare, del contributo derivante dalla ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo che, nel periodo 1985 – 2008, ha subìto una riduzione del suo valore in termini reali di oltre il 50% con un incidenza sul P.I.L. passata nello stesso periodo dallo 0,085% allo 0,030% (fonte: Ministero Beni Culturali - Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2008).

Pur in tale contesto, nell'esercizio 2009, la Fondazione ha saputo comunque confermare il consolidamento di uno stabile equilibrio complessivo della gestione, con uno straordinario sforzo improntato principalmente a incisive azioni per favorire l'incremento dei ricavi propri oltre che a un rigoroso controllo della spesa.

Tale sforzo è confermato dalla composizione dei ricavi complessivi della Fondazione che vede una componente di ricavi propri e di contributi da Fondatori Privati ormai nettamente prevalente sul totale dei ricavi e un contributo dello Stato che scende sotto al 30% dei ricavi totali mentre in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono almeno il 50 % del Bilancio.

Nell'ambito di questi fondamentali interventi, i risultati più significativi si possono così

riassumere:

- Sostanziale incremento del livello dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", passati da 36.218 migliaia di € del 2008 a 49.026 migliaia di € nel 2009 (10.285 migliaia di € derivanti da tournèe). L'incremento è dovuto principalmente alla consistente attività effettuata nel corso del 2009 sia in Teatro sia in tournèe in Italia e all'Estero, attività che ha ottenuto ovunque un enorme successo sia in termini di pubblico sia in termini di critica e apprezzamento. Tale risposta corale è la conferma della bontà del progetto artistico di ampio respiro messo a punto negli ultimi anni.
- Sostanziale consolidamento del livello di contributi complessivamente assegnati alla gestione e al patrimonio della Fondazione che passano da 69.904 migliaia di € del 2008 a 70.110 migliaia di € nel 2009. Questo risultato è stato raggiunto grazie ai contributi straordinari del Comune, Camera di Commercio, Eni e Fondazione Cariplo che hanno garantito, ciascuno, un ulteriore apporto di 800 migliaia di € ed all'effetto della fusione con la Fondazione Museo Teatrale che ha generato un ulteriore apporto al patrimonio disponibile per 121 migliaia di €.
- Ulteriore miglioramento della produttività complessiva, in sede ed in tournèe, che ha consentito il raggiungimento di 319 rappresentazioni rispetto alle 285 del 2008.
- Una sostanziale stabilità, al netto delle maggiorazioni dovute al costo delle indennità aggiuntive legate alle tournèe, del costo del personale, conseguita anche grazie all'applicazione dell'accordo sottoscritto il 15 aprile 2008, che prevedeva una generale razionalizzazione dell'utilizzo del personale a termine (massimo del 15% dell'organico a tempo indeterminato), ed il graduale assorbimento dello stesso nell'organico funzionale.
- Costante e continua azione di controllo per l'ottimizzazione degli altri costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.
- Consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'offerta di abbonamenti più ampia con l'obiettivo di coinvolgere in misura maggiore il pubblico dei giovani. La nuova campagna abbonamenti per la stagione 2009/10 ha visto, infatti, oltre ai classici abbonamenti "Stagione Opera" e "Balletto" e la conferma dei turni di "mini-abbonamento" e "abbonamenti week end", la nuova formula "Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30" riservato ai giovani che ha trovato un'ottima accoglienza del pubblico giovanile che si avvicina sempre di più all'attività Scaligera.
- Intensificazione dell'attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici internazionali. Questa attività ha fatto registrare una crescita esponenziale del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di *Carmen* del 7 dicembre 2009, oltre a far registrare un apprezzabile risultato economico (vedi dettaglio nell'apposito paragrafo).
- Ulteriore perfezionamento delle modalità di definizione della programmazione artistica che ha consentito, oltre alla definizione con largo anticipo della programmazione della Stagione Artistica 2010/2011 di lavorare al fine di perfezionare le programmazioni artistiche delle stagioni 2011/12 e 2012/2013 (stagione in cui ricorrono le celebrazioni dell'Anno Verdiano e dell'Anno Wagneriano) e che si sta già concentrando sulla stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell'Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.
- Mantenimento e recupero di un alto livello qualitativo nella produzione artistica, nel rispetto del ruolo del Teatro alla Scala, che ha come fine la diffusione dell'arte musicale e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale nonché tecnico e professionale.

Il prospetto sotto riportato ha l'obiettivo di sintetizzare gli effetti economici delle azioni sopracitate che hanno caratterizzato l'esercizio 2009 rispetto all'esercizio precedente:

(importi espressi in migliaia di €)

	2009	2008	2007
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	34.401	32.172	32.963
MANCATI RICAVI PER SCIOPERI	-	1.241	40
RICAVI RETTIFICATI	**34.401**	**33.413**	**33.003**
COSTI VARIABILI ARTISTICI	**(20.586)**	**(19.556)**	**(17.322)**
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(4.085)	(4.247)	(3.272)
RICAVI DA COPRODUZIONI	-	739	155
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO, NETTI	**(4.085)**	**(3.508)**	**(3.117)**
ALTRI COSTI VARIABILI	**(4.707)**	**(4.574)**	**(5.375)**
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	**5.023**	**5.775**	**7.189**

Si precisa che i suddetti dati non hanno una corrispondenza diretta con i dati di bilancio ma riflettono l'estrapolazione, dagli stessi, degli importi correlati agli spettacoli realizzati. Inoltre gli stessi non comprendono i ricavi ed i costi degli spettacoli effettuati fuori sede ed in tournèe.

Il margine di contribuzione artistica diminuisce di 752 migliaia di €. Tale variazione è conseguente principalmente all'intensa attività di tournèe effettuata nel corso del 2009 che ha comportato un maggior ricorso, per la programmazione in sede, all'utilizzo di complessi ospiti. Considerando l'attività fuori sede e le collaborazioni istituzionali il margine di contribuzione complessivo migliora sensibilmente.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Anche nel corso dell'esercizio 2009 è proseguita l'attività di controllo e di ottimizzazione dei costi. Dopo un'analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione e l'attivazione dei primi interventi indirizzati alla riduzione dei costi variabili della produzione, è iniziata una fase di studio al fine di programmare una serie di interventi che hanno avuto come obiettivo principale una stabile riduzione dei costi fissi e, in particolare, dei costi legati al deposito ed alla conservazione delle attrezzature sceniche destinate ad utilizzi successivi nonché alla generale razionalizzazione degli spazi necessari per l'attività teatrale.

Il risultato raggiunto nel 2009 è, pertanto, il completamento dell'azione strategica avviata negli anni passati e finalizzata alla ricerca di una condizione di stabile equilibrio economico e finanziario della Fondazione.

Un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori che hanno confermato, per il 2009, il contributo annuale ed in particolare ai Fondatori che hanno aderito alla richiesta di un contributo straordinario che ha consentito alla Fondazione di chiudere positivamente un bilancio 2009 che all'inizio dell'anno pareva tutt'altro che scontato. Il pareggio di bilancio, infatti, in fase di previsione era correlato al raggiungimento di specifici obiettivi che si sono realizzati.

La situazione di generale crisi economico-finanziaria che ha caratterizzato il 2009 non ha evidenziato effetti di rilievo sul pubblico del Teatro che ha risposto molto bene all'offerta

artistica proposta con una richiesta, sia in relazione agli abbonamenti, sia in relazione ai biglietti per i singoli spettacoli che si è mantenuta sostanzialmente stabile e che ha garantito quasi costantemente la saturazione dei posti disponibili.
Il positivo riscontro del pubblico e degli organi di stampa confermano che l'elevata qualità artistica a salvaguardia anche dell'identità e del ruolo del Teatro alla Scala costituiscono la strada maestra sulla quale proseguire la nostra azione.

Il contributo complessivo dello Stato per il 2009 si attesta a 33.310 migliaia di €, con un decremento di 3.986 migliaia di € rispetto al 2008. Decremento solo parzialmente compensato dal contributo dall'Arcus S.p.A.per il 2009 di 3.600 migliaia di €.

Tale decremento è dovuto principalmente al negativo effetto combinato di due fattori. Da un lato il riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, determinato sulla base dei nuovi criteri (approvati con D.M. 29 ottobre 2007) ha definito nel 13,555% la quota di competenza del Teatro alla Scala, con una riduzione di circa un punto percentuale rispetto al 2008. Dall'altro la forte riduzione dei fondi complessivamente erogati alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, solo in chiusura d'esercizio parzialmente riequilibrati dallo stanziamento di 24 milioni di € provenienti dal fondo di riserva del Ministero dell'Economia.

Va segnalato, inoltre, che anche nell'esercizio 2009, peraltro in misura ancor più accentuata rispetto al 2008, il contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67 ha subito gli effetti degli accantonamenti previsti dalla Legge Finanziaria (-1.259 migliaia di € rispetto al disposto della Legge 388/00; -635 migliaia di € rispetto al valore decurtato del 2008).

Relativamente al FUS ordinario, i dati consuntivi del 2009 hanno confermato il forte ridimensionamento del sostegno dello Stato preannunciato già in chiusura dell'esercizio precedente e lasciano aperto uno scenario molto incerto per il futuro. Anche l'applicazione degli attesi nuovi criteri di riparto del FUS non ha sortito gli effetti sperati, dimostrando una forte aleatorietà che, per la Scala, ha portato la percentuale di competenza ad aumentare di oltre un punto percentuale dal 2007 al 2008 (dal 13,29% al 14,50%) per poi tornare quasi al livello iniziale nel 2009 (13,555%).

Il contributo ordinario del Comune di Milano per l'anno 2009 si attesta a 6,4 milioni di €. A questo proposito va rilevato che il livello di contribuzione comunale ordinaria, ferma fino al 2007 allo stesso livello dal 1998, vede confermato anche per il 2009, come nell'esercizio precedente a seguito del rinnovo della convenzione, una riduzione di 300 migliaia di € rispetto agli anni precedenti.

Nel corso dell'esercizio, va per contro evidenziato che il Comune è intervenuto con un contributo straordinario di 800 migliaia di €.

Il contributo complessivo della Regione Lombardia per l'anno 2009 si attesta a complessive 2.712 migliaia di €, di cui 1.712 migliaia di € in conto patrimonio, ed è in linea con il 2008. Anche in relazione a tale contributo si deve tuttavia rilevare che l'importo è fermo a quanto veniva erogato nel 1994 e che il livello di contribuzione regionale continua ad essere pari all'apporto minimo garantito dai Fondatori Privati.

La Provincia di Milano, che ha già acquisito lo status di Fondatore permanente, ha sostenuto l'attività alla gestione con un impegno complessivo di 2,7 milioni di €. Di questi, 1.633 migliaia di € sono stati erogati nel corso dell'esercizio, mentre 1.067 migliaia di euro, in attesa del provvedimento autorizzativo definitivo, sono stati inseriti nei conti d'ordine e verranno erogati

nel corso dell'esercizio 2010. L'intervenuta conferma di tale obiettivo, indicato nel budget, ha contribuito al positivo risultato del bilancio 2009.
Queste premesse trovano riscontro nei risultati del Bilancio 2009 della Fondazione Teatro alla Scala.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2009, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile" ammonta a 102.355 migliaia di € (102.149 migliaia di € al 31 dicembre 2008) e recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 49 migliaia di €.

L'incremento della componente indisponibile del patrimonio è determinata dall'apporto delle Collezioni Museali acquisite a seguito dell'incorporazione del Museo Teatrale nel corso del 2009.

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per 3.320 migliaia di € (nel 2008 Margine Operativo Lordo negativo per 4.806 migliaia di €).

Il miglioramento di tale risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto principalmente ai maggiori ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono cresciuti in misura maggiore rispetto all'aumento dei costi della produzione.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2009		2008	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	117.613	100,0	106.522	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(120.933)	(102,8)	(111.328)	(104,5)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(3.320)**	**(2,8)**	**(4.806)**	**(4,5)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.382)	(1,2)	(1.208)	(1,1)
ACCANTONAMENTI	(1.152)	(1,0)	(175)	(0,2)
RISULTATO OPERATIVO	**(5.854)**	**(5,0)**	**(6.189)**	**(5,8)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(33)	(0,0)	232	0,2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	3	0,0	73	0,1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(5.884)**	**(5,0)**	**(5.884)**	**(5,5)**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(1.016)	(0,9)	(1.069)	(1,0)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(6.900)**	**(5,9)**	**(6.952)**	**(6,5)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	6.949	5,9	6.990	6,6
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	**49**	**-**	**38**	**-**

Il "*Valore della produzione*" passa da 106.522 migliaia di € del 2008 a 117.613 migliaia di € del 2009, con un incremento di 11.091 migliaia di €, principalmente legato a maggiori ricavi derivanti dall'incremento dei ricavi propri di gestione.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 111.328 migliaia di € del 2008 a 120.933 migliaia di € del 2009.

L'incremento, pari a 9.605 migliaia di € è conseguente alla particolare programmazione artistica realizzata che ha visto un notevole impegno all'estero della compagine Scaligera con conseguenti maggiori costi legati principalmente alle indennità aggiuntive del personale dipendente. L'incremento dei costi della produzione, che comunque è inferiore all'incremento dei ricavi, comprende anche l'importo degli aumenti retributivi previsti per il secondo anno del nuovo contratto integrativo e l'accantonamento dei previsti maggiori oneri per il contratto

collettivo nazionale di lavoro in fase di definizione.

Il Risultato Operativo, negativo per 5.854 migliaia di € nel 2009 (nel 2008 -6.189 migliaia di €) è gravato da ammortamenti e svalutazioni in misura pari a 1.382 migliaia di € e ad accantonamenti per 1.152 migliaia di € (175 migliaia di € nel 2008).

La voce *"Proventi e oneri straordinari"* dell'anno 2009 registra una riduzione di 70 migliaia di €.

Nel 2009, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 59,1% (rispetto al 55,1% del 2008) e da Contributi Pubblici per 40,9 % (rispetto al 44,9% del 2008).

La struttura patrimoniale e finanziaria è in linea con l'anno precedente, così come di seguito commentato.

Si segnala che nell'esercizio in corso come più ampiamente commentato in nota integrativa sono stati acquisiti impegni da Fondatori per 43.856 migliaia di € (13.484 migliaia di € nell'esercizio precedente).

Di seguito commentiamo brevemente la struttura patrimoniale e finanziaria della Fondazione:

(importi espressi in migliaia di €)

STRUTTURA PATRIMONIALE E FINANZIARIA	31/12/2009	31/12/2008
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI DISPONIBILI,	44.280	44.507
CAPITALE CIRCOLANTE, NETTO	(26.511)	(22.729)
CREDITI VERSO FONDATORI, AL NETTO DELLA QUOTA RELATIVA AGLI ESERCIZI SUCCESSIVI	7.749	5.654
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	9.291	7.855
TFR ED ALTRI FONDI, AL NETTO FONDO INTESAVITA	310	(218)
PATRIMONIO DISPONIBILE	(35.119)	(35.069)

La tabella sopra riportata, evidenzia una struttura patrimoniale e finanziaria equilibrata con particolare riferimento ad una posizione finanziaria netta positiva, nonché alla copertura integrale del Fondo trattamento di fine rapporto e degli altri fondi tramite l'investimento in INTESAVITA come più ampiamente commentato in Nota integrativa.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Stagione lirica e sinfonica

La programmazione per l'anno 2009, che conta quindici titoli d'opera, è iniziata con le ultime recite dello spettacolo che aveva inaugurato la stagione 2008/2009: ***Don Carlo*** di Giuseppe Verdi, sotto la direzione di Daniele Gatti e la regia di Stéphane Braunschweig.
Don Carlo è tornato alla Scala nelle mani di Daniele Gatti, direttore italiano di levatura artistica internazionale, che aveva già saputo emozionare pubblico e critica con *Lohengrin*, *Wozzeck*, con diversi Concerti Sinfonici e che tornerà alla Scala anche nelle prossime Stagioni, oltre ad aver

ripreso *Don Carlo* per la tournée in Giappone nel 2009. Il regista Stéphane Braunschweig, apprezzato e applaudito dal nostro pubblico in *Jenůfa* di Janáček: un regista giovane e sensibile, che conosce la musica, che va dritto al cuore dei personaggi. Il cast ha allineato il *Filippo II* di Ferruccio Furlanetto, l'*Elisabetta* di Fiorenza Cedolins, il *Don Carlo* di Stuart Neill, l'*Inquisitore* di Matti Salminen e il *Rodrigo* di Dalibor Jenis.

Secondo titolo è stato ***L'affare Makropulos***, di Leoš Janáček, per la regia di Luca Ronconi e la direzione di Marko Letonja, fine interprete della musica slava. Prosegue così il ciclo Janáček, che ha visto i successi di *Kat'a Kabánova* e *Jenůfa* e che proseguirà con *Da una casa di morti* nel 2010. Nel doppio ruolo di *Emilia Marty/Elena Makropulos* Angela Denoke, interprete senza rivali nei ruoli per soprano delle opere di Janáček, affiancata da un cast di specialisti quali: Miro Dvorsky, Jolanta Fogasova, Alan Opie, David Kuebler, Mark S. Doss, Peter Bronder.

Con ***Tristan und Isolde*** si è ripreso lo spettacolo di Patrice Chéreau, inaugurale della Stagione 2007/08; sul podio Daniel Barenboim, affiancato dal cast dello scorso anno, dove spiccano i protagonisti Waltraud Meier e Ian Storey. Lo spettacolo, che era stato vincitore del Premio Abbiati, aveva avuto un grande successo ma lasciando fuori dal teatro una larga fetta di pubblico.
Da qui la decisione di una ripresa che si orienta anche nell'ottica di valorizzare il patrimonio degli spettacoli del repertorio scaligero.

Con il quarto titolo, ***Alcina*** di Georg Friedrich Händel, la Scala continua a guardare con consapevolezza storica al repertorio del primo Settecento, che a torto si può pensare non le appartenga. Del resto anche Händel, come Mozart, scrisse opere in italiano avendo una profonda conoscenza della nostra lingua. Il bel risultato ottenuto da Giovanni Antonini con *Ascanio in Alba* ha convinto a confermarlo alla direzione musicale dello spettacolo con la regia di Robert Carsen.
I ruoli principali sono stati sostenuti da due artiste come Anja Harteros e Monica Bacelli.

Dopo *Don Carlo*, torna un titolo del giovane Verdi, ***I due Foscari***, che nel repertorio di spettacoli del teatro ha un bell'allestimento firmato da Cesare Lievi, con scene e costumi di Maurizio Balò.
La direzione musicale è stata affidata a Stefano Ranzani mentre tra gli interpreti abbiamo visto Leo Nucci, come *Francesco Foscari*, Fabio Sartori, come *Jacopo Foscari*, e il soprano Manon Feubel come *Lucrezia Contarini*.

Nel patrimonio della Scala c'è un capolavoro di Gioachino Rossini: ***Il viaggio a Reims***.
Riportarlo in scena vuole anche essere l'omaggio a un maestro del teatro moderno quale è Luca Ronconi, che asseconda con la sua lettura registica, sostenuta da scene e costumi di Gae Aulenti, la particolare visionarietà dell'opera del compositore pesarese. Continua la proficua collaborazione con Ottavio Dantone per la direzione musicale e si è puntato ad una "omogeneità nel virtuosismo" per quello che riguarda il cast: Patrizia Ciofi, Daniela Barcellona, Carmela Remigio, Annick Massis, Nicola Ulivieri, Alastair Miles, Fabio Capitanucci.

The Rake's progress di Igor Stravinskij mancava alla Scala dal 1980. Era tempo di riprendere questo capolavoro del Novecento che ogni pubblico ama per la sua raffinata arte della citazione.
Robert Lepage, tornato alla Scala dopo il recente trionfo con la regia di *1984*, ha firmato con la sua lettura una tra le produzioni più moderne mai presentate alla Scala.
Il direttore David Robertson è uno 'stravinskiano' d'elezione e di nuovo il cast si è affidato a noti interpreti del teatro musicale contemporaneo tra i quali spiccano William Shimell, Andrew Kennedy e Emma Bell, già applaudita Elettra nell'*Idomeneo* del 7 dicembre 2005.

Perchè ***Assassinio nella cattedrale*** di Ildebrando Pizzetti? Per quattro buoni motivi: è un'opera di tutto rispetto nel teatro musicale italiano del secondo dopoguerra; ha un libretto di qualità letteraria rara (dall'originale di T. S. Eliot, premio Nobel 1948); ricorrevano i cinquanta anni dalla sua prima esecuzione, alla Scala nel 1958 e, nel 2009, i cento anni dalla nascita di Gianandrea Gavazzeni, che allora la diresse. Sul podio Donato Renzetti, direttore italiano che proprio dalla Scala ha mosso una carriera importante. La raffinatezza di Yannis Kokkos ha firmato regia, scene e costumi. Ferruccio Furlanetto per il ruolo di *Tommaso Beckett*. Vogliamo ricordare che nel cast di quella prima del 1958 cantava Leyla Gencer: anche a lei è stata dedicata questa opera.

Se con *L'affare Makropulos* continua il ciclo Janáček, con ***A Midsummer Night's Dream*** ne è iniziato un altro, dedicato a Benjamin Britten, un autore che, come Janáček appunto, quando il pubblico lo conosce ne resta immancabilmente conquistato. E' un altro spettacolo di Robert Carsen, regista tra i più presenti ed amati nella programmazione scaligera. Sul podio Sir Andrew Davis, uno dei più profondi conoscitori di Britten. E di specialisti è stato composto il cast, in cui hanno svettato l'*Oberon* di David Daniels e la *Titania* di Rosemary Joshua.

Dopo aver ripreso *Tristan und Isolde,* inaugurazione del 2007, è stato Daniel Barenboim il direttore di ***Aida*** con regia e scene di Franco Zeffirelli, allestimento del 7 dicembre del 2006. Questa ripresa per due motivi ben chiari: l'impegno di Barenboim nel grande repertorio italiano della Scala; la valorizzazione del patrimonio del teatro. Questo titolo verdiano, sempre con la direzione di Barenboim, è stato portato in doppia tournée in Israele (riprendendo l'allestimento storico Zeffirelli/De Nobili del 1962) e in Giappone, appunto con la recente regia di Zeffirelli.
I costumi sono di Maurizio Millenotti, due volte nomination all'Oscar e vincitore del Premio David di Donatello per i costumi del film *La leggenda del pianista sull'oceano* di Tornatore.

Corre un filo scaligero anche nella produzione ospite del Teatro Bol'šoj: regista e scenografo di ***Evgenij Onegin*** è stato Dmitri Tcherniakov che firmava *Il giocatore* di Sergej Prokof'ev della stagione 2007/08. Questa ospitalità si è attuata nell'ambito del Protocollo di scambio tra il teatro Bol'šoj e il Teatro alla Scala. A dirigere Alexander Vedernikov, direttore musicale dell'illustre teatro moscovita.

Anche ***L'Orfeo*** di Claudio Monteverdi ha aperto un percorso: nelle due prossime stagioni vedremo *Il ritorno di Ulisse in patria* e *L'incoronazione di Poppea*. Trilogia monteverdiana di strettissima coerenza anche dal punto di vista della musica e del teatro: con la regia di Robert Wilson e la direzione di Rinaldo Alessandrini, al quale la casa editrice Bärenreiter ha affidato l'edizione critica di queste tre opere. L'orchestra era costituita da musicisti della Scala e del Concerto Italiano (noto gruppo di specialisti in prassi esecutiva barocca, fondato e diretto dallo stesso Alessandrini).

Il Gaetano Donizetti di ***Le convenienze e inconvenienze teatrali,*** opera brillante e di irresistibile umorismo, arriva sull'onda dei validi contributi alla stagione dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala.
La direzione d'orchestra è stata affidata a Marco Guidarini, mentre la regia ha segnato il debutto alla Scala, e nella regia lirica, del talento teatrale di Antonio Albanese.

Ecco infine il ritorno di un terzo allestimento da "7 dicembre": ***Idomeneo***, di Wolfgang Amadeus Mozart. Per la ripresa il regista Luc Bondy ha cambiato alcune scene e rinnovato i costumi. Così arricchito, lo spettacolo è tornato alla Scala diretto da Myung-Whun Chung che, dopo la bellissima lettura di *Madama Butterfly*, ha ottenuto un altro grande successo di pubblico.

Il 2009 si è chiuso con l'andata in scena di ***Carmen*** di Georges Bizet, diretta da Daniel Barenboim, che è stata anche il titolo inaugurale della Stagione 2009/2010.
È stato un nuovo allestimento, firmato da Emma Dante, che ha debuttato nella regia lirica e alla Scala dopo i successi e i prestigiosi riconoscimenti di critica ottenuti nel teatro di prosa. I costumi sono stati firmati dalla stessa Emma Dante, mentre le scene erano opera di Richard Peduzzi, già presente quest'anno con la ripresa dello spettacolo *Tristan und Isolde*. Cast prestigioso e di grande livello internazionale con Jonas Kaufmann (tra i tenori più quotati) come *Don Josè* e Erwin Schrott come *Escamillo*. Nel ruolo di *Carmen* Anita Rachvelishvili, debutto scaligero di successo.

E così anche in questa stagione sono stati coperti quattro secoli di musica: dall'alba del Dramma in Musica, nell'Italia del Seicento, fino ai grandi autori dei giorni nostri.

La Stagione Sinfonico - Concertistica 2009 è iniziata nel mese di aprile, con la prima esecuzione assoluta di *33 noms*, opera commissionata dal Teatro alla Scala ad Ivan Fedele su testo di Marguerite Yourcenar. Questa proposta innovatrice, dedicata alla musica contemporanea, è stata abbinata ad un brano del Novecento, *Petruška* di Igor Stravinskij, nella versione originale del 1911. Protagonisti di questi tre concerti sono stati la Filarmonica della Scala e le cantanti Julia Henning e Valentina Coladonato, sotto la direzione di David Robertson, rinomato interprete di musiche di autori del nostro tempo e Direttore Musicale della Saint Louis Symphony Orchestra.
Sono inoltre stati presentati tre concerti con il celebre direttore francese Georges Prêtre che ha eseguito la grandiosa *Sinfonia n. 5* di Mahler.
Nell'autunno 2009, Pierre Boulez e Maurizio Pollini hanno interpretato prima alla Scala e poi alla Salle Pleyel di Parigi, un programma bartókiano che includeva i *4 pezzi per orchestra* op. 12, il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* e *Il mandarino meraviglioso* op. 19.
Nel mese di novembre, Antonio Pappano, Direttore Musicale del Royal Opera House (Covent Garden) e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha presentato un programma interamente dedicato alla musica russa (Glinka, Rachmaninov e il *Concerto n. 1 per violoncello e orchestra* di Šostakovič con Han-Na Chang solista).
Protagonista del tradizionale Concerto di Natale con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala è stato il Maestro Daniel Barenboim.

Ad arricchire la programmazione sinfonica e cameristica, due grandi musicisti di riferimento per il Teatro alla Scala, Daniel Barenboim e Maurizio Pollini, hanno rispettivamente ideato il Ciclo Beethoven-Schönberg e il Progetto Pollini. Due modi, questi ultimi, diversi e complementari per mettere a confronto repertorio e contemporaneità.

Il Primo ha proseguito infatti il suo discorso su Beethoven, iniziato con l'esecuzione dell'integrale delle Sonate per pianoforte nel 2008, con i cinque Concerti per pianoforte e orchestra, ai quali ha affiancato capolavori di Schönberg come Pelléas et Mélisande, Verklärte Nacht, Un sopravvissuto di Varsavia, le Variazioni per orchestra op. 31 e i Cinque pezzi op. 16.

Maurizio Pollini ha articolato il suo Progetto in sei concerti di straordinario spessore musicale, che lo hanno visto protagonista assoluto con alcuni recital per pianoforte solo e come interprete cameristico. Si è esibito infatti con rinomate formazioni quali il Klangforum Wien con Peter Eötvös, l'Ensemble Intercontemporain diretto da Pierre Boulez (presente anche come compositore nel recital inaugurale con la IIème sonate per pianoforte solo) e la Gewandhausorchester di Lipsia con Riccardo Chailly. Il ciclo si è concluso nell'ottobre del 2009 con una prima parte dedicata all'opera pianistica di Chopin, seguita da due dei più noti brani di Luigi Nono, ...sofferte onde serene... e A floresta è jovem e cheja de vida, con il soprano Barbara Hannigan, il clarinettista Alain Damiens, lo Schlagquartett Köln, tre voci

recitanti e l'Experimental Studio di Friburgo, diretti da Marino Formenti con la regia del suono di André Richard.

È continuata anche la rassegna dei **Recital di Canto** con il soprano Daniela Dessì, Ben Heppner (uno dei più grandi tenori di repertorio tedesco), Nina Stemme, Olga Borodina, Monica Bacelli, Diana Damrau e Thomas Quasthoff che, con Daniel Barenboim nella straordinaria veste di pianista accompagnatore, ha interpretato *Winterreise*, uno dei più amati cicli schubertiani.

All'interno dei **Concerti Straordinari** si sono susseguiti la West-Eastern Divan Orchestra diretta da Daniel Barenboim, il recital pianistico di Lang Lang e l'Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoj diretti da Alexander Vedernikov. La *Messa da Requiem* di Verdi, programmata al Piermarini il 18 e il 20 novembre 2009 con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala sotto la guida di Daniel Barenboim, ha rappresentato il punto di arrivo di una tournée internazionale che ha portato questo brano esemplificativo dell'anima scaligera a Berlino, Roma, Tel Aviv, Tokyo e Parigi.

Sono proseguite inoltre le **Serate Speciali** dedicate alle istituzioni di beneficenza, tra le quali Progetto Itaca, la Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori, l'AIRC, la Croce Rossa, L'amico Charly, il FAI, il Comitato Negri Weizmann. Protagonisti di queste serate sono state le grandi orchestre internazionali come la Gewandhausorchester di Leipzig diretta da Riccardo Chailly, che ha presentato un programma dedicato a Mendelssohn nel bicentenario della nascita, la Filarmonica della Scala diretta da Myung-Whun Chung, la London Symphony diretta da Daniel Harding, i Wiener Philharmoniker diretti da Georges Prêtre, la Simon Bolivar Orchestra diretta da Gustavo Dudamel, oltre a solisti di chiara fama quali Daniel Barenboim e Lang Lang.

Nell'ambito dell'**Ospitalità delle Istituzioni Musicali Italiane** si è rinnovata la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e con il festival MITO Settembre Musica – che ha presentato nel concerto inaugurale del 4 settembre 2009 l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov.
L'ormai consolidato sodalizio con il Festival di **Milano Musica** è continuato nell'Autunno 2009 al Teatro alla Scala e in altre sedi con concerti dedicati alla musica contemporanea.

A seguito del successo degli appuntamenti domenicali presentati nel corso del 2008, si è rinnovato anche nel 2009 il ciclo dal titolo **Domenica alla Scala**, composto da quattro concerti pomeridiani eseguiti da musicisti dell'Orchestra scaligera.

Si è svolta nuovamente la rassegna **Invito alla Scala per Giovani e Anziani**, nella quale sono stati presentati sei appuntamenti riservati ad un pubblico guidato nella preparazione all'ascolto dall'Ufficio Promozione Culturale. In questi concerti, con strumentisti dell'Orchestra del Teatro ed artisti ospiti, sono stati offerti al pubblico anche alcuni brani in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei (il ciclo integrale *Memoria* di Luca Lombardi con la voce di Elio delle Storie Tese o il *Quartetto per archi* di Carlo Boccadoro), accostati a pagine classiche o più rare del repertorio.

Nel 2009 si è rinnovata infine la rassegna dei **Concerti dell'Accademia** nel Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", che ha visto come protagonisti i giovani solisti della nostra Accademia insieme all'ospitalità delle Accademie dei teatri d'Europa (Academia Av. Reina Sofia di Madrid, Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles).

La stagione di balletto
Nel 2009 il Balletto ha portato in scena sei programmi, comprensivi di quattro balletti a serata e due trittici, per un totale di dieci titoli. Non sono mancate importanti riprese dal repertorio, che

grazie ai DVD realizzati nelle passate stagioni hanno contribuito a diffondere, non solo fra gli appassionati, la qualità dei balletti alla Scala, rappresentativi dell'impegno di tutto il Corpo di Ballo e degli allestimenti realizzati; come non sono mancate molte novità, sia per il pubblico scaligero, sia in assoluto per l'Italia: una nuova creazione su un titolo classico e tre importanti lavori del Novecento che per la prima volta sono entrati in repertorio. L'attività del 2009 si è posta in equilibrio fra classicità e modernità, con coreografi di assoluta grandezza come Maurice Béjart, Yvette Chauviré, George Balanchine, Glen Tetley, Jiří Kylián, Roland Petit e Derek Deane. Accanto ai primi ballerini e solisti del Corpo di Ballo, le tre étoiles Svetlana Zakharova, Roberto Bolle e Massimo Murru, e diversi ospiti prestigiosi, già applauditi o nuovi al pubblico scaligero, hanno impreziosito le rappresentazioni: tra questi Paloma Herrera, Polina Semionova, Friedemann Vogel, Guillaume Côté, Altankhuyag Dugaraa, Oskar Chacon e Dawid Kupinski.

Subito dopo l'apertura di Stagione nel dicembre 2008 affidata a La bayadère di Petipa, nella versione di Natalia Makarova, la Compagnia nel febbraio e marzo 2009 è stata impegnata nella prima nuova creazione: affidata a Derek Deane - instancabile nel suo lavoro di riallestimento dei classici, che negli anni gli è valso importantissimi riconoscimenti – è stata presentata una nuova versione di ***Coppélia*** con scene e costumi creati da Luisa Spinatelli. Risale al 1986 l'ultima Coppélia del Balletto della Scala: dopo oltre vent'anni la compagnia ha ora, creata appositamente, una nuova Coppélia, che si mantiene con decisione nel solco della tradizione .

In maggio il Balletto scaligero ha proseguito con Glen Tetley, Jiří Kylián e George Balanchine, riuniti nel ***Trittico Novecento***, il suo viaggio nella creatività del nostro tempo.
Come tributo al suo autore, Glen Tetley, scomparso nel 2007, *Voluntaries* (1973) viene presentato per la prima volta alla Scala. Sul monumentale Concerto in Sol maggiore per organo, archi e timpani di Poulenc, ha dato l'esatta misura del genio creativo di Tetley, vero maestro del Novecento. Il *Trittico Novecento* ha riconfermato anche la collaborazione con uno dei più grandi e sensibili autori attuali, Jiří Kylián, che nelle scorse stagioni ha permesso alla compagnia di interpretare capolavori quali *Symphony of Psalms, Petite Mort e Sechs Tanze.* Visto in Italia una sola volta, nel 2000, durante una tournée della sua compagnia, è stato presentato alla Scala *Bella Figura*, gioiello di celebrazione della bellezza creato da Kylián nel 1995, per il ventennale della sua direzione al Nederlands Dans Theatre. Punta di diamante del trittico è stato *Apollo*, che dopo oltre dieci anni è tornato sul palcoscenico della Scala: manifesto di Balanchine e del linguaggio neoclassico, summa della grammatica classico-accademica portata alle altezze più eccelse, tributo ai Ballets Russes di cui nel 2009 tutto il mondo ha celebrato il centenario della nascita.

I mesi estivi di giugno e luglio 2009 si sono concentrati sulla prima nazionale di un titolo "cult" firmato da Roland Petit: ***Pink Floyd Ballet***, che debuttò nel 1972 al Palais des Sports di Marsiglia, vero balletto rock ispirato dalla potenza innovatrice della musica psichedelica dei Pink Floyd di quegli anni. Nel tempo i quattro movimenti iniziali sono stati ampliati, e il balletto è stato rappresentato praticamente in tutto il mondo in grandi spazi e auditorium: per l'Italia è stata la Scala ad accoglierlo per la prima volta, e di fatto come nuova produzione, proprio per la diversa tipologia della sede per cui è stato ripensato.

Nel settembre 2009 è tornato in scena uno dei fiori all'occhiello della recente programmazione: ***Sogno di una notte di mezza estate*** di George Balanchine, che, acquisito in esclusiva europea nel 2003, con il Balletto della Scala ha fatto il giro del mondo, ottenendo ovunque un successo strepitoso, fino alla prima tournée in Cina del 2006. E sempre in autunno (nel mese di novembre) è stato ripresentato un vero classico, lo spettacolo sulle punte più noto e più rappresentato al mondo insieme al *Lago dei cigni*: ***Giselle***. Il Corpo di Ballo ha riproposto la versione che si ritiene più fedele all'originale, curata da Yvette Chauviré, rappresentata l'ultima volta nel 2005 e apparsa per la prima volta alla Scala nel 1950 con la stessa Chauviré in scena

nel ruolo di Giselle.

Nel dicembre 2009, il titolo di apertura della nuova stagione è stato un tributo e un omaggio ad uno dei più grandi coreografi del XX Secolo la cui recente scomparsa ha commosso il mondo della danza: Maurice Béjart, che alla Scala ha dato moltissimo nella sua lunga carriera proprio a partire, nel 1971, dai Canti di un giovane errante sui Lieder eines fahrenden Gesellen di Mahler, e fino al luglio 2007 con la Serata Versace, una delle ultime apparizioni di Béjart su un palcoscenico. E proprio *Chant du compagnon errant* è stato il cuore della ***Serata Béjart*** accanto a *L'Uccello di Fuoco* e a *Le Sacre du printemps*, capolavoro interpretato per la prima volta nel 2004 dal Corpo di Ballo scaligero che di fatto è diventata l'unica compagnia europea insieme al Béjart Ballet Lausanne a poter rappresentare questa coreografia. *Serata Béjart* ha confermato la sua particolarità nel cartellone delle ultime stagioni del Balletto della Scala grazie ad una preziosa bacchetta: a dirigere l'Orchestra, per tutte le recite in programma, Daniel Harding, in un inedito sodalizio con il Corpo di Ballo che ha omaggiato, accanto alla grandezza delle coreografie, tre capolavori del repertorio sinfonico, di Mahler e Stravinskij.

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs n. 367/96)

Si precisa che per il 2009 i compositori nazionali sono stati Giuseppe Verdi con ***Don Carlo, I due Foscari, Aida*** e ***Messa da Requiem***, Gioachino Rossini con ***Il viaggio a Reims***, Ildebrando Pizzetti con ***Assassinio nella cattedrale***, Claudio Monteverdi con ***L'Orfeo***, Gaetano Donizetti con ***Le convenienze e inconvenienze teatrali***.

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D.lgs. n. 367/96)

L'impegno del Servizio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2009 a 108.606 persone complessivamente. Tra queste, 18.658 anziani, 60.095 giovani e 29.853 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2009 per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.936 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 18.611 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Su 2.334 Istituti Scolastici contattati (scuole elementari, medie e superiori) circa 700 hanno risposto al Servizio Promozione Culturale e 387 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte di 1.412 Operatori culturali (700 scuole, 620 biblioteche e 112 organizzazioni per gli anziani).

Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D.lgs. n. 367/96).

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2009: ***L'affare Makropulos*** con Teatro Regio di Torino; ***Alcina*** con Opéra National de Paris; ***Il viaggio a Reims*** con Rossini Opera Festival di Pesaro; ***The Rake's Progress*** con Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles), Royal Opera House e Covent Garden (Londra), Teatro Real (Madrid), Opéra National de Lyon, San Francisco Opera Association; ***A Midsummer Night's Dream*** con Festival di Aix-en-Provence e

Opera National de Lyon; ***Evgenij Onegin*** con Teatro Bol'šoj di Mosca, ***L'Orfeo*** con Opéra National de Paris; ***Le convenienze e inconvenienze teatrali*** con Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala.

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D.lgs. n. 367/96)

Si segnala la presenza di brani, molti dei quali in prima esecuzione assoluta, di autori contemporanei italiani: Ivan Fedele, Luigi Nono, Carlo Galante, Luca Lombardi, Giovanni Sollima, Carlo Boccadoro.

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2009:

	LIRICA		BALLO		CONCERTI						TOTALE	
					SINFONICA		RECITAL		ALTRO			
	CONS 2008	CONS 2009	CONS 2008	CONS 2009	CONS 2008	CONS 2009	CONS 2008	CONS 2009	CONS 2008	CONS 2009	CONS 2008	CONS 2009
IN SEDE												
N. TITOLI	15	15	5	6	6	5	7	7	32	36	65	69
N. RAPPRESENTAZIONI	117	112	47	55	16	13	7	7	40	46	227	233
FUORI SEDE												
N. TITOLI	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	8	0
TOURNEE												
N. TITOLI	0	4	3	3	0	2	0	0	0	0	3	9
N. RAPPRESENTAZIONI	0	18	9	23	0	6	0	0	0	0	9	47
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'												
N. TITOLI	0	0	0	0	0	0	0	0	40	39	40	39
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	41	39	41	39
TOTALE												
N. TITOLI	15	19	9	9	6	7	7	7	72	75	109	117
N. RAPPRESENTAZIONI	117	130	64	78	16	19	7	7	81	85	285	319

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2009

Nel mese di Novembre 2009 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione nominato dall'Assemblea dei Fondatori in data 17 Novembre 2009.

Come previsto dagli articoli 7.1 e 7.2 dello Statuto della Fondazione, i Fondatori Provincia di Milano, Camera di Commercio di Milano, Fondazione Cariplo, Eni S.p.A. e Fondazione Banca del Monte di Lombardia si sono impegnati ad erogare, per gli anni 2010 e 2011, un apporto annuo pari all'8% dei finanziamenti Statali dell'ultimo consuntivo d'esercizio, pari a 2.983 migliaia di €.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione ha già avviato una sistematica attività di pianificazione strategica finalizzata alla definizione delle azioni più efficaci che la Fondazione dovrà attuare per il rafforzamento della propria posizione, sia dal punto di vista economico/finanziario, sia dal punto di vista artistico. Gli sforzi dell'organo amministrativo si stanno concentrando principalmente sui seguenti obiettivi:

- razionalizzazione dell'utilizzo degli spazi necessari per l'attività che dovrebbe consentire, nel medio lungo periodo, vantaggi sia in termini di economicità che di gestione dei mezzi e delle attrezzature;
- rafforzamento dell'immagine del "Teatro alla Scala" e del relativo marchio con

conseguenti possibilità di sfruttare il proprio prestigio al fine di attrarre nuove risorse sul mercato internazionale;

- accelerazione del processo di internazionalizzazione del Teatro sia internamente, in relazione ai progetti artistici da realizzare, sia sul fronte esterno, attraverso l'utilizzo di strumenti, quali le coproduzioni, le tournèe e lo sviluppo del sito web.

Nel 2009 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro sia all'interno della storica sede del Piermarini, sia esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi, in Italia e nel Mondo, attraverso le numerose ed importanti tournèe realizzate nel corso dell'anno. Relativamente al Pubblico "Scaligero" una particolare attenzione è stata rivolta ai giovani. La Fondazione, infatti, oltre a confermare l' "Anteprima" dello spettacolo inaugurale della stagione d'opera e balletto riservata completamente ai giovani, ha arricchito il programma ad essi destinato con un nuovo progetto, denominato " La Scala UNDER 30" che prevede un Pass per accedere ad una serie di offerte dedicate ed una nuova formula di abbonamento riservato esclusivamente ai giovani.
La particolare attenzione dedicata al pubblico attuale storico e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" non hanno fatto trascurare l'obiettivo di uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e produttività e, pertanto, con un più contenuto aumento dei costi di produzione.

L'attività del 2009 è stata caratterizzata da una intensa programmazione fuori sede con l'obiettivo di far conoscere in tutto il mondo la più recente produzione artistica della Scala. L' incomparabile valenza artistica e culturale che ha contraddistinto gli spettacoli realizzati in tale ambito, è stata in grado di attrarre un pubblico sempre numeroso ed entusiasta in ogni sede.

***

Tournée e collaborazioni istituzionali

L'attività programmata dalla Scala all'estero nel corso del 2009 è stata molto intensa: sono stati realizzati ben sei progetti di tournée per complessive 27 rappresentazioni.

In Germania, in aprile, alla Philharmonie di Berlino, i Complessi dalla Scala hanno proposto un'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Daniel Barenboim.

Nel mese di luglio, prima il Corpo di Ballo ha proposto in Slovenia, a Lubiana, il *Pink Floyd Ballet*, poi l'Orchestra e il Coro, con la direzione di Daniel Barenboim, si sono recati in Israele, a Tel Aviv, dove con *Aida* e la *Messa da Requiem* di Verdi hanno partecipato alle Celebrazioni per i 100 anni dalla Fondazione della Città di Tel Aviv.

Nel mese di agosto si è ripetuta quella che ormai è una delle principali tradizioni scaligere all'estero: la tournée in Giappone.
A Tokyo la Scala ha proposto un programma interamente verdiano: *Aida* e la *Messa da Requiem*, diretti da Daniel Barenboim, *Don Carlo* e il concerto *Sinfonie e Cori Verdiani*, diretti da Daniele Gatti. Gli spettacoli della Scala sono stati realizzati nell'ambito della rassegna *Italiagiappone 2009* promossa dal Ministero degli Esteri e dall'Ambasciata d'Italia in Giappone. Si segnala che la prima rappresentazione della tournée, *Aida*, ha rappresentato la Centesima presenza della Scala in Giappone.

Nel mese di ottobre in Danimarca, ad Aalborg, è stata realizzata una tournée in collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri. Sono stati realizzati il balletto *Sogno di una notte di*

mezza estate e l'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali.*

Ha chiuso l'anno una tournée in Francia, alla Salle Pleyel di Parigi, con la *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Daniel Barenboim.
Intensa anche l'attività in Italia che ha visto la realizzazione di tre tournée di balletto (a Trieste con 7 recite di *Coppélia*; a Parma, Como, Cremona e Racconigi con 5 recite complessive di *Pink Floyd Ballet* e a Cagliari con 7 recite *Sogno di una notte di mezza estate*) e una di concerto, con un'esecuzione a Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, della *Messa da Requiem* diretta da Daniel Barenboim.

Complessivamente, tra Italia e estero, sono state realizzate 47 rappresentazioni in tournèe.

Tra le ospitalità si segnala, nel mese di luglio, la presenza dei Complessi del Teatro Bol'šoj di Mosca, che, nell'ambito del nuovo protocollo di scambio, hanno proposto alla Scala quattro rappresentazioni dell'opera *Evgenij Onegin* e un'esecuzione di un concerto sinfonico-corale.

Completa il quadro delle "Collaborazioni Istituzionali" la tradizionale ospitalità dell'Orchestra Verdi di Milano.

Registrazioni televisive e diffusione

Negli ultimi anni, nell'ambito di una sempre più stretta collaborazione fra la Scala e Rai/Rai Trade, l'attività di registrazione e diffusione degli spettacoli in Italia e nel mondo si è ulteriormente intensificata.
Attraverso la diffusione radiofonica e televisiva, il collegamento in diretta con i Teatri del Territorio ed i circuiti cinematografici nazionali ed internazionali, questa attività ha fatto registrare una crescita esponenziale del pubblico, che ha toccato la sua punta massima con la prima di "Carmen" del 7 dicembre, oltre a registrare un apprezzabile risultato economico.

Un punto di riferimento può essere dato dalla diffusione della "Carmen" del 2009. Risultano dai dati rilevati sulla diffusione in diretta televisiva 1.500.000 di spettatori, fra Arte e ZDF per i paesi di lingua franco-tedesca ed il circuito di "Classica" in Italia.

Altro riscontro della diffusione è dato dal collegamento televisivo in diretta via satellite.
Nelle sale teatrali dell'area regionale, il Teatro Dal Verme di Milano, Centro Espositivo Lario Fiere di Erba, Teatro san Domenico di Crema, Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, Auditorium Torelli di Sondrio, e nelle 250 sale collegate in Italia e nel mondo, si è raggiunto un totale di circa 65.000 mila spettatori paganti per le dirette.
La diffusione del circuito del cinema digitale italiano (Microcinema e Warner Village) si estende su quasi tutto il territorio nazionale. La diffusione in diretta attraverso il circuito cinematografico di Emerging Pictures, oltre agli Stati dell'America del Nord è avvenuta, oltre all'area degli Usa, in diversi Paesi, la Bulgaria, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Ungheria, Irlanda, Estonia, Polonia, Slovacchia, Spagna, Regno Unito.

(importi espressi in migliaia di €)

CESSIONE DIRITTI PER INCISIONI E TRASMISSIONI	2009	2008
RIPRESE TELEVISIVE (CONTRATTO CON RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA)	1.168	1.168
RIPRESE RADIOFONICHE	75	75
ALTRI RICAVI DERIVANTI DA REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE	282	155
TOTALE	**1.525**	**1.398**

Museo Teatrale alla Scala

Nell'anno 2009 gli incassi di biglietteria del Museo Teatrale alla Scala sono stati leggermente inferiori al previsto, arrivando ad una riduzione del 10% sul budget di riferimento e con una flessione negativa di circa 50 migliaia di euro sull'anno precedente. Questa riduzione può essere facilmente riconducibile al calo dei turisti dovuto alla crisi economica in corso che per altri musei nazionali piccoli come il nostro è stata di circa il 30%. Una parte della diminuzione di ingressi è dovuta però anche all'incremento dei periodi di chiusura della visita alla sala del Teatro sia per un aumento degli spettacoli nel Ridotto sia per un aumento delle prove (sempre più frequenti sono le richieste di chiusura da parte dei registi). Tuttavia, complessivamente i visitatori sono stai 203.716, con un incasso totale di 847 migliaia di euro. Restano stabili gli ingressi scolastici e le visite speciali. Sono diminuiti gli ingressi interi ed i ridotti di quasi 27.000 unità, segnando una differenza negativa di circa 123 migliaia di euro, differenza in parte compensata da un aumento degli ingressi da tour operator che, rispetto al 2008, segnano un incremento di 67 migliaia di euro.

La vendita dei cataloghi del Museo e delle mostre ha fruttato 18 migliaia di euro. Dal 1° luglio 2009 la Società "La Scala Shop" ha preso in gestione l'attività di vendita di cataloghi e merchandising del Museo.

Nell'anno 2009 il Museo ha concluso il triennio di partnership istituzionale con la Banca Popolare di Milano, incassando l'ultima tranche pari a 150 migliaia di euro.

E' continuato l'accordo con Finarte per la permanenza della Biblioteca Livia Simoni presso ka sede di Palazzo Busca a costo zero per la Fondazione Teatro alla Scala.

Grazie al contributo di 20 migliaia di euro della Signora Yoko Nagae Ceschina è stato possibile realizzare la mostra fotografica dedicata al Maestro Gavazzeni. Sono state inoltre realizzate altre due mostre: la prima di costumi di scena e la seconda dedicata ai balletti russi. La realizzazione di questi progetti ha trovato copertura di budget nella estrema razionalizzazione delle risorse disponibili e nella generosa collaborazione di alcuni reparti del Teatro, primo fra tutti il magazzino costumi "Caramba".

Infine nel 2009 si è concluso il processo di fusione per incorporazione della Fondazione Museo Teatrale alla Scala nella Fondazione Teatro alla Scala che ha comportato un contributo al Patrimonio Disponibile della Fondazione di 121 migliaia di € ed un apporto al Patrimonio Indisponibile di 157 migliaia di € relativi alle collezioni museali, che pur essendo state oggetto di perizia redatta da un terzo indipendente che ne ha indicato un valore di 20.923 migliaia di €, sono state iscritte al costo storico.

***

Fondazione Accademia del Teatro alla Scala

Il presente bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (di seguito "Fondazione"), redatto ai sensi dell'art.16 dello Statuto, chiude con un risultato positivo di 6.450 € (al 31 agosto 2008 in positivo per 7.324 €), dopo ammortamenti e svalutazioni di 54,2 migliaia di € (68,9 migliaia di € nel 2008), ed imposte e tasse dell'esercizio di 181 migliaia € (128 migliaia € nel 2008).

Si precisa che il reddito complessivo della Fondazione, per quanto riguarda l'imposta sul reddito delle società (IRES), è stato determinato secondo le modalità previste dalla normativa vigente, e ai fini della determinazione dell'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) si è utilizzata la metodologia di calcolo prevista dall'articolo 5 del D. Lgs n. 446 del 1997.
Il Patrimonio Netto della Fondazione è pari a 165,8 migliaia di €, in incremento rispetto all'anno precedente.

Si segnala inoltre che, secondo il Piano Triennale di riorganizzazione presentato dal Direttore Generale, l'Accademia ha consolidato il passaggio da un'offerta formativa gratuita a quella a pagamento, che ebbe il suo picco nel precedente esercizio 2007/2008 con 823.340 €, consolidando il presente esercizio 2008/2009 con un ricavo di 882.680 € pari ad un incremento del 7,20% rispetto all'anno precedente.

La Fondazione Teatro alla Scala ha deliberato il saldo del contributo alla gestione per l'anno accademico 2008-2009 pari a complessivi 285 migliaia €.

Nell'esercizio non sono stati acquisiti nuovi Soci Fondatori.

Attività formativa anno accademico 2008-2009

Il presente anno accademico rappresenta l'ottavo esercizio di attività.
L'attività didattica dell'Accademia, dedicata alla formazione di tutte le figure professionali tipiche del teatro musicale, ha come obiettivo fondamentale l'arricchimento delle professionalità attraverso percorsi formativi "unici" e caratterizzati da:

1 *metodologie didattiche attive: tutti gli allievi partecipano in prima persona alla vita del Teatro, ognuno nella rispettiva area di specializzazione;*

2 *ampio ricorso al tirocinio in teatro, sia presso le strutture del Teatro alla Scala, sia presso altri teatri;*

3 *docenza affidata a "uomini di teatro" e a insegnanti interni e/o esterni altamente qualificati e riconosciuti quali "esperti" di alto rilievo nella rispettiva area di specializzazione;*

4 *testimonianze eccellenti costituite dai cast ospiti del Teatro;*

5 *interdisciplinarietà tra le materie e lo studio.*

Da ultimo si segnala che durante il tirocinio dei corsi vengono effettuate ogni anno attività di spettacolo per le quali si rinvia allo specifico paragrafo della presente relazione.

L'attività formativa è articolata in quattro dipartimenti (*Danza, Musica, Palcoscenico-Laboratori, Management),* cui si aggiunge l'*Area Orientamento, Didattica e Progetti Speciali* (*Leonardo Portolano, Leonardo LTP - Live Performance Technics in the European Union*).

Tutti i corsi sono progettati e sviluppati su figure professionali tipiche del teatro musicale tutte trasferibili con opportune specificità su altre attività di produzione di spettacolo. Gli allievi partecipanti ai corsi sono selezionati accuratamente attraverso Commissioni di Esame composte da professionisti del settore.

1. Danza

Il cuore del Dipartimento Danza è rappresentato dai corsi professionali della *Scuola di Ballo*, che, pur continuando la storica tradizione accademica della danza classica, si è aperta alla danza moderna e contemporanea anche attraverso la testimonianza di docenze esterne altamente qualificate. In particolare si segnalano le docenze di Nicole Cavallin, Pompea Santoro, Patricia Neary, Davide Bombana.
Il Dipartimento Danza, diretto dal settembre 2007 da Frédéric Olivieri, nell'anno accademico

2008-2009 relativo agli otto anni di corso, si è attestato ad un numero di iscritti pari a 173 (a.a. 2007/08 allievi n. 176).
Stante la fascia d'età compresa tra gli 11 e i 18 anni e la provenienza da tutto il territorio nazionale e con alcune presenze straniere, l'Assessorato Istruzione del Comune di Milano organizza in una sede distaccata il servizio esclusivo per soddisfare l'obbligo scolastico e il conseguimento del diploma di maturità di secondo grado (Scuola media e Liceo linguistico). I primi cinque anni della Scuola di Ballo sono a pagamento mentre gli ultimi tre rientrano nel novero dei corsi approvati con decreto della Regione Lombardia nell'ambito delle Attività formative di rilevanza regionale e per questo gratuiti.
Ha continuato ad avere successo l'iniziativa avviata sei anni or sono relativa alle lezioni di *Propedeutica alla danza* per i bambini dai 6 ai 10 anni. Questo corso rappresenta un vivaio che alimenta in qualità e quantità il numero dei partecipanti prescelti per la Scuola di Ballo. Il corso è a pagamento e coinvolge un totale di 185 allievi che frequentano le lezioni mono e/o bisettimanale, con un incremento del 11,35% rispetto al 2008.

Nel settembre 2008 ha preso avvio il secondo anno del corso biennale a pagamento per *Insegnanti di Danza classico-accademica* che ha coinvolto 20 allievi (retta di euro 4.500 iva inclusa all'anno).

Si segnala inoltre la terza edizione dello Stage Estivo di Danza rivolto ad allievi di età compresa tra gli 11 e i 26 anni. Quest'anno sono state 2 le edizioni del corso realizzate, la prima dal 22 al 27 giugno e la seconda dal 29 giugno al 4 luglio 2009. Gli allievi ammessi sono stati 121.

Molteplici sono gli spettacoli del 2008-09 (v. paragrafo Eventi).

Da ultimo si segnala l'importante ruolo svolto dall'Associazione Genitori per il sostegno alle attività formative e artistiche della Scuola, anche attraverso la ricerca di donazioni.
L'Associazione Amici della Scuola di Ballo ha nominato nel novembre 2008 lo stilista Rocco Barocco nuovo Presidente Onorario.

2. Musica

Il Dipartimento vanta la prestigiosa e collaudata *Accademia di perfezionamento per cantanti lirici*, di durata biennale.
Il 14 giugno 2009 ha avuto luogo il concerto istituzionale dell'Accademia che ha visto impegnati sul palcoscenico del Teatro alla Scala i cantanti solisti, diretti da Pietro Mianiti. Giunti alla conclusione del loro percorso formativo, i cantanti hanno ricevuto in questa occasione il Diploma dell'Accademia scaligera.
Nel mese di luglio 2009 si sono svolte le selezioni per il biennio 2009-2010, con cui si è giunti alla settima edizione del corso. Sono stati ammessi 8 allievi su 198 candidati.

Nel corso dell'anno accademico sono numerosi gli impegni degli allievi, che affiancano allo studio sistematico un'intensa attività concertistica, cui si aggiunge l'opportunità di essere inseriti in importanti produzioni del Teatro alla Scala e di altri teatri, in Italia e all'estero.
Per l'anno 2008-2009 si ricordano il Progetto Accademia 2008, *Le nozze di Figaro*, opera andata in scena al Teatro alla Scala fra l'11 e il 30 ottobre 2008, con la direzione di Giovanni Antonini, nella celebre edizione di Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi, con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino. Inoltre, nell'ambito del tradizionale ciclo di concerti da camera nel Ridotto dei Palchi (v. paragrafo Eventi) anche per l'anno 2008-2009 si è rinnovato l'invito rivolto ad allievi provenienti da altre prestigiose scuole europee; dopo la fortunata esperienza del precedente anno accademico con la Royal Opera House di Londra e l'Atelier Lyrique dell'Opera di Parigi, quest'anno sono stati ospitati gli allievi dell'Accademia Reina Sofia di Madrid (4 aprile) e della Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles (16

maggio).

Nel mese di luglio 2008 ha avuto luogo una *Masterclass per professori d'orchestra,* corso di formazione che ha permesso di preparare la compagine orchestrale per la *Serata Petit* e per il sopra citato Progetto Accademia 2008, *Le nozze di Figaro*. Le prime parti dell'orchestra del Teatro alla Scala hanno seguito gli allievi del Master individualmente e in prove a sezioni. Lo spettacolo *Serata Petit*, (6-17 settembre 2008) diretto da David Garforth, con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ed étoile come Roberto Bolle, Massimo Murru e Polina Semionova, ha reso omaggio a un mito della danza, il maestro francese Roland Petit.
Avviata nel 2007, è proseguita inoltre l'iniziativa di invitare musicisti provenienti dai più prestigiosi conservatori europei a far parte della compagine orchestrale del Progetto Accademia, accanto ai migliori elementi dell'orchestra dell'Accademia: per *Le nozze di Figaro* sono stati invitati i più preparati strumentisti ad arco provenienti dall'Accademia Janáček di Brno (Cecoslovacchia) e dell'Orchestra Giovanile del Teatro Real di Madrid.

Il *Corso di perfezionamento per Ensemble da camera sul repertorio del XX secolo* attivato nel 2008, in collaborazione con Giorgio Bernasconi, nell'ambito delle *"Attività formative di rilevanza regionale"*, ha inteso proporre una lettura diversificata del repertorio del XX secolo, un patrimonio culturale estremamente ricco e articolato.
Preparati dalle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala e da noti direttori che hanno realizzato un accurato e approfondito lavoro d'insieme, da Renato Rivolta a Fabian Panisello allo stesso Bernasconi, l'Ensemble si è esibito in una serie di concerti (v. paragrafo Eventi).

Il corso biennale di perfezionamento per *Maestri collaboratori di sala e di palcoscenico* forma giovani pianisti già diplomati dal Conservatorio per il delicatissimo compito artistico sia di preparazione musicale delle compagnie di canto impegnate nelle opere liriche sia nel ruolo di maestri sostituti. Inoltre sono elementi di fondamentale riferimento nelle prove di danza e nel raccordo con la struttura tecnica di palcoscenico per il corretto svolgimento musicale. I docenti principali sono i maestri collaboratori del Teatro alla Scala. Anche questo corso rientra nel novero dei corsi approvati con decreto della Regione Lombardia nell'ambito delle *"Attività formative di rilevanza regionale"*. Il corso, rivolto ad 8 allievi e avviato nel dicembre 2008, terminerà nel dicembre 2010.

Il *Corso di perfezionamento per artisti del coro lirico sinfonico*, rivolto a n. 12 allievi e giunto alla decima edizione, ha avuto inizio nel febbraio 2009. Il corso nasce come esigenza diretta del Direttore del Coro del Teatro alla Scala di formare giovani cantanti diplomati presso i Conservatori di musica alle particolari attitudini richieste dalla professione di artista del coro, al fine di creare un nuovo serbatoio di giovani da inserire all'interno degli organici dei cori professionali delle Fondazioni liriche. L'obiettivo del corso è dunque di preparare i giovani allievi alle audizioni dei cori professionali. Inoltre gli stessi allievi contribuiscono in larga parte alla formazione del complesso corale che è impiegato nella realizzazione delle produzioni Progetto Accademia.

3. Palcoscenico e Laboratori

I corsi tecnici costituiscono il cuore produttivo dell'Accademia. Gli allievi sono inseriti in tirocinio al fianco delle maestranze del Teatro alla Scala e contribuiscono alla realizzazione degli spettacoli in cartellone.

Il biennale *Corso di perfezionamento per Scenografi e costumisti realizzatori*, avviato nel settembre del 2007, coinvolge 10 allievi (i candidati erano 99). Detto corso rientra nel novero dei corsi approvati con decreto della Regione Lombardia nell'ambito delle "*Attività formative di rilevanza regionale*". Nel mese di luglio 2009 si sono svolti gli esami finali del corso.

Nell'autunno del 2008 è stato attivato il corso per *Macchinisti-meccanici teatrali*, rivolto a 12 allievi, e che rientra nell'ambito delle *"Attività formative di rilevanza regionale"*.

Hanno preso avvio durante l'anno accademico 2008-2009, in linea con quanto previsto dal piano strategico triennale elaborato dal Direttore Generale, anche i seguenti corsi a pagamento: *Sarti/e dello Spettacolo, Tecnologia audio, Truccatori e parrucchieri teatrali, Fotografi di scena.*
Tra aprile e luglio 2009, nell'ambito di tale dipartimento, sono stati attivati i seguenti Workshop: *Genesi del costume teatrale, Acconciature storiche, Trucco teatrale.*

4. Management

Nel gennaio 2009 è stata avviata la sesta edizione del *"Master in Management per lo Spettacolo"*. Partecipano al Master 40 allievi. Il Master si è concluso nel mese di dicembre 2009 con la discussione della tesi. La frequenza al Master è a pagamento (€ 11.000). I moduli affidati all'Accademia si sono svolti nelle aule di via Santa Marta e hanno avuto un eccellente riscontro tra i corsisti e i docenti.
È stata avviata la progettazione della settima edizione del *Master in Management per lo Spettacolo*, che prenderà avvio nel mese di gennaio 2010. Le relative selezioni si sono svolte nel mese di ottobre 2009. Nonostante l'aumento della quota di iscrizione, non si sono registrate flessioni nelle candidature.

È stata attivata la quarta edizione del corso di formazione per l'*Attività musicale autonoma e l'autoimprenditorialità* che, rivolto a 15 allievi, fornisce assieme alle necessarie competenze organizzative, gestionali e legislative, le competenze culturali e artistiche indispensabili per realizzare progetti musicali e per la professione del musicista.

Area Orientamento, Didattica e Progetti Speciali

L'Area Orientamento, Didattica e Progetti Speciali interessa trasversalmente i vari dipartimenti.
Il settore Orientamento si occupa di varie attività, dagli incontri di orientamento rivolti agli allievi delle scuole superiori (1800 allievi raggiunti), all'organizzazione di giornate di open day, alla partecipazione a manifestazioni fieristiche quali Campus (Monza, aprile 2008) Orienta Sicilia (Palermo, ottobre 2008), Danza in Fiera (Firenze, febbraio 2009). Nell'anno 2008-09, durante le fiere e gli incontri nelle scuole sono stati raggiunti oltre 290.000 giovani.
All'interno dell'Area Orientamento trova ideale collocazione il *Centro di Orientamento alle Professioni dello Spettacolo* che, attivo dal 2002, offre un'opportunità di consulenza e formazione a coloro che aspirano ad inserirsi nel mondo dello spettacolo e che necessitano di informazioni, approfondimenti o supporto che, consulenti, orientatori e operatori del settore, mettono a disposizione degli utenti che nell'anno 2008/2009 sono stati circa 200.
In merito alla didattica, per favorire la diffusione della cultura teatrale e musicale e la conoscenza dei percorsi professionali ad essa connessi, l'Accademia ha proseguito la consueta attività nelle scuole di ogni ordine e grado, in collaborazione sempre più stretta con l'Ufficio Scolastico Regionale e il Ministero della Pubblica Istruzione. Grazie al finanziamento della Comunità Europea e della Regione Lombardia sono stati sviluppati progetti che hanno portato all'ideazione di un Modello Formativo Sperimentale che, attraverso l'ausilio di strumenti multimediali ideati sul soggetto di opere liriche - volumi corredati da cd/dvd (distribuiti gratuitamente a chi ne fa richiesta) - viene sperimentato e applicato in una serie di laboratori didattici, realizzati nelle scuole. Oltre 3.500 sono gli allievi già coinvolti nei laboratori, che si sono svolti anche in spazi come la Villa Panza di Biumo (Va), in collaborazione con il FAI, o il Museo del Teatro alla Scala, con il concorso della Fondazione Rava.
Gli studenti imparano a conoscere arti e mestieri dello spettacolo attraverso prodotti interattivi studiati ad hoc per i diversi livelli scolastici: per le scuole elementari Il turco

in Italia di Rossini, per le scuole medie inferiori e superiori Don Giovanni di Mozart. Seguendo i percorsi ludici in cui è strutturato il supporto multimediale, attraverso aree tematiche e contributi audio e video, lo studente costruisce le scene, sceglie i costumi, apprende i segreti dell'illuminotecnica, impara a conoscere gli strumenti musicali e la loro disposizione in orchestra. L'ultimo prodotto, Falstaff di Verdi, è stato sperimentato nell'arco del 2008 in alcune scuole della Regione Lombardia.

Per quanto riguarda il settore dei *Progetti Speciali*, l'Accademia cura da anni diversi progetti di ricerca, inseriti nei programmi promossi dalla Comunità Europea, in collaborazione con prestigiose istituzioni in Italia e all'estero.

Tre i progetti in cui attualmente è impegnata l'Accademia, Portolano (2007-2009), CAPE-SV (2008-2011) e LPT (2007-2009).
Portolano, "the Competence Portfolio to serve the needs of workers in the arts & culture", coinvolge dieci partner europei con l'obiettivo di rispondere alla richiesta dei lavoratori del settore dello spettacolo di poter disporre di strumenti di riconoscimento delle competenze professionali, attraverso l'adattamento del "Portfolio delle Competenze".
Nel campo dello spettacolo, infatti, nel caso in cui si desideri cambiare ambito professionale, si trova difficoltà a definire le proprie competenze, spesso implicite, risultato di esperienze lavorative molteplici e variegate. Quando un lavoratore ha bisogno di un riconoscimento esplicito si trova nell'impossibilità di identificare e misurare il grado di competenza essendo inesistente un sistema di misura e di validazione. Il *Portfolio delle competenze* organizza e documenta le esperienze personali e professionali, mettendo a disposizione dell'utente un sistema di 'evidenza' (certificazione, qualche volta) da usare in ogni caso di necessità personale o professionale. L'Italia, al fianco degli altri Paesi Europei partner, sta sperimentando questa metodologia anche nella prospettiva di elaborare un formato elettronico, l'"e-portfolio", che si configurerà come supporto creativo e innovativo per l'aggiornamento costante delle esperienze maturate, soprattutto per un settore particolare come quello dell'arte e della cultura.
LPT, Live Performance Technics in the European Union, capitanato dal Politecnico di Helsinki, è un progetto che unisce i più autorevoli enti impegnati a vario titolo nella formazione per lo spettacolo dal vivo in Europa (quali Pearle, Euromei, Tead, Cida), con l'obiettivo di creare una serie di strumenti informatici per la comparazione e l'utilizzo delle competenze nei settori del design (ivi compresi il set and costume design) e del management dello spettacolo dal vivo.
CAPE-SV, con capofila il CFPTS di Bagnolet (Parigi) mira allo studio e proposizione di un modello di trasferimento dei crediti formativi nell'ambito del sistema ECVET.
Al termine della triennalità di progetto l'Accademia sarà inserita in un sistema di scambio internazionale che faciliterà il riconoscimento dei crediti formativi nell'ambito dei corsi di formazione. Le altre istituzioni che faranno parte di tale rete saranno (oltre al capofila di progetto e all'Accademia stessa) l'ISTS di Avignon, lo STAFF di Nantes, l'Institut del Teatre de Barcelona, il DAMU di Praga e il Rose Bruford College di Londra.
Inoltre l'Accademia è stata impegnata nel 2009 nell'organizzazione del Theatre Technical Forum, promosso dalle associazioni di settore Pearle* ed Euromei per determinare lo stato dell'arte relativamente alla formazione delle figure tecniche dello spettacolo dal vivo. L'Accademia è stata direttamente incaricata dalle Parti Sociali per la realizzazione di una ricerca specifica volta all'analisi delle esperienze progettuali svoltesi in Europa dal 1998 al 2008 e alla proposizione di nuove linee di sviluppo condivisibili a livello comunitario.

Infine, l'Accademia è stata coinvolta nell'ambito del programma **AMPOSDRU (Fondo Sociale Europeo per la Romania)** nella progettazione di due iniziative riferite alla formazione superiore e continua in collaborazione con l'Opera Nationala Bucuresti e il Teatrul National de Opereta di Bucarest. Entrambe le iniziative sono state promosse dalla Managing Authority

rumena e attualmente le due Istituzioni proponenti sono in attesa della convocazione ufficiale per la firma del contratto.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, pur avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, non sembra aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla conservazione del " Patrimonio Artistico" - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un' adeguata polizza di copertura assicurativa sia potenziando i sistemi di sicurezza e di sorveglianza;

Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio – La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi contratto con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione delle condizioni

primarie.

Rischio di credito – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone da un'adeguata disponibilità liquida e dispone di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2009, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	**Ricavi**	**Costi**	**Crediti**	**Debiti**
(valori espressi in migliaia €)				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala				
- Finanziari/Contributi	345,0	(1.692,5)	-	-
- Commerciali e diversi	179,5	(194,9)	628,3	(363,4)
Subtotale	**524,5**	**(1.887,4)**	**628,3**	**(363,4)**
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	-	-	-	-
Subotale				
Totale	**524,5**	**(1.887,4)**	**628,3**	**(363,4)**

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.
Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, si rammenta che la stessa è in liquidazione dal mese di novembre 2007 e dall'inizio del 2008 non è più operativa. Il Liquidatore Dr. Giovanni Pinna ha riconfermato che con il 2009 si sono chiuse tutte le pendenze della Società. In attesa della chiusura delle procedure legali, avviate per la verifica di eventuali responsabilità, la quota di partecipazione e il credito finanziario nei confronti della stessa nel 2007 sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2007 ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

Si precisa che, ai sensi dell'art.34 c. 1 bis D. lgs. n. 196/2003 la Fondazione Teatro alla Scala risulta esonerata dall'obbligo di redazione del D.P.S. e, a tal fine, in data 10/5/2009 è stata redatta apposita autocertificazione sostitutiva.

Il Testo Unico per la sicurezza e la tutela della salute dei lavoratori (D. Lgs. n. 81 pubblicato sulla G.U. del 30 aprile 2008 – ex D. Lgs. n. 626/94) rende necessaria l'applicazione della normativa di prevenzione anche al settore artistico.

L'attività di prevenzione e tutela della salute per tutti i dipendenti è anche contenuto del contratto integrativo stipulato nel mese di luglio 2008.
Presso il Teatro alla Scala sono già in atto attività sanitarie e di prevenzione indirizzate agli artisti; da più anni sono presenti specialisti di varie discipline (otorinolaringoiatra, ortopedico, fisiatra con fisioterapisti) ma la loro attività non è finalizzata alla prevenzione: l'intervento è effettuato sul singolo artista che richiede una prestazione in relazione alla presenza di un disturbo che provoca disagio e altera la performance.
L'intervento di prevenzione proprio della medicina del lavoro ha invece delle caratteristiche di completezza:

- si interessa a tutti i lavoratori
- studia tutti i fattori di rischio della salute
- attua il follow-up delle condizioni di salute
- collabora all'instaurazione delle misure di prevenzione

I medici del Teatro hanno pertanto predisposto dei programmi di accertamenti periodici anche per il personale artistico. In relazione a tale nuova attività si è attuata una razionalizzazione degli ambulatori con lo scopo di integrare le attività medico-sanitarie svolte (escluse le attività di medicina generale, di guardia medica agli spettacoli, servizio sanitario durante le tournée) al fine di attuare per tutti i lavoratori (compreso il personale artistico) le attività di prevenzione previste dalla vigente legislazione (D. Lgs. n. 81/2008).

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Relativamente al contributo dello Stato, negli ultimi anni si è registrato un andamento fortemente incerto. Nello stesso esercizio 2009, come si ricorderà, si è riusciti a ridimensionare inattesi ed imprevedibili tagli, intervenuti nel secondo semestre, solo grazie a interventi tampone.

Da tempo viene richiamata l'attenzione del Governo e del competente Ministero sull'esigenza che il Teatro alla Scala, per raggiungere la stabilità necessaria, deve poter contare su risorse certe ed adeguate e non condizionate da una serie di fattori esterni, spesso imprevedibili. Infatti, nel 2009, oltre al taglio degli stanziamenti del FUS si è registrata, alla fine del mese di luglio, anche la riduzione di un punto percentuale della quota destinata alla Scala.

Tale situazione, giustificata dal particolare quadro di difficoltà del sistema delle Fondazioni Liriche nel 2009, si ritiene non debba ripetersi. Da tempo infatti il Teatro alla Scala sostiene l'esigenza di un provvedimento che le riconosca anche formalmente il ruolo di Teatro Nazionale che di fatto esercita fin dalla sua fondazione.
In tale contesto è necessario che venga sancita una sua specifica autonomia rispetto al comparto. Si ha conferma, alla data di stesura della presente relazione, dell'imminente emanazione di un provvedimento legislativo che va in questa direzione.

Su tali basi, in attesa di notizie certe, la previsione per il 2010 è stata riallineata al valore del FUS 2008 e il complessivo contributo dello Stato per l'anno 2010 è stato previsto in 37,3 milioni di euro.

CONTRIBUTI FONDATORI

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2009, la Fondazione ha cumulatamene ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

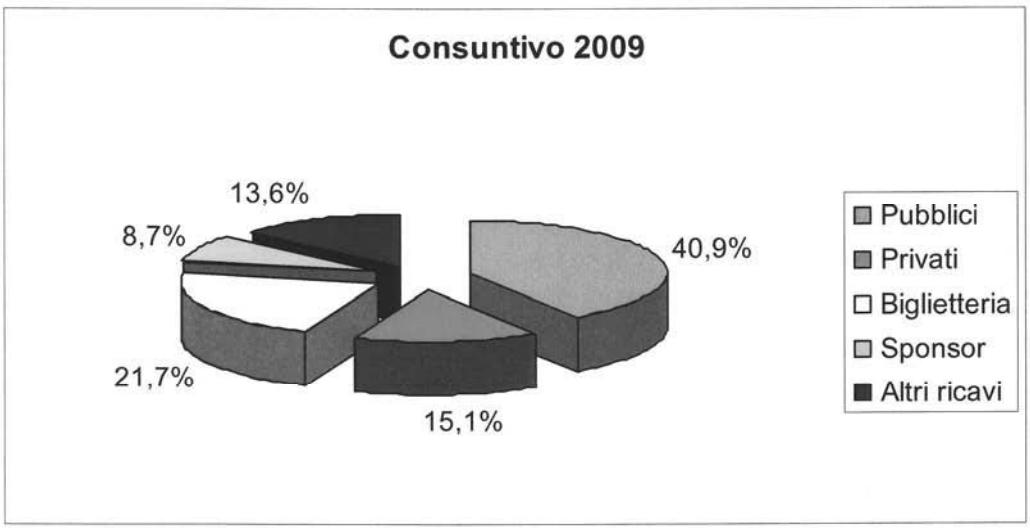
	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2009 *(milioni di €)*	**Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2009** *(milioni di €)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato:	461,2	3,8
- Regione Lombardia	42,5	-
- Comune di Milano	90,5	1,0
Subtotale	**594,2**	**4,8**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	86,0	6,8
- Camera di Commercio di Milano	30,6	6,0
- Assolombarda	0,5	-
- A2A S.p.A (ex A.E.M. S.p.A.).	11,6	-
- Intesa Sanpaolo S.p.A.	14,6	1,1

- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	7,5	3,9
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	8,1	0,6
- Eni S.p.A.	30,4	12,0
- Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,2	
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	7,2	-
- Mapei S.p.A.	6,5	2,6
- Pirelli S.p.A.	27,1	-
- Poste Italiane S.p.A.	3,6	-
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- Provincia di Milano	13,4	7,4
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	-
- SEA S.p.A.	11,1	-
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	6,8	6,1
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**287,3**	**46,5**
Totale	**881,5**	**51,3**

Si segnala alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 51,3 milioni di € ne sono stati già incassati circa 1,9 milioni di €.

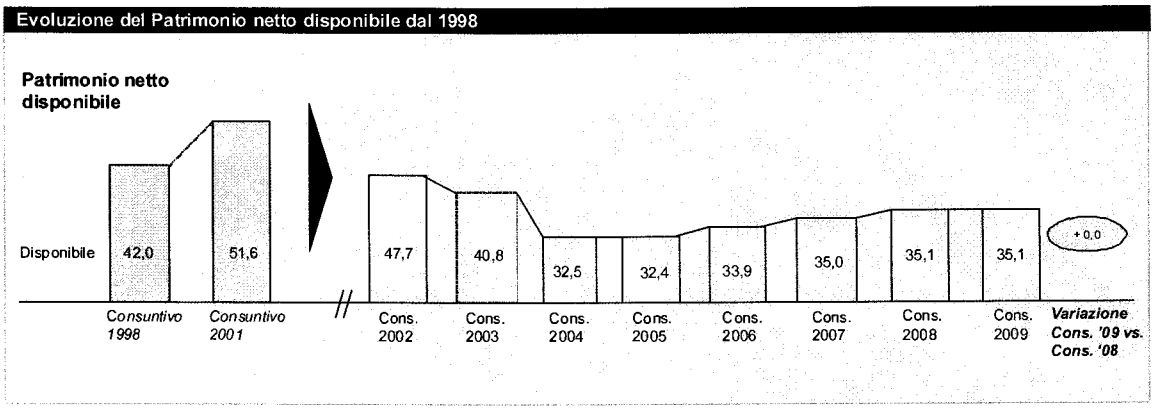
L'attività della Fondazione, per l'esercizio 2009 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 40,9% (44,9% nel 2008), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 15,1% (15,6% nel 2008), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 21,7% (22,6% nel 2008), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 8,7% (7,3% nel 2008) e da "Altri ricavi propri" per il 13,6% (9,6% nel 2008) come mostrato nella successiva tabella.

Fonti di finanziamento – Consuntivo 2009



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35,1 milioni di € al 31 dicembre 2009. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.



Letizia Moratti
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner
Il Sovrintendente

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2009

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2009		al 31 dicembre 2008	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		-		1.712.000
IMMOBILIZZAZIONI IMMMATERIALI INDISPONIBILI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili		67.079.233		67.079.233
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	42.150		67.154	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		-	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	42.150	-	67.154
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI				
Collezioni museali		157.257		-
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI DISPONIBILI				
Terreni e fabbricati	12.452.292		12.563.847	
Patrimonio artistico	27.580.090		27.580.090	
Impianti e macchinari	2.812.620		2.740.879	
Attrezzature	227.760		300.328	
Altri beni	1.124.752		1.255.146	
Immobilizzazioni in corso e acconti	40.000	44.237.514	-	44.440.289
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		-
Crediti verso imprese controllate		-		-
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.412.125	17.412.125	16.932.490	16.932.490
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		128.928.279		130.231.166
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		22.085		48.168
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.553.353		9.533.282	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	12.553.353	-	9.533.282
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	26.540.971		10.554.176	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	24.781.000	51.321.971	6.872.000	17.426.176
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
CREDITI TRIBUTARI:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	610.380		885.155	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	3.879.568	4.489.948	5.057.651	5.942.806
IMPOSTE ANTICIPATE:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.574.347		1.728.748	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	1.574.347	-	1.728.748
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	20.176.727		19.054.924	
Denaro e valori in cassa	37.711	20.214.438	37.740	19.092.664
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		90.176.143		53.771.845
RATEI E RISCONTI ATTIVI		1.991.163		1.676.901
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		67.236.490		67.079.233
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		153.859.094		118.600.679
TOTALE ATTIVO		221.095.584		185.679.912

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2009

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2009		al 31 dicembre 2008	
PATRIMONIO DISPONIBILE		35.069.476		35.031.739
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
- Contributi in conto patrimonio	*6.949.344*		*6.990.000*	
- Risultato dell'esercizio	*-6.900.140*		*-6.952.264*	
Risultato finale dell'esercizio		49.205		37.736
TOTALE DISPONIBILE		**35.118.680**		**35.069.476**
PATRIMONIO INDISPONIBILE				
Riserva indisponibile - diritto d'uso immobili	*67.079.233*		*67.079.233*	
Riserva indisponibile - collezioni museali	*157.257*		-	
TOTALE INDISPONIBILE		**67.236.490**		**67.079.233**
PATRIMONIO NETTO		**102.355.170**		**102.148.709**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	*3.497.956*		*2.763.920*	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**3.497.956**		**2.763.920**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**13.603.808**		**14.386.590**
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*323.690*		*314.751*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*10.598.931*	**10.922.620**	*10.922.620*	**11.237.372**
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*3.468.591*		*3.498.591*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.468.591**	-	**3.498.591**
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*11.087.880*		*7.528.623*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**11.087.880**	-	**7.528.623**
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.787.368*		*2.695.145*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.787.368**	-	**2.695.145**
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.944.964*		*3.180.583*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.944.964**	-	**3.180.583**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*14.242.084*		*11.197.932*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**14.242.084**	-	**11.197.932**
TOTALE DEBITI		**45.453.508**		**39.338.246**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**56.185.141**		**27.042.448**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**221.095.584**		**185.679.912**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2009		al 31 dicembre 2008	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860.841*		*34.860.841*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*749.325*		*108.551*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	-		-	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	-		*21.064.843*	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	-		-	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*26.355.190*		*23.608.115*	
- Altri conti d'ordine	*1.067.000*	**63.032.356**	-	**79.642.350**
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		**63.032.356**		**79.642.350**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2009

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2009		*(Importi espressi in €)* 2008	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		49.026.349		36.217.700
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-26.083		1.311
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		-
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*63.161.251*		*62.913.898*	
- Altri ricavi e proventi	*5.451.582*	68.612.833	*7.389.193*	70.303.091
VALORE DELLA PRODUZIONE		117.613.100		106.522.102
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		3.459.753		3.825.344
PER SERVIZI		41.360.934		36.689.282
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.248.408		5.442.767
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*49.302.684*		*47.438.133*	
-Oneri sociali	*12.672.997*		*12.276.848*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.478.254*		*2.612.160*	
-Altri costi	*4.335.780*	68.789.715	*1.020.043*	63.347.184
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI:				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*27.044*		*70.226*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*1.155.383*		*1.137.964*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	*200.000*	1.382.427	-	1.208.190
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		1.152.220		174.961
ALTRI ACCANTONAMENTI		-		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		2.074.404		2.023.478
COSTI DELLA PRODUZIONE		123.467.861		112.711.205
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-5.854.761		-6.189.103
ALTRI PROVENTI FINANZIARI:				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		-	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*479.635*		*555.627*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
-proventi diversi dai precedenti	*47.209*	526.843	*297.457*	853.084
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-560.365		-621.550
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		1.497		321
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		-32.025		231.855
PROVENTI STRAORDINARI	*32.860*		*1.173.583*	
ONERI STRAORDINARI	*-30.000*		*-1.100.000*	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		2.860		73.583
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-		-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-5.883.926		-5.883.664
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		-1.016.213		-1.068.599
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-6.900.140		-6.952.264
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		6.949.344		6.990.000
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO		49.205		37.736

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2009

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2009 e 2008

	2009	2008
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**49**	**38**
Ammortamenti	1.182	1.208
Variazione netta degli altri fondi	734	(249)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(783)	(751)
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(32.184)	(4.729)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(1.412)	607
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	6.460	(4.477)
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	28.824	9.385
Variazioni da attività d'esercizio	**2.821**	**994**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**2.870**	**1.032**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(2)	(8)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(953)	(959)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(480)	(555)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(1.435)**	**(1.522)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Rimborso di finanziamenti	(314)	(306)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**(314)**	**(306)**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**1.121**	**(796)**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**19.093**	**19.889**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**20.214**	**19.093**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2009, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare pervenuta a tutte le Fondazioni liriche, sono state apportate modifiche allo schema di bilancio al fine di evidenziare separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico, in quanto il loro contenuto non è disciplinato dagli artt. 2424 e 2427 c.c.. Si riportano di seguito le voci incluse:

- Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è stato inserito all'interno della voce "*Immobilizzazioni Immateriali Indisponibili*";
- Il "*Patrimonio Artistico*" è stato inserito in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali*";
- Le "*Collezioni museali*" sono state inserite in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali Indisponibili*";
- I rapporti di credito e debito con i Fondatori sono stati esposti in voce separata come "*Crediti verso Fondatori*" e "*Debiti verso Fondatori*";
- Il Patrimonio netto della Fondazione è stato separato tra "*Patrimonio Disponibile*" e "*Patrimonio Indisponibile*";
- In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, dopo il risultato d'esercizio sono state inserite le voci "*Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio*" e "*Risultato finale dell'esercizio*" al fine di riflettere l'effettivo andamento dell'esercizio comprensivo dei contributi in conto patrimonio ricevuti da enti pubblici e privati per il finanziamento dell'attività istituzionale della Fondazione. Tale impostazione si basa sul fatto

che vincoli normativi non consentono di includere nella voce Ricavi del Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio sebbene destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2009, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita all'apposita voce del "*Patrimonio indisponibile*" nei casi in cui l'ente erogante abbia definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati siano sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili
In tale voce è stato iscritto il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" determinato al valore di conferimento; esso si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", concesso dal Comune di Milano, riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato nel tempo", non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, ha come contropartita la voce "*Riserva indisponibile – Diritto d'uso immobili*" all'interno del "*Patrimonio indisponibile*" al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni immateriali disponibili
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include i costi sostenuti per la registrazione e lo sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua utilità futura.
Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi, a durata limitata nel tempo, sono stimati ed iscritti tra le *"Immobilizzazioni Immateriali"* alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo – di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce *"Risconti Passivi"*. Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

Immobilizzazioni materiali indisponibili
In tale voce è iscritto il valore relativo alle *"Collezioni museali"*. Esso si riferisce alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, iscritte al valore contabile di conferimento. L'inserimento in tale voce deriva dal vincolo di inalienabilità di tali beni previsto dagli art. 4.1 e 14.2 dello Statuto della Fondazione. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento ed ha come contropartita la voce *"Riserva indisponibile – Collezioni museali"* all'interno del *"Patrimonio indisponibile"* al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali disponibili
Le *"Immobilizzazioni materiali"* in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia, rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni. Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione; nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"*, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle *"Note di commento alle principali voci dell'Attivo"*.

I *"Terreni e Fabbricati"* sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzata. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello del terreno. L'intero fondo ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* inclusi nella voce *"Attrezzature"* in essere alla data di trasformazione sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione e fino al Bilancio dell'esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell'esercizio in cui sono sostenuti.

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"* in imprese controllate sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

I "*Crediti verso altri*" si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*. I crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzo.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".

I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide
Le *"Disponibilità liquide"* sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"* senza transitare da Conto Economico.

I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel *"Patrimonio indisponibile"* nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita *"Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti"*. Gli stessi vengono riclassificati nel *"Patrimonio disponibile"* per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti
I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"* sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i "*Proventi straordinari*".

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell'esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce *"Risconti attivi"*, verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell'anno in cui la rappresentazione dell'opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da

conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 migliaia di € (1.712 migliaia di € nel 2008).

Descrizione	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Regione Lombardia	-	1.712
Totale	**-**	**1.712**

La variazione deriva dall'incasso, avvenuto in data 5 gennaio 2009, dell'apporto a patrimonio di competenza 2008 da parte della Regione Lombardia.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2008
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2009, a 42 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/08	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/09
Acquisto software	380	67	2	(27)	42
Totale	**380**	**67**	**2**	**(27)**	**42**

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI

Immobilizzazioni materiali indisponibili
Ammontano, al 31 dicembre 2009, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/08	Apporto da fusione	Saldo al 31/12/09
Collezioni museali	-	-	157	157
Totale	**-**	**-**	**157**	**157**

Le "*Immobilizzazioni materiali indisponibili*" si riferiscono alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all'Agenzia dell'Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d'arte museali, quadri dipinti e oggetti d'arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI DISPONIBILI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/2008**	**Incr.ti**	**Decr.ti**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2009**
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.380)	9.775	-	-	(112)	11.155	(1.492)	9.663
Terreni e Fabbricati	**13.944**	**(1.380)**	**12.564**	**-**	**-**	**(112)**	**13.944**	**(1.492)**	**12.452**
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	5.513	(2.772)	2.741	552	-	(480)	6.065	(3.252)	2.813
Attrezzature	27.844	(27.544)	300	42	-	(114)	27.886	(27.658)	228
Altri beni	14.560	(13.305)	1.255	319	-	(449)	14.879	(13.754)	1.125
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Imm.ni materiali in corso e acconti	-	-	-	40	-	-	40	-	40
Totale	**97.548**	**(53.108)**	**44.440**	**953**	**-**	**(1.155)**	**98.501**	**(54.263)**	**44.238**

Le voci "*Terreni*" e "*Fabbricati*" sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente in fase di ristrutturazione. L'immobile

costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2009	al 31/12/2008
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte. La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "*Immobilizzazioni materiali disponibili*" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2009 ammonta a 2.813 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2009 sono stati effettuati investimenti pari a 552 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/08**	**Incrementi**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi Amm.to**	**Saldo al 31/12/09**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	8.231	(8.231)	-	-	-	8.231	(8.231)	-
Costumi non storici	15.924	(15.924)	-	-	-	15.924	(15.924)	-
Strumenti musicali	2.491	(2.191)	300	42	(114)	2.533	(2.305)	228
Totale	**27.844**	**(27.544)**	**300**	**42**	**(114)**	**27.886**	**(27.658)**	**228**

Nel 2009 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 42 migliaia di €.

La voce "*Altri beni*", compresi gli *"Investimenti finanziati"*, è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to/ contrib.**	**Saldo al 31/12/08**	**Incr.ti**	**Decr.ti/ Contr.**	**Amm.ti**	**Costo**	**Fondi amm.to/ contrib.**	**Saldo al 31/12/09**
Mobili e arredi	3.117	(2.340)	777	147	-	(257)	3.264	(2.597)	667

Macchine d'ufficio	1.465	(1.027)	438	142	-	(149)	1.607	(1.176)	431
Automezzi	515	(475)	40	-	-	(13)	515	(488)	27
Beni inf. a 516 €	264	(264)	-	30	-	(30)	294	(294)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Totale	**22.667**	**(21.412)**	**1.255**	**319**	**-**	**(449)**	**22.986**	**(21.861)**	**1.125**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- Terreni	-
- Fabbricati	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	
- Strumenti musicali	15,5%
- Altri beni:	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali in corso e acconti"* ammontano, al 31 dicembre 2009, a 40 migliaia di € e sono relative ad acconti per la manutenzione straordinaria di un organo, la cui ultimazione è prevista per i primi mesi del 2010 al fine di consentirne l'utilizzo in occasione del concerto del Maestro Claudio Abbado.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* è stata interamente svalutata negli esercizi precedenti a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio, il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati negli esercizi precedenti.

Di seguito si riportano i dati relativi alla bozza del bilancio predisposto dal liquidatore relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2009.

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione Milano Via Filodrammatici 2	93	178	(274)	**74**	**(74)**	-

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 272 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all'esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
- INTESA VITA S.p.A.	17.412	16.932
Totale	**17.412**	**16.932**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*" che, alla data del 31 dicembre 2009, come commentato alla relativa voce, ammonta a 13.604 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993 ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2013.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 480 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 2,83%, al netto delle commissioni dovute all'intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Pubblicazioni a Magazzino	11	38
Pubblicazioni Museo Teatrale	11	10
Totale	**22**	**48**

Il decremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente all'utilizzo dei materiali a magazzino. Il valore di mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	13.692	10.472
Fondo svalutazione crediti	(1.139)	(939)
Totale	**12.553**	**9.533**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Italia	12.854	10.212
CEE	626	255
Extra CEE	209	2
U.S.A.	3	3
Totale	**13.692**	**10.472**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è imputabile sia all'incremento del volume d'affari sia alle differenti scadenze dei termini di pagamento concordate.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" al 31 dicembre 2009 risulta incrementato di 200 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2009			al 31/12/2008		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	149	-	**149**	149	-	**149**
Stato - ARCUS S.p.A.	3.600	-	**3.600**	-	-	**-**
Comune di Milano	905	-	**905**	1.093	-	**1.093**
Provincia di Milano	4.379	2.983	**7.362**	2.700	-	**2.700**
Totale Fondatori Pubblici	**9.033**	**2.983**	**12.016**	**3.942**	**-**	**3.942**

Camera di Commercio di Milano	2.983	2.983	**5.966**	-	-	-
Totale Altri Enti	**2.983**	**2.983**	**5.966**	**-**	**-**	**-**
Fondazione Cariplo	3.783	2.983	**6.766**	-	-	-
Banca Popolare di Milano S.c.a r.l.	1.300	2.600	**3.900**	520	-	**520**
Enel S.p.A.	520	-	**520**	520	520	**1.040**
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	-	**1.040**	1.040	1.040	**2.080**
Eni S.p.A.	2.983	8.949	**11.932**	2.712	2.712	**5.424**
Mapei S.p.A.	1.300	1.300	**2.600**	1.300	2.600	**3.900**
Poste Italiane S.p.A.	-	-	-	520	-	**520**
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.079	2.983	**6.062**	-	-	
S.E.A. S.p.A.	520	-	**520**	-	-	-
Totale Fondatori Privati	**14.525**	**18.815**	**33.340**	**6.612**	**6.872**	**13.484**
Totale	**26.541**	**24.781**	**51.322**	**10.554**	**6.872**	**17.426**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

I *"Crediti verso Fondatori Pubblici"* sono costituiti dal credito vantato nei confronti dello Stato, per un totale di 149 migliaia di €, a rimborso delle spese anticipate per i Vigili del Fuoco. La voce non presenta variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo al finanziamento del progetto denominato "Progetti Nazionali e Internazionali" assegnato con Decreto interministeriale del 16 Ottobre 2009 registrato dalla Corte dei Conti in data 30 Dicembre 2009.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano, per un totale di 905 migliaia di €, si riferisce ad un contributo straordinario alla gestione per 800 migliaia di € e ad altri contributi per 105 migliaia di €, interamente incassati nei primi mesi dell'esercizio 2010.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende il credito relativo al contributo per l'esercizio 2009, per un importo di 1.396 migliaia di €, già deliberato e incassato alla data di predisposizione del presente bilancio, nonché l'importo di 5.966 migliaia di € relativo ai contributi per gli anni 2010 e 2011. Si segnala che il suddetto importo non include 1.067 migliaia di €, a completamento del contributo complessivo di 2.700 migliaia di € previsto per l'esercizio 2009, non essendo stato ancora oggetto di formale delibera da parte della Provincia di Milano; tale ultimo importo è stato iscritto nell'apposita voce tra i *"Conti d'Ordine"* al fine di evidenziare l'impegno formale dell'Ente.

I *"Crediti verso Fondatori Privati"* sono costituiti da crediti per ricavi di competenza 2009 ancora da incassare con riferimento a:

- Fondazione Cariplo per 800 migliaia di €;
- Sea S.p.A. per 520 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 96 migliaia di €.

I crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2009 si riferiscono a crediti vantati nei confronti della:

- Fondazione Cariplo per 5.966 migliaia di €;
- Banca Popolare di Milano S.c.a r.l. per 3.900 migliaia di €;
- Enel S.p.A. per 520 migliaia di €;
- Intesa San Paolo S.p.A. per 1.040 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 11.932 migliaia di €;
- Mapei S.p.A. per 2.600 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 5.966 migliaia di €.

I " *Crediti verso Fondatori* " per ricavi di competenza di anni successivi al 2009 hanno contropartita alla voce "*Risconti Passivi*" per un totale di 43.856 migliaia di € in quanto relativi ad esercizi futuri (13.484 migliaia di € nell'esercizio precedente). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2009 e comprendono crediti nei confronti di Provincia di Milano, Camera di Commercio di Milano, Fondazione Cariplo, Eni S.p.A. e Fondazione Banca del Monte di Lombardia per complessivi 2.983 migliaia di € (pari all'8% dei finanziamenti statali per l'anno 2008) per ciascuno degli anni 2010 e 2011 previsti, ai sensi degli artt. 7.1 e 7.2 dello statuto della Fondazione, per esercitare il diritto di nomina diretta dei componenti del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2009, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio".

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Crediti v/ Erario per IVA	516	516
Credito per acconti IRAP	-	275
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l'esercizio	**610**	**885**
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	3.880	5.058
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**3.880**	**5.058**
Totale	**4.490**	**5.943**

La voce "*Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio*" si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2009 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2010.

La voce "*Altri crediti v/Erario per altre imposte*" si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce "*Crediti tributari oltre l'esercizio successivo*" si riferisce prevalentemente al credito IVA risultante al 31 dicembre 2009 riportato nel 2010, nonché all'importo di crediti IVA riferiti ad anni precedenti per il quale è stato chiesto il relativo rimborso. Il decremento rispetto al precedente esercizio (-1.178 migliaia di €) è conseguente principalmente all'incasso di parte del credito per 615 migliaia di € e alla compensazione del debito IVA risultante per l'esercizio 2009 per 563 migliaia di

€. Il suddetto importo include, inoltre, 87 migliaia di € relativi all'apporto da fusione del Ente Museo Teatrale.

Crediti verso altri
Tale voce risulta così composta:

Descrizione		al 31/12/2009	al 31/12/2008
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo		1.781	1.936
Fondo svalutazioni crediti verso altri		(207)	(207)
	Totale	**1.574**	**1.729**

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (994 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (217 migliaia di €).

La parte residua, pari a 363 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (129 migliaia di €), crediti verso la Regione Lombardia (20 migliaia di €) per l'attività di formazione effettuata dalla Fondazione in esercizi precedenti, anticipi per spese economali (90 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi (28 migliaia di €) e anticipi/acconti erogati a dipendenti e lavoratori autonomi (26 migliaia di €).

La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta all'effetto combinato dell'incremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (+563 migliaia di €) e della diminuzione dei crediti verso altri (-718 migliaia di €).

Il *"Fondo Svalutazione Crediti verso altri"* si riferisce a posizioni generatesi in esercizi precedenti ritenute non esigibili.

Disponibilità liquide
La voce è composta di:

Descrizione		Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Denaro e valori in cassa		37	38
Banche conti correnti		20.177	19.055
	Totale	**20.214**	**19.093**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2009; l'incremento rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi a maggiore liquidità generatasi a seguito dei migliori incassi relativi agli abbonamenti ed all'apporto da fusione per 9 migliaia di €.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2009 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2009	Al 31/12/2008
Ratei attivi su interessi	13	-
Ratei attivi	**13**	-
Risconti attivi per affitti	181	180
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	1.580	1.172
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	102	206
Risconti attivi per premi	115	113
Risconti attivi Museo	-	6
Risconti attivi	**1.978**	**1.677**
Totale	**1.991**	**1.677**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente imputabile ai maggiori costi assunti nell'esercizio relativi a scenografie realizzate nel 2009 ma di competenza del periodo contabile successivo. Tali scenografie si riferiscono alla programmazione artistica della stagione 2009-2010 e sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione del "Simon Boccanegra".

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					
	Patrimonio disponibile			**Patrimonio indisponibile**		**Totale**
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritto d'uso immobili	
Saldi al 31.12.2008	**35.032**	**38**	**35.070**	**-**	**67.079**	**102.149**
Destinazione risultato finale 2008	38	(38)	-	-	-	-
Risultato finale dell'esercizio 2009:						
- Contributi in conto patrimonio	-	6.828	6.828	-	-	6.828
- Apporto incorporazione Museo	-	121	121	157	-	278
- Risultato dell'esercizio	-	(6.900)	(6.900)	-	-	(6.900)
Saldi al 31.12.2009	**35.070**	**49**	**35.119**	**157**	**67.079**	**102.355**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione
Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2009, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2009.

Si precisa che i *"Contributi in conto patrimonio"* per 6.828 migliaia di € sono relativi, per 3.518 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano, per 1.600 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia e, per 1.710 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Regione Lombardia, mentre l'*"Apporto incorporazione Museo"* si riferisce agli apporti patrimoniali dell'Ente Museo Teatrale a seguito della fusione precedentemente commentata.

Patrimonio indisponibile della Fondazione
Tale voce include l'importo relativo al *"Diritto d'uso degli immobili"*, per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *"Immobilizzazioni immateriali"*, al fine di evidenziare l'indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata

rispetto all'esercizio precedente. L'importo relativo alle *"Collezioni museali"*, per 157 migliaia di €, deriva dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009 e precedentemente commentata.

Risultato finale dell'esercizio

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il *"Risultato finale dell'esercizio"* nel 2009 risulta positivo per 49 migliaia di €, rispetto a 38 migliaia di € relativi all'esercizio precedente.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nei tre esercizi precedenti:

Importi in migliaia di Euro	Patrimonio Disponibile
Saldi al 1.1.2007	**33.854**
Risultato finale dell'esercizio 2007	**1.178**
Risultato finale dell'esercizio 2008	**38**
Risultato finale dell'esercizio 2009	**49**
Saldi al 31.12.2009	**35.119**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2008	Accantonamento	Utilizzi	Al 31/12/2009
Altri fondi rischi	**2.683**	1.152	(418)	**3.417**
Fondo spese future	**81**	-	-	**81**
Totale	**2.764**	**1.152**	**(418)**	**3.498**

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce *"Altri fondi rischi"* si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'accantonamento dell'esercizio si riferisce per 950 migliaia di € a rischi connessi all'esigibilità di alcune poste dell'attivo con riferimento sia all'anzianità di alcune poste che alle difficoltà di reperire

tutta la documentazione utile per garantirne il rimborso in tempi brevi. La quota residua, per 202 migliaia di €, è relativa all'adeguamento del fondo stesso, sulla base della stima aggiornata delle posizioni in essere alla data di predisposizione del bilancio, relativamente al contenzioso relativo ai diritti d'autore.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o transazioni.

Il *"Fondo spese future"* si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2008	**14.387**
Accantonamento dell'esercizio	2.478
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e	(1.083)
Anticipi di Trattamento fine rapporto	-
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(2.178)
Saldo al 31/12/2009	**13.604**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2009, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2009 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce *"Crediti verso altri"*, iscritta tra le *"Immobilizzazioni finanziarie"*, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2009 il valore di tale polizza ammonta a 17.412 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 490 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 34 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2009 a 10.923 migliaia di € (11.237 migliaia di € al 31 dicembre 2008) e sono così costituiti:

Saldo al 31/12/2009		Scadenze in anni					
Totale	**Descrizione**	**2010**	**2011**	**2012**	**2013**	**2014**	**Oltre 2014**
10.923	Mutui e finanziamenti	324	333	342	352	362	9.210
10.923	**Totale**	**324**	**333**	**342**	**352**	**362**	**9.210**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa San Paolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso (ICPA) che, per il 2009, è stato fissato nella misura del 3,03% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata in conto capitale relativa all'esercizio 2009.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2009, a 3.469 migliaia di € (3.499 migliaia di € al 31 dicembre 2008) e si riferiscono:

- per 1.119 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni.

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente di 30 migliaia di € è dovuta a interventi di manutenzione effettuati nell'esercizio.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2009, a 11.088 migliaia di € (7.529 migliaia di € al 31 dicembre 2008) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

L'incremento della voce "*Debiti verso fornitori*" rispetto all'esercizio precedente è dovuto prevalentemente a maggiori acconti da clienti per prevendita biglietti (+1.179 migliaia di €) e da fatture da ricevere (+1.436 migliaia di €) collegate a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2009. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari
La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2009	al 31/12/2008
Verso Erario per ritenute (IRPEF)		1.983	2.202
Verso Erario per altre imposte e tasse		340	332
Verso Erario per IRAP		464	161
	Totale	**2.787**	**2.695**

Al riguardo si precisa che il debito relativo all'IRAP deriva dall'importo previsto a saldo dell'esercizio 2009, nonché da una dichiarazione integrativa di rettifica dell'imposta dovuta relativa ad anni precedenti che, prudenzialmente, è stata iscritta ed integrata in corso d'anno in attesa della relativa definizione.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano, al 31 dicembre 2009, a 2.945 migliaia di € (3.181 migliaia di € al 31 dicembre 2008). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2010.

Altri debiti
La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2009	al 31/12/2008
Debiti verso dipendenti per mensilità differite		9.496	6.971
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute		3.833	3.622
Altri debiti		913	605
	Totale	**14.242**	**11.198**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta all'accantonamento per il contratto integrativo di lavoro relativo al 2009, il cui pagamento, nella misura dell'80%, è avvenuto nel mese di gennaio 2010, nonché all'accantonamento dell'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2009 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2009	al 31/12/2008
Altri ratei passivi	-	10
Ratei passivi	**-**	**10**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	43.856	13.484
Risconti passivi per abbonamenti	10.680	10.848
Risconti passivi per abbonati sostenitori	972	1.215
Altri risconti passivi	677	1.485
Risconti passivi	**56.185**	**27.032**
Totale	**56.185**	**27.042**

L'incremento della voce "*Ratei e Risconti passivi*" è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri, già commentata alla voce *"Crediti verso Fondatori"*.

Il decremento della voce "*Risconti passivi per abbonati sostenitori*" è dovuto al minor numero di adesioni relative alla formula "abbonati sostenitori" per la stagione 2009/2010.

La voce "*Altri risconti passivi*" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2010. Il decremento è dovuto alla diversa programmazione artistica a cavallo degli esercizi 2009 e 2010.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2009	al 31/12/2008
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**749**	**108**
Altri conti d'ordine:		
• *Impegni di terzi per contributi alla gestione*	1.067	-
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	-	-
• *Beni di terzi presso di noi*	-	21.065
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	26.355	23.608
• *Altri conti d'ordine*	-	-
Totale	**63.032**	**79.642**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate
Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2009 residua in 10.923 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 79 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Agenzia delle Entrate, per 660 migliaia di €, in relazione al rimborso IVA 2005 ottenuto nel corso del 2009;
- Polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €;

La polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Borgo S. Mauro S.p.A. (ex ICIM S.p.A.), per 29 migliaia di €, è stata estinta nel 2009 a seguito della cessazione del relativo contratto di locazione dell'immobile sito in Pero, Via Archimede.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- L'impegno per contributi alla gestione da parte della Provincia di Milano, per un totale di 1.067 migliaia di €, a completamento del contributo complessivo di 2.700 migliaia di € previsto per l'esercizio 2009; detto contributo, non essendo stato ancora oggetto di formale delibera da parte della Provincia di Milano, è stato iscritto tra i Conti d'Ordine al fine di evidenziare l'impegno formale dell'Ente;
- "*Impegni per contratti perfezionati con artisti*" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2010, per 12.010 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2010 al 2014, per 14.345 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica e all'atteso incremento del numero di rappresentazioni rispetto alla passata stagione;

L'importo della voce *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"*, che al 31 dicembre 2008 ammontava a 21.065 migliaia di €, si riferisce ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale che erano stati concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale. Tale importo è stato azzerato a seguito dell'incorporazione, avvenuta nel corso del 2009, dell'Ente Museo Teatrale.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 49.026 migliaia di € nel 2009 rispetto ai 36.218 migliaia di € nel 2008 e comprendono:

Descrizione	2009	2008
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	27.154	25.255
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	9.252	7.063
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.525	1.398
Altri minori	770	714
Sub totale	**38.701**	**34.430**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	10.325	1.788
Totale	**49.026**	**36.218**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 27.154 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2009-2010 per un importo di 10.680 migliaia di €, rispetto a 10.848 migliaia di € dell'esercizio 2008.

I ricavi per la vendita di biglietti ed abbonamenti registrano un incremento di 1.899 migliaia di €, per effetto dell'incremento del prezzo di vendita registrato a partire dalla stagione 2008/2009, come più ampiamente commentato nella *"Relazione sulla Gestione"*.

I ricavi per la vendita di pubblicità si incrementano di 2.189 migliaia di €, per effetto di maggiori sponsorizzazioni sui singoli spettacoli dell'esercizio 2009 e, in particolare, al contratto di sponsorizzazione siglato con Unicredit Banca che prevede un sostegno all'attività teatrale, in particolare per gli spettacoli in tournée, con un impegno di 1.500 migliaia di € all'anno per il quinquennio 2009 - 2013.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive aumentano di 127 migliaia di € grazie alla diversa programmazione artistica.

Gli altri ricavi si riferiscono, principalmente, per 448 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (460 migliaia di € nel 2008), per 285 migliaia di € per altre manifestazioni (230 migliaia di € nel 2008) e per 37 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (24 migliaia di € nel 2008).

I "*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*" passano da 1.788 migliaia di € del 2008 a 10.325 migliaia di € del 2009. L'incremento di € 8.537 migliaia di € è legato all'intensa attività effettuata in tournée, che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée internazionali di Tokio, Tel Aviv, Parigi, Berlino e Aalborg.

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 68.613 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2009	2008
Stato	33.310	37.296
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	3.600	-
Comune di Milano	7.214	7.334
Fondazione Cariplo	7.000	6.200
Eni S.p.A.	3.512	2.712
Provincia di Milano	1.633	2.700
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	1.300	520
Mapei S.p.A:	1.300	1.300
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040
Regione Lombardia	1.000	1.000
Assicurazioni Generali	520	520
ENEL S.p.A.	520	520
Poste Italiane S.p.A.	520	520
S.E.A S.p.A.	520	520
R.C.S. S.p.A.	-	520
Subtotale	**64.029**	**63.742**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(868)	(828)
Totale	**63.161**	**62.914**

Il contributo dello Stato passa da 37.296 migliaia di € del 2008 a 33.310 migliaia di € del 2009. Tale importo comprende:

- 30.698 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un decremento di 3.348 migliaia di € rispetto al 2008;
- 2.612 migliaia di € (3.250 migliaia di € nel 2008), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2009 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha disposto un'ulteriore riduzione di 638 migliaia di €.

Per l'esercizio 2009 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha disposto, per il tramite dell'ARCUS S.p.A., un finanziamento aggiuntivo di 3.600 migliaia di € a favore del progetto denominato "Progetto Nazionali e Internazionali" proposto dalla Fondazione.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati si sono incrementati di 1.860 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto dei maggiori contributi ordinari versati nel 2009 da parte dei Fondatori. L'intervento straordinario è stato richiesto al fine di sopperire al rilevante taglio inferto dallo Stato con la riduzione del F.U.S. e solo parzialmente coperto dal contributo straordinario ARCUS per 3.600 migliaia di €.

In particolare si rileva un:

- maggiore contributo erogato nel 2009 da Eni S.p.A. (+800 migliaia di €);
- maggiore contributo erogato nel 2009 da Fondazione Cariplo (+800 migliaia di €);
- maggiore contributo erogato nel 2009 da Banca Popolare di Milano s.c.a r.l. (+780 migliaia di €).

A partire dall'esercizio 2009 non ha rinnovato l'impegno il Fondatore RCS S.p.A. che, nell'esercizio precedente, aveva versato 520 migliaia di €.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2009 contributi in conto patrimonio per 6.828 migliaia di € (6.990 migliaia di € nel 2008), oltre all'apporto da fusione per 121 migliaia di €. I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Soci Fondatori:

Descrizione	2009	2008
Camera di Commercio di Milano	3.518	2.718
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	1.600	2.560
Regione Lombardia	1.710	1.712
Totale	**6.828**	**6.990**

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2009	2008
Ricavi per attività finalizzate	1.645	1.320
Concorsi e rimborsi	981	980
Ricavi per servizio bar e mensa	539	512
Plusvalenze e sopravvenienze attive	286	1.146
Ricavi per noleggi materiale teatrale	169	219
Altri minori	127	79
Proventi per coproduzioni	-	739
Contributi ed erogazioni liberali	96	396
Subtotale	**3.843**	**5.391**
Ricavi da Museo teatrale	1.085	1.378
Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	524	620
Totale	**5.452**	**7.389**

La voce "*Ricavi per attività finalizzate*" si riferisce principalmente:

- per 112 migliaia di € (52 migliaia di € nel 2008), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 732 migliaia di € (618 migliaia di € nel 2008), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 65 migliaia di € (65 migliaia di € nel 2008), alla sponsorizzazione a copertura dei costi di affitto della sala di Palazzo Busca dove è attualmente ubicata la Biblioteca del Museo Teatrale;
- per la parte residua a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce "*Concorsi e rimborsi*", che ammonta a 981 migliaia di € nel 2009 (980 migliaia di € nel 2008), è costituita principalmente da rimborsi INAIL e assicurativi.

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 512 migliaia di € nel 2008 a 539 migliaia di € nel 2009. L'incremento di 27 migliaia di € è legato all'incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*", che ammonta a 286 migliaia di € nel 2009 (1.146 migliaia di € nel 2008), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive da clienti e da importi derivanti dalla definizione dei costi per diritti d'autore SIAE risultati inferiori rispetto a quelli preventivati.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*", che ammonta a 169 migliaia di € nel 2009 (219 migliaia di € nel 2008), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "*Costi per acquisti di materie prime*", che ammontano a 3.460 migliaia di € rispetto a 3.825 migliaia di € del 2008, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2009 sono espressi al netto del risconto di 1.580 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione		2009	2008
Acquisti di materie prime per allestimenti		2.780	3.058
Acquisti di materiale di consumo		674	706
	Subtotale	**3.454**	**3.764**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée		5	56
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale		1	5
	Totale	**3.460**	**3.825**

Il decremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto alle minori spese derivanti dall'utilizzo delle materie prime per la produzione degli allestimenti scenici in considerazione della programmazione artistica dell'esercizio.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2009	2008
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	16.660	16.157
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	3.938	4.440
Consumi per utenze	2.983	2.937
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.338	1.933
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.872	1.857
Trasporto e facchinaggio	1.293	1.362
Manutenzione ordinaria locali e impianti	947	749
Gestione mensa aziendale	885	938
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	860	632
Altre prestazioni	711	818
Pulizia locali	710	716
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	707	681
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	489	239
Premi assicurativi	379	355
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	377	1.478
Legali, notarili, fiscali	377	237
Vestiario e divise	127	216
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	100	112
Vigilanza	58	56
Incarichi per manifestazioni	45	45
Subtotale	**35.856**	**35.958**
Spese per tournée	5.327	356
Costi per servizi Museo teatrale	99	259
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	79	116
Totale	**41.361**	**36.689**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, passano da 35.958 migliaia di € del 2008 a 35.856 migliaia di € del 2009.

La variazione rispetto al 2008 di 102 migliaia di € deriva da:

- maggiori costi (503 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- maggiori costi (892 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti ai diritti d'autore (+405 migliaia di €) derivanti dalla diversa programmazione artistica, alle spese di manutenzione ordinaria (+198 migliaia di €),

ai costi per incarichi speciali (+228 migliaia di €), ai costi per energia elettrica e riscaldamento (+46 migliaia di €) e alle spese pubblicitarie (+15 migliaia di €);
- maggiori altri costi (442 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: spese di cancelleria libri e riviste (+250 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (+140 migliaia di €), premi assicurativi (+24 migliaia di €), spese telefoniche (+26 migliaia di €) e vigilanza (+2 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in altri teatri (-1.101 migliaia di €) dovuti alla minore programmazione artistica riferita agli spettacoli effettuati presso il Teatro degli Arcimboldi ed alle collaborazioni istituzionali, che trovano contropartita alla voce *"Altri ricavi"*;
- minori costi di collaboratori con incarico professionale (-502 migliaia di €);
- minori costi di trasporto e facchinaggio (-69 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi (-160 migliaia di €), quali: vestiario e divise (-89 migliaia di €), mensa aziendale (-53 migliaia di €), gestione CED (-12 migliaia di €) e pulizia locali (-6 migliaia di €).

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*", che diminuisce di 107 migliaia di €, include 40 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Le spese per tournèe passano da 356 migliaia di € del 2008 a 5.327 migliaia di € del 2009. L'incremento è conseguente alla maggiore attività effettuata fuori sede nel corso del 2009.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione		2009	2008
Canoni di locazione immobili		2.279	2.166
Noleggio materiale teatrale		1.415	1.278
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito		751	1.160
Prevenzione incendi		492	560
Altri costi per godimento beni di terzi		195	192
Canoni per affitti teatri		5	5
	Subtotale	**5.137**	**5.361**
Godimento beni di terzi per Tournee		82	53
Godimento beni di terzi Museo teatrale		29	29
	Totale	**5.248**	**5.443**

La variazione di tale voce (-195 migliaia di €) è principalmente dovuta:
- ai maggiori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (+137 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+113 migliaia di €) a seguito dell'incremento dei canoni dovuti sia all'indice ISTAT che all'aumento già previsto nel contratto iniziale relativo allo stabile di via Torino n. 68, utilizzato per gli uffici amministrativi e per la direzione del personale del Teatro;
- ai minori costi di manutenzione ordinaria degli immobili con diritto d'uso (-409 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 63.347 migliaia di € nel 2008 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 274 migliaia di €) a 68.790 migliaia di € nel 2009 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 3.759 migliaia di €).

L'incremento registrato ammonta a 5.443 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- incremento della voce salari e stipendi di 1.865 migliaia di € da imputarsi principalmente ai maggiori costi dovuti all'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto nazionale di lavoro, nonché al finanziamento del contratto integrativo per l'anno 2009, il cui pagamento è stato effettuato nella misura dell'80% nei primi mesi del 2010;
- incremento degli oneri sociali, per 396 migliaia di €, relativo a quanto sopra riportato;
- decremento del trattamento di fine rapporto per 134 migliaia di €;
- incremento di 3.316 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce *"Altri costi del personale"*, principalmente imputabile ai maggiori importi relativi alle diarie ed indennità legate a tournèe e collaborazioni istituzionali, come già ampiamente commentato.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	**800**
Vigili del Fuoco (extra organico)	15
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	**817**

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2009 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2009	al 31/12/2008
Dipendenti fissi in organico	740	734
Dipendenti fissi extra-organico o ad esaurimento	17	18
Professionali in organico	9	8
Totale personale in forza	**766**	**760**
Dipendenti a tempo determinato	149	166
Totale	**915**	**926**

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce *"Immobilizzazioni materiali e immateriali"* della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 200 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2008) in relazione al rischio di inesigibilità di taluni crediti verso clienti scaduti alla data del 31 Dicembre 2009.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 1.152 migliaia di € (175 migliaia di € nel 2008) che si riferiscono principalmente a passività potenziali in capo alla Fondazione per contenziosi in essere con enti pubblici e privati o connesse a rischi di realizzo di poste dell'attivo circolante, come già commentato alla voce *"Altri fondi"* cui si rimanda. L'aumento rispetto all'esercizio precedente deriva dall'adeguamento del fondo per situazioni di contenzioso sorte o variate nell'esercizio.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2009	2008
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.693	1.672
Tributi vari	154	158
Sopravvenienze passive	48	126
Altri vari	157	32
Subtotale	**2.052**	**1.988**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	22	35
Totale	**2.074**	**2.023**

La voce *"Contributi ed erogazioni liberali a terzi"* comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 953 migliaia di € (1.282 migliaia di € nel 2008) e per 345 migliaia di € (390 migliaia di € nel 2008) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 395 migliaia di €, è imputabile a contributi erogati, nel corso del 2009, a: Protezione civile (terremoto Abruzzo), Barenboim Foundation (Divan Orchestra) e Crals.

Si segnala che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato, a decorrere dall'Anno Accademico 2008/2009, la riduzione del 30% del contributo erogato alla Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo.

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce " *Altri vari*" si riferisce agli oneri previsti dall'applicazione dell'art. 61 della Legge 133/2008 per 42 migliaia di €, nonché all'importo di 108 migliaia di € previsto quale commissione del 3% che sarà applicata da Arcus S.p.A. sul pagamento del contributo relativo all'esercizio 2009.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari
Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2009	2008
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**480**	**556**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	480	556
Proventi diversi dai precedenti	**47**	**297**
Interessi attivi su conti correnti bancari	47	297
Totale	**527**	**853**

La variazione rispetto all'esercizio precedente, pari a 326 migliaia di €, è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*, prevalentemente dovuto alla generale riduzione dei tassi di rendimento sul mercato finanziario e bancario.

Interessi ed altri oneri finanziari
Tale voce, che nel 2009 ammonta a complessivi 560 migliaia di € (622 migliaia di € nel 2008), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa San Paolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

Utili (Perdite) di cambio
Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2009	2008
Altri proventi straordinari	30	-
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	3	74
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	-	1.100
Subtotale	**33**	**1.174**

La voce è costituita principalmente dal Finanziamento ex Legge n. 400 del 29/12/2000. La variazione rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi alla plusvalenza realizzata nell'esercizio precedente a fronte della cessione dell'utilizzo del Marchio *"Bookstore"*.

Oneri straordinari

Descrizione	2009	2008
Oneri Straordinari	-	1.100
Altri Oneri Straordinari	30	-
Subtotale	**30**	**1.100**

L'importo è costituito dagli oneri straordinari sostenuti per interventi e spese ai sensi della L. 400 del 29/12/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.016 migliaia di € (1.069 migliaia di € nel 2008) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Letizia Moratti

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

Milano, 15 giugno 2009
Prot. 969 SL/MDF/DB/..

RACCOMANDATA A.R.

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo
Servizio I – Attività Liriche e Musicali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00184 Roma RM

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato – IGF Ufficio IV
Via XX Settembre, 97
00187 Roma RM

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 Roma RM

Al Collegio dei Revisori
Fondazione Teatro alla Scala
S e d e

Oggetto: **Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2009.**

Si fa riferimento alle istruzioni contenute nella circolare della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010 ed a quanto previsto dallo Statuto di questa Fondazione e dal D.lgs. n. 367 del 29 giugno 1996, per trasmettere in allegato:

a) Deliberazione del Consiglio di Amministrazione di questa Fondazione n. 522 del 18 maggio 2010, ad oggetto "Approvazione del Bilancio Consuntivo 2009", unitamente a fascicolo contenente relazione sulla gestione, situazione patrimoniale,

conto economico e finanziario, nota integrativa accompagnata dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

b) Tabelle, riportanti la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno, redatte secondo quanto indicato nella citata circolare n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010 e precisamente "Entità numerica del personale in essere al 31.12.2009" e "Consistenza media del personale anno 2009". Le tabelle sono precedute da una nota illustrativa di riconciliazione con i dati di organico e con i dati economici risultanti a bilancio.

c) Allegato n. 1, relativo alle manifestazioni realizzate nell'anno 2009 ed alle più salienti caratteristiche identificative delle stesse, distinte per:
- Prospetto relativo agli spettacoli a pagamento con borderò intestato alla Fondazione. A riscontro con la documentazione inviata con nota n 378 del 1° marzo 2010 alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo ai sensi dell'art. 3, comma 4, del DM 29 ottobre 2007, il prospetto riporta i dati risultanti a consuntivo. Le relative differenze sono indicate a pag. 21 dell'"ALLEGATO1".

d) Allegato n. 2, relazione dimostrativa delle iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto all'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 367/1996;

e) Allegato n. 3, dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2008 e 2009 ed ai ricavi di biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi.

La presente comunicazione e documentazione viene inviata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, oltre che in quattro copie in via cartacea, agli indirizzi di posta elettronica indicati.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
(Stéphane Lissner)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

- 3 MAG. 2010

Uff. Servizio I Attività liriche e musicali

Prot 5679 S.22.11.04.25

Allegati vari

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
- 6 MAG. 2010
N. Prot. 969 Pos.

Ai Sigg. Sovrintendenti
delle fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

Al Commissario Straordinario
della Fondazione Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4
16121 GENOVA

Ai Presidenti delle fondazioni lirico-Sinfoniche
LORO SEDI

e,p.c.

Ai Collegi dei Revisori c/o
fondazioni lirico-sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato - IGF Ufficio IV
Via XX Settembre 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Oggetto: Bilancio di esercizio e attività 2009.

Con riferimento all'argomento in oggetto indicato, si rappresenta che, ai sensi dall' art. 5, comma 4, del D.M. 29 ottobre 2007 , codeste fondazioni sono tenute a trasmettere a questo Ministero, entro il trenta giugno, il bilancio consuntivo dell'anno 2009, accompagnato da una relazione analitica sull'attività svolta, con diretto riscontro e riferimento a quanto previamente dichiarato nei programmi analitici di attività in sede di riparto ed in particolare a quanto previsto dall'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996. E' necessario che gli atti pervengano in quattro copie .

Nel contempo, codeste Fondazioni sono tenute a trasmettere, ai sensi dell'art. 15, ultimo comma e dell'art. 16, ultimo comma, del decreto legislativo, copia del suddetto bilancio consuntivo 2009 e dei relativi allegati alla Corte dei Conti – Sez. Controllo Enti ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze/Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato/Ispettorato Generale di Finanza/Ufficio IV.

Il bilancio consuntivo 2009, dovrà essere inoltrato, oltre che in forma cartacea, anche in via telematica (formato excel) ai seguenti indirizzi di posta elettronica: antonioparente@beniculturali.it ; marina.segnalini@beniculturali.it.

Ai fini della rendicontazione della attività di gestione relativa all'anno 2009 e della predisposizione della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante entro il 30 giugno p.v., si sottolinea l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, con l'indicazione delle eventuali deroghe ai principi vigenti in materia e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Si rammenta in particolare quanto già significato all'indirizzo di codesti enti con direttiva del 13 gennaio 2010 prot. n. 595 S.22.11.04.19 in relazione al patrimonio indisponibile, le notizie sul quale devono essere esposte con estrema chiarezza nello stato patrimoniale e commentate adeguatamente nella nota integrativa, in modo da evitare ogni possibile percezione di informazioni errate da parte di chi legge il bilancio, e tanto anche a mezzo dei prospetti da redigere come in direttiva indicato.

La nota integrativa riporterà altresì rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno secondo gli schemi che seguono:

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra						
Artisti del coro						
Maestri collaboratori						
Ballo						
Impiegati						
Dirigenti						
Tecnici						
Servizi vari						
Contr collab e profess.						
TOTALI						

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra						
Artisti del coro						
Maestri collaboratori						
Ballo						
Impiegati						
Dirigenti						
Tecnici						
Servizi vari						
Contr collab e profess.						
TOTALI						

La determinazione della consistenza media annua sarà determinata dalla somma di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1° gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua di 312 giorni lavorativi (es. 1 unità /12 mesi / 26 gg mensili x 19gg lavorati = 0,06 frazione).

* * *

Per quanto concerne l'illustrazione della attività artistica svolta nell'anno 2009, attesa l'esigenza di rendere uniforme la rappresentazione dei dati, si invita codeste fondazioni ad attenersi allo schema *allegato n. 1*, in base al quale saranno dettagliatamente elencate le manifestazioni realizzate e le caratteristiche identificative delle stesse più salienti. In particolare, le manifestazioni dovranno essere suddivise per tipologia, titolo, date di esecuzione, numero recite, annotazioni su direttori, registi, cast, e quant'altro possa seppur sinteticamente illustrare il contenuto delle manifestazioni in specie per gli allestimenti di opere liriche. Detta documentazione dovrà trovare riscontro con quella già inviata a questa Amministrazione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 29 ottobre 2007, ai fini dell'erogazione della prima rata di contributo 2010.

Con distinta illustrazione, formulata indicativamente come da prospetto allegato n. 2, dovranno essere rappresentate le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dal comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere *a), b), c)* e *d)*. Si evidenza, al riguardo, come, ai sensi della normativa vigente, il suddetto adempimento costituisca condizione imprescindibile per il mantenimento, in capo alle fondazioni, dei diritti e delle prerogative riconosciuti dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Infine, si richiede la trasmissione dei dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2008 e 2009 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi, così come da prospetto *allegato n. 3*.

Le suddette comunicazioni relative alla attività dovranno essere prodotte, oltre che in forma cartacea, anche in via telematica, ed inviate ai seguenti indirizzi di posta elettronica: antonioparente@beniculturali.it ; marina.segnalini@beniculturali.it.

I collegi dei revisori che leggono per conoscenza sono invitati a svolgere le opportune verifiche sulla corrispondenza dei dati offerti con quanto agli atti delle fondazioni.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)

Milano, 8 giugno 2010
DM/rp

RELAZIONE SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 3/5/2010.

ENTITA' NUMERICA

Il prospetto al 31/12/2009 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

A) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2009 sono rimasti due sole unità;

B) della situazione esposta nella nota integrativa al Consuntivo 2009 alle pagg. 86 e 87 – costo del personale, così riconciliata: n. 757 contratti di lavoro a tempo indeterminato, n. 9 contratti di collaborazione, n. 149 contratti a tempo determinato, per un totale di 915 a cui vanno ad aggiungersi n. 45 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti nella nota integrativa a pag. 84 del Consuntivo, sotto la voce compensi collaboratori con contratto professionale.

COSTI

Passando alla parte dei costi, gli importi esposti nel conto economico a pag. 50 del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

- salari e stipendi	49.302.684€
- oneri sociali	12.672.997
- TFR	2.478.254
- altri costi	4.335.780
Totale	68.789.715

Sono stati suddivisi in base alle voci professionali indicate dalla lettera del Ministero con la seguente riconciliazione.
Il totale costi del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 58.246.721,05€, così composto:

- per retribuzioni	43.629.589,31€
- per oneri sociali	12.190.522,38
- per TFR	2.426.609,36.

Non sono stati inseriti:
- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie e per compensi riconosciuti ai tecnici per conto terzi € 5.317.117,13;
- per oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 919.265,62;
- per altri costi del personale e per diarie tournées all'estero € 4.306.611,02;
Per un totale complessivo di € 10.542.993,78

Riepilogo costi del personale:

- costi esposti nella nota ministeriale	58.246.721,05€
- costi residui non esposti	10.542.993,78€
- Tot.	68.789.714,83€

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale autonoma, l'importo inscritto in Bilancio consuntivo è di € 3.938.081,38, di cui sono stati allocati nella su esposta nota:
€ 3.440.653,75 riferiti a rapporti medi annui di n. 44 professionisti, di cui 9 previsti nell'organico funzionale;
mentre non sono stati indicati € 497.427,63 per l'acquisizione delle prestazioni degli strumentisti di banda, importo che rientra nel margine di contribuzione.

(Domenico Mecca)

ALL. B(1)

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorita vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PREFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	115	2	14	131	11.276.821,34
Artisti del coro	105	96	5	4	105	7.291.426,85
Maestri collaboratori	11	13	7	9	29	1.937.309,10
Ballo	69	60	16	14	90	5.858.235,91
Impiegati	85	85	17		102	6.699.000,44
Dirigenti	6	5			5	1.136.542,92
Tecnici	324	318	91	1	410	22.088.693,56
Servizi Vari	51	48	10	3	61	2.933.978,01
Contr. Collab. e profess.	14			9	9	1.243.366,59
Extra Organico	18	17	1		18	1.222.000,08
TOTALI	818	757	149	54	960	61.687.374,80

ALL. B(2)

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2009

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorita vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PREFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	109	5	7	121	11.276.821,34
Artisti del coro	105	93	5	5	103	7.291.426,85
Maestri collaboratori	11	13	6	6	25	1.937.309,10
Ballo	69	58	13	14	85	5.858.235,91
Impiegati	85	83	14	2	99	6.699.000,44
Dirigenti	6	5			5	1.136.542,92
Tecnici	324	317	80		397	22.088.693,56
Servizi Vari	51	44	11	1	56	2.933.978,01
Contr. Collab. e profess.	14			9	9	1.243.366,59
Extra Organico	18	17			17	1.222.000,08
TOTALI	818	739	134	44	917	61.687.374,80

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA'**	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA	**PROPOSTA**
		2009	**2009**
		Preventivo	*Consuntivo*
		n. recite	**n. recite**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**106**	**103**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra*"** (punti 6,5)	**9**	**9**
	** Si tratta di opera che prevede un organico orchestrale inferiore a 45 elementi.*		
		n. recite	**n. recite**
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**46**	**46**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**9**	**9**
		n. recite	**n. recite**
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**7**	**7**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**36**	**38**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2009**	**ATTIVITA' PROPOSTA 2009**
		Preventivo	*Consuntivo*
		n. recite	**n. recite**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)		
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)		
		n. recite	**n. recite**
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)		
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)		
		n. recite	**n. recite**
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)		
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO FONDAZIONE PRIVATO

scheda 3	**TOTALE ATTIVITA'** **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 4)	(all. 4)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA' PROPOSTA**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
		2009	**2009**
		Preventivo	*Consuntivo*
		n. recite	**n. recite**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**106**	**103**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra*"** (punti 6,5)	**9**	**9**
	** Si tratta di opera che prevede un organico inferiore a 45 elementi.*		
		n. recite	**n. recite**
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**46**	**46**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**9**	**9**
		n. recite	**n. recite**
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**7**	**7**
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**36**	**38**
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
o)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M* ., nonchè quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali **€ 112.711**	Ricavi da biglietteria **€ 12.810**	Costi della produzione totali **€ 123.468**	Ricavi da biglietteria **€ 15.045**
	Ricavi da abbonamenti **€ 12.445**		Ricavi da abbonamenti **€ 12.109**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.208**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ 837**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1382**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ -**
Accantonamenti - **€ 175**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 867**	Accantonamenti - **€ 1.152**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 698**
Sopravvenienze passive - **€ 126**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€ -**	Sopravvenienze passive - **€ 48**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio **€ -**
Tournée all'estero - **€ 454**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**	Tournée all'estero - **€ 9.301**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 951**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 1.775**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 815**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 417**	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 1.093**		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 882**	
Costi relativi all'Accademia - **€ 1.767**		Costi relativi all'Accademia - **€ 1.458**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 106.122	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 25.225	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 107.052	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 26.456

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

All.3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE 18 MAGGIO 2010

L'anno 2010, il giorno 18 del mese di maggio, alle ore 11.00, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
In assenza del Presidente, assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli.**

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri Francesco Micheli, Aldo Poli, Massimo Ponzellini e Fiorenzo Tagliabue..

Per i Revisori dei Conti Angelo Provasoli e Marco De Luca.

SONO ASSENTI: Il Presidente Letizia Moratti, i Consiglieri Corrado Passera, Guido Podestà e Paolo Scaroni.
Per i Revisori dei Conti Mario Cattaneo.

Assistono altresì, su invito del Sovrintendente, Maria Di Freda, Direttore Generale, Germana De Luca, Responsabile dell'Ufficio Legale, Enzo Bignotti, Responsabile del Controllo di Gestione e Claudio Migliorini, Responsabile Contabilità e Bilancio.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 1138	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 522
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del Bilancio Consuntivo 2009;		

Estratto del verbale n. 143 del 18 maggio 2010
Il Segretario
(Giuseppe Matteo Masoni)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del Bilancio Consuntivo 2009);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2009, già presentato in bozza al Consiglio il 20 Aprile 2010, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2009 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità;

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2009.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,
abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2009, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2010.

Desideriamo anzitutto segnalare che l'incarico di Controllo Contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto è attribuito alla Società di Revisione Ernst & Young.

Il progetto di bilancio è pertanto corredato, come richiesto dallo Statuto, dalla relazione della Società di Revisione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2009 abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo Statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Diamo atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute.

Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Società e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Abbiamo incontrato più volte il soggetto incaricato del controllo contabile e nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione. La relazione redatta dalla Società di Revisione, datata 21 aprile 2010, non contiene riserve. Abbiamo inoltre eseguito le verifiche di cui all'art. 2404 c.c..

Vi informiamo in particolare che abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Non essendo a noi demandato il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2009, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale dello stesso e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Concordiamo con i criteri di valutazione seguiti dagli Amministratori.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29.01.2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

I Revisori informano che il 1.10.2009 la Dott.ssa Nadia Palmeri, membro supplente del Collegio, è subentrata al Dott. Marco Aldo Amoruso a seguito di sue dimissioni. In data 21.01.2010 il Ministro dell'Economia e delle Finanze, di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali con proprio Decreto, ha nominato Revisore in sostituzione del Dott. Marco Aldo Amoruso, l'Avv. Marco De Luca.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Angelo Provasoli

Prof. Mario Cattaneo

Avv. Marco De Luca

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409-ter del Codice Civile (ora art. 14 del D. Lgs. 27.1.2010, n. 39)

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 aprile 2009.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso a tale data.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2009.

Milano, 21 aprile 2010

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

BILANCIO CONSUNTIVO

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DON CARLO **Giuseppe Verdi** ***Inaugurazione Stagione 2008/2009***	4*, 8, 11 e 15 gennaio Teatro alla Scala *4 gennaio: *Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo* Ripresa televisiva RAI Uno/ARTE. Circuito cinematografico Italia e Stati Uniti.	Daniele Gatti	Regia e Scene: Stéphane Braunschweig Costumi: Thibault Van Craenenbroeck Luci: Marion Hewlett	Ferruccio Furlanetto/Matti Salminen Stuart Neill/Francesco Hong Dalibor Jenis/Thomas Johannes Mayer Matti Salminen/Anatolij Kotscherga Gabor Bretz/Petri Lindroos Fiorenza Cedolins/Micaela Carosi Dolora Zajick/Anna Smirnova Carla Di Censo/Roberta Canzian Cristiano Cremonini Ki Hyun Kim/Carlo Bosi Julia Borchert/Irena Bespalovaite Filippo Bettoschi Davide Pellissero Ernesto Panariello Chae Jun Lim Alessandro Spina Luciano Montanaro Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	4	A	A	6.952	708.666
L'AFFARE MAKROPULOS (VĚC MAKROPULOS) **Leoš Janáček**	14 (Anteprima con borderò intestato), 16*, 18, 20, 22, 27 e 29 gennaio 1, 3 febbraio Teatro alla Scala * 16 gennaio: La Scala Giovani- Mille Giovani alla Scala-Opera Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Marko Letonja	Regia: Luca Ronconi Collaboratore del regista: Ugo Tessitore Scene: Margherita Palli Costumi: Carlo Diappi	Angela Denoke Miro Dvorsky Peter Bronder Alan Opie Mark Steven Doss Eric Stoklossa David Kuebler Jolana Fogas Ernesto Panariello Paola Gardina Anna Maria Popescu Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Alberto Malazzi	9	A	A	13.095	1.183.608

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TRISTAN UND ISOLDE **Richard Wagner**	5*, 8, 12, 17, 21, 25* febbraio Teatro alla Scala * 5 febbraio: Centesima rappresentazione di *Tristan und Isolde* al Teatro alla Scala * 25 febbraio: Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Daniel Barenboim	Regia: Patrice Chéreau Scene: Richard Peduzzi Costumi: Moidele Bickel Luci: Bertrand Couderc	Ian Storey/Robert Gambill Matti Salminen Waltraud Meier Gerd Grochowski Will Hartmann Lioba Braun Alfredo Nigro Ryland Davies Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	6	A	B	10.745	909.773
ALCINA **Georg Friedrich Händel**	10, 13, 15, 17, 20, 25, 27 marzo Teatro alla Scala	Giovanni Antonini	Regia: Robert Carsen Scene e Costumi: Tobias Hoheisel Coreografia: Philippe Giraudeau Luci: Jean Kalman Riprese da Ives Caizergues	Anja Harteros/Inga Kalna Monica Bacelli Patricia Petibon Kristina Hammarström Jeremy Ovenden Alastair Miles Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C: Noleggio da Opéra National de Paris	12.611	1.392.247
I DUE FOSCARI **Giuseppe Verdi**	22 (Anteprima con borderò intestato), 24, 26 e 29 marzo 2 e 4 aprile Teatro alla Scala	Stefano Ranzani	Regia: Cesare Lievi Scene e Costumi: Maurizio Balò Luci: Luigi Saccomandi	Leo Nucci/Marco Di Felice Fabio Sartori Manon Feubel/Julianna Di Giacomo Marco Spotti Luca Casalin Alisa Zinovjeva Ramtin Ghazavi Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	6	A	B	10.869	1.100.307

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL VIAGGIO A REIMS **Gioachino Rossini**	5 (Anteprima con borderò intestato), 7, 14*, 16, 19, 23, 30 aprile 3*, 6, 8, 10 maggio Teatro alla Scala * 3 maggio: La Scala Giovani - Mille giovani alla Scala - Opera Ripresa televisiva di RAI Uno / Diretta radiofonica RaiRadio 3 *14 aprile: Diretta Circuiti Cinematografici nazionali e internazionali	Ottavio Dantone	Regia: Luca Ronconi Collaboratore del regista: Ugo Tessitore Scene: Gae Aulenti Costumi: Giovanna Buzzi	Patrizia Ciofi/Cristina Obregon Daniela Barcellona/Maite Beaumont Annick Massis/Marina Rebeka Carmela Remigio/Teresa Romano Juan F. Gatell Abre/Michael Spyres Dmitry Korchak/Sergey Romanovsky Alastair Miles/Roberto Tagliavini Nicola Ulivieri/Simon Orfila Bruno Praticò/José Carbò Fabio Capitanucci/Simone Del Savio Alessandro Guerzoni Enrico Iviglia Aurora Tirotta Paola Gardina Annamaria Popescu Patrizio Saudelli Filippo Polinelli Fabrizio Mercurio Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	11	A	B	19.241	1.940.587
THE RAKE'S PROGRESS **Igor' Stravinkij**	22 (Anteprima con borderò intestato), 24, 29 aprile 2, 12, 14, 17 maggio Teatro alla Scala	David Robertson	Regia: Robert Lepage Ripresa da: Sybille Wilson Scene: Carl Fillion Costumi: François Barbeau Luci: Etienne Boucher Coreografia: Michael Keegan-Dolan Video: Boris Firquet	Robert Lloyd Emma Bell Andrew Kennedy William Shimell Julianne Young Natascha Petrinsky Donal Byrne Jong Min Park Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	7	A	C: Noleggio dal Teatro La Monnaie di Bruxelles	12.082	1.173.371

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo. A1: nuovo in coproduzione. B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE **Ildebrando Pizzetti**	20 (Anteprima con borderò intestato), 22, 24, 26, 29 maggio 1, 5, 8, 12 giugno Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Donato Renzetti	Regia, Scene e Costumi: Yannis Kokkos Luci: Gianni Mantovanini	Ferruccio Furlanetto Antonello Ceron Gianluca Sorrentino Davide Pellissero Armando Gabba Salvatore Cordella Angelo Veccia Petri Lindroos Luca Dall'Amico Raffaella Angeletti Anita Raveli Gian Luca Pasolini Giuseppe Altomare Alessandro Paliaga Ernesto Panariello Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretto da Alfonso Caiani Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	14.790	1.350.134
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM **Benjamin Britten**	4 (Anteprima con borderò intestato), 6, 9, 11, 13, 15, 17 giugno Teatro alla Scala Diretta radiofonica Rai-Radio3	Sir Andrew Davis	Regia: Robert Carsen Ripresa da Emanuelle Bastet Scene e Costumi: Michael Levine Coreografia: Matthew Bourne Luci: Davy Cunningham	David Daniels Rosemary Joshua Emil Wolk Daniel Okulitch Natascha Petrinsky Gordon Gietz David Adam Moore Deanne Meek Erin Wall Matthew Rose Andrew Shore Christopher Gillett Greame Danby Adrian Thompson Simon Butteriss Francesca Mercuriali Barbara Massaro Elena Caccamo Niccolò De Maestri Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretto da Alfonso Caiani Orchestra del Teatro alla Scala	7	A	C: Noleggio da Festival di Aix-en-Provence e da Opéra National de Lyon	12.665	1.284.910

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
AIDA **Giuseppe Verdi**	18 (Anteprima con borderò intestato), 20, 22, 25, 27* giugno 4, 6, 8 luglio Teatro alla Scala *27 giugno: *Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo*	Daniel Barenboim	Regia e Scene: Franco Zeffirelli Ripresa da Lorenza Cantini Costumi: Maurizio Millenotti Coreografia Vladimir Vassiliev	Carlo Cigni/Marco Spotti Anna Smirnova/Luciana D'Intino Manon Feubel/Violeta Urmana Walter Fraccaro/Salvatore Licitra Giorgio Giuseppini/Giacomo Prestia Juan Pons Antonello Ceron/Ki Hyun Kim Chiara Martini/Sae Kyung Rim Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	14.885	1.072.807
EUGENIJ ONEGIN **Pëtr Il'ič Čajkovskij** ***Ospitalità Teatro Bol'šoj di Mosca***	12 (Anteprima con borderò intestato), 13, 14, 16, 17 luglio Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3	Alexander Vedernikov	Regia e Scene: Dmitri Tcherniakov Costumi: Mariya Danilova Luci: Gleb Filshtinsky	Makvala Kasrašvili/Irina Rubcova Tat'jana Monogarova/Ekaterina Ščerbačenko Margarita Mamsirova/Svetlana Šilova Emma Sarkisjan/Irina Udalova Vassilij Ladjuk/Vjačeslav Sulimskij Andrej Dunaev/Andrew Goodwin/Roman Šulakov Anatolij Kočerga/Michail Kazakov/Aleksandr Naumenko Valerij Gil'Manov Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoj di Mosca Maestro del Coro: Valery Borisov	5	A	D: Produzione del Teatro Bol'šoj di Mosca Nell'ambito del Protocollo di scambio tra il Teatro Bol'šoj e il Teatro alla Scala	7.648	281.974
LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI **Gaetano Donizetti** ***Progetto Accademia***	2 (Anteprima con borderò intestato), 4*, 5, 7, 9, 11*, 14* ottobre Teatro alla Scala * 4 ottobre diretta su Classica e Mezzo, ripresa televisiva di Bel Air, registrazione radiofonica di Rai Radio3 * 11 ottobre: La Scala in famiglia - Opera *14 ottobre: Invito alla Scala per Giovani e Anziani	Marco Guidarini	Regia: Antonio Albanese Scene: Leila Fteita Costumi: Elisabetta Gabbioneta	Jessica Pratt/Simge Buyukedes Simon Bailey/Filippo Fontana Christian Senn/Filippo Polinelli Vincenzo Taormina/Davide Pelissero Aurora Tirotta/Shi Young Jung Leonardo Cortellazzi/Filippo Adami Asude Karayavuz/Valeria Tornatore Chae Jun Lim Jong Min Park Eugenij Stanimirov Riccardo Massi Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra e Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Alfonso Caiani	7	A	A	9.862	491.131

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: A) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA A: oltre 100 elementi, B: fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO A: nuovo, A1: nuovo in coproduzione, B: ripresa di proprio allestimento, C: noleggio altri Teatri, D: altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IDOMENEO **Wolfgang Amadeus Mozart**	13 (Anteprima con borderò intestato, 15, 17, 21, 23, 26, 28, 30 ottobre Teatro alla Scala	Myung-Whun Chung	Regia: Luc Bondy Ripresa da Lorenza Cantini Scene: Erich Wonder Costumi: Sudi Sabounghi Luci: Dominique Bruguière Movimenti coreografici: Arco Renz	Richard Croft/Steve Davislim Laura Polverelli Patrizia Ciofi Carmela Remigio Tomislav Muzek Carlo Bosi Ernesto Panariello Silvia Mapelli/Alessandra Cesareo Marzia Castellini/Elisabeth Ann Kilby Massiniliano Italiani/Luca Di Gioia Giuseppe Cattaneo/Massimo Pagano Jihan Shin Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	8	A	B	13.011	1.384.555
CARMEN **Georges Bizet** ***Opera inaugurale Stagione 2009 - 2010***	1 e 4* (Anterpime con borderò intestato) 7°, 10, 13, 15, 18, 20, 23 dicembre Teatro alla Scala * 4 dicembre: anteprima dedicata ai giovani * 7 dicembre: Ripresa televisiva di Rai Tre/Diretta Radiofonica di Rai Radio3 ed Eurorадio/Diretta televisiva di Classica e nei Circuiti del Cinema Digitale/Trasmissione in differita su ARTE	Daniel Barenboim	Regia e Costumi: Emma Dante Scene: Richard Peduzzi Luci: Dominque Bruguière	Jonas Kaufmann Erwin Schrott Francis Dudziak Rodolphe Briand Mathias Hausmann Gabor Bretz Anita Rachvelishvili Adriana Damato Michèle Losier Adriana Kučerová Perla Viviana Cigolini Lorenzo B. Tedone Gabriel Da Costa Carmine Maringola Con la partecipazione di attori della "Compagnia Sud Costa Occidentale" diretta da Emma Dante e degli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretto da Alfonso Caiani Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	9	A	A	16.338	3.580.211

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2009: B) LIRICA FINO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **A:** oltre 100 elementi, **B:** fino a 100 elementi	ALLESTIMENTO SCENICO **A:** nuovo, **A1:** nuovo in coproduzione, **B:** ripresa di proprio allestimento, **C:** noleggio altri Teatri, **D:** altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
L'ORFEO **Claudio Monteverdi**	17 (Anteprima con borderò intestato), 19, 21, 23*, 25, 28, 30 settembre 3*, 6 ottobre Teatro alla Scala * 3 ottobre: La Scala Giovani - Mille giovani alla Scala - Opera Diretta radiofonica di Rai Radio3 Ripresa televisiva di Rai Due 23 settembre proiezione Circuito Internazionale Cinema Digitale	Rinaldo Alessandrini	Regia, Scene e Luci: Robert Wilson Costumi: Jacques Reynaud Collaboratore alla regia: Giuseppe Frigeni Collaboratore alle scene: Serge von Arx Collaboratore alle luci: AJ Weissbard Drammaturgia: Ellen Hammer	Roberta Invernizzi Georg Nigl Sara Mingardo Luigi De Donato Raffaella Milanesi Giovanni Battista Parodi Furio Zanasi Eleonora Contucci/Anna Simboli/Martin Oro/Leonardo Cortellazzi/Luca Dordolo/Gianluca Ferrarini/Marco Scavazza/Matteo Bellotto/Sergio Foresti Nicola Strada Basso continuo realizzato dal gruppo Concerto Italiano Orchestra del Teatro alla Scala	9	B	**D:** Coproduzione con Opéra National de Paris	14.131	1.544.905
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2009: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **C:** con orchestra **D:** con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione **E:** con base registrata **F:** con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
COPPELIA **Léo Delibes**	14 (Anteprima con borderò intestato), 15, 18, 19, 20, 24, 28 (2r.)*, febbraio 1, 3, 4*, 5 marzo Teatro alla Scala * 28 febbraio (20,00): La Scala giovani - Mille Giovani alla Scala - Balletto *4 marzo: Invito alla Scala per Giovani e Anziani	David Coleman	Coreografia: Derek Deane Scene e Costumi: Luisa Spinatelli Luci: Jacques Chatelet	Paloma Herrera Friedemann Vogel Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	12	D	21.435	873.802
TRITTICO NOVECENTO: **BELLA FIGURA** **Autori vari** **APOLLO** **Igor' Stravinskij** **VOLUNTARIES** **Francis Poulenc**	5 (Anteprima con borderò intestato), 7, 9, 13, 16, 21*, 23 maggio Teatro alla Scala * 21 maggio: La Scala Giovani - Mille Giovani alla Scala - Balletto	Marcello Rota	BELLA FIGURA Coreografia e Scene: Jiří Kylián/Costumi: Joke Visser/Luci: Kees Tjebbes APOLLO Coereografia: George Balanchine, ripresa da Colleen Neary VOLUNTARIES Coreografia: Glen Tetley, ripresa da Bronwen Curry /Scene e Costumi: Rouben Ter-Arutunian/Luci: John B. Reed	Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	7	D	12.804	690.319

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BALLETTO ANNO 2009: D) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **C:** con orchestra **D:** con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione **E:** con base registrata **F:** con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE **Felix Mendelssohn-Bartholdy**	5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 18* settembre. Teatro alla Scala * 18 settembre: *Riservato agli abbonati del Circuito Lirico Lombardo*	David Garforth	Coreografia: George Balanchine Scene e Costumi: Laisa Spinatelli	Polina Semionova Roberto Bolle Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri Soprano: Shi young Jun Mezzosoprano: Asude Karayavuz Orchestra e Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala	8	D	11.505	724.917
GISELLE **Adolphe Adam**	31 ottobre (anteprima con borderò intestato), 3, 4, 5 (2r.)*, 6, 8*, 12, 13, 14 novembre *5 novembre (h 14,30): Invito alla Scala per Giovani e Anziani * 8 novembre: La Scala in famiglia - Balletto	Paul Connelly	Coreografia: Jean Coralli e Jules Perrot Ripresa da Yvette Chauviré Scene e Costumi: Aleksandr Benois Rielaborati da Angelo Sala e Cinzia Rosselli	Svetlana Zakharova Roberto Bolle Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	D	18.027	907.571
SERATA BÉJART: **L'OISEAU DE FEU** **Igor' Stravinskij** **CHANT DU COMPAGNON ERRANT** **Gustav Mahler** **LE SACRE DU PRINTEMPS** **Igor' Stravinskij**	15 (anteprima con borderò intestato), 16, 17, 19, 29 (2r.), 30 (2r.), 31 dicembre	Daniel Harding	Coreografie: Maurice Béjart Riprese da:Michel Gascard (L'oiseau de feu); Gil Roman (Chant du compagnon errant); Michel Gascard e Kyra Kharkevitch (Le sacre du Printemps) Costumi (L'oiseau de feu): Joëlle Roustan e Roger Bernard	Massimo Murru Dawid Kupinski Oscar Chacon Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala Baritono: Christopher Maltman	9	D	15.246	802.313

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2009: F) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA C: con orchestra D: con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione E: con base registrata F: con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PINK FLOYD BALLET **Pink Floyd**	26 (Anteprima con borderò intestato intestato) 29, 30 giugno 1, 2, 3*, 7, 9, 10 luglio Teatro alla Scala * 3 luglio: La Scala Giovani - Mille Giovani alla Scala - Balletto	-	Coreografia: Roland Petit Ripresa da: Jean Philippe Halnaut e Lienz Chang Luci: Jean-Michel Désiré	Svetlana Zakharova Altankhuyag Dugaraa Massimo Murru Guillaume Côté Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	9	F	16.693	739.208

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: G) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL BARENBOIM **Ciclo Beethoven-Schönberg**	22 febbraio Teatro alla Scala	CONCERTO N. 3 IN DO MIN. OP. 37 per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven A SURVIVOR FROM WARSAW OP.46 per voce recitante, coro maschile e orchestra Arnold Schönberg VARIAZIONI PER ORCHESTRA OP.31 Arnold Schönberg	Orchestra Filarmonica della Scala Coro Filarmonico della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim Voce recitante: Robert Holl	1	G	1.815	71.655
ALEXANDER VEDERNIKOV ***Ospitalità Teatro Bol'šoj di Mosca***	15 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) luglio	UNA NOTTE SUL MONTE CALVO (rielaborazione di Nikolaj Rimskij-Korsakov) EDIPO AD ATENE (rielaborazione di Nikolaj Rimskij-Korsakov) per coro e orchestra LA DISFATTA DI SENNACHERIB (rielaborazione di Nikolaj Rimskij-Korsakov) per coro e orchestra JESUS NAVIN (rielaborazione di Nikolaj Rimskij-Korsakov) per soli, coro e orchestra	Orchestra e Coro del Teatro Bol'šoj Mezzosoprano: Margarita Mamsirova Basso: Andrej Valentij	2	G	3.458	50.732
DANIEL BARENBOIM	18 e 20 novembre	MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra Giuseppe Verdi	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Barbara Frittoli Mezzosoprano: Sonia Ganassi Tenore: Jonas Kaufmann Basso: René Pape	2	G	3.279	321.908
DANIEL BARENBOIM ***Concerto di Natale***	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) dicembre Teatro alla Scala	QUARTETTO IN MI MIN. PER ARCHI (versione per orchestra d'archi) Giuseppe Verdi QUATTRO PEZZI SACRI Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum Giuseppe Verdi	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Voce sola: Adriana Damato Ripresa televisiva di Rai Uno / Diretta rdiofonica di Rai Radio3	2	G	3.510	119.930

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
DANIELE GATTI **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	12 gennaio Teatro alla Scala	SINFONIA N.3 IN FA MAGG. OP.90 Johannes Brahms DON JUAN - POEMA SINFONICO OP.20 Richard Strauss TRE PEZZI PER ORCHESTRA OP.6 Alban Berg	Orchesta Filarmonica della Scala	1	H	1.019	2.779
DANIEL BARENBOIM ***Concerti Straoridnari e Ospitalità***	18 gennaio Teatro alla Scala	CONCERTO N.7 IN FA MAGG. K 242 per tre pianoforti e orchestra Wolfgang Amadeus Mozart VARIAZIONI PER ORCHESTRA OP.31 Arnold Schönberg SINFONIA N.4 IN MI MIN. OP.98 Johannes Brahms	West-Eastern Divan Orchestra Solisti: Daniel Barenboim, Yael Kareth, Karim Said	1	H	1.757	71.125
SEMYON BYCHKOV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	9 febbraio Teatro alla Scala	CONCERTO PER CLARINETTO I.Introduzione. Allegro con fuoco. Cadenza. II.Hidden Songs. III.Allegro Farara. IV.Khasene Kimmo Hakola SINFONIA N.6 IN SI MIN. OP.74 Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Clarinetto: Kari Kriikku	1	H	1.087	2.965
DANIEL BARENBOIM **Cielo Beethoven-Schönberg**	13 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) febbraio Teatro alla Scala	CONCERTO IN DO MAGG. OP.15 per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondo.allegro scherzando Ludwig van Beethoven PELLEAS UND MELISANDE OP.5 Poema sinfonico Arnold Schönberg	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim	2	H	2.704	76.860

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL BARENBOIM **Ciclo Beethoven-Schönberg**	16 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) febbraio Teatro alla Scala	VERKLÄRTE NACHT OP.4 versione per orchestra d'archi Arnold Schönberg CONCERTO N.5 IN MI BEM. MAGG. OP.73 "IMPERATORE" per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim	2	H	2.708	73.578
DANIEL BARENBOIM **Ciclo Beethoven-Schönberg**	27 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) febbraio Teatro alla Scala	CONCERTO N. 2 IN SI BEM. MAGG. OP.19 per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven FÜNF ORCHESTERSTÜCKE OP.16 Arnold Schönberg CONCERTO N.4 IN SOL MAGG. OP.58 per pianoforte e orchestra Allegro moderato-Andante con moto-Rondo. Vivace Ludwig van Beethoven	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Daniel Barenboim	2	H	2.564	76.196
LEONIDAS KAVAKOS **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	9 marzo Teatro alla Scala	OBERON. OUVERTURE Carl Maria von Weber CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN MI MIN. OP.64 Felix Mendelssohn-Bartholdy SINFONIA N.4 IN RE MIN. OP.120 Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.108	3.022

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
BRUNO CASONI	23 marzo Teatro alla Scala Invito alla Scala per giovani ed anziani	FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY Tre mottetti Op.39 per organo e coro di voci bianche *In occasione del bicentenario della nascita di Mendelsshon* SERGEJ RACHMANINOV Sei cori op.15 per corod i voci bianche e pianoforte BENJAMIN BRITTEN Friday afternoon op.7 per coro di voci bianche e pianoforte	Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Mikano Organo: Lorenzo Bonoldi Pianoforte: Marco De Gaspari	1	H	1.672	16.745
RICCARDO CHAILLY **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	23 marzo Teatro alla Scala	PROSPERO, O DELL'ARMONIA Fabio Vacchi ***Prima esecuzione assoluta*** *(Commissione della Filarmonica della Scala)* Voce recitante: Ferdinando Bruni DIE EINSAME INSEL (DIE HERBRIDEN), OUVERTURE IN SI MIN.OP.26 Felix Mendelsshon-Bartholdy *Prima esecuzione italiana della versione di Roma 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)* SINFONIA N.5 IN RE MIN. OP.107 "RIFORMA" *Prima esecuzione assoluta dell'edizione dei 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)* Felix Mendelsshon-Bartholdy	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.217	3.319

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SEMYON BYCHKOV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	30 marzo Teatro alla Scala	CONCERTO PER VIOLINO IN LA MIN. OP.77 (99) Dmitrij Šostakovič SINFONIA N.4 IN MI MIN. OP.98 Johannes Brahms	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.177	3.210
PIERRE BOULEZ ***Progetto Pollini***	6 aprile Teatro alla Scala	6 KLEINE KLAVIERSTÜCKE OP.19 Arnold Schönberg QUATTRO PEZZI OP.5 per clarinetto e pianoforte Alban Berg TRE PICCOLI PEZZI OP.11 per violoncello e pianoforte/CONCERTO OP.24/CINQUE LIEDER OP.3 per voce e pianoforte/CINQUE LIEDER OP.4 per voce e pianoforte Anton Webern QUATTRO LIEDER OP.12 per voce e pianoforte/VARIAZIONI Op.27/SINFONIA Op.21/CINQUE PEZZI PER ORCHESTRA Op.10 Anton Webern Da *Gurrelieder* : LIED DER WALDTAUBE/KAMMERSYMPHONIE IN MI MAGG. OP.9 per 15 strumenti Arnold Schönberg	Ensemble Intercontemporain Pianoforte: Maurizio Pollini Mezzosoprano: Petra Lang Clarinetto: Alain Damiens Violoncello: Eric-Maria Couturier	1	H	1.826	74.349

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DAVID ROBERTSON	26 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 27 e 28 aprile Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica* Diretta radiofonica Rai Radio3	IVAN FEDELE 33 Noms per due voci femminili e orchestra su testo di Marguerite Yourcenar ***Prima esecuzione assoluta*** (Commissione Teatro alla Scala) IGOR' STRAVINSKIJ Petruška balletto (versione originale del 1911)	Orchestra del Teatro alla Scala Soprani: Julia Henning Valentina Coladonato	4	G	6.279	218.058
GUSTAV DUDAMEL **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	4 maggio Teatro alla Scala	SINFONIA N. 4 IN LA MAGG. OP.90 "ITALIANA" Felix Mendelssohn/Bartholdy SINFONIA N. 4 IN SOL MAGG. PER SOPRANO E ORCHESTRA Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala Soprano: Ana María Martínez	1	H	1.396	3.807
ANDREY BOREYKO **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	18 maggio Teatro alla Scala	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.1 IN DO MAGG. I. Allegro con brio II. Largo III. Rondò (Allegro) Ludwig van Beethoven SINFONIA N.5 IN RE MIN. I. Moderato II. Allegretto III. Largo IV. Allegro Dmitrij Šostakovič	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Piotr Anderszewski	1	H	1.019	2.779

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
GEORGES PRÊTRE	25 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 27 e 28 maggio Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica* Diretta radiofonica Rai-Radio3	SINFONIA N. 5 IN DO DIESIS MIN. Gustav Mahler	Orchestra del Teatro alla Scala	4	H	5.789	226.560
VALERY GERGIEV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	31 maggio Teatro alla Scala	SINFONIA N. 5 IN MI MIN. OP. 64 Pëtr Il'Ič Čajkovskij QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE (orchestrazione di Maurice Ravel) Modest Musorgskij	Orchestra Filarmonica della Scala	1	H	1.121	3.057
DANIELE RUSTIONI **Concerto in occasione della 75th IFLA General Conference and Assembly**	23 agosto Teatro alla Scala	GIOACHINO ROSSINI Da *Il barbiere di Siviglia* : Ouverture - La calunnia. VINCENZO BELLINI Da *I puritani* : Son vergin vezzosa./GIUSEPPE VERDI Da *Don Carlo* : Nel giardin del bello saracin ostello. - Da *Simon Boccanegra* : A te l'estremo addio. - Da *Rigoletto* : Caro nome ./FRANCESCO CILEA Da *Adriana Lecouvreur* : Acerba voluttà. WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Don Giovanni* : Là ci darem la mano. FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n.4 in La Magg. Op. 90 "Italiana"	Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	1	H	1.886	76.323

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			**G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
XIAN ZHANG ***Ospitalità Orchestra Verdi***	6 settembre Teatro alla Scala	DA *DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS OP.43* OUVERTURE Ludwig van Beethoven PETRUŠKA balletto (versione originale del 1911) Igor'Stravinskij SINFONIA N. 7 IN LA MAGG. OP.92 Ludwig van Beethoven	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1	H	1.441	55.945
RICCARDO CHAILLY ***Progetto Pollini***	26 settembre Teatro alla Scala	COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA N.1 Luigi Nono SINFONIA N.4 IN LA MAGG. OP.90 "ITALIANA" (Edizione Ludwig Reichert, versione 1833/34) Felix Mendessohn-Bartholdy CONCERTO N.4 IN SOL MAGG. OP.58 per pianoforte e orchestra (cadenze di Beethoven) Ludwig van Beethoven	Gewandahausorchester Leipzig Pianoforte: Maurizio Pollini	1	H	1.613	69.722
PIERRE BOULEZ	27 * (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 29 e 31 ottobre Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica* * 27 ottobre diretta radiofonica di Rai-Radio3	QUATTRO PEZZI PER ORCHESTRA OP.12 1. Preludio 2. Scherzo 3. Intermezzo 4. Marcia funebre Béla Bartók CONCERTO N.2 per pianoforte e orchestra Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro molto Béla Bartók IL MANDARINO MERAVIGLIOSO OP.19 balletto completo Béla Bartók	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Maurizio Pollini	4	H	6.500	220.852

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA **G:** concerti sinfonico corali **H:** concerti sinfonici **I/L :** opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti **M/N:** opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ANTONIO PAPPANO **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	7 novembre Teatro alla Scala	RUSLAN E LJUDMILA, OUVERTURE Michail Glinka CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.3 IN DO MAGG. OP.26 I. Allegro II. Andantino con variazioni III. Allegro ma non troppo Sergej Prokof'ev SINFONIA N. 2 IN MI MIN. OP.27 I. Largo, Allegro moderato II. Allegro molto III. Adagio IV. Allegro vivace Sergej Rachmaninov	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Yuja Wang	1	H	1.092	2.978
ANTONIO PAPPANO	8, 10, 11 novembre Teatro alla Scala	RUSLAN E LJUDMILA, OUVERTURE Michail Glinka CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.1 MI BEM MAGG. OP. 107 PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA Dmitrij Šostakovič SINFONIA N. 2 IN MI MIN. OP.27 Sergej Rachmaninov	Orchestra del Teatro alla Scala Violoncello: Han-na Chang	3	H	5.236	209.385
DANIEL BARENBOIM	9 dicembre Teatro alla Scala	TRISTAN UND ISOLDE: PRELUDIO E MORTE DI ISOTTA Richard Wagner DIE WALKÜRE: ATTO I Richard Wagner	Plácido Domingo Nina Stemme Kwangchul Youn Orchestra del Teatro alla Scala	1	H	1.682	186.363

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
CONCERTI ANNO 2009: H) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
		Autore			G: concerti sinfonico corali H: concerti sinfonici I/L : opere liriche in forma di concerto con oltre/fino a 100 elelmenti M/N: opere liriche in forma semiscenica con oltre/fino a 100 elementi		
BRUNO CASONI ***Cori di Natale in collaborazione con il Museo Diocesano di Milano***	21 dicembre Teatro alla Scala	Da *Messiah* : HALLELUJAH Georg Friedrich Händel LAUDATE PUERI Felix Mendelssohn-Bartholdy LA NOTTE DEL SANTO NATALE Gioachino Rossini HODIE CHRISTUS NATUS EST Anonimo S. ALFONSO DE' LIGUORI Tu scendi dalle stelle A BETLEMME DI GIUDEA Anonimo GESÙ BAMBINO L'È NATO Anonimo DORMI DORMI BEL BAMBIN Anonimo (elab. A. Caiani) WHITE CHRISTMAS Irving Berlin HAPPY CHRISTMAS (WAR IS OVER) John Lennon e Yoko Ono SNOWTIME fantasia natalizia per coro e strumenti (nuova versione a cura di P. Coggiola) Carlo Boccadoro	Coro Filarmonico della Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Pianoforte: Alberto Malazzi, Marco De Gasperi Organo: Lorenzo Bonoldi Percussioni: Giuseppe Cacciola, Elio Marchesini, Igor Caiazza Timpani: Gianni Massimo Arfacchia Arpa: Olga Mazzia	1	H	1.323	74.509

ALLEGATO 1

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2009 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA ANNO 2008	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOTALE
	103	9	0	46	0	9	7	38	0	0	0	0	212

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
351.913	26.456.027

N.B.: Il totale *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa del bilancio), pari a 27.154 migliaia di Euro, comprende, oltre a 26.456 migliaia di Euro di ricavi relativi agli spettacoli rilevanti ai fini della ripartizione del FUS, anche i ricavi degli spettacoli non rilevanti ai fini del riparto, pari a 698 migliaia di Euro.

Rispetto alla documentazione inviata ai fini dell'erogazione della prima rata FUS 2010 (Prot. 378 del 1 marzo 2010) si evidenzia:

• **1 concerto sinfonico-corale in meno**, poiche' la prova del concerto sinfonico-corale del ciclo Beethoven Schönberg del 22 febbraio, aperta al pubblico, risulta alla chiusura del bilancio senza borderò intestato alla Fondazione;

• **2 concerti sinfonici in più**, in quanto il Concerto di Orchestra e Cantanti dell'Accademia del 23 agosto e il Concerto del Coro Filarmonico della Scala del 21 dicembre, realizzato in collaborazione con il Museo Diocesano, risultano avere il borderò intestato alla Fondazione.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
12 gennaio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	LUCA LOMBARDI Memoria per voce recitante, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte ***prima esecuzione assoluta del ciclo integrale*** Testi di Luciano Violante OLIVIER MESSIAEN Quatuor pour la fin du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte Clarinetto: Fabrizio Meloni. Violino: Klaidi Sahatci. Violoncello: Alfredo Persichilli. Pianoforte: Roberto Prosseda Con la partecipazione di Elio (delle Storie Tese), Voce recitante	Tatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.565	**Incasso Netto:** 16.439
12 gennaio	**FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.3 in Fa Magg. Op.90 RICHARD STRAUSS Don Juan Op.20 ALBAN BERG Tre pezzi per orchestra Op.6	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
17 e 18 gennaio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI Da *Soirées Musicales* : La Pesca. Soprano: Aurora Tirotta, Mezzosoprano: Asude Karayavuz - La Regata Veneziana. Soprano: Simge Büyükedes, Mezzosoprano: Asude Karayavuz - Da *L'italiana in Algeri* : Oh! Che muso. Mezzosoprano: Anita Raveli, Basso: Jong Min Park./WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Don Giovanni* : Là ci darem la mano. Soprano: Aurora Tirotta, Basso: Chae Jun Lim - Da *Cosi fan tutte* : Prenderò quel brunettino. Soprano: Simge Büyükedes, Mezzosoprano: Asude Karayavuz /GIUSEPPE VERDI Da *I masnadieri* : Francesco! Mio figlio! Tenore: Riccardo Massi, Basso: Chae Jun Lim/GAETANO DONIZETTI Da *L'elisir d'amore* : Una parola, o Adina. Soprano: Shi Young Jung, Tenore: Leonardo Cortellazzi/AMILCARE PONCHIELLI Da *La Gioconda* : Ma chi vien?...Deh! Non turbare. Mezzosoprano: Anita Raveli, Tenore: Riccardo Massi/GIACOMO PUCCINI Da *La rondine* : Bevo al tuo fresco sorriso. Soprano: Shi Young Jung e Simge Büyükedes, Tenore: Riccardo Massi e Leonardo Cortellazzi. Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 279	**Incasso Netto:** 1.268

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
19 gennaio	**DANIELA DESSÌ** Pianoforte: Marco Boemi	GABRIEL FAURÉ Après un rêve op.7 n.1 / Automne op.18 n. 3 / Rêve d'amour op.5 n.2 / Au bord de l'eau op. 8 n.1 / Chanson d'amour op.27 n.1 CLAUDE DEBUSSY Nuit d'étoiles / Beau soir / Paysage sentimental / Il pleure dans mon cœur / Romance / Da *L'enfant prodigue* : Recitativo e aria di Lia GIACOMO PUCCINI Mentia l'avviso / Sole e amore / Sogno d'or / Terra e mare / Storiella d'amore / Morire? / Canto d'anime	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.425	**Incasso Netto:** 29.054
24 gennaio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA E DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA DI LUGANO** Direttore: Giorgio Bernasconi	DARIUS MILHAUD Le Carnival d'Aix (Fantasie d'après "Salade" pour Piano et Orchestre): 1. Le Corso 2. Tartaglia 3. Isabelle 4. Rosetta 5. Le bon et le mauvais Tuteur 6. Coviello 7. Le Capitaine Cartuccia 8. Polichinelle 9. Polka 10. Cinzio 11. Souvenir de Rio. Tango 12. Final. Pianoforte: Matteo Schürh LUCIANO BERIO Points on the curve to find... per pianoforte e 22 strumenti Pianoforte: Fulvio Raduano CLAUDE DEBUSSY La boîte à joujoux Balletto per bambini in tre quadri (strumentazione per orchestra da camera di Mathias Steinauer)	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 140	**Incasso Netto:** 546
26 gennaio	**BEN HEPPNER** Pianoforte: Thomas Muraco	FRANZ SCHUBERT Dem Unendlichen D291 / Im Abendrot D799 / Gott im Frühlinge D448 / Die Allmacht D852 RICHARD STRAUSS Befreit op.39 n.4 / Das Rosenband op.36 n. 1 / Du meines Herzens Krönelein op.21 n.2 / Zueignung op. 10 n.1 BENJAMIN BRITTEN Da *The holy sonnets of John Donne op.35* : Batter my heart - Da *Winter words op.52* : The Choirmaster's Burial n. 5 - Proud Songsters n. 6 HENRI DUPARC Extase / Chanson triste / Le manoir de Rosemonde / Phidylé VINCENZO BELLINI Dolente immagine GAETANO DONIZETTI Su l'onda tremola GIUSEPPE VERDI Brindisi GIACOMO PUCCINI Canto d'anime	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.079	**Incasso Netto:** 20.923

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
1 febbraio	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	GIACOMO PUCCINI Crisantemi Elegia per quartetto, Andante mesto GIUSEPPE VERDI Quartetto in mi min. per archi Antologia da *Rigoletto* per quartetto d'archi Violino: Francesco Manara, Pierangelo Negri.Viola: Simonide Braconi. Viioloncello: Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	**Presenze Paganti:** 1.4010	**Incasso Netto:** 16.674
2 febbraio	**MAURIZIO POLLINI** ***Progetto Pollini***	LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in Re min. op.31 n.2 "La tempesta" Sonata in Fa min. op.57 "Appassionata" PIERRE BOULEZ II^{ème} sonate	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte Progetto Pollini	**Presenze Paganti:** 1.816	**Incasso Netto:** 72.431
4 febbraio	**GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG** **M° Riccardo Chailly**	FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Trompetenouverture in Do Magg. Op.101 Concerto n. 1 in Sol min. op.25 per pianoforte e orchestra Sinfonia n.3 in La min. op.56 "Scozzese" Pianoforte: Lang Lang	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico In occasione del bicentenario della nascita di Mendelssohn Concerto Riservato a Progetto Itaca-Onlus a favore di Club Itaca in collaborazione con Serate Musicali-Milano		
6 febbraio	**CORO FEMMINILE DELLA SCALA** **M° Bruno Casoni**	FRANZ SCHUBERT Ständchen per mezzosoprano, coro femminile e pianoforte JOHANNES BRAHMS Vier Gesänge Op.17 per due corni, arpa e coro femminile Johannes Brahms SERGEJ RACHMANINOV Sei Cori Op.15 per voci femminili e pianoforte CARLO GALANETE Peace per coro femminile e arpa RALPH VAUGHAN WILLIAMS Magnificat per mezzosoprano, coro femminile, flauto, arpa e organo	Teatro alla Scala Concerto corale Riservato. Concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori Sezione Provinciale di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
9 febbraio	**FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA** **M° Symon Bychkov**	KIMMO HAKOLA Concerto per clarinetto Clarinetto: Kari Kriikku PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.6 in si Min. Op. 74	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
14 e 15 febbraio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	JOHANN SEBASTIAN BACH Da *Magnificat* : Quia respexit humilitatem. Soprano: Shi Young Jung - Esurientes implevit bonis. Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL Da *Messiah* : For, behold!...The people that walked in darkness. Basso: Jong Min Park - Comfort ye...Ev'ry valley. Tenore: Leonardo Cortellazzi/GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Da *Stabat Mater* : Vidit suum dulcem natum. Soprano: Simge Büyükedes/ANTONIO VIVALDI Da *Gloria* : Domine Deus. Soprano: Aurora Tirotta./FRANZ JOSEPH HAYDN Da *Die Schöpfung* : Nun beut die Flur das frische Grün. Soprano: Shi Young Jung - Rollend in schäumenden Wellen. Basso: Chae Jun Lim/GIACOMO PUCCINI Da *Messa di Gloria* : Gratias agimus tibi. Tenore: Leonardo Cortellzzi/CAMILLE SAINT-SAËNS Da *Oratorio de Noël* : Tecum prinicipium. Soprano: Simge Büyükedes. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim/EDWARD ELGAR Da *Dream of Gerontius* : Softly and gently, dearly-ransomed soul per solo e ensemble vocale. Mezzosoprano: Anita Raveli Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 280	**Incasso Netto:** 1.272
16 febbraio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	NINO ROTA Trio per flauto, violino e pianoforte FRANCIS POULENC Trio per oboe, fagotto e pianoforte HENRI BROD Trio op.55 da *Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti* per oboe, fagotto e pianoforte PIETRO MORLACCHI/ANTONIO TORRIANI Gran duo concertante su temi verdiani per flauto, fagotto e pianoforte Violino: Francesco Manara. Flauto: Davide Formisano, Oboe: Francesco Di Rosa. Fagotto: Gabrile Screpis. Pianoforte: Philip Moll	Tatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.682	**Incasso Netto:** 16.522

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
23 febbraio	**THOMAS QUASTHOFF** Pianoforte: Daniel Barenboim	FRANZ SCHUBERT Winterreise D.911: Gute Nacht-Die Wetterfahne-Gefrorne Tränen-Erstarrung-Der Lindenbaum-Wasserflut-Auf dem Flusse-Rückblick-Irrlicht-Rast-Frühlingstraum-Einsamkeit-Die Post-Der greise Kopf-Die Krähe-Letzte Hoffnung- Im Dorfe-Der stürmische Morgen-Täuschung-Der Wegweiser-Der Wirtshaus-Mut-Die Nebensonnen-Der Leiermann	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.870	**Incasso Netto:** 36.941
1 marzo	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** Direttore: Renato Rivolta	ARMANDO GENTILUCCI In alto le stelle - per 9 strumenti YAN MARESZ Éclipse - per clarinetto e 14 strumenti GIORGIO FEDERICO GHEDINI Doppio quintetto - per archi e fiati con l'aggiunta di arpa e pianoforte ANTON WEBERN Passacaglia op.1 (versione per ensemble Henri Pousseur) Clarinetto: Antonio Duca	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 66	**Incasso Netto:** 300
1 marzo	**ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO**	DONATO LOVREGLIO Fantasia su La traviata e Rigoletto - per clarinetto e ensemble (adattamento di Paolo Zannini) GIOVANNI BOTTESINI Tema e variazioni su I puritani - per contrabbasso e archi PIETRO MORLACCHI Il pastore svizzero - per ottavino e ensemble (adattamento di Paolo Zannini - revisione di Maurizio Simeoli) ASTOR PIAZZOLLA Esqualo GEORGE GERSHWIN Porgy and Bess - Suite (Revisione Stefano Nanni) Violino: Giorgio Di Crosta, Andrea Pecolo. Viola: Emanuele Rossi. Violoncello: Marcello Sirotti. Contrabbasso: Giuseppe Ettorre. Flauto e Ottavino: Maurizio Simeoli. Oboe: Gaetano Galli. Clarinetto: Fabrizio Meloni. Fagotto: Nicola Meneghetti. Corno: Roberto Miele. Saxofono: Mario Marzi. Pianoforte: Paolo Zannini. Fisarmonica: Simone Zanchini. Percussioni: Giuseppe Cacciola	Teatro alla Scala Musica da camera La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 1.290	**Incasso Netto:** 14.604

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
2 marzo	**NINA STEMME** Pianoforte: Bénédicte Haid	EDVARD GRIEG La primavera op.33 n.2/Dal monte Pincio op.39 n.1/Un cigno op.25 n.2/Quando sento quest'aria op.39 n.6/Ninna nanna di Solveig op.23/Con una ninfea op.25 n.4 RICHARD WAGNER Wesendonck-Lieder : Der Engel/ Stehe still!/Im Treibhaus/Schmerzen/Träume JEAN SIBELIUS Il primo bacio/Piccolo Lasse/L'alba/Ho sognato?/La fanciulla torna dalle braccia dell'amante SERGEJ RACHMANINOV Non cantare, bella fanciulla, in mia presenza op.4 n.4/Nel silenzio della notte misteriosa op.4 n.3/Com'è bello qui! op.21 n.7/Aprile! Un giorno primaverile di festa/Il fiore appassì!/Acque primaverili op.14 n.11	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.216	**Incasso Netto:** 22.694
8 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** M° Leonidas Kavakos	CARL MARIA von WEBER Oberon, ouverture FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto per violino e orchestra in Mi min. op.64 Allegro appassionato-Andante-Allegro non troppo-Allegro molto vivace ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.4 in Re min. op.120 Ziemlich langsam-Lebhaft-Romance, Ziemlich langsam-Scherzo-Lebhaft-Trio-Etwas zurückhaltend-Langsam-Lebhaft-Schenller-Presto	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova apera a favore di Ospedale dei Bambini Milano - Buzzi Onlus Con il Patrocinio del Comune di Milano-Assessorato Salute		
9 marzo	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	JOHANNES BRAHMS Trio in La min. op.114 per pianoforte, clarinetto e violoncello Allegro-Adagio-Andantino grazioso-Allegro LUDWIG van BEETHOVEN Sonata in La magg. Op.47 "A Kreutzer" per violino e pianoforte Adagio sostenuto-Presto-Andante con variazioni-Presto Violino: Francesco De Angelis. Violoncello: Sandro Laffranchini. Clarinetto:Mauro Ferrando. Pianoforte: Andrea Rebaudengo	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.633	**Incasso Netto:** 17.107

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
9 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Leonidas Kavakos**	CARL MARIA von WEBER Oberon, Ouverture FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto per violino e orchestra in Mi min. Op.64 Violino: Leonidas Kavakos ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.4 in Re min. Op.120	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
14 e 15 marzo	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIUSEPPE VERDI Da *Oberto, conte di San Bonifacio* : Del tuo favor soccorrimi. Soprano: Simge Büyükedes. Basso: Jong Min Park/GIOACHINO ROSSINI Da *L'italiana in Algeri* : Cruda sorte!. Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GIACOMO MEYERBEER Da *Dinorah* : Ombre légère. Soprano: Shi Young Jung/CAMILLE DE SAINT SAËNS Da *Samson et Dalila* : Amour! Viens aider ma faiblesse!. Mezzosoprano: Anita Raveli/JULES MASSENET Da *Le Cid* : Pleurez! Pleurez mes yeux!. Soprano: Simge Büyükedes/FRANCESCO PAOLO TOSTI: Pour un baiser. Tenore: Fabrizio Mercurio - Chanson de l'adieu. Tenore: Riccardo Massi/JACQUES OFFENBACH Da *La périchole* : Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche. Mezzosoprano: Asude Karayavuz/GIACOMO MEYERBEER Da *Ler Huguenots* : Piff, Paff. Basso: Chae Jun Lim/JACQUES OFFENBACH Da *La grande-duchesse de Gérolstein* : Ah! Que j'aime les militaires. Mezzosoprano: Anita Raveli/AMBROISE THOMAS Da *Le caïd* : Le Tambour Major. Basso: Jong Min Park/GAETANO DONIZETTI Da *La fille du régiment* : Chacun le sait. Soprano: Shi Young Jung. Pianoforte: Vincent Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 235	**Incasso Netto:** 1.068
16 marzo	**KLANGFORUM WIEN** **M° Peter Eötvös** ***Progetto Pollini***	KARLHEINZ STOCKHAUSEN Klavierstücke VII, VIII e IX/Kreuzspiel per oboe, clarinetto basso, pianoforte e percussioni/Zeitmasze per flauto, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto/Kontra-punkte per 10 strumenti ARNOLD SCHÖNBERG 3 Klavierstücke op.11: Mässig-Mässig-Bewegt ROBERT SCHUMANN Fantasia in do magg. op.17 Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen/Mässig. Durchaus energisch/Langsam getragen/Durchweg leise zu halten Pianoforte: Maurizio Pollini	Teatro alla Scala Musica da camera Progetto Pollini	**Presenze Paganti:** 1.790	**Incasso Netto:** 71.714

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
22 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Riccardo Chailly**	FABIO VACCHI Prospero, o dell'armonia ***Prima esecuzione assoluta (Commissione della Filarmonica della Scala)*** Voce recitante: Ferdinando Bruni FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY Die einsame insel (die herbriden), ouverture in Si min. op.26 *Prima esecuzione italiana della versione di Roma 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)* Sinfonia n.5 in Re min. op.107 "Riforma" *Prima esecuzione assoluta dell'edizione del 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)*	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta Serata Riservata		
23 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Riccardo Chailly**	FABIO VACCHI Prospero, o dell'armonia ***Prima esecuzione assoluta (Commissione della Filarmonica della Scala)*** Voce recitante: Ferdinando Bruni FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY Die einsame insel (die herbriden), ouverture in Si min. op.26 *Prima esecuzione italiana della versione di Roma 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)* Sinfonia n.5 in Re min. op.107 "Riforma" *Prima esecuzione assoluta dell'edizione del 1830 (Edizione critica a cura di Christopher Hogwood)*	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
28 marzo	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** Direttore: Fabián Panisello	ALFREDO CASELLA Pupazzetti cinque musiche per marionette. PIERRE BOULEZ Dérive per sei strumenti HEITOR VILLA-LOBOS Choros n.7 CHARLES E. IVES The unanswered question FRANCIS POULENC Mouvements perpetuels arrangiamento per 9 strumenti PAUL HINDEMIT Kammermusik n.3 op.36 n.1 per pianoforte obbligato e 12 strumenti Pianoforte: Federico Nicoletta	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I concerti dell'Accademia	**Presenze Paganti:** 140	**Incasso Netto:** 636

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
28 marzo	**THE SWINGLE SINGERS "DA BACH AI BEATLES"**	Musiche di: Bach, Corelli, Mozart, Chopin, Satie, Gerswin, Porter, Mitchell, Taylor, Jobim, Piazzolla, Sting, Björk, Lennon/McCartney Soprani: Sara Brimer, Joanna Goldsmith. Mezzosoprani: Lucy Bailey, Clare Wheeler. Tenori: Richard Eteson, Christopher Jay. Bassi: Kevin Fox, Tobias Hug Ingegnere del suono: Hugh Walker	Teatro alla Scala Concerto corale Serata Riservata Azimut		
30 marzo	**VIOLONCELLISTI DELLA SCALA**	JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto brandeburghese N.3 BWV 1048 - Allegro-Adagio (cadenza di Giovanni Sollima) Allegro (trascrizione dei Violocellisti della Scala) CARLO GALANTE Sono due le porte del sogno (commissione dei violoncellisti della Scala, 2007) Direttore: Marcello Sirotti GIOVANNI SOLLIMA Terra-Danza da J. Beyus Song (commissione della Biennale di Venezia per una coreografia di Carolyn Carlson, 2001) ALEXANDRE TANSMAN Deux mouvements - Adagio cantabile- Allegro molto risoluto EDWARD GRIEG Holberg-Suite Præludium-Sarabande-Gavotte/Musette-Aria-Rigaudon (trascrizione di W. Thomas-Mifune) Interpreti: Sandre Laffranchini, Massimo Polidori, Alfredo Persichilli, Jakob Ludwig, Martina Lopez, Clare Ibbot, Marcello Sirotti, Alice Cappagli, Gabriele Zanardi, Simone Groppo, Massimiliano Tisserant, Beatrice Pomarico, Tatiana Patella, Gabriella Garofano	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani ed Anziani	**Presenze Paganti:** 1.562	**Incasso Netto:** 16.443
30 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Semyon Bychkov**	DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Concerto per violino in La min. Op.77 Violino: Christian Tetzlaff JOHANNES BRAHMS Sinfonia n.4 in mi min. Op.98	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
4 aprile	**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA DI MADRID** ***Ospitalità Accademia***	STANISLAO GASTALDON : Musica proibita. Baritono: Damián Del Castillo. MANUEL DE FALLA: Da *Siete canciones populares españolas* : Jota-Nana-Polo. Soprano: Laia Falcón. FRANCISCO ALONSO: Dalla zarzuela *La linda tapada* : En la cárcel de Villa (Canción del gitano). Baritono: Damián Del Castillo. KURT WEILL: Je ne t'aime pas - Youkali. Soprano: Laia Falcón. PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: Da *La dama di picche* : Già mezzanotte si avvicina. Soprano: Galyna Gurina. SERGEJ RACHMANINOV: Com'è bello qui, op.21 n.7 - Acque primaverili, op.14 n.11. Soprano: Galyna Gurina. GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor* : Appressati, Lucia!. Soprano: Laia Falcón. Baritono: Damián Del Castillo. WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Die zauberflöte* : Bei Männern, welche Liebe fühlen. Soprano: Laia Falcón. Baritono: Damián Del Castillo/Da *Die Enführung aus dem serail* : Martern aller Arten. Soprano: Laia Falcón. VINCENZO BELLINI: Da *I puritani* : Ah! Per sempre io ti perdei. Baritono: Damián Del Castillo. JULES MASSENET: Da *Manon* : Adieu, notre petite table. Soprano: Galyna Gurina - Suis-je gentille ainsi. Soprano: Laia Falcón. RUGGERO LEONCAVALLO: Da *Pagliacci* : Silvio! A quest'ora! Soprano: Galyna Gurina. Baritono: Damián Del Castillo. CHARLES GOUNOD: Da *Roméo et Juliette* : Ah! Je veux vivre dans ce rêve.Soprano: Laia Falcón.GIACOMO PUCCINI: Da *Turandot* : In questa reggia. Soprano: Galyna Gurina. Pianoforte: Ángel Cabrera	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa	**Presenze Paganti:** 135	**Incasso Netto:** 614
19 aprile	**OTTONI DELLA SCALA** **M° Brian Richard Earl**	WILLIAM BYRD: The earle of Oxford's March (arr. Elgar Howarth) / GIUSEPPE TARTINI: Concerto per tromba in Re Magg. Per tromba e ensemble (arr. Roger Harvey). Solista: Francesco Tamiati / GEORGES BIZET: Carmen Suite (arr. Roger Harvey) / LEONARD BERNSTEIN: West Side Story - Instrumental (arr. Angelo Bolciaghi) Trombe: Francesco Tamiati, Immanuel Richter, Mauro Edantippe, Gianni Dallaturca. Corno: Roberto Miele. Tromboni: Vittorio Zannirato, Riccardo Bernasconi, Renato Filisetti, Giuseppe Grandi. Basso Tuba: Rino Ghiretti. Percussioni: Gianni Massimo Arfacchia.	Teatro alla Scala Musica da Camera Domenica alla Scala - La Scala in famiglia	**Presenze Paganti:** 1.262	**Incasso Netto:** 14.566
3 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Gustavo Dudamel**	FELIX MENDELSSHON/BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in La Magg. op.90 " Italiana" GUSTAV MAHLER Sinfonia n. 4 in Sol magg. Soprano: Ana María Martínez	Teatro alla Scala Prova aperta a favore di Fondazione Casa della Carità Angelo Abriani Onlus Con il patrocinio del Comune di Milano - Assessorato Scuola, Famiglia e Politiche Sociali e della Provincia di Milano		
4 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Gustavo Dudamel**	FELIX MENDELSSHON/BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in La Magg. op.90 " Italiana" GUSTAV MAHLER Sinfonia n. 4 in Sol magg. Soprano: Ana María Martínez	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica	-	

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
9 maggio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA** **Direttore: Giorgio Bernasconi**	HENRY PURCELL/OLIVER KNUSSEN Fantasia upon one note CARLO GESUALDO/SALVARTORE SCIARRINO Le voci sottovetro. Elaborazioni per voce e ensemble Mezzosoprano: Asude Karayavuz GUILLAME DUFAY/ALDO CLEMENTI Agnus Dei HENRY PURCELL/GEORGE BENJAMIN Fantasia 7 DOMENICO SCARLATTI/FABIO NIEDER Sonata in Do Maggiore CLAUDIO MONTEVERDI/LUCIANO BERIO Il combattimento di Tancredi e Clorinda. Trascrizione per soli, clavicembalo e archi. Il Testo: Leonardo Cortellazzi. Tancredi: Chae Jun Lim. Clorinda: Asude Karayavuz	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell' Accademia A ricordo di Leyla Gencer nel I anniversario della scomparsa	**Presenze Paganti:** 115	**Incasso Netto:** 495
11 maggio	**MONICA BACELLI** Pianoforte: Antonio Ballista	HUGO WOLF Da *Italienisches Liederbuch* : Auch kleine Dinge n.1 - Nun lass uns Frieden schliessen n.8 - Mein Liebster ist so klein n.15 - Ihr jungen Leute n.16 - Wir haben beide lange Zeit geschwiegen n.19 - Ein Ständchen euch zu bringen n.22 - Sterb'ich, so hüllt in Blumen n.33 - O wär'dein Haus durchsichtig n.40 - Ich hab'in Penna einen Liebsten n.46. Da *Gedichte von J. W. Goethe Lieder aus mignon "Wilhelm Meister"* : Heiss mich nicht reden - Nur wer die Sehnsucht kennt - So lasst mich scheinen - Kennst du das Land CLAUDE DEBUSSY Proses Lyriques: De rêve - De grève - De fleurs - De soir Trois ballades de François Villon: Ballade de Villon a s'amye - Ballade que Villon feit à la requeste de sa mère - Ballade des femmes de Paris	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.097	**Incasso Netto:** 21.949
15 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° David Robertson**	LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n.1 in Do Magg. Op.15 per pianoforte e orchestra Sinfonia n.5 in Do min. Op.67	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato Concerto straordinario per ENI Award		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
16 maggio	**CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH DE BRUXELLES**	WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Idomeneo, re di Creta* : Qunado avran fine omai…Padre, germani, addio. Soprano: Dolores Lahuerta Gorbe/GEORGE FRIDERIC HÄNDEL: Da *Messiah* : Why do the nation. Baritono: Sébastien Parotte/WOLFGANG AMADEUS MOZART: Da *Nozze di Figaro* : Ha già vinta la causa. Baritono: Sébastien Parotte - Da *Die enführung aus dem serail* : Ach ich liebte, KWV.384. Soprano: Helen Kearns/JULES MASSENET: Da *Manon Lescuat* : Je marche sur tous les chemins... - Obéissons quand leur voix appelle. Soprano: Helen Kearns/HECTOR BERLIOZ: Da *La damnation de Faust* : Devant la maison. Baritono: Sebastien Parotte/JOAQUIM RODRIGO: Cuatro madrigales amatorios: Con qué la lavaré - De los alamos vengo, madre. Soprano: Dolores Lahuerta Gorbe/GIUSEPPE VERDI: Da *La traviata* : È strano...Sempre libera. Soprano: Dolores Lahuerta Gorbe. Da *Il trovatore* : Di due figli vivea padre beato. Baritono: Sébastien Parotte/SERGEJ RACHMANINOV: Da *Aleko* : Cavatina. Baritono: Sébastien Parotte/MIKHAIL GLINKA: Da *Una vita per lo Zar* : Aria e Rondo di Antonida. Soprano: Helen Kearns Pianoforte: Philippe Riga	Teatro alla Scala - Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa.	**Presenze Paganti:** 109	**Incasso Netto:** 523
18 maggio	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto n.4 in Si bem. Magg. Op.76 "Aurore" CARLO BOCCADORO Quartetto per archi n.2 ***Prima esecuzione assoluta*** (Commissione del Quartetto d'archi della Scala) FRANÇOIS DEVIENNE Quartetto n.2 in Fa Magg. Op.73 per fagotto, violino, viola e violoncello ANTONÍN DVOŘÁK Quintetto in La Magg. op.81 per due violini, viola, violoncello e pianoforte	Teatro alla Scala" Musica da camera Invito alla Scala pe Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.326	**Incasso Netto:** 1.3611
18 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Andrey Boreyko**	MIKHAIL GLINKA Ruslan e Ljudmila, Ouverture LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in Do Magg. I. Allegro con brio II. Largo III. rondò (Allegro) DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n.5 in Re min. I. Moderatono II. Allegretto III Largo IV. Allegro Pianoforte: Piotr Anderszewski	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
24 maggio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOVANNI BOTTESINI Fantasia su *La sonnambula* di V. Bellini per contrabbasso e pianoforte (arr. Fleschig) JEAN-BAPTISTE ARBAN Fantasia su temi dalla *Norma* di V. Bellini per tromba e pianoforte GIOVANNI BOTTESINI Fantasia su *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti per contrabbasso e pianoforte JEAN-BAPTISTE ARBAN Fantasia su *Rigoletto* di G. Verdi per tromba e pianoforte GIOVANNI BOTTESINI Tarantella per contrabbasso e pianoforte (arr. Fleschig) AMILCARE PONCHIELLI Fantasia su temi da *La traviata* di G. Verdi per tromba e pianoforte Contrabbasso: Francesco Siragusa. Tromba: Francesco Tamiati. Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala Musica da camera La Scala in Famiglia Domenica alla Scala	**Presenze Paganti:** 1.141	**Incasso Netto:** 13.126
27 maggio	**ORCHESTRA FILARMONICA DEL QATAR** **M° Lorin Maazel**	MARCEL KHALIFÉ Arabian Concerto MAURICE RAVEL Boléro	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Anteprima della terza edizione del Festival MITO SettembreMusica. Riservato.		
31 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Valery Gergiev**	PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 5 in mi min. op.64 MODEST MUSORGSKIJ Quadri di un'esposizione (orchestrazione di Maurice Ravel)	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
7 giugno	**LANG LANG**	FRANZ SCHUBERT Sonata in La Magg. D. 959 BÉLA BARTÓK Sonata CLAUDE DEBUSSY Da *Préludes*. Libro I: La fille aux cheveux de lin. Les collines d'Anacapri. La cethédrale engloutie. Minstrels. Libro II: La terrasse des audiences du clair de lune. Bruyères. Feux d'artifice. FRYDERYK CHOPIN Polacca n. 13 in La bem. Magg. Op. 53 "Eroica"	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.880	**Incasso Netto:** 71.210
14 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Pietro Mianiti**	GIUSEPPE VERDI Da *I vespri siciliani*: Ouverture, Da *Oberto, conte di San Bonifacio*: Oh, chi torna l'ardente pensiero… - Più che i vezzi e lo splendore. Mezzoscprano: Asude Karayavuz/RUGGERO LEONCAVALLO Da *Pagliacci*: Qual fiamma avea nel guardo!... Stridono lassù. Soprano: Aurora Tirotta/GIOACHINO ROSSINI Da *L'italiana in Algeri*: Ti presento di mia man. Soprano: Shi Young Jung. Mezzosoprano: Anita Rachvelishvili. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim Basso: Jong Min Park/AMILCARE PONCHIELLI Da *La gioconda*: Cielo e mar. Tenore: Riccardo Massi/WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Così fan tutte*: Alla bella Despietta. Soprano: Aurora Tirotta. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosprano: Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim. Basso: Jong Min Park.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico In occasione della XX edizione del Premio "Milano Produttiva" della VII edizione del Premio "Piazza Mercanti" della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano. Riservato		
14 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Pietro Mianiti**	GIUSEPPE VERDI Da *I vespri siciliani*: Ouverture. RUGGERO LEONCAVALLO Da *Pagliacci*: Qual fiamma avea nel guardo!... Stridono lassù. Soprano: Aurora Tirotta/AMILCARE PONCHIELLI Da *La gioconda*: Cielo e mar. Tenore: Riccardo Massi/JULES MASSENET Da *Le Cid*: Pleurez! Pleurez, mes yeux! Soprano: Simge Büyükedes/GIACOMO MEYERBEER Da *Divorah*: Ombre légère. Soprano: Shi Young Jung. WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Così fan tutte*: Alla bella Despinetta. Soprano: Aurora Tirotta. Soprano: Simge Büyükedes. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim. Basso: Jong Min Park/CAMILLE SAINT-SAËNS Da *Samson et Dalila*: Mon coeur s'ouvre à ta voix. Mezzosoprano: Anita Rachvelishvili. Tenore: Riccardo Massi/GIUSEPPE VERDI Da *Attila*: Mentre gonfiarsi l'anima. Basso: Chae Jun Lim. Da *Oberto, conte di San Bonifacio*: Oh, chi torna l'ardente pensiero… - Più che i vezzi e lo splendore. Mezzosoprano: Asude Karayavuz. Da *I vespri siciliani*: Otu, Palermo. Basso: Jong Min Park/GIOACHINO ROSSINI Da *L'italiana in Algeri*: Ti presento di mia man. Soprano: Shi Young Jung. Mezzosoprano: Anita Rachvelishvili. Tenore: Leonardo Cortellazzi. Basso: Chae Jun Lim. Basso: Jong Min Park.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato In ricordo di Sergio Dragoni		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
21 giugno	**MAURIZIO POLLINI** ***Progetto Pollini***	JOHANN SEBASTIAN BACH Il clavicembalo ben temperato Libro I	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte	**Presenze Paganti:** 1.875	**Incasso Netto:** 74.200
4 settembre	**ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO** **M° Yuri Temirkanov**	SERGEJ PROKOF'EV Sinfonia n. 1 in Re Magg. Op. 25 "Classica" Concerto n. 2 in Sol min. Op. 16 per pianoforte e orchestra Pianoforte: Kun Woo Paik Suite da "Romeo e Giulietta" Op. 64 Montecchi e Capuleti - L'infanzia di Giulietta - Padre Lorenzo - Danza - Romeo e Giulietta prima della separazione - Danza delle fanciulle delle Antille - Romeo al sepolcro di Giulietta - Scena - Maschere - La morte di Tebaldo.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto inaugurale del Festival MiTo SettembreMusica Terza edizione Riservato		
13 settembre	**DIANA DAMRAU** Arpa: Xavier De Maistre	RICHARD STRAUSS Ich schwebe op.48 n.2/Efeu op.22 n.3/Nichts op.10 n.2/Winterweihe op.48 n.4/Allerseelen op.10 n.8 GABRIEL FAURÉ Impromptu op.86 per arpa/Après un rêve op.7 n.1/Clair de Lune op.46 n.2/Sérénade toscane op.3 n.2/Les berceaux op.23 n.1/Adieu op.21 n.3/Notre amour op.23 n.2 CLAUDE DEBUSSY Nuit d'étoiles/Les lilas/Fleur des blés/Clair de lune/Mandoline/Beau soir/Arabesque n.1 versione per arpa RICHARD STRAUSS Freundliche Vision op.48 n.1/All' mein' Gedanken op.21 n.1/Wiegenlied op.41 n.1/Die Nacht op.10 n.3/Morgen op.27 n.4/Kling! op.48 n.3	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.211	**Incasso Netto:** 24.516
20 settembre	**GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER** **M° Franz Welser-Möst**	SERGEJ PROKOF'EV Concerto n.1 in Re Magg. Op.19 per violino e orchestra Violino: Lisa Batiashvili PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.5 in Mi min. Op.64	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato. Serata a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
24 settembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Tetsuji Honna**	TORU TAKEMITSU Winter *Prima esecuzione italiana* TOSHIO HOSOKAWA Re-turning (in memory of Kunio Tsuji) per arpa e orchestra. *Prima esecuzione italiana* Arpa: Naoko Yoshino TORU TAKEMITSU Twilly by twilight (in memory of Morton Feldman). *Prima esecuzione italiana* CLAUDE DEBUSSY Jeux (Poème dansé) IANNIS XENAKIS Ata per orchestra di 89 musicisti	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato Concerto inaugurale del 18° Festival di Milano Musica Toru Takemitsu - Percorsi di musica d'oggi 2009		
27 settembre	**OLGA BORODINA** Pianoforte: Dmitri Yefimov	PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Per noi brillavano soavi stelle op.60 n.12/Solo chi conosce la nostalgia op.6 n.6/Perché? op.6 n.5/ Accadde all'inizio della primavera op.38 n.2/ Notti folli op.60 n.6/ Il primo incontro op.63 n.4/ Ninna nanna op.16 n.1/Serenata op.65 n.3/ Il sole è tramontato op.73 n.4/Solo, come una volta op.73 n.6 SERGEJ RACHMANINOV Mattino op.4 n.2/Tu sei come un fiore op.8 n.2/Sogno op.8 n.5/Nel silenzio della notte misteriosa op.4 n.3/La ninfea op.8 n.1/Com'è bello qui op.21 n.7/È bella come il mezzogiorno op.14 n.9/Gigli op.21 n.5/Ti attedo op.14 n.1	Teatro alla Scala Recital di canto	**Presenze Paganti:** 1.152	**Incasso Netto:** 22.890
1 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Myung-Whun Chung**	MODEST MUSORGSKIJ Tableaux d'une exposition (trascrizione per orchestra di Maurice Ravel) PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 6 in Si min. op.74 "Patetica"	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato Concerto a favore di AIRC Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro Comitato Lombardia		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
8 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Myung-Whun Chung**	GIOACHINO ROSSINI Da *L'italiana in Algeri* : Sinfonia LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n.1 in Do Magg. op.15 per pianoforte e orchestra MODEST MUSORGSKIJ Tableaux d'une exposition (trascrizione per orchestra di Maurice Ravel) Pianoforte: Gianluca Cascioli	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata riservata a EMO MILANO 2009		
10 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Myung-Whun Chung**	GIOACHINO ROSSINI Da *L'italiana in Algeri* : Sinfonia Da *Guillaume Tell* : Ouverture GIUSEPPE VERDI Da *La traviata* : Preludio all'atto II Da *La forza del destino* : Sinfonia MODEST MUSORGSKIJ Tableaux d'une exposition (trascrizione per orchestra di Maurice Ravel)	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime nell'ottavo anniversario dell'incidente aereo di Linate		
13 ottobre	**KREMERATA BALTICA** **M° Gidon Kremer** ***Ospitalità Filarmonica***	LERA AUERBACH Sogno di Stabat Mater FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concerto per violino, pianoforte e orchestra d'archi in re min BENJAMIN BRITTEN Variation on a theme of Frank Bridge op.10 ASTOR PIAZZOLLA Tres piezas para orquesta de camera I. Prelude II. Divertimento III. Fuga	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
16 ottobre	**ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE M° Giancarlo De Lorenzo**	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia concertante in Mi bem. Magg, KV297B(ANH.9) per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra Oboe: Fabien Thouand. Clarinetto: Fabrizio Meloni. Fagotto: Valentino Zucchiatti. Corno: Danilo Stagni FRANZ SCHUBERT Sinfonia n.5 in Si bem. Magg. D 485 AARON COPLAND Clarinet concerto Clarinetto: Fabrizio Meloni	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata riservata alla Fondazione Amadeus per la ricostruzione del Teatro Comunale de L'Aquila	-	-
18 ottobre	**MAURIZIO POLLINI Progetto Pollini**	FRYDERYK CHOPIN Preludio in Do diesis min. op.45/Ballata n.2 in Fa magg. op.38/Scherzo n.1 in Si min. op.20 Sonata n.2 in Si bem.min.op.20 LUIGI NONO ... sofferte onde serene ..., per pianoforte e nastro magnetico/Djamila Boupachá, per voce sola/ A floresta é Jovem e cheja de vida, per soprano, 3 voci recitanti, clarinetto, lastre di rame e nastro magnetico Direttore: M° Marino Formenti Soprano: Barbara Hannigan. Clarinetto: Alain Damiens. Schlagquartett Köln. Voce recitante: Margot Nies. Voce recitante: Sara Ercoli. Voce recitante: Terence Roe Realizzazione elettronica: Experimentalstudio des SWR, Freiburg. Direttore regia del suono: André Richard. Regia del suono e informatica musicale: Reinhold Braig	Teatro alla Scala Musica da camera	**Presenze Paganti:** 1.584	**Incasso Netto:** 67.037
19 ottobre	**SINFÓNICA DE LA JUVENTUD VENEZOLANA SIMÓN BOLÍVAR M° Gustavo Dudamel**	SILVESTRE REVUELTAS Sensemayá ANTONIO ESTÉVEZ Mediodía en el llano EVENCIO CASTELLANOS Sancta Cruz de Pacairigua PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.4 in Fa min. op. 36	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato. Serata a favore di Children in Crisis Italy Onlus in occasione dei dieci anni di attività	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
22 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Myung-Whun Chung**	SERGEJ RACHMANINOV Concerto n.2 in Do min. op. 18 per pianoforte e orchestra PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.6 in Si min. op.74 "Patetica" Pianoforte: Ivo Pogorelich	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato. Concerto a favore della Fondazione Don Carlo Gnocchi in occasione della beatificazione del fondatore		
25 ottobre	**WIENER PHILARMONIKER** **M° Georges Prêtre**	FRANZ SCHUBERT Sinfonia n.2 in Si bem. Magg. D125 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.3 in Mi bem. Magg. Op.55 "Eroica"	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Serata a favore della Croce Rossa Italiana Sezione Femminile di Milano		
2 novembre	**EMANUELE ARCIULI**	ROBERT SCHUMANN Gesände der frühe op.133 ELIOTT CARTER Night fantasies FRANZ LISZT Hymne de la nuit / Hymne du matin SALVATORE SCIARRINO Notturno n.1 / Notturno n.3 BÉLA BARTÓK Szabadan (all'aria aperta)	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte Riservato. 18° Festival Milano Musica Toru Takemitsu - Percorsi di musica d'oggi 2009		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
7 novembre	**FILAMONICA DELLA SCALA M° Antonio Pappano**	MICHAIL GLINKA Ruslan e Ljudmila, Ouverture SERGEJ PROKOF'EV Concerto per pianoforte e orchestra n.3 in do magg. Op.26 I. Allegro II. Andantino con variazioni III. Allegro ma non troppo SERGEJ RACHMANINOV Sinfonia n.2 in Mi min op. 27 I. Largo, Allegro moderato II. Allegro molto III. Adagio IV. Allegro vivace Pianoforte: Yuja Wang	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Inaugurazione della Stagione Filarmonica 2009/2010		
9 novembre	**THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS**	WOLFAGANG AMADEUS MOZART Da *Le nozze di Figaro* : Ouverture (trascrizione di Howard A. Cohen per quartetto di flauti) KASPAR KUMMER Trio op.24, per tre flauti ALBERT FRANZ DOPPLER Andante e rondò op.25, per due flauti e pianoforte FRANZ e KARL DOPPLER Fantasia op.38 su *Rigoletto* di G. Verdi ,per due flauti e pianoforte PHILIPPE GAUBERT Nocturne et allegro scherzando, per flauto e pianofrte PIETRO MORLACCHI Il pastore svizzero, per flauto e pianoforte JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER Concerto in Si min, op.15 n. 4, per cinque flauti. Flauti: Sir James e Lady Jeanne Galway, Davide Formisano, Andrea Griminelli, Franz Jürgen, Salvatore Lombardi, Andrea Oliva, Giovanni Roselli, Maurizio Simeoli, Raffaele Trevisani, Marco Zoni Pianoforte: Phillip Moll	Teatra alla Scala Musica da camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	**Presenze Paganti:** 1.692	**Incasso Netto:** 16.182

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2009, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori		
15 novembre	**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA M° Daniel Harding**	FELIX MENDELLSOHN-BARTHOLDY Concerto in Mi min. op.64 per violino e orchestra Violino: Christian Tetzlaff GUSTAV MAHLER Sinfonia n.6 in La min.	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato. Serata a favore del FAI - Fondo Ambiente Italiano in collaborazione con Serate Musicali - Milano		
14 dicembre	**DANIEL BARENBOIM**	FRYDERYK CHOPIN Variazioni brillanti in Si bem. Magg. O p.12 sul rondò favorito "Je vends des scapulaires" dal *Ludovic* di Hérold e Halévy Notturno n.9 in Re bem. Magg. op.27 Sonata n.2 in Si bem. Magg. Op.35 Barcarolle n.18 in Fa diesis Magg. Op.60 Tre valzer Berceuse n.17 in Re bem. Magg. op.57 Polacca n.13 in La bem. Magg. op. 53 "Eroica"	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte Riservato. Serata a favore del comitato Negri Weizmann		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2009

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	RECITE
1	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	4
2	Scala	I DUE FOSCARI	Giuseppe Verdi	5
3	Scala	IL VIAGGIO A REIMS	Giochino Rossini	10
4	Scala	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	Ildebrando Pizzetti	8
5	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	7
6	Scala	L' ORFEO	Claudio Monteverdi	8
7	Scala	LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI	Gaetano Donizetti	6
8	Scala	MESSA DA REQUIEM	Giuseppe Verdi	2
8		**TOTALE**		**50**

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

1. L' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti interamente dedicati, e delle serate in cartellone di Opera e Balletto con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	IN SEDE	SPETTACOLI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	12 gennaio
2	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	16 febbraio
3	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	9 marzo
4	Scala	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1	23 marzo
5	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	30 marzo
6	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	18 maggio
7	Scala	THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	1	7 novembre
7		**TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO SCALA**	7	

N.	IN SEDE	SERATE CON QUOTE RISERVATE INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	TRISTAN UND ISOLDE	1	25 febbraio
2	Scala	COPPELIA	1	4 marzo
3	Scala	LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI	1	14 ottobre
4	Scala	GISELLE	1	5 novembre
4		**TOTALE TITOLI CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA**	4	

2. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale una quota fissa di posti di platea, palco e galleria, negli spettacoli di Opera e Balletto, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a particolari condizioni, regolate da apposita convenzione.
3. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.
4. Anteprime riservate agli studenti: le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate al Servizio Promozione Culturale e rivolte esclusivamente

agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, a pg.----, l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni di seguito illustrate, ha permesso nel 2009 l'accesso al Teatro di circa 108.606 persone. Tra queste: 18.658 anziani, 60.095 giovani e 29.853 adulti (lavoratori).
In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.936 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 18.611 studenti.

Oltre all'attività dell'Ufficio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti sono volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei Giovani. Coerentemente a questo impegno è stato riconfermato anche nel 2009 il progetto "La Scala Giovani", proposto per la prima volta nel 2007 e che prevede un programma "speciale" nell'ambito del cartellone, dedicato ai ragazzi tra i 6 e i 30 anni e alle loro famiglie. Le iniziative in cui si articola il programma sono:

a) La Scala in Famiglia, che comprende i 4 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, e che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

N.	IN SEDE	LA SCALA IN FAMIGLIA	NUMERO	NOTE
1	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA - Domenica alla Scala	1	1 febbraio
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO - Domenica alla Scala	1	1 marzo
3	Scala	OTTONI DELLA SCALA - M° EARL - Domenica alla Scala	1	19 aprile
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA - Domenica alla Scala	1	24 maggio
5	Scala	LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI- Opera	1	11 ottobre
6	Scala	GISELLE - Balletto	1	8 novembre
6		**TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA**	**6**	

b) Mille Giovani alla Scala, che consiste in mille abbonamenti a 3 Opere e mille abbonamenti a 3 balletti riservati ai giovani di età compresa tra i 6 e i 30 anni. Si tratta di due pacchetti distinti, con titoli mirati e a prezzi particolarmente agevolati, Che consente di abbinare a ogni abbonamento "Mille Giovani" un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore.

N.	IN SEDE	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - OPERA	NUMERO	NOTE
1	Scala	L'AFFARE MAKROPULOS di L. Janáček	1	16 gennaio
2	Scala	IL VIAGGIO A REIMS di G. Rossini	1	3 maggio
3	Scala	L'ORFEO di C. Monteverdi	1	3 ottobre
3		**TOTALE MILLE GIOVANI ALLA SCALA - OPERA**	**3**	

N.	IN SEDE	MILLE GIOVANI ALLA SCALA - BALLETTO	NUMERO	NOTE
1	Scala	COPPÉLIA di D. Deane	1	28 febbraio
2	Scala	VOLUNTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA di G. Tetley/G. Balanchine/R. Petit	1	21 maggio
3	Scala	PINK FLOYD BALLET di R. Petit	1	3 luglio
3		**TOTALE MILLE GIOVANI ALLA SCALA - BALLETTO**	**3**	

c) Riduzioni GSA, che consentono ai giovani fino a 18 anni e agli studenti fino ai 26 anni di usufruire dei prezzi ridotti previsti dal programma GSA (Giovani Studenti e Anziani) in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento solo per i posti di platea o di palco.

La particolare attenzione rivolta ai giovani ha portato alla conferma, anche per il 2009, dell' "Anteprima dedicata ai giovani" (il 4 dicembre) dello spettacolo del 7 dicembre, di

inaugurazione della stagione d'opera e di balletto, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro a questo tipo di pubblico.

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.***

In particolare per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2009 l'unica coproduzione riguarda l'allestimento dell'opera L'ORFEO, realizzato con Opéra National de Paris. Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere: ALCINA da Opéra National de Paris, THE RAKE'S PROGRESS dal Teatro La Monnaie di Bruxelles, A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM da Festival di Aix-en-Provence e da Opéra National de Lyon. Nell'ambito del programma di balletto sono stati noleggiati gli allestimenti di 2 titoli dello spettacolo TRITTICO NOVECENTO, più precisamente: VOLUNTAIRES da Royal Opera House Covent Garden di Londra e BELLA FIGURA da Nederlands Dans Theater

N.	TIPO	TITOLO	Autore	RECITE
1	Coproduzione	L'ORFEO	Claudio Monteverdi	8
2	Noleggio	ALCINA	Georg Friedrich Händel	7
3	Noleggio	THE RAKE'S PROGRESS	Igor Stravinskij	6
4	Noleggio	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Benjamin Britten	6
5	Noleggio	VOLUNTAIRES/BELLA FIGURA	F.Poulenc-G.Tetly/Vari-J. Kylián	6
5		TOTALE		33

Si segnalano inoltre:

- la ripresa dell'opera IL VIAGGIO A REIMS di G. Rossini, nello storico allestimento del 1985, realizzato a suo tempo con il Rossini Opera Festival di Pesaro;
- la collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo per il ripristino dello storico allestimento di AIDA del 1963, in tournée con la Scala a Tel Aviv nel mese di luglio 2009, dopo essere stato messo in scena dal Teatro Massimo nell'autunno del 2008.

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

Con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala nel 2009 è stata messa in scena, in autunno, l'opera LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI di G. Donizetti, oltre al tradizionale concerto sinfonico del mese di giugno, al ciclo dei 12 concerti di canto e da camera presso il Ridotto dei palchi e, nel 2009, di un concerto sinfonico straordinario nel mese di agosto.

Oltre a quello con l'Accademia gli altri appuntamenti autunnali, divenuti ormai una tradizione per il Teatro alla Scala, sono quelli con il concerto dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, diretto quest'anno dal M° X. Zhang; con i 2 concerti (un sinfonico e un recital di pianoforte) realizzati in collaborazione con il Festival di Milano Musica e con il Festival MITO, ospite nel 2009, oltre che con il concerto inaugurale dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta dal M° Y. Temirkanov, anche con un concerto-anteprima (nel mese di maggio) dell'Orchestra Filarmonica del Qatar diretta dal M° L. Maazel.

La collaborazione con il Museo Diocesano nel 2009 si è concretizzata nella realizzazione di un concerto di Cori di Natale, diretto dal M° Casoni nel mese di dicembre.

Tra le altre illustri istituzioni ospiti del Teatro alla Scala nel 2009 figurano la WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA, che ha realizzato un concerto diretto dal M° Barenboim nel mese di gennaio e l'Orchestra e il Coro del Teatro Bol'šoj di Mosca. Ospitalità quest'ultima che rientra nell'ambito della collaborazione concordata tre i due teatri per il periodo 2007-2010, in cui il teatro russo è impegnato in un'opera di ristrutturazione molto simile a quella realizzata al Piermarini tra il 2002 e il 2004 e che si è concretizzata nel 2009 con la messa in scena nel mese di luglio di 4 rappresentazioni di EUGENIJ ONEGIN di P. I. Čaikovskij e con un CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° A. Vedernikov.

Inoltre nell'ambito del Progetto Pollini vanno segnalati i concerti dell'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN diretto dal M° P. Boulez (nel mese di aprile), di KLANGFORUM WIEN diretto dal M° P. Eötvös (nel mese di marzo) e della GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG diretta dal M° R. Chailly e ospite del Teatro anche per un altro concerto, realizzato in collaborazione con Serate Musicali e riservato a Progetto Itaca Onlus, sempre con la direzione del M° Chailly (rispettivamente nei mesi di settembre e di febbraio).
Tra le serate riservate si segnalano anche altre presenze importanti: nel mese di ottobre quella dei WIENER PHILARMONIKER, diretti dal M° G. Prêtre in occasione di una serata riservata alla Croce Rossa Italiana; quella della SINFÓNICA DE LA JUVENTUD VENEZOLANA SIMON BOLIVAR, diretta dal M° G. Dudamel per un concerto riservato a Children in Crisis Italy Onlus e quella dell' ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE, diretta dal M° De Lorenzo in un concerto dedicato alla Fondazione Amadeus per la ricostruzione del Teatro Comunale de L'Aquila; a settembre quella della GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER che, diretta dal M° F. Welser-Möst ha realizzato un concerto riservato alla Fondazione Rava – N.P.H. Italia Onlus.

N.	SEDE	TITOLO	RECITE
1	Scala	LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI	6
2/13	Scala	CONCERTI ACCADEMIA - Ridotto dei palchi	12
14	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	1
15	Scala	EUGENIJ ONEGHIN - Ospitalità Teatro Bolshoi di Mosca	4
16	Scala	CONCERTO OSPITE ORCHESTRA E CORO TEATRO BOLSHOI DI MOSCA	1
17	Scala	CONCERTO OSPITE ORCHESTRA GIUSEPPE VERDI DI MILANO	1
18	Scala	CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA	2
19	Scala	CONCERTO-ANTEPRIMA DEL FESTIVAL MITO (serata riservata)	1
20	Scala	CONCERTO INAUGURALE FESTIVAL MITO (serata riservata)	1
21	Scala	I CORI DI NATALE in collaborazione con il Museo Diocesano	1
22	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHSTRA - M° D. BARENBOIM	1
23	Scala	ENSEMBL EINTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ - Progetto Pollini	1
24	Scala	KLANGFORUM WIEN - M° EÖTVÖS - Progetto Pollini	1
25	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° R. CHAILLY - Progetto Pollini	1
26	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° R. CHAILLY (serata riservata) in collaborazione con Serate Musicali, Milano	1
27	Scala	WIENER PHILARMONIKER - M° G. PRÊTRE (serata riservata)	1
28	Scala	ORCHESTRA SINFÓNICA DE LA JUVENTUD VENEZOLANA SIMON BOLIVAR - M° G. DUDAMEL	1
29	Scala	GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER - M° WELSER-MÖST	1
		TOTALE	**38**

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2009 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co di Milano, Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano) allestimenti e materiali di scena e concordando inoltre favorevoli condizioni di accesso ad alcuni spettacoli per il pubblico dei teatri del Circuito. Nel 2009 gli spettacoli offerti al Circuito sono stati i seguenti:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	Data
1	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	04/01/2009
2	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	27/06/2009
3	Scala	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	G. Balanchine/F. Mendelsshon	18/09/2009

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, nel 2009 i programmi di alcuni concerti sinfonici o di musica da camera in cartellone includevano brani di Carlo Galante, Giovanni Sollima, Luca Lombardi, Ivan Fedele, Fabio Vacchi, Carlo Boccadoro. Per quanto riguarda le prime esecuzioni assolute:

- l'anteprima aperta al pubblico del concerto sinfonico della Stagione Filarmonica, diretto dal M° Riccardo Chailly nel mese di marzo, prevedeva la prima esecuzione assoluta di PROSPERO O DELL'ARMONIA, composta da Fabio Vacchi su commissione della Filarmonica della Scala;
- il programma del concerto della Stagione Sinfonica, diretto per tre serate dal M° David Robertson nel mese di aprile prevedeva la prima esecuzione assoluta di 33 NOMS di Ivan Fedele, brano commissionato dal Teatro alla Scala;
- il programma del concerto degli Strumentisti del Teatro alla Scala, del 12 gennaio, includeva la prima esecuzione assoluta del brano MEMORIA di Luca Lombardi;
- il Quartetto d'Archi della Scala, nel concerto realizzato nel mese di maggio, ha eseguito la prima esecuzione assoluta del brano commissionato a Carlo Boccadoro QUARTETTO PER ARCHI N.2.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2008	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2008	COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009
Costi della produzione totali **€ 112.711**	Ricavi da biglietteria **€ 12.810**	Costi della produzione totali **€ 123.468**	Ricavi da biglietteria **€ 15.045**
	Ricavi da abbonamenti **€ 12.445**		Ricavi da abbonamenti **€ 12.109**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.208**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ 837**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1382**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ -**
Accantonamenti - **€ 175**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 867**	Accantonamenti - **€ 1.152**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 698**
Sopravvenienze passive - **€ 126**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio- **€ -**	Sopravvenienze passive - **€ 48**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio **€ -**
Tournée all'estero - **€ 454**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**	Tournée all'estero - **€ 9.301**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 951**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 1.775**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 815**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 417**	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 1.093**		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 882**	
Costi relativi all'Accademia - **€ 1.767**		Costi relativi all'Accademia - **€ 1.458**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 106.122	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 25.225	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI** € 107.052	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI** € 26.456

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO ★ FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO ★

All.3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA ALL. A

LIRICA 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA'REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	4	4	0
2	2	Scala	L'AFFARE MAKROPULOS	Leoš Janáček	8	8	0
3	3	Scala	TRISTAN UND ISOLDE	Richard Wagner	6	6	0
4	4	Scala	ALCINA	Georg Friedrich Händel	7	7	0
5	5	Scala	I DUE FOSCARI *	Giuseppe Verdi	6	5	-1
6	6	Scala	IL VIAGGIO A REIMS	Gioachino Rossini	10	10	0
7	7	Scala	THE RAKE'S PROGRESS	Igor Stravinskij	6	6	0
8	8	Scala	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	Ildebrando Pizzetti	8	8	0
9	9	Scala	A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	Benjamin Britten	6	6	0
10	10	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	7	7	0
11	11	Scala	EUGENIJ ONEGIN - *Ospitalità Bol'šoj*	Pëtr Il' ič Čajkovskij	4	4	0
12	12	Scala	L' ORFEO	Claudio Monteverdi	8	8	0
13	13	Scala	LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI	Gaetano Donizetti	6	6	0
14	14	Scala	IDOMENEO	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
15	15	Scala	CARMEN	Georges Bizet	7	7	0
15	**15**		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**100**	**99**	**-1**

* *1 rappresentazione annullata per sciopero*

-	-		**LIRICA ANTEPRIME**		**15**	**13**	**-2**

TOTALE TITOLI	**15**	**15**	**0**
TOTALE RECITE	**115**	**112**	**-3**

Rispetto al preventivo: 1 rappresentazione in meno, dovuta all'annullamento per sciopero della rappresentazione de I due Foscari del 31 marzo. 2 Anteprime in meno perché quella di Tristan und Isolde e quella di Alcina non sono state aperte al pubblico.

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	COPPELIA	Deane / Delibes	11	11	0
2	2	Scala	TRITTICO NOVECENTO: VOLUNTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	Autori Vari	6	6	0
3	3	Scala	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	8	8	0
4	4	Scala	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	8	8	0
5	5	Scala	GISELLE	Coralli-Perrot/Adam	9	9	0
6	6	Scala	SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/ Le Sacre du printemps	Béjart/Stravinskj-Mahler	7	8	I
6	**6**		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**49**	**50**	**1**
-	-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		**6**	**5**	**-1**

TOTALE TITOLI	**6**	**6**	**0**
TOTALE RECITE	**55**	**55**	**0**

Rispetto al preventivo: 1 rappresentazione in più di Serata Béjart inserita nella programmazione in un secondo momento. 1 anteprima in meno perché quella di Sogno di una notte di mezza estate non è stata aperta al pubblico.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL. A

SINFONICA 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev	N. real.	SEDE	SINFONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1	0
2	2	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1	0
3	3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1	0
4	4	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1	0
5	5	Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	1	1	0
6	6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	3	3	0
7	7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PRÊTRE	3	3	0
8	8	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	1	1	0
9	9	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	3	3	0
10	10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	3	3	0
11	11	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	1	1	0
11	**11**		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**19**	**19**	**0**

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	1	1	0
2	2	Scala	CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1	1	0
3	3	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'ŠOJ - M° VEDERNIKOV - *Ospitalità Bol'šoj*	1	1	0
0	4	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	0	1	
4	5	Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	1	1	0
5	6	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M° Barenboim	2	2	0
0	7	Scala	CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	0	1	1
0	8	Scala	CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	0	1	1
5	**8**		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRORIDNARI e OSPITALITÁ**	**6**	**9**	**2**

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
-	-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	11	8	-3
8	9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	8	9	1
8	**9**		**TOTALE IN SEDE**	**19**	**17**	**-2**

TOTALE TITOLI	**24**	**28**	**4**
TOTALE RECITE	**44**	**45**	**1**

Rispetto al preventivo: 3 concerti straordinari in più: il concerto di Plácido Domingo, il Concerto di Orchestra e Cantanti dell'Accademia e il Concerto Corale in collaborazione con il Museo Diocesano sono stati inseriti nella programmazione in un secondo momento.
3 Anteprime Sinfonica in meno: in sede di preventivo erano state previste aperte al pubblico le Anteprime del Concerto sinfonico-corale del ciclo Beethoven Schönberg diretto dal maestro Barenboim, del Concerto della Gewandhausorchester diretto dal maestro Chailly e dei tre concerti diretti dal maestro Pappano. La prima di queste è stata aperta agli studenti e ad Amnesty International rinunciando al borderò intestato alla Fondazione, la seconda non è stata aperta al pubblico e la terza non è stata realizzata in quanto il programma dell'Anteprima Sinfonica coincideva, salvo un brano, con quello dell'Anteprima Filarmonica.
1 Anteprima Filarmonica in più: quella del concerto inaugurale della Stagione Filarmonica diretto dal maestro Pappano.

Rispetto alla documentazione inviata ai fini dell'erogazione della prima rata FUS 2010 (Prot. 378 del 1 marzo 2010):
2 concerti straordinari in più: il concerto dell'Accademia del Teatro alla Scala e quello corale in collaborazione con il Museo Diocesano risultano alla chiusura del bilancio con borderò intestato alla Fondazione invece che tra le "Altre manifestazioni";
1 anteprima sinfonica in meno, in quanto l' Anteprima del Concerto sinfonico-corale del ciclo Beethoven Schönberg diretto dal maestro Barenboim il 22 febbraio, aperta ad Amnesty International, risulta alla chiusura del bilancio senza borderò intestato.

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
2	2	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
3	3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1	0
4	4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
5	5	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1	0
6	6	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
7	7	Scala	KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M°MAURIZIO POLLINI	1	1	0
8	8	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1	0
9	9	Scala	OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	1	1	0
10	10	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
11	11	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
12	12	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1	1	0
13	13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1	0
14	14	Scala	M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	1	1	0
0	15	Scala	THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	0	1	1
14	**15**		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**14**	**15**	**1**

N. prev.	N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	RECITAL - DANIELA DESSÌ	1	1	0
2	2	Scala	RECITAL - BEN HEPPNER	1	1	0
3	3	Scala	RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	1	1	0
4	4	Scala	RECITAL - NINA STEMME	1	1	0
5	5	Scala	RECITAL - MONICA BACELLI	1	1	0
6	6	Scala	RECITAL - DIANA DAMRAU	1	1	0
7	7	Scala	RECITAL - OLGA BORODINA	1	1	0
7	**7**		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**7**	**7**	**0**

N. prev.	N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
0	8	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	8	8
0	4	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	0	4	4
0	**12**		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	**0**	**12**	**12**

TOTALE TITOLI	**21**	**34**	**13**
TOTALE RECITE	**21**	**34**	**13**

Rispetto al preventivo: 1 concerto di Musica da Camera in più. *The Galways and their flute friends* è stato inserito nella programmazione in un secondo momento.
I 12 concerti dell'Accademia presso il ridotto dei palchi in preventivo erano stati inseriti tra le manifestazioni senza borderò intestato alla Fondazione.

Rispetto alla documentazione inviata il 1 marzo 2010 Prot. 378: i 12 concerti di musica da camera dell'Accademia del Teatro alla Scala risultano con borderò intestato alla fondazione invece che tra le altre manifestazioni.

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALTRE MANIFESTAZIONI 2009
SERATE RISERVATE
CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev	N. real.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1/12		Scala Ridotto dei palchi	CONCERTI MUSICA DA CAMERA ACCADEMIA	12		-12
13	1	Scala	CONCERTO SINFONICO GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG - M° CHAILLY - Riservato Progetto Itaca - In collaborazione con Serate Musicali	1	1	0
14	2	Scala	CORO FEMMINILE TEATRO ALLA SCALA - M° CASONI- Riservato Lega Italiana Lotta contro i Tumori	1	1	0
-	3	Scala	FILARMONICA M° BYCHKOV - Prova Aperta Riservata AISM	1	1	0
-	4	Scala	FILARMONICA M° KAVAKOS Prova Aperta Riservata Fondazione Onlus OBM - Ospedale Buzzi Milano	1	1	0
-	-	Scala	ANTEPRIMA CONC. SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM - Ris. Amnesty International	0	1	1
-	5	Scala	FILARMONICA M° CHAILLY - Prova Aperta Riservata	1	1	0
15	6	Scala	CONCERTO SWINGLE SINGERS - Riservato Azimut	1	1	0
-	7	Scala	FILARMONICA M° DUDAMEL - Prova Aperta Riservata Fondazione Casa della Carità Angelo Abriani Onlus	0	1	1
16	8	Scala	MANIFESTAZIONE ENI PREMIO ENI AWARD	1	1	0
17	9	Scala	FILARMONICA ROBERTSON - Riservato ENI	1	1	0
-	10	Scala	CONCERTO ORCHESTRA FILARMONICA DEL QATAR - Riservato MITO	1	1	0
18	11	Scala	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO con riepilogativa concerto Accademia	1	1	0
19	12	Scala	CONCERTO ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA -	1	1	0
23	13	Scala	CONCERTO FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO - M° YURI TEMIRKANOV-Inaugurazione Festival MITO	1	1	0
24	14	Scala	GUSTAV MAHLER ORCHESTRA JUGENDORCHESTER - M° F.WELSER-MOST- Riservato Fondazione F. Rava	1	1	0
26	15	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° TETSUJI HONNA - in collaborazione con Milano Musica	1	1	0
27	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
28	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
29	16	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MYUNG-WHUN CHUNG - Riservato AIRC - Comitato Lombardia	1	1	0
30	17	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MYUNG WHUN CHUNG - Riservato EMO Milano 2009	1	1	0
31	18	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° CHUNG- Riservato Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle vittime di Linate	1	1	0
32	19	Scala	CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE - M° DE LORENZO- Riservato Fondazione Amadeus	1	1	0
33	20	Scala	CONCERTO OSPITE ORCHESTRA SIMON BOLIVAR M° G. DUDAMEL- Riservato Children in Crisis Italy Onlus	1	1	0
-	21	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° MYUNG WHUN CHUNG - Riservato Fondazione Don Carlo Gnocchi	1	1	0
35	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
36	22	Scala	WIENER PHILARMONIKER - M° GEORGES PRÊTRE - Riservato Croce Rossa Italiana	1	1	0
37	23	Scala	CONCERTO PIANOFORTE EMANUELE ARCIULI - In colalborazione con Milano Musica - Riservato	1	1	0
38	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
39	24	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DANIEL HARDING - Riservato FAI	1	1	0
40	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
41	-	Scala	CONCERTO OSPITE Riservato	1	0	-1
42	25	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BARENBOIM - Riservato Negri Weizmann	1	1	0
42	**25**		**TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI IN SEDE**	**42**	**26**	**-16**

TOTALE TITOLI	**42**	**25**	**-17**
TOTALE RECITE	**42**	**26**	**-16**

Rispetto al preventivo: in meno i 12 concerti di Musica da Camera dell'Accademia al ridotto dei palchi in quanto inseriti tra i concerti di musica da camera con bordrò intestato. L'anteprima del concerto del ciclo Beethoven Schönberg, prevista aperta agli studenti e quindi tra gli spettacoli a borderò, è stata invece riservata ad Amnesty International rinunciando al borderò intestato alla Fondazione. Degli 11 concerti ospiti inseriti in preventivo ne sono stati effettivamente realizzati 6. Questo spiega la differenza di 16 rappresentazioni in meno rispetto a quelle indicate in preventivo (-12 -5 +1 = -16).

Rispetto alla documentazione inviata il 1 marzo 2010 Prot. 378: la differenza di -16 invece di -3 è dovuta allo spostamento di 14 concerti tra gli spettacoli con borderò intestato alla Fondazione e allo spostamento di 1 anteprima sinfonica tra gli spettacoli senza borderò intestato. In particolare sono stati spostati: nei "concerti di musica da camera" con borderò intestato alla Fondazione i 12 concerti di musica da camera dell'Accademia al ridotto dei palchi e nei "concerti sinfonici strordinari e ospitalità" il Concerto dell'Orchestra e Cantanti dell'Accademia risrvato IFLA e il Concerto corale organizzato in collaborazione con il Museo diocesano. Mentre l'anteprima del concerto del ciclo Beethoven-Schönberg del 22 febbraio è stata inserita tra le manifestazioni senza borderò intestato.

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

TOURNEE 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	OPERA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Israele	AIDA - Ed. 1963 - (Tel Aviv)	Giuseppe Verdi	6	6	0
2	2	Giappone	AIDA -Ed. 2006 - (Tokyo)	Giuseppe Verdi	4	4	0
3	3	Giappone	DON CARLO (Tokyo)	Giuseppe Verdi	5	5	0
4	4	Danimarca	LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI (Aalborg	Gaetano Donizetti	3	3	0
4	**4**		**TOTALE TOURNÉE OPERA ESTERO**		**18**	**18**	**0**

N. prev.	N. real.	BALLO ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Slovenia	PINK FLOYD BALLET (Lubiana)	Petit/Pink Floyd	1	1	0
2	2	Danimarca	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (Aalborg)	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	3	3	0
2	**2**		**TOTALE TOURNÉE BALLO ESTERO**		**4**	**4**	**0**

N. prev.	N. real.	BALLO ITALIA	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Trieste	COPPÉLIA	Deane/Delibes	7	7	0
-	-	Parma	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	1	1	0
-	-	Como	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	1	1	0
-	-	Cremona	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	1	1	0
-	-	Torino	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	1	2	1
-	-	Cagliari	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	7	7	0
1	**1**		**TOTALE TOURNÉE BALLO ITALIA**		**18**	**19**	**1**

N. prev.	N. real.	SINFONICA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Germania	MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM (Berlino)	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	-	Israele	MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM (Tel Aviv)	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	-	Giappone	MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM (Tokyo)	Giuseppe Verdi	1	1	0
2	2	Giappone	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° GATTI (Tokyo)	Giuseppe Verdi	1	1	0
-	-	Francia	MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM (Parigi)	Giuseppe Verdi	1	1	0
2	**2**		**TOTALE TOURNÉE SINFONICA ESTERO**		**5**	**5**	**0**

N. prev.	N. real.	SINFONICA ITALIA	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
-	-	Roma	MESSA DA REQUIEM - M° BARENBOIM	Giuseppe Verdi	1	1	0
			TOTALE TOURNÉE SINFONICA ITALIA		**1**	**1**	**0**

TOTALE TITOLI TOURNÉE OPERA	**4**	**4**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE OPERA	**18**	**18**	**0**
TOTALE TITOLI TOURNÉE BALLETTO	**3**	**3**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE BALLETTO	**22**	**23**	**1**
TOTALE TITOLI TOURNÉE SINFONICA	**2**	**2**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE SINFONICA	**6**	**6**	**0**

Rispetto al preventivo: i titoli di opera in tournée all'estero sono stati considerati 4 anziché 3 perché Aida rappresentata a Tel Aviv era un allestimento diverso da quella andata in scena a Tokyo.
Per quanto riguarda le tournée di balletto in Italia, è stata aggiunta in un secondo momento la seconda rappresentazione di Sogno di una notte di mezza estate a Torino.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL. A

ALTRE MANIFESTAZIONI 2009
STAGIONE FILARMONICA
CONFRONTO TRA ATTIVTA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	TITOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Gatti	1	1	0	12 gennaio
2	2	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M°Bychkov (in preventivo M° Chung)	1	1	0	9 febbraio
3	3	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Kavakos	1	1	0	9 marzo
4	4	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Chailly	1	1	0	23 marzo
5	5	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Bychkov	1	1	0	30 marzo
6	6	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Dudamel	1	1	0	4 maggio
7	7	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Boreiko	1	1	0	18 maggio
8	8	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Gergiev	1	1	0	31 maggio
9	9	Scala	KREMERATA BALTICA - *Ospitalità Filarmonica*	1	1	0	13 ottobre
10	10	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Pappano	1	1	0	7 novembre
10	**10**		**TOTALE FILARMONICA**	**10**	**10**	**0**	

TOTALE TITOLI	**10**	**10**	**0**
TOTALE RECITE	**10**	**10**	**0**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

MANIFESTAZIONI CULTURALI
2009
CONFRONTO TRA ATTVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

Anche nel 2009 è prevista una serie di incontri di approfondimento sui titoli d'opera e di balletto. Questi appuntamenti di "Prima delle prime" sono volti a introdurre il pubblico alle produzioni in programma e, nel caso del balletto, a creare un momento di incontro tra il pubblico e i protagonisti.
Queste manifestazioni sono realizzate in collaborazione con l'Associazione Amici della Scala.

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE OPERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	L'AFFARE MAKROPULOS di Leoš Janáček	1	1	0	9 gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	TRISTAN UND ISOLDE di Richard Wagner	1	1	0	21 gennaio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	ALCINA di Georg Friedrich Händel	1	1	0	26 febbraio
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	I DUE FOSCARI di Giuseppe Verdi	1	1	0	11 marzo
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	IL VIAGGIO A REIMS di Gioachino Rossini	1	1	0	1 aprile
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	THE RAKE'S PROGRESS di Igor Stravinkij	1	1	0	15 aprile
7	7	Scala - Ridotto dei Palchi	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE di Ildebrando Pizzetti	1	1	0	15 maggio
8	8	Scala - Ridotto dei Palchi	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM di Benjamin Britten	1	1	0	3 giugno
9	9	Scala - Ridotto dei Palchi	AIDA di Giuseppe Verdi	1	1	0	16 giugno
10	10	Scala - Ridotto dei Palchi	EUGENIJ ONEGIN di Pëtr Il'ič Čajkovskij	1	1	0	10 luglio
11	11	Scala - Ridotto dei Palchi	ORFEO di Claudio Monteverdi	1	1	0	11 settembre
12	12	Scala - Ridotto dei Palchi	LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI di Gaetano Donizett	1	1	0	16 settembre
13	13	Scala - Ridotto dei Palchi	IDOMENEO di Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	0	12 ottobre
14	14	Scala - Ridotto dei Palchi	CARMEN di Georges Bizet	1	1	0	18 novembre
14	**14**		**TOTALE**	**14**	**14**	**0**	

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE BALLETTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	COPPÉLIA di Derek Deane	1	1	0	11 febbraio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	TRITTICO NOVECENTO di Tetley, Balanchine, Kylián	1	1	0	29 aprile
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	PINK FLOYD BALLET di Roland Petit	1	1	0	23 giugno
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di George Balanchine	1	1	0	3 settembre
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	GISELLE di Yvette Chauvuré	1	1	0	27 ottobre
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	SERATA BÉJART	1	1	0	10 dicembre
6	**6**		**TOTALE**	**6**	**6**	**0**	

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

Titoli prev.	Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
15	15	LIRICA IN SEDE	100	99	-1
		LIRICA - ANTEPRIME	15	13	-2
15	**15**	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**115**	**112**	**-3**
6	6	BALLETTO IN SEDE	49	50	1
-	-	BALLETTO FUORI SEDE	-	-	-
		BALLETTO - ANTEPRIME	6	5	-1
6	**6**	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**55**	**55**	**0**
11	11	SINFONICA IN SEDE	19	19	0
5	8	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	6	9	3
8	9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	19	17	-2
24	**28**	**TOTALE SINFONICA**	**44**	**45**	**1**
45	**49**	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**214**	**212**	**-2**
14	15	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	14	15	1
7	7	RECITAL IN SEDE	7	7	0
0	12	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	0	12	12
21	**34**	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**21**	**34**	**13**
66	**83**	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**235**	**246**	**11**
42	**25**	**ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE**	**42**	**26**	**-16**
108	**108**	**TOTALE PRODUZIONE**	**277**	**272**	**-5**
4	4	TOURNÉE OPERA	18	18	0
3	3	TOURNÉE BALLO	22	23	1
2	2	TOURNÉE SINFONICA	6	6	0
9	**9**	**TOTALE TOURNÉE**	**46**	**47**	**1**
117	**117**	**TOTALE PRODUZIONE CON TOURNÉE E FILARMONICA**	**323**	**319**	**-4**
10	**10**	**ALTRE MANIFESTAZIONI - STAGIONE FILARMONICA**	**10**	**10**	**0**
20	**20**	**TOTALE MANIFESTAZIONI PROMOZIONE CULTURALE**	**20**	**20**	**0**
		TOTALE GENERALE	**353**	**349**	**-4**

Rispetto alla tabella a pg. 13 del bilancio: il totale delle rappresentazioni con borderò intestato qui risulta pari a 246 perché comprende i 12 concerti dell'Accademia presso il ridotto dei palchi e 2 concerti sinfonici (Accademia riservato IFLA e quello organizzato con il Museo Diocesano), che nella tabella della relazione sulla programmazione artistica nel bilancio erano considerati tra le manifestazioni senza borderò. Il totale di 246 non comprende invece 1 anteprima di un concerto sinfonico che nella tabella del bilancio era inclusa tra le rappresentazioni con borderò intestato. (246 - 12 - 2 +1 = 233).

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

LIRICA 2009

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	6.952	708.666	4
2	Scala	L'AFFARE MAKROPULOS	Leoš Janáček	11.222	1.178.500	8
3	Scala	TRISTAN UND ISOLDE	Richard Wagner	10.745	909.773	6
4	Scala	ALCINA	Georg Friedrich Händel	12.611	1.392.247	7
5	Scala	I DUE FOSCARI *	Giuseppe Verdi	8.982	1.095.161	5
6	Scala	IL VIAGGIO A REIMS	Gioachino Rossini	17.431	1.935.651	10
7	Scala	THE RAKE'S PROGRESS	Igor Stravinskij	10.208	1.168.260	6
8	Scala	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	Ildebrando Pizzetti	12.923	1.345.042	8
9	Scala	A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	Benjamin Britten	10.798	1.279.818	6
10	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	13.000	1.067.667	7
11	Scala	EUGENIJ ONEGIN - *Ospitalità Bol'šoj*	Pëtr Il' ič Čajkovskij	5.851	277.073	4
12	Scala	L' ORFEO	Claudio Monteverdi	12.553	1.540.601	8
13	Scala	LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRAL	Gaetano Donizetti	8.266	486.778	6
14	Scala	IDOMENEO	Wolfgang Amadeus Mozart	11.385	1.380.120	7
15	Scala	CARMEN	Georges Bizet	12.788	3.559.447	7
15		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**165.715**	**19.324.804**	**99**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

-		**LIRICA ANTEPRIME**		**23.210**	**74.382**	**13**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2009

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	COPPELIA	Deane / Delibes	19.563	868.697	11
2	Scala	TRITTICO NOVECENTO: VOLUNTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	Autori Vari	10.927	685.201	6
3	Scala	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	14.828	734.122	8
4	Scala	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	11.505	724.917	8
5	Scala	GISELLE	Coralli-Perrot/Adam	16.148	902.446	9
6	Scala	SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/ Le Sacre du printemps	Béjart/Stravinskj-Mahler	13.367	797.187	8
6		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**86.338**	**4.712.570**	**50**

-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		**9.372**	**25.560**	**5**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL.B1

SINFONICA 2009

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1.809	74.419	1
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1.808	73.578	1
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1.815	71.655	1
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1.807	74.130	1
5	Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	1.826	74.349	1
6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	5.290	215.361	3
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PRÊTRE	5.614	226.083	3
8	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	1.613	69.722	1
9	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	5.398	215.747	3
10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	5.236	209.385	3
11	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	1.649	114.855	1
11		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**33.865**	**1.419.284**	**19**

N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	1.757	71.125	1
2	Scala	CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1.672	16.745	1
3	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'ŠOJ - M° VEDERNIKOV - *Ospitalità Bol'šoj*	1.628	45.741	1
4	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	1.886	76.323	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	1.441	55.945	1
6	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M°Barenboim	3.279	321.908	2
7	Scala	CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	1.682	186.363	1
8	Scala	CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	1.323	74.509	1
8		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRORIDNARI e OSPITALITÁ**	**14.668**	**848.659**	**9**

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	8.509	22.851	8
9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	10.236	27.917	9
9		**TOTALE IN SEDE**	**18.745**	**50.768**	**17**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2009

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.565	16.439	1
2	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.410	16.674	1
3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1.816	72.431	1
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.682	16.522	1
5	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.290	14.604	1
6	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.633	17.107	1
7	Scala	KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M°MAURIZIO POLLINI	1.790	71.714	1
8	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1.562	16.443	1
9	Scala	OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	1.262	14.566	1
10	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.326	13.611	1
11	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1.141	13.126	1
12	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1.880	71.210	1
13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1.875	74.200	1
14	Scala	M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	1.584	67.307	1
15	Scala	THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	1.692	16.182	1
15		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**23.508**	**512.136**	**15**

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - DANIELA DESSÌ	1.425	29.054	1
2	Scala	RECITAL - BEN HEPPNER	1.079	20.923	1
3	Scala	RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	1.870	36.941	1
4	Scala	RECITAL - NINA STEMME	1.216	22.694	1
5	Scala	RECITAL - MONICA BACELLI	1.097	21.949	1
6	Scala	RECITAL - DIANA DAMRAU	1.211	24.516	1
7	Scala	RECITAL - OLGA BORODINA	1.152	22.890	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**9.050**	**178.967**	**7**

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
8	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	980	4.746	8
4	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	499	1.976	4
12		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	**1.479**	**6.722**	**12**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2009

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
15	LIRICA IN SEDE	165.715	19.324.804	99
-	LIRICA - ANTEPRIME	23.210	74.382	13
15	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**188.925**	**19.399.186**	**112**
6	BALLETTO IN SEDE	86.338	4.712.570	50
-	BALLETTO - ANTEPRIME	9.372	25.560	5
6	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**95.710**	**4.738.130**	**55**
11	SINFONICA IN SEDE	33.865	1.419.284	19
8	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	14.668	848.659	9
9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	18.745	50.768	17
28	**TOTALE SINFONICA**	**67.278**	**2.318.711**	**45**
49	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**351.913**	**26.456.027**	**212**
15	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	23.508	512.136	15
7	RECITAL IN SEDE	9.050	178.967	7
12	CONCERTI DA CAMERA DELL' ACCADEMIA RIDOTTO DEI PALCHI	1.479	6.722	12
34	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**34.037**	**697.825**	**34**
83	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**385.950**	**27.153.852**	**246**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

LIRICA 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	251.166	7.418	728.270	4
2	Scala	L'AFFARE MAKROPULOS	Leoš Janáček	198.283	6.360	776.195	8
3	Scala	TRISTAN UND ISOLDE	Richard Wagner	53.937	0	1.040.059	6
4	Scala	ALCINA	Georg Friedrich Händel	20.140	123.252	723.206	7
5	Scala	I DUE FOSCARI *	Giuseppe Verdi	10.748	11.500	549.689	5
6	Scala	IL VIAGGIO A REIMS	Gioachino Rossini	120.771	437.756	1.683.915	10
7	Scala	THE RAKE'S PROGRESS	Igor Stravinskij	13.241	282.370	549.568	6
8	Scala	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	Ildebrando Pizzetti	277.919	9.305	966.600	8
9	Scala	A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	Benjamin Britten	24.032	81.167	838.866	6
10	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	93.836	41.100	877.760	7
11	Scala	EUGENIJ ONEGIN - *Ospitalità Bol'šoj*	Pëtr Il' ič Čajkovskij	3.426	30.661		4
12	Scala	L' ORFEO	Claudio Monteverdi	394.437	18.356	1.203.818	8
13	Scala	LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRAL	Gaetano Donizetti	161.838	1.440	547.980	6
14	Scala	IDOMENEO	Wolfgang Amadeus Mozart	18.733	13.269	766.058	7
15	Scala	CARMEN	Georges Bizet	584.244	24.618	1.252.541	7
15		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**2.226.750**	**1.088.573**	**12.504.526**	**99**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

-		**LIRICA ANTEPRIME**		-	-	-	**13**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	COPPÉLIA	Deane / Delibes	312.520	0	249.987	11
2	Scala	TRITTICO NOVECENTO: VOLUNTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	Autori Vari	29.179	18.435	175.030	6
3	Scala	PINK FLOYD BALLET	Petit/Pink Floyd	57.391	110.379	207.749	8
4	Scala	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	24.267	0	333.122	8
5	Scala	GISELLE	Coralli-Perrot/Adam	102.043	0	202.049	9
6	Scala	SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/ Le Sacre du printemps	Béjart/Stravinskj-Mahler	31.427	0	250.580	8
6		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**556.828**	**128.815**	**1.418.517**	**50**

-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		-	-	-	**5**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL.B2

SINFONICA 2009
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISICI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	-	-	121.830	1
5	Scala	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	-	-	120.089	1
6	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	-	-	86.589	3
7	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PRÉTRE	-	-	91.843	3
8	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	-	2.950	217.537	1
9	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	-	-	138.534	3
10	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	-	-	78.684	3
11	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	-	-	27.838	1
11		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**-**	**2.950**	**1.248.434**	**19**

N. real.	N SEDI	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	-	-	-	1
2	Scala	CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	-	-	-	1
3	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'ŠOJ - M° VEDERNIKOV - *Ospitalità Bol'šoj*	-	-	-	1
4	Scala	CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	-	-	83.500	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	-	-	38.364	1
6	Scala	ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M°	-	-	193.548	2
7	Scala	CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	-	-	77.257	1
8	Scala	CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	-	-	146.865	1
8		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRAORDINARI e OSPITALITÁ**	**-**	**-**	**539.533**	**9**

N. real.	N SEDI	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	-	-	-	8
9	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	-	-	-	9
9		**TOTALE IN SEDE**	**-**	**-**	**-**	**17**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	5.649	1
2	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-	-	-	1
3	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	-	-	39.901	1
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	2.227	1
5	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	-	-	12.500	1
6	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	2.227	1
7	Scala	KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M°MAURIZIO POLLINI	-	582	101.054	1
8	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	-	-	-	1
9	Scala	OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	-	-	974	1
10	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	-	-	2.227	1
11	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	-	1
12	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	-	-	33.406	1
13	Scala	CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	-	-	39.901	1
14	Scala	M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	-	-	82.226	1
15	Scala	THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	-	-	7.795	1
15		**TOTALE MUSICA DA CAMERA**	**-**	**582**	**330.088**	**15**

N. real.	IN SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - DANIELA DESSÌ	-	-	22.271	1
2	Scala	RECITAL - BEN HEPPNER	-	-	23.384	1
3	Scala	RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	-	-	42.635	1
4	Scala	RECITAL - NINA STEMME	-	-	20.285	1
5	Scala	RECITAL - MONICA BACELLI	-	-	15.705	1
6	Scala	RECITAL - DIANA DAMRAU	-	-	16.737	1
7	Scala	RECITAL - OLGA BORODINA	-	-	23.648	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**-**	**-**	**164.664**	7

N. real.	IN SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
8	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	-	8
4	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	-	-	12.000	4
12		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	-	-	**12.000**	**12**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2009

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
15	LIRICA IN SEDE	2.226.750	1.088.573	12.504.526	99
-	LIRICA - ANTEPRIME	-	-	-	13
15	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**2.226.750**	**1.088.573**	**12.504.526**	**112**
6	BALLETTO IN SEDE	556.828	128.815	1.418.517	50
-	BALLETTO - ANTEPRIME	-	-	-	5
6	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**556.828**	**128.815**	**1.418.517**	**55**
11	SINFONICA IN SEDE	-	2.950	1.248.434	19
8	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	-	-	539.533	9
9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	-	-	-	17
28	**TOTALE SINFONICA**	**0**	**2.950**	**1.787.967**	**45**
49	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**2.783.578**	**1.220.338**	**15.711.009**	**212**
15	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	-	582	330.088	15
7	RECITAL IN SEDE	-	-	164.664	7
12	CONCERTI DA CAMERA DELL' ACCADEMIA RIDOTTO DEI PALCHI	-	-	12.000	12
34	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**0**	**582**	**506.752**	**34**
83	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**2.783.578**	**1.220.920**	**16.217.761**	**246**

Allestimento Acquisti: L'importo indicato in bilancio pari a 2.780 migliaia di Euro (pg. 28 della Nota integrativa) non comprende € 3.426 di costi per acquisi relativi all'allestimento sull'Ospitalità Bol'šhoj, inseriti alla voce "Acquisti di materie prime e materiale di consumo per tournée". (€ 2.783.578 - € 3.426 = € 2.780.152).

Allestimento Noleggi: L'importo indicato in bilancio pari a 1.415 migliaia di Euro (pg. 30 della Nota integrativa) comprende € 222.321 di noleggio materiale musicale e € 2.500 di costi di noleggio relativi a spettcoli senza borderò intestato alla Fondazione, mentre non comprende € 30.661 di costi di noleggio sull'Ospitalità Bol'šhoj, inseriti alla voce "Godimento beni di terzi per tournée". (€1.220.920 + € 222.320 + € 2.500 - € 30.661 = € 1.415.079).

Costi Artistici: L'importo indicato in bilancio pari a 16.660 migliaia di Euro (pg. 29 della Nota integrativa) comprende € 233.385 di costi artistici relativi a spettacoli senza borderò intestato alla Fondazione, € 106.725 di royalty su DVD realizzati dalle registrazioni di anni precedenti, € 185.180 relativi a contratti annullati su opere cancellate; mentre non comprende € 83.500 di costi artistici relativi al concerto dell'Orchestra e cantanti dell'Accademia riservato IFLA. (€16.217.761 + € 233.385 + € 106.725 + € 185.180 - € 83.500 = € 16.659.551).

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
DON CARLO	4	6.952	708.666	4	251.166	7.418	728.270
L'AFFARE MAKROPULOS	8	11.222	1.178.500	8	198.283	6.360	776.195
TRISTAN UND ISOLDE	6	10.745	909.773	6	53.937	0	1.040.059
ALCINA	7	12.611	1.392.247	7	20.140	123.252	723.206
I DUE FOSCARI *	5	8.982	1.095.161	5	10.748	11.500	549.689
IL VIAGGIO A REIMS	10	17.431	1.935.651	10	120.771	437.756	1.683.915
THE RAKE'S PROGRESS	6	10.208	1.168.260	6	13.241	282.370	549.568
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	8	12.923	1.345.042	8	277.919	9.305	966.600
A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	6	10.798	1.279.818	6	24.032	81.167	838.866
AIDA	7	13.000	1.067.667	7	93.836	41.100	877.760
EUGENIJ ONEGIN - *Ospitalità Bol'šoj*	4	5.851	277.073	4	3.426	30.661	0
L' ORFEO	8	12.553	1.540.601	8	394.437	18.356	1.203.818
LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI	6	8.266	486.778	6	161.838	1.440	547.980
IDOMENEO	7	11.385	1.380.120	7	18.733	13.269	766.058
CARMEN	7	12.788	3.559.447	7	584.244	24.618	1.252.541
TOTALE OPERA IN SEDE	**99**	**165.715**	**19.324.804**	**99**	**2.226.750**	**1.088.573**	**12.504.526**

**1 rappresentazione annullata per sciopero*

LIRICA ANTEPRIME	**13**	**23.210**	**74.382**	**13**	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
COPPÉLIA	11	19.563	868.697	11	312.520	0	249.987
TRITTICO NOVECENTO: VOLUNTAIRES/APOLLO/BELLA FIGURA	6	10.927	685.201	6	29.179	18.435	175.030
PINK FLOYD BALLET	8	14.828	734.122	8	57.391	110.379	207.749
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	8	11.505	724.917	8	24.267	0	333.122
GISELLE	9	16.148	902.446	9	102.043	0	202.049
SERATA BEJART: Canti di un giovane errante/L'Uccello di Fuoco/ Le Sacre du printemps	8	13.367	797.187	8	31.427	0	250.580
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**50**	**86.338**	**4.712.570**	**50**	**556.828**	**128.815**	**1.418.517**

BALLETTO ANTEPRIME in sede e fuori sede	**5**	**9.372**	**25.560**	**5**	**-**	**-**	**-**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.809	74.419	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.808	73.578	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO-CORALE - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.815	71.655	1	-	-	121.830
CONCERTO SINFONICO - BEETHOVEN-SCHÖNBERG - M° BARENBOIM	1	1.807	74.130	1	-	-	121.830
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - M° BOULEZ / M° POLLINI	1	1.826	74.349	1	-	-	120.089
CONCERTO SINFONICO - M° ROBERTSON	3	5.290	215.361	3	-	-	86.589
CONCERTO SINFONICO - M° PRÊTRE	3	5.614	226.083	3	-	-	91.843
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG/POLLINI-M° CHAILLY	1	1.613	69.722	1	-	2.950	217.537
CONCERTO SINFONICO - M° BOULEZ	3	5.398	215.747	3	-	-	138.534
CONCERTO SINFONICO - M° PAPPANO	3	5.236	209.385	3	-	-	78.684
CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° BARENBOIM	1	1.649	114.855	1	-	-	27.838
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**19**	**33.865**	**1.419.284**	**19**	**-**	**2.950**	**1.248.434**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Instituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA - M° BARENBOIM	1	1.757	71.125	1	-	-	-
CORO VOCI BIANCHE - M° CASONI	1	1.672	16.745	1	-	-	-
ORCHESTRA E CORO TEATRO BOL'ŠOJ - M° VEDERNIKOV - *Ospitalità Bol'šoj*	1	1.628	45.741	1	-	-	-
CONCERTO ORCHESTRA E CANTANTI ACCADEMIA - Riservato IFLA	1	1.886	76.323	1	-	-	83.500
CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VERDI - M° X. ZHANG	1	1.441	55.945	1	-	-	38.364
ORCHESTRA E CORO TEATRO ALLA SCALA - MESSA DAREQUIEM - M° Barenboim	2	3.279	321.908	2	-	-	193.548
CONCERTO STRAORDINARIO PLÁCIDO DOMINGO per i 40 anni dal debutto alla Scala	1	1.682	186.363	1	-	-	77.257
CONCERTO CORALE - M° CASONI - In collaborazione con il Museo Diocesano	1	1.323	74.509	1	-	-	146.865
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	**9**	**14.668**	**848.659**	**9**	**-**	**-**	**539.533**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	8	8.509	22.851	6	-	-	-
ANTEPRIMA FILARMONICA	9	10.236	27.917	7	-	-	-
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**17**	**18.745**	**50.768**	**13**	**-**	**-**	**-**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2009 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA e RACITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.565	16.439	1	-	-	5.649
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.410	16.674	1	-	-	-
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1.816	72.431	1	-	-	39.901
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.682	16.522	1	-	-	2.227
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.290	14.604	1	-	-	12.500
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.633	17.107	1	-	-	2.227
KLANGFORUM WIEN - M° EOTVOS / M°MAURIZIO POLLINI	1	1.790	71.714	1	-	582	101.054
VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	1.562	16.443	1	-	-	-
OTTONI DELLA SCALA - M° EARL	1	1.262	14.566	1	-	-	974
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.326	13.611	1	-	-	2.227
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.141	13.126	1	-	-	-
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° LANG LANG	1	1.880	71.210	1	-	-	33.406
CONCERTO DI PIANOFORTE - M° POLLINI	1	1.875	74.200	1	-	-	39.901
M° POLLINI / EXPERIMENTAL STUDIO FREIBURG FÜR AKUSTISCHE KUNST	1	1.584	67.307	1	-	-	82.226
THE GALWAYS AND THEIR FLUTE FRIENDS	1	1.692	16.182	1	-	-	7.795
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA IN SEDE	**15**	**23.508**	**512.136**	**15**	-	**582**	**330.088**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - DANIELA DESSÌ	1	1.425	29.054	1	-	-	22.271
RECITAL - BEN HEPPNER	1	1.079	20.923	1	-	-	23.384
RECITAL - THOMAS QUASTHOFF	1	1.870	36.941	1	-	-	42.635
RECITAL - NINA STEMME	1	1.216	22.694	1	-	-	20.285
RECITAL - MONICA BACELLI	1	1.097	21.949	1	-	-	15.705
RECITAL - DIANA DAMRAU	1	1.211	24.516	1	-	-	16.737
RECITAL - OLGA BORODINA	1	1.152	22.890	1	-	-	23.648
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**9.050**	**178.967**	**7**	-	-	**164.664**

CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	8	980	4.746	8	-	-	-
ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	4	499	1.976	4	-	-	12.000
TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	**12**	**1.479**	**6.722**	**12**	-	-	**12.000**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, redatto ai sensi dell'art.12 dello statuto della Fondazione, è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e da una Nota Integrativa e presenta, quale risultato finale, una variazione positiva del patrimonio disponibile di 54 migliaia di €.

Prima di esaminare il contenuto della relazione sull'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione si ritiene utile richiamare i punti più significativi degli interventi normativi emanati nel corso dell'esercizio che innovano il contesto normativo e organizzativo in cui operano le Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Con il decreto legge n. 64 del 2010, approvato con modificazioni con la legge n. 100/2010, è stato disposto, come evidenziato dalla relazione illustrativa, un primo urgente intervento nel settore dello spettacolo e in particolare nel settore lirico – sinfonico, per razionalizzare le spese e, al contempo, implementare la produttività e i livelli di qualità delle produzioni offerte.

Il suddetto decreto prevede principalmente:

- la revisione, attraverso uno o più regolamenti di delegificazione, da adottarsi entro 18 mesi, dell'organizzazione e del funzionamento delle Fondazioni lirico – sinfoniche;
- un nuovo procedimento di contrattazione collettiva;
- nuove disposizioni in materia di personale dipendente.

Tale legge detta i principi generali ai quali deve ispirarsi la revisione dell'organizzazione e del funzionamento quali: tutela e valorizzazione professionale dei lavoratori; efficienza; corretta gestione; economicità; imprenditorialità; incentivazione del miglioramento dei risultati gestionali attraverso la rideterminazione dei criteri di ripartizione del contributo statale; valorizzazione dei grandi teatri d'opera; valorizzazione delle finalità e del carattere sociale delle Fondazioni e del loro ruolo educativo verso i giovani. La legge prevede, inoltre, la possibilità di accedere a **forme organizzative speciali** per le Fondazioni che rispondono ai requisiti indicati all'art. 1 lettera f):

- assoluta rilevanza internazionale;
- eccezionale capacità produttiva;

- rilevanti ricavi propri;
- significativo e continuativo apporto di soggetti privati.

Elemento di assoluta rilevanza è la previsione dell'erogazione del contributo statale su base triennale in ragione di una percentuale minima prestabilita sull'ammontare del FUS.

Il 15 febbraio 2011 è stato presentato alle Camere il primo schema di regolamento di delegificazione che reca i criteri per il riconoscimento di **forme organizzative speciali.** Tale riconoscimento avverrà con Decreto Ministeriale sulla base di presentazione di istanza da parte della Fondazione interessata e previa istruttoria sul possesso dei requisiti. In caso di accertamento di una sopravvenuta carenza degli stessi, il riconoscimento può essere revocato. Alla data di stesura della presente relazione, è in fase di ultimazione l'iter parlamentare di approvazione.

Secondo quanto indicato negli atti allegati allo schema di regolamento, il Teatro alla Scala è in possesso dei requisiti previsti.

Tra i requisiti previsti dal regolamento per tale importante riconoscimento è di particolare rilevanza il raggiungimento, per almeno 4 volte nei 5 esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento, dell'equilibrio economico – patrimoniale del bilancio.

Alla luce di questo nuovo contesto nel quale la Fondazione dovrà misurarsi, assume un rilievo importante il positivo risultato della gestione che conferma, anche per il 2010, il sostanziale equilibrio economico – patrimoniale del Teatro alla Scala.

L'incremento del Patrimonio della Fondazione di 54 migliaia di € conferma i positivi risultati che hanno caratterizzato l'attività della Fondazione a partire dal rientro, nel 2005, nella sede storica del Piermarini e che hanno determinato un costante incremento del patrimonio netto della Fondazione, passato da 32.374 migliaia di € dell'esercizio 2005 a 35.173 migliaia di € alla fine dell'esercizio 2010 con un incremento complessivo pari a 2.799 migliaia di € come evidenziato dal seguente grafico.

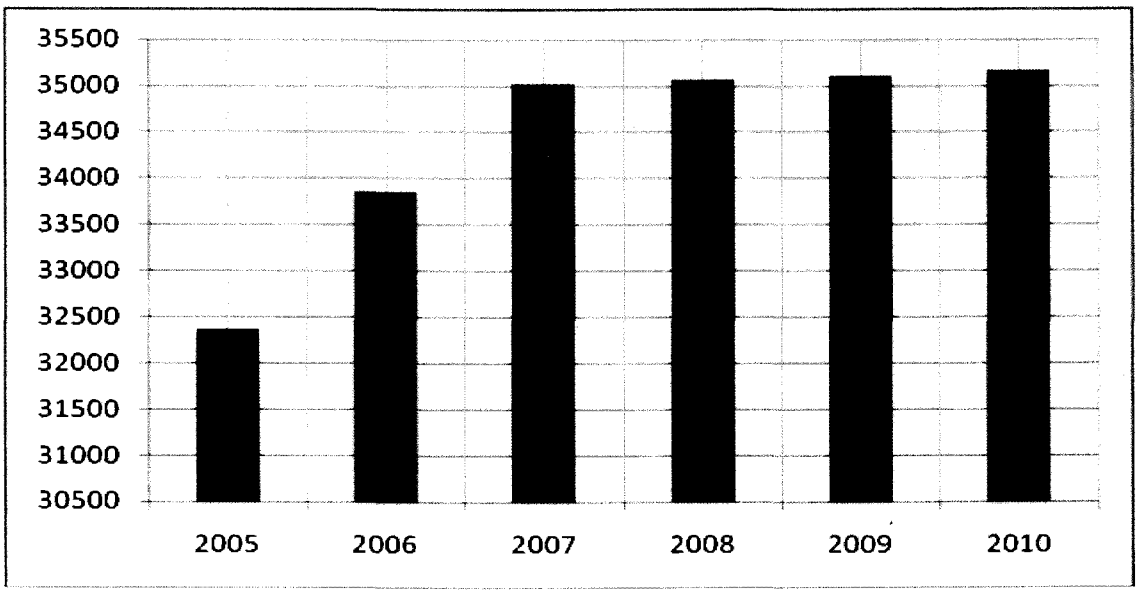


Figura 1

L'incremento, anche se modesto, del patrimonio anche per l'anno 2010, assume un rilievo particolarmente positivo in quanto è stato realizzato nonostante gli ulteriori consistenti tagli dei contributi pubblici, ed in particolare del contributo da parte dello Stato che, come dettagliatamente illustrato in seguito, nel 2010, ha registrato un'ulteriore consistente riduzione. Nel periodo 1985 – 2009 l'aumento complessivo delle risorse nominali è pari all'11%, ma in termini reali il dato è vanificato poiché, tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nei venticinque anni intercorsi si è in presenza di una forbice progressiva tra valore nominale e valore base che negli ultimi sette anni (ovvero dal 2003) si attesta costantemente al di sopra del 50% e che raggiunge il suo apice proprio nel 2009, quando il disvalore supera il 56%, comportando una forte contrazione delle risorse effettivamente a disposizione del mondo dello spettacolo: la perdita, nei 25 anni, del valore monetario del FUS rispetto all'euro costante 1985 presenta un significativo –51,3% e ciò nonostante la legge istitutiva del FUS ne prevedesse l'indicizzazione triennale, con un incidenza sul P.I.L. passata nello stesso periodo dallo 0,085% allo 0,026% (fonte: Ministero Beni Culturali - Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009).

In tale contesto la Fondazione, nonostante le azioni tese a favorire l'incremento dei ricavi propri unitamente ad un rigoroso controllo della spesa, ha potuto raggiungere un risultato positivo grazie all'intervento dei Fondatori che hanno risposto positivamente alla richiesta di un contributo aggiuntivo, per l'esercizio 2010, finalizzato al

mantenimento dell'equilibrio economico - patrimoniale della Fondazione.

La composizione dei ricavi complessivi della Fondazione nell'esercizio 2010 conferma una componente di ricavi propri e di contributi da Fondatori Privati nettamente prevalente sul totale dei ricavi con un contributo dello Stato che rimane ancora sotto al 30% dei ricavi totali. E' ancora una volta opportuno sottolineare che in tutti i teatri di rilievo nazionale degli altri paesi europei i contributi dello Stato coprono ben oltre il 50% del Bilancio.

Nell'ambito di questi fondamentali interventi, i risultati più significativi si possono così riassumere:

- Incremento del livello dei "Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti ", passati da 27.154 migliaia di € del 2009 a 27.554 migliaia di € nel 2010. L'incremento, ottenuto nonostante la cancellazione per sciopero di 6 recite d'opera e 2 di balletto, è dovuto, evidentemente, al gradimento della proposta artistica degli spettacoli che ha ottenuto un importante apprezzamento sia da parte del pubblico, sia dalla critica.
- Il livello complessivo dei contributi di privati e pubblici assegnati alla gestione e al patrimonio della Fondazione, passa da 70.110 migliaia di € del 2009 a 67.564 migliaia di € nel 2010. Questo risultato è stato raggiunto grazie ai contributi aggiuntivi da parte dei soci della Fondazione che hanno garantito un ulteriore apporto al patrimonio per un importo complessivo di 2.040 migliaia di € compensando, unitamente ai risultati della gestione, la consistente riduzione del contributo dello Stato, passato da un importo complessivo (compreso il contributo da parte di Arcus S.p.A.) di 36.910 migliaia di € del 2009 a 31.935 migliaia di € per il 2010.
- La produzione complessiva realizzata, in sede ed in tournèe, nonostante le recite annullate per sciopero, ha consentito il raggiungimento di 310 rappresentazioni .
- Il costo del personale, al netto dei costi direttamente connessi alle tournèe, presenta una sostanziale stabilità conseguita nonostante gli aumenti previsti dal contratto integrativo aziendale e gli effetti negativi delle sentenze a noi sfavorevoli.
- Costante e continua azione di controllo per l'ottimizzazione degli altri costi, realizzata attraverso un monitoraggio puntuale di ciascuna richiesta di acquisto/investimento e una contestuale verifica dei margini di miglioramento nelle condizioni di forniture in essere.
- Consolidamento di nuove politiche commerciali collegate a un'ampia offerta di

abbonamenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2010/11 ha visto, inf oltre ai classici abbonamenti "Stagione Opera" e "Balletto", la conferma dei turni di "mini-abbonamento" e "abbonamenti week end", e della nuova formula "Abbonamento Opera e Balletto UNDER 30" riservato ai giovani che ha trovato un'ottima accoglienza del pubblico giovanile che si avvicina sempre di più all'attività Scaligera.

- Mantenimento dell'attività di registrazione degli spettacoli e di diffusione, in Italia e nel mondo, attraverso la radio, la televisione, i collegamenti in diretta su maxi-schermo e circuiti cinematografici internazionali. Questa attività ha fatto registrare un ulteriore incremento della diffusione a favore del pubblico che ha toccato la sua punta massima con la prima di *Die Walkure* del 7 dicembre 2010, trasmessa anche in diretta su RAI 5 , nuovo canale tematico culturale della RAI.
- La definizione e la presentazione anticipata della programmazione della Stagione Artistica 2011/2012 consentirà un consistente anticipo della vendita dei relativi abbonamenti e di lavorare al fine di perfezionare le programmazioni artistiche delle stagioni 2012/2013 (stagione in cui ricorrono le celebrazioni dell'Anno Verdiano e dell'Anno Wagneriano), 2013/2014 e della stagione 2014/2015 al fine di garantire una programmazione artistica a livello internazionale in occasione dell'Expo 2015 assegnata alla città di Milano dopo oltre un secolo.

Il prospetto sotto riportato ha l'obiettivo di sintetizzare gli effetti economici delle azioni sopracitate che hanno caratterizzato l'esercizio 2010 rispetto all'esercizio precedente:

(importi espressi in migliaia di €)

	2010	2009	2008
RICAVI DA VENDITA DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	27.432	26.684	25.285
ABBONATI SOSTENITORI	1.082	1.323	1.514
ALTRI RICAVI	4.935	6.394	5.373
TOTALE RICAVI ARTISTICI	**33.449**	**34.401**	**32.172**
COSTI VARIABILI ARTISTICI	**(18.183)**	**(20.586)**	**(19.556)**
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO	(5.712)	(4.085)	(4.247)
RICAVI DA COPRODUZIONI	323	-	739
COSTI VARIABILI DI ALLESTIMENTO, NETTI	**(5.389)**	**(4.085)**	**(3.508)**
ALTRI COSTI VARIABILI	**(3.526)**	**(4.707)**	**(4.574)**
MARGINE DI CONTRIBUZIONE ARTISTICA	**6.351**	**5.023**	**4.534**

Si precisa che i suddetti dati non hanno una corrispondenza diretta con i dati di bilancio ma riflettono l'estrapolazione, dagli stessi, degli importi correlati agli spettacoli realizzati. Inoltre gli stessi non comprendono i ricavi ed i costi degli spettacoli effettuati fuori sede ed in tournèe.

Il margine di contribuzione artistica aumenta di 1.327 migliaia di €. Tale miglioramento è da imputarsi, principalmente, al contenimento dei costi variabili artistici, con particolare riferimento ai cachet pagati per i cantanti d'opera che fanno registrare una riduzione del costo medio a recita rispetto al 2009, ed al minor ricorso a complessi ospiti in virtù di una programmazione artistica che ha reso possibile l'ottimizzazione dell'utilizzo delle masse artistiche interne. La riduzione della voce ricavi è invece riconducibile all'andamento delle sponsorizzazioni artistiche e delle serate speciali, solo parzialmente compensate dall'incremento degli incassi di biglietteria.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, lavoratori e disabili, come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Anche nel corso dell'esercizio 2010 è proseguita l'attività di controllo e di ottimizzazione dei costi. Dopo un'analisi approfondita dei costi sostenuti dalla Fondazione e l'attivazione dei primi interventi indirizzati alla riduzione dei costi variabili della produzione, è iniziata una fase di studio al fine di programmare una serie di interventi che hanno avuto, come obiettivo principale una stabile riduzione dei costi fissi e, in particolare, dei costi legati al deposito ed alla conservazione delle attrezzature sceniche destinate ad utilizzi successivi nonché alla generale razionalizzazione degli spazi necessari per l'attività teatrale.

Come già accennato nelle premesse, il risultato raggiunto nel 2010 assume un rilievo particolarmente importante perché segna il completamento dell'azione strategica avviata negli anni passati e finalizzata alla ricerca di una condizione di stabile equilibrio economico - patrimoniale della Fondazione e rappresenta la premessa fondamentale per il riconoscimento di quella forma organizzativa speciale che, insieme alla garanzia di un adeguato apporto di risorse pubbliche, potrà consentire al Teatro alla Scala di

rafforzare l'autonomia gestionale e continuare a salvaguardare e promuovere l'eccellenza musicale che rappresenta nel mondo.

Un ringraziamento particolare deve essere rivolto ai Fondatori che hanno confermato, per il 2010, il contributo annuale ed in particolare ai Fondatori che hanno aderito alla richiesta di un contributo aggiuntivo che ha consentito alla Fondazione di chiudere positivamente il bilancio.

La situazione di generale crisi economico finanziaria, anche per il 2010, non ha evidenziato effetti di rilievo sul pubblico del Teatro che ha risposto molto bene all'offerta artistica proposta. La domanda dei biglietti per i singoli spettacoli si è mantenuta sostanzialmente stabile e ha garantito quasi costantemente la saturazione dei posti disponibili così come la campagna di vendita degli abbonamenti, che ha sostanzialmente confermato i livelli raggiunti anche per la stagione 2010/2011.
Il positivo riscontro del pubblico e degli organi di stampa conferma che l'elevata qualità artistica a salvaguardia anche dell'identità e del ruolo del Teatro alla Scala costituisce la strada maestra sulla quale proseguire la nostra azione.
Il **contributo dello Stato** per il 2010 si attesta a 31.935 migliaia di €, composto per 29.635 migliaia di € da quota FUS e 2.300 migliaia di € da ARCUS S.p.A., con un decremento complessivo di 4.975 migliaia di € rispetto al 2009.
Tale decremento è dovuto ai seguenti fattori negativi intervenuti nel corso dell'esercizio:

- mancato verificarsi dell'integrazione, già prospettata dal Ministero, del FUS destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- completa decurtazione della quota aggiuntiva al FUS Fondazioni prevista dalla Legge n. 388/00 (ex 10 miliardi di lire);
- riduzione di 969 migliaia di € del contributo destinato specificamente al Teatro alla Scala per le finalità di cui all'art. 7 della Legge 800/67 prevista sempre dalla Legge n. 388/00 (ex 15 miliardi di lire a favore del Teatro alla Scala e dell'Opera di Roma).

Va rilevato che sulla determinazione della quota di FUS ordinario ha inciso invece in termini positivi l'incremento della percentuale di riparto per la Scala, passata dal 13,555% del 2009 al 14,039% del 2010.

Il contributo ordinario del **Comune di Milano** per l'anno 2010 si conferma a 6.414 migliaia di €.
Va infine evidenziato che è recentemente stata confermata da parte del Comune la decisione di incrementare il suo contributo, a partire dall'esercizio 2011, di 3 milioni di € attestando, così, la finalità del teatro di perseguire la propria missione pubblica artistica e culturale.

Il contributo complessivo della **Regione Lombardia** per l'anno 2010 si attesta a complessive 2.700 migliaia di €, di cui 1.700 migliaia di € in conto patrimonio, ed è in linea con il 2009. Si ribadisce l'esigenza, più volte rappresentata, che anche la Regione Lombardia, in qualità di Fondatore di diritto (come Stato e Comune), si faccia partecipe della necessità di dare al Teatro alla Scala una concreta prospettiva di stabilità economica nel quadro di una garanzia di congruità e certezza del finanziamento, e adegui la sua contribuzione sostanzialmente ferma ai livelli del 1994.

Il contributo della **Provincia di Milano**, ammonta, per il 2010, a complessive 4.050 migliaia di €. Di questi, 1.067 migliaia di €, il cui iter di autorizzazione era già stato avviato nell'esercizio precedente, erano stati inseriti alla chiusura del Bilancio 2009 nei conti d'ordine in attesa del provvedimento definitivo e sono stati approvati a fine 2010 ed erogati nel corso dell'esercizio 2011.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2010, comprensivo delle poste di "Patrimonio indisponibile", ammonta a 102.409 migliaia di € (102.355 migliaia di € al 31 dicembre 2009) e recepisce una variazione della componente disponibile del patrimonio positiva per 54 migliaia di €.

Il Conto Economico, sotto riportato, evidenzia un Margine Operativo Lordo negativo per 7.864 migliaia di € (nel 2009 Margine Operativo Lordo negativo per 3.320 migliaia di €).

Tale minore risultato, rispetto all'esercizio precedente, è dovuto principalmente al minore contributo dello Stato che, come ricordato in precedenza, è diminuito di quasi 5 milioni di €, ai minori contributi dei privati che nel 2009 avevano assicurato contributi straordinari per 2.400 migliaia di € solo parzialmente compensati dai maggiori contributi

assegnati dalla Provincia di Milano. Il peggioramento del Margine risulta comunque compensato dai maggiori apporti a Patrimonio che hanno consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico patrimoniale anche per il 2010.

(importi espressi in migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2010		2009	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	103.791	100,0	117.613	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(111.654)	(107,6)	(120.933)	(104,5)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(7.863)**	**(7,6)**	**(3.320)**	**(4,5)**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.150)	(1,1)	(1.382)	(1,1)
ACCANTONAMENTI	(0)	(0,0)	(1.152)	(0,2)
RISULTATO OPERATIVO	**(9.013)**	**(8,7)**	**(5.854)**	**(5,8)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	283	0,2	(33)	0,2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	134	0,1	3	0,1
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(8.596)**	**(8,2)**	**(5.884)**	**(5,5)**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(1.056)	(0,9)	(1.016)	(1,0)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(9.652)**	**(9,3)**	**(6.900)**	**(6,5)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	9.706	9,3	6.949	6,6
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO	**54**	**-**	**49**	**-**

Il "*Valore della produzione*" passa da 117.613 migliaia di € del 2009 a 103.791 migliaia di € del 2010, con un decremento di 13.822 migliaia di €, principalmente legato a minori ricavi derivanti dalla riduzione dei ricavi propri di gestione per effetto della già ricordata contrazione del contributo dello Stato e dei minori introiti per l'attività in tournèe che nel 2009 ha avuto un incidenza eccezionale sul valore della produzione.

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni, passano da 120.933 migliaia di € del 2009 a 111.654 migliaia di € del 2010.

Il decremento, pari a 9.279 migliaia di € è conseguente come già accennato, alla particolare programmazione artistica realizzata nel 2009 che ha visto un notevole impegno all'estero della compagine scaligera con conseguenti maggiori costi. L'importo dei costi della produzione comprende anche l'importo degli incrementi derivanti dal nuovo contratto integrativo.

Il Risultato Operativo, negativo per 9.013 migliaia di € nel 2010 (nel 2009 -5.854 migliaia di €) è gravato da ammortamenti e svalutazioni in misura pari a 1.150 migliaia di € mentre non si sono resi necessari nuovi accantonamenti per il 2010 (1.152 migliaia di € nel 2009). Si precisa che il peggioramento del Risultato Operativo è

compensato dai maggiori apporti a Patrimonio da parte dei Soci della Fondazione che registrano un incremento di 2.757 migliaia di €.

La voce "*Proventi e oneri straordinari*" dell'anno 2010 registra una aumento di 131 migliaia di € derivante, principalmente, dall'alienazione di alcuni allestimenti scenici giacenti in magazzino e già completamente ammortizzati.

Nel 2010, l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri e Contributi da Privati (Fondatori e Sponsorizzazioni) per il 58,4% (rispetto al 59,1% del 2009) e da Contributi Pubblici per 41,6 % (rispetto al 40,9% del 2009).

La struttura patrimoniale e finanziaria è in linea con l'anno precedente, così come di seguito commentato.

Di seguito commentiamo brevemente la struttura patrimoniale e finanziaria della Fondazione:

(importi espressi in migliaia di €)

STRUTTURA PATRIMONIALE E FINANZIARIA	31/12/2010	31/12/2009
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI DISPONIBILI,	44.053	44.280
CAPITALE CIRCOLANTE, NETTO	(26.536)	(26.511)
CREDITI VERSO FONDATORI, AL NETTO DELLA QUOTA RELATIVA AGLI ESERCIZI SUCCESSIVI	10.914	7.749
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	4.571	9.291
TFR ED ALTRI FONDI, AL NETTO FONDO INTESAVITA	2.173	310
PATRIMONIO DISPONIBILE	(35.173)	(35.119)

La tabella sopra riportata, evidenzia una struttura patrimoniale e finanziaria equilibrata con particolare riferimento ad una posizione finanziaria netta positiva, nonché alla copertura integrale del Fondo trattamento di fine rapporto e degli altri fondi tramite l'investimento in INTESAVITA come più ampiamente commentato in Nota integrativa.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Stagione lirica e sinfonica

Giuseppe Verdi scrisse la famosa frase "*torniamo all'antico e sarà un progresso*" e nello stesso tempo usava tormentare tutti con un'altra frase '*toglietemi quella convenzione*'. Noi come Verdi, vogliamo un teatro che abbia il massimo rispetto della tradizione, ma liberandosi delle convenzioni invecchiate, prima che sia il pubblico stesso a trovarle scontate e noiose.
Gli appassionati sanno che il teatro lirico è espressione di emozioni e passioni potenti, perché nessun applauso può venire 'a comando' nel nostro mondo teatrale.
Ed ecco: la Stagione 2009-2010 è pensata con questo rispetto per la storia del Teatro alla Scala, con titoli di grande richiamo sul pubblico, di forte passione e grande spettacolarità.

Il 2009 si è chiuso (ma con repliche anche nel mese di gennaio 2010) con l'andata in scena dell'opera forse più eseguita al mondo, la tragedia dell'amore disperato: **Carmen** di Georges Bizet, diretta da Daniel Barenboim. É il titolo inaugurale della Stagione 2009/2010, nel nuovo allestimento che ha visto il debutto di Emma Dante nella regia lirica ed è stata ripresa a fine Stagione, affidandone la direzione a Gustavo Dudamel.

La programmazione per l'anno 2010, (tredici appuntamenti d'opera) ha iniziato con **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, sotto la direzione di James Conlon, al suo *debutto verdiano* alla Scala, la regia di Gilbert Deflo, con la ripresa di scene e costumi dei grandi Ezio Frigerio e Franca Squarciapino. Nel cast spiccava ancora una volta nel ruolo protagonista la presenza carismatica e amatissima dal pubblico di Leo Nucci, affiancato da altri importanti artisti tra cui citiamo Elena Mosuc e Stefano Secco.

Il secondo titolo è stata un'altra opera 'italianissima', non solo per lingua, ma per lo stile: l'immortale tema di **Don Giovanni** di Mozart. Era un allestimento del Teatro alla Scala, con regia e scene di Peter Mussbach e la direzione di Louis Langrée, già Direttore Artistico del noto festival di New York *Mostly Mozart*, per la prima volta alla Scala. Il cast ha visto protagonisti Peter Mattei, Erwin Schrott, Carmela Remigio,

Emma Bell, Juan Francisco Gatell, Alex Esposito e Nicola Ulivieri.

Da una casa di morti (Z mrtvého domu), di Leoš Janáček, ha chiuso il ciclo dedicato all'importante compositore slavo, che ha visto negli anni immediatamente precedenti i successi di *Kat'a Kabánova*, *Jenůfa* e *L'affare Makropulos*. Si è trattato di una nuova produzione del Teatro alla Scala in coproduzione internazionale con Wiener Festwochen, Holland Festival, Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera. Importante il team artistico: regista è stato infatti il Patrice Chéreau che il pubblico della Scala ha già apprezzato nel *Tristan und Isolde* inaugurale della Stagione 2007/08, mentre il direttore Esa-Pekka Salonen ha accettato di venire alla Scala per la prima volta proprio perché entusiasmato dal progetto Janáček di *Una casa di morti* nello spettacolo di Patrice Chéreau, debuttato da Boulez con gli esiti internazionali che conosciamo. Salonen è stato anche sul podio della Filarmonica, nel quinto concerto della Stagione Sinfonica.

Con il quarto appuntamento, **Tannhäuser**, abbiamo avuto il primo dei due titoli di Richard Wagner presenti in Stagione. Direttore è stato Zubin Metha, concretizzando così anni di sforzi organizzativi per poter vedere il ritorno del Maestro sul podio scaligero, sia per l'opera che per tre concerti della Stagione sinfonica.
Interessante 'debutto' scaligero anche per il lato registico: si è occupato di questa nuova produzione scaligera la Fura dels Baus di Carlus Padrissa, una delle realtà più creative/trasgressive e di successo che si siano viste negli ultimi trent'anni sui palcoscenici di tutta Europa, che già ha lavorato con il Maestro Metha proprio per la realizzazione di un *Ring* wagneriano. Il cast ha visto impegnati Robert Dean Smith, Anja Harteros, Julia Gertseva.

Lulu di Alban Berg mancava alla Scala dal 1979 ed era decisamente tempo di riprendere questo capolavoro del Novecento. Sul podio, Daniele Gatti: dopo un *Lohengrin* bellissimo e la ripresa di *Don Carlo,* portato in tournée in Giappone nell'estate 2009, ha completato con *Lulu* un discorso su Berg che in *Wozzeck* aveva toccato vertici straordinari. E ancora seguendo l'idea di un rinnovamento nel segno però di una continuità artistica, la regia di Peter Stein, che ha già lasciato il segno alla Scala con due stupendi allestimenti di Dallapiccola e Bártók. Forte in scena la presenza di Laura Aikin, nel ruolo della protagonista.

Dopo *Rigoletto*, è tornato alla Scala il capolavoro del Verdi maturo, **Simon Boccanegra**, anche questa una nuova produzione e un altro importante 'debutto' registico: quello di Federico Tiezzi, affiancato da Pier Paolo Bisleri per le scene e Giovanna Buzzi per i costumi. La direzione musicale ha visto Daniel Barenboim cimentarsi con il suo secondo titolo nella Stagione. Discorso a parte merita il cast, veramente eccezionale: Plácido Domingo (eccezionalmente in un ruolo baritonale di *Simone*), Ferruccio Furlanetto per *Jacopo*, Anja Harteros per *Amelia* e Fabio Sartori per *Adorno*.

Ed ecco **Das Rheingold,** la prima serata della tetralogia wagneriana **Der Ring des Nibelungen**.
Un progetto ambizioso e atteso: diretto da Daniel Barenboim, con la regia di Guy Cassiers (altro importante regista al debutto in Scala), in coproduzione con Staatsoper unter den Linden, quattro nuove produzioni per le quattro opere del ciclo. *Die Walküre* è stata l'opera inaugurale della Stagione 2010/11, nel 2012 vedremo *Siegfried*, nel giugno 2013 *Götterdämmerung* e subito a seguire, nel luglio 2013, l'esecuzione di due Cicli integrali, un'opera al giorno.
Abbiamo avuto per *Rheingold* un cast di specialisti, tra cui da citare René Pape nel ruolo di *Wotan*.

Nono titolo **Faust** di Charles Gounod. L'immortale tragedia del 'patto col Diavolo'. Quest'appuntamento è stato interessante, oltre naturalmente che per il titolo proposto, per altri due 'debutti' eccellenti di quell'anno: il direttore Stéphane Denève (giovane direttore già assistente di **Solti**, di Prêtre e di Ozawa, attualmente direttore della Royal Scottish National Opera) e il regista Eimuntas Nekrosius, uno dei più grandi registi di teatro a livello mondiale per la prima volta alla Scala. Nel cast le ottime voci italiane di Marcello Giordani e Roberto Scandiuzzi e due bellisssimi 'prodotti' dell'Accademia della Scala: Irina Lungu e Nino Surguladze.

A fine Stagione tre tocchi più leggeri: il primo **Il barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini.
Opera intramontabile, qui nella regia storica e sempre affascinante di Jean-Pierre Ponnelle, ripresa da Lorenza Cantini, con protagonista stellare Juan Diego Flórez affiancato da Joyce Di Donato come *Rosina*, e da Alessandro Corbelli come *Bartolo*. Sul podio un direttore anche lui all'esordio in Scala: Michele Mariotti, il giovanissimo Direttore Musicale del Teatro Comunale di Bologna.

Ancora leggerezza rossiniana con **L'occasione fa il ladro,** titolo realizzato nell'ambito dell'annuale Progetto Accademia, e ancora una regia storica di Jean-Pierre Ponnelle, qui ripresa da Sonja Frisell. In questi anni in cui sono andate in scena le realizzazioni del Progetto Accademia, si è assistito a crescenti successi e riscontri di critica e pubblico; abbiamo assistito ad una crescita costante dei nostri giovani allievi, crescita coronata da una tournée ricca di successi in Danimarca nel 2009. L'opera l'abbiamo vista nell'allestimento del Rossini Opera Festival, sotto la direzione del giovane Daniele Rustioni, Direttore Artistico del teatro di San Pietroburgo Mikhailovskij, anche lui al debutto operistico alla Scala.

E quindi un titolo che riscuote sempre grande affetto dal pubblico: **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, opera brillante e di irresistibile umorismo per la direzione di Donato Renzetti.
La produzione era dell'Opéra National di Parigi e della Royal Opera House di Londra, con regia e costumi di Laurent Pelly, altro regista al suo debutto in Scala, attualmente tra quelli più richiesti nel panorama internazionale. E altro importantissimo 'debutto' alla Scala è stato quello di Rolando Villazon, uno dei più famosi tenori di oggi, affiancato validamente da Nino Machaidze e Ambrogio Maestri.

Finale di Stagione con la ripresa dell'inaugurale **Carmen** Georges Bizet, questa volta diretta dal giovanissimo Gustavo Dudamel, da poco nominato Direttore Musicale della celebre orchestra Los Angeles Philarmonic, musicista molto amato alla Scala.
Alcune novità nel cast che hanno visto protagonisti Brian Hymel, Alexander Vinogradov e Alexia Voulgaridou. Anita Rachvelishvili è stata di nuovo la celebrata interprete del ruolo della protagonista.

Die Walküre, ultimo titolo del 2010, è stata, come detto, sia l'opera inaugurale della Stagione 2010/11, che il secondo capitolo del complesso progetto wagneriano di *Der Ring des Nibelungen*, messo in scena in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden.
Naturalmente, sul podio ancora Daniel Barenboim e la regia ancora curata da Guy Cassiers.
Un cast imponente: tra i protagonisti abbiamo visto la grande Waltraud Meier nel ruolo

di *Sieglinde*, Nina Stemme come *Brünnhilde*, Ekaterina Gubanova nel ruolo di *Frika*, il *Wotan* di Vitali Kowaljow, John Tomlinson come *Hunding* e Simon O'Neill come *Siegmund*.

All'inizio dell'anno 2010 la **Stagione Sinfonico – Concertistica** ha voluto celebrare l'anniversario dei 200 anni dalla nascita del compositore romantico Robert Schumann, affidando alla direzione di Pinchas Steinberg, già Direttore Musicale dell'Orchestre della Suisse Romande e Direttore Principale della RSO di Vienna, l'esecuzione delle grandiose *Szenen aus Goethes Faust*. Le parti vocali sono state interpretate da un cast d'eccezione, che prevedeva - fra gli altri - Michael Volle, Dorothea Röschmann, Dmitry Ivashchenko, Steve Davislim, Irena Bespalovaite, affiancati dalla Filarmonica della Scala e dal Coro del Teatro alla Scala.

La stagione sinfonica ha proseguito con uno sguardo al secolo da poco concluso. Alla guida della Filarmonica della Scala, Esa-Pekka Salonen (già Direttore Musicale della Los Angeles Philharmonic e attualmente alla guida della prestigiosa Philharmonia Orchestra di Londra) ha presentato due grandi balletti del primo '900, *Ma mère l'oye* di Ravel e *L'oiseau de feu* di Stravinskij, e ha ricordato i suoi due maestri italiani, recentemente scomparsi, con l'esecuzione della *Sinfonia con giardino* di Castiglioni e la prima esecuzione italiana di *Esa (In cauda V)* di Franco Donatoni, dedicata proprio a Salonen.

Alla bacchetta di Zubin Mehta è stato affidato un programma tutto francese, con pagine di Debussy, Ravel e l'importante esecuzione di *Et expecto resurrectionem mortuorum*, scritta da Olivier Messiaen per onorare i morti delle due guerre mondiali.

Nel mese di novembre è tornato il giovane direttore venezuelano Gustavo Dudamel, che ha eseguito la *Sinfonia n. 7* di Bruckner e il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* op. 73 (detto "L'imperatore") di Beethoven insieme al pianista francese Pierre-Laurent Aimard.

Sempre nel mese di novembre il Maestro Barenboim, in doppia veste di direttore e solista, ha interpretato brani di Schubert e Mozart accanto al *Te Deum* di Bruckner.

Protagonista del tradizionale Concerto di Natale con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala è stato Daniele Gatti, che ha presentato un programma di *Cori, sinfonie e ballabili* verdiani.

Oltre al bicentenario della nascita di Robert Schumann, il 2010 è stato anche l'anno in

cui si celebra il bicentenario della nascita del pianista e compositore polacco Fryderyk Chopin. Il Teatro alla Scala ha voluto ricordarli e ha dedicato ai due grandi compositori il **Ciclo Chopin-Schumann**, offrendo la possibilità di ascoltare le loro principali composizioni pianistiche suonate dai più importanti interpreti di oggi.

Ha aperto il ciclo il polacco Krystian Zimerman con un programma interamente dedicato al suo connazionale Chopin, che ha presentato tra l'altro la *Sonata n. 2* op. 35 e la *Sonata n. 3* op. 58.

Maurizio Pollini ha presentato il *Concert sans orchestre* op. 14 e *Kreisleriana* di Schumann, i due *Notturni* op. 27 e gli *Studi* op. 25 di Chopin.

Interamente dedicato al compositore polacco pure il programma di Daniel Barenboim, in questa occasione ospite del Teatro alla Scala in veste di pianista.

Altro protagonista e solista d'eccezione del ciclo è stato Lang Lang, impegnato in un recital che presentato alcuni capolavori pianistici.

La rassegna si è conclusa a settembre con la Filarmonica della Scala e il direttore polacco Antoni Wit che hanno presentato la *Sinfonia n. 4* op. 120 di Schumann e hanno accompagnato il pianista russo Evgenij Kissin nel *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* op. 21 di Chopin.

I **Recital di canto** del 2010 si sono articolati in sette serate, con la presenza di alcuni fra i principali nomi della lirica internazionale: Ildar Abdrazakov, Simon Keenlyside, Angela Denoke, Christopher Maltman, Fiorenza Cedolins, Waltraud Meier e Sonia Ganassi.

Le **Serate Speciali** sono state dedicate alle istituzioni di beneficenza. Ospite della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori è stata l'Orchestre de la Suisse Romande diretta da Marek Janowski, che, oltre alla *Sinfonia n. 4* op. 98 di Brahms, ha interpretato il *Concerto per violino e orchestra* op. 64 di Mendelssohn-Bartholdy con la giovane Arabella Steinbacher. La Filarmonica della Scala e Alexander Lonquich, impegnato per l'occasione nella duplice veste di direttore e pianista, sono stati protagonisti della serata benefica a favore della Fondazione Francesca Rava – N. P. H. Italia Onlus. Nel mese di marzo l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo con il suo Direttore Musicale Yuri Temirkanov ha dedicato una serata al Progetto Itaca, mentre l'Istituto dei Ciechi ha presentato l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" diretta da Xian Zhang. In autunno Georges Prêtre alla guida dei Bamberger Symphoniker, è stato

protagonista di un concerto dedicato al FAI.
Nell'ambito delle **Ospitalità delle Istituzioni Musicali Italiane** è ritornata l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" e ha continuato la collaborazione con il Festival MITO con due concerti della Gewandhausorchester Leipzig diretta da Riccardo Chailly interamente dedicati a Schumann.

Il consolidato sodalizio con il Festival di **Milano Musica** è proseguito nel 2010, con programmi che ruotavano intorno alla figura del compositore e filosofo francese Hugues Dufourt per il ciclo "Percorsi di Musica d'Oggi".

Quattro gli appuntamenti pomeridiani del ciclo **Domenica alla Scala**, che hanno avuto come interpreti ensemble di musicisti scaligeri, il Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diretto da Bruno Casoni, e i solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala, accompagnati al pianoforte da Vincenzo Scalera.

Affiancate da rinomati artisti ospiti, le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala hanno guidato il pubblico nell'ascolto di capolavori tratti dal repertorio della musica cameristica di tutti i tempi, durante gli appuntamenti organizzati dall'Ufficio Promozione Culturale nell'ambito della rassegna **Invito alla Scala per Giovani e Anziani**.

Ci sono stati i **Concerti dell'Accademia della Scala** nel Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", con i giovani solisti della nostra Accademia e l'ospitalità di quelli del Domingo-Cafritz Young Artist Program di Washington e della Internationale Opernstudio der Staatsoper di Berlino.
Nel mese di giugno, infine, ha avuto luogo presso la grande sala del Piermarini il concerto istituzionale dell'Accademia, con gli allievi del Corso di Perfezionamento per Cantanti Lirici accompagnati dall'Orchestra dell'Accademia diretti da Marco Guidarini.

Stagione di balletto

La programmazione del Balletto per il 2010 si è basata sulla convinzione che il repertorio è lo specchio della qualità di una compagnia ma è anche il mezzo per il suo sviluppo e il suo rafforzamento, e richiede un delicato equilibrio, tra il rispetto per la sua

lunga storia e tradizione e l'esigenza di nuovi ingressi, nuovi titoli e nuovi stili, di cui la compagnia deve appropriarsi.
L'impegno è stato quindi creare tutte le condizioni di crescita della compagnia, offrendo alle sue étoile ruoli finora inediti e dando chances ai giovani, per formare i professionisti grazie ai quali la compagnia scaligera si possa annoverare tra i migliori Corpi di Ballo del mondo. Valorizzare a tutto tondo il proprio patrimonio artistico significa anche creare l'opportunità per far emergere i talenti creativi che al suo interno possono segnalarsi, laddove vi sia qualità e originalità di approccio e di impostazione.

La nuova stagione del Ballo ha presentato quindi una nuova creazione, firmata da un coreografo scaligero, e importanti riprese, di stampo narrativo, teatrale e drammatico, che hanno saputo evidenziare le capacità non solo tecniche ma anche interpretative degli artisti della compagnia. Si sono affiancati titoli non rappresentati da molto tempo e che hanno avuto nuova freschezza con nuovi protagonisti; stili che hanno fatto scuola, che hanno marcato la storia del balletto, autori che hanno impresso una svolta decisiva al modo di danzare e concepire la danza. Ma anche partiture di altissimo livello, compositori che con la carica innovatrice e rivoluzionaria della loro musica hanno inevitabilmente portato anche il danzatore a sentire ed esprimersi in maniera nuova.

La stagione è partita quindi, a dicembre 2009, ma con repliche anche nel mese di gennaio 2010, con ***Serata Béjart***, celebrazione del connubio fra balletto e musica nella sua forma più completa. Daniel Harding ha diretto i capolavori musicali che muovono le tre coreografie, aggiungendo valore a una serata consacrata a uno dei massimi autori della danza del Ventesimo secolo: Maurice Béjart. Cuore della serata ***Chant du compagnon errant*** sui *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler, incastonato tra i due capolavori ***L'uccello di fuoco*** e ***Le sacre du printemps*** su musica di Igor' Stravinskij .

Il mese di febbraio è stato dedicato alla ripresa di ***Don Chisciotte*** di Rudolf Nureyev, uno dei classici più famosi e amati, una versione alla quale il grande ballerino ha lavorato con estrema attenzione, con un proprio gusto e un proprio linguaggio coreografico, capaci di esaltare la bravura accademica e la capacità interpretativa dei protagonisti.

Trittico Novecento, in programma fra maggio e giugno per dieci recite, più un'anteprima

dedicata ai giovani, ha segnato un grande impegno per la compagnia, proporzionale alla grandezza di George Balanchine e alla sua inconfutabile genialità, visibile in ***Balletto Imperiale***, omaggio allo splendore della capitale imperiale russa, atto d'amore per Petipa e Čaikovskij, e in ***Il figliol prodigo,*** ultima produzione per i Ballets Russes di Djaghilev. Il trittico Novecento è stato anche un tributo alla musica, di Čajkovskij e Prokof'ev in Balanchine; di Šostakovič nella nuova creazione, commissionata sulla Settima Sinfonia "di Leningrado", a Francesco Ventriglia: in lui si è riconosciuto talento, personale linguaggio, una direzione ben chiara, per tradurre l'ispirazione che sta alla base della composizione di Šostakovič.

Giugno ha visto anche la ripresa di ***Romeo e Giulietta*** di Kenneth MacMillan, con repliche fino al 16 luglio. In repertorio alla Scala da molti anni, *Romeo e Guilietta* ha visto alternarsi protagonisti indimenticabili: in questa stagione ha offerto l'occasione per accogliere nuovi interpreti e per ripensare l'apparato scenografico, che verrà impostato da Mauro Carosi e Odette Nicoletti all'insegna della snellezza e agilità, funzionali per un futuro di nuove tournée.

A William Forsythe e alla sua innovazione artistica, è stato dedicato il programma di settembre 2010: il suo apporto al mondo del balletto è unico come il suo approccio alla musica, ha spinto a rivedere il concetto di classico ampliandone le variabili e le prospettive e ha ne fatto scoprire le illimitate potenzialità, dandogli maggiore ricchezza. Accanto alla ripresa di ***In the Middle, Somewhat Elevated***, la compagnia ha presentato per la prima volta ***Herman Schmerman*** *e* ***Artifact Suite***: pezzi cardine di quella fase di lavoro, in cui è ben chiara la rivoluzione artistica di Forsythe, pezzi "storici" che Forsythe - oggi in una nuova fase creativa e sperimentale - fa sopravvivere affidandoli alle migliori compagnie nel mondo.

Fra ottobre e novembre, a completamento della stagione, ***Onegin.*** Il balletto è ispirato al romanzo in versi di Aleksandr Puškin e si basa interamente su musiche di Čajkovskij, ma nemmeno una nota dalla sua opera *Evgenij Onegin*: i brani del tessuto musicale sono stati assemblati in relazione alla loro espressività drammatica. E l'abilità di John Cranko ne ha reso esempio perfetto di moderno "dramma in danza".

E a dicembre 2010 in un ideale ciclo apertosi con la serata Béjart diretta da Daniel

Harding, nuovamente un gioiello coreografico e uno speciale onore che lega, in una serata assolutamente completa, la musica alla danza: sul podio Daniel Barenboim a dirigere il Čajkovskij più amato dagli appassionati del balletto, ***Il lago dei cigni***, tornato dopo numerosi anni nella versione di Rudolf Nureyev, con l'allestimento firmato da Ezio Frigerio e Franca Squarciapino, assente dal palcoscenico della Scala dal 2001 e presentato per la prima volta nel 1990, con Nureyev in scena nel ruolo di Wolfgang/Rothbart, a testimonianza del legame con l'artista di cui la Scala come poche compagnie al mondo, custodisce un prezioso repertorio di produzioni.

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D. Lgs. n. 367/96)

Si precisa che per il 2010 i compositori nazionali sono Giuseppe Verdi con **Rigoletto, Simon Boccanegra** e **Messa Requiem,** Gioachino Rossini con **Il barbiere di Siviglia** e **L'occasione fa il ladro,** Gaetano Donizetti con **L'elisir d'amore**.
E inoltre, per la parte concertistica: Niccolò Castiglioni (Sinfonia con giardino), Franco Donatoni (Esa – In cauda V), Nino Rota (Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte), Niccolò Paganini (Sonata per la gran viola), Luigi Abbate (Tempo previsto), Stefano Martinotti (Apex), Luigi Marinaro (Matanzas), Loris Francisco Lenti (Papambo ma-Mambo).

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D. Lgs. n. 367/96)

L'impegno del Servizio Promozione Culturale si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati e denominati "Invito alla Scala" (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti assegnata a riduzione su tutte le recite fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nell'anno 2010 a 113.647 persone complessivamente. Tra queste, 15.910 anziani, 64.779 giovani e 32.958 adulti (lavoratori).

Dati rilevanti per l'impegno del Teatro nella promozione all'accesso sono sinteticamente i seguenti: nell'anno solare 2010 per gli spettacoli "Invito alla Scala"

sono state rilevate 16.376 presenze; i "percorsi prove" agli spettacoli d'opera unitamente alle prove aperte dei concerti della Filarmonica hanno visto la partecipazione di 19.591 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Circa 700 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 412 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori culturali attivi nelle diverse Istituzioni (720 nelle scuole, 636 nelle biblioteche e 96 nelle organizzazioni per gli anziani).

Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D. Lgs. n. 367/96).

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone per l'anno 2010: **Da una casa di morti** con Wiener Festwochen (Vienna), Holland Festival, Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera (New York); **Lulu** con Opéra National de Lyon e Wiener Festwochen; **Simon Boccanegra** con Staatsoper unter den Linden (Berlino); **Das Rheingold** con Staatsoper unter den Linden (Berlino); **L'occasione fa il ladro** con Accademia d' Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala e con allestimento del Rossini Opera Festival di Pesaro; **L'elisir d'amore** con Opéra National de Paris e Royal Opera House (Londra).

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D. Lgs. n. 367/96))

Si segnala la presenza di brani, molti dei quali in prima esecuzione assoluta, di autori contemporanei italiani: Niccolò Castiglioni (Sinfonia con giardino), Franco Donatoni (Esa – In cauda V), Nino Rota (Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte), Luigi Abbate (Tempo previsto), Stefano Martinotti (Apex), Luigi Marinaro (Matanzas), Loris Francisco Lenti (Papambo ma-Mambo).

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate

nell'anno solare 2010:

	LIRICA		BALLO		CONCERTI						TOTALE	
					SINFONICA		RECITAL		ALTRO			
	CONS 2009	CONS 2010	CONS 2009	CONS 2010	CONS 2009	CONS 2010	CONS 2009	CONS 2010	CONS 2009	CONS 2010	CONS 2009	CONS 2010
IN SEDE												
N. TITOLI	15	13	6	8	5	7	7	7	36	33	69	68
N. RAPPRESENTAZIONI	112	110	55	61	13	17	7	7	46	40	233	235
FUORI SEDE												
N. TITOLI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOURNEE												
N. TITOLI	4	1	3	1	2	1	0	0	0	1	9	4
N. RAPPRESENTAZIONI	18	2	23	9	6	1	0	0	0	2	47	14
MANIFESTAZIONI SENZA BORDERO'												
N. TITOLI	0	0	0	0	0	0	0	0	39	54	39	54
N. RAPPRESENTAZIONI	0	0	0	0	0	0	0	0	39	61	39	61
TOTALE												
N. TITOLI	19	14	9	9	7	8	7	7	75	88	117	126
N. RAPPRESENTAZIONI	130	112	78	70	19	18	7	7	85	103	319	310

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2010

In previsione del rafforzamento dell'autonomia gestionale in fase di definizione, il Consiglio di Amministrazione ha già avviato una sistematica attività di pianificazione strategica finalizzata alla definizione delle azioni più efficaci che la Fondazione dovrà attuare per il rafforzamento della propria posizione, sia dal punto di vista economico/finanziario, sia dal punto di vista artistico. Gli sforzi dell'organo amministrativo si stanno concentrando principalmente sui seguenti obiettivi:

- razionalizzazione dell'utilizzo degli spazi necessari per l'attività che dovrebbe consentire, nel medio-lungo periodo, vantaggi sia in termini di economicità che di gestione dei mezzi e delle attrezzature;
- razionalizzazione nell'uso di tutte le risorse disponibili al fine di un ampliamento dell'attività svolta, anche con l'utilizzo di nuove strutture per l'effettuazione degli spettacoli, al fine di aumentare l'offerta di numero di recite e consentire una maggiore partecipazione del pubblico.
- rafforzamento dell'immagine del "Teatro alla Scala" e del relativo marchio con conseguenti possibilità di sfruttare il proprio prestigio al fine di attrarre nuove risorse sul mercato nazionale ed internazionale;
- accelerazione del processo di internazionalizzazione del Teatro sia internamente, in relazione ai progetti artistici da realizzare, sia sul fronte esterno, attraverso

l'utilizzo di strumenti, quali le coproduzioni, le tournèe e lo sviluppo del sito web.

Nel 2010 la Fondazione ha confermato la volontà di progressiva e sempre più ampia "apertura" del Teatro al Pubblico "Scaligero" ed una particolare attenzione è stata rivolta ai giovani. La Fondazione, infatti, oltre a confermare l'"Anteprima" dello spettacolo inaugurale della stagione d'opera e balletto riservata completamente ai giovani, ha arricchito il programma ad essi destinato con il progetto, denominato " La Scala UNDER 30" che prevede un Pass per accedere ad una serie di offerte dedicate ed una nuova formula di abbonamento riservato esclusivamente ai giovani.
La particolare attenzione dedicata al pubblico attuale storico, e gli investimenti culturali destinati alla preparazione del pubblico del "futuro" non hanno fatto trascurare l'obiettivo di uno stabile equilibrio gestionale della Fondazione da realizzarsi, principalmente, attraverso una costante progressione dell'attività e dei relativi proventi, da realizzare con un recupero di efficienza e produttività e, pertanto, con un più contenuto aumento dei costi di produzione.

***

Tournée e collaborazioni istituzionali

Nel corso del 2010 il Teatro alla Scala, mantenendo sempre vivo il proprio impegno per la diffusione della cultura musicale e coreutica nel mondo, è stato impegnato in tre progetti all'estero.

Nel mese di aprile è stata realizzata una tournée del Corpo di Ballo in Grecia, al Megaron Moussikis di **Atene**, con 4 recite di *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit, inseriti nell'ambito del protocollo di collaborazione siglato tra le due Istituzioni.

Nel mese di agosto l'Orchestra e il Coro della Scala sono stati invece impegnati a **Buenos Aires** con l'opera *Aida* di Giuseppe Verdi, eseguita in forma di concerto, e con la tradizionale *Messa da Requiem*, dello stesso autore, proposte in occasione del Bicentenario dell'indipendenza dell'Argentina.

In novembre infine si segnala un'altra tournée del Corpo di Ballo, sempre con *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit, questa volta con 5 recite a **Istanbul**, nell'anno in cui la Città turca è stata scelta come *Capitale Europea della Cultura*.

Va segnalata infine una tournée realizzata in collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo in Russia, con la realizzazione di due concerti a **Mosca** e a **San Pietroburgo** nel giugno 2010, come preambolo ai prossimi impegni dei Complessi della Scala a Mosca, che verranno realizzati a partire dal novembre 2011 nell'ambito del protocollo di scambi culturali con il Teatro Bol'šoj.

Complessivamente nel corso del 2010 sono state realizzate 14 rappresentazioni in tournèe: 2 d'opera in forma di concerto, 9 di balletto e 3 di concerto.

Tra le ospitalità si segnala quella tradizionale dell'Orchestra Verdi di Milano e la presenza straordinaria del Tokyo Ballet, che con una rappresentazione del tradizionale spettacolo *The Kabuki*, ha celebrato al Teatro alla Scala la 700 recita in Europa.

Registrazioni televisive e diffusione

Negli ultimi anni, nell'ambito di una sempre più stretta collaborazione fra la Scala e Rai/Rai Trade, l'attività di registrazione e diffusione degli spettacoli in Italia e nel mondo si è ulteriormente intensificata.
Attraverso la diffusione radiofonica e televisiva, il collegamento in diretta con i Teatri del Territorio ed i circuiti cinematografici nazionali ed internazionali, questa attività continua a registrare una crescita esponenziale di pubblico che ha toccato la sua punta massima con la diffusione dell'opera "Die Walküre" del 7 dicembre 2010 trasmessa anche in diretta televisiva su RAI 5.
Dai dati rilevati sulla diffusione in diretta televisiva, il 7 dicembre 2010 dalle 16,45 alle 22,27 RAI 5 ha avuto uno share dello 0,87% con punte superiori al 2% oltre agli spettatori dell'emittente "Mezzo" per i Paesi di lingua francese e "Servus TV" per i paesi di lingua tedesca e a quelli del Giappoone, in differita, in ragione del fuso orario, a cura di NHK.

Altro riscontro della diffusione è dato dal collegamento televisivo in diretta via satellite della ripresa dell'opera "Die Walküre", con la sala del Teatro Toneelhuis di Antwerpen; nell'area locale e regionale, oltre che con l'Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele II e con la sala del Teatro Dal Verme di Milano, in decentramento con la Sala Congressi del Centro Espositivo Lario Fiere di Erba, con il Teatro San Domenico di Crema, con il

Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, con l'Auditorium del Policampo di Sondrio, con la sala del Teatro Grande di Brescia e con le 250 sale collegate in Italia e nel mondo.
La diffusione del circuito del cinema digitale italiano (Microcinema e Warner Village) si estende su quasi tutto il territorio nazionale. La diffusione in diretta attraverso il circuito cinematografico di Emerging Pictures, oltre agli Stati dell'America del Nord è avvenuta, oltre all'area degli Usa, in diversi Paesi Europei, Austria, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Ungheria, Irlanda, Norvegia, Polonia, Russia, Slovacchia, Spagna, Regno Unito. Per le medesime ragioni di fuso orario la diffusione satellitare è stata realizzata in differita in Australia, Canada e Giappone (Cinema Sony).

(importi espressi in migliaia di €)

CESSIONE DIRITTI PER INCISIONI E TRASMISSIONI	2010	2009
RIPRESE TELEVISIVE (CONTRATTO CON RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA)	1.168	1.168
RIPRESE RADIOFONICHE	56	75
ALTRI RICAVI DERIVANTI DA REGISTRAZIONI E DIFFUSIONE	193	282
TOTALE	**1.416**	**1.525**

Museo Teatrale alla Scala

Nell'anno 2010 gli incassi di biglietteria del Museo Teatrale alla Scala sono stati superiori dell'8% rispetto al budget di riferimento (850 migliaia di €). Complessivamente sono stati incassati 71 migliaia di € in più rispetto all'anno precedente. I visitatori sono stati 223.801, con un incasso totale di 917 migliaia di €. Un significativo aumento (+10%) è stato riscontrato sia nei gruppi scolastici che nei biglietti "ridotti". In aumento anche la vendita di biglietti interi e di ingressi di agenzie convenzionate (+6%).

Nell'anno 2010 è stato raggiunto un importante accordo triennale di partnership istituzionale con Japan Tobacco International, con una sponsorizzazione annua pari a 150 migliaia di €.

Anche i ricavi per manifestazioni speciali sono aumentati rispetto all'anno 2009 del

27%, attestandosi a quota 77 migliaia di €.

La società "La Scala Shop" ha continuato la gestione dell'attività di vendita di cataloghi e merchandising del Museo, pagando una quota di affitto e di royalties sul fatturato raggiunto.

La conclusione della mostra sui "Balletti russi" iniziata a fine 2009 e la mostra dedicata a "Gustav Mahler" sono stati gli eventi allestiti, senza spese aggiuntive, al secondo piano del Museo.

Un investimento importante è stato fatto con la Biblioteca "Livia Simoni" che fino a giugno 2010 è rimasta presso Palazzo Busca . La scelta della Direzione del Teatro di riportare definitivamente nella sede storica la Biblioteca e l'interazione tra la Direzione del Museo, l'Ufficio Tecnico ed il Laboratori Costumi hanno prodotto un risultato di altissimo pregio e bellezza.

Le pareti del secondo piano del Museo sono state ricoperte dalle librerie in legno, recuperando completamente quelle esistenti ed aggiungendone di nuove, di uguale fattura, solo per poter sfruttare appieno la capienza delle sale. In tutto sono stati allocati circa 150.000 volumi , 20.000 tra stampe e bozzetti e 3.000 locandine.

Visto l'aumento del carico di incendio è stato pensato un sistema di allacciamento video con la centrale antincendio interna al Teatro. Nel nuovo allestimento sono stati sostituiti quasi tutti i faretti alogeni con luci LED di nuova generazione, molto più duraturi nel tempo e con un consumo pari ad 1/15 delle precedenti. Al centro di ogni sala sono state poste pedane lignee che ospitano a rotazione l' esposizione dei costumi ed oggetti di scena ad oggi chiusi nei guardaroba e nei magazzini del Teatro.

In due nuove vetrine blindate vengono esposti "*i tesori della biblioteca*", libri dal '500 ad

oggi, lettere di grandi compositori e manoscritti unici al mondo.

Il costo complessivo per il trasloco, per il nuovo allestimento della Biblioteca e per il nuovo sistema di sicurezza antincendio è stato di 169 migliaia di €. All'interno di questa cifra totale, 117 migliaia di € sono investimenti per costi di allestimento mentre il restante sono costi di esercizio. Si fa presente che tale spesa è stata completamente coperta dalla sponsorizzazione di JTI e da un contributo straordinario di 25 migliaia di € della Fondazione Milano per La Scala.

***

Fondazione Accademia del Teatro alla Scala

Il Bilancio dell'Accademia Teatro alla Scala per l'anno accademico 2009-2010, approvato dal C.d.A. in data 16 novembre 2010 presenta il seguente conto economico:

- Ricavi, per un totale di € 5.798.142 così composto:
  Rette da allievi 998.202
  Ricavi da Eventi 1.155.952
  Ricavi da Istituzioni/Privati 3.643.988
- Costi, per un totale di € 5.786.771 cosi composto:
  Costi Diretti 2.531.443
  Costo del Personale 1.773.291
  Costi di struttura 778.407
  Costi da Eventi 703.630
- Risultato d'esercizio, utile di € 11.371.

La previsione a revised budget, presentata in C.d.A. in data 21 marzo 2011 per l'anno accademico 2010-2011 presenta il seguente conto economico:

- Ricavi, per un totale di € 5.974.706 cosi composto:
  Rette da allievi 1.110.577

Ricavi da Eventi	987.759
Ricavi da Istituzioni/Privati	3.876.370

- Costi, per un totale di € 5.969.644 così composto:

Costi diretti	2.697.867
Costo del Personale	2.065.844
Costi di struttura	675.933
Costi da Eventi	530.000

- Risultato d'esercizio, utile di € 5.061.

Si segnala inoltre che, secondo il Piano Triennale di riorganizzazione presentato dal Direttore Generale, chiusosi con l'anno accademico 2009/2010, l'Accademia ha consolidato il passaggio da un'offerta formativa gratuita ad un offerta a pagamento, come da schema riassuntivo:
Esercizio 2007/2008 ricavo da rette 823,3 mgl €
Esercizio 2008/2009 ricavo da rette 882,7 mgl €,
Esercizio 2009/2010 ricavo da rette 998,2 mgl € pari ad un incremento del 13,08% rispetto all'anno precedente e si prevede per l'esercizio corrente un attestamento ad € 1.110.000 pari ad un incremento dell'11,22%.

Avvio attività formativa anno accademico 2010-2011
Nel mese di settembre 2010 si è aperto il nuovo anno accademico. Hanno preso il via i corsi della Scuola di ballo, e, nel mese di ottobre, è stato inaugurato il secondo anno del biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici.
È stata avviata l'ottava edizione del *Master in Management per lo Spettacolo*, che ha avuto inizio nel mese di gennaio 2011, realizzato in collaborazione con la SdA Bocconi e il Piccolo Teatro di Milano. Le relative selezioni si sono svolte nel mese di ottobre.

Sono stati avviati inoltre i seguenti corsi a pagamento:
- ottobre 10: *Insegnanti di Danza Classico-Accademica*
(I anno del biennio: 19 partecipanti).
Insegnanti di Danza Classico-Accademica
(II anno del biennio:16 partecipanti).
Regia video per lo spettacolo dal vivo (9 allievi)

- novembre 10: *Truccatori e Parrucchieri* (12 allievi)
  Tecnologia Audio (25 allievi)
- gennaio 2011 *Sarti dello spettacolo* (16 allievi)
  Special make up (11 allievi)

- febbraio 2011 *Fotografi di scena* (13 allievi)

Dal 2010 lo storico *Coro Voci Bianche* del Teatro alla Scala è stato interamente affidato all'Accademia. Il Coro ora ha la denominazione di *Coro Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala* e consta di 60 elementi. Nel mese di ottobre si sono svolte le selezioni per il corso propedeutico, che ha una durata di due anni, e sono stati ammessi ulteriori 27 allievi. Il Coro Voci Bianche ha ripreso le proprie attività nel mese di ottobre: si segnala in particolare la partecipazione in *Carmen*, in scena al Teatro alla Scala fra il 29 ottobre e il 18 novembre, sotto la direzione di Gustavo Dudamel per la regia di Emma Dante.

Per quanto concerne le attività di Lombardia Eccellente, si segnala l'avvio dei seguenti corsi:

- settembre '10: *Scenografi realizzatori -2° anno del biennio* (8 allievi).
- novembre '10: *Attività musicale autonoma e autoimprenditorialità* (15 allievi).
- dicembre '10: *Maestri collaboratori* (8 allievi)

Attivato anche il nuovo *Corso* gratuito *per operatori di laboratori musicali*, curato dall'*Area didattica e divulgazione*, che ha registrato un ottimo riscontro da parte degli allievi iscritti (20 elementi).

Sono state riconfermate le attività istituzionali della *Scuola di ballo*: corsi del quinquennio inferiore (dal 1° al 5° anno) e del triennio superiore (dal 6° all'8° anno), questi ultimi finanziati da Lombardia Eccellente. Gli allievi del corso professionale sono complessivamente 69.
I corsi di Propedeutica, confermati per l'anno scolastico 2010-2011, si confermano in continua crescita. Gli allievi sono 207.

Nel mese di ottobre 2010, in linea con la sempre maggior apertura internazionale

dell'Accademia, grazie al contributo della Fondazione Pergolesi Spontini, 10 cantanti del Kazakistan hanno avuto l'opportunità di seguire una *Masterclass*, della durata di due settimane, che ha permesso loro di studiare con i docenti dell'Accademia e di accedere alle prove degli spettacoli in cartellone al Teatro alla Scala.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Società in materia di gestione dei rischi della Fondazione

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, pur avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, non sembra aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico" - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di

copertura assicurativa sia con un potenziando mento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e montaggio degli allestimenti scenici. Per Il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato dal Comune di Milano, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio – La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento è esclusivamente concentrato nel mutuo ipotecario contratto per l'acquisizione dell'Immobile di Via Verdi contratto con un primario Istituto di credito che garantisce alla Fondazione delle condizioni primarie.

Rischio di credito – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità - La Fondazione dispone da un'adeguata disponibilità liquida e dispone di affidamenti presso primari istituti di credito. Ciononostante la Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione, alla luce anche dell'attuale contesto economico.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2010, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate	Ricavi	Costi	Crediti	Debiti
(valori espressi in migliaia €)				
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala				
- Finanziari/Contributi	305,0	(1.252,7)	-	-
- Commerciali e diversi	177,0	(222,4)	539,7	-
Subtotale	**482,0**	**(1.475,1)**	**539,7**	**-**
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione				
- Finanziari	-	-	-	-
- Commerciali e diversi	-	-	-	-
Subotale				
Totale	**482,0**	**(1.475,1)**	**539,7**	**-**

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Teatro alla Scala sono regolati da apposita Convenzione e che l'importo iscritto come credito si riferisce principalmente a fatture emesse a carico della Fondazione Accademia sia per il rimborso dei compensi per attività di docenza (effettuate e liquidate al nostro personale dipendente nell'ambito di un rapporto di partnership in relazione a corsi di formazione professionale autorizzati e finanziati dalla Regione Lombardia), sia per spese generali i cui contratti, per ragioni di efficienza organizzativa ed economica, sono rimasti intestati alla Fondazione Teatro alla Scala.
Per quanto riguarda La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione, si rammenta che la stessa è in liquidazione dal mese di novembre 2007 e dall'inizio del 2008 non è più operativa. Il Liquidatore Dr. Giovanni Pinna ha riconfermato che già dal 2009 si sono chiuse tutte le pendenze della Società. In attesa della chiusura delle procedure legali, avviate per la verifica di eventuali responsabilità, la quota di partecipazione e il credito finanziario nei confronti della stessa nel 2007 sono stati, prudenzialmente, completamente svalutati.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art. 19 dell'all. B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali,

prevede che l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione;*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art. 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute.

Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2007 ed è stato aggiornato sulla base delle modifiche organizzative attuate nel corso del 2006.

Si precisa che, ai sensi dell'art.34 c. 1 bis D. lgs. N. 196/2003 la Fondazione Teatro alla Scala risulta esonerata dall'obbligo di redazione del D.P.S. e, a tal fine, in data 10/5/2009 è stata redatta apposita autocertificazione sostitutiva.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Dopo vari interventi per richiamare l'attenzione del Governo e del competente Ministero sull'esigenza di poter contare su risorse certe ed adeguate e non condizionate da fattori esterni, nel 2011, finalmente sembra avviata un'inversione di tendenza che consente una previsione di gestione ed una programmazione artistica a lungo periodo con una maggiore stabilità rispetto agli ultimi anni. Dopo le incertezze e le preoccupazioni per l'ulteriore drastica riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo previsto dalla finanziaria per l'anno 2011, che all'inizio dell'anno ha messo in seria difficoltà tutto il settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il 23 marzo 2011 un decreto del Governo ha integrato lo stanziamento previsto per il FUS 2011 da 231 milioni di € a 428 milioni di € con una prospettiva di stabilità triennale che pone le basi per la costruzione di una vera autonomia gestionale basata su risorse certe che consentano una programmazione a lungo periodo.

Come già ampiamente descritto in precedenza sembra vicino anche il provvedimento che le riconosce formalmente il ruolo di Teatro Nazionale che il Teatro alla Scala di fatto esercita fin dalla sua fondazione.

Su tali basi, il bilancio di previsione per il 2011 è stata approvato prevedendo un contributo complessivo dello Stato di 36,4 milioni di €, con un incremento, rispetto al dato consuntivo 2010 di 4,5 milioni di €. Altro dato significativo che caratterizza le prospettive per la gestione dei prossimi esercizi è l'impegno assunto dal Comune di Milano di incrementare, a partire dal 2011, il proprio contributo di 3 milioni di €.

Il ruolo internazionale di eccellenza nel campo della musica lirico - sinfonica e del balletto continua ad attrarre sponsor sia a livello nazionale che internazionale ed ha creato le premesse per l'ingresso, già preannunciato nei primi mesi del 2011, di nuovi Soci fondatori anche al di fuori dei confini nazionali.

CONTRIBUTI FONDATORI

Dalla data di trasformazione in Fondazione di diritto privato al 31 dicembre 2010, la Fondazione ha cumulatamente ottenuto dai Fondatori, ai sensi degli artt. 3.1, 3.2 e 3.3 dello Statuto, i seguenti contributi:

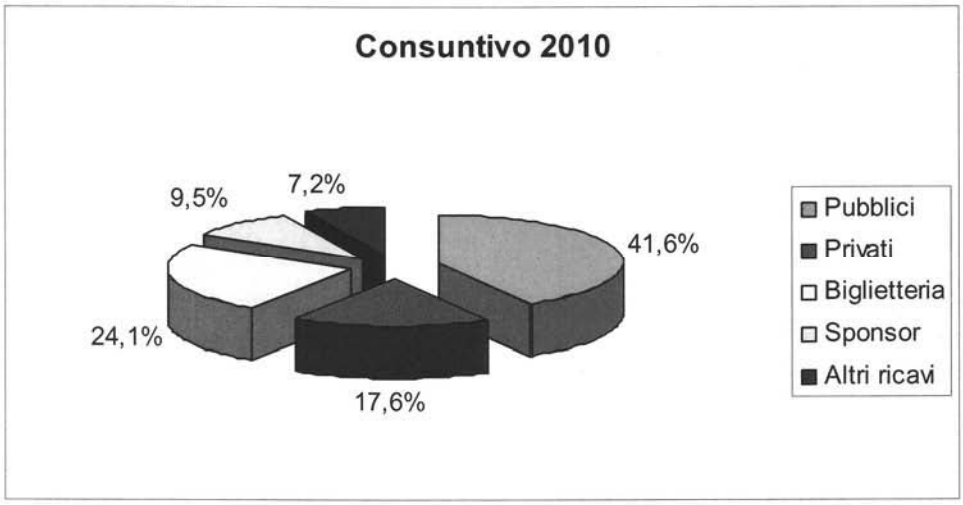
	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2010 *(milioni di €)*	**Contributi già deliberati e non ancora incassati al 31.12.2010** *(milioni di €)*
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato:	493,1	2,9
- Regione Lombardia	42,2	-
- Comune di Milano	96,9	1,8
Subtotale	**632,2**	**4,7**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi degli artt. 3.2 e 3.3		
- Fondazione CARIPLO	95,2	3,0
- Camera di Commercio di Milano	36,6	3,0
- Assolombarda	0,5	-
- A2A S.p.A.	12,7	-
- Intesa Sanpaolo S.p.A.	13,6	-
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	10,9	2,6
- Class Editori S.p.A.	1,6	-
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1,6	-
- Enel S.p.A.	7,7	-
- Eni S.p.A.	37,0	9,0
- Gruppo Fininvest (Fininvest - Mediaset - Mondadori)	6,2	
- Fondazione Milano per la Scala	0,5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1,6	-
- Assicurazioni Generali S.p.A.	7,8	-
- Mapei S.p.A.	5,2	1,3
- Pirelli S.p.A.	27,1	-
- Poste Italiane S.p.A.	3,1	-
- Prada Lux S.A.	3,6	-
- Provincia di Milano	19,4	7,0
- RCS Mediagroup S.p.A.	4,6	-
- SEA S.p.A.	11,6	-
- Riva Fire/ILVA	1,0	-
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia	12,8	3,0
- Wind S.p.A.	1,6	-
Subtotale	**323,5**	**28,9**
Totale	**955,7**	**33,6**

Si segnala alla data di predisposizione del bilancio dell'importo di 33,6 milioni di € ne sono stati già incassati circa 5,9 milioni di €.

L'attività della Fondazione, per l'esercizio 2010 è stata finanziata da "Contributi

pubblici" per il 41,6% (40,9% nel 2009), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 17,6% (15,1% nel 2009), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 24,1% (21,7% nel 2009), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 9,5% (8,7% nel 2009) e da "Altri ricavi propri" per il 7,2% (13,6% nel 2009) come mostrato nella successiva tabella.

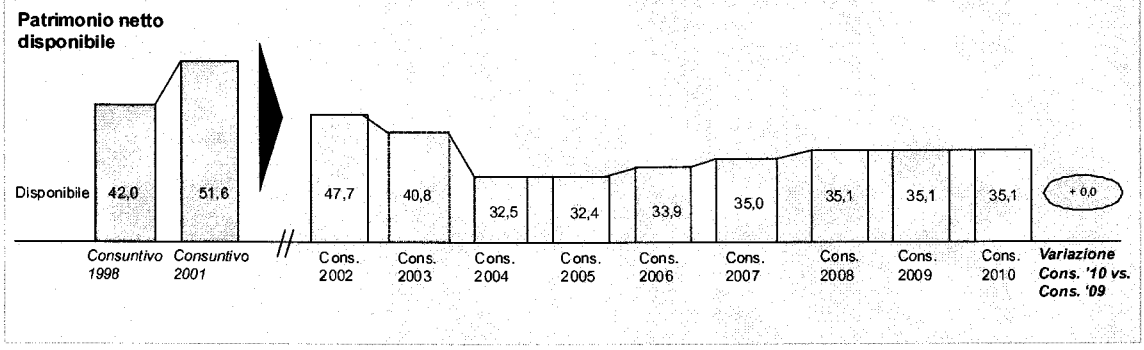
Fonti di finanziamento – Consuntivo 2010



(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Programmi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione è passato dai 42 milioni di € all'atto di trasformazione ai 35,1 milioni di € al 31 dicembre 2010. Per l'analisi della composizione e movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico e a quanto dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Evoluzione del Patrimonio netto disponibile dal 1998



PATRIMONIO DISPONIBILE: Include Patrimonio artistico (costumi storici, bozzetti, figurini, strumenti musicali), Immobilizzazioni materiali Immobilizzazioni immateriali disponibili, Capitale Circolante netto, Posizione finanziaria netta.

Letizia Moratti

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Stéphane Lissner

Il Sovrintendente

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,

essendo scaduto nell'ultimo scorcio del 2010, per compiuto periodo, il precedente Collegio dei Revisori, questa Relazione è stata redatta dal nuovo Collegio, determinato come segue con Decreto del 4 marzo 2011 del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali dei Revisori della Fondazione Teatro alla Scala:

- prof. Mario CATTANEO, Presidente;
- avv. Marco DE LUCA, componente effettivo;
- dott. Marcello COATO, componente effettivo;
- dott.ssa Nadia PALMERI, componente supplente.

Si rammenta che, secondo quanto previsto dall'art. 11.1.6. dello statuto della Fondazione, i Revisori durano in carica quattro anni.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2010 il Collegio, nella sua composizione pro tempore, ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Collegio ha partecipato alle Assemblee dei Soci Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Il Collegio dà atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute e che ha ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. In ragione di queste si può ragionevolmente affermare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Il Collegio informa, in particolare, che ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Essendo l'incarico di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A., il Collegio ha incontrato - nell'ambito delle riunioni periodiche di cui all'art. 2404 c.c. - il soggetto incaricato del controllo contabile; nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Il Collegio segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12. 2010 è entrato in vigore il D.Lgs. 39/2010 che ha riformato lo svolgimento della revisione legale dei conti; pertanto si rammenta l'opportunità di procedere all'adeguamento dello statuto della Fondazione al mutato quadro normativo, in ordine all'esercizio della revisione legale dei conti, che ha recepito le Direttive dell'Unione Europea 2006/43/CE.

Con riferimento a quanto sopra, il Collegio segnala che con l'approvazione del progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, giunge a scadenza l'incarico triennale di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2.1. attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A. e che - tenuto conto delle previsioni statutarie e del richiamato D.Lgs. 39/2010 - ha provveduto in data 6 maggio 2011 ad esprimere il proprio parere in merito all'affidamento dell'incarico di controllo contabile - revisione legale dei conti per il prossimo triennio (2011-2012-2013).

Per quanto attiene al progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31.12.2010, il Collegio dà atto che è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e che risulta corredato dalla Relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2010, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2011. Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 e la relazione sulla gestione sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 6 maggio 2011.

Nei limiti dei compiti affidati al Collegio, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Il Collegio ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni disponibili.

Per quanto a conoscenza del Collegio, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29 gennaio 2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre

separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

La relazione redatta dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010, datata 7 maggio 2011, e relativa alla revisione contabile del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, non contiene rilievi.

Il Collegio dei Revisori – a conclusione del suo esame – esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2010 così come predisposto dal Sovrintendente.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Mario Cattaneo

Avv. Marco De Luca

Dott. Marcello Coato

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 21 aprile 2010.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2010.

Milano, 7 maggio 2011

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Milano, 15 giugno 2010
Prot. 1401 SL/MDF/DB..

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Gen.le Spettacolo da Vivo
Servizio I – Attività Liriche e Musicali
P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00184 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Rag. Gen. Stato – IGF , Ufficio IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori
Fondazione Teatro alla Scala
S e d e

Oggetto: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2010.

Si fa riferimento alle istruzioni contenute nella circolare della Direzione per lo Spettacolo dal Vivo n.9536 S.22.11.04.35 del 27.05.2011, a quanto previsto dallo Statuto di questa Fondazione e dal D.Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996, per trasmettere, in quattro copie:

A) Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 553 del 16 maggio 2011, ad oggetto "Approvazione Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2010", unitamente al relativo fascicolo contenente la relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conti economico e finanziario, nota

integrativa, completa delle rappresentazioni dell'entità del personale impegnato e delle specifiche in materia di lavoro subordinato in relazione alla Circolare 17.11.2010, n. 13015. In ultimo, relazione del Collegio dei Revisori della Fondazione;

B) Prospetti relativi all'attività artistica svolta nell'anno 2010 (ALL.1), elenchi delle manifestazioni realizzate e le più salienti caratteristiche delle stesse (ALL.2), relazione dimostrativa delle iniziative e attività per l'osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs. n. 367/1996 (All.3) . prospetto dei dati relativi ai ricavi di biglietteria ed ai costi di produzione come da art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007 (All.4)

C) Prospetti integrativi al bilancio, dati di dettaglio sull'attività prevista e quella realizzata, affluenza del pubblico ed incassi, costi per allestimenti e costi artistici, dati di raffronto.

Oltre alla documentazione cartacea, la presente viene inviata agli indirizzi di posta elettronica indicati da codesta Direzione Generale.

Cordiali saluti.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE 16 MAGGIO 2011

L'anno 2011, il giorno 16 del mese di maggio, alle ore 10.30, al Teatro alla Scala, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
Assume la Presidenza il **Vice Presidente Bruno Ermolli.**

SONO PRESENTI: Il Presidente Letizia Moratti (in teleconferenza), il Vice Presidente Bruno Ermolli, il Sovrintendente Stéphane Lissner, i Consiglieri Francesco Micheli, Aldo Poli e Fiorenzo Tagliabue.
Per i Revisori dei Conti Mario Cattaneo, Marcello Coato e Marco De Luca.

SONO ASSENTI: I Consiglieri Corrado Passera, Guido Podestà, Massimo Ponzellini e Paolo Scaroni.

Assistono altresì, su invito del Sovrintendente, Maria Di Freda, Direttore Generale, Germana De Luca, Responsabile dell'Ufficio Legale, Enzo Bignotti, Responsabile del Controllo di Gestione e Claudio Migliorini, Responsabile Contabilità e Bilancio.

Verbalizza il Responsabile dell'Ufficio Legale, Germana De Luca.

PROT. 1125	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 553
Sull'o.d.g. n. 1: Approvazione Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2010;		

Estratto del verbale n. 153 del 16 maggio 2011
Il Segretario
(Germana De Luca)

Sull'o.d.g. n. 1: (Approvazione Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2010);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2010, già presentato in bozza al Consiglio il 6 maggio 2011, ha ottenuto il parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2010 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità,

VISTO il documento,

CON voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2010.

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2010

(Importi espressi in €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2010		al 31 dicembre 2009	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		**2.040.000**		-
IMMOBILIZZAZIONI IMMMATERIALI INDISPONIBILI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili		**67.079.233**		**67.079.233**
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-		-	
Costi di impianto ed ampliamento	*39.097*		*42.150*	
Altre immobilizzazioni immateriali	-		-	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	**39.097**	-	**42.150**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI				
Collezioni museali		**157.257**		**157.257**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*12.340.738*		*12.452.292*	
Patrimonio artistico	*27.580.090*		*27.580.090*	
Impianti e macchinari	*2.837.588*		*2.812.620*	
Attrezzature	*294.629*		*227.760*	
Altri beni	*960.849*		*1.124.752*	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	**44.013.893**	*40.000*	**44.237.514**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		-		-
Crediti verso imprese controllate		-		-
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*18.035.115*	**18.035.115**	*17.412.125*	**17.412.125**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**131.364.595**		**128.928.279**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**821**		**22.985**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*12.367.298*		*12.553.353*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**12.367.298**	-	**12.553.353**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*25.689.036*		*26.540.971*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*7.966.000*	**33.655.036**	*24.781.000*	**51.321.971**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
CREDITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*706.380*		*610.380*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*2.945.813*	**3.652.192**	*3.879.568*	**4.489.948**
IMPOSTE ANTICIPATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*2.137.947*		*1.574.347*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.137.947**	-	**1.574.347**
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*15.122.928*		*20.176.727*	
Denaro e valori in cassa	*46.544*	**15.169.472**	*37.711*	**20.214.438**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**66.982.767**		**90.176.143**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**2.351.066**		**1.991.163**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		**67.236.490**		**67.236.490**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		**133.461.937**		**153.859.094**
TOTALE ATTIVO		**200.698.427**		**221.095.584**

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2010

(Importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2010		al 31 dicembre 2009	
PATRIMONIO DISPONIBILE		35.118.680		35.069.476
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
- Contributi in conto patrimonio	9.706.000		6.949.344	
- Risultato dell'esercizio	-9.652.130		-6.900.140	
Risultato finale dell'esercizio		53.870		49.205
TOTALE DISPONIBILE		35.172.550		35.118.680
PATRIMONIO INDISPONIBILE				
Riserva indisponibile - diritto d'uso immobili	67.079.233		67.079.233	
Riserva indisponibile - collezioni museali	157.257		157.257	
TOTALE INDISPONIBILE		67.236.490		67.236.490
PATRIMONIO NETTO		102.409.040		102.355.170
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		-	
Altri fondi	3.179.382		3.497.956	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		3.179.382		3.497.956
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		12.683.480		13.603.898
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	332.882		323.690	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	10.266.049	10.598.931	10.598.931	10.922.620
DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.420.962		3.468.591	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	3.420.962	-	3.468.591
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.037.274		11.087.880	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	10.037.274	-	11.087.880
DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	-
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.401.362		2.787.368	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.401.362	-	2.787.368
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.926.247		2.944.964	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.926.247	-	2.944.964
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.673.089		14.242.084	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	15.673.089	-	14.242.084
TOTALE DEBITI		45.057.865		45.453.508
RATEI E RISCONTI PASSIVI		37.368.660		56.185.141
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		200.698.427		221.095.584

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2010		al 31 dicembre 2009	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.860.841		34.860.841	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	749.325		749.325	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	-		-	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	-		-	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	-		-	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	-		-	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	22.402.641		26.355.190	
- Altri conti d'ordine	-	58.012.806	1.067.000	63.032.356
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		58.012.806		63.032.356

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2010

CONTO ECONOMICO	*(Importi espressi in €)* 2010		*(Importi espressi in €)* 2009	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		39.430.302		49.026.349
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-21.264		-26.083
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		-		-
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- Contributi alla gestione	*57.947.812*		*63.161.251*	
- Altri ricavi e proventi	*6.434.622*	64.382.434	*5.451.582*	68.612.833
VALORE DELLA PRODUZIONE		103.791.473		117.613.100
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		4.964.280		3.459.753
PER SERVIZI		34.984.636		41.360.934
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		5.115.284		5.246.408
PER IL PERSONALE:				
-Salari e stipendi	*48.781.525*		*49.302.684*	
-Oneri sociali	*12.519.854*		*12.672.997*	
-Trattamento di fine rapporto	*2.514.470*		*2.478.254*	
-Altri costi	*866.784*	64.682.633	*4.335.780*	68.789.715
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-Ammto delle immobilizzazioni immateriali	*25.352*		*27.044*	
-Ammto delle immobilizzazioni materiali	*1.124.203*		*1.155.383*	
-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	*-*	1.149.555	*200.000*	1.382.427
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		-		1.152.220
ALTRI ACCANTONAMENTI		-		-
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		1.908.201		2.074.404
COSTI DELLA PRODUZIONE		112.804.589		123.467.861
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-9.013.116		-5.854.761
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	-		-	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*622.990*		*479.635*	
-da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
-proventi diversi dai precedenti	*25.970*	648.961	*47.209*	526.843
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-363.403		-560.365
UTILI (PERDITE)SU CAMBI		-2.318		1.497
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		283.240		-32.025
PROVENTI STRAORDINARI	*181.829*		*32.860*	
ONERI STRAORDINARI	*-47.629*		*-30.000*	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		134.200		2.860
RETTIFICHE DI VALORE/RIVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE/SVALUTAZIONI	-		-	
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-		-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-8.595.677		-5.883.926
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICPATE		-1.056.453		-1.016.213
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-9.652.130		-6.900.140
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		9.706.000		6.949.344
RISULTATO FINALE DELL'ESERCIZIO		53.870		49.205

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2010

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2010 e 2009

	2010	2009
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**54**	**49**
Ammortamenti	1.150	1.182
Variazione netta degli altri fondi	(319)	734
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(920)	(783)
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	15.627	(32.184)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	460	(1.412)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	380	6.460
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(19.607)	28.824
Variazioni da attività d'esercizio	**-3.229**	**2.821**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(3.175)**	**2.870**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(22)	(2)
- immobilizzazioni materiali, al netto contributi	(901)	(953)
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(623)	(480)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(1.546)**	**(1.435)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Rimborso di finanziamenti	(324)	(314)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**(324)**	**(314)**
FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO	**(5.045)**	**1.121**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**20.214**	**19.093**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**15.169**	**20.214**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2009, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare pervenuta a tutte le Fondazioni liriche, sono state apportate modifiche allo schema di bilancio al fine di evidenziare separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico, in quanto il loro contenuto non è disciplinato dagli artt. 2424 e 2427 c.c.. Si riportano di seguito le voci incluse:

- Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è stato inserito all'interno della voce "*Immobilizzazioni Immateriali Indisponibili*";
- Il "*Patrimonio Artistico*" è stato inserito in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali*";
- Le "*Collezioni museali*" sono state inserite in apposita voce all'interno delle "*Immobilizzazioni Materiali Indisponibili*";
- I rapporti di credito e debito con i Fondatori sono stati esposti in voce separata come "*Crediti verso Fondatori*" e "*Debiti verso Fondatori*";
- Il Patrimonio netto della Fondazione è stato separato tra "*Patrimonio Disponibile*" e "*Patrimonio Indisponibile*";
- In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, dopo il risultato d'esercizio sono state inserite le voci "*Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio*" e "*Risultato finale dell'esercizio*" al fine di riflettere l'effettivo andamento dell'esercizio comprensivo dei contributi in conto patrimonio ricevuti da enti pubblici e privati per il

finanziamento dell'attività istituzionale della Fondazione. Tale impostazione si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nella voce Ricavi del Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio sebbene destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2010, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita all'apposita voce del "*Patrimonio indisponibile*" nei casi in cui l'ente erogante abbia definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati siano sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili
In tale voce è stato iscritto il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" determinato al valore di conferimento; esso si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", concesso dal Comune di Milano, riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato nel tempo", non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, ha come contropartita la voce "*Riserva indisponibile – Diritto d'uso immobili*" all'interno del "*Patrimonio indisponibile*" al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni immateriali disponibili
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include i costi sostenuti per la registrazione e lo sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua utilità futura.
Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi, a durata limitata nel tempo, sono stimati ed iscritti tra le *"Immobilizzazioni Immateriali"* alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo – di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce *"Risconti Passivi"*. Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

Immobilizzazioni materiali indisponibili
In tale voce è iscritto il valore relativo alle *"Collezioni museali"*. Esso si riferisce alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, iscritte al valore contabile di conferimento. L'inserimento in tale voce deriva dal vincolo di inalienabilità di tali beni previsto dagli art. 4.1 e 14.2 dello Statuto della Fondazione. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento ed ha come contropartita la voce *"Riserva indisponibile – Collezioni museali"* all'interno del *"Patrimonio indisponibile"* al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali disponibili
Le *"Immobilizzazioni materiali"* in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia, rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni. Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione; nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"*, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle *"Note di commento alle principali voci dell'Attivo"*.

I *"Terreni e Fabbricati"* sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzata. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello del terreno. L'intero fondo ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* inclusi nella voce *"Attrezzature"* in essere alla data di trasformazione sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione e fino al Bilancio dell'esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell'esercizio in cui sono sostenuti.

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"* in imprese controllate sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

I "*Crediti verso altri*" si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*. I crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzo.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".

I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide
Le *"Disponibilità liquide"* sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"* senza transitare da Conto Economico.

I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel *"Patrimonio indisponibile"* nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita *"Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti"*. Gli stessi vengono riclassificati nel *"Patrimonio disponibile"* per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti
I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"* sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i *"Proventi straordinari"*.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell'esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce *"Risconti attivi"*, verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell'anno in cui la rappresentazione dell'opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2004, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da

conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce in esame riporta un saldo pari a 2.040 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2009).

Descrizione	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
	2.040	-
Totale	**2.040**	**-**

La variazione è relativa a contributi aggiuntivi deliberati dai Fondatori nel corso dell'esercizio 2011 e destinati a consentire l'equilibrio di bilancio 2010, come già commentato nella relazione sulla gestione e di seguito alla voce Patrimonio netto.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2010, a 39 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/09	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/10
Acquisto software	382	42	22	(25)	39
Totale	**382**	**42**	**22**	**(25)**	**39**

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI INDISPONIBILI

Immobilizzazioni materiali indisponibili
Ammontano, al 31 dicembre 2010, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo Storico	Saldo al 31/12/09	Saldo al 31/12/10
Collezioni museali	-	157	157
Totale	-	**157**	**157**

Le *"Immobilizzazioni materiali indisponibili"* si riferiscono alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all'Agenzia dell'Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d'arte museali, quadri dipinti e oggetti d'arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI DISPONIBILI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/2009	Incr.ti	Decr.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2010
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.492)	9.663	-	-	(112)	11.155	(1.604)	9.551
Terreni e Fabbricati	**13.944**	**(1.492)**	**12.452**	**-**	**-**	**(112)**	**13.944**	**(1.604)**	**12.340**
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	6.065	(3.252)	2.813	526	-	(501)	6.591	(3.753)	2.838
Attrezzature	27.886	(27.658)	228	173	-	(107)	28.059	(27.765)	294
Altri beni	14.879	(13.754)	1.125	241	-	(405)	15.120	(14.159)	961
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Imm.ni materiali in corso e acconti	40	-	40	-	(40)	-	-	-	-
Totale	**98.501**	**(54.263)**	**44.238**	**940**	**(40)**	**(1.125)**	**99.401**	**(55.388)**	**44.013**

Le voci *"Terreni" e "Fabbricati"* sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all'attività della Fondazione. Attualmente è in fase di approvazione il progetto per il

recupero strutturale e funzionale dell'immobile. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2010	al 31/12/2009
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte. La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "*Immobilizzazioni materiali disponibili*" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2010 ammonta a 2.838 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2010 sono stati effettuati investimenti pari a 526 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/09	Incrementi	Amm.ti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/10
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	8.231	(8.231)	-	-	-	8.231	(8.231)	-
Costumi non storici	15.924	(15.924)	-	-	-	15.924	(15.924)	-
Strumenti musicali	2.533	(2.305)	228	173	(107)	2.706	(2.412)	294
Totale	**27.886**	**(27.658)**	**228**	**173**	**(107)**	**28.059**	**(27.765)**	**294**

Nel 2010 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 173 migliaia di €.

La voce "*Altri beni*", compresi gli *"Investimenti finanziati"*, è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to/ contrib.	Saldo al 31/12/09	Incr.ti	Decr.ti/ Contr.	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to/ contrib.	Saldo al 31/12/10
Mobili e arredi	3.264	(2.597)	667	135	-	(222)	3.399	(2.819)	580

Macchine d'ufficio	1.607	(1.176)	431	83	-	(149)	1.690	(1.325)	365
Automezzi	515	(488)	27	-	-	(11)	515	(499)	16
Beni inf. a 516 €	294	(294)	-	23	-	(23)	317	(317)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Totale	**22.986**	**(21.861)**	**1.125**	**241**	**-**	**(405)**	**23.227**	**(22.266)**	**961**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- Terreni	-
- Fabbricati	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	
- Strumenti musicali	15,5%
- Altri beni:	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali in corso e acconti"* ammontano, al 31 dicembre 2010, a 0 migliaia di €. La variazione rispetto al 31 dicembre 2009 (- 40 migliaia di €) è conseguente all'ultimazione della manutenzione straordinaria di un organo che avrebbe dovuto essere utilizzato in occasione del concerto del Maestro Claudio Abbado, i cui costi sono stati integralmente spesati nell'esercizio preso in esame.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* è stata interamente svalutata negli esercizi precedenti a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio, il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati negli esercizi precedenti.

Di seguito si riassumono i dati patrimoniali della società comunicati dal liquidatore relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2010.

Società	Capitale Sociale	Attivo	Passivo	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione	93	61	(293)	(232)	**74**	**(74)**

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 272 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all'esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
- INTESA VITA S.p.A.	18.035	17.412
Totale	**18.035**	**17.412**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*" che, alla data del 31 dicembre 2010, come commentato alla relativa voce, ammonta a 12.683 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993 ed è in scadenza a inizio dell'esercizio 2013.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 623 migliaia di € e rappresenta un rendimento del 3,58%, al netto delle commissioni dovute all'intermediario assicurativo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Pubblicazioni a Magazzino	1	11
Pubblicazioni Museo Teatrale	0	11
Totale	**1**	**22**

Il decremento relativo alle Pubblicazioni a Magazzino è dovuto prevalentemente alla svalutazione delle opere editoriali aventi scarsa movimentazione, ovvero giacenti da oltre 24 mesi. Il valore di

mercato delle giacenze è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	13.430	13.692
Fondo svalutazione crediti	(1.063)	(1.139)
Totale	**12.367**	**12.553**

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Italia	12.080	12.854
CEE	906	626
Extra CEE	444	209
U.S.A.	0	3
Totale	**13.430**	**13.692**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" al 31 dicembre 2010 risulta diminuito di 76 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente a seguito dell'utilizzo per la definizione di crediti pregressi e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2010			al 31/12/2009		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	-	-	-	149	-	**149**
Stato - ARCUS S.p.A.	2.200	700	**2.900**	3.600	-	**3.600**
Comune di Milano	1.828	-	**1.828**	905	-	**905**
Provincia di Milano	7.033	-	**7.033**	4.379	2.983	**7.362**
Totale Fondatori Pubblici	**11.061**	**700**	**11.761**	**9.033**	**2.983**	**12.016**
Camera di Commercio di Milano	2.983	-	**2.983**	2.983	2.983	**5.966**
Totale Altri Enti	**2.983**	-	**2.983**	**2.983**	**2.983**	**5.966**
Fondazione Cariplo	2.983	-	**2.983**	3.783	2.983	**6.766**

Banca Popolare di Milano S.c.a r.l.	1.300	1.300	**2.600**	1.300	2.600	**3.900**
Enel S.p.A.	-	-	-	520	-	**520**
Intesa San Paolo S.p.A.	-	-	-	1.040	-	**1.040**
Eni S.p.A.	2.983	5.966	**8.949**	2.983	8.949	**11.932**
Mapei S.p.A.	1.300	-	**1.300**	1.300	1.300	**2.600**
Poste Italiane S.p.A.	-		-	-	-	-
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.079	-	**3.079**	3.079	2.983	**6.062**
S.E.A. S.p.A.	-	-	-	520	-	**520**
Totale Fondatori Privati	**11.645**	**7.266**	**18.911**	**14.525**	**18.815**	**33.340**
Totale	**25.689**	**7.966**	**33.655**	**26.541**	**24.781**	**51.322**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito verso lo Stato, al 31 dicembre 2010, ammonta a 0 migliaia di €. La variazione rispetto all'esercizio 2009 è dovuta all'avvenuto incasso, nel corso dell'esercizio preso in esame, del credito di 149 migliaia di €, a rimborso delle spese anticipate per i Vigili del Fuoco. Si segnala inoltre che è stato interamente incassato, entro la fine dell'esercizio, anche l'importo del contributo assegnato dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo per 600 migliaia di € alla quota residua del contributo per complessivi 3.600 migliaia di € del progetto denominato "Progetti Nazionali e Internazionali" assegnato con Decreto interministeriale del 16 Ottobre 2009 registrato dalla Corte dei Conti in data 30 Dicembre 2009 e per 2.300 migliaia di € al finanziamento del progetto " Rinnovamento del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala" e destinati a finanziare i nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio 2010. Il relativo importo sarà erogato, dietro presentazione di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta per 1.600 migliaia di € nel 2011 e per 700 migliaia di € nel 2012.

Il credito vantato nei confronti del Comune di Milano, per un totale di 1.828 migliaia di €, si riferisce al saldo del contributo ordinario alla gestione per 1.627 migliaia di €, al contributo per la tournée in Argentina per 70 migliaia di €, al rimborso delle spese per utenze del Teatro degli Arcimboldi sostenute dalla Fondazione per conto del Comune stesso per 120 migliaia di € e ad altri contributi per 11 migliaia di €. Nei primi mesi dell'esercizio 2011 sono stati incassati sia il saldo del contributo 2010 sia il contributo per la tournée in Argentina, per un totale di 1.697 migliaia di €.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende il credito relativo al contributo per l'esercizio 2010, per un importo di 4.050 migliaia di €, nonché l'importo di 2.983 migliaia di € relativo all'impegno, già formalizzato del contributo per l'anno 2011. Si segnala che il contributo relativo al 2010 per un importo complessivo 4.050 migliaia di € è stato incassato nei primi mesi del 2011 e comprende l'apporto annuale previsto per il 2010 di 2.983 migliaia di € e il residuo finanziamento 2009 di 1.067 migliaia di € che, in assenza del formale provvedimento, nell'esercizio 2009 era stato indicato, tra i conti d'ordine.

I "*Crediti verso Fondatori Privati*" sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2010 e più in particolare si riferiscono a:

- Fondazione Cariplo per 2.983 migliaia di €;
- Banca Popolare di Milano S.c.a r.l. per 2.600 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 8.949 migliaia di €;
- Mapei S.p.A. per 1.300 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 3.079 migliaia di €.

I " *Crediti verso Fondatori* " per ricavi di competenza di anni successivi al 2010 hanno contropartita alla voce "*Risconti Passivi*" per un totale di 24.781 migliaia di € in quanto relativi ad esercizi futuri (43.856 migliaia di € nell'esercizio precedente). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2010 e comprendono crediti nei confronti di Provincia di Milano, Camera di Commercio di Milano, Fondazione Cariplo, Eni S.p.A. e Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 2.983 migliaia di € (pari all'8% dei finanziamenti statali per l'anno 2008) per ciascuno degli anni 2010 e 2011 previsti, ai sensi degli artt. 7.1 e 7.2 dello statuto della Fondazione, per esercitare il diritto di nomina diretta dei componenti del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2010, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio".

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Crediti v/ Erario per IVA	516	516
Credito per acconti IRAP	96	-
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l'esercizio	**706**	**610**
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	2.946	3.880
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	**2.946**	**3.880**
Totale	**3.652**	**4.490**

La voce "*Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio*" si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2010 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2011.

La voce "*Altri crediti v/Erario per altre imposte*" si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce "*Crediti tributari oltre l'esercizio successivo*" si riferisce prevalentemente al credito IVA risultante al 31 dicembre 2010 riportato nel 2011, nonché all'importo di crediti IVA riferiti ad anni precedenti per il quale è stato chiesto il relativo rimborso. Il decremento rispetto al precedente esercizio (-934 migliaia di €) è conseguente alla compensazione del debito IVA risultante per l'esercizio 2010.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione		al 31/12/2010	al 31/12/2009
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo		2.345	1.781
Fondo svalutazioni crediti verso altri		(207)	(207)
	Totale	**2.138**	**1.574**

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (1.622 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (228 migliaia di €).

La parte residua, pari a 288 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (84 migliaia di €), crediti verso la Regione Lombardia (20 migliaia di €) per l'attività di formazione effettuata dalla Fondazione in esercizi precedenti, anticipi per spese economali (68 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi (28 migliaia di €) e anticipi/acconti erogati a dipendenti e lavoratori autonomi (23 migliaia di €).

La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta all'effetto combinato dell'incremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (+628 migliaia di €) e della diminuzione dei crediti verso altri (-64 migliaia di €).

Il *"Fondo Svalutazione Crediti verso altri"* si riferisce a posizioni generatesi in esercizi precedenti ritenute non esigibili.

Disponibilità liquide
La voce è composta di:

Descrizione		Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Denaro e valori in cassa		46	37
Banche conti correnti		15.123	20.177
	Totale	**15.169**	**20.214**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2010.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2010 tale voce è così composta:

Descrizione	Al 31/12/2010	Al 31/12/2009
Ratei attivi su interessi	9	13
Ratei attivi	**9**	**13**
Risconti attivi per affitti	224	181
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	1.469	1.580
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	506	102

Risconti attivi per premi	143	115
Risconti attivi Museo	-	-
Risconti attivi	**2.342**	**1.978**
Totale	**2.351**	**1.991**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente imputabile ai maggiori costi assunti nell'esercizio relativi a scenografie realizzate nel 2010 ma di competenza del periodo contabile successivo. Tali scenografie si riferiscono alla programmazione artistica della stagione 2010-2011 e sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione delle opere "Tosca" e "Cavalleria Rusticana/Pagliacci".

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					
	Patrimonio disponibile			**Patrimonio indisponibile**		**Totale**
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritto d'uso immobili	
Saldi al 31.12.2009	**35.070**	**49**	**35.119**	**157**	**67.079**	**102.355**
Destinazione risultato finale 2009	49	(49)	-	-	-	-
Risultato finale dell'esercizio 2010:						
- Contributi in conto patrimonio	-	9.706	9.706	-	-	9.706
- Apporto incorporazione Museo	-	-	-	-	-	-
- Risultato dell'esercizio	-	(9.652)	(9.652)	-	-	(9.652)
Saldi al 31.12.2010	**35.119**	**54**	**35.173**	**157**	**67.079**	**102.409**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di

trasformazione alla data del 31 dicembre 2010, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2010.

Si precisa che i *"Contributi in conto patrimonio"* per 9.706 migliaia di € sono relativi, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia, per 1.700 migliaia di € a contributi deliberati dalla Regione Lombardia e per 2.040 migliaia di € a contributi aggiuntivi deliberati da alcuni Fondatori e destinati al raggiungimento dell'obiettivo di sostanziale stabilità dell'equilibrio economico patrimoniale patrimonio della Fondazione.

Patrimonio indisponibile della Fondazione
Tale voce include l'importo relativo al *"Diritto d'uso degli immobili"*, per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *"Immobilizzazioni immateriali"*, al fine di evidenziare l'indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all'esercizio precedente. L'importo relativo alle *"Collezioni museali"*, per 157 migliaia di €, deriva dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

Risultato finale dell'esercizio
Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il *"Risultato finale dell'esercizio"* nel 2010 risulta positivo per 54 migliaia di €, rispetto al risultato positivo di 49 migliaia di € relativi all'esercizio precedente.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel *"Patrimonio disponibile della Fondazione"* nei tre esercizi precedenti:

Importi in migliaia di Euro	Patrimonio Disponibile
Saldi al 1.1.2008	**35.032**
Risultato finale dell'esercizio 2008	**38**
Risultato finale dell'esercizio 2009	**49**
Risultato finale dell'esercizio 2010	**54**
Saldi al 31.12.2010	**35.173**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	Al 31/12/2009	Accantonamento	Utilizzi	Al 31/12/2010
Altri fondi rischi	3.417	86	(364)	3.139
Fondo spese future	81	-	(41)	40
Totale	**3.498**	**86**	**(405)**	**3.179**

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce *"Altri fondi rischi"* si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'accantonamento dell'esercizio si riferisce per 86 migliaia di € all'adeguamento del fondo stesso, sulla base della stima aggiornata delle posizioni in essere alla data di predisposizione del bilancio, relativamente al contenzioso relativo ai diritti d'autore.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o transazioni.

Il *"Fondo spese future"* si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2009	**13.604**
Accantonamento dell'esercizio	2.514
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e	(1.278)
Anticipi di Trattamento fine rapporto	-
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(2.157)
Saldo al 31/12/2010	**12.683**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2010, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2010 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce *"Crediti verso altri"*, iscritta tra le *"Immobilizzazioni finanziarie"*, la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2010 il valore di tale polizza ammonta a 18.035 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento non include 498 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 32 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2010 a 10.599 migliaia di € (10.923 migliaia di € al 31 dicembre 2009) e sono così costituiti:

	Scadenze in anni						Saldo al 31/12/2010
Descrizione	**2011**	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**Oltre 2015**	**Totale**
Mutui e finanziamenti	333	342	352	362	373	8.837	10.599
Totale	**333**	**342**	**352**	**362**	**373**	**8.837**	**10.599**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa San Paolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso (ICPA) che, per il 2010, è stato fissato nella misura del 1,36% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata in conto capitale relativa all'esercizio 2010.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2010, a 3.421 migliaia di € (3.469 migliaia di € al 31 dicembre 2009) e si riferiscono:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni.

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente di 48 migliaia di € è dovuta a costi collegati alla ristrutturazione dell'immobile di via Verdi effettuati nell'esercizio.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2010, a 10.037 migliaia di € (11.088 migliaia di € al 31 dicembre 2009) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Il decremento della voce *"Debiti verso fornitori"* rispetto all'esercizio precedente è dovuto prevalentemente ai pagamenti effettuati alle scadenze convenute contrattualmente. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2010	al 31/12/2009
Verso Erario per ritenute (IRPEF)		1.868	1.983
Verso Erario per altre imposte e tasse		199	340
Verso Erario per IRAP		334	464
	Totale	**2.401**	**2.787**

Al riguardo si precisa che il debito relativo all'IRAP deriva da una dichiarazione integrativa di rettifica dell'imposta dovuta relativa ad anni precedenti che, prudenzialmente, è stata mantenuta in attesa della relativa definizione.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2010, a 2.926 migliaia di € (2.945 migliaia di € al 31 dicembre 2009). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2011.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2010	al 31/12/2009
Debiti verso dipendenti per mensilità differite		10.990	9.496
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute		3.970	3.833
Altri debiti		713	913
	Totale	**15.673**	**14.242**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta all'accantonamento per il contratto integrativo di lavoro relativo al 2010, il cui pagamento è, alla data di predisposizione del bilancio, ancora da erogare, nonché all'accantonamento dell'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2010 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2010	al 31/12/2009
Altri ratei passivi	1	-
Ratei passivi	**1**	-

Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	24.781	43.856
Risconti passivi per abbonamenti	10.400	10.680
Risconti passivi per abbonati sostenitori	986	972
Altri risconti passivi	1.201	677
Risconti passivi	**37.368**	**56.185**
Totale	**37.369**	**56.185**

Il decremento della voce "*Ratei e Risconti passivi*" è principalmente dovuto alla maturazione della competenza economica dei contributi erogati dal Fondatori negli esercizi precedenti a valere sull'anno 2010, che hanno trovato contropartita alla voce *"Contributi da Fondatori"* nel Conto Economico.

Il decremento della voce "*Risconti passivi per abbonati sostenitori*" è dovuto al minor numero di adesioni relative alla formula "abbonati sostenitori" per la stagione 2010/2011.

La voce "*Altri risconti passivi*" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2011. L'incremento è dovuto a sponsorizzazioni tecniche e accordi di coproduzione relativi all'esercizio 2011.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2010	al 31/12/2009
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fideiussioni a favore di terzi*	**749**	**749**
Altri conti d'ordine:		
• *Impegni di terzi per contributi alla gestione*	-	1.067
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	-	-
• *Beni di terzi presso di noi*	-	-
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	22.403	26.355
• *Altri conti d'ordine*	-	-
Totale	**58.013**	**63.032**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2010 residua in 10.599 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 79 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Agenzia delle Entrate, per 660 migliaia di €, in relazione al rimborso IVA 2005 ottenuto nel corso del 2009;
- Polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €;

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono: "*Impegni per contratti perfezionati con artisti*" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2011, per 12.541 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2012 al 2014, per 9.862 migliaia di €. Tale voce è diminuita rispetto all'esercizio precedente in relazione alla diversa programmazione artistica;

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 39.430 migliaia di € nel 2010 rispetto ai 49.026 migliaia di € nel 2009 e comprendono:

Descrizione		2010	2009
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti		27.554	27.154
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari		7.976	9.252
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive		1.417	1.525
Altri minori		533	770
	Sub totale	**37.480**	**38.701**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede		1.950	10.325
	Totale	**39.430**	**49.026**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 27.554 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2010-2011 per un importo di 10.400 migliaia di €, rispetto a 10.680 migliaia di € dell'esercizio 2009.

I ricavi per la vendita di biglietti ed abbonamenti registrano un incremento di 400 migliaia di €, per effetto dell'incremento del prezzo di vendita registrato a partire dalla stagione 2008/2009, come più ampiamente commentato nella *"Relazione sulla Gestione"*.

I ricavi per la vendita di pubblicità si decrementano di 1.276 migliaia di €, per effetto di minori sponsorizzazioni sui singoli spettacoli dell'esercizio 2010.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive subiscono una riduzione di 108 migliaia di € principalmente a fronte di minori ricavi per incisioni radiofoniche e cessione diritti DVD.

Gli altri ricavi si riferiscono, principalmente, per 333 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (448 migliaia di € nel 2009), per 168 migliaia di € per altre manifestazioni (285 migliaia di € nel 2009) e per 33 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (37 migliaia di € nel 2009).

I "*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*" passano da 10.325 migliaia di € del 2009 a 1.950 migliaia di € del 2010, in relazione alla diversa programmazione effettuata che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée internazionali di Grecia, Argentina e Turchia.

Altri ricavi e proventi
Ammontano a 64.382 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2010	2009
Stato	29.635	33.310
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	2.300	3.600
Comune di Milano	6.414	7.214
Fondazione Cariplo	6.200	7.000
Eni S.p.A.	2.983	3.512
Provincia di Milano	4.050	1.633
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	1.300	1.300
Mapei S.p.A:	1.300	1.300
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Intesa San Paolo S.p.A.	1.040	1.040
Regione Lombardia	1.000	1.000
Assicurazioni Generali	520	520
ENEL S.p.A.	520	520
Poste Italiane S.p.A.	-	520
S.E.A S.p.A.	520	520
Subtotale	**58.822**	**64.029**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(874)	(868)
Totale	**57.948**	**63.161**

Il contributo dello Stato passa da 33.310 migliaia di € del 2009 a 29.635 migliaia di € del 2010. Tale importo comprende:

- 26.730 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un decremento di 3.967 migliaia di € rispetto al 2009;
- 2.905 migliaia di € (2.612 migliaia di € nel 2009), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2010 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha disposto un'integrazione di 292 migliaia di €.

Per l'esercizio 2010 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha disposto, per il tramite dell'ARCUS S.p.A., un finanziamento aggiuntivo di 2.300 migliaia di € a favore del progetto denominato "Progetto Nazionali e Internazionali" proposto dalla Fondazione.

Il contributo da parte della Provincia di Milano passa da 1.633 migliaia di € del 2009 a 4.050 migliaia di € del 2010. Tale contributo comprende l'importo di € 2.983 migliaia di € relativo alla quota 2010 dell'impegno previsto per un biennio al fine di esercitare il diritto di nomina nel C.d.A. e l'importo di € 1.067 migliaia di € riferito all'impegno non formalizzato nell'esercizio 2009 e, pertanto, inserito solo per memoria, nel bilancio del relativo esercizio.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati sono diminuiti di 1.849 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto:

- dei contributi una tantum versati nel 2009 da parte dei Fondatori:
  - Eni S.p.A. (- 529 migliaia di €);
  - Fondazione Cariplo (-800 migliaia di €);
- per il mancato rinnovo dell'impegno da parte del Fondatore Poste Italiane S.p.A. che nell'esercizio precedente, aveva versato 520 migliaia di €..

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2010 contributi in conto patrimonio per 9.706 migliaia di € (6.828 migliaia di € nel 2009). I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Soci Fondatori:

Descrizione	2010	2009
Camera di Commercio di Milano	2.983	3.518
Fondazione Banca dal Monte di Lombardia	2.983	1.600
Regione Lombardia	1.700	1.710
Apporti aggiuntivi da vari Fondatori	2.040	-
Totale	**9.706**	**6.828**

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2010	2009
Ricavi per attività finalizzate	1.715	1.645
Concorsi e rimborsi	1.123	981
Ricavi per servizio bar e mensa	496	539
Plusvalenze e sopravvenienze attive	540	286
Ricavi per noleggi materiale teatrale	254	169
Altri minori	91	127
Proventi per coproduzioni	486	-
Contributi ed erogazioni liberali	96	96
Subtotale	**4.801**	**3.843**
Ricavi da Museo teatrale	1.152	1.085
Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	482	524
Totale	**6.435**	**5.452**

La voce "*Ricavi per attività finalizzate*" si riferisce principalmente:

- per 87 migliaia di € (112 migliaia di € nel 2009), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 617 migliaia di € (732 migliaia di € nel 2009), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce "*Concorsi e rimborsi*", che ammonta a 1.123 migliaia di € nel 2010 (981 migliaia di € nel 2009) include:

- 116 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 394 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi:
- 349 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 120 migliaia di € per rimborsi da parte del Comune di Milano di spese di gestione del Teatro Arcimboldi sostenute dalla Fondazione;
- 144 migliaia di € per rimborsi minori.

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 539 migliaia di € nel 2009 a 496 migliaia di € nel 2010. Il decremento di 43 migliaia di € è legato al decremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*", che ammonta a 540 migliaia di € nel 2010 (286 migliaia di € nel 2009), accoglie sopravvenienze attive da clienti (51 migliaia di €), rimborsi INAIL relativi ad esercizi precedenti (238 migliaia di €), rimborsi di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad anni precedenti (175 migliaia e €) e l'erogazione del 5 per mille relativo all'esercizio 2008, incassato nel corso del 2010.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*", che ammonta a 254 migliaia di € nel 2010 (169 migliaia di € nel 2009), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzerie e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce *"Proventi per coproduzioni"* pari a 486 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2009) si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Simon Boccanegra in collaborazione con Stiftung Staatsoper Berlin;
- Das Rheingold in collaborazione con Stiftung Staatsoper Berlin;
- Orfeo in collaborazione con il Teatro Real di Madrid e l'Opera di Paris.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 4.964 migliaia di € rispetto a 3.460 migliaia di € del 2009, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2010 sono espressi al netto del risconto di 1.469 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2010	2009
Acquisti di materie prime per allestimenti	4.384	2.780
Acquisti di materiale di consumo	576	674
Subtotale	**4.960**	**3.454**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	-	5
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	4	1
Totale	**4.964**	**3.460**

L'incremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto ad una diversa e più complessa programmazione artistica effettuata nel corso dell'esercizio anche se il maggior costo è stato recuperato grazie all'aumento dei proventi per coproduzioni.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2010	2009
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	14.306	16.660
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.951	3.938
Consumi per utenze	3.180	2.983
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.963	2.338
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.595	1.872
Trasporto e facchinaggio	1.004	1.293
Manutenzione ordinaria locali e impianti	800	947
Gestione mensa aziendale	909	885
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	899	860
Altre prestazioni	710	711
Pulizia locali	694	710
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	680	707
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	357	489
Premi assicurativi	380	379
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	306	377
Legali, notarili, fiscali	398	377
Vestiario e divise	133	127
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	184	100
Vigilanza	59	58
Incarichi per manifestazioni	45	45
Subtotale	**33.553**	**35.856**
Spese per tournée	1.223	5.327
Costi per servizi Museo teatrale	130	99
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	79	79
Totale	**34.985**	**41.361**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, passano da 35.856 migliaia di € del 2009 a 33.553 migliaia di € del 2010.

La variazione rispetto al 2009 di -2.303 migliaia di € deriva principalmente da:

- minori costi (-2.353 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi (-676 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti ai diritti d'autore (-375 migliaia di €) derivanti dalla diversa programmazione artistica, alle spese di manutenzione ordinaria (-147 migliaia di €), ai costi per incarichi speciali (+123 migliaia di €) e alle spese pubblicitarie (-277 migliaia di €) ;
- minori altri costi (-136 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: spese di cancelleria libri e riviste (-131 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (+21 migliaia di €), spese telefoniche (-27 migliaia di €) e vigilanza (+1 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in altri teatri (-161 migliaia di €) dovuti alla minore programmazione artistica riferita agli spettacoli effettuati presso il Teatro degli Arcimboldi ed alle collaborazioni istituzionali, che trovano contropartita alla voce *"Altri ricavi"*;
- maggiori costi di collaboratori con incarico professionale (+1.013 migliaia di €);
- minori costi di trasporto e facchinaggio (-289 migliaia di €);
- maggiori costi per prestazioni di servizi (+98 migliaia di €), quali: vestiario e divise (+6 migliaia di €), mensa aziendale (+24 migliaia di €), gestione CED (+84 migliaia di €) e pulizia locali (-16 migliaia di €).

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*", che diminuisce di 1 migliaia di €, include 16 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Le spese per tournèe passano da 5.327 migliaia di € del 2009 a 1.223 migliaia di € del 2010. IL decremento è conseguente alla minore attività effettuata fuori sede nel corso del 2010.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2010	2009
Canoni di locazione immobili	2.244	2.279
Noleggio materiale teatrale	1.365	1.415
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	715	751
Prevenzione incendi	501	492
Altri costi per godimento beni di terzi	241	195
Canoni per affitti teatri	6	5
Subtotale	**5.072**	**5.137**
Godimento beni di terzi per Tournee	6	82
Godimento beni di terzi Museo teatrale	37	29
Totale	**5.115**	**5.248**

La variazione di tale voce (-133 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-50 migliaia di €);

- ai minori costi per canoni di locazioni immobili (-34 migliaia di €) a seguito del rilascio, per cessata locazione, nel corso del 2009 di uno dei magazzini di Pero;
- ai minori costi di manutenzione ordinaria degli immobili con diritto d'uso (-36 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 68.790 migliaia di € nel 2009 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 3.759 migliaia di €) a 64.683 migliaia di € nel 2010 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 236 migliaia di €).

Il decremento registrato ammonta a 4.107 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- decremento della voce salari e stipendi di -521 migliaia di € da imputarsi principalmente alle economie derivanti dagli interventi di razionalizzazione nell'utilizzo delle risorse umane;
- decremento degli oneri sociali, per 153 migliaia di €, relativo a quanto sopra riportato;
- incremento del trattamento di fine rapporto per 36 migliaia di €;
- decremento di 3.469 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce *"Altri costi del personale"*, principalmente imputabile ai minori importi relativi alle diarie ed indennità legate a tournèe e collaborazioni istituzionali, come già ampiamente commentato.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	**800**
Vigili del Fuoco (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	**818**

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2010 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2010	al 31/12/2009
Dipendenti fissi in organico	737	740
Dipendenti fissi extra organico (vigili del fuoco)	16	15
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2	2
Professionali in organico	9	9
Totale personale in forza	**764**	**766**
Dipendenti in assorbimento dell'organico per effetto di esiti sfavorevoli di giudizi di primo grado	86	-
Dipendenti a tempo determinato	49	149
Totale	**899**	**915**

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti
Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI
La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 0 migliaia di € (200 migliaia di € nel 2009) in relazione alla congrua copertura del rischio di inesigibilità di taluni crediti verso clienti scaduti alla data del 31 Dicembre 2010.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI
La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 0 migliaia di € (1.152 migliaia di € nel 2009).

ONERI DIVERSI DI GESTIONE
Tale voce include principalmente:

Descrizione		2010	2009
Contributi e erogazioni liberali a terzi		1.375	1.693
Tributi vari		157	154
Sopravvenienze passive		222	48
Altri vari		96	157
	Subtotale	**1.850**	**2.052**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale		58	22
	Totale	**1.908**	**2.074**

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 952 migliaia di € (952 migliaia di € nel 2009) e per 300 migliaia di € (345 migliaia di € nel 2009) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 122 migliaia di €, è imputabile a contributi erogati, nel corso del 2010, al Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) e all'Associazione Project Malawi onlus nell'ambito della convenzione con Intesa San Paolo S.p.A. legata al progetto giovani.

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *"Sopravvenienze passive"* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce " *Altri vari*" si riferisce principalmente all'importo di 69 migliaia di € previsto quale commissione del 3% che sarà applicata da Arcus S.p.A. sul pagamento del contributo relativo all'esercizio 2010.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari
Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2010	2009
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**623**	**480**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	623	480
Proventi diversi dai precedenti	**26**	**47**
Interessi attivi su conti correnti bancari	26	47
Totale	**649**	**527**

La variazione rispetto all'esercizio precedente, pari a 122 migliaia di €, è conseguente ai maggiori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*.

Interessi ed altri oneri finanziari
Tale voce, che nel 2010 ammonta a complessivi 363 migliaia di € (560 migliaia di € nel 2009), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa San Paolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

Utili (Perdite) di cambio
Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2010	2009
Altri proventi straordinari	48	30
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	134	3
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Subtotale	**182**	**33**

La voce è costituita principalmente dalla plusvalenza realizzata nell'esercizio a fronte della cessione di scenografie e strumenti musicali nonché al finanziamento ex Legge n. 400 del 29/12/2000.

Oneri straordinari

Descrizione	2010	2009
Oneri Straordinari	-	-
Altri Oneri Straordinari	48	30
Subtotale	**48**	**30**

L'importo è costituito dagli oneri straordinari sostenuti per interventi e spese ai sensi della L. 400 del 29/12/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.056 migliaia di € (1.016 migliaia di € nel 2009) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Letizia Moratti

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2010

RELAZIONE SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 27/05/2011

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE

Il prospetto del personale in essere al 31/12/2010 (Allegato n. 1) e quello della consistenza media del personale (Allegato n. 2) tengono conto:

a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/01/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso tra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: n. 791 persone con rapporto subordinato e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento;

b) la situazione al 31 dicembre 2010 –entità numerica del personale – è così riconciliata:
   - n. 764 contratti di lavoro a tempo indeterminato, comprensivi di n. 9 contratti professionali a copertura organico, n. 16 extraorganico e n. 2 in assorbimento;
   - n. 86 rapporti di lavoro trasformati provvisoriamente a tempo indeterminato per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio di primo grado (assorbimento/ricorso 2° grado);
   - n. 49 contratti a tempo determinato;
   - n. 63 contratti di collaborazione professionale autonoma che non rientrano nelle specifica area del costo del personale bensì nell'area delle prestazioni di servizi, iscritti in bilancio alla voce "*Compensi a collaboratori con incarichi professionali*".

COSTI PER IL PERSONALE

Gli importi esposti nel conto economico del bilancio alla voce "*Costi per il personale*" sono così composti:

(importi espressi in €)

COSTI PER IL PERSONALE	2010
SALARI E STIPENDI	48.781.525
ONERI SOCIALI	12.519.854
TFR	2.514.470
ALTRI COSTI (COMPRESI COSTI TOURNEE)	866.784
TOTALE	**64.682.633**

Il totale dei costi per il personale a tempo indeterminato e determinato, suddiviso in base alle qualifiche professionali indicate dalla lettera del Ministero, è pari a € 58.570.094,56, così composto:

(importi espressi in €)	
PER RETRIBUZIONI	44.460.842,51
PER ONERI SOCIALI	11.650.816,91
PER TFR	2.458.435,14

TOTALE	**58.570.094,56**

Il suddetto costo non comprende:

- compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo Teatrale, al personale serale e a prestazione, ferie maturate e non godute, compensi riconosciuti a tecnici e a docenti per conto terzi (agli stessi addebitati) per € 4.345.507,90;
- TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti per € 925.072,18;
- altri costi di personale e diarie per tournée all'estero per € 841.958,55;

per un totale complessivo di € 6.112.538,63

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 58.570.094,56
Costi residui non esposti	€ 6.112.538,63
Totale	€ 64.682.633,19

Per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale autonoma, l'importo iscritto a bilancio è di € 4.951.080,83 ed è così composto:

- € 4.039.027,71 si riferisce a rapporti medi annui di n. 46 professionisti, di cui 9 previsti nell'organico funzionale;
- € 912.053,12 si riferisce alle prestazioni degli strumentisti di banda, importo che rientra nei costi per prestazioni artistiche.

TEATRO ALLA SCALA

ALLEGATO N. 1

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2010

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE DI 1° GRADO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	115	0	0	36	**151**	11.605.243,20
Artisti del coro	105	101	0	1	0	**102**	7.226.797,13
Maestri collaboratori	11	13	0	7	13	**33**	2.018.551,99
Ballo	69	59	7	8	11	**85**	5.881.929,95
Impiegati	85	85	2	8	1	**96**	6.725.780,32
Dirigenti	6	5	0	0	0	**5**	1.076.273,74
Tecnici	324	308	66	23	0	**397**	22.402.666,37
Servizi vari	51	51	11	2	2	**66**	3.045.267,92
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	9	**9**	1.431.330,69
Extra organico	18	18	0	0	0	**18**	1.195.280,94
TOTALI	**818**	**755**	**86**	**49**	**72**	**962**	**62.609.122,27**

TEATRO ALLA SCALA

ALLEGATO N. 2

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2010

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE DI 1° GRADO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	108	0	0	15	**123**	**11.605.243,20**
Artisti del coro	105	93	0	1	3	**97**	**7.226.797,13**
Maestri collaboratori	11	13	0	5	7	**25**	**2.018.551,99**
Ballo	69	59	6	7	9	**81**	**5.881.929,95**
Impiegati	85	85	2	7	1	**95**	**6.725.780,32**
Dirigenti	6	5	0	0	0	**5**	**1.076.273,74**
Tecnici	324	308	61	20	0	**389**	**22.402.666,37**
Servizi vari	51	51	1	2	2	**56**	**3.045.267,92**
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	9	**9**	**1.431.330,69**
Extra organico	18	16	0	0	0	**16**	**1.195.280,94**
TOTALI	**818**	**738**	**70**	**42**	**46**	**896**	**62.609.122,27**

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	**(all. 1)**
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	82
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	11
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	50
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2 comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti, intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	-
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	-
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	-
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	-
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	-
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	-
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	-
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	-
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	-
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	-
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO * FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO *

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	82
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	11
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	50
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	-
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	10
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	-
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

IL SOVRINTENDENTE

TEATRO ALLA SCALA MILANO
FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RIGOLETTO **Giuseppe Verdi**	13 (Anteprima aperta al pubblico), 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29*, 31 gennaio 3, 5 febbraio Teatro alla Scala **29 gennaio: LaScalaUNDER30-La Scala in Famiglia. Circuito Lirico Lombardo*	James Conlon	Regia: Gilbert Deflo ripresa da Lorenza Cantini Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Stefano Secco/Gianluca Terranova/Francesco DeMuru Leo Nucci/Alberto Gazale Elena Mosuc/Aleksandra Kurzak Marco Spotti Mariana Pentcheva Sofio Janelidze Ernesto Panariello Marco Camastra Luca Casalin Francesco Musinu Nicoletta Zanini Filippo Polinelli Shi Young Jung Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	11	A	Ripresa	20.446	2.161.923
DON GIOVANNI **Wolfgang Amadeus Mozart**	28 (Anteprima aperta al pubblico), 30 genraio, 2, 4, 7, 10, 12*, 14 febbraio. Teatro alla Scala **12 febbraio: LaScala UNDER30-OperaUNDER30*	Louis Langrée	Regia e Scene: Peter Mussbach Costumi: Andrea Schmidt-Futterer Luci: Alexander Koppelmann	Erwin Schrott /Peter Mattei Georg Zeppenfeld/Roman Polisadov Carmela Remigio Juan Francisco Gattel Emma Bell Alex Esposito/Nicola Ulivieri Veronica Cangemi Mirco Palazzi Basso Continuo: James Vaughan (cembalo) Simone Groppo (violoncello) Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	8	A	Ripresa	14.519	1.276.963

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DA UNA CASA DI MORTI **Leoš Janáček**	26 (Anteprima aperta al pubblico), 28 febbraio, 2, 5, 9, 13, 16 marzo Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3	Esa-Pekka Salonen	Regia: Patrice Chéreau in collaborazione con Thierry Thieû Niang Scene: Richard Peduzzi Costumi: Caroline de Vivaise Luci: Bertrand Couderc	Willard White Eric Stoklossa Stefan Margita Peter Straka Vladimir Chmelo Jiri Sulzenko Heinz Zednik John Mark Ainsley Jan Galla Thomas Krejcirik Aleksandar Stefanoski Olivier Dumait Susannah Haberfeld Ales Jenis Marian Pavlovic Peter Hoare Peter Mattei Andreas Conrad Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	7	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival, Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera House.	12.304	1.154.509
TANNHÄUSER **Richard Wagner**	14 (Anteprima aperta al pubblico), 17, 20, 24, 27, 30 marzo, 2 aprile Teatro alla Scala	Zubin Mehta	Regia: Carlus Padrissa/La Fura del Baus Immagini video: Franc Aleu Scene: Roland Olbeter Costumi: Chu Uroz	Georg Zeppenfeld Robert Dean Smith Roman Trekel Martin Homrich Ernesto Panarello Enrico Cossutta Petri Lindross Anja Harteros Julia Gertseva Elena Caccamo Barbara Massaro Maria Eleonora Caminada Nicolò De Maestri Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano - Direttore: Alfonso Caiani	7	A	Nuovo Allestimento	12.837	1.359.144

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LULU **Alban Berg**	3 (Anteprima aperta al pubblico) 6, 10, 15, 20, 23, 30 aprile Teatro alla Scala Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Daniele Gatti	Regia: Peter Stein Ripresa da Jean Romain Vesperini e Lorenza Cantini Scene: Ferdinad Wögerbauer Costumi: Moidele Bickel Luci: Duane Schuler	Laura Aikin Natascha Petrinsky Magdalena Anna Hofmann Robert Wörle Johann Werner Prein Romand Sadnik Stephen West Thomas Piffka Franz Mazura Rudolf Rosen Giovanni Lucini Pervin Chakar Romina Tomasoni Claudia Bandera Valdis Jansons Bertram Klamp Orchestra del Teatro alla Scala	7	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Opéra National de Lyon e Wiener Festwochen	12.308	1.199.952
SIMON BOCCANEGRA **Giuseppe Verdi**	13 (Anteprima aperta al pubblico) 16, 18, 21, 24, 28*, 29 aprile, 7 maggio Teatro alla Scala **28 aprile: LaScala UNDER30-OperaUNDER30* Ripresa televisiva di Rai Uno. Diretta circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3	Daniel Barenboim	Regia: Federico Tiezzi Scene: Pier Paolo Bisleri Costumi: Giovanna Buzzi	Placido Domingo/Andrzej Dobber Ferruccio Furlanetto Massimo Cavalletti Ernesto Panariello Anja Harteros/Ailyn Perez Fabio Sartori/Stefano Secco Antonello Ceron Alisa Zinovjeva Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	8	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino	14.305	1.462.911

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DAS RHEINGOLD **Richard Wagner**	11 (Anteprima aperta al pubblico), 16, 19, 22, 26, 29 maggio Teatro alla Scala Ripresa televisiva di Rai Tre. Diretta circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3.	Daniel Barenboim	Regia e Scene: Guy Cassiers Scene e Luci: Enrico Bagnoli Costumi: Tim Van Steenbergen Video design: Arjen Klerkx e Kurt D-Haeseleer Coreografia: Sidi Larbi Cherkaoui	René Pape Jan Buchwald Marco Jentzsch Stephan Rügamer Johannes Martin Kränzle Wolfgang Ablinger-Sperrhacke Kwangchul Youn/Tigran Martirossian Timo Riihonen Doris Soffel Anna Samuil Anna Larsson Aga Mikolaj Maria Gortsevskaya Marina Prudenskaya Orchestra del Teatro alla Scala	6	A	Nuovo allestimento in coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino. In collaborazione con Toneelhuis (Antwerp)	10.873	1.168.692
FAUST **Charles Gounod**	15 (Anteprima aperta al pubblico),18, 30 giugno, 2, 5 luglio Teatro alla Scala	Stéphane Denève	Regia e Scene: Eimuntas Nekrošius Costumi: Nadezda Gultiajeva Luci: Marco Filibeck	Marcello Giordani/Fernando Portari Roberto Scandiuzzi Dalibor Jenis Irina Lungu Nino Surguladze Sylvie Brunet Olivier Lallouette Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	5	A	Nuovo allestimento	7.936	749.804
L'ELISIR D'AMORE **Gaetano Donizetti**	29 settembre (Anteprima aperta al pubblico), 2, 5, 6, 11, 13, 14, 16*, 18, 20, 22, 25, 27 ottobre. Teatro alla Scala **16 ottobre: LaScala UNDER30-OperaUNDER30*	Donato Renzetti	Regia e Costumi: Laurent Pelly Regia ripresa da: Hans Christian Räth Scene: Chantal Thomas Luci: Joël Adam	Nino Machaidze/Irina Lungu Rolando Villazon/Francesco Demuro Gabriele Viviani/Giorgio Caoduro Ambrogio Maestri/Renato Girolami Barbara Bargnesi/Rossella Locatelli Fortepiano: Mzia Bakhtouridze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni	13	A	Noleggio da Opéra National di Parigi	23.249	2.106.060

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CARMEN **Georges Bizet**	26 (Anteprima aperta al pubblico), 29, 31 ottobre, 2°, 4, 6, 9, 12, 14, 18 novembre. Teatro alla Scala **2 novembre: Serata Riservata agli abbonati dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo*	Gustavo Dudamel	Regia e Costumi: Emma Dante Scene: Richard Peduzzi Luci: Dominique Bruguière	Bryan Hymel/Lance Ryan/Andrew Richards Alexander Vinogradov/Gabor Bretz Francis Dudziak Rodolphe Briand Mathias Hausmann Gabor Bretz/François Lis Anita Rachvelishvili/Elena Maximova Alexia Voulgaridou Tara Venditti Adriana Kučerová Perla Viviana Cigolini/Olga Semenova/Agnese Vitali Alberto M. Rota/Bruno Gaudenzu Gabriel Da Costa Carmine Maringola Compagnia "Sud Costa Occidentale" diretta da Emma Dante Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Bruno Casoni Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	10	A	Ripresa	18.181	1.691.272

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA **Gioachino Rossini**	7 (Anteprima aperta al pubblico),10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24* luglio Teatro alla Scala ** 24 luglio:* *Circuito Lirico Lombardo*	Michele Mariotti	Regia, Scene e Costumi: Jean-Pierre Ponnelle Regia ripresa da: Lorenza Cantini	Lawrence Brownlee/Juan Diego Flórez Bruno De Simone/Alessandro Corbelli Joyce Didonato/Kate Aldrich Franco Vassallo/Giorgio Caoduro Gabor Bretz/Alexander Tsymbalyuk Paolo Orecchia/Davide Pelissero Gilberto Fusi Giovanna Donadini Ernesto Panariello Fortepiano: James Vaughan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni.	10	B	Ripresa	17.915	1.510.404
DIE WALKÜRE **Richard Wagner** ***Opera inaugurale Stagione 2010 - 2011***	4* (Anteprima dedicata ai giovani), 7, 10, 14, 17, 21, 28 dicembre. Teatro alla Scala *4 * dicembre: Anteprima dedicata ai Giovani* Ripresa televisiva. Diretta televisiva su RAI5, Mezzo, Sevus TV. Diretta circuiti cinematografici digitali. Diretta radiofonica di Rai Radio3	Daniel Barenboim	Regia e Scene: Guy Cassiers Scene e Luci: Enrico Bagnoli Costumi: Tim Van Steenbergen Video design: Arjen Klerkx e Kurt D-Haeseleer Coreografia: Csilla Lakatos	Simon O' Neill/Frank van Aken John Tomlinson Vitalij Kowaljow Waltraud Meier Nina Stemme Ekaterina Gubanova Danielle Halbwachs Carola Hoehn Ivonne Fuchs Anaik Morel Susan Foster Leann Sandel-Pantaleo Nicole Piccolomini Simone Schroeder Danzatori acrobati: Guru Schia e Vebjern Sundby Orchestra del Teatro alla Scala	7	B	Nuovo allestimento In coproduzione con Staatsoper unter den Linden, Berlino. In collaborazione con Toncelhuis (Antwerp)	11.863	3.161.544

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
OPERE LIRICHE ANNO 2010: C) LIRICA FINO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA/SCENE/ COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
L'OCCASIONE FA IL LADRO **Gioachino Rossini** *Progetto Accademia*	17 (Anteprima aperta al pubblico), 18, 20, 22, 24, 26, 27, 28 settembre, 1°, 4, 7 ottobre. Teatro alla Scala * *1 ottobre: Circuito Lirico Lombardo*	Daniele Rustioni	Regia, Scene e Costumi: Jean-Pierre Ponnelle Regia ripresa da: Sonja Frisell Luci: Marco Filibeck	Jaeheui Kwon Pretty Yende/Marika Gulordava Leonardo Cortellazzi/Ji Han Shin Natale De Carolis/Massimo Cavalletti/Filippo Polinelli Valeria Torratore/Evis Mula Davide Pelissero/Filippo Fontana/Valeri Turmanov Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Maestro al cembalo: Vincenzo Scalera Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	11	C	Noleggio da Rossini Opera Festival, Pesaro	17.287	1.574.560
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SERATA BÉJART: **L'OISEAU DE FEU** **Igor' Stravinskij** **CHANT DU COMPAGNON ERRANT** **Gustav Mahler** **LE SACRE DU PRINTEMPS** **Igor' Stravinskij**	2, 3, 5 gennaio. Teatro alla Scala	Daniel Harding	Coreografia: Maurice Béjart. Ripresa da: Michel Gascard (L'oiseau de feu) Gil Roman (Chant du compagnon errant) Michel Gascard e Kyra Kharkevitch (Le sacre du Printemps) Costumi: Joëlle Roustan e Roger Bernard (L'oiseau de feu)	Massimo Murru Dawid Kupinski Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	3	E	Ripresa	6.669	320.760
DON CHISCIOTTE **Ludwig Minkus**	11 (Anteprima aperta al pubblico), 13, 16, 17 (x 2 rappr.)*, 18, 19*, 20 febbraio Teatro alla Scala ** 17 febbraio h 14,30: Invito alla Scala per Giovani e Anziani* *17 febbraio: h 20,00 Serata Riservata* *19 febbraio: LaScala UNDER30-BalletoUNDER30*	Svetlana Filippovich	Coreografia: Rudolf Nureyev Ripresa da Maina Gielgud Scene: Raffaele Del Savio Costumi: Anna Anni	Natalia Osipova Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	E	Ripresa	14.671	698.153

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TRITTICO NOVECENTO: **BALLETTO IMPERIALE** **Pëtr Il'ič Čajkoskij** **IL FIGLIOL PRODIGO** **Sergej Prokof'ev** **IMMEMORIA** **Dmitrij Šostakovič** ***Prima Assoluta***	20 (Anteprima aperta al pubblico), 21° (Anteprima dedicata ai Giovani), 28° maggio, 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12° giugno Teatro alla Scala *° 21 maggio: LaScala UNDER30-Anteprima dedicata ai Giovani* *° 28 maggio: Invito alla Scala* *° 12 giugno: Circuito Lirico Lombardo*	Alexander Titov	Coreografia: George Balanchine (Balletto Imperiale-ripresa da Francia Russel/Il figliol prodigo-ripresa da Paul Boos) Francesco Ventriglia (Immemmoria) Scene: Georges Rouault (Il figliol prodigo) / Angelo Sala (Immemoria) Costumi: Karinska - adattamento di Tatiana Noginova (Balletto Imperiale) / Georges Rouault (Il figliol prodigo) / Roberta Guidi Di Bagno (Immemoria) Luci: Andrea Taddei, Valerio Tiberi (Immemoria)	Alina Cojocaru Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	11	E	Nuovo allestimento (Balletto imperiale) Noleggio da Het Nationale Ballet (Il figliol prodigo) Nuovo (Immemoria)	16.678	663.845
ROMEO E GIULIETTA **Sergej Prokof'ev**	24 (Anteprima aperta al pubblico), 28, 29 giugno, 1, 3°, 8, 14, 16° luglio Teatro alla Scala *°3 luglio: LaScala Under30 - Balletto Under30* *° 16 luglio: Circuito Lirico Lombardo*	Kevin Rhodes	Coreografia: Kenneth MacMillan Ripresa da Julie Lincoln Scene: Mauro Carosi Costumi: Odette Nicoletti Luci: Marco Filibeck	Alina Cojocaru Alexander Volchkov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	8	E	Nuovo allestimento	14.482	812.573

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2010: E) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO Autore	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ONEGIN **Pëtr Il'ič Čajkovskij**	8 (Anteprima aperta al pubblico), 9, 12 (x 2 rappr.)*, 15, 30 ottobre, 3 (x 2 rappr.)*, 5, 13 novembre Teatro alla Scala **12 ottobre e 3 novembre - h 14,30: Invito alla Scala per Giovani e Anziani*	Ermanno Florio	Coreografia: John Cranko Ripresa da Agneta Valcu e Victor Valcu - Supervisione coreografica di Reid Anderson Scene: Pierluigi Sammaritani Costumi: Pierluigi Sammaritani e Roberta Guidi Di Bagno Luci: Steen Bjarke	Maria Eichwald Roberto Bolle Massimo Murru Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	E	Ripresa	17.236	860.151
IL LAGO DEI CIGNI **Pëtr Il'ič Čajkoskij**	12 (Anteprima aperta al pubblico), 15 (Anteprima dedicata ai giovani)*, 16, 18 (x 2 rappr.)*, 19, 29*, 30 (x 2 rappr.)*, 31 dicembre Teatro alla Scala **15 dicembre: LaScala UNDER30-Anteprima dedicata ai Giovani* **18 dicembre h 14,30 Invito alla Scala per Giovani e Anziani* ** 29 dicembre: LaScala UNDER30-La Scala in Famiglia* ** 30 dicembre h. 11: Riservato ai figli dei dipendenti del Teatro alla Scala*	Daniel Barenboim	Coreografia: Rudolf Nureyev da Marius Petipa e Lev Ivanov - Ripresa da Charles Jude Regia: Rudolf Nureyev Scene: Ezio Frigerio Costumi: Franca Squarciapino	Alina Somova Leonid Sarafanov Corpo di Ballo del Teatro alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	10	E	Ripresa	17.481	761.876

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2010: H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
THE KABUKI **Toshiro Mayuzumi** ***Serata di gala in occasione della 700ma rappresentazione all'estero***	11 luglio	-	Coreografia: Maurice Béjart Costumi: Nuño Corte-Real	The Tokyo Ballet Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala	1	H	-	1.372	66.339

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BALLETTO ANNO 2010: 1) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

TITOLO	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA/ SCENE/COSTUMI	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	ALLESTIMENTO SCENICO	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SERATA FORSYTHE: **ARTIFACT SUITE** **Jahann Sebastian Bach/Eva Crossman-Hect** **HERMAN SCHMERMAN** **Thom Willems** **IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED** **Thom Willems** **in collaborazione con Leslie Stuck**	6, 7, 8, 9, 10*, 13, 14, 15, 21, 23* settembre Teatro alla Scala **10 settembre: LaScala UNDER30 - La Scala in Famiglia* **23 settembre: LaScala UNDER30 - Balletto UNDER30*	-	Coreografia, Scene e Luci: William Forsythe Costumi: William Forsythe (Artifact Suite - In the Middle, Somewhat Elevated) Gianni Versace-William Forsythe (Herman Schmerman)	Roberto Bolle Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	10	I	Nuovo (Artifact Suite/Herman Schmerman) Ripresa (In the middle somewhat elevated)	13.621	704.763

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: L) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PINCHAS STEINBERG	6 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 9, 11 febbraio. *Abbonamento Stagione Sinfonica* Diretta radiofnica di Rai Radio3.	SZENEN AUS GOETHES FAUST per soli, coro e orchestra Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala Coro del Teatro alla Scala Direttore del Coro: Bruno Casoni Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio " G. Verdi" di Milano, diretto dal Alfonso Caiani Soprano solista: Dorothea Röschmann, Irena Bespalovaite (6 febbraio)/Mojca Erdman (9,11 febbraio), Adina Aaron. Basso solista: Michael Volle e Dimitry Ivashchenko. Tenore solista: Steve Davislim, Jacheui Kwon. Mezzosoprano solista: Natascha Petrinsky. Contralto solista: Maria Radner	4	L	6.455	220.588
XIAN ZHANG ***Ospitalità Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi***	5 settembre	FANTASIA IN DO MIN. OP.80 per pianoforte, soli, coro e orchestra SINFONIA N.9 IN RE MIN. OP. 125 per soli, coro e orchestra Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Presto - Allegro assai - Presto - Allegro assai - Alla marcia (Allegro assai vivace) - Andante maestoso - Adagio ma non troppo, ma divoto - Allegro energetico, sempre ben marcato - Allegro ma non tanto - Prestissimo Ludwig van Beethoven	Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi Soprano: Melanie Diener. Mezzosoprano: Maria José Montiel. Tenore: Steve Davislim. Baritono: Detlef Roth Maestro del coro: Erina Gambarini	1	L	1.801	55.734

ALLEGATO 2

, FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: L) CONCERTI SINFONICO CORALI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DANIEL BARENBOIM	21 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 24 novembre Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica*	GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN D 714 per coro maschile e archi Franz Schubert CONCERTO N.4 INDO MIN. K491 per pianoforte e orchestra Allegro - Larghetto - Allegretto Wolfgang Amadeus Mozart TE DEUM per soli, coro e orchestra Te Deum (Allegro moderato) - Te Ergo (Moderato) - Aeterna Fac (Allegro moderato, Feierlich, mit Kraft) - Salvum Fac (Moderato) - In Te Deum Speravi (Mäßig bewegt) Anton Bruckner	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Soprano: Dorothea Röschmann Mezzosoprano: Ekaterina Gubanova Tenore: Joseph Kaiser Basso: Kwangchul Youn	4	L	6.390	220.977
DANIELE GATTI ***Concerto di Natale***	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) dicembre Teatro alla Scala Ripresa televisiva di Rai Uno. Registrazione radiofonica di Rai Radio3.	CORI, SINFONIE E BALLABILI Giuseppe Verdi Da *Luisa Miller* : Sinfonia / Da *I lombardi alla prima crociata* : Gerusalem ... - O Signore, dal tetto natio / Da *Macbeth* : Ballabili - Patria oppressa! / Da *Don Carlo* : Spuntato ecco il dì dell'esultanza / Da *Nabucco* : Sinfonia - Gli arredi festivi ... - Va' pensiero / Da *I vespri siciliani* : Sinfonia / Da *Otello* : Danze / Da *Aida* : Gloria all'Egitto.	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni Ripresa televisiva di Rai Uno / Diretta radiofonica di Rai Radio3	2	L	3.443	112.142

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CHRISTOPH ESCHENBACH **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	18 gennaio Teatro alla Scala	SINFONIA N.7 IN MI MAGG. I. Allegro moderato. II. Adagio, sehr feierlich und langsam. III. Scherzo: sehr schnell - Trio. IV. Finale: bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Orchesta Filarmonica della Scala	1	M	961	2.621
PIETARI INKINEN **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	15 febbraio Teatro alla Scala	LES OFFRANDES OUBLIÉES I.La Croix. II. Le Peché. III. L'Eucharistie Olivier Messiaen CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA "L'ARBRE DES SONGES" Henri Dutilleux LE TOMBEAU DE COUPERIN I. Prélude (Vif). II. Forlane (Allegretto). III Menuet (Allegro moderato). Iv. Rigaudon (Assez vif) Maurice Ravel LA VALSE, POÈME CHOREOGRAPHIQUE POUR ORCHESTRE Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Renaud Capuçon	1	M	985	2.686

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ESA-PEKKA SALONEN	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 24 febbraio *Abbonamento Stagione Sinfonica* Diretta radiofonica di Rai Radio3.	SINFONIA CON GIARDINO Niccolò Castiglioni MA MÈRE L'OYE I. Pavane de la Belle au bois dormant. II. Petit Poucet III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes. IV. Les entretiens de la Belle et la Bête. V. Le jardin féerique Maurice Ravel ESA (IN CAUDA V) Franco Donatoni ***Prima esecuzione italiana*** L'OISEAU DE FEU (balletto completo) Igor' Stravinskij	Orchestra Filarmonica della Scala	4	M	6.342	215.695
ESA-PEKKA SALONEN **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	8 marzo Teatro alla Scala	SINFONIA N. 9 IN RE MAGG. I. Andante comodo, Mit Wut, Allegro risoluto, Leidenschaftlich, Tempol: Andante. II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas Täppich und sehr Derb/III. Rondo-Burleske, Allegro assai. Sehr trotzig. IV. Adagio Gustav Mahler	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.099	2.997

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ZUBIN MEHTA	22 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 23, 25 marzo Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica*	ET EXPECTO RESURRECTIONEM MORTORUM Mé ditation symphonique pour orchestre Olivier Messiaen LA MER I. De l'aube à midi sur la mer II. Jeux de vagues III.Dialogue du vent et de la mer Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOÉ Suite n.2 dal balletto Lever du jour - Pantomime - Danse générale Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala	4	M	6.634	226.609
DANIELE GATTI **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	19 aprile Teatro alla Scala	CONCERTO PER ORCHESTRA Sz116 I. introduzione: Andante non troppo, Allegro vivace II. Giuoco delle coppie: allegretto scherzando III. Elegia: Andante non troppo IV. Intermezzo interrotto: allegretto V. Finale: Pesante Béla Bartók LE SACRE DU PRINTEMPS Première partie. L'adoration de la terre: Introduction - Les augures printaniers. Danses des adolescents - Jeu du rapt - Rondes printanières - Jeux des cités rivales - Cortège di sage - Adoration de la terre (Le sage) - Danse de la terre. Sconde partie. Le sacrifice: Introduction - Cercles mistérieux des adolescentes - Glorification de l'élue - Évocation des ancêtres - Danse sacrale. L'élue Igor Stravinskij	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.316	3.589

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BRUNO CASONI ***La ScalaUNDER30 - La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala***	2 maggio Teatro alla Scala	AT THE RIVER OLD AMERICAN SONGS per coro di voci bianche e pianoforte Aaron Copland MAGNIFICAT per contralto, coro di voci bianche, flauto e pianoforte Ralph Vaughan Williams IL RISVEGLIO DELLE FONTI per soli, coro di voci bianche, voce recitante, due violini, viola e pianoforte Bohuslav Martinů TRE CORI RELIGIOSI: LA FEDE, LA SPERANZA, LA CARITÀ per coro di voci bianche e pianoforte Gioachino Rossini	Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano Voce recitante: Giovanni Lucini Voci soliste: Elena Caccamo, Barbara Massaro, Francesca Mercuriali Flauto: Mauirizio Simeoli. Violini: Andrea Pecolo, Duccio Beluffi. Viola: Giuseppe Russo Rossi. Pianoforte: Marco De Gaspari	1	M	1.345	15.648

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
PLACIDO DOMINGO **2010 WORLD OPERA COMPETITION** **Concerto della finale del Concorso**	2 maggio Teatro alla Scala	GIUSEPPE VERDI - DON CARLO: Ella giammai m'amò/VINCENZO BELLINI - I CAPULETI E I MONTECCHI: Ecomi in lieta vesta... O quante volte/GIACOMO PUCCINI - LA BOHÈME: Che gelida manina/JULES MASSENET -THAÏS: Dis-moi que je suis belle/GIUSEPPE VERDI - DON CARLO: O Carlo, ascolta... Io morrò, ma lieto in core/GIUSEPPE VERDI - LA TRAVIATA: È strano! è strano!... Sempre libera/GIACOMO MAYERBEER-L'AFRICAINE: O paradis/CAMILLE SAINT-SAËNS-SAMSON ET DALILA: Mon cœur sovre à ta voix/GIUSEPPE VERDI-ATTILA: Mentre gonfiarsi l'anima parea/JULES MASSENET-MANON: Je marche sour tous les chemins/RICHARD WAGNER-DER FLIEGENDE HOLLÄNDER: Die Frist ist um/GIUSEPPE VERDI-LA TRAVIATA: È strano! è strano! ...Sempre libera/GIACOMO PUCCINI-LA BOHÈME: Che gelida manina Sezione Zarzuela: PABLO SOROZÁBAL-LA TABERNA DEL PUERTO: No puede ser/MANUEL NIETO y GERÓNIMO GIMÉNEZ-EL BARBERO DE SEVILLA: Me llaman la primorosa/JOSÉ SERRANO-LA CANCIÓN DEL OLVIDO: Junto al puente de la peña PLACIDO DOMINGO JR. - INNO DI OPERALIA	Orchestra Filarmonica della Scala Ievgen Orlov, basso (Ucraina)/Emiliya Ivanova, soprano (Bulgaria)/Giordano Lucà (Italia)/Sarah-Jane Brandon, soprano (Sudafrica)/Andrei Bondarenko, baritono (Ucraina)/Dinara Alieva, soprano (Russia)/Nathalien Peake, tenore (U.S.A.)/Margarita Gritskova, mezzosoprano (Russia)/Chae Jun Lim, basso (Corea del Sud)/Sonya Yoncheva, soprano (Bulgaria)/Ryan McKinny, basso-baritono (U.S.A.)/Rosa Feola, soprano (Italia)/Stefan Pop, tenore (Romania)	1	M	1.491	46.213

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SEMYON BYCHKOV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	3 maggio Teatro alla Scala	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.5 IN MI BEM. MAGG. "IMPERATORE" I. Allegro II. Adagio un poco mosso III. Rondò (Allegro) Ludwig van Beethoven SINFONIA N.2 IN DO MAGG. OP.61 Sostenuto assai, Allegro ma non troppo II. Scherzo: Allegro vivace III. Adagio espressivo IV. Allegro molto vivace Robert Schumann	Orchestra Filarmonica della Scala Pianoforte: Robert Levin	1	M	1.214	3.311
DANIEL BARENBOIM **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	14 maggio Teatro alla Scala	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.77 I. Allegro non troppo II. Adagio III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace Johannes Brahms RAPSODIE ESAPGNOLE I."Prèlude à la nuit" (Très moderé) II. Malagueña (Assez vif) III. Habanera (Assez lent,et d'un rhytme las) IV. Feria (Assez animé, Très moderé, Plus animé) ALBORADA DEL GRACIOSO Assez vif - Plus lent - Au mouvement PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Guy Braunstein	1	M	1.043	2.845
DENNIS RUSSEL DAVIES **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	31 maggio Teatro alla Scala	*PORGY AND BESS*, SUITE RAPSODY IN BLUE George Gershwin *CANDIDE*, OUVERTURE *WEST SIDE STORY*, SYMPHONIC DANCES Leonard Bernstein Pianoforte: Dennis Russel Davies	Orchestra Filarmonica della Scala	1	M	1.298	3.540

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTI ANNO 2010: M) CONCERTI SINFONICI

DIRETTORE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ANTONI WIT ***Ciclo Chopin-Schumann***	25 (Anteprima con borderò intestato e Concerto) settembre Teatro alla Scala	CONCERTO N.2 IN FA MIN. OP.21 Maestoso - Larghetto - Allegro vivace SINFONIA N.4 IN RE MIN. OP. 120 Ziemlich langsam - Lebhaft - Romanze. Ziamlich langsam - Scherzo. Lebhaft - Langsam - Lebhaft Fryderyk Chopin	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Evgenij Kissin	2	M	2.777	72.325
VALERY GERGIEV **Anteprima Filarmonica con borderò intestato intestato alla Fondazione Teatro alla Scala**	8 novembre Teatro alla Scala	IL LAGO INCANTATO, POEMA SINFONICO OP.62 Anatolij Ljadov CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.35 I. Allegro moderato II. Canzonetta, Andante III. Finale. Allegro vivacisimo SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 I. Andante sostenuto. Moderato con anima II. Andantino in modo di canzona III. Scherzo. Pizzicato ostinato IV. Finale. Allegro con fuoco Pëtr Il'ič Čajkovskij	Orchestra Filarmonica della Scala Violino: Leonidas Kavakos	1	M	1.117	3.046
GUSTAVO DUDAMEL	15 (Anteprima con borderò intestato e Concerto), 16 e 17 novembre Teatro alla Scala *Abbonamento Stagione Sinfonica* Diretta radiofonica di Rai Radio3	CONCERTO N.5 IN MI BEM. MAGG. OP.73 "IMPERATORE" per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven SINFONIA N.7 IN MI MAGG. Allegro moderato - Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam - Scherzo. Sehr schnell - Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Orchestra del Teatro alla Scala Pianoforte: Pierre- Laurent Aimard	4	M	6.471	216.366

ALLEGATO 2

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA ANNO 2010	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	TOTALE
	82	17	11	-	50	-	-	1	10	11	24	-	-	-	-	-	206

TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
348.415	26.893.130

N.B.: Il totale *Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti* (pg. 25 della Nota integrativa del bilancio), pari a 27.554 migliaia di Euro, comprende, oltre a 26.893 migliaia di Euro di ricavi relativi agli spettacoli rilevanti ai fini della ripartizione del FUS, anche i ricavi degli spettacoli non rilevanti ai fini del riparto, pari a 661 migliaia di Euro.

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
11 gennaio	**ILDAR ABDRAZAKOV** Pianoforte: Mzia Bachtouridze Kurai: Robert Yuldashev	PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Una lacrima trema, op.5 n.4/Solo chi conosce la nostalgia, op.6 n.6/Vi benedico, boschi, op.47 n.5/Ninnananna, op.16 n.1/Serenata di Don Giovanni, op.38 n.1. SERGEJ RACHMANINOV Alla porta del sacro chiostro/Non cantare, bella *fanciulla, in mia* presenza, op.4 n.4/ Cristo è risorto, op.26 n.6/Cavatina di Aleko, dall'opera Aleko FRANZ LISZT Tre soneti di Petrarca: 1. Benedetto sia 'l giorno 2. Pace non trovo 3. I' vidi in terra angelici costumi MAURICE RAVEL Trois chansons de Don Chisciotte à Dulcinée: 1. Chanson romanesque 2. Chanson épique 3. Chanson à boire DUE CANZONI POPOLARI BASHKIRE Azamat, per voce e kurai/Irandek, per voce, kurai e pianoforte	Teatro alla Scala Recital di canto	1.290	25.692
16, 17 gennaio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	GIOACHINO ROSSINI: L'ultimo ricordo. Baritono: Filippo Polinelli/OTTORINO RESPIGHI: Nebbie. Tenore: Jihan Shin/CLAUDE DEBUSSY: Nuit d'étoiles. Soprano: Susanne Braunsteffer/CAMILLE DE SAINT-SAËN: Danse macabre, op.40. Baritono: Filippo Fontana/SERGEJ RACHMANINOV: Non cantare, bella fanciulla, in mia presenza, op.4 n.4. Soprano: Marika Gulordava/FRANCESCO CILEA: Da *L'Arlesiana* : È la solita storia del pastore. Tenore: Jaeheui Kwon/AMILCARE PONCHIELLI: Da *La Gioconda* : Voce di donna o d'angelo. Mezzosoprano: Anna Victorova/CHARLES GOUNOD: Da *Faust* : O Dieu! Que de bijoux! Soprano: Pretty Yende/GEORGES BIZET: Da *La jolie fille de Perth* : Quand la flamme de l'amour. Basso: Jong Min Park/JULES MASSENET: Da *Werther* : Va! Laisse couler mes larmes. Mezzosoprano: Valeria Tornatore/GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor* : CHi mi frena in tal momento? Soprano: Pretty Yende. Mezzosporano: Valeria Tornatore. Tenore: Jaeheui Kwon e Jihan Shin. Baritono: Filippo Polinelli. Basso: Jo Min Park. Pianoforte: Vincenzo Scalera	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia	191	1.600
17 gennaio	**ENTR'ACTE**	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI per flauto, clarinetto, quintetto d'archi, due pianofrti e percussione Marcia reale del leone-Galline e galli-Emioni-Tartarughe-L'elefante-Canguri-Acquario-Personaggi dalle orecchie lunghe-Il cucù nel bosco-Voliera-Fossili-Il cigno-Finale Camille Saint-Saën LA STORIA DEL PICCOLO SARTO favola musicale tratta da "L'ammazzasette" dei Fratelli Grimm per voce recitante, fluato, clarinetto, fagotto, tromba, violino, violoncello, pianoforte e percussione Tibor Harsányi Voce narrante: Eugenio Finardi Violino: Andrea Pecolo, Pierangelo Negri. Viola: Elena Faccani. Violoncello: Jakob Ludwig. Contrabbasso: Alessandro Serra. Flauto: Paola Fre. Clarinetto: Denis Zanchetta. Fagotto: Valentino Zucchiatti. Tromba: Mauro Edantippe. Percussione: Andrea Dulbecco. Pianoforte: Andrea Carcano e Andrea Rebaudengo	Teatro alla Scala Musica da camera La ScalaUNDER30 La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	1.277	15.010

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
18 gennaio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	TRIO per clarinetto, violoncello e pianoforte Allegro - andante - Allegrissimo Nino Rota PORGY AND BESS - SUITE (riduzione originale per violino e pianoforte) Summertime e A women is a sometime thing - Bess you is my woman - It ain't necessarily so George Gershwin SUITE ITALIENNE per violoncello e pianoforte Introduzione - Serenata - Aria (Allegro alla breve) - Largo - Tarantella - Minuetto e finale Igor' Stravinskij TRIO per violino, violoncello e pianoforte Adagio non troppo - Allegro vivace - Tempo di marcia - Largo - Allegro vivo e molto ritmico Leonard Bernstein Violino: Klaidi Sahatci. Violoncello: Sandro Laffranchini. Clarinetto: Mauro Ferrando. Pianofore: Andrea Rebaudengo	Tatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	1.535	20.626
18 gennaio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Christoph Eschenbach**	SINFONIA N.7 IN MI MAGG. I. Allegro moderato. II. Adagio, sehr feierlich und langsam. III. Scherzo: sehr schnell - Trio. IV. Finale: bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
25 gennaio	**L'EREDITÀ DI FRANCESCO DE SANCTIS** **Un viaggio tra i capolavori italiani** **Letture nei Grandi Teatri d'Italia**	I PROMESSI SPOSI Alessandro Manzoni Lezione di: Sergio Romano Legge: Massimiliano Finazzer Flory	Teatro alla Scala Manifestazione Riservata Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Con il patrocinio di: Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rappresntanza Italiana della Commissione Europea, Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano, Comitato Italia 150		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
1 febbraio	**KRYSTIAN ZIMERMAN** *Ciclo Chopin-Schumann*	NOCTURNE IN FA DIESI MAGG.OP.15 N. 2 SONATA N.2. IN SI BEM. MIN. OP.35 Grave-Doppio movimento-Scherzo-Più lento-Tempo I- Marcia funebre (lento)-Finale (Presto) SCHERZO N. 2 IN SI BEM. MIN. OP.31 SONATA N.3 IN SI MIN. OP. 5 Allegro maestoso-Scherzo (molto vivace)-Largo- Finale (Presto non tanto) BARCAROLLE IN FA DIESIS MAGG. OP.60 Fryderyk Chopin	Teatro alla Scala Recital di Pianoforte Ciclo Chopin-Schumann	1.865	68.340
7 febbraio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Alexander Lonquich**	EGMONT - OUVERTURE OP.84 CONCERTO N. 3 IN DO MIN. OP.37 per pianoforte e orchestra - Allegro con brio - Largo - Rondo. Allegro Ludwig van Beethoven SINFONIA N.4 IN RE MIN. OP.120 Ziemlich langsam-Lebhaft-Romance, Ziemlich langsam-Scherzo-Lebhaft-Trio-Etwas zurückhaltend-Langsam-Lebhaft-Schneller-Presto Robert Schumann Pianoforte: Alexander Lonquich	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato Fondazione Bracco		
8 febbraio	**SIMON KEENLYSIDE** **Pianoforte: Malcom Martineau**	FRANZ SCHUBERT Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, D474/Der Tod und das Mädchen, D 531/Dass sie hier gewesen, D775/An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 HUGO WOLF Dai *Mòricke Lieder* : An eine Äolsharfe, n.11/Auf einer Wanderung, n. 15/Lied eines Verliebten, n.43/Der Jäger, n.40 JOHANNES BRAHMS Nachtigallen schwingen, op.6 n.6/Verzagen, op.72 n.4/Über die Heide, op.86 n.4/An eine Äolsharfe, op.19 n.5/Auf dem Kirchhofe, op105 n.4/Wir wandelten, op.96 n.2/ Von ewiger Liebe, op.43 n.1/An die Nachtigall, op.46 n.4/Es schauen die Blumen alle, op. 96 n.3/Nachtwandler, op.86 n.3/Abenddämmerung, op.49 n.5	Teatro alla Scala Recital di canto	1.156	21.536

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
13 febbraio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELLA INTERNATIONALES OPERNSTUDIO DER STAATSOPER DI BERLINO**	ALEKSANDR BORODIN: Alle spiagge della tua lontana patria. Basso: Rosen Krastev/RICHARD STRAUSS: Lob des Leiders, op.15 n.3. Mezzosoprano: Rachel Frenkel - Cäcilie, op.27 n.2 . Soprano: Evelin Novak/SAMUEL BARBER: Nocturne. Tenore: Abdellah Lasri/ WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Don Giovanni* : Madamina, il catalogo e questo. Basso: Rosen Krastev - Da *Cosi fan tutte* : Soave sia il vento. Soprano: Evelin Novak. Mezzosoprano: Rachel Frenkel. Basso: rosen Krastev/LEO DELIBES: Les filles de Cadix. Soprano: Evelin Novak/ CHARLES GOUNOD Da *Romeo et Juliette* : Ah! Léve-toi soleil!. Tenore: Abdellah Lasri/JULES MASSENET Da *Werther* : Werther, Werther! Mezzosoprano: Rachel Frenkel/GIUSEPPE VERDI Da *Simon Boccanegra* : A te l'estremo addio. Basso: Rosen Krastev/GIACOMO PUCCINI Da *La bohème* : Quando me'n vo. Soprano: Evelin Novak/GAETANO DONIZETTI Da *L'elisir d'amore* : Una furtiva lagrima. Tenore: Abdellah Lasri/JOHANNES BRAHMS Da *Zigeunerlieder, op.103* : He Zigeuner, greife in die Seiten ein-Lieber Gott Du weisst-Kommt Dir manchmal in den Sinn-Horch der Wind klagt in den Zweigen-Hochgetürmte Rimaflut. Soprano: Evelin Novak. Mezzosoprano: Rachel Frenkel. Tanore: Abdellah Lasri. Basso: Rosen Krastev. Pianoforte: Manuel Lange	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie Internazionali	91	768
15 febbraio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Pietari Inkinen**	LES OFFRANDES OUBLIÉES I.La Croix. II. Le Peché. III. L'Eucharistie Olivier Messiaen CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA "L'ARBRE DES SONGES" Henri Dutilleux LE TOMBEAU DE COUPERIN I. Prélude (Vif). II. Forlane (Allegretto). III Menuet (Allegro moderato). Iv. Rigaudon (Assez vif) Maurice Ravel LA VALSE, POÈME CHOREOGRAPHIQUE POUR ORCHESTRE Maurice Ravel Violino: Renaud Capuçon	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
22 febbraio	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	ARNOLD BAX: Elegiac Trio PHILIPPE GAUBERT: Nocturne et allegro scherzando, per flauto e arpa NICCOLÒ PAGANINI: Sonata per la gran viola, per viola e arpa PABLO DE SARASTE: Carmen fantasy, per flauto e arpa MAURICE RAVEL: Pavane pour un infante défunte, per viola e arpa CLAUDE DEBUSSY: Sonata per flauto, viola e arpa (Pastorale - Interlude - Final) Flauto: Davide Formisano. Viola: Danilo Rossi. Arpa: Luisa Prandina	Tatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	1.563	15.502

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
27 febbraio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA**	HARRISON BIRTWISTLE: Cantus Iambeus per 13 strumenti ALBAN BERG: Sonata Op.1 (elaborazione per ensemble da camera di Mino Marani) GUSTAV MAHLER: Kindertotenlieder (versione per ensemble da camera di Rainer Riehn) - I. Nun will die Sonn'so hell auf geh'n. II. Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen. III. Wenn dein Mütterlein. IV. Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen. V. In diesem Wetter Mezzosoprano: Anna Victorova	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell'Accademia	106	946
1 marzo	**ALAIN PLANÈS**	FRYDERYK CHOPIN Andante spianato in sol magg. Op.22 - Ballade n. 3 in la bem.magg. Op. 47/Nocturnes Op.48 n.1. in do min.-n.2 in fa diesis min./Préludes Op.28 n.13 in fa diesis magg.-n.11 in si magg.-n.4 in mi min.-n.9 in mi magg./Études Op.25 n.1 in la bem.magg-n.2 in fa min.-n.12 in do min./Nocturnes Op.9 n.2 in si bem.magg.- Op.27 n.2 in re bem.magg./Préludes Op.45 in do diesis min.-Op.28 n.15 in re bem. magg./Mazurka in la min.dedicata a Émile Gaillard-Mazurkas Op.41 n.2 in si magg.- n.3 in la bem.magg./Impromptu in sol bem.magg. Op.51/Grand Valse in la bem.magg. Op.42	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Recital di Fortepiano Nel giorno del bicentenario della nascita di Fryderyk Chopin. Ingresso libero		
1 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Esa-Pekka Salonen**	CONCERTO IN MI MIN. OP.64 per violino e orchestra Allegro appassionato-Andante-Allegro non troppo-Allegro molto vivace Felix Mendelssohn-Bartholdy L'OISEAU DE FEU (balletto completo) Igor' Stravinskij Violino: Leonidas Kavakos	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato Concerto a favore della Fondazione "aiutare i bambini"Onlus		
7 marzo	**I CORNI DELLA SCALA**	GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Da *Messiah hwv 56* : Halleluja RICHARD WAGNER Da *Tannhäuser* : Ouverture PAUL HINDEMIT: Sonata per quattro corni (Fugato-Lebhaft-Andante con variazioni-Moderato- Schnell) JAMES HORNER: Colonna sonora del film *Titanic* (Moderato-Allegro energico-Moderato) HANS ZIMMER: Colonna sonora del film *Pirati dei Caraibi* (Adagio-Allegro) Interpreti: Danilo Stagni, Hervé Joulain, Natalino Ricciardo, Claudio Martini, Piero Mangano, Stefano Alessandri, Roberto Miele, Paolo Valeriani, Angelo Borroni, Giovanni Hoffer, Vittorio Schiavone, Angelo Bonaccorso Percussioni: Gianni Massimo Arfacchia	Teatro alla Scala Musica da camera LaScala UNDER30 - La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	1.318	15.368

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
7 marzo	**ANGELA DENOKE Pianoforte e arrangiamenti: Tal Balshai. Contrabbasso: Jan Roder. Percussioni: Michael Griener. Sassofono: Norbert Nagel**	FRIEDERICH HOLLAENDER: Marlene Dietrich Medley: 1. Kinder, heut'Abend da such'ich mir was aus - 2. Nimm dich in Acht vor blonden Frau'n - 3. Jonny wenn du Geburtstag hast - 4. Ja, so bin ich - 5. Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt/FRIEDERICH HOLLAENDER: Wenn ich mir was wünschen dürfte/PETER KREUDER: Für eine Nacht voller Seligkeit-Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt/KURT WEILL: September Song-Nanna's Lied/TEO MACKBEN: Frauen sind keine Engel/WERNER RICHARD HEYMANN: Irgendwo auf del Welt/BRONISLAU KAPER/NED WASHINGTON: On Green Dolphin Street/PAUL ABRAHAM: Toujours l'amour/KURT WEILL: My Ship/Speak low/FRIEDERICH HOLLAENDER: Peter/ZARAH LEANDER MEDLEY: LOTHAR BRÜHNE: 1. Kann denn Liebe Sünde sein-2. Der Wind hat mir ein Lied erzählt-PETER FENYES: 3. Merci, mon ami, es war wunderschön!-THEO MACKEBEN: 4. Nur nicht aus Liebe weinen. Luci di Reinhard Bichsel	Teatro alla Scala Recital di canto	1.577	29.323
8 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Esa-Pekka Salonen**	SINFONIA N. 9 IN RE MAGG. I. Andante comodo, Mit Wut, Allegro risoluto, Leidenschaftlich, Tempo!: Andante. II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas Täppich und sehr Derb/III. Rondo-Burleske, Allegro assai. Sehr trotzig. IV. Adagio Gustav Mahler	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
13, 14 marzo	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA NACHT UND TRÄUME (Della notte e del sogno)**	PAULINE VIARDOT-GARCIA: Des Nachts. Mezzosoprano: Anna Victorova - Da Vöglein. Soprano: Susanne Braunsteffer - Die Sterne. Baritono: Filippo Fontana/ROBERT SCHUMANN: Mein Schöner Stern. Tenore: Jaeheui Kwon - Mondnacht. Soprano: Susanne Braunsteffer - Stille Tränen. Mezzosoprano: Anna Victorova - In der nacht. Soprano Susanne Braunsteffer. Tenore Jihan Shin - Der Hidalgo. Baritono: Filippo Fontana/RICHARD STRAUSS: Die Nacht. Tenore: Jihan Shin - Winternacht. Baritono. Filippo Fontanta - Wiegenlied. Soprano: Susanne Braunsteffer - Heimliche Aufforderung. Tenore Jaeheui Kwon - Cäcilie. Mezzosoprano: Anna Victorova/JOHANNES BRAHMS: O Schöne Nacht - Warum? Soprano: Susanne Braunsteffer. Mezzosoprano: Anna Victorova. Tenore: Jaeheui Kwon. Baritono: Filippo Fontana Pianoforte: James Vaughan	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia In memoria di Sergio Dragoni	215	1.882
15 marzo	**QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**	QUARTETTO IN LA MIN. D 804 "ROSAMUNDE" Allegro ma non troppo - Andante con variazioni - Minuetto - Trio - Allegro moderato Franz Schubert QUINTETTO CON PIANOFORTE IN LA MAGG. D667 " LA TROTA" Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema e variazioni - Finale (Allegro giusto) Franz Schubert Violino: Francesco Manara, Pierangelo Negri. Viola: Simonide Braconi. Violoncello: Massimo Polidori. Contrabbasso: Giuseppe Ettorre. Pianoforte: Angela Hewitt	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani e Anziani	1.649	16.020

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
15 marzo	**ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO M° Yuri Temirkanov**	CONCERTO IN DO MIN. OP.18 per pianoforte e orchestra Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando - Maestoso Sergej Rachmaninov SINFONIA N.6 IN SI MIN. OP. 74 "PATETICA" Adagio - Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale. Adagio lamentoso Pëtr Il'ič Čajkovskij Pianoforte: Nicolai Lugansky	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto Straordinario riservato a Progetto Itaca-Onlus A favore di Club Itaca In collaborazione con Serate Musicali - Milano		
20 marzo	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA**	WITOLD LUTOSLAWSKI: Dance Preludes (3^ version2, 1959) - I. Allegro molto II. Andantini III. Allegro giocoso IV. Andante V. Allegro molto/LUIGI DALLAPICCOLA: Piccola musica notturna per complesso da camera/CONLON NANCARROW: Three movements per ensemble da camera/VALERIO SANNICANDRO: A book of myths per otto strumenti I. Hidari. Prima migrazione II. Atai III. Ran. Seconda migrazione IV. Dhakhan. Terza migrazione V. Anaye	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell'Accademia	78	691
21 marzo	**MAURIZIO POLLINI Ciclo Chopin-Schumann**	KREISLERIANA OP.16 CONCERT SANS ORCHESTRE OP.14 Allegro brillante-Quasi variazioni-Andantino da Clara Wieck-Prestissimo possibile Robert Schumann DUE NOTTURNI OP.27: 1. IN DO DIESIS MIN. 2. IN RE BEM . MAGG. Dai *DODICI STUDI OP.27*: 1. LA BEM.MAGG. 2. FA MIN 3. FA MAGG. 4. LA MIN. 7. DO DIESIS MIN. 10. SI MIN 11. LA MIN 12. DO MIN Fryderyk Chopin	Teatro alla Scala Recital di pianoforte Abbonamento Ciclo Chopin-Schumann	1.877	69.158
28 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Zubin Mehta**	SINFONIA N.3 IN DO MINORE "AVEC ORGUE" I. Adagio - Allegro moderato - II. Poco Adagio - III. Scherzo IV. Finale Camille Siant-Saëns Organo: Lorenzo Bonoldi	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
29 marzo	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Zubin Mehta**	SINFONIA N.3 IN DO MINORE "AVEC ORGUE" I. Adagio - Allegro moderato - II. Poco Adagio - III. Scherzo IV. Finale Camille Sizat-Saëns Organo: Lorenzo Bonoldi LA MER (Trois esquisses symphoniques) I. De l'aube à midi sur la mer II. Jeux de vagues III.Dialogue du vent et de la mer Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOÉ (Suite n.2) I. Lever du jour - II. Pantomime - III. Danse générale Maurice Ravel	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
10 aprile	**DOMINGO-CAFRITZ YOUNG ARTIST PROGRAM WASHINGTON NATIONAL OPERA**	GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Da *Giulio Cesare* : Da tempeste il legno infranto. Soprano: Micaëla Oeste/GEORGES BIZET: Vieille chanson - Adieu à Suzon. Mezzosoprano: Branddy Lynn Hawkins/AMBROISE THOMAS: Da *Hamlet* : Doute de la lumière. Soprano: Micaëla Oeste. Baritono: Aleksey Bogdanov/JOSÉ SERRANO: Da *La Dolorosa* : La roca fria del Calvario. Tenore: José Ortega/ERICH WOLFGANG KORNGOLD: Da *Die tote stadt* : Glück das mir verblieb. Soprano: Jennifer Lynn Waters/GIUSEPPE VERDI: Da *Falstaff* : È sogno, o realtà? Baritono: Aleksey Bogdanov/SAMUEL BARBER: Da *Vanessa* : Must the winter come soon. Mezzosoprano: Brandy Lynn Hawkins - A hand of bridge. Soprano: Jannifer Lynn Waters. Mezzosoprano: Brandy Lynn Hawkins. Tenore: José Ortega. Baritono: Aleksey Bogdanov/LUIGI ARDITTI: Il bacio. Soprano: Micaëla Oeste/GIAN CARLO MENOTTI: Da *Amelia al ballo* : Fu di notte...Chi può saper. Soprano: Jennifer Lynn Waters. Tenore: José Ortega. Baritono: Alksey Bogdanov. Pianoforte: Michael Spassov	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Concerto di canto I Concerti dell'Accademia Ospitalità delle Accademie dei Teatri d'Europa	68	586
11 aprile	**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE** **M° Marek Janowski**	CONCERTO IN MI MIN. OP.64 per violino e orchestra Allegro appassionato-Andante-Allegro non troppo-Allegro molto vivace Felix Mendelssohn-Bartholdy SINFONIA N. 4 IN MI MIN. OP.98 Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Poco meno presto - Allegro energico e passionato Johannes Brahms Violino: Arabella Steinbacher	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Riservato Concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contr i Tumori - Sezione provinciale di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
12 aprile	**CHRISTOPHER MALTMAN** **Pianoforte: Malcom Martineau**	CLAUDE DEBUSSY: Nuit d'étoiles - Beau Soir - Fleur des blés - Voici que le printemps - Manodline/GUSTAV MAHLER: Fünf Lieder nach rückert: Ich atmet' einen linden Duft - Blicke mir nicht in die Lieder - Liebst du um Schönheit - Um Mitternacht - Ich bin der Welt abhanden gekommen/FRANZ SCHUBERT: Wilkommen und Abschied D767 - Heidenröslein D257 - Prometheus D674 - Szene aus "Faust" D126 - Rastlose Liebe D138 - Wanderers Nachtlied II D224/CARL LOEWE: Erlkönig op.1 n.3/ROBERT SCHUMANN: Ballade des Harfners op. 98a n.2/FRANZ SCHUBERT: Erster Verlust D226 - Geheimes D719/ROBERT SCHUMANN: Lieder von dem Schenkenbuch I & II op.25 nn. 5-6/HUGO WOLF: Was in der Schenke waren heute-Anakreons Grab/JOHANNES BRAHMS: Unüberwindlich op.72 n.5/CARL LOEWE: Lynceus der Türmer, auf Fausts Sternwarte singend op.9, VIII quad., n.3.	Teatro alla Scala Recital di canto	1.224	22.760
18 aprile	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	CONCERTO PER ORCHESTRA Sz116 I. introduzione: Andante non troppo, Allegro vivace II. Giuoco delle coppie: allegretto scherzando III. Elegia: Andante non troppo IV. Intermezzo interrotto: allegretto V. Finale: Pesante Béla Bartók LE SACRE DU PRINTEMPS Première partie. L'adoration de la terre: Introduction - Les augures printaniers. Danses des adolescents - Jeu du rapt - Rondes printanières - Jeux des cités rivales - Cortège di sage - Adoration de la terre (Le sage) - Danse de la terre. Sconde partie. Le sacrifice: Introduction - Cercles mistérieux des adolescentes - Glorification de l'élue - Évocation des ancêtres - Danse sacrale. L'élue Igor Stravinskij	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata a favore di Fondazione Don Carlo Gnocchi Onlus		
19 aprile	**STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**	QUINTETTO IL LA MAGG. K581 "STADLER" per clarinetto e quartetto d'archi Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegretto con vairazioni Wolfgang Amadeus Mozart QUINTETTO IN SI MIN. OP.115 per clarinetto e quartetto d'archi Allegro - Adagio - Andantino - Con moto Johannes Brahms Clarinetto: Fabrizio Meloni. Violino: Michael Barenboim, Marco Rizzi. Viola: Danilo Rossi. Violoncello: Alfredo Persichilli	Teatro alla Scala Musica da Camera Invito alla Scala per Giovani ed Anziani	1.577	17.366
19 aprile	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniele Gatti**	CONCERTO PER ORCHESTRA Sz116 I. introduzione: Andante non troppo, Allegro vivace II. Giuoco delle coppie: allegretto scherzando III. Elegia: Andante non troppo IV. Intermezzo interrotte: allegretto V. Finale: Pesante Béla Bartók LE SACRE DU PRINTEMPS Première partie. L'adoration de la terre: Introduction - Les augures printaniers. Danses des adolescents - Jeu du rapt - Rondes printanières - Jeux des cités rivales - Cortège di sage - Adoration de la terre (Le sage) - Danse de la terre. Sconde partie. Le sacrifice: Introduction - Cercles mistérieux des adolescentes - Glorification de l'élue - Évocation des ancêtres - Danse sacrale. L'élue Igor Stravinskij	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
24 aprile	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Francesco Bossaglia**	EDGAR VARÈSE: OCTANDRE per otto strumenti:I. Assai lento II. Molto vivo e nervoso III. Grave. Animato e giubilante. Molto vivo e nervoso. Animato e giubilante/BRUNO MADERNA: Serenta n.2 per undici strumenti/NICCOLÒ CASTIGLIONI: Capriccio per undici strumenti: I. Presto II. Molto calmo, sognando III. Allegro con brio/HANNS EISLER: Suite per orchestra n.3 op.26 dalla colonna sonora del film Kuhle Wamp (arrangiamento per ensemble da camera di Steffen Schleiermacher):I. Preludio II. Intermezzo III. Rondò IV. La fabbrica/CALUDE DEBUSSY: Prélude à al'après-midi d'un faune (trascrizione per ensembre secondo le indicazioni di Arnold Schoenberg).	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell'Accademia In memoria di Guido Bernasconi	47	423
24 aprile	**DISCORSO DEL PRESIDENE DELLA REPUBBLICA PER L'ANNIVERSARIO DEL 25 APRILE**		Teatro alla Scala Manifestazione		
2 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Semyon Bychkov**	SINFONIA N.2 IN DO MAGG. O. 61 Sostenuto assai, Allegro ma non troppo II. Scherzo: Allegro vivace III. Adagio espressivo IV: Allegro molto vivace Robert Schumann	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata A favore di Arché		
3 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA M° Semyon Bychkov**	CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N.5 IN MI BEM. MAGG. "IMPERATORE" I. Allegro II. Adagio un poco mosso III. Rondò (Allegro) Ludwig van Beethoven SINFONIA N.2 IN DO MAGG. OP.61 Sostenuto assai, Allegro ma non troppo II. Scherzo: Allegro vivace III. Adagio espressivo IV. Allegro molto vivace Robert Schumann Pianoforte: Robert Levin	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
10 maggio	**I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA** **M° Loris Francesco Lenti**	TEMPO PREVISTO - Luigi Abbate - ***(Prima esecuzione assoluta)*** AGO - Ailem Carvajal Gomez - ***(Prima esecuzione assoluta)*** APEX (LES CORPS DE SYRINX) per sei percussioni, live electronics e registrazione ellettroacustica - Stefano Martinotti - ***(Prima esecuzione assoluta)*** MATANZAS - Luigi Marinaro - ***(Prima esecuzione assoluta)*** SUITE LATINA: DULCE DANZÓN-CAPRICHO - Rodolfo Guerra/LATIN PORTRAIT - Fabio Nuzzolese/SPAIN -Chick Corea - ***(Prima esecuzione assoluta in questa forma)*** PAPAMBO-ma-MAMBO - Francesco Lenti ***(Prima esecuzione assoluta)*** Percussionisti: Gianni Arfacchia, Giuseppe Cacciola, Elio Marchesini, Igor Caiazza, Giulio Patara, Gianmaria Romanenghi, Francesco Murca. Basso elettrico: Rodolfo Guerra.	Teatro alla Scala Musica da camera Invito alla Scala pe Giovani e Anziani	1.650	14.413
10 maggio	**FIORENZA CEDOLINS** **Pianoforte: James Vaughan** **LES CHEMINS DE LA MUSIQUE**	JEAN -PAUL MARTINI: Plaisir d'amour/VINCENZO BELLINI: Malinconia, ninfa gentile/FRANZ SCHUBERT: Ständchen D957/GIOACHINO ROSSINI: Da *Soirées musicales* La danza/FRYDERYK CHOPIN: Notturno in mi min. op.72 n. 1 per pianoforte e solo/ROBERT SCHUMANN: Du bist wie eine Blume op.25 n.4/PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: Solo chi conosce la nostalgia op.6 n.6/GABRIEL FAURÉ: Après un rêve op.7 n.1/STANISLAO GASTALDON: Musica proibita/SERGEJ RACHMANINOV: Non cantare, bella fanciulla, in mia presenza op.4 n.4/RICHARD STRAUSS: Morgen op.27 n.4/PIETRO MASCAGNI: Serenata/FRANCESCO PAOLO TOSTI: 'A vucchella/RUGGERO LEONCAVALLO: Mattinata/ENRIQUE GRANADOS: Quejas ó la Maja y el ruiseñor - per pianoforte e solo/MAURICE RAVEL: Vocalise-étude en forme de habanera/FERRAN J. OBRADORS: Del cabello más sutil/JOAQUÍN TURINA: Cantares op.19 n.3/FRANCIS POULENC: Le chemins de l'amour	Teatro alla Scala Recital di canto	1.808	34.177
12 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniel Barenboim**	RAPSODIE ESAPGNOLE "Prélude à la nuit" - Malagueña - Habanera - Feria ALBORADA DEL GRACIOSO PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata A favore di Fondazione Casa della Carità Angelo Abriani Onlus		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
14 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Daniel Barenboim**	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.77 I. Allegro non troppo II. Adagio III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace Johannes Brahms RAPSODIE ESAPGNOLE I."Prèlude à la nuit" (Très moderé) II. Malagueña (Assez vif) III. Habanera (Assez lent,et d'un rhytme las) IV. Feria (Assez animé, Très moderé, Plus animé) ALBORADA DEL GRACIOSO Assez vif - Plus lent - Au mouvement PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel Violino: Guy Braunstein	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento Stagione Filarmonica		
15 maggio	**I CAMERISTI DELLA SCALA**	LE OTTO STAGIONI LE QUATTRO STAGIONI - Antonio Vivaldi - LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS - Astor Piazzolla CONCERTO N.1 IN MI MAGG.LA PRIMAVERA (Allegro-Largo-Allegro) - Antonio Vivaldi/ VERANO PORTEÑO - Astor Piazzolla/CONCERTO N.2 IN SOL MIN. L'ESTATE (Allegro non molto - Adagio - Presto) - Antonio Vivaldi/OTOÑO PORTEÑO - Astor Piazzolla/CONCERTO N.3 IN FA MAGG. L'AUTUNNO (Allegro - Largo - Allegro) - Antonio Vivaldi/INVIERNO PORTEÑO - Astor Piazzolla/CONCERTO N.4 IN FA MIN. L'INVERNO (Allegro - Largo - Allegro) - Antonio Vivaldi/PRIMAVERA PORTEÑA - Astor Piazzolla	Teatro alla Scala Concerto riservato Azimut		
17 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Bobby McFerrin**	CAPRICCIO SPAGNOLO Nikolaj Rimskij-Korsakov BOLÉRO Maurice Ravel SOLO IMPROVISATIONS Bobby McFerrin PAVANE OP.50 Gabriel Fauré DA *WEST SIDE STORY*: SYMPHONIC DANCES Leonard Bernstein	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata a favore della Croce Rossa Italiana Sezione Femminile di Milano		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
18 maggio	**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA** **M° Daniel Harding** ***Ospitalità della Filarmonica della Scala***	*EGMONT*, OUVERTURE IN FA MIN. OP.84 Ludwig van Beethoven TRE FRAMMENTI DA *WOZZECK* Alban Berg SINFONIA N. 1 IN RE MAGG. TITAN I. Langsam. Schleppend II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell III.Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen IV. Stürmisch bewegt Gustav Mahler	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento alla Stagione Filarmonica		
23 maggio	**CONCERTO DEI SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA**	WOLFGANG AMEDEUS MOZART : Da *Così fan tutte* : Il core vi dono. Mezzosoprano: Valeria Tornatore. Baritono: Filippo Fontana/GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor* : Sulla tompa che rinserra. Soprano: Pretty Yende. Tenore: Jaeheui Kwon-Da *L'elisir d'amore* : Venti scudi!. Tenore: Jihan Shin. Baritono: Filippo Fontana-Da *Lucia di Lammermoor* : Chi mi frena in tal momento? Soprano: Pretty Yende. Mezzosporano: Valeria Tornatore. Tenore: Jaeheui Kwon, Jihan Shin. Baritono: Filippo Polinelli. Basso: Jong Min Park/JACQUES OFFENBACH: Da *Les contes d'Hoffmann* : Belle nuit, ô nuit d'amour. Soprano: Susanne Brausteffer. Mezzosoprano: Anna Victorova/GEORGES BIZET: Da *Les pêcheurs de perles* : Au fond du temple saint. Tenore: Jaeheui Kwon. Baritono: Filippo Polinelli/GIUSEPPE VERDI: Da *Oberto, conte di San Bonifacio* : Al cader della notte. Soprano: Marika Gulordava. Basso: Jong Min Park-Da *Rigoletto* : Un dì, se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore. Soprano: Pretty Yende. Mezzosoprano: Anna Victorova. Tenore: Jihan Shin. Baritono: Valeri Turmanov/GIACOMO PUCCINI: Da *La bohème* : Dunque è proprio finita ... Soprano: Evis Mula. Tenore: Jaeheui Kwon. Soprano: Susanne Brausteffer. Baritono: Valeri Turmanov. Pianoforte: Vincenzo Scalera	Teatro alla Scala Concerto di canto LaScalaUNDER30-La Scala in Famiglia - Domenica alla Scala	868	10.460
24 maggio	**WALTRAUD MEIER** **Pianoforte: Joseph Breinl**	FRANZ SCHUBERT Wehmut D 772 - Die Forelle D 550 - Gretchen am spinnrade D 118 - Nachtstück D 672 - Erlkönig D 328 RICHARD STRAUSS Cäcilie op.27 n.2 - Winterweihe op.48 n.4 - Wie sollten wir geheim sie halten op.19 n.4 - Morgen! op.27 n.4 - Die Nacht op.10 n.3 - Zueignung op.10 n.1 Vier Letzte Lieder: Frühling - September - Beim Schlafengehen - Im Abendrot	Teatro alla Scala Recital di canto	1.668	30.589
25 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Alexander Lonquich**	EGMONT, OUVERTURE IN FA MIN. OP.84 CONCERTO N.3 IN DO MIN. OP.37 per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondo. Allegro Pianoforte: Alexander Lonquich SINFONIA N.7 IN LA MAGG. OP.92 Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto. Trio (Assai meno presto) - Allegro con brio Ludwig van Beethoven	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico In occasione del decennale della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
28 maggio	**DANIEL BARENBOIM** **Ciclo Chopin-Schumann**	FANTASIA N. 14 IN FA MIN. OP. 49 NOTTURNO N.9 IN RE BEM. MAGG. OP.27 SONATA N.2 IN SI BEM. MIN. OP.35 BARCAROLLE N.18 IN FA DIESIS MAGG. OP.60 TRE VALZER BERCEUSE N.17 IN RE BEM. MAGG. OP.57 POLACCA N.13 IN LA BEM. MAGG. OP.53 "EROICA" Fryderyk Chopin	Teatro alla Scala" Recital di pianoforte Abbonamento Ciclo Chopipn-Schumann	1.885	69.716
29 maggio	**ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA** **M° Yoichi Sugiyama**	DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Preludio e fuga op.87 n.14 (trascrizione per ensemble di Carlo Ciceri) - Preludio e fuga op.87n.19 (trascrizione per 10 strumenti di Guo Wenging) - Preludio e fuga op.87 n.20 (trascrizione per ensembel di Nicola Guerini) SOFIA GUBAIDULINA: Concordanza, per ensemble da camera/EDISONO DENISSOW: Es ist Genug, variazioni su tema di J.S. Bach per viola e ensemble ALFRED SCHNITTKE: Musica per pianoforte e orchestra da camera Viola: Luca Guidi. Pianoforte: Marco Riccelli	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera I Concerti dell'Accademia	83	718
30 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Dennis Russel Davies**	*PORGY AND BESS*, SUITE RAPSODY IN BLUE George Gershwin *CANDIDE*, OUVERTURE *WEST SIDE STORY*, SYMPHONIC DANCES Leonard Bernstein Pianoforte: Dennis Russel Davies	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata		
31 maggio	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Dennis Russel Davies**	*PORGY AND BESS*, SUITE RAPSODY IN BLUE George Gershwin *CANDIDE*, OUVERTURE *WEST SIDE STORY*, SYMPHONIC DANCES Leonard Bernstein	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento alla Stagione Filarmonica		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
13 giugno	**SOLISTI DELL' ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Marco Guidarini**	GEORGE BIZET: Da *Carmen* : Preludio atto I/GIUSEPPE VERDI: Da *I lombardi alla prima crociata* : Qual voluttà trascorrere. Soprano: Marika Gulordava. Tenore: Jaeheui Kwon. Basso: Jong Min Park/GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor* : Chi mi frena in tal momento? Soprano: Pretty Yende. Mezzosoprano: Valeria Tornatore. Tenore: Jihan Shin, Jaeheui Kwon. Baritono: Filippo Polinelli. Basso: Jong Min Park.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico In occasione della XXI edizione del Premio "Milano Produttiva" della VIII edizione del Premio "Piazza Mercanti" della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano. Riservato		
13 giugno	**ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA M° Marco Guidarini**	GEORGE BIZET: Da *Carmen* : Preludio atto I - Votre toast, je peux vous le rendre. Baritono: Valeri Turmanov/JULES MASSENET: Da *Werther* : Werther ... Werther ... Je vous écris de ma petite chambre. Mezzosoprano: Valeria Tornatore/AMBROISE THOMAS: Da *Hamlet* : Ô vin, dissipe la tristesse. Baritono: Filippo Polinelli/FRANCESCO CILEA: Da *L'Arlesiana* : È la solita storia del pastore. Tenore: Jaeheui Kwon - Da *Adriana Lecouvreur* : Io son l'umile ancella. Soprano: Susanne Braunsteffer/GIUSEPPE VERDI: Da *I lombardi alla prima crociata* : Qual voluttà trascorrere. Soprano: Marika Gulordava. Tenore: Jaeheui Kwon. Basso: Jong Min Park/GAETANO DONIZETTI: Da *L'elisir d'amore* : Una furtiva lagrima. Tenore: Jihan Shin - Da *Don Pasquale* : Bellla siccome un angelo. BAritono: Filippo Fontana - Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica. Soprano: Pretty Yende/GIACOMO PUCCINI: Da *Turandot* : Tu che di gel sei cinta. Soprano: Evis Mula/GIUSEPPE VERDI: Da *Luisa Miller* : Tu puniscimi, o Signore. Soprano: Marika Gulordava/AMILCARE PONCHIELLI: Da *La Gioconda* : Voce di donna o d'angelo. Mezzosoprano: Anna Victorova - Si, morir ella de'! ... Là turbini e farnetichi. Basso: Jong Min Park/GAETANO DONIZETTI: Da *Lucia di Lammermoor* : Chi mi frena in tal momento? Soprano: Pretty Yende. Mezzosoprano: Valeria Tornatore. Tenore: Jihan Shin, Jaeheui Kwon. Baritono: Filippo Polinelli. Basso: Jong Min Park.	Teatro alla Scala Concerto sinfonico In memoria di Agostino Rocca Riservato.		
20 giugno	**LANG LANG** **Ciclo Chopin-Schumann**	SONATA IN DO MAGG. OP.2 N.3 Allegro con brio - Adagio - Scherzo (Allegro) - Allegro assai Ludwig van Beethoven FANTASIA IN DO MAGG. OP.17 Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Mässig. Durchaus energisch - Langsam getragen. Durchweg leise zu halten Robert Schumann *IBERIA* , LIVRE I Evocatión - El Puerto - Fête-Dieu a Séville Isaac Albéniz	Teatro alla Scala Recital di pianoforte Abbonamento Ciclo Chopin-Schumann	1.840	67.847

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
3 settembre	**GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG** **M° Riccardo Chailly**	OUVERTURE IN DO MIN. PER "GENOVEVA" OP.81 CONCERTO IN LA MIN. OP.54 per pianoforte e orchestra Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace Robert Schumann OUVERTURE "MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT" OP.27 (prima versione 1828) Felix Mendelssohn-Bartholdy SINFONIA N.1 IN SI BEM. MAGG. OP.38 "PRIMAVERA" (revisione di Gustav Mahler) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso Robert Schumann Pianoforte: Kit Armstrong	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto inaugurale del Festival MiTo SettembreMusica Quarta edizione Riservato		
4 settembre	**GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG** **M° Riccardo Chailly**	OUVERTURE , SCHERZO E FINALE IN MI MAGG. OP.52 KONZERTSTÛCK IN FA MAGG. OP.86 per quattro corni e orchestra Robert Schumann OUVERTURE "RUY BLAS" OP.95 Felix Mendelssohn-Bartholdy SINFONIA N.3 IN MI BEM. MAGG. OP.97 "RENANA" (revisione di Gustav Mahler) Lebhaft - Scherzo (sehr mässig) - Nicht schnell - Feierlich - Langsam. Lebhaft Robert Schumann Corni: Bernhard Krug, Clemens Röger, Jochen Pless, Raimund Zell	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Concerto inaugurale del Festival MiTo SettembreMusica Quarta edizione Riservato		
12 settembre	**SONIA GANASSI** **Pianoforte: Rosetta Cucchi** **Viola: Simonide Braconi**	GIOACHINO ROSSINI: Da *Soirées musicales* : La regata veneziana: 1. Anzoleta avanti la regata 2. Anzoleta co pasa la regata 3. Anzoleta dopo la regata HECTOR BERLIOZ: Les nuits d'été op.7: 1. Villanelle 2. Le spectre de la rose 3. Sur les lagunes 4. Absence 5. Au cimitière 6. L'île inconnue JOHANNES BRAHMS: Zwei gesänge op.91 per mezzosporano, viola e pianoforte: 1. Gestillte Sehnsucht 2. Geistliches Wiegenlied MANUEL DE FALLA: Siete canciones populares españolas: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo	Teatro alla Scala Recital di Canto	1.417	27.105

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
3 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Frédéric Chaslin**	LE CIMITIÈRE MARIN OP.20 Fartein Valen LE CYPRÈS BLANC per viola solista e grande orchestra Hugues Dufourt ***(Prima esecuzione in Italia)*** SINFONIA N. 5 IN MI BEM. MAGG. OP.82 Tempo molto moderato . Andante mosso, quasi Allegretto - Allegro molto Jean Sibelius Viola: Gérard Caussée	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato Concerto inaugurale del 19° Festival di Milano Musica Hugues Dufourt - Percorsi di musica d'oggi 2010		
8 ottobre	**CAMERISTI DELLA SCALA**	FANTASIA DA *I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA DI G. VERDI* per viola e orchestra (rielaborazione e orchestrazione di Orazio Sciortino) Eugenio Cavallini CONCERTO IN DO MAGG. per violoncello e orchestra Moderato - Adagio - Allegro molto Franz Joseph Haydn CRISANTEMI Giacomo Puccini INTERMEZZI GOLDONIANI OP.127 Preludio e minuetto - Gagliarda - Coprifuoco - Minuetto e musetta - Serenatine - Burlesca Marco Enrico Bossi Viola: Simonide Braconi Violoncello: Massimo Polidori	Teatro alla Scala Musica da Camera Concerto riservato alla Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime nel nono anniversario dell'inciderte aereo di Linate		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
10 ottobre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° David Giménez**	MANUEL DE FALLA: Da *El amor brujo* :Danza rituale del Fuego (versione per orchestra)/JOSÉ SERRANO: Da *Alma de Dios* : Canción Húngara/JESÚS GURIDI VIDAOLA: Romanza de Mirentxu/ENRIC MORERA: L'oreneta (arr. Luca G. Logi)/FERMIN MARIA ÁLVAREZ: Pregària (arr. Luca G. Logi)/LÉO DELIBES: Le Filles de Cadix/RAFAEL MARTINEZ VALLS: Da *Cançó d'amor i de guerra* : Le neus de les muntanyes/MANUEL DE FALLA: Da *La vida breve* : Interludio e Danza (Versione per orchestra)/MANUEL PENELLA MORENO: Da *El gato Montés* : Torero quiero ser (Duetto di Soleá y Rafael)/ISAAC ALBÉNIZ: El eco de tu vez (Tango)/ENRIQUE GRANADOS: Andaluza/PABLO LUNA: Da *El niño judio* : De España vengo/JERÓNIMO GIMÉNEZ: Da *La boda de Luis Alonso* : Intermedio (versione per orchestra)/REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT: Da *La del soto del parral* : Ya mis horas felices .../JERÓNIMO GIMÉNEZ Y MANUEL NIETO: Da *El barbero de Seville* : Me llaman la Primorosa/MANUEL F. CABALLERO: Da *El dúo de la africana* : Dúo y Jota/PABLO SOROZÁBAL: Da *La taberna del Puerto* : No puede ser Tenore: José Carreras. Soprano: Sabina Puértolas.	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata Riservata a ESMO Foundation		
17 ottobre	**ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI** **M° Helmuth Rilling**	*DA PAULUS OP.36* OUVERTURE Felix Mendelssohn-Bartholddy CONCERTO N.23 IN LA MAGG. K488 per pianoforte e orchestra Allegro - Adagio - Allegro assai Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIA N.38 IN RE MAGG. K 504 "PRAGA" Adagio. Allegro - Andante - Finale Wolfgang Amadeus Mozart Pianoforte: Davide Cabassi	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato. Serata a favore dell'Istituto dei Ciechi di Milano in occasione del 170° anniversario della fondazione		
23 ottobre	**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DELLA SCALA** **M° Marco Guidarini**	DIE HEBRIDEN OP.26 - OUVERTURE SINFONIA N.4 IN LA MAGG. OP.90 "ITALIANA" Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello. Presto Felix Mendelssohn-Bartholdy	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Riservato Festa dello Statuto		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
24 ottobre	**BAMBERGER SYMPHONIKER** **M° Georges Prêtre**	SINFONIA N.7 IN LA MAGG. OP.92 Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio Ludwig van Beethoven L'OISEAU DE FEU (versione 1919) Igor' Stravinskij DAPHNIS ET CHLOÉ Suite n.2 dal balletto - Lever du jour - Pantomime - Danse générale Maurice Ravel	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata a favore del FAI-Fondo Ambiente Italiano in collaborazione con Serate Musicali Riservato		
7 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Diego Matheuz**	IL LAGO INCANTATO, POEMA SINFONICO OP.62 Anatolij Ljadov CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.35 I. Allegro moderato II. Canzonetta, Andante III. Finale. Allegro vivacisimo SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 I. Andante sostenuto. Moderato con anima II. Andantino in modo di canzona III. Scherzo. Pizzicato ostinato IV. Finale. Allegro con fuoco Pëtr Il'ič Čajkovskij Violino: Leonidas Kavakos	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Prova aperta "La Filarmonica della Scala incontra la città" Serata Riservata		
7 novembre	**ARDITTI QUARTETT** **HILLIARD ENSEMBLE**	TAEDET ANIMAM MEAM Tomás Luis De Victoria AD DOMINUM CUM TRIBULARER LIBERA ME, DOMINE Giovanni Pierluigi da Palestrina ET LUX per quartetto vocale e quartetto d'archi Wolfgang Rihm ***(Prima esecuzione a Milano)*** ARDITTI QUARTETT - Violino: Irvine Arditti, Ashot Sarkissjan, Viola: Ralf Ehlers, Violoncello: Lucas Fels HILLIARD ENSEMBLE - Contro-tenore: Robert Tyson, Tenore: Rogers Covey-Crump, Tenore: Steven Harrold, Baritono: Gordon Jones.	Teatro alla Scala Musica da camera Riservato 19° Festival di Milano Musica Percorsi di musica d'oggi 2010		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
8 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Valery Gergiev** ***Inaugurazione della Stagione 2010/2011***	IL LAGO INCANTATO, POEMA SINFONICO OP.62 Anatolij Ljadov CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP.35 I. Allegro moderato II. Canzonetta, Andante III. Finale. Allegro vivacisimo SINFONIA N.4 IN FA MIN. OP.36 I. Andante sostenuto. Moderato con anima II. Andantino in modo di canzona III. Scherzo. Pizzicato ostinato IV. Finale. Allegro con fuoco Pëtr Il'Ič Čajkovskij Violino: Leonidas Kavakos	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Abbonamento alla Stagione Filarmonica		
10 novembre	**SALVATORE ACCARDO** **LAURA MANZINI**	SONATA IN SOL MAGG. K 301 Allegro con spirito - Allegro Wolfgang Amadeus Mozart SONATA IN FA MAGG. OP.24 "LA PRIMAVERA" Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo, Allegro molto - Rondò, Allegro ma non troppo Ludwig van Beethoven INTRODUZIONE E RONDÒ CAPRICCIOSO OP.28 Camille Saint-Saëns Da *BAAL SHEM SUITE*: THREE PICTURES OF CHASSIDIC LIFE II. Nigum (Improvisation) Ernest Bloch Dal *CONCERTO N.2 IN SI MIN. OP.7*: LA CAMPANELLA Niccolò Paganini	Teatro alla Scala Concerto violino e pianoforte Riservato in occasione dei 10 anni di ClassCnbc, della Convention delle Cnbc del mondo e della nascita di ClassNews msnbc		
11 novembre	**ORCHESTRA DEL TEATRO MARIJNKIJ DI SAN PIETROBUGO** **M° Valery Gergiev**	BABA JAGA OP.56 Poema sinfonico Anatolij Konstantinovič Ljadov CONCERTO IN RE MAGG. OP.35 per violino ed orchestra Allegro moderato - Canzonetta, Andante - Finale, Allegro vivacissimo Pëtr Il'Ič Čajkovskij SINFONIA N.5 IN SI BEM. MAGG. OP.100 Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso Violino: Leonidas Kavakos	Teatro alla Scala Concerto sinfonico Concerto a favore del Comitato Lombardia dell'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro in occasione dei 25 anni dalla sua fondazione. Riservato		

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
14 novembre	**FILARMONICA DELLA SCALA** **M° Gustavo Dudamel**	CONCERTO N.5 IN MI BEM. MAGG. OP.73 "IMPERATORE" per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven SINFONIA N.7 IN MI MAGG. Allegro moderato - Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam - Scherzo. Sehr schnell - Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell Anton Bruckner	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Lettura concerto stagione sinfonica Riservato UNDER30		
18 novembre	**DANILO ROSSI** **STEFANO BEZZICCHERI**	SONATA IN FA MIN. OP.120 N.1 Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace SONATA IN MI BEM. MAGG. OP. 120 N.2 Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto - Allegro Johannes Brahms	Teatro alla Scala - Ridotto dei palchi "Arturo Toscanini" Musica da camera Ingresso libero fino a esurimento dei posti	-	-
2 dicembre	**DANIEL BARENBOIM** **DAVIDE FORMISANO/FABIEN THOUAND/FABRIZIO MELONI/GABRIELE SCREPIS**	FANTASIA SU *LA SONNAMBULA* DI V. BELLINI OP.20 per oboe, clarinetto e pianoforte Hyacinthe Klosé TRIO SULLA *LUCIA DI LAMMERMOOR* DI G. DONIZETTI OP.55 per oboe, fagotto e pianoforte Henri Brod DUETTO CONCERTATO SU TEMI VERDIANI per flauto, fagotto e pianoforte Pietro Morlacchi - Antonio Torriani DUETTO SUL *POLIUTO* DI G. DONIZETTI per oboe, clarinetto e pianoforte Benedetto Carulli GRAN TERZETTO DI CONCERTO per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte Polibio Fumagalli	Teatro alla Scala Musica da camera	1.848	29.159

ALLEGATO 2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2010, NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE: Note	LUOGO Tipo/Target Organizzatori	Presenze Paganti	Incasso Netto
13 dicembre	**THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA M° Zubin Mehta**	LEONORE, OUVERTURE N. 3 IN DO MAGG. OP.72A CONCERTO IN RE MAGG. OP.61 per violino e orchestra Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) Ludwig van Beethoven SINFONIA N.1 IN RE MAGG. "TITAN" Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell. Trio (Recht gemächlich). Feierlich und gemessen, ohne zu scheleppen. Stürmisch bewegt Gustav Mahler	Teatro alla Scala Concerto Sinfonico Serata a favore del Comitato Negri Weizmann. Ventesimo Anniversario. Riservato		
20 dicembre	**LOUIS LORTIE**	NOTTURNO IN MI MIN. OP.72 N.1 SCHERZO N.1 IN SI MIN. OP.20 NOTTURNO IN SI MAGG. OP.62 N.1 SCHERZO N.4 IN MI MAGG. OP.54 NOTTURNO IN MI MAGG. OP.62 N.2 SCHERZO N.3 IN DO DIESIS MIN. OP.39 NOTTURNO IN MI BEM. MAGG. OP. 55 N.2 SCHERZO N.2 IN SI BEM. MIN. OP.31 Fryderyk Chopin	Teatro alla Scala Concerto di pianoforte Riservato. Serata a favore del Museo Diocesano di Milano	1.075	32.799

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2010

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	RECITE
1	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	10
2	Scala	SIMON BOCCANEGRA	Giuseppe Verdi	7
3	Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Gioachino Rossini	9
4	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO - *Progetto Accademia*	Gioachino Rossini	10
5	Scala	L'ELISIR D'AMORE	Gaetano Donizetti	12
6	Scala	Anteprime aperte al pubblico di opere di compositori nazionali	Autori Vari	5
6		**TOTALE**		**53**

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

1. L' Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti interamente dedicati, e alcune serate di Balletto in cartellone con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	IN SEDE	SPETTACOLI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	18 gennaio
2	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	22 febbraio
3	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	15 marzo
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	19 aprile
5	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	10 maggio
5		**TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO SCALA**	**5**	

N.	IN SEDE	SERATE CON QUOTE RISERVATE INVITO ALLA SCALA	NUMERO	NOTE
1	Scala	DON CHISCIOTTE	1	17 febbraio
2	Scala	TRITTICO NOVECENTO	1	28 maggio
3	Scala	ONEGIN	2	12 ottobre e 3 novembre
3		**TOTALE TITOLI CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA**	**4**	

2. Prove antegenerali di Opere: agli studenti di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. (Gruppi di Interesse Scala), sono state riservate le prove generali di alcuni titoli di opera:

N.	IN SEDE	PROVE ANTEGENERALI OPERE	NUMERO	NOTE
1	Scala	RIGOLETTO di G. Verdi	1	12 gennaio
2	Scala	DON GIOVANNI di W.A. Mozart	1	26 gennaio
3	Scala	TANNHÄUSER di R. Wagner	1	12 marzo
4	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO di G. Rossini	1	16 settembre
5	Scala	L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti	1	29 settembre
6	Scala	CARMEN di G. Bizet	1	26 ottobre
6		**TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE**	**6**	

3. Anteprime riservate agli studenti. Attraverso il Servizio Promozione Culturale le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate agli

studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

4. Riduzioni Giovani Studenti e Anziani (GSA). I giovani fino a 18 anni, gli studenti fino a 26 anni e gli anziani di età non inferiore ai 65 anni usufruiscono di prezzi ridotti, previsti dal programma GSA in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento e sui nuovi turni di Opera, Balletto e Concerti.

5. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale una quota fissa di posti, negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a un prezzo convenzionato.

6. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, a pg.21, l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni previste, ha permesso nel 2010 l'accesso al Teatro di circa 113.647 persone. Tra queste: 15.910 anziani, 64.779 giovani e 32.958 adulti (lavoratori).
In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 16.376 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 19.591 studenti; circa 1.500 persone hanno partecipato alle conferenze.

Oltre all'attività dell'Ufficio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti, volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei giovani, sono comprese nel progetto **La Scala UNDER30.** Il progetto comprende: abbonamenti a tre spettacoli di opera o di balletto a condizioni estremamente favorevoli, il programma la Scala in famiglia e le anteprime dedicate ai giovani:

1. L'abbonamento UNDER30 consente al pubblico di giovani di assistere a tre opere o a tre balletti quasi al prezzo di uno. Inoltre all'abbonamento UNDER30 è possibile abbinare un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagantore. Con la sottoscrizione di questo abbonamento si ottiene il PassUNDER30, che da diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a 4 prove di insieme di opera e balletto. I titoli compresi nell'abbonamento 2010 sono di seguito indicati:

N.	IN SEDE	LA SCALA UNDER30 - OPERA	NUMERO	NOTE
1	Scala	DON GIOVANNI di W.A. Mozart	1	12 febbraio
2	Scala	SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi	1	28 aprile
3	Scala	L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti	1	16 ottobre
3		**TOTALE LA SCALA UNDER30 - OPERA**	**3**	

N.	IN SEDE	LA SCALA UNDER30 - BALLETTO	NUMERO	NOTE
1	Scala	DON CHISCIOTTE di R. Nureyev	1	19 febbraio
2	Scala	ROMEO E GIULIETTA di K. MacMillan	1	3 luglio
3	Scala	SERATA FOSYTHE	1	23 settembre
3		**TOTALE LA SCALA UNDER30 - BALLETTO**	**3**	

2. La Scala in Famiglia si articola in 4 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

N.	IN SEDE	LA SCALA IN FAMIGLIA	NUMERO	NOTE
1	Scala	ENTR'ACTE - Domenica alla Scala	1	17 gennaio
2	Scala	I CORNI DELLA SCALA - Domenica alla Scala	1	7 marzo
3	Scala	CONCERTO CORO DI VOCI BIANCHE - Domenica alla	1	2 maggio
4	Scala	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA - Domenica alla Scala	1	23 maggio
5	Scala	RIGOLETTO - Opera	1	29 gennaio
6	Scala	SERATA FORSYTHE - Balletto	1	10 settembre
6		**TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA**	**6**	

3. Nel 2010 oltre all'anteprima dell'opera inaugurale della stagione, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani, è stata dedicata agli abbonati UNDER30 anche una prova di balletto.

N.	IN SEDE	ANTEPRIME - OPERA e BALLETTO	NUMERO	NOTE
1	Scala	TRITTICO NOVECENTO - Anteprima balletto	1	20 maggio
2	Scala	DIE WALKÜRE - Anteprime opera	1	4 dicembre
2		**TOTALE LA SCALA UNDER30 - BALLETTO**	**2**	

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, ***il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.***

In particolare per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2010 le coproduzioni riguardano gli allestimenti delle opere: DA UNA CASA DI MORTI, realizzato con Wiener Festwochen, Holland Festival, Festival d'Aix en Provence, Metropolitan Opera House. LULU con Opéra National de Lyon e Wiener Festwochen, SIMON BOCCANEGRA con Staatsoper unter den Linden Berlino, DAS RHEINGOLD e DIE WALKÜRE con Staatsoper unter den Linden Berlino in collaborazione con Toneelhuis. Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere L'ELISIR D'AMORE da Opéra National de Paris, L'OCCASIONE FA IL LADRO da Rossini Opera Festival, e il balletto IL FIGLIOL PRODIGO (Trittico Novecento) da Het Nationale Ballet.

N.	TIPO	TITOLO	Autore	RECITE
1	Coproduzione	DA UNA CASA DI MORTI	Leoš Janáček	6
2	Coproduzione	LULU	Alban Berg	6
3	Coproduzione	SIMON BOCCANEGRA	Giuseppe Verdi	7
4	Coproduzione	DAS RHEINGOLD	Richard Wagner	5
5	Coproduzione	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	6
6	Noleggio	L'OCCASIONE FA IL LADRO	Gioachino Rossini	10
7	Noleggio	L'ELISIR D'AMORE	Giaochino Rossini	12
8	Noleggio	IL FIGLIOL PRODIGO	Sergej Prokof'ev	9
8		**TOTALE**		**61**

Come di consueto la collaborazione con le altre istituzioni del settore, oltre che attraverso i progetti legati alle singole produzioni, si è realizzata anche attraverso accordi di programma articolati in vari momenti e in vari generi di attività culturali.

Con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala nel 2010 è stata messa in scena, per il tradizionale appuntamento autunnale con il *Progetto Accademia*, l'opera L'OCCASIONE FA IL LADRO di G. Rossini, oltre al tradizionale concerto sinfonico del mese di giugno e al ciclo di concerti di canto e di musica da camera presso il Ridotto dei palchi.

Oltre a quello con l'Accademia gli altri appuntamenti autunnali, divenuti ormai una tradizione per il Teatro alla Scala, sono quelli con il concerto dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, diretto dal M° X. Zhang, che nel 2010 ha visto anche la partecipazione del Coro Giuseppe Verdi; con i 2 concerti (un sinfonico e uno di musica da camera) realizzati in collaborazione con il Festival di Milano Musica e con il Festival MITO, ospite nel mese di settembre con 2 concerti della GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG, diretta dal M° Riccardo Chailly per l'inaugurazione della quarta edizione del Festival.

La collaborazione con il Museo Diocesano nel 2010 si è concretizzata nella realizzazione di un concerto di pianoforte del M° Louis Lortie.

Nel 2010 il Teatro ha ospitato il concorso OPERALIA – 2010 WORLD OPERA COMPETION,che si è concluso il 2 maggio con un concerto straordinario al quale hanno partecipato i partecipanti al concorso insieme all'Orchestra Filarmonica della Scala

Nel mese di luglio il Teatro alla Scala ha ospitato il Tokyo Ballet, con il balletto THE KABUKI, in una serata organizzata nell'ambito dei consolidati rapporti con NBS-Japan Performing Arts Foundation, per celebrare la settecentesima rappresentazione eseguita dla Tokyo Ballet all'estero.

Tra le serate riservate si segnala la presenza dell'ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO, diretta dal maestro Yuri Temirkanov per una serata riservata a Progetto Itaca Onlus (nel mese di marzo), realizzata in collaborazione con Serate Musicali – Milano, collaborazione grazie alla quale è stato anche realizzato il concerto della BAMBERGER SYMPHONIKER, diretta nel mese di ottobre dal M° Georges Prêtre in occasione di una serata riservata al FAI. Altre istituzioni ospiti del Teatro durante il 2010 sono state: l'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE, diretta dal maestro Marek Janowski, in occasione del concerto a favore della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori (nel mese di aprile); l'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI, ospite del teatro anche per un concerto diretto dal M° Helmuth Rilling, riservato all'Istituto dei Ciechi di Milano in occasione del 170° anniversario della fondazione; l'ORCHESTRA DEL TEATRO MARINSKIJ DI SAN PIETROBURGO, diretta dal M° Valery Gergiev nel mese di novembre in un concerto riservato all'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro in occasione dei 25 anni dalla fondazione e di THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA, diretta, insieme alla Filarmonica della Scala, dal maestro Zubin Mehta in un concerto a favore del Comitato Negri Weizmann, in occasione del ventesimo anniversario, nel mese di dicembre.

N.	SEDE	TITOLO	RECITE
1	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO	10
2/5	Scala	CONCERTI DI CANTO DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei palchi	6
6/9	Scala	CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA DELL'ACCADEMIA - Ridotto dei palchi	5
10	Scala	THE KABUKI - *Ospitalità The Tokyo Ballet*	1
11	Scala	CONCERTO SINFONICO DELL'ACCADEMIA (serata riservata)	1
12	Scala	2010 WORLD OPERA COMPETITION - CONCERTO FINALE CONCORSO OPERALIA	1
13/14	Scala	CONCERTO GEWANDHAUSIRCHESTER - Serata inaugurale Festival MITO (serata riservata)	2
15	Scala	CONCERTO OSPITE ORCHESTRA-CORO GIUSEPPE VERDI DI MILANO (ospitalità istituzionale)	1
16	Scala	CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA	2
14	Scala	CONCERTO ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO (serata riservata) collab. Serate Musicali	1
18	Scala	CONCERTO ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE (serata riservata)	1
19	Scala	CONCERTO ORCHESTRA GIUSEPPE VERDI DI MILANO (serata riservata)	1
20	Scala	CONCERTO BAMBERGER SYMPHONIKER (serata riservata) in collaborazione con Serate Musicali	1
21	Scala	CONCERTO ORCHESTRA TEATRO MARINSKIJ DI SAN PIETROBURGO (serata riservata)	1
22	Scala	CONCERTO THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA (serata riservata)	1
23	Scala	CONCERTO PIANOFORTE LOUIS LORTIE in collaborazione con il Museo Diocesano	1
		TOTALE	36

Nell'ambito delle attività di coordinamento tra teatri con la Regione Lombardia il Teatro alla Scala ha dato il suo contributo anche nel 2010 alle attività del Circuito Lirico Lombardo. In particolare mettendo a disposizione dei teatri coinvolti (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co di Milano, Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano) allestimenti e materiali di scena e concordando inoltre favorevoli condizioni di accesso ad alcuni spettacoli per il pubblico dei teatri del Circuito. Nel 2010 gli spettacoli offerti al Circuito sono stati i seguenti:

N.	Sede	Titoli disponibili per il pubblico dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo	Autore	Data
1	Scala	RIGOLETTO	G. Verdi	29/01/2010
2	Scala	TRITTICO NOVECENTO - Balletto	Autori Vari	12/06/2010
3	Scala	ROMEO E GIULIETTA - Balletto	Prokof'ev/MacMillan	16/07/2010
4	Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Opera	G. Rossini	24/07/2010
5	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO - Opera	G. Rossini	01/10/2010

d) Il Teatro alla Scala ha previsto ***forme di incentivazione della produzione musicale nazionale***, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali, nel 2010 i programmi di alcuni concerti sinfonici o di musica da camera in cartellone includevano brani di Franco Donatoni, Luigi Abbate, Stefano Martinotti, Luigi Marinaro, Francesco Lenti. Per quanto riguarda le prime esecuzioni assolute:

- Il concerto della stagione sinfonica diretto dal M° Esa-Pekka Salonen nel mese di febbraio includeva nel programma la prima esecuzione assoluta di ESA (IN CAUDA V) di Franco Donatoni;
- Il programma del concerto de I percussionisti del Teatro alla Scala del mese di maggio prevedeva in programma diverse prime esecuzioni assolute di nostri autori contemporanei. Si tratta di: TEMPO PREVISTO di Luigi Abbate, APEX (LES CORPS DE SYRINX) di Stefano Martinotti, MATANZAS di Luigi Marinaro, PAPAMBO-ma-MAMBO di Francesco Lenti.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:

Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

COSTI PRODUZIONE 2009	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009	COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010
Costi della produzione totali **€ 123.468**	Ricavi da biglietteria **€ 15.045**	Costi della produzione totali **€ 112.805**	Ricavi da biglietteria **€ 16.167**
	Ricavi da abbonamenti **€ 12.109**		Ricavi da abbonamenti **€ 11.386**
Poste correttive:	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**	**Poste correttive:**
Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1382**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ -**	Ammortamenti e svalutazioni - **€ 1.150**	Ricavi biglietteria altri teatri **€ -**
Accantonamenti - **€ 1.152**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 698**	Accantonamenti - **€**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 628**
Sopravvenienze passive - **€ 48**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio **€ -**	Sopravvenienze passive - **€ 22**	Ricavi spettacoli senza borderò non ammessi a punteggio **€ -**
Tournée all'estero - **€ 9.301**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**	Tournée all'estero - **€ 1.404**	Ricavi tournée all'estero - **€ -**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 1.775**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio (incluso tournée in Italia) - **€ 736**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 417**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 291**	
Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 882**		Costi relativi al Museo Teatrale della Scala - **€ 775**	
Costi relativi all'Accademia - **€ 1.458**		Costi relativi all'Accademia - **€ 1.400**	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.052	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 26.456**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 107.027**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 26.925**

IL SOVRINTENDENTE

All.4

TEATRO ALLA SCALA MILANO
FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA ALL. A

LIRICA 2010

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA'REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	10	10	0
2	2	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
3	3	Scala	DA UNA CASA DI MORTI	Leoš Janáček	6	6	0
4	4	Scala	TANNHÄUSER	Richard Wagner	6	6	0
5	5	Scala	LULU	Alban Berg	6	6	0
6	6	Scala	SIMON BOCCANEGRA *	Giuseppe Verdi	8	7	-1
7	7	Scala	DAS RHEINGOLD *	Richard Wagner	6	5	-1
8	8	Scala	FAUST **	Charles Gounod	7	4	-3
9	9	Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA*	Gioachino Rossini	10	9	-1
10	10	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO - *Progetto Accademia*	Gioachino Rossini	10	10	0
11	11	Scala	L'ELISIR D'AMORE	Gaetano Donizetti	12	12	0
12	12	Scala	CARMEN	Georges Bizet	9	9	0
13	13	Scala	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	6	6	0
13	**0**		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**103**	**97**	**-6**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

*** 3 rappresentazioni annullate per sciopero*

-	**-**		**LIRICA ANTEPRIME**		**14**	**13**	**-1**

TOTALE TITOLI	**13**	**13**	**0**
TOTALE RECITE	**117**	**110**	**-7**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2010

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	SERATA BEJART	Stravinskij/Mahler/Strvinskij-Béjart	3	3	0
2	2	Scala	DON CHISCIOTTE	Minkus/Nureyev	7	7	0
3	3	Scala	TRITTICO NOVECENTO *	Cajkovskij-Balanchine/Prokof'ev-Balanchine/Sostakovic-Ventriglia	10	9	-1
4	4	Scala	ROMEO E GIULIETTA *	Prokof'ev/MacMillan	8	7	-1
5	5	Scala	THE KABUKI - *Ospitalità The Tokyo Ballet*	Mayuzumi/Béjart	1	1	0
6	6	Scala	SERATA FOSRSYTHE	Base registrata/Forsythe	10	10	0
7	7	Scala	ONEGIN	Cajkovskij/Cranko	9	9	0
8	8	Scala	IL LAGO DEI CIGNI		10	8	-2
8	**8**		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**58**	**54**	**-4**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

-	-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		**7**	**7**	**0**

TOTALE TITOLI	**8**	**8**	**0**
TOTALE RECITE	**65**	**61**	**-4**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL. A

SINFONICA 2009

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev	N. real.	SEDE	SINFONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° STEINBERG	3	3	0
2	2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SALONEN	3	3	0
3	3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° METHA	3	3	0
4	4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° WIT / KISSIN - Ciclo Chopin-Schumann	1	1	0
5	5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DUDAMEL	3	3	0
-	6	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° BARENBOIM	0	3	3
6	7	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° GATTI	1	1	0
6	**7**		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**14**	**17**	**3**

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE - M° CASONI - LaScalaUNDER30-Domenica alla Scala	1	1	0
2	0	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ABBADO	2	0	-2
0	2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DOMINGO - Finale del Concorso Operalia	0	1	1
3	3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI - M° XIAN ZHAN	1	1	0
3	**3**		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRORIDNARI e OSPITALITA**	**4**	**3**	**-1**

N. prev.	N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
-	-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	7	7	0
8	8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	8	8	0
8	**8**		**TOTALE IN SEDE**	**15**	**15**	**0**

TOTALE TITOLI	**17**	**18**	**1**
TOTALE RECITE	**33**	**35**	**2**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2010

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	ENTR'ACTE	1	1	0
2	2	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Sahataci/Laffranchini/Ferrando/Rebaudengo)	1	1	0
3	3	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° ZIMERMAN - Ciclo Chopin-Schumann	1	1	0
4	4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Formisano/Rossi/Prandina)	1	1	0
5	5	Scala	I CORNI DELLA SCALA	1	1	0
6	6	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1	0
7	7	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° POLLINI - Ciclo Chopin Schumann	1	1	0
8	8	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Meloni/Barenboim/Rizzi/Rossi/Persichilli)	1	1	0
9	9	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1	0
10	10	Scala	SOLISTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - LaScala UNDER30	1	1	0
11	11	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° BARENBOIM - Ciclo Chopin-Schumann	1	1	0
12	12	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° LANG LANG - Ciclo Chopin-Schumann	1	1	0
-	13	Scala	CONCERTO D.BARENBOIM E STRUMENTISTI (Formisano/Thouand/Meloni/Screpis)	0	1	1
	14	Scala	CONCERTO PIANOFORTE LOUIS LORTIE - Serata a favore del Museo Diocesano di Milano	0	1	1
12	**14**		**TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE**	**12**	**14**	**2**

N. prev.	N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Scala	RECITAL - ILDAR ABDRAZAKOV	1	1	0
2	2	Scala	RECITAL - SIMON KEENLYSIDE	1	1	0
3	3	Scala	RECITAL - ANGELA DENOKE	1	1	0
4	4	Scala	RECITAL - CHRISTOPHER MALTMAN	1	1	0
5	5	Scala	RECITAL - FIORENZA CEDOLINS	1	1	0
6	6	Scala	RECITAL - WALTRAUD MEIER	1	1	0
7	7	Scala	RECITAL - SONIA GANASSI	1	1	0
7	**7**		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**7**	**7**	**0**

N. prev.	N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
0	4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	6	6	0
0	5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	5	4	-1
0	**9**		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	**11**	**10**	**-1**

TOTALE TITOLI	**19**	**30**	**11**
TOTALE RECITE	**19**	**31**	**12**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

ALTRE MANIFESTAZIONI 2010
SERATE RISERVATE
CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	ALTRE MANIFESTAZIONI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Diff.
I/11	0	Scala	CONCERTI DA CAMERA ACCADEMIA D'ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO TEATRO ALLA SCALA	11	0	-11
-	1	Scala	L'EREDITÀ DI FRANCESCO DE SANCTIS - Un viaggio tra i capolavori della letteratura italiana - Riservato	0	1	1
-	2	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° A. LONQUICH - Riservato Fondazione Bracco	0	1	1
-	3	Scala Ridotto palchi	RECITAL ALAIN PLANÈS Fortepiano-In occasione del bicentenario della nascita di Fryderyk Chopin	0	1	1
12	4	Scala	CONCERTO OSPITE - M° SALONEN /KAVAKOS - Riservato San Raffaele	1	1	0
-	5	Scala	ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO - M° Y. TEMIRKANOV - Riservato Progetto Itaca Italia Onlus - In collaborazione con Serate Musicali, Milano	0	1	1
13	6	Scala	ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE - M° M. JANOWSKI/ A.STEIN BACHER - Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori di Milano	0	1	1
-	7	Scala	DISCORSO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA PER L'ANNIVERSARIO DEL 25 APRILE	0	1	1
-	8	Scala	I CAMERISTI DELLA SCALA - Riservato Azimut	0	1	1
-	9	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° MC FARRIN - Riservato Croce Rossa Italiana Sezione Femminile di Milano	0	1	1
14	10	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° A. LONQUICH - Riservato Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus	0	1	1
15	11	Scala	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO con parte del Concerto dell'Accademia	0	1	1
16	12	Scala	CONCERTO DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° M. GUIDARINI	1	1	0
17	13	Scala	GEWANDHAUSORCHESTER - M°CHAILLY - Inaugurazione Festiva MiTo Quarta Edizione	2	2	0
18	-	Scala	CONCERTO OSPITE ANNO DELLA CINA IN ITALIA Riservato Fondazione Italia Cina	1	0	-1
19	14	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° CHASLIN - In collaborazione con Milano Musica	1	1	0
20	15	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA - Riservato Fondazione "8 ottobre 2001" in ricordo delle 118 vittime di Linate	1	1	0
-	16	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. GIMÉNEZ - Riservato ESMO	1	1	0
21	17	Scala	CONCERTO ORCHESTRA VERDI - M° H. RILLING - Riservato Istituto dei Ciechi	1	1	0
-	18	Scala	ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA - M° M. GUIDARINI - Festa della Statuto-Riservato	0	1	1
22	19	Scala	CONCERTO BAMBERGER SYMPHONY - M° G. PRÊTRE - Riservato FAI - In collaborazione con Serate Musicali, Milano	1	1	0
23	20	Scala	CONCERTO QUARTETTO ARDITTI/HILLIARD ENSEMBLE - In collaborazione con Milano Musica	1	1	0
-	21	Scala	SALVATORE ACCARDO/LAURA MANZINI - Riservato ClassCnbc	1	1	0
-	22	Scala	ORCHESTRA DEL TEATRO MARINSKIJ DI SAN PIETROBURGO - M° V. GERGIEV - Riservato AIRC Comitato Lombardia	1	1	0
-	23	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° G. DUDAMEL - Lettura Concerto Stagione Sinfonica Aperta UNDER30	0	1	1
-	24	Scala - Ridotto palchi	DANILO ROSSI/STEFANO BEZZICCHERI - Ingresso libero	0	1	1
24	25	Scala	THE ISRAEL PHILARMONIC ORCHESTRA/FILARMONICA DELLA SCALA - M° Z. MEHTA - Riservato Fondazione Negri Weizmann	1	1	0
25	-	Scala	CONCERTO OSPITE - Riservato Marketing	1	0	-1
25	**25**			**26**	**26**	**0**

TOTALE TITOLI	**25**	**25**	**0**
TOTALE RECITE	**26**	**26**	**0**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO ALL. A

ALTRE MANIFESTAZIONI 2010
STAGIONE FILARMONICA
CONFRONTO TRA ATTIVTA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	SEDE	TITOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Diff.	NOTE
1	1	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° C. Eschenbach	1	1	0	18 gennaio
2	2	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° P. Inkinen	1	1	0	15 febbraio
3	3	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Salonen	1	1	0	8 marzo
4	4	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Metha	1	1	0	29 marzo
5	5	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Gatti	1	1	0	19 aprile
6	6	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Bychkov	1	1	0	3 maggio
7	7	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° Barenboim	1	1	0	14 maggio
8	8	Scala	CONCERTO MAHLER CHAMBER M° HARDING - *Ospitalità Filarmonica*	1	1	0	18 maggio
9	9	Scala	CONCERTO FILRAMONICA - M° Russel Davies	1	1	0	31 maggio
10	10	Scala	CONCERTO FILARMONICA - M° V. Gergiev	1	1	0	8 novembre
10	**10**		**TOTALE FILARMONICA**	**10**	**10**	**0**	

N. prev.	N. real.	SEDE	PROVE APERTE FILARMONICA - LA FILARMONICA INCONTRA LA CITTÀ	Attività Prevista	Altività Realizzata	Diff.	NOTE
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° Z. MEHTA - Prova aperta Riservata	0	1	1	28 marzo
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. GATTI - Prova aperta Riservata	0	1	1	18 aprile
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° S. BYCHKOV- Prova aperta Riservata	0	1	1	2 maggio
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. BARENBOIM - Prova aperta Riservata	0	1	1	12 maggio
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. RUSSEL DAVIES - Prova aperta Riservata	0	1	1	30 maggio
-	-	Scala	FILARMONICA DELLA SCALA - M° D. MATHEUZ - Prova aperta Riservata	0	1	1	7 novembre
				0	**6**	**6**	

TOTALE TITOLI	**10**	**10**	**0**
TOTALE RECITE	**10**	**16**	**6**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

TOURNEE 2010

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

N. prev.	N. real.	OPERA in forma di concerto	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Buenos Aires	AIDA	G. Verdi	2	2	0
							0
1	**1**		**TOTALE TOURNÉE OPERA ESTERO**		**2**	**2**	**0**

N. prev.	N. real.	BALLO ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Atene	PINK FLOYD BALLET	Pink Floyd/Petit	4	4	0
-	-	Bruxelles	PINK FLOYD BALLET	Pink Floyd/Petit	5	0	-5
	-	Istambul	PINK FLOYD BALLET	Pink Floyd/Petit	0	5	5
1	**1**		**TOTALE TOURNÉE BALLO ESTERO**		**9**	**9**	**0**

N. prev.	N. real.	BALLO ITALIA	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
							0
-							0
0	**0**		**TOTALE TOURNÉE BALLO ITALIA**		**0**	**0**	**0**

N. prev.	N. real.	SINFONICA ESTERO	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	1	Buenos Aires	MESSA DA REQUIEM	G. Verdi	1	1	0
							0
1	**1**		**TOTALE TOURNÉE SINFONICA ESTERO**		**1**	**1**	**0**

N. prev.	N. real.	SINFONICA ITALIA	TITOLO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
1	0	Napoli - Piazza del Plebiscito	CONCERTO ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO E DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI - M° ----		1	0	-1
1	**0**		**TOTALE TOURNÉE SINFONICA ITALIA**		**1**	**0**	**-1**

TOTALE TITOLI TOURNÉE OPERA	**1**	**1**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE OPERA	**2**	**2**	**0**
TOTALE TITOLI TOURNÉE BALLETTO	**1**	**1**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE BALLETTO	**9**	**9**	**0**
TOTALE TITOLI TOURNÉE SINFONICA	**1**	**1**	**0**
TOTALE RECITE TOURNÉE SINFONICA	**2**	**1**	**-1**

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

MANIFESTAZIONI CULTURALI
2010
CONFRONTO TRA ATTVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

Anche nel 2010 è stata realizzata una serie di incontri di approfondimento sui titoli d'opera e di balletto. Questi appuntamenti di "Prima delle prime" sono volti a introdurre il pubblico alle produzioni in programma e, nel caso del balletto, a creare un momento di incontro tra il pubblico e i protagonisti.
Queste manifestazioni sono realizzate in collaborazione con l'Associazione Amici della Scala.

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE OPERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	1	1	0	7gennaio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	DON GIOVANNI di Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	0	21 gennaio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	DA UNA CASA DI MORTI di Leoš Janáček	1	1	0	24 febbraio
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	TANNHÄUSER di Richard Wagner	1	1	0	10 marzo
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	LULU di Alban Berg	1	1	0	31 marzo
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	SIMON BOCCANEGRA di Giuseppe Verdi	1	1	0	7 aprile
7	7	Scala - Ridotto dei Palchi	DAS RHEINEGOLD di Richard Wagner	1	1	0	5 maggio
8	8	Scala - Ridotto dei Palchi	FAUST di Charles Gounod	1	1	0	14 giugno
9	9	Scala - Ridotto dei Palchi	IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Giochino Rossini	1	1	0	22 giugno
10	10	Scala - Ridotto dei Palchi	L'OCCASIONE FA IL LADRO di Giochino Rossini	1	1	0	15 settembre
11	11	Scala - Ridotto dei Palchi	L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti	1	1	0	28 settembre
12	12	Scala - Ridotto dei Palchi	DIE WALKÜRE di Richard Wagner	1	1	0	30 novembre
12	**12**		**TOTALE**	**12**	**12**	**0**	

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE BALLETTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	1	Scala - Ridotto dei Palchi	DON CHISCIOTTE di Rudolf Nureyev	1	1	0	10 febbraio
2	2	Scala - Ridotto dei Palchi	TRITTICO NOVECENTO di Balanchine/Ventriglia	1	1	0	20 maggio
3	3	Scala - Ridotto dei Palchi	ROMEO E GIULIETTA di Kenneth MacMillan	1	1	0	17 giugno
4	4	Scala - Ridotto dei Palchi	SERATA FORSYTHE	1	1	0	2 settembre
5	5	Scala - Ridotto dei Palchi	ONEGIN di John Cranko	1	1	0	7 ottobre
6	6	Scala - Ridotto dei Palchi	IL LAGO DEI CIGNI	1	1	0	15 dicembre
6	**6**		**TOTALE**	**6**	**6**	**0**	

N. prev.	N. real.	MANIFESTAZIONI CULTURALI	CONFERENZE CONCERTO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza	NOTE
1	-	Scala - Ridotto dei Palchi	OTTAVA DI MAHLER	1	0	-1	27 maggio
1			**TOTALE**	**1**	**0**	**-1**	

ALL. A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2010

CONFRONTO TRA ATTIVITA' PREVISTA E ATTIVITA' REALIZZATA

Titoli prev.	Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
13	13	LIRICA IN SEDE	103	97	-6
		LIRICA - ANTEPRIME	14	13	-1
13	**13**	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**117**	**110**	**-7**
8	8	BALLETTO IN SEDE	58	54	-4
-	-	BALLETTO FUORI SEDE	-	-	-
		BALLETTO - ANTEPRIME	7	7	0
8	**8**	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**65**	**61**	**-4**
6	7	SINFONICA IN SEDE	14	17	3
3	3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	4	3	-1
8	8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	15	15	0
17	**18**	**TOTALE SINFONICA**	**33**	**35**	**2**
38	**39**	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**215**	**206**	**-9**
12	14	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	12	14	2
7	7	RECITAL IN SEDE	7	7	0
0	9	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	0	10	10
19	**30**	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**19**	**31**	**12**
57	**69**	*** TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**234**	**237**	**3**
25	**25**	**ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE**	**26**	**26**	**0**
82	**94**	**TOTALE PRODUZIONE**	**260**	**263**	**3**
10	**10**	**ALTRE MANIFESTAZIONI - STAGIONE FILARMONICA**	**10**	**16**	**6**
92	**104**	**TOTALE PRODUZIONE CON STAGIONE FILARMONICA**	**270**	**279**	**9**
1	1	TOURNÉE OPERA	2	2	0
1	1	TOURNÉE BALLO	9	9	0
1	1	TOURNÉE SINFONICA	2	1	-1
3	**3**	**TOTALE TOURNÉE ****	**13**	**12**	**-1**
95	**107**	**TOTALE PRODUZIONE CON STAGIONE FILARMONICA E TOURNÉE**	**283**	**291**	**8**
19	**18**	**TOTALE MANIFESTAZIONI PROMOZIONE CULTURALE**	**19**	**18**	**-1**
114	**125**	***** TOTALE GENERALE**	**302**	**309**	**7**

*** Rispetto alla tabella a pg. 23 del bilancio, relativamente alla produzione con borderò intestato, risultano 1 titolo e 2 rappresentazione in più. La differenza è dovuta alla prova aperta agli studenti del concerto sinfonico Wit/Kissin del Ciclo Chopin-Schumann (+ 1 rappr. a parità di titoli) che è risultata avere borderò intestato, così come il concerto di pianoforte di *Louis Lortie* a favore del *Museo Diocesano*, che in un primo tempo risultava essere una serata riservata (+1 rappr + 1 titolo tra le rappresentazioni con borderò intestato, senza incidenza sul totale generale).**

**** Rispetto alla tabella a pg. 23 del bilancio, tra la tournée, risultano 1 titolo e 2 rappresentazioni in meno. La differenza è dovuta alla tournée dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala in Russia (1 concerto a Mosca e 1 concerto a San Pietroburgo), che ha comportato dei costi e dei ricavi, pur non essendo una produzione del Teatro, e che nella tabella del bilancio è inclusa tra le tournée alla voce "Altro".**

***** Rispetto alla tabella a pg. 23 del bilancio, la differenza del totale generale (- 1 titolo, -1 rappresentazione) è quindi dovuta alla tournée dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala in Russia (- 1 titolo - 2 rappresentazioni), parzialmente compensata da +1 (prova del concerto Wit/Kissin non conteggiata nella stessa tabella).**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA ALL. B1

LIRICA 2010

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	18.563	2.156.788	10
2	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	12.640	1.271.838	7
3	Scala	DA UNA CASA DI MORTI	Leoš Janáček	10.433	1.149.406	6
4	Scala	TANNÄHUSER	Richard Wagner	10.960	1.354.024	6
5	Scala	LULU	Alban Berg	10.441	1.194.860	6
6	Scala	SIMON BOCCANEGRA *	Giuseppe Verdi	12.442	1.457.830	7
7	Scala	DAS RHEINGOLD *	Richard Wagner	9.022	1.163.644	5
8	Scala	FAUST **	Charles Gounod	6.635	746.256	4
9	Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA*	Gioachino Rossini	16.017	1.505.228	9
10	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO - *Progetto Accademia*	Gioachino Rossini	15.452	1.569.555	10
11	Scala	L'ELISIR D'AMORE	Gaetano Donizetti	21.402	2.101.023	12
12	Scala	CARMEN	Georges Bizet	16.339	1.686.248	9
13	Scala	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	10.248	3.146.951	6
13		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**170.594**	**20.503.651**	**97**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

*** 3 rappresentazioni annullate per sciopero*

-		**LIRICA ANTEPRIME**		**23.429**	**74.087**	**13**
		TOTALE		**194.023**	**20.577.738**	**110**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2010

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	SERATA BEJART	Stravinskij/Mahler/Strvinskij-Béjart	6.669	320.760	3
2	Scala	DON CHISCIOTTE	Minkus/Nureyev	12.792	693.028	7
3	Scala	TRITTICO NOVECENTO *	Cajkovskij-Balanchine/Prokof'ev-Balanchine/Sostakovic-Ventriglia	13.126	624.157	9
4	Scala	ROMEO E GIULIETTA *	Prokof'ev/MacMillan	12.603	807.448	7
5	Scala	THE KABUKI - *Ospitalità The Tokyo Ballet*	Mayuzumi/Béjart	1.372	66.339	1
6	Scala	SERATA FOSRSYTHE	Base registrata/Forsythe	13.621	704.763	10
7	Scala	ONEGIN	Cajkovskij/Cranko	15.392	855.122	9
8	Scala	IL LAGO DEI CIGNI		13.817	739.161	8
8		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**89.392**	**4.810.778**	**54**

* *1 rappresentazione annullata per sciopero*

-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		**12.818**	**77.682**	7

TOTALE	**102.210**	**4.888.460**	**61**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

SINFONICA 2010

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° STEINBERG	5.412	217.743	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SALONEN	5.249	212.714	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° METHA	5.506	223.533	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° WIT / KISSIN - Ciclo Chopin-Schumann	1.835	69.756	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DUDAMEL	5.344	213.292	3
6	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° BARENBOIM	5.502	218.555	3
7	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° GATTI	1.626	107.187	1
7		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**30.474**	**1.262.780**	**17**

N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE - M° CASONI - LaScalaUNDER30-Domenica alla Scala	1.345	15.648	1
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DOMINGO - Finale del Concorso Operalia	1.491	46.213	1
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI - M° XIAN ZHAN	1.801	55.734	1
3		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRORIDNARI e OSPITALITÁ**	**4.637**	**117.595**	**3**

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	8.038	21.922	7
8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	9.033	24.635	8
8		**TOTALE IN SEDE**	**17.071**	**46.557**	**15**

TOTALE	**52.182**	**1.426.932**	**35**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2010

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA e RECITAL PIANOFORTE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	ENTR'ACTE	1.277	15.010	1
2	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Sahataci/Laffranchini/Ferrando/Rebaudengo)	1.535	20.626	1
3	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° ZIMERMAN - Ciclo Chopin-Schumann	1.865	68.340	1
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Formisano/Rossi/Prandina)	1.563	15.502	1
5	Scala	I CORNI DELLA SCALA	1.318	15.368	1
6	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1.649	16.020	1
7	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° POLLINI - Ciclo Chopin Schumann	1.877	69.157	1
8	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Meloni/Barenboim/Rizzi/Rossi/Persichilli)	1.577	17.366	1
9	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1.650	14.413	1
10	Scala	SOLISTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - LaScala UNDER30	868	10.460	1
11	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° BARENBOIM - Ciclo Chopin-Schumann	1.885	69.716	1
12	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° LANG LANG - Ciclo Chopin-Schumann	1.840	67.847	1
13	Scala	CONCERTO D.BARENBOIM E STRUMENTISTI (Formisano/Thouand/Meloni/Screpis)	1.848	29.159	1
14	Scala	CONCERTO PIANOFORTE LOUIS LORTIE - Serata a favore del Museo Diocesano di Milano	1.044	32.555	1
14		**TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE**	**21.796**	**461.539**	**14**

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - ILDAR ABDRAZAKOV	1.290	25.692	1
2	Scala	RECITAL - SIMON KEENLYSIDE	1.156	21.536	1
3	Scala	RECITAL - ANGELA DENOKE	1.577	29.323	1
4	Scala	RECITAL - CHRISTOPHER MALTMAN	1.224	22.760	1
5	Scala	RECITAL - FIORENZA CEDOLINS	1.808	34.177	1
6	Scala	RECITAL - WALTRAUD MEIER	1.668	30.589	1
7	Scala	RECITAL - SONIA GANASSI	1.417	27.105	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**10.140**	**191.182**	**7**

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	565	4.836	6
4	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	345	3.023	4
8		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	**910**	**7.859**	**10**

RECITE	**32.846**	**660.580**	**31**

ALL. B1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2010

AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
13	LIRICA IN SEDE	170.594	20.503.651	97
-	LIRICA - ANTEPRIME	23.429	74.087	13
13	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**194.023**	**20.577.738**	**110**
8	BALLETTO IN SEDE	89.392	4.810.778	54
-	BALLETTO - ANTEPRIME	12.818	77.682	7
8	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**102.210**	**4.888.460**	**61**
7	SINFONICA IN SEDE	30.474	1.262.780	17
3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	4.637	117.595	3
8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	17.071	46.557	15
18	**TOTALE SINFONICA**	**52.182**	**1.426.932**	**35**
39	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**348.415**	**26.893.130**	**206**
14	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	21.796	461.539	14
7	RECITAL IN SEDE	10.140	191.182	7
8	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	910	7.859	10
29	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**32.846**	**660.580**	**31**
68	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**381.261**	**27.553.710**	**237**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA ALL. B2

LIRICA 2010

COSTI PER ALLESIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	LIRICA	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	54	0	950	10
2	Scala	DON GIOVANNI	Wolfgang Amadeus Mozart	12	29	814	7
3	Scala	DA UNA CASA DI MORTI	Leoš Janáček	49	260	1.167	6
4	Scala	TANNÄHUSER	Richard Wagner	653	156	1.008	6
5	Scala	LULU	Alban Berg	256	20	665	6
6	Scala	SIMON BOCCANEGRA *	Giuseppe Verdi	840	113	1.034	7
7	Scala	DAS RHEINGOLD *	Richard Wagner	263	199	1.323	5
8	Scala	FAUST **	Charles Gounod	609	30	598	4
9	Scala	IL BARBIERE DI SIVIGLIA*	Gioachino Rossini	34	0	662	9
10	Scala	L'OCCASIONE FA IL LADRO - *Progetto Accademia*	Gioachino Rossini	16	38	360	10
11	Scala	L'ELISIR D'AMORE	Gaetano Donizetti	5	200	833	12
12	Scala	CARMEN	Georges Bizet	8	17	867	9
13	Scala	DIE WALKÜRE	Richard Wagner	422	174	1.220	6
13		**TOTALE LIRICA IN SEDE**		**3.221**	**1.236**	**11.501**	**97**

* *1 rappresentazione annullata per sciopero*

** *3 rappresentazioni annullate per sciopero*

-		**LIRICA ANTEPRIME**		-	-	-	**13**

TOTALE	**3.221**	**1.236**	**11.501**	**110**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

BALLETTO 2010

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	BALLETTO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	SERATA BEJART	Stravinskij/Mahler/Strvinskij-Béjart	2	0	71	3
2	Scala	DON CHISCIOTTE	Minkus/Nureyev	38	1	125	7
3	Scala	TRITTICO NOVECENTO *	Cajkovskij-Balanchine/Prokof'ev-Balanchine/Sostakovic-Ventriglia	131	34	241	9
4	Scala	ROMEO E GIULIETTA *	Prokof'ev/MacMillan	553	11	169	7
5	Scala	THE KABUKI - *Ospitalità The Tokyo Ballet*	Mayuzumi/Béjart	2	0	46	1
6	Scala	SERATA FOSRSYTHE	Base registrata/Forsythe	13	10	332	10
7	Scala	ONEGIN	Cajkovskij/Cranko	66	22	274	9
8	Scala	IL LAGO DEI CIGNI		34	3	217	8
8		**TOTALE BALLETTO IN SEDE**		**839**	**81**	**1.475**	**54**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

-	Scala	**BALLETTO ANTEPRIME**		-	-	-	**7**

TOTALE RECITE	**839**	**81**	**1.475**	**61**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

SINFONICA 2010

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	SEDE	SINFONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° STEINBERG	0	0	124	3
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° SALONEN	0	0	48	3
3	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° METHA	0	0	84	3
4	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° WIT / KISSIN - Ciclo Chopin-Schumann	0	0	129	1
5	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DUDAMEL	0	0	49	3
6	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° BARENBOIM	0	0	161	3
7	Scala	CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° GATTI	0	1	23	1
7		**TOTALE SINFONICA IN SEDE**	**0**	**1**	**618**	**17**

N. real.	SEDE	SINFONICA - STRAORDINARI e OSPITALITÁ	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE - M° CASONI - LaScalaUNDER30-Domenica alla Scala	0	0	1	1
0	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ABBADO	3	0	33	0
2	Scala	CONCERTO SINFONICO - M° DOMINGO - Finale del Concorso Operalia	0	0	37	1
3	Scala	CONCERTO SINFONICO-CORALE ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI - M° XIAN ZHAN	0	0	45	1
3		**TOTALE SINFONICA IN SEDE STRORIDNARI e OSPITALITÁ**	**3**	**0**	**116**	**3**

N. real.	SEDE	SINFONICA - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
-	Scala	ANTEPRIME SINFONICA	0	0	0	7
8	Scala	ANTEPRIME FILARMONICA	0	0	0	8
8		**TOTALE IN SEDE**	**0**	**0**	**0**	**15**

TOTALE RECITE	**3**	**1**	**734**	**35**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

CAMERA E RECITAL DI CANTO 2010

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

N. real.	IN SEDE	MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL PIANOFORTE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	ENTR'ACTE	0	1	5	1
2	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Sahataci/Laffranchini/Ferrando/Rebaudengo)	0	0	4	1
3	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° ZIMERMAN - Ciclo Chopin-Schumann	0	0	36	1
4	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Formisano/Rossi/Prandina)	0	0	0	1
5	Scala	I CORNI DELLA SCALA	0	0	2	1
6	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	0	0	2	1
7	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° POLLINI - Ciclo Chopin Schumann	0	0	36	1
8	Scala	STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Meloni/Barenboim/Rizzi/Rossi/Persichilli)	0	0	4	1
9	Scala	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	0	0	2	1
10	Scala	SOLISTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - LaScala UNDER3	0	0	3	1
11	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° BARENBOIM - Ciclo Chopin-Schumann	0	0	36	1
12	Scala	RECITAL DI PIANOFORTE - M° LANG LANG - Ciclo Chopin-Schumann	0	0	36	1
13	Scala	CONCERTO D.BARENBOIM E STRUMENTISTI (Formisano/Thouand/Meloni/Screpis)	0	0	13	1
14	Scala	CONCERTO PIANOFORTE LOUIS LORTIE - Serata a favore del Museo Diocesano di Milano	0	0	0	1
14		**TOTALE MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTI**	**0**	**1**	**179**	**14**

N. real.	SEDE	RECITAL DI CANTO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
1	Scala	RECITAL - ILDAR ABDRAZAKOV	0	0	15	1
2	Scala	RECITAL - SIMON KEENLYSIDE	0	0	23	1
3	Scala	RECITAL - ANGELA DENOKE	0	4	22	1
4	Scala	RECITAL - CHRISTOPHER MALTMAN	0	0	13	1
5	Scala	RECITAL - FIORENZA CEDOLINS	0	0	19	1
6	Scala	RECITAL - WALTRAUD MEIER	0	0	23	1
7	Scala	RECITAL - SONIA GANASSI	0	0	19	1
7		**TOTALE RECITAL DI CANTO**	**0**	**4**	**134**	**7**

N. real.	SEDE	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
4	Scala Ridotto dei palchi	I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	0	6
5	Scala Ridotto dei palchi	ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	0	0	0	4
9		**TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI**	**0**	**0**	**0**	**10**

TOTALE RECITE	**0**	**5**	**313**	**31**

ALL. B2

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - MILANO

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO 2010

COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
13	LIRICA IN SEDE	3.221	1.236	11.501	97
-	LIRICA - ANTEPRIME	-	-	-	13
13	**TOTALE LIRICA IN SEDE**	**3.221**	**1.236**	**11.501**	**110**
8	BALLETTO IN SEDE	839	81	1.475	54
-	BALLETTO - ANTEPRIME	-	-	-	7
8	**TOTALE BALLO IN SEDE**	**839**	**81**	**1.475**	**61**
7	SINFONICA IN SEDE	0	1	618	17
3	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITA'	3	0	116	3
8	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	0	0	0	15
18	**TOTALE SINFONICA**	**3**	**1**	**734**	**35**
39	**TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO rilevante ai fini FUS**	**4.063**	**1.318**	**13.710**	**206**
14	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	0	1	179	14
7	RECITAL IN SEDE	0	4	134	7
9	CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	0	0	0	10
30	**TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO**	**0**	**5**	**313**	**31**
69	*** TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO**	**4.063**	**1.323**	**14.023**	**237**

*** Gli importi totali indicati nella nota integrativa al bilancio alle voci *"Acquisti di materie prime per allestimenti"* (pg. 29), *"Noleggio materiale teatrale"* (pg. 30), *"Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali"* (pg. 29) differiscono da quelli indicati nella presente tabella in quanto questa si riferisce esclusivamente alla produzione con borderò intestato, mentre nella nota integrativa sono inseriti anche i costi relativi ad alcuni spettacoli senza borderò intestato.**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2010 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RIGOLETTO	10	18.563	2.156.788	10	54	0	950
DON GIOVANNI	7	12.640	1.271.838	7	12	29	814
DA UNA CASA DI MORTI	6	10.433	1.149.406	6	49	260	1.167
TANNÄHUSER	6	10.960	1.354.024	6	653	156	1.008
LULU	6	10.441	1.194.860	6	256	20	665
SIMON BOCCANEGRA *	7	12.442	1.457.830	7	840	113	1.034
DAS RHEINGOLD *	5	9.022	1.163.644	5	263	199	1.323
FAUST **	4	6.635	746.256	4	609	30	598
IL BARBIERE DI SIVIGLIA*	9	16.017	1.505.228	9	34	0	662
L'OCCASIONE FA IL LADRO - Progetto Accademia	10	15.452	1.569.555	10	16	38	360
L'ELISIR D'AMORE	12	21.402	2.101.023	12	5	200	833
CARMEN	9	16.339	1.686.248	9	8	17	867
DIE WALKÜRE	6	10.248	3.146.951	6	422	174	1.220
TOTALE OPERA IN SEDE	**97**	**170.594**	**20.503.651**	**97**	**3.221**	**1.236**	**11.501**

**1 rappresentazione annullata per sciopero*

*** 3 Rappresentazioni annullate per sciopero*

LIRICA ANTEPRIME	**13**	**23.429**	**74.087**	**13**	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2010 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SERATA BEJART	3	6.669	320.760	3	2	0	71
DON CHISCIOTTE	7	12.792	693.028	7	38	1	125
TRITTICO NOVECENTO *	9	13.126	624.157	9	131	34	241
ROMEO E GIULIETTA *	7	12.603	807.448	7	553	11	169
THE KABUKI - Ospitalità The Tokyo Ballet	1	1.372	66.339	1	2	0	46
SERATA FOSRSYTHE	10	13.621	704.763	10	13	10	332
ONEGIN	9	15.392	855.122	9	66	22	274
IL LAGO DEI CIGNI	8	13.817	739.161	8	34	3	217
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**54**	**89.392**	**4.810.778**	**54**	**839**	**81**	**1.475**

** 1 rappresentazione annullata per sciopero*

BALLETTO ANTEPRIME in sede	**7**	**12.818**	**77.682**	**7**	-	-	-

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2010 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° STEINBERG	3	5.412	217.743	3	0	0	124
CONCERTO SINFONICO - M° SALONEN	3	5.249	212.714	3	0	0	48
CONCERTO SINFONICO - M° METHA	3	5.506	223.533	3	0	0	84
CONCERTO SINFONICO - M° WIT / KISSIN - Ciclo Chopin-Schumann	1	1.835	69.756	1	0	0	129
CONCERTO SINFONICO - M° DUDAMEL	3	5.344	213.292	3	0	0	49
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° BARENBOIM	3	5.502	218.555	3	0	0	161
CONCERTO DI NATALE CON CORO - M° GATTI	1	1.626	107.187	1	0	1	23
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**17**	**30.474**	**1.262.780**	**17**	**0**	**1**	**618**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI (Ospitalità/Straordinari/Collaborazioni Instituzionali)	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CORO DI VOCI BIANCHE - M° CASONI - LaScalaUNDER30-Domenica alla Scala	1	1.345	15.648	1	0	0	1
CONCERTO SINFONICO-CORALE - M° ABBADO	0	-	-	-	3	0	33
CONCERTO SINFONICO - M° DOMINGO - Finale del Concorso Operalia	1	1.491	46.213	1	0	0	37
CONCERTO SINFONICO-CORALE ORCHESTRA E CORO GIUSEPPE VERDI - M° X.ZHANG	1	1.801	55.734	1	0	0	45
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE (Ospitalità)	**3**	**4.637**	**117.595**	**3**	**3**	**0**	**116**

CONCERTI IN SEDE: ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ANTEPRIMA SINFONICA	7	8.038	21.922	7	0	0	0
ANTEPRIMA FILARMONICA	8	9.033	24.635	8	0	0	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**15**	**17.071**	**46.557**	**15**	**0**	**0**	**0**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2010 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ENTR'ACTE	1	1.277	15.010	1	0	1	5
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Sahataci/Laffranchini/Ferrando/Rebaudengo)	1	1.535	20.626	1	0	0	4
RECITAL DI PIANOFORTE - M° ZIMERMAN - Ciclo Chopin-Schumann	1	1.865	68.340	1	0	0	36
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Formisano/Rossi/Prandina)	1	1.563	15.502	1	0	0	0
I CORNI DELLA SCALA	1	1.318	15.368	1	0	0	2
QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	1.649	16.020	1	0	0	2
RECITAL DI PIANOFORTE - M° POLLINI - Ciclo Chopin Schumann	1	1.877	69.157	1	0	0	36
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA (Meloni/Barenboim/Rizzi/Rossi/Persichilli)	1	1.577	17.366	1	0	0	4
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1.650	14.413	1	0	0	2
SOLISTI ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI - LaScala UNDER30	1	868	10.460	1	0	0	3
RECITAL DI PIANOFORTE - M° BARENBOIM - Ciclo Chopin-Schumann	1	1.885	69.716	1	0	0	36
RECITAL DI PIANOFORTE - M° LANG LANG - Ciclo Chopin-Schumann	1	1.840	67.847	1	0	0	36
CONCERTO D.BARENBOIM E STRUMENTISTI (Formisano/Thouand/Meloni/Screpis)	1	1.848	29.159	1	0	0	13
CONCERTO PIANOFORTE LOUIS LORTIE - Serata a favore del Museo Diocesano di Milano	1	1.044	32.555	1			
TOTALE CONCERTI MUSICA DA CAMERA - CONCERTI DI CANTO - RECITAL DI PIANOFORTE - IN SEDE	**14**	**21.796**	**461.539**	**14**	**0**	**1**	**179**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL DI CANTO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
RECITAL - ILDAR ABDRAZAKOV	1	1.290	25.692	1	0	0	15
RECITAL - SIMON KEENLYSIDE	1	1.156	21.536	1	0	0	23
RECITAL - ANGELA DENOKE	1	1.577	29.323	1	0	4	22
RECITAL - CHRISTOPHER MALTMAN	1	1.224	22.760	1	0	0	13
RECITAL - FIORENZA CEDOLINS	1	1.808	34.177	1	0	0	19
RECITAL - WALTRAUD MEIER	1	1.668	30.589	1	0	0	23
RECITAL - SONIA GANASSI	1	1.417	27.105	1	0	0	19
TOTALE RECITAL DI CANTO IN SEDE	**7**	**10.140**	**191.182**	**7**	**0**	**4**	**134**

CONCERTI ACCADEMIA - MUSICA DA CAMERA - RIDOTTO DEI PALCHI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA	6	565	4.836	6	0	0	0
ENSEMBLE DA CAMERA DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	4	345	3.023	4	0	0	0
TOTALE CONCERTI ACCADEMIA - RIDOTTO DEI PALCHI	**10**	**910**	**7.859**	**10**	**0**	**0**	**0**